



Compressor

使用手册

Apple Inc.

Copyright © 2012 Apple Inc. 保留一切权利。

您对软件的使用权受附带的软件许可协议限制。Compressor 软件的有效副本的所有者或授权用户可以复制此出版物以用于学习使用此类软件的目的。不得复制此出版物的任何部分用于商业目的，如出售此出版物的拷贝或提供有偿的支持服务。

Apple 标志是 Apple Inc. 在美国及其他国家和地区注册的商标。未经 Apple 的事先书面同意，将“键盘” Apple 标志 (Shift-Option-K) 用于商业用途可能会违反美国联邦和州法律，并可能被指控侵犯商标权和进行不公平竞争。

我们已尽力确保本手册上的信息准确。Apple 对印刷或文字错误概不负责。

注：由于 Apple 经常发布其系统软件、应用程序和互联网站点的新版本或更新，因此本手册中的图像可能与您在屏幕上看到的稍有不同。

Apple
1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014
408-996-1010
www.apple.com

Apple、苹果、Apple 标志、AppleScript、Apple TV、Bonjour、DVD Studio Pro、Final Cut、Final Cut Pro、Finder、FireWire、iPad、iPhone、iPod、iTunes、Mac、Mac OS、OS X、QuickTime、Shake 和 Xsan 是 Apple Inc. 在美国及其他国家和地区注册的商标。

iPad 和 NetInfo 是 Apple Inc. 的商标。

AppleCare 是 Apple Inc. 在美国及其他国家和地区注册的服务标记。

“Dolby”、“Pro Logic”和双 D 符号是 Dolby Laboratories 的商标。机密未发行著作，© 1992–1997 Dolby Laboratories, Inc. 保留一切权利。

IOS 是 Cisco 在美国及其他国家和地区的商标或注册商标，且根据许可证使用。

UNIX 是 The Open Group 的注册商标。

YouTube 标志是 Google Inc. 的商标。

这里提及的其他公司和产品名称是其相应公司的商标。提及的第三方产品仅作参考，并不代表 Apple 之认可或推荐。Apple 对这些产品的性能或使用概不负责。

取材于电影“Koffee House Mayhem”的制作剧照由 Jean-Paul Bonjour 荣誉提供。“Koffee House Mayhem” © 2004 Jean-Paul Bonjour. 保留一切权利。<http://www.jeanpaulbonjour.com>

取材于电影“A Sus Ordenes”的制作剧照由 Eric Escobar 荣誉提供。“A Sus Ordenes” © 2004 Eric Escobar. 保留一切权利。<http://www.kontentfilms.com>

CH019-2428

目录

8 第1章: Compressor 基础知识

- 8 什么是 Compressor?
- 9 Compressor 工作流程概述
- 10 Compressor 窗口概述
- 10 管理 Compressor 窗口
- 11 Compressor 条款

13 第2章: Compressor 工作流程

- 13 简单快捷的批处理模版工作流程
- 13 手动批处理工作流程
- 15 自定转码工作流程

16 第3章: 导入源媒体

- 16 导入概述
- 17 创建批处理
- 18 添加源媒体文件
 - 18 将标准源媒体文件添加到批处理
 - 20 将环绕声源媒体文件添加到批处理
 - 22 将图像序列添加到批处理
- 24 将元数据添加到源媒体文件
- 25 检查器窗口
- 26 批处理窗口

28 第4章: 指定设置和预览媒体

- 28 设置概述
- 28 指定设置
 - 28 将设置指定给源媒体
 - 31 用不同设置替换指定设置
 - 31 修改指定设置
- 32 创建自定设置
 - 32 创建和修改设置
 - 35 共享设置
 - 36 关于自动设置
 - 36 示例: 创建用于 DVD 的自定群组和设置
 - 37 检查器面板
- 41 使用标记和标志帧
 - 41 标记和标志帧概述
 - 42 手动添加和移除标记
 - 44 添加压缩或 Podcast 标记
 - 45 纯文本章节标记列表
 - 45 设定标志帧
- 46 预览媒体

46	预览概述
46	预览媒体作为来源或预览应用设置的媒体
50	对片段的一部分进行转码
51	预览窗口
55	第 5 章：自定设置和输出格式
55	自定设置和输出格式概述
56	iTunes 和 Apple 设备输出
56	iTunes 和 Apple 设备输出概述
57	创建 H.264 设置
60	制作 Blu-ray 光盘
62	Dolby Digital Professional 文件
62	Dolby Digital 概述
63	将立体声音频转换成 Dolby Digital Professional 格式
63	将文件分配到环绕声声道
66	Dolby Digital Professional 编码器面板
70	空间混合选项
71	MPEG-2 文件
71	MPEG-2 概述
72	创建 MPEG-2 文件
75	MPEG-2 编码器面板
81	MPEG-2 位速率和格式
82	关于 GOP (图片组)
84	AIFF 文件
84	AIFF 概述
84	创建 AIFF 设置
85	常用音频格式文件
85	常用音频格式文件概述
86	创建常用音频格式文件设置
87	MP3 文件
87	MP3 概述
87	MP3 转码工作流程
88	创建 MP3 设置
89	MPEG-1 文件
89	MPEG-1 概述
89	关于系统和基本流
89	MPEG-1 规范
90	创建用于 Web 的 MPEG-1 文件
91	创建用于 DVD 的 MPEG-1 视频
92	创建用于 DVD 的 MPEG-1 音频
94	MPEG-1 编码器面板
96	MPEG-4 文件
96	MPEG-4 Part 2 概述
96	MPEG-4 Part 2 默认设置
98	创建 MPEG-4 Part 2 设置
100	为音频 Podcast 创建设置
101	QuickTime 影片文件
101	QuickTime 影片概述
102	QuickTime 视频编解码器
103	QuickTime 音频编解码器
103	创建 QuickTime 媒体文件

107 QuickTime 输出组件文件
107 QuickTime 输出组件文件概述
108 创建 QuickTime 输出组件设置
109 DV 流文件
109 DV 概述
110 创建 DV 流设置
110 创建图像序列文件

113 第 6 章：指定目的位置和提交批处理

113 作业、目标和批处理概述
113 处理目的位置
113 目的位置概述
113 指定目的位置
115 创建和修改目的位置
117 如果出现警告三角形
118 目的位置标签和检查器
120 设置目标和作业
120 设置目标
120 添加和拷贝作业
121 链接作业
121 提交批处理
121 提交批处理
125 在“历史记录”窗口中查看批处理信息

127 第 7 章：高级功能

127 添加滤镜
127 滤镜概述
127 添加和调整滤镜
130 视频滤镜
134 音频滤镜
136 颜色输出
137 配合帧控制使用
137 帧控制概述
138 将帧控制应用到设置
139 帧控制面板
142 关于去除交错
143 关于倒转胶磁转换
144 关于重定时
145 修改几何设置
145 几何概述
145 裁剪、缩放和更改帧尺寸
147 “几何”面板
151 添加转码后操作
151 转码后操作概述
151 添加设置操作
153 添加作业操作
154 作业操作标签
163 使用 Droplet
163 创建 Droplet
165 使用 Droplet 对媒体进行转码
168 Droplet 窗口

- 169 配合 Compressor 使用 Final Cut Pro X 和 Motion 5
- 170 使用命令行以提交 Compressor 作业
- 170 Shell 命令概述
- 170 概要
- 170 命令选项
- 171 示例: Compressor 命令
- 174 Compressor 偏好设置
- 174 设定 Compressor 偏好设置
- 175 偏好设置窗口

- 177 **第 8 章: 使用 Apple Qmaster 以设置分布式处理系统**
- 177 什么是 Apple Qmaster?
- 178 分布式处理系统
- 178 分布式处理概述
- 179 分布式处理基本知识
- 180 分布式处理设置指导
- 180 分布式处理系统示例
- 182 分布式处理网络的附加组件
- 182 Apple Qmaster 系统如何分发批处理
- 183 创建服务节点和群集控制器
- 183 创建服务节点和群集控制器概述
- 184 使用“加上本电脑”快速设置服务节点
- 184 使用“QuickCluster”设置群集控制器
- 186 高级服务节点和群集控制器信息
- 186 在不安装 Compressor 的情况下使用节点
- 187 启用被管理的与未被管理的服务
- 189 安排服务可用时间
- 189 使用虚拟群集来充分利用多核电脑
- 190 打开或关闭群集控制器服务
- 190 设置将一台电脑包括在群集中的服务密码
- 191 使用群集存储位置
- 192 渲染服务和共享的储存设置
- 193 将分布式处理与 Shake 配合使用
- 194 恢复和失败通知
- 195 处理批处理
- 195 批处理概述
- 196 从 Compressor 提交批处理文件
- 196 使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件
- 198 使用 Apple Qmaster 提交一批 Maya 文件
- 199 在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令提交一批文件
- 201 高级渲染信息
- 201 在 Apple Qmaster 中设定环境变量
- 202 在共享宗卷上管理 Shake 媒体文件
- 202 Shake 插件对话框
- 203 通用渲染对话框
- 204 对 Maya 使用 Mental Ray
- 204 使用 Apple Qmaster 来提交 UNIX 命令
- 205 作业分段和两次通过或多次通过编码
- 206 示例: 使用通用渲染命令提交 After Effects 批处理
- 207 Apple Qmaster 窗口
- 207 Apple Qmaster 窗口

- 209 Apple Qmaster 共享窗口
- 209 Apple Qmaster 共享窗口的设置面板
- 211 Apple Qmaster 共享窗口的高级面板
- 212 设定 Apple Qmaster 偏好设置
- 213 **第 9 章: 使用 Apple Qadministrator 来创建和修改群集**
- 213 什么是 Apple Qadministrator?
- 214 打开 Apple Qadministrator
- 214 创建和修改群集
- 217 监测群集活动
- 218 设定 Apple Qadministrator 偏好设置
- 220 **第 10 章: 键盘快捷键**
- 220 Compressor 键盘快捷键

Compressor 基础知识

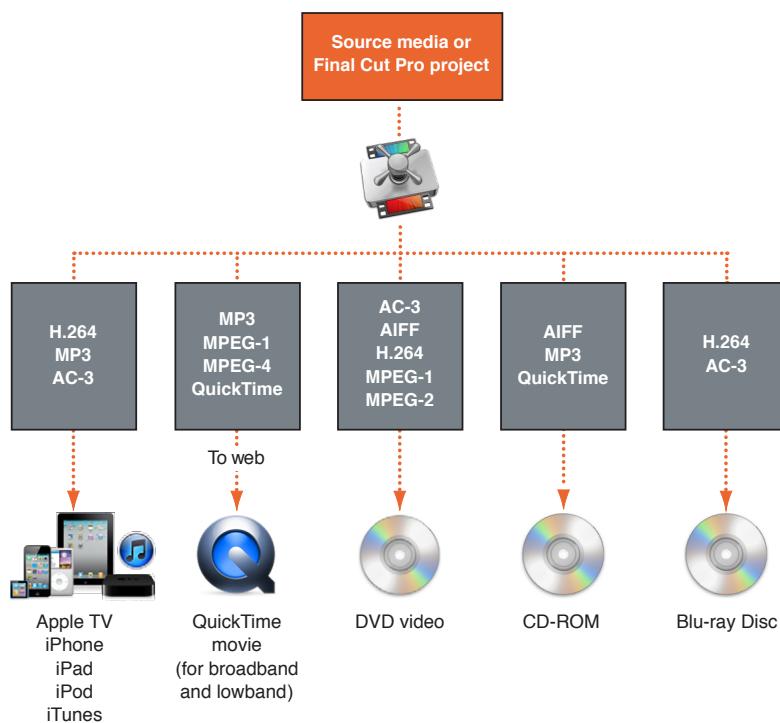
1

什么是 Compressor?

Compressor 是用于将音频和视频文件转换为适用于光盘、设备或 Web 传送的专业媒体格式的应用程序。从一个文件格式转换为另一种格式的过程称为转码。您可以单独使用 Compressor, 也可以将其与 Final Cut Pro X 和 Motion 配合使用, 以直接从这些应用程序转码音频和视频文件。

在 Compressor 中, 您可以:

- 针对以下项将源媒体转换为高清晰度或标准清晰度格式 (包括 H.264) : Apple 设备, 如 Apple TV、iPhone、iPad、iPod 或 iTunes; 在 Web 上流化或 Podcast 发布; DVD、CD-ROM 或 Blu-ray 光盘; 或者传送给后期制作。



- 使用批处理可从单个源媒体文件创建多个输出文件。
- 创建名为 Droplet 的独立应用程序, 以在桌面上执行拖放转码操作。只需将媒体文件拖移到 Droplet 即可启动自定转码会话, 而无需打开 Compressor。
- 使用 Apple 提供的编码设置或创建自己的设置, 以构建可重复使用的专用设置库。
- 应用视频滤镜可添加淡入/淡出效果、时间码叠层、杂讯消除、信箱模式帧、水印、颜色调整等。
- 应用音频滤镜可控制动态范围、峰值电平、均衡和音频渐强/减弱效果。
- 使用“预览”窗口可实时查看滤镜设置的结果。
- 创建和存储输出目的位置, 包括桌面、本地磁盘、远程磁盘和 FTP 位置。您甚至可以使用目的位置预置来指定文件命名惯例。

- 通过将单次或两次通过可变位速率 (VBR) 应用于输出文件, 在 MPEG-2 DVD 转码期间控制视频文件图像质量。
- 使用几何控制自定帧尺寸。您可以将图像大小调整为常见宽高比, 包括 4:3、16:9 和 2.35:1, 或通过裁减不需要的图像区域来减少文件大小。
- 将媒体文件发布到 QuickTime Streaming Server 或其他位置以用于 DVD 创作。
- 通过将 AppleScript 自动化应用于输出文件, 自定转码后操作。
- 将序列直接从 Final Cut Pro X 或 Motion 导出至 Compressor 以进行转码, 从而利用这些应用程序功能强大的视频处理技术。
- 在后台进行媒体文件编码, 以便同时执行其他任务。
- 自动将电子邮件通知发送到任何位置, 以通过您或您的同事转码作业已完成。
- 使用分布式处理在多台电脑之间分配转码作业, 从而提高处理能力。(分布式处理功能仅适用于已安装 Compressor 的电脑。)
- 使用命令行选项启用和停用分布式处理服务以及监视批处理。

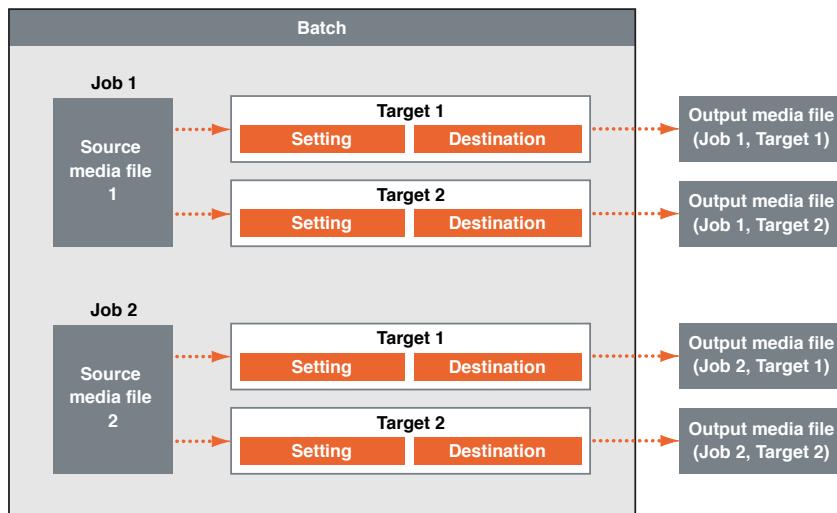
Compressor 工作流程概述

Compressor 提供了多种将媒体文件转换 (转码) 为众多专业文件格式的方法。对于到常见输出格式 (Blu-ray 光盘、DVD、Apple TV、YouTube 等) 的基本转码作业, 选取预配置的模板来让 Compressor 自动应用所有必需设置。对于较高级的转码作业, 应用超过 30 种文件格式的列表中的输出设置。

不管是基本还是高级, Compressor 中的所有转码工作流程都遵循相同的基本步骤:

- 将源媒体导入 Compressor。
- 应用并修改首选输出设置。
- 指定存储目的位置 (用于存储输出文件的位置)。
- 提交文件或文件批处理以进行转码。

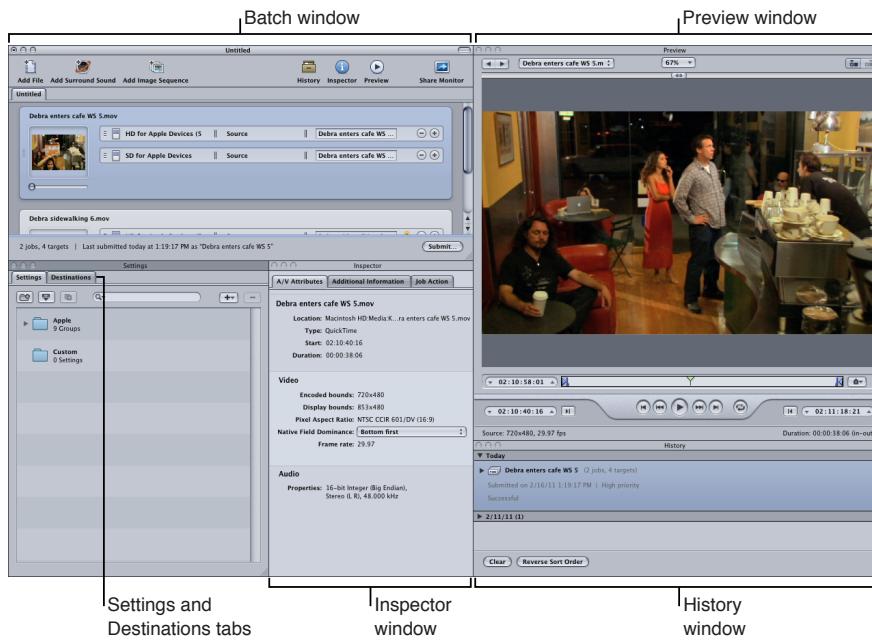
Compressor 中的每个转码会话都称为批处理。一个转码批处理可以包含多个源媒体文件 (称为作业)。每个作业都可转码为多种格式。以下图形表示包含两个作业的批处理:



在上述图形中, 每个作业都将转换为两个输出文件。这些文件的设置和存储目的位置称为目标。对于分配给源媒体文件的每个目标, 都会创建一个输出媒体文件。对此批处理进行转码后将创建四个输出文件: 作业 1 将创建两个输出媒体文件, 作业 2 也一样。

Compressor 窗口概述

Compressor 主工作区包含 5 个窗口, 每个窗口都表示转码工作流程的一部分:



- “批处理”窗口: 在此窗口中导入源媒体文件以及添加转码设置和存储目的位置。
- “设置和目的位置”窗口: 从在此窗口的两个标签中选取设置和输出目的位置。“设置”标签包含超过 30 个的 Apple 提供的设置用于常见媒体格式 (Apple 设备、Blu-ray 和 DVD 光盘、Web 流、视频共享服务 (如 YouTube) 等)。您可以将自己的自定设置添加到此列表。“目的位置”标签包含常见存储目的位置 (“桌面”、“用户的‘影片’文件夹”等)。您可以将自己的自定存储目的位置添加到此列表。
- “检查器”窗口: 调整常见转码控制并查看列出每个设置的详细信息的摘要表。您还可以使用“检查器”窗口收集源片段的信息。
- “预览”窗口: 在此窗口中预览转码设置的结果。分割屏幕功能让您可以在输出前将原始媒体与修改后的版本进行比较。您可以在此处查看应用的滤镜和调整帧尺寸的效果, 以及调整这些属性, 同时实时预览这些结果。您还可以使用“预览”窗口添加和查看各种标记。
- “历史记录”窗口: 查看从您的电脑提交的所有批处理的完整日志, 包括仍在转码的批处理的进度条。您可以暂停或重新提交日志中列出的任何批处理。

您可以采用两种基本默认布局中的任一种显示 Compressor 工作区。标准布局显示所有 Compressor 窗口, 其中“设置”和“目的位置”标签共享一个窗口; 这种布局在转码单个源媒体文件时效果更佳。批处理布局将重点放在“批处理”窗口, 且在转码多个源媒体文件时效果更佳。工作时, 可以在这些布局之间切换。您还可以创建自定布局并存储供将来使用。

管理 Compressor 窗口

Compressor 工作区的 5 个窗口可以相互独立地移动和调整大小, 从而让您可以自定工作环境。

查看特定窗口

- 选取“窗口”>“窗口名称”。

将所有 Compressor 窗口前置

请执行以下一项操作:

- 选取“窗口”>“前置全部窗口”。
- 点按 Dock 中的 Compressor 应用程序图标。

选取布局

- 选取“窗口”>“布局”，然后从出现的列表中选取一种布局。

Compressor 界面将更改以匹配新布局。

存储布局

- 排列 Compressor 窗口。
- 选取“窗口”>“存储布局”。
- 在出现的对话框中，为布局输入名称，然后点按“存储”。

在选取“窗口”>“布局”时，布局会加以存储，并出现在布局列表中。

管理布局

- 选取“窗口”>“管理布局”。

用于管理布局的对话框将出现。



- 请执行以下一项操作：

- 若要给布局重新命名：连接它并键入新名称。
- 若要移除布局：选择布局并点按删除按钮 (-)。
- 若要将当前界面配置存储为新布局：点按添加按钮 (+) 并输入布局的名称。
- 若要选取一个布局并将其应用到当前的 Compressor 界面：选取布局并点按“应用”按钮。

- 完成管理布局后，点按“完成”。

此对话框将会关闭，Compressor 界面则会发生变化以匹配所选的布局设置。

【注】布局列表实际分为两个部分——一个由 Apple 提供，一个由自己创建。您不能将 Apple 提供的布局重新命名或删除。自己创建的布局列表以字母顺序进行排列。给布局命名时要小心，以便能够轻松地在列表中找到布局。

Compressor 条款

本部分涵盖了您在使用 Compressor 时将遇到的常用术语。

- 编解码器：**是 COmpression/DECompression 的缩写。减少源媒体文件数据的数学模型。
- 文件格式：**用来将源媒体文件进行转码的输出格式。
- 转码：**将文件从它们的原始格式转换为准备以另一格式发布的输出文件的过程。密切相关的术语包括压缩（特指数据减少）以及编码（本质上与转码同义，但不强调转换方面）。
- 源媒体文件：**要转换为新文件格式的原始媒体文件。
- QuickTime：**跨平台的多媒体技术，可让 OS X 和 Windows 应用程序采集并回放视频、音频和静止图像文件。QuickTime 文件包含许多不同种类的媒体和编解码器。编解码器为 QuickTime 提供如何回放媒体的说明。

- **设置:** 在转码过程中应用于源媒体文件的属性组。每个设置都包含以下属性 (可在“检查器”窗口中修改):
 - **输出 (文件) 格式:** 选取来转换源媒体文件的编码器。根据预期的回放方法选取以下一种输出格式: AIFF、Dolby Digital Professional、DV 流、用于 Apple 设备的 H.264 (包含用于 iPhone、iPad、iPod 和 Apple TV 的设置)、图像序列 (支持 TIFF 和 TARGA 图像)、MPEG-1、MPEG-2、MPEG-4、QuickTime 影片或 QuickTime 导出组件。
 - **滤镜:** 可用于调整视频的不同特性 (如颜色、亮度以及清晰度) 的特殊效果, 以使文件被转换后视频达到最佳质量。
 - **几何:** 用于裁剪图像并调整其帧尺寸的控制。
 - **操作:** 用于创建将在转码后自动应用于输出文件的操作的控制。使用此功能可发送电子邮件通知并使用 Automator 执行任务。
- **目的位置:** 转码后的媒体文件的存储位置。您可以使用默认目的位置 (源媒体文件所在的文件夹) 或选取创建的自定目的位置。目的位置还可以控制如何给转码的媒体文件命名。
- **目标:** 可指定设置、目的位置和输出文件名称的 Compressor 工作区区域 (位于“批处理”窗口中)。将其视为用于创建输出媒体文件的蓝图。
- **作业:** 源媒体文件以及应用于其中并准备转码的目标 (设置和目的位置)。
- **批处理:** 同时处理的一个或多个作业。当您开始转码过程时, 批处理中包含的所有作业都一同提交。
- **输出媒体文件:** 提交并处理批处理后的转码后媒体文件。有多少个应用于批处理中各个源媒体文件的设置, 就可以创建多少个输出媒体文件。

Compressor 工作流程

2

简单快捷的批处理模板工作流程

如果要立即将源媒体文件进行转码，并且不需要创建自己的设置，您可以使用在 Compressor 中预配置的批处理模板设置。以下工作流程显示了如何快捷地使用带批处理模板的 Compressor。

阶段 1: 选取模板

在“批处理模板选取器”中，选择用于转码媒体的模板。有关更多信息，请参阅第 26 页“[批处理窗口](#)”。

【注】默认模板集显示在下方。如果创建了其他模板，它们也将显示在“批处理模板选取器”中。



阶段 2: 导入源媒体文件

尽管将源媒体导入 Compressor 的方法有很多，但最简便方法是将源文件从 Finder 或桌面拖到“批处理”窗口的占位符作业。有关更多信息，请参阅第 16 页“[导入概述](#)”。

阶段 3: 提交批处理以进行处理

选取模板并提供要转码的文件后，可以提交包含作业的批处理。默认情况下，批处理模板会将“来源”（也就是源媒体文件所源自的同一文件夹）用作编码文件的目的位置。有关选取其他目的位置的信息，请参阅第 113 页“[目的位置概述](#)”。

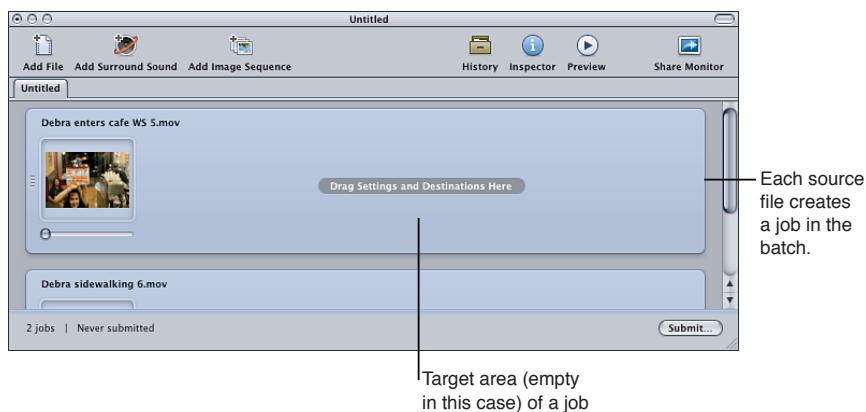
您可以在 Compressor 的“历史记录”窗口中查看转码进度。此窗口包含进度条，可以提示您是否已成功地对提交进行了转码。

手动批处理工作流程

如果预配置的任何批处理设置都不适用于转码，但您想要使用 Compressor 附带的设置和目的位置，则可以手动构建和处理批处理。以下工作流程显示了在 Compressor 中手动构建和处理批处理的简便方式，其中汇总了流程中的每个阶段并提供了所需说明的链接。

阶段 1: 手动导入源媒体文件

您需要手动将每个源媒体文件导入 Compressor, 方法是将文件拖入批处理或点按“添加文件”按钮。导入文件后, 将看到为添加到批处理的每个源文件创建了新作业。



有关更多信息, 请参阅第 16 页“[导入概述](#)”。

阶段 2: 分配设置和目的位置

您需要先给每个源媒体文件作业至少分配一个设置和目的位置, 才能提交批处理以进行处理。您还可以将多个设置添加到相同作业, 以转码媒体文件的多个版本。在 Compressor 中, 设置与目的位置组成的每个对称为目标。

有关如何分配设置和目的位置的说明, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”和第 113 页“[目的位置概述](#)”。

阶段 3: 提交批处理以进行处理

每个媒体文件都至少具有一个关联的设置和目的位置时, 可以提交批处理以进行处理。有关更多信息, 请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。



您可以在 Share Monitor 中查看转码进度。这对于监控批处理何时完成转码, 以及在转码过程中是否有问题发生, 是一个很好的方法。有关 Share Monitor 的更多信息, 请参阅“[Share Monitor 帮助](#)”。

或者, 您可以在 Compressor 的“历史记录”窗口中查看转码进度。此窗口包含进度条, 与 Share Monitor 相同, 它可以提示您是否已成功地对提交进行了转码。

自定转码工作流程

您可以创建自己的设置和目的位置，并且自定其他属性（如滤镜、裁剪、帧尺寸调整以及操作设置），以创建自己的自定转码流程。下面的工作流程汇总了流程中的每个阶段并且提供了所需说明的链接。

阶段 1: 导入源媒体文件

您可以将源媒体文件导入批处理，方法是将文件从 Finder 拖到 Compressor 的“批处理”窗口或点按“添加文件”按钮。您可以从有访问权限的任何文件夹导入源媒体文件。有关更多信息，请参阅第 16 页“[导入概述](#)”。

阶段 2: 创建并分配一个或多个设置

Compressor 具有许多可用于创建设置的输出格式。有关 Compressor 中可用的各种输出格式的更多信息，请参阅第 55 页“[自定设置和输出格式概述](#)”。有关创建自己的自定设置的说明，请参阅第 28 页“[设置概述](#)”。

您也可以将滤镜、几何设置和转码后操作添加到设置。有关更多信息，请参阅第 127 页“[滤镜概述](#)”、第 142 页“[关于去除交错](#)”、第 145 页“[几何概述](#)”和第 151 页“[转码后操作概述](#)”。

您可以通过将设置分组来简化您的工作流程。有关更多信息，请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

创建设置后，可以进行预览以检查您的工作。有关更多信息，请参阅第 46 页“[预览概述](#)”。

【注】无法在“预览”窗口中预览帧控制设置。若要预览“帧控制”设置，可以使用源媒体文件的一小部分进行测试转码。有关更多信息，请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

阶段 3: 创建一个或多个目的位置

默认情况下，转码后的文件会存储在源媒体文件所源自的相同文件夹中。如果您想要将转码后的文件储存在另一个位置，则可以创建新目的位置。有关更多信息，请参阅第 113 页“[目的位置概述](#)”。

阶段 4: 提交批处理以进行转码

创建并预览批处理中想要的所有作业后，即可提交批处理。有关更多信息，请参阅第 113 页“[作业、目标和批处理概述](#)”。

您可以在 Share Monitor 中查看转码进度。这对于监控批处理何时完成转码，以及在转码过程中是否有问题发生，是一个很好的方法。有关 Share Monitor 的更多信息，请参阅“[Share Monitor 帮助](#)”。

或者，您可以在 Compressor 的“历史记录”窗口中查看转码进度。此窗口包含进度条，与 Share Monitor 相同，它可以提示您是否已成功地对提交进行了转码。

导入源媒体

3

导入概述

传统 Compressor 转码处理的第一步是至少将一个源媒体文件导入“批处理”窗口，从而创建批处理。

如果您使用批处理模板工作流程，则第一步将是选取批处理模板。有关更多信息，请参阅第 13 页“[简单快捷的批处理模版工作流程](#)”。

下面是一些导入源媒体的提示：

- **关于高度压缩的源文件：**强烈建议不要使用高度压缩的源文件（如将 MPEG 文件作为源文件），原因是它们可能导致编码的视频中出现假像。
- **导入 QuickTime 参考影片时：**如果要提交参考影片以进行分布式处理，Apple Qmaster 分布式处理系统会自动将合适的媒体文件拷贝到处理群集。为了获得最佳性能，您可以避免进行此文件传输步骤，前提是确定参考影片中指定的媒体文件均可用于 Apple Qmaster 群集中的每个节点。有关更多信息，请参阅第 182 页“[Apple Qmaster 系统如何分发批处理](#)”。
- **导入 MPEG-2 文件时：**当导入 MPEG-2 文件时，在您可以在“预览”窗口中播放之前，Compressor 必须对此文件进行解析。解析文件包括确定文件的帧结构和有关文件的其他必要信息。由于整个文件中的帧结构会发生改变，因此 Compressor 必须扫描整个文件，这对于较长的文件，可能要花费几分钟。
当使用选择了“添加 DVD Studio Pro 元数据”复选框的 Compressor 对 MPEG-2 基本文件进行编码时，不会出现这种情况。有关更多信息，请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。
- **导入 Dolby Digital Professional 源媒体时：**您可以使用 Dolby Digital Professional AC-3 音频文件作为源文件用于您的作业。执行这项操作主要有两个原因：
 - **若要测试刚刚编码的文件：**由于您无法预览 Dolby Digital Professional 输出设置，因此将编码的文件导入作业可让您播放此文件并验证其设置。
 - **若要将 Dolby Digital 音频文件转换成其他格式：**由于并非所有媒体播放程序均包含 Dolby Digital 解码器，因此您可能会发现您需要将文件转码为其他格式。

Compressor 包含一个 Dolby Digital 解码器，用于播放或转码 Dolby Digital 音频文件。这意味着可以验证您的系统上先前编码的文件的 Dolby Digital Professional 输出设置，而无需使用外部的 Dolby Digital 解码器。若要听到环绕声，您必须要有连接到电脑的 USB 或 FireWire 输出的外部环绕声设备。如果您使用系统的立体扬声器播放音频，此音频将被混音成两个通道。

【重要事项】由于音频输出已解码并且不是 Dolby Digital 格式，因此当播放 Compressor 的 Dolby Digital 文件时，无法使用光纤输出。

【提示】如果 Compressor 不允许您将 Dolby Digital 文件添加到作业，请将扩展名 .ac3 添加到文件名称。

- **关于自动值和非标准 QuickTime：**Compressor 使用多种策略来确定已设定为“自动”的任何设置的正确值。在大多数情况下，QuickTime 文件包含有指定文件各种属性的元数据，如帧速率和帧尺寸。在某些情况下，这些元数据不存在，促使 Compressor 尝试确定此信息，如果信息不正确，将导致 Compressor 生成用于“自动”设置的错误值。此外，某些 QuickTime 文件使用非标准设置，要求 Compressor 选取可能不合适的自动值。基于这些原因，最好是验证检查器值设定为“自动”。有关更多信息，请参阅第 36 页“[关于自动设置](#)”。

创建批处理

批处理 (包含一个或多个作业的组) 是 Compressor 工作流程的中心, 而“批处理”窗口是您处理批处理的地方。批处理窗口的中间区域供您组织转码任务和快速指定设置。

首次打开 Compressor 时, 将显示“批处理”窗口。在打开更多批处理时, 每个批处理在窗口顶部都将显示为一个标签。批处理可以存储、关闭和再次打开。有关“批处理”窗口的更多信息, 请参阅第 26 页“[批处理窗口](#)”。

使用默认设置创建批处理

- 选取“文件”>“新建批处理”。

新的未命名批处理添加到“批处理”窗口。



批处理窗口右下角有一个“提交”按钮, 您可以使用它来开始转码当前所选批处理。左下角显示当前批处理的状态 (含有多少作业和是否已经提交)。

使用批处理模板创建新批处理

- 选取“文件”>“从模板新建批处理”。

“批处理模板选取器”将显示, 其中包含预配置的模板和您创建的任何模板。



有关“批处理模板选取器”中模板的信息, 请参阅第 26 页“[批处理窗口](#)”。

- 选择批处理模板并点按“选取”。

新的未命名批处理添加到“批处理”窗口。



批处理窗口右下角有一个“提交”按钮, 您可以使用它来开始转码当前所选批处理。左下角显示当前批处理的状态 (含有多少作业和是否已经提交)。

创建自定批处理模板

您也可以将任一批处理存储为自定批处理模板。自定批处理模板将作为选项和默认的 Apple 批处理模板一起显示在批处理模板选取器中。自定批处理模板可以为您节省时间，尤其是在使用经常重复的工作流程时。

- 1 在“批处理”窗口中，创建新批处理。

【提示】或者，打开一个具有您想要在批处理模板中具备的特性的已存储模板。

- 2 根据需要调整批处理设置。有关更多信息，请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”和第 113 页“[目的位置概述](#)”。
- 3 选取“文件”>“存储为模板”。
- 4 在出现的对话框中，输入名称和描述，然后点按“好”。

这将存储自定批处理模板，并将其显示在“批处理模板选取器”中。

添加源媒体文件

将标准源媒体文件添加到批处理

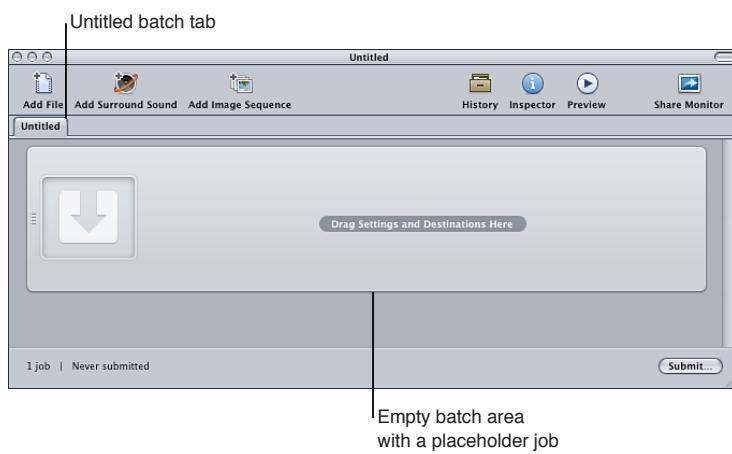
在将任何转码设置添加到批处理之前，需要将源媒体文件导入批处理。将源媒体文件导入批处理将自动创建作业。

以下是将标准（非环绕声或图像序列）源媒体文件添加到批处理的详细信息。

将源媒体文件添加到批处理

- 1 打开 Compressor。

批处理窗口打开一个名称为“未命名”的空批处理标签。



【注】如果“批处理模板选取器”自动打开，则点按“取消”以关闭它。若要在打开 Compressor 时阻止打开批处理模板选取器，请选择“不再显示本对话框”复选框，或在“设定 Compressor 偏好设置”中选择“用于新的批处理：使用空白模板”。

- 2 请执行以下一项操作：

- 选取“作业”>“使用文件新建作业”（或者按下 Command-I 键），导航到包含源媒体的文件夹，选择一个或多个源媒体文件，然后点按“打开”。
- 点按“添加文件”按钮（如果可见，则位于“批处理”窗口工具栏上），导航到包含源媒体的文件夹，选择一个或多个源媒体文件，然后点按“打开”。
- 按住 Control 键并点按一个作业，并从快捷菜单中选取“来源”>“文件”。
- 按住 Control 键并点按批处理的空白区域，并从快捷菜单中选取“使用文件新建作业”。然后可以导航到包含源媒体的文件夹，选择一个或多个源媒体文件，然后点按“打开”。

- 打开源媒体文件文件夹并将一个或多个源媒体文件拖到批处理中。



【注】您可以通过选定所有要转码的源媒体文件来结合以上步骤, 然后打开 Compressor 并将这些文件拖到 Compressor 应用程序图标。这会打开 Compressor, 同时将媒体文件添加到默认的未命名批处理。

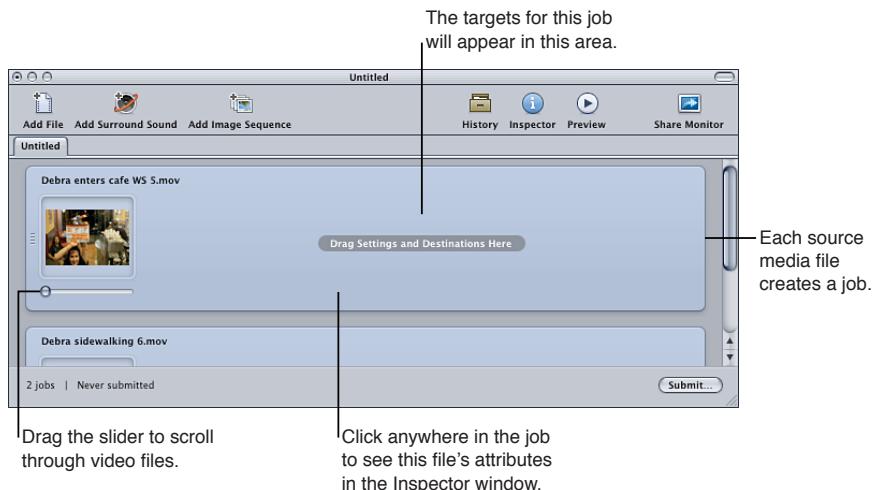
- 3 若要存储批处理, 请选取“文件”>“存储为”(或按下 Command-Shift-S)。
- 4 在出现的对话框中, 为此批处理输入一个名称, 并选取要将它存储到的位置。
- 5 点按“存储”。

批处理窗口中的标签会发生改变以匹配文件的名称。

【注】如果您的 Finder 偏好设置设定为显示文件扩展名, 则扩展名“.compressor”和名称将显示在标签中。

命名和存储批处理并不是必需的, 对于快速作业可以决定不进行这些操作。但是, 如果您发现输出文件未达到预期效果, 或者需要进行更改, 则命名和存储批处理会让您稍后能轻松地返回并重新提交批处理。如果您要在较短的时间内提交多个批处理, 它也会让您更轻松地找到“历史记录”窗口和 Share Monitor 中的记录。

批处理现在包含有选定的媒体文件, 每个文件均位于自身的作业中。带有视频内容的源媒体文件也包含一个缩略图图像和一个可用来滚动视频的滚动条。



更改分配给作业的源媒体文件

- 1 在“批处理”窗口中, 选择要更改其源媒体文件的作业。
- 2 请执行以下一项操作:
 - 选取“作业”>“来源”>“文件”, 导航到包含源媒体的文件夹, 选择一个或多个源媒体文件, 然后点按“打开”。
 - 按住 Control 键点按作业, 并从快捷菜单中选取“来源”>“文件”。然后可以导航到源媒体, 选择一个或多个源媒体文件, 然后点按“打开”。
 - 将新的源媒体文件拖到作业中。

您已配置的任何目标均保持不变, 现在将应用到新的源媒体文件。

从作业中移除源媒体文件

- 按住 Control 键并点按作业, 然后从快捷菜单中选取“清除来源”。

从批处理中移除作业

请执行以下一项操作:

- 若要移除单个作业: 选择此作业并按下 Delete 键。
- 若要移除所有作业: 按住 Control 键并点按批处理的空白部分, 从快捷菜单中选取“移除所有作业”。

您现在即可将目标添加到作业中。

将环绕声源媒体文件添加到批处理

两种方法可用于将音频文件添加到批处理以创建环绕声作业: 自动方法依靠文件命名将音频文件映射到相应通道, 而手动方法允许您手动将音频文件分配给通道。

每种方法均可以生成一个可以添加设置的作业以支持环绕声音频输出, 如 Dolby Digital Professional、AIFF 以及几种使用 QuickTime 影片输出格式的音频编解码器。

【重要事项】一些输出格式具有多种环绕声音频通道的配置。务必要知道您预期的回放设备是需要哪一种配置。例如, AIFF 输出格式提供四种不同的用于 5.1 (六个通道) 音频输出的配置, 不同点在于这些通道的顺序。

使用通道标识符代码将文件分配给环绕声通道

- 1 使用这些代码将目标环绕声声道的声道标识符代码附加到每个源音频文件的文件名称:

- -L: 左前置通道
- -R: 右前置通道
- -C: 中前置通道
- -Ls: 左环绕声通道
- -Rs: 右环绕声通道
- -S: 中环绕声通道
- -LFE: 低频效果通道 (低音炮, LFE)

例如, 若要将 AIFF 文件分配给左环绕声声道, 请将该文件重新命名为 filename-Ls.aiff (其中 filename 是文件的名称)。声道标识符代码必须包括连字符, 如图所示。

【注】Mac OS X 可能会添加 .aiff 这样的文件扩展名。这不会妨碍该声道的分配方法。

只有将文件拖到“批处理”窗口时, 此过程才起作用。如果您将文件拖到 Compressor 应用程序图标上, 它们会显示为单独的源文件, 每个文件均在各自的作业中。

【注】如果您要创建 Dolby Digital Professional (AC-3) 环绕声流, 您将不会一次性使用表格中的所有声道。有关 Dolby 音频编码模式的图表, 请参阅第 66 页“[Dolby Digital Professional 编码器面板](#)”。

2 将已重新命名的源音频文件拖到批处理窗口。

如果组中的文件正确命名 (参阅步骤 1) 并且组中的文件少于 7 个, Compressor 会将整个文件组折叠为在“批处理”窗口中显示为单个环绕声源媒体文件。

手动将源音频文件分配给环绕声流的声音

1 若要导入源音频文件, 请执行以下一项操作:

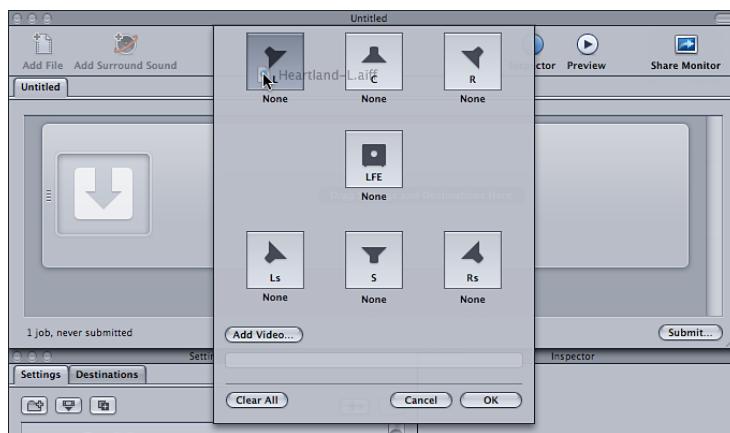
- 选取“作业” > “使用环绕声群组新建作业” (或者按下 Command-Control-I 键)。
- 点按批处理窗口中的“添加环绕声”按钮。
- 按住 Control 键并点按批处理, 并从快捷菜单中选取“使用环绕声群组新建作业”。

此时会打开通道分配界面。

2 若要将源音频文件分配给声道, 请执行以下一项操作:

- 将源音频文件从 Finder 拖到特定声道的图标上 (例如“L”)。
- 点按特定声道的图标 (例如“L”), 然后使用“打开”对话框查找计划用于该声道的源音频文件。

现在, 文件已经分配到“L” (左前置) 声道。



3 为每个要包括在环绕声流中的源音频文件重复第二步。

【注】如果您要创建 Dolby Digital Professional (AC-3) 环绕声流, 您将不会一次性使用表格中的所有声道。有关 Dolby 音频编码模式的图表, 请参阅第 66 页“[Dolby Digital Professional 编码器面板](#)”。

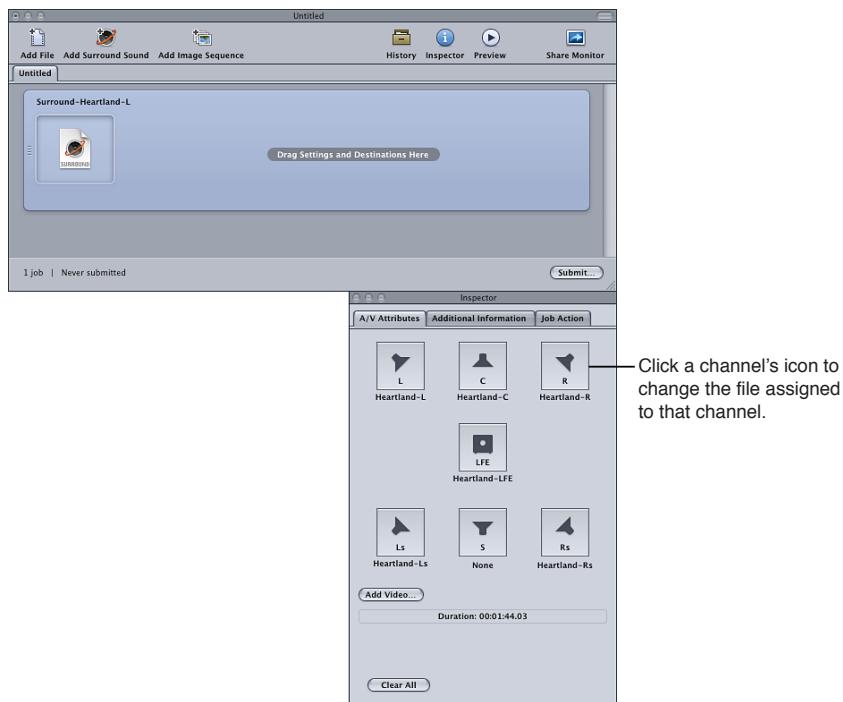
4 若要包括视频文件, 请点按“添加视频”按钮并选择视频文件。

5 完成将源音频和视频文件添加到声道分配界面后, 点按“好”。

环绕声文件组在批处理窗口中显示为单个环绕声源媒体文件作业。

更改环绕声文件的分配

创建环绕声作业后，“批处理”窗口就会在源媒体文件的缩略图（除非视频文件已添加到作业）上显示环绕声图标，在“检查器”窗口显示通道和它们分配的文件。



您可以在“检查器”窗口中更改任何文件分配。

- 1 点按要更改的通道的扬声器图标。
- 2 在出现的对话框中找到分配到此通道的文件并点按“打开”。
- 3 若要添加视频文件, 请点按“添加视频”并选择视频文件。

通过删除视频文件并点按“添加视频”以选取不同的视频文件, 可替换已分配的视频文件。

有关创建 Dolby Digital Professional 输出文件的信息, 请参阅第 62 页“[Dolby Digital 概述](#)”。

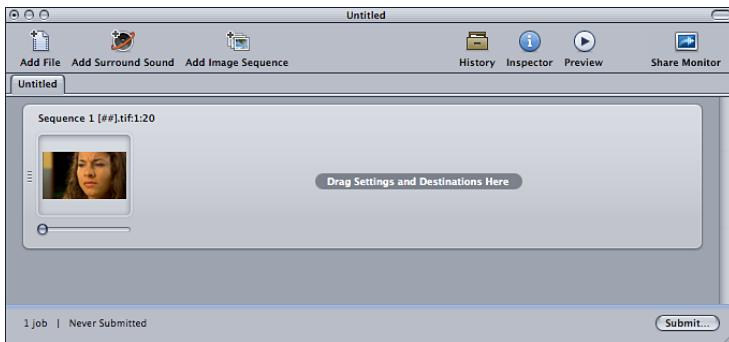
将图像序列添加到批处理

您可以将一系列静止图像作为单个图像序列作业导入 Compressor 中, 然后将输出帧速率和音频文件应用至作业。此后, 您可以像处理任何其他 Compressor 源媒体文件一样处理该作业, 如添加设置、目的位置、滤镜和转码后操作, 以使用所需的视频和音频格式和特性创建输出媒体文件。

将静止图像序列作业添加到批处理

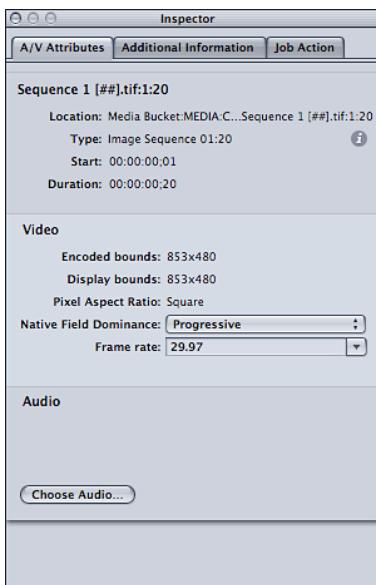
- 1 请执行以下一项操作:
 - 点按“添加图像序列”按钮, 导航到含有您想要导入的图像序列文件的文件夹。
 - 选取“作业”>“使用图像序列新建作业”(或者按下 Command-Option-I 键), 并导航到含有您想要导入的图像序列文件的文件夹。
- 2 点按“打开”。

批处理窗口中将出现新作业。



3 在批处理窗口中选择作业。

“检查器”窗口显示“A/V 属性”标签，此标签包含用于新图像序列作业的信息和控制。



4 请执行以下一项操作：

- 确认选定的图像序列文件。
若要查看完整的文件列表，请点按“简介”(i)按钮。
- 确认“视频”部分的视频格式信息。
- 通过从“原生优先场”弹出式菜单中选取一个选项，调整源文件的优先场。
- 通过从“帧速率”弹出式菜单中选取一个标准帧速率，调整源文件的帧速率。
- 如果您想要将音频文件添加到图像序列作业，请点按“选取音频”并选择音频文件。

【注】Compressor 支持将以下音频文件类型用于图像序列：AIFF、MP3、MPEG-4 仅音频 (.m4a) 和 QuickTime 影片 (.mov)。

您也可以使用 Compressor 来输出图像序列。有关更多信息，请参阅第 110 页“[创建图像序列文件](#)”。

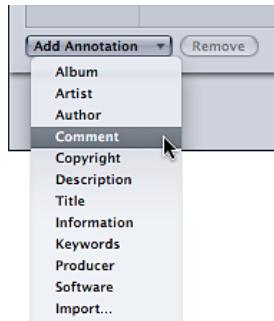
将元数据添加到源媒体文件

您可以使用对工作流程而言很重要的信息给源媒体文件添加注解。此外，需要在处理作业前识别某些类型的源媒体。

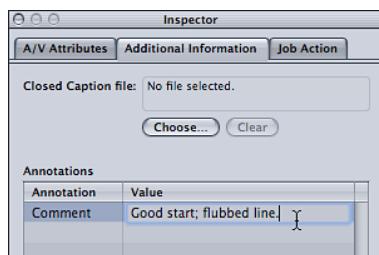
【注】用于 Apple 设备的 H.264、MP3 和 QuickTime 影片输出格式支持此“添加批注”功能。

将注解添加到源媒体文件

- 1 点按作业以在“检查器”窗口中显示源媒体文件的属性。
- 2 点按“附加信息”标签。
- 3 从“添加批注”弹出式菜单中选取注解类型。



- 4 连按相应的值栏并输入批注文本。



- 5 若要存储注解，请按下 Return 键或在下一个栏中点按。

将隐藏式字幕文件与作业的源媒体文件关联

- 1 点按作业以在“检查器”窗口中显示源媒体文件的属性。
- 2 点按“附加信息”标签。
- 3 点按“选取”，找到隐藏式字幕文件（必须是编剧隐藏式字幕格式文件，文件扩展名通常是 .scc），并点按“打开”。

【注】用于 Apple 设备、MPEG-2 的 H.264 和 QuickTime 电影输出格式都支持隐藏式字幕数据。

根据作业的目标输出格式，Compressor 会将隐藏式字幕文件应用到输出媒体文件。

- 对于 QuickTime 输出：Compressor 将隐藏式字幕文件作为隐藏式字幕轨道添加到 QuickTime 输出文件。您可以使用 QuickTime Player (7.2 版或以上版本) 查看隐藏式字幕。
- 对于 MPEG-2 基本流输出：Compressor 将隐藏式字幕数据嵌入基本的 MPEG-2 视频流，因此可以用于 DVD 创作。
- 对于 MPEG-2 程序和传输流输出：Compressor 使用 EIA-708 ATSC 协议将隐藏式字幕数据嵌入到方案和传输 MPEG-2 流。

【重要事项】隐藏式字幕文件的时间码值必须直接关联到源媒体文件的时间码。您可以在“文本编辑”中打开隐藏式字幕文件以查看其包含的时间码值（实际文本已经过编码，无法以这种方式读取）。

检查器窗口

当您选择批处理的作业时，“检查器”窗口会显示有关作业的源媒体文件信息。

“检查器”窗口包含三个标签：“A/V 属性”、“附加信息”和“作业操作”。

“A/V 属性” 标签

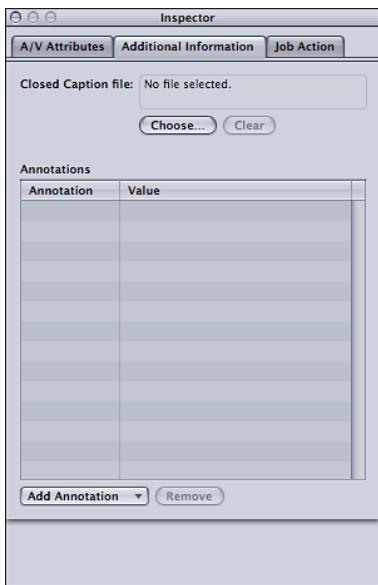
“A/V 属性”标签包含了源媒体文件的通用信息，分为三部分。



- **文件信息:** 此部分显示文件名称、位置和文件类型。
 - **视频信息:** 在适用情况下, 这部分将显示有关文件的与视频相关的所有信息。具体包括视频的帧尺寸、帧速率以及时间码信息。
 - **音频信息:** 此部分 (适用时) 显示有关文件的音频相关的所有信息。具体包括音频的采样大小和采样速率。

“附加信息”标签

“附加信息”标签可让您对可能添加到其他应用程序（如 Final Cut Pro 或 QuickTime）的各种元数据项进行查看和修改。您还可以将元数据添加到输出媒体文件，或将隐藏式字幕文件与输出文件关联。



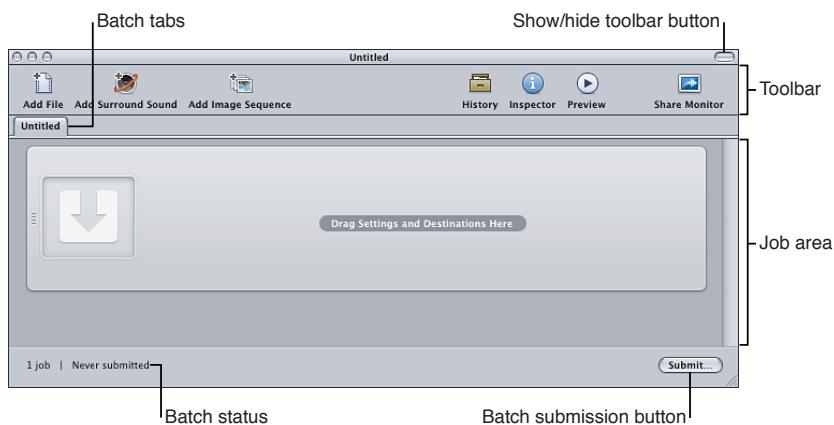
- “隐藏式字幕文件”栏: 显示当前与源媒体文件关联的隐藏式字幕文件的名称。
- “选取(隐藏式字幕)”按钮使用此按钮以打开对话框并导航至您想要与源媒体文件关联的隐藏式字幕文件。
- “清除”按钮: 使用此按钮来移除关联的隐藏式字幕文件。
- “批注”表: 显示当前的批注类型和对应的批注文本。
- “添加批注”弹出式菜单: 选取您想要添加到源媒体文件的注解类型。
- “移除(批注)”按钮: 使用此按钮以移除所选批注。

作业操作标签

“作业操作”标签可让您应用和调整整个作业的转码后操作。有关使用“作业操作”标签的信息, 请参阅第 151 页“[转码后操作概述](#)”。

批处理窗口

批处理窗口的中间区域供您组织转码任务和快速指定设置。首次打开 Compressor 时, “批处理”窗口显示有未命名的空批处理。可以将批处理看作可进行存储、关闭和再次打开的文稿。使用“批处理”窗口顶端的工具栏可打开其他所有 Compressor 窗口。



为了简化通用的工作流程, Compressor 提供了一个批处理模板选取器, 只要您创建新的批处理, 它就会出现。Compressor 偏好设置中的“用于新的批处理”设置可控制“批处理模板选取器”是否出现。有关详细信息, 请参阅第 174 页“[设定 Compressor 偏好设置](#)”。

“批处理模板选取器”包含可供您选取用来配置新批处理的各种选项。



选取模板会将一项或多项设置添加到批处理, 以及选取要在批处理输出完成后执行的作业操作。

Compressor 包括以下批处理模板：

- **创建音频 Podcast:** 使用此模板创建适合 Podcast 发布的 AAC 音频文件，并将其添加到 iTunes 资料库。
- **制作 Blu-ray 光盘:** 使用此模板创建 BD H.264 视频和 Dolby Digital Professional (.ac3) 音频文件，并自动将其刻录至 Blu-ray 光盘或 AVCHD 光盘 (AVCHD 光盘可以在与 AVCHD 格式兼容的 Blu-ray 光盘播放机中播放)。
- **制作 DVD:** 使用此模板，并使用 MPEG-2 (.m2v) 视频和 Dolby Digital Professional (.ac3) 音频制作标准清晰度 DVD，并自动将其刻录至光盘。
- **HTTP 实时流化:** 使用此模板创建一组文件，以通过一般的服务器将影片流化到 iPhone、iPad、iPod touch 和 Mac。
- **发布到 Apple TV:** 使用此模板创建适合在 Apple TV 上观看的视频文件，并将其添加到 iTunes 资料库。
- **发布到 YouTube:** 使用此模板创建适合在 YouTube 上观看的视频文件，并将其上传到 YouTube 帐户。

【注】根据要创建的输出媒体文件的预期用途来选取模板。如果没有适用于目的工作流程的确切模板，则可以创建自己的批处理或转码工作流程。

指定设置和预览媒体

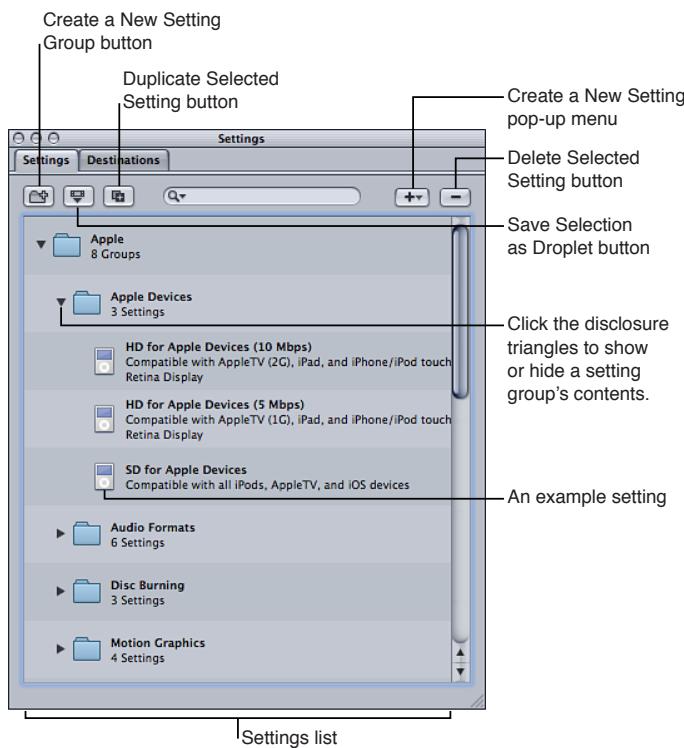
4

设置概述

设置是转码属性的结合,如输出格式、滤镜和几何设置,这些属性在转码处理期间将应用于源媒体文件。您至少需要先给源媒体文件指定一项设置,才能将该文件转码。一旦批处理窗口存在当前批处理的源媒体文件,就可以使用“设置”标签来选择预先存在的设置或创建自定的设置。

“设置”标签让您管理设置。“设置”标签与“检查器”窗口结合使用还可提供所有设置细节,以便于访问常用的转码控制。

“设置”标签包含现有设置的列表以及添加、移除或复制设置并创建组和 Droplet 所需的按钮。



“检查器”窗口包含以下面板,可让您用来创建和修改与输出媒体文件相关的所有设置,如滤镜、几何和输出格式。您也可以在“检查器”窗口中为设置命名,还可以添加描述以方便日后记起自定的内容。有关更多信息,请参阅第 37 页“[检查器面板](#)”。

指定设置

将设置指定给源媒体

您可以采用多种方法来将设置分配给作业。一些方法比较适用于处理一个作业,如从“设置”标签中拖移设置。而另一些方法比较适用于将相同的设置分配给一组作业,如使用快捷菜单。您甚至可以通过从 Finder 中拖移设置或 Droplet 来指定设置。

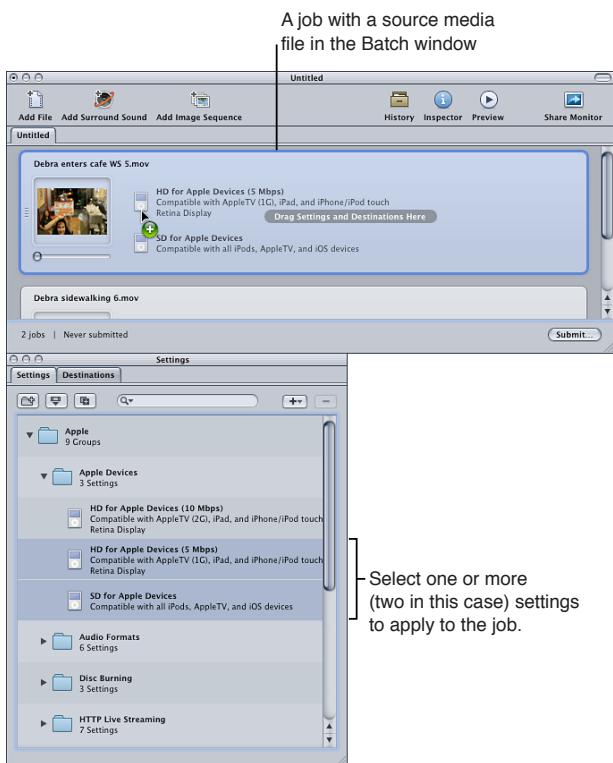
【注】下列步骤假设您已经将源媒体文件添加到批处理，创建了添加设置的作业。有关导入源媒体文件的信息，请参阅第 16 页“[导入概述](#)”。

通过拖移将设置分配给作业

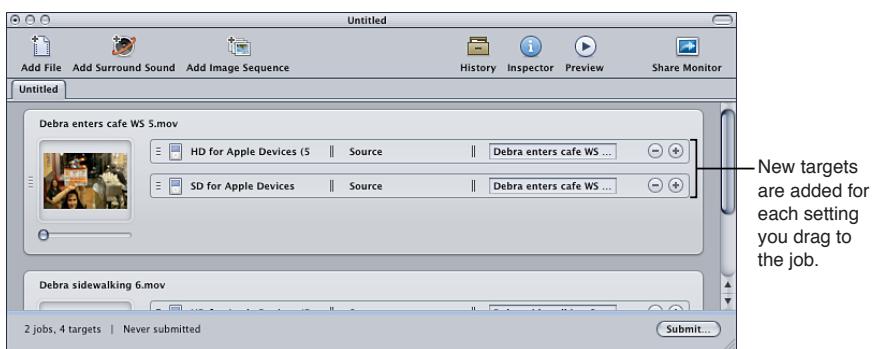
- 1 在“设置”标签中，选择一个或多个设置或设置组。

【提示】您可以按住 Option 键并点按设置组的显示三角形以展开此组（和所有子组），并显示它包含的所有设置。

- 2 将设置拖到批处理窗口中的作业上。



这将为您添加到批处理的作业的每项设置创建新目标。

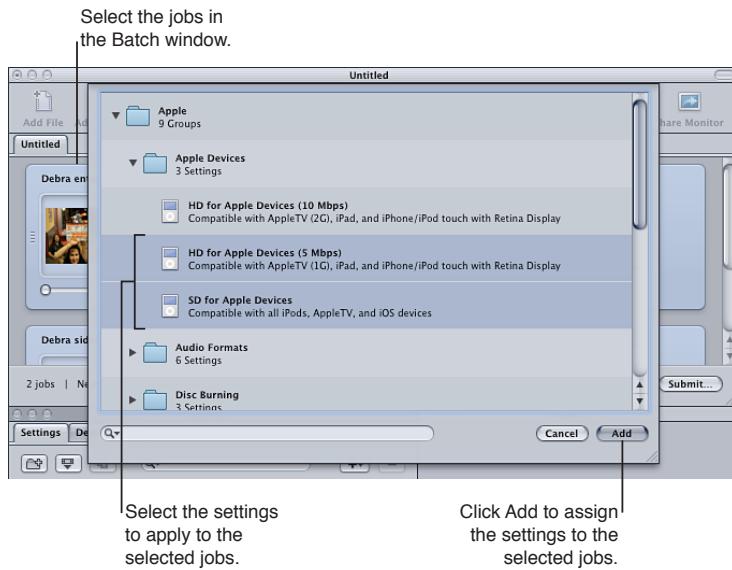


【注】当您通过拖移指定设置时，只能将其应用到单个的作业。

使用“目标”菜单将设置分配给作业

- 1 在批处理窗口的当前批处理中选择一个或多个作业。
- 2 选取“目标”>“使用设置新建目标”。

设置选择对话框显示在批处理窗口的上方。



- 3 选取一项或多项设置或设置组以分配给作业，并点按“添加”。

设置被分配给每个选定的作业中。

使用快捷菜单将设置分配给作业

- 1 在批处理窗口的当前批处理中选择一个或多个作业。
- 2 按住 Control 并点按一个选定的作业并从快捷菜单中选取“使用设置新建目标”。

快捷菜单根据设置的分组将其列出。您不能直接选取要指定的组，但是每个组均包含一个可用选择该组的所有设置的“全部”项。

【注】您无法使用这种方法选择多个独立的设置。

- 3 选取一项设置或选取“全部”以选择组中的所有设置。

设置将被应用到所有选定的作业。

从 Finder 分配设置

请执行以下一项操作：

- 将一项或多项设置从 Finder 拖到批处理窗口中的空白空间。
此时将出现含有一个或多个目标行的新作业，且目标行中填充了设置。
- 将一项或多项设置从 Finder 拖到批处理窗口中作业拼贴上的空白空间。
作业上将会出现一个或多个新目标行，且填充了设置。

用不同设置替换指定设置

在将设置分配给作业之后, 您可能会发现一个更加合适的设置并决定将目标的设置更改为新的设置。您可以使用多种方法来更改目标的设置。所有这些方法都将保持目的位置和输出文件名称的设置不变。

使用不同的设置替换已分配给目标的设置

请执行以下一项操作:

- 选择目标并选取“目标”>“更改设置”。

这将打开设置选择对话框, 您可以在其中选取一个新的设置并点按“添加”以将其分配给选定的目标。

- 按住 Control 键并点按此目标, 然后从快捷菜单中选取“更改设置”。

这将打开设置选择对话框, 您可以在其中选取一个新的设置并点按“添加”以将其分配给选定的目标。

- 在“设置”标签中选择新的设置, 并将其拖到目标。

【注】使用所有上述方法时, 如果您选择多项设置, 则仅将最上面的一个分配给目标。

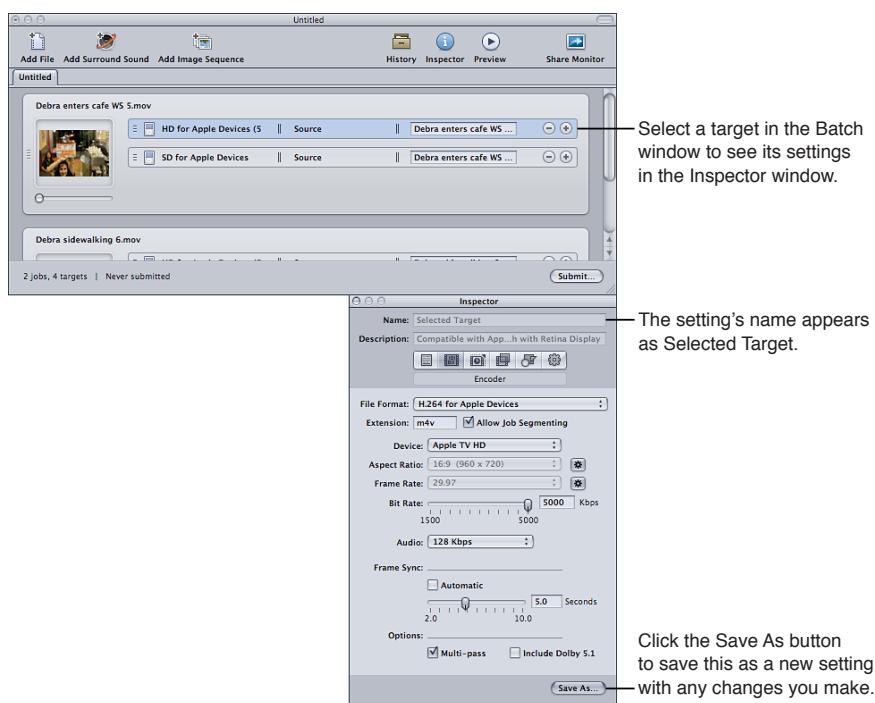
修改指定设置

您可以编辑或更改批处理窗口(在“检查器”窗口中标识为选定的目标)中已分配给源媒体文件的设置的任何组件。

在“批处理”窗口中修改已分配给源媒体文件的设置

- 1 选择批处理中带有要更改设置的目标。

设置显示在“检查器”窗口中, 同时“名称”栏出现“选定的目标”。这是该设置的一个临时副本(并非设置本身), 因此, 您可以只为一次批处理提交对设置进行一些临时修改。



- 2 对设置进行更改。

当您修改此设置时, “检查器”窗口底部的“存储为”按钮变为激活。

- 3 若要使用新名称存储修改后的设置, 请点按“存储为”。

已存储的副本在“设置”标签中显示为设置名称-副本并立即成为“设置”标签中的所选设置。

【注】您不一定要存储已修改的设置, 但是最好是将其存储以便以后再次使用。

创建自定设置

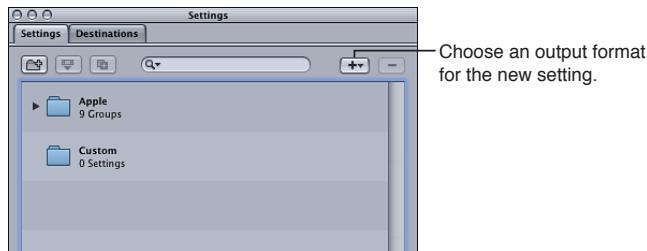
创建和修改设置

如果 Compressor 附带的设置不足以满足您的转码需要, 或者如果您只是需要其他设置, 则可以创建自己的设置。您也可创建设置组, 以便将多项设置快速分配给源媒体文件。

创建自定设置的最简便方法是复制现有设置, 然后根据需要来调整副本。

创建自定设置

- 1 在“设置”标签中, 从“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取输出格式。



称为“未命名”的新设置出现在“设置”标签中的“自定设置”文件夹中, 其文件名称后面添加了选定的输出文件格式(例如, 未命名 MPEG-2)。



“检查器”窗口也会发生变化, 以显示此设置的参数。

【注】您总是可以更改“检查器”的“编码器”面板中该设置的输出文件格式, 但一定要更改设置名以反映它的输出文件格式。

- 2 在检查器顶部, 更改名称和描述, 以方便记起您创建此自定设置的原因。
- 3 点按检查器中的“编码器”按钮, 并且更改输出格式、视频和音频编解码器及其关联属性。

每个文件格式的“编码器”面板都提供不同的选项。

您还可以在检查器的任何其他面板中更改选项。有关更多信息, 请参阅第 37 页“[检查器面板](#)”。

- 4 若要存储设置, 请点按“存储”。

您还可以创建一组随后可同时应用于媒体文件的设置。

搜索设置

“设置和目的位置”窗口中的“设置”标签包括一个搜索栏, 可用于快速找到您所需要的设置。例如, 您可以键入“iPhone”以查看提及 iPhone 的设置列表。

- 在“设置”标签中, 点按搜索栏并输入要用于搜索的文本。

将搜索设置的名称和描述以确定是否有任何项包含您所输入的文本。若要清除任何文本条目并返回正常设置显示屏, 请点按搜索栏还原按钮(带 X)。

复制设置

如果某项设置包含一些您想要在另一项设置中使用的属性, 您可以复制现有的设置并对复制的设置作必要的修改, 而无需从头创建新设置。创建自定设置最简便的方法是复制一个库存 Apple 设置, 然后按照您的需要来调整复制的设置。

- 1 在“设置”标签中选择您要复制的设置。
- 2 点按“复制所选设置”按钮。



“自定”文件夹中会出现一个新的设置, 并且在原始名称前面会附加上未命名这几个字。

- 3 在“自定”文件夹中选择新设置。
- 4 在检查器顶部给复制设置命名并提供描述。
- 5 点按检查器中的“编码器”按钮, 并且更改输出格式、视频和音频编解码器及其关联属性。

每个文件格式的“编码器”面板都提供不同的选项。

您还可以在检查器的任何其他面板中更改选项。有关更多信息, 请参阅第 37 页“[检查器面板](#)”。

- 6 如果您以任何方式修改了设置, 您都可以进行以下一种操作存储更改:
 - 点按“检查器”窗口底部的“存储”按钮。
 - 选择任何其他设置。

有一个对话框询问您是否想要存储更改后的属性。



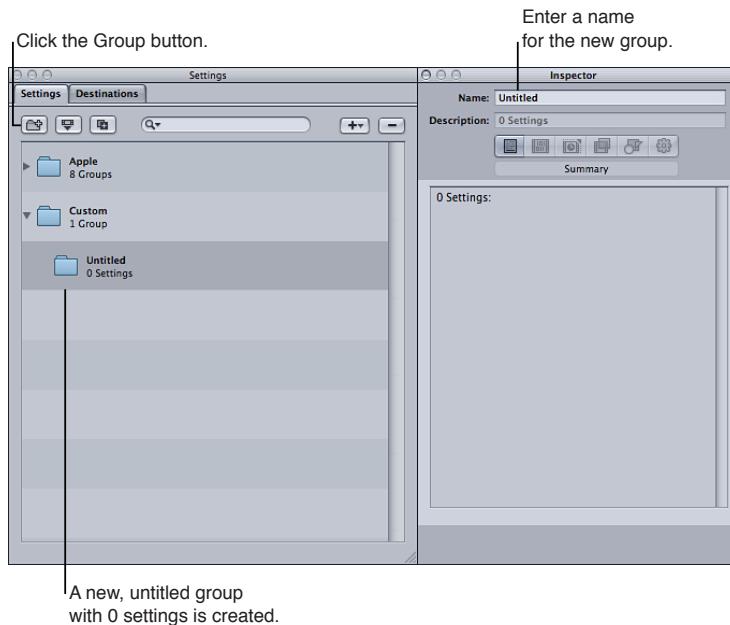
- 7 点按“好”存储更改, 或点按“复原”取消更改, 然后返回到“检查器”。

有关分配设置的信息, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。

创建设置组

- 1 点按“设置”标签上的“组”按钮。

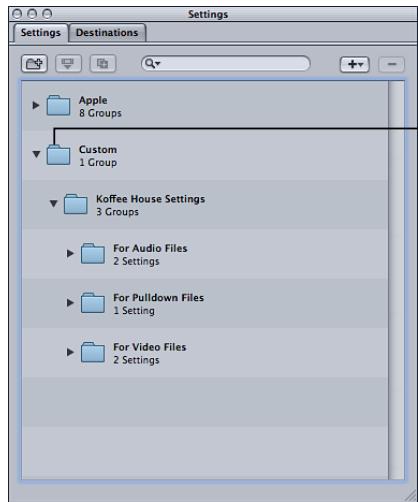
“设置”标签中会出现一个名为“未命名”的文件夹，而且在“摘要”区域中会显示“0项设置”。您不能修改此栏。它显示的是该组中所包含的设置数。



- 2 在检查器的“名称”栏中输入组的名称。

- 3 在“设置”标签中，将要分组的设置拖到该组文件夹中。

您还可以创建组的层次（组内有组）。只需要将一个组文件夹拖到另一个文件夹中。



“摘要”区域会显示组中所包含的设置数。当组群文件夹中至少含有一项设置后，您就可以点按组群文件夹旁边的显示三角形，来显示或隐藏设置组的详细信息。您还可以通过选择组，然后查看“检查器”窗口中的“摘要”面板，来了解任何组内的设置的完整详细信息。

将相同的设置添加到多个组

- 1 在“设置”标签中选择设置。
- 2 若要创建副本, 请点按“复制所选设置”按钮。
- 3 将复制的设置拖到另一个组群文件夹中。

您可以选择将设置重新命名, 例如, 从名称中移除“副本”字词。

删除设置

- 1 在“设置”标签中选择您要删除的设置。
- 2 点按“删除所选设置”按钮 (-), 或者按下键盘上的 Delete 键。

【警告】在您删除某项设置时没有警告, 并且不能撤销删除来恢复该设置。

共享设置

新创建的设置会在个人文件夹 (位于 “/Users/username/Library/Application Support/Compressor/Settings/”) 中储存为 XML 文件, 文件扩展名为 .setting。您可以分发并共享您的任何自定设置, 方法是将它们置于将设置分发到的任何电脑的个人文件夹中的相同位置。您还可以凭借分发任何其他文件所使用的方法来传输这些文件, 即将它们作为电子邮件的附件发送, 或将它们置于服务器上。

【注】使用 Compressor 4 或更高版本创建的设置与早期版本的 Compressor 不兼容。

直接从 Compressor 拷贝设置

- 将一项或多项设置从“设置”标签拖到 Finder (例如, 拖到桌面)。

将设置从 Finder 应用或添加到 Compressor

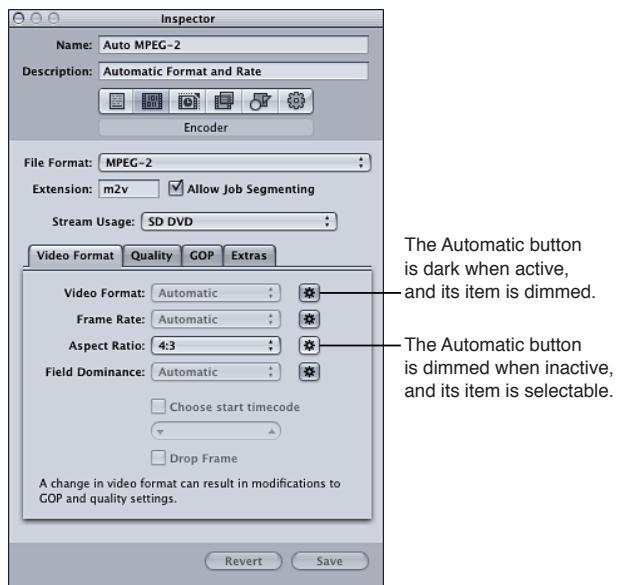
请执行以下一项操作:

- 将一项或多项设置从 Finder 拖到“设置”标签中的“自定”文件夹。
 - 将一项或多项设置从 Finder 拖到批处理窗口中的空白空间。
- 此时将出现含有一个或多个目标行的新作业, 且目标行中填充了设置。
- 将一项或多项设置从 Finder 拖到批处理窗口中作业拼贴上的空白空间。

作业上将会出现一个或多个新目标行, 且填充了设置。

关于自动设置

设置面板中有几项可选择自动模式。当自动模式打开时, Compressor 会决定适用于设置的最佳值。



通常,当自动模式打开时,它的项呈灰色且不可更改。

- 如果设置尚未分配到源媒体文件: 则该项显示为“自动”。“检查器”窗口中的“帧控制”面板除外,它的状态直到您将设置应用于源媒体文件才能确定。
- 如果设置已经分配到源媒体文件: 此项仍然呈灰色,但会显示将要使用的值。

您可以点按“自动”按钮来打开(按钮变暗)或关闭(按钮变亮)自动模式。当自动模式关闭时,您可以和通常一样为项选取值。

【提示】最好为设定为“自动”的“检查器”设置验证值。Compressor 通常能够正确确定适当的值,但有时会出现源媒体文件中的信息不足以确定正确值的情况。例如,一些 QuickTime 片段可能没有合适的元数据或元数据不正确。此外,如果源媒体文件使用的是非标准设置(如视频帧尺寸或帧速率),Compressor 则会选取最接近的标准值来使用。

示例: 创建用于 DVD 的自定群组和设置

在此示例中,假设您要处理的 HD 项目最后会以一个 HD DVD 和一个 SD DVD 结束。但是,在那之前,您还需要提供工作样片的 SD DVD。

处理这种情况的简便方法是创建两组设置:

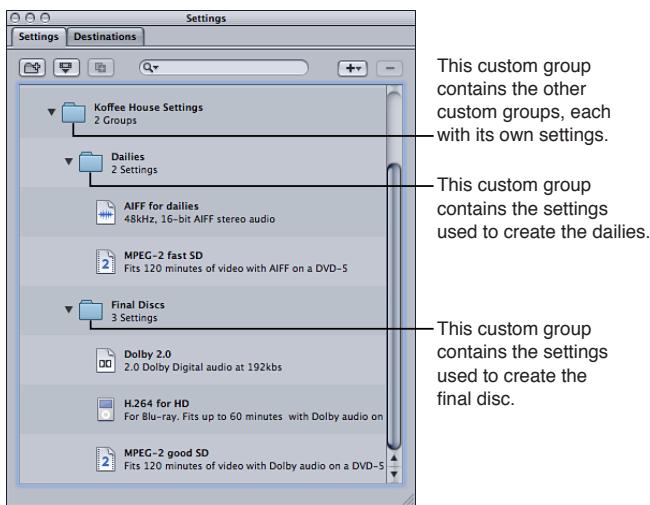
- 工作样片的设置: 这些设置将会包含一个 AIFF 音频编码器(因为您想编码的速度快,并且磁盘空间也不会成为问题)和一个带使用最快速度设置的 SD 帧尺寸的 MPEG-2 编码器(因为质量不是最高优先级)。如果您有简便的方法来播放 HD DVD,这也可以是一个 HD 编码器。
- 最终磁盘的设置: 这些设置包括 AC-3 音频编码器、用于 DVD 视频编码器的 H.264 HD,以及使用帧控制来确保高质量 SD 输出视频的 MPEG-2 编码器。

您很可能会创建第三个设置组,它以此项目命名并包含以上两个组。

为工作样片和最终输出创建组

- 1 在“设置”标签中,点按“创建新设置组”按钮三次,创建三个新的未命名组。
- 2 选择第一个新的组,然后使用“检查器”窗口以项目对其命名。
- 3 选择第二个新的组,并将其命名为日常。

- 4 选择第三个新的组，并将其命名为最终磁盘。
- 5 在“设置”标签中，向上拖动日常组和最终磁盘组，直到一个黑色的框围绕住以项目命名的那个组，然后松开。
【注】您可以通过在选择组或设置时按住 Shift 来选择多个组或设置。
- 6 查找与您需要每项设置在这些新组中进行的操作最匹配的 Apple 设置。
- 7 点按“复制所选设置”按钮以拷贝每项设置。
- 8 选择每个拷贝的设置，将其重新命名，然后拖到对应的文件夹中。



然后，您可以选择每项设置并对其作必要的更改。

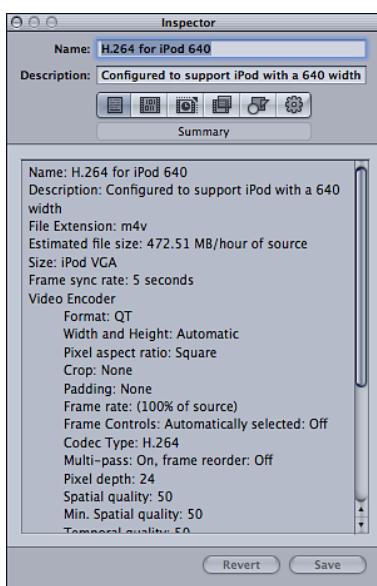
当您已经导入了源文件并创建了这些源文件的作业，就只需要分配合适的组（日常或最终磁盘），所有对应的设置就会应用到目标。

检查器面板

当您选择“设置”标签中的设置或批处理作业中的目标时，“检查器”将会显示以下六个面板之一。

“摘要”面板

“摘要”面板包含“摘要”表，它描述了和“设置”标签中所选设置相关的所有设置（视频和音频设置、几何和滤镜设置）。只要修改了任何信息，“摘要”表中的信息就会自动更新。



“摘要”表包括以下详细信息：

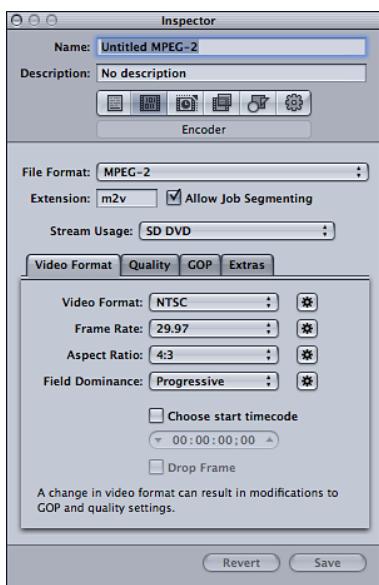
- **名称:** 在“设置”标签中所选设置的名称。
- **描述:** 对“设置”标签中所选设置的描述。
- **文件扩展名:** 分配给已转码媒体文件的扩展名。它会识别您的源媒体文件要转换为何种格式。
- **估计的文件大小:** 将源媒体文件分配给设置时, 将在此处显示估计的总文件大小。未将源媒体文件分配给设置时, 此栏将显示源媒体每小时源长度的估计大小。

【注】估计的总文件大小不适用于所有的输出格式。

- **音频编码器:** 音频输出文件格式和其他转码设置的详细信息, 如采样速率、通道、每样本的位数以及编解码器类型。
- **视频编码器:** 视频输出文件格式和其他转码设置的详细信息, 如帧宽度和高度、裁剪量 (以像素为单位)、帧速率、宽高比、编解码器类型、像素深度、空间上的质量、空间上的最小质量、关键帧间隔、时间上的质量、时间上的最小质量和数据速率 (位/秒)。
- **滤镜:** 所有、部分或无可选的 Compressor 滤镜的详细信息 (取决于您在“滤镜”面板中选择的滤镜数量)。

编码器面板

您可以使用“编码器”面板选择和配置输出文件格式和其他设置。每种格式的文件格式选项和属性都不相同。

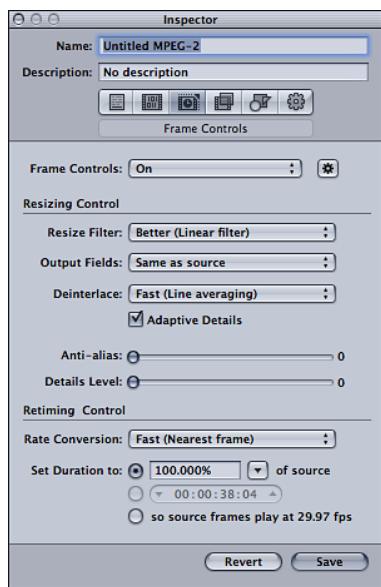


- **文件格式:** 使用此弹出式菜单选取输出文件格式。
- **扩展名:** 以下文件扩展名会根据您从“文件格式”弹出式菜单中选取的格式, 自动出现在该栏内 (如果启用了视频和音频轨道)。无特殊原因请不要改变该栏, 因为如果您改变了该栏, 就可能无法识别您的文件。
 - **aiff:** 表示 AIFF。
 - **ac3:** 表示 Dolby Digital Professional。
 - **caf:** 表示 Apple CAF 文件。
 - **dv:** 表示数码视频 (DV) 格式的视频。
 - **mpg:** 表示 MPEG-1 多路传输 (视频和音频) 流。
 - **m1v:** 表示 MPEG-1 视频基本流。
 - **m1a:** 表示 MPEG-1 音频基本流。
 - **m2v:** 表示 MPEG-1 视频基本流。
 - **m2t:** 表示 MPEG-2 传输流。

- mpeg: 表示 MPEG-2 程序流。
- m4v: 表示用于 Apple 设备的 H.264。
- mp4: 表示 MPEG-4。
- mov: 表示 QuickTime。
- tga: 表示 TARGA。
- tiff: 表示 TIFF。
- 允许作业分段: 此复选框可让您关闭作业分段。仅当您使用 Compressor 进行分布式处理和两次通过或多次通过编码时, 它才有意义。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。

帧控制面板

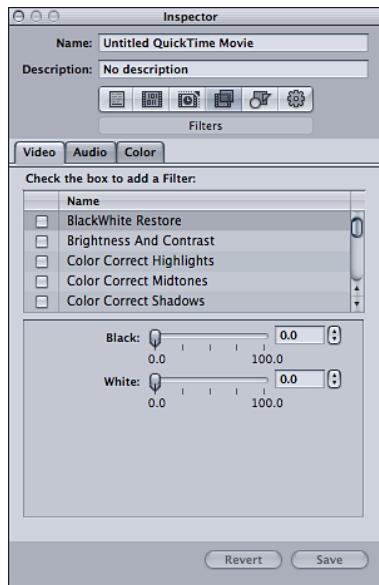
“检查器”的这个面板提供了自动设置和自定设置, 以进行高级图像分析, 包括调整帧尺寸、片段重新定时和去除交错。



在高清晰度 (HD) 格式 (如 1080i) 和标准清晰度 (HD) 格式 (如 DV-NTSC) 之间进行转码时, 必须调整帧尺寸。在具有不同帧速率的视频格式 (如 NTSC 为 29.97 帧/秒, PAL 为 25 帧/秒) 之间进行转码就是重定帧时序的一个示例。

滤镜面板

您可以使用“滤镜”面板将滤镜添加到设置中。您可以使用滤镜执行如灰度系数修正和杂讯消除之类的任务。

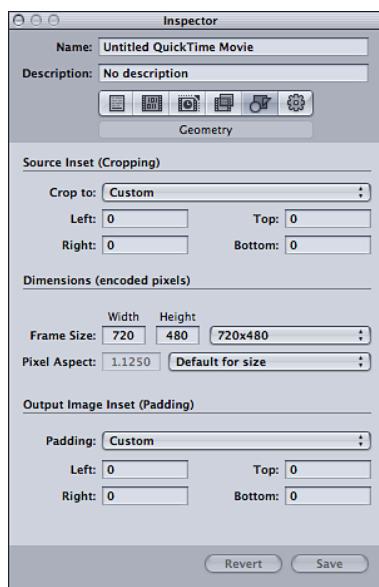


选择您想要包括在特定设置中的任何一个滤镜旁边的复选框。可根据需要，使用每一个滤镜的滑块或箭头控制项来调整您的滤镜设置。

滤镜将根据其在滤镜列表中的顺序应用到源媒体文件。您可通过在该列表中上下移动滤镜来对其重新排序。

“几何”面板

您可以使用“几何”面板中的选项来裁剪并调整要压缩的媒体文件大小，并设定其宽高比。



“几何”面板包括三个部分：

- 源插入（裁剪）：使用四个栏中的任何一个来输入您想要缩小源媒体文件大小的像素数，或从“裁剪为”弹出式菜单中选取一项设置，以使 Compressor 根据源媒体文件视频内容输入裁剪值。

- 尺寸 (已编码的像素) : 使用“帧尽寸”弹出式菜单或这些栏为您的输出媒体文件创建适当的输出帧尺寸和宽高比。使用“像素宽高比”弹出式菜单设定宽度值和高度值, 使其符合指定的像素宽高比。
- 输出图像插入 (填充) : 使用“填充”弹出式菜单计算输出高度或宽度值。如果选择了“自定”, 则可以在栏中输入值。

有关“几何”面板的更多信息, 请参阅第 145 页“[几何概述](#)”。

“操作”面板

您可使用“操作”面板来打开有关完成转码的电子邮件通知, 并给所选设置指定默认目的位置。



- 发送电子邮件通知到: 选择此复选框可打开电子邮件通知, 并输入要将电子邮件发送到的地址。
- 默认目的位置: 从弹出式菜单中选取一项可用作其默认设置的目的位置。

有关更多信息, 请参阅第 151 页“[添加设置操作](#)”。

使用标记和标志帧

标记和标志帧概述

Compressor 可以导入和创建多种不同类型的标记。此外, Compressor 可以导入章节标记的整个列表。Compressor 还支持为片段设定标志帧。

Compressor 可以导入和创建以下类型的标记:

- 章节标记: 章节标记可让您轻松访问整个 DVD、QuickTime 影片或视频 Podcast 中的索引点。QuickTime Player 可以将任何含有时戳的文本轨道解释为章节轨道。还可以给章节标记指定插图和 URL, 在播放 Podcast 时会出现这些插图和 URL。
这些标记在“预览”窗口的时间线中显示为紫色, 是您使用 Compressor 手动添加标记时创建的标记类型。
- Podcast 标记: 和章节标记一样, Podcast 标记可以带有插图和 URL。但是, Podcast 标记不能用于访问片段内的帧, 而且它们不像章节标记一样在 QuickTime 中显示。
您可以使用 Podcast 标记, 为用户提供播放音频 Podcast 时可以观看的幻灯片显示 (带有 URL)
这些标记在“预览”窗口的时间线中显示为红色。
- 压缩标记: 压缩标记也称为手动压缩标记。这些标记可以在“Compressor 预览”窗口中添加, 指示在压缩过程中 Compressor 何时生成 MPEG I-帧。有关 I-帧的更多信息, 请参阅第 82 页“[关于 GOP \(图片组\)](#)”。
这些标记在“预览”窗口的时间线中显示为蓝色。

- 编辑/剪切标记: 编辑/剪切标记也称为自动压缩标记。这些标记预期位于序列中的每个剪切或转场点处。转码过程中, Compressor 使用编辑/剪切标记生成这些点的 MPEG I-帧, 因此提供了压缩质量。这些标记在“预览”窗口的时间线中显示为绿色。

以下输出文件格式支持标记:

- MPEG-2
- 配置为 Podcast 发布时的 MPEG-4 (仅限于已选择“增强型 Podcast”复选框的音频)
- QuickTime 影片
- 用于 Apple 设备的 H.264

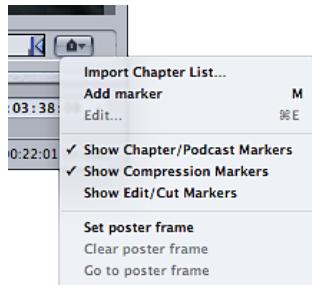
【重要事项】您可以为其他输出文件格式设定和配置标记, 但是这些标记并不包含在已编码的输出文件中。

手动添加和移除标记

“预览”窗口具有广泛的标记支持, 包括能够管理已添加到源媒体文件的标记、手动添加或移除标记以及导入章节标记列表。默认情况下, 将标记添加到片段后, 该标记会显示为章节标记。然后, 您可以根据需要将该标记更改为压缩标记或 Podcast 标记 (请参阅第 44 页“[添加压缩或 Podcast 标记](#)”)。

将章节标记添加到片段

- 1 在“预览”窗口中, 从“标记”弹出式菜单中选取“显示章节/Podcast 标记”, 这样该项目旁边会显示一个勾号。



- 2 从“批处理项”弹出式菜单中选取一个片段, 或点按批处理项选择按钮, 直到需要的片段出现在弹出式菜单中。
- 3 若要确定标记的放置位置, 请执行以下一项操作:
 - 将播放头拖到要添加标记的位置。
 - 在播放头时间码栏中输入时间码值。
- 4 若要添加标记, 请从“标记”弹出式菜单中选取“添加标记”(或按下 M 键)。

时间线中会出现一个紫色章节标记。

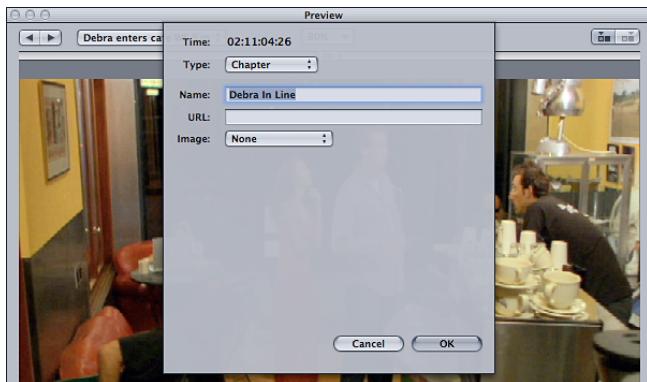


A purple marker appears under the playhead after the marker is added.

5 从“标记”弹出式菜单中选取“编辑”（或者按下 Command-E 键）。

一个用于编辑标记的对话框会出现。

6 在“名称”栏中输入章节标记的名称。



对于章节标记，此名称会在输出媒体文件中显示，可以在 QuickTime Player 和回放设备中查看。

7 如果要给章节标记指定一个图像，请从“图像”弹出式菜单中选取以下一个选项：

- 来源中的帧：默认情况下，所显示的帧是放置了标记的帧。若要将其他帧用作图像，请输入不同的时间码值。
- 来自文件：将一个图像拖到图像池。您也可以点按“选取”来打开一个文件选择对话框，然后选择一个要指定给标记的静止图像文件。

8 点按“好”。

从片段中移除标记

1 若要将播放头移到要移除的标记，请点按“移动到上一个标记”或“移动到下一个标记”控制。

2 若要移除标记，请点按“标记”按钮并从弹出式菜单中选取“移除标记”（或按下 M 键）。

导入章节标记列表

1 在“预览”窗口中，从“批处理项”弹出式菜单中选取一个片段，或点按批处理项选择按钮，直到需要的片段出现在弹出式菜单中。

2 从“标记”弹出式菜单中选取“导入章节列表”。

一个文件选择对话框将会打开，便于您查找和选择源媒体文件的章节标记文件。

3 选择章节标记文件，然后点按“打开”。

标记则会被导入并添加到“预览”窗口的时间线中。

【注】使用章节标记列表导入的所有标记都配置为章节标记，不过您可以将它们更改为 Podcast 或压缩标记。您也可以根据需要给它们添加 URL 和插图。

【重要事项】列表中的时间码值必须以源媒体文件中的时间码值为基础。

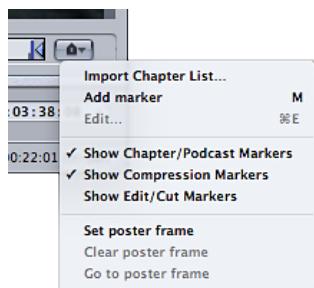
添加压缩或 Podcast 标记

若要将压缩标记或 Podcast 标记手动添加到片段，首先需要添加章节标记，然后编辑该标记。

【注】 Podcast 可以同时带有章节标记和 Podcast 标记。唯一的区别在于观众可以直接导航到章节标记，但不能导航到 Podcast 标记。有关更多信息，请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。

将压缩标记或 Podcast 标记手动添加到片段

- 1 在“预览”窗口中，从“标记”弹出式菜单中选取“显示章节/Podcast 标记”项目和“显示压缩标记”项目，这样，这两个项目旁边均会显示一个勾号。



- 2 若要确定标记的放置位置，请执行以下一项操作：

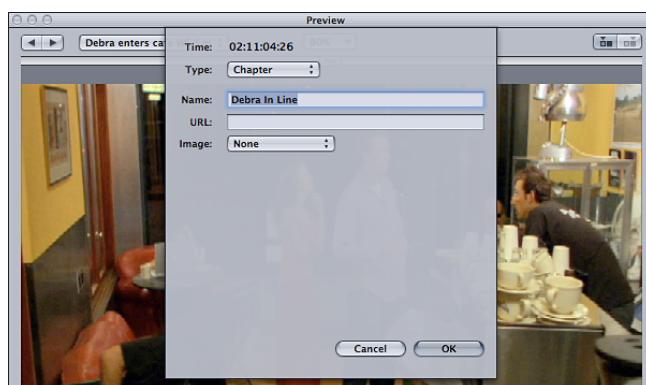
- 将播放头拖到要添加标记的位置。
- 在播放头时间码栏中输入时间码值。

- 3 若要添加标记，请从“标记”弹出式菜单中选取“添加标记”（或按下 M 键）。

时间线中会出现一个紫色章节标记。

- 4 从“标记”弹出式菜单中选取“编辑”（或者按下 Command-E 键）。

一个用于编辑标记的对话框会出现。



- 5 从“类型”弹出式菜单中选取“压缩”或“Podcast”。

- 6 在“名称”栏中，输入标记的名称。

【注】 Podcast 标记名称不显示在输出中。

- 7 若要添加链接，请在 URL 栏中输入互联网地址。

查看输出时，您可以点按 URL 来打开 Web 浏览器并查看 URL 网站。

- 8 若要给章节标记分配一个图像，请从“图像”弹出式菜单中选取以下一个选项：

- 来源中的帧：默认情况下，所显示的帧是放置了标记的帧。若要将其他帧用作图像，请输入不同的时间码值。
- 来自文件：将一个图像拖到图像池。您也可以点按“选取”来打开一个文件选择对话框，然后选择一个要指定给标记的静止图像文件。

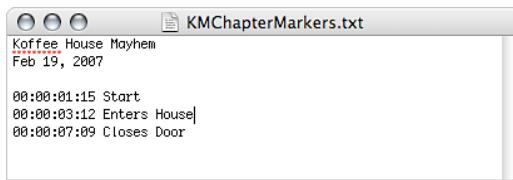
9 点按“好”。

时间线中的标记会更改为蓝色, 表示它是压缩标记; 如果是 Podcast 标记, 则更改为红色。您可以使用“移动到上一个标记”和“移动到下一个标记”按钮选择时间线中的其他标记来进行编辑。

您还可以导入章节标记列表。这些列表可以采用 QuickTime TeXML 格式 (基于 XML 的格式, 用于在 QuickTime 影片文件中构造符合 3GPP 规格的定时文本轨道) 或纯文本章节列表文件。有关信息, 请参阅第 45 页“[纯文本章节标记列表](#)”。

纯文本章节标记列表

您可以创建时间码点列表, Compressor 可以导入此列表以创建标记。时间码值必须与轨道视频片段中的时间码相匹配。时间码值列表必须是纯文本文件; 您可以使用“文本编辑”创建纯文本文件 (只要将文件存储为纯文本)。如果您使用更高级的文字处理应用程序, 请确保在没有进行格式化的情况下将文件储存为纯 ASCII 文本文件。



文件必须遵循以下规则:

- 每个标记必须位于以使用“00:00:00:00”格式的时间码值开始的新行中。这些值指明标记的位置。
- 您可以在时间码值的后面添加标记名称。您可以使用逗号、空格或制表符将时间码值和标记名称分开。
- 不是以时间码值开始的所有行将被忽略。这样您就可以很轻松地为列表添加批注。
- 时间码值并不一定以时间顺序列出。

设定标志帧

您可以使用 Compressor 为影片设定标志帧。此帧出现在 iTunes 中, 用以表示影片。如果未设定标志, iTunes 会使用离影片第一帧达到 10 秒的那一帧。

设定标志帧

1 在“预览”窗口中, 将时间线播放头放置在您想要设为标志帧的帧处。

2 从“标记”弹出式菜单中选取“设定标志帧”。

此时, 时间线中会显示一条带居中圆点的竖直线。

将播放头移到标志帧

■ 在“预览”窗口中, 从“标记”弹出式菜单中选取“跳到标志帧”。

【注】如果尚未设定标志帧, 则此设置不可用。

移除标志帧设置

■ 在“预览”窗口中, 从“标记”弹出式菜单中选取“清除标志帧”。

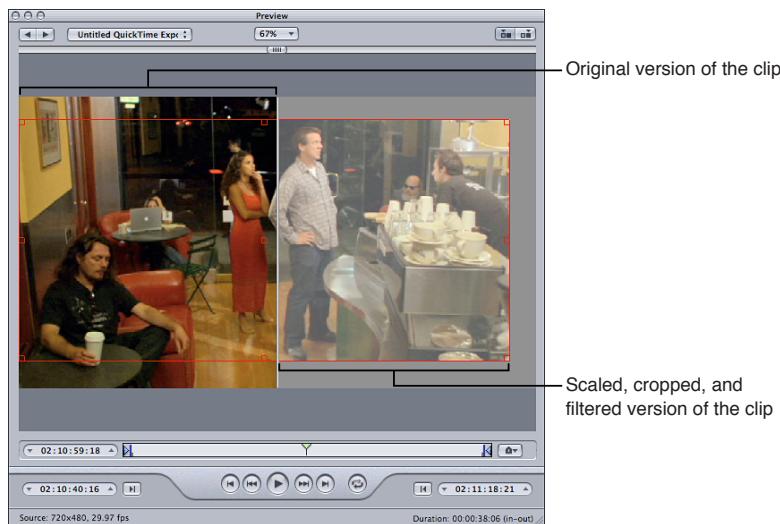
【注】如果尚未设定标志帧, 则此设置不可用。

预览媒体

预览概述

“预览”窗口有两个主要作用。它让您可在提交批处理项之前播放它们，并对片段版本进行比较以确保输出媒体文件的质量可接受。

当您使用“预览”窗口来比较片段的原始版本与即将输出的版本时，可以实时更改并查看。这种比较可让对您该文件设置的效果进行检查，然后再花时间和资源来转码文件。这样的做的目的是检查输出媒体文件的质量。



您也可以使用“预览”窗口来放大预览区域、手动添加 I-帧（仅限 MPEG-1 和 MPEG-2），以及使用入点和出点标记来指定媒体文件的一部分进行转码。

预览媒体作为来源或预览应用设置的媒体

您可以使用“预览”窗口回放原始源媒体文件或应用了设置的文件。源媒体文件显示为文件名称列表。已应用于源媒体文件的任何设置会立即在文件名称的下方列出，这样便于对其进行识别。您将在“预览”窗口中看到不同的选项，具体取决于是选取查看原始源媒体文件还是查看应用了设置的文件。

【重要事项】您无法预览在检查器的“编码器”面板和“帧控制”面板中所作的设置。只能预览在“滤镜”面板和“几何”面板中所作的设置。有关预览“编码器”面板和“帧控制”面板设置的另一种方法，请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

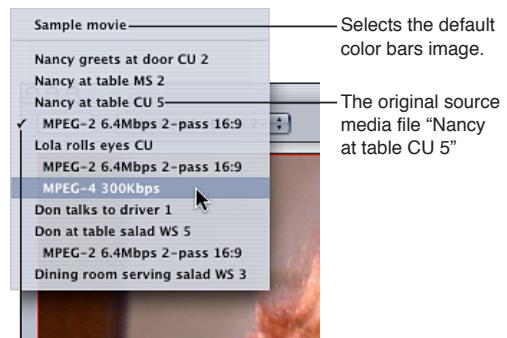
预览源媒体文件

- 1 如果默认情况下未显示“预览”窗口，请选取“窗口”>“预览”来打开它。

【提示】若要在一步骤中在“预览”窗口中打开文件，请在“批处理”窗口的源媒体文件作业中连接源媒体文件。

2 请执行以下一项操作:

- 从“批处理项”弹出式菜单中选取源媒体文件 (由其文件名称识别)。



A setting applied to the source media file "Nancy at table CU 5." The checkmark indicates that this is currently being viewed in the Preview window.

- 点按“批处理项”选择按钮, 直到源媒体文件出现在弹出式菜单中。
- 在批处理窗口的源媒体文件作业中选择源媒体文件。

只有源显示按钮处于活跃状态 (“设置视图”按钮保持为灰色)。这是因为您选择了普通源媒体文件, 因此您只能看到未做任何处理的片段, 没有屏幕分割条或裁剪框。

3 从“预览缩放”弹出式菜单中选取预览屏幕大小, 或拖移“预览”窗口手柄, 调整到您想要的大小。

这不会影响实际输出媒体文件的显示帧尺寸。这只能在“检查器”窗口的“几何”面板中设定。

4 若要预览所选源媒体文件, 请点按“播放”按钮。

如果源媒体文件 (如来自 Final Cut Pro 的文件) 已添加了标记, 则这些标记将显示在时间线上。如果需要, 您可以管理这些标记。有关更多信息, 请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。

您可以使用“预览”窗口回放 Dolby Digital Professional (AC-3) 文件。Compressor 含有一个 Dolby Digital 解码器, 以便当您将 AC-3 源媒体文件添加到批处理并播放它时, 可以使用电脑当前的扬声器听到它。这可以是任何扬声器, 从内建立体声扬声器 (如果它具有两个以上的通道, 则可以播放 AC-3 文件的降低混音版本) 到连接至 USB 或 FireWire 输出的一套外部环绕声扬声器。

【重要事项】由于 Compressor 正在对 Dolby Digital 音频文件进行解码, 因此您不能使用电脑的光纤输出来试听 Dolby Digital 音频。

当您使用 Dolby Digital Professional 编码器时此功能很重要, 因为您不能在“预览”窗口中实时预览编码器的设置。但是, 您可以将已编码的 AC-3 文件添加到批处理并播放它, 以验证编码器的设置效果是否良好。有关创建短测试片段以达到此目的的信息, 请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

预览已分配设置的片段

Compressor “预览”窗口可让您在实时预览媒体文件的同时, 查看设置的效果 (如滤镜和改变帧尺寸) 并调整这些属性。

1 如果未显示“预览”窗口, 请选取“窗口”>“预览”来打开它。

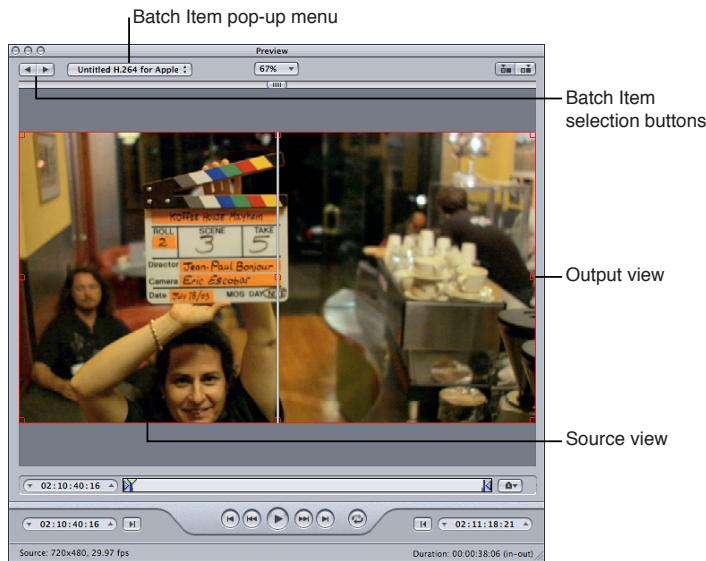
【提示】若要通过一个步骤在“预览”窗口中打开片段, 请在“批处理”窗口中连接作业的目标 (包含设置)。

2 请执行以下一项操作:

- 从“批处理项”弹出式菜单中选取设置 (缩进的设置名称, 不是源文件名称)。
- 点按批处理项选择按钮, 直到已包含设置的片段出现在弹出式菜单中。
- 在批处理窗口中的片段设置作业中选择片段设置。

“源视图”和“设置视图”按钮都是活跃的, 因此您可以在这两个显示之间进行切换。由于您选择了设置, 因此可以在“预览”窗口中使用分割屏幕滑块和裁剪边界。

选定的源媒体文件的起始帧会出现在“预览”窗口中,所选设置的标题会出现在“批项目”弹出式菜单中。屏幕的左半部分会显示原始形式的源媒体文件(源视图),而右半部分则会显示应用了选定滤镜及其他设置属性的输出图像外观(输出视图)。



3 点按“预览”窗口右上角的“设置视图”按钮,然后执行以下任一项操作来分配设置:



- 从“预览缩放”弹出式菜单中选取屏幕大小,或拖移“预览”窗口,调整到您想要的大小。

这不会影响实际输出媒体文件的显示帧尺寸。这只能在“检查器”窗口的“几何”面板中设定。

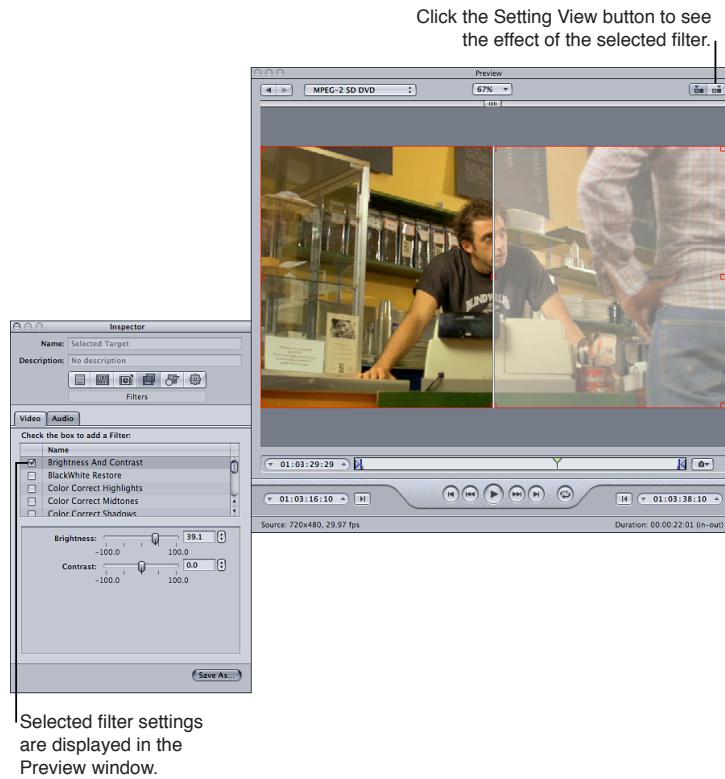
【注】如果您在调整设置的帧尺寸(在“几何”面板中)的同时在“预览”窗口中查看帧尺寸,则可能无法进行相应的帧尺寸调整。如果出现这种情况,则从“批项目”弹出式菜单中选取“样本影片”或另一个目标,然后再次选取此目标,它就会显示正确的帧尺寸。

- 在屏幕顶端向左或向右拖移分割屏幕滑块,将分割屏幕分隔条或多或少地移过片段已转码的部分。
- 使用裁剪边界来调整输出媒体文件的显示帧尺寸。

通过点按“源视图”和“设置视图”按钮,可以检查裁剪结果。

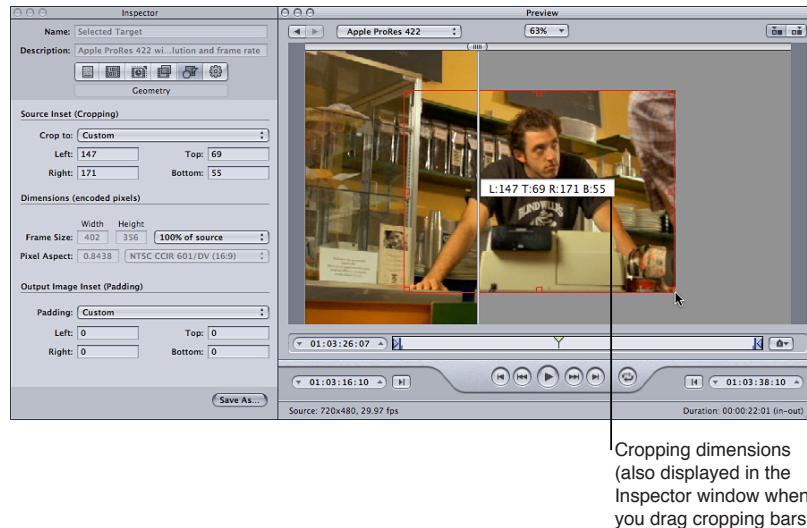
【注】将片段图像裁剪得越小,输出图像的缩放系数就越大(因为帧几何设置是与输出宽高比的设置一致,而不是与源文件设置一致)。这与放大图像的效果类似,会导致像素变大,整体图像质量降低。因此,请确保不要将片段裁剪过多,以致图像放大超出了其原始尺寸(相对于帧的原始尺寸)。

- 在检查器中, 点按“滤镜”按钮以查看滤镜列表。根据需要选择您要进行调整和改变的滤镜。



【注】若要预览媒体文件上滤镜的效果, 请确定已在滤镜列表中选择该特定滤镜的复选框。否则, “预览”窗口将不能识别该滤镜, 从而会导致滤镜无法成为该作业转码设置的一部分。在滤镜列表中, 选定的滤镜旁边必须有勾号。

- 如果您想让输出媒体文件的显示帧尺寸与源媒体文件的不同, 可以打开“检查器”窗口的“几何”面板, 并从“帧尺寸”弹出式菜单中选取预先定义的值, 或在“帧尺寸”栏中输入不同的输出大小值。



【注】MPEG-2 被限定为基于 MPEG-2 规格的预先建立的显示帧尺寸。在这种情况下, 所有输出大小项都不可用。

- 若要查看片段, 请点按“预览”窗口中的“播放”按钮。

有关这些设置的更多信息, 请参阅第 46 页“[预览概述](#)”。

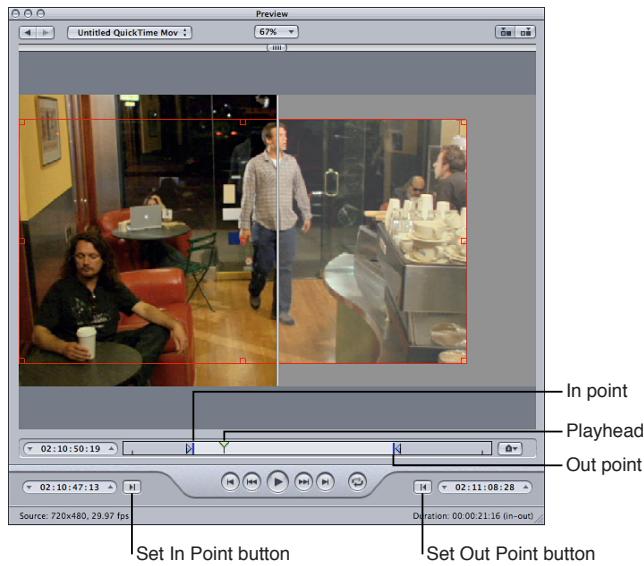
对片段的一部分进行转码

虽然几何（裁剪和缩放）调整和滤镜调整可以立即显示在“预览”窗口中，但“编码器”面板和“帧控制”面板设置却不能。若要预览“编码器”面板和“帧控制”面板的设置，请对源媒体文件的一小部分进行测试转码。

您可以使用“预览”窗口来设定入点和出点，从而转码媒体文件的一部分，而不是整个媒体文件。

指定媒体文件中要转码的部分

- 1 如果默认情况下未显示“预览”窗口，请选取“窗口”>“预览”来打开它。
- 2 若要设定入点，请执行以下一项操作：
 - 将入点拖到适当的位置。
 - 拖移播放头到您想要开始转码的位置，然后点按“设定入点”按钮。



- 3 若要设定出点，请执行以下一项操作：
 - 将出点拖移到相应的位置。
 - 拖移播放头到您想要结束转码的位置，然后点按“设定出点”按钮。

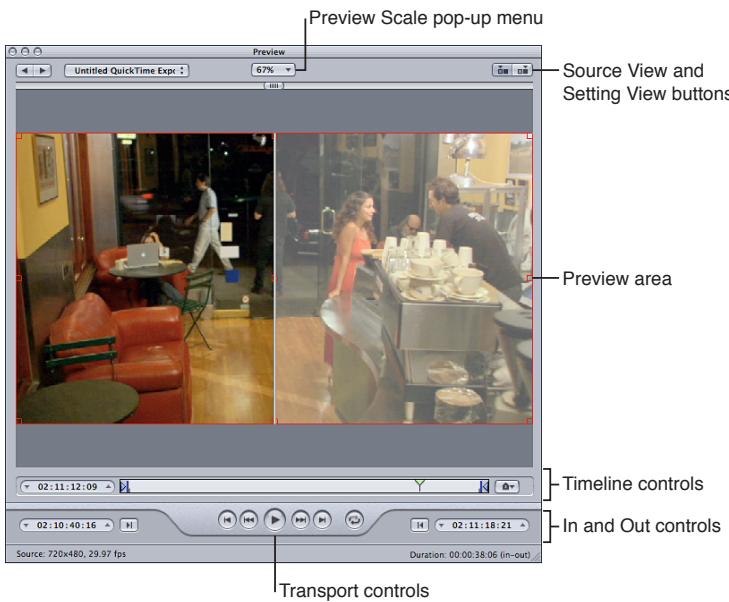
【注】当您使用入点和出点来指定要转码的源媒体文件分段时，入点和出点会应用到所有指定给文件作业的目标。您可以将源媒体文件多次添加到一个批处理，从而创建多个作业，并可以在每个作业中设定不同的入点和出点。

您设定的两个点之间的这一段，就是媒体文件中唯一要转码的部分。片段的其他部分将不会被转码。

有关如何转码媒体文件的信息，请参阅第 113 页“[作业、目标和批处理概述](#)”。

预览窗口

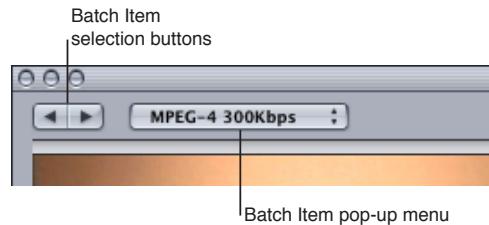
“预览”窗口包含以下控制:



选择和视图控制

您可以使用批处理项选择控制从“批处理”窗口中选取特定项目，以便在“预览”窗口中显示。您还可以调整“预览”窗口的大小并在“源视图”和“设置视图”之间切换。

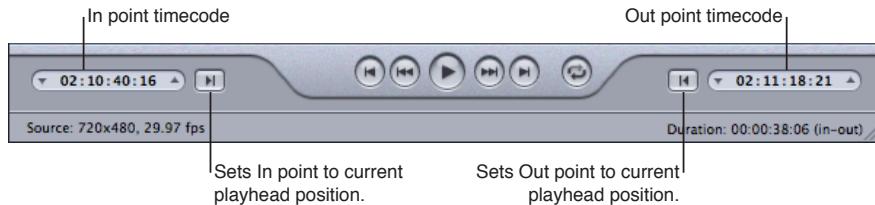
- “批处理项”选择按钮: 点按这些按钮可在具有可用设置的源媒体文件列表和片段中前后移动以进行预览。当您在列表中点按时，所选批处理项会显示在“批处理项”弹出式菜单中。



- “批处理项”弹出式菜单: 选取您要预览的源媒体文件，无论它是否具有指定的设置。
- “预览缩放”弹出式菜单: 调整“预览”屏幕大小。共有三种设置，分别为 100%、75% 和 50%，但您也可以拖移“预览”窗口调整大小控制，调整到您想要的任何大小。
- “源视图”和“设置视图”按钮: 使用这些按钮可以预览所选批处理项（使用源的宽高比和大小，或设置的宽高比和大小）。“源视图”也提供裁剪边界，您可以使用它来定义一个或多个要裁剪的边缘。“设置视图”会显示裁剪到的宽高比和大小设置的媒体版本。

入点和出点控制

选择批处理项后, 可以使用入点和出点控制来查看和调整入点和出点时间码信息。



- 入点和出点时间码栏: 这里显示了入点和出点标记的准确位置, 使用的是标准的时间码格式 hh:mm:ss:ff。您可以通过选择栏并输入新值手动编辑这些栏。如果输入了新值, 则时间线的入点或出点就会移到当前批处理项中指定的点。

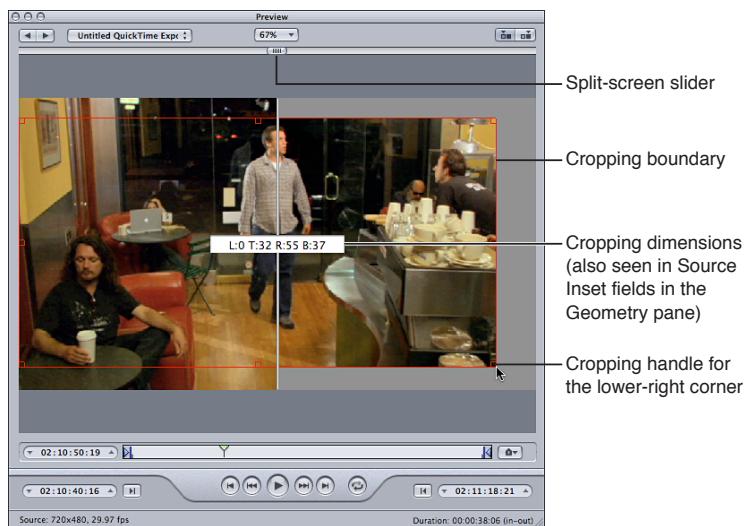
【注】如果您的源媒体文件具有时间码轨道, 则入点和出点时间码栏中会同时显示片段的开始时间码值和结束时间码值。否则, 时间码开始于 00:00:00:00。

- 入点和出点按钮: 您可以使用时间码栏旁边的“设定入点”和“设定出点”按钮来设定入点和出点。(您也可以通过拖移来设定入点和出点; 请参阅下面的“时间线控制”部分。)
- 源/输出信息: 片段的帧尺寸和帧速率显示在“预览”窗口的左下角。片段的时间长度 (入点至出点) 显示在右下角。“源视图”按钮处于活跃状态时, 源媒体文件将由帧尺寸和帧速率表示。“设置视图”按钮处于活跃状态时, 此批处理项的设置将由帧尺寸和帧速率表示。

【注】若要查看片段的总时间长度 (无入点和出点), 请选择批处理窗口中的源文件, 然后打开“检查器”窗口 (选取“窗口”>“显示检查器”)。

预览区域控制

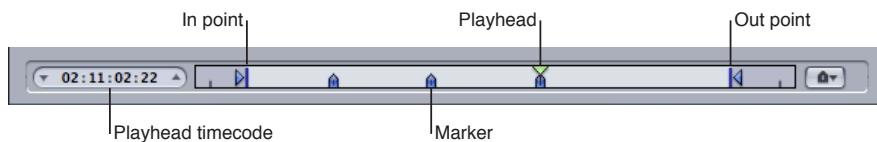
预览区域显示当前所选批处理项。



- 分割屏幕滑块: 在预览区域的顶端, 将分割屏幕滑块拖移一段距离, 可产生一个源媒体文件 (左边) 和输出媒体文件 (右边) 的比较视图。除了顶端的滑块位置之外, 切割图像的垂直白线也可以指示屏幕分割区。
- 裁剪边界: 裁剪边界仅适用于“源”视图。您可以使用手柄按您要裁剪输出媒体文件的方向拖移红色边界边缘和角。还可以使用中心手柄将整个帧朝任何方向拖移, 并同时仍然保持其尺寸不变。当您对帧进行裁剪时, 新值 (左边距、上边距、右边距、下边距) 会在预览区域中动态显示。如果将“检查器”窗口设定为打开时显示所选批处理的目标, 则您将看到与“几何”面板的裁剪栏中相同的值更改。若要显示裁剪边界设置的结果, 请选择“设置”视图。

时间线控制

时间线控制提供了有关片段的信息,其中包括它具有的任何标记以及当前的入点和出点设置。您也可以使用时间线将播放头放置在特定的帧,以及设定入点和出点。



- **播放头时间码:** 使用标准时间码格式 hh:mm:ss:ff 来显示播放头在时间线中的位置。您可以输入新值以便在时间线中精确放置播放头。

【注】如果您的源媒体文件具有时间码轨道,则片段的时间码会显示在播放头时间码栏中。对于任何其他文件,时间码都会从 00:00:00:00 开始。

- **入点和出点:** 通过将入点或出点拖到不同位置,可以设定新入点和出点。更改入点和出点时,“预览”窗口底部的入点和出点时间码栏将更新。您也可以使用“设定入点”和“设定出点”按钮设定新入点和出点。请参阅上面的“入点和出点控制”部分。

【重要事项】转码完成后,入点和出点将不再保留,因此如果您想要从“历史记录”窗口中重新提交批处理,则需要对片段重新应用这些位置。有关更多信息,请参阅第 125 页“[在“历史记录”窗口中查看批处理信息](#)”。入点和出点位置将会分配给源媒体文件(而不是设置),因此您创建的任何入点和出点,在与当前批处理中该源媒体文件相关的所有其他设置都保持相同。

- **播放头:** 显示显示的帧在片段内的位置。您可以拖移播放头,以快速移到片段中的特定位置。

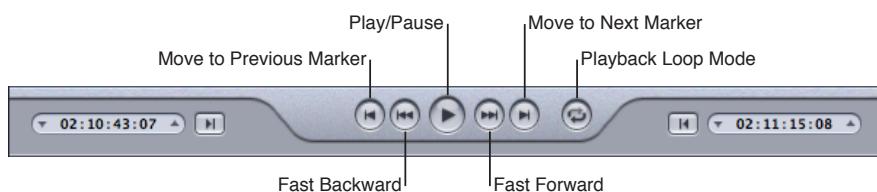
- **标记:** 显示标记在片段内的位置。标记的颜色指示它的类型:

- 蓝色: 手动添加的压缩标记
- 紫色: 章节标记(打算用作输出媒体文件中的导航性章节停止记号或可视插图的已命名标记)
- 红色: Podcast 标记(打算用作输出媒体文件中的导航性章节停止记号或可视插图的已命名标记)
- 绿色: 编辑/剪切标记(自动添加到 Final Cut Pro 序列中的编辑点的压缩标记)
- 带有居中圆点的灰色条: 标志帧(此条指示选取作为此文件的标志帧的帧)

有关更多信息,请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。

走带控制

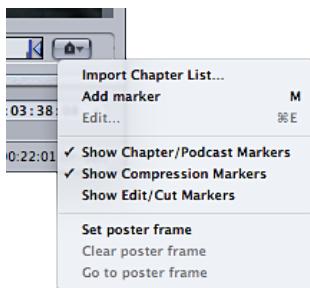
这些按钮可将播放头向后或向前移到下一个标记或入点或出点的确切位置,从而使在现有标记之间定位变得快速而简单。您也可以使用这些按钮,将播放头快速移到片段的开始或结束位置。



- **播放/暂停按钮:** 开始或停止片段的回放。若您停止回放,播放头将保持在它当前所在的位置。若要返回到片段的开始位置,需将播放头拖回起始位置,或点按“移动到上一个标记”按钮。
- “**移动到上一个标记**”和“**移动到下一个标记**”按钮: 将播放头移到上一个或下一个标记、入点或出点,或者片段的开始或结束位置(如果没有其他标记)。
- “**快退**”和“**快进**”按钮: 可让您以正常速度的两倍朝任一方向播放片段。如果在回放期间点按其中一个按钮,再次点按会将回放返回到正常速度。
- “**回放循环模式**”按钮: 持续地循环播放媒体。

“标记”弹出式菜单

使用“标记”弹出式菜单来管理片段的标记。尽管您可以在所有设置中使用标记,但只有在设置使用 MPEG-1、MPEG-2、MPEG-4 (配置为用于 Podcast 发布)、用于 Apple 设备的 H.264 或 QuickTime 影片输出文件格式时,它们才会显示在输出文件中。有关更多信息,请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。



从“标记”弹出式菜单中选取项以添加、移除、显示、隐藏和编辑标记以及标志帧。

- **导入章节列表:** 用于打开文件导入对话框,可让您导入包含源媒体文件的章节标记次数的列表。有关更多信息,请参阅第 44 页“[添加压缩或 Podcast 标记](#)”。
- **添加/移除标记:** 您看到的选项取决于播放头是否放置在标记上。
 - **如果播放头未放置在标记上:** 选取“添加标记”将新标记放置在时间线上播放头当前所在的位置。
 - **如果播放头放置在标记上:** 选取“移除标记”将删除当前的标记。
- **编辑:** 仅在播放头被放置在标记上时才可用。选取“编辑”将打开一个对话框,以供您设置标记类型,并为其分配 URL 和图像。有关更多信息,请参阅第 44 页“[添加压缩或 Podcast 标记](#)”。
- **显示章节/Podcast 标记:** 控制章节标记和 Podcast 标记 (带有名称) 是否显示在时间线中。注记表示它们已显示在时间线中。
- **显示压缩标记:** 控制压缩标记 (没有名称) 是否显示在时间线中。注记表示它们已显示在时间线中。
- **显示编辑/剪切标记:** 控制其他应用程序 (如 Final Cut Pro) 自动放置在每个编辑点上的标记是否显示在时间线中。注记表示它们已显示在时间线中。
- **设定标志帧:** 选取此项可将当前帧设为标志帧,而标志帧是表示视频或音频媒体文件或应用程序 (如 iTunes 和 Finder) 中的 Podcast 章节的静止图像。默认情况下,视频文件中的第一帧为标志帧。
- **清除标志帧:** 删除标志帧标记。
- **跳到标志帧:** 将播放头移动至标志帧。

自定设置和输出格式

5

自定设置和输出格式概述

将源媒体文件压缩为不同的输出格式前, 必须先选择回放平台 (Apple 设备、DVD、Web、CD 和音乐台)。决定要使用的平台后, 就可以为该平台选取合适的输出格式。

不管源媒体文件的数码视频格式为何, 您都可以使用 Compressor 附带提供的许多编码器之一来转码源文件, 以使用以下业界标准格式, 它们都具有自己的特定属性。下表列出了可用于使用 Compressor 编码媒体的编码器。

平台	可用视频格式	可用音频格式
iTunes 和 Apple 设备	H.264: 请参阅第 56 页 “ iTunes 和 Apple 设备输出概述 ”。	AIFF: 请参阅第 84 页 “ AIFF 概述 ”。 MP3: 请参阅第 87 页 “ MP3 概述 ”。
Web 传送, 包括 YouTube、Facebook 和 Vimeo	H.264: 请参阅第 103 页 “ 创建 QuickTime 媒体文件 ”。 MPEG-1: 请参阅第 90 页 “ 创建用于 Web 的 MPEG-1 文件 ”。	H.264: 请参阅第 103 页 “ 创建 QuickTime 媒体文件 ”。 MPEG-1: 请参阅第 90 页 “ 创建用于 Web 的 MPEG-1 文件 ”。
Blu-ray 光盘	H.264: 请参阅第 60 页 “ 制作 Blu-ray 光盘 ”。	AC-3 (Dolby Digital Professional): 请参阅第 62 页 “ Dolby Digital 概述 ”。
高清晰度 (HD) DVD	MPEG-2: 请参阅第 71 页 “ MPEG-2 概述 ”。	AC-3 (Dolby Digital Professional): 请参阅第 62 页 “ Dolby Digital 概述 ”。
标准清晰度 (SD) DVD	MPEG-1: 请参阅第 91 页 “ 创建用于 DVD 的 MPEG-1 视频 ”。 MPEG-2: 请参阅第 71 页 “ MPEG-2 概述 ”。	MPEG-1: 请参阅第 92 页 “ 创建用于 DVD 的 MPEG-1 音频 ”。 AC-3 (Dolby Digital Professional): 请参阅第 62 页 “ Dolby Digital 概述 ”。
音频光盘		AIFF: 请参阅第 84 页 “ AIFF 概述 ”。 CAF: 请参阅第 86 页 “ 创建常用音频格式文件设置 ”。 MP3: 请参阅第 87 页 “ MP3 概述 ”。 AC-3 (Dolby Digital Professional): 请参阅第 62 页 “ Dolby Digital 概述 ”。
DV 流	请参阅第 110 页 “ 创建 DV 流设置 ”。	
QuickTime 输出组件文件	请参阅第 107 页 “ QuickTime 输出组件文件概述 ”。	
图像序列文件	请参阅第 110 页 “ 创建图像序列文件 ”。	

将现有的媒体文件转换为 DVD 项目之前, 您必须先将视频转换为 MPEG-1 (仅适用于 SD 项目)、MPEG-2 (SD 和 HD 项目) 或 H.264 (仅适用于 HD 项目) 文件。Compressor 可以使用 Dolby Digital Professional 格式 (也称为 AC-3) 将音频编码。Dolby Digital Professional 是一种常用于 DVD-Video 光盘的压缩音频格式。Compressor 也支持两种特殊情形:

- 对于要使用 Final Cut Pro 编辑 HD 源并想使用这些源来创建 SD DVD 的情形, Compressor 提供了高质量的降频转换功能。分辨率为 1080i 或 720p 的 HD 源使用高质量转码过程来创建 SD MPEG-2 视频输出文件。
- 对于必须将最大限度的视频放在 DVD 上并且不需要广播质量的那些情形, Compressor 可以导出 DVD-Video 兼容 MPEG-1 格式文件。

iTunes 和 Apple 设备输出

iTunes 和 Apple 设备输出概述

您可以使用 Compressor 创建符合 iTunes 规格的 H.264 文件。这些文件可在 iTunes、iPhone、iPad、iPod 或 Apple TV 中播放。

Compressor 包含预先配置的设置, 它将 H.264 用于 Apple 设备编码器面板以便轻松地创建合适的媒体文件。

有关创建 H.264 文件用作他途 (如 Web 视频) 的信息, 请参阅第 101 页 “[QuickTime 影片概述](#)”。有关创建 H.264 文件爱你用作 DVD 的信息, 请参阅第 55 页 “[自定设置和输出格式概述](#)”。

H.264 工作流程

H.264 的高效和质量为 iPhone、iPad、iPod 和 Apple TV 视频制作人提供了若干选择。选取设备选项时, 您可以选取创建可在各种设备上播放的文件, 或者创建以特定设备 (如 iPhone 4) 为目标的文件。

- 与所有设备都兼容的选项所产生的文件在较高分辨率的设备 (如 Apple TV) 上播放时并不会获得最佳结果。然而, 这些选项会产生较小的文件, 这是其优点所在。
- 以较高分辨率的设备为目标的选项, 会在这些设备获得完美的结果; 然而, 它们产生的文件较大。

选取选项时, 确定考虑那些预期用于播放视频和视频内容的设备, 以及您打算用来传送文件的方式考虑在内的选项。

此外, 您可以使用“预览”窗口来指定片段的标志帧。有关更多信息, 请参阅第 138 页 “[将帧控制应用到设置](#)”。如有必要, 您可以更改 iTunes 中的标志帧。有关更多信息, 请参阅 “[iTunes 帮助](#)”。

章节和 Podcast 标记

在 Final Cut Pro 中创建的章节标记会传输到可被 QuickTime Player、iTunes (.m4v 文件) 和 Final Cut Pro 识别的其他输出文件。

您还可以将 Podcast 标记添加到输出文件。Podcast 标记与章节标记类似 (可以为它们指定 URL 和插图); 不过, 观众无法导航到它们的位置。它们用于为音频 Podcast 提供幻灯片显示功能。有关添加章节标记和 Podcast 标记的信息, 请参阅第 41 页 “[标记和标志帧概述](#)”。

宽高比

您在“设备”弹出式菜单中选择的选项定义编码文件的宽度。在“宽高比”弹出式菜单中选择的选项定义编码文件的高度。Compressor 垂直缩放源视频以使其具有适当的高度。这意味着源视频必须通过缩放进行变形 (东西看起来又长又细), 以达到想要的宽高比。设定为除原始宽高比之外的宽高比的非变形视频在已编码文件中会变形。

【重要事项】如果源视频是信箱模式, 则使用与其视频帧 (包括黑条或其他变形的输出文件) 匹配的宽高比。您可以使用自动裁剪功能将信箱模式条剪掉。有关更多信息, 请参阅第 145 页 “[几何概述](#)”。

“宽高比”弹出式菜单中以下选项可用作每个设备选项:

- 4:3
- 16:9
- 1.85:1
- 2.35:1

每个选择都会产生不同高度的输出媒体文件。例如, 使用 iPod/iPhone (VGA) 设置, “4:3”选项会产生 640 x 480 文件, 而“16:9”选项会产生 640 x 360 文件。

如果源媒体文件是 DV NTSC 或 HDV, 但您不能确定源媒体文件的宽高比, 则点按“自动”按钮。此选项可分析源媒体文件的宽高比以确定合适的像素尺寸。

创建 H.264 设置

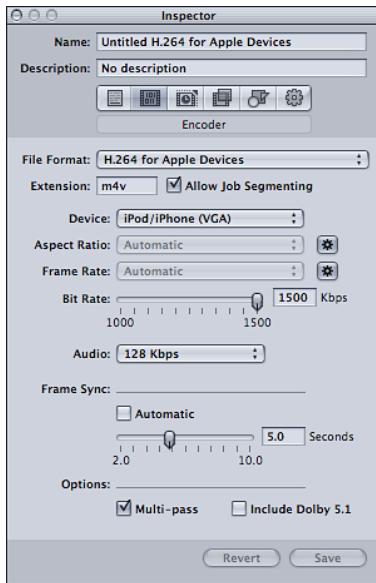
若要确保您的输出媒体文件与 iPhone、iPad、iPod 和 Apple TV 兼容, 建议您使用“设置”标签的“Apple 设备”组中所提供的标准设置。有关应用设置的信息, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。

您也可以使用批处理模板来创建与 iPhone、iPad、iPod 和 Apple TV 兼容的媒体文件。有关更多信息, 请参阅第 13 页“[简单快捷的批处理模版工作流程](#)”。

【注】使用 iPhone 和 iPod 设置创建的文件也可以在 Apple TV 上播放。

创建“用于 Apple 设备的 H.264”设置

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“用于 Apple 设备的 H.264”。
- 2 从“文件格式”弹出式菜单中选取“用于 Apple 设备的 H.264”。



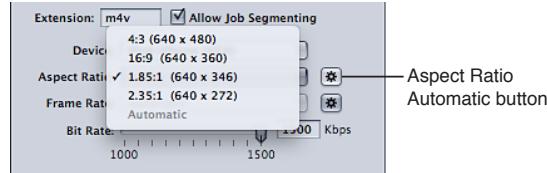
- 3 从以下选项中选取:

- 扩展名: 从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“用于 Apple 设备的 H.264”输出格式后, 此栏会自动显示用于 Apple 设备的 H.264 文件的扩展名 (.m4v)。
- 允许作业分段: 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时, 它才有意义。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。

- 设备: 从此弹出式菜单中选取下一个设备选项:
 - iPod/iPhone (VGA): 此选项可创建帧宽度为 640 像素的视频输出文件。
 - iPod/iPhone (变形): 此选项可创建帧宽度为 640 (变形) 像素的视频输出文件。
 - iPod/iPhone (QVGA): 此选项可创建帧宽度为 320 像素的视频输出文件。
 - Apple TV SD: 此选项可创建帧宽度为 640 像素的视频输出文件, 其位速率范围高于使用 “iPod/iPhone (VGA)” 选项创建的文件。
 - Apple TV SD (变形): 此选项可创建帧宽度为 720 (变形) 像素的视频输出文件。
 - Apple TV HD: 此选项可创建帧宽度为 1280 像素的视频输出文件, 但将宽高比设定为 4:3 时除外。在这种情况下, 视频输出文件的帧尺寸为 960 x 720 (变形) 像素 (帧速率超过 24 fps 时) 和 1280 x 720 (方形) 像素 (帧速率较低时)。
 - Apple TV (第 3 代): 此选项专用于第 3 代 Apple TV 和 iPad 机型, 使用 1080 像素的帧宽度来创建视频输出文件。
 - iPhone (本地/WiFi): 此选项可创建帧宽度为 480 像素的视频输出文件。
 - iPhone (蜂窝电话): 此选项可创建帧宽度为 176 像素的视频输出文件。
 - iPad/带 Retina 显示屏的 iPhone: 此选项可创建帧宽度为 1280 像素的视频输出文件。
- 宽高比: 使用此弹出式菜单选取输出媒体文件的准确像素尺寸。可用的选项取决于您选取的设备选项。有关更多信息, 请参阅第 56 页 “[iTunes 和 Apple 设备输出概述](#)”。

宽高比设置也有一个自动按钮。点按自动按钮可以使编码器选取与源视频文件匹配的宽高比。

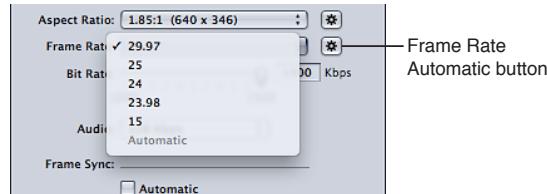
【重要事项】“宽高比”设置处于自动模式时, Compressor 可以获得更多的值选项, 以便更好地匹配源视频 (带有此输出格式应用到源媒体文件时确定和显示的值)。为了获得最佳效果, 建议您对“宽高比”设置使用自动模式。



【注】默认情况下, 帧控制功能被设定为自动。仅当源文件是交错的, 才会启用“帧控制”重新定时控制。有关更多信息, 请参阅第 137 页 “[帧控制概述](#)”。

- 帧速率: 使用此弹出式菜单从下列选项中选取。

帧速率设置也有一个自动按钮。点按自动按钮可以使编码器选取与源视频文件匹配的帧速率。



- 29.97: 用于基于 NTSC 的视频
- 25: 用于基于 PAL 的视频
- 24: 用于基于 PAL 的视频
- 23.98: 用于基于 NTSC 的视频
- 15: 用于基于 Web 的视频

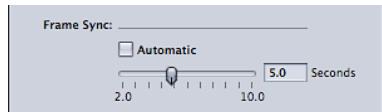
- **位速率:** 使用此滑块可以选取用于输出视频的位速率, 或者在文本栏中输入数字。可用的范围取决于“设备”设置。您应该根据将要使用的输出方式选取设置。位速率越高生成的图片质量将越好, 但它们也会生成更大的输出文件。



- **音频:** 使用此弹出式菜单从下列四个音频位速率选项中选取。



- **无:** 使用此选项, 从输出媒体文件中排除音频。
- **24 Kbps:** 以 24 kbps 为“iPhone (蜂窝电话)”设备选项创建音频位流。
- **128 Kbps:** 以 128 kbps 创建音频位流。
- **256 Kbps:** 以 256 kbps 创建音频位流。
- **帧同步:** 也称为关键帧间隔, “帧同步”值表示在 H.264 流中插入关键帧的频率。数值越小, 回放过程中可以更平滑地操纵(搓擦)视频(关键帧频率越高)。数值越大, 压缩效率越高(关键帧频率越低)。可用的范围从 2 到 10 秒; 默认值为 5 秒。
“帧同步”设置中也有一个“自动”复选框。选择“自动”复选框可以使编码器选取与源视频文件匹配的帧同步速率。



- **多次通过:** 与两次通过 MPEG-2 编码相似, 多次通过编码提供尽量高的质量。对于更快的(一次通过)编码, 通过取消选择该复选框关闭此功能。

【注】如果您仍然使用分布式处理, 则可能想关闭作业分段。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。



- **包括 Dolby 5.1:** 使用此复选框将不是标准 AAC 音频轨道的 Dolby Digital Professional 5.1 环绕声音频轨道添加到输出影片。此功能用于从包括环绕声音频的源文件创建输出文件。Dolby Digital Professional 音频轨道仅可在连接到带有适用 Dolby Digital 解码器系统的 Apple TV 上播放。AAC 音频轨道可以在任何其他情况下播放。

【注】仅当您的源音频中包括 5.1 环绕声音频时, 选择“包括 Dolby 5.1”复选框才会创建一个真正的 Dolby Digital Professional 5.1 环绕声音频轨道。如果源音频中仅包括立体声音频, 则 Dolby Digital Professional 5.1 环绕声音频轨道只有两个通道的实际音频。

- 4 点按“存储”。

制作 Blu-ray 光盘

Compressor 具有这样一个功能, 即轻松地创建专为 Blu-ray 和 AVCHD 光盘而配置的 H.264 设置。

Blu-ray, 也称为 Blu-ray 光盘 (BD), 它是一种格式, 其开发目的是实现高清晰度 (HD) 视频的录制、重写和回放。此格式提供的存储容量是传统 DVD 的五倍多, 单层光盘上可以储存多达 25 GB 的内容, 而双层光盘上则可以储存多达 50 GB 的内容。

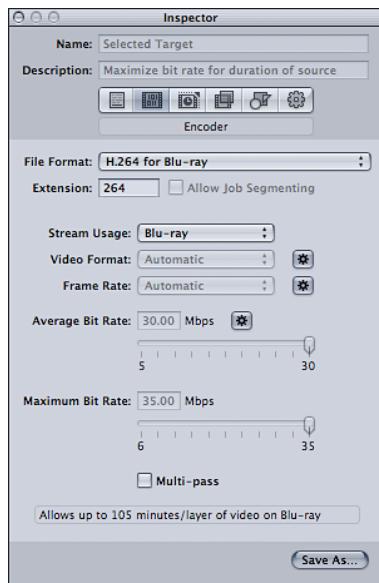
AVCHD 光盘可被看做是刻录成红激光媒体的较简单的 HD 光盘。刻录的光盘在与 AVCHD 格式兼容的 Blu-ray 光盘播放器中播放。

H.264 的高效和质量为光盘制作人提供了许多选择:

- 标准清晰度 (SD) DVD 支持的视频分辨率, Blu-ray 光盘同样支持。这就是说, Blu-ray 光盘可以对其主要内容 (如正片) 使用 HD 视频分辨率文件, 然后对附加片段 (如片尾和制作特辑) 使用 SD 视频分辨率文件。
- “制作 Blu-ray 光盘”作业操作可用于使用红激光媒体刻录 AVCHD 光盘。通过 AVCHD 光盘, 可在与 AVCHD 格式兼容的 Blu-ray 光盘播放机中播放 H.264 视频。
- 因为 H.264 可以在 SD 位速率时输出 HD 视频, 所以一般 DVD-5 光盘上可以储存的 HD 内容比您想像的 AVCHD 光盘上储存的要多。

为光盘制作 H.264

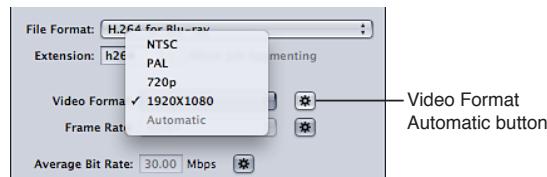
- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“用于 Blu-ray 的 H.264”。
- 2 从检查器“文件格式”弹出式菜单中选取“用于 Blu-ray 的 H.264”格式。



- 3 若要配置设置, 请从以下选项中选取:

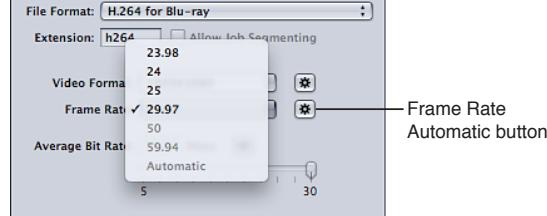
- 扩展名: 从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“用于 Blu-ray 的 H.264”输出格式后, 用于 Blu-ray 的 H.264 文件的扩展名 (.264) 会自动显示。
- 允许作业分段: 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时, 它才有意义。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- 流用途: 使用此弹出式菜单选取 H.264 流的预期用途。Compressor 会根据您选取的用途修改位速率范围设置。
 - Blu-ray: 如果您打算使用此流制作标准 Blu-ray 光盘, 请选择此选项。
 - AVCHD: 如果您打算使用此流以及“制作 Blu-ray 光盘”作业操作来使用标准 DVD 刻录机刻录 AVCHD 光盘, 请选择此选项。此光盘可在与 AVCHD 格式兼容的 Blu-ray 光盘播放机中播放。AVCHD 光盘最多可具有 50 个章节标记。

- 视频格式: 使用此弹出式菜单从四个选项中选取。它们都是 HD 逐行格式。
视频格式设置也有一个“自动”按钮。点按“自动”按钮会强制编码器选取与源视频文件匹配的视频格式。



- NTSC: 此格式称为 480p。它使用 720×480 的帧尺寸, 格式是变形 16×9 , 速率为 59.94 fps。
- PAL: 此格式称为 576p。它使用 720×576 的帧尺寸, 格式是变形 16×9 , 速率为 50 fps。
- 720p: 此格式使用 1280×720 的帧尺寸, 格式是 16×9 , 速率为 59.94 fps (用于 NTSC) 或 50 fps (用于 PAL)。
- 1920x1080: 此格式称为 1080p。它使用 1920×1080 的帧尺寸, 格式是 16×9 , 速率为 59.94 fps (用于 NTSC) 或 50 fps (用于 PAL)。
- 帧速率: 使用此弹出式菜单选取输出媒体文件的帧速率。

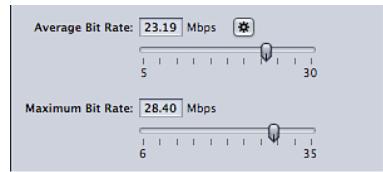
帧速率设置也有一个自动按钮。点按自动按钮可以使编码器选取与源视频文件匹配的帧速率。



【注】如果从“视频格式”弹出式菜单中选取了一种格式, “帧速率”弹出式菜单将会自动填充。

使用“帧速率”弹出式菜单从以下选项中进行选择:

- 23.98: 用于基于 NTSC 的视频
- 25: 用于基于 PAL 的视频
- 29.97: 用于基于 NTSC 的视频
- 50: 用于基于 PAL 的视频
- 59.94: 用于基于 NTSC 的视频
- 平均位速率: 使用该滑块可以选取用于输出视频的平均位速率, 或者在栏中输入值。虽然 Blu-ray 光盘的可用范围在 5 Mbps 和 30 Mbps 之间, 但 H.264 的典型视频位速率的范围可以在 7 Mbps 到 15 Mbps 之间, 具体取决于 DVD 的位预算和源媒体文件的性质。AVCHD 光盘的可用范围为 5 Mbps 到 15 Mbps。



- 最大位速率: 为 Blu-ray 光盘选取 6 Mbps 和 35 Mbps 之间的最大位速率, 或为 AVCHD 光盘选取 6 Mbps 和 17 Mbps 之间的最大位速率。您也可以在随后的栏中输入在这些范围内的任意数字。最大位速率设置不能低于平均位速率设置。通常, 最大位速率至少要设定为比平均位速率高 1 Mbps, 以留出位速率的变化空间, 以达到稳定质量的目的。
- 多次通过: 选择此复选框打开多次通过编码。与两次通过 MPEG-2 编码相似, 多次通过编码提供尽量高的质量。对于更快的 (一次通过) 编码器, 通过取消选择该复选框关闭此功能。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。

4 点按“存储为”。

Dolby Digital Professional 文件

Dolby Digital 概述

Compressor 为您提供所需的编码器、批编码器和 Dolby Digital Professional (AC-3) 音频文件。

Dolby Digital Professional 格式 (也称为 AC-3) 是非常普遍的 DVD 视频光盘的压缩音频格式。Compressor 接受多种格式的多通道声音文件，并使您可以完全控制 AC-3 编码过程。Dolby Digital 程序可以发送 5.1 声道环绕声，这种声音带有全范围通道 (左、中、右、左环绕和右环绕) 以及用于低频效果 (LFE) 的第六个声道，有时称为“低音炮”。另一个环绕声选项是“Dolby Surround”，带有四个声道 (左、中、右和环绕)。但并非所有 AC-3 音频都是 5.1 环绕声。Dolby Digital Professional 通常用于对立体声文件编码，以大大降低其文件大小。

有关使用其他输出格式创建环绕声音频文件的更多信息，请参阅第 63 页“[将文件分配到环绕声声道](#)”。

【注】必须知道，Compressor 不能处理立体声音频文件，也不能根据这些文件创建 5.1 环绕声。如果要创建 5.1 环绕声 AC-3 音频文件，则必须先创建所需的六个音频声道。必须在 Compressor 外部使用其他应用程序来完成此操作。

当您配置和编码 Dolby Digital Professional AC-3 文件时，请记住以下几点。

源媒体文件

从源媒体文件中编码 Dolby Digital Professional 输出文件时，需要注意一些准则。

根据文件格式，文件可能包含单个声道 (单声道)、双声道 (立体声) 或多个声道。Compressor 支持所有以下配置的 Dolby Digital Professional。

计划用于 Dolby Digital Professional 编码的声音文件必须符合以下规则：

- 所有源文件的时间长度必须相同。(如果不相同，Compressor 会将 AC-3 流的时间长度设定为匹配最长文件的时间长度。)
- 所有文件的采样速率必须是 48 kHz (DVD 要求的)。
- AC-3 流的样本必须多达 1536 个。如果选定的输入文件没有这么多样本，Compressor 将在文件的末尾添加数字静音。

【注】Compressor 可以支持包含环绕声和最高每个样本 64 位 (浮点) 的高分辨率音频以及最高采样速率为 192 kHz 的任何种类的源文件。

预览编码器设置

在“Dolby Digital Professional 编码器”面板中设定的设置无法试听。如果您有外部环绕声设备与 USB、FireWire 或其他电脑输出连接，您将会听到分配在不同声道中的音频，但这些音频不包含任何设置 (如“对话正常化”设置或“压缩预置”设置)。

【重要事项】由于音频输出不是 Dolby Digital 声音，因此无法使用光学输出来验证分配到各个声道的音频。

验证设置的唯一方法是提交批处理，然后收听结果。如果您对设置不太确定，请使用“预览”窗口对源文件的一小部分进行编码作为测试。有关更多信息，请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

您可以将 AC-3 文件作为源媒体文件导入到 Compressor 批处理。Compressor 包含一个内建的 Dolby Digital 声音解码器，用于解码 AC-3 文件。此解码器很可能会应用您在“Dolby Digital Professional 编码器”面板中所作的设置，可让您在没有外部 Dolby Digital 声音解码器的情况下听到这些设置的效果。您也可以对 AC-3 文件进行转码，使其变为另一种格式。

【注】如果您没有外部环绕声系统与电脑连接，则环绕声 AC-3 文件会被降低混音，变为立体声。

将立体声音频转换成 Dolby Digital Professional 格式

按照以下步骤对立体声源媒体文件中的立体声 (2/0 L,R) Dolby Digital Professional (AC-3) 流进行编码。

编码一个 AC-3 流

- 1 将源音频文件添加到“批处理”窗口。
有关详细信息, 请参阅第 16 页“[导入概述](#)”。
- 2 存储批处理, 方法是选取“文件”>“存储为”(或者按下 Command-Shift-S 键), 为批处理输入名称, 选择一个位置, 然后点按“存储”。
- 3 若要将来自“Dolby Digital Professional”类别的适当 Apple 设置应用到源音频文件, 请执行以下一项操作:
 - 选取“目标”>“使用设置新建目标”, 选取一项设置, 然后点按“添加”。
 - 在批处理窗口中, 按住 Control 键并点按作业的一个空白部分, 从快捷菜单中选取“使用设置新建目标”, 选取一项设置, 然后点按“添加”。
 - 将设置从“设置”标签拖到批处理窗口中的源音频文件的作业。
- 4 对“检查器”窗口的“编码器”面板中的设置进行任意调整。

有关更多信息, 请参阅第 66 页“[Dolby Digital Professional 编码器面板](#)”。

【注】Compressor 将智能地映射声道。以下是一些示例:

- 如果您导入立体声源文件, 并对其应用单声道 1/0 (C) 音频编码模式: 文件降低混音。
- 如果您将环绕声音频编码模式应用到立体声文件: 左声道和右声道将映射到左前置 (L) 声道和右前置 (R) 声道, 而此编码模式中的其他声道保持静音。
- 如果将立体声文件分配到左前置或左 (后置) 环绕声声道: Compressor 将选取左声道而忽略右声道。

- 5 点按“提交”。

有关对环绕声文件进行编码的信息, 请参阅第 63 页“[将文件分配到环绕声声道](#)”。有关使用 Compressor 播放 AC-3 音频文件的信息, 请参阅第 46 页“[预览媒体作为来源或预览应用设置的媒体](#)”。

将文件分配到环绕声声道

Compressor 提供了一个简化的通道指定技巧, 可以为您节省时间。您也可以使用以下步骤使用手动方法将单个的音频文件分配给环绕声通道。

您也可以将多个环绕声音频源文件与一个视频文件合并, 以生成单个 Compressor 作业。这在音频后期制作工作中非常有用, 因为其中的环绕声音频符干(子混音)与最终的图片编辑是分开创建的。Compressor 会将该视频以及多达六个音频文件, 作为单一资源进行处理。例如, 您可以应用“制作 DVD”作业操作, 以采用 5.1 声道环绕声来制作 DVD。

使用声道标识符代码将文件自动分配给环绕声声道

- 1 使用这些代码将目标环绕声声道的声道标识符代码附加到每个源音频文件的文件名称:
 - L: 左前置通道
 - R: 右前置通道
 - C: 中前置通道
 - Ls: 左环绕声通道
 - Rs: 右环绕声通道
 - S: 中环绕声通道
 - LFE: 低频效果通道 (低音炮, LFE)

例如, 若要将 AIFF 文件分配给左环绕声声道, 请将该文件重新命名为 filename-Ls.aiff (其中 filename 是文件的名称)。声道标识符代码必须包括连字符, 如图所示。

【注】Mac OS X 可能会添加 .aiff 这样的文件扩展名。这不会妨碍该声道的分配方法。

只有将文件拖到“批处理”窗口时，此过程才起作用。如果您将文件拖到 Compressor 应用程序图标上，它们会显示为单独的源文件，每个文件均在各自的作业中。

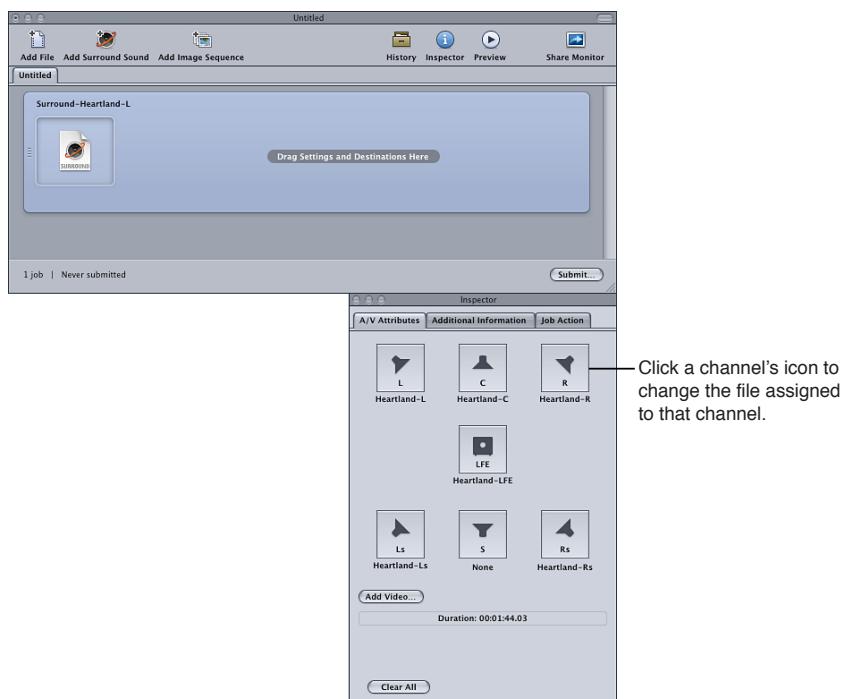
【注】如果您要创建 Dolby Digital Professional (AC-3) 环绕声流，您将不会一次性使用所有声道。有关 Dolby 音频编码模式的图表，请参阅第 66 页“[Dolby Digital Professional 编码器面板](#)”。

2 将已重新命名的源音频文件拖到批处理窗口。

如果符合以下条件，Compressor 将自动将整组文件折叠到批处理窗口中显示的单个环绕声源媒体文件。

- 该组中的文件必须正确命名。(请参阅上面列出的通道标识符代码。)
- 该组中的文件总数必须少于 7。

“**检查器**”窗口显示分配到每个声道的音频文件。



【注】您可以在“**检查器**”窗口中点按声道图标，以更改分配到声道的文件。

- 3** 若要将来自“*Dolby Digital Professional*”类别的适当 Apple 设置应用到源音频文件的作业，请执行以下一项操作：
- 选取“目标”>“使用设置新建目标”，选取一项设置，然后点按“添加”。
 - 在批处理窗口中，按住 Control 键并点按作业的一个空白部分，从快捷菜单中选取“使用设置新建目标”，选取一项设置，然后点按“添加”。
 - 将设置从“设置”标签拖到批处理窗口中的源音频文件的作业。
- 4** 在“**检查器**”窗口中进行任何必需的调整，然后点按“提交”。

Compressor 将创建一个 AC-3 环绕音频流。有关使用 Compressor 播放 AC-3 音频文件的信息，请参阅第 62 页“[Dolby Digital 概述](#)”。

手动将源音频文件分配给环绕声流的声道

1 若要导入源音频文件，请执行以下一项操作：

- 选取“作业”>“使用环绕声群组新建作业”(或者按下 Command-Control-I 键)。
- 点按批处理窗口中的“添加环绕声”按钮。
- 按住 Control 键点按批处理，然后从快捷菜单中选取“使用环绕声群组新建作业”。

此时会打开通道分配界面。

2 若要将源音频文件分配给特定声道, 请执行以下一项操作:

- 将源音频文件从 Finder 拖到特定声道的图标上 (例如 “L”)。
- 点按特定声道的图标 (例如 “L”), 然后使用 “打开” 对话框查找计划用于该声道的源音频文件。

现在, 文件已经分配到 “L” (左前置) 声道。

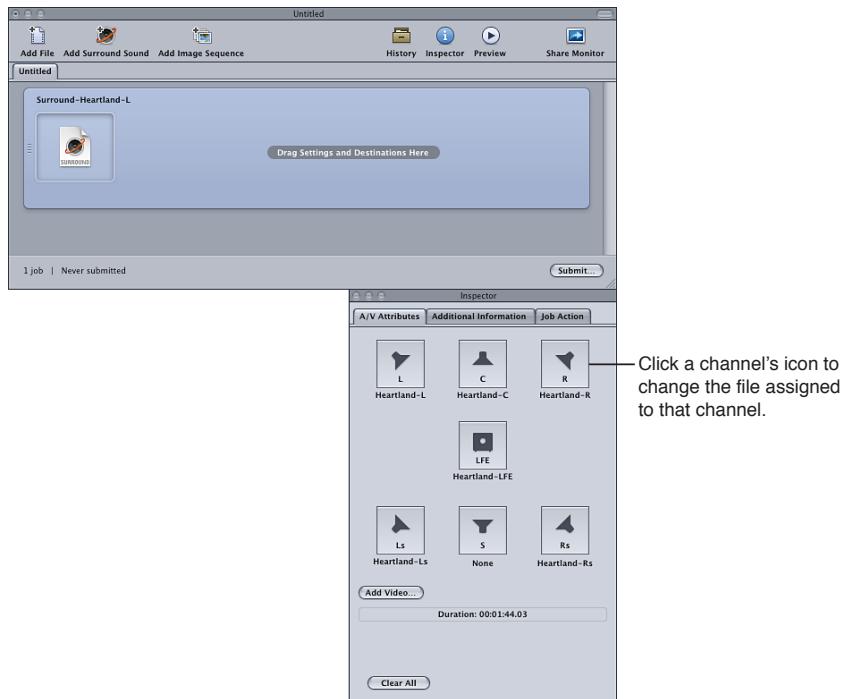


3 为每个要包括在环绕声流中的源音频文件重复步骤 2。

【注】如果您要创建 Dolby Digital Professional (AC-3) 环绕声流, 您将不会一次性使用所有声道。有关 Dolby 音频编码模式的图表, 请参阅第 66 页 “[Dolby Digital Professional 编码器面板](#)”。

4 将已完成的源音频文件添加到声道分配界面后, 点按 “好”。

则环绕声文件组就作为单个环绕声源媒体文件作业出现在 “批处理” 窗口中, 同时这些图标也显示在 “检查器” 窗口中。



【注】您可以在 “检查器” 窗口中点按声道图标, 以更改分配到声道的文件。

- 5 若要将来自“Dolby Digital Professional”类别的适当 Apple 设置应用到源音频文件, 请执行以下一项操作:
 - 选取“目标”>“使用设置新建目标”, 选取一项设置, 然后点按“添加”。
 - 在批处理窗口中, 按住 Control 键并点按作业的一个空白部分, 从快捷菜单中选取“使用设置新建目标”, 选取一项设置, 然后点按“添加”。
 - 将设置从“设置”标签拖到批处理窗口中的源音频文件的作业。
- 6 在“检查器”窗口中进行任何必需的调整, 然后点按“提交”。

Compressor 将创建一个 AC-3 环绕音频流。有关使用 Compressor 播放 AC-3 音频文件的信息, 请参阅第 62 页“[Dolby Digital 概述](#)”。

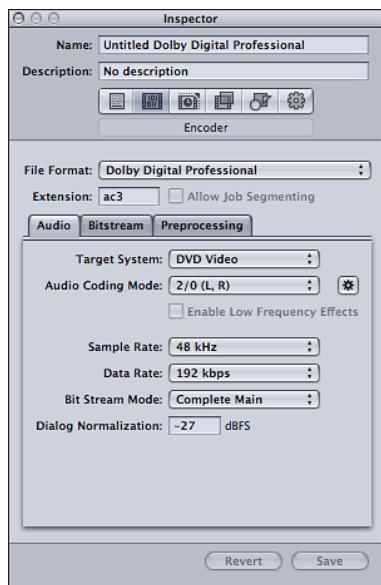
将一个视频文件与多个环绕声音频文件合并, 以生成单个源媒体文件

- 1 若要手动将源音频文件分配给环绕声流的声音, 请执行上面的步骤 1-5。
 - 2 点按“添加视频”按钮并使用出现的“打开”对话框来选取视频文件。
- 【注】**此功能仅支持 QuickTime 源媒体文件。不支持图像序列。
- 3 在“检查器”窗口中进行任何必需的调整, 然后点按“提交”。

您可以将上述自动方法压缩到 Droplet, 以便进一步简化声道分配过程。有关 Droplet 的更多信息, 请参阅第 163 页“[创建 Droplet](#)”。

Dolby Digital Professional 编码器面板

本部分包含了“检查器”窗口的“Dolby Digital Professional (AC-3) 编码器”面板中的各个标签的详细信息。



您可以使用下述标签设定 Dolby Digital Professional 设置, 可以修改已有的设置或在“设置”标签中创建新设置。“Dolby Digital Professional”面板会打开, 顶部带有“音频”标签。

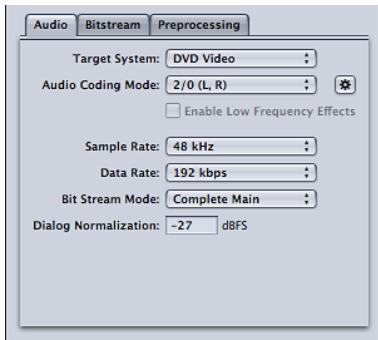
基本设置

使用以下基本设置来设置 Dolby Digital Professional (AC-3) 作业或批处理:

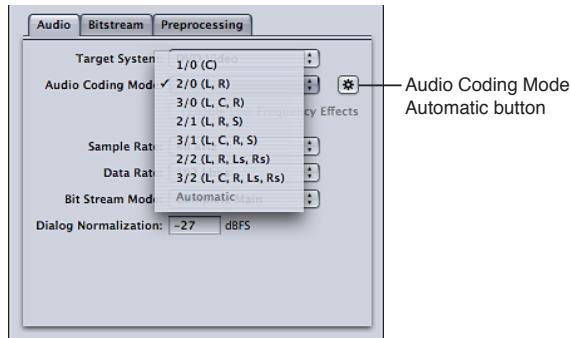
- **扩展名:** 从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取 Dolby Digital Professional 输出格式后, 此栏会自动显示 Dolby Digital Professional 文件扩展名(.ac3)。
- **允许作业分段:** 此复选框可让您关闭作业分段。由于作业分段不适用于仅音频编码, 因此当选取 Dolby Digital Professional 文件格式时, 此复选框处于暗淡状态。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- **“音频”、“位流”和“预处理”:** 这些按钮可打开“音频”、“位流”和“预处理”标签, 下面将分别描述。

“音频”标签

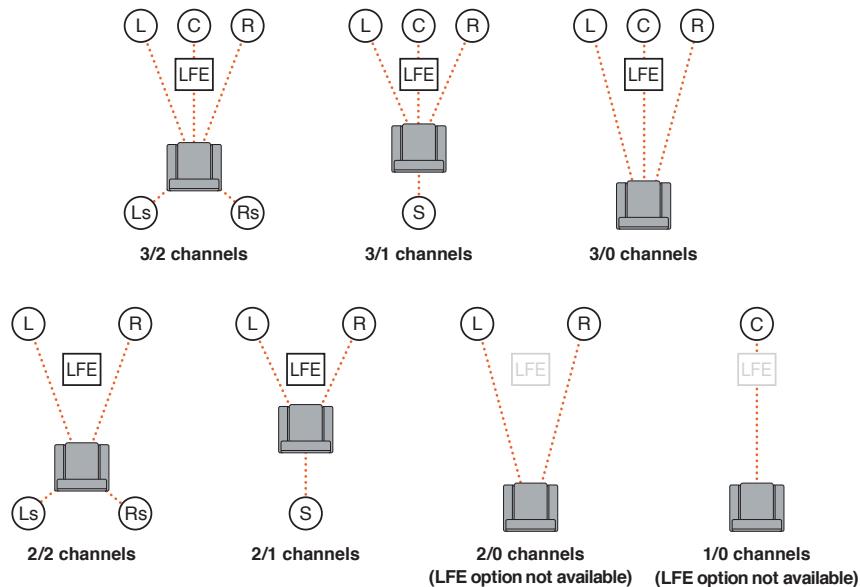
所有最重要的 Dolby Digital Professional 设置都可以在“音频”标签中访问。



- **目标系统:** Compressor 限制了适用于目标系统的可用设置。如果为了使用 DVD Studio Pro 进行编码, 请选取“DVD 视频”。只在为了在 DVD 音频创作应用程序中使用而进行编码时, 才选取“DVD 音频”。若要移除设置限制, 请选取“通用 AC-3”。
- **音频编码模式:** 指定已编码流的音频声道。此设置也有“自动”按钮。



例如, “3/2 (L, C, R, Ls, Rs)” 表示有三个前置声道 (左、中、右) 和两个后置声道 (环绕)。“2/0 (L, R)” 本质上是标准的立体声文件。音频编码模式影响了可用带宽和环绕通道预处理等设置。如果您点按“自动”按钮 (位于“音频编码模式”弹出式菜单旁边), Compressor 会根据可用的源音频文件, 推测出最佳的音频编码模式。



【注】在“音频编码模式”弹出式菜单中，“S”表示单个后置“环绕”声道，在此图解中，“LFE”表示低频效果（亦称为低音炮）。有关更多信息，请参阅第 63 页“[将文件分配到环绕声声道](#)”。

- **启用低频效果：**选择此复选框以在已编码流中包含 LFE 通道（对 1/0 单声道或 2/0 立体声不可用）。
- **采样速率：**指定采样速率。所有将用于视频和音频 DVD 创作的文件都必须按照 DVD 规格需要使用 48 kHz 的采样速率。只有当通用 AC-3 是目标系统时，才可使用 32 kHz 和 44.1 kHz 这两个采样速率。
- **数据速率：**根据编码模式和目标系统选择。速率越高，质量就越好。AC-3 流具有固定的数据速率。如果选择 448 kbps (5.1 编码的默认值)，一分钟的 AC-3 音频将占用 3.3 MB 的存储空间。对于立体声编码，通常使用 192 kbps 和 224 kbps 的速率，而且效果较好。
- **位流模式：**定义了已编码音频素材的目的。此信息包括在已完成的流中，可由某些解码系统解读。
- **对话正常化：**使用满刻度分贝值 (dBFS) 指定与最高调制相关的声音文件中对话的平均音量。回放设备使用此信息在不同的 AC-3 流之间维持相近的音量。目的是使所有 AC-3 编码的音频文件都有相同的收听音量，而不管源文件是什么。

如果您要将不同的音频文件（其音量不同）放到 DVD 中，此时，正确使用“对话正常化”功能尤为重要。如果您知道每个文件的平均音量，请为每个文件在“对话正常化”栏中输入该数字。例如，如果 Final Cut Pro 项目中的对话的平均值在音频指示器上显示为 -12 dB 左右，请在“对话正常化”栏中输入“-12”。

【注】这是 DVD 中各个音频流之间的正常化，而非单个音频流内部的正常化。对于该类型的正常化，请使用音频编辑工具。您可以输入的值的范围是从 -1 dBFS 到 -31 dBFS。您输入的值与 31 dBFS（表示正常的对话收听音量）之间的差值是源音频将被降低的分贝数。

- 如果您输入 -31 dBFS：则衰减的分贝数是 0 dB (31 dBFS-31 dBFS)，且源音频的音量完全不受影响。
- 如果您输入 -27 dBFS：则衰减的分贝数是 4 dB (31 dBFS-27 dBFS)。
- 如果您输入 -12 dBFS：则衰减的分贝数是 19 dB (31 dBFS-12 dBFS)。

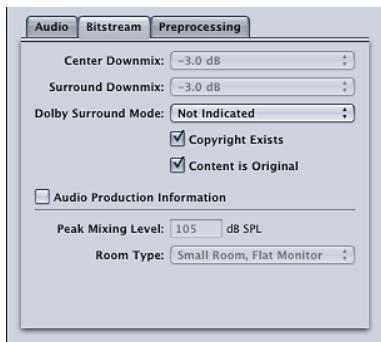
源文件的声音越大，您输入的值就越小，已编码文件中的音频在回放过程中被降低的分贝数也就越大。

如果您不知道源文件的音量，或由于其他一些原因，您想要确保 Dolby Digital Professional 编码器不会影响音量，请为“对话正常化”输入“-31”，然后从“压缩预置”弹出式菜单（位于“预处理”标签中）中选取“无”。

【重要事项】如果您打算使用任何“压缩预置”设置，请务必正确地设定“对话正常化”。“压缩预置”设置会假设在对话被正常化之后，音频是处于正常的收听音量，即 31 dBFS。持续高于该等级的音量会造成失真的声音和不稳定的音量。

“位流”标签

这些设置存储在已完成的流中，以供回放设备使用。保留它们的默认值，除非您有特定的技术理由要进行更改。

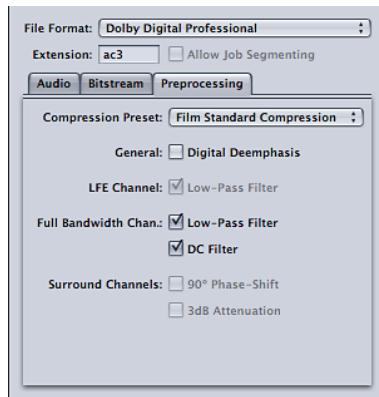


- **中置声道降低混音、环绕声降低混音：**如果已编码音频有这些声道，而播放器上没有，这些声道将会以指定的音量混合到立体声输出。
- **杜比环绕声模式：**以 2/0（立体声）模式编码时，此选项指定信号是否使用 Dolby Surround (Pro Logic)。
- **存在版权：**选择此复选框，将指定此音频存在版权。
- **内容为原始状态：**如果选择此复选框，就指定此音频来自源素材，并非副本。

- 音频制作信息: 选择此复选框, 并填写以下栏, 以指定已编码音频内容的混合方式。回放设备可以使用这些信息来调整输出设置。
 - 峰值混音电平: 指定了控制混合时制作环境的峰值声压电平 (80 dB 和 111 dB 之间)
 - 房间类型: 指定有关混合工作室的信息。

“预处理”标签

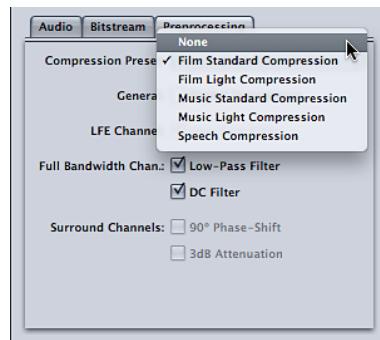
在编码前对音频数据应用预处理选项。请保留“压缩预置”设置以外设置的默认值, 除非您有特定的技术原因要进行更改。



- 压缩预置: 指定内建到 AC-3 格式的其中一个动态范围处理模式。“电影标准压缩”的默认设置只能在编码计划用于电影的原始混音时使用。在大多数情况下, 您应该选取“无”。

【重要事项】如果您打算使用其中任何“压缩预置”设置, 请务必在“音频”标签中正确地设定“对话正常化”。“压缩预置”设置会假设在对话被正常化之后, 音频是处于正常的收听音量, 即 31 dBFS。持续高于该等级的音量会造成失真的声音和不稳定的音量。

【注】如果您要制作 Dolby Digital Professional 5.1 声道的环绕声 DVD, 请选取“电影标准压缩”。



- 通用数码去加重: 指定是否预加重输入音频数据, 以及是否要在编码前去加重。
- LFE 通道低通滤波器: 选择此复选框, 就会将 120 Hz 低通滤波器应用到低频效果 (LFE) 通道。如果反馈到 LFE 输入的数字信号不包含 120 Hz 以上的信息, 请关闭此滤波器。
- 全带宽通道低通滤波器: 选择此复选框, 将在应用到主输入通道的可用音频带宽附近打开具有截止频率的低通滤波器。如果反馈到主输入通道的数字信号不包含可用音频带宽以上的信息, 您就可以关闭此滤波器, 而 Compressor 将自动确定可用带宽。
- 全带宽通道直流滤波器: 选择此复选框, 将为所有输入通道打开直流高通滤音器, 以此作为移除直流偏移的简易方法。大部分混合的音频素材已经没有直流偏移。
- 环绕声通道 90° 相位移: 选择此复选框, 以生成可以在外部双声道解码器降低混音的多声道 AC-3 流, 从而创建真正的兼容杜比环绕声的输出。
- 环绕声通道 3 dB 衰减: 选择此复选框, 会将 3 dB 衰减应用到要传输至家庭影院格式的多声道电影配乐的环绕声通道。电影环绕声通道相对于前置声道提高 3 dB 进行混音, 以解决影院放大器增益这个问题。

空间混合选项

下面是有关使用 Dolby Digital Professional 程序中的声道的其他建议。

中置通道

在多声道系统中, 有三种方法可以将声像放到中间:

- **创建“幻像中置”** (将声音均衡地混合到左边和右边, 像立体声一样) : 这种方法经常使用, 但假定前提是听众坐在扬声器的正中间 (在汽车上不可能如此, 在家里也不总是如此)。受到交叉抵消效果的影响, 声音的音质听起来与直接来自扬声器的声音不同。
- **仅使用中置声道:** 这会使任何位置的听众都可以听到稳定的居中效果。(为了避免音频听起来过于集中或狭窄, 它的混响可以分散到左声道和右声道。)
- **均衡或按不同比例使用全部三个前置声道:** 此方法使您可以更好地控制空间深度和宽度的范围。中置声道的附加信号可以增强幻像中置, 而分布到左/右的一对声道中的信号可以增强这些附加信号。缺点是来自全部三个扬声器的声音的混合效果可能不佳, 或者到达听众的时间不相同, 从而引起副作用, 如梳妆滤波、音色改变或拖尾。若要抵消这些副作用, 您可以先处理附加信号, 更改它们的空间特性、音色或相对于中心主信号的明显程度。

环绕声通道

与传统的立体声相比, 精细的环绕声效果可以显著提高听众的深度感。流行音乐经常受益于创造性使用环绕声。但不能过分。电影工业的准则是环绕声效果的使用不能使听众的注意力从故事中转移, 此准则也适用于音乐。

LFE 声道限制

低频效果 (LFE) 声道是一个频率范围有限的独立信号, 由混合工程师创建, 并在混合时沿着主声道发送。Dolby Digital Professional 编码器中 120 Hz 的“砖墙”滤波器将 LFE 声道的使用限制到最低的两个可听八度音阶。Dolby 建议在混合声音时, 将信号限制在 80 Hz。

在大部分音乐作品中, LFE 声道并不是必要的 (但也有例外, 如柴可夫斯基的“1812 序曲”中著名的炮声)。LFE 信号也会在 Dolby Digital Professional 降低婚姻处理中被抛弃, 所以重低音信号并不会对小型的立体声系统造成压力。请确定 LFE 声道中没有包括重要的信息, 因为它们可能在单声道、立体声或 Pro Logic 回放时丢失。

因为 LFE 是和其他声道分开的, 所以它和较高频率融合的能力会受到用于生成 LFE 信号的滤波器的影响。若要确保音频信号有凝聚力, 请将整个信号一起保留在主声道中。

避免为原来制作时没有 LFE 声道的素材创建 LFE 声道。Dolby Digital Professional 的五个主要声道都是全范围的, LFE 声道并不会提高频率响应度。Dolby Digital Professional 解码器提供了低音管理, 将低频引导至低音炮或其他合适的扬声器。LFE 轨道可能会干扰低音管理。

立体声回放

即使 5.1 系统十分盛行, 但您应该总是注意立体声再现。有三种基本的方法来做到这一点:

- 准备来自原来的多轨道要素的新立体声混合 (使用传统的立体声混合阶段)。
- 准备来自多声道混合的录音室调整降低混音。此方法利用已经混合了 5.1 版本的作品。在最终立体声混合中每个声道所表示的精确比例方面, 它保持了灵活性。
- 让解码器根据预置的公式进行立体声降低混音。可以在制作录音室试听和调整降低混音选项以及动态范围控制效果, 并且可以在一定范围内进行调整。

总是检查廉价环绕声系统的混音, 以评估它在中等回放系统中的效果。

【注】有关 Dolby Digital Professional 的更多信息, 请访问 Dolby Laboratories Inc. 网站
<http://www.dolby.com>。

MPEG-2 文件

MPEG-2 概述

MPEG-2 是由运动图像专家组 (Motion Picture Experts Group, MPEG) 制定的一种国际公认的压缩标准。MPEG-2 可让您创建广播级质量的视频文件, 设计用于支持高分辨率、高位速率的视频。它是视频压缩格式, 适用于 DVD、高清晰度 (HD) 广播以及家用卫星碟形天线接收系统上的高质量视频标题。所有的 DVD 播放机都包含 MPEG-2 回放所需的硬件。

Compressor MPEG-2 编码器可以创建用于 DVD-视频格式的 MPEG-2 视频流。若要制作 DVD-Video 光盘, 您可以将 DVD 创作应用程序与 Compressor 配合使用, 也可以使用“制作 DVD”作业操作, 此操作是“制作 DVD”模板的一部分。有关更多信息, 请参阅第 151 页“[转码后操作概述](#)”和第 17 页“[创建批处理](#)”。

标准清晰度 (SD) MPEG-2

标准 MPEG-2 为全帧速率 (23.98 至 29.97 fps) 和全屏分辨率 (NTSC 为 720 x 480, PAL 为 720 x 576)。MPEG-2 具有以下特征:

- 支持交错视频: MPEG-2 可支持交错的或渐进的视频。因为 MPEG-2 流一般会从本机 DVD 驱动器 (而不是通过可变带宽的网络) 播放, 所以视频帧速率通常会保持不变, 且视频效果看起来非常流畅。
- 不支持流: MPEG-2 不适合通过 Web 流化视频文件, 因为该方式需要高位速率 (2 到 9 Mbps) 才能维持令人满意的图像质量。

HD 源文件和 MPEG-2

Compressor 有多种用于将 HD 视频源文件转码为 MPEG-2 文件的选项和工作流程。

- Blu-ray 上的 HD: Compressor 可以从 HD 或 SD 源媒体输出 MPEG-2 文件, 以创建 HD 分辨率的 Blu-ray 光盘。Compressor 在转码到 MPEG-2 时, 可以保持 HD 视频的各种帧尺寸和帧速率。Compressor 还支持 Blu-ray 格式所需的更高位速率。有关为 Blu-ray 光盘创建输出的更多信息, 请参阅第 60 页“[制作 Blu-ray 光盘](#)”。有关将 Blu-ray 作业操作添加到作业的信息, 另请参阅第 151 页“[转码后操作概述](#)”。

【注】用于 Blu-ray 光盘的另一个输出文件格式选项是 H.264, 也称为 MPEG-4 Part 10。

- HD 到 SD 降频转换: 对于要使用 Final Cut Pro 编辑 HD 源并想使用这些源来创建 SD DVD 的情形, Compressor 提供了高质量的降频转换功能。Compressor 在缩放时保留尽量多的细节内容, 并在编码为 MPEG-2 以用于 DVD 时正确地保留渐进或交错格式。

将源媒体文件导入“批处理”窗口时, 可以在“批处理”窗口中点按源文件的名称, 以在“预览”窗口左下角查看分辨率、帧速率和时间长度信息。

基本流、传输流和程序流

用于传输 MPEG-2 编码视频的常用 MPEG-2 流类型有三种:

- 基本流: 这些流只包含一个 MPEG-2 内容通道, 无音频。
 - 传输流: 这些流包含多个 MPEG-2 内容通道和相关的音频。所有通道被复合到一起, 允许接收者选取要进行回放的通道。Compressor 支持创建有选择地也包括相关音频的单通道传输流。
- 回放过程中, 传输流也可以从中断中恢复过来, 使得它们在理想情况下适用于噪声或网络阻塞可能导致中断的广播和流应用程序。
- 程序流: 该流只包含一个 MPEG-2 内容通道和其相关的音频。程序流需要一个不出错的传输方式, 并主要用于电脑中的存储或处理。

默认情况下, Compressor MPEG-2 编码器创建基本的 MPEG-2 流。在“MPEG-2 编码器”面板的“附加项目”标签中, 您可以配置 MPEG-2 编码器以创建传输流或程序流, 并选取它们是否应该包括音频。有关更多信息, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

【注】“流用途”弹出式菜单中的“SD DVD”和“Blu-ray”选项仅输出基本流。如果您选取其中的任一选项, 再将输出配置为传输流或程序流, 则“流用途”设置更改为“通用”。有关更多信息, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

创建 MPEG-2 文件

本部分包含了如何在使用 Compressor 创建 MPEG-2 输出文件之前设置 MPEG-2 属性的逐步说明。

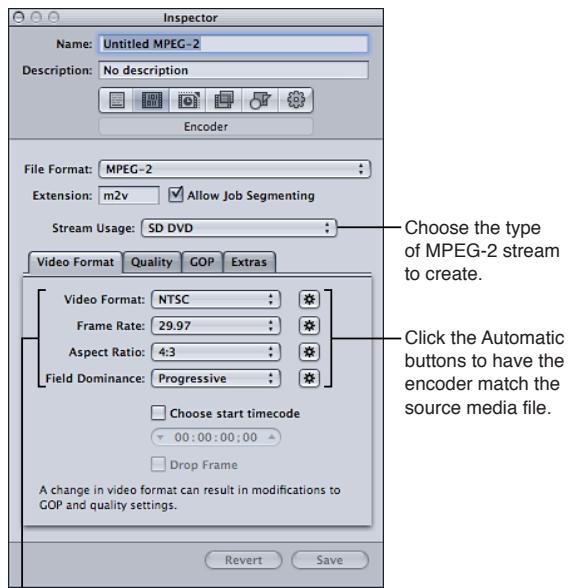
从“MPEG-2 编码器”面板进行 MPEG-2 设置, 方法是在“设置”标签中修改现有设置, 或者创建新设置。

阶段 1: 打开“MPEG-2 编码器”面板并选取视频格式设置

所选的视频格式、宽高比及优先场等设置必须与您的源媒体文件的相应设置匹配。有关每种设置的更多详细说明, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“MPEG-2”。

MPEG-2 “编码器”面板在“检查器”窗口中打开, 并显示了“视频格式”标签。



Manually configure these settings if you don't intend to match the source media file.

- 2 在“流用途”弹出式菜单中, 选取与您希望的编码视频使用方式匹配的设置(“通用”、“SD DVD”或“Blu-ray”)。

这将确保 MPEG-2 编码选项被限定在您预期的使用所支持的选项。

- 3 从“视频格式”弹出式菜单中选取一种格式或点按其“自动”按钮。
- 4 从“帧速率”弹出式菜单中选取一种帧速率或点按其“自动”按钮。
- 5 从“宽高比”弹出式菜单中选取宽高比或点按其“自动”按钮。

在选取宽高比之前, 您必须决定想要的源视频形状是 4:3(正常)还是 16:9(宽屏幕)。

- 6 在“优先场”弹出式菜单中, 根据源媒体文件选取优先场设置。

例如, 对于 DV, 选取“下场优先”。或者点按“优先场自动”按钮以使 Compressor 确定正确的设置。

- 7 如果您希望使用源视频中的时间码, 请不要选择“选取开始时间码”复选框。

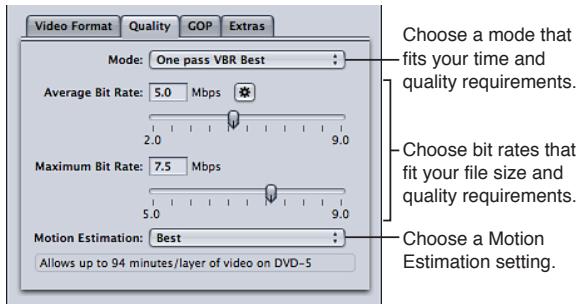
反之, 选择此复选框, 并输入一个新的时间码值。

- 8 如果您已选择“选取开始时间码”复选框, 并且您的视频格式是 NTSC, 那么如果您要使用丢帧(而不是非丢帧)时间码, 就请选择“丢帧”复选框。

阶段 2: 打开“质量”标签并选取质量设置

在“质量”标签中, 您可以设定最能影响 MPEG-2 视频输出文件质量的 MPEG-2 编码属性: 编码模式、平均和最大位速率以及运动预测类型。

- 1 若要打开“质量”标签,请点按检查器“MPEG-2 编码器”面板中的“质量”按钮。



- 2 从“模式”弹出式菜单中选择一项。

若要获得最佳图像质量,请选择“一次通过 VBR (最好)”或“两次通过 VBR (最好)”。若要在保证出色的图像质量前提下,进行更快速的编码,请选择“一次通过 VBR”或“两次通过 VBR”。对于 HD 源,请选择“一次通过 VBR (最好)”或“两次通过 VBR (最好)”。

如果采用两次模式,则第一次时会先检查源媒体文件,然后在第二次时进行转码,而其位速率仍满足视频内容的需要。相反,采用一次通过模式,素材转码更快,但无法达到两次通过模式下的优化的位分配。

- 3 使用“平均位速率”滑块或栏来选取平均位速率,或者点按“自动”按钮。

【注】您在选择位速率时可能会受到几个因素的影响,包括源视频的复杂度、音频流的格式和数目,以及您 DVD 上配备的所有视频片段的时间长度总计。

根据源视频的内容及长度以及输出文件的预计大小(以字节为单位),选取合适的位速率。在 DVD 创作中,全部视频都必须能装在 DVD 光盘上,位速率越低,您可以存储的数据越多。不过位速率越高,影像质量越好。

当您使用滑块或栏更改“平均位速率”值时,“质量”标签底部的位速率计算器会动态显示 DVD-5 光盘上视频的最大分钟数。计算器假定音频为 1.5 Mbps(双通道 AIFF)。有关更多信息,请参阅第 81 页“[MPEG-2 位速率和格式](#)”。

- 4 如果“最大位速率”滑块或栏可用,请使用它们来设定最大的位速率。

因为 SD DVD 播放机支持的视频和音频的最大位速率是 10.08 Mbps,所以如果您使用的是 1.5Mbps(双通道 AIFF)音频轨道,就应将最大视频位速率设在 8.0 到 8.5 Mbps 之间。

【注】为达到最佳效果,请确保最大位速率至少比平均设置高 1 Mbps。较大的差分可以产生更好的效果。

- 5 从“运动预测”弹出式菜单中选取以下一项设置:

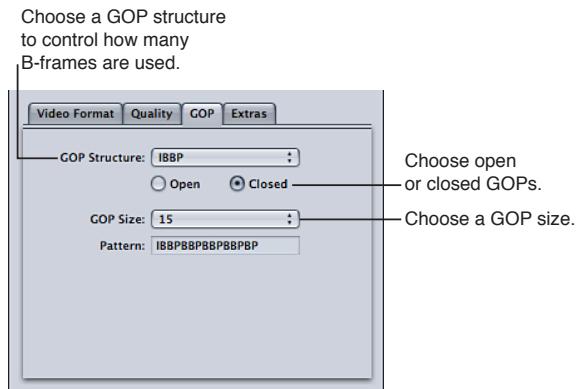
- **好:** 最快的运动预测设置,适合帧之间运动相对较少的状况
- **更好:** 良好的通用运动预测设置,即使在复杂交错的运动中也能提供非常好的效果
- **最佳:** 最高质量的设置,用于处理最高要求以及最复杂运动的交错源,不过速度比较好模式慢

阶段 3: 打开“GOP”标签并选取“GOP”设置

选择合适的 GOP 结构和大小, 并决定是要打开还是关闭 GOP。有关 GOP 的更多信息, 请参阅第 82 页“[关于 GOP \(图片组\)](#)”。

【注】如果您在“视频格式”标签中选取一种 HD 视频格式, 这些设置是不可调整的。

- 1 若要打开“GOP”标签, 请点按检查器“MPEG-2 编码器”面板中的“GOP”按钮。



- 2 从“GOP 结构”弹出式菜单中选取 GOP 结构。

对于大多数 DVD 创作的 MPEG-2 编码作业, 选取 IBBP GOP 结构。

- 3 从“GOP 大小”弹出式菜单中选取 GOP 大小。

对于 DVD 创作的大多数 MPEG-2 编码作业, 选取 GOP 大小 15 (NTSC) 和 12 (PAL 和 24P)。

此弹出式菜单中的选项是否可用, 取决于您选取的 GOP 结构以及 GOP 是打开还是关闭。

- 4 决定您要开放还是关闭 GOP 模式, 然后点按相应的按钮。

阶段 4: 选取附加项目设置

在“附加项目”面板中, 您可以控制是包含还是排除特定的 MPEG-2 创作信息。

- 1 若要打开“附加项目”标签, 请点按检查器“MPEG-2 编码器”面板中的“附加项目”按钮。



- 2 如果要 Compressor 解析特定 MPEG-2 创作信息, 而不是稍后在 DVD Studio Pro 中解析信息, 请选择“添加 DVD Studio Pro 元数据”复选框。

【重要事项】选择此复选框可能会使您的 MPEG-2 文件与除 DVD Studio Pro 2 (或更高版本) 之外的任何其他 DVD 创作工具不兼容。

- 3 如果您想要从流中排除自动压缩标记, 但仍保留章节标记, 请选择“仅包括章节标记”复选框。

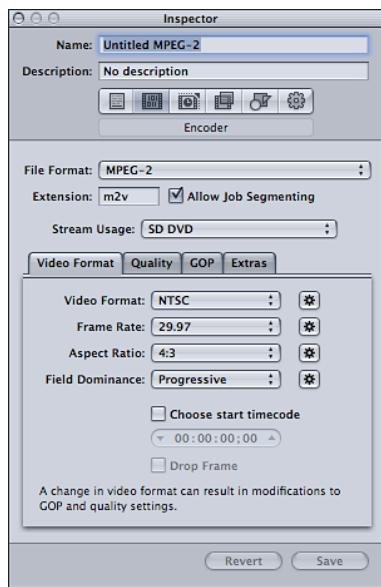
- 4 若要创建传输流或程序流, 请选择“多路传输的 MPEG-1/Layer 2 音频”复选框。

有关“附加项目”标签中的设置的更多信息, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

MPEG-2 编码器面板

此部分包含有关“检查器”窗口的 MPEG-2 “编码器”面板中各种标签的详细信息。您可以使用这些标签来设置 MPEG-2，方法是在“设置”标签中修改现有设置，或者创建新设置。

“MPEG-2 编码器”面板会打开，顶部带有“视频格式”标签。

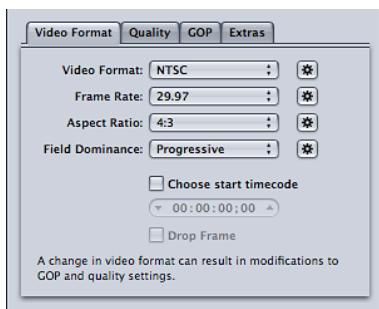


基本设置

- 扩展名: 从“文件格式”弹出式菜单中选取 MPEG-2 输出格式后，此栏将自动显示 MPEG-2 文件扩展名 (.m2v)。
- 允许作业分段: 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时，它才有意义。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- 流用途: 此弹出式菜单可让您选取计划如何使用 MPEG-2 流。Compressor 会根据您选取的选项修改可用的选项和位速率范围。
 - 通用: 此选项可让您完成对所有 MPEG-2 设置的访问。这是除支持标准清晰度 (SD) 和高清晰度 (HD) 视频格式之外仅支持 MPEG-2 640x480 视频格式的选项。它也是唯一支持创建传输流和程序流的选项。它支持从 2.0 Mbps 到 40.0 Mbps 的整个位速率范围。
 - SD DVD: 此选项将编码选项限制为 SD DVD 规格所允许的选项。这其中包括 NTSC 和 PAL 视频格式以及从 2.0 Mbps 到 9.0 Mbps 的位速率范围。
 - Blu-ray: 此选项将编码选项限制为 Blu-ray 视频光盘所允许的选项。这其中包括 SD 和 HD 视频格式以及从 10.0 Mbps 到 40.0 Mbps 的位速率范围。
- 视频格式、质量、GOP 和附加项目: 这些按钮会打开“视频格式”、“质量”、“GOP”及“附加项目”标签。下面的部分将解释它们的设置。

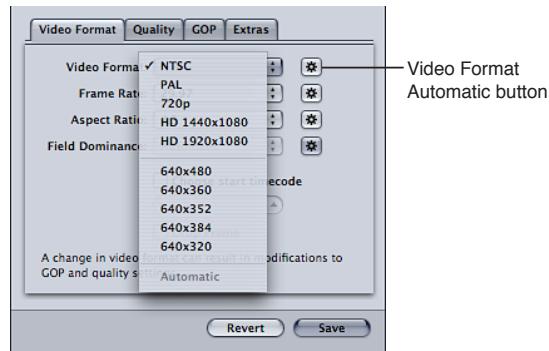
“视频格式”标签

您可使用“视频格式”标签来进行与视频格式、帧速率、宽高比、优先场及时间码相关的设置。所有这些设置（除时间码设置之外）都可以设定为根据编码的视频对自身进行自动配置。



“视频格式”标签包含以下控制：

- 视频格式：选取输出视频文件格式为 NTSC、PAL、720p、HD 1440 x 1080、HD 1920 x 1080 或 640 宽度格式的各种版本。“流用途”设置决定这些格式中哪一些实际可用。当您选取“视频格式”设置时，此标签中的其他设置将会填充为默认值，或者它们处于暗淡状态（表示该设置没有选项）。NTSC 和 PAL 项表示 NTSC 和 PAL TV 标准的 SD 设置。在 DVD 的主要市场上，NTSC 用于北美和日本，PAL 则用于整个欧洲。
一般来说，输出视频格式应该与源视频格式相匹配。对于使用传统 NTSC 或 PAL 摄录机拍摄的交错视频，可从此弹出式菜单中选取 NTSC 或 PAL。如果您不能确定源媒体文件的视频格式，可以选取“自动”。此设置会分析源媒体文件的帧速率，从而确定正确的视频格式。
如果您点按“视频格式”的“自动”按钮，GOP 的大小将限制在 12 或 15（取决于视频是 PAL 还是 NTSC），且是已关闭的 IBBP 模式。选定“自动”时，您不能在此标签中更改帧速率设置，或者在 GOP 标签中更改 GOP 设置。有关 GOP 的更多信息，请参阅第 82 页“[关于 GOP \(图片组\)](#)”。

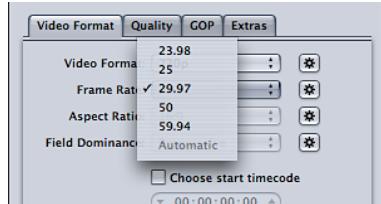


【注】因为 MPEG-2 使用固定的视频帧尺寸，因此 Compressor 将根据您所选的视频格式，在“几何”面板的栏中输入输出帧尺寸。

您选取的视频格式将确定用于相关特性（如帧尺寸、帧速率、宽高比和优先场）的选项。

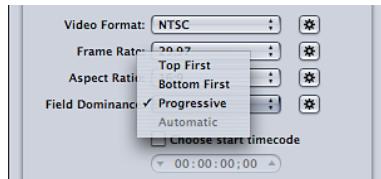
【注】SD NTSC 数码视频的通用帧尺寸为 720 x 486。如果要使用 NTSC 设置转码源文件，Compressor 将会裁剪文件以达到需要的 MPEG-2 帧尺寸 720 x 480，除非您已为设置指定了裁剪属性。如果不是这样，Compressor 会裁剪顶端的两行像素以及底部的四行像素。此裁剪属性只是临时的，不会存储到设置中。您可以连接作业中的设置来打开“预览”窗口，以查看裁剪的效果。

- 帧速率: 为 MPEG-2 输出文件选取打算使用的帧速率。胶片和一些视频摄录机以 24 fps (或 NTSC 相对应的 23.98 fps) 的帧速率创建逐行素材。尽管说法 “24p” 表示视频的帧速率为 24 fps, 但通常帧速率为 23.976 fps (四舍五入为 23.98 fps)。若要转码这些源以用于在 NTSC 相关的电视上进行 DVD 回放, 请选择设置为 23.98。有关更多信息, 请参阅第 82 页 “关于 GOP (图片组)”。



【注】通常提及的 NTSC 帧速率为 29.97 fps。同样, 所提到的 24 fps 的 “NTSC 版本” 是 23.98 fps。这两个数值实际上都是近似于真实值 30/1.001 和 24/1.001, 或是显示更多小数位数的 29.97003 和 23.97602。这些值表明 29.97 已经已相当近似于 30/1.001 (在 100,000 秒内只偏差 3 帧), 而 23.976 比 23.98 更精确。实际上, 尽管在 Compressor 帮助和 Compressor 用户界面中简化为 23.98, 但在 Compressor 内部仍维持使用 23.976 或更精确的值, 通常在 QuickTime 中也一样。有关更多信息, 请参阅第 82 页 “关于 GOP (图片组)”。

- 宽高比: 选取视频文件的宽高比。默认值为 4:3。另一个选项 16:9 用于变形 DVD。宽高比确定图像填满电视屏幕的方式。16:9 (宽屏幕) DVD 以信箱模式 (屏幕的上方和下方有黑色的横条) 显示在典型的 4:3 电视上。但是宽屏幕 DVD 显示在 16:9 (宽屏幕) 电视上时, 可以完全填充屏幕。
- 优先场: 选取是交错源媒体文件的上场还是下场将作为输出 MPEG-2 视频文件的优先 (第一个) 场。如果您选取 “自动” (默认), Compressor 就会分析源视频, 并尝试自动确定优先场。下场是 DV 源视频的优先场。由于格式必须是渐进的, 因此此格式不适用于 720p 视频格式。



【注】对于交错视频, 上场也称为上方或奇数场, 下场也称为下方或偶数场。

- 选取开始时间码: 如果您未选择此复选框 (默认), Compressor 会将源媒体文件的现有时间码嵌入输出媒体文件。选择此复选框, 您就可以覆盖源媒体文件的时间码, 并且在时间码栏中输入新的时间码值。如果没有选择此复选框, 此栏将呈灰色; 如果保留为空, 输出媒体文件就会使用默认开始时间码值 00:00:00:00。
- 丢帧: 如果您选择了 “选取开始时间码” 复选框, 并且想要时间码为丢帧 (而不是非丢帧), 就必须还要选择此复选框。

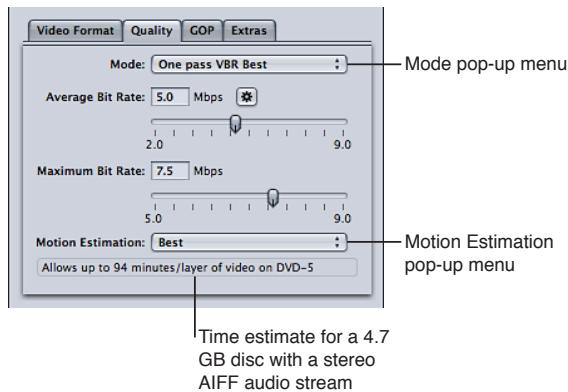
时间码是在视频序列中标志帧的编号系统。为 30 fps 视频设计的时间码类型的帧计数器在 0-29 之间计数, 然后以秒计数器递增并返回 0。这种时间码类型也称为非丢帧时间码, 可维护真正 30 fps 视频的耗时度量。但是, NTSC 帧速率是 29.97 fps, 因此定义了丢帧时间码, 从而为 NTSC 提供更为精确的耗时度量。以分钟为单位时, 丢帧时间码会每隔 1 分钟跳过编号为 0 和 1 的帧, 但每 10 分钟时不跳过。例如, 丢帧时间码 01:08:59:29 后面是 01:09:00:02, 跳过了时间码数字 01:09:00:00 和 01:09:00:01。

【注】如果您要使用交错 NTSC 视频, 则只有丢帧时间码适用。

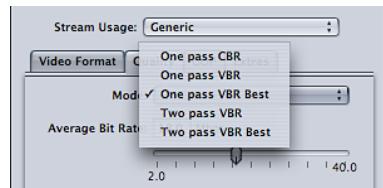
“质量”标签

“质量”标签可让您设定视频的位速率,以便可以将视频转码为合适的数据大小和质量。

除了这些控制,右下角粗略显示了使用当前设置可以将多少分钟的视频放在一张 4.7 GB DVD 光盘上。此时间假定配合 MPEG-2 流使用的是单个 AIFF 音频流。



- 模式: 选取以下一种 MPEG-2 编码模式。HD 质量模式包括“一次通过VBR (最好)”和“两次通过 VBR (最好)”。



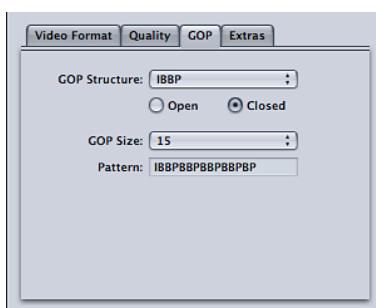
- 一次通过 CBR: 使用此模式,输出 MPEG-2 视频流的位速率从一个 GOP 到下一个 GOP 会大致保持不变。这是最快的 Compressor MPEG-2 编码模式,它提供从好到很好的质量,特别是在 5 到 9 Mbps 之间的位速率。
- 一次通过 VBR: 此 VBR (可变位速率) 编码模式目的在于维持转码后的视频文件的稳定质量 (以牺牲固定位速率为代价)。这表示在含有大量细节或快速动作的场景中,Compressor 允许使用高于在细节较少或静止部分的流中所允许使用的位速率。尽管此位速率是可变的,但 Compressor 可以确保准确达到所指定的平均位速率,并且不会超出最大位速率。与两次通过模式不同,“一次通过 VBR”在编码前不具有源媒体的“鸟瞰”视图,因此其位分配不及“两次通过 VBR”优化。但是,对于大多数位速率为 3.5 Mbps 及以上的标准清晰度 (SD) 媒体文件来说,这种模式能提供高质量甚至绝佳的质量,且能快速转码。
- 一次通过 VBR (最好): 这与“一次通过 VBR”相似,但是 Compressor 会将更多处理能力用于内部决策过程。尽管“一次通过 VBR (最好)”转码要比“一次通过 VBR”转码要慢,但它能够提供 3 到 3.5 Mbps 及以上位速率的从很好到卓越的 SD 视频质量。高清晰度 (HD) MPEG-2 的位速率平均为 10-29 Mbps,最大为 12-29 Mbps。与“一次通过 VBR”相比,“一次通过 VBR (最好)”可以提供更高的质量,尤其是对于那些使用低位速率的差素材。对于一到两分钟或更短的短流,如果您使用“一次通过 VBR”或“一次通过 VBR (最好)”,则平均位速率的精确度可能会降低 10 到 30 个百分点。
- 两次通过 VBR: 在这种模式下,Compressor 会读取整个源视频文件两次。在第一次读取时,Compressor 会在转码之前分析整个源视频流,以确定每个场景的编码难度系数。然后它会创建一个位速率分配计划,即为复杂的场景分配较高的位速率,而为简单的场景分配较低的位速率,使得在不超出指定的最大位速率的情况下,最终达到指定的平均位速率。第二次通过时,Compressor 才执行真正的压缩,根据其位速率分配计划创建 MPEG-2 输出视频文件。与“一次通过 VBR”一样,“两次通过 VBR”的目标也是获得稳定的质量,而不是固定位速率。但与“一次通过 VBR”不同的是,在开始真正的编码前,“两次通过 VBR”可以建立整个源媒体文件的最佳位消耗地点的概览。这一处理过程会导致转码时间大约会是“一次通过 VBR”的两倍。虽然并没有获得两倍的质量,但是“两次通过 VBR”提供的整体质量比“一次通过 VBR”更稳定,尤其是在最复杂和最不复杂场景差异相当大的源媒体文件中。

- **两次通过 VBR (最好) :** 在此模式下, 与“两次通过 VBR”相比, Compressor 更多的致力于其内部决策进程。“两次通过 VBR (最好)”的编码时间比“两次通过 VBR”的要长, 但会提供 Compressor MPEG-2 编码器所能提供的最佳质量。此模式为 SD 视频按照 3-3.5 Mbps 及以上的位速率提供卓越的质量。有关使用带有作业分段的两次通过模式的更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- **平均位速率:** 通过拖动此滑块或输入数字到旁边的栏中, 设定平均位速率。可用的范围具体取决于“流用途”的设置。您也可以点按栏右侧的“自动”按钮, 以让 Compressor 确定相应的平均和最大位速率。
【注】平均位速率的设置直接控制编码文件的大小。最大位速率设置不会影响编码文件的大小。
- **最大位速率:** 通过拖动此滑块或输入数字到旁边的栏中, 设定最大位速率。可用的范围具体取决于“流用途”的设置。
【注】此滑块仅在 VBR 模式下可用, 且无法设为低于平均位速率的值。此外, 如果“自动”按钮处于活跃状态, 则此滑块不可用。
- **运动预测:** 此弹出式菜单中的项目提供图像质量和处理时间的一种折衷, 特别是当源文件中有大量运动内容时。
 - **好:** 最快的运动预测设置。即使要在各帧之间进行大量运动, 此模式依然会运行良好, 如果该运动中包含这些帧内的最小帧间移动。例如, 已用于帧速率转换或其他效果处理的素材一般几乎不会进行帧间运动。一般来说, 将“好”用于“一次通过”编码模式中。
 - **更好:** 一种良好的通用运动预测设置。即使对于复杂的交错运动, “更好”模式也能提供良好的效果。“更好”几乎适合所有类型的交错视频源, 甚至是使用便携式非专业摄录机制作的摇晃素材。一般来说, “更好”模式和“一次通过 VBR”和“两次通过 VBR”一起使用。如果您使用的是渐进视频格式, “更好”模式将只可以进行基于帧的运动预测搜索, 不可以进行基于场的运动向量搜索, 后者对于渐进源文件没有意义。在这种情况下, “更好”模式会运行得稍快些。
 - **最佳:** 此为最高质量的运动预测设置, 应用于交错源的最高要求和最复杂的运动。它比“更好”模式要慢。一般来说, 使用“一次通过 VBR (最好)”或“两次通过 VBR (最好)”时, 使用“最好”模式能获取最佳质量。

“GOP”标签

可以使用 GOP (图片组) 标签来选定一种 GOP 格式、结构和大小。有关更多信息, 请参阅第 82 页“[关于 GOP \(图片组\)](#)”。

【注】如果您在“视频格式”标签中选取任一 HD 视频格式, 则无法更改 GOP 标签中的设置, 并且默认的封闭 IBBP GOP 结构的大小为 12 (用于 PAL) 或 15 (用于 NTSC)。

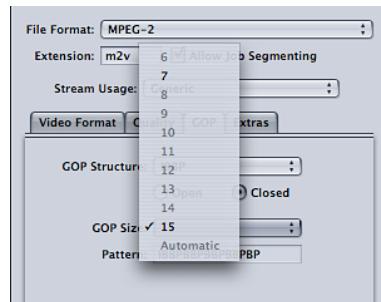


- GOP 结构: 从此弹出式菜单中选取一个选项以指定在 GOP 内的参考帧之间有两个、一个还是没有 B-帧。GOP 结构和 GOP 大小, 共同确定编码期间 GOP 内使用的 I-帧、P-帧及 B-帧的数目。

【注】对于大多数在 DVD 上计划使用的 MPEG-2 编码情况, 可选取 IBBP 作为 GOP 结构设置, NTSC 的 GOP 大小为 15, 或者 PAL 的 GOP 大小为 12。这些选择在多数情况下都会产生最佳效果。有关更多信息, 请参阅第 82 页 “[关于 GOP \(图片组\)](#)”。



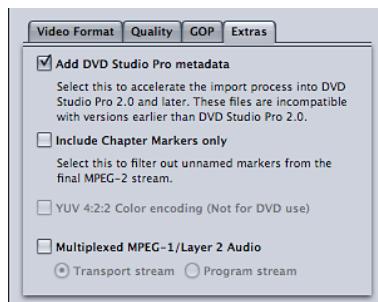
- IP: 此设置不适用于 B-帧。只有媒体中包含使用 IBBP 或 IP 结构以不够好的质量编码的快速运动时, 才选取 IP。
- IBP: 参考帧 (I-帧和 P-帧) 之间会使用一个 B-帧。只有媒体中包含使用 IBBP 结构以不够好的质量编码的快速运动时, 才选取此设置。
- IBBP: 大多数 MPEG-2 编码情况都使用 IBBP, 对于 NTSC, GOP 大小为 15; 对于 PAL, GOP 大小为 12。在此设置中, 参考帧之间会使用两个 B-帧。
- 打开和关闭: 封闭 GOP 不包含参考前一个或后一个 GOP 中帧的帧, 但开放 GOP 以一个或多个 B-帧开始, 这些帧都参考前一 GOP 的最后一个 P-帧。封闭 GOP 由 Compressor MPEG-2 编码器创建, 以 I-帧开始。根据您是否要以及如何为 DVD 创作创建章节标记, 以及您是否要在字幕中使用多个视频角度, 来选择 GOP 类型 (开放或封闭)。有关更多信息, 请参阅第 82 页 “[关于 GOP \(图片组\)](#)”。
 - 打开: 选择此选项可创建开放 GOP。
 - 关闭: 选择此选项可创建封闭 GOP。
- GOP 大小: 按照选定的 GOP 结构的格式来选取您 GOP 内包含的帧数。在 Compressor 中, 您可以选取的最大 GOP 大小为 15 帧 (NTSC) 或 12 帧 (PAL 和 720p)。所有视频格式的最小 GOP 大小为 6 帧 (封闭 GOP) 或 7 帧 (开放 GOP)。GOP 结构和 GOP 大小之间的关系构成 GOP 模式。有关更多信息, 请参阅第 82 页 “[关于 GOP \(图片组\)](#)”。



- 图案: 此栏无法编辑, 只能根据您选取的 GOP 结构和大小来显示实际的 GOP 模式。

“附加项目”标签

您可以使用 “附加项目” 标签来包含或排除特定的 MPEG-2 创作信息。



- 添加 DVD Studio Pro 元数据: 选择此复选框可让 Compressor 在转码过程中解析特定的 MPEG-2 创作信息, 从而更快地导入到 DVD Studio Pro。但是, 这些 MPEG-2 文件与 DVD Studio Pro 1.5 或更低版本不兼容。不选择此复选框则表示信息将于以后在 DVD Studio Pro 中解析。

【注】包含附加 DVD Studio Pro 元数据的 MPEG-2 流仅与 DVD Studio Pro 2 (或更高版本) 兼容。选择此复选框时创建的 MPEG-2 流与低于 DVD Studio Pro 2 的版本或者任何其他 DVD 创作工具不兼容。默认情况下, 所有 Apple 设置都会选择此复选框。若要使 MPEG-2 文件与其他 DVD 创作工具兼容, 请取消选择此复选框, 然后存储该设置。

- 仅包括章节标记: 选择此复选框后, 会将未命名的压缩标记从该流中排除, 但仍保留章节标记。不选择该复选框, 就可在输出媒体文件中识别所有标记。有关章节标记的更多信息, 请参阅第 44 页 “[添加压缩或 Podcast 标记](#)”。
- YUV 4:2:2 颜色编码 (不适用于 DVD): 选择此复选框以启用 4:2:2 颜色编码。创建 MPEG-2 基本流、程序流和传输流时系统支持此选项, 但它仅在“流用途”弹出式菜单设定为“通用”时可用。
- 多路传输的 MPEG-1/Layer 2 音频: 选择此复选框创建多路传输流 (而非基本流)。您可以将输出文件制作 为传输流或程序流。有关各种流类型的信息, 请参阅第 71 页 “[MPEG-2 概述](#)”。

此流中的音频将为 MPEG-1 Layer 2, 采样速率为 44.1 kHz 或 48 kHz (取决于源), 位速率为 384 kbps。若要创建仅音频 (MPEG-1/Layer 2 音频) 的基本流, 请参阅第 92 页 “[创建用于 DVD 的 MPEG-1 音频](#)”。

【重要事项】“通用”是唯一支持传输流和程序流的“流用途”设置。如果“流用途”当前为任何其他设置, 则选择“多路传输的 MPEG-1/Layer 2 音频”复选框会将其更改为“通用”。

MPEG-2 位速率和格式

以下部分包含创建 MPEG-2 输出媒体文件的有用信息。

位速率

为标准 DVD 回放确定平均和最大位速率时, 请记住考虑音频轨道的位速率和 MPEG-2 位速率。

您必须保持平均和最大音频及视频位速率之和都在 10.08 Mbps 以下, 10.08 Mbps 是标准 DVD 播放机的最大保证传输速率。因为 DVD 兼容的音频格式是不变位速率 (CBR), 所以不必考虑最大音频位速率。

例如, 如果您正在使用 1.5 Mbps 的 AIFF 音频, 则应将平均和最大视频位速率保持在 8.5 Mbps 以下。一般来说, 您的平均位速率低于此值 (例如, DVD 上两小时的素材需要 3.5 Mbps)。但是, 最大的位速率必须总是低于此值。建议使用 8.0 Mbps 的最大位速率, 以留出适当的误差空间 (例如, 容纳字幕流)。如果您正在使用 DVD 兼容的压缩音频格式中的一种, 如 Dolby Digital 或 MPEG-1/Layer-2, 则音频位速率可能低至 0.2 到 0.4 Mbps, 在这种情况下, 您可以将最大位速率设定偏高约 1 Mbps。

此外, 最大位速率通常至少要设定为比平均位速率高 1 Mbps, 以留出位速率的变化空间, 以达到稳定质量的目的。

下表显示了不同平均位速率在 4.7 GB DVD 所能存储的素材时间。

平均位速率	近似时间长度, 适用于 4.7 GB DVD
3.5 Mbps	121分钟
5.0 Mbps	94分钟
6.0 Mbps	82分钟
7.5 Mbps	68分钟
8.0 Mbps	65分钟

【注】当为非常短的片段 (不足 1 或 2 分钟) 选取“一次通过 VBR”或“一次通过 VBR (最好)”时, 产生的 MPEG-2 输出文件大小可能无法准确反映您指定的平均位速率。如果您觉得 MPEG-2 输出媒体文件过大, 可以尝试以较低的平均位速率重新将其转码。

MPEG-2 视频帧尺寸和格式

因为 MPEG-2 使用固定的视频帧尺寸, 因此 Compressor 将根据您所选的视频格式, 在“几何”面板的栏中输入输出帧尺寸。

您在“视频格式”弹出式菜单中选取的视频格式将确定用于相关特征 (如帧尺寸、帧速率、宽高比和优先场) 的选项。有关更多信息, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

视频格式	帧尺寸 (像素)	帧速率 (fps)	宽高比	扫描方式
NTSC	720 x 480	23.98 (仅逐行), 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进
PAL	720 x 576	25	4:3 或 16:9	交错, 渐进
720p	1280 x 720	23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	16:9	渐进
HD 1440 x 1080	1440 x 1080	23.98 (仅逐行), 25, 29.97	16:9	交错, 渐进
HD 1920 x 1080	1920 x 1080	23.98 (仅逐行), 25, 29.97	16:9	交错, 渐进
640 x 480 (1.33)	640 x 480	23.98, 25, 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进
640 x 360 (1.78)	640 x 360	23.98, 25, 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进
640 x 352 (1.82)	640 x 352	23.98, 25, 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进
640 x 384 (1.67)	640 x 384	23.98, 25, 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进
640 x 320 (2.00)	640 x 320	23.98, 25, 29.97	4:3 或 16:9	交错, 渐进

关于 24p (23.98p)

对于 DVD 创作及编码, 24p 表示每秒包含 24 个渐进 (非交错) 帧的视频序列, 具有 NTSC 相关的标准清晰度 (SD) 帧尺寸 (MPEG-2 是 720 x 480)。使用胶片来拍摄的影片具有 24 fps 的原始帧速率, 且因为 MPEG-2 格式可以内部表现 24 fps 的视频, 所以许多商业影片 DVD 都以这种方式编码。但是, 任何时候您在项目中使用 NTSC 视频时, 电影传输素材的帧速率将从 24 fps 减慢为 23.976 fps (四舍五入为 23.98), 并会添加一个 2:3:2:3 的下拉。因此, 更准确的说法实际上是 23.98p。

Compressor 对于 24P 源视频文件也可以这样做。对于这类素材, 23.98 帧速率选项 (位于“视频格式”标签中) 会一对一地压缩每一帧, 不会压缩重复的帧或场来实现 29.97 fps 的显示速率。这会以较低压缩的位速率获得比在转码前将 24P 素材转换成 29.97 fps (如果有可能) 更高的质量。Compressor 还可以正确设定内部 MPEG-2 帧标记, 这样 DVD 播放机就可以正确应用 3:2 下拉过程, 以在 29.97 fps 交错 NTSC 电视机上显示。

【注】如果您的源视频的帧速率是 24.00 fps 而不是 23.98 fps, Compressor 会每隔 1000 个源帧跳过一帧。如果 24P 源视频的速率为 23.98 fps, 则 Compressor 会将所有的源帧转码, 而不跳过 (或重复) 任何帧。

关于 GOP (图片组)

MPEG-2 编码的一个主要特性是, 不仅能够移除某个帧内的冗余, 而且能移除一组帧中的冗余。MPEG-2 使用三种帧类型 (I、P 和 B) 来表示视频。图片组 (GOP) 设置定义了所使用的三种帧类型的模式。这三种帧类型定义如下:

- 内帧 (I): 也称为关键帧。每个 GOP 只包含一个 I-帧。I-帧是唯一可以完全解压缩的 MPEG-2 帧, 无需参考先前或后继任何帧。而且它是数据量最大的类型, 需要最大的磁盘空间。如果您要将 I-帧置于场景转换处或其他特定的帧位置, 则需要使用“预览”窗口手动设定。这称为强制性 I-帧。有关更多信息, 请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。
- 预计帧 (P): 依据最接近的前一个 I-帧或 P-帧, 从“预计的”图片进行编码。P-帧一般需要的磁盘空间比 I-帧要少, 因为它们会参考 GOP 中的前一个 I-帧或 P-帧。

【注】I-帧和P-帧都可称为参考帧,因为B-帧可以参考任一种帧类型,也可以同时参考两种类型。

- 双向帧(B):从后一个和前一个参考帧(I-帧或P-帧)的插入处开始编码。B-帧是储存最有效的MPEG-2帧类型,需要最少的磁盘空间。

使用B-帧及P-帧,可让MPEG-2移除时间上的冗余,从而有助于更有效地压缩视频。

选取GOP设置时,您需要考虑以下几个因素。

GOP结构

此设置指定在GOP内的参考帧之间有两个、一个还是没有B-帧。GOP结构和GOP大小共同决定转码期间将使用的I-帧、P-帧和B-帧。

您选取的GOP结构取决于分开的P-帧之间的间隔。由于P-帧可从前一参考帧(I-帧或P-帧)进行预测,因此如果参考帧之间有一个或两个B-帧,则该预测就必须涵盖对象可在两到三帧的时间内移动的距离。

通常,从一帧到下一帧的平均运动越少,P-帧之间的间隔就可以越大,压缩也将越好。对大多数的视频素材来说,IBBP结构是个不错的选择。而对于在整个序列中运动非常快的素材来说,IP或IP结构则更适用,但在这种情况下,可能需要相对较高的位速率(对于SD视频为6到8Mbps),才能获得较好的质量。

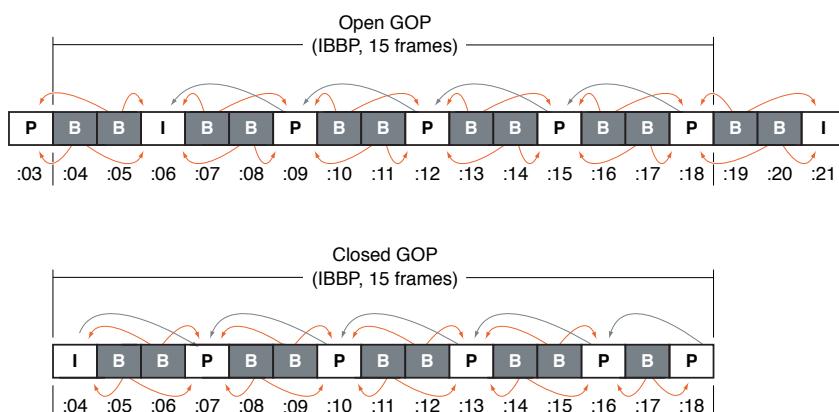
GOP大小

此设置可指定GOP内帧的数目。因为每个GOP只有一个I-帧,所以较长的GOP大小通常会产生较大的压缩(因为B-帧和P-帧比I-帧要小)。

对于大多数媒体来说,大约每半秒间隔一个I-帧可以获得较好的效果。这相当于NTSC的GOP大小为15帧,PAL的GOP大小为12帧。DVD-Video的规格禁止GOP的长度大于此值。一般来说,只有在整个视频中会发生场景转换,并且间隔频率小于半秒的素材,才适合使用较短的GOP大小。

开放GOP和封闭GOP

开放的GOP最有效率,因为它们允许GOP模式中一个额外的B-帧。开放的GOP的开头使用能够看到前一GOP的B-帧,以及该B-帧自身所在GOP的第一个I-帧。



根据定义,封闭GOP无法包含参考前一GOP或下一GOP帧的任何帧。相反,开放GOP则以一个或多个B-帧开始,这些帧都参考前一GOP的最后一个P-帧。由Compressor创建的封闭GOP总是以I-帧开始。

与相同结构和大小的封闭GOP相比,开放GOP提供的压缩结果一般要略胜一筹。上图显示,封闭GOP比相同长度的开放GOP所包含的P-帧要多一个。因为P-帧需要的位通常要比B-帧多,所以开放GOP获得的压缩效果会略胜一筹。

使用DVD创作应用程序时,将开放GOP用于制作DVD-Video光盘时会受到一些限制。限制之一是,供混合角度或多角度的DVD使用的MPEG-2流内只允许有封闭GOP。

另一个限制是, DVD 章节标记只能设定在封闭 GOP 的开头。定义章节标记的最佳时间是在进行 MPEG-2 转码之前。例如, 如果您在 Final Cut Pro 中指定了章节标记, 您就可以设定 Compressor 对开放 GOP 进行 MPEG-2 转码。Compressor 就会强制封闭 GOP 只能在指定的章节标记处开始, 并会打开所有其他 GOP。您还可以通过指定“强制性 I-帧”(在 Compressor 的“预览”窗口中指定), 并为它们指定一个由 DVD 创作应用程序使用的章节名称, 来完成操作。

但是, 如果您想在视频以 MPEG-2 格式转码后, 在任何 GOP 边界处指定章节标记, 则只能使用封闭 GOP。这种自由是有限制的, 因为它只让您在 GOP 边界处设定章节标记, 而不能在任何视频帧上进行。

AIFF 文件

AIFF 概述

音频交换文件格式 (AIFF) 由 Apple 公司开发, 用于储存高质量的音频。此格式以前计划用于 DVD 或 CD 创作, 现在是 Mac OS 最常用的音频文件格式之一。

【注】仅当需要创建专门的 AIFF 文件时, 才从“文件格式”弹出式菜单中选取“AIFF”选项。如果要创建标准的 AIFF 文件, 请选取“常用音频格式”选项。

QuickTime 音频样本大小和采样速率

如果有充足的磁盘空间和带宽, 最好不要压缩音频。未压缩的音频一般使用 8 位 (电话音质) 或 16 位 (CD 音质) 的样本。Compressor 最多支持每个采样浮点 64 位, 最高采样速率为 192 kHz。

选取用于发布的音频编解码器

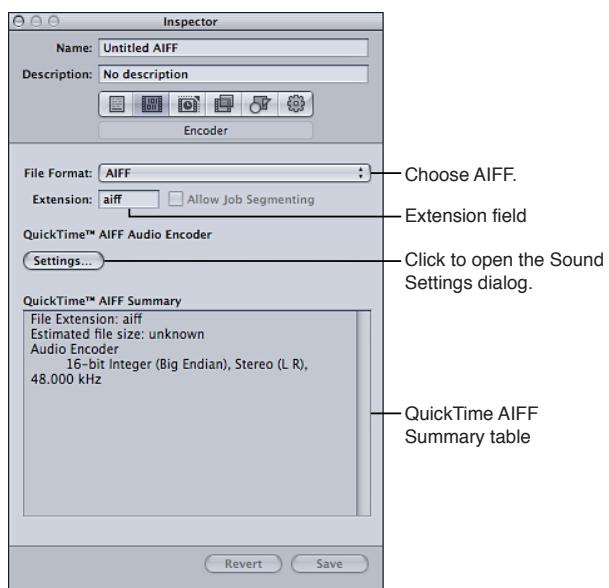
MPEG-4 音频 (AAC) 是一个非常好的通用音频交付编解码器, 并且与许多回放设备兼容。对于运行较慢的电脑而言, 压缩较少的格式 (如 IMA) 或完全未压缩的格式 (如 AIFF) 是较好的选择, 因为它们使用较少的处理器资源, 这样可让电脑着重处理要求更高的视频流。

创建 AIFF 设置

选取“AIFF”输出文件格式作为输出格式时, 只能创建音频设置 (因为 AIFF 是仅用于音频的格式)。如果要为 AIFF 预置添加音频编解码器, 您需要打开“声音设置”对话框并从中选取音频编解码器设置。

创建 AIFF 音频编解码器设置

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“AIFF”。
- 2 在“检查器”窗口的“编码器”面板中, 从“文件格式”弹出式菜单中选取“AIFF”。

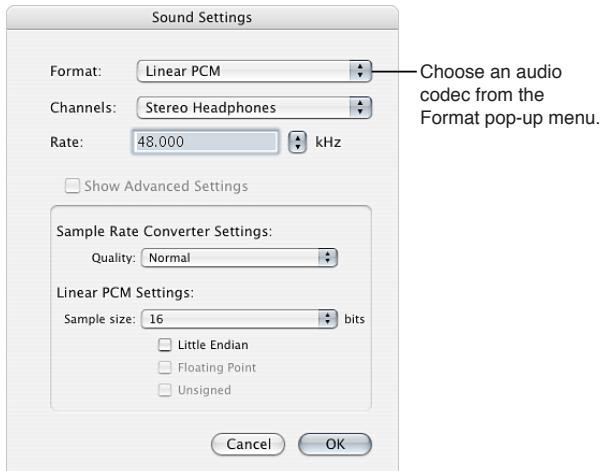


【注】从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“AIFF”输出格式后，“扩展名”栏会自动显示 AIFF 文件扩展名(.aiff)。请不要更改此栏。

“允许作业分段”复选框可让您关闭作业分段。由于仅适用于音频编码不使用作业分段，因此此复选框在 AIFF 文件格式下处于不可用状态。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。

3 点按 AIFF “编码器”面板中的“设置”按钮。

打开“声音设置”对话框。



4 从“格式”弹出式菜单中选取一个音频编解码器，并接受其默认设置或自定其他音频编解码器设置：

- 通道：根据编解码器，选取通道输出类型，如单声道、立体声或一些多声道输出类型。
- 速率：选取要用于媒体文件的采样速率。采样速率越高，音频质量就越高，但是文件也会越大。下载的文件越大，则下载的时间就越长，并且需要更多的带宽。
- 显示高级设置：从“格式”弹出式菜单中选取的编解码器提供这些附加选项之前，此复选框保持暗淡状态。有关编解码器附加选项的信息，请联系编解码器制造商。

【注】您可以通过查看“编码器”面板的“QuickTime AIFF 摘要”表，以了解预置的当前内容的完整详细信息。

5 若要存储设置，请点按“好”。

6 在检查器“AIFF 编码器”面板中，点按“存储”。

常用音频格式文件

常用音频格式文件概述

“常用音频格式”设置使得创建以下格式的音频文件很容易：

- AIFF：音频交换文件格式 (AIFF) 由 Apple 公司开发，用于储存高质量的音频。此格式以前计划用于 DVD 或 CD 创作，现在是 Mac OS 最常用的音频文件格式之一。

【注】使用“常用音频格式”设置创建标准 AIFF 文件。如果需要创建专用 AIFF 格式文件，请从“文件格式”弹出式菜单中选取“AIFF”选项。

- Apple CAF：Apple Core Audio 格式 (CAF)，由 Apple 开发，提供高性能和极好的灵活性，可进行扩展以适合将来的超高分辨率音频录制、编辑和回放。它有着不受限制的文件大小，支持各种元数据。
- WAVE：波形音频文件格式 (WAVE) 主要用在 Windows 电脑上。

创建常用音频格式文件设置

选取“常用音频格式”作为输出格式时，只能创建音频设置（因为它是仅用于音频的格式）。

创建常用音频格式设置

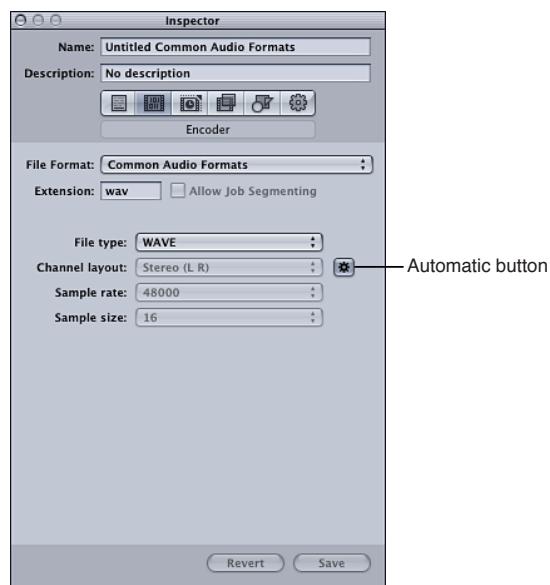
1 在“设置”标签中，选择一个设置或创建新设置，方法是从“创建新设置”（+）弹出式菜单中选取“常用音频格式”。

2 从“检查器”窗口的“常用音频格式编码器”面板的“文件格式”弹出式菜单中选取一种音频格式。

3 请执行以下一项操作：

- 若要自动配置设置，请点按“自动”按钮。

如果自动模式是打开的，则 Compressor 会根据源文件来确定通道数、采样速率和样本大小，而且“通道布局”、“采样速率”和“样本大小”弹出式菜单处于暗淡状态。如果自动模式是关闭的，您可以手动配置这些设置。



4 若要手动配置设置，请从以下选项中选取：

- 扩展名：从“文件类型”弹出式菜单中选取音频格式以后，此栏会显示文件扩展名。
- 允许作业分段：此复选框可让您关闭作业分段。由于仅音频编解码器不使用作业分段，因此此复选框在“常用音频格式”下处于不可用状态。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- 通道布局：选取通道数（单声道、立体声或 5.1）。
- 采样速率：从可用采样速率（32000、44100、48000 或 96000）中选取。
- 样本大小：从可用样本大小（16、24 或 32）中选取。

5 点按“存储”。

MP3 文件

MP3 概述

MP3 是一种特殊类型的 MPEG 编码，通常称为 MPEG 音频第 3 层。MP3 使用感知音频编码和精神听觉型压缩以移除所有多余的信息（特别是人耳听不见的声音信号的冗余和不相关部分）。结果是，MP3 编码使 CD（数据速率为每秒 1411.2 千字节的立体声音乐）的原始声音数据压缩了 12 倍（下降至 112 – 128 kbps），而音质没有出现较大下降。MP3 的拥护者实际宣称没有牺牲声音质量，但是音频专业人士经常能在较好的设备上听出差别。

MP3 是一种压缩音频文件广为采用的标准，因此它可以用于许多不同的方面，包括音乐和 Podcast。

音乐

几乎所有的便携式数字音乐播放器都支持 MP3 音频格式。通过使用较高的位速率（例如 256 kbps），您可以使用比未压缩音频更小的文件来创建质量卓越的音频文件。

您也可以将元数据添加到文件，以便当输出媒体文件在多种播放程序（包括 iTunes）中打开时，可以显示艺术家、专辑名称等信息。

Podcast

MP3 格式广泛支持多种位速率，这使其成为了播放各种质量级别的 Podcast 的理想选择，也使得人们可以聆听 Podcast 来选择文件大小和质量级别。

【注】对于创建增强型音频 Podcast 的大多数选项，均使用 MPEG-4 输出格式。您可以将带有 URL 和插图的章节标记和 Podcast 标记添加到输出文件。有关更多信息，请参阅第 96 页“[MPEG-4 Part 2 概述](#)”。

MP3 转码工作流程

使用 Compressor 将音频转码成 MP3 格式文件的方式要取决于您计划如何使用这些文件。下面介绍基本工作流程。

阶段 1: 创建批处理

对于任何转码，您都需要通过创建批处理来开始。有关更多信息，请参阅第 17 页“[创建批处理](#)”。

阶段 2: 使用源音频文件创建作业

导入源音频文件，方法是将源音频文件从 Finder 拖到批处理，或者选取“作业”>“使用文件新建作业”。

阶段 3: 添加注解 (如有需要)

如果您打算用设备或应用程序（如 iTunes）来播放 MP3 文件，则可以添加各种可以读取和显示的批注，如“艺术家”、“专辑”、“标题”等等。有关更多信息，请参阅第 25 页“[检查器窗口](#)”。

阶段 4: 将带有 MP3 设置的目标添加到各个作业

每个作业至少需要一个目标，在这种情况下，作业需要带有 MP3 设置的目标。如果存在多个作业，选择所有作业的最简单方法是：选取“编辑”>“全选”，然后选取“目标”>“使用设置新建目标”，将相同的设置应用到所有作业。

阶段 5: 提交批处理以进行转码

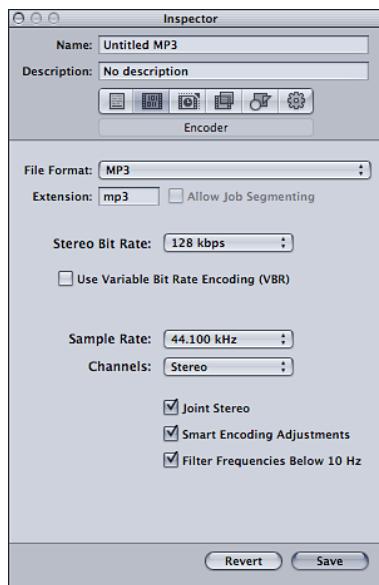
若要启动转码过程，请点按“提交”按钮。有关更多信息，请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

创建 MP3 设置

您可以通过在“设置”标签中修改现有的设置或者创建新设置来设定您的 MP3 设置。

创建 MP3 设置

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“MP3”。
- 2 在检查器的“MP3 编码器”面板中, 从“文件格式”弹出式菜单中选取“MP3”。



【注】由于作业分段不适用于仅音频编码, 因此“允许作业分段”复选框将处于暗淡状态。

- 3 若要手动配置设置, 请从以下选项中选取:

- 立体声位速率: 从弹出式菜单中选取一个位速率。

您选取的位速率越高, 音频质量就越高, 文件也会越大。立体声 MP3 文件最常用的位速率介于 128 Kbps 到 192 Kbps 之间。较低的位速率更适合于包含语音录音(相对于音乐)的声音文件。

以下是一些设置示例:

- 32 kbps: AM 广播音质, 适用于中等质量的语音
- 96 kbps: FM 广播音质, 适用于高质量的语音或中等质量的音乐
- 128 kbps: 适用于优质的音乐
- 256 kbps 和 320 kbps: 适用于接近 CD 音质的音乐
- 使用可变位速率编码 (VBR): 选择此复选框时, 则 Compressor 会随着用于存储音乐的位数的变化而变化, 具体取决于音乐的复杂度。它有助于将文件大小保持到最小。
- 采样速率: 选取每秒钟以数字方式采集音乐波形的次数。采样速率越高, 音质就越高, 文件也会越大。不要选取高于原始储存音乐所使用的采样速率, 不然会浪费空间。例如, CD 音质的速率是 44.100 kHz, 因此当您从 CD 编码时选取更高的速率是没有必要的。
- 通道: 如果没有立体声扬声器或您的音频文件为单声道, 请选取“单声道”(单声道文件的大小约为立体声文件的一半)。如果您使用立体声音响系统听 MP3 文件, 请选取“立体声”。
- 联合立体声: 未选择此复选框时, 您的 MP3 文件就会包含一个用于右立体声通道的轨道和一个用于左立体声通道的轨道。在大多数情况下, 这两个通道均包含有相关的信息。选定“联合立体声”复选框后, 其中一个通道携带两个通道上相同的信息, 另一个通道携带唯一信息。在 160 kbps 及以下的位速率时, 它可以提高转换的音频的音质。

- 智能编码调整: 选择此复选框可使 Compressor 分析您的编码设置和音乐源, 然后将设置调整到最佳质量。
- 过滤低于 10 Hz 的频率: 选择此复选框可让 Compressor 过滤听不见的频率, 从而产生更小、更高效的文件, 且不会明显降低质量。

4 点按“存储”。

MPEG-1 文件

MPEG-1 概述

MPEG-1 是由运动图像专家组 (Motion Picture Experts Group, MPEG) 制定的一种国际公认的压缩标准。MPEG-1 被设计为支持 SIF (Standard Interface Format, 标准接口格式) 非交错 (渐进) 视频, 可让您创建 VHS 质量的视频文件, 方法是使用相对较低的位速率。(Compressor 支持 0.5 Mbps 至 2 Mbps。) 它还可让您创建压缩的单声道和双声道音频。

MPEG-1 是一种广为采用的标准, 因此它可以用于许多发布方法, 包括光盘、Web 和仅音频文件。

DVD、VCD 和 CD-ROM

MPEG-1 是供视频 CD (VCD) 字幕使用的视频压缩格式, 并与 DVD 上使用的字幕兼容, 这是因为所有 DVD 播放机都包含 MPEG-1 回放所需要的硬件。MPEG-1 常用于在 CD ROM 中发布的视频。它的低位速率和较小的文件大小特别有用, 这在您必须将数小时的视频放在一张 DVD 上并且不需要 MPEG-2 编码这样的广播质量时尤其如此。DVD 可以包含 MPEG-2 和 MPEG-1 视频的混合。

在 Web 上

由于 MPEG-1 是最先得到广泛采用的压缩标准之一, 它具有兼容大多数媒体播放器的优点。在 Web 上, 当您需要最大的兼容性和相当高的质量时, 就可以使用 MPEG-1, 这使得它非常引人注目。

仅音频文件

您可以使用 MPEG-1 Layer 2 音频压缩作为 DVD 的 Dolby Digital Professional 或 DTS 压缩的备选方法。有关详细信息, 请参阅第 92 页“[创建用于 DVD 的 MPEG-1 音频](#)”。

关于系统和基本流

您可以使用 Compressor 创建系统或基本 MPEG-1 流。

- **系统流:** 系统流 (也被称为多路复用流) 将视频和音频组件结合在同一个文件中。这种类型的流通常在 Web 应用程序中得到最广泛的使用。
当您在同一项设置中同时启用“视频”和“音频”标签时, Compressor 会自动创建系统流。
- **基本流:** 如果是基本流, 则视频和音频组件就有单独的文件。某些应用程序需要基本流。
当只启用“视频”或“音频”标签, 而不是两者同时启用时, Compressor 才会自动创建基本流。若要同时为视频和音频创建基本流, 您必须使用两种设置 - 一种是使用文件扩展名 .m1v 启用“视频”标签, 第二种是使用文件扩展名 .m1a 启用“音频”标签。

MPEG-1 规范

Compressor 支持所有 MPEG-1 规范, 如帧尺寸、帧速率、视频编码和音频编码。

MPEG-1 帧尺寸和帧速率

根据用途, Compressor 可以生成具有 SIF 分辨率的全帧速率视频 (DVD 是 25 fps 和 29.97 fps, 而 Web 是 23.976 fps、25 fps 和 29.97 fps)。

- Web: 320 x 240
- NTSC: 352 x 240
- PAL: 352 x 288

虽然 NTSC 和 PAL 分辨率大致是 MPEG-2 视频的一半, 但是当它们在 DVD 播放机上播放时, 会自动扩展以填充整个屏幕。

MPEG-1 文件格式规范

MPEG-1 视频编码过程与 MPEG-2 编码过程非常相似,许多相同的术语和设置都适用。在 Compressor 中,编码设置设定如下:

- 编码模式: 一次通过
- GOP 结构: 开放
- GOP 模式: BBIBBP
- GOP 长度: NTSC 为 15 帧, PAL 为 12 帧

这些设置是固定的,可应用到所有 Compressor MPEG-1 视频输出文件。有关图片组 (GOP) 设置的信息,请参阅第 94 页“[MPEG-1 编码器面板](#)”。有关编码模式的信息,请参阅第 94 页“[MPEG-1 编码器面板](#)”。

通过将压缩标记放在相应帧上,可强制在 MPEG-1 输出文件的特定点创建 I-帧。您可以将这些标记添加到源媒体文件(使用 Final Cut Pro),也可以在“预览”窗口中手动添加它们。有关更多信息,请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。

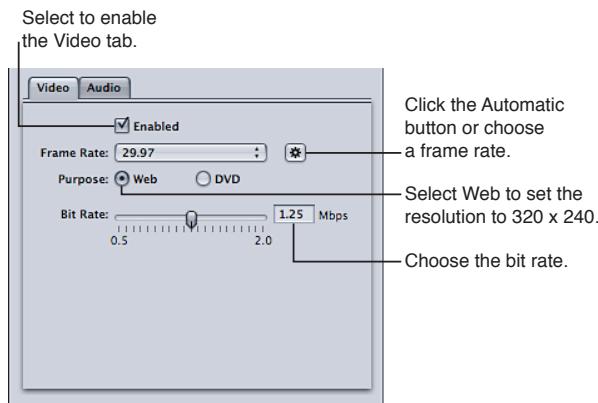
MPEG-1 格式不支持命名的章节标记。

创建用于 Web 的 MPEG-1 文件

遵循以下说明创建要针对 Web 编码的 MPEG-1 文件。

阶段 1: 打开“MPEG-1 编码器”面板并选取视频设置

- 1 在“设置”标签中,从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“MPEG-1”。
- 2 将新设置命名为“供 Web 使用的 MPEG-1”。
- 3 选择“启用”复选框。



- 4 点按“帧速率”弹出式菜单旁边的“自动”按钮。

如果您知道源视频的帧速率,则也可以从“帧速率”弹出式菜单中选取 23.976、29.97 或 25。

- 5 选择 Web 选项。

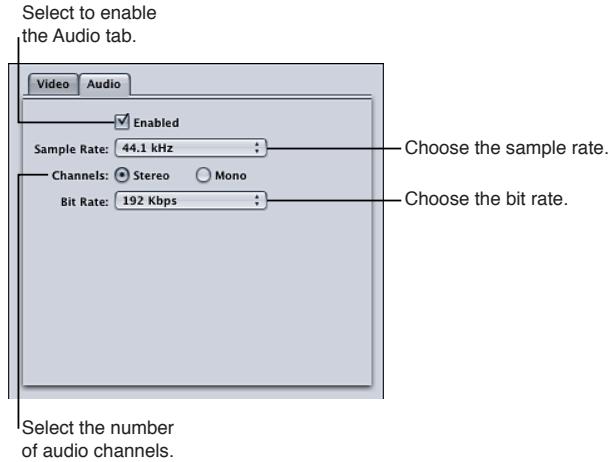
这会将输出的分辨率设定为 320 x 240。

- 6 通过拖移“位速率”滑块,指定要使用的位速率。

【重要事项】将位速率设定为尽可能低,以获得可接受的图片质量。

阶段 2: 选取音频设置

- 1 若要打开“音频”标签, 请点按检查器“MPEG-1 编码器”面板中的“音频”按钮。
- 2 选择“启用”复选框。



- 3 从“采样速率”弹出式菜单中选取“44.1 kHz”。
 - 4 当使用双通道音频源时选择“立体声”, 或当使用单声道音频源时选择“单声道”。
 - 5 通过拖移“位速率”滑块, 指定要使用的位速率。
- 【重要事项】**将位速率设定为尽可能低, 以获得可接受的图片质量。编码立体声时使用较高的位速率。
- 6 若要存储此设置, 请点按“存储”。

创建用于 DVD 的 MPEG-1 视频

遵循以下说明创作带 MPEG-1 基本流的 DVD。

阶段 1: 在“设置”标签中创建新设置

- 1 在“设置”标签中, 从“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“MPEG-1”。

这会将新的设置添加到现有列表中。

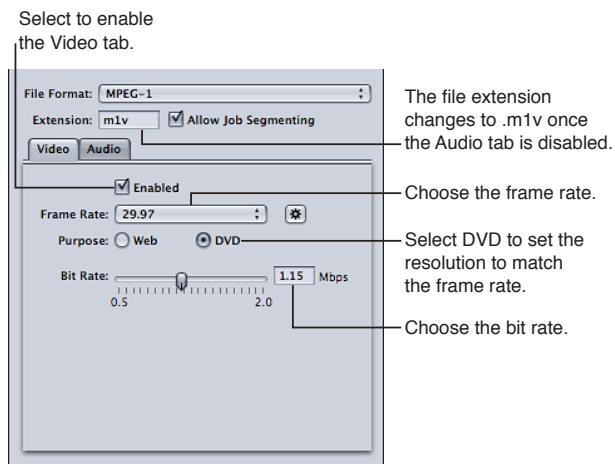
- 2 将新设置命名为“供 DVD 使用的 MPEG-1 视频”。

有关创建设置的更多信息, 请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

阶段 2: 打开“MPEG-1 编码器”面板并配置 DVD 的视频设置

- 1 点按检查器中的“编码器”按钮, 然后从“文件格式”弹出式菜单中选取“MPEG-1”。
- 2 若要打开“视频”标签, 请点按“视频”按钮。

- 3 选择“启用”复选框。



- 4 从“帧速率”弹出式菜单中选取帧速率 (NTSC 为 29.97, PAL 为 25)。

- 5 选择 DVD 选项。

这会设定输出的分辨率以匹配选定的帧速率。

- 6 通过拖移“位速率”滑块, 将位速率设定为 1.15 Mbps, 或输入一个值。

【注】用于 DVD 项目的典型视频位速率是 1.15 Mbps, 最大允许值为 1.856 Mbps。

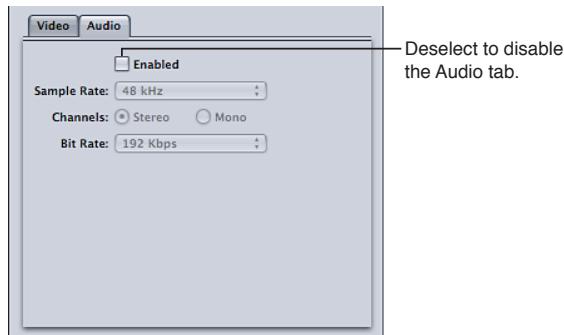
阶段 3: 制作基本视频流

若要使输出媒体文件成为基本视频流, 必须关闭音频设置。

- 1 若要打开“音频”标签, 请点按检查器“MPEG-1 编码器”面板中的“音频”按钮。

- 2 取消选择“启用”复选框。

这会确保此设置 (预置) 仅创建基本视频流并将文件扩展名设定为 .m1v。



- 3 若要存储“供 DVD 使用的 MPEG-1 视频”设置, 请点按“存储”按钮。

若要使得可以容易地配合一个源使用这项和 MPEG-1 音频预置, 您可以使用它们来创建一个“供 DVD 使用的 MPEG-1”预置组。有关更多信息, 请参阅第 36 页“[示例: 创建用于 DVD 的自定群组和设置](#)”。

创建用于 DVD 的 MPEG-1 音频

遵循以下说明创作带 MPEG-1 基本流的 DVD。

阶段 1: 在“设置”标签中创建新设置

- 1 在“设置”标签中, 从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“MPEG-1”。

这会将新的设置添加到现有列表中。

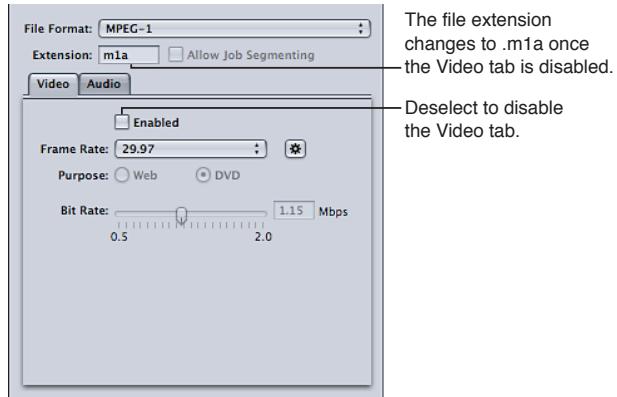
- 2 将新设置命名为“供 DVD 使用的 MPEG-1 音频”。

有关创建设置的更多信息, 请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

阶段 2: 制作基本音频流

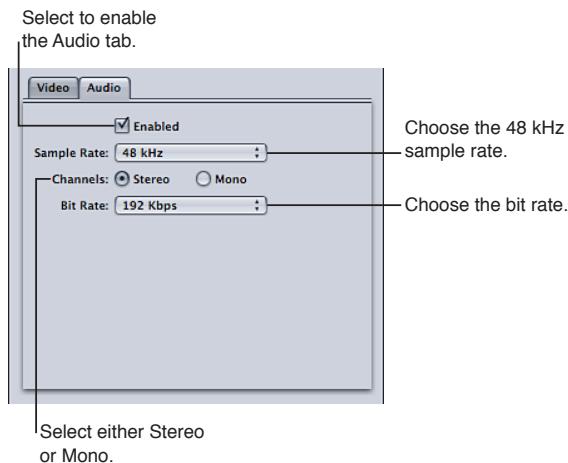
- 1 点按检查器中的“编码器”按钮, 然后从“文件格式”弹出式菜单中选取“MPEG-1”。
- 2 若要打开“视频”标签, 请点按“视频”按钮。
- 3 取消选择“启用”复选框。

这会确保此预置仅创建基本音频流并将扩展名设定为 .m1a。



阶段 3: 打开“音频”标签并为 DVD 配置音频设置

- 1 若要打开“音频”标签, 请点按检查器“MPEG-1 编码器”面板中的“音频”按钮。
- 2 选择“启用”复选框。

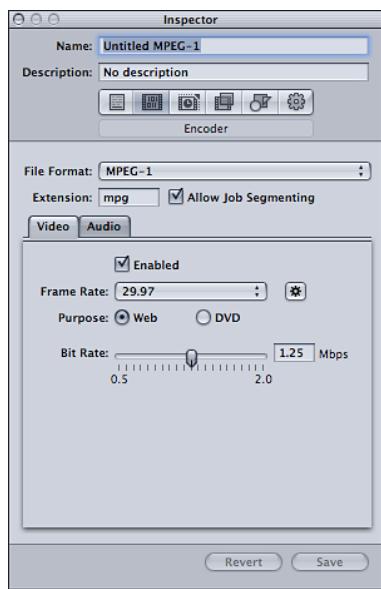


- 3 从“采样速率”弹出式菜单中选取“48 kHz”。
 - 4 当使用双声道音频源时选择“立体声”, 并当使用单声道音频源时选择“单声道”。
 - 5 从“位速率”弹出式菜单中选取要使用的位速率。
- 用于 DVD 项目的典型值是 192 kbps 和 224 kbps。
- 6 若要存储“供 DVD 使用的 MPEG-1 音频”预置, 请点按“存储”。

若要使得可以容易地配合一个源使用这项和 MPEG-1 视频预置, 您可以使用它们来创建一个“供 DVD 使用的 MPEG-1”预置组。有关更多信息, 请参阅第 36 页“[示例: 创建用于 DVD 的自定群组和设置](#)”。

MPEG-1 编码器面板

此部分包含有关“检查器”窗口的 MPEG-1“编码器”面板中各种标签的详细信息。您可以使用这些标签来设置 MPEG-1，方法是在“设置”标签中修改现有设置，或者创建新设置。



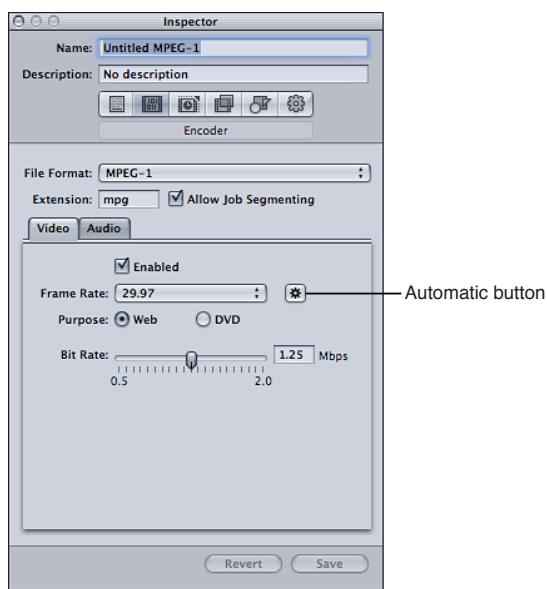
“MPEG-1 编码器”面板打开时，“视频”标签会显示在上方，且包含以下各项。

基本设置

- 扩展名: 从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取 MPEG-1 输出格式后，此栏会自动显示 MPEG-1 文件扩展名 (.mpg)。如果停用“音频”标签，此扩展名将更改为仅视频扩展名 (.m1v)，或如果停用“视频”标签，则更改为仅音频扩展名 (.m1a)。
- 允许作业分段: 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时，它才有意义。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- “视频”和“音频”: 这些按钮打开下面所描述的“视频”和“音频”标签。

“视频”标签

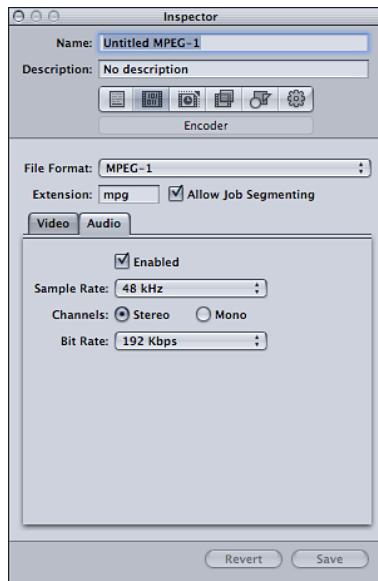
您可以使用“视频”标签来进行与视频格式相关的设置。



- 启用: 如果要 MPEG-1 输出格式包括“视频”标签中的设置, 请确定已选择此复选框。
 - 帧速率: 选取您要编码的视频的帧速率。
 - 如果“目的”设定为 Web: 则选项是 23.976、25 (PAL 帧速率)、29.97 (NTSC 帧速率) 和“自动”。
 - 如果“目的”设定为 DVD: 则选项是 25 (PAL 帧速率)、29.97 (NTSC 帧速率) 和“自动”。
 - “自动”按钮: 点按“自动”按钮可以强制编码器选取与源帧速率最匹配的帧速率。
- 【注】**使用具有非标准源帧速率的“自动”设置可能会导致输出帧速率与打算使用的视频帧速率不匹配。例如, 源帧速率为 15 fps, “用途”设定为 DVD, 将会导致自动选择 25 (PAL)。如果您打算将输出用在 NTSC DVD 上, 则必须选取 29.97 作为帧速率。
- 目的: 为输出文件选择预期目的。
 - Web: 将分辨率强制为 320 x 240, 而不管“帧速率”设置如何。
 - DVD: 允许“帧速率”设置确定分辨率。在 29.97 fps 帧速率时, 分辨率为 352 x 240。在 25 fps 帧速率时, 分辨率为 352 x 288。
 - 位速率: 使用此滑块可以设定用于输出视频的位速率, 或者在栏中输入数字。当可用范围为从 0.5 Mbps 至 2.0 Mbps 时, 您应当使用的实际设置取决于输出文件的用途。位速率越高生成的图片质量将越好, 但它们也会生成更大的输出文件。
 - 对于 Web 项目: 选取一种可在图片质量和文件大小与下载期望之间达到最佳平衡的位速率。
 - 对于 VCD 项目: 建议的视频位速率是 1.15 Mbps, 系统流 (同一个文件中的多路传输的视频和音频) 位速率低于 1.3944 Mbps。
 - 对于 DVD 项目: 典型的视频位速率是 1.15 Mbps, 最大允许速率为 1.856 Mbps。

“音频”标签

您可以使用“音频”标签来进行与音频格式相关的设置。



- 启用: 如果要 MPEG-1 输出格式包括“音频”标签中的设置, 请确定已选择此复选框。
- 采样速率: 选取输出音频的采样速率。
 - 48 kHz: 在 DVD 上使用所必需的速率。
 - 44.1 kHz: 在音乐光盘上使用。这种采样速率得到最广泛的支持。

- **通道:** 选择输出媒体文件的通道 (单声道或立体声)。
 - **立体声:** 选择此选项可创建立体声输出音频文件。
 - **单声道:** 选择此选项可创建单声道输出音频文件。
 - **位速率:** 设定要用于输出音频的位速率 (64 kbps、128 kbps、192 kbps、224 kbps 或 384 kbps)。更高的位速率可以生成更高质量的音频, 但它们也会生成更大的输出文件。
- 【注】224 kbps 和 384 kbps 设置在“通道”被设定为“单声道”时不可用。

MPEG-4 文件

MPEG-4 Part 2 概述

Compressor 提供了可用来创建表现卓越的 MPEG-4 转码文件的工具。

MPEG-4 Part 2 (在 QuickTime 6 中称为 MPEG-4 视频) 在互联网和无线多媒体行业标准的演变过程中扮演着非常重要的角色, 它现在已是行业中广为采用的标准。

在输出文件应该与 MPEG-4 Part 2 设备或播放机兼容时使用 MPEG-4 Part 2, 如可以采集和回放 MPEG-4 Part 2 视频的数百万的智能电话和数码相机。

H.264, 也称为 MPEG-4 Part 10, 是比 MPEG-4 Part 2 更新的技术, 在特定的数据速率时, 它提供的视频帧尺寸最多可以达到使用 MPEG-4 Part 2 编解码器编码的视频帧尺寸的四倍。但是, 因为现在 MPEG-1 和 MPEG-2 仍在行业中使用, 因此也会继续使用 MPEG-4 Part 2。

【注】MPEG-4 Part 2 既是 QuickTime 编解码器 (MPEG-4 视频), 也是一种输出格式。本章讨论的是作为输出格式的 MPEG-4 Part 2。

MPEG-4 Part 2 具有以下优点:

- **标准兼容:** 输出与 MPEG-4 Part 2 设备和其他基于标准 (ISMA) 的播放机 (如移动电话) 兼容。
- **高质量视频:** 一种可以设定为目标数据速率并使用一次通过可变位速率 (VBR) 的通用转码器, 可以达到最高质量输出或最快转码速度。
- **高级音频编码 (AAC):** MPEG-4 音频适合各种源音频, 并为 QuickTime 带来真正的可变位速率 (VBR) 音频转码。它使用的“高级音频编码 (AAC)”编解码器, 在文件较小且位速率相同的情况下, 或文件大小虽然相同但质量却更高的情况下, 能够提供比 MP3 音频更佳的清晰度。还可以包括 Podcast 发布信息, 如带有插图和 URL 的章节标记和 Podcast 标记, 以及各种文本批注。
- **流分包:** 分包指的是如何将视频流分割成可流化的片段。若要制作流式视频, 则流服务器需要一些有关要发送的数据和发送时间的提示。这些分包包括包的最大大小和包的最大时间长度的定义。而分包轨道则包含流化输出文件所需的信息。输出文件 (视频和音频) 中每个可流化的媒体轨道都创建有一个分包轨道, 而且流服务器会使用该分包轨道来将媒体文件转换成实时流。

MPEG-4 Part 2 默认设置

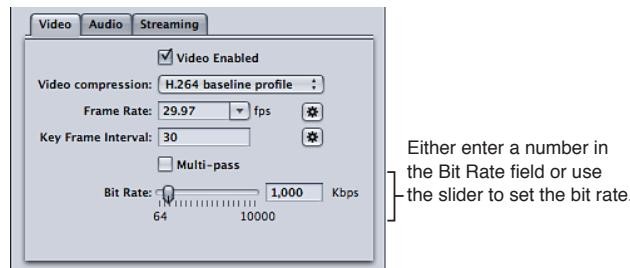
如果不需自定 MPEG-4 Part 2 文件的视频和音频设置, 则可以轻松转码源媒体文件, 方法是接受默认 MPEG-4 Part 2 输出格式设置。有关更多信息, 请参阅第 98 页“[创建 MPEG-4 Part 2 设置](#)”。

默认“视频”标签设置

这些是 MPEG-4 Part 2 输出媒体文件的默认视频设置:

- **启用视频:** 已选定
- **视频压缩:** H.264 基线描述文件
- **帧速率:** 29.97 fps

- 关键帧间隔: 30 帧
- 位速率: 1000 kbps



默认音频标签设置

这些是 MPEG-4 Part 2 输出媒体文件的默认音频设置:

- 启用音频: 已选定
- 通道: 立体声
- 采样速率: 44.100 kHz
- 质量: 高
- 位速率: 128 kbps



“流化”标签设置

这些是 MPEG-4 Part 2 输出媒体文件的默认流设置:

- 启用流分包: 已选定
- 最大包大小: 1,450 个字节
- 最大包时间长度: 100 毫秒



如果这些设置对于您来说, 都可以接受, 则无需再做任何其他操作, 可以立即开始转码源媒体文件。

创建 MPEG-4 Part 2 设置

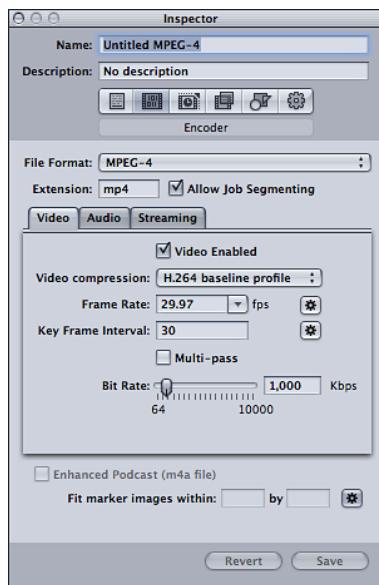
如果您想要自定 MPEG-4 Part 2 文件格式设置, 请遵循以下说明。

阶段 1: 打开“MPEG-4 编码器”面板并调整视频设置

“视频”标签可让您设置 MPEG-4 Part 2 输出文件的质量 (ISMA 描述文件)、帧速率 (fps)、关键帧间隔以及位速率。

- 1 在“检查器”窗口, 点按“编码器”按钮, 然后从“文件格式”弹出式菜单中选取 MPEG-4。

这将打开“MPEG-4 编码器”面板, 在“扩展名”栏中会显示 mp4, 而且还打开“视频”面板。



【注】“允许作业分段”复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时, 它才有意义。由于 MPEG-4 Part 2 格式使用一次通过 VBR, 因此您可以在所有情况下保持选择此复选框, 从而加快分布式处理的速度。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。

- 2 调整以下 MPEG-4 视频设置:

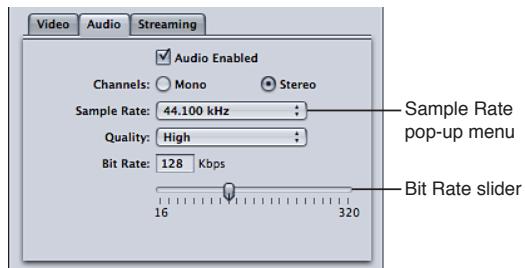
- 启用视频: 如果要应用 MPEG-4 Part 2 输出格式视频设置, 请确定已选择此复选框。
- 视频压缩: 选取要使用的 MPEG-4 压缩格式。
- MPEG-4 基本: 确保所有 MPEG-4 Part 2 设备上的回放效果。
- MPEG-4 改良: 提供更好的输出质量, 但是此设置与较旧的 MPEG-4 Part 2 设备不兼容。
- H.264 主描述文件: 类似于 H.264 基线描述文件, 但支持标准清晰度 (SD) 视频要求。
- H.264 基线描述文件: 主要用于视频会谈和移动应用程序。
- 帧速率: 选取一个数字或输入一个数字以设定输出媒体文件的整体帧速率, 或者点按“自动”按钮, 让 Compressor 选取帧速率。
- 关键帧间隔: 输入一个值以指定在输出媒体文件中创建关键帧的预期频率 (帧数), 或者点按“自动”按钮, 让 Compressor 选取关键帧间隔速率 (如果“自动”按钮是打开的, 则显示的值为 0; 在编码过程中确定实际值)。
- 多次通过: 选择此复选框可获得更高质量的结果, 但花费的编码时间更长。仅当您从“视频压缩”弹出式菜单中选取“H.264”选项时, 此复选框才可用。
- 位速率: 拖移滑块以设定输出媒体文件的整体视频位速率, 或者在附带的栏中输入数字。

如果不想要编辑任何其他属性, 则可以按照通常的方式将 MPEG-4 设置分配给任何源媒体文件。有关更多信息, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。否则, 请进入下一阶段, 编辑 MPEG-4 音频设置。

阶段 2: 打开“音频”标签并调整 MPEG-4 音频设置

您可以使用“音频”标签来设定 MPEG-4 输出文件的音频轨道质量、采样速率和位速率。

- 1 若要打开“音频”面板, 请点按检查器“MPEG-4 编码器”面板中的“音频”按钮。



- 2 调整以下 MPEG-4 音频设置:

- 启用音频: 如果要应用 MPEG-4 Part 2 输出格式音频设置, 请确定已选择此复选框。
- 通道: 针对音频文件选择单声道或立体声输出。
- 采样速率: 选取以下一项采样速率: 8、11.025、12、16、22.05、24、32、44.1 或 48 kHz。您也可以选取“建议”以让 Compressor 根据“通道”和“位速率”设置选取适用的采样速率。
【注】如果您选取“建议”, 直到转码实际启动时才确定采样速率。
- 质量: 选取输出媒体文件的音频质量:
 - 低: 此设置可以实现快速转码, 但是以牺牲输出文件的质量为代价。
 - 中: 其音频质量比“低质量”要好, 但是需花费较长的时间来转码。
 - 高: 这是可达到的最佳音频质量设置。如果音频质量对于输出媒体文件来说非常重要, 且您不介意转码会花多长时间, 则可以使用此设置。
- 位速率: 拖移滑块以将输出媒体文件的整体音频位速率设定在 16 Kbps (2 KB/秒) 到 320 Kbps (40 KB/秒) 范围内。您也可以在随后的栏中输入数字。

如果不想编辑任何其他属性, 则可以按照通常的方式分配 MPEG-4 设置。有关更多信息, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。否则, 请进入下一阶段, 编辑流设置。

阶段 3: 打开“流化”标签并编辑流设置

您可以使用“流化”标签为输出文件设定分包, 并设定 MPEG-4 Part 2 输出文件的包最大大小和时间长度限制。您还可以设定输出媒体文件使用旧版的 QuickTime Streaming Server (版本 4.1 或更低版本)。

- 1 若要打开“流化”面板, 请点按检查器“MPEG-4 编码器”面板中的“流化”按钮。



- 2 调整以下 MPEG-4 流设置:

- 启用流分包: 如果要应用 MPEG-4 Part 2 输出格式流设置, 请确定已选择此复选框。
- QuickTime Streaming Server 兼容性 (pre 4.1): 如果要让输出媒体文件使用旧版的 QuickTime Streaming Server (版本 4.1 或更低版本), 请选择此复选框。如果您使用的是高于 4.1 的 QuickTime 版本, 则不需要选择此复选框, 因为所有流兼容性问题都会自动解决。

- **最大包大小:** 输入一个数字, 以指定输出媒体文件的流式包中最大允许的文件大小 (以字节为单位)。您设定的包大小不能大于在流服务器和观众之间的任何网络上使用的最大包。
- **最大包时间长度:** 输入一个数字, 以指定输出媒体文件中流数据包所允许的最长时间长度 (以毫秒为单位)。时间长度仅会影响 MPEG-4 Part 2 音频。它可限制任何包中音频的最大时间长度 (以毫秒为单位), 从而限制因包损失而导致的音频中断时间。

尽管输出格式设置是 Compressor 工作流程中最重要的部分, 但您也可以添加其他设置和预置, 如滤镜、裁剪、帧尺寸、操作和目的位置。

为音频 Podcast 创建设置

Compressor 使创建基于 MPEG-4 输出格式的增强型音频 Podcast 变得更加容易。增强的音频 Podcast 包括 Podcast 发布信息, 如带有插图和 URL 的章节标记和 Podcast 标记, 以及各种文本批注。按照以下说明创建音频 Podcast 的设置。

阶段 1: 打开“MPEG-4 编码器”面板并将它配置成仅音频输出媒体文件

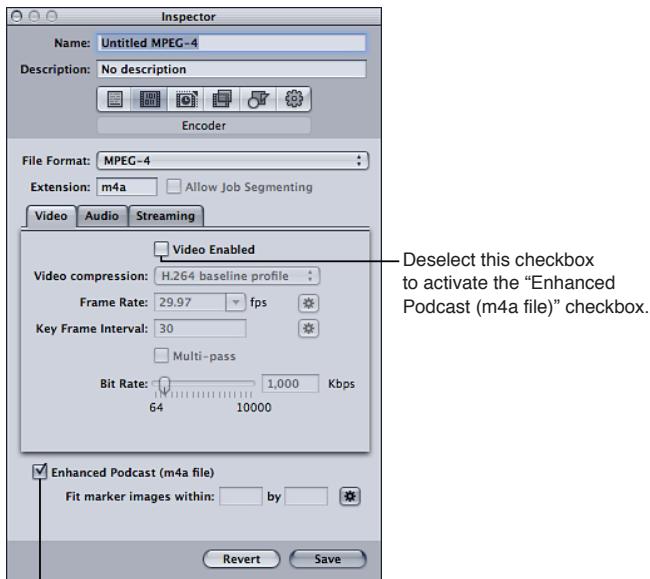
- 1 在“检查器”窗口, 点按“编码器”按钮, 然后从“文件格式”弹出式菜单中选取 MPEG-4。
- 2 若要打开“视频”标签, 请点按“视频”按钮。
- 3 取消选择“启用视频”复选框。
- 4 若要打开“音频”标签, 请点按“音频”按钮。
- 5 选择“启用音频”复选框。

这将设定 MPEG-4 输出仅用于音频 (.m4a) 文件。您也可以根据需要在“音频”标签中指定其他设置。

阶段 2: 配置 MPEG-4 输出以包括 Podcast 发布信息

- 1 选择“检查器”窗口的“MPEG-4 编码器”面板底部附近的“增强 Podcast (m4a 文件)”复选框。

只有已取消选择“视频”标签中的“启用视频”时, 此复选框才可用。选择此复选框可确保您添加的任何批注以及带有其插图和 URL 的所有章节标记和 Podcast 标记都嵌入至输出媒体文件。



Select this checkbox to include podcasting information in the output media file.

Deselect this checkbox to activate the “Enhanced Podcast (m4a file)” checkbox.

- 2 若要存储此设置以便您可以将其应用到源媒体文件的目标, 请点按“存储”。

阶段 3: 打开“附加信息”标签并输入批注

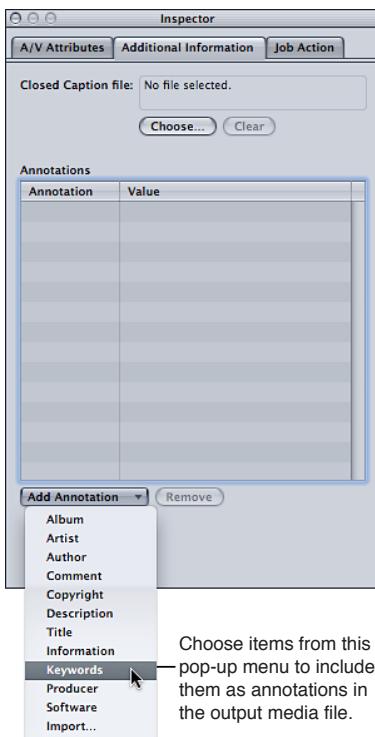
1 在“批处理”窗口中, 点按由源媒体文件创建的作业的非目标区域。

“检查器”窗口显示“A/V 属性”、“附加信息”和“作业操作”标签。

2 点按“附加信息”标签。

您可以在“附加信息”标签上将批注(如标题和艺术家)添加到输出媒体文件。

3 从“添加批注”弹出式菜单中选取一项, 将其添加到输出媒体文件。



此项显示在“批注”列中。

4 连接此项的“值”列并键入批注文本。

5 对要添加输出媒体文件的每个批注项重复步骤 3 和 4。

有关更多信息, 请参阅第 25 页“[检查器窗口](#)”。

您可以使用创建的设置输出音频 Podcast。

在提交 Podcast 供处理之前, 可以使用“预览”窗口为输出媒体文件添加和配置章节标记和 Podcast 标记。编码完成之后, 可以在 QuickTime Player 播放程序中打开输出媒体文件, 查看标记、URL 和插图是否按预计显示。

QuickTime 影片文件

QuickTime 影片概述

QuickTime 是跨平台的多媒体技术, 可让 Mac OS 应用程序采集并回放视频、音频和静止图像文件。QuickTime 是拥有多个内建编解码器的开放式标准, 且同时具有多媒体和流媒体两种体系结构。它被广泛应用于创作和交付。例如, 许多视频编辑和合成应用程序将 QuickTime 用作它们的基本格式。QuickTime 包含各种视频和音频编解码器, 适用于从流视频到 DVD 的所有节目。QuickTime 体系结构也可以处理 QuickTime 影片以外的文件格式, 如 AVI 文件和 3G 流。有关创建这些格式的更多信息, 请参阅第 107 页“[QuickTime 输出组件文件概述](#)”。

用于 Web 的 QuickTime 媒体文件

只要将输出媒体文件压缩成与受众的预计带宽相符的数据速率, 您就可以使用 QuickTime 在 Web 上播放这些文件。为此, 您可以将输出媒体文件制作成 QuickTime 快速启动影片 (预缓冲下载) 或 QuickTime 流式影片。

您可以从“QuickTime 影片编码器”面板的“流化”弹出式菜单中选取不同的流选项。

QuickTime 输出的章节标记和 Podcast 标记

在 Final Cut Pro 中创建的章节标记会传输到可被 QuickTime Player、iTunes (.m4v 文件) 和 Final Cut Pro 识别的其他输出文件。有关添加章节标记和 Podcast 标记的信息, 请参阅第 41 页“[标记和标志帧概述](#)”。

QuickTime 视频编解码器

编解码器代表压缩程序 (CO)/解压缩程序 (DEC) 对。针对不同的回放方法 (如 Web 或 DVD) 可以使用不同的编解码器。了解目标受众的回放方法后, 就可以挑选适当的编解码器。若要判定哪种编解码器满足您的需要, 就必须选取满足数据速率限制所需的压缩程度和想获得的质量高低。

每个编解码器都有它的优缺点。有些更适用于存储某种类型的媒体, 而其他则会产生更多假像。某些编码器压缩得很慢但解压缩非常快, 而另一些编码器则以相同的速度进行压缩和解压缩。某些编解码器可以将文件压缩为原来大小的百分之一, 而另一些编解码器只能将文件压缩少许。一些编解码器只在特定的操作系统平台上可用, 而另一些编解码器需要特定的处理器, 还有一些则需要使用 QuickTime 的某个最低版本才能回放。

选取编解码器时考虑以下事项:

- 目标受众的最小系统要求
- 源素材
- 已压缩媒体文件的质量
- 已压缩媒体文件的大小
- 媒体文件的压缩/解压缩时间
- 是否流化媒体文件

Compressor 附带了由 QuickTime 提供的标准视频编解码器和 QuickTime Pro 附带的附加编解码器选项。除非知道目标受众在其电脑上安装了特殊的编解码器, 否则您应该使用其中一种标准的 QuickTime 编解码器来确保普遍兼容性。

【注】有关选取视频编解码器和如何最有效地使用视频编解码器设置的更多信息, 请参阅相关的 QuickTime 文稿。

视频编解码器可以分为以下两类:

- **无损编解码器:** 无损的编解码器完全保留了它们压缩的数据, 通常用于将素材从一个编辑套件传输到另一个编辑套件。无损的编解码器可能需要较高的数据速率, 及具有专门硬件的高端电脑。无损编解码器的范例有 Animation、8 位和 10 位非压缩的 4:2:2 编解码器。
- **有损编解码器:** 与无损的编解码器相比, 有损的编解码器仅会得到数据的近似值, 通常用于将最终的视频传送给最终用户。近似的程度由编解码器的质量来决定。一般而言, 需要在编解码器的输出质量和该编解码器可达到的压缩程度之间进行权衡。有些编解码器可以达到至少为 5:1 的压缩比率, 且没有视觉上的质量下降现象。Photo-JPEG 编解码器可作为有损编解码器的范例。

低质量的有损压缩会产生肉眼可以察觉的很不自然的视觉假象。使用有损编解码器, 只能压缩一次媒体文件, 因为多次压缩文件会导致更多的假像。

QuickTime 音频编解码器

如果有充足的磁盘空间和带宽, 最好不要压缩音频。未压缩的音频一般使用 8 位 (电话音质) 或 16 位 (CD 音质) 的样本。(Compressor 最多支持每个采样浮点为 64 位, 最高采样速率为 192 kHz。) 如果有磁盘空间和带宽的限制, 则必须压缩您的音频。但是, 音频占用的磁盘空间比视频少, 因此不需要压缩得像视频那么多。

音频编解码器两个最重要的组成部分是采样速率和样本大小。采样速率设定音质, 样本大小则设定声音的动态范围。QuickTime 音频编解码器可让您设定源媒体文件的采样速率和样本大小。

选取音频编解码器

AAC 是一个较好的通用音频交付编解码器, 并且与许多回放设备兼容。对于在较慢的电脑上播放的 QuickTime 影片而言, IMA 4:1 是较好的选择, 因为 IMA 4:1 使用较少的处理器资源, 这样可让电脑关注要求更高的视频流。

声音采样速率

数字化的声音由从不同频率速率所捕获的声音样本组成。每秒采样的声音越多, 音质就越高。例如, 音乐光盘使用 44.1 kHz 的采样速率, DVD 使用 48 kHz 的采样速率, 电话网络以 8 Hz 的采样速率对声音进行采样。您所选择的采样速率将视声音的特性而定。音乐需要比声音更高的采样速率, 因为音乐包含更大范围的频率。语音的频率范围更有限, 因此可以选取较低的采样速率, 且仍然保持可接受的音频质量。在大多数情况下, 应该选取可用的最高采样速率。

减少采样速率可将媒体文件缩小多达 5:1。音频质量将受影响, 但影响程度没有使用 8 位采样那样大。下表显示一般的采样速率和音频设备在每个采样速率所预期的质量。

采样速率	音频设备质量
48 kHz	DAT/DV/DVD
44 kHz	CD
22 kHz	FM 收音机
8 kHz	电话

声音样本大小

声音样本大小决定声音的动态范围。例如, 8 位声音提供 256 个可能的值, 然而 16 位声音则允许超过 65,000 个可能的值。

为同时具有轻柔和平昂部分的音乐选取 16 位的声音, 如由管弦乐队演奏的音乐。对于具有一定平稳音量高低的语音或音乐, 选择 8 位的声音仍然可以产生很好的效果。

如果需要缩小您的媒体文件, 则可以将样本大小从 16 位减少到 8 位。这样会将文件大小减少一半, 当然也会降低音频质量。

创建 QuickTime 媒体文件

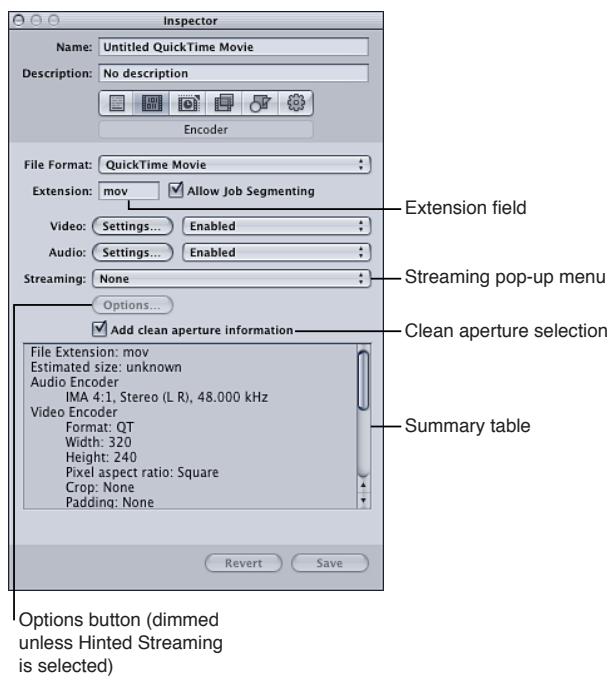
在 Compressor 中, 您可以选取多种 QuickTime 视频和音频编解码器。您可从“压缩设置”和“声音设置”对话框 (可从“QuickTime 影片编码器”面板中打开) 中访问所有编解码器。

阶段 1: 打开“QuickTime 影片编码器”面板并选取基本设置

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“QuickTime 影片”。
- 2 点按“检查器”窗口中的“编码器”按钮。

此时会出现“QuickTime 影片编码器”面板, 其中包含“视频设置”和“音频设置”按钮、“启用”弹出式菜单、“流化”弹出式菜单、“选项”按钮 (灰色的) 和“摘要”表。

从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“QuickTime 影片”输出格式后，“扩展名”栏会自动显示 QuickTime 文件扩展名(.mov)。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。



如果将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码，可关闭作业分段，方法是取消选择“允许作业分段”复选框。

3 选取视频和音频设置 (有关更多说明，请参阅以下任务) :

- 启用/停用/直通: 使用这些弹出式菜单启用或停用视频和音频设置。启用表示该视频或音频轨道将被包含在输出影片。停用则表示该视频或音频轨道不包含在输出影片中。直通 (仅音频) 表示 Compressor 在不修改音频的情况下将其拷贝到输出影片。符合此情况的一个示例是具有多轨道音频的高清分辨率 (HD) 文件，您可能想要将它转换为标准清晰度 (SD) 文件但不干扰音频轨道。

【注】如果您从 Final Cut Pro 导出一个序列到 Compressor (通过选取“文件”>“导出”>“使用 Compressor”) 并应用选择了“直通”设置，则该设置的音频部分将更改为带序列设置和通道计数 (但只带有一个在输出上创建的轨道) 的 PCM 设置。如果您需要直通 Final Cut Pro 项目的音频，则导出 QuickTime 影片 (通过选取“文件”>“导出”>“QuickTime 影片”)，然后将其导入 Compressor。

【重要事项】如果某项设置选择了“直通”，则“滤镜”面板的滤音器不可用。另外，“帧控制”面板的重新定时控制将不会纠正音频，可能导致与视频发生同步错误。

4 在“流化”弹出式菜单中选取一个 QuickTime 流选项:

- 无: 如果选取此设置 (默认设置)，则输出媒体文件将不会在互联网上进行流化。
- 快速启动: 此选项可让您的输出媒体文件还没完全从服务器下载就可以进行观看。
- 快速启动—压缩的标头: 此设置与“QuickTime 快速启动”的效果相同 (可让输出媒体文件还没完全从服务器下载就可以观看)，但是输出媒体文件会比较小。
- 分包的流: 此设置可将分包轨道添加到输出媒体文件中，以便配合 QuickTime Streaming Server 使用。

5 如果从“流化”弹出式菜单中选取了“分包的流”，请点按“选项”按钮以打开 QuickTime “分包导出程序设置”对话框，以便选取流的额外分包设置。

- 6 若要在输出文件中定义清晰图片边缘, 请确定选择“添加清晰光圈信息”复选框。

信息添加到输出文件中, 用于定义要隐藏的像素数, 以确保边缘不会出现非自然信号。使用 QuickTime Player 播放输出文件时, 此设置会导致像素宽高比稍有变化。

取消选择此复选框时, 不会在输出文件中添加清晰光圈信息。这是 Compressor 3.0.5 及更早版本的标准行为。

【注】此复选框不会影响输出文件的实际像素 - 它仅控制添加到文件中的信息是否可让播放器用来隐藏画面的边缘。

- 7 点按“存储”。

“摘要”表显示选取设置的完整详细信息。

阶段 2: 添加 QuickTime 视频编解码器

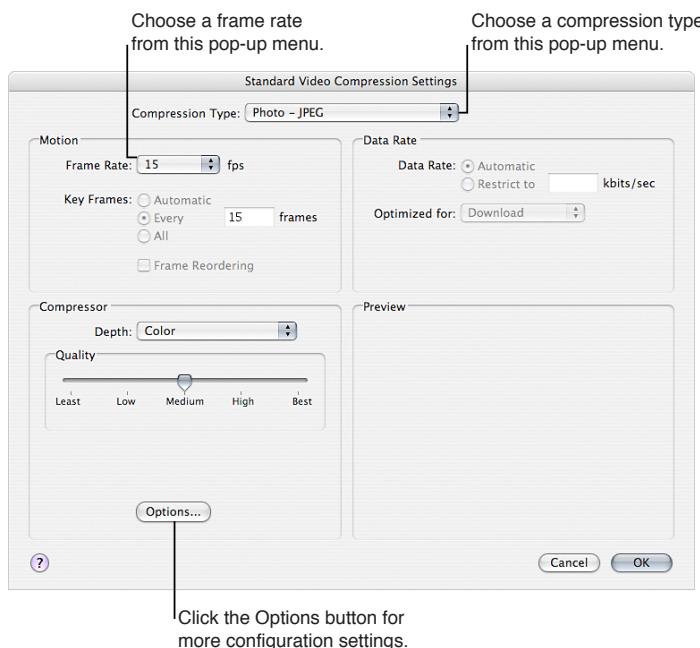
通过“QuickTime 影片编码器”面板中的“视频设置”按钮, 可访问当前已安装的 QuickTime 视频编解码器。

所有的编解码器都与 QuickTime 兼容, 但是如果要使用 QuickTime Player 回放输出文件, 则建议使用以下交付编解码器:

- H.264
- Photo-JPEG

如果不能更改某项设置, 则该设置会保持灰色。某些视频编解码器 (如 Photo-JPEG) 可以进行附加设置。如果是这种情况, 则“选项”按钮将变为可用。

- 1 在检查器的“QuickTime 影片编码器”面板中点按“视频设置”按钮。
- 2 在“压缩设置”对话框中, 从“压缩类型”弹出式菜单中选取一个视频编解码器, 并接受其默认设置或自定其他设置 (在“运动”、“数据速率”和“压缩程序”区域)。



“压缩设置”对话框中的设置会因在“压缩类型”弹出式菜单中选取的编解码器而异。

- 3 从“压缩类型”弹出式菜单中选取要添加到预置的视频编解码器。

4 如果可用, 请在“运动”区域中指定以下设置:

- **帧速率:** 选取帧速率, 或选取“自定”以手动输入帧速率。

使用此弹出式菜单, 您可以降低原始文件的帧速率, 从而降低压缩文件的大小。较高的帧速率会产生较连贯的运动, 但需要更多的带宽。您可以使用“帧速率”弹出式菜单来选取不同的帧速率, 但若要获得最佳效果则应将其更改为可以整除原文件帧速率的数字。例如, 如果原始文件具有 30 fps 的帧速率, 则应该使用 10 fps 或 15 fps 的帧速率。如果选取 24 fps 帧速率, 将导致运动不连贯甚至发生丢帧, 因为 30 不能被 24 整除。

- **关键帧:** 如果选定的编解码器允许, 请在“关键帧间隔”栏中输入您想要的关键帧之间的帧数。以时间压缩方法为基础的编解码器使用关键帧。它们会充当后续帧的参考帧, 使得关键帧与后继帧之间的任何数据冗余都可以被移除。在关键帧之间是欠详细的差别帧。因为内容发生更改, 所以需要在整个媒体文件中插入关键帧。某些视频编解码器可让您每隔特定数量的帧就插入一个关键帧, 而其他的视频编解码器扫描整个文件来检测主要相似处和差异发生的位置, 从而插入关键帧。

如果您的媒体文件中有许多运动, 则与较静态的文件相比较 (如谈话者头部序列) 会更频繁地使用关键帧。

5 如果可用, 请在“数据速率”区域中指定以下设置:

- **数据速率:** 使用此栏可以设定传输媒体文件每秒所需的千字节数 (KB/sec.)。如果有特定的位速率 (如 DSL 连接) 或空间量 (DVD 或 CD-ROM 上), 此设置十分有用。应该选择适合您传输媒体的数据速率, 并在数据限制内尽可能将其设定为高速率。一旦设定数据速率, 就会覆盖其他编解码器的质量设置, 因为编解码器会根据其数据速率限制尽可能对文件进行压缩。

请记住该数据速率仅用于媒体文件的视频轨道。如果您的媒体文件还包含音频, 则也需要为其提供一定的空间。

6 如果可用, 请点按“压缩程序”区域中的“选项”按钮, 以进行其他更改。

从“压缩类型”弹出式菜单中选取的编解码器提供选项之前, 此按钮保持灰色。有关编解码器附加选项的更多信息, 请联系编解码器制造商。

7 若要存储更改, 请点按“好”。

阶段 3: 添加 QuickTime 音频编解码器

通过“QuickTime 影片编码器”面板中的“音频设置”按钮。可访问当前已安装的 QuickTime 音频频编解码器。

所有的编解码器都与 QuickTime 兼容, 但是如果要使用 QuickTime Player 回放输出媒体文件, 则建议使用以下交付编解码器:

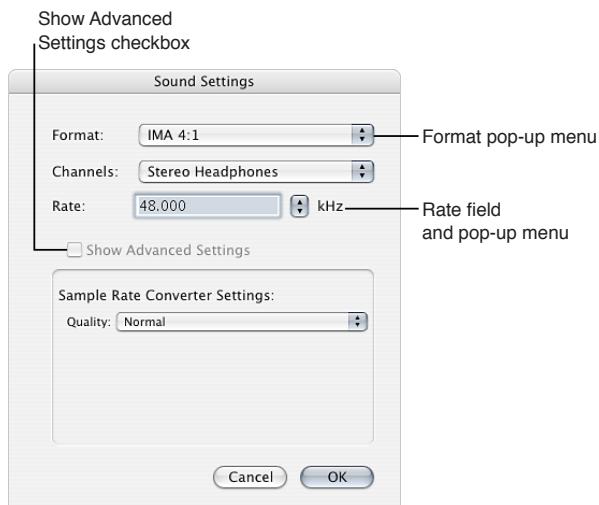
- AAC
- IMA 4:1

有关音频编解码器的更多信息, 请参阅第 103 页“[QuickTime 音频编解码器](#)”。

不能更改的音频设置会保持灰色。大多数音频编解码器可让您进行附加设置。如果是这种情况, 各种按钮和控制将变为可用。

1 在检查器的“QuickTime 影片编码器”或“AIFF 编码器”面板中点按“音频设置”按钮。

- 2 在“声音设置”对话框中, 从“格式”弹出式菜单中选取要添加的音频编解码器。



- 3 从“通道”弹出式菜单中选取通道输出 (如单声道、立体声或多通道输出, 具体取决于编解码器)。

- 4 使用“速率”栏和弹出式菜单选取媒体文件的采样速率。

采样速率越高, 音频质量就越高, 但是文件也会越大。下载的文件越大, 则下载的时间就越长, 并且需要更多的带宽。

- 5 若要查看选取的编解码器的设置, 请选择“显示高级设置”复选框 (如果可用)。

有关编解码器附加选项的信息, 请联系编解码器制造商。

- 6 若要存储更改, 请点按“好”。

QuickTime 输出组件文件

QuickTime 输出组件文件概述

您可以使用 Compressor, 利用 QuickTime 组件插件功能, 输出各种其他格式。

您可以扩展 Compressor 和 QuickTime, 以支持其他编解码器选项和第三方格式。QuickTime 的组件插件功能让您可导出可以在第三方设备和操作系统 (如移动电话) 上播放的外来文件格式。与标准的 QuickTime 影片不同, 这些导出的文件不能使用 QuickTime Player 或其他基于 QuickTime 的应用程序回放。(有关原生 QuickTime 影片文件格式的更多信息, 请参阅第 101 页“[QuickTime 影片概述](#)”。)

以前, 创建这些类型的文件需要多个步骤和多个操作系统: 导出文件, 将其移到其他平台上的电脑, 然后使用其他软件应用程序进行编码。QuickTime 输出组件功能使您可以不用打开另一应用程序就可以控制第三方编码引擎。这样简化了您的工作流程, 减少了在多操作系统和软件包上工作的时间和麻烦。

在没有第三方软件的情况下, Compressor 当前支持转码成 3G、AVI 和 Apple iPod。Compressor 的“QuickTime 输出组件”功能是为了可以在将来添加导出插件。您只需安装第三方软件, 然后从“检查器”窗口的“QuickTime 输出组件编码器”面板的“编码器类型”弹出式菜单中选取相应的输出文件格式。

若要了解有关当前可用插件和更新的更多信息, 请访问 Compressor 支持网站
<http://www.apple.com.cn/support/compressor>。

创建 QuickTime 输出组件设置

选取了“QuickTime 输出组件”作为输出格式时, 您只能为已经安装的输出插件创建设置。

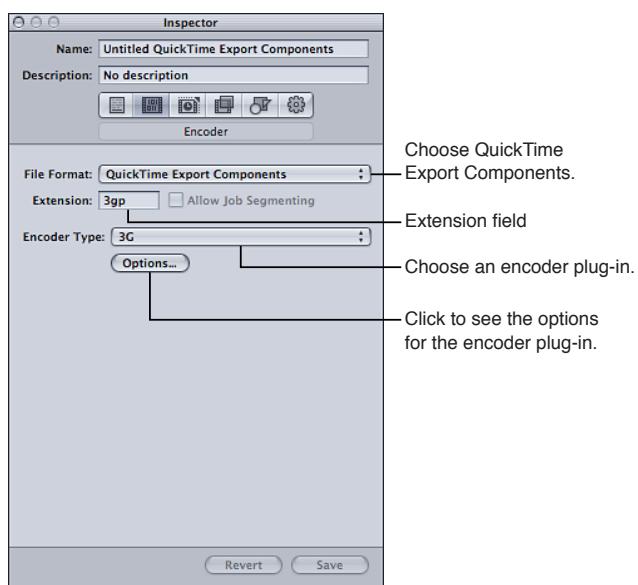
QuickTime 输出组件输出格式包括一个 iPod 编码器类型。此编码器创建适合在 iPod 上播放的输出文件, 对视频使用 H.264 编码器, 对音频使用 AAC 编码器。所有设置(帧尺寸、帧速率等等)都自动设定。

使用此插件的缺点(与用于 Apple 设备的 H.264 输出格式相比)包括无法利用分布式处理, 包括章节标记, 或使用“帧控制”面板。

有关创建 iPod 输出媒体文件的更多信息, 请参阅第 56 页“[iTunes 和 Apple 设备输出概述](#)”。

创建 QuickTime 输出组件设置

- 1 在“设置”标签中, 选择一个设置或创建新设置, 方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“QuickTime 输出组件”。
- 2 从“文件格式”弹出式菜单中选取“QuickTime 输出组件”。



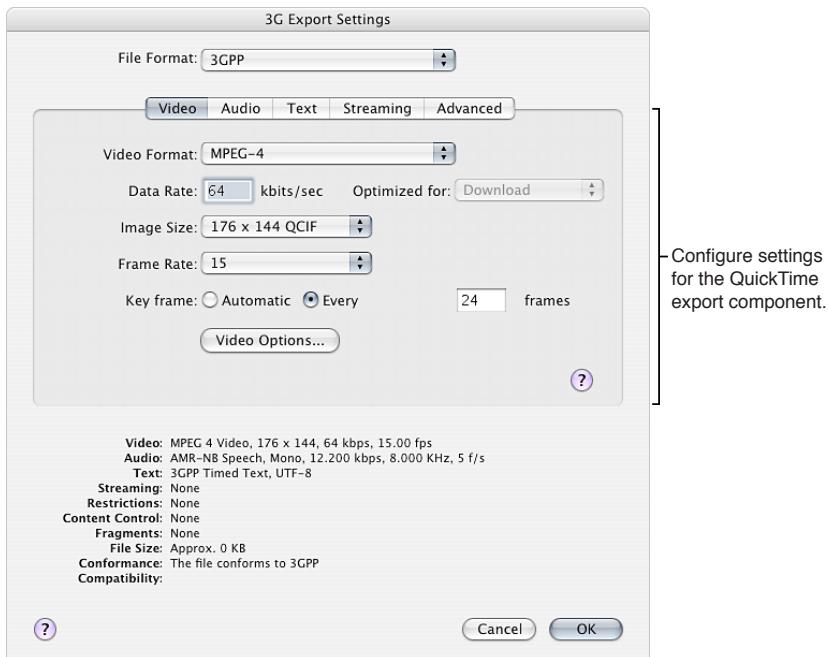
Choose QuickTime Export Components.
Extension field
Choose an encoder plug-in.
Click to see the options for the encoder plug-in.

如果需要, 可更改默认设置:

- **扩展名:** 此栏表示了从“编码器类型”弹出式菜单中选取的输出格式的文件扩展名。
- **允许作业分段:** 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时, 它才有意义。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- **编码器类型:** 使用此弹出式菜单, 从可用的导出组件输出格式(插件)中选取。

3 点按“选项”按钮（如果可用）。

此时会打开此特定输出文件格式的“设置”窗口。



【重要事项】 使用第三方导出模块用户界面明确地输入输出文件的宽度、高度和帧速率。请不要保留第三方用户界面中的宽度、高度和帧速率栏的默认（“当前”）值。

4 若要存储设置,请点按“好”。

【注】 使用“QuickTime 输出组件”功能时, Compressor 的帧控制功能不可用。

5 在检查器的“QuickTime 导出组件编码器”面板中,点按“存储”。

DV 流文件

DV 概述

由于具有成本低和普及的优点, DV 视频格式在标准清晰度 (SD) 视频采集和传输中极为常用。

使用 Compressor 将视频转码成 DV Stream 格式文件的方式要取决于您计划如何使用输出文件。基本步骤如下。

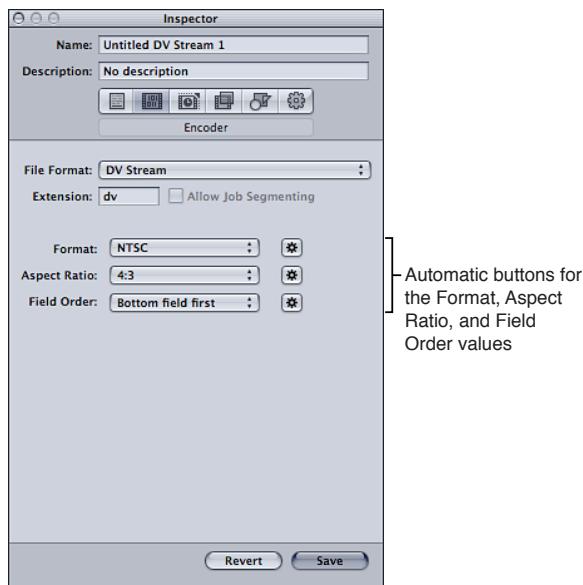
- **创建批处理:** 对于任何转码,您都需要通过创建批处理来开始。有关更多信息,请参阅第 17 页“[创建批处理](#)”。
- **使用源视频文件创建作业:** 导入源视频文件,方法是将源视频文件从 Finder 拖到批处理,或者选取“作业”>“使用文件新建作业”。
- **将带有 DV 设置的目标添加到每个作业:** 每个作业至少需要一个目标,在这种情况下,作业需要带有 DV Stream 设置的目标。如果存在多个作业,选择所有作业的最简单方法是:选取“编辑”>“全选”,然后选取“目标”>“使用设置新建目标”,将相同的设置应用到所有作业。
- **提交批处理以进行转码:** 点按“提交”按钮以启动转码程序。请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

创建 DV 流设置

此部分包含有关“检查器”窗口的“DV Stream 编辑器”中各种设置的详细信息。您可以通过两种途径生成 DV 设置：修改现有的设置，或在“设置”标签中创建新设置。

创建 DV 流设置

- 1 在“设置”标签中，选择一个设置或创建新设置，方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“DV 流”。
- 2 在检查器的“DV 流编码器”面板中，从“文件格式”弹出式菜单中选取“DV 流”。
- 3 若要自动配置任何设置，请点按设置旁边的“自动”按钮。



- 4 若要手动配置设置，请从以下选项中选取：
 - 扩展名：从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“DV 流”输出格式后，此栏会自动显示 DV 文件扩展名(.dv)。
 - 允许作业分段：此复选框可让您关闭作业分段。有关更多信息，请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
 - 格式：选取 NTSC 或 PAL 作为输出视频格式。
 - 宽高比：选取 16:9 或 4:3 作为输出视频的宽高比。
【注】16:9 的宽高比使用变形视频。
 - 场顺序：对于交错源，选取“下场优先”（交错 DVD 视频要求使用），或对于渐进源，选取“渐进”。
- 5 点按“存储”。

创建图像序列文件

图像序列输出格式可以创建一组代表源视频帧的静止图像文件。使用此编码器可以将视频片段转换为图像序列，以便配合那些与 QuickTime 不兼容的合成应用程序使用。

【注】您也可以使用 Compressor 来导入图像序列。有关更多信息，请参阅第 22 页“[将图像序列添加到批处理](#)”。

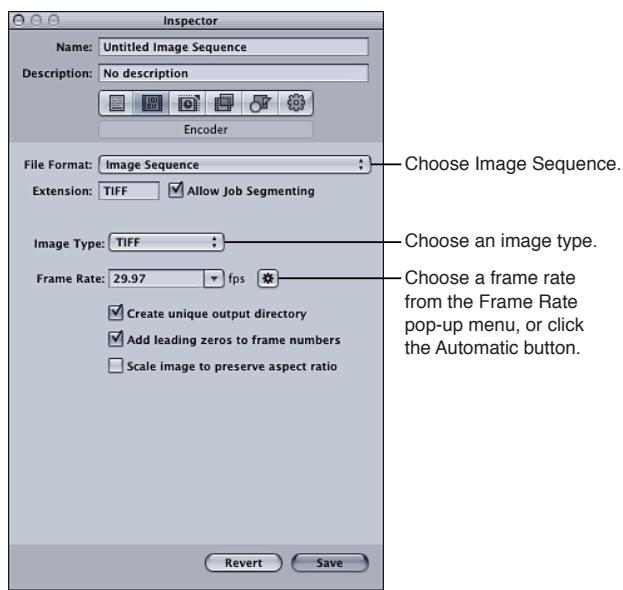
创建图像序列设置

- 1 在“设置”标签中，选择一个设置或创建新设置，方法是从“创建新设置”(+) 弹出式菜单中选取“图像序列”。
- 2 将设置应用到批处理窗口中的一个作业。

确定选择了生成的图像序列目标。

3 在“检查器”中, 点按“编码器”按钮, 然后从“文件格式”弹出式菜单中选取“图像序列”。

此时出现“图像序列编码器”面板。



4 若要配置设置, 请从以下选项中选取:

- **扩展名:** 从“文件格式”弹出式菜单中或“设置”标签的“创建新设置”(+)弹出式菜单中选取“图像序列”输出格式后, 此栏会自动显示 TIFF 文件扩展名 (.tiff)。请不要更改此栏。您可以使用“图像类型”弹出式菜单来更改输出格式。此栏会以您选择的输出格式自动更新。
- **允许作业分段:** 此复选框可让您关闭作业分段。仅当将 Compressor 用于分布式处理和多次通过编码时, 它才有意义。有关更多信息, 请参阅第 205 页“[作业分段和两次通过或多次通过编码](#)”。
- **图像类型:** 使用此弹出式菜单以选取输出媒体的以下图像序列类型之一。
- **TIFF (标记图像文件格式):** TIFF 是最常用和最灵活的静止图像格式之一, 其开发目的是创建一种标准的文件格式, 用于储存和交换桌面发布中使用的数码图形。它与大量合成及图像处理应用程序兼容。
- **TARGA (Truevision 高级光栅图形适配器):** TARGA, 也经常称为 TGA, 是一种动画和视频应用程序常用的光栅图形格式。
- **DPX:** DPX 是一种用于数码媒介和视觉效果工作的常用文件格式, 也是 ANSI/SMPTE 标准 (268M-2003)。
- **IFF (交换文件格式):** IFF 是通用的文件格式, 最初由 Electronic Arts 公司于 1985 年 (与 Commodore-Amiga 合作) 引入, 目的是使在不同公司生产的软件产品间传输数据更加方便。
- **JPEG (联合图像专家组):** JPEG 是常用的静止图像格式。
- **OpenEXR:** OpenEXR 是一种高动态范围 (HDR) 图像文件格式, 由 Industrial Light & Magic 开发, 用于电脑成像应用程序。
- **帧速率:** 使用此栏和弹出式菜单, 以输入创建 TIFF 静止图像时要使用的帧速率。帧速率越高, 创建的静止图像数就会越多且输出文件也会越大。例如, 如果您选取 30 fps, Compressor 每秒钟会将转码的视频片段创建 30 个静止图像。如果您选取 8 fps, Compressor 每秒钟只会创建 8 个静止图像。
- **创建唯一的输出目录:** 选择此复选框, 将创建用于存放产生的输出文件的文件夹。文件夹与媒体文件的名称相同, 且这些文件都会储存在该文件夹内, 以帧-编号命名。例如, 如果输出文件名称为测试, 则目录路径为您的位置/测试/帧-编号。

如果没有选择此复选框, 则输出文件会储存在目标文件夹的根目录, 命名为文件名称-编号而不是帧-编号。请注意, 即使使用 8 fps 的低速率, 在转码至此输出格式时也会创建大量文件, 因此创建输出目录是保持文件有条理的好方法。

- 在帧号码前补零: 选择此复选框, 将在帧号码添加前导零。选取此方法时, 所有输出文件由多位文件名称组成, 如帧-000001 (如果这些文件不是存储到唯一的输出目录, 则为文件名称-000001)。如果您未选择此复选框, 则每个 TIFF 文件都会使用通用的文件名称, 如帧-1 (如果这些文件未存储在唯一的输出目录中, 则为文件名称-1)。
- 缩放图像以保留宽高比: 仅影响使用非方形像素的视频媒体 (如 NTSC 和 PAL 格式), 而且仅当您非有意更改视频帧尺寸时才产生影响。选择此复选框来缩放输出文件以使用方形像素并保持原始宽高比 (这会导致水平和垂直像素数量的增加或减少)。如果未选择此复选框 (默认设置), 则输出文件将使用原始视频所使用的相同像素宽高比, 而且具有的水平和垂直像素数量与原始视频一样。

5 点按“存储”。

【重要事项】 使用 FTP 软件将图像序列上传到远程服务器。

在转码前调整图像序列作业的像素宽高比

由于所有静止图像类型都要求正方形像素 (像素宽高比为 1.0), 因此 Compressor 可能必须更改图像序列作业的像素尺寸。若要查看或调整这些参数, 请在批处理窗口中选择目标, 然后点按检查器中的“几何”按钮。如果您计划在某个应用程序中使用图像序列, 而该应用程序可设定为使用特定大小和像素宽高比 (如 Motion), 请在“几何”面板中进行适当的更改, 然后再进行编码。

- 1 在批处理窗口中, 选择图像序列目标。
- 2 在“检查器”窗口的“几何”面板中, 使用“帧尺寸”弹出式菜单, 为图像序列选取适当的输出尺寸 (如 720x480、1920x1080 等)。
- 3 在“几何”面板的“像素宽高比”弹出式菜单中, 为您的图像序列选取适当的像素宽高比。

有关“几何”面板的更多信息, 请参阅第 147 页“[“几何”面板](#)”。

【注】 您可以通过查看“检查器”窗口的“摘要”面板, 来了解当前设置内容。

指定目的位置和提交批处理

6

作业、目标和批处理概述

一个作业由带有至少一个目标的源媒体文件组成，一个目标包括分配给它的一个设置和一个目的位置。通过导入源媒体文件创建作业。

对于即将完成的作业，由于准备提交以进行转码，因此您需要将一个或多个目标添加到作业。每个目标均包含一项设置（定义文件转码方式）和一个目的位置（定义存储转码文件的位置及其命名方式）。每个目标也可让您为输出文件手动输入名称。

Compressor 提供了多个选项来将设置和目的位置分配给您的目标，以及提交和重新提交批处理。如果要经常使用某个设置和目的位置组合，可以创建预置。有关在这些窗口中创建预置的更多信息，请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”和第 118 页“[目的位置标签和检查器](#)”。

处理目的位置

目的位置概述

Compressor 让您可以选取存储转码后文件的位置（称为目的位置）。如果未分配目的位置，输出文件就会存储在与源媒体文件相同的文件夹中。这可能会满足您的需要，但是如果多个远程上传服务器，或者如果您只想将特定类型的输出文件存储在特定的位置，则必须指定目的位置。

如果您在桌面上打开了一宗卷，它会被当作本机目的位置来处理，因此您可以直接将输出媒体文件存储到该宗卷，而不需要远程目的位置所需的那些额外步骤，如指定主机名称和输入用户名和密码。当您使用目的位置的远程选项时，您可以存储到该远程电脑的“用户”目录下的任何文件夹。

创建目的位置后，即在“批处理”窗口中提供。此外，当创建自定设置时，您可以指定一个可自动被使用的默认目的位置。有关详细信息，请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。

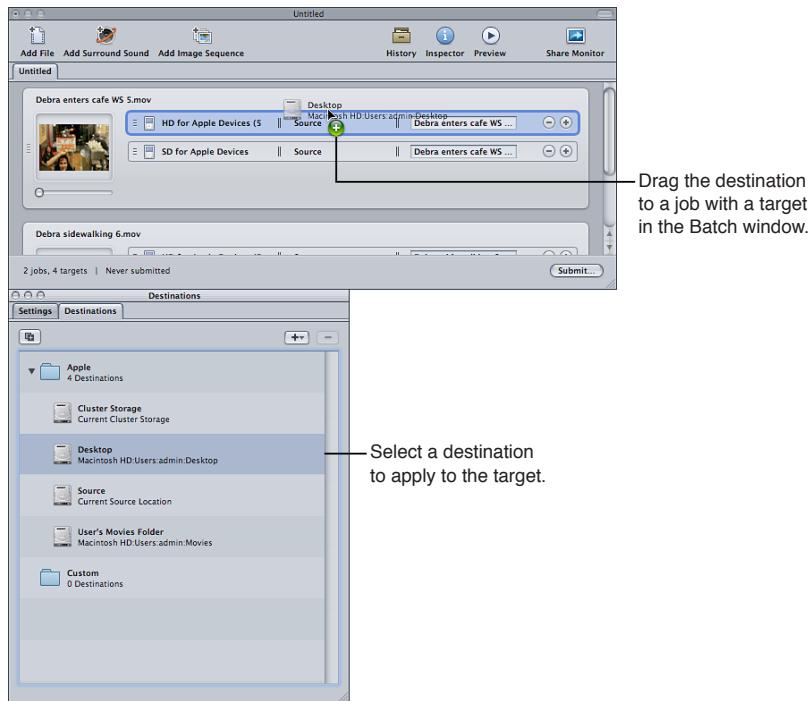
指定目的位置

当您将设置分配给目标时，也会自动指定默认目的位置。您可以在 Compressor 偏好设置中设定默认目的位置。（选取“Compressor”>“偏好设置”。默认目的位置可以是 Compressor 提供的目的位置之一，也可以是您创建的自定目的位置。有关使用目的位置的详细信息，请参阅第 115 页“[创建和修改目的位置](#)”。

您可以使用任何其他的目的位置替换默认目的位置，甚至可以手动选取一个存储输出文件的位置。可以使用多种方法将目的位置分配给源文件。对于指定设置，不同的方法具有不同的优点。

通过拖移分配目的位置

- 1 在“设置”面板中, 点按“目的位置”标签。
- 2 选择目的位置并将其拖到“批处理”窗口中的目标。



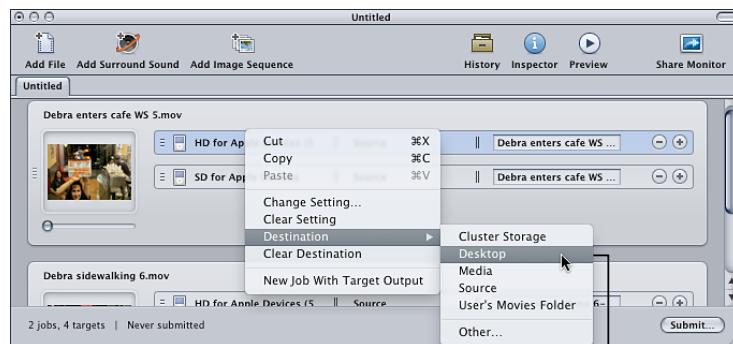
目标的目的位置部分更新为显示新目的位置。

【注】通过拖移分配目的位置时, 可以仅将其分配给单个作业。此外, 您不能使用此方法创建临时的目的位置。

使用拖移方法, 您也可以通过将目的位置拖到作业的空白部分来创建新目标(设置为空)。

使用菜单命令分配目的位置

- 1 选择要分配目的位置的所有目标。
- 2 请执行以下一项操作:
 - 选取“目标”>“目的位置”>“[目的位置]”。
 - 按住 Control 并点按其中一个目标, 并从快捷菜单中选取“目的位置”>“[目的位置]”。



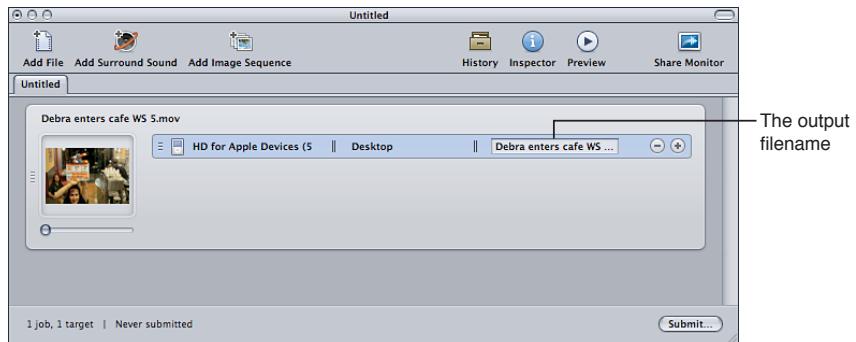
您选取的目的位置将显示在每个选定目标的目的位置部分。

【注】您也可以通过选取“其他”指定一个临时目的位置。在显示的对话框中，可以仅为该批处理提交创建新目的位置。此目的位置未被存储并且只适用于已提交的批处理。

修改或输入新输出文件名称

除了定义输出文件的存储位置之外，目的位置也可以定义如何给输出文件命名。分配目的位置时，将创建输出文件名称，但您可以进行修改或输入新名称。

- 在输出文件名称区域点按并编辑现有名称，或点按现有文件名称三次以输入新名称。



创建和修改目的位置

使用“目的位置”标签和“检查器”窗口创建和分配目的位置，并将文件标识符（占位符文件名称元素，如日期或设置名称）添加到输出文件。

您可以创建以下目的位置：

- 本地：您自己电脑上的任何目录
- 打开宗卷：在您的桌面上打开的任何共享宗卷

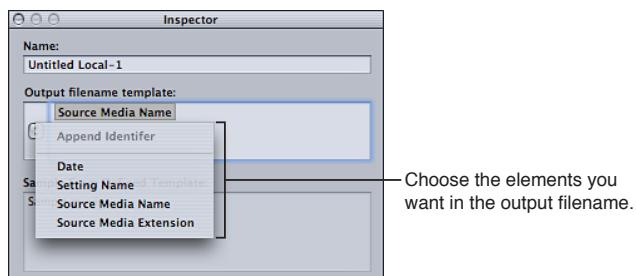
【注】默认情况下，输出媒体文件目的位置是源媒体文件的源文件夹，但您可以将默认目的位置更改为任何其他预置。

创建目的位置

- 在“设置”面板中，点按“目的位置”标签。
- 点按添加按钮 (+)。
- 在显示的对话框中，导航至您所选取的目的文件夹或打开已装载的宗卷，然后点按“打开”。

“目的位置”标签的“自定”文件夹中会出现带有该文件夹名称的新目的位置，以及您刚分配的文件夹的路径。

- 连接“目的位置”标签中的新目的位置。
- 这样会打开“检查器”窗口，其中显示新目的位置的信息。
- 在检查器中，执行以下任一项操作：
 - 修改“名称”栏中新目的位置的名称。
 - 通过在显示的对话框中点按“选取”并导航至新文件夹，修改新目的位置的路径名称。
- 使用“输出文件名称模板”栏中的弹出式菜单，将文件标识符添加到您的输出文件名称。



您也可以通过执行以下一项操作来手动编辑该栏：

- 若要重新排列文件标识符的顺序：将其拖到新顺序。
- 若要添加自定文本：点按文件标识符的任一侧。
- 若要移除文件标识符：选择标识符并按下 Delete 键。

“检查器”窗口中的“已定义模板的样本”栏显示了输出文件名称样本，带有添加的标识符。默认文件标识符组合是“源媒体文件名称—设置名”。

【注】避免创建以句点(.)开头的文件名称。生成的文件只能通过命令行看到，使用 OS X Finder 将看不到。

有关这些设置的更多详细信息，请参阅第 118 页“[目的位置标签和检查器](#)”。

更改默认目的位置

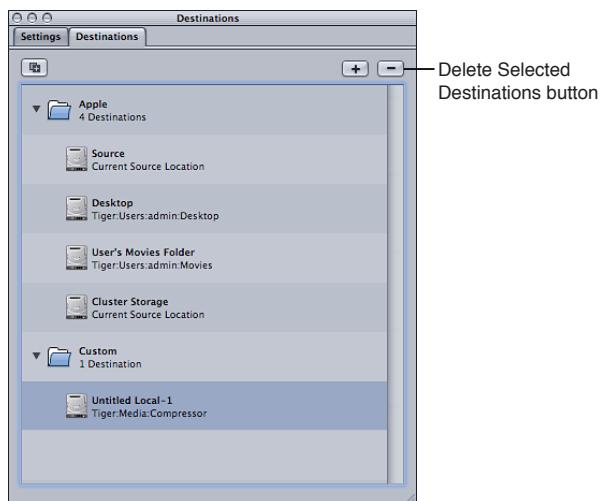
- 1 选取“Compressor”>“偏好设置”。
- 2 从“默认目的位置”弹出式菜单中选取一个目的位置。

当您在批处理窗口中导入新的源文件时，您所选取的目的位置显示为默认目的位置。

删除目的位置

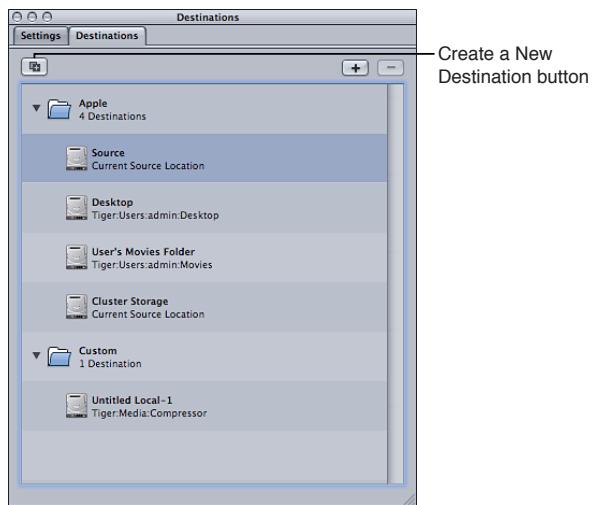
- 1 点按“目的位置”窗口中的“目的位置”标签。
- 2 在“目的位置”标签中，选择要移除的目的位置，然后点按删除按钮(-)。

【重要事项】在本过程中无确认步骤，所以在点按该按钮前先确定要移除该目的位置。

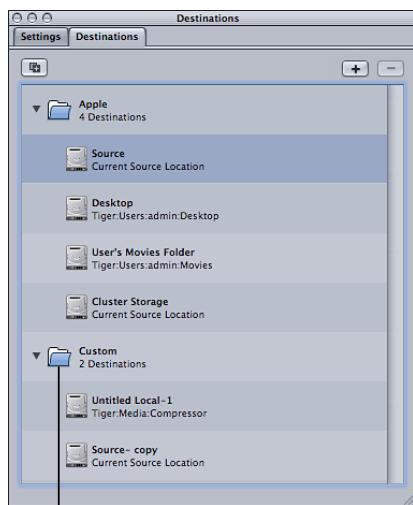


复制目的位置

- 1 在“设置”面板中, 点按“目的位置”标签。
- 2 选择要拷贝的目的位置, 然后点按“复制”按钮。



目的位置副本将显示。可根据需要将重复的目的位置重新命名。



The duplicated destination

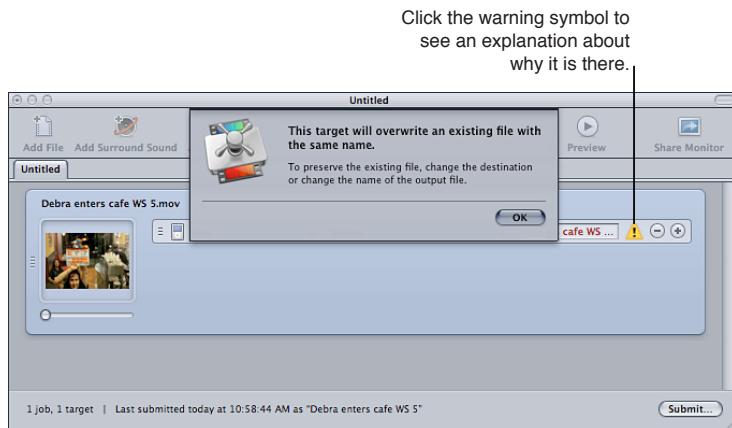
如果出现警告三角形

您的目的位置有问题时, 就会出现黄色的警告三角形。您必须先解决这一问题, 才能成功转码。如果您的电脑无法连接到或写入目的位置, 警告三角形就会出现在“目的位置”标签中; 如果发生以下情况, 警告三角形会出现在“批处理”窗口中:

- 在该目的位置中已经有同样的文件存在
- 有两个名称相同的目的位置
- 目的的位置不能访问或不可写

警告会出现在任何产生问题的层次 (预置、作业或批处理) 及其上一层, 因此如果问题发生在预置层次, 您就会看到在预置和作业旁有警告三角形。

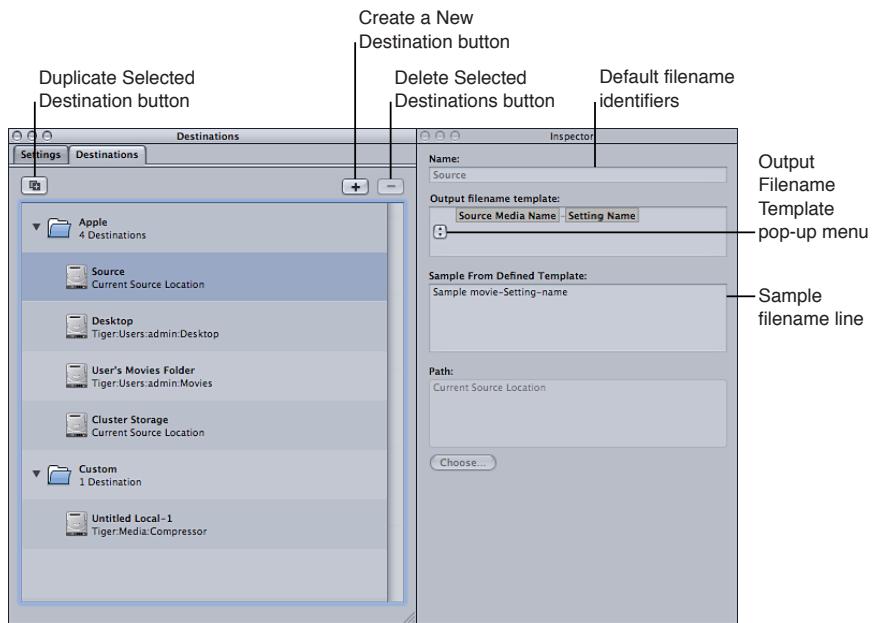
如果您在警告三角形上停留光标几秒, 工具提示就会显示有关问题性质的信息。或者, 您可以点按警告三角形, 以显示有关问题的信息。



您解决问题之后, 警告三角形就会消失, 您可以继续转码。

“目的位置”标签和“检查器”

使用“目的位置”标签及“检查器”窗口创建和指定目的位置, 并添加文件标识符到输出文件。



“目的位置”标签

- “目的位置”列表: 此处列出了目的位置名称和路径名。

Apple 文件夹中有四个默认目的位置: “群集存储位置”是一个群集的暂存位置; “桌面”是用户的“桌面”文件夹; “源”是源媒体文件的起始文件夹; “用户的‘影片’文件夹”是用户个人文件夹中的“影片”文件夹。

【注】“群集存储位置”仅适用于启用了分布式处理的 Compressor 安装。

- 添加按钮 (+): 若要创建目的位置, 请点按此按钮。一个文件选择对话框会出现, 您可以从中选择一个目的文件夹。
- “复制”按钮: 复制选定目的位置, 将它放入“自定”文件夹。使用此选项可让您从预先存在的目的位置创建新目的位置, 随后您可根据需要对其进行调整, 而不是从头创建新的目的位置。

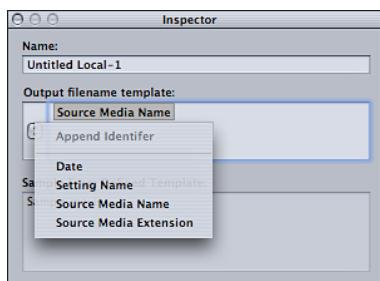
- **删除按钮 (-):** 立即从“目的位置”标签中移除选定的自定目的位置。因为不会要求您进行确认，所以请在点按该按钮前弄清楚您确实要移除该目的位置。

【注】您不能从 Apple 文件夹中移除目的位置。

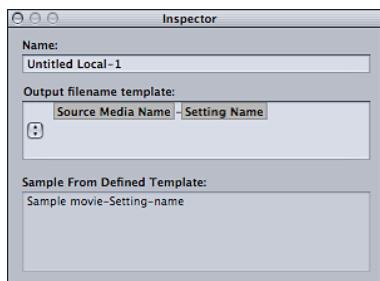
检查器项

连接或选定“目的位置”标签中的目的位置时，会打开“检查器”窗口。它包含以下项：

- **名称:** 使用该栏修改目的位置预置名称。
- **输出文件名称模板:** 使用该弹出式菜单添加文件标识符到您的输出媒体文件。您可以手动编辑该栏。选取以下一个文件标识符，将它添加到您的输出媒体文件名称。
 - **日期:** 转码文件的日期，格式为年-月-日
 - **设置名:** 转码作业所使用的设置的名称
 - **源媒体文件名称:** 无扩展名的源媒体文件名称
 - **源媒体文件扩展名:** 源媒体文件的扩展名



- **已定义模板的样本:** 显示带有您所添加的文件标识符的输出文件名称外观样本。您无法编辑“样本”行，但是它会根据您添加或删除的文件标识符进行相应更改。

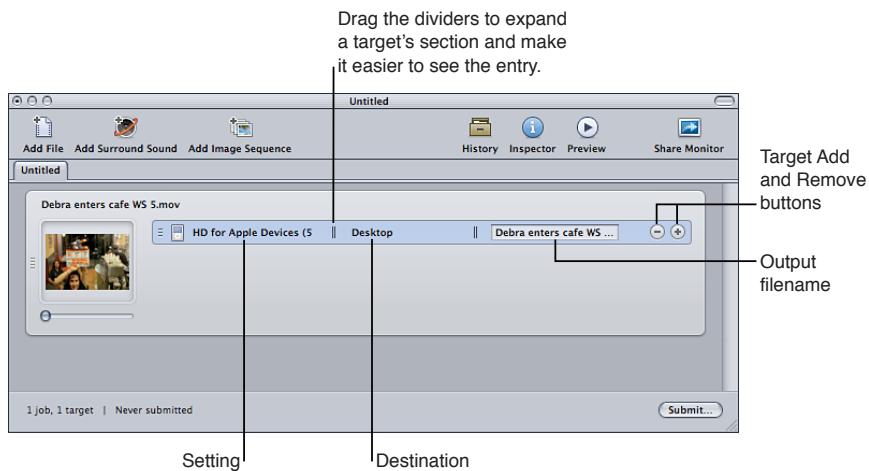


- **路径:** 显示目的文件夹的路径。

设置目标和作业

设置目标

目标包含三个项: 设置、目的位置和输出文件名称。



您可以采用多种方法将目标添加到作业。最常用的一种是将设置或目的位置添加到作业。

将空白目标添加到作业

在“批处理”窗口中执行以下一项操作:

- 选择一个或多个作业并选取“目标”>“新建目标”。
- 选择一个或多个作业, 在空白区域按住 Control 键点按其中的一个作业, 然后选取“目标”>“新建目标”。
- 点按现有目标的添加按钮 (+)。

将目标拷贝到其他作业

- 1 选择要拷贝的目标。
- 2 按住 Option 键并将目标拖到新作业。

删除目标

请执行以下一项操作:

- 选择一个或多个目标并按下 Delete 键。
- 点按目标中的移除按钮 (-)。

添加和拷贝作业

通常通过将源媒体文件添加到批处理中来创建作业。您也可以使用各种其他方法将作业添加到批处理中。

将空作业添加到批处理

- 选取“作业”>“新建作业”。

从批处理中删除作业

- 选择作业并按下 Delete 键。

将作业在批处理之间拷贝

请执行以下一项操作:

- 将批处理标签拖离“批处理”窗口, 以在单独窗口中查看批处理。然后将作业从一个窗口拖到另一个窗口。
- 选择要拷贝的作业, 按下 Command-C 键, 选择要将作业拷贝到的批处理, 然后按下 Command-V 键。

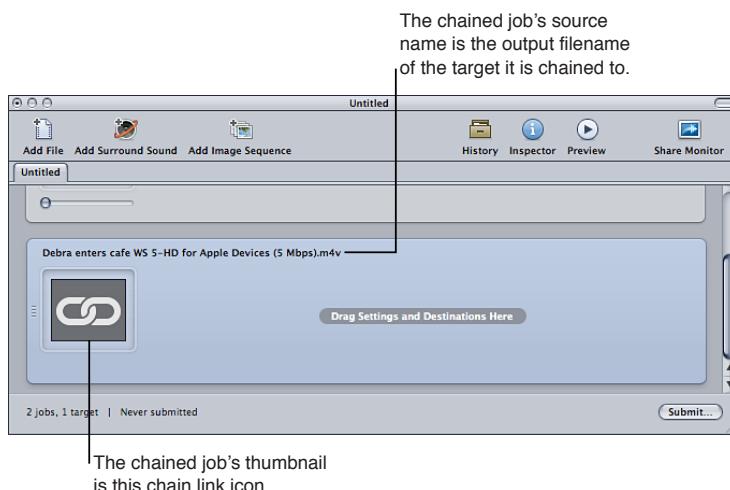
链接作业

当您需要将多项设置应用到一个源媒体文件,但又需要在前面一项设置完成之后应用每项设置时,链接作业非常有用。若要将两个作业链接在一起,可以采用一个作业的输出文件并将其设为链接作业的源文件。这样就可以控制能够修改源媒体文件的设置的顺序。

将所选目标链接到新作业

- 1 选择要将其输出链接到新作业的目标。
- 2 请执行以下一项操作:
 - 选取“作业”>“使用目标输出新建作业”。
 - 按住 Control 键点按一个目标,并从快捷菜单中选取“使用目标输出新建作业”。

新的作业将会添加到批处理,此批处理带有链接缩略图以及其链接的目标的输出文件名称。



有关将两个作业链接在一起的示例,请参阅第 143 页“[关于倒转胶磁转换](#)”。

提交批处理

提交批处理

在批处理中配置了作业以及其目标后,可以准备提交此批处理进行处理。

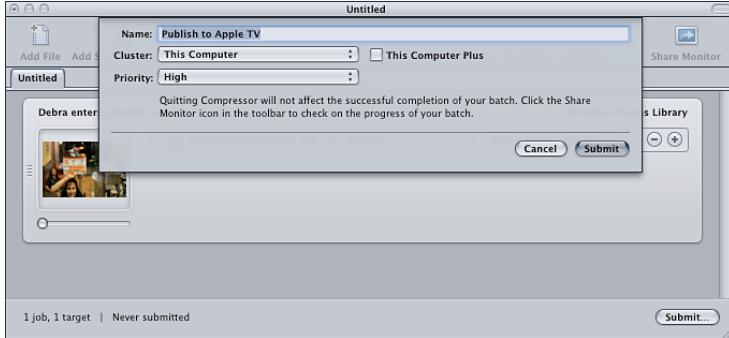
【提示】在提交到长的转码阶段之前,请使用一小部分源媒体文件做一个快速的测试。如果存在问题(如错误的设置或者参考文件无法找到其参考的文件),您就可以作出更正,而无须浪费太多的时间。这类测试可让您预览在“预览”窗口中不可见的“编码器”面板和“帧控制”面板的结果。有关选择一小部分源媒体文件的快速方法,请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

请确保对于您所应用的设置类型,测试部分是具体的。例如,如果您使用“帧控制”面板进行帧速率或场顺序的转换,则选取高速运动部分。

提交批处理以进行处理

- 1 请确保已在批处理窗口中选择要提交的批处理。
- 2 请执行以下一项操作：
 - 选取“文件”>“提交”。
 - 点按批处理窗口中的“提交”按钮。

出现提交对话框。



- 3 检查“名称”栏以确认批处理的名称。

您可以将此名称更改为对该批处理更有意义的名称。这是 Share Monitor 和Compressor 中“历史记录”窗口中用于此次提交的名称。有关 Share Monitor 的更多信息, 请参阅“Share Monitor 帮助”。

- 4 使用“群集”弹出式菜单选取将处理此批处理的电脑或群集：

- 如果选取“本电脑”：Compressor 在完成批处理时不会包含任何其他电脑, 除非您选择“加上本电脑”，选择后将创建特别群集, 其中包括本电脑及任何可用的服务节点。
有关更多信息, 请参阅第 187 页“[启用被管理的与未被管理的服务](#)”。
- 如果选取群集: Compressor 将批处理提交到群集以进行处理（“加上本电脑”不可用）。

您可能需要鉴定您自己的身份, 具体取决于您所作的选择。有关更多详细信息, 请参阅第 178 页“[分布式处理概述](#)”。

- 5 从“优先级”弹出式菜单中选取批处理的优先级。

- 6 点按“提交”或按下 Enter 键以提交用于处理的批处理。

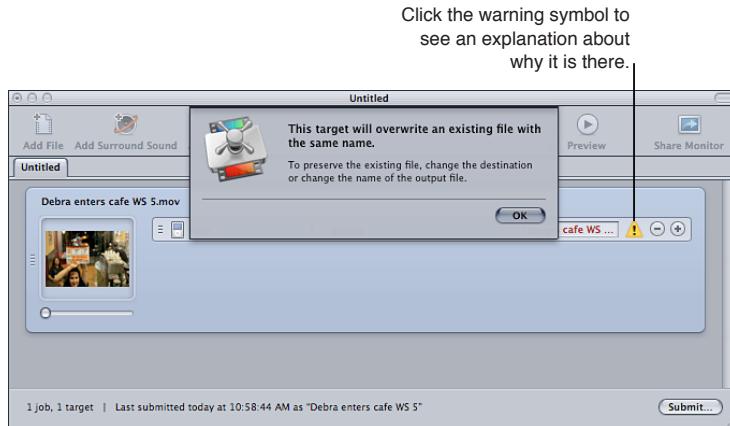
“历史记录”窗口显示批处理的进度。有关“历史记录”窗口的更多信息, 请参阅第 10 页“[Compressor 窗口概述](#)”。

【注】如果“历史记录”窗口尚未打开, 则会自动打开。

您也可以使用 Share Monitor 来监视转码进度, 方法是点按批处理窗口中的“Share Monitor”图标。有关 Share Monitor 的更多信息, 请参阅“Share Monitor 帮助”。

您可以设定 Compressor 偏好设置, 以自动打开 Share Monitor。有关更多详细信息, 请参阅第 174 页“[设定 Compressor 偏好设置](#)”。

【注】当提交较大的批处理时 (例如有 9 个源媒体文件, 每个文件又指定了三项设置), 提交批处理后会延迟 10 秒。请耐心等候, 因为 Compressor 正在准备较大的批处理, 这样它才能正确提交以供处理。如果要对一个较大的批进行转码, 就必须关闭电脑上的屏幕保护程序。由于资源不会转到屏幕保护程序, 因此这将提高转码速度。



提交批处理后, 将显示带感叹号的黄色三角形, 让您知道带有该名称的文件在该目的位置已经存在; 如果您再次提交, 该文件就会被覆盖。有关更多信息, 请参阅第 117 页“[如果出现警告三角形](#)”。

使用以前的设置提交批处理

当提交批处理时, 您可以跳过“提交”对话框。提交的批处理自动使用先前提交的批处理的设置。

请执行以下一项操作:

- 选取“文件”>“使用先前设置提交”。
- 点按“批处理”窗口工具栏中的“使用以前的设置提交”项 (如果有)。

从“历史记录”窗口重新提交批处理

所有批处理提交的信息都存储在“历史记录”窗口中。这些信息包括有关所有批处理的作业以及目标的详细内容, 这些内容又包括分配给作业以及目标的源媒体文件是哪些。您还可以使用这些信息重新提交批处理, 只需将特定条目从“历史记录”窗口拖回到批处理窗口。

有关“历史记录”窗口的更多信息, 请参阅第 125 页“[在“历史记录”窗口中查看批处理信息](#)”。

- 1 在“批处理”窗口中, 点按“历史记录”按钮。
- 2 找到要重新提交的批处理。

【注】这是能帮助给予批处理提交一个可识别的名称的位置。

- 3 将提交从“历史记录”窗口拖到批处理窗口。

当您将一个批处理从“历史记录”窗口拖到批处理窗口时, Compressor 会为此批处理在批处理窗口中创建一个新的未命名标签。显示在新标签上的批处理带有其全部的原始详细信息 (源媒体文件、目标、指定设置、目的位置、输出格式和批处理名称)。现在您可以对批处理作出任何更改并重新提交它。

存储批处理文件

有时, 虽然您配置一个批处理, 但不能立即提交它。在那些情况下, 您可能会发现存储这些批处理设置供以后使用非常有用。

【注】请在工作时记住, 如果 Finder 偏好设置设定为显示所有文件扩展名, 则扩展名 “.compressor” 将会显示在“批处理”窗口的标签上。

- 1 选取“文件”>“存储为”(或者按下 Command-Shift-S 键)。
- 2 在显示的对话框中, 如果不想使用默认的名称, 请为该文件输入一个名称。
- 3 从“位置”弹出式菜单中选取文件的目的位置。
- 4 点按“存储”。

【注】在批处理文件名称后面添加了 “.compressor” 扩展名。

在 Compressor 中打开批处理文件

- 1 选取“文件”>“打开”(或者按下 Command-O 键)。
- 2 在显示的对话框中, 找到并选择要打开的批处理文件。
- 3 点按“打开”。

打开批处理文件的方法还有: 在 Finder 中连接该文件; 将批处理文件拖到 Compressor 应用程序图标上; 或者选取“文件”>“打开最近使用的”并选择文件。

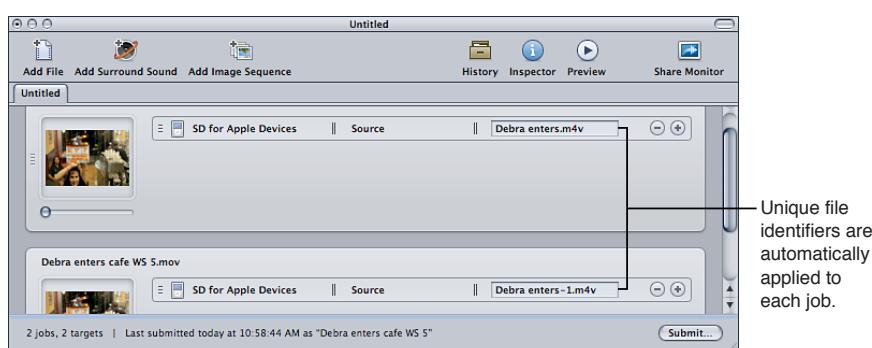
【注】如果 Compressor 不能找到批处理文件中所列出的一个或多个源文件, 则会显示一条错误信息, 并且仅那些找到的源文件才显示。

对来自一个源媒体文件的不同片段进行转码

如果您有一个大的源媒体文件, 而您只想转码其中的一些不同部分, 可以在一个批处理提交中完成。

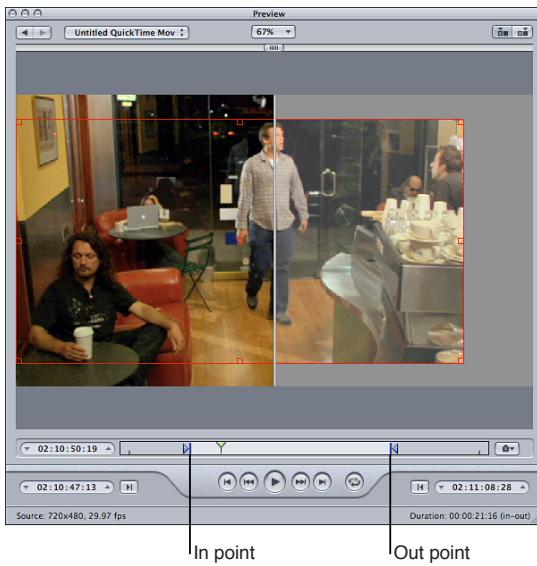
- 1 在“批处理”窗口中, 将源媒体文件添加到批处理, 每次一个要制作的片段。
每次导入源媒体文件都会创建新的作业
- 2 添加设置到每个作业。

输出文件名称中会应用唯一的标识符, 这样您就可以在转码后轻松识别每个片段。



- 3 若要打开“预览”窗口, 请执行以下一项操作:
 - 选取“窗口”>“预览”(或者按下 Command-2 键)。
 - 点按批处理窗口中的“预览”按钮。
- 4 在“预览”窗口中, 使用批处理项选择按钮或弹出式菜单导航到您要转码的每个媒体文件。
- 5 在第一个媒体文件中, 将入点和出点拖到媒体要转码的第一个部分, 然后将入点和出点拖到下一个媒体文件要转码的下一个部分, 重复进行。

您也可以按下 I (入点) 和 O (出点) 键, 将标记移到播放头的当前位置。



6 返回批处理窗口并点按“提交”。

有关“预览”窗口的更多信息, 请参阅第 46 页“[预览概述](#)”。

有关使用“批处理”窗口的更多信息, 请参阅第 17 页“[创建批处理](#)”。

在“历史记录”窗口中查看批处理信息

“历史记录”窗口显示当前进行转码的批处理的进度。它还显示有关以前提交的批处理的信息, 包括有关何时从电脑提交特定作业批处理的详细信息。

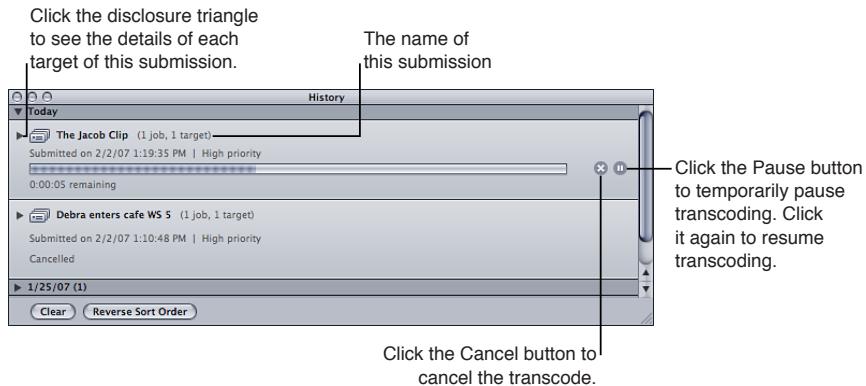
打开“历史记录”窗口

- 若要让“历史记录”窗口自动打开: 提交批处理。
- 若要随时查看“历史记录”窗口: 选取“窗口”>“历史记录”(或者按下 Command-1 键)。

查看转码进度

- 提交批处理。

如果它处于关闭状态, “历史记录”窗口将自动打开并显示转码进度。若要暂停或取消转码, 请点按“暂停”或“取消”按钮。

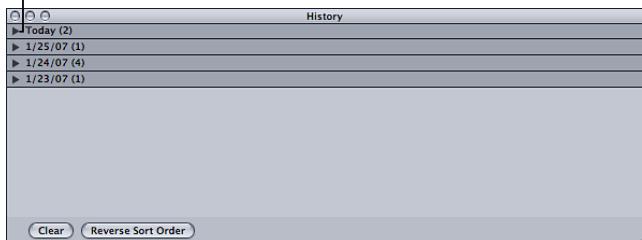


查看有关以前提交的批处理的信息

请执行以下一项操作:

- 若要查看在特定日期提交的所有批处理: 点按日期旁边的显示三角形。

Click the disclosure triangle to see the details of that day's submissions.



- 若要查看有关批处理的信息: 点按批处理名称旁边的显示三角形。

Clicking this disclosure triangle shows the submission details.



- 若要快速访问转码文件: 点按“在 Finder 中显示”按钮。
- 若要更改项目的排序顺序: 点按“历史记录”窗口底部的“颠倒排列顺序”按钮。

重新提交批处理

- 将批处理从“历史记录”窗口拖到“批处理”窗口。

从“历史记录”窗口移除批处理

请执行以下一项操作:

- 选择批处理并按下 Delete 键。
- 点按“历史记录”窗口底部的“清除”按钮。

添加滤镜

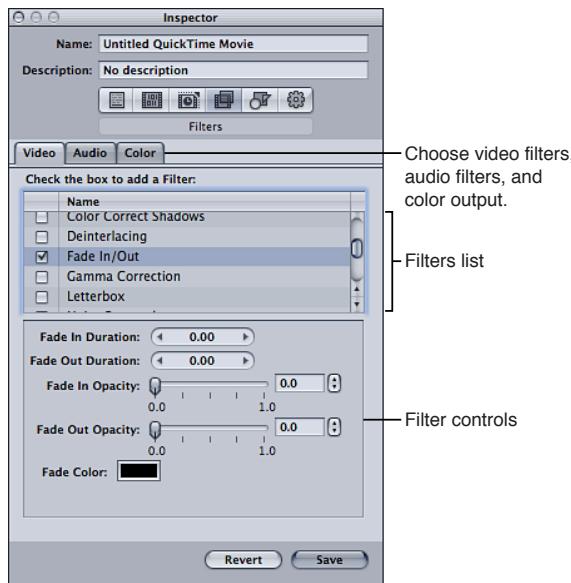
滤镜概述

Compressor 具有各种滤镜 (如色彩修正滤镜、杂讯消除滤镜和边缘锐化滤镜)，可用于在转码前调整源媒体文件，以提高视频和音频的输出质量。指定这些滤镜设置的最佳方法是：先查看和收听源媒体文件，然后选择最适合输出用途的滤镜。您可以在“预览”窗口中查看应用滤镜后的结果。

检查器“滤镜”面板中提供两种类别的滤镜：

- 视频滤镜修改源媒体的视觉方面，如亮度、对比度、颜色、杂讯层次、交错等。有关更多信息，请参阅第 130 页“[视频滤镜](#)”。
- 音频滤镜修改源媒体的声音方面，如动态范围、峰值、均衡器效果等。有关更多信息，请参阅第 134 页“[音频滤镜](#)”。

在滤镜列表中选择滤镜时，将提供其他控制，因此可自定设置。



“滤镜”面板还包含一个弹出式菜单，可供手动选取转码期间应用于所选滤镜的颜色空间类型。有关更多信息，请参阅第 136 页“[颜色输出](#)”。

添加和调整滤镜

使用检查器中的“滤镜”面板将视频和音频滤镜添加到设置。如果您想要仅修改单个媒体文件，请将滤镜添加到“批处理”窗口中已应用的设置。如果您想要永久修改自定设置，请将滤镜添加到“设置”标签中的自定设置。这样，您选取的滤镜将修改应用了这些设置的所有将来作业。

【注】在“设置”标签中，只能将滤镜应用于自定设置。如果您想要将滤镜应用于“设置”标签中 Apple 提供的任何设置，必须先将该设置复制并存储到“自定”文件夹。有关更多信息，请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

应用和调整滤镜

1 请执行以下一项操作:

- 若要将一个滤镜应用到单个媒体文件: 在“批处理”窗口的目标区域中选择媒体文件的设置。
- 若要将一个滤镜应用到“设置”标签中的某个自定设置: 在“自定”文件夹中选择设置。

2 点按检查器中的“滤镜”按钮。

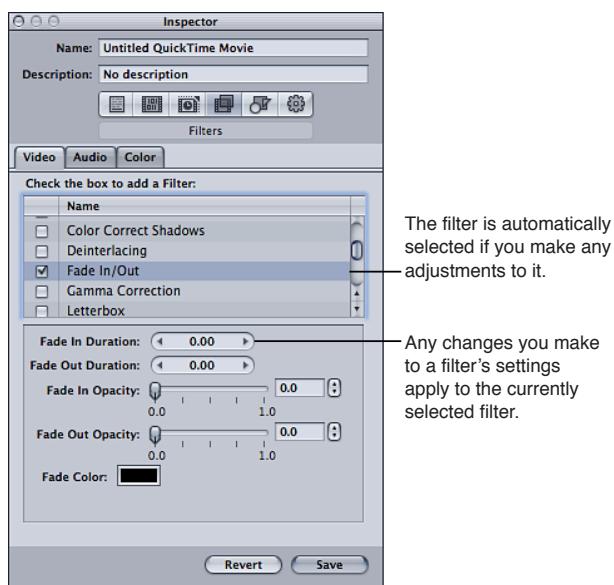
“滤镜”面板打开, 其中显示“视频”、“音频”和“颜色”标签。

3 根据您想要应用的滤镜类型, 点按“视频”标签或“音频”标签。

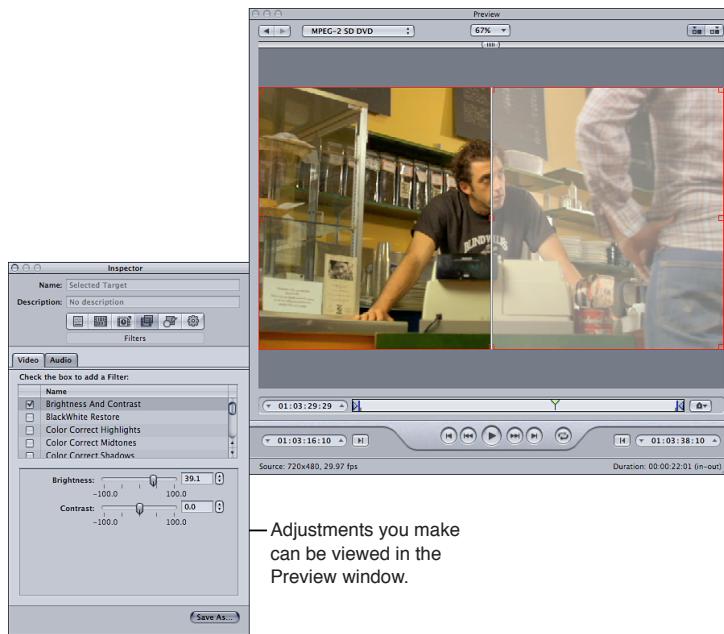
可用滤镜列表将出现。

4 在列表中选择一个滤镜, 然后调整检查器下部的控制。

调整滤镜时, 滤镜列表中的滤镜名称旁边将显示勾号, 表示已将滤镜应用于设置。

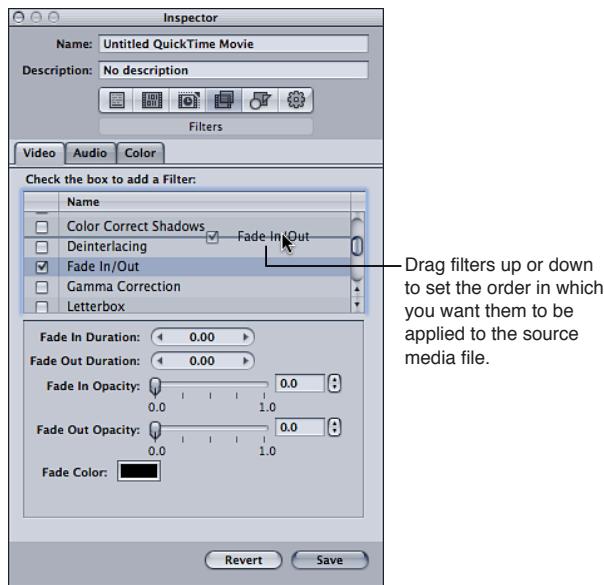


如果已将滤镜应用于“批处理”窗口中的某个滤镜，则可以在“预览”窗口中查看滤镜调整结果。此窗口中的检视器分为媒体文件的原始视图和转码后视图，以便您可在处理该批之前（只要选择了该特殊滤镜的复选框）查看或收听滤镜设置的效果。当您要应用多个滤镜时，这会很有用，因为要预计滤镜将会怎样互动可能比较困难。您可以扫描整部影片以确保您所作的更改对于某些场景不致于太过分。有关更多信息，请参阅第 46 页“[预览媒体作为来源或预览应用设置的媒体](#)”。



【注】根据系统、源媒体文件类型和应用滤镜的数量，显示滤镜设置的“预览”窗口可能会以低于源帧速率的帧速率进行更新。

- 5 如果您想要应用附加滤镜，请重复步骤 4。
- 6 在列表内上下拖动滤镜，来设定您想要在转码期间将它们应用到源媒体文件的顺序。



因为转码期间会由列表第一个项目开始，逐个进行滤镜处理。所以您必须根据想要的顺序来组织您的滤镜。例如，将您的文本叠层滤镜放在最后就十分明智，这样所选文本颜色就不会被其他应用的滤镜所修改。如果在“预览”窗口中看到意外结果，请尝试更改列表中的滤镜顺序。

【注】如果要对应于“设置”标签中的自定设置的滤镜进行重新排序，然后尝试在“设置”标签中选择不同设置，这将显示“存储”对话框，要求您存储或复原自定设置更改。

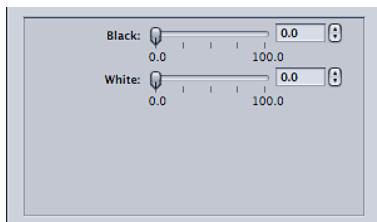
视频滤镜

Compressor 包括以下视频滤镜（位于“滤镜”面板的“视频”标签中）。

黑白恢复

在不影响画面其余部分的颜色的情况下，将接近黑色的颜色恢复为纯黑，将接近白色的颜色恢复为纯白。使用该滤镜可更好地压缩图像中的纯黑和纯白区域（亮度），如背景。有两个滑块可让您分别将黑色和白色的值设定在 0 到 100 之间。

“黑白回存”滤镜包含以下控制：

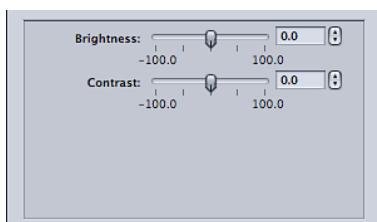


- 黑色：将黑色的值设定在 0 到 100 之间。
- 白色：将白色的值设定在 0 到 100 之间。

亮度和对比度

改变输出媒体文件的整体颜色和亮度值，使其较亮或较暗。某些 QuickTime 编解码器会加深视频文件的颜色，因此您可使用该滤镜进行补偿。选取 -100 到 100 之间的任何一个数字，但是请避免极端的设置，因为它们会得到褪色的效果。

“亮度和对比度”滤镜包含以下控制：

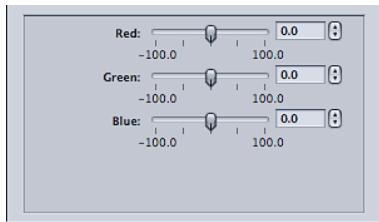


- 亮度：将亮度调整到 -100 到 100 之间任一数字。
- 对比度：将对比度调整到 -100 到 100 之间任一数字。

“色彩修正高亮”、“色彩修正中间调”、“色彩修正阴影”

根据您在这三个滤镜之间所作的选取，将在片段中较亮、中间调或较暗的区域内修正白平衡错误并创建颜色效果。您可以在 -100 到 100 之间分别调整红色、绿色和蓝色的值。

三个“色彩修正”滤镜包含以下控制:

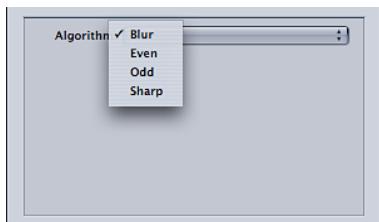


- 红色: 将红色的值调整到 -100 到 100 之间。
- 绿色: 将绿色的值调整到 -100 到 100 之间。
- 蓝色: 将蓝色的值调整到 -100 到 100 之间。

去除交错

移除交错效果。但是, 如果需要将视频去除交错, 建议使用“帧控制”面板中的控制。“帧控制”面板中的去除交错控制提供的质量比传统滤镜好。有关更多信息, 请参阅第 142 页“[关于去除交错](#)”。

(传统)“去除交错”滤镜包含以下控制:

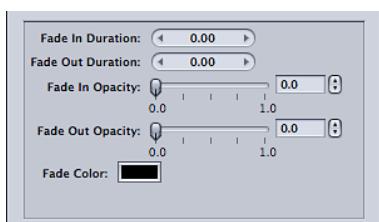


- 算法: 从此弹出式菜单中选取四种去除交错方法中的一个:
 - 模糊: 将奇数场和偶数场混和在一起。此设置对于时间上的数据非常重要, 并能更好地保证运动顺畅, 但是因为单个画面都是由两个帧复合而成的, 所以当您暂停回放时画面看上去就不会太好。
 - 偶: 保留偶数场而忽略奇数场, 避免运动模糊。
 - 奇: 保留奇数场而忽略偶数场, 避免运动模糊。
 - 锐化: 检查这两个场使所有的边缘更清晰。此设置对于空间上的数据非常重要。

淡入/淡出

在片段的开头和结尾将叠化添加到遮罩颜色。

“淡入/淡出”滤镜包含以下控制:



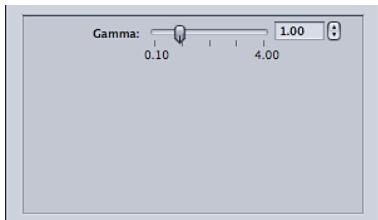
- 淡入时间长度: 设定淡入的时间长度。
- 淡出时间长度: 设定淡出的时间长度。
- 淡入不透明度: 设定第一个帧的片段视频的不透明度。值 0.0 设定了片段视频要被遮罩颜色完全覆盖。值 0.5 设定了片段视频要被遮罩颜色覆盖一半。

- **淡出不透明度:** 设定最后一个帧的片段视频的不透明度。值 0.0 设定了片段视频要被遮罩颜色完全覆盖。值 0.5 设定了片段视频要被遮罩颜色覆盖一半。
- **渐变颜色:** 设定遮罩颜色。点按颜色池时, “颜色” 窗口会显示出来, 您可以在其中选取淡入颜色和淡出颜色。
(淡入颜色和淡出颜色必须相同。)

灰度系数修正

通过改变媒体文件的灰度系数值, 来控制显示器上所显示图形的整体亮度。此滤镜可用于从曝光不足的片段中移除细节, 或将感光过度的片段的饱和度降低到可接受的程度, 但不会使图像过于失真。使用不同操作系统的电脑其显示器设置不同。对于跨平台的显示, 修正灰度系数可改善所有平台上的图像。

“灰度系数修正” 滤镜包含单个控制:

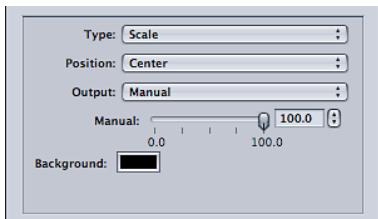


- **灰度系数:** 将灰度系数设置设定在 0.1 到 4.0 之间。

信箱模式

在水平信箱横条框, 缩小和放置画面。

“信箱模式” 滤镜包含以下控制:



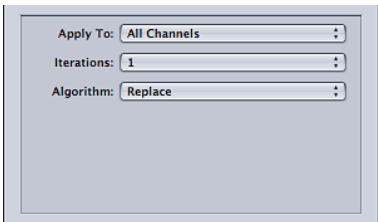
- **类型:** 从此弹出式菜单中选取一个信箱模式方法。“缩放” 将垂直压缩视频以容纳于信箱横条中。遮罩将裁剪掉信箱横条所放置位置上的视频。
- **位置:** 从此弹出式菜单中选取视频的位置。如果选取“居中”, 则将信箱横条放置在视频的上方和下方, 保持视频居中。如果选取“下”, 则将视频放置在屏幕的底部, 上面带一个信箱横条。如果选取“上”, 则将视频放置在屏幕的顶部, 下面带一个信箱横条。
- **输出:** 从此弹出式菜单中选取要用于信箱模式的特定宽高比。每个菜单项后面都跟着一个值, 显示该设置的宽高比。例如, “奥斯卡” 设置的宽高比显示为 1.85:1, 表示画面的宽度是其高度的 1.85 倍。“手动” 设置可以启用“手动” 滑块, 您可以使用该滑块来手动设定信箱模式的宽高比。
- **手动:** 让您可在“输出”弹出式菜单中选择“手动”时手动设置信箱模式宽高比。(在“输出”弹出式菜单没有选定“手动”时, “手动”滑块不起作用。)
- **背景:** 设定信箱模式颜色。点按颜色池时, “颜色” 窗口会显示出来, 您可以在其中选取背景颜色。

杂讯消除

减少图像中的随机噪声杂波点。某些编解码器会将噪声引入视频文件, 可使用杂讯消除滤镜将它软化。您可通过降低图像细节, 来提高图像质量以及更有效地从空间上压缩您的素材。

杂讯消除滤镜可让您在使高对比度边缘清晰的同时, 使低对比度的区域模糊。这称为自适应杂讯消除。虽然肉眼察觉不到这个结果, 但它还是改善了源媒体文件的最终压缩质量。在将该滤镜和实况视频一起使用时, 这尤为重要。

“杂讯消除”滤镜包含以下控制:

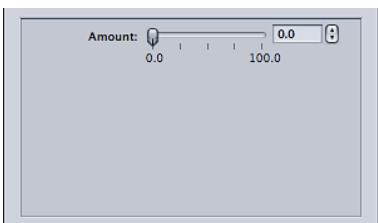


- 应用于: 使用此弹出式菜单选取要从中过滤杂讯的通道。默认选项为“所有通道”，这将过滤所有通道(包括Alpha通道)的杂讯。其他选项是“色度通道”，这将仅过滤两个色度通道(U和V)的杂讯，这两个通道属于AYUV颜色空间(即Final Cut Pro术语中的R408)。
- 迭代: 从此弹出式菜单中选取杂讯平滑通过数(1-4)。例如,如果选取2,则将杂讯消除算法应用于媒体文件两次。修改过的图像每次都会用作算法的起始点。重复使用的次数越多,图像就会越模糊。
- 算法: 从此弹出式菜单中选取一个杂讯平滑算法。“平均”修改每个像素的颜色,方法是取其周围像素的平均值(包括自己的颜色值)。“替换”修改每个像素的颜色,方法是取其周围像素的平均值,但忽略自己的颜色值。“合并”修改每个像素的颜色,方法是取周围像素和自身的加权平均数(像素本身的颜色值的权重较大)。

锐化边沿

增强围绕对象边沿的图像对比度。某些编解码器会使视频图像模糊,因此该滤镜可中和杂讯消除(或模糊的源素材)的软化效果,并提高图像的清晰度。如果使用极限值,输出的媒体文件看起来是粒状的。

“锐化边沿”滤镜包含单个控制:

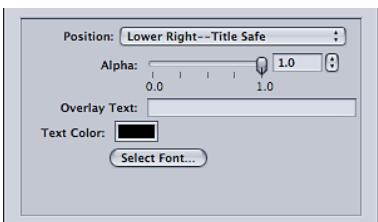


- 数量: 将锐化设置设定在0.0到100.0之间。

文本重叠

将文字叠加在图像上。这是一种非常有用的工具,可用来将其他相关文字信息压印在您的输出媒体文件上。

“文本重叠”滤镜包含以下控制:

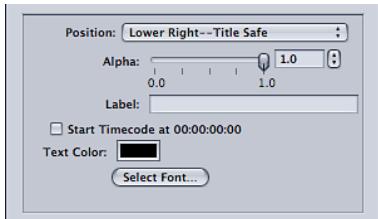


- 位置: 定位文字在图像中的位置。从13个位置(如中心、左下方、左下方-字幕安全区等)中选取任意一个。
- Alpha: 设定文本不透明度。在0与1之间选取。如果选取0,文本会完全透明,如果选取1,文本会完全不透明。
- 重叠文本: 请在此处输入文字。
- 文本颜色: 点按颜色池,从“颜色”窗口中选取文本颜色。
- 选择字体: 点按此按钮以打开一个窗口,选择字体、样式和大小。

时间码发生器

将片段的时间码文本叠加到图像上。您也可以为时间码文本添加一个标签。

“时间码发生器”滤镜包含以下控制：

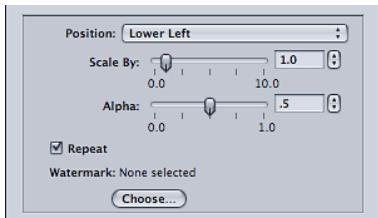


- **位置:** 定位时间码文本在图像中的位置。从 13 个位置 (如中心、左下方、左下方 - 字幕安全区等) 中选取任意一个。
- **Alpha:** 设定时间码文本不透明度。在 0 与 1 之间选取。如果选取 0, 文本会完全透明, 如果选取 1, 文本会完全不透明。
- **标签:** 在此处键入您想要出现在时间码数字左边的任何文本。
- **时间码开始于 00:00:00:00:** 选择此复选框时, 时间码将开始于 00:00:00:00。未选择此复选框时, 使用片段时间码。
- **文本颜色:** 点按此颜色池, 从“颜色”窗口中选取时间码文本颜色。
- **选择字体:** 点按此按钮以打开一个窗口, 选择字体、样式和大小。

水印

在画面中叠加水印。这是一种非常有用的工具, 可用来在您的输出媒体文件上压印适当的标志。水印滤镜可以将静止图像或影片作为水印应用到输出媒体文件。

“水印”滤镜包含以下控制：



- **“位置”弹出式菜单:** 定位水印图像在图像中的位置。从 13 个位置 (如中心、左下方、左下方 - 字幕安全区等) 中选取任意一个。
- **缩放比例:** 设定水印图像的大小。
- **Alpha:** 设定水印图像的不透明度。在 0 与 1 之间选取。如果选取 0, 水印图像会完全透明; 如果选取 1, 文本会完全不透明。
- **重复:** 当您选取一个片段作为水印时, 选择此复选框它可循环水印片段的回放。如果不选择此复选框, 水印片段会一直播放到结尾, 然后消失。
- **选取:** 点按此按钮以打开文件选择对话框, 并选择一个已储存的水印影片或静止图像。

音频滤镜

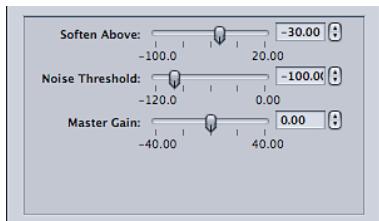
Compressor 包括以下音频滤镜 (位于“滤镜”面板的“音频”标签中)。

【重要事项】 在 QuickTime 设置中将音频设置为“直通”时, 滤音器不可用。有关更多信息, 请参阅第 103 页“[创建 QuickTime 媒体文件](#)”。

动态范围

让您可通过增强低音部分并降低高音部分来动态控制片段的音量。这也称为音量压缩 (不要与视频压缩混淆)。

“动态范围”滤镜包含以下控制:

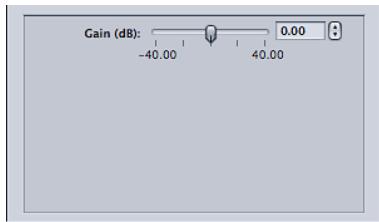


- **柔化上面:** 将音频降低 (柔化) 级别设定为“主增益”控制设定的级别。
- **噪声阈值:** 设定噪音的音量。等于或高于此音量的音频会被动态提高到主增益所设定的音量。低于此音量的音频保持不变。
- **主增益:** 设定动态压缩音频的平均音量。

峰值限制器

设定允许出现在片段中的最响音频的音量。

“峰值限制器”滤镜包含单个控制:



- **增益 (dB):** 设定峰值高于哪一个音量会被降低。

Apple: AUGraphicEQ

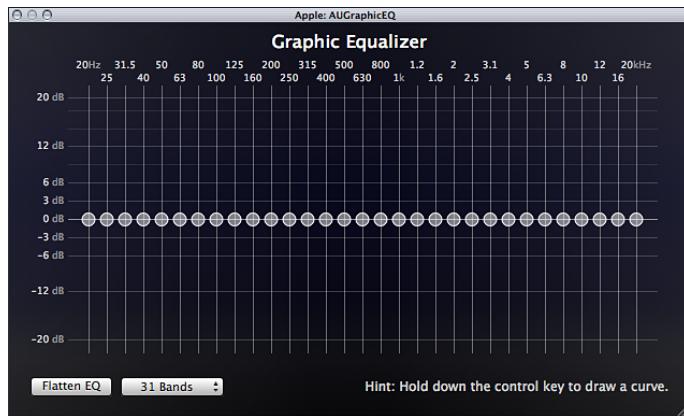
可让您在整个可听频率范围调整多个频率。您可以选择 31 频段的版本或 10 频段的版本。

Apple: “AUGraphicEQ”滤镜包含以下控制:



- **选项:** 点按此按钮可打开 Apple: “AUGraphicEQ”窗口 (如下所述的图形均衡器控制)。

- **Apple: AUGraphicEQ:** 将每个频段的级别调整为 -20 dB 和 20 dB 之间的任意值。若要修改级别, 请拖移频率滑块或选择频率滑块, 然后在 “dB” 栏 (位于图形均衡器窗口的右下角) 中键入一个数字。拖移可选择多个频段以同时调整。您也可以按住 Control 键并在频段上拖移鼠标指针, 以 “绘制” 一条均衡曲线。若要将所有频段都设定为 0.0 dB 值, 请点按 “展平 EQ” 按钮。

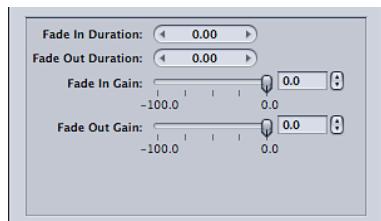


淡入/淡出

在片段的开头或结尾将混音添加到静音 (或您设定的增益电平)。

【注】同时使用“淡入/淡出”滤镜和“动态范围”滤镜时, 请务必在滤镜列表中将“动态范围”滤镜放在“淡入/淡出”滤镜之前。

“淡入/淡出”滤镜包含以下控制:

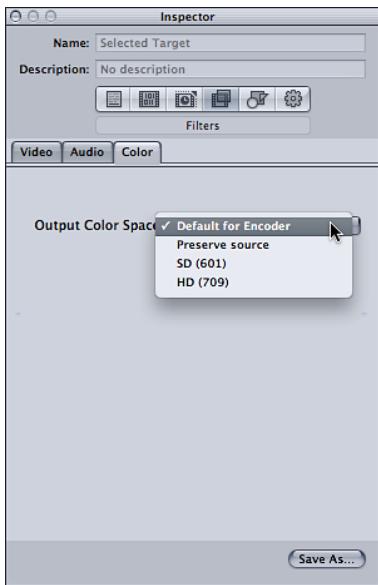


- 淡入时间长度: 设定在片段的开头从增益值过渡到片段的正常音量的混音时间长度。
- 淡出时间长度: 设定在片段的结尾从增益值过渡到片段的正常音量的混音时间长度。
- 淡入增益: 设定混音的开始音量。值 -100.0 是静音, 而音量 0.0 使音频保持不变。
- 淡出增益: 设定混音的结束音量。值 -100.0 是静音, 而音量 0.0 使音频保持不变。

颜色输出

除了“视频”和“音频”标签, “滤镜”面板还包含“颜色”标签。点按“颜色”标签可访问一个弹出式菜单, 以手动调整输出媒体文件的颜色空间。Compressor 支持多个标准颜色空间 (YUV [R408]、2VUY、RGBA、ARGB 和 YUV [v210]), 并可根据源媒体格式、输出文件格式和选取的滤镜来选取最佳颜色空间。但是, 您可以覆盖自动选择, 方法是手动从“颜色”标签的“输出颜色空间”弹出式菜单中选取一个颜色空间。

“颜色”标签包含单个控制:



- 输出颜色空间: 从此弹出式菜单中选取输出媒体文件的颜色空间。
 - 编码器默认值: 将标准颜色空间应用于目标格式。
 - 保留来源: 维持源媒体文件的颜色空间。
 - SD (601): 将标准颜色空间应用于标准清晰度 (SD) 媒体文件。
 - HD (709): 将标准颜色空间应用于高清晰度 (HD) 媒体文件。

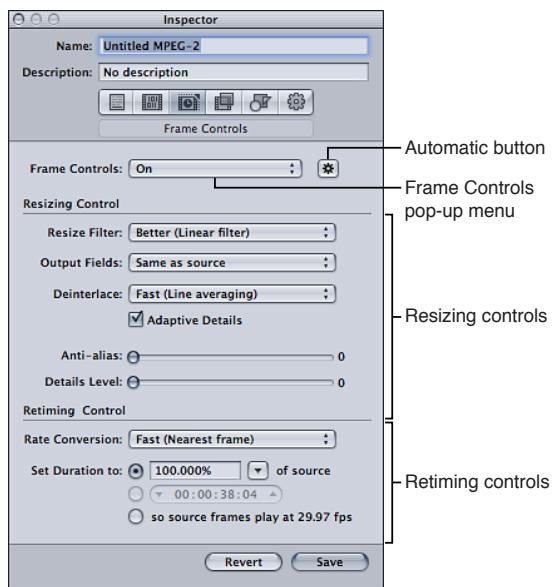
配合帧控制使用

帧控制概述

许多转码作业以及检查器“几何”面板中的手动调整会更改输出视频文件的帧尺寸 (分辨率)。Compressor 中的帧控制使用高级图像分析来在涉及正尺寸更改的转码作业中应用最恰当的重新处理方法。帧控制还可以应用去除交错、重新定时和其他视频处理效果。检查器“帧控制”面板中提供的这些工具让您可以在:

- 在国际电视机标准之间转换视频文件, 如 PAL 到 NTSC 或 NTSC 到 PAL。
- 将高清晰度 (HD) 视频素材降频转换为标准清晰度 (SD), 或从 SD 升频转换为 HD。
- 将逐行流转换成隔行流, 或将隔行流转换为逐行流。
- 调整高质量的帧速率, 包括高质量的慢动作效果。
- 自动移除胶磁转换下拉 (倒转胶磁转换)。

您可以将帧控制应用于“设置”标签中存储的自定设置，也可以将其应用于已在“批处理”窗口中应用的设置。激活帧控制时，Compressor 将根据所选设置自动选取最佳参数设置。但是，您可以覆盖自动设置，方法是手动调整“帧控制”面板中的控制。有关更多信息，请参阅第 138 页“[将帧控制应用到设置](#)”。有关“帧控制”面板中的控制的更多信息，请参阅第 139 页“[帧控制面板](#)”。



【重要事项】无法在“预览”窗口中预览帧控制设置。若要预览帧控制设置，请对源媒体文件的一小部分进行测试转码。有关更多信息，请参阅第 50 页“[对片段的一部分进行转码](#)”。

将帧控制应用到设置

使用检查器“帧控制”面板将帧处理和重新定时调整添加到“设置”标签中存储的自定设置，或添加至已在“批处理”窗口中应用的设置。

【注】在“设置”标签中，只能将帧控制应用于自定设置。如果您想要将帧控制应用于“设置”标签中 Apple 提供的设置，必须先将该设置复制并存储到“自定”文件夹。有关更多信息，请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

将自动帧控制调整添加到设置

- 1 请执行以下一项操作：
 - 若要将帧控制应用到“设置”标签中的某个自定设置：在“自定”文件夹中选择设置。
 - 若要在“批处理”窗口中将帧控制应用到已应用到源媒体文件的设置：在目标区域中选择设置。
- 2 点按“检查器”窗口中的“帧控制”按钮。“帧控制”面板打开。
- 3 点按“帧控制”弹出式菜单旁边的“自动”按钮（带齿轮图标）。

Compressor 分析转码作业（源媒体文件和应用的设置），然后自动决定适当的帧控制属性。

在自动模式中，帧控制技术只用于以下两个转码类型：

- 从高清晰度 (HD) 源文件转码为标准清晰度 (SD) MPEG-2 输出文件
- 从交错源文件转码成用于 Apple 设备的 H.264 (渐进) 输出文件

将自定帧控制调整添加到设置

您可以覆盖 Compressor 分配的自动帧控制调整，方法是在“帧控制”面板中进行手动调整。

1 重复上述“将自动帧控制调整添加到设置”中的步骤 1-3。

2 从“帧控制”弹出式菜单中选取“打开”。

“帧控制”面板中的手动控制变为可用。

【注】如果“自动”按钮处于活跃状态，需要先点按该按钮将其关闭，然后重新打开。

3 更改“帧控制”面板中的任何控制。

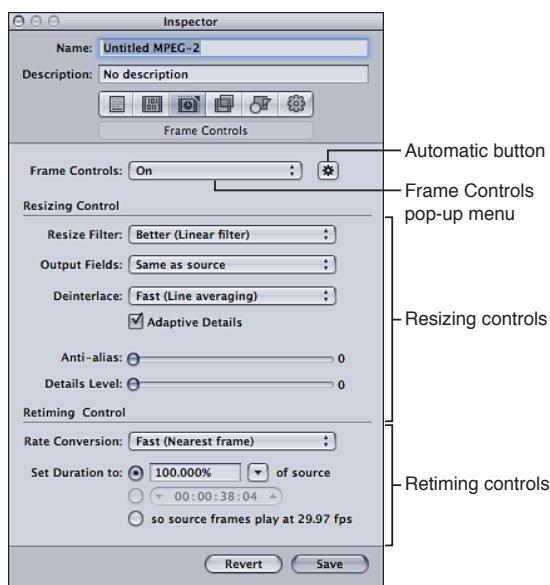
有关更多信息，请参阅第 139 页“[帧控制面板](#)”。

4 若要存储更改，请点按“存储”。

包含手动调整的帧控制的新自定设置将显示在“设置”标签的“自定”文件夹中。您现在即可将此设置应用于“批处理”窗口中的其他源媒体文件。有关在“批处理”窗口中分配设置的更多信息，请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”。

帧控制面板

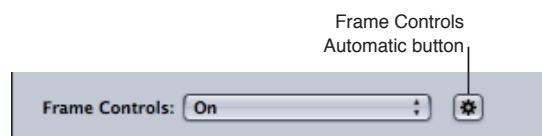
使用检查器“帧控制”面板中的以下参数控制来手动调整处理方法和重新定时设置。



激活控制

使用面板顶部的两个控制可打开自动帧控制或手动帧控制。

- “自动”按钮：点按此按钮可让 Compressor 分析转码作业（源媒体文件和应用的设置），然后自动应用适当的帧控制属性。



在自动模式中，帧控制技术只用于以下两个转码作业类型：

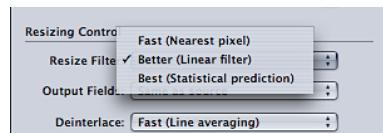
- 从高清晰度 (HD) 源文件转码为标准清晰度 (SD) MPEG-2 输出文件
- 从交错源文件转码成用于 Apple 设备的 H.264 (渐进) 输出文件

- “帧控制”弹出式菜单：“自动”按钮处于活跃状态时，此弹出式菜单将变为可用。选取以下选项之一：
 - 关闭：大部分 Apple 预置的默认设置。如果您的 Compressor 项目不需要更改帧尺寸、帧速率或优先场，请选取“关闭”。
 - 打开：可让您在“帧控制”面板中手动调整所有属性。

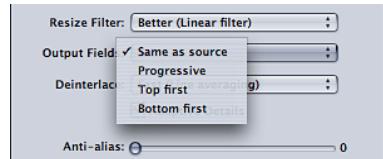
调整大小控制

使用此“帧控制”面板区域中的控制可选取用于调整帧尺寸的处理算法。

- 调整大小滤镜：从此弹出式菜单中选取一个调整大小方法。在此处决定在设计分辨率更改的项目中是要较快的处理时间，还是要较高的输出质量。



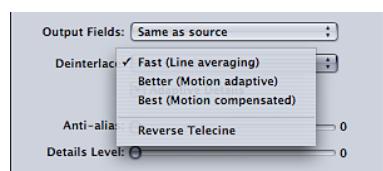
- 快速 (最近的像素)：提供最快的处理时间。
- 更好 (线性滤镜)：提供处理时间和输出质量之间的折衷设置。
- 最好 (统计预测)：提供最高的输出质量，但需花费较长的处理时间。
- 输出场：从此弹出式菜单中选取输出扫描方法 (优先场或转换成渐进扫描)。



- 与源文件相同：保持源媒体文件使用的相同扫描方法。
- 渐进：扫描完整帧 (不分为交错场)。使用此设置而不使用 Compressor 去除交错滤镜 (“滤镜”面板中的传统滤镜)，因为它总是提供质量较高的视频。
- 上场优先：扫描交错场，其中上场优先 (场顺序)，也称为第二场、上部场或奇数场。
- 下场优先：扫描交错场，其中下场优先 (场顺序)，也称为第一场、底部场或偶数场。
- 去除交错：从此弹出式菜单中选取一个去除交错方法。在此决定是要较快的处理速度，还是帧内运动区域的较高质量的去除交错。在所有情况下，每个高质量去除交错选项相比后面的低质量选项都能带来更好的结果。但是，如果同时对帧应用了向下大小调整，质量上的提高可能就没那么明显了。在这些情况下，“快”或“更好”将可能提供足够高的质量，具体取决于向下大小调整的数量。

有关去除交错的通用信息，请参阅第 142 页“[关于去除交错](#)”。

【重要事项】如果使用全部最好设置，所需的处理时间可能比您意料中的长。如果您在去除帧交错的同时还缩小帧尺寸，则“快”或“更好”将可能提供足够高的质量，具体取决于向下大小调整的数量。



【注】虽然“去除交错”弹出式菜单总是处于活跃状态，但 Compressor 只会对有这种需要的作业进行去除交错。(举例，如果源文件是交错的，并且“输出场”弹出式菜单设定为“渐进”，则 Compressor 会进行去除交错。如果源媒体文件是渐进的，Compressor 就不会进行去除交错。)

“去除交错”弹出式菜单包含以下选项：

- 快速 (线框平均)：将帧内的相邻行平均。
- 更好 (运动自适应)：为运动中的图像区域提供高质量的去除交错。

- **最好 (运动补偿)**: 为运动中的图像区域提供更高质量的去除交错。
- **倒转胶磁转换**: 移除在胶磁转换过程中 (将电影的 24 fps 转换成 NTSC 的 29.97 fps) 添加的多余的场。选择此项会停用“帧控制”面板中的所有其他项。有关 3:2 下拉和使用倒转胶磁转换功能的更多信息, 请参阅第 143 页“[关于倒转胶磁转换](#)”。
- **自适应细节**: 应用高级图像分析来区别杂讯和边缘区域。



- **消除锯齿**: 设定 0-100 之间的柔度级别。在放大媒体时, 此参数可提高转换质量。例如, 在将 SD 视频转码成 HD 视频时, 消除锯齿会去除可能出现在图像中的锯齿边缘。
- **细节层次**: 设定保留锐化边缘的级别 (从 0 到 100)。这是一个锐化控制, 可让您将细节添加回正在被放大的图像。与其他锐化操作不同, 细节层次可以分辨杂讯和功能细节, 而且一般不会增加不必要的增益。但是, 增大此参数值可能会产生锯齿边缘 (可以通过提高消除锯齿级别来消除)。

【注】自适应细节、“消除锯齿”和细节层次只适用于帧的大小调整 (缩放), 而不适用于去除交错。

重新定时控制

使用此“帧控制”面板区域中的控制, 选取调整帧速率的算法。

【注】当您使用重新定时控制来更改视频速度时, Compressor 也会调整输出媒体文件的音频部分, 以使它与视频保持同步。重新定时控制不会影响音调。有关使用这些选项的更多信息, 请参阅第 144 页“[关于重定时](#)”。

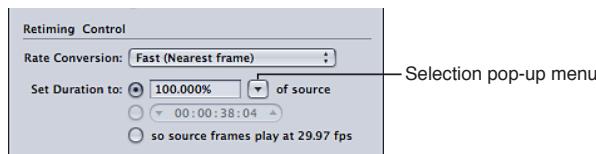
- **速率转换**: 从此弹出式菜单中选取帧重新定时方法 (以更改帧速率)。在此处决定是要较快的处理时间, 还是要较高的输出质量。在许多情况下, 如果有大量的处理时间可用, “更好”设置会比“最好”设置更能提供足够的高质量转换。

【重要事项】如果使用全部最好设置, 所需的处理时间可能比您意料中的长。如果“更好”设置能提供足够高质量的速率转换, 则会比“最好”设置少用很多的处理时间。

“速率转换”弹出式菜单包含以下选项:



- **快速 (最近的帧)**: 不应用帧融合; Compressor 只是使用最近的可用帧的副本来填充新的中间帧。
- **好 (帧融合)**: 计算邻近帧的平均值, 以创建新的中间帧。
- **更好 (运动补偿)**: 使用光流插入帧, 得到高质量的结果。
- **最好 (高质量运动补偿)**: 使用光流插入帧, 得到更高质量的结果; 此选项对涉及帧速率提高 (例如从 23.98 fps 到 59.94 fps) 的转码尤为有用。
- **将时间长度设定为**: 从三种方法中选取一种, 以将片段的时间长度转换成一个新的时间长度。



- **源的百分比**: 按源片段速度的百分比修改输出片段速度。在栏中键入自定百分比值, 或从相邻弹出式菜单 (带向下箭头) 中选取预置值。这些预置值旨在用于特定情况:

- 24 @ 25: 当您想要将拥有的 24 fps 视频转换成 PAL 发布的 25 fps 时, 请使用此设置。
 - 23.98 @ 24: 当您拥有 23.98 fps 视频并想要将其转换成 24 fps 时, 请使用此设置。
 - 23.98 @ 25: 当您拥有 23.98 fps 视频并想要将其转换成 PAL 发布的 25 fps 时, 请使用此设置。
 - 30 @ 29.97: 当您拥有 30 fps 视频并想要将其转换成 29.97 fps 时, 请使用此设置。
 - 29.97 @ 30: 当您拥有 29.97 fps 视频并想要将其转换成 30 fps 时, 请使用此设置。
 - 24 @ 23.98: 当您拥有 24 fps 视频并想要将其转换成 NTSC DVD 发布的 23.98 fps 时, 请使用此设置。
- 借助其中每个选项, 就不需要中间视频帧了 - 设定现有的帧只是为了使回放快些或慢些。
- 总时间长度: 设定片段的时间长度。更改时间长度 (通过修改值滑块) 时, 会在上述栏中相应更改百分比。当源媒体文件的时间长度稍长于或短于所需的时间长度, 而您想要更改文件的回放速度而不想添加或移除视频帧时, 此选项最为有用。使用此方法, 会按照需要创建出中间视频帧。
 - 因此源文件的帧以 [帧速率] fps 的速度播放: 当源媒体文件的帧速率与“编码器”面板的帧速率 (显示为此项的帧速率) 不匹配时, 就会使用此选项。

关于去除交错

您可以使用 Compressor 中的帧控制来将视频媒体去除交错。

NTSC 和 PAL 视频是交错视频。这意味着视频的每一帧由两个场组成 (相隔 1/60 秒), 其中一个场包括图像的奇数广播行, 而另一个场包括图像的偶数广播行。这两个场之间的差异会产生运动的效果: 在标准清晰度 (SD) 的电视机中, 眼睛会将这两幅图像组合为一个完整帧的视错觉 (在 30 fps 时运动画面连贯而逼真), 而且因为广播电视的场刷新速度快 (1/60 秒), 所以普通观众肉眼就看不出交错。

因为交错会为每一帧产生两个场, 所以在场内快速移动的区域会分开成交叉锯齿线。您一次可查看源媒体文件的一帧, 并沿着移动对象的前后沿检查是否有水平条纹。

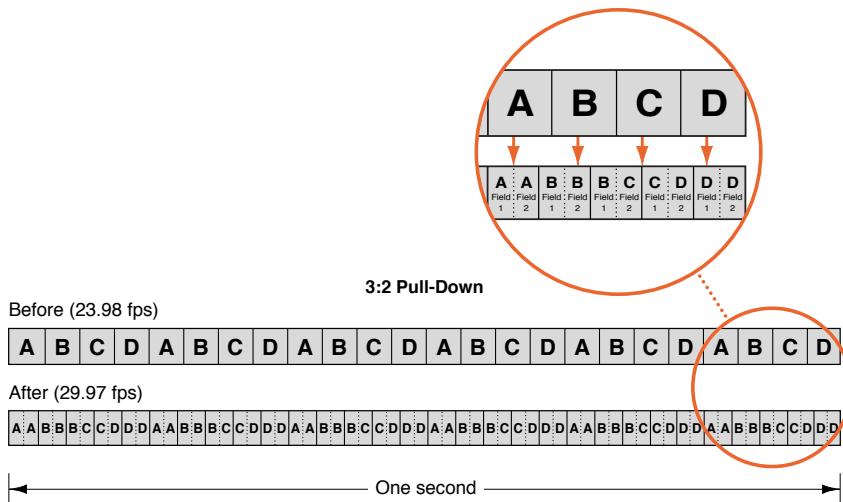


如果源媒体文件需要转换为基于帧的格式, 则您必须将文件去除交错来移除交错效果。在 Compressor 中执行此操作的最佳方法是使用“帧控制”面板中的“去除交错”弹出式菜单。(有关更多信息, 请参阅第 139 页“帧控制面板”。) 由于电脑显示器上的交错会使视频的高速运动部分显得很模糊, 因此如果您要将 QuickTime 影片输出到桌面或者在 Web 上回放, 则去除交错就非常重要。虽然片段内连贯的运动可能会被损坏, 但是您还是可从交错视频文件中移除上 (奇数) 场或下 (偶数) 场。Compressor 中的去除交错功能也可用于消除静止帧 (具有细竖直线, 如含小型文字的标题页) 内的交错所引起的闪烁。插入剩余的场来制作完整的图像, 而使整个图像变得柔和。

关于倒转胶磁转换

“帧控制”面板中的“去除交错”弹出式菜单包括倒转源文件的胶磁转换的设置。

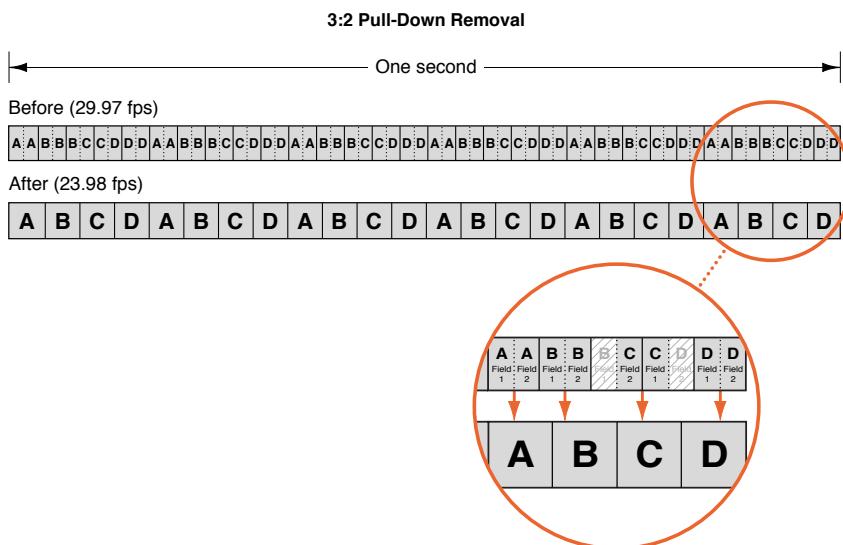
胶磁转换是将电影胶片转换为广播电视中使用的 NTSC 视频格式的过程。将胶片的标准 24 fps 帧速率转换为 NTSC 视频的 29.97 fps 帧速率的最常用胶磁转换方法是执行 3:2 下拉 (也称为 2:3:2:3 下拉)。如果您要交替录制一个胶片帧的两个场和下一个胶片帧的三个场, 每秒胶片的 24 帧最后会填充每秒视频的 30 帧。



如上所示, 3:2 模式 (实际上是 2:3:2:3 模式, 因为帧 A 被录制到两个场, 然后帧 B 被录制到三个场) 会在 4 个胶片帧后重复。

就编辑和效果两个目的而言, 最好移除多余的场并将视频恢复到原来的 23.98 fps 速率。此过程称为倒转胶磁转换。恢复原来的 23.98 fps 速率的另一个好处是更容易将该速率转换成使用 25 fps 帧速率的 PAL (欧洲广播标准)。

较低的帧速率还有一个优点, 就是所需的每秒视频的帧数较少, 从而缩小了文件的大小。Compressor 中的倒转胶磁转换功能能够轻松地实现此类转换。



倒转胶磁转换的其他问题

因为倒转胶磁转换的目标是输出渐进 23.98 fps 视频, 所以在从“去除消除”弹出式菜单中选取“倒转胶磁转换”时, “帧控制”面板中的所有其他选项都将停用。

使用“倒转胶磁转换”菜单命令时, 请注意以下问题:

- 因为倒转胶磁转换的过程本质上是不可预知的, 所以, 在有使用倒转胶磁转换时分段编码的工作效率比没有使用倒转胶磁转换时要低。
- 如果您暂停了转码过程, 则当您重新启动这一过程时, 转码必须从头开始。

在倒转胶磁转换过程中创建 PAL 视频

通过将回放的速度提高 4% 来将 23.98 fps 或 24 fps 的视频转换成 PAL 的 25 fps 速率是很常见的作法。如果想要以胶磁转换中的一个 NTSC 29.97 fps 视频开始, 可以链接两个 Compressor 作业将其转换成 PAL 视频。(有关链接作业的更多信息, 请参阅第 121 页“[链接作业](#)”。) 创建以下两个作业:

- **第一个作业:** 将一项设置应用到执行倒转胶磁转换过程并以 23.98 fps 生成一个 NTSC 帧尺寸的作业。
(尽管可以应用同样将视频转换为 PAL 的设置, 但是该格式转换不使用“帧控制”, 因此质量也可能不令人满意。)
- **第二个作业:** 选择第一个作业并选取“作业”>“使用目标输出新建作业”来创建第二个作业。这样创建出来的作业会与第一个作业的输出相链接。现在, 您可以将设定输出格式的一项设置应用到 PAL, 并使用帧控制功能来确保高质量的输出文件。

关于节奏

电影经过胶磁转换变为 NTSC 视频后, 就有了一个稳定的节奏。这意味着 3:2 模式变得一致和连续。相对来说, 从节奏稳定的片段中移除胶磁转换较为容易, 因为您只需要确定模式一次。

如果您要拍摄这些经过胶磁转换的片段并将其作为 NTSC 视频进行编辑, 结果将会是最后视频文件的节奏不连续, 3:2 模式不一致。若要从此片段中移除胶磁转换会困难得多, 因为您必须经常验证节奏, 以确保您在创建 23.98 fps 的视频时不会无意中选取了错误的场。

Compressor 附带的倒转胶磁转换功能会自动检测断续的节奏并根据需要调整处理。

关于重定时

“帧控制”面板中的重新定时控制具有两个常见用途:

- **将视频从一个帧速率转换成另一个帧速率:** 这通常涉及将 NTSC 视频转换成 PAL 帧速率或将 PAL 视频转换成 NTSC 帧速率。此功能只使用“速率转换”弹出式菜单的设置, 并会在必要时自动进行配置。
- **将视频转换成新的速度:** 这是指以不同的速率播放现有的帧, 或者, 在慢动作效果的情况下, 可以要求生成中间帧。

在所有情况下, 如果源媒体文件包含音频, 音频的速度也会发生变化, 音调得到校正, 以使它听起来与原始音频一样, 只是速度有所不同。这确保了您可以维持视频与音频之间的同步。

如果您要预览一个使用重新定时控制的设置, 则视频会以新的帧速率或速度播放, 但视频不会经过帧控制的处理, 而且其质量也会低于实际转码的输出文件的质量。音调会在预览设置时得到校正。

【重要事项】如果您要对使用 QuickTime 影片输出格式的一项设置使用重新定时控制, 并要为音频设置选取“直通”, 则音频的速度不会改变, 也不会与视频保持同步。有关更多信息, 请参阅第 103 页“[创建 QuickTime 媒体文件](#)”。

修改几何设置

几何概述

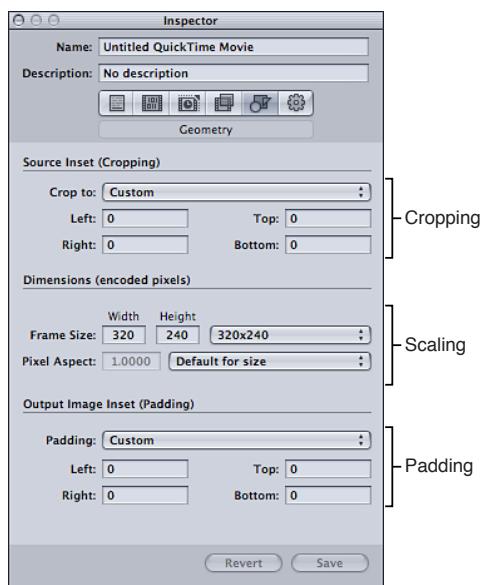
尽管 Apple 在 Compressor 中提供的所有设置都包含设定输出视频文件的尺寸的参数, 但可以使用检查器“几何”面板中的控制自定最终裁剪、调整大小和宽高比 (画面帧的宽度和高度的比率)。“几何”面板为您提供三种不同的方法来调整输出图像:

- 裁剪将从图像中移除视频内容。通常, 移除的内容是不必要的图像区域 (如过扫描区域, 电视需要它但电脑不需要), 使它在帧尺寸相同的情况下看起来更大一些。Compressor 裁剪控制不仅让您可以移除图像中不需要的区域, 还让您可以在构造图像时强调特定区域。

裁剪控制也包含“来源的信箱模式区域”设置, 该设置会检测图像边缘, 并自动输入裁剪值以与图像边缘匹配。如果您想要裁剪源媒体文件的信箱区域 (宽屏幕图像上下的黑条), 这个自动设置就特别有用。

裁剪控制位于“几何”面板的“源插入 (裁剪)”部分。

- 缩放将修改输出视频文件的帧尺寸, 但不移除源图像的任何部分。大多数情况下, 缩放是指缩小输出媒体图像的尺寸, 以便节省存储空间或降低位速率。缩放控制位于“几何”面板的“尺寸 (已编码的像素)”区域。
- 填充会将填充区域填充为黑色, 从而可以缩小图像尺寸并同时保留输出图像的帧尺寸。与裁剪不同, 填充不会移除源图像的任何部分或更改整体帧尺寸。而是缩小图像并将黑色添加到帧边框, 以保持相同的帧尺寸。填充控制位于“几何”面板的“输出图像插入 (填充)”部分。



裁剪、缩放和更改帧尺寸

使用“检查器”窗口中的“几何”面板可裁剪、缩放和更改设置中的帧尺寸。或者, 您也可以通过拖移“预览”窗口中的红色帧条来裁剪帧尺寸。

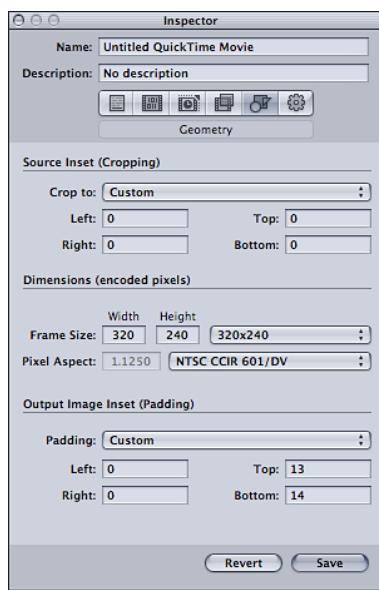
【注】在“设置”标签中, 只能将几何调整应用于自定设置。如果您想要调整“设置”标签中 Apple 提供的设置的几何, 必须先将该设置复制并存储到“自定”文件夹。有关更多信息, 请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

使用“几何”面板调整设置的尺寸

- 1 请执行以下一项操作:
 - 若要调整“设置”标签中某个自定设置的尺寸: 在“自定”文件夹中选择设置。
 - 若要在“批处理”窗口中调整已应用到源媒体文件的设置的尺寸: 在目标区域中选择设置。

2 点按检查器中的“几何”按钮。

“几何”面板打开。



3 请执行以下一项操作：

- 在“源插入 (裁剪)”区域，输入偏好裁剪尺寸。
- 在“帧尺寸”弹出式菜单中，选取偏好帧尺寸。
- 在“输出图像插入 (填充)”区域中，从“填充”弹出式菜单中选取一个选项，或选取“自定”并在下方栏中键入值。

如果已调整“批处理”窗口中的某个设置的几何，则可以在“预览”窗口中查看结果。

4 若要存储更改，请点按“存储”。

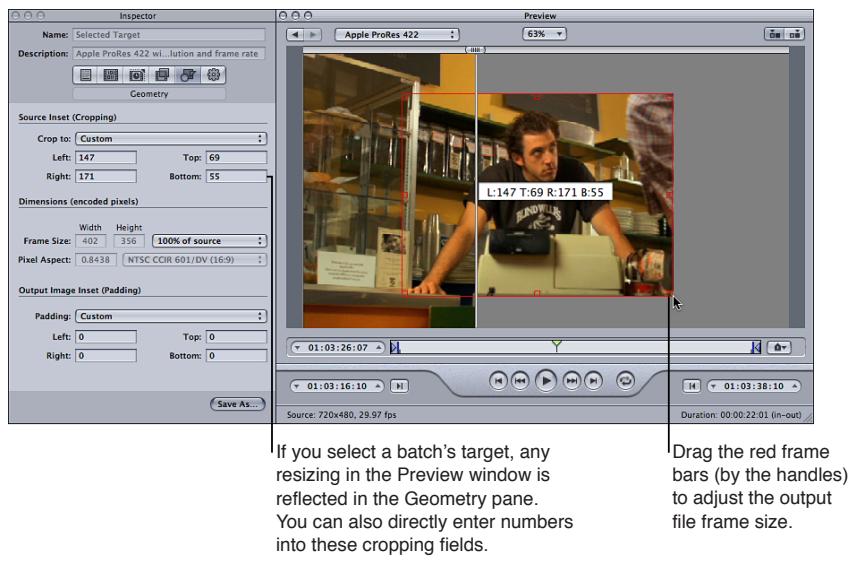
使用“预览”窗口调整设置的裁剪尺寸

1 请执行以下一项操作：

- 若要调整“设置”标签中某个自定设置的尺寸：在“自定”文件夹中选择设置。
- 若要在“批处理”窗口中调整已应用到源媒体文件的设置的尺寸：在目标区域中选择设置。

2 在“预览”窗口中拖移红色帧条。

拖移时, 帮助标记将显示帧裁剪尺寸的数字表示形式。按住 Shift 键, 限制对源宽高比、源高度或源宽度的裁剪。

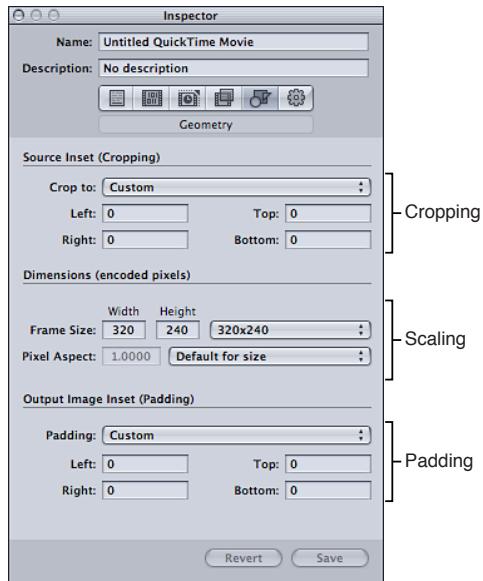


3 若要存储更改, 请点按“存储”。

有关更多信息, 请参阅第 147 页“[“几何”面板](#)”或第 46 页“[预览媒体作为来源或预览应用设置的媒体](#)”。

“几何”面板

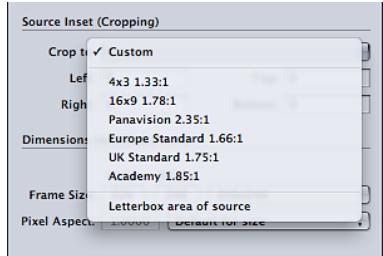
使用“几何”面板中的以下参数控制可选取裁剪设置、输出媒体文件帧大小和输出视频文件的宽高比 (画面帧的高度和宽度的比率)。



“源插入 (裁剪)”控制

使用这些控制可使用标准宽高比预置或自定尺寸再构造图像。

- **裁剪为:** 从此弹出式菜单中选取一个标准宽高比以从中心裁剪帧。其中具有 8 个选项:



- **自定:** 让您可在“左”、“右”、“上”和“下”裁剪栏中手动输入值 (如下所述), 或通过在“预览”窗口中拖移红色帧条来调整这些值。有关更多信息, 请参阅第 145 页“[裁剪、缩放和更改帧尺寸](#)”。
- **4:3 (1.33:1):** 应用宽高比为 4:3 的自动居中裁剪。
- **16:9 (1.78:1):** 应用宽高比为 16:9 的自动居中裁剪。
- **宽银幕电影 (2.35:1):** 应用宽高比为 2.35:1 的自动居中裁剪。
- **欧洲标准 (1.66:1):** 应用宽高比为 1.66:1 的自动居中裁剪。
- **英国标准 (1.75:1):** 应用宽高比为 1.75:1 的自动居中裁剪。
- **奥斯卡 (1.85:1):** 应用宽高比为 1.85:1 的自动居中裁剪。
- **来源的信箱模式区域:** 允许 Compressor 检测源媒体文件是否已变成信箱模式; 如果是, 就允许输入裁剪值以移除信箱模式。
- **左、右、上、下:** 让您可采用像素增量应用自定裁剪尺寸的四个值栏。大部分广播视频文件都有过扫描区域。如果输出文件只在电脑屏幕上显示而在电视机屏幕上显示, 您可以放心地将一些边缘从文件中移除, 而不会影响画面区域。在这些栏中输入的值会使得在原始帧的边缘和最终裁剪的帧之间留一定空隙 (以像素为单位)。所有的栏默认为 0。



【注】(操作安全) 过扫描区通常是图像四侧的外面 5% 部分。再剪切 5%, 以便保留更多“字幕安全”区域。这样, 您就可以安全地在外帧区域的 5% 到 10% 范围内的任何地方裁剪, 并且仍然保留必需素材。

当您调整裁剪设置时, 输出视频文件的帧尺寸会出现以下其中一种情况:

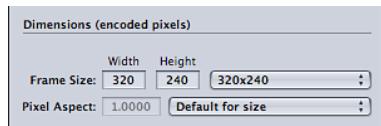
- 如果您在“几何”面板的“尺寸 (已编码的像素)”部分的“帧尺寸”弹出式菜单中没有选取“源文件的 100%”、“源文件的 50%”或“源文件的 25%”这几项设置, 则帧尺寸会保持不变。这表示源视频图像会放大以填充输出视频文件的帧尺寸, 从而导致更大的像素和整体图像质量的下降。
- 如果您在“几何”面板的“尺寸 (已编码的像素)”部分的“帧尺寸”弹出式菜单中选取了“源文件的 100%”、“源文件的 50%”或“源文件的 25%”这几项设置, 则帧尺寸会根据裁剪的数量缩小。这可能会产生非标准的帧尺寸。

【注】如果要使用 MPEG-2 NTSC 设置来转码通用尺寸的标准清晰度 (SD) 源媒体文件 (720 x 486), 那么如果您尚未指定裁剪属性, 就会自动裁剪输出的媒体文件 (从顶端裁剪掉两个像素, 从底端裁剪掉四个像素) 来获得 MPEG-2 所需的尺寸 720 x 480。此裁剪属性只是临时的, 不会存储到设置中。您可以在作业中连接该设置以打开“预览”窗口, 以正常途径查看自动裁剪。有关“视频格式”弹出式菜单的更多信息, 请参阅第 75 页“[MPEG-2 编码器面板](#)”。

“尺寸 (已编码的像素) ” 控制

这些缩放控制将修改输出视频文件的大小, 但不移除源图像的任何部分。仅当使用 MPEG-4、QuickTime 影片和图像序列输出编码格式时, 才提供这些控制。对于其他格式, 这些设置呈现为暗淡, 但会显示提交批处理时将会使用的值。

- 帧尺寸宽度和高度栏: 这些栏让您可以自定输出媒体文件的帧尺寸和宽高比。在“宽度”或“高度”栏中输入值。或者, 也可以从相邻弹出式菜单中选取标准宽高比, 如下所述。



- “帧尺寸”弹出式菜单: 选取一个选项以设定输出媒体文件的尺寸。值会根据您在弹出式菜单中的选择自动输入到“宽度”和“高度”两个栏中。
 - 源文件的 100%: 定义与源媒体尺寸相同的输出尺寸。(此选项使尺寸保持不变。)
 - 源文件的 50%: 将输出尺寸缩小为源媒体尺寸的 50%。
 - 源文件的 25%: 将输出尺寸缩小为源媒体尺寸的 25%。
 - 最大为 1920x1080: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 1920 x 1080 的帧尺寸。
 - 最大为 1280x720: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 1280 x 720 的帧尺寸。
 - 最大为 960x540: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 960 x 540 的帧尺寸。
 - 最大为 854x480: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 854 x 480 的帧尺寸。
 - 最大为 428x240: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 428 x 240 的帧尺寸。
 - 最大为 214x120: 在保持原始宽高比的同时, 将输出尺寸缩放到不超过 214 x 120 的帧尺寸。
 - 320x240: 将输出尺寸精确定义为 320 x 240。
 - 640x480: 将输出尺寸精确定义为 640 x 480。
 - 720x480: 将输出尺寸精确定义为 720 x 480。
 - 720x486: 将输出尺寸精确定义为 720 x 486。
 - 720x576: 将输出尺寸精确定义为 720 x 576。
 - 1280x720: 将输出尺寸精确定义为 1280 x 720。
 - 1920x1080: 将输出尺寸精确定义为 1920 x 1080。
 - 自定: 让您可在“宽度”和“高度”栏中输入自定尺寸。此设置对宽高比没有限制。
 - 自定 (4:3): 让您可在“宽度”和“高度”栏中输入自定尺寸, 但将其限制为 4:3 宽高比。在“宽度”或“高度”栏中输入一个值后, 另一个值就会自动输入。
 - 自定 (16:9): 让您可在“宽度”和“高度”栏中输入自定尺寸, 但将其限制为 16:9 宽高比。在“宽度”或“高度”栏中输入一个值后, 另一个值就会自动输入。
 - 自定 (1.85:1): 让您可在“宽度”和“高度”栏中输入自定尺寸, 但将其限制为 1.85:1 宽高比。在“宽度”或“高度”栏中输入一个值后, 另一个值就会自动输入。
 - 自定 (2.35:1): 让您可在“宽度”和“高度”栏中输入自定尺寸, 但将其限制为 2.35:1 宽高比。在“宽度”或“高度”栏中输入一个值后, 另一个值就会自动输入。
- “像素宽高比”栏: 让您可输入自定像素宽高比(相邻“像素宽高比”弹出式菜单设定为“自定”时)。像素宽高比是指像素在数码图像中的形状, 这是在使用某些滤镜时非常重要的设置。例如, 如果用于水印滤镜的图形具有圆, 并且您想确保在完成后它看起来仍为圆(而不是椭圆), 则您必须选取和输出格式匹配的“像素宽高比”设置。

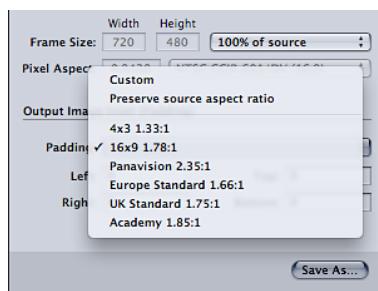
- “像素宽高比”弹出式菜单：从此弹出式菜单中选取输出媒体文件的标准像素宽高比。此控制会强制像素宽高比符合特定的格式。包括以下菜单选项。
 - 自定：让您可在相邻“像素宽高比”栏中手动输入自定值。
 - 默认大小：将像素宽高比设定为设置的宽度和高度的常见假设值。例如，720 x 480 或 720 x 486 的默认是 NTSC CCIR 601/DV NTSC。
 - 方形：设定像素宽高比以在电脑上正确显示。
 - NTSC CCIR 601/DV：将像素宽高比强行设置为使用 720 x 480 像素的 4:3。
 - NTSC CCIR 601/DV (16:9)：将像素宽高比强行设置为使用 720 x 480 像素的 16:9。
 - PAL CCIR 601：将像素宽高比强行设置为使用 720 x 576 像素的 4:3。
 - PAL CCIR 601 (16:9)：将像素宽高比强行设置为使用 720 x 576 像素的 16:9。
 - HD (960x720)：将像素宽高比强行设置为使用 1280 x 720 像素的 16:9。
 - HD (1280x1080)：将像素宽高比强行设置为使用 1920 x 1080 像素的 16:9。
 - HD (1440x1080)：将像素宽高比强行设置为使用 1440 x 1080 像素的 16:9。

“输出图像插入（填充）”控制

使用这些控制可应用和调整填充。填充会将填充区域填充为黑色，从而可以缩小图像尺寸并同时保留输出图像的帧尺寸。与裁剪不同，填充不会移除源图像的任何部分。

当源图像的帧尺寸小于输出图像的帧尺寸，而您想要防止源图像被缩放为输出图像的大小时，填充就很有用。通过添加正确数量的填充，源图像将会在输出图像中保持原来的大小，并以黑色填充图像帧的剩下部分。

当源视频图像是未压缩的 NTSC 720 x 486，而且输出图像是 720 x 480 时，补白会自动应用。还有几个常见的补白设置可供您选择，如 16 x 9 和宽银幕电影。有了这些预置，就可以轻松地使 Compressor 自动输入填充值以确保源图像保持其原始宽高比。



- “填充”弹出式菜单：从此弹出式菜单中选取一个填充方法。
 - 自定：让您可在“左”、“右”、“上”和“下”栏中手动输入自定值。
 - 保留源宽高比：补白图像，以便保留原始宽高比。
 - 4x3 1.33:1：使用 4:3 宽高比。
 - 16x9 1.78:1：使用 16:9 宽高比。
 - 4x3 1.33:1：使用 4:3 宽高比。
 - 宽银幕电影 2.35:1：使用 2.35:1 宽高比。
 - 欧洲标准 1.66:1：使用 1.66:1 宽高比。
 - 英国标准 1.75:1：使用 1.75:1 宽高比。
 - 奥斯卡 1.85:1：使用 1.85:1 宽高比。
- 左、右、上、下：这些栏让您可自定帧边周围黑色填充的尺寸（“填充”弹出式菜单自定为“自定”时）。



添加转码后操作

转码后操作概述

在 Compressor 中, 可以创建自动转码后操作, 并将其应用于“批处理”窗口中的作业或“设置”标签中的设置。转码后操作可简化并加快日常工作流程的速度, 以便轻松地与他人共享您的工作。使用操作时, 您不用打开其他任何应用程序就可以为 iPhone、iPad、iPod、Apple TV、DVD、Blu-ray 光盘、Web 和 YouTube 快速创建和传送输出媒体文件。在完成转码作业时, 还可以自动发送电子邮件通知。您也可以触发单个转码作业的 Automator 工作流程和单个目标的 AppleScript 文稿。

Compressor 支持两种转码后操作:

- 设置操作将应用于“批处理”窗口中的设置或“设置”标签中的自定设置。(将设置操作应用于自定设置时, 可以存储这些操作以供将来使用。) 设置操作有两种: 电子邮件通知和默认目的位置分配(本地或远程磁盘上存储转码文件的位置)。您可在检查器的“操作”面板中应用设置操作。有关更多信息, 请参阅第 151 页“[添加设置操作](#)”。
- 作业操作将应用于“批处理”窗口中的作业。您可以使用作业操作自动执行转码工作流程。例如, 您可以应用作业操作来将输出媒体文件自动上传到 Web 流站点(如 YouTube), 刻录 DVD 和 Blu-ray 光盘, 触发 Automator 工作流程, 将输出媒体文件传输到 iTunes, 在其他应用程序中打开输出媒体文件, 或者创建 Web 参考影片。批处理模板要发挥作用, 作业操作不可或缺。(有关批处理模板的更多信息, 请参阅第 17 页“[创建批处理](#)”。) 您可在检查器中的“作业操作”面板中应用作业操作(在“批处理”窗口中选择源媒体文件时可用)。有关更多信息, 请参阅第 153 页“[添加作业操作](#)”。

添加设置操作

应用检查器“操作”面板中的设置操作可执行以下任一或两项操作:

- 在转码作业完成时发送电子邮件通知。
- 选取作业或自定设置的默认存储目的位置。

将电子邮件通知添加到设置

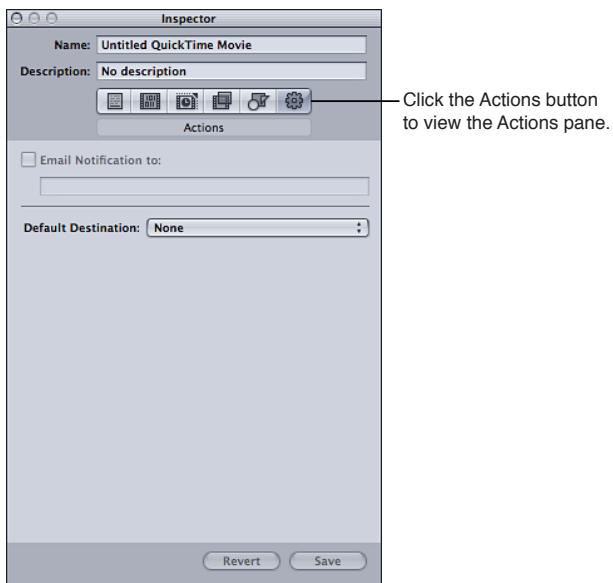
您可以根据“批处理”窗口或“设置”标签的“自定”文件夹中的设置应用一个电子邮件通知。如果您正在对特别大的源媒体文件进行转码(这可能需要花费数个小时来完成), 电子邮件通知会非常有用。您可以将自己指定为电子邮件收件人(在检查器的“操作”面板中), 然后等待接收电子邮件, 而无需持续检查了解转码是否完成。

【注】在“设置”标签中, 只能将设置操作应用于自定设置。如果您想要将设置操作应用到“设置”标签中 Apple 提供的任何设置, 必须先将该设置复制并存储到“自定”文件夹。有关更多信息, 请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

1 请执行以下一项操作:

- 若要将电子邮件通知应用到“批处理”窗口中的设置: 在“批处理”窗口中选择该设置(通过点按目标区域)。
- 若要将电子邮件通知应用到“设置”标签中的自定设置: 在“自定”文件夹中选择设置。

2 点按检查器中的“操作”按钮。



3 选择“发送电子邮件通知到”复选框，并在随后的栏内输入电子邮件地址。

【注】如果此复选框显示为暗淡，您必须首先在 Compressor 偏好设置中输入电子邮件地址和发件服务器。
(选取“Compressor”>“偏好设置”。您可能需要关闭并重新打开 Compressor，才能使任何电子邮件偏好设置更改生效。有关更多信息，请参阅第 174 页“[设定 Compressor 偏好设置](#)”。)

4 如果您想要将此电子邮件配置存储到所选设置，请点按“存储”或“存储为”。

为此设置添加默认目的位置

您还可以使用“操作”面板将输出目的位置分配给“批处理”窗口或“设置”标签的“自定”文件夹中的设置。
(如果您想要在 Compressor 中为所有设置设定一个默认目的位置，请使用 Compressor 偏好设置。有关更多信息，请参阅第 174 页“[设定 Compressor 偏好设置](#)”。)

【注】在“设置”标签中，只能将设置操作应用于自定设置。如果您想要将设置操作应用到“设置”标签中 Apple 提供的任何设置，必须先将该设置复制并存储到“自定”文件夹。有关更多信息，请参阅第 32 页“[创建和修改设置](#)”。

1 请执行以下一项操作：

- 若要将输出目的位置分配给“批处理”窗口中的设置：在“批处理”窗口中选择所需设置（通过点按目标区域）。
- 若要将输出目的位置分配给“设置”标签中的自定设置：在“自定”文件夹中选择所需设置。

2 点按检查器中的“操作”按钮。

“操作”面板打开。

3 从“默认目的位置”弹出式菜单中选取一个目的位置。

该弹出式菜单列出标准 Apple 目的位置（桌面、用户的“影片”文件夹等）以及您创建的任何自定目的位置。

4 如果您想要将此默认目的位置存储到所选设置，请点按“存储”。

添加作业操作

应用检查器“作业操作”标签中的作业操作可使用以下任务自动执行编码后工作流程：

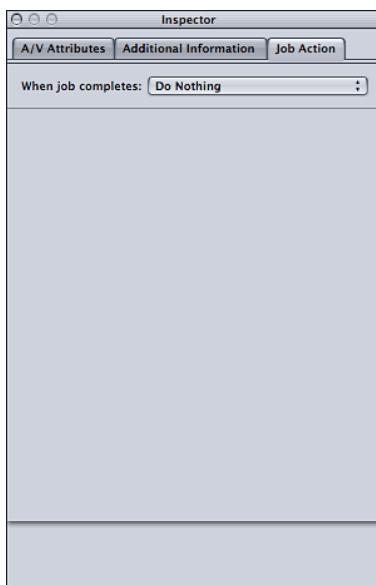
- 将输出媒体文件上传到 Web 流站点，如 YouTube、Facebook 和 Vimeo。
- 刻录 DVD 和 Blu-ray 光盘。
- 针对实时 Web 流化准备文件。
- 刻录 DVD 和 Blu-ray 光盘。
- 触发 Automator 工作流程。
- 将输出媒体文件传输到 iTunes。
- 在其他应用程序中打开输出媒体文件。
- 创建 Web 参考影片。
- 发送通知电子邮件。

检查器的“作业操作”标签在“批处理”窗口中选择源作业时可用。

【注】作业操作也用于批处理模板。有关更多信息，请参阅第 13 页“[简单快捷的批处理模板工作流程](#)”。

将作业操作添加到源媒体文件

- 1 将源媒体文件添加到“批处理”窗口（如果还没有）。
- 2 点按作业区域中的任意位置（源媒体文件及其目标周围的矩形）以选择作业。“A/V 属性”标签、“附加信息”标签和“作业操作”标签显示在“检查器”窗口中。（如果“检查器”窗口没有打开，请点按“检查器”按钮或选取“窗口”>“显示检查器”。）
- 3 如果“作业操作”标签未处于活跃状态，请点按它。



- 4 从“作业完成时”弹出式菜单中选取一个项目。

有关每个作业操作的详细描述，请参阅第 154 页“[作业操作标签](#)”。

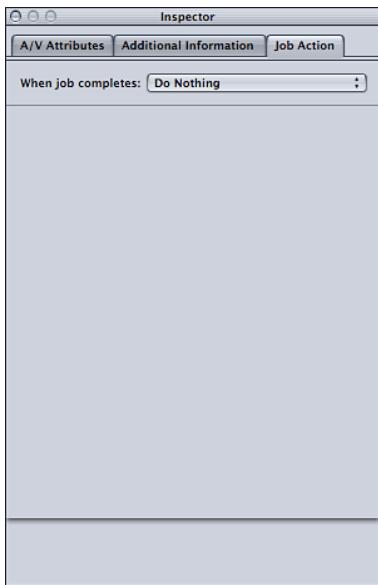
选取操作后，一组控制将显示在弹出式菜单下方。

- 5 根据需要调整控制，然后点按“批处理”窗口中的“提交”。

Compressor 开始转码作业，并应用您在“作业操作”标签中选择的转码后作业操作。

作业操作标签

根据您在“作业完成时”弹出式菜单中选取的操作,不同的控制将显示在检查器“作业操作”标签中。使用这些控制可将转码后操作应用于整个作业(“批处理”窗口中应用了一个或多个设置的源媒体文件)并进行相应调整。



下面将详细介绍“作业操作”标签中的每个控制集。

添加到 iTunes 资料库

使用此表单来将输出媒体文件自动添加到 iTunes。



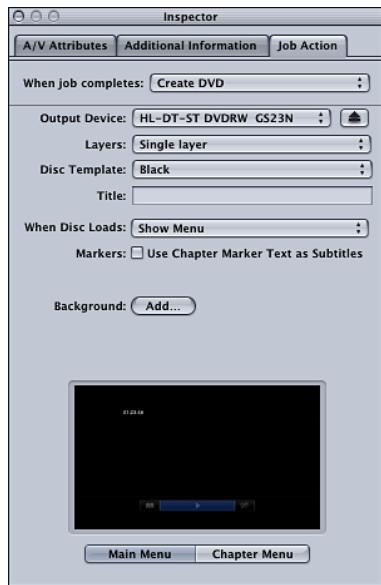
- “播放列表”弹出式菜单: 在 iTunes 资料库中选取要将输出媒体文件添加到的播放列表。

【注】第一次使用此功能时,此弹出式菜单为空。若要使用 iTunes 资料库中的播放列表来填充此菜单,请从“播放列表”弹出式菜单中选取“刷新”。

- “标题”栏: 输入您想要在 iTunes 资料库中显示的文件标题。

制作 DVD

使用此表单来输入您想要刻录的 DVD 的信息和设置。



- “输出设备”弹出式菜单: 选取您想要格式化到的设备。此弹出式菜单显示系统中适当的输出设备的列表, 包括光盘驱动器和电脑的硬盘。选取“硬盘驱动器”以创建磁盘映像 (.img) 文件, 您可以在稍后使用“磁盘工具”应用程序 (可从“实用工具”文件夹访问它) 将此文件刻录为 DVD 媒体。取决于您选取的设备, 其他设置可能有所更改。

【重要事项】如果所选输出设备旁边显示进度指示器, 请稍等片刻, 让可用设备列表完成更新。推出或插入光盘时, 或者开启或关闭光盘驱动器时, 可能会发生这种情况。

- “推出”按钮: 视光介质驱动器类型而定, 点按此按钮可从驱动器中推出光介质或者打开驱动器的介质盒。
- “层”弹出式菜单: 选取要制作的光盘类型:
 - 自动: 让 Compressor 自动检测要插入的光盘类型。若要让此设置生效, 必须先插入光盘再点按“刻录”。此外, 选择“硬盘驱动器”作为输出设备时, “自动”总是会创建单层磁盘映像。
 - 单层: 让 Compressor 将光盘识别为单层光盘。您可以使用此设置强制将双层光盘作为单层光盘处理。
 - 双层: 让 Compressor 将光盘识别为双层光盘。选取“硬盘驱动器”作为输出设备时, 您可以使用此设置强制创建一个双层光盘格式的磁盘映像。如果在使用单层光盘时选取“双层”, 则可能会导致光盘刻录过程中出现错误, 具体取决于项目的长度。
- “光盘模板”弹出式菜单: 选取 DVD 的菜单模板。
- “标题”栏: 输入 DVD 上程序的名称。
- “光盘载入时”弹出式菜单: 选取在播放器中载入光盘时发生的情况。
 - 显示菜单: 显示菜单。
 - 播放影片: 播放影片。
- “将章节标记文本用作字幕”复选框: 选择此复选框, 使标记文本显示为字幕。此设置对于创建 DVD 工作样片尤其有用, 因为它让您可将片段或场景系列排成一排以及使用标记文本字幕识别每个项目。
- “背景”按钮: 打开一个对话框, 以找到并选择菜单背景的静止图像。
- “主菜单”和“章节菜单”按钮: 点按“主菜单”和“章节菜单”按钮可显示包含在所选模板中的菜单的预览。

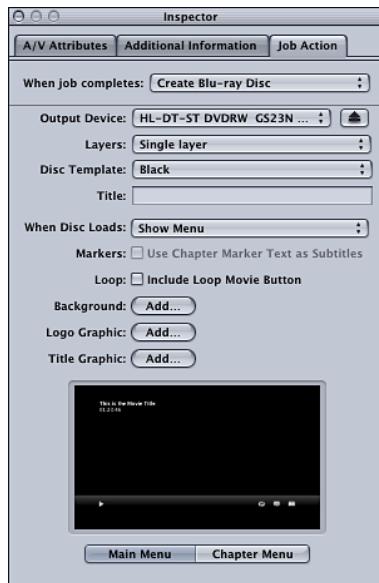
制作 Blu-ray 光盘

使用此表单来输入您想要刻录的 Blu-ray 光盘的信息和设置。此外, 您还可以根据此表单中的设置来刻录 AVCHD 光盘。

AVCHD 光盘可被看做是刻录成红激光媒体的较简单的高清晰度 (HD) 光盘。刻录的光盘在与 AVCHD 格式兼容的 Blu-ray 光盘播放器中播放。这意味着您可以使用标准的 DVD 刻录机来刻录包含 HD 视频内容和某些基本菜单功能的光盘, 然后在兼容的 Blu-ray 光盘播放器中播放。有关创建适用于 Blu-ray 光盘和 AVCHD 光盘的 H.264 流的信息, 请参阅第 60 页 “[制作 Blu-ray 光盘](#)”。

【重要事项】 不能在 Mac 电脑上播放包含 Blu-ray 内容的任何光盘。

您可使用 “输出设备” 弹出式菜单选取是刻录 Blu-ray 光盘还是刻录 AVCHD 光盘。下面的设置描述说明哪些项不能应用到 AVCHD 光盘。



- “输出设备” 弹出式菜单: 选取要格式化到的设备。此弹出式菜单显示系统中适当的输出设备的列表, 包括光盘驱动器和电脑的硬盘。每个设备还包括 “Blu-ray” 或 “AVCHD” 一词, 以表明其创建的光盘的类型。选取 “硬盘驱动器” 以创建磁盘映像 (.img) 文件, 您可以在稍后使用 “磁盘工具” 应用程序 (可从 “实用工具” 文件夹访问它) 将此文件刻录为 Blu-ray 光盘媒体。如果选取标准的 DVD 刻录机, 则光盘将格式化为 AVCHD 光盘。所有其他设备都会将光盘格式化为 Blu-ray 光盘。其他设置可能会因选取的设备而异。

【重要事项】 如果所选输出设备旁边显示进度指示器, 请稍等片刻, 让可用设备列表完成更新。推出或插入光盘时, 或者开启或关闭光盘驱动器时, 可能会发生这种情况。

- “推出” 按钮: 视光介质驱动器类型而定, 点按此按钮可从驱动器中推出光介质或者打开驱动器的介质盒。
- “层” 弹出式菜单: 选取要制作的光盘类型:
 - 自动: 让 Compressor 自动检测要插入的光盘类型。若要让 “自动” 生效, 必须先插入光盘再点按 “刻录”。此外, 选择 “硬盘驱动器” 作为输出设备时, “自动” 总是会创建单层磁盘映像。
 - 单层: 让 Compressor 将光盘识别为单层光盘。您可以使用此设置强制将双层光盘作为单层光盘处理。
 - 双层: 让 Compressor 将光盘识别为双层光盘。选取 “硬盘驱动器” 作为输出设备时, 您可以使用此设置强制创建一个双层光盘格式的磁盘映像。如果在使用单层光盘时选取 “双层”, 则可能会导致光盘刻录过程中出现错误, 具体取决于项目的长度。
- “光盘模板” 弹出式菜单: 选取 Blu-ray 光盘的菜单模板。
- “标题” 栏: 输入 Blu-ray 光盘上程序的名称。

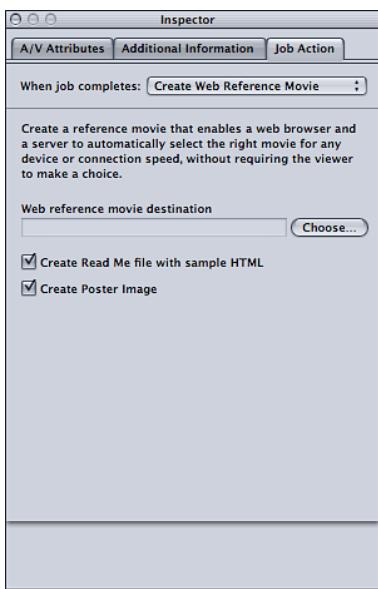
- “光盘载入时”弹出式菜单: 选取在播放器中载入光盘时发生的情况。
 - 显示菜单: 显示菜单。
 - 播放影片: 播放影片。
- “将章节标记文本用作字幕”复选框: 选择此复选框, 使标记文本显示为字幕。此设置对于创建 Blu-ray 光盘工作样片尤其有用, 因为它让您可将片段或场景系列排成一排以及使用标记文本字幕识别每个项目。

【注】AVCHD 光盘不支持字幕。
- “包括循环影片按钮”复选框: 选择此复选框以将“循环影片”按钮添加到菜单。此选项并非在所有光盘模板上都可用。
- “背景”按钮: 点按可打开对话框, 以查找和选择背景图形。
- “标志图形”按钮: 点按可打开对话框, 以查找和选择标志图形。
- “标题图形”按钮: 点按可打开对话框, 以查找和选择标题图形。
- “主菜单”和“章节菜单”按钮: 点按“主菜单”和“章节菜单”按钮可显示包含在所选模板中的菜单的预览。

【注】Blu-ray 菜单和 AVCHD 菜单极适合于以 1080i 或 1080p 分辨率显示。用户应该确保他们的播放机和显示器已进行了相应的设定。

创建 Web 参考影片

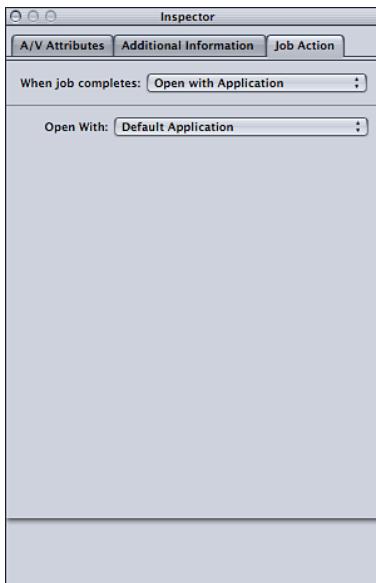
使用此表单来创建 Web 参考影片, 该影片可启用 Web 浏览器和服务器, 为任何设备或连接速度自动选择正确的影片, 而不需要观众进行选择。



- “选取”按钮: 点按可打开对话框, 以查找和选择目的文件夹。
- “使用样本 HTML 来创建‘请先阅读’文件”复选框: 使用此复选框, 控制 Compressor 是否创建包括在网站中嵌入 Web 参考影片的完整说明及样本 HTML 的文本文稿。
- “创建海报图像”复选框: 使用此复选框, 控制 Compressor 是否创建在网站中嵌入 Web 参考影片的缩略图图像。

使用此应用程序打开

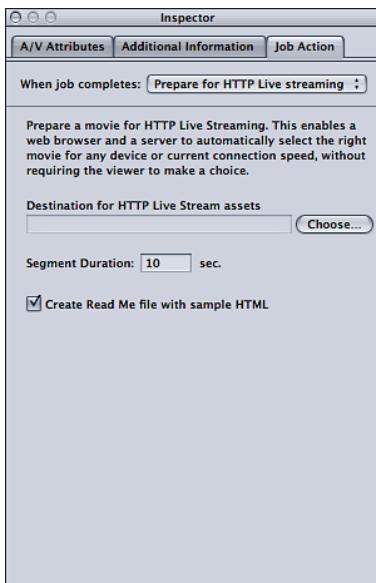
使用此表单来指定打开输出媒体文件的应用程序。



- “打开方式”弹出式菜单: 选取将打开输出媒体文件的应用程序。

准备 HTTP 实时流化

使用此表单来创建一组文件, 以通过一般的 Web 服务器将音频和视频流化到 iPad、iPhone、iPod touch 和 Mac。专为移动性而设计, HTTP 实时流化可以动态地调整影片回放质量, 以匹配有线网络或无线网络的可用速度。在将流媒体传送到基于 iOS 的应用程序或基于 HTML5 的网站方面, HTTP 实时流化是完美选择。有关实现 HTTP 实时流化的详细信息, 请参阅 [Apple Developer HTTP 实时流化](#)网站。



- “选取”按钮: 点按可打开对话框, 以找到 HTTP 实时流化资源的目的位置。
- “分段时间长度”栏: 输入一个值 (单位为秒钟) 来定义媒体的分段长度。此值定义将视频流拆分成分段的方式。此分段方式控制, 在以不同的网络连接速度流化到设备时, Web 服务器何时可以在各种视频格式之间切换。如果值较小, 则可让服务器更快地对连接速度更改作出响应。
- “使用样本 HTML 来创建‘请先阅读’文件”复选框: 选择此复选框以附带一个包括基本 HTTP 实时流化用法信息的文件。

运行 Automator 工作流程

使用此表单来选取要运行的 Automator 脚本。



- “选取”按钮: 点按可打开对话框, 以查找和选择在完成转码作业后 Compressor 将自动执行的 Automator 脚本。

发布到 YouTube

使用此表单来输入您想要发布到 Web 上 YouTube 帐户的影片的信息。

【注】若要在一个批处理中上传多个 YouTube 输出媒体文件, 请为每个输出媒体文件创建一个单独的作业。



【重要事项】必须填写所有栏才能成功上传。

- “用户名”栏: 输入您的 YouTube 用户名称。
- “密码”栏: 输入您的 YouTube 密码。
- “标题”栏: 输入您发布的影片的名称。
- “描述”栏: 输入描述您发布的影片的文本。

- “标签”栏: 输入描述您影片的关键词。目标受众可能使用这些搜索词在 YouTube 上查找您的影片。有关更多信息, 请参阅 “YouTube 帮助”。
- “类别”弹出式菜单: 为影片选取 YouTube 类别。在 YouTube 中, 影片可能属于几个类别 (主题区域) 中的一个。
- “将此影片设为专有”复选框: 选择此复选框以控制对您发布的影片的观看访问权限。在 YouTube 中将视频设为专有时, 您可以与为帐户创建的联系人列表中选择的人共享此视频。有关更多信息, 请参阅 “YouTube 帮助”。

发布到 Facebook

使用此表单来输入您想要发布到 Web 上 Facebook 帐户的影片的信息。

【注】若要在一个批处理中上传多个 Facebook 输出媒体文件, 请为每个输出媒体文件创建一个单独的作业。

The screenshot shows the 'Inspector' window with the 'A/V Attributes' tab selected. A dropdown menu 'When job completes:' is set to 'Publish to Facebook'. Below it, there are fields for 'Email' and 'Password', both of which are highlighted in red, indicating they are required. There are also fields for 'Title', 'Description', and a 'Privacy' dropdown set to 'Only Me'. A red error message at the bottom states 'Email and Password are required.'

【重要事项】必须填写所有栏才能成功上传。

- “电子邮件”栏: 输入 Facebook 帐户的电子邮件地址。
- “密码”栏: 输入 Facebook 密码。
- “标题”栏: 输入您发布的影片的名称。
- “描述”栏: 输入您发布的影片的描述。
- “隐私权”弹出式菜单: 选取谁可以观看影片: “只有我”、“朋友”、“朋友的朋友”或“公开”。

发布到 Vimeo

使用此表单来输入您想要发布到 Web 上 Vimeo 帐户的影片的信息。

【注】若要在一个批处理中上传多个 Vimeo 输出媒体文件, 请为每个输出媒体文件创建一个单独的作业。

The screenshot shows a software interface titled 'Inspector' with the 'A/V Attributes' tab selected. A dropdown menu under 'When job completes' is set to 'Publish to Vimeo'. Below this are several input fields: 'Email', 'Password', 'Title', 'Description', and 'Tags', each with a corresponding text input box. A dropdown menu for 'Viewable by' is set to 'Anyone'. At the bottom of the form, a note in red text reads 'All fields are required.'

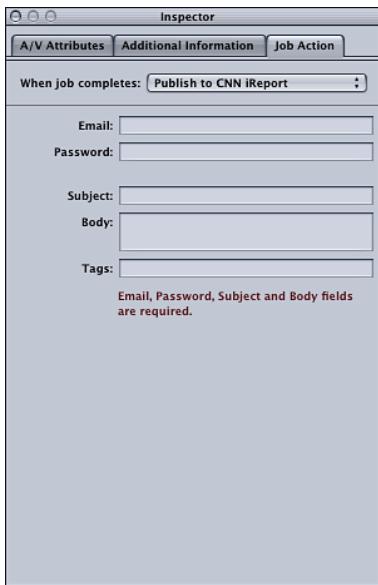
【重要事项】必须填写所有栏才能成功上传。

- “电子邮件”栏: 输入 Vimeo 帐户的电子邮件地址。
- “密码”栏: 输入 Vimeo 密码。
- “标题”栏: 输入您发布的影片的名称。
- “描述”栏: 输入您发布的影片的描述。
- “标签”栏: 输入描述您影片的关键词。目标受众可能使用这些搜索词在 Vimeo 上查找您的影片。有关更多信息, 请参阅“Vimeo 帮助”。
- “观众”弹出式菜单: 选取谁可以观看影片: “任何人”、“我的联系人”或“仅我本人”。

发布到 CNN iReport

使用此表单来输入您想要发布到 Web 上 CNN iReport 帐户的影片的信息。

【注】若要在一个批处理中上传多个 CNN iReport 输出媒体文件, 请为每个输出媒体文件创建一个单独的作业。

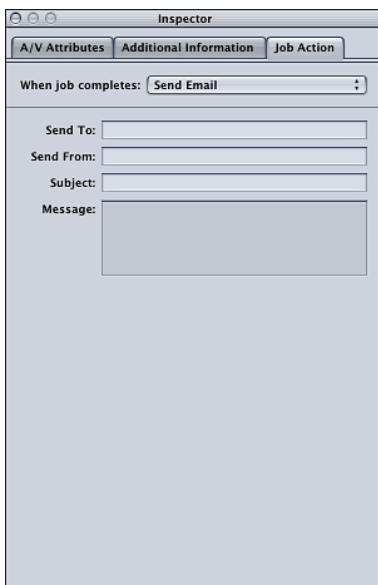


The screenshot shows a software interface titled 'Inspector' with three tabs: 'A/V Attributes', 'Additional Information', and 'Job Action'. The 'Job Action' tab is selected, showing a dropdown menu set to 'Publish to CNN iReport'. Below the dropdown are five text input fields: 'Email', 'Password', 'Subject', 'Body', and 'Tags'. A red error message at the bottom states: 'Email, Password, Subject and Body fields are required.'

- “电子邮件”栏: 输入 CNN iReport 帐户的电子邮件地址。
- “密码”栏: 输入 CNN iReport 密码。
- “主题”栏: 输入您发布的影片的名称。
- “正文”栏: 输入您发布的影片的描述。
- “标签”栏: 输入与您发布的影片相关联的标记。

发送电子邮件

使用此表单可输入作业完成时要编写的电子邮件的信息。此电子邮件包含实际的输出文件 (作为附件), 会在“邮件”应用程序中打开, 这样您就可以进一步编辑电子邮件的内容及其他设置。完成编辑电子邮件后, 点按“发送”。



The screenshot shows a software interface titled 'Inspector' with three tabs: 'A/V Attributes', 'Additional Information', and 'Job Action'. The 'Job Action' tab is selected, showing a dropdown menu set to 'Send Email'. Below the dropdown are four text input fields: 'Send To', 'Send From', 'Subject', and 'Message'. The 'Message' field is a large text area.

- “发送至”栏: 输入要将电子邮件发送到的电子邮件地址。您可以输入多个电子邮件地址, 地址之间用逗号 (,) 隔开。
- “发送自”栏: 输入要用以发送电子邮件的电子邮件地址。
- “主题”栏: 输入电子邮件主题。
- “邮件”栏: 输入电子邮件文本。

使用 Droplet

创建 Droplet

您可以在 Compressor 中将一个或多个设置或设置群组存储为 Droplet。Droplet 是打包成一个拖放应用程序并存储为一个图标的预置。只需将源媒体文件拖移到 Droplet 即可启动转码会话, 而无需打开 Compressor。



Compressor 提供两种创建 Droplet 的简单方法: 使用“设置”标签中的“将所选内容存储为 Droplet”按钮或使用“文件”菜单中的“创建 Droplet”命令。

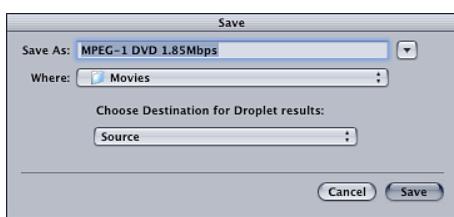
使用“设置”标签中的“将所选内容存储为 Droplet”按钮创建 Droplet

您可以在“设置”标签中创建 Droplet, 方法是一个或多个 Apple 提供的或自定的设置, 然后点按“将所选内容存储为 Droplet”按钮。

- 1 在“设置”标签中, 选择您想存储为 Droplet 的一项或多项设置或设置组。
- 2 执行以下任一项操作:
 - 点按“设置”标签左上角的“将所选内容存储为 Droplet”按钮。



- 按住 Control 键并点按所选设置, 并从快捷菜单中选取“存储为 Droplet”。
- 显示“存储”对话框。



【注】您可以按住 Shift 键或 Command 键并点按, 将多项设置或设置组添加到 Droplet。在这种情况下, 每个源媒体文件都可以通过该 Droplet 中的每项设置进行转码。例如, 如果您将两个源媒体文件提交给含有三项设置的 Droplet 中, 则 Compressor 会创建六个不同的输出媒体文件。

- 3 在“存储”对话框的“存储为”栏中输入 Droplet 的名称，并使用“位置”弹出式菜单导航到要存储 Droplet 的位置。

可以在电脑的任何地方存储您的 Droplet，但是将它存储在桌面上是最方便的，以便于您将源媒体文件拖到它的上面。

- 4 使用“选取 Droplet 结果的目的位置”弹出式菜单为 Droplet 将要创建的输出媒体文件选取目的文件夹。

您只能选择使用“目的位置”标签所创建的目的位置。如果未创建任何自定目的位置，则“选取目的位置”弹出式菜单中仅出现四个默认 Apple 目的位置。有关目的位置的更多信息，请参阅第 115 页“[创建和修改目的位置](#)”。

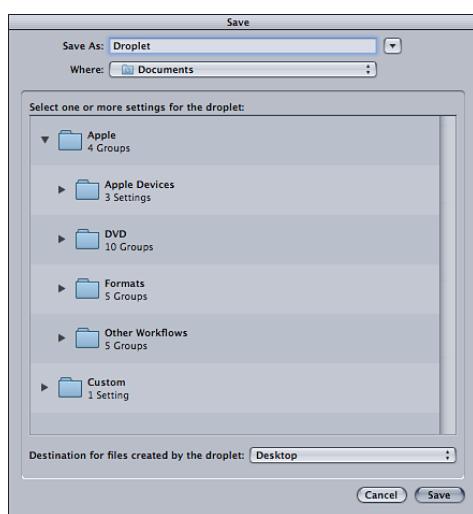
- 5 点按“存储”。

您新创建的 Droplet 以图标形式出现在您选择的位置上。现在准备好使用它进行转码了。

使用“文件”菜单中的“创建 Droplet”命令创建 Droplet

- 1 选取“文件”>“创建 Droplet”。

显示“存储”对话框。



- 2 选择您想存储为 Droplet 的一项或多项设置或设置组。

您可以按住 Shift 键或 Command 键并点按，将多项设置或设置组添加到 Droplet。在这种情况下，每个源媒体文件都可以通过该 Droplet 中的每项设置进行转码。例如，如果您将两个源媒体文件提交给含有三项设置的 Droplet 中，则 Compressor 会创建六个不同的输出媒体文件。

- 3 在“存储为”栏中输入 Droplet 的名称，并使用“位置”弹出式菜单导航到要存储 Droplet 的位置。

可以在电脑的任何地方存储您的 Droplet，但是将它存储在桌面上是最方便的，以便于您将源媒体文件拖到它的上面。

- 4 使用“由 Droplet 创建的文件的目的位置”弹出式菜单为 Droplet 将要创建的输出媒体文件选取目的文件夹。

您只能选择使用“目的位置”标签所创建的目的位置。如果未创建任何自定目的位置，则“选取目的位置”弹出式菜单中仅出现四个默认 Apple 目的位置。有关目的位置的更多信息，请参阅第 115 页“[创建和修改目的位置](#)”。

- 5 点按“存储”。

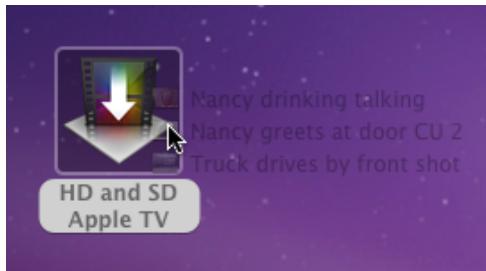
您新创建的 Droplet 以图标形式出现在您选择的位置上。现在准备好使用它进行转码了。

使用 Droplet 对媒体进行转码

创建 Droplet 之后, 您就可以通过将源媒体文件拖到 Droplet 图标上进行转码。

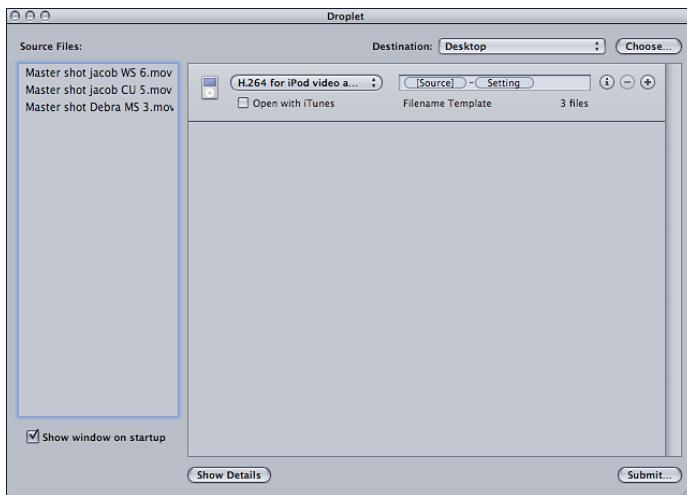
使用 Droplet 转码源媒体文件

- 1 在 Finder 中, 选择一个或多个源媒体文件。
- 2 将选定文件拖到 Droplet 图标上。



Droplet 窗口显示, 源媒体文件显示在左侧的“源文件”边栏中。

【注】如果取消选择 Droplet 窗口底部的“启动时显示窗口”复选框, 则在将来 Droplet 会话中, 转码将在将源媒体文件拖到 Droplet 后立即开始, 且 Droplet 窗口不会显示。



- 3 在 Droplet 窗口中, 添加、删除或修改设置和源媒体文件。

有关在 Droplet 窗口中自定作业的更多信息, 请参阅第 168 页“[Droplet 窗口](#)”。

- 4 对设置满意后, 点按“提交”。

出现提交对话框。有关提交对话框的详细信息, 请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

- 5 在提交对话框中, 执行以下操作:

- a 在“名称”栏中输入批处理的名称。

尽管不需要给批处理命名, 但这样做有助于在 Share Monitor 中识别它。

- b 在“群集”弹出式菜单中, 选取要处理此批处理的电脑或群集。

默认的群集设置是“本电脑”, 它表示 Compressor 不会使用任何其他电脑来完成批处理。但是, 可以选取此列表中显示的任何其他可用群集。有关设置 Apple Qmaster 分布式处理网络的信息, 请参阅第 179 页“[分布式处理基础知识](#)”。

- c 从“优先级”弹出式菜单中选取批处理的优先级。

d 若要提交批处理以供处理, 请点按“提交”或按下 Enter 键。

对每个源媒体文件的处理, 都是根据 Droplet 中所包含的现有设置或设置组以及 Droplet 窗口中进行的任何修改进行的。

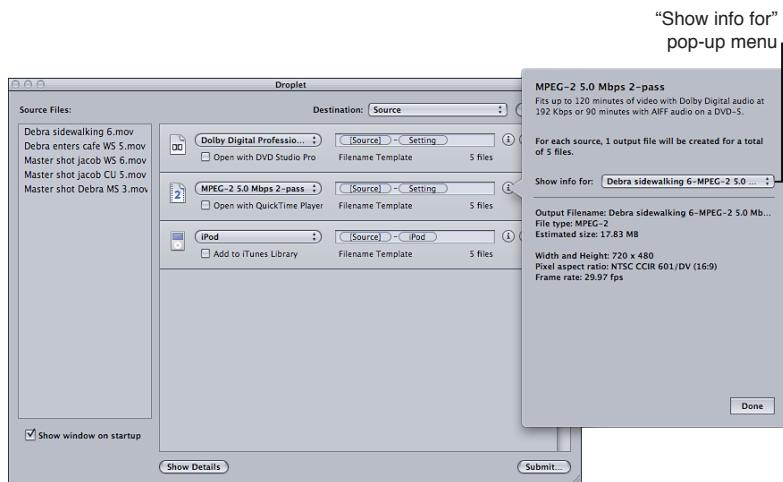
6 如果您想要查看源媒体文件的处理状态, 请打开 Share Monitor。

有关更多信息, 请参阅“Share Monitor 帮助”。

调整 Droplet 设置

多种方法可用于检查和调整 Droplet 窗口中的设置。

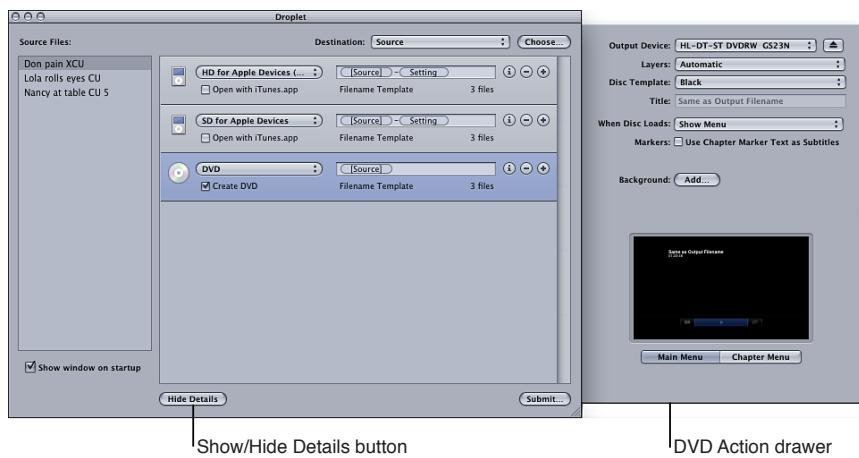
■ 若要查看有关输出媒体文件的详细信息: 点按任何输出行右侧的“显示简介”按钮。



【注】如果您正在转码多个源文件, 请使用“简介”对话框中的“显示简介”弹出式菜单, 以选取要显示详细信息的源媒体文件。

■ 若要调整或应用作业操作: 点按“显示/隐藏详细信息”按钮以显示所选作业的操作抽屉, 使用此抽屉中的控制修改作业操作, 然后点按“显示/隐藏详细信息”按钮以折叠抽屉。

有关转码后操作的更多信息, 请参阅第 151 页“[添加设置操作](#)”。



有关 Droplet 窗口中控制的详细信息, 请参阅第 168 页“[Droplet 窗口](#)”。

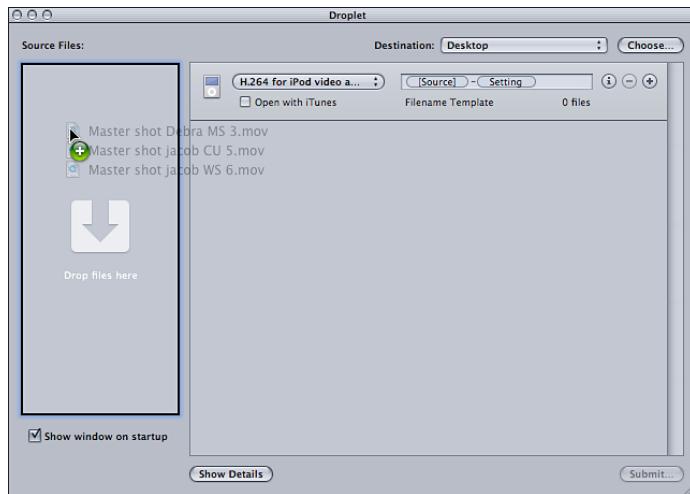
使用打开的 Droplet 转码源媒体文件

如果 Droplet 窗口打开, 则可以直接将源媒体文件从 Finder 拖到“源文件”边栏, 然后提交以进行转码。

- 1 连接 Droplet 图标。

Droplet 窗口显示。

- 2 在 Finder 中, 找到源媒体文件并将其拖到 Droplet 窗口的“源文件”边栏中。



- 3 在 Droplet 窗口中, 根据需要修改设置。

有关在 Droplet 窗口中的设置的更多信息, 请参阅第 168 页 “[Droplet 窗口](#)”。

- 4 点按“提交”, 然后在出现的提交对话框中再次点按“提交”。

对每个源媒体文件的处理, 都是根据 Droplet 中所包含的现有设置或设置组进行的。例如, 如果您将两个源媒体文件提交给含有三项设置的 Droplet 中, 则 Compressor 会创建六个不同的输出媒体文件。

- 5 如果您想要查看源媒体文件的处理状态, 请打开 Share Monitor。

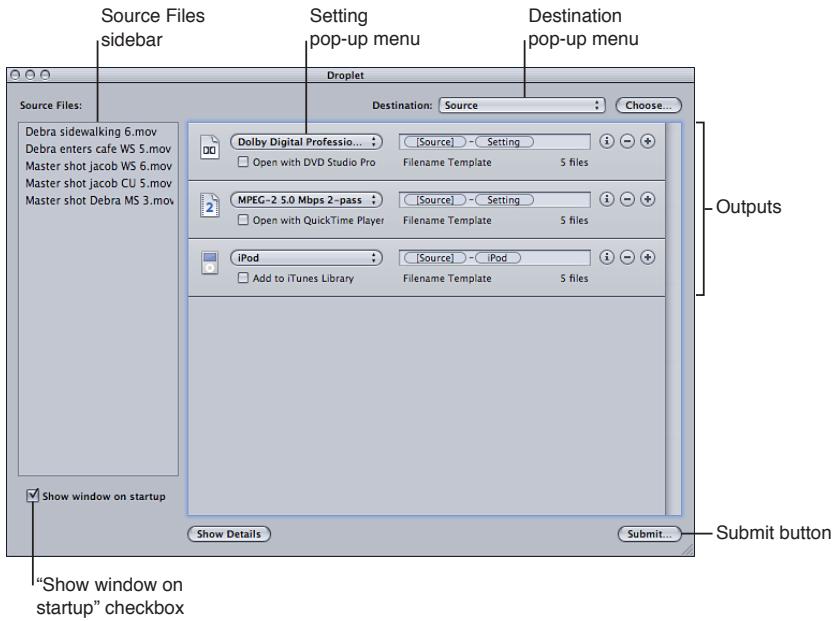
如果您没有先打开 Compressor 应用程序或打开 Droplet 便将文件拖到 Droplet 图标, Compressor 可能会显示一则警告信息 (“本电脑不可用”), 指示在后台中尚未启动 Compressor 处理服务。点按 Droplet 窗口底部的“提交”。Compressor 处理服务则会启动并将文件转码。

如果您使用 Droplet 提交了大量源媒体文件 (如 200 个或以上), 则可能在出现“准备处理”警告信息 1 分钟后才会出现报告正在提交作业的对话框。您可以通过减少使用 Droplet 一次提交的源媒体文件数来避免这种报告延迟。

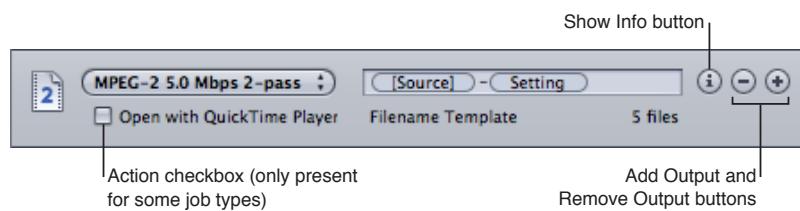
Droplet 窗口

您可以打开任何 Droplet 以查看其完整的详细信息，并且可以添加、移除和修改设置和源媒体文件。您还可以使用“文件名称模板”栏修改输出媒体文件的文件名称，并更改存储输出媒体文件的目的位置。(有关使用文件标识符的更多信息，请参阅第 118 页“[目的位置标签和检查器](#)”。)

Droplet 窗口包含以下功能和控制：



- “源文件”边栏: 显示批处理中要提交的所有源媒体文件的列表。您可以将附加源媒体文件拖到此边栏，以将其添加到要转码的批处理。
- “目的位置”弹出式菜单和“选取”按钮: 从此弹出式菜单中选取输出媒体文件的存储目的位置。您可以选取 Compressor 预置目的位置之一（“群集存储位置”、“桌面”、“源文件”或“用户的‘影片’文件夹”），也可以点按相邻的“选取”按钮以打开“目的位置”对话框，然后设定自己的自定存储位置。
- “设置”弹出式菜单 (无标记)：使用此弹出式菜单选择输出媒体文件的类型。预置选项包括 Apple TV、Blu-ray、DVD、iPhone、iPod、MP3 文件、YouTube 等。“其他”选项打开一个对话框，您可以从中选取现有的 Compressor 设置列表。
- “输出”区域: Droplet 窗口的主区域显示已添加到 Droplet 的所有输出。此区域中显示的每个输出行都将导致从“源文件”边栏中的每个项目生成单独的媒体文件。



- “文件名称模板”栏: 显示包含两个互相组合以创建输出文件的文件名称的标签的模板。第一个标记（“源”）是指源文件名称，而第二个标记（“设置”）是指在“设置”弹出式菜单中选取的输出格式（如“iPod”或“YouTube”）。通过删除或重新排列此栏中的标签，或通过键入附加文本，可手动编辑文件名称。
- “显示简介”按钮: 点按可显示有关当前设置和输出媒体文件的详细信息。如果要转码多个源文件，可以通过从“显示简介”弹出式菜单中选取源文件名称，查看有关每个源媒体文件的信息。
- “添加输出”和“移除输出”按钮: 点按“添加输出”(+) 可创建附加输出。点按“移除输出”(-) 可删除一个输出行。

- “操作”复选框: 选择此复选框激活任何转码后的操作 (不只是简单地创建输出媒体文件)。有关更多信息, 请参阅第 151 页“[转码后操作概述](#)”。
- “启动时显示窗口”复选框: 选择此复选框后, Droplet 窗口会在将源媒体文件拖到 Droplet 图标时打开 (在提交批处理之前)。打开 Droplet 窗口可让您验证 Droplet 中所包含的设置。如果未选择此复选框, 则一旦将批处理拖到 Droplet 图标 (只要没有错误) 就会提交批处理, 而不会打开 Droplet 窗口。
- 提交: 点按此按钮打开提交对话框并提交批处理。有关提交的更多信息, 请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

配合 Compressor 使用 Final Cut Pro X 和 Motion 5

您可以在其他应用程序 (如 Final Cut Pro X 和 Motion 5) 中使用 Compressor 将序列或片段转换为一种或多种文件格式。此类集成使转码 (将文件从原始格式转换为可以用其他格式发布的输出文件的过程) 更快捷。而且集成还节省了硬盘空间 (因为在处理中间媒体文件之前无需导出它们)。它还充分利用其他应用程序的视频处理技术处理了很多工作, 使编码图像的质量最佳化, 并且避免了因多次压缩和解压缩而导致的图像质量下降问题。

Final Cut Pro 和 Motion 包含一个“共享”菜单, 其中包含了许多已配置的常用转码选项。但是, 如果您需要预配置的“共享”项未涵盖的转码选项, 或者您需要自定其中一个选项, 则可以使用“发送到 Compressor”选项在 Compressor 中打开项目, 您可以根据需要在其中配置输出选项。

【重要事项】 Compressor 4 必须安装到 Final Cut Pro X 和 Motion 5 所在的电脑上, 才能使这些选项起作用。

转码 Final Cut Pro 或 Motion 项目

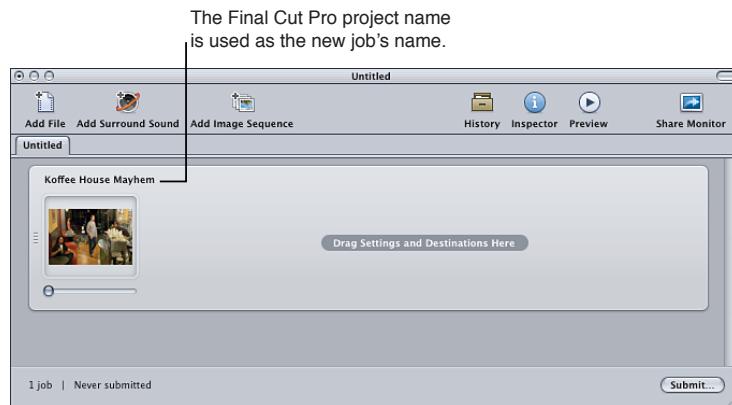
您可以将 Final Cut Pro X 或 Motion 5 项目发送到 Compressor, 而不管是否应用了设置。在任一情况下, 项目都会出现在一个批处理中, 该批处理可以像任何其他 Compressor 批处理一样进行配置。

1 打开 Final Cut Pro 或 Motion 并选择要转码的项目。

2 请执行以下一项操作:

- 选取“共享”>“发送到 Compressor”。

借助此选项, Compressor 将打开且项目将作为作业显示在新批处理中, 且未应用任何设置。



- 选取“共享”, 选取其中一个预置输出选项, 在“共享”对话框中进行调整, 点按“高级”, 然后点按“发送到 Compressor”。

借助此选项, Compressor 将打开, 而且项目会显示为已使用选取的“共享”对话框选项进行配置的新批处理中的一个作业。

3 根据需要指定设置和目的位置到作业。

有关更多信息, 请参阅第 28 页“[将设置指定给源媒体](#)”和第 113 页“[指定目的位置](#)”。

- 4 点按批处理窗口中的“提交”按钮。

Compressor 根据指定的设置和目的位置转码项目。

【注】Final Cut Pro 或 Motion 项目在 Compressor 中打开后, 您便可以在 Final Cut Pro 或 Motion 中继续处理该项目或其他项目。

使用命令行以提交 Compressor 作业

Shell 命令概述

如果您习惯使用终端 shell 执行操作, 则可以使用 Compressor 命令从命令行运行 Compressor 应用程序, 有很多命令行选项可用于提交作业。

在下面的命令行描述中, 尖括号 < > 表示命令中的必选参数, 方括号 [] 表示可选参数。

概要

以下是将作业提交到群集的命令概要。该 Compressor 命令位于 “/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/”。

```
Compressor [-clustername <name>][-clusterid <username:password@  
           ipaddress:portNumber>] [-batchfilepath <path>] [-batchname <batchname>]  
[-priority <value>] [-jobpath <path>] [-settingpath <path>] [-destinationpath  
<path>] [-info <xml>] [-timeout <seconds>] [-help] [-show]
```

在本示例中, -jobpath、-settingpath 和 -destinationpath 可按顺序根据要提交的作业数重复任意多次。

【注】并非所有选项都是必须的。例如, 可以按 -clustername 或按 -clusterid。您无需两个都指定。如果两个均指定, 则仅使用 -clusterid。

此外, 如果指定 -batchfilepath, 则 -jobpath、-settingpath 和 -destinationpath 不需要, 因为以前存储的批处理文件已包含有关作业、设置和目的位置的信息。

示例 -batchfilepath:

```
Compressor -clustername "This Computer" -batchfilepath "/Volumes/Hermione/  
SavedCompressorBatches/FreeChampagne.compressor"
```

成功提交作业后, 此命令将会在 Shell 中显示批处理 ID (标识符) 和作业 ID (标识符), 并且您可以在 Share Monitor 中监视批处理的进度。

命令选项

此表提供了用于提交作业的每个命令选项的信息。

提交命令选项	描述
-clustername <name>	用于指定您要将作业发送到的群集的名称。使用群集名称, Compressor 会在网络上查找该群集从而使用它。
-password <value>	使用 -clusterid 或 -clustername 指定的群集的密码。
-batchname <name>	用于指定批处理的名称, 以便您在 Share Monitor 中轻松地识别该批处理。

提交命令选项	描述
<code>-clusterid <user name:password@IP address:port number></code>	您可以选择性地使用 <code>-clusterid</code> 输入群集 ID (IP 地址) 和端口号, 而非使用 <code>-clusternname</code> 。(当您输入群集 ID 和端口号时, 在网络上找到该群集所需的时间会更少。) 依照如下方式将 IP 地址和端口括起来: <code>"tcp://<ip address>:<port>"</code>
	此外, 如果群集需要密码, 您必须提供在 Compressor 的“Apple Qmaster 共享”窗口中设定给 QuickCluster 的密码, 或者为在 Apple Qadministrator 中手动创建的群集提供密码。格式为 <code>-clusterid [username:password]@<ip address>:<port></code> 。用户名不会加以检查, 因此可以是任何用户名, 但密码必须是有效的。您也可以将 <code>-password</code> 与 <code>-clusterid</code> 按如下方式配合使用:
	<code>-clusterid @<ip address>:<port></code> <code>-password <password></code> 使用 Compressor <code>-show</code> 查看群集的 IP 地址和端口号 (clusterid)。
<code>-priority <value></code>	指定作业的优先级。
<code>-jobpath <url></code>	指定源文件的位置。
<code>-settingpath <url></code>	指定作业的设置的位置。
<code>-destinationpath <url></code>	指定作业的目的位置文件 URL。
<code>-info <xml></code>	给出一个批处理或作业的详细信息。
<code>-timeout <seconds></code>	用于指定秒数, Compressor 在查找群集时如果超出该时间将会退出。默认值为 30。值为 0 时对超时没有限制, 可让 Compressor 以它需要的时间浏览网络来查找群集。
<code>-show</code>	显示使用 <code>-clusternname</code> 或 <code>-clusterid</code> 指定的群集的 ID 信息, 或者所有群集的 ID 信息 (如果未指定群集)。
<code>-help</code>	显示有关 Compressor 命令的所需参数的信息。

示例: Compressor 命令

以下是用于提交常用 Compressor 命令的代码示例。

本地网络上的群集名称和 ID

以下命令会列出本地网络上的所有群集名称和 ID。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -show -timeout 10
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置 (使用引号的原因是“Final Cut Pro”中有空格)。
- 显示找到的所有群集名称和 ID。
- 将命令设定为在 10 秒钟后超时。

在不提供密码的情况下提交作业

以下命令会将作业提交到用名称 (不提供密码) 来标识的群集。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -clusternname MyCluster
-batchname "My First Batch" -jobpath ~/Movies/MySource.mov -settingpath
~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting
-destinationpath ~/Movies/MyOutput.mp4 -timeout 5
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置。
- 将此作业发送到名为 MyCluster 的群集。
- 给批处理指定名称“My First Batch”(使用引号的原因是名称中有空格)。
- 为作业找到 MySource.mov 文件, 位于“~/Movies/MySource.mov”。
- 使用 MPEG-4 设置, 位于“~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting”(在这里使用了“\”字符, 是为了保留“Application Support”中的空格)。
- 将名为 MyOutput.mp4 的输出文件写入“~/Movies”文件夹。
- 将命令设定为在查找群集 5 秒钟后超时。

在提供密码的情况下提交作业

以下示例会将作业提交到用名称(提供了密码)来标识的群集。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -clustername MyCluster  
-password testpassword -batchname "My First Batch" -jobpath ~/Movies/  
MySource.mov -settingpath ~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/  
MPEG-4.setting -destinationpath ~/Movies/MyOutput.mp4 -timeout 5
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置。
- 将此作业发送到名为 MyCluster 的群集。
- 提交密码“testpassword”。
- 给批处理指定名称“My First Batch”。
- 为作业找到 MySource.mov 文件, 位于“~/Movies/MySource.mov”。
- 使用 MPEG-4 设置, 位于“~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting”。
- 将名为 MyOutput.mp4 的输出文件写入“~/Movies”文件夹。
- 将命令设定为在查找群集五秒钟后超时。

使用群集 ID 并在不提供密码的情况下提交作业

以下示例会将作业提交到用 IP 地址(不提供密码)来标识的群集。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -clusterid  
"tcp://192.168.1.148:62995" -batchname "My First Batch" -jobpath ~/Movies/  
MySource.mov -settingpath ~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/  
MPEG-4.setting -destinationpath ~/Movies/MyOutput.mp4 -timeout 5
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置。
- 将此作业发送到 IP 地址为 tcp://192.168.1.148、端口号为 62995 的群集。
- 给批处理指定名称“My First Batch”。
- 为作业找到 MySource.mov 文件, 位于“~/Movies/MySource.mov”。
- 使用 MPEG-4 设置, 位于“~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting”。
- 将名为 MyOutput.mp4 的输出文件写入“~/Movies”文件夹。
- 将命令设定为在查找群集 5 秒钟后超时。

使用群集 ID 和内联密码提交作业

以下示例会将作业提交到用 IP 地址 (带用户名和内联密码) 来标识的群集。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -clusterid "tcp://username:testpassword@192.168.1.148:62995" -batchname "My First Batch" -jobpath ~/Movies/MySource.mov -settingpath ~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting -destinationpath ~/Movies/MyOutput.mp4 -timeout 5
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置。
- 以 “username” 作为用户名、“testpassword” 作为密码, 将此作业发送到 IP 地址为 `tcp://192.168.1.148`、端口号为 62995 的群集。
- 给批处理指定名称 “My First Batch”。
- 为作业找到 `MySource.mov` 文件, 位于 “`~/Movies/MySource.mov`”。
- 使用 MPEG-4 设置, 位于 “`~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting`”。
- 将名为 `MyOutput.mp4` 的输出文件写入 “`~/Movies`” 文件夹。
- 将命令设定为在查找群集 5 秒钟后超时。

使用群集 ID 和密码提交作业

以下示例会将作业提交到用 IP 地址 (使用密码, 但不指定用户名) 来标识的群集。

```
/Applications/Compressor.app/Contents/MacOS/Compressor -clusterid "tcp://192.168.1.148:62995" -password testpassword -batchname "My First Batch" -jobpath ~/Movies/MySource.mov -settingpath ~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting -destinationpath ~/Movies/MyOutput.mp4 -timeout 5
```

该命令有以下元素:

- 标识 Compressor 所在的位置。
- 以 “`testpassword`” 作为密码, 将此作业发送到 IP 地址为 `tcp://192.168.1.148`、端口号为 62995 的群集。
- 给批处理指定名称 “My First Batch”。
- 为作业找到 `MySource.mov` 文件, 位于 “`~/Movies/MySource.mov`”。
- 使用 MPEG-4 设置, 位于 “`~/Library/Application\ Support/Compressor/Settings/MPEG-4.setting`”。
- 将名为 `MyOutput.mp4` 的输出文件写入 “`~/Movies`” 文件夹。
- 将命令设定为在查找群集 5 秒钟后超时。

Compressor 偏好设置

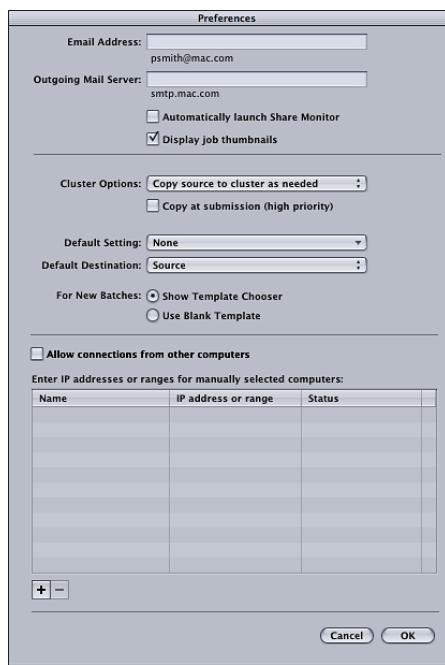
设定 Compressor 偏好设置

使用 Compressor “偏好设置”窗口来配置各种 Compressor 设置。

打开并设定 Compressor 偏好设置

- 1 选取“Compressor”>“偏好设置”，或者按下 Command-逗号键 (,)。

会出现“偏好设置”窗口。



- 2 使用此窗口中的栏和控制输入偏好设置。

有关“偏好设置”窗口中的设置的详细信息，请参阅第 175 页“[偏好设置窗口](#)”。

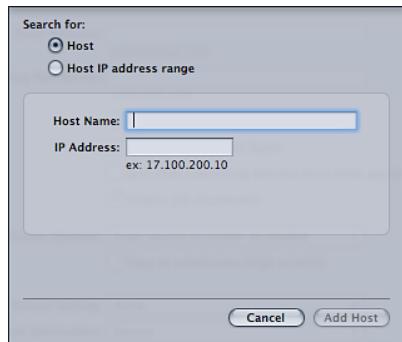
- 3 完成输入偏好设置后，点按“好”。

输入远程主机电脑的 IP 地址或范围

如果您想要允许远程主机电脑连接到您的电脑，可以将其添加到“偏好设置”窗口底部的列表。

- 1 选取“Compressor”>“偏好设置”，或者按下 Command-逗号键 (,)。
- 2 点按 Compressor “偏好设置”窗口底部的添加按钮 (+)。

此时将出现主机地址对话框。



3 在主机地址对话框中, 执行以下一项操作:

- 选择“主机”, 完成“主机名称”和“IP 地址”栏, 然后点按“添加主机”。

【注】您也可以只输入主机名称或 IP 地址, 然后按下 Tab 键。如果找到了对应的主机名称或 IP 地址, 该匹配项就会自动输入到栏中。

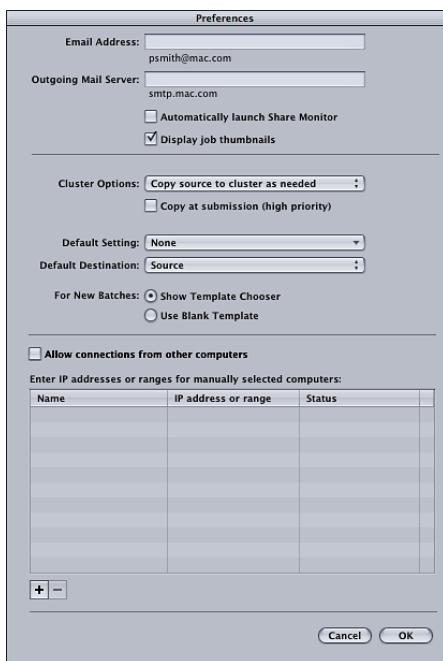
- 选择“主机 IP 地址范围”, 填写“范围”栏, 然后点按“添加范围”。

主机或主机范围将出现在“偏好设置”主窗口的“主机”表中。

【重要事项】对 Compressor 偏好设置中的设置进行的任何更改仅在您点按“好”后才生效。如果您改变了偏好设置中的设置, 但决定不使用它们, 则请点按“取消”。

偏好设置窗口

Compressor “偏好设置”窗口包含以下设置:



- “电子邮件地址”栏: 输入电子邮件通知的默认电子邮件地址。
- “发件服务器”栏: 输入您的电脑在发出电子邮件时所使用的邮件服务器。有关电子邮件通知的更多信息, 请参阅第 151 页“[添加设置操作](#)”。
- “自动开启 Share Monitor”复选框: 选择可让 Share Monitor 在提交批处理时自动打开。
- “显示作业缩略图”复选框: 选择可显示“批处理”窗口中作业的缩略图图像。
- “群集选项”弹出式菜单: 选取群集拷贝方法 (用于分布式处理暂存设置):
 - 需要时将源文件拷贝到群集: 在需要时将源文件拷贝到群集的暂存位置。
 - 总是将源文件拷贝到群集: 总是将源文件拷贝到群集的暂存位置。
 - 不将源文件拷贝到群集: 阻止 Compressor 拷贝源文件。例如, 如果您的源文件非常大, 则可以使用此选项手动在节点上装载共享存储, 而不是将文件拷贝到群集。
 - 永不从群集拷贝文件或将文件拷贝到群集: 阻止 Compressor 拷贝任何文件。要么是所有文件的位置都正确, 要么是批处理无法进行。
- “提交时拷贝 (高优先级)”复选框: 选择可让 Compressor 立即将源文件传输到处理群集。
- “默认设置”弹出式菜单: 从“设置”标签中的设置选取默认预置。
- “默认目的位置”弹出式菜单: 从“目的位置”标签的现有目的位置列表中选取默认存储位置。

- “用于新的批处理”按钮: 选择以下一个选项, 以便设定 Compressor 启动屏幕:
 - 显示模板选取器: Compressor 打开时, 将打开批处理模板选取器。
 - 使用空白模板: Compressor 打开时, 显示的是带占位符作业的空白未命名批处理。
- “允许来自其他电脑的连接”复选框: 选择可允许运行 Share Monitor 的远程电脑查看本电脑的作业状态。远程电脑上的 Share Monitor 只需知道 IP 地址或主机名称即可。(没有密码, 无需输入。)
- “请为手动选定的电脑输入 IP 地址或范围”表: 显示有关远程主机电脑的信息。
- 添加按钮 (+) 和移除按钮 (-): 点按这些按钮可添加或删除有关远程主机电脑的信息。有关更多信息, 请参阅第 174 页 “[设定 Compressor 偏好设置](#)”。

使用 Apple Qmaster 以设置分布式处理系统

8

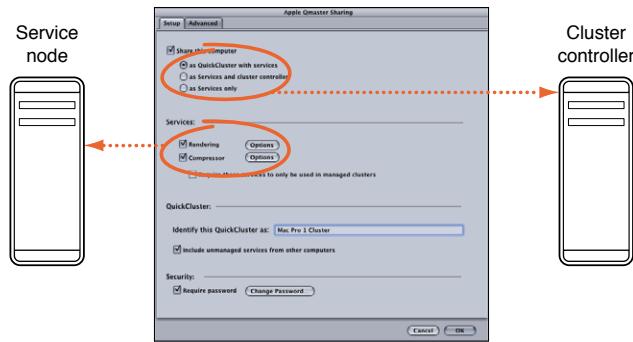
什么是 Apple Qmaster?

Apple Qmaster 用于两个单独的目的: 在分布式处理网络中配置服务节点和群集控制器和提交作业和批处理用于分布式处理。

Apple Qmaster 应用程序是更大的 Apple Qmaster 分布式处理系统的一部分, 该处理系统包括 Compressor、Apple Qadministrator 和 Share Monitor。完整的系统包括对处理电脑的配置群集的控制, 以及对监测、暂停、恢复或取消已经提交工作的控制。

若要将您的电脑设置为分布式处理网络的一部分, 请使用“Apple Qmaster 共享”窗口。也可以使用

“Apple Qmaster 共享”窗口来激活、创建或更改 Apple Qmaster 群集控制和处理服务 (包括密码和暂存存储位置)。



Use the Apple Qmaster Sharing window to configure service nodes and cluster controllers

有关分布式处理的更多信息, 请参阅第 178 页“[分布式处理概述](#)”。有关“Apple Qmaster 共享”窗口的更多信息, 请参阅第 209 页“[Apple Qmaster 共享窗口的设置面板](#)”和第 211 页“[Apple Qmaster 共享窗口的高级面板](#)”。

设置好分布式处理系统后, 可以使用 Apple Qmaster 窗口来提交来自诸如 Compressor、Maya、Shake 应用程序的分布式处理作业和批处理。

例如, 您可以:

- 处理一批 Shake 文件: 将 Shake 文件拖移到 Apple Qmaster 窗口。提交作业的默认脚本会自动创建, 您可以然后调整设置并指定详细信息 (例如使用哪个群集)。
- 处理一批 Maya 文件: Apple Qmaster 使用专门的窗口来提交和自定 Maya 作业。
- 处理来自其他基于帧的渲染应用程序的项目 (例如 After Effects 和 LightWave) : 在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令。

有关提交作业和批处理以用于分布式渲染和处理的更多信息, 请参阅第 195 页“[批处理概述](#)”。有关 Apple Qmaster 窗口的更多信息, 请参阅第 207 页“[Apple Qmaster 窗口](#)”。

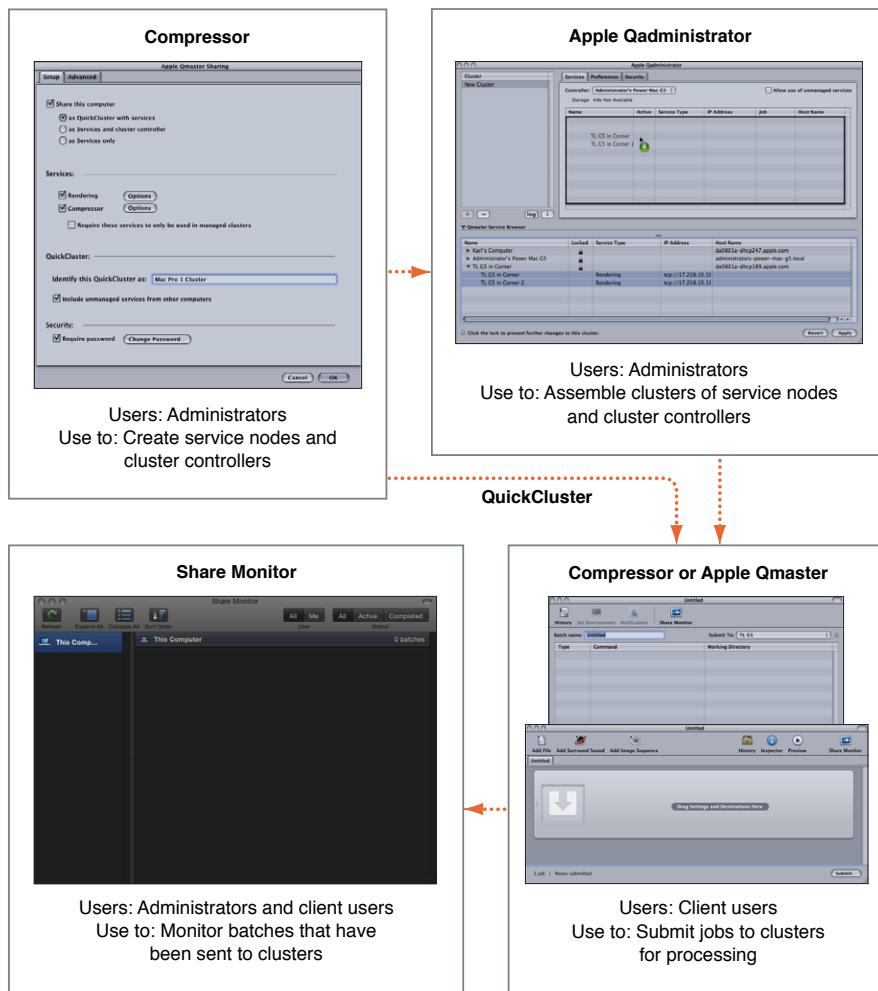
分布式处理系统

分布式处理概述

在一个台式电脑上转码或处理一系列大文件需要占用很多处理器资源, 而且非常费时。分布式处理将工作分发给已选定的可提供更高处理能力的多台电脑, 从而加快处理速度。您可以将批处理作业提交给 Apple Qmaster 分布式处理系统, 它会以最有效的方式将这些作业分配给其他电脑。

Apple Qmaster 系统是一套紧密协作的应用程序, 以提供进行分布式处理的最强大功能和灵活性。系统的元素可以按各种方式组合, 以满足您的需要。

一般情况下, 使用 Compressor 中的“Apple Qmaster 共享”窗口来配置服务节点和群集控制器, 以及为“加上本电脑”群集和 QuickCluster 创建服务节点, 以满足大多数用户的需求。系统管理员使用 Apple Qadministrator 进行高级群集的创建和控制。客户端用户使用 Compressor 或 Apple Qmaster 提交作业批处理以进行处理。最后, 管理员和客户端用户均可使用 Share Monitor 监视和管理批处理。

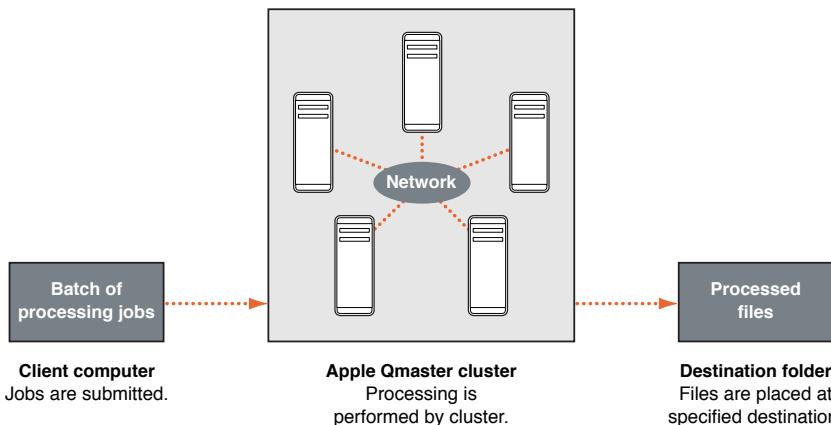


【注】有可能创建一个简单 (个人) 分布式处理系统而跳过整个 Apple Qadministrator。有关更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“加上本电脑”快速设置服务节点](#)”和第 184 页“[使用“QuickCluster”设置群集控制器](#)”。

分布式处理基本知识

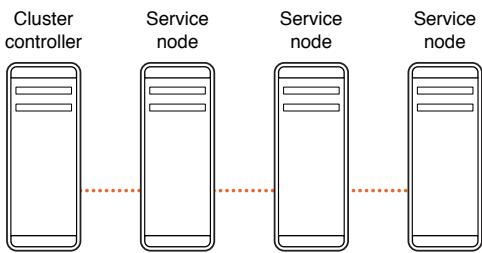
将批处理提交到 Apple Qmaster 分布式处理系统的电脑称为客户端。安装了 Compressor 并且与群集控制器位于同一个网络（子网）上的任何一台电脑都可以用作客户端电脑。多台客户端电脑可以位于同一个子网上，使用同一个群集为各种应用程序执行处理操作。

Apple Qmaster 作业可以是一个以 Final Cut Pro 或 Motion 共享项目的形式存在的处理任务，也可以是一个 Compressor 或 Apple Qmaster 批处理，一个 Shake 文件，或者其他应用程序。它包含渲染说明、文件位置和目的位置等设置。



批处理是同时提交处理的一个或多个作业。这个过程类似于在字处理应用程序中打印多页文稿：文件被卷起来在后台处理。尽管批处理可以只包括一个作业，但您通常都会同时提交多个作业进行处理。同样，几个人可以同时使用同一个 Apple Qmaster 系统，几台客户端电脑同时发送批处理。

批处理由指定为 Apple Qmaster 群集控制器的电脑管理并分发。当客户端将批发送到 Apple Qmaster 分布式处理系统后，所有处理工作和随后输出文件的移动均由配置了 Apple Qmaster 的电脑（称为群集）完成。您可以创建一个或多个服务节点群集，每个群集包括一个群集控制器。群集中的每台电脑都通过网络连接与群集中的其他电脑相连。

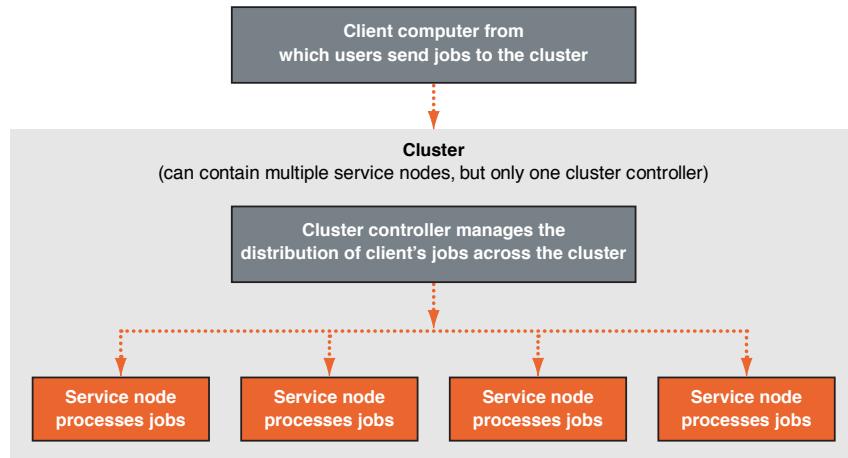


Example of a cluster

客户端电脑、服务节点和群集控制器通常在不同（但通过网络连接）的电脑上，以便获得最快的处理速度。但是，群集控制器可位于客户端电脑或服务节点上。有关这种情况的更多信息，请参阅第 180 页“[分布式处理系统示例](#)”。

Apple Qmaster 群集包含：

- **服务节点:** 处理通过 Compressor 或 Apple Qmaster 提交的批的电脑。一个批可以包含一个或多个作业。服务节点是完成处理工作的地方。您将一组服务节点分配给一个群集时，这些节点就成为一台功能非常强大的电脑，因为它们的所有资源都是共享的。如果一个服务节点过载或不能访问，就会使用另一个服务节点。
- **群集控制器:** 分配批处理、确定要将工作发送到的服务节点以及跟踪流程并确定流程方向的软件。



【注】有关设置全时“渲染场”并集成 Xserve 电脑和群集节点的在线指南，请参阅 Shake 支持网站 (<http://www.apple.com.cn/support/shake>) 上的《分布式渲染指南》。

分布式处理设置指导

以下是设置分布式处理网络的基本规则：

- 一个群集必须包含一台（且只有一台）电脑充当群集控制器，并且至少一台电脑充当服务节点。（这两者可以是同一台电脑；请参阅第 180 页“[分布式处理系统示例](#)”。）
- 客户端电脑和支持客户端电脑的任何群集中的电脑必须在同一网络上。
- 网络必须支持在 Mac OS X 中内建的 Bonjour 网络技术。
- 群集中的全部电脑需要具备对任何电脑（或储存设备）的读写访问权限，这些电脑将被指定为文件的输出目的位置。
- 群集中的所有电脑都必须使用相同版本的 Compressor、QuickTime 和 Mac OS X。

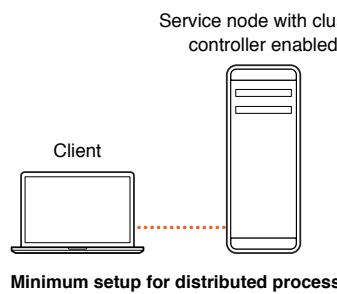
分布式处理系统示例

以下几个部分提供了三个分布式处理网络示例。

示例：小型分布式处理网络

一个很小的分布式处理网络可能只包含两台电脑

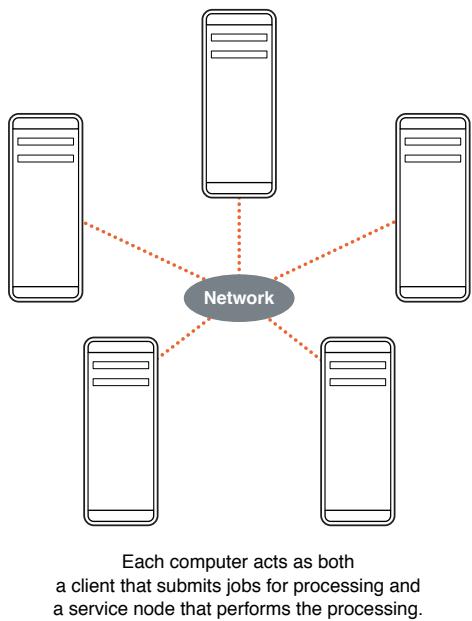
- 一台连接到客户端的电脑，配置为同时充当服务节点和群集控制器
- 一台客户端电脑



这项设置虽然简单，但是在小规模环境中非常有用，因为它允许客户端电脑分担许多处理工作。

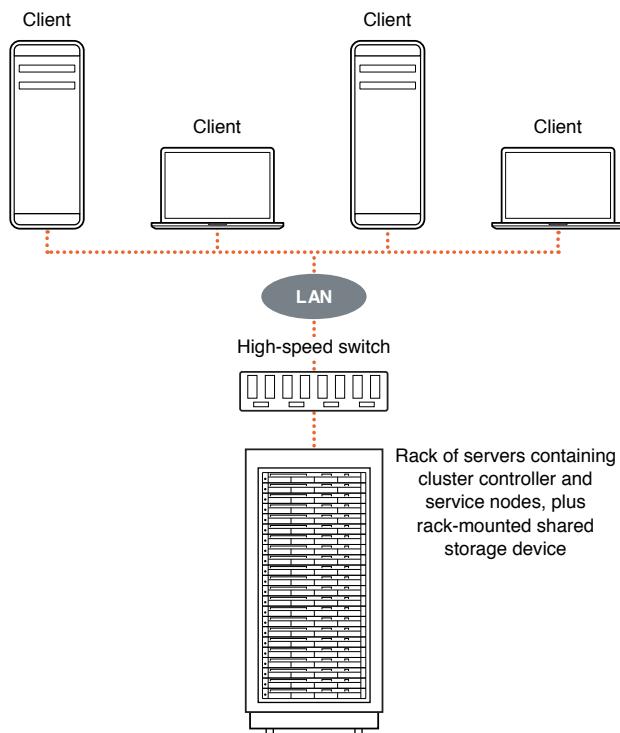
示例: 使用台式电脑的分布式处理网络

这种网络使用台式电脑创建“分时”处理网络。5 台电脑同时充当客户端 (工作站, 用户在此提交要进行分布式处理的作业) 和群集电脑 (进行分布式处理)。在每天下班时, 可用 Compressor 或 Apple Qmaster 提交大量处理作业, 从而让电脑在员工下班后处理分布式处理批次的大量队列。有关计划服务节点可用性的信息, 请参阅第 211 页 “Apple Qmaster 共享窗口的高级面板” 和第 189 页 “安排服务可用时间”。



示例: 使用局域网 (LAN) 的目标分布式处理网络

为了进行更强大的渲染, 此类网络在 LAN 上包括多台使用高速交换机连接到一个群集的客户端电脑。服务器机架加上共享储存设备充当群集, 将创建一个功能极为强大的渲染引擎。在本示例中, 每个服务节点都有相关客户端应用程序软件的一个本地副本, 以便它们可以处理渲染作业。



Example of a network setup for distributed rendering

分布式处理网络的附加组件

分布式处理网络可以只由一到两台电脑组成, 而大容量网络可能包括许多电脑、机架中的 Xserve 系统和 Xserve 群集节点和高速网络基础架构。您可以根据工作量的需要, 将支持网络的功能和设备添加到网络中, 来扩展分布式处理系统。

多种方法可用于扩展分布式处理网络的容量, 包括使用以下任意组件:

- **高速交换机和电缆:** 100Base-T 或千兆以太网交换机和适当的电缆可用于让您以最高速度在 LAN 上传输数据。
- **多客户端:** 多台客户端电脑可以使用同一个群集的服务。您也可以使用同一个群集, 在相同的客户端电脑上拥有多个客户端应用程序。
- **多群集:** 您可能想要根据网络规模和网络需要服务的客户端数量, 对现有的电脑分组, 并创建多个群集为各种客户端提供服务。(用户在提交批处理时, 选择他们想要将批处理发送到的群集。)
- **多服务节点:** 通常, 服务节点越多意味着处理能力越强。如果您的工作流程主要受 I/O 约束, 请配置服务数量, 以便读取操作和写入操作不会超出网络和储存的能力范围。对于受 CPU 约束的工作流程, 设定服务数量, 以便使用计算机上的所有可用资源。如果每个作业的计算工作量接近网络工作量, 则每个群集具有较少服务节点数量的效率会更高。如果您使用的是 Apple Qmaster 分布式处理系统, 但是使用的应用程序不是 Shake 或 Compressor, 请参阅应用程序用户指南, 获取有关如何充分利用服务节点数量的信息。
- **储存设备:** 储存设备 (如远程磁盘或一组磁盘阵列) 可用作群集暂存存储空间, 在此短期存储由群集控制器、客户端和服务节点生成的临时数据。(在 Compressor 的“Apple Qmaster 共享”窗口中设定暂存存储位置。有关更多信息, 请参阅第 211 页“[Apple Qmaster 共享窗口的高级面板](#)”和第 191 页“[使用群集存储位置](#)”。) 或者, 可将储存区域网络 (如 Xsan) 用作文件被处理后的最终存储位置。

为了充分利用资源, 您可能会考虑将一些电脑用于多种分布式处理功能:

- **服务节点和群集控制器:** 在小型设置中, 群集中的服务节点之一也可以充当群集控制器, 从而执行两种功能。然而, 在具有多个服务节点的群集中, 要求群集控制器承担的处理工作量可能很高, 以致使用一台电脑同时充当服务节点和群集控制器将不够用。
- **客户端电脑和群集控制器或服务节点:** 你也可以将客户端电脑设置为充当一个群集控制器或群集中的服务节点, 但是切记, 电脑的可用处理能力越强, 它管理或处理作业的速度就越快。

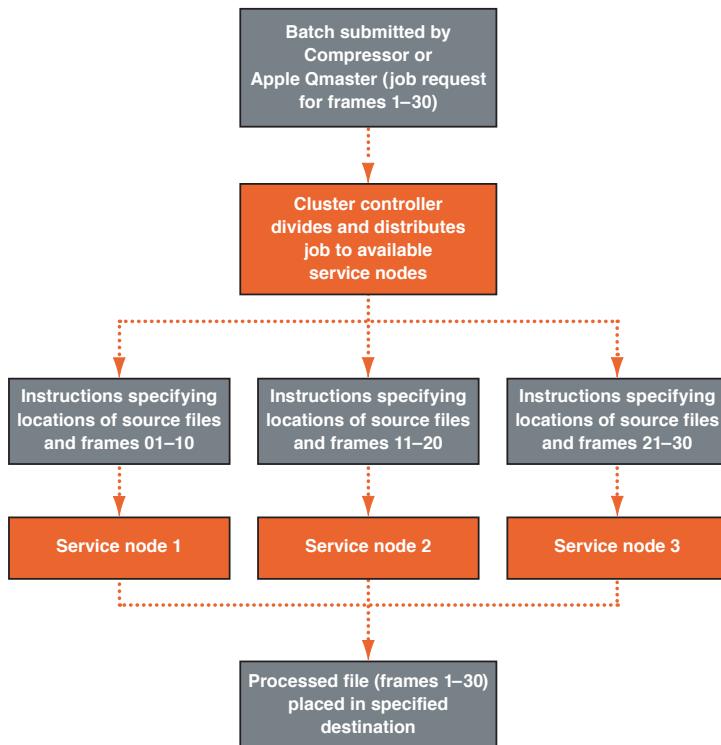
Apple Qmaster 系统如何分发批处理

群集控制器根据每个服务节点的可用性和按照批处理中的作业类型决定群集资源的最高效使用。有些作业可分段, 有些则不能。

- **如果可将作业细分为数据分段:** 各个分段在群集中的服务节点上被并行处理。例如, 对于渲染批处理, 群集控制器可以将作业分为多组 (分段)。
- **如果批处理可被细分为任务:** 不同的任务在不同的服务节点上运行。例如, 对于渲染批处理, 群集控制器可以将渲染工作细分为不同的处理任务。

那么将作业或分段分配给群集中的节点。

Apple Qmaster 不会实际地移动分段,而是通过网络告诉服务节点读取哪些分段、在哪里找到分段及如何处理。下面的示例说明 Apple Qmaster 系统中处理批的过程。



在分配批时, Apple Qmaster 采用内建在 Mac OS X 中的技术在同一 IP 子网上的群集中找到服务,并动态共享和接收信息。因为电脑可以不断地发送其当前的处理可用状态, Apple Qmaster 能够在群集中平均分发工作量。

创建服务节点和群集控制器

创建服务节点和群集控制器概述

在设置网络并安装必要的组件之后,您就可以创建分布式处理系统。可以采用三种方法来设置分布式处理系统:

- 使用“加上本电脑”: Apple Qmaster 中的“加上本电脑”选项是用来创建分布式处理系统的最简单方法。您只需在任何要执行处理工作的电脑上安装 Compressor, 然后将电脑配置为服务节点。有关更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“加上本电脑”快速设置服务节点](#)”。
- 创建 QuickCluster: 您可以在 Apple Qmaster 中创建 QuickCluster, 从而将单台电脑配置为群集, 方法是根据可用核心数来选取电脑所支持的实例数量。有关更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“QuickCluster”设置群集控制器](#)”。
- 使用 Apple Qadministrator 手动创建群集: 对于大型安装, 可以手动创建被管理的群集, 供其客户端使用。有关更多信息, 请参阅第 214 页“[创建和修改群集](#)”。

使用“加上本电脑”快速设置服务节点

使用“加上本电脑”，您可以轻松利用 Apple Qmaster 提供的分布式处理能力，而不需要知道和如何配置群集和设置文件共享等有关的许多知识。

【注】在执行以下步骤之前，确认配置的每台电脑均使用相同版本的 Compressor、QuickTime 和 Mac OS。

使用“加上本电脑”将电脑设置为服务节点

- 1 在 Compressor 中，选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。

此时会出现“Apple Qmaster 共享”窗口。



- 2 在“设置”面板中，选择“共享本电脑”和“仅作为服务”。
- 3 在“服务”区域中选择“Compressor”，并确定未选择“要求这些服务仅用在被管理的群集中”。
- 4 点按“好”。

如果正在更改现有设置，而本电脑已经在提供处理服务，则点按“好”会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器，则会终止任何当前作业。

本电脑现在可供 Compressor 用来作为未被管理的服务节点。

有关使用“加上本电脑”处理批处理的信息，请参阅第 196 页“[从 Compressor 提交批处理文件](#)”。

使用“QuickCluster”设置群集控制器

QuickCluster 提供了一种简单和自动化的方式来创建和配置群集，并提供了使用 Apple Qadministrator 手动创建和配置群集的备选方法。启用了未被管理的服务的 QuickCluster 自动配置本身，并使用同一个本地网络（子网）上任何可获取的未被管理的服务。QuickCluster 监听未被管理的服务公告，并且可以标记或记住它们，以供以后使用。

Apple Qmaster 分布式处理系统具有默认设置，使您可以立即采用分布式处理。

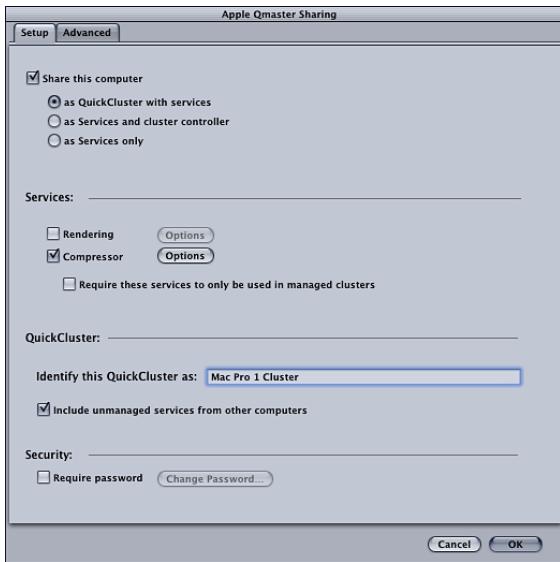
【注】在执行以下步骤之前，确认群集控制器电脑和所有服务节点电脑都使用相同版本的 Compressor、QuickTime 和 Mac OS。

阶段 1: 设置群集控制器

在群集控制器电脑和每台服务节点电脑上执行以下步骤。

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。

此时会出现 “Apple Qmaster 共享” 窗口。



- 2 在 “设置” 面板中, 选择 “共享本电脑”。

此窗口中的所有其他设置在默认情况下都应该是正确的:

- “作为提供服务的 QuickCluster” 选项应该被选定。
- “Compressor” 应该被选定。
- “要求这些服务仅用在被管理的群集中” 不应该被选定。
- 此 QuickCluster 的默认名称会显示在 “以如下身份识别此 QuickCluster” 文本区域中。
- “包括来自其他电脑的未被管理的服务” 应该被选定。
- “要求密码” 不应该被选定。

有关这些设置的更多信息, 请参阅第 209 页 “[Apple Qmaster 共享窗口的设置面板](#)”。

- 3 点按 “好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按 “好” 会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

这样就会创建 QuickCluster, 其中将此电脑用作其控制器和各项处理服务的一个实例。有关多个服务实例的信息, 请参阅第 189 页 “[使用虚拟群集来充分利用多核电脑](#)”。

阶段 2: 将服务节点电脑添加到群集

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。

此时会出现 “Apple Qmaster 共享” 窗口。

- 2 在 “设置” 面板中, 选择 “共享本电脑” 和 “仅作为服务”。



此窗口中的所有其他设置在默认情况下都应该是正确的：

- “渲染”和“Compressor”应该都被选定。
- “要求这些服务仅用在被管理的群集中”不应该被选定。
- 所有其他设置都不可用。

有关这些设置的更多信息, 请参阅第 209 页 “Apple Qmaster 共享窗口的设置面板”。

3 点按“好”。

这样就会创建一个服务节点, 该节点将自动处理提交到您在上一个任务中设置的 QuickCluster 上的作业。

有关使用创建的群集处理批处理的信息, 请参阅第 195 页 “批处理概述”。

高级服务节点和群集控制器信息

在不安装 Compressor 的情况下使用节点

您可以创建一个群集包含一台或多台没有安装 Compressor 的电脑。若要执行此操作, 可配置中间服务节点, 来使用其他电脑上的 SSH 执行 Apple Qmaster 命令。这些电脑被称为扩展节点。

如果群集中的所有节点都是扩展节点, 群集需要一个中间节点来同时充当群集控制器。如果创建的群集仅包含中间节点和扩展节点, 则可以在 Compressor 的“Apple Qmaster 共享”窗口中执行所有设置, 且无需使用 Apple Qadministrator。

但是, 如果您想要群集同时包含常规服务节点和扩展节点, 请配置一个中间节点, 然后将其添加到已有群集控制器的常规群集。(每个群集只能有一个群集控制器。)

配置中间服务节点以在扩展节点上运行 Apple Qmaster 命令

在开始之前, 确定将用作中间服务节点的的电脑已安装 Compressor, 并且将用作扩展节点的电脑具有基于 UNIX 的操作系统且已启用 SSH。

1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。

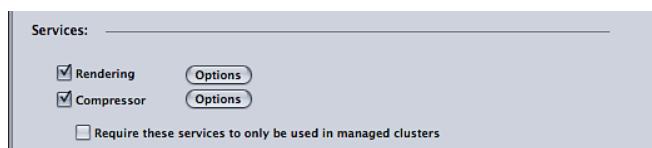
如果此中间节点将成为混合群集的一部分, 且不同的电脑充当群集控制器, 请跳到步骤 5。如果您想要让此中间节点成为此群集的群集控制器, 请执行步骤 2、3 和 4。

2 在“Apple Qmaster 共享”窗口中, 选择“共享本电脑”, 然后选择“作为提供服务的 QuickCluster”或“作为服务和群集控制器”选项。

3 在“以如下身份识别此 QuickCluster”栏中输入名称。这是将在 Apple Qadministrator 的“群集”列表以及 Share Monitor 和 Apple Qmaster 的群集弹出式菜单中显示的名称。

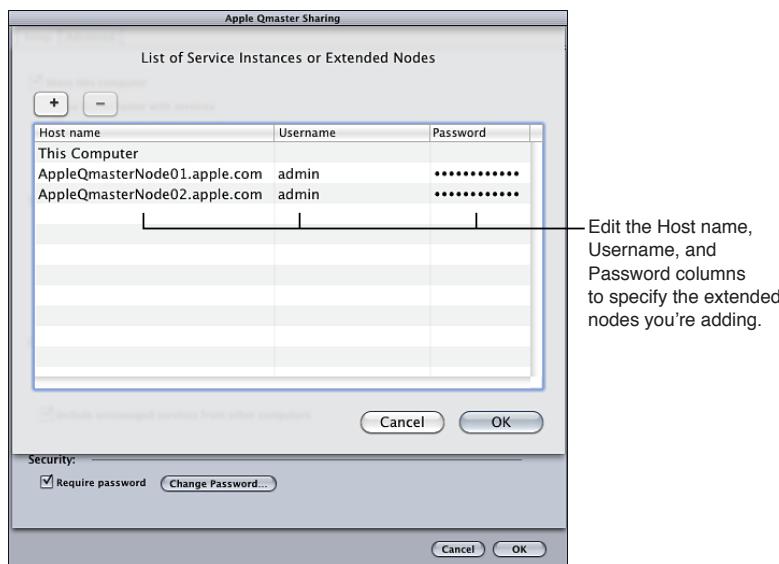


4 选择“渲染”和“要求这些服务仅用在被管理的群集中”复选框。



5 点按“渲染”项旁边的“选项”按钮。

- 6 在出现的对话框中, 执行以下操作, 以添加要让此中间节点将命令发送到的每个扩展节点的实例:
- 从“添加”(+) 弹出式菜单中选取“SSH”。
 - 编辑“主机名称”、“用户名”和“密码”(如果适用)栏, 以便描述要用作扩展节点的每台电脑, 然后点按“好”。



- 7 在“Apple Qmaster 共享”窗口中, 点按“好”。

【注】如果要更改现有设置且本电脑已在提供处理服务, 将显示一个窗口, 警告您必须重新启动其服务, 更改才会生效。通过输入要等待的分钟数, 可以延迟重新启动, 这将让您有时间警告其他人或让当前批处理完成处理。

如果将此中间节点配置为群集控制器, 您的工作将完成且扩展节点群集即可开始接收和处理 Apple Qmaster 提交的批处理。

如果您想要扩展节点成为包括常规服务节点的群集的一部分, 请使用 Apple Qadministrator 将此中间节点添加到该群集。添加中间节点的方式与添加其他服务节点的方式一样。有关更多信息, 请参阅第 183 页“[创建服务节点和群集控制器概述](#)”。

启用被管理的与未被管理的服务

配置处理服务时, 可以选择将它们设为被管理的服务或未被管理的服务(默认情况下)。

被管理的服务可被分配给一个特定的群集控制器。在分配后, 被管理的服务就一直供该群集专用, 直到通过 Apple Qadministrator 将它们移除为止。QuickCluster 不能使用来自其他节点的被管理的服务, 扩展节点群集除外。

未被管理的服务会自动将它们自己分配到第一个可用的“加上本电脑”群集或 QuickCluster(已启用未被管理的服务支持)。QuickCluster 监听未被管理的服务公告, 并且可以标记或记住它们, 以供以后使用。未被管理的服务只在长度足够完成当前作业的一段时间内供其“加上本电脑”群集或 QuickCluster 专用。一旦当前作业完成, 未被管理的服务会再次成为“自由代理”, 并且向所有“加上本电脑”群集和 QuickCluster 公告其可用性。

【注】被管理的群集(使用 Apple Qadministrator 创建的那些群集)也可以使用未被管理的服务。当在被管理的群集中启用了未被管理的服务支持时, 除了被管理的服务(使用 Apple Qadministrator 明确添加的服务)之外, 该群集还会自动添加任何可获取的未被管理的服务。一旦当前作业完成, 未被管理的服务会再次成为“自由代理”, 并且向所有“加上本电脑”群集和 QuickCluster 公告其可用性。

启用未被管理的服务以便与“加上本电脑”一起使用

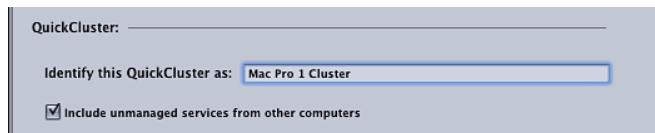
在从 Compressor 提交批处理后, 启用未被管理的服务。

- 1 在批处理窗口中选择一个批处理, 然后点按“提交”按钮。
- 2 在出现的对话框中, 选择“加上本电脑”复选框。

有关提交批处理的更多信息, 请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

在 QuickClusters 中启用未被管理的服务

- 1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。
- 2 若要创建 QuickCluster, 请选择“共享本电脑”和“作为提供服务的 QuickCluster”。
- 3 选择“包括来自其他电脑的未被管理的服务”。



- 4 点按“好”。

有关创建 QuickClusters 的更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“QuickCluster”设置群集控制器](#)”。

在被管理的群集上启用未被管理的服务

- 1 在 Apple Qadministrator 中, 在“群集”列表中选择一个群集, 或者点按添加按钮 (+) 以添加一个新群集。
- 2 选择“允许使用未被管理的服务”。

有关创建被管理的群集的更多信息, 请参阅第 214 页“[创建和修改群集](#)”。

设定被管理的处理服务

- 1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。
- 2 请执行以下一项操作:
 - 若要将本电脑仅用于被管理的群集, 请选择“要求这些服务仅用在被管理的群集中”。
 - 若要将本电脑用于未被管理以及被管理的群集, 请取消选择“要求这些服务仅用在被管理的群集中”。
- 3 点按“好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按“好”会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

关闭处理服务

- 1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。
- 2 在“服务”部分中执行以下一项操作:
 - 若要关闭 Compressor 服务: 取消选择“Compressor”复选框。
 - 若要关闭 Apple Qmaster 服务: 取消选择“渲染”复选框。
- 3 点按“好”。

安排服务可用时间

如果您启用了未被管理的服务, 则可以打开日历对话框, 安排这些服务对分布式处理系统可用的时间。

自定服务可用性

1 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”, 选择“高级”面板的“高级服务设置”区域, 然后点按“设定”。

“服务计划”对话框将显示。



2 若要限制未被管理的服务在一周中每天的可用时间, 请从每天的弹出式菜单中选取一个选项。



- 打开: 此设置表示那一天全天 24 小时服务均可用。(这是一周七天的默认设置。)
- 关闭: 使服务在一周中的那天不可用。
- 打开, 介于: 可让您输入服务可用的时间段。
- 关闭, 介于: 可让您输入服务不可用的时间段。

3 在相应的开始时间和结束时间栏中输入任一限制时间段。

【注】您必须输入有效的日期和时间。在一个条目中, 时间不能交迭到下一天。当时间范围在晚上 12 点之后结束时, 必须有两个条目。例如, 如果您想要服务从星期日晚上到星期一早上一直可用, 可以将星期日计划设置为在晚上 6:00 点到晚上 12:00 点之间打开且在星期一的凌晨 00:00 点和早上 8:00 点之间打开。

4 若要存储设置, 请点按“好”。

5 若要将更改应用于此电脑, 请点按“好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按“好”会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

使用虚拟群集来充分利用多核电脑

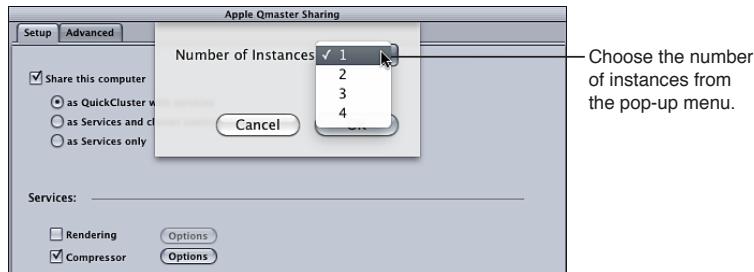
您可以调整处理服务的实例数量, 实质上是在各台电脑上创建虚拟群集。对于处理器密集型工作, 有多个实例可以增加速度和效率, 具体取决于处理应用程序。然而, 如果实例太多, 则实际上可能会降低速度和效率。

选取实例数量的一般规则是允许每个实例使用 2 GB 的内存。如果您的电脑装有 8 GB 的内存, 在弹出式菜单中提供 8 个实例, 则选取 4 个实例应该会提供较好的结果。但此数字的变化范围可能会很广, 具体取决于该电脑是否也用来处理其他任务。

【注】默认情况下, Apple Qmaster 系统为每个处理器创建一个渲染服务实例。渲染服务用于 Shake (带有 Apple Qmaster)、Autodesk Maya 和其他 UNIX 命令行程序, Compressor 服务又不同, 它只用于 Compressor 分布式处理。若要了解单独使用每个处理器是否适合, 请查看应用程序附带的文稿。

更改电脑上处理服务的实例数量

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。
- 2 选择 “服务” 部分中的 “Compressor” 或 “渲染”, 然后点按其 “选项” 按钮。
- 3 在出现的对话框中, 从弹出式菜单中选取实例数量, 然后点按 “好”。



- 4 点按 “Apple Qmaster 共享” 窗口中的 “好”。

打开或关闭群集控制器服务

您可以轻松打开或关闭特定电脑的群集控制器服务。

打开群集控制器服务

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。
- 2 选择 “共享本电脑”, 然后执行以下一项操作:
 - 若要使用未被管理的服务创建一个“即时”群集: 选择 “作为提供服务的 QuickCluster”。
 - 若要在 Apple Qadministrator 中构建一个群集: 选择 “作为服务和群集控制器”。有关更多信息, 请参阅第 214 页 “[创建和修改群集](#)” 和第 187 页 “[启用被管理的与未被管理的服务](#)”。
- 3 在 “服务” 区域中, 选择 “渲染” 或 “Compressor”, 或同时选择两者。
- 4 点按 “好”。

该群集已启用, 使本电脑成为一个群集控制器。

关闭群集控制器服务

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。
- 2 取消选择 “共享本电脑”, 然后点按 “好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按 “好” 会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

【注】您可以关闭控制器, 且只是使节点成为服务节点。为此, 请选择 “共享本电脑” 部分中的 “仅作为服务”。

设置将一台电脑包括在群集中的服务密码

如果您想要控制谁能够将一个特定服务节点或群集控制器包括在群集中, 则可以为该电脑创建一个服务密码。

- 如果您要设置 QuickCluster: 其他用户需要输入此密码才能将请求提交到本电脑。
- 如果您要设置一个群集配合 Apple Qadministrator 使用: 管理员需要输入此密码才能将本电脑添加到群集。
- 如果您将电脑同时配置为群集控制器和服务节点: 用户和管理员使用同个密码。

【注】服务密码可以存储在用户的钥匙串中。

设定或更改服务密码

- 1 在指定为服务节点或群集控制器的电脑上, 打开 Compressor 并选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。
- 2 请执行以下一项操作:
 - 若要求密码: 选择 “要求密码”。
 - 若要更改现有密码: 点按 “更改密码”。
- 3 在出现的对话框中, 输入并验证密码, 然后点按 “好”。



- 4 若要应用此更改, 请点按 “Apple Qmaster 共享” 窗口中的 “好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按 “好” 会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

使用群集存储位置

默认情况下, Apple Qmaster 分布式处理系统会将临时处理文件存储在群集控制器上的以下位置: /用户/用户名/资源库/Application Support/Apple Qmaster/Storage。您也可以选取本地磁盘的任何其他位置来用作此暂存存储位置。群集中的电脑在需要的时候会访问该位置。

【注】如果要提交参考影片以进行分布式处理, Apple Qmaster 分布式处理系统会自动将合适的媒体文件拷贝到处理群集, 方法是在群集的所有节点上装载网络储存或者在所有节点上使用共享储存 (如 Xsan)。为了获得最佳性能, 您可以避免进行此文件传输步骤, 前提是确定参考影片中指定的媒体文件均可用于 Apple Qmaster 群集中的每个节点。Compressor 用户可以通过调整 Compressor 偏好设置中的群集选项来更改此行为。有关更多信息, 请参阅第 174 页 “[设定 Compressor 偏好设置](#)”。

要是您正在处理的庞大源媒体文件的大小超过了启动磁盘上的可用存储空间, 则那个磁盘会出现存储空间不足的问题。若要解决这个问题, 您可以采取许多措施:

- 将群集的存储位置更改为具有更多可用空间的磁盘。
- 配置群集存储设置以更频繁地删除文件。
- 将 Compressor 中的 “群集选项” 偏好设置设定为 “不将源文件拷贝到群集”。

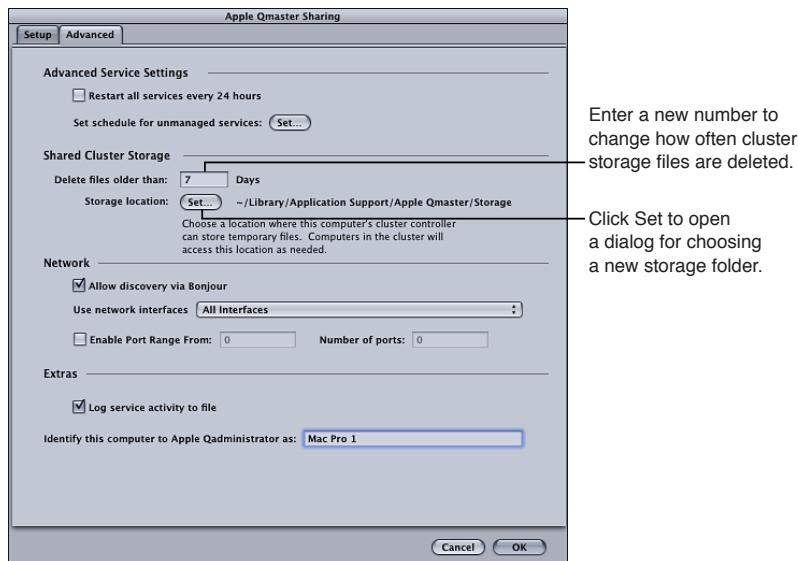
您还可以定义 Apple Qmaster 用于服务公告的端口。

更改群集存储位置设置

- 1 在群集控制器中, 打开 Compressor 并选取 “Apple Qmaster” > “共享本电脑”。
- 2 若要打开 “高级” 面板, 请点按 “高级”。
- 3 请执行以下一项操作:
 - 若要更改群集存储位置: 点按 “储存位置” 设定按钮, 然后在对话框中导航到文件夹并点按 “选取”。

【注】如果您正在使用 Compressor “批处理” 窗口的 “群集” 弹出式菜单中的默认 “本电脑” 设置, 并且选取 “群集存储位置” 作为目的位置, 输出文件将被拷贝到 “来源” 位置。否则, “本电脑” 不使用群集储存。

- 若要更改删除群集存储文件的频率: 请在“删除早于 N 天的文件”栏中输入一个新的数字。



4 若要应用更改, 请点按“好”。

【重要事项】如果正在更改现有设置, 而本电脑已经在提供处理服务, 则点按“好”会立即还原本电脑的服务。如果本电脑也是群集控制器, 则会终止任何当前作业。

如果在使用群集存储空间时发生错误, 不完整的文件可能被留在指定的群集存储位置上。请检查这个指定的群集存储位置, 确保没有不完整的媒体文件留在那里。要是找到不完整的媒体文件, 请将其删除, 并重新提交这个作业。

定义用于 Apple Qmaster 服务公告的端口

- 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“共享本电脑”。
- 若要打开“高级”面板, 请点按“高级”。
- 选择“启用端口范围自”, 然后设定范围起点, 方法是输入介于 50,000 和 65,535 之间的任何整数值。
- 在“端口数量”栏中, 输入范围大小, 如 1000。

渲染服务和共享的储存设置

以下是一些有关设置 Apple Qmaster “渲染场”的提示。

更改渲染服务实例的数量

默认情况下, Apple Qmaster 每个核心启用一项渲染服务。在双核系统上, 默认情况下启用两个渲染服务。例如, 这意味着, 两个 Shake 副本同时在双核系统上运行。您可能需要停用一个渲染服务。有关更改渲染服务数量的更多信息, 请参阅第 183 页“[创建服务节点和群集控制器概述](#)”。

【注】如果使用的是 Shake, 则总是可以通过使用以下项, 在提交时更改 Shake 使用的处理器数量:
-cpus x, 其中 x 是要使用的线程数。

设置共享宗卷

群集中的所有节点都必须具有用于工作的共用卷, 以便能够知道从何处查找任何给定批处理所需的资源。多种方式可用于设置文件共享。有关更多信息, 请参阅 Mac OS X 文稿 (关于文件共享) 和 Mac OS X Server 文稿。

将分布式处理与 Shake 配合使用

遵循以下说明设置分布式处理以便与 Shake 配合使用。

阶段 1: 关闭 UNC 设置

若要使该设置中的共享和装载宗卷流畅运行, 您需要关闭每台电脑上的 Shake UNC 设置。UNC 设置使用完整的文件路径名称与网络地址, 一般以 `//ComputerName/DriveName/path` 开头。您不想让 Shake 使用此文件命名管理, 因为它与该设置中使用的文件共享和装载宗卷相矛盾。

【注】所有介质宗卷都应该具有相同名称。

在下面的三个步骤中, 请对 `startup.h` 文件作出如是更改。按照 Shake 文稿中所述, `startup.h` 文件位于 `startup` 目录中, 用于自定 Shake 设置 (类似于设定偏好设置)。

- 1 以将在电脑上使用 Shake 的用户身份登录。
- 2 连按“/应用程序/实用工具”中的“终端”图标, 以打开“终端”窗口。
- 3 在“终端”窗口中输入这两个命令行, 在每个命令行后按下 Return 键:

```
mkdir -p ~/nreal/include/startup/  
echo 'script.uncFileNames = 0;' > ~/nreal/include/startup/UNC_off.h
```

若要完成本流程, 请在另一台电脑上重复步骤 1-3。

阶段 2: 打开文件共享

- 为群集中的每台电脑打开文件共享。

有关更多信息, 请参阅 OS X 文稿。

阶段 3: 装载介质储存宗卷

按照下面的说明进行操作, 以便群集中的所有电脑都装载群集中的所有媒体宗卷。

- 1 在每台电脑上以管理员身份登录。
(当您设置 Mac OS X 时创建的第一个用户帐户就是管理员帐户。)
- 2 使用 Finder 的“前往”菜单中的“连接服务器”命令为组中的每台电脑装载每个媒体宗卷。
- 3 在“连接服务器”对话框中输入其他电脑的名称, 然后点按“连接”。
- 4 选取相关联的媒体宗卷作为您要装载的宗卷。
- 5 重复步骤 1 至 4 直至所有电脑都装载群集中的所有媒体宗卷。

完成上述三个任务之后, 其中每台电脑均可用于提交作业以进行分布式处理。由于已配置了访问权限的方式, 所有文件路径名称简单和保持一致, 如果出现以下情况, 就可以便于在 Compressor、Shake 脚本和 Apple Qmaster 中指定它们:

- 用户将源媒体放在已装载的媒体宗卷上。
- 用户将 Shake 脚本放在已装载的媒体宗卷上。
- 为每个用户 (所有者、组和其他用户) 启用了共享媒体宗卷上的所有文件夹和文件的读写访问权限。您可以通过选定文件夹或文件, 然后选取“文件”>“显示简介”, 配置此访问权限的设置。

以上三项假设很重要, 因为这些假设确保所有电脑对所有源文件和输出的目的文件都有读写访问权限。

恢复和失败通知

Apple Qmaster 分布式处理系统具有很多内建功能, 用于在出现问题时进行恢复, 以及在系统尝试恢复时进行通知。

恢复功能

如果在 Apple Qmaster 分布式处理系统中出现失败, 下面描述的恢复操作将会自动发生: 作为管理员, 您无需启用或配置这些功能。

- **如果服务意外停止:** 如果在一个服务节点上启用的群集控制器服务或处理意外停止, Apple Qmaster 分布式处理系统将会重新启动该服务。为了避免无止尽的停止和重新启动的风险, 系统会重新启动失败的服务最多四次。前两次它会立即重新启动服务。如果服务突然停止的次数达到三次或四次, 系统只有在服务运行了至少 10 秒后停止才会重新启动该服务。
- **如果批处理中断:** 当在处理 Apple Qmaster 批处理作业的过程中服务突然停止时, 群集控制器会以一种方式重新提交中断的批处理, 防止重新处理在服务停止前已经完成的任何批处理部分。群集控制器会从它丢失与服务的联系时刻起, 延迟约一分钟才恢复批处理。
- **如果批处理失败:** 当服务正在运行时, 如果一个批处理无法进行, 将会发生服务异常。发生此情况时, 群集控制器会立即重新提交该批处理。群集控制器最多重新提交批处理两次。如果第三次提交作业失败, 分布式处理系统会停止重新提交作业。在 Share Monitor 中, 作业的状态会设定为“失败”。

失败通知

Apple Qmaster 分布式处理系统有两种方式提供有关问题的信息。

- **电子邮件通知:** 当处理服务意外停止时, Apple Qmaster 会将一个通知电子邮件发送到该群集的 Apple Qadministrator “群集偏好设置”对话框中输入的地址。如果此处没有输入地址, 电子邮件将会发送到启用了群集控制器的电脑上的互联网设置中的地址。
【注】Apple Qmaster 不支持需要鉴定的 SMTP 服务器。
- **单个作业或批处理的日志文件:** 如果一个特定作业或批处理失败, 将会生成一个描述该失败的日志文件。您可以在 Share Monitor 中查找此日志文件的名称和位置, 方法是选择批处理或作业, 点按“显示简介”按钮, 然后点按“显示日志”按钮。有关更多信息, 请参阅“Share Monitor 帮助”。

通知和日志标签

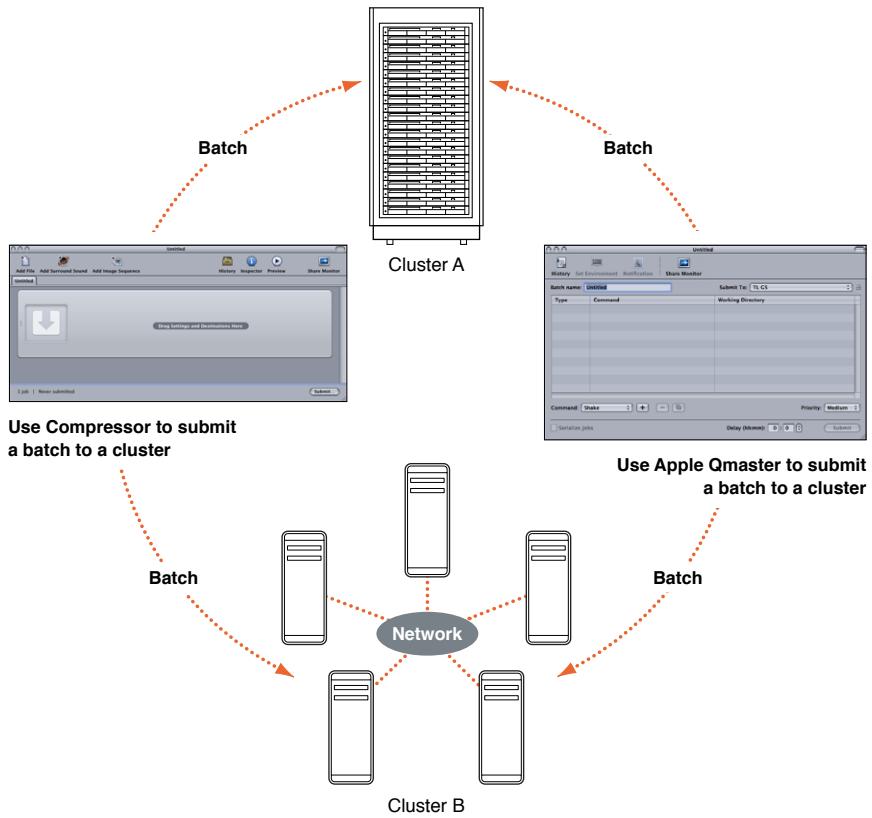
下表列出了在电子邮件通知和日志中使用的服务标签。

处理服务类型	通知标签
本地 Compressor 服务	servicecontroller:com.apple.stomp.transcoder
分布式 Compressor 服务	servicecontroller:com.apple.stomp.transcodex
分布式 Apple Qmaster 服务	servicecontroller:com.apple.qmaster.executor

处理批处理

批处理概述

客户端电脑用户可使用 Compressor 或 Apple Qmaster 提交批处理以进行处理。



使用 Compressor 提交一批文件时, 可以使用“批处理”窗口中的“群集”弹出式菜单选取一个群集来处理该批处理。有关更多信息, 请参阅第 196 页“[从 Compressor 提交批处理文件](#)”。

您可以使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 或 Maya 文件, 或使用“通用渲染”命令来渲染一批来自其他基于帧的渲染应用程序(如 After Effects 和 LightWave)的项目。

- 对于 Shake: 在群集中的每个节点上安装 Shake 副本。对于 Mac OS X 上的命令行渲染, 不需要许可证。您还必须安装任何第三方插件、字体等(项目在群集中的每个节点上都需要这些)。有关更多信息, 请参阅第 196 页“[使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件](#)”。
- 对于 Maya: 在群集中的每个节点上安装并许可一份 Maya 副本。您还必须安装任何第三方插件、字体等(项目在群集中的每个节点上都需要这些)。有关更多信息, 请参阅第 198 页“[使用 Apple Qmaster 提交一批 Maya 文件](#)”。
- 对于 After Effects: 在群集中的每个节点上安装 After Effects 6.5 或更高版本的副本。您还必须安装 aerender (After Effects 的命令行渲染器)。After Effects 需要产品密钥和序列号才能进行安装。有关更多信息, 请参阅第 199 页“[在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令提交一批文件](#)”。
- 对于其他基于帧的渲染应用程序: 在群集中的每个节点上安装渲染应用程序的副本。另请安装任何第三方插件、字体等(项目在群集中的每个节点上都需要这些)。有关更多信息, 请参阅第 199 页“[在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令提交一批文件](#)”。

对于所有命令行帧渲染应用程序,包括 Shake,请确保项目文件中的路径可以被群集中的所有节点访问。例如,在 Shake 中,需要以下两个项目:

- 在 Shake 脚本中指定媒体文件位置: 当您按照第 196 页“[使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件](#)”中的步骤进行操作时,所有的 Shake 渲染脚本应将其源媒体(输入节点)位置和输出(输出节点)的目的位置指定为 Volumes/MediaDiskName/ (例如, Volumes/Media3/)。
- 在 Apple Qmaster 中指定 Shake 脚本位置: 当您按照第 196 页“[使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件](#)”中的步骤进行操作时,所有 Shake 脚本的位置应在 Apple Qmaster 中指定为 /Volumes/MediaDiskName/ScriptFilename (例如, Volumes/Media3/Script.shk)。

从 Compressor 提交批处理文件

从 Compressor 提交要进行分布式处理的文件批处理

- 1 在 Compressor 中,点按“提交”。
- 2 在出现的对话框中,执行以下一项操作:
 - 若要提交到“加上本电脑”:从“群集”弹出式菜单中选取“本电脑”,然后选择“加上本电脑”。
 - 若要提交到群集:从“群集”弹出式菜单中选取相应群集。
- 3 【注】有关“提交”对话框中其他选项的信息,请参阅第 121 页“[提交批处理](#)”。

Compressor 和 Apple Qmaster 将协调处理任务在可用电脑之间的分配,并且将生成的输出文件保存在您在 Compressor 中指定的位置。

您可以在 Share Monitor 窗口中查看批处理的状态。有关 Share Monitor 的更多信息,请参阅“[Share Monitor 帮助](#)”。

使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件

Apple Qmaster 包括 Shake 插件,可自动执行和自定使用 Apple Qmaster 提交 Shake 批处理的流程。因此,提交 Shake 批处理的流程比针对没有此类插件的应用程序提交批处理的自动化程度高。

插件将自动设定作业的一些默认参数。它们还提供一个对话框,让您可根据需求调整这些参数以及在每个作业中添加更多命令行选项。

有关更多信息,请参阅第 202 页“[Shake 插件对话框](#)”。

【注】您还可以按第 204 页“[使用 Apple Qmaster 来提交 UNIX 命令](#)”中所述提交 Shake 批处理,但以下方法是使用 Apple Qmaster 提交 Shake 批处理的最简单方法。

提交 Shake 文件的批处理

- 1 在 Compressor 中,选取“Apple Qmaster”>“创建渲染作业”。

Apple Qmaster 打开。

- 2 若要给批处理命名,请在“批处理名称”栏中输入名称。

给批处理命名有助于在 Share Monitor 中轻松找到它。

- 3 从“命令”弹出式菜单中选取“Shake”,然后点按添加按钮(+)。

Shake 窗口显示。

【注】您还可以将 Shake 文件拖到“批处理”表(Apple Qmaster 窗口的中间区域)。

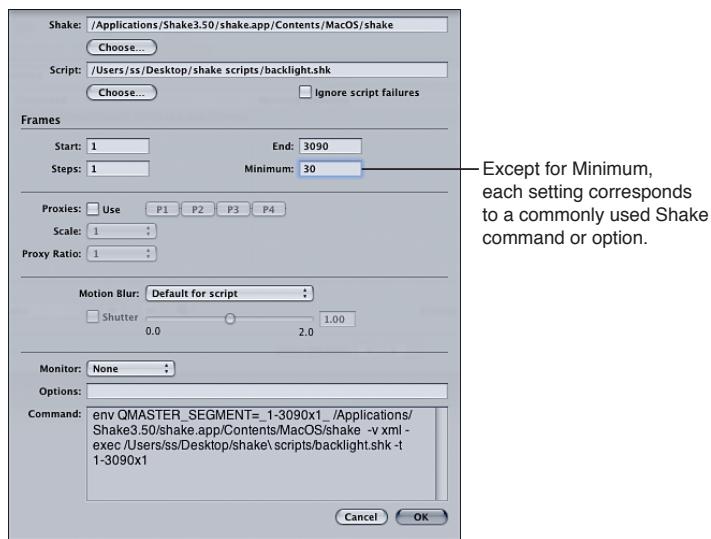
- 4 在“脚本”栏中,输入 Shake 文件的位置(如果未显示)。

如果将文件拖到窗口,则文件位置已显示。

【注】“Shake”栏将显示 Shake 在电脑上的默认位置。如果不正确,请务必更新它。

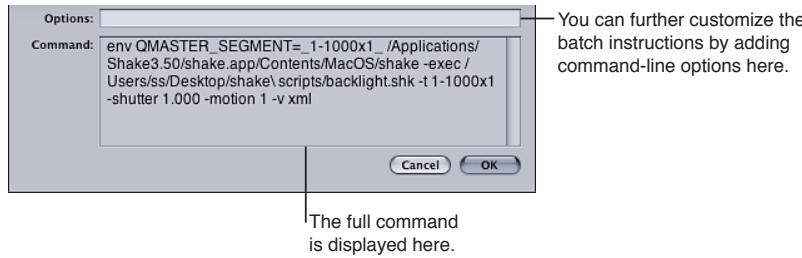
5 如果需要, 编辑可用值和设置以自定命令。

每个设置都对应于常用 Shake 命令, 但“最小”设置例外。有关更多信息, 请参阅第 202 页“[Shake 插件对话框](#)”和 Shake 文稿。



Except for Minimum, each setting corresponds to a commonly used Shake command or option.

6 如果需要, 将其他命令行选项添加到“选项”栏。

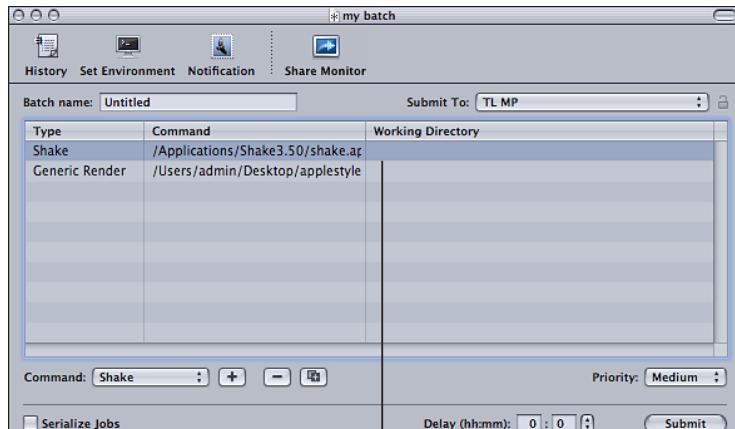


You can further customize the batch instructions by adding command-line options here.

The full command is displayed here.

7 点按“好”。

Shake 作业将显示在此窗口中。



The job appears in the window.

8 若要将更多作业添加到此批处理, 请重复步骤 3-7。

- 9 若要在提交前更改批处理, 请执行以下任一项操作:
- 若要编辑列表中的命令: 连按作业并在出现的对话框中进行更改。
 - 若要从批处理中移除作业 (在提交批处理之前): 选择作业, 然后点按移除按钮 (-)。
- 10 若要设定此批处理的选项, 请指定以下设置:
- 提交到: 选择一个群集来处理此批处理。
 - 工作目录: 如果相关, 则输入工作目录 (想要从中执行命令)。
 - 优先级: 从弹出式菜单中选取优先级。优先级越高, 此批处理相对于其他批处理将处理得越快。
 - 延迟: 指定您想要系统在处理此批处理之前等待的时间长度。
- 11 若要提交批处理进行处理, 请点按“提交”。
- 批处理的任何输出文件都将显示在在脚本文件或命令中指定的目的位置。
- 【注】**如果要使用 Apple Qmaster 将 Shake 作业渲染为 QuickTime 影片输出, Apple Qmaster 群集中的每个服务节点都必须安装有 Mac OS X v10.6 或更高版本。
- Apple Qmaster 窗口包括可在创建作业时使用的附加功能。例如, 可以复制作业, 从而存储批处理的副本, 以及查看批处理提交的历史记录。有关更多信息, 包括下面提及的按钮的位置, 请参阅第 207 页 “[Apple Qmaster 窗口](#)”。
- 如果您想要存储使用 Apple Qmaster 创建的批处理的副本, 以防需要重新提交, 请选取“文件”>“存储为”。
- 有关在分布式处理系统中使用 Shake 的更多信息, 请参阅第 193 页 “[将分布式处理与 Shake 配合使用](#)” 和第 192 页 “[渲染服务和共享的储存设置](#)”。

使用 Apple Qmaster 提交一批 Maya 文件

使用 Apple Qmaster 可快速创建和提交 Maya 作业的批处理。

项目目录中包含大多数 Maya 资源。如果项目使用外部文件, 则需要在将项目移到共享宗卷时重新链接它们。

将项目移到共享宗卷后, 可能需要重新指向资源。这会因使用的文件和插件类型而异。如果要将此项目传递给群集管理员, 也应该将文件存储为 Maya ASCII (.ma) 格式。这样, 即可编辑以修复路径问题, 而无需使用 Maya 的高级知识。

Apple Qmaster 有个对话框用于指定用于 Maya 文件分布式处理的命令。Maya 插件对话框中的这些设置对应于常用 Maya 命令或选项。

【重要事项】如果您使用的 Maya 版本不支持 Maya 插件窗口中的选项, 则该选项将不适用于 Qmaster。若要获取更多信息, 请参阅 Maya 文稿。

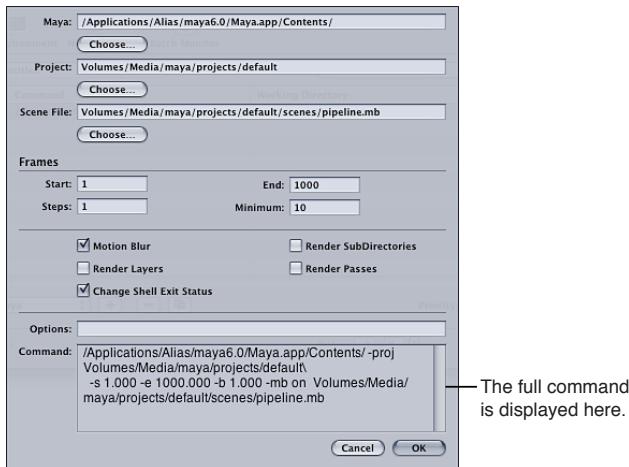
提交 Maya 文件的批处理

- 1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“创建渲染作业”。
- 2 Apple Qmaster 打开。
- 3 在 Apple Qmaster 窗口中, 在“批处理名称”栏中输入批处理的名称。(这是在提交批处理后显示在 Share Monitor 中的名称。)
- 4 从“命令”弹出式菜单中选取“Maya”, 然后点按添加按钮 (+)。

【注】您还可以将 Maya 文件拖到“批处理”表 (Apple Qmaster 窗口的中间区域)。

 - 验证“Maya”栏显示 Maya 应用程序的默认位置。
 - 使用“选取”按钮导航到并选取 Maya 项目的位置以及此作业的场景文件。
 - 在“帧”部分中, 输入作业的开始帧和结束帧。

- 在“选项”栏中键入附加命令选项。



可用设置对应于常用 Maya 命令选项。您也可以在“选项”栏中键入附加命令选项。有关 Maya 命令设置的更多信息,请参阅 Maya 文稿。

5 完成创建完整命令后,点按“好”。

6 若要将更多作业添加到此批处理,请重复步骤 3-5。

7 若要设定此批处理的选项,请指定以下设置:

- 提交到: 选择一个群集来处理此批处理。
- 工作目录: 如果相关,则在“工作目录”栏中输入工作目录(想要从中执行命令)。
- 优先级: 从弹出式菜单中选取优先级。优先级越高,此批处理相对于其他批处理将处理得越快。

8 若要提交批处理进行处理,请点按“提交”。

【重要事项】默认情况下,Apple Qmaster 会忽略 Maya 错误信息。您可以在 Share Monitor 中查看错误。如果您使用 Maya 插件,则可以更改此设置,方法是移除“用户/用户名/资源库/Application\ Support/Apple\ Qmaster/MayaCommandPlugin.commandPlugin/Contents/Resources/mayascript”或给其重新命名。高级用户可以自定 MayaScript 以满足环境和工作流程要求。

批处理的任何输出文件都将显示在在脚本文件或命令中指定的目的位置。

在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令提交一批文件

您可以使用 Apple Qmaster 中的“通用渲染”命令对来自其他基于帧的渲染应用程序(如 After Effects 和 LightWave)的项目进行分布式处理。插件对话框允许您调整参数以及将更多命令行选项添加到每个作业。有关更多信息,请参阅第 203 页“[通用渲染对话框](#)”。

使用通用渲染命令提交文件的批处理以供处理

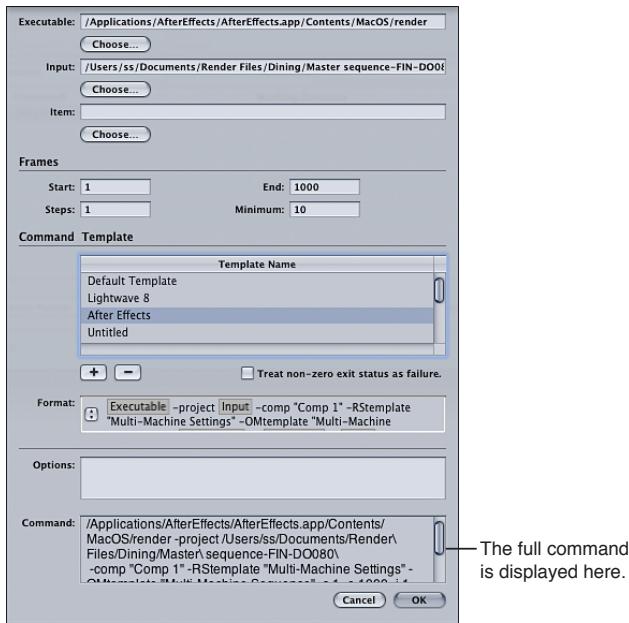
- 在 Compressor 中,选取“Apple Qmaster”>“创建渲染作业”。
- 在 Apple Qmaster 窗口中,在“批处理名称”栏中输入批处理的名称。

(这是在提交批处理后显示在 Share Monitor 中的名称。)

3 从“命令”弹出式菜单中选取“通用渲染”，然后点按添加按钮 (+)。

【注】您还可以将文件拖到“批处理”表 (Apple Qmaster 窗口的中间区域)。

“通用渲染”对话框将显示。



4 验证“可执行”栏中基于帧的渲染应用程序的位置是否正确。

5 如果渲染应用程序需要，请定义“输入”和“项”设置。

6 在“帧”部分中，输入作业的开始帧和结束帧。

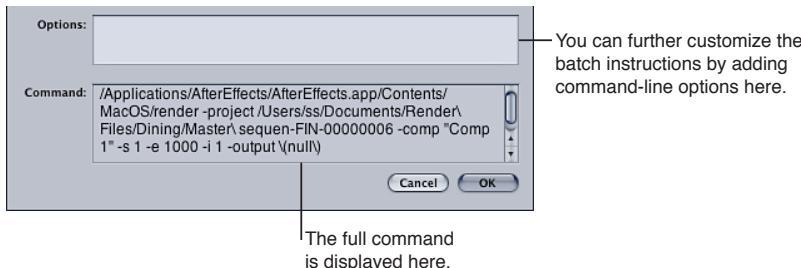
7 在“命令模板”部分中，执行以下一项操作：

- 按原样使用“默认模板”，或通过从弹出式菜单中添加命令元素进行调整。
- 若要创建附加模板，请点按添加按钮 (+) 并通过从弹出式菜单添加命令元素进行调整。
- 若要更改命令元素的顺序，请向左或向右拖移元素。

【注】“通用渲染”对话框中的“将非零退出状态视为失败”复选框允许您将 Apple Qmaster 与返回非零结果（不是要指明故障）的渲染应用程序配合使用。默认情况下，选择此复选框。如果渲染应用程序发出非零结果（不是要指明故障），请取消选择此复选框。

8 如果需要，在“选项”栏中添加命令行说明。此处输入的任何文本都将追加至命令末尾。

9 验证“命令”栏中的命令是否完整。



10 点按“好”。

11 若要将更多作业添加到此批处理，请重复步骤 3-10。

12 若要设定此批处理的选项, 请指定以下设置:

- 提交到: 选择一个群集来处理此批处理。
- 工作目录: 如果相关, 则在“工作目录”栏中输入工作目录 (想要从中执行命令)。
- 优先级: 从弹出式菜单中选取优先级。优先级越高, 此批处理相对于其他批处理将处理得越快。

13 若要提交批处理进行处理, 请点按“提交”。

【重要事项】如果从“通用渲染”插件输出到包含所有帧的单个文件, 如 QuickTime 影片, 则群集中的所有节点可能会同时尝试写入相同文件。若要避免出现此问题, 请选取不同的输出文件格式或使用不同的渲染命令。

高级渲染信息

在 Apple Qmaster 中设定环境变量

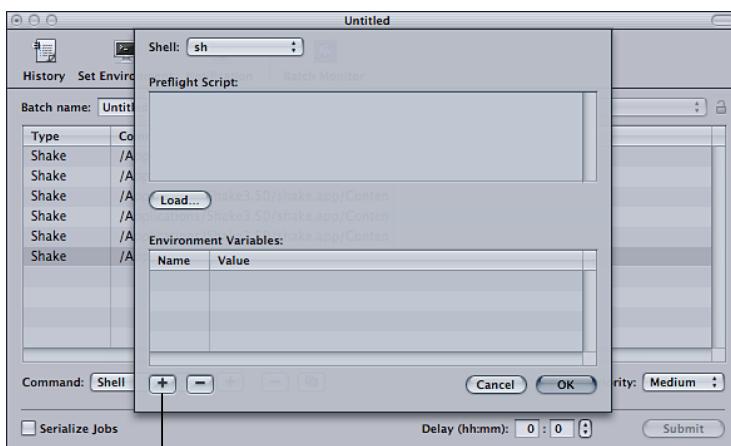
环境变量是指 shell 内的设置, 从中可发出影响程序运行方式的命令。定期从终端 shell 执行命令或写入 shell 脚本的人员通常熟悉环境变量。

例如, 名为 PATH 的环境变量告诉 shell 在哪查找输入的命令。指定的 PATH 将成为查找程序时使用的搜索路径。系统将自动设定, 但您将希望添加到其中。例如, 如果用户名是“jane”且存在名为“groupbin”(位于个人目录)且包含要从 shell 运行的程序的目录, 环境变量名称将是 PATH 且该名称的值将是 ~jane/groupbin。

您不妨设定或更改用于提交某些作业的环境变量。在 Apple Qmaster 内设定环境变量时, 新设置将立即生效。这向您提供了一种执行设定 Apple Qmaster 作业的常用目录路径或插件特定环境变量的简便方法。此外, 还可以在实际处理批处理之前, 使用可在群集的每个节点上运行的环境变量和预检脚本简化工作流程。预检脚本使用作业的每个分布式段发送。

在 Apple Qmaster 中添加或移除环境变量

- 1 选择要设定环境变量的命令。
- 2 点按“设定环境”按钮。
- 3 执行以下一项操作, 以添加预检脚本和环境变量:



Click the Add (+) button, then enter a variable name and value.

- 若要添加变量: 点按添加按钮 (+), 然后在“名称”和“值”栏中选择并编辑未命名变量。
- 若要移除变量: 选择它并点按移除按钮 (-)。

- 4 点按“好”。

您的环境变量将立即生效, 且仅保留用于所选命令。

在共享宗卷上管理 Shake 媒体文件

将项目移到共享宗卷后, 可能需要重新链接 Shake 资源。这会因文件、插件、字体和环境要求的类型而异。通常需要更改的项目包括 FileIn 和 FileOut 路径以及 env 变量, 如 NR_INCLUDE_PATH 和 NR_FONT_PATH。UNC 应该停用, 因为在使用任意主机名称时, 这些路径通常无法解析到群集中的节点。

从 Shake 应用程序中停用 UNC 和启用 Apple Qmaster

1 转到: ~/nreal/include/startup

2 创建如下名称的文件: qmaster.h

3 添加以下项:

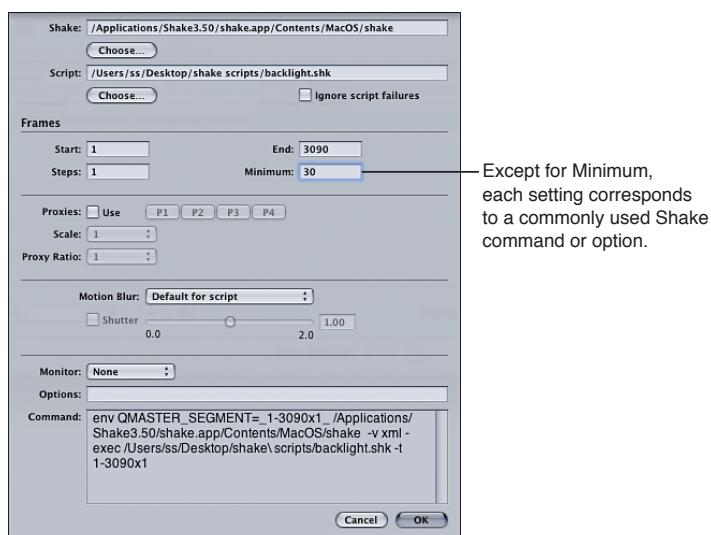
```
script.uncFileNames = 0;  
sys.useRenderQueue = "Qmaster";
```

4 在最后一行后按下 Return 键多次。

5 存储您的工作。

Shake 插件对话框

Shake 插件对话框包含以下设置。



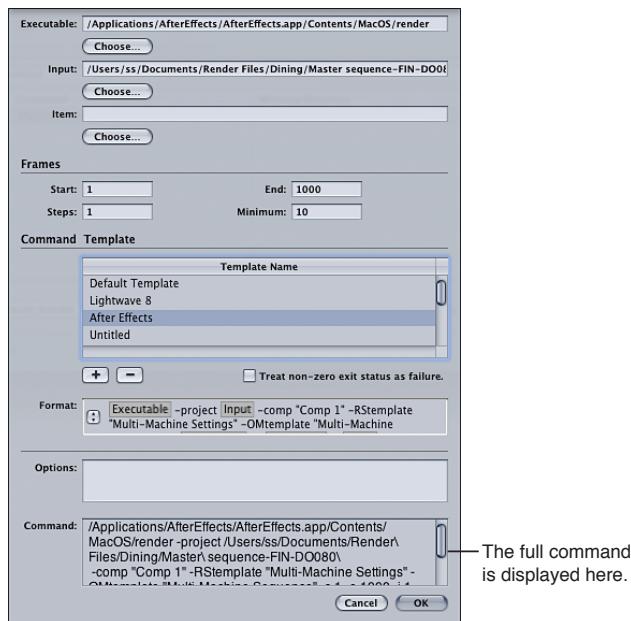
- “Shake”栏: 本栏显示 Shake 应用程序在电脑上的位置。
- “脚本”栏: 本栏显示 Shake 项目文件的位置。(您还可以选择栏, 然后将文件拖到“脚本”栏, 以自动输入文件位置。)
- 忽略脚本故障: 本复选框可让您决定 Apple Qmaster 是否应该在 Shake 返回非零退出状态时, 继续渲染脚本的所有帧。默认情况下, 不选择此复选框。
- 帧 (开始、结束、增量): 这些栏设定作业的开始帧和结束帧。
- 帧 (最小值): 您可以更改“最小值”栏中的值, 以更改每个 Apple Qmaster 段中的最小帧数。例如, 最小值为 10 (默认值) 时, Apple Qmaster 会将 100 帧作业至少分为 10 段, 每段 10 帧。如果将最小值更改为 5, Apple Qmaster 将 100 帧作业至少分为 20 段, 每段 5 帧。(设定最小值时, 记住尽管一次可将较小的段分发给更多节点, 但较小的段也意味着打开和关闭每个阶段上的 Shake 需要更多处理工作。)
- 代理: 尽管四个默认代理设置在 Shake 和 Apple Qmaster 中相同, 但在每个应用程序中名称稍有不同。以下列表指明了对应的名称。Apple Qmaster 按钮名称采用斜体, 后面紧跟对应的 Shake 名称:
 - 使用: 此复选框将激活“代理”功能。
 - P1: 基准
 - P2: P1

- P3: P2
- P4: P3
- “缩放”弹出式菜单: 有关更多信息, 请参阅 Shake 文稿。
- “代理率”弹出式菜单: 有关更多信息, 请参阅 Shake 文稿。
- 运动模糊: 此弹出式菜单包含多个用于配置运动模糊设置的选项。
 - 脚本的预设值: 保留原始 Shake 脚本中的自定运动模糊设置。
 - 关闭: 关闭运动模糊。
 - 打开: 打开运动模糊。
- “快门”复选框: 有关更多信息, 请参阅 Shake 文稿。
- “快门”滑块和栏: 有关更多信息, 请参阅 Shake 文稿。
- 监视器: 尽管“监视器”弹出式菜单与 Shake 命令选项对应, 但它需要在此对话框的上下文中进行解释。此弹出式菜单让您可选取是否在渲染时显示每个帧。如果您不想在渲染时看到这些帧, 请选取“无”。若要在渲染时查看帧, 请从“监视器”弹出式菜单中选取一个显示分辨率的选项, 然后在“选项”栏中指定文件输出节点。例如: -node nodename。(如果脚本只有一个文件输出节点, 则无需指定它。)
- “选项”栏: 通过在此处添加命令行选项, 可以自定批处理说明。
- 命令: 此处显示完整命令。

有关此对话框中的选项的更多信息, 请参阅 Shake 文稿。

通用渲染对话框

“通用渲染”对话框包含以下设置。



- 可执行: 此栏显示命令行渲染的路径。
- 输入: 此栏是可根据需要使用的通用栏。
- 项: 此栏是可根据需要使用的通用栏。
- 帧 (开始、结束、增量): 这些栏设定作业的开始帧和结束帧。有关“步长”栏的更多信息, 请参阅 Maya 文稿。
- 帧 (最小值): 您可以更改“最小值”栏中的值, 以更改每个 Apple Qmaster 段中的最小帧数。例如, 最小值为 10 (默认值) 时, Apple Qmaster 会将 100 帧作业至少分为 10 段, 每段 10 帧。如果将最小值更改为 5, Apple Qmaster 将 100 帧作业至少分为 20 段, 每段 5 帧。(设定最小值时, 记住尽管一次可将较小的段分发给更多节点, 但较小的段也意味着打开和关闭每个阶段上的 Shake 需要更多处理工作。)

- **模板名称:** 包含已创建的命令模板。若要创建命令模板, 请点按添加按钮 (+), 给新命令命名, 然后在对话框中输入命令信息。
- **格式:** 使用此弹出式菜单可添加命令或输入自己的命令。产生的命令将显示在“命令”栏中。
- **“选项”栏:** 通过在此处添加命令行选项, 可以自定命令说明。
- **命令:** 此处显示完整命令。

对 Maya 使用 Mental Ray

若要对 Maya 渲染器使用 Mental Ray, 请将 `-r mr` 添加到“选项”栏。群集中的每个节点都必须具有 Maya 的许可副本, 才能使用 Mental Ray 渲染器。如果相关节点只有一个处理器, 则卫星处理器数量不适用于 Apple Qmaster。

另一个选项是 `-rt`。这指定渲染线程数。默认情况下, 渲染线程数为 2。您不妨更改此值, 具体取决于群集中的电脑类型。在同构群集环境中, 将此值更改为 4, 因为每个节点都有 4 个处理器, 而且部分 Maya 操作可能会因线程较多而更快。此选项将传递到群集中的所有节点。因此, 如果节点的处理器数量存在差异, 需要注意使用的线程数量。线程太多会导致这些节点的性能下降。

如果您想要选择性地启用节点使用的线程数, 必须使用封装器。

强制 Apple Qmaster 注意 Maya 插件警告

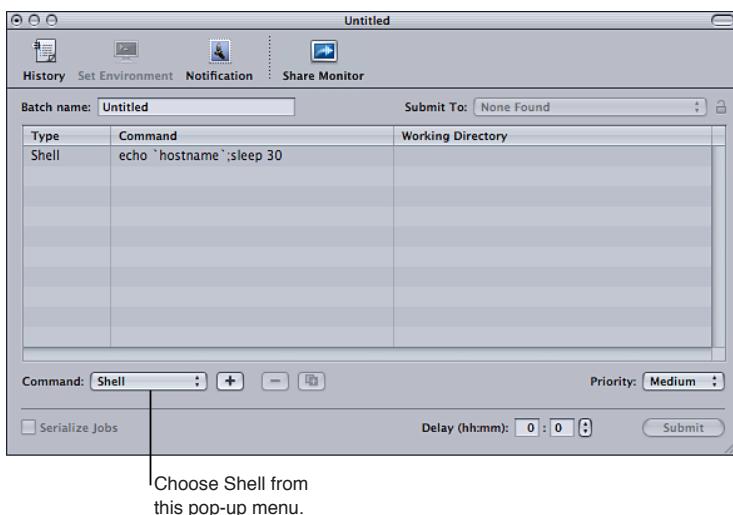
- 移除或重新命名以下文件: /资源库/Application\ Support/Apple\ Qmaster /MayaCommandPlugin.CommandPlugin/Contents/Resources/mayascript

使用 Apple Qmaster 来提交 UNIX 命令

您可以将 Apple Qmaster 用于任何 UNIX 命令的分布式处理, 包括任何可从命令行运行的应用程序。Apple Qmaster 提供了一种发出命令的简便方法, 从而减少了所需的键入量, 方法是提供针对命令全局部分的界面。

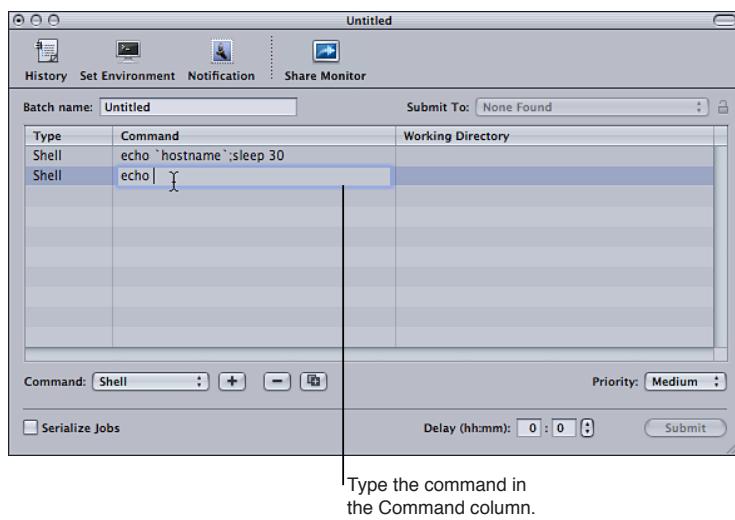
使用 Apple Qmaster 分发 UNIX 命令批处理

- 1 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“创建渲染作业”。
- 2 在 Apple Qmaster 窗口中, 在“批处理名称”栏中输入批处理的名称。
(这是显示在 Share Monitor 中的名称。)
- 3 从“命令”弹出式菜单中选取“Shell”。



4 对于要添加到批处理的每个作业, 点按添加按钮 (+), 然后在“命令”栏中键入 UNIX 命令。

例如, UNIX 命令可指定应用程序、输出目的位置和一系列命令行选项。



【注】如果需要从此批处理中删除作业 (在提交批处理前), 选择要删除的作业, 然后点按移除按钮 (-)。

5 若要设定此批处理的选项, 请指定以下设置:

- 提交到: 选择一个群集来处理此批处理。
- 工作目录: 如果相关, 则输入工作目录 (想要从中执行命令)。
- 优先级: 从弹出式菜单中选取优先级。优先级越高, 此批处理相对于其他批处理将处理得越快。
- 延迟: 指定您想要系统在处理此批处理之前等待的时间长度。

6 点按“提交”。

作业分段和两次通过或多次通过编码

如果您选取两次通过或多次通过模式, 并且启用了分布式处理, 则可能需要在加快处理速度和确保尽可能高的质量之间选择。

Apple Qmaster 分布式处理系统通过将工作分布在多个处理节点中来加快处理速度。它通过将作业中的总帧数分为较小的分段来实现此目的。然后, 每台处理电脑对不同的分段工作。因为节点是并行工作的, 所以作业比在单台电脑上完成要快。但是使用两次通过 VBR 和多次通过编码时, 每个段都是单独处理的, 因此一次通过编码中生成的位速率分配不包含其他电脑上处理的分段的信息。如果源媒体文件包含复杂场景的不均匀分布 (如大多数静态素材的分段与大量操作的分段混合), 作业分段会导致质量不均匀。仅当在同台电脑上执行所有通过, 才能完全优化多次通过编码。

【注】“允许作业分段”复选框只会影响单个作业 (源文件) 的分段。如果要提交包括多个作业的批处理, 分布的处理系统将可以加快处理速度, 方法是分布 (未分段的) 作业, 甚至关闭作业分段。

有关可变位速率 (VBR) 编码的更多信息, 请参阅第 75 页 “[MPEG-2 编码器面板](#)”。有关 Apple Qmaster 分布式处理系统的更多信息, 请参阅第 178 页 “[分布式处理概述](#)”。

示例: 使用通用渲染命令提交 After Effects 批处理

以下模板是使用“通用渲染”插件渲染 After Effects 项目的很好起点:

```
[EXECUTABLE] -project [INPUT] -comp "Comp 1" -RStemplate "Multi-Machine Settings"  
-OMtemplate "Multi-Machine Sequence" -s [START FRAME] -e [END FRAME]-output  
[ITEM]/test[####].psd
```

其中:

```
[EXECUTABLE] = /Applications/Adobe\ After\ Effects\ 6.5/aerender  
[INPUT] = /Volumes/Media/Projects/AEProjs/Wine _ Country/QMproject.aep  
[START FRAME] = 0  
[END FRAME] = 544  
[STEPS] = Not Used  
[ITEM] = /Volumes/Media/Projects/AEProjs/Wine _ Country/output
```

在上述示例中,“Comp 1”是 After Effects 项目中合成的名称,而“test[####].psd”是输出文件名称。由于无法在渲染输出前在模板的“项”栏中选择输出文件名称,请先选择输出目录,然后将文件名称添加到“项”栏中。

【注】在本示例中, /Volumes/Media/Projects/ 是共享宗卷。如果在未使用共享宗卷的电脑上创建项目,请将项目拷贝到共享宗卷,打开 After Effects,然后重新链接任何缺少的媒体。

以下是使用“通用渲染”插件渲染 After Effects 项目的附加提示:

- After Effects 很好地利用了多处理器系统,但在不受处理器限制的项目中,每个节点两个渲染服务将提供更佳效果。
- After Effects 自定模板信息储存在“用户/用户名/资源库/Preferences/Adobe After Effects 6.5/ Prefs/”中。如果要在 Apple Qmaster 群集中使用自定“渲染设置”和“输出模块”模板,请将此文件拷贝到群集中每个节点上的相同位置。接着可在使用 -RStemplate 或 -OMtemplate 选项。

【注】如果使用的是较新版本的 After Effects,请验证 Adobe 文稿中的偏好设置路径。

上述示例包括 After Effects 附带模板的许多增加功能。若要在分布式环境中渲染 After Effects 项目,必须渲染图像序列。每次都必须编辑用户特定部分。其中包括合成名称 (Comp 1)、输出文件名称 (test[####].psd) 以及输出模块和渲染设置。

After Effects 提供专用于此环境的“渲染设置”和“输出模块”模板。如果需要,可以使用自定 After Effects 渲染和输出模板,但输出必须是图像序列。

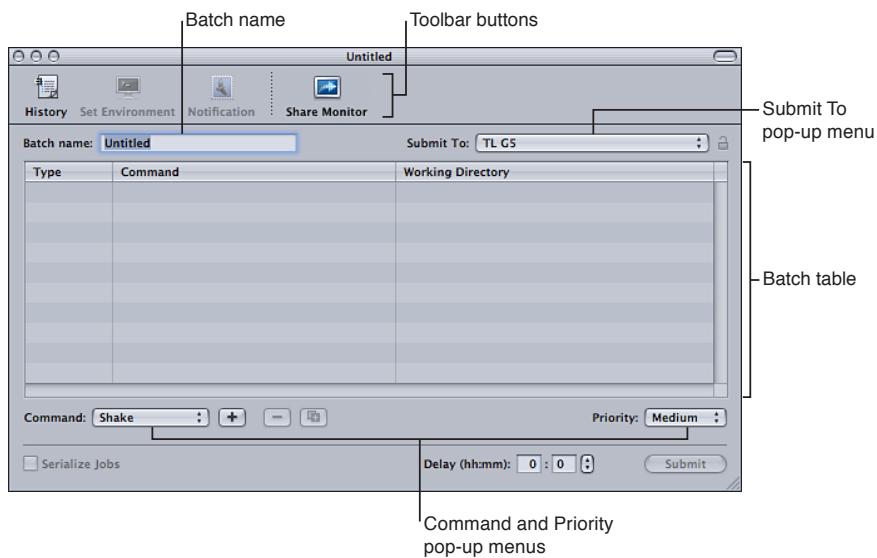
此外,还可以在提交前使用“通知”和“设定环境”。通知是指电子邮件通知:输入电子邮件地址和 SMTP 服务器,那么您将获得有关批处理完成及其状态的通知。使用“设定环境”可按批处理定义变量。有关更多信息,请参阅第 201 页“[在 Apple Qmaster 中设定环境变量](#)”。

【注】Apple Qmaster 当前不支持需要鉴定的 SMTP 服务器。

Apple Qmaster 窗口

Apple Qmaster 窗口

您可使用 Apple Qmaster 窗口来提交来自诸如 Compressor、Maya、Shake 应用程序的分布式处理作业和批处理。



工具栏

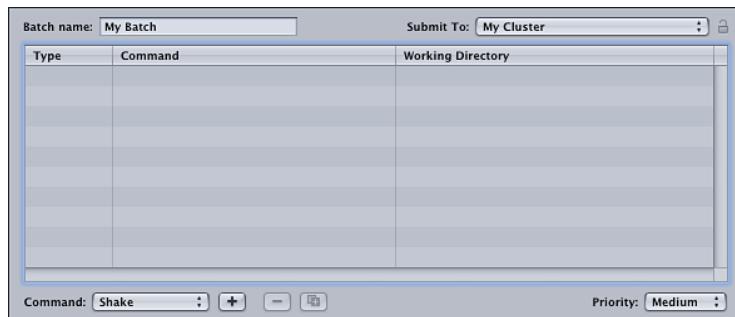
Apple Qmaster 工具栏包含以下按钮。



- **历史记录:** 打开“历史记录”抽屉，在其中可查看从电脑提交的批处理的所有日期和名称的完整日志，以及检查所有在处理批处理的当前状态。“进度”栏每 5 秒更新一次。
此外，您可以将以前提交的批处理拖到 Apple Qmaster 窗口中的批处理列表，以将其副本添加到正在创建的批处理。若要从 Apple Qmaster 的“历史记录”抽屉中拖移作业或批处理，请选择作业或批处理的第一栏，然后拖移。
- **设定环境:** 打开可添加环境变量和预检脚本的对话框。
- **通知:** 打开一个对话框，在其中可设定（或重设）要将批处理的状态（完成或失败）发送到的电子邮件地址。Apple Qmaster 当前不支持需要鉴定的 SMTP 服务器。
- **Share Monitor:** 打开 Share Monitor，让您可查看要处理的所有批处理的状态。

批处理表栏

批处理表列出了批处理中的各个作业。



- **类型:** 四种作业类型之一: Shake、Maya、通用渲染或 Shell (UNIX)。
- **命令:** 作业的实际命令。
- **工作目录:** 如果相关, 则是想要从中执行命令的目录。

附加设置

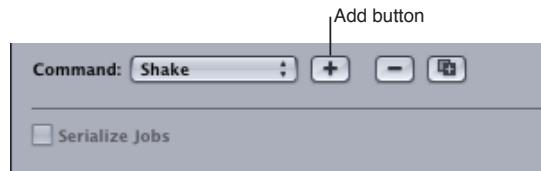
Apple Qmaster 窗口包括其他用于创建和提交作业和批处理的重要元素。

- **批处理名称:** 在此栏中输入批处理的名称。(这是显示在 Share Monitor 中的名称。)
- **提交到:** 使用此弹出式菜单可选取可用群集来处理当前批处理。
- **命令:** 使用此弹出式菜单可创建命令。



您可以选取以下作业类型之一。

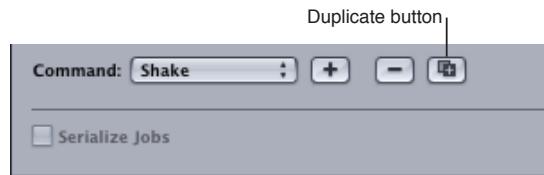
- **通用渲染:** 有关更多信息, 请参阅第 199 页 “[在 Apple Qmaster 使用通用渲染命令提交一批文件](#)”。
- **Maya:** 有关更多信息, 请参阅第 198 页 “[使用 Apple Qmaster 提交一批 Maya 文件](#)”。
- **Shake:** 有关更多信息, 请参阅第 196 页 “[使用 Apple Qmaster 提交一批 Shake 文件](#)”。
- **Shell:** 有关更多信息, 请参阅第 204 页 “[使用 Apple Qmaster 来提交 UNIX 命令](#)”。
- **添加按钮 (+):** 点按此按钮可将作业 (及所选作业类型) 添加到批处理表。如果您想要提交类似作业, 这将非常有用。您可以添加相同作业的副本, 然后根据需要在 Apple Qmaster 中编辑值。



- **移除按钮 (-):** 点按此按钮可从批处理表中删除所选作业。



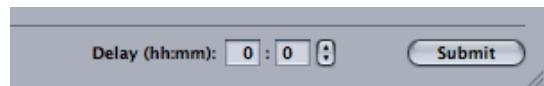
- “复制”按钮: 点按此按钮可复制批处理表中的所选作业。



- 将作业串行化: 选择此复选框可按批处理列表中的显示顺序准确执行作业。
- 优先级: 使用此弹出式菜单可设定某个批处理相对于其他批处理的优先级(紧急)。默认为“中”。高优先级批处理将在中优先级和低优先级批处理之前处理。



- 延迟: 在这些栏中输入值, 可设定批处理中任何作业的延迟, 其中以小时(左栏)或分钟(右栏)为单位。点按箭头可采用增量1小时(如果小时栏处于活跃状态)或5分钟(如果分钟栏处于活跃状态)更改值。

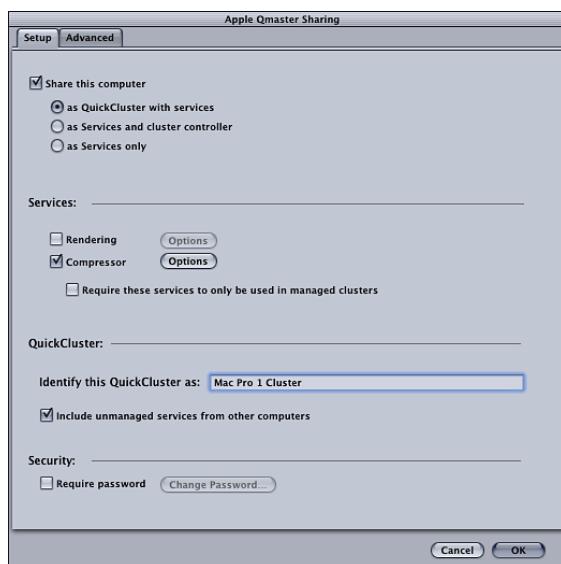


- 提交: 点按此按钮可使用在 Apple Qmaster 窗口中设定的参数处理批处理。

Apple Qmaster 共享窗口

Apple Qmaster 共享窗口的设置面板

您可以使用“Apple Qmaster 共享”窗口中的“设置”面板来配置您的分布式处理系统。



共享设置

- **共享本电脑:** 选择此复选框以使用如下三个选项中的一个来共享本电脑。取消选择此选项可以不共享本电脑。
 - **作为提供服务的 QuickCluster:** 选择此选项以使用未被管理的服务创建一个“即时”群集。有关更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“QuickCluster”设置群集控制器](#)”。
 - **作为服务和群集控制器:** 选择此选项以便在 Apple Qadministrator 中构建群集时将本电脑定义为群集控制器。有关更多信息, 请参阅第 214 页“[创建和修改群集](#)”。
 - **仅作为服务:** 选择此选项, 使本电脑仅成为服务节点。服务节点执行批处理。它们可以包括在“加上本电脑”群集、QuickCluster 或者被管理的群集中。有关更多信息, 请参阅第 187 页“[启用被管理的与未被管理的服务](#)”。

服务设置

- **渲染:** 使用此复选框来启用或停用“渲染”服务。点按其“选项”按钮以打开一个对话框, 您可以在该对话框中调整处理服务的实例数量。有关更多信息, 请参阅第 189 页“[使用虚拟群集来充分利用多核电脑](#)”。
- **Compressor:** 使用此复选框来启用或停用“Compressor”服务。点按其“选项”按钮以打开一个对话框, 您可以在该对话框中调整处理服务的实例数量。有关更多信息, 请参阅第 189 页“[使用虚拟群集来充分利用多核电脑](#)”。
- **要求这些服务仅用在被管理的群集中:** 使用此复选框将共享服务设为未被管理的服务(默认情况下)或被管理的服务。有关更多信息, 请参阅第 187 页“[启用被管理的与未被管理的服务](#)”。

QuickCluster 设置

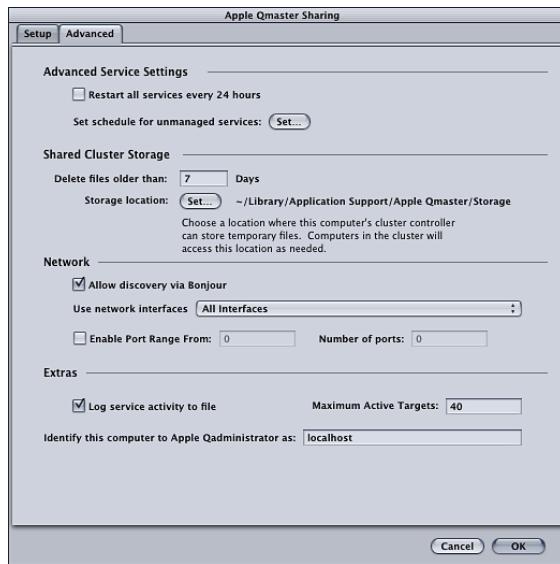
- **以如下身份识别此 QuickCluster:** 使用此栏来更改 QuickCluster 的名称。您可以根据需要将此名称更改为更有意义的名称, 因为这是用于在 Apple Qmaster 分布式处理系统中识别此电脑的名称, 以及显示在 Compressor “群集” 弹出式菜单或 Apple Qmaster “提交到” 弹出式菜单中的名称。
有关 QuickClusters 的更多信息, 请参阅第 184 页“[使用“QuickCluster”设置群集控制器](#)”。
- **包括来自其他电脑的未被管理的服务:** 选择此复选框以使此 QuickCluster 自动使用您网络上未被管理的可用电脑进行分布式处理。有关更多信息, 请参阅第 187 页“[启用被管理的与未被管理的服务](#)”。

安全性设置

- **要求密码:** 如果希望控制谁能够将特定服务节点或群集控制器包括在群集中, 请选择此复选框并在出现的对话框中输入密码。有关更多信息, 请参阅第 190 页“[设置将一台电脑包括在群集中的服务密码](#)”。

Apple Qmaster 共享窗口的高级面板

您可以使用“Apple Qmaster 共享”窗口中的“高级”面板来进一步配置分布式处理系统。



高级服务设置

使用这些选项可以安排服务的重新启动时间和服务可用性。

- 每 24 小时重新启动所有服务: 选择此复选框可确保分布式处理系统稳健。定期刷新服务可以防止第三方软件中增加的虚拟内存大小和内存泄漏。
- 设定用于未被管理的服务的计划: 如果您启用了未被管理的服务, 则可以打开日历对话框, 安排这些服务对分布式处理系统可用的时间。有关使用日历接口的信息, 请参阅第 189 页“[安排服务可用时间](#)”。

共享的群集存储位置

使用这些选项可以为电脑的群集控制器配置暂存存储位置。有关群集存储位置的更多信息, 请参阅第 191 页“[使用群集存储位置](#)”。

- 删除早于 N 天的文件: 输入临时处理文件在被自动删除之前在群集的暂存位置保留的天数。如果您预计一个转码阶段会持续长达七天或更长, 您必须调整此值。
- 储存位置: 显示临时的群集存储位置。若要更改群集临时处理文件的储存位置, 请点按“设定”并选取新本地文件夹。

网络

使用这些功能可以配置网络设置。

- 允许通过 Bonjour 发现: 默认情况下, 选择此复选框可让 Apple Qmaster 分布式处理系统使用 Bonjour 联网技术。您可以取消选择此复选框, 以提高安全性。这样将阻止通过 Bonjour 网络检测您的电脑。此功能需要 Mac OS X v10.7.5 或更高版本。
- 使用网络接口: 从弹出式菜单中选取它, 可将分布式处理活动限定到特定网络接口卡。如果您是在一台服务节点电脑上进行了这样的操作, 请使用另一台电脑来提交 Compressor 作业和批处理。
- 启用端口范围自: 您可以使用“启用端口范围”复选框和文本栏来定义 Apple Qmaster 用于服务公告的端口。有关更多信息, 请参阅第 191 页“[使用群集存储位置](#)”。

附加

使用这些功能可配置附加设置。

- 将服务活动记录至文件: 如果选择此复选框, 将会创建一个活动日志, 并且会定期使用本电脑上有关 Apple Qmaster 操作的信息进行更新。日志存储在 /Library/Application Support/Apple Qmaster/Logs 中。若要关闭此功能, 请取消选择此复选框。

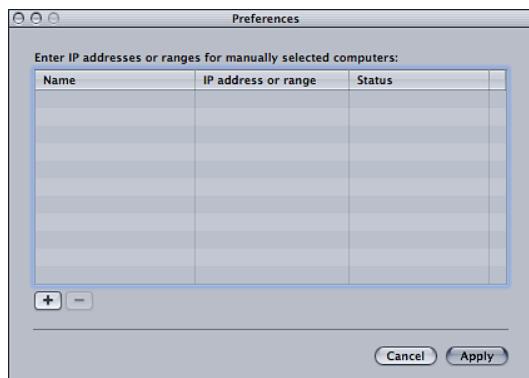
【注】您还可以点按 Apple Qadministrator 中的“日志”按钮, 或者点按 Share Monitor 的“显示简介”窗口中的“显示日志”来访问此日志信息。
- 最多活跃目标数量: 默认情况下, 一个群集一次最多可以处理 40 个目标。若要更改两个或多个作业之间同时处理的目标数的最大值, 请输入一个介于 1 到 999 之间的数字。
- 以如下身份将本电脑识别至 Apple Qadministrator: 默认情况下, 电脑在网络中由其电脑名称标识 (输入在“系统偏好设置”的“共享”面板中的名称)。如果您喜欢, 可以将其名称更改为更有意义的内容, 因为它是 Apple Qadministrator 中用于标识本电脑的名称。如果您要设置的是一个被管理的群集控制器, 该名称将显示在“Apple Qadministrator 控制器”弹出式菜单中。

设定 Apple Qmaster 偏好设置

您可使用 Apple Qmaster 的“偏好设置”窗口调整 Apple Qmaster 处理远程电脑的方式。

为远程服务主机电脑输入 IP 地址或范围

- 1 选取“Apple Qmaster”>“偏好设置”。



- 2 点按添加按钮 (+)。

- 3 在出现的对话框中, 执行以下一项操作:

- 选择“主机”, 完成“主机名称”和“IP 地址”栏, 然后点按“添加主机”。
- 选择“主机 IP 地址范围”, 填写“范围”栏, 然后点按“添加范围”。



- 4 在“偏好设置”窗口中, 点按“应用”。

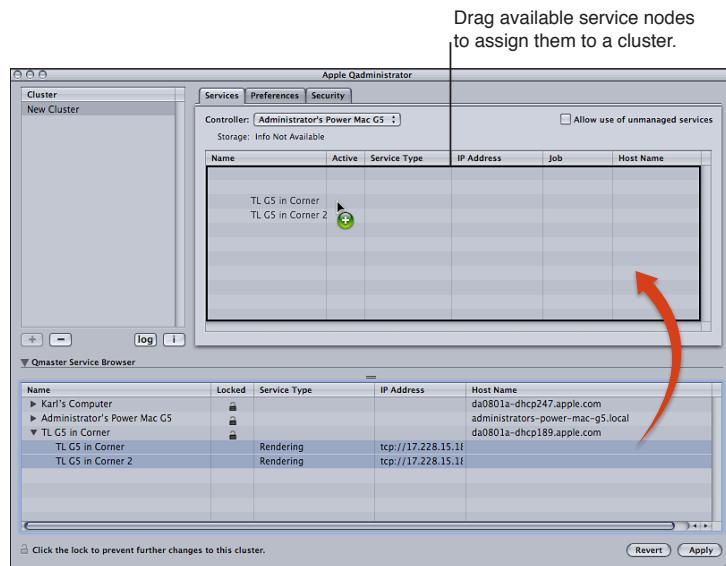
使用 Apple Qadministrator 来创建和修改群集

9

什么是 Apple Qadministrator?

Apple Qadministrator 应用程序用于管理使用 Apple Qmaster 建立的分布式处理系统。您可以使用 Apple Qadministrator 应用程序手动创建和修改 Apple Qmaster 群集。可在同一网络的任何电脑上使用 Apple Qadministrator 作为您要管理的群集。

【注】大多数用户将不需要使用 Apple Qadministrator 来创建或管理其群集，而是改用“加上本电脑”和 QuickCluster 来创建或管理其群集。



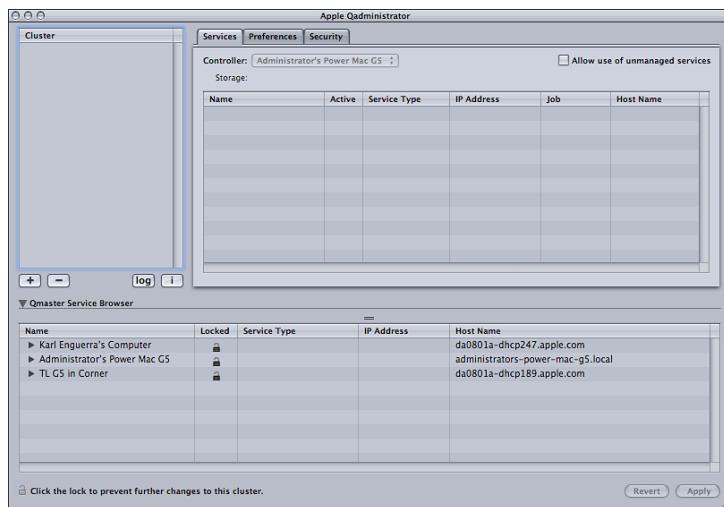
打开 Apple Qadministrator

您可从 Compressor 打开 Apple Qadministrator。

打开 Apple Qadministrator 窗口

- 在 Compressor 中, 选取“Apple Qmaster”>“管理群集”。

出现 Apple Qadministrator 窗口。如果已为当前选定的群集创建密码, 您将不能查看或修改群集, 直到您点按锁按钮, 然后在出现的对话框中输入密码。



创建和修改群集

在 Apple Qmaster 中配置被管理的服务节点或群集控制器后, 可以在 Apple Qadministrator 中查看。接着将使用 Apple Qadministrator 创建和修改 Apple Qmaster 群集。

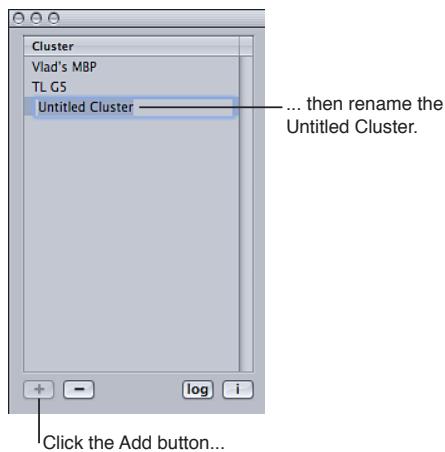
使用 Apple Qadministrator 创建被管理的群集有两个基本步骤。首先创建新群集并选择群集控制器, 然后将服务节点添加到群集。配置群集后, 可以使用 Apple Qadministrator 停用群集中电脑上的处理服务, 将服务节点添加到群集, 或从群集中移除服务节点。

如果您想要更改群集中的群集控制器, 需要删除群集, 然后使用新群集控制器重新创建群集。

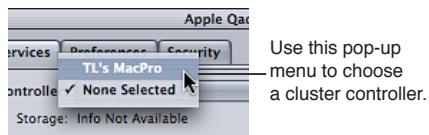
【注】QuickClusters 在 Apple Qadministrator 中不可见, 除非 Apple Qadministrator 和 QuickCluster 在同一台电脑上。只有被管理的群集才可在 Apple Qadministrator 中被修改和删除 (在 Apple Qmaster 中创建的群集)。QuickClusters 必须在 Compressor 的“Apple Qmaster 共享”窗口中修改。有关更多信息, 请参阅第 183 页“[创建服务节点和群集控制器概述](#)”。

创建新群集

- 1 在 Compressor 中, 选取 “Apple Qmaster” > “管理群集”。
 - 2 在 Apple Qadministrator 窗口中, 点按添加按钮 (+), 选择 “未命名群集”, 然后给其重新命名。
- 创建的群集名称还将显示在 Compressor、Share Monitor、Apple Qmaster、Final Cut Pro 和 Motion 的群集弹出式菜单中。



- 3 在 “控制器” 弹出式菜单中, 从网络上可用的那些群集控制器中选取一个。

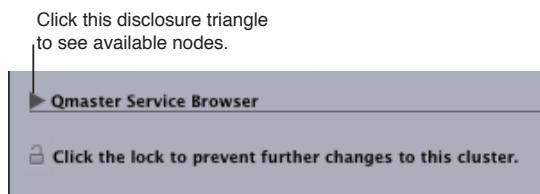


【注】如果在 “Apple Qmaster 共享” 窗口中为群集控制器创建了密码, 则会显示密码鉴定窗口。

- 4 如果您想要创建群集密码, 请点按 “安全性” 标签并选择和输入密码。
- 管理员密码: 如果您创建此密码, 管理员需要知道此密码才能在 Share Monitor 中修改此群集和查看此群集的批处理。
 - 用户密码: 如果您创建此密码, 用户需要知道此密码才能在 Share Monitor 中将批处理提交给此群集和查看这些批处理。

将服务节点添加到群集

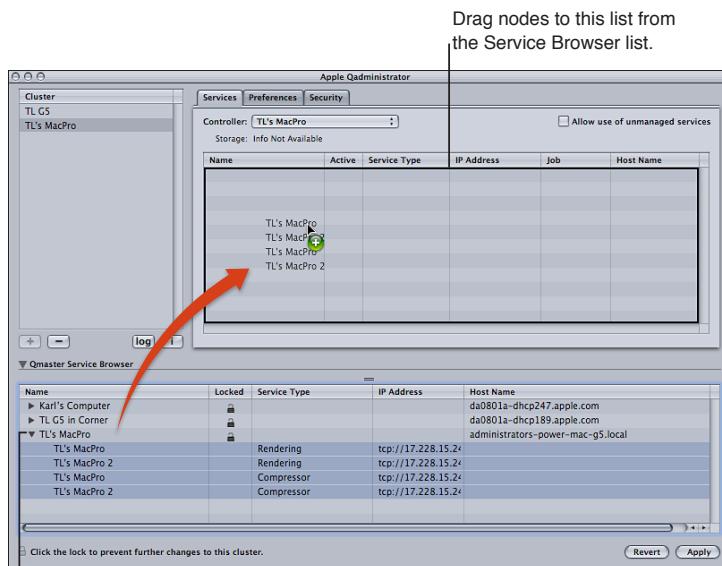
- 1 如果 Apple Qadministrator 窗口没有显示 “Qmaster 服务浏览器”, 请点按显示三角形来显示它。



- 2 从窗口底部的 “Qmaster 服务浏览器” 列表中将服务节点拖到群集的服务节点列表中, 以将服务节点添加到新的群集。

如果在电脑名称旁边显示一个闭锁图标, 请点按锁, 然后输入在 Compressor 的 “Apple Qmaster 共享” 窗口中分配给它的密码。否则, 您不能将该服务节点拖到群集中。

已分配给其他群集的服务节点不会显示。



【注】“名称”栏顶部列出的电脑名称可能会采用三种格式之一显示, 具体取决于设置: 电脑名称 (如 TL's Machine)、Apple 网络名称 (如 TL's-Machine.local) 或电脑的网络地址 (如 02030b-dhcp45.company.com)。

3 完成添加服务节点后, 点按“应用”。

您的群集现在已可以处理批处理作业。

【注】尽管 Apple Qadministrator 可让您创建包含未被管理服务的群集, 但是有效群集至少应该有一项被管理的服务, 才能在 Apple Qmaster、Compressor 和 Share Monitor 中查看该群集。

修改群集

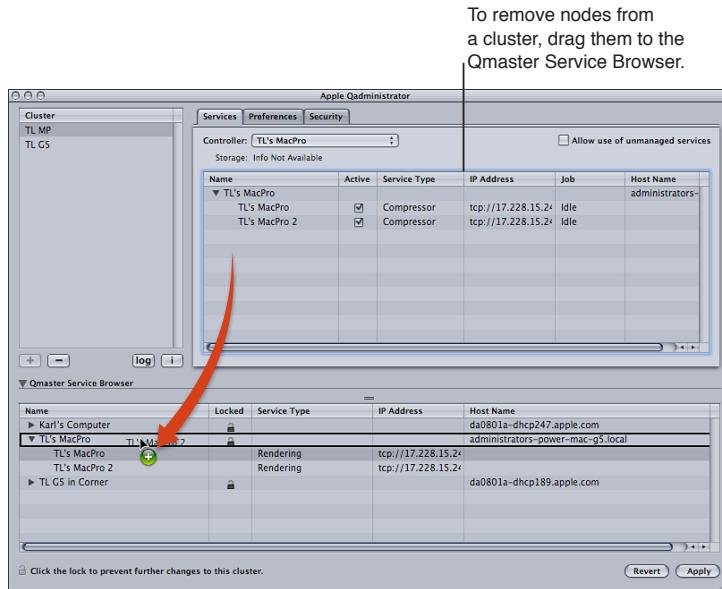
1 在“群集”列表 (位于 Apple Qadministrator 窗口左侧) 中, 选择要更改的群集。

如果群集的“服务节点” (位于“服务”标签) 列表未显示各个服务, 请点按“名称”栏中的显示三角形。

请执行以下一项操作:

- 若要临时关闭群集中电脑上的处理服务: 取消选择该服务节点的“活跃”复选框。

- 若要从群集中移除服务节点: 选择电脑并将其拖回 Apple Qadministrator 窗口底部的“Qmaster 服务浏览器”列表中。



- 若要将服务节点添加到群集: 将其从窗口底部的“Qmaster 服务浏览器”列表拖到“服务节点”列表。

2 点按“应用”。

【注】有关如何关闭群集中任何电脑上的服务节点或群集控制服务的说明, 请参阅第 190 页“[打开或关闭群集控制器服务](#)”。

更改群集名称

- 1 在“群集”列表 (位于 Apple Qadministrator 窗口左侧) 中, 连按群集名称。
- 2 键入新名称, 然后按下 Return 键。

删除群集

- 1 在“群集”列表 (位于 Apple Qadministrator 窗口左侧) 中, 选择要删除的群集。
- 2 点按移除按钮 (-)。

监测群集活动

您可以使用 Apple Qadministrator 了解群集中的情况, 方法是检查有关群集中每个节点的详细信息 (如处理器使用率、正在处理的批处理、磁盘空间使用率以及数据活动)。

您还可以查看所选服务或群集的日志信息。这些信息可用于诊断分布式处理问题, 并可存储到文件及使用 XML 工具和 UNIX 脚本处理。

查看群集活动

- 1 在“群集”列表 (位于 Apple Qadministrator 窗口左侧) 中, 选择要检查的群集。
- 2 在群集的“服务节点”列表 (位于“服务”标签) 中选择节点。
- 3 点按“群集”列表底部的“简介”(i) 按钮。
- 4 在出现的窗口中, 点按“CPU”、“内存”、“宗卷信息”和“I/O 活动”标签, 以查看有关所选节点的各项详细信息。

查看或拷贝日志信息

- 1 在“群集”列表中, 选择要查看其日志的服务或群集。
- 2 点按“群集”列表底部的“日志”按钮。

一个新窗口将显示, 其中显示所选服务或群集的日志信息。关闭窗口时, 将删除日志文件。

设定 Apple Qadministrator 偏好设置

Apple Qadministrator 偏好设置适用于特定群集, 也适用于通过广域网使用 Apple Qadministrator。

针对群集或通过广域网使用 Apple Qadministrator 设定偏好设置

- 1 打开 Apple Qadministrator。
- 2 在“群集”列表 (位于窗口左侧) 中, 选择要设定偏好设置的群集。
- 3 点按“偏好设置”标签。



- 4 若要在 Apple Qadministrator 中配置队列偏好设置, 请指定以下任一项设置:
 - 队列中最多的作业数: 输入此群集一次可排队的最大批处理数量。如果达到最大数量, 群集将不接受新批处理, 直至队列中出现空缺。
 - 保留作业历史记录: 设定 Share Monitor 的“历史记录”表列出批处理的时间长度。
 - 服务停止时间达到如下时间长度后发送电子邮件通知: 设定在服务变为不可访问后群集控制器向管理员发送警告信息前应该经过的时间量。
 - 状态间隔时间: 设定应该生成有关此群集的状态信息并将其发送到 Share Monitor 的频率。
- 5 若要让群集控制器向管理员发送服务故障警告, 请指定以下设置:
 - 管理员电子邮件: 输入管理员的电子邮件地址。
 - 使用如下邮件服务器发送: 输入管理员的邮件服务器。
 - 域: 输入群集控制器的域。

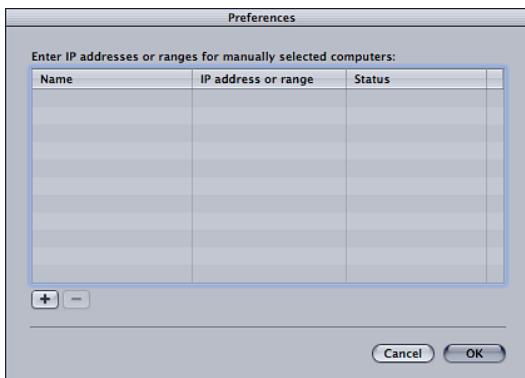
【注】Apple Qmaster 分布式处理系统当前不支持需要鉴定的 SMTP 服务器。

输入远程电脑的 IP 地址或范围

Apple Qadministrator 广域网偏好设置包括远程电脑的 IP 地址。

- 1 选取“Apple Qadministrator”>“偏好设置”，或按下 Command-逗号键 (,)。

“偏好设置”窗口将显示，其中显示有关远程主机电脑的信息。



- 2 点按添加按钮 (+)。

用于输入远程电脑的 IP 地址或范围的主机地址对话框将显示。



- 3 在主机地址对话框中，执行以下一项操作：

- 若要输入特定电脑的 IP 地址：选择“主机”，完成“主机名称”和“IP 地址”栏，然后点按“添加主机”。
- 若要输入 IP 地址范围：选择“主机 IP 地址范围”，填写“范围”栏，然后点按“添加范围”。

主机或主机范围将出现在“偏好设置”主窗口的“主机”表中。

- 4 在添加或移除 IP 地址后，点按“偏好设置”窗口中的“好”。

Compressor 键盘快捷键

您可以使用键盘快捷键在 Compressor 中快速完成许多任务。若要使用键盘快捷键，请同时按下快捷键中的所有按键。下表列出了常用命令的快捷键。

通用 Compressor 键盘快捷键

操作	快捷键
前置“历史记录”窗口	Command-1
前置“预览”窗口	Command-2
前置“设置”标签	Command-3
前置“目的位置”标签	Command-4
关闭当前窗口	Command-Shift-W
显示/隐藏“批处理”窗口的工具栏	Command-Option-T
还原到原始窗口布局	Shift-Control-U
打开“Compressor 偏好设置”窗口	Command-逗号键 (,)
创建新的批处理 (显示“批处理模板选取器”，除非它已被停用)	Command-N
创建新的批处理 (显示“批处理模板选取器”，即使它已被停用)	Command-Shift-N
存储当前的批处理	Command-S
将当前的批处理存储为新批处理	Command-Shift-S
打开已存储的批处理	Command-O
关闭当前的批处理标签	Command-W
将当前的批处理存储为新模板	Command-Option-S
导入源文件资源以在批处理中创建新作业	Command-I
打开对话框以替换当前作业的来源	Command-Shift-I
在批处理中创建新的环绕声群组作业	Command-Control-I
在批处理中创建新的图像序列作业	Command-Option-I
从打开的 Droplet 提交批处理	按下 Return 键
从“批处理”窗口、“预览”窗口或“目的位置”标签移除选定的项	按下 Delete 键
向上导航“批处理”窗口、“目的位置”标签、“设置”标签和“滤镜”面板内的列表项	按下上箭头键
向下导航“批处理”窗口、“目的位置”标签、“设置”标签和“滤镜”面板内的列表项	按下下箭头键
导航所有面板中的文本栏	按下 Tab 键
打开“装载群集存储”对话框	Command-Shift-M
打开 Compressor 帮助	Command-Shift-正斜杠 (/)

“预览”窗口键盘快捷键

操作	快捷键
开始快退动作	J
开始快进动作	L
转到上一个帧	按下左箭头键
转到下一个帧	按下右箭头键
开始或停止片段回放	按下空格键
在当前帧添加或移除标记	M
当播放头位于标记上时, 打开用于编辑标记的对话框	Command-E
标记入点	I
标记入点	O