




Logic Pro 8

Soporte para superficies de control



 Apple Inc.
© 2007 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

Bajo las leyes de copyright, este manual no puede copiarse, en su totalidad o en parte, sin el consentimiento por escrito de Apple. Los derechos del usuario en relación con el software están delimitados por el presente contrato de licencia de software.

El logotipo de Apple es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE.UU. y en otros países. El uso del logotipo de Apple producido mediante el teclado (Opción + G) con propósitos comerciales sin el consentimiento previo y por escrito de Apple puede ser una violación de la marca comercial y constituir competencia desleal según las leyes federales y estatales.

Se ha puesto el máximo empeño para garantizar que la información de este manual sea correcta. Apple Inc. no se hace responsable de errores en la impresión o en las copias.

Nota: puesto que Apple publica con asiduidad nuevas versiones y actualizaciones de su software del sistema, de sus aplicaciones y de sus páginas web, las ilustraciones que aparecen en este manual pueden ser un poco diferentes de las imágenes que podrá ver en su pantalla.

Apple Inc.
1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014-2084
408-996-1010
www.apple.com

Apple, FireWire, iPod, Logic, Mac, Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.

GarageBand es una marca comercial de Apple Inc.

Intel, Intel Core y Xeon son marcas comerciales de Intel Corp. en EE.UU. y otros países.

El resto de las empresas y nombres de productos mencionados en el presente documento son marcas comerciales de sus respectivas empresas. La mención de productos de terceros solo tiene carácter informativo y no constituye aprobación o recomendación. Apple no asume ninguna responsabilidad respecto al rendimiento o uso de estos productos.

Contenido

Prólogo	7	Introducción
	7	Generalidades sobre las superficies de control
	8	Uso de superficies de control con Logic Pro
	9	Superficies de control con soporte en Logic Pro
	12	Módulos de superficie de control
	13	Software y firmware
	13	Acerca de este manual
Capítulo 1	15	Configuración básica de superficies de control
	15	Introducción
	16	Conexión de superficies de control
	18	Adición de superficies de control a Logic Pro
	20	Creación de grupos de superficies de control
	22	Configuración de la superficie de control
	29	Ajuste de las preferencias de superficies de control
	33	Visualización de cuadros de diálogo modales
	34	Consejos de uso
Capítulo 2	37	Personalización de la asignación de controladores
	37	Asignación de controladores a parámetros de Logic Pro
	38	El trabajo en la vista sencilla
	40	El trabajo en la vista Avanzada
	58	Asignación de botones a comandos de teclado
	60	Almacenamiento de asignaciones de controladores
Capítulo 3	61	Mackie Control
	61	Configuración de Mackie Control
	61	Uso del Mackie Control con Logic Pro
	62	Zona de visualización
	65	Controles de canal
	68	Fader MASTER
	68	Zona de asignaciones
	84	Zona Fader Bank
	86	Zona de botones de función

- 87 Zona GLOBAL VIEW
- 88 Botones MODIFIERS
- 88 Botones AUTOMATION
- 90 Botones UTILITIES
- 92 Zona de transporte
- 99 Zona de botones del cursor
- 100 Zona de la rueda Jog
- 101 Modos de usuario programables
- 101 Cómo conectar los pedales
- 102 Visión general de asignaciones

Capítulo 4

- 115 **M-Audio iControl**
- 115 Configuración de iControl
- 115 Edición de los parámetros de módulo
- 116 Botones de asignación
- 118 Botones de flecha arriba y flecha abajo
- 118 Controles de canal
- 119 Vista de mezclador y vista de canales
- 120 La rueda Jog
- 120 Controles de transporte
- 121 Fader Master
- 122 Visión general de asignaciones

Capítulo 5

- 125 **Soporte EuCon para Euphonix MC y System 5-MC**
- 125 Configuración de MC o System 5-MC
- 126 Cómo configurar asignaciones de teclas de función programables
- 127 Pantalla táctil de pistas principales
- 128 Disposiciones principales
- 128 Faders
- 129 Selección de los modos de automatización
- 130 Uso de conjuntos de potenciómetros
- 135 Monitores y sala de control
- 136 Teclas de borrado
- 136 Barra de control de pista
- 136 Características específicas de System 5-MC

Capítulo 6

- 139 **CM Labs Motormix**
- 139 Configuración de CM Labs Motormix
- 139 Visión general de las asignaciones

Capítulo 7

- 147 **Frontier Design TranzPort**
- 147 Configuración de Frontier Design TranzPort
- 147 Pantalla LCD
- 147 Visión general de las asignaciones

Capítulo 8	151 JLCooper CS-32 MiniDesk
	151 Configuración de JL Cooper CS-32 MiniDesk
	152 Visión general de las asignaciones
Capítulo 9	157 JLCooper FaderMaster 4/100
	157 Requisitos necesarios
	157 Configuración de la unidad JLCooper FaderMaster 4/100
	158 Visión general de las asignaciones
Capítulo 10	159 Korg microKONTROL y KONTROL49
	159 Configuración de Korg microKONTROL y KONTROL49
	159 Visión general de las asignaciones
Capítulo 11	165 Mackie Baby HUI
	165 Configuración de Mackie Baby HUI
	166 Visión general de las asignaciones
Capítulo 12	169 Mackie C4
	169 Configuración de Mackie C4
	169 V-Pot, V-Select
	176 Botones inferiores
	179 Capa de marcadores
	180 Capa de pistas
	180 Capa de canales
	181 Capa de funciones
Capítulo 13	183 Mackie HUI
	183 Configuración de Mackie HUI
	184 Visión general de las asignaciones
Capítulo 14	193 SAC-2K de Radikal Technologies
	193 Configuración de SAC-2K de Radikal Technologies
	193 Visión general de las asignaciones
	198 Solución de problemas
Capítulo 15	199 Roland SI-24
	199 Configuración de Roland SI-24
	200 Visión general de las asignaciones
Capítulo 16	205 Tascam FW-1884
	205 Introducción
	205 Configuración de Tascam FW-1884
	206 Visión general de las asignaciones

Capítulo 17	213	Tascam US-2400
	213	Configuración de la unidad US-2400
	213	Visión general de las asignaciones
Capítulo 18	221	Tascam US-428 y US-224
	221	Configuración de las unidades Tascam US-428 y US-224
	221	Visión general de las asignaciones
Capítulo 19	225	Yamaha 01V96
	225	Configuración de la unidad Yamaha 01V96
	225	Visión general de las asignaciones
	228	Sección SELECTED CHANNEL
	229	Sección de entrada de datos
	229	Canales
	229	Sección de canal estéreo
	230	Sección de teclas definidas por el usuario
Capítulo 20	233	Yamaha 02R96
	233	Configuración de la unidad Yamaha 02R96
	233	Visión general de las asignaciones
Capítulo 21	239	Yamaha DM1000
	239	Configuración de la unidad Yamaha DM1000
	240	Visión general de las asignaciones
Capítulo 22	247	Yamaha DM2000
	247	Configuración de la unidad Yamaha DM2000
	247	Visión general de las asignaciones

Introducción

Puede utilizar superficies de control de hardware para controlar y automatizar el transporte, la mezcla, la grabación y otras tareas en Logic Pro.

Todas las funciones de Logic Pro que corresponden a controles del mezclador, como ajustar el nivel de volumen y la posición panorámica, se pueden realizar en pantalla por medio del ratón y del teclado del ordenador. Sin embargo, este no es el mejor método para un control preciso en tiempo real. Puede expandir su experiencia creativa y alcanzar mayor creatividad y precisión conectando una superficie de control al ordenador y utilizándola con Logic Pro.

Cuando se mueve un fader en la superficie de control, el correspondiente fader de Logic Pro se mueve con él. De igual manera, cuando se ajusta un control en pantalla, el control correspondiente de la superficie de control se mueve a la misma posición. Puede ajustar la ecualización y otros parámetros girando los potenciómetros de la superficie de control, y ver los correspondientes parámetros actualizarse instantáneamente en Logic Pro.

Generalidades sobre las superficies de control

Las superficies de control son dispositivos hardware que presentan diversos controles, entre los que pueden encontrarse faders, potenciómetros, conmutadores y pantallas. Estos controles pueden asignarse a funciones de Logic Pro, permitiéndole de esta forma cambiar los parámetros, como el volumen o la panorámica, con más precisión que si utilizara el ratón y el teclado del ordenador. También puede controlar varios parámetros a la vez.

Las superficies de control normalmente proporcionan botones que permiten seleccionar parámetros para editarlos o seleccionar pistas, canales o bancos de canales concretos. Muchos ofrecen también una rueda jog que permite mover con precisión el cursor de reproducción, así como botones de Transporte como Reproducir, Retroceder, etc., y otros controles. Cuando utilice una superficie de control compatible con Logic Pro, algunos controles estarán preasignados a las funciones más habituales. Podrá asignar los restantes controles a otros comandos y funciones de Logic Pro (consulte “Asignación de controladores a parámetros de Logic Pro” en la página 37).

Algunas superficies de control sencillas ofrecen solamente faders y potenciómetros no motorizados. Las unidades más sofisticadas incluyen faders motorizados, codificadores rotatorios, anillos de indicadores luminosos y pantallas programables. La información adicional que proporcionan estas superficies de control facilita su uso, al evitar que tenga que mirar la pantalla del ordenador para saber en qué modo está el dispositivo o cuáles son los valores actuales de los parámetros.

Uso de superficies de control con Logic Pro

Para usar una superficie de control con Logic Pro, se conecta esta al ordenador mediante un puerto MIDI, USB, de red o FireWire. A continuación se agrega a Logic Pro (de forma automática para muchos dispositivos compatibles), se asignan los controles a los comandos deseados de Logic Pro (muchos de ellos ya estarán asignados en los dispositivos compatibles) y finalmente se utiliza la superficie de control al reproducir y grabar.

La automatización de superficies de control grabada aparece en Organizar (cuando está activada) y en el Editor de teclado. Para obtener información más detallada sobre la forma de conectar y agregar superficies de control, consulte el capítulo 1, “Configuración básica de superficies de control,” en la página 15. Es recomendable que lea este capítulo antes de pasar a los capítulos de sus superficies de control particulares.

A continuación se señalan algunas de las cosas que puede conseguir utilizando superficies de control con Logic Pro:

- controlar funciones de transporte, incluidos los ajustes de localizadores, y activar los modos Ciclo y “Pinchazo preprogramado”;
- ajustar el volumen y la panorámica de los canales de instrumento, auxiliares, de audio y maestro;
- seleccionar y controlar todos los parámetros de efectos e instrumentos;
- seleccionar, aislar, silenciar y activar para grabación pistas y canales;
- configurar y ajustar parámetros de envío;
- cambiar remotamente entre distribuciones de ventanas;
- hacer barridos de MIDI y audio (en la ventana Organizar);
- ampliar la visualización de pistas individuales o de la ventana activa;
- crear, eliminar y desplazar el cursor de reproducción entre marcadores.

Las superficies de control posibilitan la creación de una interpretación dinámica en directo, utilizando para ello una superficie de control junto con un ordenador portátil, un teclado musical e interfaces de audio y MIDI. Algunos dispositivos incorporan teclado musical, interfaces de audio y MIDI y superficie de control en una sola unidad integrada.

Las utilidades de automatización de pista de Logic Pro pueden estar activas aunque la aplicación no esté en modo de grabación, por lo que podrá capturar sus cambios en tiempo real para reproducirlos posteriormente. De esta forma, nunca más volverá a perder esa interpretación única, sea en el escenario o en el estudio.

Logic Pro cuenta con soporte directo para diversas superficies de control, pero también le permite modificar las asignaciones existentes de las superficies de control compatibles, o programar nuevas asignaciones para las superficies de control no soportadas. Así podrá ampliar el uso de faders, potenciómetros y conmutadores, ya sea directamente o mediante comandos modificadores.

Puede utilizar cualquier combinación de superficies de control con Logic Pro. Obtendrá el mejor provecho de ellas cuando las utilice como parte de un grupo de superficies de control. Encontrará información detallada sobre grupos, instalación y otros parámetros de configuración de las superficies de control en “Creación de grupos de superficies de control” en la página 20.

La mejor manera de aprender a utilizar las superficies de control es pasar a la acción: mover faders, girar potenciómetros y utilizar los demás controles de su dispositivo mientras lee el manual. Esto le ayudará a hacerse una idea del funcionamiento de su superficie de control y de la forma en que sus diversas partes interactúan con Logic Pro.

Superficies de control con soporte en Logic Pro

A continuación se muestra una lista alfabética de las superficies de control con soporte directo en Logic Pro. La lista contiene referencias cruzadas a las secciones específicas de los dispositivos.

Nota: Es posible que su dispositivo tenga soporte directo en Logic Pro por medio de uno o varios archivos de soporte que deberá descargar. A menudo se trata de un driver o módulo (consulte “Módulos de superficie de control” en la página 12) suministrado por el fabricante. Consulte la documentación que acompaña al dispositivo y visite la página del fabricante. Siga las instrucciones escritas que puedan venir con los archivos.

Dispositivos con soporte	Fabricante	Notas
01V96	Yamaha	La Yamaha 01V96 simula dos unidades de control HUI por medio de dos conexiones virtuales de entrada y salida MIDI a través del cable USB. Consulte “Yamaha 01V96” en la página 225.
01X	Yamaha	La Yamaha 01X simula un Mackie Control. Sin embargo, no ofrece todos los controles disponibles en las unidades Mackie. Consulte la documentación de la 01X si quiere más detalles. Logic Pro reconoce la 01X como una 01X y muestra el icono que le corresponde, pero se comunica con ella como con un Mackie Control. Consulte “Mackie Control” en la página 61.
02R96	Yamaha	La Yamaha 02R96 simula tres unidades de control HUI por medio de tres conexiones virtuales de entrada y salida MIDI a través del cable USB. Consulte “Yamaha 02R96” en la página 233.
Baby HUI	Mackie	El Baby HUI es una versión reducida del HUI. Consulte “Mackie Baby HUI” en la página 165.
C4	Mackie	El Mackie C4 tiene soporte directo. Consulte “Mackie C4” en la página 169.
CM408T (System 5 MC)	Euphonix	Consulte “Soporte EuCon para Euphonix MC y System 5-MC” en la página 125.
CS-32 MiniDesk	JLCooper	Consulte “JLCooper CS-32 MiniDesk” en la página 151.
DM1000	Yamaha	La Yamaha DM100 simula dos unidades de control HUI por medio de dos conexiones virtuales de entrada y salida MIDI a través del cable USB. Consulte “Yamaha DM1000” en la página 239.
DM2000	Yamaha	La Yamaha DM2000 simula tres unidades de control HUI por medio de tres conexiones virtuales de entrada y salida MIDI a través del cable USB. Consulte “Yamaha DM2000” en la página 247.
FaderMaster 4/100	JLCooper	Consulte “JLCooper FaderMaster 4/100” en la página 157.
FE-8	Tascam	Unidad de extensión de la FW-1884. Consulte “Tascam FW-1884” en la página 205.
FW-1082	Tascam	Versión reducida de la FW-1884. Consulte “Tascam FW-1884” en la página 205.

Dispositivos con soporte	Fabricante	Notas
FW-1884	Tascam	Consulte "Tascam FW-1884" en la página 205.
HUI	Mackie	Importante: el soporte para el HUI se ha probado con el HUI original de Mackie. Hay varias superficies de control, no mencionadas aquí, que pueden simular el HUI. No se han probado todos los dispositivos que pueden simular el HUI. No tienen soporte de Apple ni se garantiza que puedan funcionar con Logic Pro en el modo de simulación de HUI. Consulte "Mackie HUI" en la página 183.
iControl	M-Audio	Consulte "M-Audio iControl" en la página 115.
KONTROL49	Korg	Versión ampliada del microKONTROL. Consulte "Korg microKONTROL y KONTROL49" en la página 159.
Logic Control XT	Mackie/Emagic	Se trata de la unidad de extensión del Logic Control. Solo ofrece la sección de canales, por lo que resulta menos útil sin un Logic Control o Mackie Control. Consulte "Mackie Control" en la página 61. Vea también el apéndice si quiere más detalles.
Logic/Mackie Control	Mackie/Emagic	Consulte "Mackie Control" en la página 61. Vea también el apéndice si quiere más detalles.
Mackie Control	Mackie	El hardware del Mackie Control original es similar al del Logic Control. Sin embargo, la leyenda del panel frontal es distinta. Deberá solicitar a Mackie una plantilla Lexan de Logic Control. Puesto que Logic Pro también reconoce el protocolo del Mackie Control, puede utilizar cualquier versión del firmware. Si su unidad tiene la versión del firmware 1.02 o superior, podrá utilizar libremente el modo de Logic Control o el de Mackie Control. Consulte "Mackie Control" en la página 61.
Mackie Control Extender	Mackie	Versión registrada por Mackie del Logic Control XT. Puesto que Logic Pro también reconoce el protocolo del Mackie Control, puede utilizar cualquier versión del firmware. Si su unidad tiene la versión del firmware 1.02 o superior, podrá utilizar libremente el modo de Logic Control o el de Mackie Control. Consulte "Mackie Control" en la página 61.
Mackie Control Universal	Mackie	Un Mackie Control con serigrafía (leyendas) de Logic Control y versión 2.0 del firmware (incluida simulación de HUI). Puesto que Logic Pro también reconoce el protocolo del Mackie Control, puede utilizar cualquier versión del firmware. Si su unidad tiene la versión del firmware 1.02 o superior, podrá utilizar libremente el modo de Logic Control o el de Mackie Control. Consulte "Mackie Control" en la página 61.

Dispositivos con soporte	Fabricante	Notas
MC	Euphonix	Consulte “Soporte EuCon para Euphonix MC y System 5-MC” en la página 125.
microKONTROL	Korg	Consulte “Korg microKONTROL y KONTROL49” en la página 159.
Motormix	CM Labs	Consulte “CM Labs Motormix” en la página 139.
Radikal Technologies	SAC-2.2	El modo original del SAC-2.2/2k tiene soporte directo, pero también puede simular un Mackie Control. Es mejor utilizar el modo original. Consulte “SAC-2K de Radikal Technologies” en la página 193.
Radikal Technologies	SAC-2k	Consulte “SAC-2K de Radikal Technologies” en la página 193.
SI-24	Roland	Consulte “Roland SI-24” en la página 199.
TranzPort	Frontier Design Group	Consulte “Frontier Design TranzPort” en la página 147.
US-224	Tascam	Versión reducida de la US-428. Consulte “Tascam US-428 y US-224” en la página 221.
US-2400	Tascam	Logic Pro ofrece soporte para el modo original del US-2400. A diferencia del modo Mackie Control, tienen soporte todos los controles, incluido el joystick. Consulte la sección “Tascam US-2400” en la página 213.
US-428	Tascam	Consulte “Tascam US-428 y US-224” en la página 221.

Módulos de superficie de control

Las superficies de control con soporte se comunican con Logic Pro mediante archivos de módulo especiales que se instalan junto con Logic Pro. Los archivos de módulo están situados en la subcarpeta /Contents/MIDI Device Plug-ins del paquete de aplicación de Logic Pro. Para ver el contenido del paquete, haga clic con la tecla Opción pulsada en el icono de aplicación de Logic Pro en el Finder y seleccione el elemento “Mostrar contenido del paquete” en el menú. Logic Pro también comprueba si hay módulos para la superficie de control instalados en las carpetas (opcional) /Librería/Application Support/Logic/MIDI Device Plug-ins y ~/Librería/Application Support/Logic/MIDI Device Plug-ins (la “~” denota el directorio de usuario).

Cuando se publiquen nuevos módulos de superficie de control aparte de las actualizaciones de Logic Pro o los proporcione directamente el fabricante, colóquelos en las carpetas mencionadas anteriormente (o donde recomiende la documentación que acompañe al módulo).

Software y firmware

La mayor parte de las superficies de control dependen de Logic Pro para funcionar y no pueden utilizarse sin ejecutar Logic Pro. No proporcionan ninguna función que no esté ya disponible en el propio Logic Pro. Una ventaja de este sistema es que, a medida que se añadan nuevas funciones a Logic Pro o se creen nuevas asignaciones, la superficie de control podrá acceder a ellas.

La mayor parte de las superficies de control incluye una especie de software llamado firmware. El firmware es similar al software de arranque de bajo nivel que se encuentra en un ordenador, teléfono móvil, iPod, etc.

Las actualizaciones de firmware pueden proporcionar nuevos comportamientos, como un control mejorado de los faders motorizados o cambios en la visualización. Es recomendable visitar periódicamente el sitio web del fabricante del dispositivo para comprobar si hay actualizaciones que puedan mejorar el uso o el funcionamiento.

El firmware suele almacenarse en un chip EEPROM (“Electronically Erasable Programmable Read-Only Memory”, ROM Programable y Borrable Electrónicamente). A menudo puede actualizarse mediante un simple procedimiento de volcado de MIDI en forma de archivo MIDI. Si apareciera un nuevo firmware, solo tendría que descargar el archivo MIDI correspondiente y reproducirlo desde Logic Pro hacia las superficies de control, que de esta forma quedarían actualizadas. Los pasos necesarios para realizar una actualización del firmware estarán descritos en la documentación que acompañe al archivo MIDI. Léala *antes* de intentar actualizarlo.

Nota: Algunas superficies de control pueden necesitar que se sustituya físicamente el chip para actualizar el firmware. Póngase en contacto con el fabricante de dispositivo para obtener más información.

Acerca de este manual

En este manual se da por supuesto que ya está familiarizado con el uso básico y la terminología de Logic Pro. No se detallan las funciones y usos de los distintos parámetros de Logic Pro. Consulte el *Manual del usuario de Logic Pro 8* si necesita más información.

El capítulo siguiente, “Configuración básica de superficies de control,” describe los procedimientos de configuración comunes a todas las superficies de control. Los restantes capítulos proporcionan información sobre la configuración y el uso de dispositivos concretos. Tenga en cuenta que estos capítulos se limitan a describir las funciones específicas de Logic; no pretenden sustituir la documentación proporcionada por el fabricante del dispositivo.

Independientemente del dispositivo, primero debe conectar, agregar y configurar la superficie de control para poder utilizarla con Logic Pro.

En este capítulo se describen aspectos del procedimientos de configuración y preferencias comunes a todas las superficies de control. En los siguientes capítulos se ofrece información de configuración de los dispositivos específicos.

Importante: Lea primero este capítulo y, después, consulte el capítulo correspondiente a su dispositivo.

Introducción

Para utilizar una o varias superficies de control con Logic Pro, necesitará:

- Una copia instalada y autorizada de Logic Pro.
- Para los dispositivos equipados con USB o FireWire (como el Yamaha 01X), un puerto USB o FireWire libre. Lo ideal sería que se tratase de una conexión USB/FireWire directa al ordenador, en lugar de un concentrador USB/FireWire. Consulte la documentación suministrada por el fabricante de su superficie de control.
- Para los dispositivos equipados únicamente con puertos MIDI (como el Mackie Control), una interfaz MIDI con puertos de entrada y salida MIDI libres para cada dispositivo. Por ejemplo, si utiliza una interfaz MIDI con ocho puertos MIDI de entrada y ocho puertos MIDI de salida (con un Mackie Control y una unidad Mackie Control XT), deberá utilizar dos de los puertos MIDI de entrada y dos de los puertos MIDI de salida.
- Un driver instalado (si así lo precisa su superficie de control) compatible con la versión del sistema operativo que utilice en su ordenador.

Importante: Su interfaz MIDI debe contar con un software de driver que admita comunicación SysEx. Consulte la documentación suministrada con su interfaz MIDI (o drivers de interfaz MIDI).

El número de dispositivos que pueden utilizarse simultáneamente depende del número de puertos libres del tipo apropiado (USB, FireWire u otro) disponibles en su sistema. En una configuración estándar, puede utilizar una única superficie de control o una superficie acompañada de uno o varios dispositivos de ampliación. También puede crear *grupos de superficie de control*, tal y como se explica en “Creación de grupos de superficies de control” en la página 20.

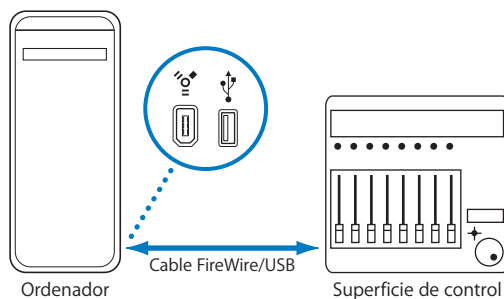
Si utiliza varias superficies de control podrá controlar más pistas/canales, efectos y otros parámetros al mismo tiempo. Por ejemplo, los dispositivos Mackie Control XT son básicamente iguales a la sección de canal (fader, V-Pot y LCD) de la unidad principal Mackie Control. El Mackie C4 presenta cierto número de V-Pots, pero ningún fader. Puede agregar a su sistema todos los dispositivos de superficie de control XT, C4 u otros que desee, siempre que haya disponibles los puertos MIDI (o USB o lo que proceda) de entrada y salida suficientes.

Conexión de superficies de control

Logic Pro admite un gran número de superficies de control que se conectan al ordenador mediante FireWire, USB y otros protocolos de conexión. Asegúrese de comprobar el tipo de conexión que presenta su dispositivo y de que su ordenador la admite. Antes de conectar el dispositivo, lea las instrucciones de instalación incluidas con él y, si fuera necesario, instale la última versión del firmware o software de driver. Si quiere más información, consulte la documentación suministrada con el dispositivo.

Conexión de superficies de control FireWire y USB

Si su superficie de control tiene un puerto FireWire o USB, puede conectarla directamente a su ordenador utilizando un cable con los conectores apropiados. Los dispositivos FireWire y USB transmiten y reciben datos a través de un único cable si el dispositivo admite comunicación bidireccional. El siguiente diagrama ilustra una configuración típica con un cable FireWire o USB:



Recomendamos conectar los dispositivos FireWire y USB directamente al ordenador, en lugar de hacerlo a través de un concentrador. Los dispositivos conectados en cadena de margarita pueden provocar errores y otros problemas debido a la cantidad de datos transmitidos en tiempo real.

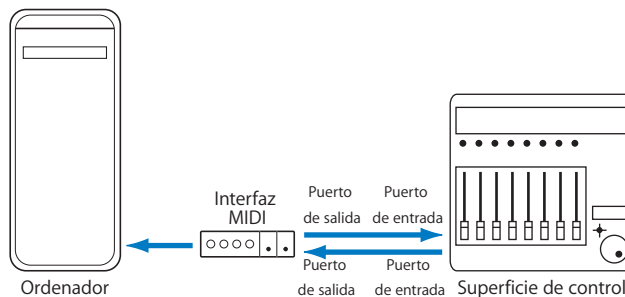
Conexión de superficies de control a través de puertos de red

Un gran número de dispositivos se conectan a través de los puertos de red (LAN) de su Macintosh, utilizando un único cable estándar de red (CAT5). La mayoría de los dispositivos conectados de esta forma también incorpora entradas/salidas de audio y convertidores de audio digital, además de puertos MIDI incorporados, lo que hace que agregar estos periféricos sea una instalación simple de un solo cable (y un solo driver).

Al igual que en el caso de FireWire y USB, se recomienda que estos dispositivos se conecten directamente al ordenador en lugar de hacerlo a través de un conmutador o concentrador de red.

Conexión de superficies de control MIDI

Si su superficie de control tiene puertos de entrada y salida MIDI, puede conectarla a una interfaz MIDI y conectar dicha interfaz MIDI a su ordenador. Las interfaces MIDI suelen conectarse al ordenador a través de protocolos de conexión USB o FireWire. MIDI utiliza distintos puertos para la entrada y la salida, y debe conectar ambos puertos para poder utilizar el dispositivo con Logic Pro. El siguiente diagrama ilustra una configuración típica con entrada y salida MIDI:



Recomendamos que no conecte en margarita otros dispositivos MIDI mediante MIDI Thru a los puertos de entrada o salida MIDI utilizados por las superficies de control. La conexión de margarita puede provocar errores y otros problemas debido a la cantidad de datos transmitidos en tiempo real.

Pedales e interruptores de pie opcionales

Ciertas superficies de control permiten conectar interruptores de pie o pedales como controladores adicionales. Si su superficie de control presenta conectores adecuados, puede conectar interruptores de pie opcionales para controlar remotamente funciones de reproducción y otras. De esta forma tendrá las manos libres para utilizar otros controles, lo que también resultará útil al utilizar guitarras u otros instrumentos que precisen de las dos manos.

Encendido

Una vez realizadas todas las conexiones, pulse el interruptor de encendido de su superficie de control. Una vez encendida, se encenderán las pantallas (como una pantalla LCD, si el dispositivo lo tuviera) o indicadores luminosos. Ciertas LCD muestran un mensaje de bienvenida que incluye un número de versión de firmware durante el encendido. En la mayoría de las superficies de control con faders motorizados, cada fader se desplazará a su posición superior para regresar a su posición inferior o central. Este procedimiento de autodiagnóstico durante el encendido indica que las unidades funcionan correctamente.

Generalmente, puede encender el ordenador (y la interfaz MIDI, si fuera el caso) antes o después de encender la superficie de control, y abrir Logic Pro antes o después de encender la superficie de control. Ciertos dispositivos, sin embargo, pueden hacer necesario que el ordenador se encienda antes/después de inicializar el dispositivo. Compruébelo en la documentación del dispositivo y el sitio web del fabricante.

Adición de superficies de control a Logic Pro

Ciertas superficies de control (como el Mackie Control) se detectan automáticamente al abrir Logic Pro. Puede añadir otros dispositivos que no se detecten automáticamente en la ventana Configuración. Hay dos formas de añadir un dispositivo: mediante exploración o agregándolo manualmente.

La instalación es sencilla (y se trata en la sección Configuración del capítulo correspondiente a su dispositivo concreto). Ciertos dispositivos pueden precisar de pasos distintos o adicionales, pero normalmente solo tendrá que seleccionar los dispositivos que desee utilizar con Logic Pro siguiendo uno de estos procedimientos:

Para añadir una superficie de control mediante exploración:

- 1 Abra la ventana de configuración de superficies de control seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 En la ventana Configuración, seleccione Nuevo > Instalar y, a continuación, seleccione el dispositivo en la lista.

Nota: Puede seleccionar más de un modelo haciendo clic en varias entradas de la lista con la tecla Comando pulsada. Si selecciona más de un modelo, Logic Pro realizará la operación deseada en cada modelo consecutivamente.

- 3 Haga clic en el botón Explorar. También puede pulsar Intro o hacer doble clic en el nombre del dispositivo para iniciar la exploración.

Logic Pro explora el sistema en busca de dispositivos conectados y automáticamente instala los que encuentre y se conecta a ellos.

- 4 Cuando haya terminado, cierre la ventana.

Si no desea seleccionar los modelos para su exploración, solo tiene que seleccionar Nuevo > “Explorar todo” en la ventana Configuración: Logic Pro buscará todas las unidades de superficie de control soportadas en todos los puertos MIDI. Tenga en cuenta que este procedimiento puede tardar cierto tiempo.

Ciertas superficies de control no admiten la exploración automática. Estos dispositivos deben añadirse manualmente a la configuración. Al añadir un dispositivo manualmente, también tendrá que asignar los parámetros de puerto de entrada y salida MIDI adecuados.

Nota: Siempre que sea posible, es preferible instalar dispositivos mediante exploración. Logic Pro es capaz de recopilar más información sobre los dispositivos mediante la exploración que mediante la instalación manual.

Para añadir manualmente una superficie de control:

- 1 Abra la ventana de configuración de superficies de control seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 En la ventana Configuración, seleccione Nuevo > Instalar y seleccione el dispositivo deseado en la lista.
- 3 Haga clic en el botón Añadir.
- 4 Cierre la ventana de instalación cuando haya terminado.

Si ya existe en la configuración otra superficie de control del tipo seleccionado, aparecerá un cuadro de diálogo de advertencia que le pedirá que confirme la adición del nuevo dispositivo.

Debe alterar manualmente los valores de los puertos de entrada y salida MIDI en el cuadro “Parámetros de dispositivo” de la ventana Configuración para que coincidan con los de la unidad conectada.

Reconstrucción de ajustes por omisión

Puede reinicializar el soporte de todas las superficies de control conectadas seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Reconstruir ajustes por omisión.

Creación de grupos de superficies de control

Si tiene varias superficies de control en su sistema, puede definir cómo se relacionan entre sí y crear *grupos de superficies de control*. Un grupo de superficies de control está formado por distintos dispositivos que se combinan para crear una única superficie de control virtual unificada.

Puede cerrar hasta 20 grupos de superficies de control. Cada grupo puede estar formado por un número cualquier de dispositivos físicos. El único factor de límite es el número de puertos de entrada y salida MIDI disponibles (o puertos "MIDI" USB/FireWire si utiliza una superficie de control USB o FireWire).

El comportamiento por omisión de cada grupo puede determinarse de forma independiente. Para obtener más información, consulte la sección *Parámetros de dispositivo* (p. 23).

Para crear un grupo de superficies de control:

- 1 Abra la ventana de configuración de superficies de control seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 En la ventana Configuración, arrastre los iconos de las superficies de control que desee agrupar de forma que constituyan una única fila horizontal.

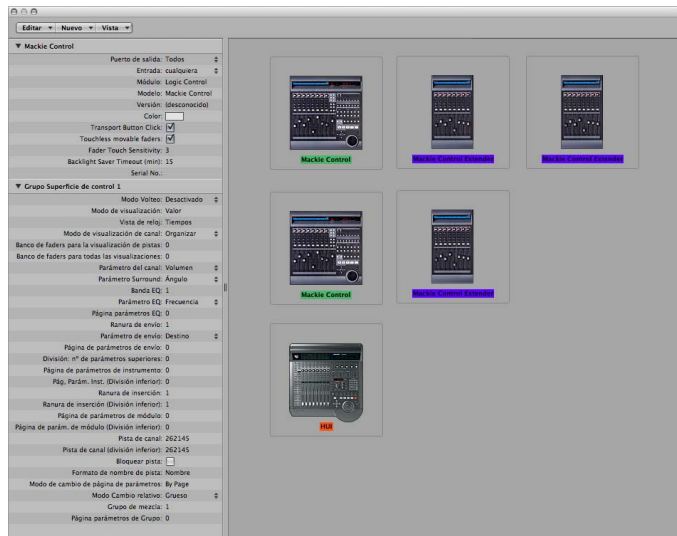


El orden de los iconos de izquierda a derecha define el orden en que las pistas y los parámetros se organizarán en los dispositivos.

Para utilizar dos superficies de control de forma independiente:

- 1 Abra la ventana de configuración de superficies de control seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 En la ventana Configuración, organice los iconos de las superficies de control en filas independientes; es decir, una encima de la otra.

Debajo aparece un ejemplo con dos unidades Mackie Control, tres Mackie Control XT y una HUI: El icono del ordenador está conectado a las tres filas tal y como se muestra más abajo:



La fila superior, formada por la unidad Mackie Control nº 1, Mackie Control XT nº 1 y Mackie Control XT nº 2, constituye un único grupo de superficies de control con 24 canales. Mackie Control nº 1 controla los canales 1 a 8, XT nº 1 controla los canales 9 a 16 y XT nº 2 controla los canales 17 a 24.

En la segunda fila, la unidad Mackie Control nº 2 y Mackie Control XT nº 3 forman un segundo grupo de superficies de control, que manejan instrumentos (en los canales 1 a 8) y auxiliares (en los canales 9 a 16).

En la tercera fila, la unidad HUI forma un grupo de una única superficie de control.

Cada grupo tiene ajustes individuales, como Modo Volteo, Modo de visualización, Desplazamiento de banco de parámetros de módulo y otros. Esto permite acceder, editar y automatizar distintas secciones del mezclador de Logic Pro.

En nuestro ejemplo, las tres unidades de la fila superior podrían utilizarse para controlar pistas de audio y canales MIDI. En la segunda fila, la unidad Mackie Control nº 2 podría utilizarse para los canales de instrumentos 1 a 8, y la unidad XT nº 3 podría utilizarse para los canales auxiliares. La unidad HUI podría utilizarse para editar definiciones de grupos. La ubicación física de las unidades y la forma en que se utilizan es completamente flexible.

Nota: En la mayoría de las situaciones, la ubicación de sus superficies de control en relación con las demás unidades debe ser la misma en la pantalla que en la realidad. Solo hay que colocar adecuadamente los iconos en el grupo de superficies de control.

Una vez haya creado un grupo de superficies de control, puede configurarlo en la ventana Configuración. Para obtener más información, consulte “Parámetros de grupo de superficie de control” en la página 23.

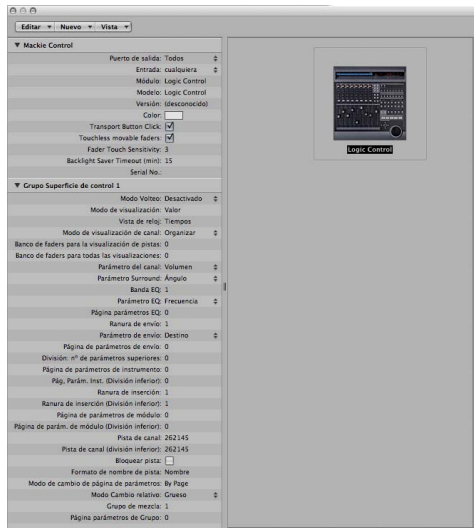
Seguimiento de un grupo de superficies de control

El menú Visualización de la ventana del mezclador contiene una opción “Seguir grupo de superficies de control”. Si se activa, actualizará la ventana del mezclador para que refleje el grupo de superficies de control activo.

Siguiendo este ejemplo, al pulsar el botón de selección de pista/canal 2 de la unidad Mackie Control n° 2 (en la segunda fila/grupo de superficies de control), el mezclador de Logic Pro se actualizaría para mostrar los canales de instrumento 1 a 8 y ocho canales auxiliares. Al pulsar el botón Seleccionar de cualquiera de las unidades de la fila/grupo superior, el mezclador se actualizaría para mostrar los canales de audio 1 a 24.

Configuración de la superficie de control

La parte izquierda de la ventana Configuración contiene dos o tres cuadros de parámetros: “Parámetros de dispositivo”, “Parámetros especiales” (si ha conectado un dispositivo que los admita) y “Parámetros de grupo de superficie de control”. Puede ajustar la configuración de la superficie de control para que responda a sus necesidades editando los parámetros de estos cuadros.



Parámetros de dispositivo

Este cuadro contiene los siguientes parámetros:

- *Puerto de salida*: elige el puerto de salida MIDI en el menú local.
- *Entrada*: elige el puerto de entrada MIDI en el menú local.
- *Módulo*: muestra el nombre de la superficie de control.
- *Modelo*: muestra el nombre del modelo de la superficie de control.
- *Versión*: muestra la versión de firmware de ciertas superficies de control.
- *Color*: haga clic para elegir el color que indicará qué pistas están bajo el control de esta superficie de control. En la ventana Organizar, las pistas controladas por este dispositivo se colorean en el borde izquierdo de la lista de pistas (si aparecen las barras control de pistas).

Cada superficie de control se debe conectar a un puerto de entrada/salida MIDI independiente (o el puerto USB/FireWire correspondiente, designado como puerto MIDI por un driver de dispositivo). Cuando se añade el dispositivo, la configuración automática o procedimiento de exploración configura los ajustes de puerto de entrada/salida MIDI adecuados al dispositivo. Si los ajustes de puerto MIDI son incorrectos, puede elegirlos manualmente en los menús locales de los puertos de Entrada y Salida.

Parámetros especiales

Ciertas superficies de control (como la unidad Mackie Control) permiten definir parámetros “especiales,” como la sensibilidad al toque de los faders. Cuando se conecta un dispositivo con parámetros especiales, el cuadro de “Parámetros especiales” aparece en el margen izquierdo de la ventana Configuración. Para obtener más información acerca de los parámetros especiales soportados, consulte la documentación del dispositivo específico.

Parámetros de grupo de superficie de control

Si ha creado uno o varios grupos de superficies de control, puede configurar parámetros de grupo en el cuadro “Parámetros de grupo de superficie de control”. Estos parámetros se aplican al grupo asociado al dispositivo seleccionado y permiten configurar cada grupo en respuesta a sus necesidades. Esto resulta especialmente útil cuando disponemos de varios grupos de superficies de control. Muchos (si no todos) los parámetros de grupos de superficies de control también se pueden cambiar directamente en la superficie de control y en la ventana Configuración.

Si ha creado varios grupos de superficies de control, el cuadro “Parámetros de grupo de superficie de control” muestra los ajustes del grupo seleccionado en ese momento en la ventana Configuración.

El cuadro “Parámetros de grupo de superficie de control” contiene los siguientes parámetros:

Parámetros de visualización

Los parámetros en la parte superior del cuadro permiten controlar aspectos de visualización del dispositivo.

- *Modo Volteo*: elige las funciones de los faders y codificadores rotatorios de los canales del dispositivo. Para las superficies de control con un fader y un codificador rotatorio por canal, el "Modo Volteo" permite asignar ambos controles al mismo parámetro o intercambiar sus asignaciones. Las opciones son:
 - *Desactivado*: modo por defecto, el fader actúa como control de volumen.
 - *Duplicar*: asigna el fader y el codificador al parámetro de codificador seleccionado en ese momento.
 - *Intercambiar*: cambia las asignaciones del fader y el codificador, convirtiendo el fader en un control panorámico y el codificador en un control de volumen del canal, por ejemplo.
 - *Silenciar*: desactiva el fader. Esto resulta útil cuando se graba en la misma sala en que se encuentra la superficie de control y desea evitar el ruido mecánico de los faders. Cualquier automatización existente sigue funcionando normalmente.
- *Modo de visualización*: haga clic para limitar la visualización del dispositivo únicamente al nombre o al valor del parámetro actual. Esto resulta útil si el espacio es insuficiente para visualizar tanto el nombre del parámetro como el valor.
- *Visualización de reloj*: si su superficie de control presenta una visualización de posición, este parámetro permite determinar cómo se representará la posición del cursor de reproducción: haga clic para cambiar entre Tiempos (valores musicales) o SMPTE (valores de tiempo absolutos).

Nota: Los elementos exactos mostrados y, en consecuencia, sus posiciones, dependen de la opción de visualización SMPTE o compás/tiempo definida en las preferencias de Logic Pro.

- *Modo "Vista Canal"*:
 - *Organizar*: los canales del dispositivo corresponden a los canales Logic Pro tal y como aparecen en la ventana del mezclador. La disposición de los canales coincide con la forma en que se disponen las pistas en la ventana Organizar. El canal 1 de la ventana del mezclador equivale al canal 1 de la superficie de control; el canal 2 del mezclador equivale al canal 2, etc. Los instrumentos/canales utilizados por varias pistas se agrupan en un canal. Este es el modo por omisión de la mayoría de los dispositivos, incluida la unidad Mackie Control.
 - *Todos*: los canales del dispositivos corresponden a canales Logic Pro de determinado tipo, como canales MIDI o auxiliares, independientemente de su uso en pistas. Las superficies de control que soportan este modo de visualización normalmente permiten definir qué tipos de canal se van a visualizar. El contenido de la ventana del mezclador sigue automáticamente el estado de la superficie de control, siempre que la opción Visualización > "Seguir superficie de control" esté activada en la ventana del mezclador).

- *Pistas*: similar al modo de visualización Organizar, pero los distintos canales se muestran cuando distintas pistas de organización se refieren al mismo canal. Normalmente, un canal de instrumento con varias pistas dirigidas a él.
- *Sencillo*: este modo muestra un canal simple (y su direccionamiento a auxiliares, etc.). Puede determinar qué parámetros editarán los controladores de canal (en la superficie de control).

Nota: Tenga en cuenta que el modo Visualización es una propiedad del grupo de superficies de control, no un ajuste global. Un grupo puede mostrar buses mientras que otro mostrará pistas, por ejemplo.

- *Banco de faders para la visualización de pistas*: arrastre verticalmente o introduzca un valor entero para desplazar las pistas controladas por los canales del dispositivo en la visualización de pistas. Por ejemplo, si su dispositivo tiene ocho canales, estos normalmente se asignarían a los canales de audio 1–8 en Logic Pro. Si ajusta este parámetro a 2, los canales del dispositivo controlarían los canales 3-10 ($1 + 2 = 3$) del mezclador de Logic Pro.
- *Banco de faders para todas las visualizaciones*: arrastre verticalmente o introduzca un valor entero para desplazar los canales de Logic Pro controlados por el dispositivo en la visualización Todos. Este parámetro solo está disponible si en el mezclador aparecen tipos de canales múltiples. Si solo aparecen tipos de canales simples, habrá parámetros de banco de faders independientes (no aparecen en la lista de parámetros).
- *Parámetro del canal*: elige qué función estará controlada por los codificadores de canal del dispositivo. Las opciones son:
 - *Volumen*: los codificadores ajustan el volumen del canal.
 - *Panorámica*: los codificadores ajustan la posición panorámica del canal.
 - *Formato*: los codificadores ajustan/seleccionan el formato de canal.
 - *Entrada*: los codificadores ajustan/seleccionan la fuente de entrada del canal.
 - *Salida*: los codificadores ajustan/seleccionan la salida de canal (salidas principales/auxiliares/surround).
 - *Automatiz.*: los codificadores ajustan/seleccionan el modo de automatización del canal.
 - *Grupo*: los codificadores ajustan la pertenencia de la pista a un grupo. Al editar el parámetro es posible ajustar “Sin grupo” o un grupo simple. No es posible pertenecer a varios grupos (esto solo puede hacerse directamente en el mezclador de Logic Pro).
 - *Par. visibles*: los codificadores ajustan el parámetro de automatización seleccionado en la ventana Organizar. Esto es especialmente útil si ajusta la superficie de control en el modo de visualización Organizar y la ventana Organizar muestra múltiples subpistas con varios parámetros.

- *Menú local "Parámetro Surround"*: elija el parámetro surround que los codificadores controlarán. Las opciones son:
 - *Ángulo*: los codificadores ajustan el ángulo surround.
 - *Diversidad*: los codificadores ajustan la diversidad surround (dirección).
 - *LFE*: los codificadores ajustan el nivel de LFE.
 - *Extensión*: los codificadores ajustan el parámetro Extensión de los canales estéreo a surround.
 - *X*: los codificadores ajustan la posición x surround.
 - *Y*: los codificadores ajustan la posición y surround.
 - *Centrar*: los codificadores ajustan el nivel del canal central.

Nota: Los parámetros X e Y son una representación distinta de los parámetros Ángulo y Diversidad, por lo que son independientes de ellos. Los parámetros X e Y admiten el uso de joysticks surround.

- *Banda EQ*: ajusta la banda EQ actual de forma que pueda editar un parámetro Channel EQ o Linear Phase EQ particular para todas las pistas en la visualización multicanal de ecualización.
- *Menú local "Parámetro EQ"*: elija qué parámetro de la banda EQ seleccionada está controlado por los codificadores en la visualización multicanal de ecualización. Las opciones son:
 - *Frecuencia*: los codificadores ajustan la frecuencia de la banda seleccionada.
 - *Ganancia*: los codificadores ajustan la ganancia de la banda seleccionada. Para las bandas "Low Cut" (banda 1) y "High Cut" (banda 8) de Channel EQ y Linear Phase EQ, este parámetro controla la pendiente.
 - *Q*: los codificadores ajustan el factor Q de la banda seleccionada.
 - *Activado/Desactivado*: los codificadores desactivan la banda de ecualización seleccionada.
- *Página parámetros EQ*: ajusta el parámetro de ecualización mostrado en la vista "Canal EQ".

Channel EQ y Linear Phase EQ presentan ocho bandas por canal de audio y cada banda ofrece cuatro parámetros. Es posible acceder a todos estos parámetros con la superficie de control.

Si su superficie de control no muestra todos los parámetros de ecualización de una vez, podrá verlos pasando por las páginas de parámetros secuencialmente. Por ejemplo, si su superficie de control tienen ocho canales, puede controlar directamente los parámetros 1 a 8 con los potenciómetros o reguladores 1 a 8 cuando cambie a la visualización de edición de canales de ecualización. Tendrá que pasar una página para acceder a los parámetros 9 a 16.

Parámetros de envío y módulo

Los parámetros situados en el centro del cuadro de parámetros Grupo de superficie de control permiten controlar distintos aspectos operacionales al trabajar con los parámetros de envío y módulos.

- *Ranura de envío*: ajusta la ranura de envío seleccionada en ese momento. El valor por omisión es 1, que ajusta la primera ranura (superior) de cada canal como ranura de envío. Un valor de 2 ajusta la segunda ranura como ranura de envío; un valor de 3, la tercera ranura de envío, etc.
- *Menú local "Parámetro Envío"*: elija el parámetro de envío controlado por los codificadores cuando esté en la visualización de envío multicanal. Las opciones son:
 - *Destino*: el codificador se usa para determinar el número del canal de bus de la ranura de envío.
 - *Nivel*: el codificador se usa para ajustar el nivel de envío.
 - *Posición*: los codificadores ajustan los modos de fader Pre, Post o Postpanorámica.
 - *Silenciar*: los codificadores activan/desactivan el silencio de la ranura de envío seleccionada.
- *Página de parámetros de envío*: ajusta la página actual para los parámetros de envío. Están disponibles hasta 32 parámetros en la vista "Canal de envíos" para cada canal (ocho ranuras de envío por los cuatro parámetros enumerados más arriba).
- *División: nº de parámetros superiores*: ajusta el número de codificadores que pertenecen a la división superior para las superficies de control que admiten el modo División. Los codificadores restantes pertenecen a la división inferior. Un valor de 0 significa que el modo División está desactivado; es decir, todos los codificadores están asignados al área de división superior.

Las superficies de control que admiten el modo División permiten visualizar dos secciones de parámetros independientes dentro de un módulo (o incluso distintos módulos). Se conocen como división superior y división inferior.

- *Página de parámetros de instrumento*: determina qué parámetro se asigna al codificador del extremo izquierdo cuando se edita un instrumento de software. El siguiente parámetro de instrumento se asigna al codificador 2, etc. Esto se aplica a la división superior cuando está activado el modo División.
- *Pág. Parám. Inst. (División inferior)*: ajusta el parámetro asignado al codificador del extremo izquierdo cuando se edita un instrumento de software (cuando está activado el modo División). El siguiente parámetro de instrumento se asigna al codificador 2, etc.
- *Ranura de inserción*: ajusta el número de la ranura de inserción actual, tanto para seleccionar un módulo (en la vista "Módulo de canal") como para editar sus parámetros. El valor por omisión es 1, que ajusta la primera ranura (superior) del módulo en cada canal como ranura de inserción. Un valor de 2 ajusta la segunda ranura de módulo como ranura de inserción, etc. Si el modo División está activado, esto se aplicará a la división superior.

- *Ranura de inserción (División inferior)*: ajusta el número de ranura de inserción actual para la división inferior al seleccionar o editar un módulo cuando el modo División está activado.
- *Página de parámetros del módulo*: define qué parámetro se asigna al codificador del extremo izquierdo al editar un módulo. El siguiente parámetro de módulo se asigna al codificador 2, etc. Esto se aplica a la división superior cuando está activado el modo División.

Nota: Los parámetros de la página de instrumento y de módulo se deben mantener separados, ya que esto permite cambiar rápidamente entre la edición de un instrumento y un módulo de efectos en un canal, sin tener que ajustar la página de parámetros cada vez.

- *Página de parám. de módulo (División inferior)*: define qué parámetro se asigna al codificador del extremo izquierdo de la división inferior al editar un módulo (con el modo División activado). El siguiente parámetro de módulo se asigna al codificador 2, etc.
- *Pista*: define qué pista aparecerá en las visualizaciones de canal. Si está activado el modo División, esto se aplicará a la división superior.
- *Pista (División inferior)*: ajusta qué pista aparecerá (en la sección de la división inferior de la superficie de control) para las visualizaciones de canal cuando esté activado el modo División.
- *Bloqueo pista*: determina cómo responderá la superficie de control cuando se seleccione una pista en Logic Pro (esencialmente, esto afecta remotamente a los parámetros Pista y "Pista (División inferior)"). Si se ajusta como "activado", el grupo de superficies de control sigue mostrando la misma pista, independientemente de la pista *seleccionada* en ese momento en Logic Pro. Si se desactiva, el grupo de superficies de control cambia automáticamente a la pista seleccionada, siempre que haya una pista seleccionada en Logic Pro.

Otros parámetros

Los parámetros en el extremo inferior del cuadro de parámetros Grupo de superficie de control permiten ver los parámetros "Formato nombre de pista", "Modo desplazamiento pág. parámetros", "Modo de cambio relativo", "Grupo de mezcla" y "Página de parámetros de grupo".

- *Formato nombre de pista*: determina si la visualización del nombre de pista solo mostrará el nombre de pista o el nombre y el número.
- *Modo desplazamiento pág. parámetros*: determina si el parámetro se desplazará una página o un parámetro.
- *Menú local "Modo de cambio relativo"*: elige el modo para las asignaciones de controlador que admiten un modo de cambio de valor relativo (codificadores rotatorios, por ejemplo). Las opciones son:
 - *Grueso*: el parámetro se ajusta en pasos gruesos.

- *Completo*: al girar el codificador a la derecha se ajusta el valor máximo. Si se gira a la izquierda se ajusta el valor mínimo. El codificador también se detiene en su valor por omisión. Por ejemplo, cuando el potenciómetro Panorámica está a la izquierda del centro, al girar el codificador a la derecha inicialmente se ajusta el parámetro Panorámica al centro (su valor por omisión). Un giro más a la derecha ajusta la Panorámica a su extremo derecho (valor máximo).
- *Fino*: el parámetro sube o baja en pasos finos, una marca u otra unidad. En este modo se utiliza la resolución más alta posible. Por ejemplo, al editar el parámetro Delay del módulo "Sample Delay": cada marca del codificador aumenta o disminuye el valor 1 muestra, independientemente del valor de resolución.
- *Valor "Grupo de mezcla"*: determina qué grupo se editará cuando se active el modo "Edición de grupos".
- *Página de parámetros de grupo*: define qué parámetro del grupo editado se asignará al codificador del extremo izquierdo.

Cómo guardar los parámetros de grupos de superficies de control

Cualquier cambio en los ajustes (en la ventana Configuración o desde el dispositivo) se guarda en un archivo de preferencias llamado "com.apple.logic.pro.cs", situado en ~/Librería/Preferences/Logic. Este archivo se guarda con independencia del archivo de preferencias de Logic Pro.

Ajuste de las preferencias de superficies de control

Varios ajustes que afectan a la apariencia en pantalla y al rendimiento de las superficies de control se pueden efectuar en las fichas de Logic Pro > Preferencias > Superficies de control.

Para abrir las preferencias de las superficies de control:

- Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Preferencias (o utilice el comando de teclado "Abrir el panel de preferencias Superficies de control").

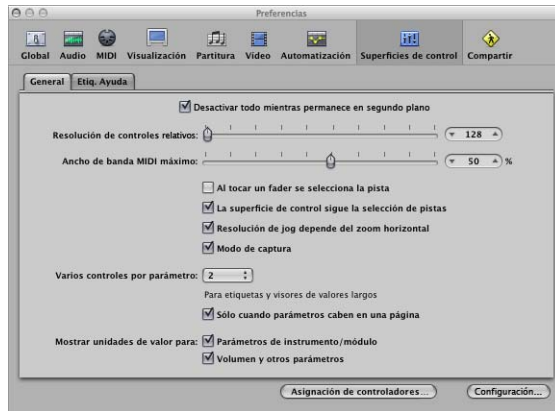
Para desactivar temporalmente las superficies de control:

- Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Desactivar todas las superficies de control.

Este comando resulta útil para silenciar faders de superficies de control motorizados cuando se está grabando en la misma sala. También es útil para solucionar errores de datos MIDI o para reducir requisitos de ancho de banda MIDI.

Preferencias generales

Las preferencias generales de las superficies de control incluyen resolución de controles relativos, ancho de banda MIDI máximo y otras funciones.



- *Regulador “Resolución de controles relativos”*: ajusta la resolución de los controles que cambian valores de forma relativa. La resolución por omisión es de 128 pasos. Seleccione un valor de resolución mayor para dividir el rango de valores en incrementos menores.
- *Regulador “Ancho de banda MIDI máximo”*: deslícelo para ajustar la cantidad máxima de ancho de banda MIDI que su superficie de control podrá utilizar. El valor por defecto es del 50%, lo que debería resultar adecuado para la mayoría de las situaciones. Puede ajustar el valor si considera que su reproducción MIDI o automatizada se está viendo afectada.
- *Casilla “Al tocar un fader se selecciona la pista”*: si está activa, al tocar un fader de la superficie de control se selecciona la pista correspondiente al fader. Para que esto funcione, el dispositivo debe contar con faders sensibles al tacto.
- *La superficie de control sigue la selección de pistas*: si está activada, al seleccionar una pista en la ventana Organizar se seleccionará automáticamente la pista/canal correspondiente en la superficie de control.
- *Casilla “Resolución de jog depende del zoom horizontal”*: si está activada, la precisión de barrido (uso de la rueda jog/desplazamiento de la superficie de control) estará determinada por el nivel de zoom horizontal de Logic Pro. Su superficie de control debe contar con rueda jog/desplazamiento (o un control similar) para que esto funcione. Para mantener una resolución uniforme independientemente de los niveles de zoom de la ventana de Logic Pro, desactive esta casilla.

- *“Modo de Captura”*: si está activada, la superficie de control funciona en modo Captura (si este modo está disponible). Ciertas superficies de control, normalmente las que no tienen faders o potenciómetros motorizados, no muestran cambios de parámetros (causados por reproducir datos de automatización existentes) en su interfaz. Estas superficies de control suelen ofrecer un modo Captura. En este modo, el controlador debe alcanzar (“capturar”) el valor actual antes de que comience a cambiar. Esto evita saltos repentinos en los valores de parámetros provocados por la automatización de la reproducción. Su dispositivo puede presentar una pantalla (normalmente, un par de indicadores luminosos de flecha) que indicarán la dirección o la distancia que debe mover el controlador para que coincida con los ajustes mostrados en Logic Pro (también conocidos como NULL). Una vez que los valores de pantalla coincidan, desactive el modo Captura y comience la automatización.

Si el modo Captura está desactivado, al ajustar un fader se modifica el parámetro inmediatamente (lo que puede provocar saltos en los valores de parámetros).

- *Menú local “Varios controles por parámetro”*: elija el número máximo de codificadores utilizados para cada parámetro al editar instrumentos de audio o módulos. Las opciones son:
 - 1: los parámetros siempre aparecen utilizando un codificador por parámetro, con el mínimo espacio disponible para el nombre del parámetro y el valor en la pantalla LCD.
 - 2: en cada unidad, los codificadores 1 y 2 se utilizan con el primer parámetro; los codificadores 3 y 4 con el segundo, etc.
 - 4: en cada unidad, los codificadores 1 a 4 se utilizan con el primer parámetro; los codificadores 5 a 8 con el segundo, etc.
 - 8: en cada unidad, los codificadores 1 a 8 se utilizan con el primer parámetro; los codificadores 9 a 16 con el segundo, etc.

Cuando se utilizan múltiples codificadores por parámetro, los codificadores se dividen en grupos (1/2, 3/4, 5/6, 7/8, por ejemplo). El primer codificador de cada grupo controla el parámetro mostrado en pantalla. Los demás codificadores permanecen inactivos.

Si utiliza más de un codificador por parámetro, aparecerán menos parámetros de una vez, pero ganará espacio en la pantalla LCD para ofrecer nombre de parámetros y valores más largos. Cuantas más superficies de control haya en un grupo, más partido le sacará a esta función.

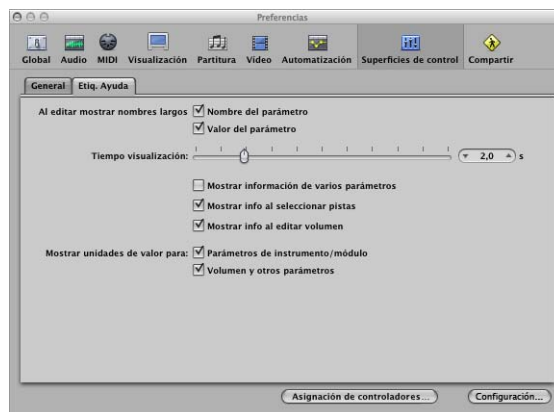
- *Solo cuando parámetros caben en una página:* si se activa, los codificadores definidos solo se utilizarán cuando haya codificadores suficientes para mostrar todos los parámetros sin cambiar de página. Por ejemplo, si tiene una unidad Mackie Control y dos Mackie Control XT (lo que hace un total de 24 codificadores), un módulo con 13 parámetros se mostrará con un codificador por parámetro. Once codificadores se quedarán sin usar. Un módulo con 11 parámetros se mostrará con dos codificadores por parámetro. Quedarán dos codificadores sin usar (al igual que los codificadores inactivos de las subdivisiones mencionadas más arriba).

Al desactivarse, se utilizarán varios codificadores por cada parámetro, lo que podría hacer necesario desplazarse por las páginas. Este no sería el caso si solo se utilizara un codificador por parámetro.

- *Mostrar unidades de valor para:* las dos casillas de esta sección permiten ajustar si los valores de los parámetros, dado el caso, aparecerán con la unidad de medida, "Hz" o "%," por ejemplo. Puede ajustar esta opción independientemente para los parámetros de instrumento/módulo y para otros parámetros de volumen y canales. Si se activa, los valores aplicables aparecerán con la unidad apropiada. Desactívela si la visualización de las unidades da un aspecto demasiado apretado a la pantalla.
- *Botón "Asignación de controladores":* haga clic en él para abrir la ventana "Asignación de controladores".
- *Botón Configuración:* haga clic en él para abrir la ventana "Configuración de superficies de control".

Preferencias de etiquetas de ayuda

Para las superficies de control con pantallas de programación libre con más de seis caracteres por línea (o segmento) de pantalla, puede cambiar la forma en que se muestran las etiquetas de ayuda. Las etiquetas de ayuda de las superficies de control son similares a las etiquetas de ayuda de Logic Pro y muestran información adicional durante el uso.



- *Al editar mostrar nombres largos de:* las dos casillas de esta sección permiten ajustar cómo se mostrarán los nombres y valores de parámetros en la pantalla LCD de la superficie de control.
- *Casilla "Nombre del parámetro":* si se activa, la línea superior de la pantalla LCD muestra el nombre completo del parámetro, en lugar de su forma abreviada, cuando se edita un parámetro.
- *Casilla "Valor del parámetro":* si se activa, la línea inferior de la pantalla LCD muestra el valor completo cuando se edita un parámetro. Si las casillas "Mostrar unidades de valor para parámetro" (véase más abajo) están seleccionadas, el valor aparecerá con la unidad de medida si fuera aplicable (ejemplos: "dB," "Hz" o "%").

Nota: Las siguientes opciones solo tienen efecto si al menos uno de los dos parámetros descritos más arriba está activado.

- *Regulador "Tiempo visualización":* arrástrelo para ajustar el tiempo que los nombres y valores de parámetros permanecerán en la pantalla LCD tras la selección/ajustes.
- *Casilla "Mostrar información de varios parámetros":* si está habilitada: la información de nombre largo aparece en la pantalla hasta que la última visualización editada del parámetro desaparezca. Esto puede hacer que el texto se solape. Si está deshabilitada: la visualización de nombre largo solo aparece para el último parámetro editado, lo que puede hacer que la pantalla parpadee.
- *Casilla "Mostrar info al seleccionar pistas":* si se activa, en la fila superior del LCD aparece Seleccionado, y el nombre de la pista seleccionada aparece en la fila inferior al seleccionar una pista.
- *Casilla "Mostrar info al editar volumen":* si se activa, la palabra Volumen aparece en la fila superior del LCD y el valor editado aparece en la fila inferior al editar el volumen de una pista.
- *Casillas "Mostrar unidades de valor para":* si se activa, los valores de parámetros aparecen con la unidad de medida apropiada ("Hz" o "%," por ejemplo). Puede ajustar esta opción por separado para "Parámetros de instrumento/módulo" y "Volumen y otros parámetros." Si puede trabajar sin unidades de medida, la pantalla no estará tan abarrotada.

Nota: Este parámetro solo se aplica si está editando los valores relevantes.

Visualización de cuadros de diálogo modales

Todos los cuadros de diálogo modales (excepto los de apertura de archivos) aparecen en la pantalla LCD de las superficies de control con visualización de textos. Algunos ejemplos de cuadros de diálogos modales son las advertencias de autorización, confirmaciones de edición o mensajes de error. Mientras un cuadro de diálogo modal esté visible, no podrá realizar acciones en otras ventanas.

El texto del cuadro de diálogo modal aparece en la fila superior de la pantalla LCD. Si el texto del cuadro de diálogo no cabe dentro de la fila superior de la pantalla LCD, comenzará a desplazarse una vez transcurridos tres segundos. Puede desplazar manualmente el texto del cuadro de diálogo con el control correspondiente (consulte las tablas de asignación en el capítulo adecuado). Una vez que empiece a desplazarse por el texto manualmente, el desplazamiento automático quedará inhabilitado.

- Si la superficie de control cuenta con un botón Intro u OK, dicho botón tendrá la función del botón por omisión del cuadro de diálogo, si procede.
- Si la superficie de control tiene un botón Cancelar o Salir, dicho botón tendrá la función del botón Cancelar o Anular, si procede.
- Todos los botones del cuadro de diálogo modal (botones pulsables, incluyendo Intro/ por omisión y Cancelar, las casillas y los botones de radio, pero no los menús locales) aparecerán en la fila inferior de la pantalla.

Al pulsar uno de los botones de la superficie de control indicados más abajo, la pantalla ejecuta la función correspondiente en el cuadro de diálogo, si procede. Si pulsa un botón Intro/Cancelar en la superficie de control o en la pantalla, el cuadro de diálogo se cierra y todos los controles y pantallas regresan a su estado anterior.

Si en pantalla aparece un cuadro de diálogo de apertura de archivo, el mensaje “**Hay un diálogo de selección de archivos en pantalla**” aparecerá en la pantalla LCD u otra pantalla (si la superficie de control la tuviera).

Consejos de uso

Es probable que el uso de superficies de control cambie la forma en que usa Logic Pro, y podrá sacar el máximo partido si modifica ligeramente sus métodos de trabajo. La siguiente recopilación de consejos puede ayudarle a facilitar y agilizar su trabajo con Logic Pro y superficies de control.

Personalización de plantillas

- Configure las distribuciones de ventana 1 a 7 como sus distribuciones más frecuentes. Puede acceder a ellas directamente desde ciertas superficies de control (en una unidad Mackie Control, por ejemplo, puede acceder a ellas con las teclas de función F1 a F7, mientras que la tecla de función 8 (F8) cierra la ventana activa).
- Recomendamos que una de sus distribuciones sea una ventana Organizar a pantalla completa, con el ajuste de automatización de pistas activado (para todas las pistas).
- Otra distribución recomendada es la ventana del mezclador a pantalla completa.

Utilización de marcadores

Los marcadores permiten navegar rápidamente de un sitio a otro en un proyecto. La mayoría de las superficies de control presenta funciones rápidas que permiten moverse con facilidad entre marcadores, lo que resulta muy útil para manejarse por los proyectos.

Los marcadores también resultan útiles para crear o seleccionar áreas de ciclo y otras tareas, como realizar grabaciones con pinchazo y sustitución.

Si tiende a seguir una determinada estructura de canción o le gusta trabajar con un determinado número de compases (4, 8, 16 compases, etc.) para las secciones de estrofas y estribillos, configure un número de marcadores en lugares adecuados en sus plantillas.

Puede asignar controladores a los parámetros de Logic Pro y editar la asignación de controladores para que se ajuste a su flujo de trabajo.

En este capítulo se describe cómo asignar controladores a los parámetros de Logic Pro, cómo editar la asignación de controladores y cómo utilizar las zonas y los modos para cambiar entre los distintos grupos de asignaciones.

Asignación de controladores a parámetros de Logic Pro

Puede asignar cualquier controlador que sea capaz de generar un mensaje MIDI a un parámetro de Logic Pro. La asignación de controladores a parámetros de Logic Pro le permite utilizar faders, potenciómetros, conmutadores y otros controladores para controlar las funciones de Logic Pro de forma remota. Estos últimos pueden utilizarse “tal cual” o combinados con teclas de modificación.

La mayoría de las superficies de control compatibles incluyen una asignación preajustada de controladores, que se activa al añadir el dispositivo al sistema. Puede cambiar las asignaciones de las superficies de control compatibles y crear nuevas asignaciones tanto para los dispositivos compatibles como para los no compatibles. Por poner un ejemplo: las asignaciones por omisión de los botones F1 a F8 en el Mackie Control abren la distribución de ventanas 1 a 8 en Logic Pro. Puede reasignar estas teclas de función a otros comandos, ya sea solas o en combinación con las teclas Comando, Mayúsculas, Opción o Control, en cualquier combinación.

Puede asignar controladores a parámetros en la ventana “Asignación de controladores” mediante el proceso de aprendizaje. La ventana “Asignación de controladores” presenta dos vistas: una *vista sencilla* compacta, en la que puede asignar parámetros de canal y módulo, y una *vista Avanzada* más completa, que le permite crear y editar cualquier tipo de asignación de controladores, incluidas las asignaciones de grupos globales, de automatización y de controles de superficie.

El trabajo en la vista sencilla

La vista sencilla le permite visualizar y asignar controladores a parámetros de canal y módulo, así como cambiar la pista a la que se aplican las asignaciones. La asignación de controladores a parámetros de canal y módulo se realiza a través del proceso de aprendizaje.



La vista sencilla de la ventana “Asignación de controladores” incluye los siguientes campos y botones:

- *Botón “Vista Avanzada”*: haga clic en este botón para abrir el editor en la vista Avanzada.
- *Botones Retroceso/Avance*: haga clic en estos botones para retroceder o avanzar entre las asignaciones.
- *Botón Enlace*: cuando este botón se encuentra activo, se selecciona automáticamente la asignación correspondiente al mensaje MIDI recibido más recientemente.
- *Campo Parámetro*: muestra el nombre del parámetro seleccionado.
- *Menú Canal*: seleccione si la asignación se aplica a la pista seleccionada o si corresponde al número de canal introducido en el campo que se encuentra junto al menú (tal y como se muestra en todas las vistas del mezclador).
- *Campo “Mensaje de entrada”*: muestra los datos del mensaje MIDI de entrada del controlador asignado a la función.

Solo puede visualizarse un conjunto de parámetros de asignación de forma simultánea.

Para asignar un controlador en la vista sencilla:

- 1 En el mezclador, o en cualquier ventana de módulo, haga clic en el parámetro que desee que Logic Pro aprenda como asignación de controladores.
- 2 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Aprender asignación para <nombre de parámetro>. Si lo desea, también puede utilizar el comando de teclado “Aprender nueva asignación de controladores” (por omisión: Comando + L) para abrir la ventana “Asignación de controladores” y activar el modo Aprendizaje.

La ventana “Asignación de controladores” se abre en la vista sencilla, con el botón “Modo aprendizaje” activado. En la mayoría de los casos, el nombre del parámetro en el que se ha hecho clic se muestra en el campo Parámetro.

Nota: El modo de visualización de la ventana “Asignación de controladores” se memoriza. Si la vista Avanzada se encontraba activa cuando cerró la ventana, volverá a mostrar la vista Avanzada cuando vuelva a abrirla.

- 3 Mueva el controlador que desee asignar al parámetro seleccionado.

Al mover el controlador, se envía un mensaje MIDI a Logic Pro que se muestra en el campo "Mensaje de entrada". El botón "Modo aprendizaje" permanecerá activo y le permitirá realizar otras asignaciones.

- 4 Para realizar otra asignación, seleccione el parámetro que desee asignar en Logic Pro y, a continuación, mueva el controlador que desee en la superficie de control.
- 5 Cuando termine, haga clic en el botón "Modo aprendizaje" (o pulse Comando + L) para completar el proceso de aprendizaje y salir del modo Aprendizaje.

Un método de aprendizaje alternativo:

- 1 Pulse Comando + L para abrir la ventana "Asignación de controladores".
- 2 Con la tecla de modificación que desee pulsada (por ejemplo, Comando), haga clic en el parámetro que desee asignar mientras mueve el control.
- 3 Haga clic en el botón "Modo aprendizaje" para completar el proceso de aprendizaje.

Si Logic Pro recibe un mensaje MIDI desde el dispositivo mientras la tecla de modificación está pulsada, al liberar la tecla se desactiva el botón "Modo aprendizaje" y se completa el proceso de aprendizaje. Si libera la tecla de modificación antes de que Logic Pro reciba un mensaje MIDI, el botón "Modo aprendizaje" permanecerá activo, de modo que aún podrá mover el controlador para enviar un mensaje MIDI. En una situación de este tipo, asegúrese de hacer clic en el botón "Modo aprendizaje" cuando haya terminado, de modo que el proceso de aprendizaje se dé por concluido.

Para eliminar una asignación de controladores en la vista sencilla:

- Seleccione la asignación que desee borrar en la ventana "Asignación de controladores" (vista sencilla) y haga clic en el botón Eliminar.

Asignación de una serie de controladores

Logic Pro incluye una función rápida que permite asignar con facilidad una serie de controladores a una serie de parámetros similares. Puede utilizar esta función rápida para asignar una serie de faders al volumen, o para asignar una serie de potenciómetros a otros parámetros de canal, como la panorámica, el solo o el silenciado, o bien para asignar una serie de controladores a un conjunto de parámetros de módulo:

Para asignar una serie de controladores a una serie de parámetros:

- 1 Siguiendo el procedimiento de asignación estándar, asigne el primer controlador de la serie al primer parámetro (por ejemplo, asigne el fader 1 para controlar el volumen del canal 1).
- 2 Asigne el último controlador de la serie al último parámetro (por ejemplo, asigne el fader 16 para controlar el volumen del canal 16). El número de controladores entre el primero y el último de la serie debe coincidir con el número de parámetros entre el primer y el último parámetro.

Se mostrará el cuadro de diálogo “¿Desea asignar automáticamente los situados entre ambos?”.

Este cuadro de diálogo aparece cuando la distancia entre los dos últimos controladores coincide con la distancia entre las pistas (o con el número de parámetros entre los dos últimos asignados, en el caso de los parámetros de módulo). En los ejemplos anteriores, la distancia entre 1 y 16 sería igual a 15.

- 3 Haga clic en OK para asignar automáticamente los controladores entre el primero y el último, con las asignaciones correspondientes.

La numeración de la asignación de parámetros (para los módulos) se muestra en la vista Control de la ventana del módulo.

Nota: Solo pueden utilizarse funciones rápidas para los potenciómetros que envían un único mensaje de canal, donde el primer byte de datos es el número de controlador y el segundo byte de datos es el valor. Otra posibilidad es que el número de controlador se codifique en el canal MIDI, con un primer byte de datos fijo. Consulte la documentación incluida con el dispositivo para obtener información sobre su estructura de datos.

El trabajo en la vista Avanzada

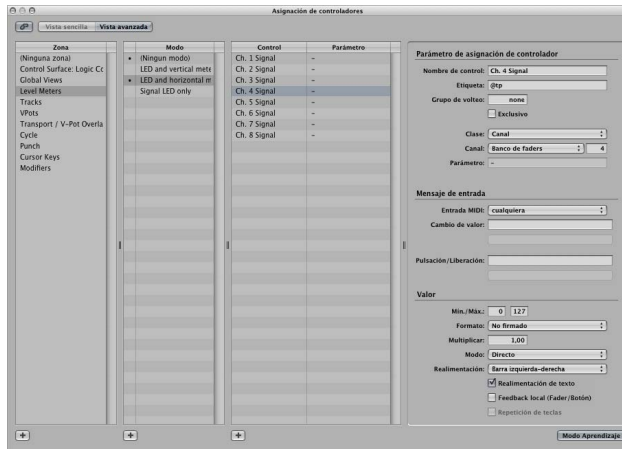
Puede utilizar la vista Avanzada para realizar asignaciones avanzadas de controladores, que incluyen los parámetros de Logic Pro distintos de los parámetros de canal y módulo. Por ejemplo, la vista Avanzada le permite asignar controladores a parámetros globales, de automatización y de grupo de superficie de control. La vista Avanzada también le permite editar las asignaciones de controladores en gran medida, así como definir zonas y modos, que le permiten cambiar entre los distintos grupos de controladores.

El proceso de aprendizaje abre la ventana “Asignación de controladores” en la vista sencilla, que muestra los parámetros básicos de la asignación actual. Para realizar asignaciones que no sean de canal o módulo (o para editar otros parámetros de asignación) es necesario que pase a la vista Avanzada.

- ▶ **Consejo:** Solo podrá regresar a la vista sencilla si tiene seleccionado un parámetro de módulo o pista.

Para abrir la ventana “Asignación de controladores” en la vista Avanzada:

- Haga clic en el botón “Vista Avanzada”.



En la vista Avanzada, la ventana “Asignación de controladores” incluye los siguientes campos, menús y botones, que se utilizan para editar los parámetros de asignación, así como para definir zonas y modos.

- **Lista Zona:** muestra las zonas disponibles para el dispositivo. La primera entrada “(Ninguna zona)” se reserva para asignaciones sin zona, es decir, asignaciones que siempre están activas, independientemente de la zona activa. Haga clic en una de las zonas de la lista para ver sus modos (en la lista Modo) y sus asignaciones actuales (en la lista Control/Parámetro). También puede hacer doble clic en una zona para cambiar su nombre.
- **Lista Modo:** muestra los modos de la zona actualmente seleccionada. La primera entrada “(Ningún modo)” se reserva para las asignaciones amodales. Haga clic en uno de los modos de la lista para ver sus asignaciones en la lista Control/Parámetro y convertirlo en el modo activo de la zona seleccionada. También puede hacer doble clic en un modo para cambiar su nombre.
- **Lista Control/Parámetro:** seleccione la asignación que desee editar. En la columna de la izquierda se muestra el nombre del control, mientras que en la columna de la derecha se muestra el nombre del parámetro que se está controlando (en forma abreviada). Los parámetros de la asignación seleccionada se muestran en los campos situados a la derecha de la lista. consulte “Parámetros de asignación de controladores” en la página 42.

Nota: Puede seleccionar varias asignaciones en la lista, aunque solo se mostrarán los parámetros de la primera asignación seleccionada. Cuando se seleccionan varias asignaciones: las operaciones realizadas en el menú Edición pueden aplicarse a todas las asignaciones seleccionadas. El resto de las operaciones solo se aplican a la primera asignación.

- *Parámetro de asignación de controlador*: en esta área se muestran todos los aspectos del parámetro de asignación de controlador seleccionado, y pueden modificarse.
- *Mensaje de entrada*: el puerto y el mensaje MIDI de entrada pueden modificarse directamente. Algunos campos de esta sección son simplemente visualizaciones, y no pueden modificarse.
- *Valor*: en esta área se determina el intervalo de valores y la respuesta de la asignación de controladores a los mensajes de entrada. Aquí también puede determinarse la realimentación hacia la pantalla de las superficies de control.

Parámetros de asignación de controladores

En esta sección se explica de forma resumida cada uno de los parámetros que se muestran en los campos de la derecha de la vista Avanzada. Encontrará descripciones detalladas de cada parámetro en “Edición de asignaciones de controladores en la vista Avanzada” en la página 46.

Sección “Parámetro de asignación de controlador”

- *Campo “Nombre de control”*: muestra el nombre del controlador para los dispositivos compatibles. En el caso de los dispositivos no compatibles, muestra Aprendido.
- *Campo Etiqueta*: muestra una serie de caracteres que representan la etiqueta de la asignación en la pantalla de la superficie de control. Puede considerar este campo como si tratase de la cinta blanca de una mesa de mezclas.
- *Campo “Grupo de volteo”*: introduzca un número entero para definir un grupo de volteo para la asignación.
- *Menú local Clase*: seleccione la clase de parámetro (tipo de parámetro) que desee asignar.

Nota: En función de la clase que seleccione, se mostrarán distintos campos y menús para dicha clase bajo el menú local Clase, que puede consultar a continuación:

- *Menú local/campo Parámetro/Modo*: en función de la selección que realice en el menú local Clase, podrá seleccionar decenas de parámetros/modos diferentes. Las opciones disponibles cambiarán cuando se seleccionen clases distintas.
- *Campo/menú Grupo/Pista/Comando/Tecla*: estas opciones también cambiarán cuando se seleccionen distintas opciones en el menú Clase.
- *Menú local “Tipo de banco”*: este menú determina la relación de bancos del parámetro asignado. Esta relación puede ser como en el ajuste Grupo, es decir, “Por unidad” o “Por banco”.

Sección “Mensaje de entrada”

- *Menú local “Entrada MIDI”*: seleccione una fuente de entrada MIDI (“Puerto MIDI” o “Teclado Bloq Mayús”). Los mensajes MIDI de entrada, que se muestran en el campo “Cambio de valor”, pueden modificar esta fuente de entrada.

- *Campo “Cambio de valor”*: muestra los mensajes MIDI de entrada que pueden hacer que un valor cambie.
- *Campo Pulsación/Liberación*: introduzca un valor entero para forzar a los mensajes MIDI de entrada para que cambien el estado de pulsación/liberación del parámetro seleccionado. Solo se aplica a las superficies de control que ofrecen controles sensibles a la pulsación, en los que al pulsar o liberar un fader, por ejemplo, se activa/desactiva la recepción de datos desde la superficie de control.

Sección Valor

- *Campos Mín. y Máx.*: introduzca valores enteros para ajustar el intervalo de los valores MIDI de entrada.
- *Menú local Formato*: seleccione el formato utilizado para codificar valores negativos.
- *Campo Multiplicar*: introduzca un valor, que servirá para escalar los valores MIDI de entrada.
- *Menú local Modo*: seleccione el modo utilizado por los valores de entrada para modificar el valor del parámetro actual.
Menú local y casillas Realimentación: seleccione el formato de visualización del valor del parámetro (en la pantalla de la superficie de control, si procede).

Nota: Para obtener información detallada acerca de cada uno de los parámetros, consulte “Edición de asignaciones de controladores en la vista Avanzada” en la página 46.

Asignación de controladores en la vista Avanzada

La vista Avanzada le permite asignar controladores del mismo modo que en la vista sencilla, es decir, mediante el proceso de aprendizaje. También puede asignar (manualmente) controladores a las clases de parámetros de Logic Pro que no son accesibles desde la vista sencilla.

Para asignar un controlador a un parámetro que no sea de canal ni de módulo:

- 1 Abra la ventana “Asignación de controladores” en la vista Avanzada.
- 2 Seleccione la zona y/o el modo que desee (salvo que desee realizar una asignación amodal) y haga clic en el botón más situado en la esquina inferior izquierda de la lista “Control/Parámetro”.

Aparecerá una nueva asignación en blanco en la lista Control/Parámetro.

- 3 Haga clic en el botón “Modo aprendizaje” para iniciar el proceso de aprendizaje.
- 4 Mueva el controlador que desee asignar al parámetro seleccionado.

Al mover el controlador se envía un mensaje MIDI a Logic Pro (que “enseña” a Logic Pro el controlador que está asignado). El mensaje MIDI aparece en el campo “Mensaje de entrada”. El botón “Modo aprendizaje” permanecerá activo y le permitirá realizar otras asignaciones.

- 5 Una vez que Logic Pro haya recibido el mensaje, seleccione la clase de parámetro que desee asignar en el menú local Clase.

- 6 Asigne el parámetro seleccionando las opciones adecuadas en los menús y campos que aparecen bajo el menú Clase.

Nota: Encontrará una explicación detallada de las clases y otros parámetros de asignación en “Edición de asignaciones de controladores en la vista Avanzada” en la página 46.

- 7 Cuando termine, haga clic en el botón “Modo aprendizaje” (o pulse Comando + L) para completar el proceso de aprendizaje.

Puede utilizar la función rápida que se describe en “Asignación de una serie de controladores” en la página 39 para asignar una serie de controladores a una serie de parámetros similares.

Para eliminar una asignación en la vista Avanzada:

- 1 Seleccione las asignaciones que desee eliminar en la lista Control/Parámetro.
- 2 Seleccione Edición > Eliminar en la barra de menús principal (o pulse la tecla Retroceso).

Acerca de las zonas y los modos

Puede definir un grupo de controladores como una *zona* en la vista Avanzada y cambiar todos los controladores de una zona por parámetros diferentes mediante una sola operación. Tomando un Mackie Control como ejemplo, podría definir los ocho codificadores rotatorios como una zona e ir cambiándolos entre los parámetros de panorámica, nivel de envío o módulo. Pueden definirse varias zonas para una superficie de control: por ejemplo, una zona para los codificadores y una segunda zona que cambie las teclas de función (de F1 a F8) a distintas funciones.

Cada conjunto de parámetros de zona se denomina *modo*. Una zona puede incluir uno o varios modos. Solo puede haber un modo activo al mismo tiempo. Una zona también puede incluir asignaciones que siempre estén activas, independientemente del modo activo (este tipo de zonas recibe el nombre de *asignaciones amodales*).

El uso simultáneo de asignaciones modales y amodales le permite realizar operaciones como las siguientes:

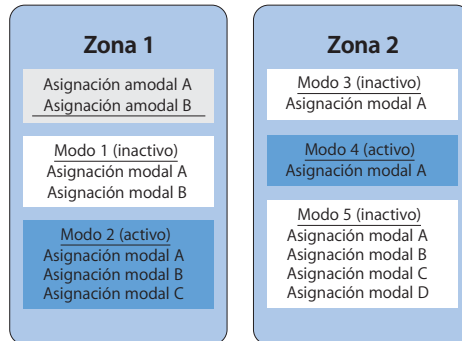
- Definir una zona que cambie entre dos modos (o funciones) diferentes pulsando/ liberando el botón Opción mientras utiliza una tecla de función determinada.
- Definir una zona que le permita utilizar asignaciones amodales para realizar tareas como actualizar la pantalla, realizar funciones de transporte o Guardar o Deshacer operaciones. Una misma zona podría incluir una asignación modal para todos los controles de volumen y panorámica. Al cambiar a otro modo, se proporcionaría acceso a los parámetros de ecualización. En ambas situaciones modales, la pantalla, la función de transporte y las funciones Guardar/Deshacer estarían disponibles.

Un modo puede incluir cualquier número de asignaciones. Logic Pro solo procesa las asignaciones del modo activo. Las asignaciones de los modos inactivos se ignoran.

Puede cambiar el modo activo de una zona mediante asignaciones especiales (tal y como se muestra más adelante).

Las zonas y los modos pueden definirse a través de varias superficies de control, para admitir el uso de grupos de superficies de control.

En la siguiente lista se muestra una posible distribución de las zonas y los modos, donde se indica cómo puede definir estas zonas y modos jerárquicamente:



Definición de zonas y modos

Las zonas y los modos solo pueden definirse en la vista Avanzada.

Para definir una zona:

- 1 Haga clic en el botón Añadir de la esquina inferior izquierda de la lista Zona. Se mostrará una nueva zona en blanco en la lista Zona. Aparecerá resaltada, lo que le permitirá cambiar su nombre de forma inmediata.
- 2 Escriba un nombre para la zona.

Si desea añadir controladores a una zona, consulte “Asignación de controladores en la vista Avanzada” en la página 43.

Para definir un modo:

- 1 Haga clic en el botón Añadir de la esquina inferior izquierda de la lista Modo. Se mostrará un nuevo modo en blanco en la lista Modo. Aparecerá resaltado, lo que le permitirá cambiar su nombre de forma inmediata.
- 2 Escriba un nombre para el modo.

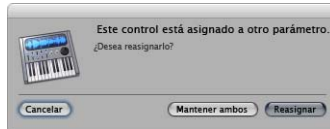
Si desea añadir controladores a un modo, consulte “Asignación de controladores en la vista Avanzada” en la página 43.

Reasignación de un controlador

El procedimiento para reasignar un controlador activo (un controlador asignado en el modo activo) es distinto del de un controlador inactivo (un controlador con una asignación en un modo que *no* es activo).

Reasignación de un controlador activo

Cuando se utiliza el proceso de aprendizaje para asignar un controlador activo (un controlador con una asignación en el modo activo), se muestra un cuadro de diálogo:



- *Cancelar*: elimina la nueva asignación, manteniendo la asignación existente.
- *Mantener ambos*: mantiene tanto la asignación nueva como la antigua. Uso típico: un potenciómetro controla varios parámetros como una macro.
- *Reasignar*: elimina todas las asignaciones activas de este parámetro. Uso típico: reasignar una tecla de función (de F1 a F8, por ejemplo) a un nuevo comando de teclado.

Reasignación de un controlador inactivo

Cuando se utiliza el proceso de aprendizaje para asignar un controlador en un modo inactivo, la nueva asignación pasa a formar parte del modo activo en la zona que incluía la asignación inactiva previa.

Un uso típico de esto último es el siguiente: las superficies de control compatibles suelen tener disponibles páginas de usuario vacías, lo que permite realizar nuevas asignaciones de codificador. Tendría que seleccionar un modo de página de usuario en particular (por ejemplo, página 3) y, a continuación, aprender la asignación para el codificador.

Edición de asignaciones de controladores en la vista Avanzada

Puede editar los siguientes parámetros para la asignación seleccionada, en los campos situados a la derecha de la ventana "Asignación de controladores":

Campo "Nombre de control"

Muestra el nombre del control. En el caso de los dispositivos compatibles, se utiliza el nombre de la superficie de control. En el caso de las asignaciones creadas mediante el proceso de aprendizaje en superficies de control no compatibles, el nombre del control por omisión es Aprendido. Puede introducir un nuevo nombre en el campo. El nombre del control solo se utiliza a efectos de visualización, pero no tiene ningún efecto sobre la funcionalidad.

Campo Etiqueta

En el caso de las superficies de control compatibles, muestra caracteres que representan la etiqueta de la asignación que aparece en la pantalla de la superficie de control. Las superficies de control no compatibles solo pueden enviar información, no recibirla, y no pueden mostrar una etiqueta de asignación.

Si el campo contiene texto constante, puede incluir cualquier número de caracteres. Sin embargo, si se utiliza a modo de marcador de posición para texto creado de forma dinámica, el campo incluirá tres caracteres para representar la etiqueta. El primero de estos caracteres siempre es @, seguido de dos caracteres adicionales. En las siguientes tablas se muestran los posibles significados del segundo y del tercer carácter.

Segundo carácter

Carácter	Significado
t	Pista
r	Surround
s	Ranura de envío
S	Número de envíos
e	Banda EQ
E	Número de EQ
p	Ranura de inserción
i	Instrumento

Tercer carácter

Carácter	Significado
#	Número de elementos anteriores (número de pistas, ranura de envío, banda EQ, ranura de inserción)
n	Número de elementos anteriores
p	Nombre del parámetro al que hace referencia la asignación
P	Nombre del primer parámetro
o	Desplazamiento de parámetro, calculado a partir del 1
O	Desplazamiento máximo de parámetro, calculado a partir del 1
b	Banco de parámetros (= desplazamiento de parámetro/tamaño del banco), calculado a partir del 1
B	Número total de bancos (= desplazamiento de parámetro/tamaño del banco), calculado a partir del 1

Por ejemplo, "Envío@s#" se traduce como "Envío1", "Envío2", y así sucesivamente.

Campo “Grupo de volteo”

Introduzca el mismo valor entero para dos asignaciones, a fin de definir un equivalente para el modo Volteo (para las superficies de control compatibles que ofrecen el modo Volteo). Por ejemplo, al ajustar un fader y un codificador en el mismo grupo de volteo, se emparejan. Para ajustar el valor “ninguno”, introduzca el valor 0.

En el caso de los dispositivos no compatibles: será necesario que configure dos asignaciones activas, y que ambas utilicen el mismo grupo de volteo. Una de las asignaciones deberá ser absoluta (utilizando un fader, por ejemplo), mientras que la otra deberá ser relativa (por ejemplo, un codificador).

Casilla Exclusivo

Cuando se active esta casilla, la asignación desactivará el resto de las asignaciones que tengan desactivada la casilla Exclusivo para el mismo control (en las superficies de control compatibles). Esto limita la sobrescritura de una asignación amodal a modos específicos. Por poner un ejemplo: los faders suelen controlar el volumen. Para crear un modo donde los faders controlen el nivel de envío, active la casilla Exclusivo.

Menú Clase

Seleccione la clase de asignación (el tipo de parámetro de destino controlado) en este menú. Se mostrarán distintas opciones bajo el menú local Clase cuando seleccione una clase. En la siguiente sección se describen las distintas clases, así como las opciones de cada una de ellas.

Modo Cambio

Si selecciona la clase “Modo Cambio”, podrá utilizar una asignación para cambiar de un modo a otro. En el menú Clase, se muestra un menú local Modo adicional, que le permite seleccionar entre los distintos modos disponibles. Por ejemplo, los botones de asignación de un Mackie Control pueden utilizarse para seleccionar distintos modos para los codificadores.

Nota: El modo seleccionado en el menú Modo solo se activará cuando la sección Valor del menú Modo se ajuste a Directo.

Al seleccionar cualquiera de las demás opciones de la sección Valor del menú Modo, se aplica lo siguiente:

- *Alternar:* la asignación alterna el primer modo de la zona y el modo seleccionado. La asignación de cambio de modo *debe* encontrarse en la misma zona.
- *Relativo:* resulta de gran utilidad para subir o bajar por pasos por los modos de una zona (mediante el uso de dos botones), o bien para seleccionar un modo con un codificador. El parámetro de destino mínimo representa el primer modo de esta zona, mientras que el máximo representa el último modo de la zona. La asignación de cambio de modo *debe* encontrarse en la misma zona.

- *Rotar*: resulta de gran utilidad para recorrer por pasos todos los modos con un único botón. Por ejemplo, una rueda de control: Desactivado → Barrido → Desplazamiento → Desactivado. El parámetro de destino mínimo representa el primer modo de esta zona, mientras que el máximo representa el último modo de la zona. La asignación de cambio de modo *debe* encontrarse en la misma zona.

Global

Si selecciona la clase Global, podrá utilizar una asignación para controlar parámetros globales. Se mostrará un menú local Parámetro bajo el menú Clase, donde se ofrecerán los parámetros que se enumeran a continuación en la siguiente tabla.

Opciones de la clase Global	
Global	Explicación
Cursor de reproducción	Esta asignación controla la posición del cursor de reproducción; la realimentación se envía en el formato seleccionado en el parámetro "Vista de reloj" del grupo de superficie de control.
Cursor de reproducción (tiempos)	Como en el caso anterior, pero la realimentación se envía en formato de tiempos.
Cursor de reproducción (código de tiempo)	Como en el caso anterior, pero la realimentación se envía en formato de código de tiempo SMPTE.
Cursor de reproducción (tiempos, barrido)	Al mover el controlador no se ajusta la posición del cursor de reproducción, sino que se inicia el barrido. El formato se define a través del parámetro de formato del grupo de superficie de control. El valor del controlador define la velocidad de barrido.
Desplazar localizadores	Desplaza los localizadores izquierdo y derecho.
Localizador izquierdo	Ajusta el localizador izquierdo.
Localizador derecho	Ajusta el localizador derecho.
Mover localizadores de pinchazo	Mueve los localizadores de inicio y fin de pinchazo.
Localizador de inicio de pinchazo	Ajusta el localizador de inicio de pinchazo
Localizador de fin de pinchazo	Ajusta el localizador de fin de pinchazo
Posición de marcador	Edita la posición del marcador actual.
Longitud de marcador	Edita la longitud del marcador actual.

Nota: Todas las opciones enumeradas en la tabla anterior funcionan únicamente en el modo relativo, donde los cambios son relativos al valor/posición inicial y así sucesivamente. Consulte el subparámetro “Parte del reloj”.

Opciones de la clase Global	
Global	Explicación
Empujar pasajes/ eventos seleccionados	Empuja los pasajes o eventos seleccionados el valor de empuje seleccionado (consulte más adelante).
Cualquier Solo	Solo realimentación. Esta opción se activa cuando el botón Solo de cualquier pista o pasaje está activo.
Valor de empuje	Controla el valor de empuje utilizado para “Empujar pasajes/eventos seleccionados”. Cambia entre pulso, división, tiempo, compás, fotograma, medio fotograma.
Estado de barrido	Ajusta el estado de barrido del parámetro “Cursor de reproducción” (tiempos, barrido). Los valores posibles son: ajustar reloj, barrido de audio, desplazamiento.
Automatización de todas las pistas	Cambia el estado de automatización de todas las pistas entre los siguientes valores: desactivado, leer, tocar, cerrar, escribir.
Texto de aviso, Botón de aviso, Icono de aviso	Los módulos utilizan estas opciones para definir modos de aviso especiales. Esta opción está diseñada para que la utilicen principalmente los desarrolladores de superficies de control.
Maqueta	Se utiliza para desactivar temporalmente una asignación amodal, mediante el uso de la casilla Exclusivo. consulte “Casilla Exclusivo” en la página 48.
Ciclo	Alterna la función Ciclo entre activada y desactivada.
Pinchazo preprogramado	Alterna la función “Pinchazo preprogramado” entre activada y desactivada.
Ir a marcador	Le permite mover el cursor de reproducción a un número de marcador. Se utiliza un campo de número adicional bajo el menú Parámetro para determinar el número del marcador de destino.
Acoplamiento de grupo	Ajusta el acoplamiento de grupo de automatización; los grupos de automatización se desactivan cuando está activado el acoplamiento. Para los botones, ajuste el acoplamiento de grupo a 1 cuando esté pulsado el botón, y a 0 cuando se libere el botón.
Sentido activo	Algunas superficies de control (como la HUI) utilizan esta opción para procesar mensajes “Sentido activo” de entrada.
Velocidad de desplazamiento	Ajusta la velocidad de desplazamiento (hacia delante y hacia atrás) directamente. Utilice esta opción para los controladores (normalmente potenciómetros) que envíen un valor absoluto (no relativo).
Zoom de onda	Ajusta el nivel de zoom de onda en el área Organizar activa.
Valor de cuantización	Ajusta el valor de cuantización en la ventana activa (si está disponible este parámetro).
División	Ajusta el valor de división en la ventana activa (si está disponible este parámetro).
Zoom horizontal	Ajusta el zoom horizontal en la ventana activa (si está disponible este parámetro).
Zoom vertical	Ajusta el zoom vertical en la ventana activa (si está disponible este parámetro).

Canal

Si selecciona la clase Canal, podrá utilizar una asignación para ajustar un parámetro de canal. Bajo el menú Clase se mostrará un menú local Canal, donde encontrará los siguientes parámetros.

Tipo de canal	Explicación
Pista seleccionada	Normalmente, corresponde a la pista seleccionada en la ventana Organizar. Excepción: si está activado el parámetro "Bloquear pista" del grupo de superficie de control, la pista seleccionada será la que estaba seleccionada cuando se activó "Bloquear pista".
Banco de faders	Hace referencia a un canal en el modo de visualización actual del grupo de superficie de control (Organizar, Todos, Pistas, Único). Depende del valor actual de "Banco de faders" para este modo (consulte más adelante). Ejemplo: el modo de visualización es Todos, el banco de faders para todas las visualizaciones es cinco y el número situado junto a este parámetro es dos. Por lo tanto, se hace referencia al octavo canal de todas las visualizaciones (el valor de "Banco de faders" y N° tiene como base 0, por lo que hay que sumar 1).
Índice	Es igual que el ajuste "Banco de faders"; con la diferencia de que no depende del valor actual de "Banco de faders".
Audio	Se refiere a un canal de audio. El valor numérico (N°) determina el canal de audio al que se hace referencia (de nuevo, tiene como base 0; para hacer referencia al canal de audio 2, utilice el valor 1).
Instrumento de software	Es igual que el ajuste Audio, pero para canales de instrumentos de software.
Bus	Es igual que el ajuste Audio, pero para canales de bus.
Auxiliar	Es igual que el ajuste Audio, pero para canales auxiliares.
Salida	Es igual que el ajuste Audio, pero para canales de salida.
Maestro	Se refiere al canal Maestro; si no existe en el proyecto, hace referencia al primer canal de salida.

Si selecciona los ajustes "Banco de faders", Índice, Audio, "Instrumento de software", Bus, Auxiliar, Salida o Maestro en el menú local Canal, pasarán a estar disponibles los dos siguientes parámetros:

- *Campo Número*: desplazamiento con 0 como base que se suma al número de canal. Este campo se utiliza típicamente para los controles secuenciales: el fader 1 utiliza el desplazamiento 0, el fader 2 el desplazamiento 1, y así sucesivamente.
- *Campo Parámetro*: descripción de texto del parámetro al que se hace referencia. Solo puede ajustarse seleccionando el elemento de menú Logic Pro > Preferencias > Aprender asignación para <nombre de parámetro>. Tenga en cuenta que, en el caso de los parámetros de módulo e instrumento, se aplican desplazamientos de páginas de parámetros, lo que le permite desplazar la referencia al parámetro hacia arriba y hacia abajo por página.

Clave

La selección de la clase Tecla le permite utilizar asignaciones para emular las pulsaciones de teclas en el teclado de su *ordenador*. Puede introducir la tecla que desea emular en el campo Tecla, que se muestra bajo el menú Clase. No se distinguen mayúsculas de minúsculas.

Comando de teclado

Si selecciona la clase "Comando de teclado", podrá utilizar una asignación para ejecutar un comando de teclado. Puede introducir el comando que desee en el campo Comando, que se muestra bajo el menú Clase. Algunos comandos de teclado ofrecen realimentación de activación/desactivación.

Si desea que su asignación de comando de teclado se ejecute repetidamente, active la casilla "Repetición de teclas" de la parte inferior de la ventana "Asignación de controladores". Si quiere más información, consulte el apartado "Casilla "Repetición de teclas"" en la página 57.

Haga clic en el botón Mostrar para abrir la ventana "Comandos de teclado". El comando de teclado que se muestra en el campo Comando se selecciona/muestra automáticamente en la ventana "Comandos de teclado".

Grupo de superficie de control

Seleccionar la clase "Grupo de superficie de control" le permite ajustar una propiedad para el grupo de superficie de control (al que pertenece la asignación). Cuando seleccione esta clase, se mostrará un menú Parámetro bajo el menú Clase. Este menú le permite seleccionar una de las opciones que se describen en "Parámetros de grupo de superficie de control" en la página 23, o una de las opciones que se enumeran en la siguiente tabla.

Nota: Las asignaciones de superficies de control no compatibles siempre pertenecen al primer grupo de superficie de control.

Opción de parámetro	Información adicional
Banco de faders para la visualización actual	Se realiza una asignación al banco de faders para el modo de visualización actualmente utilizado. De este modo, solo necesita una asignación por botón izquierdo/derecho para todos los modos de visualización.
Filtro para todas las vistas	Cuando se selecciona esta parámetro, se muestran ocho casillas adicionales (para los otro tipos de canales) si el modo de visualización es Todos. En función del modo Valor, estos conmutadores definen qué canales se muestran (mediante el uso del modo Directo) o se alternan (mediante el uso del modo X-OR).
Banco de faders para: canales MIDI canales de entrada canales de audio canales de instrumento canales auxiliares canales de bus canales de salida	Estos parámetros de banco de faders se utilizan en todas las visualizaciones, cuando solo se muestra un tipo de canal. Esto le permite alternar entre los distintos tipos de canal, manteniendo el banco de faders actual para cada tipo.

Si selecciona uno de los ajustes de banco de faders o página de parámetros del menú Parámetro, se mostrarán las siguientes opciones de “Tipo de banco” bajo el menú.

- *Por unidad:* el banco de faders o la página de parámetros se desplaza un canal o parámetro.
- *Por banco:* el banco de faders o la página de parámetros se desplaza el número de canales o parámetros mostrados.
- *Ajuste “Grupo CS”:* el banco de faders o la página de parámetros se desplaza el valor definido para el parámetro de grupo de superficie de control “Modo desplazamiento pág. parámetros”.

Grupo de automatización

Si selecciona la clase “Grupo de automatización”, podrá utilizar la asignación para ajustar un parámetro de grupo de automatización.

Cuando se selecciona esta clase, se muestra un campo Grupo bajo el menú Clase. Puede determinar el grupo editado introduciendo un número en el campo. Si introduce un “0”, este parámetro se ajustará en el grupo seleccionado para el parámetro “Grupo de automatización” (en los parámetros de grupo de superficie de control).

También se mostrará un menú Parámetro bajo el campo Grupo, que le permitirá seleccionar el parámetro de grupo de automatización para la asignación. Si quiere más información, consulte la sección “Ajustes de grupo” del *Manual del usuario de Logic Pro 8*.

Sección “Mensaje de entrada”

Los parámetros de esta sección le permiten controlar distintos aspectos de la entrada MIDI.

Menú local “Entrada MIDI”

Cuando se selecciona una entrada (puerto) MIDI en este menú, todas las asignaciones que utilizan la misma entrada cambian en consecuencia. Si la asignación pertenece a una superficie de control compatible, la entrada MIDI del dispositivo también cambia en la ventana Configuración.

Esto facilita la creación de asignaciones por omisión para una nueva superficie de control. Estas nuevas asignaciones pueden moverse a otros equipos copiando el archivo de preferencias `com.apple.Logic.cs`. Basta con que pegue este archivo de preferencias en la carpeta Preferencias de otro equipo, abra la ventana “Asignación de controladores” en la vista Avanzada y cambie el parámetro “Entrada MIDI” de una asignación (según corresponda a la configuración MIDI del otro equipo).

Campo “Cambio de valor”

Muestra los mensajes MIDI de entrada que hacen que un valor cambie en el parámetro de destino, y le permite editar estos mensajes MIDI.

El campo “Cambio de valor” muestra el mensaje como una secuencia de bytes hexadecimales. El significado, en lenguaje llano, se muestra bajo el campo. Los marcadores de posición para la parte variable del mensaje son los siguientes:

- *Lo7*: los 7 bits inferiores del valor (del inglés, LSB o Least Significant Bits, es decir, los bits menos significativos)
- *Hi7*: los 7 bits superiores del valor (del inglés, MSB o Most Significant Bits, es decir, los bits más significativos)

En el caso de los mensajes que solo incluyen un marcador de posición *Lo7*, el valor se considera de 7 bits. En el caso de los mensajes que incluyen tanto un marcador de posición *Lo7* como *Hi7*, el valor se considera de 14 bits. Se respeta el orden de *Lo7* y *Hi7*, y puede haber bytes constantes entre medias. Esto le permite definir las partes LSB y MSB del “Cambio de control”. Por ejemplo, `B0 08 Hi7 B0 28 Lo7` indica un mensaje de 14 bits.

Nota: Cuando introduzca varios mensajes MIDI, introduzca siempre cada mensaje completamente, asegurándose de repetir el byte de estado, aunque sea el mismo. Esto puede servir de ayuda a la hora de escribir el mensaje para garantizar que funciona el byte correcto, ya que no puede saber el estado que tenía el mensaje previamente enviado.

Si los mensajes no contienen marcadores de posición *Lo7* ni *Hi7*, Logic Pro utiliza un valor de entrada de 1. Este caso es típico de los botones pulsados o liberados. Consulte también la sección [Campo Multiplicar](#) (p. 56), que se muestra más adelante.

Campo Pulsación/Liberación

Introduzca un valor entero para utilizar el mensaje MIDI de entrada para cambios de estado del parámetro de destino; de pulsado a liberado o a la inversa. Un valor distinto de cero significa pulsado, mientras que un valor igual a 0 significa liberado. Los mensajes de muestran y se editan de la misma forma que el campo "Cambio de valor" (consulte la sección anterior "Cambio de valor").

Nota: Esto solo se aplica a la clase de asignación Canal, y a los parámetros que pueden automatizarse.

Sección Valor

Los parámetros de esta sección le permiten controlar distintos aspectos de los valores para los mensajes MIDI de entrada.

Campos Mín. y Máx.

Introduzca un valor entero para ajustar el intervalo mínimo y máximo de los valores de entrada representados por Lo7 y Hi7. Normalmente, el valor mínimo por omisión es 0, mientras que el valor máximo por omisión es 127. Algunas superficies de control (como Motor Mix de CM Labs) pueden utilizar el mismo mensaje, con distintos intervalos de valores, para controles diferentes. Si quiere información más detallada, consulte la documentación de su dispositivo.

Menú local Formato

Seleccione el formato de codificación para los valores negativos de las partes de 7 bits que se envían por MIDI. Las opciones son:

- *Sin signo:* no pueden utilizarse valores negativos. El intervalo completo de 7 o 14 bits se considera un número positivo. El intervalo de valores está comprendido entre 0 y 127 (7 bits) o entre 0 y 16.383 (14 bits).
- *Complemento 2:* si se ajusta el bit más significativo, el valor es negativo. Para obtener el valor absoluto, invierta todos los bits y sume 1. El intervalo de valores está comprendido entre -128 (7 bits) y 127 o entre -8.192 y 8.191 (14 bits).
- *Complemento 1:* si se ajusta el bit más significativo, el valor es negativo. Para ajustar el valor absoluto, invierta todos los bits. Tenga en cuenta que hay dos valores de codificación posibles para el cero. El intervalo de valores está comprendido entre -127 y 127 (7 bits) o entre -8.191 y 8.191 (14 bits).
- *Magnitud signos:* si se ajusta el bit más significativo, el valor es negativo. Para ajustar el valor absoluto, borre el bit más significativo. Tenga en cuenta que hay dos valores de codificación posibles para el cero. Esto da lugar a un intervalo de valores comprendido entre -127 y 127 (7 bits) o entre -8.191 y 8.191 (14 bits).

El formato adecuado para un dispositivo suele especificarse en su documentación. Si no dispone de la documentación, consulte el sitio web del fabricante de la superficie de control, o póngase en contacto con él para obtener más información.

Campo Multiplicar

Introduzca un valor de escalado para los valores de entrada. Esto suele resultar especialmente útil para las pulsaciones de botones que tienen un valor de 1. Por ejemplo:

- Para ajustar el modo de automatización a Escribir, ajuste Multiplicar a 4,00, y Modo a Directo.
- Para disminuir un parámetro en 1 con una pulsación de botón, ajuste Multiplicar a -1,00, y Modo a Relativo.

Menú local Modo

Seleccione el modo utilizado por los valores de entrada para modificar el valor del parámetro actual. Las opciones son:

- *Directo*: el valor de entrada se utiliza como valor del parámetro.
- *Activar/desactivar (ADSV)*: si el valor actual del parámetro es 0, se ajusta al valor de entrada. El resto de los valores ajusta el valor del parámetro a 0. Esta opción es útil para los botones que alternan un valor: Silenciar, Solo, etc.
- *Escalado*: se escala el valor de entrada, desde su intervalo de valores al intervalo de valores del parámetro de destino. Esta opción resulta útil para los faders y los codificadores rotatorios.
- *Relativo*: el valor de entrada se suma al valor actual del parámetro. Esta opción la utilizan los codificadores, pero también sirve para los botones que aumentan/disminuyen una cantidad determinada (ajustada en el parámetro Multiplicar).
- *Rotar*: el valor de entrada se suma al valor actual del parámetro, pasando cíclicamente entre los valores máximo y mínimo. Esta opción es útil para las pulsaciones de botón que cambian de modo de forma cíclica (el modo de automatización, por ejemplo).
- *X-OR*: el valor define una máscara de bits (en otras palabras, un filtro) que se aplica al valor actual del parámetro con la operación booleana "O exclusivo". Resulta útil para activar/desactivar tipos de canal únicos en todas las visualizaciones.

En el caso de los parámetros Activado/Desactivado, el Modo se ajusta a Activar/Desactivar por omisión. Se ajusta a Escalado para los controles absolutos (por ejemplo, faders y potenciómetros), o a Relativo para los codificadores.

Menú local Realimentación

Seleccione el formato de visualización para el valor actual del parámetro (en la pantalla de la superficie de control). Las opciones son:

- *Ninguno*: no se envía ninguna realimentación.
- *Punto/Línea sencillo*: anillos de indicadores luminosos: un solo indicador luminoso; pantallas LCD: una sola línea vertical.
- *Barra izquierda-derecha*: barra del valor mínimo al valor actual.
- *Barra desde el centro*: barra de la posición central al valor actual.
- *Barra derecha-izquierda*: barra del valor actual al valor máximo.
- *Q / Difusión*: dos barras iguales del centro al valor actual.
- *Barra ascendente*: barra de la parte inferior al valor actual.
- *Barra descendente*: barra de la parte superior al valor actual.
- *Solo texto*: anillos de indicadores luminosos: sin realimentación; pantallas LCD: sin realimentación como elemento gráfico.
- *Automático*: dependiente del parámetro actualmente asignado, se utiliza el modo de realimentación más adecuado: los parámetros de módulo e instrumento incluyen esta información, la panorámica utiliza "Punto/Línea sencillo", el resto de los parámetros utilizan "Barra izquierda-derecha".

Nota: La realimentación solo funciona para las superficies de control compatibles, y no todos los ajustes están disponibles para todos los controles.

Casilla "Realimentación texto"

Cuando se activa esta casilla, se envía una representación de texto del valor actual a la pantalla de la superficie de control. Las prestaciones de la pantalla de la superficie de control determinan la posición de la pantalla y el número de caracteres que se utilizan.

Casilla "Feedback local (Fader/Botón)"

Cuando se activa esta casilla, no se envía ninguna realimentación mientras el parámetro se encuentra en el modo Tocar. Esto impide que los faders motorizados "luchen" contra el usuario.

Casilla "Repetición de teclas"

Cuando se activa esta casilla, la asignación se ejecuta repetidamente. El regulador "Velocidad de repetición", ajustado en las preferencias "Teclado y ratón" de Mac OS X, determina la velocidad a la que Logic Pro repite la asignación. El tiempo durante el que debe mantenerse pulsado el botón/controlador, antes de que se repita la asignación, se ajusta con el regulador "Espera hasta la repetición", en las preferencias "Teclado y ratón".

Ejemplo: esta opción resulta especialmente útil para la función de zoom: si asigna un comando de repetición de teclado a los botones de zoom de Mackie Control, solo tiene que mantener pulsado el botón “Acercar imagen”. Logic Pro acercará la imagen hasta que suelte el botón “Acercar imagen”. Esto imita el comportamiento de los comandos de teclado de zoom. La alternativa sería pulsar repetidamente los botones de zoom (Mackie Control) para acercar/alejar la imagen más de un nivel.

Nota: La opción “Repetición de teclas” solo está disponible para comandos de teclado, pulsaciones de teclas y cambios de valores relativos. Si se selecciona cualquier otra clase de asignación, la casilla no estará disponible.

Las asignaciones por omisión de comandos de teclado admiten el uso de la función “Repetición de teclas” (si es útil y/o puede aplicarse al dispositivo/superficie de control), sin necesidad de realizar cambios para usar esta función.

Si desea activar la función “Repetición de teclas” para sus propias asignaciones, deberá utilizar la opción de reaprendizaje para el mensaje asignado. Los mensajes de repetición de teclado deben incluir el byte Lo7, que ofrece información sobre el estado hacia arriba (soltado) o hacia abajo (pulsado) del botón asignado.

Logic Pro le guiará a través del proceso de reaprendizaje: el mensaje MIDI actual se elimina automáticamente y se activa el modo Aprendizaje. Un mensaje de ayuda le pedirá que envíe el mensaje MIDI deseado.

Al soltar el botón asignado tras el aprendizaje del mensaje MIDI, se creará de forma automática el byte Lo7 y se asignará el valor Lo7 (para el mensaje de *liberación* del botón) al parámetro Mín. El valor Lo7 para el mensaje de botón *pulsado* se asigna de forma automática al parámetro Máx.

Habitualmente se utiliza el intervalo de valores de 1 a 127 para el mensaje de botón pulsado. El valor cero (0) se suele utilizar para el mensaje de botón liberado.

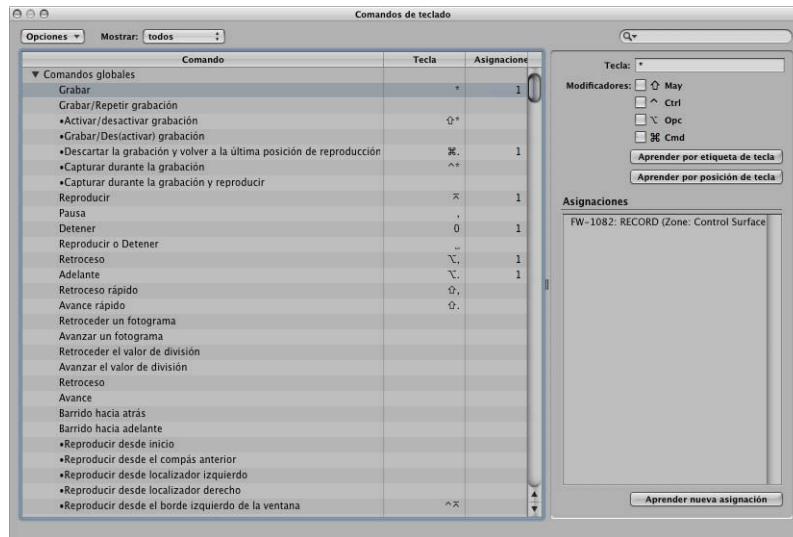
Nota: Algunas superficies de control pueden utilizar intervalos de valores diferentes (CM Labs MotorMix, por ejemplo). La asignación de valores adecuados para Mín. y Máx. garantiza que la repetición de teclas funcionará con este tipo de dispositivos. No obstante, esto significa que deberá tener cuidado al cambiar manualmente los valores Mín. y Máx. para un comando de teclado (en aquellos casos en los que los valores Mín. y Máx. no coincidan con los estados de presión y liberación del botón, la asignación no funcionará). Consulte el manual de la superficie de control para obtener más información acerca de los valores que se utilizan.

Asignación de botones a comandos de teclado

Además de asignar controladores a parámetros, puede asignar botones de la superficie de control (y mensajes de liberación de botones o teclas) a los comandos de teclado.

Para asignar un botón de la superficie de control a un comando de teclado:

- 1 Seleccione Logic Pro > Preferencias > “Comandos de teclado” para abrir la ventana “Comandos de teclado”.



- 2 En la lista Comando, haga clic en el triángulo desplegable situado junto a la categoría que desee para que se muestren los comandos de dicha categoría y, a continuación, seleccione el comando de teclado que desee asignar. También puede buscar el comando de teclado que desee en el campo Buscar.
- 3 Haga clic en el botón “Aprender nueva asignación”.
- 4 Pulse el botón (de la superficie de control) que desee asignar al comando de teclado. Se enviará un mensaje MIDI a Logic Pro.
El nombre del controlador aparecerá en el campo Asignaciones.
- 5 Puede repetir los pasos 2 a 4 para realizar asignaciones adicionales, si lo desea.
- 6 Cuando termine, haga clic en el botón Cerrar para salir de la ventana.

Para asignar un mensaje de liberación de botón o tecla a un comando de teclado:

- 1 Seleccione Logic Pro > Preferencias > “Comandos de teclado” para abrir la ventana “Comandos de teclado”.
- 2 En la lista Comando, haga clic en el triángulo desplegable para mostrar los comandos de una categoría y, a continuación, seleccione el comando de teclado que desee asignar (o utilice el campo Buscar).
- 3 Mantenga pulsado el botón o la tecla (de la superficie de control) que desee asignar al comando de teclado.
- 4 Haga clic en el botón “Aprender nueva asignación”.

5 Suelte el botón o la tecla.

El nombre del botón o la tecla aparecerá en el campo Asignaciones.

6 Cuando termine, haga clic en el botón Cerrar para salir de la ventana.

Para eliminar una asignación de comando de teclado:

1 En la ventana “Comandos de teclado”, seleccione el comando de teclado (con la asignación que desee eliminar) en la lista Comandos.

2 Seleccione la asignación del comando de teclado en el campo Asignaciones.

3 Pulse la tecla Retroceso.

Almacenamiento de asignaciones de controladores

Las asignaciones actuales del controlador actual y todas las preferencias de superficies de control se almacenan en el archivo `~/Librería/Preferences/com.apple.Logic.pro.cs`.

No es necesario que guarde específicamente las asignaciones del controlador ni las preferencias o ajustes relacionados. Se almacenan automáticamente (en la ubicación anteriormente indicada) al salir de Logic Pro.

Puede controlar Logic Pro completamente con un Mackie Control y ampliar su funcionalidad con varios dispositivos de extensión.

La información de este capítulo se aplica al Mackie Control Universal, el Mackie Control original, el Logic Control y el Mackie (o Logic) Control Extender (XT). El término Mackie Control se utiliza para todos estos dispositivos a lo largo de todo el capítulo.

Los controles del Mackie Control se agrupan físicamente en distintas áreas, llamadas *zonas*. Cada zona está claramente etiquetada y se distingue con distintos tonos de gris en el dispositivo. Las descripciones que siguen de las características y funciones del Mackie Control están organizadas según las zonas.

Configuración de Mackie Control

Cuando abra Logic Pro, este detectará automáticamente cualquier unidad Mackie Control encendida que esté conectada al sistema. Podrá utilizar inmediatamente el Mackie Control (con los ajustes por omisión) o personalizar los ajustes como se describe en “Configuración básica de superficies de control” en la página 15 y en “Personalización de la asignación de controladores” en la página 37.

Uso del Mackie Control con Logic Pro

El Mackie Control puede utilizarse de muchas maneras en Logic Pro.

Un flujo de trabajo sencillo incluirá los siguientes pasos:

- 1 Con el proyecto abierto en la ventana Organizar, seleccione los canales que desea controlar pulsando los botones FADER BANK en el Mackie Control. Consulte “Zona Fader Bank” en la página 84 si quiere más información.
- 2 Con los botones ASSIGNMENT, seleccione los parámetros que desea editar, y si desea editar varios canales (vista de mezclador) o un solo canal (vista de canal). Consulte “Zona de asignaciones” en la página 68 si quiere más información.

- 3 Con los botones de transporte y la rueda Jog del Mackie Control, inicie la reproducción y mueva el cursor de reproducción hasta la posición en la que desea trabajar. Consulte “Zona de transporte” en la página 92 y “Zona de la rueda Jog” en la página 100 si quiere más información.
- 4 Edite el proyecto con los controles de canal. Consulte “Controles de canal” en la página 65 si quiere más información.

Zona de visualización

La zona de visualización, situada a lo largo de la parte superior del Mackie Control, se compone de cuatro visores. Cada uno de ellos muestra distintos datos:

- Pantalla principal de cristal líquido (LCD)
- Visor de asignaciones
- Indicador temporal
- Indicador luminoso de Solo

Pantalla principal de cristal líquido (LCD)

La pantalla principal se divide en ocho secciones (o columnas) con dos líneas de texto cada una. Cada sección muestra información sobre los controles de canal que se encuentran directamente debajo de ella. La información mostrada en la pantalla principal cambia según los parámetros que se estén editando, y según esté activa la vista de mezclador o la de canal. En general, la fila superior de cada sección muestra el nombre abreviado de la pista o canal, mientras que la inferior muestra el nombre abreviado del parámetro y su valor.

En algunos modos aparece brevemente en pantalla un nombre largo de parámetro u otro texto al mover el control correspondiente. Puede ajustar la visualización y duración de los nombres largos de parámetro en las preferencias de superficies de control. Si quiere más información acerca de los ajustes de preferencias, consulte “Configuración básica de superficies de control” en la página 15.

Nota: En la pantalla, los caracteres ASCII de 8 bits, como las comillas curvas y la diéresis, se sustituyen con el mejor equivalente posible en ASCII de 7 bits.

Visor de asignaciones

El visor de asignaciones (al que también nos referimos como visor de modo), está situado a la derecha de la pantalla principal y muestra una abreviación de dos dígitos del estado de asignación activo. Cuando la vista de canal está activa, aparece un punto (.) en la esquina inferior derecha del visor.

Indicador temporal

El indicador temporal, a la derecha del visor de asignaciones, muestra la posición actual del cursor de reproducción, ya sea en divisiones de tiempo musicales (BEATS) o en formato de código de tiempo SMPTE (SMPTE). A la izquierda, un indicador luminoso muestra el formato de visualización activo.

- Cuando el formato activo es BEATS, los cuatro segmentos del indicador temporal muestran la posición del cursor en compases, tiempos, subdivisiones y pulsos.
- Cuando el formato activo es SMPTE, los cuatro segmentos del indicador temporal muestran la posición del cursor en horas, minutos, segundos y fotogramas.

Puede alternar entre formatos pulsando el botón SMPTE/BEATS que hay justo debajo del visor. También puede ajustar el formato por omisión con el parámetro “Visualización de reloj” en la ventana de ajustes de superficies de control. Podrá encontrar información sobre esta y otras opciones de configuración en “Configuración de la superficie de control” en la página 22.

Indicador luminoso de Solo

El indicador luminoso de Solo, etiquetado como RUDE SOLO en el Mackie Control, se encuentra en el extremo izquierdo de la zona de visualización y se enciende cuando un canal está ajustado a Solo o cuando está activado el modo Solo. Se trata de un recordatorio útil cuando, habiendo silenciado un canal, se ha cambiado después el banco de faders, de manera que el indicador luminoso de Solo del canal queda oculto en la superficie de control.

Botones DISPLAY

Estos botones, situados justo debajo del borde izquierdo del indicador temporal, afectan a la visualización de la pantalla principal y del indicador temporal.

NAME/VALUE

Pulse el botón NAME/VALUE para cambiar entre los dos formatos de visualización de parámetros (nombre de parámetro o valor del parámetro) en la pantalla principal.

Si pulsa el botón NAME/VALUE mientras mantiene pulsado el botón SHIFT, cambiará cíclicamente entre tres modos del medidor de nivel en la pantalla principal:

- *Vertical*: en este modo, el último carácter de cada canal (en ambas filas de la pantalla) se sustituye por una barra vertical que muestra el nivel del canal. El carácter de texto reaparece cuando el medidor de texto no está visible.
- *Horizontal con retención de pico*: en este modo, la fila inferior de la pantalla se sustituye por unas barras horizontales de nivel de los canales. La retención de pico aparece como un recuadro vacío que desaparece tras unos segundos. Las sobrecargas de señal (saturación) quedan indicadas con un asterisco, que permanece en la pantalla hasta que esta se borra (véase más adelante).
- *Desactivado*: en este modo no se muestran barras de nivel en la pantalla principal.

En los tres modos, los indicadores luminosos SIGNAL de los canales funcionan como es habitual, indicando la presencia de una señal.

Al pulsar el botón NAME/VALUE mientras se pulsa el botón CONTROL se borran los indicadores de sobrecarga (saturación) tanto en el Mezclador de Logic Pro como en la pantalla del Mackie Control (si está activo el modo “Horizontal con retención de pico”).

Al pulsar el botón NAME/VALUE mientras se pulsa el botón ⌘/ALT se entra en el modo “Ajustes de grupo de superficie de control”. Este modo permite editar los siguientes ajustes del grupo de superficie de control (algunos de los cuales no se encuentran accesibles por medio de un botón):

Control	Acción
V-POT 5	Ajusta el formato de visualización del nombre de pista. <ul style="list-style-type: none">• <i>Name</i>: muestra únicamente el nombre de la pista.• <i>No:Name</i>: muestra el número y el nombre de la pista.
V-POT 6	Cambia la vista de canal al modo Bloqueo. <ul style="list-style-type: none">• <i>Off</i>: el modo normal, en el que seleccionar un canal hace que sea el canal activo (el que se está editando).• <i>On</i>: bloquea el canal activo. Al seleccionar otro canal no cambiará el canal que se está editando. Al pasar de On a Off se actualiza el canal.
V-POT 7	Cambia el formato de visualización de la pantalla. <ul style="list-style-type: none">• <i>Name</i>: la línea superior de la pantalla muestra información global y la línea inferior muestra nombres de parámetros.• <i>Value</i>: la línea superior de la pantalla muestra nombres de parámetros y la línea inferior muestra valores de parámetros. Funcionalmente, el resultado es idéntico al de pulsar el botón NAME/VALUE.
V-POT 8	Cambia el formato de visualización del reloj. <ul style="list-style-type: none">• <i>Beats</i>: el reloj muestra compases, tiempos, subdivisiones y pulsos.• <i>SMPTE</i>: el reloj se muestra en formato SMPTE. Funcionalmente, el resultado es idéntico al de pulsar el botón SMPTE/BEATS.

El modo “Ajustes de grupo de superficie de control” se cierra al pulsar NAME/VALUE o al cambiar a los modos Marcador o Empuje.

SMPTE/BEATS

Pulse el botón SMPTE/BEATS, situado justo debajo del indicador luminoso SMPTE/BEATS, para cambiar entre los dos formatos de tiempo (SMPTE o tiempos). Si quiere más información, consulte “Indicador temporal” en la página 63.

Controles de canal

Inmediatamente debajo de la pantalla principal se encuentran ocho grupos de controles de canal. Puede utilizarlos para controlar los parámetros de canales de Logic Pro, parámetros de módulos y otras funciones de Logic Pro. Cada canal incluye los siguientes controles, que se describen en las secciones posteriores:

- Codificador rotatorio V-Pot con botón.
- Botón e indicador luminoso REC/RDY.
- Indicador luminoso SIGNAL.
- Botón e indicador luminoso SOLO.
- Botón e indicador luminoso MUTE.
- Botón e indicador luminoso SELECT.
- Fader motorizado sensible al tacto.

Los canales son idénticos en las unidades Mackie Control y Mackie Control XT. Las siguientes descripciones se aplican a ambos dispositivos.

V-Pot

El V-Pot es un codificador rotatorio con un botón integrado (pulse encima del codificador). Puede utilizar el V-Pot para ajustar el nivel de envío del canal y la panorámica o balance (en la vista de canal), o bien para ajustar parámetros de módulo de efectos o de instrumento. El V-Pot también se puede utilizar para desplazarse y seleccionar entradas de menú como módulos, instrumentos de software y otros. Se puede utilizar para determinar destinos de envío. Cuanto más rápido gire el V-Pot, más rápido cambiará los valores, se desplazará por los menús, etc.

La parte superior de cada V-Pot tiene un pulsador integrado que normalmente ajusta un valor por omisión (cuando un parámetro tiene más de dos valores posibles), o cambia entre dos valores de un parámetro (activado/desactivado). El botón también se puede utilizar para activar una función que haya seleccionado con el V-Pot. Por ejemplo, puede girar el V-Pot para desplazarse por una lista de módulos de efectos para una de las ranuras de inserción del canal. Cuando el efecto deseado se muestre en la pantalla principal, pulse encima del V-Pot para seleccionar e insertar el efecto, y abrir la ventana del módulo. En ocasiones se utiliza el botón para cambiar a un modo de asignación especial.

Cuando se ha preseleccionado un valor o nombre (como un módulo) pero aún no se ha confirmado o llamado, el valor o nombre parpadea en la pantalla principal hasta que se pulsa el botón del V-Pot.

El valor actual del parámetro que está ajustando con el V-Pot se muestra en la pantalla principal (dependiendo del ajuste de NAME/VALUE), y también está indicado por el anillo de indicadores luminosos que rodea al V-Pot. La forma en que se indica el valor de los parámetros en el anillo luminoso varía según el tipo de parámetro mostrado.

Al pulsar el botón ⌘ /ALT, se ajusta el V-Pot en el modo de alta resolución (fino) para los parámetros a los que se aplique este modo.

Si mantiene pulsado el botón OPTION mientras gira el V-Pot, cambiará entre el valor mínimo, por omisión y máximo del parámetro.

Botón REC/RDY

Al pulsar el botón REC/RDY se monta el canal para grabación. Si el canal ya está montado, se desmonta al pulsar REC/RDY. Cada botón REC/RDY cuenta con un indicador luminoso rojo que se ilumina cuando el canal está montado para grabación.

Para desmontar *todos* los canales, mantenga pulsado el botón OPTION mientras pulsa el botón REC/RDY de *cualquier* canal.

Indicador luminoso SIGNAL

El indicador luminoso SIGNAL indica la presencia de una señal saliente de audio o MIDI. Durante la grabación, indica la presencia de una señal entrante.

Botón Solo

Al pulsar el botón SOLO se escucha el canal aisladamente, lo que equivale a silenciar todos los canales sin Solo. Cada botón SOLO cuenta con un indicador luminoso ámbar que se enciende cuando se ha silenciado el canal. También se enciende el indicador luminoso RUDE SOLO (a la derecha de la zona de visualización) cuando se ha silenciado *cualquier* canal.

Para desactivar el solo de *todos* los canales, mantenga pulsado el botón OPTION mientras pulsa el botón SOLO de *cualquier* canal.

En la vista Destino/Nivel de envío (consulte “Botón SEND” en la página 77), el botón SOLO controla la selección del modo Pre/Post, tanto en la vista de mezclador como en la de canal.

Botón MUTE

Al pulsar el botón MUTE se silencia el canal. Cada botón MUTE cuenta con un indicador luminoso rojo que se enciende cuando el canal está silenciado.

Para desactivar el silencio de *todos* los canales, mantenga pulsado el botón OPTION mientras pulsa el botón MUTE de *cualquier* canal.

En las vistas Frecuencia/Ganancia de equalización y Destino/Nivel de envío, el botón MUTE controla las funciones de desactivación de equalización y de silenciar envío. Esto afecta tanto a la vista de mezclador como a la de canal.

Botón SELECT

Al pulsar el botón SELECT de un canal, este queda seleccionado (activado) para editar o para la asignación de comandos. Cada botón SELECT cuenta con un indicador luminoso verde que se enciende cuando el canal está seleccionado.

Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa el botón SELECT de un canal, el volumen del canal se ajusta al nivel de la unidad (0 dB).

Nota: Mientras SHIFT está pulsado, el indicador luminoso del botón SELECT indica si el volumen del canal está ajustado a 0 dB.

Si mantiene pulsado el botón OPTION mientras pulsa el botón SELECT de *cualquier* canal, se creará una nueva pista asignada al mismo canal que la pista seleccionada y se pasará a la vista Organizar.

Si mantiene pulsados los botones SHIFT y OPTION mientras pulsa el botón SELECT de cualquier canal, se creará una nueva pista asignada al siguiente canal (el que sigue a la pista seleccionada) y se pasará a la vista Organizar.

Fader motorizado sensible al tacto.

El fader motorizado de cada canal se usa normalmente para controlar el nivel del canal, de igual forma que un fader de volumen en una mesa de mezclas. No obstante, también puede asignar al fader el control de otros parámetros.

Utilización del modo Volteo

El modo Volteo se activa pulsando el botón FLIP, inmediatamente encima del fader MASTER. Con el modo Volteo activado, podrá controlar con el fader el parámetro que normalmente está asignado al V-Pot del canal. Esto le permitirá controlar fácilmente panorámicas, retornos auxiliares, parámetros de pistas MIDI, ecualizaciones, efectos, instrumentos de software u otros parámetros del canal. Puede cambiar los canales controlados por los ocho faders pulsando los botones CHANNEL o los botones FADER BANK (véase más adelante).

Comportamiento del fader en otros modos

- *En el modo Volteo:* duplica o intercambia parámetros con el V-Pot del mismo canal.
- *En la vista Ángulo/Diversidad surround:* ajusta la diversidad surround.
- *En la vista Frecuencia/Ganancia de ecualización:* ajusta la ganancia de la banda de ecualización seleccionada.
- *En la vista Destino/Nivel de envío de mezclador:* ajusta el nivel de envío del envío seleccionado.
- *En la vista Destino/Nivel de envío de canal:* ajusta el nivel de envío del envío del canal seleccionado.

Fader MASTER

Controla el nivel del canal maestro en el Mezclador de Logic Pro. Este aumenta o disminuye el nivel de todos los canales de salida sin modificar sus niveles relativos.

Cuando no exista un canal maestro en el proyecto, el fader MASTER del Mackie Control se asignará al canal de salida 1-2.

Si utiliza varios sistemas de audio a la vez, el fader MASTER solo controlará el canal maestro del *primer* dispositivo (según el orden mostrado en la ventana de preferencias de Audio).

Zona de asignaciones

Justo debajo del visor de asignaciones hay seis botones ASSIGNMENT.

Pulse uno de los botones ASSIGNMENT para seleccionar el tipo de parámetro que desea controlar o editar con los V-Pots, faders y conmutadores de los canales. Se encenderá el correspondiente indicador para señalar la asignación activa, y el visor de asignaciones mostrará una abreviación de dos caracteres del tipo de asignación.

Los botones ASSIGNMENT funcionan tanto en la vista Único como en la vista Todos. Los modos de visualización se describen en “Parámetros de grupo de superficie de control” en la página 23.

Modos de asignación

Cada botón ASSIGNMENT tiene dos vistas: vista de mezclador y vista de canal. Estas vistas proporcionan dos maneras de editar parámetros en el proyecto.

- *Vista de mezclador*: muestra y permite editar un solo parámetro en todos los canales.
- *Vista de canal*: muestra y permite editar varios parámetros en un solo canal. Cuando la vista de canal está activa, aparece un punto en la esquina inferior derecha del visor de modo.

Al pulsar una vez un botón ASSIGNMENT, este queda seleccionado y se pasa a la vista de mezclador, excepto al cambiar entre la vista de edición de instrumento y de edición de módulo. En este caso, el modo sigue siendo el de vista de canal.

Nota: Para cada uno de los botones ASSIGNMENT, los parámetros que podrá editar serán distintos según el modo de visualización activo. Lea las secciones siguientes para obtener información específica sobre los tipos de parámetros mostrados para cada asignación.

El botón NAME/VALUE también afecta a la visualización de la pantalla principal en las vistas de mezclador y de canal. Podrá obtener más información en la sección “Zona de botones de función” en la página 86.

Botón TRACK

Al pulsar el botón TRACK se selecciona la vista de canal, de forma que los controles de canal estarán asignados a la edición de parámetros de canal.

- Pulse una vez el botón TRACK para editar un solo parámetro en varios canales y activar la vista de mezclador.
- Pulse de nuevo el botón TRACK para editar varios parámetros en un solo canal y pasar a la vista de canal.

Vista de mezclador

La vista de mezclador posibilita editar un solo parámetro en varios canales: volumen, panorámica, formato de entrada, asignación de entrada, asignación de salida o modo de automatización. Cuando cambie a la vista de mezclador, el lado derecho de la pantalla principal mostrará brevemente el parámetro que se esté editando. El visor de modo mostrará τ_x (pista), y la fila superior de la pantalla mostrará nombres de pista.

Pulse NAME/VALUE para visualizar valores de parámetros en la fila inferior de la pantalla. Se mostrarán cuando gire un V-Pot o pulse su botón.

Puede utilizar los siguientes controles para la edición en la vista de mezclador.

- Girando los V-Pots se modifica el parámetro de canal asociado.
- Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el parámetro a su valor por omisión.
- Los botones de cursor izquierda/derecha cambian al parámetro de canal anterior o siguiente. El parámetro seleccionado se muestra brevemente en la fila superior de la pantalla.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Vista de canal

La vista de canal posibilita editar los parámetros de canal más importantes para un solo canal: volumen, panorámica, instrumento, asignación de la ranura de inserción 1, asignación de la ranura de inserción 2, nivel del envío 1, nivel del envío 2 y nivel del envío 3. Cuando cambie a la vista de canal, el visor de modo mostrará "tr.", y la fila superior de la pantalla mostrará el nombre del canal.

Pulse NAME/VALUE para mostrar nombres de parámetros en la fila superior y valores de parámetros en la fila inferior.

La siguiente tabla enumera lo que edita cada V-Pot en el modo "Vista de canal":

Control	Acción
V-Pot 1	Edita el volumen. El valor actual se muestra en la fila inferior de la pantalla.
V-Pot 2	Edita la panorámica. El valor actual se muestra en la fila inferior de la pantalla.
V-Pot 3	En pistas de instrumento de software, gírelo para elegir el instrumento. Pulse el botón del V-Pot 3 para confirmar su elección, insertar el instrumento y abrir la ventana del módulo.
V-Pot 4	En pistas de audio y de instrumento de software, gírelo para seleccionar el módulo que usará la ranura de inserción 1. Pulse el botón del V-Pot 4 para confirmar su elección, insertar el efecto y abrir la ventana del módulo.
V-Pot 5	En pistas de audio y de instrumento de software, gírelo para seleccionar el módulo que usará la ranura de inserción 2. Pulse el botón del V-Pot 5 para confirmar su elección, insertar el efecto y abrir la ventana del módulo.
V-Pot 6	Edita el nivel de envío del envío 1.
V-Pot 7	Edita el nivel de envío del envío 2.
V-Pot 8	Edita el nivel de envío del envío 3.

Al mantener pulsado SHIFT mientras se pulsa el botón MUTE o el del V-Pot se cambia entre silenciar y desactivar:

Control	Acción
V-Pot 1 o MUTE 1	Silencia (o permite que suene) el canal.
V-Pot 2 o MUTE 2	Silencia (o permite que suene) el canal.
V-Pot 3 o MUTE 3	En pistas de instrumento de software, silencia (o permite que suene) el instrumento de software utilizado en el canal.
V-Pot 4 o MUTE 4	En pistas de audio o instrumento de software, desactiva el módulo de efectos utilizado en la ranura de inserción 1.
V-Pot 5 o MUTE 5	En pistas de audio o instrumento de software, desactiva el módulo de efectos utilizado en la ranura de inserción 2.
V-Pot 6 o MUTE 6	Silencia (o permite que suene) el envío 1.
V-Pot 7 o MUTE 7	Silencia (o permite que suene) el envío 2.
V-Pot 8 o MUTE 8	Silencia (o permite que suene) el envío 3.

Menú de funciones rápidas

Al mantener pulsado el botón TRACK se muestra el submenú de funciones rápidas de pista en la pantalla. Cuando este menú está activo, el visor de modo muestra "t_ ". Pulsando uno de los botones de los V-Pots o de función podrá efectuar los siguientes cambios:

Control	Acción
V-Pot 1 o F1	Cambia a la vista de mezclador y selecciona el volumen como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 2 o F2	Cambia a la vista de mezclador y selecciona la panorámica como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 3 o F3	Cambia a la vista de mezclador y selecciona el formato de entrada como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 4 o F4	Cambia a la vista de mezclador y selecciona la asignación de entrada como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 5 o F5	Cambia a la vista de mezclador y selecciona la asignación de salida como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 6 o F6	Cambia a la vista de mezclador y selecciona el modo de automatización como parámetro a editar con el V-Pot.
V-Pot 7 o F7	Cambia a la vista de mezclador, cambia Logic Pro a la vista Organizar y selecciona el parámetro de automatización seleccionado en la ventana Organizar.
V-Pot 8 o F8	Cambia a la vista Ajuste de canal (descrita a continuación).

Vista Ajuste de canal

Como se explica arriba, puede acceder a la vista Ajuste de canal desde el menú de funciones rápidas pulsando el V-Pot 8 o F8. En este modo, podrá editar los siguientes parámetros, menos utilizados, del canal seleccionado.

Control	Acción
V-Pot 1	Edita el formato del canal (mono, estéreo, izquierda, derecha, surround).
V-Pot 2	Edita el parámetro Extensión.
V-Pot 3	Selecciona la asignación de entrada del canal. Confírmela pulsando el V-Pot 6.
V-Pot 4	Selecciona la asignación de salida del canal. Confírmela pulsando el V-Pot 7.
V-Pot 5	Edita el modo de automatización.
V-Pot 6	Edita la pertenencia al grupo. Podrá elegir solamente entre un grupo u Off (desactivado). Para hacer que un canal pertenezca a varios grupos, utilice el modo "Edición de grupos" (véase a continuación).

Botón de Panorámica/Surround

Al pulsar el botón PAN/SURROUND se activa la vista Panorámica/Surround de mezclador. Pulsando repetidamente el botón se alterna entre las vistas Panorámica/Surround de canal y Panorámica/Surround de mezclador.

Vista Panorámica/Surround de mezclador

La vista Panorámica/Surround de mezclador permite editar un parámetro panorámica/surround en todos los canales: Ángulo o Panorámica (en canales que no sean surround), Diversidad, LFE, Extensión (en canales surround). El parámetro que se está editando se visualiza brevemente al cambiar a este modo. Independientemente del parámetro surround seleccionado (y activo), los canales *que no sean surround* siempre mostrarán el control normal de panorámica.

En un proyecto que contenga tanto canales surround como canales que no sean surround, podrá editar un parámetro surround determinado en los canales surround, mientras que los V-Pots de los canales que no sean surround editarán la posición panorámica, como es habitual.

- El visor de modo muestra "Pn" (Panorámica).
- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- Girando los V-Pots se modifica el parámetro de panorámica/surround activo.
- El parámetro Ángulo surround rota entre 0 y 359 grados, evitando los límites de ángulo.
- Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el parámetro a su valor por omisión.
- Los botones izquierda/derecha del cursor cambian al parámetro surround anterior o siguiente. El parámetro seleccionado se muestra brevemente en la fila superior de la pantalla.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Vista Panorámica/Surround de canal

La vista Panorámica/Surround de canal le permite editar todos los parámetros surround del canal seleccionado.

- El visor de modo muestra "Pn." (Panorámica).
- La fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal y "Pan/Surround".

Control	Acción
V-Pot 1	Edita el ángulo (o panorámica en los canales que no son surround).
V-Pot 2	Edita la diversidad.
V-Pot 3	Edita el nivel de LFE.
V-Pot 4	Edita la extensión.
V-Pot 5	Edita surround X.
V-Pot 6	Edita surround Y.

Nota: Los pares Ángulo/Diversidad y X/Y influyen el uno en el otro. Solo los parámetros Ángulo/Diversidad se automatizan y graban.

Opciones de modo alternativas

Al mantener pulsado el botón PAN/SURROUND se muestra un submenú en la pantalla. Pulsando uno de los botones de los V-Pots o de función podrá efectuar los siguientes cambios:

Control	Acción
V-Pot 1 o F1	Cambia a la vista Panorámica/Surround del mezclador y selecciona Ángulo.
V-Pot 2 o F2	Cambia a la vista Panorámica/Surround del mezclador y selecciona Diversidad.
V-Pot 3 o F3	Cambia a la vista Panorámica/Surround del mezclador y selecciona el nivel de LFE.
V-Pot 4 o F4	Cambia a la vista Panorámica/Surround del mezclador y selecciona Extensión.
V-Pot 5	—
V-Pot 6 o F5	Cambia a la vista Panorámica/Surround de canal.
V-Pot 7 o F6	Cambia a la vista Ángulo/Diversidad surround del mezclador. <ul style="list-style-type: none">• El visor de modo muestra "Ad" (Ángulo/Diversidad).• La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.• La fila inferior de la pantalla muestra el ángulo surround asignado a cada canal.• Girando un V-Pot se modifica el ángulo surround (o se ajusta la posición panorámica en los canales que no son surround).• Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el ángulo surround a su valor por omisión.• Los faders editan la diversidad surround.
V-Pot 8 o F7	Cambia a la vista Surround X/Y del mezclador. <ul style="list-style-type: none">• El visor de modo muestra "XY".• La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.• La fila inferior de la pantalla muestra el valor de surround X asignado a cada canal.• Girando un V-Pot se modifica el valor de surround X (o se ajusta la posición panorámica en los canales que no son surround).• Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta surround X a su valor por omisión.• Los faders editan surround Y.

Notas sobre la edición de surround X/Y

X e Y tienen un intervalo de valores de -1.000 a $+1.000$ pero, como las posiciones surround se graban actualmente como datos de 7 bits, la resolución es menos alta.

Nota: Los parámetros X e Y están limitados a un sistema rectangular de coordenadas. Por tanto, los pares de valores exteriores al círculo surround no son posibles. Cuando intente ajustar un valor que daría como resultado una posición inválida, la otra coordenada se ajustará automáticamente a una posición válida. Ejemplo: al mover Y a $+1.000$, el valor de la coordenada X sería 0.

Cuando se edita una sola coordenada, se recuerda el valor de la otra coordenada en el canal más reciente. Esto le ayudará a crear movimientos lineales.

Botón EQ

Al pulsar el botón EQ se activa la vista "Mezclador EQ". Pulsando repetidamente el botón se alterna entre las vistas Canal EQ y Mezclador EQ.

Nota: Si el canal seleccionado no tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, se inserta automáticamente Channel EQ al pasar a la vista "Canal EQ".

Vista "EQ de mezclador"

La vista "EQ de mezclador" posibilita editar un parámetro de ecualización en todos los canales: Frecuencia, Ganancia, Q o desactivar EQ. El número de la banda de ecualización y el parámetro que se está editando se mostrarán brevemente al cambiar a este modo.

- El visor de modo muestra de E1 a E8, indicando así la banda de ecualización seleccionada.
- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- Girando los V-Pots se modifica el parámetro de EQ actual.
- Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el parámetro a su valor por omisión.
- Los botones arriba/abajo del cursor cambian a la banda de ecualización anterior o siguiente.
- Los botones izquierda/derecha del cursor cambian al parámetro de ecualización anterior o siguiente. El parámetro seleccionado se muestra brevemente en la fila superior de la pantalla.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un botón MUTE, cambiará el estado de activación de la banda de ecualización seleccionada.
- Cuando está activado el modo Volteo, los botones MUTE muestran y modifican el estado de activación de la banda de ecualización actual.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Vista "Canal EQ"

La vista "Canal EQ" le permite editar todos los parámetros de ecualización (en todas las bandas) del canal seleccionado.

- El visor de modo muestra EQ (Canal EQ).
- La fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal, las EQ, el número de página y el número total de páginas (por ejemplo: "Page 1/2").

Control	Acción
V-Pot 1	Edita la frecuencia de las bandas de ecualización impares.
V-Pot 2	Edita la ganancia de las bandas de ecualización impares.
V-Pot 3	Edita el factor Q de las bandas de ecualización impares.
V-Pot 4	Cambia el estado de activación de las bandas de ecualización impares.
V-Pot 5	Edita la frecuencia de las bandas de ecualización pares.
V-Pot 6	Edita la ganancia de las bandas de ecualización pares.
V-Pot 7	Edita el factor Q de las bandas de ecualización pares.
V-Pot 8	Cambia el estado de activación de las bandas de ecualización pares.

Los botones izquierda/derecha del cursor cambian a la banda de ecualización anterior o siguiente. La pantalla muestra dos bandas de ecualización. Si tiene una o más unidades de Mackie Control (XT) conectadas, cada unidad XT podrá mostrar dos bandas de ecualización, hasta un total de ocho.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Opciones alternativas del modo "Edición de EQ"

Al mantener pulsado el botón EQ se accede a un submenú en la pantalla. El visor de modo muestra E_ o E_, según esté en el modo de visualización "Canal EQ" o "Mezclador EQ".

Control	Acción
V-Pot 1 o F1	Cambia a la vista "Mezclador EQ" y selecciona la frecuencia.
V-Pot 2 o F2	Cambia a la vista "Mezclador EQ" y selecciona la ganancia.
V-Pot 3 o F3	Cambia a la vista "Mezclador EQ" y selecciona Q.
V-Pot 4 o F4	Cambia a la vista "Mezclador EQ" y selecciona desactivado.
V-Pot 6 o F6	Cambia a la vista "Canal EQ".

Control	Acción
V-Pot 7 o F7	<p>Cambia a la vista "Frecuencia/Ganancia de mezclador". En este modo, puede editar los parámetros de frecuencia y de ganancia de una banda de ecualización determinada (1 a 8) en todos los canales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El visor de modo muestra F1 a F8, indicando así la banda de ecualización seleccionada. • La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal. • La fila inferior de la pantalla muestra la frecuencia de la banda de ecualización seleccionada. • Al girar un V-Pot se modifica la frecuencia de ecualización. • Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta la frecuencia de ecualización a su valor por omisión. • Utilice el botón MUTE para desactivar la ecualización. • Utilice los faders para ajustar la ganancia de la ecualización.
V-Pot 8 o F8	<p>Cambia a la vista "Frecuencia/Ganancia de canal". En este modo, puede editar los parámetros de frecuencia y de ganancia de todas las bandas de ecualización en el canal seleccionado. Cada par de canales corresponde a una banda de ecualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El visor de modo muestra FG. • Los V-Pots 1 a 8 controlan el parámetro Frecuencia de las bandas de ecualización 1 a 8. • Los botones MUTE 1 a 8 controlan la desactivación de las bandas de ecualización 1 a 8. • Los faders 1 a 8 controlan la ganancia de las bandas de ecualización 1 a 8.

Nota: En este modo, los faders forman una curva de respuesta de frecuencia si las bandas de ecualización tienen valores ascendentes.

- ▶ **Consejo:** Puede editar la ecualización de otro canal sin salir de esta vista por el procedimiento de seleccionar el canal en Logic Pro, o pulsando el botón SELECT apropiado en el Mackie Control.

Botón SEND

Al pulsar el botón SEND se activa la vista “Mezclador de envíos”. Pulsando repetidamente el botón se alterna entre las vistas “Canal de envíos” y Envío de mezclador.

Vista “Mezclador de envíos”

La vista “Mezclador de envíos” posibilita editar un parámetro de envío en todos los canales: Destino, Nivel, Posición o Silenciar. El número de la ranura de envío y el parámetro que se está editando se muestran brevemente en la pantalla al cambiar a este modo.

- El visor de modo muestra S1 a S8, indicando así la ranura de envío seleccionada.
- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- Girando los V-Pots se modifica el parámetro de envío actual.
- Pulsando un V-Pot se confirma el destino de envío preseleccionado y se ajustan los demás parámetros de envío en sus valores por omisión.
- Los botones arriba/abajo del cursor cambian a la ranura de envío anterior o siguiente.
- Los botones izquierda/derecha del cursor cambian al parámetro de envío anterior o siguiente. El parámetro seleccionado se muestra brevemente en la fila superior de la pantalla.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un botón MUTE cambiará el estado de activación de la ranura de envío seleccionada.
- Cuando está activado el modo Volteo, los botones MUTE muestran y modifican el estado de activación del envío seleccionado.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Vista “Canal de envíos”

La vista “Canal de envíos” le permite editar todos los parámetros de envío del canal seleccionado. El visor de modo muestra “SE.” (envío de canal). La fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal, el texto “Sends”, el número de página y el número total de páginas (por ejemplo: “Page 1/4”).1/4

Control	Acción
V-Pot 1	Edita el destino de los envíos impares.
V-Pot 2	Edita el nivel de los envíos impares.
V-Pot 3	Edita la posición (pre/post) de los envíos impares.
V-Pot 4	Edita el estado de Silenciar de los envíos impares.
V-Pot 5	Edita el destino de los envíos pares.
V-Pot 6	Edita el nivel de los envíos pares.
V-Pot 7	Edita la posición (pre/post) de los envíos pares.
V-Pot 8	Edita el estado de Silenciar de los envíos pares.

Los botones izquierda/derecha del cursor se desplazan por las páginas. El número de envíos que podrán visualizarse simultáneamente depende del número de Mackie Control XT que tenga.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Opciones alternativas del modo “Edición de envío”

Al mantener pulsado el botón SEND se accede a un submenú en la pantalla: el visor de modo muestra S_ o S_, según esté en la vista “Canal de envíos” o “Mezclador de envíos”:

Control	Acción
V-Pot 1 o F1	Cambia a la vista “Mezclador de envíos” y selecciona el destino.
V-Pot 2 o F2	Cambia a la vista “Mezclador de envíos” y selecciona el nivel.
V-Pot 3 o F3	Cambia a la vista “Mezclador de envíos” y selecciona la posición.
V-Pot 4 o F4	Cambia a la vista “Mezclador de envíos” y selecciona silenciar.
V-Pot 5 o F5	Cambia a la vista “Canal de envíos”.
V-Pot 6 o F6	Cambia a la vista “Canal de envíos” 2: Este modo es similar a la vista “Canal de envíos”, pero los parámetros se organizan de una forma algo diferente. Puede controlar un parámetro de todas las ranuras de envío utilizadas en el canal seleccionado. <ul style="list-style-type: none"> • El visor de modo muestra “SE.” (envío de canal). • La fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal, el texto “Sends”, el número de página y el número total de páginas. • Los V-Pots 1 a 8 editan el parámetro mostrado. • Los botones izquierda/derecha del cursor se desplazan por las páginas. El número de parámetros que podrán visualizarse simultáneamente depende del número de Mackie Control XT que tenga.
V-Pot 7 o F7	Cambia a la vista Destino/Nivel de mezclador: En este modo, puede controlar una ranura de envío en todos los canales. Los controles de cada canal corresponden al canal cuyo nombre se muestra en la fila superior de la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> • El visor de modo muestra d1 a d8, indicando así el envío seleccionado. • La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal. • La fila inferior de la pantalla muestra el destino del envío seleccionado. • Girando un V-Pot se preselecciona el destino de envío. • Pulsando un V-Pot se confirma el destino de envío preseleccionado. • Los botones SOLO editan la posición del envío: un indicador SOLO encendido indica el modo pre-fader. • Los botones MUTE ajustan el estado de silencio de envío. • Los faders editan el nivel del envío.

Control	Acción
V-Pot 8 o F8	<p>Cambia a la vista Destino/Nivel de canal:</p> <p>En este modo, puede controlar todas las ranuras de envío utilizadas del canal seleccionado. Los controles de canal controlan el envío correspondiente al número grabado bajo la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El visor de modo muestra "dL." • Girando un V-Pot se preselecciona el destino del envío correspondiente. • Pulsando un V-Pot se confirma el destino de envío preseleccionado. • Los botones SOLO editan la posición del envío: un indicador SOLO encendido indica el modo pre-fader. • Los botones MUTE ajustan el estado de silencio de envío. • Los faders editan la ganancia del envío.

Si hay uno o varios envíos activados en varios canales, podrá cambiar de uno a otro en los modos de vista de canal pulsando el botón SELECT del canal deseado.

Botón PLUG-IN

Al pulsar el botón PLUG-IN se activa la vista Mezclador de módulos. Pulsando repetidamente el botón se alterna entre las vistas Canal de módulos y Mezclador de módulos.

Nota: Este comportamiento tiene una excepción: si está en la vista de edición de instrumento, al pulsar este botón cambiará a la vista de edición de módulo. Consulte "Vista de edición de instrumento" en la página 83 si quiere más información.

Vista Mezclador de módulos

En este modo puede ver y editar los módulos asociados con una ranura de inserción concreta de todos los canales.

- El visor de modo muestra P1 a P9 ó 10 a 16, para indicar el número de la ranura de inserción seleccionada.

Nota: Si se ha seleccionado un canal de instrumento de software, el visor muestra P1 a P9 y 10 a 15.

- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- La fila inferior de la pantalla muestra el módulo actualmente seleccionado en la ranura de inserción activa. Los módulos silenciados se muestran con un asterisco * antes del nombre.
- Girando los V-Pots se selecciona un módulo distinto. El nombre del módulo parpadeará hasta que se confirme la selección pulsando el botón del V-Pot.
- Al girar el V-Pot de otro canal se cancela cualquier preselección anterior y se inicia la preselección en el canal recién seleccionado.
- Al pulsar el botón de un V-Pot:
 - se confirma o activa el módulo preseleccionado (suponiendo que la selección se hiciera girando el V-Pot);

- se abre una ventana de módulo, si no había ninguna abierta. Si ya hay una ventana de módulo abierta y está activado el modo Enlazar, al seleccionar otro módulo su ventana sustituirá a la existente;
- se cambia a la vista de edición de módulo.
- Los botones arriba/abajo del cursor cambian la ranura de inserción de módulo mostrada (1 a 15).
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un V-Pot o un botón MUTE, silenciará o permitirá que suene el módulo.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Para eliminar un módulo:

- Preseleccione el valor "--" (girando el V-Pot por completo en dirección contraria a las agujas del reloj) y pulse el botón del V-Pot de la ranura de inserción correspondiente.

El Mackie Control no cambiará a la vista de edición de módulo, ni se abrirá ninguna ventana de módulo, cuando se haya seleccionado el valor "--". Si hay una ventana de módulo abierta, esta se cerrará (salvo que esté activado el modo Enlazar).

Vista Canal de módulos

Este modo muestra los módulos asociados con todas las ranuras de inserción del canal seleccionado.

- El visor de modo muestra el texto "PL".
- La fila superior de la pantalla muestra desde Ins1PI hasta Ins8PI.
- La fila inferior de la pantalla muestra el módulo actualmente seleccionado en esa ranura de inserción. Los módulos silenciados se muestran con un asterisco * antes del nombre.
- Girando los V-Pots se selecciona un módulo distinto. El nombre del módulo parpadea hasta que está activado.
- Al girar el V-Pot de otro canal se cancela cualquier preselección anterior y se inicia la preselección en el canal recién seleccionado.
- Al pulsar el botón de un V-Pot:
 - se activa el módulo preseleccionado (suponiendo que la selección se hiciera girando el V-Pot);
 - se abre una ventana de módulo, si no había ninguna abierta (si ya hay una ventana de módulo abierta y está activado el modo Enlazar, al seleccionar otro módulo su ventana sustituirá a la existente);
 - se cambia a la vista de edición de módulo.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un V-Pot, silenciará o permitirá que suene el módulo.

Para eliminar un módulo:

- Preseleccione el valor "--" (girando el V-Pot por completo en dirección contraria a las agujas del reloj) y pulse el V-Pot de la ranura de inserción correspondiente.

El Mackie Control no cambiará a la vista de edición de módulo, ni se abrirá ninguna ventana de módulo. Si hay una ventana de módulo abierta, esta se cerrará (salvo que esté activado el modo Enlazar).

Vista de edición de módulo

En este modo puede ver y editar parámetros de módulo.

- El visor de modo muestra P1. a P8. para indicar el número de la ranura de inserción del módulo seleccionado.
- Dependiendo del botón NAME/VALUE, la visualización en la pantalla cambia entre dos modos de la siguiente manera:
 - *Name*: la fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal, el número de inserción, el nombre del módulo, el número de página de parámetros y el número total de páginas de parámetros. La fila inferior de la pantalla muestra el nombre del parámetro que podrá editarse mediante el V-Pot correspondiente (el situado bajo el nombre del parámetro).
 - *Value*: la fila superior de la pantalla muestra el nombre del parámetro que podrá editarse con el V-Pot correspondiente. La fila inferior de la pantalla muestra el valor actual del parámetro. Si hay suficiente espacio en pantalla, se incluirá la unidad (por ejemplo: Hz o dB).
- Girando los V-Pots se modifican los valores de los parámetros.
- Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el parámetro a su valor por omisión, excepto cuando el parámetro tiene solo dos valores (activado/desactivado, por ejemplo). En este caso, al pulsar el V-Pot se alternarán estos valores.
- Los botones de cursor izquierda/derecha cambian a la página de parámetros anterior o siguiente.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Cuando se utilizan los botones del cursor para cambiar de parámetros, los parámetros cambian en grupos de ocho, excepto cuando los parámetros de la última página no forman un grupo de ocho completo. Por ejemplo, si un módulo tiene 19 parámetros y el Mackie Control está controlando los parámetros 1 a 8:

- Al pulsar el botón derecho del cursor se desplazará a los parámetros 9 a 16.
- Al pulsar de nuevo el botón derecho del cursor se desplazará a los parámetros 12 a 19.
- Al pulsar el botón izquierdo del cursor se desplazará de vuelta a los parámetros 9 a 16, no 4 a 11.

De esta forma, siempre volverá a las posiciones de la página que espera y a las que está acostumbrado.

- Para cambiar de parámetro de uno en uno en lugar de por páginas, mantenga pulsado el botón **⌘/ALT** mientras pulsa el botón izquierdo o derecho del cursor.
- Los botones arriba/abajo del cursor cambian la ranura de inserción de módulo mostrada (1 a 15).

Si tiene un grupo de superficie de control compuesto por varias unidades de Mackie Control y XT, los parámetros se distribuirán por todas las pantallas. El número de parámetros mostrado dependerá del ajuste "Varios controles por parámetro" en Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Preferencias, descrito en el capítulo "Configuración de superficies de control".

Nota: Al salir de la vista de edición de módulo se cierra la ventana de módulo.

Compatibilidad

Mackie Control puede editar todos los módulos que puedan automatizarse. El tipo de módulo (integrado en Logic Pro, TDM, Audio Units) es indiferente.

Sin embargo, algunos fabricantes de módulos no proporcionan los nombres o valores de los parámetros en formato de texto. En tales casos, los parámetros se nombran y numeran como "Control #1", "Control #2", etc., y los valores se muestran como números en el intervalo del 0 al 1.000.

Póngase en contacto con el fabricante del módulo para obtener una versión compatible con esta característica.

Botón INSTRUMENT

Al pulsar el botón INSTRUMENT se activa la vista "Mezclador de instrumentos"; a no ser que el Mackie Control se encuentre en la vista de edición de módulo. En este caso, al pulsar el botón INSTRUMENT pasará a la vista de edición de instrumento.

Si no están visibles los canales de instrumento de software, utilice los botones BANK o CHANNEL de la zona FADER BANK, o cambie a la vista Todos pulsando el botón INSTRUMENT (se supone que ya ha creado una o varias pistas de instrumento).

Vista "Mezclador de instrumentos"

En este modo, puede visualizar y editar las ranuras de instrumento de todos los canales.

- El visor de modo muestra "In" (Instrumento).
- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- La fila inferior de la pantalla muestra el instrumento seleccionado. Los nombres de los instrumentos silenciados van precedidos por un asterisco *.
- Girando los V-Pots se selecciona un instrumento distinto. El nombre del instrumento preseleccionado parpadea hasta que este se activa.

- Al girar el V-Pot de otro canal se cancela cualquier preselección anterior y se inicia la preselección en el canal recién seleccionado.
- Al pulsar el botón de un V-Pot:
 - se activa el módulo de instrumento preseleccionado (suponiendo que la selección se hiciera girando el V-Pot);
 - se abre una ventana de módulo, si no había ninguna abierta. Si ya hay una ventana de módulo abierta y está activado el modo Enlazar, al seleccionar otro de instrumento su ventana sustituirá a la existente;
 - se cambia a la vista de edición de instrumento.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un V-Pot o un botón MUTE, silenciará o permitirá que suene el instrumento.

Para eliminar un instrumento:

- 1 Preseleccione el valor "--" (girando el V-Pot por completo en dirección contraria a las agujas del reloj).
- 2 Pulse el botón del V-Pot.

El Mackie Control no cambiará a la vista de edición de instrumento, ni se abrirá ninguna ventana de módulo. Si hay una ventana de módulo abierta, esta se cerrará.

Vista de edición de instrumento

En este modo puede ver y editar parámetros de instrumento.

- El visor de modo muestra "In."
- Dependiendo del botón NAME/VALUE, la visualización en la pantalla cambia de la siguiente manera:
 - *Name*: la fila superior de la pantalla muestra el nombre del canal, el nombre del instrumento, el número de página de parámetros y el número total de páginas de parámetros. La fila inferior de la pantalla muestra el nombre del parámetro que podrá editarse con el V-Pot correspondiente.
 - *Value*: la fila superior de la pantalla muestra el nombre del parámetro que podrá editarse con el V-Pot correspondiente. La fila inferior de la pantalla muestra el valor actual del parámetro que se está editando. Si hay suficiente espacio en la fila de la pantalla, se mostrará le tipo de unidad detrás del valor. Ejemplo: Hz o dB.
- Girando un V-Pot se modifica el parámetro correspondiente.
- Pulsando el botón de un V-Pot se ajusta el parámetro a su valor por omisión, excepto cuando el parámetro tiene solo dos valores (activado/desactivado, por ejemplo). En este caso, al pulsar el V-Pot se alternarán estos valores.

Compatibilidad

Mackie Control puede editar todos los instrumentos que pueden automatizarse; el tipo de módulo que esté utilizando (integrado en Logic Pro, TDM, Audio Units) es indiferente.

Algunos fabricantes de módulos no proporcionan los nombres o valores de los parámetros en formato de texto. En tales casos, los parámetros se nombran y numeran como "Control #1," "Control #2," etc., y los valores se muestran como números en el intervalo del 0 al 1.000.

Póngase en contacto con el fabricante del módulo para obtener una versión compatible con esta característica.

Zona Fader Bank

Esta zona del Mackie Control contiene dos grupos de botones con flechas a izquierda y derecha (para cambiar de canal de uno en uno o por grupos), además de los botones FLIP y GLOBAL VIEW.

Botones BANK LEFT y BANK RIGHT

El Mackie Control cuenta con 8 conjuntos de controles de canal que posibilitan la edición de los ocho canales correspondientes. Los botones BANK LEFT y BANK RIGHT le permiten desplazarse/cambiar los canales en "bancos" de ocho canales. Por ejemplo, si está editando los canales 1 a 8, al pulsar el botón BANK RIGHT se desplazará a los canales 9 a 16. Al pulsar de nuevo el botón BANK RIGHT se desplazará a los canales 17 a 24. Al pulsar el botón BANK LEFT volverá a los canales 9 a 16 y, pulsándolo de nuevo, a los canales 1 a 8.

Si está utilizando un grupo de superficies de control, los botones BANK LEFT y BANK RIGHT desplazarán los canales activos en el número total de canales del grupo de superficies de control. Por ejemplo, si tiene un Mackie Control y dos unidades Mackie Control XT, la vista se desplaza 24 canales: el número total de canales en el grupo de superficies de control.

El uso de los botones BANK siempre cambia los canales en grupos de ocho, a no ser que los últimos canales no sumen un grupo de ocho completo. Por ejemplo, si un proyecto tiene 19 canales y el Mackie Control está controlando los canales 1 a 8:

- al pulsar el botón BANK RIGHT se desplazará a los canales 9 a 16;
- al pulsar de nuevo el botón BANK RIGHT se desplazará a los canales 12 a 19;
- al pulsar el botón BANK LEFT se desplazará de vuelta a los canales 9 a 16, no 4 a 11.

De esta forma, siempre volverá a los canales que espera encontrar y a los que está acostumbrado.

Botones CHANNEL LEFT y CHANNEL RIGHT

Mediante los botones CHANNEL LEFT y CHANNEL RIGHT podrá desplazar los canales arriba o abajo, de uno en uno. Al pulsar el botón CHANNEL RIGHT, los canales activos se desplazan un canal hacia arriba; al pulsar el botón CHANNEL LEFT se desplazan un canal hacia abajo. Por ejemplo: si está visualizando los canales 1 a 8, al pulsar CHANNEL RIGHT se mostrarán los canales 2 a 9.

Notas sobre el uso de los botones FADER BANK

Si mantiene pulsado el botón OPTION, al pulsar el botón BANK LEFT o el botón CHANNEL LEFT pasará al primer grupo de canales del proyecto. Con el botón BANK RIGHT o el botón CHANNEL RIGHT pasará al último grupo de canales del proyecto. Por ejemplo, si un proyecto tiene 64 canales, al pulsar BANK LEFT o CHANNEL LEFT pasará a los canales 1 a 8, y al pulsar BANK RIGHT o CHANNEL RIGHT pasará a los canales 57 a 64

En las vistas en las que se muestra un solo tipo de canales (como audio, instrumento o buses), Logic Pro memoriza el último grupo de ocho canales mostrado en la vista y lo recupera cuando vuelve a ella desde otra vista. Por ejemplo: si inicialmente se encuentra en una vista que muestra los canales de audio 4 a 11, a continuación cambia a una vista de instrumento, se desplaza hasta los instrumentos 6 a 13 y luego vuelve a cambiar a la vista de canales de audio, regresará a los canales de audio 4 a 11 (no 6 a 13). Si cambia de nuevo a la vista de canales de instrumento, se mostrarán los instrumentos 6 a 13.

Botón FLIP

Pulsando el botón FLIP (solo o en combinación con un botón modificador) se activa o desactiva uno de los tres modos siguientes: Volteo, Intercambio o Cero.

Modo Volteo

Pulsando el botón FLIP se activa el modo Volteo. En el modo Volteo, las asignaciones de los ocho V-Pots se reflejan en los ocho faders de canal, de forma que ambos controlan el mismo parámetro. Al girar uno de los V-Pots se moverá también el fader correspondiente, y viceversa. Cuando el modo Volteo está activado se enciende el indicador luminoso junto al botón FLIP. Pulsando de nuevo el botón FLIP se desactiva el modo Volteo.

El modo Volteo tiene las siguientes ventajas:

- Podrá editar cualquier tipo de parámetro con un fader, lo que posibilita un control más preciso de la edición.
- A diferencia de los V-Pots, los faders son sensibles al tacto. Esto le permitirá sobrescribir los movimientos de automatización de controlador con un valor constante.

Modo Intercambio

Pulsando el botón FLIP con el botón SHIFT pulsado se activa el modo Intercambio. En el modo Intercambio, las asignaciones de los codificadores se *intercambian* con las asignaciones de los faders, de forma que los faders controlan el parámetro anteriormente asignado a los V-Pots, y viceversa. Cuando el modo Intercambio está activo, parpadea el indicador luminoso junto al botón FLIP.

Al pulsar de nuevo el botón FLIP se vuelve al modo Volteo. Pulsando el botón FLIP con el botón SHIFT pulsado se desactiva el modo Intercambio y las asignaciones de V-Pots y faders vuelven al estado que tenían antes de activar el modo Volteo o el modo Intercambio.

Modo Cero

Pulsando el botón FLIP con el botón CONTROL pulsado se activa el modo Cero. En el modo Cero, los faders se ajustan en la posición cero y no se mueven. Esto resulta útil en los casos en que el Mackie Control está situado cerca de los micrófonos y se desea evitar que estos capturen el sonido mecánico del movimiento de los faders.

Cuando el modo Cero está activo, al pulsar de nuevo el botón FLIP se vuelve al modo Volteo. Pulsando el botón FLIP con el botón CONTROL pulsado se desactiva el modo Cero y se reactivan los faders.

Botón GLOBAL VIEW

El botón GLOBAL VIEW se utiliza en conjunción con los botones de la zona GLOBAL VIEW. Nos referiremos a ellos en “Zona GLOBAL VIEW” en la página 87.

Zona de botones de función

La zona de botones de función, situada bajo el indicador temporal y los botones de visualización, cuenta con ocho botones de función, numerados F1 a F8. Los ocho botones de función tienen las siguientes asignaciones:

Botón de función	Acción
F1 a F8	Recupera las distribuciones de ventanas 1 a 8.

Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa uno de los botones de función se abrirá (o se cerrará, si ya está abierta) una de las siguientes ventanas:

Botón de función	Acción
F1	Ventana Organizar
F2	Mezclador
F3	Lista de eventos
F4	Editor de partituras
F5	Hyper Editor
F6	Editor de teclado
F7	Ventana Transporte
F8	Bandeja de audio

Si mantiene pulsado el botón ⌘/ALT mientras pulsa uno de los botones de función se activará uno de los siguientes comandos de teclado habituales:

Botón de función	Acción
F1	Cortar
F2	Copiar
F3	Pegar
F4	Borrar
F5	Seleccionar todo
F6	Seleccionar todos los siguientes
F7	Seleccionar pasajes/eventos similares
F8	Seleccionar entre localizadores

En los cuadros de diálogo modales, pulsar uno de los botones de función equivale a utilizar las teclas numéricas del ordenador:

Botón de función	Acción
F1	1
F2	2
F3	3
F4	4
F5	5
F6	6
F7	7
F8	8

Los botones situados inmediatamente debajo de los botones de función completan las funciones de entrada numérica:

Botón MIDI TRACKS	9
Botón INPUTS	0

En algunos de los otros modos, los botones de función tienen otro empleo, como el de acceso rápido a los marcadores. Consulte la sección “MARKER” en la página 93. Vea también las tablas de “Visión general de asignaciones” en la página 102.

Zona GLOBAL VIEW

Puede usar los ocho botones de la zona GLOBAL VIEW para mostrar y editar tipos concretos de canales. Pulsando cualquiera de los botones de la zona GLOBAL VIEW se activa el modo “Vista todos”; cuando está activo este modo, se enciende el indicador verde a la derecha del botón GLOBAL VIEW.

Cuando pulse uno de los botones de la zona GLOBAL VIEW, el tipo de canal correspondiente aparecerá en la pantalla principal. Podrá editar cada canal con los controles de canal correspondientes. Pulsando varios botones (como AUDIO TRACKS, INSTRUMENTS y AUX) se muestran todos los canales de los tipos seleccionados, como se describe a continuación:

Para ver y editar varios canales en la vista Todos:

- Mientras pulsa cualquier botón de la zona GLOBAL VIEW, al pulsar otro distinto se añadirán los canales de ese tipo a los que ya se están mostrando. Si ya se está mostrando un tipo de canal, al pulsar su botón se eliminará de la visualización.

Por ejemplo: para visualizar tanto los canales de audio como los de salida, mantenga pulsado el botón AUDIO TRACKS y pulse el botón OUTPUTS.

Botones MODIFIERS

Los cuatro botones MODIFIERS corresponden a las teclas modificadoras del teclado del ordenador, aunque son independientes de ellas. Puede utilizar estos botones junto con la tecla apropiada del teclado del ordenador (o con el ratón) en lugar de utilizar la tecla modificadora correspondiente. Esto también se aplica a los comandos modificados del Mackie Control. Todos los comandos modificados del Mackie Control se especifican en la descripción de cada función.

A continuación se ofrece una descripción genérica de cada botón:

- *SHIFT*: proporciona una función o uso alternativo a un botón.
- *OPTION*: la función se aplica a todos los canales. Con cambios de valor relativos, ajusta el valor mínimo, por omisión o máximo, dependiendo de si está aumentándolo o disminuyéndolo.
- *CONTROL*: mientras se mantiene pulsado, se activa el acoplamiento de grupo (los canales se desagrupan temporalmente).
- ⌘ /*ALT*: permite el ajuste fino u otra variación de la función.

Botones AUTOMATION

Los botones AUTOMATION activan el modo de automatización correspondiente en Logic Pro: Leer/Desactivado, Tocar, Cerrar y Escribir. Los botones AUTOMATION se utilizan conjuntamente con los botones SELECT de los canales de la siguiente manera:

Para ajustar el modo de automatización de un canal:

- 1 Seleccione el canal que desea automatizar.
- 2 Pulse el botón AUTOMATION del modo que desea usar.
- 3 Mueva el fader correspondiente.

A continuación se señalan los modos de automatización:

- *READ/OFF*: si no hay ningún modo de automatización activo, al pulsar el botón READ/OFF cambiará entre el modo Leer y Desactivado.
 - *Read*: el fader lee (sigue) cualquier dato de automatización existente pero no graba ningún dato de automatización nuevo.
 - *Off*: la automatización está desactivada. El fader no envía ni recibe datos de automatización. Los datos de automatización existentes no se modifican. El fader aún ajusta el volumen o la posición panorámica al moverlo, como es habitual.
- *TOUCH*: escribe nuevos datos cuando se toca el fader o se gira el V-Pot durante la reproducción. Los datos de automatización existentes (del tipo de fader actual) son sustituidos por los nuevos datos en tanto el control esté activo (mientras se está tocando el fader o girando el V-Pot).
- *LATCH*: similar al modo Tocar, pero el control sigue estando activo (aunque ya no se esté tocando el fader o girando el V-Pot). Cuando se suelta el fader, el valor en el que se encuentra reemplaza todos los datos de automatización existentes en tanto el secuenciador permanezca en el modo de reproducción o grabación. Pulse STOP para evitar que se sobrescriban los datos de automatización existentes.
- *WRITE*: sobrescribe *todos* los datos de automatización existentes, o crea datos nuevos si no existía ninguno. Utilice esta opción solo si desea destruir todos los datos de automatización existentes.

Al pulsar uno de los botones AUTOMATION mientras se pulsa el botón OPTION se asigna el modo de automatización seleccionado a *todos* los canales. Cuando se ha asignado un modo de automatización a todos los canales, el indicador luminoso del modo de automatización correspondiente se enciende al pulsar el botón OPTION.

Importante: Este comportamiento es algo distinto para el modo de automatización Desactivado. Si mantiene pulsado el botón OPTION y pulsa READ/OFF, los indicadores de los demás modos de automatización permanecen apagados, pero eso no significa que todos los canales estén realmente en el modo Desactivado: podrían tener activado otro modo. Para asegurarse de que ajusta todos los canales al modo Desactivado, pulse dos veces el botón READ/WRITE mientras mantiene pulsado el botón OPTION. El indicador luminoso del botón READ/OFF se enciende brevemente.

Grupo

Pulsando el botón GROUP se activa el modo “Edición de grupo”, que permite editar diversos parámetros de grupo del mezclador.

En el modo “Edición de grupo”:

- La fila superior de la pantalla muestra nombres de canal.
- La fila inferior de la pantalla muestra parámetros de grupo.
- El visor de asignaciones muestra el grupo visible (G1, por ejemplo).

- El indicador temporal muestra el nombre del grupo (si el nombre tiene más de diez caracteres, se muestran solo los diez últimos).
- Puede cambiar entre parámetros de grupo con los botones de los V-Pots.
- Los botones arriba y abajo del cursor seleccionan el grupo anterior o siguiente.
- Los botones izquierdo y derecho del cursor desplazan la vista de parámetros de grupo.
- Los botones SELECT determinan la pertenencia al grupo. Al pulsar el botón SELECT se añade el canal al grupo o, si ya estaba incluido, se elimina de él. Un indicador encendido en el botón SELECT señala la pertenencia al grupo.
- El indicador luminoso junto al botón GROUP estará encendido.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

Si no está activo el modo “Edición de grupo”, pulsando GROUP junto con uno o varios botones SELECT podrá crear un nuevo grupo.

Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa el botón GROUP, creará un nuevo grupo, se abrirá la ventana Grupo y pasará al modo “Edición de grupo”.

Si mantiene pulsado el botón TRACK mientras pulsa el botón GROUP, cambiará a la vista de mezclador, con el parámetro del grupo de canales a la vista. Mostrará el grupo de canales al que pertenece el canal seleccionado. La pertenencia a múltiples grupos se visualiza igual que en la ventana del Mezclador. Al girar un V-Pot se modifica la pertenencia al grupo.

Nota: Con esta función solo podrá seleccionar un grupo (o Desactivado).

Botones UTILITIES

Los cuatro botones UTILITIES accionan funciones habituales de Logic Pro: Guardar, Deshacer, Cancelar e Introducir.

SAVE

Púselo para guardar el archivo del proyecto activo. La primera vez que guarde un proyecto, aparecerá un cuadro de diálogo Guardar en la pantalla del ordenador. Escriba el nombre y ubicación del archivo y haga clic en el botón Guardar del cuadro de diálogo.

La pantalla principal mostrará este mensaje: “Hay un diálogo de selección de archivos en pantalla” y el indicador temporal mostrará ALERT. Todos los indicadores luminosos estarán apagados. Cuando se haya confirmado el guardado del archivo en Logic Pro, el Mackie Control devuelve todos los controles a su estado anterior (el que tenían antes de pulsar el botón SAVE).

Una vez nombrado y guardado el proyecto, al pulsar SAVE en las siguientes ocasiones se almacenará el estado existente del proyecto sin que aparezca un cuadro de diálogo Guardar en el ordenador, ni alertas en la pantalla del Mackie Control. Esto le permitirá guardar rápidamente los cambios acumulativos que vaya realizando durante el desarrollo del proyecto.

El indicador luminoso de SAVE se encenderá tan pronto realice cambios en el proyecto susceptibles de ser guardados.

Si mantiene pulsado el botón OPTION mientras pulsa SAVE, se abrirá el cuadro de diálogo "Guardar como" en la pantalla del ordenador. De esta forma podrá renombrar un proyecto o guardarlo en una ubicación distinta.

UNDO

Pulsando el botón UNDO se deshace la última acción reversible. Puesto que Logic Pro ofrece un número prácticamente ilimitado de pasos de deshacer/rehacer, el indicador luminoso UNDO se enciende para indicar que Rehacer está disponible, no para señalar un paso reversible. La pantalla muestra una advertencia de que al realizar un paso de edición reversible se perderán todos los pasos de Rehacer.

Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa UNDO, se realizará una acción Rehacer.

Si mantiene pulsado el botón OPTION mientras pulsa UNDO, se abrirá el cuadro de diálogo "Historial deshacer".

CANCEL

Cuando aparezca una alerta en la pantalla del ordenador podrá cancelarla (o anularla) pulsando el botón CANCEL. Si quiere más información sobre las alertas, consulte "Visualización de cuadros de diálogo modales" en la página 33.

Si pulsa el botón CANCEL cuando no hay ninguna alerta visible en pantalla, realizará las siguientes acciones:

- Abrir la caja de herramientas en la posición actual del cursor en pantalla.
- Alternativamente, ejecutará cualquier función asignada a la tecla Esc del teclado del ordenador.
- Si el Mackie Control está mostrando los contenidos de una pista de carpeta, saldrá de la carpeta.
- CANCEL también permite anular la preselección de un valor de parámetro (parpadeante).

ENTER

Cuando aparezca una alerta en la pantalla del ordenador, pulsando el botón ENTER activará el botón por omisión de la alerta. Si quiere más información sobre las alertas, consulte "Visualización de cuadros de diálogo modales" en la página 33.

Si no hay ninguna alerta en pantalla y la pista seleccionada es una pista de carpeta, al pulsar el botón ENTER se abrirá la carpeta.

Zona de transporte

La zona de transporte consta de cinco botones para las funciones de transporte habituales (Retroceso, Avance rápido, Detener, Reproducir y Grabar) y siete pequeños botones circulares para distintos modos de reproducción y grabación. Cada botón cuenta con su propio indicador luminoso para señalar su estado.

Puede utilizar estos botones por separado o en conjunción con otros para moverse por sus proyectos y editarlos.

REWIND

Retrocede o se desplaza por el proyecto. Pulsando REWIND repetidamente aumenta la velocidad del retroceso. Mientras se retrocede, al pulsar el botón FAST FWD repetidamente el movimiento se ralentiza, se detiene y finalmente se invierte la dirección. Al pulsar el botón STOP el retroceso se detiene en la posición del cursor de reproducción. También se detiene el retroceso al girar la rueda Jog.

Cuando está activo uno de los modos Marcador, al pulsar el botón REWIND se desplaza el cursor de reproducción hasta el marcador anterior.

Cuando uno de los modos Empujar está activo, el botón REWIND mueve los pasajes o eventos seleccionados hacia atrás r el valor definido en el modo "Empuje Largo".

FAST FWD

Avanza rápidamente o se desplaza por el proyecto. Pulsando FAST FWD repetidamente aumenta la velocidad de avance. Mientras se avanza, al pulsar el botón REWIND repetidamente el movimiento se ralentiza, se detiene y finalmente se invierte la dirección. Al pulsar el botón STOP el avance rápido se detiene. También se detiene el avance al girar la rueda Jog.

Cuando está activo uno de los modos Marcador, al pulsar el botón FAST FWD se desplaza el cursor de reproducción hasta el marcador siguiente.

Cuando uno de los modos Empujar está activo, el botón FAST FWD mueve los pasajes o eventos seleccionados hacia adelante por el valor definido en el modo "Empujar amplio".

- ▶ **Consejo:** Puede combinar marcadores con áreas de ciclo pulsando sus respectivos botones en el Mackie Control. Esto, en conjunción con la navegación entre marcadores mediante los botones REWIND y FAST FWD, moverá el cursor de reproducción y ajustará automáticamente un área de ciclo entre marcadores adyacentes. Pruebe esta y otras opciones con diversas combinaciones de botones.

Detener

Pulsando el botón STOP se detiene la reproducción (o la grabación) del proyecto, así como las demás funciones de transporte. Al pulsar el botón STOP por segunda vez, el cursor de reproducción vuelve al punto de inicio del proyecto, o al principio del área de ciclo más cercana si está activado el modo Ciclo. Pulsando STOP repetidamente se alternan estas dos funciones.

Reproducir

Pulsando PLAY se inicia la reproducción desde la posición del cursor de reproducción. Al pulsar PLAY repetidamente se pasa al inicio del área de ciclo más cercana, si está activo el modo Ciclo.

Pulsando SHIFT y PLAY a la vez obtendrá la función de un comando Pausa.

RECORD

Pulsando RECORD se activa la grabación del canal MIDI, audio o de instrumento de software seleccionado, si está montado para grabación.

Es posible que la *primera* vez que monte un canal de audio pulsando el botón REC/RDY del canal, se abra un cuadro de diálogo Guardar en la pantalla del ordenador. Escriba el nombre y ubicación del archivo y haga clic en el botón Guardar del cuadro de diálogo. La pantalla del Mackie Control mostrará el mensaje "Hay un diálogo de selección de archivos en pantalla" y el indicador temporal mostrará ALERT. Todos los indicadores luminosos estarán apagados.

Cuando introduzca el nombre del archivo y haga clic en Guardar, todos los controles del Mackie Control volverán a su estado anterior.

Una vez introducido el nombre de archivo por omisión, podrá seleccionar y montar libremente cualquier canal de audio y pulsar el botón RECORD sin que aparezcan ni los mensajes de alerta ni el cuadro de diálogo Guardar.

Para evitar esta situación, guarde su proyecto con Componentes. De esta forma, no habrá necesidad de definir nombres de archivo y el manejo será más rápido y sencillo, especialmente cuando utilice Logic Pro con el Mackie Control.

MARKER

Pulsando el botón MARKER se activa uno de los tres modos Marcador, que le permitirán crear o borrar marcadores y desplazarse por los marcadores de su proyecto. Los tres modos Marcador, modo "Marcador sencillo", modo "Marcador amplio" y modo "Marcador temporal", se explican en las siguientes secciones.

Nota: Los modos Marcador y Empuje son mutuamente excluyentes: al activar uno se desactiva el otro.

Modo “Marcador sencillo”

Pulsando el botón MARKER se activa el modo “Marcador sencillo”. En este modo, al pulsar los botones FAST FWD o REWIND el cursor de reproducción se desplazará al marcador siguiente o anterior. Pulsando de nuevo el botón MARKER, los botones FAST FWD y REWIND recuperan su comportamiento por omisión (consulte “REWIND” en la página 92 y “FAST FWD” en la página 92).

El modo “Marcador sencillo” resulta útil para desplazarse por los marcadores mientras se utilizan los V-Pots para otros propósitos.

Modo “Marcador amplio”

Al pulsar el botón MARKER mientras se mantiene pulsado el botón SHIFT, la pantalla mostrará tres opciones de creación asignadas a los tres V-Pots del extremo derecho.

Una vez creados los marcadores, pulse los botones de los V-Pots según se indica a continuación para crear o borrar un marcador en la posición actual del cursor de reproducción.

Control	Acción
V-Pot 1 a 5	Muestra los primeros cinco marcadores por su nombre. Al pulsar el botón de un V-Pot, el cursor de reproducción se desplaza al marcador correspondiente. Cuando el cursor de reproducción está dentro de un marcador, la línea inferior muestra INSIDE y se enciende el anillo luminoso del V-Pot.
V-Pot 6	Cr w/o: crea un marcador sin ajustarlo al compás más cercano.
V-Pot 7	Create: crea un marcador ajustado al compás más cercano.
V-Pot 8	Delete: elimina el marcador que se encuentra sobre la posición del cursor de reproducción.

Para crear o eliminar marcadores, lo más recomendable es utilizar la rueda Jog. Gire la rueda para desplazar el cursor de reproducción hasta la posición del proyecto deseada y pulse el V-Pot adecuado para crear un marcador.

- Para lograr una colocación aproximada solo es necesario utilizar la rueda para desplazar el cursor de reproducción.
- Para lograr una colocación precisa pulse el botón SCRUB y utilice la rueda para situar el cursor con precisión (solo será necesario al crear o eliminar un marcador que no esté ajustado al compás).

Si quiere más información acerca del uso de la rueda Jog, consulte “Zona de la rueda Jog” en la página 100.

El modo “Marcador amplio” se cierra pulsando de nuevo el botón MARKER.

Modo “Marcador temporal”

Si desea activar el modo Marcador temporalmente para realizar algunas funciones de marcadores, mantenga pulsado el botón MARKER pulse uno o varios botones de los V-Pots: de esta forma se ejecutarán las funciones de marcadores y saldrá del modo Marcador tan pronto suelte el botón MARKER.

- Mientras esté en este modo (con el botón MARKER pulsado), al pulsar los botones de función F1 a F8 saltará a uno de los ocho primeros marcadores (si existen). Por ejemplo, para desplazarse al marcador 3 mantenga pulsado el botón MARKER y pulse el botón F3.
- Para pasar de un marcador a otro, con o sin el botón MARKER pulsado, pulse los botones FAST FWD o REWIND.

NUDGE

El botón NUDGE le permite desplazar (empujar) los pasajes o eventos seleccionados de audio o MIDI en los modos Empujar Sencillo, Amplio y Temporal. A continuación se describe cada modo:

Nota: Los modos Marcador y Empujar son mutuamente excluyentes: al activar uno se desactiva el otro.

Modo “Empujar sencillo”

Pulsando el botón NUDGE se reasigna el comportamiento de los botones FAST FWD y REWIND: al pulsar uno de estos botones, los pasajes o eventos seleccionados se empujan según el valor definido en el modo “Empujar amplio” (véase más adelante). Pulsando de nuevo el botón NUDGE, los botones FAST FWD y REWIND recuperan su comportamiento por omisión (consulte “REWIND” en la página 92 y “FAST FWD” en la página 92).

El modo “Empujar sencillo” resulta útil para empujar pasajes o eventos mientras se utilizan los V-Pots para otros propósitos.

Modo “Empujar amplio”

Al pulsar el botón NUDGE mientras se mantiene pulsado el botón SHIFT, la pantalla mostrará ocho funciones asignadas a los V-Pots correspondientes. Estas funciones le permitirán desplazar los pasajes o eventos seleccionados en distintas cantidades, o a una posición específica.

La posición de primer pasaje o evento seleccionado se muestra sobre los V-Pots 3 y 4. Si no hay nada visible, ello se debe a que la ventana abierta no permite la selección de pasajes o eventos, o bien a que no hay ningún pasaje o evento seleccionado.

Las funciones son las siguientes:

Control	Etiqueta	Acción
V-Pot 1	Nudge	Selecciona el valor de empuje que utilizarán los botones REWIND y FAST FWD. Estos botones moverán los objetos seleccionados hacia atrás o hacia adelante el valor seleccionado.
V-Pot 2	Pickup	Empuja hasta la posición del cursor de reproducción.
V-Pot 3	Bar	Empuja por tramos de un compás.
V-Pot 4	Beat	Empuja por tramos de un tiempo (el valor del denominador del proyecto).
V-Pot 5	Division	Empuja por tramos de una subdivisión del proyecto.
V-Pot 6	Ticks	Empuja por tramos de un pulso.
V-Pot 7	Frames	Empuja por tramos de un fotograma SMPTE.
V-Pot 8	Fram/2	Empuja por tramos de medio fotograma SMPTE.

Los botones del cursor simulan las teclas del cursor del teclado del ordenador, lo que permite seleccionar fácilmente un pasaje o evento.

Nota: Asegúrese de que el botón ZOOM no está activo mientras utiliza los botones del cursor.

El modo “Empujar amplio” se cierra pulsando de nuevo el botón NUDGE.

Modo “Empujar temporal”

Para utilizar temporalmente el modo Empujar (para realizar uno o dos movimientos), mantenga pulsado el botón NUDGE y utilice uno o varios V-Pots: de esta forma se ejecutará la función seleccionada y saldrá del modo Empujar tan pronto suelte el botón NUDGE.

En el modo “Empujar temporal”, los botones del cursor simulan las teclas del cursor del teclado del ordenador, lo que permite seleccionar fácilmente un pasaje o evento.

El valor de empuje para los botones REWIND y FAST FWD también puede definirse con los botones de función:

Botón de función	Acción
F1	Selecciona Pulsos.
F2	Selecciona Subdivisión.
F3	Selecciona Tiempos.
F4	Selecciona Compás.
F5	Selecciona Fotogramas.
F6	Selecciona Medios Fotogramas.

CYCLE

Activa o desactiva el modo Ciclo. Por omisión, el área de ciclo se situará entre los dos primeros marcadores.

Los siguientes marcadores pueden funcionar como límites izquierdo y derecho para las siguientes áreas de ciclo.

Para pasar de un área de ciclo a otra (definidas por los marcadores):

- 1 Pulse el botón MARKER.
- 2 Pulse el botón CYCLE y, cuando esté activo, pulse el botón REWIND o FAST FWD.

Para ajustar el localizador izquierdo o derecho a la posición del cursor de reproducción:

- Mantenga pulsado CYCLE y pulse REWIND o FAST FWD. De esta forma también se activa el modo Ciclo.

La forma más rápida de definir un área de ciclo es la siguiente:

- 1 Desplácese hasta la posición que desee para el localizador izquierdo con la rueda Jog.
- 2 Pulse CYCLE y REWIND.
- 3 Desplácese hasta la posición que desee para el localizador derecho con la rueda Jog.
- 4 Pulse CYCLE y FAST FWD.

Vista Ciclo

Pulsando los botones SHIFT y CYCLE se activa el modo "Vista ciclo":

- El visor de modo muestra "Cy".
- V-Pot 1: muestra y edita el estado de ciclo (activado o desactivado); puede usar también el botón CYCLE.
- V-Pot 2—BySel: ajusta el área de ciclo actual según la selección realizada en la ventana Organizar (pasaje de audio o MIDI seleccionado).
- V-Pot 3—Move: mueve el área de ciclo actual un compás por cada clic del V-Pot al girar.
- La pantalla muestra los localizadores izquierdo y derecho sobre los V-Pot 5 y 7.
- Al pulsar el V-Pot 5 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador izquierdo.
- Al girar el V-Pot 5, la posición del localizador izquierdo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 6, la posición del localizador izquierdo se desplaza por tiempos (pasos de denominador).
- Al pulsar el V-Pot 7 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador derecho.
- Al girar el V-Pot 7, la posición del localizador derecho se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 8, la posición del localizador derecho se desplaza por tiempos (pasos de denominador).

Para volver a un modo Asignación normal, pulse uno de los botones de asignación.

DROP

Activa o desactiva el modo “Pinchazo preprogramado”.

Para desplazarse entre áreas de pinchazo:

- 1 Pulse el botón MARKER.
- 2 Pulse el botón DROP y, cuando esté activo, pulse el botón REWIND o FAST FWD.

Para ajustar el localizador de inicio o final de pinchazo a la posición del cursor de reproducción:

- Mantenga pulsado DROP y pulse REWIND o FAST FWD. De esta forma también se activa el modo “Pinchazo preprogramado”.

La forma más rápida de definir un área de pinchazo es la siguiente:

- 1 Desplácese hasta la posición que desee para el localizador de inicio de pinchazo con la rueda Jog.
- 2 Pulse DROP y REWIND.
- 3 Desplácese hasta la posición que desee para el localizador de final de pinchazo con la rueda Jog.
- 4 Pulse DROP y FAST FWD.

Vista Pinchazo

Pulsando los botones SHIFT y DROP se activa el modo “Vista pinchazo”:

- El visor de modo muestra Pu.
- V-Pot 1: muestra y edita el estado de pinchazo preprogramado (activado o desactivado); puede usar también el botón DROP.
- V-Pot 3—Move: mueve el área de pinchazo actual en un compás por cada clic del V-Pot al girar.
- La pantalla muestra los localizadores de inicio y final del pinchazo sobre los V-Pot 5 y 7.
- Al pulsar el V-Pot 5 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador de inicio de pinchazo.
- Al girar el V-Pot 5, la posición del localizador de inicio del pinchazo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 6, la posición del localizador izquierdo se desplaza por tiempos (pasos de denominador).
- Al pulsar el V-Pot 7 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador de final del pinchazo.
- Al girar el V-Pot 7, la posición del localizador de final del pinchazo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 8, la posición del localizador derecho se desplaza por tiempos (pasos de denominador).

Al cambiar la posición de un localizador de pinchazo con el Mackie Control se activa automáticamente el modo “Pinchazo preprogramado”.

Para volver a un modo Asignación normal, pulse uno de los botones de asignación.

REPLACE

Activa o desactiva el modo Reemplazar.

CLICK

Activa o desactiva la claqueta (MIDI o Klopfgest). Existen ajustes de claqueta independientes para la reproducción y la grabación. Los ajustes de claqueta se realizan en Archivo > Ajustes del proyecto > Metrónomo.

Pulsando los botones SHIFT y CLICK se activan y desactivan tanto el modo “Sincronización externa” como la transmisión de MMC.

SOLO

El botón SOLO se comporta igual que el comando de teclado Solo. Se puede aplicar Solo a cada canal por medio del botón SOLO de cada uno. Pueden seleccionarse pasajes de audio o MIDI, y silenciarlos junto con los canales seleccionados. Cada canal cuenta con su propio indicador luminoso SOLO, que se enciende cuando se ha aplicado un solo al canal. El indicador luminoso RUDE SOLO, a la derecha del indicador temporal, se enciende cuando se ha aplicado un solo a *cualquier* canal.

Pulsando los botones SHIFT y SOLO se activa el modo “Solo bloqueado”.

Zona de botones del cursor

Estos cinco botones, situados a la izquierda de la rueda Jog, sirven a diversos propósitos. Los cinco botones de cursor, Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha, rodean la botón ZOOM central.

Funcionamiento normal

Cuando no está activo el botón ZOOM (el indicador está apagado), los cuatro botones del cursor seleccionan el parámetro actual o cambian la página de parámetros o la ranura de envío/ecualización/inserción, según la asignación que tengan los V-Pots.

Con el botón OPTION pulsado, los botones Izquierda/Derecha del cursor desplazan la visualización hasta la primera/última página, y los botones Arriba/Abajo la desplazan hasta la primera/última ranura.

Con el botón ⌘/ALT pulsado, los botones Izquierda/Derecha del cursor desplazan la visualización de parámetros de uno en uno, en lugar de hacerlo por páginas.

En los modos de vista que no necesiten desplazamiento por páginas o por ranuras, los botones del cursor se comportan como las teclas de cursor del teclado del ordenador. Ejemplo: vista de mezclador.

En los modos Empujar Temporal y Amplio, los botones del cursor simulan las teclas del cursor del teclado del ordenador, lo que permite seleccionar fácilmente un pasaje o evento.

Modo Zoom

Pulsando el botón ZOOM se activa el modo Zoom. Los botones del cursor se utilizan en este modo para cambiar el factor de zoom vertical u horizontal de la ventana en primer plano.

En la ventana Organizar:

- pulsando OPTION y cursor Arriba/Abajo se modifica el factor de zoom de la pista seleccionada;
- pulsando OPTION y cursor Izquierda se reinicia el factor de zoom de la pista seleccionada;
- pulsando OPTION y cursor Derecha se ajusta el factor de zoom de todas las pistas del mismo tipo (audio, MIDI, etc.) igual que en la pista seleccionada.

Simulación de las teclas del cursor del ordenador

Para utilizar los botones del cursor como sustituto de las teclas de cursor del teclado del ordenador, mantenga pulsado el botón SHIFT.

Al pulsar SHIFT y ZOOM, los botones del cursor pasan al modo “Tecla de cursor permanente”: simulan las teclas de cursor del ordenador sin necesidad de mantener pulsado SHIFT. El indicador luminoso ZOOM parpadea cuando este modo está activo.

Para desactivar este modo, pulse el botón ZOOM.

Zona de la rueda Jog

La rueda Jog y el botón SCRUB se pueden utilizar para desplazarse por el proyecto, lo que resulta útil para realizar diversas tareas de transporte. Para ello solo tiene que girar la rueda. Los siguientes modos de barrido cambian el comportamiento de la rueda Jog.

- *Modo Barrido desactivado*: al girar la rueda se desplaza el cursor de reproducción.
- *Modo Barrido activado*: la rueda realiza un barrido, lo que permite escuchar los datos de las pistas seleccionadas (o con solo activado) mientras el cursor se desplaza por el proyecto.

Normalmente, las pistas de audio se escuchan a su velocidad original. Si refiere escucharlas al doble de su velocidad, seleccione Logic Pro > Preferencias > Audio > Drivers y, en el menú local, ajuste “Velocidad máxima de barrido” a Doble.

Nota: El botón SCRUB también se puede utilizar como la función Pausa.

- *Modo Desplazamiento* (botón SCRUB parpadeando): al girar la rueda Jog disminuye o aumenta la velocidad de desplazamiento del cursor de reproducción.

Modos de usuario programables

El Mackie Control proporciona seis modos de usuario programables que puede usar para sus propias asignaciones. Puede activar cada uno de estos modos pulsando el botón SHIFT junto con uno de los botones de asignación de la siguiente manera:

- TRACK + SHIFT = Modo de usuario 1.
- PAN/SURROUND + SHIFT = Modo de usuario 2.
- EQ + SHIFT = Modo de usuario 3.
- SEND + SHIFT = Modo de usuario 4.
- PLUG-IN + SHIFT = Modo de usuario 5.
- INSTRUMENT + SHIFT = Modo de usuario 6.

El visor de asignaciones muestra los modos de usuario como u1, u2, etc.

Para crear una asignación en uno de los modos de usuario:

- 1 Active el modo de usuario que desea utilizar pulsando SHIFT junto con uno de los botones de asignación, según se explica más arriba.
- 2 En Logic Pro, utilice el proceso Aprendizaje para crear una o varias asignaciones, como se describe en "Asignación de controladores a parámetros de Logic Pro" en la página 37.

Cómo conectar los pedales

Puede conectar un pedal pulsador (con polaridad positiva o negativa) a las tomas de pedal. Por omisión, los pedales controlan las siguientes funciones:

- USER SWITCH A está asignado a Iniciar/Detener.
- USER SWITCH B está asignado a Grabar (tenga en cuenta que debe haber una pista seleccionada y montada para que se realice la grabación).
- EXTERNAL CONTROL está asignado al nivel del fader MASTER. Use exclusivamente un pedal de expresión con esta toma.

La polaridad de los pedales será determinada por el Mackie Control cuando se conecte. Deberá conectar primero los pedales y después conectar el Mackie Control.

Visión general de asignaciones

Las siguientes tablas de asignaciones están separadas por zonas del Mackie Control.

Botones DISPLAY

Botón	Modifica- dor	Función/Comentarios
NAME/VALUE	—	Alterna la visualización entre el nombre y el valor del parámetro.
	SHIFT	Cambia cíclicamente entre visualizaciones del medidor de nivel: vertical, horizontal y desactivado.
	OPTION	Alterna la visualización entre nombre de pista y nombre: número de pista.
	CONTROL	Apaga los indicadores de saturación/sobrecarga.
	⌘/ALT	Pasa al modo "Ajuste de grupo de superficies de control".
SMPTE/BEATS	—	Alterna la visualización del reloj entre los formatos SMPTE y de tiempos.

Controles de canal (1 a 8)

Control	Modifica- dor	Función/Comentarios
Girar V-Pot	—	Modifica el parámetro mostrado en la pantalla principal.
	OPTION	Ajusta el parámetro a su valor mínimo, por omisión o máximo.
	⌘/ALT	Modifica el parámetro con alta resolución.
Pulsar botón del V-Pot	—	Ajusta el parámetro mostrado en la pantalla a su valor por omisión o alterna entre los dos valores posibles.
		Preselección parpadeante:
	—	Confirma el valor preseleccionado.
		Opciones de menú:
	—	Confirma la opción que esté visible en la pantalla.
		Si la pista es una carpeta:
	—	Abre la carpeta.
Botón REC/RDY	—	Activa o desactiva el botón "Activar grabación" de la pista.
	OPTION	Desactiva el botón "Activar grabación" de todas las pistas.
Botón SOLO	—	Activa o desactiva el botón Solo del canal de la pista.
	OPTION	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
		En la vista Destino/Nivel de envío de mezclador:
	—	Cambia la posición pre/post del envío seleccionado.
		En la vista Destino/Nivel de envío de canal:
—	Cambia la posición pre/post del envío del canal seleccionado.	

Control	Modificador	Función/Comentarios
Botón MUTE	—	Activa o desactiva el botón Silenciar del canal de la pista.
	OPTION	Desactiva el botón Silenciar de todos los canales.
	En la vista de mezclador:	
	SHIFT	Cambia el estado de silencio o desactivación del parámetro mostrado.
	En la vista Mezclador EQ:	
	SHIFT	Cambia el estado de desactivación de la banda de equalización actual.
	En la vista Frecuencia/Ganancia de equalización:	
	—	Cambia el estado de desactivación de la banda de equalización seleccionada.
	En la vista Envío del mezclador:	
	SHIFT	Cambia el estado de desactivación del envío seleccionado.
	En la vista Destino/Nivel de envío de mezclador:	
	—	Cambia el estado de desactivación del envío seleccionado.
	En la vista Destino/Nivel de envío de canal:	
	—	Activa o desactiva el silencio del envío del canal seleccionado.
	En la vista Mezclador de módulos:	
SHIFT	Cambia el estado de desactivación del módulo.	
En la vista "Mezclador de instrumentos":		
SHIFT	Cambia el estado de desactivación del instrumento.	
Botón SELECT	—	Selecciona el canal.
	SHIFT	Ajusta el volumen del canal al nivel de la unidad (0 dB).
	OPTION	Crea una pista nueva con la misma asignación que la pista seleccionada y pasa a la vista Organizar.
	SHIFT+ OPTION	Crea una pista nueva con el siguiente canal (el que sigue a la pista seleccionada) y pasa a la vista Organizar.

Control	Modificador	Función/Comentarios
Fader	—	Ajusta el volumen.
		En el modo Volteo Duplicado:
	—	La misma función que el V-Pot del mismo canal.
		En el modo Volteo Intercambio:
	—	Intercambia la función con el V-Pot del mismo canal.
		En la vista Ángulo/Diversidad surround:
	—	Ajusta la diversidad surround.
		En la vista Frecuencia/Ganancia de ecualización:
	—	Ajusta la ganancia de la banda de ecualización seleccionada.
		En la vista Destino/Nivel de envío de mezclador:
	—	Ajusta el nivel de envío del envío seleccionado.
		En la vista Destino/Nivel de envío de canal:
	—	Ajusta el nivel de envío del envío del canal seleccionado.

Botones ASSIGNMENT

Manténgalos pulsados para mostrar el menú de funciones rápidas. Suéltelos para cambiar los V-Pots a las vistas de mezclador o de canal de:

Botón	Modificador	Función/Comentarios
TRACK	—	Parámetros de canal
TRACK	SHIFT	Modo de usuario 1
PAN/SURROUND	—	Parámetros de Panorámica/Surround
PAN/SURROUND	SHIFT	Modo de usuario 2
EQ	—	Parámetros de ecualización
EQ	SHIFT	Modo de usuario 3
SEND	—	Parámetros de envío
SEND	SHIFT	Modo de usuario 4
PLUG-IN	—	Selección de módulo o modo "Edición de módulo"
PLUG-IN	SHIFT	Modo de usuario 5
INSTRUMENT	—	Selección de instrumento o modo "Edición de instrumento"
INSTRUMENT	SHIFT	Modo de usuario 6

Botón	Modificador	Función/Comentarios
BANK <>	—	Desplaza el banco de faders a izquierda o derecha según el número de canales.
	OPTION	Desplaza el banco de faders hasta el principio o el final.
CHANNEL<>	—	Desplaza el banco de faders un canal a izquierda o derecha.
	OPTION	Desplaza el banco de faders hasta el principio o el final.
FLIP	—	Alterna el modo Volteo entre Desactivado y Duplicado.
	SHIFT	Alterna el modo Volteo entre Desactivado e Intercambio.
	CONTROL	Alterna el modo Volteo entre Desactivado y Cero (desconecta los motores de los faders).
GLOBAL VIEW	—	Alterna entre la vista Organizar y la vista Todos.
	SHIFT	Alterna entre la vista Organizar y la vista Pistas.

Botones de función

Botón	Modificador	Función/Comentarios
F1	—	Aplica la distribución de ventanas 1.
	SHIFT	Abre o cierra la ventana Organizar.
	⌘/ALT	Cortar
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Volumen.
	PAN/SURROUND	Cambia a la vista de mezclador—Panorámica/Ángulo surround.
	EQ	Cambia a la vista de mezclador—Desactivar.
	SEND	Cambia a la vista de mezclador—Destino.
	MARKER	Crea un marcador sin ajustar.
	NUDGE	Valor de empuje: marca
En el diálogo modal:		El botón F1 equivale a la tecla 1 del teclado del ordenador.
F2	—	Aplica la distribución de ventanas 2.
	SHIFT	Abre o cierra la ventana Mezclador.
	⌘/ALT	Copiar
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Panorámica.
	PAN/SURROUND	Cambia a la vista de mezclador—Panorámica/Radio surround.
	EQ	Cambia a la vista de mezclador—Tipo de EQ.
	SEND	Cambia a la vista de mezclador—Nivel.
	MARKER	Crea un marcador sin ajustar.
	NUDGE	Valor de empuje: Formato
En el diálogo modal:		El botón F2 equivale a la tecla 2 del teclado del ordenador.

Botón	Modificador	Función/Comentarios
F3	—	Aplica la distribución de ventanas 3.
	SHIFT	Abre o cierra el Editor de eventos.
	⌘/ALT	Pegar
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—modo Canales.
	PAN/ SURROUND	Cambia a la vista de mezclador—Panorámica/LFE surround.
	EQ	Cambia a la vista de mezclador—Frecuencia.
	SEND	Cambia a la vista de mezclador—Posición.
	MARKER	Elimina el marcador.
	NUDGE	Valor de empuje: tiempo
En el diálogo modal:		El botón F3 equivale a la tecla 3 del teclado del ordenador.
F4	—	Aplica la distribución de ventanas 4.
	SHIFT	Abre o cierra el Editor de partituras.
	⌘/ALT	Borrar
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Entrada.
	PAN/ SURROUND	Cambia a la vista de mezclador—Modo Panorámica/Surround.
	EQ	Cambia a la vista de mezclador—Ganancia.
	SEND	Cambia a la vista de mezclador—Silenciar.
		NUDGE
En el diálogo modal:		El botón F4 equivale a la tecla 4 del teclado del ordenador.
F5	—	Aplica la distribución de ventanas 5.
	SHIFT	Abre o cierra el Hyper Editor.
	⌘/ALT	Seleccionar todo.
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Salida.
	PAN/ SURROUND	Cambia a la vista de canal.
	EQ	Cambia a la vista de mezclador—Factor Q.
	SEND	Cambia a la vista de canal.
		NUDGE
En el diálogo modal:		El botón F5 equivale a la tecla 5 del teclado del ordenador.

Botón	Modificador	Función/Comentarios
F6	—	Aplica la distribución de ventanas 6.
	SHIFT	Abre o cierra el Editor de teclado.
	⌘/ALT	Seleccionar todos los siguientes
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Automatización.
	PAN/ SURROUND	Cambia a la vista Ángulo/Diversidad.
	EQ	Cambia a la vista de canal.
	SEND	Cambia a la vista de canal 2.
	NUDGE	Valor de empuje: 1/2 fotograma
En el diálogo modal:		El botón F6 equivale a la tecla 6 del teclado del ordenador.
F7	—	Aplica la distribución de ventanas 7.
	SHIFT	Abre o cierra la ventana de transporte.
	⌘/ALT	Seleccionar pasajes/eventos similares
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador—Parámetro mostrado.
	PAN/ SURROUND	Cambia a la vista Surround X/Y.
	EQ	Cambia a la vista "Frecuencia/Ganancia de mezclador".
	SEND	Cambia a la vista Destino/Nivel de mezclador:
	En el diálogo modal:	
F8	—	Cierra la ventana en primer plano.
	SHIFT	Abre o cierra la Bandeja de audio.
	⌘/ALT	Seleccionar entre localizadores.
	TRACK	Cambia a la vista Ajuste de canal.
	EQ	Cambia a la vista Frecuencia/Ganancia.
	SEND	Cambia a la vista Destino/Nivel de canal.
En el diálogo modal:		El botón F8 equivale a la tecla 8 del teclado del ordenador.

Botones GLOBAL VIEW

Botón	Modificador	Función/Comentarios
MIDI TRACKS	—	Cambia a la vista Todos y muestra las pistas MIDI.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 1 (canales 1 a 8, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón MIDI TRACKS equivale a la tecla 9 del teclado del ordenador.
INPUTS	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales de entrada.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 2 (canales 9 a 16, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón INPUTS equivale a la tecla 0 del teclado del ordenador.
AUDIO TRACKS	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales de audio.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 3 (canales 17 a 24, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón AUDIO TRACKS equivale a la tecla punto del teclado del ordenador.
AUDIO INSTRUMENTS	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales de instrumento de software.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 4 (canales 25 a 32, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón AUDIO INSTRUMENTS equivale a la tecla / del teclado del ordenador.
Auxiliar	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales auxiliares.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 5 (canales 33 a 40, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón AUX equivale a la tecla * del teclado del ordenador.
BUSSES	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales de bus.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 6 (canales 41 a 48, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón BUSSES equivale a la tecla – del teclado del ordenador.
OUTPUTS	—	Cambia a la vista Todos y muestra los canales de salida y el canal maestro.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 7 (canales 49 a 56, por ejemplo).
En el diálogo modal:		El botón INPUTS equivale a la tecla + del teclado del ordenador.
USER	—	Sin asignar por el momento.
	SHIFT	Cambia al banco de faders núm. 8 (canales 57 a 64, por ejemplo).

Botones MODIFIER (cuando se mantienen pulsados)

Botón	Función/Comentarios
SHIFT	Cambia a la segunda función.
OPTION	Aplica la función a todos los canales o bien ajusta el parámetro a su valor mínimo, por omisión o máximo.
CONTROL	Desactiva las funciones de grupo mientras está pulsado.
⌘/ALT	Activa el modo fino; desplaza la página de parámetros de uno en uno, no por páginas.

Botones AUTOMATION

Mackie Control	Modifica- dor	Función/Comentarios
READ/OFF	—	Ajusta la automatización de la pista seleccionada a Leer o Desactivado.
	OPTION	Ajusta la automatización de todas las pistas a Leer o Desactivado.
TOUCH	—	Ajusta la automatización de la pista seleccionada a Tocar.
	OPTION	Ajusta la automatización de todas las pistas a Tocar.
LATCH	—	Ajusta la automatización de la pista seleccionada a Cerrar.
	OPTION	Ajusta la automatización de todas las pistas a Cerrar.
WRITE	—	Ajusta la automatización de la pista seleccionada a Escribir.
	OPTION	Ajusta la automatización de todas las pistas a Escribir.
TRIM		Sin asignar por el momento.
GROUP	—	Pasa al modo "Edición de grupo".
	SHIFT	Crea un grupo nuevo, abre la ventana Grupo y pasa al modo "Edición de grupo".
	TRACK	Cambia a la vista de mezclador y muestra el parámetro de grupo.
	OPTION	Cambia a la vista Único.

Botones UTILITIES

Botón	Modifica- dor	Función/Comentarios
SAVE	—	Guarda el proyecto.
	OPTION	Guarda el proyecto como.
UNDO	—	Deshacer
	SHIFT	Rehacer
	OPTION	Abre el historial Deshacer..
CANCEL	—	Sale de la carpeta.
		Preselección parpadeante:
	—	Cancela la preselección.
		En alertas:
	—	Ejecuta la acción del botón Cancelar.
ENTER	—	Abre la carpeta de la pista seleccionada.
		En alertas:
	—	Ejecuta la acción del botón por omisión.

Botones TRANSPORT

Botón	Modificador	Función/Comentarios
MARKER	—	Activa o desactiva el modo "Marcador sencillo".
	SHIFT	Activa o desactiva el modo "Marcador amplio".
NUDGE	—	Activa o desactiva el modo "Empujar sencillo".
	SHIFT	Activa o desactiva el modo "Empujar amplio".
	MARKER	Crea un marcador. Le permite crear un marcador con una mano sin pasar al modo "Marcador amplio".
CYCLE	—	Activa o desactiva el modo Ciclo.
	SHIFT	Cambia a la vista Ciclo.
DROP	—	Activa o desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
	SHIFT	Cambia a la vista Pinchazo.
REPLACE	—	Activa o desactiva el modo Reemplazar.
CLICK	—	Activa o desactiva la claqueta (de forma separada para Reproducir y Grabar).
	SHIFT	Activa o desactiva la sincronización interna/externa y la MMC.
SOLO	—	Activa o desactiva la función de Solo bloqueado.
	SHIFT	Activa la función de Solo bloqueado.
REWIND <<	—	Retroceso.
	MARKER	Va al marcador anterior.
	NUDGE	Empuja a la izquierda el valor seleccionado.
	CYCLE	Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador izquierdo a la posición del cursor de reproducción.
	DROP	Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta el localizador de inicio de pinchazo.
	En el modo Marcador:	
	—	Va al marcador anterior.
	En el modo Empujar:	
	—	Empuja a la izquierda por el valor seleccionado.

Botón	Modificador	Función/Comentarios
FAST FWD >>	—	Avance.
	MARKER	Va al marcador siguiente.
	NUDGE	Empuja a la derecha el valor seleccionado.
	CYCLE	Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador derecho a la posición del cursor de reproducción.
	DROP	Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta el localizador de final de pinchazo.
	En el modo Marcador:	
	—	Va al marcador anterior.
	En el modo Empujar:	
	—	Empuja a la derecha el valor seleccionado.
	STOP	—
PLAY	—	Reproducir
	SHIFT	Pausa
RECORD	—	Grabar

Botones del cursor

Mackie Control	Modificador	Función/Comentarios
Cursor Izquierda/ Derecha	En la vista de mezclador:	
	—	Seleccionan el parámetro anterior/siguiente de la vista actual.
	Zoom	Desplaza horizontalmente la ventana por páginas.
	En las vistas Canal EQ, Envío, o de edición de módulo/instrumento:	
	—	Desplaza la página del editor actual en una página.
	⌘/ALT	Desplaza la página del editor actual en un parámetro.
	Zoom	Desplaza horizontalmente la ventana por páginas.
	En los demás casos (siempre en el modo Empujar):	
	—	Reproduce el comportamiento de las flechas Izquierda/Derecha del ordenador.
	Zoom	Desplaza horizontalmente la ventana por páginas.
	En el modo Zoom:	
	—	Cambia el nivel de zoom horizontal.
	SHIFT	Reinicia el zoom de la pista actual (cursor Izquierda) o de todas las pistas del mismo tipo (cursor Derecha).

Mackie Control	Modificador	Función/Comentarios
Cursor Arriba/ Abajo		En las vistas Canal EQ, Envío, o de edición de módulo/instrumento:
	—	Selecciona la banda de ecualización, el envío o la ranura de inserción anterior/siguiente.
	Zoom	Desplaza verticalmente la ventana por páginas.
		En los demás casos (siempre en el modo Empujar):
	—	Reproduce el comportamiento de las flechas Arriba/Abajo del ordenador.
	Zoom	Desplaza verticalmente la ventana por páginas.
		En el modo Zoom:
	—	Cambia el nivel de zoom vertical.
	SHIFT	Cambia el zoom de la pista actual.
ZOOM	—	Alterna entre el comportamiento del cursor por omisión (ver arriba) y el modo Zoom.
	SHIFT	Alterna entre el comportamiento del cursor por omisión y la simulación permanente de las teclas de flecha del ordenador.

Rueda Jog

Control	Modificador	Función
Rueda Jog	—	Mueve el cursor de reproducción adelante o atrás.
	CYCLE	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción y, tras desplazar el cursor de la forma habitual, ajusta el localizador derecho a la nueva posición del cursor de reproducción. Subsiguientes giros de la rueda Jog mientras aún se mantiene pulsado CYCLE hacen avanzar el cursor de reproducción y ajustan de nuevo el localizador derecho. Consejo: con giros hacia la izquierda de la rueda Jog mientras se mantiene pulsado el botón CYCLE se define un intervalo de exclusión del ciclo.
	DROP	Ajusta el localizador de inicio de pinchazo en la posición actual del cursor de reproducción y, tras desplazar el cursor de la forma habitual, ajusta el localizador de final de pinchazo en la nueva posición del cursor de reproducción. Subsiguientes giros de la rueda Jog mientras aún se mantiene pulsado DROP hacen avanzar el cursor de reproducción y ajustan de nuevo el localizador de final de pinchazo.
Botón SCRUB	—	Activa o desactiva el modo Barrido.
	SHIFT	Activa el modo Desplazamiento en la rueda Jog (el indicador del botón SCRUB parpadea).

Entradas externas

Entrada	Modifica- dor	Función
USER SWITCH A	—	Reproducir/Detener
USER SWITCH B	—	Grabar
EXTERNAL CONTROL	—	Volumen Maestro

Este capítulo le introducirá en el uso del M-Audio iControl con Logic Pro.

Usando el iControl en Logic Pro se asegura la total compatibilidad con los proyectos de GarageBand. Cuando abra un proyecto de GarageBand en Logic Pro, podrá editarlo con el iControl exactamente de la misma manera que en GarageBand. También podrá aprovechar la mayor capacidad de control, edición y procesamiento que le permitirá Logic Pro.

Dado que Logic Pro ofrece mucha más funcionalidad que GarageBand, es posible que algunos botones del iControl no tengan la asignación que usted espera. No obstante, puede reasignar fácilmente los botones del iControl en la ventana "Asignación de controladores". Para obtener más información, consulte "Personalización de la asignación de controladores" en la página 37.

Configuración de iControl

Cuando conecte el iControl a cualquiera de los puertos USB de su ordenador, Logic Pro detectará automáticamente el dispositivo. Cuando en el proyecto activo haya algún canal silenciado, con solo o activado para grabación, se encenderá el indicador luminoso del correspondiente control del canal para reflejar el estado del canal. Si el modo Ciclo está activo, también lo muestra un indicador luminoso.

Edición de los parámetros de módulo

Además de la edición de volumen, panorámica y otras funciones del canal, el iControl puede modificar cualquier parámetro de módulo que pueda automatizarse en Logic Pro. Muchos módulos de efectos e instrumentos de Logic Pro o de otros fabricantes ofrecen multitud de parámetros. Puede acceder a todos esos parámetros con el iControl.

Si encontrara que un módulo de otros fabricantes no admite la edición remota o cualquier otra de las funciones mencionadas en este documento, póngase en contacto con el fabricante del módulo para conseguir una versión actualizada.

Botones de asignación

Puede utilizar los botones del lado izquierdo del iControl, en las áreas señaladas como All Tracks y Selected Track, para seleccionar distintas funciones que aplicar a los codificadores rotatorios situados a lo largo del lado derecho, en el área de canales. En algunos casos, los controles del área de canales pueden modificar las funciones de los botones de selección (Sel).

Botón Volume

Al pulsar el botón Volume se asigna a los codificadores rotatorios (en el área de canales) la función de controlar el volumen de ocho canales activos. Los botones de canal (Select, Record Enable, Mute y Solo) funcionan tal como se describe en “Controles de canal” en la página 118.

Botón Pan

Al pulsar el botón Pan se asigna a los codificadores rotatorios la función de controlar la panorámica/balance de los ocho canales activos. Los botones de los canales tendrán las funciones asignadas por omisión.

Botón Track Info

Al pulsar el botón Track Info se activa la vista de canales. En este modo, puede utilizar los botones de selección (Sel) y los codificadores rotatorios para editar parámetros globales del canal seleccionado. Los botones Record Enable, Mute y Solo conservan su función por omisión.

- *Botones Sel 1 al 5:* cambian el estado de activación de las primeras cinco ranuras de inserción.
- *Botones Sel 6 al 7:* cambian el estado de activación de las ranuras de envío primera y segunda.
- *Botón Sel 8:* no asignado.

En la vista de canales, cada botón de selección se ilumina cuando está activada la ranura de inserción o envío correspondiente, y se apaga cuando la ranura esta desactivada.

- *Codificador 1:* si el canal seleccionado es un canal de audio con un efecto Noise Gate, controla el parámetro Threshold de Noise Gate (si está insertado en el canal *seleccionado*).
- *Codificador 2:* si el canal seleccionado es un canal de audio con un efecto Compressor, controla el parámetro Ratio de Compressor.

Nota: Las asignaciones de los codificadores 1 y 2 están optimizadas para las pistas de instrumentos reales de GarageBand, que cuentan con efectos Noise Gate y Compressor insertados por omisión.

- Los codificadores 3 y 4 no están asignados.
- El codificador 5 controla el potenciómetro de panorámica del canal.
- El codificador 6 controla el nivel de envío del primer envío del canal.
- El codificador 7 controla el nivel de envío del segundo envío del canal.
- El codificador 8 controla el fader de volumen del canal.

Generator

Si el canal seleccionado es un canal de instrumento, al pulsar el botón Generator asigna a los codificadores rotatorios la función de editar los parámetros de generación de sonido del instrumento. Estas asignaciones van en grupos de ocho parámetros. Los botones de flecha arriba y flecha abajo cambian a la página anterior o siguiente de ocho en ocho parámetros. La activación del botón Generator no tiene ningún efecto cuando el canal seleccionado no es un canal de instrumento de software.

Effect 1 y Effect 2

Al pulsar Effect 1 se asigna a los codificadores rotatorios la función de editar los parámetros de la tercera ranura de inserción del canal seleccionado. Al pulsar Effect 2 se asigna a los codificadores rotatorios la función de editar los parámetros de la cuarta ranura de inserción (si existe una cuarta ranura). Los botones de flecha arriba y flecha abajo cambian a la página de parámetros anterior o siguiente.

Al pulsar el botón Effect 1 o Effect 2 mientras se mantiene pulsado el botón Option, se modifica el estado de activación de las ranuras de inserción 3 y 4 respectivamente.

Cuando se utilizan los botones de flecha para moverse por las páginas de parámetros (accesibles por medio de los botones Generator, Effect 1 o Effect 2), los parámetros cambian en grupos de ocho, salvo que los parámetros de la última página no sean un grupo de ocho completo. Por ejemplo, si un módulo tiene 19 parámetros y el iControl está controlando los parámetros 1 a 8:

- al pulsar el botón de flecha arriba se desplazará a los parámetros 9 a 16;
- al pulsar de nuevo el botón de flecha arriba se desplazará a los parámetros 12 a 19;
- al pulsar el botón de flecha abajo se desplazará de vuelta a los parámetros 9 a 16, no 4 a 11.

De esta forma, siempre volverá a las posiciones de la página que espera y a las que está acostumbrado.

EQ

Al pulsar el botón EQ podrá editar los parámetros de ecualización del canal seleccionado. Si el canal seleccionado tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, al pulsar el botón EQ se abrirá la ventana del módulo de ecualización. Si el canal seleccionado no tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, se inserta automáticamente Channel EQ. Los botones de flecha arriba y flecha abajo cambian a la página de parámetros anterior o siguiente.

Cada botón de asignación tiene dos modos: vista de mezclador y vista de canales, que determinan si los codificadores rotatorios (y, en algunos casos, los botones de selección) editan distintos canales o el mismo canal. Para obtener más información, consulte "Vista de mezclador y vista de canales" en la página 119.

Botones de flecha arriba y flecha abajo

El iControl tiene controles de canal para cuatro canales, que por omisión se asignan a los canales 1 a 8. Para acceder a más canales, pulse el botón de flecha arriba. De esta forma pasará a los canales 9 a 16. Pulse de nuevo el botón de flecha arriba para pasar a los canales 17 a 24 o el botón de flecha abajo para volver a los canales 1 a 8.

Cuando se utilizan los botones de flecha para cambiar entre grupos de canales, éstos van en grupos de ocho a partir del canal 1, excepto que los últimos canales no sean un grupo de ocho completo. Por ejemplo, si un proyecto tiene 19 canales y el iControl está controlando los canales 1 a 8:

- al pulsar el botón de flecha arriba se desplazará a los canales 9 a 16;
- al pulsar de nuevo el botón de flecha arriba se desplazará a los canales 12 a 19;
- al pulsar el botón de flecha abajo se desplazará de vuelta a los canales 9 a 16, no 4 a 11.

Al pulsar el botón de flecha arriba mientras mantiene pulsado el botón Option, pasará a los ocho primeros canales del proyecto. De forma similar, al pulsar los botones Option y flecha abajo pasará a los ocho últimos canales del proyecto. Por ejemplo, si un proyecto tiene 64 canales, al pulsar Option + flecha arriba pasará a los canales 57 a 64, y al pulsar Option + flecha abajo pasará a los canales 1 a 8

Nota: Si está encendido cualquiera de los botones Generator, EQ, Effect 1 o Effect 2, las funciones de los botones de flecha arriba y flecha abajo serán las descritas en las secciones Generator, EQ, Effect 1 y Effect 2. Consulte las páginas anteriores si quiere más detalles.

Controles de canal

El lado derecho del iControl presenta ocho filas de controles que pueden utilizarse para editar canales. Cada fila consta de los botones Select, Record Enable, Mute y Solo, además de un codificador rotatorio. Los controles de canal se describen en la siguiente sección:

Botón Select

Al pulsar el botón Select de un canal, este queda seleccionado para editar o para la asignación de comandos. Cuando un canal está seleccionado, se enciende "Sel" en el botón.

Nota: Si el botón Track Info está encendido, los botones Select se comportan de distinta forma. Consulte "Botón Track Info" en la página 116 si quiere más detalles.

Botón Record Enable

Al pulsar el botón Record Enable de un canal (se distingue con un punto blanco en el centro), el canal asociado queda activado para grabación. Cuando un canal está activado para grabación, se enciende el punto. Al pulsar por segunda vez el botón Record Enable, se desactiva la grabación del canal.

Para desmontar todos los canales, mantenga pulsado el botón Option mientras pulsa el botón Record Enable de cualquier canal.

Botón Mute

Al pulsar el botón Mute de un canal (se distingue con un icono de altavoz) se silencia el canal. Cuando un canal está silenciado, se enciende el icono de altavoz. Al pulsar por segunda vez el botón Mute, el canal vuelve a ser audible.

Para desactivar el silencio en todos los canales, mantenga pulsado el botón Option mientras pulsa el botón Mute de cualquier canal.

Botón Solo

Al pulsar el botón Solo de un canal (se distingue con un icono de auriculares) se escucha aisladamente el canal. Cuando un canal está silenciado, se enciende el icono de auriculares. Al pulsar por segunda vez el botón Solo se desactiva el modo Solo en el canal.

Para escuchar todos los canales (desactivar todos los solos), mantenga pulsado el botón Option mientras pulsa el botón Solo de *cualquier* canal.

Codificador rotatorio

Cada canal cuenta con un codificador rotatorio situado a la derecha del botón Solo. La función asignada a los codificadores cambia cuando se pulsan los distintos botones de asignación. Consulte “Botones de asignación” en la página 116.

Al pulsar el botón Option mientras se gira un codificador, sea cual sea la asignación activa, el valor del parámetro cambia entre el mínimo, por omisión o el máximo.

Vista de mezclador y vista de canales

Los codificadores rotatorios operan en dos vistas: *vista de mezclador* y *vista de canales*. Cambiar entre estas vistas determina si los codificadores rotatorios (y, en algunos casos, los botones de selección) editan distintos canales o el mismo canal.

- *Vista de mezclador*: accede a los mismos parámetros de ocho canales, como la panorámica o el volumen (normalmente, una sección de la ventana del Mezclador).
- *Vista de canales*: accede a ocho parámetros del canal seleccionado.

Para cambiar a la vista de mezclador o de canal, pulse uno de los botones de asignación. Si quiere más información acerca del uso de los botones de asignación, consulte “Botones de asignación” en la página 122.

La rueda Jog

Puede navegar por los proyectos con la rueda Jog, situada hacia la parte inferior izquierda del iControl, directamente encima de los controles de transporte. Al girar la rueda en el sentido de las agujas del reloj, el cursor de reproducción se desplaza hacia adelante. Al girarla hacia la izquierda, el cursor de reproducción se desplaza hacia atrás.

Controles de transporte

Los controles de transporte, en la parte inferior izquierda del iControl, consisten en seis botones grandes: Record, Return to Zero, Rewind, Play, Fast Forward y Cycle. Puede utilizar estos botones para navegar por sus proyectos y para realizar ciertas tareas de grabación y edición.

Botón Record

Pulse el botón Record (con un gran punto blanco) para activar la grabación de los canales que estén *activados* para grabación (consulte “Botón Record Enable” en la página 119).

Botón Return to Zero

Pulse el botón Return to Zero (con una línea vertical y una flecha a la izquierda) para mover el cursor de reproducción al principio del proyecto.

Botón Rewind

Pulse rápidamente el botón Rewind (con dos flechas a la izquierda) para mover el cursor de reproducción un compás hacia atrás. Mantenga pulsado el botón Rewind para mover continuamente el cursor de reproducción hacia atrás, en pasos de un compás.

También puede pulsar los botones Rewind y Cycle a la vez para activar el modo Ciclo y situar el límite izquierdo del ciclo (localizador izquierdo) en la posición actual del cursor de reproducción.

Play/Stop

Pulse el botón Play (con una flecha hacia la derecha) para iniciar la reproducción desde la posición actual del cursor de reproducción, o para detenerla si el proyecto se está reproduciendo.

Botón Fast Forward

Pulse rápidamente el botón Fast Forward (con dos flechas a la derecha) para mover el cursor de reproducción un compás hacia adelante. Mantenga pulsado el botón Fast Forward para mover continuamente el cursor de reproducción hacia adelante, en pasos de un compás.

También puede pulsar los botones Fast Forward y Cycle a la vez para activar el modo Ciclo y situar el límite derecho del ciclo (localizador derecho) en la posición actual del cursor de reproducción.

Botón Cycle

Pulse el botón Cycle (con dos flechas circulares) para activar el modo Ciclo. Si el modo Ciclo está activo, se desactiva al pulsar el botón Cycle por segunda vez.

Puede activar el modo Ciclo y ajustar los localizadores de ciclo izquierdo y derecho utilizando respectivamente los botones Rewind o Fast Forward junto con el botón Cycle.

Para ajustar los localizadores izquierdo y derecho y activar el modo Ciclo:

- 1 Use la rueda Jog para desplazar el cursor de reproducción hasta la posición deseada para el localizador izquierdo y pulse a la vez los botones Cycle y Rewind.
- 2 Realice una de las siguientes operaciones:
 - Desplácese con la rueda Jog hasta la posición deseada para el localizador derecho y pulse a la vez los botones Cycle y Fast Forward.
 - Mantenga pulsado el botón Cycle, desplácese con la rueda Jog hasta la posición deseada para el localizador derecho y suelte el botón Cycle.

Fader Master

Al mover el fader Master del iControl se ajusta el nivel del fader maestro en la ventana del mezclador de Logic Pro. El fader modifica el nivel de todos los canales de salida pero no afecta a los niveles relativos de los canales que preceden al fader Master en la ruta de la señal. Mueva el fader a la izquierda para disminuir el nivel maestro o a la derecha para incrementarlo.

Visión general de asignaciones

Las siguientes tablas de asignación muestran todas las asignaciones para cada control, con y sin los botones Option (para los botones de asignación y los controles de canal) y Cycle (para la rueda Jog y los botones de transporte) pulsados.

Botones de asignación

Los botones de asignación, en las áreas All Tracks y Selected Track, determinan el comportamiento de los controles de canal.

Botón de iControl	Modificador	Función/Comentarios
Volume	—	Los codificadores controlan el fader de nivel de cada canal.
Pan	—	Los codificadores controlan el control de panorámica o balance de cada canal.
Generator	—	Los codificadores controlan parámetros de instrumento de software.
Track Info	—	Los codificadores controlan parámetros de canal.
EQ	—	Los codificadores controlan parámetros de equalización.
Effect 1	—	Los codificadores controlan parámetros de la ranura de inserción 3.
Effect 2	—	Los codificadores controlan parámetros de la ranura de inserción 4.
Option	—	Modificador de otros controles; al mantenerlo pulsado, el control modificado puede aplicar la función a todos los canales o bien ajustar el parámetro a su valor mínimo, por omisión o máximo.
Flechas arriba/ abajo	—	Desplazan el banco de canales a izquierda o derecha según el número de canales.
	Option	Desplaza el banco de canales hasta el primer o último grupo de canales del proyecto.

Controles de canal (x8)

iControl	Modificador	Función/Comentarios
Codificador	—	Modifica el parámetro seleccionado.
	Option	Ajusta el parámetro a su valor mínimo, por omisión o máximo.
Record Enable	—	Activa/Desactiva el botón "Activar grabación" del canal.
	Option	Desactiva el botón "Activar grabación" de todos los canales.
Solo	—	Activa/Desactiva el botón Solo del canal.
	Option	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
Mute	—	Activa/Desactiva el botón Silenciar del canal.
	Option	Desactiva el botón Silenciar de todos los canales.
Sel	—	Selecciona el canal, excepto en la vista de canales.

Rueda Jog

iControl	Modificador	Función/Comentarios
Rueda Jog	—	Desplaza el cursor de reproducción.
	Cycle	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción y, tras desplazar el cursor de la forma habitual, ajusta el localizador derecho a la nueva posición del cursor de reproducción. Posteriores giros de la rueda Jog a la derecha mientras se mantiene pulsado el botón Cycle harán avanzar el cursor de reproducción y reajustarán la posición del localizador derecho. Consejo: con giros hacia la izquierda de la rueda Jog mientras se mantiene pulsado el botón Cycle se define un intervalo de exclusión del ciclo.

Botones de transporte

iControl	Modificador	Función/Comentarios
Record	—	Grabar
Return to Zero	—	Ir al principio del proyecto.
Rewind	—	Mueve el cursor de reproducción un compás hacia atrás. Si se mantiene pulsado, continúa el desplazamiento hacia atrás.
	Cycle	Activa la función Ciclo y ajusta el localizador izquierdo a la posición del cursor de reproducción.
Play	—	Reproducir o detener.
Fast Forward	—	Mueve el cursor de reproducción un compás hacia adelante. Si se mantiene pulsado, continúa el desplazamiento hacia adelante.
	Cycle	Activa la función Ciclo y ajusta el localizador derecho a la posición del cursor de reproducción.
Cycle	—	Activa/Desactiva el modo Ciclo.

Logic Pro es compatible con el protocolo EuCon desarrollado por Euphonix, que mejora la comunicación entre MC o System 5-MC y Logic Pro.

En el siguiente capítulo se describe la forma de utilizar MC y System 5-MC para controlar Logic Pro en el modo EuCon.

Nota: Se trata de un apéndice del manual de funcionamiento de MC y se limita a describir características específicas de Logic Pro. Consulte los manuales de funcionamiento del dispositivo para obtener más información acerca de las superficies de control.

Configuración de MC o System 5-MC

Siga los pasos que se describen a continuación para usar MC o System 5-MC con Logic Pro.

Para configurar MC o System 5-MC para utilizarlo con Logic Pro:

- 1 Configure su MC y/o unidades CM408T tal y como se describe en el manual de funcionamiento de MC.
- 2 Instale el software EuConWS (versión 1.1.2 o posterior) en su Macintosh.
- 3 Asegúrese de que su ordenador Macintosh esté configurado como una estación de trabajo en su MC (consulte el manual de funcionamiento de MC).
- 4 Suponiendo que el software de MC se esté ejecutando en su MC: seleccione el icono de menú Euphonix en la pantalla táctil de MC. Seleccione el elemento de menú Preferencias y, a continuación, vaya a la pestaña "Acerca de".

Asegúrese de que la versión de EuCon sea la 1.1.2 o una versión posterior. Si no es así, tendrá que actualizar el software de EuCon. Vaya al sitio web de Euphonix para obtener más información.

Nota: Si ha estado utilizando una versión anterior de EuCon, deberá eliminar o cambiar de nombre el archivo Logic Pro.xml antes de instalar nuevas versiones de EuCon. Este archivo se utiliza para controlar Logic Pro con la emulación HUI de dispositivos Euphonix, y provocará conflictos al controlar Logic Pro en el modo EuCon. Salga del menú "Preferencias de MC" y regrese al sistema operativo seleccionando Euphonix > Apagar > "Salir al sistema operativo" y, a continuación, abra la carpeta C:\Archivos de programa\Euphonix\EuCon\UserSets\MCUUser\MC_USER_SET__Root y cambie de nombre o elimine el archivo Logic Pro.xml.

5 Si dispone de un módulo CM408T y se está ejecutando el software de MC correcto: seleccione Euphonix > Preferencias > Módulos, seleccione el módulo CM408T en la lista "Todo en línea" y, a continuación, pulse Añadir.

6 Abra Logic Pro.

La pantalla de arranque indica que Logic Pro está iniciando EuCon.

7 En MC, pulse el botón de estación de trabajo asociado al ordenador Macintosh.

En la pantalla de MC se mostrará una barra de estado "Adjuntando a Logic Pro".

Nota: El soporte para EuCon de Logic Pro no se consigue de la misma forma que con otros dispositivos de superficie de control. Como consecuencia de ello, no se puede utilizar el editor de asignaciones de superficies de control para cambiar las asignaciones. Solo se pueden utilizar las funciones proporcionadas por MC o System 5-MC. Encontrará más información sobre esto último en los manuales de funcionamiento suministrados con los dispositivos EuCon. Los dispositivos EuCon *no* aparecen en la ventana "Configuración de superficies de control".

Cómo configurar asignaciones de teclas de función programables

El archivo "Logic Pro.xml" del conjunto de aplicación, que se instala con la versión 1.1.2 de EuCon, cuenta con una serie de asignaciones de teclas de función programables de gran utilidad. Puede utilizar la pantalla táctil de MC para editar estas asignaciones.

Para cambiar una asignación de tecla de función programable:

- 1 Pulse el icono de menú de Euphonix y, a continuación, seleccione Configuración en el menú local que aparece.
- 2 Seleccione la tecla de función programable correspondiente.
- 3 Seleccione el comando de EuCon que desee en el menú.

Logic Pro admite los siguientes comandos de EuCon:

- *Comandos de teclado:* aquí se encuentran todos los comandos de teclado de Logic Pro (a excepción de los comandos de transporte). La pantalla táctil utiliza la misma jerarquía que la ventana “Comandos de teclado”. Muchos de estos comandos de teclado sirven para cambiar de un estado a otro (activado/desactivado, por ejemplo) o para ajustar un valor. La mayoría también proporciona una realimentación en la tecla de función programable (como ejemplo, una tecla de función programable asignada al comando “Abrir/Cerrar Editor de partituras” se ilumina cuando hay una ventana del editor de partituras abierta).
- *Rueda izquierda/derecha:* los comandos que puede encontrar aquí le permiten configurar la rueda izquierda o derecha para realizar una determinada acción al girarla. Entre las acciones que puede realizar con la rueda se encuentran el zoom horizontal o vertical, el zoom de onda, el zoom de pistas individuales, desplazar localizadores, ajustar el localizador izquierdo, ajustar el localizador derecho, mover localizadores de pinchazo, ajustar las posiciones de inicio o fin de pinchazo, mover marcadores, ajustar la longitud de los marcadores, empujar pasajes o eventos seleccionados, panorámica izquierda/derecha (surround X) y panorámica delantera/trasera (surround Y).
- *Proyecto > Marcadores:* todos los marcadores que se definen en el proyecto abierto se muestran en una lista. Al asignar una tecla de función programable a un marcador, el título de marcador se muestra en la pantalla LCD de la tecla de función programable. Al pulsar la tecla de función programable, el cursor de reproducción se mueve al punto inicial del marcador. La tecla de función programable se ilumina mientras el cursor de reproducción se encuentra dentro de los límites del marcador. Al cambiar el nombre de un marcador en Logic Pro, también cambia la tecla de función programable asociada al mismo. Sin embargo, al mover un marcador, la tecla de función programable se desconecta del mismo.
- *Transporte:* aquí se encuentran todos los comandos de teclado relacionados con el transporte.

Nota: Las teclas de función programable de los marcadores forman parte del conjunto de aplicación, no de los datos del proyecto. No se olvide de guardar el conjunto de usuario después de definir la tecla de función programable del marcador.

Pantalla táctil de pistas principales

En la pantalla táctil de pistas principales de MC siempre se muestran los canales del proyecto de la visualización Organizar del mezclador:

- Los canales están dispuestos en el mismo orden que en la ventana Organizar.
- Las pistas redundantes no son accesibles (cuando varias pistas se encaminan/representan el mismo canal).

Nota: Las selecciones filtradas (distintos modos de visualización) no se reflejan en la pantalla táctil de pistas principales de MC.

La información de transporte se muestra del siguiente modo:

- Reloj SMPTE
- Tiempo de compases/tiempos
- Localizador izquierdo
- Localizador derecho

Disposiciones principales

Las disposiciones se guardan automáticamente con el proyecto de Logic Pro. Al volver a cargar un proyecto, estarán disponibles todas las disposiciones definidas.

Faders

En la siguiente sección se explica la funcionalidad de los faders de MC en Logic Pro. Tenga en cuenta que esta sección se limita a describir características específicas de Logic Pro. Consulte los manuales de funcionamiento del dispositivo para obtener información acerca de la funcionalidad básica de los faders.

Teclas Solo

Esta tecla activa el botón Solo de cada canal.

Teclas On

Las teclas de activación de MC ofrecen la misma funcionalidad que los botones Silenciar en Logic Pro, pero se comportan de una forma que es posible que no sea la esperada:

- Una tecla On de MC debe estar activa (encendida) para poder oír el canal.
- Si se silencia un canal en Logic Pro, la tecla On de canal correspondiente de MC *no* se encenderá.

Indicador luminoso L

Cuando el canal de Logic Pro que está siendo controlado por el fader pertenece a un grupo de automatización, el indicador luminoso L del canal se ilumina.

Preferencia “Al tocar un fader se selecciona la pista”

Tenga en cuenta que la preferencia “Al tocar un fader se selecciona la pista” de Logic Pro (Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Preferencias) no se aplica a MC ni a System 5-MC cuando se utilizan con el protocolo EuCon. El propio MC ofrece esta función a través de la preferencia “Seleccionar canal tocando fader/palanca de juegos”.

Selección de los modos de automatización

MC y System 5-MC solo admiten los modos de automatización Leer y Escribir. Logic Pro, sin embargo, también presenta los modos de automatización Tocar y Cerrar. Cuando estos dispositivos se utilizan con Logic Pro, al activar el modo Leer/Escribir en la pantalla táctil, se activa el modo Tocar de Logic Pro. El modo Cerrar no puede activarse con MC o System 5-MC.

Para seleccionar un modo de automatización en MC:

- 1 Pulse las teclas Wave y Select simultáneamente.
- 2 Seleccione el modo de automatización que desee en el menú local que se muestra en la pantalla táctil. Puede elegir entre:
 - *Aislar*: el modo de automatización está desactivado.
 - *Leer*: activa el modo Leer de Logic Pro.
 - *Escribir*: activa el modo Escribir de Logic Pro.
 - *Leer/Escribir*: activa el modo Tocar de Logic Pro.

También puede utilizar la tecla Seleccionar para cambiar de un modo de automatización a otro en Logic Pro:

- Al ajustar el modo de automatización a Desactivado o Leer, la tecla Seleccionar cambia de un modo al otro.
- Al ajustar el modo de automatización a Leer o Tocar, la tecla Seleccionar cambia de un modo al otro.

Para seleccionar un modo de automatización en un canal del CM408T:

- 1 Pulse las teclas Wave e Y simultáneamente.

Los modos de automatización disponibles se mostrarán en un menú local en la pantalla del CM408T.
- 2 Utilice el fader del canal para desplazarse entre estos modos:
 - *Aislar*: el modo de automatización está desactivado.
 - *Leer*: activa el modo Leer de Logic Pro.
 - *Escribir*: activa el modo Escribir de Logic Pro.
 - *Leer/Escribir*: activa el modo Tocar de Logic Pro.
- 3 Utilice la tecla Y para confirmar su selección, o la tecla N para cancelar la operación.

Nota: Si hay un modo de automatización de escritura (Tocar, Cerrar, Escribir) activo (y no hay ningún parámetro de automatización activado en los ajustes de borrado Logic Pro > Preferencias > Automatización > Tocar/Cerrar/Escribir), el indicador luminoso W de color rojo estará encendido. El indicador luminoso verde se enciende cuando hay un modo de automatización de lectura activo. Ambos indicadores luminosos se encienden cuando está activo el modo Tocar o Cerrar.

Uso de conjuntos de potenciómetros

Al utilizar Euphonix MC con Logic Pro, los conjuntos de potenciómetros contienen páginas, cada una de ellas compuesta de ocho parámetros. Los conjuntos de potenciómetros están organizados jerárquicamente.

El conjunto de potenciómetros de nivel superior conduce a los siguientes conjuntos de potenciómetros:

- *Inserts*: al pulsar la tecla de función programable Inserts se activa una lista de todos los módulos actualmente insertados (consulte la siguiente sección para obtener detalles). La tecla On se enciende si hay un módulo activado (no desactivado) y no pertenece a los grupos de módulos de dinámica, ecualización o filtro (esto también se aplica a los módulos Audio Unit). Al pulsar la tecla On, se activa el estado desactivado de todos los módulos que no pertenecen a los grupos de dinámica, ecualización o filtro.
- *Input*: al pulsar la tecla de función programable Input, se activan los parámetros de entrada (consulte “Conjunto de potenciómetros de entrada” en la página 132).
- *Dyn*: la tecla de función programable Dyn no se utiliza actualmente para mostrar ninguna lista de módulos de dinámica, ni para permitir la edición de módulos de dinámica. La tecla On se enciende si hay algún módulo de dinámica activado (no desactivado). Tenga en cuenta que esto solo se aplica a los módulos de Logic Pro, no a los módulos Audio Unit. Al pulsar la tecla On se activa el estado desactivado de todos los módulos de dinámica.
- *EQ*: al pulsar la tecla de función programable EQ se activa la edición de ecualización (consulte “Conjunto de potenciómetros EQ” en la página 133). La tecla On se enciende cuando los módulos de ecualización están activados. Tenga en cuenta que esto solo se aplica a los módulos de Logic Pro, no a los módulos Audio Unit. Al pulsar la tecla On se conmuta al estado desactivado de todos los módulos de ecualización.
- *Sends*: al pulsar la tecla de función programable Sends se activa el modo “Edición de envío” (consulte “Conjunto de potenciómetros de envíos” en la página 134).
- *Pan*: al pulsar la tecla de función programable Pan se activa el modo “Edición de panorámica/surround (consulte “Conjunto de potenciómetros de edición Pan/Surround” en la página 134).
- *Group*: al pulsar la tecla de función programable Group se activa el modo “Edición de grupo” (consulte “Conjunto de potenciómetros Group” en la página 135).
- *Output*: al pulsar la tecla de función programable Output se activa el modo “Edición de parámetros de salida” (consulte “Conjunto de potenciómetros de salida” en la página 135).

Conjunto de potenciómetros de inserciones (configuración)

En este modo, las teclas de función programable muestran el efecto de los módulos insertados en el canal seleccionado.

Si se insertan más de ocho módulos de efectos, puede usar la tecla Page derecha (del conjunto de teclas Page izquierdo) para mostrar los módulos siguientes.

Para editar un módulo de efectos:

- 1 Pulse la tecla de función programable (o la superficie del potenciómetro respectivo) que muestra el nombre del módulo que desea editar.

De este modo, se activará el modo "Edición de módulos de efectos". Los parámetros del módulo se muestran en el orden en que aparecen en la visualización de controles del efecto.

- 2 Gire los potenciómetros correspondientes para cambiar los valores que desee.

Al pulsar la superficie de un potenciómetro, el parámetro controlado se ajusta a su valor por omisión. En el caso de los parámetros que solo cuentan con dos valores, la tecla On se encenderá cuando el valor sea 1 (o activado), y se apagará cuando el valor sea 0 (o desactivado). Al pulsar la tecla On, se pasa de un valor a otro.


Si el módulo presenta más de ocho parámetros, utilice el conjunto de teclas Page izquierdo para desplazarse por las páginas de parámetros.

Al pulsar la tecla Back, regresará al conjunto de potenciómetros de inserción (configuración).

Para insertar módulos de efectos:

- 1 En el modo "Conjunto de potenciómetros de inserciones (configuración)", pulse las dos teclas Page simultáneamente.

De este modo se activará el modo "Inserción de efectos". Las teclas de función programable muestran las primeras ocho ranuras de inserción de un canal.

-  **Consejo:** si una ranura de inserción ya contiene un módulo de efecto, MC lo indica con una tecla On encendida.

- 2 Seleccione la ranura de inserción que desee pulsando la superficie del potenciómetro correspondiente. Pulse la tecla Page izquierda para mostrar las ranuras de inserción de la 9 a la 15.

Al pulsar la superficie del potenciómetro correspondiente, las teclas de función programable muestran el menú de módulos de Logic Pro.

- 3 Seleccione el módulo de efectos que desee:
 - Al pulsar la tecla de función programable o la superficie del potenciómetro, se pasa a un submenú o se inserta un módulo de efectos seleccionado.
 - Al pulsar la tecla Back, se sube un nivel en la jerarquía de menús.

Conjunto de potenciómetros de entrada

Si el conjunto de potenciómetros de entrada se encuentra activo, las teclas de función programable muestran todos los valores de entrada de canal posibles para los canales de audio:

- El primer valor es "--", que significa que no hay ninguna entrada.
- El valor de la entrada activa actual se indica mediante una tecla On encendida.
- Al pulsar la tecla On, tecla de función programable o superficie de potenciómetro correspondiente, se selecciona el valor de entrada respectivo.
- Si hay más de ocho valores (entradas), el conjunto de teclas Page izquierdo pasa a las entradas anteriores/siguientes.
- Al pulsar las dos teclas Page simultáneamente, se activa el modo "Configuración de entrada": las teclas de función programable muestran los valores de modo (Mono, Estéreo, Izquierdo, Derecho, Surround) del canal. De nuevo, el valor activo se indica mediante una tecla On encendida. Al pulsar la tecla On, tecla de función programable o superficie de potenciómetro correspondiente, se selecciona el valor.
- Al pulsar la tecla Back, regresará al potenciómetro de nivel superior.

Nota: En canales de instrumentos de software, el conjunto de potenciómetros de entrada muestra el instrumento insertado.

Para editar un instrumento:

- Pulse la superficie del potenciómetro o la tecla de función programable correspondiente de un canal de instrumento.

Los parámetros de instrumento se muestran en el orden en que aparecen en la visualización de controles del módulo. Al girar un potenciómetro, cambia el valor de un parámetro. Al pulsar la superficie de un potenciómetro, el parámetro se ajusta a su valor por omisión. En el caso de los parámetros que solo cuentan con dos valores, la tecla On estará encendida cuando el valor sea 1 (o activado) y apagada cuando el valor sea 0 (o desactivado).

Para cambiar o insertar un instrumento:

- 1 Pulse las dos teclas Page simultáneamente.

De este modo, se activará el modo "Inserción de instrumentos". En la pantalla de la tecla de función programable se indica la ranura de instrumento del canal. Al pulsar la superficie del potenciómetro o la tecla de función programable correspondiente, las teclas de función programable muestran el menú de módulos de instrumento.

- 2 Seleccione el módulo de instrumentos que desee:

- Al pulsar la tecla de función programable o la superficie del potenciómetro, se pasa a un submenú o se inserta un módulo de instrumentos seleccionado.
- Al pulsar la tecla Back, subirá un nivel en la jerarquía de menús (o regresará al conjunto de potenciómetros de entrada si se encuentra en el nivel superior del menú).

Apertura y cierre de ventanas de módulos

Logic Pro admite las preferencias “Abrir módulos en la estación de trabajo al editar” y “Cerrar módulos en la estación de trabajo al salir” de MC.

Este comportamiento depende del botón Enlace que esté activado en las ventanas de módulos. Si hay una ventana de módulo abierta con el botón Enlace activado:

- “Abrir módulos en la estación de trabajo al editar” no abrirá una nueva ventana cuando se seleccione un nuevo módulo, sino que reemplazará el contenido de la ventana abierta.
- “Cerrar módulos en la estación de trabajo al salir” no hará nada.

De lo contrario, “Abrir módulos en la estación de trabajo al editar” abre una nueva ventana de módulo, con el botón Enlace desactivado. “Cerrar módulos en la estación de trabajo al salir” cierra la ventana de módulo.

Conjunto de potenciómetros Dyn

Este conjunto de potenciómetros no está implementado en la actualidad.

Conjunto de potenciómetros EQ

Este conjunto de potenciómetros le permite editar el primer módulo de ecualización (Channel EQ o Linear Phase EQ). Hay dos páginas, y cada banda presenta dos potenciómetros.

- En la página 1 se muestran los parámetros de la primera, segunda, séptima y octava bandas de ecualización.
- En la página 2 se muestran los parámetros de las bandas de ecualización 3 a 6.

Si no hay presente ningún módulo Linear Phase EQ o Channel EQ en el canal seleccionado, al pulsar la última tecla de función programable de la segunda fila (con la etiqueta AddChEQ) se inserta un módulo Channel EQ.

Controles disponibles para cada banda

- El potenciómetro superior controla la frecuencia o el valor Q. Puede alternar entre la frecuencia o Q con la tecla Select del conjunto de potenciómetros. Al pulsar la superficie del potenciómetro, el parámetro controlado se ajusta en su valor por omisión.
- El potenciómetro inferior controla la ganancia (o pendiente). De nuevo, al pulsar la superficie del potenciómetro, el parámetro controlado se ajusta a su valor por omisión.
- La tecla On del potenciómetro inferior activa el estado desactivado de la banda. Cuando la banda está desactivada, la tecla On está apagada. Cuando la banda está activa, la tecla On está iluminada.

Para regresar al conjunto de potenciómetros de nivel superior:

- Pulse la tecla Back.

Conjunto de potenciómetros de envíos

El conjunto de potenciómetros de envíos muestra las opciones de envío del canal actual.

- La tecla de función programable muestra el destino del envío.
- El potenciómetro controla el nivel de envío. Al pulsar la superficie del potenciómetro, el potenciómetro de nivel de envío se ajusta a su valor por omisión.
- La tecla Select sirve para alternar entre los modos pre-fader (desactivado, apagado) y post-fader (activado, encendido).
- La tecla On activa el estado desactivado del envío.
- Al pulsar las dos teclas Page simultáneamente, se entra en el modo "Configuración de envío" (consulte la siguiente sección).
- Al pulsar la tecla Back regresará al potenciómetro de nivel superior.

Conjunto de potenciómetros de configuración de envío

En el modo "Configuración de envío" se muestra una lista de las ocho primeras ranuras de envío.

Al pulsar el potenciómetro, la tecla de función programable muestra el nivel de envío (siempre y cuando la ranura de envío ya está asignada a un bus).

Para cambiar el destino de un envío:

- 1 Seleccione la ranura de envío que desee pulsando la tecla de función programable o la superficie del potenciómetro correspondiente.

Se mostrarán los ocho primeros destinos de envío. Puede usar la tecla Page derecha (del conjunto de teclas Page izquierdo) para mostrar otros destinos de envío (buses).

- 2 Seleccione el destino que desee pulsando la tecla de función programable o la superficie del potenciómetro correspondiente.

Para regresar al modo "Edición de envío":

- Pulse la tecla Back.

Conjunto de potenciómetros de edición Pan/Surround

Este conjunto de potenciómetros muestra el parámetro de panorámica, salvo que esté activo el modo Surround en los canales.

En los canales donde está activo el modo Surround, este conjunto de potenciómetros muestra:

- Ángulo surround
- Diversidad surround
- Nivel LFE
- Surround X (izquierda/derecha)
- Surround Y (delante/detrás)
- Extensión
- Nivel central

Pulse la tecla Back para regresar al potenciómetro de nivel superior. Al pulsar la superficie de un potenciómetro, el parámetro controlado se ajusta a su valor por omisión.

Conjunto de potenciómetros Group

Este conjunto de potenciómetros muestra todos los grupos de automatización que se están utilizando en estos momentos.

- Las teclas de función programable muestran los nombres de los grupos. Pulse una tecla para seleccionar el grupo correspondiente.
- La tecla On muestra (y conmuta) la pertenencia a un grupo activo/inactivo del canal.
- Al pulsar la tecla Back regresará al potenciómetro de nivel superior.

Conjunto de potenciómetros de salida

Si el conjunto de potenciómetros de salida se encuentra activo, las teclas de función programable muestran todos los valores de salida posibles del canal:

- El primer valor es "Surround", el segundo es "--", que significa que no hay salida.
- La salida actualmente activa se indica mediante una tecla On encendida.
- Al pulsar la tecla On, tecla de función programable o superficie de potenciómetro, se selecciona el valor de salida correspondiente.
- Si hay más de ocho salidas, puede usar la tecla Page derecha (del conjunto de teclas Page izquierdo) para mostrar las demás salidas.
- Al pulsar la tecla Back, regresará al potenciómetro de nivel superior.

Potenciómetro asignable

El potenciómetro asignable puede utilizarse para controlar cualquier parámetro que pueda automatizarse. Debe hacer clic con el ratón en el parámetro de destino para asignarlo.

Al pulsar la superficie del potenciómetro, se bloquea/desbloquea el potenciómetro asignable. Cuando esté bloqueado, al hacer clic con el ratón en un parámetro no se reasignará el potenciómetro asignable.

Tanto la tecla On como la tecla Smart alternarán el valor del parámetro asignado entre 0 y 1 (lo que resulta de gran utilidad para los parámetros de activación/desactivación).

Monitores y sala de control

Logic Pro no admite el control de monitorización EuCon. Utilice la aplicación Studio Monitor Pro.

Teclas de borrado

Las teclas Clear Mute y Clear Solo desactivan el silenciado o el solo de *todos* los canales. La tecla Clear Mute/Clear Solo se enciende cuando se silencia o aplica solo a *cualquiera* de los canales.

El botón sin etiqueta que se encuentra encima de la tecla Clear Mute proporciona una característica especial en el CM408T: cuando está activo (encendido), al pulsar una tecla/potenciómetro del CM408T se activa la visualización correspondiente (conjuntos de potenciómetros, submenús, etc.) de todos los canales.

Barra de control de pista

La barra de control de pista de la ventana Organizar de Logic Pro ofrece una característica especial en los dispositivos Euphonix MC y System 5-MC: muestra las pistas *focalizadas* en color azul claro. Todas las pistas a las que se ha obtenido *acceso* se muestran en color azul oscuro.

Nota: El color de la barra de control de pista de no puede modificarse en la ventana de configuración de superficies de control.

Características específicas de System 5-MC

En esta sección se describe la forma en que el módulo de fader de System 5-MC (CM408T) controla Logic Pro en el modo EuCon.

Pantalla TFT

- *Medidores de nivel:* muestran el nivel del canal correspondiente. Se muestran dos medidores de nivel discreto para los canales estéreo, varias columnas vinculadas (el número de columnas coincide con el formato surround del proyecto) para los canales surround.
- *Sección de información de canal:* muestra el nombre, número, modo estéreo/surround y asignaciones de entrada y salida del canal.
- *Gráficas:* en todos los conjuntos de potenciómetros (salvo el de ecualización), la sección de gráficas muestra la posición de panorama o surround actual. Si está seleccionado el conjunto de potenciómetros de ecualización, la sección de gráficas muestra la respuesta de frecuencia actual. Si se desactiva el módulo EQ, la curva se muestra de color gris en lugar de verde.
- *Asignación de conjuntos de potenciómetros:* normalmente, las ocho líneas muestran la asignación de un potenciómetro. El valor actual de un potenciómetro se muestra al pulsarlo. En el conjunto de potenciómetros de salida y de grupos, se muestra un marco de color verde alrededor del texto de las celdas de potenciómetro con una tecla On encendida.
- *Barra de color:* el color corresponde al color asignado al canal de audio (o instrumento).

Par de teclas sobre el conjunto de potenciómetros

Pulsar el par de teclas que se encuentran por encima de un conjunto de potenciómetros equivale a pulsar la tecla Back de MC: sube un nivel en la jerarquía, si procede.

Celdas de potenciómetro

Las celdas de potenciómetro de CM408T son casi idénticas a las celdas de potenciómetro de MC. Solo presentan una diferencia: cuentan con un indicador luminoso de cuatro caracteres, pero no dispone de una tecla de función programable.

Teclas de los conjuntos de potenciómetros de nivel superior

Estas teclas le permiten acceder directamente a los conjuntos de potenciómetros:

- Tecla “*” (asterisco): es igual que la tecla de función programable de inserciones (consulte “Conjunto de potenciómetros de inserciones (configuración)” en la página 131).
- *Input*: ofrece acceso al conjunto de potenciómetros de entrada (consulte “Conjunto de potenciómetros de entrada” en la página 132)
- *Dyn*: selecciona el conjunto de potenciómetros de dinámica (consulte “Conjunto de potenciómetros Dyn” en la página 133).
- *EQ*: selecciona el conjunto de potenciómetros de ecualización/filtro (consulte “Conjunto de potenciómetros EQ” en la página 133).
- *Aux*: selecciona el conjunto de potenciómetros de envíos (consulte “Conjunto de potenciómetros de envíos” en la página 134).
- *Pan*: selecciona el conjunto de potenciómetros de panorámica (consulte “Conjunto de potenciómetros de edición Pan/Surround” en la página 134).
- *Grp*: selecciona el conjunto de potenciómetros de grupo (consulte “Conjunto de potenciómetros Group” en la página 135).
- *Mix*: selecciona el conjunto de potenciómetros de salida (consulte “Conjunto de potenciómetros de salida” en la página 135).

Teclas de entrada

Estas teclas le permiten alternar el estado de desactivación de determinados tipos de módulos.

- *Tecla Ins In*: activa el estado de desactivación de todos los módulos que no pertenecen a las categorías de dinámica, ecualización o filtro (también se aplica a los módulos Audio Unit).
- *Dyn In*: activa el estado de desactivación de todos los módulos de dinámica (solo se aplica a Logic Pro, no a los módulos Audio Unit).
- *EQ In*: activa el estado de desactivación de todos los módulos de ecualización (solo se aplica a Logic Pro, no a los módulos Audio Unit).
- *Filt In*: activa el estado de desactivación de todos los módulos de filtros (solo se aplica a Logic Pro, no a los módulos Audio Unit).

Teclas idénticas

Las siguientes teclas de CM408T funcionan de la misma forma que las teclas correspondientes de MC:

- Tecla Page/Configure
- Tecla Channel Select
- Tecla Rec
- Tecla Solo
- Tecla On

Configuración de CM Labs Motormix

Siga los pasos que se describen a continuación para usar la superficie de control CM Labs Motormix con Logic Pro.

Para configurar la superficie de control CM Labs Motormix en Logic Pro:

- 1 Asegúrese de que la unidad Motormix esté conectada de forma bidireccional con la interfaz MIDI.
- 2 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 3 Seleccione Nuevo > Instalar en el menú local de la ventana Configuración.
- 4 Seleccione el dispositivo Motormix en la ventana Instalar, haga clic en Añadir y, a continuación, ajuste los puertos de entrada y salida MIDI adecuados en la ventana Configuración.

Visión general de las asignaciones

Si bajo la descripción de un botón se muestra un botón de modificación (por ejemplo, SHIFT), indica que el botón presenta un uso alternativo al mantener pulsado el modificador.

Botones Select

Los botones Select (botones que se encuentran exactamente debajo de la pantalla LCD) presentan distintos usos, en función del modo actual.

Modo	Asignación
Normal	Selecciona el canal que se muestra en la línea superior de la pantalla LCD. Los canales pueden desplazarse hacia la izquierda y hacia la derecha con los botones Visualización de la izquierda y la derecha.
Indicador luminoso del botón Bank parpadeante	<p>Modo "Vista Canal": los botones Select cambian entre los distintos canales mostrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: activa el modo de visualización Sencillo. • 2: activa el modo de visualización Organizar. • 3: todas las visualizaciones, canales MIDI • 4: todas las visualizaciones, canales de entrada • 5: todas las visualizaciones, canales de audio • 6: todas las visualizaciones, canales de instrumentos • 7: todas las visualizaciones, canales auxiliares y de bus • 8: todas las visualizaciones, canales de salida y maestros

Modo	Asignación
Indicador luminoso del botón WINDOW/tool encendido	<p>Modo "Selección de ventanas": los botones Select abren, asignan las ventanas activas o cierran un tipo de ventana determinado.</p> <p>Indicador luminoso apagado: si la ventana no está abierta, el botón la abre.</p> <p>Indicador luminoso encendido: si la ventana está abierta pero no es la activa, el botón la activa.</p> <p>Indicador luminoso intermitente: si la ventana es la activa, el botón la cierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: ventana Organizar • 2: mezclador • 3: lista de eventos • 4: editor de partituras • 5: hyper Editor • 6: editor de teclado • 7: ventana "Barra de transporte" • 8: bandeja de audio
Botón WINDOW/tool parpadeante	<p>Modo "Selección de herramientas": los botones Select seleccionan una herramienta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: puntero • 2: lápiz • 3: borrador • 4: herramienta Texto • 5: tijeras • 6: herramienta Pegamento • 7: herramienta Solo • 8: herramienta Silenciar
Botón PLAY/transport parpadeante	<p>Modo "Sección de transporte"</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: grabar • 2: poner en pausa • 3: detener • 4: reproducir • 5: retroceder • 6: avance rápido • En la fila superior de la pantalla LCD se muestra la posición actual del cursor de reproducción.
Botón STOP/locate parpadeante	<p>Modo Localización</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: va al localizador izquierdo. • 2: va al localizador derecho. • 3: activa o desactiva el modo Ciclo. • 4: activa o desactiva el modo "Pinchazo programado". • 5: activa del modo Marcador (consulte más adelante). • 6: abre la Lista de marcadores. • En la fila superior de la pantalla LCD se muestra la posición actual del cursor de reproducción.
Modo Marcador	<ul style="list-style-type: none"> • 1 a 6: selecciona los marcadores 1 a 6. Los nombres de los marcadores se muestran en la fila superior de la pantalla LCD. • 7: crea un marcador nuevo. • 8: elimina el marcador seleccionado.

Modo	Asignación
Modo "Edición de grupos"	Cambia entre los grupos de parámetros. El modo de visualización de parámetros puede activarse con los botones Visualización de la izquierda y la derecha cuando está pulsado el botón SHIFT.
Modo "Asignación de efectos"	Activa el modo "Edición de efectos" para el canal seleccionado.
Modo "Edición de efectos"	Activa/Desactiva el parámetro seleccionado o restaura su valor por omisión.
Modo "Asignación de instrumentos"	Activa el modo "Edición de instrumentos" para el canal (de instrumento) seleccionado.
Modo "Edición de instrumentos"	Activa/Desactiva el parámetro seleccionado o restaura su valor por omisión.

Nota: En los cuadros de diálogo modales, los botones Select generan el carácter de teclado que se muestra en la superficie del botón.

Potenciómetros rotatorios

Control	Asignación
Potenciómetros rotatorios 1 a 8	Controlan el parámetro seleccionado con el selector rotatorio, tal y como se muestra en la pantalla de 7 segmentos (consulte debajo).
Pantalla de 7 segmentos	<p>Muestra la selección actual de potenciómetros rotatorios:</p> <p>Edición de envío/ecualización (indicador luminoso S-MUTE o PRE/PST encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • S1 a S8 = nivel de envío 1 a 8 • F1 a F8 = frecuencia de banda de ecualización 1 a 8 • G1 a G8 = ganancia de banda de ecualización 1 a 8 • q1 a q8 = factor Q de banda de ecualización 1 a 8 <p>Edición de panorámica/surround (indicador luminoso de selección encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pn = panorámica • An = ángulo de surround • dv = diversidad surround • FE = LFO surround • Sp = extensión surround • X = surround X • Y = surround Y <p>Edición de parámetros de canales (indicador luminoso eff-4 encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • VL = volumen • Pn o An = ángulo de panorámica/surround • FM = formato de entrada de canal • In = asignación de entrada de canal • Ou = asignación de salida de canal • Au = modo de automatización • Gr = pertenencia a grupos <p>Asignación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • d1 a d8 = asignar destino de envío de 1 a 8 <p>Edición de efectos (indicador luminoso DSP/compare encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1 a 15 = asignar ranura de inserción de 1 a 15 a efecto. • P1. a 15. = edición de parámetros de efectos <p>Edición de instrumentos (indicador luminoso DSP/compare encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • IA = asignar instrumento a ranura de instrumento. • IE. = edición de parámetros de instrumentos <p>Edición de propiedades de grupos (indicador luminoso de grupos encendido):</p> <ul style="list-style-type: none"> • G1 a 32 = número de grupo
Selector rotatorio	<p>Selecciona una ranura o parámetro para los codificadores rotatorios, en función de los tipos de parámetros que se estén editando con los codificadores rotatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ranura de envío cuando se edita el nivel de envío o cuando se asigna un destino de envío. • Banda de ecualización cuando se edita un parámetro de ecualización. • Ranura de efecto/instrumento cuando se asigna un efecto o instrumento. • Parámetro de panorámica/surround cuando se edita un parámetro de panorámica/surround. • Parámetro de canal cuando se edita un parámetro de canal. • Página de parámetros de efectos/instrumentos cuando se edita un módulo de efectos o instrumentos.

Control	Asignación
Botón pulsable del selector rotatorio	Cambia el modo Volteo entre Desactivado y Duplicar (los faders duplican las asignaciones del codificador rotatorio).
SHIFT	Cambia el modo "Vista Canal" entre: <ul style="list-style-type: none"> • Información de página en la línea superior, nombre de parámetro en la línea inferior. • Nombre de parámetro en la línea superior, valor de parámetro en la línea inferior.

Botones multifunción

Estos botones (etiquetados de la A a la H) presentan distintos usos en función del modo actual, tal y como indican los indicadores luminosos de color verde y amarillo de la derecha.

Modo	Asignación
fx bypass	Activa/Desactiva el efecto de inserción actualmente seleccionado.
SHIFT (eff-1)	Activa/Desactiva la banda de ecualización actualmente seleccionada y cambia los codificadores rotatorios a la edición de frecuencia de ecualización.
s-mute	Activa/Desactiva el envío actualmente editado y cambia los codificadores rotatorios a la edición de nivel de envío.
SHIFT (eff-2)	Activa/Desactiva la banda de ecualización actualmente seleccionada y cambia los codificadores rotatorios a la edición de ganancia de ecualización.
pre/post	Cambia entre los modos de pre-fader y post-fader del envío actualmente editado y cambia los codificadores rotatorios a la edición de nivel de envío. El modo post-fader se indica mediante un indicador luminoso encendido.
SHIFT (eff-3)	Activa/Desactiva la banda de ecualización actualmente seleccionada y cambia los codificadores rotatorios a la edición del factor Q (ecualización).
select	Cambia los codificadores rotatorios a la edición de panorámica/surround. El parámetro se selecciona con el selector rotatorio.
SHIFT (eff-4)	Cambia los codificadores rotatorios a la edición de parámetros de canal.

Nota: En los cuadros de diálogo modales, los botones multifunción generan el carácter de teclado que se muestra en la superficie del botón.

Botones de grabación

Estos botones (etiquetados de la I a la P) presentan distintos usos, en función del modo actual, tal y como indican los indicadores luminosos de color rojo de la izquierda.

Modo	Asignación
record	Activa/Desactiva el estado "Activar grabación" del canal.
SHIFT (fnctA)	Cambia el modo de automatización a Cerrar.
ALL + SHIFT (fnctA)	Cambia el modo de automatización de todos los canales a Cerrar.
write	Cambia el modo de automatización a Escribir.
ALL	Cambia el modo de automatización de todos los canales a Escribir.

Modo	Asignación
SHIFT (fnctB)	Cambia el modo de automatización a Leer.
ALL + SHIFT (fnctA)	Cambia el modo de automatización de todos los canales a Leer.
burn	Cambia el modo de automatización a Tocar.
ALL	Cambia el modo de automatización de todos los canales a Tocar.
SHIFT (fnctC)	Cambia el modo de automatización a Desactivado.
ALL + SHIFT (fnctA)	Cambia el modo de automatización de todos los canales a Desactivado.

Nota: En los cuadros de diálogo modales, los botones Grabar generan el carácter de teclado que se muestra en la superficie del botón.

Botones SOLO

Estos botones activan el estado de solo de canal mostrado.

Nota: En los cuadros de diálogo modales, los botones Solo generan el carácter de teclado que se muestra en la superficie del botón.

Botones MUTE

Estos botones activan el estado de silencio de canal mostrado.

Nota: En los cuadros de diálogo modales, los botones Silenciar generan el carácter de teclado que se muestra en la superficie del botón.

Sección VIEW

Control	Asignación
Botones izquierdo/derecho	En los modos "Edición de módulo de efectos" y "Edición de módulo de instrumento": desplazan el banco de parámetros. En otros modos: <ul style="list-style-type: none"> • Si el indicador luminoso BANK está apagado: desplazan el banco de faders un canal. • Si el indicador luminoso BANK está encendido: desplazan el banco de faders un banco (un grupo de 8 canales).
	SHIFT En los modos "Edición de módulo de efectos" y "Edición de módulo de instrumento": desplazan el banco de parámetros un parámetro. En el modo "Edición de grupos", se desplaza el banco de parámetros de grupo.
bank	Cambia el modo de los botones izquierdo/derecho (consulte debajo).
	SHIFT Ajusta los botones Select en el modo "Vista Canal".
group	Ajusta los botones Select, los codificadores rotatorios y los botones multi-función en el modo "Edición de grupos".
	SHIFT Muestra las asignaciones de grupo de los canales en la pantalla LCD. Los codificadores rotatorios le permiten modificar las asignaciones.

Botones de función izquierdos

Control	Asignación
AUTO ENBL/mode	Sin asignar en la actualidad.
	SHIFT Cambia los codificadores rotatorios al modo "Activación de automatización".
SUSPEND/create	Si está pulsado este control, los grupos se desactivan temporalmente.
	SHIFT Crea un nuevo grupo y pasa al modo "Edición de grupos".
PLUG-IN/compare	Cambia los codificadores rotatorios y los botones multifunción al modo "Asignación de efectos". Utilice el potenciómetro de selección rotatorio para seleccionar la ranura de inserción que desee editar. En el modo "Asignación de efectos" o instrumentos, activa el modo Panorámica. En el modo "Edición de efectos", activa el modo "Asignación de efectos". En el modo "Edición de instrumentos", activa el modo "Asignación de instrumentos".
	SHIFT Cambia los codificadores rotatorios y los botones multifunción al modo "Asignación de instrumentos".
WINDOW/tools	Cambia los botones Select al modo "Selección de ventanas".
	SHIFT Cambia los botones Select al modo "Selección de herramientas".
ALL/ALT/FINE	Mientras están pulsados los controles ALL/ALT/FINE, los codificadores rotatorios están en modo completo: al girar en el sentido opuesto a las agujas del reloj se ajusta el valor mínimo, al girar en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el valor máximo.
	SHIFT Mientras están pulsados los controles SHIFT y ALL/ALT/FINE, los codificadores rotatorios están en modo completo. Las modificaciones de parámetros se realizan en valores unitarios (o más pequeños).
DEFAULT/bypass	Sin asignar en la actualidad.
	SHIFT En el modo "Edición de instrumentos": pasa al estado de desactivación del instrumento. En el modo "Edición de efectos": pasa al estado de desactivación del efecto que se está editando.
UNDO/save	Deshace un paso. El indicador luminoso se encenderá si existe la posibilidad de rehacer un paso.
	SHIFT Guarda el proyecto. El indicador luminoso se encenderá si hay cambios no guardados en el proyecto.
SHIFT	Pasa al modo Shift, donde se aplican las funciones designadas por las etiquetas (invertidas) situadas bajo los botones.

Faders

Normalmente los faders controlan el volumen, salvo en el modo Volteo, donde duplican las asignaciones del codificador rotatorio.

Botones de función derechos

Control	Asignación
PLAY/ transport	Comando de teclado Reproducir
	SHIFT Cambia los botones Select al modo "Sección de transporte"
STOP/locate	Comando de teclado Detener
	SHIFT Cambia los botones Select al modo Localización.
FFWD/monitor	Comando de teclado Avance
REWIND/status	Comando de teclado Retroceso
	SHIFT Abre la ventana de sincronización de ajustes del proyecto.
NEXT/configure	Mueve el cursor de reproducción al siguiente marcador.
LAST/assign	Cuando los codificadores rotatorios muestran destinos de envío, el uso de LAST/assign restaura la visualización de los niveles de envío. De lo contrario: mueve el cursor de reproducción al marcador anterior.
	SHIFT Cuando los codificadores rotatorios muestran niveles de envío, el uso de LAST/assign cambia a la visualización de los destinos de envío. Cuando los codificadores rotatorios se encuentran en el modo "Edición de efectos", el uso de LAST/assign cambia al modo "Asignación de efectos". Cuando los codificadores rotatorios se encuentran en el modo "Edición de instrumentos", el uso de LAST/assign cambia al modo "Asignación de instrumentos".
ENTER/utility	Igual que la tecla Intro del teclado del ordenador.
	SHIFT Abre la ventana de automatización de ajustes del proyecto.
ESCAPE	Cuando se enciende el indicador luminoso, sale del modo "especial" (designado por el indicador luminoso parpadeante). El resto de las veces: igual que la tecla Esc del teclado del ordenador.

Configuración de Frontier Design TranzPort

En la siguiente sección se explican los pasos necesarios para utilizar la superficie de control Frontier Design TranzPort con Logic Pro.

Para configurar el dispositivo Frontier Design TranzPort en Logic Pro:

- 1 Asegúrese de haber instalado el software incluido con el dispositivo TranzPort.
- 2 Asegúrese de que el Tranz Bridge (el transmisor inalámbrico) esté conectado al ordenador a través de USB.

Al abrir Logic Pro, TranzPort se instalará automáticamente y se ajustará al modo nativo.

Pantalla LCD

En la pantalla LCD se muestra la siguiente información:

- *Línea superior izquierda:* nombre del canal que se está mostrando en estos momentos
- *Línea superior central:* nivel de volumen del canal que se está mostrando en estos momentos
- *Línea superior derecha:* posición panorámica del canal que se está mostrando en estos momentos
- *Línea inferior izquierda:* medidor de nivel del canal que se está mostrando en estos momentos
- *Línea inferior derecha:* posición actual del cursor de reproducción

Visión general de las asignaciones

Un modificador SHIFT (o cualquier otro modificador) bajo un botón indica que el botón tiene un significado alternativo al mantener pulsado el modificador.

Canal

Control	Asignación
<CHAN	Desplaza el canal que se muestra en estos momentos un canal hacia la izquierda.
SHIFT	Desplaza el canal que se muestra en estos momentos ocho canales hacia la izquierda.
CHAN>	Desplaza el canal que se muestra en estos momentos un canal hacia la derecha.
SHIFT	Desplaza el canal que se muestra en estos momentos ocho canales hacia la derecha.
REC	Activa/desactiva el botón "Activar grabación" del canal que se muestra en estos momentos.
SHIFT	Desactiva los botones "Activar grabación" de todos los canales.
SOLO	Activa/desactiva el solo del canal que se muestra en estos momentos.
SHIFT	Desactiva el solo de todos los canales.
MUTE	Activa/desactiva el silenciado del canal que se muestra en estos momentos.
SHIFT	Desactiva el silenciado de todos los canales.
ANY SOLO	Se enciende si se ha aplicado un solo en cualquier pista, canal o pasaje.
UNDO	Deshacer
SHIFT	Rehacer

Sección maestra

Control	Asignación
SHIFT	Modificador que altera la función de otros controles.
IN	Mueve el cursor de reproducción al localizador de ciclo izquierdo.
PUNCH	Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta el localizador de entrada de pinchazo en la posición del cursor de reproducción.
LOOP	Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador de ciclo izquierdo en la posición del cursor.
OUT	Va al localizador de ciclo izquierdo.
PUNCH	Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta el localizador de salida de pinchazo en la posición del cursor de reproducción.
LOOP	Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador de ciclo derecho en la posición del cursor.
PUNCH	Activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
LOOP	Activa/desactiva el modo Ciclo.
PREV	Mueve el cursor de reproducción al marcador anterior.
SHIFT	Ajusta los localizadores por el marcador anterior.
ADD	Crea un marcador en la posición del cursor de reproducción.
SHIFT	Elimina un marcador de la posición del cursor de reproducción.
NEXT	Mueve el cursor de reproducción al siguiente marcador.

Control	Asignación
	SHIFT Ajusta los localizadores por el siguiente marcador.
Rueda de control	En función del modo actual de la rueda de control: <ul style="list-style-type: none"> • Mueve el cursor de reproducción por compases. • Controla el barrido de audio (y MIDI). • Se desplaza hacia delante o hacia atrás.
	SHIFT Ajusta el volumen del canal que se está mostrando en estos momentos.
	LOOP Ajusta el localizador izquierdo en la posición actual del cursor de reproducción, hace avanzar el cursor de reproducción de la forma habitual y, a continuación, ajusta el localizador derecho en la posición del cursor de reproducción. Si se utiliza la rueda de control manteniendo pulsado el modificador LOOP, el cursor de reproducción avanza y se ajusta el localizador derecho. Consejo: Si gira la rueda de control en sentido contrario a las agujas del reloj manteniendo pulsado el modificador LOOP, se define un intervalo de ciclo de omisión.
	DROP Ajusta el localizador de entrada de pinchazo en la posición actual del cursor de reproducción, hace avanzar el cursor de reproducción de la forma habitual y, a continuación, ajusta el localizador de salida de pinchazo en la posición del cursor de reproducción. Si se utiliza la rueda de control manteniendo pulsado el modificador DROP, el cursor de reproducción avanza y se ajusta el localizador de salida de pinchazo.
REW	Se desplaza hacia atrás.
	SHIFT Va a la última posición de reproducción.
	PUNCH Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta localizador de entrada de pinchazo en la posición del cursor de reproducción.
	LOOP Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador izquierdo en la posición del cursor.
F FWD	Se desplaza hacia delante.
	PUNCH Activa el modo "Pinchazo preprogramado" y ajusta el localizador de salida de pinchazo en la posición del cursor de reproducción.
	LOOP Activa el modo Ciclo y ajusta el localizador derecho en la posición del cursor.
STOP	Detener
	SHIFT Alterna la rueda de control entre los modos "Desplazar el cursor de reproducción" (por compases), Barrido y Desplazamiento.
PLAY	Reproducir
	SHIFT Poner en pausa
RECORD	Grabar
	SHIFT Guardar

Entrada externa

Control	Asignación
Conmutador de pedal	Entrada/salida de pinchazo

Configuración de JL Cooper CS-32 MiniDesk

Siga los pasos que se describen a continuación para usar la superficie de control JL Cooper CS-32 MiniDesk con Logic Pro.

Para añadir las unidades conectadas a través de USB:

- 1 Instale el software incluido con la unidad CS-32.
- 2 Asegúrese de que la unidad CS-32 se encuentra en modo Servidor.
- 3 Asegúrese de que las unidades CS-32 estén conectadas al ordenador a través de USB.

Las unidades USB se instalan automáticamente al abrir Logic Pro.

Para añadir las unidades conectadas a través de MIDI:

- 1 Instale el software incluido con la unidad CS-32.
- 2 Asegúrese de que la unidad CS-32 se encuentra en modo Servidor:
- 3 Asegúrese de que las unidades CS-32 estén conectadas al ordenador a través de MIDI.
- 4 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 5 Seleccione Nuevo > Instalar en el menú local de la ventana Configuración.
- 6 Seleccione CS-32 en la lista de la ventana de instalación.
- 7 Haga clic en el botón Explorar.

Visión general de las asignaciones

Si bajo la descripción de un botón se muestra el modificador (como SHIFT), el botón presenta un uso alternativo al mantener pulsado el modificador.

Pantalla

En la pantalla se muestra información sobre el modo actual y el parámetro que se está editando:

Texto de la pantalla	Significado
--	Se ha desactivado un parámetro de cambio (Solo, Silenciar, Preparado para grabación).
AE	Configuración de activación de automatización: los botones Silenciar 1–6 muestran/ajustan varios parámetros de automatización.
AS	Los potenciómetros se encuentran en el modo "Asignación de panorámica/envío".
b1–b9	Los potenciómetros se encuentran en el modo "Selección de bancos de instrumentos o módulos".
In	Los potenciómetros se encuentran en el modo "Edición de instrumentos".
Lt	Los botones Silenciar muestran/ajustan el modo de automatización Cerrar.
Mu	Se ha activado la opción Silenciar.
P1–P9	Los potenciómetros se encuentran en el modo "Edición de efectos".
PA	Los potenciómetros se encuentran en el modo "Panorámica/Envío".
rd	Los botones Silenciar muestran/ajustan el modo de automatización Leer.
Re	Se ha activado la opción "Preparado para la grabación".
So	Se ha activado la opción Solo.
Tc	Los botones Silenciar muestran/ajustan el modo de automatización Tocar.
Wr	Los botones Silenciar muestran/ajustan el modo de automatización Escribir.
Otro texto	Cuando hay un canal seleccionado, los dos primeros caracteres de su nombre se muestran brevemente.
Números	Mientras se edita un valor numérico con un fader o potenciómetro, se muestra el valor actual. Si el valor tiene más de dos dígitos, se muestran los dos últimos dígitos. Los signos más/menos (+/-) se muestran con un solo dígito.

Potenciómetros

Como los potenciómetros no están motorizados, se utiliza el modo Captura, si está activado en el panel de preferencias "Superficies de control". En el modo Captura, el controlador debe alcanzar (capturar) el valor actual antes de que comience a cambiar. Esto impide que se produzcan saltos de valores en los parámetros debidos a la automatización de la reproducción.

El valor actual de un potenciómetro se indica mediante los indicadores luminosos de flecha NULL.

- La flecha arriba se enciende si el valor del potenciómetro es superior al valor actual.
- La flecha abajo se enciende si el valor del potenciómetro es inferior al valor actual.
- Cuando el potenciómetro alcanza el valor actual, se encienden ambos indicadores luminosos de flecha.

Los potenciómetros pueden funcionar en uno de los tres modos siguientes, con un submodo en cada uno de ellos.

Modo “Panorámica/Envío”

Pulse F7 para activar el modo “Panorámica/Envío”(en la pantalla se muestra “PA”). En este modo, los potenciómetros controlan los siguientes parámetros de canal:

Control	Asignación
SEND A/P1	Controla el nivel de envío 1 del canal seleccionado.
SEND B/P2	Controla el nivel de envío 2 del canal seleccionado.
PAN/P3	Controla la panorámica del canal seleccionado.
SEND C/P4	Controla el nivel de envío 3 del canal seleccionado.
SEND D/P5	Controla el nivel de envío 4 del canal seleccionado.
SEND E/P6	Controla el nivel de envío 5 del canal seleccionado.

Mientras está pulsado el modificador SHIFT (en la pantalla se muestra “AS”), los potenciómetros le permiten realizar las siguientes asignaciones:

Control	Asignación
SEND A/P1	Asigna el destino de envío 1 (bus) al canal seleccionado.
SEND B/P2	Asigna el destino de envío 2 al canal seleccionado.
PAN/P3	Asigna el formato de entrada del canal seleccionado.
SEND C/P4	Asigna el destino de envío 3 al canal seleccionado.
SEND D/P5	Asigna el destino de envío 4 al canal seleccionado.
SEND E/P6	Asigna el destino de envío 5 al canal seleccionado.

Modo “Edición de instrumentos”

Pulse F8 para pasar al modo “Edición de instrumentos”(en la pantalla se muestra “In”). Los potenciómetros controlan los parámetros de instrumentos (de software).

Con el modificador SHIFT pulsado (en la pantalla se muestra “b1”-“b9”), puede moverse entre los bancos (páginas) de parámetros (consulte “Sección de cursor” en la página 156).

Modo “Edición de efectos”

Pulse F9 para pasar al modo “Edición de efectos” (en la pantalla se muestra “P1”–“P9”). Los potenciómetros controlan los parámetros del efecto en la ranura de inserción actualmente seleccionada.

Con el modificador SHIFT pulsado (en la pantalla se muestra “b1”–“b9”), puede cambiar entre las ranuras de inserción y moverse entre los bancos (páginas) de parámetros (consulte “Sección de cursor” en la página 156).

Canales

Control	Asignación
PAN SELECT/TRACK SELECT	Selecciona el canal (destino de la pista seleccionada).
SOLO	Activa/Desactiva la opción Solo.
LOCATE	Mueve el cursor de reproducción a los marcadores 1 a 32.
SHIFT	LOCATE 17: crea un marcador nuevo. LOCATE 18: crea un marcador nuevo sin redondear. LOCATE 19: elimina un marcador de la posición del cursor de reproducción. LOCATE 25: abre la lista de marcadores. LOCATE 26: abre la ventana “Texto de marcador”. LOCATE 28: ajusta los localizadores por el marcador anterior. LOCATE 29: ajusta los localizadores por el marcador actual. LOCATE 30: ajusta los localizadores por el siguiente marcador. LOCATE 31: mueve el cursor de reproducción al marcador anterior. LOCATE 32: mueve el cursor de reproducción al siguiente marcador.
MUTE	Activa/Desactiva la opción Silenciar.
F1	Configuración de activación de automatización (en la pantalla se muestra “AE”). MUTE 1: activa/desactiva la automatización de volumen. MUTE 2: activa/desactiva la automatización de panorámica. MUTE 3: activa/desactiva la automatización del silencio. MUTE 4: activa/desactiva la automatización de solo. MUTE 5: activa/desactiva la automatización de (nivel de) envío. MUTE 6: activa/desactiva la automatización de parámetros de módulos.
F2	Cambia el modo de automatización entre Leer y Desactivado (en la pantalla se muestra “Td”).
F3	Cambia el modo de automatización entre Tocar y Desactivado (en la pantalla se muestra “Tc”).
F4	Cambia el modo de automatización entre Cerrar y Desactivado (en la pantalla se muestra “Lt”).
F5	Cambia el modo de automatización entre Escribir y Desactivado (en la pantalla se muestra “Wr”).
ARM	Activa/Desactiva el botón “Activar grabación”.
Faders	Controlan el volumen. Como los faders no ofrecen realimentación se utiliza el modo Captura, al igual que con los potenciómetros. Consulte la información de captura en la sección Potenciómetros en la página 152.

Botón BANK

Control	Asignación
(Botón rojo de pequeño tamaño con indicador luminoso de color verde)	Indicador luminoso apagado: se aplican las etiquetas negras de los botones de canales (TRK/LOC/ARM). Indicador luminoso encendido: se aplican las etiquetas blancas de los botones de canales (PAN/SOLO/MUTE).

Sección de tecla F

Control	Asignación
SHIFT	Modificador de función de otros controles. Consulte las entradas SHIFT de la columna izquierda.
F1	Mientras está pulsado este control, los botones MUTE 1–6 activan/desactivan la automatización de determinados parámetros (consulte MUTE).
SHIFT	Activa/Desactiva el modo Ciclo.
F2	Mientras está pulsado este control, los botones MUTE ajustan el modo de automatización a Leer.
SHIFT	Activa/Desactiva el modo "Pinchazo programado".
F3	Mientras está pulsado este control, los botones MUTE ajustan el modo de automatización a Tocar.
SHIFT	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
F4	Mientras está pulsado este control, los botones MUTE ajustan el modo de automatización a Cerrar.
SHIFT	Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
F5	Mientras está pulsado este control, los botones MUTE ajustan el modo de automatización a Escribir.
SHIFT	Ajusta el localizador de inicio de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
F6	SHIFT Ajusta el localizador de fin de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
F7	Ajusta los potenciómetros al modo "Panorámica/Envío"(en la pantalla se muestra "PA").
SHIFT	Activa/Desactiva el metrónomo.
F8	Ajusta los potenciómetros al modo "Edición de instrumentos"(en la pantalla se muestra "In").
F9	Ajusta los potenciómetros al modo "Edición de efectos"(en la pantalla se muestra "P1"–"Pg").

Sección de cursor

Control	Asignación
Up	Aleja la imagen en sentido vertical.
SHIFT	En el modo "Edición de efectos": se desplaza una ranura de inserción hacia arriba (salvo que esté seleccionada la ranura superior).
Down	Acerca la imagen en sentido vertical.
SHIFT	En el modo "Edición de efectos": se desplaza una ranura de inserción hacia abajo (salvo en la ranura inferior).
Left	Aleja la imagen en sentido horizontal.
SHIFT	En los modos de edición de instrumentos y efectos: disminuye el banco de parámetros actual (se desplaza un banco o una página de parámetros hacia abajo).
Right	Acerca la imagen en sentido horizontal.
SHIFT	En los modos de edición de instrumentos y efectos: aumenta el banco de parámetros actual (se desplaza un banco o una página de parámetros hacia arriba).

Sección de transporte

Control	Asignación
RECORD	Grabar
STOP	Detener
REW	Mueve el cursor de reproducción un compás hacia atrás.
PLAY	Reproducir
F FWD	Mueve el cursor de reproducción un compás hacia delante.

Sección de rueda de control

Control	Asignación
Rueda de control	SCRUB apagado: mueve el cursor de reproducción (en incrementos de compases). SCRUB encendido: es posible el barrido de audio (y MIDI). SHUTTLE encendido: modo Desplazamiento
SCRUB	Alternar la rueda Jog entre los modos "Mover el cursor de reproducción (por compases)" y Barrido.
SHUTTLE	Alternar la rueda Jog entre los modos "Mover el cursor de reproducción (por compases)" y el modo Desplazamiento.

Requisitos necesarios

Necesitará una o varias unidades FaderMaster 4/100 (versión MIDI o USB) con firmware de la versión 1.03 o posterior.

Importante: Si dispone de firmware antiguo (compruebe la pegatina de la parte posterior de la unidad), póngase en contacto con JLCooper.

Configuración de la unidad JLCooper FaderMaster 4/100

Siga estos pasos antes de utilizar la superficie de control Fader Master 4/100 con Logic Pro.

- Solo para el modelo USB: instale el software incluido con la unidad FaderMaster 4/100.
- Asegúrese de que las unidades FaderMaster 4/100 estén conectadas al ordenador a través de USB o MIDI.

Las unidades USB se instalan de forma automática.

Para instalar las unidades conectadas a través de MIDI:

- 1 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 Seleccione Nuevo > Instalar en el menú local de la ventana Configuración.
- 3 Seleccione FaderMaster 4/100 en la lista de la ventana de instalación.
- 4 Haga clic en el botón Explorar.

Nota: Puede combinar varias unidades FaderMaster 4/100 para crear una gran superficie de control virtual. No obstante, el significado/funcionalidad de los botones Track se activa individualmente para cada unidad.

Visión general de las asignaciones

Las siguientes tablas de asignación están divididas según las zonas de la unidad FaderMaster 4/100.

Botones globales

Control	Asignación
Select	Activa los botones de pista de cara a las tareas de selección de pistas.
Aux	Activa los botones de pista para emular los botones "Activar grabación".
Solo	Activa los botones de pista para emular los botones Solo.
Mute	Activa los botones de pista para emular los botones Silenciar.
Inc	Aumenta la pantalla de banco de faders para mostrar los cuatro siguientes canales.
Dec	Disminuye la pantalla de banco de faders para mostrar los cuatro canales anteriores.

Canal

Control	Asignación
Botón Track	Realiza la función actualmente seleccionada (Seleccionar, Activar grabación, Solo, Silenciar).
Fader	Controla el volumen (sensible al tacto y motorizado).

Configuración de Korg microKONTROL y KONTROL49

La siguiente sección describe los pasos necesarios para utilizar su superficie de control con Logic Pro.

Para configurar su superficie de control con Logic Pro:

- 1 Asegúrese de que las unidades están conectadas al USB del ordenador.
- 2 Abra Logic Pro.

Se buscarán las unidades y estas quedarán instaladas automáticamente. El microKONTROL/KONTROL49 se configura automáticamente en el modo original; los ajustes Scene internos se ignoran.

Nota: Si la instalación y la identificación fallan, es posible que el tiempo de reacción del microKONTROL/KONTROL49 sea demasiado lento a causa de la alimentación por USB. Si este es el caso, conecte el adaptador de corriente y ajuste el conmutador de corriente en la posición DC.

Cuando salga de Logic Pro o elimine el icono de la superficie de control en la ventana de configuración de superficies de control, el microKONTROL/KONTROL49 recuperará su modo normal (no original).

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) bajo la descripción de un botón indica que este tiene una función o uso alternativos cuando se mantiene pulsado dicho modificador.

Pulsadores

Los pulsadores pueden operar en uno de ocho modos y con tres capas. Pulsando SCENE, los pulsadores permiten seleccionar los modos para los pulsadores y los canales. Si se suelta SCENE sin pulsar ningún pulsador, no se verán afectadas las vistas de pulsadores o canales seleccionadas.

Pulsador	Asignación
1	Cambia los pulsadores al modo Transporte.
2	Cambia los pulsadores al modo Solo/Silenciar.

Pulsador	Asignación
3	Cambia los pulsadores al modo Grabar/Seleccionar.
4–8	Cambia los pulsadores a los modos de usuario 4 a 8. Estos modos no tienen asignaciones de pulsadores. Puede asignarlos a comandos de teclado con la función de aprendizaje.
9	Cambia los canales al modo Panorámica.
10	Cambia los canales al modo Envío.
11	Cambia los canales al modo Automatización.
12	Cambia los canales al modo “Edición de instrumentos”.
13	Cambia los canales al modo “Edición de efectos”.
14–16	Cambia los canales a los modos de usuario 6 a 8. Estos modos no tienen asignaciones de codificadores. Puede asignarlos con la función de aprendizaje de Logic Pro.

Modo Transporte

Este modo se activa pulsando SCENE y el pulsador 1.

Pulsador	Asignación
1	Ajusta el codificador principal al modo Transporte.
2	Ajusta el codificador principal al modo Barrido.
3	Ajusta el codificador principal al modo Desplazamiento.
7	Cambia entre sincronización externa e interna.
8	Activa/Desactiva la claqueta (de forma separada para Reproducir y Grabar).
9	Activa/Desactiva el modo Ciclo.
10	Activa/Desactiva el modo “Pinchazo preprogramado”.
11	Activa/Desactiva el modo Reemplazar.
12	Activa/Desactiva Solo.
13	Grabar
14	Pausa
15	Reproducir
16	Detener

Modo Solo/Silenciar

Este modo se activa pulsando SCENE y el pulsador 2.

Pulsador	Asignación
1–8	Activa/Desactiva Solo en los ocho canales controlados por los codificadores.
9–16	Activa/Desactiva Silenciar en los ocho canales controlados por los codificadores.

Modo Grabar/Seleccionar

Este modo se activa pulsando SCENE y el pulsador 3.

Pulsador	Asignación
1–8	Activa/Desactiva el botón “Activar grabación” en los ocho canales controlados por los codificadores.
9–16	Selecciona uno de los ocho canales controlados por los codificadores.

Modos de usuario 4–8

Estos modos se activan pulsando SCENE y los pulsadores 4 a 8.

Estos modos no tienen asignaciones de pulsadores. Utilice la función de aprendizaje (Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Aprender asignación para xxx) para asignarlos a comandos de teclado, por ejemplo.

Nota: En el modo Aprendizaje, si presiona un pulsador y lo suelta inmediatamente, la asignación aprendida no funcionará según lo esperado.

Para asignar correctamente un comando de teclado:

- 1 Active el botón “Aprender nueva asignación” en la ventana “Comandos de teclado”.
- 2 Seleccione el comando deseado y luego mantenga pulsado el pulsador hasta que el botón “Aprender nueva asignación” vuelva al estado “sin pulsar”.

La razón por la que se emplea este método algo diferente está en los mensajes que envían los dispositivos Korg: cuando se suelta inmediatamente el pulsador, se aprende un intervalo de valores. Al mantener pulsado el pulsador hasta que se desactiva el modo Aprendizaje se aprende un valor fijo.

Modo Envío

Este modo se activa pulsando SCENE y el pulsador 10. En el modo Envío, los codificadores controlan el nivel del envío seleccionado. Los pulsadores mantienen el modo que tengan seleccionado.

Capa de envío

Al pulsar SETTING mientras los codificadores están en el modo Envío, los pulsadores cambiarán al modo Envío.

Pulsador	Asignación
1–8	Cambia el estado de activación del envío seleccionado en los ocho canales.
9–16	Cambia la posición (pre/post fader) del envío seleccionado en los ocho canales.

Modo “Edición de efectos”

Este modo se activa pulsando SCENE y el pulsador 13. En el modo “Edición de efectos”, los codificadores controlan los parámetros del efecto seleccionado. Los pulsadores mantienen el modo que tengan seleccionado.

Capa de edición de efectos

Al pulsar SETTING mientras los codificadores están en el modo "Edición de efectos", los pulsadores cambiarán al modo "Edición de efectos".

Pulsador	Asignación
1-8	Cambia el estado de activación de efecto (de la ranura de inserción seleccionada) en los ocho canales.

Sección principal

El visor principal muestra información sobre el modo activo de los codificadores.

Texto en visor	Significado
<Nombre de instrumento>	Los codificadores editan parámetros del instrumento.
<Nombre de módulo>	Los codificadores editan parámetros del efecto (xx indica la ranura de inserción seleccionada).
Automatn	Los codificadores ajustan el modo de automatización.
Ins. x	Con SETTING pulsado, el codificador principal selecciona el número de la ranura de inserción.
ModePad?	Se muestra mientras se mantiene pulsado el botón SCENE.
Panorámica	Los codificadores controlan la panorámica.
Send x	Los codificadores controlan el nivel del envío x.
User 6	Canales en modo de usuario 6. Inicialmente, los codificadores están sin asignar.
User 7	Canales en modo de usuario 7. Inicialmente, los codificadores están sin asignar.
User 8	Canales en modo de usuario 8. Inicialmente, los codificadores están sin asignar.

La retroiluminación del visor es roja cuando se está grabando y verde en las demás ocasiones.

Los controles de la sección principal tienen el siguiente significado:

Control	Asignación
Codificador principal	Controla el cursor de reproducción en uno de tres modos (vea los pulsadores 1 a 3 en "Modo Transporte" en la página 160).
SETTING	<p>Pulsación mantenida en el modo Envío:</p> <ul style="list-style-type: none">• El codificador principal selecciona el envío actual.• Los pulsadores tienen un comportamiento especial (consulte "Modo Envío" en la página 161).• Los visores muestran los destinos de envío.• Los codificadores seleccionan destinos de envío. <p>Pulsación mantenida en el modo "Edición de efectos":</p> <ul style="list-style-type: none">• El codificador principal selecciona la ranura de inserción actual.• Los pulsadores tienen un comportamiento especial (consulte "Modo Edición de efectos" en la página 161).• Los visores muestran nombres de efectos (en los ocho canales).

Control	Asignación
MESSAGE	Activa/Desactiva el modo Volteo duplicado. Cuando está activo, tanto los faders como los codificadores controlan el parámetro mostrado en los visores.
SCENE	Cuando se mantiene pulsado, los pulsadores cambian entre las funciones de pulsador y las vistas de canales. Consulte "Pulsadores" en la página 159.
EXIT	—
HEX LOCK	Desplaza el banco de faders a los ocho canales anteriores (el indicador luminoso estará encendido si hay ocho canales anteriores). Desplaza el banco de faders a los ocho parámetros anteriores en las vistas de edición de efectos y de edición de instrumentos.
ENTER	Desplaza el banco de faders a los ocho canales siguientes (el indicador luminoso estará encendido si hay ocho canales siguientes). Desplaza el banco de faders a los ocho parámetros siguientes en las vistas de edición de efectos y de edición de instrumentos.
<	Desplazamiento de una octava hacia abajo
>	Desplazamiento de una octava hacia arriba

Canales

Hay varios modos para los codificadores; se activan con SCENE y los pulsadores 9 a 16.

Control	Asignación
Visor	Muestra el parámetro controlado por el codificador. El nombre o valor activo se muestra durante unos segundos al mover un codificador o fader. Cuando los codificadores están en una vista de mezclador (panorámica, envío, ajuste de envío), el color de fondo indica el modo de automatización del canal: <ul style="list-style-type: none"> • Verde: desactivado o leer. • Amarillo: tocar o cerrar. • Rojo: escribir
Codificador	Controla el parámetro mostrado sobre el codificador en el visor.
Fader	Controla el volumen. Puesto que los faders no ofrecen realimentación, se utiliza el modo "Captura"; si se ha activado en las preferencias de "Superficies de control". Esto implica que el fader debe alcanzar ("capturar") el valor del parámetro activo para que el valor comience a cambiar.

Entrada externa

Control	Asignación
Conmutador de pie	Inicia y detiene la reproducción.
Pedal	Controla el fader maestro.

Configuración de Mackie Baby HUI

Las unidades Baby HUI no admiten la exploración automática. Tendrá que añadir estos dispositivos manualmente a su configuración. Cuando se añade un dispositivo de esta forma, es necesario especificar los parámetros de puerto de entrada y salida MIDI.

Para configurar unidades Mackie Baby HUI:

- 1 Asegúrese de que las unidades Baby HUI estén conectadas de forma bidireccional al ordenador, utilizando una interfaz MIDI.
- 2 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 3 Seleccione Nuevo > Instalar en la ventana Configuración.
- 4 Seleccione la unidad Baby HUI en la ventana Instalar.
- 5 Haga clic en el botón Añadir.
- 6 Seleccione el dispositivo añadido en la ventana Configuración y, a continuación, asígnele los parámetros de entrada y salida MIDI adecuados.

Visión general de las asignaciones

Si bajo la descripción de un botón se muestra el modificador SHIFT, el control presenta un uso alternativo al mantener pulsado el modificador.

Canales

Control	Asignación
Codificador rotatorio	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección de asignación del codificador.
Botón pulsable del codificador rotatorio	Selecciona un canal.
	SHIFT Activa y desactiva el botón "Activar grabación" del canal seleccionado.
Indicador de señal	Se ilumina cuando hay una señal presente en el canal. También indica la selección de un canal.
SOLO	Activa o desactiva la opción Solo.
MUTE	Activa o desactiva la opción Silenciar.
Fader	Ajusta el volumen.

Sección de asignaciones de los codificadores

Control	Asignación
PAN	Asigna la panorámica a los codificadores rotatorios.
SEND 1	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores rotatorios.
SEND 2	Asigna el nivel de envío 2 a los codificadores rotatorios.
SEND 3	Asigna el nivel de envío 3 a los codificadores rotatorios.
SEND 4	Asigna el nivel de envío 4 a los codificadores rotatorios.

Sección de automatización

Control	Asignación
BYPASS/OFF	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Desactivado.
	SHIFT Activa o desactiva la reproducción y grabación de la automatización de nivel (volumen).
READ	Ajusta del canal seleccionado al modo de automatización Leer.
	SHIFT Activa o desactiva la reproducción y grabación de la automatización del silencio.
WRITE	Ajusta del canal seleccionado al modo de automatización Escribir.
	SHIFT Activa o desactiva la reproducción y grabación de la automatización de panorámica.
TOUCH	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Tocar.
	SHIFT Activa o desactiva la reproducción y grabación de la automatización de nivel de envío.

Sección de visualización

Control	Asignación
TRANSPORT	Abre o cierra la ventana "Barra de Transporte".
MEM-LOC	Abre o cierra la Lista de marcadores.
MIXER	Abre o cierra el Mezclador.
EDIT	Abre o cierra la ventana Organizar.

Sección de utilidad

Control	Asignación
UNDO	Deshace el último paso de edición.
SHIFT	Activa el uso alternativo de algunos botones (consulte más adelante).

Sección de navegación

Control	Asignación
RTZ	Se desplaza al localizador izquierdo.
	SHIFT Ajusta el localizador de inicio de pinchazo (a la posición actual del cursor de reproducción).
END	Se desplaza al localizador derecho.
	SHIFT Ajusta el localizador de fin de pinchazo (a la posición actual del cursor de reproducción).
BANK SELECT izquierdo	Desplaza los canales un banco a la izquierda.
	SHIFT Desplaza los canales un canal a la izquierda.
BANK SELECT derecho	Desplaza los canales un banco a la derecha.
	SHIFT Desplaza los canales un canal a la derecha.

Sección de transporte

Control	Asignación
REWIND	Retroceder
FAST FWD	Avanzar.
STOP	Detener
PLAY	Reproducir
RECORD	Grabar

Configuración de Mackie C4

Una unidad Mackie C4 que esté conectada y encendida se detectará automáticamente cuando abra Logic Pro. Puede utilizar el C4 en un grupo de superficies de control independiente (con otros iconos de superficie de control situados sobre/bajo el icono del C4) o combinado en un grupo con una o más superficies de control como el Mackie Control (sitúe el icono a la derecha o la izquierda de los iconos existentes).

Aunque el C4 se puede utilizar independientemente, resulta más útil en conjunción con otras superficies de control, especialmente con el Mackie Control. En este caso, el C4 añade ocho canales en la vista del Mezclador. El uso del C4 en su propio grupo de superficies de control le permitirá editar instrumentos y efectos de forma independiente mientras esté mezclando o realizando otras tareas con el Mackie Control u otras superficies de control.

V-Pot, V-Select

La funcionalidad depende del modo de visualización activo y de la capa seleccionada (véase más adelante). Cada V-Pot presenta un conmutador V-Select incorporado a la parte superior del potenciómetro.

- La fila superior (fila 1) consta de los V-Pot 1 al 8.
- La fila 2 consta de los V-Pot 9 al 16.
- La fila 3 consta de los V-Pot 17 al 24.
- La fila inferior (fila 4) consta de los V-Pot 25 al 32.

V-Pot/V-Select 1 al 8

Cuando no se ha activado ninguna capa, los V-Pot 1 al 8 (la fila superior) vienen a comportarse del mismo modo que sus equivalentes en un Mackie Control o un Mackie Control XT. Consulte "Zona de asignaciones" en la página 68.

V-Pot/V-Select 9 al 32

Estos V-Pot tienen distintas funciones en los diferentes modos de visualización.

En las vistas de mezclador (multicanal), los V-Pot de las filas 2, 3 y 4 suelen editar los parámetros siguientes al parámetro editado en la fila 1.

Ejemplo: en la vista Panorámica/Surround del mezclador, la fila 1 edita el ángulo de panorámica o surround, la fila 2 edita la diversidad del surround, la fila 3 edita el nivel de LFE y la fila 4 edita la extensión.

En la vista de canal, las cuatro filas representan un grupo de 32 parámetros editables.

En las vistas de edición de eventos y de instrumentos, se pueden dividir en dos grupos (8/24, 16/16 o 24/8 parámetros). Consulte "SPLIT" en la página 176.

Vista Panorámica/Surround del mezclador

En la vista Panorámica/Surround del mezclador:

- La fila 1 edita el parámetro 1 de panorámica/surround.
- La fila 2 edita el parámetro 2 de panorámica/surround.
- La fila 3 edita el parámetro 3 de panorámica/surround.
- La fila 4 edita el parámetro 4 de panorámica/surround (en este orden: panorámica/ángulo, diversidad, LFE, extensión, X, Y).

Los botones izquierda/derecha de SINGLE cambian el parámetro editado en la fila 1, lo que afecta a los parámetros que se muestran y editan en las filas 2 a 4.

Para acceder a la vista Panorámica/Surround del mezclador:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.
En las pantallas del C4 aparecerá la capa de canales.
- 2 Pulse el V-Select 18 (etiquetado como Surrnd Mixer).

Vista Panorámica/Surround de canal

En la vista Panorámica/Surround de canal, la fila 1 edita los ocho parámetros de surround de un canal surround. Si se ha seleccionado un canal mono o estéreo, el V-Pot 1 edita el parámetro Panorámica (o Balance).

Para acceder a la vista Panorámica/Surround de canal:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.
En las pantallas del C4 aparecerán las etiquetas de la capa de canales.
- 2 Pulse el V-Select 26 (con la etiqueta Surrnd).

Vista “Mezclador de canales”

En la vista “Mezclador de canales” se invierte el orden de las filas, de forma que la fila inferior edita el parámetro 1.

La fila 4 de V-Pot (fila inferior) edita el parámetro de canal seleccionado actualmente. La fila 3 edita el parámetro 2 del canal, la fila 2 edita el parámetro 3 del canal y la fila 1 (la superior) edita el parámetro 4 del canal.

Los V-Pot editan los siguientes parámetros del canal, en este orden: volumen, panorámica/ángulo, formato de entrada, asignación de entrada, asignación de salida, modo de automatización, grupo, parámetro de automatización mostrado.

Para editar los parámetros que no están visibles:

- Pulse los botones izquierda/derecha de BANK o de SINGLE para cambiar el parámetro mostrado y editado en la fila 4.

Los parámetros mostrados por las filas de 1 a 3 se ajustarán consecuentemente.

Para acceder a la vista Canal:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerá la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 17.

Vista Mezclador EQ

En la vista Mezclador EQ:

- la fila 1 ajusta el estado de activación de la banda de ecualización seleccionada.
- la fila 2 ajusta la frecuencia de la banda de ecualización seleccionada.
- la fila 3 ajusta la ganancia/pendiente de la banda de ecualización seleccionada.
- la fila 4 ajusta el factor Q de la banda de ecualización seleccionada.
- Los botones SLOT UP y SLOT DOWN seleccionan la banda de ecualización.

Nota: Esto solo funciona cuando en el canal seleccionado se ha insertado Channel EQ o Linear Phase EQ.

Para acceder a la vista Mezclador EQ:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerá la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 19 (con la etiqueta EQ Mixer).

Vista “Canal EQ”

En la vista “Canal EQ”:

- la fila 1 edita la frecuencia de las ocho bandas;
- la fila 2 edita la ganancia/pendiente de las ocho bandas;
- la fila 3 edita el factor Q de las ocho bandas;
- la fila 4 ajusta el estado de activación de las ocho bandas.

Si el canal seleccionado no tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, se inserta automáticamente Channel EQ al pasar a la vista “Canal EQ”. Los botones TRACK L y TRACK R cambian al canal anterior o al siguiente. Si cambia a un canal que no tenga insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, la pantalla del C4 mostrará “-” y los V-Pot correspondientes no harán nada.

Para acceder a la vista “Canal EQ”:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerá la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 27 (etiquetado como EQs).

Vista Mezclador de envíos

En la vista Mezclador de envíos:

- la fila 1 edita el destino de envío de la ranura de envío seleccionada (en el canal seleccionado);
- la fila 2 edita el nivel de envío;
- la fila 3 edita la posición del envío (pre/post fader);
- la fila 4 activa/desactiva el silencio en el envío.
- Los botones SLOT UP y SLOT DOWN seleccionan la ranura de envío.
- Los botones TRACK L y TRACK R desplazan el banco de faders a izquierda o derecha según el número de canales que haya en el grupo de la superficie de control.

Para acceder a la vista Mezclador de envíos:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerá la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 20 (etiquetado como Send Mixer).

Vista “Canal de envíos”

En la vista “Canal de envíos”:

- la fila 1 edita los primeros ocho envíos del canal seleccionado;
- la fila 2 edita los niveles de envío de los envíos del 1 al 8;
- la fila 3 edita la posición de los envíos del 1 al 8 (pre/post fader);
- la fila 4 activa/desactiva Silenciar en los envíos del 1 al 8.
- Los botones TRACK L y TRACK R cambian al canal anterior o al siguiente.

Para acceder a la vista “Canal de envíos”:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerán las etiquetas de la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 28 (etiquetado como Sends).

Vista de Mezclador de asignación de efectos

En la vista de Mezclador de asignación de efectos, el C4 muestra las cuatro primeras ranuras de inserción de los ocho canales seleccionados.

- Para cambiar de un efecto a otro, gire un V-Pot (al hacerlo navegará por los efectos enumerados en el menú Efectos de los canales del mezclador de Logic Pro).
- Pulse el V-Select correspondiente para insertar el efecto seleccionado. Al hacerlo pasará a la vista de edición de efectos, donde podrá editar directamente los parámetros del efecto. Consulte la sección siguiente para obtener más información.
- Los botones SLOT UP y SLOT DOWN cambian de una ranura a otra.
- Los botones TRACK L y TRACK R desplazan el banco de faders según el número de canales que haya en el grupo de la superficie de control.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un V-Select cambiará el estado de activación de la ranura de inserción correspondiente. Los efectos desactivados se distinguen con un asterisco antes del nombre.

Para acceder a la vista de Mezclador de asignación de efectos:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerán las etiquetas de la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 21 (etiquetado como PlugIn Mixer).

Vista de edición de efectos

En la vista de edición de efectos:

- Los V-Pot 1 a 32 forman un grupo de 32 parámetros. Es posible dividirlos (véase más adelante).
- Los botones SLOT UP y SLOT DOWN seleccionan la ranura de inserción.
- Los botones izquierda/derecha de BANK desplazan una página los parámetros editados.
 - En el modo División, se aplica a la división superior.
 - Con el botón SHIFT pulsado, se aplica a la división inferior.
- Los botones izquierda/derecha de SINGLE desplazan los parámetros editados en 1.
 - En el modo División, se aplica a la división superior.
 - Con el botón SHIFT pulsado, se aplica a la división inferior.

Para acceder a la vista de edición de efectos:

- Cambie a la vista de Mezclador de asignación de efectos e inserte o seleccione un efecto (consulte la sección anterior si quiere más información).

De esta forma cambiará automáticamente a la vista de edición de efectos.

Vista de asignación de instrumentos del mezclador

En la vista de asignación de instrumentos del mezclador, el C4 muestra las ranuras de instrumento de los canales de instrumento seleccionados.

- Para seleccionar un instrumento, gire un V-Pot (al hacerlo navegará por los instrumentos de software enumerados en el menú "Módulos de instrumento" de los canales de instrumento de Logic Pro).
- Pulse el V-Select correspondiente para insertar el instrumento seleccionado. Al hacerlo pasará a la vista de edición de instrumentos, donde podrá editar directamente los parámetros del instrumento. Consulte la sección siguiente para obtener más información.
- Los botones TRACK L y TRACK R desplazan el banco de faders según el número de canales que haya en el grupo de la superficie de control.
- Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras pulsa un V-Select cambiará el estado de activación de la ranura de instrumento correspondiente. Los instrumentos desactivados se distinguen por un asterisco antes del nombre.

Para acceder a la vista de asignación de instrumentos del mezclador:

- 1 Mantenga pulsado el botón CHAN STRIP.

En las pantallas del C4 aparecerán las etiquetas de la capa de canales.

- 2 Pulse el V-Select 22 (con la etiqueta Instru Mixer).

Vista de edición de instrumentos

En la vista de edición de instrumentos:

- Los V-Pot 1 a 32 forman un grupo de 32 parámetros. Es posible dividirlos.
- Los botones izquierda/derecha de BANK desplazan una página los parámetros editados.
 - En el modo División, se aplica a la división superior.
 - Con el botón SHIFT pulsado, se aplica a la división inferior.
- Los botones izquierda/derecha de SINGLE desplazan los parámetros editados en 1.
 - En el modo División, se aplica a la división superior.
 - Con el botón SHIFT pulsado, se aplica a la división inferior.

Para acceder a la vista de edición de instrumentos:

- Cambie a la vista de asignación de instrumentos del mezclador e inserte o seleccione un instrumento (consulte la sección anterior si quiere más información).

De esta forma cambiará automáticamente a la vista de edición de instrumentos.

Vista Ciclo

Para activar la vista Ciclo, mantenga pulsado el botón CHAN STRIP mientras pulsa el V-Select 31. En este modo, los V-Pot/V-Select se comportan de la siguiente manera:

- V-Pot/V-Select 1 (con la etiqueta Cycle): muestra y edita el estado actual de Ciclo (activado o desactivado).
- V-Select 2 (con la etiqueta BySet): ajusta el área de ciclo a las selecciones realizadas en la ventana Organizar (pasajes de audio o MIDI seleccionados).
- V-Pot 3 (con la etiqueta Move): mueve el área de ciclo actual en un compás por cada clic del V-Pot al girar.
- V-Pot 4: mueve el área de ciclo actual en un tiempo por cada clic del V-Pot al girar.
- La pantalla muestra los localizadores izquierdo y derecho sobre los V-Pot 5 y 7.
- Al pulsar el V-Select 5 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador izquierdo.
- Al girar el V-Pot 5, la posición del localizador izquierdo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 6, la posición del localizador izquierdo se desplaza por tiempos (pasos de denominador).
- Al pulsar el V-Select 7 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador derecho.
- Al girar el V-Pot 7, la posición del localizador derecho se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 8, la posición del localizador derecho se desplaza por tiempos (pasos de denominador).

Vista Pinchazo

Para activar la vista Pinchazo, mantenga pulsado el botón CHAN STRIP mientras pulsa el V-Select 32. En este modo, los V-Pot/V-Select se comportan de la siguiente manera:

- El V-Pot/V-Select 1 muestra y edita el estado actual de "Pinchazo preprogramado" (activado o desactivado).
- V-Pot 3 (con la etiqueta Move): mueve el pinchazo existente en el localizador en un compás por cada clic del V-Pot al girar.
- V-Pot 4: mueve el pinchazo existente en el localizador en un tiempo por cada clic del V-Pot al girar.
- La pantalla muestra los localizadores de inicio y final del pinchazo sobre los V-Pot 5 y 7.
- Al pulsar el V-Select 5 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador de inicio del pinchazo.
- Al girar el V-Pot 5, la posición del localizador de inicio del pinchazo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 6, la posición del localizador de inicio del pinchazo se desplaza por tiempos (pasos de denominador).
- Al pulsar el V-Select 7 se utiliza la posición actual del cursor de reproducción para el localizador de final del pinchazo.
- Al girar el V-Pot 7, la posición del localizador de final del pinchazo se desplaza por compases.
- Al girar el V-Pot 8, la posición del localizador de final del pinchazo se desplaza por tiempos (pasos de denominador).

Nota: Al cambiar la posición de un localizador de pinchazo con el C4 se activa automáticamente el modo "Pinchazo preprogramado".

Botones inferiores

La sección siguiente describe las funciones de los botones que se encuentran en la parte inferior de la superficie de control C4.

SPLIT

Cambia la división de edición entre 4/0, 1/3, 2/2 y 3/1 filas. La edición dividida le permite editar simultáneamente dos secciones distintas de un módulo o incluso dos módulos diferentes.

También se puede dividir la edición entre varias unidades C4. Por ejemplo, con dos unidades, el botón SPLIT ofrece los siguientes modos de división:

- 1/7 (la división superior corresponde a la línea superior de la primera unidad y la división inferior corresponde a las tres líneas inferiores de la primera unidad y todas las líneas de la segunda unidad. Se enciende el indicador luminoso 1/3.)

- 2/6 (la división superior corresponde a las dos líneas superiores de la primera unidad y la división inferior corresponde a las dos líneas inferiores de la primera unidad y todas las líneas de la segunda unidad. Se enciende el indicador luminoso 2/1.)
- 3/5 (se enciende el indicador luminoso 3/1).
- 4/4 (se encienden los tres indicadores luminosos).
- 5/3 (se encienden los tres indicadores luminosos).
- 6/2 (se encienden los tres indicadores luminosos).
- 7/1 (se encienden los tres indicadores luminosos).

LOCK

Activa/Desactiva el bloqueo de pista. Cuando está activado, al seleccionar una pista distinta en la ventana Organizar no se modificará la selección de pista o canal existente en el C4.

SPOT ERASE

Sin asignar por el momento.

MARKER

Cambia el modo de visualización entre la capa de marcadores (consulte “Capa de marcadores” en la página 179) y la vista normal.

TRACK

Cambia el modo de visualización entre la capa de pistas (consulte “Capa de pistas” en la página 180) y la vista normal.

Opciones alternativas de vista de mezclador

Al mantener pulsado el botón TRACK se accede a un submenú adicional en el visor inferior que le permitirá visualizar tipos concretos de canales.

- El V-Select 25 cambia a la vista de canales MIDI.
- El V-Select 26 cambia a la vista de canales de entrada.
- El V-Select 27 cambia a la vista de canales de audio.
- El V-Select 28 cambia a la vista de canales de instrumento de software.
- El V-Select 29 cambia a la vista de canales auxiliares.
- El V-Select 30 cambia a la vista de canales de bus.
- El V-Select 31 cambia a la vista de canales de salida.
- El V-Select 32 cambia a la vista del canal maestro.

Al soltar el botón TRACK sin pulsar ningún V-Select se vuelve a la vista del mezclador.

CHAN STRIP

Cambia el modo de visualización entre la capa de canales (consulte “Capa de canales” en la página 180) y la vista normal.

Opciones alternativas de vista de usuario

Al mantener pulsado el botón CHAN STRIP se accede a un submenú adicional en el visor inferior:

- Los V-Select 9 a 16 cambian a uno de los ocho modos de usuario, en los que puede asignar parámetros concretos a los V-Pot o V-Select según su conveniencia.
- El V-Select 17 cambia a la vista “Mezclador de canales” (consulte “Vista “Mezclador de canales”” en la página 171).
- El V-Select 18 cambia a la vista Panorámica/Surround del mezclador (consulte “Vista Panorámica/Surround del mezclador” en la página 170).
- El V-Select 19 cambia a la vista Mezclador EQ (consulte “Vista Mezclador EQ” en la página 171).
- El V-Select 20 cambia a la vista Mezclador de envíos (consulte “Vista Mezclador de envíos” en la página 172).
- El V-Select 21 cambia a la vista de Mezclador de asignación de efectos (consulte “Vista de Mezclador de asignación de efectos” en la página 173).
- El V-Select 22 cambia a la vista de asignación de instrumentos del mezclador (consulte “Vista de asignación de instrumentos del mezclador” en la página 174).
- El V-Select 26 cambia a la vista Panorámica/Surround de canal (consulte “Vista Panorámica/Surround de canal” en la página 170).
- El V-Select 27 cambia a la vista “EQ de canal” (consulte “Vista “Canal EQ”” en la página 172).
- El V-Select 28 cambia a la vista “Canal de envíos” (consulte “Vista “Canal de envíos”” en la página 173).
- El V-Select 31 activa la vista Ciclo (consulte “Vista Ciclo” en la página 175).
- El V-Select 32 activa la vista Pinchazo (consulte “Vista Pinchazo” en la página 176).

FUNCTION

Cambia el modo de visualización entre la capa de funciones (consulte “Capa de funciones” en la página 181) y la vista normal.

Botones modificadores

Los cuatro botones de esta área son semejantes a los que se encuentran en el teclado del ordenador, pero son independientes de ellos. Muchas funciones de Logic Pro se comportan de forma distinta al mantener pulsada una o más teclas modificadoras mientras se pulsa otra tecla o se hace clic con el ratón. De igual modo sucede en la superficie de control C4. Todos los comandos modificados del C4 se especifican en la descripción de cada función.

Esta es una descripción genérica de las funciones de los botones modificadores:

- SHIFT: cambia a una función alternativa de los otros botones.
- OPTION: si se mantiene pulsado, los parámetros editados con un V-Pot se ajustan al valor mínimo, por omisión o máximo.
- CTRL: desactiva la función Grupo.
- ⌘/ALT: si se mantiene pulsado, al girar un V-Pot los parámetros se editan en el modo fino (alta resolución).

BANK izquierda/derecha

Desplaza una página (un grupo de parámetros) la visualización de los parámetros en ciertas vistas.

SINGLE izquierda/derecha

Desplaza un parámetro la visualización de los parámetros en ciertas vistas.

TRACK L y TRACK R

En la vista del mezclador, TRACK L y TRACK R desplazan el banco de faders según el número de canales que haya en el grupo de la superficie de control. Por ejemplo: cuando hay dos unidades C4 en un grupo de superficies de control, la vista se desplaza 16 canales.

Si se pulsan junto con OPTION, TRACK L y TRACK R mueven la vista hasta el primer o el último grupo de canales del proyecto (o, en un modo de edición, páginas de parámetros). Por ejemplo, si se están visualizando los primeros ocho canales (de 64) en un banco de faders, al pulsar OPTION junto con TRACK L o TRACK R se mostrarán los últimos ocho canales del banco de faders (los canales 57 a 64).

En la vista Canal, TRACK L y TRACK R seleccionan el canal anterior o el siguiente. Con SHIFT pulsado: se comporta de la misma forma pero solo afecta al grupo de la división inferior (si está activo el modo División).

SLOT UP y SLOT DOWN

Selecciona la EQ o la ranura de envío o inserción deseadas.

Capa de marcadores

La capa de marcadores está activa cuando está encendida la luz del botón MARKER.

- Los V-Select 1 a 30 están asignados a los marcadores 1 a 30. La línea superior del visor muestra el nombre del marcador; la línea inferior muestra INSIDE cuando el cursor de reproducción se encuentra entre los límites de los marcadores.
- El V-Select 31 crea un nuevo marcador.
- El V-Select 32 borra el marcador actual.

Capa de pistas

La capa de pistas está activa cuando está encendida la luz del botón TRACK.

- Los V-Select 1 a 32 cambian la pista o canal que se está editando. Cuando una pista o canal se selecciona para la división superior, la línea inferior del visor muestra la palabra UPPER. Si una pista o canal se selecciona para la división inferior, se muestra la palabra LOWER.

Para seleccionar una pista o canal para la división superior, pulse el V-Select correspondiente.

Para seleccionar una pista o canal para la división inferior, pulse el V-Select mientras pulsa SHIFT.

- BANK izquierda/derecha desplaza el banco de faders según el número de canales en el grupo de superficies de control.
- SINGLE izquierda/derecha desplaza un canal el banco de faders.

Capa de canales

La capa de canales está activa cuando está encendida la luz del botón CHAN STRIP.

- La fila 1 de V-Pot/V-Select edita la frecuencia y la ganancia de las bandas de ecualización 3 a 6 (las bandas paramétricas), siempre que haya un efecto de ecualización insertado en el canal actual.
- La fila 2 de V-Pot/V-Select cambia al modo "Edición de efectos" las inserciones 1 a 8, siempre que haya un efecto insertado en la ranura de inserción correspondiente. Si no hay ningún efecto insertado, gire el V-Pot correspondiente para seleccionar uno y pulse el V-Select para insertarlo.
- La fila 3 de V-Pot/V-Select edita el nivel de los envíos 1 a 8, siempre que el canal seleccionado tenga envíos activos.
- El V-Pot/V-Select 25 cambia al modo "Edición de instrumentos"; siempre que el canal seleccionado esté direccionado a un canal de instrumento y tenga insertado un módulo de instrumento.
- El V-Pot/V-Select 26 edita el destino de salida del canal.
- El V-Pot/V-Select 27 ajusta el modo de automatización.
- El V-Pot/V-Select 28 edita la pertenencia a grupos.
- El V-Pot/V-Select 29 edita el volumen.
- El V-Pot/V-Select 30 edita la panorámica/ángulo surround (en los canales surround).
- El V-Pot/V-Select 31 edita la diversidad surround.
- El V-Pot/V-Select 32 ajusta el formato de entrada del canal.

Capa de funciones

La capa de funciones está activa cuando está encendida la luz del botón FUNCTION.

Control	Asignación
1 (display: Inspct)	Activa/Desactiva el Inspector de la ventana activa.
2 (Channl Strip)	Activa/Desactiva la visualización del área de listas en la ventana Organizar.
2 (Channel Strip) + Option	Activa/Desactiva la visualización del área Multimedia en la ventana Organizar.
3 (Delay in ms)	Activa/Desactiva la visualización de retardos en milisegundos.
4 (Ruler: SMPTE)	Activa/Desactiva la visualización de SMPTE en la regla.
5 (Global Track)	Activa/Desactiva la visualización de pistas globales.
6 (Arrang Grid)	Activa/Desactiva la visualización de la rejilla en la ventana Organizar.
7 (Event Float)	Activa/Desactiva la visualización de la lista de eventos.
8 (Name/Value)	Alterna el modo de visualización entre Nombre y Valor (idéntico al botón NAME/VALUE en el Mackie Control).
9 (Track Autom.)	Activa/Desactiva la visualización de la automatización de pistas en la ventana Organizar.
10 (Trk>Rg Autom.)	Ejecuta el comando de teclado "Desplazar datos de automatización de la pista actual al pasaje". Con el botón OPTION pulsado (display: Trk>Ob Au All), ejecuta el comando "Desplazar todos los datos de automatización de pista al pasaje".
11 (Rg>Trk Autom.)	Ejecuta el comando de teclado "Desplazar datos del pasaje actual a automatización de pista". Con el botón OPTION pulsado (display: Ob>Trk Au All), ejecuta el comando "Desplazar todos los datos de control del pasaje a automatización de pista".
12 (Clear Autom.)	Ejecuta el comando de teclado "Eliminar datos de automatización actualmente visibles de la pista seleccionada". Con el botón OPTION pulsado (display: Clear Au All), ejecuta el comando "Eliminar todos los datos de automatización de la pista seleccionada".
13 (ClrAll Overld)	Reinicia la vista Sobrecargas del medidor de nivel.
14 (ClrAll RecRdy)	Desactiva el botón "Activar grabación" de todos los canales.
15 (ClrAll Solo)	Desactiva Solo en todos los canales.
16 (ClrAll Mute)	Desactiva Silenciar en todos los canales.
17 (Tool: Pointr)	Selecciona la herramienta Puntero.
18 (Tool: Pencil)	Selecciona la herramienta Lápiz.
19 (Tool: Scissr)	Selecciona la herramienta Tijeras.
20 (Tool: Glue)	Selecciona la herramienta Pegamento.
21 (Tool: Text)	Selecciona la herramienta Texto.
22 (Tool: Xfade)	Selecciona la herramienta Fundido.
23 (Tool: Marque)	Selecciona la herramienta Marquesina.
24 (Tool: Autom.)	Selecciona la herramienta "Selección de automatización".

Control	Asignación
V-Pot 25 (WfZoom)	Edita el factor de zoom de onda de Organizar (si Organizar es la ventana activa).
V-Pot 26 (V.Zoom)	Edita el factor de zoom vertical de la ventana activa.
V-Pot 27 (H.Zoom)	Edita el factor de zoom horizontal de la ventana activa.
V-Pot 28 (Move Cycle)	Mueve los localizadores de ciclo.
V-Pot 29 (Quantz)	Selecciona el valor de cuantización. El V-Select 29 ejecuta "Cuantizar los eventos seleccionados" en los pasajes o eventos seleccionados.
V-Pot 30 (Division)	Muestra el valor de división para el visor del reloj.
V-Select 31 (Prev SetEXS)	Ejecuta el comando de teclado "Ajuste de módulo o instrumento EXS siguiente".
V-Select 32 (Next SetEXS)	Ejecuta el comando de teclado "Ajuste de módulo o instrumento EXS anterior".

Configuración de Mackie HUI

Las unidades HUI no permiten la exploración automática. Deberá añadir manualmente tales dispositivos a su configuración. Cuando se agrega un dispositivo de esta manera, es preciso asignar los parámetros de los puertos de entrada y salida MIDI.

Para configurar unidades Mackie HUI:

- 1 Asegúrese de que las unidades HUI están conectadas bidireccionalmente al ordenador mediante una interfaz MIDI.
- 2 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración
- 3 En la ventana de configuración, seleccione Nuevo > Instalar.
- 4 Seleccione HUI en la ventana de instalación.
- 5 Haga clic en el botón Añadir.
- 6 Seleccione el dispositivo añadido en la ventana de configuración y luego ajuste los parámetros "Entrada MIDI" y "Salida MIDI" como corresponda.

Otros dispositivos compatibles con HUI

Si la unidad simula una unidad HUI, siga el mismo procedimiento que con un HUI.

Si tuviera algún problema con la pantalla "DSP Edit", instale la unidad como un DM2000.

Si la unidad simula más de un HUI, agregue el número requerido de dispositivos adicionales en la ventana de configuración. Si la unidad solo tiene soporte para una sección "DSP Edit" de HUI, seleccione "HUI Channel Strips only" como nombre de modelo para esas unidades adicionales. De esta forma se garantiza que el desplazamiento en la sección "DSP Edit" se limite a cuatro parámetros.

Si desea más información sobre asignaciones de botones, consulte la sección siguiente, "Visión general de asignaciones", y el manual del usuario del dispositivo.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) bajo la descripción de un botón indica que este tiene un uso alternativo cuando se mantiene pulsado dicho modificador.

Sección ASSIGN

Control	Asignación
SEND A	Asigna el nivel del envío 1 a V-Pots, y los niveles de los envíos 1 a 4 a V-Pots de DSP. Mientras se mantiene pulsado, los visores de texto muestran el destino actual del envío 1 (un número de bus).
SHIFT/ADD	Como el anterior, para el envío 6.
SEND B	Como el anterior, para el envío 2.
SHIFT/ADD	Como el anterior, para el envío 7.
SEND C	Como el anterior, para el envío 3.
SHIFT/ADD	Como el anterior, para el envío 8.
SEND D	Como el anterior, para el envío 4.
SEND E	Como el anterior, para el envío 5.
PAN	Asigna la Panorámica a V-Pots, y los parámetros de panorámica/surround del canal seleccionado a V-Pots de DSP. Nota: los cambios realizados mediante V-Pots de DSP deben confirmarse pulsando el V-Select correspondiente.
INPUT	Asigna la entrada del canal a V-Pots. Mientras se mantiene pulsado, los visores de texto muestran la asignación de entrada del canal actual. Los cuatro V-Pots de DSP controlan los siguientes parámetros del canal seleccionado: formato, entrada, salida y modo de automatización. Nota: los cambios realizados mediante V-Pots o V-Pots de DSP deben confirmarse pulsando el V-Select correspondiente.
OUTPUT	Asigna la salida del canal a V-Pots. Mientras se mantiene pulsado, los visores de texto muestran la asignación de salida del canal actual. Los cuatro V-Pots de DSP controlan los siguientes parámetros del canal seleccionado: formato, entrada, salida y modo de automatización. Nota: los cambios realizados mediante V-Pots o V-Pots de DSP deben confirmarse pulsando el V-Select correspondiente.
REC/RDY ALL	Desactiva el botón "Activar grabación" de todos los canales.
BYPASS	Cambia el modo de los botones INSERT entre "Selección de inserción" y "Desactivación de inserción". Consulte la entrada Insert en la tabla Canales, en la página 186.
MUTE	Cambia el modo de los botones V-Select entre "Posición de envío" y "Silenciar envío".
SHIFT	Activa o desactiva el modo Volteo.
SELECT-ASSIGN	Muestra la asignación del V-Pot de esta manera: Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.
SUSPEND	—

Control	Asignación
DEFAULT	Mantenga pulsado este botón para cambiar los botones V-Select entre funcionamiento normal y ajuste de valores por omisión.
ASSIGN	<p>Cuando los V-Pots muestran un nivel de envío, el botón ASSIGN hace que cambien al modo "Send Destination Assignment" (en otras palabras, selección de bus). Pulse el V-Select para confirmar la asignación.</p> <p>Los V-Pots DSP muestran las asignaciones de las ranuras de envío 1 a 4 o las ranuras de envío 5 a 8. Confirme los cambios pulsando el botón del V-Select; de otra forma, se perderán todos los cambios cuando salga del modo "Send Destination Assignment" o vuelva a pulsar en botón ASSIGN.</p>

Botones de banco de faders

Control	Asignación
BANK izquierdo	Desplaza los canales un banco (un grupo de canales o parámetros) a la izquierda.
BANK derecho	Desplaza los canales un banco a la derecha.
CHANNEL izquierda	Desplaza los canales un canal (o parámetro) a la izquierda.
CHANNEL derecha	Desplaza los canales un canal a la derecha.

Sección WINDOW

Control	Asignación
TRANSPORT	Abre o cierra la ventana de la barra de Transporte.
EDIT	Abre o cierra la ventana Organizar.
MIX	Abre o cierra el Mezclador.
ALT	Abre o cierra el Editor de muestras.
STATUS	Abre o cierra la Bandeja de audio.
MEM-LOC	Abre o cierra la Lista de marcadores.

Sección KEYBOARD SHORTCUTS

Control	Asignación
UNDO	Deshace la última operación de edición.
SHIFT/ADD	Rehace la última operación de edición.
OPTION/ALL	Abre la ventana "Historial deshacer".
SAVE	Guarda el proyecto.
OPTION/ALL	Ejecuta la función "Guardar como", que le permitirá guardar el proyecto con un nombre distinto.
EDIT MODE	—
EDIT TOOL	Selecciona la siguiente herramienta. Mientras se mantiene pulsado, los botones numéricos seleccionan una herramienta determinada.

Control	Asignación
SHIFT/ADD	Cambia algunos botones a su uso o modo alternativo. Consulte las descripciones de los otros botones.
OPTION/ALL	Mientras se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a relativo: cambia entre el valor mínimo, por omisión o máximo del parámetro editado. Consulte también la descripción de los otros botones.
CTRL/CLUTCH	Mientras se mantiene pulsado, se activa el "Acoplamiento de grupo" (los grupos no funcionan como tales).
⌘/ALT/FINE	Mientras se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a fino. Todos los cambios de valor funcionan con la máxima resolución. Consulte también la descripción de los otros botones.

Canales

Control	Asignación
Medidores de nivel	Muestran niveles momentáneos y de pico.
REC/RDY	Activa/Desactiva el botón "Activar grabación".
OPTION/ALL	Desactiva el botón "Activar grabación" de todos los canales.
INSERT	<ul style="list-style-type: none"> • Botón BYPASS OFF (consulte el modo "Selección de inserción" en la página 184): selecciona canales para elegir módulos. • Botón BYPASS ON (consulte el modo "Desactivación de inserción" en la página 184): activa/desactiva la ranura de inserción seleccionada.
V-SEL	<ul style="list-style-type: none"> • Botón PAN ON: ajusta el parámetro Panorámica a la posición central cuando el botón DEFAULT está activado. • Envíos 1 a 8 seleccionados: edita Pre/Post de envío, activa/desactiva el silencio de envío o ajusta el nivel de envío al valor por omisión. • En los modos de asignación de destino de envío y de asignación de salida o entrada de canal: los botones V-SEL confirman la selección.
V-Pot	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección ASSIGN.
AUTO	Cambia cíclicamente entre modos de automatización. Cuando se mantiene pulsado un botón de modo de automatización, al pulsar AUTO se activa ese modo.
SOLO	Activa/Desactiva el botón Solo.
OPTION/ALL	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
MUTE	Activa/Desactiva el botón Silenciar.
OPTION/ALL	Desactiva el botón Silenciar de todos los canales.
Visor de texto	Muestra el nombre del canal o de la asignación de envío, entrada o salida.
SELECT	Selecciona el canal.
SHIFT/ADD	Ajusta el volumen al nivel unidad.
DEFAULT	Ajusta el volumen al nivel unidad.
Fader	Ajusta el volumen o, en modo Volteo, duplica la asignación del V-Pot.

Sección DSP EDIT/ASSIGN

Control	Asignación
ASSIGN	—
COMPARE	Cambia la pantalla de DSP entre los modos “nombre de pista/nombre de parámetro” y “nombre de parámetro/valor de parámetro”.
BYPASS	Cambia el estado de activación del módulo que se está editando.
DSP SELECT 1 a 4	<p>Modo “Asignación de panorámica”</p> <ul style="list-style-type: none"> • DSP SELECT 1 reinicia la panorámica o el ángulo surround. • DSP SELECT 2 reinicia la diversidad surround. • DSP SELECT 3 reinicia el LFE (nivel) surround. • DSP SELECT 4 reinicia el parámetro Extensión. <p>Modo “Asignación de envío” Activa/Desactiva los envíos 1 a 4 o los silencios 5 a 8.</p> <p>Modo “Asignación de efectos” Confirma la selección de efectos 1 al 4 ó 5 a 8, selecciona esta ranura de inserción y cambia al modo “Edición de efectos” (mostrando los parámetros del efecto seleccionado).</p> <p>Modo “Edición de efectos” Ajusta el valor por omisión del parámetro, o activa y desactiva los parámetros que se conmutan.</p>
DSP V-Pots	<p>Modo “Asignación de panorámica”</p> <ul style="list-style-type: none"> • DSP V-Pot 1 controla la panorámica o el ángulo surround. • DSP V-Pot 2 controla la diversidad surround. • DSP V-Pot 3 controla el LFE (nivel) surround. • DSP V-Pot 4 controla el parámetro Extensión. <p>Modo “Asignación de envío” Controla los envíos 1 a 4 o los niveles 5 a 8.</p> <p>Modo “Asignación de efectos” Asigna efectos a las ranuras de inserción 1 a 4 ó 5 a 8.</p> <p>Modo “Edición de efectos” Controla los parámetros del efecto seleccionado.</p>
INSERT/PARAM	Cambia entre los modos de asignación de efectos y de edición de efectos.
SCROLL	Modo “Edición de efectos”: desplaza la visualización de parámetros según el número de DSP V-Pots que haya en el grupo de la superficie de control (normalmente, cuatro).
⌘/ALT/FINE	Modo “Edición de efectos”: desplaza la visualización de parámetros de uno en uno.

Teclas de función

Control	Asignación
F1	Apaga los indicadores luminosos de Sobrecarga.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales MIDI.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra la ventana Organizar.
F2	Aplica la distribución de ventanas 2.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales de entrada.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra el Mezclador.
F3	Aplica la distribución de ventanas 3.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales de audio.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra la Lista de eventos.
F4	Aplica la distribución de ventanas 4.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales de instrumento.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra el Editor de partituras.
F5	Aplica la distribución de ventanas 5.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales auxiliares.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra Hyper Editor.
F6	Aplica la distribución de ventanas 6.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra los canales de bus.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra el Editor de teclado.
F7	Cambia el formato de visualización del contador entre SMPTE y compases/tiempos/divisiones/pulsos.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista del Mezclador y muestra el canal maestro y los de salida.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra la ventana de la barra de Transporte.
F8/ESC	Por omisión: sale de la carpeta. Modo "Ir a marcador": cancela el cuadro de diálogo.
⌘/ALT/FINE	Abre o cierra la Bandeja de audio.

Sección AUTO ENABLE

Control	Asignación
FADER	Activa/Desactiva la reproducción y grabación de la automatización de volumen.
PAN	Activa/Desactiva la reproducción y grabación de la automatización de panorámica.
PLUG IN	Activa/Desactiva la reproducción y grabación de la automatización de parámetros de módulo.
MUTE	Activa/Desactiva la reproducción y grabación de la automatización de Silenciar.
SEND	Activa/Desactiva la reproducción y grabación de la automatización de nivel de envío.
SEND MUTE	—

Sección AUTO MODE

Control	Asignación
READ	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Leer. Mientras se mantiene pulsado, al pulsar el botón AUTO del canal se ajusta el modo de automatización a Leer.
OPTION/ALL	Ajusta todos los canales al modo de automatización Leer.
LATCH	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Cerrar. Mientras se mantiene pulsado, al pulsar el botón AUTO del canal se ajusta el modo de automatización a Cerrar.
OPTION/ALL	Ajusta todos los canales al modo de automatización Cerrar.
TRIM	—
TOUCH	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Tocar. Mientras se mantiene pulsado, al pulsar el botón AUTO del canal se ajusta el modo de automatización a Tocar.
OPTION/ALL	Ajusta todos los canales al modo de automatización Tocar.
WRITE	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Escribir. Mientras se mantiene pulsado, al pulsar el botón AUTO del canal se ajusta el modo de automatización a Escribir.
OPTION/ALL	Ajusta todos los canales al modo de automatización Escribir.
OFF	Ajusta el canal seleccionado al modo de automatización Desactivado. Mientras se mantiene pulsado, al pulsar el botón AUTO del canal se ajusta el modo de automatización a Desactivado.
OPTION/ALL	Ajusta todos los canales al modo de automatización Desactivado.

Sección STATUS/GROUP

Control	Asignación
AUTO	Mientras se mantiene pulsado, los visores de texto muestran el modo de automatización de todos los canales.
MONITOR	—
PHASE—SHIFT	Cambia a la vista Único.
GROUP	Cambia al modo "Edición de grupo": <ul style="list-style-type: none"> • La línea superior (en la sección DSP Edit) muestra el número y el nombre del grupo que se está editando. • Los botones DSP SELECT 1 a 4 cambian entre las propiedades del grupo que se está editando. El nombre del grupo se muestra en la línea inferior. • Cuando el botón INSERT/PARAM está desactivado, los V-Pots de DSP Edit se desplazan por las propiedades del grupo. Cuando el botón INSERT/PARAM está activado, los V-Pots de DSP Edit seleccionan el grupo a editar. • Los botones SELECT activan o desactivan la pertenencia al grupo del canal.
SHIFT/ADD	Cambia a la vista Canal.
CREATE	Crea un nuevo grupo y cambia al modo "Edición de grupo" (ver más arriba).
SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador.
SUSPEND	Activa/Desactiva "Acoplamiento de grupo".
SHIFT/ADD	Cambia a la vista Pistas.

Sección EDIT

Control	Asignación
CAPTURE	—
SEPARATE	—
CUT	Corta la selección (de pasajes o eventos).
COPY	Copia la selección.
PASTE	Pega el contenido del Portapapeles.
DELETE	Elimina la selección.

Indicador temporal

Control	Asignación
TIME CODE	Se enciende cuando el contador muestra el código temporal SMPTE.
FEET	No asignado.
BEATS	Se enciende cuando el contador muestra compases/tiempos/divisiones/pulsos.
Indicador temporal	Cambia entre el código temporal SMPTE y compases/tiempos/divisiones/pulsos.
RUDE SOLO LIGHT	Parpadea cuando algún canal tiene Solo activado.

Sección LOCATE/NUMERICS

Control	Asignación
CLR	Elimina el marcador actual.
=	Crea un marcador en la posición actual del cursor de reproducción.
/	Equivalente a la tecla / del teclado del ordenador (aunque es independiente de ella).
*	Equivalente a la tecla * del teclado del ordenador (aunque es independiente de ella).
-	Equivalente a la tecla - del teclado del ordenador (aunque es independiente de ella).
+	Equivalente a la tecla + del teclado del ordenador (aunque es independiente de ella).
0 a 9	<ul style="list-style-type: none">• Normal: 1 a 9 recuperan los marcadores 1 a 9.• En el cuadro de diálogo "Ir a marcador": equivalentes a las teclas del 0 al 9 del teclado del ordenador (aunque son independientes de ellas).
SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador y muestra: <ul style="list-style-type: none">• 1: canales MIDI.• 2: canales de entrada.• 3: canales de audio.• 4: canales de instrumento• 5: canales auxiliares.• 6: canales de bus.• 7: canal maestro y canales de salida.

Control	Asignación
EDIT TOOL	<p>Selecciona una herramienta (si corresponde a la ventana en primer plano):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: puntero • 2: lápiz • 3: borrador • 4: herramienta Texto • 5: tijeras • 6: pegamento • 7: herramienta Solo • 8: herramienta Silenciar • 9: herramienta Ampliación
0	<p>En el cuadro de diálogo "Ir a marcador": equivalente a la tecla 0 del teclado del ordenador.</p>
.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fuera</i> del cuadro de diálogo "Ir a marcador": abre el cuadro de diálogo "Ir a marcador". • <i>En</i> el cuadro de diálogo "Ir a marcador": equivalente a la tecla de punto del teclado del ordenador.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fuera</i> del cuadro de diálogo "Ir a marcador": abre la carpeta de la pista seleccionada. • <i>En</i> el cuadro de diálogo "Ir a marcador": confirma el número de marcador introducido.

Sección de transporte

Control	Asignación
AUDITION	—
PRE	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
IN	Ajusta el localizador de inicio de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
OUT	Ajusta el localizador de final de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
POST	Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
RTZ	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
END	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
ON LINE	Cambia entre sincronización externa e interna.
LOOP	Activa/Desactiva el modo Ciclo.
QUICK PUNCH	Activa/Desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
REWIND	Desplazamiento hacia atrás.
FAST FWD	Desplazamiento hacia adelante.
STOP	Detiene la reproducción.
PLAY	Inicia la reproducción.
SHIFT/ADD	Pausa la reproducción (o grabación).
RECORD	Grabar.

Botones del cursor

Control	Asignación
Flecha arriba	<ul style="list-style-type: none">• Modo Cursor: equivalente a la flecha arriba del teclado del ordenador.• Modo Zoom: acercamiento vertical (de la ventana en primer plano).
SHIFT/ADD	Modo Zoom: acercamiento de una pista individual.
⌘/ALT/FINE	Retroceso de página.
OPTION/ALL + ⌘/ALT/FINE	Desplazamiento hasta el inicio.
Flecha abajo	<ul style="list-style-type: none">• Modo Cursor: equivalente a la flecha abajo del teclado del ordenador.• Modo Zoom: alejamiento vertical (de la ventana en primer plano).
SHIFT/ADD	Modo Zoom: alejamiento de una pista individual.
⌘/ALT/FINE	Avance de página.
OPTION/ALL + ⌘/ALT/FINE	Desplazamiento hasta el final (de la ventana en primer plano).
Flecha izquierda	<ul style="list-style-type: none">• Modo Cursor: equivalente a la flecha izquierda del teclado del ordenador.• Modo Zoom: alejamiento horizontal (de la ventana en primer plano).
SHIFT/ADD	Modo Zoom: reinicia el zoom de pista individual (en pistas del mismo tipo).
⌘/ALT/FINE	Página a la izquierda.
OPTION/ALL + ⌘/ALT/FINE	Desplazamiento hasta el borde izquierdo (de la ventana en primer plano).
Flecha derecha	<ul style="list-style-type: none">• Modo Cursor: equivalente a la flecha derecha del teclado del ordenador.• Modo Zoom: acercamiento horizontal (de la ventana en primer plano).
SHIFT/ADD	Modo Zoom: reinicia el zoom de pista individual (en todas las pistas, del tipo que sean).
⌘/ALT/FINE	Página a la derecha.
OPTION/ALL + ⌘/ALT/FINE	Desplazamiento hasta el borde derecho (de la ventana en primer plano).
MODE	Cambia entre los modos Cursor y Zoom.

Rueda Jog

Control	Asignación
Rueda Jog	<ul style="list-style-type: none">• Por omisión: mueve el cursor de reproducción un compás.• Botón SCRUB encendido: modo Barrido.• Botón SHUTTLE encendido: modo Desplazamiento.
SCRUB	Activa/Desactiva el modo Barrido.
SHUTTLE	Activa/Desactiva el modo Desplazamiento.

Conmutadores de pie

Control	Asignación
Conmutador de pie 1	Reproducir o detener.
Conmutador de pie 2	Activar o desactivar grabación.

Configuración de SAC-2K de Radikal Technologies

Asegúrese de que su superficie de control está conectada bidireccionalmente al ordenador con una interfaz MIDI o el conector USB de la unidad. Si las unidades están conectadas por USB, asegúrese de que está instalado el driver MIDI adecuado al dispositivo. Si fuera necesario, visite el sitio web del fabricante para descargar los drivers actualizados.

Para configurar unidades SAC-2K:

- 1 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración.
- 2 Seleccione Nuevo > Instalar en el menú local de la ventana Configuración.
- 3 Seleccione la unidad SAC-2K en la ventana Instalar.
- 4 Haga clic en el botón Explorar.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función o uso alternativo si se mantiene pulsado dicho modificador.

LCD y codificadores

Control	Asignación
LCD izquierdo y central	La fila superior muestra el número de canal en el modo "Vista Mezclador" (multicanal). El nombre del parámetro aparece en el modo de visualización de Canal (simple). La fila inferior muestra el valor del parámetro del codificador correspondiente (situado justo debajo de la visualización). A la derecha aparecen los medidores de nivel.
LCD derecho	La fila superior muestra el nombre del parámetro que se va a editar con el codificador correspondiente (situado debajo). La fila inferior muestra el valor del parámetro (asignado al codificador situado bajo la visualización). El medidor de nivel de salida maestra aparece en el extremo derecho.
Codificadores	Edita el parámetro correspondiente que aparece en el LCD.
Botones pulsables del codificador	Parámetros con dos valores (activado/desactivado): conmutan entre los dos valores. Parámetros que acceden a elementos (selección de módulo, por ejemplo): confirman la preselección. En otros momentos: ajustan el parámetro a su valor por omisión.

Canales

Control	Asignación
Mute/Solo	Conmuta los botones 1 a 8 de Silencio/Solo entre los modos Silencio y Solo. Indicador luminoso desactivado: los botones Silencio/Solo activan o desactivan el estado Silencio. Indicador luminoso activado: los botones Silencio/Solo activan o desactivan el estado Solo. Indicador luminoso intermitente: los botones Silencio/Solo activan o desactivan el estado "Activar grabación".
SHIFT	Ajusta los botones Silencio/Solo al modo "Activar grabación".
Mute/Solo 1 a 8	Indicador luminoso Silencio/Solo desactivado: activa/desactiva Silencio; el indicador luminoso muestra el estado de Silencio. Indicador luminoso Silencio/Solo activado: activa/desactiva Solo; el indicador luminoso muestra el estado de Solo. Indicador luminoso Silencio/Solo intermitente: activa/desactiva "Activar grabación"; el indicador luminoso muestra el estado de "Activar grabación" (armado/desarmado).
Botones SELECT 1 a 8	Seleccionan el canal. Excepción: en el modo Grupo, estos botones definen la pertenencia del canal al grupo.
Botón Select Master	Conmuta el modo Volteo entre Desactivado y Duplicar.
Faders 1 a 8	Controlan el volumen o duplican el parámetro asignado al codificador situado por encima si el modo Volteo está activado.
Fader Master	Controla el fader de nivel Maestro (si existe; si no, controla el nivel de las salidas 1-2).
Botón EQ	Inserta un Channel EQ en el canal si no hay presente ningún Channel EQ ni Linear Phase EQ.

Sección de modo “Vista Mezclador”

Control	Asignación
Pan	Activa la edición panorámica (multicanal) de la vista Mezclador. Los codificadores 9 a 12 editan los modos Pan/Angle, Diversity, LFE y Surround del canal seleccionado (en el modo Surround).
High, HiMid, LowMid, Low	Cambia a la edición de ganancia de una determinada banda de equalización de la vista Mezclador (multicanal). Los codificadores 9 a 12 editan la frecuencia, ganancia, factor Q y activación/desactivación del canal seleccionado. Al pulsar y soltar el botón se selecciona una determinada banda de equalización. <ul style="list-style-type: none"> • Low: banda 3 (primera banda de equalización paramétrica) • LowMid: banda 4 (segunda banda de equalización paramétrica) • HiMid: banda 5 (tercera banda de equalización paramétrica) • High: banda 6 (cuarta banda de equalización paramétrica) Si se mantiene pulsado, puede utilizar el codificador 9 para seleccionar la banda de equalización que desee editar (bandas 1 a 8). El indicador luminoso del botón se enciende cuando se encuentra en el modo “Edición de ganancia de la vista Mezclador” (de la banda de equalización seleccionada).
Snd/Ins	Conmuta los cuatro botones Snd/Ins (1 a 4) entre los modos Send e Insert. <ul style="list-style-type: none"> • Indicador luminoso apagado: modo Send • Indicador luminoso encendido: modo Insert
Snd/Ins 1 a 4	<ul style="list-style-type: none"> • En el modo Send, cambia a la edición de nivel de envío de la vista Mezclador (multicanal) de los botones 1 a 4. Los codificadores 9 a 12 editan el destino, el nivel, el pre/post y el silencio del canal seleccionado. Debe confirmar el destino del envío pulsando el botón del codificador 9. Mientras lo mantiene pulsado, utilice el codificador 9 para seleccionar el número de envío deseado (1 a 8). El indicador luminoso del botón se enciende cuando se encuentra en el modo “Edición de nivel de la vista Mezclador” (de la ranura de envío del canal seleccionado). • En el modo Inserción, cambia a la selección del módulo de la vista Mezclador para las inserciones 1 a 4. La selección del módulo se confirma pulsando el botón pulsable del codificador. Mientras lo mantiene pulsado, utilice el codificador 9 para seleccionar el número de ranura de inserción deseado (1 a 15). El indicador luminoso del botón se enciende cuando se encuentra en el modo “Selección de módulos” (de la ranura de inserción del canal correspondiente).
Audio	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales de audio.
	SHIFT Cambia a la vista Mezclador.
MIDI	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales MIDI.
	SHIFT Cambia a la visualización de Organizar (pistas) y muestra los canales de todas las pistas utilizadas en el arreglo.
Input	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales de entrada.
	SHIFT Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales maestro y de salida.
Inst	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales de instrumentos (de software).
	SHIFT Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales auxiliares.

Control	Asignación
Bus	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales de bus.
	SHIFT Cambia a la vista única.
Group	Cambia al modo "Edición de grupo": <ul style="list-style-type: none"> • Los botones pulsables de los codificadores 1 a 10 editan una propiedad de grupo (la propiedad aparece en la línea inferior del LCD). • El codificador 11 se mueve por las propiedades de grupo. • El codificador 12 selecciona un grupo para su edición. Su nombre aparece en la línea inferior del LCD, encima del codificador 12. • Seleccione los botones 1 a 8 para activar/desactivar la asignación de grupos al canal.
1 a 8	Mueve el banco de faders (grupo de canales o parámetros) un banco a la izquierda.
9 a 16	Mueve el banco de faders un banco a la derecha.
17 a 24	Mueve el banco de faders un canal a la izquierda.
25 a 32	Mueve el banco de faders un canal a la derecha.

Sección de navegación de software

Control	Asignación
1	Indicador luminoso Num apagado: — Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '1' en un teclado de ordenador.
2	Indicador luminoso Num apagado: equivalente a la tecla de flecha izquierda en un teclado de ordenador. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '2' en un teclado de ordenador.
3	Indicador luminoso Num apagado: equivalente a la tecla de flecha arriba en un teclado de ordenador. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '3' en un teclado de ordenador.
4	Indicador luminoso Num apagado: equivalente a la tecla de flecha derecha en un teclado de ordenador. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '4' en un teclado de ordenador.
5	Indicador luminoso Num apagado: realiza una operación Deshacer (de la última operación de edición). Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '5' en un teclado de ordenador.
6	Indicador luminoso Num apagado: — Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '6' en un teclado de ordenador.
7	Indicador luminoso Num apagado: copia la selección (de pasajes o eventos). Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '7' en un teclado de ordenador.

Control	Asignación
8	Indicador luminoso Num apagado: equivalente a la tecla de flecha abajo en un teclado de ordenador. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '8' en un teclado de ordenador.
9	Indicador luminoso Num apagado: pega el contenido del portapapeles. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '9' en un teclado de ordenador.
0	Indicador luminoso Num apagado: guarda el proyecto. Indicador luminoso Num encendido: equivalente a '0' en un teclado de ordenador.
Num	Conmuta entre la función primaria y secundaria de los botones numéricos (véase más atrás).
Enter	Equivalente a la tecla Intro de un teclado de ordenador.

Nota: Todos los botones equivalentes a las teclas de un teclado de ordenador son independientes de las teclas del ordenador. Cada uno de ellos puede reasignarse.

Sección de localizador

El localizador muestra la posición actual del cursor de reproducción en formato de compases/tiempos tal y como se ha definido en los ajustes del proyecto. Un punto separa los segmentos de visualización, dado que el formato de compases/tiempos utiliza (hasta) 14 caracteres en Logic Pro y la visualización de la unidad SAC está limitada a ocho dígitos.

Sección de marcador

Control	Asignación
SHIFT	Cambia a la función secundaria de los demás botones.
Scrub	Cambia entre los tres modos de la rueda Jog: <ul style="list-style-type: none"> • Indicador luminoso desactivado: mueve el cursor de reproducción un compás. • Indicador luminoso activado: activa el modo Barrido. • Indicador luminoso intermitente: activa el modo Desplazamiento.
From	Ajusta el localizador izquierdo en la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
Store Marker	Inserta un marcador en la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Borra el marcador en la posición actual del cursor de reproducción.
To	Ajusta el localizador derecho en la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
Recall Marker	Abre el cuadro de diálogo "Ir a marcador".
	SHIFT Abre la lista de marcadores.
Rueda Jog	Mueve el cursor de reproducción en uno de los tres modos en función del estado del botón Scrub (véase más atrás).

Sección de transporte

Control	Asignación
<<	Retrocede.
	SHIFT Va al marcador anterior.
>>	Avanza.
	SHIFT Va al marcador siguiente.
STOP	Detiene la reproducción (o la grabación).
PLAY	Inicia la reproducción.
	SHIFT Activa/desactiva el modo Ciclo.
RECORD	Inicia la grabación (de las pistas activadas).
	SHIFT Activa/Desactiva el modo Reemplazo.

Sección de canal

Control	Asignación
EQs	Introduce el modo "Edición de ecualización de la vista Canal". Al pulsar el botón repetidamente, se pasa por todas las páginas de parámetros de ecualización disponibles.
Inserts/Sends	Introduce el modo "Edición de módulo de la vista Canal": edita el módulo de efectos insertado en la ranura de inserción seleccionada en ese momento (del canal seleccionado). Si se pulsa el botón repetidamente, se pasa por todas las páginas de parámetros de módulos de efectos disponibles.
Dynamics	—
MIDI	—
Instrument	Introduce el modo "Edición de instrumento de la vista Canal": edita el módulo de instrumentos insertado en el canal (de instrumento) seleccionado. Si se pulsa el botón repetidamente, se pasa por todas las páginas de parámetros de instrumentos disponibles.

Solución de problemas

Esta sección le ayudará a superar algunos problemas habituales.

- *Los nombres de pistas/canales son más cortos de lo necesario y las asignaciones no funcionan correctamente:* la unidad SAC-2K se encuentra en modo de emulación (Logic Control o HUI, por ejemplo). Para solucionar este problema, solo tiene que apagar la unidad SAC-2K y volver a encenderla.
- *Los faders no funcionan y la visualización del localizador muestra 00000000:* ha cambiado manualmente la unidad SAC-2K al modo esclavo. Desgraciadamente, de esta forma no se inicializan ciertos ajustes necesarios para una comunicación adecuada. Para solucionar este problema, solo tiene que apagar la unidad SAC-2K y volver a encenderla.

Configuración de Roland SI-24

Siga estos pasos antes de utilizar su superficie de control con Logic Pro.

Para usar las utilidades de audio y MIDI del SI-24:

- Asegúrese de que las unidades SI-24 están conectadas a la tarjeta RPC con el cable que incluyen. Este conector proporciona conexiones tanto de audio digital como de MIDI.
- Asegúrese de que está instalado el software de driver adecuado y de que este funciona correctamente.

Nota: La tarjeta RPC es un dispositivo PCI, y no es compatible ni con la mayoría de los G5 ni con ningún ordenador Intel Macintosh, que solo ofrecen interfaz PCI-X.

Para usar el SI-24 como superficie de control:

- Solo tiene que conectarlo bidireccionalmente con dos puertos de interfaz MIDI libres (que no estén utilizando otros dispositivos).

Cuando se utiliza como superficie de control, el SI-24 puede usarse con todos los sistemas Macintosh que puedan ejecutar Logic Pro. Naturalmente, necesitará otro dispositivo para la entrada y salida de audio.

Para explorar en busca de su unidad Roland SI-24:

- 1 Seleccione Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > Configuración
- 2 Seleccione Nuevo > Instalar en el menú local de la ventana Configuración.
- 3 En la ventana de instalación, seleccione Roland SI-24.
- 4 Haga clic en el botón Explorar.

Logic Pro buscará e instalará automáticamente su superficie de control.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) bajo la descripción de un botón indica que este tiene una función o uso alternativos cuando se mantiene pulsado dicho modificador.

Canales

Control	Asignación
EQ ON/OFF 1 a 4	<p>En el modo Pan:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cambia el estado de activación de las bandas de ecualización 1 a 4.• Activa el modo "EQ/Send". Si el canal seleccionado no tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, se inserta automáticamente Channel EQ. <p>En el modo "EQ/Send":</p> <ul style="list-style-type: none">• Cambia el estado de activación de las bandas de ecualización 1 a 4. El indicador luminoso del botón se enciende cuando está activada la ecualización. <p>En el modo Plug-in:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cambia entre las ranuras de inserción 1 a 4. Se enciende un indicador luminoso en el botón de la ranura de inserción seleccionada.• Si hay una ventana de módulo abierta, se actualizará para reflejar los parámetros del módulo de la ranura de inserción seleccionada.
SHIFT	En el modo "EQ/Send": Activa/Desactiva Silenciar en los envíos 1 a 4.
EQ/SEND	<p>Cambia los modos de la vista canal entre:</p> <ul style="list-style-type: none">• modo "Edición de ecualización y envío" (indicador luminoso encendido);• modo "Edición de panorámica" (indicador luminoso apagado).
PLUG-IN	<p>Cambia los modos de la vista Canal entre:</p> <ul style="list-style-type: none">• modo "Edición de módulo" (indicador luminoso encendido) (se abre la ventana del módulo);• modo "Edición de panorámica" (indicador luminoso apagado). <p>La ventana de módulo se cierra al salir del modo "Edición de módulo".</p>
SHIFT	<p>Cambia los modos de la vista Canal entre:</p> <ul style="list-style-type: none">• modo "Edición de instrumento" (indicador luminoso encendido) (se abre la ventana del instrumento);• modo "Edición de panorámica" (indicador luminoso apagado). <p>La ventana del instrumento se cierra al salir del modo "Edición de instrumento".</p>
PAN 1 a 12	<p>En el modo "Edición de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none">• controla la panorámica/balance del canal (el ángulo surround en los canales con modo surround).. <p>En el modo "EQ/Send":</p> <ul style="list-style-type: none">• 1/3/5/7: controlan el parámetro Ganancia de las bandas de ecualización 1 a 4.• 2/4/6/8: controlan el parámetro Frecuencia de las bandas de ecualización 1 a 4.• 9 a 12: controlan el nivel de los envíos 1 a 4. <p>En el modo "Edición de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 a 10: editan parámetros del módulo.• 11: desactiva el módulo.• 12: desplaza la página de parámetros del módulo (una página es un conjunto de parámetros). <p>En el modo Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 a 10: editan los parámetros del instrumento.• 11: desactiva el instrumento.• 12: desplaza la página de parámetros del instrumento.

Control	Asignación
SHIFT	En el modo "EQ/Send": <ul style="list-style-type: none"> • 2/4/6/8: controlan el factor Q de las bandas de ecualización 1 a 4. • 9 a 12: determinan los destinos de los envíos 1 a 4.
CH SELECT 1 a 12	Selecciona una pista o canal.
STATUS 1 a 12	En el modo Automation: Cambia el modo de automatización entre: <ul style="list-style-type: none"> • Desactivado (indicador luminoso apagado); • Leer (verde); • Cerrar (naranja); • Escribir (rojo). En el modo "Preparado para grabación": activa/desactiva "Activar grabación". En el modo Solo: activa/desactiva Solo. En el modo Mute: activa/desactiva Silenciar.
Faders 1 a 12	Controlan el volumen.

Sección STATUS MODE

Control	Asignación
AUTOMIX	Ajusta los botones de STATUS 1 a 12 en el modo Automation.
SHIFT	Ajusta todas las pistas en el modo Desactivado, Leer, Cerrar o Escribir. Al pulsar repetidamente esta combinación de botones se cambia de modo de automatización.
REC/PLAY	Ajusta los botones de STATUS 1 a 12 en el modo "Activar grabación".
SOLO	Ajusta los botones de STATUS 1 a 12 en el modo Solo.
MUTE	Ajusta los botones de STATUS 1 a 12 en el modo Mute.

Controles CH ASSIGN

Control	Asignación
INPUT	Muestra los 12 primeros canales de entrada de audio.
SHIFT	Muestra los 12 primeros canales MIDI.
OUTPUT	Muestra los 12 primeros canales de salida: <ul style="list-style-type: none"> • 1: salidas 1–2 (asignación surround por omisión: delante). • 2: salidas 3–4 (asignación surround por omisión: detrás). • 3: salida 5 (asignación surround por omisión: centro). • 4: salida 6 (asignación surround por omisión: LFE). • 5: salidas 7–8 (salida digital).
SHIFT	Muestra los 12 primeros canales de audio.
BUS	Muestra los 12 primeros canales auxiliares.
SHIFT	Muestra los 12 primeros canales de instrumento.
Tr 1 a 12	Cambia a la vista Organizar y muestra los 12 primeros canales.
Tr 13 a 24	Cambia a la vista Organizar y muestra los canales 13 a 24.

Sección MASTER

Control	Asignación
Fader MASTER	Controla el canal maestro.

Sección SURROUND PAN

Control	Asignación
ON/OFF	Cambia la salida del canal seleccionado entre: <ul style="list-style-type: none">• Surround (indicador luminoso encendido)• Salida 1-2 (indicador luminoso apagado) También muestra u oculta la ventana "Panorámica surround".
Joystick	Surround X/Y del canal seleccionado.

Sección de teclas numéricas

Control	Asignación
SYSTEM	Cambia el SI-24 al modo System. Consulte el manual del usuario del SI-24 para más información.
LOCATE	Cambia las teclas numéricas al modo Locate.
SHORT CUT	Cambia las teclas numéricas al modo Shortcut.
SCREEN SET	Cambia las teclas numéricas al modo Screenset.
0 a 9	<p>Modo System: consulte el manual del usuario del SI-24. Modo Locate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 a 9: mueve el cursor de reproducción a las posiciones de marcador 1 a 9. • 0: crea un marcador en la posición del cursor de reproducción. <p>Modo Shortcut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: guarda el proyecto. El indicador luminoso se enciende cuando el proyecto ha cambiado desde que se guardó por última vez. • 2: realiza una acción de Deshacer (la última operación). El indicador luminoso se enciende cuando es posible deshacer una operación. • 3: copia la selección (de pasajes o eventos). • 4: pega el contenido del Portapapeles. • 5: elimina la selección. • 6: activa/desactiva el modo Barrido. El indicador luminoso se enciende cuando está activado el modo Barrido. • 7: activa/desactiva el modo Ciclo. El indicador luminoso se enciende cuando está activado el modo Ciclo. • 8: activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado". El indicador luminoso se enciende cuando está activado el modo "Pinchazo preprogramado". • 9: cambia la ventana Organizar a la vista de volumen de Hyper Draw. • 0: cambia la ventana Organizar a la vista de panorámica de Hyper Draw. <p>Modo Screenset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 a 9: recupera las distribuciones de ventanas 1 a 9. • 0: ejecuta el comando "Bloquear/Desbloquear distribución de ventanas actual".
SHIFT	<p>Modo Locate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 a 9: mueve el cursor de reproducción a las posiciones de marcador 10 a 18. • 0: crea un marcador en la posición del cursor de reproducción. <p>Modo Shortcut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: ejecuta "Guardar como". • 2: realiza una acción de Rehacer (revierte una operación de Deshacer). • 3: corta la selección. • 4: pega el contenido del Portapapeles. <p>Modo Screenset:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: abre o cierra la ventana Organizar. • 2: abre o cierra el mezclador. • 3: abre o cierra el Editor de eventos. • 4: abre o cierra el Editor de partituras. • 5: abre o cierra Hyper Editor. • 6: abre o cierra el Editor de teclado. • 7: abre o cierra la ventana Transporte. • 8: abre o cierra la ventana "Bandeja de audio". • 9: abre o cierra el Editor de muestras.

Sección de transporte

Control	Asignación
PAUSE	Pausa
REW	Hace retroceder el cursor de reproducción por tramos de un compás.
F FWD	Hace avanzar el cursor de reproducción un compás.
STOP	Detiene la reproducción.
PLAY	Inicia la reproducción.
RECORD	Inicia la grabación.
Rueda Jog	Modo "Barrido desactivado": mueve el cursor de reproducción por tramos de un compás. Modo "Barrido activado": hace un barrido (de audio y MIDI).

Introducción

Logic Pro admite la Tascam FW-1884, su extensión FE-8 y la FW-1082.

Las versiones 1.10 del driver y superiores admiten la aplicación SoftLCD, que muestra información sobre nombres de pista, asignaciones de parámetros y valores actuales del codificador. SoftLCD muestra el modo de automatización de pista actual cuando se mantiene pulsado uno de los botones de modo de automatización. El codificador correspondiente edita los parámetros.

Las alertas se muestran en SoftLCD. Los botones de selección permiten controlar remotamente las alertas.

En el texto que sigue, las referencias a la FW-1884 son aplicables a la extensión FE-8 y a la FW-1082, salvo que se mencione expresamente uno de estos dispositivos.

Configuración de Tascam FW-1884

La siguiente sección describe los pasos necesarios para utilizar su superficie de control con Logic Pro.

Para configurar su superficie de control Tascam FW-1884 con Logic Pro:

- 1 Asegúrese de tener instalado el software de driver de FW-1884 apropiado para su versión de Mac OS X. Consulte la documentación de la FW-1884 si quiere más detalles. También es recomendable visitar el sitio web del fabricante.
- 2 Conecte la FW-1884 a su ordenador con el cable FireWire incluido.
- 3 Abra Logic Pro.
La FW-1884 se instalará automáticamente.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) bajo la descripción de un botón indica que este tiene una función o uso alternativos cuando se mantiene pulsado dicho modificador.

Nota: Las unidades FE-8 solo ofrecen la sección Channel Strip, por lo que otras utilidades mencionadas en este documento no le son aplicables. No obstante, la sección ENCODERS de la FW-1884 se puede aplicar a los canales de la FE-8.

La FW-1082 no tiene codificadores de canales y ofrece una sección de canales ampliada.

Sección ENCODERS (solo FW-1884)

Control	Asignación
FLIP	Alterna el modo Volteo entre Desactivado e Intercambiar. En el modo Intercambiar, se intercambia el parámetro controlado por el fader y el codificador de cada canal.
PAN	Asigna Panorámica a los codificadores.
AUX 1	Asigna el nivel del Envío 1 a los codificadores.
AUX 2	Asigna el nivel del Envío 2 a los codificadores.
AUX 3	Asigna el nivel del Envío 3 a los codificadores.
AUX 4	Asigna el nivel del Envío 4 a los codificadores.
AUX 5	Asigna el nivel del Envío 5 a los codificadores.
AUX 6	Asigna el nivel del Envío 6 a los codificadores.
AUX 7	Asigna el nivel del Envío 7 a los codificadores.
AUX 8	Asigna el nivel del Envío 8 a los codificadores.

Sección SHORTCUTS (solo FW-1884)

Control	Asignación
SAVE/F1	Guarda el proyecto activo. El indicador luminoso se enciende cuando se ha editado un proyecto tras la última operación de guardado.
REVERT/F2	Restaura la última versión guardada del proyecto.
ALL SAFE/F3	Desactiva el botón "Activar grabación" de todos los canales.
CLR SOLO/F4	Desactiva Solo en todos los canales.
	SHIFT Desactiva Silenciar en todos los canales.
MARKERS/F5	Crea un marcador nuevo en la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Elimina el marcador en la posición actual del cursor de reproducción.
LOOP/F6	Activa o desactiva el modo Ciclo.
CUT	Corta la selección actual (de pasajes o eventos) y la coloca en el Portapapeles.
DEL	Elimina la selección actual.
COPY	Copia la selección actual al Portapapeles.

Control	Asignación
PASTE	Pega los contenidos del Portapapeles en la posición actual del cursor de reproducción.
ALT/CMD	Modificador de otros botones.
UNDO	Realiza una acción de Deshacer (la última operación). El indicador luminoso se enciende cuando es posible deshacer una acción.
SHIFT	Realiza una acción de Rehacer (revierte una operación de Deshacer).
SHIFT	Modificador de otros botones.
CTRL	Modificador de otros botones.

Canales

Control	Asignación
Indicadores luminosos REC	Estos indicadores se encienden cuando la pista o canal correspondiente está grabando. Los indicadores parpadean cuando la pista o canal está en el modo "Activar grabación" (montada).
SEL	Selecciona la pista o canal.
SHIFT	Activa o desactiva el silencio de envío cuando los codificadores están controlando un nivel de envío.
READ	Ajusta el modo de automatización a Leer.
WRITE	Ajusta el modo de automatización a Escribir.
TCH	Ajusta el modo de automatización de pista a Tocar.
LATCH	Ajusta el modo de automatización en Cerrar.
SOLO	Activa o desactiva el estado de Solo de la pista o canal.
SHIFT	Desactiva el estado de Solo en todas las pistas (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
MUTE	Activa o desactiva el estado de Silenciar de la pista o canal.
SHIFT	Desactiva el estado de Silenciar en todas las pistas (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
Codificador	Controla el parámetro seleccionado con la sección ENCODERS.
SET	Cuando los codificadores están controlando un nivel de envío, esta combinación le permite ajustar el destino del envío.
Fader	Controla el volumen del canal.

Sección EQ (solo FW-1884)

Los controles EQ se aplican a una determinada banda de ecualización del canal seleccionado. Si el canal seleccionado no tiene insertada Channel EQ o Linear Phase EQ, se inserta una automáticamente.

Modo	Asignación
REC	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL activan o desactivan la grabación en el canal correspondiente.
GAIN	Edita la ganancia de la banda de ecualización seleccionada.
SET	Selecciona la entrada del canal.
FREQ	Edita el parámetro Frecuencia de la banda de ecualización seleccionada.
SET	Selecciona la salida del canal.
Q	Edita el factor Q de la banda de ecualización seleccionada.
SET	Selecciona el formato de entrada del canal.
HIGH	Selecciona la banda 6 de ecualización.
SHIFT	Selecciona la banda 8 de ecualización.
REC	Cambia el estado de activación de la banda 6 de ecualización (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
HI-MID	Selecciona la banda 5 de ecualización.
SHIFT	Selecciona la banda 7 de ecualización.
REC	Cambia el estado de activación de la banda 7 de ecualización (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
LOW-MID	Selecciona la banda 4 de ecualización.
SHIFT	Selecciona la banda 2 de ecualización.
REC	Cambia el estado de activación de la banda 3 de ecualización (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
LOW	Selecciona la banda 3 de ecualización.
SHIFT	Selecciona la banda 1 de ecualización.
REC	Cambia el estado de activación de la banda 3 de ecualización (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).

Sección de codificadores y controles (solo FW-1082)

Los tres botones de la parte inferior de esta sección determinan el modo de los otros controles:

- Modo "EQ/Pan": los controles se aplican a una determinada banda de ecualización del canal seleccionado.
- Modo "AUX 1–4": los controles se aplican a los envíos del 1 al 4.
- Modo "AUX 5–8": los controles se aplican a los envíos del 5 al 8.

Modo	Asignación
REC	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL activan o desactivan la grabación en el canal.
EQ GAIN–AUX 1/5	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": edita la ganancia de la banda de ecualización seleccionada. • Modo "AUX 1–4": controla el nivel del envío 1. • Modo "AUX 5–8": controla el nivel del envío 5.
SET	Selecciona la entrada del canal.
EQ FREQ–AUX 2/6	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": edita la frecuencia de la banda de ecualización seleccionada. • Modo "AUX 1–4": controla el nivel del envío 2. • Modo "AUX 5–8": controla el nivel del envío 6.
SET	Selecciona la salida del canal.
EQ Q–AUX 3/7	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": edita el factor Q de la banda de ecualización seleccionada. • Modo "AUX 1–4": controla el nivel del envío 3. • Modo "AUX 5–8": controla el nivel del envío 7.
SET	Selecciona el formato de entrada del canal.
PAN–AUX 4/8	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": edita la panorámica. • Modo "AUX 1–4": controla el nivel del envío 4. • Modo "AUX 5–8": controla el nivel del envío 8.
EQ HI–AUX 1/5	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 6 de ecualización. • Modo "AUX 1–4": activa/desactiva Silenciar en el envío 1. • Modo "AUX 5–8": activa/desactiva Silenciar en el envío 5.
SHIFT	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 8 de ecualización. • Modo "AUX 1–4": cambia la posición del envío 1 (pre/post). • Modo "AUX 5–8": cambia la posición del envío 5 (pre/post).
REC	Cambia el estado de activación de la banda 6 de ecualización.
EQ HI MID–AUX 2/6	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 5 de ecualización. • Modo "AUX 1–4": activa/desactiva Silenciar en el envío 2. • Modo "AUX 5–8": activa/desactiva Silenciar en el envío 6.
SHIFT	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 7 de ecualización. • Modo "AUX 1–4": cambia la posición del envío 2 (pre/post). • Modo "AUX 5–8": cambia la posición del envío 6 (pre/post).
REC	Cambia el estado de activación de la banda 5 de ecualización.
EQ LO MID–AUX 3/7	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 4 de ecualización. • Modo "AUX 1–4": activa/desactiva Silenciar en el envío 3. • Modo "AUX 5–8": activa/desactiva Silenciar en el envío 7.

Modo	Asignación
SHIFT	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 2 de ecualización. • Modo "AUX 1-4": cambia la posición del envío 3 (pre/post). • Modo "AUX 5-8": cambia la posición del envío 7 (pre/post).
REC	Cambia el estado de activación de la banda 4 de ecualización.
EQ LOW-AUX 4/8	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 3 de ecualización. • Modo "AUX 1-4": activa/desactiva Silenciar en el envío 4. • Modo "AUX 5-8": activa/desactiva Silenciar en el envío 8.
SHIFT	<ul style="list-style-type: none"> • Modo "EQ/Pan": selecciona la banda 1 de ecualización. • Modo "AUX 1-4": cambia la posición del envío 4 (pre/post). • Modo "AUX 5-8": cambia la posición del envío 8 (pre/post).
REC	Cambia el estado de activación de la banda 3 de ecualización.
EQ/PAN	Selecciona el modo "EQ/Pan".
SHIFT	Activa o desactiva el modo Volteo. Con el modo Volteo activado, los faders controlan la panorámica.
AUX 1-4	Selecciona el modo "AUX 1-4".
AUX 5-8	Selecciona el modo "AUX 5-8".

Fader MASTER

Este fader controla siempre el volumen maestro. Si no existe un canal maestro, controla la salida 1/2.

Sección AUTOMATION/CLOCK RATE (solo FW-1884)

Control	Asignación
READ	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL se encienden cuando un canal está en el modo Leer de automatización. Pulsando el botón SEL se ajusta el modo Leer. Al girar el codificador también se edita el modo de automatización.
WRITE	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL se encienden cuando un canal está en el modo Escribir de automatización. Pulsando el botón SEL se ajusta el modo Escribir. Al girar el codificador también se edita el modo de automatización.
TCH	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL se encienden cuando un canal está en el modo Tocar de automatización. Pulsando el botón SEL se ajusta el modo Tocar. Al girar el codificador también se edita el modo de automatización.
LATCH	Al mantenerlo pulsado, los botones SEL se encienden cuando un canal está en el modo Cerrar de automatización. Pulsando el botón SEL se ajusta el modo Cerrar. Al girar el codificador también se edita el modo de automatización.
F7	Hace que los codificadores editen los parámetros de panorámica/surround en el canal seleccionado. Los parámetros de surround se muestran de la siguiente forma: ángulo, radio, LFE (nivel), modo surround, X, Y, Centro (nivel).
F8	Cambia los codificadores al modo "Vista Canal: edición de ecualización" para el canal seleccionado. Consulte la línea superior del visor SoftLCD para ver los detalles de asignación de parámetros. Las flechas del cursor izquierda/derecha desplazan el banco de parámetros (un banco es un grupo de canales o parámetros).

Control	Asignación
F9	Cambia los codificadores al modo "Vista Canal: edición de módulo" para el canal seleccionado. Las flechas del cursor izquierda/derecha desplazan el banco de parámetros (cada banco puede imaginarse como una página de parámetros de módulo). Las flechas del cursor arriba/abajo seleccionan la ranura de inserción del canal para editarla.
F10	Cambia los codificadores al modo "Vista Canal: edición de instrumento" para el canal seleccionado. Las flechas del cursor izquierda/derecha desplazan el banco de parámetros.

Sección de controles de modo (solo FW-1082)

Control	Asignación
F1	Guarda el proyecto activo. El indicador luminoso se enciende cuando se ha editado un proyecto tras la última operación de guardado.
SHIFT	Abre el cuadro de diálogo "Guardar como".
F2	Realiza una acción de Deshacer (la última operación). El indicador luminoso se enciende cuando es posible deshacer una acción.
SHIFT	Realiza una acción de Rehacer.
F3	Copia la selección actual (de pasajes o eventos) al Portapapeles.
SHIFT	Corta la selección actual y la coloca en el Portapapeles.
F4	Pega el contenido del Portapapeles.
SHIFT	Anula la selección actual.

Sección MASTER

Control	Asignación
Botones del cursor	Aunque no dependen de ellas, son idénticos a las teclas de flecha del teclado, excepto cuando los codificadores están en los modos de edición de equalización, módulo o instrumento.
SHIFT	Acercar y alejar horizontal o verticalmente la ventana en primer plano.
SHTL	Activa el modo Desplazamiento en la rueda.
Rueda	Modo Desplazamiento desactivado: mueve el cursor de reproducción un compás. Modo Desplazamiento activado: desplaza el cursor de reproducción.
Indicadores luminosos BANK	Indican el banco de fader actualmente seleccionado. Si tiene solo un FW-1884, un banco está compuesto de ocho canales. Si cuenta además con extensiones FE-8, un banco comprende el número total de canales físicos: 16, 24, etc. Si no hay ningún indicador encendido, estará seleccionado el banco 5 o superior.
< BANK	Desplaza hacia abajo el banco de fader de uno en uno.
SHIFT	Desplaza hacia abajo el banco de fader de canal en canal.
SET	Cambia a la vista del Mezclador (multicanal). Se necesita la versión 1.20 o superior del driver.
BANK >	Desplaza hacia arriba el banco de fader de uno en uno.
SHIFT	Desplaza hacia arriba el banco de fader de canal en canal.

Control	Asignación
	SET Cambia a la vista de Mezclador y muestra todos los canales auxiliares y de salida (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
<< LOCATE	Va al marcador anterior.
	SET Elimina el marcador actual (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
LOCATE >>	Va al marcador siguiente.
	SET Crea un nuevo marcador en la posición del cursor de reproducción (se necesita la versión 1.20 o superior del driver).
Botones NUDGE	Empujan el pasaje o evento seleccionado a derecha e izquierda según el valor actual de empuje.
	SET Selecciona el valor de empuje: pulso, división, denominador, compás, fotograma, 1/2 fotograma.
SET	Modificador de otros botones.
IN	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
	SET Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Ajusta el localizador de inicio de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
OUT	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
	SET Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
	SHIFT Ajusta el localizador de final de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
REW	Como el comando de teclado Retroceso.
FFWD	Como el comando de teclado Adelante.
STOP	Detiene la reproducción.
PLAY	Inicia la reproducción.
REC	Como el comando de teclado Grabar.

Configuración de la unidad US-2400

Siga los pasos que se ofrecen a continuación para utilizar la Tascam US-2400 con Logic Pro.

Para configurar la Tascam US-2400 para su uso con Logic Pro:

- 1 Asegúrese de que las unidades US-2400 están conectadas al ordenador por USB.
- 2 Asegúrese de que la US-2400 está en modo nativo. Consulte el manual de la US-2400 para obtener más información acerca de este tema.
- 3 Abra Logic Pro.

Las superficies de control se detectarán e instalarán automáticamente.

Nota especial

La US-2400 es capaz de ejecutarse en modo nativo y en modo de emulación de Mackie Control. Si la unidad se configura en modo de emulación de Mackie Control y el módulo de soporte nativo está instalado en el grupo de programas de Logic Pro, Logic Pro detectará: una superficie de control US-2400 nativa y un Mackie Control, además de dos unidades Extender (XT).

Si desea ejecutar la US-2400 en modo Mackie Control, debe eliminar el módulo US-2400 del grupo de aplicaciones de Logic Pro. Así, Logic Pro detectará una unidad Mackie Control y dos Extender (XT) (la configuración adecuada de la US-2400 en modo de emulación Mackie Control) al explorar las superficies de control.

La unidad Mackie Control presenta una disposición de botones distinta de la Tascam US-2400. Si ejecuta la unidad Tascam US-2400 en modo Mackie Control, ciertos controladores no estarán accesibles (la palanca de juegos, por ejemplo). Dadas estas restricciones, no se recomienda utilizar la Tascam US-2400 en modo Mackie Control. Si decide hacerlo, consulte la documentación suministrada con la unidad Tascam US-2400 para obtener más información.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función o uso alternativo si se mantiene pulsado dicho modificador.

Canales

Control	Asignación
Codificadores	<p>Botón CHAN activado: consulte “Detalles de los codificadores” en la página 215.</p> <p>Botón CHAN intermitente: los codificadores controlan los parámetros de instrumento, consulte también “Visualización de edición de instrumentos” en la página 218.</p> <p>Botón PAN intermitente: los codificadores controlan los parámetros de módulo, consulte también “Visualización de edición de módulos” en la página 218.</p> <p>Otros modos: los codificadores controlan los parámetros del modo activo.</p>
Tecla F	<ul style="list-style-type: none"> • Si se encuentra en la visualización de edición de instrumentos (botón CHAN intermitente), al pulsar la tecla F pasará a la visualización de asignación de instrumentos: los codificadores se utilizan para elegir un módulo de instrumento en la lista (de los módulos de instrumento de software disponibles). • Si se encuentra en la vista “Edición de módulo” (botón PAN intermitente), al pulsar la tecla F pasará a la visualización de asignación de módulos: los codificadores se utilizan para elegir un módulo de efecto en la lista (de los módulos de efecto disponibles). • Si se encuentra en la visualización de envío (indicador luminoso del botón AUX intermitente) y pulsa la tecla F, los codificadores se utilizarán para asignar el destino del envío.
Botones SEL	Seleccionan pistas/canales.
	<p>SHIFT En la visualización panorámica: ajusta el volumen a la unidad (0 dB). En las visualizaciones de envío: cambia el modo Envío (pre/post).</p>
Tecla F	Activa/desactiva el botón “Activar grabación” de cada canal.
Botones SOLO	Activan/desactivan el modo Solo.
Botones MUTE	Activan/desactivan el modo de silencio. En las visualizaciones de envío con el modo Volteo activado: activa/desactiva el silencio del envío seleccionado.
	SHIFT En las visualizaciones de envío: activa/desactiva el silencio del envío seleccionado.
Faders	Controlan el volumen de cada canal (a menos que los modos Volteo Duplicación o Intercambio estén activos).

Detalles de los codificadores

En el modo CHAN (botón CHAN activado), los codificadores controlan estos parámetros en el canal seleccionado:

Control	Asignación
Codificador 1 (AUX 1)	Controla el nivel de envío 1.
Codificador 2 (AUX 2)	Controla el nivel de envío 2.
Codificador 3 (AUX 3)	Controla el nivel de envío 3.
Codificador 4 (AUX 4)	Controla el nivel de envío 4.
Codificador 5 (AUX 5)	Controla el nivel de envío 5.
Codificador 6 (AUX 6)	Controla el nivel de envío 6.
Codificador 7	Controla el nivel de envío 7.
Codificador 8	Controla el nivel de envío 8.
Codificador 11 (AUX 1)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 3 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 12 (FREQ 1)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 3 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 13 (Q 1)	Controla el factor Q de la banda 3 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 14 (GAIN 2)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 4 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 15 (FREQ 2)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 4 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 16 (Q 2)	Controla el factor Q de la banda 4 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 17 (GAIN 3)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 5 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 18 (FREQ 3)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 5 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 19 (Q 3)	Controla el factor Q de la banda 5 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 20 (GAIN 4)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 6 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 21 (FREQ 4)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 6 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 22 (Q 4)	Controla el factor Q de la banda 6 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 24 (PAN)	Controla la panorámica.

En el modo CHAN (con el botón SHIFT pulsado), los codificadores controlan los siguientes parámetros en el canal seleccionado:

Control	Asignación
Codificador 1 (AUX 1)	Controla la panorámica/ángulo surround.
Codificador 2 (AUX 2)	Controla el radio surround.
Codificador 3 (AUX 3)	Controla LFE surround (nivel).
Codificador 4 (AUX 4)	Controla el modo surround.
Codificador 5 (AUX 5)	Controla el surround X.
Codificador 6 (AUX 6)	Controla el surround Y.
Codificador 11 (AUX 1)	Controla el parámetro de pendiente de la banda 1 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 12 (FREQ 1)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 1 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 13 (Q 1)	Controla el factor Q de la banda 1 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 14 (GAIN 2)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 2 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 15 (FREQ 2)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 2 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 16 (Q 2)	Controla el factor Q de la banda 2 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 17 (GAIN 3)	Controla el parámetro de ganancia de la banda 7 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 18 (FREQ 3)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 7 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 19 (Q 3)	Controla el factor Q de la banda 7 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 20 (GAIN 4)	Controla el parámetro de pendiente de la banda 8 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 21 (FREQ 4)	Controla el parámetro de frecuencia de la banda 8 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 22 (Q 4)	Controla el factor Q de la banda 8 si hay insertado un Channel o Linear Phase EQ.
Codificador 24 (PAN)	Controla la panorámica/balance (de canales mono o estéreo).

Canal maestro

Control	Asignación
SEL	Selecciona el canal de salida maestro (si existe; si no, selecciona el canal de salida 1-2).
CLR SOLO	Desactiva el solo en todas las pistas/canales.
SHIFT	Desactiva el silencio en todas las pistas/canales.
Tecla F	Desactiva los botones "Activar grabación" en todas las pistas/canales.
FLIP	Cambia el modo Volteo entre Off (indicador luminoso desactivado) y Duplicate (indicador luminoso activado). En este modo, el fader de cada canal refleja la función del codificador.
SHIFT	Ajusta el modo Volteo a intercambio (indicador luminoso intermitente). En este modo, los parámetros controlados por el fader y el codificador se intercambian.
Tecla F	Ajusta el modo Volteo a cero: los motores de fader se desactivan (indicador luminoso intermitente).

Sección de asignación de codificadores

Esta es la asignación por omisión de estos botones:

Control	Asignación
CHAN	Cambia los codificadores a la vista Canal (consulte la leyenda de codificadores). El indicador luminoso del botón CHAN está encendido.
Tecla F	Cambia los codificadores a la visualización de edición de instrumentos. El indicador luminoso del botón CHAN parpadea. Consulte los detalles en "Visualización de edición de instrumentos" en la página 218.
PAN	Cambia los codificadores a la vista Mezclador (multicanal) de los controles panorámicos. El indicador luminoso del botón PAN se enciende.
Tecla F	Cambia los codificadores a la vista "Edición de módulo". El indicador luminoso del botón PAN parpadea. Consulte los detalles en "Visualización de edición de módulos" en la página 218.
AUX 1	Cambia los codificadores a la vista Mezclador del nivel de envío 1 (para todos los canales).
Tecla F	Cambia la visualización de la ventana Organizar: <ul style="list-style-type: none"> • Si la ventana Organizar está abierta, se cerrará. • Si la ventana Organizar está cerrada, se abrirá.
AUX 2	Cambia los codificadores a la vista Mezclador del nivel de envío 2.
Tecla F	Cambia la visualización de la Lista de eventos: <ul style="list-style-type: none"> • Si la lista está abierta, se cerrará. • Si la lista está cerrada, se abrirá.
AUX 3	Cambia los codificadores a la vista del mezclador del nivel de envío 3.
Tecla F	Cambia la visualización del Editor de partituras: <ul style="list-style-type: none"> • Si el editor está abierto, se cerrará. • Si el editor está cerrado, se abrirá.
AUX 4	Cambia los codificadores a la vista del mezclador del nivel de envío 4.

Control	Asignación
Tecla F	Cambia la visualización de la ventana "Bandeja de audio": <ul style="list-style-type: none"> • Si la bandeja está abierta, se cerrará. • Si la bandeja está cerrada, se abrirá.
AUX 5	Cambia los codificadores a la vista del mezclador del nivel de envío 5.
Tecla F	Cambia la visualización del Editor Hyper: <ul style="list-style-type: none"> • Si el editor está abierto, se cerrará. • Si el editor está cerrado, se abrirá.
AUX 6	Cambia los codificadores a la vista del mezclador del nivel de envío 6.
Tecla F	Cambia la visualización del Editor de teclado: <ul style="list-style-type: none"> • Si el editor está abierto, se cerrará. • Si el editor está cerrado, se abrirá.

Visualización de edición de instrumentos

En la visualización de edición de instrumentos, los siguientes botones AUX tienen asignaciones especiales:

Control	Asignación
AUX 1	Desplaza el banco de faders de parámetros 24 parámetros a la izquierda.
AUX 2	Desplaza el banco de faders de parámetros 24 parámetros a la derecha.
AUX 4	Activa/Desactiva el botón Bypass del instrumento que se está editando.

Los indicadores luminosos de los botones AUX muestran el banco de parámetros seleccionado en ese momento. El indicador luminoso AUX 2 está activado si los parámetros 25–48 aparecen en los codificadores.

Visualización de edición de módulos

En la visualización "Edición de módulos," los siguientes botones AUX tienen asignaciones especiales:

Control	Asignación
AUX 1	Desplaza el banco de faders de parámetros 24 parámetros a la izquierda.
AUX 2	Desplaza el banco de faders de parámetros 24 parámetros a la derecha.
AUX 3	Aumenta la ranura de inserción (elige una ranura con un número más alto).
AUX 4	Activa/desactiva el botón Bypass del módulo que se está editando.
AUX 6	Reduce la ranura de inserción (elige una ranura con un número más bajo).

Los indicadores luminosos de los botones AUX muestran la ranura seleccionada en ese momento. Por ejemplo: el indicador luminoso AUX 2 está activado si se está editando la ranura de inserción 2.

Sección Master

Control	Asignación
MTR	Cambia la visualización del anillo del indicador luminoso del codificador entre dos modos: <ul style="list-style-type: none"> • El valor del parámetro (indicador apagado). • Medidores de nivel/mantenimiento del pico (indicador encendido). En el modo "Medición de nivel", el indicador luminoso que aparece debajo del codificador muestra sobrecargas de señal (saturación).
Tecla F	Tecla modificadora, utilizada para cambiar la función de otros controles (consulte las entradas "Tecla F" en la columna de la izquierda).
NULL	Ajusta Surround x/y o Panning en el canal seleccionado para la posición centrada. El indicador luminoso está apagado si Surround X (o Panning) están centrados.
Tecla F	Restablece la visualización de sobrecarga de los medidores de nivel.
Rueda Jog	SCRUB desactivado: mueve el cursor de reproducción por compases. SCRUB activado: barrido (de audio y MIDI). SCRUB intermitente: modo Desplazamiento.
Joystick	Edita Surround x/y o Panning en el canal seleccionado.
SCRUB	Cambia la rueda Jog entre los modos "Mover cursor de reproducción por compases" (indicador luminoso apagado) y Barrido (indicador luminoso encendido).
SHIFT	Ajusta la rueda Jog al modo Desplazamiento (indicador luminoso intermitente).
BANK –	Mueve el banco de faders un banco a la izquierda. El indicador luminoso se enciende si no se ha alcanzado el banco de faders del extremo izquierdo.
Tecla F	Mueve el banco de faders un canal a la izquierda.
BANK +	Mueve el banco de faders un banco a la derecha. El indicador luminoso se enciende si no se ha alcanzado el banco de faders del extremo derecho.
Tecla F	Mueve el banco de faders un canal a la derecha.
IN	Ajusta el localizador de entrada de pinchazo en la posición actual del cursor de reproducción.
SHIFT	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador de ciclo izquierdo.
Tecla F	Ajusta el localizador de ciclo izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
OUT	Ajusta el localizador de salida de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
SHIFT	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador de ciclo derecho.
Tecla F	Ajusta el localizador de ciclo derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
SHIFT	Tecla modificadora, utilizada para cambiar la función de otros controles (consulte las entradas "SHIFT" en la columna de la izquierda).
REW	Retrocede.
SHIFT	Idéntico (pero independiente de ella) a la tecla de flecha izquierda en el teclado de un ordenador.
F FWD	Avanza.

Control	Asignación
	SHIFT Idéntico (pero independiente de ella) a la tecla de flecha derecha en el teclado de un ordenador.
STOP	Detiene la reproducción.
	SHIFT Idéntico (pero independiente de ella) a la tecla de flecha abajo en el teclado de un ordenador.
PLAY	Inicia la reproducción.
	SHIFT Idéntico (pero independiente de ella) a la tecla de flecha arriba en el teclado de un ordenador.
RECORD	Activa/desactiva la grabación.

Configuración de las unidades Tascam US-428 y US-224

En la siguiente sección se describen los pasos necesarios para utilizar las superficies de control Tascam US-428 y US-224 con Logic Pro.

Para configurar los dispositivos Tascam US-428 o US-224 en Logic Pro:

- 1 Instale la última versión del software de driver necesario para la US-428 y la US-224.
- 2 Asegúrese de que las unidades US-428 o US-224 están conectadas al ordenador por USB.
- 3 Abra Logic Pro.

Las unidades se detectarán e instalarán automáticamente.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como NULL) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función o uso alternativo si se mantiene pulsado dicho modificador.

Nota: La US-224 ofrece únicamente cuatro canales y controles de transporte, pero no tiene las secciones Master ni EQ (a excepción del botón NULL y la rueda de datos) de la US-428. Muchas de las operaciones enumeradas a continuación son específicas de los controles adicionales de la US-428, por lo que no se pueden llevar a cabo con la US-224.

Canales

Control	Asignación
MUTE 1 a 8	Indicador luminoso SOLO desactivado: activa/desactiva Silencio; el indicador luminoso muestra el estado de silencio. Indicador luminoso SOLO activado: activa/desactiva Solo; el indicador luminoso muestra el estado de solo.
Indicadores luminosos REC 1 a 8	Muestran el estado de "Activar grabación".
	NULL Activado si el fader está más arriba que el volumen real del canal (en Logic Pro).
Indicadores luminosos SELECT 1 a 8	Muestran el estado seleccionado (del canal).
	NULL Activado si el fader está más abajo que el volumen real del canal (en Logic Pro).

Control	Asignación
Botones SELECT 1 a 8	Seleccionan el canal.
	REC Activa/Desactiva el estado de "Activar grabación".
Faders 1 a 8	Controlan el volumen del canal.
	NULL Permite actualizar la posición del fader para que coincida con el volumen real (en Logic Pro).
Fader maestro	Controla el fader de volumen maestro (o salidas 1 y 2, si no hay canal de fader maestro en el proyecto).

Sección EQ

Control	Asignación
Gain	Controla la ganancia de la banda de ecualización seleccionada en ese momento (del canal seleccionado).
Freq	Controla la frecuencia de la banda de ecualización seleccionada en ese momento (del canal seleccionado).
Q	Controla el factor Q de la banda de ecualización seleccionada en ese momento (del canal seleccionado).
HIGH	Selecciona la banda de ecualización 3 (permite el uso de los controles Gain, Freq y Q para esta banda).
	ASGN Activa/desactiva la banda de ecualización 3.
HI-MID	Selecciona la banda de ecualización 4 (permite el uso de los controles Gain, Freq y Q para esta banda).
	ASGN Activa/desactiva la banda de ecualización 4.
LO-MID	Selecciona la banda de ecualización 5 (permite el uso de los controles Gain, Freq y Q para esta banda).
	ASGN Activa/desactiva la banda de ecualización 5.
LOW	Selecciona la banda de ecualización 6 (permite el uso de los controles Gain, Freq y Q para esta banda).
	ASGN Activa/Desactiva la banda de ecualización 6.

Controles de la sección Master

Control	Asignación
AUX 1	Cambia la rueda de datos entre los modos de transporte/barrido y el nivel de envío 1.
ASGN	Cambia el estado de silencio de envío 1.
AUX 2	Cambia la rueda de datos entre los modos de transporte/barrido y el nivel de envío 2.
ASGN	Cambia el estado de silencio de envío 2.
AUX 3	Cambia la rueda de datos entre los modos de transporte/barrido y el nivel de envío 3.
ASGN	Cambia el estado de silencio de envío 3.
AUX 4	Cambia la rueda de datos entre los modos de transporte/barrido y el nivel de envío 4.
ASGN	Cambia el estado de silencio de envío 4.
ASGN	Modificador para la función de los controles de equalización, botones AUX 1 a 4, potenciómetro PAN y rueda de datos.
F1	Activa/desactiva el modo Ciclo.
F2	Activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
F3	Activa/desactiva el modo Barrido.
PAN	Controla la panorámica del canal seleccionado.
ASGN	Ajusta la entrada del canal seleccionado en ese momento.
NULL	Modificador del modo NULL. El modo NULL permite actualizar las posiciones de fader para que coincida con el volumen real (mostrado en Logic Pro).
Rueda de datos	Indicador luminoso AUX 1 encendido: controla el nivel de envío 1 del canal seleccionado. Indicador luminoso AUX 2 encendido: controla el nivel de envío 2 del canal seleccionado. Indicador luminoso AUX 3 encendido: controla el nivel de envío 3 del canal seleccionado. Indicador luminoso AUX 4 encendido: controla el nivel de envío 4 del canal seleccionado. Indicador luminoso F3 encendido: la rueda de datos está en modo Barrido. Ningún indicador encendido: la rueda de datos está en modo Transporte y mueve el cursor de reproducción en incrementos de un compás.
ASGN	Ajusta la salida del canal seleccionado en ese momento.

Sección LOCATE

Control	Asignación
<< LOCATE	Mueve el cursor de reproducción hasta la posición de marcador anterior.
LOCATE >>	Mueve el cursor de reproducción hasta la posición de marcador siguiente.
SET	Inserta un nuevo marcador en la posición actual del cursor de reproducción.

Sección BANK

Control	Asignación
< BANK	Mueve el banco de faders un banco a la izquierda (un banco es un grupo de canales). El indicador luminoso se enciende si no se ha alcanzado el banco de faders del extremo izquierdo.
BANK >	Mueve el banco de faders un banco a la derecha. El indicador luminoso se enciende si no se ha alcanzado el banco de faders del extremo derecho.

Sección de transporte

Control	Asignación
REW	El cursor de reproducción retrocede un compás.
F FWD	El cursor de reproducción se adelanta un compás.
STOP	Detiene la reproducción.
PLAY	Inicia la reproducción.
RECORD	Inicia la grabación.

Configuración de la unidad Yamaha 01V96

Siga estos pasos antes de utilizar la superficie de control con Logic Pro 8.

- Asegúrese de que las unidades 01V96 están conectadas al ordenador por USB.
- Asegúrese de que el driver MIDI suministrado con la unidad está instalado.

En el panel frontal de la 01V96:

- 1 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] hasta que se vea la página "DIO/Setup/MIDI/Host".
- 2 Mueva el cursor hasta el primer cuadro de parámetros DAW en la sección de funciones especiales y gire la rueda de parámetros para seleccionar USB y 1-2.
- 3 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] hasta que se vea la página "DIO/Setup/Remote".
- 4 Gire la rueda de parámetros para seleccionar "General DAW" como parámetro TARGET.
- 5 Pulse el botón LAYER [REMOTE].

En Logic Pro:

La unidad se instala automáticamente al abrir Logic Pro. Debería ver dos iconos 01V96 (USB 1–2) alineados horizontalmente en la ventana Configuración.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función o uso alternativo si se mantiene pulsado dicho modificador.

Sección DISPLAY ACCESS

Control	Asignación
AUTOMIX	Si se mantiene pulsado, el canal muestra el modo de automatización actual.
PAIR/GROUP	Entra en el modo "Edición de grupos": <ul style="list-style-type: none">• La línea superior de la sección de edición DSP (mostrada en la pantalla de la superficie de control) muestra el número y el nombre del grupo que se está editando.• Los botones de control de parámetros F1 a F4 cambian las propiedades del grupo que se está editando. El nombre del grupo aparece en la línea inferior.• Si el botón INSERT/PARAM está ajustado a Insert, la rueda de parámetros se desplazará por las propiedades del grupo. En otros casos, selecciona el grupo editado en ese momento.• Los botones SELECT activan/desactivan la pertenencia a grupos del canal.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a una vista de los canales utilizados por las pistas Organizar.
EFFECT	Oculto o muestra el Editor de muestras.

Sección FADER MODE

Control	Asignación
AUX 1	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 1 actual.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 6.
AUX 2	Asigna el nivel de envío 2 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 2 actual.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 7.
AUX 3	Asigna el nivel de envío 3 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 3 actual.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 8.
AUX 4	Asigna el nivel de envío 4 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 4 actual.
AUX 5	Asigna el nivel de envío 5 a los codificadores y los niveles 5 a 8 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 5 actual.
AUX 6	Cambia los botones de selección de codificadores entre su comportamiento normal y el valor por omisión del ajuste.
AUX 7	Asigna la panoramización a los codificadores; asigna los parámetros de panorámica/surround del canal seleccionado a los codificadores DSP.
AUX 8	Determina el modo de los botones SEL de canal cuando el botón AUTO del canal está desactivado: <ul style="list-style-type: none">• Indicador apagado: "Selección de pista/canal"• Indicador encendido: "Selección de inserción"
HOME	Activa/desactiva el modo Volteo.

Función LCD

Control	Asignación
Botones izquierdo y derecho	Modo "Edición de efectos": desplaza la visualización de parámetros el número de parámetros mostrado en el grupo de superficies de control (normalmente cuatro).
DAW ALT/FINE	Modo "Edición de efectos": desplaza la visualización de parámetros un parámetro.
F1	Apaga los indicadores luminosos de sobrecarga.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador y muestra canales MIDI.
DAW ALT/FINE	Abre o cierra la ventana Organizar.

LCD

La pantalla LCD muestra distintos datos en función de la página seleccionada con los botones F2, F3 y F4:

Modo "Visualización de inserción"

Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo "Visualización de inserción". En él, la pantalla muestra parámetros que permiten editar efectos. Este modo también permite cambiar entre distintas ranuras de inserción, lo que edita cada efecto.

Pantalla	Asignación
Opción TIME CODE	Activa si el contador muestra código temporal SMPTE.
FEET	No asignada.
Opción BEATS	Activa si el contador muestra compases/tiempos/divisiones/pulsos.
Visualización de contador	Muestra el código temporal SMPTE o compases/tiempos/divisiones/pulsos.
SELECT ASSIGN	Muestra la asignación del codificador de la siguiente forma: Pan, Snd1 a Snd8, S1As a S8As, In, Out.
ASSIGN	—
COMPARE	Cambia la visualización entre los modos "Nombre de pista/Nombre de parámetro" y "Nombre de parámetro/Valor del parámetro".
BYPASS	Cambia el estado de desactivación del efecto que se está editando.
INSERT/PARAM	Cambia entre los modos de asignación y edición de efectos.

Pantalla	Asignación
Pulsación de los controles rotatorios 1 a 4	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El control rotatorio 1 centra la panorámica o el ángulo surround. • El control rotatorio 2 centra la panorámica o el ángulo surround. • El control rotatorio 3 centra el nivel LFE surround. • El control rotatorio 4 ajusta la amplitud a su valor por omisión. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa/desactiva los envíos 1 a 4 o los silencios 5 a 8. <p>Modo "Asignación de efectos":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirma la selección de efectos para las ranuras de inserción 1 a 4 ó 5 a 8, e introduce el modo "Edición de efectos" para la ranura de seleccionada. <p>Modo "Edición de efectos":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el valor por omisión o alterna los botones con dos estados.
Desplazamiento de los controles rotatorios 1 a 4	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El control rotatorio 1 edita la panorámica o el ángulo surround. • El control rotatorio 2 edita la diversidad surround. • El control rotatorio 3 edita el LFE surround. • El control rotatorio 4 edita la amplitud. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controla el nivel de envío de los envíos 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Asignación de efectos":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige las ranuras de inserción 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Edición de efectos":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el valor.

Modo "Vista Canal"

Control	Asignación
Desplazamiento de los controles de parámetros 1 a 16	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección FADER MODE.
Pulsación de los controles de parámetros 1 a 16	<p>Envíos 1 a 8 seleccionados: edita la posición pre/post del fader de envío, activa/desactiva el silencio de envío o ajusta el nivel de envío al valor por omisión.</p> <p>Modos de entrada, salida o asignación de envío seleccionados: confirma la selección.</p>

Sección SELECTED CHANNEL

Control	Asignación
Control de panorámica	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección FADER MODE.

Sección de entrada de datos

Control	Asignación
Rueda de parámetros	Por omisión: mueve el cursor de reproducción un compás. Scrub: barrido (de audio y MIDI). Shuttle: modo Desplazamiento.
Botón [DEC]	Por omisión: sale de la carpeta. En el cuadro de diálogo "Ir a marcador": cancela el cuadro de diálogo.
DAW ALT/FINE	Abre o cierra la ventana de la bandeja de audio.
Botón [INC]	Introduce la carpeta seleccionada.

Canales

Control	Asignación
Medidores de nivel	Muestran los niveles momentáneos y de pico.
SEL	Si AUTO está desactivado: <ul style="list-style-type: none">• FADER MODE [AUX 8] desactivado: selecciona el canal.• FADER MODE [AUX 8] activado: selecciona el canal para insertar una asignación, lo que permite insertar efectos. Si AUTO está activado: <ul style="list-style-type: none">• Pasa cíclicamente por los modos de automatización. Si se mantiene pulsado un botón del modo de automatización, se ajusta el modo de automatización seleccionado.
DAW SHIFT/ADD	Ajusta el volumen al nivel de la unidad.
SOLO	Activa/Desactiva el botón Solo.
DAW OPTION/ALL	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
ON	Activa/Desactiva el botón Silenciar.
DAW OPTION/ALL	Desactiva el silencio de todos los canales.
Fader	Ajusta el volumen o duplica el codificador (asignado a la rueda de parámetros) en el modo Volteo.

Sección de canal estéreo

Control	Asignación
SEL	Cambia los botones SEL de canal entre el canal y la selección de inserción.

Sección de teclas definidas por el usuario

Estas teclas se pueden asignar a las siguientes funciones:

Control	Asignación
DAW WIN STATUS	Abre o cierra la ventana "Bandeja de audio".
DAW REC/RDY 1 a 16	Activa/desactiva el botón "Activar grabación" del canal.
DAW WIN TRANSPORT	Abre o cierra la ventana de barra de Transporte.
DAW BANK-	Mueve los canales un banco (un banco es un grupo de canales o parámetros) a la izquierda.
DAW BANK+	Mueve los canales un banco a la derecha.
DAW SHIFT/ADD	Pasa al uso secundario de ciertos botones. Consulte las descripciones de otros botones.
DAW OPTION/ALL	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a completo: si el codificador se gira a la derecha se ajusta el valor máximo. Si se gira a la izquierda se ajusta el valor mínimo. El codificador también se detiene en su valor por omisión. Consulte también la descripción de otros botones.
DAW GROUP STATUS	Entra en el modo "Edición de grupos": <ul style="list-style-type: none">• La línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número del grupo que se está editando.• Los botones de control de parámetros 1 a 4 cambian entre las propiedades del grupo que se está editando. El nombre del grupo aparece en la línea inferior.• Si INSERT/PARAM está ajustado a INSERT, los botones de tabulador izquierdo y derecho se moverán por las propiedades de grupo. En otros casos, selecciona un grupo para su edición.• Los botones SELECT activan/desactivan la pertenencia a grupos del canal.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Canal.
DAW SUSPEND	Activa/desactiva el acoplamiento de grupo.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la visualización ampliada de canales.
DAW CREATE GROUP	Crea un nuevo grupo y entra en el modo "Edición de grupos" (consulte más arriba).
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador.
DAW WIN MIX/EDIT	Cambia entre la ventana Organizar y la ventana del mezclador.
DAW CHANNEL-	Mueve los canales un canal a la izquierda.
DAW CHANNEL+	Mueve los canales un canal a la derecha.
DAW CTRL/CLUTCH	Si se mantiene pulsado, se acciona el acoplamiento de grupo (todos los grupos se desactivan).
DAW ALT/FINE	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a fino: los cambios de valores funcionan a la máxima resolución. Consulte también la descripción de otros botones.
DAW MONI STATUS	—
DAW UNDO	Deshecha la última operación de edición.
DAW SHIFT/ADD	Rehace la última operación deshecha.

Control	Asignación
DAW OPTION/ALL	Abre la ventana "Historial deshacer".
DAW SAVE	Guarda el proyecto.
DAW WIN MEM-LOC	Abre o cierra la Lista de marcadores.
DAW OPTION/ALL	Realiza la operación "Guardar como", que permite guardar el proyecto con un nombre distinto.
DAW EDIT TOOL	Selecciona la siguiente herramienta. Si se mantiene pulsado, los botones numéricos seleccionan una herramienta específica.
DAW WIN INSERT	Abre o cierra el Editor de muestras.
DAW REC/RDY ALL	Desactiva "Activar grabación" para todos los canales.
DAW SCRUB	Activa/desactiva el modo Barrido.
DAW SHUTTLE	Activa/desactiva el modo Desplazamiento.
DAW REW	Retroceder
DAW FF	Avanzar
DAW STOP	Detener
DAW PLAY	Reproducir
DAW SHIFT/ADD	Pausa
DAW REC	Grabar
DAW PRE	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW IN	Ajusta el localizador de entrada de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW OUT	Ajusta el localizador de salida de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW POST	Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW RTZ	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
DAW END	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
DAW ONLINE	Activa/desactiva la sincronización interna/externa.
DAW QUICK PUNCH	Activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
DAW AUTO FADER	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de volumen.
DAW AUTO PAN	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de panorámica.
DAW AUTO PLUGIN	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de parámetros de módulo.
DAW AUTO MUTE	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de silencio.
DAW AUTO SEND	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de nivel de envío.
DAW AUTO WRITE	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Escribir.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización Escribir.

Control	Asignación
DAW AUTO TOUCH	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Tocar.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización Tocar.
DAW AUTO LATCH	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Cerrar.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización Cerrar.
DAW AUTO READ	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Leer.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización Leer.
DAW AUTO OFF	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Desactivado.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización Desactivado.
DAW AUTO STATUS	Si se mantiene pulsado, el canal muestra el modo de automatización de la pista/canal seleccionado.

Configuración de la unidad Yamaha 02R96

Siga estos pasos antes de utilizar la superficie de control con Logic Pro.

- Asegúrese de que las unidades 02R96 están conectadas al ordenador por USB.
- Asegúrese de que el driver MIDI suministrado con la unidad está instalado.

En el panel frontal de la 02R96:

- 1 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] hasta que se vea la página "DIO/Setup/MIDI/Host".
- 2 Mueva el cursor hasta el primer cuadro de parámetros DAW en la sección de funciones especiales y gire la rueda de parámetros para seleccionar USB y 1-2.
- 3 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] hasta que se vea la página "DIO/Setup/Remote".
- 4 Gire la rueda de parámetros para elegir "General DAW" como parámetro TARGET.
- 5 Pulse el botón LAYER [REMOTE].

En Logic Pro:

La unidad se instala automáticamente al abrir Logic Pro. En la ventana Configuración debería ver tres iconos 02R96 (USB 1-3) alineados horizontalmente.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función alternativa si se mantiene pulsado dicho modificador.

Sección DISPLAY ACCESS

Control	Asignación
METER	Apaga los indicadores luminosos de sobrecarga.

Sección AUX SELECT

Control	Asignación
AUX 1	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los potenciómetros rotatorios mostrados en pantalla. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 1 actual.
AUX 2	Asigna el nivel de envío 2 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los potenciómetros rotatorios mostrados en pantalla. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 2 actual.
AUX 3	Asigna el nivel de envío 3 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los potenciómetros rotatorios mostrados en pantalla. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 3 actual.
AUX 4	Asigna el nivel de envío 4 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los potenciómetros rotatorios mostrados en pantalla. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 4 actual.
AUX 5	Asigna el nivel de envío 5 a los codificadores y los niveles 5 a 8 a los potenciómetros rotatorios mostrados en pantalla. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 2 actual.

Sección ENCODER MODE

Control	Asignación
PAN	Asigna panorámica a codificadores; asigna los parámetros de panorámica/surround del canal seleccionado a los codificadores de visualización.
AUX	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores DSP. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 1 actual.

Sección FADER MODE

Control	Asignación
FADER	Activa/desactiva el modo Volteo.
AUX/MTRX	Activa/desactiva el modo Volteo.

Sección EFFECTS/PLUG-INS

Control	Asignación
display	Abre o cierra el Editor de muestras.
PLUG-INS	Cambia los botones de codificador entre su comportamiento normal y el valor por omisión del ajuste.
CHANNEL INSERTS	Determina el modo de los botones SEL del canal: <ul style="list-style-type: none">• Indicador desactivado: "Selección de canal".• Indicador activado: "Selección de inserción".
1	—
2	Cambia la visualización entre los modos "Nombre de pista/Nombre de parámetro" y "Nombre de parámetro/Valor del parámetro".

Control	Asignación
3	Cambia el estado de desactivación de la ranura de inserción que se está editando en ese momento.
4	Cambia entre los modos de asignación y "Edición de módulo".
Subir o bajar un parámetro	Modo "Edición de módulo": desplaza la visualización de parámetros el número de parámetros mostrado en el grupo de superficies de control.
Botones de control de parámetros 1-4	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El botón de control de parámetros 1 centra la panorámica o el ángulo surround. • El botón de control de parámetros 2 centra la diversidad surround. • El botón de control de parámetros 3 reinicia el nivel de LFE surround. • El botón de control de parámetros 4 reinicia la amplitud. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa/Desactiva los envíos 1 a 4 o los silencios 5 a 8. <p>Modo "Asignación de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirma la selección de módulos para las ranuras de inserción 1 a 4 ó 5 a 8 e introduce el modo "Edición de módulo" para la ranura de seleccionada. <p>Modo "Edición de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el valor por omisión o activa/desactiva el interruptor bipolar.
Controles de parámetros	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El control de parámetros 1 edita la panorámica o el ángulo surround. • El control de parámetros 2 edita la diversidad surround. • El control de parámetros 3 edita el LFE surround. • El control de parámetros 4 edita la amplitud. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controla en nivel de envío de los envíos 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Asignación de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige la ranura de inserción 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Edición de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el valor.

LCD

La pantalla LCD muestra distintos datos en función de la página seleccionada con los botones F2, F3 y F4:

- Modo de visualización INSERT ASSIGN/EDIT: detalles de parámetros, selección de módulos o parámetros de módulos. Pulse [F2] para seleccionar este modo (si quiere ver información detallada sobre las asignaciones, consulte la tabla más adelante).
- Modo "Vista Canal": valores de codificador y visualización de canales. Pulse [F3] para seleccionar este modo.
- Modo de visualización de medidores de nivel: pulse [F4] para seleccionar este modo.

Las siguientes asignaciones están disponibles en los tres modos:

Pantalla	Asignación
TIME CODE	Activa si el contador muestra código temporal SMPTE.
BEATS	Activa si el contador muestra compases/tiempos/divisiones/pulsos.
Visualización de contador	Muestra el código temporal SMPTE o compases/tiempos/divisiones/marcas.
SELECT ASSIGN	Muestra la asignación del codificador de la siguiente forma: Pan, Snd1 a Snd8, S1As a S8As, In, Out.

Sección USER DEFINED KEYS

Control	Asignación
Display	Si se mantiene pulsado, el canal muestra el modo de automatización de los canales seleccionados.
1	Cambia entre la ventana Organizar y la ventana del mezclador.
2	Activa/desactiva el acoplamiento de grupo.
3	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Escribir.
4	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Tocar.
5	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Cerrar.
6	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Leer.
8	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización Desactivado.
9	Mueve los canales un banco (un banco es un grupo de canales o parámetros) a la izquierda.
10	Mueve los canales un banco a la derecha.
11	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de volumen.
12	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de silencio.
13	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de panorámica.
14	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de nivel de envío.
16	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de parámetros de módulo.

Canales

Control	Asignación
Codificador	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección AUX SELECT.
Botón de selección de codificador	<p>Panorámica seleccionada: ajusta la panorámica para centrar la posición.</p> <p>Si EFFECTS/PLUG-INS [PLUG-INS] está seleccionado en los envíos 1 a 8: edita la posición pre/post de envío, cambia el estado de silencio de envío o ajusta el nivel de envío al valor por omisión.</p> <p>Entrada, salida o asignación de envío: confirma la selección.</p>

Control	Asignación
AUTO	Pasa cíclicamente por los modos de automatización. Si se mantiene pulsado un botón del modo de automatización, se ajusta ese modo de automatización.
SEL	Si EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está desactivado: selecciona el canal. Si EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está activado: selecciona el canal para la selección/inserción de módulos.
SOLO	Activa/Desactiva el botón Solo.
ON	Activa/Desactiva el botón Silenciar.
Fader	Ajusta el volumen o duplica el codificador en el modo Volteo.

Sección MACHINE CONTROL

Control	Asignación
Display	Abre o cierra la Lista de marcadores.
1 a 8	Recupera los marcadores 1 a 8
REW	Retroceder
FF	Avanzar
STOP	Detener
PLAY	Reproducir
REC	Grabar

Sección de entrada de datos

Control	Asignación
SCRUB	Activa/desactiva el modo Barrido.
SHUTTLE	Activa/Desactiva el modo Desplazamiento.
Rueda de parámetros	Por omisión: mueve el cursor de reproducción un compás. Scrub: barrido. Shuttle: modo Desplazamiento.
ENTER	Introduce la carpeta seleccionada.
DEC	Salir de la carpeta.
INC	Cambia entre los modos Cursor y Zoom.
Cursor arriba	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha arriba en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja verticalmente.
Cursor abajo	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha abajo en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja verticalmente.
Cursor izquierdo	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha izquierda en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja horizontalmente.
Cursor derecho	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha derecha en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se acerca horizontalmente.

Configuración de la unidad Yamaha DM1000

Siga estos pasos antes de utilizar la superficie de control con Logic Pro.

- Asegúrese de que las unidades DM1000 están conectadas al ordenador por USB.
- Asegúrese de que el driver MIDI suministrado con la unidad está instalado.

En el panel frontal de la DM1000:

- 1 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] hasta que se vea la página "Setup/MIDI/Host".
- 2 Mueva el cursor hasta el primer cuadro de parámetros DAW en la sección de funciones especiales y gire la rueda de parámetros para seleccionar USB y 1–3.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] y, a continuación, el botón [F1]. Aparecerá la página "Setup/Remote 1".
- 4 Gire la rueda de parámetros para seleccionar "General DAW" como parámetro TARGET.
- 5 Pulse el botón LAYER [REMOTE 1].

En Logic Pro:

Al abrir Logic Pro, la unidad se instala automáticamente. Debería ver los tres iconos DM1000 (USB 1–3) alineados horizontalmente en la ventana Configuración.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función o uso alternativo si se mantiene pulsado dicho modificador.

Sección DISPLAY ACCESS

Control	Asignación
DISPLAY	Abre o cierra el Editor de muestras.
AUTOMIX	Si se mantiene pulsado, el canal muestra el modo de automatización del canal seleccionado.
PAIR/GROUP	Abre el modo "Edición de grupos": <ul style="list-style-type: none">• La línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número del grupo que se está editando.• Los botones de control de parámetros 1 a 4 cambian entre las propiedades del grupo editado en ese momento (nombre mostrado en la línea inferior de la pantalla LCD).• Si INSERT/PARAM está ajustado a INSERT, los botones de tabulador izquierdo y derecho se moverán por las propiedades de grupo. De lo contrario, selecciona el grupo para su edición.• Los botones SELECT activan/desactivan la pertenencia a grupos del canal.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Canal.
METER	Apaga los indicadores luminosos de sobrecarga.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador y muestra canales MIDI.
DAW ALT/FINE	Abre o cierra la ventana Organizar.
EFFECT	Abre o cierra el Editor de muestras.

Sección AUX SELECT

Control	Asignación
AUX 1	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores de visualización. Si se mantiene pulsado, la vista Canal muestra la asignación de destino de envío 1 actual.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 6.
AUX 2	Igual que el anterior, para el envío 2.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 7.
AUX 3	Igual que el anterior, para el envío 3.
DAW SHIFT/ADD	Igual que el anterior, para el envío 8.
AUX 4	Igual que el anterior, para el envío 4.
AUX 5	Igual que el anterior, para el envío 5.

Control	Asignación
AUX 6	Cambia los botones de codificador entre su comportamiento normal y el valor por omisión del ajuste.
AUX 8	Determina el modo de los botones SEL de canal cuando el botón AUTO del canal está desactivado: <ul style="list-style-type: none"> • Indicador desactivado: "Selección de canal". • Indicador activado: "Selección de inserción".

Sección ENCODER MODE

Control	Asignación
PAN	Asigna la panorámica a codificadores; asigna los parámetros de panorámica/surround seleccionados para visualizar los codificadores.
AUX	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores de visualización. Si se mantiene pulsado, la vista Canal muestra la asignación de destino de envío 1 actual.

Sección FADER MODE

Control	Asignación
FADER MODE	Activa/desactiva el modo Volteo.

Función LCD

Control	Asignación
Izquierdo y derecho	Modo "Edición de módulo": cambia la visualización de parámetros el número de controles de parámetros en el grupo de la superficie de control.
DAW ALT/FINE	Modo "Edición de módulo": cambia la visualización de parámetros en un parámetro.

LCD

La pantalla LCD muestra distintos datos en función de la página seleccionada con los botones F2, F3 y F4:

- Modo de visualización INSERT ASSIGN/EDIT: detalles de parámetros, selección de módulos o parámetros de módulos. Pulse [F2] para seleccionar este modo.

Pantalla	Asignación
LCD	Muestra detalles de parámetros, selección de módulos o parámetros de módulos.
TIME CODE	Activa si el contador muestra el código temporal.
BEATS	Activa si el contador muestra compases/tiempos/divisiones/pulsos.
Visualización de tiempo	Muestra el código temporal o compases/tiempos/divisiones/pulsos.
SELECT ASSIGN	Muestra la asignación del codificador de la siguiente forma: Pan, Snd1 a Snd8, S1As a S8As, In, Out.

Página de inserción de LCD

Control	Asignación
COMPARE	Cambia la visualización entre los modos "Nombre de pista/Nombre de parámetro" y "Nombre de parámetro/Valor del parámetro".
BYPASS	Activa/desactiva la inserción de módulo que se está editando en ese momento.
INSERT/PARAM	Cambia entre los modos de asignación y "Edición de módulo".
Botones de control de parámetros 1-4	Modo "Asignación de panorámica": <ul style="list-style-type: none">• El botón de control de parámetros 1 centra la panorámica o el ángulo surround.• El botón de control de parámetros 2 centra la diversidad surround.• El botón de control de parámetros 3 reinicia el nivel de LFE surround.• El botón de control de parámetros 4 reinicia la amplitud. Modo "Asignación de envío": <ul style="list-style-type: none">• Activa/desactiva los envíos 1 a 4 o los silencios 5 a 8. Modo "Asignación de módulo": <ul style="list-style-type: none">• Confirma la selección de módulos para las ranuras de inserción 1 a 4 o 5 a 8 e introduce el modo "Edición de módulo" para la ranura de seleccionada. Modo "Edición de módulo": <ul style="list-style-type: none">• Ajusta el valor por omisión o activa/desactiva e interruptor bipolar.
Controles de parámetros	Modo "Asignación de panorámica": <ul style="list-style-type: none">• El control de parámetros 1 edita la panorámica o el ángulo surround.• El control de parámetros 2 edita la diversidad surround.• El control de parámetros 3 edita el nivel de LFE surround.• El control de parámetros 4 edita la diversidad. Modo "Asignación de envío": <ul style="list-style-type: none">• Control de niveles de envío 1 a 4 ó 5 a 8. Modo "Asignación de módulo": <ul style="list-style-type: none">• Asigna inserciones 1 a 4 ó 5 a 8. Modo "Edición de módulo": <ul style="list-style-type: none">• Ajusta el valor al valor por omisión.

Sección de entrada de datos

Control	Asignación
Rueda de parámetros	Por omisión: mueve el cursor de reproducción un compás. Scrub: barrido Shuttle: modo Desplazamiento
- (DEC)	Por omisión: sale de la carpeta. En el cuadro de diálogo "Ir a marcador": cancela el cuadro de diálogo.
DAW ALT/FINE	Abre o cierra la Bandeja de audio.
+ (INC)	Introduce la carpeta seleccionada.

Canales 1

Control	Asignación
Medidores de nivel	Muestran los niveles momentáneos y de pico.
Codificador	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección AUX SELECT.
Botón de selección de codificador	Panorámica seleccionada: ajusta la panorámica para centrar la posición si "MATRIX 1 está activada. Envíos 1 a 8 seleccionados: edita la posición pre/post de envío, activa/desactiva el silencio de envío o ajusta el nivel de envío al valor por omisión. Entrada, salida o asignación de envío seleccionadas: confirma la selección.
SEL	Si AUTO está desactivado: <ul style="list-style-type: none">• AUX [AUX 8] desactivado: selecciona el canal.• AUX [AUX 8] activado: selecciona el canal para la asignación de inserciones. Si AUTO está activado: <ul style="list-style-type: none">• Pasa cíclicamente por los modos de automatización. Si se mantiene pulsado un botón del modo de automatización, se ajusta ese modo de automatización.
DAW SHIFT/ADD	Ajusta el volumen al nivel de la unidad.
MATRIX SELECT 1	Ajusta el volumen al nivel de la unidad.
Solo	Activa/desactiva el botón Solo.
DAW OPTION/ALL	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
ON	Activa/desactiva el botón Silenciar.
DAW OPTION/ALL	Desactiva el silencio de todos los canales.
Fader:	Ajusta el volumen o duplica la asignación de codificadores en el modo Volteo.

Canal estéreo

Control	Asignación
AUTO	Cambia los botones SEL del canal entre el canal y las tareas de selección de inserción.

Sección USER DEFINED KEYS

Estas teclas se pueden asignar a las siguientes funciones:

Control	Asignación
DAW WIN STATUS	Abre o cierra la Bandeja de audio.
DAW REC/RDY1 a 16	Activa/desactiva el botón "Activar grabación" del canal.
DAW WIN TRANSPORT	Abre o cierra la ventana de la barra de transporte.
DAW BANK-	Cambia los canales un banco a la izquierda (un banco es un grupo de canales o parámetros).
DAW BANK+	Mueve los canales un banco a la derecha.
DAW SHIFT/ADD	Activa una segunda sección/uso en algunos botones.

Control	Asignación
DAW OPTION/ALL	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a completo: si el codificador se gira a la derecha se ajusta el valor máximo. Si se gira a la izquierda se ajusta el valor mínimo. El codificador también se detiene en su valor por omisión. Consulte también la descripción de otros botones.
DAW GROUP STATUS	Entra en el modo "Edición de grupos": <ul style="list-style-type: none"> • La línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número del grupo que se está editando. • Los botones de control de parámetros 1 a 4 cambian entre las propiedades del grupo editado en ese momento (nombres mostrados en la línea inferior de la pantalla). • Si INSERT/PARAM está ajustado a INSERT, los botones de tabulador izquierdo y derecho se moverán por las propiedades de grupo. En otros casos, seleccionan el grupo editado en ese momento. • Los botones SELECT activan/desactivan la pertenencia a grupos del canal.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Canal.
DAW SUSPEND	Activa/desactiva el acoplamiento de grupo.
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la visualización ampliada de canales.
DAW CREATE GROUP	Crea un nuevo grupo y entra en el modo "Edición de grupos" (consulte más arriba).
DAW SHIFT/ADD	Cambia a la vista Mezclador.
DAW WIN MIX/EDIT	Cambia entre la ventana Organizar y la ventana del mezclador.
DAW CHANNEL	Desplaza los canales un canal a la izquierda.
DAW CHANNEL+	Desplaza los canales un canal a la derecha.
DAW CTRL/CLUTCH	Si se mantiene pulsado, se acciona el acoplamiento de grupo (todos los grupos se desactivan).
DAW ALT/FINE	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a fino: los cambios de valores funcionan a la máxima resolución. Consulte también la descripción de otros botones.
DAW MONI STATUS	—
DAW UNDO	Deshace la última operación de edición.
DAW SHIFT/ADD	Rehace la última operación deshecha.
DAW OPTION/ALL	Abre la ventana "Historial Deshacer".
DAW SAVE	Guarda el proyecto.
DAW WIN MEM-LOC	Abre o cierra la Lista de marcadores.
DAW OPTION/ALL	Realiza la operación "Guardar como", que permite guardar el proyecto con un nombre distinto.
DAW EDIT TOOL	Selecciona la siguiente herramienta. Si se mantiene pulsado, los botones numéricos seleccionan una herramienta específica.
DAW WIN INSERT	Abre o cierra el Editor de muestras.
DAW REC/RDY ALL	Desactiva los botones "Activar grabación" de todos los canales.
DAW SCRUB	Activa/desactiva el modo Barrido.

Control	Asignación
DAW SHUTTLE	Activa/Desactiva el modo Desplazamiento.
DAW REW	Retroceder.
DAW FF	Avanzar.
DAW STOP	Detener
DAW PLAY	Reproducir
DAW SHIFT/ADD	Poner en pausa
DAW REC	Grabar
DAW PRE	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW IN	Ajusta el localizador de entrada de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW OUT	Ajusta el localizador de salida de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW POST	Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
DAW RTZ	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
DAW END	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
DAW ONLINE	Activa/desactiva la sincronización interna/externa.
DAW QUICK PUNCH	Activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado".
DAW AUTO FADER	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de volumen.
DAW AUTO PAN	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de panorámica.
DAW AUTO PLUGIN	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de parámetros de módulo.
DAW AUTO MUTE	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de silencio.
DAW AUTO SEND	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de nivel de envío.
DAW AUTO WRITE	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de escritura. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Escritura.
"DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de escritura.
DAW AUTO TOUCH	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de pulsación. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Tocar.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de pulsación.
DAW AUTO LATCH	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de cierre. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Cerrar.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de cierre.

Control	Asignación
DAW AUTO READ	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de lectura. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Leer.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de lectura.
DAW AUTO TRIM	—
DAW AUTO OFF	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de desactivación. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Desactivado.
DAW OPTION/ALL	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de desactivación.
DAW AUTO STATUS	Si se mantiene pulsado, el canal muestra el modo de automatización de la pista/canal seleccionado.

Configuración de la unidad Yamaha DM2000

Siga estos pasos antes de utilizar la superficie de control DM2000 con Logic Pro.

- Asegúrese de que las unidades DM2000 están conectadas al ordenador por USB.
- Asegúrese de que el driver MIDI suministrado con la unidad está instalado.

En el panel frontal de la DM2000:

- 1 Pulse repetidamente el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] hasta que se vea la página "Setup/MIDI/Host".
- 2 Mueva el cursor hasta el primer cuadro de parámetros DAW en la sección de funciones especiales y gire la rueda de parámetros para seleccionar USB y 1–3.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] y, a continuación, el botón [F1]. Aparecerá la página "Setup/Remote 1".
- 4 Gire la rueda de parámetros para elegir "General DAW" como parámetro TARGET.
- 5 Pulse el botón LAYER [REMOTE 1].

En Logic Pro:

Al abrir Logic Pro, la unidad se instala automáticamente. En la ventana Configuración debería ver tres iconos DM2000 (USB 1–3) alineados horizontalmente.

Visión general de las asignaciones

Un botón modificador (como SHIFT) situado debajo de una descripción de botón indica que el botón tiene una función alternativa si se mantiene pulsado dicho modificador.

Sección MATRIX SELECT

Control	Asignación
MATRIX 1	Cambia los botones de codificador entre su comportamiento normal y el valor por omisión del ajuste.
MATRIX 2	Cambia los botones de codificador entre la posición de envío y el modo "Silencio de envío".
MATRIX 4	Si ENCODER MODE [ASSIGN 4] está activado, cambia los botones SEL de canal entre los modos de selección de inserción (indicador desactivado) y desactivación de inserción (indicador activado).

Sección AUX SELECT

Control	Asignación
AUX 1	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores de visualización. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 1 actual.
USER 4	Igual que el anterior, para el envío 6.
AUX 2	Igual que el anterior, para el envío 2.
USER 4	Igual que el anterior, para el envío 7.
AUX 3	Igual que el anterior, para el envío 3.
USER 4	Igual que el anterior, para el envío 8.
AUX 4	Igual que el anterior, para el envío 4.
AUX 5	Igual que el anterior, para el envío 5.

Sección ENCODER MODE

Control	Asignación
PAN	Asigna panorámica a codificadores; asigna los parámetros de panorámica/surround del canal seleccionado a los codificadores de visualización.
AUX/MTRX	Asigna el nivel de envío 1 a los codificadores y los niveles 1 a 4 a los codificadores de visualización. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación del destino de envío 1 actual.
ASSIGN 1	Asigna la asignación de entrada de canal a los codificadores. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación de entrada de canal actual.
ASSIGN 2	Asigna la asignación de salida de canal a los codificadores. Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran la asignación de salida de canal actual.
ASSIGN 3	Cuando los codificadores muestran un nivel de envío, los cambia al modo "Asignación de destino de envío". Pulse el botón del codificador (o vuelva a pulsar ASSIGN 3) para confirmar la asignación.
ASSIGN 4	Determina el modo de los botones SEL del canal: <ul style="list-style-type: none">• Indicador desactivado: "Selección de canal".• Indicador activado: "Selección de inserción" o desactivación de inserción en función de MATRIX SELECT [MATRIX 4].

Sección FADER MODE

Control	Asignación
FADER	Activa/desactiva el modo Volteo.
AUX/MTRX	Activa/desactiva el modo Volteo.

Sección DISPLAY ACCESS

Control	Asignación
METER	Apaga los indicadores luminosos de sobrecarga.
USER 4	Cambia a la vista Mezclador y muestra los canales MIDI.
USER 13	Abre o cierra la ventana Organizar.

Sección EFFECTS/PLUG-INS

Control	Asignación
Display	Abre o cierra el Editor de muestras.
6	Cambia la visualización entre los modos "Nombre de pista/Nombre de parámetro" y "Nombre de parámetro/Valor del parámetro".
7	Activa/desactiva la ranura de inserción que se está editando en ese momento.
8	Cambia entre los modos de asignación y "Edición de módulo".
Subir o bajar un parámetro	Modo "Edición de módulo": desplaza la visualización de parámetros el número de controles de parámetros en el grupo de superficies de control.
USER 13	Modo "Edición de módulo": desplaza la visualización de parámetros un parámetro.
Botones de control de parámetros 1-4	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El botón de control de parámetros 1 centra la panorámica o el ángulo surround. • El botón de control de parámetros 2 centra la diversidad surround. • El botón de control de parámetros 3 reinicia el nivel LFE surround. • El botón de control de parámetros 4 reinicia la amplitud. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa/desactiva los envíos 1 a 4 o los silencios 5 a 8. <p>Modo "Asignación de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirma la selección de módulos para las ranuras de inserción 1 a 4 ó 5 a 8 e introduce el modo "Edición de módulo" para la ranura de inserción seleccionada. <p>Modo "Edición de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta el valor por omisión o activa/desactiva el interruptor bipolar.
Controles de parámetros	<p>Modo "Asignación de panorámica":</p> <ul style="list-style-type: none"> • El control de parámetros 1 edita la panorámica o el ángulo surround. • El control de parámetros 2 edita la diversidad surround. • El control de parámetros 3 edita el nivel LFE surround. • El control de parámetros 4 edita la amplitud. <p>Modo "Asignación de envío":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlan los niveles de envío 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Asignación de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asignan las inserciones 1 a 4 ó 5 a 8. <p>Modo "Edición de módulo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajustan el valor por omisión.

LCD

Visualización	Asignación
LCD	Muestra detalles de parámetros, selección o parámetros de módulos.
TIME CODE	Activa si el contador muestra código temporal SMPTE.
BEATS	Activa si el contador muestra compases/tiempos/divisiones/pulsos.
Contador	Muestra el código temporal SMPTE o compases/tiempos/divisiones/pulsos.
SELECT ASSIGN	Muestra la asignación del codificador de la siguiente forma: Pan, Snd1 a Snd8, S1As a S8As, In, Out.

Sección TRACK ARMING

Control	Asignación
1 a 24	Activa/desactiva el botón "Activar grabación" del canal seleccionado.
USER 5	Desactiva los botones "Activar grabación" en todos los canales.
MASTER	Desactiva los botones "Activar grabación" en todos los canales.

Sección AUTOMIX

Control	Asignación
DISPLAY	Si se mantiene pulsado, las visualizaciones de canal muestran el modo de automatización de la pista/canal seleccionado.
REC	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de escritura. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Escritura.
USER 5	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de escritura.
ABORT/UNDO	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de pulsación. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Tocar.
USER 5	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de pulsación.
AUTOREC	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de cierre. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Cerrar.
USER 5	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de cierre.
RETURN	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de lectura. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Leer.
USER 5	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de lectura.
RELATIVE	—
TOUCH SENSE	Ajusta la pista/canal seleccionado al modo de automatización de desactivación. Si se mantiene pulsado, los botones AUTO de canal ajustan el modo de automatización a Desactivado.
USER 5	Ajusta todas las pistas/canales al modo de automatización de desactivación.
OVERWRITE [FADER]	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de volumen.
OVERWRITE [PAN]	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de panorámica.
OVERWRITE [EQ]	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de parámetros de módulo.
OVERWRITE [ON]	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de silencio.
OVERWRITE [AUX]	Activa/desactiva la reproducción y la grabación de la automatización de nivel de envío.

Sección USER DEFINED KEYS

Control	Asignación
DISPLAY	Abre o cierra la bandeja de audio.
1	Abre o cierra la ventana de barra de transporte.
2	Mueve los canales un banco a la izquierda.
3	Mueve los canales un banco a la derecha.
4	Cambia a la función/uso secundario de ciertos botones (consulte las descripciones de los demás botones).
5	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a completo: si el codificador se gira a la derecha se ajusta el valor máximo. Si se gira a la izquierda se ajusta el valor mínimo. El codificador también se detiene en su valor por omisión. Consulte también la descripción de otros botones.
6	<p>Entra en el modo "Edición de grupos":</p> <ul style="list-style-type: none"> • La línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número del grupo que se está editando. • Los botones de control de parámetros 1 a 4 cambian entre las propiedades del grupo editado en ese momento (nombres mostrados en la línea inferior de la pantalla). • Si INSERT/PARAM está ajustado a INSERT, los botones de tabulador izquierdo y derecho se moverán por las propiedades de grupo. En otros casos, seleccionan el grupo editado en ese momento. • Los botones SELECT activan/desactivan la pertenencia a grupos del canal.
USER 4	Cambia a la vista Canal.
7	Activa/desactiva el acoplamiento de grupo (desactiva todos los grupos).
USER 4	Cambia a la visualización ampliada de canales.
8	Crea un nuevo grupo y entra en el modo "Edición de grupos" (consulte más arriba).
USER 4	Cambia al modo "Vista Canal".
9	Cambia entre la ventana Organizar y la ventana del mezclador.
10	Desplaza los canales un canal a la izquierda.
11	Desplaza los canales un canal a la derecha.
12	Si se mantiene pulsado, se acciona el acoplamiento de grupo (todos los grupos se desactivan).
13	Si se mantiene pulsado, el modo de cambio de valor se ajusta a fino: los cambios de valores funcionan a la máxima resolución. Consulte también las descripciones de otros botones.
14	—
15	Deshace la última operación de edición.
USER 4	Rehace la última operación deshecha.
USER 5	Abre la ventana "Historial Deshacer".
16	Guarda el proyecto.
USER 5	Realiza la operación "Guardar como", que permite guardar el proyecto con un nombre distinto.

Sección LOCATOR

Control	Asignación
DISPLAY	Abre o cierra la Lista de marcadores.
1 a 8	Recupera los marcadores 1 a 8
USER 4	Cambia a la vista Mezclador y muestra: 1: Canales MIDI 2: Canales de entrada 3: Canales de audio 4: Canales de instrumento 5: Canales auxiliares 6: Canales de bus 7: Canales de salida y canal maestro
DISPLAY HISTORY [FORWARD]	Selecciona la herramienta: 1: Flecha 2: Lápiz 3: Borrador 4: Herramienta Texto 5: Tijeras 6: Herramienta Pegamento 7: Herramienta Solo 8: Herramienta Silenciar
PRE	Ajusta el localizador izquierdo a la posición actual del cursor de reproducción.
IN	Ajusta el localizador de entrada de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
OUT	Ajusta el localizador de salida de pinchazo a la posición actual del cursor de reproducción.
POST	Ajusta el localizador derecho a la posición actual del cursor de reproducción.
RETURN TO ZERO	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador izquierdo.
END	Mueve el cursor de reproducción a la posición del localizador derecho.
ONLINE	Activa/Desactiva la sincronización interna/externa.
QUICK PUNCH	Activa/desactiva el modo "Pinchazo preprogramado."

Canales

Control	Asignación
Medidores de nivel	Muestran los niveles momentáneos y de pico.
Codificador	Ajusta el parámetro seleccionado en la sección AUX SELECT.
Botón de selección de codificador	Panorámica seleccionada: ajusta la panorámica para centrar la posición. Si MATRIX 1 está activada en los envíos 1 a 8: edita la posición pre/post de envío, activa/desactiva el silencio de envío o ajusta el nivel de envío al valor por omisión. Entrada, salida o asignación de envío seleccionadas: confirma la selección.
AUTO	Pasa cíclicamente por los modos de automatización. Si se mantiene pulsado un botón del modo de automatización, se ajusta ese modo de automatización.
SEL	Si ENCODER MODE [ASSIGN 4] está desactivado: selecciona el canal. Si ENCODER MODE [ASSIGN 4] está activado: <ul style="list-style-type: none">• BYPASS desactivado: selecciona el canal para la selección de módulos.• BYPASS activado: cambia el estado de desactivación de la ranura de inserción seleccionada en ese momento.
USER 4	Ajusta el volumen al nivel de la unidad.
MATRIX SELECT 1	Ajusta el volumen al nivel de la unidad.
SOLO	Activa/desactiva el botón Solo.
USER 5	Desactiva el botón Solo de todos los canales.
ON	Activa/desactiva el botón Silenciar.
USER 5	Desactiva el silencio de todos los canales.
Visualización de canales	Muestra el nombre del canal o la asignación de envío, entrada o salida.
Fader	Ajusta el volumen o duplica el codificador en el modo Volteo.

Sección de transporte/cursor

Control	Asignación
REW	Retroceder
FF	Avanzar
STOP	Detener
PLAY	Reproducir
USER 4	Pausa
REC	Grabar
DISPLAY HISTORY [FORWARD]	Selecciona la siguiente herramienta. Si se mantiene pulsado, los botones numéricos seleccionan una herramienta específica.
SCRUB	Activa/desactiva el modo Barrido.

Control	Asignación
SHUTTLE	Activa/desactiva el modo Desplazamiento.
Rueda de parámetros	Por omisión: mueve el cursor de reproducción un compás. Scrub: barrido Shuttle: modo Desplazamiento.
DEC	Por omisión: sale de la carpeta. En el cuadro de diálogo "Ir a marcador": cancela el cuadro de diálogo.
USER 13	Abre o cierra la bandeja de audio.
INC	Cambia entre los modos Cursor y Zoom.
Cursor arriba	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha arriba en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja verticalmente.
USER 4	Modo Zoom: se acerca a una pista individual.
USER 13	Página arriba
USER 5 + USER 13	Desplazamiento hasta el principio
Cursor abajo	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha abajo en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja verticalmente.
USER 4	Modo Zoom: se aleja de una pista individual.
USER 13	Página abajo.
USER 5 + USER 13	Desplazamiento hasta el final
Cursor izquierdo	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha izquierda en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se aleja horizontalmente.
USER 4	Modo Zoom: reinicia el zoom de pista para pistas del mismo tipo.
USER 13	Página izquierda
USER 5 + USER 13	Desplazamiento al extremo izquierdo
Cursor derecho	Modo Cursor: equivalente a la tecla de flecha derecha en un teclado de ordenador. Modo Zoom: se acerca horizontalmente.
USER 4	Modo Zoom: reinicia el zoom de pista en todas las pistas.
USER 13	Página derecha
USER 5 + USER 13	Desplazamiento al extremo derecho (de la ventana activada)
ENTER	Introduce la carpeta seleccionada.