



LiveType 2

ユーザーズマニュアル

ユーザーズマニュアルを参照するには
しよりの項目をクリックするか、
以下のリンクをクリックしてください。

- 最新情報
- 新機能
- LiveFonts の作成
- LiveType サポート
- LiveType の Web ページ
- アップルトレーニングセンター
- 意見／感想を送る



 Apple Computer, Inc.
© 2005 Apple Computer, Inc. All rights reserved.

本書の一部あるいは全部を Apple Computer, Inc. から書面による事前の許諾を得ることなく複写複製（コピー）することを禁じます。また、製品に付属のソフトウェアは同梱のソフトウェア使用許諾契約書に記載の条件のもとでお使いください。

Apple ロゴは米国その他の国で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。キーボードから入力可能な Apple ロゴについても、これを Apple Computer, Inc. からの書面による事前の許諾なしに商業的な目的で使用すると、連邦および州の商標法および不正競争防止法違反となる場合があります。

本書には正確な情報を記載するように努めました。ただし、誤植や制作上の誤記がないことを保証するものではありません。

Apple Computer, Inc.
1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014-2084
U.S.A.

アップルコンピュータ株式会社
〒163-1480 東京都新宿区西新宿 3 丁目 20 番 2 号
東京オペラシティタワー
<http://www.apple.com/jp>

Apple、Apple ロゴ、AppleWorks、Final Cut、Final Cut Pro、FireWire、Mac、Macintosh および QuickTime は、米国その他の国で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。

Finder、Keynote および LiveType は Apple Computer, Inc. の商標です。AppleCare は米国およびその他の国で登録された Apple Computer, Inc. のサービスマークです。

Helvetica は Heidelberg Druckmaschinen AG の登録商標で、Linotype Library GmbH で入手できます。

本書に記載の他社商品名は参考を目的としたものであり、それらの製品の使用を強制あるいは推奨するものではありません。また、Apple Computer, Inc. は他社商品の性能または使用につきましては一切の責任を負いません。

目次

序章	7	LiveType の概要
	7	タイトル作成の仕組み
	8	クリエイティブな可能性の領域
	9	タイトル作成のワークフロー
	10	このマニュアルについて
	10	LiveType オンスクリーン・ユーザーズマニュアル
	11	アップルの Web サイト
第 1 章	13	LiveType のインターフェイス
	14	キャンバス
	20	インスペクタ
	25	メディアブラウザ
	26	タイムライン
	28	LiveType メディアファイル
第 2 章	31	プロジェクトを設定する
	31	テンプレート
	33	新規プロジェクトを開始してデフォルトを設定する
	34	プロジェクトの情報を設定する
第 3 章	41	背景を追加する
	41	背景色を設定する
	42	背景テキストチャを追加する
	43	背景ムービーや静止画を読み込む
	45	背景のレンダリングの考察
第 4 章	47	トラックで作業する
	48	キャンバスにトラックを配置する
	49	角とカーブを作成する
	51	エンドポイントのリンク
	52	トラックを追加する／コピーする／削除する
	53	タイムラインでトラックを操作する

第 5 章	57 テキストで作業する
	57 テキストを挿入する
	60 LiveFonts のタイミングを調整する
	62 テキストの書式を設定する
	68 スタイルを使ってテキストを強調する
	72 マットを作成する
	77 個々の文字を変更する
	78 Mac OS X でフォントを無効にする
第 6 章	79 オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を編集する
	80 「LiveType」のオブジェクトを編集する
	81 「LiveType」のテキストチャを編集する
	82 グラフィックス、画像、ムービーを読み込む
	83 オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を変換する
第 7 章	87 エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する
	88 プリセットエフェクト
	88 プリセットエフェクトを適用する
	90 エフェクトのタイミングを調整する
	93 エフェクトの順番を変更する
	93 エフェクトとトラックを複製する
	93 プリセットエフェクトを修正する
	103 新しいエフェクトを最初から作成する
第 8 章	109 テロップムービーをプレビューする／完全にレンダリングする
	109 作業内容をプレビューする
	112 プレビューのパフォーマンスを最適化する
	113 テロップムービーをレンダリングする／保存する／書き出す
第 9 章	117 上級デザインテクニック
	117 Words within Words
	119 シャドウとグローを歪める
	121 トラックカーブ
	123 特殊文字のクリエイティブな使用
	126 LiveFonts とレイヤー
	128 縦スクロールおよび横スクロールを作成する

付録 A	131	よく起こる問題の解決とカスタマーサポート
	131	よくある質問
	133	プロ・アプリケーション・デベロッパ向けの Apple Applications ページ
	134	AppleCare サポートへの問い合わせ
付録 B	135	EffectScript を作成する／編集する
	135	ヘッダ
	135	デフォルトのタイミング
	136	キーフレーム
	140	EffectScripts のサンプル
用語集	143	
索引	149	

LiveType の概要

「LiveType」はパワフルで使いやすく、ムービーのタイトルやクレジット、ブロードキャスト広告、Web バナーの作成など、あらゆる用途に対応した特殊エフェクトによるタイトル作成アプリケーションです。

ダイナミックなビデオタイトル（非常にポップなタイトル）の作成は、熟練したアニメーターにとっても厄介な手作業による調整やキーフレームスタックなどを伴う、とても骨の折れる作業になることがあります。「LiveType」を使えばわずかな労力で、目を見張るような結果を必要な出力フォーマットで作成できます。

タイトル作成の仕組み

従来、タイトル作成とは、フィルムにテキストを追加することを意味していました。デジタルグラフィックスとビデオテクノロジーの進化によってこの定義は拡張され、現在のタイトル作成には、ムービーに追加したいテキストやイメージのあらゆる組み合わせが含まれるようになりました。タイトル作成は、ノンリニアエディタ（NLE）で編集した映像や合成プログラムに追加されるデジタルオーバーレイを作成するプロセスです。「LiveType」は、タイトルを生成して「Final Cut Pro」に読み込むデザインスタジオです。

アルファチャンネルのテクノロジーがタイトル作成の基盤になっています。ほとんどの合成プログラムとアニメーションプログラムで、アルファチャンネルによるアートを作成できます。さらに、ほとんどの NLE で、要素をビデオに正しく合成するために、イメージまたはムービーで検出したアルファチャンネルを使用します。

アルファチャンネルは、8 ビットのグレイスケールのピクセル情報を 32 ビットのファイルで表示します。8 ビットのグレイスケールは、イメージのどの部分を他のレイヤーにスーパーインポーズするかを決めます。アルファチャンネルの白のピクセルは、スーパーインポーズしたイメージを完全に不透明にします。黒のピクセルは、オーバーレイを完全に透明にするか、または非表示にします。グレイレベルは不透明度のレベルを表します。

「LiveType」は、プロジェクトを透明な背景でレンダリングするときに、自動的にそのプロジェクト用のアルファチャンネルを作成します。

クリエイティブな可能性の領域

「LiveType」は、2つの主な方法によって、革新的なタイトル作成を可能にしています。第一に、32ビットの LiveFonts を導入しました。LiveFonts はテキストアニメーションへの新しいアプローチで、1つのフォントのすべての文字が個別のアニメーション化されたムービーです。第二に、「LiveType」は、他のタイトル作成アプリケーションよりもはるかに簡単にエフェクトとアニメーションを処理します。

アニメーション化されたフォント、オブジェクト、およびテキストチャ

「LiveType」には、次の3種類のアニメーション化されたメディアが含まれています。

- LiveType オブジェクトは、アニメーション化されたグラフィックスです。
- LiveType テクスチャは、背景、テキスト、オブジェクトを埋めるために使われる動くイメージです。
- LiveFonts は、アニメーション化された文字の完全なセットです。

これらの要素はすべて、基本的に、モーショントラックや特殊エフェクトを適用する前でも動きます。

「LiveType」には、何十もの LiveFonts と何百ものオブジェクトとテキストチャが付属しています。さらに、「LiveType」の FontMaker ユーティリティを使って、ユーザ独自にアニメーション化したフォントを作成することができます。3Dのアニメーションや「Photoshop」で作成したイメージからビデオクリップまで、事実上あらゆるグラフィカルオブジェクトを使って文字を作成して、それらの文字に望みどおりのエフェクトを適用します。

エフェクト処理

「LiveType」内のエフェクトは、「キャンバス」内の任意の数の要素に適用できる別々のエンティティ（移動、変形、およびタイミングパラメータを含む「パッケージ」）として取り扱われます。「LiveType」では、フェード、ズーム、回転、モーショントラックなど、100を超えるカスタマイズ可能なエフェクトを利用できます。また、既存のエフェクトを調整したり、一から作成したりして、ユーザ独自のスタイルを作成できます。

アニメーションの観点から見ると、「LiveType」では1つのキーフレームマーカーにその時点の要素のすべてのパラメータが含まれ、長いキーフレームスタックの複雑さがなくなるため、他のタイトル作成アプリケーションよりも操作が簡単です。

また、強力なタイミング機能により、あらゆる側面からアニメーションを制御できます。ループ、速度、継続時間などの基本機能に加え、「LiveType」ではエフェクトからシーケンスを作成できます。シーケンスを作成すると、テキストの行にある文字をそれぞれの固有のタイミング要素により個別にアニメーション化することができるので、画面の周囲を移動するテキストブロックに制約されません。

あらかじめ作成された要素を組み合わせたか、すべての素材を自分で作成したりして、まったくオリジナルの、目を見張るような合成を驚くほど簡単に作成できます。

タイトル作成のワークフロー

ビデオ制作は通常、レイヤー内で終わりから最初に向かうアプローチで行います。映像の撮影と編集から始めて、次にエフェクトを組み込み、それからタイトルとサウンドを加えます。同様にタイトル作成の方法も、おおむね終わりから最初に向かうアプローチで行う必要があります。もちろん、設計プロセスは流動的なので厳格な規定はありませんが、以下の手順を見れば、標準的なプロジェクトに必要な作業がおわかりいただけます。

手順 1：作業環境を設定する

- 出力解像度、フレームレート、およびその他のプロジェクトの情報を設定します。
- 作業環境に応じて、「キャンバス」内のグリッド、ガイド、ルーラを設定します。

手順 2：背景があれば、背景を適用する

手順 3：キャンバスの要素（テキストまたはオブジェクト）を 1 つずつ作成する

- 要素のトラックの位置と形状を定めます。
- トラックに要素を追加します。
- フォントを選びます。
- パラメータを調整して、要素にスタイルを適用します。

手順 4：要素をアニメーション化する

- ムービーの継続時間を定義します。
- エフェクトを適用して、タイミングを調整します。
- キーフレーム調整によって、アニメーションをカスタマイズします。

手順 5：ムービーをプレビューして微調整する

手順 6：最終的なムービーをビデオに合成するためにレンダリングする

手順 7：必要に応じて、ムービーを代替フォーマットに書き出す

「LiveType」のテンプレートを活用することにより、かなり時間を節約できるかもしれません。これはソフトウェアに付属のプロジェクトファイルで、多数のタイトル作成フォーマットの例を提供します。テンプレートのうちの 1 つに少し変更を加えるだけで目的に合ったものになったり、テンプレート内の特定の要素が役に立つことがわかって、自分のプロジェクトにコピーできることもあります。テンプレートの詳細については、31 ページの第 2 章「プロジェクトを設定する」を参照してください。

このマニュアルについて

「LiveType」はクリエイティブなツールであるため、マニュアルでは潜在的な機能を説明するだけにとどまっています。このマニュアルは、「LiveType」のインターフェイス、特長および機能の詳細な説明を提供し、この製品の汎用性を実感していただくための組み込みのリソースやテンプレートを紹介しています。結局のところ、ユーザにとって制約となるものは自身のクリエイティブなビジョンだけで、「LiveType」のこの制約を打ち破る手段は、すぐに作成を開始することです。

このマニュアルはインターフェイスの説明で始まり、続く各章では、実行する必要がある作業と高度なテクニックについて説明しています。

参考：このユーザズマニュアルは、映画またはビデオ製作の基本事項を理解しているユーザ向けに書かれています。熟練ユーザの方には、このマニュアルで使われているような専門用語はすべてよくご存知のものです。それ以外の方には、ほとんどの用語は本文中で説明されており、また、このマニュアルの最後にある用語集が役に立つでしょう。

LiveType オンスクリーン・ユーザズマニュアル

LiveType オンスクリーン・ユーザズマニュアルを利用すると、「LiveType」での操作中に、画面上で直接情報を参照することができます。オンスクリーン・ユーザズマニュアルを表示するには、「ヘルプ」>「LiveType ユーザズマニュアル」と選択します。オンスクリーン・ユーザズマニュアルはユーザズマニュアルを完全にハイパーリンク化したバージョンで、情報をすばやく簡単に検索するための多数の機能が向上しています。

- ヘルプの初期画面から、最新情報、索引、および「LiveType」の Web サイトなどのさまざまな機能にすばやくアクセスできます。
- 総合的なブックマーク一覧から見たい項目をすぐ選ぶことができ、リンクをクリックするだけですぐにその項目を表示できます。

こうしたナビゲーションツールのほかにもオンスクリーン・ユーザズマニュアルには情報をすばやく検索するために以下の手段が提供されています：

- テキスト中のすべての相互参照がリンクされています。どの相互参照をクリックしても、すぐにその場所に飛ぶことができます。次に、ナビゲーションバーの「戻る」ボタンをクリックすると、相互参照をクリックした場所に戻ることができます。
- 目次と索引もリンクされています。目次と索引のいずれかのエントリをクリックすると、オンスクリーン・ユーザズマニュアルの該当セクションに直接飛ぶことができます。
- 「検索」ダイアログを使って、特定の語句を含むテキストを検索することもできます。

「LiveType ヘルプ」には、他社製のソフトウェアに関する問題点や、判明しているバグについての情報も含まれています。これらの情報は、「LiveType ヘルプ」の「最新情報」セクションにあります。

「最新情報」にアクセスするには：

- 「ヘルプ」 > 「最新情報」と選択します。

参考：最新情報のファイルをダウンロードするにはインターネットに接続している必要があります。

LiveType ヘルプにはそのほかに「LiveFonts の作成」PDF ファイルへのリンクもあります。この書類には、カスタムの LiveFonts を作成して「LiveType」で使用する手順が説明されています。

「LiveFonts の作成」PDF ファイルにアクセスするには：

- 「ヘルプ」 > 「LiveFonts の作成」と選択します。

アップルの Web サイト

Web には、「LiveType」に関するいろいろな掲示板、フォーラム、教育関連リソースがあります。

「LiveType」の Web サイト

一般情報、アップデート情報、および「LiveType」の最新情報については次にアクセスしてください。

- <http://www.apple.com/jp/finalcutpro/livetype.html>

アップルのサービスおよびサポートの Web サイト

「LiveType」を含むアップルの製品すべてについて、ソフトウェアアップデートを取得したり、最もよく聞かれる質問とその答えを見たりするには、次に示すアップルのサービスおよびサポートの Web サイトをご利用ください：

- www.apple.com/jp/support

製品仕様、参考資料、およびアップルと他社による製品の技術資料もご覧いただけます。

「LiveType」のサポート情報は、次にアクセスしてください：

- <http://www.apple.com/jp/support/livetype/index.html>

アップルのその他の Web サイト

アップルのホームページです。このページからアップルの製品についての重要な最新情報にアクセスできます。

- <http://www.apple.com/jp/>

QuickTime は、ビデオ、サウンド、アニメーション、グラフィックス、テキスト、音楽、360 度のバーチャルリアリティ (VR) シーンを処理するための業界標準のテクノロジーです。QuickTime は、高パフォーマンス、高互換性、高品質のデジタルビデオ配信を実現します。QuickTime の Web サイトには、対応しているメディアのタイプが記載されており、QuickTime インターフェイスを体験したり、仕様を確認したりすることができます。

- <http://www.apple.com/jp/quicktime>

FireWire は、これまで開発された周辺装置規格の中で最速のものであり、ビデオカメラや最新の高速ハードディスクドライブなどのマルチメディア周辺装置に非常に適しています。FireWire テクノロジーと、入手可能な他社製 FireWire 製品に関する情報は、次の Web サイトにあります：

- <http://www.apple.com/jp/firewire>

セミナー、イベント、他社製ツールに関する情報が記載されています。内容は、Web パブリッシング、デザイン&プリント、ミュージック&オーディオ、デスクトップムービー、デジタルイメージングおよびメディアアートに分かれています。

- <http://www.apple.com/jp/pro>

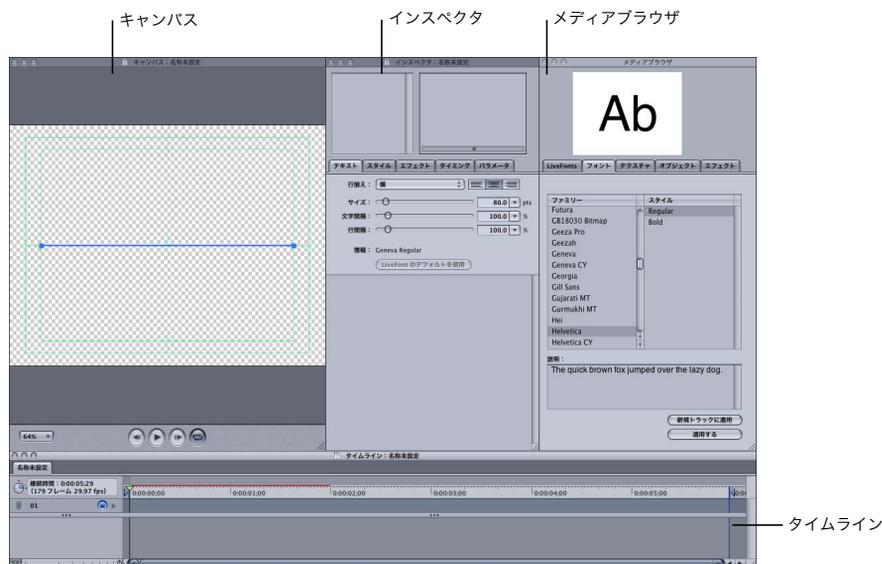
「LiveType」を含むアップルのソフトウェアを使って教育現場のユーザが開発したプロジェクトのソース、ストーリー、内容については、次にアクセスしてください：

- <http://www.apple.com/jp/education>

Apple Store では、ソフトウェア、ハードウェア、およびアクセサリをアップルから直接購入できます。他社製のハードウェアやソフトウェア製品も含まれたお得なキャンペーン情報や割引情報を見つけることもできます：

- <http://www.apple.com/japanstore>

「LiveType」のインターフェイスは「キャンバス」、「インスペクタ」、「メディアブラウザ」、および「タイムライン」の、4つの主要なウィンドウで構成されます。



- キャンバス：プロジェクトを形にする場所です。テキストやオブジェクトの位置を決め、モーションパスを作成し、デザインの出来映えを確認します。
- インスペクタ：設定やパラメータのツールボックスで、テロップの作成やカスタマイズのためのほとんどすべてのオプションを備えています。
- メディアブラウザ：この領域ではあらゆるフォント、テキストチャ、オブジェクトおよびテロップの作成に使用するエフェクトを利用することができます。
- タイムライン：テロップのフレームごとの動作を管理する場所です。アニメーションのキーフレームは「タイムライン」で作成および調整され、テロップの要素の動作をうまく調整することができます。

4つのウィンドウは、作業しやすいように自由に移動したりサイズを変更することが可能です。

「LiveType」のデフォルトのレイアウトを復元するには：

- 「ウィンドウ」メニューから「デフォルトのレイアウトを適用」を選びます。

キャンバス

「キャンバス」は作成作業を行う環境で、「プロジェクトの情報」ダイアログで設定する出力特性が反映されます。(34ページの「プロジェクトの情報を設定する」を参照。) HDTV、NTSC、PAL、またはほかのどんなフォーマットで作業する場合でも、「キャンバス」はテロップのレイアウトと確認が容易に行えるように設計されています。

キャンバスインターフェイスについて

キャンバスにある各種のインターフェイス要素とコントロールの概要を以下に示します。



バックグラウンド

初めて「LiveType」を開く場合、「キャンバス」のデフォルトのチェッカーボードパターンは透明な背景を表し、「Final Cut Pro」などのノンリニアエディタ（NLE）で合成する際にアルファチャンネルのテロップをビデオ映像にかぶせることができます。背景は以下のものを任意に組み合わせることができます。

- 透明
- 単色
- アニメーション化されたテクスチャまたはオブジェクト
- 静止画
- ムービー

背景は多くの場合「キャンバス」全体に表示されます。ただし、「インスペクタ」の「パラメータ」タブのマットを適用すると、要素は下にある要素を「突き抜け」ているように見え、背景の色、イメージ、ムービーが現れます。マットの作成の詳細については、72 ページの「マットを作成する」を参照してください。

トラック

デフォルトの「キャンバス」に現れるダークブルーの水平な線がトラックです。トラックは「LiveType」による合成の基本となるものです。プロジェクトのすべての要素はトラック上にあります。トラックは次の項目を定義します。

- 「キャンバス」内のテキストやオブジェクトの位置
- 要素のレイヤー化
- 場合によっては、動く要素の軌跡

トラックには 2 つのエンドポイントがあり、任意の数の「コントロールポイント」を備えることができます。コントロールポイントはトラックで角度や曲線を作成するノードです。複数のトラックが「キャンバス」にある場合、選択されたトラックまたはアクティブなトラックのエンドポイントのみが表示されます。このようにトラックが識別されていると、トラックにパラメータを適用する際に役立ちます。

アクション安全領域およびタイトル安全領域ガイドライン

「キャンバス」内の緑の細い線で囲まれた部分は「アクション安全領域」および「タイトル安全領域」を表します。アクション安全領域（外側の線で定義）は、イメージを難く表示できる、CRT（ブラウン管）の曲率に基づいたスクリーンの範囲です。タイトル安全領域（内側の線で表示）は、テキストが容易には判読できなくなる境目です。

アクション安全領域およびタイトル安全領域ガイドラインをオン/オフするには：

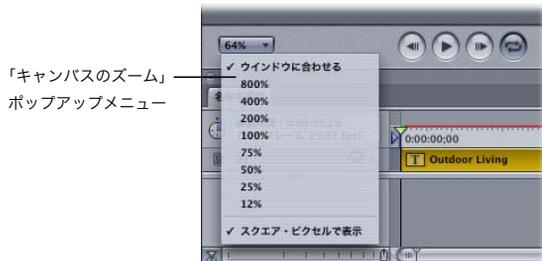
- 「表示」メニューから「タイトル安全領域」を選びます。

「キャンパスのズーム」ポップアップメニュー

「キャンパス」の下部に、「キャンパス」の倍率を変更するポップアップメニューがあります。

「キャンパス」のズームを変更するには、以下のいずれかの操作を行います：

- 「キャンパス」下部にある「キャンパスのズーム」ポップアップメニューを開き、倍率オプションのうちいずれかを選びます。



- 「キャンパスのズーム」ポップアップメニューから「ウインドウに合わせる」を選び、「キャンパス」ウインドウの倍率を変更します。
- 「表示」メニューから「ズームイン」または「ズームアウト」を選びます。
- キャンパスをアクティブにして、コマンドキーを押しながら Z を押して「ウインドウに合わせる」を実行します。
- キャンパスをアクティブにしたまま、コマンドキーとプラスまたはマイナスのキーを使用すると、ズームインまたはズームアウトします。

走行制御コントロール

「キャンパス」の最下部にある走行制御コントロールを使用すると、現在の作業環境のままでテロップムービーのプレビューを再生できます。「再生」ボタンをクリックすると、「LiveType」は RAM メモリ内に各フレームをレンダリングします。この機能は RAM プレビューと呼ばれます。



「キャンバス」でプロジェクトのRAMプレビューをレンダリングするには：

- 1 「再生」ボタンをクリックします（あるいは、「キャンバス」または「タイムライン」がアクティブになっているときにスペースバーを押します）。

プレビューは各フレームをレンダリングし、その後リアルタイムでプレビューを一通り実行します。

- 2 「キャンバス」内の任意の場所をクリックするとプレビューが止まります。

RAMプレビューの再生中は、「再生」アイコンが一時停止アイコンに変わります。「ループ」ボタンは、プレビューを1回だけ実行するか繰り返し実行するかを切り替えます。

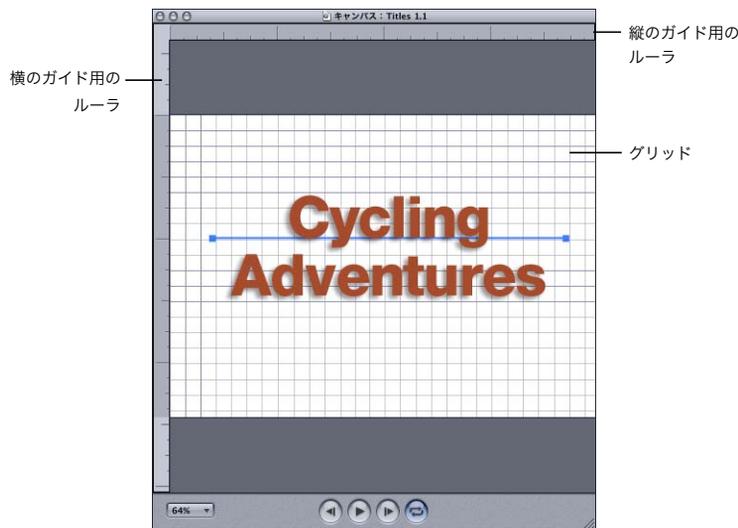
作品のプレビューの詳細については、109ページの第8章「テロップムービーをプレビューする／完全にレンダリングする」を参照してください。

キャンバスをカスタマイズする

「キャンバス」のほとんどの設定は「表示」メニューからカスタマイズすることができ、ガイドラインや倍率を設定したり、「キャンバス」に表示する要素を選択したりできます。グリッド、ルーラ、およびガイドは、「キャンバス」で要素を正確に揃えたり位置を決めるのに役立ちます。

ルーラまたはグリッドを表示するには：

- 「表示」メニューから「ルーラ」を選びます。
- 「表示」メニューから「グリッド」を選びます。



「プロジェクトの情報」ダイアログで各グリッド線の間のピクセル数を設定することができます。

グリッドをカスタマイズするには：

- 1 「編集」メニューから「プロジェクトの情報」を選びます。
- 2 下部の「ルーラとグリッドの設定」領域の「グリッドの幅」フィールドに新規の値を入力します。

「キャンバス」にガイドを追加するには：

- 任意のルーラの内側をクリックして、横または縦のピクセル位置に沿ったガイドを挿入します。

「キャンバス」に十字線を追加するには：

- 任意のルーラの内側をクリックして、ポインタを「キャンバス」上にドラッグします。



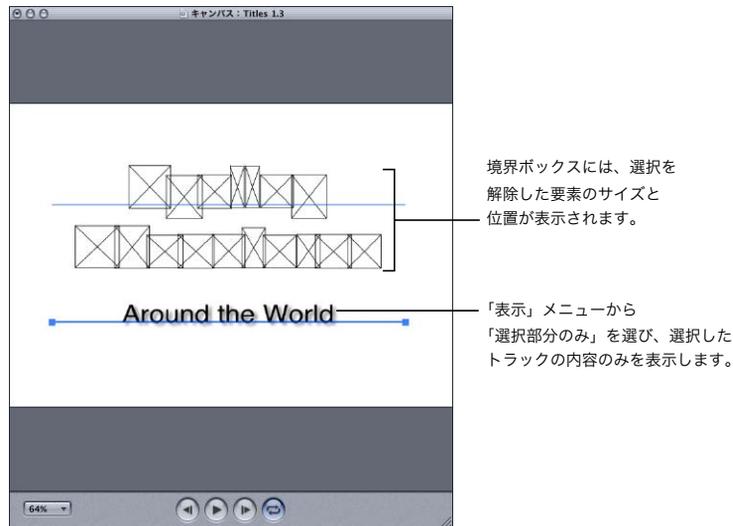
「キャンバス」からガイドを削除するには、次のいずれかを実行します：

- ガイドのマーカーをルーラのどちらか一方の端にドラッグします。
- 「表示」メニューから「ガイドを消去」を選択し、ガイドをすべて削除します。

1つのトラックを抜き出して、他のすべての要素を境界ボックス（要素のサイズ、位置および方向の概略を示す長方形）として表示することができます。このオプションは1つのトラックの作業を行う際に「キャンバス」を整理できるので便利です。また、構成の1つの項目だけがレンダリングされるので、プレビューレンダリングの時間が節約されます。

「キャンパス」で1つのトラックを抜き出すには：

- 継続して作業するトラックを選び、「表示」メニューから「選択部分のみ」を選択します。
再度「表示」メニューから「選択部分のみ」を選択して、通常表示に戻ります。



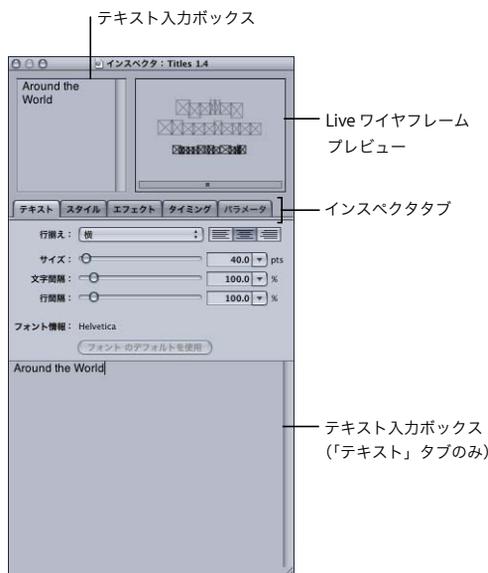
「表示」メニューの「プロキシフレームのみ」オプション（インストール済みの LiveType メディア使用時にのみ適用）は、「キャンパス」で LiveFonts、テクスチャおよびオブジェクトをプロキシフレームとしてレンダリングし、基本的にそれら固有のアニメーションはフリーズされます。

特に、アニメーションの要素がフレーム間で大きく変化する内容を含んでいる場合（先頭と最後のフレームに含まれるピクセルが少ないパーティクルオブジェクトなど）、プロキシフレームは再生ヘッドの位置に関係なく、オブジェクトをより代表的な形で表示します。

インスペクタ

「インスペクタ」はテキスト、オブジェクト、イメージといった要素を変形するためのツールボックスです。パラメータとパラメータの組み合わせは無限にあり、これらを使用してタイトルをダイナミックでオリジナルなものにすることができます。

「インスペクタ」は、ウィンドウの上部にあるテキスト入力ボックスと Live ワイヤフレームプレビュー、およびパラメータに関する5つのタブで構成されています。「インスペクタ」の設定は常に「キャンパス」や「タイムライン」で現在選択されているトラック、文字またはエフェクトに適用されます。



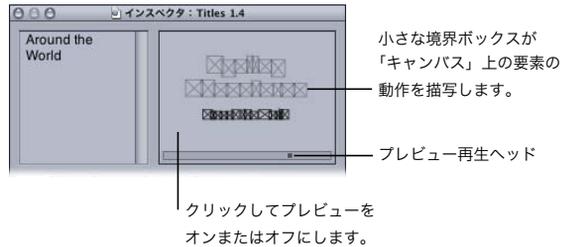
テキスト入力ボックス

「インスペクタ」にはトラックにテキストを追加できる領域が2つあります。そのうちの1つは「インスペクタ」の上部左側にあります。このテキスト入力ボックスは、どのインスペクタタブが選択されている場合でも表示されており、直接入力ができるので、トラック上でのテキストの追加や変更だけでなく、アクティブなトラックを識別するのに役立ちます。「テキスト」タブの下部にあるテキスト入力ボックスは大きく、多量のテキストの挿入や編集を容易に行うことができます。

テキスト入力ボックスではトラック上の個々の文字や単語を選択することもできます。テキスト入力ボックスでテキストをハイライトすると、「キャンパス」でこれらの文字が選択されます。これは、変更するテキストが「キャンパス」内で他の要素によって見え難くなっている場合に特に便利です。

Live ワイヤフレームプレビュー

「インスペクタ」の上部右側では、Live ワイヤフレームプレビューが絶えずテロップムービーを再生し、小さな境界ボックスが文字やオブジェクトの動きを表示します。この機能によって、修正を加えた場合にアニメーション全体がどのように変化するかをすばやく確認することができ、修正を加えることに完全なプレビューをレンダリングする必要がありません。



Live ワイヤフレームプレビューをフリーズする/フリーズを解除するには：

- プレビュー領域の内側をクリックします。

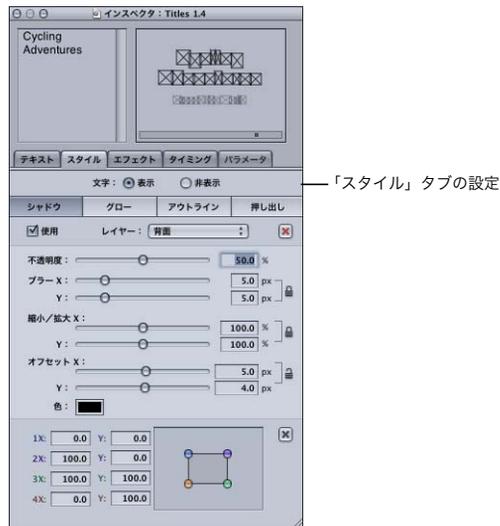
「インスペクタ」のタブ

「インスペクタ」には5つのタブがあります。

- 「テキスト」タブ：ここでは、テキストの入力とアクティブなトラック上のテキストのサイズ、配置、間隔の調整を行うことができます。

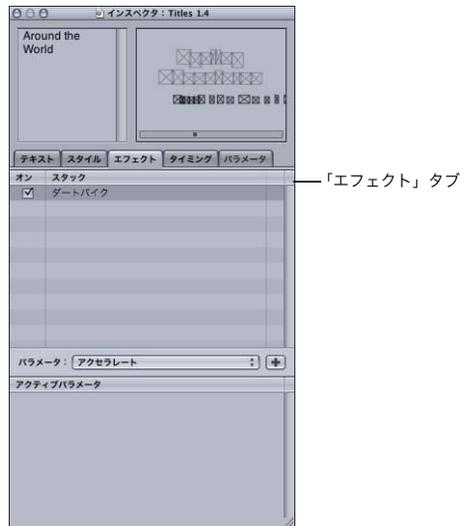


- 「スタイル」タブ：このタブでは、テキストまたはオブジェクトに適用可能な「シャドウ」、「グロー」、「アウトライン」、および「押し出し」のオプションが利用できます。これらを使用すると、幅広いグラフィック処理が可能ですが、多くの場合、テキストやオブジェクトに奥行きを加えたりハイライトするのに使用されます。



「スタイル」タブの設定

- 「エフェクト」タブ：このタブでは、アクティブなトラックに適用されているエフェクトが列挙され、テロップムービーの任意の点でエフェクトパラメータを表示および変更するのに使用します。エフェクトは任意のトラックに適用可能な動作と変形の組み合わせです。「エフェクト」タブの「オン」列では、トラック上の個々の文字に対してエフェクトをオンまたはオフにすることができます。



「エフェクト」タブ

- 「タイミング」タブ：トラックおよびエフェクトのタイミングパラメータはこのタブから制御します。「タイムライン」はトラックおよびエフェクトのフレームごとのダイアグラムに、関連するキーフレームを割り当てます。「タイミング」タブは 1 枚のパネルで、全体のタイミングを調整し、アニメーションのパラメータを修正することができます。

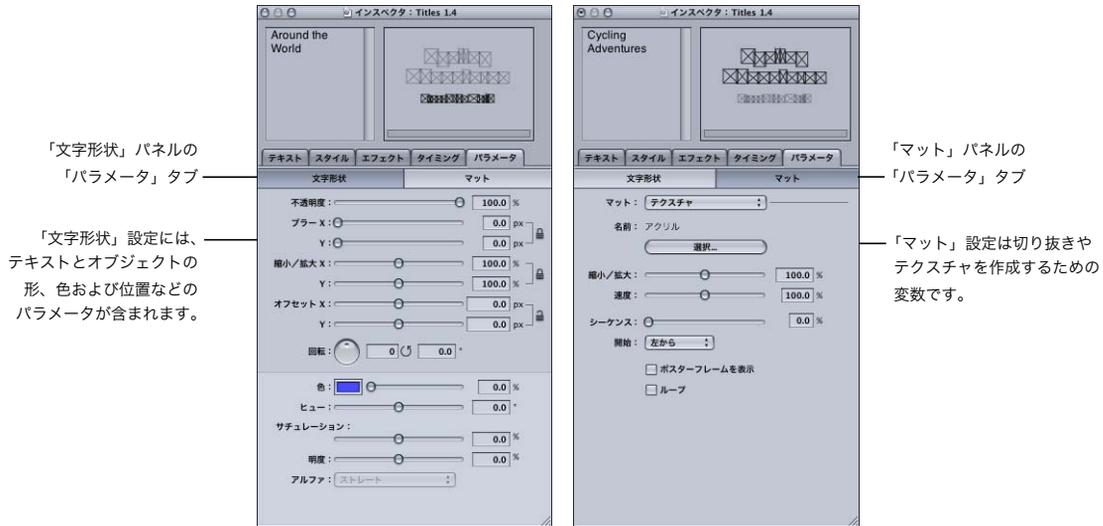
タイミング調整の中には、「タイミング」タブで値を入力するよりも、「タイムライン」で要素を移動することで容易に調整できるものがあります。しかし、「タイミング」タブではアニメーションを微調整するエフェクトパラメータだけでなく、すべてのタイミング変数を利用することができ、必要な外観を正確に作成することができます。



—「タイミング」タブ

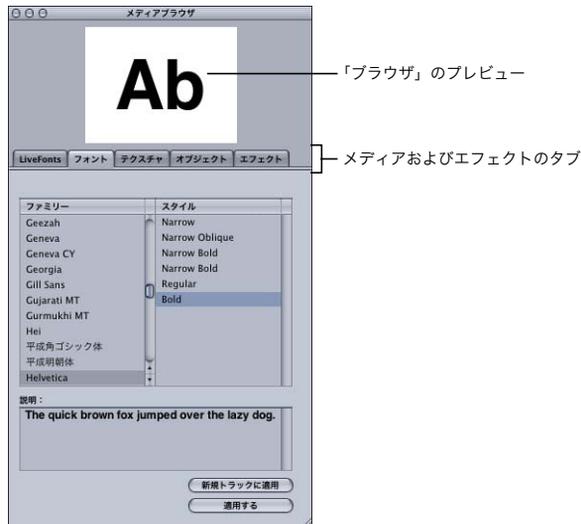
- パラメータ：このタブでは、さまざまなパラメータ（不透明度、ブラー、縮小／拡大、オフセット、回転および色）を「キャンバス」の要素に割り当てます。パラメータはトラック全体またはトラック上の個々の文字に割り当てることが可能です。

「パラメータ」タブには、マットエフェクトを作成するオプションも含まれており、要素はマットエフェクトの下要素が見える切り抜きウィンドウとして表示されます。たとえば、単純なテキスト行をムービークリップに対してマットすることができ、この場合基本的にテキストはムービークリップで「塗りつぶされ」ます。「テキストにマット」オプションでは、トラックの内容（個々の文字であっても）をアニメーション化したテキストチャで塗りつぶすことができ、個別の要素としてプロジェクトにテキストチャを加える必要はありません。



メディアブラウザ

テロップのプロジェクトで利用可能なインストール済みのほとんどのリソースは、「LiveType」のテンプレートや、他のソースから読み込んだイメージ、ムービーを除いて、すべて「メディアブラウザ」を通じて利用することができます。さまざまなタブがあり、コンピュータにインストールされている、LiveFonts、システムフォント、テクスチャ、オブジェクトおよびエフェクトといったさまざまな要素を表示しています。「メディアブラウザ」を使用すると、それらの要素をプロジェクトに適用する前に、すべてスクロールして表示することができます。



「メディアブラウザ」のプレビューは「LiveType」のメディア（LiveFonts、テクスチャおよびオブジェクト）が、完全なデータファイルをコンピュータにインストールするまで、どのように動作し変形するかを確認する唯一の方法です。初めてこれらの要素のいずれかを「キャンバス」に割り当てると、1つの代表フレームが表示され、アニメーション化されたシーケンス全体は表示されません。データコンポーネントをインストールすると、ムービーの各フレームでLiveFontの正確な描写を確認することができます。「LiveType」のファイル管理の詳細については28ページの「LiveTypeメディアファイル」を参照してください。

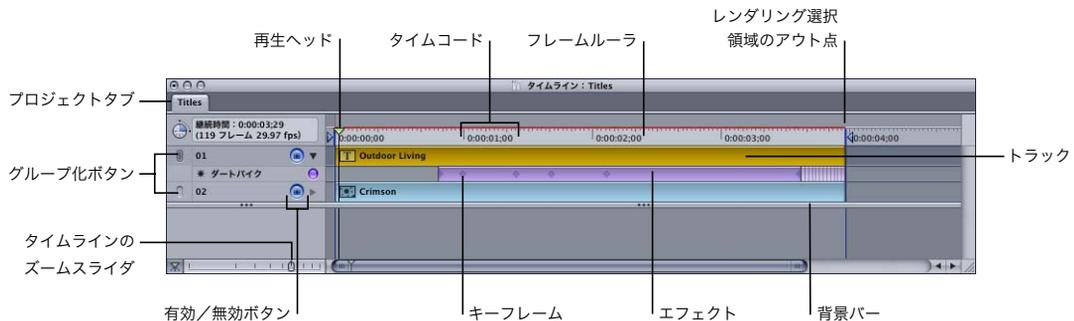
タイムライン

「タイムライン」はテロップのプロジェクトをフレームごとによく調整して描写し、タイトルの動作とタイミングを設計する数多くのツールを提供します。「タイムライン」では次に挙げる項目を実施することができます。

- トラックとエフェクトのタイミングと継続時間を設定する
- トラックの順序とレイヤーを管理する
- 相対的な位置を維持するためにトラックをグループ化する
- トラックとエフェクトを有効または無効にする
- キーフレームを操作してアニメーションをカスタマイズする
- 特定のフレームを選択して表示または調整する
- マーカーを設定してプレビューまたは最終出力に必要なムービーのみをレンダリングする

タイムラインインターフェイスについて

タイムラインのインターフェイス要素とコントロールを以下に示します。



プロジェクトタブ

「タイムライン」の上部左端にあるタブは、現在開かれているプロジェクトおよびアクティブになっているプロジェクトを示します。

再生ヘッド、タイムコード、およびフレームルーラ

再生ヘッドとタイムコードは「キャンバス」に表示されているフレームを示します。プロジェクトを再生すると、再生ヘッドはフレームルーラに沿って移動します。また、再生ヘッドを任意のフレームにドラッグすることができます。

特定のフレームを表示するには、以下のいずれかの操作を行います：

- 再生ヘッドを適切なフレームにドラッグします。
- フレームルーラでフレームをクリックします。

「キャンバス」は常に再生ヘッドの下にあるフレームを反映します。

レンダリング選択領域のマーカー

フレームルールの「イン点」および「アウト点」マーカーによって、レンダリングするムービーの部分を決めることができます。これらのマーカーを使うと、以下を実行できます：

- ムービー全体を表示する必要がない場合、プレビューをレンダリングする時間を節約する
- 最終的な出力に含める正確な数のフレームを選択する

レンダリングの選択範囲を変更するには、次のいずれかを実行します：

- フレームルールの「イン点」および「アウト点」マーカーをドラッグします。
- 再生ヘッドの位置を合わせ、キーボードのIキーを押してレンダリング選択領域のイン点を設定します。または、Oキーを押してレンダリング選択領域のアウト点を設定します。これらのホットキーが動作するには、「タイムライン」はアクティブになっている必要があります。

選択した範囲のフレームを強制的にレンダリングすると、「タイムライン」の上部左側の情報ボックスに変更された継続時間とフレーム数が反映されます。

参考：「アウト点」マーカーを置く場所が表示可能な「タイムライン」の範囲を越えている場合は、「タイムライン」のズームスライダを右側まで動かします。

トラックとエフェクト

トラックは「タイムライン」の左側のカラムのレイヤー位置に応じて番号が付けられています。「トラック 1」は常に最上位のレイヤーです。

エフェクトは、エフェクトが適用されるトラックの下の別のバーに表示されます。エフェクトをトラックの継続時間全体に適用することも、トラックの一部のみを対象とすることもできます。シーケンスまたはオーバーラップでは、1つのトラックに複数のエフェクトを適用することができます。

背景バー

背景バーの下にある項目が背景要素です。「タイムライン」で背景バーを上下にドラッグして、トラック間の任意の位置に配置できます。詳細については、43ページの「背景バーについて」を参照してください。

キーフレーム

大半のデジタルアニメーションの基準であるキーフレームには、「キャンバス」の要素に特定の点でうまく反映されるパラメータが含まれます。ムービーがレンダリングされる場合、「LiveType」は要素の動作をキーフレームの間に挿入して、滑らかで連続的な動きを作り出します。エフェクトの継続時間が増加した場合、またはエフェクトが延長された場合、キーフレームはエフェクトとともに広がり、エフェクトが完了するのに長い時間がかかるようになります。キーフレームの詳細については、87ページの第7章「エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する」を参照してください。

「グループ化」ボタン

「グループ化」ボタンを使用すると「キャンバス」内のトラックをグループ化することができ、トラックの相対的な位置をロックしたままグループを1つのユニットとして動かすことができます。

「有効／無効」ボタン

「有効／無効」ボタンはトラックおよびエフェクトをオフまたはオンにします。トラックが無効にされると、青いトラックラインは残りますが、トラックの内容は「キャンバス」から削除されます。無効にされたトラックは、プレビューまたはムービーでレンダリングされません。同様に、エフェクトも無効にすることができます。

「タイムラインのズーム」コントロール

通常は「タイムライン」のズームコントロールを使用して、「タイムライン」ウインドウに表示される時間幅を調整します。これは、長く複雑な作品のタイミングを操作する際に特に役立つ機能です。

メインのズームコントロールは「タイムラインのズーム」スライダで、ドラッグ量に応じて再生ヘッドを中心にズームインおよびズームアウトします。

タイムラインがアクティブの場合、コマンドキーとプラスまたはマイナスのキーをキーボードショートカットとして使い、再生ヘッドをズームインまたはズームアウトすることができます。Shift + Z も便利なコマンドで、タイムラインを調整してプロジェクト全体を一度に表示できます。

ショートカットとホットキー

「LiveType」のインターフェイスには、非常に多くのメニュー項目やショートカットがあるので、簡単かつ効率的に操作することができます。これらのオプションの機能は、「LiveType」のどのウインドウがアクティブになっているかに依存することに注意してください。

たとえば、「キャンバス」がアクティブの場合、矢印キーはアクティブなトラックを少しずつ移動します。しかし、「タイムライン」がアクティブの場合、左右の矢印キーは再生ヘッドを1フレーム前に進めたり戻したりします。

LiveType メディアファイル

「LiveType」には数百ものメディアファイルやエフェクトファイルがあり、メディアブラウザやテンプレートブラウザの内部からリソースとして使用できます。アニメーション表示されるファイルには、LiveFonts、オブジェクト、およびテキストチャがあります。プリセットされたエフェクトとテンプレートも、他のさまざまな「LiveType」のリソースに加えてインストールされています。これらのファイルは、一括して LiveType メディアファイルと呼ばれます。

「LiveType」では、LiveFonts、テキストチャ、およびオブジェクトといったメディアに対しては1つのファイル形式だけを使用していますが、以前の「ベア形式」を使うメディアもまだサポートされています。

LiveType メディアファイルの位置を確認する

「LiveType」をインストールする際に、階層化されたフォルダが「ライブラリ /Application Support/LiveType/」に置かれます。ここで、「LiveType」はまず LiveFonts、オブジェクト、テクスチャ、エフェクト、イメージ、ムービー、およびテンプレートといったメディアファイルを探します。LiveType メディアファイルは、ネットワークサーバなどほかのハードディスク上にインストールすることも可能です。メディアファイルには、「環境設定」ダイアログから任意の場所を割り当てられます。

メディアファイルのタイプ	メディアファイル名	メディアファイルのコンテンツ
Effects	LTFX	エフェクトファイルと、各エフェクト用のサンプルムービーが収められています。
LiveFonts	LTLF	アニメーション化されたフォントキャラクタ
Objects	.LTOB	アルファチャンネルを持つ、あらかじめレンダリングされたアニメーション
Templates	LTTM	LiveType プロジェクト
Textures	LTTX	アニメーション表示されるフルスクリーンの背景。このアニメーションは、LiveType キャンパス上の任意のフォントキャラクタや要素にマッピングすることができます。

LiveType メディアファイルのインストールについて

「LiveType」のインストールの際、LiveType メディアファイルを任意の場所にインストールすることができます。「LiveType」および LiveType メディアファイルの詳細については、インストールディスクに同梱されている「ソフトウェアのインストール」を参照してください。

LiveType メディアファイルを管理する

メディアブラウザの「LiveFonts」、「テクスチャ」、「オブジェクト」、および「エフェクト」といった各タブには関連のメディアファイルがあり、「LiveType」との連携に必要なコンポーネントが収められています。これらのメディアファイルは、「ライブラリ /Application Support/LiveType」フォルダにインストールされた後で別のディスクに移動してもかまいません。

「Application Support」フォルダの外にある LiveType メディアを使うには：

- 「LiveType」の内部から、「環境設定」ダイアログを使ってメディアファイルの位置を割り当てます。「LiveType」>「環境設定」と選択します。

参考：「Application Support」フォルダの外にある LiveType メディアを使うには、「LiveType」の内部から「環境設定」ダイアログを使ってメディアの位置を割り当てます。旧バージョンの「LiveType」からインストールしたメディアがある場合、メディアブラウザでそのメディアに対応する「インストール済み」列に「はい」または「いいえ」と表示され、メディアファイルがインストールされているかを示します。これは以前の「ファイルペア」形式にのみ当てはまります。新しいコンテンツのメディアファイル形式では、インストールされていれば、メディアブラウザの「インストール済み」列に 2 個のダッシュが表示されます。メディアブラウザの左下隅にあるインストールボタンおよび削除ボタンは、新しいコンテンツには無効で、旧バージョンのアプリケーションの LiveType メディアファイルにのみ使用できます。

LiveType メディアファイルのカスタムカテゴリを作成する

メディアフォルダに新しいフォルダを作成するだけで（たとえば「LiveFont/ マイフォルダ / マイフォント」）、LiveType メディア用のカスタムカテゴリを作成することができます。「LiveType」では、元のメディアカテゴリの下にフォルダ階層は1つのみ認識されます。

旧バージョンの「LiveType」から引き継いだ「ファイルペア」メディアファイルを別のディスクに移動することができますが、元の場所と同一のフォルダ階層に置く必要があります。

読み込んだファイルを使う

他のソースから取り込んだグラフィックスやムービーをプロジェクトで使用する場合、「LiveType」ではこれら外部要素のソースファイルを参照する必要があります。したがって、いったんイメージやムービーを配置した後は、ソースファイルを移動したり名前を変更したりしないことをお勧めします。「LiveType」のフォルダ階層にある「Images」フォルダは、プロジェクト関連のイメージを保管するのに便利な場所です。

「LiveType」のプロジェクトを開始する際の最も重要な手順は、プロジェクト情報の設定です。

すぐに設計を始めたいかもしれませんが、まず最初に出力パラメータを定義してプロジェクトをディスクに保存し、タイトルが必ず必要なサイズと解像度で生成されるようにしてください。

最初にプロジェクトを設定せずに先に進んでテロップムービーを生成すると、後のトラブルの原因となります。この設定はいつでも変更できますが、たとえば標準的な放送用に作成されたテロップ構成を作成後に高解像度形式に変更すると、スクリーンのほんの一部分にしか映らない小さいサイズになってしまいます。

初めに、新規プロジェクトを開きます。これには2つのオプションがあります：

- LiveType テンプレートで開始します。
- 以前に作成した既存の LiveType プロジェクトで開始します。

テンプレート

「LiveType」には数十種類のテンプレートが含まれています。これはカテゴリ別に編成された「LiveType」のプロジェクトファイルです。テンプレートは、次のようないくつかの方法で使うことができます：

- 独自の作成の開始点として
- 自分のプロジェクトにペーストできる構成要素の収納庫として
- アイデアを生み出したり、「LiveType」でできることを確認したりするためのリソースとして

テンプレートはあらかじめ作成されたさまざまな種類のプロジェクトからなり、すべて自分の目的に合わせて変更することができます。

テンプレートを開くには：

- 1 「ファイル」メニューから「テンプレートを開く」を選択します。
- 2 「テンプレートブラウザ」でテンプレートのカテゴリを探します。



- 3 テンプレートブラウザで「形式」ポップアップメニューから、「NTSC」、「PAL」、または「HD」を選択します。
- 4 テンプレートを選び、「OK」をクリックします。

テンプレートを開くときには、必ずすぐに「プロジェクトの情報」を設定するようにしてください。
34 ページの「プロジェクトの情報を設定する」を参照してください。

独自のプロジェクトをテンプレートとして保存すれば、「テンプレートブラウザ」からアクセスすることができます。

独自のプロジェクトをテンプレートとして保存するには：

- 1 プロジェクトファイル (.ipr) は次の場所のフォルダに置きます：/ライブラリ /Application Support/ LiveType/Templates。
 - 2 プロジェクトの短い QuickTime ムービー（プロジェクトと同名で、.mov や .mp4 などの適切なムービー拡張子）を作成します。
- これでテンプレートブラウザのプレビューウィンドウにテンプレートが表示されます。

新規プロジェクトを開始してデフォルトを設定する

「LiveType」を開くと、インターフェイスにタイトルのないデフォルトのプロジェクトが表示されます。

「LiveType」がすでに開かれている状態で新規プロジェクトを開始したい場合には、新たにデフォルトのプロジェクトを開く必要があります。

新規プロジェクトを開くには：

- 「ファイル」メニューから「新規」を選択します。

空の「キャンバス」を含む新規プロジェクトが表示され、「タイムライン」に「名称未設定」プロジェクトタブが追加されます。

参考：一度に少なくとも1つのLiveTypeプロジェクトを開く必要があるため、開いたプロジェクトが1つしかない場合にこれを閉じると、自動的に新しいデフォルトのプロジェクトが開かれます。

LiveType インターフェイスを設定して、その設定をデフォルトとして保存することができます。デフォルト設定には、「プロジェクトの情報」、フォントとメディアの選択、「キャンバス」オプション、表示するタブ、およびその他のさまざまな設定があります。好みの出力形式を保存しておけば、プロジェクトを開くたびに「プロジェクトの情報」を再設定する必要がなくなるので、特に便利です。

デフォルト設定を保存するには：

- 1 LiveTypeプロジェクトの設定と構成を目的に合わせて設定します。
- 2 「LiveType」メニューの「設定」から「設定を記憶」を選択します。

これ以降は、新規プロジェクトや「LiveType」を開くと必ず現在のデフォルト設定が適用されます。元のプロジェクトに含まれる要素は、デフォルトのプロジェクトの一部としては保存されません。

目的に合わない、難しい構成を破棄してデフォルトにすることができます。行った設定を簡単に取り消し、元の「LiveType」の設定に戻すことができます。

プロジェクト設定を消去するには：

- 「LiveType」メニューの「設定」から「設定を消去」を選択します。

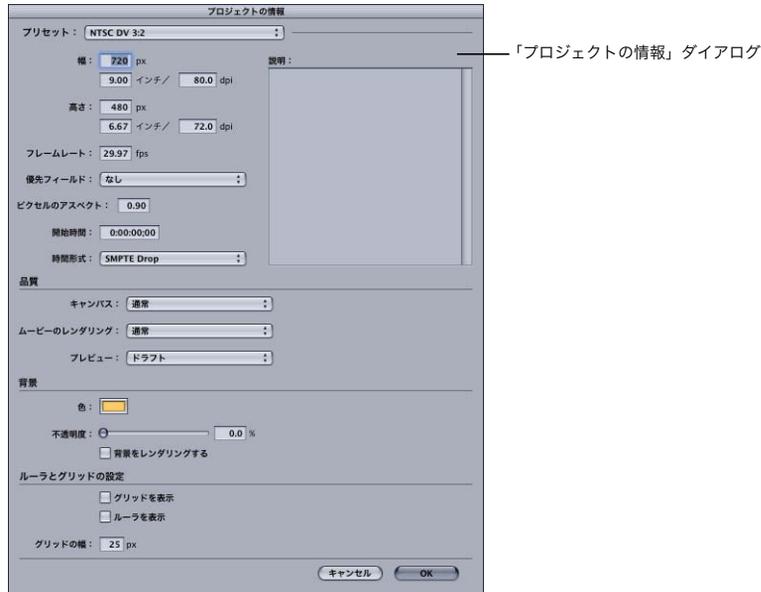
プロジェクトの情報を設定する

いったん新規プロジェクトを開いてそれをディスクに保存すると、作成したい出力を定義する必要があります。必要なプロジェクト設定はすべて「プロジェクトの情報」ダイアログからアクセスできます。

「プロジェクトの情報」ダイアログを開くには：

- 1 「編集」メニューから「プロジェクトの情報」を開きます。
- 2 必要に応じて変更を加え、「OK」をクリックします。

詳細は、次のセクション「「プロジェクトの情報」ダイアログの設定」を参照してください。



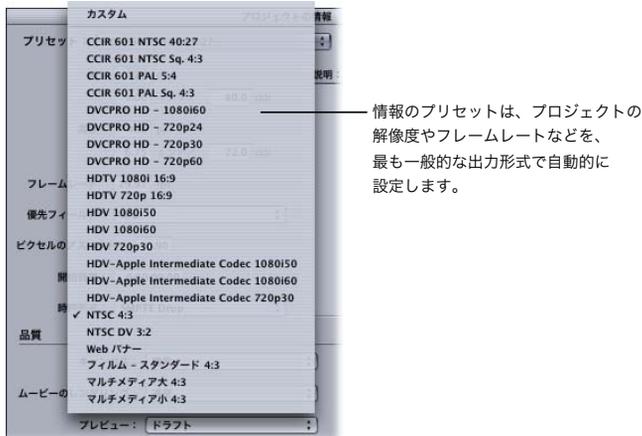
「プロジェクトの情報」ダイアログの設定

さまざまなポップアップメニュー、色、設定を通じてプロジェクトのプロパティを指定できます。

プリセット

プリセットは、幅、高さ、フレームレート、および選択した標準で定義されるピクセルのアスペクトを設定します。

- プリセット：このポップアップメニューには、最も一般的な出力フォーマットの一覧が表示されます。別のプリセットを選択すると、設定がどのように変わるか確認できます。また、別のプリセットを選択して「キャンバス」の形やサイズがどのように変わるか確認することもできます。



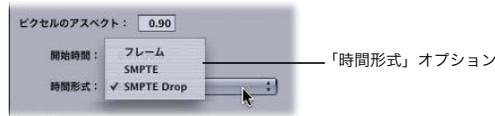
自分のプロジェクトに合うプリセットがない場合は、サイズとフレームレートを手動で設定することができます。「プリセット」フィールドに「カスタム」が自動的に表示されます。

参考：プリセットには Web パナーとマルチメディアオプションが含まれているので、たとえば QuickTime ムービーを直接読み込む Web や「Keynote」用にアニメーションを作成するのに「LiveType」を使うと便利です。注意しなければならないのは、Web パナーは通常 GIF 形式で作成されるということです。GIF を作成するには、「LiveType」の出力を変換する別のプログラムが必要です。

- 幅：幅。単位はピクセルとインチ。
- 高さ：高さ。単位はピクセルとインチ。
- フレームレート：フレームレート。単位はフレーム数/秒。



- **優先フィールド**：プロジェクトがインターレースビデオ出力用の場合は、「上（奇数）」または「下（偶数）」を選択して、一番なめらかなアニメーションになるようにしてください。適切なオプションを選択すると、「LiveType」は上段または下段のフィールドを先にレンダリングします。「なし」を選択すると、ノンインターレース映像になります。DV の映像は通常、下位フィールド優先ですが、一部のビデオキャプチャ・カードでは、「上（奇数）」オプションを選択してレンダリングする必要があります。いずれにしる、ビデオシステムの設定に適合するフィールドオプションを使ってください。この点の詳細は、38 ページの「フィールドの順番を選ぶ」を参照してください。



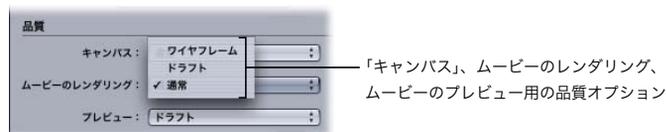
- **ピクセルのアスペクト**：1 つのピクセルの幅と高さの割合、つまりピクセルのアスペクトは、フォーマットによって異なります。ピクセルのアスペクトはプリセットの情報で設定されますが、カスタムのピクセルのアスペクト値を入力することもできます。
- **開始時間**：プロジェクトの開始時間を編集しているビデオに正確にマップしておけば、合成の段階でビデオを簡単にオーバーレイすることができます。「開始時間」の単位は、右のフィールドで入力した時間形式が反映されます。
- **時間形式**：この設定は、オーディオまたはビデオの位置を時間でマークする方法を定義します。選択できるオプションは、「フレーム」、「SMPTE」、および「SMPTE Drop」です。

「説明」フィールド

「説明」フィールドは、設定した標準でない出力パラメータに関する説明を将来の参照用に保存しておくだけでなく、プロジェクトのメモを保存しておくのにも便利な場所です。

「品質」設定

「品質」設定はプロジェクトにかかる合計時間に大きく影響します。テロップアニメーションのデザイン中にさまざまなエフェクトを試してみる場合には、ムービーを何度もプレビューすることになるでしょう。プレビューすることにより、ムービーを1フレームずつレンダリングしなければなりません。



この領域の設定を使用して、以下の3つの項目の品質を設定します：

- キャンバス：キャンバスの RAM プレビュー
- ムービーのレンダリング：完全なムービーレンダリング
- プレビュー：「ファイル」メニューからアクセスする標準プレビュー

ムービーをどのようにプレビューするかは、デザイン処理のどの段階にいるかによって異なります。これらの設定は、タイトルのデザイン時に何度も変更することになります。特に、レンダリングにかなりの時間がかかるような複雑な合成がある場合は、頻繁に変更します。

「ワイヤフレーム」プレビューでは、各文字を表す長方形の境界ボックスが表示され、非常に高速にレンダリングされます。表示パラメータではなくキャンバスの要素の動きに焦点を当てる場合に、「ワイヤフレーム」モードでのプレビューは非常に効率的です。「ワイヤフレーム」、「ドラフト」、および「標準」品質設定でのレンダリングは、この順番で解像度が高くなります。

背景設定

この設定で「キャンバス」の色と不透明度を選択することができます。

- 色：キャンバスの背景色を選択できます。
- 不透明度：この設定は、上で選択した色の不透明度です。不透明度 0 は背景色がなしと同じで、「キャンバス」には透明な背景を示すチェック柄が表示されます。
- 背景をレンダリングする：このチェックボックスを選択すると、どんな背景色でも他の背景要素と同様に、プレビューモードや最終ムービーでレンダリングされます。

重要：「背景をレンダリングする」チェックボックスは「タイムライン」では描画されない背景色だけではなく、「タイムライン」の背景バーの下にあるすべての要素に適用されます。このチェックボックスが選択されていないと、背景色と他の背景要素はプレビューや最終ムービーレンダリングでレンダリングされません。詳細は 41 ページの第 3 章「背景を追加する」を参照してください。「LiveType」での背景に関する作業について詳しく説明しています。

ルーラとグリッドの設定

「プロジェクトの情報」ダイアログの一番下で、「キャンバス」のルーラとグリッドの表示/非表示を切り替えたり、グリッド線の間隔を設定したりすることができます。ルーラとグリッドの詳細については、17 ページの「キャンバスをカスタマイズする」を参照してください。



フィールドの順番を選ぶ

簡単なテストを実行して、システムに合った正しいフィールドの順番を決めることができます。ムービーの作成時に、レンダリングの順番（上段フィールドと下段フィールドとどちらが先か）をご使用の機器の方式に一致させないと、ムービーが歪んで表示されてしまいます。

参考：ご使用のハードウェアやソフトウェアの設定を変えると、ビデオ機器に記録するフィールドの順番が変更されることがあります。たとえば、フィールドの順番を設定した後でビデオボード、デバイスコントロール・ソフトウェア、または VCR を変更すると、フィールドが逆になることがあります。したがって、設定を変更した時には、フィールドレンダリングの順番のテストを必ず行ってください。

ご使用のシステムをテストするには、2 つの LiveType プロジェクトをレンダリングします。1 つは上段フィールドを先に、もう 1 つは下段フィールドを先にレンダリングします。

重要：次のステップに進む前に、「LiveType」の基本的な機能に慣れておいてください。

フィールドレンダリングの順番をテストするには：

- 1 新規の LiveType プロジェクトを開始します。
- 2 「編集」メニューから「プロジェクトの情報」を選択します。
- 3 「プロジェクトの情報」ダイアログで、以下のいずれかの操作を行います：
 - a 「プリセット」ポップアップメニューから、「NTSC」または「PAL」設定を選択します。
 - b 「優先フィールド」ポップアップメニューから「下（偶数）」を選択します。「上（奇数）」は選択しません。この場合は、下段フィールドを最初にレンダリングします。
- 4 インスペクタで、以下のいずれかの操作を行います：
 - a トラック 1 のシステムフォントに、大文字で「O」と入力します。
 - b サイズを大きくして、キャンパスの大部分を覆い尽くすようにします。
 - c 文字を赤にし、背景色に黒を選択します。
- 5 メディアブラウザで、たとえば「風刺漫画」エフェクトカテゴリの「苛立ち」など、動きの速いエフェクトをトラックに適用します。
- 6 「タイミング」タブで、エフェクトの速度を 100 パーセントに設定します。
- 7 「ファイル」メニューから「ムービーをレンダリング」を選択します。
- 8 「別名で保存」フィールドにファイル名として「lower.mov」と入力し、「保存」をクリックします。ムービーが選択した場所にレンダリングされます。
- 9 大文字「O」の色を青に変更します。「プロジェクトの情報」ダイアログで「上（奇数）」を選択します。
- 10 ファイルを「upper.mov」という名前で保存します。
- 11 2 番目のムービーをレンダリングします。

- 12 レンダリングしたファイルを「Final Cut Pro」に読み込み、NTSC モニタ上で両方のムービーを再生します。
 - 2 つのムービーのうち一方は歪んで見え、もう一方ははっきりしたエッジで正しく再生されます。LiveType ムービーをレンダリングする時には、出力が歪まなかった方の設定を使用してください。

「LiveType」の背景は、一般的に2つある用途のうちの1つに対応します。テロップ合成の主要部分になるか、要素を配置する補助や、テロップムービーのタイミングを調整する補助として利用されるかのどちらかになります。

どんなものでも背景になりますが、背景とは通常「キャンバス」をおおう、一様な色の塗りつぶし、アニメーション化されたテクスチャ、静止画、またはムービーになります。背景の画像、ムービー、テクスチャは「キャンバス」の画面いっぱいになりがちで、あまり大きく加工できませんが、サイズや位置を合わせたり、多くの方法で変形できます。詳細については、79ページの第6章「オブジェクト、テクスチャ、読み込んだ要素を編集する」を参照してください。

背景色を設定する

最も基本的な背景形式は背景色です。「キャンバス」一面をおおっていて、その不透明度を除いては加工できません。背景色は、移動させたり変更できる要素ではなく、プロジェクトの情報と考えるとよいでしょう。



デフォルトの背景は不透明度が0パーセントです。0パーセントでは「キャンバス」が透明な背景になり、白と灰色のチェック模様で表示されます。

背景色を選択するには：

- 1 「編集」メニューから「プロジェクトの情報」を選択します。
- 2 「プロジェクトの情報」ダイアログの「色」ボタンをクリックします。
- 3 「カラー」ウインドウで色を選択し、「カラー」ウインドウを閉じます。
参考：このウインドウは、色を選択したら必ず閉じてください。
- 4 「不透明度」スライダをドラッグするか、フィールドに 0 パーセントより大きい数値を入力します。「OK」をクリックします。

背景色が「キャンバス」に表示されます。

背景テクスチャを追加する

「LiveType」のテクスチャは活気にあふれたアニメーションの背景を作成します。これはたびたびマット機能にも使用されます。この機能は、テキストやオブジェクトにテクスチャでの塗りつぶしを適用します。マットの作成の詳細については、57 ページの第 5 章「テキストで作業する」を参照してください。

テクスチャ背景を作成するには：

- 1 「メディアブラウザ」の「テクスチャ」タブをクリックします。
- 2 テクスチャの種類に目を通し、テクスチャを選択します。
- 3 「新規トラックに適用」ボタンをクリックします。

テクスチャが「キャンバス」いっぱいに表示され、「タイムライン」に背景トラックとして表示されます。



背景バーについて

背景色は、プロジェクトの背景要素とは異なります。背景要素は「タイムライン」で表示され、さまざまに加工できます。プロジェクトは、背景要素を数多く持つこともできますが、まったく持たないこともあります。「LiveType」のオブジェクト、テキストチャ、ムービーまたは画像が背景要素かどうかを確実に見分ける唯一の方法は、「タイムライン」の背景バーの下にあるかどうかです。



「タイムライン」で背景バーを上下にドラッグして、トラック間の任意の位置に配置できます。背景バーの下にある要素はすべて、「プロジェクトの情報」ダイアログの「背景をレンダリングする」チェックボックスの適用を受けます。

背景ムービーや静止画を読み込む

画像やムービーをほかのソースから読み込み、テロップ・プロジェクトの背景として使用できます。プロジェクトに使用できるのは、以下の画像やムービーです：

- タイトルの実行位置や時間を正確に決定するための一時的な背景としての、単独フレームやムービークリップ
- タイトルの一部として埋め込むムービー
- 静止画、または静止グラフィックス

「LiveType」では、いろいろな形式の背景要素を読み込むことができます：

- AVI
- BMP
- DV
- GIF
- JPEG
- MPEG-2 および MPEG-4
- Photoshop
- PICS
- PICT
- PLS

- PNG
- QuickTime イメージファイル
- QuickTime ムービー
- SGI
- Targa
- TIFF

背景ムービーを読み込むには：

- 1 「ファイル」メニューから「背景ムービーを配置」を選択します。
- 2 配置するムービーファイルを選択して、「開く」をクリックします。

参考：背景ムービーを読み込む場合は、プロジェクトの規模とフレームレートは自動的に適合するように調整されます。新規の背景ムービーを読み込む場合は、プロジェクトの情報を見直すことをお勧めします。



背景画像を読み込むには：

- 1 「ファイル」メニューから「配置する」を選択します。
- 2 「キャンバス」に配置するムービーファイルを選択して「開く」をクリックします。
- 3 「タイムライン」で、以下のいずれかの操作を行います：
 - 背景バーの下の画像トラックをドラッグします。
 - 画像トラックの上の背景バーをドラッグします。

参考：「ファイル」メニューの「配置する」を使用して画像やムービーを配置すると、プロジェクトの解像度やフレームレートに影響を与えません。すなわち、画像やムービーはプロジェクトの設定に従います。

タイミングマーカーのある背景ムービーを読み込む

「Final Cut Pro」では、タイミングマーカーを含めたムービーを保存できます。タイミングマーカーは、タイトルの正確なタイミングを設定する場合に便利です。「LiveType」で Final Cut Pro ムービーを配置する場合、マーカーは「タイムライン」のフレームルーラに表示されます。マーカーは「タイムライン」に再配置できませんが、マーカーをクリックすると、マークされたフレームまで再生ヘッドが移動します。



背景のレンダリングの考察

プロジェクトで背景をレンダリングする、しないを設定するオプションがあります。「プロジェクトの情報」ダイアログの「背景」設定（「色」、「不透明度」、「背景をレンダリングする」）には、作業環境とプロジェクトの最終結果に影響を与えるオプションがいくつか用意されています。

たとえば、スタンドアロン型のアニメーション、Web バナー、マルチメディア・コンポーネントを作成している場合には、ムービー出力部に全背景を含めることもあるでしょう。テロップオーバーレイを作成している場合には、たいてい背景はレンダリングしません。

以下のオプションを検討します：

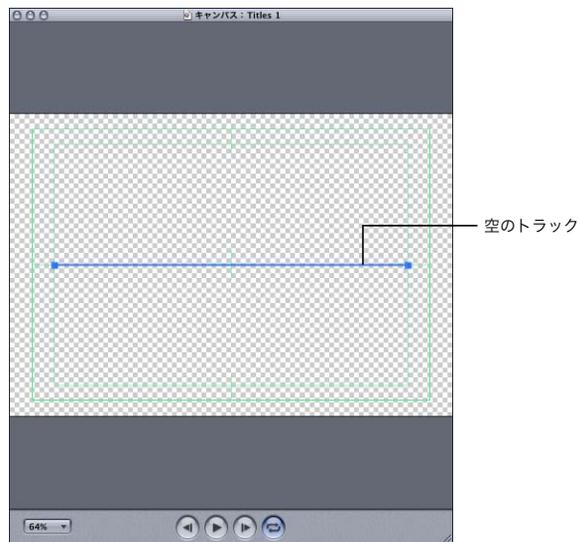
- 最終出力に背景の画像やムービー、アニメーション化されたテキストを含めるには、背景色の不透明度を0パーセントのままにして「背景をレンダリングする」チェックボックスを選択します。
- 最終出力で不透明または半透明な単色の背景にする場合、色と不透明度を選び、「背景をレンダリングする」チェックボックスを選択します。
- 最終出力で背景要素が不要の場合、「背景をレンダリングする」チェックボックスの選択を外します。このオプションで以下のことができます：
 - 位置決めやタイミング取りの参照だけのための背景ムービーや画像を、テロップ出力に組み込まずに読み込みます。
 - 作業環境設定に従って、デフォルトのチェッカーボード模様以外に「キャンバス」の色を定義します。

「LiveType」で何かを作成するには、トラックについてよく知っておく必要があります。テロップ合成の要素はすべてトラックの一部であり、各トラックには1つまたは複数のテキスト、画像、ムービー、アニメーション化されたオブジェクトやテクスチャを含むことができます。

トラックは中身を入れる「コンテナ」で、「タイムライン」のバーに対応する濃い青色線として「キャンバス」に表示されます。トラックには、その中身に関する以下の情報がすべて含まれています：

- 位置、形状、ベースライン
- 色、シャドウ、フォント、文字間隔などのパラメータ
- エフェクトとタイミング

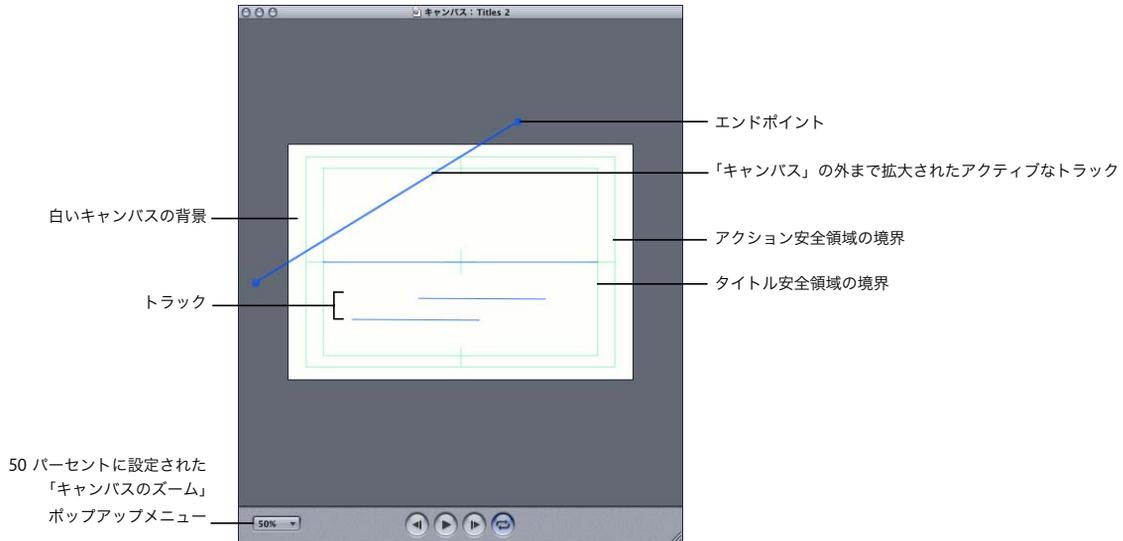
この章では、「キャンバス」でのトラックの移動方法や成形方法、「タイムライン」での加工方法について説明します。次の3つの章では、合成を作り上げるためにトラックにテキスト、オブジェクト、およびエフェクトを適用する方法を詳細に説明します。



キャンバスにトラックを配置する

初めて「LiveType」を開くと、デフォルトの「キャンバス」には、2つのエンドポイントを持つ空のトラックが1つ含まれています。

トラックの形によってデフォルトのベースラインが定義され、そこに中身が入れられます。トラックは、要素があっても無くてもいつでも加工することができます。テキストをスライドさせる方向に沿ってトラックを作成する場合、またはテキストを指定の形に適合させる場合、トラックにテキストを追加する前にトラックを形成したり配置することもできます。



トラックを配置するには：

- トラックをドラッグして「キャンバス」の任意の場所に移動、または部分的に「キャンバス」の外に移動します。

トラックを「キャンバス」の境界の外まで拡張して、要素を表示領域の内外にスライドできます。

スローブトラックを作成、またはサイズを再調整するには：

- トラックのエンドポイントの1つをドラッグします。

参考：「キャンバス」内で Shift キーを押したまま項目を配置すると、水平、対角、垂直に位置を制約します。これはトラック、エンドポイント、オブジェクト、文字に適用されます。

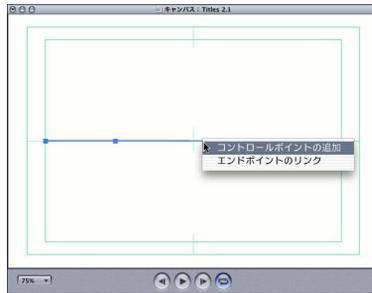
角とカーブを作成する

トラックは任意の直線状のパスを取ります。要素がパスに沿って繰り返しループして流れるように、トラックのエンドポイントどうしをリンクすることもできます。

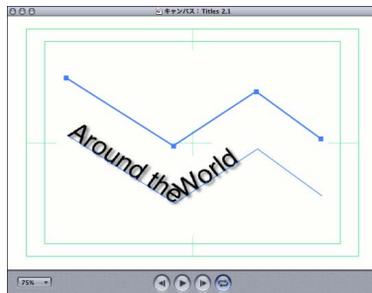
トラックに角を追加するには、コントロールポイントを追加します。トラックには、いくつでもコントロールポイントを設定できます。

トラックに角を作成するには：

- 1 Control キーを押しながらトラックのエンドポイントの間をクリックして、ショートカットメニューから「コントロールポイントの追加」を選びます。



- 2 新規のコントロールポイントとエンドポイントをドラッグして、希望する角を作成します。



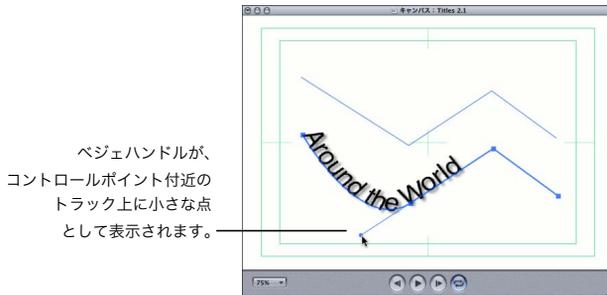
コントロールポイントはカーブの作成にも必要になります。ベジェ曲線に習熟した方には簡単でしょう。そうでない方には、少し説明が必要かもしれません。

カーブしたトラックを作成するには：

- 1 上記の手順 1～2 に従って、トラックに角を作成します。
- 2 Control キーを押したままコントロールポイントをクリックしてショートカットメニューを開き、「カーブの始点」を選びます。

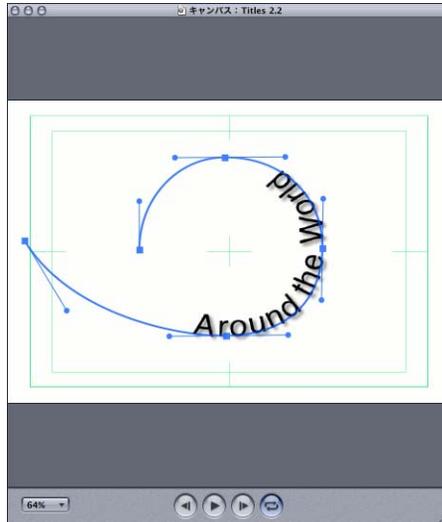


- 3 ベジエハンドルをドラッグして、カーブを調整します。



- 4 Control キーを押したまま同じコントロールポイントをクリックしてショートカットメニューを開き、「カーブの終点」を選びます。
別のベジエハンドルが表示され、カーブがコントロールポイントでスムーズになります。

参考：同様に、エンドポイントにカーブを適用できます。しかしエンドポイントをクリックしても、「カーブの始点」または「カーブの終点」オプションの両方ではなく、どちらかしか表示されません。エンドポイントからは、トラックが1方向だけにしか延びていないからです。



エンドポイントのリンク

「スライド」パラメータは、いくつかのプリセットエフェクトで使われていますが、トラックに沿ってテキストを移動させることができます。エンドポイントがリンクされている場合、テキストは、連続したパスのトラックを移動することができます。エフェクトとモーショントラックの詳細については、87ページの第7章「エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する」を参照してください。

連続したループのモーショントラックを作成するには、トラックのエンドポイントどうしをリンクする必要があります。エンドポイントどうしを重ねる必要はありません。それどころか、「キャンパス」の両端に位置していてもリンクすることができます。エンドポイントをリンクすると、テキストやオブジェクトに「スライド」パラメータを使用したエフェクトが適用されていれば、トラックの最後から先頭まで瞬時にループすることができます。

トラックのエンドポイントどうしをリンクするには：

- Control キーを押したまま任意のトラックのエンドポイントをクリックして、ショートカットメニューから「エンドポイントのリンク」を選びます。

同じ方法で、エンドポイントのリンクを解除できます。

トラックを追加する／コピーする／削除する

「キャンバス」にトラックを追加する方法は多数あります。

新規の空トラックを追加するときは、以下のいずれかの操作を行います：

- 「トラック」 > 「新規テキストトラック」と選択します（またはコマンドキーを押しながら T キーを押します）。
- 「メディアブラウザ」でフォントを選び、「新規トラックに適用」を選択します。

すでに作成したトラックと同一の位置、形、内容、タイミング、エフェクトを持つトラックの複製を作成するときにも役立ちます。

トラックを複製するには：

- 1 複製するトラックを選択します。
- 2 「トラック」>「トラックの複製」と選択します（またはコマンドキーを押しながら D キーを押します）。

複製は正確にオリジナルのトラックをオーバーレイしているので、はじめは、「タイムライン」で新規のトラックが追加されていることからしか複製が作成されたと分かりません。同一の要素でありながらさまざまなエフェクトとパラメータを持つトラックをオーバーレイするという手法は、洗練されたタイトルアニメーションを作り出すことができる優れた方法です。オリジナルから離れたところに複製をドラッグして、両方のトラックを確認します。

トラックを削除するには：

- 1 削除するトラックを選択します。
- 2 以下のいずれかの操作を行います：
 - 「トラック」 > 「トラックの削除」と選択します。
 - Delete キーを押します。

「LiveType」のテンプレートや以前作成したプロジェクトなど、別のプロジェクトから現在のプロジェクトにトラックをコピーすることもできます。

トラックを1つのプロジェクトから別のプロジェクトにコピーするには：

- 1 ソースと対象プロジェクトの両方を開きます。
各プロジェクトのタブが「タイムライン」に表示されます。
- 2 ソースプロジェクトでコピーするトラックを選択し、「編集」メニューから「コピー」を選びます。
- 3 「タイムライン」で対象プロジェクトのタブをクリックし、「編集」メニューから「ペースト」を選びます。

タイムラインでトラックを操作する

「キャンバス」にトラックを追加すると、トラックは「タイムライン」に番号付きのバーとして表示されます。各トラックにエフェクトを適用すると、エフェクトはトラックの下に番号の付いていないバーとして表示されます。



トラックのタイミングを調整する

「キャンバス」にトラックを追加すると、デフォルトでは、トラックは再生ヘッドが示しているフレームから始まります。トラックの継続時間は、内容によってさまざまに変化します。システムフォントのテキストや静止画を含むトラックは、デフォルトで2秒の継続時間になります。「LiveType」のメディアや任意に読み込んだムービーを含むトラックの継続時間は、ムービーの長さ依存します。

このような基本的なタイミングパラメータは、トラックバーを伸ばしたり移動することによって、「タイムライン」ウィンドウで簡単に変更できます。ディレイと継続時間も、ほかのタイミングパラメータと同様に「インスペクタ」の「タイミング」タブで定義されます。

トラックの継続時間を調整するには、以下のいずれかの操作を行います：

- トラックバーの端を右、または左にドラッグします。

参考：ムービーまたは LiveType メディアを含むトラックの継続時間を変更すると、ムービーを再生する速度が変更されます。たとえば、LiveFont トラックの継続時間を短くすると、そのムービーは前より速く再生されます。

- トラックを選択して、以下のいずれかの操作を行います：
 - 静的なコンテンツの場合は、「インスペクタ」の「タイミング」タブにある「継続時間」パラメータを調整します。
 - ムービーやアニメーション化されたコンテンツの場合は、「タイミング」タブにある「速度」パラメータを調整します。



トラックコンテンツを最初のフレームよりも遅れて表示させることもできます。

トラックの表示を遅らせるには、以下のいずれかの操作を行います：

- トラックバーの内側をクリックして、右にドラッグします。
- トラックを選択して、「インスペクタ」の「タイミング」タブにある「ディレイ」スライダを調整します。

一度に複数のトラックを再配置することもできます。これは、ディレイ時間を変更するときにトラックの相対的な位置を維持する有効な方法です。これは、リップルドラッグと呼ばれます。

「タイムライン」の複数のトラックを一度に移動するには：

- Option キーを押して、移動するグループのいちばん左のトラック（開始時間が最も早いトラック）をドラッグします。

選択したトラックの右にあるすべてのトラック（選択したトラックより開始時間が遅いトラック）は、関連付けられたエフェクト込みで、選択したトラックと共にブロックとして移動します。

レイヤーとトラックの順番

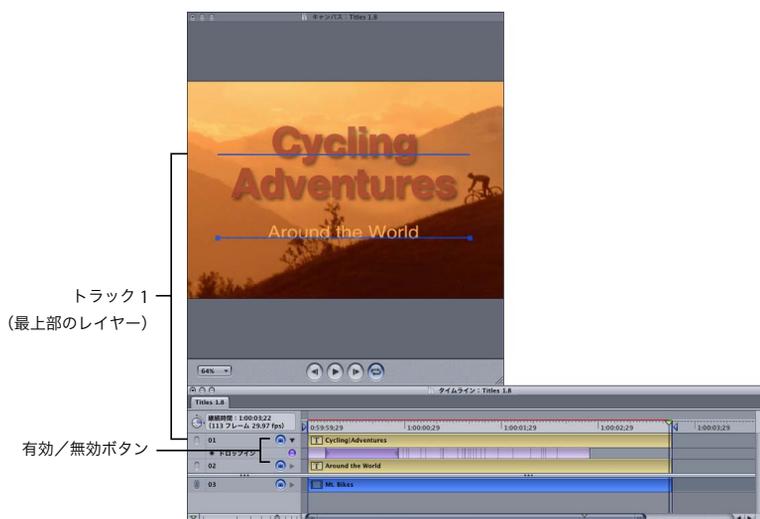
「キャンバス」にある要素は常に重なりあっているのですが、トラックのレイヤーを管理することが大切になります。新規トラックを作成すると、そのレイヤーはいつも一番上のレイヤーになります。そのトラックに追加する内容はすべて、「キャンバス」にある他のすべての要素より前にあります。

参考：「タイムライン」では、トラックは「トラック 1」を先頭に、前から後ろに順に表示されます。

トラックの前後の位置を変えるときは、以下のいずれかの操作を行います：

- 「タイムライン」のトラックバーの内側をクリックして、新しい位置まで上下にドラッグします。
- 「キャンバス」または「タイムライン」のどちらかで移動するトラックを選択し、「レイアウト」メニューからオプションの 1 つを選択します。オプションは「手前に移動」、「背面に移動」、「正方向へ移動」（1 レイヤー）、「逆方向に移動」です。

トラックは順番が付け直され、新しい順番で並びます。



トラックを無効にする

「タイムライン」ウインドウで、トラックに適用したエフェクトだけでなく、トラックを無効にすることができます。これは「キャンバス」内の乱雑さを減らすのに有効です。1 個もしくは 2、3 個の要素しかプレビューする必要のない場合、これでプレビューレンダリング時間を節約することができます。要素を非アクティブにすると、さまざまなデザインの実験を比較するのに役立ちます。

トラックまたはエフェクトを無効にするには：

- 「タイムライン」のトラックまたはエフェクトのすぐ左側にある「有効/無効」ボタンをクリックします。

「キャンバス」には無効にしたトラックの青いベースラインが残りますが、その内容は「キャンバス」にこれ以後表示されず、「インスペクタ」の Live ワイヤフレームプレビューにも表示されず、プレビューや最終ムービーを生成するときにもレンダリングされません。

トラックをグループ化する

複数のトラックを「キャンバス」で位置関係を保持したままでグループ化すると、便利ながよくあります。グループ化されたトラックは、グループを保ったまま「キャンバス」内で移動できます。トラックがお互いの上に重なっている場合、グループ化しなければ重なったトラックと一緒に移動することはできません。

たとえば、ある語句がフェードアウトして何もなくなった後に、底部にアニメーション化されたテキストチャが適用された同じ語句が現れるという、2枚のレイヤーからなるエフェクトを作成すると仮定します。これを行うには、「トラック」メニューの「トラックの複製」コマンドを使って、オリジナルに正確にオーバーレイさせたトラックを作成する必要があります。「キャンバス」にトラックを再配置する場合は、そのトラックをグループ化する必要があります。

複数のトラックをグループ化するには：

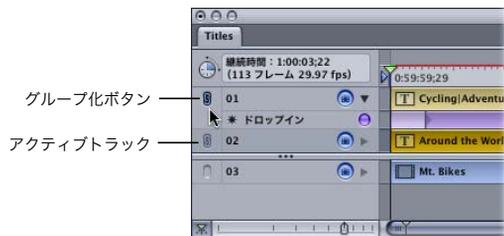
- 1 「キャンバス」に2つ以上のトラックがあることを確認します。

- 2 「キャンバス」または「タイムライン」でトラックを選択します。

このトラックがアクティブになり、トラックバーの左端のグループ化ボタンの表示が無効になります。

- 3 別のトラックのグループ化ボタンをクリックします。

リンクアイコンが表示され、このトラックがアクティブトラック（手順2で選択したトラック）とグループ化されたことを示します。



- 4 「キャンバス」でグループ化したトラックを移動して、両トラックが一緒に移動しているか確認します。

- 5 「タイムライン」で、3番目のトラックのグループ化ボタンをクリックします。

これで、3つのトラックがグループ化されました。

トラックのグループ化を解除するには：

- グループ化されたトラックのうちの1つを選択し、グループ化を解除するトラックのグループ化ボタンをクリックします。

リンクアイコンの表示が消え、トラックは独立して移動することができます。

参考：グループ化されたトラックは位置関係を保ちますが、内容の変更や移動は可能です。グループ化されたトラックをドラッグすると、同じグループに属するほかのトラックも移動します。ただし、グループ化されたトラックの1つにある文字形状をドラッグすると、その文字形状は独立して移動します。その文字形状のオフセットパラメータは変更されていますが、トラック自体は置かれているままの状態です。

タイトルにはあらゆる種類の視覚要素を取り入れることができますが、タイトルの従来からの役割はテキストの表示です。この章では、同一トラック上での個々の文字の操作を含め、テキストの挿入と書式設定の方法について説明します。

テキストへの動きの追加、つまり、LiveFonts固有のアニメーションを超える機能については、87 ページの第 7 章「エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する」で説明します。

テキストを挿入する

その他の「キャンパス」要素と同様、テキストもトラック上になければなりません。指定したフォントのテキストを「キャンパス」に追加するには 3 つの方法があります：

- トラックを作成し、フォントを選んでから、このトラックにテキストを追加します。
- トラックを作成し、このトラックにテキストを追加してから、フォントを適用します。
- 初めにフォントを選び、「メディアブラウザ」の「新規トラックに適用」ボタンをクリックしてから、テキストを入力します。

次の手順では、1 つめの方法について説明します。

テキストを「キャンバス」に追加するには：

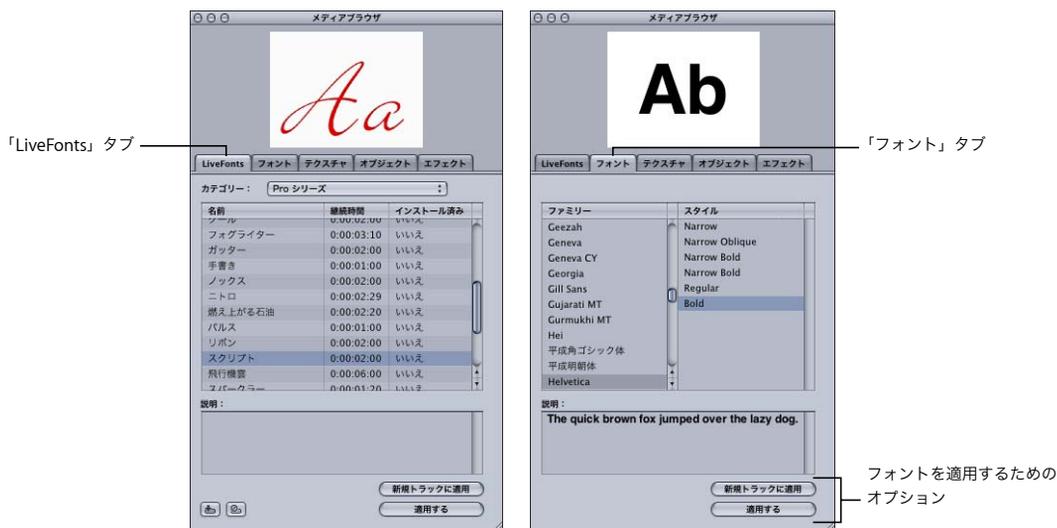
- 1 「トラック」 > 「新規テキストトラック」と選びます（またはコマンドキーを押したまま T キーを押します）。

参考：「タイムライン」で対応するトラックが表示されます。

- 2 フォントを選びます。

- a 「メディアブラウザ」で「LiveFonts」タブまたは「フォント」タブをクリックします。

LiveType には、さまざまな LiveFonts が付属しています。「カテゴリ」ポップアップメニューから、他社製の LiveFonts や自作のカスタム LiveFonts など、各種の LiveFonts セットにアクセスできます。



- b システムフォント、または LiveFont を選びます。

- c 「適用する」ボタンをクリックします。

- 3 以下のいずれかの操作を行って、アクティブトラックにテキストを入力します。

- 「インスペクタ」にあるテキスト入力ボックスのいずれかに入力します。
- 別のアプリケーションからテキストをカットして、テキスト入力ボックスにペーストします。（ただし、別のアプリケーションで行われた書式設定は「LiveType」にはコピーされません。）

参考：フォントを選択する前にトラックにテキストを追加すると、入力したテキストはデフォルトのフォント、サイズ、色、間隔で「キャンバス」に表示されます。

既存のテキストトラックにあるフォントを変更するには：

- 1 テキストトラックを選びます。
- 2 「メディアブラウザ」の「LiveFonts」タブまたは「フォント」タブからフォントを選びます。
- 3 以下のいずれかの操作を行います：
 - 「適用する」ボタンをクリックします。
 - フォント名をダブルクリックします。

参考：「適用する」オプションを使って、1 つのトラックで異なる種類のコンテンツを融合することはできません。つまり、すでにテキストが入っているトラックにテキストやオブジェクトを適用することはできません。同様に、すでにテキスト、オブジェクト、イメージ、ムービーが入っているトラックにフォントを適用することはできません。

1 つのトラックに複数行にわたるテキストを入れることができます。これにより、1 セットのパラメータにより制御される長いテキスト要素を作成することができます。たとえば、出演者やスタッフなどの名前を表示するクレジットをデザインする場合、別のプログラムでクレジットを作成し、カットしてテキスト入力ボックスにペーストし、スクロールエフェクトとともにフォントとパラメータを適用することができます。

LiveFonts とシステムフォント

「LiveType」で利用できるフォントは 2 種類ありますが、これらは大きく異なります。LiveFonts は完全なアニメーションなので、「躍動感」にあふれています。これに対して、システムフォントは空のプロジェクトのようなもので、変更しているような外観を持たせることができます。どちらのフォントもこの章で説明するすべてのパラメータを使用して変換できますが、一部のパラメータは LiveFonts に適用してもそれほど大きな視覚的効果を生み出しません。

参考：LiveFonts、オブジェクト、およびテキストの、タイミング、色、その他の特性のオリジナルのパラメータを復元するには、「インスペクタ」の「テキスト」タブにある「LiveFont のデフォルトを使用」ボタンを使用します。いろいろな書式設定の組み合わせを試しているときに、これらの「LiveType」の要素をオリジナルのデザインに戻すには、この方法が便利です。

また、LiveFonts とシステムフォントには「LiveType」での実用上の違いもいくつかあります。

- システムフォントは 1 つのトラックに複数適用できますが、LiveFonts は 1 つしか適用できません。
- LiveFonts はデジタルムービーなので、「タイミング」オプションがあります。このオプションは「インスペクタ」の「タイミング」タブを使って制御できます。60 ページの「LiveFonts のタイミングを調整する」を参照してください。
- システムフォントはベクトルベースですが、LiveFonts にはラスターベースのものもベクトルベースのものがあります。したがって、LiveFonts を大きなサイズ（500 ポイント以上）で使用するとエッジの品質が低下します。
- LiveFonts はプレビューやレンダリングにかかる時間に大きな影響を与えます。

トラックにあるテキストに2つめのシステムフォントを適用するには：

- 1 テキストトラックを作成して、このトラック上にシステムフォントを使った単語を1つか2つ作成します。
- 2 テキスト入力ボックスでハイライトするか、または「キャンバス」で選んで、トラック上の文字を1～2個選びます。
- 3 「メディアブラウザ」の「フォント」タブで、すでに使用しているシステムフォントとは異なるシステムフォントを選びます。
- 4 「フォント」タブの下部にある「適用する」ボタンをクリックします。

LiveFont の文字セット

「LiveType」に含まれる LiveFonts は、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語で使用される文字を含む 127 個の文字から構成されます。

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

! # \$ % & () , . < > @ + = : ; _ - ? " ' / * 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Á á À à Â â Ä ä Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì í Î î Ñ ñ Ò ò Ö ö Ó ó ß Ü ü Ú ú Û û €

キーボードに表示されていない文字にアクセスするには、「システム環境設定」の「言語環境」パネルの「入力メニュー」パネルで選択できる「キーボードビューア」を使用します。

LiveFonts のタイミングを調整する

システムフォント・トラックを作成したときのデフォルトの継続時間は、常に 2 秒です。一方、「メディアブラウザ」の「LiveFonts」タブの中央列に表示されているとおり、LiveFonts の継続時間はさまざまです。

LiveFonts はムービーなので、「インスペクタ」の「タイミング」タブにあるタイミングパラメータに影響されます。



「タイミング」タブの LiveFonts の設定

- 「ランダム」および「シーケンス」：トラックにある文字それぞれに、異なる順序で LiveFont ムービーを適用できます。このとき、文字と文字の間のディレイを変化させることができます。
- 速度：LiveFont ムービーの再生速度を変化させることができます。速度を変更すると、「タイムライン」でのトラックの継続時間が増減することに注意してください。同様に、「タイムライン」でのトラックの継続時間を変更すると、「タイミング」タブでの速度パラメータが変わります。
- ディレイ：トラックの開始時間を設定します。
- ループ：LiveFont ムービーの再生回数を指定します。デフォルトの設定は 1 で、これは LiveFont を 1 回再生することを意味します。2 を設定すると LiveFont は 2 回再生されます。ほとんどの場合、「ループ」の値を 2 に設定すると、トラックの継続時間は 2 倍になります。

参考：「バーンパレル」、「クール」、「ガッター」などの一部の LiveFonts は、ムービーの先頭、中心、および最後のセグメントを定義する「セグメント化したアニメーション」を利用しています。これらのフォントで使用される「ループ」パラメータを調整すると、アニメーションの中心セグメントだけがループします。

- 継続時間：LiveFont トラックには適用されません。
- 「最初の状態を維持」および「最後の状態を維持」：「最初の状態を維持」は、ムービーの再生前に、指定された時間だけ LiveFont の先頭フレームを表示します。同様に、「最後の状態を維持」は最後のフレームを表示し続けます。

テキストの書式を設定する

フォントを選んだら、「インスペクタ」にある無数の書式設定オプションを使用してテキストの外見を変更することができます。書式設定パラメータを調整するに従って「キャンパス」のアクティブトラックのコンテンツが動的に変化するので、調整の結果を簡単に確認することができます。これらのオプションはトラック全体に適用することも、トラックにある文字に個別に指定することもできます。

「キャンパス」にある任意の要素の書式を設定するには、まず、この要素のトラックを選択する必要があります。

トラック全体を選択するには、以下のいずれかの操作を行います：

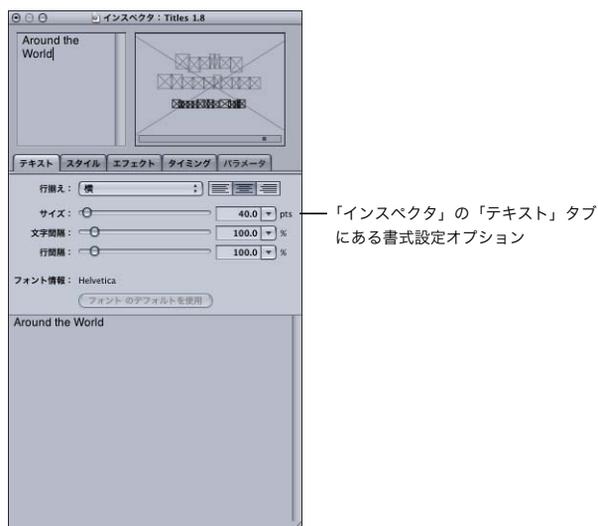
- 「キャンパス」で青いトラックラインをクリックします。
- 「タイムライン」で対応するトラックをクリックします。

参考：テキスト自体をクリックすると、クリックした文字の周りに境界ボックスが表示され、変更内容がこの文字だけに適用されるようになります。77 ページの「個々の文字を変更する」を参照してください。

書式設定の対象となるトラックを選んだ後、「インスペクタ」の「テキスト」、「スタイル」、「パラメータ」タブを使用して、行揃え、サイズ、文字間隔、行間隔、色などのオプションを指定します。

行揃え、サイズ、文字間隔、および行間隔

「インスペクタ」の「テキスト」タブでは、テキストトラックのサイズ、文字間隔、行間隔、上下左右の行揃えを調整することができます。サイズの値はポイント単位で、文字間隔や行間隔の値はフォントのデフォルトの間隔に対する割合で指定します。



- **行揃え**：行揃えオプションを使って、テキストをトラックの水平方向、および垂直方向に並べることができます。どちらの方向でも、「左揃え」、「中央揃え」、「右揃え」ボタンが使用できます。トラック自体の位置は行揃えの設定による影響を受けません。また、「スライド」パラメータを使用するエフェクトとともにトラックを使用する場合、テキストをおおよその位置に配置するためにも行揃えオプションは重要です。

たとえば、画面の左から右にテキストをスライドさせる場合は、「キャンバス」の左から始まるトラックを作成します。テキストを「キャンバス」の外側にあるトラックの左端から始まるように左揃えします。次に、「モーションパス」カテゴリの「右へスライド」エフェクトを適用します。

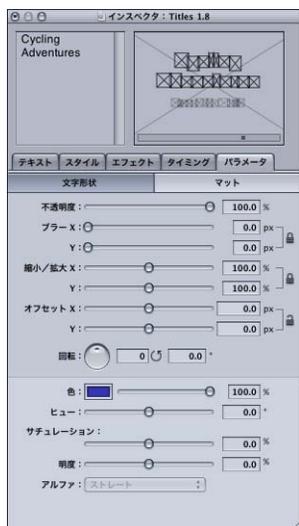
- **サイズ**：テキストサイズは、スライダをドラッグする、スライダトラック内をクリックする、スライダの右側にあるボックスに値を入力するなどの方法で調整できます。

参考：LiveFonts はピクセルから構成されるラスターイメージなので、サイズを極端に大きくすると（通常 500 ポイント以上）エッジの品質が低下します。システムフォントはベクトルベースなので、どのようなサイズでも問題は起こりません。

- **文字間隔**：文字の間隔を調整するには「文字間隔」設定を使用します。通常の文字間隔の値は 100 パーセントに設定されています。110 パーセントを設定すると、文字と文字の間に適度なスペースが追加されます。文字間隔に 0 パーセントを設定すると、すべての文字が 1 つに重なってしまいます。
- **行間隔**：「行間隔」ではテキスト行のベースラインの間隔を設定します。この設定は複数のテキスト行を持つトラックにのみ適用されます。異なるトラックどうしの間隔には適用されません。デフォルトの行間隔値は 100% です。0 パーセントを設定すると、トラックにあるすべての行が 1 つに重なってしまいます。

色

色に関するオプションは、「インスペクタ」の「パラメータ」タブの「文字形状」パネルにあります。色コントロールはタブの下部にあります。



「パラメータ」タブの
「文字形状」パネルにある「色」設定

- 色：「色」パラメータは、選択された要素の既存のピクセルの色を、「色」ボックスで指定された色に明度を保持したまま置き換えます。値に 100 パーセントを指定すると既存の色が完全に置き換えられますが、20 パーセントに設定すると、オリジナルの色に新しい色が少し混ぜ合わされます。別の色を選択するには「色」ボックスをクリックします。

参考：色を選択したら「カラー」ウインドウを閉じます。続けて色を選択するには、「カラー」ウインドウを再び開く必要があります。

- ヒュー、サチュレーション、および明度 (HSL)：選んだ要素の色を決めるには、これらの 3 つのスライダを組み合わせて使用します。「ヒュー」では、360 度のスペクトルを使って色の値の変化を度単位で定義します。「サチュレーション」では、色の強さや鮮やかさをパーセント単位で定義します。「明度」では、グレイスケールの軸に沿ってパーセント単位で強さを定義します。

システムフォントのデフォルト色は黒です。このフォントをレンダリングしても、「ヒュー」、「サチュレーション」、「明度」の各スライダの効果は見られません。HSL や色は、LiveFonts のようなラスターベースの要素を調整するには便利です。しかし多くの場合、システムフォントなどのベクトルベース要素の色を変更するには「色」機能を使用する必要があります。

- 「アルファ」ポップアップメニュー：LiveType 作品にクリップや読み込んだグラフィックスがある場合、このメニューでアルファチャンネルのタイプを選べます。「白をあらかじめ乗算する」、「黒をあらかじめ乗算する」、または「ストレート」から選択します。

システムフォントの色を変更するには：

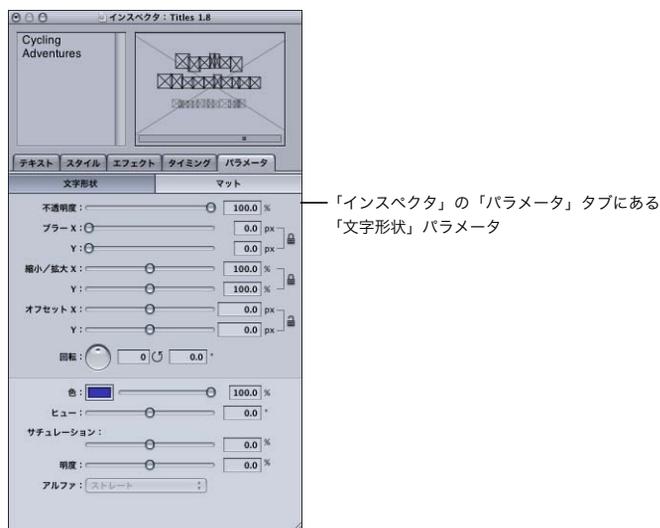
- 1 黒のシステムフォントを含むトラックを選びます。
- 2 「パラメータ」タブの「文字形状」パネルにある「色」ボックスの内側をクリックして、「カラー」ウインドウから色を選びます（できれば、明るい原色を選ぶといいでしょう）。
- 3 「色」を 100 パーセントに設定します。

トラックのコンテンツがその色に変わります。

LiveFonts は通常、原色を使って作成されています。つまり、「色」パラメータとともに「ヒュー」、「サチュレーション」、「明度」の各スライダが効果的に使用されています。

テキストの形状を変更する

テキストの基本的な書式設定に加えて、「LiveType」では、テキストのストレッチ、ブラー、フェード、再配置、回転などいろいろな処理を施すことができます。これらの機能はすべて「パラメータ」タブの「文字形状」パネルにあります。

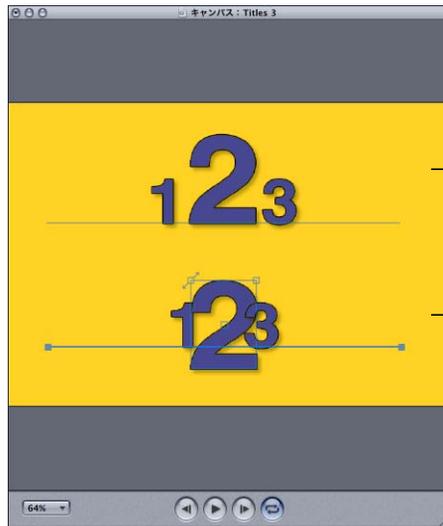


- 不透明度：「不透明度」は下にあるコンテンツがどの程度透けて見えるかを表します。不透明度が 0 の場合、テキストは完全に透明になります。また、ほとんどの場合、100 を設定するとテキストは不透明になります。「ブラー」パラメータがオフ、つまり 0 に設定されている場合、不透明度が 50 パーセントの文字のエッジは鮮明ですが、多少透明になります。

参考：「LiveType」では、不透明度に 100 を超える値を設定することができます。この設定は「スタイル」タブの「グロー」パラメータ、ブラーや部分的に透明になっている LiveFonts や要素を処理するとき 사용됩니다。たとえば「チャージ」LiveFont では、不透明度が 100 パーセントでも背景の一部が透けて見えます。「不透明度」フィールドに 150 を指定して不透明度を 150 パーセントにすると、背景はほとんど見えなくなります。

- **ブラー**：「ブラー」パラメータは不透明度に似ていますが、外側のエッジに向かってフェードして拡張していくので、テキストに焦点が合っていないように見えます。ブラーは X 軸と Y 軸に均等に適用することも、別々に適用して異なる結果を得ることもできます。ブラーの値を 0 に設定するとブラーがオフになり、効果は得られません。ブラー設定の最大値は 25 です。
- **縮小／拡大**：「縮小／拡大」は、X 軸および Y 軸に沿ってテキストを引き伸ばしたり押し縮めたりします。100 を指定すると、オリジナルのテキストと同じサイズになります。「縮小／拡大」パラメータはトラック全体を 1 つの単位としてではなく、個々の文字にピボットポイントを基準として適用されることに注意してください。

参考：「縮小／拡大」パラメータと異なり、「テキスト」タブの「サイズ」パラメータはテキストの文字間隔も考慮しながら、ベースラインを基準にテキストを縮小／拡大します。

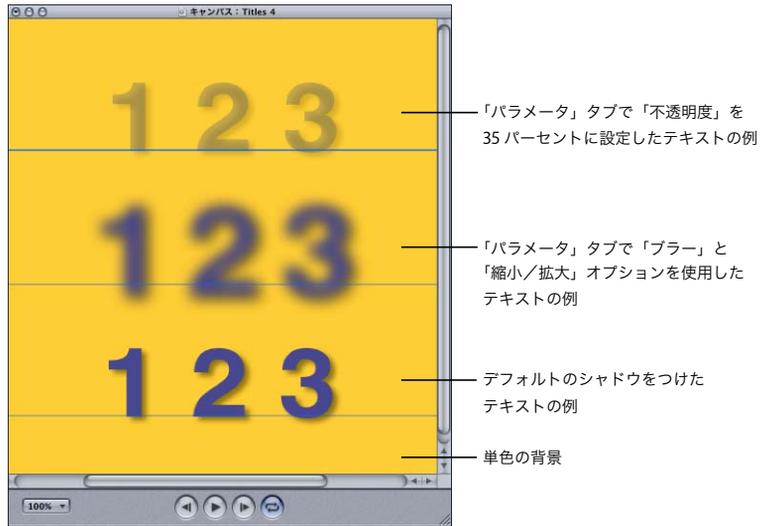


「サイズ」パラメータを使ってサイズ変更した文字形状では、隣り合う文字に対するオリジナルのベースラインとトラックがそのまま保持されます。

「縮小／拡大」パラメータを使ってサイズ変更した文字形状は、トラックにある他の文字形状に影響を与えずに、ピボットポイントを基準として拡大または縮小されます。

- **オフセット**：トラックでのオリジナルの位置に対して相対的にテキストを再配置します。オフセットが 0 の場合、その軸に対して位置の変更は行われません。
- **回転**：回転ダイヤルを使って、360 度の範囲で要素を配置するだけでなく、エフェクトのコンテキスト内で任意の回転数を設定することができます。

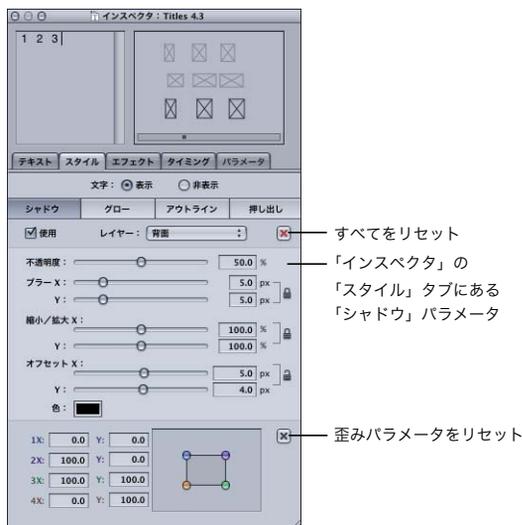
たとえば、あるキーフレームを 45 度に設定して、あとで出てくるキーフレームを 4 回転 + 180 度に設定した場合、このムービーを再生すると、これら 2 つのキーフレームの間で、要素が時計回りの方向に 4 回と 135 度回転します。正の数値を指定すると時計回りに、負の数値を指定すると反時計回りに回転します。キーフレームでの操作の詳細については、第 7 章「エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する」を参照してください。



スタイルを使ってテキストを強調する

「インスペクタ」の「スタイル」タブには、テキストを強調するための4種類のオプションがあります。「スタイル」では、ほとんどの場合は文字の周りのスペースを変更して、テキストやオブジェクトに深みを与えたり強調したりします。

「スタイル」タブの「シャドウ」、「グロー」、「アウトライン」、「押し出し」の各ボタンは、これらの処理に適用される設定を表しています。

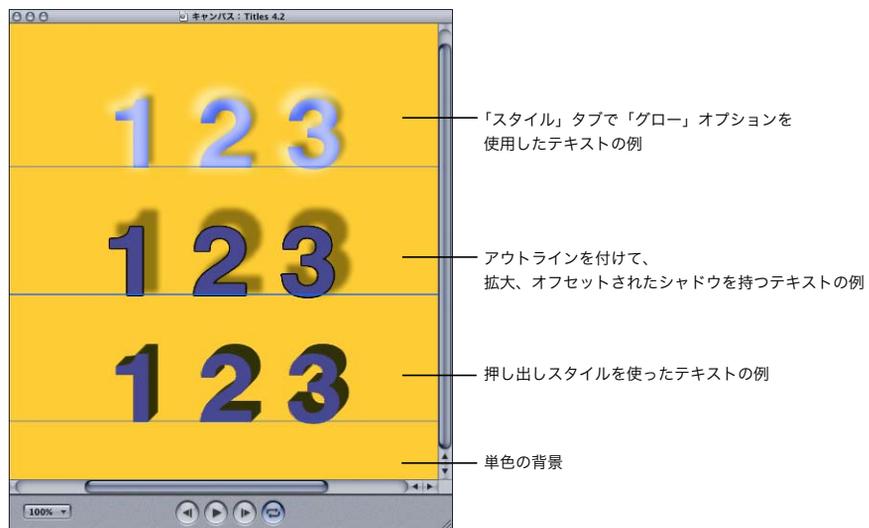


「シャドウ」と「グロー」

「シャドウ」スタイルと「グロー」スタイルは、基本的に同じスタイルを2通りの「趣向」で表現したもので、同一のパラメータを使用してまったく異なる外観を作成します。

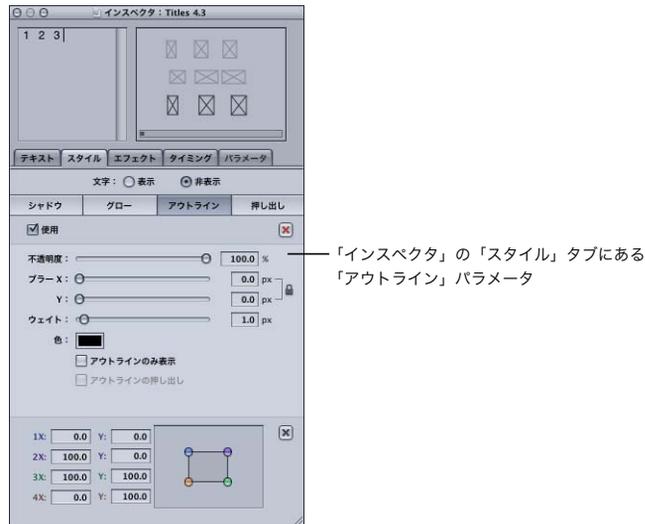
- 文字：文字設定では、「キャンバス」でのスタイル処理とは別に、オリジナルの要素を非表示にすることができます。これは、処理の際に発生した余分なエフェクトを除去するのに便利です。また、完成した作品で、オリジナルの要素を非表示にしたままにすることもできます。
- 使用：「使用」チェックボックスで、すでに行った設定に影響を与えずに、スタイルのオン/オフを切り替えることができます。これも、デザインの過程や、いろいろなスタイルやスタイルの組み合わせを比較しているときに発生した余分なエフェクトの除去に便利です。
- レイヤー：「レイヤー」ポップアップメニューで、オリジナル要素の前面または背面に、シャドウやグローなどの処理を配置することができます。「前面のみ」設定では、シャドウやグローのエフェクトがオリジナル要素の境界線のところで制限されます。エフェクトが文字やオブジェクトのエッジを越えることはありません。

- 不透明度：「不透明度」ではシャドウやグローの強度を設定します。「不透明度」に 0 を設定すると、シャドウやグローは完全に透明、つまり非表示になります。また、100 を設定すると完全に不透明になり、背景はまったく透けて見えません。「ブラー」をオフ (0) に設定すると、不透明度 50 パーセントのシャドウはオリジナルの要素と同じくエッジがシャープになりますが、このシャドウの背面にあるものはすべて透けて見えます。
- ブラー：「ブラー」パラメータは不透明度に似ていますが、外側のエッジに向かってフェードして拡張していくので、グローやシャドウの焦点がぼけているかのように見えます。ブラーの値を 0 に設定するとブラーがオフになり、効果は得られません。ブラー設定の最大値は 25 です。ブラーは X 軸と Y 軸に対して個別に適用できます。Y 方向のブラーでは、静止画であっても上下動しているかのような外観が作成されます。
- 縮小／拡大：「縮小／拡大」は、X 軸および Y 軸に沿ってグローやシャドウを引き伸ばしたり押し縮めたりします。100 を指定すると、オリジナルの要素と同じサイズになります。縮小／拡大パラメータはシャドウやグロー全体を 1 つの単位としてではなく、トラックにあるテキストの文字にそれぞれに対して個別に適用されることに注意してください。
- オフセット：オリジナルの要素に対して相対的にシャドウやグローを再配置します。オフセットが 0 の場合、その軸に対して位置の変更は行われません。
- 色：「色」ボックスでは、シャドウやグローの色を選択することができます。
- 歪み：「歪み」領域では、4 つのコーナーポイントをドラッグするか、各コーナーの X、Y 座標を入力することにより、シャドウやグローを引き伸ばしたり、変形したりすることができます。たとえば、歪み機能を使ってシャドウを引き伸ばして、いろいろなライティング状態を表すことができます。



アウトライン

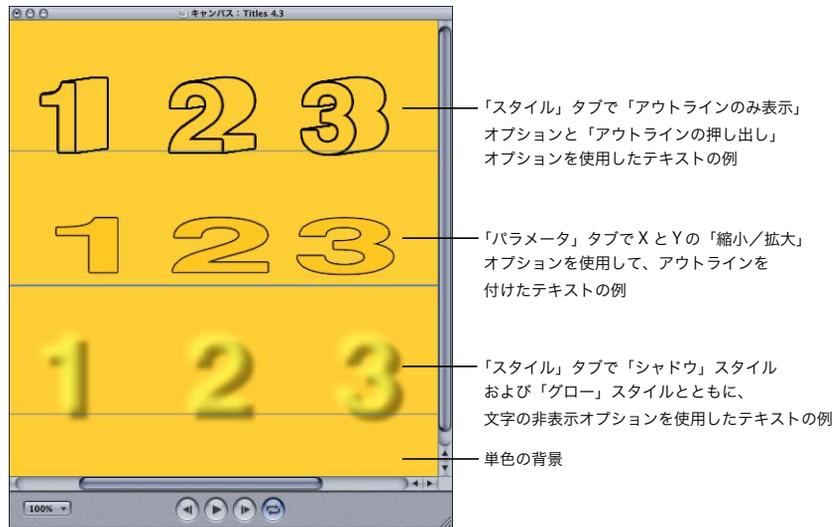
このスタイルでは、すべてのトラックのコンテンツにアウトラインが追加されます。「不透明度」、「ブラー」、「色」、「歪み」パラメータの定義については、前のセクションを参照してください。アウトラインの設定を調整するには、タブの最上部にある「アウトライン」ボタンをクリックします。



- ウェイト：アウトラインの太さを表す「ウェイト」値はピクセル単位で設定します。
- アウトラインのみ表示：「アウトラインのみ表示」をオンにすると、オリジナル要素が削除され、アウトラインだけが残ります。この結果、背景が透けて見えるようになります。

参考：「アウトラインのみ表示」設定を使用するには、文字パラメータを「表示」に設定します。こうしておかないと、文字とともに、アウトラインも非表示のままレンダリングされてしまいます。

- アウトラインの押し出し：テキストを押し出すときに（下図参照）このチェックボックスをオンしておくくと、押し出しに沿ってアウトラインが延長されます。



押し出し

「押し出し」設定では、方向、長さ、色を指定します。「方向」設定では、どの方向に押し出しを「引っばる」かを指定します。また、長さを使って引っばる距離を指定します。



- 長さ：長さの値はピクセル単位で設定します。
- 方向：方向の値は度単位で、0 から 360 の範囲内で指定します。
- 色：「色」ボックスでは、押し出しの色を選択することができます。

マットを作成する

「LiveType」のマット機能を使うと、前景要素と背景要素の間にあるすべてのレイヤーを通して穴を開けたかのように、前景要素で定義された領域に背景要素を表示することができます。マットを作成すると、前景要素のピクセルがすべて背景要素にある対応するピクセルで置き換えられます。つまり、マットは別のレイヤーへの窓のような役割を果たします。

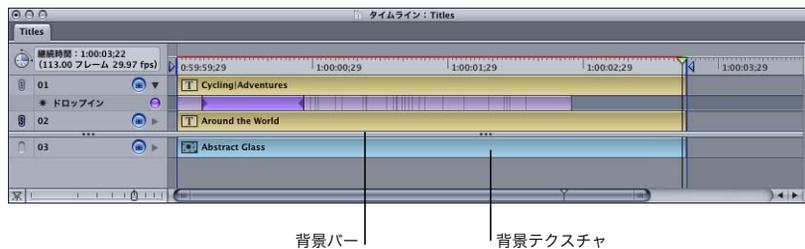
「LiveType」の「インスペクタ」にある「パラメータ」タブの「マット」パネルには、マットを作成するためのオプションが3種類用意されています。最初のオプションである「背景にマット」では、前景要素を背景要素で塗りつぶしたり、空のウインドウを作成したりすることができます。この空のウインドウは、テロップムービーをレンダリングしたときに透明のままになります。

2つのプロジェクト要素を使ってマットを作成するには：

- 1 「タイムライン」に反映されるボトムレイヤーとして、テキストチャ、イメージ、ムービー、またはオブジェクトを配置して背景要素を作成します。

「キャンバス」にこれらの要素を配置する方法の詳細については、41ページの第3章「背景を追加する」および79ページの第6章「オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を編集する」を参照してください。

- 2 背景が「タイムライン」の背景バーの下にあることと、その他の要素が背景バーの下にないことを確認します。



- 3 背景を隠すテキストチャなどの要素を作成します。
- 4 背景で「塗りつぶす」前景要素、つまり、テキストまたはオブジェクトを作成します。
- 5 前景トラックが選択されている状態で、「インスペクタ」の「パラメータ」タブにある「マット」ボタンをクリックします。

- 「マット」ポップアップメニューから「背景」を選びます。
背景イメージで前景要素が塗りつぶされます。



透明な背景に窓を作成するには：

- 「キャンバス」を覆い隠すようなテキストチャを作成します。テキストチャの代わりに、その他の要素を組み合わせたものを作成することもできます。
「キャンバス」にテキストチャなどの要素を配置する方法の詳細については、41 ページの第 3 章「背景を追加する」および 79 ページの第 6 章「オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を編集する」を参照してください。
- 窓の形を定義する前景要素、つまり、テキストまたはオブジェクトを作成します。
- 「タイムライン」にある背景バーの下に要素が 1 つでも存在する場合、これらの要素の一番下になるようにこのバーをドラッグします。
- 前景のトラックが選択されている状態で、「インスペクタ」の「パラメータ」タブをクリックしてから、「マット」ボタンをクリックします。
- 「マット」ポップアップメニューから「背景」を選びます。

透明な「キャンバス」（または「プロジェクトの情報」ダイアログで定義されている場合は背景色）で、前景要素が塗りつぶされます。



残りの2つのマットオプション「ムービーまたはイメージにマット」と「テキストチャにマット」は、背景が独立したプロジェクト要素として「タイムライン」に反映されない点が最初のマットオプションとは異なります。また、マットはレイヤーを「突き抜ける」必要はありません。代わりに、トラックのコンテンツが指定されたイメージで塗りつぶされます。

これらの2つのマットオプションについては、「マット」パネルで「縮小／拡大」、「速度」、「シーケンス」オプションを設定することができます。「縮小／拡大」では背景イメージのサイズを、「速度」では背景ムービーやテキストチャの速度を調整できます。また、「シーケンス」を使って、前景トラックにある文字それぞれについて背景のタイミングをずらすことができます。

参考：単語をムービーまたはイメージにマットすると、「LiveType」により、イメージのどの部分で個々の文字を強調するかが計算され、本当のウィンドウはさらに下位のレイヤーに入れられるかのように表示されます。このトラックに文字を再配置すると、同じイメージのコンテンツが保持されます。この機能を使うと、テキストに動きを適用するとき、特にムービーでマットを使うときに、おもしろい効果を生み出すことができます。

イメージやムービーでトラックのコンテンツを塗りつぶすには：

- 1 イメージやムービーで塗りつぶしたいテキストやオブジェクトが含まれるトラックを選びます。
- 2 「インスペクタ」の「パラメータ」タブをクリックします。
- 3 「マット」パネルで、「マット」ポップアップメニューから「ムービー」または「イメージ」を選びます。
- 4 「ムービーまたはイメージの選択」ダイアログで必要なファイルを選び、「開く」をクリックします。

トラックのコンテンツが、指定した背景ムービーまたはイメージで塗りつぶされます。



参考：マットオプションでは画像や前景要素の相対位置を調整できないので、前景要素の中にイメージやムービーの指定した部分を表示する場合、このマットオプションは適切ではありません。このような場合、2つのコンポーネントをそれぞれ独立に配置するために、前述の「背景にマット」オプションを使用する必要があります。

テキストチャでトラックのコンテンツを塗りつぶすには：

- 1 テクスチャで塗りつぶしたいテキストやオブジェクトが含まれるトラックを選びます。
- 2 「メディアブラウザ」からテクスチャを選び、「マットに適用」ボタンをクリックします。

デフォルトのテクスチャで、アクティブトラックのコンテンツが塗りつぶされます。

参考：メディアブラウザの「オブジェクト」タブにある「カテゴリ」ポップアップメニューから、さまざまなマットを選んで使えます。LiveType マットの青い部分に、テクスチャが再生されます。「文字パレット」にあるテキストや文字形状もマットとして使えます。



参考：同じトラックにある文字に、それぞれ異なるテクスチャ、ムービー、イメージをマットすることができます。次の「個々の文字を変更する」を参照してください。

マット機能とアウトラインスタイルを組み合わせると、すぐれたエフェクトを生み出すことができます。

非表示要素のアウトラインを塗りつぶすには：

- 1 テキストトラックを作成または選択します。
- 2 「インスペクタ」の「スタイル」タブで、「表示」ボタンをクリックします。
- 3 このとき、「シャドウ」、「グロー」、「押し出し」の各スタイルに対応する「使用」チェックボックスがオフになっていることを確認してください。
- 4 「スタイル」タブで「アウトライン」ボタンをクリックして、「使用」チェックボックスをオンにします。
- 5 「アウトラインのみ表示」チェックボックスを選び、アウトラインが非常に太くなるようにウェイト値を増やします。
- 6 アウトラインを塗りつぶすテクスチャを選び、「マットに適用」ボタンをクリックします。

この結果、アウトラインがテクスチャで塗りつぶされます。

個々の文字を変更する

トラック上にある個々の文字にパラメータを割り当てることもできます。この章で説明するパラメータはすべて、1つのトラックにある1文字だけ、または複数の文字に適用できます。

これは、「LiveType」の強力なオプションです。このオプションではトラックとの関係を崩さずに、個々の文字、つまり文字形状を再配置することができる点が特に便利です。

たとえば、文字を個別に調整して、1つの文章に含まれる1つの単語だけをトラックの上に浮遊させ、拡大し光らせてから、元のトラックに戻すことができます。このアニメーション化はほんの一瞬で終わります。また、文字を1つずつ取り出して、次々と同じように変化させることもできます。



トラックにある1つまたは複数の文字を変更するには、次の手順を実行してください。

- 1 テキストを含むトラックを選ぶか、作成します。
- 2 以下のいずれかの操作を行って、文字を1つまたは複数個選びます：
 - 「キャンパス」で文字を1つ選びます。一度に複数の文字を修正する場合は、Shiftキーを押したまま、連続する文字を選びます。選んだ文字の周りに境界ボックスが表示されます。右上と左上にハンドルが表示されます。
 - 「インスペクタ」のテキスト入力領域の1つで文字を1つまたは複数ハイライトします。「キャンパス」で選んだ文字の周りに境界ボックスが表示されます。
 - カーソルでボックスをドラッグして、「キャンパス」内の文字を1つまたは複数、マーカーを選択します。マーカー領域に重なっている文字はすべて選択され、境界ボックスが表示されます。
- 3 境界ボックスの内側をクリックし、「キャンパス」内の任意の位置にドラッグします。
- 4 文字を回転する場合は、左上にあるハンドルをドラッグします。

- 5 文字サイズを変更する場合は、右上にあるハンドルをドラッグします。
参考：文字のサイズと配置を元に戻すには、「レイアウト」 > 「位置のリセット」と選びます。
- 6 「インスペクタ」の「パラメータ」タブまたは「スタイル」タブで文字のパラメータを変更します。
- 7 「キャンバス」内で、トラックから離れたところをクリックします。
文字の周りの境界ボックスが消えますが、トラックは選択されたままです。
- 8 「キャンバス」内でトラックを再配置し、パラメータを変更します。
参考：変更したばかりの文字を含むトラック全体がこの調整の影響を受けます。

Mac OS X でフォントを無効にする

Mac OS X v10.3 では、「Font Book」アプリケーションを使ってフォントを無効にできます。しかし、「LiveType」では、Geneva と Helvetica が常に使えなければなりません。この2つのフォントは無効にしないでください。これらのフォントを無効にすると、「LiveType」が予期せぬ動作をすることがあります。

オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を編集する

テロップの構成は通常はことばを中心に行われますが、その他のいろいろな要素を使って、テロップに枠をつけたり、強調したりすることができます。

このマニュアルでは、これらの要素を3つのカテゴリーに分けて説明します。

- 「LiveType」に含まれているオブジェクト
- 「LiveType」に含まれているテキストチャ
- 他のソースから取得された静止画やムービー

これらの要素はすべて、同じ方法で「キャンバス」内で変更したり、移動したりすることができます。1つのトラックに同一オブジェクトを複数回追加しない限り、これらの要素がリニアトラック上にのることはありません（84ページの「要素の列やスタックを作成する」を参照）。しかし、要素を選択すると、テキストトラックで文字を1つ選択したときと同じように、要素の周りに境界ボックスが表示されます。境界ボックスの左上と右上の角に、縮小／拡大ハンドルと回転ハンドルが表示されます。

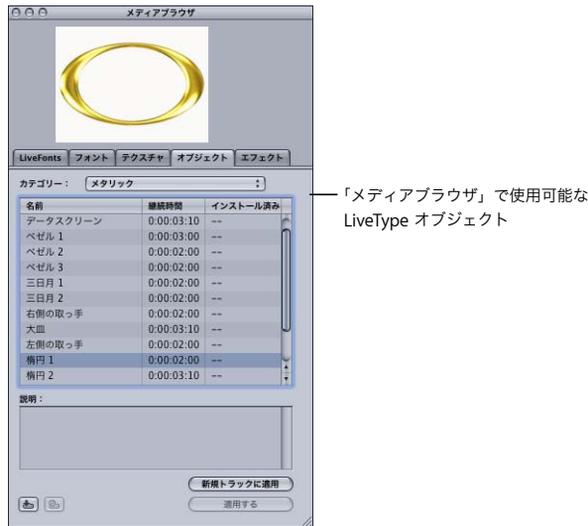
「LiveType」のオブジェクトを編集する

「LiveType」のオブジェクトはアルファチャンネルを持つグラフィック要素で、テキストをフレームで囲んだり、強調したりできるように設計されています。これらのオブジェクトの大半は LiveFonts のようにアニメーション化されたもので、サイズの変更や回転、色の変更、拡大縮小などを行うことができます。また、シャドウやグロー、押し出しを追加することもできます。さらに、オブジェクト自体にエフェクトを適用することもできます。

その他のテロップ要素と同様、「キャンバス」に配置されたオブジェクトは「タイムライン」のトラックとして表示されます。

LiveType オブジェクトを「キャンバス」に追加するには：

- 1 「メディアブラウザ」の「オブジェクト」タブをクリックします。



- 2 「カテゴリ」ポップアップメニューに表示されたオブジェクトのカテゴリを検索して、「オブジェクト」タブの「名前」列で目的のオブジェクトを選択します。
- 3 「新規トラックに適用」ボタンをクリックします。

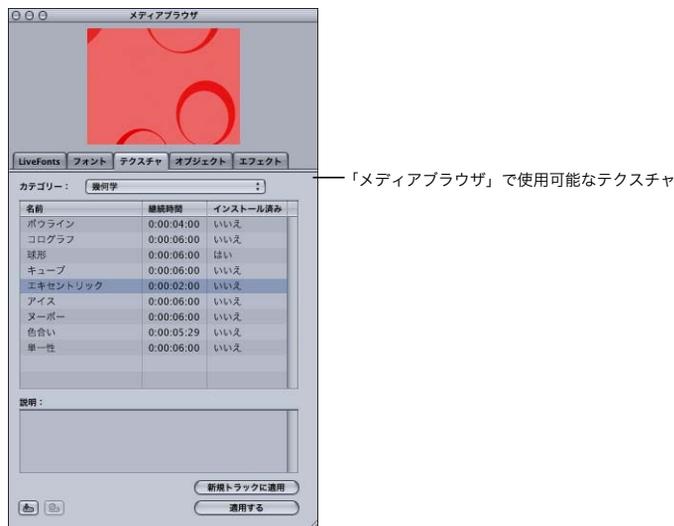
「キャンバス」にオブジェクトが表示され、対応するトラックが「タイムライン」に表示されます。

「LiveType」のテキストチャを編集する

「LiveType」のテキストチャはカラフルなアニメーション化されたパターンで、フルスクリーンの背景、または部分的な背景として使用することができます。また、57 ページの第 5 章「テキストで作業する」で説明するマツト機能と共に使用する場合は、塗りつぶし用のアニメーションとしても使用できます。テキストチャはさまざまな用途に使用でき、オブジェクトの変形と同じように変形できます。これは特に、「キャンバス」の限られた範囲で使用するためにサイズを縮小する場合に便利です。

テキストチャを「キャンバス」に追加するには：

- 1 「メディアブラウザ」の「テキストチャ」タブをクリックします。



- 2 「カテゴリー」ポップアップメニューに表示されたテキストチャのカテゴリーを検索して、「テキストチャ」タブの「名前」列で目的のテキストチャを選択します。
- 3 「テキストチャ」の下部にある「新規トラックに適用」ボタンをクリックします。
テキストチャが「キャンバス」いっぱいに表示され、「タイムライン」の背景バーの真上にトラックが表示されます。

グラフィックス、画像、ムービーを読み込む

「LiveType」のプロジェクトには、いろいろな形式のグラフィック要素を取り込むことができます。ムービーやアニメーションに加え、スキャンした画像、写真、イラストもテロップ作成に使用できます。さらに、これらの要素をオブジェクトやテキストチャのようにさまざまな方法で加工し、配置できます。

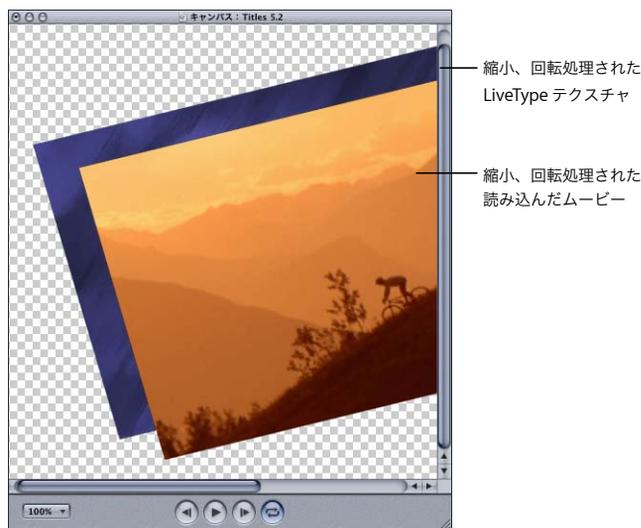
「LiveType」では、いろいろな形式の要素を読み込むことができます。

「LiveType」で読み込み可能な形式			
AVI	JPEG	PICT	QuickTime ムービー
BMP	MPEG-2 および MPEG-4	PLS	SGI
DV	Photoshop	PNG	Targa
GIF	PICS	QuickTime イメージファイル	TIFF

グラフィック、画像、ムービーを読み込むには：

- 1 「ファイル」メニューから「配置する」を選択します。
- 2 目的のファイルを選択し、「開く」をクリックします。

「キャンバス」に選択した要素が表示され、対応するトラックが「タイムライン」に表示されます。



オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素を変換する

読み込んだ要素は、テキストと同様に簡単に配置、編集、アニメーション化を行うことができます。たとえば、写真を「キャンバス」の周りで飛び回らせたり、フェードイン/フェードアウトさせたり、拡大縮小したり、紫がかった色相に変えたりすることができます。

オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素のサイズや配置を変更する

「キャンバス」にムービーやテキストチャを最初に配置したときの位置が、デフォルトとしてロックされます。これらは、サイズや位置の変更を必要としない、全画面の背景要素として使用されることが多い要素です。ただし、これらのロックは簡単に解除できます。

テキストチャや読み込んだムービーの位置のロックを解除するには：

- 1 ロックを解除したいトラックを選択します（この作業は「タイムライン」で行うのが一番簡単な場合もあります）。
- 2 「レイアウト」メニューから「位置をロック」を選択します。

「位置をロック」の隣に表示されていたチェックマークが消え、要素の周りの境界ボックスハンドルがアクティブになります。

「キャンバス」でテキスト以外の要素を選択すると、テキストトラック上の個々の文字と同様に、その要素の周りに境界ボックスが表示されます。全画面の要素を選択する場合、「キャンバス」をズームアウトすると境界ボックスが見やすくなります。

「キャンバス」上のテキスト以外の要素をサイズ変更、回転、再配置するには：

- 境界ボックス、またはボックスの左上ハンドルおよび右上ハンドルをドラッグします。

テキスト以外の要素も、テキストで使用可能なパラメータを使用して変換できます。たとえば、シャドウ、色、ブラーなどがあります。

要素の列やスタックを作成する

「LiveType」では、テキストチャ、オブジェクト、読み込んだ要素は特殊な文字形状、つまりテキストとして認識しています。さらに端的に言えば、個々の要素は、たった 1 つの文字形状から構成されるキャラクタセットを持つフォントのように扱われます。

このため、「LiveType」では、テキストトラックにこれらの要素の列、つまり要素のコピーを複数作成することができます。文字やテキストフォントにできるすべての操作は、オブジェクト、テキストチャ、読み込んだ要素にも可能です。

参考:ただし、オブジェクトを 1 つのトラック上の複数行としてフォーマットすることはできません。



1 つのトラック上に要素の列を作成するには：

- 1 「キャンバス」にオブジェクト、テキストチャ、または読み込んだ要素を追加します。
- 2 1 で追加したオブジェクトを「キャンバス」で複製できるサイズに縮小します。
 - a 「インスペクタ」の「パラメータ」タブをクリックし、次に「文字形状」ボタンをクリックします。
 - b 相似的に縮小する場合は「縮小／拡大」スライダの隣にあるロックアイコンが閉じている（ロックされている）ことを確認してください。ロックが解除されている場合は、このアイコンをクリックしてロックしてください。
 - c 「縮小／拡大」スライダを調整するか、「縮小／拡大」フィールドの 1 つに値を入力します。
- 3 「インスペクタ」の左上隅にあるテキスト入力ボックスの内部をクリックします。ウィンドウに黒い点が 1 つ現れます。これはオブジェクトを 1 つの文字形状として表したものです。

- 4 テキスト入力ボックスに点滅するカーソルが表示されている状態で、スペースバーを押すか、任意のキーを押します。

テキスト入力ボックスに2つ目の黒い点が表示されます。同時に、「キャンバス」のリニアトラックにまったく同じオブジェクトが2つ表示されます。この作業を繰り返して、必要な数のオブジェクトを追加してください。

- 5 「インスペクタ」の「テキスト」タブでトラッキングやアライメントなどを調整します。このとき、文字列に適用できるパラメータなら何でも調整できます。また、トラックにある要素の書式を個別に設定することもできます。

パラメータとスタイルを変更する

テキストではない要素を文字形状として扱うことができるように、これらの要素にはテキストで使用可能なスタイルとパラメータがすべて設定できます。57ページの第5章「テキストで作業する」では、「インスペクタ」で使用可能な変換について説明しています。

デジタル画像やムービーでは、次のようなこともできます。

- 「インスペクタ」の「パラメータ」タブにある「文字形状」パネルで、「縮小／拡大」、「オフセット」、「回転」コントロールを使用して、画像のサイズを縮小し、「キャンバス」に配置して20度回転させる。
- 「スタイル」機能を使用して、画像にシャドウ、アウトライン、または押し出しを追加する。
- 「インスペクタ」の「パラメータ」タブにある「文字形状」パネルで、「色」コントロールを使用して画像の色をシフトする。
- 画像にプリセットエフェクトを適用したり、独自のエフェクトを作成して画像をアニメーション化する。この方法については、87ページの第7章「エフェクトとキーフレームアニメーションを操作する」で説明しています。

ロゴ、ラインアート、単純なグラフィック要素など、その他の読み込んだ要素はさらにさまざまな用途に使用できます。レンダリングしたオリジナルの要素そのものは表示せずに、マット処理、グロー、ブラー、アウトラインなどのエフェクトに使用することもできます。無限の可能性があります。

トラック内のメディアを入れ替える

トラック内のムービーまたはイメージは、いつでも簡単に入れ替えることができます。

ムービーまたはイメージを新しいコンテンツと入れ替えるには：

- 1 選択したトラックを、Controlキーを押しながらクリックし、ショートカットメニューから「メディアの再接続」を選択します。
- 2 「開く」ダイアログで新しいファイルを見つけ、「開く」をクリックします。
既存のメディアが新しいムービーまたはイメージに入れ替わります。

エフェクトとは、「キャンバス」上の要素を移動させたり変形させたりするものです。エフェクトは、モーションとタイミングを制御するパラメータをまとめたアニメーションの「パッケージ」であり、フレームの要素のパラメータと同様のものです。

エフェクトについての鍵となる考え方は以下のとおりです。

- テロップムービーに組み込まれたモーションと変形はすべて、独自のエフェクトを作成したか「LiveType」で事前に構成されているエフェクトを使用したかに関係なく、エフェクトによって制御されます。
- エフェクトはトラックに適用されます。「タイムライン」では、適用したトラックの下にバーとして表示されます。
- 同一のトラックに、複数のエフェクトを同時に適用できます。
- トラックに適用したエフェクトは変更できます。修正したエフェクトを保存して、別のトラックや別のプロジェクトで使用できます。
- トラックとエフェクトでパラメータが矛盾する場合は、エフェクトのパラメータにより、トラックのパラメータが無効になります。たとえば、エフェクトで「グロー」スタイルがオフになっている場合、トラックのグロー設定は無効になります。
- トラックとエフェクトのパラメータが補足しあっている場合は、2つの値は結合されます。たとえば、トラックの不透明度が50パーセントである場合、不透明度が50パーセントのエフェクトを適用すると、「キャンバス」で不透明度が25パーセントになります。つまり、トラックの50パーセントの透明度が半分になります。
- エフェクトの編集や作成は、LiveType インターフェイスの外で実行できます。EffectScript コードの作成方法については、135 ページの付録 B「EffectScript を作成する／編集する」を参照してください。
- エフェクトはトラック上の個別の文字に適用し、「インスペクタ」の「エフェクト」タブで管理できます。

プリセットエフェクト

「LiveType」で用意されている 41 種類のプリセットエフェクトを次の表に示します。これらのエフェクトは、「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブにあります。

LiveType エフェクト				
風刺漫画	ファンタジー	グロー	グランジ	シャドウ
<ul style="list-style-type: none">• バッフル• バウンス• バウンス• よく弾む• 弾む• クイックツイスト	<ul style="list-style-type: none">• 騒がしい• 散乱• 拡大• アイデア• 発明• センドオフ• Z スペース	<ul style="list-style-type: none">• ブルーライト• 燃えやすい• 蒸発• 従者• 印象• ライトビーム (イン)• ライトビーム (アウト)• モーフィング• 平和• 日の出• スライド• 幽霊• ザッピング	<ul style="list-style-type: none">• 固定テキスト 機械的 <ul style="list-style-type: none">• 集合• 円のこ• TV オフ モーションパス <ul style="list-style-type: none">• 出発• 逃亡• 別れ• ランダムドロップ• スライドハング• 通気	<ul style="list-style-type: none">• ビットストップ ズーム <ul style="list-style-type: none">• 視点

プリセットエフェクトを適用する

「LiveType」のプリセットエフェクトを使用して、テロップを個性的にし、作品のトーンを設定できます。「メディアブラウザ」で使用可能なエフェクトに目を通し、これを使用して実行できることを理解してください。

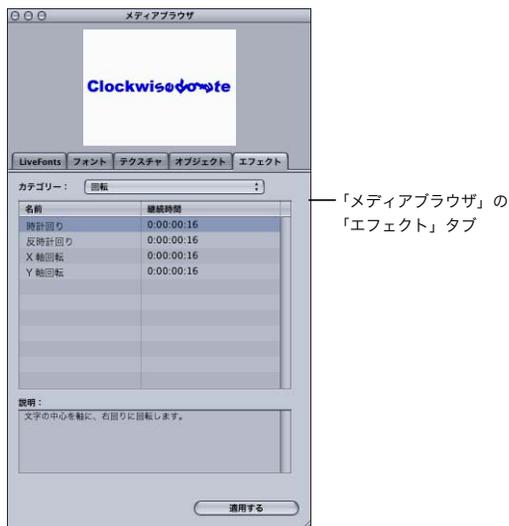
プリセットエフェクトをトラックに適用するには：

- 1 テキスト、またはその他の要素を含むトラックを作成します。アクティブトラックになっていることを確認してください。
- 2 「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブをクリックします。

「カテゴリー」ポップアップメニューには、インストールされているエフェクトのカテゴリーが表示されます。これは、コンピュータの「/ライブラリ/Application Support/LiveType/Effects」に配置されているサブフォルダに対応しています。

3 「エフェクト」タブの「名前」列でエフェクトを選択します。

ブラウザプレビューには、エフェクトの動作方法が表示されます。「継続時間」列には、デフォルトのエフェクトの長さが表示されます。「説明」フィールドには、エフェクトを適用する最適な方法に関する注意事項が含まれています。



4 以下のいずれかの操作を行います：

- エフェクト名を選択して「適用する」をクリックします。
- エフェクトをダブルクリックします。
- エフェクトを「インスペクタ」の「エフェクト」タブにドラッグします。

エフェクトを適用すると、「タイムライン」のアクティブなトラックの下に、エフェクト名のラベルが付いたバーが表示されます。

エフェクトにモーションが組み込まれている場合は、「インスペクタ」の Live ワイヤフレームプレビューで、反映された動きをすぐに確認できます。

「タイムライン」の再生ヘッドの位置によって、「キャンバス」自体で目立った変更ができる場合とできない場合があります。再生ヘッドを移動して別の時点でトラック要素の変更内容を確認するか、「キャンバス」の「再生」ボタンをクリックして RAM レンダリングを確認してください。

エフェクトは「インスペクタ」の「エフェクト」タブにも表示されます。「エフェクト」タブには、トラックに適用されているエフェクトが一覧表示されます。スタックの順序は、エフェクトのシーケンス、つまりタイミングに影響しません。

エフェクトを無効にするには：

- 「タイムライン」で、エフェクトの横にある「有効/無効」ボタンをクリックします。

トラックの複数の文字形状でエフェクトを無効にするには：

- 1 トラックを選択します。
- 2 テキスト入力ボックスでハイライトするか「キャンバス」で選択して、エフェクトを適用しない1つまたは複数の文字を選択します。

隣接していない文字を同時に選択することはできないので、その場合はこの手順を複数回実行する必要があります。

- 3 「インスペクタ」の「エフェクト」タブで、選択した文字でオフにするエフェクトの横にあるチェックボックスのチェックを外します。

エフェクトのタイミングを調整する

「LiveType」のメディア要素を含むトラックに適用可能なすべてのタイミングパラメータは、エフェクトにも適用できます。

「キャンバス」上の要素は、再生ヘッドの位置によって定められる現在のフレームを反映します。

「インスペクタ」の「エフェクト」タブには、アクティブなトラックに適用されたエフェクトが表示されます。

プリセットエフェクトは、「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブから適用します。

再生ヘッド

エフェクト

トラック

名前	継続時間
ドロップアウト	0:00:01:02
パワース	0:00:00:22
パワーストラック	0:00:01:07
パワフル	0:00:00:23
パワフル抜け	0:00:00:19
ポップ	0:00:01:03
パレリジョンブ	0:00:00:13
パンチ&グランド	0:00:01:05
パセージ	0:00:02:00
ポップアップ	0:00:00:15
位置にスタップ	0:00:00:23
弾む	0:00:00:17
弾む	0:00:00:13

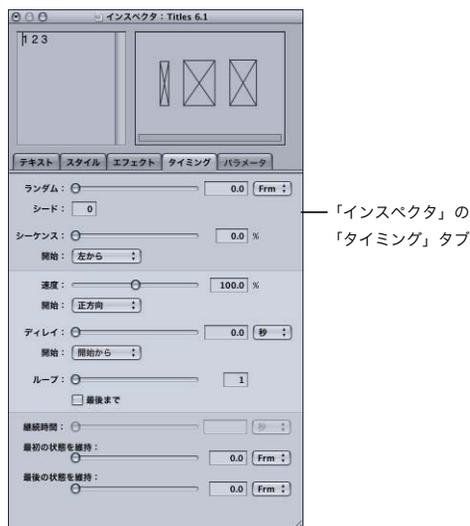
「タイムライン」でトラックをドラッグして開始点と継続時間を調整するように、エフェクトでも同じことができます。「インスペクタ」の「タイミング」タブの設定では、トラックのそれぞれの文字にエフェクトを適用する方法、実行速度、エフェクトの繰り返し回数を決定します。

「タイミング」タブには、一連のオプションが含まれており、キャンバス上の要素の動きを編成できます。「タイミング」タブの設定は、「タイムライン」で選択したエフェクトに適用されます。

エフェクトのタイミングパラメータを調整するには：

- 1 「タイムライン」で、トラックに適用されているエフェクトを選択します。
- 2 「インスペクタ」の「タイミング」タブをクリックします。

選択したエフェクトの現在のタイミングパラメータが表示されます。



「タイミング」タブには、次のタイミングオプションが含まれています。

- **ランダム**：エフェクトをランダムにすると、エフェクトパラメータがトラック全体に同時に適用されるのではなく、トラックのそれぞれの文字が個別に扱われます。この設定では、指定されたフレーム数か秒数ごとに、エフェクトはそれぞれの文字をランダムな順序で変形させます。順序が不適切である場合は、「シード」フィールドにより、255 までの別のランダムな順序を選択できます。
- **シーケンス**：エフェクトをシーケンスにすると、1 つの文字が変形されてから次の文字が変形されます。シーケンス値を 0 にすると、エフェクトは、すべての文字に同時に適用されます。値を 25 にすると、エフェクトによって最初の文字の変形が始まり、変形が 25 パーセントまで終わると、次の文字の変形が始まります。「シーケンス」スライダの下の「開始」ポップアップメニューでは、シーケンスを始める方向を定義します。
- **速度**：デフォルトの速度に対するパーセンテージで、エフェクトの速度を変更できます。エフェクトの速度を上げると、継続時間は短くなります。「速度」スライダの下の「開始」ポップアップメニューでは、エフェクトを反対方向に実行できます。
- **ディレイ**：ディレイ設定では、トラックの先頭またはエンドポイントを基準にして、エフェクトの開始時間または終了時間を設定します。この設定を使用すると、「タイムライン」でエフェクトを直接配置することと同じことができます。

- **ループ**：ループ設定では、エフェクトの繰り返し回数を決めます。ループの値を 2 にすると、エフェクトの継続時間が 2 倍になります。「最後まで」チェックボックスをオンにすると、トラックの継続時間内でエフェクトが連続してループします。
- **継続時間**：この設定では、システム・フォント・テキストやその他の固定要素を含むトラックの継続時間を制御します。エフェクトの継続時間、およびムービークリップや LiveFont などのダイナミックな要素を含むトラックの継続時間は、「速度」スライダで調整します。
- **最初の状態を維持**：このオプションを使用すると、エフェクトの第 1 フレームのパラメータが指定した時間維持されてから、エフェクトが効果を表します。たとえば、2 秒後にトラックをフェードインする場合は、「最初の状態を維持」を 2 秒に設定します。この 2 秒間、トラックが非表示になってから（0 パーセントの不透明度）「フェードイン」エフェクトが始まります。
- **最後の状態を維持**：「最初の状態を維持」と同じように動作しますが、エフェクトの末尾で、エフェクトの最終フレームのパラメータが指定した時間だけ延長されます。

「タイムライン」でエフェクトのタイミングを調整するには、以下のいずれかを行います：

- キーフレームではなくエフェクトバーの中間でドラッグし、速度を変えずにエフェクトを配置します。これにより、エフェクトの「ディレイ」の値が変化します。「インスペクタ」の「タイミング」タブで確認できます。

参考：トラックの境界を越えてエフェクトを配置できます。この場合、外部のエフェクトパラメータは使用されません。

- エフェクトのどちらかの端をドラッグして速度を調整します。エフェクトの継続時間を短くすると、モーションが速く実行されます。

ディレイの「開始」の値が「開始から」に設定されたエフェクトの左端を移動してサイズ変更すると、エフェクトの速度とディレイが変更されます。「最後まで」に設定されたエフェクトを右端からサイズ変更した場合も、同様に変更されます。

トラック内でエフェクトのグループの位置を変えてタイミングを調整する

1 つのトラックに複数のエフェクトがある場合、それらをまとめて移動してタイミングを調整することができます。

トラック内でエフェクトのグループの位置を変えるには：

- 複数のエフェクトがあるトラックで、Option キーを押したまま、いずれかのエフェクトをドラッグします。

エフェクトがまとめてタイムライン上を上下に移動します。トラック内のエフェクトはすべて相対的な位置関係を保ち、効果を発揮する時間だけが変化します。

エフェクトの順番を変更する

複数のエフェクトがあるトラックでは、エフェクトを上下にドラッグして順番を変えることができます。エフェクトにタイミング情報がある場合、新しいトラックでの位置が調整される場合があります。

エフェクトの順番を変更するには：

- トラック内で、エフェクトを上または下にドラッグします。

エフェクトの順番が変更されます。

エフェクトとトラックを複製する

エフェクトとトラックは簡単に複製でき、エフェクトを他のトラックに複製することもできます。

エフェクトまたはトラックを複製するには：

「タイムライン」で、エフェクトまたはトラックを新しい場所またはトラックに Option キーを押したままドラッグします。Option キーを押したままエフェクトをドラッグすると、新しいエフェクトトラックにエフェクトのコピーができます。

プリセットエフェクトを修正する

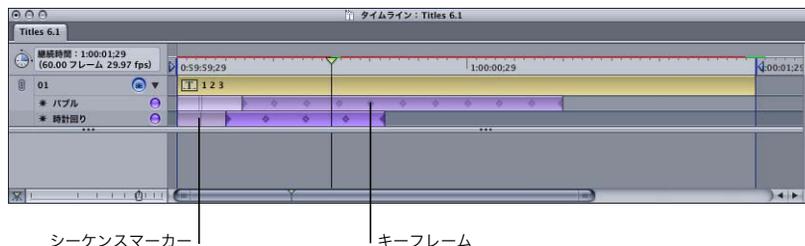
エフェクトのタイミングパラメータの調整に加えて、エフェクトの実際の実行内容を変更できます。つまり、適用されているトラックの変形方法を変更できます。

プロジェクトで使用しているエフェクトを変更しても、元のプリセットエフェクトは変更されません。エフェクトを一度適用すれば自由に調整でき、変更内容はプロジェクトの一部として保存されます。

キーフレームマーカとシーケンスマーカ

コンピュータアニメーションは、キーフレームという概念に基づいています。アニメーターは、グラフィック要素のパラメータ、つまり位置、色、サイズ、形状などを周期的な間隔で定義し、ソフトウェアが間の各フレームのパラメータを補間します。

キーフレームは、「タイムライン」ではダイヤモンド型のマーカーとして表現されます。キーフレームを選択すると再生ヘッドがそのフレームに移動し、その時点のプロジェクト要素の状態が「キャンバス」に表示されます。



キーフレームによって定義されるパラメータを表示するには：

- 1 「タイムライン」でキーフレームを選択します。
- 2 「インスペクタ」の「エフェクト」タブをクリックします。

そのキーフレームで定義されているパラメータが、「アクティブパラメータ」ウインドウに表示されます。

たとえば、時計回りエフェクトには、キーフレームのアクティブパラメータが1つしかありません。トラックのパラメータ、またはトラックに影響するその他のエフェクトに関係なく、時計回りエフェクトはトラック上の文字のスピンのみに関連します。エフェクトのシーケンスタイミングパラメータでは、トラックのそれぞれの文字が、1つずつ左から右に回転します。

シーケンスマーカーは、エフェクトバーの明るい紫色の領域に表示される縦線であり、それぞれの文字形状にエフェクトが影響し始めるタイミングを表します。エフェクトの先頭フレームとエフェクトの先頭キーフレーム（半分のダイヤモンド型）を含めたシーケンスマーカーの数は、トラックの文字形状の数と常に一致します。

参考：シーケンスやランダムを実行できないエフェクトもあるので、すべてのエフェクトにシーケンスマーカーが含まれるわけではありません。

キーフレームパラメータを調整する

エフェクトの実行内容を変更するには、キーフレームを変更する必要があります。エフェクトのパラメータは「エフェクト」タブで数値を入力して変更できますが、一般的には、完全な LiveType インターフェイスを使用して、ビジュアルな方法で簡単に変更できます。

「インスペクタ」でパラメータを変更してキーフレームを調整するには：

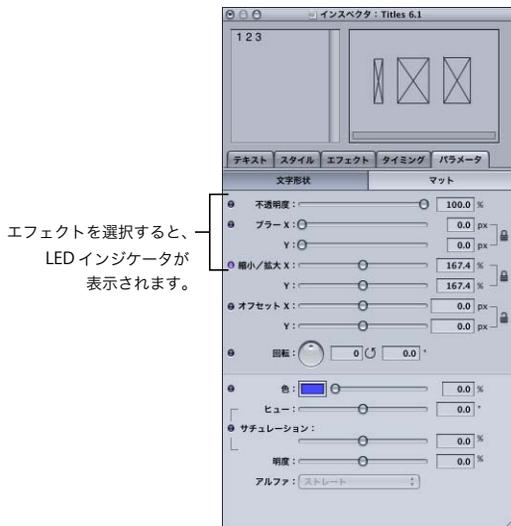
- 1 「タイムライン」でキーフレームを選択します。

再生ヘッドがキーフレーム上に移動し、そのフレームの作品の外観が「キャンバス」に反映されます。

参考：再生ヘッドがキーフレーム上にない場合にエフェクトパラメータを変更すると、再生ヘッドの現在位置に新しいキーフレームが追加されます。

- 2 トラックのパラメータを調整します。

「インスペクタ」の LED インジケータでは、エフェクトのコンテキストで変更できるパラメータが表示されます。LED インジケータは、「インスペクタ」の「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブにあります。



- 3 「キャンバス」の「再生」ボタンをクリックして、修正結果を確認します。

「キャンバス」でパラメータを変更してキーフレームを調整するには：

- 1 「タイムライン」でキーフレームを選択します。
- 2 文字オブジェクトをクリックして境界ボックスを表示します。
- 3 選択した文字形状を操作して、位置、回転、縮小拡大率を変更します。

文字形状をドラッグすると語句全体がそれに伴って移動し、小さいインクリメンタルドットが付いたモーションパスが表示されます。モーションパスのそれぞれの点は、ムービーのすべてのフレームにおける、選択した文字のピボット点を表します。別の文字を選択すると、わずかに異なるモーションパスが表示され、フレームごとのその文字の中心位置が表現されることに注意してください。

- 4 「キャンバス」の「再生」ボタンをクリックして、修正結果を確認します。

「インスペクタ」のLEDインジケータ

エフェクトかキーフレームを選択すると、「インスペクタ」の「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブでは、エフェクトで修正できるすべてのパラメータの左に小さい丸いライト、つまりLEDが表示されます。LEDには、次の3つの目的があります：

- 選択したエフェクトでアクティブになっているパラメータがタブ内で示され、関連する値を一目で確認できるようになります。
- エフェクトの新しいパラメータをアクティブにできるようになります。
- エフェクトのすべてのキーフレームでパラメータを均等に適用できます。それぞれのキーフレームを選択して修正せずに、エフェクトをグローバルに変更できるので、これは非常に便利な機能です。

エフェクトのすべてのキーフレームでパラメータを均等に適用するには：

- 1 エフェクトを選択します。
- 2 「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブのいずれかでパラメータを変更します。
- 3 Option キーを押したまま、変更したパラメータの横のLEDインジケータをクリックします。

アクティブパラメータ

「インスペクタ」の「エフェクト」タブの「アクティブパラメータ」領域は、エフェクトでアクティブになっているパラメータ、および再生ヘッドの位置が示す時点でのパラメータの値を識別するための貴重なリソースです。

アクティブパラメータは、現行フレームに関連する値とともに表示されます。パラメータ変数の詳細については、135 ページの付録 B 「EffectScript を作成する／編集する」を参照してください。

「エフェクト」タブでパラメータ値を変更するには：

- 1 キーフレームを選択します。
- 2 「アクティブパラメータ」スタックでパラメータをダブルクリックします。
- 3 パラメータダイアログで値を入力し、「OK」をクリックします。

参考：再生ヘッドがキーフレーム上にない場合にパラメータを変更すると、再生ヘッドの位置のエフェクトにキーフレームが追加されます。

「パラメータ」ポップアップメニューには、すべてのキーフレームパラメータの一覧が表示されます。

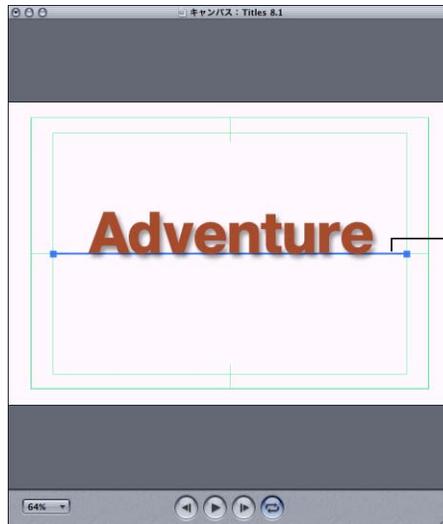
エフェクトの「アクティブパラメータ」スタックに新しいパラメータを追加するには：

- 1 エフェクトを選択します。
- 2 以下のいずれかの操作を行います：
 - 「インスペクタ」の「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブのいずれかで、パラメータの横の LED をクリックします。選択した LED が点灯します。
 - 「インスペクタ」の「エフェクト」タブで、「パラメータ」ポップアップメニューからパラメータを選択し、「+」ボタンをクリックします。「アクティブパラメータ」スタックに、パラメータが表示されます。
 - 「インスペクタ」の「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブのいずれかで、キーフレームのパラメータを変更します。
 - 境界ボックスハンドルを使用するか文字形状を新しい位置にドラッグして、アクティブなトラックの文字形状を修正し、「オフセット」、「回転」、「縮小／拡大」をスタックに追加します。

例：エフェクトを修正する

次の例では、エフェクトを変更してダイナミックに異なる外観を作成することがいかに簡単かわかります。このケースでは、「フェードイン」エフェクトにモーションを追加します。

- 1 次のように新しいプロジェクトをセットアップします。
 - a 「ファイル」から「新規」を選択します。
 - b 「インスペクタ」のテキスト入力ボックスに「Adventure」と入力して語句をトラックに追加します。
 - c わかりやすくするため、任意のシステムフォントをトラックに適用します。



この例では、システムフォントの単純なテキストトラックで作業を始めます。

- d 再生ヘッドを1秒に配置してからOキーを押し、レンダリング選択領域のアウト点を設定します。
- 2 フェードインエフェクトをトラックに適用します。このエフェクトは、「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブの「フェード」カテゴリーにあります。次の変化に注意してください。
 - エフェクトは、「インスペクタ」のLiveワイヤフレームプレビューですぐに表現されます。
 - 再生ヘッドが先頭フレーム上にある場合は、エフェクトを適用すると、「キャンバス」のテキストが消えます。「フェードイン」エフェクトが不透明度0で始まるからです。
 - 3 再生ヘッドが先頭フレームにない場合は、先頭フレームに移動します。

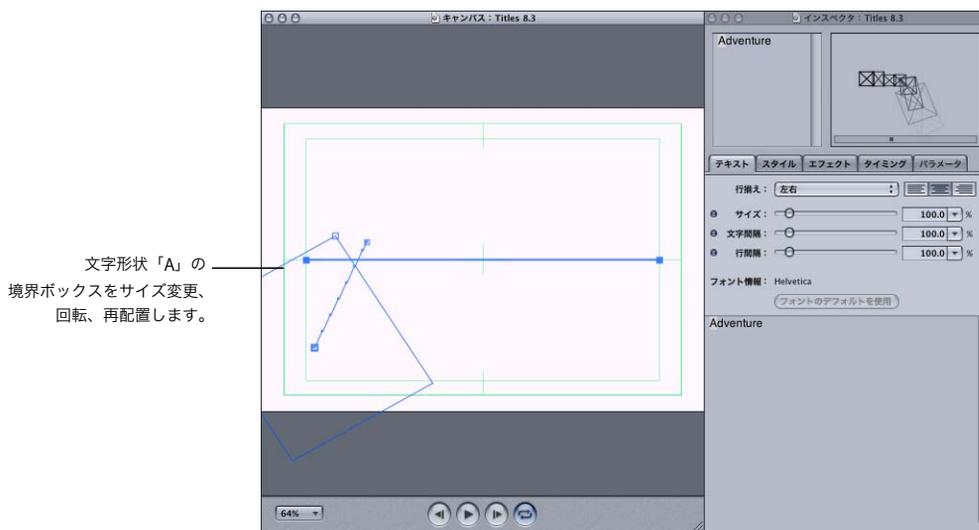
4 「インスペクタ」のテキスト入力ボックスで、「Adventure」の「A」をハイライトします。

テキストは「キャンバス」で表示されませんが、境界ボックスが表示され、文字形状を調整できます。エフェクトの最初のキーフレームが先頭フレームにあり、シーケンスマーカーが後ろで、語句のその他の文字を表していることにも注意してください。



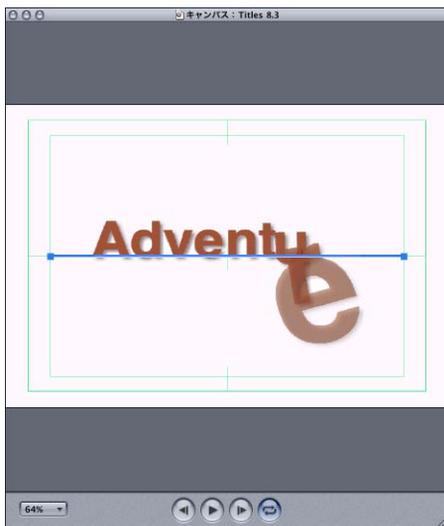
5 次のように「キャンバス」にある文字形状を修正し、修正するたびに Live ワイヤフレームプレビューで結果を確認します。

- a 境界ボックスの右上のサイズ変更ハンドルをドラッグして、文字形状を非常に大きくします。「キャンバス」の幅の約3分の1にしてください。
- b 境界ボックスの左上の回転ハンドルを使用して、反時計回りに約45度文字形状を傾けます。
- c 文字形状をドラッグして「キャンバス」の左下にピボット点を置き、文字形状の一部を「キャンバス」外に張り出します。



スタック（「インスペクタ」の「エフェクト」タブ）が自動的に変更されます。元の「不透明度」パラメータに加えて、「縮小／拡大」パラメータ、「回転」パラメータ、「オフセット」パラメータがこのエフェクトに適用されます。

- 6 「キャンバス」の「再生」ボタンをクリックするかスペースバーを押して、RAM プレビューを再生します。



キーフレームを移動する／削除する／追加する／コピーする

エフェクトの経験を積むにしたがって、より自分の趣味に合うようにエフェクトの作成や変更を行いたくなります。たとえば、エフェクトのキーフレームの位置を変更して、別の方法で再生できます。キーフレームの追加か削除を全体的に実行することもできます。

「タイムライン」でキーフレームの位置を移動するには：

- エフェクトバー内で、キーフレームマーカーを左右にドラッグします。

キーフレームを削除するには：

- 1 削除するキーフレームを選択します。
- 2 「トラック」から「キーフレームを削除」を選択します。

参考：キーフレームを選択して Delete キーを押すと、エフェクト全体が削除されます。

キーフレームをエフェクトに追加するには：

- 1 キーフレームを追加するエフェクトを選択します。
- 2 キーフレームを挿入するフレームに再生ヘッドをドラッグするか、フレームルーラでそのフレームの位置をクリックします。
- 3 以下のいずれかの操作を行います：
 - 再生ヘッドを適切な場所に配置し、エフェクトを選択した状態で、「トラック」から「キーフレームを追加」を選択します（または、コマンドキーを押したまま K キーを押します）。
 - 「インスペクタ」の「テキスト」タブ、「スタイル」タブ、「パラメータ」タブのいずれかでパラメータを変更します。または、境界ボックスハンドルを使用したり新しい位置に文字形状をドラッグしたりして、アクティブなトラックの文字形状を調整します。キーフレームマーカーがエフェクトバーに表示されます。

キーフレームをコピーするには：

- 1 コピーするキーフレームを選んで、「編集」から「コピー」を選択します。
- 2 複製したキーフレームを挿入するフレームの上に再生ヘッドを配置して、「編集」から「ペースト」を選択します。

別のエフェクト、または別のプロジェクトからでも、キーフレームのコピー&ペーストを実行できます。

キーフレーム、エフェクト、およびトラックをプロジェクト間でコピー&ペーストする

キーフレーム、エフェクト、およびトラックは、1 つのプロジェクトから別のプロジェクトへ簡単にコピー&ペーストできます。

キーフレームをプロジェクト間でコピー&ペーストするには：

- 1 キーフレームのコピー元のプロジェクトを開きます。
- 2 「タイムライン」で、以下のいずれかの操作を行います：
 - キーフレームを選択し、「編集」>「キーフレームのコピー」と選択します（または、コマンドキーを押したまま C キーを押します）。
 - Control キーを押したままキーフレームをクリックし、ショートカットメニューから「トラックのコピー」、「エフェクトのコピー」、または「キーフレームのコピー」を選択します。
- 3 2 番目のプロジェクトを開き、「タイムライン」で新しいキーフレームを置きたい位置に再生ヘッドを移動します。
- 4 以下のいずれかの操作を行います：
 - 「編集」>「ペースト」と選択します（または、コマンドキーを押しながら V キーを押します）。
 - Control キーを押しながらトラックをクリックし、ショートカットメニューから「ペースト」を選択します。

キーフレームが 2 番目のプロジェクトにコピーされます。

エフェクトまたはトラックをプロジェクト間でコピー&ペーストするには：

- 1 コピー元のプロジェクトを開きます。
- 2 「タイムライン」で、以下のいずれかの操作を行います：
 - エフェクトまたはトラックを選択し、「編集」>「コピー」と選択します（またはコマンドキーを押したままCキーを押します）。
 - Control キーを押したままエフェクトまたはトラックをクリックし、ショートカットメニューから「トラックのコピー」または「エフェクトのコピー」を選択します。
- 3 2 番目のプロジェクトを開き、「タイムライン」をクリックして、以下のいずれかの操作を行います：
 - 「編集」>「ペースト」と選択します（または、コマンドキーを押しながらVキーを押します）。
 - Control キーを押しながらトラックをクリックし、ショートカットメニューから「ペースト」を選択します。

新しいエフェクトまたはトラックが2 番目のプロジェクトにコピーされます。

修正したエフェクトの名前を変更する／保存する

LiveType プロジェクトでエフェクトを変更すると、「メディアブラウザ」でアクセスしたプリセットエフェクトとは同じパラメータではなくなります。1つのプロジェクトでは、同じプリセットエフェクトのさまざまなバージョンを使用することもできます。トラックに加えた変更を保存する方法は2つあります。プロジェクト内でエフェクトの名前を変更して元のプリセットエフェクトから区別する方法と、新しいエフェクトとして保存していつでも使用できるようにする方法です。

プロジェクト内でエフェクトの名前を変更するには：

- 1 エフェクト、またはエフェクトが適用されているトラックを選択します。
- 2 「インスペクタ」の「エフェクト」タブをクリックします。
- 3 名前を変更するエフェクトを選択し、名前を編集します。

新しい名前が「タイムライン」に反映されます。

新しいエフェクトまたは修正済みエフェクトを保存するには：

- 1 エフェクトを選択します。
- 2 「トラック」メニューから「エフェクトを保存」を選択します。
- 3 「エフェクトを保存」ダイアログでエフェクトに名前を付け、保存先のカテゴリーを選択するか、新しいカテゴリーを作成します。

「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブに保存したエフェクトが表示されます。

参考：保存したエフェクトのプレビューを「メディアブラウザ」に表示するには、160 × 120 ピクセルのプレビュークリップを作成し、エフェクトと同じ名前で適切な拡張子を付ける必要があります。プレビュークリップは任意のQuickTime形式にできますが、多くのプレビュークリップを作成する場合、MPEG-4形式を選択するとディスクスペースを節約できます。プレビュークリップは、エフェクトが保管されている「ライブラリ/Application Support/LiveType」の「Effects」フォルダに保存してください。

新しいエフェクトを最初から作成する

既存のエフェクトを変更するのではなく、最初からエフェクトを作成する方が能率がよい場合があります。

ワークフローは以下のとおりです：

- 1 アニメーション化したいもの、および移動と変形の方法を大まかに決めます。
- 2 可能であれば先頭フレームの状態で、アニメーション化する要素を含むトラックを作成します。
- 3 トラックのタイミング、つまり先頭フレームと継続時間を構成します。
- 4 新しい空のエフェクトをトラックに追加します。
- 5 エフェクトにキーフレームを追加して、それぞれのパラメータを調整します。
- 6 必要な場合はエフェクトを保存し、別のトラックや別のプロジェクトで使用できるようにします。

新しい空のエフェクトをトラックに追加するには：

- 1 エフェクトを追加するトラックを選択します。
- 2 「トラック」メニューから「新規エフェクトを追加」を選択します（またはコマンドキーを押したままEキーを押します）。
「タイムライン」のアクティブトラックの下に、新しいエフェクトが表示されます。
- 3 必要な場合は、「インスペクタ」の「エフェクト」タブで「新規エフェクト」名をダブルクリックし、新しいエフェクトに名前を付けます。

例：新しいエフェクトを作成する

次の例では、新しいエフェクトの作成方法について説明します。このケースでは、単一のトラックのテキストの一部がキャンバス内を飛び跳ねます。

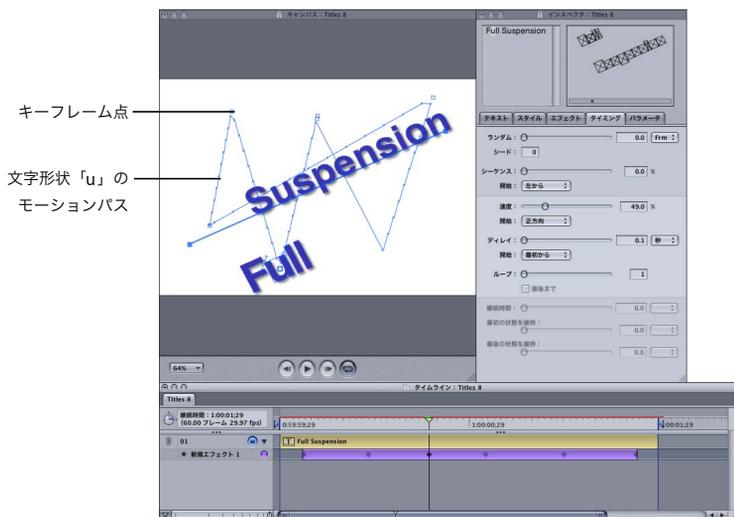
この例では、モーションパスをエフェクトに組み込む方法について詳しく説明します。

- 1 新しいデフォルトプロジェクトを開始して、任意のフォントで数個の語句のテキストを空のトラックに追加します。この語句の1つが、トラックのその他の語句から離れて画面内を動き回ります。
- 2 「キャンバス」内でトラックを配置します。飛び跳ねる語句の動きには影響しません。



- 3 「タイムライン」でトラックの右端をドラッグして継続時間を設定します。2、3秒で十分です。
- 4 テキストに動きを適用できるようにする、新しい空のエフェクトを作成します。「タイムライン」で、エフェクトの継続時間をトラックの継続時間に一致させてください。
- 5 エフェクトを作成する前に、エフェクトがトラックの1つの語句のみに適用されるようにします。つまり、この章の88ページの「プリセットエフェクト」で説明したように、動かない語句でエフェクトをオフに切り替えます。
- 6 はじめに、エフェクトに3つか4つのキーフレームをおよそ等間隔の配置になるように追加します。
 - a フレームルーラをクリックして再生ヘッドを配置します。
 - b 再生ヘッドを適切な場所に配置し、エフェクトを選択した状態で、「トラック」から「キーフレームを追加」を選択します（または、コマンドキーを押したままKキーを押します）。

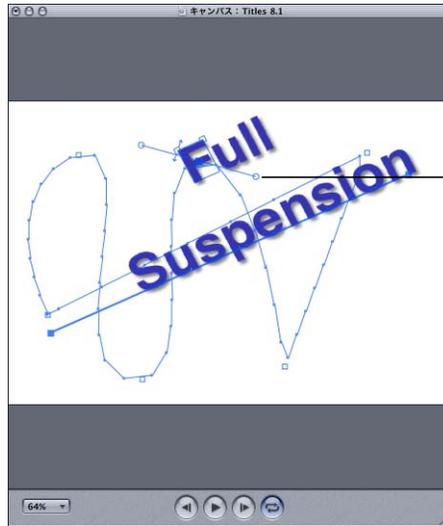
- 7 次のステップでは、最初の「飛び跳ねる」点に語句を配置します。x オフセットパラメータとy オフセットパラメータをエフェクトに追加します。
 - a キーフレームを選択した状態で、動かす文字のうちの1つを選択します。文字の周囲に境界ボックスが表示されます。
 - b 「キャンパス」で、新しい位置に文字をドラッグします。このケースでは語句全体、またはエフェクトを適用するすべての文字が、選択した文字とともに移動します。モーショントラックが表示されることに注意してください。
 - c 必要な場合は、このキーフレームでテキストのサイズ、色、その他のパラメータを変更します。
- 8 2つ目のキーフレームを作成して、別の位置にテキストをドラッグします。モーショントラックが三角形になります。語句の「飛び跳ね」をさらに数個作成してください。



モーショントラックを曲線にすることもできます。曲線にする処理は、47 ページの第 4 章「トラックで作業する」で説明したカーブしたトラックの作成と同じです。

- 9 以下を実行してモーショントラックに曲線を追加します：
 - a 「タイムライン」でエフェクトを選択した状態で、キーフレームをクリックするか、再生ヘッドをキーフレーム上に移動します。
 - b 「飛び跳ねる」語句のうち1つの文字形状を選択します。
 - c Control キーを押したまま、モーショントラックのキーフレーム点にある文字形状のピボット点をドラッグします。

- d ベジエハンドルが点から伸びて、曲線を調整できるようになります。



Option キーを押したまま
キーフレーム点をドラッグし、
ベジエハンドルを操作して
曲線のモーションパスを作成します。

- 10 「キャンパス」の「再生」をクリックするか、スペースバーを押して結果を確認します。

それぞれの文字形状にエフェクトを作成する

「LiveType」には、トラック上にある個別または選択したグループの文字形状や文字にすばやくエフェクトを割り当てられるという、独自の強力な機能があります。この方法は、プリセットのエフェクトだけでなく、新規エフェクトでも使用できます。

それぞれの文字にエフェクトを割り当てるには：

- エフェクトを割り当てる文字を選択し、以下のいずれかの操作を行います：
 - メディアブラウザの「エフェクト」タブからプリセットエフェクトを選び、「適用する」をクリックします。
 - 「トラック」>「新規エフェクト」と選択し、インスペクタの「エフェクト」タブにあるパラメータメニューからエフェクトを適用して、独自のエフェクトを作成します。

選択を解除したすべての文字に選択されたエフェクトは、自動的にオフになります。トラックが選択されていて、文字が1つも選択されていない場合は、エフェクトはトラック上のすべての文字のグループに適用されます。1つのエフェクトにすべての文字を再度割り当てることもできます。

タイムラインで使われているエフェクトとメディアを検索する

ショートカットメニューを使って、「タイムライン」からエフェクト、ムービー、イメージをすばやく検索することができます。

「タイムライン」で使われているエフェクトとメディアを検索するには：

- 「タイムライン」で、Control キーを押したままトラックをクリックし、以下のいずれかの操作を行います：
 - エフェクトを検索するには、ショートカットから「メディアブラウザで出現させる」を選びます。
 - ムービーまたはイメージを検索するには、ショートカットメニューから「Finder に表示」を選びます。

エフェクトは「メディアブラウザ」の対応するタブで選択され、ムービーまたはイメージは「Finder」ウィンドウで選択された状態で表示されます。

テロップムービーをプレビューする/ 完全にレンダリングする

8

プロジェクトの進行において、最終出力を生成するまでは、各ステップで加えた変更の結果を表示したいこともあるでしょう。

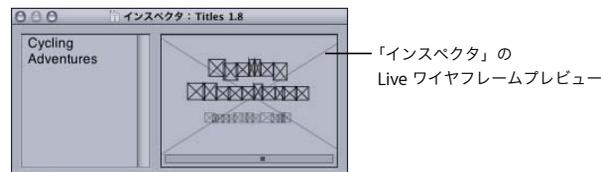
「LiveType」には、レンダリングプレビューにかかる時間を管理するための数種類のモードや選択肢が用意されています。

作業内容をプレビューする

テロップムービーのフレームを表示するのは、「タイムライン」の再生ヘッドを任意のフレームマーカーに移動してキャンバス上の要素を表示するのと同じぐらい簡単です。また、ムービーのアクションを表示する必要もあります。「LiveType」には、これらの作業を行ういくつかの方法があります。

Live ワイヤフレームプレビュー

「インスペクタ」の右上隅にある Live ワイヤフレームプレビューウィンドウでは、アニメーションが継続的にスクロールされ、小さな境界ボックスで各キャラクタやオブジェクトの動きが表示されます。この機能により、自分のプロジェクトの動きやタイミングをいつでも表示できます。



Live ワイヤフレームプレビューをフリーズする/フリーズを解除するには：

- 「インスペクタ」の Live ワイヤフレームプレビューウィンドウの内側をクリックします。

キャンバスのRAMプレビュー

「キャンバス」の最下部にある走行制御コントロールを使用すると、現在の作業環境のままテロップムービーのプレビューを再生できます。RAMプレビューには、「キャンバス」のガイドやルーラ、その他、「キャンバス」で表示と使用が可能な要素がすべて表示されます。したがって、このプレビューは、最終的なムービー出力を正確に反映したプレビュームービーとは異なります。

RAMプレビューを再生するには、以下のいずれかの操作を行います：

- 「キャンバス」の下部にある走行制御コントロールで「再生」ボタンをクリックします。
- スペースバーを押します。

最初、フレームが1つずつレンダリングされ、メモリにロードされます。その後、リアルタイムでプレビューが再生されます。その間、一時停止ボタンが表示されます。

走行制御コントロールの右端にある「ループ」ボタンで、RAMプレビューでムービー全体を1度だけ再生するか、ループさせて繰り返し再生するかを切り替えます。「ループ」ボタンがアクティブ（青）の場合、RAMプレビューは、LiveTypeインターフェイスの任意の場所をクリックするまでループします。



ループするRAMプレビューを停止するには：

- LiveTypeインターフェイスの任意の場所をクリックします。

RAMプレビューを一時停止するには：

- RAMプレビューしている間はいつでも一時停止ボタンを押して一時停止することができます。

RAMプレビューが停止すると再生ボタンが表示されます。もう一度再生ボタンを押すと、RAMプレビューが再開されます。

プレビュームービー

プレビュームービーは基本的に、制限的にレンダリングされたテロップムービーです。

プレビュームービーをレンダリングするには：

- 1 「ファイル」メニューの「レンダリングプレビュー」から「ワイヤフレーム」または「標準」を選びます。
「標準」を選択すると、「プロジェクトの情報」ダイアログで定義されているレベルでプレビューがレンダリングされます。作品で LiveType メディアが使用されている場合、「LiveType」により、「ライブラリ / Application Support / LiveType」の「LiveType Data」フォルダから .afd ファイルが検索されます。データファイルがまだインストールされていない場合は「AFD がありません」ダイアログが表示され、データファイルをすべてインストールするオプションと、(対応する .afp ファイルから) プロキシフレームを使用してプレビューするオプションが示されます。
- 2 以下のいずれかの操作を行います：
 - 「見つからない LiveType Data を今すぐインストール」を選択します。
これにより、LiveType Data フォルダ以外のところに .afd ファイルをインストールできるようになります。プレビューと最終的なムービーのレンダリングには .afd ファイルが必要になります。詳細については、29 ページの「LiveType メディアファイルを管理する」を参照してください。
 - 「データの見つからないトラックにポスターフレームを使用」を選びます。



別のウィンドウにプレビューが表示されます。プレビュームービーを保存するには、「ファイル」メニューの「別名で保存」を選択します。選択しなかった場合、「LiveType」はウィンドウを閉じたときにプレビュームービーを削除します。

プレビューのパフォーマンスを最適化する

「LiveType」では、ベクトルベースのデータではなく、ピクセル情報から構成されるビットマップ要素を処理できます。「LiveType」に用意されている広範囲にわたるエフェクトが使用できるのはこのフォーマットのおかげですが、必然的にファイルサイズが大きくなり、プレビューのレンダリングにかかる時間も非常に長くなります。

レンダリング時間は、プロジェクト要素の数やファイルサイズ、各要素に適用されるエフェクトの数、ムービーの継続時間（つまり、レンダリングされるフレーム数）など、プロジェクトに追加されたレイヤーの複雑さによって変わります。

プレビューとムービー出力の品質設定

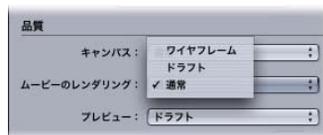
「LiveType」のレンダリング品質は4レベルに分かれています。レンダリング品質は「プロジェクトの情報」ダイアログで設定し、プレビューの生成に必要な時間を管理するために使用します。必然的に、プレビュー品質が低ければ、レンダリング時間も短くなります。

ワイヤフレーム品質のプレビューでは、「インスペクタ」のLiveワイヤフレームプレビューと同様、各要素が空の境界ボックスとして表されます。「ドラフト」、「標準」、および「高」品質設定の違いはプレビューの解像度だけです。ドラフト品質の「キャンバス」は、100%ズームで表示すると、多少ざらざらした感じになります。また、ドラフト品質のプレビュームービーは画面に小さく表示されます。

プロジェクトを作成するうちに、品質設定を優先度に合わせて幾度か調整すると便利なおわりになるでしょう。

「キャンバス」の表示、プレビュームービーの生成、および最終的なムービーのレンダリングのために品質設定を調整するには：

- 1 「編集」メニューから「プロジェクトの情報」を選択します。
- 2 ダイアログの「品質」エリアで、3つのモードそれぞれに対する品質レベルを選択します。



レンダリング時間を改善するには

品質設定のほかにも、「LiveType」には、フレームやプレビューのレンダリングを長い間待たずに済む方法がいくつかあります。

- 「タイムライン」のフレームルーラにあるレンダリング選択領域のマーカーは、プレビュームービーや最終的な出力でレンダリングされるフレーム数を制限します。
- 「表示」メニューの「選択部分のみ」オプションを選択すると、「キャンバス」、プレビュームービー、および最終的なムービーの出力のアクティブトラックの内容のみが表示されます。1つの要素の動きに焦点を置きたい場合にはこのオプションが便利です。
- 「タイムライン」の「有効／無効」ボタンを使うと、一時的にエフェクトを無効にして、「キャンバス」からトラックを取り除くことができます。これは、部分的なプレビューだけが必要な場合に複雑さを低減する方法の1つです。
- 読み込んだ要素のファイルサイズはシステムのパフォーマンスに影響します。たとえば、タイトルをキーイングするために背景として大きなムービーを読み込む代わりに、1つのフレームや小さなクリップを読み込むことを考慮に入れてください。読み込んだ要素を最終的な出力で使用する場合は、大きなイメージを読み込んで「LiveType」で縮小するのではなく、必要な解像度またはこれに近い解像度でオリジナルのファイルを生成します。
- システムのRAMの大きさも考慮する必要があります。時間の節約が重要である場合、使用可能なRAMを増やすことを考えてください。

テロップムービーをレンダリングする／保存する／書き出す

LiveType プロジェクトが完成してから、それをレンダリング、保存、または書き出す方法は複数あります。どの方法が最も実用的かは、その後「Final Cut Pro」で作業を進めるのか、別のアプリケーションを使うのかにより変わってきます。

- 「Final Cut Pro」で作業する場合は、LiveType プロジェクトを「Final Cut Pro」に直接読み込んで最終的にレンダリングします。
- 別のアプリケーションで作業する場合は、まず「LiveType」でレンダリングしてから、レンダリングが済んだムービーを別のアプリケーションに読み込みます。

LiveType プロジェクトを「Final Cut Pro」に読み込んでレンダリングする

通常、保存した LiveType プロジェクトファイルを「Final Cut Pro」に読み込んでレンダリングします。他社製アプリケーションの場合と異なり、読み込む前に「LiveType」でファイルをレンダリングする必要がないので、時間の節約になります。

LiveType プロジェクトを「Final Cut Pro」に読み込んでレンダリングするには：

- 1 「ファイル」>「読み込み」>「ファイル」と選び（またはコマンドキー+Iキーを押し）、LiveType プロジェクトファイルを選び、「選択」をクリックします。
LiveType ムービーが Final Cut Pro に読み込まれ、クリップとして表示されます。
- 2 クリップを Final Cut Pro シーケンス内に編集します。
- 3 ほかのクリップと同様にムービーをレンダリングします。

「Final Cut Pro」から LiveType ムービーに変更を加える

LiveType ムービーを「Final Cut Pro」に読み込んでから変更を加える必要がある場合は、「LiveType」で変更して「Final Cut Pro」でアップデートすることができます。

「Final Cut Pro」に読み込んだ LiveType ムービーに変更を加えるには：

- 1 Final Cut Pro タイムラインで LiveType クリップを選びます。
- 2 Control キーを押しながらクリップをクリックし、ショートカットメニューから「エディタで開く」を選択します。

ムービーを調整できる状態で「LiveType」が開きます。

- 3 「LiveType」で必要な変更を加え、「ファイル」>「保存」と選びます。

変更は直ちに「Final Cut Pro」に反映されます。

参考：「Final Cut Pro」で行った変更はすべて、レンダリングしなおす必要があります。

LiveType ムービーをレンダリングして書き出す

他社製アプリケーションで作業する場合は、読み込む前に「LiveType」でムービーをレンダリングする必要があります。

プロジェクトのムービーを最大解像度でレンダリングして書き出すには：

- 1 「ファイル」メニューから「ムービーをレンダリング」を選択します。
- 2 「保存」ダイアログでファイル名と場所を選択してから、「新規ムービーファイルの作成」をクリックします。



- 3 プレビュームービーの場合と同様、「LiveType」から LiveType Data ファイルが見つからないのでインストールしてくださいというメッセージが表示されます。以下のいずれかの操作を行います：

- 「見つからない LiveType Data を今すぐインストール」を選択します。

これにより、LiveType Data フォルダ以外のところに LiveType メディアファイルをインストールできるようになります。レンダリングプレビューと最終的なムービーには変わらずアクセスできます。詳細については、29 ページの「LiveType メディアファイルを管理する」を参照してください。

- 「データの見つからないトラックにポスターフレームを使用」を選びます。

参考：デフォルトでは、アルファチャンネルのある QuickTime ムービーはアニメーションコーデックで作成されます。ほかのコーデックを使う場合は、「ファイル」>「ムービーの書き出し」でほかのオプションを選びます。

「LiveType」がプロジェクトのレンダリングを完了すると、このプロジェクトが新規ウインドウに表示されます。



レンダリングしたムービーは別のビューアに表示されます（この例では、背景ムービーはタイトルとともにレンダリングされています）。

LiveType 書き出し形式

「LiveType」はもともと、ビデオへの正しいキーイングのためにアニメーション 32 ビットコーデックを使用して QuickTime ムービーを生成できるようになっています。使用している NLE や合成プログラムで QuickTime 4 以降のムービーを読み込む場合、これらのムービーを直接読み込める必要があります。また、いろいろなムービー形式や静止画形式で書き出すこともできます。ただし、アルファチャンネルを保持する必要がある場合は、Photoshop、Targa、TIFF、AVI などの 32 ビット形式をサポートした形式を使用する必要がありますので注意してください。

QuickTime コーデック	QuickTime コーデック（続き）	イメージシーケンス形式	その他の形式
アニメーション	モーション JPEG A	BMP	AVI
BMP	モーション JPEG B	JPEG	DV ストリーム
シネパック	なし（圧縮なし）	JPEG 2000 イメージ	FLC
コンポーネントビデオ	PhotoJPEG	MacPaint	Heuris MPEG
DV/DVCPRO-NTSC	Planar RGB	Photoshop	MPEG-2
DVCPRO-PAL	PNG	PICT	MPEG-4
グラフィックス	Sorenson Video	PNG	
H.261	Sorenson Video 3	QuickTime イメージ	
H.263	TGA	SGI イメージ	
Intel Indeo Video r3.2	TIFF	TGA	
Intel Raw	ビデオ	TIFF	

レンダリングした LiveType ムービーを新しい形式で書き出すには：

- 1 「ビューア」 ウィンドウでムービーの出力を開きます。

プロジェクトをレンダリングしたばかりの場合は、QuickTime ムービーはすでに開いています。以前レンダリングして保存したムービーを使用する場合は、「ファイル」メニューの「開く」を使用してこのムービーを開きます。

- 2 「ファイル」メニューから「ムービーの書き出し」を選択します。

書き出し後の名前とファイルの保管場所を入力するダイアログが表示されます。このダイアログではさまざまな種類のファイル形式で書き出しが可能です。

- 3 「書き出し」ポップアップメニューで、作成したい出力のカテゴリーを選択します。



- 4 「出力」ポップアップメニューで、適切なファイル形式またはプロトコルを選択します。
- 5 「オプション」ボタンをクリックすると、選択した形式に関連する追加設定が表示されます。

すばらしいタイトルをデザインするためのカギは、「LiveType」の機能とメディアをいかにクリエイティブに組み合わせるかという点にあります。この章には、注目を集める表示を実現するための「レシピ」がいくつか含まれています。

以下の例では、読者が「LiveType」の基本機能を一通り理解していることを想定しています。個々の手順について詳しく説明していないので、課題によっては過去に学んだ章を参照する必要があることもあります。

Words within Words

「背景にマット」オプションを使うと、非常に面白いテロップの合成を作成できます。「テキストチャにマット」および「ムービーまたはイメージにマット」と異なり、このマット処理オプションでは、背景（複数の要素で合成された背景を含む）に「窓」が開かれます。

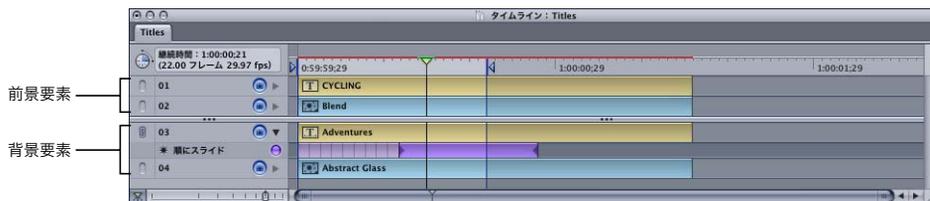
たとえば、言葉の中に言葉を作成することができます。この場合、前景テキストにより背景テキスト内の窓が定義され、背景テキストは前景テキストの背後を、右から左にスライド移動します。以下の手順を実行します：

- 1 前景テキストを作成して、マットの形状を定義します。
 - a 「Helvetica Bold」のような太字のシステムフォントのテキストトラックを追加します。
 - b トラックに言葉をタイプ入力して、「キャンバス」いっぱいとその言葉が表示されるように文字サイズを設定します。
- 2 背景を隠すための中間レイヤーを作成します。
 - a 「メディアブラウザ」からテキストチャを選び、「新規トラックに適用」をクリックします。

- b テクスチャがテキストの下、かつ「タイムライン」の背景バーよりも上にあることを確認します。



- 3 前景の言葉で作成した窓を通して見ることのできるダイナミックな背景を作成します。
- a 「キャンバス」に新しいテキストトラックを追加して、手順1で作成した前景の言葉よりも小さな新しいテキストを入力します。
 - b トラックを前景テキストの上に移動し、背景テキストを好みに応じて書式設定します。
 - c トラックにクロールまたはスライドエフェクトを適用して、テキストを右から左に動かします。
 - d トラックを「タイムライン」の背景バーの下にドラッグします。
 - e 一時的に「タイムライン」内のテクスチャと背景テキストトラックを無効にします。
 - f 「プロジェクトの情報」ダイアログで背景色を定義するか、または背景テキストの後ろに別の背景を配置します。
 - g 「タイムライン」でテクスチャと前景テキストトラックを有効にします。



- 4 前景テキストを選び、「インスペクタ」の「パラメータ」タブの「マット」パネルにある「マット」ポップアップメニューから「背景」を選択します。



テキストをマット処理すると、言葉が背景中を動くように見えます。

シャドウとグローを歪める

「インスペクタ」の「スタイル」タブの歪み機能を使って、驚くほど多様な形状を作成し、タイトルを強化できます。このセクションでは、「ニードルドロップ」エフェクトで歪みパラメータをほかのいくつかのパラメータと組み合わせて利用し、独特の外観をつくり出す方法を説明します。

- 1 新しいプロジェクトを開き、システムフォントを使ってトラックに適切なテキストを入力します。
- 2 「インスペクタ」の「パラメータ」タブの「文字形状」パネルでテキストに明るい色を適用し、「カラー」ウインドウを閉じます。
- 3 「プロジェクトの情報」ダイアログで背景色を不透明度 100% の黒に変更します。

- 4 トラックに、「ニードルドロップ」エフェクトを適用します。これは、「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブの「グロー」カテゴリにあります。



「キャンバス」の黒い背景に適用された「ニードルドロップ」エフェクト

- 5 トラックとエフェクトの継続時間を1秒に、レンダリング選択領域のアウト点を1秒に設定し、「再生」ボタンをクリックしてRAMプレビューをレンダリングします。
- 6 「タイムライン」で再生ヘッドをエフェクトに重ね、「インスペクタ」の「エフェクト」タブをクリックしてアクティブパラメータを表示します。

「ニードルドロップ」エフェクトの作成に不可欠なパラメータは以下の通りです：

- 文字形状の設定：先頭キーフレームのトラックの文字形状は、小さく、透明でブラー付きです。最後のキーフレームの文字は標準とします。中央のキーフレームの文字は、標準よりも単に大きくします。
- グローの設定：先頭キーフレームのグローは、不透明度 0% の非表示で、縦オフセットは -200 ピクセルです。中央のキーフレームでは、グローの不透明度を 500% に設定します。「拡大／縮小」と「ブラー」は多少調整しますが、オフセットはなしです。最後のキーフレームでは、グローは再び非表示にし、縦オフセットは 200 ピクセルです。
- シャドウの設定：シャドウとは、「ニードル」を作成するものにほかなりません。シャドウの色を白に設定し、X 軸方向の縮小／拡大率を 10% にすると、非常に薄いシャドウになります。歪み設定で、ニードルの細い先端にアクセントを与えます。シャドウのブラーは 2% に設定します。これがこのエフェクトのポイントです。最後のキーフレームでは、シャドウは不透明度 0% にします。
- タイミング設定：「タイミング」タブの「ランダム」パラメータを使って、このエフェクトを個々の文字形状にランダムな順番で適用します。

1つのトラック、1つのエフェクト、3つのキーフレームだけなので、このエフェクトは非常に簡単に再作成できます。パラメータの数が増えても、ある時点におけるすべてのパラメータが1つのキーフレームに含まれるため、「LiveType」の「タイムライン」はかなりすっきりしています。

歪みエフェクトを効果的に使用した別の例として、「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブにある「風刺漫画」カテゴリの「急ブレーキ」エフェクトを取り上げることにします。このエフェクトを作成するには、文字形状を非表示にして、「歪み」パラメータで歪んだ文字の表示にグローチャンネルを使います。

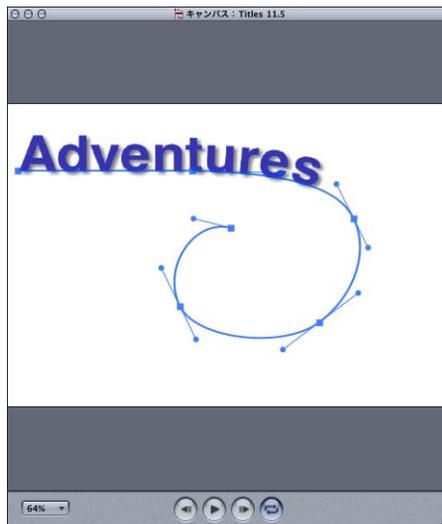
トラックカーブ

カーブしたトラックに沿って「スライド」エフェクトを用いると、3次元エフェクトを作成できます。

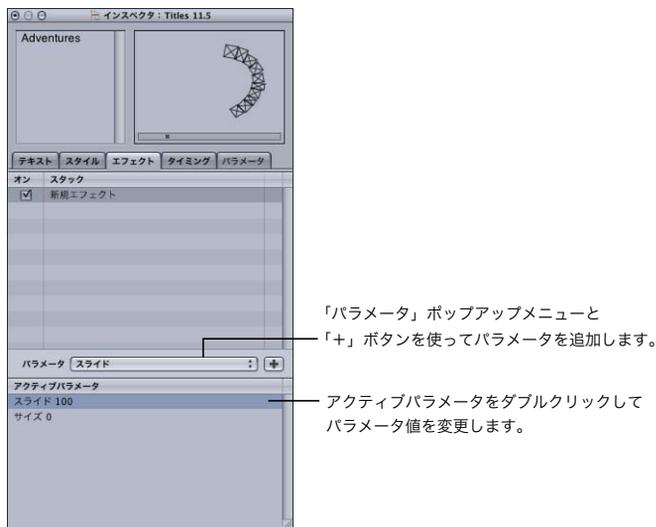
この例では、これらの機能を組み合わせ、テキストをわずか数手順で渦巻き化する方法を説明します。

- 1 新しいプロジェクトを開き、トラックに適切なテキストを入力します。
- 2 トラック上のテキストを左揃えにします。
- 3 トラックを「キャンバス」の最上部に移動します。
- 4 Control キーを押したまま「キャンバス」内のトラックラインをクリックし、トラックの中央にコントロールポイントを追加します。Control キーを押したままコントロールポイントをクリックして、「カーブの終点」を選択します。

トラックの左半分はほぼ元のままの位置に残し（多少のずれは許容します）、アーチ状に下降して時計回りに回る曲線のパスを作成するものとします。数組のコントロールポイントを追加するだけで十分です。カーブしたトラックの作成方法の詳細については、47 ページの第 4 章「トラックで作業する」を参照してください。

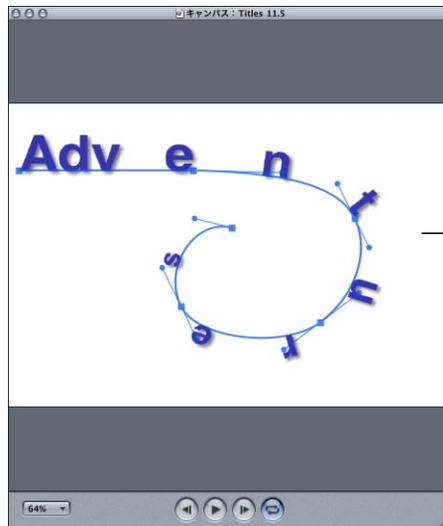


- 5 トラックに新しいエフェクトを追加します。
- 6 エフェクトの最後のキーフレームを選択します。
- 7 「インスペクタ」の「エフェクト」タブで、「アクティブパラメータ」スタックに「スライド」パラメータを追加します。「スライド」パラメータをダブルクリックし、値を 100 に設定します。これはトラックの長さを % で表した数値です。
最後のキーフレームに「スライド」値を適用すると、先頭キーフレームの「スライド」値はデフォルトの 0 になります。
- 8 最後のキーフレームから移動する前に、「サイズ」パラメータを 0 に設定します。



- 9 「インスペクタ」の「タイミング」タブで、「シーケンス」値を 10 に設定し、「開始」ポップアップメニューから「右から」を選択します。

- 10 最後のキーフレームの「スライド」値を調整して表示が正しくなるようにします。このときの調整量は、その上をスライドするトラックとテキストの長さによって決まります。



テキストが螺旋を描き、渦となって下降する様子が表示されます。

特殊文字のクリエイティブな使用

記号およびその他の特殊文字は、使い方次第でテロップの要素として非常に役立ち、便利なものです。これらの文字はベクトルベースの形状を持つため、ファイルサイズが非常に小さく、「キャンバス」に表示するときのサイズに上限がありません。さらに、アクセスも容易です。

この例では、「キャンバス」を覆い、ランダムに色が変わり、フェードアウトすると背後にあるメッセージまたはイメージが現れるようなボックスパターンを作成します。

- 1 新しい LiveType プロジェクトを開いて、テキスト入力領域の 1 つをクリックします。
- 2 「文字パレット」を開きます。
 - 「文字パレット」は、Mac OS X の「システム環境設定」で有効に設定していれば、LiveType メニューの右側に小さいアイコンが表示されます。

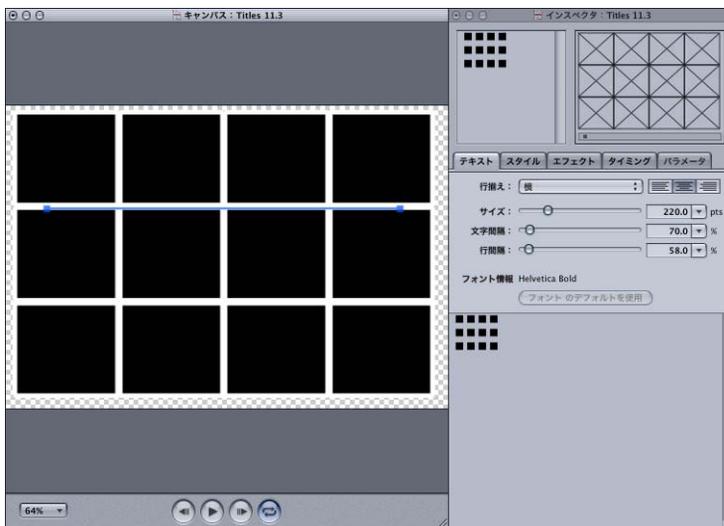
- 「文字パレット」を有効にするには、「システム環境設定」を開いて「言語環境」をクリックし、「入力メニュー」ボタンをクリックして「文字パレット」を選択します。



- 「LiveType」では、このほかに Control キーを押しながら「インスペクタ」にあるテキスト入力ボックスのいずれかの内部をクリックし、ショートカットメニューから「フォント」>「フォントパネルを表示」と選ぶ方法もあります。「フォント」ダイアログが表示されます。「フォント」ダイアログの左下隅にあるエクストラポップアップメニューから「文字」を選びます。
- 3 塗りつぶされた四角の文字を選択し、「入力」をクリックしてテキスト入力ボックスに追加します。1つのテキストトラックに4つの四角からなる行を3行挿入します。



- 「インスペクタ」の「テキスト」タブで「サイズ」、「文字間隔」、「行間隔」を調整し、四角が均等に配置されたパネルを作成します。



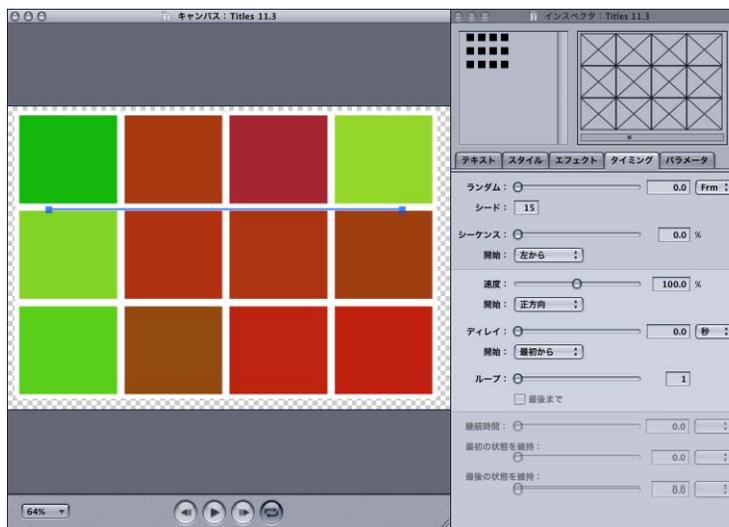
- 「スタイル」タブでシャドウを無効にして、白のアウトラインを追加します。アウトラインの太さは、それぞれの四角のアウトラインが互いに接し、「キャンバス」の背景が隠れるような大きさを選びます。
- 新しいエフェクトを追加し、「タイムライン」でトラックとエフェクトの両方の継続時間を 1 秒に設定します。
- エフェクトの先頭のキーフレームを選び、「インスペクタ」の「パラメータ」タブで文字形状の色を選択します。最後のキーフレームの色を変更します。次に、再生ヘッドをいくつか中間点に移動して、その時点での色を変更します。

再生ヘッドがキーフレーム上にないときにエフェクトのパラメータを変更すると、再生ヘッドの下のエフェクトに新しいキーフレームが自動的に追加されます。このステップでは、自動キーフレーム挿入がいかに便利で時間を節約するかがわかります。



- 最後のキーフレームの文字形状の不透明度を 0% に設定し、最後に四角がフェードアウトするようにします。

- 9 「タイミング」タブで「ランダム」を15に設定します。



- 10 四角のパネルの背後にテキストか別の要素を追加しておく、四角がフェードアウトするにつれ、それが徐々に浮かび上がってきます。

LiveFonts とレイヤー

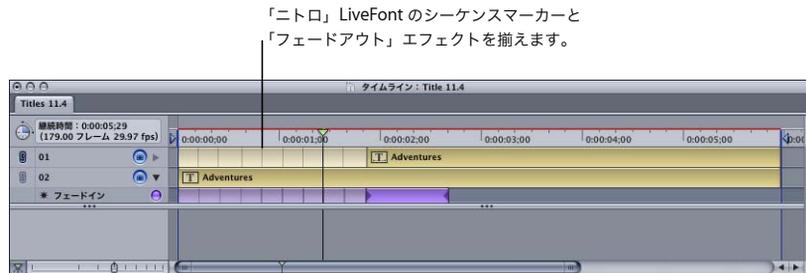
「LiveType」に付属する数種類の LiveFonts は、ほかのフォントと合わせて使用できるようにデザインされています。その1つが「ニトロ」フォントで、爆発するような見かけのテキストを作成できます。以下の手順で、これらフォントの効果的な使い方を説明します。

参考：この例を実行するには、「ニトロ」データファイルがインストールされていることが必要です。LiveType メディアのインストールの詳細については、29 ページの「LiveType メディアファイルを管理する」を参照してください。

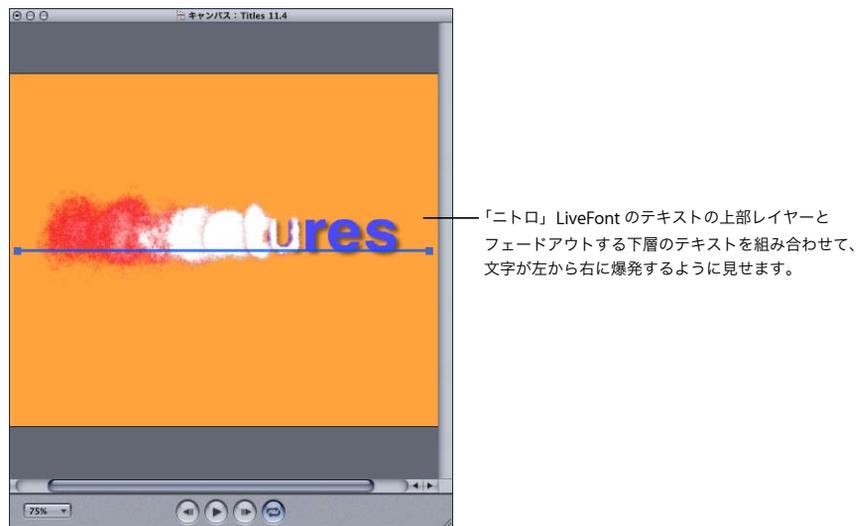
- 1 テキストトラックを作成し、目的に合う基本書式のシステムフォントを適用します。
- 2 「トラック」メニューから「トラックの複製」を選択して、オリジナルトラックの真上にコピーを作成します。
- 3 「タイムライン」で、グループ化ボタンを使って2つのトラックを互いにロックします。
- 4 トラック1を選び、「ニトロ」LiveFontを適用します。
- 5 「インスペクタ」の「スタイル」タブで、トラック1のシャドウを無効にします。
- 6 「タイミング」タブで「シーケンス」を5%に設定し、次に「タイムライン」でトラックの終わりをドラッグするか、「タイミング」タブの「速度」パラメータを調整してトラックの継続時間を短くします。

- 7 トラック 2 に「フェードアウト」エフェクトを適用し、爆発した文字がその後フェードアウトするようにします。

文字を次々に爆発させ、爆発した文字をフェードアウトさせるためのトリックとして、2つのトラックのシーケンスマーカーのタイミングを揃える必要があります。



- 8 「タイムライン」内でシーケンスマーカーをガイドとして使い、「フェードアウト」エフェクトの速度と、トラック 1 およびトラック 2 のエフェクトのシーケンスマーカーを揃えます。



縦スクロールおよび横スクロールを作成する

縦スクロールおよび横スクロールのエフェクトは、クレジットロールを作成したり、株価表示板のようにテキスト文字列をスクリーン上を水平にスライドさせたりするのに使用します。これら 2 つのエフェクトでは、「キャンパスのオフセット」パラメータを使用して、テキストが「キャンパス」の対辺まで移動する、縦または横のモーションパスを作成します。

モーションパスの長さを決定するオフセットの値は、スクロールする要素の長さに基づきます。従って、エフェクトを適用する前にテキストを入力して書式を整えておけば、要素の開始位置を何度も設定し直さずに済みます。

参考：デザイン上の理由から、縦および横スクロールは LiveFont よりもシステムフォントでよく使用されます。LiveFont をスクロールさせる場合、「インスペクタ」の「タイミング」タブにある「速度」、「最初の状態を保持」、「最後の状態を維持」オプションなどのタイミングパラメータを操作して、LiveFont のアニメーションと縦または横スクロールの動作を協調させる必要があります。

テキストの縦スクロールを作成するには：

- 1 テキスト入力ボックスでreturnキーを使用して改行し、新しいトラックに複数のテキスト行を入力します。
- 2 テキストの書式を整えます。テキスト行全体の縦の長さに影響する、フォント、サイズ、行間隔などのパラメータに特に注意します。
- 3 「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブにある「縦横のスクロール」カテゴリから縦スクロールエフェクトを適用します。
- 4 縦スクロールの速度を調整します。Liveワイヤフレームプレビューで速度を見ることができます。「タイムライン」の右端をドラッグするか、「インスペクタ」の「タイミング」タブで「速度」設定を変更します。
- 5 「タイムライン」で、トラックの右端をエフェクトの継続時間に一致するようにドラッグします。
- 6 テキストを開始位置に移動します。
 - a 再生ヘッドが「タイムライン」の先頭フレームにあることを確認します。
 - b 「キャンパスのズーム」を 25 パーセントに設定して、「キャンパス」の境界の外まで見えるようにします。
 - c 「キャンパス」でトラックをドラッグして、スクロールするテキストの開始位置を設定します。（「キャンパス」の境界を越えたテキストは青の境界ボックスで表示されます。）Shift キーを押したままドラッグすると、トラックの横の位置が制約されます。

たとえば、「上にスクロール」エフェクトを使用するときは、テキストの第一行の開始位置を「キャンパス」の下端の下に設定する必要があります。

テキストの横スクロールを作成するには：

- 1 新しいトラックにテキストを入力します。一般的に、一行は数語または一文です。
- 2 テキストの書式を整えます。テキスト行全体の横の長さに影響する、フォント、サイズ、文字間隔などのパラメータに特に注意します。
- 3 「メディアブラウザ」の「エフェクト」タブにある「縦横のスクロール」カテゴリから横スクロールエフェクトを適用します。
- 4 横スクロールの速度を調整します。Liveワイヤフレームプレビューで速度を見ることができます。「タイムライン」の右端をドラッグするか、「インスペクタ」の「タイミング」タブで「速度」設定を変更します。
- 5 「タイムライン」で、トラックの右端をエフェクトの継続時間に一致するようにドラッグします。
- 6 再生ヘッドが先頭フレームにある状態で、「キャンバス」のトラックをドラッグして開始位置を調整します。

よく起こる問題の解決と カスタマーサポート

A

「LiveType」での作業中に問題が発生した場合に、解決策を見つけるために使用できるリソースにはいくつかあります。

- この付録：この付録では、ユーザの作業中に最も頻繁に発生する問題の一部について説明しています。
- 最新情報：「LiveType」の「ヘルプ」メニューにある最新情報のページには、マニュアルに記載されていない最新の情報が示されています。「LiveType」をインストールしたらすぐに、このヘルプページを必ずご覧ください。
- AppleCare サポート：LiveType カスタマーが使用できるサポートオプションにはさまざまな種類があります。詳細については、お使いの「Final Cut Pro」マニュアルとともに同梱されている「Professional サービス & サポートガイド」を参照してください。

よくある質問

ムービーをプレビューすると、フォントの中にはぶれて見えるものがある。

- 「LiveType」では、低画質プレビュー向けの小さいサンプリングを使用しているため、イメージによっては、動きを滑らかにするピクセルデータが失われている可能性があります。「プロジェクトの情報」ダイアログで品質設定を上げると、結果はより滑らかになります。

画像にモザイクがかかったように表示される。

- プレビューをレンダリングすると、ムービーが低解像度かつモザイクがかかったように表示されます。また、要素のサイズをオリジナルサイズよりも大きくすると、モザイクがかかったように表示される場合もあります。

「LiveType」が開かなくなった。

- デフォルト設定のセットを保存すると、「LiveType」が開かなくなる場合があります。デフォルト設定ファイルの「<ユーザ>/ライブラリ/Preferences/LiveType Pro Defaults.dat」を削除してみてください。設定が「LiveType」のオリジナル設定に戻ります。これは、アプリケーションで「LiveType」メニューの「設定」から「設定を消去」を選んだ場合とほぼ同様です。

使用している NTSC モニタでモーションが滑らかでない。

- フィールドのオプションを使ってモーションを最も滑らかにしてください。

タイトルをノンリニアエディタ (NLE) に取り込む、またはプログラムを合成すると、文字がつぶれたり、アスペクトが不正になったりする。

- お使いの NLE で使用されているサイズとピクセルのアスペクトに合わせて、「LiveType」のプロジェクトの情報を設定してください。NLE によっては、タイトルがフレーム全体を使用しない場合でも、フレームサイズを正しく設定しなければならないものがあります。正方形ピクセルの値は 1、NTSC ピクセルの値は 9 です。

キーフレームがエフェクトの先頭/最後に「くっついて」いて、キーフレームを選択、移動、削除できない。

- 「タイムライン」のズーム倍率を上げてみて、キーフレームを選択およびドラッグして、エフェクトの先頭/最後から離せるかどうか確認してください。

先頭および最後のキーフレームは削除できないため、「タイムライン」の倍率にかかわらず、内部キーフレームが動かないようにそのキーフレームをエフェクトの末端までスライドすることができます。

不明瞭になったキーフレームを選択するには、以下のいずれかの操作を行います：

- 1 ほかのキーフレームを不明瞭にしている先頭または最後のキーフレームを選択します。
- 2 「表示」メニューから「移動」、「次のキーフレーム」（または「前のキーフレーム」）を選び、「見つからない」キーフレームを選択します。
- 3 「編集」メニューから「カット」を選択します。
- 4 再生ヘッドを移動して、「編集」メニューから「ペースト」を選びます。

グローまたはシャドウの変更を伴うエフェクトを適用するとき、「インスペクタ」の Live ワイヤフレームプレビューで変化を確認できない。

- プレビューのワイヤフレームボックスには、各文字形状の基本形状が表示され、スタイル設定では変更されません。RAM プレビューまたはプレビュームービーなど、その他のオプションによって、シャドウやグローが表示されます。

トラックの特定のパラメータを変更するとき、エフェクトがかかっているように見える。

- エフェクトのパラメータによってトラックのパラメータは無効になるため、無効になっているパラメータを調整しようとしている可能性があります。トラックに関連するエフェクトを無効にして、そのパラメータがもう一度有効になるかどうか確認してください。有効になる場合、エフェクトパラメータを変更して問題を解決してください。

要素や文字を選択できない。

- 「レイアウト」メニューで「位置をロック」が選択されていないことを確認してください。テキストチャまたは背景のムービーを追加すると、デフォルトでロックされます。
- また、「キャンバス」全体を使用している要素をクリックしている場合もあります。「キャンバス」の端まで見えるようにズームアウトして、境界ボックスを表示してみてください。
- 「キャンバス」上の要素を選択するときは、レイヤーの順序も考慮してください。ある要素が別の要素を選択するのを邪魔している場合は、「タイムライン」を使って下層にあるトラックを選択し、「インスペクタ」のテキスト入力ボックスの1つにある文字形式をハイライトします。

トラック上に背景イメージとして作成したテキストチャ、イメージ、ムービーが意図せずに選択された状態になる。

- 「レイアウト」メニューから「位置をロック」を選択して要素が選択されないようにしてください。

「キャンバス」に多数の要素があるとき、すべての動作速度が遅くなる。

- プレビューのパフォーマンスを最適化する方法については、109ページの第8章「テロップムービーをプレビューする／完全にレンダリングする」を参照してください。

プロ・アプリケーション・デベロッパ向けの Apple Applications ページ

Apple Developer Connection Web サイトにある「Apple Applications」に行けば、プロアプリケーションのコンテンツまたは拡張機能を作成するデベロッパにとってすべてがそろいます。このページでデベロッパは、デベロッパの文献、特別な記事、および SDK のようなテクニカルリソースと、関心のある最新情報を見つけることができます。また、新しいプロ・アプリケーション・デベロッパ向けのメーリングリストにサインアップすることもできます。URL は、<http://developer.apple.com/appleapplications>（英語での情報提供となります）です。

AppleCare サポートへの問い合わせ

「LiveType」のパッケージには、アップルから提供されるサポートオプションに関する情報を説明した文書が同梱されています。必要に応じて、いろいろなレベルのサポートが用意されています。

参考：サポート状況として、AppleCare が、お使いのコンピュータとこのアプリケーションの設定方法、両方に関する情報を必要とする場合があります。「ヘルプ」>「サポートプロファイルを作成」と選ぶと、必要な情報が含まれたファイルが作成され、AppleCare にメールで送信することができます。AppleCare の担当者に指示されない限り、お客様がこの機能を使用することは通常ないでしょう。

問題がどのようなものであれ、次の情報がすぐにわかるようにしておくといいいでしょう。サポート担当者に知らせる情報が多ければ多いほど、問題への対応にかかる時間が短くなります。

- 「Final Cut Pro」に記載されていたサポート ID 番号。この番号は、「LiveType」を起動するために使われるソフトウェアのシリアル番号とは異なります。
- インストールされている Mac OS X のバージョン。この情報は、アップルメニューの「この Mac について」から入手できます。
- アップデート（該当する場合）など、インストールされている「LiveType」のバージョン。バージョン番号は、「LiveType」メニューから「LiveType について」を選ぶと表示できます。
- 使用中のコンピュータのモデル。
- コンピュータに設置した RAM の容量と、「LiveType」に使用できる容量。「Finder」のアップルメニューから「この Mac について」を選ぶと、設置されている RAM の容量を調べることができます。
- コンピュータに接続、または装着されている他社製ハードウェアとその製造元。ハードディスク、ビデオカードなど。
- 「LiveType」とともにインストールされている他社製プラグインなどのソフトウェア。

AppleCare サポートを利用するには、オンラインで <http://www.apple.com/jp/support/livetype/index.html> にアクセスしてください。

「LiveType」のエフェクトは EffectScript 言語に基づいています。エフェクトは、簡単なテキストファイルおよびLiveTypeインターフェイスの「メディアブラウザ」に表示される代表的なQuickTimeムービーで構成されます。

EffectScript の各行は、コマンドおよびそれに続く一連のコマンド引数で構成されます。タブとスペースはスキップされます。どのコマンドでも、2 つのハイフン (--) の後にコメントをつけることができます。EffectScript インタプリタはこれらのコメントを無視します。

ヘッダ

各 EffectScript の先頭に次のヘッダコマンドをつけます。

EffectScript1.0

- EffectScript 仕様のバージョン番号として 1.0 を使います。

Name "effect name"

- エフェクトに名前をつけます。引用符として、スペース以外の任意の区切り文字も使用できます ("、'、/ など)。

Desc "description"

- エフェクトについて説明します。説明は長い文字列でもかまいません。表示されるときにはテキストは折り返されます。

デフォルトのタイミング

EffectScript ではヘッダの次にデフォルトのタイミング設定を定義する必要があります。

DefOffset a b c

- a は数値です。
- b には %、Seconds または Frames を指定します。
- c には Start または End を指定します。

DefReverse a

- a には、正方向の場合は 0、逆方向の場合は 1 を指定します。

DefSequence a b c

- a には、オフの場合は 0、オンの場合は 1 を指定します。
- b は % 値で、浮動小数点でも可です。
- c には、左が先の場合は L、右が先の場合は R を指定します。

DefRandStart a b c

- a には、オフの場合は 0、オンの場合は 1 を指定します。
- b は数値で、浮動小数点でも可です。
- c には %、Seconds または Frames を指定します。

DefLoop a

- a は数値で、整数値でなければなりません（9999 のような大きな数字を使うと恒久的にループします）。

DefSpeed a

- a は % 値で、浮動小数点でも可です。

キーフレーム

EffectScript ではヘッダの次に、いくつかのキーフレームを定義します。キーフレームの最初には、「Time」コマンドを入れます。

Time t

- t は秒単位で表すキーフレームの時間です。

各「Time」コマンドの後にパラメータコマンドが続きます。たとえば、次のようなキーフレームがあります。

```
Time 0.0
  Scale 50
  Track -50
```

このキーフレームは、時間がゼロ秒で、各文字形状が 50 パーセント拡大し、文字間隔が 50 パーセント縮小することを意味します。

開始キーフレームは時間 0.0 でなければならず、その後に少なくともキーフレームがもう 1 つなければなりません。すべてのキーフレームは順番にリストする必要があります。特定のエフェクトのすべてのキーフレームは、同じパラメータコマンドのセットを持つ必要があります。

キーフレームでは次のパラメータコマンドが有効です。

Accelerate n

- n は、加速のパーセンテージです。特定のキーフレームと次のキーフレームの間にある他のすべてのキーフレームパラメータ値がどのように補間されるかに影響します。0 は加速なし、100% は加速、- 100% は減速を意味します。

Blur x [y]

- x はピクセルで表すブラーの半径です。y を指定すると、横と縦のブラーの量がはっきりと区別されます。

CanvasOffset x y

- x と y はそれぞれ横と縦のオフセットで、「キャンバス」の寸法に対するパーセンテージで表します。

このパラメータはスクロールとクロールに使用します。

Color r g b [n]

- r、g、b は [0～255] で表す色の値です。
- n はオプションで、不透明度のパーセンテージを表します。

DoExtrude x

- 押し出ししない場合は x に 0 を指定し、押し出しする場合は 1 を指定します。

DoGlow n

- 「なし」の場合は n に 0 を指定し、「あり」の場合は 1 を指定します。

DoShadow n

- 「なし」の場合は n に 0 を指定し、「あり」の場合は 1 を指定します。

ExtrudeDirection n

- n は角度を表し、上の場合は 0、右方向の場合は 90、というように指定します。

ExtrudeLength n

- n はピクセルで表す押し出しの長さです。

ExtrudeColor r g b

- r、g、b は [0～255] で表す押し出しの色です。

ExtrudeOutline n

- 押し出しにアウトラインを付けない場合は n に 0 を指定し、アウトラインを付ける場合は 1 を指定します。

GlowBlur n

- n はピクセルで表すグローブラーの半径です。

GlowColor r g b

- r、g、b は [0～255] で表すグローの色です。

GlowLayer n

- すべてを背面にする場合は 0、トラックの背面の場合は 1、前面の場合は 2、前面で文字形状にマットする場合は 3 を n に指定します。

GlowOffset x y

- x と y はピクセルで表すグローのオフセットです。

GlowOpacity n

- n はグローの不透明度のパーセンテージです。

GlowScale x y

- x と y はグローの縮小／拡大のパーセンテージです。

GlowWarp x1 y1 x2 y2 x3 y3 x4 y4

- x と y のペアは 4 つの歪みポイントを表します。

HideChar n

- ライティングエフェクト（アウトライン、シャドウ、グロー、押し出し）に加えて文字形状を「表示」する場合は n に 0 を指定し、「非表示」にする場合は 1 を指定します。

HSL h s l

- h は度数で表すヒューの角度調整で、0 は変更がないことを意味します。
- s はパーセントで表すサチュレーション調整で、0 は変更がないことを意味します。
- l はパーセントで表す明度調整で、0 は変更がないことを意味します。

Leading n

- n はトラック上の次の行の位置を調整する値で、% で表されます（たとえば、次の行を現在の行の真上に置きたい場合は 0、変更しない場合は 100、2 倍にする場合は 200 を設定します）。

Matte n

- n には、オフの場合は 0 を指定し、オンの場合は 1 を指定します。

Offset x y

- x と y はそれぞれ横と縦のオフセットで、ピクセル単位で表します。

Opacity n

- n は不透明度のパーセンテージです。これは文字形状の不透明度と乗算されます。

Outline n

- n はピクセル単位で表すアウトラインの幅です。

Rotate n

- n は時計回りの度数で表す回転角度です。

Scale x y

- x と y はそれぞれ横と縦の縮小／拡大のパーセント乗数です。縮小／拡大は文字形状のピボットポイントで行われます。

SetOutlineColor r g b

- r、g、b は [0～255] で表すアウトラインの色です。

SetOutlineBlur n

- n はピクセルの数です。

SetOutlineOnly n

- 「なし」の場合は n に 0 を指定し、「あり」の場合は 1 を指定します。

SetOutlineWarp x1 y1 x2 y2 x3 y3 x4 y4

- x と y のペアは 4 つの歪みポイントを表します。

ShadBlur n

- n はピクセルで表すシャドウブラーの半径です。

ShadColor r g b

- r、g、b は [0..255] で表すシャドウの色です。

ShadLayer n

- すべてを背面にする場合は 0、トラックの背面の場合は 1、前面の場合は 2、前面で文字形状にマットする場合は 3 を n に指定します。

ShadOffset x y

- x と y はピクセルで表すシャドウのオフセットです。

ShadOpacity n

- n はシャドウの不透明度のパーセンテージです。

ShadScale x y

- x と y はシャドウの縮小／拡大のパーセンテージです。

ShadWarp x1 y1 x2 y2 x3 y3 x4 y4

- x と y のペアは 4 つの歪みポイントを表します。

Size n

- n は文字形状サイズのパーセントモディファイアです。これは文字形状のサイズに影響するだけでなく、サイズに基づく行間隔や文字間隔にも影響します。文字形状は、ベースライン上で文字形状の中心でサイズが指定されます。

Slide n

- n は特定の要素がトラックに沿って動く量で、トラックの長さのパーセンテージで表します。

Tracking n

- n は次の文字形状の位置を調整する値で、% で表します（たとえば、次の文字形状を現在の上に置きたい場合は 0、変更しない場合は 100、倍にしたい場合は 200 を設定します）。

EffectScripts のサンプル

ハードディスクの「ライブラリ /Application Support/LiveType/Effects」フォルダに格納されているエフェクトファイルの1つを開いて、簡単にEffectScriptを見ることができます。簡単なEffectScriptの例を以下に示します。

ズームイン

```
EffectScript 1.0
-----
-- "ズームイン" の例
Name "ズームイン"
Desc "各文字形状がアンカーポイントを起点にゼロから通常サイズになるように、リニアにズームインします。同時にカーニングをゼロから通常に増やします。"
DefOffset 0 % Start
DefSequence 0 0 L
DefRandStart 0 0 %
DefLoop 1
DefSpeed 100

Time 0.0
    Tracking -100    -- 100%の文字間隔は、文字間隔ゼロを意味します。
    Scale 0 0        -- 0% 縮小/拡大
Time 2.0
    Tracking 0        -- 0% は通常の文字間隔を意味します。
    Scale 100 100    -- 100% 縮小/拡大
-----
```

ズームアウト

```
EffectScript1.0
-----
-- "ズームアウト" の例
Name "ズームアウト"
Desc "各文字形状がアンカーポイントを起点に通常サイズからゼロになるように、リニアにズームアウトします。同時にカーニングを通常からゼロに減らします。"

DefOffset 0 % End
DefSequence 0 0 L
DefRandStart 0 0 %
DefLoop 1
DefSpeed 105

Time 0.0
    Tracking 0
    Scale 100 100
Time 2.0
    Tracking -100
    Scale 0 0
-----
```

淡い色の付いた回転

EffectScript1.0

```
-----  
-- " 淡い色の付いた回転 " の例  
Name " 淡い色の付いた回転 "  
Desc " 各文字形状をアンカーポイントを中心に毎秒 1 回転で回転します。おもしろさを出すために、同時に淡い色も  
付けます。 "  
  
DefOffset 0 % Start  
DefSequence 0 0 L  
DefRandStart 1 100 %  
-- 継続時間全体にわたってループするように、ここでは loopCount を大きくしています。  
DefLoop 9999  
DefSpeed 100  
  
Time 0  
    Color 255 0 0 -- 淡い赤にします (R=255、G=0、B=0)  
    Rotate 0  
Time 1  
    Color 0 255 0 -- 淡い緑にします (R=0、G=255、B=0)  
    Rotate 120  
Time 2  
    Color 0 0 255 -- 淡い青にします (R=0、G=0、B=255)  
    Rotate 240  
Time 3  
    Color 255 0 0 -- 淡い赤にします (R=255、G=0、B=0)  
    Rotate 0  
-----
```


16:9 ワイドスクリーン・ビデオのアスペクト比。ピクチャアスペクト比とも呼ばれます。ビデオフレーム表示領域の幅と高さの比率が 16:9、または 1.78 という意味です。

AVI Audio-Video Interleaved の略。Microsoft 社の標準デジタルビデオ形式。

CMYK Cyan Magenta Yellow Black の略。イメージを 4 色オフセット印刷するときに一般的に使われる色空間です。

DVD DVD ディスクは、外観は CD-ROM やオーディオディスクに似ていますが、高密度の記録法を採用することで記憶容量を大幅に高めています。

FireWire アップルの IEEE 1394 規格の商標名です。FireWire は高速、汎用のインターフェイスで、デジタルビデオカメラをコンピュータに接続するのに使われます。FireWire はまた、大量のデータを処理するアプリケーションに適していて、ハードディスク、スキャナおよびその他のコンピュータ周辺機器の接続にも使用できます。

LiveFont LiveFonts は 32 ビットの文字セットです。ほとんどの LiveFonts は、コンピュータベースのアニメーションです。しかし、ビデオ画像や静止画写真から合成されることもあります。

LiveType メディア 「LiveType」内の LiveFonts、テクスチャ、およびオブジェクトの総称。そのすべてが、アニメーション化されたフォント用の 32 ビット .afd 形式で作成されています。

NTSC 方式 NTSC は北アメリカの放送規格を制定している米国テレビジョン方式委員会 (National Television Standards Committee) の略称です。「NTSC 方式ビデオ」は NTSC により定められたビデオ規格で、色域に固有の制限があるほか、インタレース方式、720 × 480 ピクセル、29.97fps などの特徴があります。

PAL 方式 Phase Alternating Line 方式の略ヨーロッパの多くの国で使用されているインタレース方式のビデオ規格で、再生速度は 25fps (フレームあたり走査線数は 625 本) です。

PICT アップルが開発した静止画ファイル形式です。PICT ファイルにはベクトルイメージとビットマップイメージに加え、テキストおよびアルファチャンネルと一緒に保存することができます。PICT は Mac OS を搭載したコンピュータで共通して使用されている画像保存形式です。

QuickTime アップルが開発したクロスプラットフォームのマルチメディアテクノロジー。CD-ROM や Web ビデオ、編集などに幅広く使われています。

RAID Redundant Array of Independent Disks の略。比較的低速、小容量、廉価なハードディスクを複数個接続することによって実現する、大容量の高性能データストレージ。RAID を使うことで、ノンリニア編集の効率アップが図れます。

RAM ランダムアクセスメモリ (random-access memory) の略。コンピュータのメモリ容量 (単位バイト)。これにより、ある瞬間に処理できるデータおよび一時保存できるデータの大きさが決まります。

RGB Red Green Blue の略。コンピュータで広く使用されている色空間です。それぞれの色を、赤、緑、青の 3 要素の強さで表します。この色空間はモニタの赤、緑、青の蛍光物質の発光量に直接変換されます。RGB 色空間は色域が非常に広く、非常に広い範囲の色を再現することができます。

SECAM Sequential Couleur Avec Memoire の略。フランスのテレビ再生規格。PAL と同じように、フレームレートは 25fps です。

TIFF Tagged Image File Format の略。Aldus 社と Microsoft 社により開発され、広く利用されているビットマップグラフィックス・ファイル形式です。モノクロ画像、グレイスケール、8 ビットカラー、24 ビットカラーに対応しています。

X 直行座標ジオメトリの x 座標です。x 座標は水平方向の位置を表します。

Y 直行座標ジオメトリの y 座標です。y 座標はモーションエフェクトの垂直方向の位置を表します。

アスペクト比 表示スクリーンのビデオフレームの横と縦の比率。最も一般的なアスペクト比は横 4: 縦 3 で、普通のテレビ画面もこれに従っています。

圧縮 ビデオ、グラフィックス、およびオーディオファイルから、冗長な情報または重要性の低いデータを取り除き、サイズを小さくする処理。→「コーデック」も参照。

アルファチャンネル 合成のための透明度情報を保存するときに使用する追加のイメージチャンネル。アルファチャンネルは多くの場合 8 ビットですが、16 ビットのアルファチャンネルをサポートするアプリケーションもあります。アルファチャンネルをサポートしているのは、PICT や QuickTime アニメーションコーデックなど、一部の形式に限られます。

インスペクタ LiveType インターフェイスに用意された 4 つのメインウィンドウの 1 つで、テキストの挿入、およびテロップ要素へのパラメータ、スタイル、エフェクトパラメータの適用に使われます。

エフェクト 「LiveType」では、要素のアニメーション化に使う属性およびタイミングパラメータのセットをエフェクトと呼びます。

オブジェクト 「LiveType」では、オブジェクトとは単一の 32 ビット要素のことです。LiveFonts と同様に、これらはコンピュータベースのアニメーションであることも、現実世界のビデオや静止画写真であることもあれば、画面下 3 分の 1 のテロップのようなそのほかの要素であることもあります。

解凍 圧縮したビデオ、グラフィックスまたはオーディオファイルから、再生のため視認可能なイメージを作成する処理。

キーフレーム 適用されるエフェクトの1つまたは複数のパラメータ値の変化を示す特殊なマーカーです。「LiveType」で2つのキーフレームを設定すると、アプリケーションは両者の値をもとにスムーズなトランジションを計算します。

キャンバス LiveType インターフェイスに用意された4つのメインウィンドウの1つで、テキストとオブジェクトの配置、モーションパスの作成、デザイン結果の表示などに使われます。

継続時間 「タイムライン」内にあるトラックまたはエフェクトの時間長。

合成 複数のビデオイメージまたは電子的イメージを1つのフレームに結合する処理。さまざまなビデオエフェクトを制作する処理の意味でこの用語が使用されることもあります。

コーデック compressor/decompressor の略。圧縮保存されたビデオ／オーディオを解凍したり、逆に非圧縮のビデオ／オーディオを圧縮したりするソフトウェアコンポーネントです。QuickTime のビデオコーデックとしては、Sorenson Video とシネパックが一般的です。圧縮プログラムとも呼ばれます。

シーケンス トラック上の各文字形状を個別に変換するエフェクト処理。エフェクトをシーケンスにすると、1つの文字が変形されてから次の文字が変形されます。

タイトル安全領域 すべてのテレビで確実に表示されるビデオイメージの部分。タイトル安全領域はスクリーンの80%です。

タイムコード クリップ内のフィルムまたはビデオの各フレームを、連続したある一定の時間単位に結びつける方法。書式は時:分:秒:フレームです。

タイムライン LiveType インターフェイスに用意された4つのメインウィンドウの1つで、プロジェクト要素とそれに適用されたエフェクトのタイミングの表示に使われます。

チャンネル カラーチャンネルを指す場合とアルファチャンネルを指す場合があります。ビデオおよびグラフィックスのクリップのカラー情報と透明度情報は別々のチャンネルに分割されます。

テクスチャ 「LiveType」では、テクスチャはフルスクリーンアニメーションで、背景、テクスチャマット、または枠線として使われます。

デジタル 1と0の列として保存または送信されるデータ。一般的には、電子信号または電磁信号を使用して表されたバイナリデータのことで、QuickTime ムービーファイルはデジタルです。

デジタルビデオ QuickTime などのデジタル形式で取り込み、加工し、保存したビデオ。たとえば、デジタル・ビデオ・カメラはイメージを取り込み、DVなどのデジタルメディアに記録します。記録したビデオは簡単に読み込むことができます。

トラック 「LiveType」では、トラックの中に要素とパラメータが含まれています。「キャンバス」では、トラックは、その中に含まれるテキスト、オブジェクト、またはイメージのベース位置にダークブルーのバーで表示されます。トラックにモーションパスを形成して、それに沿ってトラックのコンテンツを移動することができます。「タイムライン」では、トラックは番号付きバーで表示され、しばしば適用されたエフェクトがその下に一緒に表示されます。

ピクセル ビデオまたは静止画の1つ1つの点のことです。低解像度モニタのピクセル数は水平方向640ピクセル、垂直方向480ピクセルが一般的です。デジタル・ビデオムービーの場合は、320×240ピクセルというサイズがよく使われます。

ピクセルのアスペクト比 イメージを構成するピクセルの横と縦の比率です。NTSCのピクセルは正方形(1:1)ですが、D-1のピクセルは正方形ではありません。

ピン 「Final Cut Pro」では、クリップ、トランジション、エフェクト、およびジェネレータが含まれているウィンドウをピンと呼びます。ピンを使うと、これら要素すべての整理、並べ替え、コメントの追加、項目名の変更などを行うことができます。

フィールド インターレース方式のビデオフレームで、奇数または偶数の走査線から成るハーフフレームを指します。NTSCビデオでは60分の1秒ごとに偶奇のビデオフィールドを交互に表示することで、見かけ上30フレーム/秒の画面書き換えを実現しています。各フレームには上部フィールドと下部フィールドの2つのフィールドがあります。

フォント 単一の文字スタイルの完全なセット。→「LiveFont」も参照。

フレーム ビデオは多数の静止画フレームで構成され、それを時間の経過とともに連続再生することで、あたかも動いているかの印象を視聴者に与えます。NTSCビデオの再生速度は29.97フレーム/秒、PALビデオの場合は25フレーム/秒です。放送用ビデオフレームはそれぞれ2つのフィールドで構成され、この点でフィルムとはフレームの扱いが異なります。フィルムのフレームは写真のような1枚のイメージで構成され、分離したフィールドというものはありません。

ベジェハンドル 方向性のある、対をなすハンドル。ハンドル付け根の点と前後いずれかの点を結ぶ線分の形状をコントロールする働きをします。頂点から方向ハンドルを長く引き出すと、線分に働くハンドルの影響力が増し、線分はそれに応じた曲線を描きます。方向ハンドルを動かすには、マウスでドラッグします。

ポストプロダクション 元となる映像を入手した後のフィルムまたはビデオの編集処理を指します。

マーカー 「Final Cut Pro」では、マーカーは、クリップの先頭と終了を定義する編集点と、クリップまたはシーケンスへ参照するために付けたマーカーの両方の意味で用いられます。

メディアブラウザ LiveType インターフェイスに用意された4つのメインウィンドウの1つで、フォント、オブジェクト、テキストチャ、およびエフェクトの選択に使われます。

文字形状 トラック上にある1つの文字。文字形状はしばしば1つの文字または記号の意味で用いられますが、「LiveType」ではオブジェクトやテキストチャ、読み込んだ要素なども文字形状と呼ばれます。

要素 「LiveType」では、トラック上に配置されるものすべてを要素と総称します。この中には、個々の文字、単一トラック上のテキストブロック、オブジェクト、ムービー、テクスチャ、およびイメージが含まれます。

読み込み ささまざまなタイプのファイルを「LiveType」のプロジェクトに取り込む処理です。読み込み対象となるのは、普通は別のアプリケーションで作成または読み込んだファイルです。

レンダリング 「LiveType」では、プロジェクトの要素に適用されたエフェクトを1フレームずつ組み込む処理をレンダリングと呼びます。レンダリングを終了したシーケンスは、リアルタイムで再生できます。

ワイドスクリーン 劇場用ムービーの撮影と上映に使われる形式。アスペクト比4:3の場合のように、元の映像がカットオフされることはありません。高解像度ビデオの登場をきっかけに、16:9のワイドスクリーン・ビデオが次第に普及しつつあります。

ワイヤフレーム 「LiveType」の最も基本的なプレビューモード。文字とオブジェクトを境界ボックスで表示します。ワイヤフレームプレビューは、素早くレンダリングして、要素のモーションを確認できるので便利です。

16:9 アスペクト比 143

A

「AFDがありません」ダイアログ 111
.afd 拡張子 111
.afp 拡張子 111
Apple Applications Web サイト 133
AppleCare サポート 131, 134
Apple Developer Connection Web サイト 133
Apple Store 12
AVI 形式 43, 82, 115, 143

B

BMP 形式 43, 82, 115
BMP コーデック 115

C

Cinepak コーデック 115
CMYK 色空間 143
compressor → 「コーデック」を参照。

D

DVCPRO-NTSC コーデック 115
DVCPRO-PAL コーデック 115
DVD ディスク 143
DV 形式 43, 82
DV コーデック 115
DV ストリーム形式 115

E

EffectScript 135-141
EffectScripts のヘッダ 135
Effects フォルダ 29, 140

F

FAQ (よくある質問) 131-133
Final Cut Pro
 LiveType プロジェクトを〜でレンダリングする 113
 LiveType ムービーを読み込む 113
 〜から LiveType ムービーを編集する 114
「Final Cut Pro」で LiveType ムービーを編集する 114
「Finder に表示」コマンド 107

FireWire 143
FLC 形式 115
「FontBook」アプリケーション 78
FontMaker ユーティリティ 8

G

GIF イメージの幅 35
GIF 形式 35, 43, 82
GIF の高さ設定 35

H

H.261 および 263 コーデック 115
Heuris MPEG 形式 115
HSL (ヒュー、サチュレーション、および明度) 64

I

IEEE 1394 (FireWire) 143
Images フォルダ 30
Intel Indeo Video r3.2 形式 115
Intel Raw コーデック 115
.ipr 拡張子 32

J

JPEG 2000 イメージ形式 115
JPEG 形式 43, 82, 115

L

LED、インスペクタ 96
LiveFonts
 上級テクニック 126-127
 説明 8, 143
 タイミングを調整する 60-61
 〜とシステムフォント 59
 文字セット 60
LiveFonts フォルダ 29
LiveType
 オンスクリーンヘルプ 10-11
 〜のデフォルトのレイアウトを復元する 14
 開けない 132
 メディアファイル 143
「LiveType」
 Web サイト 11
 エフェクトファイル 28

～の概要 7-12

メディアファイル 28

LiveType プロジェクト→「プロジェクト」を参照。

Live ワイヤフレームプレビュー 20, 21, 109, 132, 147

.ltx 拡張子 29

.ltxf 拡張子 29

.ltob 拡張子 29

.ltxm 拡張子 29

.ltxx 拡張子 29

M

Mac OS, ～のバージョン 134

MacPaint 形式 115

MPEG-2 形式 43, 82, 115

MPEG-4 形式 43, 82, 102, 115

N

NTSC ピクセル 132

NTSC ビデオ 143, 146

NTSC 方式 143

NTSC モニタ 132

O

Objects フォルダ 29

P

PAL ビデオ 146

PAL 方式 143

PhotoJPEG コーデック 115

Photoshop 形式 43, 82, 115

PICS 形式 43, 82

PICT 形式 43, 82, 115, 143

PICT ファイル 143

Planar RGB コーデック 115

PLS 形式 43, 82

PNG 形式 44, 82, 115

PNG コーデック 115

Q

QuickTime

エフェクトと～ 102

コーデック 115, 145

説明 143

プレビュークリップと～ 102

QuickTime イメージ形式 44, 82, 115

QuickTime ムービー形式 44, 82, 114

R

RAID ストレージ 144

RAM 113, 144

RAM プレビュー 17, 37, 110

RGB 色空間 144

S

SECAM 形式 144

SGL 形式 44, 82, 115

SMPTE Drop 時間設定 36

SMPTE 時間形式 36

Sorenson Video および Video 3 コーデック 115

T

Targa 形式 44, 82

Templates フォルダ 29

Textures フォルダ 29

TGA 形式 115

TGA コーデック 115

TIFF 形式 44, 82, 144

TIFF コーデック 115

W

Web サイト

Apple Applications 133

AppleCare 134

Apple Developer Connection 133

Apple Store 12

FireWire 12

「LiveType」 11

アップルのサービスおよびサポート 11

Web パナー 35

words within words エフェクト 117

X

x 座標 144

Y

y 座標 144

あ

アウトラインスタイル 22, 70-71, 85

アウトラインテキストのウエイト 70

アウトラインの押し出し 71

「アウトラインのみ表示」設定 70

アクション安全領域ガイドライン 15

アクティブパラメータ 97

「アクティブパラメータ」ウインドウ 94

アスペクト比 132, 143, 144

圧縮 144

アップルの Web サイト 11-12, 133

アニメーション

アニメーション化された項目のタイプ 8

キーフレームと～ 94

セグメント化した LiveFont アニメーション 61

ファイルを読み込む 82

アニメーションコーデック 114, 115

アルファチャンネル 7, 64, 80, 144

「アルファ」ポップアップメニュー 64

淡い色の付いた回転の EffectScript 141

い

イメージ

- 検索 107
- ～でトラックのコンテンツを塗りつぶす 75
- 保管する 30
- モザイク表示 131

色

- CMYK 143
- RGB 144
- 押し出し設定 71
- キャンバス 37
- グローまたはシャドウ 69
- テキスト 64-65
- 背景 37, 41, 43
- 読み込んだイメージ 85
- 色空間 143, 144
- 色パラメータ 64
- インスペクタ 20-24
 - LED 96
 - Live ワイヤフレームプレビュー 21
 - 書式設定オプション 62
 - 図 13, 20
 - 説明 13, 20, 144
 - テキスト入力ボックス 20, 58
 - ～のタブ 21-24
- インターレースビデオ 36
- イン点/アウト点マーカー 27

え

エフェクト

- LiveType の～ 8
- エフェクトファイル 28
- カスタムを作成する 103-106
- キーフレームの追加 101
- 検索 107
- 考慮事項 87
- 個別の文字や文字形状を使う 106
- シーケンス 145
- 修正 93-100
- 順番 93
- 説明 22, 87, 135, 144
- タイミング設定 23, 90-92
- タイミングを調整する 90-92
- タイムラインの～ 27
- トラックへ適用する 88-89
- 名前を変更する 102
- ～のキーフレームをコピーする 101
- ～のグループ 92
- ～の継続時間 145
- 表 88
- 複製 93
- プリセット→「プリセットエフェクト」を参照。
- プレビューする 89, 102
- 保存する 29, 102, 140

- 無効にする 28, 55, 89, 113
- 例 98-100
- 「エフェクト」タブ 22, 87
- エフェクトの順番 93
- エフェクトの順番変更 93
- エフェクトの優先順位 93
- エンドポイント
 - トラック 15
 - リンク 51
- エンドポイントのリンク 51

お

- 押し出しスタイル 22, 71, 85
- 押し出しのアウトライン 71
- 押し出しの長さ 71
- 押し出しの方向 71
- オブジェクト
 - 「要素」も参照。
 - アニメーション化された～ 8
 - キャンバスに追加する 80
 - サイズを変更する 83
 - 処理 22
 - スタイル 85
 - 説明 8, 144
 - ～の列を作成する 84-85
 - パラメータ 85
 - 変換する 83-85
 - 保管する 29
 - ～を編集する 80
- オブジェクト上のハンドル 79
- 「オブジェクト」タブ 80

か

- カーブしたトラック 50-51, 121-123
- 回転の項目
 - テキスト 77
- 回転ハンドル 79
- 解凍 145
- ガイドを取り除く 18
- ガイド、キャンバス 18
- 隠し要素 76
- 隠れたキーフレーム 132
- 画像
 - 静止 44
 - デジタル 85
 - 背景 44
 - 読み込む 44, 82
- カテゴリ
 - プリセットエフェクト 88
 - メディアブラウザ 30
- 角、トラック 49
- カラー
 - パラメータ 24
- 「環境設定」ダイアログ 29

き

「キー配列」ユーティリティ→「キーボードビューア」を参照。

- キーフレーム 94-96
 - EffectScript 136-139
 - 移動する 100
 - エフェクトへの追加 101
 - 回転と～ 66
 - 概要 94
 - 隠れた～ 132
 - くっついた 132
 - コピー 101
 - 削除 100
 - すべてのキーフレームを変更する 96
 - 説明 27, 145
 - パラメータを調整する 95-96
 - パラメータを表示する 94
- キーボードショートカット 28
- キーボードビューア 60
- 記号 123-126
- キャラクタ
 - 文字セット 60
- キャンバス 14-19
 - RAM プレビュー 110
 - 色 37
 - ガイド 18
 - カスタマイズする 17-19
 - グリッド 18
 - 図 13, 14
 - ズームコントロール 16
 - 説明 13, 14
 - 走行制御コントロール 16
 - ～でトラックを使用する 15, 146
 - ～内でトラックを抜き出す 19
 - ～にオブジェクトを追加する 80
 - ～にテキストを追加する 58
 - ～にテキストを追加する 81
 - ～にトラックを配置する 48
 - ～のキーフレームを調整する 96
 - ～の説明 145
 - 背景→「背景」を参照。
 - ルーラ 17
- 「キャンバスのオフセット」パラメータ 128
- 「急ブレーキ」エフェクト 121
- 行間隔、テキスト 63

<

- グラフィックス→「画像」を参照。
- グラフィックスコーデック 115
- グリッド
 - カスタマイズする 18
 - 設定 18, 37
 - 非表示にする 37
 - 表示する 17, 37
- クリップ、読み込み 43

グロースタイル 22, 68-69, 85, 119-121, 132

け

- 形式
 - 書き出し 115-116
- 継続時間
 - エフェクト 89, 91, 92
 - 説明 145
 - トラック 54

こ

- 合成 145
- 高品質 112
- 項目の移動
 - トラックのグループ化 56
- 項目のオフセット
 - ～のパラメータ 24
- 項目の回転
 - ～の EffectScript 141
 - ～のパラメータ 24
- 項目のグループ化
 - トラック 27, 56
- 項目の形状を変更する
 - テキスト 65-67
- 項目の縮小／拡大
 - ～のパラメータ 24
- 項目の遅延
 - LiveFonts エフェクト 61
 - トラックコンテンツ 54
- 項目を移動する
 - エフェクトのグループ 92
- 項目を遅らせる
 - エフェクト 91
- 項目をオフセットさせる
 - 「キャンバスのオフセット」パラメータ 128
- 項目をオフセットする
 - グローおよびシャドウ 69
 - テキスト 66
 - テキスト以外の要素 85
- 項目を回転する
 - テキスト 66-67
 - テキスト以外の要素 83, 85
- 項目を書き出す 113, 114, 115-116
- 項目をグループ化する
 - エフェクト 92
- 項目をコピーする
 - エフェクト 93, 101
 - キーフレーム 101
 - トラック 52, 101
- 項目を削除する
 - キーフレーム 100
 - トラック 52
- 項目を縮小／拡大する
 - グローまたはシャドウエフェクト 69
 - テキスト 66

テキスト以外の要素 83, 85
項目を複製する
エフェクト 93, 101
キーフレーム 101
トラック 101
要素の文字列 84
項目をプレビューする
Live ワイヤフレームプレビュー 20
RAM プレビュー 17, 37, 110
エフェクト 102
テロップムービー 109-111
プリセットエフェクト 89
プレビューを一時停止する 110
プレビューをフリーズする 109
ワイヤフレームプレビュー 21, 37, 109, 132, 147
項目を変換する
読み込んだ要素 83-85
項目を歪める 69, 119-121
項目を読み込む
LiveType プロジェクトを「Final Cut Pro」に～ 113
画像 44, 82
静止画 44
説明 147
他社製アプリケーションに～ 114
データファイル 30
～の形式 43, 82
背景画像 44
背景ムービー 43-45
ムービー 43-45, 82
項目をループさせる
LiveFonts エフェクト 61
エフェクト 92
コーデック
QuickTime 115, 145
説明 145
ムービーの書き出し 114
コントロールポイント 15, 49-51
コンポーネントビデオ・コーデック 115

さ

「最初の状態を維持」および「最後の状態を維持」オプション 61, 92
サイズパラメータ 66
再生ヘッド 26
サチュレーション値 64
サポートプロファイル 134

し

シーケンスエフェクト 61, 91, 145
シーケンスマーカー 94-96
システムフォント
vs.LiveFonts 59
説明 59
テキストを縦スクロールおよび横スクロールさせる 128

～の色を変更する 65
～の継続時間 60
シャドウスタイル 22, 68-69, 85, 119-121, 132
十字線ガイド 18
縮小/拡大パラメータ 66
縮小/拡大ハンドル 79
ショートカット 28

す

ズームアウトの EffectScript 140
ズームインの EffectScript 140
ズームコントロール
キャンバスの～ 16
タイムラインのズームスライダ 28
～の EffectScript 140
スクエア・ピクセル 132
スクリプト (EffectScripts) 135-141
スタイル
オブジェクト 85
テキスト 68-71, 119-121
デジタル画像 85
ムービー 85
読み込んだ要素 85
「スタイル」タブ 22, 68-71
「スライド」エフェクト 121
スライドパラメータ 51

せ

静止画像 44
セグメント化した LiveFont アニメーション 61
説明フィールド 36
専門用語 143-144

そ

走行制御コントロール 16
ソースファイル 30
速度
LiveFont ムービー 61
エフェクトの～ 91
トラックコンテンツの～を調整する 54

た

タイトル安全領域 15, 145
タイトル安全領域ガイドライン 15
タイトル作成プロセス 7, 8
タイミング設定
EffectScript 135-136
LiveFonts 60-61
エフェクト 90-92
開始時間 36
時間形式 36
制御する 23
「タイミング」タブ 61
「タイミング」タブ 23, 61, 90-92
タイミングマーカー 45

- タイムコード 26, 145
 - タイムライン 26-28
 - キーフレームの移動 100
 - 再生ヘッド 26
 - 図 13, 26
 - 説明 13, 26, 145
 - タイムコード 26
 - 〜でトラックを操作する 27, 53-56, 146
 - 〜でフレームを表示する 26
 - 〜のエフェクト 27
 - 背景バー 43
 - プロジェクトタブ 26
 - 〜を使って項目を検索する 107
 - タイムラインのズームスライダ 28
 - タイムラインのプロジェクトタブ 26
 - タイムラインを使って項目を検索する 107
 - 他社製アプリケーション 114
- ## ち
- チャンネル 145
- ## て
- 「ディレイ」スライダ 54
 - データファイル 30
 - データ、デジタル 145
 - テキスト 57-78
 - words within words エフェクト 117-119
 - アウトラインエフェクト 70-71
 - 色 64-65
 - 押し出しエフェクト 71
 - 回転する 66-67, 77
 - 行間隔 63
 - 行揃える 63
 - グローエフェクト 68-69, 119-121
 - 形状を変更する 65-67
 - シャドウエフェクト 68-69, 119-121
 - 書式を設定する 62-71
 - 処理 22
 - スタイル 68-71, 119-121
 - 挿入する 57-59
 - 縦横のスクロール 128-129
 - 特殊文字 123-126
 - 入力と調整 21, 58
 - 〜のサイズ 63, 66
 - フォント→「フォント」を参照。
 - ベースライン 66
 - マットエフェクト 24, 72-76, 117-119
 - 文字間隔 63
 - 文字を変更する 77-78
 - 歪める 69, 119-121
 - 「テキスト」タブ 21, 62
 - テキストトラック
 - 行揃える 63
 - 曲線 121-123
 - 〜のテキスト 57
 - 〜の文字を変更する 77-78
 - フォントを変更する 59
 - テキストトラックの行を揃える 63
 - テキスト入力ボックス 20, 58
 - テキストの書式を設定する 62-71
 - テキストのベースライン 66
 - テキストの文字間隔 63
 - テキストの文字間隔オプション 63
 - テキストをスクロールさせる 128
 - テキストを横スクロールさせる 129
 - テクスチャ
 - アニメーション化された〜 8
 - キャンバスに追加する 81
 - サイズを変更する 83
 - 説明 8, 145
 - 〜でトラックのコンテンツを塗りつぶす 76
 - 〜の位置のロックを解除する 83
 - 〜の列を作成する 84-85
 - 背景 42
 - 変換する 83-85
 - 保管する 29
 - 〜を編集する 81
 - 「テクスチャ」タブ 81
 - デジタル画像 85
 - 「画像」も参照。
 - デジタルデータ 145
 - デジタルビデオ 145
 - テロップムービー
 - 「ムービー」も参照。
 - プレビューする 109-111
 - レンダリングする 114-116
 - テンプレート 31-32
 - 説明 9
 - 開く 32
 - プロジェクトを〜として保存する 32
 - 保管する 29
 - テンプレートブラウザ 32
- ## と
- 透明度
 - テキスト 65
 - 背景 41
 - レンダリングと〜 45
 - 透明な背景 73-74
 - トラック 47-56
 - 位置をロックする 27
 - 移動する 48, 54
 - イメージで塗りつぶす 75
 - エフェクトのグループ 92
 - エンドポイント 15
 - エンドポイントのリンク 51
 - オンまたはオフにする 28
 - カーブ 50-51, 121-123
 - 空 52
 - キャンバスで操作する 15, 146
 - キャンバスで抜き出す 19

グループ化解除 56
グループ化する 27, 56
継続時間 54, 145
コントロールポイント 49-51
サイズの再調整 48
削除する 52
図 48
スロープ 48
説明 15, 47, 146
選択する 62
タイミング 23, 53-54
タイムラインで操作する 53-56, 146
追加 52
テキスト→「テキストトラック」を参照。
テキストで塗りつぶす 76
並べ替え 55
～にテキストを入力する 58
～に要素の列を作成する 84-85
～のエフェクトの複製 93
～の形 48
パラメータ 95, 133
番号付け 27
表示を遅らせる 54
複製 52
プリセットエフェクトを適用する 88-89
ムービーで塗りつぶす 75
無効にされた～ 28, 55, 113
メディアを入れ替える 85
レイヤー 55
レンダリングプレビュー 113
トラック内のメディアを入れ替える 85
トラックのグループ化を解除 56
ドラフト品質 112
トラブルシューティング 131-134
一般的な問題 131-133
大きなテキストサイズの LiveFonts 63
テキストを縦スクロールおよび横スクロールさせる 128
～のリソース 131
フィールドレンダリングの歪み 38
フォントを無効にする 78
マットと背景イメージの位置 75

に

ニードドロップエフェクト 119-121
「ニトロ」LiveFont 126

ぬ

塗りつぶし要素→「マット機能」を参照。

は

パーティクルオブジェクト 19
ハードウェア
サポートに電話するときには注意する 134
フィールドレンダリングと～ 38

背景 41-45
色 37, 41, 43
概要 14-15
設定 37
追加する 41-45
テキストチャ 42
透明 73-74
～の画像を読み込む 44
～の用途 41
マットでの表示 72
レンダリング 37, 45
背景バー 27, 43
背景ムービー 43-45
背景をレンダリングする設定 37
バナー、Web 35
パフォーマンスのプレビュー 112-113
パフォーマンス、プレビュー 112-113, 133
パラメータ
LED インジケータ 96
アクティブパラメータ 97
オブジェクト 85
キーフレームの～ 94
デジタル画像 85
トラック 133
ムービー 85
読み込んだ要素 85
割り当てる 24
「パラメータ」タブ 24, 64
「パラメータ」ポップアップメニュー 97

ひ

ピクセル 36, 132, 146
ピクセルのアスペクト比 36, 146
ピクチャアスペクト比 143
ビデオ
NTSC 146
PAL 146
インターレース 36
デジタル 145
ビデオコーデック 115
非表示のキーフレーム 132
非表示要素 76
ヒュー値 64
標準品質 112
ピン 146
品質設定 36

ふ

ファイル
「LiveType」に付属の～ 28
エフェクトファイル 135
サポートプロファイル 134
データ 30
プロジェクトファイル 32
読み込んだ 30

ファイルサイズ 113, 123
 「ファイルペア」形式 29
 フィールド
 説明 146
 説明フィールド 36
 レンダリングの順番 36, 38-39
 フィールドレンダリングをテストする 38
 「フェードイン」エフェクト 98-100
 フォーマット
 →個々のフォーマットも参照。
 読み込む 43, 82
 フォルダ 29-30
 フォント
 →「テキスト」も参照。
 アニメーション化された～ 8
 色 64-65
 システム 59, 60, 65
 説明 146
 選択する 58
 テキストトラックで変更する 59
 ～の問題 131
 必須フォント 78
 無効にする 78
 「フォント」ダイアログ 124
 フォントを爆発させる 126
 不透明度
 グローまたはシャドウ 69
 透明テキスト 65
 背景 41
 背景をレンダリングする 45
 パラメータ 24
 マット→「マット機能」を参照。
 ブラー
 設定 66
 テキスト 69
 テキスト以外の要素 85
 パラメータ 24
 プリセットエフェクト
 →「エフェクト」も参照。
 個別の文字や文字形状 106
 修正 93-102
 順番 93
 タイミング設定 90-92
 トラックへ適用する 88-89
 表 88
 プレビューする 89
 無効にする 89
 プリセット、プロジェクト 35
 フレーム
 →「キーフレーム」も参照。
 時間設定 36
 説明 146
 タイムラインで表示する 26
 プロキシフレーム 19, 111
 ポスターフレーム 111
 フレームルーラ 26
 フレームレート 35
 プレビューのパフォーマンス 133
 プレビュームービー
 説明 111
 品質 112
 保存する 111
 レンダリングする 111
 プレビューを一時停止する 110
 プレビューをフリーズする 109
 プロキシフレーム 19, 111
 プロジェクト
 「Final Cut Pro」でレンダリングする 113
 開始する 33
 設定 31-37
 デフォルト 33
 テンプレートとして保存する 32
 ～のタイミング→「タイミング設定」を参照。
 ～のプリセット 35
 背景→「背景」を参照。
 品質設定 36
 プロパティ 31, 34-37
 レンダリングする 114-116
 プロジェクトの情報ダイアログ 34-37, 112
 プロパティ、プロジェクト 31, 34-37, 112
 プロ・アプリケーション・デベロッパ向けのメーリングリス
 スト 133
 へ
 ベジェハンドル 50, 146
 ヘルプ、オンスクリーン 10-11
 変更されたエフェクトの名前 102
 変更したエフェクトを保存する 102
 ほ
 ポスターフレーム 111
 ポストプロダクション処理 146
 ホットキー 28
 ま
 マーカー
 アウト点 27
 イン点 27
 シーケンス 94-96
 説明 146
 タイミング 45
 レンダリング選択領域 27, 113
 マット機能 24, 72-76, 85, 117-119
 む
 ムービー
 →「テロップムービー」も参照。
 出力品質 112
 スタイル 85
 全体をループする 110
 タイムラインを使って検索する 107

～でトラックのコンテンツを塗りつぶす 75
～の位置のロックを解除する 83
背景 43-45
パラメータ 85
プレビュー→「ムービーのプレビュー」を参照。
読み込む 43-45, 82
レンダリング 114-116
ムービーのタイトルを作成する
作成ワークフロー 9
虫眼鏡ビュー「ズームコントロール」を参照。

め

明度値 64
メディアファイル
「LiveType」に付属の～ 28
旧バージョン 29
説明 143
読み込み 30
メディアブラウザ
説明 146, 13, 25
～のカテゴリ 30
メディアファイル in 29
「メディアブラウザで出現させる」コマンド 107
メモリ 113, 134, 144

も

モーション JPEG A および JPEG B コーデック 115
モーションパス
エフェクトに追加する 104
説明 96
テキストを縦スクロールおよび横スクロールさせる 128
滑らかでない 132
モザイク表示されたイメージ 131
文字

エフェクトを～から取り除く 90
エフェクトを割り当てる 106
間隔 63
個々の文字を変更する 77-78
スタイル設定 68
選択の問題 133
つぶれた 132
特殊文字エフェクト 123-126
～としての要素 84
モーションパス 96
ロックされた 133
文字形状 132, 146
色 64-65
エフェクトを～から取り除く 90
エフェクトを割り当てる 106
個々の文字形状を変更する 77-78
特殊文字エフェクト 123-126
～としての要素 84
変形オプション 65-67
モーションパス 96

文字形状パネル 64-67
文字セット 60
文字の位置を元に戻す 78
文字パレット 123

ゆ

有効/無効ボタン 28
「優先フィールド」オプション 36

よ

要素
→「オブジェクト」も参照。
回転する 66-67, 83
サイズを変更する 83
再配置する 83
説明 147
選択の問題 133
～の種類 8
～の列を作成する 84-85
読み込んだ→「読み込んだ要素」を参照。
ロックされた 133
よくある質問 (FAQ) 131-133
読み込んだ要素
→「要素」も参照。
サイズの検討 113
サイズを変更する 83
システムのパフォーマンスと～ 113
～の列を作成する 84-85
変換する 83-85

ら

「ランダム」オプション
LiveFonts エフェクト 61
エフェクトの～ 91

り

リソース
アップルの Web サイト 11-12
トラブルシューティングの～ 131
リップルドラッグ 54

る

ループボタン 110
ルーラ
設定 37
非表示にする 37
表示する 17, 37

れ

レイヤー
上級テクニック 126-127
処理に割り当てる 68
トラック 55
～の穴→「マット機能」を参照。
レイヤーの穴→「マット機能」を参照。

レンダリング 114-116

「Final Cut Pro」で～ 113

時間要件 112

説明 147

選択範囲を変更する 27

速度を改善する 113

～の設定 112

～の品質 112

背景 37, 45

品質設定 37

フィールドレンダリングの順番 36, 38-39

ムービー 111

レンダリング選択領域のマーカー 27, 113

ろ

ロックされた項目

テキストチャ 83

トラック 27

ムービー 83

文字 133

要素 133

わ

ワークフロー、タイトル作成 9

ワイドスクリーン形式 147

ワイヤフレームプレビュー 21, 132, 37, 109, 147