



EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



EUROLIGHT LC2412

Professional 24-Channel DMX Lighting Console



EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNİK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNİK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre-tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Atenção!
Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção!
De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção!
Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção!
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDADORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

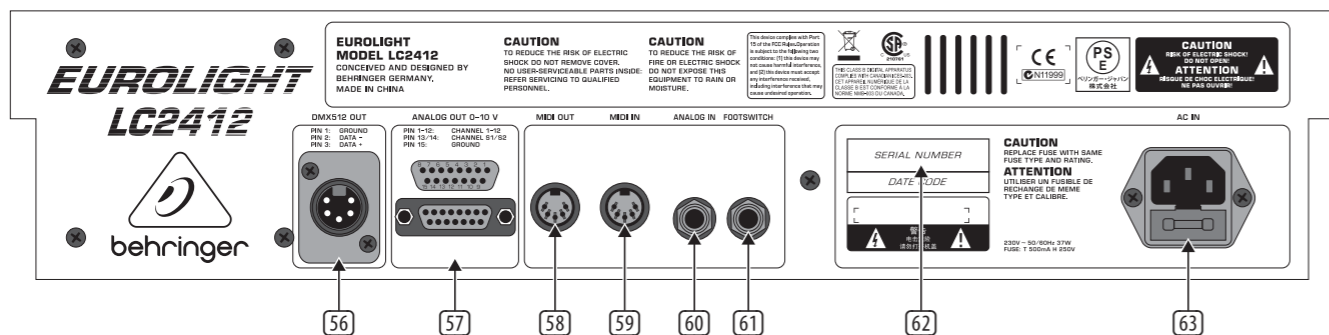
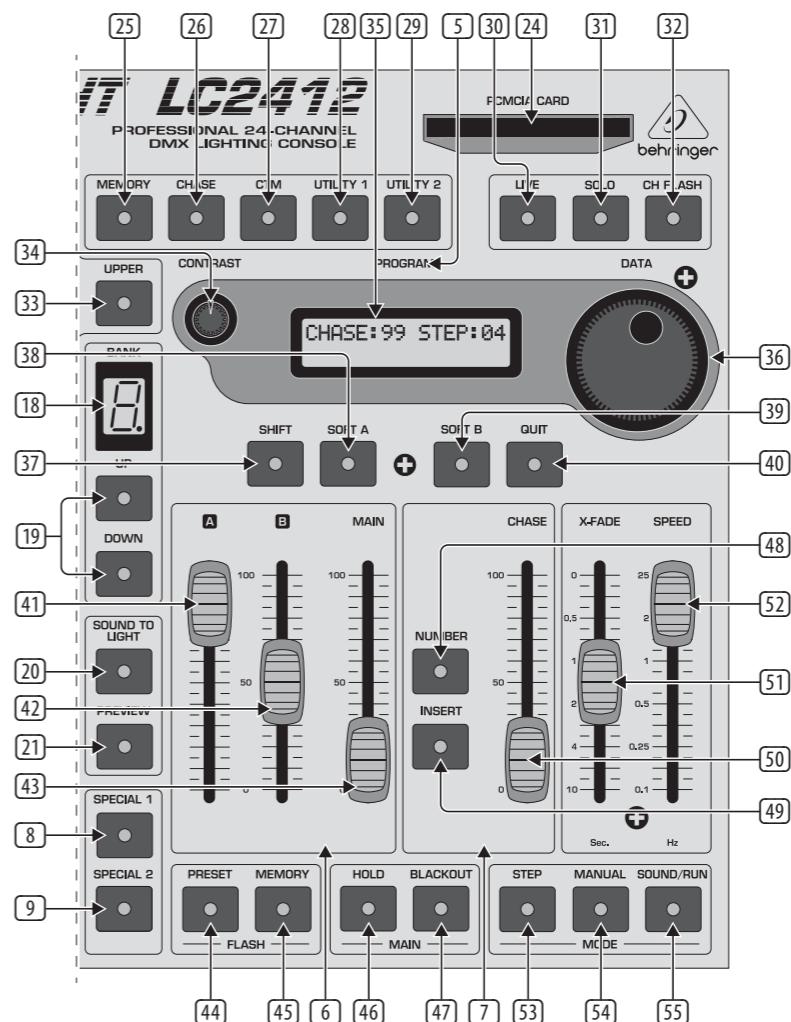
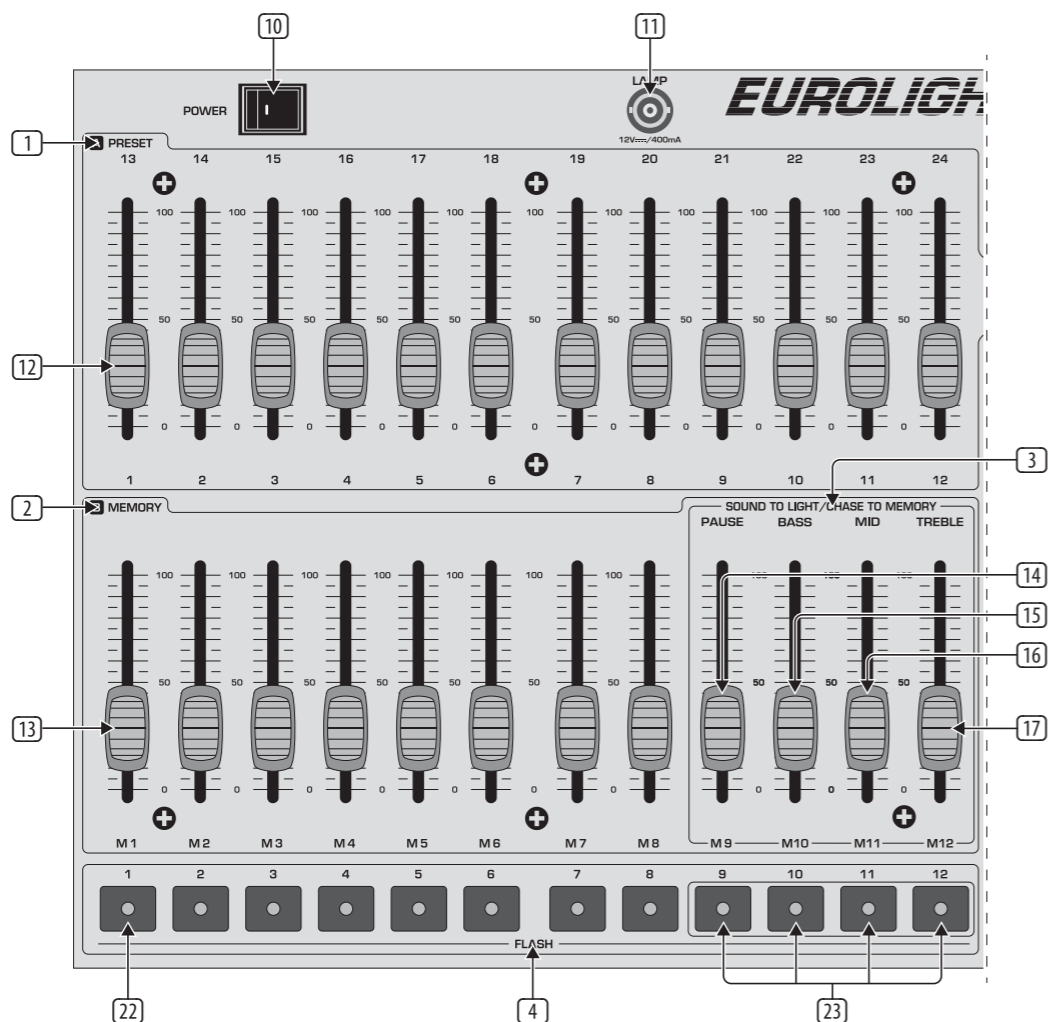
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

EUROLIGHT LC2412 Controls



EUROLIGHT LC2412 Controls

EN Controls

The sections: 1 **A PRESET** section, 2 **B MEMORY**-section + bank display, 3 sound to light, 4 **FLASH** keys, 5 programming section, 6 **MAIN** section, 7 **CHASE** section.

- 8 **SPECIAL 1** key. Used to activate a special channel, for example for turning a fog machine on/off.
- 9 **SPECIAL 2** key. The same function as SPECIAL 1 key. Just like in the case of other channels, three DMX channels can be assigned to these two channels (i.e. to SPECIAL 1/2). Both special channels are then labeled as channels 25 and 26 on the console. SPECIAL 1 and SPECIAL 2 keys can be programmed as switches, keys or kill keys.
- 10 **POWER** switch. Used to power up the EUROLIGHT LC2412. The POWER switch should always be in the "Off" position when you connect the unit to the mains.
- 11 The BNC connector is used for connecting a gooseneck lamp (optional).
- 12 Faders 1-12. Used to set the intensity of light elements connected to the dimmer pack.
- 33 **UPPER** switch. When you press this switch, the A PRESET section is switched to the twelve additional channels. After that, you can set up the intensity of channels 13 - 24.
- 13 These faders control the illumination level of an entire group of channels in a ratio to one another that you previously determined by setting up the A PRESET faders and saving this setting as a memory.
- 14 - 17 These faders are also a part of this section, but they have a double function. When the LC2412 is in sound to light mode (party light function), they control the illumination level of individual memories assigned to particular frequency ranges.
- 18 The **BANK** display shows the storage bank to which the memories you recall belong. It also shows if the LC2412 is currently in preset mode ("P" displayed). The display starts flashing when you switch into preset mode, and lights up constantly after three seconds. The preset mode is active only after the flashing has stopped. This prevents accidental activation of the preset mode as well as rough fades.
- 19 **UP/DOWN** keys. Use them to select a preset bank (0 - 9) or switch into preset mode (P). The control lights flash when you select a new bank while memories from the previous bank are still active (the fader(s) is(are) pulled up). Pull the fader(s) (13, 14-17) down to fade the memory out. When you pull the fader(s) up again, the memory of the new preset bank is visible on the stage.
- 20 **SOUND TO LIGHT** key.
- 21 **PREVIEW** key. It gives you the option to preview (or modify) stored memories one more time before implementing them on the stage.
- 22 **FLASH** keys. Pressing one of the FLASH keys sets the respective channel to the maximum illumination level set on the MAIN fader, independent from its own fader position. For this purpose, the CH FLASH key (32) has to be pressed. The channel flash function is automatically activated in preset mode.
- 23 Dual-function **FLASH** keys. Memories or chases can be stored to memory positions 9 - 12 (chase to memory). When a respective storage bank is selected, chases are indicated with yellow LEDs. Chases can also be recalled by using the Flash keys.
- 24 **PCMCIA CARD** slot. This interface accepts the memory card on which you can store your console setups.
- 25 **MEMORY** key. By pressing the MEMORY key once, you initiate the procedure that saves a stage scene.
- 26 **CHASE** key. Used to initiate the programming procedure (intended for creating a chase).
- 27 The **CTM** key (stands for chase to memory) brings up the menu for storing chases. Basically, you can store completely programmed chases into memory. Each of the ten memory banks has four memory slots (9 - 12) available for this purpose.
- 28 **UTILITY 1**. This key takes you to the following programming menus: DISABLE SOLO, SELECT CURVE and THEATRE MODE.
- 29 **UTILITY 2**. This key takes you to the following programming menus: DMX PATCH, SELECT MIDI and SELECT SPECIAL.

- 30 **LIVE** key. By pressing this key, you can route chase or memory steps to the console's output in order to see what it would all really look like on the stage.
- 31 **SOLO**. The solo function utilizes the flash keys. When the solo function is active, pressing the FLASH key for a single channel/memory completely dims all other lights.
- 32 **CH FLASH** key. Switches the channel flash function on and off. When the channel flash function is on, you can use the FLASH keys (22 + 23) to enable the highest illumination level on individual channels.
- 33 **UPPER** switch. Used to switch over to channels 13 - 24.
- 34 **CONTRAST** control. Turning this pot lets you adjust the display contrast.
- 35 **PROGRAM** display.
- 36 **DATA** wheel. Used to change/select programming parameters.
- 37 **SHIFT** key. Opens additional programming menus.
- 38 **SOFT A** key. Needed for selecting items while in a programming menu.
- 39 **SOFT B** key. Has the same function as the SOFT A key.
- 40 **QUIT** key. Used for closing a programming procedure and going back to the main menu.
- 41 **A** fader. This fader is the master fader for the A PRESET section; it determines the maximum illumination level of the entire section. The FLASH keys (22 / 23) as well as (44 / 45) can still be utilized, even when the fader is at its zero position.
- 42 **B** fader. This fader is the master control for the B MEMORY section; it determines the maximum illumination level of all memories. Just like in the case of the A fader, the FLASH keys can be utilized even when the fader is at its zero position.
- 43 **MAIN** fader. It determines the maximum illumination level of all commands at the console's output.
- 44 **PRESET FLASH** key. You can execute the entire A PRESET section with this flash key, that is, activate the A PRESET section on the stage, even if the the A fader (41) is fully down. As soon as you let go of the key, the lights fade again.
- 45 **MEMORY FLASH** key. Has the same function for the B memory section.
- 46 **HOLD** key. Freezes the current settings, while you select a new preset, recall a different memory or implement an entirely different configuration.
- 47 **BLACKOUT** switch. Completely dims all lighting elements.
- 48 **NUMBER** key. Selects a chase, enabling you to show individual chases on the control LEDs (automatic preview).
- 49 **INSERT** key. Activating this key while a chase is running lets you alternate between the current step and the one preceding it by pressing the STEP key (53). This function can also be executed utilizing the X-FADE control (MANUAL MODE key (54) activated).
- 50 **CHASE** fader. Controls the illumination level of a complete chase setup. Separate ratios of a memory incorporating this chase remain intact.
- 51 **X-FADE** control. Used to manually dissolve between individual chase steps. Can also be used to dissolve between memories.
- 52 **SPEED** fader. Controls chase speed.
- 53 **STEP** key. Manually triggers chase steps.
- 54 **MANUAL MODE** key. Assigned to the X-FADE control. When the MANUAL MODE key is activated, turning the X-FADE control back and forth either fades back and forth between two chase steps (INSERT key activated) or fade chase steps in after one another (INSERT key deactivated).
- 55 **SOUND/RUN MODE** key. Selectively activates chase control by means of bass rhythm (SOUND) or by means of the internal speed control (RUN).
- 56 **DMX512 OUT** connector. The digital output of the LC2412 is provided by means of a 5-pole XLR connector. You can connect a dimmer pack. It can be used to process digital control commands according to the DMX512 control protocol.
- 57 **ANALOG OUT** connector. The analog output is meant for controlling via the analog standard (0 to +10 V DC) and is implemented as a Sub D connector.
- 58 **MIDI OUT** connector. MIDI data can be forwarded from the MIDI OUT connector to a second LC2412 or another MIDI sequencer/PC by using a corresponding cable (connect it to the MIDI IN connector on the receiving unit). This lets you control two consoles in parallel, that is, a total of 156 DMX channels are at your disposal.
- 59 **MIDI IN** connector. Used to feed in MIDI data (e.g. from a MIDI sequencer or another LC2412) to control the LC2412.
- 60 **ANALOG IN** connector. Connect an output of your mixing console, your CD player or another analog signal source to this 1/4" TS mono jack connector. This lets you use the sound-to-light function and musical control of chases.
- 61 **FOOTSWITCH** connector. Connect a footswitch here to remotely control the STEP key.
- 62 **SERIAL NUMBER**.
- 63 **FUSE COMPARTMENT / VOLTAGE SELECTION**.

Check Out behringer.com for Full Manual

EUROLIGHT LC2412 Controles

ES Controles

Las secciones: 1 sección **A PRESET**, 2 sección **B MEMORY** + pantalla de bancos, 3 sonido a luz, 4 teclas **FLASH**, 5 sección de programación, 6 sección **MAIN**, 7 sección **CHASE**.

- 8 **SPECIAL 1.** Activa un canal especial con el que puede, por ejemplo, encender y apagar una máquina de humo.
- 9 **SPECIAL 2.** Tiene la misma función que la tecla **SPECIAL 1**. Al igual que a los demás canales, a estos dos canales pueden asignárseles respectivamente tres canales DMX. Los dos canales especiales se denominan entonces canales de mezcla 25 y 26. Las teclas **SPECIAL 1** y **SPECIAL 2** pueden programarse como interruptores, pulsadores o pulsadores "kill".
- 10 Con el interruptor **POWER** se enciende la EUROLIGHT LC2412. Este interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- 11 La toma BNC sirve para la conexión de una lámpara (opcional).
- 12 Fader 1 - 12. Con estos fader ajusta usted la intensidad de las luces que haya acoplado a su paquete de dimmers.
- 33 Al presionar **UPPER**, la sección A **PRESET** conmuta a los doce canales adicionales, permitiéndole ajustar la luminosidad de los canales 13 - 24.
- 13 Estos faders controlan la luminosidad de un grupo de canales de manera proporcional en relación a los ajustes hechos con anterioridad mediante los faders A **PRESET** y almacenados en alguna memoria.
- 14 - 17 Estos faders también pertenecen a la sección B **MEMORY**, sin embargo, tienen una función doble. En el modo **Sound to Light** éstos controlan la luminosidad de las memorias asignadas a los rangos de frecuencia individuales.
- 18 La pantalla de bancos **BANK** le indica de qué banco de memoria puede cargar memorias en ese momento o si la mesa de control se encuentra en el modo **Preset ("P")**. Al cambiar al modo **Preset**, el indicador parpadeará durante tres segundos antes de quedarse fijo, indicando que el modo **Preset** está activo. Lo que se busca con esto es evitar cambios involuntarios de modo o transiciones bruscas.
- 19 **UP/DOWN.** Le permiten seleccionar un banco de memoria (0-9) o cambiar al modo **Preset ("P")**. Los LEDs parpadean si usted ha seleccionado un banco de memoria nuevo mientras todavía se encuentran activas memorias del banco anterior (fader abierto). Cierre el o los faders (13, 14 - 17) para atenuar gradualmente la memoria activa. Al abrirlo de nuevo, aparecerá la memoria del nuevo banco de memoria en el escenario.
- 20 **SOUND TO LIGHT.**
- 21 **PREVIEW.** Le ofrece la posibilidad de prever y, dado el caso, modificar las memorias almacenadas antes de activarlas.
- 22 **FLASH.** Al presionar una tecla **FLASH**, el canal correspondiente produce un destello (flash) con la luminosidad máxima establecida por el fader principal (**MAIN**), independientemente de la posición del fader del canal en cuestión. Para ello debe estar presionada la tecla **CH FLASH** (32). La función **Channel Flash** se activa automáticamente en el modo **Preset**.
- 23 Teclas **FLASH** con función doble. Usted puede guardar memorias o secuencias de iluminación (chase to memory) en las posiciones de memoria 9-12. Los LEDs amarillos indican la secuencia del banco seleccionado. También puede cargar las secuencias usando las teclas **Flash**.
- 24 Ranura para **TARJETA PCMCIA**. Aquí puede conectar una tarjeta de memoria para guardar los ajustes de su mesa de control.
- 25 Pulsando una vez **MEMORY** se inicia el proceso de almacenamiento de memorias.
- 26 Al pulsar **CHASE** se inicia el proceso de programación de una secuencia de iluminación.
- 27 Con la tecla **CTM** (Chase to Memory) se abre el menú para el almacenamiento de secuencias. Usted dispone de 4 memorias (9 - 12) para almacenamiento en cada uno de los diez bancos de memoria.
- 28 **UTILITY 1** le permite acceder a los menús **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE** y **THEATRE MODE**.
- 29 **UTILITY 2** le permite acceder a los menús **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** y **SELECT SPECIAL**.
- 30 Al presionar esta tecla puede asignar pasos de las secuencias o memorias a la salida de la mesa de control para juzgarlas "en directo".

- 31 La función **SOLO** hace referencia a las teclas **Flash**. Al activar la función **Solo** se apagarán todos los canales excepto el que haya seleccionado mediante las teclas **FLASH**.
- 32 **CH FLASH** activa y desactiva la función **Channel Flash**. Si activa esta función, puede asignarle la luminosidad máxima a canales individuales mediante las teclas **FLASH** (22 + 23).
- 33 **UPPER** conmuta a los canales 13 - 24.
- 34 El control **CONTRAST** le permite ajustar la luminosidad de la pantalla a sus necesidades.
- 35 Pantalla **PROGRAM**.
- 36 Mediante la rueda de control **DATA** puede modificar o seleccionar parámetros en la programación.
- 37 La tecla **SHIFT** le permite abrir submenús de programación.
- 38 **SOFT A** le permite hacer selecciones dentro de un menú de programación.
- 39 **SOFT B** cumple la misma función que **SOFT A**.
- 40 **QUIT** le permite concluir una programación y regresar al menú principal.
- 41 El fader **A** es el regulador maestro para la sección A **PRESET** y determina la luminosidad máxima de toda la sección. Usted puede utilizar las teclas **FLASH** (22 / 23) y (44 / 45) incluso cuando este fader se encuentre completamente cerrado.
- 42 El fader **B** es el regulador maestro para la sección B **MEMORY** y determina la luminosidad máxima de todas las memorias. También en este caso puede utilizar las teclas **FLASH** aunque el fader esté completamente cerrado.
- 43 El fader principal **MAIN** determina la luminosidad máxima de las salidas de la mesa de control.
- 44 **PRESET FLASH** le permite activar la función **Flash** (destello) para toda la sección **PRESET A**, es decir, proyectar en el escenario la iluminación ajustada en dicha sección cuando el fader A (41) esté cerrado. Tan pronto suelte la tecla, se apagarán de nuevo las luces. En el Capítulo 4.3 encontrará información más detallada.
- 45 La tecla **MEMORY FLASH** cumple la misma función que **PRESET FLASH** para la sección B **Memory**.
- 46 **HOLD** le permite mantener el estado actual de los ajustes mientras selecciona un nuevo **preset**, carga otra memoria o ajusta una configuración completamente diferente.
- 47 El interruptor **BLACKOUT** apaga simultáneamente todas las luces.
- 48 **NUMBER** le permite seleccionar una secuencia de iluminación y visualizarla previamente en los LEDs.
- 49 Al activar **INSERT** durante una secuencia, puede hacer transiciones entre el paso actual y el paso anterior mediante la tecla **STEP** (53). También puede realizar la misma función con el regulador **X-FADE** (debe activar la tecla **MANUAL MODE** (54)).
- 50 El fader **CHASE** regula la luminosidad de una secuencia entera. Las relaciones individuales entre las distintas memorias (**Memory Steps**) asociadas a dicha secuencia permanecen inalteradas.
- 51 El fader **X-FADE** (regulador de transición) le permite hacer transiciones manuales entre pasos de una secuencia, y también entre dos memorias.
- 52 El fader **SPEED** regula la velocidad de las secuencias.
- 53 **STEP** le permite activar manualmente los pasos (chase steps) de una secuencia, incluso cuando la secuencia esté ya en curso.
- 54 La tecla **MANUAL MODE** está asignada al fader **X-FADE**. Al activarla y mover el fader **X-FADE** de un lado a otro puede realizar transiciones entre dos pasos de una secuencia (tecla **INSERT** pulsada) o avanzar individualmente los pasos de la secuencia (tecla **INSERT** no pulsada).
- 55 **SOUND/RUN MODE** le permite controlar una secuencia mediante el ritmo de los bajos (**SOUND**) o ajustarla a la velocidad interna de la mesa de control (**RUN**).
- 56 La salida digital **DMX512 OUT** con conector XLR de cinco polos le permite controlar un paquete de dimmers mediante el protocolo de control **DMX512**.
- 57 La salida analógica **ANALOG OUT** con conector sub D utiliza el estándar analógico de control (0 hasta +10 V DC).
- 58 Al utilizar la salida **MIDI OUT** puede enviar información **MIDI** a otra LC2412 o a un secuenciador **MIDI** de ordenador. Para ello debe conectar un cable **MIDI** de la salida **MIDI OUT** a la entrada **MIDI IN** del receptor.
- 59 La entrada **MIDI IN** sirve para recibir información de control **MIDI** procedente de un secuenciador **MIDI** u otra LC2412, por ejemplo.
- 60 La entrada **ANALOG IN** con jack mono de 6,3 mm le permite conectar un reproductor de CD u otra fuente analógica de audio para utilizar la función **Sound to Light** y controlar las luces mediante sonido.
- 61 **FOOTSWITCH.** Aquí puede conectar un pedal para controlar la tecla **STEP** de manera remota.
- 62 **NÚMERO DE SERIE.**
- 63 **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.**

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

EUROLIGHT LC2412 Réglages

FR Réglages

Les sections : 1 section **A - PRESET**, 2 section **B - MEMORY** + afficheur des banques, 3 Sound to light, 4 touches **FLASH**, 5 section de programmation, 6 section **MAIN** et 7 section **CHASE** (chenillard).

- 8 Touche **SPECIAL-1**. Elle active un canal spécial permettant par exemple de commander une machine à fumée.
- 9 La touche **SPECIAL-2** remplit les mêmes fonctions que la touche **SPECIAL-1**. Les canaux spéciaux correspondent aux canaux 25 et 26 de la console. On peut attribuer trois canaux DMX à chaque canal spécial.
- 10 Le commutateur **POWER** est l'interrupteur général de la console. Mettez-le en position OFF avant de raccorder le cordon d'alimentation au secteur.
- 11 Le connecteur BNC est conçu pour alimenter une lampe sur flexible optionnelle.
- 12 Les faders 1 à 12 règlent l'intensité lumineuse des projecteurs connectés aux régulateurs électroniques (Dimmer Packs).
- 33 La touche **UPPER** commute la section **PRESET** sur les 12 canaux suivants. Elle permet donc de régler la luminosité sur les canaux 13 à 24.
- 13 Ces faders règlent la luminosité d'un groupe de canaux de façon proportionnelle par rapport aux réglages effectués auparavant avec les faders A **PRESET** et sauvegardés en tant que Memory.
- 14 – 17 Ces faders appartiennent également à la section B Memory mais possèdent une fonction supplémentaire : en mode Sound to light (jeu d'orgue), ils commandent la luminosité des Memorys correspondant à chaque bande de fréquences.
- 18 L'afficheur **BANK** indique dans quelle banque vous pouvez rappeler des Memorys ou si la console est en mode Preset (affichage "P"). Lorsque vous passez en mode Preset, l'affichage clignote pendant trois secondes avant de se fixer. Le mode Preset n'est actif qu'à la fin du clignotement. Ce processus évite tout déclenchement indésirable ainsi que les enchaînements trop durs.
- 19 Les touches **UP/DOWN** servent à la sélection d'une banque (de 0 à 9) ou à passer en mode Preset (P). Les LED clignotent si vous sélectionnez une nouvelle banque alors qu'une Memory de la banque précédente est encore active (fader ouvert). Dans ce cas, fermez le ou les faders (13, 14 - 17) pour éteindre la Memory. Enfin, ouvrez le fader pour projeter la nouvelle Memory sur la scène.
- 20 Touche **SOUND TO LIGHT**.
- 21 La touche **PREVIEW**. Elle permet de vérifier et, le cas échéant, de modifier des Memorys sauvegardés avant de les projeter sur scène.
- 22 Touches **FLASH**. Appuyez sur l'une des touches **FLASH** pour affecter au canal correspondant la luminosité réglée avec le fader principal (MAIN) quelle que soit la position du fader du canal. Pour ce faire, la touche **CH - FLASH** 32 doit être enfoncée. En mode **PRESET**, la fonction Channel Flash est automatiquement active.
- 23 Touches **FLASH** double fonction. On peut sauvegarder des Memorys ou des chenillards (Chase to Memory) dans les emplacements mémoire 9 à 12. Les LED jaunes indiquent les chenillards de la banque sélectionnée. On peut également rappeler des chenillards avec les touches Flash.
- 24 Le port **PCMCIA CARD** est destiné à recevoir une carte mémoire permettant de sauvegarder vos réglages.
- 25 La Touche **MEMORY** lance le processus de sauvegarde des mémoires de scène.
- 26 La touche **CHASE** lance le processus de programmation de chenillard (CHASE).
- 27 Avec la touche **CTM** (Chase to Memory), on appelle le menu destiné à la sauvegarde des chenillards. On peut sauvegarder des chenillards complets dans les emplacements mémoire 9 à 12 de chacune des dix banques.
- 28 La touche **UTILITY 1** donne accès aux menus de programmation **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE**, **THEATRE MODE**.
- 29 La touche **UTILITY 2** donne accès aux menus de programmation **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** et **SELECT SPECIAL**.
- 30 En appuyant sur la touche **LIVE**, on peut assigner les pas des chenillards et Memorys à la sortie de la console afin de juger en "live".
- 31 **SOLO**. La fonction Solo fonctionne en combinaison avec les touches Flash. Lorsque la fonction Solo est enclenchée, actionnez la touche Flash d'un canal ou d'une Memory pour éteindre tout le reste du light show.
- 32 La touche **CH FLASH** met la fonction Channel Flash en ou hors service. Lorsque cette dernière est activée, les touches **FLASH** (22) + (23) affectent la luminosité maximale à chaque canal.
- 33 Le commutateur **UPPER** sert à la commutation vers les canaux 13 à 24.

- 34 Le régulateur **CONTRAST** règle la luminosité de l'afficheur pour l'adapter à la lumière ambiante.
- 35 L'afficheur **PROGRAM** indique les différents menus lors de la programmation.
- 36 La molette **DATA** permet de sélectionner et de modifier les paramètres lors de la programmation.
- 37 La touche **SHIFT** ouvre des menus de programmation supplémentaires.
- 38 La touche **SOFT A** permet la sélection au sein des menus de programmation.
- 39 La touche **SOFT B** fonctionne de la même façon que la touche **SOFT A**.
- 40 La touche **QUIT** valide votre programmation et vous ramène au menu principal.
- 41 Le fader **A** est le fader principal (Master = maître) de la section A **PRESET**. Par conséquent, il définit la luminosité maximale de l'ensemble de la section. On peut utiliser les touches Flash (22) / (23) et (44) / (45) même lorsque ce fader est complètement fermé.
- 42 Le fader **B** est le fader principal de la section B **MEMORY**. Il détermine donc la luminosité maximale de l'ensemble des Memorys. Ici aussi, on peut utiliser les touches Flash même lorsque le fader est totalement fermé.
- 43 Le fader **MAIN** définit la luminosité maximale de toutes les informations en sortie de console.
- 44 La touche **PRESET FLASH** permet d'activer la fonction Flash pour l'ensemble de la section A **PRESET**. Ainsi, elle permet de projeter sur la scène les éclairages réglés dans la section même lorsque le fader A (41) est fermé. Les lumières s'éteignent dès que vous relâchez la touche.
- 45 La touche **MEMORY FLASH** remplit les mêmes fonctions que **PRESET FLASH** mais pour la section B Memory.
- 46 La touche **HOLD** sauvegarde provisoirement les réglages actuels quand vous sélectionnez une nouvelle preset, quand vous rappelez une Memory ou quand vous programmez une nouvelle configuration.
- 47 L'interrupteur **BLACK-OUT** permet d'éteindre tous les éclairages.
- 48 La touche **NUMBER** permet de sélectionner un chenillard (séquence lumineuse).
- 49 Actionnez la touche **INSERT** lorsqu'un chenillard s'exécute. La touche **STEP** (53) permet alors de passer du pas actuel au pas précédent. Vous pouvez réaliser la même chose à l'aide du fader X-FADE (avec la touche **MANUAL MODE** (54) enclenchée).
- 50 Le fader **CHASE** règle la luminosité d'un chenillard complet. Les rapports individuels entre les différents Memorys (Memory Step) du chenillard restent inchangés.
- 51 Le fader **X-FADE** (crossfader destiné aux enchaînements) permet d'enchaîner manuellement les différents pas d'un chenillard. On peut également l'utiliser pour enchaîner différentes Memorys.
- 52 Le fader **SPEED** détermine la vitesse des chenillards.
- 53 La touche **STEP** permet de lancer manuellement chaque pas d'un chenillard (Chase Steps), même pendant que des chenillards sont momentanément actifs.
- 54 La touche **MANUAL MODE** complète le fader X-FADE. Lorsqu'elle est active, bougez le fader X-FADE soit pour passer d'un chenillard à l'autre (touche **INSERT** enclenchée), soit pour projeter les pas d'un chenillard les uns après les autres (touche **INSERT** relâchée).
- 55 La touche **ROUND/RUN MODE** permet d'asservir les chenillards soit à la pulsation des basses (**SOUND**), soit à la régulation de vitesse interne de la console (**RUN**).
- 56 L'embase **DMX512 OUT** est la sortie numérique de la console. Il s'agit d'un connecteur XLR 5 broches destiné à alimenter un bloc de commande de luminosité (Dimmer Pack) compatible avec le protocole de transmission DMX512.
- 57 L'embase **ANALOG OUT** est la sortie analogique standard de la console (de 0 à +10 V, courant continu) au format D-SUB.
- 58 La sortie **MIDI OUT** permet de transmettre des ordres MIDI à une seconde console LC2412 ou à un séquenceur MIDI (PC). Pour ce faire, munissez-vous d'un câble MIDI et reliez cette sortie à l'entrée MIDI IN du second appareil.
- 59 L'entrée **MIDI IN** permet de réceptionner les ordres MIDI venant d'une autre console LC2412 ou d'un séquenceur MIDI. La console est alors asservie à l'appareil externe.

60 L'entrée **ANALOG IN** sur jack mono 6,3 mm doit être alimentée par la sortie d'une console audio, d'un lecteur ou de toute autre source audio analogique. Elle permet alors d'utiliser la fonction Sound to Light de la LC2412 et d'asservir les chenillards à la musique.

61 L'entrée **FOOTSWITCH** est conçue pour le raccordement d'une pédale afin de pouvoir commander à distance la touche **STEP** de la console.

62 **NUMÉRO DE SÉRIE.**

63 **PORTE-FUSIBLE/ SELECTEUR DE TENSION.**

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

EUROLIGHT LC2412 Regler

DE Regler

Die Sektionen: 1 **A PRESET**-Sektion, 2 **B MEMORY**-Sektion + Bank-Display, 3 Sound to light, 4 **FLASH**-Tasten, 5 Programmiersektion, 6 **MAIN**-Sektion, 7 **CHASE**-Sektion.

- 8 **SPECIAL 1**-Taste. Mit dieser Taste schalten Sie einen Spezialkanal ein, mit dem Sie z. B. eine Nebelmaschine ein- und ausschalten können.
- 9 **SPECIAL 2**-Taste. Sie hat die gleiche Funktion wie die SPECIAL 1-Taste. Wie bei den anderen Kanälen auch, lassen sich auf diese beiden Kanäle jeweils drei DMX-Kanäle zuweisen. Die beiden Spezialkanäle werden dabei als Pultkanäle 25 und 26 bezeichnet. Die SPECIAL 1- und die SPECIAL 2-Taste können Sie als Schalter, Taster oder Kill-Taster programmieren.
- 10 **POWER**-Schalter. Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie das EUROLIGHT LC2412 in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 11 Die BNC-Buchse dient zum Anschluss einer Lampe (optional).
- 12 Fader 1-12. Mit diesen Fadern stellen Sie die Leuchtstärke der Lampen ein, die Sie an Ihr Dimmerpack gekoppelt haben.
- 33 **UPPER**-Schalter. Wenn Sie den **UPPER**-Schalter drücken, schalten Sie die A PRESET-Sektion auf die zwölf zusätzlichen Kanäle um. Sie können jetzt die Helligkeit der Kanäle 13-24 einstellen.
- 13 Diese Fader steuern die Helligkeit einer ganzen Gruppe von Kanälen in dem Verhältnis zueinander, wie Sie es zuvor mit den A PRESET-Fadern eingestellt und als Memory abgespeichert haben.
- 14 – 17 Auch diese Fader gehören dazu, sie haben allerdings eine Doppelfunktion. Im Sound to light-Modus (Lichtorgelfunktion) steuern Sie damit die Helligkeit der den einzelnen Frequenzbereichen zugeordneten Memories.
- 18 Das **BANK**-Display zeigt Ihnen an, von welcher Speicherbank Sie gerade Memories abrufen können oder ob sich das Pult gerade im Preset-Modus befindet (Anzeige „P“). Die Anzeige blinkt, wenn Sie in den Preset-Modus gewechselt haben und leuchtet nach drei Sekunden stabil. Erst wenn das Blinken aufhört, ist der Preset-Modus aktiv. Damit wird ein ungewolltes Einschalten und hartes Überblenden verhindert.

- 19 **UP/DOWN**-Tasten. Mit diesen Tasten wählen Sie eine Speicherbank (0-9) aus oder wechseln in den Preset-Modus (P). Die Kontrollleuchten blinken, wenn Sie eine neue Speicherbank gewählt haben und noch Memories aus der vorherigen aktiv sind (Fader aufgezogen). Ziehen Sie den oder die Fader (13, 14 - 17) nach unten, um das Memory auszublenden. Beim erneuten Aufziehen erscheint dann das Memory der neuen Speicherbank auf der Bühne.
- 20 **SOUND TO LIGHT**-Taste.
- 21 **PREVIEW**-Taste. Diese Taste gibt Ihnen die Möglichkeit, abgespeicherte Memories vor dem Einblenden noch einmal zu prüfen und gegebenenfalls zu ändern.
- 22 **FLASH**-Tasten. Durch Drücken einer der FLASH-Tasten schalten Sie den zugehörigen Kanal unabhängig von dessen Fader-Stellung auf die maximale, am MAIN-Fader eingestellte Helligkeit. Hierzu muss die CH FLASH-Taste (32) gedrückt sein. Die Funktion Channel Flash ist im Preset-Modus automatisch eingeschaltet.
- 23 **FLASH**-Tasten mit Doppelfunktion. Auf den Speicherplätzen 9-12 können Sie Memories oder Lauflichter speichern (Chase to Memory). Die Lauflichter werden mit den gelben LEDs angezeigt, wenn Sie die entsprechende Speicherbank angewählt haben. Auch die Lauflichter lassen sich mit den Flash-Tasten abrufen.
- 24 **PCMCIA CARD**-Slot. Dieser Anschluss nimmt die Speicherkarte auf, auf der Sie Ihre Pultinstellungen abspeichern können.
- 25 **MEMORY**-Taste. Durch einen Druck auf die MEMORY-Taste leiten Sie den Speichervorgang für Bühnenbilder ein.
- 26 **CHASE**-Taste. Mit dieser Taste starten Sie den Programmiervorgang, wenn Sie ein Lauflicht zusammenstellen wollen.
- 27 Mit der Taste **CTM** (für Chase to Memory) rufen Sie das Menü zum Abspeichern von Lauflichtern auf. Sie können also komplett programmierte Chases in den Speicher laden. Auf jeder der zehn Memory-Bänke stehen Ihnen dazu die vier Speicherplätze 9-12 zur Verfügung.
- 28 **UTILITY 1**. Mit dieser Taste gelangen Sie in die Programmier-Menüs **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE**, **THEATRE MODE**.
- 29 **UTILITY 2**. Diese Taste öffnet den Zugang zu den Programmier-Menüs **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** und **SELECT SPECIAL**.

- 30 **LIVE**-Taste. Durch Drücken dieser Taste können Sie Schritte von Lauflichtern oder Memories auf den Pultausgang schalten und sie „live“ beurteilen.
- 31 **SOLO**. Die Solo-Funktion bezieht sich auf die Flash-Tasten. Ist die Solo-Funktion eingeschaltet, werden beim Auslösen der FLASH-Taste für einen Kanal oder ein Memory alle anderen Lichter dunkel geschaltet.
- 32 **CH FLASH**-Taste. Diese Taste schaltet die Channel Flash-Funktion ein und aus. Ist die Channel Flash-Funktion eingeschaltet, können Sie mit den FLASH-Tasten (22) + (23) einzelne Kanäle auf maximale Lichtstärke schalten.
- 33 **UPPER**-Schalter. Dieser Schalter wird benötigt, um auf die Kanäle 13-24 umzuschalten.
- 34 **CONTRAST**-Regler. Durch Drehen an diesem Potentiometer können Sie die Helligkeit des Displays an die Lichtverhältnisse der Umgebung anpassen.
- 35 **PROGRAM**-Display.
- 36 **DATA** Wheel. Mit diesem Bedienungselement können Sie Parameter bei der Programmierung verändern/auswählen.
- 37 **SHIFT**-Taste. Diese Taste öffnet weitere Programmier-Menüs.
- 38 **SOFT A**-Taste. Sie benötigen diese Taste, um innerhalb der Programmier-Menüs auszuwählen.
- 39 **SOFT B**-Taste. Diese Taste erfüllt die gleiche Funktion wie die SOFT A-Taste.
- 40 **QUIT**-Taste. Mit der Taste schließen Sie einen Programmiervorgang ab und kehren ins Hauptmenü zurück.
- 41 **A-Fader**. Dieser Fader ist der Master-Regler für die A PRESET-Sektion, er bestimmt also die maximale Helligkeit der ganzen Sektion. Die FLASH-Tasten (22) / (23) sowie (44) / (45) können Sie trotzdem benutzen, auch wenn der Fader auf Null steht.
- 42 **B-Fader**. Der B-Fader ist der Master-Regler für die B MEMORY-Sektion, er bestimmt also die maximale Helligkeit aller Memories. Ebenso wie beim A-Fader können Sie auch bei Nullstellung die FLASH-Tasten benutzen.
- 43 **MAIN**-Fader. Er bestimmt die maximale Helligkeit aller am Pultausgang ausgehenden Befehle.
- 44 **PRESET FLASH**-Taste. Mit dieser Flash-Taste können Sie die Flash-Funktion für die gesamte A PRESET-Sektion ausführen, also bei geschlossenem A-Fader (41) die in der Sektion eingestellte Beleuchtung auf die Bühne schalten. Sobald Sie die Taste loslassen, erlöschen die Lichter wieder.
- 45 **MEMORY FLASH**-Taste. Diese Taste erfüllt die gleiche Funktion für die B Memory-Sektion.
- 46 **HOLD**-Taste. Diese Taste hält den momentanen Status der Einstellungen fest, während Sie ein neues Preset wählen, ein anderes Memory aufrufen oder eine komplett andere Konfiguration vornehmen können.
- 47 **BLACKOUT**-Schalter. Wenn Sie diesen Schalter betätigen, schalten Sie alle Lampen gleichzeitig aus.
- 48 **NUMBER**-Taste. Mit der NUMBER-Taste wählen Sie ein Lauflicht aus und haben vorher die Gelegenheit, sich die einzelnen Lauflichter auf den Kontroll-LEDs anzeigen zu lassen (automatisches Preview).
- 49 **INSERT**-Taste. Schalten Sie diese Taste ein, während ein Chase läuft, so können Sie mit der STEP-Taste (53) zwischen dem aktuellen Schritt und dem vorhergehenden Schritt hin- und herschalten. Diese Funktion können Sie auch mit dem X-FADE-Regler ausführen (MANUAL MODE-Taste (54) eingeschaltet).
- 50 **CHASE**-Fader. Dieser Fader regelt die Helligkeit einer kompletten Lauflichteinstellung. Die individuellen Verhältnisse eines in dieses Lauflicht eingebundenen Memories (Memory Step) bleiben also erhalten.
- 51 **X-FADE**-Regler. Der X-FADE-Regler (Überblend-Fader) dient zum manuellen Überblenden der einzelnen Chase-Schritte. Er kann auch zum Überblenden zwischen Memories verwendet werden.
- 52 **SPEED**-Fader. Er regelt die Geschwindigkeit der Lauflichter.
- 53 **STEP**-Taste. Mit Hilfe dieser Taste lösen Sie Chase Steps (Lauflichtschritte) manuell aus.
- 54 **MANUAL MODE**-Taste. Die MANUAL MODE-Taste ist dem X-FADE-Regler zugeordnet. Ist sie eingeschaltet, können Sie durch hin- und herbewegen des X-FADE-Reglers entweder zwischen zwei Lauflichtschritten hin- und herblicken (INSERT-Taste eingeschaltet) oder die Lauflichtschritte einzeln nacheinander einblenden (INSERT-Taste ausgeschaltet).
- 55 **SOUND/RUN MODE**-Taste. Mit dieser Taste schalten Sie wahlweise die Steuerung des Chases durch den Bassrhythmus (SOUND) oder durch die geräteinterne Geschwindigkeitsregelung (RUN) ein.
- 56 **DMX512 OUT**-Buchse. Der digitale Ausgang des LC2412 ist als 5-Pol XLR-Buchse ausgeführt. Hier schließen Sie ein Dimmerpack an, das digitale Steuerbefehle nach dem DMX512-Steuerprotokoll verarbeiten kann.
- 57 **ANALOG OUT**-Buchse. Der analoge Ausgang ist für die Steuerung nach analogem Standard (0 bis +10 V Gleichspannung) geeignet und als Sub D-Anschluss ausgeführt.
- 58 **MIDI OUT**-Buchse. Mittels eines entsprechenden Kabels können Sie von der MIDI OUT-Buchse aus MIDI-Daten an ein weiteres LC2412 oder einen MIDI-Sequenzer (PC) weiterleiten (verbinden an MIDI IN-Buchse des Empfängers).
- 59 **MIDI IN**-Buchse. Hier können Sie MIDI-Daten (z. B. von einem MIDI-Sequenzer oder einem weiteren LC2412) zur Steuerung des Lichtpults einspeisen.
- 60 **ANALOG IN**-Buchse. An diese 6,3 mm-Monoklinkenbuchse können Sie einen Ausgang Ihres Mischpults, Ihres CD-Players oder einer anderen analogen Audiosignalquelle anschließen, um die Sound to light-Funktion und die Musiksteuerung der Lauflichter ausführen zu können.
- 61 **FOOTSWITCH**-Buchse. Hier können Sie einen Fußtaster anschließen, mit dem Sie die STEP-Taste fernsteuern können.
- 62 **SERIENNUMMER**.
- 63 **SICHERUNGSHALTER/SPANNUNGSWAHL**.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

EUROLIGHT LC2412 Controles

PT Controles

As secções: 1 Secção **A PRESET**, 2 Secção **B MEMORY** + mostrador do banco, 3 Sound to light, 4 Teclas **FLASH**, 5 Secção de programação, 6 Secção **MAIN**, 7 Secção **CHASE**.

- 8 Tecla **SPECIAL 1**. Esta tecla permite ligar um canal especial, com o qual pode p. ex. ligar e desligar uma máquina de nevoeiro.
- 9 Tecla **SPECIAL 2**. Esta tecla tem a mesma função da tecla **SPECIAL 1**. Tal como nos outros canais, também é possível atribuir três canais DMX a cada um destes dois canais. Os dois canais especiais são designados por canais de mesa de mistura 25 e 26. A tecla **SPECIAL 1** e a tecla **SPECIAL 2** podem ser programadas como interruptores, teclas ou teclas Kill.
- 10 Interruptor **POWER**. O interruptor **POWER** coloca a EUROLIGHT LC2412 em funcionamento. O interruptor **POWER** deve encontrar-se na posição "OFF", para estabelecer ligação à rede eléctrica.
- 11 A tomada **BNC** serve para ligar uma lâmpada (opcional).
- 12 Fader 1-12. Com estes Fader é ajustada a intensidade luminosa das lâmpadas acopladas no seu conjunto de reguladores de luzes.
- 33 Interruptor **UPPER**. Se premir o interruptor **UPPER**, a secção **A PRESET** é comutada para doze canais suplementares. Agora tem a possibilidade de ajustar a luminosidade dos canais 13-24.
- 13 Estes Fader controlam a luminosidade de todo um grupo de canais na relação conforme foi ajustada previamente com os Fader **A PRESET** e que foram gravados como Memory.
- 14 – 17 Estes Fader fazem parte destes, no entanto, têm uma função dupla. No modo **Sound to light** (função de órgão de luzes) pode controlar a luminosidade das Memories atribuídas às várias gamas de frequências.
- 18 O mostrador **BANK** indica-lhe o banco de memória a partir do qual pode aceder actualmente às memórias ou se a mesa de mistura se encontra no modo **Preset** (indicação "P"). A indicação está intermitente se tiver mudado para o modo **Preset** e acende de forma contínua após três segundos. Só quando a indicação parar de piscar é que o modo **Preset** está activo. Deste modo evita-se uma ligação involuntária e uma mistura contínua.
- 19 Teclas **UP/DOWN**. Com estas teclas pode seleccionar um banco de memórias (0-9) ou mudar para o modo **Preset (P)**. As lâmpadas de controlo estão intermitentes se tiver seleccionado um banco de memórias novo e ainda estiverem activas memórias do banco anterior (Fader no máximo). Coloque o ou os Fader (13, 14 - 17) para baixo, para ocultar a memória. Quando colocar novamente os Fader para cima, surge a memória do banco de memórias novo no palco.
- 20 Tecla **SOUND TO LIGHT**.
- 21 Tecla **PREVIEW**. Esta tecla proporciona-lhe a possibilidade de verificar mais uma vez as Memories gravadas e, se for caso disso, alterá-las antes de serem visualizadas.
- 22 Teclas **FLASH**. Ao premir uma das teclas **FLASH** o canal correspondente é comutado, independentemente da respectiva posição Fader para a luminosidade máxima, ajustada no Fader **MAIN**. Para isso, deve estar premida a tecla **CH FLASH** (32). A função **Channel Flash** está ajustada automaticamente no modo **Preset**.
- 23 Teclas **FLASH** com função dupla. Nas posições de memória 9-12 podem ser gravadas as Memories ou as luzes direccionadas (**Chase to Memory**). As luzes direccionadas são indicadas com os LEDs amarelos, se tiver seleccionado o banco de memória correspondente. As luzes direccionadas também podem ser chamadas com as teclas **Flash**.
- 24 Slot para **PCMCIA CARD**. Esta ligação é para a placa de memória, na qual pode gravar os ajustes da mesa de mistura.
- 25 Tecla **MEMORY**. Ao premir «a tecla **MEMORY** é iniciado o processo de memória para os cenários de palco.
- 26 Tecla **CHASE**. Com esta tecla é iniciado o processo de programação, se quiser compor uma luz direccionada. O modo de procedimento está descrito no capítulo 6.1.
- 27 Com a tecla **CTM** (que corresponde a **Chase to Memory**) é chamado o menu para gravar as luzes direccionadas. Existe, portanto, a possibilidade de carregar Chases programados completos para a memória. Em cada um dos dez bancos de Memory existem as 4 posições de memória 9-12 à disposição.
- 28 **UTILITY 1**. Utilize esta tecla para aceder aos menus de programação **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE**, **THEATRE MODE**.
- 29 **UTILITY 2**. Esta tecla permite-lhe o acesso aos menus de programação **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** e **SELECT SPECIAL**.
- 30 Tecla **LIVE**. Se premir esta tecla, pode comutar os passos das luzes direccionadas ou Memories para a saída da mesa de mistura e avaliá-las ao "vivo".
- 31 **SOLO**. A função **Solo** refere-se às teclas **Flash**. Se a função **Solo** estiver ligada, quando soltar a tecla **FLASH** para um canal ou uma Memory, todas as outras luzes ficam escuras.
- 32 Tecla **CH FLASH**. Esta tecla liga e desliga a função **Channel Flash**. Se a função **Channel Flash** estiver ligada, é possível comutar com as teclas **FLASH** (22 + 23) canais individuais para a intensidade luminosa máxima.
- 33 Interruptor **UPPER**. Este interruptor é necessário para comutar para os canais 13-24.
- 34 Regulador **CONTRAST**. Se rodar este potenciómetro, pode ajustar a luminosidade do mostrador às condições de luz do ambiente.
- 35 Mostrador **PROGRAM**.
- 36 **DATA** Wheel. Este elemento de comando permite alterar/seleccionar parâmetros durante a programação.
- 37 Tecla **SHIFT**. Esta tecla abre outros menus de programação.
- 38 Tecla **SOFT A**. Esta tecla é necessária para poder efectuar selecções nos menus de programação.
- 39 Tecla **SOFT B**. Esta tecla realiza a mesma função como a tecla **SOFT A**.
- 40 Tecla **QUIT**. Esta tecla termina um processo de programação e permite voltar ao menu principal.
- 41 **A-Fader**. Este Fader é o regulador Master para a secção **A PRESET**, que determina, portanto, a luminosidade máxima de toda a secção. As teclas **FLASH** (22 / 23) assim como (44 / 45) podem continuar a ser utilizadas, mesmo que o Fader esteja na posição zero.
- 42 **B-Fader**. O **B-Fader** é o regulador Master para a secção **B MEMORY**, que determina, portanto, a luminosidade máxima de todas as Memories. Tal como no **A-Fader**, também é possível utilizar as teclas **FLASH** na posição zero.
- 43 Fader **MAIN**. Este Fader determina a luminosidade máxima de todos os comandos que saem na saída da mesa de mistura.
- 44 Tecla **PRESET FLASH**. Com a tecla **Flash** pode executar a função **Flash** para toda a secção **A PRESET**, portanto, como **A-Fader** (41) fechado, comutando a iluminação no palco ajustada na secção. Quando soltar a tecla, apagam--se novamente as luzes.
- 45 Tecla **MEMORY FLASH**. Esta tecla realiza a mesma função para a secção **B Memory**.
- 46 Tecla **HOLD**. Esta tecla regista o status actual dos ajustes, enquanto que pode seleccionar um novo **Preset**, chamar uma outra Memory ou efectuar uma configuração completamente diferente.
- 47 Interruptor **BLACKOUT**. Se for accionado este interruptor, desligam-se simultaneamente todas as lâmpadas.
- 48 Tecla **NUMBER**. Com a tecla **NUMBER** é seleccionada uma luz direccionada, tendo previamente a possibilidade de visualizar as luzes direccionadas individualmente nos LEDs de controlo (pré-visualização automática).
- 49 Tecla **INSERT**. Accione esta tecla quando estiver em processamento um **Chase**, assim pode comutar para a frente e para trás com a tecla **STEP** (53) entre o passo actual e o passo anterior. Esta função também pode ser levada a cabo com o regulador **X-FADE** (tecla **MANUAL MODE** (54) ligada).
- 50 Fader **CHASE**. Este Fader regula a luminosidade de um ajuste completo de luzes direccionadas. As condições individuais de uma Memory (**Memory Step**) incluída nesta luz direccionada, são mantidas.
- 51 Regulador **X-FADE**. O regulador **X-FADE** (Fader de mistura) é utilizado para a mistura manual de passos individuais de **Chase**. Também pode ser utilizado para a mistura entre Memories.
- 52 Fader **SPEED**. Este Fader regula a velocidade das luzes direccionadas.
- 53 Tecla **STEP**. Com a ajuda desta tecla são desencadeados manualmente **Chase Steps** (passos de luzes direccionadas).
- 54 Tecla **MANUAL MODE**. A tecla **MANUAL MODE** está atribuída ao regulador **X-FADE**. Se a referida tecla estiver activa, pode através do movimento para a frente e para trás do regulador **X-FADE**, fazer a inserção entre dois passos de luzes direccionadas (tecla **INSERT** activada) ou inserir consecutivamente os passos individuais das luzes direccionadas (tecla **INSERT** desactivada).
- 55 Tecla **SOUND/RUN MODE**. Com esta tecla o controlo dos Chases é ligado opcionalmente pelo ritmo de graves (**SOUND**) ou pela regulação da velocidade a nível interno do aparelho (**RUN**).
- 56 Tomada **DMX512 OUT**. A saída digital da LC2412 é uma tomada XLR de 5 pinos. Aqui é ligado um conjunto de reguladores de luzes, que possa processar os comandos de controlo digitais segundo o protocolo de controlo **DMX512**.
- 57 Tomada **ANALOG OUT**. A saída analógica é adequada para o controlo segundo a norma analógica (0 a +10 V de tensão contínua), sendo uma ligação **Sub D**.
- 58 Tomada **MIDI OUT**. Por meio de um cabo correspondente é possível transferir da tomada **MIDI OUT** dados **MIDI** para uma outra LC2412 ou um sequenciador **MIDI (PC)** (ligado à tomada **MIDI IN** do receptor).
- 59 Tomada **MIDI IN**. Aqui podem ser alimentados dados **MIDI** (p. ex. de um sequenciador **MIDI** ou uma outra LC2412) para o controlo da mesa de mistura de luzes.
- 60 Tomada **ANALOG IN**. A esta tomada jack mono de 6,3 mm pode ser ligada uma saída da sua mesa de mistura, do seu leitor de CDs ou de uma outra fonte de sinal de áudio analógica para poder executar a função **Sound to light** e o controlo da música das luzes direccionadas.
- 61 Tomada **FOOTSWITCH**. Pode ligar-se aqui um pedal, com o qual é possível controlar a distância a tecla **STEP**.
- 62 **NÚMERO DE SÉRIE**.
- 63 **PORTA-FUSÍVEIS/SELECÇÃO DE TENSÃO**.

Verifique o site behinger.com para obter o manual completo "Full Manual"

EN Specifications

CHANNELS	26 (24 + 2 special switchable channels)
DMX	78 out of 512 DMX channels (max. 3 DMX channels per console-channel)
MEMORIES	max. 120
CHASES	max. 99
Steps	max. 650, up to 99 per chase
Inputs	
Analog In	¼" TS mono jack connector, unbalanced
Level	Line level
Footswitch	¼" TS mono jack connector
MIDI In	DIN 5-pole connector
Outputs	
DMX512 out	XLR 5-pole connector, conforms to the DMX512/1990 standard
MIDI out	DIN 5-pole connector
Analog out	Sub D connector, 15-pole
Level	0/+10 V DC
Min. load impedance	600 Ω
Memory Card	
Format	PCMCIA ATA flash card
Storage capacity	4 MB
Battery type	3 V lithium battery (e.g. CR2032)
Power Supply	
Voltage	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
General export model	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	37 W
Fuses	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 220 - 240 V~: T 500 mA H 250 V
Mains connection	Standard IEC receptacle
Dimensions/Weights	
Dimensions (H x W x D)	approx. 4 ¾ x 17 ½ x 11" approx. 106 x 442 x 278 mm
Weight (net)	approx. 8.38 lbs / 4.3 kg

ES Especificaciones técnicas

CANALES	26 (24 + 2 canales especiales conmutables)
DMX	78 de 512 canales DMX (máx. 3 canales DMX por canal)
MEMORIAS	máximo 120
SECUENCIAS DE ILUMINACIÓN	máximo 99
Pasos	máximo 650, 99 por secuencia
Entradas	
Analog In	jack mono de 6,3 mm, no balanceada
Nivel	nivel de línea
Pedal	jack mono de 6,3 mm
MIDI In:	DIN de 5 polos estándar
Salidas	
DMX512 Out	XLR de 5 polos, conforme al estándar DMX512/1990
MIDI Out	DIN de 5 polos estándar
Analog Out	Sub D de 15 polos
Nivel	0/+10 V DC
Impedancia de carga mínima	600 Ω
Tarjeta de Memoria	
Formato	Tarjeta flash PCMCIA ATA
Capacidad de memoria	4 MB
Tipo de batería	Batería de litio de 3 V (CR2032, por ejemplo)
Suministro de Corriente	
Tensión de Red	
EE.UU. / Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa / R.U. / Australia	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo general de exportación	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Potencia de consumo	27 W
Fusible	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 200 - 240 V~: T 0,5 A H 250 V
Conexión a red	Conector de tres espigas estándar
Dimensiones / Peso	
Dimensiones (alto x ancho x prof)	aprox. 106 x 442 x 278 mm
Peso (neto)	aprox. 4,3 kg

Caractéristiques techniques

Canaux	26 (24 + 2 canaux spéciaux commutables)
DMX	78 canaux DMX parmi 512 (max. 3 canaux DMX par canal)
MEMORIES	Max. 120
CHENILLARDS	Max. 99
Pas	Max. 650, 99 par chenillard
Entrees	
Analog In	Embase jack mono 6,3 mm, asymétrique
Niveau	Niveau ligne
Commutateur au pied	Embase jack mono 6,3 mm
MIDI In	Embase DIN 5 broches
Sorties	
DMX512 Out	Embase XLR 5 broches, Conforme norme DMX512/1990
MIDI Out	Embase DIN 5 broches
Analog Out	Embase D-SUB 15 broches
Niveau	0/+10 V DC
Impédance de charge min.	600 Ω
Carte Memoire	
Format	Carte Flash PCMCIA ATA
Capacité	4 MB
Type de batteries	Pile 3V au lithium (par ex. CR2032)
Alimentation Electrique	
Tension du Secteur	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Modèle général d'exportation	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation	27 W
Fusible	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 200 - 240 V~: T 0,5 A H 250 V
Prise secteur	Embase IEC standard
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x L x P)	Env. 4 3/16 x 17 1/2 x 11" Env. 106 x 442 x 278 mm
Poids (net)	Env. 8,38 lbs / 4,3 kg

Technische Daten

KANÄLE	26 (24+2 umschaltbare Spezialkanäle)
DMX	78 aus 512 DMX-Kanälen (max. 3 DMX-Kanäle pro Kanal)
MEMORIES	max. 120
LAUFLICHTER	max. 99
Schritte	max. 650, pro Lauflicht bis zu 99
Eingänge	
Analog In	6,3 mm-Monoklinkenbuchse, unsymmetrisch
Pegel	Line-Pegel
Fußtaster	6,3 mm-Monoklinkenbuchse
MIDI In	DIN 5-Pol-Buchse
Ausgänge	
DMX512 Out	XLR 5-Pol-Buchse, entspricht DMX512/1990-Standard
MIDI Out	DIN 5-Pol-Buchse
Analog Out	Sub D-Buchse, 15-Pol
Pegel	0/+10 V DC
Min. Lastimpedanz	600 Ω
Memory-Card	
Format	PCMCIA ATA Flash-Karte
Speicherkapazität	4 MB
Batterietyp	3 V Lithiumbatterie (z. B. CR2032)
Stromversorgung	
Netzspannung	
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Generelles Export Modell	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	27 W
Sicherung	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 200 - 240 V~: T 0,5 A H 250 V
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 4 3/16 x 17 1/2 x 11" ca. 106 x 442 x 278 mm
Gewicht (netto)	ca. 8,38 lbs / 4,3 kg

Dados técnicos

CANAIS	26 (24+2 canais especiais comutáveis)
DMX	78 de 512 canais DMX (máx. 3 canais DMX por canal)
MEMORYS	máx. 120
LUZES DIRECCIONADAS	máx. 99
Passos	máx. 650, por luz direccionada até 99
Entradas	
Analog In	tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Nível	Nível Line
Pedal	tomada jack mono de 6,3 mm
MIDI In	DIN tomada de 5 pinos
Saídas	
DMX512 Out	XLR tomada de 5 pinos, corres-ponde à norma DMX512/1990
MIDI Out	DIN tomada de 5 pinos
Analog Out	tomada Sub D, 15 pinos
Nível	0/+10 V DC
Impedância de carga mín.	600 Ω
Memory-Card	
Formato	Placa de memória PCMCIA ATA
Capacidade de memória	4 MB
Tipo de bateria	3 V bateria de lítio (p.ex. CR2032)
Alimentação Eléctrica	
Tensão de Rede	
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Austrália	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo geral para exportação	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	27 W
Fusível	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 200 - 240 V~: T 0,5 A H 250 V
Ligação à rede	Ligação estandarizada para aparelhos frios
Dimensões/Peso	
Dimensões (A x C x P)	aprox. 4 3/16 x 17 1/2 x 11" aprox. 106 x 442 x 278 mm
Peso (líquido)	aprox. 8,38 lbs / 4,3 kg

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**
Address: **18912 North Creek Parkway,
Suite 200 Bothell, WA 98011,
USA**
Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816
Fax: +1 425 673 7647**

EUROLIGHT LC2412

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT



We Hear You