

CELVIANO

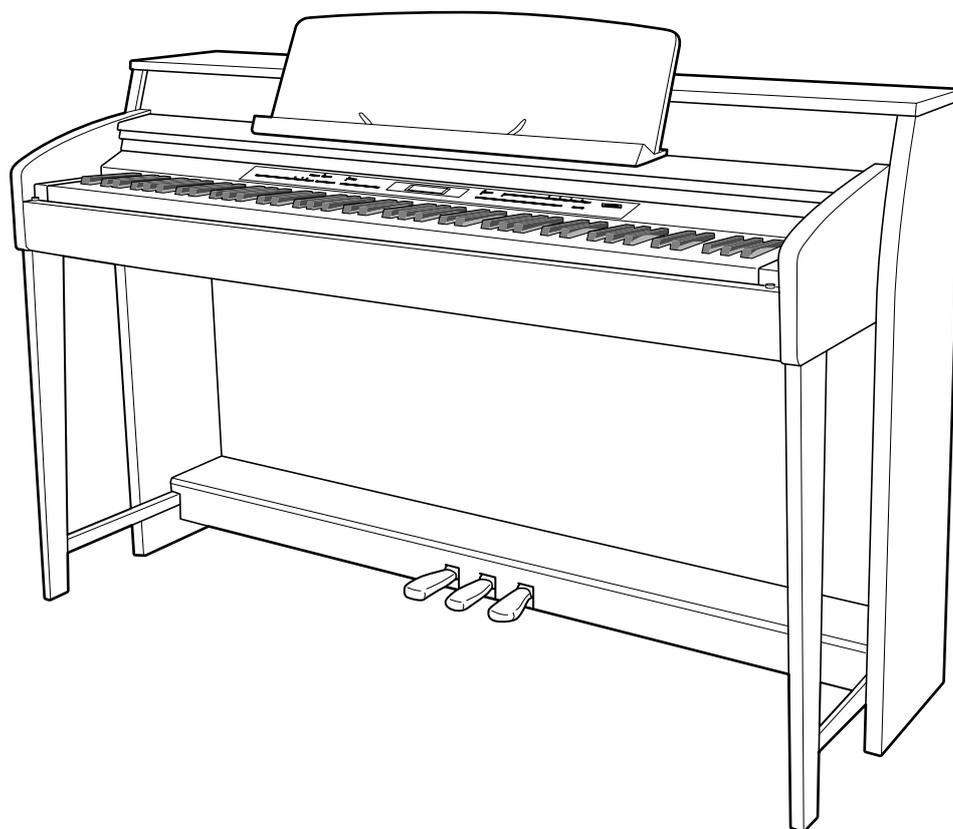
AP-620

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare il piano, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.



- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'apparenza reale del prodotto potrebbe differire da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Questo marchio vale soltanto per l'AP-620BKV.

Si prega di conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Indice

Montaggio del supporto I-56

Disimballaggio I-56
Per montare il supporto I-56

Per collegare i cavi I-59
Per installare il leggio per spartiti e il gancio per le cuffie ... I-60

Guida generale..... I-2

Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello I-4
Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica I-4

Alimentazione I-5

Collegamenti I-6

Collegamento delle cuffie I-6
Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore I-6
Accessori in dotazione e accessori opzionali I-7

Uso dei timbri incorporati..... I-8

Accensione del piano digitale ed esecuzione di qualche brano I-8
Selezione di un timbro I-8
Sovrapposizione di due timbri I-9
Suddivisione della tastiera tra due timbri I-10
Uso dello spostamento di ottava I-11
Regolazione della brillantezza di un tono I-11
Aggiunta di reverbero al tono I-12
Aggiunta dell'effetto di chorus al tono I-12
Uso dei pedali del piano digitale I-13
Uso del metronomo I-13
Esecuzione di un duetto I-14

Uso dell'auto- accompagnamento..... I-16

Esecuzione di un auto-accompagnamento I-16
Uso delle preselezioni "One-Touch" I-19
Uso dell'auto-harmonize I-19
Creazione dei propri ritmi originali I-20

Riproduzione dei brani incorporati..... I-23

Riproduzione di tutti i brani incorporati I-23
Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale I-24

Brani preinstallati I-26

Selezione di un brano preinstallato I-26
Creazione di un brano preinstallato dell'utente originale I-27

Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo..... I-32

Salvataggio dei dati di registrazione I-33
Richiamo di una registrazione I-33

Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera I-34

Registrazione o riproduzione di un singolo brano I-34
Registrazione o riproduzione di brani multipli I-35
Registrazione ad una traccia specifica (Parte) I-35
Cancellazione dei dati del registratore I-37
Sovraregistrazione della parte di un brano del registratore (Registrazione punch-in) I-37

Altre impostazioni..... I-40

Configurazione delle impostazioni I-40

Uso di una scheda di memoria I-43

Caricamento e rimozione di una scheda di memoria I-44
Formattazione di una scheda di memoria I-45
Salvataggio dei dati del piano digitale su una scheda di memoria I-45
Caricamento dei dati da una scheda di memoria I-46
Cancellazione dei dati sulla scheda di memoria I-47
Rinomina di un file sulla scheda di memoria I-47
Riproduzione di un brano da una scheda di memoria I-48
Salvataggio dei dati nella memoria del piano digitale (area interna), invece di una scheda di memoria I-49
Messaggi di errore I-50

Collegamento ad un computer ... I-51

Requisiti minimi di sistema del computer I-51
Collegamento del piano digitale al computer I-51
Uso del sistema MIDI I-52
Trasferimento dei dati tra il piano digitale ed un computer I-52

Riferimento I-61

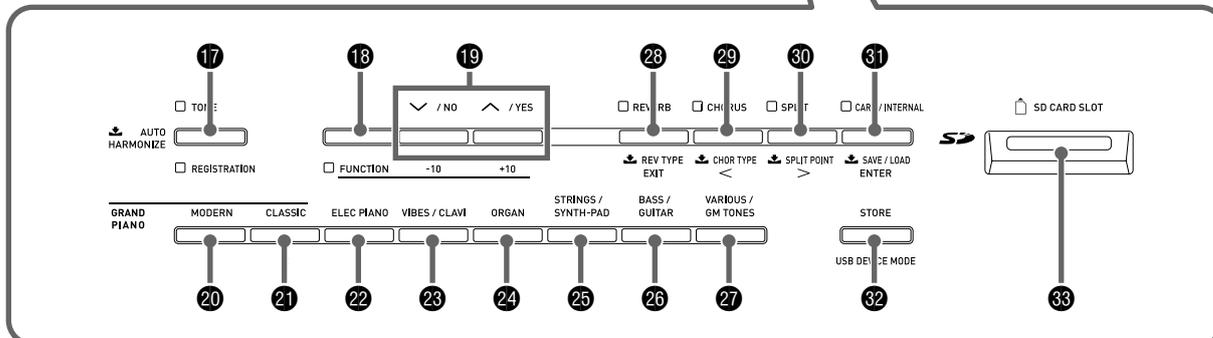
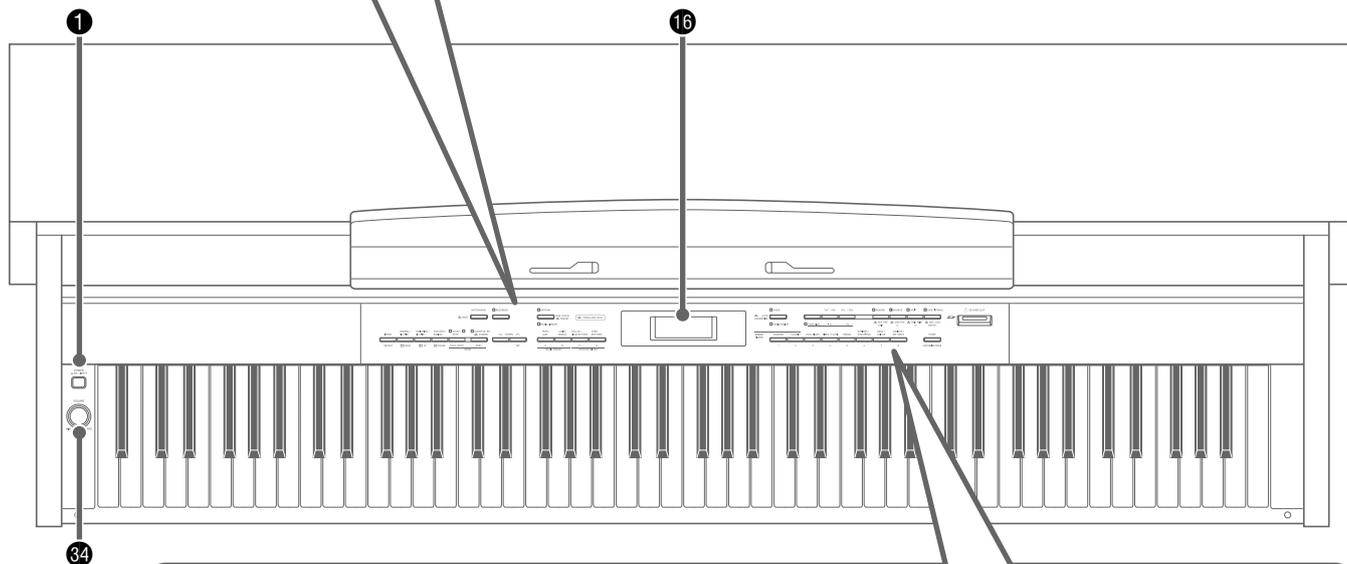
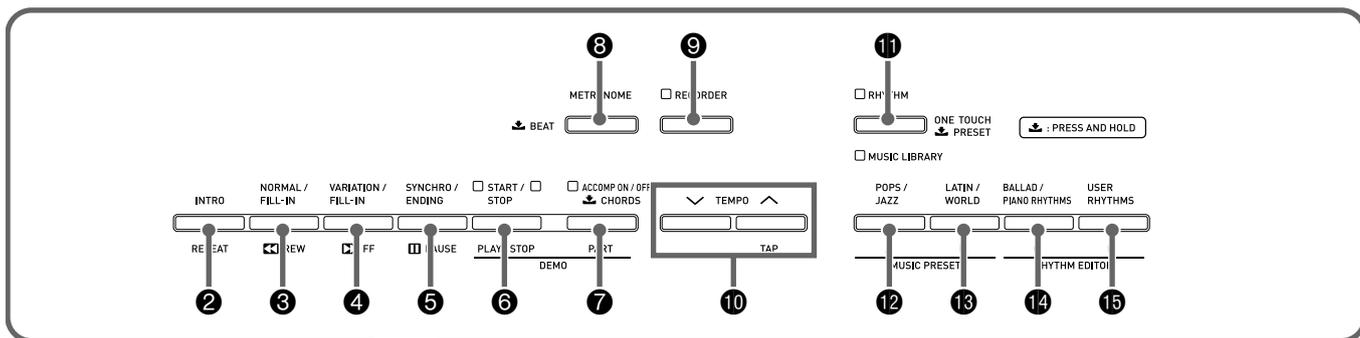
Risoluzione dei problemi I-61
Caratteristiche tecniche del prodotto I-62
Avvertenze sull'uso I-63

Appendice..... A-1

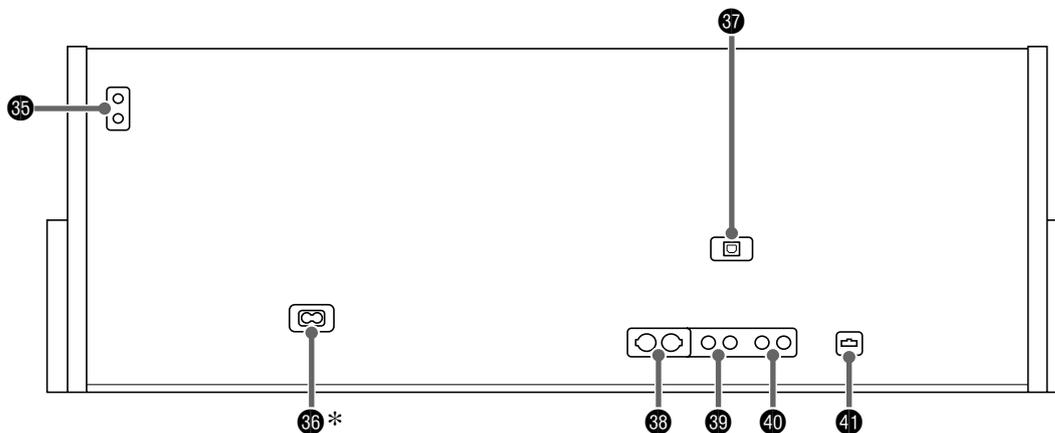
Lista dei timbri A-1
Lista di assegnazione batteria A-3
Lista dei ritmi A-4
Lista dei brani A-6
Lista dei brani preinstallati A-7
Guida alla diteggiatura A-9
Elenco di esempi di accordi A-10

MIDI Implementation Chart

Guida generale



Fondo



* Il cavo di alimentazione dell'unità AP-620 è cablato stabilmente al piano digitale.

- Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti e ai comandi.

- ❶ Pulsante di alimentazione (**POWER**)
- ❷ Pulsante di introduzione/ripetizione (**INTRO/REPEAT**)
- ❸ Pulsante di normale/fill-in, ritorno (**NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW**)
- ❹ Pulsante di variazione/fill-in, avanzamento veloce (**VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF**)
- ❺ Pulsante di sincronizzazione/finale, pausa (**SYNCHRO/ENDING, PAUSE**)
- ❻ Pulsante di avvio/arresto, riproduzione/arresto (**START/STOP, PLAY/STOP**)
- ❼ Pulsante di attiv./disattiv. accompagnamento, parte (**ACCOMP ON/OFF, PART**)
- ❽ Pulsante del metronomo (**METRONOME**)
- ❾ Pulsante del registratore (**RECORDER**)
- ❿ Pulsanti di tempo (**TEMPO**)
- ⓫ Pulsante di ritmo, Biblioteca musicale (**RHYTHM, MUSIC LIBRARY**)
- ⓬ Pulsante di pops/jazz, brani preinstallati (**POPS/JAZZ, MUSIC PRESET**)
- ⓭ Pulsante di latin/world, brani preinstallati (**LATIN/WORLD, MUSIC PRESET**)
- ⓮ Pulsante di ballate/ritmi piano, editore ritmo (**BALLAD/PIANO RHYTHMS, RHYTHM EDITOR**)
- ⓯ Pulsante di ritmi utente, editore ritmo (**USER RHYTHMS, RHYTHM EDITOR**)
- ⓰ Visualizzazione
- ⓱ Pulsante di tono, registrazione (**TONE, REGISTRATION**)
- ⓲ Pulsante di funzione (**FUNCTION**)
- ⓳ Pulsanti **∨/NO, ∧/YES**
- ⓴ Pulsante di pianoforte a coda (moderno) (**GRAND PIANO (MODERN)**)
- ⓵ Pulsante di pianoforte a coda (classico) (**GRAND PIANO (CLASSIC)**)
- ⓶ Pulsante di piano elettrico (**ELEC PIANO**)
- ⓷ Pulsante di vibrafono/clavicembalo (**VIBES/CLAVI**)
- ⓸ Pulsante di organo (**ORGAN**)
- ⓹ Pulsante di archi/synth pad (**STRINGS/SYNTH-PAD**)
- ⓺ Pulsante di basso/chitarra (**BASS/GUITAR**)
- ⓻ Pulsante di toni vari/GM (**VARIOUS/GM TONES**)
- ⓼ Pulsante di reverbero, tipo di reverbero, uscita (**REVERB, REV TYPE, EXIT**)
- ⓽ Pulsante di chorus, tipo di chorus, **<** (**CHORUS, CHOR TYPE, <**)
- ⓿ Pulsante di suddivisione, punto di suddivisione, **>** (**SPLIT, SPLIT POINT, >**)
- ⓫⓪ Pulsante di scheda/memoria interna, salva/carica, esegui (**CARD/INTERNAL, SAVE/LOAD, ENTER**)
- ⓫⓫ Pulsante di memorizzazione, modalità dispositivo USB (**STORE, USB DEVICE MODE**)
- ⓫⓬ Slot per scheda SD (**SD CARD SLOT**)
- ⓫⓭ Comando del volume (**VOLUME**)
- ⓫⓮ Prese **PHONES**
- ⓫⓯ Presa di alimentazione CA
- ⓫⓰ Porta **USB**
- ⓫⓱ Terminali di uscita/ingresso midi (**MIDI OUT/IN**)
- ⓫⓲ Prese di ingresso linea R, L/mono (**LINE IN R, L/MONO**)
- ⓫⓳ Prese di uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)
- ⓫⓴ Connettore per pedali

Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello

Il vostro piano digitale vi consente di salvare le sue impostazioni correnti e di bloccare i suoi pulsanti come protezione contro eventuali errori di operazioni. Per maggiori dettagli, vedere “Impostazione backup” (pagina I-42) e “Blocco pannello” (pagina I-42).

Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

Eseguire la seguente procedura quando si desidera ripristinare i dati e le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica.

1. Spegnerne il piano digitale.
2. Mantenendo premuti entrambi i pulsanti **17** (**TONE**) e **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **1** (**POWER**).

Il piano digitale si accenderà e inizializzerà il suo sistema interno. Sarà possibile usare il piano digitale dopo un breve tempo.

NOTA

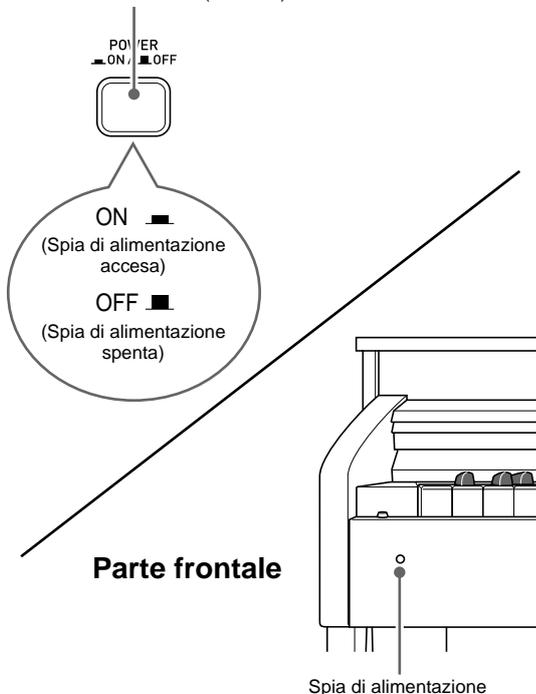
- Per informazioni sull'accensione e spegnimento del piano digitale, vedere la sezione “Accensione del piano digitale ed esecuzione di qualche brano” (pagina I-8).

Alimentazione

Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

1. Accertarsi che il pulsante **POWER** sia nella posizione OFF (sollevato).

Pulsante di alimentazione (**POWER**)



2. Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione al piano digitale, alla presa di alimentazione CA posizionata sulla parte inferiore del piano digitale.*

* Solo per modello AP-620BKV

3. Inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente domestica.



IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre che il pulsante **POWER** sia nella posizione OFF prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione.
- La forma della spina del cavo di alimentazione e la presa di corrente domestica differiscono a seconda del paese e dell'area geografica. L'illustrazione mostra soltanto un esempio delle forme che sono disponibili.
- Accertarsi che la spina di alimentazione sia completamente spenta prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Assicurarsi di leggere ed osservare tutte le precauzioni per la sicurezza riguardanti l'alimentazione.

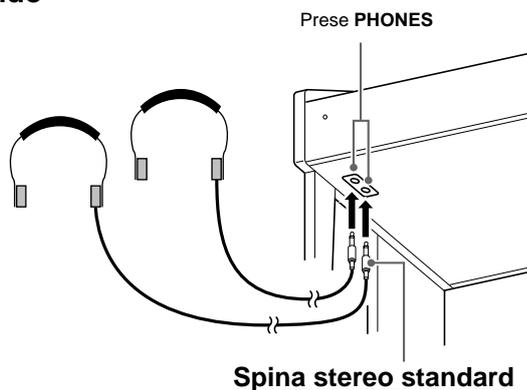
Collegamenti

Collegamento delle cuffie

IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare il comando **VOLUME** del piano digitale per regolare il volume ad un basso livello. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Il piano digitale regola automaticamente l'uscita del suono ottimizzandola per le cuffie (quando le cuffie sono collegate) o per i diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate).

Fondo



Collegare le cuffie disponibili in commercio alle prese **PHONES**. Collegando le cuffie ad una delle prese **PHONES** si esclude l'uscita ai diffusori, il che significa che è possibile esercitarsi anche a tarda notte senza disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

NOTA

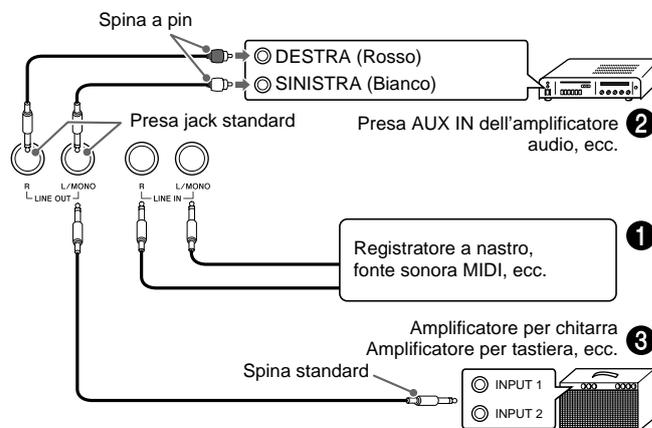
- Assicurarsi di inserire la spina delle cuffie fino in fondo nelle prese **PHONES**. In caso contrario, il suono potrebbe udirsi solo su un lato delle cuffie.
- Se la spina delle cuffie in uso non corrisponde alle prese **PHONES**, utilizzare l'adattatore spina applicabile disponibile in commercio.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.

Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare al piano digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più potente e una migliore qualità del suono.

IMPORTANTE!

- Il piano digitale regola automaticamente l'uscita del suono ottimizzandola per l'uscita delle cuffie (quando le cuffie sono collegate) o per l'uscita dei diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate). Questa operazione determinerà anche un cambiamento della qualità di uscita dalle prese **LINE OUT R** e **L/MONO** del piano digitale.
- Ogni volta che si collega un dispositivo al piano digitale, innanzitutto usare il comando **VOLUME** per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo al piano digitale, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.



Riproduzione dell'uscita di un'apparecchiatura esterna dai diffusori del piano digitale ❶

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack **LINE IN** del piano digitale, come mostrato in Figura ❶.

La presa jack d'ingresso **LINE IN R** mette in uscita il suono dal diffusore destro del piano, mentre la presa jack **LINE IN L/MONO** dal diffusore sinistro.

Eseguendo il collegamento solo alla presa **LINE IN L/MONO**, si riprodurrà la stessa uscita da entrambi i diffusori. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento compatibili con l'apparecchiatura da collegare.

Collegamento ad un'apparecchiatura audio ②

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come mostrato in Figura ②. L'uscita della presa **LINE OUT R** rappresenta il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa **LINE OUT L/MONO** il suono del canale sinistro. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento simili a quelli mostrati nell'illustrazione, per il collegamento dell'apparecchiatura audio. Normalmente in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio AUX IN) al quale è collegato il piano. Usare il comando **VOLUME** del piano per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali ③

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese jack **LINE OUT** del piano, come mostrato in Figura ③. L'uscita della presa **LINE OUT R** rappresenta il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa **LINE OUT L/MONO** il suono del canale sinistro. Eseguendo il collegamento solo alla presa **LINE OUT L/MONO** si metterà in uscita un suono miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utilizzatore di acquistare il cavo di collegamento simile a quello mostrato nell'illustrazione, per il collegamento dell'amplificatore. Usare il comando **VOLUME** del piano per regolare il livello del volume.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

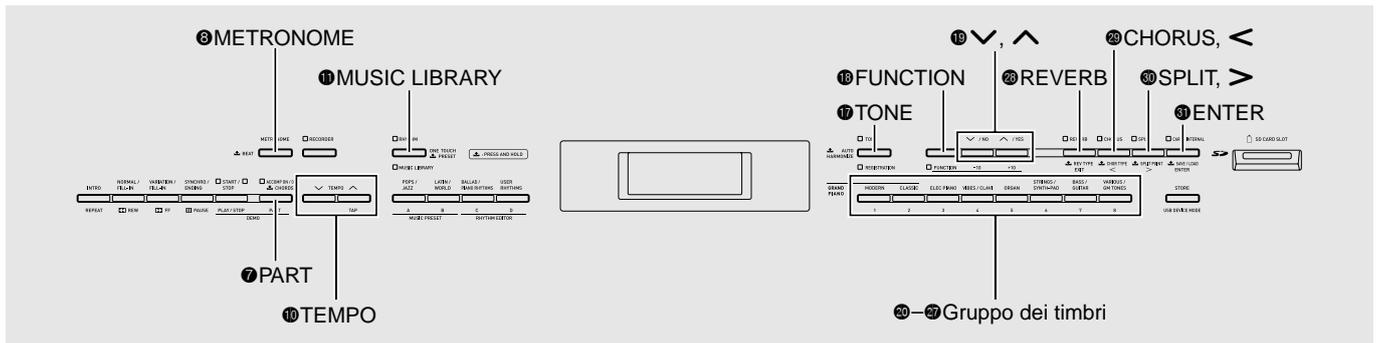
Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale.

L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL. <http://world.casio.com/>

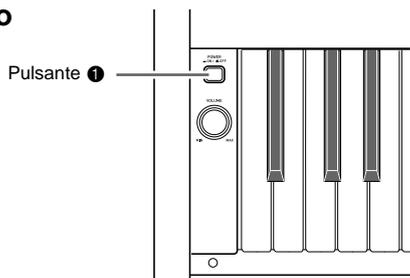
Uso dei timbri incorporati



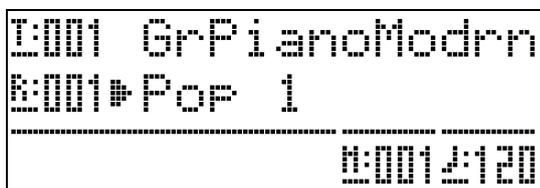
Accensione del piano digitale ed esecuzione di qualche brano

1. Premere il pulsante **1** (POWER).
In questo modo si accende l'alimentazione.
 - Per spegnere il piano digitale, premere di nuovo il pulsante **1**.

Lato sinistro



2. Dopo un breve momento, la schermata del display apparirà come mostrato sotto, indicante che il piano digitale è pronto per l'esecuzione.



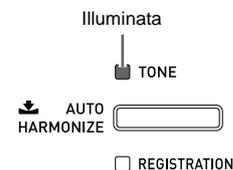
3. Usare il comando **34** (VOLUME) per regolare il livello del volume.
4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Selezione di un timbro

Il vostro piano digitale dispone di 250 timbri, suddivisi in otto gruppi.

- Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Lista dei timbri" (pagina A-1).
- Il piano digitale dispone di brani dimostrativi incorporati che evidenziano le differenti caratteristiche dei timbri. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Riproduzione di tutti i brani incorporati" (pagina I-23).

1. Premere il pulsante **17** (TONE) in modo che si illumini la sua spia in alto.
 - Ogni pressione del pulsante commuta tra loro le spie in alto e in basso.

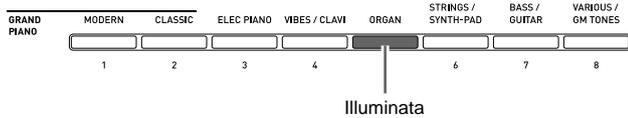


IMPORTANTE!

- Continuando al passo successivo mentre la spia REGISTRATION è illuminata, si eseguirà un'operazione di richiamo di registrazione (pagina I-32), che cambierà la predisposizione del piano digitale. Assicurarsi che la spia TONE sia illuminata prima di avanzare al passo successivo.
2. Usare la "Lista dei timbri" (pagina A-1) per cercare il gruppo e il numero del timbro che si desidera selezionare.

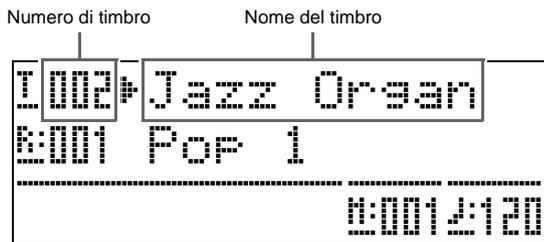
3. Usare i pulsanti da 20 a 27 (gruppo dei timbri) per selezionare il gruppo che si desidera.

Esempio: Per selezionare il gruppo ORGAN



4. Usare i pulsanti 19 (V, ^) per selezionare il timbro che si desidera.

Esempio: Per selezionare "002 Jazz Organ"



NOTA

- Premendo ^ e V contemporaneamente, si salterà al timbro 001 del gruppo attualmente selezionato. Mantenendo premuto uno dei due pulsanti, si scorre il numero di timbro ad alta velocità.
- Per maggiori informazioni sull'operazione di scorrimento, vedere a pagina I-40.

Sovrapposizione di due timbri

È possibile sovrapporre due timbri differenti in modo che essi suonino contemporaneamente quando si preme un tasto della tastiera.

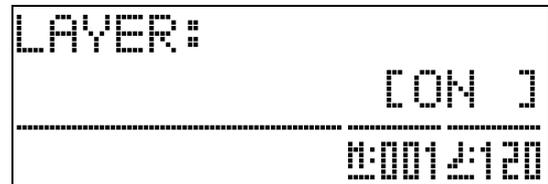
- Il primo timbro che si seleziona viene chiamato "timbro principale", mentre il secondo timbro viene chiamato "timbro sovrapposto".

1. Selezionare il timbro principale.

Esempio: Per selezionare MELLOW PIANO nel gruppo CLASSIC, premere il pulsante 21 (CLASSIC) e quindi usare i pulsanti 19 (V, ^) per selezionare "002 Mellow Piano".

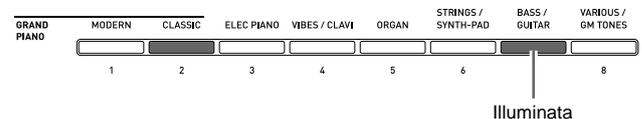
2. Mantenere premuto il pulsante del gruppo che contiene il timbro che si desidera selezionare come timbro sovrapposto, finché non appare "LAYER: ON" per qualche attimo sul display come mostrato sotto.

Questa operazione sovrapporrà i timbri attualmente selezionati nei due gruppi.



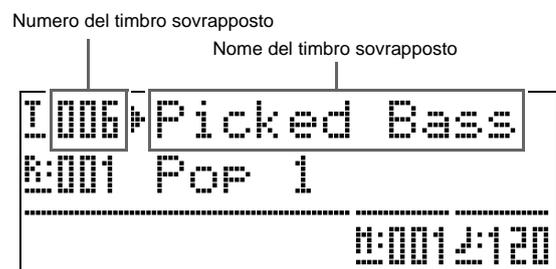
Il pulsante mantenuto premuto al punto 2 si illuminerà per indicare che è stato selezionato.

Esempio: Quando è selezionato il gruppo BASS/GUITAR



3. Usare i pulsanti 19 (V, ^) per scegliere il timbro che si desidera nel gruppo selezionato al punto 2.

Esempio: Quando è selezionato "006 Picked Bass"



4. Per annullare la sovrapposizione dei timbri e far ritornare la tastiera ad un singolo timbro, premere uno qualsiasi dei pulsanti dei gruppi dei timbri.

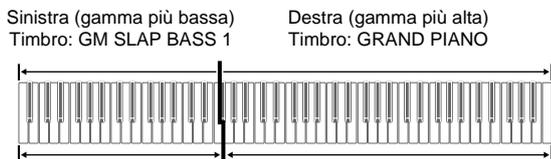
NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento tra il timbro principale e il timbro sovrapposto. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Volume del timbro sovrapposto (Bilanciamento sovrapposizione)" (pagina I-41).

Suddivisione della tastiera tra due timbri

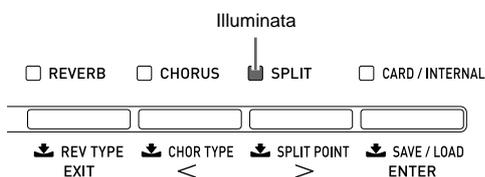
È possibile suddividere la tastiera in modo che il lato sinistro (gamma più bassa) esegua un timbro, e il lato destro (gamma più alta) esegua un timbro differente.

Esempio: Per suddividere la tastiera tra il timbro GM SLAP BASS 1 alla sinistra (gamma più bassa) e il timbro GRAND PIANO alla destra (gamma più alta).



1. Premere il pulsante **30** (SPLIT).

Questa operazione farà illuminare la spia SPLIT, indicando che la tastiera è suddivisa tra due timbri.



2. Selezionare il timbro che si desidera assegnare al lato sinistro (gamma più bassa) della tastiera.

Esempio: Per selezionare GM SLAP BASS 1 nel gruppo VARIOUS/GM TONES, premere il pulsante **27** (VARIOUS/GM TONES) e quindi usare i pulsanti **19** (V, ^) per selezionare "073 GM SlapBass1".



3. Per annullare la suddivisione della tastiera e ritornare ad un singolo timbro, premere il pulsante **30** (SPLIT).

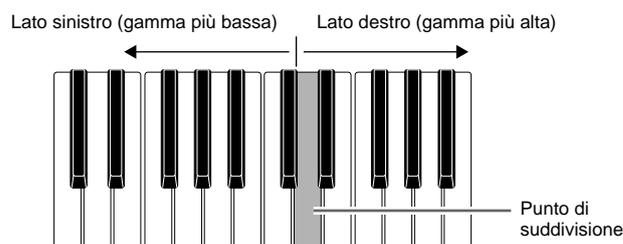
La spia SPLIT si spegnerà, indicando che la tastiera non è più suddivisa.

NOTA

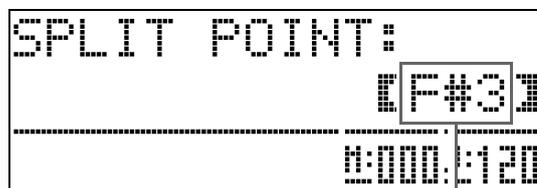
- Se la tastiera è predisposta con timbri sovrapposti (pagina I-9) quando si esegue l'operazione di suddivisione riportata sopra, i timbri sovrapposti verranno eseguiti al lato destro della tastiera (gamma più alta).

Spostamento del punto di suddivisione della tastiera

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare la posizione sulla tastiera di suddivisione tra il lato sinistro e il lato destro. Tale posizione viene chiamata "punto di suddivisione" (split point).



1. Mantenere premuto il pulsante **30** (SPLIT) finché non appare sul display la schermata di impostazione del punto di suddivisione, come mostrato sotto.



Nome del tasto del punto di suddivisione attuale

2. Premere il tasto della tastiera che si desidera specificare come tasto di estrema sinistra del timbro destro (gamma più alta).

Questa operazione specifica il punto di suddivisione.

3. Premere il pulsante **30** (SPLIT).

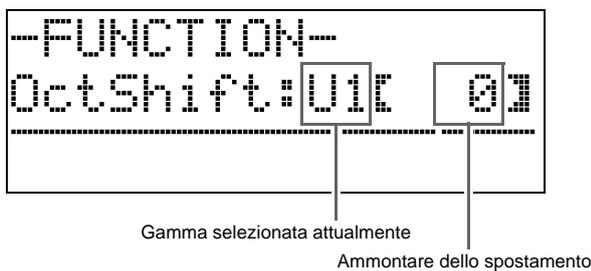
In questo modo si esce dalla schermata del punto di suddivisione.

Uso dello spostamento di ottava

Dopo la suddivisione della tastiera (pagina I-10), si potrebbe riscontrare che le note della gamma più bassa alla sinistra siano troppo basse, o che le note della gamma più alta alla destra siano troppo alte. È possibile usare lo spostamento di ottava per variare le ottave della gamma più alta e della gamma più bassa, verso l'alto o verso il basso in unità di ottava.

1. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **17** (TONE).

In questo modo si visualizza la schermata per lo spostamento di ottava.



2. Usare il pulsante **7** (PART) per selezionare la gamma di cui si desidera cambiare l'ottava.

- Ogni volta che si preme **7** (PART), commutano ciclicamente le gamme riportate sotto.



3. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per variare l'ottava della gamma attualmente selezionata.
 - È possibile variare l'ottava nella gamma da -2 a 0, a 2.
4. Premere il pulsante **18** (FUNCTION).
In questo modo si esce dalla schermata per lo spostamento di ottava.

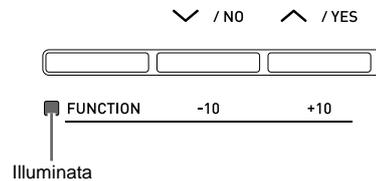
NOTA

- Lo spostamento di ottava può anche essere eseguito come descritto per "Spostamento di ottava" (pagina I-41).

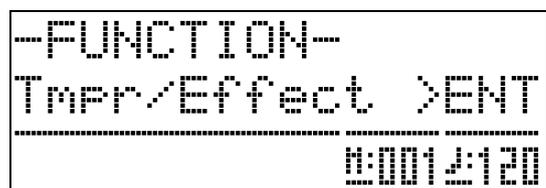
Regolazione della brillantezza di un tono

1. Premere il pulsante **18** (FUNCTION).

La spia FUNCTION si illuminerà ed apparirà sul display la schermata delle funzioni.



2. Usare i pulsanti **30** (>) e **29** (<) per selezionare la schermata Tmpr/Effect.



3. Premere il pulsante **31** (ENTER).

Questa operazione visualizzerà una schermata per la selezione di impostazioni nel gruppo Tmpr/Effect.

4. Usare il pulsante **30** (>) o **29** (<) per selezionare la schermata per la brillantezza mostrata sotto.



5. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per regolare il bilanciamento della brillantezza del timbro attualmente selezionato. È possibile regolare la brillantezza nella gamma da -3 a 0, a 3.

- ∨ : Più morbido e delicato
- ∧ : Più intenso e vigoroso

6. Premere il pulsante **18** (FUNCTION).

In questo modo si uscirà dalla schermata per la brillantezza e si spegnerà la spia FUNCTION.

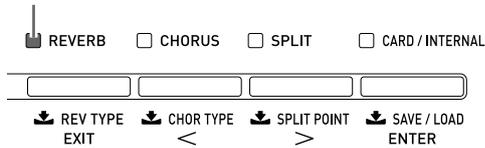
NOTA

- Per maggiori dettagli sull'uso del pulsante **18** (FUNCTION), vedere la sezione "Altre impostazioni" (pagina I-40).

Aggiunta di reverbero al tono

1. Premere il pulsante **28 (REVERB)** per commutare attivato e disattivato il reverbero.

Si illumina quando è attivato

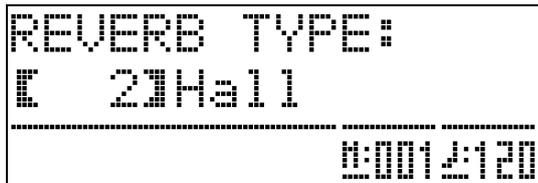


Selezione del tipo di reverbero

È possibile scegliere tra i seguenti quattro tipi di reverbero.

- 1: Room
- 2: Hall
- 3: Large Hall
- 4: Stadium

1. Mantenere premuto il pulsante **28 (REVERB)** finché non appare sul display il tipo di reverbero, come mostrato sotto.

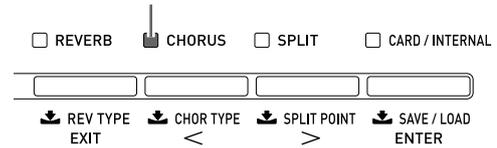


2. Usare i pulsanti **19 (V, ^)** per selezionare il tipo di reverbero che si desidera.
3. Premere il pulsante **28 (REVERB)** per uscire dalla schermata del tipo di reverbero.

Aggiunta dell'effetto di chorus al tono

1. Premere il pulsante **29 (CHORUS)** per commutare attivato e disattivato il chorus (che aggiunge profondità ad un tono).

Si illumina quando è attivato

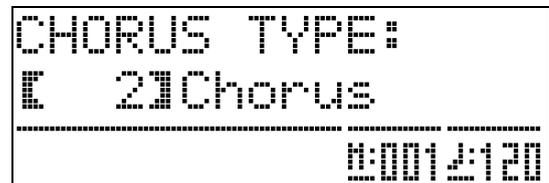


Selezione del tipo di chorus

È possibile scegliere tra i seguenti quattro tipi di chorus.

- 1: LightChorus
- 2: Chorus
- 3: Deep Chorus
- 4: Flanger

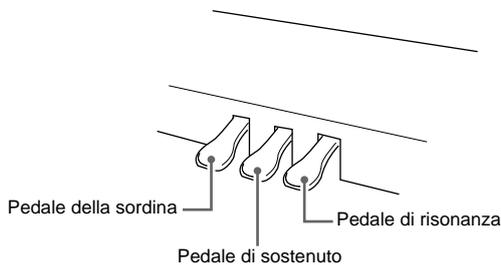
1. Mantenere premuto il pulsante **29 (CHORUS)** finché non appare sul display la schermata per la selezione del tipo di chorus, come mostrato sotto.



2. Usare i pulsanti **19 (V, ^)** per selezionare il tipo di chorus che si desidera.
3. Premere il pulsante **29 (CHORUS)** per uscire dalla schermata del tipo di chorus.

Uso dei pedali del piano digitale

Il vostro piano digitale è dotato di tre pedali: di risonanza, sordina e sostenuto.



Funzioni dei pedali

● Pedale di risonanza

Premendo il pedale di risonanza mentre si suona farà riverberare le note suonate sulla tastiera per un periodo di tempo molto lungo.

- Quando un timbro di GRAND PIANO (MODERN, CLASSIC, VARIATION) è selezionato come timbro, premendo questo pedale si faranno riverberare le note (risonanza acustica) proprio come accade con il pedale di risonanza su un pianoforte acustico a coda. È anche supportato il funzionamento di metà pedale (premendo parzialmente il pedale).

● Pedale della sordina

Premendo questo pedale mentre si suona, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato.

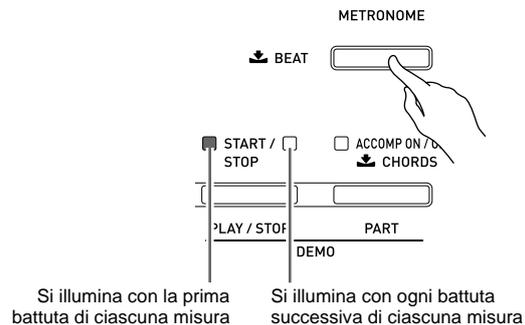
● Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate fino a quando il pedale viene rilasciato.

Uso del metronomo

1. Premere il pulsante **Ⓢ** (METRONOME).

In questo modo si avvierà il metronomo.

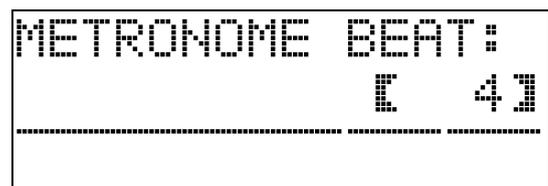


2. Premere di nuovo il pulsante **Ⓢ** (METRONOME) per interrompere il metronomo.

Cambio delle battute per misura

Per il metronomo, è possibile specificare da due a sei battute per misura. Dopo la specificazione, suonerà un campanello all'inizio di ciascuna misura. Specificando 0 per questa impostazione suonerà un battito continuo, senza un campanello. Questa impostazione consente di esercitarsi con un battito regolare.

1. Mantenere premuto il pulsante **Ⓢ** (METRONOME) finché non appare sul display la schermata del numero di battute per misura, come mostrato sotto.



2. Usare i pulsanti **Ⓟ** (∨, ∧) per selezionare il valore delle battute per misura che si desidera.

3. Premere il pulsante **Ⓢ** (METRONOME) per uscire dalla schermata del numero di battute per misura.

Cambio dell'impostazione del tempo

Sono disponibili due metodi differenti che si possono utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: premendo i pulsanti **^** (più veloce) e **∨** (più lento), o battendo ripetutamente con un pulsante.

■ Per regolare il tempo usando i pulsanti **^** e **∨**

1. Usare i pulsanti **10** (TEMPO **∨**, **^**) per regolare l'impostazione del tempo.

Ogni pressione di un pulsante aumenta o diminuisce il valore dei battiti per minuto di una unità.

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si cambia il valore ad alta velocità.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.

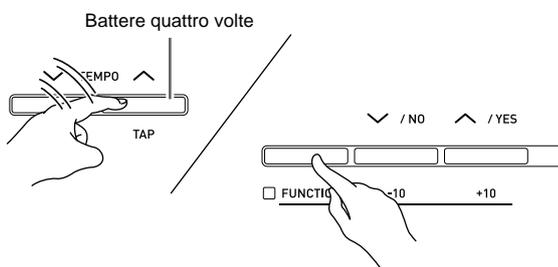


Valore del tempo

■ Per regolare il tempo battendo ripetutamente

1. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), battere sul pulsante **^** **10** (TEMPO) quattro volte, con il tempo delle battute che si desidera specificare.

- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la sincronizzazione delle vostre battute.
- Dopo aver utilizzato questo metodo per specificare il tempo approssimativo, è possibile quindi utilizzare la procedura riportata in "Per regolare il tempo usando i pulsanti **^** e **∨**" per regolare l'impostazione ad un valore più esatto.

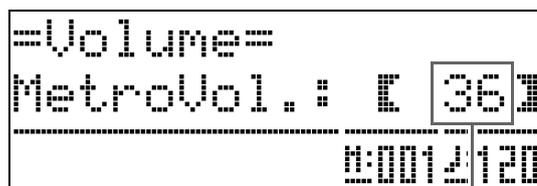


Regolazione del volume del metronomo

È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello di volume del metronomo, senza influire sul volume dell'uscita del piano digitale.

1. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **8** (METRONOME).

Questo visualizza la schermata per il volume del metronomo.



Volume del metronomo

2. Usare i pulsanti **19** (**∨**, **^**) per regolare il volume del metronomo.

3. Premere il pulsante **18** (FUNCTION).

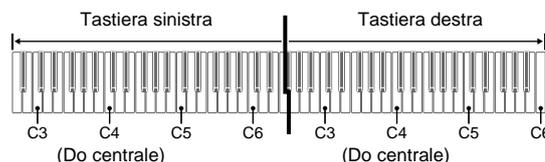
In questo modo si uscirà dalla schermata per il volume del metronomo, e si spegnerà la spia FUNCTION.

NOTA

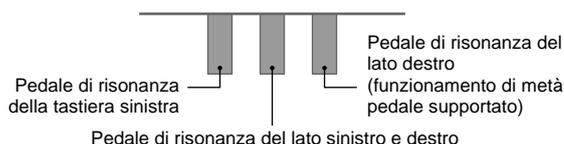
- Per regolare il volume del metronomo, è anche possibile utilizzare la procedura riportata in "Volume del metronomo" (pagina I-41).

Esecuzione di un duetto

È possibile usare il modo di duetto per suddividere la tastiera del piano digitale al centro, in modo che due persone possano eseguire un duetto. Questo rende possibile configurare la tastiera in modo che, ad esempio, l'insegnante può suonare alla parte sinistra e l'allievo può seguire assieme alla parte destra. Oppure una persona può suonare la parte della mano sinistra alla sinistra, mentre l'altra persona suona la parte della mano destra alla destra.

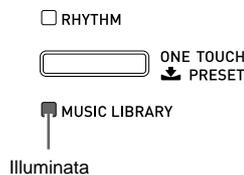


Funzionamento del pedale durante l'esecuzione di un duetto



Configurazione del piano digitale per l'esecuzione del duetto

1. Premere il pulsante **11** (**MUSIC LIBRARY**) in modo che si illumini la sua spia in basso.

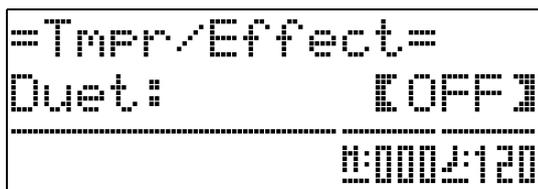


- Per esercitarsi con i brani salvati su una scheda di memoria, premere il pulsante **31** (**CARD/INTERNAL**) in modo che la sua spia si illumini, invece del pulsante **11** (**MUSIC LIBRARY**).

2. Mantenendo premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **30** (**SPLIT**).

Questa operazione fa apparire la schermata di attivazione/disattivazione del modo di duetto.

- I tasti della tastiera sono disabilitati mentre è visualizzata questa schermata.



3. Premere il pulsante **19** (**^**) per attivare il modo di duetto.

Questa operazione farà lampeggiare il pulsante **30** (**SPLIT**).

4. Premere il pulsante **18** (**FUNCTION**).

In questo modo si esce dalla schermata di attivazione/disattivazione del modo di duetto, e si configura la tastiera del piano digitale per l'esecuzione del duetto.

5. Per disattivare il modo di duetto, premere il pulsante **30** (**SPLIT**) in modo che la spia SPLIT si spenga.

NOTA

- È anche possibile utilizzare la procedura riportata in "Modo di duetto" (pagina I-41) per attivare o disattivare il modo di duetto.

Cambio di ottava di una tastiera nel modo di duetto

È possibile usare la procedura seguente per cambiare l'ottava delle tastiere di sinistra e destra nel modo di duetto.

1. Mantenendo premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **30** (**SPLIT**).

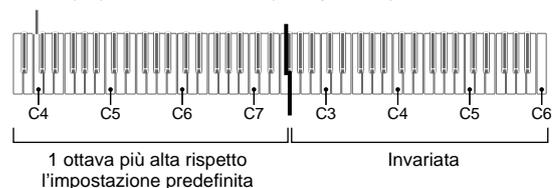
Questo visualizza la schermata di attivazione/disattivazione del modo di duetto mostrata nel punto 2 della sezione "Configurazione del piano digitale per l'esecuzione del duetto" (pagina I-15). Se il modo di duetto è attualmente disattivato, premere il pulsante **19** (**^**) per attivarlo.

2. Dei quattro tasti C (Do) nella tastiera sinistra, premere quello che si desidera posizionare al Do centrale.

- In questo modo si suonerà la nota assegnata al tasto C4 e cambierà l'ottava della tastiera sinistra.

Esempio: Per cambiare la configurazione in modo che il tasto C (Do) di estrema sinistra sia il Do centrale come mostrato sotto.

Tasto C (Do) di estrema sinistra (tasto premuto)



3. È possibile utilizzare la stessa procedura del punto 2 per selezionare uno dei tasti C (Do) anche nella tastiera destra, per spostare la sua ottava.

4. Premere il pulsante **18** (**FUNCTION**).

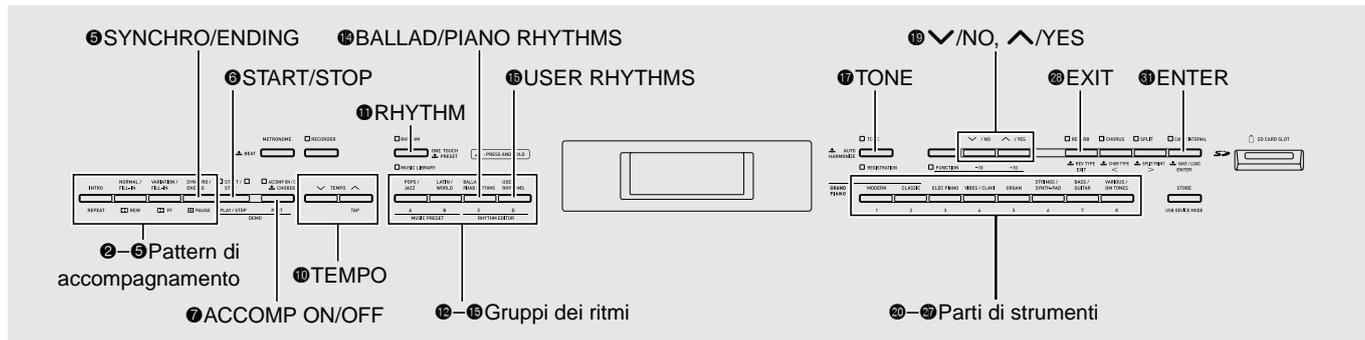
In questo modo si esce dalla schermata di attivazione/disattivazione del modo di duetto e si spegne la spia del pulsante **18** (**FUNCTION**).

Le tastiere sinistra e destra saranno configurate a seconda delle vostre impostazioni.

NOTA

- Disattivando il modo di duetto, si cancelleranno le vostre impostazioni di spostamento di ottava e si riporterà la tastiera alle sue impostazioni di default iniziali.

Uso dell'auto-accompagnamento



Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente il ritmo dell'accompagnamento che si desidera, per riprodurre automaticamente l'accompagnamento corrispondente (batteria, chitarra, ecc.) quando si esegue un accordo con la mano sinistra. È come avere il proprio gruppo personale di supporto sempre con se, ovunque si vada.

Questo piano digitale dispone di 180 pattern di auto-accompagnamento incorporati, che sono divisi in tre gruppi. È possibile modificare i ritmi incorporati per creare i propri ritmi originali (chiamati "ritmi dell'utente"), che possono essere salvati in un quarto gruppo. Per maggiori informazioni, vedere la "Lista dei ritmi" (pagina A-4).

Esecuzione di un auto-accompagnamento

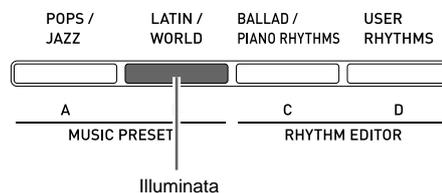
1. Premere il pulsante **1** (RHYTHM) in modo che si illumini la sua spia in alto. Questo abilita la funzione di auto-accompagnamento.
 - Ogni pressione del pulsante commuta tra loro le spie RHYTHM e MUSIC LIBRARY.



2. Usare la "Lista dei ritmi" (pagina A-4) per cercare il gruppo e il numero del ritmo che si desidera selezionare.

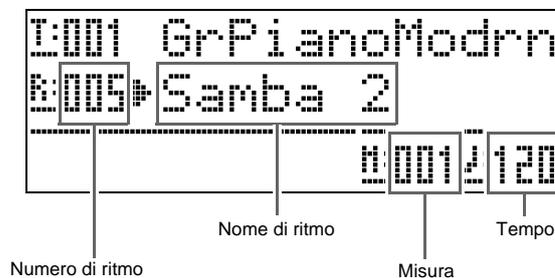
3. Usare i pulsanti da **12** a **15** (gruppi dei ritmi) per selezionare il gruppo che si desidera.

Esempio: Quando è selezionato il gruppo LATIN / WORLD



4. Usare i pulsanti **18** (V, ^) per selezionare il ritmo che si desidera.

Esempio: Quando è selezionato "005 Samba 2"



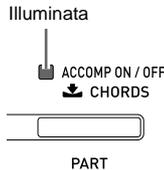
5. Usare i pulsanti **10** (TEMPO V, ^) per regolare l'impostazione del tempo.

- Questa operazione è simile alla regolazione del tempo del metronomo (pagina I-14).
- Per far ritornare il ritmo alla sua impostazione di tempo standard, premere i pulsanti **10** (TEMPO V, ^) contemporaneamente.

6. Premere il pulsante **7** (**ACCOMP ON/OFF**) in modo che la sua spia si illumini.

Questo attiva ACCOMP, in modo che vengano riprodotte tutte le parti di accompagnamento.

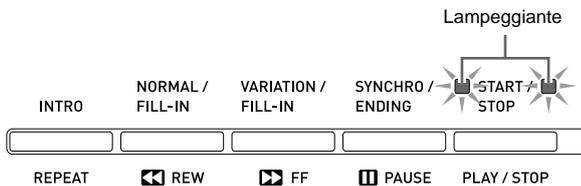
- Disattivando ACCOMP, in modo che la spia di ACCOMP si spenga, vengono riprodotte solo le parti di strumenti a percussione.
- Ogni pressione del pulsante **7** (ACCOMP ON/OFF) commuta attivata e disattivata la funzione ACCOMP.



7. Premere il pulsante **5** (**SYNCHRO/ENDING**).

Questa operazione pone l'auto-accompagnamento in "attesa di sincronizzazione". Eseguendo un accordo durante l'attesa di sincronizzazione, si avvierà automaticamente la riproduzione dell'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **2** (INTRO) mentre l'auto-accompagnamento è in attesa di sincronizzazione, entrerà in attesa l'introduzione. Premendo il pulsante **4** (VARIATION), entrerà in attesa la variazione. Per i dettagli sui pattern di introduzione e variazione, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-19).

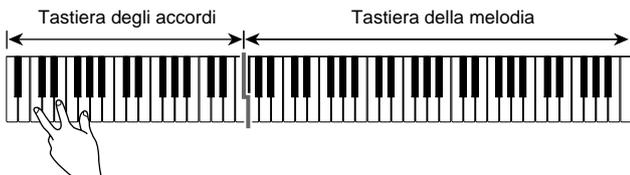


8. Eseguire l'accordo che si desidera sulla tastiera degli accordi (tasti della tastiera sinistra).

L'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione quando si esegue l'accordo.

- Per avviare l'esecuzione della parte delle percussioni senza eseguire un accordo, premere il pulsante **6** (START/STOP).

Esempio: Per eseguire un accordo C (Do)



9. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si esegue la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO Chord" o altri modi di diteggiatura semplificata per eseguire gli accordi. Per maggiori dettagli, vedere "Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi" nella sezione seguente.
- È possibile usare i pulsanti **3** (NORMAL) e **4** (VARIATION) per modificare i pattern di accompagnamento. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-19).

10. Quando avete terminato, premere di nuovo il pulsante **6** (START/STOP) per interrompere l'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **5** (SYNCHRO/ENDING) invece del pulsante **6** (START/STOP), si eseguirà un pattern finale prima di interrompere l'esecuzione dell'auto-accompagnamento. Per i dettagli sui pattern finali, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-19).

NOTA

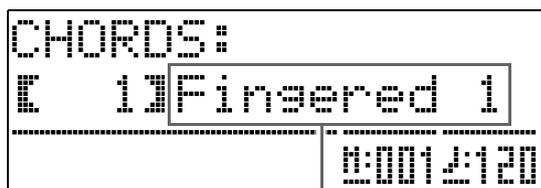
- È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello del volume dell'auto-accompagnamento, senza influire sul volume di uscita del piano digitale. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Volume dell'auto-accompagnamento" (pagina I-41).
- È possibile cambiare la dimensione della tastiera degli accordi utilizzando la funzione di suddivisione per spostare il punto di suddivisione (pagina I-10). I tasti della tastiera alla sinistra del punto di suddivisione costituiscono la tastiera degli accordi.

Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

È possibile scegliere tra i seguenti cinque modi di diteggiatura degli accordi.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

1. Mantenere premuto il pulsante **7** (**ACCOMP ON/OFF**) finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo di accordi.



Modo di diteggiatura degli accordi

2. Usare i pulsanti **19** (∨, ^) per scegliere il modo di diteggiatura degli accordi che si desidera.
3. Premere il pulsante **7** (**ACCOMP ON/OFF**). Con questa operazione si esce dalla schermata per la diteggiatura degli accordi.

■ Fingered 1, 2, 3

Con questi tre modi di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera degli accordi usando le loro diteggiature normali. Alcune forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-9).



- Fingered 1: Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.
- Fingered 2: Differentemente da Fingered 1, con questo modo non è possibile introdurre la sesta.
- Fingered 3: Differentemente da Fingered 1, questo modo consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di basso.

■ CASIO CHORD

Con il modo "CASIO Chord" è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.



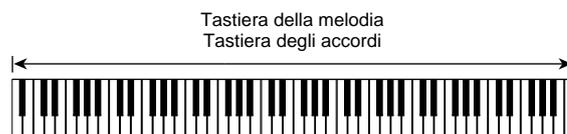
Tipo di accordo	Esempio
Accordi maggiori Premere un tasto, la cui nota corrisponde al nome dell'accordo. • Per suonare Do maggiore, premere qualsiasi tasto C (Do) nella tastiera degli accordi. L'ottava della nota non ha importanza.	C (Do maggiore) Nome della nota: C
Accordi minori Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto della tastiera degli accordi alla destra.	Cm (Do minore)
Accordi di settima Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti della tastiera degli accordi alla destra.	C7 (Do settima)
Accordi di minore settima Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti della tastiera degli accordi alla destra.	Cm7 (Do minore settima)

Quando si preme più di un tasto della tastiera degli accordi, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi siano bianchi oppure neri.

■ FULL RANGE CHORD

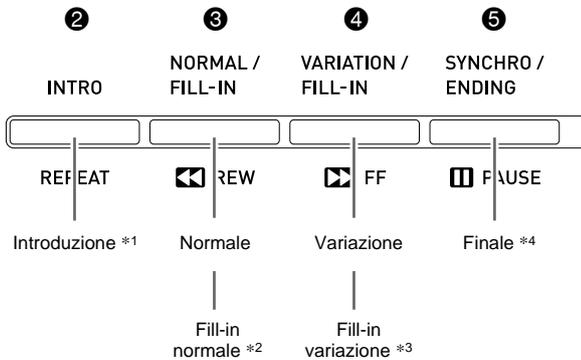
Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-9).



Modifica dei pattern di auto-accompagnamento

Sono presenti sei differenti pattern di auto-accompagnamento, mostrati sotto. È possibile commutare tra loro i pattern durante l'esecuzione dell'accompagnamento, e persino modificare i pattern. Usare i pulsanti da ② a ⑤ per selezionare il pattern che si desidera.



*1 Premere all'inizio di un brano.

L'esecuzione dell'accompagnamento procede con il pattern normale, dopo che è completato il pattern di introduzione. Premendo il pulsante ④ (VARIATION/FILL-IN) prima di premere questo pulsante, si procederà con il pattern di variazione dopo che è completato il pattern di introduzione.

*2 Premere durante l'esecuzione di un pattern normale per inserire un pattern di fill-in.

*3 Premere durante l'esecuzione di un pattern di variazione per inserire un pattern di fill-in variazione.

*4 Premere alla fine di un brano.

In questo modo si eseguirà un pattern finale e quindi si interromperà l'auto-accompagnamento.

Uso delle preselezioni "One-Touch"

La preselezione "One-Touch" vi fornisce con un tocco l'accesso alle impostazioni del timbro e del tempo che meglio si adattano con il pattern di ritmo dell'auto-accompagnamento attualmente selezionato.

1. Mantenere premuto il pulsante ⑪ (RHYTHM) per almeno due secondi.

Questa operazione configurerà le impostazioni di timbro, tempo ed altro, per corrispondere al pattern di ritmo attualmente selezionato. A questo punto, anche l'esecuzione dell'auto-accompagnamento entrerà in attesa di sincronizzazione, ciò significa che l'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione automaticamente quando si diteggia un accordo.

2. Eseguire un accordo sulla tastiera.

Con questa operazione si avvierà l'esecuzione dell'auto-accompagnamento.

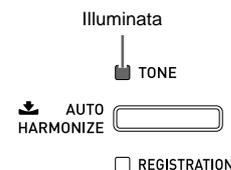
NOTA

- Le preselezioni One-Touch non sono supportate per i ritmi dell'utente (da 001 a 010 del gruppo USER RHYTHMS).

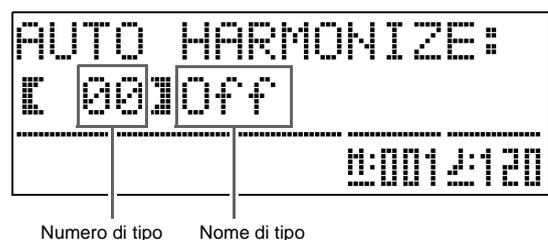
Uso dell'auto-harmonize

La funzione di auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra. È possibile selezionare una qualsiasi delle 12 impostazioni di auto-harmonize.

1. Premere il pulsante ⑰ (TONE) in modo che la sua spia si illumini.



2. Mantenere premuto il pulsante ⑰ (TONE) finché non appare sul display la schermata di auto-harmonize.



3. Usare i pulsanti **19** (∨, ∧) per selezionare il tipo di auto-harmonize che si desidera.

Numero di tipo	Nome di tipo	Descrizione
00	Off	Disattiva l'auto-harmonize.
01	Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da due a quattro gradi) sotto la nota della melodia.
02	Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 - 6 gradi) sotto la nota della melodia.
03	Country	Aggiunge armonia in stile country.
04	Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
05	5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
06	3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
07	3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
08	Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
09	4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di tre note, per un totale di quattro note.
10	4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di tre note, per un totale di quattro note.
11	Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12	Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

4. Premere il pulsante **17** (TONE).

In questo modo si uscirà dalla schermata di auto-harmonize.

5. Durante l'esecuzione degli accordi, eseguire la melodia sulla tastiera.

L'armonia sarà aggiunta alle note della melodia in base agli accordi che si eseguono.

Creazione dei propri ritmi originali

È possibile utilizzare la funzione di edizione per modificare un ritmo di auto-accompagnamento incorporato, per creare un vostro proprio "ritmo dell'utente" originale. È possibile selezionare una parte (batteria, basso, ecc.) di un pattern normale, di introduzione o altro (pagina I-19) ed attivarlo o disattivarlo, regolare il suo livello del volume, ed eseguire altre operazioni.

1. Selezionare il numero del ritmo dell'auto-accompagnamento che si desidera modificare.
2. Contemporaneamente, premere i pulsanti **14** (BALLAD/PIANO RHYTHMS) e **15** (USER RHYTHMS).

In questo modo si visualizza la schermata per la modifica del ritmo.

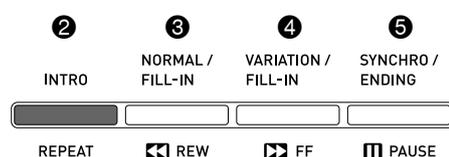


3. Usare i pulsanti di pattern di accompagnamento (da **2** a **5**) per selezionare il pattern (normale, introduzione, finale, ecc.) che si desidera modificare.

Il pulsante che si preme si illuminerà, indicando che il pattern è in fase di modifica.

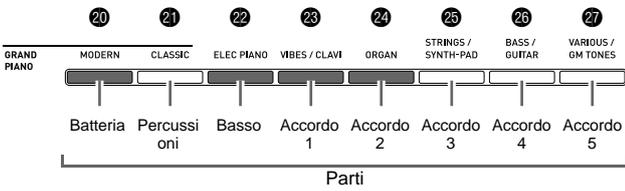
- Ogni pressione di **3** (NORMAL/FILL-IN) commuta tra NORMAL e FILL-IN, ed ogni pressione di **4** (VARIATION/FILL-IN) commuta tra VARIATION e FILL-IN. Il pulsante applicabile lampeggia mentre viene selezionato il pattern di fill-in.

Esempio: Quando è selezionata l'introduzione



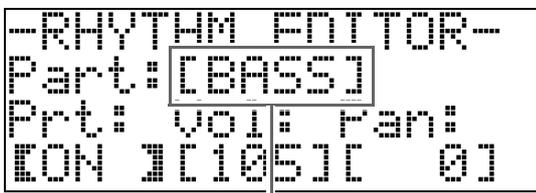
4. Usare i pulsanti della parte di strumenti (da 20 a 27) per selezionare la parte (batteria, basso, ecc.) che si desidera modificare.

Il nome della parte da voi selezionata apparirà sul display. I pattern di ritmo sono composti dalle otto parti mostrate sotto.



- L'illuminazione dei pulsanti non cambia quando si premono i pulsanti della parte di strumenti (da 20 a 27). L'illuminazione del pulsante indica se sono presenti dati di accompagnamento corrispondenti a ciascuna parte.

Esempio: Quando è selezionato il basso



Nome della parte di strumenti

5. Modificare la parte selezionata come si desidera.

La tabella riportata di seguito descrive i parametri che si possono modificare.

- Usare i pulsanti 29 (<) e 30 (>) per selezionare un parametro, ed i pulsanti 19 (v), 18 (^) per cambiare la sua impostazione. È anche possibile usare i pulsanti di scelta rapida (vedere la tabella seguente) per selezionare i parametri.
- Premendo i pulsanti 19 (v), 18 (^) contemporaneamente, si riporterà il parametro attualmente selezionato alla sua impostazione di default iniziale.
- Premendo il pulsante 6 (START/STOP) durante un'operazione di modifica, si eseguirà il pattern di accompagnamento con le modifiche che si sono eseguite fino a quel punto. Premendo il pulsante 7 (ACCOMP ON/OFF), si eseguirà solo la parte di strumenti che si sta modificando.

La procedura continua a pagina I-22.

Parametro	Descrizione	Impostazione	Pulsante di scelta rapida
Rhythm Select: Ritmo	Sostituisce i dati di accompagnamento della parte (batteria, basso, etc.) con quelli del numero di ritmo specificato. *1	Da 001 a 190: Numero di ritmo *2 *3	12
Tone Select: Timbro	Commuta il timbro della parte (strumento) a quello del numero di timbro specificato.	Da 001 a 250: Numeri di timbro *2 *4	13
Prt: Attiv./disattiv. parte	Commuta ciascuna parte attivata o disattivata	OFF: Rende la parte muta. ON: Esegue la parte.	
Vol: Livello volume	Controlla il livello del volume di ciascuna parte.	Da 000 a 127	14
Pan: Panning (posizione)	Controlla se il suono della parte può essere udito dal lato sinistro o lato destro.	Da -64 a 0, a 63 *5	
Reverb: Reverbero	Controlla il livello dell'effetto di reverbero (pagina I-12) applicato alle note della parte.	Da 000 a 127	15
Chorus: Chorus	Controlla il livello dell'effetto di chorus (pagina I-12) applicato alle note della parte.	Da 000 a 127	

*1 La sostituzione dei dati della parte di accompagnamento cancella tutte le modifiche dei dati di accompagnamento attualmente selezionati, eseguite fino a quel punto.
 *2 Numeri sequenziali partendo da 001, che è il primo ritmo del primo gruppo (POPS/JAZZ). Per informazioni sul sistema di numerazione, vedere la "Lista dei timbri" (pagina A-1) e la "Lista dei ritmi" (pagina A-4).
 *3 Nel caso di introduzione e finale, specificando un ritmo per una parte (batteria, basso, ecc.), si determinerà la specificazione automatica dello stesso ritmo per tutte le altre parti del pattern.
 *4 Solo i suoni dei set batteria (numeri di timbro da 237 a 250) possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni dei set batteria non possono essere selezionati per il basso e le parti da accordo 1 ad accordo 5.
 *5 Un valore più piccolo sposta a sinistra, mentre un valore più grande sposta a destra. Un valore di zero specifica il centro.

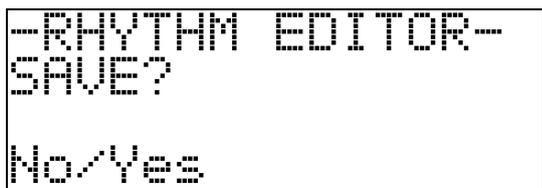
6. Ripetere i punti da 3 a 5 per modificare tutti i pattern di accompagnamento e le parti che si desidera.

7. Dopo aver completato la modifica, regolare il tempo del ritmo come si richiede.

- Il tempo da voi impostato qui diviene il tempo di default iniziale del ritmo.

8. Premere il pulsante **28** (EXIT).

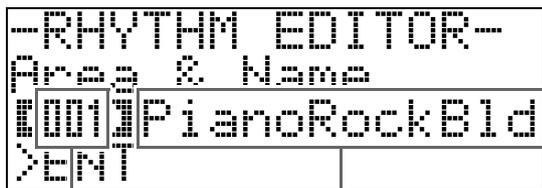
Questo determina l'apparizione di un messaggio di conferma che chiede se si desidera salvare le vostre modifiche.



9. Premere il pulsante **19** (YES).

Questo visualizza una schermata per la specificazione del numero e del nome di ritmo dell'utente.

- Se si desidera uscire dall'operazione di modifica senza salvare, premere il pulsante **19** (NO) invece del pulsante **19** (YES).



Nome di ritmo

Numero di destinazione del ritmo dell'utente

10. Stabilire il numero di ritmo dell'utente dove si desidera salvare il ritmo, ed un nome del ritmo.

- Usare i pulsanti **29** (<) e **30** (>) per spostare il cursore al numero di ritmo dell'utente e al carattere del nome di ritmo dell'utente che si desidera cambiare. Usare i pulsanti **19** (v, ^) per selezionare il numero o il carattere che si desidera.
- I caratteri del nome di ritmo che si possono selezionare sono mostrati sotto. Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti **19** (v e ^) contemporaneamente.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

11. Premere il pulsante **31** (ENTER).

In questo modo si salvano i dati.

- Se il numero di ritmo in cui si stanno salvando i dati contiene già dati salvati, apparirà sul display un messaggio (Replace?) per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con quelli nuovi. Premere il pulsante **19** (YES) per sostituire. Per annullare l'operazione di salvataggio e ritornare alla schermata del punto 9, premere invece il pulsante **19** (NO).

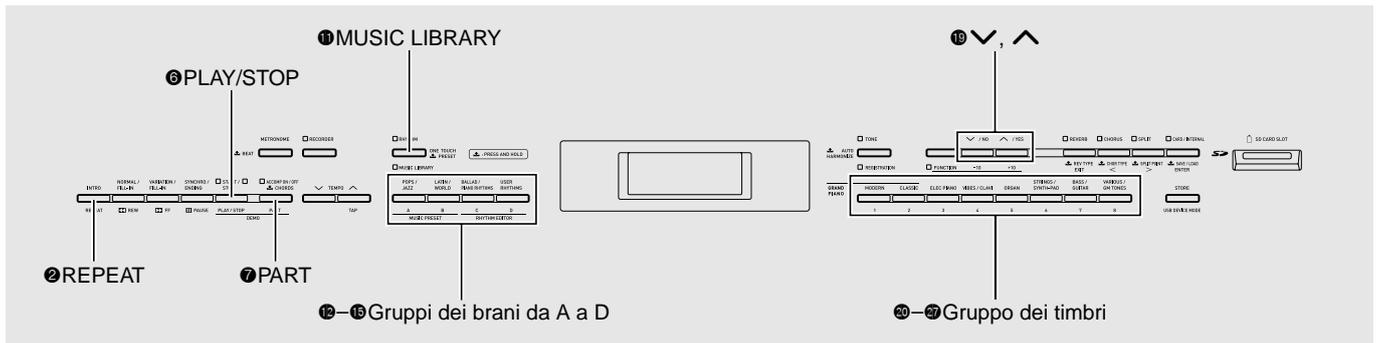
IMPORTANTE!

- Salvando i dati del ritmo dell'utente ad un numero di ritmo dell'utente che contiene già i dati, si sostituiranno i dati esistenti con quelli nuovi.

NOTA

- Se la dimensione dei dati del pattern di accompagnamento o della parte di strumenti è troppo grande per essere modificata, apparirà sul display un messaggio di memoria piena (Memory Full). Se si verifica ciò, selezionare un differente pattern di accompagnamento o parte di strumenti per la modifica.

Riproduzione dei brani incorporati



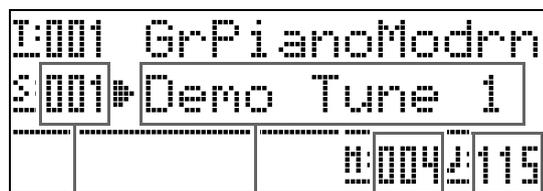
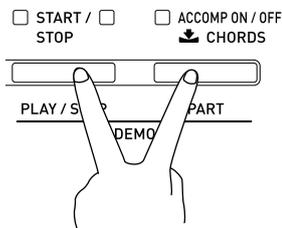
Riproduzione di tutti i brani incorporati

Il vostro piano digitale dispone di un totale di 68 brani incorporati: otto brani dimostrativi che sono arrangiati per evidenziare le caratteristiche dei timbri in ciascuno dei gruppi di timbri, e 60 brani classici nella Biblioteca musicale. È possibile configurare il piano digitale per riprodurre questi brani in sequenza.

- Vedere "Lista dei brani" (pagina A-6) per una lista dei brani incorporati.

1. Mantenendo premuto il pulsante 7 (PART), premere il pulsante 6 (PLAY/STOP).

In questo modo si avvierà la riproduzione sequenziale dei brani dimostrativi dei timbri, iniziando dal brano 1.



Numero di brano Nome del brano Misura attuale Tempo del brano

- Premendo un pulsante dei gruppi di timbri (pulsanti da 20 a 27) mentre è in corso la riproduzione del brano dimostrativo, si cambierà al brano dimostrativo che utilizza i timbri di tale gruppo. Premendo un pulsante del gruppo di brani della Biblioteca musicale (pulsanti da 12 a 16, dal Gruppo A al gruppo C) mentre è in corso la riproduzione di un brano dimostrativo, si commuterà alla riproduzione dei brani in quel gruppo.

2. Premere il pulsante 6 (PLAY/STOP).

In questo modo si interrompe la riproduzione del brano dimostrativo.

La riproduzione dei brani dimostrativi continuerà a ciclo continuo finché non si preme il pulsante 6 (PLAY/STOP) per interromperla.

NOTA

- Durante la riproduzione dei brani dimostrativi possono essere eseguite solo le operazioni descritte sopra.

Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale

È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per selezionare un brano della Biblioteca musicale per l'ascolto o per fare pratica.

La Biblioteca musicale dispone di un totale di 60 brani, divisi in tre gruppi (A, B, C). È possibile inoltre caricare i brani da una scheda di memoria o dal vostro computer in un quarto gruppo della Biblioteca musicale (Gruppo D), per la riproduzione e fare pratica (pagine 46 e 52).

1. Premere il pulsante **11** (MUSIC LIBRARY) in modo che la sua spia si illumini.

- Ogni pressione del pulsante commuta tra loro le spie in alto e in basso.



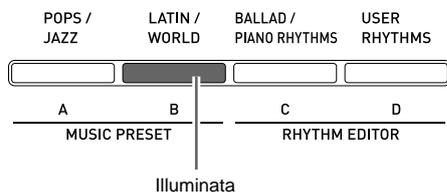
2. Nella "Lista dei brani" (pagina A-6), ricercare il gruppo e il numero di gruppo del brano che si desidera.

- I brani dell'utente sono nel Gruppo D.

3. Usare i pulsanti da **12** a **15** (gruppi dei brani da A a D) per selezionare il gruppo che si desidera.

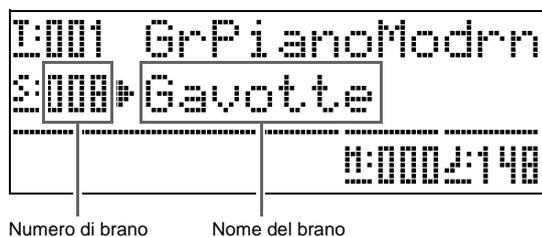
- Premere il pulsante **15** (Gruppo D) se si desidera selezionare un brano dell'utente.

Esempio: Quando è selezionato Gruppo B



4. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per selezionare il brano che si desidera.

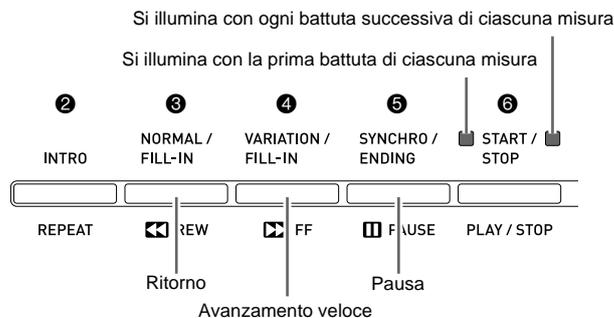
Esempio: Quando è selezionato "008 Gavotte"



5. Premere il pulsante **6** (PLAY/STOP).

In questo modo si avvia la riproduzione del brano.

- Premere il pulsante **4** (FF) per eseguire un'operazione di avanzamento veloce, o il pulsante **3** (REW) per il ritorno. Premendo e rilasciando uno dei pulsanti ci si sposta di una misura, mentre mantenendo premuto un pulsante si scorre ad alta velocità.
- Premendo il pulsante **5** (PAUSE), si mette in pausa la riproduzione. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione del brano.



6. Premere di nuovo il pulsante **6** (PLAY/STOP).

In questo modo si arresta la riproduzione del brano.

- La riproduzione del brano si arresterà automaticamente anche quando viene raggiunta la fine del brano. Per configurare il piano digitale per la riproduzione continua del brano senza arresto, attivare "Ripetizione brano" (pagina I-42).

Cambio del tempo del brano

È possibile cambiare il tempo del brano usando la stessa procedura che si impiega per regolare il tempo del metronomo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Cambio dell'impostazione del tempo" (pagina I-14).

Esecuzione sulla tastiera utilizzando lo stesso timbro del brano

1. Mantenere premuto il pulsante **11** (MUSIC LIBRARY) per almeno due secondi.

In questo modo si assegnerà alla tastiera lo stesso timbro della parte della mano destra del brano attuale.

NOTA

- È possibile utilizzare la procedura riportata in "Esercitazione di una delle parti delle mani (Parte disattivata)" (pagina I-25) per disattivare la parte della mano sinistra e suonare sulla tastiera usando il timbro della parte della mano sinistra.

Regolazione del volume del brano

È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello del volume dell'auto-accompagnamento del brano, senza influire sul volume di uscita del tono della tastiera.

Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Volume del brano" (pagina I-41).

Esercitazione di una delle parti delle mani (Parte disattivata)

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano, ed eseguire tale parte sul piano digitale durante la riproduzione del brano.

1. Premere il pulsante **7 (PART)**.
Questa operazione fa apparire "L-[ON] R-[ON]" sul display.
2. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per disattivare la parte che si desidera.
Premere (∨) per commutare attivata e disattivata la parte della mano sinistra, o premere (∧) per quella della mano destra.
3. Premere di nuovo il pulsante **7 (PART)**.
In questo modo si esce dalla schermata di attivazione/disattivazione della parte.
4. Mantenere premuto il pulsante **11 (MUSIC LIBRARY)** per almeno due secondi.
Questa operazione assegnerà alla tastiera lo stesso timbro della parte della mano che è stata disattivata.
5. Premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)** per avviare la riproduzione del brano.
La parte che è stata disattivata non viene riprodotta, in tal modo è possibile eseguirla sulla tastiera.

Suono di un conteggio all'inizio di un brano

È possibile configurare il piano digitale per far suonare un conteggio prima che abbia inizio la riproduzione di un brano, il che aiuta ad avere la sincronizzazione corretta quando si sta suonando insieme sulla tastiera. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Preconteggio" (pagina I-42).

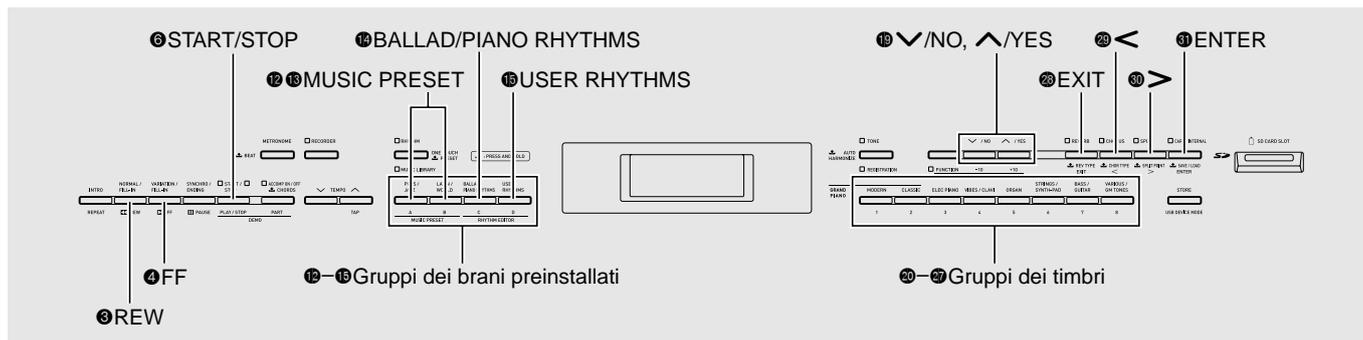
Ripetizione della riproduzione di una sezione specifica (Repeat)

È possibile configurare il piano digitale per ripetere la sezione di un brano di cui si desidera fare pratica. È possibile, ad esempio, specificare la riproduzione ripetuta dalla misura 5 alla misura 8.



1. Premere il pulsante **6 (PLAY/STOP)**.
In questo modo si avvia la riproduzione del brano.
2. Quando la riproduzione raggiunge la prima misura della sezione che si desidera ripetere, premere il pulsante **2 (REPEAT)**.
Questo pone la misura come "misura iniziale".
La spia del pulsante **2 (REPEAT)** lampeggia in questo momento.
3. Quando la riproduzione raggiunge l'ultima misura della sezione che si desidera ripetere, premere di nuovo il pulsante **2 (REPEAT)**.
Questo pone la misura come "misura finale".
La riproduzione ripetuta della sezione specificata si avvia non appena si seleziona la misura finale.
La spia del pulsante **2 (REPEAT)** è illuminata (non lampeggiante) in questo momento.
4. Premendo di nuovo **2 (REPEAT)** si ritorna alla riproduzione normale.
Questa operazione spegnerà la spia del pulsante **2 (REPEAT)**.

Brani preinstallati



I brani preinstallati vi forniscono ad un tocco, le impostazioni di timbro, ritmo, accordo ed altro, che sono ottimizzate per i generi musicali e brani specifici. Oltre ai brani preinstallati incorporati, è possibile creare i propri brani preinstallati originali (brani preinstallati dell'utente).

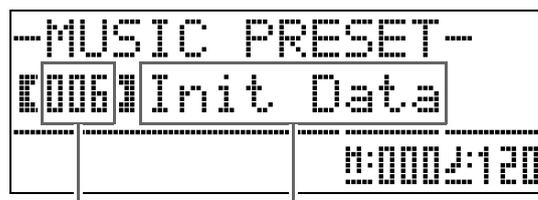
Sono presenti in totale 300 brani preinstallati incorporati, che sono divisi in tre gruppi (A, B, C). Un quarto gruppo (D) è predisposto per i brani preinstallati dell'utente.

- Per maggiori informazioni, vedere la "Lista dei brani preinstallati" (pagina A-7).

Selezione di un brano preinstallato

1. Premere **12** e **13** (**MUSIC PRESET**) contemporaneamente.

In questo modo lampeggerà la spia **7** (**ACCOMP ON/OFF**) ed apparirà la schermata dei brani preinstallati.



Numero del brano preinstallato Nome del brano preinstallato

2. Usare i pulsanti da **12** a **15** (pulsanti dei gruppi dei brani preinstallati) per selezionare un gruppo, e quindi usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per selezionare il brano preinstallato che si desidera.

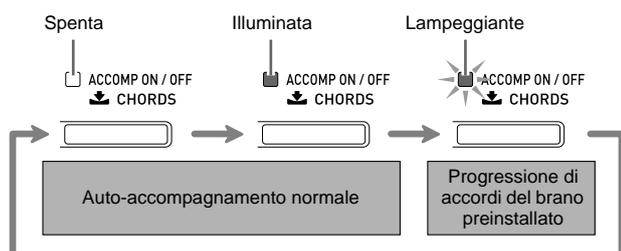
Questa operazione configurerà il piano digitale con le impostazioni (timbro, ritmo, ecc.) del brano preinstallato selezionato.

Le seguenti sono le impostazioni che vengono incluse in un brano preinstallato.

- Timbri (principale, sovrapposizione, suddivisione gamma più bassa) (pagina I-8)
- Bilanciamento sovrapposizione (pagina I-9)
- Spostamento di ottava (pagina I-11)
- Reverbero (pagina I-12)
- Chorus (pagina I-12)
- Ritmo (pagina I-20)
- Tempo (pagina I-19)
- Auto-harmonize (pagina I-19)

3. Premere il pulsante **6** (START/STOP) per avviare l'auto-accompagnamento con la progressione di accordi del brano preinstallato. Eseguire la melodia sulla tastiera.

- La progressione di accordi preimpostata viene ripetuta finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante **6** (START/STOP).
- Premendo il pulsante **7** (ACCOMP ON/OFF) in modo che la spia ACCOMP ON/OFF sia illuminata (non lampeggiante) o spenta disattiverà la progressione di accordi del brano preinstallato, ed eseguirà il pattern normale dell'auto-accompagnamento.
- Ogni pressione del pulsante **7** (ACCOMP ON/OFF) commuta ciclicamente la sequenza mostrata sotto.



- È possibile usare i passi seguenti per cambiare il ritmo dopo la selezione di un brano preinstallato.
 - (1) Mantenere premuto il pulsante **11** (RHYTHM) finché il numero e il nome del brano preinstallato visualizzato non cambia al numero e al nome di ritmo.
 - (2) Usare i pulsanti **19** (✓, ^) per selezionare il ritmo che si desidera.
 - (3) Mantenere di nuovo premuto il pulsante **11** (RHYTHM) finché il numero e il nome di ritmo non ritornano al numero e al nome del brano preinstallato.
- Per cambiare il timbro, usare i pulsanti da **20** a **27** (gruppo dei timbri) per selezionare il gruppo dei timbri e quindi usare i pulsanti **19** (✓, ^) per selezionare un numero di timbro.

4. Per uscire da un brano preinstallato, premere **12** e **13** (MUSIC PRESET) contemporaneamente.

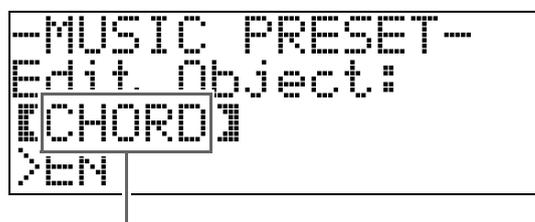
Creazione di un brano preinstallato dell'utente originale

È predisposto un editore dei brani preinstallati per permettervi di creare i vostri propri brani preinstallati originali (brani preinstallati dell'utente). Possono essere memorizzati fino a 50 brani preinstallati dell'utente nel Gruppo D dei brani preinstallati.

- 1.** Selezionare il brano preinstallato che si desidera modificare per creare il proprio brano preinstallato.
- 2.** Cambiare il numero di timbro, numero di ritmo ed altre impostazioni del brano preinstallato come si desidera.
 - Le impostazioni da voi qui configurate saranno salvate come un brano preinstallato dell'utente. Per le impostazioni che possono essere configurate e salvate per un brano preinstallato dell'utente, vedere il punto 2 in "Selezione di un brano preinstallato" (pagina I-26).

3. Premere i pulsanti **14** (BALLAD/PIANO RHYTHMS) e **15** (USER RHYTHMS) contemporaneamente.

Questa operazione visualizza una schermata per la sezione del tipo di operazione di modifica che si desidera eseguire.



Tipo di operazione di modifica

4. Modificare i parametri del brano preinstallato.

4-1. Per modificare la progressione di accordi

Premere il pulsante giù **19** (▼) per visualizzare "CHORD" e quindi premere il pulsante **31** (ENTER) per avanzare alla schermata per la modifica della progressione di accordi.

Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per modificare la progressione di accordi" (pagina I-29). Dopo il completamento dell'operazione di modifica, premere il pulsante **28** (EXIT) per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di operazione di modifica, riportata sopra.

4-2. Per modificare i parametri dell'auto-accompagnamento

Premere il pulsante sù **19** (▲) per visualizzare "Parameter" e quindi premere il pulsante **31** (ENTER) per avanzare alla schermata per la modifica del parametro dell'auto-accompagnamento.

Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per modificare i parametri dell'auto-accompagnamento" (pagina I-31). Dopo il completamento dell'operazione di modifica, premere il pulsante **28** (EXIT) per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di operazione di modifica, riportata sopra.

5. Dopo aver effettuato ogni modifica nella maniera desiderata, premere il pulsante **28** (EXIT).

- In questo modo si visualizzerà un messaggio di conferma che chiede se si desidera salvare il brano preinstallato dell'utente.

6. Premere il pulsante **19** (YES).

Questo visualizza una schermata per la selezione del numero e nome del brano preinstallato per il salvataggio dei dati modificati.

- Se non si desidera salvare i dati modificati, premere il pulsante **19** (NO) invece del pulsante **19** (YES).



Nome del brano preinstallato

Numero del brano preinstallato per la memorizzazione dati

7. Usare i pulsanti **19** (▼, ▲) per selezionare il numero del brano preinstallato dove si desidera salvare i dati modificati.

8. Introdurre un nome per il brano preinstallato.

Usare i pulsanti **29** (<) e **30** (>) per spostare il cursore al carattere che si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19** (▼, ▲) per cambiare il carattere. Di seguito viene mostrata una tabella dei caratteri disponibili.

- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti **19** (▼ e ▲) contemporaneamente.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

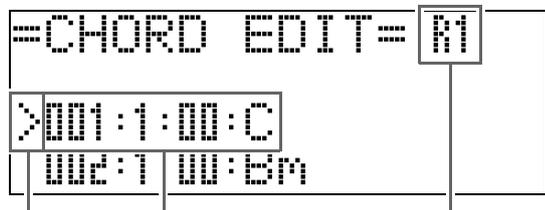
9. Premere il pulsante **31** (ENTER).

In questo modo si salvano i dati.

- Se il numero del brano preinstallato in cui si stanno salvando i dati contiene già dati salvati, apparirà sul display un messaggio (Replace?) per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con quelli nuovi. Premere il pulsante **19** (YES) per sostituire. Premere invece il pulsante **19** (NO) per annullare l'operazione di salvataggio e ritornare alla schermata nel punto 6.

■ Per modificare la progressione di accordi

1. Sulla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina I-27), selezionare "CHORD" e quindi premere il pulsante **31** (ENTER) per visualizzare la schermata per la modifica della progressione di accordi mostrata sotto.



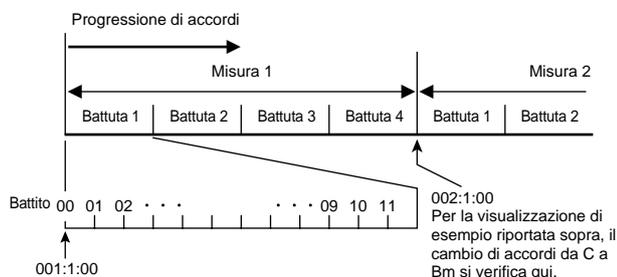
(2) Cursore (1) Passo (sincronizzazione e accordo) (3) Risoluzione

(1) Passo (sincronizzazione e accordo)

Il timing di una progressione di accordi è espresso come una serie di tre valori separati da due punti (ad esempio 001:1:00) indicanti la misura*1 (001), la battuta (1), e il battito (00).*2 Questa serie di tre valori viene riferita collettivamente come un "passo". L'istantanea della schermata riportata sopra mostra i primi due passi (001, 002) del brano preinstallato. Usare i pulsanti **3** (REW) e **4** (FF) per scorrere e visionare gli altri passi.

*1 Fino a 999 misure

*2 Ci sono 12 battiti per battuta, come mostrato sotto.



(2) Cursore

Specifica il passo che è attualmente selezionato per la modifica.

(3) Risoluzione

Risoluzione è un'unità utilizzata quando si modifica il timing del passo. La risoluzione iniziale è R1 (una misura), ma è possibile anche selezionare R4 (1 battuta = note di 4 quarti) quando si desidera specificare accordi per ogni battuta. Usare i pulsanti della parte di strumenti (da **20** a **27**) per selezionare una delle otto risoluzioni mostrate sotto.

GRAND PIANO	20 MODERN	21 CLASSIC	22 ELEC PIANO	23 VIBES / CLAVI	24 ORGAN	25 STRINGS / SYNTH-PAD	26 BASS / GUITAR	27 VARIOUS / GM TONES
	1 R1	2 R2	3 R4	4 R8	5 R8T	6 R16	7 R16T	8 R32T
	(1 misura)	(2 battute)	(1 battuta)	(1/2 di battuta)	(1/3 di battuta)	(1/4 di battuta)	(1/6 di battuta)	(1/12 di battuta)

2. Usare i pulsanti **3** (REW) e **4** (FF) per spostare il cursore (2) sulla schermata di modifica della progressione di accordi al passo che si desidera selezionare.

3. Cambiare il contenuto del passo selezionato come si desidera.

3-1. Selezionare un modo di diteggiatura degli accordi, ed utilizzare la tastiera degli accordi (pagina I-18) per introdurre gli accordi.

Diteggiando un accordo, il cursore (2) si sposta automaticamente al passo successivo.

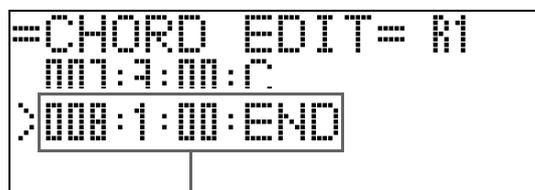
- Se si desidera avanzare al passo successivo senza cambiare l'accordo attuale, premere il pulsante **5** (PAUSE).
- Se (3) Risoluzione è più breve rispetto alla scadenza fino al passo successivo, nel brano preinstallato verrà inserito temporaneamente un nuovo passo (senza accordo) uguale alla durata della risoluzione. Diteggiando un accordo per il nuovo passo, il passo verrà registrato come parte del brano preinstallato, ed il cursore avanzerà al passo successivo.* È possibile utilizzare questa operazione per inserire un nuovo passo tra il passo attuale e quello seguente.

* Usando i pulsanti **3** (REW) e **4** (FF) per spostare il cursore senza introdurre un accordo, si cancellerà il passo inserito temporaneamente.

3-2. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧) per cambiare il timing del passo (misura:battuta:battito).**

Ogni pressione di uno dei pulsanti cambia il timing concordemente con la risoluzione.

- La gamma di valori che è possibile specificare per il timing del passo è limitata dai passi prima e dopo il passo attuale.
- Il timing del primo passo (001:1:00) è fissato e non può essere cambiato. Inoltre, il passo finale è sempre di una misura, indifferentemente dalla risoluzione.



Ultimo passo

3-3. Per cancellare un passo, premere entrambi i pulsanti **19 (∨ e ∧) contemporaneamente.**

- Non è possibile cancellare il primo passo o l'ultimo passo.

4. Ripetere i punti riportati sopra per modificare tutti i passi che si desidera.

- È possibile riprodurre il brano preinstallato attualmente in fase di modifica, premendo il pulsante **6** (START/STOP).
- La tabella riportata sotto descrive le altre operazioni di modifica dei brani preinstallati che è possibile eseguire. Premere il pulsante **19** (FUNCTION), usare i pulsanti **29** (<) e **30** (>) per selezionare l'operazione di modifica che si desidera, eseguire l'operazione richiesta e quindi premere **31** (ENTER) per applicare la modifica e ritornare alla schermata per la modifica della progressione di accordi.
- Per uscire dall'operazione di modifica e rinunciare a tutte le modifiche eseguite, premere il pulsante **23** (EXIT).

	Operazione di modifica (Display)	Descrizione	Operazione
1	Inizializzazione (Initialize)	Inizializza tutti i passi. L'inizializzazione è utile quando si desidera creare una progressione di accordi completamente nuova dall'improvvisazione.	-
2	Cambio tasto (Change Key)	Cambia il pitch (tasto) degli accordi in tutti i passi, in unità di semitoni.	Usare i pulsanti 19 (▼, ▲) per selezionare l'ammontare del cambio che si desidera (da -5 a 6 semitoni).
3	Aggiunge brano preinstallato (Append Chords)	Copia tutti i passi di un altro brano preinstallato, alla fine dell'attuale brano preinstallato.	Usare i pulsanti 19 (▼, ▲) per selezionare il numero* del brano preinstallato che si desidera aggiungere.
4	Cancellazione misure (DELETE Measure)	Cancella un numero specificato di misure dal passo attuale del cursore in avanti.	Usare i pulsanti 19 (▼, ▲) per selezionare le misure.
5	Inserimento misura (INSERT 1Measure)	Inserisce una misura vuota al passo attualmente selezionato.	-

* I brani preinstallati nei gruppi B, C e D sono numerati sequenzialmente, seguendo i numeri nel gruppo A che iniziano con 001. Per maggiori dettagli sui numeri sequenziali, vedere la "Lista dei brani preinstallati" a pagina A-7.

5. Dopo il completamento di tutte le operazioni di modifica, premere il pulsante **23** (EXIT) per ritornare alla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina I-27).

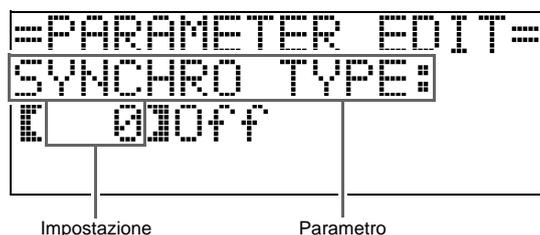


NOTA

- Un singolo brano preinstallato può contenere fino a circa 2.000 accordi. Se le vostre modifiche causano il superamento del limite degli accordi, sul display apparirà il messaggio "Memory Full", e diverrà impossibile eseguire ulteriori modifiche.

■ Per modificare i parametri dell'auto-accompagnamento

1. Sulla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina I-27), selezionare "Parameter" e quindi premere il pulsante **31** (**ENTER**) per visualizzare la schermata per la modifica del parametro dell'auto-accompagnamento mostrata sotto.

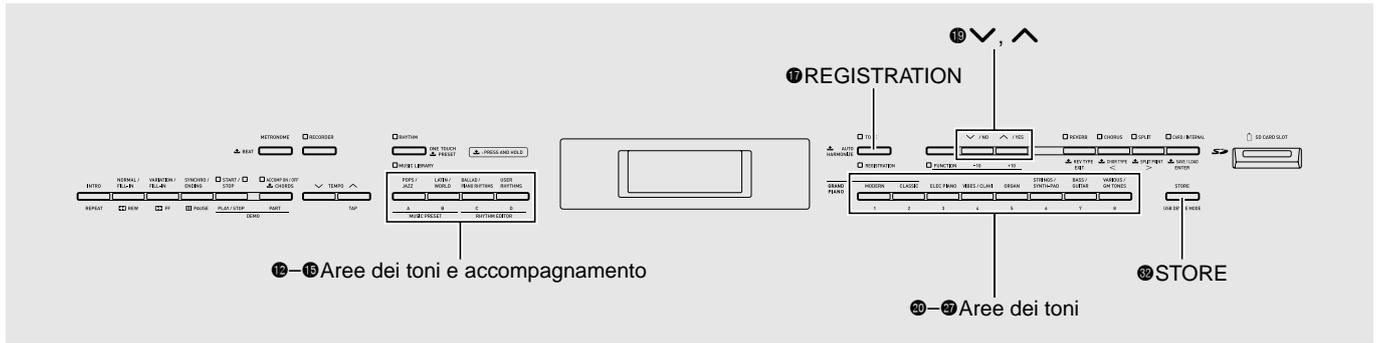


2. Usare i pulsanti **29** (**<**) e **30** (**>**) per selezionare un parametro, ed i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per cambiare la sua impostazione.

	Parametro	Descrizione	Impostazione
1	SYNCHRO TYPE: Tipo di sincronizzazione	Seleziona lo stato di attesa e il tipo di sincronizzazione quando è selezionata l'opzione Brani preinstallati.	0 Off: Disattivato (nessuna attesa) 1 Normal: Dall'attesa al pattern normale 2 Variation: Dall'attesa al pattern variazione 3 Intro: Dall'attesa al pattern di introduzione
2	DRUM ON/OFF: Attiv./disattiv. batteria	Commuta la parte della batteria (pagina I-21) attivata o disattivata.	OFF: Rende la parte muta. ON: Esegue la parte.
3	PERC ON/OFF: Attiv./disattiv. percussioni	Commuta la parte delle percussioni (pagina I-21) attivata o disattivata.	OFF: Rende la parte muta. ON: Esegue la parte.
4	BASS ON/OFF: Attiv./disattiv. basso	Commuta la parte di basso (pagina I-21) attivata o disattivata.	OFF: Rende la parte muta. ON: Esegue la parte.
5-9	CHORD1 - 5 ON/OFF: Attiv./disattiv. accordi 1 - 5	Commuta le parti di accordi da 1 a 5 (pagina I-21) attivate o disattivate.	OFF: Rende le parti mute. ON: Esegue le parti.
10	INTRO CHORD: Accordo di introduzione	Seleziona tra maggiore (× 12 tasti) e minore (× 12 tasti) per gli accordi di introduzione.	C - B: Maggiore (da C a B) Cm - Bm: Minore (da Cm a Bm)
11	ENDING CHORD: Accordo finale	Seleziona tra maggiore (× 12 tasti) e minore (× 12 tasti) per gli accordi finali.	C - B: Maggiore (da C a B) Cm - Bm: Minore (da Cm a Bm)
12	AUTO FILL-IN: Attiv./disattiv. fill-in automatico	Specifica se un fill-in deve essere inserito oppure no nella misura finale di una progressione di accordi.	OFF: Fill-in non inserito ON: Fill-in inserito
13	TIMING SET: Variazione della progressione di accordi	<ul style="list-style-type: none"> • Questo parametro consente di aggiungere variazioni differenti al timing della progressione di accordi in fase di modifica. È possibile utilizzarlo per far corrispondere la progressione di accordi alla battuta di un ritmo specifico. • Un accordo (passo) che è fuori della battuta del ritmo viene tagliato via. 	1 Normal: La progressione di accordi modificata procede come è. 2 Half: Dimezza il timing degli accordi all'interno di una misura. 3 Double: Raddoppia il timing degli accordi all'interno di una misura. 4 3/4: Moltiplica il timing degli accordi all'interno di una misura di 3/4. Selezionare questa impostazione per corrispondere ad un ritmo con tempo di 6/8. 5 6/4: Moltiplica il timing degli accordi all'interno di una misura di 3/2. Selezionare questa impostazione per corrispondere ad un ritmo con tempo di 6/4.

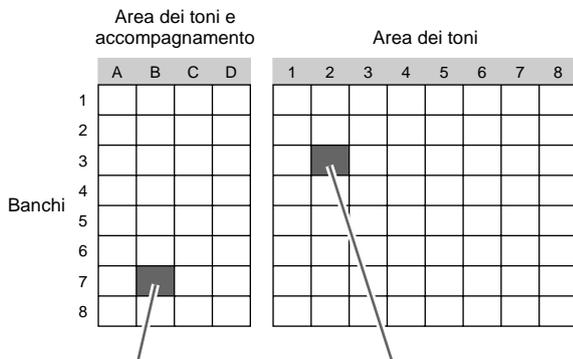
3. Dopo il completamento di tutte le operazioni di modifica, premere il pulsante **28** (**EXIT**) per ritornare alla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina I-27).

Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo



Le registrazioni vi consentono di salvare le configurazioni (timbro, ritmo, tempo, ecc.) del piano digitale e di richiamarle velocemente e facilmente quando sono necessarie.

Le registrazioni vengono salvate utilizzando otto banchi di 12 aree ciascuno come viene mostrato nell'illustrazione sotto, per un totale di 96 configurazioni. Le aree da A a D alla sinistra (area dei toni e accompagnamento) sono destinate per il salvataggio delle impostazioni di toni e auto-accompagnamento, mentre le aree da 1 a 8 (aree dei toni) sono destinate solo per il salvataggio delle impostazioni di toni.



Dati di Banco 7, Area B

Dati di Banco 3, Area 2

Impostazioni di tono

Timbro della tastiera:

003 Harpsichord

Brillantezza: 2

Reverbero: 1 Room

Chorus: Disattivato

.

.

Impostazioni di auto-accompagnamento

Ritmo: 005 Pop Rock

Tempo: 180

Volume

dell'accompagnamento: 35

.

.

Tipi di dati di registrazione

● Impostazioni di tono

- Numeri di timbro (principale, sovrapposizione, suddivisione gamma più bassa)
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione
- Bilanciamento sovrapposizione
- Attivazione/disattivazione suddivisione
- Punto di suddivisione
- Spostamento di ottava
- Brillantezza
- Reverbero
- Chorus
- Transpose
- Risposta al tocco

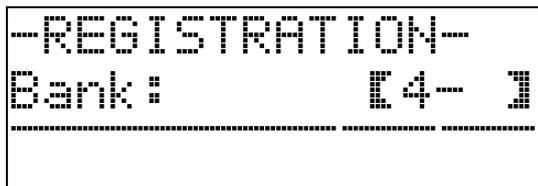
● Impostazioni di auto-accompagnamento (Solo le aree da A a D)

- Numero di ritmo
- Attivazione/disattivazione Accompagnamento
- Modo di diteggiatura degli accordi
- Attesa di sincronizzazione
- Tempo
- Volume dell'auto-accompagnamento
- Auto-harmonize

Salvataggio dei dati di registrazione

1. Configurare il piano digitale con il timbro, ritmo ed altre impostazioni che si desidera salvare.
2. Mantenendo premuto il pulsante **32 (STORE)**, usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per selezionare il banco dove si desidera salvare la registrazione.

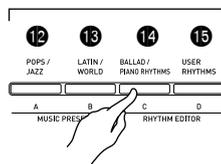
Esempio: Banco 4



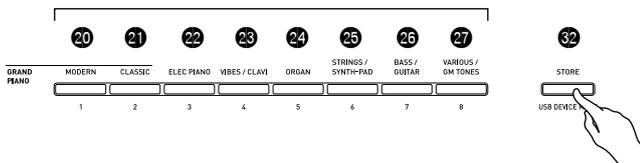
3. Successivamente, mantenere di nuovo premuto il pulsante **32 (STORE)** come si usano i pulsanti del gruppo di ritmi (da **12** a **15**), o i pulsanti della parte di strumenti (da **20** a **27**) per selezionare un'area.

I dati verranno salvati al banco ed area da voi specificati.

Area dei toni e accompagnamento



Area dei toni

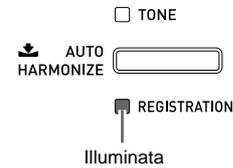


Esempio: Banco 4, Area C



Richiamo di una registrazione

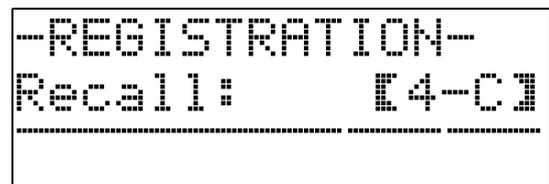
1. Premere il pulsante **17 (REGISTRATION)** in modo che si illumini la sua spia in basso. In questo modo si entra nella modalità di richiamo registrazione.



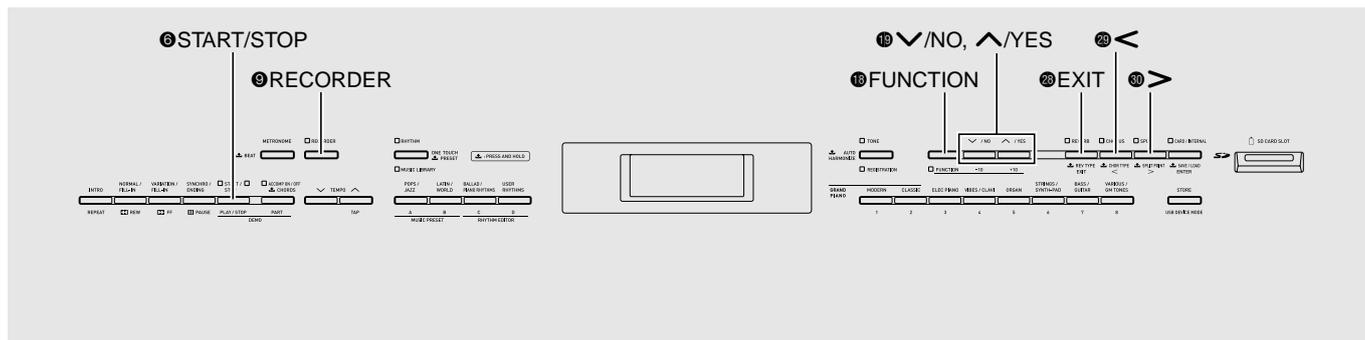
2. Usare i pulsanti **19 (∨, ∧)** per selezionare il banco dove è localizzata la registrazione che si desidera richiamare.
3. Usare i pulsanti dei gruppi di ritmo (da **12** a **15**), o i pulsanti della parte di strumenti (da **20** a **27**) per specificare l'area.

Questa operazione configurerà il piano digitale con i dati di registrazione localizzati al banco e area specificati.

Esempio: Quando si richiamano i dati di registrazione in Banco 4, Area C



Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera



È possibile registrare la vostra musica così come la si esegue e salvare fino a cinque brani nella memoria del piano digitale, per riprodurli in un secondo tempo. È possibile dividere un brano in parti (per strumenti, per la mano sinistra e la mano destra, ecc.) e registrare ogni parte separatamente. Inoltre è possibile usare la “registrazione punch-in” per modificare parti specifiche delle registrazioni esistenti.

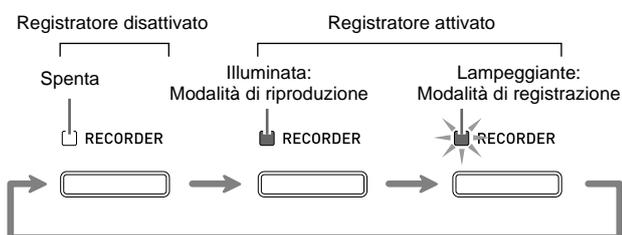
Registrazione o riproduzione di un singolo brano

Di seguito vengono riportati i passi per la registrazione o la riproduzione di un singolo brano nella memoria del registratore.

1. Premere il pulsante **9 (RECORDER)** due volte in modo che la sua spia sia lampeggiante.

In questo modo si attiva il registratore e si entra nella modalità di registrazione.

- Ogni pressione del pulsante **9 (RECORDER)** commuta ciclicamente le modalità come viene mostrato sotto.



2. Configurare il timbro, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera utilizzare.

- Le impostazioni che si configurano qui verranno incluse come parte dei dati del brano registrato.
- Per i dettagli su ciò che viene incluso nei dati del brano registrato, vedere la sezione “Traccia del sistema” (pagina I-35).

3. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

La registrazione inizia non appena si esegue qualche brano.

- Se l’auto-accompagnamento è in esecuzione, sarà incluso nei dati registrati.

4. Quando si conclude, premere il pulsante **6 (START/STOP)**.

Con questa operazione la spia **9 (RECORDER)** lampeggerà e quindi si illuminerà, indicando la modalità di riproduzione.

- Se è in uso l’auto-accompagnamento, è anche possibile concludere la sessione di registrazione premendo il pulsante **5 (ENDING)**.

Illuminata: Modalità di riproduzione



5. Per riprodurre ciò che è stato registrato, premere di nuovo **6 (START/STOP)**.

- Ad ogni pressione di **6** si avvia e si arresta la riproduzione.

6. Per disattivare il registratore, premere il pulsante **9 (RECORDER)** in modo che la sua spia si spenga.

Spenta: Registratore disattivato



NOTA

- La capacità della memoria del registratore è di circa 10.000 note per brano. Quando la capacità rimanente è di 100 note o inferiore, la spia del pulsante **9** (RECORDER) lampeggerà ad alta velocità. La registrazione si interromperà automaticamente quando la memoria diviene piena.
- La ripetizione, il ritorno veloce, l'avanzamento veloce, la pausa e la regolazione del tempo durante la riproduzione, sono gli stessi come per la riproduzione dei brani. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale" (pagina I-24).
- È possibile ascoltare i dati del brano salvato attualmente nella memoria del registratore in qualsiasi momento premendo il pulsante **9** (RECORDER) per entrare nella modalità di riproduzione, e quindi premendo **6** (START/STOP).

IMPORTANTE!

- Una nuova registrazione sostituisce (cancella) i contenuti registrati precedentemente.
- Se viene interrotta l'alimentazione al piano digitale mentre la registrazione è in corso, tutto quello che è stato registrato fino a quel momento verrà cancellato. Prestare attenzione che non venga spenta l'alimentazione accidentalmente durante le operazioni di registrazione.

Registrazione o riproduzione di brani multipli

È possibile registrare fino a cinque brani (numerati da 1 a 5) in memoria. Dopodiché, è possibile selezionare un brano specifico per la riproduzione.

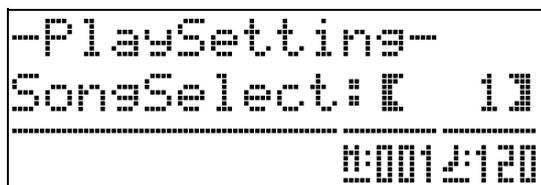
1. Usare il pulsante **9** (RECORDER) per commutare ciclicamente le modalità del registratore finché non viene selezionata la modalità di riproduzione.

Illuminata: Modalità di riproduzione



2. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **9** (RECORDER).

Questo visualizza la schermata per la selezione del brano.



3. Usare i pulsanti **19** (↓, ↑) per selezionare il numero del brano che si desidera.
4. Premere il pulsante **23** (EXIT) per uscire dalla schermata di selezione del brano.
5. Per registrare al brano selezionato attualmente, premere il pulsante **9** (RECORDER). Per riprodurre il brano selezionato attualmente, premere il pulsante **6** (START/STOP).
6. Se si sta registrando, continuare dal punto 2 della sezione "Registrazione o riproduzione di un singolo brano" (pagina I-34).

Registrazione ad una traccia specifica (Parte)

È possibile registrare individualmente strumenti specifici, la mano sinistra e la mano destra, o altre parti di un brano, e quindi unirle in un brano finale.

■ Che cosa è una traccia?

Una "traccia" è una parte registrata separata di un brano. Il registratore di questo piano digitale supporta un totale di 17 tracce, che sono divise tra i due tipi descritti di seguito.

● Traccia del sistema

Oltre alle note eseguite sulla tastiera ed altri dati delle operazioni di esecuzione, la traccia del sistema include anche una vasta gamma di informazioni di configurazione per il brano, includendo l'attivazione/disattivazione della sovrapposizione, attivazione/disattivazione della suddivisione, tempo, impostazioni di auto-accompagnamento, attivazione/disattivazione del reverbero, ecc. Quando si registra un brano a singola traccia nella memoria del registratore, come viene mostrato nella sezione "Registrazione o riproduzione di un singolo brano" (pagina I-34) e "Registrazione o riproduzione di brani multipli" (pagina I-35), viene registrato tutto nella traccia del sistema.

● Tracce da 01 a 16

Queste tracce vengono utilizzate per registrare le note della tastiera, le impostazioni del timbro e le operazioni con i pedali. Queste tracce possono essere unite con la traccia del sistema e creare insieme il brano finale.

■ Dati di traccia supportati

Di seguito vengono descritti i dati che possono essere registrati a ciascun tipo di traccia.

Traccia del sistema, tracce da 01 a 16

Note della tastiera, impostazione di timbro della tastiera (principale), e operazioni con i pedali

Solo traccia del sistema

Sovrapposizione, suddivisione, spostamento di ottava, reverbero, chorus, temperamento della tastiera, tempo, esecuzione dell'auto-accompagnamento, auto-harmonize, preselezione "One-Touch", brani preinstallati,*1 registrazione*1*2

*1 Solo richiamo

*2 L'impostazione del livello di volume dell'auto-accompagnamento e della trasposizione dei dati richiamati non è inclusa nella registrazione.

1. Registrare la prima parte alla traccia del sistema.

- Usare la procedura riportata in "Registrazione o riproduzione di un singolo brano" (pagina I-34) o "Registrazione o riproduzione di brani multipli" (pagina I-35) per registrare alla traccia del sistema.

2. Usare il pulsante **9** (RECORDER) per commutare ciclicamente le modalità del registratore, finché non lampeggia la spia RECORDER (modalità di registrazione).

Lampeggiante: Modalità di registrazione



3. Mantenendo premuto il pulsante **13** (FUNCTION), premere il pulsante **9** (RECORDER).

Questo visualizza la schermata per la selezione della traccia.

Usare i pulsanti **19** (▼, ▲) per selezionare la traccia che si desidera registrare successivamente (da T01 a T16).

Dopo la selezione di una traccia, premere il pulsante **23** (EXIT) per uscire dalla schermata di selezione della traccia.

Nome della traccia	Visualizzazione
Traccia del sistema	Sys
Tracce da 01 a 16	da T01 a T16

```

--RecSetting--
TrSelect:  [Sys]
-----
           0:001 2:120
    
```

4. Selezionare il timbro della parte che si desidera registrare alla traccia.

5. Premere il pulsante **6** (START/STOP).

Questo avvierà la riproduzione di quello che è stato registrato alla traccia del sistema ed avvierà la registrazione alla traccia attualmente selezionata.

Eseguire quello che si desidera registrare alla traccia attuale assieme con la riproduzione della traccia del sistema.

6. Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante **6** (START/STOP).

In questo modo si entra nella modalità di riproduzione. Premere di nuovo il pulsante **6** (START/STOP) per riprodurre la traccia appena registrata. Ogni pressione di **6** (START/STOP) avvia e arresta la riproduzione.

- È possibile usare la procedura seguente per attivare (riproduzione abilitata) e disattivare (riproduzione disabilitata) le tracce specifiche. Questo vi consente di ascoltare solo la traccia(tracce) che si desidera quando si registra una nuova traccia.

- (1) Mantenendo premuto il pulsante **13** (FUNCTION), premere il pulsante **9** (RECORDER). Questo visualizza la schermata per la selezione del brano.
- (2) Premere una volta il pulsante **30** (>). Questo visualizza la schermata per l'attivazione/disattivazione della traccia.
- (3) Usare i pulsanti **19** (▼, ▲) per selezionare la traccia che si desidera, e quindi premere il pulsante **31** (ENTER) per commutarla attivata o disattivata.

7. Ripetere i punti da 2 a 6 come si richiede per registrare tutte le tracce che si desidera.

Cancellazione dei dati del registratore

È possibile utilizzare le procedure riportate sotto per cancellare un intero brano del registratore, o per cancellare una traccia specifica di un brano del registratore.

Cancellazione di un brano del registratore

1. Usare il pulsante **9** (RECORDER) per commutare ciclicamente le modalità del registratore finché non è illuminata la spia RECORDER (modalità di riproduzione).

Illuminata: Modalità di riproduzione



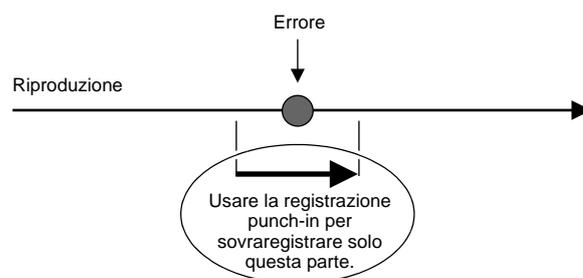
2. Mantenendo premuto il pulsante **13** (FUNCTION), premere il pulsante **9** (RECORDER).
Questo visualizza la schermata per la selezione del brano del registratore.
3. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per selezionare il brano del registratore che si desidera cancellare.
4. Mantenere premuto il pulsante **9** (RECORDER) finché sul display non appare il messaggio "Sure?".
5. Premere il pulsante **19** (YES) per cancellare il brano del registratore.
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **19** (NO).

Cancellazione di una traccia del brano del registratore

1. Eseguire i punti da 1 a 3 della procedura riportata in "Cancellazione di un brano del registratore" per selezionare il brano che contiene la traccia che si desidera cancellare.
2. Premere il pulsante **30** (>).
Questo visualizza la schermata per la selezione della traccia.
3. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per selezionare la traccia che si desidera cancellare.
4. Mantenere premuto il pulsante **9** (RECORDER) finché sul display non appare il messaggio "Sure?".
5. Premere il pulsante **19** (YES) per cancellare la traccia.
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **19** (NO).

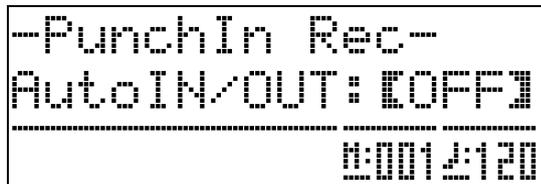
Sovraregistrazione della parte di un brano del registratore (Registrazione punch-in)

È possibile utilizzare la registrazione punch-in per sovraregistrare una parte specifica del brano del registratore che si desidera migliorare o correggere.



1. Attivare il registratore, entrare nella modalità di registrazione, e selezionare la traccia che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
 - Per maggiori dettagli, vedere il punto 3 nella sezione "Registrazione ad una traccia specifica (Parte)" (pagina I-35).

- Mantenere premuto il pulsante **9** (**RECORDER**) finché non appare la schermata di registrazione punch-in sul display.



- Premere il pulsante **6** (**START/STOP**).

In questo modo si avvierà la riproduzione della traccia selezionata.

- Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera sovraregistrare, eseguire le note ed effettuare le altre operazioni che si desidera.

In questo modo si avvia automaticamente la registrazione punch-in, che continuerà fino al punto 5 riportato sotto.

- Anche una qualsiasi delle seguenti operazioni avvierà la registrazione punch-in: un azionamento del pedale; premendo il pulsante **9** (**RECORDER**);*¹ cambiando l'impostazione del timbro; cambiando il ritmo, o l'impostazione del tempo*².

*1 Premere **9** (**RECORDER**) quando si desidera avviare la registrazione punch-in senza introduzione delle note o un cambio di impostazione.

*2 Solo traccia del sistema

- È possibile eseguire le operazioni con i pulsanti **3** (**REW**), **4** (**FF**) e **5** (**PAUSE**) durante la riproduzione punch-in per saltare più velocemente alla sezione che si desidera sovraregistrare.

- Per arrestare la registrazione punch-in, premere di nuovo il pulsante **6** (**START/STOP**).

Tutto ciò che nella traccia segue il punto dove si preme il pulsante **6** (**START/STOP**) sarà mantenuto così com'è.

- Se si desidera cancellare tutti i dati nella traccia seguente la sezione sovraregistrata con la registrazione punch-in, premere il pulsante **9** (**RECORDER**) invece del pulsante **6** (**START/STOP**) riportato sopra.
- Se si desidera cancellare la registrazione punch-in e conservare i dati originali della traccia (non modificati), mantenere premuto il pulsante **9** (**RECORDER**) finché il display non esce dalla schermata per la registrazione punch-in.

Specificazione della posizione di registrazione punch-in (Registrazione punch-in automatica)

È possibile usare la procedura seguente per specificare una gamma particolare per la registrazione punch-in.

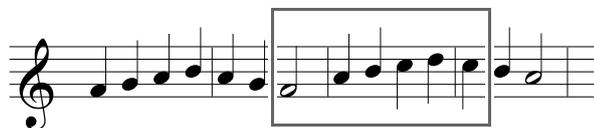


- Attivare il registratore, entrare nella modalità di registrazione, e visualizzare la schermata per l'impostazione della registrazione.
 - Mantenendo premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **9** (**RECORDER**).
- Usare i pulsanti **29** (**<**) e **30** (**>**) per visualizzare "AutoPu.IN", e quindi usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per selezionare la misura iniziale.
- Usare i pulsanti **29** (**<**) e **30** (**>**) per visualizzare "AutoPu.OUT", e quindi usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per selezionare la misura finale.
 - Dopo la selezione delle misure iniziale e finale, premere il pulsante **28** (**EXIT**) per uscire dalla schermata di impostazione di registrazione.
- Selezionare la traccia che contiene la gamma di misure che si desidera sovraregistrare.
 - Per maggiori dettagli, vedere il punto 3 nella sezione "Registrazione ad una traccia specifica (Parte)" (pagina I-35).
- Mantenere premuto il pulsante **9** (**RECORDER**) finché non appare la schermata di registrazione punch-in sul display.
- Premere il pulsante **19** (**∧**) per attivare la registrazione punch-in automatica.
- Premere il pulsante **6** (**START/STOP**) per avviare la riproduzione.
 - La registrazione punch-in si avvierà dalla misura iniziale e si arresterà automaticamente con la misura finale.
- Eeguire le note ed effettuare le altre operazioni che si desidera.

■ Esecuzione della registrazione punch-in per le aree inferiori ad una misura.

Usare la procedura riportata sotto per specificare un'area di registrazione punch-in che include una parte di una misura.

Esempio: Per sovraregistrare dalla battuta 3 della misura 2 fino alla battuta 1 della misura 4



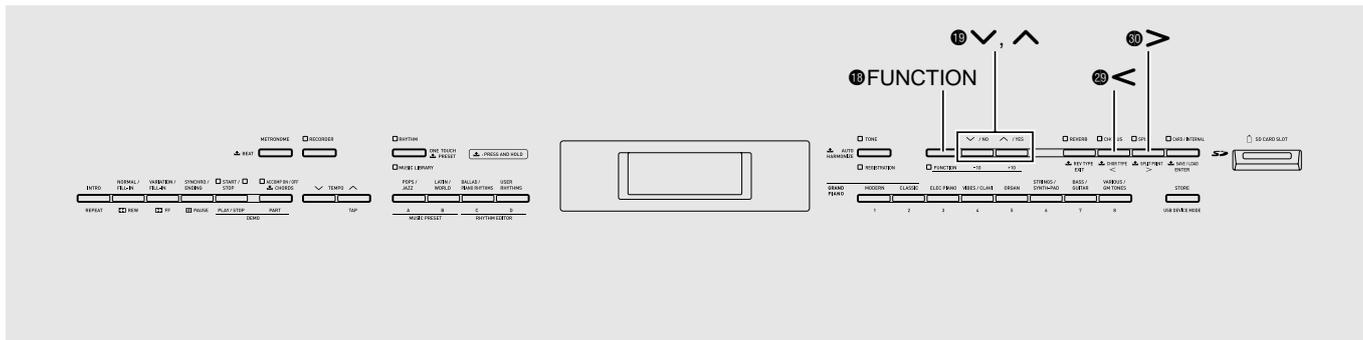
Per sovraregistrare questa sezione

1. Avviare la riproduzione del brano che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
2. Quando la riproduzione raggiunge l'inizio della sezione che si desidera sovraregistrare, premere il pulsante **2 (REPEAT)**.
3. Quando la riproduzione raggiunge la fine della sezione che si desidera sovraregistrare, premere ancora il pulsante **2 (REPEAT)**.
4. Premere il pulsante **6 (START/STOP)** per arrestare la riproduzione.
5. Attivare il registratore e selezionare la traccia che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
 - Per informazioni sulla selezione di una traccia, vedere il punto 3 riportato in "Registrazione ad una traccia specifica (Parte)" (pagina I-35).
6. Mantenere premuto il pulsante **9 (RECORDER)** finché non appare la schermata di registrazione punch-in sul display.
7. Premere il pulsante **19 (^)** per attivare la registrazione punch-in automatica.
8. Premere il pulsante **2 (REPEAT)** per attivare la ripetizione.
9. Premere il pulsante **6 (START/STOP)**.

Questo avvia la riproduzione punch-in dalla misura precedente la posizione (punto di avvio) da voi specificata nel punto 2 riportato sopra.

 - La registrazione punch-in si avvia automaticamente quando la riproduzione raggiunge il punto di avvio, e si conclude automaticamente quando raggiunge la posizione da voi specificata nel punto 3 (punto finale).

Altre impostazioni

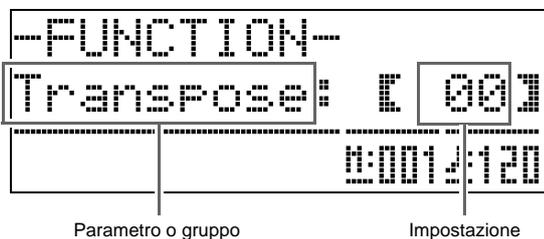


È possibile usare le impostazioni riportate in questa sezione per regolare l'intonazione e il tocco della tastiera, configurare le impostazioni del pedale e MIDI, e per configurare altri parametri allo scopo di adeguare il funzionamento del piano digitale alle vostre particolari necessità.

Configurazione delle impostazioni

1. Premere il pulsante **F18 (FUNCTION)**.

La spia FUNCTION si illuminerà ed apparirà sul display la schermata delle funzioni. (Vedere la tabella riportata di seguito.)



2. Usare i pulsanti **F29 (<)** e **F30 (>)** per selezionare uno dei parametri (da 1 a 8) mostrati nella tabella riportata di seguito.

- I parametri da 4 a 8 costituiscono effettivamente gruppi di parametri. Dopo la selezione di un gruppo, premere il pulsante **F31 (ENTER)**, e quindi usare i pulsanti **F29 (<)** e **F30 (>)** per selezionare il parametro che si desidera.
- Sono disponibili inoltre pulsanti di scelta rapida per accedere direttamente ad un parametro dopo aver premuto il pulsante **F18 (FUNCTION)**, senza passare attraverso il menu. Per il pulsante di scelta rapida applicabile a ciascun parametro, vedere la colonna "Pulsante di scelta rapida" nella tabella riportata di seguito.

3. Usare i pulsanti **F19 (∇, ▲)** per cambiare l'impostazione del parametro attualmente selezionato.

- Per ritornare alla schermata delle funzioni, premere il pulsante **F28 (EXIT)** o **F18 (FUNCTION)**.

NOTA

- Mantenendo premuto il pulsante **F18 (FUNCTION)** mentre si premono i pulsanti **F19 (∇, ▲)** nel punto 3, si scorrerà l'impostazione in passi di 10.
- Inoltre è possibile usare il pulsante **F18 (FUNCTION)** per lo scorrimento veloce mentre si cambia il numero di timbro, numero di ritmo, ed altre impostazioni a scorrimento.
- Mantenere premuto il pulsante **F18 (FUNCTION)** mentre si preme un pulsante **F19 (∇, ▲)** per scorrere ad alta velocità. Rilasciando prima il pulsante **F18 (FUNCTION)** si può determinare il cambiamento non voluto di un'altra impostazione.

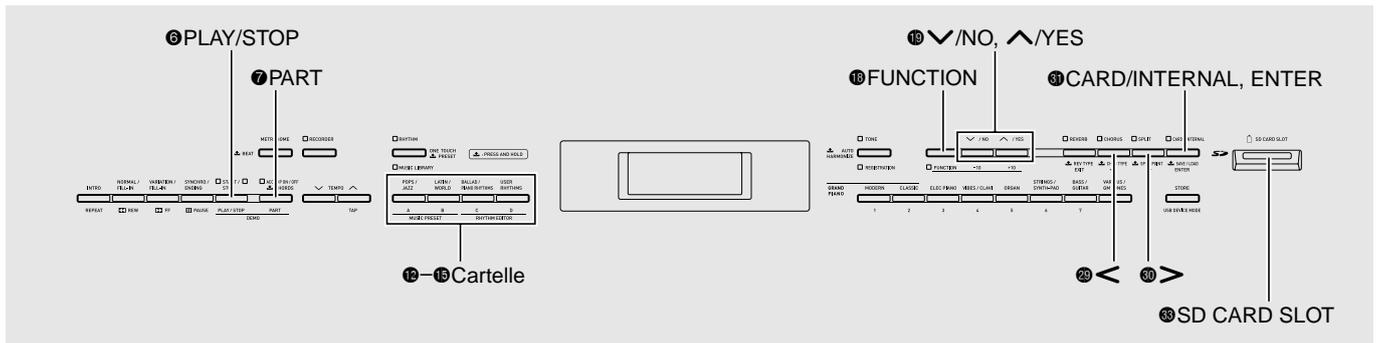
No.	Parametro	Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni	Pulsante di scelta rapida*
1	Tasti della tastiera (Trasposizione)	Transpose	Regola l'intonazione della tastiera in unità di semitoni.	Da -12 a 00, a 12 semitoni	20
2	Intonazione fine della tastiera (Intonazione)	Tune	Regola l'intonazione della tastiera in unità di centesimi (1 semitono = 100 centesimi).	Da -99 a 00, a 99 centesimi	21
3	Tocco della tastiera (Risposta al tocco)	Touch	Regola il tocco della tastiera.	Off: Disattivato 1: Suono forte anche con una leggera pressione 2: Normale 3: Suono normale anche con una forte pressione	22
4	Gruppo del livello di volume Volume				24
4-1	Volume del timbro sovrapposto (Bilanciamento sovrapposizione)	LayerBal.	Regola il livello di volume del timbro sovrapposto senza cambiare il timbro principale della tastiera.	Da -24 a 00, a 24	-
4-2	Volume dell'auto-accompagnamento	AccompVol.	Regola il livello di volume dell'auto-accompagnamento senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 00 a 42	18 - 11
4-3	Volume del brano	SongVol.	Regola il livello di volume della riproduzione del brano senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 00 a 42	18 - 11
4-4	Volume del metronomo	MetroVol.	Vedere a pagina I-14.	Da 00 a 42	18 - 8
5	Gruppo temperamento/effetto Tmpr/Effect				25
5-1	Temperamento	Temper.	Cambia il temperamento della tastiera e dell'auto-accompagnamento, dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione più appropriata per l'esecuzione di musiche classiche, ecc. • Premendo un tasto della tastiera mentre è visualizzata la schermata del temperamento, renderà il tasto premuto la nota base del temperamento.	<Temperamenti> 00: Equal / 01: Pure Major / 02: Pure Minor / 03: Pythagorean / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mean-Tone / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi <Note di base> Da C a B (12 tipi)	-
5-2	Temperamento dell'accompagnamento	AccompTmpr	Disattivare questa impostazione per riprodurre i pattern di auto-accompagnamento usando il temperamento equabile standard (00: Equal), indifferentemente dall'impostazione di temperamento selezionata attualmente con il parametro Temperament (5-1).	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
5-3	Accordatura progressiva	Stretch	Innalza le note alte e cala le note basse per ottenere un'accordatura progressiva. Disattivare questa impostazione per suonare con l'intonazione normale (non progressiva).	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
5-4	Brillantezza	Brilliance	Vedere a pagina I-11.	Da -3 a 0, a 3	-
5-5	Risonanza acustica	AcoResona.	Riproduce la risonanza acustica che si verifica quando si preme il pedale di risonanza su un pianoforte acustico a coda. Se questa impostazione è disattivata, non viene applicata nessuna risonanza acustica.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
5-6	Spostamento di ottava	OctShift	Vedere a pagina I-11.	U1 : Da -2 a 0, a 2 U2 : Da -2 a 0, a 2 L1 : Da -2 a 0, a 2	18 - 17
5-7	Modo di duetto	Duet	Vedere a pagina I-14.	Off (Disattivato), On (Attivato)	18 - 30

* 18 - 11 in questa colonna significa, "Mantenendo premuto 18, premere 11."

No.	Parametro	Nome visualizzato	Descrizione	Impostazioni	Pulsante di scelta rapida*
6 Gruppo riproduzione brano/ scheda					26
6-1	Preconteggio	PreCount	Attivare questa impostazione per un conteggio udibile prima di avviare la riproduzione di un brano.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
6-2	Ripetizione brano	SongRepeat	Attivare questa impostazione per ripetere la riproduzione di un brano.	Off (Disattivato), On (Attivato)	18 - 2
6-3	Cartella scheda	CARD Folder	Vedere a pagina I-53.	(Nome di cartella)	18 - da 18 a 15
6-4	Formattazione di una scheda di memoria	CARD FORMAT	Vedere a pagina I-45.	-	18 - 31
6-5	Cancellazione file della scheda	File DELETE	Vedere a pagina I-47.	-	-
6-6	Rinomina file della scheda	File RENAME	Vedere a pagina I-47.	-	-
7 Gruppo MIDI					27
7-1	Canale tastiera	KeyboardCh	Seleziona il canale della tastiera che viene utilizzato per inviare i dati MIDI corrispondenti all'esecuzione della tastiera del piano digitale, ad un dispositivo esterno.	Da 01 a 16	-
7-2	Uscita accompagnamento MIDI	AccompOut	Attivare questa impostazione per inviare i dati MIDI corrispondenti all'auto-accompagnamento, ad un dispositivo esterno.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
7-3	Valutazione accordi ingresso MIDI	ChordJudge	Selezionare se l'introduzione degli accordi deve essere eseguita quando viene ricevuta su messaggio una nota MIDI della tastiera degli accordi per l'auto-accompagnamento.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
7-4	Controllo locale	LocalCtl.	Disattivare questa impostazione per inviare le note eseguite sulla tastiera ad un dispositivo esterno, senza che esse vengano suonate dal piano digitale.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
8 Gruppo di altri parametri					28
8-1	Contrasto del display	Contrast	Regola il contrasto del display del piano digitale.	Da 00 a 16	-
8-2	Blocco pannello	PanelLock	Attivare per bloccare il pannello di controllo del piano digitale, per prevenire un'operazione non autorizzata o accidentale. • Questa impostazione è disabilitata mentre il registratore è attivato, o mentre è in riproduzione l'auto-accompagnamento, un brano, o il metronomo.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-
8-3	Impostazione backup	BackUp	Commutando questa impostazione da disattivata ad attivata si salveranno varie impostazioni del piano digitale valide in quel momento, e si ripristineranno la volta successiva che si accende il piano digitale. • Questa operazione è disabilitata nel modo di duetto, mentre il registratore è attivato, o mentre è in riproduzione l'auto-accompagnamento, un brano, o il metronomo.	Off (Disattivato), On (Attivato)	-

* 18 - 11 in questa colonna significa, "Mantenendo premuto 18, premere 11."

Uso di una scheda di memoria



È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per trasferire i dati modificati dell'auto-accompagnamento, del registratore, e gli altri dati, dal piano digitale ad una scheda di memoria SD disponibile in commercio per la memorizzazione. È anche possibile usare una scheda di memoria per trasferire i file MIDI standard (SMF) e i dati di accompagnamento scaricati dal sito web CASIO, dal vostro computer alla memoria del piano digitale. Una volta eseguito ciò, è possibile usarli come brani dell'utente e ritmi dell'utente.

- Usare una scheda di memoria con una capacità di 2 GB o inferiore. L'uso di una scheda con capacità superiore a 2 GB o altri tipi di schede di memoria non è supportato.
- In questo manuale, le menzioni di una "scheda di memoria" si riferiscono ad una scheda di memoria SD.

■ Tipi di dati

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)	Operazioni supportate	
		Salvare alla scheda di memoria	Caricare dalla scheda di memoria
Ritmo dell'utente (pagina I-20)	Dati di auto-accompagnamento modificati con questo piano digitale (AC7)	○	○
Brani dell'utente (pagina I-24)	Uno dei seguenti due tipi di dati musicali 1. Dati di formato CASIO (CM2) 2. File MIDI standard (MID) SMF formato 0 o formato 1	-	○
Brani preinstallati dell'utente (pagina I-27)	Dati dei brani preinstallati modificati su questo piano digitale (MPS)	○	○
Brani del registratore (pagina I-34)	Dati dei brani registrati su questo piano digitale (CSR)	○*	○
Registrazione (pagina I-32)	Impostazioni di configurazione timbro e ritmo (CR6)	○	○

* Possono essere salvati come un file MIDI standard (SMF formato 0).

Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda

IMPORTANTE!

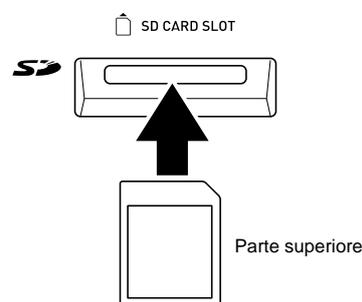
- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con la scheda di memoria.
- Le schede di memoria hanno un selettore di protezione da scrittura. Usarlo quando si desidera proteggere i dati sulla scheda dalla cancellazione accidentale.
- Evitare di usare una scheda di memoria nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria quando la si inserisce o rimuove dal piano digitale.
- Non espellere mai la scheda di memoria mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda di memoria.
- Non inserire mai nessun altro oggetto che non sia una scheda di memoria nello slot per la scheda. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dalla scheda di memoria allo slot per la scheda, può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo. Una scheda di memoria può divenire abbastanza calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda di memoria. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

Caricamento e rimozione di una scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Una scheda di memoria deve essere posizionata correttamente quando la si carica nel piano digitale. Tentando di forzare una scheda di memoria orientata non correttamente nello slot si può danneggiare la scheda di memoria e lo slot.

1. Con la parte superiore della scheda di memoria rivolta verso l'alto (in modo da poterla vedere), inserirla con attenzione nello slot per la scheda di memoria (33) del piano digitale finché non si arresta con un clic.



2. Per rimuovere la scheda di memoria, premerla prima nello slot ulteriormente.

In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa. Estrarre la scheda di memoria fuori dallo slot completamente.

Formattazione di una scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Formattare una scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.
- Prima di formattare una scheda di memoria, assicurarsi che essa non contenga qualche dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione della scheda di memoria eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

1. Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.

Accertarsi che il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione, in modo che sia abilitata la scrittura.

2. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **31** (CARD/INTERNAL).

Questa operazione visualizza la schermata di formattazione.

```
=Play/CARD=
CARD FORMAT >ENT
```

3. Premere il pulsante **31** (ENTER).

Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).

- Se si desidera annullare l'operazione di formattazione, premere il pulsante **19** (NO) o **28** (EXIT).

4. Premere il pulsante **19** (YES).

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di formattazione è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete".

Salvataggio dei dati del piano digitale su una scheda di memoria

Usare la procedura seguente per salvare i dati del piano digitale su una scheda di memoria.

- I brani del registratore possono essere salvati come un file MIDI standard (SMF formato 0).
- I brani dell'utente (brani scaricati, ecc.) non possono essere salvati su una scheda di memoria.

1. Inserire una scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.

2. Selezionare i dati che si desidera salvare sulla scheda di memoria.

Per selezionare questo tipo di dati:*1	Fare questo:
Ritmi dell'utente	Selezionare tra i ritmi dell'utente da 001 a 010 (pagina I-20).
Brani preinstallati dell'utente	Selezionare tra i brani preinstallati dell'utente da 001 a 050 (pagina I-27).
Brani del registratore	Selezionare tra i brani del registratore da 1 a 5 (pagina I-34).
Registrazioni*2	Premere il pulsante 17 (REGISTRATION) in modo che si illumini la sua spia in basso.

*1 Per maggiori informazioni sui tipi di dati, vedere a pagina I-43.

*2 Tutti i dati di registrazione (8 banchi × 12 aree) vengono salvati in un file singolo.

3. Mantenere premuto il pulsante **31** (CARD/INTERNAL) finché non appare la schermata "LOAD" per i dati da voi selezionati.

- È possibile annullare l'operazione LOAD/SAVE in qualsiasi momento premendo il pulsante **28** (EXIT).

4. Premere il pulsante **30** (>) per commutare alla schermata "SAVE" per i dati da voi selezionati.

- Se si sta salvando un brano del registratore ad un file MIDI standard (SMF), premere di nuovo il pulsante **30** (>) in modo che venga visualizzato "SMF" sul lato destro della schermata.

5. Usare i pulsanti **19** (∨, ∧) per selezionare il numero del file (da 01 a 99) che si desidera assegnare ai dati quando essi vengono salvati sulla scheda di memoria.

- Il numero del file è rappresentato dagli ultimi due caratteri del nome di file* che appare sul display. Cambiando questo nella gamma da 01 a 99 per ogni salvataggio, possono essere salvati sulla scheda di memoria fino a 99 file dello stesso tipo di dati.

* I primi sei caratteri del nome del file indicano il tipo di dati come viene mostrato sotto. Questi caratteri sono fissati e non possono essere cambiati.

Tipo di dati	Nome del file (* = numero del file)
Ritmi dell'utente	USRRHY**
Brani preinstallati dell'utente	USRMP**
Brani del registratore	RECSNG**
Registrazioni	REGIST**

6. Premere il pulsante **31** (ENTER).

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento del salvataggio dei dati, apparirà sul display il messaggio "Complete".
- Se esiste già un file con lo stesso nome sulla scheda di memoria, apparirà un messaggio (Replace?) che chiede se si desidera sostituirlo con i nuovi dati. Premere il pulsante **19** (YES) per sostituire, o il pulsante **19** (NO) per annullare l'operazione di salvataggio.

■ Salvataggio dei dati sulla scheda di memoria

La procedura riportata sopra memorizza i dati del piano digitale in una cartella denominata MUSICDAT sulla scheda di memoria.

- La cartella MUSICDAT viene creata automaticamente quando si formatta la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-45).
- Notare che i file che non sono nella cartella MUSICDAT non possono essere caricati, cancellati o rinominati da questo piano digitale. Inoltre non sarà possibile caricare o cancellare nessun file memorizzato in una qualsiasi sottocartella all'interno della cartella MUSICDAT.

Caricamento dei dati da una scheda di memoria

È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per caricare i dati da una scheda di memoria, nella memoria del piano digitale.

IMPORTANTE!

- Assicurarsi che tutti i dati che si desidera caricare siano nella cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria.

Notare che se si mettono i dati in una cartella di sola riproduzione di dati musicali, su una scheda di memoria (come ad esempio la cartella MUSIC__B), non sarà più possibile caricare quel file nella memoria del piano digitale.

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.

2. Selezionare i dati che si desidera caricare.

Per caricare questo tipo di dati*	Fare questo:
Ritmi dell'utente	Selezionare tra i ritmi dell'utente da 001 a 010 (pagina I-20).
Brani dell'utente	Selezionare tra i brani dell'utente da 001 a 010 (pagina I-24).
Brani preinstallati dell'utente	Selezionare tra i brani preinstallati dell'utente da 001 a 050 (pagina I-27).
Brani del registratore	Selezionare tra i brani del registratore da 1 a 5 (pagina I-34).
Registrazioni	Premere il pulsante 17 (REGISTRATION) in modo che si illumini la sua spia in basso.

* Per maggiori informazioni sui tipi di dati, vedere a pagina I-43.

3. Mantenere premuto il pulsante **31** (CARD/INTERNAL) finché non appare la schermata "LOAD" per i dati da voi selezionati.

- È possibile annullare l'operazione LOAD/SAVE in qualsiasi momento premendo il pulsante **26** (EXIT).

4. Usare i pulsanti **19** (∨, ∧) per selezionare il file che si desidera.

5. Premere il pulsante **31** (ENTER).

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di caricamento è in corso. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento del caricamento dei dati, apparirà sul display il messaggio "Complete".
- Se esiste già un file con lo stesso nome nella memoria del piano digitale, apparirà un messaggio (Replace?) che chiede se si desidera sostituirlo con i nuovi dati. Premere il pulsante **19** (YES) per sostituire, o il pulsante **19** (NO) per annullare l'operazione di caricamento.

Cancellazione dei dati sulla scheda di memoria

Usare la procedura seguente per cancellare i dati sulla scheda di memoria (file).

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
2. Mantenendo premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **31** (**CARD/INTERNAL**).
Questa operazione visualizza la schermata per la formattazione della scheda di memoria (pagina I-45).
3. Premere il pulsante **30** (**>**).
Questa operazione visualizza la schermata per la cancellazione dei file.
4. Premere il pulsante **31** (**ENTER**).
Questa operazione visualizza una schermata per la selezione dei dati da cancellare.
5. Usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per selezionare il file che si desidera.
6. Premere il pulsante **31** (**ENTER**).
Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).
 - Se si desidera annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **19** (**NO**) o **28** (**EXIT**).
7. Premere il pulsante **19** (**YES**).
 - Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre è in esecuzione l'operazione di cancellazione. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della cancellazione apparirà sul display il messaggio "Complete".

Rinomina di un file sulla scheda di memoria

Usare la procedura seguente per cambiare il nome di un file su una scheda di memoria.

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
2. Mantenendo premuto il pulsante **18** (**FUNCTION**), premere il pulsante **31** (**CARD/INTERNAL**).
Questa operazione visualizza la schermata per la formattazione della scheda di memoria (pagina I-45).
3. Premere due volte il pulsante **30** (**>**) in modo che venga visualizzato "File RENAME".
4. Premere il pulsante **31** (**ENTER**).
Questa operazione visualizza una schermata per cambiare il nome del file.
5. Usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per selezionare il file che si desidera.
6. Usare i pulsanti **30** (**>**) e **29** (**<**) per spostare il cursore lampeggiante al carattere che si desidera cambiare, e quindi usare i pulsanti **19** (**∨**, **∧**) per cambiare il carattere.
 - I caratteri che possono essere selezionati sono mostrati sotto.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

7. Dopo che il nome del file è come si desidera, premere il pulsante **30** (**ENTER**).
Questa operazione visualizzerà un messaggio di conferma (SURE?).
 - Se si desidera annullare l'operazione di rinomina, premere il pulsante **19** (**NO**) o **28** (**EXIT**).
8. Premere il pulsante **19** (**YES**).
 - Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre è in esecuzione l'operazione di rinomina. Non eseguire nessuna operazione con il piano digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. Dopo il completamento della rinomina appare sul display il messaggio "Complete".

Riproduzione di un brano da una scheda di memoria

È possibile usare la procedura seguente per riprodurre un brano dell'utente (pagina I-24) memorizzato su una scheda di memoria senza caricare il brano nella memoria del piano digitale.

■ Cartelle della scheda di memoria

Formattando una scheda di memoria sul piano digitale, verranno create automaticamente le quattro cartelle mostrate sotto. Mettere i dati del brano da riprodurre in una qualsiasi delle cartelle. È possibile usare le quattro cartelle per raggruppare i vostri dati musicali per membri di famiglia, genere, o per qualche altra categoria. Usare i pulsanti da 12 a 15 (cartelle) per selezionare una cartella.

Nome di cartella	Assegnazione pulsante
MUSICDAT	12 (A)
MUSIC__B	13 (B)
MUSIC__C	14 (C)
MUSIC__D	15 (D)

1. Salvare i dati musicali che si desidera riprodurre in una delle cartelle della scheda di memoria.
2. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
3. Premere il pulsante 31 (CARD/INTERNAL).
4. Premere uno dei pulsanti per la selezione della cartella (da 12 a 15) per selezionare la cartella della scheda che si desidera. Questa operazione visualizzerà il numero e il nome del primo brano della cartella selezionata.
5. Usare i pulsanti 19 (∨, ∧) per selezionare il brano che si desidera.
6. Premere il pulsante 6 (PLAY/STOP).
In questo modo si avvierà la riproduzione.
 - Ogni pressione di 6 (PLAY/STOP) avvia e arresta la riproduzione.
 - L'avanzamento veloce, il ritorno veloce, i cambi di tempo ed altre operazioni, sono le stesse come quelle per la riproduzione di un brano dell'utente nella memoria del piano digitale. Per maggiori dettagli, vedere la sezione "Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale" (pagina I-24).

7. Per uscire dalla riproduzione dei dati sulla scheda di memoria, premere il pulsante 31 (CARD/INTERNAL).

Riproduzione di tutti i brani di una cartella

Usare la procedura seguente per selezionare una delle quattro cartelle su una scheda di memoria, e riprodurre in successione tutti i brani della cartella.

1. Mantenendo premuto il pulsante 7 (PART), premere il pulsante 6 (PLAY/STOP).
Questo avvierà la riproduzione del brano dimostrativo (pagina I-23).
2. Premere il pulsante 31 (CARD/INTERNAL).
Questo commuterà dalla riproduzione del brano dimostrativo alla riproduzione dei brani della scheda.
 - Mentre la riproduzione è in corso, è possibile usare i pulsanti da 12 a 15 (cartelle) per cambiare la riproduzione ad un'altra cartella.
 - Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante 6 (PLAY/STOP).

Assegnazione di una cartella differente ad un pulsante di selezione cartella

È possibile usare la procedura seguente per assegnare cartelle differenti ai pulsanti per la selezione cartella 13, 14 e 15.

1. Mantenendo premuto il pulsante 18 (FUNCTION), premere il pulsante per la selezione cartella (13, 14 o 15) di cui si desidera cambiare l'assegnazione.
 - Questo visualizza la schermata di assegnazione cartella per il pulsante premuto.
2. Usare i pulsanti 19 (∨, ∧) per selezionare la cartella che si desidera assegnare al pulsante.
 - È possibile selezionare qualsiasi cartella sulla scheda di memoria.
3. Dopo la selezione di una cartella, è possibile rinominarla se lo si desidera.
 - Eseguire i punti da 6 a 8 della procedura riportata in "Rinomina di un file sulla scheda di memoria" (pagina I-47) per rinominare la cartella.

Salvataggio dei dati nella memoria del piano digitale (area interna), invece di una scheda di memoria

Anche se non si ha una scheda di memoria caricata nello slot per la scheda di memoria del piano digitale, è possibile salvare fino a circa 16 MB di dati nell'area della memoria interna del piano digitale. È possibile anche caricare e cancellare i dati nell'area della memoria interna con le stesse procedure usate con una scheda di memoria.

1. Rimuovere la scheda di memoria dallo slot per la scheda di memoria del piano digitale (pagina I-44).

- La rimozione della scheda di memoria dallo slot abilita le operazioni con i dati nell'area della memoria interna (salvataggio, caricamento, cancellazione, rinomina, riproduzione).

Per fare ciò	Eeguire questa operazione
Salvare i dati all'area della memoria interna	Dal punto 2 riportato in "Salvataggio dei dati del piano digitale su una scheda di memoria" a pagina I-45
Caricare i dati dall'area della memoria interna	Dal punto 2 riportato in "Caricamento dei dati da una scheda di memoria" a pagina I-46
Cancellare i dati dall'area della memoria interna	Dal punto 2 riportato in "Cancellazione dei dati sulla scheda di memoria" a pagina I-47
Rinominare un file nell'area della memoria interna	Dal punto 2 riportato in "Rinomina di un file sulla scheda di memoria" a pagina I-47
Riprodurre un brano nell'area della memoria interna	Dal punto 3 riportato in "Riproduzione di un brano da una scheda di memoria" a pagina I-48 <ul style="list-style-type: none"> • Nel caso di riproduzione del brano dell'area della memoria interna, non è possibile eseguire l'operazione indicata al punto 4 della procedura riportata sopra.

Messaggi di errore

Quando si verifica un problema, appare sul display uno dei messaggi di errore riportati sotto.

- Tutte le menzioni di “scheda di memoria” nella tabella seguente si riferiscono ad una scheda di memoria SD.

Messaggio sul display	Causa	Azione richiesta
Convert	Non c'è sufficiente memoria disponibile del piano digitale per convertire un brano del registratore (pagina I-34) in dati SMF e memorizzarlo sulla scheda di memoria.	Ridurre la dimensione dei dati del brano del registratore cancellando le piste non necessarie (pagina I-37), se ce ne sono.
Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il formato della scheda di memoria attuale non è compatibile con questo piano digitale. 2. La capacità della scheda di memoria è superiore a 2 GB. 3. C'è qualche errore con la scheda di memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formattare la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-45). 2. Usare una scheda di memoria con una capacità di 2 GB o inferiore. 3. Utilizzare una scheda di memoria differente.
MediaFull	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non c'è sufficiente spazio disponibile sulla scheda di memoria. 2. Non c'è sufficiente spazio disponibile nella memoria del piano digitale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cancellare alcuni dei file sulla scheda di memoria per fare spazio per i nuovi dati (pagina I-47), oppure usare una scheda differente. 2. Cancellare alcuni o tutti i dati dell'utente dalla memoria del piano digitale per creare spazio per i nuovi dati.
Media R/W	<ol style="list-style-type: none"> 1. I dati della scheda di memoria sono corrotti. 2. La memoria del piano digitale è corrotta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare una scheda di memoria differente. 2. Eseguire il backup dei dati della memoria del piano digitale copiandoli sul vostro computer, e quindi spegnere e riaccendere il piano digitale. <ul style="list-style-type: none"> • Notare che in determinati casi potrebbe non essere possibile eseguire il backup dei dati del piano digitale.
No Card	<ol style="list-style-type: none"> 1. La scheda di memoria non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria del piano digitale. 2. La scheda di memoria è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire correttamente la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria. 2. Non rimuovere la scheda di memoria mentre qualsiasi operazione è in corso.
No Data	Si è tentato di salvare sulla scheda di memoria, un'area dell'utente (ritmo dell'utente, brano del ritmo dell'utente, ecc.) del piano digitale che non contiene nessun dato.	Selezionare un'area dell'utente che contiene dati.
No File	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non c'è nessuna cartella MUSICDAT (pagina I-46) sulla scheda di memoria. 2. Non ci sono dati caricabili o riproducibili nella cartella MUSICDAT, oppure non ci sono dati riproducibili in una cartella di riproduzione brani (MUSIC__B, ecc.). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creare una cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria o formattare la scheda di memoria sul piano digitale (pagina I-45). 2. Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, nella cartella MUSICDAT della scheda di memoria. Per la riproduzione dei brani, è possibile posizionare i dati dei brani in una qualsiasi delle seguenti cartelle: MUSIC__B, MUSIC__C, o MUSIC__D.
Not SMF01	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	Questo piano digitale supporta la riproduzione solo di SMF formato 0 o formato 1.
Protect	La scheda di memoria è protetta da scrittura.	Usare il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria per abilitare la scrittura.
ReadOnly	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome, che è già memorizzato sulla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un nome differente per salvare il nuovo file. • Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente ed sovrascriverlo con il nuovo file. • Utilizzare una scheda di memoria differente.
SizeOver	<ol style="list-style-type: none"> 1. I dati sulla scheda di memoria sono troppo grandi per la riproduzione. 2. I dati che si stanno tentando di caricare sono troppo grandi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questo piano digitale supporta la riproduzione dei file di dati di brani con una dimensione massima di 320 KB. 2. La seguente è la dimensione massima dei dati (per voce dati), quando si caricano i dati nella memoria del piano digitale. Ritmo dell'utente: Circa 40 KB Brano dell'utente: 320 KB Brani preinstallati dell'utente: Circa 8 KB
WrongDat	<ol style="list-style-type: none"> 1. La scheda di memoria è corrotta. 2. La scheda di memoria contiene dati che non sono supportati da questo piano digitale. 	—

Collegamento ad un computer

È possibile collegare il piano digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dal piano digitale ad un software per la musica installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer al piano digitale per la riproduzione.

Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

● Sistema operativo

Windows® XP (SP2 o superiore)*1

Windows Vista® *2

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 o superiore, 10.5.6 o superiore)

*1 Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2 Windows Vista (32-bit)

● Porta USB



IMPORTANTE!

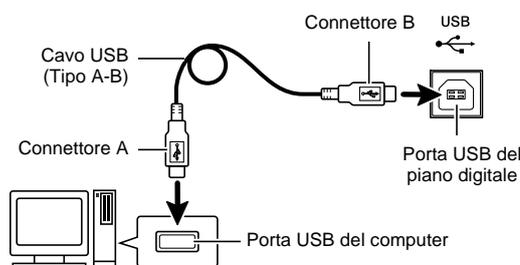
- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.

Collegamento del piano digitale al computer



IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire esattamente i passi della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo sbagliato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.
1. Spegnerne il piano digitale e quindi avviare il computer.
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
 2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo al piano digitale.



3. Accendere il piano digitale.
 - Se questa è la prima volta che si collega il piano digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.
4. Avviare il software per la musica sul computer.
5. Configurare le impostazioni del software per la musica, per selezionare come dispositivo MIDI uno dei seguenti.
 - CASIO USB-MIDI : (Per Windows Vista, Mac OS X)
 - USB Speakers : (Per Windows XP)
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.



IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.

NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o il piano digitale.
- Questo piano digitale è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per l'invio e la ricezione dei dati MIDI da questo piano digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL:
<http://world.casio.com/>

Uso del sistema MIDI

Che cos'è il MIDI?

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, e rappresenta la denominazione di uno standard mondiale per i segnali digitali e connettori che rendono possibile scambiare i dati musicali tra strumenti musicali e computer (macchine) prodotti da fabbricanti differenti.

Per i dettagli sulle specifiche MIDI di questo piano digitale, vedere la documentazione "Implementazione MIDI" presso il sito web localizzato al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

NOTA

- È possibile alterare la configurazione MIDI del piano digitale cambiando il canale di invio dei dati MIDI o altre impostazioni. Per i dettagli, vedere "Gruppo MIDI" (pagina I-42).
- Usare un cavo MIDI disponibile separatamente o in commercio per collegare i terminali MIDI del vostro piano digitale e altro strumento musicale elettronico per lo scambio dei dati MIDI.
- Il terminale MIDI non può essere utilizzato per scambiare i dati mentre il piano digitale è collegato ad un computer tramite la porta USB.

Trasferimento dei dati tra il piano digitale ed un computer

È possibile usare la procedura seguente per trasferire i dati dell'auto-accompagnamento modificati, i dati del registratore, e gli altri dati provenienti dal piano digitale ad un computer per la memorizzazione. È anche possibile trasferire i file MIDI standard (SMF), come pure i dati dell'auto-accompagnamento scaricati dal sito web CASIO, dal vostro computer alla memoria del piano digitale.

■ Tipi di dati supportati per il trasferimento

I tipi di dati che possono essere scambiati con un computer sono gli stessi che possono essere salvati su una scheda di memoria SD dal piano digitale (pagina I-43).*

- * I brani del registratore (pagina I-34) non possono essere convertiti in dati SMF per la memorizzazione su un computer.

**IMPORTANTE!**

- Spegnendo il piano digitale durante il salvataggio o il caricamento dei dati, si può causare la cancellazione di tutti i dati attualmente salvati nella memoria del piano digitale (brani registrati, ecc.). Prestare attenzione affinché non venga spenta accidentalmente l'alimentazione durante le operazioni di salvataggio e caricamento dei dati. Se i dati vengono cancellati, il piano digitale richiederà un tempo maggiore rispetto al normale per l'avvio la volta successiva che si accende (pagina I-8).

1. Rimuovere la scheda di memoria dallo slot per la scheda di memoria del piano digitale (pagina I-44).
 - Non sarà possibile trasferire i dati tra il piano digitale e un computer se è presente una scheda nello slot per la scheda di memoria.
2. Eseguire i punti da 1 a 3 nella sezione "Collegamento del piano digitale al computer" per collegare il piano al vostro computer (pagina I-51).

3. Mantenendo premuto il pulsante **18** (FUNCTION), premere il pulsante **32** (USB DEVICE MODE).

Con questa operazione si entrerà in modalità di memorizzazione, che abilita il trasferimento dei dati con il computer collegato. La spia del pulsante **18** (FUNCTION) lampeggerà e il display apparirà come viene mostrato sotto.

```

USB DEVICE MODE:
[Storage(INT.) ]
-----
          0:0012:120
  
```

- Per uscire dalla modalità di memorizzazione in qualsiasi momento, premere il pulsante **18** (FUNCTION). Questa è la sola operazione con il pulsante supportata mentre il piano digitale è nella modalità di memorizzazione.
- Non sarà possibile entrare nella modalità di memorizzazione mentre è in corso una qualsiasi delle seguenti operazioni.
Metronomo, auto-accompagnamento, riproduzione del brano, registratore (attivato), modifica dell'auto-accompagnamento, modifica dei brani preinstallati, trasferimento dei dati tra il piano digitale e la scheda

4. Se sul vostro computer è installato Windows XP, fare doppio clic su "Risorse del computer".*

In "Periferiche con archivi rimovibili", sarà possibile vedere una cartella che rappresenta la memoria del piano digitale o la scheda di memoria inserita nel piano digitale (vedere sotto).

* Windows Vista: Fare doppio clic su "Computer".

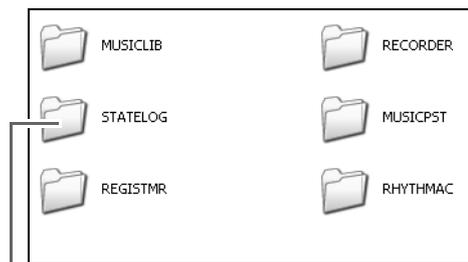
Mac OS: Saltare il punto 4 e fare doppio clic su "PIANO" sul desktop Mac.



Unità PIANO (memoria del piano digitale)

5. Fare doppio clic su "PIANO".

Adesso si dovrebbero vedere cinque cartelle di dati, una per ciascun tipo di dati.



Questa cartella non è una cartella di dati. Non si deve provare ad usarla per le operazioni normali del piano digitale.

6. Facendo riferimento alla tabella riportata sotto, aprire la cartella che corrisponde al tipo di dati che si desidera trasferire.

Per caricare questo tipo di dati	Aprire questa cartella di dati.	Nome del file di dati
Ritmo dell'utente (pagina I-20)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: da 01 a 10)
Brani dell'utente (pagina I-24)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn: da 01 a 10) (SMF formato 0 o formato 1) BIDSNGnn.CM2 (nn: da 01 a 10) (Formato CASIO)
Brani preinstallati dell'utente (pagina I-27)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn: da 01 a 50)
Brani del registratore (pagina I-34)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn: da 01 a 05)
Registrazione (pagina I-32)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

- I tipi e contenuti dei dati sono gli stessi come quando si salvano o si caricano i dati del piano digitale da una scheda di memoria SD. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di una scheda di memoria" (pagina I-43).

7. Le estensioni dei nomi di file (.MID, .CM2, ecc.) non vengono visualizzate con le impostazioni di default iniziali di Windows. Eseguire la procedura seguente per attivare la visualizzazione delle estensioni dei nomi di file.

- (1) Aprire una qualsiasi delle cartelle mostrate a pagina I-53.
- (2) Eseguire una delle operazioni seguenti per visualizzare le informazioni delle cartelle.
 - Windows XP:
Sul menu [Strumenti], alla parte superiore della finestra della cartella, selezionare [Opzioni cartella].
 - Windows Vista:
Al lato sinistro della finestra della cartella, fare clic su [Organizza], e quindi selezionare [Opzioni cartella e ricerca].
- (3) Sulla finestra delle informazioni della cartella, fare clic sulla scheda [Visualizzazione].
- (4) In "Impostazioni avanzate", togliere il segno di spunta dalla casella "Nascondi le estensioni per i tipi di file conosciuti" e quindi fare clic su [OK].

8. Dopo aver aperto una cartella di dati, eseguire una delle seguenti operazioni per trasferire i dati.

- 8-1. Per trasferire i dati dalla memoria del piano digitale ad un computer, eseguire l'operazione richiesta sul computer per copiare i dati dalla cartella del piano digitale, aperta nel punto 6 di questa procedura, ad un'altra posizione sul computer.
- 8-2. Per caricare i dati dal computer alla memoria del piano digitale, copiare prima i dati che si desidera caricare alla cartella dei dati da voi aperta. Successivamente, rinominare il file come viene mostrato nella colonna "Nome del file di dati"* della tabella riportata nel punto 6 di questa procedura.

* Il valore che si assegna per "nn" nel nome del file di dati in questo caso specifica il numero dell'utente (ritmo dell'utente, brano dell'utente, brano del registratore, brano preinstallato dell'utente) a cui si desidera assegnare i dati.

Esempio: Rinominando i dati del brano scaricato a BIDSNG04.CM2 alla cartella MUSICLIB, renderà i dati come brano dell'utente 004.

9. Premere il pulsante **18 (FUNCTION)** per uscire dalla modalità di memorizzazione.

- Se si sta utilizzando un Macintosh, trascinare la cartella PIANO al cestino e quindi premere il pulsante **18 (FUNCTION)** del piano digitale.



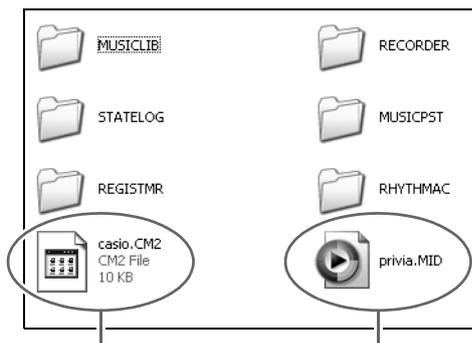
IMPORTANTE!

- Se si verifica un problema durante il trasferimento dei dati, apparirà sul display il messaggio "ERROR, DATA EXCHANGE". Se si verifica ciò, controllare il messaggio nella cartella "STATELOG" (pagina I-53) sull'unità "PIANO". Seguentemente ricercare lo stesso messaggio nella tabella a pagina I-50 di questo manuale, per determinare la causa del problema e l'azione da intraprendere per evitarlo.

Riproduzione dei dati del brano dell'utente copiandoli all'unità PIANO

È possibile usare la procedura seguente in qualsiasi momento, per copiare i dati dei brani dell'utente all'unità PIANO (senza metterli nella cartella MUSICLIB) per la riproduzione semplificata sul piano digitale.

- Quando si copiano i dati dei brani dell'utente alla cartella MUSICLIB, è necessario rinominarli a seconda del formato specificato (pagina I-53, punto 6). Non è necessario rinominare il file se si utilizza la procedura riportata sotto.



Dati di brani in formato CASIO

Dati di brani di file MIDI

1. Eseguire la precedente procedura per copiare il file di dati del brano dell'utente all'unità PIANO.
2. Premere il pulsante **31** (CARD/INTERNAL).
Questa operazione accenderà la spia del pulsante e visualizzerà il numero e il nome del primo brano sull'unità PIANO.
3. Usare i pulsanti **19** (V, ^) per selezionare il brano che si desidera eseguire.
4. Premere il pulsante **6** (PLAY/STOP).
In questo modo si avvia la riproduzione del brano selezionato.
 - Ogni pressione del pulsante **6** (PLAY/STOP) commuta tra riproduzione e arresto.
 - L'avanzamento veloce, il ritorno veloce, il cambio di tempo ed altre operazioni, sono le stesse come quelle durante la riproduzione di un brano dell'utente e di un file di brano caricati su una scheda di memoria.
5. Quando termina la riproduzione dei brani, premere il pulsante **31** (CARD/INTERNAL).

Uso del piano digitale come un lettore di schede di memoria

È possibile visualizzare il contenuto della scheda di memoria attualmente caricata nello slot per la scheda del piano digitale, ed eseguire la copia, la cancellazione ed altre operazioni, dal vostro computer.

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda di memoria del piano digitale.
2. Eseguire la procedura iniziando dal punto 2 a pagina I-52.

Nel punto 4 della procedura, apparirà "SD_MMC" invece di "PIANO". È possibile fare doppio clic su "SD_MMC" per visualizzare il contenuto della scheda caricata nello slot per la scheda del piano digitale, e cambiarlo come si desidera.

■ Uso dei dati di auto-accompagnamento (ritmo) scaricati dal sito web CASIO

È possibile scaricare i dati di altri modelli di auto-accompagnamento da "Internet Data Expansion System" del sito CASIO Music Site (<http://music.casio.com/>) e trasferirli alla memoria del piano digitale.

NOTE

- Poiché i dati di accompagnamento sono destinati per altri modelli, si potrebbero riscontrare alcune anomalie quando si riproducono su questo modello.

Diritti d'autore

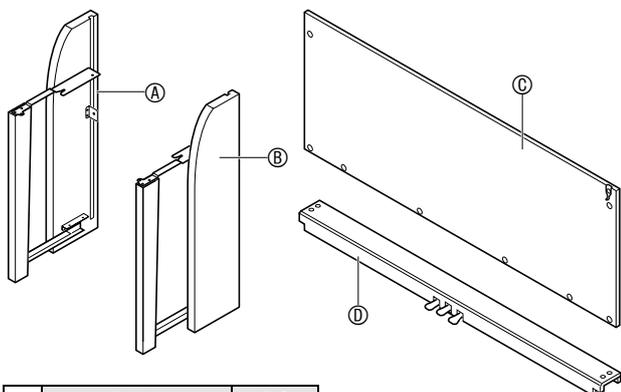
I diritti dei creatori e dei possessori del diritto d'autore di musica, immagini, programmi per computer, database, ed altri dati, sono protetti dalle leggi sui diritti d'autore. È consentito di riprodurre tali opere esclusivamente per l'uso personale o non commerciale. Per qualsiasi altro scopo, la riproduzione totale (inclusa la conversione del formato dati), la modifica, il trasferimento di riproduzioni, la distribuzione su un network, o qualsiasi altro uso senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, vi espone a ricorsi per danni e procedimento giudiziario per trasgressione alle leggi sul copyright e violazione dei diritti personali dell'autore. Assicurarsi di riprodurre ed altrimenti utilizzare le opere protette da copyright esclusivamente in conformità con le leggi applicabili sui diritti d'autore.

Montaggio del supporto

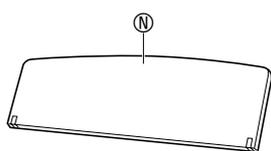
Disimballaggio

PREPARATIVI

- Questo supporto non include alcuno degli attrezzi necessari per il montaggio. Spetta all'utente procurarsi un cacciavite grande con punta a croce (+) (tipo Philips) per il montaggio.



	Parte	Qtà
E		4
F		6
G		1
H		2
I		2
J		4
K		2
L		1
M		1



IMPORTANTE!

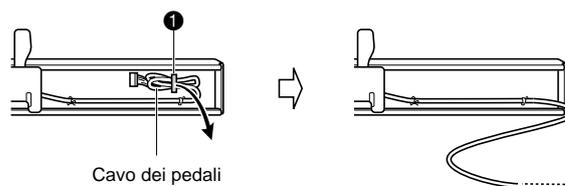
- Se manca qualche elemento o è danneggiato, contattare il centro di assistenza CASIO della vostra zona.
- Non utilizzare nessuna vite all'infuori di quelle fornite con il supporto. Diversamente si crea il rischio di danneggiare il supporto e/o il piano digitale.

⚠ ATTENZIONE

- Il montaggio del supporto deve essere eseguito da almeno due persone assieme.
- Questo supporto deve essere assemblato su una superficie piana.
- Non rimuovere il nastro che fissa il coperchio della tastiera in posizione fino a quando il montaggio non è stato completato. La rimozione del nastro può causare l'apertura e la chiusura del coperchio della tastiera durante il montaggio, con il conseguente rischio di lesioni alle mani e alle dita.
- Fare attenzione a non schiacciarsi le dita tra i vari componenti quando si assemblano.

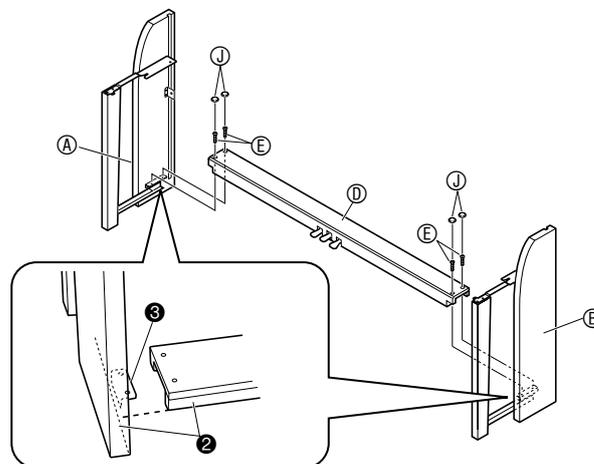
Per montare il supporto

1. Allentare il nastro ① che allaccia il cavo dei pedali sul retro della traversa ④, e quindi estrarlo dalla traversa.

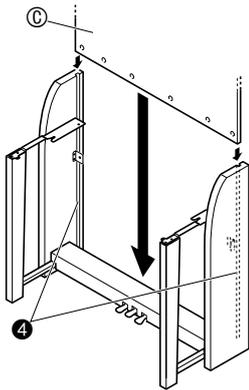


2. Collegare i pannelli laterali ① e ② alla traversa ④. Fissare i pannelli laterali usando le quattro viti ⑤.

- Quando si installa la parte ②, slittare le staffe ③ nelle scanalature in entrambi le estremità della traversa ④. Se le staffe ③ non sono inserite fino in fondo nelle estremità della traversa ④, non sarà possibile inserire le viti ⑤ nei fori per le viti delle staffe ③, e in tal caso si potrebbero danneggiare le filettature delle viti.
- Coprire le teste delle viti con le coperture ⑥.

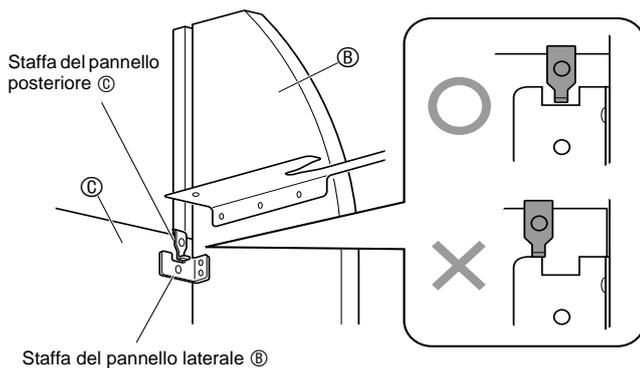


3. Inserire il pannello posteriore ③ nelle scanalature ④ dei pannelli laterali.



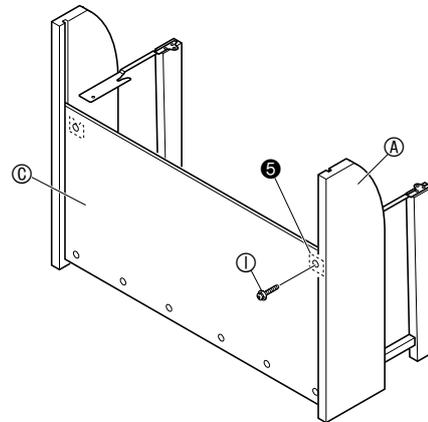
IMPORTANTE!

- Accertarsi di controllare che la staffa del pannello posteriore ③ si inserisca correttamente con la staffa del pannello laterale ②, come mostrato con “○” nell’illustrazione a fianco. Assemblando il supporto mentre queste staffe non sono inserite correttamente (come mostrato con “X” nell’illustrazione), si crea il rischio di danneggiare i componenti del supporto.



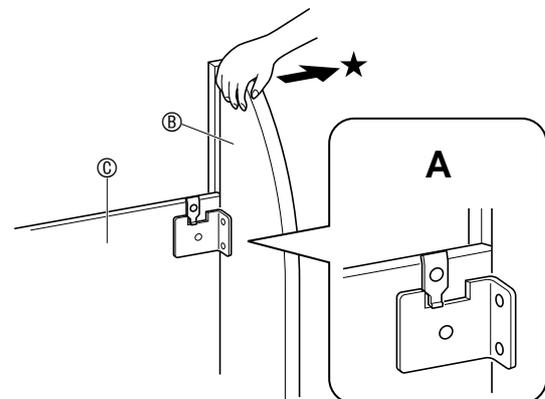
4. Collegare il lato destro del pannello posteriore ③ alla staffa ⑤ del pannello laterale ①.

- Fissare il pannello posteriore in posizione con una vite ①.



5. Tirare il pannello laterale ② leggermente verso l'esterno nella direzione segnalata con ★ nell’illustrazione sotto.

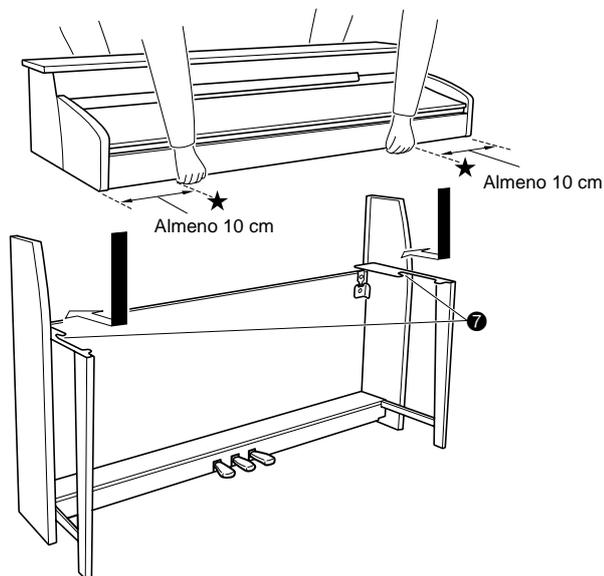
- Controllare per assicurarsi che le posizioni relative della staffa del pannello posteriore ③ e la staffa del pannello laterale ② siano come mostrato nell’illustrazione A. Questo passo crea uno spazio minimo tra i pannelli laterali ① e ②, che rende più facile montare il piano digitale sul supporto nel punto 6 riportato sotto.



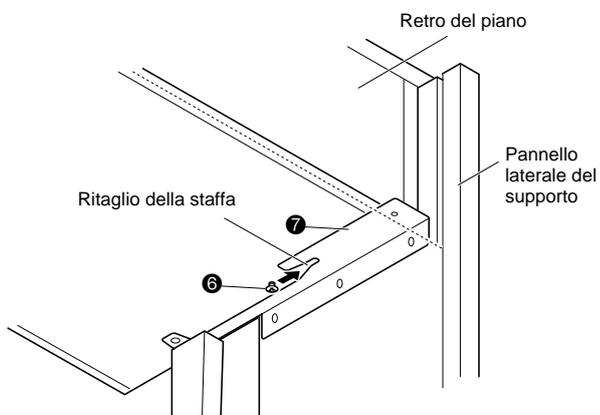
6. Posizionare il piano sul supporto.

IMPORTANTE!

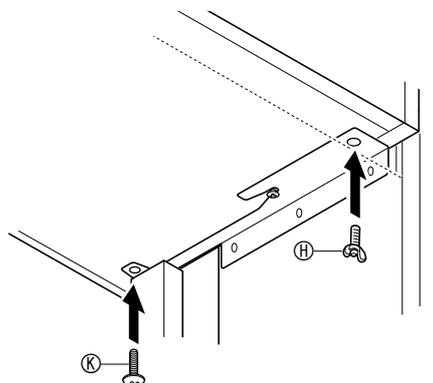
- Per assicurarsi di non schiacciarsi le dita tra il piano e il supporto, afferrare il piano sui suoi lati (non sulle sue estremità) alle posizioni segnalate con le stelle (★) nell'illustrazione.



- A questo punto le viti 6 sul fondo del piano dovranno agganciarsi nei ritagli delle staffe del supporto 7.



- ## 7. Innanzitutto, usare i due bulloni a farfalla (H) per fissare il retro del piano al supporto. Successivamente, usare le due viti (K) per fissare la parte frontale del piano.

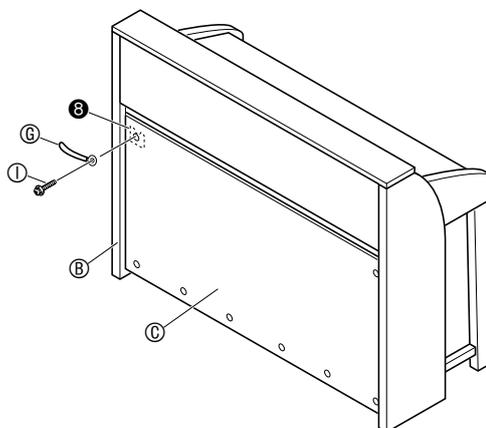


IMPORTANTE!

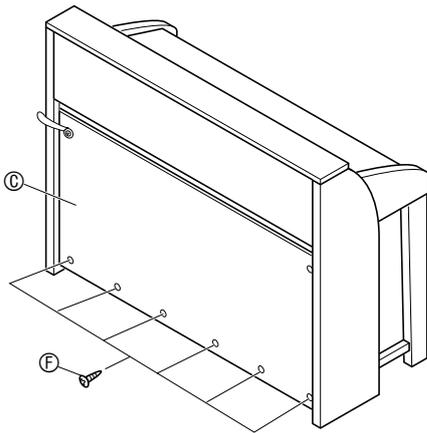
- I bulloni a farfalla (H) e le viti (K) evitano lo slittamento del piano dal supporto. Non usare mai il piano senza installare i bulloni a farfalla (H) e le viti (K).

- ## 8. Collegare il lato sinistro del pannello posteriore (C) alla staffa (8) del pannello laterale (B).

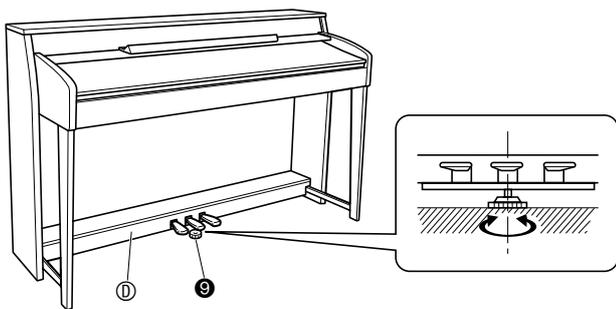
- Quando si collega il pannello posteriore, posizionare il fermaglio (C) sulla vite (1) come mostrato nell'illustrazione riportata sotto.



9. Successivamente, fissare la parte inferiore del pannello posteriore ③ con le sei viti ④.



10. Regolare la vite di registrazione altezza ⑤ per fornire un supporto alla traversa ⑥ in modo che non fletta verso il basso quando si premono i pedali.



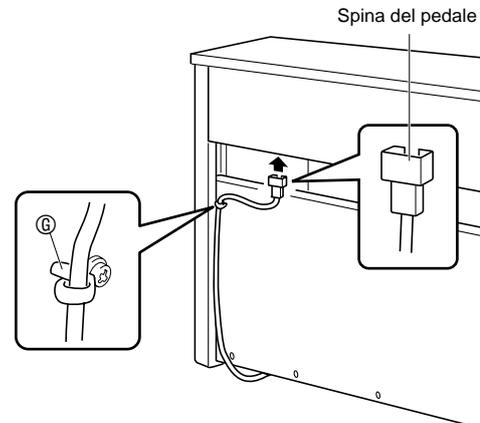
IMPORTANTE!

- Premendo i pedali senza regolare la vite di registrazione altezza ⑤ si potrebbe danneggiare la traversa ⑥. Accertarsi sempre di regolare la vite di registrazione altezza ⑤ prima di azionare i pedali.

Per collegare i cavi

1. Orientando la spina del pedale come viene mostrato nell'illustrazione, collegarla nel connettore del pedale sul fondo del piano.

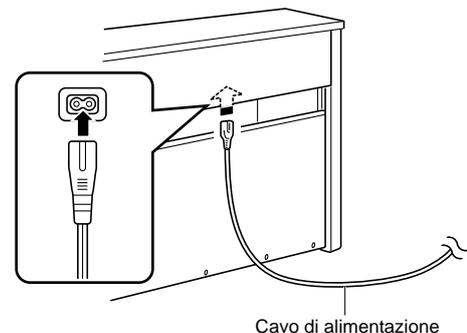
- Fissare il cavo dei pedali con il fermaglio ⑦.



2. Controllare per accertarsi che il pulsante **POWER** sia nella posizione OFF (sollevato). Se l'alimentazione è accesa, premere il pulsante **POWER** per spegnerla.

3. Inserire il cavo di alimentazione fornito in dotazione al piano digitale, alla presa di alimentazione CA posizionata sulla parte inferiore del piano digitale.*

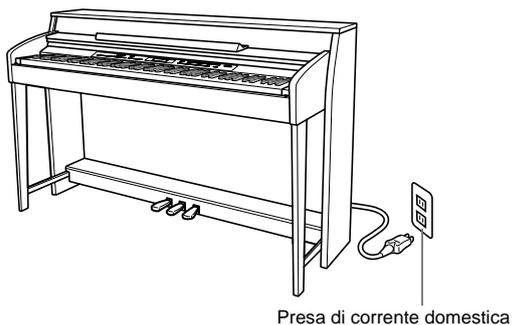
* Solo per modello AP-620BKV



IMPORTANTE!

- La forma della spina del cavo di alimentazione e la presa di corrente domestica differiscono a seconda del paese e dell'area geografica. L'illustrazione mostra soltanto un esempio delle forme che sono disponibili.
- Il cavo di alimentazione dell'unità AP-620BK è cablatto stabilmente al piano digitale.

4. Inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente domestica.

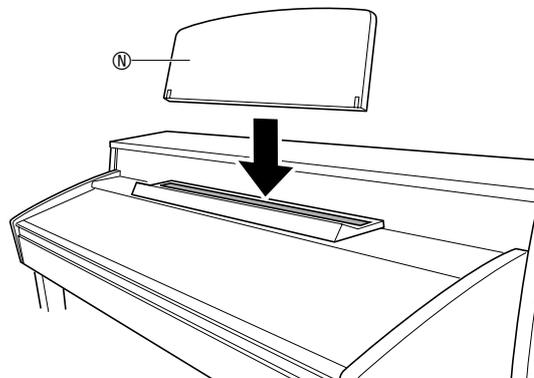


⚠ ATTENZIONE

- Le viti del supporto possono allentarsi a causa degli effetti dei cambiamenti di temperatura e umidità, vibrazioni, ecc. Per tale motivo, è necessario controllare periodicamente il corretto serraggio delle viti. Ristringere qualsiasi vite che risulta allentata.
- Per alimentare il piano digitale, utilizzare una presa di corrente che consenta un facile accesso quando si collega o si scollega il cavo di alimentazione.

Per installare il leggio per spartiti e il gancio per le cuffie

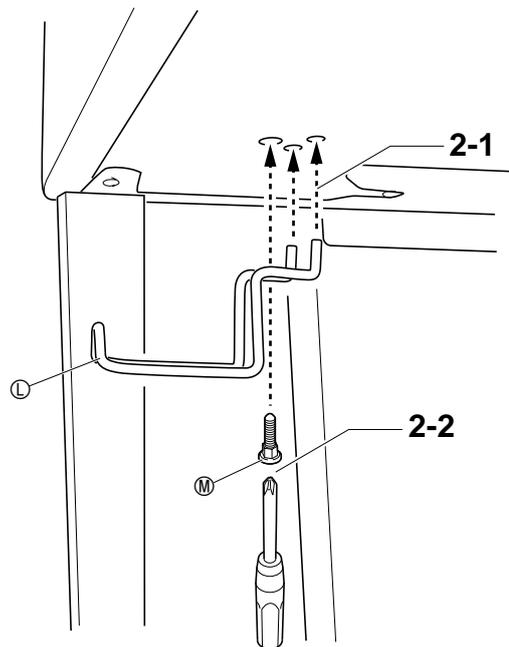
1. Inserire il leggio per spartiti (N) nella scanalatura sulla consolle del piano digitale come mostrato nella figura sotto.



2. Installare il gancio per le cuffie.

2-1. Inserire il gancio per le cuffie (L) nei due fori sul fondo del piano.

2-2. Utilizzare la vite (M) per fissare il gancio delle cuffie in posizione.



Riferimento

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il comando VOLUME è regolato su "MIN". 2. Le cuffie o un adattatore spina sono collegati in una delle prese PHONES. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ruotare il comando VOLUME maggiormente verso il lato "MAX". 2. Scollegare tutto ciò che è collegato alla presa PHONES. 	<p>☞ I-8</p> <p>☞ I-6</p>
Il pitch del piano digitale è disattivato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'impostazione della chiave del piano digitale è diversa da "00". 2. L'intonazione del piano digitale è errata. 3. È in uso un'impostazione di temperamento non standard. 4. È abilitato lo spostamento di ottava. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambiare l'impostazione della chiave a "00", o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 2. Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere il piano e quindi riaccenderlo. 3. Cambiare l'impostazione di temperamento a "00:Equal", che rappresenta l'intonazione moderna standard. 4. Cambiare l'impostazione dello spostamento di ottava a 0. 	<p>☞ I-41</p> <p>☞ I-41</p> <p>☞ I-41</p> <p>☞ I-11</p>
<p>I timbri e/o gli effetti vengono riprodotti in modo strano. Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo non si elimina il problema.</p> <p><i>Esempio: La brillantezza della nota non cambia neanche se si modifica la pressione del tasto.</i></p>	È attivata la funzione di "Impostazione backup".	Disattivare "Impostazione backup". Successivamente, spegnere e riaccendere l'alimentazione.	☞ I-42
Non è possibile trasferire i dati dopo la connessione del piano digitale ad un computer.	—	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al piano digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer. 2. Spegnere il piano digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il piano digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer. 	☞ I-51
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento degli accordi sul computer.	L'uscita accompagnamento MIDI è disattivata.	Attivare l'uscita accompagnamento MIDI.	☞ I-42
Non è possibile salvare i dati su una scheda di memoria o caricare i dati da una scheda di memoria.	—	Vedere "Messaggi di errore" a pagina I-50.	—
La riproduzione in corso si interrompe durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato l'interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Dopodiché, provare di nuovo a riprodurre il brano. Se in questo modo non si risolve il problema, chiudere il software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e provare di nuovo a riprodurre il brano.	☞ I-51
La qualità e il volume di un timbro risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.	<p>Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non indica un malfunzionamento.</p> <p>* Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del timbro tra le gamme di campionamento.</p>		
Quando si preme un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c'è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.	L'esecuzione di un'operazione con i pulsanti durante la riproduzione con il modo di duetto, auto-accompagnamento, registratore, o altre funzioni, possono causare un simile fenomeno quando il piano digitale commuta gli effetti interni del tono. Ciò non è indice di malfunzionamento.		
Anche se si suona su gamme differenti della tastiera, le note non cambiano di ottave.	Le gamme di determinati timbri sono limitate, il che significa che le ottave cambiano normalmente fino ad una certa nota bassa o nota alta. Con un tale timbro, le note dell'ottava più bassa verranno ripetute alla sinistra della nota più bassa possibile, e l'ottava più alta verrà ripetuta alla destra della nota più alta possibile. Questo è dovuto alle limitazioni nella gamma dello strumento musicale originale per ciascun timbro, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale.		

Caratteristiche tecniche del prodotto

Tutte le voci riportate in queste caratteristiche tecniche si applicano ai modelli AP-620BK e AP-620BKV, a meno che diversamente specificato.

Modello	AP-620BK/AP-620BKV
Tastiera	88 tasti della tastiera del piano, con risposta al tocco (3 tipi)
Polifonia massima	128 note
Timbri	250 (con sovrapposizione e suddivisione)
Effetti	Reverbero (4 tipi), Chorus (4 tipi), Brillantezza (da -3 a 0, a 3), Risonanza acustica
Metronomo	<ul style="list-style-type: none"> Battute per misura: 0, 2, 3, 4, 5, 6 Gamma del tempo: Da 20 a 255
Duetto	Gamma regolabile di tono: Da 0 a 3 ottave per la tastiera sinistra; da -4 a -1 ottave per la tastiera destra
Auto-accompagnamento	<ul style="list-style-type: none"> Ritmi incorporati: 180 Ritmi dell'utente: Fino a 10 (Circa 40 KB* massimo per ritmo) Preselezione "One-Touch": 180 tipi Auto-harmonize: 12 tipi
Brani dimostrativi	68 (8 brani dimostrativi dei timbri; 60 brani della Biblioteca musicale)
Biblioteca musicale	<ul style="list-style-type: none"> Brani incorporati: 60 Brani dell'utente: Fino a 10 (320 KB* massimo per brano)
Brani preinstallati	Brani incorporati: 300 Brani preinstallati dell'utente: Fino a 50 (Circa 8 KB* massimo per brano preinstallato)
Registrazione	(4 aree di ritmi + 8 aree di toni) x 8 banchi
Registratore	<ul style="list-style-type: none"> Funzioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione Numero di brani: 5 Numero di piste: 17 (Traccia del sistema + tracce da 01 a 16) Capacità: Circa 50.000 note in totale (fino a circa 10.000 note per brano) Registrazione punch-in
Pedali	Risonanza (con funzionamento di metà pedale), sordina, sostenuto
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> Trasposizione: ± 1 ottava (da -12 a 00, a 12) Intonazione: A4 = 440,0 Hz ± 99 cent Spostamento di ottava: ± 2 ottave Temperamenti: 17 tipi Accordatura progressiva Blocco pannello
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Scheda di memoria SD	<ul style="list-style-type: none"> Slot per scheda di memoria SD Schede di memoria SD supportate: Fino a 2 GB Funzioni: Riproduzione SMF, memorizzazione file, richiamo file, formattazione scheda
Ingressi/Uscite	<ul style="list-style-type: none"> Prese cuffie (PHONES): Prese jack stereo standard x 2 Terminali di uscita/ingresso midi (MIDI OUT/IN) Prese jack LINE OUT R, L/MONO: Prese jack standard x 2 Impedenza di uscita: 2,8 KΩ Tensione di uscita: 1,8 V (RMS) massimo Prese jack LINE IN R, L/MONO: Prese jack standard x 2 Impedenza d'ingresso: 9,0 KΩ Tensione d'ingresso: 200 mV Porta USB: Tipo B Connettore per pedali
Diffusori	ϕ 16 cm x 2 + ϕ 5 cm x 2 (Uscita 30 W + 30 W)
Requisiti di alimentazione	AP-620BK : 120 V AP-620BKV : 220-240 V
Consumo	AP-620BK : 78 W AP-620BKV : 78 W
Dimensioni	Piano digitale e supporto: 141,2 (L) x 49,2 (P) x 90,0 (A) cm
Peso	Piano digitale e supporto: Circa 57,1 kg

* Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze sull'uso

Accertarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze sull'uso.

■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore
- Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

Appendice

Lista dei timbri

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Risonanza acustica
GRAND PIANO MODERN						
	001	001	GRAND PIANO MODERN	0	48	○
	002	002	GRAND PIANO VARIATION	0	50	○
	003	003	ROCK PIANO	1	48	○
	004	004	LA PIANO	1	49	○
	005	005	MODERN PIANO	1	50	○
	006	006	DANCE PIANO	1	51	○
GRAND PIANO CLASSIC						
	001	007	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	○
	002	008	MELLOW PIANO	0	51	○
	003	009	HONKY-TONK	3	48	○
	004	010	OCTAVE PIANO	3	49	○
	005	011	STRINGS PIANO	0	52	○
	006	012	PIANO PAD	0	53	○
ELEC PIANO						
	001	013	ELEC.PIANO 1	4	48	
	002	014	ELEC.PIANO 2	5	48	
	003	015	60'S E.PIANO	4	51	
	004	016	E.GRAND 80	2	48	
	005	017	DYNO ELEC.PIANO	4	49	
	006	018	FM ELEC.PIANO	5	49	
	007	019	MELLOW E.PIANO	4	50	
	008	020	POP ELEC.PIANO	5	50	
	009	021	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52	
VIBES/CLAVI						
	001	022	VIBRAPHONE	11	48	
	002	023	CLAVI	7	48	
	003	024	HARPSICHORD	6	48	
	004	025	COUPLED HARPSICHORD	6	49	
	005	026	MARIMBA	12	48	
	006	027	CHORUS VIBRAPHONE	11	49	
ORGAN						
	001	028	ROCK ORGAN 1	16	49	
	002	029	JAZZ ORGAN	17	48	
	003	030	DRAWBAR ORGAN	16	48	
	004	031	ROTARY DRAWBAR	16	50	
	005	032	ROTARY ORGAN	16	51	
	006	033	PERC.ORGAN	17	49	
	007	034	70'S ORGAN	17	50	
	008	035	OVERDRIVE ORGAN	16	52	
	009	036	TREMOLO ORGAN	16	53	
	010	037	ROCK ORGAN 2	18	48	
	011	038	ELEC.ORGAN	16	54	
	012	039	CHURCH ORGAN	19	48	
	013	040	CHAPEL ORGAN	19	49	
STRINGS/SYNTH-PAD						
	001	041	STRINGS	49	48	
	002	042	STRING ENSEMBLE	48	48	
	003	043	SYNTH-STRINGS	50	48	
	004	044	70'S SYNTH-STR.	50	49	
	005	045	80'S SYNTH-STR.	50	50	
	006	046	VIOLIN SECTION	40	48	
	007	047	CHOIR	52	48	
	008	048	SYNTH-VOICE	54	48	
	009	049	SYNTH-PAD	90	48	
	010	050	FANTASY	88	48	
	011	051	NEW AGE	88	49	
	012	052	WARM PAD	89	48	
	013	053	WARM VOX	89	49	
	014	054	POLYSYNTH PAD	90	49	
	015	055	ATMOSPHERE PAD	99	48	
BASS/GUITAR						
	001	056	ACOUSTIC BASS	32	48	
	002	057	RIDE BASS	32	49	
	003	058	FINGERED BASS 1	33	48	
	004	059	FINGERED BASS 2	33	49	
	005	060	FINGERED BASS 3	33	50	
	006	061	PICKED BASS	34	48	
	007	062	TRANCE BASS	38	48	
	008	063	NYLON STR.GUITAR	24	48	
	009	064	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	
	010	065	STEEL STR.GUITAR 2	25	49	

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Risonanza acustica
	011	066	STEEL STR.GUITAR 3	25	50	
	012	067	JAZZ GUITAR	26	48	
	013	068	CLEAN GUITAR	27	49	
	014	069	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	
	015	070	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	50	
	016	071	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	51	
	017	072	OVERDRIVE GUITAR	29	48	
VARIOUS/GM TONES						
	001	073	BREATHY ALTO SAX	65	49	
	002	074	BREATHY TENOR SAX	66	49	
	003	075	ALTO SAX	65	48	
	004	076	TENOR SAX	66	48	
	005	077	CLARINET	71	48	
	006	078	FLUTE	73	48	
	007	079	TRUMPET	56	48	
	008	080	TROMBONE	57	48	
	009	081	STEREO BRASS	61	48	
	010	082	BRASS SECTION	61	49	
	011	083	SYNTH-BRASS	62	48	
	012	084	80'S SYNTH-BRASS	62	49	
	013	085	SAW LEAD	81	48	
	014	086	MELLOW SAW LEAD	81	49	
	015	087	SQUARE LEAD	80	48	
	016	088	ER HU	110	56	
	017	089	YANG QIN 1	15	56	
	018	090	YANG QIN 2	15	57	
	019	091	DI ZI	72	56	
	020	092	ZHENG	107	56	
	021	093	SHENG	109	56	
	022	094	SUO NA	111	57	
	023	095	XIAO	77	56	
	024	096	PI PA 1	105	56	
	025	097	PI PA 2	105	57	
	026	098	SITAR	104	56	
	027	099	TANPURA	104	57	
	028	100	HARMONIUM	20	56	
	029	101	SANTUR	15	58	
	030	102	SAROD	105	58	
	031	103	SHANAI	111	56	
	032	104	SARANGI	110	57	
	033	105	KANUN	15	59	
	034	106	LOUD	105	59	
	035	107	NEY	72	57	
	036	108	ARABIC ORGAN	16	56	
	037	109	GM PIANO 1	0	0	○
	038	110	GM PIANO 2	1	0	○
	039	111	GM PIANO 3	2	0	
	040	112	GM HONKY-TONK	3	0	
	041	113	GM E.PIANO 1	4	0	
	042	114	GM E.PIANO 2	5	0	
	043	115	GM HARPSICHORD	6	0	
	044	116	GM CLAVI	7	0	
	045	117	GM CELESTA	8	0	
	046	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
	047	119	GM MUSIC BOX	10	0	
	048	120	GM VIBRAPHONE	11	0	
	049	121	GM MARIMBA	12	0	
	050	122	GM XYLOPHONE	13	0	
	051	123	GM TUBULAR BELL	14	0	
	052	124	GM DULCIMER	15	0	
	053	125	GM ORGAN 1	16	0	
	054	126	GM ORGAN 2	17	0	
	055	127	GM ORGAN 3	18	0	
	056	128	GM PIPE ORGAN	19	0	
	057	129	GM REED ORGAN	20	0	
	058	130	GM ACCORDION	21	0	
	059	131	GM HARMONICA	22	0	
	060	132	GM BANDONEON	23	0	
	061	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
	062	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
	063	135	GM JAZZ GUITAR	26	0	
	064	136	GM CLEAN GUITAR	27	0	
	065	137	GM MUTE GUITAR	28	0	
	066	138	GM OVERDRIVE GT	29	0	

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Risonanza acustica
	067	139	GM DISTORTION GT	30	0	
	068	140	GM GT HARMONICS	31	0	
	069	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
	070	142	GM FINGERED BASS	33	0	
	071	143	GM PICKED BASS	34	0	
	072	144	GM FRETLESS BASS	35	0	
	073	145	GM SLAP BASS 1	36	0	
	074	146	GM SLAP BASS 2	37	0	
	075	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
	076	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
	077	149	GM VIOLIN	40	0	
	078	150	GM VIOLA	41	0	
	079	151	GM CELLO	42	0	
	080	152	GM CONTRABASS	43	0	
	081	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
	082	154	GM PIZZICATO	45	0	
	083	155	GM HARP	46	0	
	084	156	GM TIMPANI	47	0	
	085	157	GM STRINGS 1	48	0	
	086	158	GM STRINGS 2	49	0	
	087	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
	088	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
	089	161	GM CHOIR AAHS	52	0	
	090	162	GM VOICE DOO	53	0	
	091	163	GM SYNTH-VOICE	54	0	
	092	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
	093	165	GM TRUMPET	56	0	
	094	166	GM TROMBONE	57	0	
	095	167	GM TUBA	58	0	
	096	168	GM MUTE TRUMPET	59	0	
	097	169	GM FRENCH HORN	60	0	
	098	170	GM BRASS	61	0	
	099	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
	100	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
	101	173	GM SOPRANO SAX	64	0	
	102	174	GM ALTO SAX	65	0	
	103	175	GM TENOR SAX	66	0	
	104	176	GM BARITONE SAX	67	0	
	105	177	GM OBOE	68	0	
	106	178	GM ENGLISH HORN	69	0	
	107	179	GM BASSOON	70	0	
	108	180	GM CLARINET	71	0	
	109	181	GM PICCOLO	72	0	
	110	182	GM FLUTE	73	0	
	111	183	GM RECORDER	74	0	
	112	184	GM PAN FLUTE	75	0	
	113	185	GM BOTTLE BLOW	76	0	
	114	186	GM SHAKUHACHI	77	0	
	115	187	GM WHISTLE	78	0	
	116	188	GM OCARINA	79	0	
	117	189	GM SQUARE LEAD	80	0	
	118	190	GM SAW LEAD	81	0	
	119	191	GM CALLIOPE	82	0	
	120	192	GM CHIFF LEAD	83	0	
	121	193	GM CHARANG	84	0	
	122	194	GM VOICE LEAD	85	0	
	123	195	GM FIFTH LEAD	86	0	
	124	196	GM BASS-LEAD	87	0	
	125	197	GM FANTASY	88	0	
	126	198	GM WARM PAD	89	0	
	127	199	GM POLYSYNTH	90	0	
	128	200	GM SPACE CHOIR	91	0	
	129	201	GM BOWED GLASS	92	0	
	130	202	GM METAL PAD	93	0	
	131	203	GM HALO PAD	94	0	
	132	204	GM SWEEP PAD	95	0	
	133	205	GM RAIN DROP	96	0	
	134	206	GM SOUND TRACK	97	0	
	135	207	GM CRYSTAL	98	0	
	136	208	GM ATMOSPHERE	99	0	
	137	209	GM BRIGHTNESS	100	0	
	138	210	GM GOBLINS	101	0	
	139	211	GM ECHOES	102	0	
	140	212	GM SF	103	0	
	141	213	GM SITAR	104	0	
	142	214	GM BANJO	105	0	
	143	215	GM SHAMISEN	106	0	
	144	216	GM KOTO	107	0	
	145	217	GM THUMB PIANO	108	0	
	146	218	GM BAGPIPE	109	0	
	147	219	GM FIDDLE	110	0	

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	Risonanza acustica
	148	220	GM SHANAI	111	0	
	149	221	GM TINKLE BELL	112	0	
	150	222	GM AGOGO	113	0	
	151	223	GM STEEL DRUMS	114	0	
	152	224	GM WOOD BLOCK	115	0	
	153	225	GM TAIKO	116	0	
	154	226	GM MELODIC TOM	117	0	
	155	227	GM SYNTH-DRUM	118	0	
	156	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
	157	229	GM GT FRET NOISE	120	0	
	158	230	GM BREATH NOISE	121	0	
	159	231	GM SEASHORE	122	0	
	160	232	GM BIRD	123	0	
	161	233	GM TELEPHONE	124	0	
	162	234	GM HELICOPTER	125	0	
	163	235	GM APPLAUSE	126	0	
	164	236	GM GUNSHOT	127	0	
	165	237	STANDARD SET 1	0	120	
	166	238	STANDARD SET 2	1	120	
	167	239	STANDARD SET 3	2	120	
	168	240	STANDARD SET 4	3	120	
	169	241	ROOM SET	8	120	
	170	242	HIP-HOP SET	9	120	
	171	243	POWER SET	16	120	
	172	244	ELECTRONIC SET	24	120	
	173	245	SYNTH SET 1	25	120	
	174	246	SYNTH SET 2	30	120	
	175	247	TRANCE SET	31	120	
	176	248	JAZZ SET	32	120	
	177	249	BRUSH SET	40	120	
	178	250	ORCHESTRA SET	48	120	

NOTA

- La risonanza acustica (pagina I-41) viene applicata solo ai timbri indicati da “○”.
- Mentre è selezionato il timbro numerato in sequenza 065 (STEEL STR.GUITAR 2) o 066 (STEEL STR.GUITAR 3), premendo tasti multipli sull'estremità del lato sinistro della tastiera, si riprodurrà un suono di accompagnamento di chitarra. Ciò non è indice di malfunzionamento.
- Vedere la “Lista di assegnazione batteria” (pagina A-3) per lo strumento a percussione assegnato ad ogni tasto della tastiera quando è selezionato un set batteria (numeri sequenziali da 237 a 250).

Lista di assegnazione batteria

Numero di tasto/note	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 30	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
G1 31	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
A1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 37	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Casarets
F2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani F
G2 43	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani G
A2 45	Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Hip-Hop Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G
B2 46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A
C3 48	High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Room High Tom 2	Hip-Hop High Tom 2	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A
C3 49	Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Crash Cymbal 1	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani B
D3 50	High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Room High Tom 1	Hip-Hop High Tom 1	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani c
E3 52	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani c
F3 53	Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard4 Ride Bell	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Bell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani d
F3 54	Tambourine	Standard2 Tambourine	Standard3 Tambourine	Standard4 Tambourine	Room High Tom 1	Hip-Hop Tambourine	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Tambourine	Synth2 Tambourine	Trance Tambourine	←	←	Timpani e
G3 55	Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Room High Tom 1	Hip-Hop Splash Cymbal	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Tambourine	Synth2 Tambourine	Trance Tambourine	←	←	Timpani f
A3 57	Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard3 Cowbell	Standard4 Cowbell	Room High Tom 1	Hip-Hop Cowbell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B3 58	Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Crash Cymbal 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B3 59	Vibraslap	Standard2 Vibraslap	Standard3 Vibraslap	Standard4 Vibraslap	Room High Tom 1	Hip-Hop Vibraslap	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
C4 60	Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Ride Cymbal 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
C4 61	High Bongo	Standard2 High Bongo	Standard3 High Bongo	Standard4 High Bongo	Room High Tom 1	Hip-Hop High Bongo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
D4 62	Mute High Conga	Standard2 Mute High Conga	Standard3 Mute High Conga	Standard4 Mute High Conga	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute High Conga	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
E4 64	Open High Conga	Standard2 Open High Conga	Standard3 Open High Conga	Standard4 Open High Conga	Room High Tom 1	Hip-Hop Open High Conga	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
F4 65	High Timbale	Standard2 High Timbale	Standard3 High Timbale	Standard4 High Timbale	Room High Tom 1	Hip-Hop High Timbale	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
G4 67	Low Timbale	Standard2 Low Timbale	Standard3 Low Timbale	Standard4 Low Timbale	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Timbale	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
A4 69	High Agogo	Standard2 High Agogo	Standard3 High Agogo	Standard4 High Agogo	Room High Tom 1	Hip-Hop High Agogo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
A4 69	Low Agogo	Standard2 Low Agogo	Standard3 Low Agogo	Standard4 Low Agogo	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Agogo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B4 70	Cabasa	Standard2 Cabasa	Standard3 Cabasa	Standard4 Cabasa	Room High Tom 1	Hip-Hop Cabasa	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B4 71	Maracas	Standard2 Maracas	Standard3 Maracas	Standard4 Maracas	Room High Tom 1	Hip-Hop Maracas	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B4 71	Short High Whistle	Standard2 Short High Whistle	Standard3 Short High Whistle	Standard4 Short High Whistle	Room High Tom 1	Hip-Hop Short High Whistle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
C5 72	Long Low Whistle	Standard2 Long Low Whistle	Standard3 Long Low Whistle	Standard4 Long Low Whistle	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Low Whistle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
D5 74	Long Guiro	Standard2 Long Guiro	Standard3 Long Guiro	Standard4 Long Guiro	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Guiro	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
E5 75	Long Guiro	Standard2 Long Guiro	Standard3 Long Guiro	Standard4 Long Guiro	Room High Tom 1	Hip-Hop Long Guiro	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
E5 76	Claves	Standard2 Claves	Standard3 Claves	Standard4 Claves	Room High Tom 1	Hip-Hop Claves	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
F5 77	High Wood Block	Standard2 High Wood Block	Standard3 High Wood Block	Standard4 High Wood Block	Room High Tom 1	Hip-Hop High Wood Block	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
F5 77	Low Wood Block	Standard2 Low Wood Block	Standard3 Low Wood Block	Standard4 Low Wood Block	Room High Tom 1	Hip-Hop Low Wood Block	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
G5 79	Mute Cuica	Standard2 Mute Cuica	Standard3 Mute Cuica	Standard4 Mute Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
A5 81	Open Cuica	Standard2 Open Cuica	Standard3 Open Cuica	Standard4 Open Cuica	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Cuica	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
A5 81	Mute Triangle	Standard2 Mute Triangle	Standard3 Mute Triangle	Standard4 Mute Triangle	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Triangle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B5 82	Open Triangle	Standard2 Open Triangle	Standard3 Open Triangle	Standard4 Open Triangle	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Triangle	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B5 83	Shaker	Standard2 Shaker	Standard3 Shaker	Standard4 Shaker	Room High Tom 1	Hip-Hop Shaker	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
B5 83	Bell Bell	Standard2 Bell Bell	Standard3 Bell Bell	Standard4 Bell Bell	Room High Tom 1	Hip-Hop Bell Bell	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
C6 84	Bell Tree	Standard2 Bell Tree	Standard3 Bell Tree	Standard4 Bell Tree	Room High Tom 1	Hip-Hop Bell Tree	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
C6 85	Castanets	Standard2 Castanets	Standard3 Castanets	Standard4 Castanets	Room High Tom 1	Hip-Hop Castanets	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
D6 86	Mute Surdo	Standard2 Mute Surdo	Standard3 Mute Surdo	Standard4 Mute Surdo	Room High Tom 1	Hip-Hop Mute Surdo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
E6 88	Open Surdo	Standard2 Open Surdo	Standard3 Open Surdo	Standard4 Open Surdo	Room High Tom 1	Hip-Hop Open Surdo	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
E6 88	Applause 1	Standard2 Applause 1	Standard3 Applause 1	Standard4 Applause 1	Room High Tom 1	Hip-Hop Applause 1	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal
F6 89	Applause 2	Standard2 Applause 2	Standard3 Applause 2	Standard4 Applause 2	Room High Tom 1	Hip-Hop Applause 2	Room High Tom 1	Reverse Cymbal	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Tambourine	←	←	Brush Splash Cymbal

• “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.

Lista dei ritmi

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di ritmo
POPS/JAZZ			
POPS			
	001	001	POP 1
	002	002	POP 2
	003	003	FAST POP
	004	004	FUNK POP
	005	005	POP ROCK
	006	006	6/8 POP
	007	007	FAST SOUL
	008	008	SLOW SOUL
	009	009	60'S SOUL
	010	010	POP SHUFFLE
8 BEAT / 16 BEAT			
	011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1
	012	012	STRAIGHT 8 BEAT 2
	013	013	FUNK 8 BEAT
	014	014	MELLOW 8 BEAT
	015	015	GUITAR 8 BEAT
	016	016	8 BEAT
	017	017	8 BEAT POP
	018	018	OLDIES 8 BEAT
	019	019	60'S 8 BEAT
	020	020	16 BEAT
	021	021	16 BEAT SHUFFLE
DANCE			
	022	022	HIP-HOP
	023	023	DANCE POP
	024	024	DISCO POP
	025	025	TECHNO POP
	026	026	TRANCE
	027	027	MODERN R&B
	028	028	MODERN DANCE
	029	029	DISCO SOUL
ROCK			
	030	030	STRAIGHT ROCK
	031	031	SHUFFLE ROCK
	032	032	BLUES 1
	033	033	BLUES 2
	034	034	EP BLUES
	035	035	SLOW BLUES
	036	036	SOFT ROCK
	037	037	LATIN ROCK
	038	038	SLOW ROCK
	039	039	50'S ROCK
	040	040	50'S PIANO ROCK
	041	041	NEW ORLNS R&R
	042	042	60'S ROCK
	043	043	ROCK
	044	044	70'S PIANO ROCK
	045	045	ROCK WALTZ
JAZZ			
	046	046	SLOW BIG BAND
	047	047	MIDDLE BIG BAND
	048	048	FAST BIG BAND
	049	049	SWING 1
	050	050	SWING 2
	051	051	SLOW SWING
	052	052	JAZZ WALTZ
	053	053	FOX TROT
	054	054	QUICKSTEP
	055	055	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN			
	056	056	SCHLAGER
	057	057	POLKA
	058	058	WALTZ 1
	059	059	WALTZ 2
	060	060	SLOW WALTZ

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di ritmo
	061	061	VIENNESE WALTZ
	062	062	FRENCH WALTZ
	063	063	SERENADE
	064	064	TANGO
	065	065	MARCH 1
	066	066	MARCH 2
LATIN/WORLD			
LATIN I			
	001	067	BOSSA NOVA
	002	068	SLOW BOSSA NOVA
	003	069	BEGUINE
	004	070	SAMBA 1
	005	071	SAMBA 2
	006	072	MAMBO
	007	073	RHUMBA
	008	074	CHA-CHA-CHA
	009	075	MERENGUE
	010	076	BOLERO
	011	077	SALSA 1
	012	078	SALSA 2
	013	079	REGGAE
	014	080	POP REGGAE
	015	081	SKA
LATIN II			
	016	082	REGGAETON 1
	017	083	REGGAETON 2
	018	084	CUMBIA
	019	085	CALYPSO
	020	086	FORRO
	021	087	PAGODE
	022	088	BANDA
	023	089	PASILLO
	024	090	ARGENTINE CUMBIA
	025	091	PUNTA
	026	092	BACHATA
COUNTRY			
	027	093	MODERN COUNTRY
	028	094	COUNTRY 8 BEAT
	029	095	COUNTRY BALLAD
	030	096	COUNTRY SHUFFLE
	031	097	FINGER PICKING COUNTRY
	032	098	COUNTRY WALTZ
	033	099	BLUEGRASS
WORLD I			
AMERICAN			
	034	100	DIXIE
	035	101	TEX-MEX
	036	102	FAST GOSPEL
	037	103	SLOW GOSPEL
	038	104	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN			
	039	105	PASODOBLE
	040	106	CAUCASIAN
	041	107	RUSSIAN CHANSON 1
	042	108	RUSSIAN CHANSON 2
	043	109	POLISH WALTZ
ARABIC/ORIENTAL			
	044	110	SIRTAKI
	045	111	MUS
	046	112	ADANI
	047	113	BALADI
	048	114	KHALIJI
	049	115	MALFOOF
WORLD II			
INDIAN			
	050	116	BHANGRA

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di ritmo
	051	117	DADRA
	052	118	GARBA
	053	119	KEHARWA
	054	120	DANDIYA
	055	121	TEEN TAAL
	056	122	BHAJAN
CHINESE			
	057	123	GUANGDONG
	058	124	JIANGNAN
	059	125	BEIJING
	060	126	DONGBEIYANGGE
	061	127	JINGJU
	062	128	HUANGMEIXI
	063	129	QINQIANG
	064	130	YUJU
	065	131	YAOZU
	066	132	DAIZU
	067	133	MIAOZU
	068	134	MENGGU
	069	135	XINJIANG
	070	136	ZANGZU
SOUTHEAST ASIAN			
	071	137	KRONCONG
	072	138	DANGDUT
JAPANESE			
	073	139	ENKA
BALLAD/PIANO RHYTHMS			
BALLAD			
	001	140	PIANO ROCK BALLAD
	002	141	90'S BALLAD
	003	142	MODERN BALLAD
	004	143	ELECTRIC BALLAD
	005	144	SLOW BALLAD 1
	006	145	SLOW BALLAD 2
	007	146	R&B BALLAD
	008	147	16 BEAT BALLAD
	009	148	SOUL BALLAD
	010	149	POP BALLAD 1
	011	150	POP BALLAD 2
	012	151	PIANO WALTZ BALLAD
	013	152	90'S 6/8 BALLAD
	014	153	6/8 BALLAD 1
	015	154	6/8 BALLAD 2
	016	155	ROCK BALLAD
VARIOUS			
	017	156	CHRISTMAS SONG
	018	157	CHRISTMAS WALTZ
	019	158	SCREEN SWING
	020	159	SYMPHONY
	021	160	STR QUARTET
PIANO RHYTHMS			
	022	161	PIANO 8 BEAT
	023	162	PIANO BALLAD 1
	024	163	PIANO BALLAD 2
	025	164	EP BALLAD 1
	026	165	EP BALLAD 2
	027	166	BLUES BALLAD
	028	167	JAZZ COMBO 2
	029	168	JAZZ COMBO 3
	030	169	RAGTIME
	031	170	BOOGIE-WOOGIE
	032	171	PIANO ROCK & ROLL
	033	172	ARPEGGIO 1
	034	173	ARPEGGIO 2
	035	174	ARPEGGIO 3
	036	175	PIANO MARCH 1
	037	176	PIANO MARCH 2
	038	177	STRIDE PIANO
	039	178	WALTZ 3
	040	179	WALTZ 4
	041	180	WALTZ 5

 **NOTA**

- I ritmi in numero sequenziale da 171 a 180 non vengono riprodotti se non viene eseguito un accordo.

Lista dei brani

Brani dimostrativi dei timbri

Nome del gruppo di timbri	Numero	Nome del brano
GRAND PIANO MODERN	001	Prélude [Suite bergamasque]
GRAND PIANO CLASSIC	002	3 Romances Sans Paroles 3
ELEC PIANO	003	Original
VIBES/CLAVI	004	Original
ORGAN	005	Original
STRINGS/SYNTH-PAD	006	Nessun Dorma [Turandot]
BASS/GUITAR	007	Original
VARIOUS/GM TONES	008	Original

Biblioteca musicale

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome del brano
A			
	001	001	Nocturne Op.9-2
	002	002	Fantaisie-Impromptu Op.66
	003	003	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	004	004	Étude Op.10-5 "Black Keys"
	005	005	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
	006	006	Étude Op.25-9 "Butterflies"
	007	007	Prélude Op.28-7
	008	008	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
	009	009	Valse Op.64-2
	010	010	Moments Musicaux 3
	011	011	Impromptu Op.90-2
	012	012	Marche Militaire 1 (Duet)
	013	013	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
	014	014	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
	015	015	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
	016	016	Träumerei [Kinderszenen]
B			
	001	017	Tambourin
	002	018	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
	003	019	Inventio 1 BWV 772
	004	020	Inventio 8 BWV 779
	005	021	Inventio 13 BWV 784
	006	022	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
	007	023	Le Coucou
	008	024	Gavotte
	009	025	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
	010	026	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
	011	027	Sonate K.545 1st Mov.
	012	028	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
	013	029	Rondo K.485
	014	030	Für Elise
	015	031	Marcia alla Turca
	016	032	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
	017	033	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
	018	034	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
	019	035	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
	020	036	Rhapsodie 2
	021	037	Waltz Op.39-15 (Duet)
C			
	001	038	Liebesträume 3
	002	039	Blumenlied
	003	040	La Prière d'une Vierge
	004	041	Csikos Post
	005	042	Humoresque Op.101-7
	006	043	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
	007	044	Sicilienne Op.78
	008	045	Berceuse [Dolly] (Duet)
	009	046	Arabesque 1
	010	047	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
	011	048	Passépiéd [Suite bergamasque]
	012	049	Gymnopédie 1
	013	050	Je Te Veux
	014	051	Salut d'Amour
	015	052	The Entertainer
	016	053	Maple Leaf Rag
	017	054	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
	018	055	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
	019	056	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
	020	057	Le retour [25 Étüden Op.100]
	021	058	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
	022	059	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
	023	060	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Lista dei brani preinstallati

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di brano preinstallato
A			
POPS			
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop
	4	4	Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Blowin' in
	9	9	Funky Rspct
	10	10	Love Pop
	11	11	Loco
	12	12	Rising Sun
	13	13	Believer
	14	14	Pop Ska
	15	15	Weep Blues
	16	16	Sugar Pop
	17	17	JoyWorldPop
	18	18	My Life
	19	19	Ribbon
	20	20	Blue Love
	21	21	Xmas Pop
	22	22	Close
	23	23	Going On
	24	24	70's Pop
	25	25	West Coast
	26	26	Bossa Pop
	27	27	Radio Pop
	28	28	Crazy Roll
	29	29	Ivory Pop
	30	30	UK Pop
	31	31	Breath You
	32	32	A Feeling
	33	33	Calling
	34	34	Take On
	35	35	The World
	36	36	PlaceOnEarth
	37	37	Mexican Pop
	38	38	Guitar Pop
	39	39	W Up
	40	40	Sign
	41	41	Wonder
	42	42	Hips D Lie
	43	43	Say Right
	44	44	MdmPopRock
ROCK			
	45	45	Rock Clock
	46	46	Johnny
	47	47	Heartache
	48	48	EP R&R
	49	49	Pop R&B
	50	50	60's Rock 1
	51	51	60's Rock 2
	52	52	60's Rock 3
	53	53	60's Rock 4
	54	54	60's Rock 5
	55	55	Get Rock
	56	56	Honky Rock
	57	57	Wild Rock
	58	58	Alligator
	59	59	The Tiger
	60	60	Pop Rock
	61	61	16Bt Rosa
	62	62	Heat Up
	63	63	Hard Rock
	64	64	Grunge Rock
	65	65	Latin Rock
	66	66	Hanging By
	67	67	R&R
	68	68	Piano R&R
	69	69	Blues
	70	70	8 Bars Blues
	71	71	Riff Rock 1
	72	72	Riff Rock 2
	73	73	Riff Rock 3
DANCE			
	74	74	Disco Freak
	75	75	Funky Clavi
	76	76	Earth Disco

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di brano preinstallato
	77	77	70's Disco
	78	78	Disco Lady
	79	79	Staying
	80	80	Upside
	81	81	80's Disco
	82	82	Give You Up
	83	83	Bb Girl
	84	84	Blv Disco
	85	85	Lady M
	86	86	Out Of My H
	87	87	Euro Pop
	88	88	Don't Funk
	89	89	Trance
	90	90	The Escape
JAZZ			
	91	91	Wonderland
	92	92	My Swing
	93	93	Things
	94	94	Angel
	95	95	Tempo
	96	96	Leaf
	97	97	Blackbird
	98	98	Dolphin
	99	99	Roses
	100	100	Steps
	101	101	RhythmChange
	102	102	Swing Mood
	103	103	The Mood
	104	104	Brown Jug
	105	105	Lullaby
	106	106	Night
	107	107	Street
	108	108	Doll
	109	109	Someday
	110	110	Mode Jazz
	111	111	Train
	112	112	Tea Time
	113	113	Jazz Waltz
	114	114	Home
	115	115	Blues in F
	116	116	Blues in Bb
	117	117	Blues in C
	118	118	II-V
	119	119	II-V-I
	120	120	Minor Blues
B			
CLASSIC			
	1	121	Canon
	2	122	Air G String
	3	123	Je Te Veux
	4	124	Adagio
	5	125	Spring
	6	126	Ave Maria
	7	127	JesusBleibet
	8	128	Symphony 25
	9	129	Symphony 40
	10	130	HungriaDance
	11	131	Eine Kleine
	12	132	Pathetique
	13	133	Moonlight
	14	134	PstlSymphony
	15	135	Ode To Joy
	16	136	Le Cygne
	17	137	Swan Lake
	18	138	Valse Fleurs
	19	139	Habanera
	20	140	Nocturne
	21	141	Etude
	22	142	FrenchCancan
	23	143	Fantaisielmp
	24	144	Humoresque
	25	145	Pavane
	26	146	Hope & Glory
	27	147	Moldau
	28	148	FromNewWorld
	29	149	Reverie
	30	150	Nutcracker
	31	151	Liebestraume
	32	152	Gymnopedies
	33	153	Jupiter

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di brano preinstallato
	34	154	Entertainer
	35	155	MapleLeafRag
TRAD			
	36	156	Michael Row
	37	157	GrndpasClock
	38	158	Troika
	39	159	AuldLangSyne
	40	160	Aloha Oe
	41	161	O Sole Mio
	42	162	Furusato
	43	163	SzlaDziwecz
	44	164	Battle Hymn
	45	165	Condor
	46	166	ScarboroFair
	47	167	Danny Boy
	48	168	Greensleeves
	49	169	Annie Laurie
	50	170	AmazingGrace
	51	171	WeWishU Xmas
	52	172	Silent Night
	53	173	Joy To World
	54	174	YankeeDoodle
	55	175	Clarnt Polka
	56	176	TaRaRaBoom
	57	177	Double Eagle
	58	178	Blauen Donau
	59	179	Yellow Rose
	60	180	BeautDreamer
LATIN			
	61	181	Moon Bossa
	62	182	Your Smile
	63	183	Rio
	64	184	Bossa Blue
	65	185	One Note
	66	186	Wave Bossa
	67	187	Out Of Tune
	68	188	Quiet Star
	69	189	Insentive
	70	190	Brzl Samba
	71	191	Orpheus
	72	192	Tico-Tico
	73	193	Beguine
	74	194	Amapola
	75	195	La Paloma
	76	196	Banana Boat
	77	197	Peanut
	78	198	Coffee
	79	199	Jamaica
	80	200	MoreBeguine
	81	201	The No.5
	82	202	Everyday
	83	203	Mucho
	84	204	Ei Tango
	85	205	Ei Choclo
	86	206	Sheriff
	87	207	No Woman
	88	208	Can't Help
	89	209	Livin'
	90	210	Whenever
COUNTRY			
	91	211	This Land
	92	212	My Sunshine
	93	213	Walk Line
	94	214	Home Roads
	95	215	A Friend
	96	216	Cowboy
	97	217	Still One
	98	218	Breath
	99	219	CountryWaltz
	100	220	He Cheats
C			
BALLAD			
	1	221	Love Ballad
	2	222	R&B Ballad
	3	223	Soul Ballad
	4	224	Blues Ballad
	5	225	MovieBallad1
	6	226	MovieBallad2
	7	227	Xmas Ballad
	8	228	Love Me
	9	229	Oldies Bld 1
	10	230	Oldies Bld 2
	11	231	Oldies Bld 3
	12	232	Oldies Bld 4

Nome di gruppo	Numero di gruppo	Numero sequenziale	Nome di brano preinstallato
	13	233	E World
	14	234	Tears
	15	235	Moon Waltz
	16	236	A's Theme
	17	237	Paradise
	18	238	60's Ballad1
	19	239	60's Ballad2
	20	240	Whiter Shade
	21	241	FrenchBallad
	22	242	Everywhere
	23	243	Wonderful
	24	244	70's Ballad1
	25	245	70's Ballad2
	26	246	My Song
	27	247	Bridge
	28	248	Img Ballad
	29	249	Without
	30	250	Not In Love
	31	251	Soft Ballad
	32	252	We Were
	33	253	Minor Ballad
	34	254	Pop Ballad 1
	35	255	Pop Ballad 2
	36	256	PianoBallad1
	37	257	PianoBallad2
	38	258	Musical Bld
	39	259	R Ballad
	40	260	Always Mind
	41	261	Endless
	42	262	80's Ballad1
	43	263	80's Ballad2
	44	264	80's Ballad3
	45	265	80's Ballad4
	46	266	Friends For
	47	267	Rock Ballad
	48	268	Eternal
	49	269	Everything
	50	270	Save Best
	51	271	Of The Road
	52	272	I Always
	53	273	New World
	54	274	Vision
	55	275	I Can Fly
	56	276	Wind Ballad
	57	277	Love To You
	58	278	My Ballad
	59	279	Beautiful
	60	280	Scrubs
	61	281	Discendente
	62	282	BingTogether
	63	283	B Day
	64	284	Rap Ballad
	65	285	Dance Ballad
	66	286	MdrnRock Bld
	67	287	Slow Ballad
	68	288	Kiss Rose
JAZZ BALLAD			
	69	289	Summer
	70	290	New York
	71	291	B & S
	72	292	L Alone
	73	293	Foggy
	74	294	Moon Swing
	75	295	Foolish
	76	296	Valentine
	77	297	Midnight
	78	298	Journey
	79	299	Star
	80	300	Starlight

Guida alla diteggiatura

Accordi Fingered 1, Fingered 2

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
Cm7^b5 *3				
C7^b5 *3				
C7sus4				
Cadd9				
Cmadd9				
CmM7				
Cdim7 *3				
C69 *3				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

*1 Con Fingered 2, interpretato come Am7.

*2 Con Fingered 2, interpretato come Am7^b5.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

Accordi Fingered 3, Full Range

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con Fingered 1 e Fingered 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		

NOTA

- Con Fingered 3, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con Full Range Chord, quando la nota diteggiata più bassa è ad una certa distanza dalla prossima nota, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da Fingered 1, 2 e 3, Full Range Chord richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

Root Chord Type	C	C♯(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♯5												
7♯5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®