



此再生標誌表示本包裝符合德國的環境保護法。

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0805-A
CDP200RCH1A

CDP-200R

用戶說明書

請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。

安全須知
在使用鋼琴之前，必須閱讀另一冊“安全須知”。



CDP200RCH1A

CASIO®

66 67 91 93 100, 101 120 121		O *4 O *4 X O *2 O *2 X O	O O O O *3 O O	Sostenuto Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change : True #		O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive		O *5	O *6 *7	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune		X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands		O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset		X O X X	X O O X	
Remarks		*1: 依音色而不同。 *2: RPN: 聲音敏感度, 微調音, 粗調音 *3: RPN: 聲音效果設定。 *4: 根據踏板的專用訊息。 *5: 通用系統的專用訊息: GM系統開/關, GM2系統開, 主音, 主粗調音, 回響時間, 合唱類型 *6: 合唱調音器 *7: 未知號碼子琴的系統專用訊息 • 有關註腳 2、3、5、6、7 的詳情, 請參閱下列網站的 MIDI 實施說明: http://world.casio.com/		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

重要！

在使用本產品之前，請注意下述重要資訊。

- 在使用 AD-12 交流電變壓器為本產品供電之前，必須首先檢查交流電變壓器是否有任何損壞。請仔細檢查電源線，看是否有斷裂、斷線、裸線及任何其他嚴重損壞。切勿讓兒童使用已嚴重損壞了的交流電變壓器。
- 3 歲以下兒童不能使用本產品。
- 只能使用 CASIO AD-12 變壓器。
- 交流電變壓器不是玩具。
- 在清潔本產品之前必須拔下交流電變壓器。



此標誌僅適用於EU各國。

- 本說明書中使用的公司及產品名稱可能為其他公司的註冊商標。
- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根據版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（由利益損失而產生的包含的、無限制的損害，工作中斷，資訊丟失）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。

目錄

部位說明.....	Ch-4	如何使用內置樂曲來掌握	
10 鍵板的使用 (4).....	Ch-6	鍵盤彈奏.....	Ch-28
FUNCTION 鈕 (7) 的功能.....	Ch-6	樂句.....	Ch-28
演奏前的準備.....	Ch-7	提升課程功能的流程.....	Ch-28
樂譜架的準備.....	Ch-7	要練習的樂曲、樂句、部分的選擇.....	Ch-29
踏板單元的連接.....	Ch-7	課程 1、2 及 3.....	Ch-30
電源.....	Ch-7	課程設定.....	Ch-31
數位鋼琴的演奏.....	Ch-8	自動提升課程功能的使用.....	Ch-33
開機並演奏.....	Ch-8	音樂挑戰鍵盤遊戲.....	Ch-34
耳機的使用.....	Ch-8	自動伴奏的使用.....	Ch-35
將鍵盤感應改設為觸鍵力度（力度鍵盤）.....	Ch-9	如何只演奏節奏部分.....	Ch-35
顯示幕對比度的調節.....	Ch-9	如何演奏所有部分.....	Ch-36
節拍器的使用.....	Ch-10	自動伴奏的有效使用.....	Ch-38
如何控制電子器的聲音.....	Ch-11	單鍵預設功能的使用.....	Ch-39
從各種樂器音中選擇.....	Ch-11	自動和聲的使用.....	Ch-40
兩種音色的疊加.....	Ch-12	自動伴奏型的編輯.....	Ch-41
如何將鍵盤分割為兩種音色.....	Ch-12	如何將電子琴設置存入	
回響的使用.....	Ch-13	登錄記憶器.....	Ch-44
合唱的使用.....	Ch-13	如何將設置存入登錄記憶器.....	Ch-45
踏板的使用.....	Ch-14	如何從登錄記憶器調出設置.....	Ch-45
如何改變音高（移調，調音，八度移位）.....	Ch-14	鍵盤彈奏的錄音.....	Ch-46
如何使用彎音輪移位音符的音高.....	Ch-15	鍵盤彈奏的錄音及播放.....	Ch-46
如何對聲音進行取樣並在		如何使用音軌錄音及混合聲部.....	Ch-47
數位鋼琴上用其演奏.....	Ch-16	如何錄音兩首或更多的樂曲並選擇	
連接及準備.....	Ch-16	其中之一進行播放.....	Ch-48
取樣及演奏旋律音（旋律取樣）.....	Ch-17	如何在隨內置樂曲彈奏過程中進行錄音.....	Ch-49
如何將取樣音並入鼓音組（鼓音取樣）.....	Ch-19	如何在外接設備上保存錄音資料.....	Ch-50
取樣的其他功能.....	Ch-22	內置樂曲的演奏.....	Ch-24
內置樂曲的演奏.....	Ch-24	示範曲的播放.....	Ch-24
示範曲的播放.....	Ch-24	特定樂曲的播放.....	Ch-25
特定樂曲的播放.....	Ch-25	如何增加樂曲數量.....	Ch-27
如何增加樂曲數量.....	Ch-27		

數位鋼琴的其他實用功能..... Ch-51

如何改變鍵盤的音階	Ch-51
音樂預設的使用	Ch-53
琶音器的使用	Ch-54
用戶樂曲的刪除	Ch-55
數位鋼琴記憶器中所有資料的刪除	Ch-55

記憶卡的使用..... Ch-56

SD 記憶卡及卡槽須知	Ch-56
SD 記憶卡的插入及取出	Ch-57
SD 記憶卡的格式化	Ch-57
如何在 SD 記憶卡中保存數位鋼琴的資料	Ch-58
如何從 SD 記憶卡向數位鋼琴的記憶器 載入資料	Ch-59
SD 記憶卡上資料的刪除	Ch-60
SD 記憶卡上資料的播放	Ch-61
SD 記憶卡的錯誤訊息	Ch-61

外部設備的連接..... Ch-62

電腦的連接	Ch-62
MIDI 設定	Ch-63
如何保存及載入數位鋼琴記憶器中的資料	Ch-65
音頻裝置的連接	Ch-66

參考資料..... Ch-67

疑難排解	Ch-67
規格	Ch-69
操作須知	Ch-70
錯誤訊息	Ch-71
樂曲表	Ch-72
和弦圖	Ch-73

MIDI Implementation Chart**附件**

- 樂譜架
- 樂譜簿
- 傳單
 - 安全須知
 - 附錄
 - 其他（保證書等）

附件中所包含的物品如有變更，恕不另行通知。

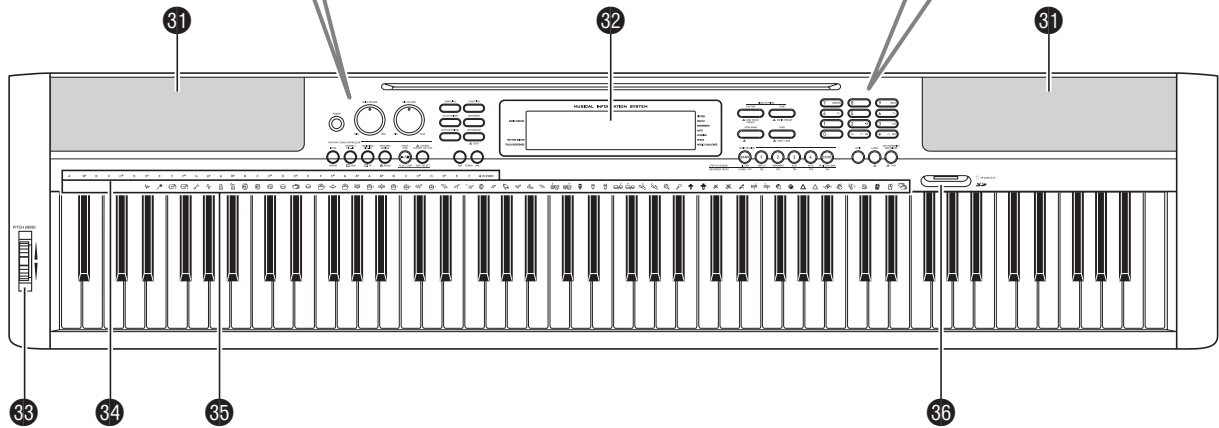
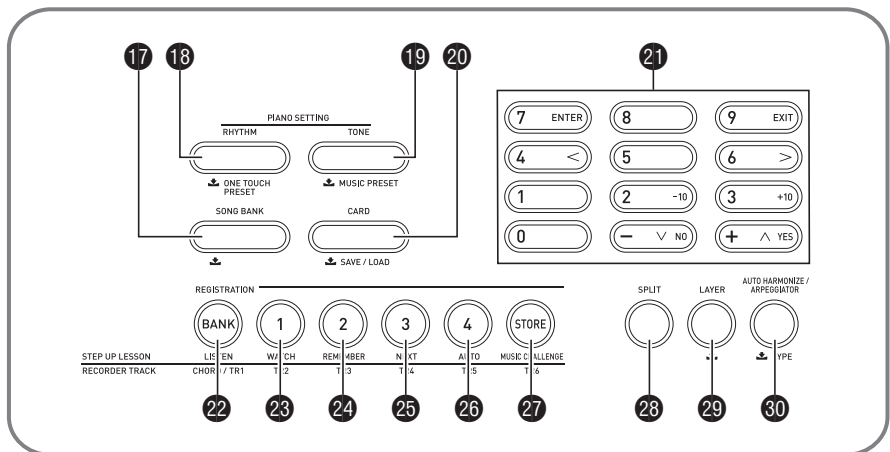
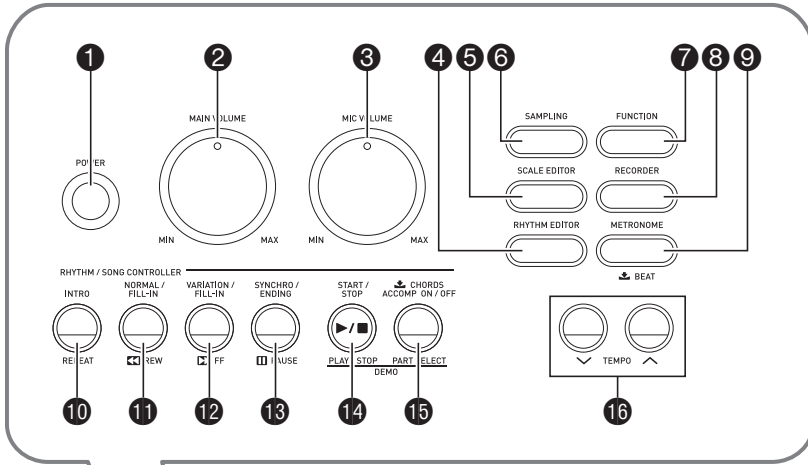
另購件

- 從您的經銷商或從下示 CASIO 網站可以得到 CASIO 的產品目錄，有關本產品的另購件的資訊可以在產品目錄中找到。

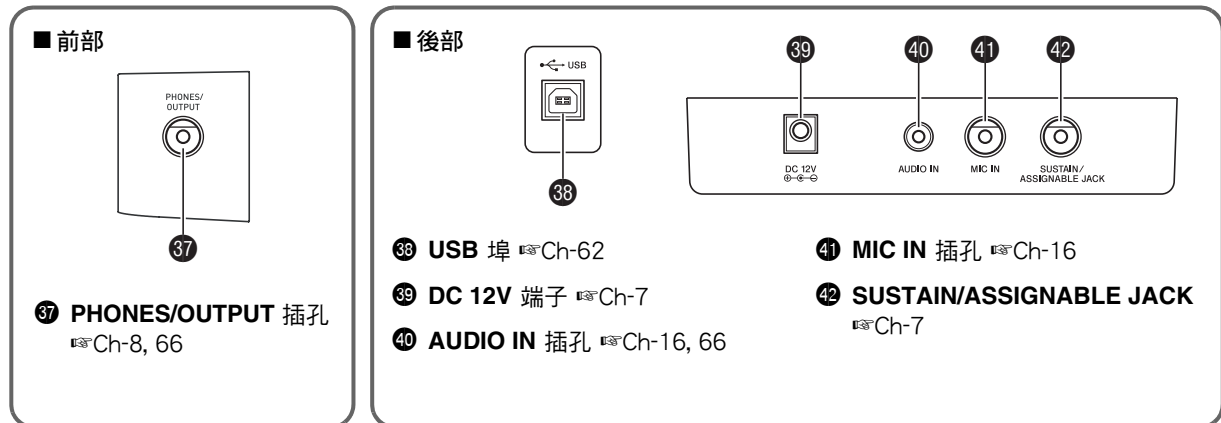
<http://world.casio.com/>

部位說明

• 在本說明書中，按鈕及其他控制器由下示數字標識。



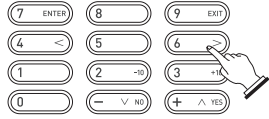
- ❶ POWER 鈕 ㉞Ch-8
- ❷ MAIN VOLUME 旋鈕 ㉞Ch-8
- ❸ MIC VOLUME 旋鈕 ㉞Ch-16
- ❹ RHYTHM EDITOR 鈕 ㉞Ch-41, 42
- ❺ SCALE EDITOR 鈕 ㉞Ch-51, 52, 53
- ❻ SAMPLING 鈕 ㉞Ch-17, 18, 19, 21, 57
- ❼ FUNCTION 鈕 ㉞Ch-6
- ❽ RECORDER 鈕 ㉞Ch-46, 47, 48, 49
- ❾ METRONOME, BEAT 鈕 ㉞Ch-10
- ❿ INTRO, REPEAT 鈕 ㉞Ch-26, 31, 38, 41
- ⓫ NORMAL/FILL-IN, REW 鈕 ㉞Ch-25, 29, 35, 38, 41
- ⓬ VARIATION/FILL-IN, FF 鈕 ㉞Ch-25, 29, 38, 41
- ⓭ SYNCHRO/ENDING, PAUSE 鈕
㉞Ch-25, 38, 39, 41
- ⓮ START/STOP, PLAY/STOP 鈕
㉞Ch-24, 25, 27, 30, 31, 35, 46, 48, 49, 61
- ⓯ ACCOMP ON/OFF, CHORDS, PART SELECT 鈕
㉞Ch-24, 27, 29, 31, 36, 40, 41, 42, 49, 64
- ⓰ TEMPO 鈕 ㉞Ch-10, 26, 39
- ⓱ SONG BANK 鈕 ㉞Ch-25, 26, 29, 49
- ⓲ RHYTHM, ONE TOUCH PRESET 鈕
㉞Ch-11, 19, 21, 35, 39, 42, 45, 46, 48, 53
- ⓳ TONE, MUSIC PRESET 鈕
㉞Ch-11, 17, 19, 21, 23, 53
- ⓴ CARD, SAVE/LOAD 鈕 ㉞Ch-57, 58, 59, 60, 61
- ⓵ 數字鈕, [-] / [+] 鈕 ㉞Ch-6
- ⓶ BANK, LISTEN, CHORD/TR1 鈕
㉞Ch-18, 30, 44, 45
- ⓷ 1 區, WATCH, TR2 鈕 ㉞Ch-18, 30, 44, 45, 48, 53
- ⓸ 2 區, REMEMBER, TR3 鈕
㉞Ch-18, 31, 44, 45, 48, 53
- ⓹ 3 區, NEXT, TR4 鈕 ㉞Ch-18, 29, 44, 45, 48, 53
- ⓺ 4 區, AUTO, TR5 鈕 ㉞Ch-18, 33, 44, 45, 48, 53
- ⓻ STORE, MUSIC CHALLENGE, TR6 鈕
㉞Ch-18, 34, 45, 48, 53
- ⓼ SPLIT 鈕 ㉞Ch-12, 13
- ⓽ LAYER 鈕 ㉞Ch-12, 15
- ⓿ AUTO HARMONIZE/ARPEGIATOR, TYPE 鈕
㉞Ch-40, 54
- ⓫⓪ 揚聲器
- ⓫⓫ 顯示幕
- ⓫⓬ PITCH BEND 輪 ㉞Ch-15
- ⓫⓭ 和弦根音名 ㉞Ch-36
- ⓫⓮ 打擊樂器列表 ㉞Ch-11
- ⓫⓯ SD CARD SLOT (SD 卡槽) ㉞Ch-57



部位說明

10 鍵板的使用 (21)

用數字鈕或[-]及[+]鈕可改變畫面左上角出現的參數的設定。



數字鈕

用數字鈕輸入數字及數值。

- 輸入與正在顯示的數值相同的數位。
例如：要輸入音色編號 001 時，應鍵入 0 → 0 → 1。



- 負值不能使用數字鈕輸入。代之用[-]（減小）鈕及[+]（加大）鈕。

[-]及[+]鈕

用[-]（減小）鈕及[+]（加大）鈕可以改變顯示的數字或數值。

- 按住其中一鈕可以選換顯示的設定。
- 同時按兩個按鈕可使其返回初始預設設定或建議的設定。

FUNCTION 鈕 (7) 的功能

用 FUNCTION 鈕 (7) 可以調整回響效果，刪除資料或執行其他眾多的數位鋼琴操作。

如何選擇功能

- 按 7 顯示功能選單。
- 用 21 (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示所需要的功能。
 - 通過按 7 可以退出功能選單。
 - 選擇了功能8至12後，按 21 (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵顯示選單項的子選單。然後用 [4] (<) 及 [6] (>) 選擇一項。通過按 21 (10 鍵) [9] (EXIT) 鍵可退出子選單。
- 有關各功能的詳情請參閱標注的各頁。

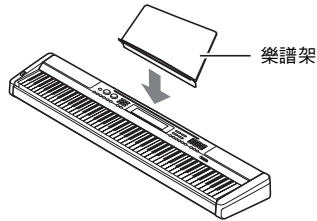
	功能	顯示幕	參考頁號
1	移調	Trans.	Ch-14
2	伴奏音量	AcompVol	Ch-39
3	樂曲音量	Song Vol	Ch-26
4	力度鍵盤	Touch	Ch-9
5	調音	Tune	Ch-14
6	回響	Reverb	Ch-13
7	合唱	Chorus	Ch-13
8	取樣	SAMPLING	
	自動取樣開始	AutoStrt	Ch-22
	自動取樣停止	AutoStop	Ch-22
	取樣音色的保護	(Protect)	Ch-23
9	提升課程	LESSON	
	聲導指法	Speak	Ch-31
	音符引導	NoteGuid	Ch-32
	演奏評分	Scoring	Ch-32
	樂句長度	PhraseLn	Ch-32
10	其他設定	OTHER	
	琶音保持	ArpegHld	Ch-54
	踏板效果	Jack	Ch-14
	彎音範圍	Bend Rng	Ch-15
	伴奏音階	AcompScl	Ch-53
	LCD 對比度	Contrast	Ch-9
11	MIDI 設定	MIDI	
	鍵盤頻道	Keybd Ch	Ch-63
	引導頻道	Navi. Ch	Ch-63
	本機控制	Local	Ch-64
	伴奏輸出	AcompOut	Ch-64
12	刪除	DELETE	
	取樣音刪除	(音色名)	Ch-23
	用戶節奏刪除	(節奏名)	Ch-43
	用戶樂曲刪除	(樂曲名)	Ch-55
	全部資料刪除	All Data	Ch-55

重要

- 開機時音色及其他參數返回至其初始預設值 (第 Ch-8 頁)。

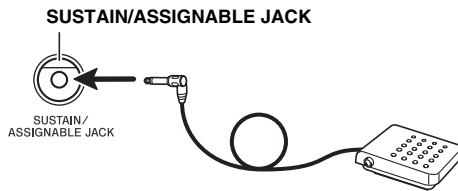
演奏前的準備

樂譜架的準備



踏板單元的連接

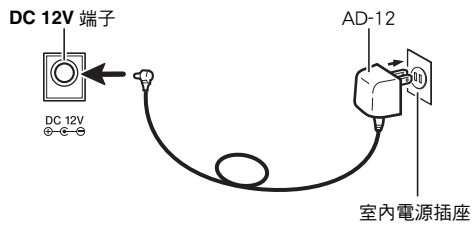
連接一個另購的踏板單元。



電源

只能使用為本數位鋼琴指定的交流電變壓器。
指定的交流電變壓器：AD-12

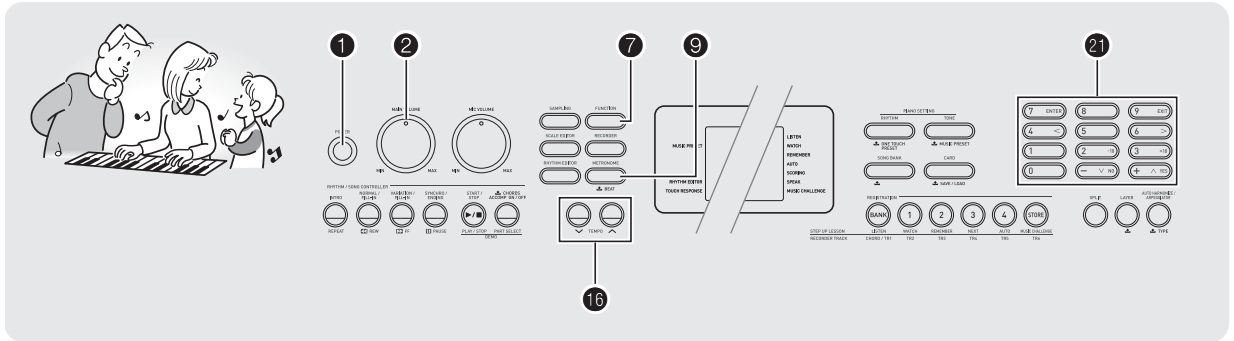
交流電變壓器的使用



重要

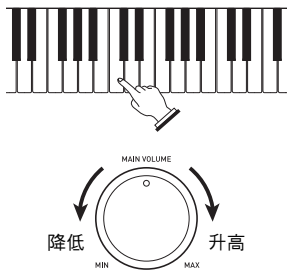
- 在插上或拔下交流電變壓器之前，必須首先關閉數位鋼琴的電源。

數位鋼琴的演奏



開機並演奏

- 按 ❶。鋼琴開機。
- 在鍵盤上嘗試彈奏。用 ❷ 調節音量。



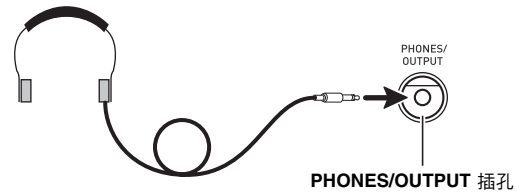
重要

- 關閉數位鋼琴的電源將使目前的設定被清除。下次開機時鋼琴將返回初始設定。
- 所有設定中只有取樣音保護設定不同。該設定一旦打開便一直有效，直到您將其關閉為止。

耳機的使用

使用耳機將切斷內置揚聲器的輸出，也就是說您可以在深夜練習演奏，而不會打擾其他人。

- 在連接耳機之前必須調低音量。



註

- 本數位鋼琴不附帶耳機。
- 請使用市賣耳機。有關另選件的資訊請參閱第 Ch-3 頁。

重要

- 不要長時間大音量地聽耳機。否則有損壞聽力的危險。
- 若您使用的是需要轉換器插頭的耳機，則在拔下耳機時一定要同時拔下轉換器。

將鍵盤感應改設為觸鍵力度 (力度鍵盤)

力度鍵盤功能根據擊鍵力度（速度）調整音量。此功能提供一定的與聲樂鋼琴相同的表現力。

鍵盤樂器音的強度

■ 聲音的強度取決於擊鍵速度。

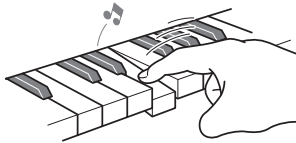
人們通常相信，敲擊鋼琴琴鍵的力量越強，發出的聲音便越大。但事實上，音符的輸出強度取決於擊鍵速度。快速擊鍵時音符會發出較大的聲音，而擊鍵速度慢時聲音輸出小。在演奏鍵盤樂器時記住這一點可讓您控制音符的音量，而不需要在指尖用很大的力。

■ 聲樂鋼琴的彈奏性

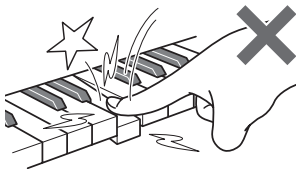
本數位鋼琴提供僅次於聲樂鋼琴的琴鍵觸感。音符的音量隨擊鍵速度自動改變。



快擊產生較大的音符音。



慢擊產生較柔和的音符音。



不要用太大的力。

力度鍵盤敏感度的變更

請使用下述操作步驟來控制音量如何隨擊鍵速度而變化。選擇最適合您演奏風格的設定。

- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Touch” (第 Ch-6 頁)。



- 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇四種力度鍵盤敏感度之一。

關 (OFF)	力度鍵盤功能關閉。無論擊鍵速度如何，音量固定。
第 1 種 (1)	通常的力度鍵盤
第 2 種 (2)	比第 1 種力度鍵盤更敏感
第 3 種 (3)	比第 1 種力度鍵盤更不敏感

RHYTHM EDITOR
TOUCH RESPONSE

力度鍵盤被關閉時指示符將消失。

顯示幕對比度的調節

- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “OTHER” (第 Ch-6 頁)。



- 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

- 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Contrast”。



- 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵調節對比度。
 - 對比度的設定範圍是 01 至 17。

數位鋼琴的演奏

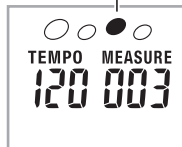
節拍器的使用

節拍器使您能以穩定的節拍演奏或練習，幫助您保持速度。

開始 / 停止

- 按 **⏸**。
節拍器開始演奏。

此圖樣隨節拍而變化。



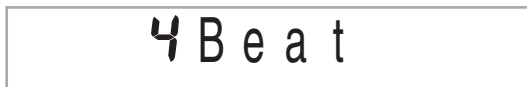
- 再次按 **⏸** 停止節拍器。

每小節拍數的變更

通過配置可以讓節拍器在播放樂曲時在每小節的第一拍打鈴音。

- 每小節的拍數可指定為 0，或 2 至 6 的數值。
- 播放內置樂曲時，每小節拍數（決定何時鈴音鳴響）將被自動設定為所選樂曲的拍數。

- 按住 **⏸** 直到每小節拍數設定出現在畫面上。



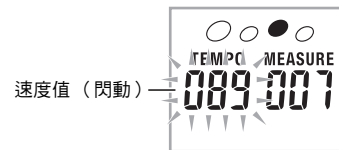
- 每小節拍數設定畫面出現後，若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將返回您按 **⏸** 之前的畫面。

- 用 **10**（10 鍵）輸入每小節拍數。
 - 此設定若指定為 0，則沒有鈴音。在此種情況下，所有拍都由喀嚓音表示。此設定讓您能進行穩定節拍的練習，而不用擔心每小節有多少拍。

節拍器速度的變更

請使用下述操作步驟改變節拍器的速度。

- 按 **⏸**。
 - 用 **∨**（更慢）及 **∧**（更快）改變速度設定。按住其中一鈕可高速改變數值。
 - 同時按 **∧** 及 **∨** 將按照現在選擇的樂曲或節奏初始化速度設定。
 - 按 **⏸** 將使速度值在畫面上閃動。速度值閃動過程中，用 **10**（10 鍵）可以將其改變。
 - 請注意，前置零必須輸入，因此 89 應輸入為 089。
 - 若您不進行任何操作經過片刻時間，速度值將停止閃動。



節拍器音量的改變

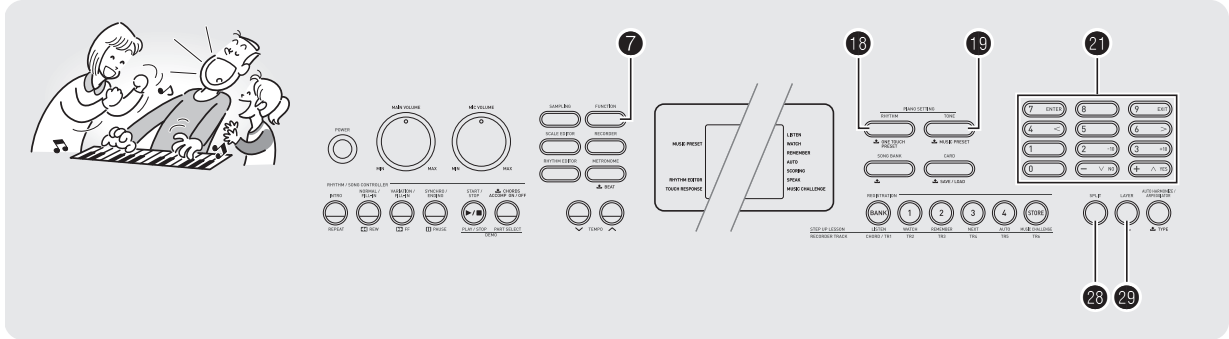
節拍器的音量自動隨所選自動伴奏或樂曲的音量而變化。節拍器的音量不能獨立調節。

- 有關改變自動伴奏音量的說明，請參閱第 Ch-39 頁。
- 有關改變樂曲音量的說明，請參閱第 Ch-26 頁。

註

- 在自動伴奏或內置樂曲的演奏過程中，不能調節節拍器與音符音量之間的平衡。

如何控制電子器的聲音



從各種樂器音中選擇

本數位鋼琴提供廣泛的各種樂器音的音色，其中包括小提琴、長笛、管弦樂器等等。即使是相同的樂曲，若樂器的種類改變了，則感覺便不同。

如何選擇樂器進行演奏

1. 按 19。



2. 用 21 (10 鍵) 選擇所需要的音色編號。
相應的音色編號及音色名將出現在畫面上。

註

- 另一冊“附錄”中有可使用的音色的完全列表。
- 用數字鈕輸入音色編號。音色編號要指定三位數。
例如：要選擇 001 時，應輸入 0 → 0 → 1。
- 選擇了鼓音組之一（音色編號 654 至 670）時，各鍵盤琴鍵將被分配為不同的打擊樂音。

3. 在鍵盤上嘗試彈奏。

您選擇的樂器的音色將鳴響。



如何使用鋼琴音色（鋼琴設置）進行演奏

1. 同時按 18 及 19。
大鋼琴音色被選擇。

設定	
音色編號	: “001”
回響	: “06”
移調	: 00
力度鍵盤	: 關 : 返回初始預設值 開 : 無變化
踏板效果	: SUS
節奏編號	: “181”
伴奏	: 僅節奏部分
本機控制	: 開
鼓音分配	: 關
分割	: 關
疊加	: 關
合唱	: 關
八度移位 (向上)	: 0
自動和聲	: 關
琶音器	: 關
音階	: 平均律

如何控制電子器的聲音

兩種音色的疊加

您可以使用下述操作步驟疊加兩種不同的音色（如鋼琴及弦樂），按鍵盤琴鍵時此兩種音色將同時發出。

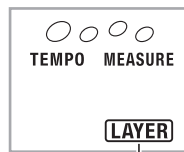
1. 選擇要使用的第一種音色。

按 **19** 後用 **21**（10 鍵）選擇所需要的音色。

例如：026 ELEC.PIANO 1



2. 按 **29**。



點亮

3. 用 **21**（10 鍵）選擇所需要的第二種音色。

例如：212 STRINGS

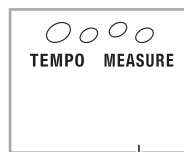


4. 在鍵盤上嘗試彈奏。

兩種音色同時鳴響。

5. 再次按 **29** 可取消音色的疊加（僅您在第 1 步選擇的音色發出）。

- 按 **29** 交替選擇疊加（兩種音色）及取消疊加（一種音色）。



消失

如何將鍵盤分割為兩種音色

您可以使用下述操作步驟將兩種不同的音色分配在鍵盤的右側及左側，彈奏效果如同兩種樂器的合奏。

如何選擇分割鍵盤的兩種音色

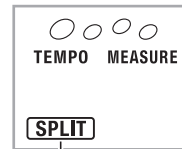
1. 選擇右側鍵盤區的音色（第 Ch-11 頁）。

按 **19** 後用 **21**（10 鍵）選擇所需要的音色。

例如：335 FLUTE 1



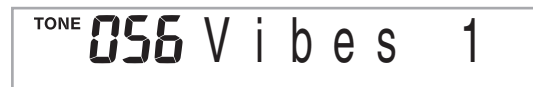
2. 按 **28**。



點亮

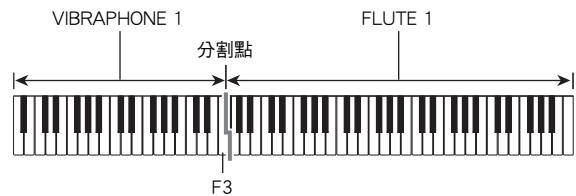
3. 用 **21**（10 鍵）選擇所需要的左側鍵盤區的音色。

例如：056 VIBRAPHONE 1



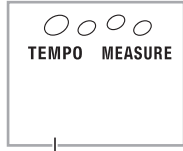
4. 在鍵盤上嘗試彈奏。

分配在鍵盤左側及右側的音色將發出。



5. 再次按 **20** 可取消鍵盤的分割（僅您在第 1 步選擇的音色發出）。

- 按 **20** 交替選擇分割（兩種音色）及取消分割（一種音色）。



消失



- 若疊加及分割都使用，則疊加將僅在右側鍵盤區有效。

如何改變分割點

1. 在按住 **20** 的同時，按要用作分割點的鍵盤琴鍵。

您按的琴鍵將變為分割鍵盤的右側區的最低音符。

例如：將中央 C（C4）設定為分割點。



回響的使用

回響為音符添加回響效果。您可以改變回響的持續時間。

1. 按 **7** 後用 **21**（10 鍵）[4]（<）及 [6]（>）鍵顯示“Reverb”（第 Ch-6 頁）。



2. 用 **21**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵選擇所需要的回響設定。

關（oFF）	關閉回響效果。
1 至 10	選擇的數字越大，回響的持續時間越長。



回響被關閉時指示符將消失。

合唱的使用

合唱功能用於為音符增加深度及寬度。聲音效果如同您在演奏多個樂器。

1. 按 **7** 後用 **21**（10 鍵）[4]（<）及 [6]（>）鍵顯示“Chorus”（第 Ch-6 頁）。



2. 用 **21**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵選擇所需要的合唱類型。共有五種合唱類型，外加關閉設定。



合唱被關閉時指示符將消失。

- 合唱所產生的實際效果依您使用的音色而不同。

如何控制電子器的聲音

踏板的使用

踏板可在演奏過程中用於以各種方式改變音符的效果。

踏板效果的選擇

- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “OTHER” (第 Ch-6 頁)。



- 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
- 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Jack”。



- 按 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的踏板效果。
• 下面介紹可使用的踏板效果。

延音 (SUS)	踏板被踩下的過程中，音符音延續。即使不踩踏板，風琴及其他類似的音色音也是延續的。
抽選延音 (SoS)	踩下踏板時正在彈奏的音符音延續，直到鍵盤琴鍵被鬆開為止。
柔音 (SFt)	踏板被踩下的過程中，音符音變柔和。
節奏 (rHy)	踩下踏板可開始或停止自動伴奏或樂曲的播放。

如何改變音高 (移調，調音，八度移位)

如何以半音為單位改變音高 (移調)

移調功能能以半音為單位改變音高。通過簡單的操作便能立即改變音高，以與歌手等的一致。

- 移調設定的範圍是 -12 至 +12 個半音。

- 按 **7**。



- 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的移調設定。

微調音 (調音)

當您需要小幅度調節音高，以便與配合的其他樂器一致時，可使用調音功能。同時，有些藝術家以稍微改變的調音演奏音樂。您可以使用調音功能調節音調，使其與 CD 上的演奏完全一致。

- 調音設定的範圍是 -99 至 +99 分。

- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Tune” (第 Ch-6 頁)。



- 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵進行調音。

八度移位

八度移位能以八度為單位升高或降低鍵盤音符的音高。

- 八度移位的設定範圍是 -2 至 +2 個八度。
- 使用分割功能時（第 Ch-12 頁），您可以分別將左側鍵盤區及右側鍵盤區設定為所需要的音高。

1. 按住 **[29]** 直到下畫面出現在顯示幕上。

若要使用分割，則請在按 **[29]** 之前打開分割功能。

- 此畫面出現後，若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將自動返回前一畫面。

00 Oct Upper

2. 用 **[21]**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵移位八度。

- 分割打開：此步操作只影響右側鍵盤區。
- 分割關閉：此步操作影響全體鍵盤區。

3. 按 **[29]**。

- 分割打開：下畫面將出現。用 **[21]**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵移位左側鍵盤區的八度。
- 分割關閉：下畫面將出現。進行到第 4 步。

00 Oct Lower

4. 再次按 **[29]**。

如何使用彎音輪移位音符的音高

使用彎音輪能平滑地上下改變音符的音高。此技巧使產生與在薩克斯管或電吉它上的彎音相似的效果成為可能。

如何使用彎音輪進行演奏

1. 在鍵盤上彈奏音符的過程中，上下轉動鋼琴左側上的彎音輪。

音符彎音的程度取決於您轉動彎音輪的多少。

- 打開鋼琴的電源時，不要使彎音輪轉動。



彎音範圍的指定

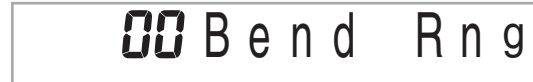
請使用下述操作步驟指定上下轉動彎音輪時音符音高變化的大小。可以在 0 至 12 個半音（一個八度）的範圍內指定。

1. 按 **[7]** 後用 **[21]**（10 鍵）[4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“OTHER”（第 Ch-6 頁）。



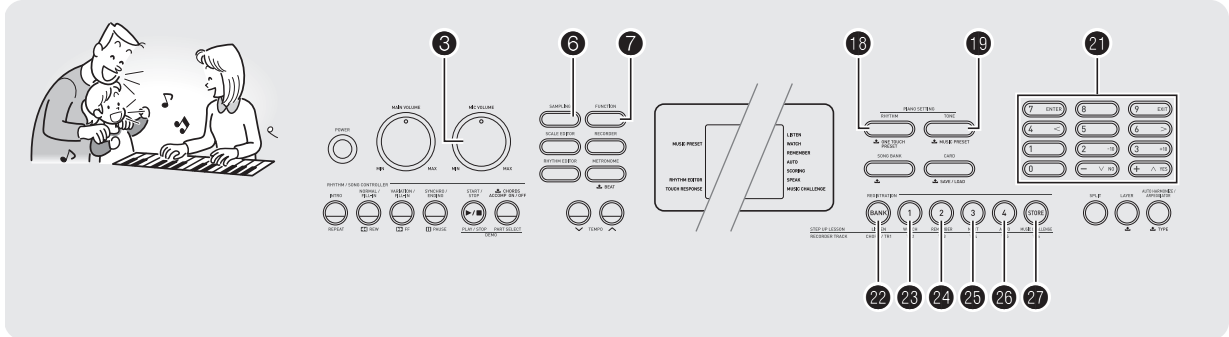
2. 按 **[21]**（10 鍵）[7] (ENTER) 鍵。

3. 用 **[21]**（10 鍵）[4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“Bend Rng”。



4. 用 **[21]**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵改變範圍。

如何對聲音進行取樣並在數位鋼琴上用其演奏



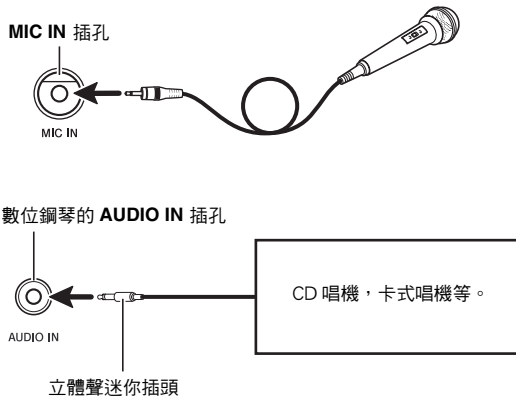
可以從麥克風、便攜式唱機或其他設備對聲音進行取樣，然後再在數位鋼琴的鍵盤上彈奏該聲音。例如，您可以對狗的吠聲進行取樣，然後在旋律中使用此聲音。您還可以從 CD 或通過 CD 進行取樣。取樣功能是創建有高度創作性新聲音的有力工具。

連接及準備

重要

- 在連接之前，必須確認數位鋼琴、外接設備及 / 或麥克風的電源都是關閉的。

1. 將麥克風或外部設備連接在數位鋼琴上。



註

- 市賣麥克風亦可以連接。
- 連接外部設備需要您購買的市賣連接線。連接線的一端必須是立體聲迷你插頭，而另一端必須與外接設備的插頭形狀一致。

2. 調低外接設備及數位鋼琴的音量。

3. 打開外接設備或麥克風的電源後打開數位鋼琴的電源。

- 使用麥克風時，請用 3 調節輸入音量。

註

- 數位鋼琴開機後，麥克風需要幾秒鐘的時間才能使用。
- 取樣的聲音以單聲道錄音。

關閉電源會清除取樣資料！

若您拔下交流電變壓器，則現在保存的取樣資料將被清除。

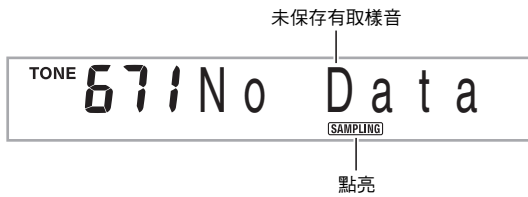
取樣及演奏旋律音（旋律取樣）

使用本節中介紹的操作步驟可以對聲音進行取樣，並作為旋律部分在數位鋼琴上彈奏。

- 數位鋼琴的記憶器中最多能儲存五種取樣音，保存在音色編號 671 至 675 之下。只要選擇所需要的音色編號便可將聲音分配在鍵盤上。

如何對聲音進行取樣

1. 按 **19** 後用 **21**（10 鍵）輸入要保存取樣音的音色編號（671 至 675）。



- 除上述操作外，您還可以同時按 **6** 及 **19** 後選擇音色編號。

2. 按 **6**。

鋼琴進入取樣待機狀態。

取樣時間（秒數）將在畫面上顯示片刻，然後下畫面出現。



3. 從外接設備輸出聲音。對於麥克風，請朝麥克風的方向輸出聲音。
取樣將自動開始。



4. 要取樣的聲音結束後，按 **6**。

當您鬆開 **6** 時取樣將停止。

- 即使您不按 **6**，當已沒有聲音從外部設備或麥克風輸入時取樣亦將自動停止。取樣在開始 10 秒鐘後將自動停止。



已使用的記憶容量 — 150 170 — 剩餘記憶器容量
(單位：千位元組)

5. 在數位鋼琴上嘗試彈奏。



- 若數位鋼琴的記憶器由於儲存有其他資料而容量不足，取樣可能無法進行 10 秒鐘。若此種情況發生，請刪除記憶器中您已不再需要的其他資料，釋放記憶器的空間，使取樣能進行 10 秒鐘。有關詳情請參閱第 Ch-23 頁上的“取樣音的刪除”一節。



重要

- 對聲音進行取樣並保存，將刪除相同音色編號下目前保存的任何資料。為確保您不會意外刪除重要資料，必須閱讀第 Ch-23 頁上的“如何防止取樣音的意外刪除”。

如何對聲音進行取樣並在數位鋼琴上用其演奏

■ 取樣聲音的演奏原理

按中央 C (C4) 將演奏出原聲音。C4 的左右琴鍵將演奏出不同的音高。



取樣音的循環

使用下述操作步驟可以循環取樣音，使其在您彈奏數位鋼琴時連續反復播放。

1. 按 18。
2. 在按住 6 的同時，按 27。
鋼琴進入反復待機狀態。



3. 按對應於您要選擇的旋律取樣音色編號的按鈕 (22 至 26)。
所選聲音將開始循環播放。

要選擇的音色編號：	按鈕：
671	22
672	23
673	24
674	25
675	26

4. 再次按相同的按鈕可停止播放。
5. 按 27 可返回本操作第 2 步之前的畫面。

如何改變循環播放的取樣音的音量

需要時，您可以使用下述操作步驟改變各取樣音循環播放的音量。

1. 按您要改變音量的取樣音的按鈕 (22 至 26)。
 - 聲音將循環播放。
2. 循環播放過程中，在按住相同取樣音鈕 (22 至 26) 的同時按任意鍵盤琴鍵。
 - 快速擊鍵盤琴鍵可提高取樣音的音量，而慢速擊鍵可降低音量。
3. 取樣音到達所需要的音量後，鬆開其按鈕 (22 至 26)。

如何對取樣聲音配置音效

對取樣音可以施加各種效果。

- 按 **19** 後用 **21** (10 鍵) 輸入要添加效果的音色編號 (671 至 675)。
- 按 **19** 循環選擇可使用的效果，如下所述。

效果種類 (顯示幕)	說明
原裝 (Orgnl)	通常的取樣音 (無循環, 無效果)。
循環 1 (Loop1)	循環演奏取樣聲音。
循環 2 (Loop2)	鬆開鍵盤琴鍵時循環演奏取樣聲音並提高共鳴音的音高。
循環 3 (Loop3)	鬆開鍵盤琴鍵時循環演奏取樣聲音並降低共鳴音的音高。
音高 1 (Ptch1)	以一定的上升速度從低向高改變音高。
音高 2 (Ptch2)	以一定的下降速度從高向低改變音高。
音高 3 (Ptch3)	以一定的下降速度從高向低改變音高, 然後當琴鍵被鬆開時再提高音高。
顫音 (Trem1)	高低切換音量。
滑稽 1 (Funy1)	以逐漸提高的音量添加顫音及改變音高。
滑稽 2 (Funy2)	切換高音及低音。
滑稽 3 (Funy3)	從低向高添加顫音及改變音高。

- 不要將相同的取樣音 (音色編號 671 至 675) 同時分配在鍵盤上用於伴隨播放及循環播放。否則會造成取樣音循環播放的同時, Loop 1 的效果施加在鍵盤音色上。

如何將取樣音並入鼓音組 (鼓音取樣)

使用下述操作步驟可以改變分配在各鍵盤琴鍵上的鼓音。

- 鼓音組最多可保存三組, 音色編號為 676, 677 及 678。只要選擇鼓音組的音色編號便可將鼓音組分配到鍵盤上。

- 按 **18**。
18 點亮。
- 按 **19** 後用 **21** (10 鍵) 輸入要改變聲音的鼓音組的音色編號 (676, 677 或 678)。



- 除上述操作外, 您還可以同時按 **6** 及 **18** 後選擇音色編號。

- 按 **6**。



如何對聲音進行取樣並在數位鋼琴上用其演奏

4. 按要取樣的鼓音組音的鍵盤琴鍵。

鋼琴進入取樣待機狀態。

取樣時間（秒數）將在畫面上顯示片刻，然後下畫面出現。

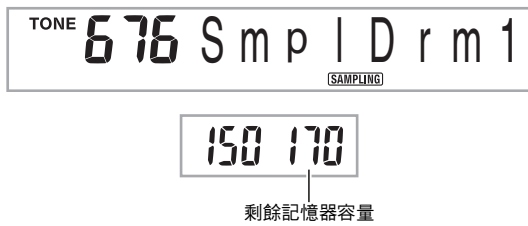


5. 從外接設備輸出聲音。對於麥克風，請朝麥克風的方向輸出聲音。

取樣將自動開始。



6. 要取樣的聲音結束後，按 **6**。



當您鬆開 **6** 時取樣將停止。

- 即使您不按 **6**，當已沒有聲音從外部設備或麥克風輸入時取樣亦將自動停止。取樣在開始 10 秒鐘後將自動停止。

7. 按鍵盤琴鍵。

註

- 要改變組成所選鼓音組的其他聲音時，請反復執行第 3 至第 6 步操作。每組鼓音共有八種聲音。
- 若數位鋼琴的記憶器因儲存有其他資料而容量不足，取樣可能無法進行 10 秒鐘。若此種情況發生，請刪除記憶器中您已不再需要的其他資料，釋放記憶器的空間，使取樣能進行 10 秒鐘。有關詳情請參閱第 Ch-23 頁上的“取樣音的刪除”一節。

重要

- 對一種聲音進行取樣時，目前分配在相同鍵盤琴鍵上的聲音將被刪除。為確保您不會意外刪除重要資料，必須閱讀第 Ch-23 頁上的“如何防止取樣音的意外刪除”。

取樣鼓組聲音的編輯

要將鼓音從一個鍵盤琴鍵複製到另一個琴鍵上，要改變聲音的音高、或要刪除取樣音時，可以使用本節中介紹的操作步驟。

1. 按 **19** 後用 **21** (10 鍵) 輸入所需要的鼓音組的音色編號 (676, 677 或 678)。
2. 按 **6**。
3. 按 **7**。



此表示編輯模式。

- 在編輯模式中，您可以複製聲音，改變聲音的音高或刪除一種聲音（下面分別說明）。再次按 **7** 又可退出編輯模式並返回本操作的第 2 步。



表示鍵盤琴鍵上分配有聲音。

如何將取樣音從一個琴鍵複製到另一個琴鍵上

在按住分配有您要複製的取樣音的鍵盤琴鍵的同時，按複製目的地的鍵盤琴鍵。

例如：要將 C3 鍵上的取樣音複製到 D3 鍵上時



表示聲音被複製的鍵盤琴鍵。

- 已經分配有取樣音的鍵盤琴鍵不能選擇為複製目的地。

如何改變取樣音的音高

在按住要改變音高的取樣音的鍵盤琴鍵的同時，用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵改變音高。

- 音高可以在 -64 至 63 個半音的範圍內改變。

如何刪除鍵盤琴鍵上的取樣音

在按住要刪除聲音的鍵盤琴鍵的同時，按 **18**。“DelSure?” 訊息出現後，按 **21** (10 鍵) [+] 鈕進行刪除，或按 [-] 取消刪除操作。

- 刪除取樣音將使琴鍵返回其初始預設的內置音。

例如：要刪除分配在 D3 鍵上的聲音時



自動伴奏中取樣鼓音的使用

使用下述操作步驟可以將自動伴奏型中的節奏部分改變為您取樣的鼓音組的聲音。

1. 按 **18** 後用 **21** (10 鍵) 輸入所需要的自動伴奏型的節奏編號。
用戶節奏中的取樣鼓音不能使用，所以不要在此步中選擇用戶節奏。
2. 按 **19** 後用 **21** (10 鍵) 輸入含有您要使用的聲音的取樣鼓音組的音色編號。
3. 按 **19**。
至此，您在第 1 步中選擇的自動伴奏型的節奏部分被改變為在第 2 步選擇的取樣音。
• 要將自動伴奏的節奏部分改回其原聲音時，請再次按 **19**。



註

- 有些節奏部分的鼓音不能替換為取樣音。

如何對聲音進行取樣並在數位鋼琴上用其演奏

取樣的其他功能

如何手動開始取樣

通常，當數位鋼琴處於取樣待機狀態時，若探測到有聲音輸入，取樣將自動開始。使用下述操作步驟可以手動開始取樣，直到您按下一個按鈕時取樣才會開始。要在取樣音之前插入無聲部分時可以使用此功能。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “SAMPLING” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



3. 按 **21** (10 鍵) [-] 鍵取消取樣的自動開始。

如此取樣的手動開始被啟用時，請如下所述進行操作。

- 旋律取樣 (第 Ch-17 頁)：
當您鬆開在取樣操作的第 2 步中按下的 **6** 時取樣開始。
- 鼓音取樣 (第 Ch-19 頁)：
當您鬆開在取樣操作的第 4 步中按下的數位鋼琴的琴鍵時取樣開始。

重要

- 取樣的手動開始被啟用時，不是當您按下，而是當您鬆開 **6** 或鍵盤琴鍵時取樣開始。若您一直按著按鈕或琴鍵，取樣不會開始。

如何手動停止取樣

通常，當數位鋼琴探測不到有聲音輸入時，取樣將自動停止。使用下述操作步驟可以手動停止取樣，直到您按下一個按鈕時取樣才會停止。要在取樣音之後插入無聲部分時可以使用此功能。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “SAMPLING” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 按 **21** (10 鍵) [6] (>) 鍵。



4. 按 **21** (10 鍵) [-] 鍵禁用取樣的自動停止功能。
即使沒有聲音從外部設備或麥克風輸入，直到您按下並鬆開 **6** 或鍵盤琴鍵為止，取樣將繼續進行。

重要

- 取樣的手動停止被啟用時，不是當您按下，而是當您鬆開 **6** 或鍵盤琴鍵時取樣停止。若您一直按著按鈕或琴鍵，取樣不會停止。

取樣音的刪除

您可以進行下述操作，指定取樣音色的編號並將其資料刪除。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “DELETE” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



已使用的記憶容量 **150 170** 剩餘記憶器容量
(單位：千位元組)

3. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要刪除資料的音色編號。

4. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
此時畫面顯示刪除確認訊息。



5. 按 **21** (10 鍵) [+] (YES) 鍵刪除資料，或按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT) 取消刪除操作。
 - 刪除操作完成後，“Complete” 及上述操作第 2 步中的畫面將前後出現。

重要

- 有關刪除取樣鼓音組中的特定鼓音的說明，請參閱第 Ch-21 頁上的“取樣鼓組聲音的編輯”。

如何防止取樣音的意外刪除

使用下述操作可以保護各取樣音，以防被意外刪除。

1. 按 **19** 後用 **21** (10 鍵) 輸入要保護的取樣音的音色編號。

2. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “SAMPLING” (第 Ch-6 頁)。

3. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

4. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Protect”。



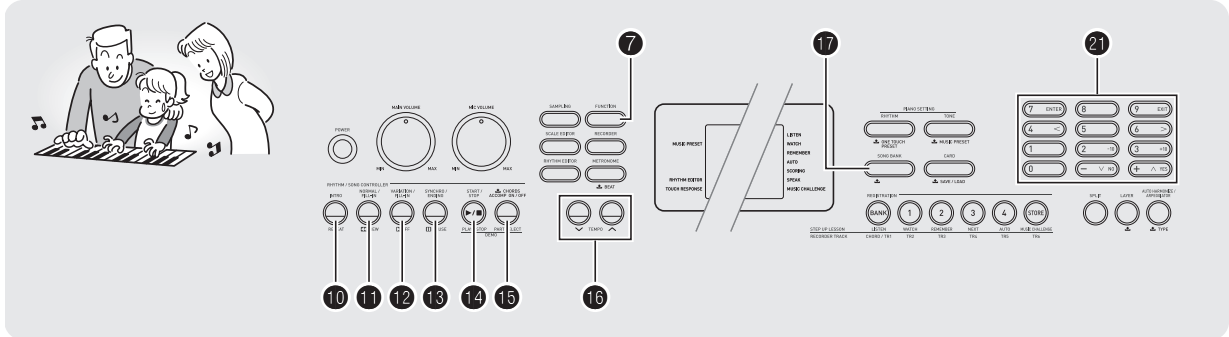
5. 按 **21** (10 鍵) [+] 鍵打開保護。

受保護的音色不能刪除。
受保護的音色如下所示表示。

**■ 如何在外接設備上保存取樣資料**

- SD 記憶卡 (第 Ch-58 頁)。
- 電腦 (第 Ch-65 頁)

內置樂曲的演奏



對於此數位鋼琴，內置樂曲資料稱為“樂曲”。內置樂曲既可以供您欣賞，也可供您隨之練習彈奏。



- 除單純的欣賞之外，內置樂曲還可用於課程系統（第 Ch-28 頁）的練習。
- 通過使用 SD 記憶卡（第 Ch-59 頁）或電腦（第 Ch-62 頁）可以增加樂曲數。

示範曲的播放

使用下述操作步驟播放內置樂曲。

1. 同時按 14 及 15。

示範曲開始播放。

- 有關樂曲編號及樂曲順序的說明，請參閱第 Ch-72 頁。
- 示範曲的播放總是從編號為 151 的樂曲開始。



2. 要在示範曲播放過程中切換到另一首樂曲時，請用 21（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵輸入所需要的樂曲編號（第 Ch-6 頁）。

示範曲的播放將跳至您輸入編號的樂曲。

- 不能使用 21（10 鍵）數字鈕選擇樂曲。

3. 要停止示範曲的播放時，請按 14。

直到您按 16 手動停止為止，示範曲將連續播放。

特定樂曲的播放

要播放內置樂曲之一時，請使用下述操作。您可以在鍵盤上隨樂曲的播放進行彈奏。

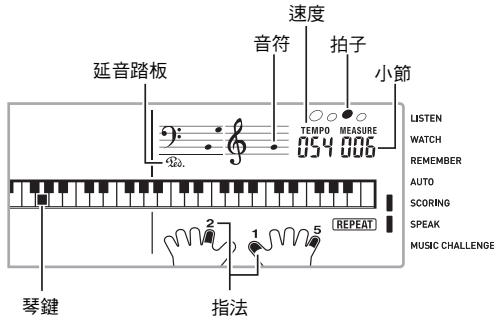
開始 / 停止

- 按 **17**。



- 用 **21** (10 鍵) 輸入所需要的樂曲編號。
 - 第 Ch-72 頁中有所有樂曲的列表。

- 按 **14**。
樂曲開始播放。



- 再次按 **14** 停止播放。
直到您按 **14** 將其停止為止，樂曲將繼續（反復）播放。
按 **10** 可以取消樂曲的反復播放（“REPEAT” 指示符從畫面上消失）。

暫停，前跳，後跳

本節中介紹的操作用於進行暫停，前跳及後跳等操作。

■ 暫停

- 按 **13**。
樂曲的播放暫停。
- 再次按 **13** 可從暫停處恢復播放。

■ 前跳

- 按 **12**。
樂曲播放向前跳至下一小節。按一次 **12** 向前跳一小節。按住 **12** 可高速向前跳，直到您鬆開為止。
 - 樂曲播放停止過程中按 **12** 將進行課程功能的樂句前跳（第 Ch-29 頁）。



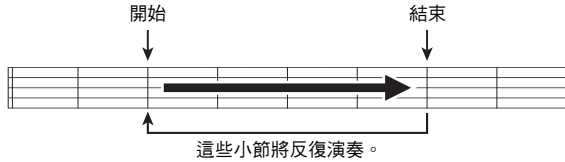
■ 後跳

- 按 **11**。
樂曲播放向後跳至上一小節。按一次 **11** 向後跳一小節。按住 **11** 可高速向後跳，直到您鬆開為止。
 - 樂曲播放停止過程中按 **11** 將進行課程功能的樂句後跳（第 Ch-29 頁）。

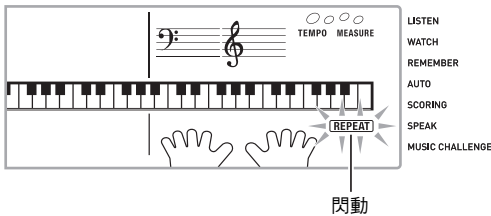
內置樂曲的演奏

特定小節的反復播放

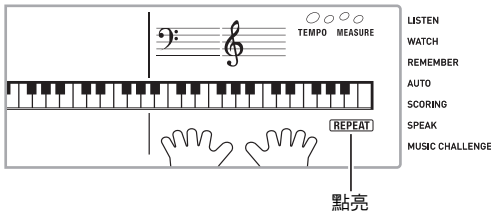
本節中的操作步驟介紹如何反復練習特定小節，直到您掌握為止。您可以指定要彈奏或練習的樂段的開始小節及結束小節。



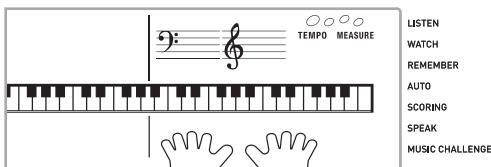
- 按 **10** 可暫時停止樂曲的反復 (“REPEAT” 從畫面上消失)。
- 當樂曲播放到您要指定為開始小節的小節處時，按 **10**。
開始小節指定好了。



- 當樂曲播放到您要指定為結束小節的小節處時，再次按 **10**。
結束小節指定好了，指定範圍內的小節開始反復播放。
 - 在反復播放過程中，用 **16** 可暫停播放，用 **12** 向前跳，而用 **11** 向後跳。



- 再次按 **10** 恢復正常播放。
若您改變樂曲編號，則反復播放的開始小節及結束小節將被清除。



如何改變播放速度

下面介紹如何改變速度，放慢播放可以便於您練習難度大的部分等。

- 按 **16**。
用 **∨** (更慢) 及 **∧** (更快) 改變速度設定。按住其中一鈕可高速改變數值。
 - 同時按 **∨** 及 **∧** 可使樂曲返回其原預設速度。
 - 按 **16** 將使速度值在畫面上閃動。速度值閃動過程中，用 **21** (10 鍵) 可以將其改變。若您不進行任何操作經過片刻時間，速度值將停止閃動。
 - 改變樂曲編號將使樂曲返回至其原預設速度。

樂曲音量的調節

要調節您在鍵盤上彈奏的音量與樂曲播放音量的平衡時，請使用下述操作步驟。

- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Song Vol” (第 Ch-6 頁)。



- 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵調節樂曲音量。

如何在樂曲播放過程中進行彈奏

下面介紹如何選擇與播放樂曲使用的音色相同的鍵盤音色，並隨樂曲一起彈奏。

- 選擇了樂曲之後，按住 **17** 約兩秒鐘直到顯示的音色名與樂曲的音色名相同。
 - 若您選擇的音色與樂曲音色相同，畫面將不改變。
- 隨樂曲的播放進行彈奏。

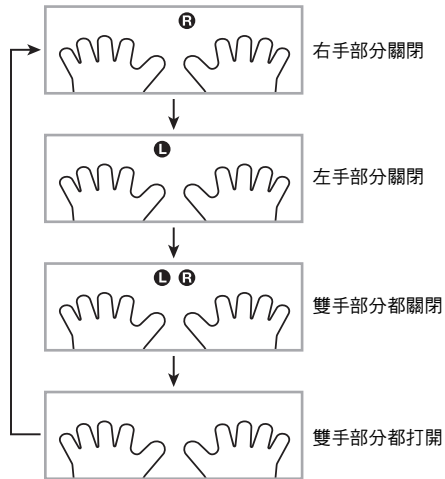


- 若您選擇的樂曲需要左右手使用不同的音色進行彈奏，則右手部分的音色配置在鍵盤上。

如何關閉一只手的部分進行練習（部分選擇）

在樂曲播放過程中您可以關閉右手或左手部分，並隨剩下的部分練習彈奏該部分。

- 按 **15** 選擇要關閉的部分。
按 **15** 鈕循環選換下示設定。



- 按 **14**。
樂曲根據您在第 1 步選擇的設定開始播放。



- 若單手部分被關閉，則在播放過程中，只有被關閉部分的音符顯示在畫面上。

如何增加樂曲數量

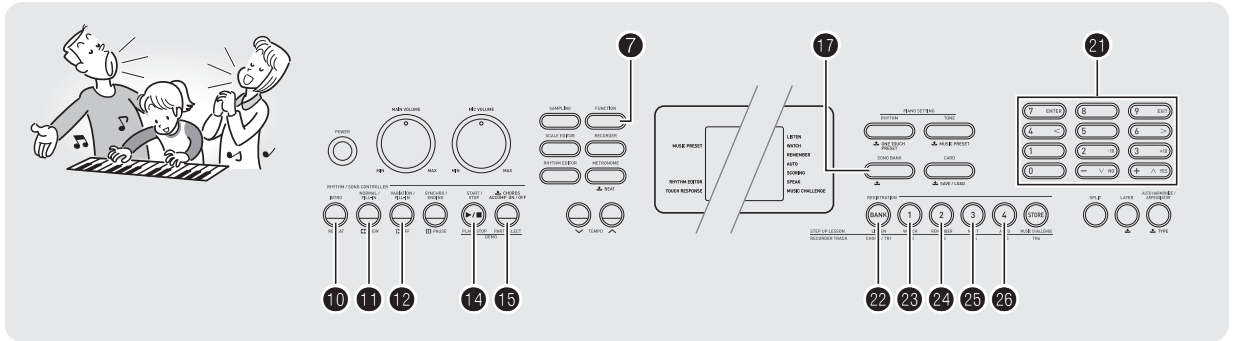
通過從外接設備載入樂曲資料可以增加鋼琴上樂曲的選擇數量。有關詳情請參閱下列各頁。

- SD 記憶卡（第 Ch-59 頁）。
- 電腦（第 Ch-65 頁）



- 有關如何刪除從外接設備載入的樂曲資料的說明，請參閱第 Ch-55 頁。

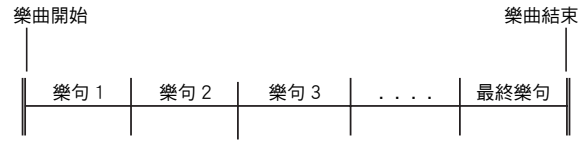
如何使用內置樂曲來掌握鍵盤彈奏



要掌握一首樂曲，最好的辦法是將其分割成幾塊（樂句），先掌握各樂句，然後連起來。本數位鋼琴內置有提升課程功能，能幫助您如此練習。

樂句

內置樂曲已預先分割為樂句，幫助您掌握其鍵盤彈奏。



提升課程功能的流程

提升課程功能帶您練習一首樂曲各樂句的右手部分，左手部分，然後是雙手部分。掌握了所有樂句便掌握了該樂曲。

- 樂句 1
- 右手課程 1, 2, 3
 - 左手課程 1, 2, 3
 - 雙手課程 1, 2, 3



↓
反復進行上述流程練習樂句 2、3、4，直到您完成樂曲的最終樂句。

↓
掌握了所有樂句後，練習全體樂曲。

↓
現在您已掌握了整個樂曲！



課程過程中出現的訊息

下示為在步驟課程中畫面上出現的訊息。

訊息	說明
<Phrase> (樂句)	當您選擇樂句時，當課程開始時出現。 • 請注意，有些樂句會使“Wait”出現，而不會出現“Phrase”。
<Wait> (等待)	當使用不包含在練習樂句中的前奏或間奏樂句的課程開始時出現。非練習樂句演奏結束後，演奏將自動進行到下一個樂句，請等到此時再開始在鍵盤上彈奏。
NextPhrs	自動進行到下一個樂句時出現。“Wait”出現（參照上述說明）的樂句後此訊息將出現，自動提升課程（第 Ch-33 頁）進行過程中此訊息亦出現。
From top (從頭開始)	在自動提升課程（第 Ch-33 頁）過程中，從樂句 1 的練習之前開始到目前練習的樂句，此訊息會出現。
Complete (完畢)	自動提升課程（第 Ch-33 頁）結束時出現。

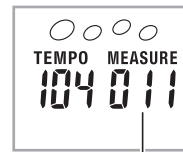
要練習的樂曲、樂句、部分的選擇

首先，選擇要練習的樂曲、樂句及部分。

1. 選擇要練習的樂曲（第 Ch-25 頁）。
樂曲的第一樂句被選擇。

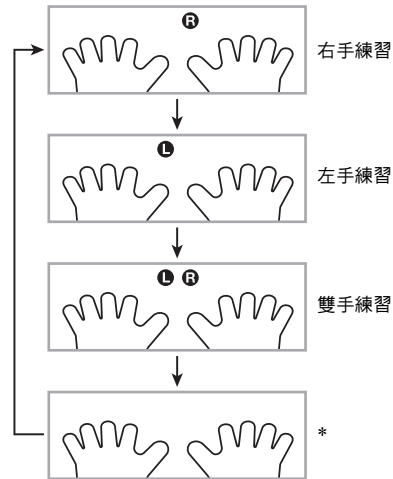
2. 按 **25**（或 **12**）向前移動一個樂句，或按 **11** 向後移動一個樂句。

- 按住 **12** 或 **11** 可在樂句間高速移動。
- 鋼琴最多能記住 20 首樂曲的您最後練習的樂句。要調出現在樂曲中您上次最後練習的樂句時（若存在），請按住 **25**。



所選樂句的第一小節

3. 按 **15** 選擇要練習的部分。按 **15** 鈕循環選換下示設定。



* 若您在課程進行過程中按 **15**，則此指示符（設定）會被跳過。

4. 按住 **17** 約兩秒鐘。
與播放樂曲相同的音色將被配置在鍵盤上（第 Ch-26 頁）。

如何內置樂曲來掌握鍵盤彈奏

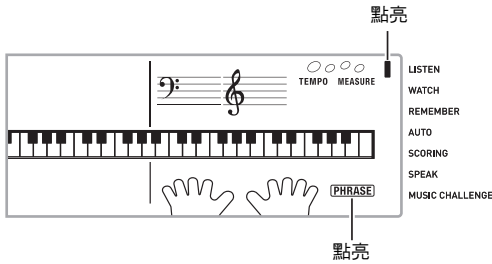
課程 1、2 及 3

現在可以開始課程了。首先，選擇要練習的樂曲及部分。

課程 1：欣賞樂曲。

先聽幾次範例，熟悉一下。

- 按 **22**。
範例演奏開始。

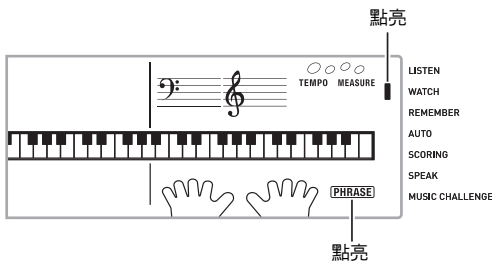


- 要停止課程 1 時，按 **22** 或 **14**。

課程 2：查看樂曲是如何演奏的。

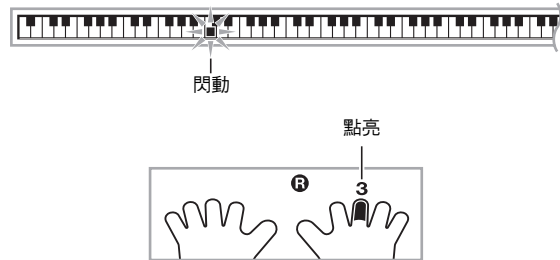
在鍵盤上彈奏樂曲。在此課程過程中，畫面將顯示您下一步需要按的琴鍵。聲導指法功能也將用模擬人聲通知您下一步要使用的手指。請按照指示按下正確的鍵盤琴鍵並彈奏音符。彈錯了音符時也用不著擔心。樂曲將等待您直到彈出了正確的音符才繼續播放。安下心來，以自己的速度練習彈奏。

- 按 **23**。
此時課程 2 開始。



- 請按照畫面顯示及聲導指法的指示在鍵盤上彈奏音符。

在此課程過程中，畫面將顯示您下一步需要按的琴鍵。聲導指法功能將用模擬人聲通知您下一步要使用的手指。



< 課程 2 指南 >

掌握按照由鋼琴指示的正確指法彈奏正確音符。以正確的時機練習彈奏。



樂曲將等待您彈出了正確的音符才繼續播放。

- 鍵盤琴鍵從閃動變為點亮。
- 音符引導說出要彈奏的正確音符。
- 聲導指法通知您要使用的手指。



按下了正確的鍵盤琴鍵後，樂曲將恢復播放，而下一個音符的琴鍵開始閃動。

- 要停止課程 2 時，按 **23** 或 **14**。

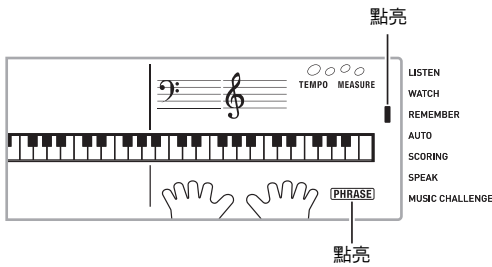
- 當您完成了課程 2 的彈奏時，評價您演奏成績的分數出現在畫面上。

Bravo! (優秀!)	合格! 進行到下一課。
Again! (再來一次!)	返回並再試一次。

課程 3：記住彈奏過程中學到的內容。

在課程 2 中，雖然樂曲的播放會等待您按下正確的琴鍵，但數位鋼琴不提供任何關於下一步要彈奏的音符的指示。彈奏過程中，請記住到課程 2 為止所學到的所有內容。

- 按 **24**。
此時課程 3 開始。



- 隨樂曲的播放進行彈奏。

< 課程 3 指南 >

按照您在課程 2 學到的按鍵盤琴鍵。

↓

樂曲將等待您彈出了正確的音符才繼續播放。

- 音符引導說出要彈奏的正確音符。

↓

若您仍無法按對正確的鍵盤琴鍵，數位鋼琴將顯示鍵盤指南，聲導指法將告訴您要使用的手指，就像課程 2 一樣。

↓

按下了正確的琴鍵後，樂曲將恢復播放。

- 要停止課程 3 時，按 **24** 或 **14**。
 - 當您完成了課程 3 的彈奏時，象課程 2 時一樣，評價您演奏成績的分數出現在畫面上。

如何完整彈奏一首特定樂曲

成功完成課程 1，2 及 3 中的所有樂句後，就要從頭到尾彈奏整個樂曲了。

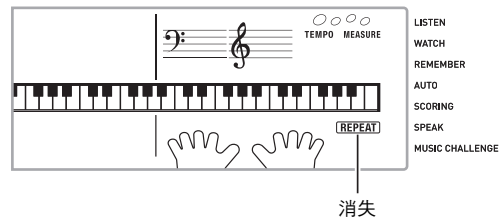
- 用 **15** 關閉雙手部分，然後按 **14**。
用雙手進行彈奏，並查看數位鋼琴是如何評價您的努力的。

課程設定

不進行樂句反復的彈奏

您可以關閉課程 1，2 及 3 的樂句反復功能。

- 按 **10**。
樂句停止反復演奏。



如何關閉聲導指法

請使用下述操作步驟關閉聲導指法，該功能在課程 2 及課程 3 中告訴您彈奏每個音符應使用的手指。

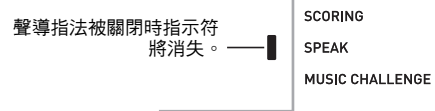
- 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“LESSON” (第 Ch-6 頁)。



- 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



- 按 **21** (10 鍵) [-] 鍵選擇 OFF (關) 設定。



如何使用內置樂曲來掌握鍵盤彈奏

如何關閉音符引導功能

使用下述操作步驟可以關閉音符引導功能，該功能在課程 2 及課程 3 中讀出下一個要彈奏的音符。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “LESSON” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “NoteGuid”。

on NoteGuid

4. 按 **21** (10 鍵) [-] 鍵選擇 OFF (關) 設定。

如何關閉演奏評分功能

使用下述操作步驟可以關閉演奏評分功能，該功能在課程 2 及課程 3 中評價您的演奏並在畫面上顯示分數。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “LESSON” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Scoring”。

on Scoring

4. 按 **21** (10 鍵) [-] 鍵選擇 OFF (關) 設定。

演奏評分功能被關閉時指示符將消失。

SCORING
SPEAK
MUSIC CHALLENGE

樂句長度的變更

您可以使用下述操作改變課程樂句的長度，或配置課程功能使樂曲全體播放，不分割為樂句。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “LESSON” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “PhraseLn”。

PrE PhraseLn

4. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的樂句長度。

關 (oFF)	樂曲長度是從樂曲的開頭到結尾。
預設 (PrE)	樂句長度與在樂曲中指定的一樣。

下述選項僅適用於從外接音源載入的樂曲。

短 (Ln1)	一個樂句的長度是一小節。
中 (Ln2)	一個樂句的長度是兩小節。
長 (Ln3)	一個樂句的長度是四小節。

自動提升課程功能的使用

使用自動提升課程功能時，數位鋼琴自動連續開始各課程。

1. 選擇要練習的樂曲及部分（第 Ch-25 頁）。
2. 按 **26**。

聽課程 1 中的第一樂句。

- 在課程 1 中，示範樂句在進行到課程 2 之前只演奏一次。



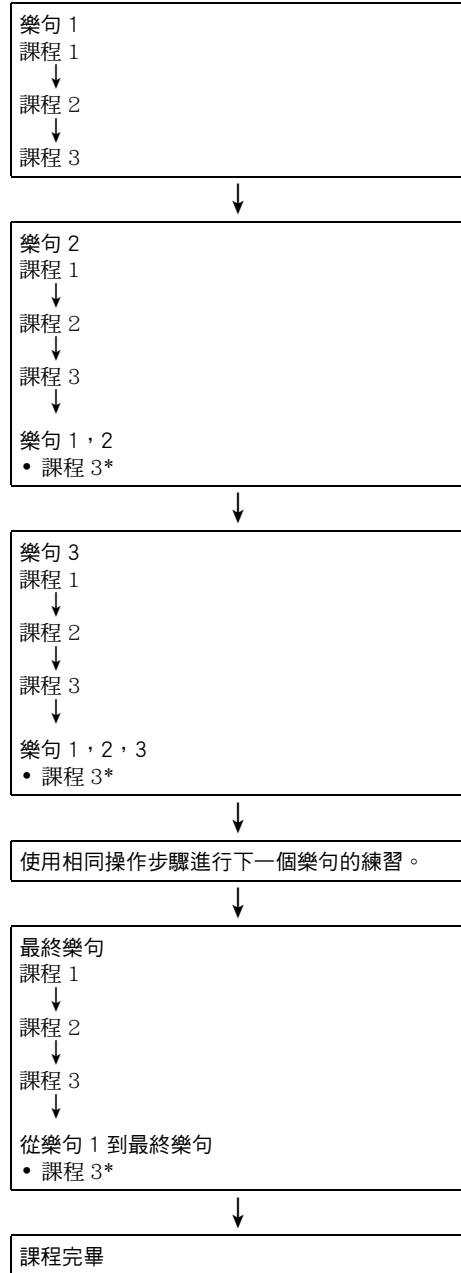
3. 您成功完成了所有課程後，自動提升課程自動停止。

- 在課程 2 及課程 3 中，若您取得了“Bravo!”的評分結果，數位鋼琴將進行到下一課。
- 要停止課程時，按 **26** 或 **14**。

註

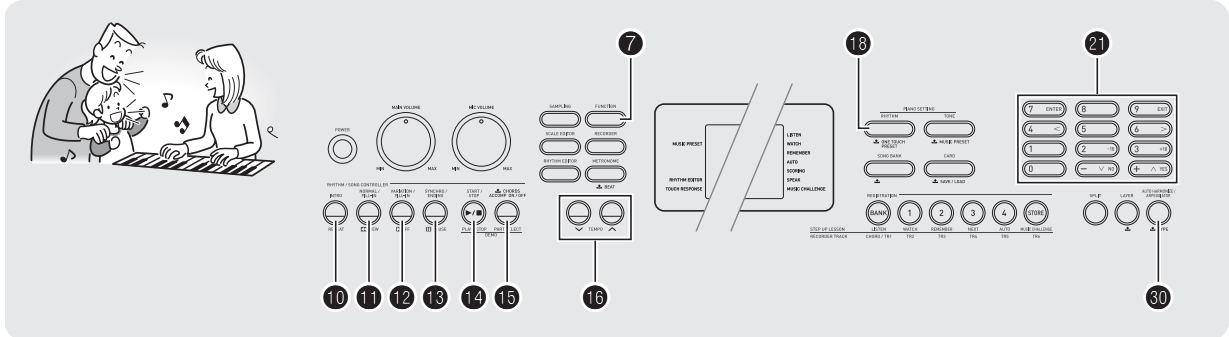
- 在自動提升課程中，您可以用 **11**，**12**，**22** 至 **25** 改變樂段及樂句。
- 開始自動提升課程將自動打開樂句反復（第 Ch-31 頁）及演奏評分（第 Ch-32 頁）。在課程中這些功能不能關閉。

■ 自動提升課程的操作步驟



* 無論您取得的評價是不是“Bravo!”，自動提升課程都將進行到下一個樂句。

自動伴奏的使用



只要選擇一個伴奏型便可使用自動伴奏。每當您用左手彈奏一組和弦時，相匹配的伴奏便自動演奏。就像您所到之處身後都有一個個人樂隊一樣。

註

- 自動伴奏由下列三個部分組成。
 - (1) 節奏
 - (2) 貝司
 - (3) 和聲

您只能演奏節奏部分，或同時演奏所有三個部分。

如何只演奏節奏部分

節奏部分是各自動伴奏的基礎。數位鋼琴附帶有各種內置節奏，其中包括 8 拍節奏及華爾茲。請使用下述操作步驟演奏基礎節奏部分。

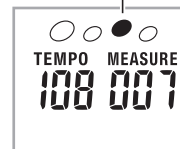
如何只開始或停止節奏部分

1. 按 **18**。



2. 用 **21** (10 鍵) 選擇所需要的節奏編號。
 - 有關各節奏的說明，請參閱另一冊“附錄”。
3. 按 **14** 或 **11**。
 - 節奏開始演奏。

此圖樣隨節拍而變化。



4. 隨節奏進行彈奏。
5. 要停止節奏時，請再次按 **14**。

自動伴奏的使用

如何演奏所有部分

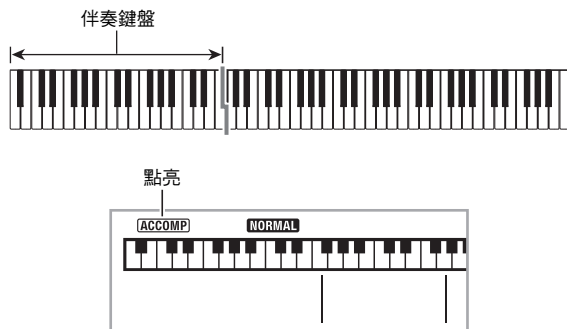
帶和弦的自動伴奏

當您用左手彈奏和弦時，鋼琴自動為現在選擇的節奏添加貝司及和聲伴奏部分。就像您有一個個人樂隊可以隨時加入伴奏一樣。

1. 開始演奏自動伴奏的節奏部分。

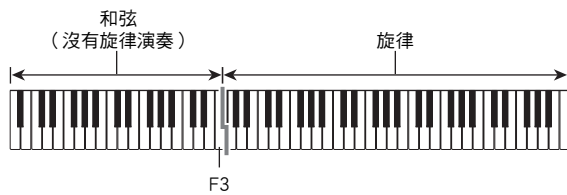
2. 按 **15**。

此時可以在伴奏鍵盤上輸入和弦。



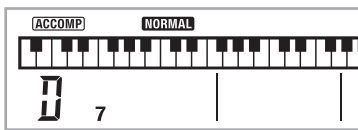
3. 用伴奏鍵盤彈奏和弦。

鋼琴將為節奏部分自動添加貝司及和聲自動伴奏部分。



範例：在伴奏鍵盤上按 D-F[#]-A-C。

D-F[#]-A-C 和弦 (D7) 音的伴奏。



4. 在用右手彈奏旋律的同時用左手彈奏其他和弦。

5. 再次按 **15** 可返回只有節奏的伴奏。



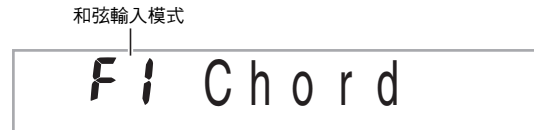
- 有關彈奏和弦的同時開始自動伴奏的資訊，請參閱第 Ch-39 頁上的“同步開始功能的使用”一節。
- 可以用分割點來改變伴奏鍵盤的範圍（第 Ch-13 頁）。

如何選擇和弦輸入模式

您可以從下列五種和弦輸入模式中進行選擇。

- FINGERED 1 (多指和弦 1)
- FINGERED 2 (多指和弦 2)
- FINGERED 3 (多指和弦 3)
- CASIO CHORD (卡西歐和弦)
- FULL RANGE CHORD (全鍵盤和弦)

1. 按住 **15** 直到和弦輸入模式選擇畫面出現。



2. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的和弦輸入模式。

- 有關各和弦輸入模式的說明請參閱另一冊的“附錄”。
- 若您未在和弦輸入模式選擇畫面出現後進行任何操作，顯示幕將自動返回您按住 **15** 之前顯示的畫面。

■ 多指和弦 1, 2 及 3

使用這三種輸入模式時，您可以在伴奏鍵盤上彈奏 3 音符或 4 音符的和弦。請注意，對於有些和弦，即使您不按第三或第五個音符，和弦將正常演奏。



● FINGERED 1 (多指和弦 1)

在鍵盤上彈奏和弦的組成音符。



● FINGERED 2 (多指和弦 2)

不像 FINGERED 1，不能輸入第 6 音符。
m7 或 m7^b5 被輸入。



● FINGERED 3 (多指和弦 3)

不像 FINGERED 1，可以輸入分數和弦，
最低的鍵盤音符成為貝司音符。



■ CASIO CHORD (卡西歐和弦)

使用 CASIO CHORD 時，您可以使用最簡單的指法彈奏出下述四種和弦。



CASIO CHORD (卡西歐和弦) 的指法

和弦類型	範例
大和弦 伴奏鍵盤上方的字母表示分配給各琴鍵的和弦。大和弦的名稱標印在各伴奏琴鍵的上方，在 CASIO CHORD 模式中，在伴奏鍵盤區中按一個琴鍵將彈奏出其大和弦。在伴奏鍵盤區中，其上方標印的和弦名相同的琴鍵將彈奏出完全相同的和弦。	C (C 大和弦)
小和弦 按伴奏鍵盤區中大和弦琴鍵及位於此大和弦琴鍵右側的任意一個其他琴鍵，即可彈奏出小和弦。	Cm (C 小和弦)
七和弦 按伴奏鍵盤區中大和弦琴鍵及位於此大和弦琴鍵右側的任意其他兩個琴鍵，即可彈奏出七和弦。	C7 (C 七和弦)
小七和弦 按伴奏鍵盤區中大和弦琴鍵及位於此大和弦琴鍵右側的任意其他三個琴鍵，即可彈奏出小七和弦。	Cm7 (C 小七和弦)



- 彈奏小和弦、七和弦或小七和弦時，無論您按大和弦琴鍵右側的黑鍵還是白鍵，效果均相同。

■ FULL RANGE CHORD (全鍵盤和弦)

使用此模式時，您可以使用整個鍵盤彈奏和弦及旋律。



自動伴奏的使用

自動伴奏的有效使用

自動伴奏型的變化

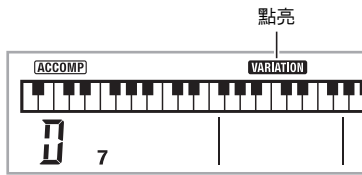
請使用下述操作步驟演奏前奏及尾聲型，演奏間奏型及演奏基本自動伴奏型的變化型。

■ 自動伴奏的變化型

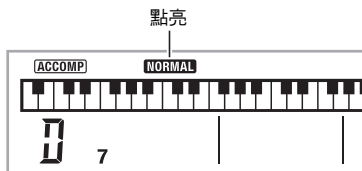
各自動伴奏型都有一個基本的“標準型”和一個“變化型”。

1. 按 12。

變化型開始演奏。



2. 按 11 可返回標準型。



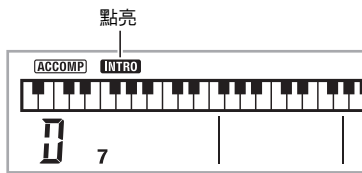
■ 自動伴奏的前奏

請使用下述操作步驟演奏幾個小節的前奏。

1. 按 10。

前奏型開始演奏。前奏型結束時標準型將開始演奏。

- 若您在前奏型演奏過程中按 12，則前奏型結束時變化型將開始演奏。



■ 自動伴奏的間奏

在演奏過程中，使用下述操作步驟可以演奏間奏型。

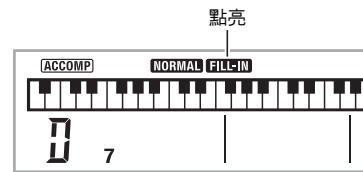
- “間奏”是當您要改變樂段氣氛時演奏的一小段樂句。間奏型可用作兩種旋律或兩種音調之間的鏈接。
- 標準及變化型都有其獨自的間奏型。

● 標準型的間奏

1. 標準型演奏過程中，按 11。

標準型的間奏開始演奏。

- 間奏型結束後標準型恢復演奏。

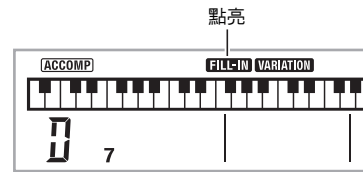


● 變化型的間奏

1. 變化型演奏過程中，按 12。

變化型的間奏開始演奏。

- 間奏型結束後變化型恢復演奏。

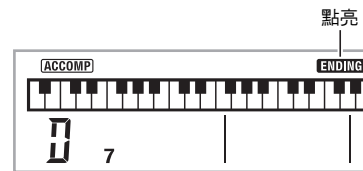


■ 自動伴奏的尾聲

請使用下述操作步驟演奏幾個小節的尾聲。

1. 自動伴奏演奏過程中，按 13。

此時尾聲型演奏並自動停止自動伴奏的演奏。



■ 同步開始功能的使用

使用下述操作步驟可以對數位鋼琴進行配置，使其當您按一個鍵盤琴鍵時自動伴奏自動開始演奏。

1. 按 F6 。

伴奏進入待機狀態。

**2. 在鍵盤上彈奏和弦。**

此時全體伴奏（標準）開始。

在要開始非標準型的同步待機狀態下，您可以進行下述任何操作。

- 要以前奏型開始時，按 F6 。
- 要以變化型開始演奏時，按 F7 。

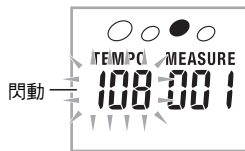
如何改變自動伴奏的速度

要將自動伴奏的速度變更為適合您的水平時，請使用下述操作步驟。

1. 按 F6 。

用 F5 （更慢）及 F7 （更快）改變速度設定。按住其中一鈕可高速改變數值。

- 同時按 F5 及 F7 將根據現在選擇的節奏初始化速度設定。
- 速度值閃動過程中，用 F7 （10 鍵）亦可以將其改變。
- 速度設定畫面出現後，若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將返回您按 F6 之前的畫面。

**伴奏音量的調節**

要調節您在鍵盤上彈奏的音量與自動伴奏音量之間的平衡時，請使用下述操作步驟。

1. 按 F7 後用 F7 （10 鍵）[4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“AcompVol”（第 Ch-6 頁）。



2. 按 F7 （10 鍵）[-] 及 [+] 鍵調節伴奏音量。

單鍵預設功能的使用

使用單鍵預設功能時，數位鋼琴自動根據您選擇的節奏型配置適合的音色、速度及其他設定。

1. 按住 F6 直到音色畫面出現。

單鍵預設設定根據您選擇的節奏型自動配置鋼琴。

2. 在鍵盤上彈奏和弦。

伴奏自動開始演奏。

自動伴奏的使用

自動和聲的使用

自動和聲自動為您用右手彈奏的音符添加和聲，使您演奏的旋律更加圓潤深厚。共有 12 種自動和聲可以選擇，以適應您演奏的音樂的類型。



- 使用與琶音器（第 Ch-54 頁）相同的按鈕 **30** 可以控制自動和聲。因此，這兩個功能不能同時使用。

1. 按 **15** 啟用帶和弦的自動伴奏（ACCOMP 指示符點亮）（第 Ch-36 頁）。

- 當 FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）被選擇為和弦輸入模式時，不能使用自動和聲。若您要使用自動和聲，請選擇另一個模式。

2. 按住 **30** 直到自動和聲或琶音類型編號及類型名出現在畫面上。

- 若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將自動返回前一幅畫面。



3. 用 **21**（10 鍵）[-] 及 [+] 鍵選擇所需要的自動和聲類型。

- 13 至 102 為琶音類型（第 Ch-54 頁）。使用自動和聲時不要選擇這些編號。



類型編號	類型名	說明
1	Duet 1	在旋律音符下添加關閉的（相差 2 至 4 度）1 音符和聲。
2	Duet 2	在旋律音符下添加開放的（相差 4 至 6 度以上）1 音符和聲。
3	Country	鄉村式和聲的追加。
4	Octave	從下一個較低的八度開始添加音符。
5	5th	添加第五度音符。
6	3-Way Open	添加 2 音符的開放和聲，共三個音符。
7	3-Way Close	添加 2 音符的關閉和聲，共三個音符。
8	Strings	添加適合弦樂的和聲。
9	4-Way Open	添加 3 音符的開放和聲，共四個音符。
10	4-Way Close	添加 3 音符的關閉和聲，共四個音符。
11	Block	添加塊和弦音符。
12	Big Band	添加爵士形式的和聲。

4. 按 **30** 打開自動和聲。

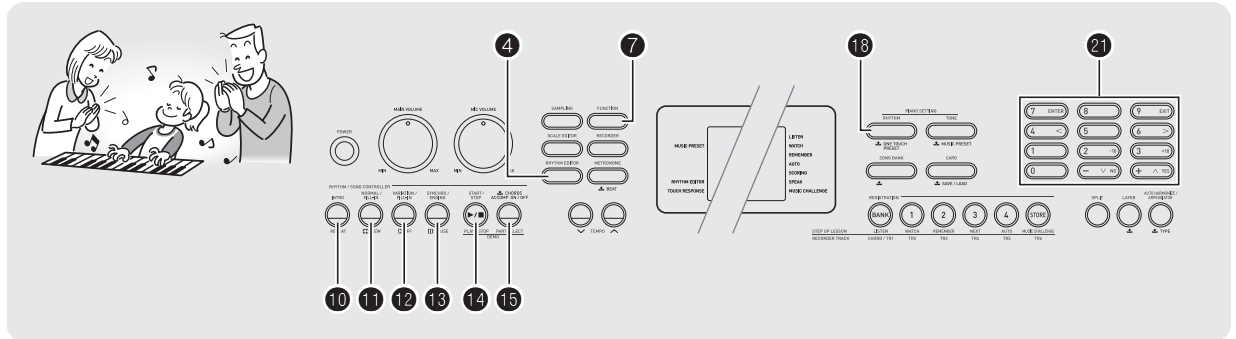
若您用左手彈奏和弦，而用右手彈奏旋律，和聲音符將加在旋律上。

- 再次按 **30** 關閉自動和聲。



打開時點亮

自動伴奏型的編輯



您可以使用本節中介紹的操作步驟編輯數位鋼琴的內置自動伴奏節奏型，並創建自己的“用戶節奏”。

- 數位鋼琴的記憶器中最多能保存 10 種用戶節奏，用戶節奏編號為 201 至 210。

可編輯的伴奏型及樂器部分

組成各節奏的所有下列部分都可以編輯。

伴奏型（前奏，間奏等）：6 種

樂器聲部（鼓音，貝司等）：8 種

樂器聲部	伴奏型					
	INTRO	NORMAL	NORMAL FIL-LIN	VARIATION	VARIATION FIL-LIN	ENDING
1 鼓音	I-1	N-1	NF-1	V-1	VF-1	E-1
2 打擊樂	I-2	N-2	NF-2	V-2	VF-2	E-2
3 貝司	I-3	N-3	NF-3	V-3	VF-3	E-3
4 和弦 1	I-4	N-4	NF-4	V-4	VF-4	E-4
5 和弦 2	I-5	N-5	NF-5	V-5	VF-5	E-5
6 和弦 3	I-6	N-6	NF-6	V-6	VF-6	E-6
7 和弦 4	I-7	N-7	NF-7	V-7	VF-7	E-7
8 和弦 5	I-8	N-8	NF-8	V-8	VF-8	E-8

按鈕 10 11 11 12 12 13

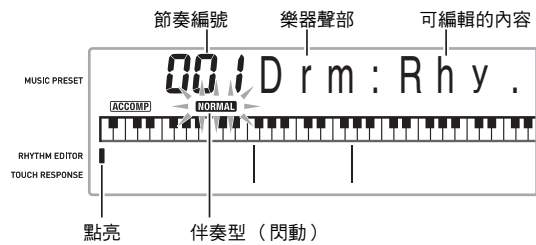
按鈕 15

可編輯的內容

- 節奏編號
- 聲部開 / 關
- 音色編號
- 音量
- 左右揚聲器的平衡（立體音位）
- 回響深度（回響傳送）
- 合唱深度（合唱傳送）

如何編輯並保存自動伴奏

1. 選擇要編輯的節奏的編號。
2. 按 4。



若“Err Mem Full”訊息出現在畫面上，有關對策的資訊請參閱第 Ch-71 頁。

自動伴奏型的編輯

3. 按從 ⑩ 至 ⑬ 的按鈕選擇要編輯的伴奏型。
型名將出現在畫面上。

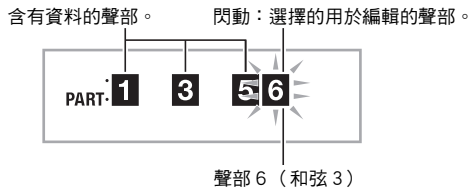


⑫ 選擇的變奏

由各按鈕選擇的型。

- ⑩: 前奏
- ⑪: 標準，標準間奏
(用於選擇選項。)
- ⑫: 變化，變化間奏
(用於選擇選項。)
- ⑬: 尾聲

4. 按 ⑮ 選擇要編輯的樂器聲部。
您選擇的聲部的編號將在畫面上閃動。



5. 按 ⑯。
節奏編號將出現。

6. 用 ⑳ (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要將您編輯的樂器聲部分配給的節奏編號。
- 各樂器聲部分配不同的節奏編號。
- 按 ⑰ 可演奏目前所選節奏編號下的資料。
 - 一個前奏 (I-1 至 8) 的所有八個樂器聲部都必須有相同的節奏編號。例如，若您將節奏 003 分配給了 I-1，003 還將自動被分配在聲部 I-2 至 I-8 上。而若您將節奏 004 分配給了聲部 I-2，則 I-1 及所有其他聲部亦將變為 004。尾聲的所有八個聲部 (E-1 至 E-8) 亦必須有相同的節奏編號。

7. 要編號其他內容時，按 ㉑ 顯示您要設定的畫面。

- 每次按 ㉑ 將從 1 至 6 循環選擇下示設定。
- 用 ㉒ (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵改變目前所選設定。
- 按 ㉓ 可以顯示可編輯聲部的設定。

	設定類型	顯示幕	設定
1	聲部開 / 關	Part	開 / 關
2	音色編號 *	Tone	001 - 653
3	音量	Vol.	000 - 127
4	左右揚聲器的平衡 (立體音位)	Pan	-64 - 0 - +63
5	回響深度 (回響傳送)	Rvb	000 - 127
6	合唱深度 (合唱傳送)	Cho.	000 - 127

* 樂器聲部 1 及 2 只能分配鼓音組音色 (內置音色 654 至 670)。

8. 按照需要反復執行第 4 至第 7 步操作，編輯您在第 3 步中選擇的型的聲部。

- 若您第 6 步改變了節奏編號，則您在本操作的第 7 步中最後配置的可編輯內容 (上表中的第 1 至第 6) 將被新選擇的節奏的設定覆蓋。

9. 按照需要反復執行第 3 至第 8 步操作，編輯所需要的伴奏型 (從前奏到尾聲)。

10. 按 ㉔。

詢問您是否要保存用戶節奏的訊息將出現在畫面上。

11-1.按 **[F10]** (10 鍵) [-] 鍵退出，不進行保存。

此時畫面顯示刪除確認訊息。

按 **[F10]** (10 鍵) [+] 鍵退出編輯操作。

11-2.按 **[F10]** (10 鍵) [+] 鍵保存資料。

- 用 **[F10]** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要保存的節奏編號。
- 用戶節奏名可以改變。用 **[F10]** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵將游標移動到要改變的字符處，然後用 [+] 及 [-] 改變字符。

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

12.按 **[F7]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

詢問您是否要保存用戶節奏的訊息將出現在畫面上。

- 按 **[F10]** (10 鍵) [+] 鍵保存資料。
- 按 **[F10]** (10 鍵) [-] 鍵返回您按 [7] (ENTER) 鍵之前顯示的畫面。

重要

- 若您選擇了已含有資料的用戶節奏編號，則現有資料將被新資料取代。

註

- 自動伴奏編輯（節奏編輯）操作正在進行時，不能改變分配在鍵盤上的音色。

如何刪除保存的資料

當自動伴奏編輯（節奏編號）操作正在進行時，不能進行下述操作。

1. 按 **[F7]** 後用 **[F10]** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“DELETE”（第 Ch-6 頁）。



閃動
占用內存（單位：千位元組）

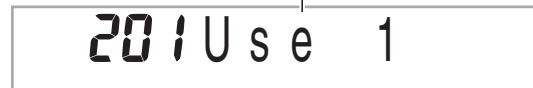
150 170

剩餘記憶器容量

2. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

3. 按 **[F10]** (10 鍵) [6] (>) 鍵。

用戶節奏名



4. 用 **[F10]** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要刪除的用戶節奏。

5. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

此時畫面顯示刪除確認訊息。



6. 按 **[F10]** (10 鍵) [+] (YES) 鍵。

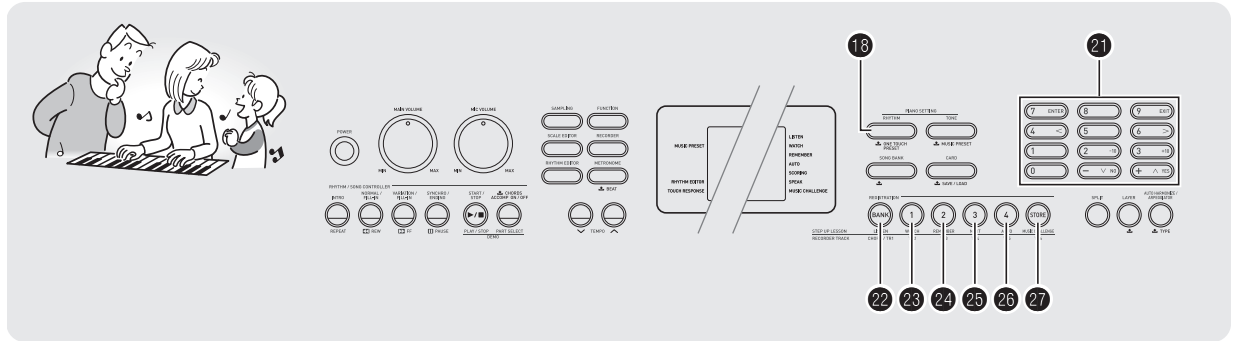
刪除操作完成後，“Complete”及上述操作第 2 步中的畫面將前後出現。

- 要取消刪除操作時，請按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT)，而非 [+] (YES)。

■ 如何在外接設備上保存用戶節奏資料

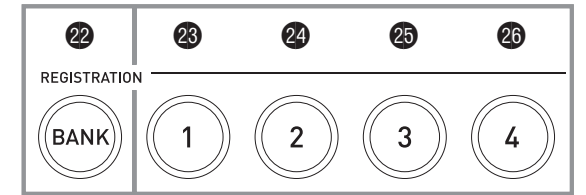
- SD 記憶卡（第 Ch-58 頁）。
- 電腦（第 Ch-65 頁）。

如何將電子琴設置存入登錄記憶器



登錄記憶器用於保存數位鋼琴的設置（音色、節奏等），以便需要時隨時調用。登錄記憶器簡化了連續改變音色及節奏的複雜操作。

登錄記憶器最多同時能儲存 32 組設置。22 及 23 至 26 用於錄音。



	1 區	2 區	3 區	4 區
1 庫	設置 1-1	設置 1-2	設置 1-3	設置 1-4
2 庫	設置 2-1	設置 2-2	設置 2-3	設置 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
8 庫	設置 8-1	設置 8-2	設置 8-3	設置 8-4

- 每次按庫選擇鈕 22 可從 1 到 8 循環選擇庫編號。
- 按 23 至 26 的按鈕選擇目前所選庫中的相應區。

登錄保存範例

本例將下表中列出的資料保存在庫 1 的設置中。

- 初始旋律設置保存在設置 1-1 中。
- 第二旋律設置保存在設置 1-2 中。
- 第三旋律設置保存在設置 1-3 中。

	設置 1-1	設置 1-2	設置 1-3
音色編號	001	062	001
節奏編號	118	005	089
速度	080	140	089

記憶器資料的登錄

下面列出了保存在登錄記憶器設置中的所有資料。

- 音色編號（主，疊加，分割）
- 節奏編號
- 速度
- 自動和聲
- 移調
- 分割點
- 力度鍵盤
- 八度移位
- 和弦指法
- 伴奏音量
- 琶音器設定（開，關，類型）
- 同步啟動
- 回響（開，關，類型）
- 合唱（開，關，類型）
- 彎音範圍
- 伴奏（開，關）
- 琶音保持（開，關）
- 疊加（開，關）
- 分割（開，關）
- 踏板效果

如何將設置存入登錄記憶器

1. 按 **10**。



2. 配置組成設置的音色、節奏及其他設定。
3. 按 **22** 選擇所需要的庫。
按 **22** 鈕循環選擇庫編號。



- 在按住 **22** 的同時，用 **41** (10 鍵) 數字鈕輸入庫編號也能選擇庫。

4. 在按住 **27** 的同時，按 **23** 至 **26** 的按鈕選擇一個區。
您在第 2 步配置的設定將保存在相應設置中。
- 若該設置中已保存有資料，則其將被新設置取代 (被刪除)。



如何從登錄記憶器調出設置

1. 按 **22** 選擇含有您要調用的設置的庫。



2. 用 **23** 至 **26** 鈕選擇您要調用的設置所在的區。
此操作調出登錄記憶器中的設置，並自動相應配置數位鋼琴的設定。



- 若您調出的設置改變了八度移位 (第 Ch-15 頁)，則鋼琴正在演奏的音符可能會停止。為防止此種情況的發生，請選擇不會使八度移位設定改變的設置，或踩下踏板 (使目前演奏的音符延長)。

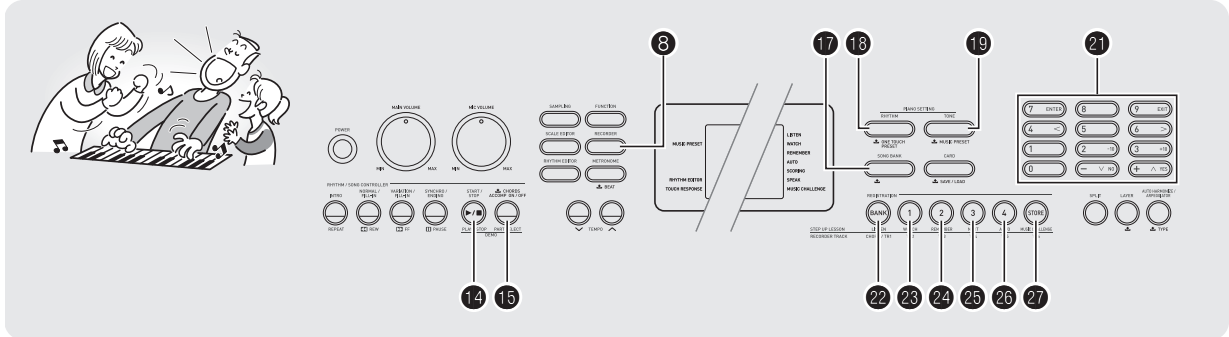
■ 如何在外接設備上保存登錄資料

- SD 記憶卡 (第 Ch-58 頁)。
- 電腦 (第 Ch-65 頁)

■ 登錄記憶器中資料的保持

將資料保存在登錄記憶器中之後，只要鋼琴有電源供給資料便不會消失。但若您拔下了交流電變壓器，登錄記憶器中的資料會消失。

鍵盤彈奏的錄音

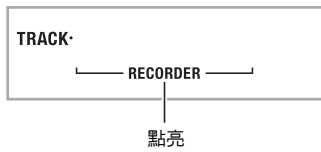


錄音功能用於對鍵盤彈奏進行錄音。

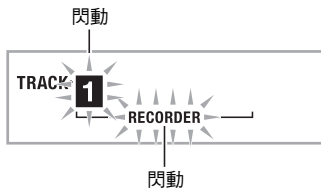
鍵盤彈奏的錄音及播放

使用下述操作步驟可將鍵盤上的所有彈奏錄音下來。

1. 按 18。
2. 按 8。



3. 再次按 8。
- 鋼琴進入錄音待機狀態。



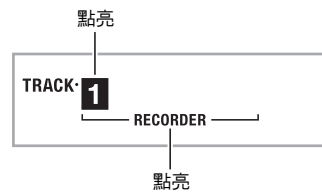
4. 配置要使用的音色、節奏及其他設定。

5. 開始彈奏。
- 您在鍵盤上開始彈奏的同時錄音亦開始。



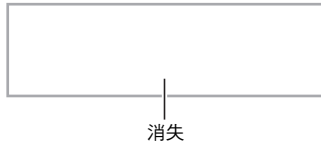
- 彈奏過程中可以使用自動伴奏。若使用，自動伴奏亦將被錄音。

6. 要停止錄音時，請按 14。

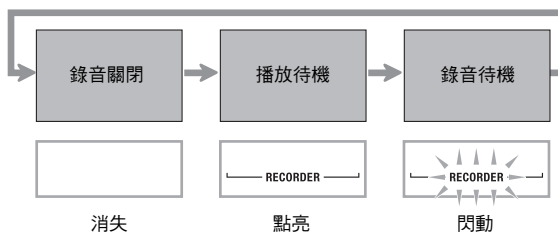


7. 要播放錄音時，請再次按 14。
- 每次按 15 將開始或停止播放。

8. 按 **Ⓢ** 兩次退出錄音模式。



- 當錄音記憶器的剩餘容量少於 100 個音符時，第 3 步中在畫面上閃動的字元將閃動得更快。
- 錄音記憶器的總容量大約為 12,000 音符。當錄音記憶器中已沒有未使用的地方時，錄音自動停止。
- 按 **Ⓢ** 循環選換下示設定。在播放待機狀態下，按 **Ⓢ** 可聽錄音任意次。



■ 如何刪除錄音資料

在上述操作的第 3 步中，按住 **Ⓢ**（不按任何鍵盤琴鍵）直到“Tr.Del?” 訊息出現在畫面上。按 [+](YES) 刪除資料，或按 [-](NO) 取消刪除操作。

! 重要

- 錄音過程中關閉數位鋼琴的電源將使錄音記憶器中的所有資料消失。
- 新錄音將取代（刪除）以前的錄音內容。

■ 錄音記憶器中資料的保持

將資料保存在錄音記憶器中之後，只要鋼琴有電源供給資料便不會消失。但若您拔下了交流電變壓器，錄音記憶器中的資料會消失。

如何使用音軌錄音及混合聲部

樂曲可根據聲部類型（樂器、左手及右手等）進行分割，並在各音軌中錄製各聲部。您最多可以混合六個音軌（原音軌及五個追加音軌）最後組成一首樂曲。

■ 關於音軌

音軌的編號為 1 至 6。

- 若在錄音時您不指定音軌編號，則音軌 1 自動被錄音。

除鍵盤彈奏外，下列資訊亦被錄製。

- 音軌 1
設定：
音色編號，節奏編號，速度，回響，合唱，和弦，疊加 / 分割設定，自動和聲 / 琶音器設定

操作：

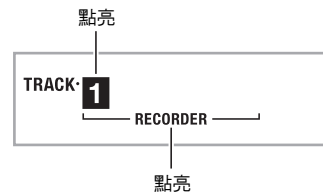
踏板，彎音輪，INTRO 鈕，SYNCHRO/ENDING 鈕，NORMAL/FILL-IN 鈕，VARIATION/FILL-IN 鈕

- 音軌 2 至 6
音色編號，踏板操作，彎音輪操作

如何對音軌 1 至音軌 6 進行錄音

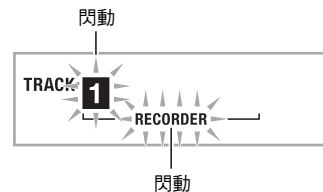
1. 將第一聲部錄音到音軌 1。

要錄音到音軌 1，請執行“鍵盤彈奏的錄音及播放”一節（第 Ch-46 頁）中的第 1 至第 4 步操作。



2. 按 **Ⓢ**。

鋼琴進入錄音待機狀態。

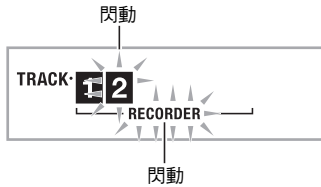


鍵盤彈奏的錄音

3. 按從 23 至 27 的按鈕選擇要錄音的下一個音軌的編號。

所選音軌進入錄音待機狀態。

例如：音軌 2



- 若您要使用與音軌 1 不同的音色，請按 19 後用 21 (10 鍵) 輸入音色編號。

4. 按 14。

到此時為止您已在其他音軌中的錄音將開始播放，而您在鍵盤上的彈奏將被錄音在目前所選音軌中。在鍵盤上進行彈奏。

5. 要停止錄音時，請按 14。

- 要播放錄音時，請再次按 14。每次按 14 將開始或停止播放。

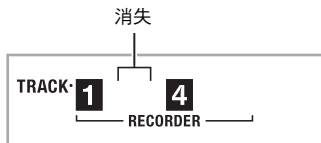


6. 反復執行第 2 至第 5 步操作對其他音軌進行錄音。

7. 所有音軌錄音完畢後，按 14。

- 錄音音軌將開始播放。按 14 可停止或重新開始播放。
- 此時用按鈕 23 至 27 可關閉特定音軌的播放。按一個鍵交替播放（音軌編號出現）或不播放（音軌編號消失）各音軌。
- 若要對一個音軌重新進行錄音，請按 3。此時返回上述操作的第 2 步。只有上述打開的（顯示的）音軌會在您重新錄音時播放。

例如：音軌 2 及音軌 3 被選擇



8. 按 3 兩次退出錄音模式。



■ 如何刪除錄音音軌

在上述操作的第 3 步中，按住 3（不按任何鍵盤琴鍵）直到“Tr.Del?” 訊息出現在畫面上。按 [+] (YES) 刪除音軌，或按 [-] (NO) 取消刪除操作。

如何錄音兩首或更多的樂曲並選擇其中之一進行播放

記憶器中最多能錄音五首樂曲（編號 1 至 5）。之後，您可以選擇指定的樂曲進行播放。

1. 按 18。

2. 按 3。

樂曲編號將出現在畫面的左上角數秒鐘。在此過程中，使用 21（10 鍵）指定要錄音或播放的樂曲的編號。若您不進行任何操作，樂曲編號將消失。

例如：音軌 2

502 Play No.

3. 按 3 進行錄音，或按 14 進行播放。

要停止錄音或播放時，請按 14。

4. 按 3 兩次退出錄音模式。

■ 如何刪除錄音資料

在上述操作的第 2 步中，按住 3（不按任何鍵盤琴鍵）直到“Song Del?” 訊息出現在畫面上。按 [+] (YES) 刪除樂曲，或按 [-] (NO) 取消刪除操作。

如何在隨內置樂曲彈奏過程中進行錄音

本節介紹如何隨數位鋼琴的內置樂曲進行彈奏及錄音。

● 下列操作及設定亦隨鍵盤彈奏一起被錄音。
音色編號，樂曲編號，踏板操作，速度，回響，合唱，疊加 / 分割設定，彎音輪操作

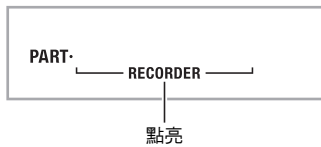


• 隨內置樂曲的鍵盤彈奏在錄音記憶器中只能錄音一首。新錄音將取代（刪除）以前的錄音資料。

1. 按 **17**。

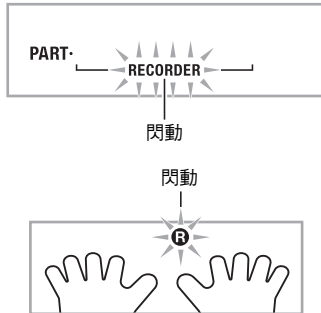
2. 按 **8**。

鋼琴進入播放待機狀態。



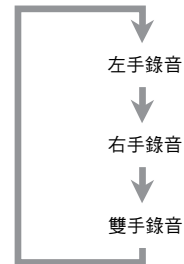
3. 再次按 **8**。

鋼琴進入錄音待機狀態。

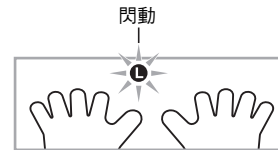


4. 用 **21**（10 鍵）輸入要分配給錄音的樂曲編號。

5. 按 **15** 依下示順序循環選擇聲部。



例如：左手部分錄音



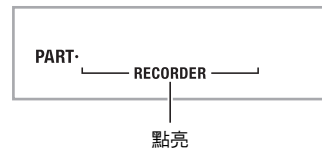
• 此時亦可配置音色及速度設定。

6. 按 **14** 開始內置樂曲的播放及錄音器的錄音。
隨樂曲的播放進行彈奏。

• 要中途停止錄音時，請按 **14**。

7. 內置樂曲播放結束時錄音將自動停止。

鋼琴進入播放待機狀態。



8. 按 **14**。

錄音內容開始播放。

• 每次按 **14** 將開始或停止播放。

9. 按 **8** 兩次退出錄音模式。



■ 如何刪除錄音資料

在上述操作的第 2 步中，按住 **8** “Song Del?” 訊息出現在畫面上。按 [+](YES) 刪除樂曲。

鍵盤彈奏的錄音

如何在外接設備上保存錄音資料

用數位鋼琴錄音的資料可以保存到 SD 記憶卡或電腦的硬磁碟上。對於 SD 記憶卡，錄音的樂曲資料可以保存為標準 MIDI 檔案（SMF 0 格式）。

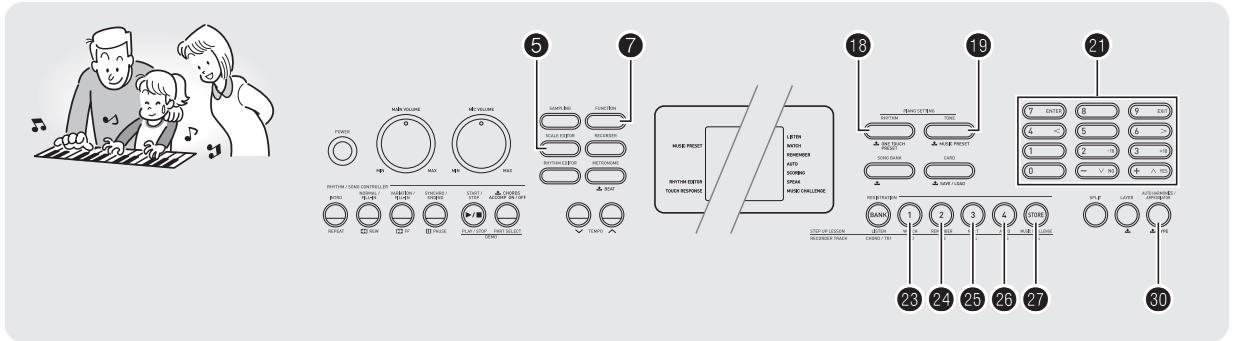
■ 如何將資料保存至 SD 記憶卡

參考頁號 Ch-58。

■ 如何將資料保存到電腦的硬磁碟上

參考頁號 Ch-65。

數位鋼琴的其他實用功能



如何改變鍵盤的音階

您可以使用本節中介紹的操作步驟改變鍵盤的音階（調音系統），以便更適合演奏印度音樂、阿拉伯音樂、古典音樂等等。您既可以從 16 種預設音階中選擇，亦可以調節指定音符創建所需要的音階。

音階編輯器的使用

音階編輯器提供下述用於改變音階的四種選項。

	畫面指示符	說明
音階的微調	“Fin” “ScalMode”	調音值可以在 +99 到 -99 分的範圍內，以 1 分為單位改變。
四分音	“qUA” “ScalMode”	降低調音值 -50 分。使用該選項來為阿拉伯音樂調低 E 及 G 音符的音階。
預設	“PrE” “ScalMode”	此選項用於從預設音階中選擇一種音階。
平均律	“EqU” “ScalMode”	將音階改變為標準的平均律。

1. 同時按 5 及 7。



2. 用 21 (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的音階編輯器選項。

- 此選擇畫面出現後，若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將自動返回前一幅畫面。

3. 按 5。

此時您便可以進行任何音階編輯操作，如下所述。

■ 音階的微調

1. 按要改變其音符音的琴鍵，然後用 21 (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵改變調音值。

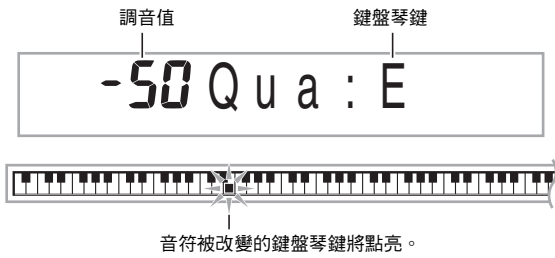
2. 調整完畢後，按 5 配置鍵盤的音階。



■ 數位鋼琴的其他實用功能

■ 四分音

1. 按要改變其音符音的琴鍵，然後按 **21** (10 鍵) [-] 鍵降低調音值 -50 分。通過按 [+] 可返回初始調音值。
2. 調整完畢後，按 **5** 配置鍵盤的音階。



■ 註

- 不使用音階編輯器 (第 Ch-51 頁) 也能進行四分音操作。按住 **5** 鈕的同時按所需要的鍵盤琴鍵。此操作降低鍵盤琴鍵的調音值 -50 分。若您所按琴鍵的調音值以前已降低過 -50 分，則進行上述操作將升高 +50 分，返回至其原值。

■ 預設

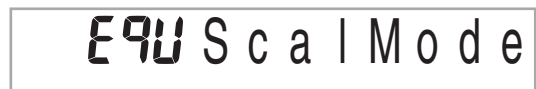
1. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的預設音階。選擇了音階後，按鍵盤上您要用作基調 (C 至 B) 的琴鍵。
2. 調整完畢後，按 **5** 配置鍵盤的音階。



No.	音階名	顯示幕
01	Pure Major	PureMajr
02	Pure Minor	PureMinr
03	Pythagorean	Pythagor
04	Kimberger 3	Kirnbrg3
05	Werckmeister	Wercmeis
06	Mean-Tone	MeanTone
07	Rast	Rast
08	Bayati	Bayati
09	Hijaz	Hijaz
10	Saba	Saba
11	Dashti	Dashti
12	Chahargah	Chaharga
13	Segah	Segah
14	Gurjari Todi	GujrTodi
15	Chandrakauns	Cndrkuns
16	Charukeshi	CarukeSi

■ 平均律

選擇此選項可以將鍵盤的音階改變為標準平均律。



用戶音階的保存

記憶器中最多可以保存四個您配置的“用戶音階”，以便日後需要時調用。

■ 如何保存用戶音階

1. 按 **18**。
2. 按 **5**。
3. 在按住 **27** 的同時，按 **23** 至 **26** 的按鈕選擇一個區。

■ 如何調用用戶音階

1. 按 **18**。
2. 按 **5**。
3. 用 **23** 至 **26** 鈕選擇您要調用的用戶音階。

如何對自動伴奏使用用戶音階

您可以使用下述操作步驟在自動伴奏中套用戶音階。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“OTHER” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“AcompSci”。
4. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇開或關。

■ 如何在外接設備上保存資料

- SD 記憶卡 (第 Ch-58 頁)。
- 電腦 (第 Ch-65 頁)

■ 用戶音階記憶器中資料的保持

將資料保存在用戶音階記憶器中之後，只要鋼琴有電源供給便不會消失。但若您拔下了交流電變壓器，用戶音階記憶器中的資料會消失。

音樂預設的使用

選擇一種音樂預設能立即將數位鋼琴改變為預設設置 (音色、節奏、速度等)，以演奏各種流派 / 類別的樂曲。只要按一個按鈕就能設置數位鋼琴，使樂曲依您的意願演奏。

- 共有 305 種音樂預設，請參閱另一冊“附錄”中的完整列表。

1. 按住 **19** 直到下指示符出現在畫面上。



2. 用 **21** (10 鍵) 選擇所需要的預設編號。
此操作改變數位鋼琴的設置 (音色、節奏等)。
 - 此時數位鋼琴將進入自動伴奏同步開始的待機狀態 (第 Ch-39 頁)。
 - 按 **17**、**18** 或 **19** 將返回您在上述第 1 步中按住按鈕之前顯示的畫面。
3. 隨伴奏在鍵盤上進行彈奏。

數位鋼琴的其他實用功能

琶音器的使用

琶音器用於自動演奏琶音型。共有 90 種不同的琶音型供您選擇，能與您演奏的音樂一致。



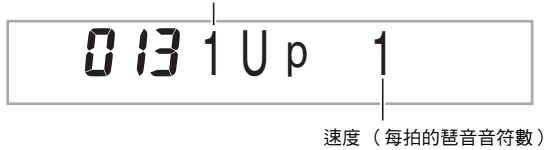
- 使用與自動和聲（第 Ch-40 頁）相同的按鈕 **30** 可以控制琶音器。因此，這兩個功能不能同時使用。

1. 按住 **30** 直到自動和聲或琶音類型編號及類型名出現在畫面上。
 - 若您不進行任何操作經過數秒鐘，顯示幕將自動返回前一畫面。



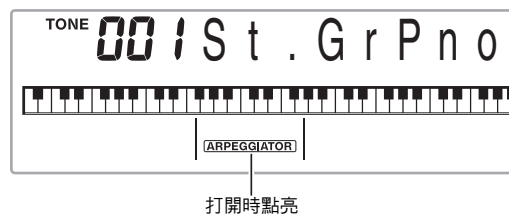
2. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇所需要的琶音類型。
 - 01 至 12 為自動和聲類型（第 Ch-40 頁）。使用琶音器時不要選擇這些編號。

- 八度
- 1.....使用實際的音符演奏。
 - 2.....使用實際音符，再加上差八度的相同音符進行演奏。
 - 4.....使用實際音符，再加上三個八度內的相同音符進行演奏。



類型編號	類型名	說明
13-30	Up (向上)	上升
31-48	Down (向下)	下降
49-66	U/D A	反復型在上升與下降之間交替 (A 型)
67-84	U/D B	反復型在上升與下降之間交替 (B 型)
85-102	Random (隨機)	隨機組合按鍵音符

3. 按 **30** 打開琶音器。
 - 在鍵盤上彈奏和弦將啟動琶音的演奏。
 - 再次按 **30** 關閉琶音器。



- 琶音器的速度設定與節拍器相同（第 Ch-10 頁）。

琶音的延音（琶音器保持）

當您想讓琶音型在您鬆開鍵盤琴鍵後繼續演奏時，請進行下述操作。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示“OTHER”（第 Ch-6 頁）。
2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



3. 按 **21** (10 鍵) [+] 鍵選擇 ON (開) 設定。

用戶樂曲的刪除

要刪除樂曲編號 153 至 162 下保存的用戶樂曲時，請執行下述操作。

1. 按 **[F7]** 後用 **[F10]** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “DELETE” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 按 **[F10]** (10 鍵) [6] (>) 鈕兩次。



4. 用 **[F10]** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要刪除的用戶樂曲。
5. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
此時畫面顯示刪除確認訊息。



6. 按 **[F10]** (10 鍵) [+] (YES) 鍵。
刪除操作完成後，“Complete” 及上述操作第 2 步中的畫面將前後出現。
• 要取消刪除操作時，請按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT)，而非 [+] (YES)。

數位鋼琴記憶器中所有資料的刪除

要刪除所有取樣音，錄音樂曲及目前保存在數位鋼琴記憶器中的所有其他資料時，請執行下述操作。

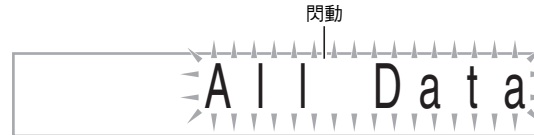
重要

- 執行本操作還將刪除受保護的取樣音資料 (第 Ch-23 頁)。

1. 按 **[F7]** 後用 **[F10]** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “DELETE” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **[F10]** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “All Data”。

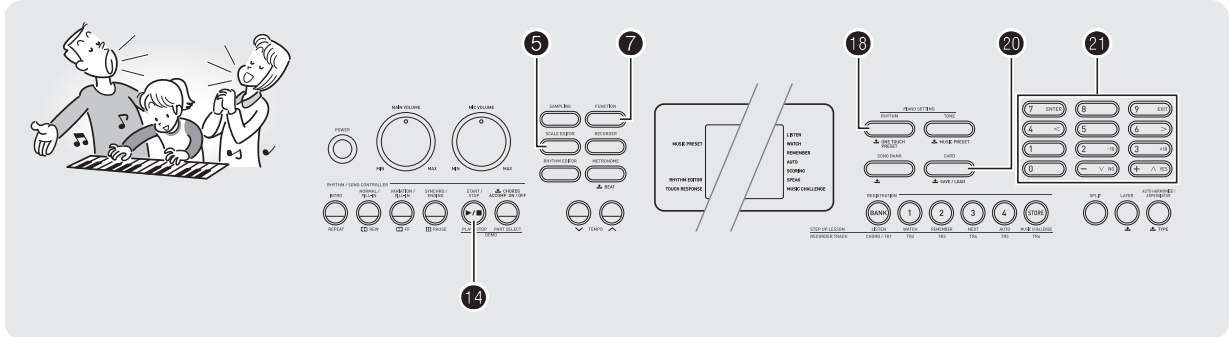


4. 按 **[F10]** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
此時畫面顯示刪除確認訊息。



5. 按 **[F10]** (10 鍵) [+] (YES) 鍵。
刪除操作完成後，“Complete” 及上述操作第 2 步中的畫面將前後出現。
• 要取消刪除操作時，請按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT)，而非 [+] (YES)。

記憶卡的使用



數位鋼琴的 SD 記憶卡槽使在市賣 SD 記憶卡上保存錄音及其他資料成為可能。



● 可使用的 SD 記憶卡

在本數位鋼琴上可以使用容量最大 2GB 的記憶卡。不能使用容量更大的 SD 記憶卡。有關其記憶容量的資訊請參閱 SD 記憶卡附帶的說明。

可以保存及載入的用戶資料

資料類型	說明	副檔案名
取樣音 (第 Ch-17 頁)	取樣音資料	TW7 DW7*1
用戶節奏 (第 Ch-41 頁)	經編輯的自動伴奏資料	AC7
用戶樂曲 (第 Ch-27 頁)	從外接設備匯入的樂曲資料 (不能存入 SD 記憶卡)。	CM2 MID*2
錄音樂曲 (第 Ch-46 頁)	錄音的樂曲資料	SP7 SL7*3
用戶音階記憶器 (第 Ch-51 頁)	經編輯的音階資料	ST7
登錄設置 (第 Ch-44 頁)	音色及節奏設置的設定	RM7
所有資料	上述資料	AL7

*1: 取樣鼓音組音

*2: 標準 MIDI 檔案 (格式 0、1)

*3: 對隨內置樂曲彈奏進行錄音的資料

● 重要

- 只能使用 SD 記憶卡。使用任何其他種類的記憶卡時不受保證。

SD 記憶卡及卡槽須知


● 重要

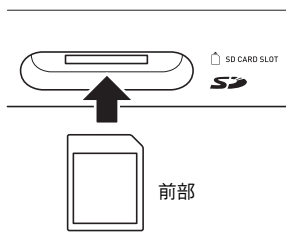
- 使用 SD 記憶卡時，必須遵守其附帶說明中的所有注意事項。
- SD 記憶卡上有一個寫保護開關，可用於防止資料的意外刪除。
- 不要在下述情況下使用 SD 記憶卡。這些情況會使記憶卡上保存的資料受到損壞。
 - 在高溫、高濕及有腐蝕性氣體的地方
 - 有強靜電及數位噪音的地方
- 在數位鋼琴中插入或取出 SD 記憶卡時切勿觸摸其觸點。
- 在 SD 記憶卡上保存或從其調出資料時，切勿執行任何其他數位鋼琴的操作或取出 SD 記憶卡。否則會破壞卡上的資料及損壞卡槽。
- 除 SD 記憶卡之外卡槽中切勿插入任何其他物品。否則有發生故障的危險。
- 從您的手指或從 SD 記憶卡上傳到 SD 記憶卡槽的靜電可能會使數位鋼琴發生故障。此種情況發生時，請關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。
- 在 SD 記憶卡槽中長時間使用後，SD 記憶卡可能會變得很熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。

SD 記憶卡的插入及取出

重要

- 在 SD 記憶卡槽中插入時，注意 SD 記憶卡的方向必須正確。強行將記憶卡插入卡槽會損壞卡及卡槽。

- SD 記憶卡的頂部必須朝上（您能看到），小心將卡插入鋼琴的 SD 記憶卡槽（）中直到發出喀嚓聲停止為止。





- 向卡槽中按 SD 記憶卡後鬆開。卡脫離後彈出一部分。從卡槽中拉出記憶卡。


SD 記憶卡的格式化

重要


- 在使用 SD 記憶卡之前，必須首先在數位鋼琴上進行格式化。
- 在執行下述操作之前，檢查並確認 SD 記憶卡沒有任何您可能需要的資料。
- 由數位鋼琴進行的 SD 記憶卡格式化是一種“快速格式化”。若您要完全刪除卡上的所有資料，請在電腦上或使用一些其他設備進行格式化。

- 在數位鋼琴的卡槽中插入要格式化的 SD 記憶卡。
 - 確認 SD 記憶卡的寫保護開關沒有在寫保護位置。
- 同時按  及 。

`[r]d F o r m a t`

- 按 （10 鍵）[7] (ENTER) 鍵。格式化確認畫面將出現。

`[r]d S u r e ?`

- 按 （10 鍵）[+] (YES) 鍵。

- “Pls wait” 訊息將出現在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。
- 格式化完畢後“Complete”將出現在畫面上。
- 要取消格式化操作時，請按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT)，而非 [+] (YES)。

`P l s w a i t`



`C o m p l e t e`

記憶卡的使用

如何在 SD 記憶卡中保存數位鋼琴的資料

要將數位鋼琴的資料保存在 SD 記憶卡上時請執行下述操作。

1. 在數位鋼琴上如下所述選擇要保存的資料。

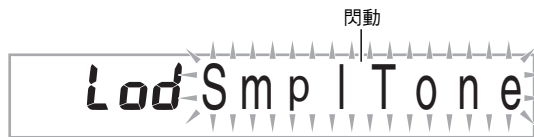
要保存資料的種類	操作
取樣音	選擇要保存的取樣音的音色編號。
用戶節奏	選擇要保存的用戶節奏的節奏編號。
錄音樂曲	選擇要保存的樂曲，使數位鋼琴進入播放待機狀態。
用戶音階記憶器	按 16 後按 5 。
登錄資料	選擇數位鋼琴的一種預設內置音色或節奏。
所有資料	

- 不能在 SD 記憶卡上保存用戶樂曲（從外接設備載入的樂曲資料）。
- 有關資料種類的資訊請參閱第 Ch-56 頁。

2. 將一張 SD 記憶卡插入數位鋼琴的卡槽。

3. 按住 **20** 直到該鈕點亮。

- 要取消資料的保存操作時，再次按 **20**。
- 例如：取樣音的保存



- #### 4. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示下列設定之一。
- 您還可以用 [-] 及 [+]。

要保存的資料	顯示的畫面
取樣音	"SAv" "SmplTone"
用戶節奏	"SAv" "UserRhy."
錄音樂曲	"SAv" "Rec.Song"
錄音樂曲 (SMF 0 格式)	"SAv" "SMF 0"
用戶音階記憶器	"SAv" "ScaleMem"
登錄資料	"SAv" "Regist."
所有資料	"SAv" "All Data"

保存對隨 SMF 0 格式的內置樂曲彈奏進行的錄音時，將只保存鍵盤彈奏。

5. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



- 輸入要保存的資料的檔案名。用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵將遊標移動到要改變的字符處，然後用 [+] 及 [-] 改變字符。
- 按 [9] (EXIT) 將返回您按 [7] (ENTER) 之前顯示的畫面。

6. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

資料被保存在 SD 記憶卡上。



- 若 SD 記憶卡上已存在名稱相同的檔案，詢問您是否要覆蓋檔案的訊息將出現。按 **21** (10 鍵) [+] (YES) 鍵覆蓋資料，或按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT) 取消。





- 檔案名可輸入下列字元。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- 數位鋼琴顯示以“→”顯示“~”字元。

■ SD 記憶卡資料（檔案）的保存位置

上述操作在 SD 記憶卡上名為“MUSICDAT”的資料夾中保存數位鋼琴的資料。

- 在數位鋼琴上格式化 SD 記憶卡時（第 Ch-57 頁），“MUSICDAT”資料夾自動被建立。
- 若您在“MUSICDAT”資料夾以外的任何地方保存檔案，該檔案將在數位鋼琴上無法調用、刪除或播放。保存在“MUSICDAT”資料夾下您建立的子資料夾中的任何檔案亦無法調出、刪除或播放。
- 若您在“MUSICDAT”資料夾中無任何檔案的情況下執行調出、刪除或播放操作，“No File”訊息將出現在畫面上。

如何從 SD 記憶卡向數位鋼琴的記憶器載入資料

要從 SD 記憶卡向數位鋼琴的記憶器載入資料時，請執行下述操作。

! 重要

- 每當您向 SD 記憶卡複製要在數位鋼琴上調用的檔案時，必須將檔案保存在 SD 記憶卡上的“MUSICDAT”資料夾中。

1. 在數位鋼琴上如下所述選擇要載入的資料。

要載入資料的種類	操作
取樣音	選擇要載入的取樣音的音色編號。
用戶節奏	選擇要載入的用戶節奏的節奏編號。
用戶樂曲	選擇要載入的樂曲的樂曲編號。
錄音樂曲	選擇要載入的樂曲，使數位鋼琴進入播放待機狀態。
用戶音階記憶器	按 10 後按 5 。
登錄資料	選擇數位鋼琴的一種預設內置音色、樂曲、節奏等。
所有資料	

2. 在數位鋼琴的卡槽中插入含有所需資料的 SD 記憶卡。

3. 按住 **20** 直到該鈕點亮。

- 要取消資料的載入操作時，再次按 **20**。

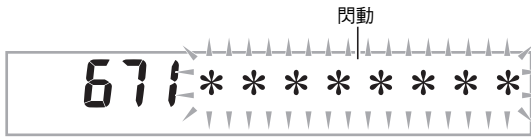
4. 用 **21**（10 鍵）[4]（<）及 [6]（>）鍵顯示下列設定之一。

- 您還可以用 [-] 及 [+]。

要載入的資料	顯示的畫面
取樣音	“Lod” “SmplTone”
用戶節奏	“Lod” “UserRhy.”
用戶樂曲	“Lod” “UserSong”
錄音樂曲	“Lod” “Rec.Song”
用戶音階記憶器	“Lod” “ScaleMem”
登錄資料	“Lod” “Regist.”
所有資料	“Lod” “All Data”

🎵 記憶卡的使用

5. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



• 按 [9] (EXIT) 將返回您按 [7] (ENTER) 之前顯示的畫面。

6. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要載入的資料 (檔案)。

7. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
此時資料被載入數位鋼琴的記憶器中。



• 若您要載入資料的用戶區中已保存有資料，則覆蓋確認訊息將出現。按 **21** (10 鍵) [+] (YES) 鍵覆蓋資料，或按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT) 鍵取消。



SD 記憶卡上資料的刪除

要刪除保存在 SD 記憶卡上的資料時請執行下述操作。

1. 在數位鋼琴上如下所述選擇要刪除的資料。

要刪除資料的種類	操作
取樣音	選擇取樣音的音色編號。
用戶節奏	選擇用戶節奏的節奏編號。
用戶樂曲	選擇用戶樂曲的樂曲編號。
錄音樂曲	選擇樂曲並使數位鋼琴進入播放待機狀態。
用戶音階記憶器	按 16 後按 5 。
登錄資料	選擇數位鋼琴的一種預設內置音色、樂曲。
所有資料	

2. 將一張 SD 記憶卡插入數位鋼琴的卡槽。

3. 按住 **20** 直到該鈕點亮。

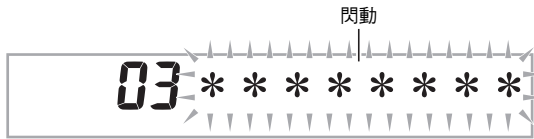
• 要取消資料的刪除操作時，再次按 **20**。

4. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示下列設定之一。

• 您還可以用 [-] 及 [+]。

要刪除資料的種類	顯示的畫面
取樣音	"dEL" "SmplTone"
用戶節奏	"dEL" "UserRhy."
用戶樂曲	"dEL" "UserSong"
錄音樂曲	"dEL" "Rec.Song"
用戶音階記憶器	"dEL" "ScaleMem"
登錄資料	"dEL" "Regist."
所有資料	"dEL" "All Data"

5. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



- 按 [9] (EXIT) 將返回您按 [7] (ENTER) 之前顯示的畫面。

6. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵選擇要刪除的資料 (檔案) 的編號。

7. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
刪除確認畫面將出現。



8. 按 **21** (10 鍵) [+] (YES) 鍵。
• 要取消刪除操作時，請按 [-] (NO) 或 [9] (EXIT)，而非 [+] (YES)。



SD 記憶卡上資料的播放

使用下述操作可以直接從 SD 記憶卡播放用戶樂曲 (第 Ch-56 頁)。

重要

- 每當您向 SD 記憶卡複製要在數位鋼琴上播放的檔案時，必須將檔案保存在 SD 記憶卡上的 "MUSICDAT" 資料夾中 (第 Ch-59 頁)。

- 在數位鋼琴的卡槽中插入含有所需資料的 SD 記憶卡。
- 按 **20**。
畫面上將顯示保存的資料的檔案編號及樂曲名。
- 用 **21** (10 鍵) 選擇要播放的樂曲。
- 按 **14**。
樂曲開始播放。
• 每次按 **19** 將開始或停止播放。

SD 記憶卡的錯誤訊息

有關 SD 記憶卡錯誤訊息的資訊，請參閱第 Ch-71 頁。

5. 配置音樂軟體的設定，選擇下列 MIDI 設備之一。

CASIO USB-MIDI : (對於 Windows Vista、Mac OS X)
 USB 音效裝置 : (對於 Windows XP)

- 有關如何選擇 MIDI 設備的說明，請參閱音樂軟體附帶的用戶說明書。

重要

- 在起動電腦上的音樂軟體之前，必須先打開鋼琴的電源。

註

- 連接成功後，當您關閉電腦及/或數位鋼琴的電源時，不拔下 USB 電纜亦可。
- 本數位鋼琴符合通用 MIDI 準備 1 (GM)。
- 有關由本數位鋼琴傳送及接收的 MIDI 資料所符合的規格及連接的詳情，請參閱下示 URL 提供的最新資訊。
<http://world.casio.com/>

MIDI 設定**鍵盤頻道**

鍵盤頻道是用於向電腦傳送數位鋼琴資料的頻道。您可以選擇所需要的頻道向電腦傳送數位鋼琴的資料。

- 電子琴頻道的設定範圍是 01 至 16。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “MIDI” (第 Ch-6 頁)。



2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。



3. 用 **21** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵改變鍵盤頻道。

引導頻道

引導頻道只能用於顯示特定頻道 (部分) 的音符，在從電腦傳送來的樂曲的音符資訊中，該頻道被用作畫面引導資訊。

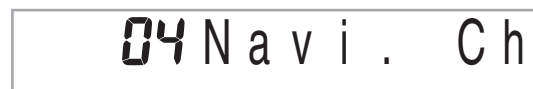
■ 引導頻道的指定

在 16 個頻道 (編號為 1 至 16) 中，您可以指定任何兩個相鄰的頻道 (例如 05 及 06) 作為引導頻道。編號較小的頻道為引導 (L) 頻道，而編號較大的頻道為引導 (R) 頻道。指定引導 (R) 頻道亦將自動配置引導 (L) 頻道。

1. 按 **7** 後用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “MIDI” (第 Ch-6 頁)。

2. 按 **21** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。

3. 用 **21** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Navi. Ch”。



4. 用 **21** (10 鍵) 指定引導 (R) 頻道。
 此操作亦將自動配置較小一號的頻道為引導 (L) 頻道。

外部設備的連接

■ 如何關閉引導頻道的聲音並在鍵盤上彈奏該部分

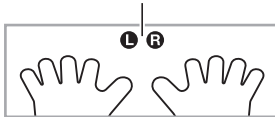
您可以關閉一個或所有兩個引導頻道的聲音，並在鍵盤上自己彈奏被取消的部分。

1. 按 **F5** 選擇要關閉的頻道。

按 **F5** 鈕循環選換下示 (1) 至 (4) 設定。

- 若您關閉了一個頻道，您可以使用與被關閉的頻道相同的音色在鍵盤上彈奏被取消的部分。若您關閉了兩個頻道 (選項 (3))，您在鍵盤上彈奏的音符將以引導 (R) 頻道的音色發出。

所選頻道指示符出現。



	引導 (L) 頻道		引導 (R) 頻道	
	聲音	畫面引導	聲音	畫面引導
(1) 只顯示 R	○	×	×	○
(2) 只顯示 L	×	○	○	×
(3) 顯示 LR	×	○	×	○
(4) LR 都不顯示	○	○	○	○

本機控制

有時，與電腦交換資料時，您可能不希望數位鋼琴演奏在其鍵盤上彈奏的音符。本機控制設定可實現此目的。

1. 按 **F7** 後用 **F4** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “MIDI” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **F4** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **F4** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “Local”。

on Local

4. 用 **F4** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵指定本機控制設定。

伴奏輸出

啟用伴奏輸出設定將使自動伴奏資料被傳送至電腦。

1. 按 **F7** 後用 **F4** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “MIDI” (第 Ch-6 頁)。
2. 按 **F4** (10 鍵) [7] (ENTER) 鍵。
3. 用 **F4** (10 鍵) [4] (<) 及 [6] (>) 鍵顯示 “AcompOut”。

off AcompOut

4. 用 **F4** (10 鍵) [-] 及 [+] 鍵打開或關閉伴奏輸出。

如何保存及載入數位鋼琴記憶器中的資料

數位鋼琴記憶器中的取樣音、錄音樂曲及其他資料可以傳送並保存在電腦中。您還可以將從 CASIO 網站下載的標準 MIDI 檔案 (SMF) 及自動伴奏資料載入數位鋼琴，極大地擴展了可使用的樂曲庫中的樂曲及自動伴奏型的數目。

要與數位鋼琴傳輸資料需要專用的 Data Manager 應用程式。

可以傳輸的資料的種類

能與數位鋼琴相互傳輸的資料的種類與能在 SD 記憶卡上保存或調出 (第 Ch-56 頁) 的資料的種類相同。請注意，數位鋼琴中只有專用格式的錄音樂曲資料能傳送到電腦上。不能以標準 MIDI 檔案 (SMF 格式) 的形式將錄音樂曲保存到電腦上。

Data Manager 的下載

1. 訪問下示 URL 的 CASIO WORLDWIDE 網站。
<http://world.casio.com/>
2. 在此網站中選擇地區或國家。
3. 訪問到地區網站後，找到本產品的 Data Manager 所需要的電腦系統最低要求。
 - 在本產品的產品介紹網頁中有 Data Manager 資訊的鏈接。若您找不到此鏈接，請在所在地區網站的搜索窗內輸入本產品的型號名並進行搜索。
 - 請注意，網站的內容如有變更，恕不另行通知。
4. 檢查您的電腦系統是否符合 Data Manager 的最低要求。
5. 在電腦上下載 Data Manager 及其用戶手冊。
6. 按照您在第 5 步下載的用戶手冊中的說明安裝並使用 Data Manager。
 - 您可以從 CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) 的互聯網資料擴展系統下載伴奏資料並將其載入數位鋼琴的記憶器。請注意，任何伴奏資料都不是本型號鋼琴專用的，因此資料亦可以在其他型號的鋼琴上使用。



- 因為伴奏資料是通用的，所以在本型號的鋼琴上播放時可能會出現一些異常。



- 若由於某種原因交流電變壓器停止了供電，鋼琴記憶器中所有載入的資料都將消失。必須總是將所有重要的資料備份在電腦硬碟中或 SD 記憶卡中。

外部設備的連接

音頻裝置的連接

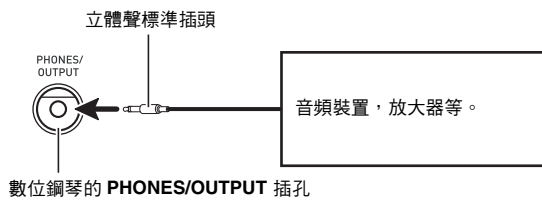
本數位鋼琴可以與市賣音響，放大器或錄音裝置，以及便攜式唱機或其他裝置連接。

如何向音頻裝置輸出鍵盤音符

連接需要您購買的市賣連接線。連接線的一端必須是立體聲標準插頭，而另一端必須與外接設備的插頭形狀一致。

重要

- 進行連接時請關閉外接設備的電源。連接後，打開或關閉電源時請調低鋼琴及外接設備的音量。
- 連接後，打開數位鋼琴及外接設備的電源。
- 從外接音頻設備發出時，若鍵盤音符的聲音失真，請調低鋼琴的音量。

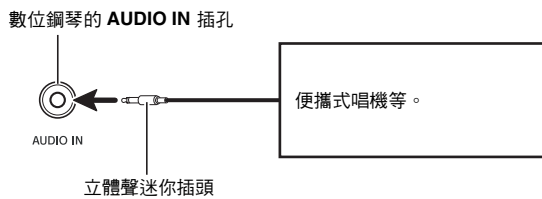


如何從鋼琴演奏外接設備

連接需要您購買的市賣連接線。連接線的一端必須是立體聲迷你插頭，而另一端必須與外接設備的插頭形狀一致。

重要

- 進行連接時請關閉鋼琴的電源。連接後，打開或關閉電源時請調低鋼琴及外接設備的音量。
- 連接後，打開外接設備的電源後打開數位鋼琴的電源。
- 當音符在外接設備上的演奏失真時，請調低外接設備的音量。



參考資料

疑難排解

現象	對策
附件	
找不到應有的東西。	仔細檢查包裝材料中的所有物品。
電源要求	
電源不打開。	正確插入交流電變壓器（第 Ch-7 頁）。
顯示幕	
畫面鍵盤琴鍵或音符保留在畫面上。	提升課程進行過程中，並且數位鋼琴正在等待您彈奏樂曲中的下一個音符。要停止此事的發生，請取消課程（第 Ch-30 頁）。
畫面的內容只能垂直看時才能看得到。	產品硬體規格的限制。不表示發生了故障。
聲音	
按任何鍵盤琴鍵時都沒有反應。	<ul style="list-style-type: none"> 調節主音量（第 Ch-8 頁）。 當音色選擇為 671 至 675 之間的音色（第 Ch-17 頁）時，若記憶器中沒有取樣音，則按鍵盤琴鍵將沒有任何聲音發出。
在鍵盤的左側彈奏音符時沒有反應或音符不正確演奏。	按 15 禁止在伴奏鍵盤區（第 Ch-36 頁）的輸入和弦。
開始自動伴奏時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> 對於節奏 190 及 192 至 200，直到您在鍵盤上彈奏和弦為止，不會有任何聲音發出。試著彈奏和弦（第 Ch-36 頁）。 檢查並調節伴奏音量（第 Ch-39 頁）。 201 至 210 之間的節奏被選擇時（第 Ch-41 頁），若記憶器中沒有用戶節奏，則您按下 14 時自動伴奏不會開始。 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
開始播放內置樂曲時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> 按下按鈕後，樂曲開始播放需要一些時間。請等待片刻，直到樂曲開始播放。 檢查並調節樂曲的音量（第 Ch-26 頁）。 當 153 至 162 範圍內的樂曲被選擇時（第 Ch-27 頁），若記憶器中沒有用戶樂曲，則按 14 時樂曲不會開始播放。 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
節拍器不打節拍。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查並調節伴奏音量（第 Ch-39 頁）。 檢查並調節樂曲的音量（第 Ch-26 頁）。 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
音符一直演奏，不停止。	關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
演奏過程中有些音符丟失了。	當要同時演奏的音符數超出了最大多重音值 48（有些音色是 24）時，超出的音符被切去。不表示發生了故障。請參閱另一冊“附錄”中“音色表”內的“最大多重音”。
我所做的音量或音色設定改變了。	<ul style="list-style-type: none"> 調節主音量（第 Ch-8 頁）。 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
雖然我的擊鍵力度改變了，但輸出音量沒有變化。	<ul style="list-style-type: none"> 改變力度鍵盤設定（第 Ch-9 頁）。 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。

 參考資料

現象	對策
在有些鍵盤區內，音量及音質與其他鍵盤區內的有輕微的不同。	產品系統的限制。不表示發生了故障。
對於有些音色，在鍵盤的一端八度不改變。	產品系統的限制。不表示發生了故障。
音符的音高與其他伴奏樂器不一致，或與其他樂曲一起演奏時聲音奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並調節移調（第 Ch-14 頁）及調音（第 Ch-14 頁）設定。 • 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
音符的回響好象突然改變了。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並調節回響設定（第 Ch-13 頁）。 • 關機後重新開機初始化所有數位鋼琴的設定（第 Ch-8 頁）。
操作	
進行前跳或後跳操作時，跳轉操作在樂曲中跳過了多個小節，而不是僅一小節。	樂曲播放停止時或提升課程進行過程中，前跳及後跳操作以樂句為單位進行（第 Ch-25 頁）。
數位鋼琴開機時音色、節奏及其他設定返回初始預設值。	雖然關機時數位鋼琴的設定被重設，您可以將設置保存在登錄記憶器中，以便需要時隨時調用（第 Ch-44 頁）。
電腦連接	
無法在數位鋼琴與電腦之間交換資料。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查並確認 USB 電纜已連接在數位鋼琴及電腦上，並且電腦上的音樂軟體已選擇了正確的設備（第 Ch-62 頁）。 • 關閉數位鋼琴的電源，然後在電腦上結束音樂軟體。接著，重新打開數位鋼琴的電源，然後在電腦上重新啟動音樂軟體。

規格

型號	CDP-200R
鍵盤	88 鍵鋼琴鍵盤
力度鍵盤	3 種，關閉
最大多重音	48 音符（有的音色為 24 音符）
音色	
內置音色	670 種
取樣音色	最多 8 種（旋律取樣：5 種，鼓音取樣：3 種）* 最長 10 秒鐘
功能	疊加，分割
回響	1 至 10，關閉
合唱	1 至 5，關閉
節拍器	
每小節的拍數	0，2 至 6
速度範圍	30 至 255
樂曲庫	
內置樂曲	152 首
用戶樂曲	最多 10 首 *
提升課程	
課程	4 階段（聽，看，記住，自動）
課程部分	L，R，LR
功能	反復，聲導指法，音符引導，演奏評分
音樂挑戰	20 個音符
自動伴奏	
內置節奏	200 種
用戶節奏	最多 10 種（伴奏編輯）*
登錄	32 組（4 組設置 × 8 個庫）
錄音功能	實時錄音，播放
鍵盤彈奏	5 首樂曲，6 個音軌
隨內置樂曲彈奏	1 首樂曲（L，R，LR）
記憶體容量	約 12,000 個音符（共可保存 6 首樂曲）
其他功能	
移調	± 1 個八度（-12 至 +12 個半音）
八度移位	升高 / 降低 ± 2 個八度
調音	A4 = 約 440 Hz ± 100 分
音階調音	音階微調音，四分音，預設音階
音樂預設	305
單鍵預設	200
自動和聲	12 種
琶音器	90 種
MIDI	16 頻道多音色接收，GM 標準 1
音樂資訊功能	音色，節奏，樂曲庫，編號及名稱；五線譜，指法，踏板操作，速度，小節及拍數，和弦名等。
彎音輪	
彎音範圍	0 至 12 個半音
SD 記憶卡	
可使用的 SD 記憶卡	2GB 以下
功能	SMF 播放，檔案儲存，檔案調用，檔案刪除，卡格式化

參考資料

輸入 / 輸出	
USB 埠	B 型
延音 / 分設插孔	標準插孔 (延音, 抽選延音, 柔音, 節奏開始/停止)
耳機 / 輸出插孔	立體聲標準插孔 輸出電阻: 20Ω, 輸出電壓: 最大 1.5V (RMS)
音頻輸入插孔	立體聲迷你插孔 輸入電阻: 40kΩ, 輸入電壓: 200mV
麥克風輸入插孔	標準插孔 輸入電阻: 3kΩ, 輸入電壓: 10mV
電源插孔	12V DC
電源	
交流電變壓器	AD-12
揚聲器	(12cm × 6cm oval) × 2
輸出	8W + 8W
耗電量	12V --- 18W
外形尺寸	133.3 × 27.8 × 13.3cm
重量	約 12.0kg

- 設計及規格如有變更, 恕不另行通知。
- * 共享記憶區的總容量約為 320 千位元組 (1 千位元組 = 1,024 位元組)。

操作須知

必須閱讀及遵守下述操作須知。

■ 場所

本產品應避免放置在下列場所。

- 受直射陽光照射及濕度高的地方
- 溫度極端的地方
- 收音機、電視機、放像機或調諧器附近
上述裝置不會使本產品發生故障, 但從本產品發出的電波會干擾附近裝置的音頻或視頻接收。

■ 用戶維護保養

- 切勿使用笨、酒精、稀釋劑或其他化學試劑清潔本產品。
- 要清潔本產品或其鍵盤時, 請使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布。請先將軟布完全擰乾後再進行擦拭。

■ 附件及另選件

只能使用本產品指定的配件。使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

■ 焊線


本產品的外表可能有線條。這些“焊線”是塑料壓模成型工序的結果。不是裂紋或劃痕。

■ 樂器使用禮儀

使用本產品時, 應總是想到周圍的人。在深夜演奏時, 需要特別注意音量, 不要打擾其他人。深夜演奏時您還可以關上窗戶, 或使用耳機。

錯誤訊息

顯示訊息	原因	對策
Err CardFull	SD 記憶卡上已沒有足夠的存儲空間。	<ul style="list-style-type: none"> 刪除 SD 記憶卡上的一些檔案，為新資料騰出空間（第 Ch-60 頁）。 使用其他的 SD 記憶卡。
Err Card R/W	SD 記憶卡已損壞。	使用其他的 SD 記憶卡。
Err Convert	剩餘記憶器容量已不足於以 SMF 0 格式的檔案形式將錄音樂曲資料保存到 SD 記憶卡上。	從記憶器中刪除部分或所有下列用戶資料，為新資料騰出空間。 取樣音（第 Ch-16 頁）、用戶節奏（第 Ch-41 頁）、用戶樂曲（第 Ch-27 頁）
Err Exist	取樣鼓音組音無法複製（第 Ch-21 頁）到鍵盤琴鍵上，因為琴鍵已配置有取樣音。	<ul style="list-style-type: none"> 刪除要複製的目前琴鍵上分配的取樣音（第 Ch-21 頁）。 將取樣音複製到目前尚未配置有取樣音的其他琴鍵上。
Err Format	<ol style="list-style-type: none"> SD 記憶卡的格式與本數位鋼琴不相容。 SD 記憶卡已損壞。 	<ol style="list-style-type: none"> 格式化 SD 記憶卡（第 Ch-57 頁）。 使用其他的 SD 記憶卡。
Err Limit	開始取樣前您選擇的音色編號已分配到有限度的八種取樣音。	<ul style="list-style-type: none"> 刪除該音色編號下被分配的一種或多種取樣音（第 Ch-21 頁）。 選擇其他尚未分配有八種取樣音的音色編號（第 Ch-19 頁）。
Err Mem Full	<ol style="list-style-type: none"> 記憶器已沒有足夠的空間用於從 SD 記憶卡播放樂曲。 記憶器已沒有足夠的空間用於取樣或自動伴奏的編輯。 	從記憶器中刪除部分或所有下列用戶資料，為新資料騰出空間。 取樣音（第 Ch-16 頁）、用戶節奏（第 Ch-41 頁）、用戶樂曲（第 Ch-27 頁）
Err No Card	<ol style="list-style-type: none"> SD 記憶卡未正確插在卡槽中。 正在訪問記憶卡時 SD 記憶卡被中途取出。 	<ol style="list-style-type: none"> 取出記憶卡後再重新正確地插入（第 Ch-57 頁）。 卡的存取操作正在進行時切勿從卡槽中取出 SD 記憶卡。
Err No Data	所選用戶區（音色、節奏、樂曲編號等）中沒有資料	選擇含有資料的數位鋼琴的用戶區。
Err No File	SD 記憶卡上沒有名為“MUSICDAT”的資料夾。	<ul style="list-style-type: none"> 用電腦在 SD 記憶卡上建立名為“MUSICDAT”的資料夾（第 Ch-59 頁）。 在數位鋼琴上格式化 SD 記憶卡（第 Ch-57 頁）。
Err NotSMF01	您試圖播放 SMF 格式 2 的樂曲資料。	只能播放 SMF 格式 0 或 1 的 SMF 檔案。
Err Protect	<ol style="list-style-type: none"> SD 記憶卡處於寫保護狀態。 取樣音（音色編號 671 至 678）被保護。 	<ol style="list-style-type: none"> 切換 SD 記憶卡的寫保護開關，使資料能夠保存。 取消一種或多種取樣音的保護，使其可以上寫或刪除。
Err ReadOnly	您要保存的檔案已有名稱相同的只讀屬性檔案存在。	<ul style="list-style-type: none"> 將新檔案保存到其他卡上或使用其他檔案名。 取消 SD 記憶卡上現在檔案的只讀屬性後再試一次。 使用其他的 SD 記憶卡。
Err SizeOver	<ol style="list-style-type: none"> SD 記憶卡上的樂曲資料過大，無法播放。 自動伴奏無法編輯，因為伴奏型或樂器部分的資料過大。 	<ol style="list-style-type: none"> 本數位鋼琴所能播放的樂曲檔案的最大尺寸為約 320 千位元組。 選擇其他伴奏型或樂器部分。
Err WrongDat	<ol style="list-style-type: none"> SD 記憶卡上的資料已損壞。 SD 記憶卡上的資料的類型不能在本數位鋼琴上使用。 	—

 參考資料

樂曲表

樂曲庫

WORLD	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.

055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPÉDIES no.1
073	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
080	AMERICAN PATROL
081	FRÖHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
086	LIEBESTRÄUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
090	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
091	INVENTIONEN no.1
092	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
093	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
094	HUMORESKE (DVOŘÁK)
095	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
096	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
097	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
098	TRÄUMEREI
099	MAPLE LEAF RAG
100	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
EXERCISE	
101 - 150	EXERCISE I / II / III
DEMO TUNES	
151 - 152	DEMO TUNES
USER SONGS	
153 - 162	USER SONGS

和弦圖

Root Chord Type	C	C [♯] (D [♯])	D	(D [♯])/E [♭]	E	F	F [♯] (G [♯])	G	(G [♯])/A [♭]	A	(A [♯])/B [♭]	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^{♯5}												
7 ^{♯5}												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

Blank page with horizontal lines for text entry.

Blank page with horizontal lines for text entry.

Version : 1.0

Model: CDP-200R

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V = **	** . 無 關
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91	O X O *2 O O X O *4 O *4 O *4 X	O (MSB only) O O *3 O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold 1 Sostenuto Soft pedal Reverb send