

CTK-6000 WK-6500

GUIA DO USUÁRIO

Por favor, guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança

Antes de tentar usar o teclado, certifique-se de ler as "Precauções de segurança" separadas.

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA para alimentar o produto, certifique-se de verificar se o adaptador de CA não contém nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há rupturas, cortes, fio exposto e outros danos sérios. Nunca permita que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente danificado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não use pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Use as pilhas recomendadas ou pilhas de tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (-) das pilhas estejam nas direções corretas conforme indicado perto do compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de que estão ficando fracas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Use somente o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.



Esta marca aplica somente nos países da União Européia.



Manufacturer:

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:

CASIO EUROPE GmbH

Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.



Sumário

Guia geral	P-4
Leitura do mostrador	P-6
Modos.....	P-7
Menus.....	P-7
▲ Precauções enquanto “Please Wait” estiver exibido	P-7
Armazenamento das definições	P-8
Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica.....	P-8
Preparação para tocar.....	P-9
Preparação do suporte para partitura	P-9
Fornecimento de energia	P-9
Conexões	P-11
Conexão de fones de ouvido.....	P-11
Conexão de um pedal	P-11
Conexão de um microfone (Somente WK-6500).....	P-11
Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador	P-12
Acessórios incluídos e opcionais.....	P-12
Seleção e execução de um som.....	P-13
Para ligar o Teclado Digital	P-13
Escuta das canções de demonstração	P-14
Seleção de um som.....	P-14
Estratificação e divisão dos sons	P-15
Aumento ou diminuição da afinação do teclado (Transposição).....	P-18
Uso da alteração da oitava.....	P-18
Uso do metrônomo	P-19
Uso da roda de modulação	P-20
Seleção de um temperamento e afinação fina da sua escala	P-21
Execução automática de frases de arpejo (Arpejador)	P-23
Uso do acompanhamento automático.....	P-24
Execução de um acompanhamento automático	P-24
Seleção de um modo de dedilhado de acordes	P-26
Modificação dos padrões do acompanhamento automático.....	P-27
Uso das predefinições de um toque	P-27
Uso da harmonização automática	P-28
Uso do editor de ritmos	P-29
Aplicação de efeitos a um som	P-32
Configuração dos efeitos	P-32
Seleção de um efeito	P-34
Criação de um DSP do usuário	P-37
Uso do mixer	P-39
Descrição geral do mixer	P-39
Operação do mixer	P-40
Definições dos parâmetros do mixer	P-42
Uso do editor de sons	P-45
Descrição geral da criação de sons	P-45
Criação de um som do usuário	P-46
Definições dos parâmetros dos sons	P-48
Predefinições de música.....	P-50
Uso das predefinições de música	P-50
Criação de uma predefinição do usuário	P-54
Edição de uma progressão de acordes	P-58
Armazenamento das configurações do teclado na memória de registro	P-62
Para armazenar uma configuração na memória de registro	P-63
Para chamar uma configuração da memória de registro	P-63

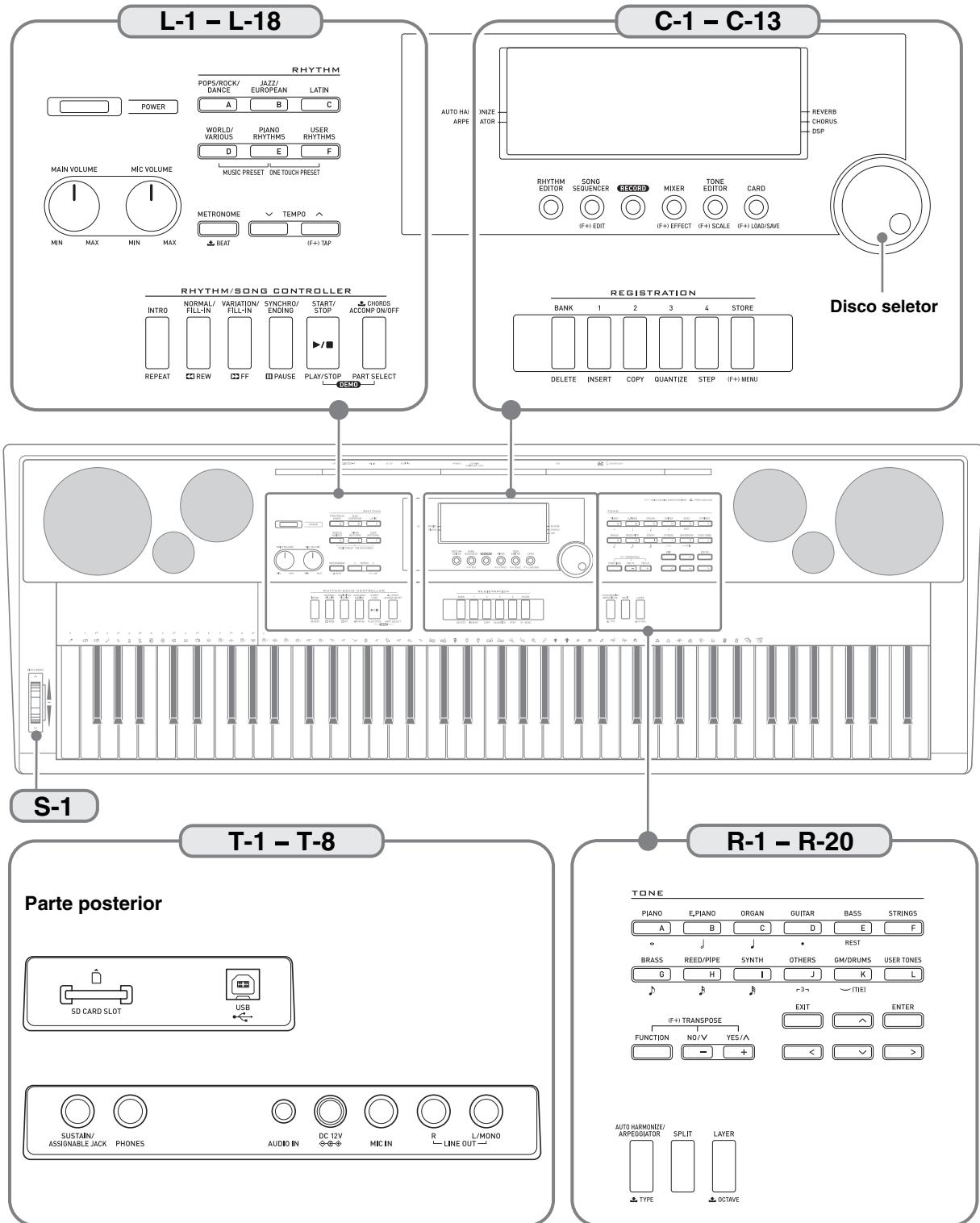
Uso do seqüenciador de canções	P-64
Início da gravação de um toque (EASY REC)	P-64
O que você pode fazer com o seqüenciador de canções	P-66
Gravação de pistas individuais.....	P-68
Uso da gravação do painel para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção	P-72
Reprodução de uma canção gravada	P-73
Edição de uma canção	P-75
Edição de uma pista.....	P-79
Edição de eventos	P-81
Introdução direta de eventos de nota (Introdução de passo)	P-94
Uso do menu de funções.....	P-96
Uso do menu de funções	P-96
Definições do menu de funções	P-97
Uso de um cartão de memória.....	P-102
Colocação e remoção de um cartão de memória	P-103
Seleção do modo de cartão	P-103
Formatação de um cartão de memória	P-103
Armazenamento dos dados do Teclado Digital num cartão de memória.....	P-104
Carregamento dos dados de um cartão de memória	P-106
Para apagar um arquivo de um cartão de memória	P-107
Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória	P-107
Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória	P-108
Mensagens de erro	P-111
Conexão a um computador ...	P-112
Requisitos mínimos do sistema do computador	P-112
Armazenamento e carregamento de dados da memória do Teclado Digital.....	P-113

Referência.....	P-114
Localização e solução de problemas	P-114
Especificações	P-116
Precauções durante a operação.....	P-118
Lista dos efeitos do DSP	P-119
Guia de dedilhado	P-124
Caracteres suportados.....	P-124
Lista de exemplos de acordes	P-125
Atribuição de um canal MIDI a cada parte.....	P-126
Lista dos parâmetros	P-127

MIDI Implementation Chart

Guia geral

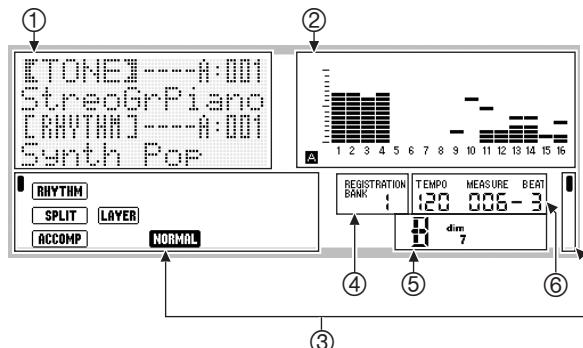
- As ilustrações neste guia do usuário mostram o WK-6500.



• Neste manual, o termo “Teclado Digital” refere-se ao CTK-6000/WK-6500.	
• Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.	
• Os significados dos símbolos (F+) e que aparecem no console do produto e nos nomes de alguns botões são explicados a seguir.	
(F+): Indica uma função que é ativada pela pressão de um botão mantendo o botão R-13 (FUNCTION) pressionado. Por exemplo, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT significa que a função EDIT é ativada quando se pressiona esse botão enquanto se mantém o botão R-13 (FUNCTION) pressionado.	
: Indica uma função que é ativada quando se pressiona o botão por algum tempo. Por exemplo, METRONOME, BEAT significa que a função BEAT é ativada quando se pressiona esse botão por algum tempo.	
L-1 Botão POWER (Alimentação)	13
L-2 Botão VOLUME (Volume) (CTK-6000)	13
Botão MAIN VOLUME (Volume principal) (WK-6500)	13
L-3 Botão MIC VOLUME (Volume do microfone) (Somente WK-6500)	11
Botões RHYTHM (Ritmo)	
L-4 Botão [A] POPS/ROCK/DANCE (Pop/Rock/Dança)	14, 24
L-5 Botão [B] JAZZ/EUROPEAN (Jazz/Música européia)	24
L-6 Botão [C] LATIN (Música latina)	24
L-7 Botão [D] WORLD/VARIOS, MUSIC PRESET (Música mundial/variada, Predefinição de música)	24, 50
L-8 Botão [E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET (Ritmos de piano, Predefinição de um toque)	24, 27, 50
L-9 Botão [F] USER RHYTHMS (Ritmos do usuário)	24, 27
L-10 Botão METRONOME BEAT (Metronomo, Batida)	19
L-11 Botão TEMPO ▼ (Andamento)	19
L-12 Botão TEMPO ^, (F+)TAP (Andamento, Batida manual)	19
Botões RHYTHM/SONG CONTROLLER (Ritmo, Controlador de canção)	
L-13 Botão INTRO, REPEAT (Introdução, Repetir)	27, 74, 108
L-14 Botão NORMAL/FILL-IN, ▲REW (Normal/Virada, Retrocesso)	14, 27, 73, 108
L-15 Botão VARIATION/FILL-IN, ▶FF (Variação/Virada, Avanço rápido)	14, 27, 73, 108
L-16 Botão SYNCHRO/ENDING, PAUSE (Encadeamento/Finalização, Pausa)	24, 27, 73, 108
L-17 Botão START/STOP, PLAY/STOP, DEMO (Iniciar/Parar, Reproduzir/Parar, Demonstração)	14, 24, 73, 108
L-18 Botão ACCOMP ON/OFF, CHORDS, PART SELECT, DEMO (Ativação/Desativação do acompanhamento, Acordes, Seleção de parte, Demonstração)	14, 24, 26, 109
C-1 Mostrador	6
C-2 Botão RHYTHM EDITOR (Editor de ritmos)	29
C-3 Botão SONG SEQUENCER, (F+)EDIT (Seqüenciador de canções, Editar)	7, 68, 75
C-4 Botão RECORD (Gravar)	64, 68, 69
C-5 Botão MIXER, (F+)EFFECT (Mixer, Efeito)	34, 40
C-6 Botão TONE EDITOR, (F+)SCALE (Editor de sons, Escala)	21, 46
C-7 Botão CARD, (F+)LOAD/SAVE (Cartão, Carregar/Salvar)	7, 103, 104, 106
Disco seletor	6, 14, 24
Botão REGISTRATION (Registro)	
C-8 Botão BANK, DELETE (Banco, Apagar)	59, 62, 86, 93
C-9 Botão 1, INSERT (Inserir)	59, 62, 88, 94
C-10 Botão 2, COPY (Copiar)	62, 88
C-11 Botão 3, QUANTIZE (Quantizar)	62, 89
C-12 Botão 4, STEP (Passo)	60, 62, 94
C-13 Botão STORE, (F+)MENU (Armazenar, Menu)	7, 62
Botões TONE (Som)	
R-1 Botão [A] PIANO, △ (Piano)	14, 59, 88
R-2 Botão [B] E. PIANO, ▽ (Piano elétrico)	14, 59, 88
R-3 Botão [C] ORGAN, ▽ (Órgão)	14, 59, 88, 89
R-4 Botão [D] GUITAR, △ (Guitarra)	14, 59, 88
R-5 Botão [E] BASS, REST (Baixo, Pausa)	14, 94
R-6 Botão [F] STRINGS (Cordas)	14
R-7 Botão [G] BRASS, ▽ (Metais)	14, 59, 88, 89
R-8 Botão [H] REED/PIPE, ▽ (Harmônio/Órgão de tubos)	14, 59, 88, 89
R-9 Botão [I] SYNTH, ▽ (Sintetizador)	14, 88, 89
R-10 Botão [J] OTHERS, ▽ (Outros)	14, 59, 88, 89
R-11 Botão [K] GM/DRUMS, — (TIE) (GM/Baterias)	14, 94
R-12 Botão [L] USER TONES (Sons do usuário)	14, 46
R-13 Botão FUNCTION (Função)	96
R-14 Botões NO/V/-, YES/✓/+, (F+)TRANSPOSE (Não, Sim, Transposição)	6, 14, 18, 24
R-15 Botão EXIT (Sair)	
R-16 Botão ENTER (Executar)	
R-17 Botões <, ▲, ▼, >	7
R-18 Botão AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, TYPE (Harmonização automática/Arpejador, Tipo)	23, 28
R-19 Botão SPLIT (Divisão)	15
R-20 Botão LAYER, OCTAVE (Estratificação, Oitava)	15, 18
S-1 Roda PITCH BEND (Inflexão da altura tonal)	20
T-1 Abertura SD CARD SLOT (Abertura para cartão SD)	102
T-2 Jaque USB	112
T-3 Jaque SUSTAIN/Assignable JACK (Sustain/Designável)	11
T-4 Jaque PHONES (Fones de ouvido)	11
T-5 Jaque AUDIO IN (Entrada de áudio)	12
T-6 Jaque DC 12V (CC 12 V)	9
T-7 Jaque MIC IN (Entrada de microfone) (Somente WK-6500)	11
T-8 Jaques LINE OUT R, L/MONO (Saída de linha direita, esquerda/mono)	12

Leitura do mostrador

Esta seção explica o conteúdo que aparece da tela do mostrador do Teclado Digital.



① Área de informações detalhadas

Esta área exibe uma grande variedade de informações durante o uso do Teclado Digital. Use esta área para confirmar a operação adequada quando alterar valores, quando selecionar um item de menu, e quando realizar outras operações.

② Área do medidor de nível

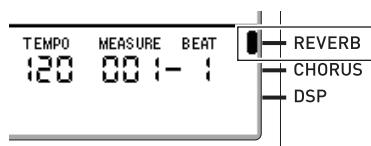
Este medidor de nível mostra o nível do volume das notas que são emitidas ao tocar algo no teclado ou quando o acompanhamento automático é executado. Há um total de 32 partes: 16 no Grupo A e 16 no Grupo B. O indicador **A** aparece no canto inferior esquerdo enquanto as partes do Grupo A estão sendo indicadas pelo medidor de nível, enquanto que o indicador **B** aparece no canto inferior esquerdo enquanto as partes do Grupo B estão sendo indicadas.

Para os detalhes sobre as partes, consulte “Como as partes são organizadas” (página P-39).

③ Áreas dos indicadores

As áreas dos indicadores mostram informações como o modo atual (página P-7), o estado das definições, o estado do acompanhamento automático, e outras informações.

Há dois tipos de indicadores: indicadores tipo texto tais como **RHYTHM**, e indicadores tipo ponteiro (●). No caso dos indicadores tipo ponteiro, uma definição ou estado é indicado pela localização do ponteiro ● próximo ao texto fixo ao longo dos lados do mostrador. Por exemplo, a localização do ponteiro (●) no lado direito do mostrador na amostra abaixo indica REVERB.



④ Área do banco de registro

Esta área mostra o número do banco de registro selecionado atualmente (página P-62).

⑤ Área de acordes

Esta área mostra o acorde sendo tocado durante o uso do acompanhamento automático (página P-24) ou da predefinição de música (página P-50). Ela também pode exibir acordes fracionários mostrando a nota fundamental do acorde (C, G, etc.) e o tipo (m, 7^a, etc.).

⑥ Área do andamento, compasso, batida

O andamento é mostrado como o valor da definição atual, como batidas por minuto. O acompanhamento automático, o metrônomo (página P-19) e outras reproduções são executados no andamento mostrado aqui. Os valores de MEASURE e BEAT são contados à medida que o acompanhamento automático, o metrônomo e outras reproduções avançam.

Indicação do item selecionado atualmente

O item que está selecionado atualmente na tela é indicado por colchetes grossos ([]) e por um ponto grande (●). O item selecionado atualmente é o item que é afetado pelas operações dos botões R-14 (-, +) ou do disco seletor.



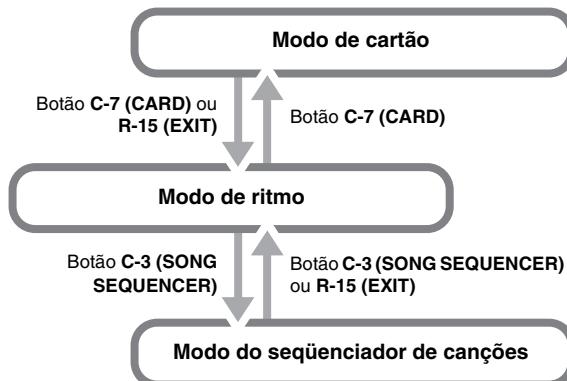
Nesta tela, “RHYTHM” está selecionado, porque está entre colchetes grossos. Isso indica que a definição do ritmo pode ser alterada.



Nesta tela, “Touch” está selecionado, porque o ponto ● está próximo a ele. Isso indica que o valor à direita de “Touch”, que está entre colchetes grossos, pode ser alterado.

Modos

O seu Teclado Digital tem três modos: um modo de ritmo, um modo de cartão e um modo do seqüenciador de canções. O modo selecionado atualmente é mostrado como um indicador no mostrador.



- **Modo de ritmo (O indicador **RHYTHM** é exibido.)**

O modo de ritmo é o modo predefinido quando a alimentação é ligada. O modo de ritmo é o modo base, sendo o modo que você deve selecionar quando quiser tocar o teclado ou usar o acompanhamento automático.

- **Modo de cartão (O indicador **CARD** é exibido.)**

Entre no modo de cartão quando quiser realizar operações com um cartão de memória. Consulte “Uso de um cartão de memória” (página P-102) para maiores informações.

- No modo de ritmo, pressionar o botão **C-7 (CARD)** seleciona o modo de cartão.
- No modo de cartão, pressionar o botão **C-7 (CARD)** ou o botão **R-15 (EXIT)** retorna o instrumento ao modo de ritmo.

- **Modo do seqüenciador de canções (O indicador **SEQUENCER** é exibido.)**

Entre no modo do seqüenciador quando quiser gravar suas execuções usando o teclado e o acompanhamento automático, ou para reproduzir dados de canções. Para maiores detalhes, consulte “Uso do seqüenciador de canções” (página P-64).

- No modo de ritmo, pressionar o botão **C-3 (SONG SEQUENCER)** seleciona o modo do seqüenciador de canções.
- No modo do seqüenciador de canções, pressionar o botão **C-3 (SONG SEQUENCER)** ou o botão **R-15 (EXIT)** retorna o instrumento ao modo de ritmo.

! IMPORTANTE!

- Depois de entrar em qualquer modo além do modo de ritmo e realizar as operações desejadas, certifique-se de voltar ao modo de ritmo. O modo de ritmo é o modo predefinido quando a alimentação é ligada.
- Salvo indicação em contrário, todas as operações descritas no guia do usuário são realizadas no modo de ritmo.

Menus

Você pode usar as mesmas operações para exibir os menus específicos a cada modo ou função. Para exibir um menu, mantenha o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado e pressione o botão **C-13 (MENU)**. Por exemplo, o menu “Performance” mostrado abaixo aparecerá se você realizar a operação acima enquanto estiver no modo de ritmo. Este menu oferece acesso instantâneo às funções de execução.



- O item selecionado atualmente é o item com ● próximo a ele. Você pode usar os botões **R-17 (▲, ▼)** para mover ● para cima e para baixo. Você também pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas dos menus.
- Para sair de um menu exibido, pressione o botão **R-15 (EXIT)**. Você pode precisar pressionar o botão **R-15 (EXIT)** mais de uma vez em alguns casos.
- Os itens de menu e operações para modos e funções específicas são descritos em cada seção deste guia do usuário.

! Precauções enquanto “Please Wait” estiver exibido

Nunca tente realizar nenhuma operação, nem inserir ou retirar um cartão de memória enquanto a mensagem “Please Wait” estiver no mostrador. Espere até que a mensagem desapareça.

- “Please Wait” indica que o Teclado Digital está realizando uma operação de armazenamento de dados. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão **L-1 (POWER)** for pressionado.
- Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

Armazenamento das definições

O seu Teclado Digital é dotado de um seqüenciador de canções e outros recursos que você pode usar para armazenar os dados que criou. Esses dados armazenados são retidos mesmo que o Teclado Digital seja desligado.* No entanto, as definições do som, ritmo e outras definições configuradas no console do Teclado Digital normalmente são restauradas às suas seleções predefinidas toda vez que o instrumento é desligado.

Você pode configurar o Teclado Digital de forma que o mesmo memorize sua configuração mais recente ou de forma que aplique uma configuração predeterminada cada vez que for ligado. Para maiores detalhes, consulte “AutoResume (Retomada automática)” (página P-100) e “Default (Definições iniciais)” (página P-100).

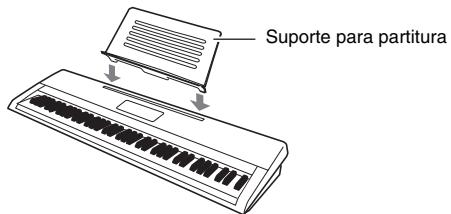
- * Os seguintes dados e definições são retidos sempre, mesmo que o instrumento seja desligado.
 - Dados da configuração de registro (página P-62)
 - Dados do seqüenciador de canções (página P-64)
 - Dados dos ritmos do usuário (página P-29)
 - Dados das predefinições do usuário (página P-54)
 - Dados dos sons do usuário (página P-45)
 - Dados DSP do usuário (página P-37)
 - Definição do contraste do LCD (página P-99)
 - Definição de retomada automática (página P-100)

Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Você pode apagar todos os dados na memória do teclado e restaurar todos os parâmetros do teclado às suas seleções iniciais de fábrica. Para maiores detalhes, consulte “Para inicializar todos os dados e definições (ou somente as definições dos parâmetros)” (página P-101).

Preparação para tocar

Preparação do suporte para partitura



Fornecimento de energia

Prepare uma tomada elétrica ou pilhas.

IMPORTANTE!

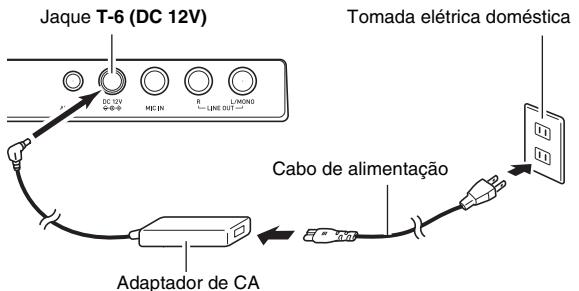
- Certifique-se de observar as "Precauções de segurança" separadas. O uso incorreto deste produto cria o risco de choque elétrico e incêndio.
- Certifique-se sempre de que o produto seja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA, ou antes de instalar e retirar as pilhas.

Uso de uma tomada elétrica doméstica

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este produto. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW

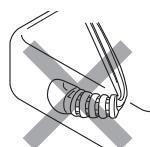
Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.



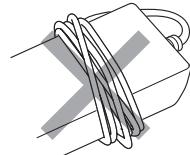
IMPORTANTE!

- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.

Não dobrar!



Não enrolar!



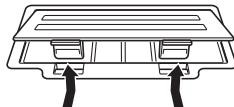
- Nunca insira objetos metálicos, lápis ou quaisquer outros objetos no jaque DC 12V do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.

Uso de pilhas

Você pode usar seis pilhas de tamanho D para a alimentação.

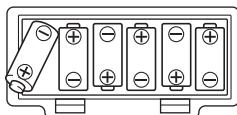
- Use pilhas alcalinas ou de zinco-carbono.
Nunca use pilhas Oryride (oxi-hidróxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Teclado Digital.

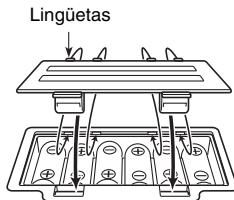


2. Instale seis pilhas de tamanho D no compartimento das pilhas.

- Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas \oplus e negativas \ominus nas direções indicadas na ilustração.



3. Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios no lado do compartimento e feche a tampa.



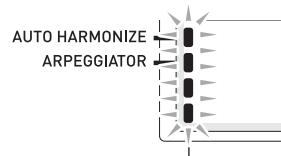
■ Indicação de pilhas fracas

A vida útil aproximada das pilhas é indicada a seguir.

4 horas* com pilhas alcalinas

- * Os valores acima indicam a vida útil normal das pilhas a uma temperatura normal, com o volume numa definição média. Temperaturas extremas ou tocar com um volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

Os indicadores mostrados abaixo começam a piscar para informá-lo que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas por novas.



Indicação de pilhas fracas (intermitente)

Conexões

Conexão de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.

Jaque T-4 (PHONES)



NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente.

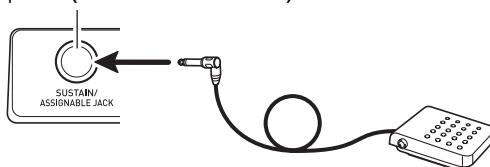
! IMPORTANTE!

- **Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.**
- **Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.**

Conexão de um pedal

Conectar um pedal disponível opcionalmente lhe permite realizar operações com pedal que dão mais versatilidade às suas execuções no teclado. Para as informações sobre os tipos de efeitos que podem ser aplicados com um pedal, consulte “Ped.Assig (Atribuição do pedal)” (página P-97).

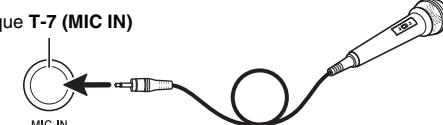
Jaque T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE)



Conexão de um microfone (Somente WK-6500)

Você pode conectar um microfone dinâmico (somente) ao Teclado Digital para a saída através dos alto-falantes do Teclado Digital.

Jaque T-7 (MIC IN)



- Você pode ajustar o nível do volume da entrada do microfone com o botão L-3 (MIC VOLUME). O controle do volume do microfone é independente do volume global do teclado.
- Os efeitos incorporados (reverberação, coro, DSP) também são aplicados à entrada do microfone. Você também pode usar o mixer para ajustar como os efeitos são aplicados, bem como para ajustar a posição de panoramização estéreo dos alto-falantes e outros parâmetros. Para maiores detalhes, consulte “Seleção e execução de um som” (página P-13) e “Uso do mixer” (página P-39).

! IMPORTANTE!

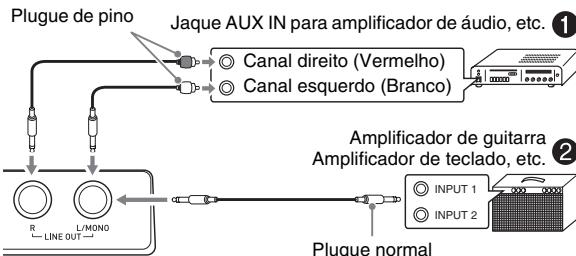
- **Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o Teclado Digital e o microfone estejam desligados.**
- **Antes de conectar um microfone, ajuste ambos os botões L-2 (MAIN VOLUME) e L-3 (MIC VOLUME) para níveis baixos. Ajuste as definições do volume para os níveis apropriados depois de conectar o microfone.**

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Teclado Digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

IMPORTANTE!

- Sempre que conectar um dispositivo ao Teclado Digital, primeiro use o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) para ajustar o volume para um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Teclado Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.



Emissão das notas do teclado num equipamento de áudio ①

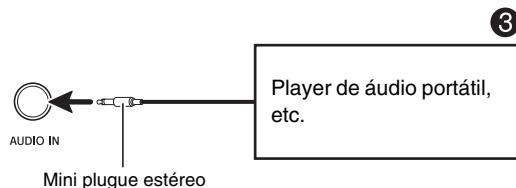
Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques T-8 (LINE OUT) do Teclado Digital como mostrado na Figura ①. A saída do jaque LINE OUT R é o som do canal direito, enquanto que a saída do jaque LINE OUT L/MONO é o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o Teclado Digital está conectado. Use o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) para ajustar o nível do volume.

Emissão das notas do teclado num amplificador de instrumento musical ②

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o amplificador a um dos jaques T-8 (LINE OUT) do Teclado Digital como mostrado na Figura ②. A saída do jaque LINE OUT R é o som do canal direito, enquanto que a saída do jaque LINE OUT L/MONO é o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jaque LINE OUT L/MONO gera uma mistura de ambos canais. Cabe ao usuário comprar o cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) para ajustar o nível do volume.

Reprodução de um dispositivo externo desde o Teclado Digital ③

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o equipamento de áudio externo ao jaque T-5 (AUDIO IN) do Teclado Digital como mostrado na Figura ③. O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo padrão em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do dispositivo externo na outra extremidade. Use o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) para ajustar o nível do volume.



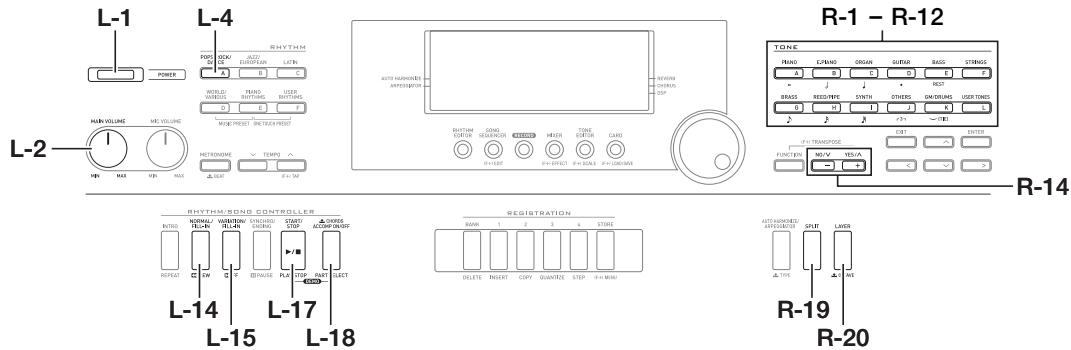
Acessórios incluídos e opcionais

O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

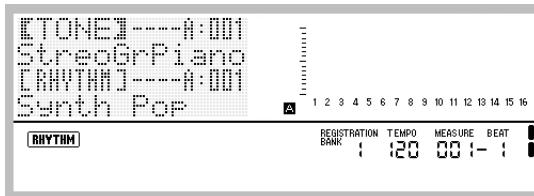
- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
<http://world.casio.com/>

Seleção e execução de um som



Para ligar o Teclado Digital

- 1. Gire o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME) na direção de MIN para ajustar o volume para um nível baixo.**
- 2. Consulte “Conexões” (página P-11) para conectar fones de ouvido, amplificador ou outro dispositivo.**
- 3. Use o botão L-1 (POWER) para ligar o teclado.**
 - O mostrador do Teclado Digital aparecerá como mostrado abaixo, o que indica que o mesmo está pronto para execução com o som de piano (definições predefinidas ao ligar a energia).



- Para desligar o Teclado Digital, pressione o botão **L-1 (POWER)** de novo.

! IMPORTANTE!

- Em sua configuração inicial, o Teclado Digital é restaurado às suas seleções iniciais de fábrica toda vez que é desligado. Você pode alterar a configuração inicial para que o Teclado Digital memorize sua última configuração ou para aplicar uma configuração predeterminada cada vez que você liga-lo. Para maiores detalhes, consulte “AutoResume (Retomada automática)” (página P-100) e “Default (Definições iniciais)” (página P-100).
- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

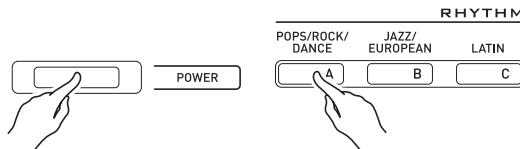
Desligamento automático

- Para evitar o desperdício de energia, este Teclado Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo para o desligamento automático é de seis minutos com o uso de pilhas e de quatro horas com o uso do adaptador de CA.
- O desligamento automático está ativado enquanto “on” está selecionado para “AutoPower (Desligamento automático)” (página P-99). A definição inicial é “on”. Para desativar o desligamento automático, selecione “off” para “AutoPower” (Desligamento automático).
 - Você também pode usar o procedimento a seguir para suspender temporariamente o desligamento automático enquanto o mesmo estiver ativado.

Seleção e execução de um som

■ Para desativar o desligamento automático

1. Enquanto o Teclado Digital estiver ligado, pressione o botão L-1 (POWER) para desligá-lo.
2. Enquanto pressiona o botão L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE), pressione o botão L-1 (POWER) para ligar o Teclado Digital.



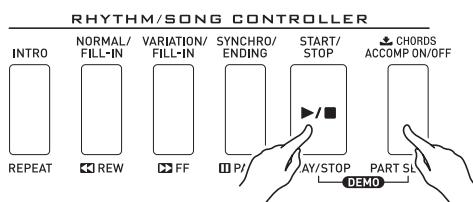
- O desligamento automático será desativado.

NOTA

- Desligar o teclado depois de realizar os passos acima reativará o desligamento automático.

Escuta das canções de demonstração

1. Enquanto pressiona o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF), pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).



- Isso inicia a reprodução das canções de demonstração.
- O Teclado Digital tem um total de cinco canções de demonstração. Você também pode usar os botões R-14 (-, +) para selecionar uma canção de demonstração.
- Pressionar o botão L-15 (▶▶FF) realiza a reprodução progressiva rápida da canção de demonstração, enquanto que pressionar o botão L-14 (◀◀REW) realiza a reprodução regressiva rápida. Manter o botão L-14 (◀◀REW) pressionado até que a reprodução alcance o começo da canção atual parará a reprodução aí. A reprodução normal será retomada quando você soltar o botão L-14 (◀◀REW). Manter o botão L-15 (▶▶FF) pressionado continuará a reprodução progressiva rápida, mesmo após o final de uma canção.
- Você pode tocar o teclado junto com a reprodução de uma canção de demonstração. Repare, entretanto, que não é possível alterar o som designado ao teclado. Somente as operações de botão descritas acima são suportadas durante a reprodução das canções de demonstração.

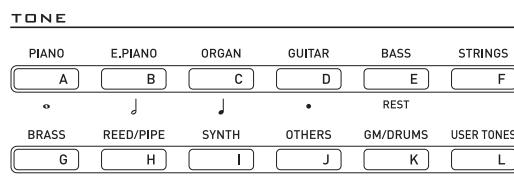
2. Para interromper a reprodução de uma canção de demonstração, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

Seleção de um som

Os sons deste Teclado Digital são divididos em grupos, cada um dos quais corresponde a um dos 12 botões **TONE**. Você pode especificar um som pelo seu grupo e seu número. Use o seguinte procedimento para selecionar um som simples que é aplicado no teclado inteiro.

Para selecionar um som

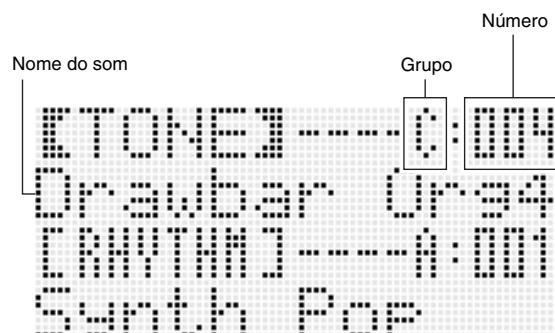
1. Refira-se ao “Apêndice” separado para encontrar o grupo e o número do som que deseja selecionar.
2. Certifique-se de que os indicadores **SPLIT** e **LAYER** não estejam exibidos no mostrador.
 - Se estiverem exibidos, pressione o botão R-19 (SPLIT) e/ou o botão R-20 (LAYER) para apagar ambos indicadores do mostrador.
3. Use os botões de R-1 ([A] PIANO) a R-12 ([L] USER TONES) para selecionar um grupo de sons.



- O botão R-12 ([L] USER TONES) seleciona o grupo de sons do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Uso do editor de sons” (página P-45).

4. Use o disco seletor para rolar através dos números de som até que o som desejado seja exibido.

Exemplo: Grupo [C], Número 004



5. Agora você pode tocar o teclado usando o som selecionado.

NOTA

- Você também pode usar os botões R-14 (-, +) para selecionar uma canção de demonstração. Manter um dos botões pressionado rola através dos números de som em alta velocidade. Pressionar ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo seleciona o som 001 no grupo selecionado atualmente.

Estratificação e divisão dos sons

Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e divisão em combinação e produzir três sons diferentes ao mesmo tempo.

A parte UPPER 1 é usada individualmente para produzir um único som no teclado. Ao estratificar dois sons, a parte UPPER 1 e a parte UPPER 2 são usadas. Ao dividir o teclado entre dois sons, a gama baixa do teclado produz a parte LOWER.

- **Um som através de todo o teclado (página P-14)**
Esta configuração emprega somente a parte UPPER 1 (Estratificação: Desativada, Divisão: Desativada).



UPPER 1

- **Dois sons estratificados através de todo o teclado (página P-16)**

Esta configuração emprega a parte UPPER 1 e a parte UPPER 2 (Estratificação: Ativada, Divisão: Desativada).



UPPER 1

UPPER 2

- **Dois sons, um para a gama esquerda e um para a gama direita do teclado (página P-17)**

Esta configuração emprega a parte UPPER 1 e a parte LOWER (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).

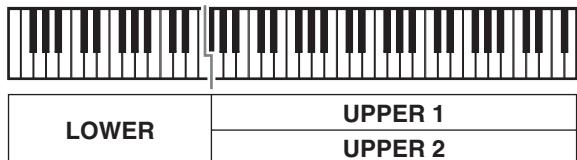


LOWER

UPPER 1

- **Três sons, dois sons estratificados para a gama direita e um som para a gama esquerda do teclado (página P-17)**

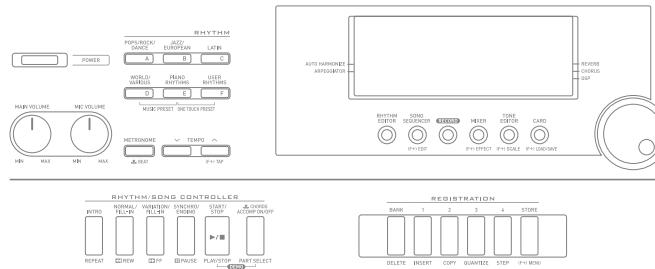
Esta configuração emprega a parte UPPER 1, a parte UPPER 2 e a parte LOWER (Estratificação: Ativada, Divisão: Ativada).



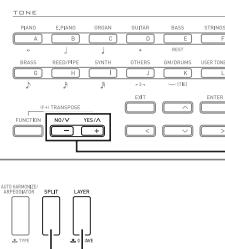
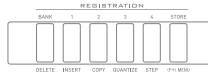
NOTA

- Você pode fazer as definições descritas abaixo para ajustar cada parte quando usar vários sons nas configurações de estratificação e divisão.

Para ajustar esta definição para cada parte:	Vá aqui para mais informações:
Alteração da oitava	Uso da alteração da oitava (página P-18)
Balanço do volume	Uso do mixer (página P-39)



R-14



R-19
R-20

Para estratificar dois sons

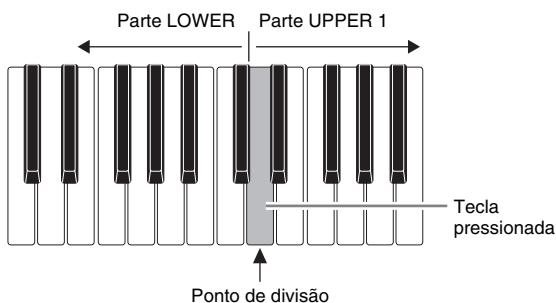
- Refira-se ao “Apêndice” separado para encontrar o(s) grupo(s) e números dos dois sons (som da parte UPPER 1 e som da parte UPPER 2) que deseja usar.
- Certifique-se de que os indicadores **[SPLIT]** e **[LAYER]** não estejam exibidos no mostrador.
 - Se estiverem exibidos, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** e/ou o botão **R-20 (LAYER)** para apagar ambos indicadores do mostrador. Quando nenhum indicador estiver exibido, o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 1.
- Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 1.
- Pressione o botão **R-20 (LAYER)**.
 - Isso fará que o indicador **LAYER** apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 2.
- Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 2.
- Toque algo no teclado para ver como os sons estratificados soam.
- Para cancelar a estratificação de sons, pressione o botão **R-20 (LAYER)** de novo de forma que o indicador **LAYER** desapareça do mostrador.

Para dividir o teclado entre dois sons

- Refira-se ao “Apêndice” separado para encontrar o(s) grupo(s) e números dos sons (som da parte UPPER 1 e som da parte LOWER) que deseja usar.
- Certifique-se de que os indicadores **[SPLIT]** e **[LAYER]** não estejam exibidos no mostrador.
 - Se estiverem exibidos, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** e/ou o botão **R-20 (LAYER)** para apagar ambos indicadores do mostrador. Quando nenhum indicador estiver exibido, o som selecionado se tornará o som da parte UPPER 1.
- Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte UPPER 1.
- Pressione o botão **R-19 (SPLIT)**.
 - Isso fará que o indicador **SPLIT** apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte LOWER.
- Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte LOWER.
- Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos adequadamente.
 - Você também pode especificar o ponto de divisão do teclado, que é a localização na qual o teclado é dividido entre a gama esquerda e a gama direita. Para maiores detalhes, consulte “Para especificar o ponto de divisão do teclado” (página P-17).
- Para cancelar a divisão do teclado, pressione o botão **R-19 (SPLIT)** de forma que o indicador **SPLIT** desapareça do mostrador.

Para especificar o ponto de divisão do teclado

- Enquanto pressiona o botão R-19 (SPLIT), pressione a tecla do teclado que deseja especificar como a tecla da extrema esquerda na gama direita (parte UPPER 1).



- O nome da tecla pressionada aparecerá no mostrador como o nome da tecla do novo ponto de divisão.
- Você também pode usar os botões R-14 (-, +) para alterar o nome exibido para a tecla do ponto de divisão.

2. Quando terminar, solte o botão R-19 (SPLIT).

NOTA

- O ponto de divisão predefinido está localizado na tecla F#3.
- Durante a execução do acompanhamento automático (página P-24), o teclado para a esquerda do ponto de divisão torna-se o teclado de acordes.

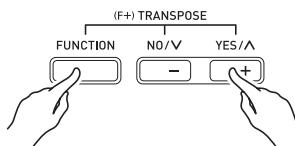
Para usar a estratificação e divisão ao mesmo tempo

- Realize os passos de 1 a 6 do procedimento descrito em “Para estratificar dois sons” (página P-16).
- Consulte o “Apêndice” separado para encontrar o grupo e o número do som que deseja atribuir à parte LOWER.
- Pressione o botão R-19 (SPLIT).
 - Isso fará que o indicador [SPLIT] apareça no mostrador. Isso indica que o som selecionado se tornará o som da parte LOWER.
- Use os botões TONE e o disco seletor para selecionar o som da parte LOWER.
- Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos adequadamente.
 - A área direita do teclado produz os sons UPPER 1 e UPPER 2 numa configuração estratificada, enquanto que a área esquerda do teclado produz o som LOWER.
- Para cancelar a divisão do teclado, pressione o botão R-19 (SPLIT) de forma que o indicador [SPLIT] desapareça do mostrador.
- Para cancelar a estratificação de sons, pressione o botão R-20 (LAYER) de novo de forma que o indicador [LAYER] desapareça do mostrador.

Aumento ou diminuição da afinação do teclado (Transposição)

A função de transposição lhe permite aumentar ou diminuir a afinação global do teclado em passos de semitom. Você pode usar esta função para ajustar a afinação do teclado para um tom que se ajuste melhor ao vocalista, a um outro instrumento musical, etc.

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione um dos botões R-14 (-, +).



- Isso exibe a tela de transposição mostrada abaixo.



2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor de definição.

- Você pode alterar a afinação do teclado dentro do intervalo de -12 a 00 a +12.

3. Pressione o botão R-13 (FUNCTION).

- Isso fecha a tela de transposição.

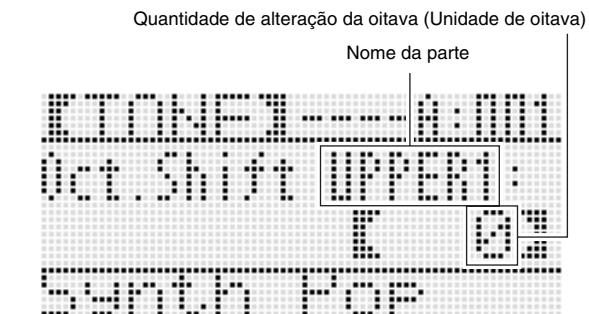
NOTA

- Definir um valor de transposição diferente de 00 fará que o indicador TRANPOSE apareça no mostrador.
- A definição de transposição atual é aplicada às notas de todas as partes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, acompanhamento automático, etc.) tocadas no teclado. O número da nota de saída MIDI quando uma tecla do teclado é pressionado também é deslocado de acordo com a definição de transposição.

Uso da alteração da oitava

Você pode usar a alteração de oitava para alterar individualmente a oitava das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER. Você pode usar a alteração da oitava para elevar ou abaixar a oitava de uma canção, para atribuir oitavas diferentes aos teclados do lado esquerdo e do lado direito enquanto o teclado estiver dividido, ou para tocar duas notas em oitavas diferentes enquanto o teclado estiver estratificado.

1. Pressione o botão R-20 (OCTAVE) até que a tela de alteração da oitava mostrada abaixo apareça no mostrador.



- Isso indica que você pode alterar a oitava da parte UPPER 1.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar a quantidade de alteração da oitava.

- Você pode alterar a oitava dentro da gama de -2 a 0 a +2.

3. Se você quiser alterar a oitava da parte UPPER 2, pressione o botão R-20 (OCTAVE).

- Isso fará que "UPPER 2" apareça no mostrador, indicando que você pode alterar a oitava da parte UPPER 2. Realize a mesma operação do passo 3 para especificar a quantidade de alteração da oitava.

4. Se você quiser alterar a oitava da parte LOWER, pressione o botão R-20 (OCTAVE).

- Isso fará que "LOWER" apareça no mostrador, indicando que você pode alterar a oitava da parte LOWER. Realize a mesma operação do passo 3 para especificar a quantidade de alteração da oitava.

5. Pressione o botão R-20 (OCTAVE) ou o botão R-15 (EXIT).

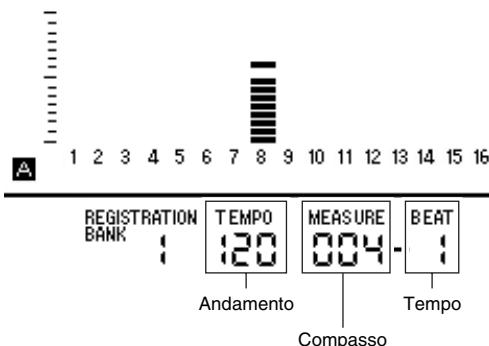
- Isso apaga a tela de alteração da oitava.

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão L-10 (METRONOME).



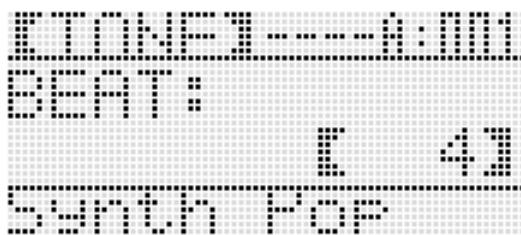
- Isso iniciará o metrônomo.
- O mostrador exibirá o andamento junto com uma contagem dos compassos e batidas desde o início do metrônomo.



2. Pressione o botão L-10 (METRONOME) de novo para interromper o metrônomo.

Para alterar as batidas por compasso

1. Pressione o botão L-10 (BEAT) até que a tela de batidas do metrônomo mostrada abaixo apareça no mostrador.



2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar uma definição de batidas.

- Você pode selecionar 0, ou um valor dentro do intervalo de 2 a 6. Especificar 0 para esta definição fará que cada batida seja indicada pelo mesmo som (sem um som de sino no começo de cada compasso).

3. Pressione o botão L-10 (BEAT) ou R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de batidas do metrônomo.

Para alterar a definição do andamento

Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: com os botões TEMPO ou batendo um ritmo com um botão.

■ Para alterar o andamento com os botões TEMPO

1. Pressione o botão L-11 (TEMPO ▼) (mais lento) ou o botão L-12 (TEMPO ▲) (mais rápido).



- Isso exibe a tela do andamento mostrada abaixo.



- Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

2. Use o botão L-11 (TEMPO ▼) e o botão L-12 (TEMPO ▲) para alterar o andamento (batidas por minuto).

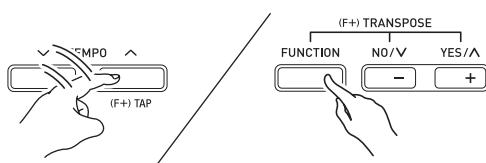
- Manter um dos botões pressionado rola os valores da definição em alta velocidade.
- Você pode especificar um valor do andamento no intervalo de 30 a 255.

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela do andamento.

■ Para ajustar o andamento batendo um ritmo

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), bata levemente no botão L-12 (TAP) quatro vezes na velocidade (ritmo) que deseja definir.



- A primeira batida do botão L-12 (TAP) fará que a exibição abaixo apareça.



- A definição do andamento mudará em conformidade com a velocidade das suas batidas, até a quarta batida.
- A definição será cancelada se você soltar o botão R-13 (FUNCTION) antes de bater no botão R-12 (TAP) quatro vezes.

2. Depois de definir o andamento batendo um ritmo manualmente, você pode usar o procedimento descrito em “Para alterar o andamento com os botões TEMPO” (página P-19) para fazer ajustes finos.

Uso da roda de modulação

A roda PITCH BEND (**S-1**) lhe permite alterar a altura tonal das notas que está tocando, girando a roda para a frente ou para trás. Girar a roda completamente para fora eleva a altura tonal, enquanto que girá-la para você abaixa a altura tonal. Soltar a roda faz que a altura tonal das notas retornem ao normal automaticamente.



IMPORTANTE!

- Não deixe a roda de modulação girada ao ligar o teclado.

NOTA

- Você também pode alterar o intervalo da roda de modulação (intervalo da inflexão da altura tonal) globalmente ou para uma parte específica. Para maiores detalhes, consulte “BendRange (Intervalo da inflexão da altura tonal)” (página P-97) e “Parâmetros das partes” (página P-44).

Seleção de um temperamento e afinação fina da sua escala

Use a função de escala para selecionar um dos 17 temperamentos predefinidos (afinações) para a fonte sonora incorporada. Você também pode realizar uma afinação fina para cada nota de uma escala (de C a B) em unidades de um cent. Depois de selecionar um dos temperamentos predefinidos, você pode editá-lo de acordo com suas próprias necessidades.

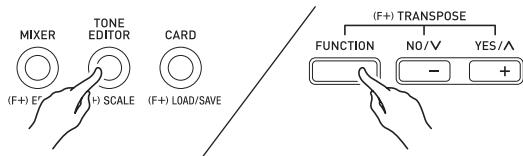
Você também pode especificar se as definições atuais da escala (definição do temperamento e ajuste da afinação fina) devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento).

NOTA

- As definições feitas com a função de escala são retidas mesmo que o Teclado Digital seja desligado.

Para selecionar uma escala predefinida

- Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-6 (SCALE) para exibir a tela de escala, com ● localizado em "Preset".**



- Pressione o botão R-16 (ENTER).**

- Isso exibe uma tela de seleção de temperamento predefinido como a mostrada abaixo.



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um temperamento.**

- Selecionar um temperamento diferente de 01: Equal fará que o indicador [SCALE] apareça no mostrador.
- Os números e nomes dos temperamentos que aparecem no mostrador são mostrados a seguir.

Número	Nome da tela	Temperamento predefinido
01	Equal	Temperamento igual
02	Pure Major	Entoação maior pura
03	Pure Minor	Entoação menor pura
04	Pythagorean	Sistema pitagórico
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Mesotônico
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrikauns	Chandrikauns
17	Charukeshi	Charukeshi

- Realize os seguintes passos para especificar a nota fundamental de um temperamento.**

- Pressione o botão R-17 (>).
• Isso exibe a tela de definição da nota fundamental.



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a nota fundamental (C a B).
• Você também pode usar o teclado para especificar a nota fundamental.

5. Quando terminar, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

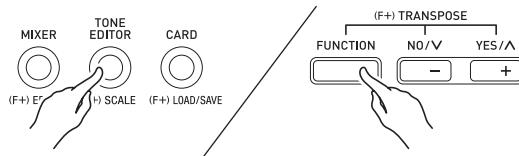
NOTA

- A definição da nota fundamental especificada aqui é retida, mesmo que você mude mais tarde para um temperamento predefinido diferente.

Afinação fina de uma escala

1. Se necessário, realize o procedimento descrito em “Para selecionar uma escala predefinida” (página P-21) para selecionar um temperamento predefinido.

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-6 (SCALE) para exibir a tela de escala.



3. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “FineTune” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela de afinação fina da escala como a mostrada abaixo.



4. Você pode ajustar a afinação de cada nota individual na escala.

- (1) Use o botão R-17 (Λ) para mover ● para “Note” e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o nome da nota que deseja afinar com precisão.

- Você também pode pressionar uma tecla do teclado para especificar uma nota.

- (2) Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Cent” e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para realizar a afinação fina da nota selecionada. Você pode realizar a afinação fina de uma nota dentro do intervalo de -99 a +99 cents.

- Ajustar todas as notas na escala para 0 muda a afinação selecionada para o temperamento igual. O indicador [SCALE] aparecerá no mostrador quando qualquer nota na escala tiver um valor diferente de 0.

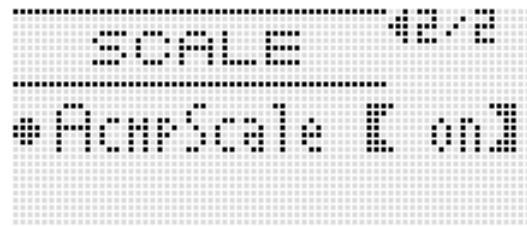
5. Quando terminar de fazer os ajustes, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

Especificação se as definições atuais da escala devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento)

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-6 (SCALE) para exibir a tela de escala.

2. Use o botão R-17 (>) para mover ● para “AcmpScale”.



3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor da definição.

Para fazer isto:	Selecione esta definição:
Não aplicar as definições da escala ao acompanhamento automático	off
Aplicar as definições da escala ao acompanhamento automático	on

4. Quando a definição estiver como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibirá de novo a tela que estava exibida antes da exibição da tela de escala.

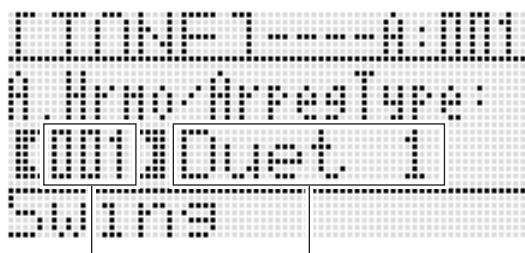
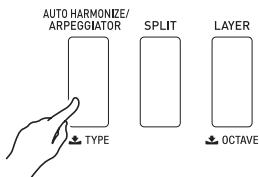
NOTA

- A definição de ativação/desativação da escala acima afeta a parte do baixo e as partes dos acordes de 1 a 5 do acompanhamento automático (A11 a A16). Você também pode ativar ou desativar as definições das escalas para cada parte individual usando a definição de parâmetro de parte “Scale (Ativação da escala de parte)” (página P-44).

Execução automática de frases de arpejador (Arpejador)

Com o arpejador, você pode executar vários arpejos e outras frases automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar entre várias opções diferentes do arpejador, como a execução de arpejos a partir de um acorde, execução automática de várias frases, e muito mais.

1. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) até que a tela de seleção do tipo mostrada abaixo apareça no mostrador.

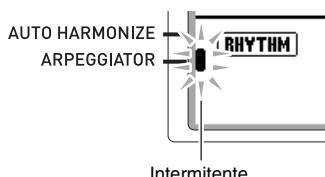


Número do tipo

Nome do tipo

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o tipo do arpejador que deseja usar.

- Você pode selecionar um dos vários tipos de arpejador (013 a 162). Consulte o "Apêndice" separado para as informações detalhadas sobre os tipos de arpejador suportados.
- Ao selecionar o tipo de arpejador, você pode atribuir o som recomendado ao tipo exibido atualmente como o som do teclado, pressionando o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) até que um ponteiro comece a piscar no mostrador próximo a ARPEGGIATOR.



Intermitente

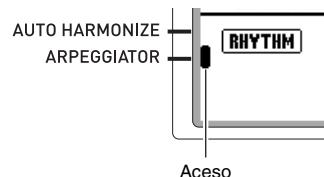
- Para as informações sobre o número do tipo de 001 a 012, consulte "Uso da harmonização automática" (página P-28).

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de seleção do tipo.

4. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Isso faz que um ponteiro apareça no mostrador próximo a ARPEGGIATOR.



5. Faça as definições do arpejador conforme seja necessário.

- As definições que você pode fazer estão descritas na tabela a seguir. Para as informações sobre como fazer as definições, consulte "Para alterar a definição de um item do menu de funções" (página P-96).

Para as informações sobre esta definição:	Vá aqui:
Se um arpejo deve ser executado enquanto as teclas do teclado estiverem sendo pressionadas ou depois que as teclas forem soltas	ArpegHold (Retenção do arpejador) (página P-97)
O número de vezes que o arpejo é executado dentro de uma batida	ArpegSpeed (Velocidade do arpejador) (página P-98)
Quando o teclado é dividido entre dois sons, se o arpejo deve ser executado enquanto as teclas do teclado UPPER ou do teclado LOWER estiverem sendo pressionadas	ArpegPart (Parte do arpejador) (página P-98)

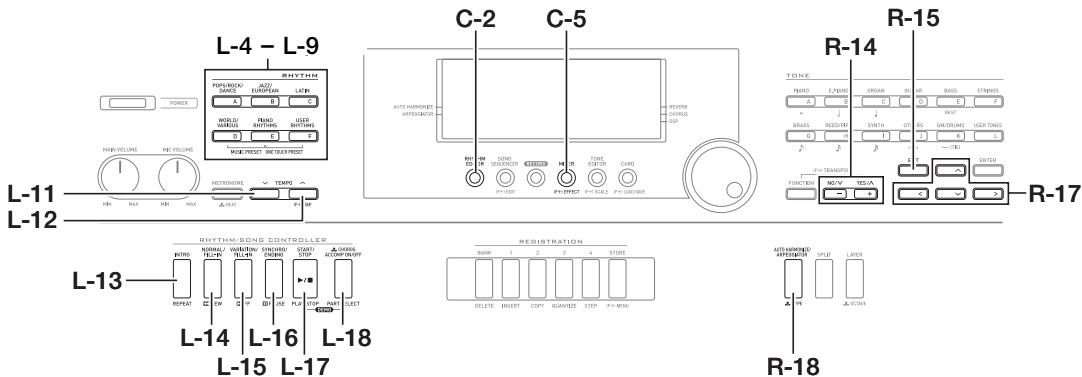
6. No teclado, toque um acorde ou uma nota simples.

- O arpejo é executado de acordo com o tipo de arpejador selecionado atualmente e a(s) nota(s) tocada(s).

7. Para desativar o arpejador, pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) de novo.

- Isso faz que o ponteiro próximo a ARPEGGIATOR desapareça do mostrador.

Uso do acompanhamento automático



Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione o ritmo de acompanhamento desejado e o acompanhamento aplicável (bateria, guitarra, etc.) será executado automaticamente quando você tocar um acorde com a mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha sempre.

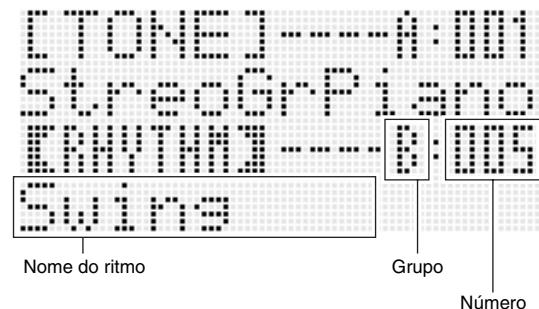
Este Teclado Digital tem 200 padrões de acompanhamento automático incorporados, que são divididos em cinco grupos. Você pode editar os ritmos incorporados para criar seus próprios ritmos originais (denominados "ritmos do usuário"), os quais você pode armazenar em um sexto grupo. Para maiores informações, consulte o "Apêndice" separado.

Execução de um acompanhamento automático

- 1. Consulte o “Apêndice” separado para encontrar o grupo e o número do ritmo que deseja usar.**
- 2. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de ritmos.**
 - O botão L-9 ([F] USER RHYTHMS) é para o grupo de ritmos do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Uso do editor de ritmos” (página P-29).

- 3. Use o disco seletor para rolar através dos números de ritmo até que o ritmo desejado seja exibido.**

Exemplo: Grupo B, Número 005



- Vocês também podem usar os botões R-14 (-, +) para selecionar um número de ritmo. Manter um dos botões pressionado rola através dos números de ritmo em alta velocidade. Pressionar ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo seleciona 001 no grupo selecionado atualmente.

- 4. Use o botão L-11 (TEMPO ▼) e o botão L-12 (TEMPO ▲) para ajustar a definição do andamento.**

- 5. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) de forma que o indicador ACCOMP apareça no mostrador.**

- Cada pressão do botão ativa (o indicador ACCOMP é exibido) ou desativa (o indicador não é exibido) o acompanhamento.
- As partes de todos os instrumentos do acompanhamento soam enquanto o acompanhamento está ativado (indicador ACCOMP exibido), enquanto que somente as partes dos instrumentos de percussão (bateria, etc.) soam enquanto o acompanhamento está desativado (indicador não exibido).

6. Pressione o botão L-16 (SYNCHRO/ENDING).

- Isso coloca o teclado no modo de espera de encadeamento (o acompanhamento automático espera que você toque um acorde), com o indicador **NORMAL** intermitente no mostrador. O indicador **NORMAL** intermitente significa que o padrão normal do acompanhamento automático está no modo de espera.

7. Você também pode usar os botões descritos a seguir para mudar para o modo de espera de padrão de introdução ou de variação.

Para entrar no modo de espera de encadeamento para este padrão:	Pressione esta tecla:	Indicador exibido:
Introdução	Botão L-13 (INTRO)	INTRO intermitente
Variação	Botão L-15 (VARIATION/FILL-IN)	VARIATION intermitente

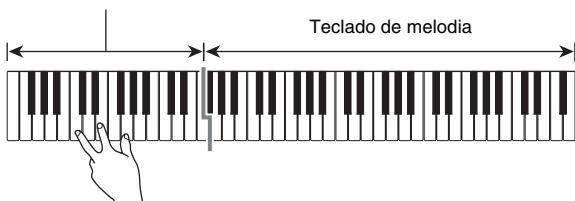
Para os detalhes sobre os padrões de introdução e de variação, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página P-27).

8. Toque o acorde desejado no teclado de acordes (teclas do teclado esquerdo).

- O acompanhamento automático começará a tocar quando você tocar o acorde.
- Para iniciar a execução da parte da percussão sem tocar um acorde, pressione o botão **L-17 (START/STOP)**.

Exemplo: Para tocar um acorde C

Teclado de acordes



- A nota fundamental e o tipo do acorde que corresponde às teclas pressionadas aparecem na área de acordes do mostrador.

9. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

- Você pode usar o “CASIO Chord” ou outros modos de dedilhado de acordes simplificado para tocar os acordes. Para maiores detalhes, consulte “Seleção de um modo de dedilhado de acordes” na seguinte seção.
- Você pode usar os botões **L-14 (NORMAL/FILL-IN)** e **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** para modificar os padrões de acompanhamento. Para maiores detalhes, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página P-27).

10. Quando terminar, pressione o botão L-17 (START/STOP) de novo para parar o acompanhamento automático.

- Pressionar o botão **L-16 (SYNCHRO/ENDING)** em vez do botão **L-17 (START/STOP)** executará um padrão de finalização antes de parar a execução do acompanhamento automático. Para os detalhes sobre os padrões de introdução, consulte “Modificação dos padrões do acompanhamento automático” (página P-27).

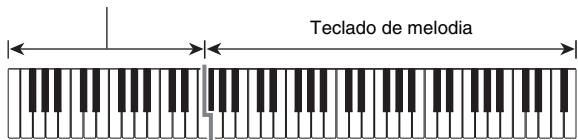
NOTA

- Você pode usar o seguinte procedimento para ajustar o nível do volume do acompanhamento automático, sem afetar o volume de saída do Teclado Digital. Para maiores detalhes, consulte “AccompVol. (Volume do acompanhamento automático)” (página P-99).
- Você pode alterar o tamanho do teclado de acordes usando a função de divisão para mover o ponto de divisão (página P-17). As teclas do teclado para a esquerda do ponto de divisão formam o teclado de acordes.

Seleção de um modo de dedilhado de acordes

Enquanto o acompanhamento automático estiver sendo executado, você pode usar o teclado de acordes para especificar a nota fundamental e o tipo dos acordes. A área do teclado para a esquerda do ponto de divisão (página P-17) é o teclado de acordes. A ilustração abaixo mostra a gama do teclado de acordes com as definições iniciais do WK-6500.

Teclado de acordes



Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de dedilhado de acordes.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

Para selecionar um modo de dedilhado de acordes

1. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) até que a tela de seleção do modo de dedilhado de acordes mostrada abaixo apareça no mostrador.



Modo de dedilhado de acordes

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um modo de dedilhado de acordes.
3. Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) ou o botão R-15 (EXIT).
 - Isso fecha a tela de seleção do modo de dedilhado de acordes.

■ Fingered 1, 2, 3

Com estes três modos de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acordes usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas, e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas. Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte "Guia de dedilhado" (página P-124).

Fingered 1 : Toque as notas componentes do acorde no teclado.

Fingered 2 : Diferentemente de Fingered 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

Fingered 3 : Diferentemente de Fingered 1, este modo permite a introdução de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

■ CASIO Chord

Com "CASIO Chord", você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Tipo de acorde	Exemplo
Acordes maiores Pressione uma tecla, cuja nota corresponde ao nome do acorde.	C (C maior) Nome da nota → 
• Para tocar C maior, pressione qualquer tecla C no teclado de acordes. A oitava da nota não importa.	
Acordes menores Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla do teclado de acordes para a direita.	Cm (C menor) 
Acordes de sétima Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona duas outras teclas do teclado de acordes para a direita.	C7 (C de sétima) 
Acordes de sétima menor Pressione a tecla do teclado de acordes que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona três outras teclas do teclado de acordes para a direita.	Cm7 (C de sétima menor) 

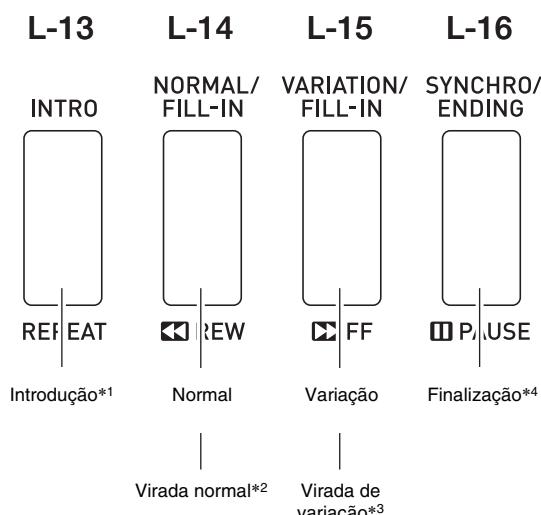
Ao pressionar mais de uma tecla do teclado de acordes, não faz diferença se as teclas adicionais sejam brancas ou pretas.

■ Full Range Chord

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia. Para maiores informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte "Guia de dedilhado" (página P-124).

Modificação dos padrões do acompanhamento automático

Há seis padrões de acompanhamento automático diferentes, mostrados abaixo. Você pode mudar entre os padrões durante a execução do acompanhamento e mesmo modificar os padrões. Use os botões de L-13 a L-16 para selecionar o padrão desejado.



*1 Pressione no começo de uma canção. A execução do acompanhamento continua com o padrão normal após a conclusão do padrão de introdução. Pressionar o botão **L-15 (VARIATION/FILL-IN)** antes de pressionar este botão continuará com o padrão de variação após a conclusão do padrão de introdução.

*2 Pressione enquanto um padrão normal estiver sendo executado para inserir um padrão de virada.

*3 Pressione enquanto um padrão de variação estiver sendo executado para inserir um padrão de variação de virada.

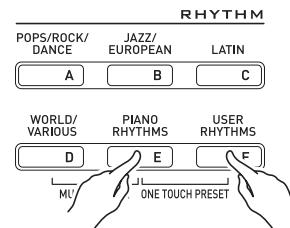
*4 Pressione no final de uma canção. Isso reproduzirá um padrão de finalização e parará o acompanhamento automático.

Uso das predefinições de um toque

A predefinição de um toque lhe dá acesso de um toque às definições de som e de andamento que vão bem com o padrão de ritmo de acompanhamento automático selecionado atualmente.

Para tocar com uma predefinição de um toque

1. Se um ritmo estiver sendo executado, pressione o botão L-17 (START/STOP) para pará-lo.
2. Selecione o ritmo (excluindo os ritmos do usuário) que deseja usar.
3. Enquanto pressiona o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).



- As definições para os seguintes itens são configuradas apropriadamente para o ritmo selecionado no passo 1.
 - Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
 - Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
 - Ativação/desativação da estratificação e divisão
 - Ativação/desativação do acompanhamento
 - Ativação/desativação e tipo de reverberação
 - Tipo de coro
 - Ativação/desativação e tipo de harmonização automática e arpejador
 - Andamento
- Da mesma forma, o indicador **NORMAL** pisca no mostrador para indicar que o padrão normal de acompanhamento automático está no modo de espera.

4. Comece a tocar algo no teclado.

- Realize o procedimento a partir do passo 7 de “Execução de um acompanhamento automático” na página P-24 e P-27.

NOTA

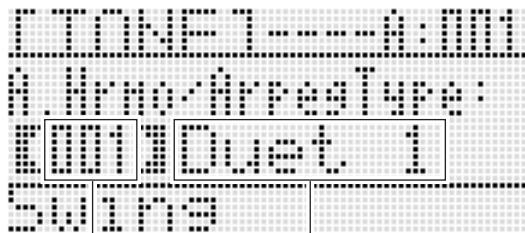
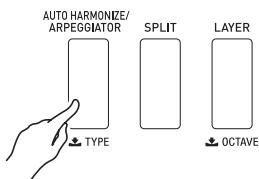
- As predefinições de um toque não são suportadas para os ritmos do usuário (F:001 a F:010).
- Você pode chamar as predefinições de um toque mesmo que um ritmo já esteja sendo executado quando realizar o passo 3 do procedimento acima. Neste caso, a execução do ritmo continuará sem ir para o modo de espera de encadeamento.

Uso da harmonização automática

A harmonização automática lhe permite adicionar uma harmonia às notas da melodia tocadas com a mão direita. Você pode selecionar qualquer uma das 12 definições de harmonização automática.

Para tocar com a harmonização automática

1. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) até que a tela de seleção do tipo mostrada abaixo apareça no mostrador.



2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o tipo de harmonização automática que deseja usar.

- Você pode selecionar um dos números de tipo (001 a 012) descritos na tabela abaixo.

Número do tipo	Nome do tipo	Descrição
001	Duet 1	Adiciona uma harmonia fechada de uma nota (separada por dois a quatro graus) sob a nota da melodia.
002	Duet 2	Adiciona uma harmonia aberta de 1 nota (separada por 4 a 6 graus) sob a nota da melodia.
003	Country	Adiciona a harmonia de estilo country.
004	Octave	Adiciona a nota desde a próxima oitava inferior.
005	5th	Adiciona a nota de quinto grau.
006	3WayOpen	Adiciona uma harmonia aberta de 2 notas, para um total de três notas.
007	3WayClos	Adiciona uma harmonia fechada de 2 notas, para um total de três notas.
008	Strings	Adiciona uma harmonia que é ótima para cordas.
009	4WayOpen	Adiciona uma harmonia aberta de 3 notas, para um total de quatro notas.
010	4WayClos	Adiciona uma harmonia fechada de 3 notas, para um total de quatro notas.
011	Block	Adiciona notas de acordes em bloco.
012	Big Band	Adiciona a harmonia de estilo de banda grande.

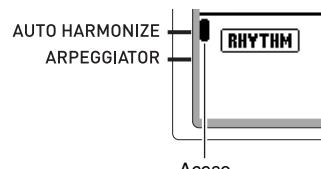
- Para as informações sobre os números de tipo maiores que 012, consulte "Execução automática de frases de arpejo (Arpejador)" (página P-23).

3. Pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de seleção do tipo.

4. Pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Isso faz que um ponteiro apareça no mostrador próximo a AUTO HARMONIZE.



5. Toque os acordes e a melodia no teclado.

- A harmonização será adicionada às notas da melodia com base nos acordes tocados.

6. Para desativar a harmonização automática, pressione o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) de novo.

- Isso faz que o ponteiro próximo a AUTO HARMONIZE desapareça.

Uso do editor de ritmos

Você pode usar o editor de ritmos para modificar um ritmo de acompanhamento automático incorporado e criar um “ritmo do usuário” original. Você pode selecionar uma parte (bateria, baixo, etc.) de um padrão normal, de introdução ou de outro tipo (página P-27) e ativar ou desativá-lo, ajustar o seu volume, e realizar outras operações.

Números dos ritmos do usuário

As áreas de ritmo numeradas de F:001 a F:010 são para o armazenamento dos ritmos do usuário. Você pode ter até dez ritmos do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Você pode chamar um ritmo do usuário armazenado pressionando o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS). Consulte “Execução de um acompanhamento automático” (página P-24) para maiores informações.

Para criar e armazenar um ritmo do usuário

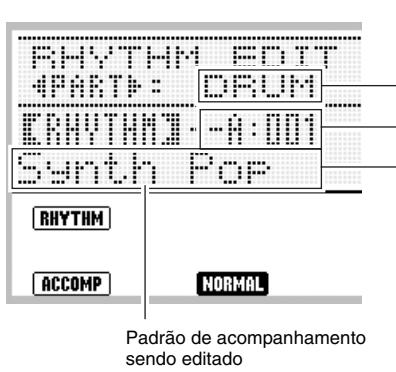
1. Selecione o ritmo que deseja editar para criar seu próprio ritmo.

2. Pressione o botão C-2 (RHYTHM EDITOR).



- Isso exibe a tela do editor de ritmos.

Parte de instrumento sendo editada

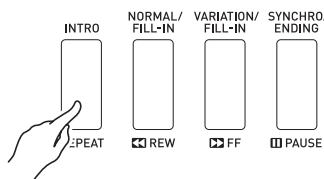


Padrão de acompanhamento sendo editado

O número e nome do ritmo atribuídos à parte do instrumento do padrão de acompanhamento que está sendo editado
(Predefinição: Número e nome selecionados no passo 1)

3. Use os botões de L-13 (INTRO) a L-16

(SYNCHRO/ENDING) para selecionar o padrão de acompanhamento que deseja editar. Se você quiser editar o padrão de acompanhamento de introdução, por exemplo, pressione o botão L-13 (INTRO).



- Cada pressão do botão L-14 (NORMAL/FILL-IN) alterna entre padrão normal e padrão de virada normal, e cada pressão do botão L-15 (VARIATION/FILL-IN) alterna entre padrão de variação e padrão de virada de variação.
- O indicador para o padrão de acompanhamento selecionado atualmente pisca no mostrador.

Selecionar este padrão de acompanhamento:	Faz que este indicador comece a piscar:
Introdução	INTRO
Normal	NORMAL
Virada normal	NORMAL FILL-IN
Variação	VARIATION
Virada de variação	FILL-IN VARIATION
Finalização	ENDING

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte de instrumento que deseja editar.

- O nome da parte de instrumento selecionada aparecerá no mostrador.

Selecionar esta parte de instrumento:	Faz que este nome apareça no mostrador:
Percussão	PERC
Bateria	DRUM
Baixo	BASS
Acorde 1 a Acorde 5	CHORD1 a CHORD5

Uso do acompanhamento automático

5. Edite a parte selecionada do instrumento do padrão de acompanhamento como quiser.

- Enquanto realiza o procedimento a seguir, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** e realizar a reprodução repetida somente do padrão de acompanhamento que está editando. Cada pressão do botão **L-17 (START/STOP)** inicia e pára a reprodução.

(1) Enquanto **[RHYTHM]** estiver exibido na terceira linha da tela do editor de ritmos, especifique um número para atribuir um ritmo à parte do instrumento do padrão de acompanhamento selecionado.

As definições são feitas com os mesmos procedimentos usados para a seleção de ritmo. Realize os passos 1, 2 e 3 do procedimento descrito em "Execução de um acompanhamento automático" na página P-24.

(2) Faça as definições desejadas para o mixer da parte selecionada do instrumento do padrão de acompanhamento.

Pressione o botão **C-5 (MIXER)**, use os botões **R-17 (Λ, Β)** para selecionar um dos itens descritos na tabela abaixo e, em seguida, use o disco seletor ou os botões **R-14 (-, +)** para alterar a definição.

Exibição: Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
TONE: Som da parte	Especifica a definição do som da parte de instrumento.	Todos os sons (exceto os sons do usuário) ^{*1}
Part: Ativação/desativação de parte ^{*2}	Especifica se a parte de instrumento deve soar ou não.	on: Soa a parte. oFF: Emudece a parte.
Volume: Volume da parte	Especifica o volume da parte de instrumento.	000 a 127
Pan: Panoramização da parte	Especifica se o som da parte pode ser ouvido do lado esquerdo ou do lado direito.	-64 a 0 a +63 ^{*3}
Reverb: Envio de reverberação de parte	Especifica o nível da reverberação (página P-34) aplicada a uma parte de instrumento.	000 a 127
Chorus: Envio de coro de parte	Especifica o nível do coro (página P-35) aplicado a uma parte de instrumento.	000 a 127

*1 Somente os sons dos jogos de bateria (números de som de K:129 a K:145) podem ser selecionados para as partes de bateria e partes de percussão. Os sons de jogos de bateria não podem ser selecionados para as partes do baixo e para as partes de acordes de 1 a 5.

*2 Além das suas definições "on" e "oFF", "Part" também tem uma definição "Sol" (Solo), que você pode selecionar pressionando os botões **R-14 (-, +)** ao mesmo tempo enquanto a definição "Part" estiver selecionada. Enquanto a definição "Sol" estiver selecionada, o Teclado Digital soará somente as notas da parte que está selecionada atualmente para edição.

- Usar o botão **R-17 (<, >)** para selecionar uma parte de instrumento diferente mudará "Part" de "Sol" de volta para "on" ou "oFF".
- Repare que "Sol" é uma definição especial para pré-visualizar os dados durante sua edição, e não é refletida ao armazenar o ritmo do usuário.

*3 Um valor menor desloca a posição de panoramização para a esquerda, enquanto que um valor maior desloca a posição para a direita. Um valor de zero especifica o centro.

(3) Para sair do mixer, pressione o botão **C-5 (MIXER)** ou o botão **R-15 (EXIT)**.

- Isso exibirá de novo a tela **[RHYTHM]** exibida no passo (1).

IMPORTANTE!

- Realizar a atribuição de ritmo no passo (1) acima também muda automaticamente as definições do mixer para as seleções iniciais de fábrica para o ritmo atribuído. Por esta razão, alterar o ritmo depois de fazer as definições do mixer no passo (2) fará que as definições feitas para o mixer sejam substituídas pelas definições iniciais do novo ritmo selecionado.
- Quando a introdução ou finalização é selecionada como o padrão de acompanhamento, o mesmo ritmo é atribuído sempre a todas as oito partes de instrumento. Por esta razão, realizar a atribuição de ritmo no passo (1) para uma introdução ou finalização mudará o ritmo de todas as partes de instrumento de uma só vez.

6. Repita os passos de 3 a 5 para editar outros padrões de acompanhamento e partes de instrumento.

7. Depois de concluir a edição, ajuste o andamento do ritmo como quiser.

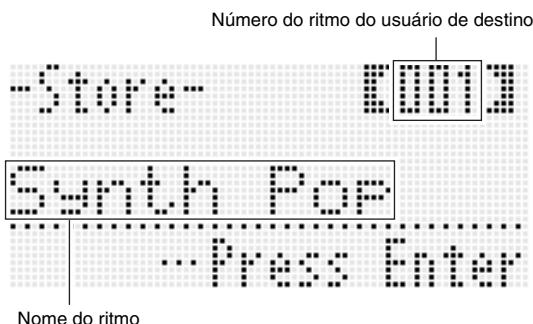
- O andamento definido aqui se tornará o andamento inicial predefinido.

8. Para armazenar um ritmo depois de editá-lo, mantenha o botão **R-13 (FUNCTION)** pressionado e pressione o botão **C-13 (MENU)**.

- Isso exibe o menu do editor de ritmos com ● localizado em "Store".

NOTA

- Pressionar o botão R-15 (EXIT) em vez do passo 8 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão R-14 (YES) neste ponto exibirá a tela de armazenamento de ritmo do usuário do passo 9.



10. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o número do ritmo do usuário de destino que deseja usar.

11. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte “Caracteres suportados” (página P-124) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo.

12. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso armazenará os dados.
- Se o número do ritmo onde você estiver armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão R-14 (YES) para substituir os dados existentes pelos novos dados ou o botão R-14 (NO) para cancelar e voltar à tela do passo 9.

! IMPORTANTE!

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão R-14 (NO).

- Se o tamanho dos dados do padrão de acompanhamento ou da parte de instrumento forem muito grandes para serem editados, aparecerá uma mensagem de memória cheia (Memory Full) no mostrador. Se isso acontecer, selecione um padrão de acompanhamento ou parte de instrumento diferente para editar.

Para apagar os dados dos ritmos do usuário

- 1. Pressione o botão C-2 (RHYTHM EDITOR) para exibir a tela do editor de ritmos.**
- 2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).**
 - Isso exibe o menu do editor de ritmos.
- 3. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Clear” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
 - Isso exibe uma tela para especificar o número do ritmo que deseja apagar.
- 4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do ritmo do usuário que deseja apagar.**
- 5. Pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 6. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Aplicação de efeitos a um som

Você pode aplicar uma ampla variedade de diferentes efeitos acústicos aos sons produzidos pelo Teclado Digital. Os efeitos incorporados incluem uma ampla variedade de variações que lhe dão acesso a uma grande seleção de efeitos digitais gerais.

NOTA

- O WK-6500 também lhe permite aplicar efeitos à entrada do jaque T-7 (MIC IN).

Configuração dos efeitos

A seguinte seção mostra como os efeitos do Teclado Digital são configurados.

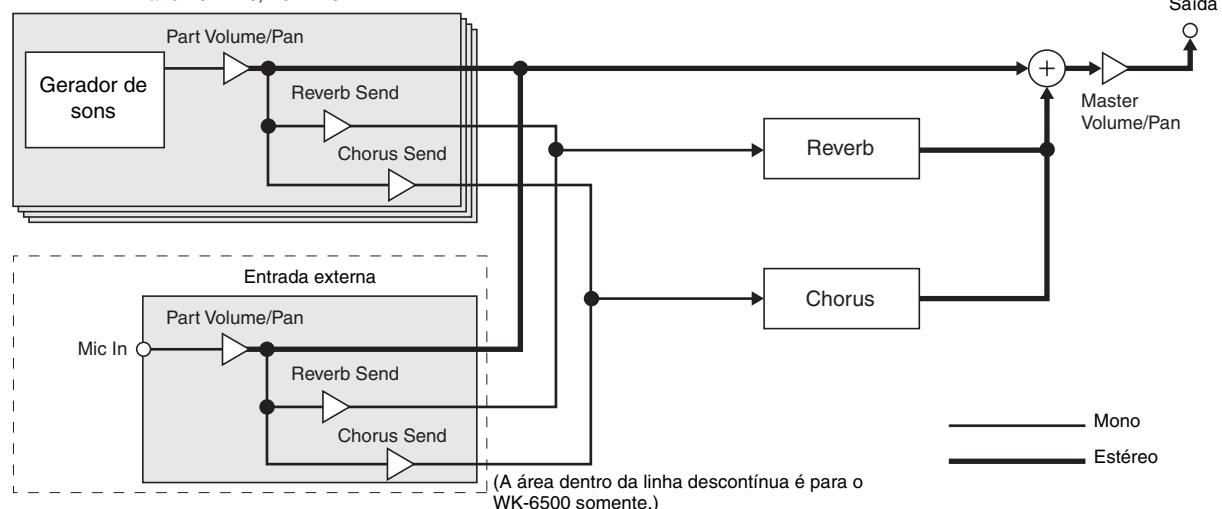
NOTA

- Itens como “Reverb Send”, que são indicados pelo símbolo  , são todos definições do mixer. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-39).
- O coro e o DSP não podem ser usados ao mesmo tempo.

■ Configuração do modo do efeito de coro

O modo do efeito de coro é ativado quando “Chorus” é selecionado para o parâmetro do efeito “Chorus/DSP”. O coro e a reverberação podem ser usados no modo do efeito de coro.

Parte A01-A16, B01-B16

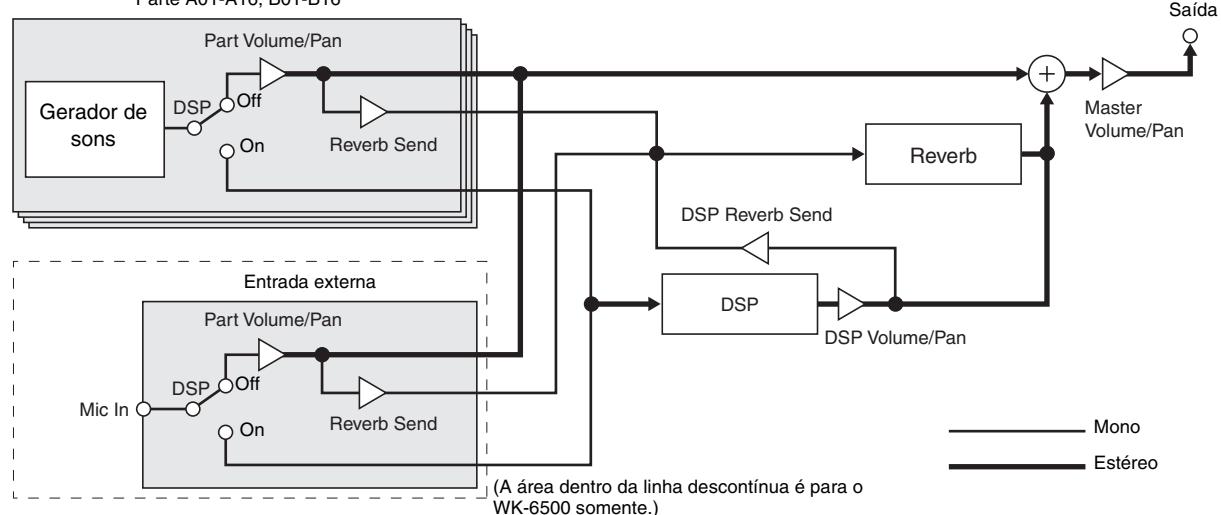


- Para maiores informações sobre “Chorus/DSP”, consulte “Seleção de um efeito” (página P-34).

■ Configuração do modo do efeito DSP

O modo do efeito DSP é ativado quando “DSP” é selecionado para o parâmetro do efeito “Chorus/DSP”. O DSP e a reverberação podem ser usados no modo do efeito DSP.

Parte A01-A16, B01-B16



• Reverberação

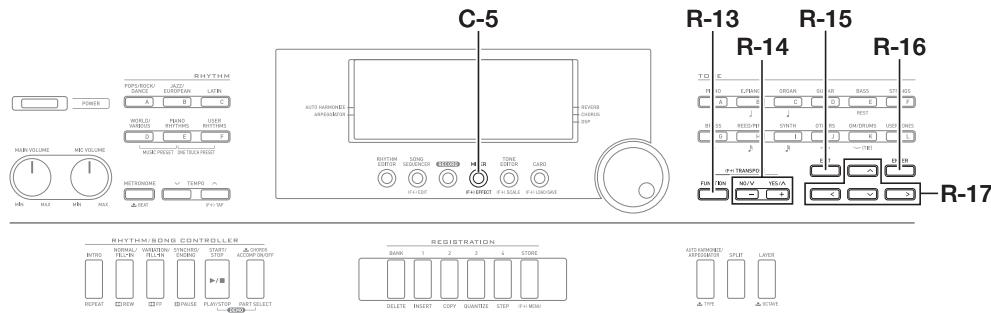
Este tipo de efeito simula espaços acústicos. Há 10 efeitos de reverberação diferentes, incluindo sala e salão.

• Coro

Este tipo de efeito aumenta a profundidade das notas e aplica vibrato às notas. Há cinco efeitos de coro diferentes.

• DSP

Este tipo de efeito é inserido entre a fonte e a saída sonora. Há um total de 100 efeitos DSP diferentes, incluindo distorção e modulação. Você também pode transferir efeitos DSP de um computador ou criar dados DSP no Teclado Digital, e armazenar até 100 efeitos DSP do usuário na memória do Teclado Digital. Para maiores detalhes, consulte “Criação de um DSP do usuário” (página P-37) e “Conexão a um computador” (página P-112).

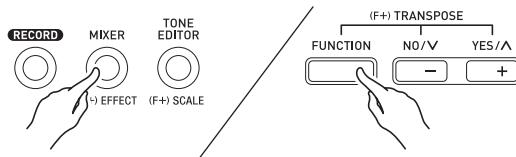


Seleção de um efeito

Os efeitos são divididos entre tipos diferentes (reverberação, coro, DSP) e, portanto, primeiro você precisa usar o procedimento abaixo para selecionar um tipo de efeito.

Para adicionar reverberação aos sons

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EFFECT).



- Isso exibe a tela de definição de efeito mostrada abaixo.



2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o tipo de reverberação que deseja usar.

- Consulte o "Apêndice" separado para as informações sobre os tipos de reverberação suportados.
- Para desativar a reverberação, selecione "oFF" aqui.

3. Pressione o botão C-5 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

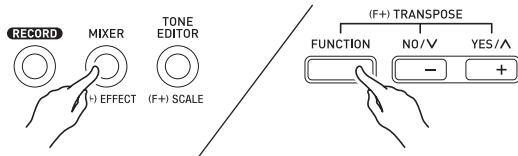


NOTA

- Aparece um ponteiro próximo a REVERB quando algo diferente de "oFF" é selecionado para o tipo de reverberação. O ponteiro não aparece próximo a REVERB quando "oFF" é selecionado.
- Você pode usar o envio de reverberação para ajustar como a reverberação é aplicada ao som de cada parte do teclado ou do acompanhamento automático. Para maiores detalhes, consulte "Uso do mixer" (página P-39).

Para adicionar o efeito de coro aos sons

- 1.** Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EFFECT) para exibir a tela de definição de efeito.



- 2.** Se quiser, use os obtões R-17 (\wedge , \vee) para mover os colchetes grossos ([]) para a definição “DSP Disable” e, em seguida, use os botões R-14 (–, +) para alterar a definição para “on”.

- Para maiores informações sobre esta definição, consulte a nota “Importante!” abaixo.
- Se você deseja ativar a definição “DSP Disable”, salte os passos 3 e 4 a seguir.

- 3.** Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover os colchetes grossos ([]) para a definição “Chorus/DSP”.

- 4.** Use os botões R-14 (–, +) para selecionar “Chorus”.

- Isso seleciona o modo de efeito de coro, que ativa o uso do efeito de coro.

- 5.** Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover os colchetes grossos ([]) para a definição “Chorus”.



- 6.** Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o tipo de coro que deseja usar.

- Consulte o “Apêndice” separado para as informações sobre os tipos de coro suportados.

- 7.** Pressione o botão C-5 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

- 8.** Use o mixer para ajustar o envio de coro da parte à qual deseja aplicar o coro.

- Você pode usar “Cho.Send” (Envio de coro de parte, página P-44) para ajustar como o coro é aplicado ao som de cada parte do teclado ou do acompanhamento automático. A definição inicial de fábrica é 0 para o envio de coro de todas as partes e, portanto, altere as definições para um valor de envio de coro maior que 0 para todas as partes às quais deseja aplicar o efeito de coro. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-39).

IMPORTANTE!

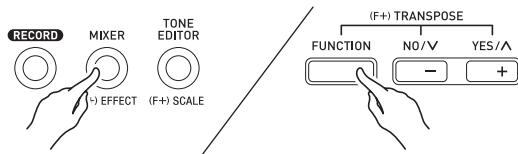
- Selecionar um som com DSP faz que a definição “Chorus/DSP” mude automaticamente para “DSP” (Modo de efeito DSP) e, portanto, o efeito de coro não ficará disponível. Se você quiser que o efeito de coro fique disponível sempre, altere a definição “DSP Disable” para “on”. Isso manterá o Teclado Digital no modo de efeito de coro.

NOTA

- Um ponteiro é exibido próximo a CHORUS quando “Chorus” é selecionado para a definição “Chorus/DSP”. O ponteiro não aparecerá próximo a CHORUS se “oFF” for selecionado para o tipo de coro ou se “DSP” estiver selecionado para a definição “Chorus/DSP”.
- Selecionar “Chorus” para a definição “Chorus/DSP” fará que a definição “DSP Line” (Linha de DSP de parte, página P-44) para todas as partes mude para “oFF”.

Para usar um efeito DSP

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-5 (EFFECT) para exibir a tela de definição de efeito.



- Certifique-se de que a definição “DSP Disable” esteja em “oFF”. Se estiver em “on”, altere-a para “oFF”.

2. Use os botões R-17 (▲, ▼) para mover os colchetes grossos ([]) para “Chorus/DSP”.

3. Use os botões R-14 (–, +) para selecionar “DSP”.

4. Use os botões R-17 (▲, ▼) para mover os colchetes grossos ([]) para a definição “DSP”.

- Isso fará que o número e o nome do DSP predefinido selecionado atualmente apareça entre os colchetes grossos ([]) no mostrador.



5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o DSP predefinido que deseja usar.

- Os DSPs com números iniciais de 001 a 100 (e “ton”) são DSPs predefinidos. Consulte a “Lista dos DSPs predefinidos” na página P-119 para as informações sobre os números e nomes dos DSPs predefinidos.
- Os tipos de DSP com números à esquerda de 101 a 200 são DSPs do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Criação de um DSP do usuário” (página P-37).

6. Pressione o botão C-5 (EFFECT) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela de definição de efeito.

NOTA

- Aparece um ponteiro próximo a DSP quando “DSP” é selecionado para a definição “Chorus/DSP”.
- Você também pode ajustar como um DSP é aplicado (saída de DSP ativada/desativada, volume de saída do DSP, panoramização de saída do DSP, etc.). Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-39).

Criação de um DSP do usuário

Você pode criar um DSP do usuário editando um dos DSPs predefinidos incorporados.

Números de DSPs do usuário

As áreas de DSP numeradas de 101 a 200 são para o armazenamento de DSPs do usuário. Você pode ter até 100 DSPs do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Para chamar um DSP do usuário, use o mesmo procedimento usado para chamar um DSP predefinido. Consulte “Para usar um efeito DSP” (página P-36) para maiores informações.

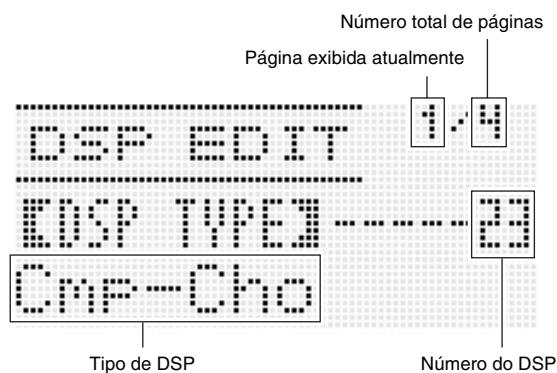
Para criar e armazenar um DSP do usuário

- Referindo-se à “Lista dos tipos de DSP” (página P-120), selecione o tipo de DSP que deseja editar para criar o seu DSP do usuário.
- Use o botão R-17 (V) para mover ● para “DSP Edit”.



- Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a página um da tela do editor de DSP. Use essa tela para selecionar o tipo de DSP.



- Você pode usar os botões R-17 (<, >) para rolar entre as páginas.

- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar um tipo de DSP.

- Use os botões R-17 (Λ, Β) para mover os colchetes grossos ([]) para o parâmetro que deseja alterar.



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
- Cada um dos parâmetros é descrito a seguir.

Nome do parâmetro	Descrição
Parâmetros de 1 a 8	O número de parâmetros e as definições disponíveis para cada parâmetro dependem do tipo de DSP. Para maiores detalhes, consulte a “Lista dos parâmetros de DSP” (página P-121).
DSP RevSend (Envio de reverberação de DSP)	Especifica a quantidade do som pós-DSP que é enviada para reverberação. (Definições: 0 a 127; Predefinição: 40)

- Alterar um parâmetro de DSP enquanto uma nota estiver sendo emitida pelo Teclado Digital pode produzir um ruído. Isso não indica um mau funcionamento.

- Repita os passos 5 e 6 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

- Pressione o botão R-15 (EXIT).

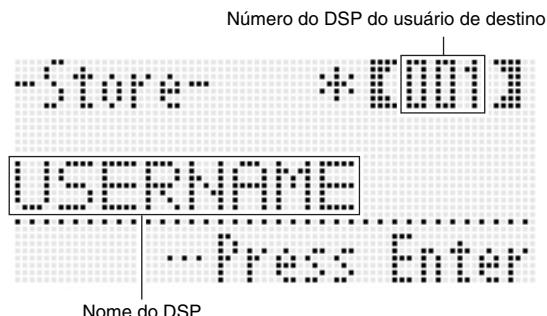
- Isso exibe a tela de confirmação mostrada abaixo.



Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão R-14 (NO).

9. Pressione o botão R-14 (YES).

- Isso exibe uma tela para especificar o nome e o número do DSP do usuário de destino.



10. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do DSP do usuário de destino que deseja usar.

11. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte “Caracteres suportados” (página P-124) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo.

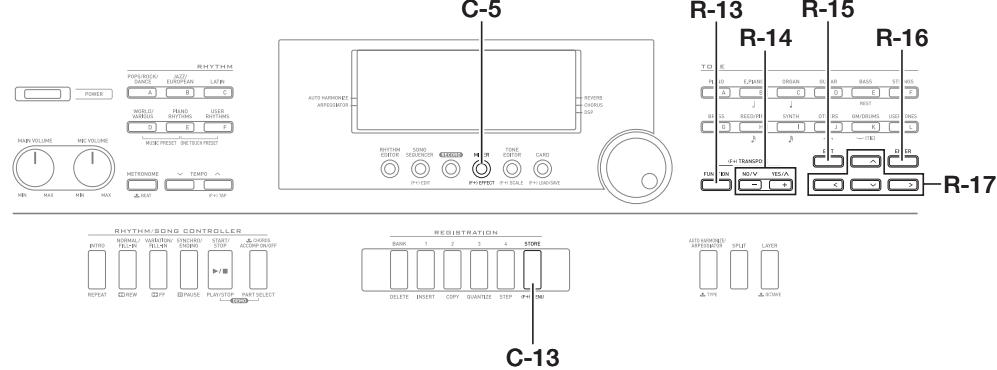
12. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Uma mensagem (Replace?) aparecerá no mostrador para confirmar se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão R-14 (YES) para substituir os dados existentes pelos novos dados ou o botão R-14 (NO) para cancelar e voltar à tela do passo 9.

 **IMPORTANTE!**

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

Uso do mixer



Descrição geral do mixer

A fonte sonora deste Teclado Digital é capaz de emitir os sons de até 32 partes individuais simultaneamente. Cada parte pode ser controlada individualmente, e cada parte pode ser configurada para soar um instrumento musical diferente. Sons diferentes podem ser atribuídos a cada parte quando se usa a estratificação e divisão para soar sons múltiplos ao mesmo tempo, e para soar vários instrumentos ao mesmo tempo com o acompanhamento automático. O mixer pode ser usado para atribuir tais sons e para fazer outras definições para cada parte, e para fazer as definições dos efeitos globais aplicados a todas as partes. O mixer também lhe permite fazer ajustes finos para uma ampla variedade de definições, desde a geração de notas até a saída de notas.

Como as partes são organizadas

Este Teclado Digital tem um total de 32 partes: A01 a A16, e B01 a B16. Cada parte tem um propósito específico. Use a tabela abaixo como uma referência para determinar o propósito de cada parte quando usar o mixer para fazer as definições de uma parte.

Esta parte:	É usada para isto:	Vá aqui para mais informações:
A01	Execução manual da parte UPPER 1	"Estratificação e divisão dos sons" (página P-15)
A02	Execução manual da parte UPPER 2	
A03	Execução manual da parte LOWER	
A04	Som com harmonização automática	"Uso da harmonização automática" (página P-28)
A05	Parte UPPER 1*1	"Uso do seqüenciador de canções" (página P-64)
A06	Parte UPPER 2*2	
A07	Parte LOWER*3	
A08	Som do metrônomo	"Uso do metrônomo" (página P-19)

Esta parte:	É usada para isto:	Vá aqui para mais informações:
A09	Parte de percussão do acompanhamento automático	"Uso do acompanhamento automático" (página P-24)
A10	Parte da bateria do acompanhamento automático	
A11	Parte do baixo do acompanhamento automático	
A12 a A16	Parte do acorde 1 ao acorde 5 do acompanhamento automático	
B01 a B16	Pistas de B01 a B16 do seqüenciador de canções, pistas de 1 a 16 durante a reprodução de um arquivo MIDI de um cartão de memória, e CH1 a CH16 durante a recepção MIDI	"Uso do seqüenciador de canções" (página P-64), "Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória" (página P-108), "Conexão a um computador" (página P-112)

*1 A parte UPPER 1 gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.

*2 A parte UPPER 2 gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.

*3 A parte LOWER gravada na pista do sistema do seqüenciador de canções.

Operação do mixer

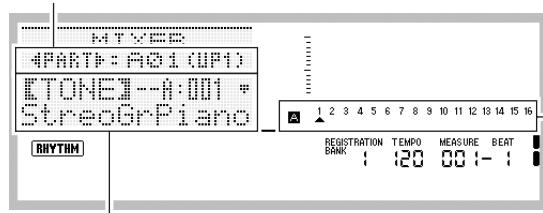
Para alterar os parâmetros do mixer

1. Pressione o botão C-5 (MIXER).



- Isso faz que a tela do mixer apareça.

Definição selecionada atualmente
(MASTER, DSP, MIC, ou A01 a A16/B01 a B16)



Parâmetro/Valor da definição

Parte da definição selecionada atualmente
(quando a definição selecionada atualmente é A01 a A16/B01 a B16)

2. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar o parâmetro do mixer que deseja alterar.

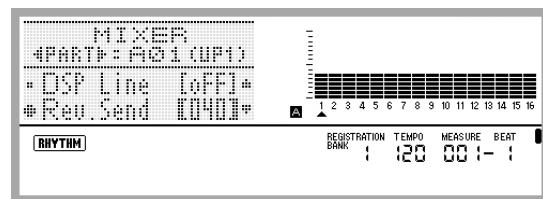
- Você pode selecionar mestre (MASTER), efeito (DSP), entrada de microfone (MIC), ou uma parte (A01 a A16, B01 a B16). A definição selecionada atualmente é mostrada na segunda linha do mostrador.
- Enquanto uma parte está selecionada, você pode alternar entre Grupo A e Grupo B pressionando ambos os botões R-17 (<, >) ao mesmo tempo.

3. Use os botões R-17 (▲, ▼) para mover os colchetes grossos ([]) para o parâmetro que deseja alterar.

- Os parâmetros que podem ser configurados dependem da definição selecionada atualmente. Para maiores detalhes, consulte as seções indicadas na tabela abaixo.

Quando esta definição estiver selecionada:	Estes parâmetros poderão ser configurados:
MASTER	Parâmetros MASTER (página P-42)
MIC	Parâmetros MIC (página P-43)
DSP	Parâmetros DSP (página P-42)
A01 a A16/B01 a B16	Parâmetros das partes (página P-44)

- Quando você mover os colchetes grossos ([]) para um dos valores de definição do parâmetro de uma parte, todos os valores do parâmetro da parte do grupo (A ou B) ao qual a parte pertence serão indicados pelos quadrados pretos do medidor de nível.



4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
- Enquanto a definição "Part" (ativação/desativação de parte) do parâmetro de uma parte estiver sendo configurada, pressionar ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo mudará a definição para "Sol" (Solo). Para maiores detalhes, consulte "Parâmetros das partes" (página P-44).

5. Repita os passos de 2 a 4 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

6. Para sair do mixer, pressione o botão C-5 (MIXER) ou o botão R-15 (EXIT).

- Isso fecha a tela do mixer.

NOTA

- Enquanto mestre (MASTER), efeito (DSP) ou entrada de microfone (MIC) estiver selecionado no passo 2 acima para a definição, você também poderá tocar o teclado normalmente (tocar com estratificação, divisão e acompanhamento automático).
- Enquanto uma parte individual (A01 a A16, B01 a B16) estiver selecionada no passo 2 acima, pressionar uma tecla do teclado soará somente as notas da parte selecionada. Todos os outros tipos de operações de execução (estratificação, divisão, acompanhamento automático, etc.) são desativados.

Para inicializar todos os parâmetros do mixer**NOTA**

- Para maiores detalhes sobre como as definições são configuradas quando você realiza o seguinte procedimento, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-127).

- 1. Enquanto a tela do mixer estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).**
 - Isso exibe a tela do menu do mixer com ● próximo a “Initialize”.



- 2. Pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 3. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para inicializar todos os parâmetros do mixer ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Para alterar a informação exibida pelo medidor de nível durante a configuração das definições dos parâmetros de uma parte

- 1. Enquanto a tela do mixer estiver exibida, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).**
 - Isso exibe o menu do mixer.
- 2. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Display” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição.**
- 4. Quando a definição estiver como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.**

Para selecionar a exibição desta informação:	Selecionar esta definição:
Valores da definição do parâmetro da parte	Param
Nível do volume	Meter

Definições dos parâmetros do mixer

As tabelas abaixo mostram os parâmetros que podem ser configurados na tela do mixer.

As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Parâmetros MASTER

Os parâmetros MASTER incluem itens para ajustar o nível do volume, posição de panoramização, e outras definições que são aplicadas globalmente a todas as partes.

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Volume (Volume mestre)	Especifica o nível do volume máximo da saída do Teclado Digital. O nível definido aqui é o nível máximo que pode ser definido com o botão L-2 (CTK-6000: VOLUME) (WK-6500: MAIN VOLUME).	0 a 127*
Pan (Panoramização mestre)	Especifica a posição de panoramização estéreo de toda a saída sonora do Teclado Digital. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	-64 a 0* a +63

Parâmetros DSP

Os parâmetros DSP incluem as definições associadas ao DSP que são aplicadas globalmente a todas as partes.

IMPORTANTE!

- Uma definição de um parâmetro DSP não pode ser alterada enquanto “on” estiver selecionado para a definição do efeito “DSP Disable”. Consulte “Para adicionar o efeito de coro aos sons” (página P-35) para maiores informações sobre “DSP Disable”. Se você quiser alterar as definições dos parâmetros DSP, altere a definição “DSP Disable” para “oFF”.

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Cho/DSP (Coro/DSP)	Especifica se a fonte sonora do Teclado Digital deve passar através do coro ou DSP.* ¹ Este item de definição é ligado ao item “Chorus/DSP”* ² na tela de definição de efeito. As definições abaixo não podem ser configuradas se este parâmetro for “Chorus”.	Chorus*, DSP
Part (Ativação da saída do DSP)	Especifica se uma nota deve ser emitida (on) ou não (oFF) depois de passar pelo DSP.	oFF, on*
Volume (Volume da saída do DSP)	Especifica o nível do volume pós-DSP.* ¹	0 a 127*
Pan (Panoramização da saída do DSP)	Especifica a posição de panoramização estéreo de envio pós-DSP. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	-64 a 0* a +63
Rev.Send (Envio de reverberação da saída do DSP)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada à nota de envio pós-DSP.	0 a 40* a 127

*1 Consulte o diagrama de blocos de “Configuração dos efeitos” (página P-32).

*2 Consulte “Para adicionar o efeito de coro aos sons” (página P-35) e “Para usar um efeito DSP” (página P-36).

Parâmetro MIC (Somente WK-6500)

Os parâmetros MIC incluem as definições associadas à entrada do microfone (entrada através do jaque T-7 (MIC IN)).

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
Part (Ativação de microfone)	Especifica se um som introduzido por um microfone deve ser produzido (on) ou não (off).	off, on*
Volume (Volume de microfone)	Especifica o nível do volume do som introduzido através de um microfone.*1	0 a 80* a 127
Pan (Panoramização de microfone)	Especifica a posição de panoramização estéreo do som introduzido por um microfone. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	-64 a 0* a +63
DSP Line (Linha do DSP de microfone)	Especifica se o DSP deve ser aplicado à entrada do microfone.	off*, on
Rev.Send (Envio de reverberação de microfone)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada ao som introduzido por um microfone.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envio de coro de microfone)	Especifica a quantidade do efeito de coro que é aplicada ao som introduzido por um microfone.	0* a 127

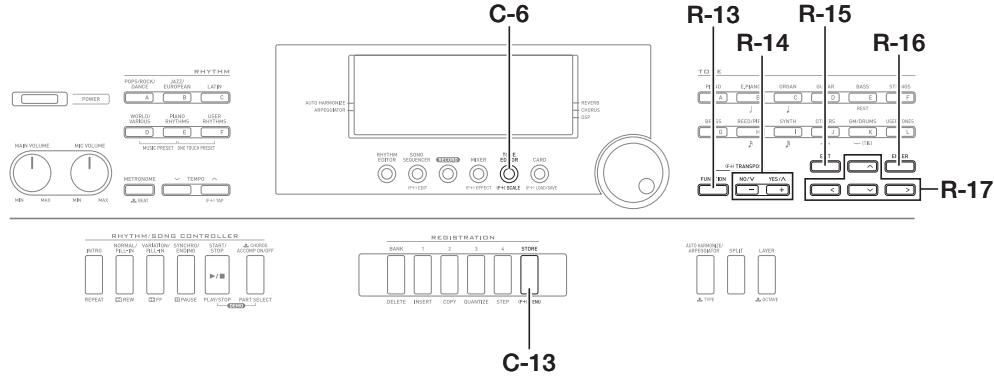
*1 Consulte o diagrama de blocos de “Configuração dos efeitos” (página P-32).

Parâmetros das partes

Os parâmetros das partes incluem os itens de definição que podem ser ajustado para as partes de A01 a A16 e de B01 a B16.

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
TONE (Som de parte)	Especifica um som para cada parte. Ao configurar este parâmetro, você pode usar os botões de R-1 ([A] PIANO) a R-12 ([L] USER TONES) para selecionar um grupo de sons.	A:001 a L:010
Part (Ativação/desativação de parte)	Especifica se as notas de uma parte particular devem ser produzidas (on) ou não (off). Quando uma parte é ativada, o número da parte é exibido ao longo da parte inferior do medidor de nível. Os números das partes não são exibidos para partes que estão desativadas. Ao reproduzir um arquivo MIDI ou uma canção do sequenciador de canções, uma opção "SoI" (Solo) pode ser especificada para reproduzir somente uma parte específica. Para mudar para "SoI", pressione ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo.	off, on*
Volume (Volume de parte)	Especifica o nível do volume de cada parte.	0 a 127*
Pan (Panoramização de parte)	Especifica a posição de panoramização estéreo de cada parte. 0 indica o centro, enquanto que um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.	-64 a 0* a +63
CoarseTune (Afinação grosseira de parte)	Especifica, em passos de semitom, o tom das notas de cada parte.	-24 a 0* a +24
FineTune (Afinação fina de parte)	Especifica, em passos de cent, o tom das notas de cada parte.	-99 a 0* a +99
BendRange (Intervalo de inflexão da altura tonal de parte)	Especifica o intervalo de inflexão da altura tonal de cada parte.	0 a 2* a 24
DSP Line (Linha do DSP de parte)	Especifica se o DSP deve ser aplicado a cada parte. Alterar esta definição de "off" para "on" muda a definição "Cho/DSP" (página P-42) automaticamente para "DSP".	off*, on
Rev.Send (Envio de reverberação de parte)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada a cada parte. Nenhuma reverberação é aplicada quando esta definição é 0, enquanto que a reverberação máxima é aplicada quando a definição é 127.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envio de coro de parte)	Especifica a quantidade de coro que é aplicada a cada parte. Nenhum coro é aplicado quando esta definição é 0, enquanto que o coro máximo é aplicado quando a definição é 127.	0* a 127
Scale (Ativação da escala de parte)	Especifica se as definições de escala (página P-21) devem ser aplicadas (on) ou não (off). O temperamento igual é aplicado às partes quando esta definição é "off".	off*, on

Uso do editor de sons



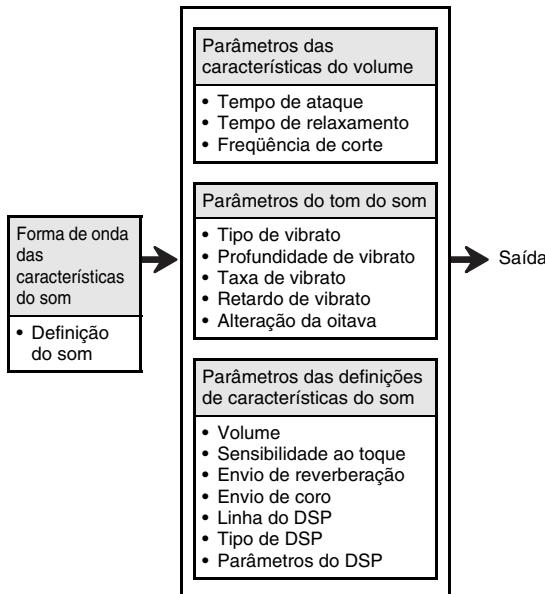
Você pode criar um som do usuário editando um dos sons predefinidos incorporados.

Descrição geral da criação de sons

Os sons predefinidos incorporados neste Teclado Digital são compostos por vários parâmetros. Para criar um som do usuário, primeiro você precisa chamar um som predefinido (A:001 a K:128) e, depois, modificar seus parâmetros para criar o seu som original.

Repare que os sons dos jogos de bateria (K:129 a K:145) não podem ser usados como a base de um som do usuário.

A ilustração abaixo mostra os parâmetros que compõem os sons predefinidos, e o que cada parâmetro faz. Como pode ser visto na ilustração, os parâmetros podem ser divididos em quatro grupos, e cada um dos quais é descrito em detalhes a seguir.



(1) Forma de onda das características do som

• Definição do som

Especifica qual dos sons predefinidos deve ser usado como o som original.

(2) Parâmetros das características do volume

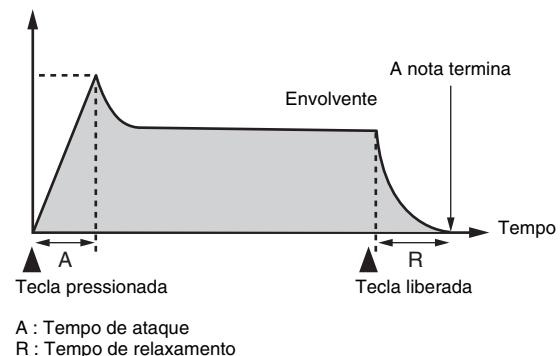
Estes parâmetros controlam como o som muda com o tempo, desde quando a tecla do teclado é pressionada até que o som desapareça. Você pode especificar mudanças nas características do volume e do som.

• Tempo de ataque

Esta é a taxa ou tempo que leva para que o som alcance o seu nível de volume mais alto. Você pode especificar uma taxa rápida, onde o som alcança o seu nível de volume mais alto imediatamente, uma taxa lenta, onde o som aumenta gradativamente, ou algo entre essas taxas.

• Tempo de relaxamento

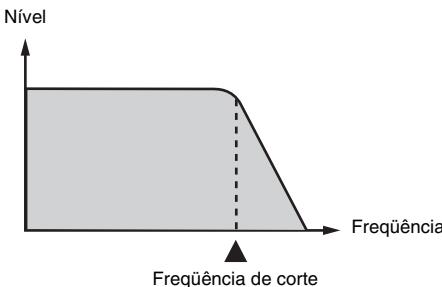
Esta é a taxa ou tempo que leva para que o volume do som caia a zero após a liberação de uma tecla do teclado. Você pode especificar um relaxamento que vai desde uma queda repentina a zero, até um que cai a zero gradativamente.



Uso do editor de sons

• Freqüência de corte

A freqüência de corte é um parâmetro para ajustar o timbre, cortando qualquer freqüência que seja mais alta do que uma freqüência específica. Uma freqüência de corte maior produz um timbre mais brilhante (mais forte), enquanto que uma freqüência menor produz um timbre mais escuro (mais suave).



(3) Parâmetros do tom do som

• Tipo de vibrato, retardo de vibrato, taxa de vibrato, profundidade de vibrato

Estes parâmetros ajustam o efeito de vibrato, que causa mudanças periódicas no som.

• Alteração da oitava

Este parâmetro controla a oitava de todos os sons.

(4) Parâmetros das definições de características do som

• Volume

Este parâmetro controla o volume global do som.

• Sensibilidade ao toque

Este parâmetro controla as mudanças no volume e timbre de acordo com a quantidade relativa de pressão exercida nas teclas do teclado. Você pode especificar mais volume para uma pressão mais forte e menos volume para uma pressão mais leve, ou pode especificar o mesmo volume, o que não levará em conta a pressão exercida nas teclas.

• Envio de reverberação, envio de coro, linha do DSP, tipo de DSP, parâmetros do DSP

Estes parâmetros controlam os efeitos aplicados aos sons.

Criação de um som do usuário

Números dos sons do usuário

As áreas de som numeradas de L:001 a L:010 são para o armazenamento dos sons do usuário. Você pode ter até dez sons do usuário armazenados na memória a qualquer momento. Você pode chamar um som do usuário armazenado pressionando o botão **R-12 ([L] USER TONES)**. Consulte “Para selecionar um som” (página P-14).

Para criar e armazenar um som do usuário

1. Selecione o som que deseja editar para criar seu próprio som.

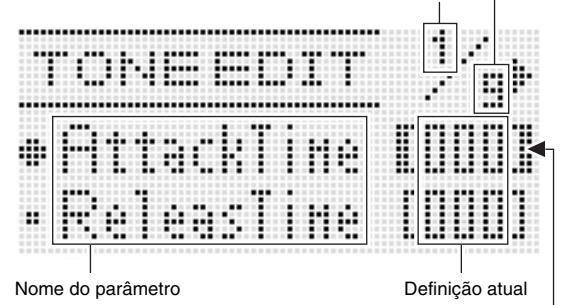
2. Pressione o botão C-6 (TONE EDITOR).



- Isso exibe a tela do editor de sons.

Número total de páginas

Página exibida atualmente



Parâmetro selecionado atualmente
(Entre colchetes grossos [])

- Você pode usar os botões **R-17 (<, >)** para rolar entre as páginas.

3. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover os colchetes grossos ([]) para o parâmetro que deseja alterar.

- Para as informações sobre a operação e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte “Definições dos parâmetros dos sons” (página P-48).

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor da definição.

- Pressionar os botões **R-14 (-, +)** ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.

5. Repita os passos 3 e 4 conforme seja necessário para configurar outros parâmetros.

NOTA

- Pressionar o botão R-15 (EXIT) em vez do passo 6 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão R-14 (YES) neste ponto exibirá a tela de armazenamento do som do passo 9.



Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão R-14 (NO).

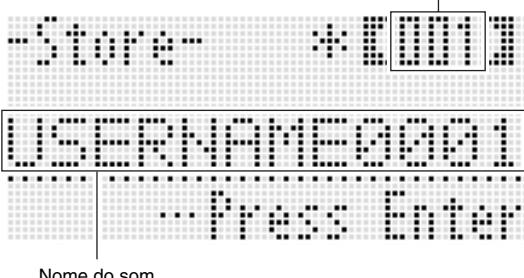
6. Para armazenar um ritmo depois de editá-lo, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe o menu do editor de sons.

7. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome do som do usuário de destino.

Número do som do usuário de destino



8. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número do som do usuário de destino que deseja usar.

9. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte “Caracteres suportados” (página P-124) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo.

10. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Uma mensagem (Replace?) aparecerá no mostrador para confirmar se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão R-14 (YES) para substituir os dados existentes pelos novos.

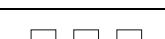
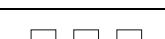
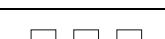
! IMPORTANTE!

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

Definições dos parâmetros dos sons

A tabela a seguir mostra os parâmetros que podem ser configurados na tela do editor de sons. Para as informações sobre cada parâmetro, consulte também “Descrição geral da criação de sons” (página P-45).

As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

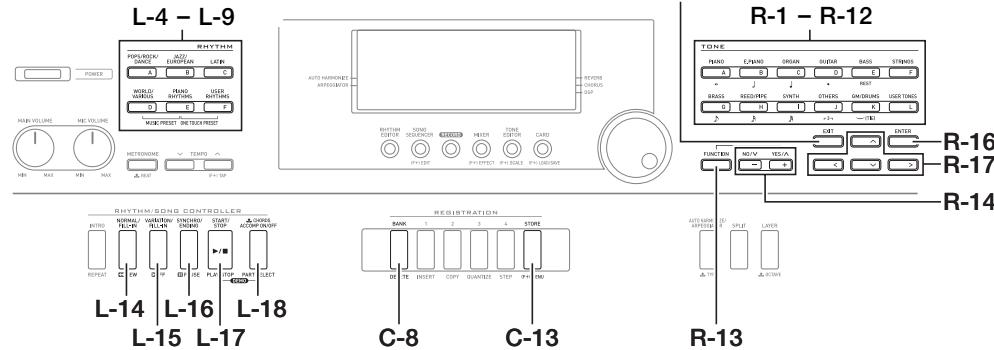
Nome do parâmetro	Descrição			Intervalo da definição															
AttackTime (Tempo de ataque)	Especifica o tempo até que uma nota comece a soar após a pressão de uma tecla.			-64 a 0* a +63															
ReleasTime (Tempo de relaxamento)	Especifica o tempo que uma nota continua a soar após a liberação de uma tecla.			-64 a 0* a +63															
CutOff (Freqüência de corte)	Ajusta o timbre atenuando os componentes da nota que são mais altos do que uma certa freqüência. Um valor maior produz um som mais brilhante e forte, enquanto que um valor menor produz um som mais melodioso e suave.			-64 a 0* a +63															
Vib.Type (Tipo de vibrato)	Especifica o tipo de vibrato (forma de onda do vibrato). <table border="1" data-bbox="412 651 1011 962"> <thead> <tr> <th>Definição</th> <th>Descrição</th> <th>Forma de onda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>Onda sinusoidal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>Onda triangular</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>Onda em dentes de serra</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>Onda quadrada</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Definição	Descrição	Forma de onda	Sin	Onda sinusoidal		Tri	Onda triangular		Saw	Onda em dentes de serra		Sqr	Onda quadrada		Sin*, Tri, Saw, Sqr
Definição	Descrição	Forma de onda																	
Sin	Onda sinusoidal																		
Tri	Onda triangular																		
Saw	Onda em dentes de serra																		
Sqr	Onda quadrada																		
Vib.Depth (Profundidade de vibrato)	Especifica a quantidade de vibrato que é aplicada a uma nota.			-64 a 0* a +63															
Vib.Rate (Taxa de vibrato)	Especifica a velocidade de vibrato aplicada a uma nota.			-64 a 0* a +63															
Vib.Delay (Retardo de vibrato)	Especifica a quantidade de tempo que leva até que o vibrato comece.			-64 a 0* a +63															
Oct.Shift (Alteração da oitava)	Desloca o tom para cima ou para baixo em passos de oitava.			-2 a 0* a +2															
Volume (Volume)	Especifica o nível do volume de todos os sons. Um valor maior define um nível de volume mais alto.			0 a 127*															
TouchSense (Sensibilidade ao toque)	Especifica a quantidade de mudança do volume de acordo com a quantidade relativa de pressão exercida nas teclas do teclado. Um valor positivo maior produz uma mudança maior no volume de acordo com a pressão exercida numa tecla. Um valor negativo maior produz uma mudança menor no volume de acordo com a pressão exercida numa tecla. A pressão numa tecla não afeta o volume quando um valor de 0 é definido.			-64 a 0 a +63*															
Rev.Send (Envio de reverberação)	Especifica a quantidade de reverberação que é aplicada a cada som.			0 a 40* a 127															
Cho.Send (Envio de coro)	Especifica a quantidade de coro que é aplicada a cada som.			0* a 127															

Nome do parâmetro	Descrição	Intervalo da definição
DSP On Off (Ativação/desativação do DSP)	Especifica se o DSP deve ser aplicado (on) ou não (off) às notas. As seguintes quatro definições são ativadas quando “on” é selecionado para esta definição.	off*, on
DSP	Especifica se o DSP deve ser aplicado aos sons usando os números do DSP (001 a 100: DSPs predefinidos; 101 a 200: DSPs do usuário). Selecionar “ton” aplica o DSP predefinido inicial de cada som.	ton*, 001 - 200
DSP Type (Tipo de DSP)	Mostra o número do tipo de DSP que corresponde ao valor do DSP acima, que é definido automaticamente como uma definição inicial.* ¹ Você pode modificar a definição inicial e selecionar um tipo de DSP diferente.	01 - 46* ¹
Parâmetros do DSP de 1 a 8	Mostra até oito parâmetros para “DSP Type”. * ²	* ²
DSP RevSend (Envio de reverberação de DSP)	Ajusta a quantidade de reverberação que é aplicada à nota pós-DSP.	0 - 40* - 127

*1 Consulte a “Lista dos DSPs predefinidos” (página P-119) para as informações sobre os tipos de DSP de cada DSP predefinido.

*2 O número dos parâmetros do DSP, seu conteúdo e seus intervalos de definição dependem do tipo de DSP. Para maiores detalhes, consulte a “Lista dos tipos de DSP” (página P-120) e “Lista dos parâmetros de DSP” (página P-121).

Predefinições de música



Uso das predefinições de música

As predefinições de música oferecem o acesso de um toque às definições do acompanhamento automático, som, reverberação e outras definições, que são configuradas de acordo com as progressões de acordes predefinidas. Um total de 305 predefinições lhe permitem configurar o teclado facilmente para uma ampla variedade de diferentes estilos musicais. As progressões de acordes incluem loops curtos de apenas alguns compassos, que são ideais para improvisação, bem como progressões para canções inteiras. As progressões de acordes também são uma fonte de prazer para audição.

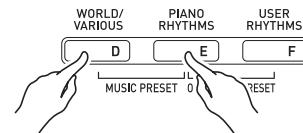
Além das predefinições incorporadas, você pode criar suas próprias predefinições de música originais (predefinições do usuário). Você pode gravar progressões de acordes de até 999 compassos de comprimento, o que proporciona uma versatilidade abundante para canções longas.

As predefinições de música são divididas em seis grupos, cada um dos quais corresponde a um dos botões **RHYTHM** de [A] a [F]. Os grupos de [A] a [E] são grupos de predefinições incorporadas, enquanto que o grupo [F] é o grupo de predefinições do usuário.

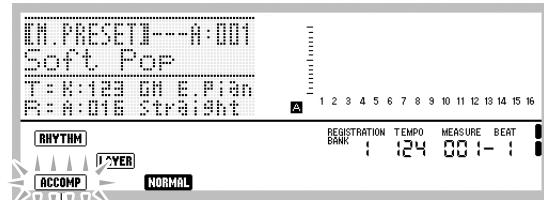
Para tocar com uma predefinição de música

1. Consulte o “Apêndice” separado para encontrar a predefinição de música que deseja usar e, em seguida, anote o seu grupo e número.

2. Enquanto pressiona o botão L-7 ([D] WORLD/ VARIOUS), pressione o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS).



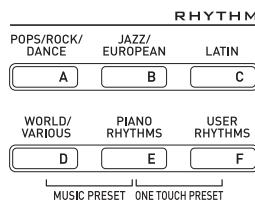
- Isso exibe a tela de predefinição de música como a mostrada abaixo.



Intermitente

- O indicador **[ACCOMP]** aparecerá intermitente no mostrador. Isso indica que a execução com uma progressão de acordes predefinida está ativada.
- Dependendo da predefinição de música selecionada, os indicadores **NORMAL**, **LAYER** ou outros indicadores também podem aparecer intermitentes ou ser exibidos normalmente.

3. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de predefinições de música.



- O botão L-9 ([F] USER RHYTHMS) é para o grupo de predefinições do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Criação de uma predefinição do usuário” (página P-54).

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para rolar através dos números das predefinições de música até exibir a predefinição desejada.

- As definições do som, ritmo e outras definições serão configuradas de acordo com a predefinição de música selecionada. Para maiores detalhes sobre as definições que são configuradas por uma predefinição de música, consulte “Definições das predefinições de música” (página P-52).

5. O que você deve fazer para iniciar sua execução depende da predefinição de música selecionada conforme descrito a seguir.

Quando o indicador [NORMAL], [INTRO] ou [VARIATION] estiver intermitente no mostrador:

- O indicador intermitente significa que o Teclado Digital está no modo de espera de encadeamento. Pressione uma tecla no teclado de acordes à esquerda do ponto de divisão (página P-17). Isso iniciará a execução do acompanhamento automático junto com a progressão de acordes.

Quando o indicador [NORMAL], [INTRO] ou [VARIATION] não estiver intermitente no mostrador:

- Pressione o botão L-17 (START/STOP). Isso iniciará a execução do acompanhamento automático junto com a progressão de acordes.

6. Toque a melodia junto com o acompanhamento automático.

- A progressão de acordes predefinida repete o mesmo padrão. O número de compassos na progressão depende da predefinição de música que está selecionada. As progressões mais curtas são compostas de dois a quatro compassos, enquanto que as progressões mais longas são compostas de 30 a 40 compassos. Para algumas progressões de acordes, um padrão de virada será inserido automaticamente no final do padrão de progressão.
- Você pode mudar para uma predefinição de música diferente enquanto a execução do acompanhamento automático estiver em progresso, ou depois de parar sua execução no passo 7 abaixo. Realize os passos 3 e 4 deste procedimento para mudar para uma outra predefinição de música. Se você mudar para uma predefinição de música diferente enquanto estiver tocando, a mudança será realizada depois que a reprodução chegar ao final do compasso em que a mudança foi feita.

7. Para parar a execução, pressione o botão L-16 (SYNCHRO/ENDING) ou o botão L-17 (START/STOP).

- O indicador [ACCOMP] continuará a piscar no mostrador, mesmo depois que você parar a execução. Pressionar o botão L-17 (START/STOP) neste ponto reiniciará a execução do acompanhamento automático.

8. Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair da tela de predefinição de música.

- Você também pode pressionar o botão R-15 (EXIT) enquanto a execução do acompanhamento automático estiver em progresso. Neste caso, a execução parará e a tela de predefinição de música desaparecerá assim que você pressionar o botão R-15 (EXIT).

NOTA

- Em vez de usar a progressão de acordes predefinida, você também pode usar o teclado de acordes (página P-26) para tocar os acordes do acompanhamento automático, ou pode também tocar somente com o ritmo. Para maiores detalhes, consulte “Para alterar as definições do acompanhamento automático de uma predefinição de música” (página P-53).
- Durante a execução com uma predefinição de música, você pode alterar as definições do som, ritmo, andamento, mixer, efeito e outras definições.

Predefinições de música

Definições das predefinições de música

As definições listadas na tabela abaixo são chamadas quando uma predefinição de música é selecionada.

- Exceto para a progressão de acordes, todas as definições podem ser modificadas após a seleção de uma predefinição de música. Consulte as informações dadas na coluna “Vá aqui para mais informações” da tabela para maiores detalhes sobre como modificar uma definição particular.
- Selecionar uma predefinição de música diferente ou sair da tela de predefinição de música cancela quaisquer modificações feitas na predefinição selecionada atualmente. Se você quiser reter as definições modificadas para uso posterior, você pode armazená-las como uma predefinição do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Criação de uma predefinição do usuário” (página P-54).

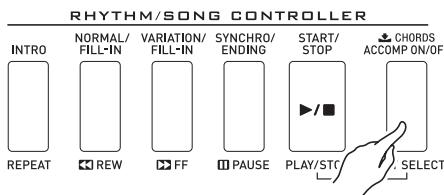
Definição	Vá aqui para mais informações
Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Estratificação e divisão dos sons (página P-15)
Ativação/desativação da estratificação, ativação/desativação da divisão	
Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Uso da alteração da oitava (página P-18)
Ativação/desativação e tipo de reverberação	Para adicionar reverberação aos sons (página P-34)
Sons com harmonização automática	Uso do mixer (página P-39), Parâmetros das partes (página P-44)
Volume das partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER e harmonização automática	
Ativação/desativação de parte	
Ativação/desativação e tipo de harmonização automática ou arpejador	Uso da harmonização automática (página P-28), Execução automática de frases de arpejo (Arpejador) (página P-23)
Retenção do arpejador, velocidade do arpejador, parte do arpejador	Definições do menu de funções (página P-97)
Ritmo	Para alterar um ritmo durante o uso de uma predefinição de música (página P-53)
Tipo de início encadeado (normal, introdução, variação)	Execução de um acompanhamento automático (página P-24)
Andamento	Para alterar a definição do andamento (página P-19)
Progressão de acordes	–

NOTA

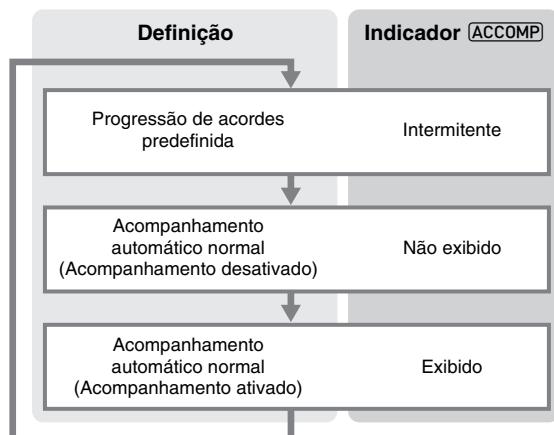
- Se você mudar para uma predefinição de música diferente durante a execução de uma predefinição de música, as mudanças no ritmo e andamento entrarão em efeito após a execução do compasso em que você estiver ao fazer as mudanças.
- Embora você não possa modificar a progressão de acordes de uma predefinição de música, você pode modificar a progressão de acordes predefinida e armazená-la como uma predefinição do usuário. Para maiores detalhes, consulte “Criação de uma predefinição do usuário” (página P-54).

Para alterar as definições do acompanhamento automático de uma predefinição de música

Enquanto a tela de predefinição de música estiver exibida, você pode usar o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) para alterar as definições do acompanhamento automático.



- Cada pressão do botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) muda através das definições como mostrado abaixo.



- Quando uma progressão de acordes predefinida ou acompanhamento desativado for selecionado, o teclado pode ser usado para tocar a melodia. Quando um acompanhamento ativado for selecionado, a gama do lado esquerdo do teclado é o teclado de acordes, e a gama do lado direito é o teclado de melodia.

Para alterar um ritmo durante o uso de uma predefinição de música

Enquanto a tela de predefinição de música estiver exibida, os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) funcionam como botões de seleção de grupo de predefinições de música. Por esta razão, você precisa realizar o procedimento a seguir para alterar o ritmo.

1. Pressione o botão R-17 (V) duas vezes.

- Isso exibe uma tela de seleção de ritmo como a mostrada abaixo.



2. Use os botões de L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-9 ([F] USER RHYTHMS) para selecionar um grupo de ritmos.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para rolar através dos números de ritmo até exibir o ritmo desejado.

4. Depois de selecionar o ritmo desejado, pressione o botão R-15 (EXIT) ou pressione o botão R-17 (Λ) duas vezes.

- Isso fecha a tela de seleção de ritmo.

NOTA

- Pressionar um botão de R-1 ([A] PIANO) a R-12 ([L] USER TONES) enquanto uma predefinição de música estiver em uso exibirá a tela de seleção de som. Enquanto a tela de seleção de som estiver exibida, pressionar o botão R-17 (V) uma vez mudará para a tela de seleção de ritmo mostrada no procedimento acima.

Criação de uma predefinição do usuário

Números das predefinições do usuário

As áreas de predefinição numeradas de F:001 a F:050 são para o armazenamento das predefinições do usuário. Você pode ter até 50 predefinições do usuário armazenadas na memória a qualquer momento. Você pode chamar uma predefinição do usuário armazenada pressionando o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS). Consulte “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-50) para maiores informações.

Para criar e armazenar uma predefinição do usuário

1. Realize os passos de 1 a 4 descritos em “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-50) e selecione a predefinição de música que deseja editar para criar sua própria predefinição de música.

2. Faça as definições do som e outras definições conforme descrito em “Definições das predefinições de música” (página P-52).

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe a tela do editor de predefinições de música como a mostrada abaixo.



- Pressionar o botão R-16 (ENTER) aqui mudará para uma tela para editar a progressão de acordes. Consulte “Edição de uma progressão de acordes” (página P-58) para maiores informações.

4. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Parameter” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe o menu de parâmetros.



5. Você pode alterar cada um dos parâmetros no menu de parâmetros conforme seja necessário.

- (1) Use os botões R-17 (\wedge , \vee , $<$, $>$) para mover ● para o parâmetro que deseja alterar.
- (2) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor da definição.
 - Pressionar os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo restaura um parâmetro à sua definição inicial de fábrica.
 - Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Synchro (Tipo de encadeamento)	Especifica o tipo de início no modo de espera de encadeamento de acompanhamento automático.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Acorde de introdução)	Especifica os acordes do padrão de introdução do acompanhamento automático.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Acorde de finalização)	Especifica os acordes do padrão de finalização do acompanhamento automático.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Virada automática)	Especifica se uma virada deve ser inserida (on) ou não (oFF) no final da progressão de acordes.	on*, oFF
Timing (Ajuste do tempo)	Especifica o tempo de mudança dos acordes durante a reprodução de acordes gravados. Para as informações sobre as diferenças na reprodução de cada valor de definição, consulte “Definição do tempo e reprodução de uma progressão de acordes” (página P-56).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

(3) Repita os passos (1) e (2) conforme seja necessário.

(4) Quando as definições estiverem como quiser, pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibe de novo a tela do editor de predefinições de música.

6. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Store” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número e o nome da predefinição do usuário de destino.

Número da predefinição do usuário de destino



7. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o número da predefinição do usuário de destino que deseja usar.

8. Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.

- Para maiores detalhes sobre os caracteres que você pode introduzir, consulte “Caracteres suportados” (página P-124).
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo.

9. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se o número da predefinição do usuário onde você estiver armazenando os dados já tiver dados armazenados nele, aparecerá uma mensagem (Replace?) no mostrador para confirmar se você realmente deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão R-14 (YES) para substituir os dados existentes pelos novos dados ou o botão R-14 (NO) para cancelar e voltar à tela do passo 6.

! IMPORTANTE!

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

NOTA

- Pressionar o botão R-15 (EXIT) em vez do passo 6 exibe a tela de confirmação mostrada abaixo. Pressionar o botão R-14 (YES) neste ponto exibirá a tela de armazenamento de predefinição do usuário do passo 7.



Para cancelar a operação do editor sem armazenar os resultados editados, pressione o botão R-14 (NO).

Para apagar os dados das predefinições do usuário

1. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU) para exibir a tela do editor de predefinições de música.

2. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Clear” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela para especificar o número da predefinição do usuário que deseja apagar.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da predefinição do usuário que deseja apagar.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Predefinições de música

Definição do tempo e reprodução de uma progressão de acordes

Esta seção explica como as progressões de acordes são executadas de acordo com a definição “Timing” (Ajuste do tempo) feita no passo 5 de “Para criar e armazenar uma predefinição do usuário” (página P-54). Repare que esta definição afeta somente a reprodução. Ela não altera os dados da progressão de acordes.

- **Normal**

Reproduz os acordes no mesmo tempo que a gravação.

- **Half**

Reproduz os acordes compasso por compasso num tempo que é a metade do tempo da gravação.

Exemplo:

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	Dm	A7	Dm	G7	C	EM7	Am	C7				

Mostra-se a seguir o que acontece quando a definição “Half” é usada para reproduzir uma predefinição do usuário que foi criada baseada numa predefinição de música cujo ritmo está num compasso 4/4.

Reprodução Half quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	Dm	A7	Dm	G7	C	EM7	Am	C7				

Reprodução Half quando um ritmo no compasso 2/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Batida	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Progressão de acordes	Dm	A7	Dm	G7	C	EM7	Am	C7				

- **Double**

Reproduz os acordes compasso por compasso num tempo que é o dobro do tempo da gravação.

Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “Double” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução Double quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Batida	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progressão de acordes	Dm		Dm		C		Am					

Reprodução Double quando um ritmo no compasso 8/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	3	1	2
Batida	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8			
Progressão de acordes	Dm		A7		Dm				G7		C								

- **3/4**
Reproduz os acordes compasso por compasso num tempo que é 3/4 do tempo da gravação. Esta definição é melhor para uso com um ritmo no tempo 6/8.

Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “3/4” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução 3/4 quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Batida	1 2 3 4	Dm	A7	Dm	G7	C	EM7	Am	C7			
Progressão de acordes												

Reprodução 3/4 quando um ritmo no compasso 6/8 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	4
Batida	1 2 3 4	Dm	A7	Dm	G7	Dm	EM7	Am	C7	1	2		
Progressão de acordes													Am

- **3/2**
Reproduz os acordes compasso a compasso num tempo que é 3/2 do tempo da gravação. Esta definição é melhor para uso com um ritmo no tempo 6/4.

Reproduzir uma progressão de acordes como a mostrada para “Half” acima enquanto “3/2” estiver especificado resultará na progressão mostrada abaixo.

Reprodução 3/2 quando um ritmo no compasso 4/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4
Batida	1 2 3 4	Dm	A7	Dm	G7	C	EM7	Am	C7				
Progressão de acordes													

Reprodução 3/2 quando um ritmo no compasso 6/4 é atribuído à predefinição do usuário

Compasso	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	4
Batida	1 2 3 4	Dm	A7	Dm	G7	Dm	EM7	Am	C7	1	2		
Progressão de acordes													Am

NOTA

- Quando “Double” ou “3/2” for selecionado, o tempo dos acordes será deslocado para um tempo posterior. Quaisquer acordes que não se ajustem dentro de um compasso não serão reproduzidos.

Edição de uma progressão de acordes

Você pode modificar a progressão de acordes predefinida e armazená-la como uma predefinição do usuário, ou você pode criar uma nova progressão de acordes do nada e armazená-la.

Fluxo da edição de uma progressão de acordes

1. Realize os passos de 1 a 4 descritos em “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-50) e selecione a predefinição de música que deseja editar para criar sua própria predefinição de música.

2. Faça as definições do som e outras definições conforme descrito em “Definições das predefinições de música” (página P-52).

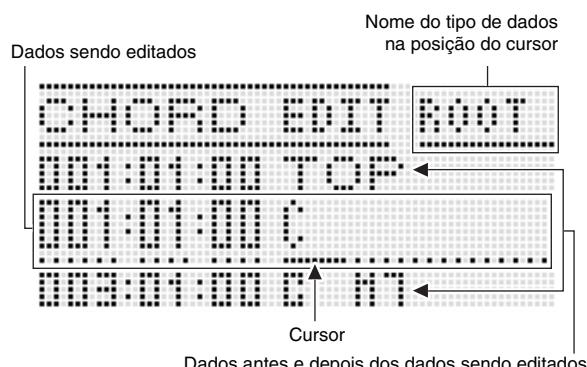
3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe a tela do editor de predefinições de música como a mostrada abaixo com ● próximo a “Chord Edit”.



4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela do editor de acordes mostrada abaixo. Você pode usar esta tela para editar diretamente os dados de um acorde individual de uma progressão de acordes.



5. Realize as seguintes operações de edição de progressão de acordes.

- Alterar um acorde existente (“Para modificar os dados de acordes gravados”, página P-59)
- Apagar um acorde existente (“Para apagar os dados de acordes gravados”, página P-59)
- Inserir um novo acorde (“Para inserir um novo acorde”, página P-59).
- Apagar todos os acordes existentes (“Initialize”, em “Para realizar operações de menu”, página P-61)
- Inserir uma série de acordes (“Para realizar a introdução de passos de acordes”, página P-60)
- Deslocar o tom de todos os acordes existentes (“Key Shift”, em “Para realizar operações de menu”, página P-61)
- Inserir uma outra progressão de acordes de predefinição de música depois dos dados da progressão de acordes da predefinição que está sendo editada (“Append Chord” em “Para realizar operações de menu”, página P-61)
- Apagar os acordes existentes em um compasso específico (“Delete Measure” em “Para realizar operações de menu”, página P-61)
- Inserir compassos em branco em uma localização específica (“Insert Measure” em “Para realizar operações de menu”, página P-61)

6. Quando terminar a edição, pressione o botão R-15 (EXIT).

- Isso exibe de novo a tela do editor de predefinições de música.

7. Realize os passos de 4 a 9 de “Para criar e armazenar uma predefinição do usuário” na página P-54.

- Os passos 4 e 5 podem ser omitidos se não forem necessários.

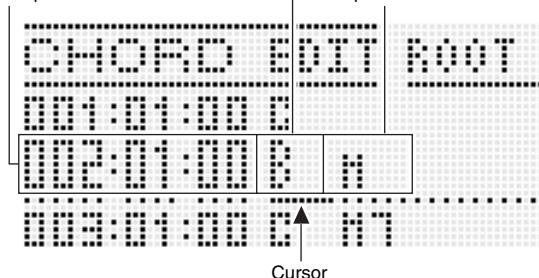
Para modificar os dados de acordes gravados

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-58.
 2. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para o acorde que deseja editar.
 - Você pode usar os botões L-15 (►►FF) e L-14 (◀◀REW) para mover o cursor compasso a compasso.
 3. Use os botões R-17 ($<$, $>$) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor.
 - O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.

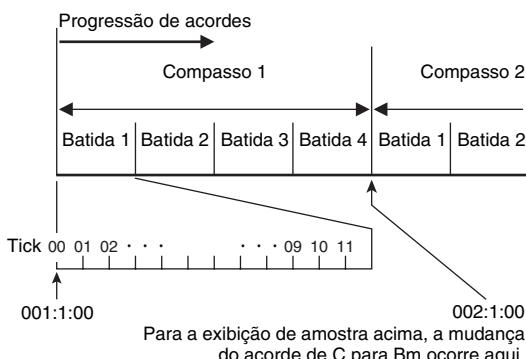
Nota fundamental do acorde

Compasso;Batida;Tick

Tipo de acorde



- Um “tick” é uma unidade de tempo, sendo mais curto que uma batida. Com dados de predefinição de música, 12 ticks são iguais a uma batida. Isso significa que você pode especificar um valor de tick no intervalo de 00 a 11. Um valor de tick de 12 avança para a próxima batida. No caso do compasso 4/4, uma semínima (.) equivale a 12 ticks e uma colcheia (♪) equivale a 6 ticks.



- 4. Para aplicar o valor alterado, pressione o botão R-16 (ENTER).**

 - Isso faz que o cursor pare de piscar.



- Não é possível alterar o tempo (Compasso:Batida:Tick) do primeiro acorde dos dados de uma predefinição do usuário.

Para apagar os dados de acordes gravados

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-58.
 2. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para o acorde que deseja apagar.



- Não é possível apagar o primeiro acorde dos dados de uma predefinição do usuário.

Para inserir um novo acorde

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-58.
 2. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para o acorde que vem imediatamente antes da posição onde deseja inserir um acorde.



Predefinições de música

4. Especifique a localização de inserção do novo acorde como um número de batidas depois da posição atual do cursor.

Para especificar este número de batidas depois da posição atual do cursor:	Pressione este botão:
4 batidas	R-1(•)
2 batidas	R-2(♪)
1 batida	R-3(♪)
1/2 batida	R-7(♪)
1/4 batida	R-8(♪)

- Exceto para o botão R-8(♪), pressionar o botão R-4(•) depois de pressionar qualquer um dos botões acima aumentará o número de batidas em 1,5.
- Pressionar o botão R-10(‐3‐) depois de pressionar qualquer um dos botões acima mudará o número de batidas em 2/3.
- Os botões R-9(♪) e R-11(‐(TIE)) são desativados durante este passo.

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso insere o acorde e faz que o cursor apareça na posição “ROOT” dos dados do acorde inserido. A definição da nota fundamental inicial é C.



6. Use o disco seletor ou os botões R-14 (‐, +) para especificar a nota fundamental.

7. Use o botão R-17 (>) para mover o cursor para a posição “TYPE” e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (‐, +) para configurar a definição do tipo.

- Quando o cursor está localizado em “ROOT” ou “TYPE”, você pode usar o teclado de acordes para especificar a nota fundamental ou tipo de acorde.

8. Para aplicar os dados do acorde, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

Para realizar a introdução de passos de acordes

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-58.

2. Pressione o botão C-12 (STEP).

- Isso exibirá uma tela de passos como a mostrada abaixo.



3. Use os botões L-15 (▶▶FF) e L-14 (◀◀REW) para mover o cursor para a localização desde a qual você deseja realizar a introdução de passos.

- O cursor se moverá em passos de um compasso.

4. Especifique a duração do acorde que deseja introduzir.

- Para maiores informações sobre como fazer isso, consulte a tabela no passo 4 de “Para inserir um evento” (página P-88).
- O botão R-9(♪) não funciona durante este passo. Repare também que não é possível especificar uma semicolcheia pontuada.

5. Pressione as teclas do teclado que correspondem ao acorde que deseja introduzir.

- Pressione as teclas do teclado de acordo com o modo de dedilhado de acordes atual. Para maiores detalhes, consulte “Seleção de um modo de dedilhado de acordes” (página P-26).
- O acorde será introduzido assim que você pressionar a tecla do teclado, e o cursor se moverá pela duração especificada no passo 4 para o próximo compasso:batida:tick. A partir daí, você pode introduzir o próximo acorde, se quiser.

IMPORTANTE!

- Não é possível introduzir mais de 999 compassos aqui.

6. Repita os passos 4 e 5 para introduzir os acordes desejados.

- Se você quiser introduzir uma série de acordes com a mesma duração, salte o passo 4 e realize somente o passo 5.

7. Quando terminar a introdução dos passos, pressione o botão R-15 (EXIT) duas vezes.

Para realizar operações de menu

- Realize os passos de 1 a 4 do procedimento descrito em “Fluxo da edição de uma progressão de acordes” na página P-58.**
- Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).**
- Isso exibe uma tela como a mostrada abaixo.**



- Realize a operação de menu desejada.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Apagar todos os acordes existentes (Initialize) ^{*1}	Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Initialize” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
Deslocar o tom de todos os acordes existentes (Key Shift)	1. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Key Shift” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER). 2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o quanto deseja deslocar o tom. • Você pode especificar um valor de -5 a +6. 3. Pressione o botão R-16 (ENTER).
Inserir outra progressão de acordes de uma predefinição de música depois dos dados de progressão de acordes da predefinição que está sendo editada (Append Chord) ^{*2}	1. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Append Chord” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER). 2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para rolar através dos números das predefinições de música até exibir a predefinição desejada e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
Apagar os acordes existentes em um compasso específico (Delete Measure) ^{*3}	1. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “DeleteMeas.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER). 2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o compasso inicial da operação de apagamento. 3. Pressione o botão R-17 (\vee) para mover os colchetes grossos ([]) para “Size”. 4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número de compassos que deseja apagar. 5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

Para fazer isto:	Faça isto:
Inserir compassos em branco em uma localização específica (Insert Measure) ^{*2}	<ol style="list-style-type: none"> Use os botões R-17 (\wedge, \vee) para mover ● para “InsertMeas.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER). Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o compasso inicial da operação de inserção. Pressione o botão R-17 (\vee) para mover os colchetes grossos ([]) para “Size”. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número de compassos que deseja inserir. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

*1 Apaga todos os acordes existentes e substitui os mesmos por quatro compassos de dados com um acorde C na primeira batida do primeiro compasso (dados iniciais de uma predefinição do usuário).

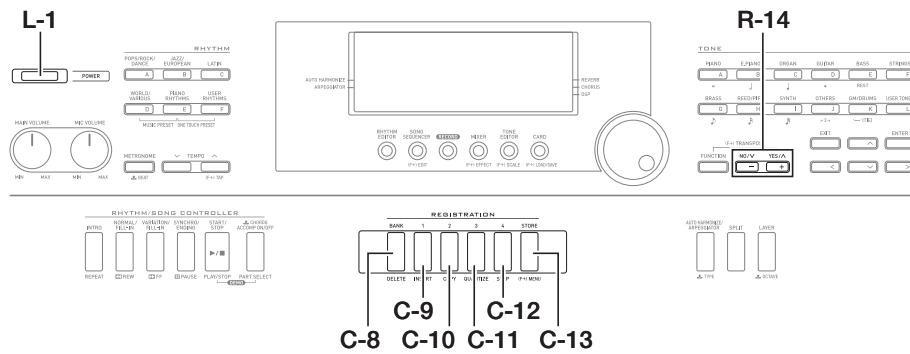
*2 Você não poderá realizar esta operação se o número de compassos especificado exceder de 999.

*3 Não é possível apagar todos os compassos. Se você especificar um intervalo que inclui todos os compassos, o primeiro compasso permanecerá sem ser apagado.

- Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar a operação realizada no passo 4 ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

• Pressionar o botão R-14 (YES) inicia o processo. A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador se o processo levar tempo para ser realizado. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida.

Armazenamento das configurações do teclado na memória de registro

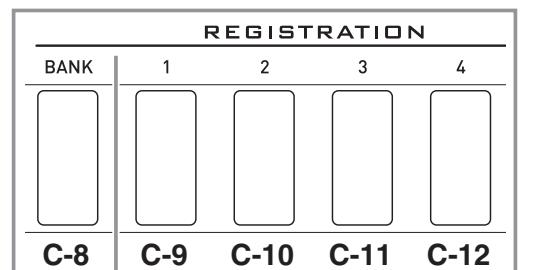


A memória de registro lhe permite armazenar configurações do Teclado Digital (som, ritmo, etc.) para uma chamada instantânea quando precisar delas.

NOTA

- Para as informações sobre os itens que podem fazer parte da configuração de registro, consulte a "Lista dos parâmetros" (página P-127).
- Quando chamar uma configuração de registro, você pode chamar somente os itens de definições relacionados com os acompanhamentos, ou somente os itens de definição relacionadas com as escalas. Para maiores informações, consulte "RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompanhamento)" (página P-98) e "RegFltScal (Filtro de registro: Escala)" (página P-98).

Você pode ter até 32 configurações na memória de registro a qualquer momento. Os botões **C-8 (BANK)** e de **C-9 (1)** a **C-12 (4)** são usados para selecionar o banco e área.



	Área 1	Área 2	Área 3	Área 4
Banco 1	Configuração 1-1	Configuração 1-2	Configuração 1-3	Configuração 1-4
Banco 2	Configuração 2-1	Configuração 2-2	Configuração 2-3	Configuração 2-4
•	•	•	•	•
Banco 8	Configuração 8-1	Configuração 8-2	Configuração 8-3	Configuração 8-4

- Cada pressão do botão **C-8 (BANK)** muda através dos números dos bancos, de 1 a 8.
- Pressionar um botão de **C-9 (1)** a **C-12 (4)** seleciona a área correspondente no banco selecionado atualmente.

■ Exemplo de armazenamento de registro

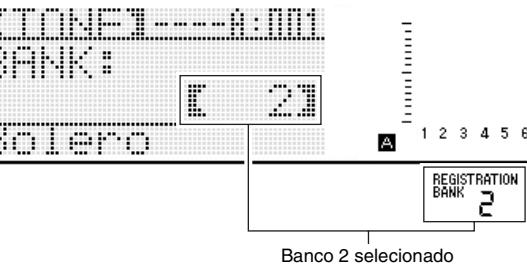
Este exemplo armazena os dados mostrados na tabela a seguir nas seguintes configurações no Banco 1.

- Configuração de melodia inicial armazenada na Configuração 1-1.
- Segunda configuração de melodia armazenada na Configuração 1-2.
- Terceira configuração de melodia armazenada na Configuração 1-3.

	Configuração 1-1	Configuração 1-2	Configuração 1-3
Número do som	E:016	H:001	A:001
Número do ritmo	A:015	E:013	A:044
Andamento	080	140	089

Para armazenar uma configuração na memória de registro

- Configure o som, ritmo e outras definições que deseja incluir na configuração.
- Pressione o botão C-8 (BANK) para selecionar o banco desejado.



- Enquanto a tela "BANK" estiver exibida após a pressão do botão C-8 (BANK), use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o banco desejado.
- Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

- Enquanto pressiona o botão C-13 (STORE), pressione um botão de C-9 (1) a C-12 (4) para selecionar uma área.

- Isso armazenará as definições configuradas no passo 1 na configuração aplicável.
- Se já houver algo armazenado na configuração, ela será substituída (apagada) pela nova configuração.



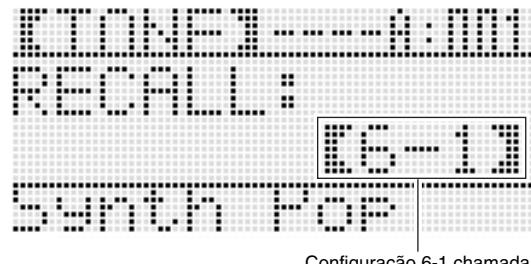
! IMPORTANTE!

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-114).

Para chamar uma configuração da memória de registro

- Pressione o botão C-8 (BANK) para selecionar o banco que contém a configuração que deseja chamar.
- Use os botões de C-9 (1) a C-12 (4) para selecionar a área que contém a configuração que deseja chamar.

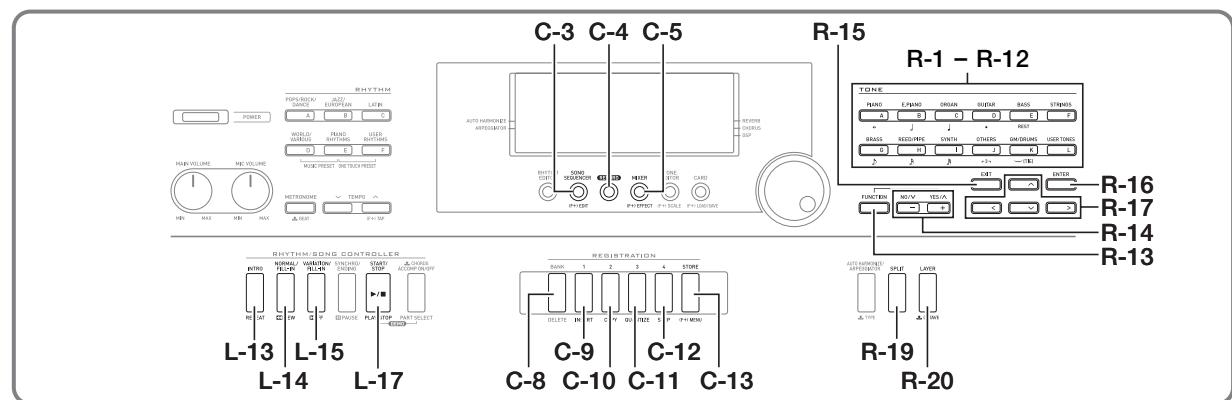
- Isso chamará a configuração da memória de registro e configurará as definições do Teclado Digital automaticamente em conformidade.



NOTA

- As notas que estão soando atualmente pelo teclado podem parar se você chamar uma configuração que provoque uma alteração de oitava (página P-18). Para evitar que isso aconteça, selecione uma configuração que não provoque uma mudança da definição de alteração da oitava, ou mantenha o pedal pressionado (o que fará que as notas sendo tocadas atualmente sejam sustentadas).

Uso do seqüenciador de canções



Você pode usar o sequenciador de canções para gravar a execução do teclado (incluindo o acompanhamento automático), ou para gravar partes individuais (gravação de pistas múltiplas) e combiná-las para uma canção final. Depois de gravar os dados, você pode editar cada nota (evento) individual. Você pode ter até cinco canções gravadas (aproximadamente 12.000 notas ao todo) armazenadas na memória ao mesmo tempo.

! IMPORTANTE!

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte “Localização e solução de problemas” (página P-114).

Início da gravação de um toque (EASY REC)

A gravação de um toque (EASY REC) lhe permite iniciar a gravação da execução do teclado com a operação de um simples botão.

NOTA

- A gravação de um toque (EASY REC) é uma função do seqüenciador de canções. Para maiores detalhes sobre o uso do seqüenciador de canções, consulte “O que você pode fazer com o seqüenciador de canções” (página P-66).
 - A gravação de um toque (EASY REC) pode ser usada para gravar uma execução do teclado que usa uma predefinição de música (página P-50). Para maiores detalhes, consulte “Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar uma execução com uma predefinição de música” (página P-66).

Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar

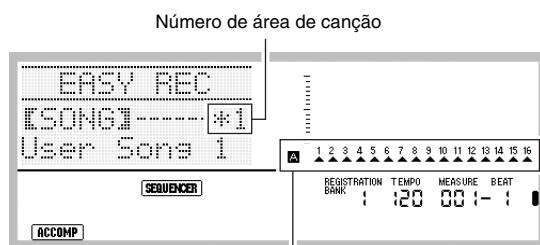
1. Faça as definições do Teclado Digital para sua execução.

- Configure as seguintes definições: seleção do som e ritmo, andamento, estratificação e divisão, espera de encadeamento (quando se usa o acompanhamento automático), mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte “Início da gravação” em “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16” (página P-67) e “Conteúdo da gravação da pista do sistema” (página P-67).
 - Realizar o passo 2 a seguir seleciona o modo de espera de gravação. Depois disso, a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Depois do passo 2, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

2. Pressione o botão C-4 (RECORD).



- O botão começará a piscar e a tela EASY REC mostrada abaixo aparecerá no mostrador.



As setas (\blacktriangle) indicarão todas as partes no Grupo A. Isso indica que o Teclado Digital está atualmente no modo de espera de gravação na pista do sistema (página P-66).

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área. Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados e iniciar uma nova gravação apagará os dados existentes na pista do sistema.

3. Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.

- Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU). Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com \bullet próximo a “Beat” (batida).



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para configurar a definição de batidas. Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.
- Use o botão R-17 (V) para mover \bullet para “Metronome” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar o metrônomo. Ativar o metrônomo faz que ele soe uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.
- Use o botão R-17 (V) para mover \bullet para “Precount” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar a pré-contagem.

- Use o botão R-17 (V) para mover \bullet para “Precount” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar a pré-contagem.

Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão L-17 (START/STOP) no passo 4.

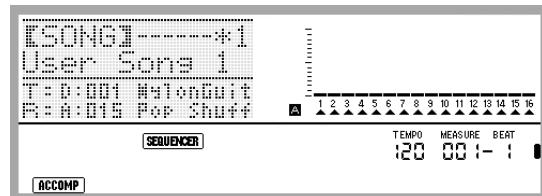
- Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.

4. Comece a tocar algo no teclado.

- A gravação começará automaticamente quando você realizar qualquer uma das seguintes operações.
 - Toque algo no teclado
 - Pressionar o botão L-13 (INTRO), L-14 (NORMAL/FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN)
 - Pressionar o botão L-17 (START/STOP). Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP) para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- Iniciar a gravação fará que o botão C-4 (RECORD) mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- As operações da roda PITCH BEND (S-1) e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começarão a piscar.

5. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Após a parada da gravação, a tela inicial do modo do seqüenciador de canções aparece no mostrador.



- Neste ponto, você pode pressionar o botão L-17 (START/STOP) para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-73).

6. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

Uso do seqüenciador de canções

Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar uma execução com uma predefinição de música

1. Realize os passos de 1 a 4 de “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-50).

2. Pressione o botão C-4 (RECORD).



- O botão começará a piscar e a tela EASY REC aparecerá no mostrador.

3. Comece a tocar algo com uma predefinição de música. Para maiores detalhes, consulte “Para tocar com uma predefinição de música” (página P-50).

- Isso iniciará a gravação, junto com o acompanhamento automático, de acordo com a progressão de acordes predefinida.
- Iniciar a gravação fará que o botão **C-4 (RECORD)** mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.

4. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Após a parada da gravação, a tela inicial do modo do seqüenciador de canções aparece no mostrador.
- Neste ponto, você pode pressionar o botão **L-17 (START/STOP)** para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-73).

5. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

O que você pode fazer com o seqüenciador de canções

O uso mais simples do seqüenciador de canções é gravar uma execução à medida que você toca o teclado. Para maiores detalhes, consulte “Para usar a gravação de um toque (EASY REC) para gravar” (página P-64). Virtualmente, qualquer coisa que você toque no teclado pode ser gravada pelo seqüenciador de canções.

Você também pode usar o seqüenciador de canções para fazer gravações multipistas de 17 pistas diferentes e montá-las em uma canção final. Por exemplo, você pode primeiro gravar uma pista de piano, seguida por uma pista de baixo e, em seguida, uma pista de guitarra ou pistas com outros instrumentos musicais.

Canções, pistas e partes

Uma única canção pode ser composta de até 17 pistas. Os conteúdos das 17 pistas são mostrados na tabela abaixo.

	Pista	Número da parte	Conteúdo das partes
Canção	A04		Acompanhamento automático (som da harmonização automática)
	A05		Teclado (Parte UPPER 1)
	A06		Teclado (Parte UPPER 2)
	A07		Teclado (Parte LOWER)
	A09		Acompanhamento automático (Parte de percussão)
	A10		Acompanhamento automático (Parte da bateria)
	A11		Acompanhamento automático (Parte do baixo)
	A12		Acompanhamento automático (Parte do acorde 1)
	A13		Acompanhamento automático (Parte do acorde 2)
	A14		Acompanhamento automático (Parte do acorde 3)
	A15		Acompanhamento automático (Parte do acorde 4)
	A16		Acompanhamento automático (Parte do acorde 5)
	Pista 01 Pista 16	B01 B16	Teclado (Parte B01) Teclado (Parte B16)

- O Teclado Digital usa partes múltiplas simultaneamente para soar o acompanhamento automático, um som de estratificação do teclado e um som de divisão do teclado ao mesmo tempo. A pista do sistema é usada para gravar as notas dessas partes em uma única localização.
- Cada uma das pistas de 01 a 16 corresponde a uma parte de um instrumento musical. Cada pista é usada para gravar as notas de cada parte individual.
- As partes mostradas na tabela acima correspondem às partes do mixer. Para maiores detalhes, consulte “Uso do mixer” (página P-39).
- A parte B10 é uma parte somente de sons de bateria.

Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16

■ Início da gravação

- Definições das notas
- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Definição da escala
- As seguintes definições do mixer
 - Os parâmetros de todas as partes de A04 a A07 e de B01 a B16 (Exceto ativação/desativação de parte)
 - Parâmetros das partes de A09 a A16: ativação/desativação de parte, afinação grosseira, afinação fina, ativação de escala, linha do DSP
 - Parâmetros do DSP: volume, panoramização, envio de reverberação
- Definições dos efeitos
- Volume do acompanhamento

■ Durante a gravação

- Execução do teclado
- Operações da roda de modulação
- Operações de pedal

Conteúdo da gravação da pista do sistema

■ Início da gravação

- Sons para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- Ativação/desativação da estratificação e divisão
- Definição do ponto de divisão
- Alteração da oitava para as partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- As seguintes definições dos itens do menu de funções (pagina P-97)
 - Retenção do arpejador, velocidade do arpejador, parte do arpejador
- Ativação/desativação e tipo de harmonização automática ou arpejador
- Espera de encadeamento (Normal, variação, introdução)
- Predefinição de música (Somente quando se usa EASY REC.)

■ Durante a gravação

- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Todos os itens de “Início da gravação” acima, exceto as definições dos itens do menu de funções e definição do ponto de divisão
- Execução de acordes com o teclado de acordes
- As seguintes operações do controlador de ritmo
 - As operações dos botões
L-13 (INTRO), L-14 (NORMAL/FILL-IN), L-15 (VARIATION/FILL-IN) e L-16 (SYNCHRO/ENDING)
- Definições chamadas da memória de registro
- Definições chamadas com a predefinição de um toque

NOTA

• Devido à forma como as partes das canções são configuradas, as definições feitas por um registro chamado são aplicadas a partes com números diferentes dos atribuídos quando a configuração foi armazenada, como mostrado abaixo.

Partes quando a configuração de registro é armazenada	Partes quando o registro é chamado para gravar uma canção
Parte UPPER 1 (A01)	Parte UPPER 1 (A05)
Parte UPPER 2 (A02)	Parte UPPER 2 (A06)
Parte LOWER (A03)	Parte LOWER (A07)
Parte do som de harmonização automática (A04)	Parte do som de harmonização automática (A04)

Para os detalhes sobre a configuração das partes das canções, consulte “Canções, pistas e partes” (pagina P-66).

- Ao chamar uma configuração de registro ou uma predefinição de um toque, as informações das definições registradas com a configuração de registro ou predefinição de um toque são gravadas na pista do sistema. A configuração de registro ou predefinição de um toque em si não é registrada.

Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16

■ Início da gravação

- Seleção do som de parte para a pista

■ Durante a gravação

- Seleção do som de parte para a pista
- As seguintes definições do mixer
 - Os parâmetros de todas as partes de B01 a B16 (Exceto ativação/desativação de parte)

Definições do painel e definições do cabeçalho

Antes de iniciar uma gravação com o seqüenciador de canções, você precisa selecionar o som e o ritmo, bem como configurar algumas definições como as do andamento, mixer, etc. Essas definições são chamadas de “definições do painel”, porque elas são configuradas no painel de controle do Teclado Digital. Ao iniciar uma gravação, as definições do painel são armazenadas no cabeçalho da canção. As definições no cabeçalho de uma canção são chamadas de “definições do cabeçalho”.

- As definições “Recording Start” de “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16” (pagina P-67), “Conteúdo da gravação da pista do sistema” (pagina P-67) e “Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16 (pagina P-67) são armazenadas como definições do cabeçalho.
- Somente as definições do cabeçalho podem ser alteradas após o término da gravação de uma canção. Para maiores detalhes, consulte “Uso da gravação do painel para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção” (pagina P-72).

Gravação de pistas individuais

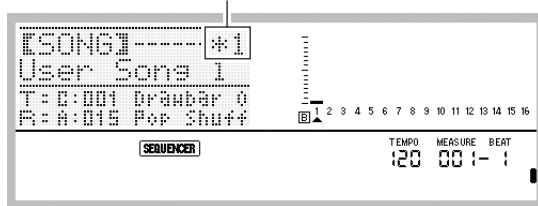
Esta seção explica como gravar na pista do sistema e como gravar nas pistas de 01 a 16. Para maiores detalhes sobre a configuração das pistas e o que é gravado em cada pista, consulte “O que você pode fazer com o seqüenciador de canções” (página P-66).

Para gravar uma execução na pista do sistema

1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.



Número de área de canção



- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.
- A no medidor de nível indica que a pista do sistema está selecionada atualmente, enquanto que B indica que uma outra pista (01 a 16) está selecionada. No caso de B, um ponteiro (▲) indica qual a pista que está selecionada.
- Um quadrado preto (■) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um número de área de canção.

- Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados chamará imediatamente as definições do cabeçalho da canção (página P-67).

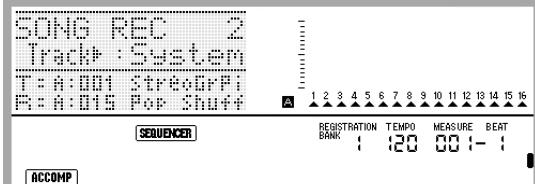
3. Pressione o botão C-4 (RECORD).



- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação, o que significa que a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Até o passo 7, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista do sistema.

- Se a pista do sistema já tiver dados gravados, iniciar a gravação no passo 7 abaixo apagará os dados existentes da pista do sistema.



5. Configure as definições do painel conforme seja necessário para sua execução.

- Configure as seguintes definições: seleção do som e ritmo, andamento, estratificação e divisão, espera de encadeamento (quando se usa o acompanhamento automático), mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte “Início da gravação” em “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16” (página P-67) e “Conteúdo da gravação da pista do sistema” (página P-67). Para as informações sobre as definições do mixer, consulte “Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções” (página P-72).

6. Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.

- Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU). Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com

● próximo a “Beat” (batida).



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para configurar a definição de batidas. Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.
- Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Metronome” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar o metrônomo. Ativar o metrônomo faz que ele faça uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.
- Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Precount” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar a pré-contagem. Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão L-17 (START/STOP) no passo 7.
- Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.

NOTA

- A página 2 da tela do menu tem uma definição “RecType”, mas essa definição não pode ser usada para gravar uma execução na pista do sistema.

7. Comece a tocar algo no teclado.

- A gravação começará automaticamente quando você realizar qualquer uma das seguintes operações.
 - Tocar algo no teclado
 - Pressionar o botão L-13 (INTRO), L-14 (NORMAL/FILL-IN) ou L-15 (VARIATION/FILL-IN)
 - Pressionar o botão L-17 (START/STOP). Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP) para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- Iniciar a gravação fará que o botão C-4 (RECORD) mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- As operações da roda PITCH BEND (S-1) e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começam a piscar.

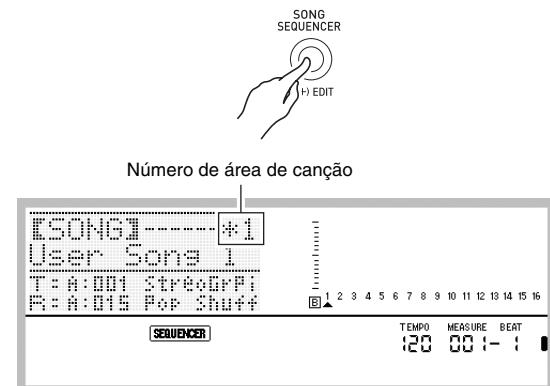
8. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Neste ponto, você pode pressionar o botão L-17 (START/STOP) para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-73).

9. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

Para gravar nas pistas de 01 a 16

1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.



- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.
- A** no medidor de nível indica que a pista do sistema está selecionada atualmente, enquanto que **B** indica que uma outra pista (01 a 16) está selecionada. No caso de **B**, a pista selecionada é indicada pela posição de um ponteiro (**▲**).
- Um quadrado preto (■) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.

2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um número de área de canção.

- Selecionar uma área de canção que já contém dados gravados chamará imediatamente as definições do cabeçalho da canção (página P-67).

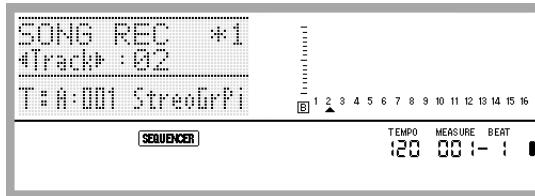
3. Pressione o botão C-4 (RECORD).



- O botão começará a piscar e o Teclado Digital entrará no modo de espera de gravação, o que significa que a gravação começará quando você tocar algo no teclado. Até o passo 7, tome cuidado para não pressionar uma tecla do teclado acidentalmente e iniciar a gravação sem intenção.

Uso do seqüenciador de canções

4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar uma pista (Pistas de 01 a 16).



5. Configure as definições do painel conforme seja necessário para sua execução.

- Configure as seguintes definições: seleção do som, definições do andamento, do mixer, etc. Para maiores detalhes sobre as definições que podem ser configuradas, consulte “Início da gravação” em “Conteúdo de gravação comum da pista do sistema e das pistas de 01 a 16” (página P-67) e “Conteúdo da gravação das pistas de 01 a 16” (página P-67). Para as informações sobre as definições do mixer, consulte “Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções” (página P-72).

6. Realize os seguintes passos para configurar as definições de batida e de outros itens.

- (1) Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU). Isso exibirá um menu como o mostrado abaixo, com ● próximo a “Beat” (batida).



- (2) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para configurar a definição de batidas. Você pode especificar uma definição de batidas de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.
- (3) Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Metronome” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar o metrônomo. Ativar o metrônomo faz que ele faça uma contagem durante a gravação, mas não durante a reprodução.
- (4) Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Precount” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para ativar ou desativar a pré-contagem. Ativar a pré-contagem insere uma contagem de um compasso antes do início da gravação quando você pressiona o botão L-17 (START/STOP) no passo 7.

- (5) Use o botão R-17 (V) para mover ● para “RecType” e, em seguida, use os botões R-14 (-, +) para selecionar “REPL” ou “OVDB”.

Quando você quiser realizar este tipo de gravação:	Selecione esta opção de RecType:
Apagar quaisquer dados existentes na pista na qual gravará e iniciar uma nova gravação	REPL (Substituir)
Gravar por cima (overdub) de quaisquer dados existentes na pista na qual gravará com a nova gravação	OVDB (Overdub)

(6) Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.

7. Comece a tocar algo no teclado.

- Isso iniciará a gravação e fará que o botão C-4 (RECORD) mude de intermitente para aceso. Durante a gravação, o mostrador mostrará o compasso (MEASURE) e a batida (BEAT) atual.
- Para introduzir uma ou mais pausas antes de iniciar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP) para iniciar a gravação e, em seguida, inicie a execução do teclado no ponto desejado.
- As operações da roda PITCH BEND (S-1) e do pedal também são gravadas.
- Quando a gravação atinge um ponto com menos de 100 notas da capacidade restante da memória, os valores do compasso (MEASURE) e da batida (BEAT) atual começam a piscar.

8. Para parar a gravação, pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Neste ponto, você pode pressionar o botão L-17 (START/STOP) para reproduzir o que acabou de gravar. Para maiores detalhes sobre como reproduzir o conteúdo gravado, consulte “Reprodução de uma canção gravada” (página P-73).

9. Para sair do seqüenciador de canções, pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) ou o botão R-15 (EXIT).

Para apagar o conteúdo de uma única pista logo depois de gravá-la

- Enquanto a tela inicial do modo do seqüenciador de canções estiver no mostrador após o término de uma gravação de pista, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções com ● localizado em “ClearTrack”.



2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Clear Track” apareça. Neste ponto, a pista objeto para a operação de apagamento é a pista que acabou de gravar.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

4. Pressione o botão R-14 (YES) para apagar os dados da pista ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

NOTA

- Para as informações sobre como selecionar uma canção particular e apagar o seu conteúdo, consulte “Para apagar uma canção” (página P-76).

Para apagar uma única canção logo depois de gravá-la

- Enquanto a tela inicial do modo do seqüenciador de canções estiver no mostrador após o término de uma gravação de pista, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções.

2. Use o botão R-17 (▲, ▼) para mover ● para “ClearSong” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Clear Song” apareça. Neste ponto, a canção objeto para a operação de apagamento é a canção que acabou de gravar.

3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

4. Pressione o botão R-14 (YES) para apagar os dados da canção ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

NOTA

- Para as informações sobre como selecionar uma canção particular e apagar o seu conteúdo, consulte “Para apagar uma canção” (página P-76).

Uso do seqüenciador de canções

Definições do mixer no modo do seqüenciador de canções

Você pode acessar o mixer durante a reprodução, modo de espera de reprodução ou modo de espera de gravação (botão **C-4 (RECORD)** intermitente), ou durante uma gravação (botão **C-4 (RECORD)** aceso). Pressione o botão **C-5 (MIXER)** para exibir a tela do mixer. Para voltar à tela do modo do seqüenciador de canções, pressione o botão **C-5 (MIXER)** de novo ou pressione o botão **R-15 (EXIT)**.

A tabela abaixo mostra como as partes do mixer correspondem às partes do seqüenciador de canções.

Mixer	Seqüenciador de canções
Partes de A04 a A07, A09 a A16	Pista do sistema
Partes de B01 a B16	Pistas 01 a 16

Operações do mixer suportadas durante a reprodução ou no modo de espera de reprodução

Todas as definições do mixer podem ser configuradas durante a reprodução ou no modo de espera de reprodução, mas as seguintes precauções devem ser observadas.

- Se você quiser alterar as definições do mixer no modo de espera de reprodução, altere-as depois de selecionar a canção que deseja reproduzir. Se você alterar as definições do mixer e, em seguida, alterar a a seleção da canção, as definições do cabeçalho da nova canção selecionada serão chamadas e as definições do mixer serão alteradas em conformidade.
- As únicas definições do mixer que você pode alterar no modo de espera de reprodução são as definições incluídas no cabeçalho da canção selecionada atualmente. Se as definições do mixer forem alteradas durante a gravação da canção, as definições do mixer gravadas mais tarde substituirão quaisquer definições feitas no modo de espera de reprodução.

Operações do mixer suportadas no modo de espera de gravação

As definições do mixer para as partes mostradas abaixo (exceto a ativação/desativação de parte) são suportadas, dependendo da pista em que se está gravando. As definições são gravadas como definições do cabeçalho (página P-67) quando a gravação é iniciada.

Pista do sistema	Pistas 01 a 16
Partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Harmonização automática)	Partes correspondentes a cada pista (B01 a B16)

Operações do mixer suportadas durante a gravação

As definições do mixer não podem ser configuradas durante a gravação na pista do sistema.

Durante a gravação em qualquer pista de 01 a 16, a configuração das definições do mixer (exceto ativação/desativação de parte) é suportada para as partes (B01 a B16) que correspondem às pistas sendo gravadas. Qualquer mudança em uma definição do mixer na tela do mixer é gravada assim que seja feita.

Para os detalhes sobre as funções e operações do mixer, consulte "Uso do mixer" (página P-39).

Uso da gravação do painel para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção

O cabeçalho de cada canção contém as "definições do cabeçalho", que são as definições que estavam em efeito no Teclado Digital quando a gravação foi realizada. Você pode usar a operação de "gravação do painel" para reescrever as definições do cabeçalho de uma canção com a configuração atual do Teclado Digital.

Os seguintes itens são as definições do cabeçalho que podem ser reescritas com a operação de gravação do painel.

- Seleção do ritmo
- Definição do andamento
- Definição da escala
- As seguintes definições do mixer
 - Os parâmetros de todas as partes de A04 a A07 e de B01 a B16 (Exceto ativação/desativação de parte)
 - Parâmetros das partes de A09 a A16: ativação/desativação de parte, afinação grosseira, afinação fina, ativação de escala, linha do DSP
 - Parâmetros do DSP: volume, panoramização, envio de reverberação
- Definições dos efeitos
- Volume do acompanhamento
- Seleções do som da parte UPPER 1, som da parte UPPER 2 e som da parte LOWER

Para realizar uma operação de gravação do painel

1. Pressione o botão **C-3 (SONG SEQUENCER)** para entrar no modo do seqüenciador de canções.



2. Use o disco seletor ou os botões **R-14 (-, +)** para selecionar um número de área de canção.

3. Configure as definições do painel de forma que reflitam as definições que deseja escrever como as definições do cabeçalho.

- Você pode configurar as seguintes definições: definições do mixer, andamento, ritmo da pista do sistema, seleção do som de pista, etc.
- Para alterar as definições do mixer ou os sons das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER da pista do sistema, use o mixer para alterar as definições das partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) e A07 (LOWER).

- 4.** Quando todas as definições de painel estiverem como quiser, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).
- Isso exibe o menu do seqüenciador de canções.

- 5.** Use o botão R-17 (V) para mover ● para “PanelRecord”.



- 6.** Pressione o botão R-16 (ENTER).

- 7.** Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar a operação de gravação do painel ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

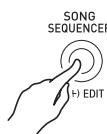
Reprodução de uma canção gravada

Esta seção explica como realizar as seguintes operações em canções gravadas no modo do seqüenciador de canções.

- Reproduzir uma canção
- Avanço rápido, retrocesso rápido, pausa, liberação de pausa
- Reproduzir uma parte específica de uma canção
- Repetir uma seção específica de uma canção
- Atribuir um nome a uma canção
- Apagar uma canção

Para reproduzir uma canção gravada

- 1.** Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.



- 2.** Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um número de área de canção.

- 3.** Configure as definições do mixer, andamento, e outras definições do painel que deseja usar para a reprodução.

- Para alterar as definições do mixer ou os sons das partes UPPER 1, UPPER 2 e LOWER da pista do sistema, use o mixer para alterar as definições das partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) e A07 (LOWER).
- As definições acima não são necessárias se você quiser reproduzir a canção como ela foi gravada.

- 4.** Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução. As seguintes operações são suportadas durante a reprodução.

Para fazer isto:	Faça isto:
Salto para a frente	Mantenha o botão L-15 (▶▶FF) pressionado.
Salto para trás	Mantenha o botão L-14 (◀◀REW) pressionado.
Pausa	Pressione o botão L-16 (PAUSE).
Reiniciar uma reprodução pausada	Pressione o botão L-16 (PAUSE).
Realizar a reprodução repetida	Realize os passos de 4 a 6 de “Para repetir uma seção específica de uma canção” (página P-110).

- Mesmo enquanto a reprodução estiver pausada, você pode realizar o avanço rápido mantendo o botão L-15 (▶▶FF) pressionado, ou o retrocesso rápido mantendo o botão L-14 (◀◀REW) pressionado. Soltar qualquer um dos botões retoma a pausa.
- Enquanto a reprodução estiver em progresso ou no modo de espera, você pode usar os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista desejada. Tocar as teclas do teclado soará as partes que correspondem à pista selecionada atualmente (A04 a A07 para a pista do sistema).
- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão L-17 (START/STOP).

Uso do seqüenciador de canções

Para reproduzir uma parte específica individualmente

1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.
2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um número de área de canção.
3. Pressione o botão C-5 (MIXER) para exibir a tela do mixer.
4. Use os botões R-17 (<, >) para selecionar a parte que deseja reproduzir (A04 a A16, B01 a B16).
 - Por exemplo, para reproduzir somente a melodia que foi gravada com a parte UPPER 1 e gravada na pista do sistema, selecione a parte A05. Para os detalhes sobre o conteúdo de cada parte, consulte "Como as partes são organizadas" (página P-39).

5. Use os botões R-17 (Λ, Β) para mover os colchetes grossos ([]) para "Part".



6. Pressione os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo.

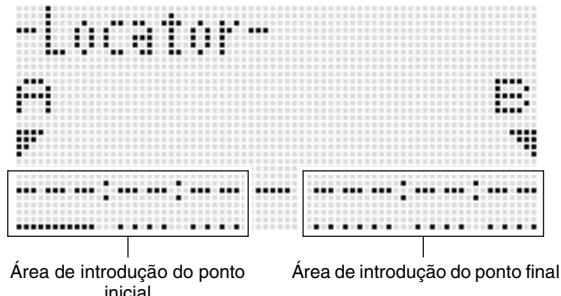
- Isso faz que a definição mude para "Sol" (Solo).

7. Pressione o botão L-17 (START/STOP).

- Isso inicia a reprodução somente da parte selecionada no passo 4.
- A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão L-17 (START/STOP).

Para repetir uma frase específica

1. Pressione o botão R-13 (REPEAT) até que a tela do localizador mostrada abaixo apareça no mostrador.



2. Especifique um compasso como o ponto inicial da frase a ser repetida.

- (1) Pressione o botão R-14 (+).

Isso introduzirá "001:01:00" na área de introdução do ponto inicial (A), e fará que o cursor comece a piscar.

- (2) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do compasso inicial.

3. Especifique um compasso como o ponto final da frase a ser repetida.

- (1) Pressione o botão R-17 (>) três vezes para mover o cursor para a área de introdução do ponto final.

Pressione o botão R-14 (+).

Inicialmente, a área de introdução do ponto final (B) mostra o compasso que é um compasso depois do ponto inicial.

- (2) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do compasso final.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

5. Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair da tela do localizador.

6. Realize os seguintes passos para iniciar a reprodução repetida de frase.

- (1) Pressione o botão L-13 (REPEAT).

Isso fará que o indicador **REPEAT** apareça no mostrador.

- (2) Pressione o botão L-17 (START/STOP).

A frase especificada será reproduzida num laço.

7. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (START/STOP).

NOTA

- Pressionar o botão **R-15 (EXIT)** sem pressionar o botão **R-16 (ENTER)** no passo 4 acima cancelará a operação de definição de frase e fechará a tela do localizador.
- O ponto inicial e o ponto final especificados na tela do localizador através da operação acima serão exibidos como os valores predefinidos quando você exibir a tela de edição do próximo evento.
- “Para apagar todos os eventos em um intervalo específico de uma pista” (página P-87)
- “Para copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada” (página P-88)
- “Para quantizar todos os eventos de nota dentro de um intervalo específico de uma pista” (página P-90)
- “Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal dentro de um intervalo específico de uma pista” (página P-91)

Isso lhe permite repetir e verificar a frase de forma que possa realizar a operação acima para editá-la.

Edição de uma canção

As seguintes operações são suportadas durante a edição de uma canção.

- Apagar uma canção específica ou todas as canções
- Copiar uma canção de uma área para outra
- Apagar compassos específicos de uma canção
- Inserir compassos em branco em uma canção
- Extrair o conteúdo gravado da pista do sistema para a pista de 04 a 07 ou 09 a 16
- Renomear as canções

Para iniciar uma operação do editor de canções

1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.
2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-3 (EDIT) para exibir o menu do editor.

```
-EDIT-
● EventEdit    >Ent
■ TrackEdit   >Ent
■ SongEdit    >Ent
```

3. Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Song Edit” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe o menu do editor de canções mostrado abaixo.

```
-Song EDIT-    1>8
● Clear        >Ent
■ Copy         >Ent
■ DeleteMeas. >Ent
```

Uso do seqüenciador de canções

Para apagar uma canção

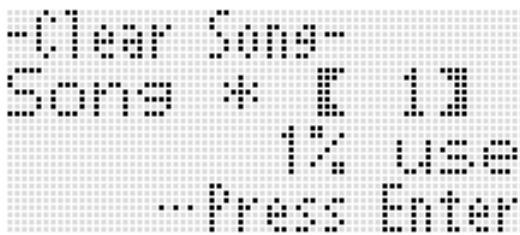
1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções, com ● localizado em “Clear”.

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Clear Song”.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção que deseja apagar.

- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.



- Você pode selecionar “All” para apagar todas as canções.

4. Pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para copiar uma canção de uma área para outra

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções.

2. Use o botão R-17 (Δ, ∇) para mover ● para “Copy” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Copy Song”. Neste ponto, os colchetes grossos ([]) estarão localizados na definição “Copy”.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção desde a qual deseja copiar.

4. Pressione o botão R-17 (∇) para mover os colchetes grossos ([]) para “To”.



- Um asterisco (*) próximo a um número de área de canção indica que já existem dados gravados em tal área.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da área da canção para a qual deseja copiar.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se a área de canção de destino da cópia não tiver dados gravados, a operação de cópia será realizada imediatamente.
- Se a área de canção de destino da cópia já tiver dados gravados, a mensagem de confirmação mostrada abaixo aparecerá perguntando se você deseja substituir os dados existentes.



Pressione o botão R-14 (YES) para realizar a operação de cópia e substituir a canção existente, ou pressione o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para apagar um compasso específico de uma canção

- Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções.
- Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “DeleteMeas.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso faz que a tela “Delete Measure” apareça. Neste ponto, os colchetes grossos ([]) estarão localizados na definição “Measure”.
- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o compasso da canção que deseja apagar.
- Pressione o botão R-17 (\vee) para mover os colchetes grossos ([]) para “Size”.



- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número de compassos que deseja apagar.
- Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

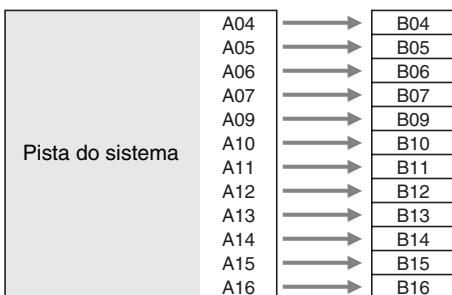
Para inserir compassos em branco em uma canção

- Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções.
- Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “InsertMeas.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso faz que a tela “Insert Measure” apareça. Neste ponto, os colchetes grossos ([]) estarão localizados na definição “Measure”.
- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número do compasso da canção desde o qual deseja iniciar a inserção.
- Pressione o botão R-17 (\vee) para mover os colchetes grossos ([]) para “Size”.
- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número de compassos que deseja inserir.
 - Por exemplo, especificar 002 para “Measure” e 003 para “Size” inserirá três compassos em branco na frente do compasso 2 da canção.
- Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).
- Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para inserir ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Uso do seqüenciador de canções

Para extrair o conteúdo gravado da pista do sistema para a pista de 04 a 07 ou 09 a 16

Como explicado em detalhes em “Canções, pistas e partes” (página P-66), a pista do sistema é uma pista individual, enquanto que os dados da execução do teclado e do acompanhamento automático são gravados individualmente em partes múltiplas (A04 a A07, A09 a A16). Os dados dessas partes são extraídos para as pistas de 04 a 07 e de 09 a 16, com uma parte correspondendo individualmente a uma pista de dados. Isso facilita a edição de cada parte de acompanhamento individualmente.



IMPORTANTE!

- Realizar esta operação apagará todos os dados gravados atualmente na pista do sistema, com exceção dos dados do andamento.
- Realizar esta operação apaga todos os dados gravados atualmente nas pistas de 04 a 07 e de 09 a 16, e substitui os dados pelos dados da pista do sistema.

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções.

2. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Extract” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe uma tela “Extract” como a mostrada abaixo.



3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

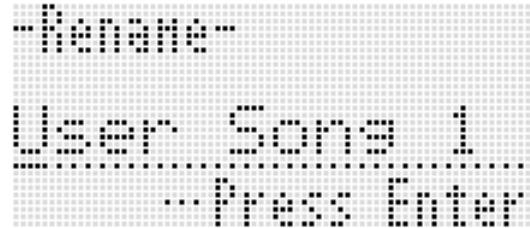
4. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para iniciar a extração ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para renomear uma canção

1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de canções” na página P-75 para exibir o menu do editor de canções.

2. Use o botão R-17 (\vee) para mover ● para “Rename” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Rename”.



3. Use os botões R-17 ($<$, $>$) para mover o cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o caractere desejado.

- Consulte “Caracteres suportados” (página P-124) para maiores informações sobre os caracteres que pode introduzir para o nome.
- Para introduzir um espaço, pressione ambos os botões R-14 (-, +) ao mesmo tempo.

4. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para renomear o arquivo ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

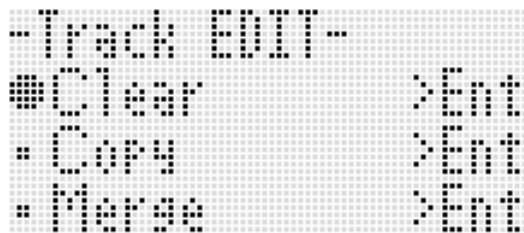
Edição de uma pista

As seguintes operações são suportadas durante a edição de uma pista (pista do sistema, pistas de 01 a 16).

- Apagar uma única pista
- Copiar uma pista para outra pista (Somente pistas de 01 a 16)
- Combinar duas pistas em uma única pista (Somente pistas de 01 a 16)

Para iniciar uma operação do editor de pistas

- 1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.**
- 2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-3 (EDIT) para exibir o menu do editor.**
- 3. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “TrackEdit” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
• Isso exibe o menu do editor de pistas mostrado abaixo.



Para apagar uma única pista

- 1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de pistas” na página P-79 para exibir o menu do editor de pistas.**
- 2. Pressione o botão R-16 (ENTER).**
• Isso faz que a tela “Clear Track” apareça.

- 3. Use o disco seletor ou os botões R-17 (<, >) para especificar a pista que deseja apagar.**
 - Um quadrado preto (■) no medidor de nível acima do número de uma pista indica que já existem dados gravados em tal pista.
 - Você também pode selecionar uma pista usando o disco seletor ou os botões R-14 (-, +).
- 4. Pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

Uso do seqüenciador de canções

Para copiar uma pista para outra pista (Somente pistas de 01 a 16)

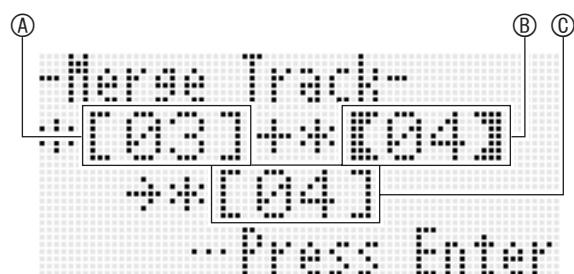
1. Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de pistas” na página P-79 para exibir o menu do editor de pistas.
2. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Copy” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso faz que a tela “Copy Track” apareça. Neste ponto, os colchetes grossos ([]) estarão localizados na definição “Copy”.
3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da pista desde a qual deseja copiar.
4. Pressione o botão R-17 (\vee) para mover os colchetes grossos ([]) para “To”.
 - Um asterisco (*) próximo a um número de pista indica que já existem dados gravados em tal pista.
5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o número da pista para a qual deseja copiar.
6. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

-Copy Track-
02 exists.
Overwrite?
...Press No/Yes

Pressione o botão R-14 (YES) para realizar a operação de cópia e substituir a pista existente, ou pressione o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para combinar duas pistas em uma única pista (Somente pistas de 01 a 16)

1. No modo do seqüenciador de canções, use os botões R-17 ($<$, $>$) para selecionar a pista com o número mais baixo dentre as pistas que deseja combinar.
 - Como um exemplo, combinaremos a pista 03 e a pista 05 na pista 06. Aqui, selecionaremos a pista 03.
2. Realize os passos 2 e 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de pistas” na página P-79 para exibir o menu do editor de pistas.
3. Use o botão R-17 (\vee) para mover ● para “Merge” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso exibe uma tela “Merge Track” como a mostrada abaixo. Neste ponto, os colchetes grossos ([]) estarão localizados na definição ④.



- ①: Uma das pistas a ser combinada (A pista selecionada no passo 1 é a seleção predefinida).
②: Outra pista a ser combinada.
③: Pista de destino das pistas combinadas.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar 05 (Pista 05) para ②.
 - Alterar o valor de ② também faz que o valor de ③ mude.
5. Pressione um botão R-17 ($>$ ou \vee) para mover os colchetes grossos ([]) para ③.
6. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar 06 (Pista 06) para ③.

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Se a pista de destino não tiver dados gravados, a combinação das pistas começará imediatamente.
- Se a pista de destino já tiver dados gravados, a mensagem de confirmação mostrada abaixo aparecerá perguntando se você deseja substituir os dados existentes.



Pressione o botão R-14 (YES) para realizar o processo e substituir a pista existente ou pressione o botão R-14 (NO) para cancelar.

NOTA

- Realizar o procedimento acima não apaga os conteúdos das duas pistas fonte. Se você não precisar mais do conteúdo de uma pista, você pode apagá-la usando o procedimento descrito em "Para apagar uma única pista" (página P-79).

Edição de eventos

O seqüenciador de canções grava todas as operações do Teclado Digital que você realiza enquanto executa os "eventos", que são as menores unidades de dados que compõem uma canção. Tocar uma única nota no teclado, por exemplo, armazena os seguintes eventos: compasso inicial da nota, batida, pista, tom da nota, duração da nota e intensidade da nota.

As seguintes operações são suportadas durante a edição de um evento.

- Apagar eventos
- Inserir eventos
- Copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada
- Quantizar* eventos de notas
- Apagar eventos de inflexão da altura tonal
- Ajustar valores de velocidade de um evento de nota
- Ajustar valores de duração de um evento de nota
- Selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)
- Inserir e apagar eventos de batida
- Introduzir eventos de nota diretamente (introdução de passo)

* A quantização é uma operação que ajusta automaticamente o tempo do sinal de um evento de nota para igualar uma nota de referência.

Para iniciar uma operação do editor de eventos

1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do seqüenciador de canções.
2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-3 (EDIT) para exibir o menu do editor.
3. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela do editor de eventos mostrada abaixo.



- Para maiores informações sobre como usar a tela do editor de eventos, consulte "Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos" (página P-82).

4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe o menu do editor de eventos mostrado abaixo.



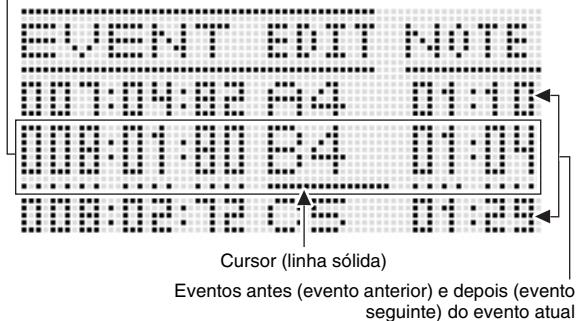
- Em seguida, selecione o item do menu que corresponde ao tipo de operação que deseja realizar. Os detalhes sobre cada operação são fornecidos nos procedimentos desta seção.

Uso do seqüenciador de canções

Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos

A tela do editor de eventos exibe os eventos individuais que compõem uma canção como valores e caracteres, como mostrado na tela de amostra abaixo.

Evento sendo editado (evento selecionado) (Centro da tela)

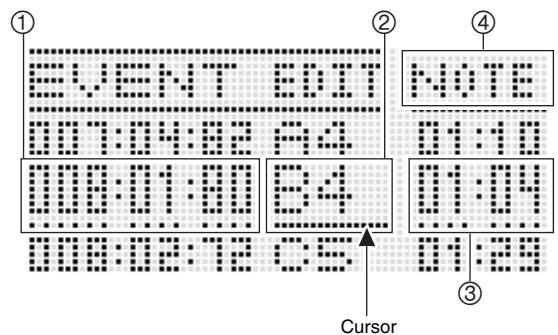


A tela do editor de eventos mostra três eventos de uma vez. O evento na linha intermediária é o evento selecionado. Você pode alterar o valor onde o cursor de linha sólida está localizado. Uma linha descontínua sob um valor de definição indica que o cursor pode ser movido para tal valor.

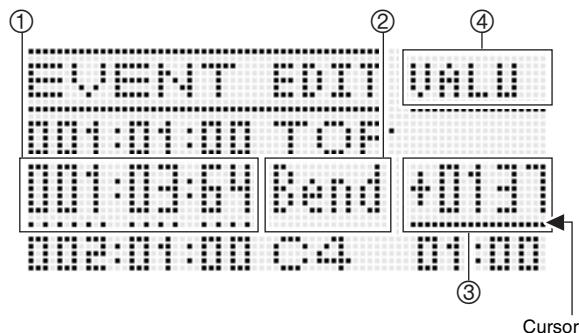
■ Leitura dos dados de evento

Aqui nós usaremos dois tipos de exibições de evento para explicar como ler os dados de evento.

- Exemplo 1: Evento de nota



- Exemplo 2: Evento de inflexão da altura tonal



O significado de cada posição na tela é explicado a seguir.

Número	Descrição
①	Para todos os tipos de eventos, indica a localização (tempo) do evento no seguinte formato: compasso:batida:tick Um "tick" é uma unidade de tempo, sendo mais curto que uma batida. Os dados do sequenciador de canções usam 96 ticks por batida (para 2/4 a 8/4) ou 48 ticks por batida (para 2/8 a 16/18).
②	Para quase todos os eventos, esta posição mostra uma abreviatura indicando o tipo de evento. "Bend" no exemplo (2) refere-se a um "evento de inflexão da altura tonal". Os eventos de nota (exemplo (1)) e os eventos de acorde são diferentes, pois esta posição mostra um valor de definição para o parâmetro do evento (nome da nota para um evento de nota, nota fundamental para um evento de acorde). Para maiores informações sobre o que é exibido nesta posição e o tipo de evento correspondente, consulte a "Lista dos dados de evento" (página P-83).
③	Esta posição mostra os valores de definição dos parâmetros que correspondem ao tipo do evento. Quando um evento tem vários parâmetros, use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor, o que rolará o mostrador entre os parâmetros. O nome do parâmetro na posição atual do cursor será exibido na posição ④.
④	Esta posição indica onde o cursor está localizado atualmente como "MEAS." (compasso), "BEAT" (batida) ou "TICK" (tick).

■ Lista dos dados de evento

A seguinte tabela mostra os tipos de eventos que correspondem às abreviaturas que aparecem no mostrador, bem como os parâmetros de cada tipo de evento e intervalos de definição.

- A “Exibição ②” e a “Exibição ④” nos títulos da tabela correspondem às posições ②, ④ na tela descrita em “Leitura dos dados de evento” (página P-82).
- A “Exibição ② durante inserção” nos títulos da tabela indica o nome do tipo de evento entre colchetes grossos ([]) quando se realiza o passo 3 do procedimento de inserção de evento descrito em “Para inserir um evento” (página P-88).

Eventos comuns à pista do sistema e pistas de 01 a 16

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TOP	(ponto inicial da canção)	—	—	—	(Não editável)
*1	Nota	[Note]	NOTA	Nomes das notas	C- - C0 - G9*2
			GATE	Tempo de duração	00:00 - 99:95
			VEL	Velocidade	001 - 127
Bend	Inflexão da altura tonal	[Bend]	VALU	Inflexão da altura tonal	-8192 - 0000 - +8191
Mod	Modulação*3	[Modulat]	VALU	Modulação	000 - 127
Sus	Pedal de sustain	[Sustain]	VALU	Pedal de sustain	000 - 127
Soft	Pedal abafador	[Soft]	VALU	Pedal abafador	000 - 127
Sost	Pedal de sostenuto	[Sostenu]	VALU	Pedal de sostenuto	000 - 127
END	(ponto final da canção)	—	—	—	(Não editável)

*1 Um evento de nota não é exibido como o nome do evento na posição ②, mas sim como o nome da nota (C4, etc.).

*2 “C-” no mostrador indica C-1 (uma oitava abaixo de C0).

*3 Este evento só pode ser adicionado com a operação descrita em “Para inserir um evento” (página P-88). Ele aplica vibrato.

Eventos das pistas de 01 a 16

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TONE	Som da parte	[Tone]	VALU	Número do som	A:001 - L:010
Vol	Volume da parte	[Volume]	VALU	Volume da parte	000 - 127
Pan	Panoramização da parte	[Pan]	VALU	Panoramização da parte	-64 - 00 - +63
CTun	Afinação grosseira de parte	[CrsTune]	VALU	Afinação grosseira de parte	-24 - 00 - +24
FTun	Afinação fina de parte	[FinTune]	VALU	Afinação fina de parte	-99 - 00 - +99
BndR	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	[BendRng]	VALU	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	00 - 24
RSnd	Envio de reverberação de parte	[RevSend]	VALU	Envio de reverberação de parte	000 - 127
CSnd	Envio de coro de parte	[ChoSend]	VALU	Envio de coro de parte	000 - 127
ScIE	Ativação da escala de parte	[ScaleEn]	VALU	Ativação da escala de parte	on, off
DspL	Linha do DSP de parte	[DspLine]	VALU	Linha do DSP de parte	on, off
Exp	Expressão*4	[Express]	VALU	Expressão	000 - 127

*4 Este evento só pode ser adicionado com a operação descrita em “Para inserir um evento” (página P-88). Ele altera o volume.

Uso do seqüenciador de canções

■ Eventos da pista do sistema

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
TnU1	Som de UPPER 1	【Tone_U1】	VALU	Número do som	A:001 - L:010
TnU2	Som de UPPER 2	【Tone_U2】	VALU	Número do som	A:001 - L:010
TnLo	Som de LOWER	【Tone_Lo】	VALU	Número do som	A:001 - L:010
TnHm	Som com harmonização automática	【Tone_Hm】	VALU	Número do som	A:001 - L:010
*1	Acorde	【Chord】	ROOT	Nota fundamental	C - B
			TYPE	Tipo de acorde	*2
			CVEL	Velocidade do acorde	000 - 127
RHY	Ritmo	【Rhythm】	VALU	Número do ritmo	A:001 - F:010
Rctl	Controlador de ritmo	【RhyCtrl】	VALU	Controlador de ritmo	*3
APrt	Ativação/desativação de parte de acompanhamento	【AcmpPrt】	PART	Parte	PREC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	Ativação/desativação	on, oFF
Layr	Ativação/desativação da estratificação	【Layer】	VALU	Ativação/desativação da estratificação	on, oFF
Shft	Alteração da oitava	【OctShift】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Alteração da oitava	-2 - 0 - +2
Split	Ativação/desativação da divisão	【Split】	VALU	Ativação/desativação da divisão	on, oFF
TMPO	Andamento	【Tempo】	VALU	Andamento	30 - 255
SplP	Ponto de divisão	【SplitPt】	VALU	Ponto de divisão	C- - C0 - G9*4
HmAp	Harmonização automática/Arpejador	【HarmArp】	VALU	Harmonização automática/Arpejador	oFF, 001 - 162
ApHd	Retenção do arpejador	【ArpHold】	VALU	Retenção do arpejador	on, oFF
ApSp	Velocidade do arpejador	【ArpSpd】	VALU	Velocidade do arpejador	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ApPt	Parte do arpejador	【ArpPart】	VALU	Parte do arpejador	UPPER, LOWER
Revb	Reverberação	【Reverb】	VALU	Reverberação	oFF, 01 - 10
Chrs	Coro	【Chorus】	VALU	Coro	1 - 5
DSP	DSP	【DSP】	VALU	DSP	ton, 001 - 200
Scal	Escala	【Scale】	NOTA	Tom	C - B
			Cent	Cent	-99 - 00 - +99
Vol	Volume da parte	【Volume】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Volume da parte	000 - 127
Pan	Panoramização da parte	【Pan】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Panoramização da parte	-64 - 00 - +63
CTun	Afinação grosseira de parte	【CrsTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinação grosseira de parte	-24 - 00 - +24

Tipo de evento		Exibição ② durante inserção	Exibição ④	Nome do parâmetro	Intervalo da definição
Exibição ②	Nome do evento				
FTun	Afinação fina de parte	【FinTune】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Afinação fina de parte	-99 - 00 - +99
BndR	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	【BendRng】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Intervalo de inflexão da altura tonal de parte	00 - 24
RSnd	Envio de reverberação de parte	【RevSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envio de reverberação de parte	000 - 127
CSnd	Envio de coro de parte	【ChoSend】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Envio de coro de parte	000 - 127
DspL	Linha do DSP de parte	【DspLine】	PART	Parte	UPP1, UPP2, LOWR, HARM
			VALU	Linha do DSP de parte	on, oFF
AVol	Volume do acompanhamento ^{*5}	【AcmpVol】	VALU	Volume do acompanhamento	000 - 127
AScl	Escala do acompanhamento ^{*6}	【AcmpScl】	VALU	Escala do acompanhamento	on, oFF

*1 Um evento de acorde não é exibido como o nome do evento na posição J, mas sim como a nota fundamental do acorde (C, etc.).

*2 Consulte “Guia de dedilhado” (página P-124).

*3 Intro: padrão de introdução, norml: padrão normal, Vari: padrão de variação, nFIOn: virada normal ativada, nFloF: virada normal desativada, vFIOn: virada de variação ativada, vFloF: virada de variação desativada, Endin: padrão de finalização.

*4 “C-” no mostrador indica C-1 (uma oitava abaixo de C0).

*5 Esta definição corresponde ao item “AccompVol.” do menu de funções (página P-99).

*6 Para maiores detalhes, consulte “Especificação se as definições atuais da escala devem ser aplicadas ao acompanhamento automático (Escala do acompanhamento)” (página P-22).

Para selecionar uma pista para edição

- Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-81 para exibir a tela do editor de eventos.
- Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), use os botões R-17 (<, >) para selecionar a pista que deseja editar.

Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)

- Realize os passos de 1 a 3 do procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-81 para exibir a tela do editor de eventos.
- Pressione o botão L-17 (START/STOP).
 - Isso inicia a reprodução da canção sendo editada a partir do primeiro compasso, onde o cursor está localizado atualmente.
 - A reprodução pára automaticamente quando atinge o final de uma canção. Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão L-17 (START/STOP).

Uso do seqüenciador de canções

Para selecionar o tipo de eventos que aparecem na tela do editor de eventos (View Select)

- Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-81.
- Use o botão R-17 (>) para exibir a página três do menu do editor de eventos, com ● localizado em “ViewSelect”.
- Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “View Select”.



- Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● entre os itens de definição, e o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição selecionada atualmente entre “on” (mostrar) e “oFF” (ocultar).

- A tabela abaixo mostra o evento que corresponde a cada item de definição.

Item de definição	Evento correspondente
Note	Evento de nota
PitchBend	Evento de inflexão da altura tonal
Pedal	Eventos de pedal de sustain, abafador e sostenuto
Rhythm	Evento de ritmo
Chord	Evento de acorde
Tempo	Evento de andamento
Tone	Evento de som
Mixer	Evento do mixer (exceto evento de som)
Others	Todos os outros eventos além dos indicados acima.

- Para maiores informações sobre cada evento, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-82).

- Pressione o botão R-15 (EXIT) para aplicar as definições e sair da tela “View Select”.

Para editar um evento existente

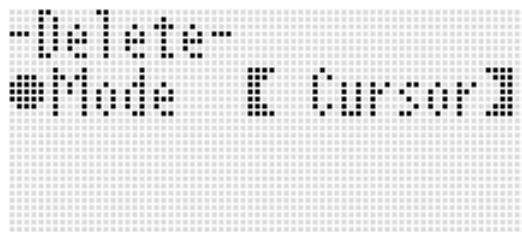
- Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui o evento que deseja editar.
 - Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).
- Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para o evento que deseja editar.
- Use os botões R-17 ($<$, $>$) para mover cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor.
 - O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.
 - Durante a gravação de eventos de nota, você pode alterar o tom de uma nota pressionando uma tecla do teclado. Se o cursor for deslocado na posição “VEL”, o valor da velocidade mudará ao mesmo tempo que o tom da nota.
- Para aplicar o valor alterado, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso faz que o cursor pare de piscar.

Para apagar um evento individual

- Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.
 - Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).
- Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para o evento que deseja apagar.
- Pressione o botão C-8 (DELETE).
 - O evento na posição atual do cursor será apagado assim que você pressionar o botão C-8 (DELETE).

Para apagar todos os eventos em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.
 - Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).
 2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.
 3. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Delete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso exibe a tela “Delete”.



4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “All” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para apagar todos os eventos em um intervalo específico de uma pista

- 1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja editar.**
 - Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).
 - 2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para apagamento.**
 - Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-85).

**3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION),
pressione o botão C-13 (MENU) para exibir o
menu do editor de eventos.**

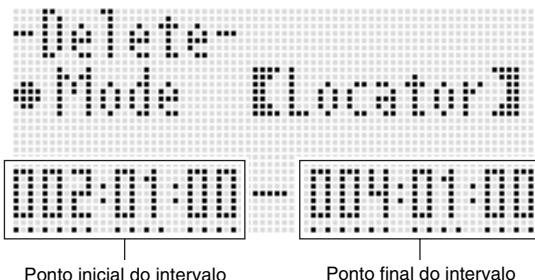
- 4.** Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “Delete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

 - Isso exibe a tela “Delete”.

- Isso exibe a tela "Delete".

- 5.** Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “Locator”.

- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
 - Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-74), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.



- 6.** Use o botão R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor.

- O evento localizado no ponto específico final do intervalo não será apagado.

- 8.** Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Uso do seqüenciador de canções

Para inserir um evento

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista onde deseja inserir o evento.

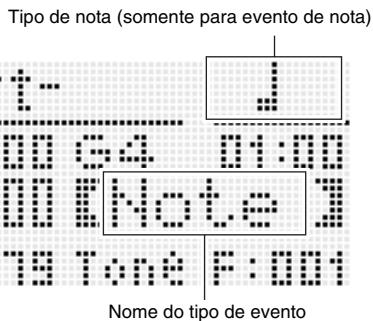
- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover o cursor para a posição onde deseja inserir um evento.

- O novo evento será inserido no mesmo tempo que o evento onde o cursor está localizado. Você pode ajustar o tempo com mais precisão depois de inserir um novo evento.

3. Pressione o botão C-9 (INSERT).

- Isso insere o evento na localização especificada e exibe uma tela como a mostrada abaixo.



4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar um tipo de evento.

- Para as informações sobre os eventos que podem ser especificados, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-82).
- Quando um evento de nota é especificado como o tipo de evento, especifique o tipo de nota (duração da nota) usando os botões indicados na tabela abaixo. Você pode especificar o tom da nota no passo 6 deste procedimento.

Para especificar este tipo de nota:	Pressione este botão:
Semibreve	R-1 (.)
Mínima	R-2 (.)
Seminíma	R-3 (.)
Colcheia	R-7 (.)
Semicolcheia	R-8 (.)
Fusa	R-9 (.)
Pontuada*	R-4 (*)
Tercina*	R-10 (‐‐‐)

* Para notas pontuadas e tercinas, primeiro selecione a nota e, em seguida, adicione o ponto ou tercina. Para especificar uma semínima pontuada, por exemplo, pressione o botão R-3 (.) e, em seguida, o botão R-4 (*).

5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso insere o evento especificado.



6. Ajuste as definições do evento como quiser.

- Use os botões R-17 ($<$, $>$) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor. O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor.
- Para as informações sobre os tipos de dados e intervalos dos valores de definição para eventos que podem ser editados, consulte “Tipos de eventos e conteúdo da tela de eventos” (página P-82).

7. Para aplicar os dados do evento, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que o cursor pare de piscar.

NOTA

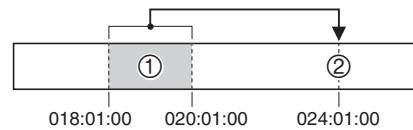
- Você também pode realizar a operação do passo 3 movendo ● para “Insert” no menu do editor de eventos e, em seguida, pressionando botão R-16 (ENTER).

Para copiar eventos dentro de um intervalo específico para uma localização desejada

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que contém os eventos que deseja copiar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

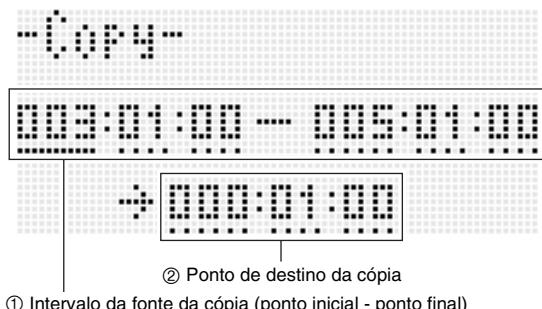
2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção para verificar o intervalo que deseja selecionar para copiar e a localização da cópia.



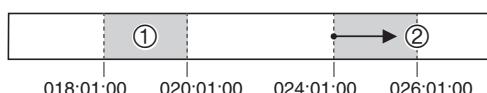
- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-85).

3. Pressione o botão C-10 (COPY).

- Isso exibe a tela “Copy”.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-74), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.

**4. Use o botão R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.****5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).****6. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para copiar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

- Pressionar o botão R-14 (YES) executa a operação de cópia. A mensagem “Complete” aparecerá e o mostrador voltará à tela “Copy” quando a cópia for concluída.
- Neste ponto, o valor de “② Posição do destino da cópia” na tela do localizador se move para diante pela duração especificada por “① Intervalo da fonte da cópia”.



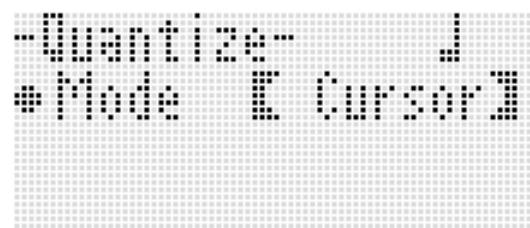
Se você quiser continuar copiando o mesmo intervalo da fonte da cópia para outra localização, repita os passos 5 e 6 de novo.

7. Para voltar à tela do editor de eventos, pressione o botão R-15 (EXIT).**Para quantizar um evento de nota individual****1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui o evento que deseja quantizar.**

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Use os botões R-17 (Δ, ∇) para mover o cursor para o evento que deseja quantizar.**3. Pressione o botão C-11 (QUANTIZE).**

- Isso exibe a tela “Quantize”.

**4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “Cursor”.****5. Especifique a nota que deseja usar como a nota de referência de quantização.**

Para especificar este tipo de nota:	Pressione este botão:
Semínima	R-3 (♩)
Colcheia	R-7 (♪)
Semicolcheia	R-8 (♫)
Fusa	R-9 (♪♪)
Tercina*	R-10 (‐‐‐)

* Para uma tercina, primeiro selecione a nota e, em seguida, adicione a tercina. Para especificar uma tercina composta de semínimas, por exemplo, pressione o botão R-3 (♩) e, em seguida, o botão R-10 (‐‐‐).

6. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso realiza a quantização e exibe a tela do editor de eventos de novo.

Uso do seqüenciador de canções

Para quantizar todos os eventos de nota em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que deseja quantizar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Pressione o botão C-11 (QUANTIZE).

- Isso exibe a tela “Quantize”.

3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “All”.

4. Realize o passo 5 de “Para quantizar um evento de nota individual” na página P-89.

5. Pressione o botão L-17 (START/STOP) quando quiser reproduzir com a quantização aplicada.

- Repare que os dados reais ainda não foram alterados.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

7. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para quantizar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para quantizar todos os eventos de nota dentro de um intervalo específico de uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que inclui os eventos que deseja quantizar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para quantização.

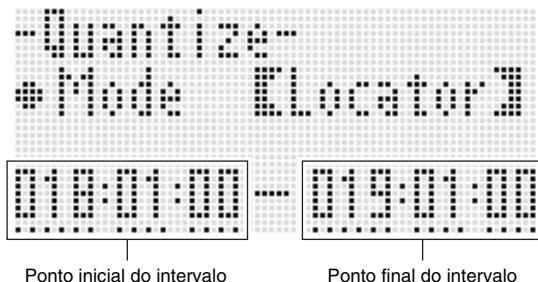
- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-85).

3. Pressione o botão C-11 (QUANTIZE).

- Isso exibe a tela “Quantize”.

4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “Locator”.

- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-74), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.



5. Use o botão R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor na posição do cursor.

6. Realize o passo 5 de “Para quantizar um evento de nota individual” na página P-89.

7. Pressione o botão L-17 (START/STOP) quando quiser reproduzir com a quantização aplicada.

- Repare que os dados reais ainda não foram alterados.

8. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

9. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para quantizar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Apagamento de eventos de inflexão da altura tonal

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal de uma pista ou de um intervalo específico em uma pista.

NOTA

- Para apagar eventos individuais de inflexão da altura tonal, realize a operação descrita em “Para apagar um evento individual” (página P-86).
- Depois de apagar os eventos de inflexão da altura tonal em uma pista das pistas de 01 a 16, você pode dobrar (overdub) as novas operações de inflexão da altura tonal (roda **PITCH BEND (S-1)**) para tal pista. Para fazer isso, realize o procedimento descrito em “Para gravar nas pistas de 01 a 16” (página P-69) e, em seguida, selecione “OVDB” (Overdub) para a definição “RecType” no passo 6-(3).
- Como “OVDB” não pode ser selecionado para “RecType” ao gravar na pista do sistema, você não poderá realizar a dobragem de operações de inflexão da altura tonal depois de apagar os eventos de inflexão da altura tonal da pista do sistema. Você pode usar o procedimento descrito em “Para inserir um evento” (página P-88) para inserir eventos de inflexão da altura tonal.

■ Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal em uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista cujos eventos de inflexão da altura tonal deseja apagar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

3. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “DeleteBender” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Delete Bender” apareça.



4. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “ALL” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

5. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

■ Para apagar todos os eventos de inflexão da altura tonal dentro de um intervalo específico de uma pista

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista cujos eventos de inflexão da altura tonal deseja apagar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Se for necessário, você pode realizar uma operação de reprodução de canção neste ponto para verificar o intervalo que deseja selecionar para apagamento.

- Consulte “Para reproduzir uma canção a partir da tela do editor de eventos (Quick Play)” (página P-85).

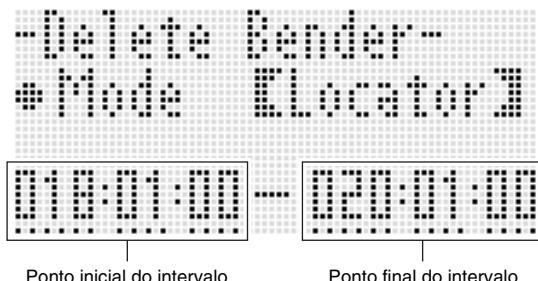
3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

4. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “DeleteBender” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela “Delete Bender” apareça.

5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar a definição nos colchetes grossos ([]) para “Locator”.

- Isso exibe uma tela de especificação de intervalo como a mostrada abaixo.
- Se você já tiver especificado um intervalo usando a tela do localizador (página P-74), tal intervalo será exibido na tela de especificação de intervalo.



6. Use o botão R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor.

Uso do seqüenciador de canções

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar o valor da velocidade de um evento de nota

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista que deseja editar.

- Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).

2. Dependendo do tipo de ajuste que deseja fazer, realize uma das operações a seguir.

Para ajustar isto:	Faça isto:
Evento de nota individual	Na tela do editor de eventos, mova o cursor para o evento de nota que deseja ajustar e, em seguida, prossiga ao passo 3.
Todos os eventos de nota em uma pista	Avance ao passo 3.
Eventos de nota dentro de um intervalo específico em uma pista	Avance ao passo 3.

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU) para exibir o menu do editor de eventos.

4. Use o botão R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “VelocityMod.” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela “Velocity Modify”.



5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o modo indicado nos colchetes grossos ([]).

Para ajustar isto:	Selecionar este modo:
Evento de nota individual	Cursor
Todos os eventos de nota em uma pista	All
Eventos de nota dentro de um intervalo específico em uma pista	Locator

- Enquanto o modo “Locator” estiver selecionado, use os botões R-17 ($<$, $>$), o disco seletor, ou os botões R-14 (-, +) para especificar o intervalo cujo valor da velocidade do evento de nota deseja ajustar.

6. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibirá uma tela de definição como a mostrada abaixo.



- Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Fix (Valor fixo)	Especifica um valor fixo como o valor da velocidade. Selecione “oFF” para esta definição para fazer o ajuste com base no valor de velocidade atual de cada evento de nota.	oFF*, 001 a 127
Rate (Taxa de velocidade)	Estas definições são habilitadas somente quando “oFF” é selecionado para a definição “Fix”. Elas mudam o valor da velocidade de cada evento de nota de acordo com a expressão matemática (partes decimais cortadas) mostrada abaixo. 1 é usado quando o valor produzido pela expressão é menor que 1, e 127 é usado quando o valor produzido é maior que 127. $(\text{Velocidade atual}) \times (\text{Definição Rate}) + (\text{Definição Offset})$	000% a 100%* a 200%
Offset (Deslocamento de velocidade)	-126 a 000* a +126	

7. Para alterar a definição para o valor desejado, pressione o botão R-16 (ENTER).

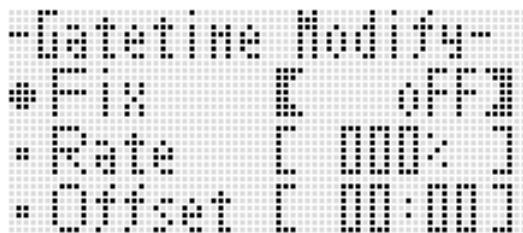
8. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar o ajuste ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar o valor do tempo de duração de um evento de nota

- Realize os passos de 1 a 5 de “Para ajustar o valor da velocidade de um evento de nota” na página P-92. No passo 4, selecione “GatetimeMod.” em vez de “VelocityMod.”.

2. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibirá uma tela de definição como a mostrada abaixo.



- Os significados e os intervalos de definição dos itens na tela são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
Fix (Valor fixo)	Especifica um valor fixo como o valor do tempo de duração. 99:95 significa uma semínima, 99 batidas, 95 ticks. Selecione “oFF” para esta definição para fazer o ajuste com base no valor do tempo de duração atual de cada evento de nota.	oFF*, 00:00 a 99:95
Rate (Taxa do tempo de duração)	Estas definições são habilitadas somente quando “oFF” é selecionado para a definição “Fix”. Elas mudam o valor do tempo de duração de cada evento de nota de acordo com a expressão matemática (partes decimais cortadas) mostrada abaixo. 00:00 é usado quando o valor produzido pela expressão é menor que 00:00, e 99:95 é usado quando o valor produzido é maior que 99:95. $\text{(Tempo de duração atual)} \times \text{(Definição Rate)} + \text{(Definição Offset)}$	000% a 100%* a 200%
Offset (Deslocamento do tempo de duração)	-9:95 a 0:00* a +9:95	

- Para alterar a definição para o valor desejado, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para executar o ajuste ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

Para apagar um evento de batida

- Realize o procedimento descrito em “Para iniciar uma operação do editor de eventos” na página P-81 para exibir o menu do editor de eventos.

- Use o botão R-17 (V) para mover ● para “Beat” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
• Isso exibe a tela “Beat”.



- Use os botões R-17 (^, V) para mover o cursor para o evento de batida que deseja apagar.

4. Pressione o botão C-8 (DELETE).

- O evento na posição atual do cursor será apagado assim que você pressionar o botão C-8 (DELETE).

Para inserir um evento de batida

1. Realize os passos 1 e 2 de “Para apagar um evento de batida” (página P-93).
2. Mova o cursor para o evento de batida que vem imediatamente antes da localização onde deseja inserir um novo evento de batida.
3. Pressione o botão C-9 (INSERT).
 - Isso inserirá um novo evento de batida no próximo compasso, depois da posição do cursor selecionada no passo 2, que não contém um evento de batida. Se, por exemplo, já houver eventos de batida nos compassos 16 e 17, selecionar o evento de batida no compasso 16 com o cursor e pressionar o botão C-9 (INSERT) inserirá um novo evento de batida no compasso 18.
4. Altere o compasso do evento de batida e a batida conforme seja necessário.
 - Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor na posição do cursor. O cursor pisca durante uma operação de alteração de valor. Pressionar o botão R-16 (ENTER) aplica a definição e faz que o cursor pare de piscar.
5. Para voltar à tela do editor de eventos, pressione o botão R-15 (EXIT).

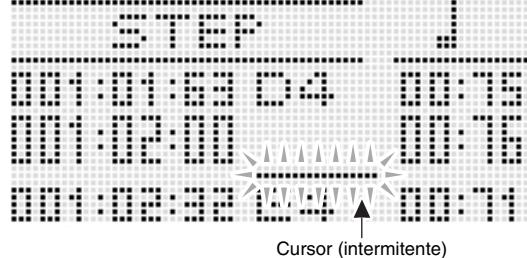
Introdução direta de eventos de nota (Introdução de passo)

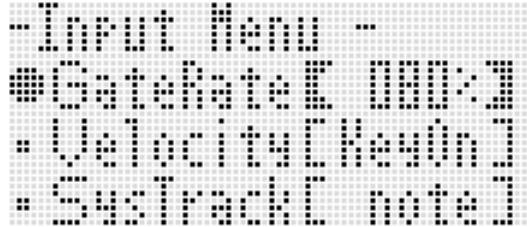
A introdução de passo é uma função do editor de eventos. Você pode usar a introdução de passo para especificar a duração e o tom de cada nota individual (evento de nota). Na pista do sistema, você também pode realizar a introdução de passo de acordes do acompanhamento automático (eventos de acorde).

NOTA

- Realizar a introdução de passo em uma pista que já contém dados gravados não apagará os dados existentes. Isso significa que você pode usar a introdução de passo para adicionar novos dados aos dados gravados existentes.

Para realizar a introdução de passo

1. Exiba a tela do editor de eventos da pista onde deseja introduzir um passo.
 - Consulte “Para selecionar uma pista para edição” (página P-85).
2. Pressione o botão C-12 (STEP).
 - Isso exibirá uma tela de passos como a mostrada abaixo. O cursor fica sempre intermitente durante a introdução de passo.

Cursor (intermitente)
3. Configure as definições da introdução de passo.
 - (1) Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).
 - Isso exibe o menu de introdução mostrado abaixo.
 - (2) Use os botões R-17 (▲, ▼) para mover ● para o item de definição que deseja alterar.
 - (3) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o valor da definição.
 - Para as informações sobre os significados e intervalos de definição dos itens na tela, consulte “Itens de definição do menu de introdução” (página P-95).
 - (4) Pressione o botão R-15 (EXIT) para sair do menu.
4. Use os botões L-15 (▶▶FF) e L-14 (◀◀REW) para mover o cursor para a localização desde a qual você deseja realizar a introdução de passos.
 - O cursor se moverá em passos de um compasso.

5. Use os botões de R-1 (.) a R-4 (•) e os botões de R-7 (♪) a R-10 (‐‐‐) para especificar a duração da nota que deseja introduzir.

- Para maiores informações sobre como especificar as durações das notas, consulte o passo 4 de “Para inserir um evento” (página P-88).
- Você pode realizar as seguintes operações durante a introdução de passo para inserir ligaduras e pausas.

Para fazer isto:	Realize esta operação:
Ligar a nota na posição atual do cursor com o evento de nota imediatamente anterior	<p>1. Na posição atual do cursor, especifique a duração da nota que deseja ligar com o evento de nota imediatamente anterior.</p> <p>2. Pressione o botão R-11 (— (TIE)).</p> <p>• Isso adiciona a duração da nota especificada no passo 1 à duração da nota imediatamente anterior. Neste ponto, o cursor se moverá para diante pelo tempo da quantidade adicionada.</p> <p>(A) Evento de nota precedente (B) Posição atual do cursor (C) Posição do cursor após o processo</p>
Inserir uma pausa antes da posição atual do cursor	<p>1. Na posição atual do cursor, especifique uma nota que tenha a mesma duração da pausa que deseja inserir.</p> <p>2. Pressione o botão R-5 (REST).</p> <p>• O cursor se moverá para diante pela duração da nota especificada no passo 1.</p> <p>(B) Posição atual do cursor (C) Posição do cursor após o processo</p>

6. Pressione a tecla do teclado que corresponde à nota que deseja introduzir.

- A nota será introduzida assim que você pressionar a tecla do teclado, e o cursor se moverá pela duração especificada no passo 5 para o próximo compasso:batida:tick. A partir daí, você pode introduzir a próxima nota, se quiser.

7. Repita os passos 5 e 6 para introduzir as notas desejadas.

- Se você quiser introduzir uma série de notas com a mesma duração, salte o passo 5 e realize somente o passo 6.

8. Depois de introduzir todas as notas desejadas, pressione o botão **R-15 (EXIT)** ou **R-17 (Λ, √)**.

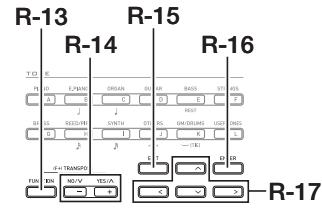
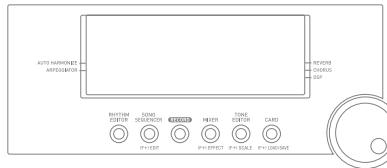
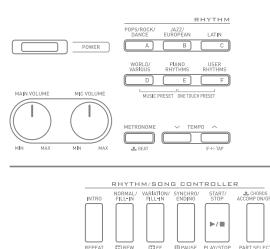
- Isso exibe a tela do editor de eventos de novo.

Itens de definição do menu de introdução

Pressionar o botão **C-13 (MENU)** enquanto pressiona o botão **R-13 (FUNCTION)** durante a introdução de passo exibirá o menu de introdução. Os significados e os intervalos de definição dos itens do menu de introdução são explicados a seguir. As definições marcadas com um asterisco (*) na coluna “Intervalo da definição” são as seleções iniciais de fábrica.

Nome do item	Descrição	Intervalo da definição
GateRate (Taxa do tempo de duração)	Especifica a taxa do tempo de duração como uma porcentagem da duração realmente introduzida para a duração (tempo de duração) do evento de nota ou evento de acorde que foi especificado com os botões de R-1 (.) a R-4 (•) e de R-7 (♪) a R-10 (‐‐‐) . Especificar 080% para GateRate e introduzir uma semínima (96 ticks), por exemplo, resultará numa definição de GATE de 00:76 ($96 \times 0,8 = 76,8$, arredondado para 76).	001% a 080%* a 100%
Velocity (Velocidade)	Especifica o valor de velocidade de um evento de nota ou evento de acorde introduzido. Especificar “KeyOn” introduz um valor de velocidade de acordo com a pressão aplicada na tecla.	KeyOn, 001 a 100* a 127
SysTrack (Pista do sistema)	Seleciona a introdução de evento de nota ou introdução de evento de acorde durante a introdução na pista do sistema.	note*, Chord

Uso do menu de funções



R-17
R-18

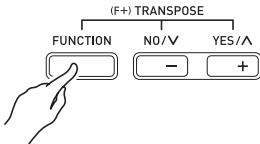
O menu de funções contém itens para fazer ajustes de afinação e de toque, ativação/desativação local, e outras definições globais que não precisam ser alteradas com muita frequência. Ele também inclui algumas operações com cartões de memória (formatação, etc.).

Uso do menu de funções

Esta seção explica as operações do menu de funções. Para os detalhes sobre os itens específicos do menu de funções, consulte “Definições do menu de funções” (página P-97).

Para alterar a definição de um item do menu de funções

1. Pressione o botão R-13 (FUNCTION).



- Isso exibe o menu de funções como o mostrado abaixo.



2. Para ajustar a definição “Tune” (Afinação), use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor entre os colchetes grossos ([]).

- Pressionar os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo restaura a definição à sua seleção inicial de fábrica.

3. Os itens de definição a partir de “Performance” e abaixo são grupos que incluem itens de definição múltiplos. Use o seguinte procedimento para alterar as definições dos itens em cada grupo.

- Use os botões R-17 (Δ , ∇) para mover ● para o nome do grupo desejado e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe os itens incluídos dentro do grupo.



Example: Performance group

- Use os botões R-17 (Δ , ∇ , $<$, $>$) para mover ● para a definição que deseja alterar.
- Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para alterar o valor da definição.
 - Pressionar os botões R-14 (–, +) ao mesmo tempo restaura um item à sua definição inicial de fábrica.
- Para voltar ao menu de funções, pressione o botão R-15 (EXIT).

4. Para sair do menu de funções, pressione o botão R-13 (FUNCTION) ou o botão R-15 (EXIT).

IMPORTANTE!

- Repare que todas as definições do menu de funções que você configurar são restauradas às suas seleções iniciais de fábrica toda vez que o Teclado Digital é desligado. Você pode configurar o Teclado Digital de forma que o mesmo memorize suas definições mais recentes ou de forma que aplique definições predeterminadas cada vez que for ligado. Para maiores detalhes, consulte “AutoResume (Retomada automática)” (página P-100) e “Default (Definições iniciais)” (página P-100).
- Algumas definições do menu de funções também podem ser armazenadas na memória de registro. Para maiores detalhes, consulte “Armazenamento das configurações do teclado na memória de registro” (página P-62).

Definições do menu de funções

Esta seção explica o significado de cada item de definição do menu de funções e fornece informações sobre seus intervalos de definição e valores predefinidos inicialmente.

- Para cada item, a definição inicial é indicada por um asterisco (*).

Tune (Afinação)

Afina finamente o teclado em passos de 0,1 Hz.

A4=415,5 - 440,0* - 465,9Hz

Grupo Performance (Execução/Acompanhamento)

NOTA

- Você pode exibir esta tela de grupo diretamente sem passar pelo menu de funções. Enquanto a tela inicial que é exibida ao ligar o teclado estiver no mostrador, mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).



```

-Performance- 1/3
  • Touch [ 13 ]
  • TchOffVel [100]
  • Ped.Assign[SUS]
  
```

Touch (Resposta ao toque)

Seleciona uma das definições a seguir para especificar a relação entre a pressão nas teclas e o volume das notas.

oFF: Volume de nota constante independente da pressão nas teclas

1* : Normal

2 : Som forte mesmo com uma leve pressão

TchOffVel (Velocidade com toque desativado)

Especifica a definição do valor de velocidade quando a definição de toque está desativada.

000 - 100* - 127

Ped.Assign (Atribuição do pedal)

Especifica a operação do pedal conectado ao jaque T-3 (SUSTAIN/Assignable Jack).

SUS*: Pedal de sustain

SSt : Pedal de sostenuto

SFt : Pedal abafador

rHy : Interruptor de início/parada de ritmo

BendRange (Intervalo da inflexão da altura tonal)

Especifica o intervalo da mudança da altura tonal que ocorre quando a roda PITCH BEND (S-1) é girada.

00 - 02* - 24 semitonos

ArpegHold (Retenção do arpejador)

Especifica como o arpejo é reproduzido de acordo com as teclas pressionadas no teclado quando o arpejador (página P-23) está sendo usado.

oFF*: Arpejo reproduzido enquanto as teclas de um acorde estão pressionadas no teclado

on : Arpejo reproduzido após a liberação das teclas do teclado

NOTA

- Quando “on” é selecionado para esta definição, você pode desativar a reprodução dos arpejos pressionando o botão R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) para desativar o arpejador, ou pode alterar esta definição para “oFF”.

Uso do menu de funções

ArpegSpeed (Velocidade do arpejador)

Especifica quantas vezes as notas ou acordes devem soar dentro de uma batida para as frases de arpejo reproduzidas pelo arpejador (página P-23).

1, 2, 2S, 3, 4*, 4S, 6, 8

O valor da definição indica o número de vezes dentro de uma batida. Selecionar uma opção que é somente um valor soará a nota tal número de vezes dentro de uma batida. Selecionar “4”, por exemplo, reproduzirá com o ritmo .

Selecionar uma opção que inclua a letra “S” reproduzirá um shuffle. 2S reproduz  e 4S reproduz .

NOTA

- A disponibilidade das definições para este item depende do tipo do arpejador. Consulte o “Apêndice” separado para maiores detalhes.

ArpegPart (Parte do arpejador)

Especifica se a reprodução do arpejador deve ser usada para o teclado da parte UPPER ou para o teclado da parte LOWER quando o arpejador (página P-23) for usado enquanto o teclado estiver dividido entre dois sons (página P-15).

Upp*: Parte UPPER

Low : Parte LOWER

RegFitAcmp (Filtro de registro: Acompanhamento)

Especifica se as definições do acompanhamento devem ser chamadas (on*) quando uma configuração de registro (página P-62) for chamada, ou se as definições do acompanhamento não devem ser chamadas (on).

RegFitScal (Filtro de registro: Escala)

Especifica se as definições da escala devem ser chamadas (on*) ou não (on*) quando uma configuração de registro (página P-62) for chamada.

Grupo Play/CardUtil (Reprodução, Utilidade de cartão)

NOTA

- Você pode exibir esta tela de grupo diretamente sem passar pelo menu de funções. No modo de cartão (página P-103), mantenha o botão R-13 (FUNCTION) pressionado e pressione o botão C-13 (MENU).



PreCount (Pré-contagem de canção)

Especifica se uma pré-contagem deve soar (on) ou não (off*) quando a reprodução de um arquivo de canção é iniciado no modo de cartão (página P-103).

SongRepeat (Reprodução repetida de canção)

Especifica se a reprodução de um arquivo de uma única canção deve ser repetida (on) ou não (off*) durante a reprodução no modo de cartão (página P-103).

AllData (Todos dados)

Você pode armazenar em lote todos os dados do usuário da memória do Teclado Digital em um cartão de memória, ou carregar todos os dados do usuário de um cartão de memória na memória do Teclado Digital.

Consulte “Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória” (página P-105) e “Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória” (página P-106) para maiores informações.

CardFormat (Formato de cartão)

Consulte “Formatação de um cartão de memória” (página P-103).

FileDelete (Apagamento de arquivo)

Consulte “Para apagar um arquivo de um cartão de memória” (página P-107).

FileRename (Renomeação de arquivo)

Consulte “Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória” (página P-107).

Grupo Volume (Volume)**-Volume-**

- AccompVol. [000]
- SongVol. [127]
- MetroVol. [100]

NOTA

- Para os detalhes sobre as “partes” mencionadas aqui, consulte “Como as partes são organizadas” (página P-39).

AccompVol. (Volume do acompanhamento automático)

Ajusta o nível do acompanhamento automático (volume mestre das partes de A09 a A16). Esta definição não afeta o nível do volume do teclado (partes de A01 a A03).

000 - 115* - 127

SongVol. (Volume de canção)

Ajusta o volume mestre da reprodução de arquivo de canção no modo de cartão (página P-103). Esta definição não afeta o nível do volume do teclado (partes de A01 a A03) ou o nível do volume do acompanhamento automático (partes de A09 a A16).

000 - 127*

MetroVol. (Volume do metrônomo)

Ajusta o volume do metrônomo. Esta definição está ligada com o volume da parte A08 (volume de parte) que pode ser ajustado com o mixer (página P-39).

000 - 100* - 127

Grupo MIDI**-MIDI-**

- KeyboardCh [01]
- LocalCtrl [on]
- AccompOut [off]

KeyboardCh (Canal do teclado)

Seleciona o canal para enviar os dados MIDI de reprodução do teclado para um dispositivo externo (canal do teclado).
01* - 16

LocalCtrl (Controle local)

Especifica se pressionar uma tecla soa a fonte sonora interna (on*) ou se o teclado e a fonte sonora interna devem ser desconectados (off).

AccompOut (Saída MIDI do acompanhamento)

Especifica se os dados MIDI do acompanhamento automático devem ser enviados (on) ou não (off*) para um dispositivo externo.

Grupo General (Outros)**-General-**

- Contrast [09]
- AutoPower [on]
- AutoResume [off]

Contrast (Contraste do LCD)

Ajusta o contraste do mostrador.

01 - 09* - 17

AutoPower (Desligamento automático)

Especifica se o desligamento automático (página P-13) é realizado (on*) ou não (off). Mesmo que “on” esteja selecionado para esta definição, você pode desativar o desligamento automático temporariamente mantendo o botão L-4 ([A] POPS/ROCK/DANCE) pressionado e presionando o botão L-1 (POWER) para ligar o teclado.

Uso do menu de funções

AutoResume (Retomada automática)

Especifica se o Teclado Digital deve memorizar sua configuração ao ser desligado e restaurá-la na próxima vez que for ligado.

oFF*: Restaura as seleções iniciais de fábrica quando a alimentação é ligada.

on: Memoriza a configuração quando a alimentação é desligada e restaura-a quando a alimentação for ligada de novo.

NOTA

- Para as informações sobre os itens de definição que são restaurados quando a retomada automática é ativada, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-127).
- Inicialmente, as definições iniciais ao ligar a alimentação são iguais às seleções iniciais de fábrica. Você também pode usar o procedimento abaixo para especificar outras definições iniciais ao ligar a alimentação de acordo com suas preferências.

Default (Definições iniciais)

Você pode usar este item de definição para fazer o seguinte.

- Reescrever as definições iniciais ao ligar a alimentação com a configuração atual do Teclado Digital (registrar as definições iniciais)
- Restaurar as definições iniciais ao ligar a alimentação às seleções iniciais de fábrica (apagar as definições iniciais)

■ Para registrar ou apagar as definições iniciais

1. Pressione o botão R-13 (FUNCTION) para exibir o menu de funções.

2. Use os botões R-17 (>, V) para mover ● para “General” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

3. Use o botão R-17 (Λ, V) para mover ● para “Default” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso exibe a tela de definições iniciais como a mostrada abaixo.



4. Use os botões R-17 (Λ, V) para selecionar a operação desejada.

Para fazer isto:	Mova ● para cá:
Restaurar as definições iniciais ao ligar a alimentação às seleções iniciais de fábrica (apagar as definições iniciais)	Clear
Reescrever as definições iniciais ao ligar a alimentação com a configuração atual do Teclado Digital (registrar as definições iniciais)	Store

- Para as informações sobre os itens de definição que são registrados como definições iniciais, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-127).

5. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

- A mensagem “Complete” aparecerá e o mostrador voltará à tela anterior à da pressão do botão R-16 (ENTER) no passo 3.

6. Para sair do menu de funções, pressione o botão R-13 (FUNCTION).

NOTA

- Se você quiser que as definições iniciais sejam restauradas toda vez que a alimentação for ligada, selecione “oFF” para a definição “AutoResume” (página P-100).

Initialize (Inicialização)

Este item pode ser usado para inicializar todos os dados e definições, ou somente as definições dos parâmetros.

NOTA

- Para as informações sobre as definições que são inicializadas quando “Parameter” é selecionado para a inicialização no passo 4 do procedimento a seguir, consulte a “Lista dos parâmetros” (página P-127).

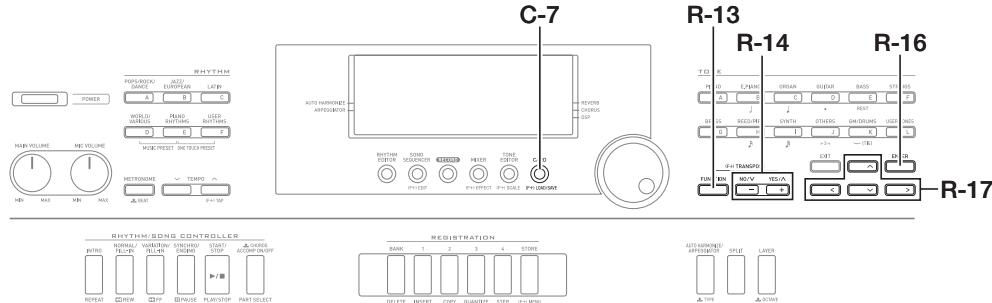
■ Para inicializar todos os dados e definições (ou somente as definições dos parâmetros)

1. Pressione o botão R-13 (FUNCTION) para exibir o menu de funções.
2. Use os botões R-17 ($>$, \vee) para mover ● para “General” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
3. Use os botões R-17 ($>$, \vee) para mover ● para “Initialize” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso exibe a tela de inicialização como a mostrada abaixo.



4. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para selecionar “All” (todas as definições) ou “Parameter” (somente as definições dos parâmetros).
5. Para executar a inicialização, pressione o botão R-16 (ENTER).

Uso de um cartão de memória



Você pode armazenar os dados da área do usuário do Teclado Digital em um cartão de memória e carregar os dados de um cartão de memória na memória do Teclado Digital. Você também pode reproduzir arquivos de música (arquivos MIDI) armazenados num cartão de memória no Teclado Digital.

NOTA

- Use um cartão de memória SD ou um cartão de memória SDHC com uma capacidade de 32 GB ou menos. O uso de um cartão de memória com uma capacidade maior do que 32 GB e de outros tipos de cartões de memória não é suportado.

Tipos de dados suportados

Dados que podem ser armazenados e exportados de um cartão de memória

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)
Dados dos ritmos do usuário (página P-29)	Dados de acompanhamento automático editados com este Teclado Digital (AC7)
Dados dos sons do usuário (página P-45)	Dados de som editados com este Teclado Digital (TN7)
Dados DSP do usuário (página P-37)	Dados DSP editados com este Teclado Digital (DS7)
Dados das predefinições do usuário (página P-54)	Dados de predefinição de música editados neste Teclado Digital (MPS)
Dados do seqüenciador de canções (página P-64)	Dados de canção editados com este Teclado Digital (CMS, MID*)
Dados de registro (página P-62)	Definições do painel deste Teclado Digital (RM7)
Todos os dados	Todos os dados acima (AL7)

* Somente armazenamento.

- Para maiores informações sobre o armazenamento e importação de itens de dados individuais, consulte "Armazenamento dos dados do Teclado Digital num cartão de memória" (página P-104) e "Carregamento dos dados de um cartão de memória" (página P-106).

- Para os detalhes sobre o armazenamento e carregamento de todos os dados, consulte "Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória" (página P-105) e "Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória" (página P-106).

Dados que podem ser reproduzidos diretamente de um cartão de memória

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)
Arquivos de canção (página P-108)	Arquivos MIDI no formato SMF 0 ou 1 (MID)

Precauções relativas aos cartões e abertura para cartão

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Os cartões de memória têm um interruptor de proteção contra gravação. Use-o quando quiser proteger os dados no cartão contra um apagamento acidental.
- Evite usar um cartão de memória nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados no cartão de memória.
 - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos.
 - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes.
- Nunca toque nos contatos de um cartão de memória ao colocá-lo ou retirá-lo do Teclado Digital.
- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida.

Desligar o Teclado Digital ou retirar o cartão de memória pode apagar ou danificar os dados do Teclado Digital. Isso também pode fazer que o Teclado Digital não seja ligado quando o botão L-1 (POWER) for pressionado. Se isso acontecer, consulte "Localização e solução de problemas" (página P-114).

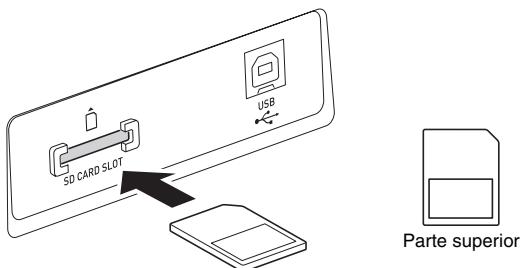
- Nunca insira nada que não seja um cartão de memória na abertura para cartão. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- A carga eletrostática dos dedos de uma pessoa ou do cartão de memória na abertura para cartão pode causar um mau funcionamento do Teclado Digital. Se isso acontecer, desligue o Teclado Digital e ligue-o de novo.
- Um cartão de memória pode ficar bem quente após um uso prolongado na abertura para cartão. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Colocação e remoção de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Um cartão de memória deve ser posicionado corretamente ao ser colocado no Teclado Digital. Tentar forçar um cartão de memória posicionado inadequadamente na abertura pode avariar o cartão e a abertura.

- Com a parte superior do cartão de memória virada para cima (de forma que possa vê-la), insira o cartão cuidadosamente na abertura para cartão SD do Teclado Digital (T-1) até que pare com um estalido.



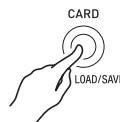
- Para retirar um cartão de memória, primeiro pressione-o um pouco na abertura.

- Isso fará que o cartão de memória se desencaixe e seja ejetado parcialmente. Puxe o cartão de memória completamente da abertura.

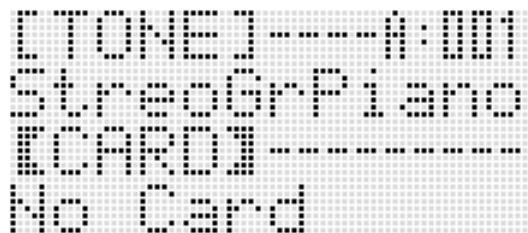
Seleção do modo de cartão

Entre no modo de cartão quando quiser realizar operações com um cartão de memória.

- No modo de ritmo (página P-7), pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.



Isso fará que o indicador (RHYTHM) desapareça do mostrador e que o indicador (CARD) apareça.



Se a mensagem "No Card" aparecer no mostrador, isso significa que não há um cartão de memória na abertura para cartão. Para maiores detalhes sobre o que aparece no mostrador enquanto um cartão está colocado, consulte "Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória" (página P-108).

- Para sair do modo de cartão, pressione o botão C-7 (CARD) de novo.
- Isso fará que o indicador (CARD) desapareça do mostrador e que o indicador (RHYTHM) apareça.

Formatação de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Formate um cartão de memória antes de usá-lo pela primeira vez.
- Antes de formatar um cartão de memória, certifique-se de que o mesmo não tenha dados valiosos armazenados nele.
- A operação de formatação de cartão de memória deste Teclado Digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados no cartão de memória, formate-o com um computador ou outro dispositivo.

- Coloque o cartão de memória de memória que deseja formatar na abertura para cartão do Teclado Digital.

- Certifique-se de que o cartão de memória esteja ajustado para permitir a escrita. Verifique a posição do interruptor de proteção contra gravação do cartão para assegurar que não esteja na posição de proteção contra gravação.

- Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.

Uso de um cartão de memória

3. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).

- Isso exibe a tela do menu de funções "Play/CardUtil".

4. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover os ● para "CardFormat".



-PlayCardUtil- 2/2
● CardFormat >Ent
● FileDelete >Ent
● FileRename >Ent

5. Pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.

6. Pressione o botão R-14 (YES) para formatar o cartão de memória ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da formatação.
- A formatação pode demorar alguns minutos para ser concluída.

Armazenamento dos dados do Teclado Digital num cartão de memória

Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória

1. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.

2. Se o Teclado Digital estiver no modo de cartão, pressione o botão C-7 (CARD) para sair do modo de cartão.

3. Dependendo do tipo de dados que você deseja armazenar no cartão de memória, realize um dos passos indicados a seguir.

- Todos os bancos de registro de configuração são armazenados como um lote. Os outros dados são armazenados em unidades de área (itens de dados).

Para armazenar este tipo de dados:	Faça isto:
Um ritmo do usuário	<ol style="list-style-type: none">1. Pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do ritmo do usuário.
Um som do usuário	<ol style="list-style-type: none">1. Pressione o botão R-12 ([L] USER TONES).2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do som do usuário.
Um DSP do usuário	<ol style="list-style-type: none">1. Realize os passos de 1 a 4 de "Para usar um efeito DSP" (página P-36).2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número do DSP do usuário (101 a 200).
Uma predefinição do usuário	<ol style="list-style-type: none">1. Enquanto pressiona o botão L-7 ([D] WORLD/VARIOUS), pressione o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS) para exibir a tela de predefinição de música.2. Pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).3. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número da predefinição do usuário.
Uma canção do sequenciador de canções	<ol style="list-style-type: none">1. Pressione o botão C-3 (SONG SEQUENCER) para entrar no modo do sequenciador de canções.2. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para especificar o número da canção.
Todos os bancos de registro	Pressione o botão C-8 (BANK) para exibir a tela de seleção de banco de registro.

4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-7 (LOAD/SAVE).

- Isso faz que apareça uma tela "Xxxx Load"^{*1} como a mostrada abaixo. A tela de amostra abaixo mostra a tela que aparece a partir da tela de ritmo.



Rhythm Load-
00017
0SRRHY01.AC7
...Press Enter

5. Pressione o botão R-17 (V) para mudar para a tela “Xxxx Save”*1.

-Rhythm Save...
FILE NAME.. AL7
...Press Enter

- Para armazenar uma canção do seqüenciador de canções no formato SMF, pressione o botão R-17 (V) mais uma vez aqui para exibir a tela “Seq SmfSave”. Você pode mudar entre as telas “Xxxx Load”, “Seq Save” e “Seq SmfSave” com os botões R-17 (A, V).

6. Escreva o nome do arquivo com o qual deseja armazenar os dados.

Altere o nome do arquivo predefinido “USERNAME.xxx”*2 conforme descrito a seguir.

- (1) Use os botões R-17 (<, >) para mover o cursor para o caractere que deseja alterar.
- (2) Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para alterar o caractere.
- Os caracteres que você pode selecionar são mostrados abaixo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~		

7. Depois que tudo estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).

8. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para armazenar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.

- *1 A parte “Xxxx” do nome do arquivo depende do tipo de dados que você está armazenando.
- *2 A parte “xxx” do nome do arquivo é uma extensão do nome do arquivo que depende do tipo de dados que você está armazenando.

NOTA

- Realizar o procedimento acima para escrever uma canção do seqüenciador de canções num arquivo no formato SMF armazenará os dados como dados SMF no formato 0 (16 canais). Os dados da pista do sistema de A01 a A16 são armazenados respectivamente em SMF 01CH a 16CH, enquanto que as pistas de canção de 01 a 16 são armazenadas respectivamente em SMF 01CH a 16CH. Repare que a operação de armazenamento dá prioridade aos dados das pistas de 01 a 16. Se houver dados em qualquer uma das pistas de 01 a 16 e “On” estiver selecionado para a definição “Part On/Off” de uma pista que contenha dados, os dados da pista do sistema (A01 a A16) correspondentes à pista com o mesmo número não serão armazenados. Da mesma forma, os eventos de nota das pistas que foram desativadas com o mixer não são armazenados.

Para armazenar em lote todos os dados do Teclado Digital em um cartão de memória

- 1. Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.**
- 2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).**
 - Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtil”.
- 3. Use os botões R-17 (A, V) para mover ● para “AllData” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 4. Quando a tela “All Load” aparecer, use o botão R-17 (V) para mudar para a tela “All Save”.**

-All Save...
FILE NAME.. AL7
...Press Enter

- Os passos restantes deste procedimento são iguais aos passos a partir do passo 6 do procedimento descrito em “Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória” (página P-104).

■ Armazenamento dos dados num cartão de memória

O procedimento acima armazena os dados do Teclado Digital numa pasta denominada MUSICDAT no cartão de memória.

- A pasta MUSICDAT é criada automaticamente quando você formata o cartão de memória no Teclado Digital (página P-103).
- Repare que arquivos que não estejam na pasta MUSICDAT não podem ser carregados, apagados ou renomeados por este Teclado Digital. Você também não poderá carregar nem apagar nenhum arquivo armazenado em qualquer subpasta da pasta MUSICDAT.

Carregamento dos dados de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Certifique-se de que todos os dados que deseja carregar estejam na pasta MUSICDAT no cartão de memória.

Para carregar dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória

- 1. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.**
- 2. Se o Teclado Digital estiver no modo de cartão, pressione o botão C-7 (CARD) para sair do modo de cartão.**
- 3. Referindo-se à tabela no passo 3 do procedimento descrito em “Para armazenar dados do Teclado Digital num cartão de memória” (página P-104), realize o procedimento necessário para o tipo de dados que deseja carregar do cartão.**
 - Todos os bancos de registro são carregados como um lote. Os outros dados são carregados em unidades de área (itens de dados).

- 4. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-7 (LOAD/SAVE).**

- Isso faz que apareça uma tela “Xxxx Load”* como a mostrada abaixo. A tela de amostra abaixo mostra a tela que aparece a partir da tela de ritmo.



- 5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para exibir o arquivo que deseja importar.**
- 6. Pressione o botão R-16 (ENTER).**
- 7. Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para carregar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.**

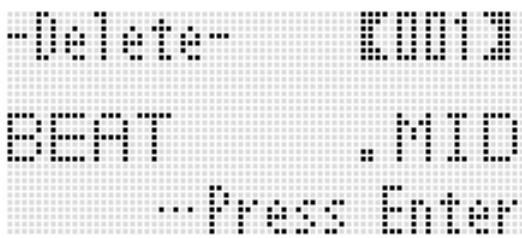
* A parte “Xxxx” do nome do arquivo depende do tipo de dados no cartão de memória.

Para carregar em lote todos os dados na memória do Teclado Digital desde um cartão de memória

- 1. Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.**
- 2. Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).**
 - Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtil”.
- 3. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “AllData” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).**
 - Isso exibe a tela “All Load”.
 - O restante dos passos são iguais aos descritos a partir do passo 5 de “Para carregar dados de um cartão de memória para a memória do Teclado Digital”.

Para apagar um arquivo de um cartão de memória

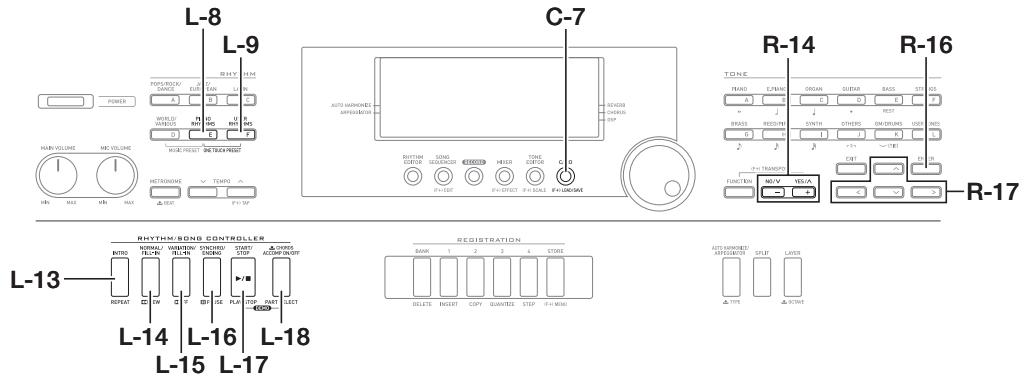
- 1.** Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.
- 2.** Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.
- 3.** Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).
 - Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtil”.
- 4.** Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● para “FileDelete” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso exibe uma tela para especificar o arquivo a ser apagado.



- 5.** Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo que deseja apagar.
- 6.** Pressione o botão R-16 (ENTER).
- 7.** Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para apagar ou o botão R-14 (NO) para cancelar.
 - Pressionar o botão R-14 (YES) exibe a mensagem “Please Wait” (indicando que a operação está em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da operação.

Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória

- 1.** Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.
- 2.** Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.
- 3.** Enquanto pressiona o botão R-13 (FUNCTION), pressione o botão C-13 (MENU).
 - Isso exibe a tela do menu de funções “Play/CardUtil”.
- 4.** Use os botões R-17 ($>$, \vee) para mover ● para “FileRename” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).
 - Isso exibe uma tela para especificar o arquivo a ser renomeado.
- 5.** Use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para exibir o arquivo que deseja renomear.
- 6.** Use os botões R-17 ($<$, $>$) para mover cursor para a posição do caractere do nome que deseja mudar e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para selecionar o caractere desejado.
- 7.** Quando o nome estiver como quiser, pressione o botão R-16 (ENTER).
- 8.** Em resposta à mensagem “Sure?” que aparece, pressione o botão R-14 (YES) para renomear o arquivo ou o botão R-14 (NO) para cancelar.
 - Pressionar o botão R-14 (YES) exibe a mensagem “Please Wait” (indicando que a operação está em progresso). Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da operação.



Reprodução de um arquivo de música de um cartão de memória

Você pode usar o Teclado Digital para reproduzir arquivos de música armazenados num cartão de memória com seu computador.

IMPORTANTE!

- Os arquivos de música suportados são arquivos MIDI no formato SMF 0 ou 1 (MID).
- A reprodução de arquivos de áudio (WAV, MP3, etc.) não é suportada.

NOTA

- Ao mesmo tempo que a reprodução começa, a definição de transposição (página P-18) mudará para 00 e a definição do controle local (página P-99) mudará para “on”.

Para reproduzir um arquivo de música de um cartão de memória

1. Formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-103).

- Isso fará que uma pasta denominada MUSICDAT seja criada automaticamente no diretório raiz do cartão de memória.

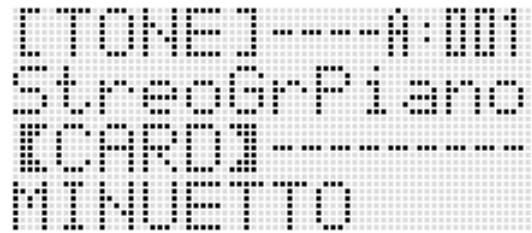
2. Use seu computador para copiar o arquivo de música que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT criada no passo 1.

- Consulte a nota “Importante!” acima para a informação sobre os tipos de arquivos suportados.

3. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão.

4. Pressione o botão C-7 (CARD) para entrar no modo de cartão.

- #### 5. Use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para selecionar o arquivo de música que deseja reproduzir.



6. Para iniciar a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Para realizar uma operação de avanço rápido, mantenha o botão L-15 (▶▶FF) pressionado. O número do compasso no canto inferior direito do mostrador rola em alta velocidade enquanto o botão L-15 (▶▶FF) está pressionado. Soltar o botão retoma imediatamente a reprodução normal a partir de tal ponto.
- Para realizar uma operação de retrocesso rápido, mantenha o botão L-14 (◀◀REW) pressionado. O som é emudecido e o número do compasso no canto inferior direito do mostrador rola em alta velocidade enquanto o botão L-14 (◀◀REW) está pressionado. Soltar o botão retoma imediatamente a reprodução normal desde o começo do compasso cujo número está exibido.
- Pressionar o botão L-16 (PAUSE) pausa a reprodução. Pressione de novo para retomar a reprodução.

7. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

Desativação da parte de uma mão e reprodução da parte da outra mão no teclado (desativação de parte)

Ao reproduzir um arquivo de música de uma peça de piano que tenha partes da mão esquerda e da mão direita gravadas em canais MIDI separados, você pode desativar a reprodução de uma das partes e tocá-la no teclado junto com a reprodução da outra parte.

1. Entre no modo de cartão e selecione o arquivo MIDI que deseja reproduzir.

2. Pressione o botão L-18 (PART SELECT).

- Isso exibe uma tela “Part Select” como a mostrada abaixo, com ● próximo a “Part L”.



3. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● entre “Part L” (parte da mão esquerda) e “Part R” (parte da mão direita) e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para ativar ou desativar a parte selecionada atualmente.

4. Use o botão R-17 (\vee) para mover ● para “SelectCh” e, em seguida, pressione o botão R-16 (ENTER).

- Isso faz que a tela mostrada abaixo apareça.



5. Use os botões R-17 (\wedge , \vee) para mover ● entre “Part L” (parte da mão esquerda) e “Part R” (parte da mão direita) e, em seguida, use o disco seletor ou os botões R-14 (–, +) para especificar o canal MIDI para a parte selecionada atualmente.

6. Pressione o botão L-18 (PART SELECT) para sair da tela de ativação/desativação de parte.

7. Para iniciar a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Isso inicia a reprodução da parte ativada no passo 3.

8. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

NOTA

- A definição de ativação/desativação de parte reverte à seleção inicial de fábrica (ambas partes ativadas) sempre que você seleciona um arquivo de música diferente.

Execução do teclado junto com a reprodução de um arquivo de música em um cartão de memória

Você pode realizar as seguintes operações e tocar o teclado junto com a reprodução de um arquivo de música num cartão de memória.

- Selecionar os sons da parte UPPER 1, da parte UPPER 2 e da parte LOWER
- Especificar a estratificação, ativação/desativação de divisão e ponto de divisão

Os procedimentos para realizar estas operações são iguais aos realizados no modo de ritmo. Para os detalhes sobre a operação, consulte “Estratificação e divisão dos sons” (página P-15).

Você também pode usar o procedimento abaixo para atribuir facilmente o mesmo som da parte da mão direita ou da parte da mão esquerda do arquivo de música ao teclado (som da parte UPPER 1) para uma execução manual.

■ Para atribuir o mesmo som da parte da mão direita ou da parte da mão esquerda do arquivo de música ao teclado

1. Realize o procedimento descrito em “Desativação da parte de uma mão e reprodução da parte da outra mão no teclado (desativação de parte)” (página P-109) para desativar a parte que deseja tocar no teclado.
 - Este passo não é necessário se você quiser tocar o teclado junto com a reprodução das partes de ambas as mãos.

2. Enquanto pressiona o botão L-8 ([E] PIANO RHYTHMS), pressione o botão L-9 ([F] USER RHYTHMS).

- Isso atribui o som da parte que está desativada à parte UPPER 1.
- Se ambas as partes estão ativadas ou desativadas, a parte da mão direita do arquivo de música é atribuída à parte UPPER 1.

3. Isso inicia a reprodução do arquivo de música. Toque a parte desejada no teclado.

Para repetir uma seção específica de uma canção

1. Entre no modo de cartão e selecione o arquivo MIDI que deseja reproduzir.
2. Pressione o botão L-17 (PLAY/STOP) para iniciar a reprodução.
3. Quando a reprodução atingir o compasso que deseja especificar como o ponto inicial da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT).
 - O indicador [REPEAT] aparecerá intermitente no mostrador.
4. Quando a reprodução atingir o compasso que deseja especificar como o ponto final da repetição, pressione o botão L-13 (REPEAT).
 - O indicador [REPEAT] parará de piscar a reprodução repetida dos compassos dentro do intervalo especificado nos passos 3 e 4 começará.
 - O intervalo de repetição é o intervalo desde o começo do compasso especificado no passo 3 até o final do compasso especificado no passo 4.
 - Se você não especificar um ponto final, o final da canção será o ponto final.

5. Para interromper a reprodução, pressione o botão L-17 (PLAY/STOP).

- Pressionar o botão L-17 (PLAY/STOP) de novo iniciará a reprodução repetida com os mesmos pontos inicial e final.
- O intervalo de repetição é apagado quando você seleciona um arquivo de música diferente.

Para alterar o andamento da reprodução

Consulte “Para alterar a definição do andamento” (página P-19).

Para ajustar o volume da reprodução de acordo com o volume de execução do teclado

Consulte “SongVol.(Volume de canção)” (página P-99). Para as informações sobre como fazer as definições, consulte “Para alterar a definição de um item do menu de funções” (página P-96).

Para soar uma pré-contagem no início da reprodução

Consulte “PreCount (Pré-contagem de canção)” (página P-98). Para as informações sobre como fazer as definições, consulte “Para alterar a definição de um item do menu de funções” (página P-96).

Mensagens de erro

Mensagem no mostrador	Causa	Ação requerida
Format	1. O formato do cartão de memória atual não é compatível com este Teclado Digital. 2. A capacidade do cartão de memória é maior que 32 GB. 3. Você está tentando usar um cartão SDXC. 4. Há algo errado com o cartão de memória.	1. Formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-103). 2. Use um cartão de memória com uma capacidade de 32 GB ou menos. 3. Cartões SDXC não são suportados. Use um cartão de memória SD ou SDHC. 4. Use um cartão de memória diferente.
Card Full	Não há espaço suficiente disponível no cartão de memória.	Apague alguns dos arquivos no cartão de memória para criar espaço para novos dados (página P-107), ou use um cartão diferente.
Card R/W	Os dados do cartão de memória estão danificados.	Use um cartão de memória diferente.
No Card	1. O cartão de memória não está colocado corretamente na abertura para cartão do Teclado Digital. 2. O cartão de memória foi retirado enquanto alguma operação estava em progresso.	1. Coloque o cartão de memória corretamente na abertura para cartão. 2. Não retire o cartão de memória enquanto alguma operação estiver em progresso.
No Data	Você tentou armazenar uma área do usuário do Teclado Digital (ritmo do usuário, canção do usuário, etc.) que não contém dados no cartão de memória.	Selecione uma área do usuário que contenha dados.
No File	1. Não há uma pasta MUSICDAT (página P-105) no cartão de memória. 2. Não há dados que podem ser carregados ou reproduzidos na pasta MUSICDAT.	1. Crie uma pasta MUSICDAT no cartão de memória ou formate o cartão de memória no Teclado Digital (página P-103). 2. Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta MUSICDAT do cartão de memória.
Not SMF0/1	Você está tentando reproduzir um arquivo no formato SMF 2.	Este Teclado Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF 0 ou 1.
Protect	O cartão de memória está protegido contra gravação.	Ajuste o interruptor de proteção contra gravação do cartão de memória para permitir a escrita de dados.
Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado no cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Use um nome diferente para armazenar o novo arquivo. • Retire o atributo só de leitura do arquivo existente e substitua-o pelo novo arquivo. • Use um cartão de memória diferente.
Size Over	1. Os dados no cartão de memória são muito grandes para a reprodução. 2. Os dados que você está tentando carregar são muito grandes.	<p>1. Este Teclado Digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de aproximadamente 320 KB.</p> <p>2. Os tamanhos máximos aproximados dos dados (por item de dados) ao carregar dados na memória do Teclado Digital são os seguintes: Ritmo do usuário: 32 KB Canção do sequenciador de canções: 61 KB Predefinição do usuário: 8 KB Um total de aproximadamente 64 KB das predefinições do usuário (total de todas as 50 predefinições do usuário) pode ser carregado.</p>
Wrong Data	1. Os dados do cartão de memória estão danificados. 2. O cartão de memória contém dados que não são suportados por este Teclado Digital.	Use um cartão de memória diferente.
Meas. Limit	Você tentou realizar uma operação durante a edição de canção do sequenciador de canções ou edição de predefinição de música do usuário que faria o número de compassos na canção ou progresso de acordes exceder 999.	Certifique-se de que suas edições não façam o número de compassos exceder o limite de 999 compassos.
Memory Full	1. Não há capacidade da memória suficiente para as operações do editor de ritmos. 2. A capacidade restante da memória tornou-se baixa durante a edição de uma predefinição de música. 3. Não há capacidade da memória suficiente para as operações do sequenciador de canções.	<p>1. Selecione o ritmo que deseja usar.</p> <p>2. Referindo-se a "Para apagar os dados das predefinições do usuário" (página P-55), apague predefinições do usuário que não precisa mais para criar espaço na memória.</p> <p>3. Apague algumas faixas e/ou canções para criar espaço na memória.</p>
File Name	Ao renomear um arquivo num cartão de memória, você tentou especificar um nome de arquivo que já existe.	Use um nome diferente.

Conexão a um computador

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Teclado Digital para um software de música no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Teclado Digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Teclado Digital ao mesmo.

- **Sistema operacional**

Windows® XP (SP2 ou posterior)*1

Windows Vista® *2

Windows 7® *3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 ou posterior, 10.5.8 ou posterior, 10.6.3 ou posterior)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2: Windows Vista (32-bit)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

- **Porta USB**

! IMPORTANTE!

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

Conexão do Teclado Digital a um computador

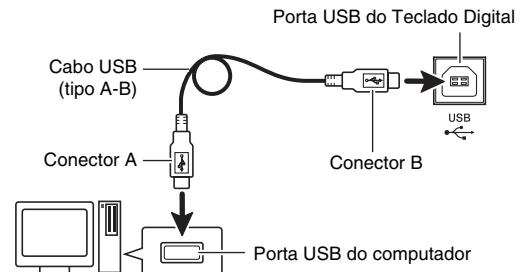
! IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.

1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Teclado Digital.



3. Ligue o Teclado Digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Teclado Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. Inicie o software de música no computador.

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: (Para Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

Dispositivo de áudio USB: (Para Windows XP)

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

! IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Teclado Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito pela primeira vez, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Teclado Digital.
- Você pode alterar a configuração MIDI do Teclado Digital alterando o canal de envio de dados MIDI e outras definições. Para maiores detalhes, consulte "Grupo MIDI" em "Definições do menu de funções" (página P-97).
- Para maiores informações sobre a relação entre cada parte do Teclado Digital (página P-39) e os canais MIDI IN e MIDI OUT, consulte "Atribuição de um canal MIDI a cada parte" (página P-126).
- Este Teclado Digital conforma com o padrão General MIDI Level 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço.

<http://world.casio.com/>

Armazenamento e carregamento de dados da memória do Teclado Digital

Você pode transferir canções do seqüenciador de canções, ritmos do usuário e outros dados na memória do Teclado Digital para um computador para armazenamento. Você também pode carregar dados de acompanhamento automático baixados do site da CASIO na Web para o Teclado Digital, o que expande grandemente os padrões de acompanhamento automático disponíveis. É preciso ter um aplicativo de gerência de dados especial para transferir os dados para e desde o Teclado Digital.

Tipos de dados suportados para transferência de dados Descarga de Data Manager

Os mesmos tipos de dados que você pode armazenar ou chamar de um cartão de memória de memória (página P-102) podem ser transferidos para e desde o Teclado Digital.

Para baixar Data Manager

1. Vá ao site CASIO WORLDWIDE no seguinte URL.

<http://world.casio.com/>

2. No site, selecione uma área geográfica ou país.

3. Depois de acessar o site da área selecionada, navegue aos requisitos mínimo do sistema do computador para Data Manager para este produto.

- Você poderá encontrar uma ligação às informações de Data Manager na página de apresentação deste produto. Se não puder encontrar uma ligação, use o formulário de busca do site da área onde está localizado para digitar o nome do modelo deste produto e procurá-lo.
- Repare que o conteúdo do site está sujeito a modificações sem aviso prévio.

4. Verifique se o sistema do seu computador satisfaz os requisitos mínimos para Data Manager.

5. Baixe Data Manager e o seu guia do usuário para o seu computador.

6. Siga o procedimento no guia do usuário que você baixou no passo 5 para instalar e usar Data Manager.

- Você pode baixar dados de acompanhamento do sistema Internet Data Expansion do site CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) e carregá-los na memória deste Teclado Digital. Repare que não há dados de acompanhamento tencionados especificamente para este modelo e, portanto, você deve usar os dados para outros modelos.

NOTA

- Como os dados de acompanhamento são para outros modelos, você pode deparar com algumas anormalidades ao reproduzi-los neste modelo.



Referência

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
Acessórios incluídos	
Não consigo encontrar algo que deveria estar incluído com o produto.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none">Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página P-9).Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).Você pode ter tentado realizar alguma operação enquanto a mensagem "Please Wait" estava exibida, o que causou um problema interno. Se outras medidas não corrigirem este problema, realize a operação abaixo para ligar a alimentação. <p>Advertência! A seguinte operação apagará todos os dados do Teclado Digital e restaurará todas as definições às suas seleções iniciais de fábrica. Enquanto pressiona os botões R-2 ([B] E. PIANO) e R-5 ([E] BASS), pressione o botão L-1 (POWER) para ligar a alimentação.</p>
O Teclado Digital gera um som alto e, em seguida, se apaga de repente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O Teclado Digital se apaga de repente após alguns minutos.	Isso acontece quando o desligamento automático (página P-13) é disparado.
Mostrador	
O mostrador continua se apagando ou está intermitente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O conteúdo da tela só fica visível quando se vê de frente.	Isso ocorre devido às limitações do produto. Isso não indica um mau funcionamento.
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none">Ajuste a definição do volume principal (página P-13).Verifique se há algo conectado no jaque T-4 (PHONES) na parte traseira do Teclado Digital.Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do teclado (página P-13).
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no lado esquerdo do teclado.	Pressione o botão L-18 (ACCOMP ON/OFF) para desativar a introdução de acorde com o teclado de acordes (página P-24).
Não acontece nada quando inicio um acompanhamento automático.	<ul style="list-style-type: none">Com os ritmos de E:029 a E:038, nenhum som será produzido até que você toque um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página P-26).Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página P-99).Se não houver nenhum ritmo do usuário armazenado na memória, o acompanhamento automático não começará quando você pressionar o botão L-17 (START/STOP) enquanto um ritmo no intervalo de F:001 a F:010 estiver selecionado (página P-24).Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
O metrônomo não soa.	<ul style="list-style-type: none">Verifique e ajuste a definição do volume do metrônomo (página P-99).Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).

Sintoma	Ação
As notas continuam soando, sem parar.	<ul style="list-style-type: none"> Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13). Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento. Consulte o "Apêndice" separado.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a definição do volume principal (página P-13). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13). Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página P-9).
O volume de saída não muda embora tenha alterado a pressão de toque do teclado.	<ul style="list-style-type: none"> Altere a definição de resposta ao toque (página P-97). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Quando o indicador [TRANSPOSE] está exibido, isso significa que a definição de transposição (página P-18) foi usada para alterar o tom do teclado. Retorne a definição de transposição a 00. Quando o indicador [SCALE] está exibido, isso significa que a definição de escala (página P-21) foi usada para alterar a definição inicial do Teclado Digital. Use o procedimento descrito em "Para selecionar uma escala predefinida" (página P-21) para mudar para a escala predefinida "Equal". Se o indicador [SCALE] permanecer no mostrador depois que você selecionar "Equal", use o disco seletor ou os botões R-14 (-, +) para mudar para uma escala predefinida diferente de "Equal" e, em seguida, selecione "Equal" de novo. Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique e ajuste a definição da reverberação (página P-34). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página P-13).
Operação	
As definições do som, ritmo e outras são restauradas às suas seleções iniciais toda vez que você liga o Teclado Digital.	O Teclado Digital pode ser configurado para restaurar as definições iniciais (seleções iniciais de fábrica ou definições registradas pelo usuário) quando a alimentação for ligada. Se você quiser que o Teclado Digital memorize sua última configuração e restaure-a na próxima vez que for ligado, selecione "on" para a definição de retomada automática (página P-100).
Conexão de computador	
Não posso trocar dados entre o Teclado Digital e um computador.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo esteja selecionado corretamente com as definições do software de música do computador (página P-112). Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.

Especificações

Modelos	CTK-6000 / WK-6500
Teclado	CTK-6000: 61 teclas de tamanho normal WK-6500: 76 teclas de tamanho normal
Resposta ao toque	2 tipos, Desativada
Polifonia máxima	48 notas (24 para certos sons)
Sons	
Canções incorporadas	670
Sons do usuário	Até 10 (Editor de sons)
Funções	Estratificação, Divisão
Reverberação	1 a 10, Desativada
Coro	1 a 5, Desativado
DSP	
DSP predefinido	100
DSP do usuário	Até 100
Metrônomo	
Batidas por compasso	0, 2 a 6
Intervalo do andamento	30 a 255
Acompanhamento automático	
Ritmos incorporados	200
Ritmos do usuário	Até 10 (Editor de ritmos)
Canções de demonstração	5 canções
Registro	32 (4 configurações × 8 bancos)
Seqüenciador de canções	Gravação em tempo real, reprodução 5 canções, 17 pistas Aproximadamente 12.000 notas (total para 5 canções)
Mixer	32 partes (A01-A16/B01-B16) Parâmetros mestre, parâmetros do DSP, parâmetros das partes (CTK-6000/WK-6500) Parâmetros MIC (Somente WK-6500)
Outras funções	Transposição Alteração da oitava Afinação Afinação da escala Predefinição de música Predefinição de um toque Harmonização automática Arpejador
MIDI	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
Roda de modulação	Intervalo da inflexão da altura tonal
Cartões de memória	Cartões de memória SD ou SDHC de 32 GB ou menos
Cartões de memória suportados	
Funções	Reprodução de dados SMF, armazenamento de arquivos, chamada de arquivos, apagamento de arquivos, formatação de cartão

Entradas/Saídas	
Porta USB	TIPO B
Jaque de sustain/designável	Jaque normal (sustain, sostenuto, abafador, início/parada)
Jaque para fones de ouvido	Jaque estéreo normal
Jaques de saída de linha R, L/ MONO	Jaque normal × 2 Impedância de saída: 2,3 kΩ, Voltagem de saída: 1,5 V (RMS) MÁX
Jaque de entrada de áudio	Mini jaque estéreo Impedância de entrada: 9 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV
Jaque de entrada de microfone (Somente WK-6500)	Jaque normal (conecte somente um microfone dinâmico) Impedância de entrada: 3 kΩ, Sensibilidade de entrada: 10 mV
Jaque de alimentação	CC 12 V
Fornecimento de energia	2 vias
Pilhas	6 pilhas de zinco-carbono ou pilhas alcalinas de tamanho D
Vida útil das pilhas	Aproximadamente 4 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Desligamento automático	Aproximadamente 6 minutos após a última operação de tecla (durante o uso de pilhas), aproximadamente 4 horas após a última operação de tecla (durante o uso do adaptador de CA)
Alto-falantes	12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Saída: 6,0 W + 6,0 W)
Consumo de energia	12 V --- 18 W
Dimensões	CTK-6000: 94,5 × 37,8 × 13,2 cm WK-6500: 118,7 × 39,9 × 14,9 cm
Peso	CTK-6000: Aproximadamente 5,8 kg (sem pilhas) WK-6500: Aproximadamente 7,9 kg (sem pilhas)

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
Temperatura: 0 a 40°C
Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: ◇—●—◇

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

Lista dos efeitos do DSP

Lista dos DSPs predefinidos

A tabela abaixo mostra os DSPs predefinidos que podem ser selecionados através do procedimento descrito em “Para usar um efeito DSP” (página P-36).

- A coluna “Número” mostra os números dos DSPs, enquanto que a coluna “Nome na tela” mostra o nome do DSP que aparece no mostrador.
- Os DSPs deste Teclado Digital consistem nos 46 “tipos” mostrados na “Lista dos tipos de DSP” (página P-120). Um DSP predefinido é uma variação que é derivada de um desses 46 tipos.

Número	Nome da tela	Número do tipo
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39

Número	Nome da tela	Número do tipo
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

Lista dos tipos de DSP

Todos os DSPs predefinidos do Teclado Digital pertencem a um dos tipos de DSP mostrados na tabela abaixo. Ao criar um DSP do usuário (página P-37) ou ao usar o editor de sons (página P-45) para editar o DSP aplicado a um som, você precisa selecionar um dos tipos de DSP da tabela.

- Os números de tipo de 01 a 14 são DSPs de tipo simples, enquanto que os números de 15 a 46 são DSPs de tipo dual. Um DSP de tipo simples é um com uma estrutura simples, enquanto que um de tipo dual é uma combinação de dois DSPs de tipo simples.
- O nome de um DSP dual é formado pelos dois nomes dos DSPs simples que o constituem, na ordem que eles são aplicados. Por exemplo, o tipo 15 denominado “Wah-Compressor” conecta em linha a “Wah” e “Compressor”, nessa seqüência.

Número do tipo	Nome do tipo de DSP	Nome da tela
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Número do tipo	Nome do tipo de DSP	Nome da tela
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Para os detalhes sobre os parâmetros que podem ser configurados com cada tipo de DSP, consulte as seções indicadas na tabela abaixo.

Para as informações sobre este tipo de DSP:	Vá aqui:
Tipo simples (Número de tipo de 01 a 14)	Parâmetros dos DSPs de tipo simples (página P-121)
Tipo dual (Números de tipo de 15 a 46)	Parâmetros dos DSPs de tipo dual (página P-123)

Lista dos parâmetros de DSP

■ Parâmetros dos DSPs de tipo simples

01: Wah

Este é um efeito “wah” que pode afetar automaticamente a freqüência usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.
- 2 :Manual (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do filtro de wah.
- 3 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
- 4 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
- 5 :Forma de onda LFO (off, sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.

02: Compressor

Comprime o sinal de entrada, que pode ter o efeito de suprimir a variação do nível, permitindo a sustentação mais longa de sons abafados.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Profundidade (0 a 127)
Ajusta a compressão do sinal de áudio.
- 2 :Ataque (0 a 127)
Ajusta a quantidade de ataque do sinal de entrada. Um valor menor causa uma operação imediata do compressor, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do compressor, que faz que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.
- 3 :Relaxamento (0 a 127)
Ajusta o tempo desde o ponto em que o sinal de entrada cai abaixo de um certo nível até que a operação de compressão seja parada. Quando desejar uma sensação de ataque (sem compressão no começo do som), defina este parâmetro para um valor o mais baixo possível. Para ter uma compressão aplicada todas as vezes, defina um valor alto.
- 4 :Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.
- 5 :Limiar (0 a 127)
Ajusta o nível do volume no qual a operação de compressão começa.

03: Distorção

A distorção digital que aplica um sobretom ao sinal de entrada e distorce o mesmo.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Ganho (0 a 127)
Ajusta o ganho do sinal de entrada.
- 2 :Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.

04: Realçador

Desloca a fase dos sons na gama baixa e dos sons na gama alta do sinal de entrada para realçar seus perfis.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Freqüência baixa (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama baixa.
- 2 :Fase baixa (0 a 127)
Ajusta a quantidade de deslocamento da fase do realçador da gama baixa.
- 3 :Freqüência alta (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama alta.
- 4 :Fase alta (0 a 127)
Ajusta a quantidade de deslocamento da fase do realçador da gama alta.

05: Panoramização automática

Realiza a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa de panoramização.
- 2 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade de panoramização.
- 3 :Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.

06: Trêmulo

Ajusta o volume do sinal de entrada usando um LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa do trêmulo.
- 2 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade do trêmulo.
- 3 :Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.

07: Phaser

Produz uma pulsação distintiva e um som amplo usando uma onda LFO para alterar a fase do sinal de entrada, e misturando-o com o sinal de entrada original.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.
- 2 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
- 3 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
- 4 :Forma de onda LFO (sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.

08: Flanger

Aplica uma pulsação impetuosa e reverberação metálica aos sons. Seleciona a forma de onda LFO.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
- 2 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
- 3 :Forma de onda LFO (sin, tri, random)
Seleciona a forma de onda LFO.
- 4 :Realimentação (0 a 127)
Ajusta a intensidade da realimentação.

09: Coro

Adiciona profundidade e amplitude aos sons. O tipo de coro pode ser selecionado.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
- 2 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
- 3 :Forma de onda LFO (sin, tri)
Seleciona a forma de onda LFO.
- 4 :Realimentação (0 a 127)
Ajusta a intensidade da realimentação
- 5 :Tipo (mono, stereo, tri)
Seleciona o tipo de coro.

10: Delay

Retarda o sinal de entrada e alimenta-o de novo para criar um efeito repetitivo, adicionando mais amplitude aos sons.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Tempo do delay (0 a 127)
Ajuste o tempo do delay.
- 2 :Realimentação (0 a 127)
Ajusta a repetição do delay.
- 3 :Razão do canal esquerdo (0 a 127)
Ajusta o tempo do delay do canal esquerdo. Este valor é uma razão do valor especificado para o tempo do delay.
- 4 :Razão do canal direito (0 a 127)
Ajusta o tempo do delay do canal direito. Este valor é uma razão do valor especificado para o tempo do delay.
- 5 :Nível do sinal de reverberação (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do som do delay.
- 6 :Tipo (1, 2)
Seleciona o tipo de delay.
 - 1 :Repetição do delay determinada pelo tempo do delay.
 - 2 :Repetição do delay determinada pelo tempo do delay e razão direita/esquerda.

Importante!

Ao ajustar o tempo e tipo do delay, certas definições podem causar um som mutante no delay.

11: Reflexão

Um efeito que extrai reflexões adiantadas da reverberação.

Aplica presença acústica aos sons.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Tipo (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Seleciona dentre os oito padrões de reflexão disponíveis.
- 2 :Realimentação (0 a 127)
Ajusta a repetição do som refletido.

12: Rotativo

Este é um simulador de alto-falante rotativo.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Ganho de overdrive (0, 1, 2, 3)
Ajusta o ganho de overdrive.
- 2 :Nível de overdrive (0 a 127)
Ajusta o nível de saída da overdrive.
- 3 :Velocidade (Lenta, Rápida)
Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.
- 4 :Interrupção (Girar, Parar)
Interrompe a rotação do alto-falante.
- 5 :Aceleração descendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.
- 6 :Aceleração ascendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.
- 7 :Taxa de velocidade lenta (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.
- 8 :Taxa de velocidade rápida (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.

13: Modulador anular

Multiplica o sinal de entrada com um sinal de oscilador interno para criar um som metálico.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Freqüência OSC (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do oscilador interno.
- 2 :Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
- 3 :Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
- 4 :Tipo (1, 2, 3)
 - 1 :Produz somente o sinal modulado anular.
 - 2 :Produz o sinal modulado anular e o sinal de entrada.
 - 3 :Produz um sinal com um efeito de coro aplicado a 2 (sinal modulado anular e sinal de entrada).

14: Lo-Fi

Aplica vários tipos de ruído ao sinal de entrada para reproduzir um som retro Lo-Fi.

Inclui wow e flutter para a flutuação rotacional como a das fitas e discos analógicos, um gerador de ruído 1 que gera um tipo de rádio FM contínuo, e um gerador de ruído 2 que gera o ruído de arranhão da reprodução de discos analógicos.

Parâmetros e intervalos dos valores:

- 1 :Taxa de wow e flutter (0 a 127)
Ajusta a taxa de wow e flutter.
- 2 :Profundidade de wow e flutter (0 a 127)
Ajusta a profundidade de wow e flutter.
- 3 :Nível do ruído 1 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do gerador de ruído 1.
- 4 :Nível do ruído 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta o nível do gerador de ruído 2.
- 5 :Densidade do ruído 2 (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta a frequência do gerador de ruído 2.
- 6 :Bit (0, 1, 2, 3)
Distorce o som. Um número maior produz uma distorção maior.

Importante!

Elevar o nível do ruído enquanto uma nota não estiver soando fará o ruído soar, mesmo que não haja um sinal de entrada.

■ Parâmetros dos DSPs de tipo dual

Os DSPs de tipo dual são configurados através da combinação de dois DSPs de tipo simples diferentes. Use o procedimento a seguir para determinar quais os parâmetros que podem ser configurados para cada DSP de tipo dual, e a operação e intervalos de definição dos DSPs de tipo dual.

Exemplo: Número de tipo 29: Distorção-Wah

1. O nome do tipo do DSP tem duas partes: uma parte do lado esquerdo e uma parte do lado direito.
Distorção-Wah → “Distorção” e “Wah”
2. Encontre quais os parâmetros que você pode configurar observando a parte do lado esquerdo de um DSP de tipo dual na coluna “Nome do tipo” da tabela abaixo.

Nome do tipo	Parâmetros configuráveis
Wah	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Distorção	Ganho Nível
Coro	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Flanger	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Reflexão	Realimentação
Compressor	Limiar Nível
Panoramização automática	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO
Trêmulo	Forma de onda LFO Taxa LFO Profundidade LFO

3. Encontre os mesmos nomes de tipo na tabela que aparece em “Parâmetros dos DSPs de tipo simples” nas páginas P-121 a P-123, e anote a operação e intervalos de definição dos itens que são iguais aos mostrados na coluna “Parâmetros configuráveis” da tabela acima.

- Em nosso exemplo “Distorção-Wah”, a parte do lado esquerdo do nome é “Distorção” e, portanto, podemos ver na tabela acima que os parâmetros “Ganho” e “Nível” podem ser configurados. Você pode encontrar as operações e intervalos de definição de “Ganho” e “Nível” em “03: Distorção” na página P-121.

4. Em seguida, repita os passos 2 e 3 acima para a parte do lado direito do nome do parâmetro do DSP de tipo dual.

- Os números dos parâmetros que aparecem na tela de definição de parâmetro começam com 1, e o número é incrementado para cada parâmetro sucessivo. Os números dos parâmetros de nosso exemplo “Distorção-Wah” deveria aparecer como mostrado abaixo.

- 1: Ganho
- 2: Nível
- 3: Forma de onda LFO
- 4: Taxa LFO
- 5: Profundidade LFO

Guia de dedilhado

Acordes de Fingered1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7⁹⁵ *3	
C7⁹⁵ *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C6⁹ *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.

*2 Com Fingered 2, interpretado como Am⁹⁵.

*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

Acordes de Fingered 3, Full Range

Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C^\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C} \cdot \frac{B}{C} \cdot \frac{C^\flat m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$
 $\frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\flat m}{C} \cdot \frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^\flat 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^\flat add9}{C}$

NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Caracteres suportados

!	"	#	\$	%	&	'	()
*	+	,	-	.	/	0	1	2
4	5	6	7	8	9	:	;	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F
H	I	J	K	L	M	N	O	P
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
¥]	^	_	`	a	b	c	d
f	g	h	i	j	k	l	m	n
p	q	r	s	t	u	v	w	x
z	{		}	~				

Lista de exemplos de acordes

Root Chord Type	C	C#/(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 5												
7 ^b 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

Atribuição de um canal MIDI a cada parte

A relação entre os canais MIDI IN e MIDI OUT e cada parte é mostrada a seguir.

Esta parte:	Canal MIDI		Nome da parte
	IN	OUT	
A01	--	01 ^{*1}	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmo.
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Perc.
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Esta parte:	Canal MIDI		Nome da parte
	IN	OUT	
B01	01	01	Track ^{*2} /MIDI 01
B02	02	02	Track ^{*2} /MIDI 02
B03	03	03	Track ^{*2} /MIDI 03
B04	04	04	Track ^{*2} /MIDI 04
B05	05	05	Track ^{*2} /MIDI 05
B06	06	06	Track ^{*2} /MIDI 06
B07	07	07	Track ^{*2} /MIDI 07
B08	08	08	Track ^{*2} /MIDI 08
B09	09	09	Track ^{*2} /MIDI 09
B10	10	10	Track ^{*2} /MIDI 10
B11	11	11	Track ^{*2} /MIDI 11
B12	12	12	Track ^{*2} /MIDI 12
B13	13	13	Track ^{*2} /MIDI 13
B14	14	14	Track ^{*2} /MIDI 14
B15	15	15	Track ^{*2} /MIDI 15
B16	16	16	Track ^{*2} /MIDI 16

*1 O canal MIDI OUT da parte A01 depende da definição do canal do teclado. Para maiores detalhes, consulte “KeyboardCh (Canal do teclado)” (página P-99).

*2 Pista SONG SEQUENCER



- Para maiores detalhes sobre as partes, consulte “Como as partes são organizadas” (página P-39).

Lista dos parâmetros

Para verificar este item de definição:	Consulte esta coluna na tabela abaixo:
Itens de definição que são armazenados toda vez que a alimentação é desligada	①
Itens de definição armazenados na memória de registro (página P-62)	②
Quando “on” é selecionado para a definição “AutoResume (Retomada automática) (página P-100), os itens de definição que são restaurados aos itens em efeito na última vez que a alimentação foi desligada	③
Itens que são armazenados como “Default (Definições iniciais)” (página P-100)	
Itens de definição inicializados pela operação “Para inicializar todos os parâmetros do mixer” (página P-41)	④
Itens de definição inicializados quando “Parameter” (somente definições de parâmetros) é selecionado por “Initialize (Inicialização)” (página P-100)	⑤

Item de definição	①	②	③	④	⑤
Itens da memória do usuário					
Ritmos do usuário, sons do usuário, DSPs do usuário, predefinições do usuário	<input type="radio"/>				
Registro	<input type="radio"/>				
Item do menu de funções					
Afinação			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Resposta ao toque		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Velocidade da inflexão da altura tonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Atribuição de pedal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Intervalo da inflexão da altura tonal*1				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Retenção do arpejador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Velocidade do arpejador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Parte do arpejador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Filtro de registro (Acompanhamento/Escala)					<input type="radio"/>
Pré-contagem de canção		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Reprodução repetida de canção		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Volume do acompanhamento automático	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Volume de canção		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Volume do metrônomo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Canal do teclado		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Controle local				<input type="radio"/>	
Saída MIDI de acompanhamento				<input type="radio"/>	
Contraste do LCD	<input type="radio"/>				
Desligamento automático			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Recuperação automática	<input type="radio"/>				
Outros itens					
Número do som*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Número do ritmo	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Número da predefinição de música					<input type="radio"/>
Transposição	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ativação/desativação da divisão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ponto de divisão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ativação/desativação da estratificação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Alteração da oitava*3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ativação/desativação do acompanhamento	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Modo de dedilhado de acordes	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ativação/desativação/tipo de harmonização automática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Batida do metrônomo		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Coro/DSP				<input type="radio"/>	
Desativação de DSP				<input type="radio"/>	
Reverberação (Ativação, desativação, tipo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Tipo de coro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

Item de definição	①	②	③	④	⑤
Tipo de DSP		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Andamento	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Espera de encadeamento	<input type="radio"/> *2				
Número de predefinição de escala			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Nota fundamental da escala			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Afinação fina da escala	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Escala do acompanhamento	<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ativação/desativação de parte de acompanhamento	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Estado da seleção de modo (Ritmo/Cartão)			<input type="radio"/>		
Número de canção de cartão			<input type="radio"/>		
Seleção da parte da mão esquerda				<input type="radio"/>	
Seleção da parte da mão direita				<input type="radio"/>	
Número do banco de registro			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Número da categoria de ritmo			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Número da categoria de som			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Número da categoria de predefinição de música					<input type="radio"/>
Definições do mixer para as partes de A01 a A04					
Ativação/desativação de parte*1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Panoramização de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Afinação grosseira de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Afinação fina de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Intervalo de inflexão da altura tonal de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ativação/desativação da linha do DSP de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Envio de reverberação de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Envio de coro de parte*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ativação da escala de parte*1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Definições do mixer para mestre, DSP e MIC, e para as partes de A05 a A16, e partes de B01 a B16					<input type="radio"/>

*1 Configurado para cada uma das seguintes partes: A01 a A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Harmonização automática).

*2 Não chamado quando “on” está selecionado para “RegFltAcmp” (página P-98).

*3 Configurado para cada uma das seguintes partes: A01 a A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

*4 Não chamado quando “on” está selecionado para “RegFltSCal” (página P-98).

MIDI Implementation Chart

74						
76	O					
77	OOOOOOOO					
78	OOOOOOOO					
80	OOOOOOOO					
81	OOOOOOOO					
82	OOOOOOOO					
83	OOOOOOOO					
91	O					
93	O					
98, 99	O	*2				
100, 101	O	*2				
Program Change	:True #	O 0 - 127 * * * * *		O 0 - 127		
System Exclusive						
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	O *2	X X X	X X X	O *2	
System Real Time	: Clock : Commands	O O		X X		
Aux	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF	X O X		O O X		
Messages	: All notes OFF : Active Sense : Reset	O X X		O O X		
Remarks	<p>*1: Depende do som. *2: Para os detalhes sobre NRPN, RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a implementação MIDI em http://world.casio.com/. *3: De acordo com a definição do efeito do pedal.</p>					

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No



Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO[®]

CASIO COMPUTER CO.,LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

[K] MA1011-B Printed in China
CTK6000/WK6500P1B