

CTK-900

GEBRUIKSAANWIJZING GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Belangrijk!

Merk a.u.b. de volgende belangrijke informatie op alvorens dit product te gebruiken.

- Voordat u de los verkrijgbare AD-5 netadapter in gebruik neemt dient u eerst te controleren dat hij niet beschadigd is. Check het netsnoer zorgvuldig op breuken, barsten, ontblootte bedrading en andere ernstige beschadigingen. Laat kinderen nooit een netadapter gebruiken die ernstig beschadigd is.
- Probeer nooit de batterijen op te laden.
- Gebruik geen oplaadbare batterijen.
- Gebruik nooit oude en nieuw batterijen door elkaar.
- Gebruik altijd de aanbevolen batterijen of een gelijkwaardig type.
- Zorg ervoor dat de positieve (+) en negatieve (-) kant van de batterijen in de juiste richting wijzen zoals aangegeven bij het batterijvak.
- Vervang batterijen zo snel mogelijk als ze tekenen geven dat ze uitgeput zijn.
- Laat de batterij-aansluitingen nooit kortsluiting maken.
- Dit product is niet bedoeld voor kinderen onder drie jaar.
- Gebruik enkel de CASIO AD-5 netadapter.
- De netadapter is geen stuk speelgoed.
- Haal de netadapter altijd uit het stopcontact voordat u dit product schoon maakt.



Dit merkteken is alleen van toepassing in de landen binnen de EU.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Voorzorgsmaatregelen ten behoeve van de veiligheid

Gefeliciteerd met uw selectie van dit CASIO elektronische muziekinstrument.

- Lees de aanwijzingen in deze gebruiksaanwijzing aandachtig door voordat u dit instrument gebruikt.
- Bewaar a.u.b. alle informatie voor eventueel latere naslag.

Symbolen

Er zijn verschillende symbolen gebruikt in deze gebruiksaanwijzing en op het product zelf om er zeker van te zijn dat het product veilig en op de juiste wijze gebruikt wordt en om zowel letsel bij de gebruiker en andere personen als wel schade aan eigendommen te voorkomen. Deze symbolen met hun betekenis worden hieronder getoond.

GEVAAR

Dit symbool duidt informatie aan die indien zij genegeerd of onjuist toegepast wordt, het gevaar op ernstig letsel of zelfs de dood met zich mee brengen.

WAARSCHUWING


Deze aanduiding laat zaken zien die het risico op ernstig letsel of zelfs de dood met zich mee brengen als het toestel onjuist bediend wordt en deze aanduiding genegeerd.

VOORZICHTIG


Deze aanduiding laat zaken zien die het risico op letsel of de kans op schade met zich mee brengen als het toestel onjuist bediend wordt en deze aanduiding genegeerd.

Voorbeelden van symbolen




Deze driehoek () wijst erop dat de gebruiker voorzichtigheid dient te betrachten. (Het voorbeeld links duidt op een waarschuwing t.a.v. elektrische schokken.)



Deze cirkel met een lijn erdoor () wijst erop dat de aangegeven handeling niet uitgevoerd dient te worden. Deze handelingen zijn in het bijzonder verboden binnen deze aanduiding of in de buurt van het symbool. (Het voorbeeld links geeft aan dat demonteren verboden is.)



De zwarte stip () geeft aan dat de aangegeven handeling uitgevoerd dient te worden. Aanduidingen binnen dit symbool zijn handelingen die specifiek uitgevoerd dienen te worden. (Het voorbeeld links geeft aan dat de netstekker uit het stopcontact getrokken dient te worden.)



GEVAAR

Alkaline batterijen

Voer de volgende stappen onmiddellijk uit als vloeistof uit de alkaline batterij ooit in uw ogen mocht komen.

1. WRIJF NIET IN UW OGEN! Spoel ze met water.
 2. Neem onmiddellijk contact op met een arts.
- U kunt uw gezichtsvermogen verliezen mocht de vloeistof van de alkaline batterij in uw ogen blijven zitten.



WAARSCHUWING

Rook, vreemde geur, oververhitting

Als u het product blijft gebruiken terwijl het rook, een vreemde geur of hitte afgeeft, kan dit het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Volg onmiddellijk de volgende stappen.

1. Schakel de spanning uit.
2. Haal deze uit het stopcontact als u de netadapter gebruikt voor stroomvoorziening.
3. Neem contact op met het oorspronkelijke verkooppunt of een erkende CASIO onderhoudsleverancier.

Netadapter

- Onjuist gebruik van de netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.
 - Let erop dat u alleen de netadapter gebruikt die voor dit product gespecificeerd is.
 - Gebruik enkel een voedingsbron waarvan de spanning (het voltage) overeenkomt met de op de netadapter aangegeven waarde.
 - Belast stopcontacten en verlengsnoeren niet te veel.
- Onjuist gebruik van het netsnoer van de netadapter kan het beschadigen of breken met het risico op brand en elektrische schok. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.
 - Plaats nooit zware voorwerpen op het snoer en stel het niet bloot aan hitte.
 - Knutsel nooit aan het snoer en stel het niet bloot aan overmatig buigen.
 - Draai het snoer niet en trek er nooit aan.
 - Mocht het netsnoer of de netstekker beschadigd raken, neem dan contact op met het oorspronkelijke verkooppunt of een erkende CASIO onderhoudsleverancier.



WAARSCHUWING

- Raak de netadapter nooit aan terwijl uw handen nat zijn. Hierdoor kunt u een elektrische schok oplopen.
- Gebruik de netadapter waar deze niet nat kan worden. Water brengt het risico op brand en elektrische schok met zich mee.
- Plaats geen vaas of andere bak met vloeistof bovenop de netadapter. Water brengt het risico op brand en elektrische schok met zich mee.



Batterijen

Onjuist gebruik kan er toe leiden dat de batterijen gaan lekken hetgeen schade kan toebrengen aan voorwerpen in de buurt of een explosie veroorzaken, hetgeen het risico op brand en persoonlijk letsel met zich meebrengt. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.

- Probeer nooit batterijen uit elkaar te halen en laat ze nooit kortsluiting maken.
- Stel batterijen nooit bloot aan hitte en doe ze nooit van de hand door ze te verbranden.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen nooit door elkaar.
- Gebruik verschillende types batterijen nooit door elkaar.
- Laad de batterijen nooit op.
- Zorg ervoor dat de positieve (+) en negatieve (-) kant van de batterijen in de juiste richting wijzen.



Verbrand het product nooit.

Gooi het product nooit in vuur. Hierdoor kunnen ze ontploffen, hetgeen het risico op brand en persoonlijk letsel met zich meebrengt.



Water en vreemde voorwerpen

Mocht water, andere vloeistoffen of vreemde voorwerpen (zoals metalen voorwerpen) het toestel binnendringen dan brengt dat het risico op brand en elektrische schok met zich mee. Volg onmiddellijk de volgende stappen.

1. Schakel de spanning uit.
2. Haal deze uit het stopcontact als u de netadapter gebruikt voor stroomvoorziening.
3. Neem contact op met het oorspronkelijke verkooppunt of een erkende CASIO onderhoudsleverancier.



WAARSCHUWING

Demonteren en knutselen

Haal dit product nooit uit elkaar en knutsel er niet aan. Dit brengt het risico op elektrische schok, brandwonden en ander lichamelijk letsel met zich mee. Laat alle interne controles, bijstellingen en onderhoud over aan de oorspronkelijke winkelier of aan een erkende CASIO onderhoudsleverancier.



Laten vallen en stoten

Gebruikt u het product nadat het beschadigd werd doordat u het heeft laten vallen of doordat er tegen werd gestoten dan brengt dat het risico op brand en elektrische schok met zich mee. Volg onmiddellijk de volgende stappen.

1. Schakel de spanning uit.
2. Haal deze uit het stopcontact als u de netadapter gebruikt voor stroomvoorziening.
3. Neem contact op met het oorspronkelijke verkooppunt of een erkende CASIO onderhoudsleverancier.



Plastic zakken

Plaats de plastic zak waarin het product geleverd wordt nooit over uw hoofd of in uw mond. Dit brengt het risico op verstikking met zich mee. Deze voorzorgsmaatregel verdient natuurlijk speciale aandacht bij de aanwezigheid van kinderen.



Klim niet bovenop het product zelf of op de standaard.*

Door op het product of de standaard te klimmen kan het omvallen of beschadigd raken. Deze voorzorgsmaatregel verdient natuurlijk speciale aandacht bij de aanwezigheid van kinderen.



Plaatsing

Vermijd plaatsing van het product op een instabiele standaard, op een oneffen ondergrond of op een andere instabiele plaats. Een instabiele plaats kan er toe leiden dat het product omvalt, hetgeen het risico op persoonlijk letsel met zich meebrengt.





VOORZICHTIG

Netadapter

- Onjuist gebruik van de netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.
 - Leg het netsnoer nooit in de buurt van een kachel of andere hittebron.
 - Trek nooit aan het snoer om het product los te koppelen van het stopcontact. Pak altijd de netadapter zelf beet om deze uit het stopcontact te trekken.
- Onjuist gebruik van de netadapter kan het risico op brand en elektrische schok met zich meebrengen. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.
 - Steek de netadapter zover mogelijk in het stopcontact.
 - Trek de netadapter uit het stopcontact tijdens onweersbuien of voordat u op vakantie gaat of bij langdurige afwezigheid.
 - Trek de netadapter minstens eens per jaar uit het stopcontact en veeg eventueel stof weg dat zich rond de stekers van het apparaat heeft opgehoopt.



Verhuizen van het product

Voordat u het product verhuist of ergens anders neerzet, dient u altijd eerst de netadapter uit het stopcontact te halen en alle andere kabels en aansluitsnoeren los te maken. Als snoeren toch aangesloten gehouden worden, dan brengt dit het risico op schade aan de snoeren, brand en elektrische schok met zich mee.



Reinigen

Voordat u het product reinigt, dient u altijd eerst de netadapter uit het stopcontact te halen. Als de netadapter aangesloten blijft, dan brengt dit het risico op schade aan de snoeren, brand en elektrische schok met zich mee.



Batterijen

- Onjuist gebruik kan er toe leiden dat de batterijen gaan lekken hetgeen schade kan toebrengen aan voorwerpen in de buurt van een explosie veroorzaken, hetgeen het risico op brand en persoonlijk letsel met zich meebrengt. Zorg ervoor dat u altijd de volgende voorzorgsmaatregelen in acht neemt.
- Gebruik enkel batterijen die gespecificeerd zijn voor gebruik met dit product.
 - Verwijder de batterijen als u het product voor langere tijd niet gaat gebruiken.

VOORZICHTIG

Aansluitingen

Sluit enkel de gespecificeerde toestellen en apparatuur aan op de aansluitingen van dit product. Het aansluiten van een niet-gespecificeerd toestel brengt het risico op brand en elektrische schok met zich mee.



Plaatsing

Vermijd de volgende plekken om dit product te plaatsen. Dergelijke plaatsen brengen het risico op brand en elektrische schok met zich mee.

- Plaatsen die blootstaan aan overmatige vochtigheid en grote hoeveelheden stof
- Op plaatsen waar voedsel wordt bereid of op andere plekken die blootstaan aan fettige rook
- In de buurt van een airconditioner, op een verwarmd tapijt, op plaatsen in het directe zonlicht, in een voertuig dat in de zon geparkeerd staat of op een andere plaats die het product aan hoge temperaturen blootstelt



Displayscherm

- Druk of stoot nooit sterk tegen het LCD paneel van het scherm. Hierdoor kan het glas van het LCD paneel breken, hetgeen de kans op persoonlijk letsel met zich meebrengt.
- Mocht het LCD paneel toch onverhoeds breken of barsten, raak dan in geen geval de vloeistof binnenin het paneel aan. Deze LCD paneel vloeistof kan namelijk huidirritatie veroorzaken.
- Mocht vloeistof van het LCD paneel onverhoeds in uw mond komen, spoel dan onmiddellijk met water en neem contact op met een arts.
- Mocht vloeistof van het LCD paneel onverhoeds in ogen of op uw huid komen, spoel dan onmiddellijk voor minstens 15 minuten met water af en neem contact op met een arts.



Geluidsniveau

Luister niet voor langere tijd bij een hoog volume. Deze voorzorgsmaatregel dient bijzondere aandacht bij het gebruik van een hoofdtelefoon. Een hoog geluidsniveau kan uw gehoor beschadigen.



Zware voorwerpen

Plaats nooit zware voorwerpen bovenop dit product. Hierdoor kan het product topzwaar worden waardoor het overhelt of omvalt, hetgeen het risico op persoonlijk letsel met zich meebrengt.





VOORZICHTIG

Juist monteren van de standaard*

Als de standaard niet juist gemonteerd is, kan hij overhellen en omvallen, hetgeen het risico op persoonlijk letsel met zich meebrengt. Zorg ervoor dat u de standaard op de juiste wijze monteert door de meegeleverde aanwijzingen zorgvuldig op te volgen. Let er ook op dat het product goed op de standaard gezet is.



* De standaard is los verkrijgbaar als optie.

BELANGRIJK!

Vervang de batterijen of gebruik de AC adapter wanneer de volgende symptomen optreden.

- Zwak brandende stroomindicator
- Het instrument kan niet worden ingeschakeld
- Wanneer de display knippert, donker of moeilijk af te lezen is
- Abnormaal laag luidspreker-/hoofdtelefoonvolume
- Vervorming van het geluid
- Af en toe onderbreken van geluid tijdens weergave bij een hoog volume
- Plotseling uitvallen van de stroom tijdens weergave bij een hoog volume
- Knipperen of donker worden van de display tijdens weergave bij een hoog volume
- Geluid blijft klinken zelfs na loslaten van de toetsen
- Een toon die totaal verschilt van de toon die u instelde
- Abnormale weergave van het ritmepatroon en demonstratiemelodieën
- Uitvallen van stroom, geluidsvervorming of laag volume bij spelen via een aangesloten computer of MIDI toestel



Inleiding

Gefeliciteerd met uw keuze van dit CASIO muziekinstrument. Dit keyboard geeft u de volgende kenmerken en functies.

■ 550 tonen bevatten rijke, geavanceerde tonen

Er is een totaal van 332 geavanceerde tonen die geprogrammeerd zijn met DSP tonen om ze rijker en krachtiger te maken. Geavanceerde tonen zoals Stereo Piano en Tremolo Electric Piano versterken de Piano en Electric Piano tonen om een totaal nieuw geluid te creëren.

■ 50 Drawbar Organ tonen

Naast de 550 standaard tonen, bevat het keyboard tevens 50 realistische drawbar organ tonen. Drawbar organ tonen kunnen m.b.v. negen digitale trekstaven worden gestuurd. U kunt ook percussie of toetsklikken selecteren en daarbij zelfs de parameters van voorkeuzetonen bewerken en maximaal 100 originele tonen opslaan in het gebruikerstoongeheugen.

■ Flash-geheugen

Het ingebouwde flash-geheugen laat u om uw selectie van tonen en ritmes uit breiden door data te downloaden vanaf de CASIO MUSIC SITE of via de CD-ROM die meegeleverd wordt met het keyboard. U kunt ook maximaal 200 muziekbestanden in het SMF formaat opslaan voor weergave.

■ PIANO SETTING toets

Door indrukken van deze toets worden de instellingen van het keyboard geoptimaliseerd voor spelen op de piano.

■ 160 voorkeuzeritmes + 16 gebruikersritmes

De selectie van 160 ritmes bevat begeleidingen voor alles van rock tot pops en jazz. U kunt begeleidingsdata ook oversturen vanaf uw computer en daarvan maximaal 16 opslaan als gebruikersritmes in het keyboardgeheugen.

■ Automatische begeleiding

Speel eenvoudigweg een akkoord en de corresponderende ritme-, bas- en akkoorddelen worden automatisch gespeeld. Een-toets voorkeuze roept onmiddellijk de meest geschikte toon en tempo instellingen op die passen bij het ritme dat u gebruikt.

■ Grote display vol met informatie

Een grote ingebouwde display toont akkoordnamen, tempo-instellingen, toetsenbordinformatie, noten die gespeeld zijn volgens de staaftotatie en nog meer om alle aspecten van spelen op het keyboard volledig te ondersteunen. Een ingebouwd achtergrondlicht houdt de display goed leesbaar zelfs in het totale duister.

■ Melodiegeheugen

Neem maximaal 6 delen op in het geheugen samen met toon, volume, linker/rechter weergave en andere parameters bij weergave worden verkregen. Realistische weergave van een ensemble kan worden gecreëerd m.b.v. de automatische begeleidingsfunctie.

■ Synthesizerfunctie

Bewerk ingebouwde klanken om uw eigen originele creaties te produceren. Maximaal 120 van uw eigen klanken kunnen opgeslagen worden in het geheugen om te worden opgeroepen, op precies dezelfde wijze als bij ingebouwde tonen.

■ Standaard MIDI compatibiliteit

De standaard MIDI functie staat aansluiting op een persoonlijke computer toe om "desktop muziek" mogelijkheden volledig uit te buiten. Dit keyboard kan gebruikt worden als een desktop muziekinvoertoestel of klankbron en het is bijzonder geschikt voor weergave van in de handel verkrijgbare voorbespeelde standaard MIDI muziek software.

■ Krachtige effecten

Een collectie krachtige effecten, zoals DSP, nagalm, zweving en andere effecten geven u controle over het type geluid sound dat u wenst. U kunt zelfs de parameters van een effect veranderen om uw eigen originele effecten te creëren. Er is tevens een 4-banden equalizer ingebouwd.



■ Mixer

U kunt toon, volume, panpositie en andere parameters instellen voor elk ingebouwd automatisch begeleidingsgedeelte. U kunt ook dezelfde parameters sturen voor elk kanaal tijdens het invoeren van MIDI signalen.

■ Registratiegeheugen

Keyboard instellingen kunnen in het geheugen worden opgeslagen voor latere oproep en onmiddellijke instelling op het moment dat u ze nodig heeft. Maximaal 32 instellingen (4 instellingen x 8 banken) kunnen in het registratiegeheugen worden opgeslagen.

■ Software om data te downloaden van uw computer

U kunt uw computer gebruiken voor het downloaden van data van de [CASIO MUSIC SITE](#).



Inhoudsopgave

Vorzorgsmaatregelen ten behoeve van de veiligheid..... D-1

Inleiding D-5

Algemene gids..... D-9

Bevestigen van de partituurstandaard D-10

Spelen van een demonstratiemelodie..... D-11

Stroomvoorziening D-12

Werking op batterijen D-12

Gebruik van de netadapter..... D-13

Automatische stroomonderbreking D-13

Uitschakelen van het keyboard D-14

Geheugeninhoud..... D-14

Aansluitingen D-15

Basisbediening..... D-16

Spelen op het keyboard D-16

Instellen van een toon..... D-16

PIANO SETTING toets..... D-18

Het gebruik van de trekstaaforgelfunctie (Drawbar Organ)..... D-19

Een trekstaaforgeltoon selecteren D-20

Een trekstaaforgeltoon bewerken D-20

Parameter details D-21

Het opslaan van een bewerkte trekstaaforgeltoon D-22

Toepassen van effecten op tonen D-23

Effectblokken D-23

Instellen van een DSP type D-23

DSP Toets D-25

REVERB selecteren D-25

Selecteren van CHORUS..... D-26

De equalizer gebruiken D-27

Gebruik van automatisch begeleiding D-28

Aangaande de MODE toets D-28

Instellen van een ritme D-29

Spelen van een ritme D-29

Het tempo instellen..... D-29

Automatische begeleiding gebruiken..... D-30

Gebruik van een intro patroon D-32

Gebruik van een fill-in patroon D-32

Gebruik van een ritmevariatie D-33

Begeleiding en ritmespel tegelijk starten D-33

Afsluiten met een slotpatroon..... D-33

Gebruik van één-toets voorkeuzes..... D-33

Gebruik van automatische harmonisatie D-34

Instellen van het begeleidingsvolume..... D-35

Mixerfunctie D-36

Wat kunt u met de Mixer doen? D-36

In- en uitschakelen van kanalen..... D-36

Gebruik van de parameterbewerkingsfunctie D-37

Hoe parameters werken D-38

Synthesizerfunctie D-40

Synthesizerfuncties D-40

Creëren van een gebruikerstoon.....	D-43
In het geheugen opslaan van een gebruikerstoon	D-45

Registratiegeheugen.... D-46

Karakteristieken van het registratiegeheugen	D-46
Vastleggen van een opstelling in het registratiegeheugen	D-47
Oproepen van een opstelling van het registratiegeheugen	D-48

Melodiegeheugenfunctie... D-49

Sporen.....	D-49
Basis melodiegeheugenbediening	D-50
Gebruik van real-time opname.....	D-50
Instellingen bij de mixerfunctie.....	D-51
Weergeven van het melodiegeheugen.....	D-52
Opnemen van de melodie en akkoorden met stapopname.....	D-52
Opnemen van meerdere sporen	D-55
Corrigeren van fouten tijdens stapopname	D-57
Bewerken van de geheugeninhoud....	D-58
Bewerken van een melodie.....	D-59

Instellingen van het keyboard..... D-61

Gebruik van lagen.....	D-61
Gebruik van splitsen.....	D-62
Gebruik van lagen en splitsen tegelijkertijd	D-63
Transpositie van het keyboard.....	D-64
Gebruik van toetsrespons	D-64
Stemmen van het keyboard	D-65
Veranderen van andere instellingen	D-66

Gebruik van de SMF speler..... D-71

Weergave van een SMF.....	D-73
Configureren van andere instellingen	D-73

MIDI..... D-75

Wat is MIDI?	D-75
Algemene MIDI.....	D-75
MIDI instellingen.....	D-75
Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)	D-76

Oplossen van moeilijkheden..... D-78

Technische gegevens..... D-80

Onderhoud van uw instrument..... D-82

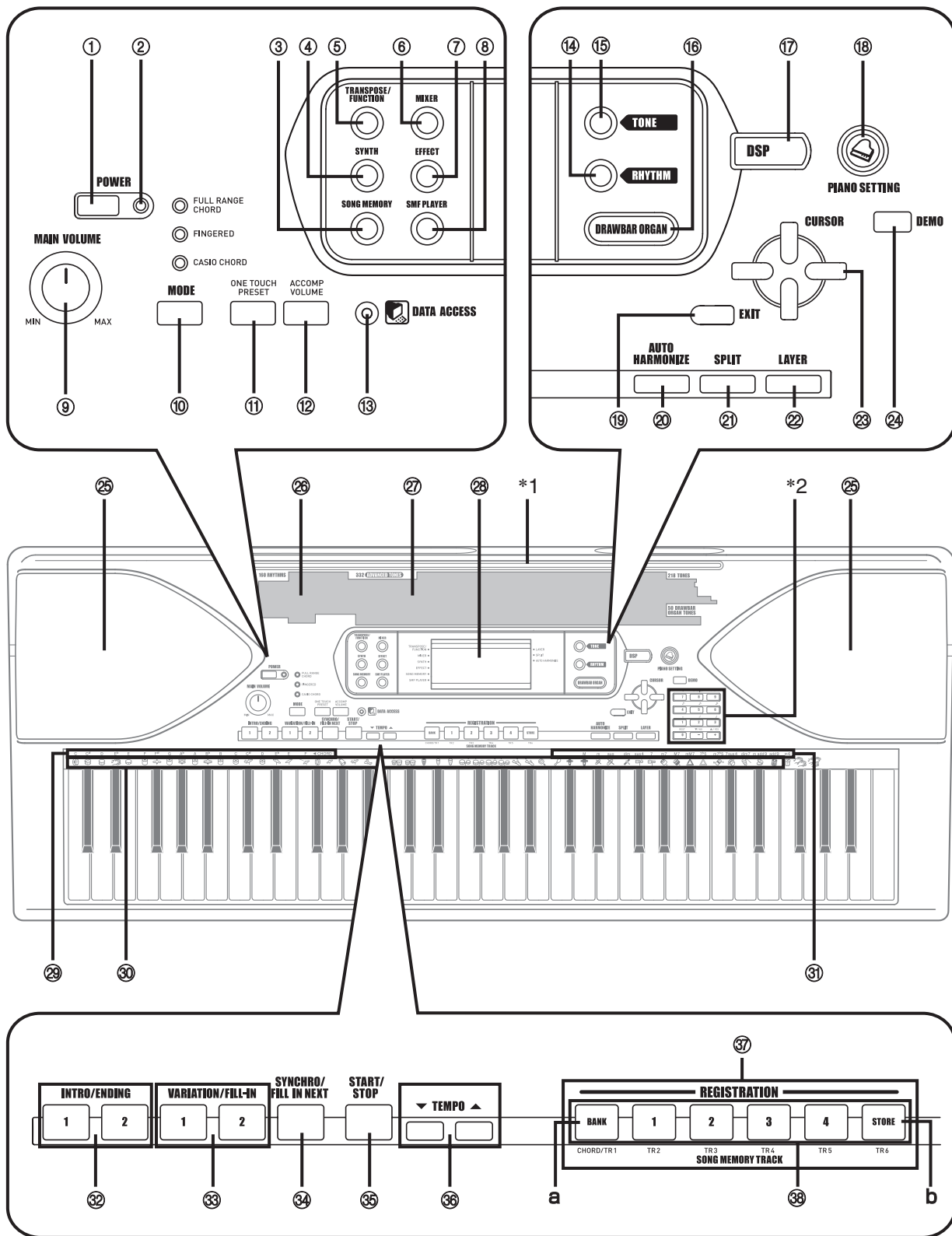
DSP algoritmelijst..... D-83

Appendix..... A-1

Toonlijst	A-1
Drumklankenlijst	A-8
Ritmelijst.....	A-10
Fingered akkoordkaarten	A-11
Effectenlijst	A-13

MIDI Implementation Chart

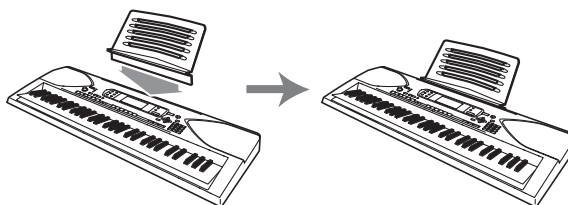
Algemene gids



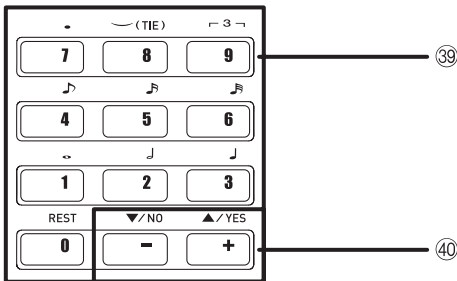
- ① POWER toets
- ② Spanningsindicator
- ③ SONG MEMORY toets
- ④ SYNTH toets
- ⑤ TRANSPOSE/FUNCTION toets
- ⑥ MIXER toets
- ⑦ EFFECT toets
- ⑧ SMF PLAYER toets
- ⑨ MAIN VOLUME regelaar
- ⑩ MODE toets
- ⑪ ONE TOUCH PRESET toets
- ⑫ ACCOMP VOLUME toets
- ⑬ DATA ACCESS indicator
- ⑭ RHYTHM toets
- ⑮ TONE toets
- ⑯ DRAWBAR ORGAN toets
- ⑰ DSP toets
- ⑱ PIANO SETTING toets
- ⑲ EXIT toets
- ⑳ AUTO HARMONIZE toets
- ㉑ SPLIT toets
- ㉒ LAYER toets
- ㉓ [◀]/[▶]/[▲]/[▼]CURSOR toetsen
- ㉔ DEMO toets (*3)
- ㉕ Luidspreker
- ㉖ Ritmelijst
- ㉗ Toonlijst
- ㉘ Display
- ㉙ CHORD akkoordnamen
- ㉚ Perceussie-instrumentenlijst
- ㉛ Akkoordtypenaam
- ㉜ INTRO/ENDING 1/2 toetsen
- ㉝ VARIATION/FILL-IN 1/2 toetsen
- ㉞ SYNCHRO/FILL-IN NEXT toetsen
- ㉟ START/STOP toets
- ㊱ TEMPO toetsen
- ㊲ REGISTRATION toetsen
 - a) BANK toets
 - b) STORE toets
- ㊳ SONG MEMORY TRACK toetsen

■ Bevestigen van de partlijuurstandaard (*1)

Steek de partlijuurstandaard in de gleuf aan de bovenkant van het keyboard zoals aangegeven in de illustratie.



*2



- ③⑨ Cijfertoetsen
 - Voor het invoeren van nummers om aangegeven instellingen te veranderen.
- ④⑩ [+] / [-] toetsen (JA / NEE) (YES / NO)
 - Negatieve waarden kunnen enkel veranderd worden m.b.v. [+] en [-] om de aangegeven waarde te vergroten of te verkleinen.

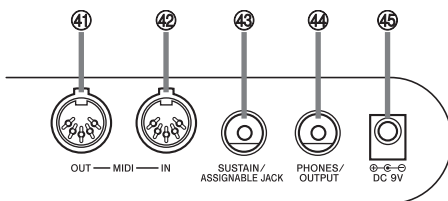
■ Spelen van een demonstratiemelodie (*3)

Door het indrukken van de DEMO toets wordt de weergave van de demonstratiemelodieën gestart. Er zijn 3 demonstratiemelodieën die onafgebroken in volgorde worden weergegeven. Druk op de DEMO toets of op de START / STOP toets om de weergave van de demonstratiemelodieën te stoppen.

OPMERKING

- Door op de [+] / [-] toetsen te drukken wordt doorggegaan naar de volgende demonstratiemelodie.
- De functies voor lagen en splitsen en de PIANO SETTING toets werken niet tijdens de weergave van een demonstratiemelodie.

Achterpaneel



- ④① MIDI OUT aansluiting
- ④② MIDI IN aansluiting
- ④③ SUSTAIN / ASSIGNABLE JACK aansluiting
- ④④ PHONES / OUTPUT aansluiting
- ④⑤ 9V gelijkspanningsaansluiting

OPMERKING

- Displayvoorbeelden aangegeven in deze gebruiksaanwijzing dienen enkel ter illustratie. De werkelijke tekst en waarden die in de display verschijnen kunnen verschillen van de voorbeelden die hier in de gebruiksaanwijzing worden gegeven.
- Door de karakteristieken van het LCD element, verandert het displaycontrast afhankelijk van de hoek van waar uit u er naar kijkt. De oorspronkelijke contrastinstelling maakt het voor een musicus die recht voor de display zit, mogelijk om alles makkelijk te zien. U kunt het contrast ook bijregelen tot het niveau dat uw persoonlijke omstandigheden beter schikt. Voor meer informatie zie pagina D-69.

Stroomvoorziening

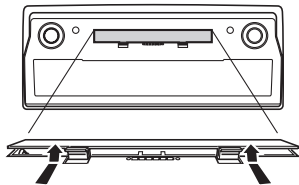
Dit keyboard kan werken op het standaard lichtnet (m.b.v. de voorgeschreven netadapter) of op batterijen. Let er altijd op het keyboard uit te schakelen wanneer u hem niet gebruikt.

Werking op batterijen

Let er altijd op het keyboard uit te schakelen voordat u batterijen inlegt of ze vervangt.

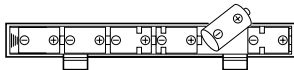
Inleggen van de batterijen

1. Verwijder het deksel van het batterijvak.

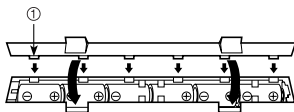


2. Leg zes batterijen maat D in het batterijvak.

- Zorg ervoor dat de positieve (+) en negatieve (-) polen in de juiste richting wijzen.



3. Steek de nokjes aan het deksel van het batterijvak in de daarvoor bedoelde gaatjes en sluit het deksel.



① Nokjes

OPMERKING

- Dit keyboard kan mogelijk niet goed functioneren als u batterijen inlegt of vervangt met de spanning ingeschakeld. Mocht dit gebeuren dan zal het keyboard weer normaal functioneren door de spanning uit en daarna weer in te schakelen.

Belangrijke informatie aangaande de batterijen

- Hieronder volgt de geschatte levensduur van de batterijen.
 - Mangaanbatterijen: Ongeveer 4 uur

De bovenstaande waarde is de standaard levensduur van de batterijen bij normale temperatuur met de volumestand van het keyboard ingesteld op een middelmatige stand. Bij heel hoge of lage temperaturen of weergave bij een hoog volume kan deze levensduur korter worden.

⚠ WAARSCHUWING

Misbruik van batterijen kan er de oorzaak van zijn dat ze gaan lekken, hetgeen leidt tot schade aan zich in de buurt bevindende voorwerpen, of ze kunnen exploderen, hetgeen het risico op brand of persoonlijk letsel met zich mee brengt. Let er altijd op dat u de volgende voorzorgsmaatregelen naleeft.

- Haal batterijen nooit uit elkaar en laat ze nooit kortsluiting maken. ⓧ
- Stel batterijen nooit bloot aan hitte en gooi ze niet weg door ze te verbranden.
- Gebruik oude batterijen niet samen met nieuwe.
- Gebruik nooit batterijen van verschillende door elkaar.
- Laad de batterijen nooit op.
- Let er op dat de positieve (+) en negatieve (-) uiteinden van de batterijen in de juiste richting wijzen.

⚠ VOORZICHTIG

Verkeerd gebruik van batterijen kunnen er de oorzaak van zijn dat ze gaan lekken hetgeen leidt tot schade aan zich in de buurt bevindende voorwerpen, of ze kunnen gaan exploderen, hetgeen het risico op brand en persoonlijk letsel met zich meebrengt. Let er altijd op de volgende voorzorgsmaatregelen na te leven.

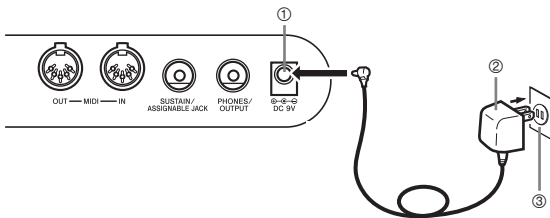
- Gebruik enkel batterijen dat voor gebruik met dit product gespecificeerd zijn ⓧ
- Verwijder batterijen uit het product als u van plan bent deze voor langere tijd niet te gebruiken.

Gebruik van de netadapter

Zorg ervoor enkel de voor dit keyboard voorgeschreven netadapter te gebruiken.

Voorgeschreven netadapter: AD-5

Achterpaneel



- ① 9V gelijkstroomaansluiting
- ② Netadapter AD-5
- ③ Stopcontact

Merk de volgende belangrijke voorzorgsmaatregelen op om schade aan het netsnoer te voorkomen.

- Tijdens het gebruik
 - Trek nooit hard aan het snoer.
 - Trek nooit herhaaldelijk aan het snoer.
 - Verdraai het snoer nooit aan het uiteinde in de buurt van de stekker of de aansluiting.
 - Tijdens het gebruik mag het netsnoer niet strak uitgetrokken zijn.
- Tijdens het vervoer
 - Zorg ervoor altijd de stekker van de netadapter uit het stopcontact te trekken voordat u het keyboard verplaatst.
- Tijdens het opbergen
 - Maak lussen in het netsnoer wanneer u het keyboard opbergt maar windt het netsnoer niet om de netadapter.

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor dat het keyboard uitgeschakeld is alvorens de netadapter in het stopcontact te steken of hem er uit te trekken.
- Bij langdurig gebruik van de netadapter kan deze warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

Automatische stroomonderbreking

De spanning van het keyboard wordt bij werking op batterijen automatisch na ca. 6 minuten na het laatst indrukken van een toets uitgeschakeld. Druk op de POWER toets om de spanning opnieuw in te schakelen wanneer dit gebeurt.

OPMERKING

- De automatische stroomonderbreking werkt niet wanneer het keyboard op stroom van het lichtnet werkt.

Uitzetten van de automatische stroomonderbreking

Houd de TONE toets ingedrukt terwijl u het keyboard inschakelt om de automatische stroomonderbreker uit te zetten.

- Bij uitzetten van de automatische stroomonderbreker zal het keyboard niet meer zichzelf uitschakelen ongeacht hoe lang hij blijft staan zonder te worden aangeraakt.
- Automatische stroomonderbreking is automatisch ingeschakeld bij inschakelen van de spanning.

Instellingen

De toon, het ritme en andere "belangrijker instellingen van het keyboard " die van kracht waren toen u het keyboard met de hand uitschakelde door op de POWER toets te drukken of wanneer de automatische stroomonderbreker de spanning uitschakelt, zijn nog steeds in werking wanneer u de spanning daarna weer inschakelt.

Belangrijkste keyboardinstellingen

Toonnummer, lagen, splitsen, splitspunt, drawbar organ tooninstellingen, transponeren, stemmen, contrastinstellingen, aanslaggevoeligheid, nagalm, zweving, DSP, equalizer, ritmenummer, tempo, keyboardkanaal, MIDI In akkoordbeoordeling aan/uit, begeleiding MIDI uitgangssignaal aan/uit, toewijsbare aansluitingsinstelling, begeleidingsvolume, gebruikersgebied tonen (Synthesizer functie), gebruikersgebied begeleidingen, gebruikers DSP gebied, automatisch harmoniseren aan/uit, type van automatisch harmoniseren, mixer aanhouden, DSP aanhouden, Automatische begeleidingsfunctie, alle mixerparameters, alle synthesizerfunctie parameters, melodiegeheugenmelodie nummers, SMF spelerinstellingen (weergavefunctie, handmatig weergavedeel, SMF weergavevolume)

Uitschakelen van het keyboard

- Vergeet niet op de POWER toets om de spanning uit te schakelen en let er ook op dat de LCD verlichting uit is voordat u de verbinding met de netadapter verbreekt of iets anders doet.
- Probeer de verbinding met de netadapter nooit te verbreken terwijl het keyboard nog ingeschakeld is en probeer de spanning nooit uit te schakelen door andere technieken te gebruiken dan op de POWER toets te drukken. Hierdoor kan de inhoud van het flash-geheugen van het keyboard beschadigd raken. Vreemde werking en een abnormaal opstarten van het keyboard zijn symptomen van een beschadigd inhoud van het flash-geheugen. Zie "Oplossen van moeilijkheden" op pagina D-78 voor meer informatie.

BELANGRIJK!

- Terwijl de volgende boodschap op het display te zien is, mag u nooit het keyboard uitschakelen door op de spanningstoets (POWER) te drukken of door de stekker van de netadapter uit het stopcontact halen, enz.

(boodschap) "Pls Wait" (wachten a.u.b.) of "Bulk In" (grote hoeveelheid gegevens komen binnen)

Als het keyboard uitgeschakeld wordt terwijl de bovenstaande boodschap zich in de display bevindt, kan data (een gebruikersmelodie, melodiegeheugendata, enz.) beschadigd raken die zich in het geheugen van het keyboard bevindt. Als de data eenmaal beschadigd is, kunt u de data waarschijnlijk niet meer oproepen.

Geheugeninhoud

Naast de bovenstaande instellingen, kunnen in de registratiefunctie en de melodiegeheugenfunctie opgeslagen data ook bewaard worden wanneer de spanning van het keyboard uitgeschakeld is.

Opslaan van instellingen en van de geheugeninhoud

■ Betreffende het Flash-geheugen

Uw keyboard wordt geleverd met een ingebouwd Flash-geheugen, hetgeen data kan blijven behouden zelfs wanneer de stroom volledig is uitgeschakeld. Dit betekent dat zelfs als de batterijen geheel uitgeput zijn, dan kunt u daarna de netadapter aansluiten en de data die in het geheugen opgeslagen zitten, opnieuw oproepen.

BELANGRIJK!

- Wanneer het keyboard op de batterijen werkt, dient u deze zo snel mogelijk te vervangen nadat de eerste tekenen van zwakke batterijen (donkere spanningsindicator, donkere letters in de display, enz.) zich melden. Hoewel het Flash-geheugen van het keyboard niet vluchtig is (hetgeen betekent dat data niet verloren gaat wanneer de spanning wordt onderbroken), kan data verloren gaan als de spanning plotseling uitvalt wanneer data overgeschreven wordt naar het flash-geheugen*.
- * Tijdens het opslaan of wissen van gebruikersdata, tijdens het opnemen met de synthesizer, tijdens het oversturen van data vanaf een computer, enz.

■ Back-uppen van data (reservebestand maken) bij uw computer

U kunt een MIDI aansluiting gebruiken om de instellingen van het keyboard en de inhoud van het geheugen te back-uppen op de harde schijf van een computer. Zie "MIDI" op pagina D-75 voor meer informatie.

Resetten van het keyboard

Het resetten kan worden gebruikt om de parameters van het keyboard terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen en om alle data te wissen die zich op dat moment in het geheugen van het keyboard bevinden. Zie pagina D-70 voor nadere informatie m.b.t. resetten (terugstellen).

■ Terugstellen van het keyboard tot de oorspronkelijke default instellingen

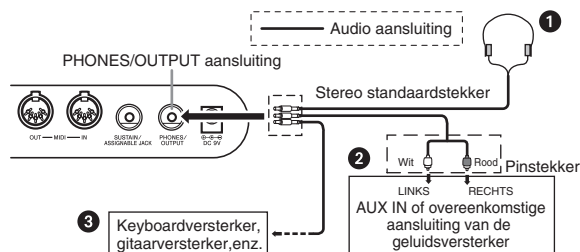
U kunt de met het keyboard meegeleverde CD-ROM en uw computer gebruiken om het flash-geheugen van het keyboard en alle parameters terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen. Zie "Gebundelde CD-ROM data" op pagina D-77 voor nadere details.

Aansluitingen

Hoofdtelefoon/uitgangsaansluiting

Vergeet niet eerst het volume van het keyboard en andere aangesloten apparatuur zacht te zetten alvorens de hoofdtelefoon of andere uitwendige apparatuur aan te sluiten. Nadat u klaar bent met het maken van de aansluitingen kunt u dan het volume op het gewenste niveau instellen.

Achterpaneel



Aansluiten van een hoofdtelefoon ①

Bij aansluiten van de hoofdtelefoon wordt tegelijkertijd het geluid van de ingebouwde luidsprekers afgesneden, zodat u's nachts kunt spelen zonder de burens wakker te houden.

Geluidsapparatuur ②

Sluit het keyboard aan op geluidsapparatuur m.b.v. een los verkrijgbaar aansluitsnoer met een standaardstekker aan de ene kant en twee pinstekkers aan het andere uiteinde. Merk op dat de op het keyboard aangesloten standaardstekker een stereostekker dient te zijn anders kunt u slechts via een van de twee stereo kanalen geluid verkrijgen. Bij deze opstelling zet u de ingangskeuzeschakelaar van de aangesloten geluidsapparatuur gewoonlijk in de daarvoor bedoelde stand (normaliter aangeduid als AUX IN of iets in die geest) die dus overeenkomt met waar het snoer van het keyboard op aangesloten is. Zie de gebruiksaanwijzing van de geluidsapparatuur voor volledige details.

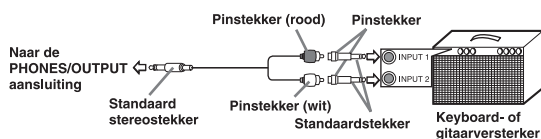
Versterker voor muziekinstrumenten ③

Sluit het keyboard m.b.v. een los verkrijgbaar aansluitsnoer aan op de versterker voor muziekinstrumenten.

OPMERKING

- Gebruik een aansluitsnoer met een stereo standaardstekker aan het uiteinde dat u op het keyboard aansluit en een stekker, die voorziet in een dubbele signaalgang (links en rechts), op de versterker waarop u de aansluiting tot stand brengt. Bij gebruik van een verkeerde stekker aan een van beide uiteinden kan het stereo-effect verloren gaan.
- Bij aansluiting op een versterker voor muziekinstrumenten kunt u het volume van het keyboard relatief laag zetten en veranderingen in het volume maken met de bedieningsorganen van de versterker.

Aansluitvoorbeeld



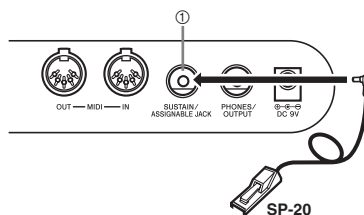
OPMERKING

- U kunt het keyboard ook aansluiten op een computer of sequencer. Zie "MIDI" op pagina D-75 voor details.

Aanhoudpedaal/toewijsbare aansluiting

U kunt een los verkrijgbaar aanhoudpedaal (SP-3 of SP-20) aansluiten op de SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK aansluiting om daaraan de hieronder beschreven mogelijkheden te verlenen.

Zie "Veranderen van andere instellingen" op pagina D-66 voor details aangaande de pedaalfunctie.



① SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK aansluiting

Aanhoudpedaal

- Bij pianotonen zal het geluid aangehouden worden als het pedaal wordt ingetrapt, net zoals bij het demppedaal van een piano.
- Bij orgeltonen wordt het geluid doorlopend aangehouden totdat het pedaal wordt losgelaten.

Sostenutopedaal

- Zoals bij het aanhoudpedaal hierboven zal het geluid aangehouden worden bij intrappen van het sostenutopedaal.
- Het verschil tussen een sostenuto pedaal en een aanhoudpedaal is de timing.
- Bij een sostenutopedaal, kunt u op de klaviertoetsen drukken en vervolgens het pedaal intrappen voordat u de klaviertoetsen loslaat. Dan worden enkel die noten aangehouden die klonken wanneer het pedaal werd ingetrapt.

Zacht pedaal

Bij intrappen van het pedaal wordt de weergegeven noten verzacht.

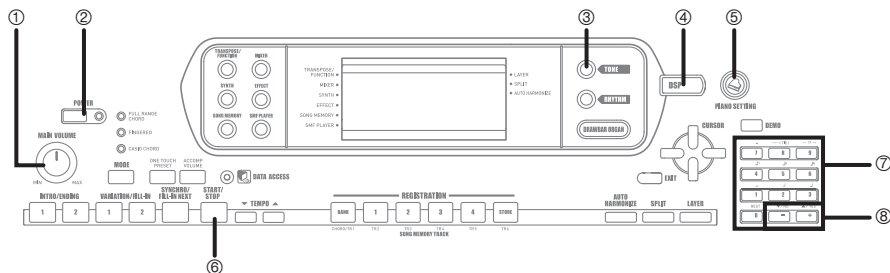
Ritme start/stoppedaal

In dit geval vervult het pedaal dezelfde functies als de START/STOP toets.

Accessoires en opties

Gebruik enkel de accessoires en opties die genoemd worden voor dit keyboard. Bij gebruik van niet-erkende items bestaat er gevaar op brand, elektrische schok en persoonlijk letsel.

Basisbediening



- ① MAIN VOLUME
- ② POWER
- ③ TONE
- ④ DSP
- ⑤ PIANO SETTING
- ⑥ START/STOP
- ⑦ Cijfertoetsen
- ⑧ [+]/[-]

Dit hoofdstuk geeft informatie betreffende het uitvoeren van basis keyboardbediening.

Instellen van een toon

Deze piano wordt afgeleverd met ingebouwde tonen zoals hieronder aangegeven. Een gedeeltelijke lijst van de verkrijgbare toonnamen is afgebeeld op het console van het keyboard. Zie de "Toonlijst" op pagina A-1 van deze gebruiksaanwijzing voor een volledige lijst. "Geavanceerde tonen" zijn variaties op standaard tonen, die gecreëerd worden door het programmeren van effecten (DSP) en andere instellingen. Voor details aangaande de tonen van het trekstaaf orgel, verwijst naar "Het gebruik van de trekstaaforgelfunctie (Drawbar Organ)" op pagina D-19.

Toontypes

Standaardtonen: 550 voorkeuzetonen + 124 gebruikerstonen

Nummer	Aantal tonen	Toontype	DSP lijn aan/uit (*1)
000-331	332	Geavanceerde tonen	Aan
400-599	200	Voorkeuzetonen	Uit
600-617	18	Drumsets	Uit
700-799	100	Gebruikerstonen (*2)	Aan/uit (*3)
800-819	20	Gebruikerstonen met golven (*4)	Aan/uit (*3)
900-903	4	Gebruikersdrumsets met golven (*4)	Aan/uit (*5)



Trekstaaf orgeltonen:

50 voorkeuzetonen + 100 gebruikerstonen

Nummer	Aantal tonen	Toontype	DSP lijn aan/uit (*1)
000-049	50	Voorkeuzetonen	Aan/uit (*5)
100-199	100	Gebruikerstonen (*6)	Aan/uit (*3)

- *1 Zie "Het veranderen van tonen en het configureren van DSP effectinstellingen" op pagina D-18.
- *2 Geheugengebied voor tonen die u gecreëerd heeft. Zie "Synthesizerfunctie" op pagina D-40. De gebruikerstonengebieden 700 tot en met 799 bevatten aanvankelijk dezelfde data als de DSP types 000 tot en met 099.
- *3 Dit hangt af van de brontoon of de tooninstelling. Zie "Synthesizerfunctie" op pagina D-40 voor meer informatie.
- *4 Gebied voor data die vanaf een computer werd gestuurd. Zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76 voor meer informatie. Voor informatie aangaande golfvormen, zie "Creëren van een gebruikerstonen" op pagina D-43.
- *5 Dit hangt af van de toon. De status ervan kan worden bekeken door naar de DSP toets te kijken. Zie "DSP Toets" op pagina D-25 voor meer informatie.
- *6 Geheugengebied voor tonen die door gecreëerd worden. Zie "Een trekstaaforgeltoon bewerken" op pagina D-20. Gebruikers trefstaaforgeltoon gebieden bevatten aanvankelijk twee setten met dezelfde data als de trefstaaforgeltoon types 000 tot en met 049.

OPMERKING

- U kunt toonnummers die niet in de bovenstaande bereiken (standaardtonen 332 tot en met 399, 618 tot en met 699 en 820 tot en met 899, en trekstaaf orgeltonen van 050 tot en met 099) vallen niet selecteren. U kunt bladeren door de ongebruikte nummers wanneer u de [+] en [-] toetsen gebruikt om door de toonnummers te bladeren. Wanneer u bijvoorbeeld op [+] drukt terwijl 617 geselecteerd is, springt het nummer door naar 700.

Instellen van een toon

- Vind de te gebruiken toon op de toonlijst en maak een notitie van het toonnummer.
- Druk op de TONE toets.

TONE

- Voer het drie-cijferige toonnummer in van de bewuste toon m.b.v. de cijfertoetsen.

Voorbeeld:

Om "432 GM ACOUSTIC BASS" te selecteren, voer 4, 3 en daarna 2 in.

TONE 432 AcousBsG

OPMERKING

- Voer altijd alle drie cijfers in van het toonnummer inclusief eventuele voorafgaande nullen.
- U kunt het aangegeven toonnummer tevens vergroten met de [+] toets en verkleinen met de [-] toets.
- Wanneer één van de drumsets geselecteerd is (toonnummers 600 tot en met 617), dan wordt aan elke klaviertoets een ander percussiegeluid toegewezen. Zie pagina A-8 voor details.

Polyfonie

De term polyfonie refereert aan het maximal aantal noten dat u op hetzelfde moment kunt spelen. Het keyboard heeft 32-noten polyfonie, hetgeen zowel de noten die u speelt omvat als de ritmes en automatisch begeleidingspatronen die door het keyboard worden gespeeld. Dit betekent dus dat wanneer een ritme of een automatisch begeleidingspatroon gespeeld wordt door dit keyboard, het aantal noten (de polyfonie dus) gereduceerd wordt dat open staat voor spelen op het toetsenbord. Merk tevens op dat sommige van de tonen slechts 10-noten polyfonie geven.

Het veranderen van tonen en het configureren van DSP effectinstellingen

Dit keyboard heeft slechts een enkele DSP klankbron. Hierdoor kunnen bij tonen waarbij DSP ingesteld is voor meerdere onderdelen bij het maken van meerdere lagen en splitsen van tonen (pagina D-61, 62) conflicten optreden. Om conflicten te vermijden, wordt DSP toegewezen aan de laatste toon waarbij DSP ingesteld is terwijl DSP voor alle andere onderdelen uitgeschakeld (DSP lijn uit (OFF)) is. DSP lijn is een parameter die regelt of het op dat moment ingestelde DSP effect van toepassing is op een onderdeel.* Elke toon heeft een DSP lijnparameter. Door het selecteren van een toon wordt de DSP lijnparameter van die toon uitgeoefend op alle onderdelen.

- * De DSP lijnparameter is ingeschakeld (het DSP effect wordt uitgeoefend) bij de 332 geavanceerde tonen die genummerd zijn van 000 tot en met 331, en uitgeschakeld (het DSP effect wordt niet uitgeoefend) bij de 200 voorkeuzetonen genummerd van 400 tot en met 599. Voor informatie over andere tonen, raadpleeg "Toontypes" op pagina D-16.

PIANO SETTING toets

Het indrukken van deze toets verandert de instelling van het keyboard om het te optimaliseren voor spelen op de piano.

Instellingen

Toonnummer:	"000"
Ritmenummer:	"140"
Begeleidingsfunctie:	Normaal
Gelaagd:	Uit
Splitsing:	Uit
Automatisch harmoniseren:	Uit
Transponeren:	0
Aanslaggevoeligheid:	Uit: Keert terug naar de oorspronkelijke instelling Aan: Geen verandering
Toewijsbare aansluiting:	SUS
Lokale controle:	Aan
Instelling van de mixerkanaal 1 parameter:	Hangt af van de toon

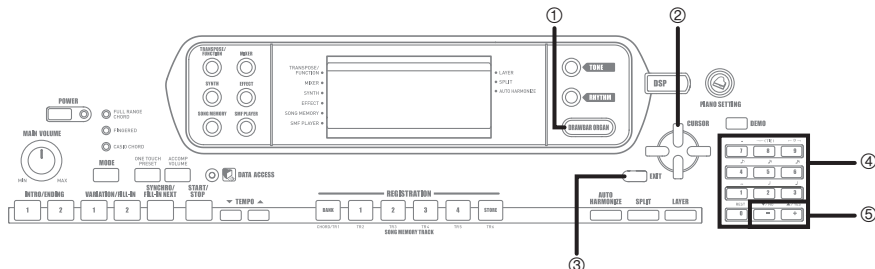
- De keyboard instellingen optimaliseren voor spelen op de piano

1. Druk op de PIANO SETTING toets.
2. Probeer nu iets op het toetsenbord te spelen.
 - De noten die u speelt klinken als bij een piano.
3. Druk op de START/STOP toets als u met ritmebegeleiding wilt spelen.
 - Hierdoor gaat een ritme spelen dat geoptimaliseerd is voor de piano.
 - Druk nogmaals op de START/STOP toets om het spelen van het ritme te stoppen.

OPMERKING

- Door op de PIANO SETTING toets te drukken terwijl een ritme aan het spelen is, wordt het ritme gestopt waarna de instelling van het keyboard vervolgens verandert.
- Door op de PIANO SETTING toets te drukken terwijl de synthesizerfunctie of een andere functie van het keyboard ingeschakeld is, wordt de huidige functie verlaten waarna de instelling van het keyboard vervolgens verandert.
- De instelling van het keyboard verandert niet als u op de PIANO SETTING toets drukt onder één van de volgende omstandigheden.
 - * Tijdens realtime opname, tijdens stapopname of tijdens het gebruik van de montagefunctie van het melodiegeheugen
 - * Terwijl de melding voor het opslaan van data of het overschrijven van data op de display aangegeven wordt
 - * Tijdens de weergave van demonstratiemelodieën

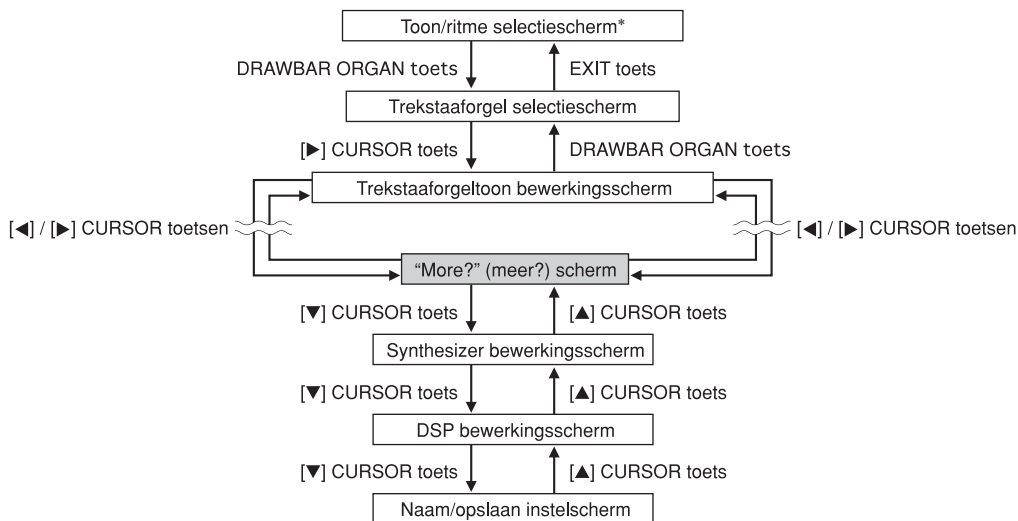
Het gebruik van de trekstaaforgelfunctie (Drawbar Organ)



- ① DRAWBAR ORGAN
- ② [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
- ③ EXIT
- ④ Cijfertoetsen
- ⑤ [+]/[-]

Uw keyboard heeft ingebouwde "trekstaaforgeltonen" die gewijzigd kunnen worden m.b.v. negen digitale trekstaven waarvan de bediening eender is aan die van de regelaars bij een trekstaaforgel. U kunt ook percussie selecteren of toetsklikken. Er is genoeg ruimte in het geheugen voor het opslaan van maximaal 100 door de gebruiker gecreëerde trekstaaftoon variaties.

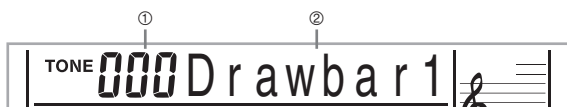
Trekstaaforgel bedieningsvolgorde



* U kunt het selectiescherm voor de trekstaaforgeltoon ook verkrijgen van het functiescherm voor de melodiegeheugenfunctie of de SMF weergave. In dit geval verschijnt echter het bewerkingsscherm voor de trekstaaforgeltoon niet.

Een trefstaaforgeltoon selecteren

1. Vind de te gebruiken trefstaaforgeltoon op de toonlijst en maak een notitie van het toonnummer.
2. Druk op de DRAWBAR ORGAN toets.
 - Hierdoor verschijnt het selectiescherm voor de trekstaaforgeltoon.



- ① Toonnummer
- ② Toonnaam

3. Gebruik de cijfertoetsen om het driecijferige toonnummer in te voeren voor de toon die u wilt selecteren.

OPMERKING

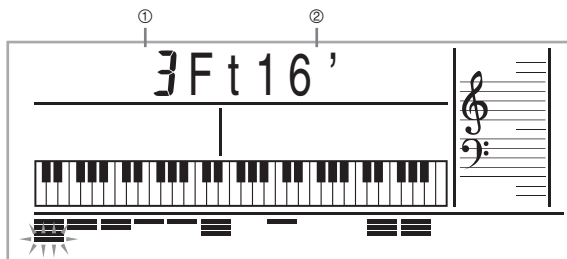
- Voer altijd alle drie cijfers in voor het toonnummer, inclusief eventuele voorafgaande nullen.
- U kunt ook het aangegeven toonnummer met telkens één vergroten of verkleinen door op de [+] en op de [-] toetsen te drukken.

Een trekstaaforgeltoon bewerken

1. Selecteer de trekstaaforgeltoon (000 tot en met 049, 100 tot en met 199) die u wilt bewerken.
2. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om het selectiescherm voor de trekstaaforgeltoon te verkrijgen. Selecteer de parameter waarvan u de instelling wilt veranderen.

Voorbeeld:

Selecteren van de "Ft16" parameter



- ① Parameterinstelling
- ② Parameternaam

- In het totaal zijn er 13 parameters. U kunt de [◀] en [▶] CURSOR toetsen gebruiken om door de instellingen heen te gaan. Zie "Parameter details" op pagina D-21 voor nadere informatie.
 - Terwijl het "More?" (meer?) scherm zich op de display bevindt, kunt u doorgaan naar de synthesizer en DSP effect bewerkingsschermen door te drukken op de [▼] CURSOR toets of op de [+] toets.
3. Gebruik de [▲] en [▼] CURSOR toetsen of de [+] en [-] toetsen om de instelling van de momenteel aangegeven parameter te veranderen.
 - U kunt een parameterinstelling ook veranderen door een waarde in te voeren m.b.v. de cijfertoetsen.
 - U kunt de veranderingen in een toon bemerken door noten op het keyboard te spelen terwijl u de parameterinstellingen aan het instellen bent.

OPMERKING

- Wanneer een andere toon geselecteerd wordt nadat u de parameters bewerkt heeft, zullen de parameterinstellingen vervangen worden door die van de nieuw geselecteerde toon.
- Als u trefstaaforgeltonen toegewezen heeft aan meer dan één kanaal, dan zal bij wijzigen van de instelling van de trefstaaforgeltoon instelling van één van de kanalen, diezelfde instelling ook worden toegepast op alle andere kanalen.
- Zie "Het opslaan van een bewerkte trekstaaforgeltoon" op pagina D-22 voor informatie over het opslaan van uw bewerkingen.

Het bewerken van synthesizerfunctie parameters en DSP parameters van de trekstaafontonen

Precies zoals bij standaard (niet-trekstaaf) tonen, kunt u de synthesizerfunctie parameters en DSP parameters van de trekstaaforgel tonen bewerken. Zie "Trekstaaforgel bedieningsvolgorde" op pagina D-19.

1. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de "More?" (meer?) display te verkrijgen en druk vervolgens op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor wordt de synthesizerfunctie ingeschakeld, hetgeen wordt aangegeven door de aanwijzer naast SYNTH in het displayscherm.
 - Voer voor de rest van deze procedure de stappen uit te beginnen met stap 3 onder "Creëren van een gebruikerston" op pagina D-43.



Parameter details

Het volgende geeft details over de parameters die u kunt configureren m.b.v. het trekstaaforgel toon bewerkingscherm.

Trekstaaf positie

Deze parameter definieert de positie van elke trekstaaf en het volume van elke overtoon. Hoe groter de waarde, des te groter het volume van de corresponderende overtoon.

Parameter naam	Parameterdisplay indicatie	Instellingen
Trekstaaf 16'	Ft16'	0 tot en met 3
Trekstaaf 5 1/3'	Ft 5 1/3'	0 tot en met 3
Trekstaaf 8'	Ft 8'	0 tot en met 3
Trekstaaf 4'	Ft 4'	0 tot en met 3
Trekstaaf 2 2/3'	Ft 2 2/3'	0 tot en met 3
Trekstaaf 2'	Ft 2'	0 tot en met 3
Trekstaaf 1 3/5'	Ft 1 3/5'	0 tot en met 3
Trekstaaf 1 1/3'	Ft 1 1/3'	0 tot en met 3
Trekstaaf 1'	Ft 1'	0 tot en met 3

(Ft: voet)

Klik

De parameter bepaalt of een toetsklik al dan niet toegevoegd wordt wanneer een aangehouden toon wordt gespeeld die geconfigureerd is m.b.v. de trekstaven.

Parameter naam	Parameterdisplay aanduiding	Instellingen
Klik	Click	oFF: (uit) Click Off (klik uit) on: (aan) Click On (klik aan)

Percussie

Deze parameter laat u percussiegeluid toevoegen, hetgeen in modulatie voorziet bij aangehouden tonen die u aan het creëren bent. Wanneer u een klaviertoets op het toetsenbord ingedrukt houdt, zal het geproduceerde langzaam wegsterven tot het niet langer te horen is. Door de klaviertoets nogmaals aan te slaan zal de noot weer luider weergegeven worden. Percussie heeft de "2nd Percussion" (2de overtoon toonhoogte) en de "3rd Percussion" (3de overtoon toonhoogte) instellingen, die elk in- of uitgeschakeld kunnen worden.

U kunt de percussie wegsterftijd ook specificeren, hetgeen regelt hoe lang het duurt voor het percussiegeluid om weg te sterven.

Parameter naam	Parameterdisplay aanduiding	Instellingen
2nd Percussion (tweede percussie)	Second (tweede)	oFF: (uit) on: (aan)
3rd Percussion (derde percussie)	Third (derde)	oFF: (uit) on: (aan)
Percussiewegsterftijd	Decay (wegsterven)	000 tot en met 127

Inhoud van de display tijdens de trekstaaforgelfunctie

Tijdens de trekstaaforgelfunctie worden de huidige status van de trekstaafposities, toetsklikken, en percussieparameters aangegeven op de staafaanduidingen van de display zoals aangegeven in de onderstaande afbeeldingen. Er is één lijn voor elke parameter en het onderste segment van de geselecteerde parameterlijn knippert.

Het onderste segment van de staafgrafiekkolom die de huidige geselecteerde parameter voorstelt, gaat knipperen om aan te geven dat deze geselecteerd is.

Geen van de kanaalnummers (1 tot en met 16) is aangegeven tijdens de trekstaaforgel selectiefunctie en de bewerkingsfunctie.

Trekstaafpositiegrafiek

Instelwaarde	0	1	2	3
Display				

- Uit
- Aan
- Knippert

Klik en percussie aan/uit grafiek

Instelwaarde	Uit	Aan
Display		

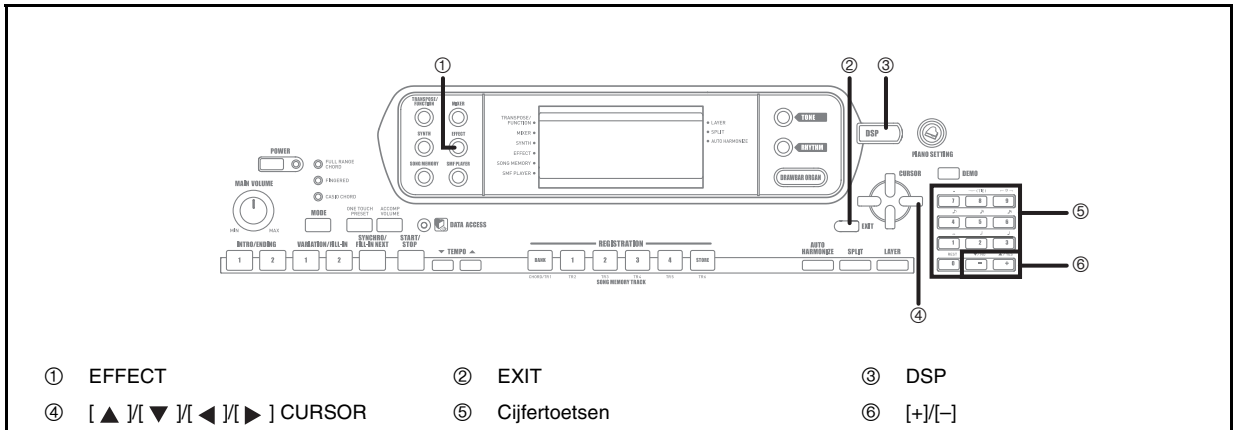
Percussie vertragingstijdgrafiek

Instelwaarde	0-31	32-63	64-95	96-127
Display				

Het opslaan van een bewerkte trekstaaforgeltoon

1. Gebruik na het bewerken van parameters de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de “More?” (meer?) display te verkrijgen.
2. Druk driemaal op de [▼] CURSOR toets om het scherm te verkrijgen voor het invoeren van een toonnaam en het toewijzen van een toonnummer.
3. Gebruik de [+] en [-] toetsen om een toonnummer te selecteren.
 - U kunt een toonnummer selecteren binnen het bereik lopend van 100 tot en met 199.
4. Druk nadat de toonnaam naar wens ingesteld is op de [▶] CURSOR toets om de toon op te slaan.
 - Gebruik de [+] en [-] toetsen om door de letters bij de huidige cursorlocatie heen te bladeren.
 - Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de cursor naar links en naar rechts te verplaatsen.
 - Zie D-45 pagina voor informatie over het invoeren van tekst.
5. Druk nadat alles naar wens is op de [▼] CURSOR toets om de toon op te slaan.
 - Hierdoor verschijnt een bevestigingsboodschap die u vraagt of u de data werkelijk wilt opslaan. Druk op de YES toets om de data inderdaad op te slaan.
 - Nadat het opslaan is voltooid verschijnt de boodschap “Complete” (klaar) waarna de display opnieuw het toonselectiescherm aangeeft.
 - Druk op de EXIT toets om het opslaan te annuleren.

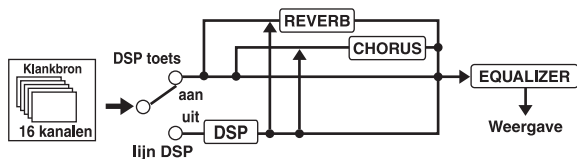
Toepassen van effecten op tonen



Dit keyboard geeft u een selectie van effecten die u kunt toepassen op tonen. De ingebouwde effecten omvatten een grote rijkheid aan variaties u toegang geven tot een selectie van algemene digitale effecten.

Effectblokken

Het volgende toont hoe de effecten van dit keyboard georganiseerd zijn.



DSP

DSP effecten worden uitgeoefend op de aansluiting tussen de klankbron en het uitgangssignaal. U kunt vervorming en modulatie effecten selecteren. U kunt DSP effectinstellingen creëren en tevens gedownloade DSP data van uw computer oversturen. Het keyboard heeft geheugen voor het opslaan van maximaal 100 DSP effectinstellingen. Zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76 en "Opslaan van de instellingen van de DSP parameters" op pagina D-24 voor nadere informatie.

REVERB (Nagalm)

Nagalm bootst de akoestiek na van specifieke omgevingstypes. U kunt kiezen uit 16 verschillende nagalmeffecten, inclusief "Room" (kamer) en "Hall" (zaal).

CHORUS (Zweving)

Het zwevingseffect geeft het geluid meer diepte door het te laten vibreren. U kunt kiezen uit 16 verschillende zwevingseffecten, inclusief "Chorus" (zweving) en "Flanger".

De equalizer is een ander type effect dat u kunt gebruiken om bijstellingen te maken in de toonkwaliteit. De frequenties zijn verdeeld over een aantal frequentiebanden en het verhogen of verlagen van het niveau van één of meerdere frequentiebanden heeft een wijziging in het geluid tot gevolg. U kunt de optimale akoestiek reproduceren voor het type muziek dat u aan het spelen bent (bijvoorbeeld klassiek) door de van toepassing zijnde equalizerinstelling te selecteren.

Instellen van een DSP type

Naast de 100 ingebouwde effecttypes kunt u ook effecttypes bewerken om uw eigen types te creëren en ze op te slaan in het gebruikersgeheugen. U kunt maximaal 100 effecttypes tegelijkertijd in het gebruikersgeheugen hebben. U kunt ook het DSP type selecteren of de laatste toon die gebruikt is waarbij DSP mogelijk is. Dit betekent dat u altijd toegang heeft tot het DSP type van gavanceerde tonen en tonen die u kunt downloaden van het Internet. Om het DSP type van de laatst gebruikte toon waarbij DSP ingeschakeld is te selecteren, dient u "ton" in stap 3 van de onderstaande procedure te selecteren.

Voer de volgende stappen uit om een DSP type te selecteren.

Vorbereidingen

- Bij gebruik van een DSP effect dient u de mixer te gebruiken om te bevestigen dat de DSP lijnen van de vereiste onderdelen ingeschakeld is. Zie "Mixerfunctie" op pagina D-36 voor meer informatie.

1. Druk op de EFFECT toets zodat de wijzer naast EFFECT in de display verschijnt.

- Het DSP type instelscherm (stap 3) verschijnt automatisch ongeveer vijf seconden na indrukken van de toets.

2. Druk op de [►] CURSOR toets.
3. Selecteer het gewenste type DSP m.b.v. de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen.
 - Zie de “Effectenlijst” op pagina A-13 voor informatie aangaande de DSP types die kunnen worden geselecteerd.
 - Hier kunt u ook de parameters veranderen van de effecten die u selecteerde, indien u dit wenst. Zie “Veranderen van de instellingen van de DSP parameters” voor meer informatie.

OPMERKING

- Het DSP type displaygebied toont het DSP nummer (000 tot en met 199) of “ton” (gebruikerstoon gecreëerd m.b.v. DSP).

Veranderen van de instellingen van de DSP parameters

U kunt de relatieve sterkte van een DSP en hoe deze wordt toegepast regelen. Zie de volgende paragraaf getiteld “DSP parameters” voor meer informatie.

1. Gebruik na het selecteren van het gewenste DSP type de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de parameter te verkrijgen waarvan u de instelling wilt veranderen.
 - Hierdoor verschijnt het parameterinstelscherm.
2. Maak de gewenste parameterinstelling m.b.v. de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen.
 - Door de [+] en [-] toetsen tegelijkertijd in te drukken wordt de oorspronkelijke instelling van de parameter opnieuw verkregen.
3. Druk op de EFFECT of EXIT toets.
 - Hierdoor wordt het toon of ritme instelscherm verlaten.

DSP parameters

Het volgende beschrijft de parameters voor elke DSP.

■ DSP

- Parameter 0 tot en met 7
Deze parameters verschillen afhankelijk van het algoritme* van het geselecteerde DSP type. Zie de “Effectenlijst” op pagina A-13 en de “DSP algoritmelijst” op pagina D-83 voor meer informatie.
 - * Effectorstructuur en -bedieningstype.

- DSP nagalmzenden (DSP Reverb Send)
(Bereik 000 tot en met 127)
Specificeert hoeveel van het post-DSP geluid naar nagalm dient te worden gezonden.
- DSP zwevingzenden (DSP Chorus Send)
(Bereik 000 tot en met 127)
Specificeert hoeveel van het post-DSP geluid naar zweving dient te worden gezonden.

OPMERKING

- Of een effect al dan niet toegepast wordt op de delen die klinken hangt af van de nagalmzenden, zwevingzenden en DSP aan/uit instellingen van de mixerfunctie. Zie “Mixerfunctie” op pagina D-36 voor meer informatie.
- Bij weergeven van een demonstratiemelodie (pagina D-11) verandert het effect automatisch naar het effect dat toegewezen is aan die melodie. U kunt het effect van een demonstratiemelodie niet veranderen.
- Door de effectinstelling te veranderen terwijl het geluid weergegeven wordt door het keyboard, zal een korte onderbreking in het geluid plaatsvinden op het moment dat van effect wordt veranderd.
- Een aantal tonen, die de “Advanced Tones,” (geavanceerde tonen) worden genoemd, schakelen automatisch de DSP lijn in voor een rijker geluid met een hogere kwaliteit. Als u een geavanceerde toon toewijst aan een toetsenborddeel (kanalen 1 tot en met 4), wordt de DSP lijn automatisch ingeschakeld en de DSP selectie verandert in overeenkomst met de instellingen van de Advanced Tone (geavanceerde toon). Daarnaast wordt de aan/uit instelling van de mixerfunctie DSP lijn ingeschakeld voor het toetsenborddeel waaraan de Advanced Tone (geavanceerde toon) is toegewezen.*
 - * De mixer DSP lijn instelling wordt automatisch uitgeschakeld voor elk deel waaraan geen geavanceerde toon is toegewezen.
Hierdoor worden eerdere op deze delen uitgeoefende DSP effecten uitgeschakeld waardoor de klank van hun tonen anders kan klinken. Verkrijg in dit geval het mixerscherm en schakel de DSP weer in.

Opslaan van de instellingen van de DSP parameters

U kunt maximaal 100 aangepaste DSP instellingen in het gebruikersgebied opslaan voor later oproepen op het moment dat u ze nodig heeft.

OPMERKING

- De DSP gebruikersgebieden 100 tot en met 199 bevatten aanvankelijk dezelfde data als de DSP types 000 tot en met 099.

1. Druk na uitvoeren van de gewenste instellingen voor de DSP parameters op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor gaat het DSP nummer van het gebruikersgebied waar de DSP opgeslagen gaat worden, knipperen in de display.

2. Gebruik de [+] en [-] toetsen om het DSP gebruikersgebiednummer te selecteren waar u de nieuwe DSP wilt opslaan.
 - U kunt uitsluitend een DSP gebruikersgebiednummer selecteren dat valt binnen het bereik lopend van 100 tot en met 199.
3. Druk nadat het DSP gebruikersgebiednummer geselecteerd is op de [▶] CURSOR toets.
 - Gebruik de [+] en [-] toetsen om door de letters bij de huidige cursorlocatie heen te bladeren.
 - Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de cursor naar links en rechts te verplaatsen.
 - Zie pagina D-45 voor informatie over het invoeren van tekst.
4. Druk nadat alles naar wens is op de [▼] CURSOR toets om het effect op te slaan.
 - Hierdoor verschijnt een bevestigingsboodschap die u vraagt of u de data werkelijk wilt opslaan. Druk op de YES toets om de data inderdaad op te slaan.
 - De boodschap "Complete" (voltooid) verschijnt kortstondig op de display gevolgd door het toonselectiescherm of het ritmeselectiescherm.

DSP Toets

Door de DSP toets te checken kunt u er achter komen of DSP al dan niet mogelijk is voor de toon die op het moment als een deel is geselecteerd. De DSP toets gaat branden bij een toon waarbij DSP mogelijk is (DSP lijn ON (aan)) en gaat uit voor een toon waarbij DSP niet mogelijk is (DSP lijn OFF (uit)). Wanneer u bijvoorbeeld elk deel verplaatst tijdens de splits/lagen functie gaat de DSP toets branden of juist uit overeenkomstig de instellingen van de delen.

Door op de DSP toets te drukken wordt overgeschakeld tussen mogelijk (DSP lijn ON (aan)) en onmogelijk (DSP lijn OFF (uit)) voor de toon en het deel dat u op dat moment op het toetsenbord aan het spelen bent.

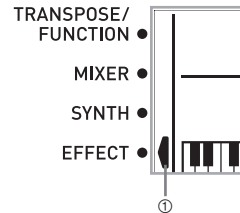
In- en uitschakelen van de DSP lijn

1. Druk op de DSP toets om de DSP lijn voor het op dat moment geselecteerde deel in en uit te schakelen.

REVERB selecteren

Voer de volgende stappen uit om REVERB te selecteren.

1. Druk op de EFFECT toets zodat de wijzer verschijnt naast EFFECT op het displayscherm.



① Wijzer

2. Druk de [▼] CURSOR toets eenmaal in.
 - Hierdoor wordt het nagalm bewerkingsscherm verkregen.
 - Het nagalmtype instelscherm (stap 4) verschijnt automatisch ongeveer vijf seconden na indrukken van de toets.
3. Druk op de [▶] CURSOR toets.
4. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om door de nagalmtypes heen te bladeren totdat de gewenste aangegeven wordt of gebruik de cijfertoetsen om het gewenste nagalmnummer in te voeren.
 - Zie de lijst op pagina A-13 voor informatie over de types REVERB effecten die beschikbaar zijn.
 - Hier kunt u ook de parameters van het effect veranderen dat u heeft geselecteerd, indien dit gewenst is. Zie "Veranderen van de instellingen van de REVERB parameters" op pagina D-26 voor nadere informatie.

Veranderen van de instellingen van de REVERB parameters

U kunt de relatieve sterkte van een nagalmtype regelen en hoe deze wordt uitgeoefend. Zie de volgende paragraaf getiteld "REVERB parameters" voor nadere informatie.

1. Na het selecteren van het gewenste nagalmtype gebruikt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de parameter te verkrijgen waarvan u de instelling wilt veranderen.

- Hierdoor wordt het parameterinstelscherm aangegeven.

Voorbeeld:

Om de tijdparameter in te stellen



2. Voer m.b.v. de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen de gewenste parameterinstelling.

3. Druk op de EFFECT of EXIT toets.

- Hierdoor verschijnt opnieuw het toon- of ritmeselectiescherm.

REVERB parameters

Nagalmeffecten worden geassocieerd met ofwel een nagalmffect of een vertragingseffect. Parameterinstellingen hangen af van het geassocieerde type.

■ Nagalmtype (Nr. 0 tot en met 5, 8 tot en met 13)

- Nagalmniveau (Reverb Level)
(Bereik: 000 tot en met 127)
Regelt de mate van nagalm. Een groter nummer produceert meer nagalm.
- Nagalmtijd (Reverb Time) (Bereik: 000 tot en met 127)
Regelt de duur van nagalm. Een groter nummer produceert langere nagalm.
- ER niveau (ER Level) (Aanvankelijk echogeluid)
(Bereik: 000 tot en met 127)
Deze parameter regelt het aanvankelijke nagalmvolume. Het aanvankelijke echogeluid is het eerste geluid dat via de muren en het plafond gereflecteerd wordt wanneer geluid weergegeven wordt door dit keyboard. Een grotere waarde stelt een grote echogeluid voor.
- Hoge demping (High Damp)
(Bereik: 000 tot en met 127)
Stelt de demping bij van de hoogfrequentienagalm (hoog geluid) bij. Een kleinere waarde dempt hoge geluiden waardoor een donkere nagalm ontstaat. Een grotere waarde dempt de hoge geluiden niet waardoor de nagalm helderder wordt.

■ Nagalmtype (Nr. 6, 7, 14, 15)

- Vertragingniveau (Bereik: 000 tot en met 127)
Specificeert het volume van het vertragingsgeluid. Een hogere waarde produceert een luider vertragingsgeluid.
- Vertragingsterugkoppeling (Bereik: 000 tot en met 127)
Stelt de vertragingsherhaling bij. Een hogere waarde produceert een groter aantal herhalingen.
- ER niveau
Hetzelfde als het nagalmtype
- High Damp (hoge demping)
Hetzelfde als het nagalmtype

OPMERKING

- Of een effect al dan niet toegepast wordt op de delen die klinken hangt af van de nagalmzenden, zwevingzenden en DSP aan/uit instellingen van de mixerfunctie. Zie "Mixerfunctie" op pagina D-36 voor meer informatie.

Selecteren van CHORUS

Voer de volgende stappen uit om CHORUS (zweving) te selecteren.

1. Druk op de EFFECT toets zodat de wijzer verschijnt naast de EFFECT aanduiding op het displayscherm.
2. Druk tweemaal op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor wordt het zweving bewerkingsscherm verkregen.
 - Het zwevingtype instelscherm (stap 4) verschijnt automatisch ongeveer vijf seconden na indrukken van de toets.
3. Druk op de [▶] CURSOR toets.
4. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om door de zwevingtypes heen te bladeren totdat de gewenste wordt getoond of gebruik de cijfertoetsen om het gewenste zwevingnummer in te voeren.
 - Zie de lijst op pagina A-13 voor informatie over de CHORUS (zweving) effecten die beschikbaar zijn.
 - Hier kunt u eventueel de parameters veranderen van de effecten die u selecteerde. Zie "Veranderen van de instellingen van de CHORUS (zweving) parameters" voor nadere informatie.



Veranderen van de instellingen van de CHORUS (zweving) parameters

U kunt de relatieve sterkte van een effect regelen en hoe dit wordt uitgeoefend. Zie de volgende paragraaf getiteld "CHORUS parameters" voor nadere informatie.

1. Na het selecteren van het gewenste zwevingstype gebruikt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de parameter te verkrijgen waarvan u de instelling wilt veranderen.
2. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om de gewenste parameterinstelling in te voeren.
3. Druk op de EFFECT of EXIT toets.
 - Hierdoor verschijnt opnieuw het toon- of ritmeselectiescherm.

CHORUS parameters

- **Zwevingniveau** (Bereik: 000 tot en met 127)
Specificeert het volume van het zwevingsgeluid.
- **Zwevingsterkte** (Bereik: 000 tot en met 127)
Specificeert de undulation snelheid van het zwevingsgeluid. Een hogere waarde produceert een snellere undulation.
- **Zwevingdiepte** (Bereik: 000 tot en met 127)
Specificeert de undulation diepte van het zwevingsgeluid. Een hogere waarde produceert een diepere undulation.

OPMERKING

- Of een effect al dan niet uitgeoefend wordt op de delen die worden weergegeven, hangt tevens af van de mixerfunctie nagalmzend, de zwevingzend en de DSP aan/uit instellingen. Zie "Mixerfunctie" op pagina D-36 voor nadere informatie.

De equalizer gebruiken

Dit keyboard heeft een ingebouwde vier-banden equalizer en 10 verschillende instellingen waaruit u kunt kiezen. U kunt de versterking (volume) bijstellen van alle vier equalizerbanden binnen het bereik van -12 tot en met 0 tot en met +12.

Instellen van het equalizertype

1. Druk op de EFFECT toets zodat de aanwijzer verschijnt naast EFFECT op het displayscherm.

2. Druk driemaal op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor wordt het equalizer bewerkingsscherm verkregen.
 - Het equalizertype instelscherm (stap 4) verschijnt automatisch ongeveer vijf seconden na indrukken van de toets.

3. Druk op de [▶] CURSOR toets.

4. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om het gewenste equalizertype in te stellen.

- Zie de lijst op pagina A-13 voor informatie aangaande de equalizertypes die beschikbaar zijn.

Voorbeeld:

Instellen van Jazz

- Door op de EXIT of EFFECT toets te drukken wordt het equalizertype instelscherm verlaten.

Afregelen van de versterking (het volume) van een band

1. Na het selecteren van het gewenste equalizertype gebruikt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de band te selecteren waarvan u de versterking wilt bijstellen.

Voorbeeld:

Om de HIGH band bij te regelen.

2. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om de bandversterking in te stellen.

Voorbeeld:

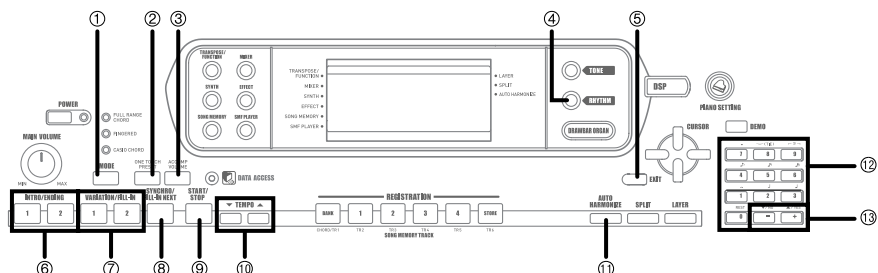
Bijregelen van de versterking tot 10

- Door op de EXIT of EFFECT toets te drukken wordt het equalizer instelscherm verlaten.

OPMERKING

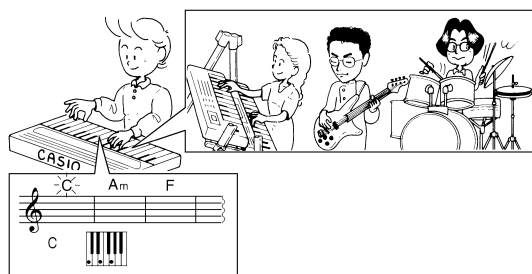
- Wanneer overgestapt wordt naar een andere type equalizer, veranderen de bandversterkingsinstellingen automatisch naar de oorspronkelijke instellingen voor het nieuw ingestelde type equalizer.

Gebruik van automatisch begeleiding



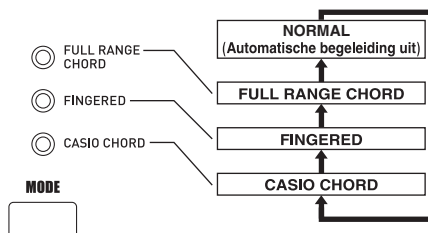
- | | | |
|-------------------------|------------------------|--------------------|
| ① MODE | ② ONE TOUCH PRESET | ③ ACCOMP VOLUME |
| ④ RHYTHM | ⑤ EXIT | ⑥ INTRO/ENDING 1/2 |
| ⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2 | ⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT | ⑨ START/STOP |
| ⑩ TEMPO | ⑪ AUTO HARMONIZE | ⑫ Cijfertoetsen |
| ⑬ [+]/[-] | | |

Dit keyboard speelt automatisch het bas- en akkoordgedeelte overeenkomstig de akkoorden die u speelt. De bas- en akkoordgedeelten worden m.b.v. automatisch ingestelde klanken en tonen gespeeld voor instelling van het door u gebruikte ritme. Dit betekent dat u volledige, realistische begeleiding krijgt voor de melodienoten die u met de rechterhand speelt waardoor u een één-mans ensemble creëert.



Aangaande de MODE toets

Gebruik de MODE toets om de te gebruiken begeleidingsfunctie te selecteren. Telkens bij indrukken van de MODE toets wordt naar de volgende instelling van de beschikbare begeleidingsfuncties gegaan zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



- Alleen ritmeklanken worden geproduceerd wanneer alle begeleidingsfunctie indicators uitgeschakeld zijn.
- De op het moment geselecteerde begeleidingsfunctie wordt aangegeven door de functie indicators boven de MODE toets. Informatie aangaande het gebruik van elk van deze functies begint vanaf pagina D-30.



Instellen van een ritme

Dit keyboard voorziet u in 160 opwindende ritmes dit u met de volgende procedure kunt selecteren.

U kunt ook begeleidingsdata oversturen van uw computer en er maximaal 16 van als gebruikersritmes opslaan in het keyboardgeheugen. Zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76 voor nadere informatie.

Instellen van een ritme

1. Zoek het te gebruiken ritme op in de ritmelijst van het keyboard en schrijf het ritmenummer op.
 - Niet alle beschikbare ritmes worden getoond op de ritmelijst die op het keyboard console afgebeeld is. Zie de "Ritmelijst" op pagina A-10 voor een volledige lijst.
2. Druk op de RHYTHM toets.



- ① Verschijnt bij indrukken van de RHYTHM toets
- ② Nummer en naam van het ingestelde ritme

3. Voer het drie-cijferige ritmenummer in van het bewuste ritme m.b.v. de cijfertoesen.

Voorbeeld:

Voer 0, 5 en vervolgens 2 in om "052 ROCK 2", te selecteren.



OPMERKING

- U kunt het ingevoerde nummer tevens vergroten met de [+] toets en verkleinen met de [-] toets.

Spelen van een ritme

Spelen van een ritme

1. Druk op VARIATION/FILL-IN toets 1 of 2.
 - Hierdoor begint weergave van het ingestelde ritme.
 - Druk op de START/STOP toets om het ritme te stoppen.

OPMERKING

- Akkoorden zullen samen met het ritme klinken als één van de drie begeleidingsfunctie indicators boven de MODE toets brandt. Druk op de MODE toets totdat alle indicators uit zijn als u de ritmepatronen wilt spelen zonder akkoorden.

Het tempo instellen

U kunt de weergave van het ritmetempo instellen binnen een bereik van 30 tot 255 maatslagen per minuut. De tempo instelling wordt gebruikt voor de automatische begeleidingsakkoord weergave en melodiegeheugenfuncties.

Instellen van het tempo

Druk op een van de TEMPO toetsen (▼ of ▲).

- ▲ : Verhoogt de aangegeven waarde (verhoogt het tempo)
- ▼ : Verlaagt de aangegeven waarde (verlaagt het tempo)



OPMERKING

- Bij tegelijkertijd indrukken van beide TEMPO toetsen (▼ en ▲) wordt het tempo teruggesteld op de oorspronkelijke waarde van het momenteel ingestelde ritme.

Automatische begeleiding gebruiken

De onderstaande procedure beschrijft hoe u de automatische begeleidingsfunctie van het keyboard kunt gebruiken. Voor u begint dient u eerst het ritme dat u wilt gebruiken in te stellen en het ritmetempo in te stellen op de gewenste waarde.

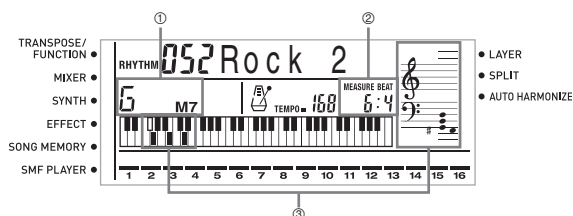
Gebruik van automatische begeleiding

1. Gebruik de MODE toets om FULL RANGE CHORD, FINGERED, of CASIO CHORD als de begeleidingsfunctie te selecteren.
2. Druk op de START/STOP toets om weergave van het momenteel ingestelde ritme te beginnen.
3. Speel een akkoord.
 - De feitelijke procedure die u dient te volgen om een akkoord te spelen hangt af van de op dat moment geselecteerde begeleidingsfunctie. Verwijs naar de volgende pagina's voor details aangaande de weergave van akkoorden.

CASIO CHORD : Pagina D-30

FINGERED : Pagina D-31

FULL RANGE CHORD: Pagina D-32



- ① Akkoordnaam
- ② Huidige maatnummer en maatslagnummer
- ③ Basisvingerzetting van het huidige akkoord (kan verschillen van het akkoord dat in werkelijkheid op het keyboard gespeeld wordt.)

4. Druk nogmaals op de START/STOP toets om de automatische begeleiding te stoppen.

OPMERKING

- Als u op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets drukt en vervolgens op de VARIATION/FILL-IN 1/2 toetsen i.p.v. op de START/STOP toets in stap 2, dan zal de begeleiding starten met een intro patroon wanneer u de bediening uitvoert in stap 3. Zie pagina D-32 en D-33 voor nadere details betreffende deze toetsen.
- Als u op de VARIATION/FILL-IN 1/2 toetsen drukt i.p.v. op de START/STOP toets in stap 4, dan zal een eindpatroon worden weergegeven voordat de weergave van de begeleiding is afgelopen. Zie pagina D-33 voor nadere details betreffende deze toets.
- U kunt het volumeniveau van het begeleidingsgedeelte afzonderlijk instellen van het hoofdvolume. Zie "Instellen van het begeleidingsvolume" op pagina D-35 voor details.

CASIO CHORD

Met deze methode kan iedereen gemakkelijk akkoorden spelen ongeacht zijn of haar muzikale kennis en ervaring. Hieronder volgt een beschrijving van het CASIO CHORD "Begeleidingstoetsenbord" en "Melodietoetsenbord" en er wordt verteld hoe u CASIO CHORDs speelt.

■ CASIO CHORD begeleidingstoetsenbord en melodietoetsenbord



OPMERKING

- Het begeleidingstoetsenbord kan enkel gebruikt worden voor het spelen van akkoorden. Er wordt geen geluid geproduceerd als u probeert losstaande melodienoten op dit toetsenbord te spelen.



Akkordtypes

Met CASIO CHORD begeleiding kunt u vier types akkoorden spelen met minimale vingerzettingen.

Akkordtypes	Voorbeeld
Majeur akkoorden De namen van majeure akkoorden worden aangegeven boven de klaviertoetsen van het begeleidingstoetsenbord. Merk op dat het geproduceerde akkoord bij indrukken van een begeleidingsstoetsenbord toets niet van octaaf verandert ongeacht welke klaviertoets gebruikt wordt om hem te spelen.	C Majeur (C) Toonnaam
Mineur akkoorden (m) Om een mineur akkoord te spelen, drukt u op de klaviertoets van het majeure akkoord en willekeurig welke andere klaviertoets op het begeleidingstoetsenbord rechts van de klaviertoets van het majeure akkoord.	C mineur (Cm)
Septiem akkoorden (7) Om een septiem akkoord te spelen, drukt u op de klaviertoets van het majeure akkoord en willekeurig welke andere twee klaviertoetsen op het begeleidingstoetsenbord rechts van de klaviertoets van het majeure akkoord.	C septiem (C7)
Mineur septiem akkoorden (m7) Om een mineur septiem akkoord te spelen, drukt u op de klaviertoets van het majeure akkoord en willekeurig welke andere drie klaviertoetsen op het begeleidingstoetsenbord rechts van de klaviertoets van het majeure akkoord.	C mineur septiem (Cm7)

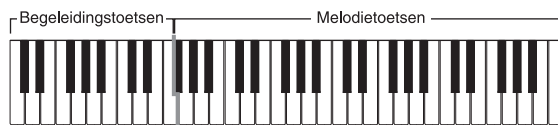
OPMERKING

- Het maakt geen verschil of u zwarte of witte klaviertoetsen rechts van de klaviertoets van het majeure akkoord indrukt bij het spelen van mineuren en septiemen.

FINGERED

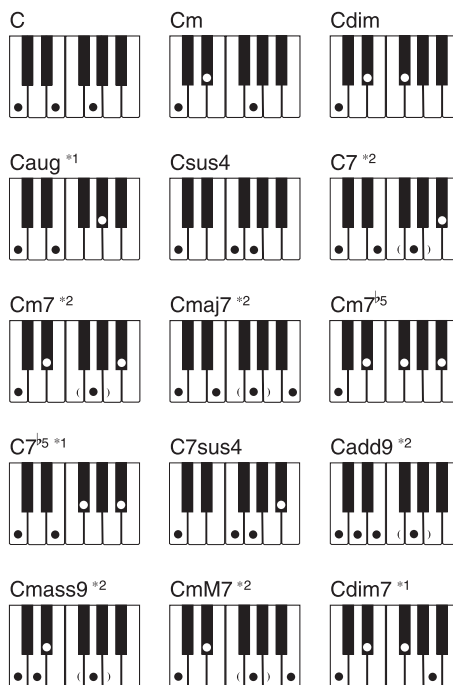
De FINGERED functie geeft u in het totaal de beschikking over 15 verschillende akkoordtypes. Hieronder volgt een beschrijving van het FINGERED "Begeleidingstoetsenbord" en "Melodietoetsenbord" en er wordt verteld hoe u de grondtoon C kunt spelen met FINGERED.

FINGERED begeleidingstoetsenbord en melodietoetsenbord



OPMERKING

- Het begeleidingstoetsenbord kan enkel gebruikt worden voor het spelen van akkoorden. Er wordt geen geluid geproduceerd als u probeert melodienoten op dit toetsenbord te spelen.



Zie de "Fingered akkoordkaarten" op pagina A-11 voor details aangaande het spelen van akkoorden met andere sleutels.

- *1 Omgekeerde vingerzettingen kunnen niet worden gebruikt. De laagste noot is de grondtoon.
- *2 Hetzelfde akkoord kan gespeeld worden zonder op de 5de G klaviertoets te drukken.

OPMERKING

- Behalve bij de akkoorden aangegeven in opmerking*1 hierboven zullen omgekeerde vingerzettingen (d.w.z. E-G-C of G-C-E i.p.v. C-E-G) dezelfde akkoorden produceren als de standaard vingerzetting.
- Behalve bij de uitzondering aangegeven in opmerking*2 hierboven dienen alle toetsen te worden ingedrukt die in combinatie een akkoord vormen. Wanneer zelfs een enkele klaviertoets niet wordt ingedrukt zal het gewenste FINGERED akkoord niet worden gespeeld.

FULL RANGE CHORD

Deze begeleidingsmethode geeft u in totaal de beschikking over 38 verschillende akkoordtypes: de 15 akkoordtypes van FINGERED plus 23 andere types. Het keyboard interpreteert elke combinatie van drie of meer klaviertoetsen die klopt als een FULL RANGE CHORD patroon als een akkoord. Andere combinaties (die dus geen FULL RANGE CHORD patroon vormen) worden als melodiestel geïnterpreteerd. Daarom is er geen reden om een apart begeleidingstoetsenbord te hebben, zodat dus het gehele toetsenbord van begin tot einde als een melodietoetsenbord functioneert die gebruikt kan worden voor zowel melodieën als akkoorden.

FULL RANGE CHORD begeleidingstoetsenbord en melodietoetsenbord



Akkoorden die dit keyboard kan herkennen

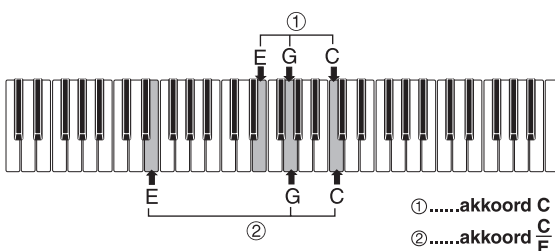
De volgende tabel identificeert patronen die door FULL RANGE CHORD kunnen worden herkend als akkoorden.

Patroontype	Aantal akkoordvariaties
FINGERED	De 15 akkoordpatronen die worden aangegeven bij FINGERED op pagina D-31. Zie de "Fingered akkoordkaarten" op pagina A-11 voor details aangaande het spelen van akkoorden met andere grondtonen.
Standaard vingerzetting	23 standaard vingerzettingen. Hier volgen voorbeelden van de 23 akkoorden die beschikbaar zijn met C als basnoot. $C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{69}$ $\frac{C^\sharp}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{C^\sharp m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\sharp m}{C}$ $\frac{Dm7^\flat5}{C} \cdot \frac{A^\flat7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^\flat add9}{C}$

Voorbeeld:

Om het akkoord C majeur te spelen.

Beide vingerzettingen die in de afbeelding getoond worden, zullen een C majeur produceren.



OPMERKING

- Zoals bij de FINGERED functie (pagina D-31), kunt u de noten die een akkoord vormen in elke combinatie spelen (①).
- Wanneer de laagste noot van een akkoord zes of meer halftonen weg is van de volgende noot wordt de laagste noot de basnoot (②).

Gebruik van een intro patroon

Met dit keyboard kunt u een korte intro toevoegen aan een ritmepatroon om het begin soepeler en natuurlijker te laten zijn.

De volgende procedure beschrijft hoe u de Intro functie kunt gebruiken. Voordat u begint dient u eerst het ritme dat u wilt gebruiken te selecteren, het tempo te selecteren en de MODE toets te gebruiken om de akkoordweergavemethode te selecteren die u wilt gebruiken (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Tussenvoegen van een intro

1. Druk op de INTRO/ENDING toets 1 of 2.

- Bij de opzet hierboven wordt het intro patroon gespeeld en de automatische begeleiding met intro patroon begint zodra u akkoorden op het begeleidingstoetsenbord begint te spelen.

OPMERKING

- Het standaard ritmepatroon begint te spelen nadat het intro patroon voltooid is.

Gebruik van een fill-in patroon

Met Fill-in patronen kunt u het ritmepatroon kortstondig veranderen om een interessante variatie toe te voegen aan uw spel.

De volgende procedure beschrijft hoe de fill-in functie wordt gebruikt.

Tussenvoegen van een fill-in

1. Druk op de START/STOP toets om weergave van het ritme te starten.

2. Stel de gewenste fill-in variatie in.

- Druk om Fill-in 1 in te voegen drukt u op de VARIATION/FILL-IN 1 toets terwijl variatie 1 van het ritme aan het spelen is.
- Druk om Fill-in 2 in te voegen drukt u op de VARIATION/FILL-IN 2 toets terwijl variatie 2 van het ritme aan het spelen is.

OPMERKING

- De SYNCHRO/FILL-IN NEXT toetsen werken niet terwijl een intro patroon weergegeven wordt.
- Door de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets of de VARIATION/FILL-IN 1/2 toets ingedrukt te houden wordt een fill-in patroon herhaald.

Gebruik van een ritmevariatie

Naast het standaard ritme patroon kunt u ook overstappen op een secundair variatieritme patroon voor de nodige afwisseling.

Tussenvoegen van een variatieritme patroon

1. Druk op de START/STOP toets om weergave van het ritme te starten.
2. Druk op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.
 - Als een Variatie 1 ritme op het moment aan het spelen is, speelt dit Fill-in 1 gevolgd door Fill-in 2 en schakelt dan over op het Variatie 2 ritme.
 - Als een Variatie 2 ritme op het moment aan het spelen is, speelt dit Fill-in 2 gevolgd door Fill-in 1 en schakelt dan over op het Variatie 1 ritme.
 - Door de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets ingedrukt te houden zal het fill-in patroon zich gaan herhalen.

Begeleiding en ritmespel tegelijk starten

U kunt het keyboard zo instellen dat ritmeweergave op hetzelfde moment begint als wanneer u begint met spelen van de begeleiding op het keyboard.

De volgende procedure beschrijft hoe u synchronisch start kunt gebruiken. Voor het starten dient u eerst het te gebruiken ritme te selecteren, het tempo in te stellen en de MODE toets gebruiken om de akkoordweergavemethode te selecteren die u wilt gebruiken (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Gebruik van synchronische start

1. Druk op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets om de gesynchroniseerde start functie van het keyboard in standby te zetten.



2. Speel een akkoord en het ritme patroon begint automatisch met spelen.

OPMERKING

- Alleen het ritme speelt (zonder akkoord) bij spelen op het toetsenbord, als de MODE toets in de NORMAL stand staat.
- Als u op de INTRO/ENDING toets 1 of 2 drukt zonder daarvoor iets op het keyboard te spelen, begint het ritme automatisch met een intro patroon wanneer u daarna iets op het begeleidingskeyboard speelt.
- Druk nogmaals op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets om standby van synchro-start ongedaan te maken.

Afsluiten met een slotpatroon

U kunt uw spel met een eindpatroon beëindigen waardoor het gebruikte ritme patroon tot een natuurlijk klinkend einde wordt afgerond.

De volgende procedure beschrijft hoe u een eindpatroon kunt tussenvoegen. Merk op dat het uiteindelijk weergegeven slotpatroon afhangt van het gebruikte ritme patroon.

Afsluiten met een slotpatroon

1. Druk op de INTRO/ENDING toets 1 of 2 terwijl het ritme aan het spelen is.
 - De timing van het begin van het slotpatroon hangt af van wanneer u op de INTRO/ENDING toets 1 of 2 drukt. Drukt u voor de tweede maatslag van de huidige maat op de toets, dan begint het slotpatroon ogenblikkelijk te spelen.

OPMERKING

- Door indrukken van de INTRO/ENDING toets voor de eerste halve maatslag aan het begin van een maat wordt het einde onmiddellijk gespeeld. Wordt de toets ingedrukt na de eerste halve maatslag van een maat, dan zal het einde gespeeld worden vanaf het begin van de volgende maat.

Gebruik van één-toets voorkeuzes

Eén-toets voorkeuzes stellen automatisch de hieronder vermelde hoofdininstellingen in overeenkomstig het ritme patroon dat u aan het gebruiken bent.

- Keyboardtoon
- Laag aan/uit
- SPLIT aan/uit
- Automatische harmonisatie on/off
- Automatisch harmonisatietype
- Begeleidingsvolumeniveau
- Tempo
- Effectinstellingen

Eén-toets voorkeuzes gebruiken

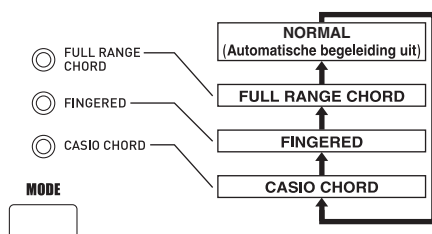
1. Stel het te gebruiken ritme in.
2. Gebruik de MODE toets om de begeleidingsfunctie te selecteren die u wilt gebruiken.
3. Druk op de ONE TOUCH PRESET toets.
 - Hierdoor worden de één-toets voorkeuzes automatisch ingesteld overeenkomstig het ingestelde ritme.
 - De synchrone standbyfunctie wordt op dit moment automatisch ingeschakeld bij het keyboard.
4. Start ritme en automatische begeleiding en speel iets op het toetsenbord.
 - De begeleiding wordt gespeeld m.b.v. de instellingen van de één-toets voorkeuzes.

Gebruik van automatische harmonisatie

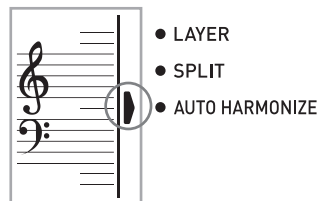
Wanneer u de automatische begeleiding aan het gebruiken bent, voegt de automatische harmonisatie automatisch extra noten toe aan uw melodie in overeenkomst met het akkoord dat gespeeld wordt. Het resultaat is een harmonisch effect dat uw melodielijn rijker en voller maakt.

Gebruiken van automatische harmonisatie

1. Gebruik de MODE toets om FINGERED of CASIO CHORD als de begeleidingfunctie te selecteren.
 - De op dat moment geselecteerde begeleidingsfunctie is die functie waarvan de indicator brandt. Zie "Aangaande de MODE toets" op pagina D-28 voor details.



2. Druk op AUTO HARMONIZE om automatische harmonisatie in te schakelen.
 - Hierdoor zal een aanwijzer verschijnen naast AUTO HARMONIZE in de display.



3. Start automatische begeleidingsweergave en speel iets op het toetsenbord.
4. Druk op AUTO HARMONIZE om automatische harmonisatie uit te schakelen.
 - Hierdoor zal de aanwijzer naast AUTO HARMONIZE in de display verdwijnen.

OPMERKING

- Automatische harmonisatie wordt tijdelijk uitgeschakeld wanneer u weergave van demonstratiemelodieën start. De functie wordt opnieuw ingeschakeld zodra de functie of bewerking die het uitschakelde voltooid is.
- Automatische harmonisatie is enkel mogelijk wanneer de automatische begeleidingsfunctie FINGERED of CASIO CHORD is.



Automatisch harmonisatietype

Bij automatische harmonisatie kunt u kiezen uit de 10 volgende automatisch harmonisatietypes. U verandert van type met het instel item d.m.v. de TRANSPOSE/FUNCTION toets. Zie "Veranderen van andere instellingen" op pagina D-66 voor nadere informatie.

Aangaande automatische harmonisatienoten en -tonen

De op het toetsenbord gespeelde noten worden "melodienoten" genoemd terwijl de noten die toegevoegd worden aan de melodie door de automatische harmonisatie "harmonisatienoten" worden genoemd. Automatische harmonisatie gebruikt gewoonlijk de door u ingestelde toon voor de melodienoten als de toon voor de harmonisatienoten, maar u kunt de mixer (pagina D-36) gebruiken om een andere toon in te stellen voor de harmonisatienoten. De harmonisatienoottoon wordt toegewezen aan mixerkanaal 5 zodat u dus kanaal 5 dient te veranderen naar de toon die u wilt gebruiken voor de harmonisatienoten. Naast de toon kunt u ook de mixer gebruiken om een aantal parameters te gebruiken zoals de volumebalans. Zie "Gebruik van de parameterbewerkingsfunctie" op pagina D-37 voor details aangaande deze procedures.

OPMERKING

- De default harmonisatienoottoon bij inschakelen van de automatische harmonisatie is dezelfde toon als de melodienoottoon.
- Door de melodietooninstelling te veranderen verandert ook automatisch de harmonisatienoottoon naar dezelfde instelling.

Instellen van het begeleidingsvolume

U kunt het volume van de begeleidingsonderdelen instellen als een waarde tussen 000 (min.) en 127 (max.).

1. Druk op de ACCOMP VOLUME toets.



- ① Huidige instelling van het begeleidingsvolume.

2. Verander de momenteel ingestelde waarde van het volume m.b.v. de cijfertoetsen of m.b.v. de [+]/[-] toetsen.

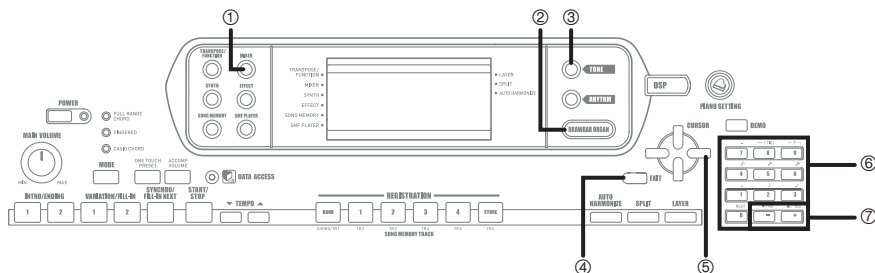
Voorbeeld: 110



OPMERKING

- Door op de ACCOMP VOLUME toets of de EXIT toets te drukken wordt teruggegaan naar het toon of ritme-instelscherm.
- Eventuele met de mixer gemaakte kanaalbalansinstellingen blijven behouden wanneer u de instelling van het begeleidingsvolume verandert.
- Door tegelijkertijd op de [+] en [-] toetsen te drukken wordt het begeleidingsvolume op 100 ingesteld.

Mixerfunctie



- ① MIXER
- ② DRAWBAR ORGAN
- ③ TONE
- ④ EXIT
- ⑤ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
- ⑥ Cijfertoetsen
- ⑦ [+]/[-]

Wat kunt u met de Mixer doen?

Met dit keyboard kunt u meerdere stukken van verschillende muziekinstrumenten op hetzelfde moment spelen tijdens weergave van de auto-begeleiding, melodiegeheugenweergave, bij ontvangst van data via de MIDI aansluiting, enz. De Mixer wijst elk onderdeel toe aan een afzonderlijk kanaal (1 - 16) dat u apart kunt in-/uitschakelen en waarvan u het volume en de parameters van de stereopositie afzonderlijk kunt instellen.

Naast de kanalen 1 tot en met 16 heeft de mixer ook een DSP kanaal dat u kunt gebruiken om het DSP niveau, DSP pan en andere parameters bij te stellen.

Kanaaltoewijzingen

Hieronder wordt aangegeven welke onderdelen toegewezen worden aan de 16 kanalen.

Kanaalnummer	Onderdeel
Kanaal 1	Hoofdtoon
Kanaal 2	Gelaagde toon
Kanaal 3	Splittoon
Kanaal 4	Gelaagde/splittoon
Kanaal 5	Harmonisatietoon
Kanaal 6	Automatisch begeleidingsakkoord deel 1
Kanaal 7	Automatisch begeleidingsakkoord deel 2
Kanaal 8	Automatisch begeleidingsakkoord deel 3
Kanaal 9	Automatische begeleiding basdeel
Kanaal 10	Automatische begeleiding ritmedeel
Kanaal 11	Melodiegeheugenspoor 1
Kanaal 12	Melodiegeheugenspoor 2
Kanaal 13	Melodiegeheugenspoor 3
Kanaal 14	Melodiegeheugenspoor 4
Kanaal 15	Melodiegeheugenspoor 5
Kanaal 16	Melodiegeheugenspoor 6

Zie pagina D-61 en D-63 voor informatie aangaande gelaagde, splits- en gelaagde/splitstonen.
Zie pagina D-49 voor informatie aangaande het melodiegeheugen.

OPMERKING

- Gewoonlijk wordt toetsenbordspel toegewezen aan kanaal 1. Wanneer automatische begeleiding wordt gebruikt, wordt elk deel van de begeleiding toegewezen aan de kanalen 6 - 10.
- Wanneer dit keyboard wordt gebruikt als de geluidsbron van een extern aangesloten computer of ander MIDI toestel, worden alle 16 kanalen muziekinstrumentgedeelten toegewezen. De noten gespeeld via kanaal 1 dat ingesteld wordt met de stappen 1 en 2 onder "In- en uitschakelen van kanalen" pagina D-36 worden aangegeven door het aangegeven keyboard met de notenbalk.

In- en uitschakelen van kanalen

Door een kanaal uit te schakelen wordt elk instrument dat bij dat kanaal is opgenomen gedempd, d.w.z. het wordt niet meer weergegeven.

Kanalen in- en uitschakelen

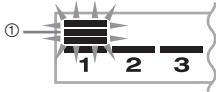
1. Druk op de MIXER toets.

- Hierdoor zal een aanwijzer verschijnen naast MIXER in de display.

2. Gebruik de [◀]/[▶] CURSOR toetsen om een kanaal te selecteren.

Voorbeeld:

Om kanaal 1 in te stellen.



① Knippert

- Hierdoor gaan de bovenste drie segmenten van de niveaumeter van het geselecteerde kanaal knipperen.

3. Druk op de [▲]/[▼] CURSOR toetsen om het aan/uit selectiescherm te verkrijgen.



4. Gebruik de [+]/[-] toetsen om de ingeschakelde of uitgeschakelde toestand in te stellen.

Voorbeeld:

Om het kanaal uit te schakelen.



- Druk op de [▲] CURSOR toets om terug te gaan naar het kanaalselectiescherm.
- Door op de MIXER toets te drukken wordt teruggekeerd naar het toonscherm.

OPMERKING

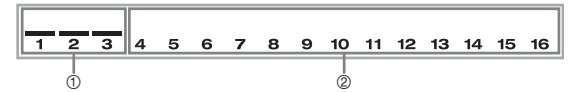
- De MIDI datadisplay toont alleen de data voor de kanalen die ingesteld zijn met de mixer.

Hoe kanaal aan/uit werkt

Het onderstaande beschrijft wat er gebeurt op de display als u een kanaal in- of uitschakelt.

- Aan (on)
Deze instelling schakelt het nu ingestelde kanaal in wat aangegeven wordt door een streepje aan de onderkant van de niveaumeter van het betreffende kanaal. Dit is tevens de oorspronkelijke instelling voor alle kanalen bij inschakelen van de spanning van het keyboard.

- Uit (oFF)
Deze instelling schakelt het nu ingestelde kanaal uit wat aangegeven wordt door de afwezigheid van het bovengenoemde streepje aan de onderkant van de niveaumeter van het betreffende kanaal.



- ① Aan
- ② Uit

Gebruik van de parameterbewerkingsfunctie

Bewerken van de parameters voor de kanalen 1 tot en met 16

Met de parameterbewerkingsfunctie kunt u de instelling van tien verschillende parameters (inclusief toon, volume en balanspunt) veranderen bij het kanaal dat u instelde in het mixerscherm.

Veranderen van de parameters

1. Druk op de MIXER toets.
 - Hierdoor zal een aanwijzer verschijnen naast MIXER in de display.
2. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om het gewenste kanaal te selecteren.
3. Gebruik de [▲] en [▼] CURSOR toetsen om de parameter te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.

Voorbeeld:

- Kies de volume-instelling door "Volume" in de display te verkrijgen.
- Telkens bij indrukken van de [▲] of [▼] CURSOR toetsen wordt naar de volgende van de parameters gegaan.
- U kunt de [◀] en [▶] CURSOR toetsen gebruiken om op elk moment van deze procedure naar een ander kanaal te veranderen.



- ① Geeft een kanaalvolume-instelling aan van 127

4. Verander de instelling van de parameter m.b.v. de cijfertoetsen of m.b.v. de [+] en [-] toetsen.

Voorbeeld:

Verander de instelling naar "060".

060 Volume

- Door indrukken van de MIXER of EXIT toets wordt de parameterbewerkingsfunctie verlaten.

Bewerken van DSP kanaalparameters

1. Druk terwijl kanaal 16 geselecteerd is op de [▶] CURSOR toets.

- Hierdoor wordt het DSP kanaal geselecteerd.
- Door op de [◀] CURSOR toets te drukken terwijl het DSP kanaal is geselecteerd, wordt teruggegaan naar kanaal 16.

Hoe parameters werken

Hier onder volgen de parameters waarvan de instellingen veranderd kunnen worden tijdens de parameterbewerkingsfunctie.

Toonparameters

- Toon (Bereik: 000 tot en met 903, trekstaaforgel tonen 000 tot en met 199)

Deze parameter stuurt de tonen die toegewezen zijn aan elk onderdeel.

Telkens wanneer de toon zich op de display bevindt, kunt u de TONE toets indrukken of de DRAWBAR ORGAN toets en een andere toon selecteren, indien u dit wilt.

000 St . Gr P no

- Deel aan/uit (Part On/Off) (Instellingen: aan, uit (on, off))

Deze parameter kan gebruikt worden om elk deel in te schakelen (klinkt) en uit te schakelen (klinkt niet). De huidige aan/uit status van elk deel wordt aangegeven in de display zoals hieronder beschreven.

on Channel

- Volume (Bereik: 000 tot en met 127)

Dit is de parameter die het volume regelt van het ingestelde kanaal.

127 Volume

- Stereopositie (Pan Pot)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Deze parameter regelt de 'pan pot' wat de middenpunt is van de linker en rechter stereokanalen. De instelling "00" stelt het midden in terwijl een waarde kleiner dan "00" het punt naar links beweegt en een waarde groter dan "00" het punt naar rechts beweegt.

63 Pan

- Octaafverschuiving (Octave Shift)
(Bereik: -2 tot en met 0 tot en met +2)

U kunt de octaafverschuiving gebruiken om het bereik van de toon omhoog of omlaag te verschuiven. Bij gebruik van de piccolo toon kan het voorkomen dat bijzonder hoge noten die u wilt spelen niet binnen het bereik van het toetsenbord vallen. In dit geval kunt u de octaafverschuiving gebruiken om het bereik van het toetsenbord één octaaf hoger te verschuiven.

0 Oct Shift

- 2 : Bereik twee octaven lager verschoven.
- 1 : Bereik één octaaf lager verschoven.
- 0 : Geen verschuiving
- +1 : Bereik één octaaf hoger verschoven.
- +2 : Bereik twee octaven hoger verschoven.

Toonschaalparameters (Tuning)

U kunt deze parameters gebruiken om elk van de delen afzonderlijk te stemmen.

- Grofweg stemmen (Coarse Tuning)
(Bereik: -24 tot en met 00 tot en met +24)

Deze parameter regelt de ruwe stemming van de toonhoogte van het ingestelde kanaal in eenheden van een halve toon.

00 C . Tune

- Fijnstemmen (Fine Tuning)
(Bereik: -99 tot en met 00 tot en met +99)

Deze parameter regelt de fijnstemming van de toonhoogte van het ingestelde kanaal in eenheden van een cent.

00 Fine Tune

Effectparameters

De mixer laat u de effecten bedienen die uitgeoefend worden op elk apart deel waarin het verschilt van de effectfunctie waarvan de instellingen enkel toegepast worden op alle delen in het algemeen.

- Nagalmzenden (Reverb Send) (Bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter stuurt hoeveel nagalm op een deel wordt uitgeoefend. Een instelling van "000" schakelt de nagalm uit terwijl een instelling van 127 maximale nagalm uitvoert.

- "Nagalmzenden" werkt niet bij bepaalde drumklanken.

056 Rvb Send

- Zwevingzenden (Chorus Send)
(Bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter stuurt hoeveel zweving op een deel wordt uitgeoefend. Een instelling van "000" schakelt de zweving uit terwijl een instelling van 127 maximale zweving uitvoert.

- Zwevingzenden (Chorus Send) werkt niet bij drumklanken.

000 Cho Send

- DSP lijn (DSP Line) (Instellingen: aan, uit (on, oFF))

U kunt deze parameter gebruiken om de DSP lijn uit te schakelen voor een bepaald kanaal of om deze juist in te schakelen.

oFF DSP Line

DSP deelparameters

- DSP niveau (bereik: 0 tot en met 127)

Stelt het post-DSP volume in.

127 DSP Level

- DSP Pan (bereik: -64 tot en met 0 tot en met 63)

Stelt het post-DSP stereo pan effect in.

00 DSP Pan

- DSP systeem nagalm zenden (bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter regelt hoeveel nagalm er op alle onderdelen wordt uitgeoefend.

000 D. Rvb Snd

- DSP system zweving zenden (bereik: 000 tot en met 127)

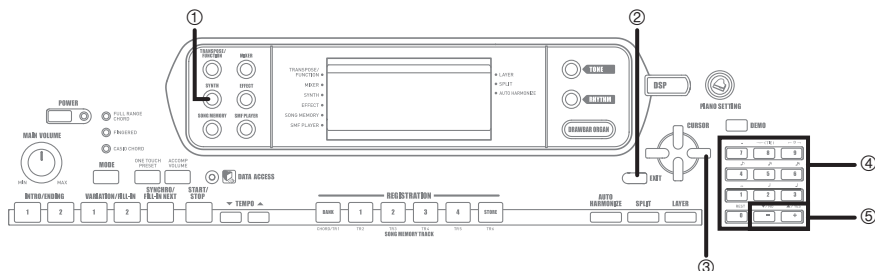
Deze parameter stelt de zweving bij.

000 D. Cho Snd

OPMERKING

- Door veranderen van de instelling van toon, volume, stereopositie, ruwweg stemmen, fijnstemmen, nagalmzenden of zwevingzenden wordt de corresponderende MIDI boodschap afgegeven via de MIDI aansluiting.
- Veranderen van de tooninstellingen verandert de instellingen voor de toon, nagalmzenden, zwevingzenden en de DSP lijnparameter*.
 - * Wanneer DSP uitgeschakeld is (zie de noot op pagina D-24).
- Door de DSP lijnparameter van de mixer (pagina D-24) in te schakelen worden de instellingen van het DSP pan effect, DSP systeem nagalm zenden, en DSP systeem zweving parameters gebruikt in plaats van de instellingen van de pan pot, nagalm zenden en akkoord zenden parameters.

Synthesizerfunctie



- ① SYNTH
- ② EXIT
- ③ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR
- ④ Cijfertoetsen
- ⑤ [+]/[-]

De synthesizerfunctie van dit keyboard voorziet in de gereedschappen voor het creëren van uw eigen originele tonen. Kies gewoonweg één van de ingebouwde tonen en verander de parameters ervan om uw eigen originele geluid te creëren. U kunt de geluiden zelfs in het geheugen opslaan m.b.v dezelfde procedure die gebruikt wordt voor het instellen van een voorkeuzetoon.

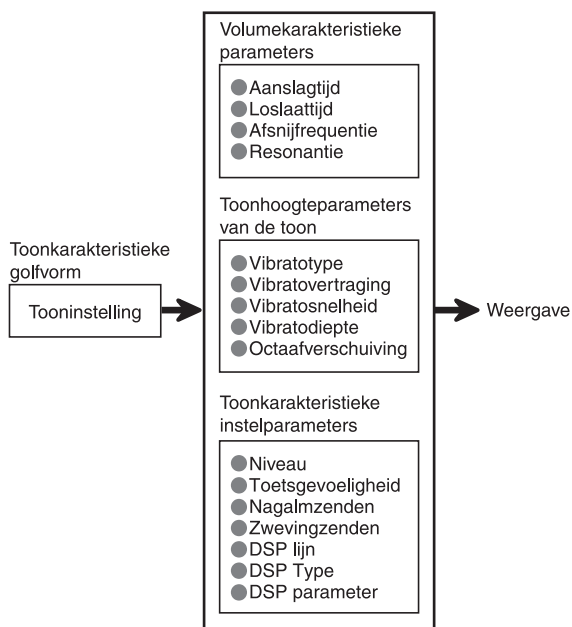
Synthesizerfuncties

Het volgende beschrijft hoe elk van de functie gebruikt worden die verkrijgbaar zijn tijdens de synthesizerfunctie.

Synthesizerfunctie parameters

De voorkeuzetonen die bij dit keyboard ingebouwd zijn, bestaan uit een aantal parameters. Om een gebruikerstoon te creëren, dient u eerst een geavanceerde toon (000 tot en met 331) of een voorkeuzetoon (400 tot en met 599) op te roepen en vervolgens de bijbehorende parameters veranderen naar uw eigen toon. Merk op dat de drumsettonen (600 tot en met 617) niet gebruikt kunnen worden als de basis van een gebruikerstoon.

De afbeelding op deze pagina toont de parameters die de voorkeuzetonen vormen en wat elke parameter doet. Zoals in de afbeelding te zien is, kunnen parameters in vier groepen worden verdeeld die hieronder elk in detail worden beschreven.



OPMERKING

- Merk op dat de toon waarvan u de parameter kunt bewerken toegewezen is aan het kanaal (1 tot en met 4) dat op het moment geselecteerd is met de Synthesizerfunctie.



■ Toon karakteristieke golfvorm

- Tooninstelling

Specificeert welk van de voorkeuzetonen gebruikt dient te worden als de originele toon.

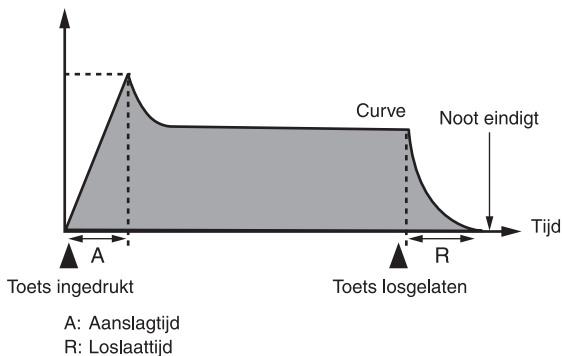
■ Volume karakteristieke parameters

Deze parameters sturen hoe de toon verandert tegen de tijd vanaf het punt dat de klaviertoets aangeslagen werd tot het moment dat de toon wegsterft. U kunt de veranderingen in volume- en geluidskarakteristieken specificeren.

- Aanslagtijd

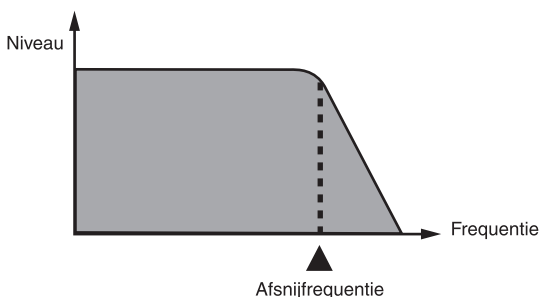
Dit is de snelheid of de tijd die nodig is voor de toon om het hoogste volumenniveau te bereiken. U kunt een hoge snelheid specificeren waarbij de toon het maximale volumenniveau onmiddellijk bereikt of een langzame snelheid waarbij het volume langzaam stijgt of iets er tussen in.

- Loslaattijd



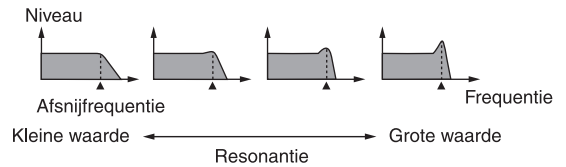
- Afsnijfrequentie

De afsnijfrequentie is een parameter voor het bijstellen van de klankkleur door alle frequenties af te snijden die hoger zijn dan een bepaalde frequentie. Een hogere afsnijfrequentie produceert een helderder (hardere) klankkleur terwijl een lagere frequentie een donkerder (zachtere) klankkleur produceert.



- Resonantie

De resonantie versterkt de harmonische componenten in de buurt van de afsnijfrequentie hetgeen een apart geluid teweegbrengt. Een grotere resonantiewaarde versterkt het geluid zoals aangegeven in de afbeelding.



OPMERKING

- Bij bepaalde tonen kan een grote resonantiewaarde vervorming of ruis veroorzaken tijdens het aanslaggedeelte van de toon.

■ Toonhoogteparameters voor de toon

- Vibratotype, vibratovertraging, vibratosnelheid, vibratodiepte

Deze parameters stellen het vibrato effect bij hetgeen periodieke veranderingen te veroorzaken bij de toon.

- Octaafverschuiving

Deze parameter stuurt de octaaf van alle tonen.

■ Toon karakteristieke instelparameters

- Niveau

Deze parameter stuurt het algehele volume van de toon.

- Aanslaggevoeligheid

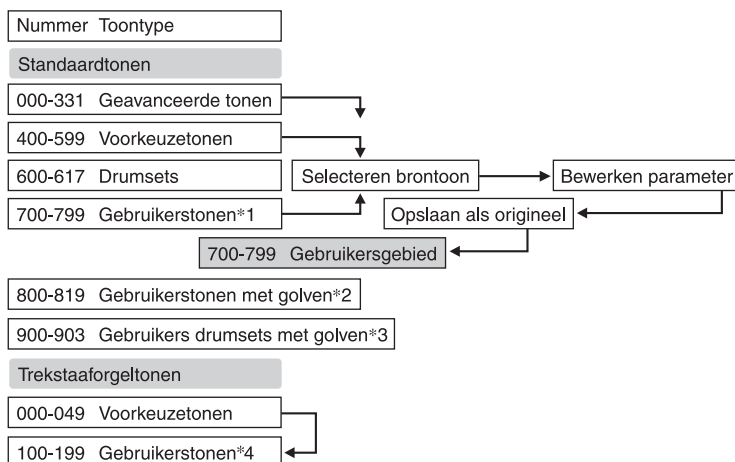
Deze parameter regelt veranderingen in het volume en de klankkleur naar gelang de relatieve hoeveelheid druk die wordt uitgeoefend op de klaviertoetsen. U kunt meer volume specificeren voor een sterkere druk en minder volume voor een lichtere druk of u kunt hetzelfde volume specificeren ongeacht hoeveel druk wordt uitgeoefend op de toetsen.

- Nagalmzenden, zwevingszenden, DSP lijn, DSP Type, DSP parameter

Deze parameters sturen de effecten die uitgeoefend worden op de tonen.

Opslaan van eigen tonen

De groep toonnummers van 700 tot en met 799 (gebruikerstonnummers 001 tot en met gebruikerstonnummers 100) wordt het "gebruikersgebied" genoemd omdat ze gereserveerd zijn voor het opslaan van gebruikerstonen. Nadat u een voorkeuzetoon opgeroepen heeft en de de bijbehorende parameters vervangen heeft om uw eigen gebruikerston te creëren kunt u deze opslaan in het gebruikersgebied voor later oproepen. U kunt uw tonen oproepen op precies dezelfde wijze als via de procedure die u gebruikt voor het selecteren van een voorkeuzetoon.



- *1: U kunt elke gewenste geavanceerde toon, voorkeuzetoon of gebruikerston selecteren. De gebruikerstongebieden 700 tot en met 799 bevatten aanvankelijk dezelfde data als de geavanceerde tonen 000 tot en met 099.
- *2: Gebied waar data wordt opgeslagen die vanaf een computer gestuurd is (Zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76). Na het oversturen kunt u het keyboard gebruiken om parameters te bewerken maar u kunt bestaande parameters ook wissen en vervangen. U kunt de data niet opslaan bij een ander toonnummer.
- *3: Gebied waar vanaf een computer gestuurde data opgeslagen wordt (zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76). Het is enkel toegestaan om data te sturen terwijl het bewerken van parameters niet is toegestaan.
- *4: Gebruikerstonen die gecreëerd worden door het aanpassen van parameters van één van de voorkeuzetonen (000 tot en met 049). De gebruiker's trekstaaforgelgebieden bevatten aanvankelijk twee setten van dezelfde data als de trekstaaforgeltonen van de types 000 tot en met 049.

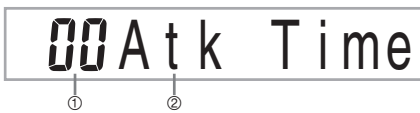
OPMERKING

- U kunt een originele toon creëren m.b.v. een gebruikerston die een golfvorm (toonnummer 800 tot en met 819) bevat. In dit geval is het opslaggebied hetzelfde als het brontoongebied. Als bijvoorbeeld een originele toon gecreëerd wordt m.b.v. toonnummer 800 als een brontoon, wordt deze opgeslagen in gebruikerstonnummer 800.

Creëren van een gebruikerstoon

Gebruik de volgende procedure om een voorkeuzetoon in te stellen, haar parameters te veranderen en zo een nieuwe 'eigen' toon te maken.

1. Kies eerst de voorkeuzetoon die als basis gaat dienen voor de eigen toon.
2. Druk op de SYNTH toets.
 - Hierdoor wordt de synthesizerfunctie ingeschakeld, hetgeen wordt aangegeven door de aanwijzer naast SYNTH op het displayscherm.



- ① Parameterinstelwaarde
- ② Huidige ingesteldeparameter

3. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de parameter te verkrijgen waarvan u de instellingen wilt veranderen.



- Telkens bij indrukken van de [◀] of [▶] CURSOR toetsen wordt doorgedaan naar de volgende parameter. Zie "Parameters en hun instellingen" op pagina D-43 voor informatie over het instelbereik van elke parameter.
4. De instelling van de momenteel ingestelde parameter kan m.b.v. de [+] en [-] toetsen veranderd worden.
 - U kunt ook de cijfertoetsen gebruiken om een waarde in te voeren om zo de instelling van een parameter te veranderen. Zie "Parameters en hun instellingen" op pagina D-43 voor informatie over het instelbereik van elke parameter.
 5. Druk nadat u klaar bent met het bewerken van het geluid op de SYNTH toets om de synthesizerfunctie te verlaten.

OPMERKING

- Zie "In het geheugen opslaan van een gebruikerstoon" op pagina D-45 voor details aangaande het opslaan van gebruikerstoondata in het geheugen zodat het niet wordt uitgewist.

Parameters en hun instellingen

Het volgende omschrijft de functie van elke parameter en geeft het bijbehorende instelbereik.

- Aanslagtijd (Attack Time)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

De tijd die het kost voordat de toon klinkt nadat een klaviertoets wordt aangeslagen.

-01 Atk Time

- Loslaattijd (Release Time)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

De tijd dat de toon blijft aanhouden nadat een klaviertoets wordt losgelaten.

-07 Rel. Time

- Afsnijfrequentie (Cutoff Frequency)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Hoogfrequentieband afsnijpunt voor de harmonische componenten van de toon

-06 C-off Frq

- Resonantie (Resonance)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)





Resonantie van de toon

-08 Resonan.

- Vibrato golfvorm (Vibrato Waveform)
(Bereik: Zie hieronder.)

Specificeert de vibrato golfvorm.

5 in Vib. Type

Waarde	Betekenis	Golfvorm
Sin	Sinusgolf	
tri	Driehoekgolf	
SAU	Zaagtandgolf	
Sqr	Blokgolf	

Synthesizerfunctie

- Vibratovertraging (Vibrato Delay)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Specificeert de hoeveelheid tijd voordat vibrato begint.

00 VibDelay

- Vibratosnelheid (Vibrato Rate)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Snelheid van het vibrato effect

02 Vib.Rate

- Vibratodiepte (Vibrato Depth)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Diepte van het vibrato effect

12 VibDepth

- Octaafverschuiving (Octave Shift)
(Bereik: -2 tot en met 0 tot en met +2)

Omhoog/omlaag octaafverschuiving

-1 OctShift

- Niveau (Level) (Bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter regelt het algehele volume van de toon. Hoe groter de waarde, des te luider het volume. Het instellen van nul als het niveau houdt in dat de toon in het geheel niet te horen zal zijn.

096 Level

- Toetsgevoeligheid (Touch Sensitivity)
(Bereik: -64 tot en met 00 tot en met +63)

Deze parameter regelt het volume van de toon in overeenkomst met de druk die wordt uitgeoefend op de klaviertoetsen. Een grotere positieve waarde verhoogt het volume van het afgegeven signaal als de druk verhoogd wordt terwijl een negatieve waarde het volume verlaagd bij meer druk op de klaviertoetsen. Nul als instelling betekent dat er geen verandering in het afgegeven volume plaatsvindt terwijl de druk op de klaviertoetsen wel degelijk anders kan zijn.

32 TchSense

- Nagalmzenden (Reverb Send) (Bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter stelt de nagalm bij.

127 Rvb Send

- Zwevingzenden (Chorus Send)
(Bereik: 000 tot en met 127)

Deze parameter stelt de zweving bij.

112 Cho Send

- DSP lijn (Instellingen: aan, uit (on, off))

Deze parameter regelt of het DSP effect gebruikt wordt of niet.

on DSP Line

DSP instellingen

Gebruik het DSP bewerkingsscherm om het DSP type te selecteren en parameters te bewerken.

1. Selecteer een toon, druk op de SYNTH toets en configureer vervolgens de parameterinstellingen.
2. Druk nadat u alles naar wens heeft eenmaal op de [▼] CURSOR toets. Hierdoor wordt doorgegaan naar het DSP parameter bewerkingsscherm.

Door op de [▲] CURSOR toets te drukken wordt teruggekeerd naar het synthesizerfunctie parameterscherm.

Deze instelling specificeert DSP parameters. Zie "DSP parameters" op pagina D-24, "Effectenlijst" op pagina A-13, en "DSP algoritmelijst" op pagina D-83 voor nadere informatie.

OPMERKING

- Slaat u een originele toon op met de DSP lijn ingeschakeld (zie volgende pagina), dan zal bij gewoonweg oproepen de toon automatisch de DSP lijn, het DSP type en de DSP parameterinstellingen veranderen. Dit vereenvoudigt het oproepen van de originele tonen die een DSP effect bevatten.
- Een indicator verschijnt naast DSP in de display terwijl u een DSP type of DSP parameterinstellingen aan het maken bent.



Hints voor het aanmaken van een eigen toon

De volgende hints zijn handig advies om het aanmaken van eigen tonen een stukje sneller en makkelijker onder de knie te krijgen.

Gebruik een voorkeuzetoon die lijkt op de toon die u wilt maken. Wanneer u al een idee heeft van wat voor soort toon u wilt proberen te maken is het altijd handig om te beginnen met een erop lijkende voorkeuzetoon.

- Experimenteer met verschillende instellingen.

Er zijn geen echte regels hoe een toon er uit moet zien. Laat uw verbeelding de vrije loop en experimenteer een beetje met de verschillende combinaties. U zult verbaasd zijn over wat u kunt bereiken.

In het geheugen opslaan van een gebruikerston

De volgende procedure toont hoe een gebruikerston opgeslagen wordt in het geheugen. Als een toon eenmaal opgeslagen is, kunt u hem oproepen precies zoals u dat doet met een voorkeuzetoon.

Gebruikerston benoemen en in het geheugen opslaan

1. Stel een voorkeuzetoon in voor gebruik als basis van de gebruikerston, druk op de SYNTH toets om de synthesizerfunctie in te schakelen en maak de gewenste parameterinstelling.
2. Druk nea het maken van de parameterinstellingen om een gebruikerston te creëren tweemaal op de [▼] CURSOR toets.
3. Verander de toonnummer voor het gebruikersgebied in de display m.b.v. de [+] en [-] toetsen totdat dat nummer aangegeven wordt waaronder u de gebruikerston wilt opslaan.
 - U kunt elk gewenst toonnummer van 700 tot en met 799 selecteren.



4. Nadat de toonnaam naar wens ingesteld is drukt u op de [▶] CURSOR toets om de toon op te slaan.

- Gebruik de [+] en [-] toetsen om door letters te bladeren bij de huidige cursorlocatie.
- Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de cursor naar links en rechts te verplaatsen
- Zie "Invoeren van karakters" voor informatie over het invoeren van tekst.

5. Druk op de [▼] CURSOR toets om de gebruikerston op te slaan.

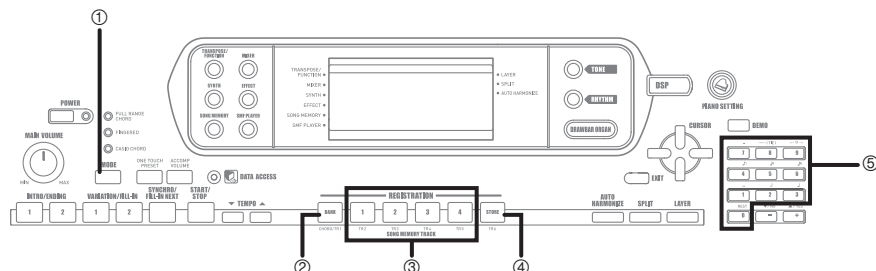
- Hierdoor verschijnt een bevestigingsboodschap die u vraagt of u de data werkelijk wilt opslaan. Druk op de YES toets om de data inderdaad op te slaan.
- De boodschap "Complete" (voltooid) verschijnt kortstondig in de display, gevolgd door het toon- of ritmeselectiescherm.
- Druk om het opslaan op elk gewenst moment te onderbreken op de SYNTH toets of op de EXIT toets om de synthesizerfunctie te verlaten. Door nogmaals op de SYNTH toets te drukken (voordat een andere toon wordt geselecteerd) wordt teruggekeerd naar de synthesizerfunctie terwijl al uw parameterinstellingen nog steeds op hun plaats staan.

Invoeren van karakters

Hieronder volgen de types karakters die u kunt invoeren wanneer u data in het gebruikersgebied opslaat.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Registratiegeheugen



① MODE
④ STORE

② BANK
⑤ Cijfertoetsen

③ REGISTRATION

Karakteristieken van het registratiegeheugen

Het registratiegeheugen laat u maximaal 32 keyboard instellingen opslaan (4 sets × 8 banken) voor onmiddellijk oproepen wanneer u ze nodig heeft. Hierdoor volgt een lijst van instellingen die in het registratiegeheugen worden opgeslagen.

OPMERKING

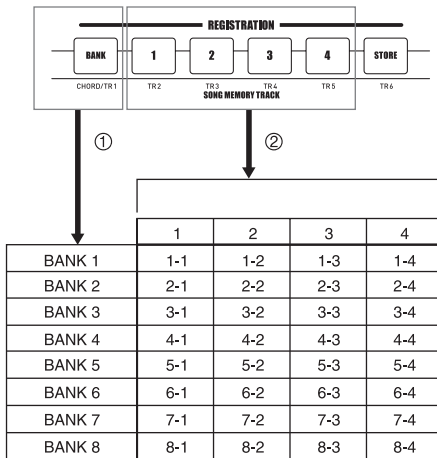
- Elke bank van het registratiegeheugen bevat aanvankelijk data wanneer u het keyboard voor de eerste maal in gebruik neemt. Vervang de bestaande data gewoonweg door uw eigen data.
- Registratiegeheugenfuncties kunnen niet worden gebruikt terwijl u de SMF speler-, de melodiegeheugen- of de demonstratiemelodiefunctie gebruikt.

Instellingen van het registratiegeheugen

- Toon
- Ritme
- Tempo
- Laag aan/uit
- Splitsen aan/uit
- Splitspunt
- Automatische harmonisatie aan/uit
- Mixerinstellingen (kanaal 1 tot en met 10)
- Effectinstellingen
- Aanslagvolume-instellingen
- Toewijsbare aansluitinginstelling
- Transponeren
- Stemmen
- Begeleidingsvolume instelling
- Automatisch harmonisatietype
- Instelling van de MODE toets
- Synchronische standby toestand
- Mixer Hold (mixer aanhouden)
- DSP Hold (DSP aanhouden)
- Synthesizerfunctie parameters (alleen vibratogolfvorm, vibratovertraging, vibratosnelheid, verbratodiepte)

Namen voor opstellingen

U kunt instellingen toewijzen aan één van 32 gebieden, die u kunt selecteren m.b.v. de BANK toetsen 1 tot en met 4 en de vier REGISTRATION toetsen. De gebiedsnummers lopen van 1-1 tot en met 8-4 zoals hieronder getoond.



- ① Gebruik de BANK toets om de bank te selecteren. Telkens bij indrukken van de BANK toets wordt naar het volgende banknummer in de cyclus van 1 tot en met 8 gegaan.
- ② Door indrukken van één van de REGISTRATION toetsen (1 tot en met 4) wordt het corresponderende gebied geselecteerd bij de op het moment geselecteerde bank.

OPMERKING

- Telkens wanneer u een opstelling opslaat en een opstelnaam toewijst, wordt eventueel eerdere aan die naam toegewezen data vervangen door de nieuwe data.
- U kunt de MIDI mogelijkheden van het keyboard gebruiken om uw insteldata op te slaan bij een computer of naar een ander extern opslagmedium. Zie "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76 voor details.

Vastleggen van een opstelling in het registratiegeheugen

1. Stel een toon en ritme in en maak de opstelling van het keyboard precies zoals u dat wilt.
 - Zie "Instellingen van het registratiegeheugen" op pagina D-46 voor details over welke data in het registratiegeheugen wordt opgeslagen.
2. Gebruik de BANK toets of de cijfertoetsen om de gewenste bank te selecteren.
 - De display keert terug naar de inhoud in stap 1 hierboven als u binnen ongeveer 5 seconden na indrukken van de BANK toets geen verdere bediening uitvoert.
 - Bank 1 is ingesteld.

1--Bank

3. Druk op een REGISTRATION toets (1 tot en met 4) terwijl u de STORE toets ingedrukt houdt.
 - De volgende aanduiding verschijnt als u op de 2 toets drukt.

1-2Store

4. Laat de STORE en REGISTRATION toetsen los.

OPMERKING

- De opstelling wordt opgeslagen zodra u een REGISTRATION toets indrukt in stap 3 hierboven.

Oproepen van een opstelling van het registratiegeheugen

1. Gebruik de BANK toets of de cijfertoetsen om de bank te selecteren.
 - De display wist het oproepscherm van het registratiegeheugen automatisch als u binnen ongeveer vijf seconden na indrukken van de BANK toets geen verdere bediening uitvoert.

1--Bank

2. Druk op de REGISTRATION toets (1 tot en met 4) voor het gebied waarvan u de instelling wilt oproepen.

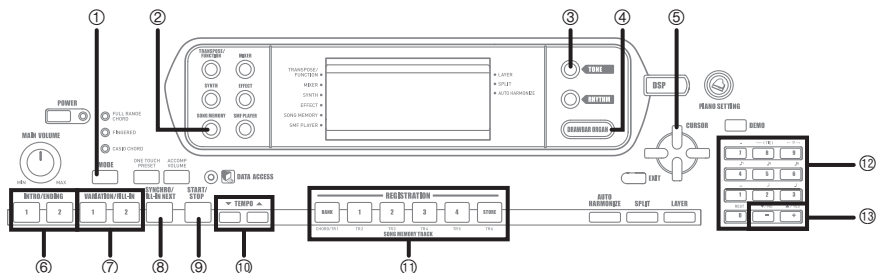
1-2Recall

- De naam van de opstelling verschijnt samen met de boodschap "Recall" (oproepen) in de display.

OPMERKING

- Wanneer u op een REGISTRATION toets drukt zonder de BANK toets te gebruiken om eerst een bank in te stellen, wordt het laatst ingestelde banknummer gebruikt.

Melodiegeheugenfunctie

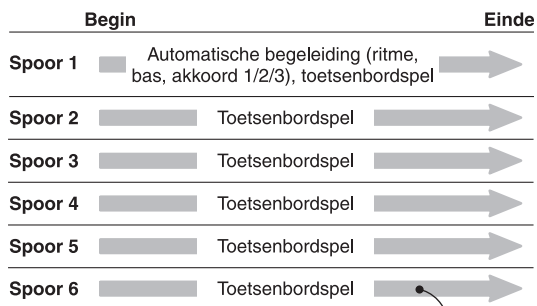


- | | | |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------|
| ① MODE | ② SONG MEMORY | ③ TONE |
| ④ DRAWBAR ORGAN | ⑤ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR | ⑥ INTRO/ENDING 1/2 |
| ⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2 | ⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT | ⑨ START/STOP |
| ⑩ TEMPO | ⑪ SONG MEMORY TRACK | ⑫ Cijfertoetsen |
| ⑬ [+]/[-], YES/NO | | |

Dit keyboard staat u toe om vijf verschillende melodieën op te nemen in het melodiegeheugen voor latere weergave. Er zijn twee methoden die u kunt gebruiken voor het opnemen van een melodie: real-time opnemen waarbij u de noten opneemt zoals u ze op het toetsenbord aanslaat en stapopname waarbij u akkoorden en noten stuk voor stuk invoert.

OPMERKING

- Layer en splitsing kunnen niet worden gebruikt tijdens standby voor opname of tijdens het opnemen met de melodiegeheugenfunctie. Daarnaast worden layer en splitsing automatisch uitgeschakeld wanneer de opnamestandbyfunctie wordt ingeschakeld of de opname wordt gestart.



Melodiedata opgenomen op het spoor.

OPMERKING

- Bij dit keyboard is spoor 1 het basisspoor dat gebruikt kan worden om spelen op het toetsenbord op te nemen samen met de automatische begeleiding. De sporen 2 – 6 kunnen worden gebruikt voor toetsenbordspel zodat ze melodiosporen worden genoemd. De sporen 2 – 6 worden gebruikt om andere delen toe te voegen aan wat er opgenomen wordt bij spoor 1.
- Merk op dat elk spoor onafhankelijk is van de andere. Dit betekent dat zelfs als u een vergissing maakt bij het opnemen, u alleen dat spoor opnieuw hoeft op te nemen waar de vergissing werd begaan.
- U kunt verschillende mixerinstellingen gebruiken voor elk spoor (pagina D-36).

Sporen

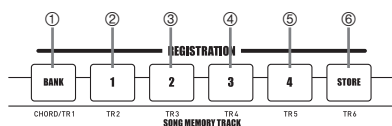
Het melodiegeheugen van het keyboard neemt op en speelt af op ongeveer dezelfde wijze als een gewone bandrecorder. Er zijn in het totaal zes sporen die elk onafhankelijk kunnen worden opgenomen. Naast noten heeft elk spoor ook een eigen toonnummer. Dan wanneer u de sporen tegelijkertijd afspeelt, klinkt het alsof een volledige band met zes leden aan het spelen is. Tijdens het spelen kunt u het tempo bijstellen om de snelheid van de weergave te veranderen.

Melodiegeheugenfunctie

Instellen van een spoor

Gebruik de SONG MEMORY TRACK toetsen die gemarkeerd zijn als CHORD/TR1 tot en met TR6 om het gewenste spoor in te stellen.

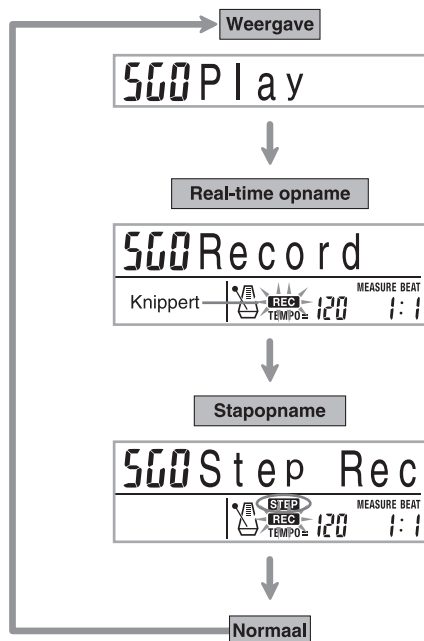
SONG MEMORY TRACK toetsen



- ① Spoor 1
- ② Spoor 2
- ③ Spoor 3
- ④ Spoor 4
- ⑤ Spoor 5
- ⑥ Spoor 6

Basis melodiegeheugenbediening

De status van het melodiegeheugen verandert telkens wanneer u op de SONG MEMORY toets drukt.

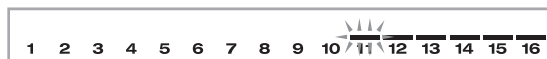


Gebruik van real-time opname

Bij real-time opname worden de noten opgenomen zoals en op het moment dat u ze speelt op het toetsenbord.

Opnemen m.b.v. real-time opname

1. Druk tweemaal op de SONG MEMORY toets om real-time opnamestandby in te schakelen.
 - Voer stap 2 hieronder uit binnen vijf seconden nadat de opnamestandby is ingeschakeld.



- De niveaumeters voor de sporen 11 tot en met 16 worden in de display getoond terwijl de opnamestandbyfunctie ingeschakeld is bij het keyboard, zodat u makkelijk kunt checken welke sporen reeds opgenomen zijn. Zie "Niveaumeterinhoud tijdens opname-/bewerkingstandby" op pagina D-57 voor details.
2. Gebruik de cijfertoetsen om een melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.

500 1 Record

- ① Melodienummer

- Het bovenstaande melodienummerscherm blijft in de display voor ca. vijf seconden. Als het scherm verdwijnt voordat u de kans had om een melodienummer te selecteren, gebruik dan de [▼] CURSOR toets om het scherm opnieuw te verkrijgen.
3. Voer de volgende instellingen uit.
 - Toonnummer
 - Ritmenummer
 - Tempo
 - MODE toets
 4. Druk op de START/STOP toets om het opnemen te starten.
 - Real-time opname begint zonder ritme. Druk op de INTRO/ENDING 1/2 toets of op de VARIATION/FILL-IN 1/2 toets als u wilt opnemen met een ritme.
 - Bij het aanvangen van de opname gaat de REC indicator knipperen in de display. Na enkele ogenblikken stopt de indicator met knipperen en blijft dan non-stop branden in de display.

5. Speel iets op het toetsenbord.

- U kunt ook tevens automatische begeleidingsakkoorden opnemen door de van toepassing zijnde functie te selecteren met de MODE toets.
- Bediening met het los verkrijgbare pedaal wordt ook opgenomen. Zie "Spoor 1 inhoud na real-time opname".

6. Druk op de START/STOP toets om het opnemen te beëindigen als u klaar bent spelen.

- Mocht u tijdens het opnemen een foutje maken, kunt u het opnemen weer opnieuw beginnen vanaf stap 1 of u kunt de montagefunctie (pagina D-58) gebruiken om correcties aan te brengen.

OPMERKING

- Door met real-time opname een spoor op te nemen waarop reeds opgenomen was wordt de vorige opname door de nieuwe vervangen.

Spoor 1 inhoud na real-time opname

Naast keyboardnoten en begeleidingsakkoorden worden tevens de volgende data opgenomen op Spoor 1 tijdens real-time opname. Deze data worden toegepast wanneer Spoor 1 weergegeven wordt.

- Toonnummer
- Ritmenummer
- Bedieningen van de INTRO/ENDING 1 toets, INTRO/ENDING 2 toets, VARIATION/FILL-IN 1 toets, VARIATION/FILL-IN 2 toets, SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.
- Pedaalbediening (optie)

De volgende data wordt opgenomen als kopdata telkens wanneer u de opname van een spoor start.

- Mixerinstellingen van andere sporen
- Effecttype
- Begeleidingsvolume
- Nagalmniveau
- Akkoordniveau
- DSP aanhouden aan/uit
- Mixer aanhouden aan/uit

Instellingen bij de mixerfunctie

De mixerparameters op kanaal 1 (pagina D-36) worden automatisch opgenomen op spoor 1. U kunt elke parameter m.b.v. de mixer veranderen.

Geheugencapaciteit

Het keyboard heeft geheugen voor ongeveer 10.000 noten.

- Het maatnummer en het nootnummer knippen in de display telkens wanneer het geheugen plaats heeft voor minder dan 100 noten.
- Het opnemen stopt automatisch (en automatische begeleiding en ritme stoppen met weergave als ze niet worden gebruikt) wanneer het geheugen vol raakt.
- Aanvankelijk is er niets opgeslagen in het melodiegeheugen

Opslag van geheugendata

- Bij het maken van een nieuwe opname wordt eventueel eerdere opgenomen data uit het geheugen gewist.
- Tijdens het maken van een opname gaat de inhoud van het op te nemen spoor verloren als het keyboard op dat moment wordt uitgeschakeld.
- Vergeet niet dat u de geheugeninhoud van dit keyboard ook in massa kunt overladen naar een ander MIDI toestel met de procedure "Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)" op pagina D-76.

Spoor 1 real-time opnamevariëties

Hieronder wordt een aantal variaties beschreven die u kunt gebruiken bij opnemen naar Spoor 1 m.b.v. real-time opname. Al deze variaties zijn gebaseerd op de procedure "Opnemen m.b.v. real-time opname" op pagina D-50.

■ Beginnen met opnemen met synchrostart

Druk in plaats van stap 4 op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets. De automatische-begeleiding en de opname zullen beide starten wanneer u een akkoord speelt op het begeleidingstoetsenbord.

■ Opnemen m.b.v. intro, eindigen en fill-in

Tijdens het opnemen kunnen de INTRO/ENDING 1/2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT en VARIATION/FILL-IN 1/2 toetsen (pagina D-32 en D-33) alle gebruikt worden zoals gewoonlijk.

- Om automatische begeleiding tegelijkertijd (synchro) te laten beginnen met een intropatroon

Druk in plaats van stap 4 op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets en vervolgens op de INTRO/ENDING 1 of INTRO/ENDING 2 toets. De automatische begeleiding start samen met het introductiepatroon wanneer u een akkoord speelt op het begeleidingstoetsenbord.

- Om automatische weergave te beginnen halverwege een opname

Druk in plaats van stap 4 op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets en speel dan iets op het melodietoetsenbord om het opnemen te starten zonder automatische begeleiding. Speel een akkoord op het begeleidingstoetsenbord wanneer u het punt bereikt waarop u de begeleiding wilt laten starten om op die manier de automatische begeleiding te starten.

Weergeven van het melodiegeheugen

Nadat u sporen opgenomen heeft bij het geheugen kunt u ze weergegeven om te horen hoe ze klinken.

Van het melodiegeheugen weergeven

1. Gebruik de SONG MEMORY toets om de weergavestandbyfunctie in te schakelen en gebruik dan de cijfer-toetsen om een melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.



- ① Melodienummer
- ② Weergavestandby

- Het bovenstaande melodienummerscherm blijft gedurende ongeveer vijf seconden in de display. Als het scherm verdwijnt voordat u de kans had om een melodienummer te selecteren, gebruik dan de [▼] CURSOR toets om het scherm opnieuw te verkrijgen.

2. Druk op de START/STOP toets om de melodie weer te geven die u ingesteld heeft.

- U kunt de TEMPO toetsen gebruiken om het weergavetempo bij te regelen.
- Druk nogmaals op de START/STOP toets om de weergave te stoppen.

OPMERKING

- U kunt meespelen op het toetsenbord en lagen (pagina D-61) en splitsing (pagina D-62) gebruiken tijdens de weergave.
- Als de START/STOP toets wordt ingedrukt om weergave te starten van het melodiegeheugen, dan begint de weergave altijd vanaf het begin van de melodie.
- Het gehele toetsenbord fungeert als een melodietoetsenbord, ongeacht de instelling van de begeleidingsfunctie.

Uitschakelen van een bepaald spoor

Druk op de SONG MEMORY TRACK toetsen van het spoor dat u wilt uitschakelen of gebruik de mixer (pagina D-36) om het kanaal van het spoor uit te schakelen.

Opnemen van de melodie en akkoorden met stapopname

Met stapopname kunt u automatische begeleidingsakkoorden en -noten opnemen en zelfs noten stuk voor stuk instellen. Zelfs diegenen die het moeilijk vinden mee te spelen met automatische begeleiding kunnen automatische begeleidingen zelf creëren, gebaseerd op hun eigen originele akkoordprogressies. Hieronder volgt het type data dat op de sporen 1 - 6 kan worden opgenomen.

- Spoor 1 : Akkoorden en automatische begeleiding
- Sporen 2 - 6 : Drummen

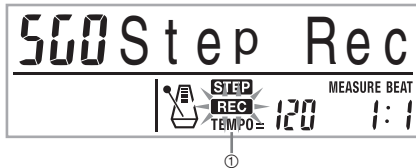
Neem bij stapopname eerst de akkoorden en automatische begeleiding op in spoor 1. Neem vervolgens de melodie op de sporen 2 - 6 op.

OPMERKING

- Gebruik de procedure onder "Opnemen van spoor 2 tot en met 6 met real-time opname" op pagina D-55 voor details hoe u op de sporen 2 - 6 kunt opnemen.

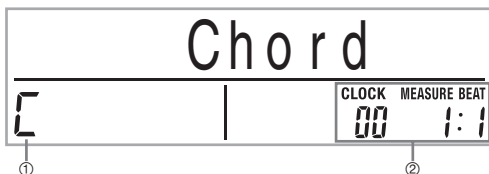
Opnemen van akkoorden met stapopname

1. Druk driemaal op de SONG MEMORY toets om de opnamestandbyfunctie in te schakelen, en gebruik dan de cijfertoetsen om het melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.



① Knippert

2. Voer de volgende instellingen uit.
 - Ritmenummer
 - MODE toets
3. Om spoor 1 in te stellen, druk op de CHORD/TR1 toets die één van de SONG MEMORY TRACK toetsen is.
 - Bij het aanvangen van de opname gaat de REC indicator knipperen in de display. Na enkele ogenblikken stopt de indicator met knipperen en blijft dan non-stop branden in de display.
4. Druk op de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.
5. Speel een akkoord.
 - Gebruik de akkoordspeelmethode die gespecificeerd wordt door de huidige MODE instelling (FINGERED, CASIO CHORD, etc.).
 - Specificeer het akkoord d.m.v. het grondtoon invoertoetsenbord en het akkoordtype invoertoetsenbord wanneer de begeleidingsfunctie ingesteld is op NORMAL. Zie "Instellen van akkoorden tijdens de normale functie" op pagina D-54 voor details.



① Akkoordnaam

② Huidige maat, maatslag en klok op huidige plaats*

* 96 klokken = 1 maat

6. Voer de lengte van het akkoord in (hoe lang hij gespeeld dient te worden totdat het volgende akkoord wordt gespeeld).
 - Stel de lengte van het akkoord in met de cijfertoetsen. Zie "Instellen van de nootlengte" op pagina D-54 voor details.
 - Het ingestelde akkoord en de lengte worden in het geheugen opgeslagen en het keyboard staat klaar voor invoer van het volgende akkoord.
 - Herhaal de stappen 5 en 6 voor het invoeren van meer akkoorden.
7. Druk na voltooiën van de opname op de START/STOP toets.
 - Hierdoor wordt weergavestandby ingevoerd voor de melodie die u zojuist heeft opgenomen.
 - Druk op de START/STOP toets om de melodie op dat moment weer te geven.

OPMERKING

- Volg de procedure bij "Corrigeren van fouten tijdens stapopname" op pagina D-57 voor het corrigeren van invoerfouten die u maakt tijdens stapopname.
- U kunt bij een spoor dat reeds data bevatte extra data toevoegen door dat spoor te kiezen in stap 3 in de bovenstaande procedure. Hierdoor plaatst het startpunt voor stap-voor-stap opname automatisch bij de eerste maatslag onmiddellijk volgend op de eerste opgenomen data.
- Invoeren van "0" als akkoordlengte in stappen 5 en 6 van de bovenstaande procedure geeft een rustpauze aan maar deze rustpauze komt verder niet naar voren in de begeleidingsinhoud wanneer de begeleiding gespeeld wordt.

Inhoud van spoor 1 na stapopname

Naast akkoorden worden de volgende data ook opgenomen op spoor 1 tijdens stapopname. Deze data wordt toegepast telkens bij weergave van spoor 1.

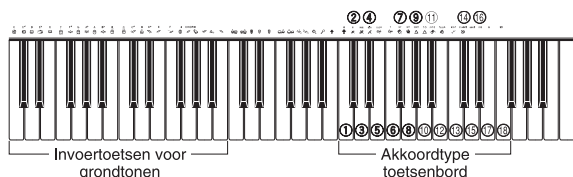
- Ritmenummer
- Bedieningen van de INTRO/ENDING 1 toets, INTRO/ENDING 2 toets, VARIATION/FILL-IN 1 toets, VARIATION/FILL-IN 2 toets, SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.

OPMERKING

- U kunt ook de cijfertoetsen 1 tot en met 7, en toets 9 gebruiken om de toetsloslaattiming te specificeren voor de VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2 en SYNCHRO/FILL-IN NEXT toetsen. Zie "Instellen van de nootlengte" op pagina D-54 voor nadere informatie. Door de loslaattiming te specificeren wordt gespecificeerd dat de betreffende toets ingedrukt blijft voor een bepaalde tijdsduur. Als u geen loslaattiming specificeert, wordt het aangenomen dat de toets aangeslagen en meteen weer losgelaten wordt.

Instellen van akkoorden tijdens de normale functie

Wanneer de begeleidingsfunctie tijdens stapopname ingesteld is op NORMAL, kunt u een methode specificeren die afwijkt van de CASIO CHORD en FINGERED vingerzettingen. Deze akkoordspecificatie methode kan gebruikt worden om 18 verschillende akkoordtypes in te voeren d.m.v. slechts twee klaviertoetsen, zodat akkoorden gespecificeerd kunnen worden zelfs als u zelf niet weet hoe u ze zou moeten spelen.

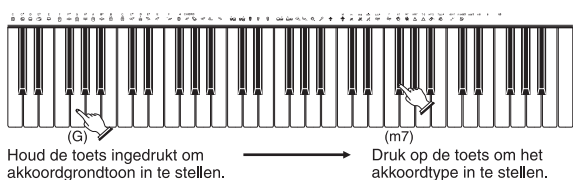


- ① Majeur
- ② Mineur
- ③ Vermeerderd
- ④ Verminderd
- ⑤ Aangehouden vier
- ⑥ Septiem
- ⑦ Mineur septiem
- ⑧ Majeur septiem
- ⑨ Mineur majeure septiem
- ⑩ Septiem mol vijf
- ⑪ Mineur septiem mol vijf
- ⑫ Septiem aangehouden vier
- ⑬ Verminderd septiem
- ⑭ Mineur toegevoegde none
- ⑮ Toegevoegde none
- ⑯ Mineur sext
- ⑰ Sext
- ⑱ Sext none

Om het akkoord in te stellen houdt u de betreffende klaviertoets van het toetsenbord voor invoeren van de grondtoon ingedrukt en drukt u dan op de klaviertoets van het toetsenbord voor het akkoordtype om dit in te stellen. Bij invoeren van een akkoord met een speciale basnoot wordt bij indrukken van twee toetsen van het toetsenbord voor de grondtoon de ingestelde lagere noot ingesteld als bastoon.

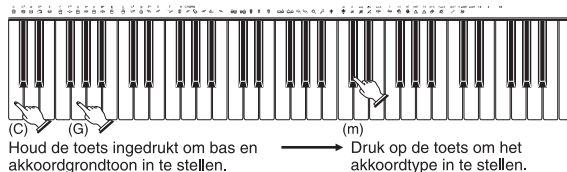
Voorbeeld 1:

Om Gm7 in te voeren, houdt u G op het grondtoon toetsenbord ingedrukt en drukt u op de m7 klaviertoets van het akkoordtype toetsenbord.



Voorbeeld 2:

Om Gm/C in te voeren, houdt u C en G op het grondtoon toetsenbord ingedrukt en drukt u op de m klaviertoets van het akkoordtype toetsenbord.



Instellen van de nootlengte

Tijdens stapopname worden de cijfertoetsen gebruikt voor het instellen van de lengte van elke noot.

Nootlengte

Stel met de cijfertoetsen [1] tot en met [6] hele noten (♩), halve noten (♪), kwartnoten (♫), achtste noten (♯) en 32ste noten (♯♯) in.

Voorbeeld:

Druk op cijfertoets [3] om een kwartnoot (♫) in te stellen.

Punten (.) en triplo's (-3-)

Terwijl u de [7] (punten) of [9] (triplo's) toetsen ingedrukt houdt, kunt u met de toetsen [1] - [6] de lengte van de noten invoeren.

Voorbeeld:

Om een gepunte 8ste noot (♯) in te stellen houdt u cijfertoets [7] ingedrukt en drukt u op cijfertoets [4].

Dwarsbalk

Voer eerst de eerste en vervolgens de tweede noot in.

Voorbeeld:

Om ♩ in te voeren, druk op [4] en daarna op [8]. Druk vervolgens op [5]. Deze noot wordt dan verbonden aan de volgende ingevoerde noot (16de noot in dit voorbeeld).

Rustpauze

Houd cijfertoets [0] ingedrukt en druk vervolgens op de cijfertoetsen [1] - [9] om de lengte van de rustpauze in te stellen.

Voorbeeld:

- Houd om een rustpauze van een 8ste noot cijfertoets [0] ingedrukt en druk op cijfertoets [4].
- Door op de [▶] CURSOR toets te drukken worden rustpauzes tot aan het begin van de volgende maat ingevoerd.



Spoor 1 stapopname variaties

Hieronder volgt een beschrijving van verschillende variaties die u kunt gebruiken bij opnemen op spoor 1 m.b.v. stapopname. Al deze variaties zijn gebaseerd op de procedure beschreven onder "Opnemen van akkoorden met stapopname" op pagina D-53.

■ Starten van de begeleiding met een een intropatroon

Druk in stap 4 na de SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets op de INTRO/ENDING 1 of INTRO/ENDING 2 toets.

■ Overschakelen naar een ritmevariatie

Druk in stap 5 op de VARIATION/FILL-IN 1 of VARIATION/FILL-IN 2 toets onmiddellijk voor invoeren van het akkoord.

■ Tussenvoegen van een fill-in

Druk in stap 5 op de VARIATION/FILL-IN 1 of VARIATION/FILL-IN 2 toets op de maat of maatslag onmiddellijk voor de maatslag of het akkoord waar u de fill-in wilt tussenvoegen.

■ Tussenvoegen van een slotpatroon

Druk in stap 5 op de INTRO/ENDING 1 of INTRO/ENDING 2 toets tijdens de maat of maatslag juist voor het akkoord waar u het slotpatroon wilt tussenvoegen.

BELANGRIJK!

- De lengte van het slotpatroon hangt af van het ritme dat u gebruikt. Controleer de lengte van het slotpatroon dat u gebruikt en stem de lengte van het akkoord daarop af in stap 6. Als het akkoord te kort is in stap 6 kan het slotpatroon afgeknapt worden.

■ Om stapopname van akkoorden uit te voeren zonder ritme

Sla stap 4 over. Het ingestelde akkoord met de lengte omljnd met de cijfer-toetsen wordt opgenomen. Hier kan een rustpauze worden opgenomen zodat een origineel akkoordpatroon kan worden aangemaakt.

■ Toevoegen van akkoordbegeleiding halverwege ritmeweergave

Druk in plaats van stap 4 aan het begin van de opname op de VARIATION/FILL-IN 1 of VARIATION/FILL-IN 2 toets en voer rustpauzes in. Voer dan bij stap 5 de akkoorden in. Waar u de rustpauzes plaatste wordt alleen het ritme gespeeld terwijl de akkoordweergave na de rustpauzes start.

Opnemen van meerdere sporen

Spoor 1 van het melodiegeheugen van het keyboard neemt de automatische begeleiding en spelen op het toetsenbord op. Daarnaast zijn er vijf andere sporen die u kunt gebruiken om enkel melodiedelen op te nemen. U kunt verschillende tonen opnemen naar de melodiestoren en een volledig ensemble van muziekinstrumenten opbouwen voor uw opnamen. De procedure die u gebruikt voor het opnemen van de sporen 2 t/m 6 is identiek aan de methode die u gebruikte voor het opnemen naar spoor 1.

Opnemen van spoor 2 tot en met 6 met real-time opname

U kunt op spoor 2 tot en met 6 opnemen terwijl u tegelijkertijd afspeelt wat u van te voren op spoor 1 en eventuele andere sporen eerder had opgenomen.

1. Druk tweemaal op de SONG MEMORY toets om de opnamestandbyfunctie in te schakelen en gebruik vervolgens de cijfer-toetsen om een melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.
 - Het melodienummer dat u instelt zou de melodie moeten zijn waar u eerder Spoor 1 invoerde.
2. Stel het op te nemen spoor (2 tot en met 6) in m.b.v. de SONG MEMORY TRACK toetsen.
 - Terwijl de opnamestandbyfunctie van het keyboard ingeschakeld is, toont de display de niveaumeters voor de kanalen 11 tot en met 16 zodat u kunt controleren welke sporen reeds opgenomen zijn. Zie "Niveaumeterinhoud tijdens opname-/bewerkingsstandby" op pagina D-57 voor details.
3. Voer de volgende instellingen uit.
 - Toonnummer
 - Tempo
4. Druk op de START/STOP toets om met opnemen te beginnen.
 - Op dit moment wordt de inhoud van reeds opgenomen sporen afgespeeld.
 - Eventuele bediening van het los verkrijgbare pedaal wordt ook opgenomen.
5. Speel op het toetsenbord wat u op het ingestelde spoor wilt opnemen.
6. Druk op de START/STOP toets om het opnemen te stoppen wanneer u klaar bent.

Spoorinhoud na real-time opname

Naast noten van het toetsenbord kunnen de volgende data ook opgenomen worden op het ingestelde spoor tijdens real-time opname. Deze data worden later toegepast bij weergave van het spoor.

- Toonnummer
- Pedaalbediening

De volgende data worden in de kopregel opgenomen wanneer u de opname van een spoor start.

- Mixerinstellingen van andere sporen
- Effecttype
- Begeleidingsvolume
- Nagalmniveau
- Zwevingniveau
- DSP aanhouden aan/uit
- Mixer aanhouden aan/uit

Om de sporen 2 en 6 op te nemen m.b.v. stapopname

Deze procedure beschrijft hoe noten stuk voor stuk kunnen worden ingevoerd waarbij de toonhoogte en lengte van elke noot ingesteld kan worden.

1. Druk driemaal op de SONG MEMORY toets om de real-time opnamestandbyfunctie in te schakelen en gebruik vervolgens de cijfertoetsen om een melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.

- Het melodienummer dat u instelt zou de melodie moeten zijn waar u eerder Spoor 1 invoerde.

56 | Step Rec

2. Kies het spoor (2 - 6) waarop moet worden opgenomen met de SONG MEMORY TRACK toetsen.

Voorbeeld:

Kies spoor 2.



① Knippert

3. Stel een toonnummer in.

- Door indrukken van een TONE toets of de DRAWBAR ORGAN toets worden het toonnummer en de toonnaam op de display verkregen. U kunt dan de cijfertoetsen, of de [+] (verhogen) en [-] (verlagen) toetsen om de toon te veranderen.
- Druk na veranderen van het toonnummer op een klaviertoets om het naamscherm en het toonnummer te wissen en terug te gaan naar het nootinvoerscherm.

4. Voer m.b.v. de klaviertoetsen noten in of rustpauzes met cijfertoets [0].

- Op dit moment, toont de display de druk op de klaviertoetsen (snelheid). Gebruik de [+] (verhogen) en [-] (verlagen) toetsen om de snelheid te veranderen.
- U kunt ook een akkoord invoeren.

5. Gebruik de cijfertoetsen om de lengte van de noten of rustpauzes in te voeren (pagina D-54).

6. Herhaal de stappen 4 en 5 om meer noten in te voeren.

7. Druk op de START/STOP toets om de opname te beëindigen wanneer u klaar bent.

OPMERKING

- Volg de procedure bij "Corrigeren van fouten tijdens stapopname" op pagina D-57 voor het corrigeren van invoerfouten die u maakt tijdens stapopname.
- U kunt bij een spoor dat reeds data bevatte extra data toevoegen door dat spoor te kiezen in stap 2 in de bovenstaande procedure. Hierdoor plaatst het startpunt voor stap-voor-stap opname automatisch bij de eerste maatslag onmiddellijk volgend op de eerste opgenomen data.
- Telkens wanneer u naar de sporen 2 tot en met 6 opneemt, fungeert het gehele toetsenbord als een melodietoetsenbord ongeacht de huidige instelling van de MODE toets.
- Bij het weergeven van data die opgenomen zijn met de geavanceerde tonen aan het begin van de meervoudige sporen, gebruikt het keyboard het DSP type van de geavanceerde toon die opgenomen is bij het spoor van de grootste spoornummer.
- Bij het weergeven van een spoor dat opgenomen was met een geselecteerde geavanceerde toon, kan er een lichte vertraging plaatsvinden voordat de eerste noot van het spoor te horen is. Mocht dit het geval zijn, probeer dan om een korte pauze aan het begin van het spoor toe te voegen.

Spoorinhoud na stapopname

Naast akkoorden worden de volgende data ook opgenomen op spoor tijdens stapopname. Deze data wordt toegepast telkens bij weergave van het spoor.

- Toonnummer

Niveaumeterinhoud tijdens opname-/bewerkingsstandby

De kanalen 11 - 16 komen overeen met de sporen 1 - 6. Tijdens opname-/bewerkingsstandby (pagina D-58) geeft de niveaumeterdisplay aan welke sporen reeds opgenomen en welke nog steeds leeg zijn. Sporen met 4 verlichte segmenten bevatten reeds data terwijl sporen zonder verlichte segmenten geen data bevatten.



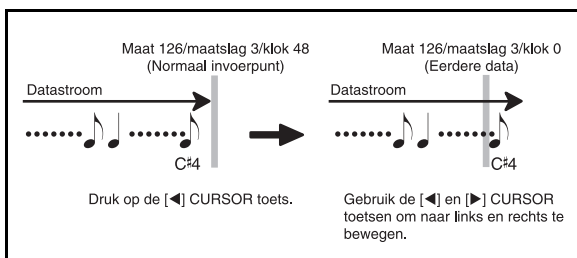
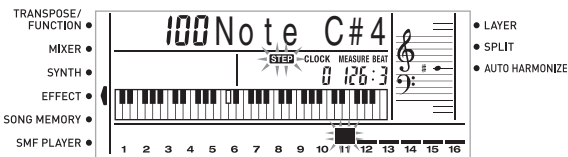
- ① Opnamespoor
- ② Spoor waarop niet wordt opgenomen

Corrigeren van fouten tijdens stapopname

Geheugendata kan worden beschouwd als bladmuziek die gespeeld wordt van links naar rechts met het invoerpunt gewoonlijk ver rechts van de opgenomen data. De hier beschreven procedure laat u dit invoerpunt naar links bewegen zodat u veranderingen in reeds ingevoerde data kunt aanbrengen. Merk echter op dat bij bewegen van het invoerpunt naar links en het veranderen van data automatisch tot gevolg heeft dat alle data rechts van dit punt meteen geheel gewist wordt.

Corrigeren van fouten tijdens stapopname

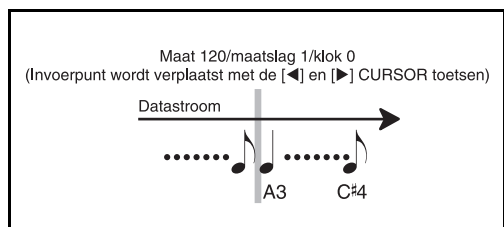
1. Gebruik zonder de stapopname te verlaten de [◀] CURSOR toets om de invoeraanwijzer naar links te verplaatsen.
 - De REC indicator verdwijnt uit de display en de STEP indicator gaat knipperen.



2. Gebruik terwijl u de data op de display bekijkt, de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om de invoeraanwijzer te verplaatsen naar de data die u wilt veranderen.

Voorbeeld:

Om alle nootdata volgend op noot A3 bij Maat 120, maatslag 1, klok 0 te veranderen.

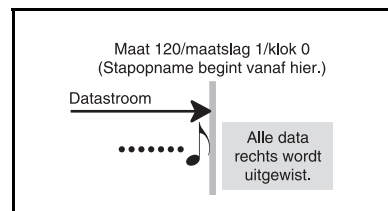


3. Druk op de [▼] CURSOR toets.

Rewrite?

4. Druk op de YES toets.

- Dit wist alle data van de plaats die u specificieerde waarna de opnamestandbyfunctie wordt ingeschakeld.
- Door op de [▲] CURSOR toets of de NO toets te drukken wordt het wissen van de data geannuleerd.



OPMERKING

- Wanneer u het einde van de opname bereikt door op de [▶] CURSOR toets te drukken, verschijnt de REC indicator en gaat de STEP indicator knipperen in de display om aan te geven dat u meer data kunt toevoegen tijdens stapopname.

Wissen van specifieke nootdata

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder "Corrigeren van fouten tijdens stapopname" op de vorige pagina om de noot aan te geven die u wilt uitwissen.
2. Druk tweemaal op de [▼] CURSOR toets.
3. Druk in antwoord op de "Delete?" (wissen?) boodschap die op het scherm verschijnt op de Ja YES toets om de aangegeven noot te wissen.

Bewerken van de geheugeninhoud

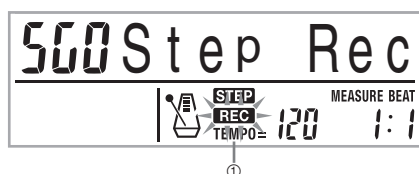
Na opnemen naar het keyboardgeheugen kunt u nog steeds afzonderlijke noten en parameterinstellingen (zoals bijvoorbeeld toonnummer) oproepen en naar wens veranderingen aanbrengen. Dit betekent dat u verkeerd gespeelde noten kunt corrigeren, tooninstellingen kunt veranderen, enz.

De volgende types data kunnen worden bewerkt.

- Nootintensiteit
- Noten
- Akkoorden
- Toonnummers
- Ritmenummer
- Bedieningen van de INTRO/ENDING 1 toets, INTRO/ENDING 2 toets, VARIATION/FILL-IN 1 toets, VARIATION/FILL-IN 2 toets, SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.

Bewerken van de geheugeninhoud

1. Druk driemaal op de SONG MEMORY toets om de stapopname standbyfunctie in te schakelen en gebruik vervolgens de [+] en [-] toetsen om een melodienummer (0 tot en met 4) te selecteren.

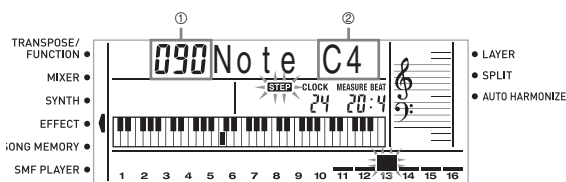


① Knippert

2. Stel het reeds opgenomen en te bewerken spoor in m.b.v. de SONG MEMORY TRACK toetsen.
3. Druk op de [◀] CURSOR toets om de bewerkingsfunctie in te schakelen.
 - De REC indicator verdwijnt uit de display en de STEP indicator gaat knipperen.

4. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om naar de locatie op het spoor te gaan waar de noot of de parameter zich bevindt die u wilt veranderen.

Voorbeeld van nootbewerking



- ① Snelheid
- ② Toonhoogte

5. Breng gewenste veranderingen aan in de waarde.

- De procedures die u gebruikt voor het veranderen van een parameter hangen af van het betreffende type data. Zie "Bewerkingstechnieken en display-inhoud" op pagina D-59 voor details.
- Herhaal de stappen 4 en 5 om andere parameters te bewerken.

6. Druk op de START/STOP toets om het bewerken te stoppen wanneer u klaar bent.

OPMERKING

- De enige parameters die kunnen worden bewerkt bij de sporen 2 tot en met 6 zijn noten en toonnummers.
- Tijdens real-time opnemen kunt u toonnummers later veranderen die u instelde terwijl het opnemen van de Sporen 1 - 6 aan de gang was.
- U kunt enkel de toonnummers veranderen die oorspronkelijk ingesteld waren voor de sporen 2 tot en met 6 m.b.v. stap-voor-stap opname.
- Tijdens real-time opnemen kunt u ritmenummers later veranderen die u instelde terwijl het opnemen van Spoor 1 aan de gang was.
- U kunt enkel de ritmenummers veranderen die oorspronkelijk ingesteld waren voor de spoor 1 m.b.v. stap-voor-stap opname.
- De bewerkingsprocedure kan niet worden gebruikt om meer data toe te voegen aan de opname.
- Gedeelten van een opname kunnen niet naar een andere plaats worden overgebracht binnen een opname.
- De nootlengte kan niet worden veranderd.



Bewerkingstechnieken en display-inhoud

Hieronder worden bewerkingstechnieken beschreven die u kunt gebruiken om de verschillende in het geheugen opgeslagen parameters te veranderen.

Veranderen van de toonhoogte van een noot

Verander de cijfertoetsen of de [+] en [-] toetsen.



Veranderen van de toonhoogte van een noot

Voer een nieuwe noot in bij het toetsenbord om de toonhoogte van een noot te veranderen. De toonhoogte die u hier specificeert wordt weergegeven op het toetsenbord en de noten worden aangegeven door de notenbalk in de display.

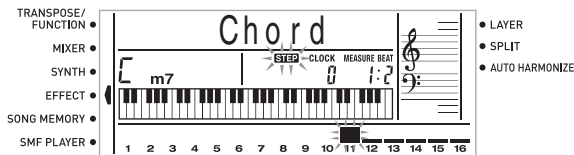


BELANGRIJK!

- Tijdens het bewerken van de geheugeninhoud mag u nooit een noot veranderen zodat hij identiek is aan de voorafgaande of de erop volgende noot. Hierdoor verandert nl. de lengte van de veranderde noot en de voorafgaande of de erop volgende noot. Mocht dit plaatsvinden dan dient u het gehele spoor opnieuw op te nemen.

Veranderen van een akkoord

Gebruik de akkoord vingerzettingmethode die geselecteerd werd met de MODE toets (FINGERED, CASIO CHORD, enz.) om een akkoord in te voeren.



Veranderen van een toonnummer

Gebruik de cijfertoetsen of de [+] en [-] toetsen om een toonnummer te veranderen.



OPMERKING

- Tijdens real-time opnemen kunt u toonnummers later veranderen die u instelde terwijl het opnemen van de Sporen 1 tot en met 6 aan de gang was.
- U kunt enkel de toonnummers veranderen die oorspronkelijk ingesteld waren voor de sporen 2 tot en met 6 m.b.v. stap-voor-stap opname.

Veranderen van een ritmenummer

Gebruik de cijfertoetsen of de [+] en [-] toetsen om een ritmenummer te veranderen.



OPMERKING

- Tijdens real-time opnemen kunt u ritmenummers later veranderen die u instelde terwijl het opnemen van Spoor 1 aan de gang was.
- U kunt enkel de ritmenummers veranderen die oorspronkelijk ingesteld waren voor de spoor 1 m.b.v. stap-voor-stap opname.

Veranderen van een ritmeregelbediening*

- * Bedieningen van de INTRO/ENDING 1 toets, INTRO/ENDING 2 toets, VARIATION/FILL-IN 1 toets, VARIATION/FILL-IN 2 toets, SYNCHRO/FILL-IN NEXT toets.

Druk op de ritmeregeltoets waarnaar u wilt veranderen.



Bewerken van een melodie

U kunt de volgende bewerkingen uitvoeren tijdens de melodiebewerkingsfunctie.

- Wis een melodie
- Wis een spoor
- Melodiekopregeldata herschrijven (paneelopname)

Wissen van een melodie

- Druk eenmaal op de SONG MEMORY toets om de weergavestandby in te schakelen.
- Gebruik de [+] en [-] toetsen om het nummer in te stellen van de melodie die u wilt wissen.

Melodiegeheugenfunctie

3. Druk op de [▼] CURSOR toets. Druk tweemaal op de [▼] CURSOR toets als er zich geen melodienummer in de display bevindt.
 - Hierdoor wordt het melodiewisscherf verkregen.
4. Druk op de YES toets.
 - Hierdoor verschijnt de boodschap "Sure?" (bent u er zeker van?) om te bevestigen dat u de melodie inderdaad wilt wissen.
5. Druk op de YES toets om de melodie te wissen en terug te keren naar weergavestandby.

5. Druk op de YES toets.
 - Hierdoor verschijnt de boodschap "Sure?" (bent u er zeker van?) om te bevestigen dat u het spoor inderdaad wilt wissen.
6. Druk op de YES toets om het spoor te wissen.

OPMERKING

- U kunt het melodienummer niet veranderen tijdens spoorwissen standby.
- Als op de SONG MEMORY toets gedrukt wordt tijdens spoorwissen standby wordt teruggegaan naar opnamestandby.

Om een specifiek spoor uit te wissen

1. Druk eenmaal op de SONG MEMORY toets om de weergavestandby in te schakelen.
2. Gebruik de [+] en [-] toetsen om het nummer in te stellen van de melodie die het spoor bevat dat u wilt wissen.
3. Druk op de [▼] CURSOR toets. Druk drie maal op de [▼] CURSOR toets als er zich geen melodienummer in de display bevindt.
 - Hierdoor wordt het melodiewisscherf verkregen.



- ① Nummer van de melodie die het spoor bevat (kan niet worden veranderd)
- ② Spoorwissen standby

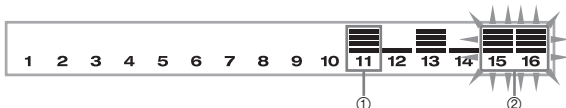
4. Gebruik de SONG MEMORY TRACK toetsen om het opgenomen spoor of sporen in te stellen waarvan u de data wilt uitwissen.

Spoorwissen standby

Herschrijven van melodiekopregeldata (paneelopname)

U kunt een procedure gebruiken die "Paneelopname" wordt genoemd om instellingen zoals o.a. oorspronkelijke mixer, tempo enzovoort te veranderen die in de melodiekopregels opgeslagen zijn.

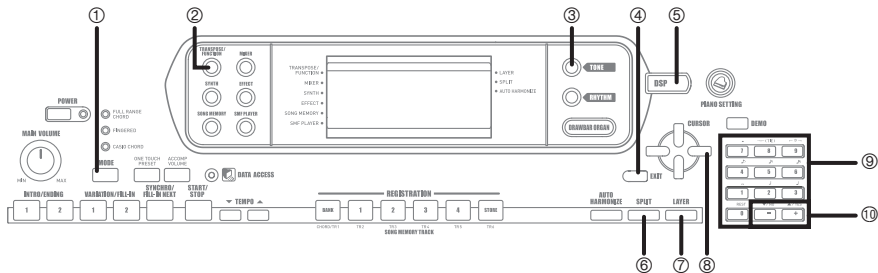
1. Druk eenmaal op de SONG MEMORY toets om de weergavestandby in te schakelen.
2. Gebruik de [+] en [-] toetsen om de melodie in te stellen die de kopregeldata bevat die u wilt herschrijven.
3. Maak de gewenste veranderingen in de kopregeldata.
4. Druk driemaal op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor wordt het melodiewisscherf verkregen.
 - Hierdoor verschijnt de boodschap "Pnel Rec?" (paneelopname?) in de display.
5. Druk op de YES toets om het spoor te wissen.



- ① Opgenomen spoor
- ② Spoor dat wordt gewist (meerdere sporen kunnen worden gespecificeerd.)

- U kunt meer dan één spoor specificeren om uit te wissen door meer dan één spoorkeuzetoets in te drukken.
- Om selectie van een spoor ongedaan te maken drukt u gewoonweg nogmaals op de spoorkeuzetoets.

Instellingen van het keyboard



- | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------|
| ① MODE | ② TRANSPOSE/FUNCTION | ③ TONE |
| ④ EXIT | ⑤ DSP | ⑥ SPLIT |
| ⑦ LAYER | ⑧ [▲][▼][◀][▶] CURSOR | ⑨ Cijfertoetsen |
| ⑩ [+]/[-], YES/NO | | |

Onderdelen

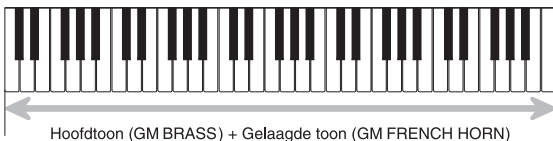
Er kunnen tijdens spelen op het toetsenbord maximaal vier delen (genummerd 1 tot en met 4) tegelijkertijd worden gebruikt. Deze delen kunnen gebruikt worden door de lagen- en splitsfuncties zoals hieronder beschreven.

- Deel 1: Hoofdtoondeel
- Deel 2: Gelaagd toondeel
- Deel 3: Splittoondeel
- Deel 4: Gelaagd en splittoondeel

Gebruik van lagen

Met de lagenfunctie kunt u twee verschillende tonen (een hoofdtoon en een gelaagde toon) toewijzen aan het toetsenbord die beide weergegeven worden telkens wanneer u een klaviertoets aanslaat. U kunt bijvoorbeeld de GM FRENCH HORN toon als laag aanbrengen over de GM BRASS toon om een rijk en koperachtige geluid te produceren.

LAGEN

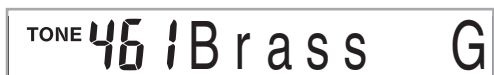


Lagen aanbrengen bij tonen

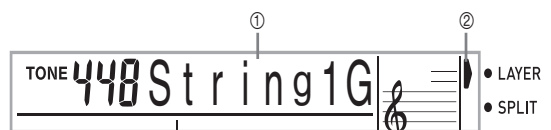
1. Stel eerst de hoofdtoon in.

Voorbeeld:

Druk om "461 GM BRASS" als de hoofdtoon te selecteren op de TONE toets en gebruik dan de cijfertoetsen om 4, 6 en daarna 1 in te voeren.



2. Druk op de LAYER toets.



3. Stel de gelaagde toon in.

Voorbeeld:

Gebruik om "460 GM FRENCH HORN" als de gelaagde toon te selecteren de cijfertoetsen om 4, 6 en daarna 0 in te voeren.



4. Probeer nu iets op het toetsenbord te spelen.

- Beide tonen klinken nu op hetzelfde moment.

Instellingen van het keyboard

5. Druk nogmaals op de LAYER toets om de tonen te “ontlagen” en het keyboard terug te brengen in de normale staat.

OPMERKING

- Door lagen in te schakelen schakelt het op dat moment geselecteerde deel van Deel 1 naar Deel 2, en toont de gelaagde toon. Op dat moment kunt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen gebruiken om over te schakelen tussen de delen. Door het maken van lagen uit te schakelen, wordt teruggegaan naar Deel 1.
- De hoofdtoon klinkt via kanaal 1 terwijl de gelaagde toon via kanaal 2 weergegeven wordt. De mixer kan tevens gebruikt worden om de instellingen voor toon en volume van deze kanalen te veranderen.
- Merk op dat het maken van lagen niet mogelijk is tijdens de opnamestandbyfunctie of tijdens opnemen met de melodiegeheugenfunctie of terwijl u de SMF spelerfunctie aan het gebruiken bent.

Gebruik van splitsen

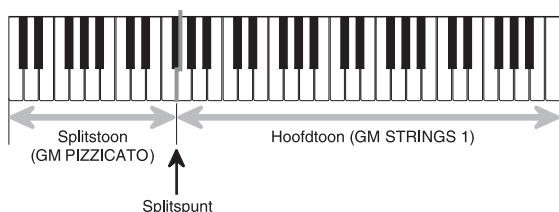
Met splitsing wijst u twee verschillende tonen (een hoofdtoon en een splittoon) toe aan het linker en het rechter gedeelte van het toetsenbord, zodat u dus één toon met de linkerhand en één toon met de rechterhand kunt spelen. U kunt bijvoorbeeld GM STRINGS 1 als de hoofdtoon (hoog bereik) selecteren en GM PIZZICATO als de splittoon (laag bereik) zodat u op die manier de beschikking over een heel strijkenensemble in uw vingers heeft.

Met splitsing kunt u tevens het splitspunt specificeren wat de plaats op het toetsenbord is waar er verandering optreedt tussen de twee tonen.

OPMERKING

- Laat de MODE toets in de NORMAL of FULL RANGE CHORD positie.

■ SPLITSEN



Splitsen van het toetsenbord

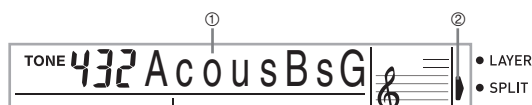
1. Stel eerst de hoofdtoon in.

Voorbeeld:

Om “448 GM STRINGS 1” als de hoofdtoon te specificeren drukt u op de TONE toets en gebruikt u vervolgens de cijfertoetsen om 4, 4 en vervolgens 8 in te voeren.

TONE 448 String1G

2. Druk op de SPLIT toets.



- ① Ingestelde splittoon
- ② Aanwijzer

3. Stel de splittoon in.

Voorbeeld:

Om “445 GM PIZZICATO” als de splittoon te selecteren gebruikt u de cijfertoetsen om 4, 4 en vervolgens 5 in te voeren.

TONE 445 PizzcatG

4. Druk terwijl u de SPLIT toets ingedrukt houdt op de klaviertoets die de meest linkertoets van het hoge bereik dient te worden.

Voorbeeld:

Druk op de G3 klaviertoets om G3 als splitspunt in te stellen.

G3

5. Probeer nu iets op het toetsenbord te spelen.

- Aan elke klaviertoets vanaf F#3 en lager is de GM PIZZICATO toon toegewezen, terwijl aan elke klaviertoets vanaf G3 en hoger de GM STRINGS 1 toon is toegewezen.

6. Druk nogmaals op de SPLIT toets om het toetsenbord te “ontsplitsen” en hem terug in de normale staat te brengen.

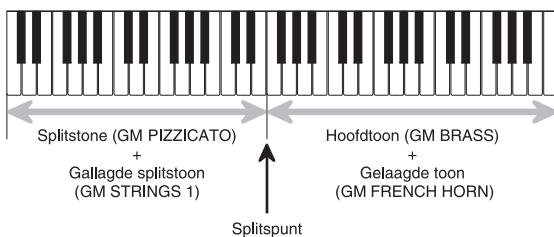
OPMERKING

- Door splitsing in te schakelen wordt het op dat moment geselecteerde deel overgeschakeld naar Deel 3 en wordt de splitstoon aangegeven. Op dat moment kunt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen gebruiken om over te schakelen tussen de verschillende delen. Door de splitsfunctie uit te schakelen wordt teruggegaan naar Deel 1.
- De hoofdtoon klinkt via kanaal 1 terwijl de gelaagde toon via kanaal 3 weergegeven wordt. De mixer kan tevens gebruikt worden om de instellingen voor toon en volume van deze kanalen te veranderen.
- Merk op dat het splitsen niet mogelijk is tijdens de opnamestandbyfunctie of tijdens opnemen met de melodiegeheugenfunctie of wanneer u de SMF spelerfunctie aan het gebruiken bent.
- Wanneer de begeleidingsfunctie ingesteld is op CASIO CHORD of FINGERED, is het bereik van het begeleidingstoetsenbord ingesteld in overeenkomst met het splitspunt dat u met de bovenstaande procedure specificieerde.

Gebruik van lagen en splitsen tegelijkertijd

Lagen en splitsen kunnen tegelijkertijd gebruikt worden om een gelaagd splitstoetsenbord te verkrijgen. Er is geen verschil tussen eerst gelaagde tonen creëren en vervolgens het toetsenbord splitsen en deze handelingen in omgekeerde volgorde doen. Als lagen en splitsen tegelijkertijd gebruikt worden, zullen twee tonen (hoofdtoon + gelaagde toon) aan het hoge bereik van het toetsenbord en twee aan het lage bereik (splitstoon en gelaagde splitstoon) toegewezen worden.

■ GELAAGD EN GESPLITST



Splitsen van het toetsenbord en daarna het lagen van tonen

1. Druk op de TONE toets en voer daarna het toonnummer van de hoofdtoon in.

Voorbeeld:

Om "461 GM BRASS" als de hoofdtoon in te stellen.

TONE 461 Brass G

2. Druk op de SPLIT toets en voer daarna het nummer van de splitstoon in.

Voorbeeld:

Om "445 GM PIZZICATO" als de splitstoon in te stellen.

TONE 445 Pizzicato G

- Druk na instellen van de splitstoon op de SPLIT toets om het toetsenbord te ontsplitsen.
3. Druk op de LAYER toets en voer daarna het nummer van de laagtoon in.

Voorbeeld:

Om "460 GM FRENCH HORN" als de gelaagde toon in te stellen.

TONE 460 FrHorn G

4. Druk op de SPLIT toets of de LAYER toets zodat zowel de splits- (SPLIT) als de laagindicator (LAYER) op de display staan.
5. Voer het nummer van de gelaagde splitstoon in.

Voorbeeld:

Om de "448 GM STRINGS 1" toon in te stellen, voert u 4, 4 en 8 in.

TONE 448 String1G

6. Druk terwijl u de SPLIT toets ingedrukt houdt op de klaviertoets waar u de laagste noot (de meest linker toets) wilt hebben van het hoge bereik (bereik aan de rechter kant).
7. Probeer nu iets op het toetsenbord te spelen.
 - Druk nogmaals op de LAYER toets om de tonen te "ontlagen" en druk nogmaals op de SPLIT toets om het toetsenbord te "ontsplitsen".

OPMERKING

- Door lagen + splitsen in te schakelen wordt het op dat moment geselecteerde deel overgeschakeld naar Deel 4 en wordt de gelaagde toon aangegeven. Op dat moment kunt u de [◀] en [▶] CURSOR toetsen gebruiken om tussen de verschillende delen over te schakelen. Door lagen uit te schakelen wordt teruggegaan naar deel 3, terwijl door uitschakelen van splitsing terug wordt gegaan naar deel 2. Door zowel lagen als splitsing uit te schakelen wordt teruggekeerd naar Deel 1.
- De hoofdtoon klinkt via kanaal 1, de gelaagde toon via kanaal 2, de spitstoon via kanaal 3 en de gelaagde splitstoon via kanaal 4. De mixer kan tevens gebruikt worden om de instellingen voor toon en volume van deze kanalen te veranderen.

Transpositie van het keyboard

Transpositie laat u de sleutel van het gehele toetsenbord verhogen en verlagen in semitoon (halve toon) eenheden. Als u een begeleiding wilt spelen voor een zanger die in een andere sleutel zingt dan het keyboard bijvoorbeeld, kunt u eenvoudigweg de sleutel van het keyboard veranderen met de transposeerfunctie.

Transponeren van het keyboard

1. Druk op de TRANSPOSE/FUNCTION toets.
 - Hierdoor verschijnt een aanwijzer in de display naast TRANSPOSE/FUNCTION en wordt het transposeer instelscherm getoond.



00 Trans.

2. Gebruik de [+] en [-] toetsen om de transposeerinstelling van het toetsenbord te veranderen.

Voorbeeld:

Met vijf halve tonen omhoog transponeren van het toetsenbord.



05 Trans.

- Door op de TRANSPOSE/FUNCTION toets te drukken wordt het transposeerscherm verlaten.

OPMERKING

- Het toetsenbord kan binnen een bereik van -24 (twee octaven lager) tot +24 (twee octaven hoger) worden getransponeerd.
- De transposeerinstelling heeft ook invloed op de weergave van het melodiegeheugen en de automatische begeleiding.
- Het toegestane toonhoogtebereik waarbinnen u kunt transponeren hangt af van de toon die u gaat gebruiken. Als door het transponeren een noot voor de gebruikte toon buiten het toonhoogtebereik komt te vallen, dat zal het keyboard dezelfde noot automatisch spelen voor de dichtstbijzijnde octaaf die wel binnen het toonhoogtebereik valt van de toon die u gebruikt.

Gebruik van toetsrespons

Bij inschakelen van toetsrespons hangt het relatieve volume van het geluid van het keyboard af van de kracht die er op de klaviertoetsen uitgeoefend wordt, precies zoals bij een akoestische piano.

In- en uitschakelen van aanslagvolume

1. Druk op de TRANSPOSE/FUNCTION toets.
 - Hierdoor verschijnt een aanwijzer in de display naast TRANSPOSE/FUNCTION.
2. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om het aanslagvolume instelscherm te verkrijgen.



2 Touch

3. Gebruik de [+] en [-] toetsen om het gevoeligheidsniveau van aanslagvolume in te stellen.
 - "1" geeft een krachtig geluid weer zelfs bij een lichte aanraking van de klaviertoetsen terwijl bij "3" een harde aanslag nodig is om een krachtig geluid voort te brengen.
 - Door op hetzelfde moment op [+] en [-] te drukken wordt de gevoeligheid teruggesteld op de "2" instelling.
 - Bij selectie van "off", (uit) verandert de toon niet ongeacht de druk die uitgeoefend wordt op de klaviertoetsen.

OPMERKING

- Aanslagvolume heeft niet enkel invloed op de interne klankbron van het keyboard maar wordt tevens als MIDI data afgegeven.
- Melodiegeheugenweergave, begeleiding en externe MIDI nootdata hebben geen invloed op de aanslagvolume-instelling.



Stemmen van het keyboard

Met deze functie kunt u het keyboard fijnstemmen zodat hij overeenkomt met hoe andere muziekinstrumenten gestemd zijn.

Stemmen van het keyboard

1. Druk op de TRANSPOSE/FUNCTION toets.
2. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen om het stemscherf te verkrijgen.

00 Tune

3. Verander de steminstelling van het keyboard m.b.v. de [+] en [-] toetsen.

Voorbeeld:

Om de steminstelling met 20 te verlagen.

-20 Tune

- Door op de TRANSPOSE/FUNCTION toets te drukken wordt het transposeerscherf verlaten.

OPMERKING

- Het keyboard kan binnen een bereik van -99 tot +99 cent gestemd worden.
 - * 100 cent komt overeen met een halftoon.
- De toonschaalinstelling heeft ook invloed op de weergave van het melodiegeheugen en de automatische begeleiding.

Veranderen van andere instellingen

Insteltypes

De tabel hieronder toont de parameters waarvan u de instellingen kunt veranderen.

Instelmenu	Omschrijving	Pagina
Transponeren (Trans.)	Bijregelen van de algehele toonschaal van het keyboard in stappen van een halve toon.	D-64
Automatisch harmonisatie (AutoHarm)	Selecteert het automatisch harmonisatietype.	D-69
Aanslagvolume (Touch)	Specificatie hoe geluid moet veranderen met de aanslagdruk op de klaviertoetsen.	D-64
Toonschaal/stemmen (Tune)	Fijninstelling van de algehele toonschaal van het keyboard.	D-65
Contrast (Contrast)	Stelt de helderheid van de display in.	D-69
Toewijsbare aansluiting (Jack)	Wijst effecten toe aan pedalen.	D-69
Mixer vasthouden (MixHold)	Schakelt het aanhouden van de mixer aan of uit.	D-69
DSP vasthouden (DSP Hold)	Schakelt het aanhouden DSP aan of uit.	D-69
MIDI (MIDI)	MIDI instellingen	D-70
Wissen/ Terugstellen (Del/Init)	Het resetten kan worden gebruikt om de parameters van het keyboard terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen en om alle data te wissen die zich op dat moment in het geheugen van het keyboard bevinden.	D-70

OPMERKING

- De bovenstaande instellingen worden alle opgeslagen wanneer u het keyboard uitschakelt. Zie "Geheugeninhoud" op pagina D-14 voor details.
- MIDI instellingen en wis/terugstel instellingen worden uitgeschakeld terwijl u de SMF speler- of de melodiegeheugenfunctie aan het gebruiken bent.

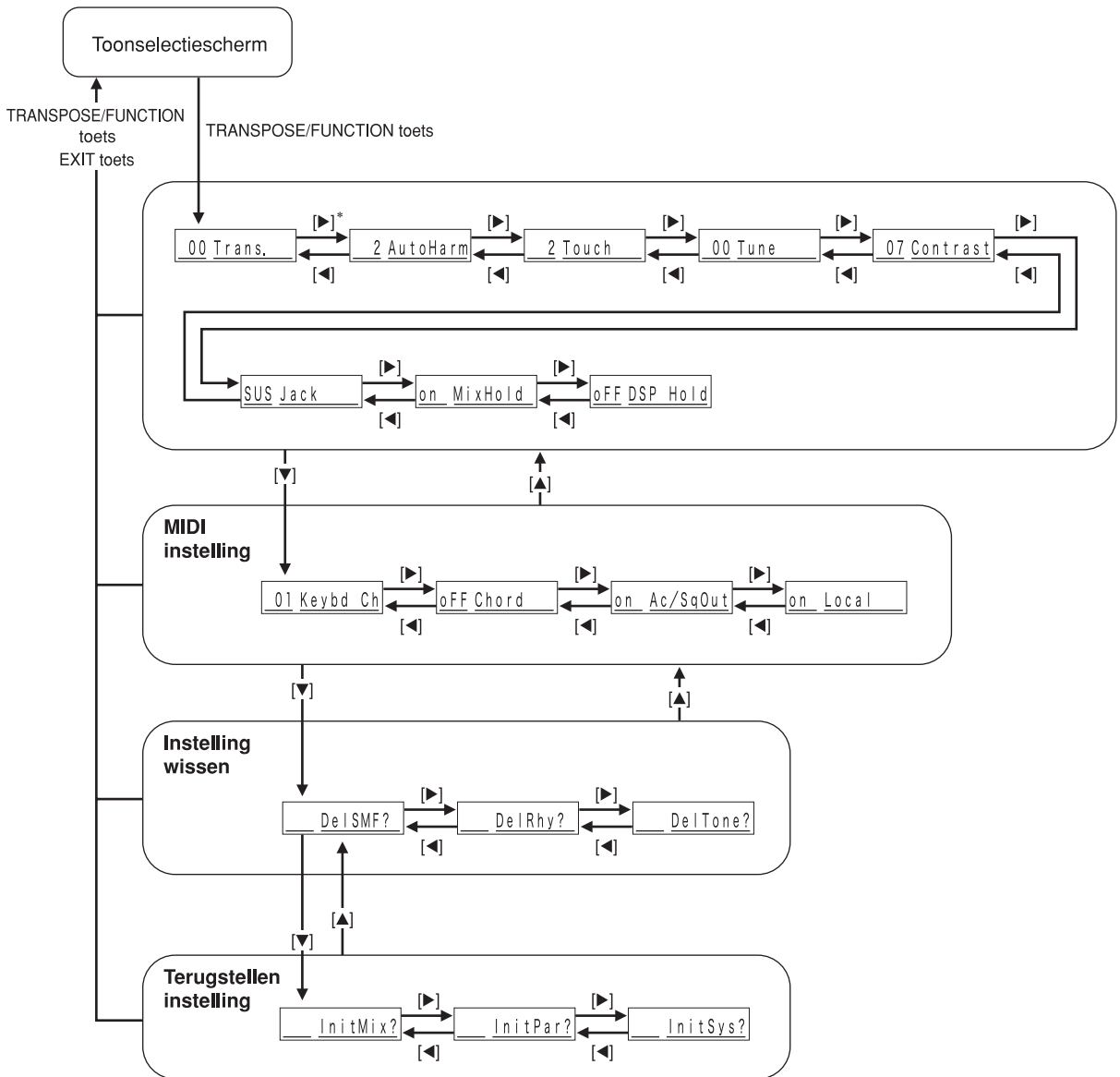


Gebruiken van het toetsenbordinstelmenu

1. Druk op de TRANSPOSE/FUNCTION toets.

Hierdoor verschijnt een aanwijzer in de display naast TRANSPOSE/FUNCTION.

2. Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen en de [▲] en [▼] CURSOR toetsen om de items op te roepen waarvan u de instellingen wilt veranderen.



* [▲]: [▲] CURSOR toets [◀]: [◀] CURSOR toets
 [▼]: [▼] CURSOR toets [▶]: [▶] CURSOR toets



Instellingen van het keyboard

3. Gebruik de [+] en [-] toetsen of de cijfertoetsen om de waarden te veranderen.
 - Instellingen die u maakt worden uitgeoefend zelfs als u niet op de EXIT toets drukt.
 - Zie het volgende hoofdstuk met als titel "Instelmenu items" voor details aangaande elke instelling.
 - Druk na het maken van de gewenste instellingen op de TRANSPOSE/FUNCTION toets of op de EXIT toets om terug te keren naar het toon- of het ritmekeuzescherf.
- Bij uitvoeren van een wis- of terugstelprocedure
4. Druk op de YES toets.
 - Hierdoor worden het gebruikersgebiednummer en de datanaam van de data uitgewist.
 - De waarde van de datagrootte stellen eenheden in kilobyte voor.
5. Gebruik nu de cijfertoetsen, of de [+] (verhogen) en [-] (verlagen) toetsen om de gewenste data te selecteren.
6. Druk op de [▼] CURSOR toets.
 - Hierdoor verschijnt de boodschap "Sure?" (bent u er zeker van?) om te bevestigen dat u terugstel- of wisbewerking inderdaad wilt uitvoeren.
7. Druk op de YES toets om de bewerking jte voltooien.
 - Hierdoor wordt een wis- of terugstelprocedure uitgevoerd en teruggekeerd naar het scherm in stap 5.
8. Druk na het maken van de gewenste instellingen op de TRANSPOSE/FUNCTION toets of de EXIT toets om terug te gaan naar het toon- of ritme selectiescherf.

BELANGRIJK!

- Het kan langer dan 40 seconden duren om de procedure voor het wissen of terugstellen uit te voeren nadat u op de YES toets drukte in stap 7 hierboven. De boodschap "Pls Wait" (wachten a.u.b.) blijft in het display om aan te geven dat de betreffende procedure wordt uitgevoerd. Probeer nooit een bedieningshandeling uit te voeren terwijl "Pls Wait" wordt aangegeven. Het uitvoeren van een bedieningshandeling op dat moment kan schade toebrengen aan het geheugen van het keyboard waardoor dit mogelijk niet meer goed kan werken.
-



Instelmenu items

■ Automatische harmonisatietypes

U kunt selecteren uit 10 verschillende types automatische harmonisatie zoals hieronder beschreven.

Nr.	Type	Beschrijving
0	Duet1	Voegt een 1-deel harmonie toe aan spelen op het toetsenbord.
1	Duet2	Voegt een 1-deel harmonie toe aan spelen op het toetsenbord. Duet2 harmonie is opener dan Duet1.
2	Country	Voegt een country & western harmonie toe aan spelen op het toetsenbord.
3	Octaaf	Voegt noten toe die één octaaf lager zijn dan de op het toetsenbord gespeelde noten.
4	5th (kwint)	Voegt kwints toe aan de op het toetsenbord gespeelde noten.
5	3-Way Open (3-weg geopend)	Voegt twee open harmoniedelen toe aan de op het toetsenbord gespeelde noten (waardoor dus een drie-delen harmonie worden gecreëerd).
6	3-Way Close (3-weg gesloten)	Voegt twee gesloten harmoniedelen toe aan de op het toetsenbord gespeelde noten (waardoor dus een drie-delen harmonie worden gecreëerd).
7	Strings (snaarinstrumenten)	Voegt een harmonie toe die geschikt is voor snaarinstrumenten.
8	Block (blok)	Voegt blokakkoordnoten toe.
9	Big Band	Voegt een harmonie toe die geschikt is voor big band weergave.

■ Andere instellingen

Instelmenu	Bereik	Default	Omschrijving
Contrast (Contrast)	00 a 15	07	Regelt het display contrast.
Toewijsbare aansluiting (Jack)	SUS	SUS	Wijst het aanhoudpedaaleffect toe aan een pedaal.
	SoS	—	Wijst het sostenutopedaleffect toe aan een pedaal.
	SFt	—	Wijst het zachte pedaaleffect toe aan een pedaal.
	rhy	—	Wijst de START/STOP toetsfunctie toe aan een pedaal.
Mixer aanhouden (MixHold)	on/off (aan/uit)	oFF (uit)	Wanneer de mixer aanhoudfunctie ingeschakeld is kunnen de parameters van de begeleidingsdelen (Deel 6 tot en met Deel 10) niet veranderd worden door de begeleidingsdata.
DSP aanhouden (DSP Hold)	on/off (aan/uit)	oFF (uit)	on (aan): De huidige instelling van de DSP lijn wordt aangehouden zelfs wanneer de toon verandert.
			oFF (uit): Door van toon te veranderen wordt de DSP lijninstelling overgeschakeld naar de nieuwe toon.

Instellingen van het keyboard

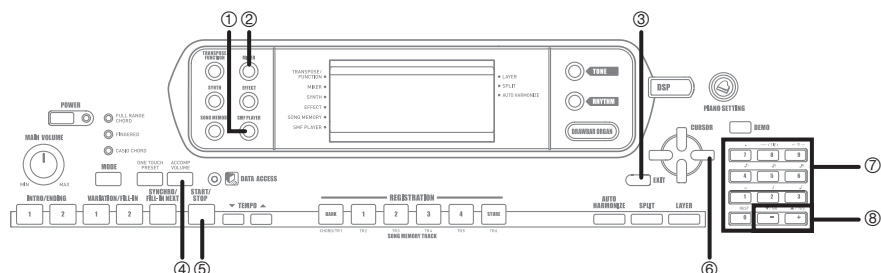
■ MIDI instellingen

Instelmenu	Bereik	Default	Omschrijving
Toetsenbordkanaal (Keybd Ch)	01 a 16	1	Specificeer het zendkanaal voor weergave van de hoofdtoon.
MIDI ingangssignaal akkoord- beoordeling (Chord)	Aan/uit (on/oFF)	Uit (oFF)	Specificeert of een MIDI noot aan boodschappen binnen het begeleidingsbereik ontvangen vanaf een extern toestel geïnterpreteerd moet worden als automatische begeleidingsakkoorden.
Begeleiding/melodie MIDI uitgangssignaal (Ac/sg Out)	Aan/uit (on/oFF)	Uit (oFF)	Specificeert of de begeleiding van dit keyboard als MIDI boodschappen worden verzonden.
Lokale bediening instelling (Local)	Aan/uit (on/oFF)	Aan (on)	Specificeert of het keyboard de delen dient weer te geven die er op worden gespeeld.

■ Wis/terugstel instellingen

Instelmenu	Bereik	Default	Omschrijving
SMF wissen	—	—	Wist de geselecteerde SMF data.
Wissen van gebruikersritmes	—	—	Wist de geselecteerde gebruikersritmedata.
Wissen van gebruikerstonen	—	—	Wist de geselecteerde gebruikerstoondata.
Mixer terugstellen (InitMix?)	—	—	Stelt de parameters terug die toegewezen zijn door de mixer of door invoer van een externe sequencer.
Parameter terugstellen (InitPar?)	—	—	Stelt alle parameters terug behalve die voor de displaycontrastinstelling.
Systeem terugstellen (InitSys?)	—	—	Het resetten kan worden gebruikt om de parameters van het keyboard terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen en om alle data te wissen die zich op dat moment in het geheugen van het keyboard bevinden.

Gebruik van de SMF speler



- | | | |
|-----------------|--------------|--------------------------|
| ① SMF PLAYER | ② MIXER | ③ EXIT |
| ④ ACCOMP VOLUME | ⑤ START/STOP | ⑥ [▲]/[▼]/[◀]/[▶] CURSOR |
| ⑦ Cijfertoetsen | ⑧ [+]/[-] | |

De letters “SMF” vormen de afkorting van Standard MIDI File (standaard MIDI bestand), hetgeen een bestandformaat is dat het delen van MIDI data tussen de verschillende software en sequencers mogelijk maakt. Er zijn in feite drie SMF formaten, genaamd SMF 0, SMF 1, en SMF 2. Dit keyboard ondersteunt het SMF 0 formaat, welk op het moment het meest gebruikte formaat is en dus verwijzen alle uitspraken over “SMF data” in deze gebruiksaanwijzing naar SMF 0 formaat data.

Het in uw keyboard ingebouwde flash-geheugen staat u toe SMF formaat muziekdata op te slaan voor weergave wanneer u dat ook maar wenst. U kunt maximaal 200 muziekbestanden* op hetzelfde moment in het flash-geheugen hebben. U kunt m.b.v. uw computer SMF's van de gebundelde CD-ROM of SMF's die u eerst gedownload heeft van de CASIO MUSIC SITE oversturen naar het flash-geheugen van het keyboard. Zie “Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)” op pagina D-76 voor nadere informatie.

* Merk op dat het aantal bestanden dat u in het geheugen kunt opslaan ook afhangt van de grootte van elk bestand. Zijn uw bestanden dan erg groot, dan kan het voorkomen dat u er minder dan 200 kunt opslaan.

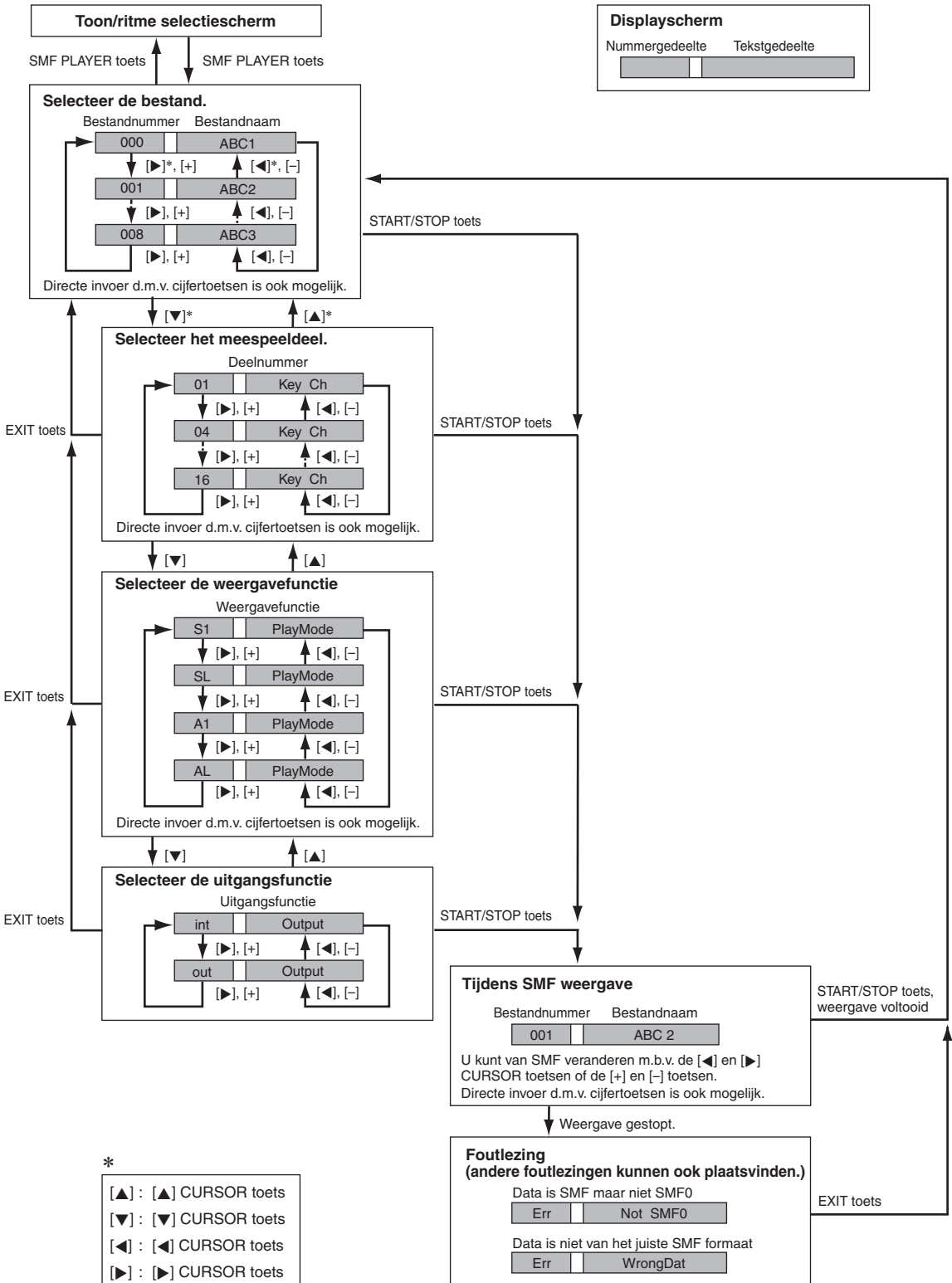
* Oorspronkelijk wordt uw keyboard geleverd met drie SMF voorbeeldmelodieën in het geheugen.

BELANGRIJK!

- Merk op dat CASIO COMPUTER CO., LTD. niet aansprakelijk gesteld kan worden voor verlies van data die opgeslagen ligt in het flash-geheugen van dit keyboard.

Gebruik van de SMF speler

SMF spelerfunctie bedieningsstroombiagram





Weergave van een SMF

Een SMF weergeven

1. Druk op de SMF PLAYER toets om het bestandselectiescherm te verkrijgen.
 - Hierdoor verschijnt de SMF speler aanwijzer in de display.
 - SMF bestanden zijn die bestanden met de extensienaam "MID". Er verschijnt een foutlezing op dat moment als er zich op dat moment geen SMF bestanden in het flash-geheugen bevinden.
2. Voer d.m.v. de cijfer-toetsen het drie-cijferige bestandnummer in van het bestand dat u wilt spelen.
 - De naam van het op dat moment geselecteerd bestand verschijnt in het tekstgedeelte van het display. Het bestandnummer wordt getoond in het nummargedeelte van het display. Het tempo/maat gedeelte van het display toont de grootte van het bestand in kilobytes.
 - U kunt ook van bestand veranderen d.m.v. de [◀] en [▶] CURSOR toetsen of de [+] en [-] toetsen.
3. Druk op de START/STOP toets.
 - Hierdoor wordt de weergave van het geselecteerde bestand gestart.
 - U kunt de TEMPO toetsen gebruiken om het tempo bij te stellen binnen het bereik van 30 tot en met 255.
 - U kunt de kanalen 1 tot en met 16 in- en uitschakelen ongeacht of de bestandweergave plaatsvindt of gestopt is. Zie "In- en uitschakelen van kanalen" op pagina D-36 voor nadere informatie.
4. Druk nogmaals op de START/STOP toets om de bestandweergave te stoppen.

Bijstellen van het SMF weergavevolume

De volgende procedure beschrijft hoe u het algehele volume van de SMF dataweergave kunt regelen. U kunt het volume bijstellen terwijl de weergave gestopt is of terwijl deze aan de gang is.

1. Druk op de ACCOMP VOLUME toets.
 - Hierdoor verschijnt de "SMF Vol." indicator in de display samen met een waarde die de huidige SMF volume instelling aangeeft.

2. Gebruik de [+] en [-] toetsen om het SMF volume bij te stellen.
 - U kunt een instelling specificeren binnen het bereik lopend van 000 (minimum) tot en met 127 (maximum).
 - Door [+] en [-] tegelijkertijd in te drukken keert de SMF volume instelling terug naar 100.
 - Merk op dat deze instelling geen invloed heeft op het volume van de noten die u op het keyboard speelt.

Configureren van andere instellingen

Andere instellingen configureren

1. Terwijl de weergave van het bestand stopt is, kunt u het bestand selecteren dat u wilt weergeven.
 - Voer de stappen 1 en 2 uit onder "Een SMF weer te geven" om een bestand te selecteren.
2. Druk op de [▼] CURSOR toets om een scherm te tonen voor het selecteren van het deel dat u wilt spelen op het toetsenbord (meespeeldeel).
 - Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen of de [+] en [-] toetsen om het meespeeldeel te selecteren.
 - Druk op de MIXER toets om de mixerfunctie in te schakelen.
 - Schakel het kanaal uit dat correspondeert met het meespeeldeel dat u hierboven selecteerde. Zie "In- en uitschakelen van kanalen" op pagina D-36 voor nadere informatie. Door deze stap uit te voeren wordt het van toepassing zijnde deel uitgeschakeld zodat u dat kunt spelen op het toetsenbord samen met de rest van de SMF weergave.

OPMERKING

- Door de SMF spelerfunctie in te schakelen worden alle delen teruggesteld doordat alle mixerfunctie kanalen ingeschakeld worden.
- Druk na het configureren van de mixerfunctie instellingen op de MIXER toets of op de EXIT toets om terug te gaan naar de SMF spelerfunctie.

3. Druk op de [▼] CURSOR toets om het weergavefunctie selectiescherm te verkrijgen.

- Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen of de [+] en [-] toetsen om de weergavefunctie te selecteren.
- U kunt selecteren uit de volgende vier weergavefuncties.

S1: Eén bestand, éénmalig

SL: Eén bestand, herhaaldelijk

A1: Alle bestanden, éénmalig

AL: Alle bestanden, herhaaldelijk

4. Druk op de [▼] CURSOR toets om het uitgangsfunctie selectiescherm te verkrijgen.

- Gebruik de [◀] en [▶] CURSOR toetsen of de [+] en [-] toetsen om de uitgangsfunctie te selecteren.
- U kunt selecteren uit de volgende twee uitgangstypes.

int (intern): Ingebouwde luidsprekers van het keyboard

out (extern): MIDI OUT

OPMERKING

- Lagen, splitsen, en automatisch harmonisatie worden automatisch uitgeschakeld tijdens de SMF spelerfunctie.

SMF speler foutlezingen

Het volgende beschrijft wat u moet doen wanneer een foutlezing verschijnt tijdens de SMF spelerfunctie.

Foutlezing	Oorzaak	Maatregel
Err Not SMF0	U probeert SMF data te spelen die niet volgens Format 0 zijn.	Gebruik uitsluitend Format 0 SMF data.
Err WrongDat	Er is een probleem met de SMF data die u probeert af te spelen of de data is beschadigd.	Gebruik andere data.

MIDI

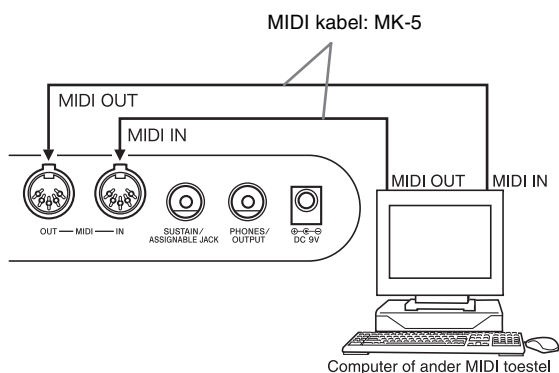
Wat is MIDI?

MIDI is een standaard voor digitale signalen en aansluitingen die het mogelijk maakt om muziekinstrumenten, computers en andere toestellen uit te laten wisselen ongeacht het merk of de makelij.

MIDI aansluitingen

Om een computer of ander MIDI toestel te gebruiken om met dit keyboard geproduceerde MIDI data op te nemen en weer te geven dient u zowel de MIDI IN als de MIDI OUT aansluitingen van beide toestellen aan te sluiten om data te zenden en te ontvangen.

Achterpaneel



Als een MIDI THRU functie die meegeleverd is met deze software gerund wordt op een aangesloten computer of op een ander MIDI toestel, zorg er dan voor de "Lokale besturings instelling" van dit keyboard uit te schakelen; uit (pagina D-70).

Algemene MIDI

Dit keyboard ondersteunt algemene MIDI zodat het gebruikt kan worden voor de weergave van in de handel verkrijgbare voorbespeelde algemene MIDI data en algemene MIDI data die ernaar gezonden wordt met een persoonlijke computer.

Zie de "Toonlijst" op pagina A-1 voor details over de tonen die beschikbaar zijn bij de GM tonen genummerd 000 tot en met 127.

MIDI instellingen

U kunt de instellingen van een aantal parameters veranderen die regelen hoe MIDI boodschappen worden verzonden en ontvangen.

MIDI parameters

U kunt de parameterinstelprocedure (pagina D-67) gebruiken om instellingen te veranderen van de MIDI parameters die hieronder worden beschreven. Zie de pagina's D-70 voor details over het instelmenu en de -procedure.

- MIDI ingangssignaal akkoordbeoordeling (MIDI In Chord Judge)

Deze parameter bepaalt of via een extern toestel ontvangen nootdata geïnterpreteerd dient te worden als een akkoordvingerzetting van de automatische begeleiding. Schakel deze parameter in als u automatische begeleidingsakkoorden vanaf een computer of ander extern toestel wilt regelen.

- Aan (on) Hierdoor wordt via de MIDI IN aansluiting binnenkomende nootdata geïnterpreteerd als akkoordvingerzettingen voor de automatische begeleiding. Het door het keyboardkanaal gespecificeerde kanaal wordt gebruikt voor het specificeren van akkoorden.
- Uit (oFF) Schakelt de MIDI ingangssignaal akkoordbeoordeling (MIDI In Chord Judge) uit.
- Accompaniment/Song MIDI Out (Begeleiding/melodie MIDI uitgang)

Schakel deze parameter uit wanneer u de automatisch begeleiding of het melodiegeheugen wilt weergeven via de klankbron van een extern toestel.

- Aan (on) Geeft de automatisch begeleiding of het melodiegeheugen weer als MIDI boodschappen via de MIDI OUT uitgangsaansluiting van het keyboard.
- Uit (oFF) Geeft de automatisch begeleiding of het melodiegeheugen niet weer.

OPMERKING

- Breng een bezoek aan de CASIO website voor details over de MIDI specificaties.
<http://world.casio.com>

Gebruiken van het Music Data Management Software (op de meegeleverde CD-ROM)

De Music Data Management Software applicatie op de CD-ROM die meegeleverd wordt met het keyboard laat u data die u met uw computer gedownload heeft van de CASIO MUSIC SITE oversturen naar het geheugen van het keyboard. U kunt deze applicatie ook gebruiken om keyboarddata op te slaan op de harde schijf van uw computer. Het Music Data Management Software ondersteunt het oversturen van de volgende types data.

- SMF bestand
- Ritmepatronen
- Registraties
- Gebruikersmelodieën die gecreëerd waren met de melodiegeheugenfunctie
- Tonen met golfvormen
- Drawbar orgeltonen (trekorgel)
- Toon
- Tonen met golfvormen
- DSP
- Pakketbestanden
- Alle gebruikersdata

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

Music Data Management Software

Music Data Management Software maakt het mogelijk voor u om data die u met uw computer gedownload heeft van de CASIO MUSIC SITE over te sturen naar het geheugen van het keyboard en om data van het keyboardgeheugen over te sturen voor opslag op de harde schijf van uw computer. Na het starten van het Music Data Management Software kunt u toegang krijgen tot de volgende drie converter applicaties.

■ Wave Converter (golfconversie)

Wave Converter creëert keyboard toon met golf data van de toondatabestanden (.wav) die opgeslagen zijn op de harde schijf van uw computer.

■ Rhythm Converter (ritmeconversie)

Rhythm Converter creëert keyboard ritmedata van ritmedata die in het SMF formaat opgeslagen zijn op de harde schijf van uw computer.

■ Parameter Editor

Met Parameter Editor kunt u uw keyboardparameters bewerken via uw computer.

■ Installeren van Music Data Management Software

- Vergeet niet de inhoud van het betreffende leesmij.txt bestand te lezen voordat u het Music Data Management Software installeert. U kunt het leesmij.txt bestand vinden binnenin dezelfde taalmap waar het Music Data Software dat u gaat installeren zich bevindt.

1. Navigeer om het Music Data Management Software te installeren naar de CD-ROM op uw computer en dubbelklik op "wk3-30.exe". Volg daarna de aanwijzingen die verschijnen op uw computerscherm.

- * Er bevindt zich een handleiding in het Engels met gedetailleerde uitleg betreffende de bediening van het Music Data Management Software in de Engelse map op de CD-ROM. U kunt toegang verkrijgen door de handleiding door de betreffende HTML versie te openen die "index.html" heet door één van de volgende types web browser applicaties te gebruiken. Andere taalversies van deze handleiding zijn beschikbaar om te worden gedownload van de CASIO MUSIC SITE.

Internet Explorer 4 of hoger

Netscape Navigator 4.04 of hoger

■ Ondersteunde computer besturingssystemen

Het Music Data Management Software draait onder de volgende besturingssystemen.

Windows 98SE

Windows Me

Windows 2000

Windows XP

BELANGRIJK!

- Hoewel Music Data Management Software ontworpen is om te draaien onder de standaard configuraties van de bovenvermelde besturingssystemen dient u op te merken dat u het software mogelijk niet correct kunt laten draaien bij bepaalde software en hardware omgevingen.
- Music Data Management Software ondersteunt de werking op een Macintosh niet.

Downloaden van data

Bezoek de CASIO MUSIC SITE voor informatie aangaande het downloaden van data.

Wanneer u aankomt bij de CASIO MUSIC SITE, selecteer dat het geografische gebied of het land van toepassing. Selecteer daarna een Internet Data Expansion System data download service, d.w.z. een dienst voor het downloaden van data via een data uitbreidingsstelsel.

Merk op dat de diensten die beschikbaar zijn op de CASIO MUSIC SITE afhangen van het gebied of het land dat u selecteert.



Gebundelde CD-ROM data

De CD-ROM die gebundeld is met het keyboard heeft een map die "Data" heet die op zijn beurt verschillende datamappen bevat. Zie het "list.txt" bestand binnenin elke map voor details betreffende de data die zich in de datamappen bevinden.

Terugstellen (resetten) van het keyboard naar de oorspronkelijke default instellingen

De "Data" map op de CD-ROM die gebundeld is met het keyboard bevat een bestand dat "alldata".ckf" heet en wat alle in de fabriek vooraf ingestelde default insteldata bevat. Door de "alldata.ckf" data naar het flash-geheugen van het keyboard over te sturen worden alle instellingen teruggesteld naar de oorspronkelijke default instellingen.

- Zie de handleiding voor het applicatie software voor nadere informatie aangaande het oversturen van data naar het flash-geheugen van het keyboard.

Aansluiten van een computer

Zorg ervoor het keyboard en de computer uit te schakelen voordat u ze op elkaar aansluit. U dient de volumeregelaar van dit keyboard tevens in te stellen op een relatief laag volume.

1. Sluit de MIDI interface van het keyboard aan op de MIDI interface van de computer.

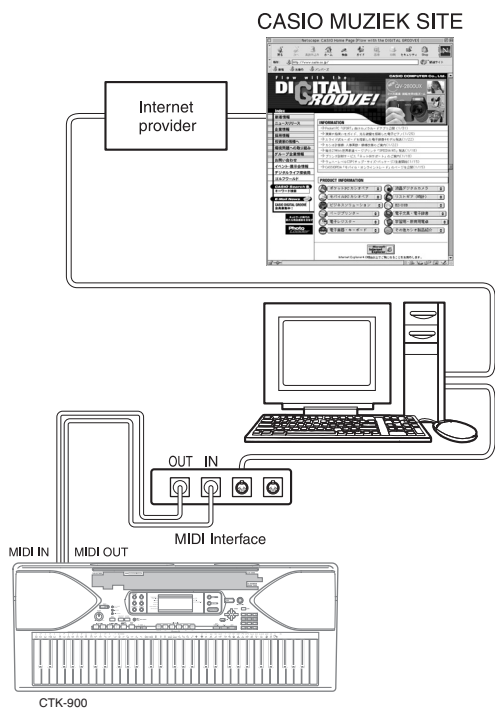
2. Schakel deze keyboard aan en vervolgens de computer of een ander aangesloten toestel.
3. Start de software die u wilt gebruiken bij de computer.

OPMERKING

- Bij het gebruik van de applicatiesoftware dient u er te letten dat het tooninstelscherm (het scherm dat verschijnt na inschakelen van de spanning) zich in het displayscherm van het keyboard bevindt.
- Door een bedieningshandeling bij het keyboard uit te voeren tijdens het oversturen van data tussen het keyboard en een computer kan dit proces onderbroken worden. Voer daarom nooit een bedieningshandeling bij het keyboard uit tijdens het oversturen van data.

DATA ACCESS indicator

- De DATA ACCESS indicator gaat branden wanneer het keyboard data uitwisselt met een computer aangesloten via een MIDI kabelaan sluiting. Verbreek de aansluiting met de MIDI kabel nooit terwijl de DATA ACCESS indicator brandt.



Oplossen van moeilijkheden

Probleem	Mogelijke oorzaak	Handeling	Zie pagina
Geen geluid van het keyboard	<ol style="list-style-type: none"> 1. Probleem met de stroomvoorziening. 2. De stroom is niet ingeschakeld. 3. Het volume is te laag ingesteld. 4. Spelen in het begeleidingstoetsenbord gebied terwijl de instelling van de MODE toets op CASIO CHORD of FINGERED staat. 5. De functie voor lokale bediening is uitgeschakeld. 6. Mixerkanaal 1 is uitgeschakeld. 7. De instelling van het volume van mixerkanaal 1 is te laag. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sluit de adapter op de juiste wijze aan, let erop dat de polen (+/-) van de batterijen in de juiste richting wijzen en controleer dat de batterijen niet leeg zijn. 2. Druk op de POWER toets om de spanning in te schakelen. 3. Gebruik de MAIN VOLUME regelaar om het volume te verhogen. 4. Geen van de begeleidingsfunctie indicators brandt, hetgeen betekent dat de automatische begeleiding uitgeschakeld is. 5. Schakel de functie voor lokale bediening in (ON). 6. Schakel kanaal 1 m.b.v. de mixer in. 7. Verhoog m.b.v. de mixer de instelling van het volume van kanaal 1. 	D-12, 13 D-16 D-16 D-28 D-70 D-36 D-37, 38
Een van de volgende symptomen tijdens werking op batterijen.	Lage batterijspanning	Vervang de oude batterijen door een set nieuwe of gebruik de netadapter.	D-12, 13
<ul style="list-style-type: none"> • Zwak brandende stroomindicator • Het instrument kan niet worden ingeschakeld • Wanneer de display knippert, donker of moeilijk af te lezen is • Abnormaal laag luidspreker-/hoofdtelefoonvolume • Vervorming van het geluid • Af en toe onderbreken van geluid tijdens weergave bij een hoog volume • Plotseling uitvallen van de stroom tijdens weergave bij een hoog volume • Knipperen of donker worden van de display tijdens weergave met een hoog volume • Geluid blijft klinken zelfs na loslaten van de toetsen • Een toon die totaal verschilt van de toon die u instelde. • Voer de volgende instellingen uit • Uitvallen van stroom, geluidsvervorming of laag volume bij spelen via een aangesloten computer of MIDI toestel 			
Automatische begeleiding klinkt niet.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Volume van automatische begeleiding staat op 000. 2. De kanalen 6-10 voor de onderdelen van de automatische begeleiding zijn uitgeschakeld. 3. De instelling van het volume of de expressie van de kanalen 6-10 voor de onderdelen van de automatische begeleiding is te laag. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verhoog met de ACCOMP VOLUME toets het volume. 2. Schakel de kanalen m.b.v. de mixer weer in. 3. Verhoog de instelling van het volume van het van toepassing zijnde kanaal m.b.v. de mixer. 	D-35 D-36 D-37, 38
Geen verandering in het volume bij verandering in druk op de klaviertoetsen.	De aanslagvolumefunctie is uitgeschakeld.	Druk op de TRANSPOSE/FUNCTION toets om deze in te schakelen.	D-64
Bij spelen van het keyboard klinken twee tonen.	De lagenfunctie is ingeschakeld.	Druk op de LAYER toets om de lagenfunctie uit te schakelen.	D-61
Verskillende tonen klinken bij indrukken van klaviertoetsen in andere bereiken.	De splitsfunctie is ingeschakeld.	Druk op de SPLIT toets om de splitsfunctie uit te schakelen.	D-62
De sleutel of de stemming komt niet overeen bij spelen met een ander MIDI toestel.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De stem- of transponeerparameter staat ingesteld op een andere waarde dan 00. 2. Instellingen voor ruwweg en fijnstemmen van de mixer en/of octaafverschuiving zijn waarden anders dan 00. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verander de waarde van de stem- of transponeerparameter naar 00. 2. Zet de instellingen voor ruwweg en fijnstemmen en/of octaafverschuiving in op 00. 	D-64, 65 D-38
Delen vallen plotseling weg tijdens weergave van het melodiegeheugen.	Het aantal melodieën dat tegelijkertijd wordt weergegeven overschrijdt de beperkingen van het keyboard.	Schakel onnodige kanalen uit en verminder het aantal delen dat wordt weergegeven m.b.v. de mixer.	D-36
Sommige delen worden in het geheel niet weergegeven tijdens weergave van het melodiegeheugen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kanalen zijn uitgeschakeld. 2. De instelling van het volume is te laag. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schakel de kanalen in m.b.v. de mixer. 2. Controleer de instelling van het volume m.b.v. de mixer. 	D-36 D-37, 38



Probleem	Mogelijke oorzaak	Handeling	Zie pagina
Er gebeurt niets bij indrukken van de LAYER of SPLIT toets.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eén of meer van de melodiekanalen (2 – 4) is uitgeschakeld. 2. De instelling van het volume van één of meer van de melodiekanalen (2 – 4) is te laag. 3. De opnamestandbyfunctie is ingeschakeld 4. De SMF spelerfunctie is op het moment in gebruik. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schakel de kanalen 2 – 4 in m.b.v. de mixer. 2. Verhoog het volume van de kanalen 2 t/n 4 m.b.v. de mixer. 3. De LAYER en SPLIT toetsen kunnen niet worden gebruikt tijdens opnemen en opnamestandby. 4. Schakel de SMF spelerfunctie uit. LAYER (lagen) en SPLIT (splitsing) zijn niet beschikbaar terwijl de SMF spelerfunctie in gebruik is. 	<p>D-36</p> <p>D-37, 38</p> <p>D-61, 62</p> <p>D-71</p>
Er wordt geen geluid geproduceerd tijdens weergave van MIDI data via een computer.	<ol style="list-style-type: none"> 1. De MIDI kabels zijn niet juist aangesloten. 1. Het kanaal is uitgeschakeld of het volume staat te laag ingesteld. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sluit de MIDI kabels op de juiste wijze aan. 2. Schakel het kanaal in of verhoog het volume m.b.v. de mixer. 	<p>D-75</p> <p>D-36, 38</p>
Spelen op het toetsenbord produceert een onnatuurlijk geluid bij aansluiting op een computer.	De MIDI Thru functie van de computer is ingeschakeld.	Schakel de MIDI Thru functie uit bij de computer of schakel de lokale bediening (Local Control) uit bij het keyboard.	D-70
Akkoordbegeleidingsdata kan niet opgenomen worden met een computer.	Begeleiding /melodie MIDI uitgangssignaal is uitgeschakeld.	Schakel het begeleiding /melodie MIDI uitgangssignaal in.	D-70
Het keyboard start niet goed wanneer deze wordt ingeschakeld.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het flash-geheugen is beschadigd. 2. Het keyboard signaleerde abnormale data in het flash-geheugen en begint automatisch met resetten van keyboard systeem. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. a. Verwijder de batterijen uit het keyboard en verbreek de verbinding met de netadapter en druk op de POWER toets. b. Leg de batterijen op, sluit de netadapter opnieuw aan en druk nogmaals op de POWER toets om de spanning in te schakelen. c. Gebruik de TRANSPOSE / FUNCTION toets om het systeem terug te stellen. • Mocht dit het probleem niet oplossen, neem dan contact op met de dichtstbijzijnde door CASIO erkende onderhoudswerkplaats voor onderhoud. 2. Wacht (ongeveer 40 seconden) totdat de "Pls Wait" (wachten a.u.b.) melding van het display verdwenen is. 	D-70
Een gedownloade toon met golfvorm bevat ruis of de bediening het toetsenbord vindt niet goed plaats.	Iemand kan het keyboard uitgeschakeld hebben terwijl data op dat moment juist opgeslagen werd in het flash-geheugen of iemand was er de oorzaak van dat de inhoud van het flash-geheugen om de één of andere reden beschadigd is geraakt.	Gebruik de TRANSPOSE / FUNCTION toets om het systeem terug te stellen. Mocht dit geen oplossing voor het probleem bieden, neem dan contact op voor onderhoud met de dichtstbijzijnde door CASIO erkende onderhoudsvoorziening.	D-70
De kwaliteit en het volume van een toon kunnen uitwat anders klinken afhankelijk van waar deze op het toetsenbord gespeeld wordt.	<p>Dit is een onvermijdelijk bijproduct van het digitale 'sampling' proces* en duidt niet op een defect.</p> <p>* Meerdere digitale samples (ook wel stalen of monsters genoemd) worden genomen in het lage, het midden en het hoge bereik van het originele muziekinstrument die dan de basis vormen om de overige tonen na te bootsen. Hierdoor kan het voorkomen dat er zich kleine verschillen in toonaard en volume kunnen voordoen tussen de bereiken van de samples.</p>		

Technische gegevens

Model:	CTK-900			
Toetsenbord:	61 toetsen van standaard formaat, 5 octaven met aanslagvolume (Uit / 1 / 2 / 3) (Off / 1 / 2 / 3)			
Tonen:	332 geavanceerde tonen + 200 voorkeuzetonen + 18 drumsetten + 100 standaard gebruikerstonen + 20 gebruikerstonen met golven* + 4 gebruikersdrumsetten golven* + 50 trekstaaforgeltonen + 100 gebruikers trekstaaforgeltonen (824 tonen in het totaal); lagen/splitsen			
Polyfonie:	32 noten maximaal (10 voor bepaalde tonen)			
Effecten:	DSP (200 types: intern, 100 gebruikersgebieden) + nagalm (16 types) + zweving (16 types) + equalizer (10 types, 4 banden)			
Automatische begeleiding	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmepatronen: 176 (intern, 16 gebruikersgebieden*) • Tempo: Variabel (226 stappen, $\frac{1}{4}$ = 30 - 255) • Akkoorden: 3 vingerzetmethodes (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) • Ritmebediening: START/STOP, INTRO/ENDING 1 en 2, VARIATION/FILL-IN 1 en 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT • Begeleidingsvolume: 0 - 127 (128 stappen) • Eén-toets voorkeuzes: Roept instellingen voor toon, tempo, layer aan/uit en harmonisatie aan/uit op in overeenkomst met het ritme. • Automatische harmonisatie: 10 types: Automatische toevoeging van noten die harmoniseren met de melodienoot in overeenkomst met de gespecificeerde automatische begeleidingsakkoorden. 			
Geheugenfunctie	<ul style="list-style-type: none"> • Melodieën: 5 • Opnamesporen: 6 (2 tot en met 6 zijn melodiesporen) • Opnamemethoden: Real-time, stappen • Geheugencapaciteit: Ongeveer 10.000 noten (totaal voor 5 melodieën) • Bewerkingsfunctie: Aanwezig 			
Demonstratiemelodieën:	3			
	Melodienummer	Naam	Componist	Weergavetijd
	0	Street Beatz	Steve Turner	2:10
	1	Wind from the South	Hage Software	2:30
	2	Serendipity Waltz	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	1:52
Synthesizerfunctie	<ul style="list-style-type: none"> • Parameters: Aanslagtijd; loslaattijd; resonantie; afsnijfrequentie; vibratotype; vibratovertraging; vibratodiepte; vibratosnelheid; octaafverschuiving; niveau; aanslaggevoeligheid; nagalm zenden; zweving zenden; DSP lijn; DSP type en DSP parameter, DSP niveau. 			
Registratiegeheugen	<ul style="list-style-type: none"> • Aantal instellingen: 32 (4 instellingen x 8 banken) • Geheugeninhoud: Toon, ritme, tempo, lagen aan/uit, splitsen aan/uit, splitspunt, harmoniseren aan/uit, mixerinstellingen (kanalen 1 tot en met 10), effectinstellingen, aanslagsnelheidinstellingen, toewijsbare aansluitinginstelling, transponeren, stemmen, begeleidingsvolume instelling, automatisch harmonisatietype, MODE toets instelling, synchronische standby toestand, mixer aanhouden, DSP aanhouden, synthesizerfunctie parameters 			
Mixerfunctie	<ul style="list-style-type: none"> • Kanalen: 16 • Parameters: Toon; deel aan/uit; volume; pan pot effect; octaafverschuiving; ruwweg stemmen; fijnstemmen; nagalm zenden; zweving zenden; DSP lijn; DSP niveau; DSP pan effect; DSP systeem nagalm zenden; DSP systeem zweving zenden 			
MIDI:	16 Meercijferige ontvangst, GM niveau 1 standaard			



Andere functies <ul style="list-style-type: none"> • Transponeren: • Stemmen: • LCD: 	49 stappen (-24 halftonen tot +24 halftonen) Variabel (A4 = ca. 440Hz ±100 cent) Verstelbaar contrast
SMF speler	Flash-geheugen opslag voor maximaal 200 bestanden* <ul style="list-style-type: none"> • Ondersteund formaat: SMF0
Flash-geheugen	Capaciteit: 4MB Gedeeld gebied: ongeveer 3.5MB (golfvormdata, begeleidingsdata, SMF data) <ul style="list-style-type: none"> • Verdere opslag van golfvorm, begeleiding en SMF data wordt onmogelijk wanneer het totaal aan dergelijke data ongeveer 3.5MB bereikt heeft.
Aansluitingen <ul style="list-style-type: none"> • MIDI aansluitingen: • Aanhoudpedaal toewijsbare aansluiting: • Hoofdtelefoon/uitgangsaansluiting: • Spanningsaansluiting: 	Ingang (IN), uitgang (OUT) Aanhoudaansluiting (aanhouden, sostenuto, zacht, ritme start/stop) Standaard stereo-aansluiting Uitgangsimpedantie: 140Ω Uitgangsspanning: 4,5V (RMS) MAX 9V gelijkspanning
Stroomvoorziening: <ul style="list-style-type: none"> • Batterijen: • Levensduur batterijen: • Netadapter: • Automatische stroomonderbreking: 	Dubbel stroomvoorzieningssysteem 6 batterijen maat D Ongeveer 4 uur doorlopende werking op manganbatterijen AD-5 Stroom wordt ca. zes minuten na laatste bedieningshandeling uitgeschakeld. Werkt enkel tijdens werking op batterijen, kan met de hand worden uitgeschakeld.
Uitgangsvermogen luidsprekers:	3W + 3W
Stroomverbruik:	9V --- 7,7W
Afmetingen:	96,0 x 37,5 x 14,6 cm
Gewicht:	Ongeveer 5,6 kg

* Hetzelfde geheugengebied wordt gebruikt voor het opslaan van golfvormdata, begeleidingsdata en SMF data.



Onderhoud van uw instrument

■ Vermijd hitte, vocht en direct zonlicht.

Stel dit instrument niet bloot aan direct zonlicht, zet het niet op een plaats dichtbij een airconditioning of op een bijzonder warme plaats.

■ Gebruik het toestel niet in de buurt van een TV of radio.

Dit instrument kan storing veroorzaken bij TV en radio. Mocht dit gebeuren, zet het instrument dan verder weg van de TV of de radio.

■ Gebruik voor het reinigen van het toestel nooit lak, verdunner of dergelijke chemicaliën.

Maak het instrument schoon met een zachte doek bevochtigd in water met een milde oplossing van een neutraal schoonmaakmiddel. Dompel de doek in de oplossing en wring hem uit totdat hij bijna droog is.

■ Vermijd het gebruik op plaatsen met een bijzonder hoge of lage temperatuur.

Extreem hoge of lage temperaturen kunnen de cijfers op het LCD scherm mogelijk donker of moeilijk te zien maken. Deze situatie zou zichzelf moeten corrigeren wanneer de temperatuur van het instrument weer normaal is geworden.

OPMERKING

- Misschien heeft u lijnen in de afwerking van dit instrument opgemerkt. Deze lijnen zijn het resultaat van het vormgieten om het plastic van de kast in de juiste vorm te maken. Het zijn geen breuken of krassen in het plastic en geen reden voor ongerustheid.

DSP algoritmelijst

00 : Automatische stereopositie (Auto Pan)

- Functie
Voert doorlopend links-rechts stereopositie compensatie uit van het ingangssignaal overeenkomstig een LFO.
- Parameters
 - 0: Snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de stereo positie snelheid in.
 - 1: Diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de stereopositie diepte in.

01 : Tremolo

- Functie
Regelt het volume van het ingangssignaal overeenkomstig een LFO.
- Parameters
 - 0: Snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de tremolosnelheid in.
 - 1: Diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de tremolodiepte in.

02 : 2-banden equalizer (2BandEQ)

- Functie
Dit is een tweebanden equalizer.
- Parameters
 - 0: Lage frequentie (Bereik: 0 (200Hz), 1 (400Hz), 2 (800Hz))
Regelt de afsnijfrequentie van de laagband equalizer.
 - 1: Lage versterking (Bereik: -12, -11, -10 tot 0 tot +10, +11, +12)
Regelt de versterking van de laagband equalizer.
 - 2: Hoge frequentie (Bereik: 0 (6.0KHz), 1 (8.0KHz), 2 (10KHz))
Regelt de afsnijfrequentie van de hoogband equalizer.
 - 3: Hoge versterking (Bereik: -12, -11, -10 tot 0 tot +10, +11, +12)
Regelt de versterking van de hoogband equalizer.

03 : 3-banden equalizer (3BandEQ)

- Functie
Dit is een driebanden equalizer.
- Parameters
 - 0: Lage frequentie (Bereik: 0 (200Hz), 1 (400Hz), 2 (800Hz))
Regelt de afsnijfrequentie van de laagband equalizer.
 - 1: Lage versterking (Bereik: -12, -11, -10 tot 0 tot +10, +11, +12)
Regelt de versterking van de laagband equalizer.
 - 2: Midden frequentie (Bereik: 0 (1.0KHz), 1 (1.3KHz), 2 (1.6KHz), 3 (2.0KHz), 4 (3.0KHz), 5 (4.0KHz), 6 (6.0KHz), 7 (8.0KHz))
Regelt de middenfrequenties van de middenband equalizer.
 - 3: Midden versterking (Bereik: -12, -11, -10 tot 0 tot +10, +11, +12)
Regelt de versterking van de middenband equalizer.
 - 4: Hoge frequentie (Bereik: 0 (6.0KHz), 1 (8.0KHz), 2 (10KHz))
Regelt de afsnijfrequentie van de hoogband equalizer.
 - 5: Hoge versterking (Bereik: -12, -11, -10 tot 0 tot +10, +11, +12)
Regelt de versterking van de hoogband equalizer.

04 : LFO Wah

- Functie
Dit is een "Wah" effect dat automatisch de frequentie kan beïnvloeden overeenkomstig een LFO.
- Parameters
 - 0: Ingangsniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd worden wanneer het niveau van het ingevoerde geluid, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde (Resonance) hoog is. Stel deze parameter bij om dergelijke vervorming te elimineren.
 - 1: Resonantieniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt de resonantie van het geluid.
 - 2: Handbediening (Bereik: 0 – 127)
Regelt de frequenties die gebruikt worden als de basis voor het wah filter.
 - 3: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Regelt de snelheid van de LFO.
 - 4: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Regelt de diepte van de LFO.

05 : Automatisch Wah (Auto Wah)

- Functie
Dit is een "Wah" effect dat automatisch de frequentie kan beïnvloeden overeenkomstig het ingangssignaal.

Parameters

- 0: Ingangsniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd worden wanneer het niveau van het ingevoerde geluid, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde (Resonance) hoog is. Stel deze parameter bij om dergelijke vervorming te elimineren.
- 1: Resonantieniveau (Bereik: 0 – 127)
ARegelt de resonantie van het geluid.
- 2: Handbediening (Bereik: 0 – 127)
Regelt de frequenties die gebruikt worden als de basis voor het wah filter.
- 3: Diepte (Bereik: -64 tot 0 tot +63)
Regelt de diepte van het Wah effect overeenkomstig het niveau van het ingangssignaal.
Door een positieve waarde in te stellen gaat het Wah filter open evenrechtig aan de sterkte van het ingangssignaal waardoor een helder geluid wordt verkregen.
Specificeren van een negatieve waarde doet het Wah filter sluiten overeenkomstig de sterkte van het invoersignaal dat een donkere toonkwaliteit produceert. Een sterk invoersignaal doet het Wah filter opnieuw opengaan zelfs als het gesloten was.

06 : Compressor

- Functie
Drukt het ingangssignaal ineen waardoor het effect van onderdrukte niveauvariatie kan ontstaan hetgeen het mogelijk maakt om gedempte klanken langer aan te houden.
- Parameters
 - 0: Diepte (Bereik: 0 – 127)
Regelt de compressie van het geluidssignaal.
 - 1: Aanslag (Bereik: 0 – 127)
Regelt de mate van aanslag van het ingangssignaal.
Een kleinere waarde veroorzaakt een onmiddellijk werking van de compressor die de aanslag van het ingangssignaal onderdrukt.
Een grotere waarde vertraagt de werking van de compressor waardoor de aanslag afgegeven wordt zoals hij is.
 - 2: Loslaten (Bereik: 0 – 127)
Regelt de tijd van het punt waar het ingangssignaal beneden een bepaald niveau daalt tot het punt waar de werking van de compressor stopt.
Wanneer een aanslaggevoel wenselijk is (geen compressie bij het inzetten van het geluid), stel dan deze parameter in op een zo laag mogelijke waarde.
Stel een hoge waarde in om compressie te allen tijde uit te oefenen.
 - 3: Niveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het uitgangsniveau. Het uitgangsvolume verandert overeenkomstig de diepte (Depth) instelling en de karakteristieken van de ingangstoon.
Gebruik deze parameter om dergelijke veranderingen te corrigeren.

07 : Begrenzer (Limiter)

- Functie
Dit is een effector die u kunt gebruiken om de bovenlimietwaarde in te stellen voor het niveau van het ingangssignaal.
- Parameters
 - 0: Limiter (Bereik: 0 – 127)
Stel het volumeniveau bij waarvan de limiet toegepast werd.
 - 1: Aanslag (Bereik: 0 – 127)
Stelt de aanslaghoeveelheid in van het invoersignaal.
 - 2: Loslaten (Bereik: 0 – 127)
Stelt de tijd bij vanaf waar het ingangssignaal beneden een bepaald niveau daalt totdat de limietwerking stopt.
 - 3: Niveau (Bereik: 0 – 127)
Stelt het niveau bij dat afgegeven wordt. Het uitgangsvolume verandert overeenkomstig de limiet (Limit) instelling en de karakteristieken van de ingangstoon.
Gebruik deze parameter om dergelijke veranderingen te corrigeren.

08 : Vervorming (Distortion)

- Functie
Dit effect voorziet in vervorming (Distortion) + Versterkingsnabootsing (AmpSimulator).

• Parameters

- 0: Versterking (Bereik: 0 – 127)
Regelt de ingangsversterking.
- 1: Laagberek (Bereik: 0 – 127)
Regelt de laagband versterking.
De afsnijfrequentie verschilt per voorkeuze DSP.
- 2: Hoogberek (Bereik: 0 – 127)
Regelt de hoogband versterking.
De afsnijfrequentie verschilt per voorkeuze DSP.
- 3: Niveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het uitgangsniveau.

■ 09 : Stereofase (Stereo Phaser)

- Functie
Dit is een stereo faser die de fase moduleert overeenkomstig een sinusgolf LFO.

• Parameters

- 0: Resonantieniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt de resonantie van het geluid.
- 1: Handbediening (Bereik: -64 tot 0 tot +63)
Regelt het faseverschuivingsvolume dat als referentie gebruikt wordt.
- 2: Snelheid (Bereik 0 – 127)
Stelt de snelheid bij van de LFO.
- 3: Diepte (Bereik: 0 – 127)
Regelt de diepte van de LFO.
- 4: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het volumeniveau van het effect.

■ 10: Fase (Phaser)

- Functie
Dit is een mono faser die de fase moduleert overeenkomstig een sinusgolf LFO.

• Parameters

- 0: Resonantieniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt de resonantie van het geluid.
- 1: Handbediening (Bereik: -64 tot 0 tot +63)
Regelt het faseverschuivingsvolume dat als referentie gebruikt wordt.
- 2: Snelheid (Bereik 0 – 127)
Stelt de snelheid bij van de LFO.
- 3: Diepte (Bereik: 0 – 127)
Regelt de diepte van de LFO.
- 4: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

■ 11 : :Draaibeweging (Rotary)

- Functie
Dit is een simulator die een draaiende luidspreker nabootst.

• Parameters

- 0: Snelheid (Bereik: langzaam, snel)
Schakelt de snelheidsfunctie over tussen snel en langzaam.
- 1: Pauze (Bereik: Draaien, pauzeren)
Stopt het draaien van de luidspreker.
- 2: Valversnelling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsfunctie overgeschakeld wordt van snel naar langzaam.
- 3: Stijversnelling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsfunctie overgeschakeld wordt van langzaam naar snel.
- 4: Langzaam (Bereik: 0 – 127)
Regelt de draaisnelheid van de luidspreker van de langzame draaifunctie.
- 5: Snel (Bereik: 0 – 127)
Regelt de draaisnelheid van de luidspreker van de snelle draaifunctie.

■ 12 : Aandrijving draaibeweging (Drive-Rotary)

- Functie
Dit is een simulator in overdrive die een draaiende luidspreker nabootst.

• Parameters

- 0: Overdrive versterking (Bereik: 0 – 127)
Regelt de overdrive versterking.
- 1: Overdrive niveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het uitgangsniveau van de overdrive.

- 2: Snelheid (Bereik: langzaam, snel)
Schakelt de snelheidsfunctie over tussen snel en langzaam.
- 3: Pauze (Bereik: Roteren, Stop)
Stopt het draaien van de luidspreker.
- 4: Valversnelling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsfunctie overgeschakeld wordt van snel naar langzaam.
- 5: Stijversnelling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de versnelling wanneer de snelheidsfunctie overgeschakeld wordt van langzaam naar snel.
- 6: Langzaam (Bereik: 0 – 127)
Regelt de draaisnelheid van de luidspreker van de langzame draaifunctie.
- 7: Snel (Bereik: 0 – 127)
Regelt de draaisnelheid van de luidspreker van de snelle draaifunctie.

■ 13 : Verbetering (Enhancer)

- Functie
Verbeter het silhouet van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.

• Parameters

- 0: Lage frequentie (Bereik: 0 – 127)
Regelt de lage bereik verbeteringsfrequentie.
- 1: Lage bereik versterking (Bereik: 0 – 127)
Regelt de lage bereik verbeteringsversterking.
- 2: Hoge frequentie (Bereik: 0 – 127)
Regelt de hoge bereik verbeteringsfrequentie.
- 3: Hoge bereik versterking (Bereik: 0 – 127)
Regelt de hoge bereik verbeteringsversterking.

■ 14 : Ringmodulator (Ring Modulator)

- Functie
Dit is een ringmodulator (AM modulator) die het mogelijk maakt om de frequentie van de interne oscillator (OSC) te moduleren overeenkomstig een interne LFO.

• Parameters

- 0: OSC frequentie (Bereik: 0 – 127)
Stelt de referentiefrequentie van de interne OSC in.
- 1: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van de LFO in.
- 2: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van de LFO in.
- 3: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 4: Droogniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het oorspronkelijke geluid.

■ 15 : Lo-Fi

- Functie
Dit is een effector die een Lo-Fi geluid van het retro type produceert met ruisgenerator 1 (Noise Generator 1) (generator die krasgeluid imiteert van platenspelers) en ruisgenerator 2 (Noise Generator 2) (onafgebroken ruisgenerator die witte ruis met roze ruis van het FM radio type opwekt) en door ruismodulatie (amplitude modulatie = AM) en vervorming van frequentiearakteristieken.

• Parameters

- 0: Ruisniveau 1 (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van ruisgenerator 1.
- 1: Ruisdichtheid 1 (Bereik: 0 – 127)
Regelt de ruisdichtheid van ruisgenerator 1.
- 2: Ruisniveau 2 (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van ruisgenerator 2.
- 3: Ruisdichtheid 2 (Bereik: 0 – 127)
Regelt de ruisdichtheid van ruisgenerator 2.
- 4: Toon (Bereik: 0 – 127)
Regelt de toon.
- 5: Resonantieniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt de resonantie van het geluid.
- 6: Bas (Bereik: -64 tot 0 tot +63)
Regelt het volume van de lage klanken.
- 7: Niveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het uitgangsniveau.

■ 16 : 1-fazeweving (1-Phase Chorus)

- Functie
Dit is mono zweving overeenkomstig een sinusgolf LFO.



• Parameters:

- 0: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van de LFO in.
- 1: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van de LFO in.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: –64 tot 0 tot +63)
Regelt de terugkoppeling van het geluid.
- 3: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

■ 17 : Sinus 2-fasezweving (Sin 2-Phase Chorus)

• Functie

Dit is stereo zweving overeenkomstig een sinusgolf LFO.

• Parameters:

- 0: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van de LFO in.
- 1: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van de LFO in.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: –64 tot 0 tot +63)
Regelt de terugkoppeling van het geluid.
- 3: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

■ 18 : 3-fasezweving (3-Phase Chorus)

• Functie

Dit is 3-fase zweving overeenkomstig twee LFO's met verschillende sinusgolfsnelheden.

• Parameters:

- 0: Snelheid1 (hoge LFO snelheid = Fast LFO Rate) (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van LFO1 in.
- 1: Diepte1 (snelle LFO diepte = Fast LFO Depth) (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van LFO1 in.
- 2: Snelheid2 (langzame LFO snelheid = Fast LFO Rate) (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van LFO2 in.
- 3: Diepte2 (lage LFO diepte = Fast LFO Depth) (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van LFO2 in.
- 4: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

■ 19 : Drievoudige 2-fasezweving (Tri 2-Phase Chorus)

• Functie

Dit is stereo zweving overeenkomstig driehoekige golf LFO.

• Parameters:

- 0: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Stelt de snelheid van de LFO in.
- 1: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Stelt de diepte van de LFO in.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: –64 tot 0 tot +63)
Regelt de terugkoppeling van het geluid
- 3: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

■ 20 : Stereovertraging 1 (Stereo Delay 1)

• Functie

Dit is de vertraging van het stereo ingangs- en uitgangssignaal.

• Parameters

- 0: Vertragingstijd (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd.
- 1: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.
- 3: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Mate L (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het linker kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.
- 5: Mate R (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het rechter kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.

■ 21 : Stereovertraging 2 (Stereo Delay 2)

• Functie

Dit is de kruisterugkoppelvertraging van het stereo ingangs- en uitgangssignaal.

• Parameters

- 0: Vertragingstijd (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd.
- 1: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.
- 3: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Mate L (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het linker kanaal. In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.
- 5: Mate R (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het rechter kanaal. In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.

■ 22 : 3-tapvertraging (3-Tap Delay)

• Functie

Dit is de linker/midden/rechter 3-tap vertraging.

• Parameters

- 0: Vertragingstijd (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd.
- 1: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.
- 3: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Mate L (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het linker kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.
- 5: Mate C (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het midden kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.
- 6: Mate R (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het rechter kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.

■ 23 : Poortnagalm (Gate Reverb)

• Functie

Dit is een fader die een kunstmatig nagalmeffect creëert dat klinkt alsof het afgesneden wordt door een poort.

• Parameters

- 0: LPF (Bereik: 0 – 127)
Regelt de afsnijfrequentie van het laagfilter.
Een kleinere waarde elimineert het hoge bereik.
- 1: HPF (Bereik: 0 – 127)
Regelt de afsnijfrequentie van het hoogfilter.
Een kleinere waarde elimineert het lage bereik.
- 2: Terugkoppeling (Feedback) (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.
- 3: Hoogdemping (High Damp) (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertrapingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Verspreiding (Diffusion) (Bereik: 0 – 127)
Voorziet in fijnregeling van de nagalm.
- 5: Natniveau (Wet Level) (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6: Droogniveau (Dry Level) (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het droge geluid (oorspronkelijke geluid).

■ 24 : Omgekeerde poortnagalm (Reverse Gate Reverb)

• Functie

Dit is poortnagalm met een omgekeerd draai-effect.

- Parameters

- 0: LPF (Bereik: 0 – 127)
Regelt de afsnijfrequentie van het laagfilter.
Een kleinere waarde elimineert het hoge bereik.
- 1: HPF (Bereik: 0 – 127)
Regelt de afsnijfrequentie van het hoogfilter.
Een kleinere waarde elimineert het lage bereik.
- 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.
- 3: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het nagalmgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertragingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Verspreiding (Bereik: 0 – 127)
Voorziet in fijnregeling van de nagalm.
- 5: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
- 6: Droogniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het droge geluid (oorspronkelijke geluid).

25 : Weerkaatsing (Reflection)

- Functie
Dit is een effector die het eerste weerkaatste geluid uit een nagalmgeluid haalt.
- Parameters
 - 0: Type (Bereik: 0 – 7)
Kiest uit de acht verkrijgbare weerkaatsingspatronen.
 - 1: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
 - 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.
 - 3: Toon (Bereik: 0 – 127)
Regelt de toon van het teruggekaatste geluid.

26 : Flanger

- Functie
Dit is een 'flanger' overeenkomstig een sinusgolf LFO.
- Parameters
 - 0: LFO snelheid (Bereik: 0 – 127)
Regelt de snelheid van de LFO.
 - 1: LFO diepte (Bereik: 0 – 127)
Regelt de diepte van de LFO.
 - 2: Terugkoppeling (Bereik: -64 tot 0 tot +63)
Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.
 - 3: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

27 : Nagalm (Reverb)

- Functie
Dit is een effector die de breedte van het geluid behoudt door een nagalm toe te voegen.
- Parameters
 - 0: Toon (Bereik: 0 – 127)
Regelt de toon van het nagalmgeluid.
 - 1: Tijd (Bereik: 0 – 127)
Regelt de nagalmtijd.
 - 2: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het nagalmgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het nagalmgeluid in het hoge bereik.
 - 3: ER niveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van de oorspronkelijke weerkaatsing.
 - 4: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.

28 : 2-Tapvertraging (2-Tap Delay)

- Function
Dit is de linker/rechter 2-tap vertraging.
- Parameters
 - 0: Vertragingstijd (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd.
 - 1: Natniveau (Bereik: 0 – 127)
Regelt het niveau van het effectgeluid.
 - 2: Terugkoppeling (Bereik: 0 – 127)
Regelt de herhaling van de vertraging.

- 3: Hoogdemping (Bereik: 0 – 127)
Regelt het dempen van het vertragingsgeluid in het hoge bereik.
Hoe kleiner de waarde des te groter het dempen van het vertragingsgeluid in het hoge bereik.
- 4: Mate L (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het linker kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.
- 5: Mate R (Bereik: 0 – 127)
Regelt de vertragingstijd van het rechter kanaal.
In verhouding tot de waarde die ingesteld is voor de vertragingstijd.

De volgende "meervoudige" (Multi) algoritmes worden gebruikt in combinatie met de hierboven beschreven algoritmes. Parameters worden door beide algoritme types gebruikt.

M00 : Meervoudig00 (Multi00)-Sinus 2-fasezweving-2-tap vertraging (Sin 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Sinus 2-fasezweving-2-tap vertraging (Sin 2-Phase Chorus-2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Zweving LFO snelheid (Chorus LFO Rate)
 - 1: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 2: Zwevingterugkoppeling (Chorus Feedback)
 - 3: Zweving natniveau (Chorus Wet Level)
 - 4: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 5: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 6: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)
 - 7: Vertraging hoogdemping (Delay High Damp)

M01 : Meervoudig01 (Multi01) –3-fasezweving-3-tap vertraging (3-Phase Chorus – 3-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan 3-fasezweving-3-tap vertraging (3-Phase Chorus-3-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Zweving hoge snelheid (Chorus Rate 1)
 - 1: Zweving snelle diepte (Chorus Depth 1)
 - 2: Zweving lage snelheid (Chorus Rate 2)
 - 3: Zweving langzame diepte (Chorus Depth 2)
 - 4: Zweving natniveau (Chorus Wet Level)
 - 5: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 7: Vertraging terugkoppeling (DelayFeedback)

M02 : Meervoudig02 (Multi02) –Fase-3-fasezweving (Phase – 3-Phase Chorus)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan 3-fasezweving (3-Phase Chorus).
- Parameters
 - 0: Faseresonantie (Phaser Resonance)
 - 1: Fase handbediening (Phaser Manual)
 - 2: Fasesnelheid (Phaser Rate)
 - 3: Fasediepte (Phaser Depth)
 - 4: Zweving snelheid 1 (Chorus Rate 1)
 - 5: Zweving diepte 1 (Chorus Depth 1)
 - 6: Zweving snelheid 2 (Chorus Rate 2)
 - 7: Zweving diepte 2 (Chorus Depth 2)

M03 : Meervoudig03 (Multi03) –Flanger-2-Tap vertraging-(Flanger – 2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan flanger 2-tap vertraging (Flanger 2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Flanger LFO snelheid (Flanger LFO Rate)
 - 1: Flanger LFO diepte (Flanger LFO Depth)
 - 2: Flangerterugkoppeling (Flanger Feedback)
 - 3: Flanger natniveau (Flanger Wet Level)
 - 4: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 5: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 6: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)
 - 7: Vertraging hoogdemping (Delay High Damp)



M04 : Meervoudig04 (Multi04) –Stereo fase-Stereo vertraging 1-Stereo Phaser – Stereo Delay 1)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Stereo fase- Stereo vertraging 1-Stereo Phaser - Stereo Delay 1).
- Parameters
 - 0: Faseresonantie (Phaser Resonance)
 - 1: Fase handbediening (Phaser Manual)
 - 2: Fasesnelheid (Phaser Rate)
 - 3: Fasediepte (Phaser Depth)
 - 4: Fase natniveau (Phase Wet Level)
 - 5: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

M05 : Meervoudig05 (Multi05)-Verbetering-Zweving (Enhancer – 1-Phase Chorus)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan verbetering-zweving (Enhancer-1-Phase Chorus).
- Parameters
 - 0: Verbetering lage frequenties (Enhancer Low Frequency)
 - 1: Verbetering lage versterking (Enhancer Low Gain)
 - 2: Verbetering hoge frequenties (Enhancer High Frequency)
 - 3: Verbetering hoge versterking (Enhancer High Gain)
 - 4: Zweving LFO snelheid 1 (Chorus LFO Rate)
 - 5: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 6: Zweving terugkoppeling (Chorus Feedback)
 - 7: Zweving natniveau (Chorus Wet Level)

M06 : Meervoudig06 (Multi06)-Verbetering-2-tap Vertraging (Enhancer – 2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan verbetering- 2-tap vertraging (Enhancer-2-tap Delay).
- Parameters
 - 0: Verbetering lage frequenties (Enhancer Low Frequency)
 - 1: Verbetering lage versterking (Enhancer Low Gain)
 - 2: Verbetering hoge frequenties (Enhancer High Frequency)
 - 3: Verbetering hoge versterking (Enhancer High Gain)
 - 4: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 5: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 6: Vertraging terugkoppeling (DelayFeedback)
 - 7: Vertraging hoogdemping (Delay High Damp)

M07 : Meervoudig07 (Multi07)-Verbetering-Flanger (Enhancer – Flanger)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan verbetering-flanger (Enhancer-Flanger).
- Parameters
 - 0: Verbetering lage frequenties (Enhancer Low Frequency)
 - 1: Verbetering lage versterking (Enhancer Low Gain)
 - 2: Verbetering hoge frequenties (Enhancer High Frequency)
 - 3: Verbetering hoge versterking (Enhancer High Gain)
 - 4: Flanger LFO snelheid (Flanger LFO Rate)
 - 5: Flanger LFO diepte (Flanger LFO Depth)
 - 6: Flangerterugkoppeling (Flanger Feedback)
 - 7: Flanger natniveau (Flanger Wet Level)

M08 : Meervoudig08 (Multi08) –sinus 2-fasezweving-flanger (Sin 2-Phase Chorus – Flanger)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan sinus 2-fasezweving-flanger (Sin 2-Phase Chorus-Flanger).
- Parameters
 - 0: Zweving LFO snelheid 1 (Chorus LFO Rate)
 - 1: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 2: Zweving terugkoppeling (Chorus Feedback)
 - 3: Zweving natniveau (Chorus Wet Level)
 - 4: Flanger LFO snelheid (Flanger LFO Rate)
 - 5: Flanger LFO diepte (Flanger LFO Depth)
 - 6: Flangerterugkoppeling (Flanger Feedback)
 - 7: Flanger natniveau (Flanger Wet Level)

M09 : Meervoudig09 (Multi09) –sinus 2-fasezweving-Tremolo (Sin 2-Phase Chorus – Tremolo)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan sinus 2-fasezweving-tremolo (Sin 2-Phase Chorus-Tremolo).
- Parameters
 - 0: Zweving LFO snelheid 1 (Chorus LFO Rate)
 - 1: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 2: Zweving terugkoppeling (Chorus Feedback)
 - 3: Zweving natniveau (Chorus Wet Level)
 - 4: Tremolo LFO snelheid (Tremolo LFO Rate)
 - 5: Tremolo LFO diepte (Tremolo LFO Depth)

M10 : Meervoudig10 (Multi10) –Stereo fase-Automatische Stereopositie (Stereo Phaser – Auto Pan)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Stereo fase-Automatische Stereopositie (Stereo Phaser-Auto Pan).
- Parameters
 - 0: Faseresonantie (Phaser Resonance)
 - 1: Fase handbediening (Phaser Manual)
 - 2: Fasesnelheid (Phaser Rate)
 - 3: Fasediepte (Phaser Depth)
 - 4: Fase natniveau (Phase Wet Level)
 - 5: Automatische stereopositatiesnelheid (Auto Pan Rate)
 - 6: Automatische stereopositiediepte (Auto Pan Depth)

M11 : Meervoudig11 (Multi11)-Compressor – Lo-Fi

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Compressor-Lo-Fi.
- Parameters
 - 0: Compressordiepte (Compressor Depth)
 - 1: Compressoraanslag (Compressor Attack)
 - 2: Compressorniveau(Compressor Level)
 - 3: Lo-Fi ruis 1 (Lo-Fi Noise1)
 - 4: Lo-Fi ruis 2 (Lo-Fi Noise2)
 - 5: Lo-Fi toon (Lo-Fi Tone)
 - 6: Lo-Fi resonantie 1 (Lo-Fi Resonance)
 - 7: Lo-Fi Bass (Lo-Fi Bass)

M12 : Meervoudig12 (Multi12)-Ring Modulator-Sinus 2-fasezweving-2-tap vertraging (Ring Modulator – Sin 2-Phase Chorus-2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Ring Modulator-Sinus 2-fasezweving-2-tap vertraging (Ring Modulator-Sin 2-Phase Chorus-2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Ring OSC frequentie (Ring OSC Frequency)
 - 1: Ring LFO snelheid (Ring LFO Rate)
 - 2: Ring LFO diepte (Ring LFO Depth)
 - 3: Ring natniveau (Ring Wet Level)
 - 4: Ring droogniveau (Ring Dry Level)
 - 5: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 6: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 7: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)

M13 : Meervoudig13 (Multi13)-Ring Modulator-Vervorming (Ring Modulator – Distortion)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Ring Modulator-Vervorming (Ring Modulator-Distortion).
- Parameters
 - 0: Ring OSC frequentie (Ring OSC Frequency)
 - 1: Ring LFO snelheid (Ring LFO Rate)
 - 2: Ring LFO diepte (Ring LFO Depth)
 - 3: Ring natniveau (Ring Wet Level)
 - 4: Ring droogniveau (Ring Dry Level)
 - 5: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
 - 6: Vervormingston (Distortion Tone)
 - 7: Vervormingsniveau (Distortion Level)

■ M14 : Meervoudig14 (Multi14)-Lo-Fi-Weerkaatsing (Lo-Fi – Reflection)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Lo-Fi-Weerkaatsing (Lo-Fi-Reflection).
- Parameters
 - 0: Lo-Fi ruis 1 (Lo-Fi Noise1)
 - 1: Lo-Fi ruis 2 (Lo-Fi Noise2)
 - 2: Lo-Fi toon (Lo-Fi Tone)
 - 3: Lo-Fi resonantie 1 (Lo-Fi Resonance)
 - 4: Weerkaatsingstype (Reflection Type)
 - 5: Weerkaatsing natniveau (Reflection Wet Level)
 - 6: Weerkaatsing terugkoppeling (Reflection Feedback)
 - 7: Weerkaatsingtoon (Reflection Tone)

■ M15 : Meervoudig15 (Multi15)-Vervorming-Lo-Fi (Distortion – Lo-Fi)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming-Lo-Fi (Distortion-Lo-Fi).
- Parameters
 - 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
 - 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
 - 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
 - 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
 - 4: Lo-Fi ruis 1 (Lo-Fi Noise1)
 - 5: Lo-Fi ruis 2 (Lo-Fi Noise2)
 - 6: Lo-Fi toon (Lo-Fi Tone)
 - 7: Lo-Fi resonantie 1 (Lo-Fi Resonance)

■ M16 : Meervoudig16 (Multi16)-Draaibeweging-Weerkaatsing (Drive Rotary – Reflection)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Draaibeweging-Weerkaatsing (Drive Rotary-Reflection).
- Parameters
 - 0: Drive Rotary versterking (Drive Rotary Gain)
 - 1: Drive Rotary niveau (Drive Rotary Level)
 - 2: Draaisnelheid (Drive Rotary Speed)
 - 3: Langzame draaisnelheid (Drive Rotary Slow Rate)
 - 4: Snelle draaisnelheid (Drive Rotary Fast Rate)
 - 5: Weerkaatsing natniveau (Reflection Wet Level)
 - 6: Weerkaatsing terugkoppeling (Reflection Feedback)
 - 7: Weerkaatsingtoon (Reflection Tone)

■ M17 : Meervoudig17 (Multi17)-Weerkaatsing-Draaibeweging (Rotary – Reflection)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Weerkaatsing-Draaibeweging (Rotary-Reflection).
- Parameters
 - 0: Draaisnelheid (Rotary Speed)
 - 1: Draaipauze (Rotary Break)
 - 2: Langzame draaisnelheid (Rotary Slow Rate)
 - 3: Snelle draaisnelheid (Rotary Fast Rate)
 - 4: Weerkaatsing natniveau (Reflection Wet Level)
 - 5: Weerkaatsing terugkoppeling (Reflection Feedback)
 - 6: Weerkaatsingtoon (Reflection Tone)

■ M18 : Meervoudig18 (Multi18)-Compressor-Verbetering-2-tap Vertraging (Compressor – Enhancer-2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Compressor-Verbetering-2-tap Vertraging (Compressor-Enhancer-2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Compressordiepte (Compressor Depth)
 - 1: Compressoraanslag (Compressor Attack)
 - 2: Compressorniveau (Compressor Level)
 - 3: Verbetering lage versterking (Enhancer Low Gain)
 - 4: Verbetering hoge versterking (Enhancer High Gain)
 - 5: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M19 : Meervoudig19 (Multi19)-Compressor-Stereo Vertraging 1 (Compressor – Stereo Delay 1)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Compressor Vertraging 1 (Compressor Delay 1).
- Parameters
 - 0: Compressordiepte (Compressor Depth)
 - 1: Compressoraanslag (Compressor Attack)
 - 2: Compressorloslaten (Compressor Release)
 - 3: Compressorniveau (Compressor Level)
 - 4: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 5: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 6: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)
 - 7: Vertraging hoge demping (Delay High Damp)

■ M20 : Meervoudig20 (Multi20) –Fase-1-Fase Zweving – Automatische Stereopositie (Phaser – 1-Phase Chorus – Auto Pan)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Fase-1-Fase Zweving – Automatische Stereopositie (Phaser-1-Phase Chorus-Auto Pan).
- Parameters
 - 0: Faseresonantie (Phaser Resonance)
 - 1: Fase handbediening (Phaser Manual)
 - 2: Fasesnelheid (Phaser Rate)
 - 3: Fasediepte (Phaser Depth)
 - 4: Zweving LFO snelheid (Chorus LFO Rate)
 - 5: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 6: Automatische stereopositatiesnelheid (Auto Pan Rate)
 - 7: Automatische stereopositiediepte (Auto Pan Depth)

■ M21 : Meervoudig21 (Multi21)-Automatische Wah - Tri 2-fazezweving-2-tap vertraging (Auto Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Automatische Wah - Tri 2-fazezweving-2-tap vertraging (Auto Wah-Tri 2-Phase Chorus-2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Wah resonantie (Wah Resonance)
 - 1: Wah handbediening (Wah Manual)
 - 2: Wah diepte (Wah Depth)
 - 3: Zweving LFO snelheid (Chorus LFO Rate)
 - 4: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 5: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M22 : Meervoudig22 (Multi22)-LFO Wah - Tri 2-fazezweving-2-tap vertraging (LFO Wah – Tri 2-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan LFO Wah – Tri 2-fazezweving-2-tap vertraging (LFO Wah-Tri 2-Phase Chorus-2-Tap Delay).
- Parameters
 - 0: Wah resonantie (Wah Resonance)
 - 1: Wah handbediening (Wah Manual)
 - 2: Wah LFO snelheid (Wah LFO Rate)
 - 3: Wah LFO diepte (Wah LFO Depth)
 - 4: Zweving LFO diepte (Chorus LFO Depth)
 - 5: Vertragingstijd (Delay Time)
 - 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
 - 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M23 : Meervoudig23 (Multi23)-Compressor-Sinus 2-Fase Zweving-Weerkaatsing (Compressor – Sin 2-Phase Chorus – Reflection)

- Functie
Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Compressor-Sinus 2-Fase Zweving-Weerkaatsing (Compressor-Sin 2-Phase Chorus-Reflection).



• Parameters

- 0: Compressordiepte (Compressor Depth)
- 1: Compressoraanslag (Compressor Attack)
- 2: Compressorniveau (Compressor Level)
- 3: Zweeping LFO snelheid (Chorus LFO Rate)
- 4: Zweeping LFO diepte (Chorus LFO Depth)
- 5: Weerkaatsing natniveau (Reflection Wet Level)
- 6: Weerkaatsing terugkoppeling (Reflection Feedback)
- 7: Weerkaatsingtoon (Reflection Tone)

■ M24 : Meervoudig24 (Multi24)-Vervorming - 1-fasezweeping-2-tap vertraging (Distortion – 1-Phase Chorus – 2-Tap Delay)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming - 1 fasezweeping-2-tap vertraging (Distortion-1 Phase Chorus-2-Tap Delay).

• Parameters

- 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 4: Zweeping LFO diepte (Chorus LFO Depth)
- 5: Vertragingstijd (Delay Time)
- 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
- 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M25 : Meervoudig25 (Multi25)-Compressor-Vervorming - 2-tap vertraging (Compressor – Distortion – 2-Tap Delay)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Compressor-Vervorming - 2-tap vertraging (Compressor-Distortion-2-Tap Delay).

• Parameters

- 0: Compressordiepte (Compressor Depth)
- 1: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 2: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 3: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 4: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 5: Vertragingstijd (Delay Time)
- 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
- 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M26 : Meervoudig26 (Multi26)-Automatisch Wah-Vervorming - 2-tap vertraging (Auto Wah – Distortion – 2-Tap Delay)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Automatisch Wah-Vervorming - 2-tap vertraging (Auto Wah-Distortion-2-Tap Delay).

• Parameters

- 0: Wah handbediening (Wah Manual)
- 1: Wah diepte (Wah Depth)
- 2: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 3: Vervorming toon (Distortion Tone)
- 4: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 5: Vertragingstijd (Delay Time)
- 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
- 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M27 : Meervoudig27 (Multi27)-LFO Wah-Vervorming - 2-tap vertraging (LFO – Distortion – 2-Tap Delay)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan LFO Wah-Vervorming - 2-tap vertraging (LFO Wah-Distortion-2-Tap Delay).

• Parameters

- 0: Wah handbediening (Wah Manual)
- 1: Wah LFO snelheid (Wah LFO Rate)
- 2: Wah LFO diepte (Wah LFO Depth)
- 3: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 4: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 5: Vertragingstijd (Delay Time)
- 6: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
- 7: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)

■ M28 : Meervoudig28 (Multi28)-Vervorming - 3-tap vertraging (Distortion – 3-Tap Delay)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming - 3-tap vertraging (Distortion-3-Tap Delay).

• Parameters

- 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 4: Vertragingstijd (Delay Time)
- 5: Vertraging natniveau (Delay Wet Level)
- 6: Vertraging terugkoppeling (Delay Feedback)
- 7: Vertraging hoge demping (Delay High Damp)

■ M29 : Meervoudig29 (Multi29)-Vervorming - Fase (Distortion – Phaser)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming-Fase (Distortion-Phaser).

• Parameters

- 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 4: Faseresonantie (Phaser Resonance)
- 5: Fase handbediening (Phaser Manual)
- 6: Fasesnelheid (Phaser Rate)
- 7: Fasediepte (Phaser Depth)

■ M30 : Meervoudig30 (Multi30)-Vervorming-Sinus 2-Fase Zweeping (Distortion – Sin 2-Phase Chorus)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming-Sinus 2-Fase Zweeping (Distortion-Sin 2-Phase Chorus).

• Parameters

- 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 4: Zweeping LFO snelheid (Chorus LFO Rate)
- 5: Zweeping LFO diepte (Chorus LFO Depth)
- 6: Zweeping terugkoppeling (Chorus Feedback)
- 7: Zweeping natniveau (Chorus Wet Level)

■ M31 : Meervoudig31 (Multi31)-Vervorming-Flanger (Distortion – Flanger)

• Functie

Dit is een meervoudige effector die gerelateerd is aan Vervorming-Flanger (Distortion-Flanger).

• Parameters

- 0: Vervormingsversterking (Distortion Gain)
- 1: Vervorming laagband (Distortion Low)
- 2: Vervorming hoogband (Distortion High)
- 3: Vervormingsniveau (Distortion Level)
- 4: Flanger LFO snelheid (Flanger LFO Rate)
- 5: Flanger LFO diepte (Flanger LFO Depth)
- 6: Flanger terugkoppeling (Flanger Feedback)
- 7: Flanger natniveau (Flanger Wet Level)

Appendix/Appendice

Toonlijst/Lista dei toni

- | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--------------------------------------|
| 1 | Nr./Num. | 2 | Toongroep/Gruppo di toni | 3 | Toonnaam/Nome del tono |
| 4 | Programmaverandering/
Cambiamento programma | 5 | Bankkeuze MSB/
MSB di selezione banco | 6 | Maximale polyfonie/Polifonia massima |
| 7 | Bereiktype/Tipo di gamma | 8 | DSP type/Tipo di DSP | | |

Geavanceerde tonen/Toni avanzati

1	2	3	4	5	6	7	8
0	PIANO	STEREO GRAND PIANO	0	51	16	N	RvbHall1
1	PIANO	STEREO MELLOW PIANO	0	52	16	N	GateRvb2
2	PIANO	STEREO BRIGHT PIANO	1	50	16	N	Equalize
3	PIANO	GRAND PIANO	0	48	32	N	RvbHall1
4	PIANO	ROCK PIANO	1	49	32	N	Equalize
5	PIANO	MODERN PIANO	1	51	16	N	Equalize
6	PIANO	DANCE PIANO	1	53	16	N	Enha Dly
7	PIANO	MELLOW PIANO	0	50	32	N	Equalize
8	PIANO	BRIGHT PIANO	1	48	32	N	Enhancer
9	PIANO	SYNTH-STR PIANO	0	54	16	N	Cho Flan
10	PIANO	STRINGS PIANO	1	52	16	N	RvbHall1
11	PIANO	VOICE PIANO	0	53	16	N	Reflect
12	PIANO	ELEC.GRAND PIANO	2	48	32	N	Equalize
13	PIANO	HARPSICHORD	6	51	32	N	CmpChoRf
14	PIANO	GRAND PIANO WIDE	0	49	32	N	Reflect
15	PIANO	AMBIENT PIANO	0	55	16	N	St.Delay
16	PIANO	1 OCTAVE PIANO	3	51	16	N	Equalize
17	PIANO	2 OCTAVE PIANO	3	50	16	N	RvbRoom2
18	PIANO	MODERN E.G.PIANO	2	50	16	N	ChoDly 1
19	PIANO	COMPPIANO	0	56	32	N	CmpEnDly
20	PIANO	HONKY-TONK 1	3	48	16	N	Enhancer
21	PIANO	BRIGHT HARPSICHORD	6	52	32	N	CmpChoRf
22	PIANO	COUPLED HARPSICHORD	6	49	16	N	CmpChoRf
23	E.PIANO	ELEC.PIANO 1	4	48	32	N	Chorus 3
24	E.PIANO	ELEC.PIANO 2	5	49	16	N	Chorus 3
25	E.PIANO	FM ELEC.PIANO	5	48	16	N	Chorus 3
26	E.PIANO	DYNO ELEC.PIANO	4	49	32	N	Chorus 3
27	E.PIANO	60'S ELEC.PIANO	4	52	32	N	Auto Pan
28	E.PIANO	MELLOW E.PIANO	4	53	16	N	CmpChoRf
29	E.PIANO	POP ELEC.PIANO	4	50	16	N	Equalize
30	E.PIANO	TREMOLO E.PIANO	4	56	32	N	Cho Trem
31	E.PIANO	SOFT E.PIANO	5	51	16	N	Equalize
32	E.PIANO	GLASS E.PIANO	4	51	16	N	Equalize
33	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 1	4	55	16	N	Equalize
34	E.PIANO	CLAVI	7	48	32	N	Dist 1
35	E.PIANO	AUTO WAH E.PIANO	4	57	32	N	Auto Wah
36	E.PIANO	PHASER E.PIANO	4	58	32	N	PhaAPan1
37	E.PIANO	MODERN E.PIANO	5	50	16	N	Enha Dly
38	E.PIANO	WARM ELEC.PIANO	4	59	32	N	Cho Trem
39	E.PIANO	ELEC.PIANO PAD	4	54	16	N	StPhaser
40	E.PIANO	SYNTH-STR E.PIANO 2	5	53	16	N	Equalize
41	E.PIANO	STRINGS E.PIANO	5	54	16	N	ChoDly 1
42	E.PIANO	RESONANCE CLAVI	7	50	32	N	Auto Wah
43	E.PIANO	PULSE CLAVI	7	49	32	N	CmpEnDly
44	E.PIANO	LA CLAVI	7	51	32	N	Cho Dly4
45	CHROM.PERC	TREMOLO VIBRAPHONE	11	48	32	N	Cho Trem
46	CHROM.PERC	MARIMBA	12	48	32	N	Reflect
47	CHROM.PERC	GLOCKENSPIEL	9	48	32	+1	Reflect
48	CHROM.PERC	CELESTA	8	48	32	N	Reflect
49	CHROM.PERC	VIBRAPHONE	11	50	32	N	Reflect
50	CHROM.PERC	PHASER MARIMBA	12	50	32	N	PhaDly 2
51	CHROM.PERC	DELAY GLOCKENSPIEL	9	49	32	+1	ChoDly 2
52	CHROM.PERC	ROTARY CELESTA	8	49	32	N	RotRef 2
53	ORGAN	ROTARY DRAWBAR	16	52	16	N	Rotary 2
54	ORGAN	ROTARY PERC ORGAN 1	17	52	16	N	Rotary 2
55	ORGAN	ROTARY PERC ORGAN 2	17	54	16	N	RotRef 1
56	ORGAN	70'S ORGAN	17	49	32	N	Rotary 1
57	ORGAN	TREMOLO ORGAN	16	49	32	N	Cho Trem
58	ORGAN	JAZZ DRAWBAR	17	53	16	N	RotRef 1
59	ORGAN	ROCK ORGAN	18	48	16	N	Rotary 2
60	ORGAN	OVD ROTARY ORGAN	16	54	32	N	Od Rot 2
61	ORGAN	ROTARY ELEC.ORGAN	16	53	32	N	Rotary 2
62	ORGAN	CHURCH ORGAN 1	19	48	16	N	RvbHall2

1	2	3	4	5	6	7	8
63	ORGAN	CHAPEL ORGAN	19	51	32	N	GateRvb2
64	ORGAN	ACCORDION	21	48	16	N	Reflect
65	ORGAN	BANDONEON	23	48	16	N	Reflect
66	ORGAN	HARMONICA	22	48	32	N	Reflect
67	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	32	N	Reflect
68	ORGAN	DRAWBAR ORGAN 2	16	50	32	N	Rotary 1
69	ORGAN	ELEC.ORGAN	16	51	32	N	Reflect
70	ORGAN	PERC.ORGAN 1	17	48	16	N	Reflect
71	ORGAN	PERC.ORGAN 2	17	51	16	N	Rotary 2
72	ORGAN	JAZZ ORGAN	17	50	16	N	Reflect
73	ORGAN	OVD ROCK ORGAN	18	49	16	N	OdRtRef1
74	ORGAN	TAPE ORGAN	20	50	16	N	Cho Dly4
75	ORGAN	CHURCH ORGAN 2	19	49	16	N	GateRvb2
76	ORGAN	OCTAVE ACCORDION	21	49	16	N	CmpChoRf
77	ORGAN	NEO BANDONEON	23	49	16	N	ChoDly 4
78	ORGAN	SLOW HARMONICA	22	49	32	N	RvbRoom2
79	ORGAN	WAH HARMONICA	22	50	32	N	LWhDsDly
80	GUITAR	PURE ACOUSTIC GUITAR	25	49	32	-1	Equalize
81	GUITAR	NYLON STR.GUITAR	24	48	32	-1	Equalize
82	GUITAR	STEEL STR.GUITAR	25	48	32	-1	Equalize
83	GUITAR	JAZZ GUITAR	26	48	32	-1	CmpChoRf
84	GUITAR	CHORUS CLEAN GUITAR	27	53	32	-1	CmpEnDly
85	GUITAR	ROTARY GUITAR	27	54	32	-1	RotRef 1
86	GUITAR	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	52	32	-1	CmDelay
87	GUITAR	OVD FRONT GUITAR	29	49	32	-1	CmpOdDly
88	GUITAR	FEEDBACK DIST.GT	30	52	16	-1	DistDly1
89	GUITAR	MUTE DIST.GUITAR	28	49	32	-1	MetalDly
90	GUITAR	MELLOW NYLON GUITAR	24	51	16	-1	ChoDly 3
91	GUITAR	12 STRING GUITAR	25	50	16	-1	Equalize
92	GUITAR	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	25	52	32	-1	Enha Dly
93	GUITAR	CHORUS STEEL GUITAR	25	51	16	-1	ChoDly 4
94	GUITAR	UKULELE	24	49	32	N	CmpChoRf
95	GUITAR	BANJO	105	48	32	N	Equalize
96	GUITAR	OCT JAZZ GUITAR	26	50	16	-1	RvbRoom3
97	GUITAR	CHORUS JAZZ GUITAR	26	51	32	-1	OdChorus
98	GUITAR	CLEAN GUITAR	27	48	32	-1	Equalize
99	GUITAR	ELEC.GUITAR FRONT	27	51	32	-1	Equalize
100	GUITAR	ELEC.GUITAR REAR	27	50	32	-1	Equalize
101	GUITAR	TREMOLO GUITAR	29	55	32	-1	Cho Trem
102	GUITAR	MUTE GUITAR	28	48	32	-1	Equalize
103	GUITAR	OVERDRIVE GUITAR	29	48	16	-1	CmpDelay
104	GUITAR	OVD REAR GUITAR	29	50	32	-1	Ovrdrive
105	GUITAR	DISTORTION FRONT GT	30	50	32	-1	DistDly2
106	GUITAR	MORE DISTORTION GT	30	51	16	-1	DistDly2
107	GUITAR	TOUCH WAH OVD GT	30	54	16	-1	AWhCrDly
108	GUITAR	DISTORTION GUITAR	30	48	16	-1	CmpDelay
109	GUITAR	FEEDBACK GUITAR	30	49	16	-1	CmpCrDly
110	GUITAR	DISTORTION CLEAN GT	30	53	32	-1	CmpCrDly
111	BASS	ACOUSTIC BASS 1	32	48	32	-1	Limiter
112	BASS	ACOUSTIC BASS 2	32	49	32	-1	Reflect
113	BASS	RIDE BASS	32	50	16	-1	RvbRoom1
114	BASS	FINGERED BASS 1	33	48	32	-1	Limiter
115	BASS	FINGERED BASS 2	33	49	32	-1	Limiter
116	BASS	PICKED BASS	34	48	32	-1	CmpEnDly
117	BASS	FRETLESS BASS	35	48	32	-1	ChoDly 1
118	BASS	SLAP BASS	37	48	32	-1	Comp 2
119	BASS	SAW SYNTH-BASS 1	38	48	16	-1	Chorus 1
120	BASS	ANALOG SYNTH-BASS	38	52	32	-1	PhaCho 1
121	BASS	CHORUS FINGERED BASS	33	50	16	-1	Cm Cho
122	BASS	ROCK PICKED BASS	34	49	32	-1	OdChorus
123	BASS	FLAN.FRETLESS BASS	35	49	16	-1	Cho Flan
124	BASS	FUNKY SLAP BASS	37	49	32	-1	AWhCrDly
125	BASS	SQR SYNTH-BASS 1	39	48	32	-1	Od Rot 1

1	2	3	4	5	6	7	8
126	BASS	RESO.SQR BASS	39	50	32	-1	Enha Cho
127	BASS	RESO.SAW BASS 1	38	53	32	-1	AWhChDly
128	BASS	RESO.SAW BASS 2	38	49	16	-1	PhaDly 2
129	BASS	DISTORTION SQR BASS	39	51	16	-1	DistDly1
130	BASS	DIGITAL BASS 1	39	52	32	-1	Comp 2
131	BASS	DIGITAL BASS 2	39	55	16	-1	Chorus 2
132	BASS	ACID BASS	38	50	32	-1	Enhancer
133	BASS	SAW SYNTH-BASS 2	38	54	32	-1	Equalize
134	BASS	TRI SYNTH-BASS	39	53	32	-1	Equalize
135	BASS	SINE BASS	39	54	32	-1	Comp 1
136	BASS	FAT SYNTH-BASS	39	56	16	N	CmpEnDly
137	BASS	ORGAN BASS 1	38	55	32	-1	Comp 1
138	ORCHESTRA	VIOLIN	40	48	32	N	GateRvb2
139	ORCHESTRA	CELLO	42	48	32	-1	GateRvb2
140	ORCHESTRA	VIOLA	41	48	32	N	GateRvb2
141	ORCHESTRA	PIZZICATO ENSEMBLE	45	49	16	N	RvbHall1
142	ORCHESTRA	HARP	46	48	32	N	Reflect
143	ORCHESTRA	SLOW VIOLIN	40	49	32	N	RvbHall2
144	ORCHESTRA	SLOW CELLO	42	49	32	-1	RvbHall2
145	ORCHESTRA	PIZZICATO	45	48	32	N	Reflect
146	ORCHESTRA	HARPS	46	49	16	N	Reflect
147	ENSEMBLE	STEREO STRINGS	48	51	16	N	RvbPlate
148	ENSEMBLE	STRING ENSEMBLE	48	48	32	N	RvbRoom3
149	ENSEMBLE	SLOW STRINGS	49	48	32	N	ChoDly 3
150	ENSEMBLE	CHAMBER	49	49	16	N	Reflect
151	ENSEMBLE	PURE SYNTH-STRINGS	50	50	16	N	ChoDly 3
152	ENSEMBLE	SYNTH-STRINGS 1	50	48	32	N	ChoDly 3
153	ENSEMBLE	70'S SYNTH-STR	50	51	16	N	RevHall1
154	ENSEMBLE	80'S SYNTH-STR	50	52	16	N	ChoDly 4
155	ENSEMBLE	STEREO CHOIR	52	50	16	N	RvbHall1
156	ENSEMBLE	VOICE UUH	53	49	16	N	RvbRoom1
157	ENSEMBLE	VOICE DOO	53	48	32	N	RvbRoom1
158	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 1	54	48	32	N	Chorus 4
159	ENSEMBLE	SYNTH-VOICE 2	54	49	32	N	ChoDly 3
160	ENSEMBLE	SCAT VOICE 1	53	52	32	N	ChoDly 4
161	ENSEMBLE	SCAT VOICE 2	53	53	32	N	ChoDly 2
162	ENSEMBLE	SCAT VOICE 3	53	54	32	-1	ChoDly 4
163	ENSEMBLE	BRIGHT STRINGS	48	49	32	N	RvbHall1
164	ENSEMBLE	WIDE STRINGS	48	52	16	N	RvbHall1
165	ENSEMBLE	MELLOW STRINGS	49	50	32	N	RvbHall1
166	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 1	49	51	16	N	RvbRoom3
167	ENSEMBLE	ORCHESTRA STRINGS 2	49	52	16	N	RvbHall1
168	ENSEMBLE	RESO.SYNTH-STRINGS	51	48	32	N	ChoDly 3
169	ENSEMBLE	PHASER SYNTH-STRINGS	51	49	16	N	PhaAPan2
170	ENSEMBLE	OLD STRINGS ENSEMBLE	49	53	32	N	OdChorus
171	ENSEMBLE	CHOIR STRINGS	48	53	16	N	RvbHall1
172	ENSEMBLE	SYNTH-CHOIR	52	51	16	N	SxDelay
173	ENSEMBLE	SYNTH-DOO	53	50	16	N	DistDly1
174	ENSEMBLE	MAGIC VOICE DOO	53	51	32	N	PhaDly 2
175	ENSEMBLE	WAH SYNTH-VOICE	54	55	32	N	AWhChDly
176	ENSEMBLE	VOICE PAD	54	53	16	N	FlanDly3
177	ENSEMBLE	BLOW VOICE	54	51	16	N	DistDly1
178	ENSEMBLE	NOISY SYNTH-VOICE	54	54	16	N	FlanDly2
179	ENSEMBLE	POP HIT 1	55	52	16	N	Equalize
180	ENSEMBLE	POP HIT 2	55	53	16	N	FlanDly1
181	ENSEMBLE	BASS HIT	55	49	16	N	DistDly1
182	ENSEMBLE	PIANO HIT	55	54	16	N	GateRvb2
183	ENSEMBLE	ORGAN HIT	55	55	16	N	Rotary 2
184	ENSEMBLE	ORCHESTRA HIT 1	55	48	16	N	RvbHall1
185	ENSEMBLE	TECHNO HIT	55	56	16	N	MetalDly
186	BRASS	PURE TRUMPET	56	52	32	N	GateRvb1
187	BRASS	TROMBONE	57	50	16	-1	GateRvb2
188	BRASS	MUTE TRUMPET	59	48	32	N	Enhancer
189	BRASS	STEREO BRASS	61	50	16	N	RvbPlate
190	BRASS	BRASS ENSEMBLE	61	51	16	N	Enha Dly
191	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 1	62	51	16	N	Enha Dly
192	BRASS	SOFT SYNTH-BRASS	63	51	16	N	Enha Dly
193	BRASS	VINTAGE SYNTH-BRASS	63	48	16	N	RvbHall2
194	BRASS	TRUMPET 1	56	51	16	N	GateRvb2
195	BRASS	MELLOW TRUMPET	56	50	16	N	RvbHall1
196	BRASS	MELLOW TROMBONE	57	48	16	-1	RvbHall1
197	BRASS	BRIGHT TROMBONE	57	49	32	-1	RvbHall1
198	BRASS	TUBA	58	48	32	-1	RvbHall1
199	BRASS	FRENCH HORN	60	48	16	-1	RvbHall1
200	BRASS	TRUMPET 2	56	53	32	N	GateRvb1

1	2	3	4	5	6	7	8
201	BRASS	TROMBONE SECTION	57	51	16	-1	GateRvb2
202	BRASS	OCTAVE FRENCH HORN	60	50	16	-1	RvbHall1
203	BRASS	BRASS	61	48	32	N	RvbHall2
204	BRASS	BRASS SFZ	61	53	16	N	Comp 2
205	BRASS	BRASS+FRENCH HORN	61	55	16	N	RvbHall2
206	BRASS	OCTAVE BRASS	61	54	16	N	RvbHall2
207	BRASS	GATE BRASS	61	56	16	N	GateRvb1
208	BRASS	DEEP SYNTH-BRASS 2	62	53	16	N	Enha Dly
209	BRASS	ANALOG BRASS 1	62	48	32	N	Comp 2
210	BRASS	ANALOG BRASS 2	62	54	32	N	Equalize
211	BRASS	WARM SYNTH-BRASS	63	52	16	N	Delay
212	BRASS	SLOW SYNTH-BRASS	63	49	16	N	ChoDly 4
213	BRASS	SQR SYNTH-BRASS	62	52	16	N	Delay
214	BRASS	SAW SYNTH-BRASS	63	53	16	N	Enha Cho
215	BRASS	LA SYNTH-BRASS	63	50	16	N	PhaDly 1
216	REED	BREATHY ALTO SAX	65	50	16	-1	RvbHall1
217	REED	BREATHY TENOR SAX	66	50	16	-1	RvbHall1
218	REED	MELLOW SOPRANO SAX	64	49	16	N	CmpEnDly
219	REED	PURE ALTO SAX	65	51	32	-1	GateRvb2
220	REED	PURE TENOR SAX	66	51	16	-1	GateRvb2
221	REED	CLARINET	71	49	16	N	Reflect
222	REED	OBOE	68	48	32	N	GateRvb2
223	REED	SOPRANO SAX	64	48	32	N	Equalize
224	REED	ALTO SAX	65	48	32	-1	Equalize
225	REED	BRIGHT ALTO SAX	65	54	32	-1	Equalize
226	REED	TENOR SAX	66	48	32	-1	Equalize
227	REED	BARITONE SAX	67	48	32	-1	Equalize
228	REED	TREMOLO ALTO SAX	65	49	16	-1	Tremolo
229	REED	TREMOLO TENOR SAX	66	49	16	-1	Tremolo
230	REED	ALTO SAXYS	65	52	16	-1	Equalize
231	REED	TENOR SAXYS	66	52	16	-1	Equalize
232	REED	STACK BARITONE SAX	67	49	16	-1	Comp 2
233	REED	WAH BARITONE SAX	67	50	16	-1	Auto Wah
234	REED	MELLOW CLARINET	71	48	32	N	GateRvb2
235	REED	SYNTH-OBOE	68	49	16	N	ChoDly 4
236	PIPE	PURE FLUTE	73	49	16	N	GateRvb2
237	PIPE	FLUTE	73	48	32	N	Reflect
238	PIPE	MELLOW FLUTE	73	50	16	N	Reflect
239	PIPE	PICCOLO	72	48	32	+1	Equalize
240	PIPE	PAN FLUTE	75	48	32	N	GateRvb2
241	PIPE	BOTTLE BLOW	76	48	32	N	Equalize
242	PIPE	RECORDER	74	48	32	N	GateRvb2
243	PIPE	WHISTLE	78	48	32	N	Tremolo
244	PIPE	PICCOLO ENSEMBLE	72	49	16	+1	Equalize
245	PIPE	BREATHY FLUTE	73	53	16	N	Tremolo
246	PIPE	OCTAVE FLUTE	73	51	16	N	Equalize
247	PIPE	FLUTE+REED	73	52	16	N	SxDelay
248	PIPE	SYNTH-PAN FLUTE	75	49	16	N	AWhChDly
249	PIPE	SYNTH-RECORDER	74	49	16	N	ChoDly 4
250	PIPE	WHISTLES	78	49	16	N	ChoDly 4
251	SYNTH-LEAD	SAWTOOTH LEAD	81	48	16	N	Enha Dly
252	SYNTH-LEAD	MELLOW SAW LEAD	81	53	16	N	Enha Dly
253	SYNTH-LEAD	GR LEAD 1	81	54	16	N	PhaDly 2
254	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 1	80	48	16	N	ChoDly 2
255	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 2	80	51	16	N	ChoDly 2
256	SYNTH-LEAD	VOX SQR LEAD	80	52	16	N	ChoDly 4
257	SYNTH-LEAD	CALLIOPE LEAD	82	48	16	N	Equalize
258	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 1	83	48	16	N	Comp 1
259	SYNTH-LEAD	CHARANG LEAD	84	48	16	N	Equalize
260	SYNTH-LEAD	GT SYNTH-LEAD 1	84	49	16	N	PhaAPan1
261	SYNTH-LEAD	SOLO VOX	85	48	16	N	PhaDly 1
262	SYNTH-LEAD	FIFTH LEAD	86	48	16	N	Auto Wah
263	SYNTH-LEAD	HUSKY SAW	86	49	16	N	PhaDly 1
264	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 1	87	48	16	N	Chorus 2
265	SYNTH-LEAD	BASS LEAD 2	87	50	16	N	LFO Wah
266	SYNTH-LEAD	VOX SAW LEAD	81	57	16	N	RgChoDly
267	SYNTH-LEAD	SQUARE LEAD 3	80	53	16	N	FlanDly1
268	SYNTH-LEAD	MELLOW SQR LEAD	80	54	16	N	Tremolo
269	SYNTH-LEAD	ADVANCED CALLIOPE	82	49	16	N	RvbPlate
270	SYNTH-LEAD	SEQ SAW 1	81	55	16	N	Equalize
271	SYNTH-LEAD	REED SAW	81	56	16	N	Enha Cho
272	SYNTH-LEAD	PIPE LEAD	82	50	16	N	Reflect
273	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 1	80	55	16	N	Comp 2
274	SYNTH-LEAD	ATTACK SQR 2	80	56	16	N	3Tap Dly
275	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 1	84	50	16	N	FlanDly2

Appendix/Appendice

1	2	3	4	5	6	7	8
276	SYNTH-LEAD	PLUCK LEAD 2	84	51	16	N	FlanDly2
277	SYNTH-LEAD	FIFTH MELLOW	86	50	16	N	StXDelay
278	SYNTH-LEAD	FOURTH LEAD	86	51	16	N	Auto Pan
279	SYNTH-LEAD	DETUNE SAW	81	51	16	N	Chorus 2
280	SYNTH-LEAD	RESO.SAW LEAD	81	58	16	N	Phaser
281	SYNTH-LEAD	GR LEAD 2	81	59	32	N	CmpCrDly
282	SYNTH-LEAD	GR LEAD X	81	60	32	N	ChoDly 2
283	SYNTH-LEAD	VOX LEAD 1	85	50	16	N	FlanDly2
284	SYNTH-LEAD	REED LEAD	87	51	16	N	Equalize
285	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 1	80	49	32	N	Auto Pan
286	SYNTH-LEAD	SQUARE WAVE 2	80	57	32	N	AWhChDly
287	SYNTH-LEAD	PERC.CHIFF 1	83	49	16	N	Comp 1
288	SYNTH-LEAD	CHIFF LEAD 2	83	50	16	N	Comp 1
289	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 1	86	52	16	N	Ring Mod
290	SYNTH-LEAD	TECH POLYSYNTH 2	86	54	32	N	LoFi Ref
291	SYNTH-LEAD	RESONANCE LEAD	86	53	16	N	Enha Dly
292	SYNTH-LEAD	FRET LEAD	87	52	16	N	Enha Dly
293	SYNTH-LEAD	SEVENTH SEQ	86	55	16	N	Phaser
294	SYNTH-LEAD	WAH SEQ	86	56	16	N	AWhChDly
295	SYNTH-PAD	FANTASY PAD	88	48	16	N	PhaDly 2
296	SYNTH-PAD	WARM PAD	89	48	32	N	Equalize
297	SYNTH-PAD	POLYSYNTH PAD	90	48	16	N	Cho Trem
298	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 1	91	48	16	N	RotRef 1
299	SYNTH-PAD	COSMIC VOICE	91	50	16	N	Rotary 2
300	SYNTH-PAD	BOWED PAD	92	48	16	N	3Tap Dly
301	SYNTH-PAD	METAL PAD 1	93	48	16	N	St Delay
302	SYNTH-PAD	HALO PAD	94	48	16	N	StPhaser
303	SYNTH-PAD	SWEEP PAD	95	48	32	N	Equalize

1	2	3	4	5	6	7	8
304	SYNTH-PAD	MOVIE SOUND	97	48	16	N	FlanDly1
305	SYNTH-PAD	NOISY SAW	90	49	16	N	Lo-Fi
306	SYNTH-PAD	SINE PAD	89	49	16	N	Phaser
307	SYNTH-PAD	VIBE PAD	96	49	16	N	CmpDelay
308	SYNTH-PAD	RAIN PAD	96	48	16	N	Comp 1
309	SYNTH-PAD	CRYSTAL 1	98	48	16	N	PhaDly 2
310	SYNTH-PAD	CRYSTAL 2	98	50	16	N	St Delay
311	SYNTH-PAD	ATMOSPHERE PAD	99	48	16	N	GateRvb1
312	SYNTH-PAD	BRIGHTER	100	49	16	N	Delay
313	SYNTH-PAD	STAR THEME	103	48	16	N	PhaAPan2
314	SYNTH-PAD	NEW FANTASY	88	49	16	N	ChoDly 3
315	SYNTH-PAD	WARM VOX	89	50	16	N	Equalize
316	SYNTH-PAD	FLUTE PAD	89	51	16	N	Equalize
317	SYNTH-PAD	ATTACK POLYSYNTH	90	50	16	N	Equalize
318	SYNTH-PAD	CHIFF CHOIR	91	51	16	N	Cho Flan
319	SYNTH-PAD	STAR VOICE 1	91	52	16	N	DsChoDly
320	SYNTH-PAD	STAR VOICE 2	91	53	32	N	AWhChDly
321	SYNTH-PAD	SPACE VOICE 2	91	49	16	N	RgChoDly
322	SYNTH-PAD	SPACE CHOIR	91	54	32	N	ChoDly 4
323	SYNTH-PAD	BOTTLE PAD	92	49	16	N	LFO Wah
324	SYNTH-PAD	DEEP BLUE	97	49	32	N	RevHall2
325	SYNTH-PAD	GOBLIN PAD	101	48	16	N	Flanger
326	SYNTH-PAD	POLY SAW	90	51	16	N	ChoDly 3
327	SYNTH-PAD	BOUNCE PAD	94	49	16	N	Dist Cho
328	SYNTH-PAD	SLOW SWEEP	95	49	16	N	RgChoDly
329	SYNTH-PAD	STEEL PAD	99	49	16	N	ChoDly 3
330	SYNTH-PAD	WONDER BELL	98	51	16	N	GateRvb4
331	SYNTH-PAD	SAVANNA	98	52	32	N	RgChoDly

Voorkeuzetonen/Toni preselezionati

1	2	3	4	5	6	7	8
400	GM	GM PIANO 1	0	64	32	N	-
401	GM	GM PIANO 2	1	64	32	N	-
402	GM	GM PIANO 3	2	64	32	N	-
403	GM	GM HONKY-TONK	3	64	16	N	-
404	GM	GM E.PIANO 1	4	64	32	N	-
405	GM	GM E.PIANO 2	5	64	16	N	-
406	GM	GM HARPSICHORD	6	64	32	N	-
407	GM	GM CLAVI	7	64	32	N	-
408	GM	GM CELESTA	8	64	32	N	-
409	GM	GM GLOCKENSPIEL	9	64	32	N	-
410	GM	GM MUSIC BOX	10	64	16	N	-
411	GM	GM VIBRAPHONE	11	64	32	N	-
412	GM	GM MARIMBA	12	64	32	N	-
413	GM	GM XYLOPHONE	13	64	32	N	-
414	GM	GM TUBULAR BELL	14	64	32	N	-
415	GM	GM DULCIMER	15	64	16	N	-
416	GM	GM ORGAN 1	16	64	32	N	-
417	GM	GM ORGAN 2	17	64	16	N	-
418	GM	GM ORGAN 3	18	64	16	N	-
419	GM	GM PIPE ORGAN	19	64	16	N	-
420	GM	GM REED ORGAN	20	64	32	N	-
421	GM	GM ACCORDION	21	64	16	N	-
422	GM	GM HARMONICA	22	64	32	N	-
423	GM	GM BANDONEON	23	64	16	N	-
424	GM	GM NYLON STR.GUITAR	24	64	32	N	-
425	GM	GM STEEL STR.GUITAR	25	64	32	N	-
426	GM	GM JAZZ GUITAR	26	64	32	N	-
427	GM	GM CLEAN GUITAR	27	64	32	N	-
428	GM	GM MUTE GUITAR	28	64	32	N	-
429	GM	GM OVERDRIVE GT	29	64	16	N	-
430	GM	GM DISTORTION GT	30	64	16	N	-
431	GM	GM GT HARMONICS	31	64	32	N	-
432	GM	GM ACOUSTIC BASS	32	64	32	N	-
433	GM	GM FINGERED BASS	33	64	32	N	-
434	GM	GM PICKED BASS	34	64	32	N	-
435	GM	GM FRETLESS BASS	35	64	32	N	-
436	GM	GM SLAP BASS 1	36	64	32	N	-
437	GM	GM SLAP BASS 2	37	64	32	N	-
438	GM	GM SYNTH-BASS 1	38	64	16	N	-
439	GM	GM SYNTH-BASS 2	39	64	32	N	-
440	GM	GM VIOLIN	40	64	32	N	-
441	GM	GM VIOLA	41	64	32	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
442	GM	GM CELLO	42	64	32	N	-
443	GM	GM CONTRABASS	43	64	32	N	-
444	GM	GM TREMOLO STRINGS	44	64	32	N	-
445	GM	GM PIZZICATO	45	64	32	N	-
446	GM	GM HARP	46	64	32	N	-
447	GM	GM TIMPANI	47	64	32	N	-
448	GM	GM STRINGS 1	48	64	32	N	-
449	GM	GM STRINGS 2	49	64	32	N	-
450	GM	GM SYNTH-STRINGS 1	50	64	32	N	-
451	GM	GM SYNTH-STRINGS 2	51	64	32	N	-
452	GM	GM CHOIR AAHS	52	64	32	N	-
453	GM	GM VOICE DOO	53	64	32	N	-
454	GM	GM SYNTH-VOICE	54	64	32	N	-
455	GM	GM ORCHESTRA HIT	55	64	16	N	-
456	GM	GM TRUMPET	56	64	32	N	-
457	GM	GM TROMBONE	57	64	32	N	-
458	GM	GM TUBA	58	64	32	N	-
459	GM	GM MUTE TRUMPET	59	64	32	N	-
460	GM	GM FRENCH HORN	60	64	16	N	-
461	GM	GM BRASS	61	64	32	N	-
462	GM	GM SYNTH-BRASS 1	62	64	32	N	-
463	GM	GM SYNTH-BRASS 2	63	64	16	N	-
464	GM	GM SOPRANO SAX	64	64	32	N	-
465	GM	GM ALTO SAX	65	64	32	N	-
466	GM	GM TENOR SAX	66	64	32	N	-
467	GM	GM BARITONE SAX	67	64	32	N	-
468	GM	GM OBOE	68	64	32	N	-
469	GM	GM ENGLISH HORN	69	64	32	N	-
470	GM	GM BASSOON	70	64	32	N	-
471	GM	GM CLARINET	71	64	32	N	-
472	GM	GM PICCOLO	72	64	32	N	-
473	GM	GM FLUTE	73	64	32	N	-
474	GM	GM RECORDER	74	64	32	N	-
475	GM	GM PAN FLUTE	75	64	32	N	-
476	GM	GM BOTTLE BLOW	76	64	32	N	-
477	GM	GM SHAKUHACHI	77	64	16	N	-
478	GM	GM WHISTLE	78	64	32	N	-
479	GM	GM OCARINA	79	64	32	N	-
480	GM	GM SQUARE LEAD	80	64	16	N	-
481	GM	GM SAWTOOTH LEAD	81	64	16	N	-
482	GM	GM CALLIOPE	82	64	16	N	-
483	GM	GM CHIFF LEAD	83	64	16	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
484	GM	GM CHARANG	84	64	16	N	-
485	GM	GM VOICE LEAD	85	64	16	N	-
486	GM	GM FIFTH LEAD	86	64	16	N	-
487	GM	GM BASS+LEAD	87	64	16	N	-
488	GM	GM FANTASY	88	64	16	N	-
489	GM	GM WARM PAD	89	64	32	N	-
490	GM	GM POLYSYNTH	90	64	16	N	-
491	GM	GM SPACE CHOIR	91	64	16	N	-
492	GM	GM BOWED GLASS	92	64	16	N	-
493	GM	GM METAL PAD	93	64	16	N	-
494	GM	GM HALO PAD	94	64	16	N	-
495	GM	GM SWEEP PAD	95	64	32	N	-
496	GM	GM RAIN DROP	96	64	16	N	-
497	GM	GM SOUND TRACK	97	64	16	N	-
498	GM	GM CRYSTAL	98	64	16	N	-
499	GM	GM ATMOSPHERE	99	64	16	N	-
500	GM	GM BRIGHTNESS	100	64	16	N	-
501	GM	GM GOBLINS	101	64	16	N	-
502	GM	GM ECHOES	102	64	32	N	-
503	GM	GM SF	103	64	16	N	-
504	GM	GM SITAR	104	64	16	N	-
505	GM	GM BANJO	105	64	32	N	-
506	GM	GM SHAMISEN	106	64	32	N	-
507	GM	GM KOTO	107	64	32	N	-
508	GM	GM THUMB PIANO	108	64	32	N	-
509	GM	GM BAGPIPE	109	64	16	N	-
510	GM	GM FIDDLE	110	64	32	N	-
511	GM	GM SHANAI	111	64	32	N	-
512	GM	GM TINKLE BELL	112	64	32	N	-
513	GM	GM AGOGO	113	64	32	N	-
514	GM	GM STEEL DRUMS	114	64	16	N	-
515	GM	GM WOOD BLOCK	115	64	32	N	-
516	GM	GM TAIKO	116	64	32	N	-
517	GM	GM MELODIC TOM	117	64	32	N	-
518	GM	GM SYNTH-DRUM	118	64	32	N	-
519	GM	GM REVERSE CYMBAL	119	64	32	N	-
520	GM	GM GT FRET NOISE	120	64	32	N	-
521	GM	GM BREATH NOISE	121	64	32	N	-
522	GM	GM SEASHORE	122	64	16	N	-
523	GM	GM BIRD	123	64	16	N	-
524	GM	GM TELEPHONE	124	64	32	N	-
525	GM	GM HELICOPTER	125	64	32	N	-
526	GM	GM APPLAUSE	126	64	16	N	-
527	GM	GM GUNSHOT	127	64	32	N	-
528	VARIOUS	TECHNO PIANO	1	70	32	N	-
529	VARIOUS	MODERN E.G.PIANO WIDE	2	65	32	N	-
530	VARIOUS	HONKY-TONK 2	3	65	16	N	-
531	VARIOUS	DYNO ELEC.PIANO VAR.	4	65	32	N	-
532	VARIOUS	60'S ELEC.PIANO VAR.	4	68	32	N	-
533	VARIOUS	ELEC.PIANO 3	4	66	16	N	-
534	VARIOUS	MODERN EP+E.G.PIANO	5	66	16	N	-
535	VARIOUS	MODERN EP VAR.	5	68	16	N	-
536	VARIOUS	HARPSICHORD VAR.	6	66	32	N	-
537	VARIOUS	PULSE CLAVI VAR.	7	65	32	N	-
538	VARIOUS	VIBRAPHONE VAR.	11	65	32	N	-
539	VARIOUS	MARIMBA VAR.	12	65	32	N	-
540	VARIOUS	TREMOLO ORGAN VAR.	16	65	32	N	-
541	VARIOUS	70'S ORGAN VAR.	17	65	32	N	-

1	2	3	4	5	6	7	8
542	VARIOUS	CHURCH ORGAN 3	19	66	16	N	-
543	VARIOUS	PUFF ORGAN	20	65	16	N	-
544	VARIOUS	NYLON GUITAR RELEASE	24	66	16	N	-
545	VARIOUS	ACOUSTIC GUITAR VAR.	25	69	32	N	-
546	VARIOUS	PEDAL STEEL	26	65	16	N	-
547	VARIOUS	DETUNE CLEAN GT	27	65	16	N	-
548	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR REAR	27	66	32	N	-
549	VARIOUS	PLAIN ELEC.GUITAR FRONT	27	67	32	N	-
550	VARIOUS	FEEDBACK GUITAR VAR.	30	65	16	N	-
551	VARIOUS	GUITAR FEEDBACK	31	65	32	N	-
552	VARIOUS	ACOUSTIC BASS 1 VAR.	32	67	32	N	-
553	VARIOUS	FINGERED BASS 1 VAR.	33	67	32	N	-
554	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 3	38	67	16	N	-
555	VARIOUS	SAW SYNTH-BASS 4	38	73	16	N	-
556	VARIOUS	RESO.SAW BASS 3	38	72	16	N	-
557	VARIOUS	ORGAN BASS 2	38	74	16	N	-
558	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 2	39	65	16	N	-
559	VARIOUS	SQR SYNTH-BASS 3	39	73	16	N	-
560	VARIOUS	ATTACK SQR BASS	39	74	16	N	-
561	VARIOUS	OCTAVE STRINGS	48	66	16	N	-
562	VARIOUS	SYNTH-STRINGS 2	50	65	16	N	-
563	VARIOUS	CHOIR+UHH	52	65	16	N	-
564	VARIOUS	SCAT VOICE 4	53	71	16	N	-
565	VARIOUS	SCAT VOICE 5	53	72	16	N	-
566	VARIOUS	SYNTH-VOICE 3	54	68	16	N	-
567	VARIOUS	SEQ VOX	54	66	32	N	-
568	VARIOUS	BASS HIT VAR.	55	65	16	N	-
569	VARIOUS	POP HIT 3	55	66	16	N	-
570	VARIOUS	ORCHESTRA HIT 2	55	67	16	N	-
571	VARIOUS	TIMPANI HIT	55	73	16	N	-
572	VARIOUS	TRUMPET 3	56	65	32	N	-
573	VARIOUS	MUTE TRUMPET VAR.	59	65	32	N	-
574	VARIOUS	MELLOW FRENCH HORN	60	65	16	N	-
575	VARIOUS	BRASS+TRUMPET	61	68	16	N	-
576	VARIOUS	BRASS+TROMBONE	61	65	16	N	-
577	VARIOUS	SYNTH-BRASS VAR.	62	65	32	N	-
578	VARIOUS	OCTAVE SYNTH-BRASS	62	66	16	N	-
579	VARIOUS	SYNTH-BRASS SFZ	63	65	16	N	-
580	VARIOUS	BREATHY ALTO SAX VAR.	65	69	16	N	-
581	VARIOUS	BREATHY TENOR SAX VAR.	66	69	16	N	-
582	VARIOUS	MELLOW ALTO SAX	65	65	16	N	-
583	VARIOUS	MELLOW TENOR SAX	66	65	16	N	-
584	VARIOUS	TRIANGLE WAVE	80	66	32	N	-
585	VARIOUS	SQUARE WAVE 3	80	74	32	N	-
586	VARIOUS	SAW WAVE	81	65	32	N	-
587	VARIOUS	SAW+SQR	81	66	16	N	-
588	VARIOUS	SEQ SAW 2	81	68	16	N	-
589	VARIOUS	PERC.CHIFF 2	83	67	16	N	-
590	VARIOUS	GT SYNTH-LEAD 2	84	68	16	N	-
591	VARIOUS	VOX LEAD 2	85	65	16	N	-
592	VARIOUS	BASS LEAD 3	87	65	16	N	-
593	VARIOUS	SINE SYNTH	89	65	16	N	-
594	VARIOUS	SOPRANO PAD	89	68	16	N	-
595	VARIOUS	GLASS PAD	92	66	16	N	-
596	VARIOUS	METAL PAD 2	93	65	16	N	-
597	VARIOUS	FAST SWEEP	95	66	16	N	-
598	VARIOUS	WOOD PAD	96	66	16	N	-
599	VARIOUS	SYNTH-MALLET	98	65	16	N	-

Drumklanken/Suoni di batteria

1	2	3	4	5
600	DRUM SET	STANDARD SET 1	0	120
601	DRUM SET	STANDARD SET 2	1	120
602	DRUM SET	STANDARD SET 3	2	120
603	DRUM SET	STANDARD SET 4	3	120
604	DRUM SET	ROOM SET	8	120
605	DRUM SET	POWER SET	16	120
606	DRUM SET	ELECTRONIC SET	24	120
607	DRUM SET	SYNTH SET 1	25	120
608	DRUM SET	SYNTH SET 2	30	120

1	2	3	4	5
609	DRUM SET	JAZZ SET	32	120
610	DRUM SET	BRUSH SET	40	120
611	DRUM SET	ORCHESTRA SET	48	120
612	DRUM SET	HIP-HOP SET 1	64	120
613	DRUM SET	HIP-HOP SET 2	65	120
614	DRUM SET	TECHNO SET 1	66	120
615	DRUM SET	TECHNO SET 2	67	120
616	DRUM SET	DANCE SET 1	68	120
617	DRUM SET	DANCE SET 2	69	120

Appendix/Appendice

Gebruikerstonen/Toni dell'utente

1	2	3	4	5
700	USER TONE	STEREO GRAND PIANO	0	94
701	USER TONE	STEREO MELLOW PIANO	1	94
702	USER TONE	STEREO BRIGHT PIANO	2	94
703	USER TONE	GRAND PIANO	3	94
704	USER TONE	ROCK PIANO	4	94
705	USER TONE	MODERN PIANO	5	94
706	USER TONE	DANCE PIANO	6	94
707	USER TONE	MELLOW PIANO	7	94
708	USER TONE	BRIGHT PIANO	8	94
709	USER TONE	SYNTH-STR PIANO	9	94
710	USER TONE	STRINGS PIANO	10	94
711	USER TONE	VOICE PIANO	11	94
712	USER TONE	ELEC.GRAND PIANO	12	94
713	USER TONE	HARPSICHORD	13	94
714	USER TONE	GRAND PIANO WIDE	14	94
715	USER TONE	AMBIENT PIANO	15	94
716	USER TONE	1 OCTAVE PIANO	16	94
717	USER TONE	2 OCTAVE PIANO	17	94
718	USER TONE	MODERN E.G.PIANO	18	94
719	USER TONE	COMP.PIANO	19	94
720	USER TONE	HONKY-TONK 1	20	94
721	USER TONE	BRIGHT HARPSICHORD	21	94
722	USER TONE	COUPLED HARPSICHORD	22	94
723	USER TONE	ELEC.PIANO 1	23	94
724	USER TONE	ELEC.PIANO 2	24	94
725	USER TONE	FM ELEC.PIANO	25	94
726	USER TONE	DYNO ELEC.PIANO	26	94
727	USER TONE	60'S ELEC.PIANO	27	94
728	USER TONE	MELLOW E.PIANO	28	94
729	USER TONE	POP ELEC.PIANO	29	94
730	USER TONE	TREMOLO E.PIANO	30	94
731	USER TONE	SOFT E.PIANO	31	94
732	USER TONE	GLASS E.PIANO	32	94
733	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 1	33	94
734	USER TONE	CLAVI	34	94
735	USER TONE	AUTO WAH E.PIANO	35	94
736	USER TONE	PHASER E.PIANO	36	94
737	USER TONE	MODERN E.PIANO	37	94
738	USER TONE	WARM ELEC.PIANO	38	94
739	USER TONE	ELEC.PIANO PAD	39	94
740	USER TONE	SYNTH-STR E.PIANO 2	40	94
741	USER TONE	STRINGS E.PIANO	41	94
742	USER TONE	RESONANCE CLAVI	42	94
743	USER TONE	PULSE CLAVI	43	94
744	USER TONE	LA CLAVI	44	94
745	USER TONE	TREMOLO VIBRAPHONE	45	94
746	USER TONE	MARIMBA	46	94
747	USER TONE	GLOCKENSPIEL	47	94
748	USER TONE	CELESTA	48	94
749	USER TONE	VIBRAPHONE	49	94

1	2	3	4	5
750	USER TONE	PHASER MARIMBA	50	94
751	USER TONE	DELAY GLOCKENSPIEL	51	94
752	USER TONE	ROTARY CELESTA	52	94
753	USER TONE	ROTARY DRAWBAR	53	94
754	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 1	54	94
755	USER TONE	ROTARY PERC.ORGAN 2	55	94
756	USER TONE	70'S ORGAN	56	94
757	USER TONE	TREMOLO ORGAN	57	94
758	USER TONE	JAZZ DRAWBAR	58	94
759	USER TONE	ROCK ORGAN	59	94
760	USER TONE	OVD ROTARY ORGAN	60	94
761	USER TONE	ROTARY ELEC.ORGAN	61	94
762	USER TONE	CHURCH ORGAN 1	62	94
763	USER TONE	CHAPEL ORGAN	63	94
764	USER TONE	ACCORDION	64	94
765	USER TONE	BANDONEON	65	94
766	USER TONE	HARMONICA	66	94
767	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 1	67	94
768	USER TONE	DRAWBAR ORGAN 2	68	94
769	USER TONE	ELEC.ORGAN	69	94
770	USER TONE	PERC.ORGAN 1	70	94
771	USER TONE	PERC.ORGAN 2	71	94
772	USER TONE	JAZZ ORGAN	72	94
773	USER TONE	OVD ROCK ORGAN	73	94
774	USER TONE	TAPE ORGAN	74	94
775	USER TONE	CHURCH ORGAN 2	75	94
776	USER TONE	OCTAVE ACCORDION	76	94
777	USER TONE	NEO BANDONEON	77	94
778	USER TONE	SLOW HARMONICA	78	94
779	USER TONE	WAH HARMONICA	79	94
780	USER TONE	PURE ACOUSTIC GUITAR	80	94
781	USER TONE	NYLON STR.GUITAR	81	94
782	USER TONE	STEEL STR.GUITAR	82	94
783	USER TONE	JAZZ GUITAR	83	94
784	USER TONE	CHORUS CLEAN GUITAR	84	94
785	USER TONE	ROTARY GUITAR	85	94
786	USER TONE	CRUNCH ELEC.GUITAR	86	94
787	USER TONE	OVD FRONT GUITAR	87	94
788	USER TONE	FEEDBACK DIST.GT	88	94
789	USER TONE	MUTE DIST.GUITAR	89	94
790	USER TONE	MELLOW NYLON GUITAR	90	94
791	USER TONE	12 STRING GUITAR	91	94
792	USER TONE	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	92	94
793	USER TONE	CHORUS STEEL GUITAR	93	94
794	USER TONE	UKULELE	94	94
795	USER TONE	BANJO	95	94
796	USER TONE	OCT JAZZ GUITAR	96	94
797	USER TONE	CHORUS JAZZ GUITAR	97	94
798	USER TONE	CLEAN GUITAR	98	94
799	USER TONE	ELEC.GUITAR FRONT	99	94

Gebruikerstonen met golven/Toni dell'utente con onde

1	2	3	4	5
800	USER TONE with WAVE	PIANO EX.	0	88
801	USER TONE with WAVE	CZ SWEEP BASS	1	88
802	USER TONE with WAVE	CZ LEAD 1	2	88
803	USER TONE with WAVE	CZ SYNTH 1	3	88
804	USER TONE with WAVE	VOICE BASS	4	88
805	USER TONE with WAVE	NO DATA	5	88
806	USER TONE with WAVE	NO DATA	6	88
807	USER TONE with WAVE	NO DATA	7	88
808	USER TONE with WAVE	NO DATA	8	88
809	USER TONE with WAVE	NO DATA	9	88

1	2	3	4	5
810	USER TONE with WAVE	NO DATA	10	88
811	USER TONE with WAVE	NO DATA	11	88
812	USER TONE with WAVE	NO DATA	12	88
813	USER TONE with WAVE	NO DATA	13	88
814	USER TONE with WAVE	NO DATA	14	88
815	USER TONE with WAVE	NO DATA	15	88
816	USER TONE with WAVE	NO DATA	16	88
817	USER TONE with WAVE	NO DATA	17	88
818	USER TONE with WAVE	NO DATA	18	88
819	USER TONE with WAVE	NO DATA	19	88

Gebruikersdrumsetten met golven/Batterie dell'utente con onde

1	2	3	4	5
900	USER DRUM SET with WAVE	POWER ROOM SET	0	125
901	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	1	125

1	2	3	4	5
902	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	2	125
903	USER DRUM SET with WAVE	NO DATA	3	125

Trekorgel voorkeuzetonen/Toni di organo a barra di trazione preselezionati

1	2	3	4	5	6	7	8
0	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	96	10	N	Rotary
1	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	96	10	N	Rotary
2	DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	96	16	N	Rotary
3	DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	96	16	N	Rotary
4	DRAWBAR	16'+1' ORGAN	4	96	16	N	Rotary
5	DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	96	10	N	Rotary
6	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	96	16	N	OvdRotry
7	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	96	16	N	Rotary
8	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	96	16	N	OvdRotry
9	DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	96	16	N	Rotary
10	DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	96	10	N	Rotary
11	DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	96	16	N	Rotary
12	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	96	16	N	Rotary
13	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	96	16	N	Rotary
14	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	96	10	N	OvdRotry
15	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	96	16	N	Rotary
16	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	96	16	N	Rotary
17	DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	96	16	N	Rotary
18	DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	96	16	N	Rotary
19	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	96	16	N	Rotary
20	DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	96	16	N	Rotary
21	DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	96	16	N	Rotary
22	DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	96	16	N	Rotary
23	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	96	16	N	Rotary
24	DRAWBAR	16' ORGAN	24	96	16	N	Rotary

1	2	3	4	5	6	7	8
25	DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	96	16	N	Rotary
26	DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	96	16	N	Rotary
27	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	96	16	N	Rotary
28	DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	96	10	N	Rotary
29	DRAWBAR	ODD ORGAN	29	96	16	N	Rotary
30	DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	96	16	N	Rotary
31	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	96	10	N	Rotary
32	DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	96	10	N	OvdRotry
33	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	96	10	N	Rotary
34	DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	96	16	N	Rotary
35	DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	96	32	N	Rotary
36	DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	96	32	N	Rotary
37	DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	96	16	N	Rotary
38	DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	96	32	N	Rotary
39	DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	96	10	N	Rotary
40	DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	96	10	N	StXDly 2
41	DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	96	32	N	Cho.Dly4
42	DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	96	16	N	Cho.Trem
43	DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	96	16	N	Cho.Dly6
44	DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	96	16	N	LWhChDl2
45	DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	96	16	N	MetalDly
46	DRAWBAR	RING ORGAN	46	96	16	N	RingMod2
47	DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	96	10	N	RgChDly2
48	DRAWBAR	OLD ORGAN	48	96	16	N	LoFiRef2
49	DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	96	10	N	DistRing

Trekorgel gebruikerstonen/Toni di organo a barra di trazione dell'utente

1	2	3	4	5
100	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	0	104
101	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	1	104
102	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	2	104
103	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	3	104
104	USER DRAWBAR	16'+1' ORGAN	4	104
105	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	5	104
106	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	6	104
107	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	7	104
108	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	8	104
109	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	9	104
110	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	10	104
111	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	11	104
112	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	12	104
113	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	13	104
114	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	14	104
115	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	15	104
116	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	16	104
117	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	17	104
118	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	18	104
119	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	19	104
120	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	20	104
121	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	21	104
122	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	22	104
123	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	23	104
124	USER DRAWBAR	16' ORGAN	24	104
125	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	25	104
126	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	26	104
127	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	27	104
128	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	28	104
129	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	29	104
130	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	30	104
131	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	31	104
132	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	32	104
133	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	33	104
134	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	34	104
135	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	35	104
136	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	36	104
137	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	37	104
138	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	38	104
139	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	39	104
140	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	40	104

1	2	3	4	5
141	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	41	104
142	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	42	104
143	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	43	104
144	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	44	104
145	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	45	104
146	USER DRAWBAR	RING ORGAN	46	104
147	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	47	104
148	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	48	104
149	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	49	104
150	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 1	50	104
151	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 1	51	104
152	USER DRAWBAR	FULL DRAWBAR	52	104
153	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 1	53	104
154	USER DRAWBAR	16'+1' ORGAN	54	104
155	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 1	55	104
156	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 1	56	104
157	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 2	57	104
158	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 1	58	104
159	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 1	59	104
160	USER DRAWBAR	JAZZ ORGAN 2	60	104
161	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 2	61	104
162	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 1	62	104
163	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 1	63	104
164	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 2	64	104
165	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 2	65	104
166	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 3	66	104
167	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 2	67	104
168	USER DRAWBAR	THEATER ORGAN 2	68	104
169	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 2	69	104
170	USER DRAWBAR	EVEN ORGAN	70	104
171	USER DRAWBAR	FLUTE ORGAN 1	71	104
172	USER DRAWBAR	CHORUS ORGAN 2	72	104
173	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 3	73	104
174	USER DRAWBAR	16' ORGAN	74	104
175	USER DRAWBAR	SOUL ORGAN 3	75	104
176	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 3	76	104
177	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 4	77	104
178	USER DRAWBAR	PERC. ORGAN 4	78	104
179	USER DRAWBAR	ODD ORGAN	79	104
180	USER DRAWBAR	REED ORGAN 1	80	104
181	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 3	81	104

①	②	③	④	⑤
182	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	82	104
183	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	83	104
184	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	84	104
185	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	85	104
186	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	86	104
187	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	87	104
188	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	88	104
189	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	89	104
190	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	90	104
191	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	91	104
192	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	92	104
193	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	93	104
194	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	94	104
195	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	95	104
196	USER DRAWBAR	RING ORGAN	96	104
197	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	97	104
198	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	98	104
199	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	99	104

OPMERKING

Berek

Symbol	Betekenis
N	Normaal
-1	1 octaaf lager
+1	1 octaaf hoger

- De bovenstaande lijst toont de oorspronkelijke default configuratie. De hieronder aangegeven toonnummers van de toongroep veranderen van de in deze lijst getoonde nummers als u originele tonen opslaat in het keyboardgeheugen (pagina D-42).
 - Gebruikerstonen (toonnummers 700 tot en met 799)*1
 - Gebruikerstonen met golven (toonnummers 800 tot en met 819)*2
 - Gebruikersdrumsetten met golven (toonnummers 900 tot en met 903)*3
 - Trekorgel gebruikerstonen (toonnummers 100 tot en met 199)*4
- *1 De oorspronkelijke default wordt gevormd door de vooringestelde geavanceerde tonen 000 tot en met 099. Door resetten van het systeem (pagina D-70) worden de oorspronkelijke default instellingen opnieuw verkregen.
- *2 De oorspronkelijke default wordt gevormd door voorkeuzetonen met golfdata voor de toonnummers 800 tot en met 804. Door resetten van het systeem worden alle opgeslagen data gewist.
- *3 De oorspronkelijke default wordt gevormd door drumsetten met golfdata voor toonnummer 900. Door resetten van het systeem worden alle opgeslagen data gewist.
- *4 De oorspronkelijke default wordt gevormd door twee setten van dezelfde tonen die toegewezen zijn aan de trekorgel (drawbar organ) toonnummers 000 tot en met 049. Door resetten van het systeem worden de oorspronkelijke default instellingen opnieuw verkregen.
- U kunt de met het keyboard gebundelde CD-ROM gebruiken om alle tonen terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen zoals aangegeven in de lijst. Zie "Terugstellen (resetten) van het keyboard naar de oorspronkelijke default instellingen" op pagina D-77 voor nadere details.

NOTA

Gamma

Simbolo	Significato
N	Normale
-1	1 ottava in giù
+1	1 ottava in su

- La lista sopra riportata mostra la configurazione di default di fabbrica iniziale. I numeri di tono del gruppo di toni indicati di seguito cambieranno da quelli indicati in questa lista se si salvano i toni originali nella memoria della tastiera (pagina I-42).
 - Toni dell'utente (Numeri di tono da 700 a 799)*1
 - Toni dell'utente con onde (Numeri di tono da 800 a 819)*2
 - Batterie dell'utente con onde (Numeri di tono da 900 a 903)*3
 - Toni di organo a barra di trazione dell'utente (Numeri di tono da 100 a 199)*4
- *1 L'impostazione di default di fabbrica iniziale è Toni avanzati da 000 a 099. L'azzeramento del sistema (pagina I-70) ripristina le impostazioni di default di fabbrica iniziali.
- *2 L'impostazione di default di fabbrica iniziale è dati di Toni con onde preselezionati per i numeri di tono da 800 a 804. L'azzeramento del sistema cancella tutti i dati memorizzati.
- *3 L'impostazione di default di fabbrica iniziale è dati di Batterie con onde preselezionati per il numero di tono 900. L'azzeramento del sistema cancella tutti i dati memorizzati.
- *4 L'impostazione di default di fabbrica iniziale è due gruppi degli stessi toni assegnati ai numeri di tono di organo a barra di trazione da 000 a 049. L'azzeramento del sistema ripristina le impostazioni di default di fabbrica iniziali.
- Il CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera può essere usato per riportare tutti i toni alle rispettive impostazioni di default di fabbrica iniziali indicate nella lista. Per i dettagli, fare riferimento a "Riporto della tastiera alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali" a pagina I-77.

Drumklankenlijst /Lista di assegnazione suoni di batteria

“←” geeft hetzelfde geluid aan als STANDARD SET 1. / “←” indica lo stesso suono di STANDARD SET 1.

Mavertoe/s Nootnummer Tasto/Numero di nota	Programmaveranderingsnummer / Drumsetnaam / Num. di cambiamento programma / Nome di gruppo batteria									
	PC0: STANDARD SET 1	PC1: STANDARD SET 2	PC2: STANDARD SET 3	PC3: STANDARD SET 4	PC4: STANDARD SET 5	PC8: ROOM SET	PC16: POWER SET	PC24: ELECTRONIC SET	PC25: SYNTH SET 1	PC30: SYNTH SET 2
C-1 0	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D2 14	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E0 16	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F0 17	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B0 23	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C1 24	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D1 26	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E1 28	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F1 29	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G1 31	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E2 40	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F2 41	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G2 43	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A2 45	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B2 47	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C3 48	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D3 50	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E3 52	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3 53	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 64	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 65	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 71	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 98	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 101	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 103	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 107	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 108	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 110	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 112	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 113	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 115	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 117	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 119	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C9 120	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

Appendix/Appendice

Mavlietoets/ Notonummer Tastonummer of nota	Programmaveranderingsnummer / Drumsetnaam / Num. di cambiamento programma / Nome di gruppo batteria									
	PC32: JAZZ SET	PC40: BRUSH SET	PC48: ORCHESTRA SET	PC64: HIP-HOP SET 1	PC65: HIP-HOP SET 2	PC66: TECHNO SET 1	PC67: TECHNO SET 2	PC68: DANCE SET 1	PC69: DANCE SET 2	
C-1 0										
D-1 2	Cr-1 1									
E-1 4	Ei-1 3									
F-1 5	Ff-1 6									
G-1 7	Gj-1 8									
A-1 9	Aj-1 10									
B-1 11	Bj-1 10									
C0 12	Cr0 13									
D0 14	EK 15									
E0 16	Ff0 18									
F0 17	G0 19									
G0 19	A0 20									
A0 21	B0 22									
B0 23	Cr1 25									
C1 24	E1 27									
D1 25	F1 29									
E1 28	G1 31									
F1 29	A1 33									
G1 31	B1 35									
A1 33	C2 37									
B1 35	E2 40									
C2 37	F2 42									
D2 38	G2 43									
E2 40	A2 44									
F2 42	B2 46									
G2 43	Cr3 49									
A2 44	E3 51									
B2 46	F3 54									
C3 49	G3 55									
D3 50	A3 56									
E3 51	B3 58									
F3 54	C4 60									
G3 55	D4 62									
A3 56	E4 63									
B3 58	F4 65									
C4 60	G4 67									
D4 62	A4 68									
E4 63	B4 70									
F4 65	C5 73									
G4 67	D5 74									
A4 68	E5 76									
B4 70	F5 77									
C5 73	G5 79									
D5 74	A5 80									
E5 76	B5 82									
F5 77	C6 84									
G5 79	D6 86									
A5 80	E6 87									
B5 82	F6 89									
C6 84	G6 91									
D6 86	A6 93									
E6 87	B6 95									
F6 89	C7 97									
G6 91	D7 98									
A6 93	E7 99									
B6 95	F7 101									
C7 97	G7 103									
D7 98	A7 105									
E7 99	B7 107									
F7 101	C8 108									
G7 103	D8 110									
A7 105	E8 112									
B7 107	F8 113									
C8 108	G8 115									
D8 110	A8 117									
E8 112	B8 119									
F8 113	C9 120									
G8 115	D9 122									
A8 117	E9 124									
B8 119	F9 125									
C9 120	G9 127									
D9 122										
E9 124										
F9 125										
G9 127										

Ritmelijst/Lista dei ritmi

Nr./Num.	Ritmenaam/Nome del ritmo
8 BEAT	
000	8 BEAT 1
001	8 BEAT 2
002	8 BEAT 3
003	8 BEAT 4
004	8 BEAT 5
005	8 BEAT POP 1
006	8 BEAT POP 2
007	8 BEAT POP 3
008	8 BEAT POP 4
009	60'S SOUL
010	8 BEAT DANCE
011	POP ROCK 1
012	POP ROCK 2
16 BEAT	
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT 3
016	16 BEAT 4
017	SLOW 16 BEAT
018	16 BEAT SHUFFLE 1
019	16 BEAT SHUFFLE 2
020	16 BEAT SHUFFLE 3
021	16 BEAT SHUFFLE 4
022	FUNK 1
023	FUNK 2
024	FUSION
025	LATIN FUSION
POPS	
026	POP 1
027	POP 2
028	CUITAR POP
029	SOUL
030	POP SHUFFLE 1
031	POP SHUFFLE 2
032	SOUL POP
033	WORLD POP
034	MELLOW R&B
035	60'S POP
036	80'S POP
037	OLDIES POP
038	POP WALTZ

Nr./Num.	Ritmenaam/Nome del ritmo
BALLAD	
039	8 BEAT BALLAD 1
040	8 BEAT BALLAD 2
041	8 BEAT BALLAD 3
042	16 BEAT BALLAD 1
043	16 BEAT BALLAD 2
044	16 BEAT BALLAD 3
045	6/8 BALLAD 1
046	6/8 BALLAD 2
047	ROCK BALLAD
048	POP BALLAD
049	OLDIES BALLAD
050	SERENADE
ROCK	
051	ROCK 1
052	ROCK 2
053	ROCK 3
054	R&B
055	SHUFFLE ROCK
056	HEAVY METAL
057	60'S ROCK
058	SHUFFLE BOOGIE
059	BLUES
060	TWIST
DANCE	
061	TRANCE 1
062	TRANCE 2
063	AMBIENT 1
064	AMBIENT 2
065	AMBIENT 3
066	RAVE
067	TECHNO
068	DIGITAL ROCK
069	HOUSE
070	LATIN HOUSE
071	DANCE 1
072	DANCE 2
073	MODERN R&B
074	HIP-HOP
075	TRIP-HOP
076	ELECTRIC POP
077	DANCE POP 1
078	DANCE POP 2

Nr./Num.	Ritmenaam/Nome del ritmo
079	DANCE POP 3
080	DISCO SOUL
JAZZ	
081	FAST BIG BAND
082	MIDDLE BIG BAND
083	SLOW BIG BAND
084	JAZZ COMBO 1
085	JAZZ COMBO 2
086	SWING 1
087	SWING 2
088	SLOW SWING
089	MODERN JAZZ
090	FOX TROT
091	QUICKSTEP
092	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	
093	POLKA
094	POLKA FOX
095	POP POLKA
096	MARCH 1
097	MARCH 2
098	GERMAN MARCH
099	WALTZ 1
100	WALTZ 2
101	WALTZ 3
102	VIENNESE WALTZ
103	FRENCH WALTZ 1
104	FRENCH WALTZ 2
LATIN/VARIOUS	
105	BOSSA NOVA 1
106	BOSSA NOVA 2
107	BOSSA NOVA 3
108	SAMBA 1
109	SAMBA 2
110	MERENGUE
111	CUMBIA
112	CHA-CHA-CHA
113	SALSA
114	BEGUINE 1
115	BEGUINE 2
116	BOLERO
117	MAMBO
118	RHUMBA

Nr./Num.	Ritmenaam/Nome del ritmo
119	TANGO 1
120	TANGO 2
121	REGGAE 1
122	REGGAE 2
123	SKA
124	LATIN DISCO
125	BLUEGRASS
126	COUNTRY
127	COUNTRY SHUFFLE
128	COUNTRY WALTZ
129	FAST GOSPEL
130	SLOW GOSPEL
131	BROADWAY
132	JIVE
133	DIXIE
134	PASODOBLE
135	SIRTAKI
136	HAWAIIAN
137	ADANI
138	BALADI
139	SYMPHONY
FOR PIANO	
140	PIANO BALLAD 1
141	PIANO BALLAD 2
142	PIANO BALLAD 3
143	EP BALLAD 1
144	EP BALLAD 2
145	BLUES BALLAD
146	MELLOW JAZZ
147	JAZZ COMBO 3
148	RAGTIME
149	BOOGIE WOOGIE
150	ARPEGGIO 1
151	ARPEGGIO 2
152	ARPEGGIO 3
153	PIANO BALLAD 4
154	6/8 MARCH
155	MARCH 3
156	2 BEAT
157	WALTZ 4
158	WALTZ 5
159	WALTZ 6

Gebruikersritmes/Ritmi dell'utente

Nr./Num.	Rhythmusname/Nome del ritmo
160	METRONOME 4 BEAT
161	METRONOME 3 BEAT
162	METRONOME 2 BEAT
163	POP BEAT
164	URBAN 16 BEAT
165	SHUFFLE BALLAD
166	U.K ROCK
167	UNPLUGGED

Nr./Num.	Rhythmusname/Nome del ritmo
168	CYBER TRANCE
169	2 STEP
170	BALLROOM FOX
171	PUNTA
172	BACHATA
173	RAI
174	ZOUK
175	CONCERTO

OPMERKING

- Deze lijst toont de configuratie met de oorspronkelijke default instellingen waarbij het gebruikersgebied (160 tot en met 175) default ritmedata bevat.
- Door resetten van het systeem (pagina D-70) worden alle data gewist die zich in het gebruikersgebied bevinden.
- U kunt de met het keyboard gebundelde CD-ROM gebruiken om alle ritmes terug te stellen naar de oorspronkelijke default instellingen zoals aangegeven in deze lijst. Zie "Terugstellen (resetten) van het keyboard naar de oorspronkelijke default instellingen" op pagina D-77 voor nadere details.

NOTA

- Questa lista mostra la configurazione di default di fabbrica iniziale, in cui l'area dell'utente (da 160 a 175) contiene i dati di ritmo di default.
- L'azzeramento del sistema (pagina I-70) cancella tutti i dati memorizzati nell'area dell'utente.
- Il CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera può essere usato per riportare tutti i ritmi alle rispettive impostazioni di default di fabbrica iniziali indicate nella lista. Per i dettagli, fare riferimento a "Riporto della tastiera alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali" a pagina I-77.

Fingered akkoordkaarten/ Tavola degli accordi a diteggiatura normale

Deze tabel toont de vingerzettingen voor veel gebruikte akkoorden, inclusief geïnverteerde vingerzettingen.
Questa tabella mostra le diteggiature per gli accordi comunemente utilizzati, incluse le diteggiature invertite.

Akkoord- type Tipo di accordo Grond- toon Nota fondamentale	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ⁻⁵	dim
C								
C [♯] /(D ^b)								
D								
(D [♯])/E ^b								
E								
F								
F [♯] /(G ^b)								
G								
(G [♯])/A ^b								
A					*			
(A [♯])/B ^b					*			
B					*			

Akkoord- type Tipo di accordo	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ⁻⁵	add9
C							
C [#] /(D ^b)							
D							
(D [#])/E ^b							
E							
F							
F [#] /(G ^b)							
G							
(G [#])/A ^b							
A							
(A [#])/B ^b	*						
B	*						

* U kunt het keyboardbereik veranderen van dim7 akkoorden voor grondtonen A, B^b en aug akkoorden B^b en B door de splitspuninstelling bij te stellen (pagine D-62).

* È possibile cambiare la gamma della tastiera di accordi dim7 per le note fondamentali A (la), B^b (si bemolle) e B (si), e quella di accordi aug per le note fondamentali B^b (si bemolle) e B (si) mediante la regolazione dell'impostazione del punto di divisione (pagina I-62).

Effectenlijst/Lista degli effetti

Lijst van nagalmeffecten (REVERB)/ Lista degli effetti REVERB

Nr./ Num.	Displaynaam/ Nome sul display	Typenaam/ Nome del tipo
00	Room 1	Room 1
01	Room 2	Room 2
02	Room 3	Room 3
03	Hall 1	Hall 1
04	Hall 2	Hall 2
05	Plate 1	Plate 1
06	Delay	Delay
07	PanDelay	PanDelay
08	Plate 2	Plate 2
09	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	LrgRoom 1
11	LrgRoom 2	LrgRoom 2
12	Stadium 1	Stadium 1
13	Stadium 2	Stadium 2
14	LongDly 1	LongDelay 1
15	LongDly 2	LongDelay 2

Lijst van zweingeeffecten (CHORUS)/ Lista degli effetti CHORUS

Nr./ Num.	Displaynaam/ Nome sul display	Typenaam/ Nome del tipo
00	Chorus 1	Chorus 1
01	Chorus 2	Chorus 2
02	Chorus 3	Chorus 3
03	Chorus 4	Chorus 4
04	FBChorus	Feedback Chorus
05	Flanger1	Flanger 1
06	SDelay 1	Short Delay 1
07	SDelay 2	Short Delay 2
08	SFChorus	Soft Chorus
09	BRChorus	Bright Chorus
10	DPChorus	Deep Chorus
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Short Delay 3
15	SDelay 4	Short Delay 4

Equalizer List/Equalizer List

Nr./ Num.	Displaynaam/ Nome sul display	Typenaam/ Nome del tipo
0	Standard	Standard
1	Bass +	Bass +
2	Treble +	Treble +
3	Loudness	Loudness
4	Mellow	Mellow
5	Bright	Bright
6	Rock	Rock
7	Dance	Dance
8	Jazz	Jazz
9	Classic	Classic

Lijst van DSP effecten/ Lista degli effetti DSP

Instelbare parameters hangen af van het DSP type. Daarnaast hangen de parameters voor elk DSP type af van het algoritme* dat geassocieerd wordt met het DSP type. Zie de DSP algoritmelijs op pagina D-83 voor meer informatie.

* Structuur en bedieningstype van de effector

I parametri che possono essere impostati dipendono dal tipo di DSP. Inoltre, i parametri per ciascun tipo di DSP dipendono dall'algoritmo* associato al tipo di DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lista degli algoritmi dei DSP" a pagina I-83.

* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

DSP No./ DSP Num.	Algorithm ID/ Identificazione dell'algoritmo	Display Name/ Nome sul display	DSP Name/ Nome del DSP
Dynamics Fx			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus

DSP No./ DSP Num.	Algorithm ID/ Identificazione dell'algoritmo	Display Name/ Nome sul display	DSP Name/ Nome del DSP
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Delay	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	EnhaDly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	Pha Cho 2	Phaser - Chorus 2
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer - Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly 1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly 2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom 1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom 2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom 3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall 1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall 2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb 1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb 2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb 3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb 4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan 1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan 2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef 1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef 2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef 3	Overdrive - Rotary - Reflection 3

DSP No./ DSP Num.	Algorithm ID/ Identificazione dell'algoritmo	Display Name/ Nome sul display	DSP Name/ Nome del DSP
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Fan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly 1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly 2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetelDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Model CTK-900 MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number:	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	*1 : Hangt af van de toon. *1 : Dipende dal tono.
Velocity	Note ON Note OFF 0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	0 9nH v = 1 - 127 X	
After Touch	Key's Ch's X X	X O	
Pitch Bender	X *2	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 67 66 71 72	O X *2 O O O X *2 O O O O O *3 O *3 O *3 O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0 DSP Parameter1 DSP Parameter2 DSP Parameter3 Hold1 Sostenuto Soft pedal Risonance Release Time

73 74 77 76 78 80 81 82 83 91 93 98, 99 100, 101 120 121					Attack Time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4 DSP Parameter5 DSP Parameter6 DSP Parameter7 Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	
System Exclusive		O		O	
Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X		X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O		X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X		X O O X	
Remarks		*2 : Kan niet verzonden worden door spelen op het toetsenbord of door de bediening van het controlepaneel van dit muziekinstrument maar kan verzonden worden door de automatische begeleidingsfunctie of de meloddiegeheugenfunctie. *2 : Non può essere inviato mediante le oerazioni di esecuzione sulla tastiera o del pannello di controllo di accompagnamento automatico o di memoria di brani. *3 : Geselecteerd in overeenstemming met de instelling van het aanhoudpedaal. *3 : Selezionato conformemente all'impostazione del pedale di sustain.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No



Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®