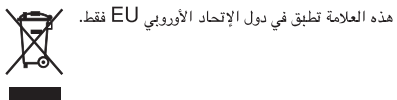


CTK-800

دليل المستخدم





أمثلة الرموز

رمز المثلث هذا (⚡) يعني أن المستخدم يجب أن يأخذ حذره. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى تنبيه إلى صدمة كهربائية.)



هذه الدائرة والتي يتخللها خط (⊘) تعني أن الفعل المشار إليه يجب ألا يجري. التبيين داخل أو المجاور لهذا الرمز يكون ممنوعاً بصفة خاصة. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن التفكيك ممنوع.)



النقطة السوداء (●) تعني أن الفعل المشار إليه يجب أن يجري. التبيين داخل هذا الرمز هي أفعال مشروحة بشكل خاص لكي تجري. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن مقبس القدرة يجب أن ينزع من مقبس الكهرباء.)



- نهنتك على إختيارك لآلة الموسيقى الألكترونية كاسيو CASIO.
- قبل إستخدام الآلة، تأكد من القراءة بحرص خلال التعليمات الموجودة في هذا الدليل.
- من فضلك حافظ على كل المعلومات كمرجع في المستقبل.

الرموز

رموز مختلفة تستخدم في دليل المستخدم هذا وعلى المنتج نفسه لكي تتأكد من أن المنتج يستخدم بأمان وبطريقة صحيحة، ولكي تمنع إصابة المستخدم والأشخاص الأخرين وحمايتهم من التلف. تلك الرموز بالتوازي مع معانيها موضحة أدناه.



هذا الرمز يشير إلى معلومات إذا تم تجاهلها أو طبقت بطريقة غير صحيحة، تخلق خطر الموت أو إصابة شخصية بالغة.



هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الموت أو الإصابة الخطيرة إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.



هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الإصابة وبالمثل المواد والتي يوجد فيها احتمالية لوجود تلف جسماني فقط إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.



- لا تقم مطلقاً بلمس المهائى AC بينما تكون يديك مبتلة. أن فعل هذا يخلق خطر الصدمة الكهربائية.
- أستخدم المهائى AC في المكان حيث لا يتعرض للإرتشاش بالماء. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.
- لا تقم بوضع مزهريّة أو أي وعاء آخر مملوء بسائل فوق المهائى AC. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.



البطاريات

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- لا تحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة.
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلّص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخرى جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول مطلقاً شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (-) للبطاريات يكونوا موجّهين بطريقة صحيحة.



لا تقم بحرق المنتج

لا تقم مطلقاً برمي المنتج في النار. أن فعل ذلك يمكن أن يتسبب في إنفجاره، مما يخلق خطر الحريق أو الإصابة الشخصية.



الماء والمواد الغريبة

أن دخول الماء، والسوائل الأخرى والمواد الغريبة (مثل قطع من معدن) داخل المنتج يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية. أجزى الخطوات التالية في الحال.

1. تحويل القدرة إلى وضع الإيقاف.
2. إذا كنت تستخدم المهائى AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
3. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.



التفكيك والتعديل

لا تحاول مطلقاً تفكيك هذا المنتج أو تحاول تعديله بأي طريقة. أن فعل ذلك يخلق خطر الصدمة الكهربائية، الإصابة بالحروق، أو إصابة شخصية أخرى. أترك كل الفحوصات والضوابط الداخلية، والصيانة لوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.



⚠️ خطر

البطاريات القلوية

أجزى الخطوات التالية في الحال إذا تسرب سائل من البطاريات القلوية إلى داخل عينيك.

1. لا تقم بمسح عينيك! أشطفهم بالماء.
2. أتلص بطبيك فوراً.

أن ترك سائل البطارية القلوية داخل عينيك يمكن أن يؤدي إلى فقد النظر.



⚠️ تحذير

دخان، رائحة غريبة، سخونة زائدة

الإستخدام المستمر للمنتج بينما ينبعث منه دخان، رائحة غريبة، أو حرارة يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية. خذ الخطوات التالية فوراً.

1. حول القدرة إلى وضع الإيقاف.
2. إذا كنت تستخدم المهائى AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
3. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

المهائى AC

- سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهائى AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- تأكد من استخدام المهائى AC المحدد فقط لهذا المنتج.
- إستخدم فقط مصدر القدرة الذي يكون جهده داخل المعدل المعلم على المهائى AC.
- لا تقم بالتحميل الزائد على مخارج التيار الكهربائي والأسلاك الممتدة.
- سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهائى AC يمكن أن يتلفه أو يقطعه، مما يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.
- دائماً كن متأكداً من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- لا تقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة على السلك أو تعريضه للحرارة.
- لا تقم مطلقاً بتعديل السلك أو تعريضه إلى الشني الزائد.
- لا تقم مطلقاً بشني أو شد السلك.
- إذا حدث تلف للسلك الكهربائي أو المقبس، أتلص بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.





تنبيه

المهايئ AC

- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- لا تقم بوضع السلك الكهربائي قريباً من الموقد أو أي مصادر أخرى للحرارة.
- لا تقم مطلقاً بجذب السلك عند نزعة من مخرج التيار الكهربائي. دائماً شد من المهايئ AC عند نزعه من قابسه.
- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- إدخل المهايئ AC داخل مخرج التيار بالحائط إلى أبعد مدى يصل إليه.
- قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أثناء العواصف الرعدية أو قبل الذهاب إلي رحلة ما أو الغياب عن المنزل لفترة طويلة.
- مرة واحدة على الأقل في السنة، انزع قابس المهايئ المتردد AC من مخرج الحائط وامسح أي أتربة متراكمة على المنطقة المحيطة بتنوعات القابس.



السقوط والصدمة

- الأستمرار في إستخدام هذا المنتج بعد تلفه بسقوطه أو تعرضه إلى صدمة قوية يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية. أجري الخطوات التالية في الحال.
- ١. تحويل القدرة إلى وضع الإيقاف.
- ٢. إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
- ٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

الحقائب البلاستيكية

- لا تقم مطلقاً بوضع الحقيبة البلاستيكية على رأسك أو داخل فمك. أن فعل ذلك يخلق خطر الأختناق.
- عناية خاصة بهذا التحذير تكون مطلوبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

أبتعد عن المنتج والوقوف عليه*

- تسلق المنتج أو الوقوف عليه يمكن أن يتسبب في إنقلابه أو أن يصبح تالفاً. عناية خاصة بهذا التحذير تكون مطلوبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

الموقع

- تجنب وضع المنتج فوق حامل غير ثابت، أو حتي على سطح الأرض، أو أي موقع آخر غير ثابت. الموقع الغير ثابت يمكن أن يتسبب في إنقلاب المنتج، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

إعادة وضع المنتج

- قبل القيام بإعادة موضع المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط وقم بفصل كل الكابلات الأخرى والأسلاك الموصلة.
- أن ترك الأسلاك موصلة يخلق خطر التلف للأسلاك، الحريق، والصدمة الكهربائية.

التنظيف

- قبل القيام بتنظيف المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أولاً. أن ترك المهايئ AC في مقبسه يخلق خطر التلف للمهايئ AC، الحريق، والصدمة الكهربائية.

البطاريات

- إن سوء إستعمال البطاريات قد تتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة.



التوصيلات

وصل فقط الأجهزة والتجهيزات المحددة بتوصيلات المنتج. أن توصيل أجهزة و تجهيزات غير محددة يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

الموقع

تجنب المواقع التالية لهذا المنتج. مثل هذه المواقع تخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

- المناطق المعرضة للرطوبة العالية أو الكمية الكبيرة من الغبار.
- في مناطق تخضير الطعام أو المعرضة لأبخرة الزيت.
- قريباً من جهاز التكييف، وعلى السجادة الدافئة، وفي المناطق المعرضة لضوء الشمس المباشر، داخل سيارة واقفة في الشمس، أو أي مناطق أخرى تعرض المنتج لدرجات الحرارة العالية.

شاشة العرض

- لا تقم مطلقاً بالضغط على لوحة LCD لشاشة العارضة أو تعرضها لصدمة قوية. إن فعل ذلك قد يتسبب في خدش زجاج اللوحة LCD، مسبباً خطر حدوث إصابة شخصية.
- إذا حدثت و أنشروحت أو تكسرت اللوحة LCD، لا تقم مطلقاً بلمس السائل داخل اللوحة. سائل اللوحة LCD يمكن أن يسبب تهيج للجلد.
- إذا حدثت ودخل سائل اللوحة LCD فمك، أغسل فمك في الحال بواسطة الماء وأتصل بطبيبك.
- إذا حدثت ودخل سائل اللوحة LCD داخل عينيك أو على جلدك، أشطف باستخدام الماء النظيف لمدة حوالي ١٥ دقيقة على الأقل، ثم أتصل بالطبيب.

مستوي الصوت

لا تسمع إلى موسيقي ذات مستويات صوت عالية جداً لفترات طويلة. عناية خاصة بهذا التحذير تكون مطلوبة عندما تستخدم سماعات الأذن. ضوابط مستوى الصوت العالية يمكن أن تلتف قدرة سمعك.

الأشياء الثقيلة

لا تقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة فوق المنتج. إن فعل ذلك يمكن أن يجعل اعلي المنتج ثقيل، مما يتسبب في إنقلاب المنتج أو سقوط الشيء من فوقه، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

التجميع الصحيح للحامل*

الحامل المجمع بطريقة غير صحيحة يمكن أن ينقلب. متسبباً في سقوط المنتج مما يخلق خطر الإصابة الشخصية. تأكد من تجميع الحامل بطريقة صحيحة، أتبع تعليمات التجميع التي تأتي معه. تأكد من تثبيت المنتج على الحامل بطريقة صحيحة.

* الحامل متاح كشيء إختياري.

هام!

عند استخدام البطاريات، تأكد من استبدالهم أو انتقل الى مصدر قدرة بديل وذلك عند ملاحظة اياً من الحالات التالية.

- اعتمام مؤشر مصدر القدرة
- الجهاز غير محول لوضع التشغيل
- العارضة معتمة، وتصعب قراءتها
- انخفاض غير طبيعي لمستوى صوت السماعات/ سماعات الرأس
- تشويه الصوت الناتج
- تداخل عرضي في الصوت عند العزف بأصوات مرتفعة
- إنهيار مفاجئ في القدرة عند العزف بصوت مرتفع
- اعتمام العارضة عند العزف بصوت مرتفع
- الصوت الناتج مستمر حتى بعد أن تترك أو تنهي الضغط على مفتاح ما
- إصدار صوت نغمة مختلف جذرياً عن النغمة التي قد إخترتها
- نمط لحن الإيقاع وعزف لحن الإستعراض غير طبيعي.
- مستوى صوت الميكروفون منخفض بشكل غير طبيعي.
- تشوه في دخل الميكروفون.
- اعتمام مؤشر مصدر القدرة عند إستخدام الميكروفون.
- أخفاق مفاجئ في القدرة عند إستخدام الميكروفون.

أسماء الشركة والمنتج المستخدمين في هذا الدليل قد تكون مسجلة كعلامات تجارية للأخرين.

الخصائص الرئيسية

❑ 500 نغمة

إختيار واسع من النغمات يشمل البيانو السترियो و الأصوات المخلقة ، مجموعة الطبول، وأكثر من ذلك.
الوظائف الأخرى تشمل المؤثرات الرقمية التي تتحكم في الخواص السمعية للنغمات.

❑ النزر PIANO BANK

اللمسة من زر ما تأخذك مباشرة إلى نغمات البيانو و دروس البيانو.

❑ نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم

- يمكنك نظام الدرس ذو ٣-خطوات من التدريب بسرعتك. تقدر لوحة المفاتيح أداك أنوماتيكياً، ولذلك يمكنك تتبع تقدمك حينما تتحسن.
- نظام الدرس ذو ٣-خطوات: الآن يمكنك تعلم الأجزاء التي تكون الألحان المثبتة بداخل لوحة المفاتيح وبيانات SMF التي قمت بتحميلها عبر الإنترنت خطوة بخطوة. الإرشادات التي تظهر على شاشة المراقب تساعدك في إرشادك لتخفيض الأسلوب إلى براعة الموسيقى.
 - نظام التقييم: يمكن ترتيب أو تشكيل لوحة المفاتيح لتتوافق مع معدل أداك أثناء دروس الخطوة ١ والخطوة ٢ والخطوة ٣ بتعيين النقاط. يمكنك حتى أن تحصل على تسجيل لوحة المفاتيح لنقاطك صوتياً، خلال الطريق في كلا الجزئين و عند نهاية درس ما.

❑ الغناء بالتوازي

بسهولة قم بتوصيل الميكروفون المتاح تجارياً بمقبس الميكروفون و يمكنك الغناء بالتوازي مع الألحان المثبتة بداخل لوحة المفاتيح وإعادة عزف وبيانات SMF.

❑ ١٠٠ لحن مثبت بالداخل، مشتملاً المقطوعات الموسيقية للبيانو

تتقسم الألحان المثبتة بالداخل إلى مجموعتين: ٥٠ لحن لبنك الأغاني مع المصاحبة التلقائية، و ٥٠ لحن بيانو لبنك البيانو.

❑ ١٢٠ لحن إيقاع

مجموعة إختيارات من ألحان الإيقاع والتي تغطي، الروك، البوب، الجاز، فقط حول أي طراز موسيقي تخيلي.

❑ المصاحبة التلقائية

بسهولة أعزف وتر ما وسوف يعزف بالتوازي أجزاء لحن الإيقاع، الباص، و الأوتار أنوماتيكياً. الضوابط اللمسة الواحدة المسبقة تستدعي لخطياً النغمة الأكثر ملائمة و ضوابط سرعة الإيقاع لكي تطابق الإيقاع الذي تستخدمه.

❑ وظيفة ذاكرة الأغاني

مع تسجيل الدرس يمكنك التسجيل أثناء العزف بالتوازي مع الألحان المثبتة بالداخل من أجل إعادة العزف فيما بعد.
تسجيل الأداء يمكنك من تسجيل أداك، مشتملاً المصاحبة التلقائية، في الوقت الحقيقي. عندما تقوم بإعادة عزف البيانات المسجلة، فإن مفاتيح لوحة المفاتيح تضيء في الوقت مع اللحن المبلودي.

❑ تخزين وإعادة عزف بيانات لحن قد قمت بنقله من الكمبيوتر الخاص بك

يمكنك توصيل لوحة المفاتيح الخاصة بك بكمبيوتر ما، أستخدم سوفت وير تحويل كاسيو CASIO خاص لكي تقوم بتحويل بيانات SMF التي قمت بشرائها أو خلق تشكيل كاسيو CASIO، ثم قم بنقلها إلى لوحة المفاتيح.

AR-19 عزف لحن مثبت بالداخل

- AR-19 كيفية إعادة عزف لحن بنك الأغنية
- AR-20 كيفية إعادة عزف لحن بنك البيانو
- AR-20 ضبط سرعة الإيقاع
- AR-20 كيف توقف إعادة العزف
- AR-21 كيفية التراجع السريع
- AR-21 كيفية التقديم السريع
- AR-21 تكرار مقطوعة موسيقية
- AR-21 كيفية تغيير نغمة اللحن الميلودي
- AR-22 كيفية عزف كل الألحان في تتابع
- AR-22 استخدام الزر PIANO BANK

AR-23 الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم

- AR-24 وضع التقييم
- AR-24 استخدام وظائف الدرس ووضع التقييم
- AR-25 الخطوة رقم ١ - معلم التوقيت
- AR-26 الخطوة رقم ٢ - معلم النوت الموسيقية
- AR-26 الخطوة رقم ٣ - العزف بسرعة عادية
- AR-27 استخدام وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية
- AR-27 دليل العزف بالأصابع الصوتية
- AR-28 استخدام بندول الإيقاع

استخدام الميكروفون للغناء بالتوازي

AR-29

AR-1 إحتياطات الأمان

AR-5 الخصائص الرئيسية

AR-8 دليل عام

AR-9 الحاق حامل القطعة الموسيقية

AR-11 مرجع سريع

AR-11 كيفية العزف على لوحة المفاتيح

AR-13 مصدر القدرة

AR-13 استخدام البطاريات

AR-14 استخدام مهابئ التيار المتردد AC

AR-14 إيقاف القدرة تلقائياً

AR-14 محتويات الذاكرة

AR-15 توصيلات

AR-15 أطراف الخرج/السماعات

AR-15 التوصيل بالكمبيوتر أو جهاز آخر

AR-15 طرف المقبس المعلم/التدعيم

AR-16 مقبس الميكروفون

AR-16 الملحقات والإختيارات

AR-17 عمليات التشغيل الأساسية

AR-17 كيفية العزف على لوحة المفاتيح

AR-17 اختيار نغمة ما

AR-18 استخدام مؤثرات النغمة

AR-46 ضبط مستوى صوت المصاحبة وبنك الأغاني

AR-46 تنعيم لوحة المفاتيح

AR-47 التوصيل بالكمبيوتر

AR-47 التوصيل بالكمبيوتر

AR-48 توسيع الأختيارات في ألحان بنك الأغاني

AR-49 نغمة MIDI العامة

AR-49 تغيير الضوابط

AR-51 تفقد الخلل

AR-53 المواصفات

العناية بلوحة مفاتيح أتك الموسيقية

AR-54

A-1 ملحق

A-1 جدول النوتة الموسيقية

A-6 قائمة تعيين الطبلة

A-7 جدول وتر العزف بالأصابع

A-8 قائمة الإيقاع

A-9 قائمة الأغاني

رسائل MIDI التي يمكن أن ترسل وتستقبل

باستخدام USB

AR-31 المصاحبة التلقائية

AR-31 اختيار لحن إيقاع ما

AR-32 عزف لحن إيقاع ما

AR-32 ضبط سرعة الإيقاع

AR-32 استخدام المصاحبة التلقائية

AR-35 استخدام نمط ادخال

AR-35 استخدام نمط حشو ما

AR-35 استخدام اختلاف لحن إيقاع ما

AR-35 استخدام نمط حشو ما مع اختلاف لحن الإيقاع

AR-35 بدء تزامن المصاحبة التلقائية مع عزف لحن الإيقاع

AR-36 الإنهاء مع نمط نهاية ما

AR-36 استخدام الضبط السابق ذي اللمسة الواحدة

AR-37 وظيفة ذاكرة الأغاني

AR-37 الأجزاء والمسارات

AR-38 تسجيل الغناء بالتوازي مع لحن مثبت بالداخل

AR-39 إعادة عزف تسجيل درس ما

AR-39 تسجيل الأداء

AR-41 إعادة عزف تسجيل الإداء

AR-42 إعادة التزود بالتسجيل لتسجيل الأداء

AR-42 حذف جزء / مسار محدد

AR-43 ضوابط لوحة المفاتيح

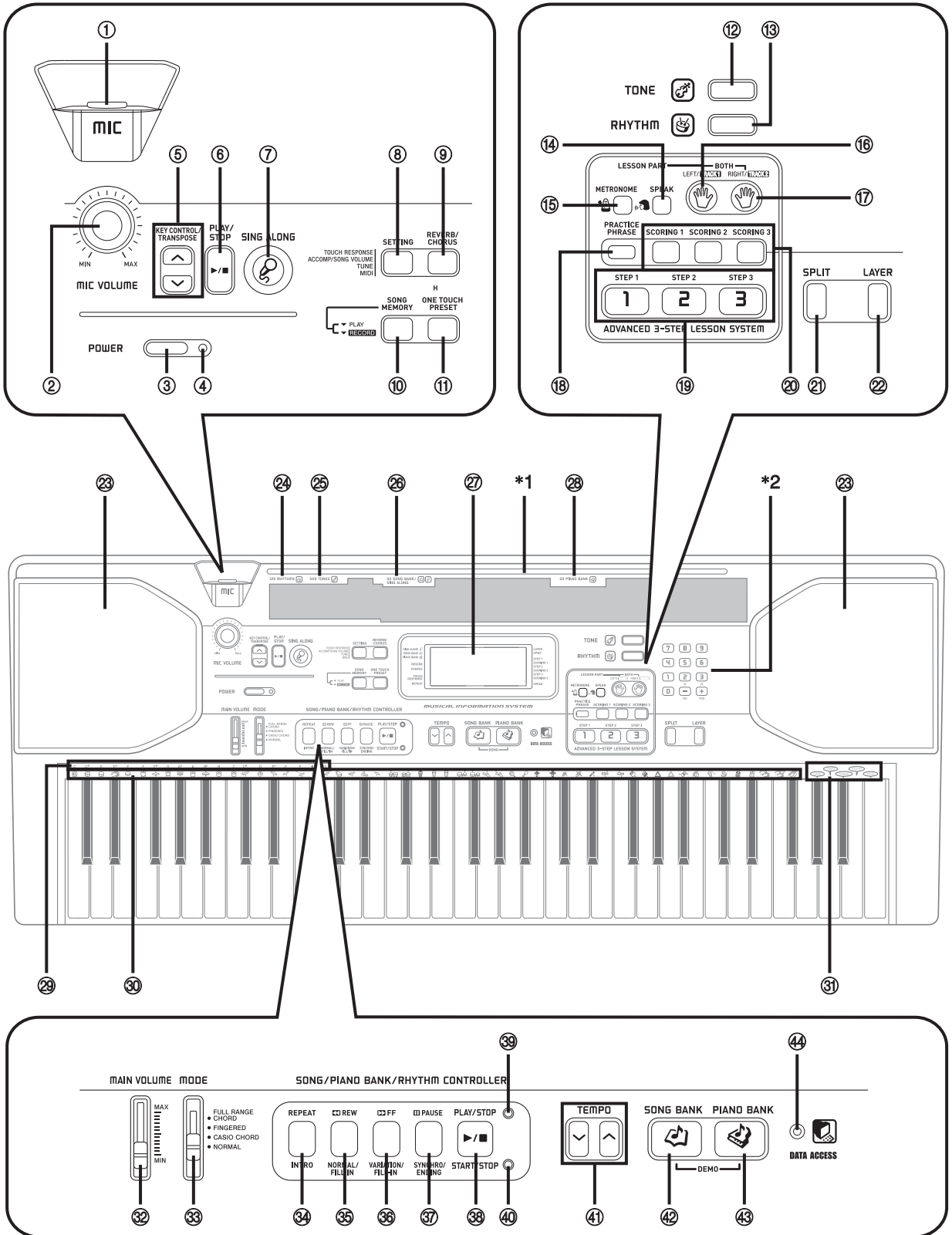
AR-43 استخدام الطبقة

AR-43 استخدام التجزئ

AR-44 استخدام الطبقة والتجزئ معاً

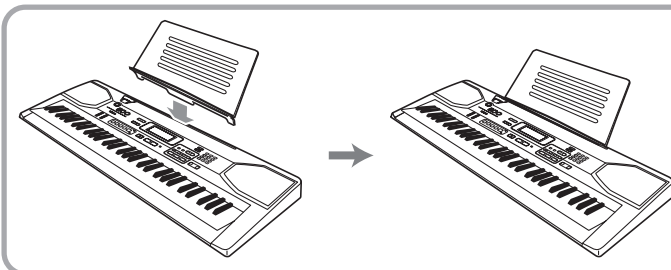
AR-45 تغيير السلم الموسيقي للوحة المفاتيح

AR-45 استخدام إستجابة اللمس



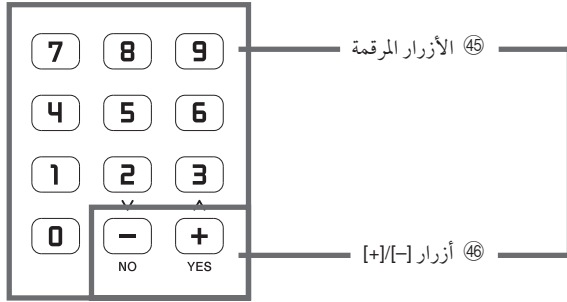
• لوحة المفاتيح هذه لها مفتاحين تشغيل/ إيقاف PLAY/STOP. في هذا الدليل الزر الذي يقع قريباً من الزر SING ALONG يشار إليه بـ <PLAY/STOP>.

- | | |
|--|--|
| ②٣ سماعة | ① مقبس الميكروفون MIC |
| ②٤ قائمة الإيقاع RHYTHM | ② مقبض مستوى صوت الميكروفون MIC VOLUME |
| ②٥ قائمة النغمة TONE | ③ زر القدرة POWER |
| ②٦ قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي SONG BANK/SING ALONG | ④ مبین القدرة |
| ②٧ المعارضة | ⑤ أزرار تحكم المفتاح/ تغيير السلم KEY CONTROL/TRANPOSE |
| ②٨ قائمة بنك البيانو PIANO BANK | ⑥ الزر (تشغيل/ إيقاف) <PLAY/STOP> |
| ②٩ أسماء مصادر الأوتار CHORD ROOT | ⑦ زر الغناء بالتوازي SING ALONG |
| ③٠ قائمة أدوات النقر | ⑧ زر الضبط SETTING |
| ③١ الصوت من ١ إلى ٥ | ⑨ الزر REVERB/CHORUS |
| ③٢ زالق مستوى الصوت الرئيسي MAIN VOLUME | ⑩ زر ذاكرة الأغاني SONG MEMORY |
| ③٣ مفتاح الوضع MODE | ⑪ زر الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة ONE TOUCH PRESET |
| | ⑫ زر النغم TONE |
| | ⑬ زر الإيقاع RHYTHM |
- **متحكم الأغاني/ بنك البيانو/ الإيقاع SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER**
- | | |
|---|---|
| ③٤ زر التكرار REPEAT/ زر الإدخال INTRO | ⑭ زر التحدث SPEAK |
| ③٥ زر التراجع REW، زر الوضع العادي/ الحشو NORMAL/FILL-IN | ⑮ زر بندول الإيقاع METRONOME |
| ③٦ زر التقديم FF، زر الاختلاف/ الحشو VARIATION/FILL-IN | ⑯ الزر الأيسر/ المسار ١ LEFT/TRACK 1 |
| ③٧ زر الوقف المؤقت PAUSE، زر التزامن/ الإنتهاء SYNCHRO/ENDING | ⑰ الزر الأيمن/ المسار ٢ RIGHT/TRACK 2 |
| ③٨ زر التشغيل/ الإيقاف PLAY/STOP، زر بدء التشغيل/ الإيقاف START/ STOP | ⑱ زر تدريب المقطوعة الموسيقية PRACTICE PHRASE |
| ③٩ مؤشر متحكم بنك الأغاني/ البيانو | ⑲ زر الخطوة من ١ إلى ٣ 1-3 STEP |
| ④٠ مؤشر متحكم الإيقاع | ⑳ زر SCORING من 1 إلى 3 |
| ④١ أزرار سرعة الإيقاع TEMPO | ㉑ زر التجزئ SPLIT |
| ④٢ زر بنك الأغاني SONG BANK | ㉒ زر الطبقة LAYER |
| ④٣ زر بنك البيانو PIANO BANK | |
| ④٤ لمبة وصول البيانات DATA ACCESS | |
- **نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM**



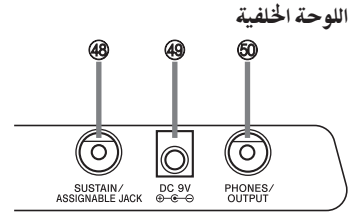
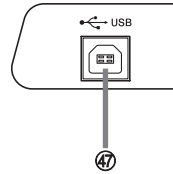
*١ الحاق حامل القطعة الموسيقية

إدخل حامل القطعة الموسيقية داخل الشقب الموجود في أعلى لوحة المفاتيح كما هو مبيناً في الرسم التوضيحي.



- من اجل إدخال الأرقام لتغيير رقم معروض أو ضبط معروض.
- لا يمكن إدخال القيم السالبة باستخدام الأزرار المرقمة. استخدم [+] (للزيادة) و [-] (للتقليل) بدلاً منهم.

- 47 منفذ USB
- 48 طرف المقبس المعلم/ التددعيم SUSTAIN/ASSIGNABLE
- 49 مقبس تيار مستمر 9 فولت DC 9V
- 50 طرف الخرج/ السماعات PHONES/OUTPUT



مؤشرات المتحكم

مؤشر متحكم بنك الأغاني/ البيانو

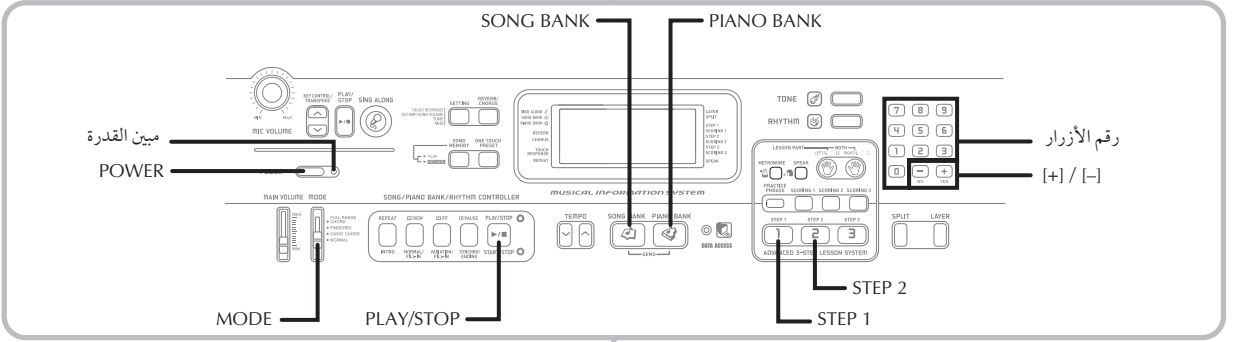
الضغط على الزر SONG BANK، أو PIANO BANK، أو SING ALONG أو الضغط على الزرين SONG BANK و PIANO BANK في نفس الوقت لكي تبدأ عزف لحن الإستعراض يتسبب في إضاءة مؤشر متحكم بنك الأغاني/ البيانو. هذا يشير إلى أن الأزرار من 24 إلى 38 تعمل حالياً كأزرار تحكم لإعادة العزف.

مؤشر متحكم الإيقاع

أن الضغط على الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع، يتسبب في إضاءة مؤشر متحكم الإيقاع. هذا يشير إلى أن الأزرار من 24 إلى 38 تعمل حالياً كأزرار تحكم للإيقاع.

ملاحظات

- أمثلة العارضة الموضحة في دليل المستخدم مقصود بها الأغراض التوضيحية فقط. النص الحقيقي والقيم التي تظهر على العارضة قد تختلف عن الأمثلة الموضحة في دليل المستخدم.
- مشاهدة شاشة العارضة السائلة البلورية من زاوية يمكن أن يغير ظهور تباين العارضة. تباين العارضة للوحة المفاتيح هذه يكون مضبوطاً لكي يسمح بسهولة المشاهدة لشخص ما يجلس على مقعد في مواجهة لوحة المفاتيح. لاحظ أن تباين العارضة يكون ثابتاً، ولا يمكن ضبطه.



- 4 لإيجاد اللحن الذي ترغب في عزفه في قائمة SONG BANK/SING ALONG، وبعد ذلك استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل عددها ذو الرقمين.
- أنظر صفحة 9-A لمعرفة قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي SONG BANK/SING ALONG.
 - مثال: لكي تختار "46 ALOHA OE" ادخل 4 ثم 6.



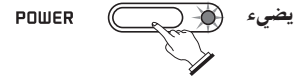
- 5 اضغط زر STEP 1 أو زر STEP 2.
- لوحة المفاتيح تصدر صوت معدودة وتنتظر حتى تعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح. المفاتيح التي تحتاج لضغطها تومض أولاً.
 - 6 اعزف اللحن في توازي مع مصاحبة النغمة المختارة.
 - اعزف وفقاً لمفاتيح لوحة المفاتيح، العزف بالأصابع، والنوت التي تظهر على العارضة.



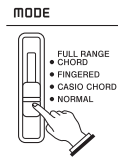
يملك هذا القسم برؤية شاملة وسريعة عن عمليات تشغيل لوحة المفاتيح الموسيقية باستخدام الخطوتين واحد واثنين من خاصية الدرس ذو الثلاث خطوات. مع خاصية الدرس ذو الثلاث خطوات، تضى مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة لكي توضح النوتة التالية من اللحن.

كيفية العزف على لوحة المفاتيح

- 1 اضغط الزر POWER لكي تحول لوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- هذا يجعل مؤشر القدرة يضيء.



- 2 اضغط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL.



- 3 اضغط الزر SONG BANK.



في حالة إختيارك لخطوة الدرس رقم ١

- اعزف النوت الموسيقية على لوحة المفاتيح.
- تعزف المصاحبة (جزئ اليد- اليسرى) في وقتها مع النوت الموسيقية.
- مع الخطوة ١، تعزف نوتة اللحن الصحيحة بغض النظر عن أي مفتاح من مفاتيح اللوحة الموسيقية تقوم أنت بضغطة.

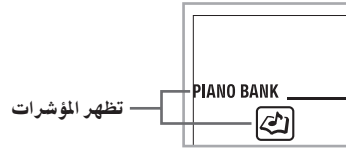
في حالة إختيارك لخطوة الدرس رقم ٢

- اعزف النوت الموسيقية الصحيحة على لوحة المفاتيح.
- بينما يكون مفتاح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة مضيئاً، اضغط الزر التابع له على لوحة المفاتيح الحقيقية. في حالة لحن بنك البيانو، فأن تبين دليل لوحة المفاتيح يتحول إلى وضع الإيقاف عندما تقوم بالضغط على مفتاح من لوحة المفاتيح، وسوف يضيء مفتاح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة من أجل عزف النوتة الموسيقية التالية.
- تعزف المصاحبة (جزئ اليد- اليسرى) في وقتها مع النوت الموسيقية.

لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP. ٧

كيفية عزف مقطوعة معدة أو قطعة لحن من حفلة موسيقية

- 1 عندما تصل إلى الخطوة ٣ من الطريقة أعلاه، اضغط الزر PIANO BANK في مكان الزر SONG BANK.



- 2 أوجد اللحن الذي تريد عزفه في قائمة بنك البيانو PIANO BANK و ثم إستخدم الإزرار المرقمة لكي تدخل العدد ذو الرقمين.
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة بنك البيانو PIANO BANK.

بعد ذلك، أستمر من الخطوة رقم ٥ من الطريقة أعلاه. ٣

معلومات هامة عن البطارية

■ يبين الآتي عمر البطارية التقريبي.

بطاريات المنجنيز ٩ ساعات

القيمة أعلاه هي عمر البطارية القياسي عند درجة الحرارة العادية مع ضبط مستوى صوت لوحة المفاتيح عند الوضع المتوسط. درجات الحرارة العالية أو العزف عند مستوى صوت مرتفع جداً يمكن أن يقصر من عمر البطارية.

⚠ تحذير

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- ⊗ لا تحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة.
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخرى جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (-) للبطاريات يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.

⚠ تنبيه

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- ⊗ • إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة.

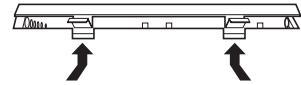
يمكن مد لوحة المفاتيح هذه بالقدرة بواسطة تيار كهربائي من خرج التيار بحائط المنزل (باستخدام مهامى محدد للتيار المتردد AC) أو بواسطة البطاريات. تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف حينما لا تستخدمها.

استخدام البطاريات

تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف قبل تحميل أو استبدال البطاريات.

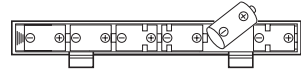
كيفية تحميل البطاريات

١ انزع غطاء حجيرة البطارية.

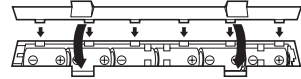


٢ حمل ٦ بطاريات من الحجم D داخل حجيرة البطارية.

- تأكد من أن الأقطاب الموجبة (+) والسالبة (-) يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.



٣ ادخل الألسنة الموجودة على غطاء حجيرة البطارية داخل الثقوب الموجودة واغلق الغطاء.



ملاحظة

- قد لا تعمل لوحة المفاتيح بطريقة صحيحة إذا قمت بتحميل أو استبدال البطاريات مع وجود القدرة محولة إلى وضع التشغيل. إذا حدث هذا، فإن تحويل لوحة المفاتيح إلى وضع الإيقاف ثم إعادة تشغيلها مرة أخرى يجب أن ترجع الوظائف للوضع الطبيعي.

إيقاف القدرة تلقائياً

عندما تستخدم قدرة البطارية، فإن قدرة لوحة المفاتيح تتحول أوتوماتيكياً لوضع الإيقاف حينما تركها في وضع التشغيل بدون إجراء تشغيل لمدة حوالي ٦ دقائق. عندما يحدث هذا، اضغط الزر POWER لكي تعيد القدرة لوضع التشغيل.

ملاحظة

- لا يعمل إيقاف القدرة تلقائياً (لا تقوم بوظيفتها) عندما تستخدم مهائى التيار المتردد AC لتمد لوحة المفاتيح بالقدرة.

كيفية إلغاء عمل إيقاف القدرة تلقائياً

استمر في الضغط على الزر TONE أثناء تحويل لوحة المفاتيح لوضع التشغيل لتغى عمل إيقاف القدرة تلقائياً.

ملاحظات

- عندما تكون هذه الوظيفة محولة لوضع الإيقاف، فإن لوحة المفاتيح لا تتحول لوضع الإيقاف أوتوماتيكياً بغض النظر عن المدة المتبقية بدون إجراء أي عملية تشغيل.
- إيقاف القدرة تلقائياً تكون قابلة للعمل مرة أخرى عندما تقوم بتحويل القدرة لوضع الإيقاف يدوياً ثم تعيدها لوضع التشغيل مرة أخرى.

محتويات الذاكرة

محتويات ذاكرة الأغاني

تبقى البيانات المخزنة باستخدام وظيفة ذاكرة الأغاني.

القدرة الكهربائية

بيانات ذاكرة الأغاني تظل طالما لوحة المفاتيح مزودة بالقدرة الكهربائية. ان إزالة قابس مهائى التيار المتردد AC من مصدر التيار عندما تكون البطاريات غير محملة أو عندما تكون البطاريات المحملة فارغة يقطع إمداد القدرة الكهربائية للوحة المفاتيح. هذا يسمح لجميع البيانات المخزنة في الذاكرة.

متطلبات القدرة

لاحظ الإحتياجات التالية كلما رغبت في التأكد من أن محتويات ذاكرة الأغاني الحالية له تفقد بعد.

- تأكد من أن لوحة المفاتيح الموسيقية تستمد القدرة من خلال مهائى التيار المتردد AC قبل استبدال بطارياتها.
- قبل نزع قابس مهائى التيار المتردد AC، تأكد من أن البطاريات الجديدة محملة داخل لوحة المفاتيح.

تأكد من أن قدرة لوحة المفاتيح هذه محولة إلى وضع الإيقاف قبل استبدال البطاريات أو نزع قابس مهائى التيار المتردد AC.

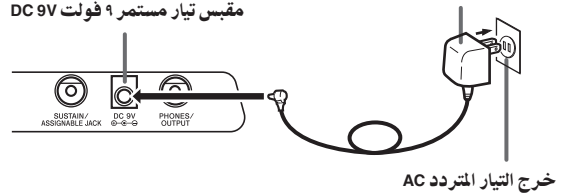
إستخدام مهائى التيار المتردد AC

تأكد من انك تستخدم مهائى التيار المتردد AC المحدد فقط للوحة المفاتيح هذه.

مهائى التيار المتردد AC المحدد: AD-5

[اللوحة الخلفية]

مهائى التيار المتردد AD-5 AC



خرج التيار المتردد AC

لاحظ الإحتياجات الهامة التالية لتجنب التلف لسلك القدرة.

● أثناء الأستخدام

- لا تقم مطلقاً بجذب السلك بقوة زائدة.
- لا تقم مطلقاً بجذب السلك بشكل متكرر.
- لا تقم مطلقاً بثني السلك عند قاعدة القابس أو الموصل.
- سلك القدرة لا يجب أن يكون مشدوداً بشكل محكم أثناء وجوده في الإستخدام.

● أثناء التحريك

- قبل القيام بتحريك لوحة المفاتيح، تأكد من نزع مقبس المهائى AC من مأخذ التيار الكهربى.

● أثناء التخزين

- قم بلف و تخزيم سلك القدرة، ولكن لا تقم مطلقاً بلف السلك حول المهائى AC.

هام!

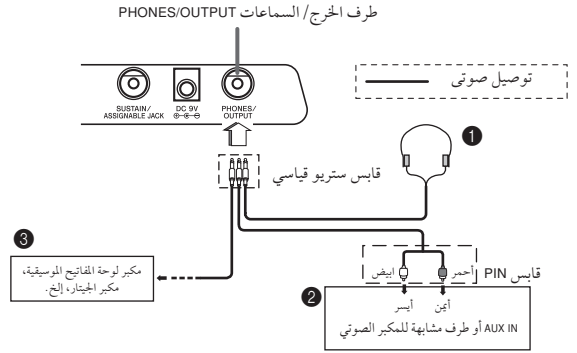
- تأكد من ان لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف قبل توصيل أو فصل مهائى التيار المتردد AC.
- أن إستخدام مهائى التيار المتردد AC لفترة طويلة يمكن ان يتسبب في ان يجعله دافئاً. أن هذا طبيعى ولا يشبر إلى وجود عجز أو قصور.

أطراف الخرج/السماعات

التحضير

- قبل توصيل سماعات الرأس أو أي أجهزة خارجية أخرى، تأكد أولاً من خفض ضوابط مستوى الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية والأجهزة الأخرى المتصلة. بعد ذلك يمكنك ضبط مستوى الصوت للمستوى المرغوب بعد أن تكون التوصيلات قد اكتملت.

[لوحة خلفية]



توصيل سماعات الرأس (الشكل ①)

إن توصيل سماعات الرأس يفصل الخرج من السماعات الداخلية للوحة المفاتيح، وهكذا يمكنك العزف حتى إذا كان الوقت متأخراً في الليل وذلك بدون إزعاج أي شخص.

تجهيزات صوتية (الشكل ②)

قم بتوصيل لوحة المفاتيح الموسيقية بالجهاز الصوتي باستخدام كابل توصيل متوافر تجارياً مع قابس قياسي في إحدى طرفيه وقابسين من النوع PIN في الطرف الآخر. لاحظ أن القابس القياسي الذي يمكنك توصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية يجب أن يكون قابس ستريو، وإلا فسوف يمكنك خروج قناة ستريو واحدة فقط. في هذا الشكل، قم بضبط منتهي الإدخال للجهاز الصوتي بصورة طبيعية إلى الطرف (عادةً يكون معلم بالإشارة AUX IN أو شيء مشابه) الذي فيه الكابل القادم من لوحة المفاتيح يكون متصلاً. انظر وثائق المستخدم التي تأتي مع جهازك الصوتي للتفاصيل الكاملة.

مكبر الآلة الموسيقية (الشكل ③)

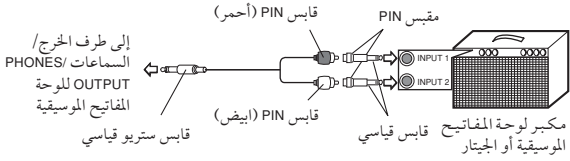
استخدام كابل توصيل متوافر تجارياً لكي توصل لوحة المفاتيح الموسيقية بمكبر الآلة الموسيقية.

ملاحظة

- كن متأكداً من استخدام كابل توصيل يحتوي على قابس قياسي ستريو عند الطرف الذي تقوم بتوصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية، والموصل الذي يمدك بقناة إدخال مزدوجة (أيسر وأيمن) إلى المكبر الذي تقوم بتوصيله. نوع الموصل الخاطئ عند أي من الطرفين قد يتسبب في فقدان واحدة من قناتي الستريو.

عند التوصيل بمكبر آلة موسيقية، اضبط مستوى الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية إلى مستوى منخفض نسبياً وأجرى ضوابط مستوى صوت الخرج باستخدام تحكيمات المكبر.

مثال للتوصيل



التوصيل بالكمبيوتر أو جهاز آخر

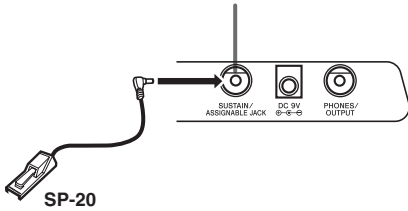
يمكنك أيضاً توصيل لوحة المفاتيح الموسيقية بكمبيوتر ما أو متتابع. انظر «التوصيل بالكمبيوتر» بصفحة AR-47 للتفاصيل.

طرف المقبس المعلم/التدعيم

يمكنك توصيل بدال دعم اختياري (SP-3 أو SP-20) إلى طرف المقبس المعلم/التدعيم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK لكي تشغل الأماكن المشروحة أدناه.

لمزيداً من التفاصيل عن كيفية اختيار وظيفة البدال الذي تريده، انظر «مقبس التدعيم/التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (أجباري: SUS)» بصفحة AR-50.

طرف المقبس المعلم/التدعيم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



بدال الدعم

- مع نغمات البيانو، فإن الضغط على البدال يتسبب في تواني النوت الموسيقية حيث يشبه كثيراً البدال المخفف للبيانو.
- مع نغمات الأورج، فإن الضغط على البدال يتسبب في استمرار النوت الموسيقية في اصدار صوتها حتى يتم تحرير البدال.

بدال سوستينوتو

- بالمثل كما في وظيفة بدال الدعم المشروحة أعلاه، فإن الضغط على البدال السوستينوتو يتسبب في تدعيم النوت الموسيقية.
- إن الاختلاف بين سوستينوتو وبين بدال الدعم هو التوقيت. مع بدال سوستينوتو أنت تضغط المفاتيح وبعد ذلك تضغط البدال قبل أن تترك المفاتيح.
- فقط النوت الموسيقية التي تصدر صوتاً عند تضغط على البدال هي التي يتم تدعيمها.

بدالة ناعمة

الضغط على البدال ينعم صوت النوت الموسيقية التي تعزف.

بدال بدء الإيقاع/الإيقاف

في هذه الحالة، يؤدي البدال نفس الوظائف مثل الزر START/STOP.



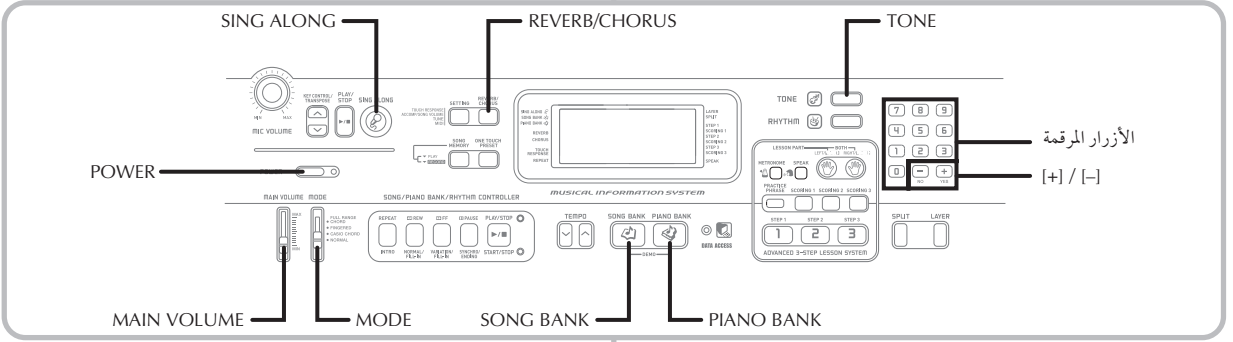
مقبس الميكروفون

يمكنك توصيل ميكروفون متاح تجارياً بمقبس الميكروفون ويمكنك الغناء بالتوازي مع النوت الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح. لمعرفة التفاصيل، أنظر «إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازي» بصفحة AR-29.

الملحقات والإختيارات

إستخدم فقط الملحقات والإختيارات المحددة للوحة المفاتيح الموسيقية هذه. ان إستخدام إشياء غير معتمدة يخلق خطر الحريق، الصعقة الكهربائية، والإصابة الشخصية.

عمليات التشغيل الأساسية



٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم النغمة ذي الثلاث أرقام للنغمة التي تريد أن تختارها. مثال: لكي تختار "106 ACOUSTIC BASS"، ادخل 1، 0 ثم 6.



ملاحظات

- ادخل دائماً الأرقام الثلاثة كلها لرقم النغمة، مشتملاً الأرقام المتقدمة (إذا وجد أياً منها). فإذا أدخلت رقم واحد أو رقمين وتوقفت، فسوف تقوم العارضة أوتوماتيكياً بمسح الأرقام التي أدخلتها بعد بضع ثواني.
- يمكنك أيضاً زيادة رقم النغمة المعروض بالضغط على الزر [+] وإنقاصه بالضغط على الزر [-].
- عندما يكون أحد ضوابط الطبله مختاراً (أرقام الأغاني من 490 وحتى 499)، فإن كل مفتاح من مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية يعين صوت دقيق مختلف. انظر صفحة A-6 للتفاصيل.

يملك هذا القسم بمعلومات عن عمليات الأداء الأساسية للوحة المفاتيح الموسيقية.

كيفية العزف على لوحة المفاتيح

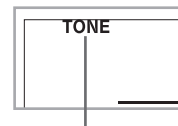
- 1 اضغط الزر POWER لتحويل لوحة المفاتيح الموسيقية إلى وضع التشغيل.
- 2 اضغط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL.
- 3 استخدم زلق MAIN VOLUME لتضبط مستوى الصوت إلى مستوى منخفض نسبياً.
- 4 اعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح.
 - الضبط الإجباري للقدرة الابتدائية للوحة المفاتيح هو وضع بنك الأغاني. النغمة التي تكون معينة ابتدائياً للوحة المفاتيح هي 000 STEREO GRAND PIANO.

اختيار نغمة ما

لوحة المفاتيح هذه تأتي مع ٥٠٠ نغمة مثبتة. استخدم الطريقة التالية لاختيار النغمة التي تريدها.

كيفية اختيار نغمة ما

- 1 أوجد النغمة التي تريد أن تستخدمها في قائمة النغمة TONE ودون رقم نغمتها.
 - ليست كل النغمات المتاحة تظهر على قائمة النغمة المطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح. لمعرفة القائمة الكاملة، أنظر «قائمة النغمة» بصفحة A-1.
- 2 اضغط الزر TONE.



يظهر مؤشر

٢ بعد تحويل التأثير الذي تريده لوضع التشغيل، أستخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+]/[-] لإختيار نوع التأثير الذي تريده.

- لاحظ أنك تحتاج لإختيار نوع التأثير بواسطة الأزرار المرقمة أو الأزرار [+]/[-] في خلال بضعة ثواني بعد تحويل التأثير لوضع التشغيل. إذالم تفعل ذلك فسوف تخرج العارضة شاشة الضبط.

الإصداء	٠ : حجرة ١ ١ : حجرة ٢ ٢ : صالة ١ ٣ : صالة ٢
الكورس	٠ : كورس ١ ١ : كورس ٢ ٢ : كورس ٣ ٣ : كورس ٤

قائمة التأثير

تفرع الأصوات أو النغمات (بولي فوني)

المصطلح بولي فوني يشير إلى الحد الأقصى لعدد النوت التي يمكنك عزفها في نفس الوقت. للوحة المفاتيح ٣٢ نوتة موسيقية متعددة النغمات، والتي تتضمن النوت الموسيقية التي تعزفها تماماً مثل أنماط المصاحبة التلقائية والإيقاعات التي تعزف بواسطة لوحة المفاتيح. وهذا يعني أنه عندما يكون نمط المصاحبة التلقائية أو إيقاعاً ما معزوفاً بواسطة لوحة المفاتيح، فإن عدد النوت الموسيقية (متعددة النغمات) المتاحة لعزف لوحة المفاتيح يقل. لاحظ أيضاً أن بعض النغمات تقدم فقط ١٦ نوتة متعددة النغمات (بولي فوني).

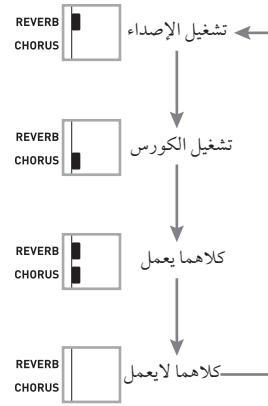
- عندما يعزف الإيقاع أو المصاحبة التلقائية، فإن عدد الأصوات المعزوف في نفس الوقت يقل.

استخدام مؤثرات النغمة

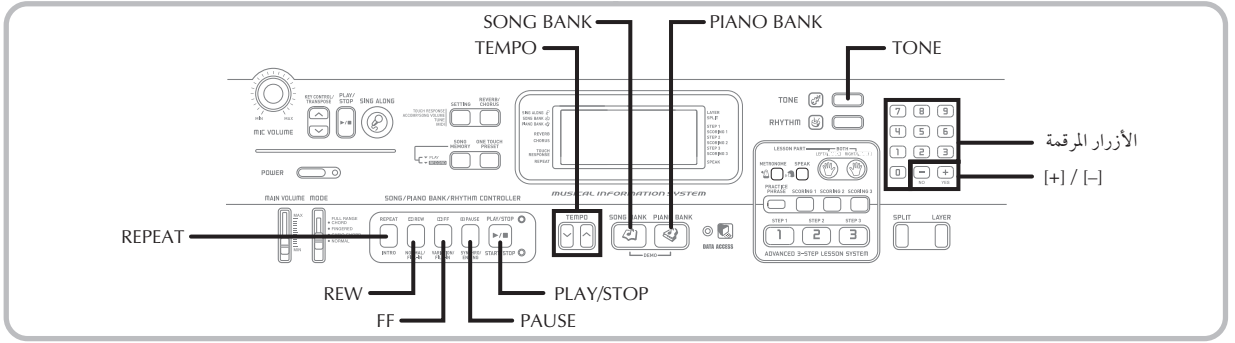
الإصداء: يجعل النوت الموسيقية الخاصة بك ترن.
الكورس: تضيف أكثر أتساعاً للنوت الموسيقية الخاصة بك.

١ اضغط الزر REVERB/CHORUS لكي تدور خلال ضوابط المؤثرات كما هو موضحاً أدناه.

- يمكنك إيجاد ضبط التأثير الحالي وذلك بالنظر إلى مؤشرات الإصداء REVERB والكورس CHORUS.



عزف لحن مثبت بالداخل



٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أعداد الألحان ذات الرقمين. مثال: لتختار "46 ALOHA OE"، ادخل 4 ثم 6.

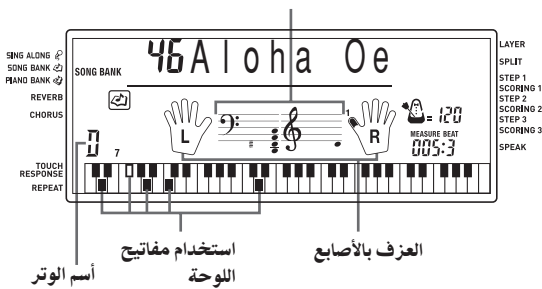


ملاحظات

- رقم اللحن 00 هو الضبط الأولي للحن بنك الأغاني حينما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح الموسيقية لوضع التشغيل.
- يمكنك أيضاً أن تزود رقم اللحن المعروض بالضغط على [+] وتنقصها بالضغط على [-].

٤ اضغط الزر PLAY/STOP لكي تبدأ عزف النغمة.

عارضه المدرج الموسيقى



٥ اضغط الزر PLAY/STOP لكي توقف إعادة عزف لحن بنك الأغنية. • يستمر اللحن الذي قمت بإختياره حتى تقوم بإيقافه.

تأتي لوحة المفاتيح الخاصة بك مع مجموع كلي من 100 لحن مثبت بالداخل. يمكنك إعادة عزف الألحان المثبتة بالداخل من أجل إستمتاعتك بالإستماع، أو يمكن أن تستخدمهم من أجل التدريب أو حتي الغناء بالتوازي معها. الألحان المثبتة بالداخل تكون مقسمة بين مجموعتين مشروحة أدناه.

- مجموعة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي: 0-50 لحن الألحان في هذه المجموعة هي ألحان مصاحبة تلقائية. إذا قمت بتوصيل الميكروفون بلوحة المفاتيح ودخلت وضع الغناء بالتوازي *، فيمكنك الغناء بالتوازي مع اللحن المثبت بالداخل.
- وضع الغناء بالتوازي يقلل مستوى صوت الجزء الميلودي للألحان المثبتة بالداخل، ويغير إختيار النغمة إلى النغمة التي تجعله أكثر سهولة لكي يتابعه المطرب.
- مجموعة بنك البيانو: 0-50 لحن تنقسم ألحان البيانو في هذه المجموعة بين 20 دراسة (مقطوعة معدة للتمكن من النواحي الموسيقية) و 30 قطعة موسيقية متناغمة.

بالإضافة إلى الألحان المثبتة بالداخل، يمكنك أيضاً إعادة عزف الألحان التي قمت بتحميلها عبر الإنترنت (صفحة AR-48).

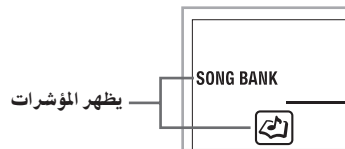
كيفية إعادة عزف لحن بنك الأغنية

التحضير

• اضبط مستوى الصوت الرئيسي (صفحة AR-17).

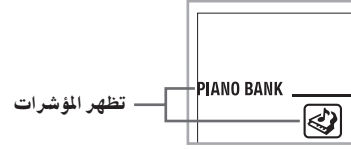
- 1 أوجد اللحن الذي تريد أن تعزفه في قائمة SONG BANK/SING ALONG، ولاحظ رقمه.
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة الأغنية/ الغناء بالتوازي / SONG BANK/SING ALONG.

٢ اضغط الزر SONG BANK لكي تدخل وضع بنك الأغنية.



كيفية إعادة عزف لحن بنك البيانو

- 1 أوجد اللحن الذي تريد عزفه في قائمة PIANO BANK، ودون رقمه.
• أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة بنك البيانو PIANO BANK.
- 2 اضغط الزر PIANO BANK لكي تعين مجموعة بنك البيانو.



ملاحظة

- إن الضغط على الزر PIANO BANK يغير النغمة إلى البيانو الستريو (رقم النغمة 000).

- 3 استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أعداد الألحان ذات الرقمين التي بحثت عنها في الخطوة رقم 1.
مثال: لكي تختار رقم اللحن 44 (Ode To Joy)، أدخل 4 ثم 4.



ملاحظات

- رقم اللحن 00 هو ضبط لحن بنك البيانو الأولي الجبري حينما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح لوضع التشغيل.
- يمكنك أيضاً تغيير رقم اللحن المعروض باستخدام الأزرار [+] و [-].

- 4 اضغط الزر PLAY/STOP لكي تبدأ إعادة العزف.

- 5 لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر PLAY/STOP.
• يستمر اللحن الذي قمت بإختياره حتى تقوم بإيقافه.

ضبط سرعة الإيقاع

كل لحن يحتوي على سرعة إيقاع جبرية مضبوطة مسبقاً (عدد الضربات في الدقيقة) والتي تضبط أوتوماتيكياً حينما تقوم بإختيار لحن ما. أثناء عزف اللحن، يمكنك تغيير ضبط سرعة الإيقاع إلى القيمة في المدى من 30 إلى 255.

كيفية ضبط سرعة الإيقاع

- 1 استخدم الأزرار TEMPO لكي تضبط سرعة الإيقاع.
^ : يزداد قيمة سرعة الإيقاع.
v : ينقص قيمة سرعة الإيقاع.



ملاحظات

- أثناء وميض قيمة سرعة الإيقاع، يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و [-] لكي تدخل قيمة ذو ثلاثة أرقام. لاحظ أنه يجب أن تدخل الأصفار المتقدمة وهكذا فإن 90 تدخل مثل 090.
- الضغط على كل من زري سرعة الإيقاع TEMPO ^ و v عند نفس الوقت فإنها تعيد الإيقاع المختار الحالي إلى وضع سرعة الإيقاع الابتدائي.
- ألحان بنك البيانو تحتوي على تغيير جزء لسرعة الإيقاع لكي تنتج مؤثرات موسيقية معينة. لاحظ أن ضبط سرعة الإيقاع يعود أوتوماتيكياً إلى الوضع الابتدائي حينما يحدث تغيير في سرعة الإيقاع خلال واحد من تلك الألحان.

كيف توقف إعادة العزف

- 1 اضغط الزر PAUSE أثناء عزف لحن ما لكي توقفه مؤقتاً.
- 2 اضغط على الزر PAUSE مرة أخرى يستعيد العزف من النقطة التي توقف عندها العزف.

تكرار مقطوعة موسيقية

يمكنك إختيار ميزان موسيقي واحد أو أكثر وتكرارهم في دائرة مقفلة "loop"، والذي يعني أنهم يعزفوا مرة ومرات حتى تقوم بإيقاف إعادة العزف.

1 أثناء عزف اللحن، اضغط الزر REPEAT بينما يعزف الميزان الموسيقي الذي ترغب في البدء منه.

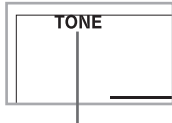
- هذا يتسبب في ميض مؤشر التكرار على العارضة، ويعرض رقم الميزان الموسيقي للميزان الموسيقي البادئ.

2 عندما يكون إعادة العزف ضمن الميزان الموسيقي الذي ترغب في تعيينه كنهاية للتكرار في دائرة مقفلة، اضغط الزر REPEAT مرة أخرى.

- هذا يعرض رقم الميزان الموسيقي الميزان الموسيقي النهائية ويبدأ في العزف المتكرر لدائرة التكرار المقفلة.
- لكي تلغي العزف المتكرر لدائرة التكرار المقفلة، اضغط الزر REPEAT مرة أخرى بحيث لا يعرض مؤشر التكرار.

كيفية تغيير نغمة اللحن المبلودي

1 أضغط الزر TONE.



تظهر المؤشرات

2 أوجد النغمة التي تريدها في قائمة TONE، ثم أستخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل أرقامها الثلاث.

مثال: لكي تختار "124 VIOLIN" أدخل 1 ثم بعد ذلك 2 ثم 4.

- يمكنك إختيار أي نغمة من نغمة المثبتين داخل لوحة المفاتيح.



ملاحظات

- يمكنك أيضاً إستخدم الأزرار [+] و[-] لتغيير نغمات اللحن المبلودي.
- للألحان ذات الديدن (ألحان بنك البيانو)، فإن نفس النغمة تكون مطبقة لكل من أجزاء اليد اليسرى واليمنى.
- تحديد رقم اللحن لنفس اللحن المختار حالياً يعود بنغمة اللحن إلى الضبط الابتدائي لتلك اللحن.

كيفية التراجع السريع

1 أثناء عزف لحن ما أو توقفه مؤقتاً، استمر في الضغط على الزر REW سحي سحي في الإتجاه العكسي بسرعة عالية.

- عملية تشغيل التراجع السريع تتخطي للوراء ميزان موسيقي واحد في المرة الواحدة.
- تتغير أرقام الميزان الموسيقي والضربات على العارضة أثناء إجراء تشغيل لعملية التراجع السريع.



عدد الضربات رقم الميزان الموسيقي

2 تحرير الزر REW يبدأ إعادة عزف الأغنية من الميزان الموسيقي الذي رقمه يكون معروفاً على العارضة.

ملاحظات

- لا يعمل التراجع السريع أثناء توقف عزف اللحن.
- الظروف المعينة لإعادة التشغيل يمكن أن يتسبب في أن يأخذ بعض الوقت قبل بدء التراجع السريع بعد قيامك بالضغط على الزر REW.

كيفية التقديم السريع

1 أثناء عزف لحن ما أو توقفه مؤقتاً، استمر في الضغط على الزر FF لكي تتخطي في إتجاه الأمام بسرعة عالية.

- عملية تشغيل التقديم السريع تتخطي للأمام ميزان موسيقي واحد في المرة الواحدة.
- تتغير أرقام الميزان الموسيقي والضربات على العارضة أثناء إجراء تشغيل لعملية التقديم السريع.



عدد الضربات رقم الميزان الموسيقي

2 تحرير الزر FF يبدأ إعادة عزف الأغنية من الميزان الموسيقي الذي رقمه يكون معروفاً على العارضة.

ملاحظة

- لا يعمل التقديم السريع أثناء توقف عزف اللحن.

كيفية عزف كل الألحان في تتابع

- ١ اضغط الزر SONG BANK و الزر PIANO BANK في نفس الوقت
 - إعادة العزف تبدأ من لحن بنك الأغاني من الرقم 00، ويتبعها في تعاقب بألحان بنك البيانو.
- ٢ لكي توقف عزف اللحن، اضغط الزر PLAY/STOP.

ملاحظات

- أثناء عزف لحن ما، يمكنك استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و [-] لكي تغير إلى لحن آخر.
- يمكنك العزف بالتوازي مع الألحان الموجودة بلوحة المفاتيح.

إستخدام الزر PIANO BANK

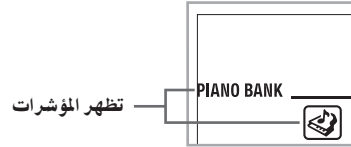
الضغط علي الزر PIANO BANK يمنحك الوصول اللحظي لنغمات البيانو و إختيار لحن البيانو.

ضبط بنك البيانو الأبتدائي

النغمة: 000 STEREO GRAND PIANO

كيفية إستخدام بنك البيانو

- ١ اضغط الزر PIANO BANK.



- ٢ الآن حاول عزف أي شئ على لوحة المفاتيح.
 - النوت الموسيقية التي تعزفها تصدر صوتها مع نغمة البيانو.
- ٣ إذا رغبت في إعادة عزف لحن مثبت بالداخل ، أضغط الزر PLAY/STOP.
 - هذا يتسبب في عزف اللحن المختار الحالي داخل دورة لانهاية.
 - لكي توقف إعادة العزف ، أضغط الزر PLAY/STOP مرة أخرى.

الدرس ذو 3-خطوات المتقدم







النوتة التالية

يوضح مفتاح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة لكي يشير إلى النوتة التالية لكي تعزف، بينما يظهر الرقم على العارضة قريباً من الأصبع الذي يجب أن تستخدمه لكي تعزف النوتة التالية.

سلسلة من نفس درجة نغم النوت الموسيقية

يتحول مفتاح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة إلى وضع الإيقاف لحظياً بين النوت الموسيقية، ويضوء مرة أخرى لكل نوتة تالية. علامات المدرج الموسيقي والعزف بالأصابع تتحول أيضاً لوضع الإيقاف وتعود للتشغيل مرة أخرى.

مثال: عندما يتطلب العزف ضغط المفاتيح بالإصبعين 3، و2، ثم 1.

النوتة الأولى	النوتة الثانية	النوتة الثالثة
		
النوتة التالية الموسيقية الحالية		
يضوء وميض	يضوء وميض	وميض يضيء
		
دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة		

ملاحظات

- لا يشار إلى طول النوتة عندما تستخدم ألحان بنك البيانو مع الدرس ذو الثلاث خطوات الخطوة 1 والخطوة 2. بمجرد أن تقوم بالضغط على المفتاح المضى على دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة، فسوف ينطفئ وسوف يومض المفتاح التالي الذي تحتاج أن تضغطه.
- يشار إلى طول النوتة بواسطة دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة عندما تستخدم ألحان بنك البيانو مع الخطوة 3. في هذه الحالة فإن المفتاح التالي الذي يجب أن يضغط لا يومض عندما تقوم بالضغط على مفتاح مضى ولا يظهر رقم الأصبع التالي على العارضة. سوف يبين رقم الأصبع الحالي فقط.

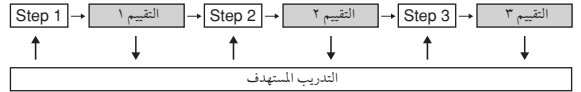
ضبط درجة سرعة الدرس ذو 3-خطوات

استخدم الطريقة تحت العنوان «ضبط سرعة الإيقاع» بصفحة AR-20 لكي تضبط درجة السرعة لعزف الدرس ذو الثلاث خطوات.

مع نظام الدرس ذو الثلاث خطوات، يمكنك التدريب على الألحان المثبتة بالداخل و بيانات SMF التي قمت بتحميلها عبر الإنترنت، ويمكنك أيضاً رسم تقدمك تبعاً لنقاط التقييم التي تمنحها لك لوحة المفاتيح.

* أنظر «توسيع الاختيار في ألحان بنك الأغاني» بصفحة AR-48 لمعرفة المعلومات حول بيانات SMF التي قمت بتحميلها عبر الإنترنت.

تقدم الدرس



الدرس ذو 3-خطوات

خاصية الدرس ذو 3-خطوات تأخذك خلال الثلاث خطوات المميزة المشروحة أدناه لكي تساعدك في التعليم لكي تعزف الألحان على لوحة المفاتيح.

الخطوة رقم 1 - معلم التوقيت.

الخطوة رقم 2 - معلم اللحن.

الخطوة رقم 3 - العزف بسرعة عادية.

أجزاء الدرس

الدرس ذو 3-خطوات يمكنك من التدريب على جزء اليد اليمنى، جزء اليد اليسرى، أو الأجزاء الخاصة لكلتا اليدين.

عرض المحتويات أثناء عزف الدرس ذو 3-خطوات

حينما تختار ألحان المصاحبة التلقائية الخاصة بعزف الدرس ذو الثلاث خطوات، فإن دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة وعلامات المدرج الموسيقي توضح النوتة الموسيقية التي يجب أن تعزفها وطولها. يوضح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة أيضاً النوت التي تعزفها على لوحة المفاتيح. الآتي يشرح المعلومات التي تظهر على العارضة.

درجة نغم النوتة الموسيقية

يضى المفتاح الذي يجب أن تضغط عليه في دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة، بينما تظهر درجة النغم للنوتة على عارضة علامات المدرج الموسيقي. الأصابع التي يجب أن تستخدمها لعزف النوت توضح أيضاً على العارضة.

طول النوتة الموسيقية

يظل المفتاح مضيئاً في دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة طالما أنه يجب تدعيم النوتة. تظل علامات المدرج الموسيقي والعزف بالأصابع على العارضة لمدة طول النوتة الموسيقية.

وضع التقييم

يمنحك وضع التقييم بلوحة المفاتيح نقاط على أدائك أثناء الخطوة ١ والخطوة ٢ والخطوة ٣ من الدرس ذو ٣-خطوات. مجموع النقاط المثلى هو ١٠٠. يقدم وضع التقييم أيضاً تعليقات عن عزفك، كل منهما على شاشة المراقب وبتوسطات محاكاة صوت الإنسان.

عارضه وضع التقييم

مؤشر المستوى (٩ مستويات): هذا المؤشر يوضح التقييم لأدائك الحالي في برهة. كلما ظهرت أجزاء أكثر كلما أرتفعت نقاطك.

مثال: ٥٠ نقطة



مؤشر التزامن: في وضع التقييم، يتغير شكل أو ترتيب النجمة مع كل نوتة موسيقية لتدعك تعرف ما هو تزامنك. النجوم الأكثر، تعني تزامنك أفضل.



إستخدام النجمة و دليل الصوت

عندما تحس لوحة المفاتيح بأن تزامنك محولاً لوضع الإيقاف، فسوف تتمكن من معرفة تغيير النوت الموسيقية التي تعزفها إلى نجمة تختلف عن النجمة التي قمت بإختيارها حالياً. في وضع التقييم سوف يخبرك صوت محاكاة صوت الإنسان أيضاً بمستوى تقييمك. تحافظ تأثيرات الصوت بأبلاغك متى يكون مستوى تقييمك على وشك التغيير.

تعبيرات

«جيد»
«هذا مغلق»
«محاولة جيدة»
«استمر في المحاولة»

يستخدم هذا التعبير إذا لم تقم بعزف النوتة الموسيقية الصحيحة منذ وقت طويل.

نتائج التقييم

بعد إن تنتهي من العزف، فسوف تقوم لوحة المفاتيح الموسيقية بتقييم مستوى أدائك، من البداية إلى النهاية، وتعرض مجموع نقاط الكلية المحرزة على شاشة المراقب. كلما زادت مجموعة النقاط، كلما كان تقييمك أعلى.

رسائل عارضة بنك التقييم والمؤثرات الصوتية

المؤثر الصوتي	الرسالة المعروضة
تصفيق وهتاف	«حسناً!» "Bravo!"
تصفيك فقط	«عظيم» "Great"
لا شيء	«ليس سيئاً!» "Not bad!"
لا شيء	«مرة أخرى» "Again!"

↑ (عالي)
أمدية التقييم
↓ (منخفض)

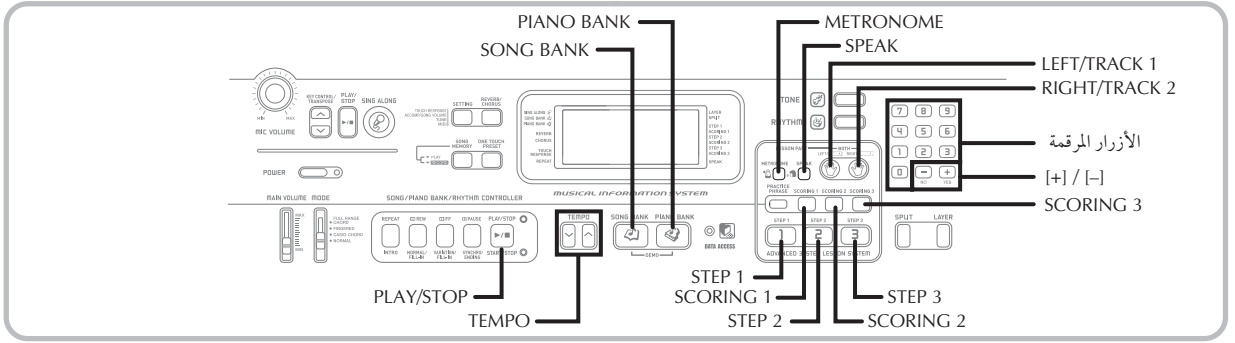
***** : تشير إلى أن وضع التقييم قد أخرج قبل الحصول على نتيجة التقييم

ملاحظات

- إذا كان عزفك ليس به عيباً، فسوف تظهر الرسالة «رائع» "Perfect!" قبل ظهور نتيجة التقييم.
- إذا قمت بالضغط على الزر PLAY/STOP وقاطعت وضع التقييم خلال طريقه، فإن شاشة المراقب تعرض نقاط التقييم التي تجمعت لك حتى هذه اللحظة. في هذه الحالة فإن لوحة المفاتيح لن تعرض رسالة وسوف تعزف تأثير صوتاً ما.

إستخدام وظائف الدرس ووضع التقييم

إستخدام وظائف الدرس ووضع التقييم أجرى الخطوات التالية لكي تتعلم ألحانك المفضلة.



4 اضغط أي مفتاح من مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية لكي تعزف النوت الموسيقية.

- يومض المفتاح الخاص بالنوتة التالية التي يجب أن تعزف على دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة وتنتظر لوحة المفاتيح لكي تعزفها.
- عندما تضغط أي زر لكي تعزف النوتة، فإن المفتاح الموجود على الشاشة يظل مضيئاً طالما تعزف النوتة الموسيقية.
- تنتظر المصاحبة (جزء اليد اليسرى) حتى تقوم بضغط أي مفتاح لكي تعزف النوتة.
- إذا قمت بالصدفة بالضغط على أكثر من مفتاح في تتابع، فسوف تعزف المصاحبة للرقم التابع للنوت.
- الضغط على أكثر من مفتاح في نفس الوقت يحسب كنوتة موسيقية مفردة. الضغط على مفتاح ما بينما يكون مفتاح آخر مضغوطاً فإنه يحسب كنوتتين موسيقتين.

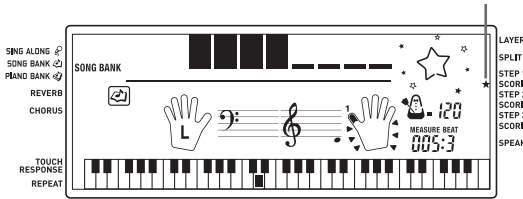
5 لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP

التقسيم 1: بين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم 1.

1 اضغط الزر SCORING 1.

- هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 1 على العارضة.

تظهر المؤشر



- يصدر صوت الضربة و ثم يبدأ بعدها التقييم.

2 اعزف وفقاً للتوجيه الموضح على شاشة المراقب ومثلما أخبرت بواسطة الصوت.

- لكي توقف التقييم، اضغط الزر PLAY/STOP. هذا سوف يعرض فقط النقاط المتجمعة حتى هذه اللحظة.

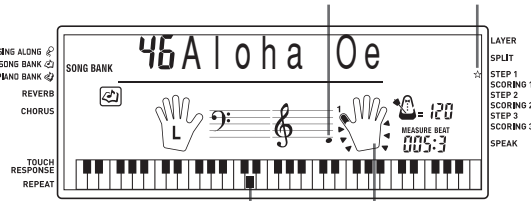
الخطوة رقم 1 - معلم التوقيت.

1 أختار اللحن الذي تريد إستخدامه.

- 2 اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء الذي تريد التدريب عليه.
- إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.
 - المؤشرات التي تظهر حول اليد على العارضة هو الجزء المختار من أجل التدريب.

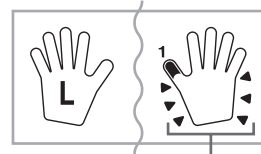
3 اضغط الزر STEP 1 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم 1.

يظهر المؤشر درجة نغم النوتة الموسيقية



العزف بالأصابع استخدام مفاتيح اللوحة

- اليد التي يجب أن تستخدمها مشار إليها بواسطة السهم حولها.



المؤشرات

- بعد إصدار صوت العد، سوف تصبح لوحة المفاتيح مستعدة وتنتظر لكي تعزف النوتة الأولى للحن
- دليل العزف بالأصابع الصوتية سوف يستخدم صوت محاكاة الأنسان لكي تستدعي أرقام العزف بالأصابع أثناء التدريب على جزء اليد الواحدة. إنظر «دليل العزف بالأصابع الصوتية» بصفحة AR-27 من أجل التفاصيل.

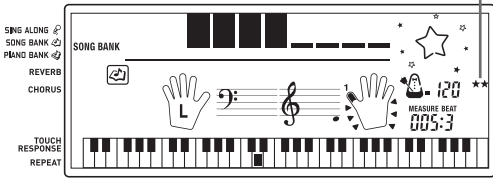
٥ لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

التقييم ٢: يبين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم ٢.

١ اضغط الزر SCORING 2.

• هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 2 على العارضة.

تظهر المؤشرات



• يصدر صوت الضربة وتم يبدأ بعدها التقييم.

* التذكير لهذه الطريقة يكون متطابقاً مع تلك الخاصة بالتقييم ١.

الخطوة ٣ - العزف بسرعة عادية.

١ أختار اللحن الذي تريد استخدامه.

٢ اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء

الذي تريد التدريب عليه.

• إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.

• المؤشرات التي تظهر حول اليد على العارضة هو الجزء المختار من أجل التدريب.

٣ اضغط الزر STEP 3 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم ٣.

يظهر المؤشر



عزف الأصابع استخدام مفاتيح اللوحة

• تبدأ المصاحبة (جزء اليد اليسرى) في العزف بسرعة عادية.

٣ بعد أن تنتهي من العزف، فسوف تظهر نتيجة تقييمك على العارضة.

• من أجل الحصول على معلومات عن رتب التقييم وتأثيرات الأصوات، انظر «نتائج التقييم» بصفحة AR-24.

• سوف تخبرك لوحة المفاتيح أينما سجلت أقل درجة أثناء أدائك، وهكذا فيمكنك إكتشاف أينما تحتاج للعمل أكثر. انظر «إستخدام وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية» بصفحة AR-27 لمزيداً من المعلومات.

• إن الضغط على الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK يجعل لوحة المفاتيح تعود إلى شاشة إختيار اللحن.

095 Bravo!

الخطوة رقم ٢ - معلم النوت الموسيقية.

١ أختار اللحن الذي تريد استخدامه.

٢ اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 أو الزر LEFT/TRACK 1 لتعيين الجزء

الذي تريد التدريب عليه.

• إذا رغبت في التدريب بكلتا يديك، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.

• المؤشرات التي تظهر حول اليد على العارضة هو الجزء المختار من أجل التدريب.

٣ اضغط الزر STEP 2 لكي تبدأ عزف الخطوة رقم ٢.

يظهر المؤشر



العزف بالأصابع استخدام مفاتيح اللوحة

• بعد إصدار صوت العد، سوف تصبح لوحة المفاتيح مستعدة وتنتظر لكي تعزف النوتة الأولى للحن.

• دليل العزف بالأصابع الصوتية سوف يستخدم صوت محاكاة الأنسان لكي تستدعي أرقام العزف بالأصابع أثناء التدريب على جزء اليد الواحدة. إنظر «دليل العزف بالأصابع الصوتية» بصفحة AR-27 من أجل التفاصيل.

٤ عزف النوت الموسيقية كما هو مشار بدليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة.

• يوضع المفتاح للنوتة التالية التي يجب أن تعزف أثناء انتظار لوحة المفاتيح الموسيقية لك لكي تعزفها. عندما تقوم بضغط أي مفتاح لكي تعزف النوتة، فإن المفتاح يظل مضيقاً أثناء عزف النوتة.

• إذا كانت المفاتيح المتعددة مضيقية في دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة عندما تستخدم الأحن ذات اليدين، أنه يعني أنك يجب أن تضغط كل المفاتيح المضيقية.

كيفية إعادة عزف تدريب المقطوعة الموسيقية

- بينما تكون شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية على العارضة، اضغط الزر PLAY/STOP.
- هذا يعيد عزف بداية المقطوعة الموسيقية من بداية رقم الميزان الموسيقي.
- يستمر إعادة العزف في دائرة لانهاية من بداية مقطوعة التدريب إلى نهايتها.
- لإيقاف إعادة عزف مقطوعة التدريب، اضغط الزر PLAY/STOP مرة أخرى.

ملاحظة

- مع بعض اللحان، قد تأخذ بضعة ثواني لكي يبدأ إعادة العزف بعد قيامك بالضغط على الزر PLAY/STOP في الطريقة المذكورة أعلاه.

كيفية التدريب على تدريب المقطوعة الموسيقية

- بينما تكون شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية على العارضة، اضغط الزر STEP 1، STEP 2، أو STEP 3.
- هذا يبدأ إعادة عزف الدرس ذو 3-خطوات لتدريب المقطوعة الموسيقية تبعاً للزر STEP الذي قمت بالضغط عليه.
- العزف بالتوازي على لوحة المفاتيح.
- يستمر إعادة العزف في دائرة لانهاية من بداية مقطوعة التدريب إلى نهايتها.
- لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر PLAY/STOP.

دليل العزف بالأصابع الصوتية

يستخدم دليل العزف بالأصابع الصوتية محاكاة صوت الإنسان لكي يستدعي أرقام العزف بالأصابع أثناء الخطوة 1 والخطوة 2 من تدريب جزء اليد-الواحدة. إذا كنت تحتاج للضغط على زر ما بأبهامك، على سبيل المثال، فإن دليل العزف بالأصابع الصوتية يقول "One!" في حالة عزف وتر ما بأبهامك والوسطى والخنصر، فإن دليل العزف بالأصابع الصوتية يقول "One, three, five!".
دليل العزف بالأصابع الصوتية يستدعي العزف بالأصابع فقط عندما لا تقوم بضغط المفتاح الصحيح حينما يجب عليك فعل ذلك.

دليل العزف بالأصابع الصوتية

- واحد : الإبهام
- اثنين : السبابة
- ثلاثة : الوسطى
- أربعة : بنصر
- خمس : خنصر

عزف النوت الموسيقية كما هو مشار بدليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة.

لكي توقف العزف عند أي وقت، اضغط الزر PLAY/STOP.

التقييم 3 : يبين كيفية تقييم لوحة المفاتيح لعزفك في الخطوة رقم 3

1 اضغط الزر SCORING 3.

- هذا يتسبب في ظهور المؤشر SCORING 3 على العارضة.
- بعد أن تصدر لوحة المفاتيح صوت عد ما، فأنها تدخل في وضع التقييم.
- * التذكير لهذه الطريقة يكون متطابقاً مع تلك الخاصة بالتقييم 1.

إستخدام وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية

إجري الطريقة التالية لكي تكتشف أينما سجلت أقل درجة أثناء أدائك، وهكذا فيمكنك إكتشاف نقاط الضعيفة وتركز تدريبك على تلك المقطوعات الموسيقية.

1 بعد عرضك لنتائج تقييمك، اضغط الزر PRACTICE PHRASE.



- هذا يعرض شاشة وضع التدريب على المقطوعة الموسيقية، والذي يبين المقطوعة الموسيقية (بداية رقم الميزان الموسيقي ونهاية رقم الميزان الموسيقي) حيث يكون وضع تقييمك هو الأدنى. هذا هو «تدريب المقطوعة الموسيقية».

ملاحظات

- إذا وجد مقطوعات موسيقية متعددة محددة كأقل مجموع درجات، فسوف تستخدم أقرب مقطوعة موسيقية لبداية اللحن لتدريب القطعة الموسيقية.
- إذا لم يوجد هناك قسم محدد لتدريب القطعة الموسيقية، فسوف تعرض "****" في مكان بداية ونهاية الميزان الموسيقي.
- الموازين الموسيقية لتدريب القطعة الموسيقية تسمح إذا قمت بالتغيير إلى لحن آخر، أو وضع آخر.

كيفية تحويل دليل العزف بالأصابع الصوتية لوضع التشغيل والإيقاف

أضغط الزر SPEAK لتبديل دليل العزف بالأصابع الصوتية لوضع التشغيل (يعرض مؤشردليل العزف بالأصابع الصوتية) والإيقاف (لايعرض المؤشر).



- ملاحظات
- لاحظ أن العزف بالأصابع الصوتية يكون غير قادر عن العمل في وضع التقييم.
 - خروج وضع التقييم يعيد تخزين ضبط العزف بالأصابع الصوتية أوتوماتيكياً الذي كان في التأثير عندما قمت بالدخول إلى وضع التقييم.

إستخدام بندول الإيقاع

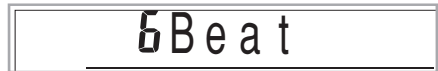
خاصية بندول الإيقاع للوحة المفاتيح الموسيقية هذه تنتج صوت الجرس لأول ضربة لكل ميزان موسيقي، متبوعاً بصوت نقر لكل ضربة تالية للميزان الموسيقي. إنها أداة ممتازة للتدريب على الألحان بدون المصاحبة (الإيقاع).

كيفية بدء بندول الإيقاع

1. اضغط الزر METRONOME لكي تبدأ إصدار صوت بندول الإيقاع.
 - هذا يتسبب في ظهور "Beat" على العارضة. أجرى الخطوة ٢ في خلال خمس ثواني بعد أن تظهر "Beat".



2. إستخدم الأزرار المرقمة أو [+] و [-] لكي تغير عدد الضربات لكل ميزان موسيقي.
 - يمكنك تعيين 0 أو قيمة من 2 إلى 6 كعدد للضربات لكل ميزان موسيقي.



ملاحظة

- لا يصدر صوت الجرس (يشير إلى أول ضربة لميزان موسيقي ما) أثناء تحديد ضربة 0 لكل ميزان موسيقي. كل الضربات يشار إليها بصوت نقر. هذا الضبط يمكنك من التدريب مع الضرب الثابت، بدون الاهتمام عن ماهي عدد الضربات التي توجد في كل ميزان موسيقي.

٣

- إستخدم الأزرار TEMPO لكي تضبط سرعة الإيقاع.
- أضغط \wedge لزيادة سرعة الإيقاع (يجعلها أسرع) أو \vee لتقليله (يجعلها أبطأ).



ملاحظات

- أثناء وميض قيمة سرعة الإيقاع، يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة أو [+] و [-] لكي تدخل قيمة ذو ثلاثة أرقام. لاحظ أنه يجب أن تدخل الأصفار أولاً وهكذا فإن 90 تدخل مثل 090.
- الضغظ على كل من زري سرعة الإيقاع TEMPO \wedge و \vee عند نفس الوقت تعيد أوتوماتيكياً الإيقاع المختار الحالي أو اللحن إلى سرعة الإيقاع المهيئة مسبقاً الخاصة به.

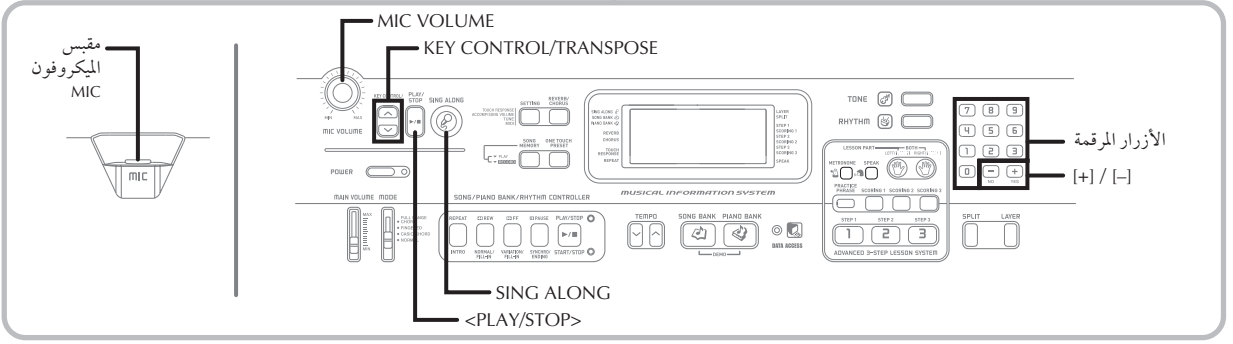
٤

- لكي تحول بندول الإيقاع لوضع الإيقاف، اضغط الزر METRONOME.

ملاحظات

- يكون بندول الإيقاع عاجز عن العمل حينما تستخدم الخطوة ١ أو الخطوة ٢ من الدرس ذو الثلاث خطوات.
- أن بدء عزف لحن بكلتا اليدين أو الخطوة ٣ من الدرس ذو الثلاث خطوات أثناء تشغيل بندول الإيقاع أو تنشيط بندول الإيقاع بينما تكون أياً من العمليتين المذكورين أعلاه في وضع متقدم بالفعل فإنهم يتسببوا في أن يصدر بندول الإيقاع صوته في وقته مع عزف المصاحبة التلقائية بواسطة لوحة المفاتيح الموسيقية. عند هذا الوقت فإن سرعة ضربة بندول الإيقاع تتغير إلى سرعة الإيقاع الجبري للمصاحبة التلقائية التي تعزف.

إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازي



نوع الميكروفون الموصى به

- ميكروفون دينامي (حركي) (المقبس القياسي)

العواء (ضوضاء التغذية الإسترجاعية)

أياً من الظروف التالية قد تسبب حدوث عواء (ضوضاء التغذية الإسترجاعية).

- تغطية رأس الميكروفون بيدك
- وضع الميكروفون قريباً جداً من سماعة ما

إذا حدث عواء، جرب إبعاد الميكروفون بعيداً عن الرأس، وحرره بعيداً عن أي سماعة.

ضوضاء التشوش

الإضاءة الفلوروسنتية قد تسبب في حدوث ضوضاء التشوش في إشارة الميكروفون. عندما يحدث هذا، تحرك بعيداً عن الإضاءة التي تتوقع أن تكون سبب التشوش.

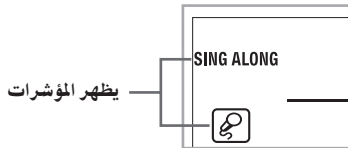
كيفية إستخدام الميكروفون للغناء بالتوازي

التحضير

- اضبط مستوى الصوت الرئيسي (صفحة AR-17)، مستوى صوت المصاحبة/ الأغاني (صفحة AR-46)، و مستوى صوت الميكروفون (صفحة AR-29).

- 1 أوجد اللحن الذي تريده في قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي SONG BANK/SING ALONG، ولاحظ رقمه.
- أنظر صفحة A-9 لمعرفة قائمة بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي SONG BANK/SING ALONG.

- 2 أضغط الزر SING ALONG لكي تدخل وضع الغناء بالتوازي.



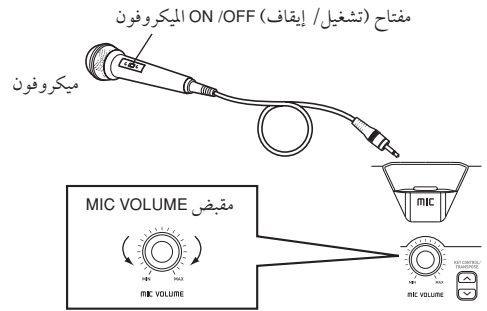
توصيل الميكروفون المتاح تجارياً* بالمقبس MIC IN يجعله من الممكن للغناء بالتوازي مع الألحان المثبتة بالداخل أو مع إعادة عزف SMF. عندما تقوم بتوصيل الميكروفون، تأكد من ضبط MIC VOLUME أولاً على الضبط المنخفض نسبياً، ثم اضبط بعد ذلك إلى المستوى الذي ترغبه بعد التوصيل.

* إذا كان الميكروفون مشتملاً مع لوحة المفاتيح، استخدم تلك الميكروفون. إذا لم تأتي لوحة المفاتيح الخاصة بك مع ميكروفون، استخدم ميكروفون متاح تجارياً والذي يتلاءم مع المواصفات المطلوبة.

إستخدام مقبس الميكروفون

عند توصيل ميكروفون ما، تأكد أولاً من ضبط (مستوى صوت المايك) MIC VOLUME إلى ضبط منخفض نسبياً، وبعد ذلك اضبط المستوى الذي ترغبه بعد التوصيل.

- 1 اضبط مقبض MIC VOLUME حتى يصبح على الجانب "MIN".
- 2 حول مفتاح تشغيل/ إيقاف الميكروفون إلى وضع التشغيل.
- 3 استخدم مقبض MIC VOLUME لكي تضبط مستوى صوت الميكروفون إلى المستوى الذي ترغبه.



هام!

- تأكد من إستخدام المفتاح ON/OFF للميكروفون لتحويل الميكروفون إلى وضع الإيقاف وللفصل الميكروفون من لوحة المفاتيح الموسيقية عندما لا تستخدمها.

٣ إستخدم الأزرار المرقمة لإدخال رقم الأغنية ذات الرقمين.
مثال: لإختيار "ALOHA OE"، والتي يكون رقم الأغنية 46 أدخل 4 و ثم 6.

ملاحظات

- القدرة الأولية لضبط اللحن الإيجابي هي "00".
- يمكنك أيضاً تعيين رقم الأغنية بإستخدام الأزرار [+] و [-].

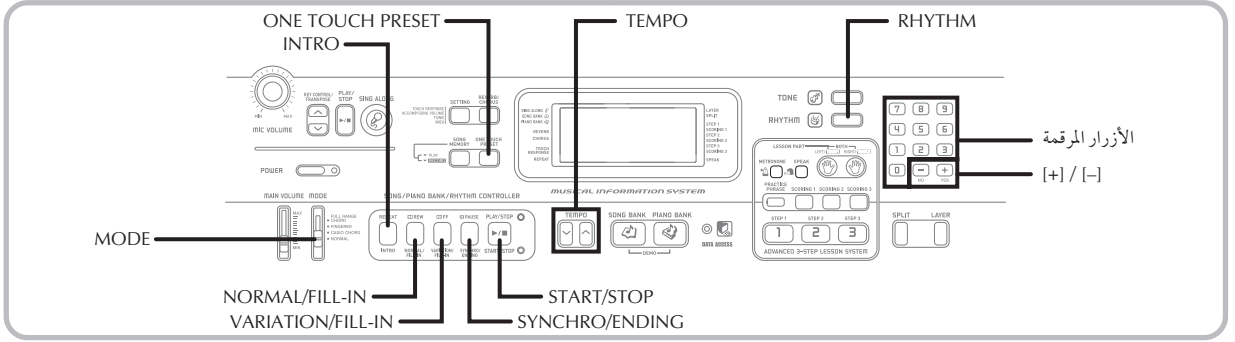
٤ اضغط الزر <PLAY/STOP> لكي تبدأ عزف اللحن.
• الآن إستخدم الميكروفون لكي تغني بالتوازي مع إعادة العزف.
• إن وضع الغناء بالتوازي يشابه وضع بنك الأغاني. الإختلاف الوحيد هو أن جزء لحن المبلودي في وضع الغناء بالتوازي يعاد عزفه عند مستوى صوت أدنى. إستخدم أيضاً ضبط مختلف للنغمة في وضع الغناء بالتوازي لكي يجعل العزف بالتوازي أسهل.

٥ استخدم الزرين (^ / v) KEY CONTROL/TRANPOSE
لكي تغير المفتاح العمومي للإستماع ، إذا رغبت.
^ : رفع المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة
v : خفض المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة

٦ اضغط الزر <PLAY/STOP> لكي توقف عزف اللحن.
• تعزف نفس الأغنية بشكل لانهاثي حتى تقوم بإيقافها.

ملاحظة

- لكي تعيد لحن ما إلى مفتاحه الأولي، اضغط كلا من الزرين (^ و v) KEY CONTROL/TRANPOSE في نفس الوقت



اختيار لحن إيقاع ما

إن لوحة المفاتيح هذه تملك بـ ١٢٠ إيقاع مثير والتي يمكنك الإختيار منها باستخدام الطريقة التالية.

كيفية اختيار لحن إيقاع ما

١ اوجد لحن الإيقاع الذي تريد أن تستخدمه في قائمة الإيقاع RHYTHM ودون رقم الإيقاع الخاص به.

- ليست كل الإيقاعات المتاحة تكون موضحة في قائمة الإيقاع المطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح الموسيقية. من أجل الحصول على قائمة كاملة، انظر «قائمة الإيقاع» بصفحة 8-A.

٢ اضغط الزر RHYTHM.



يظهر المؤشر

٣ استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم الإيقاع ذو الثلاثة أرقام الخاص بالإيقاع الذي تريد إختياره.

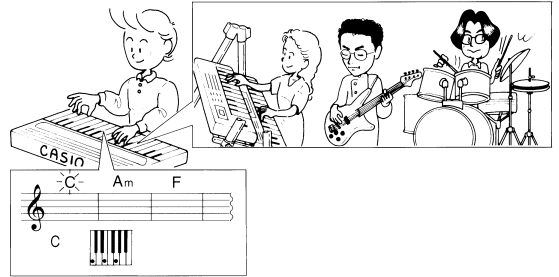
مثال: لإختيار "075 RHUMBA" ادخل 0 و7 وبعد ذلك ادخل 5.



ملاحظات

- يمكنك أيضاً زيادة رقم الإيقاع المعروض بالضغط على [+] وتقليله بالضغط على [-].
- بعض الإيقاعات تتكون من مصاحبة الوتر فقط، بدون أي طبول أو آلات النقر الأخرى. مثل هذه الإيقاعات لاتصدر صوت إذا لم يتم إختيار CASIO CHORD، FULL RANGE CHORD أو FINGERED كوضع مصاحب.

لوحة المفاتيح هذه تعزف الباص وأجزاء الأوتار وفقاً مع الأوتار التي تمسها بأصابعك. تعزف الباص وأجزاء الأوتار باستخدام الأصوات والنغمات التي أختيرت أوتوماتيكياً لكي تختار الإيقاع الذي تستخدمه. ان كل هذا يعني انه يمكنك الحصول على المصاحبات الممتعة الكاملة لنوت الألحان التي تعزفها بيدك اليمنى، مكوناً حالة من الأداء الموحد للشخص الواحد.



استخدام المصاحبة التلقائية

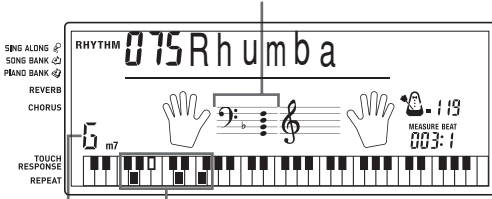
الطريقة التالية توضح كيفية استخدام خاصية المصاحبة التلقائية في لوحة المفاتيح. قبل البدء، يجب أولاً أن تختار لحن الإيقاع الذي تريد أن تستخدمه وضبط سرعة الإيقاع للحن الإيقاع للقيمة التي تريدها.

كيفية استخدام المصاحبة التلقائية

- 1 اضغط المفتاح MODE الى CASIO CHORD، FINGERED أو FULL RANGE CHORD.
 - 2 اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ عزف لحن الإيقاع المختار حالياً.
 - 3 اعزف وتر ما.
- إن الطريقة الحقيقية التي يجب استخدامها لعزف وتر ما تعتمد على الوضع الحالي للمفتاح MODE. ارجع الى الصفحات التالية للتفاصيل عن عزف الوتر.

CASIO CHORD صفحة AR-33
FINGERED صفحة AR-33
FULL RANGE CHORD صفحة AR-34

شكل الوتر الأساس



(شكل الوتر الأساسي الذي يظهر هنا قد يبين النوت التي قد تختلف من التي تكون مضغوطة بالفعل على لوحة المفاتيح. مع بعض اسم الوتر الأوتار، قد تعرض أشكال الأوتار المقلوبة).

- 4 لكي توقف عزف المصاحبة الأوتوماتيكية، اضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

ملاحظات

- إذا قمت بضغط الزر SYNCHRO/ENDING و ثم الزر INTRO في مكان الزر START/STOP في الخطوة رقم ٢، فسوف تبدأ المصاحبة مع غمط إدخال ما عندما تقوم بإجراء العملية في الخطوة رقم ٣. من أجل التفصيلات حول هذه الأزرار، أنظر الصفحات AR-35 و AR-36.
- إذا قمت بضغط الزر SYNCHRO/ENDING في مكان الزر START/STOP في الخطوة رقم ٤، فسوف يعزف نمط الإنهاء قبل أنتهاء عزف المصاحبة. من أجل التفصيلات حول هذا الزر، أنظر صفحة AR-36.
- يمكنك ضبط مستوى صوت جزء المصاحبة بصورة مستقلة عن مستوى الصوت الرئيسي. لمزيداً من التفصيلات، انظر «ضبط مستوى صوت المصاحبة وبنك الأغاني» بصفحة AR-46.

عزف لحن إيقاع ما

استخدم الطريقة التالية لتبدأ وتوقف عزف لحن الإيقاع.

لعزف لحن إيقاع ما

- 1 اضغط مفتاح MODE الى NORMAL.
- 2 اضغط الزر START/STOP لتبدأ عزف لحن الإيقاع المختار حالياً.
- 3 لكي توقف عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

ملاحظة

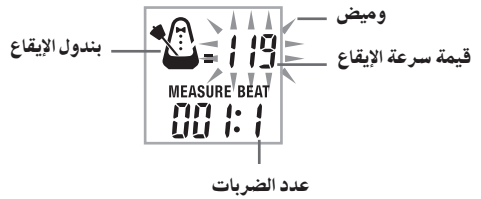
- كل مفاتيح اللوحة هي مفاتيح لحنية (ميلودي) بينما يكون مفتاح MODE مضبوطاً الى NORMAL.

ضبط سرعة الإيقاع

يمكن ضبط سرعة الإيقاع (عدد الضربات في الدقيقة) إلى القيمة في المدى من 30 حتى 255. قيمة سرعة الإيقاع التي تضبطها تستخدم لسنك الأغاني، الدرس ذو الثلاث خطوات، وعزف وتر المصاحبة التلقائية، وبالمثل إعادة التشغيل من الذاكرة ومن تشغيل بندول الإيقاع.

كيفية ضبط سرعة الإيقاع

- 1 استخدم الأزرار TEMPO لكي تضبط سرعة الإيقاع.
 - ∧ : يزيد قيمة سرعة الإيقاع.
 - ∨ : ينقص قيمة سرعة الإيقاع.



ملاحظات

- أثناء وميض قيمة سرعة الإيقاع، يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة أو [+/-] و [-] لكي تدخل قيمة ذو ثلاثة أرقام. لاحظ أنه يجب أن تدخل الأرقام المتقدمة وهكذا فإن 90 تدخل مثل 090.
- الضغط على كل من زري سرعة الإيقاع TEMPO ∨ و ∧ عند نفس الوقت فإنها تعيد الإيقاع المختار الحالي إلى وضع سرعة الإيقاع الابتدائي.

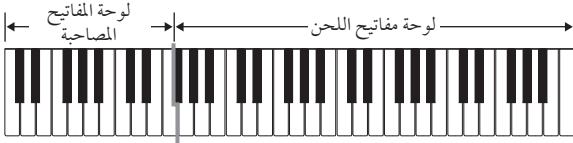
ملاحظة

- إنه لا يوجد أي اختلاف سواء قمت بالضغط على المفاتيح البيضاء أو السوداء الموجودة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي عندما تعزف الأوتار السبعة والصغرى.

العزف بالإصابع

بمذك العزف بالإصابع بحملة ١٥ نوع من الأوتار المختلفة. يشرح الآتي FINGERED «لوحة المفاتيح المصاحبة» و«لوحة مفاتيح اللحن»، وتبخرك عن كيفية عزف وتر الجذر C- باستخدام عزف الأصابع FINGERED.

لوحة المفاتيح المصاحبة للعزف بالأصابع FINGERED و لوحة مفاتيح اللحن



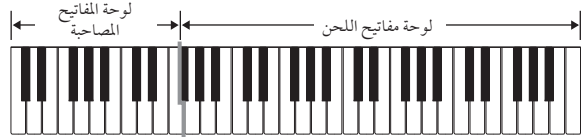
ملاحظات

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- نقطة التجزيء (صفحة AR-44) هي النقطة التي تفصل منطقة المصاحبة التلقائية ومنطقة اللحن الميلودي للوحة المفاتيح. يمكنك تغيير موقع نقطة التجزيء، والتي تغير أيضاً حجم مناطق لوحة المفاتيح.

وتر كاسيو

عزف الوتر في مثل هذه الطريقة يجعلها ممكنة لأي شخص لعزف الأوتار بسهولة، بغض النظر عن المعرفة والخبرة الموسيقية السابقة. يشرح الآتي CASIO CHORD «لوحة المفاتيح المصاحبة»، «لوحة مفاتيح اللحن»، وتبخرك عن كيفية عزف أوتار كاسيو CASIO CHORD.

لوحة المفاتيح المصاحبة لأوتار كاسيو CASIO CHORD و لوحة مفاتيح اللحن



ملاحظات

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- نقطة التجزيء (صفحة AR-44) هي النقطة التي تفصل منطقة المصاحبة التلقائية ومنطقة اللحن الميلودي للوحة المفاتيح. يمكنك تغيير موقع نقطة التجزيء، والتي تغير أيضاً حجم مناطق لوحة المفاتيح.

أنواع الأوتار

تتمكك أوتار كاسيو CASIO CHORD المصاحبة من عزف أربع أنواع من الأوتار مع الحد الأدنى لعزف الأصابع.

مثال	أنواع الأوتار
<p>C Major (C)</p>	<p>الأوتار الرئيسية</p> <p>أسماء الأوتار الأساسية تكون معلمة فوق مفاتيح لوحة المفاتيح المصاحبة. لاحظ أن الوتر الناتج عند ضغطك على لوحة المفاتيح المصاحبة لا يقوم بتغيير الجواب الموسيقي، بغض النظر عن المفتاح الذي تستخدمه في عزفه.</p>
<p>C minor (Cm)</p>	<p>الأوتار الصغرى (m)</p> <p>لكي تعزف وتر صغير، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسي وأضغط أي مفتاح من لوحة المفاتيح المصاحبة يمين مفتاح الوتر الرئيسي.</p>
<p>C seventh (C7)</p>	<p>الأوتار السبعة (7)</p> <p>لكي تعزف وتر سابع، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسي وأضغط على أي مفتاحين من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.</p>
<p>C minor seventh (Cm7)</p>	<p>الأوتار السبعة الصغرى (Cm7)</p> <p>لكي تعزف وتر سابع صغير، حافظ على ضغطك على الوتر الرئيسي وأضغط على أي ثلاثة مفاتيح من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.</p>

لوحة المفاتيح المصاحبة FULL RANGE CHORD و لوحة مفاتيح اللحن

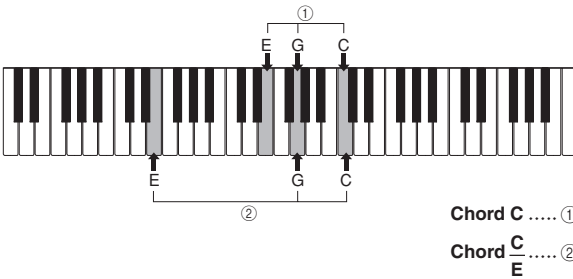


< الأوتار معرفة بواسطة لوحة المفاتيح هذه >

رقم الأوتار	أنواع الأوتار
١٥ (صفحة AR-33)	تبعاً لوتر الـ FINGERED
٢٣	الأوتار الأخرى
فيما يلي أمثلة للأوتار التي تستخدم C كنوتة باص .	
C ₆ • Cm ₆ • C ₆₉	
C [#] / _C . D _C . E _C . F _C . G _C . A ^b / _C . B ^b / _C	
B _C . C [#] m _C . Dm _C . Fm _C . Gm _C . Am _C . B ^b m _C	
Dm7 ^{b5} / _C . A ^b 7 _C . F7 _C . Fm7 _C . Gm7 _C . A ^b add9 _C	

مثال: كيفية عزف الوتر الرئيسي C.

أياً من العزف بالأصابع المبين في الرسم التوضيحي أدناه سوف ينتج الرئيسي C.

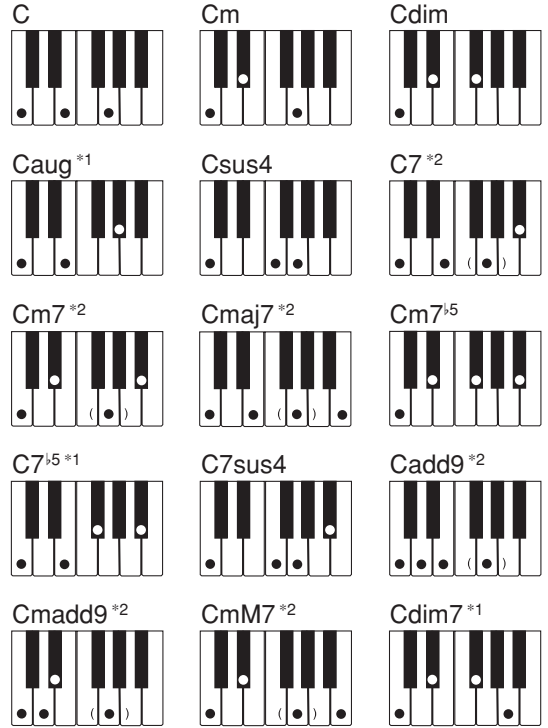
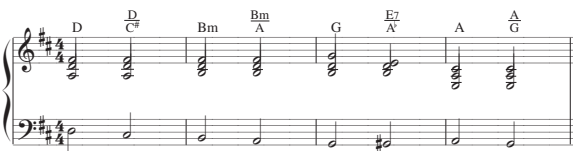


ملاحظات

- كما هو مع الوضع FINGERED (صفحة AR-33)، يمكنك عزف النوت الآتية من وتر ما في إتحد (①).
- عندما تكون النوت المتكاملة لوتر ما منفصلة بـ ٦ نوتة أو أكثر، فإن الصوت الأدنى يصبح هو الباص (②).

< مثال موسيقي >

النعمة: 023، الإيقاع: 005، سرعة الإيقاع: 070



أنظر جدول أوتار الـ FINGERED بصفحة A-7 لمعرفة التفاصيل عن عزف الأوتار مع جذور أخرى.

- *1: لا يمكن استخدام العزف بالأصابع المقلوبة. النوتة السفلي هي الجذر.
- *2: يمكن عزف نفس الوتر بدون الضغط على G الخامس.

ملاحظات

- فيما عدا الأوتار المحددة في الملحوظة*1 أعلاه، العزف بالأصابع المقلوبة (بمعنى عزف E-G-C أو G-C-E بدلاً من C-E-G) سوف ينتج نفس الأوتار مثل العزف بالأصابع القياسي.
- فيما عدا الاستثناء المحدد في الملحوظة*2، فإن كل المفاتيح التي تصنع الوتر يجب أن تضغط. الفشل في الضغط على حتى مفتاح واحد سوف لا يعزف وتر FINGERED المرغوب.

وتر المدي الكامل

تمكّن طريقة المصاحبة هذه بجملة ٣٨ نوع مختلف من الأوتار: ١٥ نوع من الأوتار متاحة مع FINGERED بالإضافة إلى ٢٣ نوع إضافي. تبرز لوحة المفاتيح أي إدخال من ثلاثة مفاتيح أو أكثر والتي تتوافق مع نمط FULL RANGE CHORD لكي تصبح وتر ما. أي إدخال آخر. والذي لا يكون نمط FULL RANGE CHORD) يبرز كعزف لحن. وبسبب هذا، فإنه لا حاجة إلى لوحة مفاتيح مصاحبة منفصلة، ولذلك فإن لوحة المفاتيح بالكامل من الطرف إلى الطرف الآخر، يمكن أن تستخدم لكل من اللحن والأوتار.

استخدام اختلاف لحن إيقاع ما

بالإضافة إلى نمط لحن الإيقاع القياسي، يمكنك أيضاً التحويل إلى نمط إيقاع «اختلاف» ثانوي من أجل اختلاف طفيف.

كيفية إدخال اختلاف نمط لحن الإيقاع

1 اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ عزف لحن الإيقاع.

2 اضغط الزر VARIATION/FILL-IN للتحويل إلى نمط الإختلاف للحن الإيقاع الذي تستخدمه.

ملاحظة

• لكي تعود إلى نمط لحن الإيقاع القياسي، اضغط الزر NORMAL/FILL-IN.

استخدام نمط حشو ما مع اختلاف لحن الإيقاع

يمكنك أيضاً إدخال نمط حشو ما بينما يعزف نمط الإختلاف للحن إيقاع ما.

كيفية إدخال حشو ما داخل اختلاف إيقاع ما

1 بينما يعزف إختلاف لحن إيقاع ما، اضغط الزر VARIATION/FILL-IN لكي تدخل نمط حشو ما إلى اختلاف لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

بدء تزامن المصاحبة التلقائية مع عزف لحن الإيقاع

يمكنك ضبط لوحة المفاتيح لتبدأ عزف لحن الأيقاع في نفس الوقت الذي تعزف فيه المصاحبة على لوحة المفاتيح.

الطريقة التالية توضح كيفية استخدام بدء التزامن. قبل البدء، يجب أن تختار أولاً الإيقاع الذي تريد أن تستخدمه، اضبط سرعة الإيقاع واستخدم المفتاح MODE لاختار طريقة عزف الوتر التي تريد أن تستخدمها (NORMAL, CASIO CHORD, FULL RANG CHORD, FINGERED).

استخدام نمط ادخال

تمنك لوحة المفاتيح هذه من ادخال إدخال قصير داخل نمط لحن الإيقاع لكي تجعل البداية أكثر نعومة وأكثر طبيعية.

تشرح الطريقة التالية كيف تستخدم خاصية الإدخال. قبل البداية، يجب أولاً اختيار لحن الإيقاع الذي تريد استخدامه، وتضبط سرعة الإيقاع.

كيفية إدخال إدخال ما

1 اضغط الزر INTRO لكي تبدأ لحن الإيقاع المختار مع نمط إدخال ما. مع الضبط المذكور أعلاه، فإن نمط الإدخال يعزف وتبدأ المصاحبة التلقائية مع نمط الإدخال بمجرد أن تقوم بعزف الأوتار على لوحة المفاتيح المصاحبة.

ملاحظات

- يبدأ نمط لحن الإيقاع القياسي في العزف بعد استكمال نمط الإدخال.
- إن الضغط على الزر VARIATION/FILL-IN أثناء عزف نمط إدخال ما يتسبب في اصدار صوت نمط الإختلاف بعد استكمال نمط الإدخال.
- أن الضغط على الزر SYNCHRO/ENDING أثناء عزف نمط إدخال يتسبب في ان يصدر نمط النهاية صوته بعد استكمال نمط الإدخال.

استخدام نمط حشو ما

تمنك أنماط الحشو لحظياً من تغيير نمط لحن الإيقاع لكي تضيف بعض الإختلاف الشيق إلى أداك.

تشرح الطريقة التالية كيف تستخدم خاصية الحشو.

كيفية إدخال حشو ما

1 اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ عزف لحن الإيقاع.

2 اضغط الزر NORMAL/FILL-IN لكي تدخل نمط الإدخال للحن الإيقاع الذي تستخدمه.

ملاحظة

- لا يتم عزف نمط الإدخال إذا قمت بالضغط على الزر NORMAL/FILL-IN أثناء عزف نمط إدخال ما.

استخدام الضبط السابق ذي اللمسة الواحدة

يجعل الضبط السابق لللمسة الواحدة أوتوماتيكيا الضبوطات المذكورة أسفل بالتوافق مع نموذج لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

- نغمة لوحة المفاتيح
- تشغيل/ إيقاف الطبقة، التجزئ، أو تجزء الطبقة
- طبقة النغمة (عندما تكون الطبقة محولة لوضع التشغيل)، نغمة التجزئ (عندما يكون التجزئ محول لوضع التشغيل)، أو نغمة تجزء الطبقة (عندما تكون الطبقة والتجزئ محولين لوضع التشغيل)
- عزف
- ضوابط الإصداء و الكورس

استخدام ضبط سابق لللمسة واحدة

- 1 اختر لحن الإيقاع الذي تريد استخدامه.
- 2 استخدم المفتاح MODE لتختار وضع المصاحبة الذي تريد استخدامه.
- 3 استخدم الزر ONE TOUCH PRESET.
 - يشكل هذا أوتوماتيكيا ضوابط اللمسة الواحدة سابقة الضبط بالتوافق مع الإيقاع الذي اخترته، ويدخل تهيئة بداية التزامن.
- 4 اعزف وتر ما، هذا سوف يسبب بدء نمط لحن الإيقاع في العزف أوتوماتيكيا.
 - تعزف المصاحبات مستخدما ضبوطات اللمسة الواحدة سابقة الضبط.

لاستخدام بدء التزامن

- 1 اضغط الزر SYNCHRO/ENDING لكي تضع لوحة المفاتيح في وضع أو تهيئة بدء التزامن.



وميض

- 2 اعزف وتر ما وسوف يبدأ لحن الإيقاع في العزف أوتوماتيكيا.

ملاحظات

- في حالة ضبط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL، فسوف يعزف لحن الإيقاع فقط (بدون الوتر) عندما تقوم بالعزف على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- إذا قمت بضغط الزر INTRO قبل عزف أي شيء على لوحة المفاتيح، فسوف يبدأ لحن الإيقاع أوتوماتيكيا مع نمط الإدخال عندما تقوم بعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- إن الضغط على الزر VARIATION/FILL-IN، قبل عزف أي شيء على لوحة المفاتيح يتسبب في أن يبدأ العزف مع نمط الاختلاف عندما يعزف أي شيء على لوحة المفاتيح.
- لكي تلغي تهيئة بدء التزامن، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING مرة أخرى.

الإنهاء مع نمط نهاية ما

يمكنك إنهاء أدائك بنمط إنهاء ما والذي يحمل نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه إلى حصيلة الصوت الطبيعي. الطريقة التالية تشرح كيف يمكنك ادخال نمط نهاية ما. لاحظ أن نمط النهاية الفعلي المعزوف يعتمد على نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

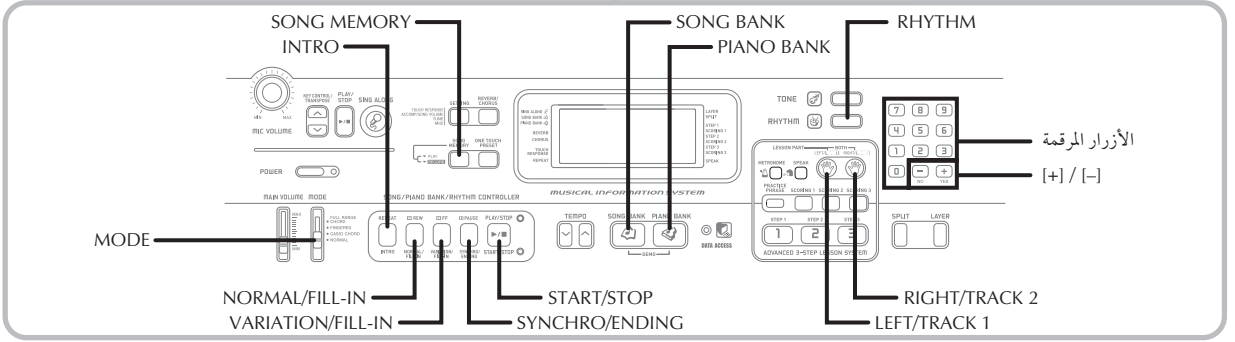
كيفية الإنهاء مع نمط نهاية ما

- 1 أثناء عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING.
 - إن هذا يتسبب في عزف نمط الإنهاء والذي يحمل الإيقاع المصاحب للنهاية.

ملاحظة

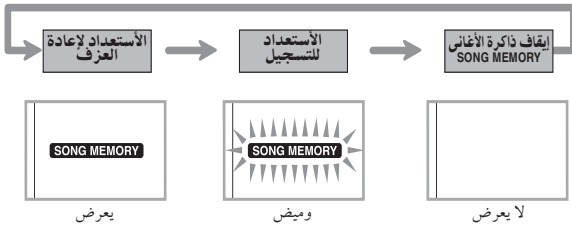
- إن التوقيت عندما يبدأ نمط الإنهاء يعتمد على متى تقوم بالضغط على الزر SYNCHRO/ENDING. إذا قمت بالضغط على الزر قبل الضربة الثانية للميزان الموسيقي الحالي، فإن نمط الإنهاء يبدأ العزف في الحال. إن الضغط على الزر عند أي نقطة في الميزان الموسيقي بعد أن تنتج الضربة الثانية في نمط الإنهاء يعزف من بداية الميزان الموسيقي التالي.

وظيفة ذاكرة الأغاني



أستخدام الزر SONG MEMORY

عند إجراء تسجيل الأداء أو تسجيل الدرس فسوف تحتاج لإستخدام الزر SONG MEMORY لإختيار التسجيل أو إعادة العزف. كل ضغطة على الزر SONG MEMORY يدور خلال أختيارات ذاكرة الأغاني في التتابع الموضح أدناه.



سعة ذاكرة الأغاني

ذاكرة الأغاني يمكن أن تملك ١٢٠٠٠ نوتة موسيقية في المجموع تقريباً، والتي يمكن تقسيمها بين تسجيل الدرس وتسجيل الأداء. لاحظ أنه يمكنك استخدام حتى جميع ١٢٠٠٠ نوتة موسيقية لأياً من تسجيل الدرس أو تسجيل الأداء. إذا فعلت ذلك، فسوف لا تكون قادراً على تسجيل أي شيء لأي نوع آخر من التسجيل.

- عندما يصبح العدد المتبقي من النوت الموسيقية أقل من حوالي ١٠٠ أثناء قيامك بالتسجيل، فأن مؤشر SONG MEMORY ومؤشر المسار/ الجزء (R, L) سوف يبدأ في الوميض بسرعة عالية.
- سوف يتوقف التسجيل أوماتيكياً إذا أصبحت ذاكرة الأغاني ممتلئة.

إذا قمت باستخدام المصاحبة التلقائية أو إيقاع ما، فأنهم أيضاً سوف يتوقفوا عن العزف عند هذا الوقت.

هام!

- لاتقم مطلقاً بتحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف أثناء تسجيلها أو أستعدادها للتسجيل على ذاكرة الأغاني. أن فعل ذلك سوف يتسبب في حذف جميع بيانات الأغاني المخزنة حالياً داخل بنك الأغاني لمنطقة المستخدم.

يمكنك إستخدام ذاكرة الأغاني لتسجيل عزف درسك (تسجيل الدرس) ولتسجيل عزف لوحة المفاتيح الخاصة بك بالتوازي مع المصاحبة التلقائية التي تستخدمها (تسجيل الأداء).

الأجزاء والمسارات

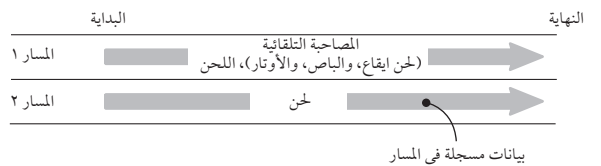
كيف يتم تسجيل البيانات على ذاكرة الأغاني ونوع البيانات التي يتم تسجيلها تعتمد على إذا كنت تقوم بإجراء عملية تسجيل الأداء أو عملية تسجيل الدرس.

تسجيل الدرس

مع تسجيل الدرس، أستخدام الزر LEFT/TRACK 1 والزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار تسجيل جزء اليد- اليسرى فقط، جزء اليد- اليمنى فقط، أو كل من جزئي اليد-اليمنى واليد-اليسرى.

تسجيل الأداء

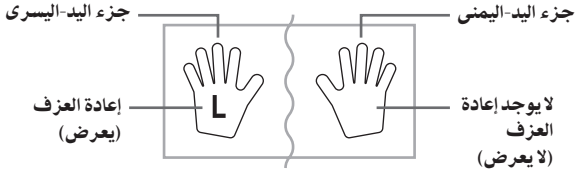
مع تسجيل الأداء، تعمل ذاكرة الأغاني مثل مسجل الكاسيت أو المتابع. في هذه الحالة، يمكنك إستخدام الزر LEFT/TRACK 1 والزر RIGHT/TRACK 2 لإختيار مسار ذاكرة الأغاني الذي ترغب في التسجيل عليه. تسجيل الأداء يسجل البيانات الموضحة في الرسم التوضيحي أدناه، بإستخدام مسارين للذاكرة.



- حيث كل مسار يكون مستقل عن الآخر، يمكنك تحرير التسجيل بإعادة تسجيل واحد فقط من المسارات.

مؤشرات الجزء/المسار في تهيئة إعادة العزف

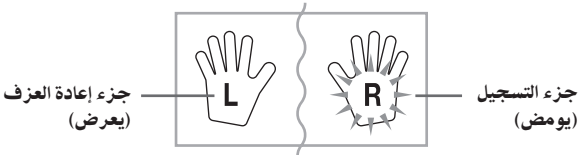
كل ضغطة على زر الجزء/ المسار يبدل إعادة العزف لتشغيل تلك الجزء (يعرض مؤشر الجزء/ المسار) وإيقافه (لا يعرض المؤشر).



مثال: أعلاه يشير إلى أن جزء اليد-اليسرى سوف يعد عزفه، بينما جزء اليد-اليمنى سوف لا يتم عزفه.

مؤشرات الجزء/المسار في تهيئة التسجيل

اضغط زر الجزء/ المسار للجزء الذي ترغب في عزفه على لوحة المفاتيح (جزء التسجيل). هذا يتسبب في ميض مؤشر جزء/ المسار الخاص به. سوف يظل مؤشر الجزء/ المسار للجزء الآخر يعرض (بدون وميض) لكي يشير إلى أنه سوف يعاد عزفه أثناء التسجيل (جزء إعادة التسجيل).



مثال: أعلاه يشير إلى أن جزء اليد-اليسرى هو جزء إعادة العزف، وجزء اليد-اليمنى هو جزء التسجيل.

تخزين البيانات المسجلة

- أي شيء مخزن مسبقاً داخل ذاكرة الأغاني يتم إستبداله حينما تقوم بعمل تسجيل جديد.
- محتويات ذاكرة الأغاني تبقى حتي عندما تكون القدرة محولة لوضع الإيقاف، طالما مازالت لوحة المفاتيح تستمد بقدرة البطارية أو المهائى AC. إذا قمت بإزالة البطاريات أو إذا أصبحت البطاريات فارغة الشحنة بينما تكون لوحة المفاتيح غير مدعمة بالقدرة عن طريق المهائى AC، فسوف تحذف محتويات ذاكرة الأغاني. تأكد من أمداد القدرة للوحة المفاتيح بإستخدام المهائى AC عندما تستبدل البطاريات.
- تحول لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف بينما تكون عملية التسجيل في تقدم يتسبب في فقد محتويات المسار الذي تقوم بتسجيله حالياً.

تسجيل الغناء بالتوازي مع لحن مثبت بالداخل

يمكنك إستخدام طريقة تسجيل الدرس لكي تسجل النوت الموسيقية التي تقوم بالعزف بالتوازي مع أحدي الألحان المثبتة بداخل لوحة المفاتيح. عندما تبدأ في تسجيل درس ما، فإن لوحة المفاتيح تعزف الأغنية ناقص الجزء (الأجزاء) التي اخترتها كجزء (أجزاء) تسجيل، وتشير إلى النوت الموسيقية التي تحتاج لعزفها بإضاءة مفاتيح لوحة المفاتيح.

الأجزاء المختارة

اضغط زر الجزء/ المسار التابع للجزء (الأجزاء) التي ترغب في إختيارها كجزء (أجزاء) تسجيل.

إختيار هذا الجزء:	اضغط هذا الزر:
اليد-اليسرى	LEFT/TRACK 1
اليد-اليمنى	RIGHT/TRACK 2
كلا اليدين	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

الجزء المختار حالياً يشار إليه بمؤشرات الجزء/ المسار (R و L) التي تظهر على العارضة كما هو مشروحاً أدناه.

بيانات تسجيل الدرس

بالإضافة إلى النوت الموسيقية التي تعزفها على لوحة المفاتيح والمصاحبة للأغنية المثبتة بالداخل التي قمت بإختيارها، البيانات التالية تخزن أيضاً بواسطة عملية تسجيل الدرس.

- ضبط النغمة
- ضبط سرعة الإيقاع
- أسم اللحن
- أختيار جزء التسجيل
- عمليات تشغيل البدال
- ضوابط الطبقة والتنجز، وضوابط النغمة الخاصة بهم
- ضبط التأثير

أعادة عزف تسجيل درس ما

1 اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK لإختيار بنك اللحن المثبت بالداخل الذي تستخدمه في الأصل لتسجيل تسجيل الدرس.

2 استخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة إعادة العزف.

3 اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.

- هذا يبدأ إعادة العزف لمحتويات تسجيل درس ذاكرة الأغاني.
- يمكنك ضبط سرعة الإيقاع عند هذه النقطة، إذا رغبت في ذلك.

4 لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

تسجيل الأداء

أستخدم هذه الطريقة عندما ترغب في تسجيل الذي تقوم بعزفه على لوحة المفاتيح في الوقت الحقيقي. تسجيل الأداء يسجل كل من النوت الموسيقية التي تعزفها وأي أنماط للمصاحبة تقوم باستخدامها.

أختيار مسار ما

اضغط زر الجزء / المسار التابع للمسار الذي ترغب في إختياره.

إختيار هذا المسار:	اضغط هذا الزر:
المسار ١	LEFT/TRACK 1
المسار ٢	RIGHT/TRACK 2

المسار المختار حالياً يشار إليه بمؤشر الجزء / المسار (R و L) والذي يظهر على العارضة كما هو مشروحاً أدناه.

كيفية التسجيل أثناء عزفك بالتوازي مع لحن مثبت بالداخل

1 اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK لإختيار الوضع الذي يشمل اللحن الذي ترغب في العزف بالتوازي معه.

2 استخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة التسجيل. هذا يتسبب في ميمض المؤشر SONG MEMORY علي العارضة.

3 اختر اللحن الذي تريد العزف بالتوازي معه. أنظر «كيفية إعادة عزف لحن بنك الأغاني» بصفحة AR-19 من أجل المعلومات حول أختيار ألحان بنك الأغاني، و«كيفية إعادة عزف لحن بنك البيانو» بصفحة AR-20 من أجل المعلومات حول أختيار ألحان بنك البيانو.

4 استخدم الزر 1 LEFT/TRACK أو الزر 2 RIGHT/TRACK لإختيار الجزء (الأجزاء) (اليد- اليسرى، اليد- اليمنى) الذي ترغب في جعله صامتاً في إعادة عزف اللحن المثبت بالداخل والعزف بالتوازي على لوحة المفاتيح. إذا رغبت في أسكات وعزف كلا الجزئين، اضغط كلا الزرين في نفس الوقت.

5 قم بترتيب الضوابط التالية كما هو متطلباً.

- النغمة (صفحة AR-17)
- سرعة الإيقاع (صفحة AR-20)

6 اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم. هذا يبدأ التسجيل

7 قم بعزف النوت الموسيقية للجزء (الأجزاء) التي قمت بإختيارها في الخطوة رقم 4 على لوحة المفاتيح.

8 يتوقف التسجيل أوماتيكياً عندما ينتهي إعادة عزف اللحن المثبت بالداخل.

• لكي تقطع جزء التسجيل من الأستمرار في طريقه، اضغط كتلة متحكم الزر START/STOP. هذا سوف يعيد عزف كل شيء قد قمت بتسجيله حتى تلك النقطة.

• إذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

كيفية تسجيل أداك على لوحة المفاتيح

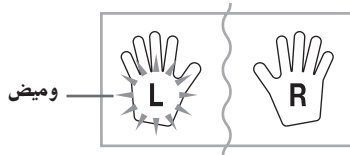
هام!

- التسجيل على مسار يحتوي بالفعل على بيانات يتسبب في إستبدال البيانات الموجودة بأدائك الجديد.

١ اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

٢ استخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهئية التسجيل.
هذا يتسبب في وميض المؤشر SONG MEMORY على العارضة.

٣ اضغط الزر LEFT/TRACK 1 لإختيار المسار ١.
هذا يتسبب في وميض المؤشر ٢ L، مشيراً إلى أن المسار ١ هو مسار تسجيل.



٤ قم بترتيب الضوابط التالية كما هو متطلباً.

- النغمة (صفحة 17-AR)
- الإيقاع (صفحة 31-AR)
- ضبط مفتاح MODE (صفحة 32-AR)
- أستخدام سرعة إيقاع أبطأ إذا شعرت أنه قد تكون هناك بعض الإضطرابات في العزف الصحيح عند سرعة الإيقاع الأسرع (صفحة 20-AR).

٥ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم
هذا يبدأ التسجيل.

٦ قم بعزف النوت التي تريدها على لوحة المفاتيح.

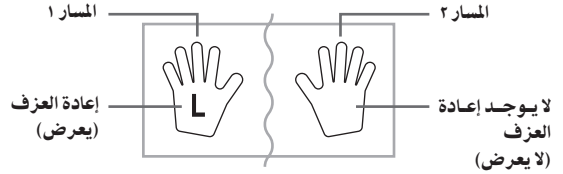
- بجانب النوت الموسيقية، أي أوتار تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح يتم تسجيلها، بالتوازي مع أنماط المصاحبة التلقائية الخاصة بها. النوت الميلودية التي تقوم بعزفها يتم تسجيلها أيضاً.
- أي عمليات تشغيل للبدال تقوم بإجرائها أثناء العزف يتم تسجيلها أيضاً.

٧ لكي توقف التسجيل، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

- إذا قمت بعمل خطأ ما، فأنتك تحتاج للرجوع للخلف والتسجيل من الخطوة رقم ٢.
- إذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

مؤشرات الجزء/المسار في تهئية إعادة العزف

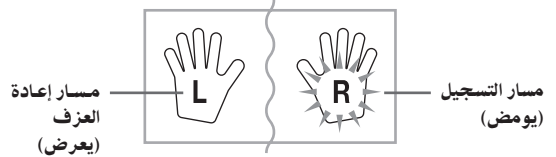
كل ضغطة على الزر الجزء/المسار يبدل إعادة العزف لتشغيل تلك المسار (يعرض مؤشر الجزء/المسار) وإيقافه (لا يعرض المؤشر).



مثال: أعلاه يشير إلى أن المسار ١ سوف يعاد عزفه، بينما المسار ٢ سوف لا يتم عزفه.

مؤشرات الجزء/المسار في تهئية التسجيل

مؤشر الجزء/المسار سوف يعرض إذا كان مساره يحتوي على بيانات بالفعل.
اضغط زر الجزء/المسار للمسار الذي ترغب في التسجيل عليه (مسار التسجيل).
هذا يتسبب في وميض مؤشر الجزء/المسار. مؤشر الجزء/المسار للمؤشر الآخر سوف يظل يعرض (بدون وميض) لكي يشير إلى أنه سوف يعاد عزفه أثناء التسجيل.



مثال: أعلاه يشير إلى أن المسار ١ هو مسار إعادة العزف، والمسار ٢ هو مسار التسجيل.

إعادة عزف تسجيل الأداء

أجرى الطريقة التالية عندما ترغب في إعادة عزف لحن ما قد قمت بتسجيله بواسطة تسجيل الأداء.

1 اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

2 استخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهئية إعادة العزف.

3 اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.

- هذا يبدأ إعادة عزف محتويات تسجيل الأداء لذاكرة الأغاني. أثناء إعادة العزف، يمكنك الضغط على الزر 1 LEFT/TRACK أو الزر RIGHT/TRACK 2 لأسكات أياً من المسارين والسماع لمحتويات المسار الآخر فقط.
- يمكنك ضبط سرعة الإيقاع عند هذه النقطة، إذا رغبت.

4 لكي توقف إعادة العزف، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

ملاحظات

- أثناء إعادة عزف تسجيل الأداء، يعمل المدى الكامل للوحة المفاتيح كلوحة مفاتيح ميلودية، بغض النظر عن ضبط مفتاح MODE. يمكنك العزف بالتوازي مع إعادة عزف تسجيل الأداء، إذا رغبت في ذلك.
- يمكنك أيضاً استخدام الطبقة والتنجز (من صفحة AR-43 إلى صفحة AR-45) عند هذا الوقت لكي تعين نغمات متعددة للوحة المفاتيح.
- لاحظ أن عمليات الإيقاف المؤقت، التخطي للأمام، والتخطي للخلف لا يمكن إجرائها أثناء إعادة عزف تسجيل الأداء.

بيانات المسار 1

بالإضافة إلى النوت الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح والأوتار المصاحبة، فإن البيانات التالية يتم تخزينها أيضاً في المسار 1 أثناء تسجيل الأداء.

- رقم النغمة
- رقم الإيقاع
- تشغيلات الزر INTRO، الزر SYNCHRO/ENDING، الزر NORMAL/FILL-IN، و الزر VARIATION/FILL-IN
- عمليات تشغيل البدال
- ضوابط الطبقة والتنجز، وضوابط النغمة الخاصة بهم
- نقطة التنجز
- ضوابط سرعة الإيقاع
- ضبط التأخير

متغيرات تسجيل المسار 1

للتسجيل بدون لحن الإيقاع

- تخطي الخطوة رقم 5 من الطريقة المذكورة أعلاه.
- يبدأ التسجيل بدون لحن الإيقاع بمجرد أن تقوم بضغط مفتاح لوحة المفاتيح.

لبدء التسجيل بدون بدء التزامن

- في مكان الخطوة رقم 5 من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING.
- الآن سوف تبدأ المصاحبة التلقائية والتسجيل عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

لإدخال إدخال ما، إنهاء، أو حشو داخل تسجيل ما

- أثناء التسجيل، اضغط الزر INTRO، الزر SYNCHRO/ENDING، الزر NORMAL/FILL-IN، أو الزر VARIATION/FILL-IN كما هو متطلباً.

لبدء التسجيل بواسطة إدخال ما مستخدماً بدء التزامن

- في مكان الخطوة رقم 5 من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING و ثم الزر INTRO.
- الآن سوف تبدأ المصاحبة التلقائية والتسجيل مع نمط الإدخال عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

لبدء طريق جزء المصاحبة التلقائية داخل تسجيل ما

- في مكان الخطوة رقم 5 من الطريقة المذكورة أعلاه، اضغط الزر SYNCHRO/ENDING وقم بعزف شئ ما ضمن مدى اللحن الميلودي للوحة المفاتيح.
- هذا يقوم بتسجيل الميلودي بدون أي مصاحبة. سوف تبدأ المصاحبة التلقائية عندما تقوم بعزف وتر ما ضمن مدى لوحة المفاتيح المصاحبة.

بيانات المسار ٢

بالإضافة للنوت الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح، فإن البيانات التالية يتم تسجيلها أيضاً على المسار ٢.

- رقم النغمة
- عمليات تشغيل البدال

حذف جزء/مسار محدد

يمكنك استخدام الطريقة التالية لحذف جزء/مسار محدد من تسجيل درس ما أو تسجيل الأداء.

البداية

■ عند حذف جزء تسجيل درس ما

- اضغط الزر SONG BANK أو الزر PIANO BANK.

■ عند حذف مسار تسجيل الأداء

- اضغط الزر RHYTHM.

١ اضغط الزر SONG MEMORY لكي تدخل وضع تهيئة التسجيل.

٢ اختر الجزء/المسار الذي ترغب في حذفه بالضغط على الزر LEFT/ TRACK 1 أو الزر RIGHT/TRACK 2.

٣ أستمِر في ضغط الزر SONG MEMORY.

- هذا يتسبب في ظهور رسالة تأكيد على العارضة.
- لكي تلغي عملية الحذف، اضغط الزر [-] (No).

٤ اضغط الزر [Yes] (+) لحذف الجزء/المسار. هذا يتسبب في عودة لوحة المفاتيح إلى تهيئة إعادة العزف لذاكرة الأغاني.

ملاحظة

- الضغط على الزر SONG MEMORY أثناء وجود شاشة حذف الجزء/المسار على العارضة يعود إلى تهيئة التسجيل.

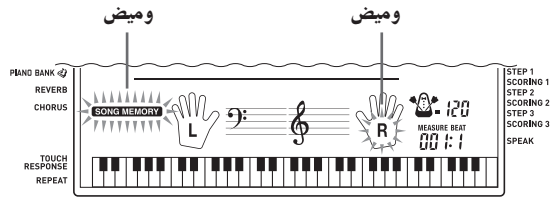
إعادة النزود بالتسجيل لتسجيل الأداء

يمكنك استخدام الطريقة التالية لتسجيل لحن ميلودي في المسار ٢ بحيث يتحد مع التسجيل الذي قمت به مسبقاً على المسار ١.

١ اضغط الزر RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع.

٢ أستخدم الزر SONG MEMORY لإختيار تهيئة التسجيل.

٣ اضغط الزر 2 RIGHT/TRACK لإختيار المسار ٢ كمسار للتسجيل.



٤ اختر النغمة التي تريد استخدامها.

٥ اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم.

- هذا يبدأ إعادة عزف المسار ١ والتسجيل في المسار ٢.

٦ قم بعزف النوت الميلودية التي تريدها أثناء سماعك لإعادة العزف من المسار ١.

٧ لكي توقف التسجيل، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

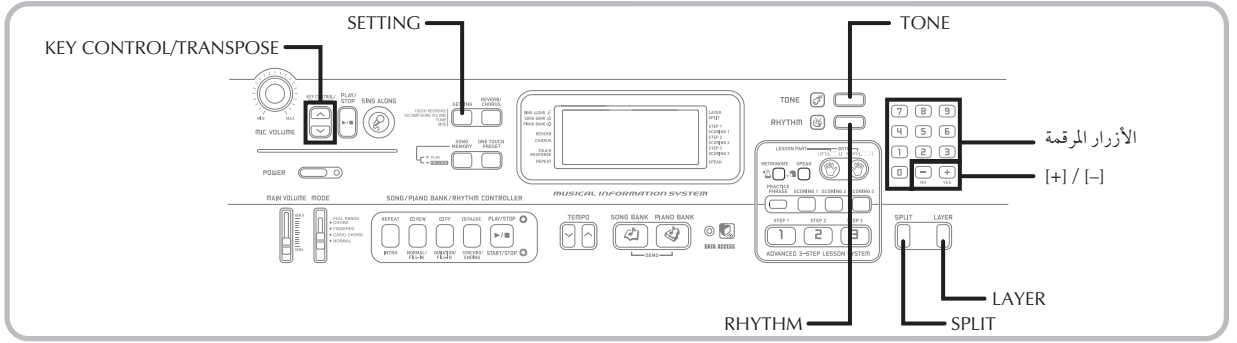
- إذا قمت بعمل خطأ ما، فأنت تحتاج للرجوع للخلف والتسجيل من الخطوة رقم ٢.

• إذا رغبت في سماع الذي قمت بتسجيله في الحال، اضغط الزر START/STOP لكتلة المتحكم مرة أخرى.

ملاحظة

- المسار ٢ هو مسار ميلودي-فقط. والذي يعني أن الوتر المصاحب لا يمكن تسجيله هناك. وبسبب هذا، فإن المدى الكامل للوحة المفاتيح أصبحت لوحة مفاتيح ميلودية عند تسجيل المسار ٢، بغض النظر عن ضبط مفتاح MODE الحالي.
- إذا رغبت في التسجيل بدون إعادة العزف من مسار مسجل، قم بإدخال تهيئة إعادة العزف، لاتختار إعادة عزف المسار، ثم أدخل وضع تهيئة التسجيل. لاحظ بينما يحدث ذلك لايمكنك تحويل الإيقاع والمصاحبة التلقائية لوضع الإيقاف.

ضوابط لوحة المفاتيح



٣ اختر النغمة المطبقة.

مثال: لتختار "168 FRENCH HORN" كنغمة مطبقة، استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و [-] لتدخل 1 و 6، ثم 8.



٤ الآن حاول عزف شيء ما على لوحة المفاتيح.

• كل من النغمتين تعزف في نفس الوقت.

٥ اضغط الزر LAYER مرة أخرى من أجل إلغاء التطبيق للنغمات والعودة بلوحة المفاتيح الى الوضع العادي.

الطبقة



استخدام التجزئ

مع التجزئ يمكنك نسب نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة تجزئ) لكل من نهايتي لوحة المفاتيح، والذي يمكنك من عزف نغمة واحدة بيدك اليسرى ونغمة أخرى باليد اليمنى. مثلاً، يمكنك اختيار نغمة رئيسية (مدى عالي) و PIZZICATO STRINGS كنغمة تجزئ (مدى منخفض)، واضعاً مجموعة عزف متكاملة بين أطراف اصابعك.

التجزئ أيضاً يمكنك من تحديد نقطة التجزئ، والتي هي الموضع في لوحة المفاتيح الذي يحدث فيه التغيير بين النغمتين.

هذا القسم يوضح كيف تستخدم الطبقة (لكي تعزف نغمتين مع مفتاح واحد) والتجزئ (لكي تنسب نغمات مختلفة لأياً من نهايتي لوحة المفاتيح)، وكيف تعمل ضوابط إستجابة اللمس، تغيير السلم الموسيقى، والتنعيم.

ملاحظة

- لاحظ أن وظيفة التجزئ لا تكون متاحة أثناء عزف لحن ما مثبت بالداخل أو أثناء إستخدام وظائف المدرس.

استخدام الطبقة

تتمكنك الطبقة من أن تنسب نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة مطبقة) للوحة المفاتيح، كلاً منهما تعزف عندما تضغط مفتاحاً ما. على سبيل المثال، يمكنك تطبيق النغمة FRENCH HORN في النغمة BRASS لنتج صوت غني وجهوري.

كيفية عمل نغمات مطبقة

١ أولاً اختر النغمة الرئيسية.

مثال: لتختار "170 BRASS" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الزر TONE وبعد ذلك استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و [-] لتدخل 1 و 7، ثم 0.



٢ اضغط الزر LAYER.



نغمة الطبقة المختارة

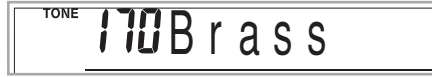
يظهر مؤشر

استخدام الطبقة والتجزئ معاً

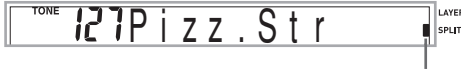
يمكنك استخدام الطبقة والتجزئ معاً لتخلق لوحة مفاتيح مطبقة مقسمة. لن يكون هناك اختلاف سواء عملت التطبيق للنغمات أولاً ثم التجزئ للوحة المفاتيح، أو التجزئ للوحة المفاتيح ثم التطبيق للنغمات. عندما تستخدم الطبقة والتجزئ معاً، فإن مدى لوحة المفاتيح العالى يرمز لنغمتين (نغمة رئيسية + نغمة تجزئ)، والمدى المنخفض نغمتين (نغمة تجزئ + نغمة مطبقة مقسمة).

لتجزئ لوحة المفاتيح ثم تطبيق النغمات

1 اضغط الزر TONE ثم ادخل رقم النغمة للنغمة الرئيسية.



2 اضغط الزر SPLIT ثم ادخل رقم النغمة المقسمة.



يظهر مؤشر

• بعد تحديد النغمة المقسمة، اضغط الزر SPLIT لتغلي تجزئ لوحة المفاتيح.

3 اضغط الزر LAYER ثم ادخل رقم النغمة المطبقة.

• لاحظ انه يمكنك ان تعكس الخطوتين 2 و 3، محدداً النغمة المطبقة اولاً ثم نغمة التجزئ.



يظهر مؤشر

4 اضغط الزر SPLIT أو الزر LAYER ولذلك يعرض كل من المؤشرين SPLIT و LAYER.

5 ادخل رقم نغمة التجزئ المطبقة.



6 حدد نقطة التجزئ.

• أثناء استمرار الضغط على الزر SPLIT، اضغط لوحة المفاتيح أينما تريد مفتاح أقصى اليسار لمدى النهاية المنخفض أن يكون.

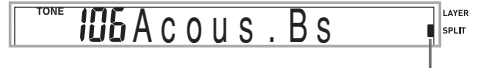
كيفية تجزئ لوحة المفاتيح

1 أولاً اختر النغمة الرئيسية.

مثال: لتختار "139 STRINGS" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و [-] لتدخل 1، 3، و 9.



2 اضغط الزر SPLIT.



يظهر مؤشر

3 اختر نغمة التجزئ.

مثال: لتختار "127 PIZZICATO STRINGS" كنغمة تجزئ، استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و [-] لتدخل، 1 و 2، ثم 7.



4 حدد نقطة التجزئ. أثناء استمرار ضغط الزر SPLIT، اضغط لوحة المفاتيح حيث تريد مفتاح أقصى اليسار من مدى النهاية المرتفعة ان يكون.

مثال: لتحديد G3 كنقطة تجزئ، اضغط المفتاح G3.

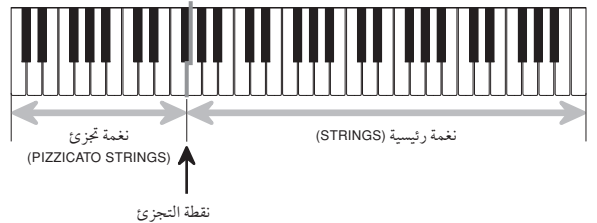


5 الآن حاول عزف شيء ما على لوحة المفاتيح.

• كل مفتاح من F#3 وأسفل يرمز الى النغمة PIZZICATO STRINGS، بينما يرمز كل مفتاح من G3 وأعلى الى النغمة STRINGS.

6 اضغط الزر SPLIT مرة أخرى من أجل إلغاء التجزئ للنغمات والعودة بلوحة المفاتيح الى الوضع العادى.

التجزئ



- إن تأثير عملية تغيير السلم الموسيقي يعتمد على درجة النغم لكل نوتة وعلى النغمة التي تستخدمها حالياً. إذا تسببت عملية تغيير السلم الموسيقي في جعل النوتة الموسيقية خارج المدى المتاح للنغمة ما، فسوف يحل محلها نفس النوتة في أقرب جواب موسيقي خلال هذا المدى.

استخدام إستجابة اللمس

عند تحويل إستجابة اللمس إلى وضع التشغيل، فإن مستوى الصوت النسبي لخروج الصوت الصادر من لوحة المفاتيح يختلف وفقاً مع كمية الضغط المؤثر، تماماً مثل بيانو سمعي.

تمتدك إستجابة اللمس بفرصة الاختيار من خلال ثلاثة ضوابط مشروحة أدناه.

OFF: هذا الضبط يحول إستجابة اللمس إلى وضع الإيقاف. ضغط لوحة المفاتيح ليس له أي تأثير على النوت الموسيقية الناتجة.

1: هذا الضبط يمدك بإستجابة اللمس المناسبة للعزف الطبيعي.

2: هذا الضبط يزيد من إستجابة اللمس، لذا فإن الضغط الأقوى على لوحة المفاتيح له تأثير أقوى من الضبط "1".

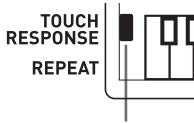
1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة TOUCH RESPONSE SELECT.



2 استخدم الأزرار [+] و [-] أو الأزرار [0] إلى [1] لتغيير الضبط. مثال: لاختيار إستجابة اللمس 2.



• إستجابة اللمس تكون في وضع التشغيل عندما يكون مؤشر إستجابة اللمس في وضع التشغيل.



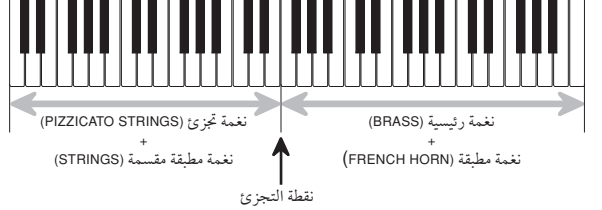
يظهر مؤشر

• إستجابة اللمس في وضع الإيقاف عندما يكون مؤشر إستجابة اللمس في وضع الإيقاف.



- اعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح.
- اضغط الزر LAYER لتلغى تطبيق لوحة المفاتيح، والزر SPLIT لتلغى التجزئ.

التجزئ المطبق



تغيير السلم الموسيقي للوحة المفاتيح

تغيير السلم يمكنك من أن ترفع وتخفض المفاتيح الكلية للوحة في وحدات نصف نغمة. إذا اردت ان تعزف مصاحبة للمطرب الذي يغنى في مفتاح مختلف عن لوحة المفاتيح، مثلاً، ببساطة استخدم تغيير السلم لتغيير لوحة المفاتيح.

كيفية تغيير السلم الموسيقي للوحة المفاتيح

1 اضغط زر الإيقاع RHYTHM لكي تدخل وضع الإيقاع. لاحظ إنه لا يمكنك تغيير السلم الموسيقي للوحة المفاتيح بينما تكون في وضع بنك الأغاني أو وضع بنك البيانو.

2 استخدم الزرين (/ \) KEY CONTROL/TRANSPOSE لكي تغير المفتاح من لوحة المفاتيح. \wedge : ارتفاع المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة \vee : انخفاض المفتاح بمقدار نصف نغمة واحدة مثال: لتغيير السلم الموسيقي للوحة المفاتيح خمسة وحدات نصف نغمة لأعلى.



ملاحظات

- لوحة المفاتيح يمكن تغيير السلمها الموسيقي خلال مدى 12- (جواب موسيقي واحد لأسفل) حتى +12 (جواب موسيقي واحد لأعلى).
- ضبط تغيير السلم الإبتدائي المسجل هو "00" عند يتحول مصدر القدرة للوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- إذا تركت شاشة تغيير السلم على العارضة لحوالي خمس ثواني بدون عمل أي شيء، فإن الشاشة سوف تسمح أوتوماتيكياً.
- ضبط تغيير السلم الموسيقي يؤثر أيضاً على إعادة العزف من الذاكرة والمصاحبة الأوتوماتيكية.
- لكي تعيد لوحة المفاتيح إلى مفتاحها الأصلي، اجري الطريقة المذكورة أعلاه واضغط كلا من الزرين (/ \) KEY CONTROL/TRANSPOSE في نفس الوقت في الخطوة 2. يمكنك استخدام الزرين [+] و [-] أيضاً لتغيير ضبط تغيير السلم الموسيقي إلى "00".

لضبط مستوى صوت اللحن المثبت بالداخل

- أدخل وضع بنك الأغاني أو وضع البيانو، ثم أجرى الطريقة تحت عنوان «كيفية ضبط مستوى صوت المصاحبة».
- في هذه الحالة، سوف تظهر شاشة مستوى صوت الأغنية في مكان شاشة مستوى صوت المصاحبة.

تنعيم لوحة المفاتيح

استخدم الطريقة التالية لكي تنعم نغم لوحة المفاتيح لتتطابق تنعيم آلة موسيقية أخرى.

كيفية تنعيم لوحة المفاتيح

- 1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة التنعيم.



- 2 استخدم الأزرار [+] و [-] والأزرار المرقمة لضبط قيمة التنعيم. مثال: لتخفيض التنعيم بمقدار ٢٠

**ملاحظات**

- لوحة المفاتيح يمكن تنعيمها خلال المدى من -50 سنت وحتى +50 سنت.
- * ١٠٠ سنت تكافئ نصف نغمة واحدة.
- ضبط التنعيم الابتدائي المسجل هو "00" عندما يتحول مصدر القدرة للوحة المفاتيح إلى وضع التشغيل.
- إذا تركت شاشة التنعيم على العارضة لحوالي خمس ثواني بدون عمل أى شيء، فإن الشاشة سوف تفتح أو توماتيكياً.
- ضبط التنعيم يؤثر أيضاً على إعادة العزف من ذاكرة الأغاني والمصاحبة التلقائية.
- لكي تعيد لوحة المفاتيح إلى موالفتها الابتدائية، إجري الطريقة المذكورة أعلاه واضغط الزرين [+] و [-] في نفس الوقت في الخطوة ٢.

ملاحظة

- إعادة عزف ذاكرة الأغاني والمصاحبة، لن تؤثر على ضبط إستجابة اللمس.

حول الزر SETTING

كل ضغطة على الزر SETTING تدور خلال شاشات الضبط. إذا تخطيت عن طريق الخطأ الشاشة التي ترغب في استخدامها، استمر في الضغط على الزر SETTING حتى تظهر الشاشة مرة أخرى.

ضبط مستوى صوت المصاحبة وبنك الأغاني

يمكنك ضبط مستوى صوت المصاحبة والبانك الأغاني بشكل مستقل للنوت الموسيقي التي تقوم بعزفها على لوحة المفاتيح. يمكنك تعيين مستوى صوت ما في المدى من 000 (حد أدنى) إلى 127 (حد أقصى).

كيفية ضبط مستوى صوت المصاحبة

- 1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة ضبط مستوى صوت المصاحبة.

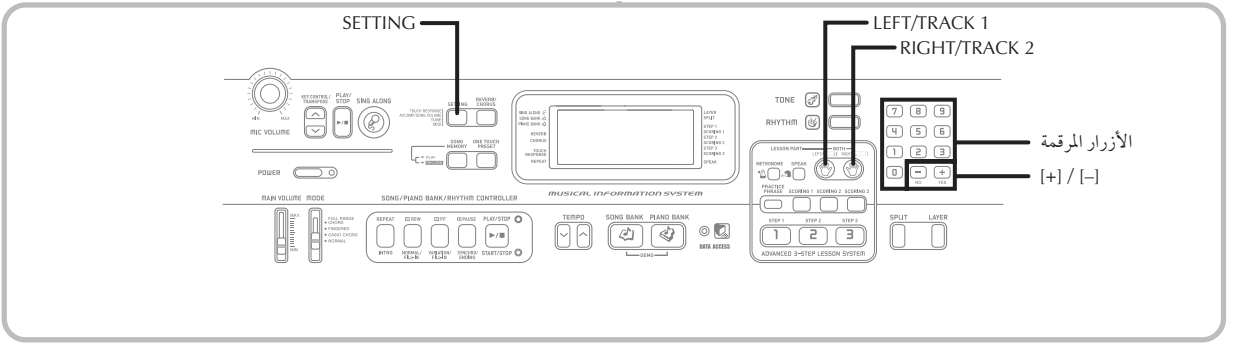


ضبط مستوى المصاحبة الحالي

- 2 استخدم الأزرار المرقمة أو أزرار [+] / [-] لتغيير قيمة ضبط مستوى الصوت الحالي. مثال: 110

**ملاحظات**

- قيمة مستوى صوت المصاحبة الحالية التي تظهر في الخطوة ١ تفتح أو توماتيكياً من العارضة إذا لم تدخل أى شيء خلال خمس ثواني تقريباً.
- إن ضغط الأزرار [+] و [-] في نفس الوقت يضبط أو توماتيكياً مستوى صوت المصاحبة إلى 115.



الحد الأدنى لمتطلبات نظام الكمبيوتر

أنظمة التشغيل المدعومة

التشغيل يكون مدعماً تحت النظم Windows® 2000، Windows® XP، Windows® 98، و Windows® Me، Windows® 98SE.

Universal ●

- IBM AT أو كمبيوتر متوافق
- منفذ USB والذي يعطي تشغيل طبيعي تحت Windows
- مشغل القرص المدمج CD-ROM (من أجل التثبيت)
- مساحة فارغة من القرص المدمج قدرها 2 ميجابايت على الأقل (لا تشمل الفراغ المتطلب للسوفت وير Adobe Reader)

Windows XP ●

- معالج بينتيوم 300 ميغا هرتز أو أعلى
- 128 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

Windows 2000 ●

- معالج بينتيوم 166 ميغا هرتز أو أعلى
- 64 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

Windows Me, Windows 98SE, Windows 98 ●

- معالج بينتيوم 166 ميغا هرتز أو أعلى
- 32 ميجا بايت من الذاكرة على الأقل

لافتة المشغل

Windows XP ●

1 قم بالدخول إلى Windows XP مستخدماً حساب منسق الكمبيوتر. أنظر الوثائق التي تأتي مع Windows XP لمعرفة المعلومات حول حسابات منسق الكمبيوتر.

2 على القائمة [ابدأ] للويندوز Windows، انقر [لوحة التحكم].

- إذا لم تستطع مشاهدة الأيقونة [النظام] داخل Control Panel، انقر [التبديل إلى طريقة العرض الكلاسيكية].

3 انقر على الأيقونة [النظام]. في صندوق الحوار الذي يظهر، انقر اللسان [الجهاز]، ثم انقر الزر [تسجيل برنامج التشغيل].

4 في صندوق الحوار الذي يظهر، اختر [تجاهل]، ثم انقر [موافق].

التوصيل بالكمبيوتر

منفذ USB لوحة المفاتيح يجعلها سريعة وسهلة في التوصيل بالكمبيوتر. بعد تثبيت مشغل USB MIDI داخل الكمبيوتر الخاص بك من القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مع لوحة المفاتيح، فأنت سوف تستطيع استخدام السوفت وير MIDI المتاح تجارياً على الكمبيوتر الخاص بك لتبادل البيانات بين لوحة المفاتيح والكمبيوتر الخاص بك.

كيفية تثبيت مشغل USB MIDI

1 على الكمبيوتر التي تخطط لتوصيله، قم بتثبيت مشغل USB MIDI الذي يأتي على القرص المدمج CD-ROM والذي بدوره يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح.

- لمعرفة المعلومات حول تثبيت مشغل USB MIDI، انظر "CASIO USB MIDI Driver User's Guide" الموجود على القرص المدمج دليل "USB Manual and Driver CD-ROM".

ملاحظة

- قبل القيام بالتثبيت الفعلي للمشغل USB MIDI، تأكد من قراءة محتويات الملف "readme.txt" في المجلد "English" الموجود على القرص المدمج CD-ROM.
- استخدم Adobe Reader أو Acrobat Reader للوصول إلى دليل مستخدم مشغل USB MIDI.

* أنك تحتاج لا تملك Adobe Reader أو Acrobat Reader مثبتاً على الكمبيوتر الخاص بك لكي تشاهد محتويات "CASIO USB MIDI Driver User's Guide (manual_e.pdf)". إذا كان الكمبيوتر الخاص بك لا يحتوي على Adobe Reader أو Acrobat Reader مثبتاً، استخدم الطريقة أدناه لتثبيته.

تثبيت Adobe Reader Acrobat Reader (**)

- ضع "USB Manual and Driver CD-ROM" داخل مشغل القرص المدمج CD-ROM للكمبيوتر الخاص بك.
- على القرص المدمج CD-ROM ابحث عن المجلد المسمى "Adobe"، أفتح المجلد المسمى "English"، ثم انقر نقرة مزدوجة على "ar601enu.exe" (**ar505enu.exe). أتبع التعليمات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بك لتثبيت Adobe Reader.

** لا يمكن تثبيت Adobe Reader على كمبيوتر يقوم بتشغيل النظام Windows 98. إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يشتغل تحت النظام Windows 98، انقر نقرة مزدوجة على "ar505enu.exe" لكي تقوم بتثبيت Acrobat Reader.

Windows 2000 ●

توسيع الاختيارات في ألحان بنك الأغاني

يمكنك نقل بيانات الأغنية من الكمبيوتر الخاص بك إلى لوحة المفاتيح. يمكنك تخزين حتى ٥ ألحان (حوالي ٧٠ كيلوبايت) كألحان بنك الأغاني من 50 إلى 54. لبيانات SMF التي قمت بشرائها أو تخليقها، فأنت تحتاج لاستخدام محول SMF لتحويله إلى تشكيل كاسيو CASIO قبل نقله إلى لوحة المفاتيح.

كيفية تثبيت المحول SMF

١ على الكمبيوتر الذي تخطط للتوصيل من خلاله، قم بتثبيت المحول SMF الذي يأتي على القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح.

• على القرص المدمج، CD-ROM أنقر نقرة مزدوجة على "SMFConv-e.exe"، ثم أتبع التعليمات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بك لتثبيت المحول SMF.

* قبل القيام بتثبيت المحول SMF تأكد من قراءة محتويات الملف "smfreadme.txt" في كل مجلد لغة موجود على القرص المدمج CD-ROM.

لمعرفة المعلومات حول استخدام المحول SMF، أنقر نقرة مزدوجة على "index.html" الموجود داخل المجلد [help]، والذي تم تخليقه عندما قمت بتثبيت المحول SMF. يمكنك أيضاً الوصول إلى وثائق المستخدم من قائمة [ابدأ] للويندوز Windows بالنقر على [البرامج] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* مستعرض البيانات الذي يدعم الإطارات (مثل Internet Explorer 4 أو Netscape Navigator 4.04 أو أعلى) يكون مطلوباً لمشاهدة دليل المحول SMF.

الحد الأدنى لمتطلبات نظام الكمبيوتر

* نظام التشغيل
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* التخزين
على الأقل 10 ميغا بايت مكان فارغ في القرص الصلب HDD.

* البيئي USB

• يمكنك أيضاً الحصول على نسخة من المحول SMF وذلك بتحميلها من صفحة الويب الموضحة أدناه. بعد التحميل، قم بتثبيت السوفت وير على الكمبيوتر الخاص بك.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

• بالإضافة إلى السوفت وير نفسه، فإن موقع CASIO MUSIC SITE سوف يقدم لك أيضاً المعلومات حول آخر الأخبار حول لوحة المفاتيح الخاصة بك وأجهزة كاسيو الموسيقية الأخرى، وأكثر من ذلك.

١ قم بالدخول مستخدماً حساب مجموعة المنسقين. أنظر الوثائق التي تأتي مع Windows 2000 لمعرفة المعلومات حول مجموعة المنسقين.

٢ على القائمة [ابدأ] للويندوز Windows، قم بتوجيه المؤشر إلى [إعدادات]، ثم أنقر [لوحة التحكم].

٣ أنقر على الأيقونة [النظام]. في صندوق الحوار الذي يظهر، أنقر اللسان [الجهاز]، ثم أنقر الزر [تسجيل برنامج التشغيل].

٤ في صندوق الحوار الذي يظهر، اختر [تجاهل]، ثم أنقر [موافق].

ملاحظة

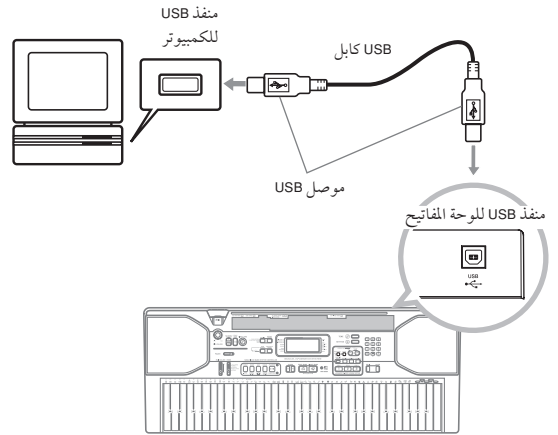
• أسماء الشركات والمنتجات المستخدمة هنا هي ماركات مسجلة خاصة بالمالكين.

استخدام منفذ USB

لاحظ أنك تحتاج لشراء كابل USB متاح تجارياً لتوصيل لوحة المفاتيح بالكمبيوتر مستخدماً المنفذ USB. بمجرد أن تقوم بتأسيس التوصيل USB بين لوحة المفاتيح والكمبيوتر، فيمكنك تبادل البيانات بينهم.

كيفية توصيل كمبيوتر ما مستخدماً منفذ USB

١ استخدم كابل USB متاح تجارياً لتوصيل لوحة المفاتيح بالكمبيوتر.



لمبة وصول البيانات DATA ACCESS

• تضئ لمبة وصول البيانات DATA ACCESS حينما تقوم لوحة المفاتيح بتبادل البيانات مع كمبيوتر متصل عبر توصيلة الكابل USB. لا تقم مطلقاً بفصل الكابل USB بينما تكون لمبة وصول البيانات DATA ACCESS مضيئة.

القناة المرشدة (ابتدائي: 4)

عندما تستقبل رسائل من كمبيوتر للعزف على لوحة المفاتيح هذه، فإن القناة المرشدة هي القناة التي تظهر بيانات نوتتها على العارضة. يمكنك إختيار قناة واحدة من 01 إلى 16 كقناة مرشدة. حيث أن هذا الضبط يمكنك من استخدام البيانات على أي قناة لبيانات SMF المتاحة تجارياً لكي تضيء دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة، يمكنك تحميل كيف تعزف الأجزاء المختلفة للترتيب ما.

1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة NAVIGATE CHANNEL.

04 Navi . Ch

2 استخدم الأزرار [+] و [-] والأزرار المرقمة [0] إلى [9] لتغيير رقم القناة.

مثال: تعيين القناة ٢

02 Navi . Ch

كيفية إيقاف اصوات معينة قبل إعادة عزف بيانات اللحن التي تستقبل «إيقاف/ تشغيل القناة المرشدة»

1 أثناء عزف بيانات اللحن، اضغط الزر RIGHT/TRACK 2. إن هذا يفصل صوت القناة المرشدة، ولكن تستمر مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجود على الشاشة في الإضاءة وفقاً لبيانات القناة كما إستقبلت. اضغط الزر RIGHT/TRACK 2 مرة أخرى لتحويل القناة مرة أخرى لوضع التشغيل.

«تشغيل/ إيقاف القناة التالية الأدنى من القناة المرشدة»

1 أثناء عزف بيانات اللحن، اضغط الزر LEFT/TRACK 1. إن هذا يفصل الصوت من القناة التي رقمها أقل من القناة المرشدة بواحد، ولكن تستمر مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجودة على الشاشة في الإضاءة وفقاً لبيانات القناة كما إستقبلت. اضغط الزر LEFT/TRACK 1 مرة أخرى لتحويل القناة مرة أخرى لوضع التشغيل. مثال: إذا كانت القناة المرشدة هي القناة ٤، فإن العملية المذكورة أعلاه تحول القناة ٣ لوضع الإيقاف.

ملاحظات

- لوحة المفاتيح هذه تدعم بيانات تشكيل SMF ٠ و ١.
- دليل العزف بالأصابع الصوتية، ومؤشرات العزف بالأصابع على الشاشة، والأعلان الصوتي عن نقاط التقييم، و وظيفة المقطوعة الموسيقية العملية يكونوا غير مدعمن لبيانات SMF التي قمت بشرائها أو تخليقها.

نغمة MIDI العامة

MIDI العام القياسي يحدد تتابع ترقيم النغمة، تتابع ترقيم صوت الطبلية، عدد قنوات MIDI التي يمكن إستخدامها، وعوامل عامة أخرى والتي تحدد ترتيب أو تشكيل مصدر الصوت. وبسبب هذا، فإن البيانات الموسيقية المنتجة على مصدر صوت MIDI العام يمكن إعادة عزفها بإستخدام نغمات مشابهة وفروق متطابقة كما هي في الأصل، حتى عندما تعزف على مصدر صوت لمصنع آخر. لوحة المفاتيح هذه تتوافق مع قياسات MIDI العام، ولذلك فيمكنها التوصيل بجهاز كمبيوتر وتستخدم لإعادة عزف بيانات MIDI العام التي قد قمت بشرائها، تحميلها من على الأنترنت، أو الحصول عليها من مصدر آخر.

تغيير الضوابط

هذا القسم يخبرك كيفية عمل الضوابط المطلوبة عند التوصيل بجهاز خارجي.

قناة لوحة المفاتيح (ابتدائي: 1)

قناة لوحة المفاتيح هي قناة تستخدم لإرسال رسائل من لوحة المفاتيح هذه إلى كمبيوتر ما. يمكنك تعيين قناة واحدة من ١ إلى ١٦ كقناة للوحة المفاتيح.

1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة KEYBOARD CHANNEL.

01 Keybd Ch

2 استخدم الأزرار [+] و [-] والأزرار المرقمة لتغيير رقم القناة. مثال: تعيين القناة ٤

04 Keybd Ch

مقيس التدعيم / التعليم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (أجباري: SUS)

- SUS (التدعيم): يعين تأثير التدعيم* عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.
- SoS (سوستينوتو): يعين تأثير سوستينوتو* عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.
- SfT (ناعم): يعين الإختزال في مستوى الصوت عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.
- rHy (لحن إيقاف): يعين عملية تشغيل الزر START/STOP عندما يكون البدال مضغوطاً لأسفل.

- 1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK. مثال: عندما يكون التدعيم مضبوطاً حالياً

SUS Jack

- 2 استخدم الأزرار [+] و [-] أو الأزرار [0]، [1]، [2] و [3] لتغيير الضبط. مثال: لإختيار لحن إيقاف

rHy Jack

- 1* التدعيم مع نغمات البيانو والأصوات الأخرى التي تتحلل، فأن البدال يعمل كبديل مخفف، مع تدعيم أطول الأصوات عندما يكون البدال مضغوطاً. مع نغمات الأورج والأصوات المستمرة الأخرى، النوت التي تعزف على لوحة المفاتيح تستمر في إصدار صوتها حتى يتم تحرير البدال. في كلتا الحالتين، تأثير التدعيم يطبق أيضاً لأي نوت والتي تعزف أثناء وجود البدال مضغوطاً.

- 2* سوستينوتو يؤدي هذا التأثير نفس الطريق مثل التدعيم، فيما عدا التي تطبق فقط للنوت التي يصدر صوتها بالفعل عندما يكون البدال مضغوطاً. أنه لا يؤثر على النوت التي عزفت بعد الضغط على البدال.

التحكم المحلي LOCAL CONTROL (الإبتدائي: On)

- oFF (إيقاف): أي شيء يعزف على لوحة المفاتيح يخرج كرسالة من الطرف USB، بدون أن يصدر صوته بواسطة مصدر الصوت الداخلي.
- لاحظ أيضاً أنه لا ينتج صوت بواسطة لوحة المفاتيح إذا كان LOCAL CONTROL محولاً لوضع الإيقاف ولا يوجد جهاز خارجي متصل.

- 1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة LOCAL CONTROL. مثال: عندما يكون LOCAL CONTROL في وضع التشغيل

on Local

- 2 استخدم الأزرار [+] و [-] أو الأزرار [0] إلى [1] لتحويل الضبط إلى وضع التشغيل والإيقاف. مثال: لتحويل LOCAL CONTROL إلى وضع الإيقاف

off Local

ACCOMP OUT (الإبتدائي: Off)

- on (تشغيل): تعزف المصاحبة التلقائية بواسطة لوحة المفاتيح والرسالة التابعة تخرج من الطرف USB.
- oFF (إيقاف): لا تخرج رسائل المصاحبة التلقائية من الطرف USB.

- 1 اضغط الزر SETTING حتى تظهر شاشة ACCOMP OUT. مثال: عندما تكون ACCOMP OUT في وضع الإيقاف

off AcompOut

- 2 استخدم الأزرار [+] و [-] أو الأزرار [0] إلى [1] لتحويل الضبط إلى وضع التشغيل والإيقاف. مثال: لتحويل ACCOMP OUT إلى وضع التشغيل

on AcompOut

انظر صفحة	الفاعل	السبب المحتمل	المشكلة
صفحات AR-13,14	١. ثبت مهائبي AC بطريقة صحيحة، تأكد أن أقطاب البطاريات (+/-) موجهة بطريقة صحيحة، وأفحص للتأكد من أن البطاريات غير فارغة الشحن. ٢. اضغط الزر POWER لكي تحوّل القدرة إلى وضع التشغيل. ٣. استخدم الزر MAIN VOLUME لزيادة مستوى الصوت. ٤. العزف العادي غير ممكناً على لوحة مفاتيح المصاحبة بينما يكون المفتاح MODE في الوضع CASIO CHORD أو FINGERED. ٥. حول LOCAL CONTROL إلى وضع التشغيل.	١. مشكلة في مصدر القدرة. ٢. مصدر القدرة غير موصل. ٣. ضبط مستوى الصوت منخفض جداً. ٤. المفتاح MODE في الموضع FINGERED أو CASIO CHORD. ٥. LOCAL CONTROL في وضع الإيقاف.	لا يوجد صوت للوحة اعفاتيح
صفحات AR-13,14	استبدل البطاريات بمجموعة أخرى جديدة أو استخدم مهائبي AC.	إنخفاض قدرة البطارية	ظهور أياً من العلامات التالية أثناء استخدام قدرة البطارية.
<ul style="list-style-type: none"> • مؤشر اعتمام مصدر القدرة • الآلة لا تعمل. • العارضة معتممة، ومن الصعب قراءتها • انخفاض غير طبيعي لمستوى صوت السماعات/ سماعات الرأس • تشويه الصوت الناتج • تداخل عرضي في الصوت عند العزف بأصوات مرتفعة • إنهيار مفاجئ في القدرة عند العزف بأصوات مرتفعة • إعتمام ضوء العارضة عند العزف بصوت مرتفع • الصوت الناتج مستمر حتى بعد أن تترك أو تنهي الضغط على مفتاح ما • إصدار صوت نغمة مختلف جذرياً • نمط لحن الإيقاع و عزف لحن الإستعراض غير طبيعي. • مستوى صوت الميكروفون منخفض بشكل غير طبيعي. • تشوه في دخل الميكروفون. • إعتمام مؤشر مصدر القدرة عند استخدام الميكروفون. • أخفاق مفاجئ في القدرة عند استخدام الميكروفون. 			
صفحة AR-46	استخدم الزر SETTING لكي تزيد من مستوى الصوت.	صوت المصاحبة التلقائية مضبوط على 000.	لا يصدر صوت المصاحبة التلقائية.
صفحة AR-45	اضغط الزر SETTING لتحويله إلى وضع التشغيل.	إستجابة اللمس محولة إلى وضع الإيقاف.	لا يتغير الصوت الناتج عندما يتغير الضغط على المفتاح.
صفحات AR-25,26	١. اضغط المفتاح المضيء لكي تستمر مع عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢. ٢. اضغط الزر PLAY/STOP لكي تخرج من عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢.	لوحة المفاتيح تنتظر لعزف النوتة الصحيحة أثناء عزف الخطوة ١ أو الخطوة ٢.	تظل مفاتيح دليل لوحة المفاتيح الموجودة على الشاشة في وضع التشغيل.
صفحات AR-45,46	استخدم الزر SETTING لكي تعرض شاشات الضبط المطبقة وتضبط كل من النقل والتنغيم إلى 00.	النقل أو التنغيم مضبوط على قيمة أخرى غير 00.	عند العزف مع جهاز آخر، لا تتطابق المفاتيح أو التنغيم.
صفحة AR-40	استخدم أزرار إختيار المسار لكي تختار المسار ١ (المسار ٢ هو مسار لحن).	مسار آخر غير المسار ١ يكون مختاراً كمسار للتسجيل.	لا يمكن تسجيل المصاحبة التلقائية أو الإيقاع.

المشكلة	السبب المحتمل	انظر صفحة	انظر صفحة
لا يمكن تسجيل بيانات مصاحبة الوتر على كومبيوتر ما.	ACCOMP OUT تكون محولة لوضع الإيقاف.	صفحة-AR 50	حول ACCOMP OUT لوضع التشغيل.
ضوضاء تشوش عند توصيل ميكروفون ما.	١. إستخدام ميكروفون ما يختلف عن النوع الموصى به. ٢. إستخدام الميكروفون بالقرب من إضاءة فلورسنت.	صفحة-AR 29 صفحة-AR 29	١. إستخدم ميكروفون من النوع كانون ذو الجسم المزود بوقاء حديدي كامل ٢. حرك الميكروفون بعيداً عن مصدر التشوش.
لا يوجد صوت للميكروفون	١. ضبط مستوى صوت الميكروفون منخفض جداً. ٢. مفتاح تشغيل/ إيقاف الميكروفون مضبوط على وضع الإيقاف OFF.	صفحة-AR 29 صفحة-AR 29	١. زد ضبط مستوى صوت الميكروفون ٢. غير ضبط مفتاح تشغيل/ إيقاف الميكروفون إلى وضع التشغيل ON.
جودة النغمة و مستوى الصوت يختلفوا قليلاً اعتماداً على أين تعزف على لوحة المفاتيح.	هذه هي نتيجة غير مرغوبة من معالجة التعيين الرقمي،* ولا تشير إلى وجود عجز أو قصور. * العينات الرقمية المتعددة تؤخذ للمدى المنخفض، المدى المتوسط، و المدى العالي للجهاز الموسيقي الأصلي. بسبب هذا، قد يوجد اختلاف ضئيل جداً في الجودة النغمية ومستوى الصوت بين مدية العينات.		

CTK-800	الموديل:
٦١ مفتاح حجم-قياسي، ٥ جواب موسيقي (مع تشغيل/ إيقاف إستجابة للمس)	لوحة المفاتيح:
٥٠٠ (٣٦٢ نغمة لوحة + ١٢٨ نغمات MIDI العام + ١٠ مجموعات للبطلة); مع الطبقة والتجزئ	النغمات:
٣٢ نغمة حد أقصى (١٦ لنغمات محددة)	تعدد الأصوات (بولي فوني):
١٢٠ متغير (٢٢٦ خطوة، $\text{♩} = ٣٠$ الى ٢٥٥) ٣ طرق للعب بالأصابع (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) START/STOP, INTRO, NORMAL/NORMAL FILL-IN, VARIATION/VARIATION FILL-IN, SYNCHRO/ENDING من ٠ حتى ١٢٧ (١٢٨ خطوة) إستدعاء الضوابط للنغمة، سرعة الإيقاع، الطبقة والتجزئ.	المصاحبة الأوتوماتيكية أنماط لحن الإيقاع: سرعة الإيقاع: الأوتار: متحكم لحن الإيقاع: مستوى صوت المصاحبة: الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة:
٣ دروس (الخطوات ١، ٢، و٣) أعادة العزف للحن مفرد مجموع الدرجات ١، مجموع الدرجات ٢، مجموع الدرجات ٣، تدريب القطعة الموسيقية تشغيل/ إيقاف	< نظام الدرس ذو ٣-خطوات المتقدم الدرس ذو الثلاث خطوات: إعادة العزف: وضع التقييم: دليل العزف بالأصابع الصوتية:
بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي: ٥٠، بنك البيانو: ٥٠، الأغاني المحملة: حتى ٥ PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, LEFT/RIGHT	بنك الأغاني، بنك البيانو عدد الأغان: التحكمات:
النغمة، المصاحبة التلقائية، أرقام وأسماء بنك الأغاني بنك البيانو، الغناء بالتوازي؛ علامات المدرج الموسيقي، سرعة الإيقاع، بندول الإيقاع، الميزان الموسيقي وعدد الضربات، عارضة درس الخطوة، أسم الوتر، العزف بالأصابع، عملية تشغيل البديل، لوحة المفاتيح، أيقونة بنك الأغاني، أيقونة بنك البيانو، أيقونة الغناء بالتوازي، دليل العزف بالأصابع الصوتية، وضع التقييم، مؤشر ذاكرة الأغاني	وظيفة المعلومات الموسيقية:
بنك الأغاني/ الغناء بالتوازي: ٥٠، الأغاني المحملة: حتى ٥ (تقريباً ٧٠ كيلوبايت) PLAY/STOP, KEY CONTROL (٢٥ خطوة، من -١٢ نصف نغمة إلى +١٢ نصف نغمة)	وضع الغناء بالتوازي عدد الأغان: التحكمات:
تشغيل/ إيقاف من ٢،٠ إلى ٦	البندول الموسيقي (الميترونوم): مواصفات الضربة:
أثنين (واحد لتسجيل الدرس، واحد لتسجيل الأداء) تسجيل الدرس: جزء اليد اليمنى، جزء اليد اليسرى، جزئي كلتا اليدين تسجيل الأداء: المسار ١ (مصاحبة الوتر)، المسار ٢ (الميلودي) الوقت-الحقيقي تقريباً ١٢٠٠٠ نوتة موسيقية (المجموع الكلي لأغنتين)	ذاكرة الأغاني عدد الأغاني: البيانات المسجلة: طريقة التسجيل: سعة الذاكرة:
٢٥ خطوة (-١٢ نصف نغمة الى +١٢ نصف نغمة) ١٠١ خطوة (A4 = تقريباً ٤٤٠ هرتز ± ٥٠ سنت)	وظائف أخرى تغيير السلم الموسيقي: التنغيم:
مقيس قياسي (تدعيم، سوستينوتو، ناعم، بدء/ إيقاف لحن إيقاع) مقيس ستريو قياسي ١٠٠ أوم Ω ٤ فولت (RMS) أقصى مقيس قياسي (مع مقبض مستوى صوت الميكروفون) مقاومة الدخل: ٣ كيلو أوم $K\Omega$ حساسية الدخل: ١٠ ميلي فولت mV	أطراف التوصيل منفذ USB مقيس معلم/ تدعيم: طرف الخرج/ سماعات الرأس: مقاومة الخرج: فرق الجهد الناتج: دخل الميكروفون:

مقيس القدرة:	٩ فولت تيار مستمر DC
مصدر القدرة: البطاريات: عمر البطارية: المهايئ AC: فصل القدرة التلقائي:	ثنائي ٦ بطاريات حجم D تقريباً ٩ ساعات من التشغيل المتواصل بالنسبة لبطاريات المنجنيز AD-5 يفصل التيار بعد عملية تشغيل آخر مفتاح بست دقائق تقريباً. ممكنة في حالة طاقة البطاريات فقط، يمكن تعطيلها يدوياً.
خرج السماعات:	٢, ٥ وات + ٢, ٥ وات
استهلاك القدرة:	٩ فولت --- ٧, ٧ وات
الأبعاد:	١٤, ٠ x ٣٧, ٥ x ٩٦ سم
الوزن:	٥, ٤ كجم تقريباً (بدون البطاريات)

• التصميم والمواصفات معرضة للتغيير بدون إشعار.

العناية بلوحة مفاتيح آتك الموسيقية

تجنب السخونة، أو الرطوبة، أو ضوء الشمس المباشر.

لا تفرط في تعريض الآلة الموسيقية لضوء الشمس المباشر، أو تضعها بالقرب من مكيف للهواء، أو في أي مكان شديد السخونة.

لا تستخدمها بالقرب من تلفزيون أو راديو.

قد تسبب هذه الآلة تداخل تلفزيوني أو صوتي مع استقبال التلفزيون والراديو. إذا حدث ذلك، ابعده الآلة الموسيقية بعيداً عن التلفزيون أو الراديو.

لا تستخدم اللاكيبه أو التينر (محلول مخفف) أو أي مواد كيميائية مماثلة من أجل التنظيف.

نظف لوحة المفاتيح باستخدام قطعة قماش ناعمة مغموسة في محلول ضعيف من الماء ومنظف متعادل. اغمس قطعة القماش في الماء واعصرها حتى تكون جافة تماماً.

تجنب استخدامها في مناطق معرضة لدرجات حرارة مفرطة.

إن درجات الحرارة المفرطة السخونة أو البرودة قد تجعل الأصابع التي تظهر على الشاشة LCD تصبح معتمة ومن الصعب رؤيتها. هذا الظرف يجب أن يصحح نفسه عندما تحمل اللوحة إلى درجات الحرارة المعتادة.

ملاحظة

• قد تلاحظ وجود خطوط في تشطب حافظه هذه اللوحة. هذه الخطوط هي نتيجة لعملية القبول المستخدمة في عمل شكل بلاستيك الحافظة. لا يوجد تشققات أو شروخ في البلاستيك، ولا يوجد شيء يؤخذ في الاعتبار.

١: رقم
٢: اسم النغمة
٣: الك: الاقصى
٤: اختيار بينه MSB
٥: تغيير البرنامج
٦: نوع الدمى

١: رقم
٢: اسم النغمة
٣: الك: الاقصى
٤: اختيار بينه MSB
٥: تغيير البرنامج
٦: نوع الدمى

١: رقم
٢: اسم النغمة
٣: الك: الاقصى
٤: اختيار بينه MSB
٥: تغيير البرنامج
٦: نوع الدمى

١	٢	٣	٤	٥	٦
51	ORGAN	16	2	16	16
52	DRAWBAR ORGAN 1	16	1	16	16
53	DRAWBAR ORGAN 2	16	3	16	16
54	PERC ORGAN 3	16	2	17	16
55	PERC ORGAN 1	16	3	17	16
56	PERC ORGAN 2	16	8	16	16
57	ELEC.ORGAN 1	16	4	16	16
58	ELEC.ORGAN 2	16	4	17	16
59	JAZZ ORGAN 1	16	4	18	16
60	ROCK ORGAN 1	16	2	19	16
61	CHURCH ORGAN	32	8	19	16
62	CHAPEL ORGAN	16	2	20	16
63	REED ORGAN	16	2	21	16
64	ACCORDION 1	16	8	21	16
65	ACCORDION 2	16	2	22	16
66	BANDONEON	32	2	23	16
67	HARMONICA 1	16	6	19	16
68	THEATER	16	3	23	16
69	OCTAVE BANDONEON	16	8	22	16
70	HARMONICA 2	16	5	16	16
71	DRAWBAR ORGAN 4	16	6	17	16
72	JAZZ ORGAN 2	16	1	18	16
73	ROCK ORGAN 2	16	6	16	16
74	DRAWBAR ORGAN 5	16	7	16	16
75	DRAWBAR ORGAN 6	16	3	18	16
76	PERC ORGAN 3	16	1	17	16
77	ROCK ORGAN 3	16	5	17	16
78	ROCK ORGAN 4	16	4	18	16
79	FULL DRAWBAR	32	9	16	16
80	PIPE ORGAN 1	32	1	19	16
81	PIPE ORGAN 2	32	3	19	16
82	ORGAN & HARPSICHORD	16	4	19	16
83	PIPE ORGAN PAD	16	5	19	16
84	ACCORDION 2	32	3	21	16
85	BANDONEON SOLO	16	1	23	16
86	BANDONEON & VIOLIN	16	4	23	16
87	ORGAN PAD	16	7	17	16
88	NYLON STR. GUITAR	32	2	24	16
89	STEEL STR. GUITAR	32	2	25	16
90	12 STR GUITAR	16	8	25	16
91	JAZZ GUITAR	32	2	26	16
92	OCT JAZZ GUITAR	16	8	26	16
93	CLEAN GUITAR	32	2	27	16
94	ELEC. GUITAR	32	1	27	16
95	MUTE GUITAR	32	2	28	16
96	OVERDRIVE GT	32	2	29	16
97	DISTORTION GT	32	2	30	16
98	POWER DIST. GT	16	5	30	16
99	HARMONIZED DIST. GT	16	3	30	16
100	RHYTHM DIST. GT	16	4	30	16
101	FEEDBACK GT	16	8	31	16

١	٢	٣	٤	٥	٦
0	PIANO	16	2	0	16
1	STEREO GRAND PIANO	A	1	0	16
2	GRAND PIANO	A	32	1	16
3	BRIGHT PIANO	A	16	2	16
4	MELLOW PIANO	A	16	3	16
5	MODERN PIANO	A	16	3	16
6	DANCE PIANO	A	32	1	16
7	STRINGS PIANO	A	16	8	16
8	BRIGHT PIANO PAD	A	16	5	16
9	HONKY-TONK	A	16	2	16
10	1 OCTAVE PIANO	A	16	9	16
11	2 OCTAVE PIANO	A	16	8	16
12	ELEC. GRAND PIANO	A	16	2	16
13	MODERN E.G. PIANO	A	16	3	16
14	ELEC. PIANO	A	32	2	16
15	CHORUS EP 1	A	16	9	16
16	CHORUS EP 2	A	16	6	16
17	MODERN E. PIANO	A	16	2	16
18	SOFT E. PIANO	A	16	8	16
19	E. PIANO PAD 1	A	16	8	16
20	STEREO PIANO	A	16	4	16
21	STEREO PIANO WIDE	A	16	9	16
22	PIANO PAD	A	16	5	16
23	SYNTH-STR. E. PIANO	A	16	1	16
24	E. PIANO PAD 2	A	16	3	16
25	HARPSICHORD	A	32	2	16
26	COUPLED HARPSICHORD	A	16	8	16
27	CLAVI	A	32	2	16
28	HARPSICHORD E. PIANO	A	16	4	16
29	CLEAN E. PIANO	A	32	4	16
30	KOTO E. PIANO	A	16	3	16
31	DETUNE E. PIANO	A	16	5	16
32	OLD E. PIANO	A	16	5	16
33	SOFT CLAVI	A	32	1	16
34	CLAVI & DRAWBAR	A	16	3	16
35	DETUNE CLAVI	A	16	8	16
36	HARPSICHORD PAD	A	16	1	16
37	CRYSTAL E. PIANO	A	16	7	16
38	CELESTA	A	32	2	16
39	GLOCKENSPIEL	B	32	2	16
40	MUSIC BOX	A	16	2	16
41	VIBRAPHONE	A	32	2	16
42	MARIMBA	A	32	2	16
43	GLOCKENSPIEL PAD	A	16	3	16
44	SYNTH-VIBRAPHONE	A	16	3	16
45	SYNTH-MARIMBA	A	16	3	16
46	TUBULAR BELL	A	16	2	16
47	DULCIMER	A	16	2	16
48	BRIGHT CELESTA	A	32	1	16
49	CHORUS CELESTA	A	16	8	16
50	CHORUS GLOCKENSPIEL	B	16	8	16
50	CHORUS VIBRAPHONE	A	16	8	16

6	5	4	3	2	1
A	32	9	52		158
A	16	3	52	SLOW CHOIR	159
A	16	4	52	CHOIR STRINGS	160
A	32	3	53	CHOIRS 2	161
A	32	1	54	VOICE UH	162
A	16	9	54	SYNTH-VOICE 2	163
				CHORUS SYNTH-VOICE	163
				BRASS	
A	32	2	56	TRUMPET	164
C	32	2	57	TROMBONE	165
C	32	2	58	TUBA 1	166
A	32	2	59	MUTE TRUMPET	167
C	16	2	60	FRENCH HORN	168
C	16	16	60	HORN ORCHESTRA	169
A	32	2	61	BRASS	170
A	16	3	61	BRASS SECTION 1	171
A	16	8	61	BRASS SFZ	172
A	16	4	61	BRASS & STRINGS	173
A	16	5	61	HARD BRASS	174
A	16	6	61	BRASS SECTION 2	175
A	16	8	62	ANALOG SYNTH-BRASS 1	176
A	32	2	62	SYNTH-BRASS 1	177
A	16	2	63	SYNTH-BRASS 2	178
A	32	8	56	MELLOW TRUMPET	179
A	32	4	56	VELO TRUMPET	180
C	16	4	57	VELO TROMBONE	181
C	32	1	57	MELLOW TROMBONE	182
C	32	3	58	TUBA 2	183
C	32	8	60	FRENCH HORN SOLO	184
A	32	1	61	MELLOW BRASS	185
A	16	9	62	ANALOG SYNTH-BRASS 2	186
A	16	3	63	SYNTH-BRASS PAD	187
				REED	
A	32	2	64	SOPRANO SAX	188
C	16	1	65	ALTO SAX 1	189
C	32	2	65	ALTO SAX 2	190
C	16	8	65	BREATHY A SAX	191
C	16	3	65	HARD A SAX	192
C	16	6	65	RICH A SAX	193
C	16	1	66	TENOR SAX 1	194
C	32	2	66	TENOR SAX 2	195
C	16	8	66	BREATHY TSAX	196
C	16	9	66	TSAXYS	197
C	32	2	67	BARITONE SAX	198
A	32	2	68	OBOE	199
A	32	2	71	CLARINET	200
A	16	8	64	BREATHY S.SAX	201
C	32	5	65	SOFT A SAX	202
C	32	4	65	VELO A SAX	203
C	16	7	65	SAX SECTION	204
C	16	3	66	SAX SECTION SFZ	205
C	16	3	66	DETUNE TSAX	206
C	32	5	66	SOFT TSAX	207
C	32	4	66	VELO TSAX	208
A	32	4	68	VELO OBOE	209
A	32	4	71	VELO CLARINET	210
				PIPE	
B	32	2	72	PICCOLO 1	211
A	32	2	73	FLUTE 1	212
A	16	1	73	FLUTE 2	213

6	5	4	3	2	1
C	16	8	24		102
C	16	9	25	CHORUS NYLON GT	103
C	16	6	30	CHORUS STEEL GT	104
C	16	3	25	DIST GT & BASS	105
				STEEL GT HARMONICS	105
				BASS	
C	32	2	32	ACOUSTIC BASS	106
C	16	32	32	RIDE BASS	107
C	32	2	33	FINGERED BASS	108
C	32	2	34	PICKED BASS	109
C	32	2	35	FRETLESS BASS	110
C	32	2	37	SLAP BASS	111
C	16	3	37	DOUBLED STRINGS BASS	112
C	32	2	38	SAW SYNTH-BASS	113
C	32	2	39	SQR SYNTH-BASS	114
C	32	3	38	VOCODER BASS	115
C	32	1	39	SYNTH-BASS	116
C	32	3	33	MELLOW FINGERED BASS	117
C	16	3	39	BASS & KICK	118
C	16	4	39	CLAVI BASS	119
C	32	3	34	RHYTHM PICKED BASS	120
C	32	4	33	RHYTHM FINGERED BASS	121
C	32	6	39	SINE BASS	122
C	32	5	39	ORGAN BASS	123
				STRIORCHESTRA	
A	32	2	40	VIOLIN	124
A	32	8	40	SLOW VIOLIN	125
C	32	2	42	CELLO	126
A	32	2	45	PIZZICATO STRINGS	127
A	32	2	46	HARP 1	128
A	16	1	40	DOUBLE VIOLIN	129
C	32	8	42	SLOW CELLO	130
A	16	4	40	VIOLIN SECTION	131
A	16	9	40	SLOW VIOLIN SECTION	132
A	16	1	45	PIZZICATO ENSEMBLE	133
C	16	4	42	CELLO SECTION	134
A	16	3	45	OCTAVE PIZZICATO	135
A	16	2	41	DOUBLE VIOLA	136
A	32	1	46	HARP 2	137
A	16	8	46	CHORUS HARP	138
				ENSEMBLE	
A	32	2	48	STRINGS	139
A	32	2	49	SLOW STRINGS 1	140
A	16	16	48	WIDE STRINGS	141
A	16	32	48	OCTAVE STRINGS 1	142
A	16	3	48	CHAMBER	143
A	32	8	48	STRINGS SFZ	144
A	32	2	50	SYNTH-STRINGS 1	145
A	32	2	51	SYNTH-STRINGS 2	146
A	32	2	52	CHOIR AHS	147
A	32	8	52	CHOIRS 1	148
A	32	2	53	VOICE DOO	149
A	32	2	54	SYNTH-VOICE 1	150
A	16	8	54	SYNTH-VOICE PAD	151
A	16	2	55	ORCHESTRA HIT	152
A	16	4	48	ORCHESTRA STRINGS	153
A	32	3	49	SLOW STRINGS 2	154
A	16	4	49	STRINGS VOICE	155
A	16	1	48	OCTAVE STRINGS 2	156
A	32	3	50	FAST SYNTH STRINGS	157

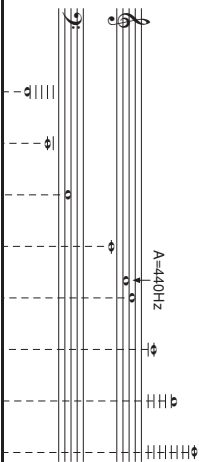
6	5	4	3	2	1
A	16	3	87	SYNTH-BASS+LEAD	272
A	16	2	88	SYNTH-PAD	273
A	16	3	88	FANTASY 1	274
A	16	2	89	FANTASY 2	275
A	16	8	89	WARM PAD	276
A	16	3	89	WARM VOX	277
A	16	2	90	SINE PAD	278
A	16	2	90	POLYSYNTH 1	279
A	16	8	90	POLY SAW	280
A	16	5	90	POLYSYNTH PAD 1	281
A	16	3	91	SPACE STRINGS PAD	282
A	16	2	92	BOWED PAD	283
A	16	3	92	GLASS PAD	284
A	16	2	93	ETHNIC PAD	285
A	16	2	94	HALO PAD 1	286
A	16	2	94	HALO PAD 2	287
A	16	3	94	RAIN DROP 1	288
A	16	2	96	SOUND TRACK 1	289
A	16	8	97	RAVE	290
A	16	2	98	CRYSTAL	291
A	32	2	98	SOFT CRYSTAL	292
A	16	1	98	ATMOSPHERE	293
A	16	2	99	BRIGHTNESS 1	294
A	16	2	100	GOBLIN	295
A	16	2	101	ECHO PAD	296
A	16	2	102	STAR THEME 1	297
A	16	2	103	SPACE PAD	298
A	16	8	103	NEW AGE PAD	299
A	16	1	88	SOFT PAD	300
A	16	4	89	THICK PAD	301
A	16	1	89	HORN PAD	302
A	16	5	89	POLYSYNTH 2	303
A	16	1	90	OLD TAPE PAD	304
A	16	6	89	POLYSYNTH PAD 2	305
A	16	4	90	HEAVEN	306
A	16	2	91	UTOPIA	307
A	16	1	91	SQUARE PAD	308
A	16	3	92	SOFT METAL PAD	309
A	16	3	93	HARD METAL PAD	310
A	16	4	93	TINE PAD	311
A	16	1	93	CHORUS PAD	312
A	16	1	94	ORGAN CHOIR PAD	313
A	16	4	94	SWEET PAD	314
A	16	2	95	SWEET CHOIR	315
A	16	1	95	GLAVI PAD	316
A	16	3	96	RAIN DROP 2	317
A	16	3	96	SOUND TRACK 2	318
A	16	1	97	SPACE VOICE	319
A	16	16	98	CHORAL BELL	320
A	16	5	98	GLOCKENSPIEL CHIME	321
A	16	3	98	CHRISTMAS BELL	322
A	16	8	98	VIBRAPHONE BELL	323
A	16	3	99	HARP VOX	324
A	16	5	99	NYLON+EP	325
A	16	1	99	CELESTA PAD	326
A	16	1	100	BRIGHT BELL PAD	327
A	16	3	100	BRIGHTNESS 2	328
A	16	1	102	ECHO VOICE	329
A	16	3	102	ECHO DROP	329

6	5	4	3	2	1
A	16	8	73	MELLOW FLUTE	214
A	16	4	72	PIPE SECTION 1	215
A	32	2	74	RECORDER	216
A	32	2	75	PAN FLUTE 1	217
A	16	2	76	BOTTLE BLOW	218
A	16	2	77	SHAKUHACHI	219
A	32	2	78	WHISTLE 1	220
A	32	2	79	OCARINA	221
B	16	3	72	PICCOLO 2	222
A	16	4	73	PIPE SECTION 2	223
A	32	5	73	SOFT FLUTE	224
A	32	3	78	WHISTLE 2	225
A	16	3	75	PAN FLUTE 2	226
A	16	2	80	SQUARE LEAD 1	227
A	16	5	80	SQUARE PULSE LEAD	228
A	16	5	83	SEQUENCE LEAD	229
A	16	2	81	SAWTOOTH LEAD 1	230
A	16	8	81	MELLOW SAW LEAD	231
A	16	32	81	SEQUENCE SAW 1	232
A	32	9	80	SINE LEAD	233
A	32	8	80	VELO SINE LEAD	234
A	16	3	81	SSL LEAD	235
A	16	2	82	CALLLOPE 1	236
A	16	5	82	CALLLOPE 2	237
A	16	2	83	CHIFF LEAD 1	238
A	16	4	83	DROP LEAD	239
A	16	1	83	EP LEAD	240
A	16	2	85	VOICE LEAD 1	241
A	16	2	87	BASS+LEAD	242
A	16	3	80	SQUARE LEAD 2	243
A	16	4	80	SLOW SQUARE LEAD	244
A	16	6	80	SLOW SQUARE PULSE	245
A	16	7	80	SEQUENCE SQUARE	246
A	16	16	80	SEQUENCE PULSE 1	247
A	32	1	80	SQUARE LEAD 3	248
A	16	32	81	SQUARE LEAD 4	249
A	16	4	81	SAWTOOTH LEAD 2	250
A	16	4	81	SLOW SAW LEAD	251
A	16	5	81	PULSE SAW LEAD	252
A	16	6	81	SLOW SAW PULSE	253
A	16	1	86	FIFTH SEQUENCE	254
A	16	9	81	SEQUENCE PULSE 2	255
A	16	16	81	SEQUENCE SAW 2	256
A	16	3	82	CALLLOPE 3	257
A	16	1	82	VENT SYNTH	258
A	16	4	82	PURE LEAD	259
A	16	3	83	CHIFF LEAD 2	260
A	16	8	84	DISTORTION LEAD	261
A	16	2	84	OCTAVE CHARANG	262
A	16	3	85	VOICE LEAD 2	263
A	16	4	85	CHURCH LEAD	264
A	16	8	85	DOUBLE VOICE LEAD	265
A	16	5	85	VOICE CHOIR LEAD	266
A	16	6	85	EP & VOICE LEAD	267
A	16	7	85	SYNTH+VOICE LEAD	268
A	16	2	86	FIFTH SAW LEAD	269
A	16	3	86	FIFTH SQUARE LEAD	270
A	16	1	87	BASS+SAW LEAD	271

6	5	4	3	2	1
A	32	0	25	GM STEEL STR. GUITAR	387
A	32	0	26	GM JAZZ GUITAR	388
A	32	0	27	GM CLEAN GUITAR	389
A	32	0	28	GM MUTE GUITAR	390
A	32	0	29	GM OVERDRIVE GT	391
A	32	0	30	GM DISTORTION GT	392
A	32	0	31	GM GT HARMONICS	393
A	32	0	32	GM ACOUSTIC BASS	394
A	32	0	33	GM FINGERED BASS	395
A	32	0	34	GM PICKED BASS	396
A	32	0	35	GM FRETLESS BASS	397
A	32	0	36	GM SLAP BASS 1	398
A	32	0	37	GM SLAP BASS 2	399
A	32	0	38	GM SYNTH-BASS 1	400
A	32	0	39	GM SYNTH-BASS 2	401
A	32	0	40	GM VIOLIN	402
A	32	0	41	GM VIOLA	403
A	32	0	42	GM CELLO	404
A	32	0	43	GM CONTRABASS	405
A	32	0	44	GM TREMOLO STRINGS	406
A	32	0	45	GM PIZZICATO	407
A	32	0	46	GM HARP	408
A	32	0	47	GM TIMPANI	409
A	32	0	48	GM STRINGS 1	410
A	32	0	49	GM STRINGS 2	411
A	32	0	50	GM SYNTH-STRINGS 1	412
A	32	0	51	GM SYNTH-STRINGS 2	413
A	32	0	52	GM CHOIR AAHS	414
A	32	0	53	GM VOICE DOO	415
A	32	0	54	GM SYNTH-VOICE	416
A	16	0	55	GM ORCHESTRA HIT	417
A	32	0	56	GM TRUMPET	418
A	32	0	57	GM TROMBONE	419
A	32	0	58	GM TUBA	420
A	32	0	59	GM MUTE TRUMPET	421
A	16	0	60	GM FRENCH HORN	422
A	32	0	61	GM BRASS	423
A	32	0	62	GM SYNTH-BRASS 1	424
A	16	0	63	GM SYNTH-BRASS 2	425
A	32	0	64	GM SOPRANO SAX	426
A	32	0	65	GM ALTO SAX	427
A	32	0	66	GM TENOR SAX	428
A	32	0	67	GM BARITONE SAX	429
A	32	0	68	GM OBOE	430
A	32	0	69	GM ENGLISH HORN	431
A	32	0	70	GM BASSOON	432
A	32	0	71	GM CLARINET	433
A	32	0	72	GM PICCOLO	434
A	32	0	73	GM FLUTE	435
A	32	0	74	GM REORDER	436
A	32	0	75	GM PAIN FLUTE	437
A	16	0	76	GM BOTTLE BLOW	438
A	16	0	77	GM SHAKUHACHI	439
A	32	0	78	GM WHISTLE	440
A	32	0	79	GM OCARINA	441
A	16	0	80	GM SQUARE LEAD	442
A	16	0	81	GM SAWTOOTH LEAD	443
A	16	0	82	GM CALLOPE	444
A	16	0	83	GM CHIFF LEAD	445

6	5	4	3	2	1
A	16	4	102	POLY DROP	330
A	16	1	103	STAR THEME 2	331
A	16	1	103	ETHNIC/CHINESE	
A	16	2	104	SITAR 1	332
A	16	1	104	ELECTRIC SITAR	333
A	32	2	105	BANJO	334
A	32	1	105	MUTE BANJO	335
A	32	2	106	SHAMISEN 1	336
A	32	1	106	TSUGARU	337
A	32	2	107	KOTO	338
A	32	2	108	THUMB PIANO	339
A	32	2	111	SHANAI	340
A	16	2	114	STEEL DRUMS	341
A	32	8	110	ER HU 1	342
A	32	9	110	ER HU 2	343
A	32	8	15	YANG QIN 1	344
A	16	9	15	YANG QIN 2	345
A	32	1	107	ZHENG	347
A	32	16	72	DI ZI	346
A	32	32	111	SUO NA	348
A	32	32	105	PI PA 1	349
A	32	8	109	SHENG	350
A	16	5	107	KOTO PAD	351
A	32	3	104	SITAR 2	352
A	16	8	104	TAMBRA	353
A	32	4	104	SITAR PAD	354
A	16	4	105	RABAB	355
A	16	4	105	PI PA 2	356
A	16	4	106	SHAMISEN 2	357
A	16	3	107	DETUNE KOTO	358
A	16	3	107	SYNTH-KOTO	359
A	16	32	77	XIAO	360
A	32	16	15	SANTUR	361
A	32	0	0	GM PIANO 1	362
A	32	0	1	GM PIANO 2	363
A	32	0	2	GM PIANO 3	364
A	16	0	3	GM HONKY-TONK	365
A	32	0	4	GM E. PIANO 1	366
A	16	0	5	GM E. PIANO 2	367
A	32	0	6	GM HARPSICHORD	368
A	32	0	7	GM CLAVI	369
A	32	0	8	GM CELESTA	370
A	32	0	9	GM GLOCKENSPIEL	371
A	16	0	10	GM MUSIC BOX	372
A	32	0	11	GM VIAPHONE	373
A	32	0	12	GM MARIMBA	374
A	32	0	13	GM XYLOPHONE	375
A	32	0	14	GM TUBULAR BELL	377
A	16	0	15	GM DULCIMER	378
A	16	0	16	GM ORGAN 1	379
A	16	0	17	GM ORGAN 2	379
A	16	0	18	GM ORGAN 3	380
A	32	0	20	GM PIPE ORGAN	381
A	32	0	20	GM REED ORGAN	382
A	16	0	21	GM ACCORDION	383
A	32	0	22	GM HARMONICA	384
A	16	0	23	GM BANDONEON	385
A	32	0	24	GM NYLON STR.GUITAR	386

• ملحوظات
• المعنى لكل نوع للبيبي يكون صفوحاً أدناه.



نوع البيبي	C-1	C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	G7	C8	C9	G9
A (نوع قياسي)													
B													
C (آلات درجة النغم المنخفض)													
D (تأثير الصوت)													

- a مدي لدرجة المفاتيح
- b المدي المفاح (مستخدم النقل أو استقبال الرسائل)
- c البوت المرسيقة في تلك الطماقات تتبع بواسطة عوف البوت في المدي ه والمدي يكون في أوب جواب موسيقي كمنجحة لعمليات النقل واستقبال الرسائل.

6	5	4	3	2	1
A 16 0	84	GM CHARANG	446		
A 16 0	85	GM VOICE LEAD	447		
A 16 0	86	GM FIFTH LEAD	448		
A 16 0	87	GM BASS-LEAD	449		
A 16 0	88	GM FANTASY	450		
A 16 0	89	GM WARM PAD	451		
A 16 0	90	GM POLY SYNTH	452		
A 16 0	91	GM SPACE CHOIR	453		
A 16 0	92	GM BOWED GLASS	454		
A 16 0	93	GM METAL PAD	455		
A 16 0	94	GM HALO PAD	456		
A 16 0	95	GM SWEEP PAD	457		
A 16 0	96	GM RAIN DROP	458		
A 16 0	97	GM SOUND TRACK	459		
A 16 0	98	GM CRYSTAL	460		
A 16 0	99	GM ATMOSPHERE	461		
A 16 0	100	GM BRIGHTNESS	462		
A 16 0	101	GM GOBLINS	463		
A 16 0	102	GM ECHOES	464		
A 16 0	103	GM SF	465		
A 16 0	104	GM STAR	466		
A 32 0	105	GM BANJO	467		
A 32 0	106	GM SHAMISEN	468		
A 32 0	107	GM KOTO	469		
A 32 0	108	GM THUMB PIANO	470		
A 16 0	109	GM BAGPIPE	471		
A 32 0	110	GM FIDDLE	472		
A 32 0	111	GM SHANAI	473		
A 32 0	112	GM TINKLE BELL	474		
A 32 0	113	GM AGOGO	475		
A 16 0	114	GM STEEL DRUMS	476		
D 32 0	115	GM WOOD BLOCK	477		
D 32 0	116	GM TAKO	478		
D 32 0	117	GM MELODIC TOM	479		
D 32 0	118	GM SYNTH-DRUM	480		
D 32 0	119	GM REVERSE CYMBAL	481		
A 32 0	120	GM GI FRET NOISE	482		
A 32 0	121	GM BREATH NOISE	483		
D 16 0	122	GM SEASHORE	484		
D 16 0	123	GM BIRD	485		
D 32 0	124	GM TELEPHONE	486		
D 32 0	125	GM HELICOPTER	487		
D 16 0	126	GM APPLAUSE	488		
D 32 0	127	GM GUNSHOT	489		
DRUM SET					
D -	120	0	490	STANDARD SET 1	
D -	120	1	491	STANDARD SET 2	
D -	120	8	492	ROOM SET	
D -	120	16	493	POWER SET	
D -	120	24	494	ELECTRONIC SET	
D -	120	25	495	SYNTH SET 1	
D -	120	30	496	SYNTH SET 2	
D -	120	32	497	JAZZ SET	
D -	120	40	498	BRUSH SET	
D -	120	48	499	ORCHESTRA SET	

قائمة تعيين الطبلة

Key/ Note number	DRUMS SET LIST									
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELEC. SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 0	CP-1 1									
D-1 2	EL-1 3									
E-1 4										
F-1 5	FL-1 6									
G-1 7	AJ-1 8									
A-1 9										
B-1 11	BJ-1 10									
C0 12										
D0 14	GD0 13									
E0 16	ED0 15									
F0 17	FD0 18									
G0 19										
A0 21	AD0 20									
B0 23	BD0 22									
C1 24										
D1 26	GD1 25									
E1 28	ED1 27									
F1 29										
G1 31	GD1 30									
A1 33	AD1 32									
B1 35	BD1 34									
C2 36										
D2 38	CD2 37									
E2 40	ED2 39									
F2 41										
G2 43	GD2 42									
A2 45	AD2 44									
B2 47	BD2 46									
C3 48										
D3 50	CD3 49									
E3 52	ED3 51									
F3 53										
G3 55	GD3 54									
A3 57	AD3 56									
B3 59	BD3 58									
C4 60										
D4 62	CD4 61									
E4 64	ED4 63									
F4 65										
G4 67	GD4 66									
A4 69	AD4 68									
B4 71	BD4 70									
C5 72										
D5 74	CD5 73									
E5 75	ED5 74									
F5 77										
G5 79	GD5 78									
A5 81	AD5 80									
B5 83	BD5 82									
C6 84										
D6 86	CD6 85									
E6 88	ED6 87									
F6 89										
G6 91	GD6 90									
A6 93	AD6 92									
B6 95	BD6 94									
C7 96										
D7 98	CD7 97									
E7 100	ED7 99									
F7 101										
G7 103	GD7 102									
A7 105	AD7 104									
B7 107	BD7 106									
C8 108										
D8 110	CD8 109									
E8 112	ED8 111									
F8 113										
G8 115	GD8 114									
A8 117	AD8 116									
B8 119	BD8 118									
C9 120										
D9 122	CD9 121									
E9 124	ED9 123									
F9 125										
G9 127	GD9 126									

ملاحظة

• " " يشير إلى نفس الصوت مثل STANDARD SET1.

جدول وتر العزف بالأصابع

Grade Rechts Hand	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C								
C#								
D								
D#								
E								
F								
F#								
G								
A♭								
A								
B♭								
B								

Grade Rechts Hand	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C							
C#							
D							
D#							
E							
F							
F#							
G							
A♭							
A							
B♭							
B							

ملاحظة

• يمكن أن تعرف هذه الأوتار بالأصابع إذا قمت بتوسيع مساحة المصاحبة للوحة المفاتيح الموسيقية وذلك بتغيير نقطة التثبيت، للتفاصيل، انظر الاستخدام التجريبي، صفحة AR43.

FOR PIANO	JAZZ	POPS
100 PIANO BALLAD 1	050 BIG BAND 1	000 POP 1
101 PIANO BALLAD 2	051 BIG BAND 2	001 WORLD POP
102 PIANO BALLAD 3	052 BIG BAND 3	002 8 BEAT POP
103 EP BALLAD 1	053 SWING	003 SOUL BALLAD
104 EP BALLAD 2	054 SLOW SWING	004 POP SHUFFLE 1
105 BLUES BALLAD	055 FOX TROT	005 8 BEAT DANCE
106 MELLOW JAZZ	056 JAZZ COMBO 1	006 POP BALLAD 1
107 JAZZ COMBO 3	057 JAZZ COMBO 2	007 POP BALLAD 2
108 RAGTIME	058 JAZZ VOICE	008 BALLAD
109 BOOGIE-WOOGIE	059 JAZZ WALTZ	009 FUSION SHUFFLE
110 ARPEGGIO 1		010 8 BEAT 1
111 ARPEGGIO 2	EUROPEAN	011 8 BEAT 2
112 ARPEGGIO 3	060 POLKA	012 8 BEAT
113 PIANO BALLAD 4	061 POP POLKA	013 16 BEAT 1
114 6/8 MARCH	062 MARCH 1	014 16 BEAT 2
115 MARCH 3	063 MARCH 2	015 16 BEAT SHUFFLE
116 2 BEAT	064 WALTZ 1	016 GUITAR POP
117 WALTZ 2	065 SLOW WALTZ	017 POP 2
118 WALTZ 3	066 VIENNESE WALTZ	018 6/8 BALLAD
119 WALTZ 4	067 FRENCH WALTZ1	019 POP WALTZ
	068 SERENADE	DANCE/FUNK
	069 TANGO	020 DANCE
	LATIN/VARIOUS	021 DISCO
	070 BOSSA NOVA 1	022 MODERN R&B
	071 BOSSA NOVA 2	023 LATIN DISCO
	072 BEGUINE	024 DANCE POP
	073 SAMBA	025 GROOVE SOUL
	074 MAMBO	026 TECHNO
	075 RHUMBA	027 TRANCE
	076 CHA-CHA-CHA	028 HIP-HOP
	077 MERENGUE	029 FUNK
	078 BOLERO	ROCK
	079 SALSA	030 POP ROCK 1
	080 REGGAE	031 POP ROCK 2
	081 PUNTA	032 FOLKIE POP
	082 CUMBIA	033 POP SHUFFLE 2
	083 PASODOBLE	034 ROCK BALLAD 1
	084 SKA	035 ROCK BALLAD 2
	085 BLUEGRASS	036 SOFT ROCK
	086 DIXIE	037 ROCK 1
	087 TEX-MEX	038 ROCK 2
	088 COUNTRY 1	039 HEAVY METAL
	089 COUNTRY 2	040 60'S SOUL
	090 FOLKLORE	041 60'S ROCK
	091 FAST GOSPEL	042 SLOW ROCK
	092 SLOW GOSPEL	043 SHUFFLE ROCK
	093 SIRTAKI	044 50'S ROCK
	094 HAWAIIAN	045 BLUES
	095 ADANI	046 NEWORLNS R&R
	096 BALADI	047 TWIST
	097 ENKA	048 R&B
	098 SYMPHONY	049 ROCK WALTZ
	099 STR QUARTET	

SONG BANK/SING ALONG القائمة بنك الأغاني / الغناء بالتوازي

- 26 ANNIE LAURIE
- 27 MY BONNIE
- 28 MY DARLING CLEMENTINE
- 29 HOME SWEET HOME
- 30 ON TOP OF OLD SMOKEY
- 31 I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
- 32 LITTLE BROWN JUG
- 33 AURA LEE
- 34 OH! SUSANNA
- 35 HOUSE OF THE RISING SUN
- 36 SHE WORE A YELLOW RIBBON
- 37 CAMPTOWN RACES
- 38 SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
- 39 JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
- 40 YANKEE DOODLE
- 41 RED RIVER VALLEY
- 42 TURKEY IN THE STRAW
- 43 MY OLD KENTUCKY HOME
- 44 HOME ON THE RANGE
- 45 JAMAICA FAREWELL
- 46 ALOHA OE
- 47 SAKURA SAKURA
- 48 SANTA LUCIA
- 49 WALTZING MATILDA

أغاني المستخدم 50-54

- 00 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT ("LION KING" THEME)
- 01 DON'T KNOW WHY
- 02 WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
- 03 JINGLE BELLS
- 04 SILENT NIGHT
- 05 JOY TO THE WORLD
- 06 O CHRISTMAS TREE
- 07 WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
- 08 GREENSLEEVES
- 09 SWING LOW, SWEET CHARIOT
- 10 JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
- 11 AMAZING GRACE
- 12 AULD LANG SYNE
- 13 TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
- 14 LIGHTLY ROW
- 15 UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
- 16 COME BIRDS
- 17 THE MUFFIN MAN
- 18 LONG LONG AGO
- 19 DID YOU EVER SEE A LASSIE?
- 20 LONDON BRIDGE
- 21 THE FARMER IN THE DELL
- 22 ON THE BRIDGE OF AVIGNON
- 23 SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
- 24 GRANDFATHER'S CLOCK
- 25 MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE

PIANO BANK القائمة بنك البيانو

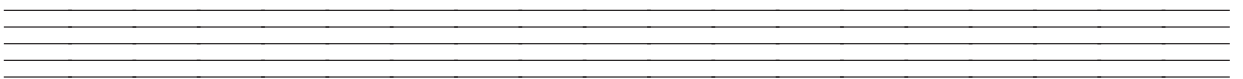
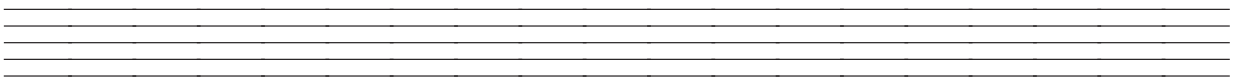
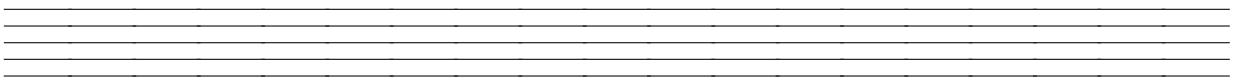
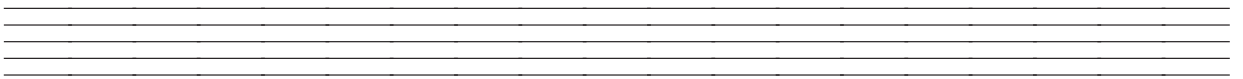
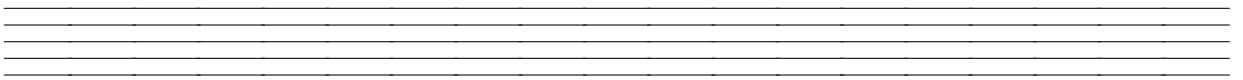
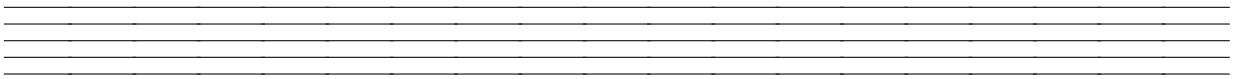
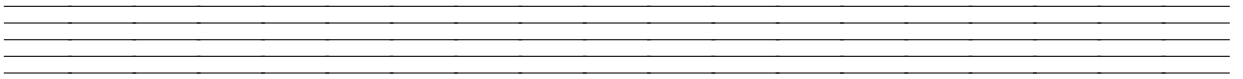
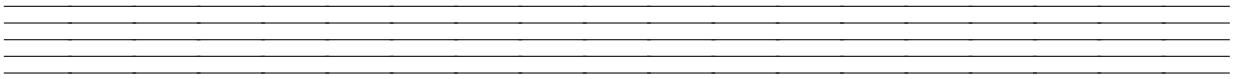
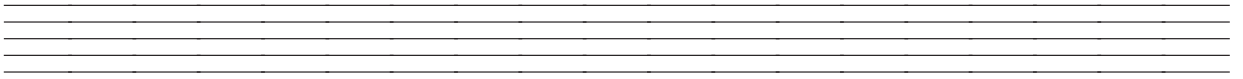
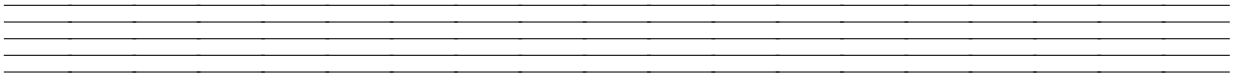
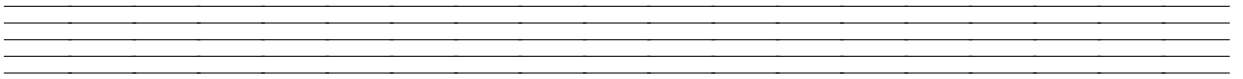
- 24 TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
- 25 NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
- 26 LIEBESTRÄUME no.3
- 27 MARCHE MILITAIRE no.1
- 28 BLUMENLIED
- 29 GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

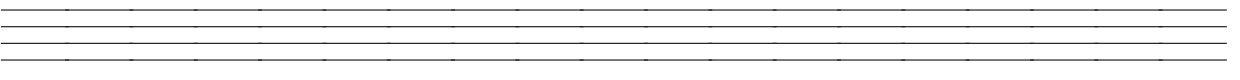
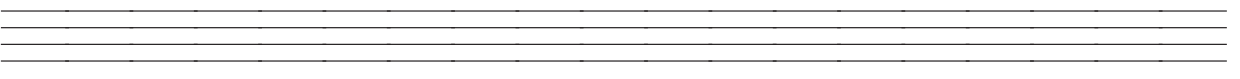
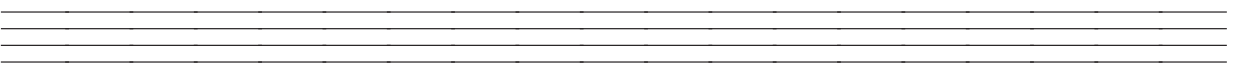
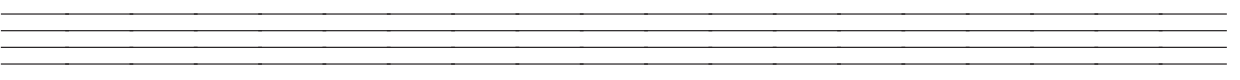
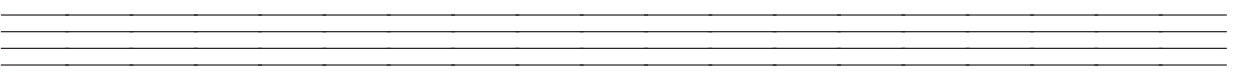
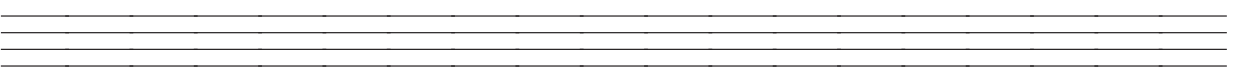
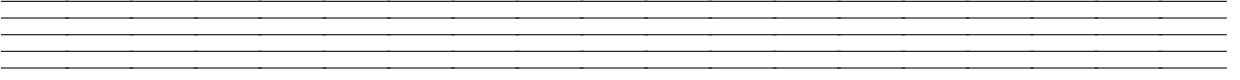
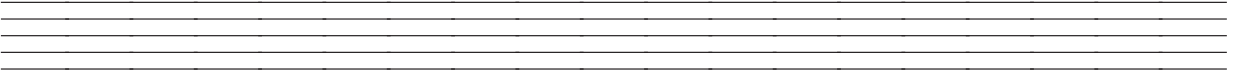
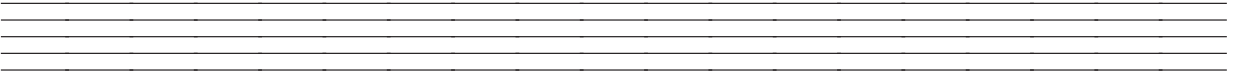
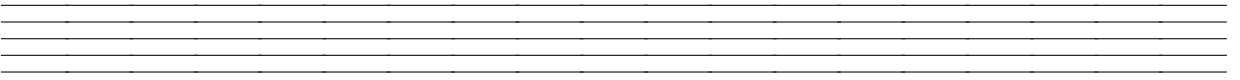
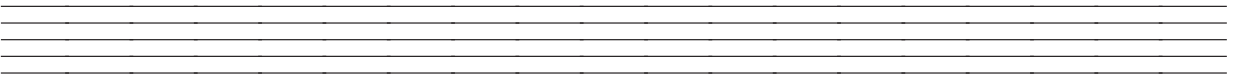
ETUDES

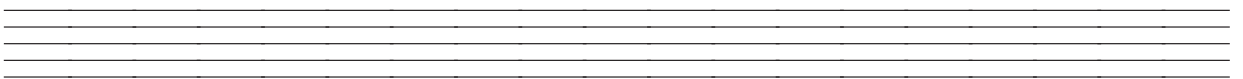
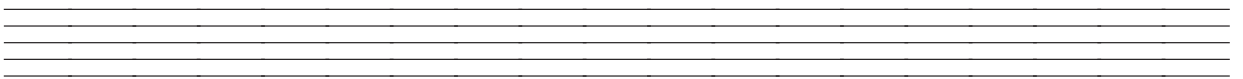
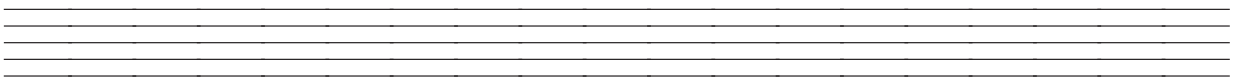
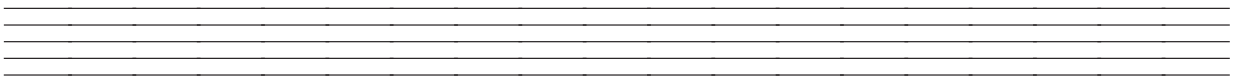
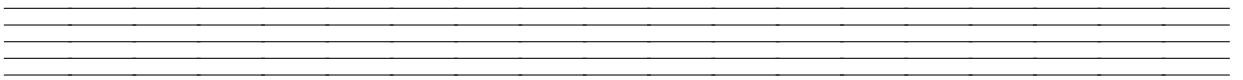
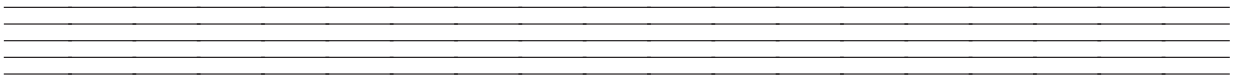
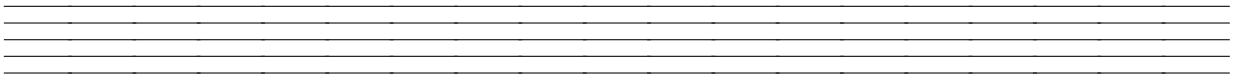
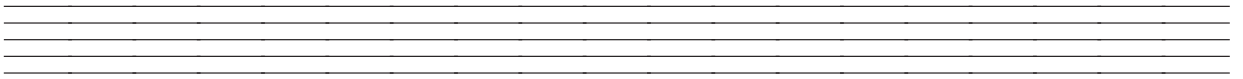
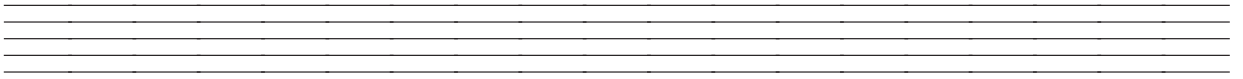
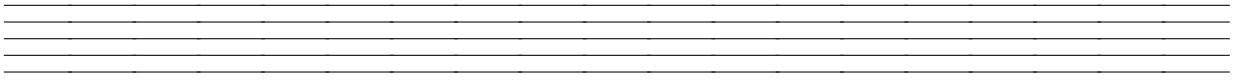
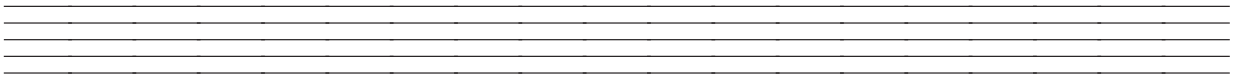
- 30 MINUET (J.S.BACH)
- 31 GAVOTTE (GOSSEC)
- 32 ARABESQUE (BURGMÜLLER)
- 33 CHOPSTICKS
- 34 FRÖHLICHER LANDMANN
- 35 INVENTIONEN no.1
- 36 AVE MARIA (GOUNOD)
- 37 JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
- 38 CANON (PACHELBEL)
- 39 SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
- 40 SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
- 41 PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
- 42 JE TE VEUX
- 43 RÊVERIE
- 44 ODE TO JOY
- 45 SERENADE FROM
"EINE KLEINE NACHTMUSIK"
- 46 MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
- 47 GOING HOME FROM
"FROM THE NEW WORLD"
- 48 BEAUTIFUL DREAMER
- 49 DANNY BOY

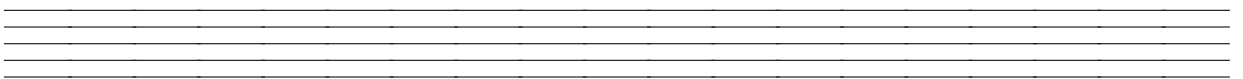
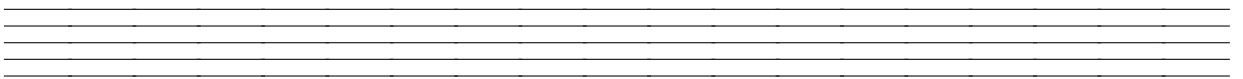
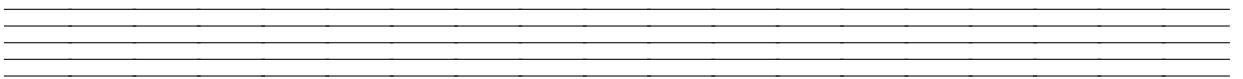
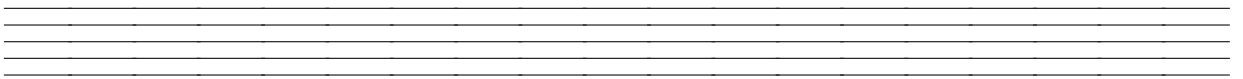
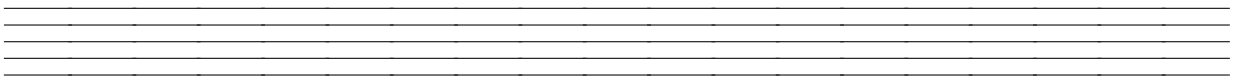
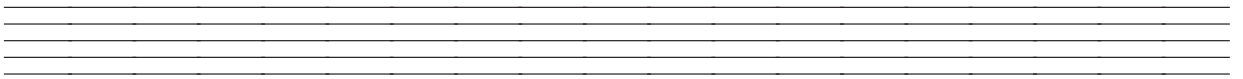
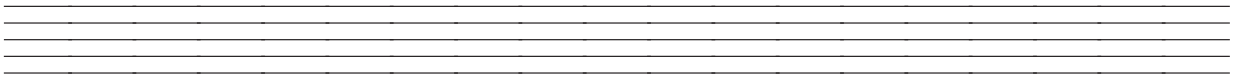
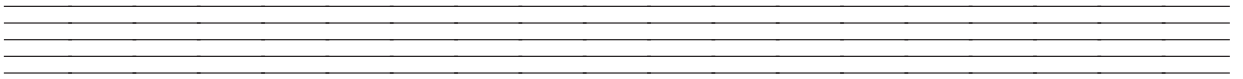
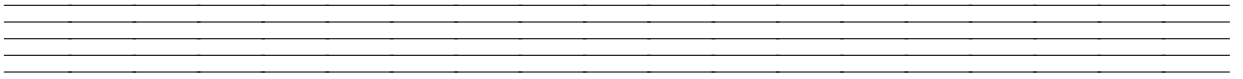
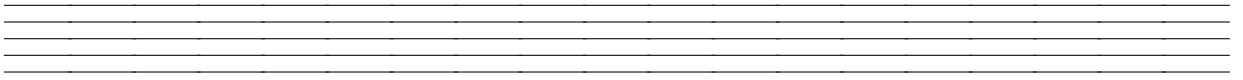
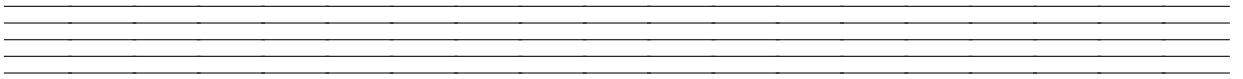
CONCERT PIECES

- 00 FÜR ELISE
- 01 TURKISH MARCH (MOZART)
- 02 SONATA op.27 no.2
"MOONLIGHT" 1st Mov.
- 03 ETUDE op.10 no.3
"CHANSON DE L'ADIEU"
- 04 GYMNOPÉDIES no.1
- 05 THE ENTERTAINER
- 06 MAPLE LEAF RAG
- 07 HUNGARIAN DANCES no.5
- 08 TRÄUMEREI
- 09 LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
- 10 HUMORESKE (DVOŘÁK)
- 11 PROMENADE FROM
"TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
- 12 MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3
- 13 LE CYGNE FROM
"LE CARNIVAL DES ANIMAUX"
- 14 VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
- 15 CHANSON DU TOREADOR FROM
"CARMEN"
- 16 LARGO (HÄNDEL)
- 17 WEDDING MARCH FROM
"MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
- 18 AMERICAN PATROL
- 19 CSIKOS POST
- 20 DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
- 21 LA CHEVALERESQUE
- 22 SONATA K.545 1st Mov.
- 23 LA PRIÈRE D'UNE VIERGE









Model **CTK-800**

Version: 1.0

رسائل MIDI التي يمكن أن ترسل وتستقبل باستخدام USB

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number: True voice	36 - 96 *****	0-127 12 - 108 *1	*1: انظر قائمة النغمة بصفحة A-1.
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	= XX لا توجد علاقة
After Touch Key's Ch's	X X	X O*2	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 O X X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto



هذه العلامة الدائرية تشير إلى قانون التأكد من الحماية البيئية في ألمانيا.

CASIO®