

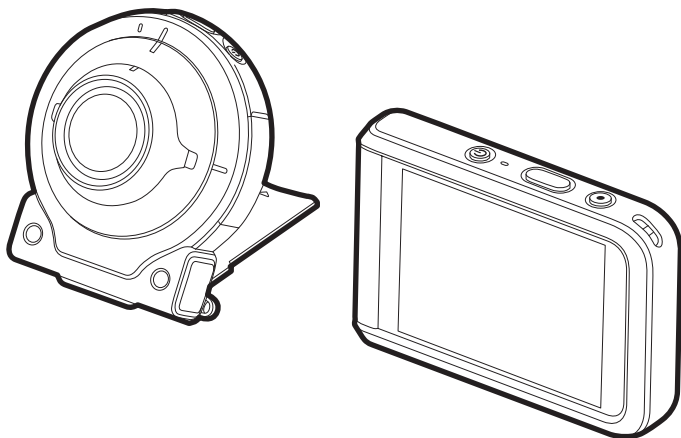
CASIO®

ES

Cámara digital

EX-FR100L

Guía del usuario



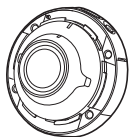
Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en <http://www.exilim.com/>

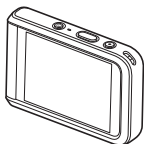
EXILIM

Accesorios

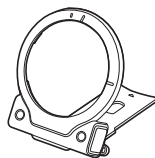
Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los accesorios mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.



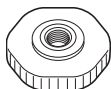
Cámara
(EX-FR100LCA)



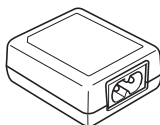
Controlador
(EX-FR100LCT)



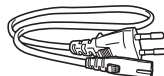
Unidad de bisagra
• Viene prefijada a la cámara.



Tuerca del trípode



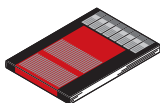
Adaptador USB AC
(AD-C53U)



Cable de alimentación*



Cable micro USB



Referencia básica

* La forma de la clavija del cable de alimentación varía según el país o la zona geográfica en donde se compró la cámara.

¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resulten del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resulten del uso del software de aplicación EXILIM Connect.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Cargue las baterías antes del uso.

La cámara y el controlador incorporan cada uno una batería de ion-litio recargable. Las baterías no están cargadas en el momento de la compra, por lo tanto, tanto la cámara como el controlador se deberán cargar antes del uso.

Realice tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

Accesorios	2
¡Lea esto primero!	3
Guía general	8
Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos	10

Guía de inicio rápido **13**

Qué puede hacer con su cámara CASIO	13
Uso del accesorio	16
■ Controlador	16
■ Unidad de bisagra	17
■ Tuerca del trípode	18
Uso del panel táctil	19
Primero, cargue la batería antes del uso	20
Encendido y apagado	27
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara	29
Preparación de una tarjeta de memoria	31
■ Tarjetas de memoria compatibles	31
■ Para colocar una tarjeta de memoria	32
■ Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva	33
Para capturar una instantánea	34
■ Selección de un modo de grabación automática	34
■ Para grabar una instantánea	35
Visualización de instantáneas	37
Borrado de instantáneas y películas	38
Precauciones sobre la grabación de instantáneas	39

Grabación de imágenes **40**

Para configurar los ajustes del modo REC	40
Selección de un modo de grabación	41
■ Cómo tomar una ráfaga de imágenes (Continua alta veloc.)	42
■ Grabación con efectos artísticos (Art Shot)	43
■ Grabación de hermosas imágenes de personas y paisajes (Retoque Arte)	44
Grabación de imágenes de cuerpo entero efecto de piernas largas (Piernas largas)	45
Toma de escenas de una actividad a intervalos fijos (Disparo a intervalos)	46
Disparo con zoom	50
Para grabar una película	51

Uso del menú REC	54
■ Grabación de bellos retratos	(Retoque)... 55
■ Capturar tocando la pantalla	(Disparo con un toque)... 55
■ Reducción de la borrosidad causada por el movimiento de la cámara durante la grabación de la película	(Antivibración para película)... 56
■ Cambio del tamaño de imagen	(Tamaño imagen)... 57
■ Ajustes de calidad de imagen de la película	(Calidad pelíc.)... 58
■ Corrección del brillo de la imagen	(Brillo)... 58
■ Ajuste del equilibrio de blanco	(Eq. blanco)... 59
■ Especificación de la sensibilidad ISO	(ISO)... 60
■ Selección de un modo de enfoque	(Enfoque)... 61
■ Autorretrato	(Imagen en espejo)... 62
■ Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película	(Reduc/ruido viento)... 62
■ Activación de la revisión de imágenes	(Revisar)... 63

Cómo ver instantáneas y películas

Visualización de instantáneas	64
Cómo ver una película	64
Visualización del menú de imágenes	65
Zoom sobre la imagen en pantalla	65
Creación de una película con las imágenes de un día	(Destacques de películas).. 66
Creación de un collage con las instantáneas de un día	(Destacques de fotos).. 68
Cambio del Puntaje destacado de una imagen	(Puntaje destacado).. 70
Creación de una película de lapso de tiempo	(Lapso de tiempo).. 71

Otras funciones de reproducción

Uso del menú PLAY	73
■ Rotación de una imagen	(Rotación)... 74

Conexión de la cámara con un smartphone (Conexión inalámbrica)

Control de la cámara con un smartphone	75
Uso del modo inalámbrico	78
Preparándose para establecer la conexión entre un smartphone y su cámara	79
■ Instalación de la aplicación EXILIM Connect en su smartphone	79
■ Establecer una conexión inalámbrica por primera vez	80
Uso de un smartphone como mando a distancia de la cámara	(Fotografiar con el teléfono).. 84
Envío de un archivo de instantáneas o de película de la memoria de la cámara a un smartphone	(Enviar imagen seleccionada).. 85

Cómo ver en el smartphone las instantáneas y películas de la memoria de la cámara (Ver en teléf.)	86
Configurar los ajustes de conexión inalámbrica	87
■ Transferir automáticamente las imágenes capturadas con la cámara a un smartphone (Envío automático)	87
■ Cómo especificar las imágenes a enviar mediante Envío automático (Archivo p/envío autom.)	88
■ Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone (Camb/tam env)	89
■ Añadir información de ubicación a las instantáneas (Info ubicación)	90
■ Cambio de la contraseña de la cámara para la conexión LAN inalámbrica (Ctseña. WLAN)	91
■ Desemparejar la cámara de un smartphone (Desemparejar)	92

Impresión **93**

Impresión con un PC	93
-------------------------------	----

Empleo de la cámara con un PC **94**

Qué puede hacer con un PC	94
Empleo de la cámara con un PC Windows	94
■ Cómo ver y guardar imágenes en un PC	95
Empleo de la cámara con un Macintosh	98
■ Conexión de la cámara a su PC y almacenamiento de archivos	98
Archivos y carpetas	101
Datos de la tarjeta de memoria	102

Otros ajustes **(Config.) 104**

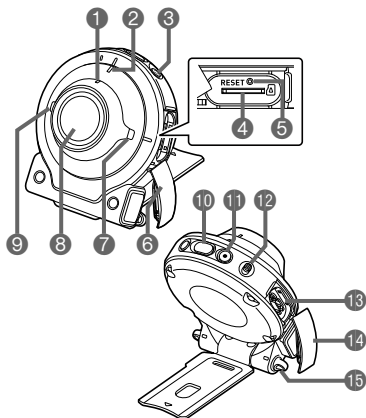
Ajuste de la luminosidad de la pantalla (Pantalla)	104
Selección de la información en pantalla (Info)	104
Bloqueo de la orientación de la pantalla de la cámara o del controlador (Bloqueo de rotación)	105
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonido de la cámara)	105
Uso de la función de vibración (Vibración)	106
Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)	106
Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)	107
Especificación del idioma de visualización (Language)	107
Especificar el tiempo de activación del estado inactivo del controlador (Inactivo)	107
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)	108
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)	108
Comprobar la versión actual del firmware de la cámara (Versión)	109

Precauciones de seguridad	110
A prueba de golpes, a prueba de salpicaduras, a prueba de polvo	117
Precauciones durante el uso	121
Fuente de alimentación	134
■ Carga	134
■ Precauciones sobre la batería	135
■ Uso de la cámara en otro país	135
Para desechar la cámara.	136
Uso de una tarjeta de memoria	139
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados	140
Algo no anda bien....	142
■ Localización y solución de problemas	142
■ Mensajes visualizados	147
Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película	149
Especificaciones	151

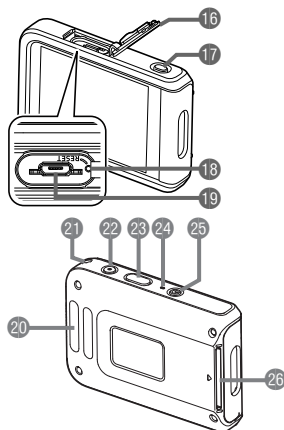
Guía general

La descripción de cada elemento se encuentra en la página cuyo número se muestra entre paréntesis.

Cámara



Controlador



Cámara

- 1 Luz de conexión LAN inalámbrica (página 82)
- 2 Luz de funcionamiento (páginas 21, 24)
- 3 [⏻] (Encender/apagar) (página 27)
- 4 Ranura para tarjeta de memoria (página 32)
- 5 Botón [RESET] (página 142)
- 6 Tapa [CARD] (página 32)
- 7 Altavoz
- 8 Objetivo
- 9 Micrófono (página 53)
- 10 Botón disparador (página 35)

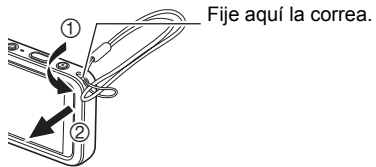
- 11 [●] (Película) (página 51)
- 12 Palanca [FREE] (página 17)
- 13 Puerto [USB] (páginas 20, 23)
- 14 Tapa [USB] (páginas 20, 23)
- 15 Orificios para la correa

Controlador

- 16 Tapa [USB] (páginas 20, 23)
- 17 Botón [RELEASE] (página 16)
- 18 Botón [RESET] (página 142)

- 19 Puerto [USB] (páginas 20, 23)
- 20 Barra de fijación para la correa
- 21 Orificios para la correa (página 9)
- 22 [●] (Película) (página 51)
- 23 Botón disparador (página 35)
- 24 Luz de funcionamiento (páginas 21, 24)
- 25 [⏻] (Encender/apagar) (página 27)
- 26 Ranura de la unidad de bisagra (página 16)

**Para fijar la correa a la cámara
(disponible en el mercado)**

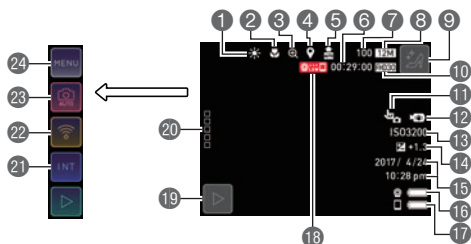


Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para informarle sobre el estado de la cámara.

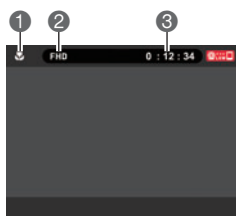
- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle la ubicación de todos los indicadores y demás datos que aparecen en la pantalla en los diversos modos. No representan las pantallas que en realidad aparecen en la cámara.

■ Grabación de instantáneas



- 1 Equilibrio del blanco (página 59)
- 2 Modo de enfoque (página 61)
- 3 Zoom digital (página 50)
- 4 Información de ubicación (página 90)
- 5 Envío automático (página 87)
- 6 Capacidad de memoria restante para películas (página 149)
- 7 Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 149)
- 8 Tamaño de imagen de la instantánea (página 57)
- 9 Icono de piernas largas (página 45)
- 10 Calidad de la película (páginas 51, 58)
- 11 Función de disparo con un toque (página 55)
- 12 Antivibración para película (página 56)
- 13 Sensibilidad ISO (página 60)
- 14 Brillo (página 58)
- 15 Fecha/Hora (páginas 29, 106)
- 16 Indicador del nivel de batería de la cámara (página 26)
- 17 Indicador del nivel de batería del controlador (página 26)
- 18 Estado de la comunicación entre la cámara y el controlador (página 28)
- 19 Icono del modo PLAY (página 29)
- 20 Icono "□□□□" (Mostrar iconos)
- 21 Icono de disparo a intervalos (página 46)
- 22 Icono de modo inalámbrico (página 78)
- 23 Icono del modo de grabación (página 41)
- 24 Icono de menú (página 54)

■ Grabación de películas

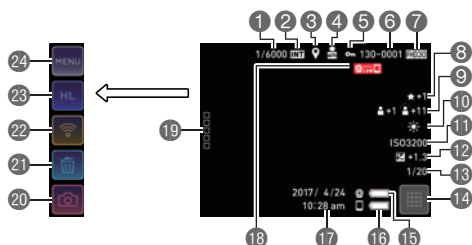


- 1 Modo de enfoque (página 61)
- 2 Calidad de la película (páginas 51, 58)
- 3 Tiempo de grabación de la película (página 52)

NOTA

- Si no se realiza ninguna operación durante unos tres segundos durante la grabación de instantáneas o de películas, los iconos se vuelven transparentes.

■ Visualización de instantáneas

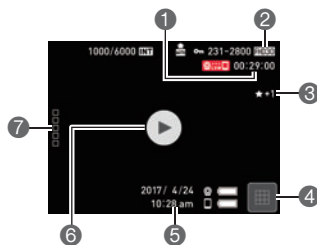


- 1 Número de imagen actual/número total de imágenes agrupadas (páginas 42, 46)
- 2 Imágenes en el grupo (Continua alta veloc. (página 42), Disparo a intervalos (página 46))
- 3 Información de ubicación (página 90)
- 4 Envío automático (página 87)
- 5 Indicador de protección
- 6 Nombre de carpeta-nombre de archivo (página 101)
- 7 Tamaño de imagen de la instantánea (página 57)
- 8 Puntaje destacado (página 70)
- 9 Retoque (página 55)
- 10 Equilibrio del blanco (página 59)
- 11 Sensibilidad ISO (página 60)
- 12 Brillo (página 58)
- 13 Velocidad de obturación
- 14 Icono del menú de imágenes (página 65)
- 15 Indicador del nivel de batería de la cámara (página 26)
- 16 Indicador del nivel de batería del controlador (página 26)
- 17 Fecha/hora (páginas 29, 106)
- 18 Estado de la comunicación entre la cámara y el controlador (página 28)
- 19 Icono “□□□□□” (Mostrar iconos)
- 20 Icono de modo REC (página 29)
- 21 Icono de borrado (página 38)
- 22 Icono de modo inalámbrico (páginas 78, 86)
- 23 Icono de edición (páginas 66, 68, 70, 71)
- 24 Icono de menú (página 73)

NOTA

- El nombre de la carpeta y el nombre del archivo que aparecen en la esquina derecha superior de la pantalla tienen el siguiente significado (página 101).
Ejemplo: 100-0023: Archivo de imagen 23 en la carpeta denominada "100CASIO".

■ Reproducción de películas



- 1 Tiempo de grabación de la película (página 64)
- 2 Calidad de la película (páginas 51, 58)
- 3 Puntaje destacado (página 70)
- 4 Icono del menú de imágenes (página 65)
- 5 Fecha/hora (páginas 29, 106)
- 6 Icono de reproducción de la película (página 64)
- 7 Icono "□□□□" (Mostrar iconos)

NOTA

- Si no se realiza ninguna operación durante unos tres segundos durante la visualización de instantáneas o la reproducción de películas, los iconos se vuelven transparentes.

Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las siguientes funciones principales.

■ Disparo



Retoque Arte

Este modo es adecuado para uso en exteriores. Resalta la saturación del color del paisaje para crear un efecto artístico. Aplica un efecto de retoque a la cara de las personas.

→ Para obtener más información, vea la página **44**.



Piernas largas

Si la imagen se compone siguiendo la guía en pantalla, se obtendrá una imagen con efecto de piernas largas.

→ Para obtener más información, vea la página **45**.

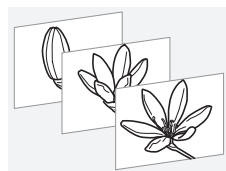


Una variedad de estilos fotográficos

La cámara se conecta al controlador mediante tecnología inalámbrica Bluetooth® (Bluetooth).

La unidad de bisagra y la tuerca del trípode permiten disparar desde una variedad de ángulos diferentes. La cámara se puede girar 90 grados, es decir que la orientación de una instantánea se puede cambiar con un pequeño cambio de posición de la cámara.

→ Para obtener más información, vea la página **16**.



Disparo a intervalos

Toma instantáneas y/o películas a intervalos fijos. Es una forma estupenda de registrar las actividades o los cambios a través del tiempo.

→ Para obtener más información, vea la página **46**.



Art Shot

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

→ Para obtener más información, vea la página **43**.

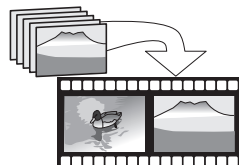
■ Visualización



Destakes de fotos

Los ajustes de la cámara se pueden configurar para seleccionar automáticamente destakes de instantáneas y crear con ellos un collage.

→ Para obtener más información, vea la página **68**.



Destakes de películas

Los ajustes de la cámara se pueden configurar para seleccionar automáticamente los elementos destacados de las instantáneas y de las películas, y crear con ellos una película.

→ Para obtener más información, vea la página **66**.

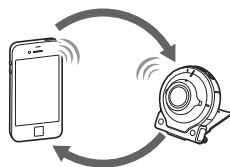


Lapso de tiempo

Crema una película con las instantáneas capturadas.

→ Para obtener más información, vea la página **71**.

■ Compartir



Conexión inalámbrica

Convierte su smartphone en un controlador remoto de la cámara y le permite seleccionar uno o más archivos de instantáneas y/o de películas de la memoria de la cámara y enviar una copia a un smartphone.

→ Para obtener más información, vea la página **75**.

Uso del accesorio

Gracias a la unidad de bisagra, que permite fijar el controlador y otros accesorios incluidos o disponibles a opción, la cámara puede configurarse para que se adapte a sus necesidades específicas. De esta manera la cámara se puede configurar para que se adapte a sus necesidades específicas.



¡IMPORTANTE!

- No presione fuerte en la superficie de la pantalla. Se podría dañar la pantalla.
- Nunca toque el objetivo con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en el objetivo pueden interferir con el funcionamiento normal de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla del flash, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.

Controlador

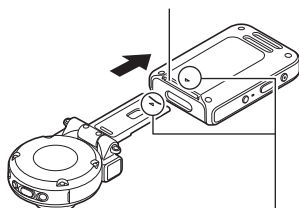
El controlador se puede acoplar a la cámara y utilizarla como una cámara normal.

■ Para acoplar el controlador

1. Apuntando el objetivo de la cámara en la misma dirección que la pantalla del controlador, deslice la unidad de bisagra en la ranura de la unidad de bisagra del controlador.

2. Introduzca la unidad de bisagra hasta que encaje en su lugar con un chasquido.

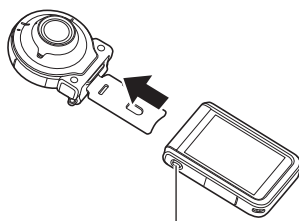
Ranura de la unidad de bisagra



Alinee la marca ▼ del extremo de la unidad de bisagra con la marca ▲ provista junto a la ranura de la unidad de bisagra.

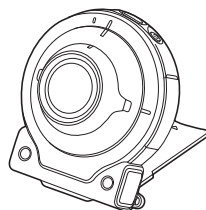
■ Para desmontar el controlador

1. Mientras mantiene presionado el botón [RELEASE] del controlador, tire del mismo para extraerlo de la cámara.



Botón [RELEASE]

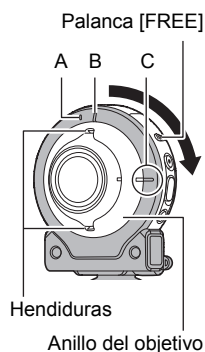
- Para utilizar la unidad de bisagra como soporte



- Para cambiar la dirección del disparo en 90 grados

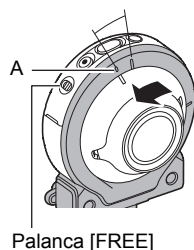
1. Mientras empuja hacia abajo la palanca [FREE] de la cámara, gire la cámara 90 grados en sentido horario hasta escuchar un chasquido.

- Alinee la luz de funcionamiento de la cámara con la marca C de la unidad de bisagra.
- Las hendiduras del anillo del objetivo indican la orientación de la dimensión larga de la imagen que se está grabando.

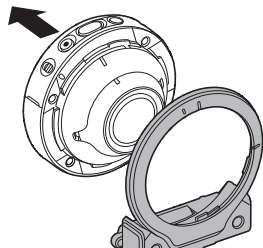


- Para retirar la unidad de bisagra de la cámara

1. Mientras tira de la palanca [FREE] de la cámara hacia abajo, gírela unos 15 grados en sentido antihorario hasta que la luz de funcionamiento se alinee con la marca A de la unidad de bisagra.



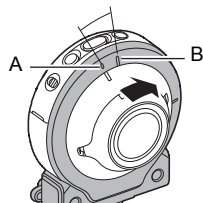
2. Retire la unidad de bisagra de la cámara.



■ **Para acoplar la unidad de bisagra a la cámara**

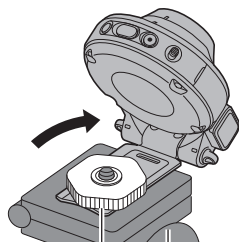
1. Alinee la luz de funcionamiento de la cámara con la marca A de la unidad de bisagra.

2. Gire la cámara unos 15 grados en sentido horario hasta que su luz de funcionamiento se alinee con la marca B provista en la unidad de bisagra.



Tuerca del trípode

1. Para fijar un trípode (disponible en el mercado) a la unidad de bisagra, utilice la tuerca del trípode.



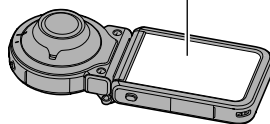
Tuerca del
trípode

Trípode (disponible en
el mercado)

Uso del panel táctil

La pantalla de la cámara es un panel táctil. Esto significa que puede realizar las siguientes operaciones tocando la pantalla con los dedos.

Pantalla



Toque

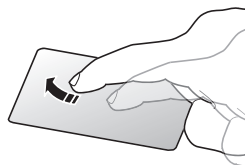
Toque momentáneamente la pantalla con su dedo. Toque la pantalla para seleccionar un icono o un elemento de menú, y para configurar los ajustes.



Deslizar el dedo

Mantenga el dedo sobre la pantalla mientras la desliza hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha.

Deslizar el dedo le permite desplazar las imágenes hacia adelante.



Separar dos dedos

Mantenga los dedos pulgar e índice sobre la pantalla táctil mientras los separa.

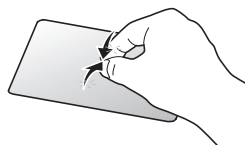
Separar dos dedos le permite agrandar la imagen de la pantalla.



Pellizcar

Pellizque la pantalla juntando los dedos pulgar e índice.

Pellizcar le permite reducir el tamaño de la imagen de la pantalla, y visualizar múltiples imágenes.



¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca un objeto duro o puntiagudo para realizar operaciones en la pantalla. Se podría dañar la pantalla.
- Es posible que pantalla de la cámara no responda cuando utilice las uñas para realizar las operaciones. Realice las operaciones con la yema de los dedos.

NOTA

- La aplicación de una lámina protectora para pantalla LCD disponible comercialmente disminuirá la sensibilidad de operación de la pantalla.

Primero, cargue la batería antes del uso.

La cámara y el controlador incorporan cada uno una batería de ion-litio recargable. Las baterías no están cargadas en el momento de la compra, por lo tanto, tanto la cámara como el controlador se deberán cargar antes del uso.

Las baterías se pueden cargar mediante uno de los dos métodos siguientes.

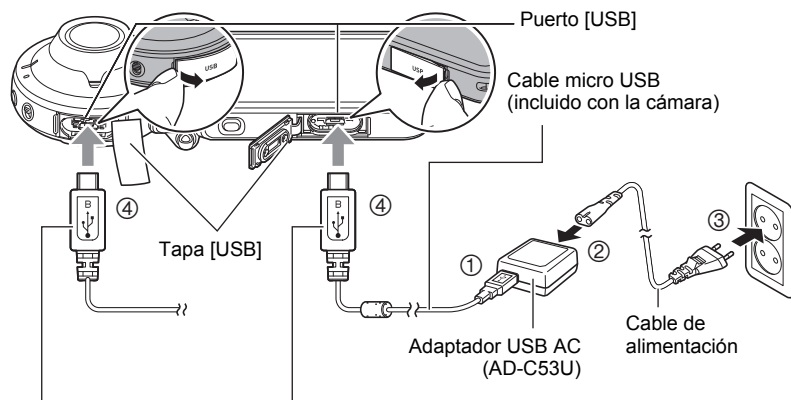
- Adaptador USB AC
- Conexión USB a un PC (utilizando el cable micro USB incluido.)

■ Para cargar con el adaptador USB AC

Con la cámara y el controlador apagados, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación.

Tiempo de carga: Cámara: Aproximadamente 2 horas 15 minutos

Controlador: Aproximadamente 2 horas 55 minutos



Al conectar los conectores, esta marca debe quedar orientada de la siguiente manera.

Cámara : Hacia el lado del objetivo

Controlador: Hacia el lado de la pantalla

- Cuando desconecte el adaptador USB AC de la cámara o del controlador, asegúrese de desconectarlo previamente de los mismos.

NOTA

- Si enciende la cámara o el controlador durante la carga con el adaptador USB AC, se podrán realizar las operaciones normales de grabación. Sin embargo, en este caso, la carga de la cámara se interrumpirá mientras está encendida.

■ Indicaciones de la luz de funcionamiento

Mientras la cámara está apagada

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Iluminada en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.
Apagada	Carga completa

Mientras la cámara está encendida

- Cámara

Estado de la luz de funcionamiento	Significado	
Encendida en verde	Cámara encendida	Carga detenida
Parpadeo lento en rojo-ámbar	En estado inactivo	Cargando
Parpadeo rápido en rojo-verde		Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.
Parpadeo lento en verde		Carga completa

- Controlador

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Iluminada en rojo	Cargando
Parpadeo lento en rojo-ámbar	Cargando (estado inactivo)
Parpadeo rápido en verde-ámbar	Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Parpadeo rápido en rojo-verde	Igual que arriba (estado inactivo)
Encendida en verde	Carga completa
Parpadeo lento en verde	Carga completa (estado inactivo)



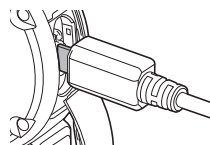
¡IMPORTANTE!

- La carga puede tardar más de lo normal en función de la temperatura ambiente o cuando se ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado. Estas condiciones pueden hacer que la luz de funcionamiento parpadee en rojo. Si esto sucede, consulte la página 134.
- El adaptador USB AC se calienta durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica.

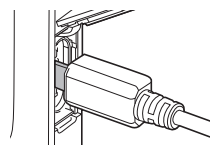
Si la luz de funcionamiento no se enciende o parpadea durante la carga, compruebe que los conectores del cable USB estén correctamente orientados.

- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.

Cámara

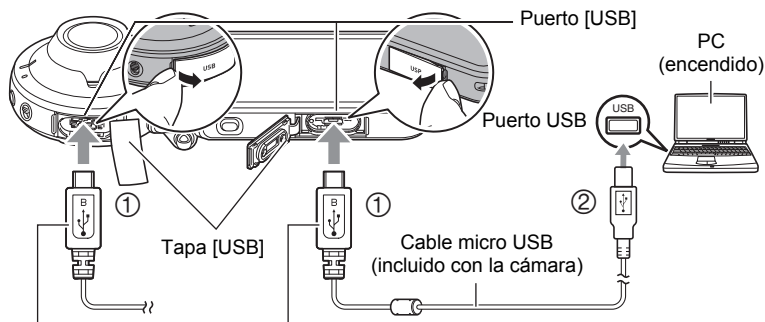


Controlador



■ Para cargar mediante conexión USB a un PC

Con la cámara y el controlador apagados, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②).



Al conectar los conectores, esta marca debe quedar orientada de la siguiente manera.

Cámara : Hacia el lado del objetivo

Controlador: Hacia el lado de la pantalla

- En caso de estar encendida la cámara o el controlador, deberá apagarse presionando [⏻] (Encender/apagar) por unos dos segundos antes de la conexión con el PC.

Tiempo de carga: Cámara: Aproximadamente 2 horas 55 minutos

Controlador: Aproximadamente 2 horas 55 minutos

NOTA

- Si usted enciende la cámara mientras se está cargando mediante la conexión USB a un PC, la cámara establecerá una conexión USB con el PC. La carga continuará. La carga también continuará si se enciende el controlador. Tenga en cuenta que ciertos tipos de PCs o entornos de conexión pueden dejar de cargarse si el suministro de alimentación es bajo.

■ Indicaciones de la luz de funcionamiento

Mientras la cámara está apagada

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Iluminada en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.
Apagada	Carga completa

Mientras la cámara está encendida

• Cámara

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Encendida en ámbar	Cargando
Parpadeo rápido en rojo-verde	Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.
Encendida en verde	Carga completa

• Controlador

Estado de la luz de funcionamiento	Significado
Encendida en ámbar	Cargando
Parpadeo lento en rojo-ámbar	Cargando (estado inactivo)
Parpadeo rápido en verde-ámbar	Ha dejado de cargarse debido a temperatura interna anormal, problema del adaptador USB AC, problema de la batería (página 134), operación del temporizador.
Parpadeo rápido en rojo-verde	Igual que arriba (estado inactivo)
Encendida en verde	Carga completa
Parpadeo lento en verde	Carga completa (estado inactivo)



¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte por primera vez la cámara o el controlador a su PC con el cable USB, es posible que aparezca un mensaje de error en el PC. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de PCs y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de lo normal. Estas condiciones pueden hacer que la luz de funcionamiento parpadee en rojo. Si esto sucede, consulte la página 142.
- Para una carga rápida, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado.
- La carga no se realizará mientras el PC conectado esté en el modo de ahorro de energía.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar las baterías. No utilice ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Este modelo se puede cargar solamente a través de un puerto USB con especificación USB 2.0.
- Los dispositivos de carga USB y los dispositivos de suministro de alimentación están sujetos a estándares fijos. El uso de un dispositivo inadecuado o que no cumpla con los estándares puede ocasionar el mal funcionamiento y/o la avería de su cámara.
- No se garantiza el funcionamiento en PCs caseros o modificados por el usuario. Incluso en el caso de un PC disponible en el comercio, ciertas especificaciones del puerto USB pueden imposibilitar la carga a través del cable USB.
- Es posible que no se cargue completamente una batería que esté caliente después del uso normal. Deje enfriar la batería antes de cargarla.
- La batería se descarga ligeramente mientras está colocada en la cámara o el controlador. Por tal motivo, se recomienda cargar la batería inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la batería puede causar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el adaptador USB AC en un tomacorriente que esté más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada y las condiciones de carga.
- No utilice el adaptador USB AC con cualquier otro dispositivo.
- Nunca utilice el cable de alimentación con otros dispositivos.
- Realice la carga únicamente con el adaptador USB AC y el cable USB especificados en este manual. El uso de cualquier otro tipo de dispositivo puede resultar en una carga inadecuada.

Comprobación del nivel de carga actual de la pila

A medida que se consume la energía de la batería, un indicador de carga en la pantalla irá indicando el nivel de carga actual, tal como se muestra a continuación.

Nivel de carga		Alto ←————→ Bajo						
Batería Indicador	Cámara		→		→		→	
	Controlador		→		→		→	
Color del indicador		Blanco	→	Blanco	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la batería. Cargue la batería cuanto antes.

indica que la batería está por agotarse. Cargue la batería inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la batería puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 8 días con la batería agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 106).
- Vea la página 153 para obtener información sobre la vida útil de la batería y el número de tomas.

Encendido y apagado

■ Conexión inalámbrica entre la cámara y el controlador

La comunicación entre la cámara y el controlador puede llevarse a cabo mediante una conexión inalámbrica Bluetooth. Una vez realizado el “emparejamiento” necesario para una conexión



inalámbrica Bluetooth, la cámara y el controlador se conectarán automáticamente entre sí cada vez que se enciendan. Tenga en cuenta que la conexión entre la cámara y el controlador se pierde cuando la distancia entre ambos sea excesiva. Pasado un lapso de tiempo predeterminado, el controlador se apagará tras haberse perdido la conexión inalámbrica Bluetooth. La cámara continuará encendida y, por lo tanto, podrá tomar imágenes presionando el botón disparador.

★ ¡IMPORTANTE!

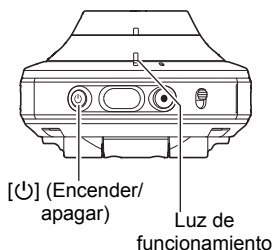
- Su cámara viene equipada con funciones de comunicación inalámbrica Bluetooth incorporadas. Evite utilizar la cámara (incluidas las operaciones autónomas de la cámara) a bordo de un avión o en cualquier otro lugar donde esté prohibida la comunicación inalámbrica de datos.

■ Encendido

Tanto la cámara como el controlador deben estar encendidos para su uso.

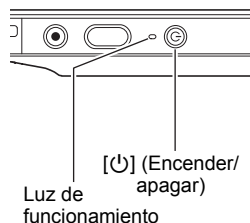
Cámara

Presione [⏻] (Encender/apagar).



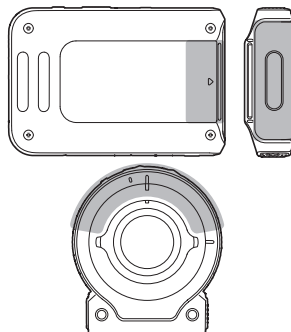
Controlador

Presione [⏻] (Encender/apagar).



- Al encender la cámara, la luz de funcionamiento de la cámara y del controlador se ilumina en verde, y se inicia automáticamente una operación para establecer una conexión inalámbrica Bluetooth entre la cámara y el controlador. Aparece una imagen en el controlador y es posible realizar el disparo.
- La conexión entre la cámara y el controlador es afectada por la orientación y por la distancia existente los mismos.

- El rango máximo de disparo con el botón disparador del controlador es de unos 10 metros. El rango máximo de visualización de una imagen en la pantalla del controlador es de unos cinco metros.
- Si la conexión es deficiente, la luz de funcionamiento del controlador parpadeará en verde y aparecerá "❌" (estado de comunicación entre la cámara y el controlador) en la pantalla. Puede haber un retraso en la respuesta de la cámara si realiza una operación con el controlador mientras el estado de la comunicación es malo. En tal caso, intente corregir la orientación y la distancia entre la cámara y el controlador.
- Para asegurar una comunicación estable entre la cámara y el controlador, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
 - Asegúrese de que no haya nada obstruyendo las zonas grises que aparecen en las ilustraciones.
 - Apunte la parte posterior del controlador hacia la cámara.
 - Asegúrese de que no hayan obstáculos en la trayectoria entre la cámara y el controlador.









Modo inactivo

La cámara y el controlador entrarán en estado inactivo, si mientras está establecida la conexión de tecnología inalámbrica Bluetooth entre la cámara y el controlador, se presiona [⏻] (Encender/apagar) en el controlador o si no se realiza ninguna operación con el controlador dentro del intervalo de tiempo especificado en el ajuste "Inactivo" del menú de configuración (página 107). La luz de funcionamiento parpadea lentamente en verde mientras la cámara está en modo inactivo.

Para restaurar la pantalla del controlador, presione cualquier botón del controlador. La conexión con tecnología inalámbrica Bluetooth de baja potencia entre la cámara y el controlador se mantiene incluso cuando se encuentran en modo inactivo, de manera que la operación se habilitará rápidamente cuando usted esté preparado para utilizar la cámara y el controlador.


- Si la distancia entre la cámara y el controlador es demasiado grande, o si el estado de la comunicación empeora mientras la cámara está en modo inactivo, es posible que se interrumpa la conexión entre los mismos.



Para alternar entre el modo REC y el modo PLAY

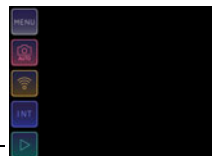
Para ingresar al modo PLAY	En el modo REC, toque “  ” (PLAY). <ul style="list-style-type: none">Si “” (PLAY) no se muestra en la pantalla, puede tocar la imagen de revisión (página 63), o cambiar al modo PLAY tocando “” (Mostrar iconos) y luego “” (PLAY).
Para ingresar al modo REC	En el modo PLAY, toque “  ” (Mostrar iconos). En la imagen que aparece en la pantalla, toque “  ” (REC).

“”
(Mostrar iconos)




Pantalla que se muestra después de tocar “” (Mostrar iconos)

“” (PLAY) / “” (REC)



■ Apagado

En la cámara y el controlador, mantenga presionado [] (Encender/apagar) por unos dos segundos.

- Si apaga la cámara, el controlador se apagará automáticamente.
- La cámara emite un sonido al apagarla. La cámara se apaga al finalizar el proceso de apagado.

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparecerá una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

⚡ ¡IMPORTANTE!

- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

1. Encienda la cámara y el controlador (página 27).

- Si esta es la primera vez que conecta la alimentación, aparecerá la pantalla de selección de idioma. Si la pantalla no aparece, asegúrese de que la cámara está encendida.

2. Deslice el dedo (página 19) hacia arriba y hacia abajo sobre la pantalla del controlador o toque “”, “” hasta encontrar el idioma que desea y luego tóquelo para que quede seleccionado.

3. Toque el formato de visualización de fecha que desea.

Ejemplo: 10 de julio de 2017

AA/MM/DD → 17/7/10

DD/MM/AA → 10/7/17

MM/DD/AA → 7/10/17

4. Ajuste la fecha y la hora.

- Toque el valor que desea cambiar (año, mes, día, hora, minutos) y luego toque “▲”, “▼” para cambiarlo.
- Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, seleccione “am (pm)”/“24h” y, a continuación, toque “▲”, “▼” para cambiar el ajuste.



Icono del interruptor de 12/24 horas

5. Tras realizar los ajustes de hora y fecha que desea, toque “OK”.

Si comete algún error en la configuración de los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.

- Idioma de visualización: Página 107
- Fecha y hora: Página 106

NOTA

- Debido a que cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, éstos se encuentran sujetos a cambios.
- El ajuste automático de la fecha y hora se puede realizar mientras la cámara está conectada a un smartphone con la aplicación EXILIM Connect. La zona horaria de la cámara cambia automáticamente de conformidad con la zona horaria del smartphone. Para obtener más información, consulte la EXILIM Connect Guía del usuario (página 77).

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria integrada que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible en el mercado para contar con mayor capacidad. La cámara no se proporciona con tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes se guardarán en la memoria integrada.

- Las instantáneas y películas guardadas en una memoria integrada no se pueden copiar en una tarjeta de memoria.
- Para obtener información sobre la capacidad de memoria, vea la página 149.


Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjeta de memoria microSD
- Tarjeta de memoria microSDHC
- Tarjeta de memoria microSDXC



- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en enero de 2017.
- Esta cámara admite el uso de tarjetas de memoria microSD de los siguientes tipos y capacidades: tarjetas de memoria microSD de hasta 2GB; tarjetas de memoria microSDHC superiores a los 2GB, hasta 32GB; tarjetas de memoria microSDXC superiores a los 32GB, hasta 2TB. No se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria con esta cámara, aunque se satisfagan los requerimientos de tipo y capacidad mencionados arriba.

¡Advertencia!

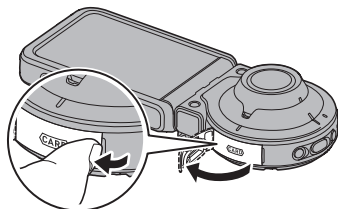
- Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, existe el riesgo de que pueda tragárselas los bebés y niños pequeños. Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente con un médico. 

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Especialmente, las películas de alta calidad pueden no almacenarse correctamente. Una tarjeta de memoria lenta puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, produciendo interrupciones en la imagen y/o audio durante la reproducción.

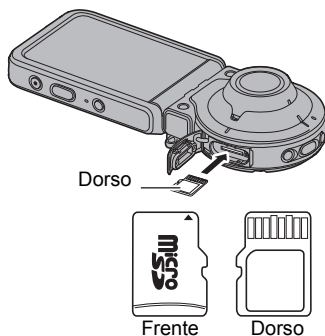
Para colocar una tarjeta de memoria

1. En la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) por unos dos segundos para apagarla y luego abra la tapa [CARD].

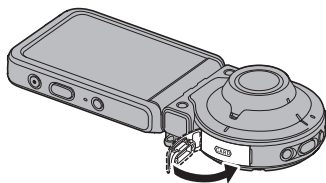


2. Inserte la tarjeta de memoria.

Posicione la tarjeta de memoria con su dorso hacia arriba (hacia el lado del objetivo de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite cuando queda firmemente asegurada.



3. Cierre la tapa [CARD].

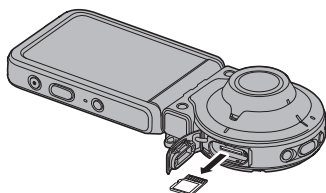


¡¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 31).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, y póngase en contacto con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Cambio de la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.



☀ **iIMPORTANTE!**

- Apague la cámara antes de reemplazar la tarjeta de memoria. Si la tarjeta se reemplaza mientras la cámara está encendida, es posible que las imágenes grabadas no se guarden y que incluso la tarjeta de memoria resulte dañada.

Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Debe formatear la tarjeta de memoria en la cámara antes de utilizarla por primera vez.

☀ **iIMPORTANTE!**

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anomalía, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta con un PC, dará como resultado una tarjeta no formateada con el estándar SD, lo cual podrá disminuir en gran medida el tiempo de procesamiento y ocasionar problemas de compatibilidad, de rendimiento y otros.

- 1. Inserte una tarjeta de memoria (página 32).**

- 2. Encienda la cámara y el controlador, y luego toque “□□□□” (Mostrar iconos).**

- 3. Toque “MENU”.**

- 4. Toque la pestaña “⚙ Config.”.**

- 5. Deslice el dedo hacia arriba y hacia abajo hasta encontrar “Formato”, y luego tóquelo.**





- 6. Toque “Formato” y, a continuación, toque “Sí”.**
Se inicia la operación de formateo de la tarjeta de memoria.

Para capturar una instantánea

Su cámara cuenta con una variedad de diferentes modos de grabación para ajustarse a las diversas condiciones y requisitos de la toma de fotos (página 41). Esta sección describe los procedimientos generales de grabación con el modo de grabación automática.

Selección de un modo de grabación automática

Puede seleccionar uno de los dos modos de grabación automática (Automático o Premium Auto PRO) de acuerdo con sus preferencias para la creación de imágenes digitales.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
 Automático		Este es el modo de grabación estándar Automático.
 Premium Auto PRO		Con la grabación en Premium Auto PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Auto PRO brinda una calidad de imagen superior a grabación Automática. <ul style="list-style-type: none">• Algunos de los ajustes configurados automáticamente mediante Premium Auto PRO no pueden ser cambiados por el usuario.• También consume más energía (la batería se descarga más rápidamente) que en Automático.• Este es el modo de grabación recomendado para crear un Destaque de fotos o un Destaque de películas.

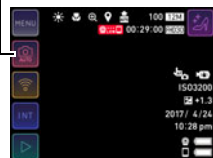
1. Encienda la cámara y el controlador (página 27).

Esto hace que la cámara y el controlador se inicien en el modo REC.

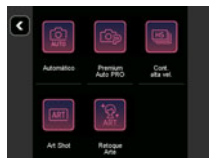
2. Toque “□□□□” (Mostrar iconos).

3. Toque el segundo icono desde arriba (segundo icono desde la derecha en el caso de orientación vertical) (modo de grabación).

Icono del modo de grabación



4. Toque “Automático” o “Premium Auto PRO” para seleccionar el modo de grabación automática que desee.

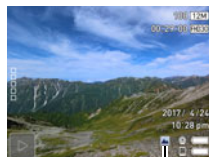


Para grabar una instantánea

1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está utilizando Premium Auto PRO, aparecerá un icono en la pantalla del monitor indicando el tipo de toma detectado por la cámara.

- Puede cambiar la visualización de la pantalla de zoom manteniendo dos dedos contra la pantalla y expandiéndolos (página 50).



Tipo de captura



+ (Telefoto)



– (Gran angular)

2. Presione el botón disparador de la cámara o del controlador.

La cámara ajusta automáticamente la exposición y el enfoque y, a continuación, toma la instantánea.

- Normalmente, al grabar una instantánea, la luz de funcionamiento emite un destello rojo. Sin embargo, tenga en cuenta que la luz de funcionamiento no parpadeará mientras “Macro” esté seleccionado como modo de enfoque.

Grabación de una película

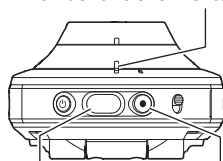
Presione [●] (Película) en la cámara o el controlador para comenzar a grabar una película.

La grabación se detiene si presiona de nuevo [●] (Película).

Para obtener más información, vea la página 51.

Cámara

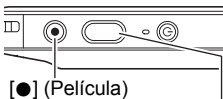
Luz de funcionamiento



Botón disparador

[●] (Película)

Controlador



[●] (Película)

Botón disparador

NOTA

- También podría tocar un punto de la pantalla para realizar el enfoque y luego capturar la imagen (página 55).
- Puede especificar el tamaño de imagen de las instantáneas. Para obtener más información, vea la página 57.
- La luz de funcionamiento parpadea en rojo mientras se está grabando la película.

■ Para disparar con la cámara solamente

La cámara se puede utilizar en una configuración autónoma, sin encender el controlador ni establecer una conexión entre éste y la cámara.

- Durante el curso de una operación de disparo a intervalos (página 46) o grabación de película (página 51), podrá continuar tomando imágenes aún cuando el controlador esté apagado.

■ Grabación con Premium Auto PRO

- Algunos elementos del menú no estarán disponibles mientras se está utilizando Premium Auto PRO (página 54).
- Además de las operaciones de velocidad de obturación y de sensibilidad ISO, la cámara ejecutará automáticamente lo siguiente, según se requiera, cuando se captura con Premium Auto PRO.
 - El enfoque automático se realiza de la manera normal hasta que usted toque la pantalla del monitor.
 - La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y enfocará en ese punto.
- Cuando grabe con Premium Auto PRO, podrá aparecer el mensaje “Procesando Premium auto. Espere por favor...” en la pantalla. Si nota que la cámara está tardando demasiado en procesar los datos, intente grabar con Automático.
- En algunos casos, es posible que Premium Auto PRO no sea capaz de interpretar correctamente el entorno de grabación. Si esto ocurre, grabe con Automático.
- Si se visualiza “HS”, la cámara captura una serie de imágenes de ráfaga y las combina en una imagen final. Tenga la precaución de evitar cualquier movimiento de la cámara y del objeto hasta que se terminen de capturar todas las imágenes de disparo continuo.

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.


- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 64.

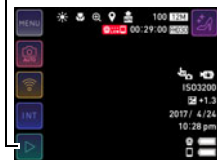
1. Toque “” (PLAY) para ingresar al modo PLAY.

Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.

- También puede acceder al modo PLAY tocando la pantalla de la imagen de revisión (página 63).
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 11).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 104).
- La imagen de la pantalla puede ampliarse tocando la pantalla del monitor (página 65).

Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

“” (PLAY)



2. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha a través de la imagen de la pantalla para desplazarse por las instantáneas.

NOTA

- Si presiona el botón disparador del controlador en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.
- Aparecerá un signo de interrogación (?) para las imágenes que por algún motivo no se pueden visualizar.

Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las instantáneas y películas que ya no necesita para crear más espacio y grabar más imágenes.


i!MPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.

■ Para borrar un solo archivo

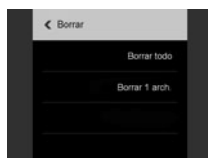
1. Ingrese al modo PLAY.

2. Toque “□□□□□” (Mostrar iconos).

3. Toque “”.

4. Toque “Borrar 1 arch.”.

5. Deslice el dedo sobre la pantalla hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes, hasta que aparezca la imagen que desea borrar.




6. Toque “” (Borrar).

Esto borrará la imagen seleccionada.

■ Para borrar todos los archivos

1. Ingrese al modo PLAY.

2. Toque “□□□□□” (Mostrar iconos).

3. Toque “”.

4. Toque “Borrar todo”.

5. Toque “Borrar”.

Aparecerá el mensaje “No hay archivos.”.

Operación

- Si hay una luz innecesaria que incide en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla mostrada durante la grabación de instantáneas

- Las condiciones de luminosidad del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla.
- La imagen que aparece en la pantalla es para la composición de la imagen. La imagen real se grabará de acuerdo con el modo de grabación seleccionado actualmente (página 41).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Otras precauciones

- Al ajustar a una sensibilidad ISO alta se realiza un proceso de reducción de ruido. Esto puede hacer que la cámara tarde relativamente más tiempo en prepararse para la siguiente toma después de presionar el botón disparador. No realice ninguna operación mientras la grabación de la imagen está en proceso.
- Debido a las características del elemento de imagen usado en esta cámara, los objetos de movimiento muy rápido pueden aparecer distorsionados en la imagen.

■ Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
 - Paredes de un solo color u objetos con muy poco contraste
 - Objetos con luz de fondo muy fuerte
 - Objetos muy brillantes
 - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
 - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
 - Objetos en lugares oscuros
 - Movimiento de la cámara mientras se graba
 - Objeto moviéndose rápidamente
 - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- El bloqueo de enfoque se puede utilizar en algunos modos de grabación. Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 56).

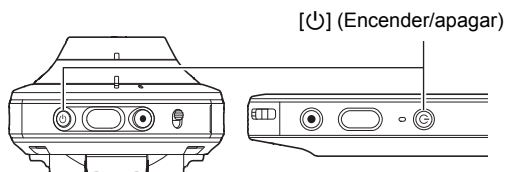
Grabación de imágenes

Si toca la pantalla del monitor en el modo REC, se visualizará una pantalla para configurar los ajustes del modo REC.

Para configurar los ajustes del modo REC

1. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara e ingresar al modo REC.

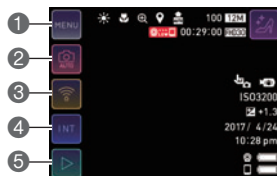
- Si la cámara está en el modo PLAY, toque “📷” (REC) para ingresar al modo REC.



2. Toque “□□□□” (Mostrar iconos).

3. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.

- 1 Menú (página 54)*
- 2 Modo de grabación (página 41)
- 3 Modo inalámbrico (página 78)
- 4 Modo de disparo a intervalos (página 46)
- 5 Modo PLAY (página 29)



* Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

Selección de un modo de grabación

La cámara cuenta con diversos modos de grabación.

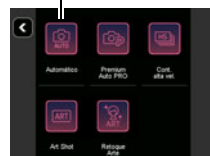
1. En el modo REC, toque “□□□□□” (Mostrar iconos).






2. Toque el icono del modo de grabación.

3. Toque el icono del modo de grabación que desee utilizar.

Con esto se ingresa al modo de grabación seleccionado.

Icono del modo de grabación



 Automático	Modo de grabación automática estándar. Este es el modo utilizado normalmente para la toma (página 34).
 Premium Auto PRO	Con la grabación en Premium Auto PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Auto PRO brinda una calidad de imagen superior a la del modo de grabación Automática (página 34).
 Cont. alta vel.	Continua alta veloc. la permite tomar una ráfaga de 30 imágenes (página 42).
 Art Shot	Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas (página 43).
 Retoque Arte	Resalta la saturación del color del paisaje para crear un efecto artístico. Aplica un efecto de retoque a la cara de las personas (página 44).

Cómo tomar una ráfaga de imágenes (Continua alta veloc.)

Siga el siguiente procedimiento para tomar una ráfaga de imágenes.


1. En el modo REC, toque “□□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono del modo de grabación.

3. Toque “HS” (Cont. alta vel.).


4. Toque la escena que coincida con la que desea tomar.

Escena	Descripción
Cont alta vel 30 fps	Disparos a alta velocidad de 30 imágenes por segundo.
Pregrabación cont alta vel	Al presionar el botón disparador se guardarán 15 imágenes pregrabadas junto con 15 imágenes de disparo continuo capturadas después de presionar el botón disparador.

- Si toca “” en la pantalla y luego toca una escena Continua alta veloc., se visualizará una información detallada sobre la escena.
- Si se selecciona “Cont alta vel 30 fps”, vaya al paso 6.
- Si se selecciona “Pregrabación cont alta vel”, vaya al paso 5.

5. Toque “Pre REC”.

Con esto se inicia la pregrabación de un grupo de imágenes que se actualizarán continuamente hasta que se presione el botón disparador.

- Para detener la pregrabación de imágenes, toque “”.

6. Presione el botón disparador.

Se tomarán 30 imágenes de disparo continuo.

Grabación con efectos artísticos (Art Shot)

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

Escena	Descripción
Cámara de juguete	Bordes oscuros/ tonos difusos hacen que las imágenes parezcan tomadas c/una cámara de juguete.
Foco suave	Difumado total para lograr un efecto suave y romántico.
Tono claro	Contraste atenuado para dar la sensación de etéreo refinamiento.
Sepia	Los tonos sepia crean una apariencia decididamente retro.
Monocromático	El gran contraste y granularidad de una impresión blanco y negro.

1. En el modo REC, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono del modo de grabación.

3. Toque “ART” (Art Shot).

4. Toque la escena Art Shot que desea usar.

- Toque “▲”, “▼” para visualizar otra escena.
- Si toca “ℹ” en la pantalla y luego toca una escena Art Shot, se visualizará una información detallada sobre la escena.

5. Presione el botón disparador para realizar la toma.

NOTA


- El efecto Art Shot no se aplicará a la película mientras esté seleccionada una escena Art Shot.
- Las imágenes de ejemplo mostradas en las pantallas de escenas Art Shot no fueron capturadas con esta cámara.
- Una imagen tomada con una escena Art Shot no se puede convertir a una imagen normal (sin efecto Art Shot).

Grabación de hermosas imágenes de personas y paisajes (Retoque Arte)

Este modo es adecuado para uso en exteriores. Resalta la saturación del color del paisaje para crear un efecto artístico. Aplica un efecto de retoque a la cara de las personas.


1. En el modo REC, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono del modo de grabación.

3. Toque “” (Retoque Arte).

4. Toque la escena que coincida con la que desea tomar.

Escena	Descripción
Retoque HDR	Aplica un efecto de retoque a la cara de las personas y utiliza la composición HDR en el fondo para crear una llamativa obra de arte.
Retoque Vívido	Aplica un efecto de retoque a la cara de las personas y resalta la saturación del color del fondo.

- Si toca “” en la pantalla y luego toca una escena Retoque Arte, se visualizará una información detallada sobre la escena.

5. Presione el botón disparador para realizar la toma.

NOTA


- Cuando utilice Retoque Arte, espere hasta que la cámara consiga detectar una cara antes de realizar la toma.
- Si la cámara no consigue detectar una cara, puede aplicar un intenso efecto artístico tanto a la cara como al fondo.
- El efecto Retoque Arte no será aplicado a una película grabada mientras está seleccionada la escena Retoque Arte.
- Las imágenes de ejemplo mostradas en las pantallas de escenas Retoque Arte no fueron capturadas con esta cámara.
- Una imagen tomada con una escena Retoque Arte no se puede convertir a una imagen normal (sin efecto Retoque Arte).
- Al realizar tomas con Retoque HDR, el tiempo de respuesta de la pantalla puede retardarse y causar ruido digital en la imagen de la pantalla.

Grabación de imágenes de cuerpo entero efecto de piernas largas (Piernas largas)

Si la imagen se compone siguiendo la guía en pantalla, se obtendrá una imagen con efecto de piernas largas.

1. En el modo REC, toque “” (Piernas largas).

2. Toque la escena que coincida con la que desea tomar.

- Para visualizar la información detallada sobre la escena, toque “” en la pantalla y luego toque la escena Piernas largas.



3. Ajuste la distancia entre la cámara y el sujeto para alinear la cara y las piernas del sujeto con la guía en pantalla.







4. Presione el botón disparador para realizar la toma.

NOTA

- El zoom se deshabilita mientras la guía Piernas largas se muestra en la pantalla. Al aplicar el zoom mientras la escena Piernas largas está seleccionada, regresará automáticamente a la posición normal (sin el zoom aplicado).
- La escena Piernas largas no se puede utilizar durante la grabación de películas.

Toma de escenas de una actividad a intervalos fijos (Disparo a intervalos)

La función de disparo a intervalos le permite capturar instantáneas y películas a un intervalo especificado.

Escena	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Estándar		Dispara a intervalos fijos.
Inteligente		Dispara tras determinar la configuración óptima.
Senderismo		Dispara con una configuración optimizada para el senderismo.
Ciclismo		Dispara con una configuración optimizada para el ciclismo.
Nieve y agua		Dispara con una configuración optimizada para deportes invernales y acuáticos.
Ocio		Dispara con una configuración optimizada para ocio y viajes.

Escenas que llevan la marca “” (escenas no estándar)


- Con estas escenas, el ajuste “Intervalo” se considera solo una guía aproximada, y el intervalo actual depende de lo que determine la cámara en base a las condiciones de grabación. Por este motivo, el intervalo de disparo real puede ser ligeramente diferente del ajuste.
- No es posible configurar un intervalo de cinco segundos para estas escenas.

■ Para iniciar una operación de disparo a intervalos

1. En el modo REC, toque “□□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono del modo de disparo a intervalos.

3. Toque la escena de disparo a intervalos que desea usar.





- Si toca “” se visualizará una explicación detallada acerca de cada escena. Deslice el dedo por la pantalla hacia arriba o hacia abajo para desplazarse a través de las escenas. Cuando se visualice la escena que desea, toque su correspondiente icono.

Icono del modo de disparo a intervalos



4. Toque “”.


5. Toque un elemento y luego cambie su ajuste.

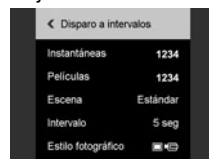
Intervalo	Permite seleccionar uno de los siguientes intervalos de disparo. 5 seg, 15 seg, 30 seg, 1 min, 2 min
Estilo fotográfico	  : Toma cinco instantáneas seguidas por una película de cinco segundos.  Solamente: Toma una película de cinco segundos. El audio también se graba con este ajuste.  Solamente: Toma una instantánea. <ul style="list-style-type: none">• Cuando se selecciona “5 seg” para el ajuste “Intervalo”, el tiempo de grabación de la película será de dos segundos.

6. Toque “” (Atrás).

7. Toque “Inicio”.

Se inicia la operación.

- Cuando se inicia una operación de disparo a intervalos, la cámara y el controlador entran en estado inactivo y se ponen en estado de espera para la grabación de imágenes. Esto se indicará mediante el parpadeo en verde de la luz de funcionamiento de la cámara. Tenga en cuenta que la cámara no entrará en estado inactivo si se selecciona “5 seg” para el ajuste “Intervalo”.
- Para salir del estado inactivo, presione cualquier botón del controlador. A continuación, toque “” en la pantalla para visualizar el número de imágenes grabadas. El número máximo de tomas es 9.999.



NOTA

- La antivibración se aplica de acuerdo con los ajustes actuales de la cámara. Sin embargo, la antivibración de la imagen no será aplicada.
- La configuración de disparo actual, incluyendo el zoom, no se puede cambiar mientras se dispara con esta función.
- Si la batería de la cámara llegara a agotarse durante la operación de disparo a intervalos, se pondrá fin a la operación. El agotamiento de la batería del controlador no afecta a la operación de disparo a intervalos en curso. En este caso, para detener una operación de disparo a intervalos, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) en la cámara por unos dos segundos.
- Si está realizando operaciones manuales con la cámara o si la cámara no está en estado inactivo cuando la operación de disparo a intervalos alcanza un intervalo de disparo, la grabación de disparo a intervalos para ese intervalo será omitida.
- Si presiona el botón [⏻] (Encender/apagar) del controlador cuando la cámara no está en estado inactivo, volverá a entrar en estado inactivo y se reiniciará la operación con Inst. a intervalos.
- Los ajustes iniciales predeterminados dependen de la escena seleccionada.
- Si usted modifica estos ajustes, los cambios se retienen cuando se apaga la cámara. Para restablecer los ajustes iniciales predeterminados, realice una operación de reposición (página 108) para reposicionar la cámara.
- Determinados entornos pueden hacer que el intervalo de disparo sea más largo que lo normal.

■ Para detener una operación de disparo a intervalos

1. En el controlador, presione cualquier botón para salir del estado inactivo.

2. Toque el icono “”.

3. Toque “Si”.

Con esto se detiene la operación de disparo a intervalos.



■ Para tomar imágenes de forma manual durante una operación de disparo a intervalos

Podrá capturar instantáneas y películas de forma manual durante el curso de una operación de disparo a intervalos.

1. En el controlador, presione cualquier botón para salir del estado inactivo.

2. Realice la operación requerida en el controlador o la cámara para capturar la imagen que desea.

NOTA

- Mientras la cámara está en estado inactivo, también es posible disparar presionando el botón disparador de la cámara o el botón [●] (Película).
- Una vez que finalice la operación de disparo a intervalos, el modo de grabación volverá a Premium Auto PRO.
- La imagen de revisión se visualiza solamente cuando se ha seleccionado “Tipo 1” para el tipo de imagen de revisión (página 63).

Disparo con zoom

Su cámara está equipada con zoom digital que le permite ampliar una imagen hasta 4X.

Tenga en cuenta que el procesado digital empleado para ampliar el centro de la imagen permite suprimir el deterioro de la calidad de la imagen.

1. Realice la operación pertinente en la pantalla para cambiar el factor de zoom, según se desee.

Ampliar: Toque "+", o separe los dedos

Reducir: Toque "-", o junte los dedos



Telefoto



Gran angular

Telefoto : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

Gran angular : Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.



2. Presione el botón disparador para tomar la imagen.




NOTA


- Las imágenes con telefoto tienden a aparecer borrosas debido al movimiento de la cámara al presionar el botón disparador. Por tal motivo, se recomienda estabilizar la cámara colocándola sobre una superficie nivelada, etc.
- Las operaciones de zoom se deshabilitan mientras se captura con disparo a intervalos.
- Las operaciones de zoom se deshabilitan durante la grabación de películas. Realice la operación de zoom antes de iniciar la grabación.
- "⊕" se visualiza en la pantalla mientras se está utilizando el zoom digital.

Para grabar una película

El siguiente procedimiento explica cómo grabar una película.

1. En el modo REC, toque “□□□□” (Mostrar iconos).
2. Toque “MENU”.
3. Toque “”, “” hasta encontrar “Calidad pelíc.” y luego tóquelo para seleccionarlo.
4. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.

Calidad película	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de cuadros	Tamaño de imagen (píxeles)	Descripción
FHD(30p)		30 fps	1920×1080	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición total (FHD). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9.
STD		30 fps	640×480	Utilice este ajuste para la grabación normal de películas. La toma se realiza empleando una relación de aspecto de 4:3.
HS240		240 fps	512×384	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta velocidad, a una velocidad de 240 fps. <ul style="list-style-type: none">• El audio no se graba.

5. Para cerrar la pantalla de menú, toque “” o presione el botón disparador.

6. Presione [●] (Película).

Se iniciará la grabación.

- El audio monoaural también se graba durante la grabación de la película mientras está seleccionado “FHD(30p)” o “STD” para el ajuste de calidad de la película.
- Si se ha seleccionado “FHD(30p)” o “STD” para el ajuste de calidad de película, puede tocar un punto de la pantalla del controlador mientras se está grabando la película, de manera que la cámara enfoque ese punto. Sin embargo, tenga en cuenta que si el ajuste de disparo con un toque (página 55) es “Desactivado”, el enfoque no se realizará al tocar la pantalla.

Tiempo de grabación



7. Presione [●] (Película) para detener la grabación.

- La duración máxima de cada película es de 29 minutos o 4 GB. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación.

Grabación con Premium Auto PRO

Cuando se habilita Premium Auto PRO (página 34), la cámara analiza automáticamente el tipo de objeto, las condiciones de disparo y otros parámetros. Como resultado, se obtienen imágenes de calidad superior a la que se obtiene con la grabación automática.

- Premium Auto PRO se habilita solamente con películas FHD(30p) y películas STD.
- La carga de la batería se consume más rápidamente con Premium Auto PRO que con la grabación automática.

Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

Mientras el ajuste de calidad de la película es “FHD(30p)” o “STD”, podrá reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara durante la grabación de la película seleccionando el ajuste “Estándar” o “Fuerte” para “Antivibración para película” (página 56). Sin embargo, tenga en cuenta que la estabilización de imagen no evita que la imagen salga borrosa por causa del movimiento del objeto durante la grabación de la película. Además, la estabilización de imagen produce un ángulo de visión más angosto durante la grabación de la película. Aunque la selección de “Fuerte” para el ajuste de Antivibración para película aumenta el efecto antivibratorio, también podría aumentar la posibilidad de que aparezcan bandas horizontales en la imagen debido al parpadeo de la fuente de luz (causada por la iluminación fluorescente).

Precauciones sobre la grabación de película a alta velocidad

- Cuando se graba una película a alta velocidad, procure hacerlo en un entorno bien iluminado.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen. Esto no es ningún signo de anomalía de la cámara.

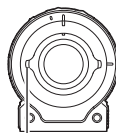
Posición de enfoque para grabación de la película

Si el ajuste del modo de enfoque es "AF" o "PF", la grabación se realiza utilizando el enfoque panorámico, lo cual proporciona mayor profundidad de campo y suprime la borrosidad de la imagen. Cuando el ajuste del modo de enfoque es "Macro", la imagen se enfoca automáticamente y se fija antes de que se inicie la grabación. Además, puede tocar un punto de la pantalla durante la grabación de la película para enfocar ese punto. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque toque la pantalla, el enfoque no se realiza en los siguientes casos.

- Se ha seleccionado "Desactivado" para el ajuste de disparo con un toque
- Se ha seleccionado "PF" para el ajuste de enfoque
- Se ha seleccionado "HS240" para el ajuste de calidad de película


¡IMPORTANTE!

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La cámara también graba el audio junto con las películas FHD(30p) y STD. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
 - Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
 - Para obtener buenas grabaciones de audio, la cámara no deberá estar demasiado lejos del sujeto que desea grabar.
- La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Un aumento en la temperatura interna de la cámara también puede forzar la interrupción automática de la grabación de la película. Si es así, detenga la grabación y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.
- El uso de la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria puede ocasionar una disminución en las velocidades de procesamiento. Especialmente, las películas de alta calidad pueden no almacenarse correctamente. Una tarjeta de memoria lenta puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, produciendo interrupciones en la imagen y/o audio durante la reproducción.



Micrófono

NOTA

- Las operaciones de zoom se deshabilitan durante la grabación de películas. Para utilizar el zoom, realice la operación de zoom antes de presionar  (Película) para iniciar la grabación.
- Puede enfocar un punto específico antes de iniciar la grabación de la película. En la pantalla del controlador, toque el punto donde desea enfocar y, a continuación, inicie la grabación.
- La función retoque no se puede utilizar durante la grabación de una película.

Ajustes de grabación avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

Uso del menú REC

■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

1. En el modo REC, toque “□□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque “MENU”.

Se visualizará la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.



3. Toque la pestaña en que se encuentra el elemento de menú que desea configurar.

4. Deslice hacia arriba y hacia abajo hasta que aparezca el elemento cuya configuración desee cambiar.

- Para cancelar y salir del menú, toque “<” o presione el botón disparador del controlador.

5. Toque el elemento.

6. Configure el ajuste del elemento de acuerdo con el contenido de la pantalla.

- Para regresar al nivel de menú anterior, toque “<”.

NOTA

- Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables. No ocurrirá nada si toca un elemento no utilizable.

■ Operaciones de menú en este manual


Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. Toque los iconos y elementos indicados y realice las operaciones tal como se indica, de izquierda a derecha.

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Disparo con un toque

Grabación de bellos retratos (Retoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Retoque

La función Retoque permite ajustar los tonos y la textura de la piel del sujeto y suaviza las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener retratos más bellos.


Tono de piel	“Bronceado +6” a “0 (Desact.)” a “Piel clara +6”
Suavidad de la piel	“0 (Desact.)” a “+12 (Máx.)”

NOTA

- La función retoque se deshabilita mientras se captura con la siguiente función. Cont. alta vel., Art Shot

Capturar tocando la pantalla (Disparo con un toque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Disparo con un toque

Cuando toque un punto en la pantalla, la cámara enfoca ese punto y realiza el disparo.

AF + Toma	La cámara realiza el enfoque automático en el punto que ha tocado y luego realiza el disparo.
Solo AF	La cámara realiza el enfoque automático en el punto que ha tocado y bloquea el enfoque (Bloqueo de enfoque).
Desactivado	El disparo con un toque está deshabilitado.

NOTA

- Cuando utilice disparo con un toque para enfocar, seleccione “AF” o “Macro” como modo de enfoque (página 61).
- Si el cuadro de enfoque permanece en rojo mientras está seleccionado el ajuste “Solo AF”, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.) En tal caso, apunte la cámara hacia el sujeto e intente nuevamente el enfoque.
- El disparo con un toque no se puede utilizar mientras la cámara esté configurada con cualquiera de los siguientes ajustes.
 - Modo de grabación: Pregrabación cont alta vel

Uso del bloqueo de enfoque

Utilice el "bloqueo de enfoque" cuando desee enfocar una persona o un objeto determinado. Para utilizar el bloqueo de enfoque, configure los siguientes ajustes de la cámara.

Disparo con un toque: Solo AF

Modo de enfoque: AF o Macro

Objeto que se desea enfocar



Cuadro de enfoque

1. Toque el sujeto que desea enfocar.

2. Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador.

NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE) y el equilibrio del blanco.
- El bloqueo de enfoque se cancela si toca la pantalla, o aproximadamente cinco minutos después de activarlo.

Reducción de la borrosidad causada por el movimiento de la cámara durante la grabación de la película (Antivibración para película)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña "REC MENU" → Antivibración para película


Usted puede reducir la borrosidad producida por el movimiento de la cámara durante la grabación de la película seleccionando el ajuste (Estándar) o (Fuerte). Sin embargo, la antivibración de la imagen no se utiliza. Además, la Antivibración produce un ángulo de visión más angosto durante la grabación de la película.

NOTA



- La antivibración para película no se activa durante la grabación de películas a alta velocidad.

Cambio del tamaño de imagen (Tamaño imagen)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Tamaño imagen

Este ajuste le permite configurar el tamaño de imagen de la instantánea.

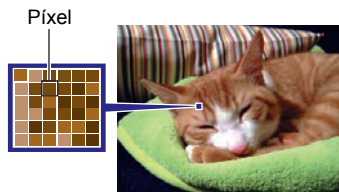
Tamaño de imagen (píxeles)	Visualización del icono de la pantalla REC	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
12 M (4000×3000)		Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas de la original en un PC, etc.
5 M (2560×1920)		Impresión A4	Buen detalle

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 12 M (12 millones de píxeles).
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse solo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

■ Píxeles y tamaño de la imagen

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando se imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un PC, etc.


El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.



- Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.
- Para obtener información sobre el tamaño de imagen y el número de imágenes que se pueden almacenar, vea la página 149.
- Para obtener información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 149.

Ajustes de calidad de imagen de la película (Calidad pelíc.)


Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Calidad pelíc.

Permite configurar los ajustes de calidad de imagen de película y seleccionar grabación de película normal o bien grabación de película a alta velocidad. Para obtener información acerca de los ajustes de calidad de imagen de la película, consulte la página 51.

Corrección del brillo de la imagen (Brillo)

Procedimiento

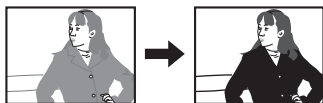
Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Brillo

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanece efectivo hasta que lo cambie.

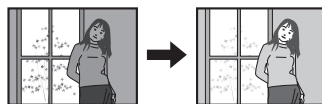
- Rango de compensación de exposición: $-2,0$ EV a $+2,0$ EV
- Unidad: $1/3$ EV

- Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.

Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es adecuado para objetos de color oscuro y para grabar en exteriores en un día claro.



Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es adecuado para objetos de color claro y a contraluz.




NOTA

- Cuando dispare en condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, es posible que no se obtengan resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)











Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Eq. blanco

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

1. Toque el tipo de equilibrio del blanco que desea seleccionar.

En la pantalla puede ver el efecto producido por el ajuste de equilibrio del blanco que seleccionó.

Ajuste	Descripción
 Automático	Configura la cámara para que el equilibrio de blanco se ajuste automáticamente
 Luz día	Para grabar en exteriores en un día claro
 Nublado	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
 Sombra	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o edificios
 FI. blanco día	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
 FI. luz día	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
 Tungsteno	Para realizar capturas con luz de bombilla
 Manual	<p>Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica.</p> <ol style="list-style-type: none">① Toque “ Manual”.② En el sitio donde desea realizar la toma, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla del monitor.③ Toque una zona de la pantalla en donde no esté el icono. <p>El ajuste de equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.</p> 

- Cuando se selecciona “**AWB** Automático” para el ajuste de equilibrio del blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del sujeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda con las condiciones de la toma (Luz día, Nublado, etc.).
- Cuando grabe con Premium Auto PRO, el ajuste de equilibrio del blanco se fija en “**AWB** Automático”.

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “**REC MENU**” → ISO


La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

Ajuste	Descripción		
Automático	Ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones		
ISO64	Menor sensibilidad ↑ ↓ Mayor sensibilidad	Velocidad de obturación lenta	Menos ruido
ISO100		↑ ↓	Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)
ISO200			
ISO400			
ISO800			
ISO1600			
ISO3200		Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)	



- La cámara realiza un proceso de filtrado de ruido debido a que los valores de alta sensibilidad ISO tienden a producir ruido digital en las imágenes. Por tal motivo, la cámara puede tardar un tiempo relativamente mayor en finalizar la grabación de una imagen después de la captura. No podrá realizar ninguna operación mientras la grabación de la imagen está en proceso.
- Cuando grabe con Premium Auto PRO, el ajuste de ISO se fija en “Automático”.

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Enfoque

Es posible que el cambio a un modo de enfoque diferente le permita obtener un enfoque mejor.

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado* ¹	
			Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF (Enfoque automático)	Ninguna	Grabación en general	Automático	Punto focal fijo	10 cm a ∞ (infinito)	46 cm a ∞ (infinito)
Macro		Primeros planos		Automático	3 cm a 10 cm * ³	3 cm a 10 cm * ^{2,3}
PF (Enfoque panorámico)		Grabación con un rango de enfoque relativamente amplio	Punto focal fijo	Punto focal fijo	55 cm a ∞ (infinito)	46 cm a ∞ (infinito)

*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.

*2 El enfoque permanece fijo en la misma posición que cuando se inició la grabación de la película.


*3 Puede requerir algún tiempo en realizar el enfoque.

NOTA

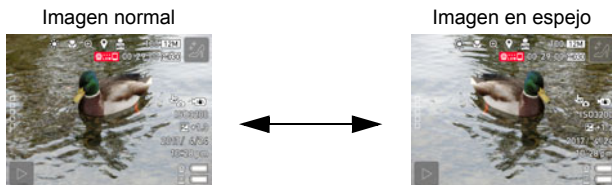
- El modo de enfoque se fija en “AF” (Enfoque automático) mientras se graba con Premium Auto PRO.

Autorretrato (Imagen en espejo)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Imagen en espejo

Al activar esta función, la imagen de la pantalla del controlador se visualizará como una imagen en espejo. Esto es práctico cuando el controlador se utilice para componer autorretratos. La imagen se graba en orientación normal (no en espejo).




NOTA

- Para cambiar la imagen que se muestra en la pantalla por una imagen en espejo, deslice rápidamente el dedo sobre la imagen.

Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película (Reduc/ruido viento)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Reduc/ruido viento

Seleccione “Activado” para reducir el ruido del viento durante la grabación de la película. No obstante, tenga en cuenta que esto ocasionará una alteración en la calidad del sonido.

Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → MENU → Pestaña “ REC MENU” → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara mostrará una imagen inmediatamente después de grabarla.

Tipo 1	Muestra una vista en pantalla completa de la imagen durante aproximadamente un segundo.
Tipo 2	Muestra una imagen de revisión en la esquina inferior izquierda (con el controlador en orientación horizontal) o en la esquina superior izquierda (en orientación vertical) de la pantalla del controlador. Si toca la imagen de revisión, se ingresará al modo PLAY y se mostrará una vista en pantalla completa de la imagen.
Desactivado	Desactiva la pantalla de revisión de imágenes

NOTA

- Se visualizará una imagen de revisión del tipo 2 cuando se seleccione “Cont. alta vel.” como modo de grabación, aunque se seleccione “Tipo 1” para el ajuste Revisar.

Cómo ver instantáneas y películas

Visualización de instantáneas

Para visualizar las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 37.

Cómo ver una película

1. Toque “▶” (PLAY) para ingresar al modo PLAY.
2. Deslice la imagen de la pantalla hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las películas hasta que se visualice la que usted desea.



3. Toque “▶” (Película) para iniciar la reproducción.

- Para cambiar a vista en pantalla completa, toque la pantalla.

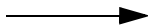
Reproducción en proceso



Reproducción en pausa



Toque “⏸”.



Toque “▶”.



Barra de progreso

NOTA



- Es posible que no se pueda reproducir películas no grabadas con esta cámara.
- Cuando se reproduzcan películas en la cámara, habrá un desfase entre la salida de audio por el altavoz de la cámara y la imagen de vídeo. Esto no indica que exista un problema con el archivo de la película. Además, la reproducción en la cámara se realiza a una velocidad de cuadros baja. Para lograr una reproducción mejor, envíe la película al smartphone.

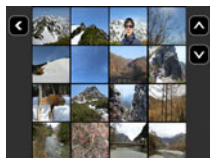
Visualización del menú de imágenes

El menú de imágenes muestra múltiples imágenes en una sola pantalla.

1. En el modo PLAY, toque “” o junte los dedos sobre la pantalla.

Se visualizará el menú de imágenes.

- Toque “”, “”, o deslice el dedo hacia arriba o hacia abajo para desplazarse a la siguiente página de imágenes.
- Para ver en el modo de visualización normal (una sola imagen), toque la imagen que desea ver.
- En el caso de una película, se visualizará la primera imagen de la película.
- Las imágenes de disparo continuo y las imágenes capturadas con disparo a intervalos se visualizan como imágenes en grupo.
- Aparecerá un signo de interrogación (?) para las imágenes que por algún motivo no se pueden visualizar.




Zoom sobre la imagen en pantalla

Las instantáneas se pueden ampliar en la pantalla del monitor hasta 4X.

1. En el modo PLAY, deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea ver.

2. Toque el centro de la pantalla o separe su pulgar e índice (página 19) sobre la imagen visualizada para ampliarla.

- Si arrastra una imagen de pantalla ampliada, se cambiará la parte de la imagen que se está visualizando.
- Toque “” o junte los dedos pulgar e índice (página 19) sobre la imagen visualizada para reducir su tamaño.

Creación de una película con las imágenes de un día (Destakes de películas)


Los ajustes de la cámara se pueden configurar para seleccionar automáticamente los elementos destacados de las instantáneas y de las películas, y crear con ellos una película. Las imágenes que se incluyen en destaque de películas se seleccionan en base a los puntajes destacados y a la información sobre el entorno de grabación que se registraron junto con las instantáneas.

- La función Puntaje destacado (página 70) le permite cambiar el puntaje destacado de una instantánea.
- El tiempo de reproducción y los efectos que se aplican a destaque de películas se determinan automáticamente en base a la información sobre el entorno de grabación que se registró junto con las imágenes que se incluyen en la película y su puntaje destacado.

1. En el modo PLAY, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono “HL” (Editar).

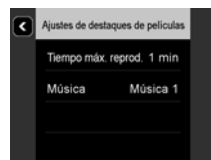
3. Toque el icono “” (Destakes de películas).

- Si toca “” se visualizará una explicación detallada acerca de las funciones de edición de imágenes. Deslice el dedo por la pantalla hacia arriba o hacia abajo hasta que se visualice “Destakes de películas” y luego toque su icono.

4. Seleccione cómo se deben elegir las imágenes para convertirlas a un destaque de películas.

Fecha	Las imágenes se seleccionan entre las que se capturaron en una fecha específica.
Grupo intervalo	Las imágenes se seleccionan entre las de un grupo de imágenes de disparo a intervalos (página 46).

5. Toque “”.



6. Toque un elemento y luego cambie su ajuste.

Tiempo máx. reprod.	Especifique el tiempo de reproducción del destaque de películas.
Música	Seleccione la música de fondo que desee utilizar.

7. Una vez realizados los ajustes según sus preferencias, toque “◀” (Atrás) para volver a la pantalla del paso 5.

8. Toque “▲” o “▼” para seleccionar la fecha o disparo a intervalos para lo cual desea crear un destaque de películas y, a continuación, tóquela.

9. Toque “Sí”.

Con esto se crea y guarda el destaque de películas, y se visualiza en la pantalla.

- Si toca “Cancelar” mientras se está creando un destaque de películas, la creación se interrumpe. La película no se guarda si usted interrumpe la creación de un destaque de películas.

NOTA

- Una imagen cuyo puntaje destacado sea “0” nunca se incluirá en un destaque de películas.
- Un destaque de películas tiene una calidad de película FHD(30p), con una relación de aspecto de 16:9. Si una imagen con una relación de aspecto distinta de 16:9 se incluye en un destaque de películas, las partes superior e inferior de la imagen se recortarán según se requiera.
- Si una imagen con orientación vertical se incluye en un destaque de películas, aparecerán bandas de color negro a la izquierda y derecha de la imagen.
- Cuando el total de archivos de instantáneas y de películas tomadas en una misma fecha sea mayor que 9.999, Destacques de películas seleccionará las fotos y películas entre los archivos numerados 1 a 9999.
- El tiempo que se tarda en crear un destaque de películas depende del número de archivos y de otros factores presentes durante la creación.
- Solo las películas de calidad FHD(30p) que han sido grabadas con esta cámara, con una CASIO EX-FR100 o una CASIO EX-FR10 pueden ser utilizadas en un destaque de películas. Aunque la película haya sido grabada con esta cámara, no podrá utilizarse en un destaque de películas si su calidad es HS240 o STD.

Creación de un collage con las instantáneas de un día (Destaques de fotos)

Los ajustes de la cámara se pueden configurar para seleccionar automáticamente los elementos destacados de las instantáneas y crear con ellos un collage. Las instantáneas que se incluyen en los elementos de destaque de fotos se seleccionan automáticamente en base a los puntajes destacados y a la información sobre el entorno de grabación que se registraron junto con las instantáneas.



- La función Puntaje destacado (página 70) le permite cambiar el puntaje destacado de una instantánea.

1. En el modo PLAY, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono “HL” (Editar).

3. Toque “IR”.

- Si toca “IR” se visualizará una explicación detallada acerca de las funciones de edición de imágenes. Deslice el dedo por la pantalla hacia arriba o hacia abajo hasta que se visualice “Destaques de fotos” y luego toque su icono.

4. Seleccione cómo se deben elegir las imágenes para convertirlas a un destaque de fotos.

Fecha	Las imágenes se seleccionan entre las que se capturaron en una fecha específica.
Grupo intervalo	Las imágenes se seleccionan entre las de un grupo de imágenes de disparo a intervalos (página 46).

5. Toque “▲”, “▼” para seleccionar la fecha o el disparo a intervalos para lo cual desea crear un destaque de fotos.

6. Toque “▲”, “▼” hasta que se visualice la disposición que desea utilizar y, a continuación, tóquela.

7. Toque “Aplicar”.

Se visualizan los elementos de destaques fotos y se guarda en la memoria de la cámara.

- Si toca “Cancelar” mientras se está creando un destaque de fotos, la creación se interrumpe.
- La pantalla que aparece después de guardar la imagen incluye un icono “X” (Barajar). Al tocar el icono de barajar se creará un destaque de fotos utilizando diferentes instantáneas. Esto también borra el destaque de fotos creado previamente.




8. Toque “OK” para salir de destaques de fotos.

NOTA

- Una imagen con un puntaje destacado de "0" nunca se incluirá en Destaqués de fotos.
- Cuando en la tarjeta de memoria existan más de 9.999 instantáneas tomadas en la misma fecha, Destaqués de foto seleccionará las fotos entre las numeradas 1 a 9999.
- Es posible que la operación Destaqués de fotos no se pueda realizar mientras la carga de la batería está baja.

Cambio del Puntaje destacado de una imagen (Puntaje destacado)

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el puntaje destacado de una instantánea o película.

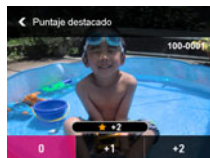
Puntaje destacado	Descripción
	Ningún puntaje asignado (predeterminado) Una imagen con dicho puntaje puede ser seleccionada para Destakes de fotos o Destakes de películas.
	La imagen con dicho puntaje tendrá prioridad al seleccionar los elementos para Destakes de fotos o Destakes de películas.
	Se podría seleccionar una imagen con este puntaje para Destakes de fotos o Destakes de películas.

1. En el modo PLAY, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono “HL” (Editar).

3. Toque el icono “★” (Puntaje destacado).

4. Deslice el dedo por la pantalla hacia arriba o hacia abajo para desplazarse por los puntajes destacados hasta que aparezca el que desea borrar y, a continuación, tóquelo para seleccionarlo.



5. Toque el puntaje que desea asignar a la imagen seleccionada.

- Puede deslizar el dedo por la pantalla hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse a otra imagen y cambiar también su puntaje.

6. Después de cambiar el puntaje destacado de la imagen, toque “◀” para volver a la pantalla principal.

NOTA

- La función puntaje destacado solo se puede utilizar con instantáneas y películas grabadas con esta cámara.
- El puntaje destacado de una imagen protegida no se puede cambiar.

Creación de una película de lapso de tiempo (Lapso de tiempo)

Esta función le permite crear una película de lapso de tiempo con una duración de hasta 10 minutos, combinando instantáneas tomadas con la cámara en una fecha específica, en el orden en que fueron capturadas.

1. En el modo PLAY, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono “” (Editar).

3. Toque el icono “” (Lapso de tiempo).

- Si toca “” se visualizará una explicación detallada acerca de las funciones de edición de imágenes. Deslice el dedo por la pantalla hacia arriba o hacia abajo hasta que se visualice “Lapso de tiempo” y luego toque su icono.

4. Seleccione cómo se deben elegir las imágenes para convertirlas a una película de lapso de tiempo.

Fecha	Crear una película de lapso de tiempo para una fecha específica.
Grupo intervalo	Crear una película de lapso de tiempo para un grupo de imágenes de disparo a intervalos (página 46).

5. Toque “”.

6. Toque un elemento y luego cambie su ajuste.

Velocidad reproducción	Especifique el tiempo de reproducción de cada imagen. Con la selección de “Lenta” se especifica un tiempo de reproducción de mayor duración para cada imagen y, con la selección de “Rápida”, se especifica un tiempo de reproducción de menor duración.
Música	Seleccione la música de fondo que desee utilizar.

7. Una vez realizados los ajustes según sus preferencias, toque “” (Atrás) para volver a la pantalla del paso 5.

8. Utilice (toque) las flechas hacia arriba y hacia abajo (“”, “”) para visualizar la fecha de grabación o el disparo a intervalos de las imágenes que desea usar para crear una película de lapso de tiempo.

9. Toque “S”.

Esto crea y visualiza la película a intervalos.

- Si toca “Cancelar” mientras se está creando una película de lapso de tiempo, la creación se cancela.

NOTA

- Una película con lapso de tiempo tiene una calidad de película FHD(30p), con una relación de aspecto de 16:9. Si una imagen con una relación de aspecto distinta de 16:9 se incorpora en una película de lapso de tiempo, las partes superior e inferior de la imagen aparecerán recortadas según corresponda.
- Si una imagen con orientación vertical se incorpora en una película de lapso de tiempo, aparecerán bandas negras a la izquierda y a la derecha de la imagen.
- Cuando exista una gran cantidad de imágenes, esta función interrumpirá el proceso cuando la duración de la película de lapso de tiempo llegue a 10 minutos. Las imágenes subsiguientes no se convierten en una película de lapso de tiempo.
- Los destacados de fotos no se incluyen en las películas de lapso de tiempo.
- El tiempo que se lleva en crear una película de lapso de tiempo depende del número de archivos y de otros factores presentes durante la creación.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

Uso del menú PLAY

■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

1. En el modo PLAY, toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque “MENU”.

Se visualizará la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.

3. Toque la pestaña en que se encuentra el elemento de menú que desea configurar.

4. Toque el elemento cuyo ajuste desea cambiar.

5. Configure el ajuste del elemento de acuerdo con el contenido de la pantalla.

- Para regresar al nivel de menú anterior, toque “◀”.



■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. Toque los iconos y elementos indicados y realice las operaciones tal como se indica, de izquierda a derecha.

Procedimiento


Ingrese al modo PLAY → MENU → Rotación


Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

Ingrese al modo **PLAY** → **MENU** → **Rotación**

- 1. Deslice hacia la izquierda o hacia la derecha hasta visualizar la imagen que desea girar.**

- 2. Toque “”.**
La imagen será girada en 90 grados hacia la izquierda.

- 3. Cuando la imagen quede en la orientación que desee, toque “”.**

NOTA

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.

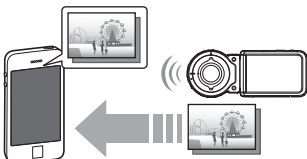

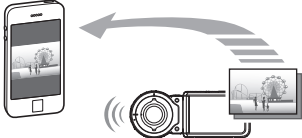
Conexión de la cámara con un smartphone (Conexión inalámbrica)

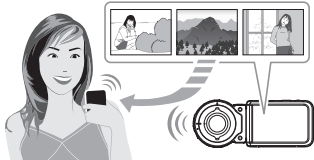
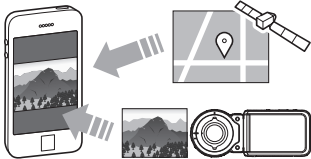
Control de la cámara con un smartphone

La cámara dispone de tecnología inalámbrica Bluetooth y de capacidades de LAN inalámbrica. Después de establecer una conexión inalámbrica con un smartphone, podrá realizar las operaciones que se describen en la siguiente tabla. Se requiere la instalación de la aplicación EXILIM Connect en el smartphone.

- Mediante la tecnología inalámbrica Bluetooth, la cámara se puede conectar con un smartphone compatible con Bluetooth low energy technology. Tenga en cuenta que la tecnología inalámbrica Bluetooth que conecta su cámara con un smartphone es diferente de la tecnología inalámbrica Bluetooth que conecta la cámara con el controlador.



Con esta función:	Puede realizar lo siguiente:
Envío autom. 	Las imágenes se pueden enviar automáticamente a un smartphone que ha sido emparejado con la cámara (página 87) a través de la tecnología inalámbrica Bluetooth.
Fotografiar con el teléfono 	Controlar la cámara y disparar a distancia utilizando un smartphone (página 84).
Env. a teléf. 	Enviar al smartphone instantáneas y películas grabadas con la cámara. Una vez que la imagen sea enviada a un smartphone, podrá subirla desde el smartphone a un servicio de red social (página 85).

Con esta función:	Puede realizar lo siguiente:
<p>Ver en teléf.</p> 	<p>Ver en un smartphone las instantáneas guardadas en la memoria de la cámara y copiar las instantáneas y películas a un smartphone para visualizarlas. También podrá ver en un PC, las instantáneas y películas guardadas en la memoria de la cámara, y copiarlas al PC (página 86).</p>
<p>Añadir información sobre la ubicación a las instantáneas</p> 	<p>Configure los ajustes para que el smartphone añada información de ubicación (latitud, longitud) a las instantáneas cuando sean enviadas desde la cámara (página 90).</p>

¡IMPORTANTE!

- No utilice la cámara cuando se encuentre a bordo de un avión o en cualquier otro lugar donde la comunicación inalámbrica esté restringida o prohibida.
- Es posible que algunos modelos de smartphone no puedan reproducir películas desde su cámara.
- No es posible grabar pulsando el botón disparador o el botón [●] (Película) de la cámara mientras exista una conexión entre la cámara y el smartphone.
- Dependiendo del modelo de smartphone, de la versión de su sistema operativo y/o de la capacidad de almacenamiento disponible, podría producirse un fallo en la operación de almacenamiento de películas o instantáneas. Al recibir un archivo de la cámara, realice la operación correspondiente en su smartphone para comprobar que el archivo haya quedado correctamente almacenado.
- La información sobre la ubicación no será añadida a los datos de instantánea contenidos en la memoria de la cámara.
- Ver una película recibida en un terminal Android™:
 - Las películas no se reproducen con la aplicación Gallery. Las películas se guardan en una carpeta denominada EXILIM Connect.
 - Se requiere un reproductor de películas separado para la reproducción de películas (cuyos archivos llevan la extensión de nombre de archivo MOV).
 - Dependiendo del reproductor de películas, es posible que no se puedan reproducir películas y/o audio.
- Las imágenes grabadas con la cámara de otro fabricante no se pueden enviar utilizando esta función.

NOTA

- Tenga en cuenta que las funciones inalámbricas consumen más batería que durante el uso normal. Antes de iniciar una operación de LAN inalámbrica, asegúrese de que la batería de la cámara esté suficientemente cargada.
- El rango de funcionamiento depende del entorno de comunicación local y del tipo de smartphone al que está conectado.

■ Acerca de EXILIM Connect

Para obtener información detallada acerca de EXILIM Connect, consulte la Guía del usuario de EXILIM Connect (la cual se puede descargar del siguiente sitio web).

<http://www.exilim.com/manual/>

- Tenga en cuenta que para poder ver la Guía del usuario de EXILIM Connect (PDF), deberá tener instalado Adobe Reader. Consulte con el centro de servicio autorizado de CASIO si no consigue visualizar la Guía del usuario en formato PDF.
- Tenga en cuenta que las Guías del usuario de EXILIM Connect pueden no estar disponible en todos los idiomas. Si no encuentra la Guía del usuario de EXILIM Connect en su idioma, por favor utilice una versión en otro idioma.

Uso del modo inalámbrico

Su cámara cuenta con diversos modos inalámbricos. Seleccione el modo inalámbrico que se ajuste a sus requerimientos específicos.

1. Toque “□□□□” (Mostrar iconos).

2. Toque el icono “” (Inalámbrico).

Se visualizará la pantalla del modo inalámbrico.

“” (Inalámbrico)



3. Toque el modo inalámbrico que desee.

- Para salir del modo inalámbrico, toque “ < ”.

Env. a teléf.

Seleccionar para ver en un smartphone, las imágenes tomadas con la cámara (páginas 85, 86).

Emparejar

Seleccionar este modo para establecer una conexión inalámbrica Bluetooth entre la cámara y un smartphone (página 80).

Fotografiar con el teléfono

Seleccionar este modo para el control remoto de grabación de imágenes desde un smartphone (página 84).

Ajustes inalámbricos

Seleccionar este modo para configurar los ajustes inalámbricos (página 87).

Preparándose para establecer la conexión entre un smartphone y su cámara

La instalación de la aplicación EXILIM Connect Smartphone en su smartphone hace posible controlar la cámara a distancia desde el smartphone y enviar al smartphone las imágenes grabadas con la cámara. Busque la aplicación EXILIM Connect en Google Play™ o la App Store e instálela en su smartphone.

Para obtener información acerca de las versiones de OS (Android e iOS) compatibles con la app EXILIM Connect, visite el sitio de descarga de Google Play o de la App Store, o el sitio web oficial de cámaras digitales CASIO (<http://www.exilim.com/>).

■ Garantías sobre el funcionamiento de la aplicación

No se garantiza la capacidad de la aplicación EXILIM Connect para funcionar en cualquier smartphone o tableta en particular.



¡IMPORTANTE!

- Las funciones de la aplicación y el entorno operativo requerido se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Instalación de la aplicación EXILIM Connect en su smartphone

■ Terminal Android

1. Abra “Play Store” (Google Play).

2. En el campo de búsqueda, escriba “EXILIM Connect”.

3. Instale “EXILIM Connect”.

■ iPhone (iOS)

1. Abra “App Store”.

2. En el campo de búsqueda, escriba “EXILIM Connect”.

3. Instale “EXILIM Connect”.

Establecer una conexión inalámbrica por primera vez

Cuando se establece una conexión inalámbrica por primera vez entre la cámara y un smartphone, se deberá seguir este procedimiento para configurar los ajustes de conexión inalámbrica. Esta operación se requiere solo para la primera conexión.

■ Smartphone compatible con Bluetooth low energy technology

La conexión de la cámara a un smartphone a través de la tecnología inalámbrica Bluetooth (emparejamiento) permite configurar fácilmente los ajustes de conexión inalámbrica.

¡IMPORTANTE!

- Esta operación permite configurar automáticamente los ajustes de conexión LAN inalámbrica del smartphone (página 82).
- Su cámara se puede emparejar con un solo smartphone a la vez.
- Algunos modelos de smartphone pueden no ser compatibles con esta cámara.
- Si desea emparejar de nuevo la cámara con el smartphone con el que ya está emparejado, primero deberá desemparejarlos antes de volver a emparejarlos. Si vuelve a emparejar la cámara y el smartphone, todas las imágenes pendientes no enviadas permanecerán sin enviar.

Operación de la cámara (Controlador)

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

Se visualizará la pantalla del modo inalámbrico.

2. Toque “Emparejar”.

3. Toque “Inicio”.

- Puede iniciar el emparejamiento realizando una operación en la cámara, sin utilizar el controlador.

① En la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) por unos dos segundos para apagarla.

② En la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) durante unos seis segundos.

La luz de funcionamiento de la cámara se iluminará en ámbar.

Operación del smartphone

4. Inicie la aplicación “EXILIM Connect”.

5. Toque “Pairing”.

6. En el smartphone, toque el nombre de la cámara con la que se desea emparejar.

Con esto se completa el emparejamiento de la cámara y del smartphone, y se establece una conexión de tecnología inalámbrica Bluetooth.

- En el caso de un terminal Android, los ajustes de conexión LAN inalámbrica también se configuran automáticamente. En tal caso, avance al paso 10 de ese procedimiento. Si no se visualiza la pantalla mostrada en el paso 10, utilice los ajustes Wi-Fi del smartphone para seleccionar el SSID visualizado en la cámara y establezca una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.
- En el caso de un iPhone (iOS), deberá configurar a continuación los ajustes de LAN inalámbrica (instalar un perfil). Avance al paso 7 de este procedimiento.

7. En el smartphone, toque “Install”.

Siga las instrucciones que aparecen en el smartphone para instalar el perfil requerido para la configuración de LAN inalámbrica.

- Es posible que en determinados modelos de smartphone no aparezca la pantalla de entrada de la clave de acceso. En tal caso, introduzca la clave de acceso de su smartphone.

8. Una vez finalizada la instalación del perfil, toque “Done” en el smartphone.

9. En la pantalla del smartphone, toque “Back to App”.

Con esto se establece la conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.

- Si está utilizando un iPhone (iOS) y no hay una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone, utilice los ajustes de Wi-Fi del smartphone para seleccionar el SSID de la cámara y establezca la conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.

10. En el smartphone, toque “OK”.

11. Para completar la operación de emparejamiento, siga las instrucciones que aparecen en el smartphone.

NOTA

- “Envío autom.” (página 87) se activa tras configurar los ajustes de conexión inalámbrica en la cámara y el smartphone.
- Al apagar la cámara también se termina la conexión con tecnología inalámbrica Bluetooth.

■ Smartphone no compatible con Bluetooth low energy technology

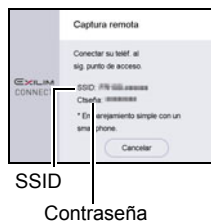
Configure los ajustes de conexión de LAN inalámbrica (ingrese la SSID y la contraseña de la cámara).

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

2. Toque “Fotografiar con el teléfono”.

3. Toque “Inicio”.

Con esto se habilitará la conexión con un smartphone y en la cámara se mostrará la pantalla para ingresar un SSID y una contraseña, y la luz de conexión LAN inalámbrica parpadeará en azul.






4. Para los ajustes Wi-Fi del smartphone, ingrese el SSID de la cámara y establezca una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.

Cuando el smartphone establece una conexión LAN inalámbrica con la cámara, la luz de conexión LAN inalámbrica de la cámara se iluminará en azul y aparecerá el mensaje “Iniciar aplic. teléfono” en la pantalla del controlador.

- Lo que se necesita para establecer una conexión LAN inalámbrica depende del tipo de smartphone que esté utilizando. Para obtener más información sobre cómo establecer una conexión LAN inalámbrica, consulte la documentación del usuario suministrada con su smartphone.
- El SSID (el cual no se puede cambiar) de la cámara y la contraseña (ajuste predeterminado) se muestran a continuación.
SSID: FR100L-XXXXXXX (ID de 6 caracteres alfanuméricos)
Contraseña: 00000000

5. En el smartphone, inicie “EXILIM Connect”.

NOTA

- Puede realizar el siguiente procedimiento para establecer una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y un smartphone.
 - ① En la cámara, mantenga presionado [] (Encender/apagar) por unos dos segundos para apagarla.
 - ② En la cámara, mientras mantiene presionado [] (Película), presione [] (Encender/apagar) durante aproximadamente un segundo.
La luz de conexión LAN inalámbrica de la cámara destellará en azul.
 - ③ En el smartphone, seleccione el SSID de la cámara.

■ Qué hacer si no se consigue establecer una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y un smartphone.

Este problema puede ocurrir cuando el smartphone ya está conectado inalámbricamente con una de las siguientes redes o dispositivos. Vaya a los ajustes Wi-Fi del smartphone y seleccione la SSID de la cámara.

- LAN inalámbrica doméstica
- LAN inalámbrica pública
- Dispositivo LAN inalámbrico portátil

Uso de un smartphone como mando a distancia de la cámara (Fotografiar con el teléfono)


Esta función le permite grabar a distancia una instantánea o película con la cámara, utilizando un smartphone. También le permite realizar a distancia las operaciones de zoom, así como otras operaciones.

NOTA

- Cuando utilice un smartphone para fotografiar con la cámara, la información sobre ubicación obtenida por el smartphone podrá añadirse a los datos de la imagen. Para obtener información acerca de cómo proceder, consulte la Guía del usuario de EXILIM Connect (página 77).

■ Conexión a través de tecnología inalámbrica Bluetooth

1. Realice una de las siguientes operaciones.

- Ingrese en el modo inactivo.
 - ① Encienda la cámara y el controlador.
 - ② En el controlador, presione [⏻] (Encender/apagar). Se ingresa en el modo inactivo, lo cual se indica mediante el parpadeo en verde de la luz de funcionamiento de la cámara.
- Visualice la pantalla del modo inalámbrico.
 - ① Toque “□□□□□” (Mostrar iconos).
 - ② Toque el icono “” (Inalámbrico).

2. En el smartphone, inicie la aplicación “EXILIM Connect”.

3. En el smartphone, toque “Remote Capture”.

4. Componga la imagen en la pantalla del smartphone mientras realiza la captura.

Para obtener información acerca de cómo utilizar “Fotografiar con el teléfono”, consulte el manual de EXILIM Connect (página 77).

■ No se puede conectar con la Tecnología inalámbrica Bluetooth

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

2. Toque “Fotografiar con el teléfono”.

3. Toque “Inicio”.

- Si hay una conexión LAN inalámbrica entre el smartphone y la cámara, avance al paso 5 de este procedimiento.

4. Para los ajustes Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID visualizado en la cámara y establezca una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.

5. En el smartphone, inicie la aplicación “EXILIM Connect”.

6. Componga la imagen en la pantalla del smartphone mientras realiza la captura.

Para obtener información acerca de cómo utilizar “Fotografiar con el teléfono”, consulte el manual de EXILIM Connect (página 77).

Envío de un archivo de instantáneas o de película de la memoria de la cámara a un smartphone (Enviar imagen seleccionada)

Puede seleccionar un archivo más de instantáneas y/o de película de la memoria de la cámara y enviarlo a un smartphone. Se pueden seleccionar hasta 50 archivos, hasta un total de 500 MB en un solo envío. Una vez que la imagen sea enviada a un smartphone, podrá subirla a un servicio de red social.

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

2. Toque “Env. a teléf.”.

3. Toque “Enviar imagen seleccionada”.

4. Toque la imagen que desea enviar al smartphone.

Con la selección de una imagen de un archivo, su casilla de comprobación queda seleccionada.

- Para salir de la operación enviar imágenes al smartphone, toque “Cancelar”.
-

5. Después de seleccionar las imágenes de todos los archivos que desea enviar al smartphone, toque “OK”.

Para obtener información acerca de cómo utilizar “Enviar imagen seleccionada”, consulte el manual de EXILIM Connect (página 77).

Cómo ver en el smartphone las instantáneas y películas de la memoria de la cámara (Ver en teléf.)

Puede conectar la cámara a un smartphone a través de una LAN inalámbrica para poder ver y bajar instantáneas y películas de la memoria de la cámara hasta un máximo de ocho smartphones conectados. También podrá ver en un PC las instantáneas y películas guardadas en la memoria de la cámara, y copiarlas a un PC. Para poder acceder a las imágenes de la cámara utilizando esta función, no es necesario tener instalada la aplicación EXILIM Connect en el smartphone.

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

2. Toque “Env. a teléf.”.

3. Toque “Ver en teléf.”.

Con esto se establecerá una conexión entre el smartphone y la cámara, y se visualizará una URL.

- Si el mensaje “Conectar su teléf. al sig. punto de acceso.” permanece visualizado en la pantalla de la cámara, cambie los ajustes Wi-Fi del smartphone de manera que la cámara quede seleccionada para la conexión (página 80).

4. En el smartphone, inicie la aplicación de su navegador.

- Al acceder a la URL que se muestra en la cámara, se visualizará una imagen almacenada en la memoria de la cámara.
- Para salir de la función LAN inalámbrica, toque “Salir” en la pantalla de la cámara.



URL



¡IMPORTANTE!

- Es posible que algunos modelos de smartphone no puedan reproducir películas.

NOTA

- También podrá ver la imagen de la memoria de la cámara en el navegador del PC, estableciendo una conexión LAN inalámbrica con el PC.
- Para obtener información acerca de cómo iniciar EXILIM Connect y ver imágenes, consulte el manual de EXILIM Connect (página 77). Tenga en cuenta que la operación a realizar depende de que se haya establecido o no la conexión con tecnología inalámbrica Bluetooth con el smartphone.

Configurar los ajustes de conexión inalámbrica

En esta sección se explican las operaciones y los elementos de ajuste en el modo inalámbrico.

1. Toque el icono “” (Inalámbrico).

Se visualizará la pantalla del modo inalámbrico.

- Presione el botón disparador para volver a la pantalla que estaba viendo antes de la pantalla del modo inalámbrico.

2. Toque “Ajustes inalámbricos”.

Se visualizará la pantalla de ajuste inalámbrico.

3. Toque el elemento que desea configurar.

4. Cambie el ajuste del elemento seleccionado.

- Si cambia un ajuste se volverá a la pantalla del modo inalámbrico.

Transferir automáticamente las imágenes capturadas con la cámara a un smartphone (Envío automático)

Procedimiento

“” (Inalámbrico) → Ajustes inalámbricos → Envío autom.

Mientras está seleccionado “Activado” para este ajuste, las imágenes se enviarán automáticamente al smartphone emparejado. Las imágenes se envían al smartphone mientras la cámara está en modo inactivo. Si no se ha establecido la conexión inalámbrica entre la cámara y el smartphone, las imágenes se enviarán tan pronto como se establezca la conexión.

- La luz de conexión LAN inalámbrica de la cámara está destellando o permanecerá iluminada durante el curso de una operación de envío de imagen. La luz se apagará después de completarse la operación de envío de imagen.

¡IMPORTANTE!

- El envío automático no se puede habilitar a menos que la cámara esté emparejada con un smartphone (página 80).
- Las imágenes grabadas con disparo a intervalos no se pueden enviar automáticamente a un smartphone mediante Envío automático.

NOTA




- El envío automático se puede utilizar solamente con un smartphone compatible con Bluetooth low energy technology. Para el envío automático de imágenes de la cámara, se requiere tanto una conexión Bluetooth como LAN inalámbrica entre la cámara y el smartphone.
- Puede especificar el tamaño de la imagen a enviar al smartphone mediante "Camb/tam env" (página 89).
- Para ver las instantáneas una vez enviadas, utilice las siguientes aplicaciones del smartphone.
 - iPhone: Carrete
 - Terminal Android: Gallery, Foto u otra aplicación para navegador de fotos
- Las imágenes grabadas con el ajuste de envío automático en "Activado" serán enviadas al smartphone, aunque se cambie el ajuste "Desactivado" antes del envío.
- Si la conexión entre la cámara y el smartphone se pierde mientras hay imágenes no enviadas, el Envío automático se cancela. En tal caso, la cámara intentará enviar las imágenes mediante Envío automático la próxima vez que vuelva a encender la cámara y el smartphone y la cámara entre en modo inactivo.
- Si usted borra una imagen que no ha sido enviada al smartphone, no será incluida en el siguiente Envío automático.

Cómo especificar las imágenes a enviar mediante Envío automático (Archivo p/envío autom.)

Procedimiento

"" (Inalámbrico) → **Ajustes inalámbricos** → **Archivo p/envío autom.**

Especifica los archivos a enviar al smartphone mediante envío automático.

 	Se envían las instantáneas y las películas.
 Solamente	Se envían solo las instantáneas.

i!IMPORTANTE!

- El tamaño máximo de archivo de película que se puede enviar mediante Envío automático es 100 MB.
- Los ajustes de archivo para envío automático no se pueden configurar a menos que la cámara esté emparejada con un smartphone (página 80).

Redimensionado de instantáneas antes de enviarlas a un smartphone (Camb/tam env)

Procedimiento

“” (Inalámbrico) → Ajustes inalámbricos → Camb/tam env

Esta función le permite redimensionar las instantáneas antes de ser enviadas a un smartphone mediante “Fotografiar con el teléfono” o “Env. a teléf.”.

3M	Las imágenes se convierten a tamaño 3 M antes del envío. <ul style="list-style-type: none">• Si el tamaño de la imagen original es de 3 M o menor, será enviada sin redimensionar.
Desactivado	Las imágenes se envían en el mismo tamaño en que fueron grabadas originalmente.

NOTA

- Es posible redimensionar solamente las imágenes grabadas con este modelo de cámara.

Añadir información de ubicación a las instantáneas (Info ubicación)

Procedimiento

“” (Inalámbrico) → Ajustes inalámbricos → Info ubicación

Puede habilitar el siguiente ajuste para que el smartphone adquiera y registre la información de la ubicación (latitud y longitud) cuando usted tome una instantánea con la cámara. Luego, cuando usted envíe la instantánea al smartphone, la información de la ubicación se adjuntará a la misma. Tenga en cuenta que la información de la ubicación no se añade a películas o imágenes grabadas automáticamente con la toma a intervalos.

Activado	El smartphone adquiere y registra la información de la ubicación al disparar una instantánea, la cual se adjunta a los datos de imagen cuando la instantánea es enviada a la cámara.
Desactivado	La información de la ubicación no se adquiere ni se adjunta.



¡IMPORTANTE!

- La información de la ubicación se puede registrar solo mientras haya una conexión de tecnología inalámbrica Bluetooth establecida entre la cámara y el smartphone.
- Para seleccionar “Activado” para el ajuste de la cámara “Info ubicación”, empareje la cámara con un smartphone (página 80).
- Mientras “Activado” está seleccionado para “Info ubicación”, el smartphone adquiere y registra la información de la ubicación cada vez que usted dispara una instantánea con la cámara.
- La información de la ubicación no se adjunta a los datos de la instantánea almacenados en la memoria de la cámara. Se adjunta cuando la instantánea es enviada al smartphone.
- Para utilizar esta función, los servicios de ubicación del smartphone deberán estar habilitados y estar en un lugar donde pueda obtener la información de ubicación. La información sobre la ubicación no se puede añadir a las imágenes si el smartphone no puede obtener dicha información.
- En la pantalla de recepción de imagen del smartphone podrá verificar si la información sobre la ubicación ha sido correctamente añadida a la imagen.
- Se pueden mantener hasta 10.000 registros de ubicación en el smartphone. En el caso de que ya existan 10.000 registros, cuando se dispare una nueva instantánea se borrará el registro de ubicación más antiguo para liberar espacio para el nuevo.
- La habilitación de los servicios basados en la ubicación hace que la información sobre la ubicación y otras informaciones de identificación personal se incluyan en los datos de la instantánea. Preste atención cuando comparta o publique tales imágenes en los servicios web, etc.
- Esta cámara no ha sido diseñada para ser utilizada para la navegación, topografía, u otras actividades que requieran de instrumentos de precisión.

Cambio de la contraseña de la cámara para la conexión LAN inalámbrica (Ctseña. WLAN)

Procedimiento



“” (Inalámbrico) → Ajustes inalámbricos → Ctseña. WLAN

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar la contraseña utilizada para establecer una conexión LAN inalámbrica entre la cámara y un smartphone.

¡IMPORTANTE!

- Antes de cambiar la contraseña de LAN inalámbrica, desempareje la cámara del smartphone emparejado (página 92).

1. Toque el dígito de la contraseña que desea cambiar.

2. Toque “” o “” para cambiar el dígito seleccionado actualmente.

3. Una vez realizados los cambios en la contraseña, toque “OK”.

NOTA

- Con el cambio de contraseña de LAN inalámbrica, se termina la conexión con el smartphone. Para restablecer la conexión con el smartphone, configure los ajustes de conexión inalámbrica (página 80). Si su smartphone no es compatible con Bluetooth low energy technology, realice las siguientes operaciones para cambiar los ajustes Wi-Fi del smartphone.
 - iPhone:
Toque la flecha derecha del campo en donde se muestra el SSID de la cámara en los ajustes Wi-Fi para borrar los ajustes de red. Una vez borrados, seleccione de nuevo el SSID de la cámara e introduzca la contraseña nueva.
 - Terminal Android:
Toque el campo en donde se visualiza el SSID de la cámara en los ajustes Wi-Fi y seleccione Olvidar. Seleccione de nuevo el SSID de la cámara e introduzca la contraseña nueva.

Desemparejar la cámara de un smartphone (Desemparejar)

Procedimiento

“” (Inalámbrico) → **Ajustes inalámbricos** → **Desemparejar**

Desempareja la cámara de un smartphone.

Para utilizar la cámara con otro smartphone, primero desempárelo del smartphone actual.

NOTA

- Para cancelar el emparejamiento, asegúrese de realizar también la operación de desemparejar en el smartphone. Para obtener más información, consulte la Guía del usuario de EXILIM Connect (página 77).
- Si desempareja la cámara de un smartphone, todas las imágenes pendientes no enviadas permanecerán sin enviar.

Impresión

Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.



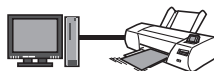
Impresión con una impresora casera

Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.



Impresión con un PC

Después de transferir las imágenes a su PC, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



Impresión con un PC

Existen diversas maneras de imprimir las imágenes almacenadas en un PC. Esta sección muestra un ejemplo de impresión estándar.

■ Impresión con un PC Windows

1. Utilice el procedimiento descrito en “Cómo ver y guardar imágenes en un PC” (página 95) para almacenar la imagen que desea imprimir y, a continuación, visualice la imagen en la pantalla del PC.
2. Haga clic en “Imprimir” y luego en “Imprimir”.
3. Configure los ajustes de impresión deseados y luego haga clic en “Imprimir”.



■ Impresión con un Macintosh

1. Utilice el procedimiento descrito en “Conexión de la cámara a su PC y almacenamiento de archivos” (página 98) para almacenar la imagen que desea imprimir y, a continuación, visualice la imagen en la pantalla del Macintosh.
2. Haga clic en “Archivo” y luego en “Imprimir”.
3. Configure los ajustes de impresión y luego haga clic en “Imprimir”.
Se imprimirá la imagen seleccionada.

Empleo de la cámara con un PC

Qué puede hacer con un PC...

Mientras la cámara está conectada a un PC, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un PC 	<ul style="list-style-type: none">• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 95, 98).
Reproducir y editar películas 	<ul style="list-style-type: none">• Es posible reproducir películas (páginas 97, 100).• Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

Los procedimientos a realizar difieren entre Windows y Macintosh.

<ul style="list-style-type: none">• Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un PC Windows” en la página 94.• Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 98.
--

Empleo de la cámara con un PC Windows

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Software requerido
Guardar y ver manualmente imágenes en un PC	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista	No requiere instalación.
Reproducir películas	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7	Windows Media Player 12
	Windows Vista	Software que permite reproducir archivos de película con la extensión MOV en el nombre del archivo. El software se puede descargar de la web.

- Los entornos de sistemas informáticos recomendados más arriba no garantizan un funcionamiento adecuado.
- El tipo de PC utilizado, algunos ajustes y otros software instalados pueden interferir con el correcto funcionamiento.

Cómo ver y guardar imágenes en un PC

Puede conectar la cámara a un PC para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

No utilice nunca su PC para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su PC.



¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

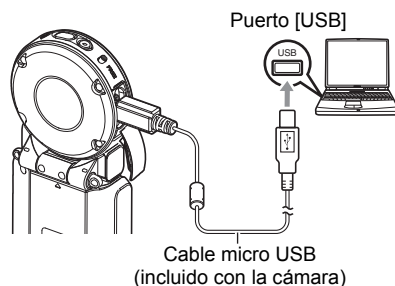
NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su PC (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su PC.

■ Para conectar la cámara a su PC y guardar los archivos

- 1. En la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) por unos dos segundos para apagarla. A continuación, utilice el cable micro USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su PC.**

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 24.



- 2. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara.**

Al encender la cámara, compruebe que el color de la luz de funcionamiento cambie de rojo a verde o ámbar (página 24). Tenga en cuenta que la pantalla del monitor permanecerá en blanco en este caso.

- La primera vez que conecta la cámara a su PC mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el PC. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

3. Usuarios de Windows 10: Haga clic en “Iniciar” y luego en “Explorer”. A continuación, en la barra lateral, haga clic en “PC”. Usuarios de Windows 8.1: Haga clic en “Escritorio” y luego en “Explorer”. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Equipo”.

4. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su PC reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria interna si no hay tarjeta) como un disco extraíble.
-

5. Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.

6. En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.

7. Usuarios de Windows 10, Windows 8.1: Haga clic en “Documentos”. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Documentos”.

- Si ya tiene una carpeta “DCIM” en “Documentos”, será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.
-

8. Usuarios de Windows 10, Windows 8.1: En los menús “Documentos”, seleccione “Inicio” y luego “Pegar”. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: En el menú “Documentos”, haga clic en “Organizar” o “Editar” y luego en “Pegar”.

Esto pegará la carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) en la carpeta “Documentos”. Ahora tiene en su PC, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

- Después de copiar las imágenes, se recomienda cambiar el nombre de la carpeta DCIM haciendo clic derecho sobre la misma.
-

9. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del PC.

Cuando en el cuadro de diálogo de progreso o de lectura que aparece en la pantalla del PC se indique que el proceso se ha completado, cierre la imagen que se visualiza y, a continuación, desconecte el cable USB.

■ Para ver las imágenes copiadas en su PC

1. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” copiada y ábrala.

2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 102.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su PC en su orientación original (sin girar).
- La visualización de imágenes de disparo continuo y de toma a intervalos en un PC hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo. Las imágenes de disparo continuo y de toma a intervalos no pueden visualizarse como grupo en un PC.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Para reproducir una película, primero guárdela en su PC y luego haga doble clic en el archivo de película. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos PCs no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
 - Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Software requerido
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS X	No requiere instalación.
Reproducir películas	OS X 10.5 o superior	QuickTime Player (instalado en el PC)

- Los entornos de sistemas informáticos recomendados más arriba no garantizan un funcionamiento adecuado.
- El correcto funcionamiento depende del nivel de rendimiento del PC en uso.

Conexión de la cámara a su PC y almacenamiento de archivos

No utilice nunca su PC para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.

Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su PC.



¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.
- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0 a 10.4. La operación es compatible solamente con Mac OS 10.5 a 10.12 (utilizando el controlador USB estándar del OS).

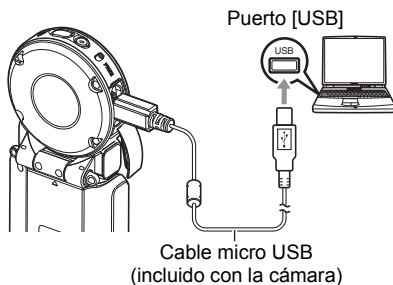
NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su PC (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su PC.

■ Para conectar la cámara a su PC y guardar los archivos

1. En la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) por unos dos segundos para apagarla. A continuación, utilice el cable micro USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su PC.

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 24.



2. Presione [⏻] (Encender/apagar) para encender la cámara.

Al encender la cámara, compruebe que el color de la luz de funcionamiento cambie de rojo a verde o ámbar (página 24). Tenga en cuenta que la pantalla del monitor permanecerá en blanco en este caso.

En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria interna de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- La primera vez que conecta la cámara a su Macintosh mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el PC. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

3. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

4. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.

5. Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono del drive a la papelera.

6. Desconecte la cámara del PC.

Cuando en el cuadro de diálogo de progreso o de lectura que aparece en la pantalla del PC se indique que el proceso se ha completado, cierre la imagen que se visualiza y, a continuación, desconecte el cable USB.

■ Para ver las imágenes copiadas

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

2. Haga doble clic en la carpeta “DCIM” y ábrala.

3. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

4. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 102.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Para reproducir una película, primero guárdela en su PC y luego haga doble clic en el archivo de película. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
 - Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para más información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 102).

Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo	
Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Extender Número de serie (4 dígitos)
Carpetas	
Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria.	Nombre de la primera carpeta: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su PC. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 11.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Datos de la tarjeta de memoria

La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

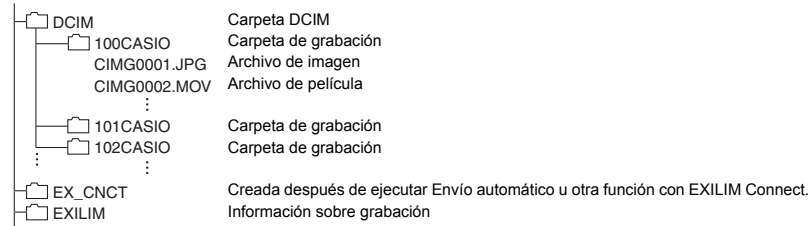
■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

■ Estructura de carpetas en la memoria

Memoria



■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su PC, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarlas al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta DCIM en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su PC.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 102 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 54.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla (Pantalla)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → **Pantalla**

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar la luminosidad de la pantalla del monitor.

+2	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
0	Brillo normal de la pantalla para uso en interiores, etc.
-1	Brillo de la pantalla que permite ver en lugares oscuros, sin molestar a los demás.
-2	Cuando el nivel de brillo es más oscuro que -1, la pantalla se puede ver más fácil en lugares oscuros.

Selección de la información en pantalla (Info)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → **Info**

Si se selecciona “Activado”, se visualizarán el estado de configuración y otros datos.

Bloqueo de la orientación de la pantalla de la cámara o del controlador (Bloqueo de rotación)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → Bloqueo de rotación

Puede utilizar este ajuste para fijar la orientación de la imagen de la pantalla de la cámara o del controlador, o para detectar la orientación y girarla automáticamente según se requiera.

Cámara	Desactivado	La cámara detecta su orientación durante la captura y guarda la información de orientación junto con los datos de la imagen. Durante la reproducción de la imagen, ésta se visualiza de acuerdo con la información de orientación.
	Activado	La cámara no detecta su orientación, y las imágenes siempre se guardan con orientación horizontal.
Controlador	Desactivado	La imagen visualizada se gira de acuerdo con la orientación del controlador.
	Activado	La orientación de la imagen visualizada se fija en el punto en que se selecciona “Activado” para el ajuste de Bloqueo de rotación del controlador.

NOTA



- Dependiendo del entorno de reproducción, puede suceder que las imágenes se visualicen con una orientación incorrecta.

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonido de la cámara)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → Sonido de la cámara

Es posible ajustar el volumen del sonido que se emite cuando se enciende la cámara, cuando se toma una imagen, cuando ocurre un error, etc.

	Volumen alto
	Volumen bajo

- Independientemente de este ajuste, el sonido de grabación no se emite durante una operación de disparo a intervalos.

Uso de la función de vibración (Vibración)

Procedimiento

MENU → Pestaña “**Config.**” → **Vibración**

Mientras “Activado” esté seleccionado para esta función, el controlador vibrará cada vez que ocurra cualquiera de los eventos descritos a continuación.

- Cuando se muestra una imagen de revisión “Tipo 1” en el controlador inmediatamente después del disparo
- Cuando se pierde la comunicación entre la cámara y el controlador
- Cuando ocurre un error
- Cuando en enfoque está bloqueado



Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

MENU → Pestaña “**Config.**” → **Ajustar**

1. Toque el valor que desea cambiar (año, mes, día, hora, minutos).

2. Toque “” o “” para cambiar el valor seleccionado actualmente.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, toque el icono del interruptor de 12/24 horas.
- Toque y mantenga pulsado “” o “” para un desplazamiento rápido.



Icono del interruptor de 12/24 horas

3. Toque “OK”.

NOTA

- El ajuste automático de la fecha y hora se puede realizar mientras la cámara está conectada a un smartphone con la aplicación EXILIM Connect. La zona horaria de la cámara cambia automáticamente de conformidad con la zona horaria del smartphone. Para obtener más información, consulte la EXILIM Connect Guía del usuario (página 77).

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

MENU → Pestaña “**Config.**” → **Estilo fecha**

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.

Ejemplo: 10 de julio de 2017

AA/MM/DD	17/7/10
DD/MM/AA	10/7/17
MM/DD/AA	7/10/17

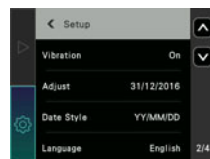
Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

MENU → Pestaña “**Config.**” → **Language**

■ **Especifique el idioma de visualización que desea.**

1. Deslice el dedo hacia arriba y hacia abajo hasta encontrar el idioma que desea y, a continuación, tóquelo para seleccionarlo.



- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

Especificar el tiempo de activación del estado inactivo del controlador (Inactivo)

Procedimiento

MENU → Pestaña “**Config.**” → **Inactivo**

Utilice esta función para especificar el tiempo que debe transcurrir hasta que la pantalla del controlador quede en blanco y el controlador entre en estado inactivo. Puede especificar 30 segundos (30 seg), 1 minuto (1 min) o bien 5 minutos (5 min).

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → **Formato**

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria se borrarán todas las imágenes protegidas almacenadas en las mismas.
- Verifique el nivel de la batería antes iniciar una operación de formateo, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → **Reposición**

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 140.

Los ajustes siguientes no se reposicionan.

Ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, contraseña WLAN

NOTA

- La cámara no se desempareja del smartphone aunque la reposicione (página 80).

Comprobar la versión actual del firmware de la cámara (Versión)

Procedimiento

MENU → Pestaña “ Config.” → **Versión**

Si se selecciona este elemento del menú se visualizará el nombre de modelo de cámara y la versión del firmware instalado en la cámara.

- Compruebe esta pantalla después de actualizar el firmware de la cámara para confirmar que se realizó la actualización.

Precauciones de seguridad

PELIGRO

Este símbolo indica información que, si se ignora o aplica incorrectamente, crea peligro de muerte o graves lesiones personales.

ADVERTENCIA

Esta indicación muestra información que, si se ignora, podría dar lugar a muerte o lesiones graves debido al manejo incorrecto del producto.

PRECAUCIÓN

Esta indicación muestra información importante acerca del manejo del producto que podría dar lugar a lesiones o daños materiales solo si se ignora esta indicación.

Ejemplos de símbolos






Este círculo con una barra en diagonal (⊘) indica un acción que no se debe realizar. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidas. (El ejemplo de la izquierda indica que el desmontaje está prohibido.)






El círculo negro (●) significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones que aparecen dentro de este símbolo son las acciones que se deben realizar. (En el ejemplo de la izquierda se indica que el enchufe se debe desconectar del tomacorriente.)

PELIGRO

■ Batería recargable integrada


- Para cargar la batería, utilice solo el método descrito expresamente en este manual. Si carga la batería mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de sobrecalentamiento de la batería, incendio o explosión. 
- Evite exponer o sumergir la batería en agua dulce o agua salada. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio. 
- La batería es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la batería, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio. 

 **PELIGRO**

- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de sobrecalentamiento de la batería, incendio y explosión.
 - Nunca utilice ni deje la batería cerca de una llama abierta. 
 - No exponga la batería al calor o al fuego.
 - Asegúrese de que la batería esté correctamente orientada durante la carga.
 - Nunca lleve ni guarde la batería junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
 - No intente nunca desarmar la batería, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la batería dentro de un horno de microondas, deshumidificador, dispositivo generador de alta presión, etc.
 - Nunca retire la etiqueta exterior de la batería.
- No utilice ni deje la batería bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. 
La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio. Además, estas condiciones podrían deformar la batería hasta el punto que no pueda retirarse.
- El líquido de la batería puede dañar sus ojos. Si el líquido de la batería llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico. 

 **ADVERTENCIA**

■ **Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anomalías**

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o sobrecalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. 


1. Apague la cámara.

- * Si por alguna razón la cámara no se apaga, presione el botón [RESET] (página 8).


2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente.

3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ **Mantener alejada del fuego**


- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y lesiones corporales. 

■ **Evite usarla mientras se está moviendo**

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio. 

■ **Adaptador USB AC**

- El uso incorrecto del adaptador USB AC podría provocar incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.

– Utilice únicamente el adaptador USB AC especificado. 


– Nunca utilice el adaptador USB AC con otro dispositivo.

– Siempre conecte a un tomacorriente que corresponda con la fuente de alimentación especificada para el adaptador USB AC.

– Nunca enchufe el adaptador USB AC o el cable de alimentación en un tomacorriente junto con otros dispositivos ni en un cable de extensión compartido.

– Nunca coloque el adaptador USB AC cerca de una estufa u otro dispositivo generador de calor.

- El uso incorrecto del adaptador USB AC puede ocasionar daños, creando riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.






– Nunca coloque objetos pesados sobre el adaptador USB AC ni lo someta al calor directo. 

– No modifique el adaptador USB AC, no permita que se dañe, ni lo someta a torceduras.



– No retuerce ni tire del cable de alimentación.

– Durante el uso, siempre coloque el cable de tal manera de prevenir tropiezos.


ADVERTENCIA

- Nunca toque el enchufe con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas. 
- Si el cable de alimentación o el enchufe estuviera dañado, comuníquese con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano. 
- No utilice el adaptador USB AC en donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de líquidos*. Los líquidos pueden crear riesgo de incendio o descargas eléctricas. 
* Líquidos: Agua, bebidas deportivas, agua de mar, orina de animales domésticos, etc.
- Nunca coloque un jarrón ni un recipiente con líquido sobre el adaptador USB AC. El agua podría causar un incendio o descargas eléctricas. 
- No toque la cámara ni el adaptador USB AC durante tormentas eléctricas. 


Si el cable de alimentación fue suministrado con la cámara

- El cable de alimentación suministrado con la cámara ha sido diseñado para uso en el país de compra de la cámara. Si desea usar la cámara en otro país, asegúrese de utilizar un cable que cumpla con el régimen de tensión de ese país. El uso de un cable de alimentación inadecuado puede provocar incendio o descarga eléctrica. 
- Antes de salir, asegúrese de desconectar el adaptador USB AC de la toma de corriente y de dejarlo fuera del alcance de los animales domésticos. No permita que los animales muerdan o mastiquen el cable de alimentación pues podrían electrocutarse y causar un incendio. 

■ Agua e impurezas


- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño. 
 1. Apague la cámara.
 - * Si por alguna razón la cámara no se apaga, presione el botón [RESET] (página 8).
 2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente.
 3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Desarmado y modificación

- No intente nunca desmontar ni modificar la cámara de ninguna manera, a menos que sea para deshacerse de la misma. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. 
Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

ADVERTENCIA

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. 


1. Apague la cámara.

- * Si por alguna razón la cámara no se apaga, presione el botón [RESET] (página 8).


2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desconecte el enchufe del tomacorriente.

3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.






■ Tarjetas de memoria

- Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, existe el riesgo de que pueda tragárselas los bebés y niños pequeños. Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente con un médico. 

■ Precauciones cuando la cámara está encendida



- No toque la cámara por un tiempo prolongado mientras esté encendida. Al calentarse la cámara, el contacto prolongado puede causar quemaduras de baja temperatura. 

■ Interferencias con otros dispositivos digitales






- Si este producto causa interferencias de radio u otros problemas en otros dispositivos, absténgase de usar las funciones inalámbricas de este producto. El uso de las funciones inalámbricas crea el riesgo de causar interferencias de radio y el funcionamiento anormal de otros dispositivos. 
- Cuando se encuentre en una instalación médica o a bordo de un avión, respete las instrucciones del personal a cargo. Las ondas electromagnéticas y otras señales emitidas por la función inalámbrica de la cámara crean el riesgo de accidente. 
- No utilice la función inalámbrica de la cámara cerca de dispositivos digitales de alta precisión o de dispositivos digitales que utilicen señales débiles. Se podría interferir en el correcto funcionamiento de tales dispositivos digitales, con el consecuente riesgo de accidentes. 
- Cuando utilice la función inalámbrica de la cámara, no lo haga cerca de una persona que lleve un marcapasos. El magnetismo emitido por la cámara puede afectar el funcionamiento de los marcapasos cardíacos y otros dispositivos médicos. Si observa alguna anomalía, aléjese inmediatamente del producto y póngase en contacto con un médico. 
- En aquellos lugares concurridos, como por ejemplo en trenes donde existe la posibilidad de acercarse a portadores de marcapasos cardíacos, apague la cámara. Las ondas de radio emitidas por la función inalámbrica de la cámara puede afectar el funcionamiento del marcapasos. 

PRECAUCIÓN


■ Adaptador USB AC

- El uso incorrecto del adaptador USB AC crea el riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
 - Nunca cubra el adaptador USB AC ni el cable de alimentación con una cobija, manta u otra cubierta mientras está en uso, ni lo utilice cerca de una estufa. Hacerlo puede interferir con la radiación térmica y hacer que se caliente el área adyacente. 
 - Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación, el adaptador USB AC, o el cable USB (especialmente los enchufes y las tomas).
 - Inserte el enchufe en el tomacorriente mural, hasta el fondo. 
 - Desconecte el enchufe del tomacorriente antes de dejar la cámara desatendida durante un tiempo prolongado, como cuando sale de viaje, etc.
 - Por lo menos una vez al año, elimine con un trapo o una aspiradora el polvo acumulado entre las patillas del enchufe y partes adyacentes.
 - (Cable de alimentación incluido con la cámara) Cuando desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente, nunca tire del cable. Siempre sujételo por el enchufe.


■ Batería recargable integrada

- Si la carga de la batería no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de sobrecalentamiento de la batería, incendio y explosión. 
- Antes de utilizar o de cargar la batería, asegúrese de leer la documentación del usuario entregada con la cámara. 
- Guarde las baterías fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Cuando utilice una batería en presencia de los bebés y niños pequeños, esté atento para que no retiren accidentalmente la batería de la cámara. 
- No deje las baterías cerca de las mascotas. Si llegan a masticar la batería, se correría el riesgo de accidentes resultantes de fugas de líquido, recalentamiento o explosión. 
- Si el líquido de la batería llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la batería puede ocasionar irritación de la piel. 

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas. 

■ Lugares inestables

- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales. 

PRECAUCIÓN

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
 - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
 - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
 - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas



■ Pantalla

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio del panel de visualización y sufrir lesiones corporales.
- Si se llegara a agrietar la pantalla, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.



■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un PC u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.



A prueba de golpes, a prueba de salpicaduras, a prueba de polvo

Esta cámara ha sido diseñada para ser resistente a los golpes, a prueba de salpicaduras y a prueba de polvo, tal como se describe a continuación.

● A prueba de golpes:

Ha aprobado la prueba estándar en base a los propios estándares*¹ de CASIO en referencia a MIL-Standard 810F método 516.5 para impactos*²

*1 Prueba de caída de la cámara y del controlador de manera individual, desde una altura de 1,7 metros sobre una madera contrachapada (lauan), 10 direcciones (6 caras, 4 esquinas)

(1,3 metros cuando la cámara y el controlador se encuentran combinados)

*2 Aunque la cámara está diseñada para soportar los efectos de impactos que pueden ocurrir durante el uso diario normal, un impacto muy fuerte debido a una manipulación ruda tal como lanzar la cámara o dejarla caer desde alturas excesivas pueden provocar daños de gravedad. Aun si una caída no resulta en problemas funcionales, puede ocasionar arañazos u otros daños externos a la cámara.

● A prueba de salpicaduras:

A prueba de salpicaduras equivalente a IEC/JIS Class 8 (IPX8)*³ y Clase 6 (IPX6). Permite la inmersión continua hasta una profundidad de 1,5 metros durante 60 minutos*⁴ y la protección contra la aspersión a chorro desde todas las direcciones.*⁵

*3 Significa uso subacuático cuando se puede sumergir por un tiempo y presión especificados por CASIO. La operación del panel táctil no es posible bajo el agua.

*4 Condiciones de prueba definidas por CASIO.

*5 No es posible el uso mientras se desplaza en el agua a alta velocidad durante los deportes motorizados, mientras se conduce una moto acuática personal, etc.

● A prueba de polvo:

Corresponde a protección a prueba de polvo IEC/JIS Clase 6 (IP6X).



¡IMPORTANTE!

- La resistencia a los golpes, la protección a prueba de salpicaduras y a prueba de polvo de este producto se basan en los resultados de prueba de CASIO y no constituyen ninguna garantía de que el producto funcione, no se dañe o no funcione defectuosamente en tales condiciones.

■ Precauciones antes del uso bajo el agua

Esta cámara se puede utilizar para grabar imágenes bajo el agua hasta una profundidad de 1,5 metros. No obstante, deberá tener en cuenta las siguientes precauciones antes de utilizar la cámara bajo el agua.

- Al disparar en entornos con agua o en un área donde la cámara pueda ser salpicada con pequeñas gotas de agua, el objetivo podría empañarse mientras se está disparando o la próxima vez que se utilice la cámara para grabar imágenes. Para evitarlo, antes de volver a disparar, coloque la cámara con sus cubiertas abiertas, en una bolsa de plástico junto con gel de sílice disponible en el mercado. Esto permitirá secar el interior de la cámara y evitar que el objetivo se empañe.

- Inspeccione las superficies de contacto de la tapa [CARD] y las juntas de estanqueidad de la tapa [USB] para ver si hay suciedad, arena y otros cuerpos extraños. Limpie las superficies de contacto con un paño suave, limpio y seco. Tenga en cuenta que un solo cabello o grano de arena puede afectar la hermeticidad al agua de la cámara.
- Compruebe que las juntas de estanqueidad de la tapa [CARD] y la tapa [USB] no presenten grietas, arañazos ni otros daños.
- Cierre firmemente la tapa [CARD] y la tapa [USB].
- Nunca abra ni cierre la tapa [CARD] ni la tapa [USB] mientras se encuentre cerca del mar o en lugares expuestos a brisas del mar. Asimismo absténgase de abrir o cerrar las tapas con las manos mojadas. Estas condiciones pueden producir un empañamiento del objetivo cuando se dispara.
- La cámara se hundirá si la deja caer en el agua. Utilice la correa o algún otro medio para evitar la caída.
- La protección a prueba de salpicaduras de esta cámara la protege solamente contra el agua del mar y agua dulce. No ofrece protección contra aguas termales.
- Nunca deje la cámara a temperaturas muy bajas o muy altas que excedan los 40°C durante períodos de tiempo prolongados. Especialmente, no deje la cámara expuesta a la luz directa del sol, dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso, etc. Cualquiera de estas condiciones puede deteriorar la protección a prueba de salpicaduras.
- No es apta para la comunicación inalámbrica bajo el agua, ya sea a través de una LAN inalámbrica o de la tecnología inalámbrica Bluetooth. No es apta para la conexión entre una cámara sumergida y un controlador o smartphone.
- El panel táctil del controlador no es apto para ser utilizado mientras el controlador esté sumergido.

■ Precauciones durante el uso bajo el agua

- La cámara esta diseñada para usarse a profundidades máximas de 1,5 metros y a temperaturas del agua entre 0°C y 40°C.
- No deje la cámara sumergida durante más de 60 minutos.
- Cuando tenga que sumergir la cámara repetidamente para uso subacuático, espere por lo menos 15 minutos entre una inmersión y otra.
- Nunca abra las tapas [CARD] o [USB] mientras la cámara está sumergida.
- No se sumerja en el agua con la cámara en la mano. Asimismo, no utilice la cámara en rápidos, bajo una cascada ni en otras condiciones de aguas rápidas. La exposición de la cámara a presión de agua fuerte puede ocasionar fugas y mal funcionamiento.
- Tenga la precaución de no dejar caer la cámara al agua ni golpearla contra la superficie del agua. Podrían producirse fugas.

■ Precauciones después del uso bajo el agua

- Antes de abrir la tapa [CARD] y la tapa [USB], elimine la humedad por completo y limpie la cámara con un paño suave, limpio y seco.
- Si usted abre la tapa [CARD] y la tapa [USB] con la cámara mojada, asegúrese de eliminar la humedad de las superficies interiores antes de volver a cerrarla. Si deja las tapas húmedas, el objetivo podría empañarse cuando dispare.

■ Limpieza después del uso

Realice los siguientes pasos para limpiar la cámara después de usarla bajo el agua o si tiene suciedad, arena o barro. Tenga en cuenta que las tapas [CARD] y [USB] deben de estar bien cerradas antes de realizar los siguientes pasos.

1. Sumerja la cámara en agua dulce.

- Llene un cubo u otro recipiente con agua de grifo u otra agua dulce, y sumerja la cámara durante aproximadamente 10 minutos. Con sus dedos, elimine suavemente la suciedad, polvo, arena y otras impurezas de la cámara.
- Evite frotar en seco la superficie del objetivo o la pantalla del monitor.



2. Elimine la humedad por completo.

- Seque la cámara con un paño suave, limpio y seco. Podría quedar algo de humedad en la tapa [CARD] y la tapa [USB], incluso después de haber secado la cámara con el paño. Con las tapas abiertas, deje la cámara a la sombra en un lugar bien ventilado para secarla completamente. Si cierra las tapas mientras están húmedas, el objetivo podría empañarse cuando dispase.



¡IMPORTANTE!

- La temperatura del agua utilizada para lavar la cámara no debe de ser superior a 30°C. Nunca utilice detergente, agua caliente o un chorro de agua fuerte para limpiar la cámara. Hacerlo crea el riesgo de fugas y mal funcionamiento.
- Nunca agite la cámara para eliminar el agua ni utilice un secador ni otro dispositivo que genere calor intenso para secarlo.
- Nunca intente lavar la cámara en un lavarropas.

■ Precauciones después del uso

- No deje la cámara en un área expuesta a calor (40°C o superior) o frío (por debajo de -5°C) extremos. Hacerlo podría disminuir la protección a prueba de salpicaduras.
- Nunca utilice agentes químicos limpiadores, antioxidantes, deshumidificantes, etc. Hacerlo podría disminuir la protección a prueba de salpicaduras.
- Lave la cámara con agua dulce antes de que transcurran 60 minutos después de usarla bajo el agua. El no hacerlo puede ocasionar deterioro en el acabado exterior y en las propiedades de protección a prueba de salpicaduras.
- Para mantener la protección a prueba de salpicaduras, se recomienda reemplazar las juntas de estanqueidad de la cámara una vez al año. Tenga en cuenta que se le cobrará por el reemplazo de las juntas de estanqueidad. Para reemplazar las juntas de estanqueidad, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original.

■ Otras precauciones

- Los accesorios suministrados con la cámara no son a prueba de salpicaduras.
- La protección a prueba de salpicaduras podrá disminuir si somete la cámara a un impacto muy fuerte.
- La humedad de la cámara puede congelarse en entornos muy fríos. El hielo depositado en la cámara puede ocasionar un mal funcionamiento. No permita que la humedad permanezca en la cámara a bajas temperaturas.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños en los componentes internos (batería, medio de grabación, etc.), pérdida de datos grabados o gastos derivados de la toma de imágenes arruinadas resultantes de la infiltración de agua en la cámara y mal funcionamiento por uso indebido.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por accidentes que puedan ocurrir mientras se utiliza la cámara bajo el agua.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por ningún daño o accidente (lesiones, etc.) que pueda ocurrir mientras se utiliza la cámara bajo el agua.

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

- Extraer la tarjeta de memoria mientras la cámara está ejecutando alguna operación
- Extraer la tarjeta de memoria mientras la luz de funcionamiento está iluminada en verde luego de apagar la cámara
- Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
- Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla (página 147). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Requisitos de temperatura de funcionamiento: -5 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
 - En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
 - Cerca de una estufa o acondicionadores de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
 - Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

- Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando se lleva la cámara que ha estado en el exterior en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y el exterior de la cámara; es lo que se conoce como "condensación" y puede crear el riesgo de un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética antes de someterla a cambios de temperaturas. No abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance la temperatura ambiente del nuevo lugar. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y déjela a la temperatura ambiente durante algunas horas.
- Si abre y cierra la funda de la cámara en un entorno cálido o con alta humedad, puede provocar la entrada de aire caliente o húmedo en la cámara y causar el empañamiento del objetivo al realizar la toma. Esto podría evitarse colocando la cámara, con sus cubiertas abiertas, dentro de una bolsa de plástico con gel de sílice disponible en el mercado, para absorber la humedad interior antes de tomar las fotos.

■ Objetivo

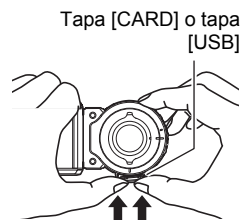
- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Si lo hiciese, se podría arañar la superficie del objetivo y ocasionar un mal funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en el objetivo pueden interferir con el funcionamiento normal de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla del flash, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Cierre de la tapa [CARD] o la tapa [USB] de la cámara

Cuando cierre una tapa, presione ambos lados izquierdo y derecho, con sus dedos pulgares, aplicando la misma fuerza. Si presiona sobre un solo lado con una mano, la tapa podría no cerrarse completamente y dejar el otro lado fuera de su posición.



■ Precauciones durante el uso de la función inalámbrica (LAN inalámbrica, tecnología inalámbrica Bluetooth)

- Las operaciones de este producto pueden ser afectadas por dispositivos cercanos con la funcionalidad inalámbrica activada.
- Este producto se encuentra sujeto a las Normativas de administración de exportaciones (EAR por sus siglas en inglés) de Estados Unidos y, por lo tanto, no debe exportarse ni llevarse a los países sometidos a embargo de Estados Unidos y otros controles especiales.

Intercepción de transmisiones de radio

Las ondas de radio utilizadas para enviar y recibir datos pueden ser interceptadas por terceros.

Acceso no autorizado

CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hará responsable en ningún caso por el acceso no autorizado y/o uso del punto de acceso equipado en este producto, en caso de pérdida o robo del producto.

Uso como dispositivo inalámbrico

Utilice la función inalámbrica de este producto solo de la manera descrita expresamente en este manual. Cualquier otro uso será considerado como inapropiado, extinguiéndose además la responsabilidad de CASIO COMPUTER CO., LTD. por cualquier daño derivado del uso inapropiado.

Magnetismo, carga electrostática e interferencia de radio

No utilice este producto cerca de un horno de microondas ni en lugares donde se genera magnetismo, carga electrostática o interferencias de radio. La recepción de ondas de radio puede ser deficiente en determinados entornos.

También tenga en cuenta que otros dispositivos que utilicen la misma banda de 2,4 GHz que este producto pueden causar una reducción de la velocidad de procesamiento en ambos dispositivos.

Conexión a una LAN pública

Este producto no es compatible con la conexión LAN inalámbrica en un entorno de LAN inalámbrica pública.

Áreas de uso previstas

Esta cámara está diseñada para utilizarse en los países o zonas que figuran en el siguiente sitio web.

<http://world.casio.com/r-law/dc/>

Aunque usted se encuentre en un país o área cuyo nombre esté incluido en la lista que figura en el sitio web de arriba, e incluso si su modelo de cámara coincide con el que se describe en este manual, puede suceder que la cámara no cumpla con las leyes de radio y otras leyes vigentes en su área o país, si el modelo comprado por Internet está destinado a otro país o área. En este caso, usted es responsable de determinar si su cámara puede ser utilizada legalmente en su país o área.

El uso de esta cámara en un país o área distinto del lugar de la compra podría implicar la violación de la ley de radio local y otras leyes. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será de ningún modo responsable de tales violaciones.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien de forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial [™] y marca registrada [®] no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo microSDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Windows, Windows Vista, Windows 7, Windows 8.1 y Windows 10 son marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhone son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. de los Estados Unidos.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- The Bluetooth[®] word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by CASIO COMPUTER CO., LTD. is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

El término Bluetooth[®] y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de estas marcas por parte de CASIO COMPUTER CO., LTD. se efectúa bajo licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

- Este software se basa en parte en el trabajo de Independent JPEG Group. This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.
- EXILIM y EXILIM Connect son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

■ Software de código abierto

Este producto incluye un software cuya licencia está sujeta a las siguientes condiciones.

OpenVG 1.1 Reference Implementation

Copyright (c) 2007 The Khronos Group Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and /or associated documentation files (the "Materials "), to deal in the Materials without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Materials, and to permit persons to whom the Materials are furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Materials.

THE MATERIALS ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE MATERIALS OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE MATERIALS.

bluedroid 5.0.0_r2

Copyright (c) 2014 The Android Open Source Project
Copyright (C) 1998-2014 Broadcom Corporation

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License");
you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Apache License
Version 2.0, January 2004
<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction,

and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.
3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.
4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:
 - (a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and
 - (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and
 - (c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and
 - (d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or,

within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. **Submission of Contributions.** Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.
6. **Trademarks.** This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.
7. **Disclaimer of Warranty.** Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.
8. **Limitation of Liability.** In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

bluedroid 5.0.0_r2

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

libhardware 5.0.0_r2

Copyright (c) 2005-2014, The Android Open Source Project

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Apache License
Version 2.0, January 2004
<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions

to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. **Grant of Copyright License.** Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.
3. **Grant of Patent License.** Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.
4. **Redistribution.** You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:
 - (a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and
 - (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and
 - (c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and

attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

- (d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. **Submission of Contributions.** Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.
6. **Trademarks.** This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.
7. **Disclaimer of Warranty.** Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. **Limitation of Liability.** In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.
9. **Accepting Warranty or Additional Liability.** While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

Carga

■ Si la luz de funcionamiento de la cámara o del controlador comienza a destellar en rojo...

Si la luz de funcionamiento de la cámara o del controlador comienza a destellar en rojo durante la carga, significa que no se podrá continuar con la carga por una de las siguientes razones. Realice las acciones descritas a continuación para corregir el problema y luego vuelva a intentar la carga.

La temperatura ambiente o la temperatura de la batería está anormalmente alta o baja

Desenchufe el cable USB de la cámara y espere hasta que la temperatura de la cámara esté dentro de un rango de 15 °C a 35 °C y, a continuación, vuelva a realizar la carga.

Temporizador de seguridad activado

Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de PCs y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de lo normal. Si la carga tarda unas cinco horas, un temporizador de seguridad interrumpirá automáticamente la carga aunque la batería no esté completamente cargada. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente en solo unos 60 minutos después.

1) Uso de una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo.

Desconecte y vuelva a conectar el cable USB para continuar con la carga.

2) Alimentación insuficiente cuando se conectó a un PC

La cámara solo se puede cargar a través de un puerto USB 2.0 estándar. Conecte directamente a un puerto USB que suministre una corriente de 500 mA.

Para obtener información acerca de la capacidad de suministro de alimentación del puerto USB de un PC, póngase en contacto con el fabricante del PC. Si bien la carga se reanuda cuando se desconecta y se vuelve a conectar el cable USB, es posible que deba repetirlo varias veces si la capacidad de alimentación del PC es baja.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores o si la batería no se carga después de 5 horas, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Precauciones sobre la batería

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una batería a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la batería, y no de la cámara.
- Cargue la batería dentro de una gama de temperaturas ambiente de 15 °C a 35 °C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la batería cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la batería durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Para prevenir la sobredescarga de una batería sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma del enchufe de alimentación varía según el país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

Para desechar la cámara

Cuando tenga que deshacerse de la cámara y del controlador, primero asegúrese de extraer la batería de ion litio incorporada y de enviarla para el reciclaje.

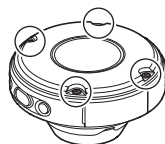


iIMPORTANT!

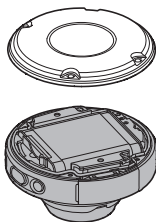
- La batería de esta cámara está incorporada en la misma y no puede reemplazarla el usuario. Póngase en contacto con su distribuidor o un centro de servicio autorizado CASIO para que le reemplacen la batería.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de extraer la batería.
- La tapa posterior tiene bordes afilados. Tenga cuidado de no cortarse los dedos al extraer la batería.
- Cuando quite los tornillos, utilice un destornillador de precisión Phillips.

■ Cámara

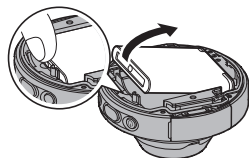
1. Quite los cuatro tornillos que aseguran la parte posterior de la cámara.



2. Retire la tapa posterior.

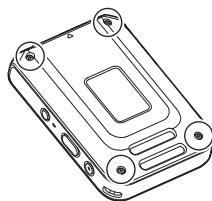


3. Enganche la punta del dedo en el lugar indicado en la ilustración y retire la batería.

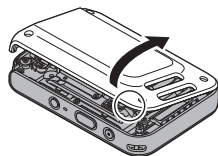


■ Controlador

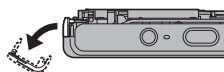
1. Quite los cuatro tornillos que aseguran la parte posterior del controlador.



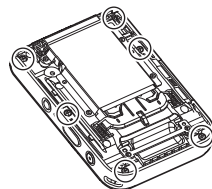
2. Sosteniendo la tapa posterior por el área del círculo, gírela en la dirección de la flecha y retírela.



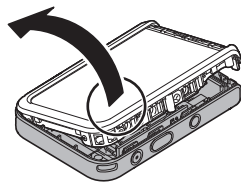
3. Gire la tapa en el extremo del controlador en la dirección indicada por la flecha y retírela.



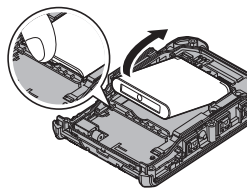
4. Quite los seis tornillos que aseguran la parte posterior del controlador.



5. Sostenga la pantalla por el lugar marcado con un círculo en la ilustración, y gírela hacia arriba en la dirección de la flecha hasta desmontarla.



-
- 6. Enganche la punta del dedo en el lugar indicado en la ilustración y levante la batería hasta desmontarla.**



■ Precauciones sobre el manejo de la batería recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la batería.
- No intente desarmar la batería.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 31 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

■ Uso de una tarjeta de memoria

- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 108). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio.

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados de los menús que aparecen en el modo REC o el modo PLAY al reposicionar la cámara (página 108).

- Un guión (–) indica un elemento cuyo ajuste no se reposiciona o un elemento para el cual no hay ajuste de reposición.



¡IMPORTANTE!

- Dependiendo del modo de grabación en uso, algunos de los elementos pueden no estar disponibles.

■ Menú REC

Retoque	Tono de piel: 0 (Desact.) Suavidad de la piel: 0 (Desact.)
Disparo con un toque	AF + Toma
Antivibración para película	Estándar
Tamaño imagen	12M
Calidad pelíc.	FHD(30p)


Brillo	0.0
Eq. blanco	Automático
ISO	Automático
Enfoque	AF
Imagen en espejo	Desactivado
Reduc/ruido viento	Desactivado
Revisar	Tipo 2

* El ajuste predeterminado depende del país o la zona geográfica.

■ Menú PLAY


Rotación	–
-----------------	---

■ Menú Config.

Pantalla	0
Info	Activado
Bloqueo de rotación	Cámara: Desactivado Controlador: Desactivado
Sonido de la cámara	
Vibración	Activado
Ajustar	—


Estilo fecha	—
Language	—
Inactivo	5 min
Formato	—
Reposición	—
Versión	—

■ Ajustes inalámbricos

Envío autom.	Desactivado
Archivo p/envío autom.	 Solamente
Camb/tam env	3M
Info ubicación	Desactivado
Ctseña. WLAN	—
Desemparejar	—

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La batería de una cámara nueva no está cargada. Cargue la batería antes de utilizar la cámara. 2) La batería de la cámara puede estar agotada. Cargue la batería (página 20). Si con esto no se resuelve el problema, póngase en contacto con su distribuidor o un centro de servicio autorizado CASIO.
La cámara se apaga repentinamente.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 20). 2) La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso. 3) Si después de encender la cámara, la luz de funcionamiento parpadea en rojo y luego la cámara se apaga, podría significar que ha ocurrido un error en el objetivo u otros errores. Compruebe que la batería esté cargada e intente encenderla un número de veces. Si aun no se consigue encenderla, póngase en contacto con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Utilice un objeto delgado para presionar los botones [RESET] (página 8) situados cerca de la ranura de la tarjeta de memoria de la cámara y el puerto [USB] del controlador y, a continuación, apague la cámara y vuélvala a encender.
Cargando	
La luz de funcionamiento no se enciende en rojo y la batería no se carga.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Desconecte el cable USB de la cámara y el controlador, y vuélvalo a conectar. 2) Asegúrese de que la cámara y el controlador estén apagados cuando conecte el cable USB. La carga no se iniciará si conecta el cable USB con la alimentación conectada.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si la cámara está en el modo PLAY, toque "⏏" (REC) para ingresar al modo REC. 2) Si aparece el mensaje "Memoria llena", transfiera las imágenes a su PC, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
Las imágenes están desenfocadas.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Si el objetivo está sucio, límpielo. 2) Pudo haber movido la cámara al grabar. Cuando grabe, coloque la cámara encima de una mesa u otra superficie estable, o en un lugar en donde pueda apoyarla.


Problema	Posibles causas y acción recomendada
Hay ruido digital en las imágenes.	La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.
La imagen grabada no fue guardada.	1) Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de batería muestra  , cargue la batería cuanto antes (página 20). 2) Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Ajuste el brillo hacia el lado + (página 58).
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Ajuste el brillo hacia el lado + (página 58).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1) El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2) El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 122). 3) El enfoque es fijo durante la grabación de películas, por lo tanto, la imagen podrá quedar desenfocada en caso de que, durante la grabación, haya un cambio grande en la distancia entre la cámara y el objeto.
Reproducción	
La cámara ingresará en el modo PLAY.	No es posible ingresar en el modo PLAY durante el curso de una operación de disparo a intervalos.
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
No se pueden girar las imágenes.	No es posible rotar instantáneas grabadas con otra cámara. <ul style="list-style-type: none"> • Instantáneas grabadas con otra cámara • Imágenes protegidas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Borrado de archivos	
No es posible borrar un archivo.	El archivo puede estar protegido. No es posible borrar una imagen protegida.
Conexión inalámbrica	
No consigo establecer la conexión inalámbrica. La conexión LAN inalámbrica se interrumpe.	<ol style="list-style-type: none"> 1) La cámara no podrá conectarse con el smartphone cuando estén muy alejados entre sí. 2) El smartphone puede estar conectado con otro dispositivo inalámbrico. Compruebe los ajustes Wi-Fi del smartphone y confirme que la cámara esté seleccionada para la conexión LAN inalámbrica (página 83). 3) La pérdida de conexión se puede producir debido a interferencias causadas por un horno de microondas, un teléfono sin cable, u otro dispositivo inalámbrico en su proximidad. Aleje la cámara de tales dispositivos.
Se me olvidó la contraseña.	Mientras mantiene presionados [●] (Película) y el botón disparador en la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) durante unos seis segundos. La luz de funcionamiento de la cámara se apaga y, a continuación, la contraseña se restablece a su ajuste predeterminado inicial. Tenga en cuenta que la inicialización de la contraseña hace que la cámara se despareje del smartphone y por consiguiente tendrá que volver a emparejarlos. Para obtener información acerca de los ajustes iniciales predeterminados de la contraseña, consulte la página 82.
Información sobre la ubicación	
La información sobre la ubicación no ha sido añadida a mis imágenes.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Empareje la cámara y el smartphone y luego establezca una conexión de tecnología inalámbrica Bluetooth entre ellos. 2) Si está tomando instantáneas, seleccione "Activado" para el ajuste de información sobre ubicación de la cámara (página 90). 3) Configure los ajustes del smartphone para obtener información sobre la ubicación y asegúrese de que puede recibir dicha información.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Tecnología inalámbrica Bluetooth	
<p>No se puede establecer la conexión entre la cámara y el controlador.</p>	<p>1) La cámara no podrá conectarse con el controlador cuando estén muy alejados entre sí.</p> <p>2) No es posible establecer una conexión Bluetooth mientras la cámara esté conectada a un smartphone a través de LAN. Termine la conexión LAN inalámbrica.</p> <p>3) Si la cámara está conectada a un PC, desenchufe el cable USB para finalizar la conexión.</p> <p>4) Si aun no consigue establecer una conexión, realice los siguientes pasos antes de volver a emparejar la cámara y el controlador.</p> <p>① Retire la tarjeta de memoria de la cámara.</p> <p>② Mientras mantiene presionado el botón disparador de la cámara, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) durante al menos un segundo.</p> <p>③ Mientras mantiene presionado el botón disparador del controlador, mantenga presionado [⏻] (Encender/apagar) durante al menos seis segundos.</p> <p>Las luces de funcionamiento de la cámara y del controlador destellan en naranja y, a continuación, se inicia la operación de emparejamiento requerida para la conexión con la tecnología inalámbrica Bluetooth.</p>
Otros	
<p>Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.</p>	<p>El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 106).</p>
<p>Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.</p>	<p>Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 107).</p>
<p>Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.</p>	<p>1) Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado a la cámara. Verifique todas las conexiones.</p> <p>2) Si la cámara no está encendida, enciéndala.</p> <p>3) Es posible que su PC no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del PC.</p>
<p>La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.</p>	<p>1) No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una batería agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 29, 106).</p> <p>2) Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 108). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados.</p> <p>Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.</p>

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Hay diversos indicadores y valores en la pantalla.	La pantalla muestra indicadores y otras informaciones sobre las condiciones de disparo y la imagen que está grabando. Puede deshabilitar la visualización de indicadores y valores seleccionando "Desactivado" para "Info" en el menú de configuración (página 104).
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.
Las imágenes no se visualizan.	1)La cámara está apagada. 2)No hay conexión Bluetooth entre la cámara y el controlador (página 27).

Mensajes visualizados

Acceso ha caducado. Conexión perdida.	Aparece cuando no se pudo establecer una conexión con el smartphone.
Batería baja.	Este mensaje aparece cuando se descarga la batería de la cámara o del controlador.
Fallo de conexión con la cámara. La cámara se apagará.	No se pudo establecer o mantener una conexión Bluetooth entre la cámara y el controlador (página 144).
ERROR de tarjeta	<p>Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 108).</p> <p> ¡IMPORTANTE!</p> <ul style="list-style-type: none">• Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un PC u otro dispositivo de almacenamiento.
No se puede guardar el archivo por batería baja.	El archivo de imagen no se pudo guardar debido a carga baja de la batería de la cámara.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 38).
Memoria llena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 38).
Sobrecalentamiento. La cámara se apagará.	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta de la cámara y/o controlador. Apague la cámara o el controlador y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Ha ocurrido un problema. Se cancelará el disparo a intervalos.	El disparo a intervalos se canceló debido a capacidad de memoria insuficiente o por no poder crearse una carpeta. Si desea continuar grabando, borre los archivos que no necesita (página 38).

No se pudo crear el archivo.	No es posible generar Destaqués de fotos o Destaqués de películas debido a que las imágenes aplicables no son suficientes
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (píxeles)	Tamaño aproximado del archivo	Memoria interna* ¹ Capacidad de grabación	microSD Tarjeta de memoria* ² Capacidad de grabación
12 M (4000×3000)	4,13 MB	7	2286
5 M (2560×1920)	2,99 MB	14	4283

Películas

Tamaño de imagen/píxeles (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna* ¹ Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria microSD* ²	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
FHD(30p) 1920×1080 (Monoaural)	14,2 megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	29 minutos o 4 GB	26 segundos * ³	2 horas 14 minutos	106,5 MB
STD 640×480 (Monoaural)	3,8 megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)		1 minuto 41 segundos	8 horas 33 minutos	28,5 MB
HS240 512×384 (sin audio)	40,0 megabits/ segundo (240 cuadros/ segundo)		9 segundos	48 minutos	300,0 MB

- *1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla (aproximadamente 49,9MB)
- *2 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria microSDHC 16 GB (SanDisk Corporation). Los valores sobre el número de imágenes y el tiempo de grabación dependen de la tarjeta de memoria en uso.
- *3 La velocidad de transferencia de datos de la memoria interna no es suficiente para las películas FHD(30p). En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta (páginas 31, 53).
- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan solo como referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
 - Los valores de tamaño de archivo y de velocidad de transferencia de datos son aproximados y se proporcionan solo como referencia. Los valores reales dependen del tipo de imagen que se esté grabando.
 - Al utilizar una tarjeta de memoria con capacidad diferente, calcule el número de imágenes como porcentaje de 16GB.
 - El tiempo que tarda en reproducir una película a alta velocidad es diferente del tiempo que se tarda en grabarla. Si graba una película a alta velocidad durante 10 segundos, por ejemplo, su tiempo de reproducción será de 80 segundos.
-

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: Compatible con DCF2.0 JPEG (Exif Ver. 2.3) Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, IMA-ADPCM (monoaural)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 49,9MB*) microSD, microSDHC, microSDXC * Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 12 M (4000×3000), 5 M (2560×1920) Películas: FHD(30p) (1920×1080 30 fps), STD (640×480 30 fps), HS240 (512×384 240 fps)
Píxeles efectivos	10,2 megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de 1/2,3 pulgadas (retroiluminado) Píxeles totales: 12,76 megapíxeles
Objetivo	Número f: f/2.8 Distancia focal: f= 2,87 mm (equivalente a 16 mm en formato de película de 35 mm)
Zoom	Hasta 4,0 X cuando se utiliza el zoom digital
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, Enfoque macro, Enfoque panorámico • Área AF*: Inteligente, Puntual, Múltiple * El Área AF cambia automáticamente según el modo de grabación.
Rango de enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 10 cm a ∞ Enfoque macro: 3 cm a 10 cm Pan Focus (Enfoque panorámico): 55 cm a ∞
Compensación de exposición	-2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

Equilibrio del blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Instantáneas: Automático, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Películas: Automático
Función de comunicación (Cámara)	Bluetooth: <ul style="list-style-type: none"> • Estándar de comunicación: Bluetooth® 2.1+EDR Clase de salida: Clase 2 Bluetooth® 4.0 Wi-Fi: <ul style="list-style-type: none"> • Estándar: IEEE 802.11b/g/n • Rango de frecuencia de funcionamiento: 1 a 11 canales • Cifrado: WPA2
Comunicación (Controlador)	Bluetooth: <ul style="list-style-type: none"> • Estándar de comunicación: Bluetooth® 2.1+EDR Clase de salida: Clase 2
Pantalla (Controlador)	LCD a color TFT de 3,0 pulg. 921.600 puntos Panel táctil tipo capacitivo
Terminal de conexión externa (Cámara)	Puerto micro USB (Compatible con USB de alta velocidad, carga USB/alimentación por USB)
Terminal de conexión externa (Controlador)	Puerto micro USB (carga USB/alimentación a través de USB)
Micrófonos (Cámara)	Monoaural
Altavoz (Cámara)	Monoaural
Requisitos de potencia	Cámara: Batería incorporada de ion litio recargable Controlador: Batería incorporada de ion litio recargable

Duración aproximada de la batería

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23 °C) antes de que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la batería.

Número de instantáneas (Tiempo de funcionamiento)	235 tomas* ¹ 285 tomas* ² (tiempo de funcionamiento autónomo de la cámara)
Tiempo de grabación real de la película (Película FHD(30 p))*¹	55 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de la película (Película FHD(30 p))*²	1 hora 20 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de la película (Película de alta velocidad HS240)*²	1 hora 30 minutos
Reproducción continua (Instantáneas)*³	4 horas 10 minutos

- Temperatura: 23°C
- Batería: NP-150 (Capacidad nominal: 950 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria microSDHC de 16 GB (SanDisk Corporation serie UHS-I)

*1 De conformidad con las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)

*2 De conformidad con las normas CASIO

*3 Una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

- Los valores indicados anteriormente son para una batería nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la batería.
- Los valores anteriores son solo para fines de referencia. No se garantiza que la batería proporcione la autonomía indicada, dependiendo de las condiciones reales de funcionamiento.
- La frecuencia de uso del disparo continuo de alta velocidad, así como los ajustes configurados, el tiempo en que permanece encendida la cámara y la temperatura reinante en el área de uso afectan considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	Cámara: 5 V CC, aproximadamente 3,6 W Controlador: 5 V CC, aproximadamente 2,6 W
Dimensiones	Cámara: 60,9 (diámetro) × 33,3 (Pr) mm (sin incluir la unidad de bisagra) Controlador: 59,2 (An) × 86,7 (Al) × 19,4 (Pr) mm Combinados: 60,9 (An) × 154,8 (Al) × 38,7 (Pr) mm (incluyendo la unidad de bisagra)

Peso	Cámara: Aproximadamente 76 g (incluyendo la tarjeta de memoria, sin incluir la unidad de bisagra) Controlador: Aproximadamente 103 g Combinados: Aproximadamente 214 g (incluyendo la unidad de bisagra y la tarjeta de memoria)
-------------	--

■ Adaptador USB AC (AD-C53U)

Entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Salida	5,0 V CC, 650 mA
Requisitos de temperatura de funcionamiento	5 a 35 °C
Dimensiones	53 (An) × 21 (Al) × 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 37 g

Declaración de conformidad con la Directiva UE



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

To comply with the relevant European RF exposure compliance requirements, this EX-FR100LCA, EX-FR100LCT must not be co-located or operating in conjunction with other transmitter.

Note: This equipment is intended to be used in all EU and EFTA countries. Outdoor use may be restricted to certain frequencies and/or may require a license for operation.

For more details, contact your customer service representative.

Frequency band and maximum output power

- EX-FR100LCA
 - IEEE802.11b/g/n(2.4GHz)≤14.5dBm
 - Bluetooth(2.4GHz)≤4dBm
 - Bluetooth LE(2.4GHz)≤4dBm
- EX-FR100LCT
 - Bluetooth(2.4GHz)≤4dBm

Por la presente, Casio Europe GmbH, Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Alemania, declara que el tipo de equipo radioeléctrico Cámara digital modelo EX-FR100LCA, EX-FR100LCT es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <http://doc.casio.com>

PRECAUCIÓN

Existe riesgo de explosión si la batería se reemplaza por una del tipo incorrecto. Deseche las baterías usadas de acuerdo con las instrucciones.

El símbolo de la FCC es un símbolo de conformidad con la normativa en los Estados Unidos.

GUIDELINES LAID DOWN BY FCC RULES FOR USE OF THIS UNIT IN THE U.S.A. (not applicable to other areas).

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. Proper connectors must be used for connection to host computer and/or peripherals in order to meet FCC emission limits.

Caution Exposure to radio frequency radiation

This device complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and it also complies with Part 15 of the FCC RF Rules. This equipment must be installed and operated in accordance with provided instructions and the antenna(s) used for this transmitter must be installed to provide a separation distance of at least 0 mm from all persons and must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.

Declaration of Conformity

Model Number: EX-FR100LCA, EX-FR100LCT
Trade Name: CASIO
Responsible party: Industrial Handheld Division
Casio America, Inc.
Address: 570 Mt. Pleasant Avenue, Dover, New Jersey 07801, USA
Telephone number: 973-361-5400



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan