

# EXILIM

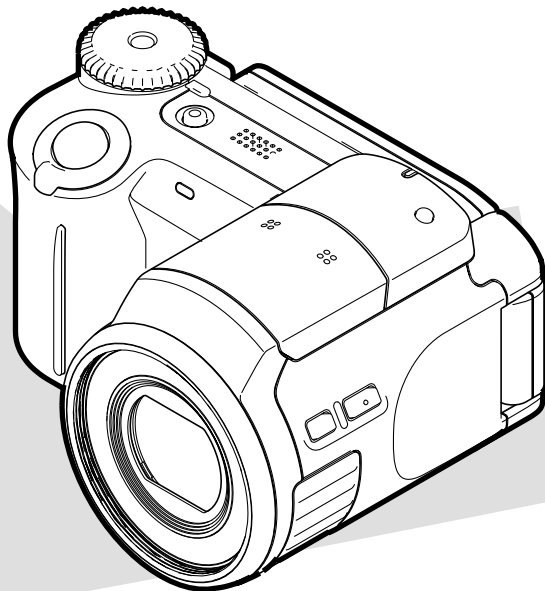
Fotocamera digitale

**EX-P505**

**Guida dell'utilizzatore**

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in <http://www.exilim.com/>.



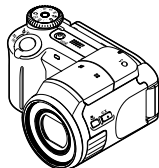
K831PCM1DMX

**CASIO®**

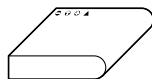
# INTRODUZIONE

## Disimballaggio

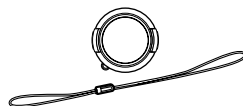
Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.



Fotocamera



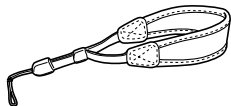
Pila a ioni di litio ricaricabile  
(NP-40)



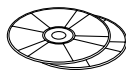
Copriobiettivo/  
Cordoncino per il copriobiettivo



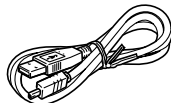
Paraluce



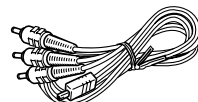
Cinghia



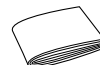
CD-ROM (2)



Cavo USB

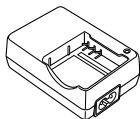


Cavo audio/video

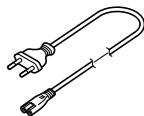


Guida di consultazione  
rapida

• Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.

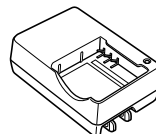


Caricabatterie rapido  
(BC-30L) (tipo con cavo di alimentazione)



Cavo di alimentazione CA \*

\* La forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica.



Caricabatterie rapido  
(BC-30L) (tipo plug-in)

**Indice**

**2 INTRODUZIONE**

Disimballaggio .....	2
Caratteristiche .....	9
Avvertenze .....	12
Avvertenze generali .....	12

**16 GUIDA DI AVVIO RAPIDO**

Innanzitutto, caricare la pila! .....	16
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	18
Per registrare un'immagine .....	19
Per vedere un'immagine .....	20
Per cancellare un'immagine .....	20
Per spegnere la fotocamera .....	21

**22 INFORMAZIONI PRELIMINARI**

Cenni su questo manuale .....	22
Guida generale .....	23
Uso dello schermo monitor .....	26

Contenuto dello schermo monitor .....	28
Modi di registrazione (REC) .....	28
Modo di riproduzione (PLAY) .....	33
Cambiamento del contenuto dello schermo monitor .....	34
Applicazione della cinghia .....	36
Uso del copriobiettivo .....	37
Alimentazione .....	37
Uso del caricabatterie rapido .....	37
Per inserire la pila .....	42
Per sostituire la pila .....	46
Avvertenze sull'alimentazione .....	46
Uso della corrente alternata .....	49
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	51
Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico .....	52
Uso dei menu su schermo .....	53
Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	56
Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio .....	57

**59 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE**

Registrazione di un'immagine .....	59
Specificazione del modo di registrazione .....	59
Come puntare la fotocamera .....	61
Registrazione di un'immagine .....	62

## INTRODUZIONE

Uso dello zoom .....	66
Zoom ottico .....	66
Zoom digitale .....	67
Uso del flash .....	69
Stato dell'unità flash .....	72
Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash .....	72
Uso della funzione "Flash Assist" .....	73
Uso dell'autoscatto .....	75
Specificazione della dimensione delle immagini .....	77
Specificazione della qualità delle immagini .....	79

## 80 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Selezione del modo di messa a fuoco .....	80
Uso della messa a fuoco automatica .....	81
Uso del modo Macro .....	84
Uso della messa a fuoco "Pan" .....	85
Uso del modo Infinito .....	85
Uso della messa a fuoco manuale .....	86
Uso del blocco della messa a fuoco .....	87
Compensazione dell'esposizione (Valore EV) .....	88
Uso del filtro neutro incorporato .....	90
Per attivare e disattivare il filtro neutro .....	90
Regolazione del bilanciamento del bianco .....	91
Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco .....	92

Specificazione del modo di esposizione .....	94
Uso dell'esposizione automatica con priorità dell'apertura .....	94
Uso dell'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore .....	96
Esecuzione manuale delle impostazioni di esposizione .....	97
Uso della guida su schermo Manual Assist .....	99
Avvertenze sulla registrazione con i modi di esposizione .....	100
Uso del modo BEST SHOT .....	100
Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate .....	102
Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT .....	104
Registrazione di un filmato .....	104
Specificazione della qualità delle immagini dei filmati .....	105
Registrazione di un filmato normale (modo Filmati) .....	106
Registrazione di un'azione passata (modo Filmati "Past") .....	107
Registrazione di un filmato breve (modo Filmati brevi) .....	108
Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT) .....	111
Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata .....	112
Registrazione dell'audio .....	114
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea .....	114
Uso dell'istogramma .....	116

## INTRODUZIONE

Impostazioni della fotocamera nel modo REC .....	118
Specificazione della sensibilità ISO	119
Selezione del modo di misurazione esposimetrica	120
Uso della funzione di filtro	121
Specificazione della nitidezza dei contorni	121
Specificazione della saturazione dei colori	122
Specificazione del contrasto	122
Attivazione e disattivazione della griglia su schermo	123
Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini	123
Uso dello Help icone	124
Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]	125
Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione	125
Azzeramento della fotocamera	127
Uso del menu di scelta rapida (menu Ex) .....	128
Installazione del paraluce e di un filtro per obiettivo .....	129

## 130 RIPRODUZIONE

Operazione di riproduzione di base .....	130
Riproduzione di un'istantanea con audio	131
Zoomata dell'immagine visualizzata .....	132
Ridimensionamento di un'immagine .....	133
Rifilatura di un'immagine .....	135

Riproduzione e montaggio di un filmato .....	136
Riproduzione di un filmato	136
Montaggio di un filmato	138
Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)	141
Visualizzazione di una schermata a 9 immagini .....	143
Esecuzione della riproduzione temporizzata .....	144
Rotazione dell'immagine per la visualizzazione .....	146
Aggiunta dell'audio ad un'istantanea .....	147
Per reregistrare l'audio	148
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore .....	149
Selezione del sistema di ingresso video	151

## 152 CANCELLAZIONE DI FILE

Cancellazione di un singolo file .....	152
Cancellazione di tutti i file .....	153

## 154 GESTIONE DEI FILE

Cartelle .....	154
Cartelle e file della memoria	154
Protezione dei file .....	155
Per proteggere un singolo file	155
Per proteggere tutti i file presenti nella memoria	156

**157 ALTRE IMPOSTAZIONI**

Configurazione delle impostazioni di suono .....	157
Per configurare le impostazioni di suono .....	157
Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma .....	158
Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio .....	158
Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file .....	159
Impostazione dell'orologio .....	159
Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa .....	160
Per impostare l'ora e la data attuali .....	161
Cambiamento del formato della data .....	161
Uso dell'ora internazionale .....	162
Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale .....	162
Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale .....	162
Cambiamento della lingua per la visualizzazione ...	163
Cambiamento del protocollo della porta USB .....	164
Formattazione della memoria incorporata .....	165

**166 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA**

Uso di una scheda di memoria .....	167
Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera .....	167
Per sostituire la scheda di memoria .....	168
Formattazione di una scheda di memoria .....	169
Copia di file .....	170
Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria .....	171
Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata .....	171

**173 STAMPA DELLE IMMAGINI**

DPOF .....	174
Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine .....	175
Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini .....	176
Uso di PictBridge .....	177
Stampa della data .....	181
PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa) .....	182
Exif Print .....	182

**183 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows .....	183
Uso della fotocamera con un computer Macintosh .....	191
Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer .....	196
Dati della di memoria .....	197
Protocollo DCF .....	197
Struttura delle cartelle della memoria .....	197
File di immagini supportati dalla fotocamera .....	199

**200 USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER**

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows .....	200
CD-ROM in dotazione .....	200
Requisiti di sistema informatico .....	202
Gestione delle immagini su un computer .....	204
Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea .....	207
Riproduzione di un filmato .....	209
Montaggio di un filmato .....	212
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF) .....	213
Registrazione dell'utente .....	214
Chiusura dell'applicazione del menu .....	214

Uso della fotocamera con un computer Macintosh .	215
CD-ROM in dotazione .....	215
Requisiti di sistema informatico .....	216
Gestione delle immagini su un Macintosh .....	217
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF) .....	218
Per registrarsi come utente della fotocamera .....	218

**219 APPENDICE**

Riferimento per i menu .....	219
Riferimento per le spie .....	221
Guida alla soluzione di problemi .....	224
In caso di problemi con l'installazione del driver USB...	228
Messaggi sul display .....	229
Caratteristiche tecniche .....	231

### »» IMPORTANTE! ««

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della EX-P505.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utente possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*

- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.*
- *Ulead è un marchio di fabbrica della Ulead Systems, Inc.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*



### ■ Pannello a cristalli liquidi

Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

### ■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee, file di filmati e file audio viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

## Caratteristiche

- 5,0 milioni di pixel effettivi  
Il CCD fornisce 5.250.000 pixel totali di risoluzione molto elevata per stampe e immagini sul display nitide e chiare.
- Schermo monitor girevole a cristalli liquidi a colori TFT da 2 pollici
- Zoom 40X (pagina 66)  
Zoom ottico 5X, zoom digitale 8X
- Registrazione di filmati ad alta risoluzione con audio (pagina 104)  
Formato VGA, 30 fotogrammi al secondo, formato MPEG-4 AVI
- Vari modi di filmati (pagina 104)  
I modi di filmati includono un modo Filmati normali, un modo Filmati "Past" (il filmato inizia da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto), un modo Filmati brevi (il filmato, che è di una durata predefinita, inizia prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto), e un modo MOVIE BEST SHOT (predisposizione fotocamera istantanea basata sulle scene campione MOVIE BEST SHOT).
- Funzione MOTION PRINT (pagina 141)  
Cattura i fotogrammi da un filmato e crea immagini ferme adatte alla stampa.

## INTRODUZIONE

- Memoria flash da 7,5 MB  
È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Visualizzazione Ex Finder (pagina 32)  
La visualizzazione Ex Finder fornisce una serie di informazioni sullo schermo monitor mentre si compongono le immagini.
- Menu Ex (pagina 128)  
Il menu Ex consente l'accesso mediante un menu di scelta rapida a quattro impostazioni frequentemente utilizzate.
- Messa a fuoco automatica multipla (pagina 83)  
Quando "Multipla" è selezionata per l'area di messa a fuoco automatica, la fotocamera effettua simultaneamente delle letture della misurazione esposimetrica in sette diversi punti e seleziona automaticamente la migliore.
- Area di messa a fuoco automatica (AF) mobile (pagina 82)  
È possibile spostare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata.
- Manual Assist (pagina 99)  
Seguire la guida su schermo quando si configurano le impostazioni per l'esposizione manuale.
- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria (pagina 166)
- BEST SHOT (pagina 100)  
Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta.
- Autoscatto triplo (pagina 75)  
L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- Istogramma RGB in tempo reale (pagina 116)  
Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- Ora internazionale (pagina 162)  
Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- Modo Istantanee con audio (pagina 114)  
Usare questo modo per registrare istantanee che includono anche audio.
- Postregistrazione (pagina 147)  
Usare questo modo per aggiungere l'audio ad istantanee dopo aver registrato queste ultime.
- Impostazioni del suono selezionabili (pagina 157)  
È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.

## INTRODUZIONE

- Memorizzazione dati DCF (pagina 197)  
Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre la compatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale) (pagina 174)  
È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- PRINT Image Matching III compatibile (pagina 182)  
Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.
- Supporto di PictBridge (pagina 177)  
Collegare la fotocamera direttamente ad una stampante PictBridge compatibile, e sarà possibile stampare le immagini senza passare attraverso un computer.
- Trasferire le immagini in un computer semplicemente collegando la fotocamera con un cavo USB (pagine 183, 200).
- Supporto del protocollo USB 2.0 Hi-Speed (pagine 184,192)  
Questa fotocamera supporta il protocollo USB 2.0 Hi-Speed. Anche se essa può essere usata con un computer che supporta soltanto il protocollo USB 1.1, il trasferimento dei dati a velocità maggiore diventa possibile quando USB 2.0 Hi-Speed è supportato.
- Collegare la fotocamera ad un televisore con il cavo audio/video e usare lo schermo del televisore per la registrazione e la visione delle immagini (pagina 149).
- Ulead Movie Wizard SE VCD (pagina 212)  
Il software Ulead Movie Wizard SE VCD fornito in dotazione consente di montare file di filmati sul computer di cui si dispone e di creare CD video. Il software può essere potenziato per convertire i file in modo che essi possano essere riprodotti con un lettore di DVD.
- Photo Loader e Photohands forniti in dotazione (pagine 204, 207, 216)  
Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.

### Avvertenze

#### Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la EX-P505.

Il termine “fotocamera” utilizzato in questo manuale indica la fotocamera digitale EX-P505 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo a motore o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente ed essere causa di incidenti.

- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevicata, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/ o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.

## INTRODUZIONE

- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, facendo attenzione a non ustionarsi le dita, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.
- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera o dalla presa a muro mentre è in corso la registrazione di un'immagine. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria di file.

### ■ Fare una prova per verificare il funzionamento appropriato prima di usare la fotocamera!

Prima di usare la fotocamera per registrare immagini importanti, registrare prima alcune immagini di prova e controllare il risultato per accertarsi che la fotocamera sia configurata correttamente e che funzioni appropriatamente.

### ■ Avvertenze riguardanti errori di dati

- La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.
  - Rimozione della pila o rimozione della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
  - Rimozione della pila o rimozione della scheda di memoria mentre la spia di funzionamento sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
  - Scollegamento del cavo USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
  - Pila debole
  - Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 229). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

### ■ Condizioni di impiego

- Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
- Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:
  - In luoghi esposti alla luce solare diretta
  - In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
  - Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
  - All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni

### ■ Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera in interni quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

### ■ Alimentazione

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza una pila a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalla pila che dal trasformatore CA). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 56).

### ■ Obiettivo

- Non esercitare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo con un panno per lenti morbido.
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.

### ■ Altre

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

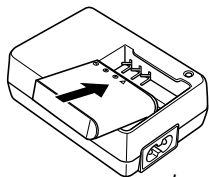
# GUIDA DI AVVIO RAPIDO

Innanzitutto, caricare la pila!

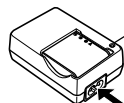
## 1. Caricare la pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40) fornita in dotazione alla fotocamera (pagina 37).

- Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.
- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa.

1



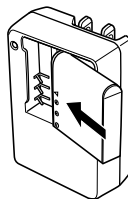
2



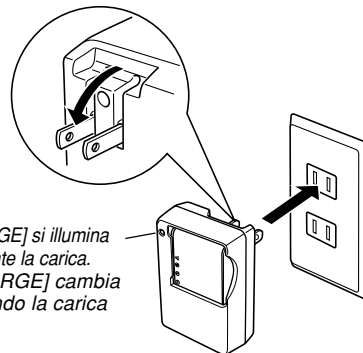
La spia [CHARGE] si illumina in rosso durante la carica.  
La spia [CHARGE] cambia in verde quando la carica è terminata.

**Tipo con cavo di alimentazione**

1



2

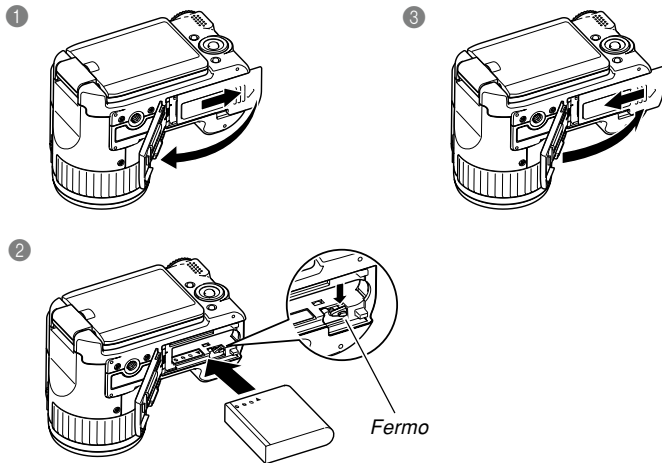


La spia [CHARGE] si illumina in rosso durante la carica.  
La spia [CHARGE] cambia in verde quando la carica è terminata.

**Tipo plug-in**

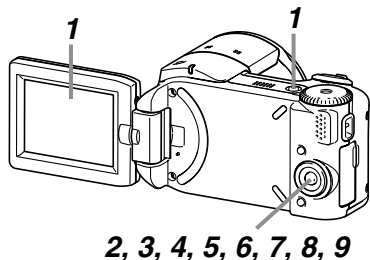


**2. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 42).**



### Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

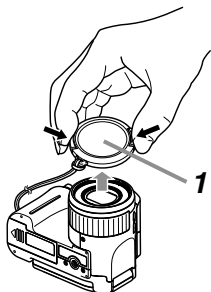
- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini. Per i dettagli, fare riferimento a pagina 56.



- 1. Aprire lo schermo monitor per accendere la fotocamera.**
  - È possibile accendere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.
- 2. Premere [▲] per selezionare la lingua desiderata.**
- 3. Premere [SET] per memorizzare l'impostazione della lingua.**
- 4. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].**
- 5. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].**
- 6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].**
- 7. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].**
- 8. Impostare la data e l'ora.**
- 9. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l'orologio e uscire dalla schermata di impostazione.**

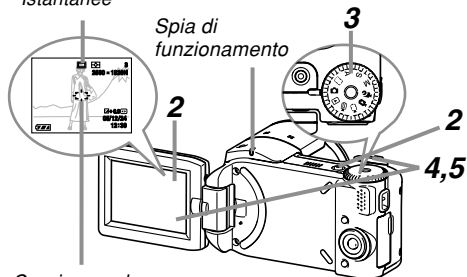
## Per registrare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 59.





Icona del modo Istantanee

Spia di funzionamento



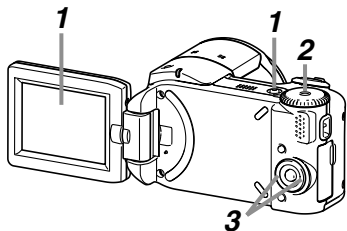
Cornice per la messa a fuoco

Prima di usare una scheda di memoria reperibile in commercio, accertarsi innanzitutto di formattarla usando il procedimento di formattazione della fotocamera. Per i dettagli sulla formattazione di una scheda di memoria, fare riferimento a pagina 169.

- 1. Rimuovere il copriobiettivo dall'obiettivo.**
- 2. Aprire lo schermo monitor per accendere la fotocamera.**
  - È possibile accendere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.
- 3. Allineare la rotella di modo con “” (modo Istantanee).**
  - Questa operazione fa apparire “” (Modo Istantanee) sullo schermo monitor.
- 4. Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**
  - Quando la fotocamera termina la sua operazione di messa a fuoco automatica, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento si illumina in verde.
- 5. Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

### Per vedere un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 130.



**1. Aprire lo schermo monitor per accendere la fotocamera.**

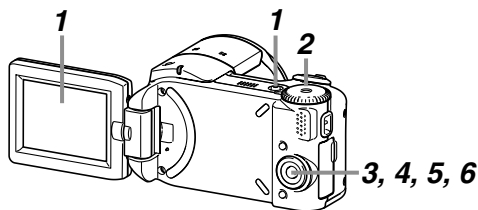
- È possibile accendere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.

**2. Allineare la rotella di modo con “▶” (modo PLAY).**

**3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.**

### Per cancellare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 152.



**1. Aprire lo schermo monitor per accendere la fotocamera.**

- È possibile accendere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.

**2. Allineare la rotella di modo con “▶” (modo PLAY).**

**3. Premere [▼] (⏏).**

**4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**

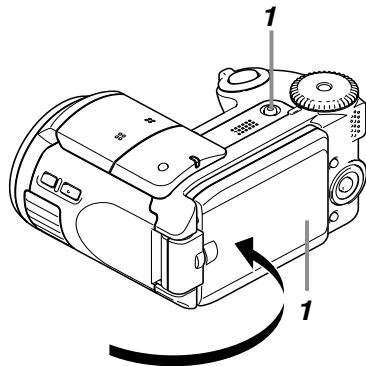
**5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”.**

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.

**6. Premere [SET] per cancellare l'immagine.**

## Per spegnere la fotocamera

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 51.



### **1. Posizionare lo schermo monitor verso l'interno per spegnere la fotocamera.**

- È possibile spegnere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.

# INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

## Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

## Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"fotocamera"	La fotocamera digitale EX-P505 CASIO
"memoria di file"	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 62)
"pila"	La pila a ioni di litio ricaricabile NP-40
"caricabatterie rapido"	Il caricabatterie rapido BC-30L CASIO

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
"un modo REC"	Il modo di registrazione attualmente selezionato (Istantanee, BEST SHOT, Esposizione automatica con priorità dell'apertura, Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, Esposizione manuale, Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT)
"disturbi digitali"	Piccole chiazze o "neve" in un'immagine registrata o sullo schermo monitor, che fanno apparire l'immagine granulosa.

## Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([ ]).

## Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (" ").

### ■ Informazioni supplementari

- **▶▶ IMPORTANTE!** ◀◀ indica informazioni molto importanti che è necessario conoscere per poter utilizzare correttamente la fotocamera.
- **▶▶ NOTA/NOTE** ◀◀ indica informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.

### ■ Memoria di file

L'espressione "memoria di file" utilizzata in questo manuale è un'espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

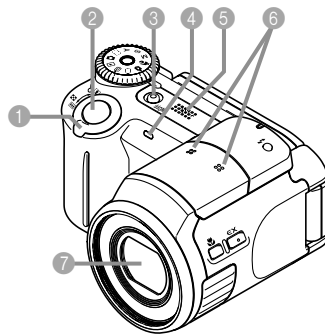
- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 197.

## Guida generale

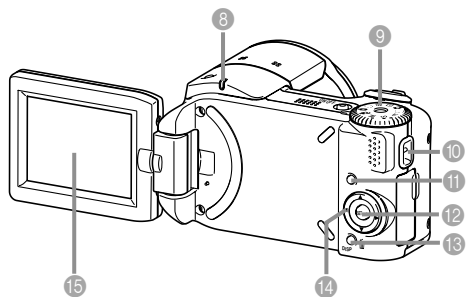
Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

### ■ Davanti



- 1 Dispositivo di controllo zoom
- 2 Pulsante di scatto dell'otturatore
- 3 Pulsante di alimentazione
- 4 Spia dell'autoscatto
- 5 Diffusore
- 6 Microfoni stereo
- 7 Obiettivo

■ Retro

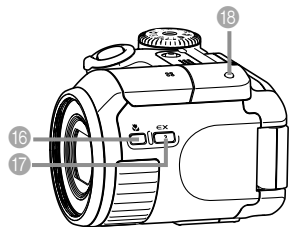


- 8 Spia di funzionamento
- 9 Rotella di selezione modo di funzionamento
  - : Modo di riproduzione (PLAY)
  - : Modo Istantanee
  - BS** : Modo BEST SHOT
  - A : Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura
  - S : Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
  - M : Modo di esposizione manuale
  - : Modo Filmati "Past"
  - : Modo Filmati brevi
  - BS** : Modo MOVIE BEST SHOT
  - : Modo Filmati
- 10 Occhiello per la cinghia
- 11 Pulsante di menu ([MENU])
- 12 Pulsante di impostazione ([SET])
- 13 Pulsante di visualizzazione ([DISP])
- 14 [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] (su, giù, sinistra, destra)
- 15 Schermo monitor

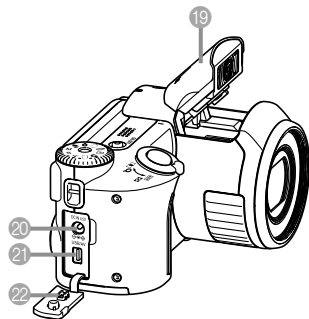
Modi di registrazione (REC)



■ Lato

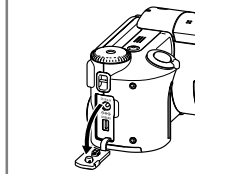


- 16 Pulsante di messa a fuoco (☑)
- 17 Pulsante di menu Ex ([EX])
- 18 Pulsante di flash ([⚡])

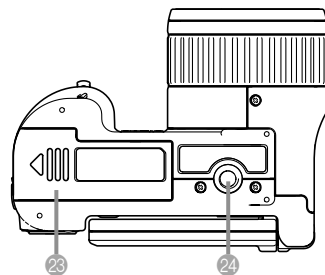


- 19 Flash
- 20 Connettore per trasformatore CA (DC IN 4.5V)
- 21 Porta USB/audio/video ([USB/AV])
- 22 Coperchio del pannello terminali

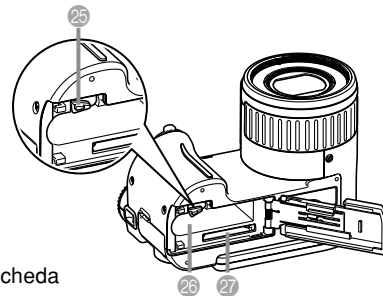
Apertura del coperchio del pannello terminali



■ Fondo



- 23 Coperchio del comparto pila
- 24 Foro per la vite del treppiede
  - Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.



- 25 Fermo
- 26 Comparto pila
- 27 Fessura per la scheda di memoria

### Uso dello schermo monitor

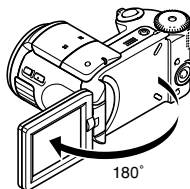
È possibile posizionare lo schermo monitor a seconda delle condizioni di ripresa o di visione.

L'apertura dello schermo monitor fa accendere automaticamente la fotocamera.

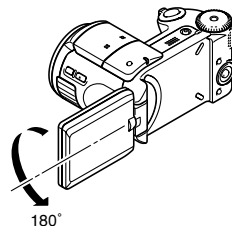
#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si cambia la posizione dello schermo monitor, afferrare lo schermo per il suo bordo superiore e il suo bordo inferiore. Fare attenzione a non toccare il pannello a cristalli liquidi. Inoltre, fare attenzione a non tentare mai di forzare lo schermo monitor oltre il suo campo di movimento normale, perché lo schermo monitor potrebbe subire danni.

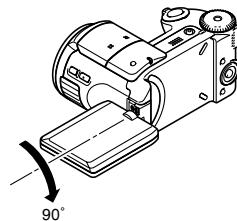
#### 1 180 gradi a sinistra e a destra



#### 2 180 gradi in avanti

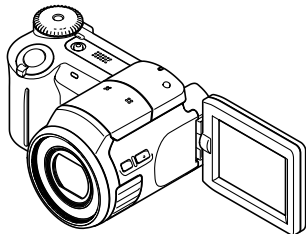


#### 3 90 gradi all'indietro

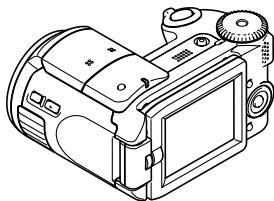


## INFORMAZIONI PRELIMINARI

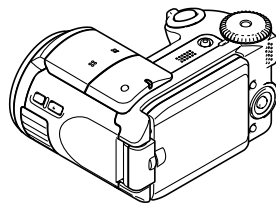
- Il posizionamento dello schermo monitor in maniera tale che esso sia rivolto nella stessa direzione dell'obiettivo fa sì che l'immagine registrata sia ribaltata automaticamente in un'immagine speculare. Ciò consente di comporre un autoritratto con lo schermo monitor.



- Posizionare lo schermo monitor verso l'esterno per usarlo per la composizione delle immagini.



- Posizionare lo schermo monitor verso l'interno per spegnere la fotocamera.



### »» NOTA ««

- È possibile accendere e spegnere la fotocamera anche con il pulsante di alimentazione (pagina 51).

### »» IMPORTANTE! ««

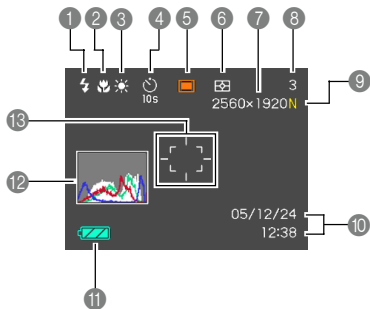
- Dopo aver finito di usare lo schermo monitor, chiudere sempre il pannello a cristalli liquidi. Se lo schermo monitor viene lasciato aperto, il pannello a cristalli liquidi potrà subire impatti accidentali, e di conseguenza rompersi, incrinarsi, ecc.

## Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Notare che le schermate di esempio riportate in questo capitolo sono esclusivamente per scopi illustrativi. Esse non corrispondono esattamente al contenuto delle schermate realmente prodotto sulla fotocamera.

## Modi di registrazione (REC)



### 1 Indicatore del modo di flash (pagina 69)

- Nessun indicatore Flash automatico
- Flash disattivato
- Flash attivato
- Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

### 2 Indicatore del modo di messa a fuoco (pagina 80)

- Nessun indicatore Messa a fuoco automatica
- Macro
- Messa a fuoco "Pan"
- Infinito
- Messa a fuoco manuale

- **PF** appare soltanto durante la registrazione di filmati.

### 3 Indicatore del bilanciamento del bianco (pagina 91)

- Nessun indicatore Automatico
- Luce diurna
- Nuvoloso
- Ombra
- Fluorescente 1
- Fluorescente 2
- Tungsteno
- Flash
- Manuale

### 4 Modo di autoscatto (pagina 75)

- Nessun indicatore 1 immagine
- Autoscatto dopo 10 secondi
- Autoscatto dopo 2 secondi
- Autoscatto triplo

### 5 Modo di registrazione (pagina 59)

- Istantanee
- BEST SHOT
- Esposizione automatica con priorità dell'apertura
- Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
- Esposizione manuale
- Filmati
- Filmati "Past"
- Filmati brevi
- MOVIE BEST SHOT

### 6 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 120)

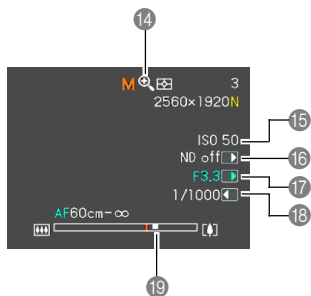
- Multipla
- Centrale
- Spot

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- 7 • Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 77)  
2560 × 1920 pixel  
2560 × 1712 (3:2) pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
1280 × 960 pixel  
640 × 480 pixel
- Filmati: Tempo di registrazione (pagina 106)
- 8 • Istantanee: Capacità della memoria (pagine 63, 231) (Numero rimanente di immagini memorizzabili)
- Filmati: Tempo di registrazione rimanente (pagina 106)
- 9 **Qualità dell'immagine**
- Istantanee (pagina 79)  
F : Fine (Alta)  
N : Normal (Normale)  
E : Economy (Economia)
- Filmati (pagina 105)  
HQ : High Quality (Alta qualità)  
NORMAL : Normale  
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)
- 10 **Data e ora (pagina 159)**
- 11 **Capacità della pila (pagina 45)**
- 12 **Istogramma (pagina 116)**
- 13 **Cornice per la messa a fuoco (pagina 81)**
  - Immagine a fuoco: Verde
  - Immagine non a fuoco: Rossa

## »» NOTA ««

- Il cambiamento dell'impostazione di una qualsiasi delle seguenti funzioni fa apparire il testo dello Help icone sullo schermo monitor. È possibile disattivare lo Help icone se lo si desidera (pagina 124).  
Modo di registrazione, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, modo di misurazione esposimetrica



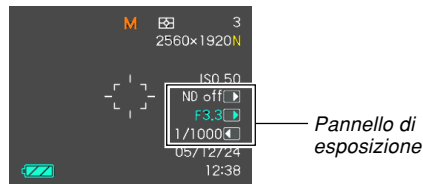
- 14 Indicatore di zoom digitale (pagina 67)
- 15 Sensibilità ISO (pagina 119)
- 16 Filtro neutro (pagina 90)
- 17 Valore dell'apertura (pagine 63, 94)
- 18 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 63, 96)
- 19 Indicatore di zoom (pagina 67)
  - Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
  - Il lato destro indica lo zoom digitale.

### »» NOTA ««

- Un'impostazione di sensibilità ISO, apertura o velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

## ■ Pannello di esposizione

Il pannello di esposizione è un'area nell'angolo in basso a destra della schermata di controllo dei modi REC che mostra i vari parametri regolabili. È possibile usare il pannello di esposizione anche per regolare le impostazioni per l'esposizione.



- Quanto segue spiega le voci che appaiono sul pannello di esposizione. Notare che il modo REC attuale determina le voci che appaiono.

- 1 Filtro neutro (pagina 90)  
Attiva e disattiva il filtro neutro.
  - Il pannello di esposizione appare sullo schermo monitor quando "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o "M" (Esposizione manuale) è selezionato con la rotella di modo.



## INFORMAZIONI PRELIMINARI

### 2 Valore dell'apertura (pagine 63, 94)

Usare questa voce per regolare l'apertura.

- Il valore dell'apertura viene visualizzato sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "M" (Esposizione manuale).



Valore dell'apertura

### 3 Velocità dell'otturatore (pagine 63, 96)

Usare questa voce per regolare la velocità dell'otturatore.

- La velocità dell'otturatore viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o su "M" (Esposizione manuale).



Velocità dell'otturatore

### 4 Valore EV (valore di compensazione dell'esposizione) (pagina 88)

Usare questa voce per regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).

- Il valore EV appare sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore). Il valore EV appare anche quando la rotella di modo è regolata su una qualsiasi altra impostazione diversa da "M" (Esposizione manuale) quando "Valore EV" è assegnato come funzione per "Puls sx/dx" (pagina 125).

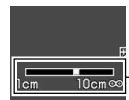


Valore EV

### 5 Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF) (pagina 86)

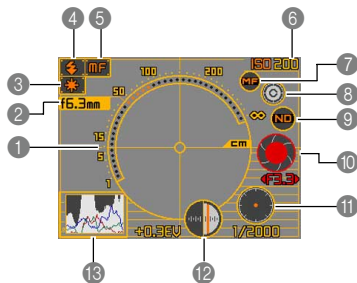
Usare questa voce per regolare manualmente la messa a fuoco.

- La voce dell'impostazione per la messa a fuoco manuale viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la messa a fuoco manuale viene selezionata (condizione indicata da "MF" sullo schermo monitor) mediante [M].



Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF)

## ■ Visualizzazione Ex Finder

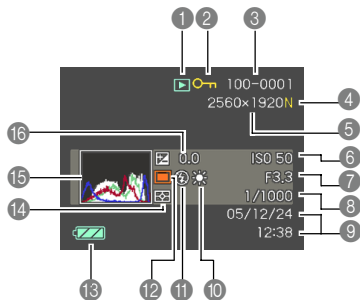


- 1 Scala delle distanze di messa a fuoco
  - Questa scala indica la gamma della distanza di messa a fuoco. Notare che questa scala non è destinata a misurazioni di precisione. Essa è fornita esclusivamente come guida generale.
  - Questa scala appare quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.
- 2 Distanza focale
- 3 Indicatore del bilanciamento del bianco (pagina 91)
- 4 Indicatore del modo di flash (pagina 69)
- 5 Indicatore del modo di messa a fuoco (pagina 80)
- 6 Sensibilità ISO (pagina 119)

- 7 Icona di messa a fuoco manuale
  - Questa icona viene visualizzata soltanto quando "MF (Messa a fuoco manuale)" è selezionato come modo di messa a fuoco.
  - Se si usa [▲] o [▼] per spostare il cursore su "MF" e quindi si preme [◀] o [▶], la visualizzazione Ex Finder scomparirà e apparirà l'indicatore di posizione per la messa a fuoco manuale (pagina 86). Dopo qualche istante, la visualizzazione Ex Finder ricomparirà.
- 8 Icona di cambiamento colore
  - Usare [▲] o [▼] per spostare il cursore su "C" e quindi premere [◀] o [▶] per cambiare il colore della visualizzazione Ex Finder.
- 9 Filtro neutro (pagina 90)
- 10 Valore dell'apertura (pagine 63, 94)
- 11 Velocità dell'otturatore (pagine 63, 96)
  - I valori di sensibilità ISO, apertura e velocità dell'otturatore sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.
- 12 Valore EV (valore di compensazione dell'esposizione) (pagina 88)
- 13 Istogramma (pagina 116)



## Modo di riproduzione (PLAY)



### 1 Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)

- Istantanee
- Filmati
- Filmati "Past"
- Filmati brevi
- MOVIE BEST SHOT
- Istantanee con audio

### 2 Indicatore di protezione immagini (pagina 155)

### 3 Nome di cartella/ Nome di file (pagina 154)

Esempio: Quando un file dal nome CIMG0023.JPG è memorizzato in una cartella dal nome 100CASIO

100-0023  
Nome di cartella   Nome di file

- 4 • Istantanee: Qualità dell'immagine (pagina 79)  
F : Fine (Alta)  
N : Normal (Normale)  
E : Economy (Economia)
- 5 • Istantanee: Dimensione dell'immagine (pagina 77)  
2560 × 1920 pixel  
2560 × 1712 (3:2) pixel  
2048 × 1536 pixel  
1600 × 1200 pixel  
1280 × 960 pixel  
640 × 480 pixel
- Filmati: Qualità dell'immagine (pagina 105)  
HQ : High Quality (Alta qualità)  
NORMAL : Normale  
LP : Long Play (Riproduzione a lunga durata)

### 6 Sensibilità ISO (pagina 119)

### 7 Valore dell'apertura (pagine 63, 94)

### 8 Valore della velocità dell'otturatore (pagine 63, 96)

### 9 Data e ora (pagina 159)

### 10 Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 91)

- Automatico
- Luce diurna
- Nuvoloso
- Ombra
- Fluorescente 1
- Fluorescente 2
- Tungsteno
- Flash
- Manuale

### 11 Indicatore di modo di flash (pagina 69)

- Flash attivato
- Flash disattivato
- Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

### 12 Modo di registrazione (REC) (pagina 59)

-  Istantanee
-  BEST SHOT
-  Esposizione automatica con priorità dell'apertura
-  Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
-  Esposizione manuale

### 13 Capacità della pila (pagina 45)

### 14 Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 120)

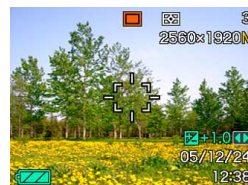
### 15 Istogramma (pagina 116)

### 16 Valore EV (pagina 88)

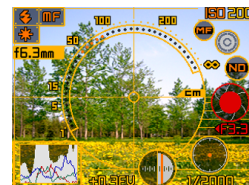
## Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

### ■ Modi di registrazione (REC)



Indicatori attivati



Visualizzazione Ex Finder attivata



Indicatori disattivati



Istogramma attivato

### ■ Modo di riproduzione (PLAY)



Indicatori attivati



Istogramma/Dettagli  
attivati



Indicatori disattivati

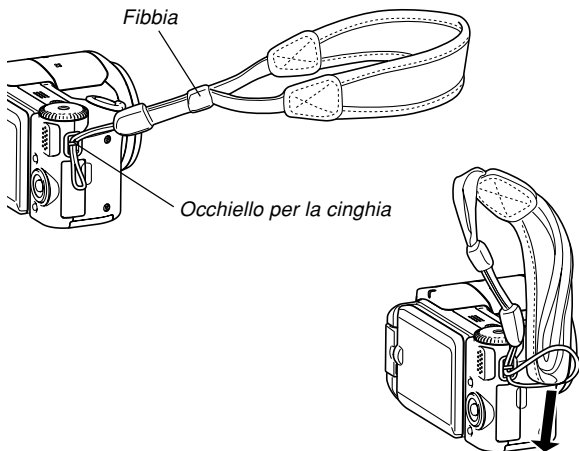


### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La visualizzazione Ex Finder non può essere visualizzata nei seguenti modi di funzionamento: PLAY, Filmati, Filmati "Past", Filmati brevi, MOVIE BEST SHOT.
- La pressione di [DISP] non farà cambiare il contenuto dello schermo monitor durante la registrazione di un filmato, o durante l'attesa o la registrazione di un'istantanea con audio.

### Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all'occhiello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.

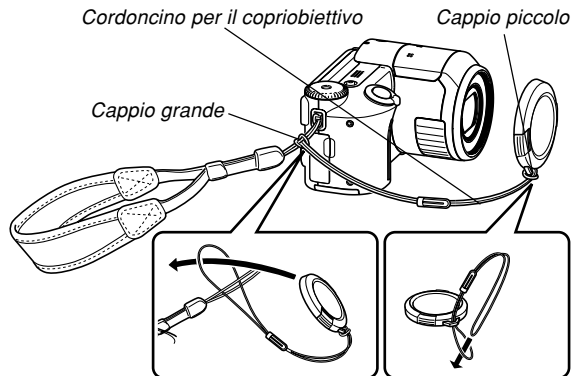


### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Per evitare di far cadere la fotocamera mentre la si usa, accertarsi di tenere la mano infilata nella cinghia da polso. Usare la fibbia per fare in modo che la cinghia sia fissata al polso in maniera sicura.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

### Uso del copriobiettivo

Tenere sempre il copriobiettivo sull'obiettivo quando non si usa la fotocamera.



Applicare il cordoncino per il copriobiettivo alla cinghia. Ciò protegge il copriobiettivo da perdite accidentali.

### Alimentazione

Questa fotocamera può essere alimentata sia con una pila che con la corrente alternata.

- Pila

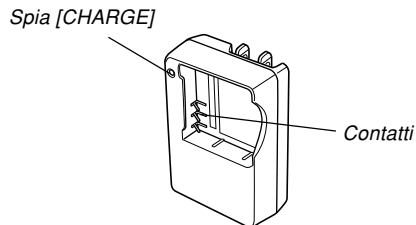
Una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40

La pila non è completamente carica quando si usa la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta.

- Corrente alternata domestica

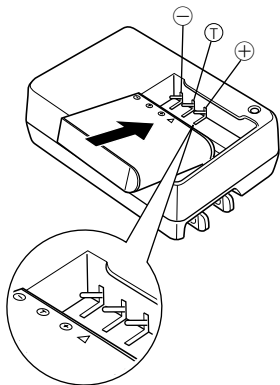
Trasformatore CA: AD-C40 (opzionale)

### Uso del caricabatterie rapido



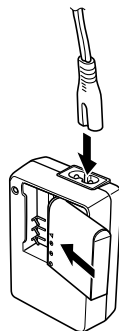
### ■ Applicazione della pila al caricabatterie rapido

Accertandosi che i contatti positivo e negativo siano allineati correttamente, applicare la pila al caricabatterie rapido. Notare che la pila non si caricherà correttamente se essa non è posizionata correttamente sul caricabatterie rapido.

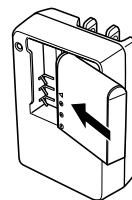


### ■ Per caricare la pila

1. **Posizionando correttamente i terminali positivo e negativo della pila, applicare la pila al caricabatterie rapido.**



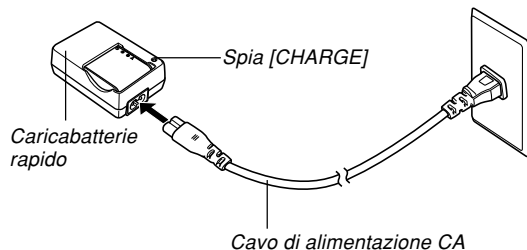
Tipo con cavo di alimentazione



Tipo plug-in

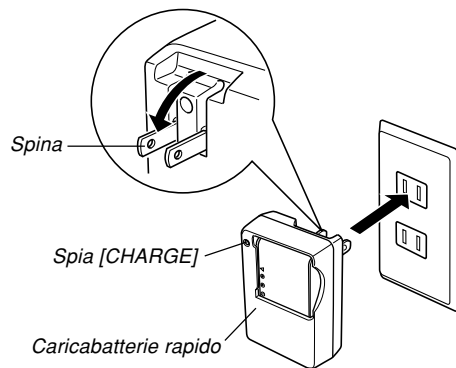
### 2. Collegare il caricabatterie rapido ad una presa di corrente domestica.

- Questa operazione fa cambiare in rosso la spia [CHARGE].
- La carica impiega due ore circa.
- Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.



### »» NOTA ««

- Il caricabatterie rapido del tipo con cavo di alimentazione è stato progettato per l'uso con una qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata nella gamma da 100 V a 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda dei paesi o delle aree geografiche. Se si intende usare il caricabatterie rapido in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente è diversa da quella delle prese di corrente della propria area, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno degli altri forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.



### »»» NOTA «««

- Il caricabatterie rapido del tipo plug-in è stato progettato per funzionare con corrente alternata a 100 V - 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina varia a seconda del paese o dell'area geografica. Quando si viaggia all'estero, spetta all'utente scoprire se la forma della spina del caricabatterie rapido è compatibile con le prese di corrente locali e acquistare eventuali adattatori necessari.

**3. La spia [CHARGE] cambia in verde quando la carica è terminata.**

**4. Al termine della carica, scollegare il caricabatterie rapido dalla presa di corrente, e quindi rimuovere la pila dal caricabatterie.**

- Scollegare sempre il caricabatterie rapido dalla presa di corrente e rimuovere sempre la pila da esso quando si prevede di non usare il caricabatterie per la carica.

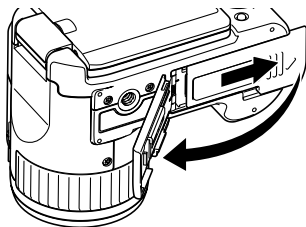


### »» IMPORTANTE! ««

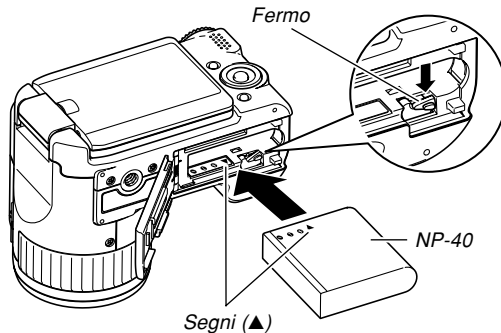
- Se la pila o il caricabatterie rapido sono molto caldi o freddi quando si avvia la carica, o se si riscaldano eccessivamente durante la carica, il caricabatterie rapido entrerà in uno stato di attesa, condizione indicata dalla spia [CHARGE] illuminata in ambrata. La carica riprenderà appena la temperatura sarà ritornata nella gamma di temperatura ammessa per la carica, condizione indicata dalla spia [CHARGE] che cambia in rosso.
- Se si carica la pila mentre questa è ancora calda immediatamente dopo averla rimossa dalla fotocamera, la pila verrà caricata soltanto parzialmente. Lasciar raffreddare la pila prima di caricarla.
- La pila si scarica leggermente anche quando essa viene lasciata inutilizzata senza essere inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si consiglia di caricare la pila immediatamente prima dell'uso.
- La pila utilizzata con questa fotocamera è specificamente destinata all'uso con fotocamere digitali. Se si desidera provare ad usarla per alimentare altri dispositivi, si deve innanzitutto consultare la documentazione dell'utente allegata al dispositivo in questione per vedere se la pila è compatibile.
- Anche se la durata di servizio effettiva della pila dipende dall'ambiente in cui la pila viene usata, ci si può aspettare di poterla ricaricare 500 volte circa prima che si renda necessario sostituirla.
- La carica della pila può causare interferenze nella ricezione radio e televisiva. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricabatterie ad una presa di corrente più lontana dalla radio o dal televisore.
- Contatti del caricabatterie e/o terminali della pila sporchi possono rendere impossibile una carica appropriata. Accertarsi di passare di tanto in tanto i contatti e i terminali con un panno asciutto per mantenerli puliti.

## Per inserire la pila

1. Far scorrere il coperchio del comparto pila sul fondo della fotocamera nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.

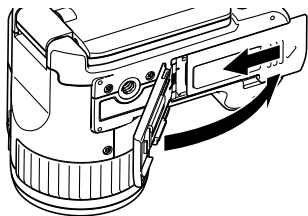


2. Allineando i segni (▲) sulla fotocamera e sulla pila come mostrato nell'illustrazione, premere il fermo nella direzione indicata dalla freccia e far scorrere la pila nella fotocamera.



- Spingere il fondo della pila, e accertarsi che il fermo fissi la pila saldamente in posizione.

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



»» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

■ Se la fotocamera non funziona normalmente

Ciò significa che esiste un problema riguardante il modo in cui la pila è inserita. Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i contatti della pila non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto.

### ■ Note sulla durata della pila

I valori di riferimento per la durata della pila riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite sotto la tabella fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che la pila durerà per il periodo di tempo indicato. La durata della pila si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di funzionamento)	220 scatti (110 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di funzionamento)	550 scatti (110 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	200 minuti
Registrazione di filmati continua*4	120 minuti

Pila supportata: NP-40


Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

- \*1 Numero di scatti (Standard CIPA)
  - Temperatura: 23°C
  - Schermo monitor: Attivato
  - Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini
- \*2 Condizioni di registrazione continua
  - Temperatura: 23°C
  - Schermo monitor: Attivato
  - Flash: Disattivato
  - Immagine registrata ogni 12 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo
- \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua
  - Temperatura: 23°C
  - Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa
- \*4 Tempo approssimativo per la registrazione di filmati continua, senza l'uso dello zoom.



## INFORMAZIONI PRELIMINARI





- I valori sopra indicati sono basati su una pila nuova nello stato di carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La durata della pila è influenzata notevolmente dall'entità di utilizzo del flash, dello zoom e della messa a fuoco automatica, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

### ■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare  (Flash disattivato) per il modo di flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 69.
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 52) per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- L'uso della messa a fuoco manuale (pagina 86) o della messa a fuoco "Pan" (pagina 85) durante la registrazione di filmati protrae la durata della pila.

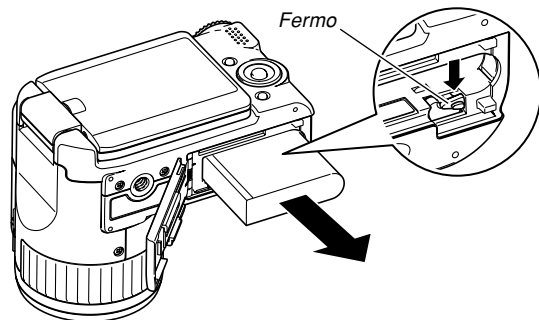
### ■ Indicatore di pila debole

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. L'indicatore  indica che il livello di carica rimanente della pila è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica della pila è . Caricare la pila immediatamente quando uno di questi indicatori appare.

Livello della pila	Alto	←	→	Basso			
Indicatore		→		→		→	

## Per sostituire la pila

1. **Aprire il coperchio del comparto pila.**
2. **Premere il fermo nella direzione indicata dalla freccia.**
  - Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la pila dalla fessura.



3. **Rilasciare il fermo ed estrarre la pila dalla fotocamera.**
  - Fare attenzione a non far cadere la pila.
4. **Inserire una pila nuova nella fotocamera (pagina 42).**

## Avvertenze sull'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si maneggiano o si usano la pila e il caricabatterie rapido.

### ■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

#### ● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Accertarsi di leggere le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di usare la pila per la prima volta.

#### »» NOTE ««

- Il termine "pila" utilizzato in questo manuale indica la pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 CASIO.
- Usare esclusivamente il caricabatterie rapido (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.

## INFORMAZIONI PRELIMINARI

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  - Non tentare mai di usare la pila per alimentare un qualsiasi dispositivo diverso da questa fotocamera.
  - Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  - Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco, e non esporla mai in alcun modo a calore intenso.
  - Quando si inserisce la pila nella fotocamera o quando la si applica al caricabatterie rapido, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  - Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  - Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera, e non sottoporla mai a forti impatti.
  - Non immergere la pila in acqua dolce o in acqua salata.
  - Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.
- Se si nota una qualsiasi delle seguenti condizioni durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie, e tenerla lontana da fiamme vive.
  - Perdite di liquido
  - Emissione di strani odori
  - Emissione di calore
  - Scolorimento della pila
  - Deformazione della pila
  - Qualsiasi altra anomalia della pila
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e le istruzioni per un modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

### ● AVVERTENZE PER L'USO

- Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 5°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.
- Non pulire mai la pila con diluenti, benzene, alcool o altri agenti volatili, o con panni trattati chimicamente, perché ciò può causare la deformazione della pila e causare problemi di funzionamento.
- Accertarsi sempre che il caricabatterie rapido si trovi su una superficie orizzontale quando lo si usa per la carica.

### ● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può causare l'esaurimento completo della pila o comportare la necessità di una carica più lunga prima dell'uso la volta successiva.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

### ● USO DELLA PILA

- Per trasportare una pila, lasciarla inserita nella fotocamera o riposta nell'apposita custodia.



### ■ Avvertenze sul caricabatterie rapido

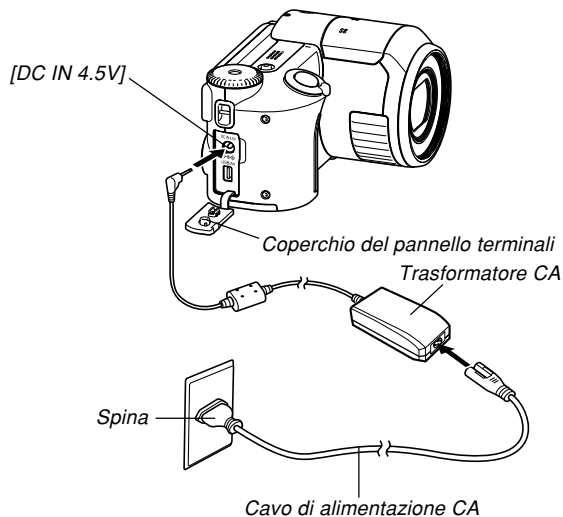
- Non collegare mai il caricabatterie rapido ad una presa di corrente la cui tensione nominale di esercizio è diversa da quella indicata sul caricabatterie rapido. Ciò potrebbe essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Non collegare e non scollegare mai il caricabatterie rapido con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non collegare il caricabatterie rapido ad una presa di corrente o ad una prolunga condivisa da altri dispositivi, perché ciò può essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Il caricabatterie rapido potrebbe riscaldarsi leggermente durante la carica, ma ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie rapido dalla presa di corrente quando non lo si usa.
- Non usare mai il caricabatterie rapido con un convertitore di tensione, perché potrebbe subire danni. Il caricabatterie rapido può essere usato in luoghi con una rete di alimentazione a corrente alternata a 100 V - 240 V.

### Uso della corrente alternata

È necessario acquistare il trasformatore CA disponibile opzionalmente (AD-C40) per poter alimentare la fotocamera usando la corrente alternata.

- 1. Collegare il cavo di alimentazione CA al trasformatore CA.**
- 2. Aprire il coperchio del pannello terminali della fotocamera e collegare il trasformatore CA alla porta contrassegnata da [DC IN 4.5V].**

**3. Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di corrente.**



**■ Uso del trasformatore CA in un'altra area geografica**

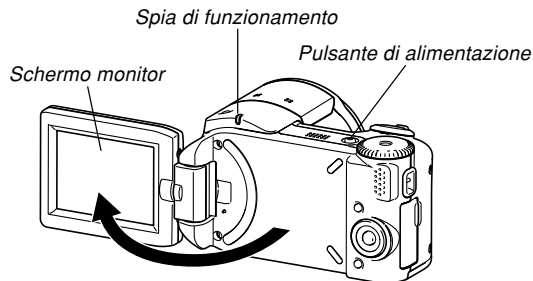
- Il trasformatore CA può essere usato con qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V - 240 V. Se si intende usare il trasformatore CA in un altro paese, è necessario acquistare l'apposito cavo di alimentazione CA corrispondente alla configurazione delle prese di corrente utilizzate in quel paese.

### ■ Avvertenze sul trasformatore CA

- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera è installata la pila. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può risultare caldo al tatto dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Quando la fotocamera è collegata ad un computer, si consiglia di alimentare la fotocamera con il trasformatore CA.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

### Accensione e spegnimento della fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera, operazione che fa illuminare momentaneamente in verde la spia di funzionamento. Premere di nuovo il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera. Anche l'apertura dello schermo monitor fa accendere la fotocamera, mentre la sua chiusura la fa spegnere.



#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione per riaccendere la fotocamera.

## Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

**Stato disatt** : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato in un modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

**Spegn autom** : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. **Accendere la fotocamera.**
2. **Premere [MENU].**
3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Uso dei menu su schermo" (pagina 53).**

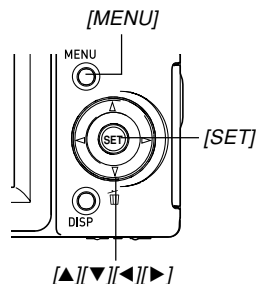
Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

## 5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

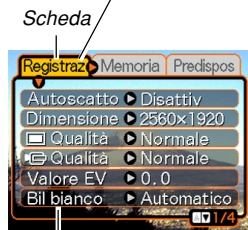
- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.



## 2. Premere [MENU].



Cursore di selezione (indica la voce attualmente selezionata)



Impostazioni

## ● Operazioni con le schermate dei menu

Quando si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere [MENU].

**3. Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].



*Esempio: Per selezionare la voce "Autoscatto"*

**5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.**

**6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.**

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

- Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 219.

### Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.

- Una pila di sostegno incorporata conserva le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera per due giorni circa se alla fotocamera non viene fornita alimentazione. Le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate quando la pila di sostegno si esaurisce. Le seguenti sono le condizioni in cui l'alimentazione non è fornita alla fotocamera.
  - Quando la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
  - Quando il trasformatore CA è stato scollegato mentre veniva usato per alimentare la fotocamera
- La schermata di impostazione data e ora apparirà sullo schermo monitor la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni della data e dell'ora sono state cancellate. Se ciò dovesse accadere, riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 163) o quella per l'orologio (pagina 159).
- Non sarà possibile modificare i dati di ora memorizzati con immagini che vengono registrate mentre l'impostazione dell'ora della fotocamera è errata.
- Anche se si configurano le impostazioni di data e di ora, la data e l'ora non vengono sovrimpresse alle immagini stesse. Notare, tuttavia, che è possibile specificare l'inclusione della data all'interno di un'immagine quando si stampa (pagina 181).



## Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

### 1. Aprire lo schermo monitor per accendere la fotocamera.

- È possibile accendere la fotocamera anche premendo il pulsante di alimentazione.

### 2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].

- 日本語 : Giapponese  
 English : Inglese  
 Français : Francese  
 Deutsch : Tedesco  
 Español : Spagnolo  
 Italiano : Italiano  
 Português : Portoghese  
 中國語 : Cinese (Complesso)  
 中国語 : Cinese (Semplificato)  
 한국어 : Coreano



### 3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].



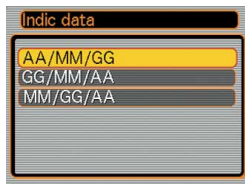
### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].



### 5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].



Esempio: 24 dicembre 2005

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
05/12/24	AA/MM/GG
24/12/05	GG/MM/AA
12/24/05	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.



Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

# REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

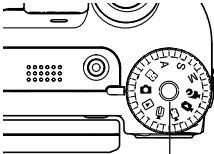
Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.











## Registrazione di un'immagine

### Specificazione del modo di registrazione



Questa fotocamera digitale CASIO dispone di nove modi di registrazione, ciascuno dei quali è descritto di seguito.

Prima di registrare un'immagine, usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione adatto al tipo di immagine che si sta tentando di registrare.



	Modo Istantanee
	Modo BEST SHOT
	Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura
	Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
	Modo di esposizione manuale
	Modo Filmati "Past"
	Modo Filmati brevi
	Modo MOVIE BEST SHOT
	Modo Filmati
	Modo PLAY


Rotella di modo

-  (Modo Istantanee)  
Usare questo modo per registrare immagini ferme. Questo è il modo che si deve usare normalmente per la registrazione delle immagini.
-  (Modo BEST SHOT)  
Questo modo facilita l'esecuzione delle impostazioni della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Basta selezionare una delle 22 scene campione disponibili, e la fotocamera verrà automaticamente configurata con le impostazioni necessarie per registrare un'immagine simile (pagina 100).
- **A** (Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura)  
In questo modo, si seleziona l'apertura, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 94).
- **S** (Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)  
In questo modo, si seleziona la velocità dell'otturatore, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 96).
- **M** (Modo di esposizione manuale)  
Questo modo offre il controllo totale sulle impostazioni di apertura e velocità dell'otturatore (pagina 97).

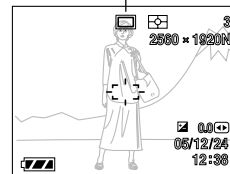
## REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

-  (Modo Filmati "Past")  
La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento (pagina 107).
-  (Modo Filmati brevi)  
Ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore in questo modo di funzionamento registra un breve filmato che inizia prima che il pulsante venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto (pagina 108).
-  (Modo MOVIE BEST SHOT)  
Questo modo facilita la predisposizione della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionando una delle scene MOVIE BEST SHOT preimpostate la fotocamera si configura automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 111).
-  (Modo Filmati)  
Usare questo modo di funzionamento per la registrazione di filmati normali (pagina 106).

### »» NOTA ««

- L'icona del modo di registrazione attualmente selezionato (come  per il modo Istantanee) viene visualizzata sullo schermo monitor.

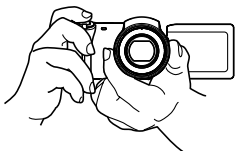
Icona del modo Istantanee



## Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

- Orizzontale



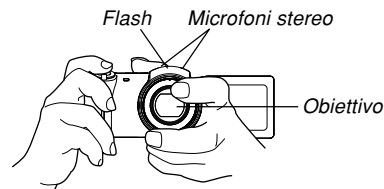
Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

- Verticale



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi che le dita e la cinghia non blocchino il flash, i microfoni stereo o l'obiettivo.



### ►► NOTA ◀◀

- Se si muove la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o mentre l'operazione di messa a fuoco automatica è in corso (quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa) l'immagine può risultare sfocata. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore delicatamente, facendo attenzione ad evitare movimenti della fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell'otturatore.

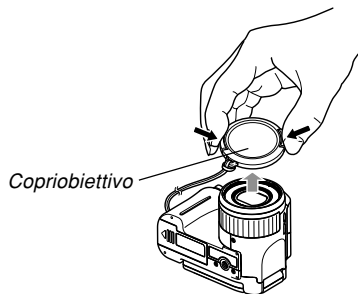
## Registrazione di un'immagine

La fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se ne è inserita una nella fotocamera.

- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 166).

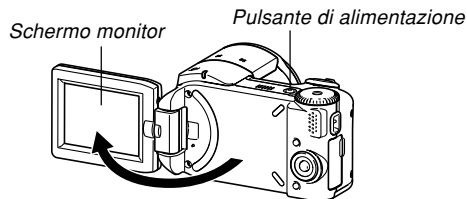
Dopo aver acquistato una scheda di memoria, accertarsi di inserirla nella fotocamera e di formattarla prima di tentare di usarla (pagina 169).

### 1. Rimuovere il copriobiettivo dall'obiettivo.



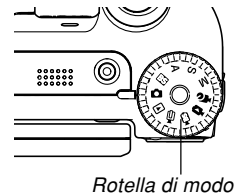
### 2. Aprire lo schermo monitor o premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.



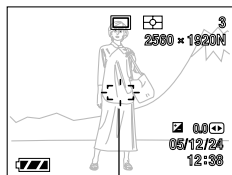
### 3. Allineare la rotella di modo con "📷" (modo Istantanee).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee per la registrazione di immagini.



#### 4. Comporre l'immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco.

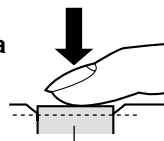
- La gamma della messa a fuoco della fotocamera dipende dal modo di messa a fuoco in corso di utilizzo (pagina 80).



Cornice per la messa a fuoco

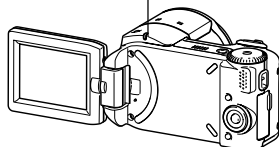
#### 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l'immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento.



Pulsante di scatto dell'otturatore

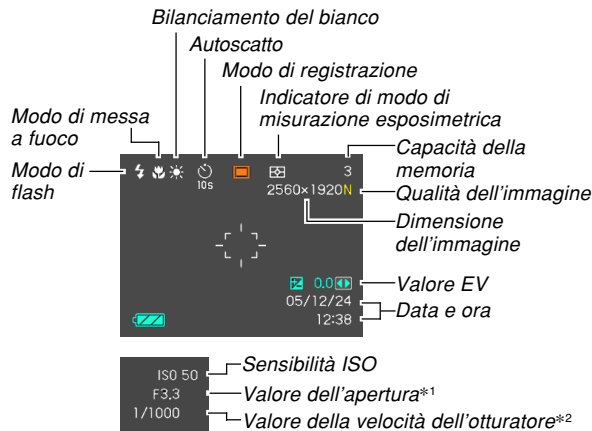
Spia di funzionamento



#### ● Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco

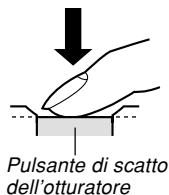
Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

- Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.




- \*1 La dimensione dell'apertura (apertura) che consente il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di apertura maggiore indica un'apertura più ridotta attraverso cui passa la luce.
- \*2 Il lasso di tempo per il quale l'otturatore rimane aperto, consentendo il passaggio della luce attraverso l'obiettivo affinché questa raggiunga il CCD. Un valore di velocità dell'otturatore maggiore indica che l'otturatore rimane aperto più a lungo, il che significa che più luce raggiunge il CCD.

### 6. Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.



- Il numero di immagini che è possibile registrare dipende dall'impostazione di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine in corso di utilizzo (pagine 77, 79, 231).

### ■ Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non scollegare mai il trasformatore CA mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde. Tali azioni potrebbero non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata "Automatico" (pagina 119), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) in immagini di soggetti relativamente scuri.
- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre "Automatico" è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 119), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell'otturatore più alta. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato  (pagina 69).



- Se l'obiettivo è colpito da una luce forte, le immagini possono apparire "slavate". Ciò tende a verificarsi quando si registrano le immagini in esterni sotto una forte luce solare. Per evitare questo inconveniente, usare la mano libera per riparare l'obiettivo dalla luce.

### ■ Messa a fuoco automatica

- Una messa a fuoco appropriata può essere difficile o addirittura impossibile quando si riprendono i seguenti tipi di soggetti.
  - Pareti in tinta unita o soggetti con poco contrasto
  - Soggetti in forte controluce
  - Oggetti molto lucidi
  - Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  - Soggetti plurimi a distanze differenti dalla fotocamera
  - Soggetti in luoghi poco illuminati
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l'immagine risultante sia a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 87) o la messa a fuoco manuale (pagina 86).

### ■ Schermo monitor nei modi REC

- L'immagine mostrata sullo schermo monitor in un modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nei modi REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nei modi REC, che è causa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine sullo schermo monitor.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato (pagina 104).

## Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: zoom ottico e zoom digitale. Normalmente, la fotocamera passa automaticamente allo zoom digitale dopo che è stato raggiunto il limite massimo per lo zoom ottico. È possibile, tuttavia, configurare la fotocamera in modo da disabilitare lo zoom digitale, se lo si desidera.

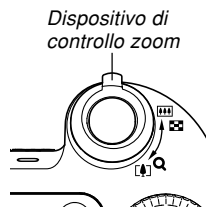
### Zoom ottico

La gamma dello zoom ottico è da 1X a 5X.

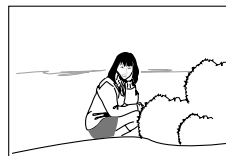
- La gamma dello zoom ottico quando Macro è selezionato come modo di messa a fuoco (pagina 84) è da 1X a 2,25X.

#### 1. In un modo REC, spostare il dispositivo di controllo zoom verso sinistra o verso destra per zoomare.

- Se si sposta il dispositivo di controllo zoom fino alla fine della sua corsa in una qualsiasi delle due direzioni, la zoomata verrà eseguita rapidamente.



Per fare ciò:	Spostare il dispositivo di controllo zoom in questa direzione:
Zoomare in allontanamento	(Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento	(Teleobiettivo)



*Zoomata in allontanamento*



*Zoomata in avvicinamento*

#### 2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoomata in avvicinamento).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico, un valore apparirà sullo schermo monitor per segnalare la gamma della messa a fuoco (pagine 82, 84, 87).

## Zoom digitale

Lo zoom digitale ingrandisce digitalmente la parte dell'immagine al centro della schermata di immagine. La gamma dello zoom digitale è da 5X a 40X (in combinazione con lo zoom ottico).

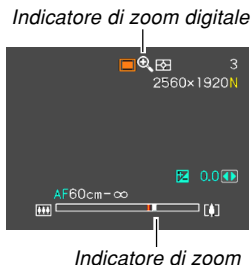
### ▶▶▶ IMPORTANTE! ◀◀◀

- Quando si esegue un'operazione di zoom digitale, la fotocamera manipola i dati di immagine per ingrandire il centro dell'immagine. A differenza dello zoom ottico, un'immagine ingrandita con lo zoom digitale appare di qualità più scadente rispetto all'originale.

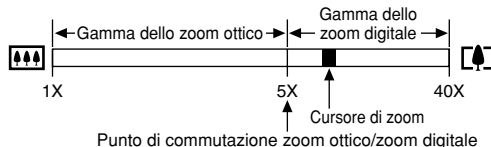
## ■ Per registrare un'immagine con lo zoom digitale

1. In un modo REC, tenere spostato il dispositivo di controllo zoom verso il lato [▲] (teleobiettivo) / [Q].

- Questa operazione fa apparire l'indicatore di zoom sul display.



2. Quando il cursore di zoom raggiunge il punto di commutazione zoom ottico/zoom digitale, esso si fermerà.



- L'illustrazione soprastante mostra in che maniera appare l'indicatore di zoom quando lo zoom digitale è attivato (pagina 68). La gamma dello zoom digitale non viene visualizzata quando lo zoom digitale è disattivato.

**3. Rilasciare momentaneamente il dispositivo di controllo zoom, e quindi spostarlo di nuovo verso il lato [▲] (teleobiettivo) / [Q] per spostare il cursore di zoom nella gamma dello zoom digitale.**

- Il cursore di zoom si fermerà anche quando esso viene riportato al punto di commutazione per reintrodurre la gamma dello zoom ottico. Rilasciare il dispositivo di controllo zoom e quindi spostarlo verso il lato [▲] (grandangolo) / [Q] per spostare il cursore nella gamma dello zoom ottico.

**4. Comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**■ Per attivare e disattivare lo zoom digitale**

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo zoom digitale	Attiv
Disattivare lo zoom digitale	Disattiv

- Quando lo zoom digitale è disattivato, nell'indicatore di livello dello zoom viene visualizzata soltanto la gamma dello zoom ottico.

## Uso del flash

Eeguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

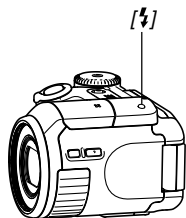
- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito.

Da 0,4 metri a 3,0 metri circa  
(Sensibilità ISO: Automatica)

\* Dipende dal fattore di zoom.

### 1. In un modo REC, premere [F].

- Ogni pressione di [F] scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.



Indicatore di modo di flash

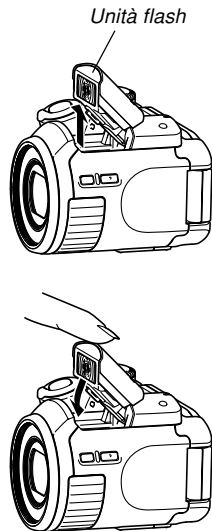


Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)*	Nessun indicatore
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

\* Quando si usa lo Help icone (pagina 124), selezionare “ Automatico”.

## 2. Registrare l'immagine.


- Se la fotocamera avverte che il flash è necessario, l'unità flash si solleverà automaticamente se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo.
- Notare che l'unità flash non si chiude automaticamente. Dopo aver finito di usarla, è necessario chiuderla a mano.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'unità flash di questa fotocamera emette lampi alcune volte quando si registra un'immagine. I lampi iniziali sono dei preflash, che la fotocamera impiega per ottenere le informazioni da usare per le impostazioni dell'esposizione. Il lampo finale è per la registrazione. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma fino a quando l'otturatore è scattato.
- L'uso del flash mentre "Automatico" è selezionato per l'impostazione della sensibilità ISO aumenta la sensibilità, cosa che può causare la comparsa di una grande quantità di disturbi digitali nell'immagine. È possibile ridurre i disturbi digitali usando un'impostazione della sensibilità ISO più bassa. Notare, tuttavia, che ciò ha anche l'effetto di ridurre la gamma del flash (la gamma coperta dalla luce del flash) (pagina 119).

### ■ Flash attivato

Selezionare  (Flash attivato) come modo di flash quando il controluce fa apparire scuro il soggetto, anche se c'è luce sufficiente per impedire che il flash si azioni automaticamente. Ciò farà sì che il flash si azioni e illumini il soggetto ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore (flash sincronizzato per luce diurna).

### ■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio.

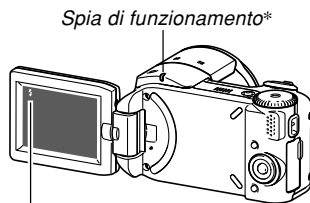
### »» IMPORTANTE! ««

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, invitare i soggetti a guardare tutti verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

## Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento.



Anche l'indicatore  è visualizzato sullo schermo monitor quando l'unità flash è pronta per azionarsi.

### \* Spia di funzionamento

Quando lo stato della spia di funzionamento è:	Significa che:
Lampeggiante in rosso	L'unità flash si sta caricando.
Illuminata in rosso	L'unità flash è pronta per azionarsi.

## Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Potenza Flash", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per rendere l'intensità del flash:	Selezionare questa impostazione:
Più forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	-1
Più debole	-2

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.



## Uso della funzione “Flash Assist”

Quando si registra un soggetto che si trova al di fuori della gamma del flash, il soggetto nell'immagine risultante può apparire scuro, perché il lampo non raggiunge sufficientemente il soggetto. In questo caso, è possibile usare la funzione “Flash Assist” per correggere la luminosità del soggetto registrato, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.



“Flash Assist” utilizzata



“Flash Assist” non utilizzata

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda “Registraz”.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Flash Assist”, e quindi premere [▶].


## 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Automatic”, e quindi premere [SET].

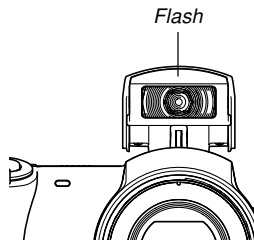
- La selezione di “Disattiv” disabilita la funzione “Flash Assist”.



### »» IMPORTANTE! ««

- “Flash Assist” potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- “Flash Assist” potrebbe avere un effetto minimo sull'immagine se si è cambiata una qualsiasi delle seguenti impostazioni quando si è registrata quell'immagine.
  - Intensità del flash (pagina 72)
  - Compensazione dell'esposizione (valore EV) (pagina 88)
  - Sensibilità ISO (pagina 119)
  - Contrasto (pagina 122)
- L'uso di “Flash Assist” potrebbe causare un aumento dei disturbi digitali nelle immagini registrate.

### ■ Avvertenze sul flash

- Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.
- Accertarsi che le dita non interferiscano con il funzionamento dell'unità flash. Se si pone un dito sopra l'unità flash, questa non riuscirà ad aprirsi e di conseguenza il flash non potrà azionarsi.
- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 12 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona nei modi di funzionamento elencati di seguito. L'icona  (Flash disattivato) sullo schermo monitor indica che il flash è disattivato. Modo Filmati, modo Filmati "Past", modo Filmati brevi, modo MOVIE BEST SHOT






- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila della fotocamera è basso. Se ciò dovesse accadere, il flash non si azionerà correttamente e non sarà possibile ottenere l'esposizione desiderata. Caricare la pila della fotocamera il più presto possibile quando la sua carica diminuisce.
- Con il flash disattivato () , installare la fotocamera su un treppiede per registrare immagini in un luogo in cui la luce disponibile è scarsa. Se si registrano le immagini sotto una luce scarsa senza il flash, possono verificarsi disturbi digitali, che fanno apparire le immagini di qualità scadente.
- Quando è selezionata la riduzione del fenomeno degli occhi rossi () , l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- L'uso del flash insieme ad un'altra fonte di luce (luce diurna, luce fluorescente, ecc.) può avere come conseguenza colori dell'immagine anormali.

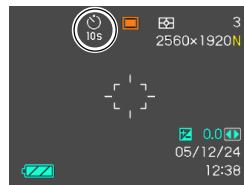
## Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Autoscatto", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il tipo di autoscatto che si desidera usare, e quindi premere [SET].
  - La selezione di "Disattiv" al punto 4 disabilita l'autoscatto.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	 10 secondi
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	 2 secondi
Specificare l'autoscatto triplo	 X3
Disabilitare l'autoscatto	Disattiv

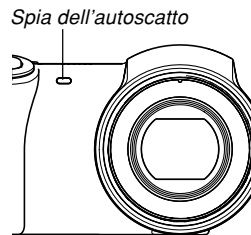
- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un indicatore che identifica il tipo di autoscatto selezionato.
- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.



1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

### 5. Registrare l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia e l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine (circa 10 secondi o 2 secondi).
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre la spia dell'autoscatto lampeggia. Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo, il conto alla rovescia ricomincerà dall'inizio.



### »» NOTE ««

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto.  
Modo Filmati "Past", modo Filmati brevi
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto triplo.  
Modo Filmati, modo Filmati "Past", modo Filmati brevi, modo MOVIE BEST SHOT


### Specificazione della dimensione delle immagini

La "dimensione dell'immagine" è la dimensione dell'immagine, espressa sotto forma di numero di pixel verticali e orizzontali. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono l'immagine. Più pixel offrono dettagli più fini quando un'immagine viene stampata, ma un numero di pixel più elevato ha come conseguenza anche una maggiore dimensione del file dell'immagine. È possibile selezionare una dimensione dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere dettagli più completi o una dimensione del file più ridotta. Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla dimensione dell'immagine di filmati, fare riferimento a pagina 105.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Dimensione", e quindi premere [▶].**

#### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

- Quando si seleziona la dimensione dell'immagine, il valore di dimensione dell'immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un'immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell'immagine	Formato di stampa	
2560 × 1920	Stampa A3	Più grande  Più piccola
2560 × 1712 (3:2)	Stampa A3 (rapporto orizzontale a verticale di 3 : 2)	
2048 × 1536	Stampa A4	
1600 × 1200	Stampa 3.5" × 5" • Maggiori dettagli di 1280 × 960	
1280 × 960	Stampa 3.5" × 5"	
640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l'immagine ad un'e-mail)	

- I formati di stampa sopra menzionati sono tutti valori approssimativi quando si stampa ad una risoluzione di 200 dpi (punti per pollice). Usare un'impostazione maggiore quando si desidera stampare ad una risoluzione più elevata o quando si intende produrre una stampa di maggiori dimensioni.
- Selezionando la dimensione dell'immagine "2560 × 1712 (3:2)", le immagini verranno registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (orizzontale : verticale), che è l'ideale per stampare su carta con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

**Specificazione della qualità delle immagini**

La compressione di un'immagine prima della memorizzazione può causare il deterioramento della qualità dell'immagine. Più un'immagine viene compressa, maggiore sarà la perdita di qualità. L'impostazione di qualità dell'immagine specifica il rapporto di compressione da utilizzare quando un'immagine viene memorizzata nella memoria. È possibile selezionare un'impostazione di qualità dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere una qualità più elevata o una dimensione del file più ridotta.

Notare che questa impostazione è valida soltanto per le istantanee. Per informazioni sulla qualità dell'immagine di filmati, fare riferimento a pagina 105.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "☐ Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:	
Alta qualità dell'immagine, grande dimensione del file	Alta	Qualità più alta
Qualità dell'immagine normale e dimensione del file normale	Normale	↑ ↓
Bassa qualità dell'immagine, piccola dimensione del file	Economia	Qualità più bassa

**►► IMPORTANTE! ◀◀**

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 29, 231).

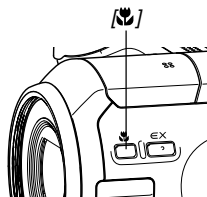
# ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

## Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Messa a fuoco "Pan", Infinito e Messa a fuoco manuale.

### 1. In un modo REC, premere [🌸].

- Ogni pressione di [🌸] scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco disponibili nell'ordine indicato di seguito.



Indicatore di modo di messa a fuoco



Per predisporre la fotocamera per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Mettere a fuoco automaticamente (Messa a fuoco automatica)*1	Nessuna
Eeguire la messa a fuoco ravvicinata (Macro)	
Fissare la distanza focale (Messa a fuoco "Pan")*2	<b>PF</b>
Eeguire la messa a fuoco all'infinito (Infinito)	
Mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)	<b>MF</b>

\*1 Quando si usa lo Help icone (pagina 124), selezionare **AF** Fuoco automat".

\*2 **PF** (Messa a fuoco "Pan") può essere selezionata soltanto in un modo di filmati (Filmati, Filmati "Past", Filmati brevi, MOVIE BEST SHOT).



## Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma della messa a fuoco automatica.

Gamma: Istantanee: Da 40 cm a ∞ (infinito)

Filmati: Da 10 cm a ∞ (infinito)

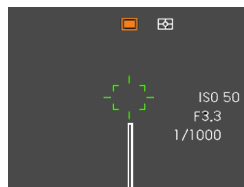
- L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

### 1. Premere **[M]** per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.

- Quando si usa lo Help icone (pagina 124), selezionare "AF Fuoco automat".

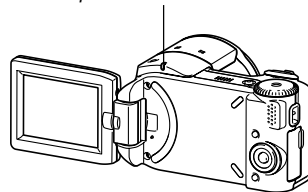
### 2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento.



Cornice per la messa a fuoco

Spia di funzionamento



Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

### »» NOTE ««

- Quando una messa a fuoco appropriata non è possibile perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera passa automaticamente alla gamma del modo Macro (pagina 84).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 66) mentre si registra con la messa a fuoco automatica, un valore apparirà sullo schermo monitor come indicato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio: AF 40cm - ∞

### ■ Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica

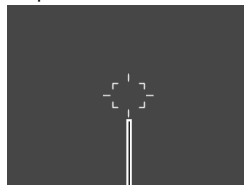
È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l'area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco cambia conformemente all'area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Sulla scheda "Registraz", selezionare "Area AF" e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].**

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

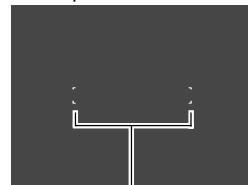
Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
Gamma molto limitata al centro dello schermo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 87).</li> </ul>	Spot
Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene sette punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera, e una cornice per la messa a fuoco appare in quel punto.</li> <li>• Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo.</li> </ul>	Multipla
Libero spostamento della posizione del punto di messa a fuoco desiderata <ul style="list-style-type: none"> <li>• La selezione di questa impostazione visualizza inizialmente il punto di messa a fuoco al centro dello schermo monitor. Quindi è possibile usare i pulsanti [▲], [▼], [◀] e [▶] per spostare il punto di messa a fuoco nella posizione desiderata. Infine, premere [SET] per selezionare la posizione del punto di messa a fuoco attuale.</li> </ul>	Libera

### • Spot



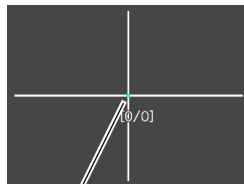
*Cornice per la messa a fuoco*

### • Multipla



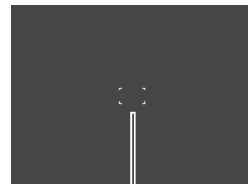
*Cornice per la messa a fuoco*

### • Libera



*Punto di messa a fuoco*

→  
[SET]




*Cornice per la messa a fuoco*

### Uso del modo Macro

Usare il modo Macro quando è necessario mettere a fuoco dei soggetti in primo piano. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco approssimativa nel modo Macro.

Gamma: Da 1 cm a 50 cm


- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

**1. Premere [M] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché “

**2. Registrare l'immagine.****

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

### NOTE

- Quando il modo Macro non riesce a mettere a fuoco appropriatamente perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera passa automaticamente alla gamma della messa a fuoco automatica (pagina 81).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 66) durante la registrazione con il modo Macro, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio:  1 cm - 50 cm

### IMPORTANTE!

- L'uso del flash insieme al modo Macro può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine.

## Uso della messa a fuoco “Pan”

La messa a fuoco “Pan” può essere utilizzata in un modo di filmati (Filmati, Filmati “Past”, Filmati brevi, MOVIE BEST SHOT) per mettere a fuoco un particolare soggetto e registrare senza usare la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco “Pan” è utile quando si registra in condizioni in cui la messa a fuoco automatica risulta difficile per qualche ragione, o in casi in cui il rumore dell’operazione di messa a fuoco automatica è eccessivamente percepibile nel modo di filmati.

### 1. Entrare in un modo di filmati (pagina 59).

- È possibile eseguire questo procedimento nel modo Filmati, Filmati “Past”, Filmati brevi o MOVIE BEST SHOT.

### 2. Premere [M] per scorrere le impostazioni finché viene visualizzato “PF”.

### 3. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore per registrare il filmato con la messa a fuoco “Pan”.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La messa a fuoco “Pan” può essere utilizzata soltanto in un modo di filmati (Filmati, Filmati “Past”, Filmati brevi o MOVIE BEST SHOT). Essa è disabilitata in tutti gli altri modi di funzionamento.

#### ►► NOTA ◀◀

- Ogni volta che si esegue un’operazione di zoom ottico (pagina 66) mentre si registra con la messa a fuoco “Pan”, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma per la messa a fuoco.  
Esempio: PF 0,4 m - ∞

## Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all’infinito (∞). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

### 1. Premere [M] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché “∞” viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.

### 2. Registrare l’immagine.

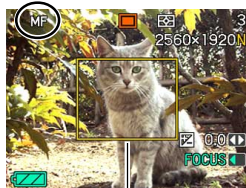
## Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. Quanto segue indica la gamma della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco manuale.

Gamma: Da 1 cm a infinito ( $\infty$ )

- L'uso dello zoom ottico fa cambiare la gamma sopra indicata.

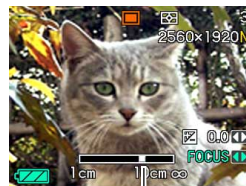
- 1. Premere [M] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "MF" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.**



Bordo

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.

- 2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.**



Posizione di messa a fuoco manuale

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riapparirà dopo poco.

- 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 125).

### ►► NOTA ◀◀

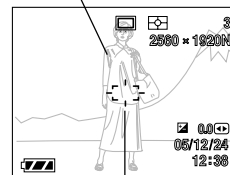
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 66) durante la registrazione con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.  
Esempio: MF 1 cm - ∞

## Uso del blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro (👉).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

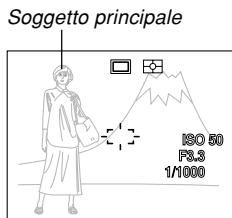
Soggetto principale



Cornice per la messa a fuoco

- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.

- 2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.**



- 3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.**

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

**»»» NOTA «««**

- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

**Compensazione dell'esposizione (Valore EV)**

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:  
Da -2,0 EV a +2,0 EV  
Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].**



*Valore di compensazione dell'esposizione*



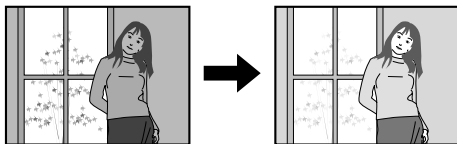
### 3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

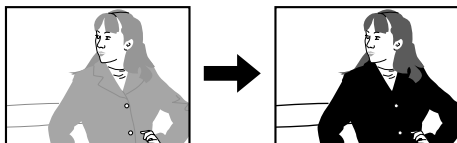


Valore EV

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.



[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.



- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

### 4. Registrare l'immagine.

#### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- Quando si riprende con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

#### ▶▶ NOTE ◀◀

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern (pagina 120) fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro. Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 125) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Ciò è utile quando si regola la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 116).

### Uso del filtro neutro incorporato

Un filtro neutro riduce la quantità di luce che entra nell'obiettivo. Il filtro neutro incorporato in questa fotocamera riduce la luce di 2,0 valori di esposizione (EV). Il filtro neutro è disponibile nei seguenti modi di funzionamento.

**Modo A:** Esposizione automatica con priorità dell'apertura (pagina 94)

L'uso del filtro neutro in questo modo di funzionamento aumenta il valore della velocità dell'otturatore di due scatti (rendendo la velocità dell'otturatore più bassa). Usare il filtro neutro in questo modo di funzionamento quando l'illuminazione è chiara e si desidera usare un'apertura ampia allo scopo di sfocare lo sfondo, ecc.

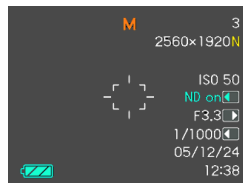
**Modo M:** Esposizione manuale (pagina 97)

L'uso del filtro neutro in questo modo di funzionamento ha come risultato un'esposizione che è 2,0 EV più scura rispetto a quella dell'impostazione senza filtro. Per questo motivo, si deve reregolare l'apertura e la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione appropriata.

### Per attivare e disattivare il filtro neutro

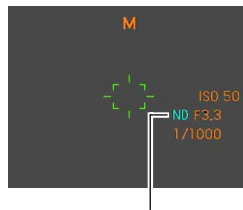
Esempio: Modo M (Esposizione manuale)

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare il valore del filtro neutro sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.



#### NOTE

- Il filtro neutro viene attivato o disattivato automaticamente nei seguenti modi di funzionamento. Istantanee (Automatico), Modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore), modo BEST SHOT, Filmati, Filmati brevi, Filmati "Past", MOVIE BEST SHOT
- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa mentre il filtro neutro è attivato, l'indicatore ND appare sul display.



Indica che il filtro neutro è attivato.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce diurna, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

**1. In un modo REC, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].**



**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Quando si riprende in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni in una giornata serena	
Luce diurna di esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra di un albero, ecc.	
All'ombra di un edificio o in qualsiasi altra area in cui la temperatura del colore è elevata	
Sotto una luce fluorescente bianca o una luce fluorescente bianca a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce fluorescente a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	
Sotto una luce a incandescenza	
Altre fonti di luce multiple che causano la comparsa di una tinta bluastra nelle aree coperte dal flash	
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco" (pagina 92).)	Manuale

### »» NOTE ««

- Quando “Automatico” è selezionato per l'impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori e le condizioni di illuminazione di alcuni soggetti possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Quando accade ciò, usare le impostazioni di luce diurna, nuvoloso, o una delle altre impostazioni di bilanciamento del bianco fisse per specificare il tipo di illuminazione disponibile.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 125) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.
- Se la funzione di personalizzazione pulsante è configurata per controllare il bilanciamento del bianco e se lo Help icone è attivato (pagina 124), selezionare **[AWB]** Automatico” per cambiare il modo di bilanciamento del bianco in automatico.

## Configurazione manuale dell'impostazione del bilanciamento del bianco

Alcune fonti di luce complesse o altre condizioni ambientali possono rendere impossibile l'ottenimento di buoni risultati quando “Automatico” o una delle impostazioni per la fonte di luce fisse è selezionata per il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco manuale consente di configurare la fotocamera per una particolare fonte di luce e altre condizioni.

Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si riprenderà. Procurarsi un foglio di carta bianca e tenerlo a portata di mano prima di iniziare il seguente procedimento.

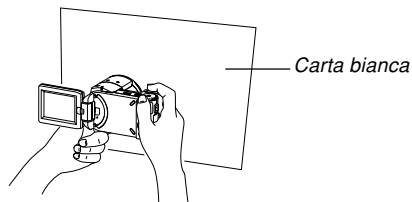
- 1. In un modo REC, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Bil bianco” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Manuale”.**

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l'oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale. Se si desidera usare le stesse impostazioni configurate durante una precedente operazione di impostazione manuale del bilanciamento del bianco, saltare il punto 4 ed eseguire il punto 5.



- 4. Puntare la fotocamera su della carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**



- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio "Fine" appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.

### 5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato.

### »» NOTA ««

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco manualmente, l'impostazione rimane in effetto finché non la si cambia o finché non si spegne la fotocamera.

### Specificazione del modo di esposizione

È possibile usare la rotella di modo per selezionare il modo di esposizione, che controlla le impostazioni dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzate durante la registrazione delle immagini.

Modo A: Esposizione automatica con priorità dell'apertura

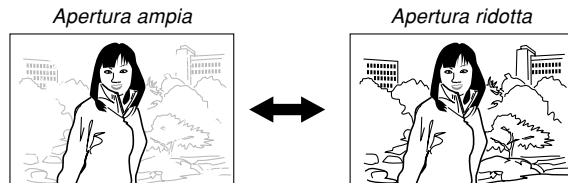
Modo S: Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

Modo M: Esposizione manuale

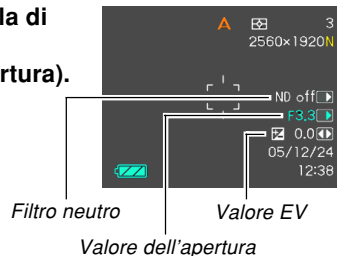
### Uso dell'esposizione automatica con priorità dell'apertura

Quando il modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente ad un valore di apertura fisso specificato dall'utente. Un'apertura maggiore (un valore di apertura più basso) offre una profondità di campo ridotta, mentre un'apertura minore (un valore di apertura più alto) offre una maggiore profondità di campo.

La gamma della velocità dell'otturatore in questo modo di funzionamento è da 1/2000 a 1/8 di secondo.



#### 1. Allineare la rotella di modo con "A" (Priorità dell'apertura).



**2. Usare [▲] o [▼] per selezionare il valore dell'apertura (pagina 31) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.**

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ← → Apertura ridotta F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
Profondità di campo	Ridotta ← → Grande

\* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

- Usare [▲] o [▼] per selezionare "ND", e quindi usare [◀] o [▶] per attivare o disattivare il filtro neutro (pagine 30,90).
- È possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare "Valore EV" a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell'esposizione (pagine 31,88).
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31,86), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

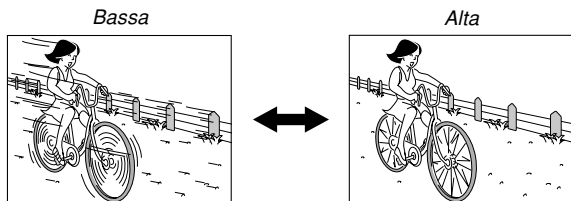
**3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente al valore dell'apertura selezionato. Quindi essa mette a fuoco l'immagine.
- Il valore della velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.

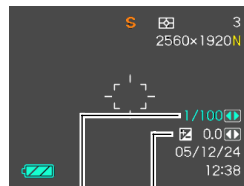
**4. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**

## Uso dell'esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore

Quando il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente l'apertura conformemente ad un valore di velocità dell'otturatore fisso specificato dall'utente. È necessario specificare una velocità dell'otturatore conformemente all'entità del movimento del soggetto.



1. Allineare la rotella di modo con “S” (Priorità della velocità dell'otturatore).



Velocità dell'otturatore Valore EV

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare il valore di velocità dell'otturatore (pagina 31) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Velocità dell'otturatore	Bassa ←→ Alta
	60 secondi ←→ 1/2000 di secondo
Movimento	Sfocata ←→ Interrotto

- È possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare “Valore EV” a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell'esposizione (pagine 31,88).
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31,86), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare “FOCUS” (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.



### 3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

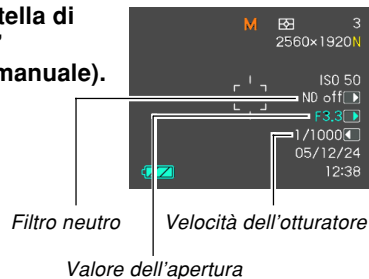
- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente il valore dell'apertura conformemente alla velocità dell'otturatore selezionata. Quindi essa mette a fuoco l'immagine.
- Il valore della velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa se l'immagine è sovraesposta o sottoesposta.

### 4. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

## Esecuzione manuale delle impostazioni di esposizione

Nel modo M (Esposizione manuale), è possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

### 1. Allineare la rotella di modo con "M" (Esposizione manuale).



### 2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "ND", e quindi usare [◀] o [▶] per attivare o disattivare il filtro neutro (pagine 31, 90), se lo si desidera.

- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare il valore dell'apertura (pagina 31) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.**

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ←→ Apertura ridotta
	F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
Profondità di campo	Ridotta ←→ Grande

\* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il valore di velocità dell'otturatore (pagina 31) sul pannello di esposizione, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.**

Velocità dell'otturatore	Bassa ←→ Alta
	60 secondi ←→ 1/2000 di secondo
Movimento	Sfocata ←→ Interrotto

- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagine 31, 86), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

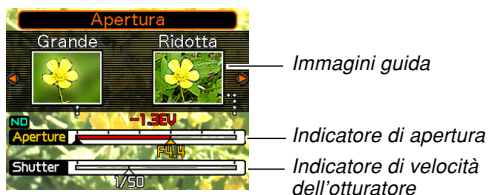
- 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**

- Questa operazione fa sì che la fotocamera regoli automaticamente la messa a fuoco.

- 6. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**

## Uso della guida su schermo Manual Assist

La pressione di [SET] mentre la fotocamera si trova nel modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura), nel modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o nel modo M (Esposizione manuale) fa apparire sul display una guida su schermo e degli indicatori di esposizione (apertura e velocità dell'otturatore).



- Nel modo A, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione del valore dell'apertura. Se si preme un pulsante, le immagini guida scompaiono dal display.
- Nel modo S, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione della velocità dell'otturatore. Se si preme un pulsante, le immagini guida scompaiono dal display.
- Nel modo M, è possibile usare [▲] o [▼] per far passare le immagini guida dall'impostazione del valore dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa. Dopo aver visualizzato la schermata desiderata, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

- Se le immagini guida scompaiono dallo schermo monitor, è possibile visualizzarle di nuovo premendo [DISP].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- La velocità dell'otturatore visualizzata nel modo A e il valore dell'apertura visualizzato nel modo S sono esclusivamente approssimazioni. Per questo motivo, queste impostazioni potrebbero differire leggermente dalle impostazioni che appaiono quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa (che sono più precise).

## Avvertenze sulla registrazione con i modi di esposizione

- Potrebbe non essere possibile ottenere la luminosità desiderata quando si registra un'immagine molto scura o molto chiara. Se ciò dovesse accadere, usare il modo M (Esposizione manuale) per regolare manualmente l'apertura o la velocità dell'otturatore.
- L'uso di una bassa velocità dell'otturatore può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine. Per questo motivo, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali ogni volta che la velocità dell'otturatore è pari ad 1/8 di secondo o più bassa. Più bassa è la velocità dell'otturatore, maggiore è la possibilità che dei disturbi digitali siano generati in un'immagine. Se nelle immagini si notano disturbi digitali a velocità dell'otturatore molto basse, provare ad usare un'impostazione di velocità dell'otturatore più alta di quattro secondi. Notare inoltre che il processo di riduzione dei disturbi digitali può far impiegare alla fotocamera un lasso di tempo maggiore (circa il doppio dell'impostazione della velocità dell'otturatore o più) per registrare ciascuna immagine.
- A velocità dell'otturatore inferiori a 1 secondo, la luminosità dell'immagine registrata potrebbe non essere uguale alla luminosità dell'immagine che appare sullo schermo monitor.

## Uso del modo BEST SHOT

La selezione di una delle 22 scene BEST SHOT predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

Numero di scena	Nome della scena
1	Ritratto
2	Paesaggio
3	Ritratto con paesaggio
4	Bambini
5	Sport
6	Ritratto illuminato da candele
7	Festa
8	Animale domestico
9	Fiori
10	Verde naturale
11	Flusso d'acqua calmo
12	Spruzzi d'acqua
13	Tramonto
14	Notturno
15	Notturno con persone
16	Fuochi d'artificio
17	Cibo
18	Testo
19	Raccolta
20	Bianco e nero

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Numero di scena	Nome della scena
21	Rétro
22	Crepuscolo
	Memorizza scena utente (pagina 102)

### 1. Allineare la rotella di modo con “ES”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BEST SHOT e visualizza una scena campione.



### 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

- Se si desidera controllare quale scena campione è attualmente selezionata o se si desidera passare ad una scena differente, premere di nuovo [SET].

### 3. Registrare l'immagine.

## »» IMPORTANTE! ««

- Le scene BEST SHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- A causa delle condizioni di ripresa e altri fattori, un'immagine registrata usando la predisposizione di una scena BEST SHOT potrebbe non produrre esattamente il risultato desiderato.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera eseguite quando si seleziona una scena BEST SHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena BEST SHOT o quando si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente BEST SHOT.
- L'elaborazione per la riduzione dei disturbi digitali viene eseguita automaticamente durante la registrazione di una scena di notturno, di fuochi d'artificio o di altre immagini che richiedono basse velocità dell'otturatore. Per questo motivo, è necessario più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Fare attenzione a non eseguire alcuna operazione con i pulsanti della fotocamera fino a quando l'operazione di registrazione immagine è terminata.

- Quando si registra l'immagine di una scena notturna, di fuochi d'artificio o qualche altra immagine usando una bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di usare un treppiede per evitare le conseguenze del movimento delle mani.

### »» NOTA ««

- La guida alle operazioni e la scena BEST SHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa se la fotocamera si trova nel modo BEST SHOT quando la si accende.

## Creazione di predisposizioni BEST SHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata come scena BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera utilizzarla.

### 1. Allineare la rotella di modo con “BS”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BEST SHOT e visualizza una scena campione.

### 2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare “Memorizza scena utente”.



### 3. Premere [SET].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BEST SHOT.



5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 101 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le predisposizioni dell'utente BEST SHOT sono situate nella memoria incorporata della fotocamera dopo le scene campione incorporate.
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 165) cancella tutte le predisposizioni dell'utente BEST SHOT.

### ►► NOTE ◀◀

- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente BEST SHOT: modo di messa a fuoco, valore EV, filtro, modo di misurazione esposimetrica, modo di bilanciamento del bianco, intensità del flash, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash, sensibilità ISO, Flash Assist, apertura, velocità dell'otturatore e filtro neutro.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente BEST SHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente BEST SHOT alla volta nella memoria incorporata della fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Quando si registra una predisposizione dell'utente BEST SHOT, ad essa viene automaticamente assegnato un nome di file utilizzando il formato indicato di seguito, e la predisposizione viene memorizzata automaticamente nella cartella “SCENE”. UP505nnn.JPE (n = da 0 a 9)

## Per cancellare una predisposizione dell'utente BEST SHOT





1. Allineare la rotella di modo con “**ES**”, e quindi premere [SET].
2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.
3. Premere [▼] (☒) per cancellare la predisposizione dell'utente.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”.
5. Premere [SET] per cancellare il file.
6. Premere [MENU].

## Registrazione di un filmato

È possibile registrare filmati ad alta risoluzione con suono stereo. La durata dei filmati è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per la memorizzazione. È possibile selezionare un'impostazione di risoluzione adatta alle proprie esigenze, ed è possibile scegliere fra vari differenti modi di filmati che consentono una ricca versatilità per la creazione di filmati.

- Formato di file: Formato MPEG-4 AVI
- Durata massima dei filmati
  - La durata di un filmato è limitata esclusivamente dalla quantità di memoria disponibile per memorizzare quel filmato.



- Versatili modi di registrazione di filmati
  -  Modulo Filmati  
Usare questo modo di funzionamento per la registrazione di filmati normali (pagina 106).
  -  Modulo Filmati "Past"  
Questo modo di funzionamento utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento (pagina 107).
  -  Modulo Filmati brevi  
Ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore in questo modo di funzionamento registra un breve filmato che inizia prima che il pulsante venga premuto e finisce dopo che il pulsante è stato premuto (pagina 108).
  -  Modulo MOVIE BEST SHOT  
Questo modo facilita la predisposizione della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Selezionando una delle scene MOVIE BEST SHOT preimpostate la fotocamera si configura automaticamente con la predisposizione per quella scena (pagina 111).


### »»» NOTA «««

- È possibile riprodurre i file dei filmati sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player 9.

## Specificazione della qualità delle immagini dei filmati

L'impostazione di qualità dell'immagine determina l'entità della compressione delle immagini dei filmati da parte della fotocamera prima della loro memorizzazione. La qualità dell'immagine viene espressa come dimensione dell'immagine in pixel. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono un'immagine. Più pixel (una dimensione dell'immagine maggiore) forniscono maggiori dettagli e una qualità dell'immagine più elevata quando un filmato viene riprodotto.

Prima di registrare un filmato, selezionare l'impostazione di qualità dell'immagine adatta alle proprie esigenze.


1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare " Qualità", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Impostazione		Velocità di trasmissione approssimativa	Frequenza di quadro
Qualità superiore	HQ (640 × 480 pixel)	4,2 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
↑ ↓	Normale (640 × 480 pixel)	2,2 megabit al secondo	30 fotogrammi al secondo
Qualità inferiore	LP (320 × 240 pixel)	790 kilobit al secondo	15 fotogrammi al secondo

## Registrazione di un filmato normale (modo Filmati)

Usare il modo Filmati quando si desidera registrare un filmato normale.

### 1. Allineare la rotella di modo con “”.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati e fa apparire “” sullo schermo monitor.



### 2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione del filmato continua per la durata consentita dalla capacità della memoria rimanente.

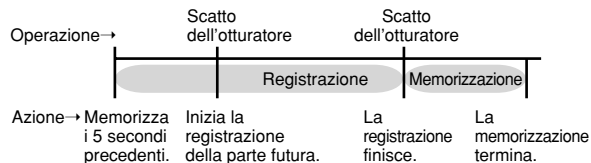


### 3. Per interrompere la registrazione di filmati, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

## Registrazione di un'azione passata (modo Filmati "Past")

Questo modo di funzionamento utilizza un buffer di 5 secondi che viene continuamente aggiornato. La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore avvia la registrazione da cinque secondi prima del momento in cui il pulsante viene premuto. Usare questo modo di funzionamento quando si desidera essere certi di non perdere un'azione in rapido movimento.



### 1. Allineare la rotella di modo con "📷".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati "Past" e fa apparire "📷" sullo schermo monitor.

**2. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Questa operazione registrerà tutto ciò che era successo davanti all'obiettivo durante i cinque secondi precedenti e fa continuare la registrazione dal punto in cui è stato premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. La registrazione può continuare fintantoché c'è memoria disponibile per memorizzare i dati.

**3. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**Registrazione di un filmato breve (modo Filmati brevi)**

Il modo Filmati brevi registra un filmato di una durata preimpostata ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Un filmato del modo Filmati brevi è costituito fondamentalmente da due parti, come mostrato nell'illustrazione sottostante.


- Quando sono state specificate una parte passata di 4 secondi e una parte futura di 4 secondi



È possibile specificare la durata della parte passata e la durata della parte futura indipendentemente. La durata totale del filmato breve può essere una durata qualsiasi compresa tra due e otto secondi. La funzione MOTION PRINT (pagina 141) consente di catturare immagini ferme da un filmato breve quando si memorizza il filmato.

■ Per registrare un filmato del modo Filmati brevi

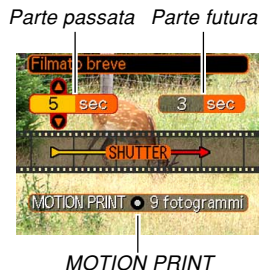
1. Allineare la rotella di modo con “”.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Filmati brevi e fa apparire “” sullo schermo monitor.

2. Premere [SET].


3. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte passata (la parte prima della pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].

- I tempi possono essere specificati in unità di un secondo.
- La durata totale del filmato breve (parte passata più parte futura) può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da due a otto secondi.
- È possibile specificare 0 secondi per la durata della parte passata o per la durata della parte futura.
- La durata della parte passata può essere una durata qualsiasi compresa nella gamma da 0 a cinque secondi.



4. Usare [▲] o [▼] per specificare la durata della parte futura (la parte dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore), e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato del layout desiderato per MOTION PRINT, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione nel modo Filmati brevi, e visualizzarla su uno sfondo di otto fotogrammi	 9 fotogrammi
Memorizzare una cattura dell'immagine nel momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto per avviare la registrazione nel modo Filmati brevi	 1 fotogramma
Disattivare MOTION PRINT (nessuna istantanea memorizzata)	Disattiv

## 6. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione registrerà un filmato della durata specificata con i valori di tempo specificati ai punti 3 e 4. La registrazione si interrompe automaticamente.
- Per interrompere la registrazione in un punto intermedio, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che nel modo Filmati brevi i dati di filmato vengono continuamente registrati e memorizzati in un buffer prima che venga premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Accertarsi di tenere la fotocamera ferma e puntata nella direzione del soggetto per un certo lasso di tempo prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.
- Quando un'operazione di registrazione del modo Filmati brevi avvia la registrazione della parte futura, lo schermo monitor visualizzerà un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente. La registrazione continua fino a quando viene raggiunta la fine del conto alla rovescia.

## ■ Avvertenze sulla registrazione di filmati

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.
- Questa fotocamera registra anche l'audio. Tenere presente i seguenti punti quando si registra un filmato.

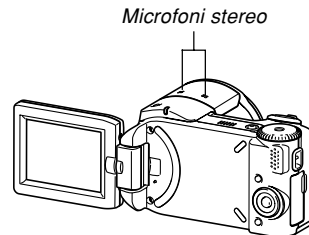
— Fare attenzione a non ostruire i microfoni stereo con le dita.

— Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.

— Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.

— L'audio del filmato viene registrato in stereo.

- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.



- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati. **[K]** e **[REC]** lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.
- Gli effetti del movimento della fotocamera in un'immagine diventano più pronunciati quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato. Per questo motivo, si consiglia di usare un treppiede quando si registrano primi piani o quando si registra con un fattore di zoom elevato.
- Le immagini possono risultare fuori fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.
- Alcuni tipi di soggetti sono difficili da mettere a fuoco (pagina 65) e possono essere causa di immagini sfocate. Se ciò dovesse accadere, cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale (pagina 86) o Messa a fuoco "Pan" (pagina 85).
- Se le immagini sono fuori fuoco quando si usa la messa a fuoco automatica, si può riuscire ad ottenere la messa a fuoco appropriata puntando momentaneamente la fotocamera verso un altro soggetto.
- Se si esegue un'operazione di zoom, di messa a fuoco automatica o un'altra operazione durante la registrazione, il rumore prodotto dall'operazione può venire registrato nell'audio del filmato. Il rumore dell'operazione di messa a fuoco automatica può essere eliminato selezionando Messa a fuoco manuale (pagina 86) o Messa a fuoco "Pan" (pagina 85) come modo di messa a fuoco, perché la messa a fuoco automatica non viene eseguita in questi modi.

### Predisposizioni istantanee per i filmati (Modo MOVIE BEST SHOT)

La selezione di una delle scene campione MOVIE BEST SHOT disponibili predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un filmato di tipo simile.

#### 1. Allineare la rotella di modo con **"BS"**.

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo MOVIE BEST SHOT e fa apparire **"BS"** sullo schermo monitor.

#### 2. Usare **[◀]** o **[▶]** per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere **[SET]**.

- Se a questo punto si desidera passare ad una scena campione differente, premere di nuovo **[SET]**. La pressione di **[SET]** visualizza anche la scena attualmente selezionata.

#### 3. Puntare la fotocamera verso il soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### 4. Per interrompere la registrazione del filmato, premere di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.

### »» IMPORTANTE! ««

- Le scene MOVIE BEST SHOT non sono state registrate con questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- Le immagini registrate utilizzando una scena MOVIE BEST SHOT potrebbero non produrre i risultati desiderati a causa delle condizioni di ripresa e altri fattori.
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera che vengono eseguite quando si seleziona una scena MOVIE BEST SHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni MOVIE BEST SHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena MOVIE BEST SHOT, quando si cambia il modo di registrazione, o quando si spegne la fotocamera. Se si desidera salvare le impostazioni eseguite per l'uso in seguito, salvarle come predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.

### »» NOTA ««

- L'accensione della fotocamera mentre essa si trova nel modo MOVIE BEST SHOT farà apparire la guida alle operazioni e la scena campione attualmente selezionata sullo schermo monitor per due secondi circa.

## Creazione di una predisposizione MOVIE BEST SHOT personalizzata

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un filmato registrato come scena MOVIE BEST SHOT. Dopodiché, è possibile richiamare la predisposizione ogni volta che si desidera usarla.

### 1. Allineare la rotella di modo con “BS”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo MOVIE BEST SHOT e visualizza una scena campione.

### 2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare “Memorizza scena utente”.

### 3. Premere [SET].

### 4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il filmato la cui predisposizione si desidera salvare.

### 5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Salva”, e quindi premere [SET].

- La schermata MOVIE BEST SHOT normale riapparirà dopo che l'operazione di salvataggio è terminata. Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 111 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.



### »» IMPORTANTE! ««

- Quando si seleziona una predisposizione dell'utente, scorrere fino alla fine delle scene MOVIE BEST SHOT incorporate finché "Richiamo scena utente" appare sul display. Quindi scorrere ulteriormente per vedere le scene di predisposizione dell'utente.
- La formattazione della memoria incorporata della fotocamera (pagina 165) cancella tutte le predisposizioni MOVIE BEST SHOT dell'utente.
- Le seguenti sono le impostazioni che sono incluse in una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT. Modo di messa a fuoco, modo di bilanciamento del bianco, nitidezza, saturazione, contrasto, filtro, valore EV
- Soltanto la predisposizione di un filmato registrato con questa fotocamera può essere salvata come predisposizione MOVIE BEST SHOT.
- È possibile memorizzare un massimo di 999 predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT.
- È possibile controllare le impostazioni della scena MOVIE BEST SHOT attualmente selezionata visualizzando i vari menu di impostazione.
- Le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT vengono memorizzate nella memoria incorporata della fotocamera, nella cartella dal nome "MSCENE". I nomi di file vengono assegnati automaticamente utilizzando il formato indicato di seguito.  
UP505nnn.JPE (n = da 0 a 9)

### ■ Per cancellare una predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT

1. Nel modo MOVIE BEST SHOT, premere [SET].
2. Usare [◀] o [▶] per scorrere le predisposizioni dell'utente finché viene visualizzata quella che si desidera cancellare.
3. Premere [▼] (☒).
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].
5. Premere [MENU].

## Registrazione dell'audio

### Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine.

- **Formato di immagine:** JPEG  
JPEG è un formato di immagine che offre un'efficiente compressione dei dati.  
L'estensione di file di un file JPEG è “.JPG”.
- **Formato audio:** Formato di registrazione WAVE/ADPCM  
Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- **Tempo di registrazione:**  
Fino a 30 secondi circa per immagine
- **Dimensione dei file audio:**  
120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

#### »»» NOTA «««

- È possibile riprodurre un file audio registrato nel modo Istantanee con audio sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Con audio”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].
  - Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee con audio.
  - La selezione di “Disattiv” fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee normali (senza audio).
4. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.**
  - Dopo che l'immagine è stata registrata, la fotocamera entra nello stato di attesa registrazione audio, con l'immagine appena registrata visualizzata sullo schermo monitor e con l'indicatore  visualizzato.



*Tempo di registrazione rimanente*

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- È possibile annullare lo stato di attesa registrazione audio premendo [MENU].

### 5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

- La spia di funzionamento lampeggia in verde mentre la registrazione è in corso.

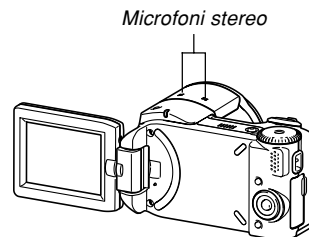
### 6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il modo Istantanee con audio non è disponibile durante la registrazione delle immagini con l'autoscatto triplo.

## ■ Avvertenze sulla registrazione dell'audio

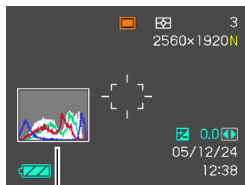
- Fare attenzione a non ostruire i microfoni stereo con le dita.



- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- La pressione del pulsante di alimentazione o la rotazione della rotella di modo interrompe la registrazione e memorizza l'eventuale audio registrato fino a quel punto.
- È possibile eseguire anche la "postregistrazione" per aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine, ed è possibile anche cambiare l'audio registrato per un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 147.

## Uso dell'istogramma

È possibile usare il pulsante [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor. L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 34). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.



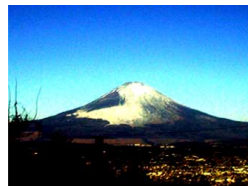
Istogramma

- L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

- Viene visualizzato anche un istogramma RGB che mostra la distribuzione delle componenti R (rosso), G (verde) e B (blu). Questo istogramma può essere utilizzato per determinare se c'è troppo o troppo poco di ciascuna delle componenti del colore in un'immagine.

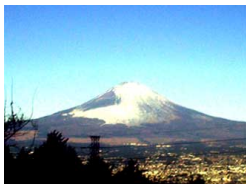
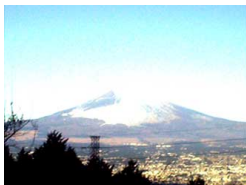
### »» NOTA ««

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 125) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Se si fa ciò, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 88).
- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.



## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.
- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.



### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee. Nei seguenti modi di funzionamento, soltanto l'istogramma di distribuzione della luminosità appare sullo schermo monitor.  
Modo Filmati, modo Filmati "Past", modo Filmati brevi, modo MOVIE BEST SHOT

### Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile configurare prima di registrare un'immagine usando un modo REC.

- Sensibilità ISO
- Misurazione esposimetrica
- Filtro colorato
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Attivazione/disattivazione Help icone
- Impostazione pulsante sinistra/destra
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Azzeramento della fotocamera

### »» NOTA ««

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  - Dimensione (pagina 77)
  - Qualità (Istantee) (pagina 79)
  - Qualità (Filmati) (pagina 105)
  - Bilanciamento del bianco (pagina 91)
  - Zoom digitale (pagina 68)
  - Area AF (pagina 82)
  - Istantee con audio (pagina 114)
  - Intensità del flash (pagina 72)
  - Flash Assist (pagina 73)

## Specificazione della sensibilità ISO

È possibile cambiare l'impostazione della sensibilità ISO per ottenere immagini migliori in luoghi con luce scarsa o quando si usano velocità dell'otturatore più alte.

- La sensibilità ISO viene espressa in termini di valori che originariamente indicavano la sensibilità alla luce di pellicole fotografiche. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la registrazione quando la luce disponibile è scarsa.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "ISO", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Sensibilità più bassa	ISO 50
↑ ↓	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
Sensibilità più alta	

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- In alcune condizioni, una velocità dell'otturatore alta insieme ad un'impostazione di sensibilità ISO alta può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità), che fanno apparire l'immagine scadente. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.

### ►► NOTA ◀◀

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 125) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

## Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Il modo di misurazione esposimetrica determina quale parte del soggetto viene misurata per l'esposizione. È possibile usare il seguente procedimento per cambiare il modo di misurazione esposimetrica della fotocamera.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Mis esposim", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

### Multipla (Misurazione esposimetrica multipattern)

La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l'immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell'esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell'esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell'esposizione esenti da errori per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.



### Centrale (Misurazione esposimetrica pesata al centro)

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell'area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull'esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.



### Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un'area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l'esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l'influenza delle condizioni circostanti.



## »» IMPORTANTE! ««

- Quando "Multipla" è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l'impostazione della compensazione dell'esposizione (pagina 88) in un valore diverso da 0.0, l'impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in "Centrale". Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a "Multipla" quando si riporta l'impostazione della compensazione dell'esposizione a 0.0.



## Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un'immagine quando si registra l'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Filtro", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].
  - Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora.

### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- L'uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro colorato.

## Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Nitidezza", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza marcata	+2
↑	+1
Nitidezza normale	0
↓	-1
Nitidezza sfumata	-2

## Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l'intensità dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Saturazione", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) dei colori alta	+2
↑	+1
Saturazione (intensità) dei colori normale	0
↓	-1
Saturazione (intensità) dei colori bassa	-2

## Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Alto contrasto	+2
↑	+1
Contrasto normale	0
↓	-1
Basso contrasto	-2

## Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.



1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Griglia”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

## Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza sullo schermo monitor le immagini riprese appena esse vengono registrate. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

## Uso dello Help icone

Lo Help icone visualizza un testo guida riguardante un'icona quando si seleziona questa sullo schermo monitor mentre la fotocamera si trova in un modo REC (pagina 29).

- Il testo dello Help icone viene visualizzato per le seguenti funzioni: modo di registrazione attuale, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto, modo di misurazione esposimetrica. Notare, tuttavia, che il testo dello Help icone per il bilanciamento del bianco, per l'autoscatto e per la misurazione esposimetrica appare soltanto quando "Bil bianco", "Autoscatto" o "Mis esposim" è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 125).

**1. In un modo REC, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Help icone", e quindi premere [▶].**

**3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo guida quando si seleziona un'icona sullo schermo monitor	Attiv
Disattivare lo Help icone	Disattiv

### »» IMPORTANTE! ««

- La selezione di una delle seguenti impostazioni fa apparire momentaneamente sullo schermo monitor l'icona e il testo del rispettivo Help. L'icona e il testo scompaiono dopo poco.
  - Icona del modo di flash "⚡A Automatico" (pagina 69)
  - Icona del modo di messa a fuoco "AF Fuoco automat" (pagina 81)
  - Icona del bilanciamento del bianco "AWB Automatico" (pagina 91)

## Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di “personalizzazione pulsante” consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti in un modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l'impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].
  - Dopo aver assegnato una funzione, è possibile cambiare la sua impostazione semplicemente premendo i pulsanti [◀] e [▶].
    - Valore EV (pagina 88)
    - Bil bianco (pagina 91)
    - ISO (pagina 119)
    - Mis esposim (pagina 120)
    - Autoscatto (pagina 75)
    - Disattiv: Nessuna funzione assegnata

## Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di “memoria di modo” della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo di registrazione, il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area di messa a fuoco automatica, l'autoscatto, l'intensità del flash, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

- La tabella riportata di seguito mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE


Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Flash	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	Automatico
Messa a fuoco		Automatico
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Potenza Flash		0
Zoom digitale		Attiv
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*	Grandangolo	

\* Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

1. In un modo REC, premere [MENU].
2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda "Memoria".
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell'accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell'accensione	Disattiv

### »» IMPORTANTE! ««

- Notare che le impostazioni del modo BEST SHOT hanno la precedenza sulle impostazioni della memoria di modo. Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo BEST SHOT, tutte le impostazioni ad eccezione di “Modo registr” e “Posizione zoom” saranno configurate conformemente alla scena campione BEST SHOT quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dalle impostazioni di attivazione/disattivazione della memoria di modo.
- Nei seguenti modi di funzionamento, “” (Flash disattivato) è sempre selezionato come modo del flash, a prescindere dall'impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo. Modo Filmati, modo Filmati “Past”, modo Filmati brevi, modo MOVIE BEST SHOT

## Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in “Riferimento per i menu” a pagina 219.

- 1. Premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [▶].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].**
  - Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare “Annulla” e premere [SET].

### Uso del menu di scelta rapida (menu Ex)

La pressione di [EX] visualizza un menu di scelta rapida che può essere usato per configurare le impostazioni di bilanciamento del bianco, sensibilità ISO, misurazione esposimetrica e area di messa a fuoco automatica.

#### 1. In un modo REC, premere [EX].



#### 2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la voce desiderata, e quindi usare [▲] o [▼] per scorrere le impostazioni disponibili.

- Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli su ciascuna impostazione.
  - Regolazione del bilanciamento del bianco (pagina 91)
  - Specificazione della sensibilità ISO (pagina 119)
  - Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (pagina 120)
  - Specificazione dell'area di messa a fuoco automatica (pagina 82)

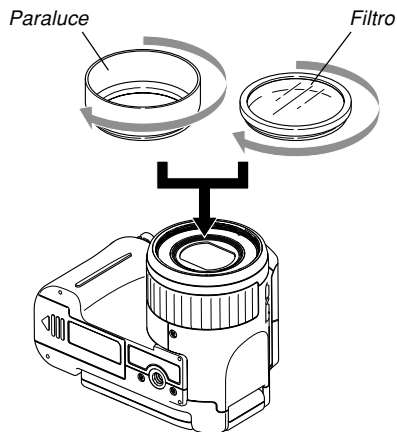
#### 3. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate, premere [SET] per uscire dal menu di scelta rapida.



### Installazione del paraluce e di un filtro per obiettivo

A questa fotocamera è fornito in dotazione un paraluce che è possibile installare sull'obiettivo quando se ne ha bisogno. L'uso del paraluce serve ad escludere la luce indesiderata quando si riprende sotto una luce solare molto forte o in controluce, e aiuta a ridurre il rischio di false immagini e di interreflessione fra le lenti.

All'obiettivo della fotocamera è possibile applicare anche dei filtri da 43 mm reperibili in commercio.



### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- L'efficacia del paraluce dipende dall'angolo della luce e da altre condizioni.
- Se si usa il flash con il paraluce applicato, può verificarsi il fenomeno della vignettatura (l'oscuramento degli angoli dell'immagine). Rimuovere il paraluce prima di usare il flash.
- Leggere con attenzione la documentazione dell'utente allegata ai filtri per informazioni sull'utilizzo corretto dei filtri.
- Tenere presente i seguenti punti quando si acquista un filtro.
  - L'uso di un filtro può causare un annerimento attorno ai bordi delle immagini.
  - L'uso di un filtro può interferire con il corretto funzionamento della messa a fuoco automatica e del flash.
  - I filtri possono non produrre risultati identici a quelli ottenuti con una macchina fotografica a pellicola.
- Non usare filtri multipli.
- L'uso di un paraluce reperibile in commercio può causare un annerimento attorno ai bordi delle immagini.

# RIPRODUZIONE

È possibile usare lo schermo monitor incorporato della fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

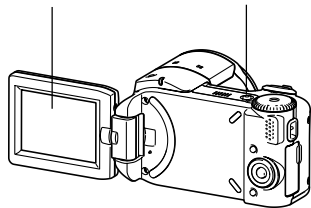
## Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

### 1. Aprire lo schermo monitor o premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

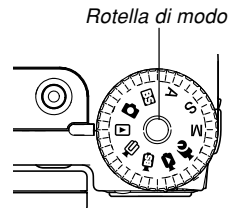
- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.

Schermo monitor      Pulsante di alimentazione



### 2. Allineare la rotella di modo con "▶" (modo PLAY).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY.



Tipo di file del modo PLAY      Nome di cartella/Nome di file



Qualità

Dimensione dell'immagine

Data e ora


**3. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.**



»» NOTE ««

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

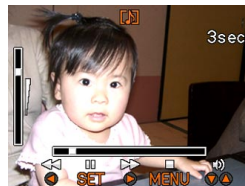
**Riproduzione di un'istantanea con audio**

Eseguire i punti descritti di seguito per visualizzare un'istantanea con audio (indicata da ) e riprodurre il suo audio.

**1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] finché viene visualizzata l'immagine desiderata.**

**2. Premere [SET].**

- Questa operazione riproduce l'audio che accompagna l'immagine visualizzata.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.




Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

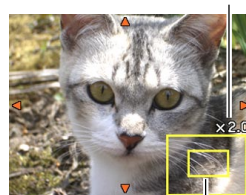
## Zoomata dell'immagine visualizzata

Eeguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a otto volte la sua dimensione normale.

- 1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.**
- 2. Spostare il dispositivo di controllo zoom** .

- Questa operazione ingrandisce l'immagine.
- Un indicatore grafico appare nell'angolo in basso a destra, indicando l'area dell'immagine originale che è zoomata sullo schermo monitor.
- È possibile attivare e disattivare la visualizzazione del fattore di zoom premendo [DISP].

*Fattore di zoom attuale*



*Area dello zoom*

**3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.**

**4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.**

**»» IMPORTANTE! ««**

- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile zoomare su un'immagine visualizzata e ingrandirla fino a otto volte piene la dimensione normale.

## Ridimensionamento di un'immagine

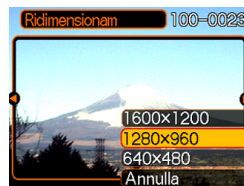
È possibile ridimensionare un'immagine registrata in uno dei tre seguenti formati.

- 1600 × 1200 pixel (UXGA): Ottimale per formati di stampa 3.5" × 5" o più piccoli (Maggiori dettagli di 1280 × 960)
- 1280 × 960 pixel (SXGA): Ottimale per formati di stampa 3.5" × 5" o più piccoli
- 640 × 480 pixel (VGA): Ottimale per allegati a messaggi di posta elettronica o per l'incorporamento in pagine Web

**1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**

**2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].**

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].
  - Per abbandonare l'operazione di ridimensionamento, selezionare "Annulla".

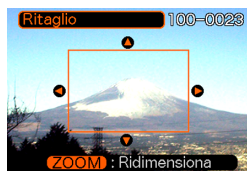
»» IMPORTANTE! ««

- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Notare che non è possibile ridimensionare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di 640 × 480 pixel e più piccole
  - Immagini di 2560 × 1712 pixel (3:2)
  - Immagini di filmati
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.
- Quando si visualizza un'immagine ridimensionata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata ridimensionata.

## Rifilatura di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per rifilare una porzione di un'immagine ingrandita.

1. Nel modo **PLAY**, usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.
2. Premere [**MENU**].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [**▶**].



- Questa operazione fa apparire un bordo di rifilatura.
- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare il dispositivo di controllo zoom per rendere il bordo di rifilatura più grande o più piccolo.
  - Più piccola è l'immagine, più limitata è la dimensione del bordo di rifilatura.
5. Usare [**▲**], [**▼**], [**◀**] o [**▶**] per spostare il bordo di rifilatura in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché l'area dell'immagine che si desidera estrarre sia all'interno del bordo.
6. Premere [**SET**] per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.
  - Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [**MENU**].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

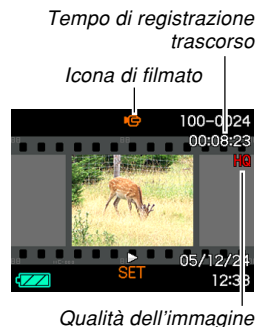
- Quando si rifila un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine rifilata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Notare che non è possibile rifilare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di 2560 × 1712 pixel (3 : 2)
  - Immagini di filmati
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Immagini registrate con un'altra fotocamera
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita quando non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.
- Quando si visualizza un'immagine rifilata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata rifilata.

## Riproduzione e montaggio di un filmato

### Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera.

1. **Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello desiderato.**




2. **Premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre un filmato è in fase di riproduzione.



## RIPRODUZIONE

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro • Ogni pressione fa aumentare la velocità di uno scatto.	Premere [◀] o [▶].
Riportare la riproduzione rapida in avanti o all'indietro del filmato alla velocità normale	Premere [SET].
Fare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Interrompere la riproduzione del filmato	Premere [MENU].
Regolare il livello del volume dell'audio del filmato	Premere [▲] o [▼].
Attivare e disattivare gli indicatori sullo schermo monitor	Premere [DISP].
Zoomare sull'immagine del filmato	Spostare il dispositivo di controllo zoom verso  .
Scorrere un'immagine di filmato zoomata sullo schermo monitor	Usare [▲], [▼], [◀], [▶].

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile regolare il livello del volume dell'audio dei filmati soltanto durante la riproduzione dei filmati.

## Montaggio di un filmato

Usare il procedimento descritto in questa sezione per montare e cancellare i filmati.

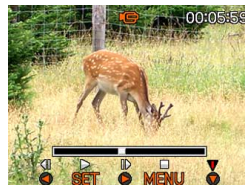
Le operazioni di montaggio consentono di tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico, o di tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le operazioni di taglio non possono essere annullate. Accertarsi di volere realmente tagliare la parte del filmato che si sta specificando prima di eseguire l'operazione di taglio.
- Non è possibile eseguire il montaggio per un filmato la cui durata è inferiore a cinque secondi.
- Le operazioni di questa fotocamera non consentono di eseguire il giuntaggio di due differenti filmati in un singolo filmato e il taglio di un filmato in più parti. Tuttavia, è possibile giuntare filmati e tagliare filmati in più parti sul computer di cui si dispone usando l'applicazione Ulead Movie Wizard SE VCD.

## ■ Per tagliare tutto ciò che è presente prima o dopo un fotogramma specifico

### 1. Mentre il filmato su cui si sta eseguendo il montaggio è in fase di riproduzione, premere [SET].



- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.

### 2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda "Riproduz", selezionando "Montaggio film" e quindi premendo [▶].

### 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'operazione che si desidera eseguire.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Tagliare tutto prima di un fotogramma specifico	 Taglio
Tagliare tutto dopo un fotogramma specifico	 Taglio
Uscire dal modo di taglio	Annulla

**4. Visualizzare il fotogramma in cui si desidera far capitare il taglio.**

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].
Regolare il livello del volume dell'audio del filmato	Premere [▲] o [▼].

- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.



**5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].**



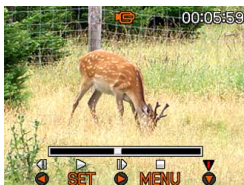
**6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”, e quindi premere [SET].**

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l'operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

■ Per tagliare tutto ciò che è presente tra due fotogrammi specifici


1. Mentre il filmato è in fase di riproduzione, premere [SET].

- Questa operazione pone la riproduzione del filmato nello stato di pausa.



2. Premere [▼].

- È possibile visualizzare la stessa schermata mentre la fotocamera si trova nel modo PLAY anche premendo [MENU], selezionando la scheda “Riproduz”, selezionando “Montaggio film” e quindi premendo [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Taglio”, e quindi premere [SET].

- Selezionare “Annulla” per uscire dal modo di taglio.

4. Visualizzare il fotogramma iniziale in cui si desidera far capitare il primo taglio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Riprodurre rapidamente in avanti o rapidamente all'indietro	Premere [◀] o [▶].
Fare una pausa o annullare la pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Far scorrere la riproduzione nello stato di pausa di un fotogramma	Premere [◀] o [▶].
Abbandonare l'operazione di taglio	Premere [MENU].
Regolare il livello del volume dell'audio del filmato	Premere [▲] o [▼].

5. Quando il fotogramma desiderato viene visualizzato, premere [▼].



**6. Ripetere il punto 4 per visualizzare il fotogramma finale in cui si desidera far capitare il secondo taglio.**



- La parte rossa della barra dell'indicatore indica la parte che verrà tagliata.

**7. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Si”, e quindi premere [SET].**

- Il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” rimarrà sul display mentre l'operazione di taglio viene eseguita. Il taglio è completo quando il messaggio scompare.
- Selezionare “No” per uscire dal modo di taglio.

**Cattura di un'immagine ferma da un filmato (MOTION PRINT)**

La funzione MOTION PRINT consente di catturare un fotogramma da un filmato esistente e creare un'immagine ferma che sia adatta alla stampa. Sono disponibili due layout che è possibile utilizzare quando si cattura un'immagine, e il layout selezionato determina la dimensione dell'immagine finale.

- 9 fotogrammi (dimensione dell'immagine finale di 1600 × 1200 pixel)



Immagini di sfondo

Immagine principale selezionata

- 1 fotogramma (dimensione dell'immagine finale di 640 × 480 pixel)



Immagine principale selezionata

■ Per catturare un'immagine ferma da un filmato

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere i filmati sullo schermo monitor e visualizzare quello che contiene i fotogrammi desiderati.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "MOTION PRINT", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il layout ("1 fotogramma" o "9 fotogrammi") che si desidera usare.
  - Selezionare "Annulla" per uscire dal modo MOTION PRINT.
5. Usare [◀] o [▶] per visualizzare il fotogramma che si desidera usare come immagine principale.
  - Tenere premuto uno dei due pulsanti per scorrere rapidamente.



6. Dopo aver selezionato il fotogramma desiderato, premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'immagine ferma risultante.
- Se si è selezionato "9 fotogrammi" per il layout, il fotogramma selezionato al punto 4 sarà l'immagine principale, e i fotogrammi su uno dei due lati di esso saranno usati come fotogrammi di sfondo.
- Se si è selezionato "1 fotogramma" al punto 4, un'immagine del fotogramma selezionato al punto 6 appare qui.



## Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

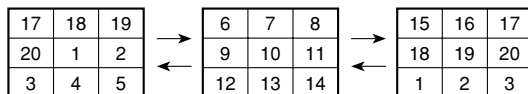
### 1. Nel modo PLAY, spostare il dispositivo di controllo zoom verso .

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Se nella memoria sono presenti meno di nove immagini, esse vengono visualizzate a partire dall'angolo in alto a sinistra. Il bordo di selezione si trova in corrispondenza dell'immagine che era visualizzata sul display prima che si passasse alla visualizzazione a 9 immagini.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.



Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima



3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.



### Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slideshow) riproduce automaticamente le immagini nell'ordine a intervalli fissi.



1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Sequenza imm”** e quindi premere **[▶]**.

### 3. Usare la schermata che appare per configurare le impostazioni di immagini, durata e intervallo.

Immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutte le immagini Visualizza tutte le immagini presenti nella memoria della fotocamera.</li> <li>•  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di istantanee e di istantanee con audio.</li> <li>•  Solo Questa icona appare soltanto nel caso di filmati.</li> <li>• Una immagine Visualizza una particolare immagine.</li> </ul>
Durata	Usare <b>[◀]</b> o <b>[▶]</b> per specificare il tempo di riproduzione desiderato (da 1 a 5 minuti, o 10, 15, 30 o 60 minuti).
Intervallo	<p>Usare <b>[◀]</b> o <b>[▶]</b> per specificare l'intervallo desiderato (MAX, o da 1 a 30 secondi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando la riproduzione giunge ad un file di filmato mentre “MAX” è selezionato come intervallo, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma del filmato.</li> </ul>



### 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

### 5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per “Durata”.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un'operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si è fermata.
- Premendo [◀] durante un'operazione di riproduzione temporizzata si scorre all'immagine precedente, mentre premendo [▶] si scorre all'immagine successiva.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato e il suo audio una volta.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un'istantanea con audio, essa riproduce l'audio una volta.
- L'audio di filmati e di istantanee con audio non viene riprodotto quando “MAX” è specificato per l'impostazione “Intervallo” della riproduzione temporizzata. Con tutte le altre impostazioni “Intervallo”, i filmati e tutti gli audio (filmati, istantanee con audio) vengono riprodotti, a prescindere dalla loro durata.
- Durante la riproduzione dell'audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.

- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.
- Se sul display sono visualizzati degli indicatori, è possibile farli scomparire premendo [DISP] (pagina 34).
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un filmato mentre "Una immagine" è selezionato per "Immagini", la riproduzione del filmato verrà ripetuta per il lasso di tempo specificato per l'impostazione "Durata".

### Rotazione dell'immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un'immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all'immagine. Dopo aver fatto ciò, l'immagine viene visualizzata sempre con l'orientamento assunto in seguito alla rotazione.

- 1. Nel modo PLAY, premere [MENU].**
- 2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Rotazione" e quindi premere [▶].**
  - Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.
- 3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Ruota”, e quindi premere [SET].**

- Ogni pressione di [SET] ruota l'immagine di 90 gradi.




**5. Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere [MENU] per uscire dalla schermata di impostazione.**

**»» IMPORTANTE! ««**

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di filmati
  - Immagini create con MOTION PRINT
- La rotazione dell'immagine è supportata soltanto per una singola immagine. Non è possibile ruotare una schermata a 9 immagini.

**Aggiunta dell'audio ad un'istantanea**

La funzione di “postregistrazione” consente di aggiungere l'audio alle istantanee dopo aver registrato le immagini. È anche possibile riregistrare l'audio di un'istantanea con audio (un'immagine recante l'icona ).

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM  
Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- Tempo di registrazione:  
Fino a 30 secondi circa a immagine
- Dimensione dei file audio:  
120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

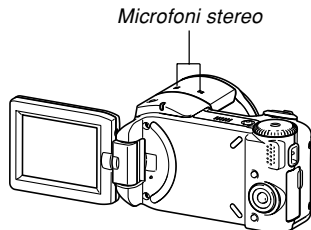
1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella a cui si desidera aggiungere l'audio.
  2. Premere [MENU].
  3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].
- 
4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.
  5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.


## Per riregistrare l'audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella il cui audio si desidera riregistrare.
2. Premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].
  - Se si desidera semplicemente cancellare l'audio senza riregistrare, premere [MENU] a questo punto per completare il procedimento.
5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.
6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Questa operazione cancella l'audio esistente e lo sostituisce con il nuovo.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Fare attenzione a non ostruire i microfoni stereo con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.



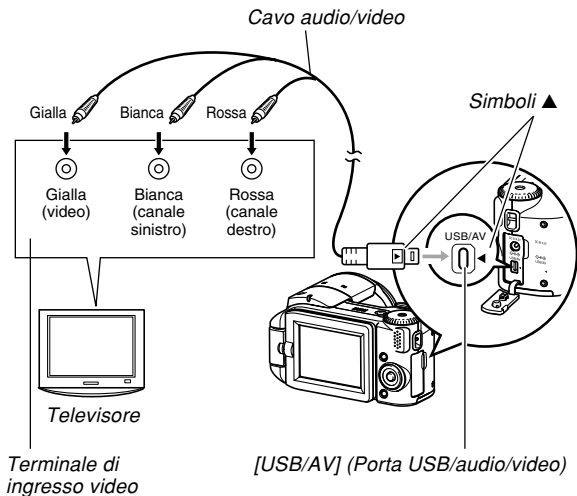
- L'icona  (Audio) appare sullo schermo monitor dopo che la registrazione dell'audio è terminata.
- Non sarà possibile registrare l'audio quando la capacità di memoria rimanente è bassa.
- Non è possibile aggiungere l'audio ai seguenti tipi di immagini:
  - Immagini di filmati
  - Immagini create con MOTION PRINT
  - Istantanee protette (pagina 155)
- L'audio che viene riregistrato o cancellato non può essere recuperato. Accertarsi di non avere più bisogno dell'audio prima di riregistrare o di cancellare.

## Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini registrate sullo schermo di un televisore e persino usare lo schermo del televisore per comporre le immagini prima di registrarle. Per visualizzare le immagini della fotocamera su un televisore, è necessario un televisore munito di terminale di ingresso video, e del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

### 1. Collegare un capo del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera, e l'altro capo al terminale di ingresso video sul televisore.

- Collegare la spina gialla del cavo audio/video alla presa video gialla sul televisore. Collegare la spina bianca (canale sinistro) alla presa audio bianca e la spina rossa (canale destro) alla presa audio rossa sul televisore.
- Quando si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo ▲ sulla porta [USB/AV] della fotocamera sia allineato con il simbolo ▲ sulla spina del cavo USB.



**2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.**

**3. Ora, quando si eseguono le normali operazioni di riproduzione e di registrazione delle immagini sulla fotocamera, l'immagine pertinente appare sullo schermo del televisore.**

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor appaiono anche sullo schermo del televisore.
- L'uscita stereo è possibile se si collega la fotocamera ad un televisore che supporta l'ingresso stereo.
- A seconda delle dimensioni dello schermo del televisore, le immagini registrate e le immagini durante la registrazione potrebbero non riempire l'intero schermo.
- Per l'uscita video, il livello del volume dell'audio è inizialmente impostato sul massimo. Eseguire la regolazione del livello del volume usando i comandi sul televisore.
- Notare che l'immagine video è ribaltata verticalmente quando essa viene emessa allo schermo monitor. Per questo motivo, lo schermo monitor visualizzerà l'immagine appropriatamente quando esso è posizionato verso l'esterno contro il retro della fotocamera come mostrato a pagina 27.

## Selezione del sistema di ingresso video

È possibile selezionare NTSC o PAL per il sistema di uscita video per far corrispondere il sistema video a quello del televisore utilizzato.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Uscita video” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Se si sta usando un televisore destinato all'uso in quest'area:	Selezionare questa impostazione:
Stati Uniti, Giappone e altre aree che usano il sistema NTSC	NTSC
Europa e altre aree che usano il sistema PAL	PAL

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si seleziona il sistema di ingresso video errato.
- Questa fotocamera supporta soltanto i sistemi di ingresso video NTSC e PAL. Le immagini non verranno visualizzate correttamente se si usa un televisore (monitor) progettato per un differente sistema di ingresso video.

# CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

## »» IMPORTANTE! ««

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 155).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 156).
- La cancellazione di un'istantanea con audio cancella sia il file di immagine che il file audio ad essa annessi.

## Cancellazione di un singolo file

1. Nel modo **PLAY**, premere [**▼**] (**↵**).



2. Usare [**◀**] o [**▶**] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.
3. Usare [**▲**] o [**▼**] per selezionare “Cancella”.
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.
4. Premere [**SET**] per cancellare il file.
  - Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.
5. Premere [**MENU**] per uscire dalla schermata di menu.



## Cancellazione di tutti i file

- 1. Nel modo PLAY, premere [▼] (↵).**
- 2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella tutti”, e quindi premere [SET].**
- 3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Sì”.**
  - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “No”.
- 4. Premere [SET] per cancellare tutti i file.**
  - Il messaggio “Non ci sono file.” appare sullo schermo monitor dopo che tutti i file sono stati cancellati.

# GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l'archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e memorizzare i file desiderati nella memoria incorporata della fotocamera.

## Cartelle

La fotocamera crea automaticamente delle cartelle nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria.

## Cartelle e file della memoria

Un'immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d'ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d'ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d'ordine successivo. I nomi di file vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26° file

CIMG0026.JPG

Estensione

Numero d'ordine (4 cifre)

- I nomi di cartella e di file qui descritti appaiono quando si visualizzano le cartelle e i file su un computer. Fare riferimento a pagina 33 per informazioni sul modo in cui la fotocamera visualizza i nomi di cartella e di file.
- Il numero effettivo di file che sarà possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 197.

## Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 152). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

### Per proteggere un singolo file


1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Protezione” e quindi premere [▶].



3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno .
- Per annullare la protezione per un file, selezionare “Disattiv” al punto 4, e quindi premere [SET].



5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

## Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“Protezione”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutti : Sì”**, e quindi premere **[SET]**.
  - Per annullare la protezione per tutti i file, premere **[SET]** al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi **“Tutti : No”**.
4. Premere **[MENU]** per uscire dalla schermata di menu.

# ALTRE IMPOSTAZIONI

## Configurazione delle impostazioni di suono

È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.


### Per configurare le impostazioni di suono

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Suoni", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare il suono la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezionare un suono incorporato	Da Suono 1 a Suono 5
Disattivare il suono	Disattiv


## Per impostare il livello del volume dei segnali acustici di conferma

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Operazione”.
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume desiderata, e quindi premere [SET].
  - È possibile impostare il volume nella gamma compresa tra 0 (nessun suono) e 7 (livello più alto).

### »» IMPORTANTE! ««

- L'impostazione del volume qui eseguita ha effetto anche sul livello del volume dell'uscita video (pagina 149).

## Per impostare il livello del volume dell'audio per la riproduzione di filmati e di istantanee con audio

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “ Riproduzione”.
4. Usare [◀] o [▶] per specificare l'impostazione del volume di riproduzione desiderato, e quindi premere [SET].
  - È possibile impostare il volume della riproduzione nella gamma da 0 (nessun suono) a 7 (volume massimo).

### »» IMPORTANTE! ««

- L'impostazione del volume qui eseguita non ha effetto sul livello del volume dell'uscita video (pagina 149).

### Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 154).

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [►].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l'ultimo numero di file utilizzato e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o se la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo	Azzeram

### Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora. Se si desidera cambiare soltanto l'impostazione dell'ora e della data senza cambiare il fuso orario per l'ora di casa, eseguire soltanto il procedimento descritto in "Per impostare l'ora e la data attuali" (pagina 161).

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

## Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz" e quindi premere [▶].
  - Questa operazione visualizza il fuso orario per l'ora internazionale attuale.
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Casa", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].
5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell'ora di casa, e quindi premere [SET].

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell'ora di casa.



## Per impostare l'ora e la data attuali

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Regolazione", e quindi premere [▶].
3. Impostare l'ora e la data attuali.

Per fare ciò:	Eeguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.

## Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Indic data", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2005

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
05/12/24	AA/MM/GG
24/12/05	GG/MM/AA
12/24/05	MM/GG/AA

## Uso dell'ora internazionale

È possibile usare la schermata dell'ora internazionale per selezionare un fuso orario e cambiare all'istante l'impostazione dell'ora dell'orologio della fotocamera quando si parte per un viaggio, ecc. L'ora internazionale consente di selezionare una tra 162 città in 32 fusi orari.

### Per visualizzare la schermata dell'ora internazionale

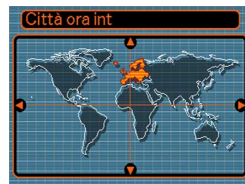
1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz".

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l'ora del fuso orario dell'ora di casa	Casa
Visualizzare l'ora del fuso orario attualmente selezionato sulla schermata dell'ora internazionale	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

### Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].



- Per configurare l'impostazione di ora estiva, selezionare "DST" e quindi selezionare "Attiv" o "Disattiv".
- L'ora estiva è usata in alcune aree geografiche e consiste nel far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.
- L'uso dell'ora estiva dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].

Città ora int.	Differenza
Rome	0:00
Copenhagen	0:00
Berlin	0:00
Prague	0:00
Ljubljana	0:00

Ora 10:37

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].
7. Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.

### Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Language" e quindi premere [▶].
3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

## Cambiamento del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione della porta USB della fotocamera quando si collega la fotocamera ad un computer, ad una stampante o ad un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo a cui si collega la fotocamera.

1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer	Mass Storage
Stampante PictBridge compatibile (pagina 177)	PTP (PictBridge)*

\* “PTP” è l'acronimo di “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

### Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella quanto elencato di seguito.
  - Immagini protette
  - Predisposizioni dell'utente del modo BEST SHOT
  - Predisposizioni dell'utente del modo MOVIE BEST SHOT

- 1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.**
  - Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera, rimuoverla (pagina 168).
- 2. Premere [MENU].**
- 3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].**
- 4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET]. L'entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della memoria incorporata farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.**
  - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

# USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA



È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.



- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

## »» IMPORTANTE! ««

- Usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.

- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione. Se si sta usando una scheda di memoria lenta, potrebbe non essere possibile registrare un filmato usando l'impostazione di qualità dell'immagine "HQ". Per questo motivo, si deve usare una scheda di memoria SD del tipo ad alta velocità ogni volta che ciò è possibile.
- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati.  e  lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetooptico, disco rigido di un computer, ecc.).

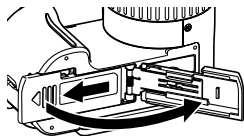
## Uso di una scheda di memoria

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

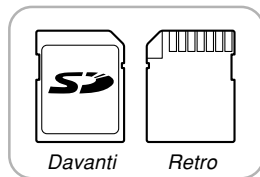
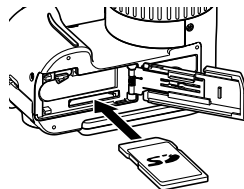
- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

## Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

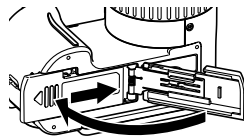
1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.



2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo davanti sia rivolto nella stessa direzione dell'obiettivo della fotocamera, inserire con attenzione la scheda nell'apposita fessura. Inserire la scheda fino in fondo finché la si sente scattare saldamente in posizione.

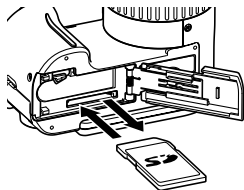


3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.



## Per sostituire la scheda di memoria

1. Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.



2. Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.
3. Inserire un'altra scheda di memoria.

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento lampeggia in verde. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e persino danneggiare la scheda di memoria.



### Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una non conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 155).

#### ■ Per formattare una scheda di memoria

1. **Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**
2. **Accendere la fotocamera e premere [MENU].**
3. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET]. L'entrata nel modo PLAY dopo la formattazione della scheda di memoria farà apparire il messaggio “Non ci sono file.”.**
  - Per abbandonare l'operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

### ■ Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anomalie, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l'acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Prima di iniziare un'operazione di formattazione, controllare che la pila sia completamente carica. L'interruzione dell'alimentazione alla fotocamera durante l'operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erranea, e persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

### Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

#### ▶▶ IMPORTANTE! ◀◀

- È possibile copiare soltanto file di istantanee, file di filmati e file di istantanee con audio registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare altri file.
- La copia di un'istantanea con audio copia sia il suo file di immagine che il suo file audio.

## Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.
2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].
3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▶].



4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Incorp → Scheda", e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
  - Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

## Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata

1. Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in "Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria".
2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Scheda → Incorp", e quindi premere [SET].
3. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Copia", e quindi premere [SET].
  - Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
  - Al termine dell'operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
  - Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

**5. Premere [MENU] per abbandonare l'operazione di copia.**

**»» NOTA ««**

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

# STAMPA DELLE IMMAGINI

Una fotocamera digitale offre vari differenti modi per poter stampare le immagini che essa registra. Di seguito sono descritti i tre principali metodi di stampa. Usare il metodo che meglio soddisfa le proprie esigenze.

## ■ Centro di servizi stampa professionale

La funzione DPOF della fotocamera consente di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie desiderato di ciascuna immagine. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 174).

### ►► NOTA ◀◀

- Alcuni fornitori di servizi di stampa potrebbero non supportare DPOF o potrebbero supportare protocolli di stampa differenti. In questo caso, usare il protocollo supportato dal servizio di stampa prescelto per specificare le immagini che si desidera far stampare.

## ■ Stampa diretta su una stampante munita di fessura per scheda, o su una stampante che supporta PictBridge

Dopo aver usato la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine, è possibile inserire la scheda di memoria in una stampante munita di fessura per scheda, o collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge per eseguire la stampa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "DPOF" (pagina 174) e a "Uso di PictBridge" (pagina 177).

### ■ Stampa con un computer

#### Utenti di Windows

Alla fotocamera sono fornite in dotazione le applicazioni Photo Loader e Photohands, che possono essere installate su un computer funzionante con Windows per eseguire il trasferimento, la gestione e la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows" (pagine 183, 200).

#### Utenti di Macintosh

Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader per Macintosh, che può essere installato per eseguire il trasferimento e la gestione delle immagini, ma non per eseguire la stampa delle immagini. Per stampare con un Macintosh, utilizzare un software per la stampa reperibile in commercio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso della fotocamera con un computer Macintosh" (pagine 191, 215).

### DPOF

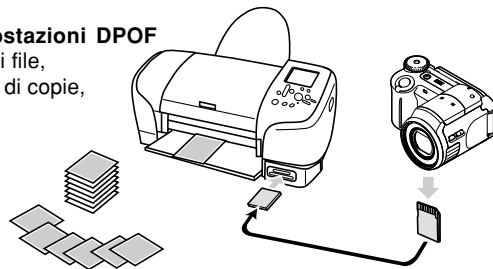
La sigla "DPOF" è l'acronimo di "Digital Print Order Format" (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, è possibile selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor senza bisogno di ricordare i nomi di file, le rispettive posizioni in memoria, ecc.



### ■ Impostazioni DPOF

Nome di file,  
numero di copie,  
data



## Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "DPOF" e quindi premere [▶].



3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Selez immag", e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.





5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.

6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare






-  indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

## Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo **PLAY**, premere **[MENU]**.
2. Selezionare la scheda **“Riproduz”**, selezionare **“DPOF”** e quindi premere **[▶]**.
3. Usare **[▲]** o **[▼]** per selezionare **“Tutte”**, e quindi premere **[▶]**.
4. Usare **[▲]** o **[▼]** per specificare il numero di copie.
  - È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l'immagine stampata.



5. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere **[DISP]** in modo da visualizzare .
  -  indica che la sovrimpressione della data è attivata.
  - Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere **[DISP]** in modo da non visualizzare .
6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere **[SET]** per applicarle.



### »» IMPORTANTE! ««

- Le impostazioni DPOF non vengono cancellate automaticamente al termine della stampa. Ciò significa che se si esegue un'altra operazione di stampa senza cancellare le impostazioni DPOF, la stampa sarà eseguita conformemente alle ultime impostazioni configurate. Se si desidera evitare che ciò accada, eseguire il procedimento descritto in "Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini" (pagina 176) e cambiare il numero di copie in "00". Dopodiché, è possibile configurare le nuove impostazioni DPOF come necessario.
- Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini indipendentemente dalle impostazioni DPOF effettuate, o la stampa della data potrebbe non essere eseguita.
- Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressioni della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione allegata alla stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.

### Uso di PictBridge

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta PictBridge, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini servendosi dello schermo monitor e dei comandi della fotocamera. Il supporto DPOF (pagina 174) consente anche di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.

- PictBridge è uno standard stabilito dalla Camera and Imaging Products Association (CIPA).



1. Premere [MENU].
2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB” e quindi premere [▶].
3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

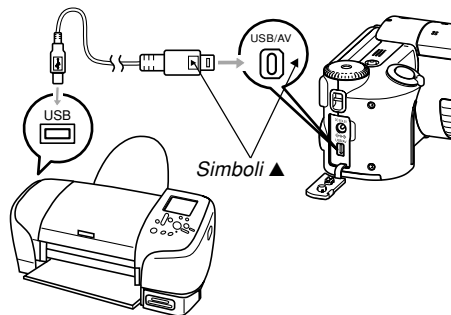
Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer	Mass Storage
Stampante PictBridge compatibile	PTP (PictBridge)

- Mass Storage fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
  - PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.
4. Controllare l’indicatore di livello di carica della pila per accertarsi che la pila sia sufficientemente carica, e quindi premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.
    - Se il livello di carica della pila è basso, caricare la pila o passare all'alimentazione tramite il trasformatore CA.

- Per alimentare la fotocamera con la corrente alternata, è necessario acquistare un trasformatore CA disponibile opzionalmente.
- La fotocamera non attinge corrente tramite il cavo USB.

### 5. Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegare la fotocamera ad una stampante.

- Quando si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo ▲ sulla porta [USB/AV] della fotocamera sia allineato con il simbolo ▲ sulla spina del cavo USB.

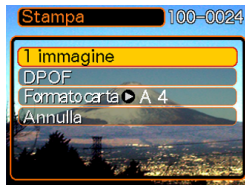


**6. Accendere la stampante.**

**7. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.**

**8. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera.**

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.




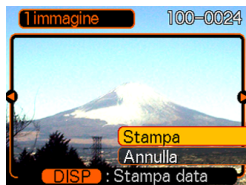
**9. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formato carta”, e quindi premere [▶].**

**10. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato della carta che si desidera usare per la stampa, e quindi premere [SET].**

- I seguenti sono i formati disponibili per la stampa.  
 3.5" × 5"  
 5" × 7"  
 4" × 6"  
 A4  
 8.5" × 11"  
 Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate alla stampante.

### 11. Usare [▲] o [▼] per specificare l'opzione di stampa desiderata.

- Per stampare una singola immagine: Selezionare “1 immagine” e quindi premere [SET]. Quindi, usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine che si desidera stampare.
- Per stampare immagini plurime o tutte le immagini: Selezionare “DPOF” e quindi premere [SET]. La selezione di questa opzione stamperà le immagini selezionate con le impostazioni DPOF. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 176.
- È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data dell'immagine premendo [DISP]. L'icona  indica che la sovrimpressione della data è attivata.



### 12. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
- Il menu di stampa appare al termine della stampa.
- Se si è selezionato “1 immagine” al punto 11, è possibile selezionare un'altra immagine per la stampa e quindi ripetere questo punto per stampare.

### 13. Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e quindi scollegare il cavo USB dalla fotocamera.

### Stampa della data

È possibile usare uno qualsiasi dei procedimenti descritti di seguito per includere la data di registrazione nelle stampe delle immagini. Per una stampa corretta della data è necessario che sulla fotocamera sia stata impostata la data attuale prima della registrazione dell'immagine.

- Specificazione della stampa della data con le impostazioni DPOF (pagina 174)
  - Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressioni dell'ora e della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione dell'utente fornita con la stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.
  - Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro scelto prima di ordinare le stampe.
- Specificazione della stampa della data con il software Photohands fornito in dotazione alla fotocamera
  - Per i dettagli, fare riferimento a pagina 24 della guida dell'utente di Photohands. La guida dell'utente di Photohands è fornita sotto forma di file PDF sul CD-ROM che è fornito in dotazione alla fotocamera.
- Specificazione della stampa della data quando si richiede la stampa presso un centro di servizi stampa professionale
  - Alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa della data. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al centro scelto.

### ■ Avvertenze sulla stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano PictBridge, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.

### PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

\* Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.



### Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.



#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

# VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato il cavo USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter stabilire un collegamento USB con un computer funzionante con Windows, è necessario prima installare sul computer di cui si dispone il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera. Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 191).

## Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Inserire una pila completamente carica nella fotocamera, e collegare la fotocamera al computer. Quindi, configurare le impostazioni della fotocamera necessarie per il collegamento USB ad un computer.
2. Installare il driver USB sul computer.
  - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
3. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.
4. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

### »» IMPORTANTE! ««

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati. Per alimentare la fotocamera durante la trasmissione di dati, si consiglia di usare l'apposito trasformatore CA.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata della fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.
- Questa fotocamera supporta il protocollo USB 2.0 Hi-Speed. Anche se essa può essere usata con un computer che supporta soltanto il protocollo USB 1.1, il trasferimento dei dati a velocità maggiore diventa possibile quando USB 2.0 Hi-Speed è supportato. Notare che alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.

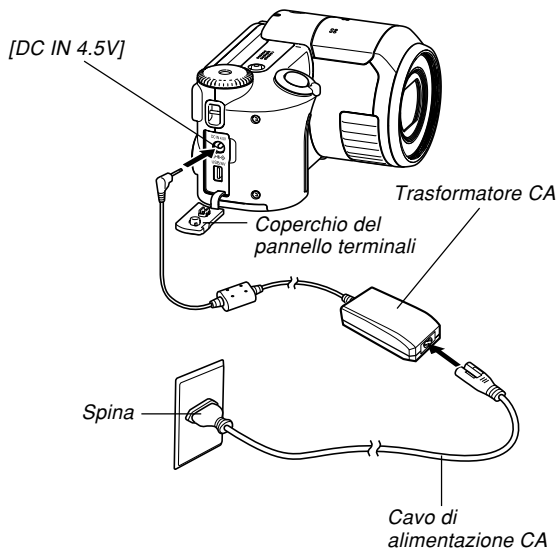


**Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer. Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera.**



**1. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica.**

- Per alimentare la fotocamera con la corrente alternata, è necessario acquistare un trasformatore CA disponibile opzionalmente.



**2. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].**

- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova in un modo REC o nel modo PLAY.

**3. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "USB", e quindi premere [▶].**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Mass Storage", e quindi premere [SET].**

**5. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "USB driver".

**6.** Sulla schermata di menu che appare, fare clic su "Italiano".

**7.** Fare clic su [USB driver C] e quindi su [Installa].

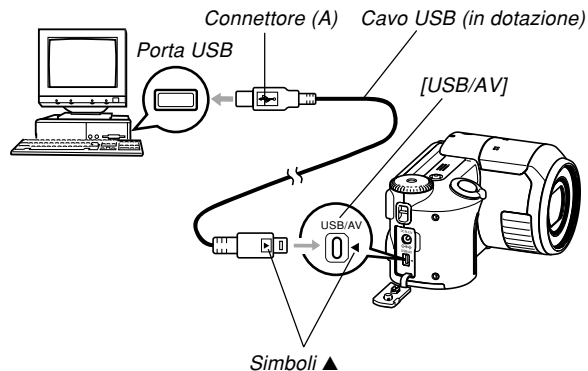
- Questa operazione avvia l'installazione.
- Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per completare l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

**8.** Quando appare la schermata di predisposizione finale, fare clic sul pulsante [Esci] nel menu del CD-ROM per far scomparire il menu, e quindi rimuovere il CD-ROM dal computer.

- Con i sistemi operativi di alcuni computer, potrebbe apparire un messaggio che richiede di riavviare il computer. Se ciò dovesse accadere, riavviare il computer. Il menu del CD-ROM riapparirà dopo che il computer è stato riavviato. Fare clic sul pulsante [Esci] nel menu del CD-ROM per far scomparire il menu, e quindi rimuovere il CD-ROM dal computer.

**9.** Spegner la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera e alla porta USB sul computer.

- Quando si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo ▲ sulla porta [USB/AV] della fotocamera sia allineato con il simbolo ▲ sulla spina del cavo USB.



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.

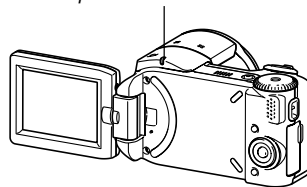
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

### 10. Accendere la fotocamera.

- Se il computer funziona con Windows 98, 98SE, Me o 2000, esso riconoscerà automaticamente la scheda di memoria inserita nella fotocamera o la memoria della fotocamera.
- Se il computer funziona con Windows XP, apparirà la finestra di dialogo "Installazione guidata nuovo hardware". Selezionare "Installa il software automaticamente (scelta consigliata)", e quindi fare clic su [Avanti]. Il messaggio "Casio Digital Camera C non ha superato il testing del programma Windows logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows XP." apparirà durante l'installazione. La CASIO ha verificato la compatibilità, pertanto fare clic su [Continua] per proseguire con l'installazione.
- Se il computer funziona con Windows XP-SP2, apparirà la finestra di dialogo "Installazione guidata nuovo hardware". Selezionare "No, non ora", e quindi fare clic su [Avanti]. Selezionare "Installa il software automaticamente (scelta consigliata)", e quindi fare clic su [Avanti]. Il messaggio "Casio Digital Camera C non ha superato il testing del programma Windows logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows XP." apparirà durante l'installazione. La CASIO ha verificato la compatibilità, pertanto fare clic su [Continua] per proseguire con l'installazione.

- Questa operazione farà sì che il computer crei un nuovo profilo hardware per la memoria incorporata della fotocamera o per la scheda di memoria inserita nella fotocamera. Non è necessario installare il driver USB ogni volta. Dopo averlo installato una volta, il computer riconoscerà la memoria incorporata della fotocamera o la scheda di memoria inserita nella fotocamera quando si collega la fotocamera mediante il cavo USB.
- Questa operazione farà illuminare in verde la spia di funzionamento della fotocamera.

*Spia di funzionamento*



- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo "Disco rimovibile". Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.

### **11. Sul computer, fare doppio clic su “Risorse del computer”.**

- Se si sta usando Windows XP, fare clic su [Start] e quindi su [Risorse del computer].

### **12. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.**

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

### **13. Fare doppio clic sulla cartella “Dcim”.**

### **14. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.**

### **15. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.**

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 197.

### **»» NOTA ««**

- Se si apre un'immagine ruotata sul computer, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 146). Ciò vale sia per un'immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un'immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del computer.

### **16. A seconda del sistema operativo utilizzato, eseguire uno dei seguenti procedimenti per salvare i file, se lo si desidera.**

### Windows 98, 2000, Me

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "Dcim".
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare doppio clic su [Documenti] per aprirla.
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "Dcim" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

### Windows XP

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella "Dcim".
  2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
  3. Fare clic su [Start] e quindi su [Documenti].
  4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].
- Questa operazione copia la cartella "Dcim" (che contiene i file di immagini) nella cartella "Documenti".

### »» IMPORTANTE! ««

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

### **17. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.**

#### **Utenti di Windows 98/XP**

- Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera. Dopo essersi accertati che la spia di funzionamento verde della fotocamera non sia illuminata, scollegare la fotocamera dal computer.

#### **Utenti di Windows Me/2000**

- Fare clic sui servizi scheda nella barra delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

### **■ Avvertenze sui collegamenti USB**

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

### Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.

È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

#### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.
- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2 o 10.3), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Inserire una pila completamente carica nella fotocamera, e configurare le impostazioni della fotocamera necessarie per il collegamento USB ad un computer.



2. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.



3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

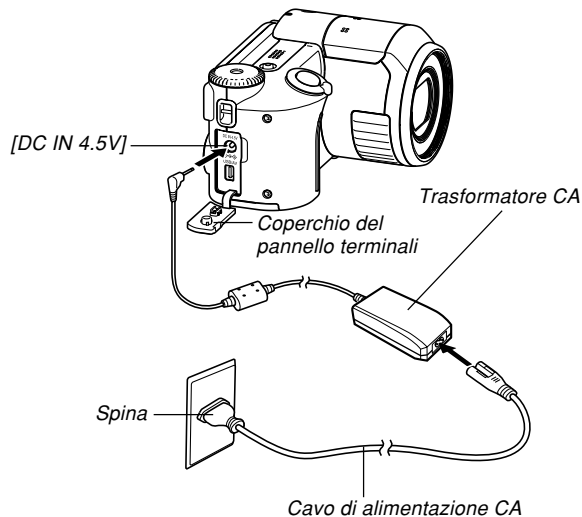
### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione dei dati. Si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare la fotocamera durante la trasmissione dei dati con un computer.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata della fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.
- Questa fotocamera supporta il protocollo USB 2.0 Hi-Speed. Anche se essa può essere usata con un computer che supporta soltanto il protocollo USB 1.1, il trasferimento dei dati a velocità maggiore diventa possibile quando USB 2.0 Hi-Speed è supportato. Notare che alcuni modelli di computer, il cui collegamento avviene tramite un hub USB, e altre condizioni del sistema possono rallentare il trasferimento dei dati e persino causare problemi di funzionamento.



### 1. Accertarsi che la pila della fotocamera sia sufficientemente carica.

- Per alimentare la fotocamera con la corrente alternata, è necessario acquistare un trasformatore CA disponibile opzionalmente.





**2. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].**

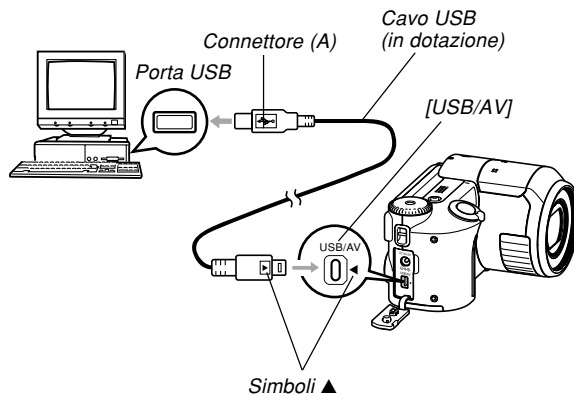
- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova in un modo REC o nel modo PLAY.

**3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**

**4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage”, e quindi premere [SET].**

**5. Spegner la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera e alla porta USB sul computer.**

- Quando si collega il cavo USB alla fotocamera, accertarsi che il simbolo ▲ sulla porta [USB/AV] della fotocamera sia allineato con il simbolo ▲ sulla spina del cavo USB.



- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

### **6. Accendere la fotocamera.**

- Il Macintosh vede la memoria di file della fotocamera come unità.
- L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
- Il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra la fotocamera e il Macintosh.

### **7. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella "DCIM" e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.**

### **8. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.**

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 197.

#### **»» NOTA ««**

- Se si apre un'immagine ruotata sul Macintosh, apparirà la versione originale non ruotata (pagina 146). Ciò vale sia per un'immagine ruotata aperta dalla memoria della fotocamera che per un'immagine ruotata che è stata copiata nel disco rigido del Macintosh.

### **9. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella "DCIM" fino alla cartella in cui si desidera copiarla.**

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

**10. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.**

### ■ Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

### Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

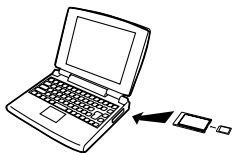
I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

### Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

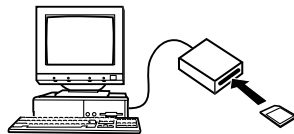
### Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore per schede PC e quella allegata al computer.



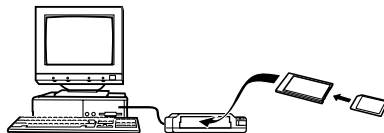
### Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.



### Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibili in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC per i dettagli sul loro modo di impiego.



## Dati della di memoria

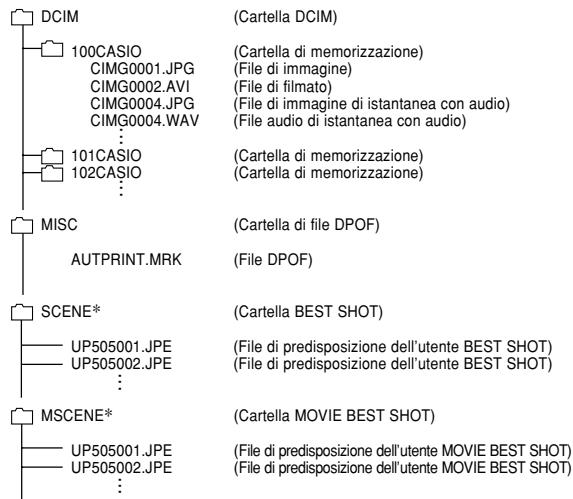
Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF ("Design rule for Camera File system"). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

## Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l'uno con l'altro. Il protocollo DCF definisce un formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle cartelle per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un'altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

## Struttura delle cartelle della memoria

### ■ Struttura delle cartelle



\* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

### ■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella DCIM  
Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- Cartella di memorizzazione  
Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- File di immagine  
File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- File di filmato  
File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- File di immagine di istantanea con audio  
File che contiene la parte dell'immagine di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: JPG)
- File audio di istantanea con audio  
File che contiene la parte dell'audio di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: WAV)

- Cartella di file DPOF  
Cartella che contiene file DPOF
- Cartella BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BEST SHOT
- File di predisposizione dell'utente BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
File che contengono le predisposizioni dell'utente BEST SHOT
- Cartella MOVIE BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT
- File di predisposizione dell'utente MOVIE BEST SHOT (soltanto memoria incorporata)  
File che contengono le predisposizioni dell'utente MOVIE BEST SHOT

## File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con questa fotocamera
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

## ■ Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome "DCIM" è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetooptico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l'intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a "DCIM". La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.
- Affinché la fotocamera possa riconoscerli correttamente, le cartelle e i file devono essere memorizzati conformemente alla "Struttura delle cartelle" mostrata a pagina 197.

# USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Questa sezione contiene le spiegazioni sui software e sulle applicazioni contenuti nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera, ed offre una presentazione di ciò che è possibile fare con essi.

Notare che il procedimento che bisogna eseguire dipende da se si sta usando un computer funzionante con Windows (fare riferimento a quanto segue) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 215).

## Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

### CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un computer per il trasferimento delle immagini	USB driver Type C	XP/2000/Me/98SE/98	Installare il driver USB (pagina 183).
Gestione delle immagini trasferite in un computer	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photo Loader 2.3. * Se nel computer non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c (pagina 204).
Ritocco, riorientamento, stampa di istantanee	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installare Photohands 1.0 (pagina 207).



## USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Nome del software	Versioni di Windows supportate	Operazione richiesta
Riproduzione di filmati	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si dispone di connessione ad Internet Connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 209).</li> <li>• Se non si dispone di connessione ad Internet Installare Windows Media Player 9 (pagina 210)</li> <li>* Se si sta usando Windows 2000 o 98SE con una versione di DirectX inferiore a 9.0c, installare DirectX 9.0c (pagina 206).</li> </ul>
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si dispone di connessione ad Internet Connettersi ad Internet per l'installazione automatica del codec pertinente (pagina 209).</li> <li>• Se non si dispone di connessione ad Internet Installare il codec WMP6.4 per Windows 98 (pagina 211).</li> </ul>
Montaggio di filmati	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installare Ulead Movie Wizard SE VCD (pagina 212).
	–	Me/98SE/98	–
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, installare Adobe Reader 6.0 (pagina 213).
	–	98	Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader 5.0.5.

### Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

### USB driver Type C

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Nel caso di Windows 2000, XP o Me, va installato un file di dati che abilita l'uso del driver USB standard del sistema operativo. Non va installato un driver USB speciale. Il funzionamento corretto non è garantito su un computer che è stato potenziato da Windows 95 o 3.1 ad un'altra versione di Windows.

### Photo Loader 2.3

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 16 MB

Disco rigido: Almeno 7 MB

Altro: Internet Explorer 5.5 o versione successiva; DirectX 9.0 o versione successiva

Questi sono i requisiti di sistema informatico minimi per il funzionamento dell'applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

### **Photohands 1.0**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Memoria: Almeno 64 MB

Disco rigido: Almeno 10 MB

### **DirectX 9.0c**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE/98

Disco rigido: Almeno 65 MB di spazio libero durante l'installazione, 18 MB dopo che l'installazione è terminata

### **Adobe Reader 6.0**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Pentium

Memoria: 32 MB

Disco rigido: 60 MB

Altro: Internet Explorer 5.01 o versione successiva

### **Windows Media Player 9**

Sistema operativo: XP/2000/Me/98SE

CPU: Intel Pentium II 233 MHz, AMD, ecc.

Memoria: 64 MB

Disco rigido: 100 MB

Altro: Scheda audio; risoluzione del display di 800 × 600 o maggiore; Internet Explorer 5.01 o versione successiva

- Se si sta usando Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 dal CD-ROM.

### **Ulead Movie Wizard SE VCD**

Sistema operativo: XP/2000

CPU: Pentium III 800 MHz

Memoria: 256 MB

Disco rigido: 250 MB

Altro: Risoluzione del display di 1024 × 768 o maggiore

### **!!! IMPORTANTE! !!!**

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Windows, consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

### Gestione delle immagini su un computer

Per gestire le immagini su un computer è necessario installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

#### »» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photo Loader, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photo Loader e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photo Loader” prima di installare quest'ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

#### 1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photo Loader”.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Prima di eseguire l'aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file “Leggimi” per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

### ■ Installazione di Photo Loader

#### 1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photo Loader”.

#### 2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l'installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.

### ■ Controllo della versione appropriata di DirectX

Per poter gestire le immagini usando Photo Loader, sul computer di cui si dispone deve essere installato anche DirectX 9.0 o una versione successiva. È possibile controllare la versione di DirectX installata usando DirectX Diagnostic Tool del computer.

- 1. Sul computer, fare clic su [start], [Tutti i programmi], [Accessori], [Utilità di sistema] e quindi [Microsoft System Information].**
- 2. Nel menu [Strumenti] della finestra che appare, selezionare [Strumento di diagnostica DirectX].**
- 3. Sulla scheda [Systema], controllare che la versione indicata per la voce "Versione DirectX" sia 9.0 o una versione successiva.**

### 4. Fare clic su [Esci] per chiudere DirectX Diagnostic Tool.

- Se sul computer utilizzato è già installato DirectX 9.0 o una versione successiva, non è necessario installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.
- Se sul computer utilizzato non è installato DirectX 9.0 o una versione successiva, installare DirectX 9.0c dal CD-ROM fornito in dotazione.

### Ritocco, riorientamento e stampa di un'istantanea

Per poter ritoccare, riorientare o stampare le istantanee sul computer di cui si dispone, è necessario installare Photohands dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photohands".

#### »» NOTA ««

- Se sul computer di cui si dispone è già installato Photohands, controllare la sua versione. Se la versione fornita è più recente di quella posseduta, disinstallare la vecchia versione di Photohands e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM include i software e le relative documentazioni dell'utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell'utente sono disponibili per una particolare lingua.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

#### 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.

### ■ Lettura del contenuto del file “Leggimi”

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Photohands” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Photohands”.

### ■ Installazione di Photohands

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Photohands”.
2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.



## Riproduzione di un filmato

Per poter riprodurre un filmato registrato con questa fotocamera sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player, è necessario installare MPEG-4 codec.

### ■ Per installare il codec su un computer dotato di connessione ad Internet

1. Connettere il computer ad Internet.
2. Fare clic sul file del filmato che era stato registrato con la fotocamera.
3. Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec non è installato, il computer si connetterà al sito Web della Microsoft automaticamente e scaricherà il codec.
4. Installare l'MPEG-4 codec scaricato.
5. Ciò farà iniziare la riproduzione del file del filmato registrato con la fotocamera.

### »» NOTE ««

- Se sul computer di cui si dispone MPEG-4 codec è già installato, il computer inizierà a riprodurre il filmato appena si fa clic su di esso.
  - Se si sta usando Windows Media Player 8 o 9, eseguire i seguenti punti per assicurare una visualizzazione stabile del filmati.
1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
  2. Nell'area "Accelerazione video", fare clic su [Avanzate].
  3. Nell'area "Accelerazione video", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza renderer del mixer".
  4. Nell'area "Renderer video precedente", rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione "Utilizza inversione YUV".

### ■ Per installare il codec su un computer non dotato di connessione ad Internet

Se il computer di cui si dispone non è dotato di connessione ad Internet, installare Windows Media Player 9 dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Windows Media Player 9".

### ● Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ● Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ● **Lettura del contenuto del file “Leggimi”**

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Windows Media Player 9” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

#### **1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Windows Media Player 9”.**

### ● **Installazione di Windows Media Player 9**

#### **1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Windows Media Player 9”.**

#### **2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

### ►► **IMPORTANTE!** ◀◀

- Se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98, installare il codec WMP6.4 per Windows 98 invece di Windows Media Player 9.
  - Nel caso di Windows 2000 o 98SE, è necessario installare DirectX 9.0c. Per informazioni sulla determinazione della versione di DirectX sul computer di cui si dispone, fare riferimento a pagina 206.
  - Se sul computer di cui si dispone è installato Windows Media Player 9, eseguire i seguenti punti per assicurare una visualizzazione stabile dei filmati.
1. Nel menu [Strumenti] di Windows Media Player, selezionare [Opzioni]. Sulla finestra di dialogo che appare, aprire la scheda [Prestazioni].
  2. Nell’area “Accelerazione video”, fare clic su [Avanzate].
  3. Nell’area “Accelerazione video”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza renderer del mixer”.
  4. Nell’area “Renderer video precedente”, rimuovere il segno di spunta dalla casella di opzione “Utilizza inversione YUV”.

### Montaggio di un filmato

Per poter montare filmati sul computer di cui si dispone, è necessario installare Ulead Movie Wizard SE VCD dal CD-ROM fornito in dotazione.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Ulead Movie Wizard SE VCD".

#### »» IMPORTANTE! ««

- Il funzionamento di Ulead Movie Wizard SE VCD non è supportato con Windows Me, 98SE o 98.

#### »» NOTA ««

- L'applicazione Ulead Movie Wizard SE VCD contenuta nel CD-ROM fornito in dotazione può creare CD video, ma non può creare DVD. Se si desidera creare DVD, è necessario eseguire il potenziamento alla versione commerciale. Consultare il file "Leggimi" sul CD-ROM per informazioni su Ulead Movie Wizard SE VCD e su ciò che si deve fare per eseguire il potenziamento alla versione commerciale.

### ■ Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

### ■ Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

- 1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.**

### ■ **Letture del contenuto del file “Leggimi”**

Si deve sempre leggere il file “Leggimi” di “Ulead Movie Wizard SE VCD” prima di installare quest’ultimo. Il file “Leggimi” contiene informazioni che è necessario conoscere per l’installazione dell’applicazione.

- 1. Fare clic sul pulsante “Leggimi” per “Ulead Movie Wizard SE VCD”.**

### ■ **Installazione di Ulead Movie Wizard SE VCD**

- 1. Fare clic sul pulsante “Installa” per “Ulead Movie Wizard SE VCD”.**
- 2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.**

### **Letture della documentazione dell’utente (file PDF)**

- 1. Nell’area “Manuale”, fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.**

#### **»» IMPORTANTE! ««**

- Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader. Se Adobe Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

### Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

#### 1. Fare clic sul pulsante “Registrazione”.

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

### Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su “Esci” per chiudere il menu.

## Uso della fotocamera con un computer Macintosh

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

### CD-ROM in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

Scopo	Software sul CD-ROM		
	Per il Macintosh	Versioni di Mac OS	Operazione richiesta
Collegamento USB ad un Macintosh per il trasferimento delle immagini	–	OS 9/OS X	Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al Macintosh. Il driver USB non è necessario (pagina 191).
Gestione delle immagini su un Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installare Photo Loader 1.1 (pagina 217).
	–	OS X	Usare iPhoto, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 217).
Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)	–	OS 9/OS X	Usare Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, fornito di serie con il sistema operativo (pagina 218).

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.

### Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico differiscono a seconda delle applicazioni. Accertarsi di controllare i requisiti per ciascuna particolare applicazione che si sta tentando di usare. Notare che i valori qui forniti sono i requisiti minimi per il funzionamento di ciascuna applicazione. I requisiti effettivi sono maggiori, a seconda del numero di immagini e delle dimensioni delle immagini trattate.

#### Photo Loader 1.1

Sistema operativo: 9

Memoria: 32 MB

Disco rigido: Almeno 3 MB

- Il collegamento USB è supportato su un Macintosh funzionante con OS 9 o X. Il funzionamento è supportato mediante l'utilizzo del driver USB standard fornito con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.

#### »» IMPORTANTE! ««

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Macintosh, consultare il file "Readme" sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.
- I software sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera non supportano il funzionamento con Mac OS X.



## Gestione delle immagini su un Macintosh

### ■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS 9

Installare l'applicazione Photo Loader dal CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

- Usare il CD-ROM sulla cui etichetta di contenuto è indicato "Photo Loader".

#### ● Per installare Photo Loader

1. Aprire la cartella dal nome "Photo Loader".
2. Aprire la cartella dal nome "English", e quindi aprire il file dal nome "Important".
3. Aprire la cartella dal nome "Installer", e quindi aprire il file dal nome "readme".
4. Seguire le istruzioni contenute nel file "readme" per installare Photo Loader.

### »» IMPORTANTE! ««

- Se si esegue l'aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file "Important" nella cartella "Photo Loader". Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.
- I file di filmati non possono essere riprodotti su un Macintosh.

### ■ Per gestire le immagini su un Macintosh funzionante con OS X

Usare iPhoto, che è fornito di serie con il sistema operativo. iPhoto consente la gestione di istantanee.

## Letture della documentazione dell'utente (file PDF)

Per poter vedere il contenuto di un file PDF, sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

In caso contrario, visitare il sito Web della Adobe Systems Incorporated e installare Acrobat Reader.

### ■ Per vedere la guida dell'utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Digital Camera", e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell'utente si desidera vedere.
3. Aprire il file dal nome "camera\_xx.pdf".
  - "xx" è il codice della lingua. (Esempio: camera\_e.pdf è per l'inglese.)

### ■ Per vedere la guida dell'utente di Photo Loader

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".
2. Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".
3. Aprire "PhotoLoader\_english".

### Per registrarsi come utente della fotocamera

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:  
<http://world.casio.com/qv/register/>

# APPENDICE










## Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nei modi REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

## ■ Modi di registrazione (REC)

### ● Menu della scheda Registraz



Autoscatto	10 secondi / 2 secondi / X3 / <u>Disattiv</u>
Dimensione	<u>2560 × 1920</u> / 2560 × 1712 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
 Qualità (Istantanee)	Alta / <u>Normale</u> / Economia
 Qualità (Filmati)	<u>HQ</u> / Normale / LP
Valore EV	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	<u>Automatico</u> /  (Luce diurna) /  (Nuvoloso) /  (Ombra) /  (Fluorescente 1) /  (Fluorescente 2) /  (Tungsteno) /  (Flash) / Manuale
ISO	<u>Automatico</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400

Area AF	<u>Spot</u> / Multipla / Libera
Mis esposim	<u>Multipla</u> / Centrale / Spot
Con audio	Attiv / <u>Disattiv</u>
Filtro	<u>Disattiv</u> / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora
Nitidezza	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturazione	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrasto	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Potenza Flash	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	<u>Automatico</u> / Disattiv
Griglia	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv
Rivedi	<u>Attiv</u> / Disattiv
Help icone	<u>Attiv</u> / Disattiv
Puls sx/dx	<u>Valore EV</u> / Bil bianco / ISO / Mis esposim / Autoscatto / Disattiv

## ● Menu della scheda Memoria




Flash	<u>Attiv</u> / Disattiv
Messa a fuoco	Attiv / <u>Disattiv</u>
Bil bianco	Attiv / <u>Disattiv</u>
ISO	Attiv / <u>Disattiv</u>
Area AF	<u>Attiv</u> / Disattiv
Mis esposim	Attiv / <u>Disattiv</u>
Autoscatto	Attiv / <u>Disattiv</u>
Potenza Flash	Attiv / <u>Disattiv</u>
Zoom digitale	<u>Attiv</u> / Disattiv
Posizione MF	Attiv / <u>Disattiv</u>
Posizione zoom	Attiv / <u>Disattiv</u>

## ● Menu della scheda Predispos

Suoni	<u>Avvio</u> / Metà otturat / Otturatore / Funzionam/  Operazione /  Riproduzione
File num.	<u>Continuaz</u> / Azzeram
Ora internaz	<u>Casa</u> / Internaz Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.) Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Stato disatt	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Disattiv
Spegn autom	<u>2 min</u> / 5 min
USB	<u>Mass Storage</u> / PTP (PictBridge)
Uscita video	<u>NTSC</u> / PAL
Formattaz	Formattaz / <u>Annulla</u>
Ripristino	Azzeram / <u>Annulla</u>

## ■ Modo di riproduzione (PLAY)

### ● Menu della scheda Riproduz

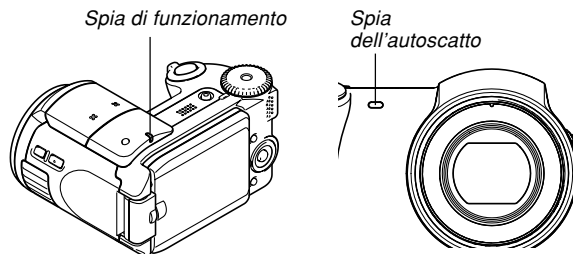
Sequenza imm	<u>Inizia</u> / Immagini / Durata / Intervallo / Annulla
MOTION PRINT	9 fotogrammi / 1 fotogramma / <u>Annulla</u>
Montaggio film	 Taglio (Prima) /  Taglio (Fra) /  Taglio (Dopo) / <u>Annulla</u>
DPOF	<u>Selez immag</u> / Tutte / Annulla
Protezione	<u>Attiv</u> / Tutti : Sì / Annulla
Rotazione	<u>Ruota</u> / Annulla
Ridimensionam	<u>1600 × 1200</u> / 1280 × 960 / 640 × 480 / Annulla
Ritaglio	-
Duplicazione	-
Copia	<u>Incorp → Scheda</u> / Scheda → Incorp / Annulla

### ● Menu della scheda Predispos

- Il contenuto del menu della scheda di predisposizione del modo PLAY è identico a quello del menu della scheda di predisposizione del modo REC.

## Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di due spie: una spia di funzionamento e una spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.



- \* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

## ■ Modi di registrazione (REC)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
	Modo 3		Il flash è in corso di carica.
	Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata			L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3			La messa a fuoco automatica non è possibile.
Stabilmente illuminata			Stato di disattivazione schermo monitor
Modo 2			Memorizzazione immagine in corso
Modo 1			Memorizzazione di dati di filmato in corso / Elaborazione di dati di immagine in corso
		Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
		Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BEST SHOT.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pila debole
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso

### ►► IMPORTANTE! ◀◀

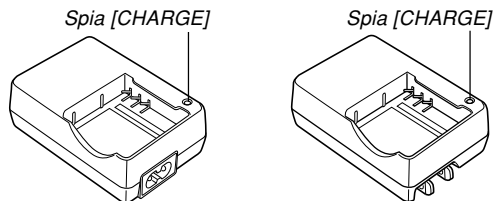
- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

## ■ Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, formattazione, spegnimento, ridimensionamento immagine, rifilatura immagine, postregistrazione, MOTION PRINT, montaggio filmati
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pila debole

## ■ Caricabatterie rapido

Il caricabatterie rapido dispone di una spia [CHARGE] che si illumina stabilmente o lampeggia conformemente all'operazione del caricabatterie rapido in corso di esecuzione.



Spia [CHARGE]		Significato
Colore	Stato	
Rossa	Stabilmente illuminata	La carica è in corso.
Verde	Stabilmente illuminata	La carica è terminata.
Rossa	Lampeggiante	Anormalità del caricabatterie rapido o della pila
Ambra	Stabilmente illuminata	Stato di attesa carica (La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa.)

## Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La pila non è orientata correttamente.</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Orientare la pila correttamente (pagina 42).</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 37). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 disponibile a parte.</li> </ol>
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 52).</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riaccendere la fotocamera.</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 37).</li> </ol>
Registrazione di immagini	L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera si trova nel modo PLAY.</li> <li>2) L'unità flash si sta caricando.</li> <li>3) La memoria è piena.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione attualmente selezionato (pagina 59).</li> <li>2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata.</li> <li>3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.</li> </ol>
	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'obiettivo è sporco.</li> <li>2) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 65).</li> <li>4) La fotocamera è sottoposta a movimenti.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pulire l'obiettivo.</li> <li>2) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine.</li> <li>3) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 86).</li> <li>4) Installare la fotocamera su un treppiede.</li> </ol>



## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato all'interno della cornice per la messa a fuoco.
	Il flash non si aziona.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) "☹" (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash.</li> <li>2) La pila è esaurita.</li> <li>3) La fotocamera si trova in un modo di filmati (modo Filmati, modo Filmati "Past", modo Filmati brevi, modo MOVIE BEST SHOT).</li> <li>4) Una scena che seleziona "☹" (Flash disattivato) come modo di flash è selezionata nel modo BEST SHOT.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 69).</li> <li>2) Caricare la pila (pagina 37).</li> <li>3) Selezionare un modo di registrazione differente (pagina 59).</li> <li>4) Selezionare un modo di flash differente (pagina 69) o una scena BEST SHOT differente (pagina 100).</li> </ol>
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 37).
	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine.</li> <li>2) Si sta tentando di usare il modo Macro (🌸) per fotografare un paesaggio o un ritratto.</li> <li>3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito (∞) per fotografare un primo piano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 86).</li> <li>2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti.</li> <li>3) Usare il modo Macro (🌸) per fotografare primi piani.</li> </ol>
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> <li>2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Quando l'indicatore di stato della pila è "🔴", caricare la pila il più presto possibile (pagina 37).</li> <li>2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.</li> </ol>

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Filmati	Linee verticali sullo schermo monitor	La registrazione di un soggetto fortemente illuminato può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor.	Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato.
	Rumore nell'audio	Rumore delle operazioni di messa a fuoco automatica, zoom e apertura.	Cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale o Messa a fuoco "Pan", che elimineranno il rumore dell'operazione di messa a fuoco automatica (pagine 85, 86).
	Immagini fuori fuoco	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il soggetto è al di fuori della gamma di ripresa della fotocamera.</li> <li>2) Il tipo di soggetto è difficile da mettere a fuoco.</li> <li>3) Il soggetto non è compatibile con la messa a fuoco automatica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Registrare entro la gamma di ripresa ammissibile.</li> <li>2) Provare a cambiare il modo di messa a fuoco in Messa a fuoco manuale (pagina 86) o Messa a fuoco "Pan" (pagina 85).</li> <li>3) Provare a puntare momentaneamente la fotocamera verso un altro soggetto. Questo potrebbe risolvere il problema.</li> </ol>
	Disturbi digitali nelle immagini	La sensibilità viene aumentata automaticamente per soggetti scuri. Una sensibilità maggiore aumenta la possibilità di disturbi digitali.	Usare una luce o altri mezzi per illuminare il soggetto.

## APPENDICE

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subito dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
	Lo schermo monitor è disattivato.	È in corso la comunicazione USB.	Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB.
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il cavo USB non è collegato saldamente.</li> <li>2) Il driver USB non è installato.</li> <li>3) La fotocamera è spenta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Controllare tutti i collegamenti.</li> <li>2) Installare il driver USB sul computer (pagina 183).</li> <li>3) Accendere la fotocamera.</li> </ol>

## **In caso di problemi con l'installazione del driver USB...**

Si potrebbe non essere in grado di installare correttamente il driver USB se si usa il cavo USB per collegare la fotocamera ad un computer funzionante con Windows prima di installare il driver USB dal CD-ROM fornito in dotazione, o se sul computer è installato un altro tipo di driver. Ciò impedirà al computer di riconoscere la fotocamera digitale quando questa viene collegata. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario reinstallare il driver USB della fotocamera. Per informazioni su come reinstallare il driver USB, consultare il file "Leggimi" del driver USB sul CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.

## Messaggi sul display

<b>Pila in esaurimento</b>	La pila è esaurita.
<b>Il file è introvabile.</b>	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 144).
<b>Non è possibile memorizzare altri file.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di salvare una scena BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "SCENE", o una scena MOVIE BEST SHOT quando ci sono già 999 scene nella cartella "MSCENE".</li> </ul>
<b>Errore di scheda</b>	<p>Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnerla la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 169).</p> <p><b>»» IMPORTANTE! ««</b></p> <p>La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.</p>
<b>Controllare i collegamenti!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di collegare la fotocamera ad una stampante quando le impostazioni USB della fotocamera non sono compatibili con il sistema USB della stampante (pagina 177).</li> <li>• Si sta tentando di collegare la fotocamera ad un computer su cui non è installato un driver USB (pagina 183).</li> </ul>

<b>Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.</b>	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
<b>Non è possibile creare una cartella.</b>	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 999ª cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 152).
<b>LENS ERROR (Errore di obiettivo)</b>	Qualcosa non va con il modulo obiettivo. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
<b>Inserire la carta!</b>	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e la carta della stampante si è esaurita.
<b>Memoria piena</b>	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 152).
<b>Errore di stampa</b>	<p>Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnimento della stampante</li> <li>• Errore interno della stampante</li> </ul>
<b>Errore di registrazione</b>	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.

**Rifornire l'inchiostro!** La fotocamera si trova nel modo Stampante, e l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.

**SYSTEM ERROR (Errore di sistema)** Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.

**La scheda è bloccata.** L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.

**Non ci sono file.** Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.

**Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.** Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 175).

**Non ci sono immagini da memorizzare.** L'immagine o il filmato la cui predisposizione si sta tentando di salvare non sono supportati da BEST SHOT o da MOVIE BEST SHOT.

**La scheda non è formattata.** La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 169).

**Questo file non può essere riprodotto.** Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.

**Questa funzione non può essere usata.** Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria inserita nella fotocamera mentre nella fotocamera non era inserita alcuna scheda di memoria (pagina 170).

**Funzione non supportata per questo file** La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.

## Caratteristiche tecniche

**Prodotto** ..... Fotocamera digitale

**Modello** ..... EX-P505

### ■ Funzioni di fotocamera

#### Formato dei file di immagini

Istantanee ..... JPEG (Exif versione 2.2); standard  
DCF (Design Rule for Camera File  
System) 1.0, conforme a DPOF

Filmati ..... AVI (MPEG-4)

Audio ..... WAV

**Supporto di registrazione** ..... Memoria flash incorporata da 7,5 MB  
Scheda di memoria SD  
Scheda MultiMediaCard

### Dimensione dei dati

#### • Istantanee

Dimensione del file (pixel)	Qualità	Dimensione di file di immagine approssimativa	Memoria flash incorporata da 7,5 MB	Scheda di memoria SD da 256 MB*
2560 × 1920	Alta	2,1 MB	3 scatti	116 scatti
	Normale	1,7 MB	3 scatti	131 scatti
	Economia	1,3 MB	5 scatti	178 scatti
2560 × 1712 (3:2)	Alta	2,0 MB	3 scatti	118 scatti
	Normale	1,6 MB	4 scatti	146 scatti
	Economia	1,1 MB	6 scatti	207 scatti
2048 × 1536	Alta	1,64 MB	4 scatti	143 scatti
	Normale	1,23 MB	5 scatti	184 scatti
	Economia	630 KB	10 scatti	356 scatti
1600 × 1200 (UXGA)	Alta	1,05 MB	6 scatti	215 scatti
	Normale	710 KB	9 scatti	319 scatti
	Economia	370 KB	18 scatti	623 scatti
1280 × 960 (SXGA)	Alta	680 KB	10 scatti	332 scatti
	Normale	460 KB	15 scatti	509 scatti
	Economia	250 KB	28 scatti	924 scatti
640 × 480 (VGA)	Alta	190 KB	36 scatti	1188 scatti
	Normale	140 KB	47 scatti	1559 scatti
	Economia	90 KB	75 scatti	2495 scatti

## APPENDICE

### • Filmati

Dimensione del file (pixel)	Tempo di registrazione massimo per file	Velocità dei dati approssimativa (Frequenza di quadro)	Tempo di registrazione approssimativo per la memoria flash incorporata da 7,5 MB	Tempo di registrazione approssimativo per una scheda di memoria SD da 256 MB
HQ 640 × 480	Finché la memoria si riempie	4,2 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	14 secondi	8 minuti e 10 secondi
Normale 640 × 480	Finché la memoria si riempie	2,2 megabit al secondo (30 fotogrammi al secondo)	28 secondi	15 minuti e 34 secondi
LP 320 × 240	Finché la memoria si riempie	790 kilobit al secondo (15 fotogrammi al secondo)	77 secondi	42 minuti e 46 secondi

\* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.

\* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

**Cancellazione** ..... Singolo file, tutti i file (con protezione)

**Pixel effettivi** ..... 5.000.000

**Elemento di formazione di immagini** .... CCD a colori con pixel quadrati da 1/2,5 pollici (pixel totali: 5.250.000)

### Obiettivo/Distanza focale

Lenti ..... Da F3,3 (W (Grandangolo)) a F3,6 (T (Teleobiettivo)); f = Da 6,3 mm (W (Grandangolo)) a 31,5 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 38 mm (W (Grandangolo)) – 190 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)  
10 lenti in 8 gruppi, con lente asferica

**Zoom** ..... Zoom ottico 5X; zoom digitale 8X (40X insieme allo zoom ottico)

**Messa a fuoco** ..... Messa a fuoco automatica a rilevamento del contrasto  
Modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, modo Macro, modo Infinito, Messa a fuoco manuale  
Area AF: Spot, Messa a fuoco "Pan" (soltanto filmati), multipla, libera



**Gamma della messa a fuoco approssimativa  
(dalla superficie dell'obiettivo)**

Messa a fuoco automatica ..	Istantanee: Da 40 cm a ∞ (infinito) Filmate: Da 10 cm a ∞ (infinito)
Macro .....	Da 1 cm a 50 cm
Modo Infinito .....	∞
Manuale .....	Da 1 cm a ∞ • L'uso dello zoom ottico fa cambiare le gamme sopra indicate.

**Controllo dell'esposizione**

Misurazione esposimetrica ...	Multipattern, centrale, spot mediante CCD
Esposizione .....	Esposizione automatica programmata
Compensazione dell'esposizione .....	Da -2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

<b>Otturatore</b> .....	Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico Modo Istantanee (Automatico) / Esposizione automatica con priorità dell'apertura: Da 1/8 a 1/2000 di secondo Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore / Esposizione manuale: Da 60 a 1/2000 di secondo • Le velocità dell'otturatore non valgono quando si usa una scena BEST SHOT.
-------------------------	---

<b>Apertura</b> .....	F3,3, 3,7, 4,4, 5,2, 6,2, 7,4 • L'uso dello zoom ottico fa cambiare l'apertura.
<b>Bilanciamento del bianco</b> ....	Automatico, fisso (7 modi), commutazione manuale
<b>Sensibilità</b> .....	Istantanee: Automatico, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 Filmate: Automatico (equivalente a ISO 100 - ISO 1600)
<b>Autoscatto</b> .....	10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo
<b>Flash incorporato</b>	
Modi del flash .....	Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi
Gamma del flash .....	Da 0,4 a 3,0 metri (Sensibilità ISO: "Automatico") * Dipende dal fattore di zoom.
<b>Funzioni di registrazione</b> ...	Istantanee; istantanee con audio; macro; autoscatto; BEST SHOT; filmate con audio (Filmate, Filmate "Past", Filmate brevi, MOVIE BEST SHOT) • L'audio dei filmate è stereo. L'altro audio è monofonico.

### Tempo di registrazione audio

Istantanee con audio ..... Circa 30 secondi massimo a immagine  
 Postregistrazione ..... Circa 30 secondi massimo a immagine

**Schermo monitor** ..... Display a cristalli liquidi a colori TFT  
 da 2,0 pollici  
 84.960 pixel (354 × 240)

**Mirino** ..... Schermo monitor

### Funzioni di indicazione dell'ora

Orologio digitale al quarzo incorporato  
 Data e ora ..... Registrate con i dati di immagine  
 Datario automatico ..... Fino al 2049  
 Ora internazionale ..... Città; data; ora; ora legale; 162 città in  
 32 fusi orari

**Terminali di ingresso/uscita** ... Connettore per trasformatore CA  
 (DC IN 4.5V); porta USB/audio/video  
 (NTSC/PAL, audio stereo)

**USB** ..... USB 2.0 Hi-Speed compatibile

**Microfoni** ..... Stereo

**Diffusore** ..... Monofonico

## Alimentazione

**Alimentazione** ..... 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

### Durata approssimativa della pila:

I valori riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA) *1 (Tempo di funzionamento)	220 scatti (110 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua *2 (Tempo di funzionamento)	550 scatti (110 minuti)
Riproduzione di istantanee continua *3	200 minuti
Registrazione di filmati continua *4	120 minuti

Pila supportata: NP-40 (Capacità nominale: 1230 mAh)

Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

\*1 Numero di scatti (Standard CIPA)

- Temperatura: 23 °C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini

## APPENDICE

### \*2 Condizioni di registrazione continua

- Temperatura: 23 °C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 12 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

### \*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua

- Temperatura: 23 °C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

### \*4 Tempo approssimativo per la registrazione di filmati continua, senza l'uso dello zoom.

**Consumo** ..... CC a 4,5 V Circa 4,6 W

**Dimensioni** ..... 98,5 mm (L) × 55,5 mm (A) × 73,5 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 215 g  
(esclusi la pila e gli accessori)

**Accessori in dotazione** ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40);  
Caricabatterie rapido (BC-30L); Cavo di alimentazione CA; Cavo USB; Cavo audio/video; Cinghia; Copriobiettivo; Cordoncino per il copriobiettivo; Paraluce; CD-ROM (2); Guida di consultazione rapida

## ■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

**Tensione nominale** ..... 3,7 V

**Capacità nominale** ..... 1230 mAh

**Gamma della temperatura di impiego** ..... Da 0°C a 40°C

**Dimensioni** ..... 38,5 mm (L) × 38,0 mm (A) × 9,3 mm (P)

**Peso** ..... Circa 34 g

## ■ Caricabatterie rapido (BC-30L): Tipo con cavo di alimentazione

**Alimentazione** ..... CA a 100 - 240 V, 0,13 A, 50/60 Hz

**Uscita** ..... CC a 4,2 V, 900 mA

**Temperatura di carica** ..... Da 5°C a 35°C

**Tipo di pile ricaricabili** ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

**Tempi per la carica completa** ..... 2 ore circa

**Dimensioni** ..... 80 mm (L) × 55 mm (A) × 30 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 60 g

### ■ Caricabatterie rapido (BC-30L): Tipo plug-in

**Alimentazione** ..... CA a 100 - 240 V, 0,13 A, 50/60 Hz

**Uscita** ..... CC a 4,2 V, 900 mA

**Temperatura di carica** ..... Da 5°C a 35°C

**Tipo di pile ricaricabili** ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

**Tempi per la  
carica completa** ..... 2 ore circa

**Dimensioni** ..... 80 mm (L) × 55 mm (A) × 25 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti)

**Peso** ..... Circa 63 g