

EXILIM

K

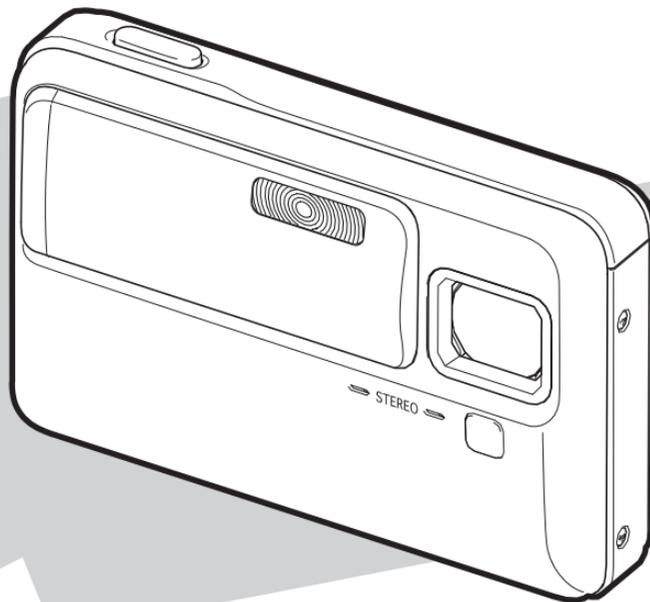
디지털 카메라

EX-V8

사용설명서

본 CASIO 제품을 구입해 주셔서 감사합니다.

- 사용전에 본 사용설명서의 주의사항을 잘 읽으십시오.
- 향후 참조를 위해 본 사용설명서를 안전한 곳에 보관하십시오.
- 본 제품에 대한 최신 업데이트 정보를 보려면, 공식 EXILIM 웹사이트 <http://www.exilim.com/> 을 방문하십시오.



기종별	사용자 안내문
B급기기 (가정용 정보 통신기기)	이 기기는 가정용으로서 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역 에서는 물론 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

K830PCM1DMX

CASIO®

포장 풀기

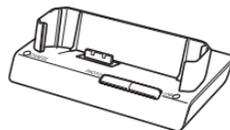
카메라 포장을 연 후 다음의 내용물이 모두 들어 있는지 확인하여 주십시오. 부족품이 있으면 판매점으로 연락하여 주십시오.



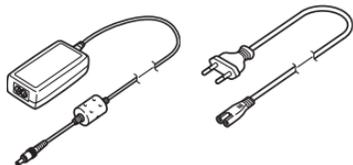
디지털 카메라



리튬 이온 충전지(NP-50)



USB 크래들(CA-35)



지정 AC 어댑터(AD-C52G)/AC 전원 코드*

*AC 전원 코드 플러그의 형상은 나라 또는 지역에 따라 달라집니다.



손잡이 끈을 장착하려면

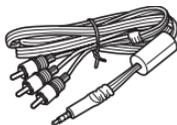


손잡이 끈을 여기에 장착합니다.

손잡이 끈



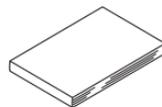
USB 케이블



AV 케이블



CD-ROM(2)



기본 조작 설명서

목차

포장 풀기 2

바로 사용하기 위한 기본적인 조작 9

우선 전지 충전하기	9
디스플레이 언어, 날짜, 시간 설정하기	11
메모리 카드 사용하기	13
스냅사진 촬영하기	15
스냅사진 보기	17
무비 촬영하기	18
무비 보기	20
파일 삭제하기	21

소개 22

주요 특징	22
처음에 읽어 주십시오!	23
사용 중의 주의사항	26

준비하기 36

전지 충전하기	36
■ 전지를 넣으려면	36
■ 전지를 충전하려면	37
■ 전지 교체하기	41
■ 전지에 관한 주의사항	41
외국에서 카메라 사용하기	42
전원 켜기 및 끄기	43
메모리 카드 사용하기	46
■ 지원하는 메모리 카드	46
■ 카메라에 메모리 카드 넣기	48
■ 메모리 카드 교체하기	49
■ 메모리 카드 포맷하기	50
온스크린 메뉴 사용하기	51
모니터 화면의 내용 변경하기	53
조작을 알 수 없으면...	54

스냅사진 촬영하기 56

촬영 모드 지정하기	56
올바르게 카메라 잡는 방법	57
스냅사진 촬영하기	59
■ 이미지 사이즈 지정하기	62
■ 화질 지정하기	63
■ AF 보조광 램프 끄기	64
■ easy 모드 사용하기	65
■ 스냅사진 촬영 시의 주의사항	67
■ 자동 초점의 제한 사항	68
줌을 사용해서 촬영하기	69
플래시 사용하기	72
셀프 타이머 사용하기	77
연사 사용하기	79
■ 연사 모드 선택하기	79
■ 표준 연사, 고속 연사, 플래시 연사 촬영하기	80
■ 연사 촬영 시의 주의사항	80
스냅사진에 오디오 추가하기	81
얼굴 인식	84
■ 얼굴 인식 촬영 조작하기(일반 인식 모드)	84
■ 가족 우선 모드를 사용해서 특정 얼굴을 우선하기	85
■ 얼굴 인식에 관한 주의	90
셔터 속도 및 조리개값 설정을 수동으로 구성하기	91

무비 촬영하기 97

무비 화질	97
무비 촬영하기	98
■ 무비 촬영에 관한 주의사항	99
소프트 무비 사용하기	100
과거 무비 사용하기	102

BEST SHOT 사용하기 104

플래시 없이 밝은 이미지 촬영하기	110
명함과 문서 이미지 촬영하기(Business Shot)	111
증명사진 촬영하기	114
오래된 사진 복원하기	116
멀티 이미지 레이아웃에 스냅사진 촬영하기 (레이아웃 사진)	119
움직이는 피사체를 자동으로 트래킹하기 (자동 프레임링)	121

고급 설정

123

초점 모드 전환하기	123
■ 자동 초점 사용하기	124
■ 매크로 초점 사용하기	125
■ 무한원 초점 사용하기	131
■ 수동 초점 사용하기	131
손떨림과 피사체가 흔들림의 영향 감소시키기	133
REC 라이트를 사용해서 촬영하기	135
이미지의 밝기 보정하기(EV 시프트)	136
화이트 밸런스 컨트롤하기	138
ISO 감도 지정하기	141
측광 모드 지정하기	142
노출과잉 및 노출부족의 영향 감소하기	143
피부의 질감 높이기	144
카메라의 컬러 필터 효과 사용하기	145
이미지의 샤프니스 컨트롤하기	145
채도 컨트롤하기	146
이미지 콘트라스트 조절하기	146
날짜 스탬핑 스냅사진	147
화면의 히스토그램을 사용해서 노출 확인하기	148

그 밖의 편리한 촬영 기능	150
■ 키 사용자정의를 사용해서 [◀] 및 [▶]에 기능 할당하기	150
■ 화면 기준선 표시하기	151
■ 방금 촬영한 이미지 표시하기(이미지 리뷰)	152
■ 아이콘 도움말 사용하기	152
■ 모드 메모리를 사용해서 전원을 켰을 때의 기본 설정 구성하기	153
■ 카메라를 공장 출하 시의 기본 설정으로 재설정하기	155

스냅사진 및 무비 보기

156

스냅사진 보기	156
■ 오디오 스냅사진의 오디오 듣기	157
무비 보기	158
■ 떨림 방지 기능을 사용해서 무비 재생하기	160
카메라에서 슬라이드 쇼 재생하기	160
TV에서 카메라 이미지 보기	166
표시된 이미지 확대하기	169
9개 이미지 화면 사용하기	170
달력 화면 사용하기	171

이미지 편집하기 173

스냅사진의 사이즈 변경하기	173
스냅사진 크로핑	174
키스톤 보정	175
색상 복원으로 오래된 사진의 색상 보정하기	176
이미지의 날짜와 시간 편집하기	178
이미지 회전하기	179
여러 개의 스냅사진을 한 개 이미지에 결합하기 (레이아웃 인쇄)	180
촬영한 이미지의 화이트 밸런스 조절하기	182
이미지의 밝기 조절하기	183
노출부족의 영향 감소하기	185
카메라에서 무비 편집하기	186
무비 프레임의 스냅사진 작성하기(MOTION PRINT) ..	189

오디오 사용하기 191

스냅사진에 오디오 추가하기	191
오디오만 녹음하기(음성 녹음)	193

파일 관리하기 196

파일 및 폴더	196
파일의 오소거 방지하기	197
FAVORITE 폴더 사용하기	199
파일 복사하기	201

파일 삭제하기 204

특정 파일 삭제하기	204
모든 파일 삭제하기	205
FAVORITE 폴더의 스냅사진 삭제하기	205

그 밖의 설정 206

카메라의 사운드 설정 구성하기	206
시작 화면 크기 또는 끄기	208
파일명 연속번호 생성 규칙 지정하기	209
카메라의 날짜 및 시간 설정 변경하기	210
월드타임 사용하기	212
■ 월드타임 설정 구성하기	212
디스플레이 언어 변경하기	214
모니터 화면의 밝기 변경하기	215
USB 포트 프로토콜 변경하기	216
[▶](PLAY) 버튼 설정 구성하기	217
내장 메모리 포맷하기	218

인쇄하기 219

인쇄의 종류	219
전문 인쇄 서비스점 이용하기	220
프린터를 사용해서 이미지 인쇄하기	220
DPOF를 사용해서 인쇄할 이미지와 매수 지정하기	224
■ 날짜 스탬핑	226
대응 포토포콜	227

컴퓨터에서 카메라 사용하기 229

할 수 있는 작업	229
Windows 탑재 컴퓨터에서 카메라 사용하기	230
■ 컴퓨터에서 이미지를 보거나 저장하기	234
■ 카메라에서 이미지 전송 및 컴퓨터에서의 이미지 관리	241
■ 무비 재생하기	243
■ YouTube로 무비 파일 업로딩	244
■ 무비 편집하기	247
■ 카메라로 이미지 전송하기	248
■ 사용자 문서(PDF 파일) 보기	252
■ CD-ROM 메뉴 종료하기	252
Macintosh에서 카메라 사용하기	253
■ Macintosh에서 이미지를 보거나 저장하기	254
■ 카메라에서 이미지 전송 및 Macintosh에서의 이미지 관리	259
■ 무비 재생하기	259
■ 사용자 문서(PDF 파일) 보기	260
메모리 카드에서 직접 파일 읽기	261
메모리 카드의 데이터	262

부록

265

일반 가이드.....	265
모니터 화면 내용.....	267
메뉴 참조	269
표시 램프	272
문제해결 가이드	275
■ 문제점을 찾아서 적절하게 해결합니다.	275
■ 디스플레이 메시지	280
사양	282

바로 사용하기 위한 기본적인 조작

우선 전지 충전하기

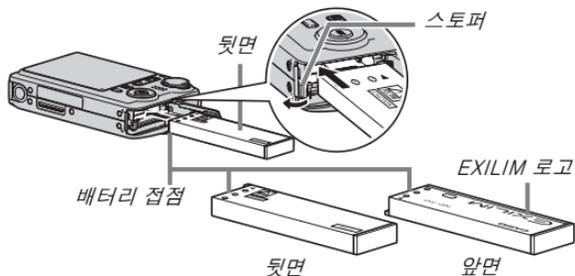
■ 카메라에 전지 넣기

1. 전지 커버를 엽니다.



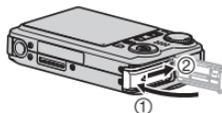
커버를 가볍게 누르면서 화살표 방향으로 밀어서 엽니다.

2. 카메라에 전지를 넣습니다.



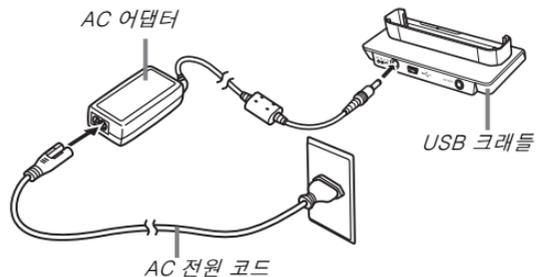
3. 전지 커버를 닫습니다.

(36페이지)

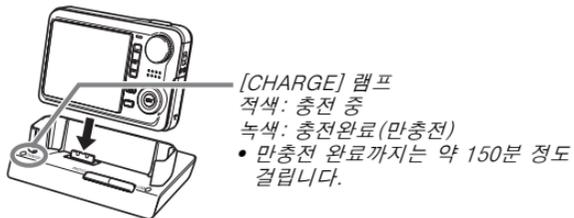


■ USB 크래들을 사용해서 충전하기

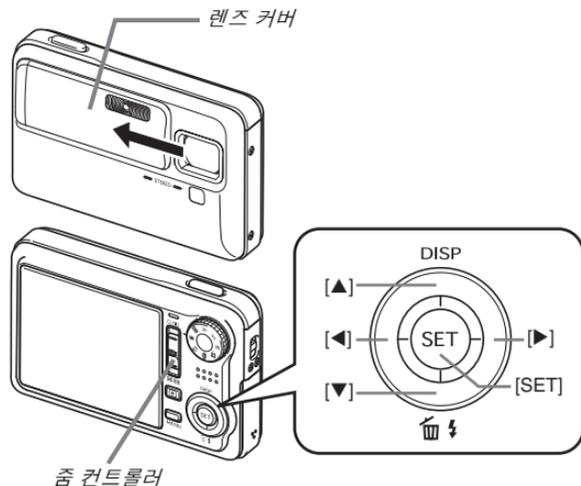
1. USB 크래들을 가정용 콘센트에 연결합니다.



2. USB 크래들에 카메라를 올려놓습니다.



디스플레이 언어, 날짜, 시간 설정하기



이 페이지의 설정은 구입 후 카메라 전원을 처음 켰을 때 필요합니다.

- 언어, 날짜, 시간을 잘못 설정한 경우에는 잘못된 설정을 변경할 수 있습니다(210, 214페이지).

(210, 214페이지)

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.
 - 렌즈 커버를 밀 때에는 렌즈를 만지지 않도록 주의하십시오.
2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 언어를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
3. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 카메라를 사용할 지역을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 카메라를 사용할 도시를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 서머타임(DST) 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

6. [▲] 및 [▼]를 사용해서 날짜 표시 스타일을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

예: 2007년 12월 19일

원하는 날짜 표시 스타일	옵션 선택
07/12/19	년/월/일
19/12/07	일/월/년
12/19/07	월/일/년

7. 날짜와 시간을 설정합니다.

[◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 설정(년, 월, 일, 시, 분)을 선택하고 [▲] 및 [▼]를 사용해서 설정을 변경합니다.
12시간 방식과 24시간 방식을 전환하려면 줌 컨트롤러를 밟니다.

8. 설정이 완료되었으면 [SET]을 누릅니다.

9. 렌즈 커버를 닫아서 카메라 전원을 끕니다.

- 이 순서를 마쳤으면 다음 페이지의 순서로 진행합니다.

메모리 카드 사용하기

■ 카메라에 메모리 카드 넣기

메모리 카드를 넣으면 카메라는 촬영한 이미지를 카드에 저장합니다.

참고

- 카메라에는 내장 메모리가 있지만 메모리 카드를 사용하면 사용할 용량이 늘어나므로 많은 이미지, 고화질의 큰 이미지, 긴 무비를 저장할 수 있습니다.
- 메모리 카드가 들어있지 않으면 카메라는 이미지를 내장 메모리에 저장합니다. 내장 메모리를 사용하고 싶을 때에는 이 순서는 생략하고 15페이지의 "스냅사진 촬영하기"로 진행합니다.
- 메모리 카드 용량에 관해서는 282페이지를 참조하여 주십시오.

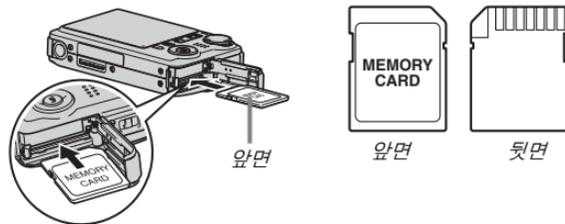
1. 전지 커버를 엽니다.



커버를 가볍게 누르면서 화살표 방향으로 밀어서 엽니다.

2. 카메라에 메모리 카드를 넣습니다.

(46페이지)



메모리 카드의 앞면을 위(카메라의 모니터 화면 방향)로 해서, 카드 슬롯 안으로 소리가 날 때까지 밀어 넣습니다.

3. 전지 커버를 닫습니다.



■ 메모리 카드 포맷하기

카메라에서 메모리 카드를 사용하려면 카드를 포맷해야 합니다.

중요!

- 스냅사진 등의 파일이 이미 저장되어 있는 메모리 카드를 포맷하면 내용이 소거됩니다. 일반적으로는 메모리 카드를 다시 포맷할 필요는 없습니다. 단 카드에 저장하는데 시간이 걸리는 등의 문제가 생겼을 때에는 카드를 다시 포맷하여 주십시오.
- 메모리 카드를 포맷할 때에는 반드시 카메라에서 다음 순서에 따라 조작해야 합니다.

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.

- 렌즈 커버를 밀 때에는 렌즈를 만지지 않도록 주의하십시오.

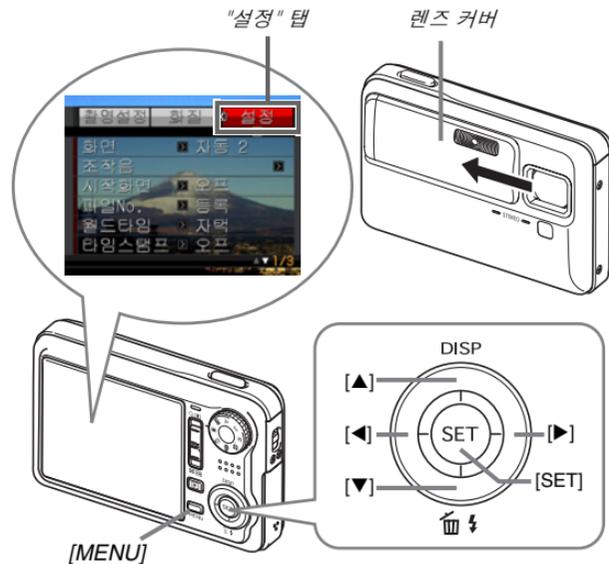
2. [MENU]를 누릅니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "설정" 탭을 선택합니다.

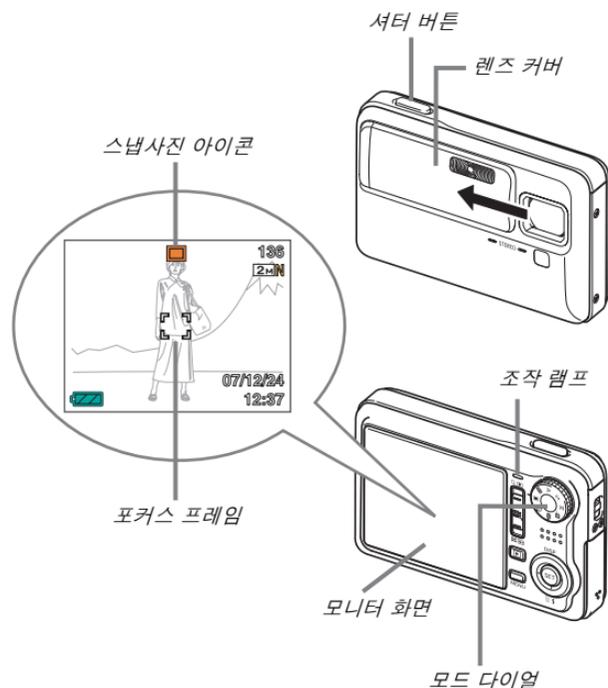
4. [▼]를 사용해서 "포맷"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

5. [▲]를 눌러서 "포맷"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 포맷을 취소하려면 "취소"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
- 모니터 화면에서 "처리 중입니다 잠시만 기다리세요" 메시지가 지워질 때까지 아무 조작도 하지 마십시오.



스냅사진 촬영하기



(56페이지)

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.

- 렌즈 커버를 밀 때에는 렌즈를 만지지 않도록 주의하십시오.

2. 모드 다이얼을 "□" (스냅사진)에 맞춥니다.

모니터 화면에 "□"가 나타납니다.

- 모니터 화면에 "▶" (PLAY 모드)가 표시되어 있을 때에는 렌즈 커버가 열려 있는지 확인한 후 셔터 버튼 또는 [▶] (PLAY)를 눌러 주십시오. 현재 선택되어 있는 REC 모드로 전환됩니다.

3. 카메라를 피사체로 향합니다.

4. 카메라가 흔들리지 않도록 주의하면서 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

이미지에 초점이 맞으면 조작음이 나고 조작 램프가 녹색으로 켜진 후 포커스 프레임이 녹색으로 변경됩니다.

5. 그대로 카메라가 움직이지 않도록 하며 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

촬영한 이미지가 디스플레이에 약 1초간 표시되고 메모리에 저장됩니다. 그 후 카메라는 다음 이미지의 촬영 가능 상태가 됩니다.

스냅사진의 이미지 사이즈와 화질

카메라에서는 다양한 이미지 사이즈와 화질 설정을 선택할 수 있습니다. 메모리에 저장할 수 있는 이미지 개수는 이미지 사이즈와 화질 설정에 따라 달라집니다.

- 이미지 사이즈와 화질 설정은 이메일 메시지에 첨부하거나 웹 사이트 공개 등 작은 사이즈나 저해상도 이미지를 촬영할 때 등 필요에 따라 변경할 수 있습니다. 이미지 인쇄에 사용하고 싶은 용지 사이즈에 알맞은 이미지 사이즈를 선택할 수도 있습니다.

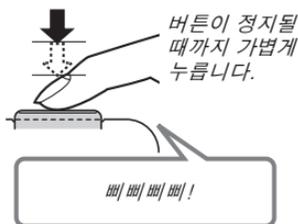
자세한 내용은 62, 63, 282페이지를 참조하여 주십시오.

셔터 버튼을 반쯤 누르려면 어떻게 해야 할까요?

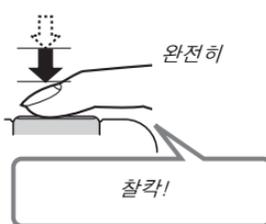
셔터 버튼을 가볍게 누르면 도중에 정지되도록 되어 있습니다. 그 위치에서 정지된 것을 "반쯤 누른 상태"라 합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라는 노출을 자동 조절하고 현재 향하고 있는 피사체에 초점을 맞춰 줍니다.

셔터 버튼을 반쯤 누른 상태와 완전히 누른 상태를 숙지하는 것은 이미지를 멋지게 보일 수 있는 중요한 테크닉입니다.

반쯤 누른 상태



완전히 누른 상태



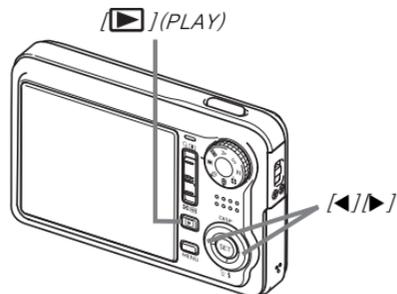
■ 자동 초점을 기다리지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르기

자동 초점이 작동하는 것을 기다리지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르면 퀵셔터를 사용해서 촬영됩니다(129페이지). 퀵셔터를 사용하면 원하는 순간을 정확하게 촬영할 수 있습니다.

- 퀵셔터에서 카메라에서는 고속 자동 초점을 사용되므로 빠른 움직임을 간단히 캡처할 수 있습니다. 단, 퀵셔터를 사용하면 이미지에 초점이 맞지 않는 경우도 있습니다.
- 정확하게 초점을 맞추려면 가능한 한 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 사진을 찍어 주십시오.

스냅사진 보기

(156페이지)



1. [▶]를 눌러서 PLAY 모드로 전환합니다.

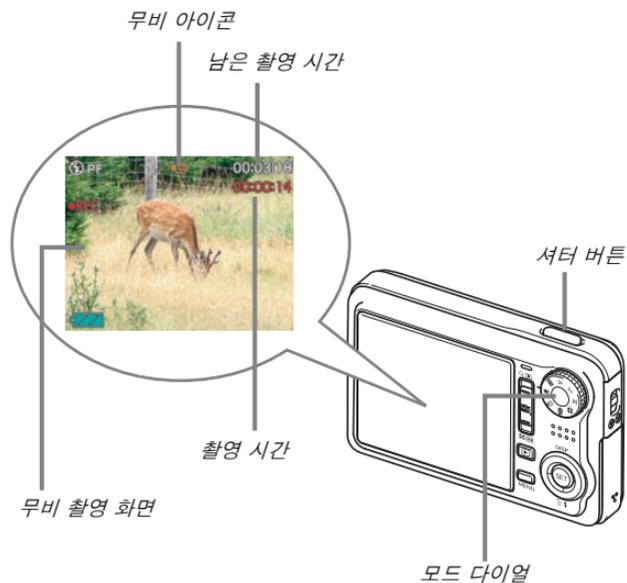
메모리에 여러 개의 이미지가 있을 때에는 [◀] 및 [▶]를 사용해서 스크롤하여 주십시오.

■ REC 모드로 되돌아가려면

다음 중에서 한 가지 조작을 하면 REC 모드로 전환할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
- [▶] (PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

무비 촬영하기



(97페이지)

1. 모드 다이얼을 "REC"(무비)에 맞춥니다.

모니터 화면에 "REC"(무비)가 나타납니다.

- 모니터 화면에 "▶"(PLAY 모드)가 표시되어 있을 때에는 렌즈 커버가 열려 있는지 확인한 후 셔터 버튼 또는 [▶](PLAY)를 눌러 주십시오. 현재 선택되어 있는 REC 모드로 전환됩니다.

2. 셔터 버튼을 눌러서 무비 촬영을 시작합니다.

- 무비 촬영 중에는 오디오도 녹음됩니다.

3. 셔터 버튼을 다시 한 번 눌러서 촬영을 정지합니다.

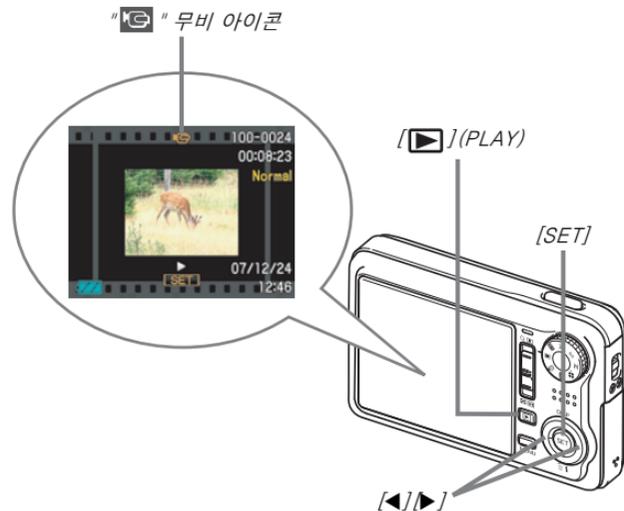
무비 화질

본 카메라에서는 무비에 관한 6종류의 화질 설정(UHQ, UHQ 와이드, HQ, HQ 와이드, Normal, LP)을 선택할 수 있습니다. 사용 중인 카메라의 촬영 기능을 최대한 활용하기 위해서 "HQ"(고 화질) 또는 "HQ 와이드" 이상의 화질 설정을 사용하여 주십시오. 무비 화질이란 재생 중인 이미지의 섬세함, 부드러움, 선명함을 정하는 기준입니다. 화질을 낮추면 촬영 시간이 늘어나므로 메모리 잔량이 적어졌을 때 "Normal" 또는 "LP"로 전환해서 메모리를 절약할 수 있습니다.

자세한 내용은 97 및 283페이지를 참조하여 주십시오.

무비 보기

모니터 화면에 나타나는 필름같은 프레임은 무비의 이미지임을 나타내는 것입니다.



1. [▶]를 눌러서 PLAY 모드로 전환합니다.

(158페이지)

2. [◀] 및 [▶]를 사용해서 재생하고 싶은 무비를 선택합니다.

이미지를 스크롤하면 모니터 화면에는 무비의 첫 번째 프레임이 나타납니다.

3. [SET]을 눌러서 재생을 시작합니다.

무비의 끝이 되면 모니터 화면은 순서 2의 이미지 선택 화면으로 되돌아갑니다.

- 무비의 재생 중에는 볼륨 조절, 빨리감기, 빨리되감기 및 그 밖의 조작을 할 수 있습니다(159페이지).

■ REC 모드로 되돌아가려면

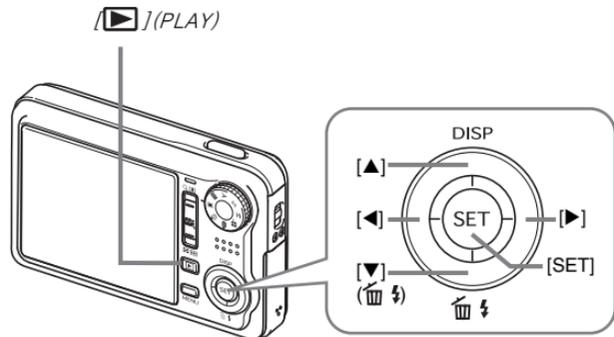
다음 중에서 한 가지 조작을 하면 REC 모드로 전환할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
- [▶] (PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

파일 삭제하기

(204페이지)

다음의 순서에 따라 컴퓨터의 하드디스크로 전송한 파일이나 인쇄한 이미지 또는 필요 없게 된 파일을 삭제할 수 있습니다. 그러면 이미지를 저장할 수 있는 메모리가 늘어납니다.



1. [▶]를 누릅니다.
2. [▼] (🗑️)를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 삭제하고 싶은 스냅사진 또는 무비를 선택합니다.
4. [▲]를 눌러서 "삭제"를 선택합니다.
 - 삭제 조작을 취소하려면 "취소"를 선택합니다.
5. [SET]을 누릅니다.
 - 선택한 스냅사진 또는 무비가 삭제됩니다.
 - 추가로 삭제하고 싶을 때에는 상기 순서 3부터 반복 조작하여 주십시오.
 - 삭제 조작을 종료하려면 [MENU]를 누릅니다.

주요 특징

■ 카메라에 내장된 샘플 이미지를 선택해서 간단하고 아름다운 촬영이 가능한 BEST SHOT

촬영할 내용과 비슷한 장면(아경 및 인물, 꽃 등)을 선택해서 바로 카메라를 설정할 수 있습니다.

예: 인물사진을 아름답게 찍고 싶을 때 선택합니다.



■ 편리한 촬영 기능의 충실한 콜렉션

- 이미지 촬영 중의 얼굴 인식(84페이지)
- 빠른 셔터 속도와 떨림 방지 기능을 사용해서 손떨림과 피사체 떨림을 경감(133페이지)
- 플래시를 사용하지 않고도 이미지가 어두워지는 것을 방지하는 고감도 촬영(110페이지)
- 원하는 순간을 정확하게 촬영할 수 있는 퀵셔터(129페이지)
- 고화질(H.264) 무비 촬영(97페이지)

■ 강력한 인쇄 기능

- 날짜 스탬프와 매수를 간단히 지정할 수 있는 DPOF 기능(224페이지)
- 이미지 데이터에 날짜를 스탬프할 수 있는 타임스탬프 기능(147페이지)
- 컴퓨터 없이도 대응 프린터를 사용하면 가정에서 간단히 인쇄할 수 있는 PictBridge 및 USB DIRECT-PRINT 지원(220페이지)

처음에 읽어 주십시오!

■ LCD 패널

모니터 화면의 액정 패널은 유효 화소수가 99.99% 이상인 고정밀도 기술을 채용하여 제조하고 있습니다.

따라서 켜지지 않거나 항상 켜져 있는 화소가 약간 발생하게 됩니다. 그것은 액정 패널의 특성에 의한 것으로 고장은 아닙니다.

■ 저작권

개인적인 목적을 제외하고 본 카메라로 촬영한 스냅사진이나 무비를 저작권자의 허락 없이 무단으로 사용하는 것은 저작권법에 의하여 금지되어 있습니다. 경우에 따라서는 흥행, 쇼, 전시회 등은 개인적으로 사용하기 위한 경우라도 촬영이 전면적으로 금지된 경우가 있습니다. 그런 파일은 구입했든 무료든 입수 여부와 관계없이 저작권자의 허락 없이 웹사이트, 파일 공유 사이트 및 그 밖의 인터넷상의 사이트를 통해 공개하거나 제3자에게 배포하는 것은 저작권법 및 국제 협정을 위반하는 행위입니다. TV 프로그램, 콘서트, 음악 비디오 등 자신이 촬영하거나 녹화한 이미지를 인터넷에 업로드하거나 배포하는 것은 타인의 권리를 침해하는 경우가 있습니다. CASIO COMPUTER CO., LTD.는 본 제품을 잘못 사용함으로써 발생한 타인의 저작권 침해나 저작권법 위반 행위에 대하여 일절 책임지지 않습니다.

다음에 나타내는 상표 및 등록 상표에 대하여 본 사용설명서 본문에서는 상표™ 또는 등록 상표® 기호를 낱낱이 표시하지 않았습니다. 상표권의 침해를 의도한 것은 아닙니다.

- SDHC 로고는 상표입니다.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, DirectX는 미국 및 그 밖의 나라에 있는 Microsoft Corporation의 등록 상표 또는 상표입니다.

- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime 로고, iPhoto는 미국 및 그 밖의 나라에 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- MultiMediaCard는 독일 Infineon Technologies AG의 상표이며 MultiMediaCard Association(MMCA)에서 사용 허락을 받았습니다.
- MMC*plus*는 MultiMediaCard Association의 상표입니다.
- Ulead, Ulead VideoStudio, Movie Wizard는 Ulead Systems, Inc.의 상표입니다.
- Adobe 및 Reader는 미국 및 그 밖의 나라에 있는 Adobe Systems Incorporated의 등록 상표 또는 상표입니다.
- HOTALBUM 및 HOT ALBUM 로고는 Konica Minolta Photo Imaging, Inc.의 등록 상표 또는 상표이며 HOTALBUMcom, Inc.에서 사용 허락을 받았습니다.
- YouTube, YouTube 로고, "Broadcast Yourself"는 YouTube, LLC.의 등록 상표 또는 상표입니다.
- EXILIM, Photo Loader, Photo Transport, YouTube Uploader for CASIO는 CASIO COMPUTER CO., LTD.의 등록 상표 또는 상표입니다.
- Photo Loader with HOT ALBUM은 HOTALBUMcom, Inc.가 저작권을 보유하는 HOT ALBUM과 CASIO COMPUTER CO., LTD.가 저작권을 보유하는 Photo Loader를 베이스로 개발되었습니다. 저작권 및 그 밖의 모든 권리는 원래의 저작권자에게 귀속됩니다.
- 그 밖에 본 사용설명서에 기재된 회사명 및 제품명은 각 회사의 등록 상표 또는 상표입니다.

네트워크를 통해서 동봉된 소프트웨어를 판매 목적으로 무단 복제 및 무단 배포, 카피하는 것은 금지되어 있습니다.

본 제품에는 eSOL Co., Ltd.의 PrKERNELv4 Real-time OS를 탑재하고 있습니다.



Copyright© 2007 eSOL Co., Ltd.

PrKERNELv4는 일본에 있는 eSOL Co., Ltd.의 등록 상표입니다.

본 제품의 YouTube 업로드 기능은 YouTube, LLC.의 라이선스에 포함되어 있습니다. 본 제품에 YouTube 업로드 기능을 탑재했다는 것은 YouTube, LLC.의 제품을 보증하거나 권장하는 것을 의미하는 것은 아닙니다.

- 본 사용설명서의 내용은 예고 없이 변경할 수 있습니다.
- 본 사용설명서의 내용은 제조 공정의 각 과정에서 확인했습니다. 문제점이나 잘못된 점이 있으면 폐사로 연락하여 주십시오.
- 본 사용설명서의 내용을 복제하는 것은 일부 또는 전부에 관계 없이 금지하고 있습니다. 본 사용설명서의 내용은 CASIO COMPUTER CO., LTD.의 허가 없이 개인적인 사용 목적을 제외한 목적으로 사용하는 것은 저작권법으로 금지되어 있습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 본 제품의 사용 또는 고장으로 인하여 사용자 또는 제3자에게 발생된 손해나 손실에 대해서 일절 책임지지 않습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 Photo Loader with HOT ALBUM 또는 Photo Transport, YouTube Uploader for CASIO의 사용으로 인하여 사용자 또는 제3자에게 발생된 손해나 손실에 대해서 일절 책임지지 않습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 고장, 수리 및 그 밖의 이유로 인해 메모리 내용이 소거되어 발생한 손해나 손실에 대하여 일절 책임지지 않습니다.
- 본 사용설명서의 화면이나 제품 그림은 실제의 카메라 화면이나 설정에 따라 다소 다른 경우가 있습니다.

사용 중의 주의사항

■ 실제 촬영하기 전에 테스트 촬영하여 주십시오.

- 실제 촬영하기 전에 카메라가 정상으로 작동되는지 확인하기 위해 테스트 촬영하여 주십시오.

■ 이동 중의 촬영 금지

- 자동차 및 그 밖의 차량 운전 중이나 보행 중에 카메라로 촬영이나 재생은 절대로 하지 마십시오. 이동 중에 모니터를 보는 것은 중대한 사고를 불러 일으킬 위험성이 있습니다.

■ 태양이나 강한 빛의 직시 금지

- 카메라의 뷰파인더를 통해서 태양 등의 밝은 빛은 절대로 직시하지 마십시오. 시력이 손상될 염려가 있습니다.

■ 플래시

- 가연성이나 폭발성 기체가 있을 가능성이 있는 장소에서는 절대로 플래시를 사용하지 마십시오. 화재나 폭발 위험이 있습니다.
- 플래시는 원동기가 달린 차량을 운전하고 있는 사람을 향해서 절대로 발광하지 마십시오. 운전자의 시각을 방해하게 되어 사고가 날 위험이 있습니다.
- 플래시는 피사체의 눈 가까이에서는 절대로 발광하지 마십시오. 시력이 손상될 위험이 있습니다.

■ 디스플레이 패널

- LCD 패널에 강한 힘을 주거나 충격을 가하지 마십시오. 디스플레이 패널 유리가 파손될 염려가 있습니다.
- 디스플레이 패널이 손상되었을 때에는 절대로 패널 내부의 액체를 만지지 마십시오. 피부에 염증이 생길 염려가 있습니다.
- 디스플레이 패널의 액체가 입에 들어갔을 때에는 즉시 입을 행구어 내고 의사의 진단을 받으십시오.
- 디스플레이 패널의 액체가 눈에 들어가거나 피부에 닿았을 때에는 즉시 15분 이상 물로 닦아낸 후 의사의 진단을 받으십시오.

■ 연결

- 카메라에서 사용이 지정되지 않은 장치는 절대로 커넥터에 연결하지 마십시오. 지정 이외의 장치에 연결하면 화재나 감전될 염려가 있습니다.

■ 운송

- 카메라는 사용이 제한된 항공기 안이나 그 밖의 장소에서는 절대로 사용하지 마십시오. 잘못 사용하면 중대한 사고로 연결될 위험이 있습니다.

■ 연기, 이상한 냄새, 과열 및 그 밖의 이상

- 연기나 이상한 냄새가 나거나 과열된 카메라는 그대로 계속해서 사용하면 화재나 감전될 염려가 있습니다. 상기 증상이 한 가지라도 나타났을 때에는 즉시 다음 순서에 따라 주십시오.
 1. 카메라를 끕니다.
 2. AC 어댑터를 전원으로 사용하고 있을 때에는 콘센트에서 뽑니다. 전지를 사용하고 있을 때에는 화상을 입지 않도록 조심하며 카메라에서 전지를 뽑니다.
 3. 판매점 또는 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

■ 물이나 이물질

- 물이나 그 밖의 액체나 이물질(특히 금속)이 카메라의 내부로 들어가면 화재나 감전될 위험이 있습니다. 상기 증상이 한 가지라도 나타났을 때에는 즉시 다음 순서에 따라 주십시오. 비나 눈이 내릴 때 바닷가나 물가, 욕실에서 카메라를 사용할 때에는 특히 주의하여 주십시오.
 1. 카메라를 끕니다.
 2. AC 어댑터를 전원으로 사용하고 있을 때에는 콘센트에서 뽑니다. 전지를 전원으로 사용하고 있을 때에는 카메라에서 전지를 뽑니다.
 3. 판매점 또는 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

■ 떨어뜨리거나 거친 취급

- 떨어뜨리는 등 함부로 취급해서 손상된 카메라를 그대로 계속 사용하면 화재나 감전될 위험이 있습니다. 상기 증상이 한 가지라도 나타났을 때에는 즉시 다음 순서에 따라 주십시오.
 1. 카메라를 끕니다.
 2. AC 어댑터를 전원으로 사용하고 있을 때에는 콘센트에서 뽑니다. 전지를 전원으로 사용하고 있을 때에는 카메라에서 전지를 뽑니다.
 3. 판매점 또는 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

■ 화기 엄금

- 파열되어 화재나 감전될 위험이 있으므로 카메라를 화기에서 멀리하여 주십시오.

■ 분해나 개조

- 카메라는 절대로 분해하거나 개조하지 마십시오. 감전이나 화상 또는 다칠 염려가 있습니다. 내부 점검, 보수, 수리는 반드시 판매점이나 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 의뢰하여 주십시오.

■ 사용을 피하고 싶은 장소

- 카메라는 다음과 같은 장소에 절대로 방치하지 마십시오. 화재나 감전될 위험이 있습니다.
 - 습도가 높거나 먼지가 많은 장소
 - 주방 및 그 밖의 기름 연기가 있는 장소
 - 난방기구 가까이, 전기 카펫 위, 직사광선이 닿는 장소, 염천하에 주차시킨 자동차 안 및 그 밖의 온도가 매우 높은 장소
- 카메라는 불안정한 장소나 높은 선반 위 등에는 절대로 올려 놓지 마십시오. 카메라가 떨어져서 다칠 염려가 있습니다.

■ 중요한 데이터의 백업

- 카메라 메모리의 중요한 데이터는 컴퓨터 및 그 밖의 저장 장치로 전송해서 반드시 백업을 받아 두십시오. 카메라가 고장 나서 수리한 경우 등에는 데이터가 소거되는 경우가 있으므로 주의하십시오.

■ 메모리 보호

- 전지를 교체할 때에는 반드시 카메라에 부착된 사용설명서에 따라 올바른 순서로 교체하여 주십시오. 전지를 올바르게 교체하지 않으면 카메라의 메모리 데이터가 파손되거나 손실되는 경우가 있습니다.

■ 충전지

- 전지를 충전하려면 반드시 지정된 충전기 또는 지정 장치를 사용하여 주십시오. 적절하지 못한 방법으로 전지를 충전하려고 하면 전지가 과열되거나 화재, 파열 위험이 있습니다.

- 전지를 담수나 염수에 적시거나 담가 놓지 마십시오. 전지가 손상되어 성능이 약화되거나 수명이 짧아지는 경우가 있습니다.
- 본 전지는 CASIO 디지털 카메라 전용입니다. 그 밖의 장치에서 사용하면 전지가 손상되어 성능이 약화되거나 수명이 짧아지는 경우가 있습니다.
- 다음과 같은 주의사항을 지키지 않으면 전지가 과열되거나 화재, 파열 위험이 있습니다.
 - 전지는 절대로 불 가까이에서 사용하거나 방치하지 마십시오.
 - 전지에 열을 가하거나 불 속에 던지지 마십시오.
 - 전지를 충전기에 장착할 때에는 올바른 방향으로 장착하십시오.
 - 전지는 절대로 통전 물질(목걸이, 연필 심)과 함께 휴대하거나 보관하지 마십시오.
 - 전지는 절대로 분해하거나 바늘로 찌르거나 강한 충격(망치 등으로 두드리거나 밟는 등)을 가하지 말고 또 절대로 납땜하지 마십시오. 전지는 절대로 전자레인지, 난방기구, 고압발전기 등에 넣지 마십시오.

- 전지의 사용, 충전, 보관 중에 누액, 이상한 냄새, 발열, 변색, 변형 및 그 밖의 이상이 나타났을 때에는 즉시 카메라 또는 충전기에서 빼고 불에서 멀리하여 주십시오.
- 전지는 직사광선이 닿는 장소, 염천하에 주차시킨 자동차 안, 그 밖의 고온이 되는 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 전지가 손상되어 성능이 약화되거나 수명이 짧아지는 경우가 있습니다.
- 전지 충전이 지정한 충전 시간 안에 정상으로 종료되지 않을 때에는 일단 충전을 중지하고 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오. 그대로 충전을 계속하면 전지가 과열되거나 화재, 파열 위험이 있습니다.
- 전지액은 눈을 손상시킬 위험이 있습니다. 전지액이 눈에 들어갔을 때에는 즉시 깨끗한 수돗물로 행구어낸 후 의사의 진단을 받으십시오.

- 전지를 사용하거나 충전하기 전에는 반드시 카메라와 전용 충전기에 부착된 사용설명서를 읽어 주십시오.
- 어린이가 전지를 사용하는 경우는 반드시 어른이 주의사항과 올바른 사용방법을 숙지시키고 전지를 바르게 취급하도록 알려 주십시오.
- 전지액이 의복이나 피부에 부착되었을 때에는 즉시 깨끗한 수돗물로 행구어 주십시오. 전지액에 피부가 장시간 노출되어 있으면 염증을 일으킬 위험이 있습니다.

■ AC 어댑터

- AC 어댑터는 올바르게 사용하지 않으면 화재나 감전될 위험이 있습니다. AC 어댑터를 사용할 때에는 반드시 다음의 주의사항에 따라 주십시오.
 - 본 카메라는 지정 AC 어댑터에서만 사용하여 주십시오.
 - 전원 공급 목적으로 AC 어댑터를 사용할 때에는 지정된 장치에서만 함께 사용하여 주십시오.
 - 100~240V AC(50/60Hz) 콘센트에서 사용하여 주십시오.
 - 전원 코드는 다른 장치에도 사용하고 있는 콘센트나 공유 연장 코드에는 절대로 연결하지 마십시오.
- AC 어댑터를 잘못 사용하면 손상되어 화재나 감전될 위험이 있습니다. AC 어댑터를 사용할 때에는 반드시 다음의 주의사항에 따라 주십시오.
 - AC 어댑터 위에는 절대로 무거운 물건을 올려놓거나 직접 가열하지 마십시오.
 - AC 어댑터는 절대로 개조하거나 비틀지 마십시오.
 - 전원 코드를 비틀거나 잡아당기지 마십시오.
 - 전원 코드나 플러그가 손상되었을 때에는 판매점이나 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

- AC 어댑터는 젖은 손으로 절대로 만지지 마십시오. 감전될 위험이 있습니다.
- AC 어댑터는 올바르게 사용하지 않으면 화재나 감전될 위험이 있습니다. AC 어댑터를 사용할 때에는 반드시 다음의 주의사항에 따라 주십시오.
 - 전원 코드는 절대로 스토브나 그 밖의 난방기구 가까이에 놓지 마십시오.
 - 콘센트에서 뽑 때에는 AC 어댑터 전원 코드의 플러그를 잡고 빼 주십시오. 절대로 전원 코드를 잡아당기지 마십시오.
 - 플러그는 콘센트에 완전히 삽입하여 주십시오.
 - 여행 등 장기간 카메라를 사용하지 않을 때에는 AC 어댑터를 콘센트에서 빼 놓으십시오.
 - 일년에 한 번은 AC 어댑터를 콘센트에서 빼서 돌출 부분 주위에 쌓인 먼지를 제거하여 주십시오.

■ USB 크래들과 AC 어댑터에 관한 주의사항

- AC 어댑터를 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라를 USB 크래들에서 분리하여 주십시오.
- 충전, USB 데이터 통신, 포토 스탠드를 조작하면 AC 어댑터가 따뜻해지는 경우가 있습니다. 그것은 정상으로 고장이 아닙니다.

■ 전지 수명

- 본 사용설명서에 기재된 전지의 연속 사용시간은 통상 온도 (23°C)에서 전용 전지를 전원으로 사용한 경우, 전지 잔량 저하에 의하여 카메라 전원이 꺼질 때까지의 대략적인 시간입니다. 나타난 시간 사용할 수 있는 것을 보증하는 것은 아닙니다. 실제의 전지 수명은 주위 온도, 전지의 보관 조건, 보관 시간 등에 따라 큰 영향을 받습니다.
- 카메라 전원을 켜 채 방치하면 전지가 소모되어 전지 용량이 없다는 경고가 나타나는 경우가 있습니다. 사용하지 않을 때에는 반드시 카메라 전원을 꺼 놓으십시오.
- 전지 용량 저하 경고는 전지 용량의 저하로 인하여 카메라 전원 끈 꺼지는 것을 나타냅니다. 가능한 한 빨리 전지를 충전하여 주십시오. 카메라에 용량 저하되거나 소모된 전지를 넣어 두면 전지액이 누액되어 데이터가 손상될 염려가 있습니다.

■ 데이터 에러에 관한 주의사항

- 디지털 카메라는 고정밀도 디지털 컴포넌트를 사용해서 제조되었습니다. 다음과 같은 경우에는 카메라 메모리 안의 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
 - 카메라 작동 중에 배터리 또는 메모리 카드를 카메라에서 꺼내거나 카메라를 USB 크래들에 올려놓거나 분리한 경우
 - 카메라 전원을 끈 후 조작 램프가 녹색으로 깜박이는 동안에 카메라에서 메모리를 빼거나 카메라를 USB 크래들에 올려놓거나 분리한 경우
 - 데이터 통신 조작 중에 USB 케이블을 빼거나 카메라를 USB 크래들에서 분리하거나 또는 AC 어댑터를 USB 크래들에서 뺀 경우
 - 용량이 저하된 전지를 사용한 경우
 - 그 밖의 이상 조작

상기에 열거한 상태가 되면 모니터 화면에 에러 메시지가 표시되는 경우가 있습니다(280페이지). 나타난 메시지에 따라 조작하여 주십시오.

■ 동작 환경

- 카메라의 동작 온도 범위는 0°C~40°C 입니다.
- 다음과 같은 장소에는 카메라를 보관하지 마십시오.
 - 직사광선이 닿는 장소, 습기나 먼지가 많은 장소
 - 에어컨 가까이 및 그 밖의 온도나 습도가 극단적인 장소
 - 더운 날의 자동차 안, 진동이 심한 장소

■ 결로 현상

- 겨울 추운 날 옥외에서 따뜻한 방으로 카메라를 이동하는 등 온도가 급격하게 변화하면 카메라의 내부와 외부에 "결로 현상"이라는 물방울이 생기는 원인이 됩니다. 결로 현상은 카메라의 고장 원인이 됩니다. 결로 현상을 방지하려면 온도가 급격하게 변화하기 전에 카메라를 비닐 봉지에 넣고 밀봉하여 주십시오. 비닐 봉지 안의 공기 온도가 이동한 장소의 온도가 될 때까지 기다렸다가 카메라를 꺼내 주십시오. 결로 현상이 생겼을 때에는 전지 커버를 열고 몇 시간 그대로 두십시오.

■ 전원

- 본 카메라 전원에는 전용 리튬 이온 충전지(NP-50) 이외에는 사용하지 마십시오. 그 밖의 전지는 사용할 수 없습니다.
- 본 카메라에는 시계 전용 전지가 없습니다. 카메라의 날짜와 시각 설정은 전원을 완전히 끈(전지와 USB 크래들 양쪽 모두) 약 12시간 후 꺼집니다. 그런 경우에는 전원 복원 후 다시 설정하여 주십시오(210페이지).

■ 렌즈

- 렌즈 표면을 닦을 때에는 너무 강하게 문지르지 마십시오. 렌즈 표면이 손상되어 고장의 원인이 됩니다.
- 일직선이 약간 구부러져 보이는 등 이미지에 따라서는 약간의 뒤틀림 현상이 나타나는 경우가 있습니다. 그것은 렌즈 특성에 의한 것으로 카메라의 고장이 아닙니다.

■ 카메라 손질법

- 렌즈 표면에 지문이나 더러움 등 이물질이 있으면 카메라가 정상으로 작동하지 않는 경우가 있습니다. 렌즈 표면을 만지지 마십시오. 렌즈 표면을 청소할 때에는 블로워로 먼지나 이물질을 제거한 후 마른 부드러운 헝겊으로 닦아내십시오.
- 플래시에 지문이나 더러움 등 이물질이 있으면 카메라가 정상으로 작동하지 않는 경우가 있습니다. 플래시를 만지지 마십시오. 플래시가 더러워졌을 때에는 마른 부드러운 헝겊으로 깨끗이 닦아내십시오.
- 카메라를 청소할 때에는 마른 부드러운 헝겊으로 닦아내십시오.

■ 모니터 화면 이미지

- 이미지 재생 중에 통상 모니터 화면에 나타나는 이미지는 표준보다 작으므로 실제 이미지의 상세 부분을 모두 볼 수 없습니다. 카메라에 탑재된 이미지 줌 기능(169페이지)을 사용하면 모니터 화면의 이미지를 확대할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 소중한 이미지를 현장에서 바로 확인할 수 있습니다.

■ 그 밖의 주의사항

- 카메라 사용 중에는 약간 따뜻해집니다. 그것은 정상으로 고장이 아닙니다.

준비하기

전지 충전하기

카메라는 리튬 이온 충전지(NP-50)를 전원으로 사용합니다.

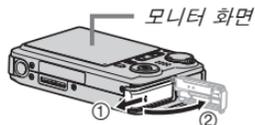
중요!

- NP-50 이외의 전지는 사용할 수 없습니다.

전지를 넣으려면

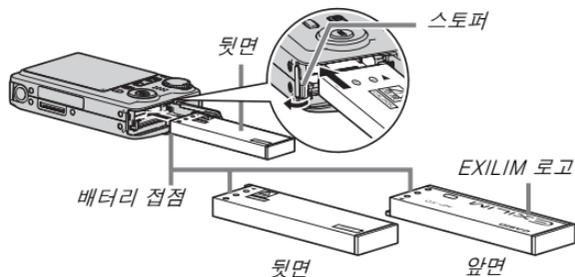
1. 전지 커버를 엽니다.

전지 커버를 누르면서 화살표 방향으로 밀어 주십시오.



2. 카메라에 전지를 넣습니다.

전지의 EXLIM 로고는 아래(렌즈 방향)로, 스톱퍼는 화살표 방향으로 해서 카메라에 전지를 밀어서 세트합니다. 스톱퍼가 소정의 위치에 고정될 때까지 전지를 누릅니다.



3. 전지 커버를 닫습니다.

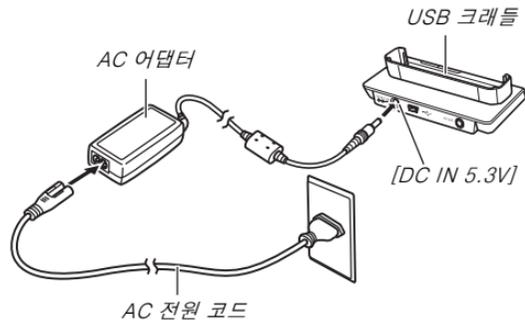
전지 커버를 닫고 카메라 쪽으로 밀면서 눌러서 단단히 고정합니다.



구입 후 카메라를 처음 사용하는 시점에서 전지는 만충전되어 있지 않습니다. 다음의 순서에 따라 충전하여 주십시오.

전지를 충전하려면

1. USB 크래들을 가정용 콘센트에 연결합니다.



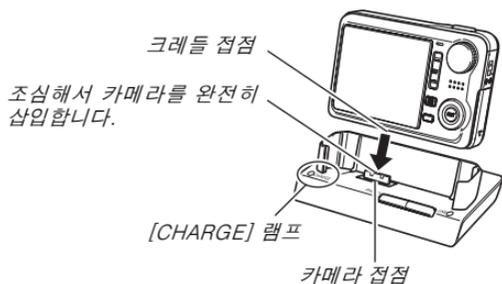
2. 카메라 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

카메라 전원이 켜져 있으면 렌즈 커버를 닫아서 전원을 꺼 주십시오.

3. 그림과 같이 모니터 화면이 앞을 향하도록 카메라를 잡고 USB 크래들 위에 올려 놓습니다.

[CHARGE] 램프가 적색으로 켜지고 충전이 시작됩니다.

- 만충전 완료까지는 약 150분 정도 걸립니다. 실제 충전 시간은 현재의 전지 용량, 전지 잔량, 충전 조건에 따라 달라집니다.



충전이 완료되면

충전 중에 적색으로 켜져 있던 [CHARGE] 램프가 녹색으로 변경됩니다.

카메라를 USB 크래들에서 분리하고 콘센트에서 AC 전원 코드를 뽑습니다.

[CHARGE] 램프가 녹색으로 깜박이는 경우

이것은 카메라를 사용한 직후에 온도가 너무 높거나 또는 장소가 너무 덥거나 추워서 충전할 수 없음을 나타냅니다. 그런 경우에는 카메라가 통상 온도가 될 때까지 기다려 주십시오. 카메라를 충전할 수 있는 온도가 되면 [CHARGE] 램프가 적색으로 켜집니다.

[CHARGE] 램프가 적색으로 깜박이는 경우

카메라 또는 전지에 이상이 있거나 전지가 카메라에 바르게 들어있지 않음을 나타냅니다.

카메라에서 전지를 꺼내서 접점이 더럽지 않은지 확인하여 주십시오. 더러울 때에는 마른 헝겊으로 닦아낸 후 전지를 카메라에 다시 넣어 주십시오. AC 어댑터가 콘센트와 USB 크래들에 연결되어 있는지 확인한 후 카메라를 크래들에 다시 올려놓으십시오.

상기 순서를 실행한 후에도 에러가 계속될 때에는 전지에 문제가 있을지도 모릅니다. 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

중요!

- 전용 리튬 이온 충전지(NP-50)는 동봉된 USB 크래들 또는 별매품 전용 충전장치(BC-40L)에서만 충전하여 주십시오. 그 밖의 다른 충전장치에서는 전지를 충전할 수 없습니다. 다른 충전을 사용하면 사고의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 부속된 USB 크래들 전용입니다. 그 밖의 크래들은 절대로 사용하지 마십시오.
- 카메라에 동봉된 AC 어댑터만 사용하여 주십시오. 절대로 다른 AC 어댑터는 사용하지 마십시오. 별매품 AD-C30, AD-C40, AD-C620, AD-C630에서는 사용할 수 없습니다.

■ 전지 수명과 다음 충전할 때까지 촬영 가능한 이미지 개수

자세한 내용은 286페이지를 참조하여 주십시오.

■ 전지 용량을 유지하기 위한 팁

- 플래시를 사용하지 않을 때에는 플래시 설정에서 "☺" (발광 금지)를 설정하여 주십시오(72페이지).
- 카메라 전원 끄는 것을 잊었을 때 전지 잔량이 줄어드는 것을 방지할 수 있도록 자동전원차단과 슬리프 기능을 켜 주십시오(45페이지).

■ 전지 잔량 확인하기

전지 잔량이 소모됨에 따라 모니터 화면의 전지 표시는 잔량을 다음과 같이 나타냅니다.

전지 잔량	고 ←————→ 저
전지 표시	 →  →  → 
표시 색	밝은 청색 → 주황색 → 적색 → 적색

"

"

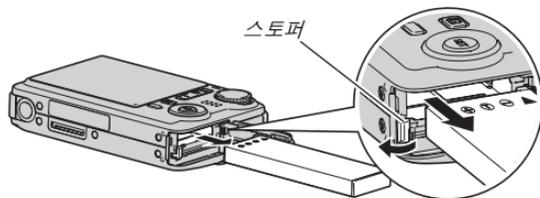
☀ 중요!

- 각 모드 마다 필요 전력이 다르므로 PLAY 모드에서는 REC 모드보다 전지 잔량이 낮게 표시되는 경우가 있습니다. 그것은 정상으로 고장이 아닙니다.
- 전지가 사용 불능 상태일 때 전원을 켜지 않고 카메라를 약 12시간 동안 방치하면 날짜 및 시각 설정은 소거됩니다. 전원을 다시 켜 후 재구성하여 주십시오.

전지 교체하기

1. 전지 커버를 엽니다.
2. 그림에 나타난 것처럼 카메라 모니터 화면을 위로 해서 스톱퍼를 화살표 방향으로 밀고 그 위치를 유지합니다.

- 전지의 일부분이 나옵니다.



3. 스톱퍼를 유지하면서 전지를 완전히 잡아당깁니다.
4. 새 전지를 넣습니다.

전지에 관한 주의사항

■ 사용 중의 주의사항

- 저온에서는 전지 사용 가능 시간이 상온에서 사용할 때보다 짧아 집니다. 이것은 카메라가 아니라 전지의 특성에 의한 것입니다.
- 전지는 주위 온도가 10°C ~ 35°C 인 장소에서 충전하여 주십시오. 이 온도 범위를 벗어나면 통상 충전 시간보다 길어지거나 충전할 수 없는 경우가 있습니다.
- 만충전한 후 전지를 현저하게 짧은 시간밖에 사용할 수 없을 때에는 전지 수명으로 생각할 수 있습니다. 새 전지로 교체하여 주십시오.

■ 보관상의 주의사항

- 리튬 이온 충전지는 소형이지만 대용량으로 충전 후 장시간 보관하면 약화될 염려가 있습니다.
 - 전지를 한동안 사용하지 않을 때에는 완전히 사용한 후 보관하여 주십시오.
 - 사용하지 않을 때에는 반드시 카메라에서 전지를 빼 놓으십시오. 카메라에 전지를 넣어두면 완전히 방전되므로 카메라를 사용하고 싶을 때 충전 시간이 길어집니다.
 - 전지는 건조하고 습도가 낮은 장소(20°C 이하)에 보관하여 주십시오.

외국에서 카메라 사용하기

다음의 주의사항에 따라 주십시오.

- 동봉된 AC 어댑터는 100V~240V AC, 50/60Hz 범위 전원에서 사용할 수 있습니다. 단 전원 코드 플러그 형상은 각 나라나 지역에 따라 다릅니다. 카메라 및 AC 어댑터를 여행에 휴대하기 전에 목적지의 전원 요건에 관하여 여행 대리점 등으로 문의하여 주십시오.
- AC 어댑터를 변압기 등을 경유해서 연결하지 마십시오. 고장의 원인이 됩니다.

■ 예비용 전지

전지가 완전히 소모되어 이미지를 촬영할 수 없게 되는 것을 방지하기 위하여 여행 시에는 만충전한 예비용 전지(NP-50)를 지참할 것을 권장합니다.

전원 켜기 및 끄기

■ 전원 켜기

전원을 켜고 REC 모드로 전환하려면

렌즈 커버를 엽니다.

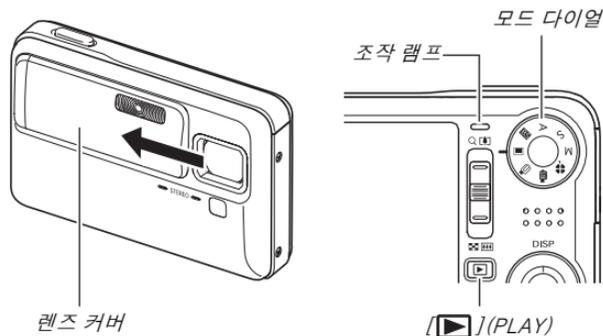
- 카메라 전원이 켜져 있고 렌즈 커버가 열린 상태에서 PLAY 모드 일 때에는 다음 중에서 한 가지 조작을 해서 REC 모드로 전환할 수 있습니다.
 - 셔터 버튼을 누릅니다.
 - 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
 - [▶](PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

전원을 켜고 PLAY 모드로 전환하려면

[▶](PLAY)를 누릅니다.

- 카메라 전원이 켜져 있고 카메라가 REC 모드일 때에는 [▶](PLAY)를 눌러서 PLAY 모드로 전환하여 주십시오.
- 렌즈 커버가 닫힌 상태에서 [▶](PLAY)를 다시 한 번 누르면 카메라 전원이 꺼집니다.

카메라 전원이 켜져 있는 동안 조작 램프는 녹색으로 켜져 있습니다.



참고

- 사전설정된 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 자동전원차단(45페이지) 기능에 의하여 자동으로 전원이 꺼집니다. 그런 경우에는 전원을 다시 켜 주십시오.

■ 전원 끄기

렌즈 커버를 닫습니다.

- 렌즈 커버가 닫혀 있을 때 카메라 전원을 끄려면 [▶](PLAY)를 눌러 주십시오.

참고

- [▶](PLAY)를 눌러도 전원이 켜지지 않거나 [▶]를 일정 시간 누르지 않으면 카메라 전원이 켜지지 않도록 카메라를 구성할 수 있습니다(217페이지).

처음 전원 켜기

전지를 카메라에 처음 넣으면 화면 텍스트 언어, 날짜, 시간 설정용 화면이 나타납니다. "디스플레이 언어, 날짜, 시간 설정하기"(11페이지)의 순서에 따라 올바르게 설정을 구성하여 주십시오.



중요!

- 날짜 및 시간을 설정하지 않으면 이미지에 잘못된 날짜와 시간 데이터가 저장됩니다.
- 언어, 날짜, 시간을 잘못 설정한 경우에는 잘못된 설정을 변경할 수 있습니다(210, 214페이지).

■ 전지 용량을 유지하기 위한 기능

본 카메라는 전지 용량을 절약하기 위해서 슬리프 기능과 자동전원 차단 기능이 탑재되어 있습니다. 다음의 설정은 다음에 설명한 바와 같이 REC 모드에서 구성할 수 있습니다.

기능명	설명	설정
슬리프	사전설정된 시간 조작하지 않으면 모니터 화면이 꺼진다(슬리프 상태로 전환). 아무 버튼이나 누르면 모니터 화면이 다시 켜진다.	30초 1분 2분 오프
자동전원 차단	사전설정된 시간 조작하지 않으면 전원이 꺼진다.	1분 2분 5분

- PLAY 모드에서 슬리프 및 자동전원차단 기능은 현재의 PLAY 모드 설정에 관계 없이 항상 다음 설명과 같이 작동합니다.
 - PLAY 모드에서는 슬리프는 작동하지 않습니다.
 - 자동전원차단의 작동 시간은 항상 5분입니다.

1. [MENU]를 누릅니다.

2. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "설정" 탭을 선택합니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 설정하고 싶은 구성("슬리프" 또는 "자동전원차단")을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 슬리프 또는 자동전원차단의 작동 시간을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

슬리프 설정에서 "오프"를 선택하면 슬리프 기능은 해제됩니다.

참고

- 슬리프와 자동전원차단 기능이 같은 시간에 설정되어 있을 때에는 자동전원차단 기능이 우선됩니다.
- 다음과 같은 경우에는 슬리프 및 자동전원차단은 사용할 수 없습니다.
 - 카메라와 컴퓨터 및 그 밖의 장치를 USB 크래들을 통해서 연결하고 있는 경우
 - 슬라이드 쇼 실행 중
 - 음성 녹음 재생 또는 녹음 중
 - 무비 촬영 중 및 재생 중

메모리 카드 사용하기

카메라에서 촬영한 이미지를 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 시판용 메모리 카드를 구입하여 주십시오. 본 카메라에는 내장 메모리도 있으므로 몇 장의 스냅사진이나 쇼트 무비를 충분히 저장할 수 있습니다. 테스트 목적, 비상용 등으로 내장 메모리를 사용하여 주십시오.

참고

- 카메라의 내장 메모리와 메모리 카드간의 이미지 복사를 할 수 있습니다(201페이지).
- 다음의 데이터는 내장 메모리에 저장됩니다. 메모리 카드에는 복사할 수 없습니다.
 - 가족 등록에서 저장한 얼굴 인식 데이터
 - BEST SHOT 모드의 사용자 이미지 정보
 - FAVORITE 폴더
 - 모드 메모리 설정
 - 시작 화면 이미지

지원하는 메모리 카드

카메라에서는 다음과 같은 종류의 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

SD 메모리 카드

SDHC 메모리 카드

MMC(MultiMediaCard)

MMC*plus*(MultiMediaCard*plus*)

- 메모리 카드 용량에 관해서는 282페이지를 참조하여 주십시오.



저장에 사용되는 메모리

메모리 카드를 넣고 있는 동안 촬영한 이미지는 메모리 카드에 저장됩니다. 메모리 카드가 들어있지 않으면 이미지는 내장 메모리에 저장됩니다.

- 메모리 카드가 카메라에 들어있는 동안은 이미지를 내장 메모리에 저장할 수는 없습니다.

중요!

- 메모리 카드의 사용 방법에 관해서는 카드에 부착된 설명서를 참조하여 주십시오.
- 일부 카드에서는 처리 속도가 느려지는 경우가 있습니다. 느린 메모리 카드를 사용하면 "UHQ" 또는 "UHQ 와이드", "HQ", "HQ 와이드" 화질 설정으로 무비를 촬영할 수 없는 경우가 있습니다. 최고 전송 속도가 적어도 초당 10MB인 메모리 카드를 사용하실 것을 권장합니다.
- 일부 메모리 카드에서는 데이터 촬영에 시간이 걸려서 무비의 프레임이 손실되는 경우가 있습니다. "REC" 및 "REC"가 모니터 화면에서 깜박이므로 촬영 중에 프레임이 손실되었을 때에는 알 수 있습니다. 최고 전송 속도가 적어도 초당 10MB인 메모리 카드를 사용하실 것을 권장합니다.
- SD 메모리 카드 및 SDHC 메모리 카드에는 쓰기금지 스위치가 있습니다. 데이터를 실수로 소거하는 것을 방지하고 싶을 때 사용합니다. 단 메모리 카드가 쓰기금지 상태일 때 그 카드에 저장, 포맷, 이미지 소거를 하고 싶을 때에는 쓰기금지를 해제해야 합니다.

- 정전기, 전기적인 노이즈 및 그 밖의 현상이 있으면 데이터가 깨지거나 손실될 염려가 있습니다. 중요한 데이터는 반드시 다른 미디어(CD-R, CD-RW, MO 디스크, 하드디스크 등)에 백업을 받아 두십시오.

카메라에 메모리 카드 넣기

중요!

- 메모리 카드를 넣거나 꺼내기 전에 반드시 카메라 전원을 꺼 주십시오.
- 카드를 넣을 때에는 반드시 바른 방향인지 확인하십시오. 잘 들어가지 않는 메모리 카드를 무리하게 슬롯에 밀어 넣지 마십시오.

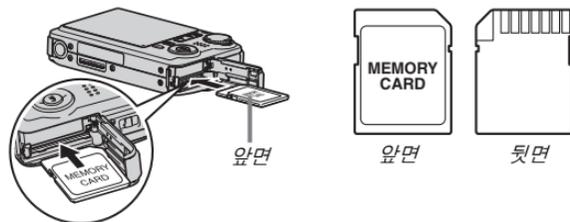
1. 전지 커버를 엽니다.

전지 커버를 누르면서 화살표 방향으로 밀어 주십시오.



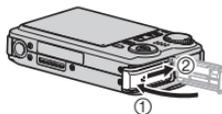
2. 카메라에 메모리 카드 넣습니다.

메모리 카드는 앞면이 위를 향하도록(카메라의 모니터 화면 쪽) 해서 소리가 나고 소정의 위치에서 정지될 때까지 카드 슬롯에 완전히 삽입합니다.



3. 전지 커버를 닫습니다.

전지 커버를 닫고 카메라 쪽으로 밀면서 눌러서 단단히 고정합니다.



메모리 카드 교체하기

1. 카메라에서 메모리 카드를 뺍니다.

메모리 카드를 눌렀다 놓으면 일부가 튀어나옵니다. 카드를 손으로 잡아당깁니다.



2. 다른 메모리 카드를 넣습니다.

☀ 중요!

- 메모리 카드 슬롯에는 대응하는 메모리 카드(46페이지) 이외의 카드는 넣지 마십시오.
- 카드 슬롯에 물이나 그 밖의 이물질이 들어갔을 때에는 즉시 카메라 전원을 끄고 전지를 뺀 후 판매점이나 가까운 CASIO 지정 서비스 센터로 연락하여 주십시오.
- 동작 램프가 녹색으로 깜박이는 동안은 절대로 카메라에서 카드를 빼지 마십시오. 이미지를 저장할 수 없거나 메모리 카드가 손상될 염려가 있습니다.

메모리 카드 포맷하기

새 메모리 카드는 처음 사용하기 전에 포맷해야 합니다. 메모리 카드는 한 번 포맷하면 사용할 때마다 포맷할 필요는 없습니다.

파일이 이미 저장되어 있는 메모리 카드를 포맷하면 내용이 소거됩니다.

중요!

- 메모리 카드를 포맷해서 소거한 데이터는 복원할 수 없으므로 주의하십시오. 포맷 조작을 실행하기 전에 메모리 카드의 내용을 모두 소거해도 좋은지 다시 한 번 확인하여 주십시오.
- 메모리 카드의 파일 데이터가 쓰기금지되어 있어도(197페이지) 카드를 포맷하면 데이터는 모두 삭제됩니다.
- 메모리 카드의 포맷은 반드시 카메라에서 실행하여 주십시오. 메모리 카드를 컴퓨터에서 포맷하고 카메라에서 사용하면 카메라의 데이터 처리 속도가 느려지는 경우가 있습니다. SD 메모리 카드나 SDHC 메모리 카드인 경우 컴퓨터에서 포맷하면 SD 형식에 대응하지 않게 되어 호환성, 작동 등의 문제가 생길 가능성이 있습니다.

1. 포맷하고 싶은 메모리 카드를 카메라에 넣습니다.
2. 카메라 전원을 켜고 [MENU]를 누릅니다.
3. "설정" 탭에서 "포맷"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "포맷"을 선택하고 [SET]을 눌러서 포맷을 시작합니다.

포맷이 완료되면 PLAY 모드로 전환하고 모니터 화면에 "파일이 없습니다"라는 메시지가 나타나는지 확인하여 주십시오.

- 포맷을 하지 않고 포맷 조작을 종료하려면 "취소"를 선택합니다.

■ 메모리 카드에 관한 주의사항

- 메모리 카드의 동작에 이상이 있을 때 다시 포맷하면 정상으로 동작합니다. 단 가정이나 직장에서 떨어진 장소에서 카메라를 사용할 때에는 반드시 2장 이상의 메모리 카드를 휴대하실 것을 권장합니다.
- 기록한 이미지를 재생하려고 하는 동안 이상이 생겼을 때에는 메모리 카드를 다시 포맷해 보십시오.
- 메모리 카드에 데이터의 저장 및 소거를 몇 번씩 반복하면 데이터를 유지할 수 없게 됩니다. 따라서 메모리 카드를 정기적으로 포맷하실 것을 권장합니다.
- 포맷 조작을 시작하기 전에 전지가 만충전되어 있는지 확인하여 주십시오. 포맷 중에 카메라 전원이 꺼지면 포맷이 정상으로 실행되지 않고 메모리 카드가 손상될 가능성이 있습니다.
- 포맷 중에는 절대로 전지 커버를 열지 마십시오. 메모리 카드가 손상될 염려가 있습니다.

온스크린 메뉴 사용하기

다음 내용은 카메라 설정을 구성할 때 필요한 메뉴 조작입니다. 이 조작은 숙지하여 주십시오.

- 메뉴의 내용에 관해서는 269페이지의 "메뉴 참조"를 참조하여 주십시오.

메뉴 화면의 예

[MENU]를 눌러서 메뉴 화면을 표시합니다.

- REC 모드 및 PLAY 모드에서는 메뉴 내용이 다릅니다. 이 화면은 REC 모드의 메뉴를 나타낸 것입니다.



메뉴 화면 조작 버튼

[◀][▶]	탭을 선택한다. [▶]를 사용해서 설정을 적용한다.
[▲][▼]	설정 옵션을 선택한다.
[SET]	선택한 설정을 적용한다.
[MENU]	메뉴 화면을 종료한다.

다음은 REC 모드에서 메뉴 조작하는 순서입니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

메뉴 화면이 표시됩니다.

2. [◀] 및 [▶]를 사용해서 구성하고 싶은 항목이 있는 탭을 선택합니다.

여기에서 "촬영설정" 탭을 선택합니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 구성하고 싶은 항목을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

예: "포커스 방식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.



4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택합니다.

5. 설정을 적용합니다.

- [SET]을 누르면 선택한 설정이 적용되고 메뉴 화면은 종료됩니다.
- [SET] 대신 [◀]를 누르면 선택한 설정을 적용하고 메뉴 화면으로 되돌아갑니다. 추가로 계속해서 다른 설정을 구성할 수도 있습니다.
- 다른 탭을 선택하려면 [◀]를 누르고 [▲]를 사용해서 그 탭으로 되돌아간 후 [◀] 및 [▶]를 사용해서 다른 탭으로 전환합니다.

★ 중요!

- easy 모드(65페이지) 모드로 전환하면 표시 내용은 각각의 대문자를 사용한 4가지 메뉴 항목으로 변경됩니다. easy 모드에서는 간단한 온스크린 도움말도 표시됩니다.

모니터 화면의 내용 변경하기

[▲] (DISP)를 누를 때마다 모니터 화면의 내용은 다음 순서에 따라 전환됩니다.

REC 모드



정보표시 온



히스토그램 표시



정보표시 오프



PLAY 모드



정보표시 온



히스토그램/상세표시 온



정보표시 오프



중요!

- 오디오 스냅사진의 대기 중이나 촬영 중에는 [▲](DISP)를 눌러도 모니터 화면은 변경되지 않습니다.
- REC 모드에서 음성 녹음할 때에 한하여 [▲](DISP)를 사용해서 모니터 화면을 끌 수 있습니다. 그 밖의 녹음 기능에서는 모니터 화면을 끌 수 없습니다.
- 음성 녹음 REC 모드에서 [▲](DISP)를 누르면 모니터 화면의 온 ("정보표시 온")과 오프가 전환됩니다. PLAY 모드에서 음성 녹음 파일이 나타나 있는 동안 [▲](DISP)를 누르면 "정보표시 온"과 "정보표시 오프"가 전환됩니다.
- "정보표시 오프"가 선택되어 있는 동안(모니터 화면에 음성 녹음 파일 아이콘만 표시) 음성 녹음 파일의 내용을 재생하기 위해 [SET]을 누르면 약 2초 후에 모니터 화면이 검게 나타납니다. 재생 완료 후 음성 녹음 파일 아이콘(정보표시 오프)이 다시 나타납니다.

조작을 알 수 없으면...

촬영 중이나 재생 중에 버튼을 조작하는 동안 조작을 알 수 없게 된 경우는 다음 중에서 한 가지를 조작하여 주십시오.

REC 모드

현재의 화면	통상 스냅사진 또는 무비 촬영 화면으로 되돌아갈 때 누르는 버튼
메뉴 화면	[MENU]를 누른다.
"파일이 없습니다" 화면	다음 중에서 한 가지 조작을 한다. - 셔터 버튼을 누른다. - 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춘다.
PLAY 모드 화면	- [▶](PLAY)를 누른다(렌즈 커버를 연 상태에서).

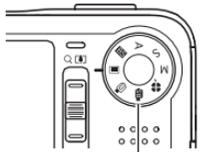
PLAY 모드

현재의 화면	통상 재생 화면으로 되돌아가려면
메뉴 화면	[MENU] 또는 [▶]
REC 모드 화면	[▶]를 누른다.
삭제 화면	[▶]를 누른다. "취소"를 선택하고 [SET]을 눌러도 된다.

스냅사진 촬영하기

촬영 모드 지정하기

CASIO 디지털 카메라에는 8가지 촬영 모드가 있으며 다음은 각 모드에 대하여 설명합니다. 이미지를 촬영하기 전에 모드 다이얼을 사용하여 촬영 이미지 종류에 알맞은 촬영 모드를 선택하여 주십시오.

 <p>모드 다이얼</p>		스냅사진
		BEST SHOT
		조리개 우선 AE
		셔터속도 우선 AE
		수동 노출
		easy 모드
		MOVIE BEST SHOT
		무비

-  (스냅사진)
 이 모드는 정지화상 촬영에 사용합니다. 일반적인 이미지 촬영에 사용하는 모드입니다.
-  (BEST SHOT)
 내장 되어 있는 다수의 샘플 장면 중에서 한 가지를 선택하면 카메라는 선택한 장면에 맞추어 설정되므로 언제든지 아름다운 스냅사진을 촬영할 수 있습니다(104페이지).

- A**(조리개 우선 AE)
 이 모드에서는 조리개값을 선택하면 그 설정에 따라 다른 설정이 조절됩니다(92페이지).
- S**(셔터속도 우선 AE)
 이 모드에서는 셔터 속도를 선택하면 그 설정에 따라 다른 설정이 조절됩니다(93페이지).
- M**(수동 노출)
 이 모드에서는 조리개값과 셔터 속도에 대하여 임의로 설정할 수 있습니다(95페이지).
-  (easy 모드)
 이 모드에서는 번거로운 설정이 필요 없습니다(65페이지).
-  (MOVIE BEST SHOT)
 내장 되어 있는 다수의 샘플 무비 장면 중에서 한 가지를 선택하면 카메라는 선택한 장면에 맞추어 설정되므로 언제든지 아름다운 무비를 촬영할 수 있습니다(104페이지).
-  (무비)
 이 모드는 무비 촬영에 사용합니다(97페이지).

참고

- 현재 선택하고 있는 촬영 모드 (스냅사진 모드의 "□" 등)의 아이콘이 모니터 화면에 표시됩니다.



올바르게 카메라 잡는 방법

한 손으로 카메라를 잡으면 손떨림의 원인이 됩니다. 스냅사진을 촬영할 때에는 카메라를 양 손으로 단단히 잡으십시오.

- 실수로 카메라를 떨어뜨리지 않도록 손잡이 끈을 장착하고 카메라를 조작할 때에는 손가락이나 손목에 걸쳐 놓으십시오.
- 부착된 손잡이 끈은 본 카메라 전용입니다. 그 밖의 용도로는 절대 사용하지 마십시오.
- 손잡이 끈만 잡고 절대로 카메라를 돌리지 마십시오.

수평



팔은 겨드랑이에 고정시키고 그림처럼 카메라를 잡습니다.

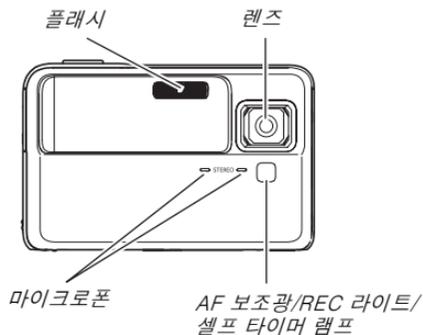
수직



카메라는 플래시 렌즈가 위가 되도록 잡습니다.

중요!

- 손가락이나 손잡이 끝이 그림에 나타낸 부분을 가리지 않도록 주의하십시오.



참고

- 셔터 버튼을 누르거나 자동 초점 조작 중에 카메라를 움직이면 선명한 이미지를 촬영할 수 없습니다. 카메라를 올바르게 잡고 셔터 버튼을 조심해서 누르고, 셔터 개방 후에는 카메라가 움직이지 않도록 주의하십시오. 이것은 조명이 어둡고 셔터 속도가 느릴 때 매우 중요합니다.

스냅사진 촬영하기

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.

2. 모드 다이얼을  (스냅 사진)에 맞춥니다.

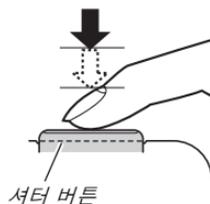
피사체(인물, 풍경 등)와 스냅 사진 아이콘  이 모니터 화면에 나타나 있는지 확인하여 주십시오.



3. 이미지에 초점을 맞춥니다.

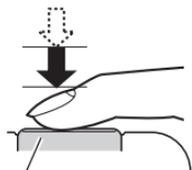
포커스 프레임이 피사체에 맞았을 때 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

자동 초점이 이미지에 자동으로 초점을 맞추고 포커스 프레임과 조작 램프가 녹색으로 바뀝니다. 셔터 속도, 조리개, ISO 감도도 자동으로 설정됩니다.



4. 이미지를 촬영합니다.

이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



셔터 버튼

이것으로 스냅사진이 촬영되고 메모리 카드 또는 카메라의 내장 메모리에 저장됩니다.

중요!

- "떨림 방지" 설정이 "[손떨림] 자동" 또는 "[손떨림] 손떨림"으로 설정되어 있는 동안 셔터를 반쯤 누르면 카메라가 진동해서 작동음이 들립니다. 그것은 정상으로 고장이 아닙니다(134페이지).

참고

- 조리개 값이란 카메라 안으로 빛이 들어오는 구경의 크기를 나타냅니다. 조리개 값이 클수록 구경이 작아집니다.
- 셔터 속도란 카메라에 빛이 들어오는 시간의 길이를 나타냅니다. 셔터 속도가 느리면 빛이 들어오는 시간이 길어집니다. 셔터 속도는 초 단위로 모니터 화면에 나타납니다(1/1000초 등).

이미지에 초점이 맞춰지지 않을 때에는...

포커스 프레임이 적색인 채 조작 램프가 녹색으로 깜박이고 있을 때에는 이미지에 초점이 맞지 않은(피사체가 너무 가까운 등) 상태임을 나타냅니다. 카메라를 피사체로 향하고 다시 한 번 초점을 맞추어 주십시오.

스냅사진 확인하기

촬영한 후 스냅사진은 모니터 화면에 잠깐 표시되었다가 카메라가 다음 이미지를 촬영할 수 있는 상태가 되면 안 보이게 됩니다. 촬영한 스냅사진을 보려면 다음을 조작하여 주십시오.

[▶]를 누릅니다.

방금 촬영한 스냅사진이 나타납니다.

[◀] 및 [▶]를 사용해서 메모리 안의 다른 이미지를 스크롤합니다.

REC 모드로 되돌아가려면

다음 중에서 한 가지 조작을 하면 REC 모드로 전환할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
- [▶](PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

■ 자동 초점을 기다리지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르기

- 자동 초점을 기다리지 않고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 스냅사진을 촬영할 수 있습니다. 여기에서 카메라 동작은 퀵셔터(129페이지)가 온인지 오프인지에 따라 달라집니다.

퀵셔터가 온인 경우

- 원하는 순간을 정확하게 촬영할 수 있는 고속 자동 초점을 사용할 수 있습니다. 퀵셔터는 움직임이 빠른 피사체를 촬영할 때 편리합니다.
- 퀵셔터를 사용하면 이미지에 초점이 맞지 않는 경우도 있습니다.
 - 공장 출하 시 퀵셔터의 기본 설정은 켜져 있습니다.

퀵셔터가 오프인 경우

표준 자동 초점이 실행되고 이미지가 촬영됩니다.

- 셔터 버튼을 누르고 있으면 초점이 맞춰지지 않은 상태로 이미지가 촬영됩니다.
- 정확하게 초점을 맞추려면 가능한 한 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 사진을 찍어 주십시오.

이미지 사이즈 지정하기

디지털 카메라의 이미지는 작은 점(화소)을 모아놓은 것입니다. 이미지 사이즈는 화소가 얼마나 포함되어 있는가를 말하며 수평 화소수×수직 화소수로 나타냅니다. 공장 출하 시의 이미지 사이즈 설정은 8M(3264×2448 화소)입니다. 큰 이미지는 그 만큼 메모리가 필요하게 됩니다.

- 이미지 사이즈, 화질, 저장 가능한 이미지 개수에 관해서는 282페이지를 참조하여 주십시오.
이 설정은 스냅사진에게 적용됩니다.
- 무비 이미지의 사이즈에 관해서는 98페이지를 참조하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "사이즈"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 이미지 사이즈를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

참고

- 이미지 사이즈 선택 조작 중에는 디스플레이의 다음 정보가 변경됩니다.
 - 메가바이트 단위의 이미지 사이즈(M)(2M 등)
 - 화소수 단위의 이미지 사이즈(1600×1200 등)
 - 최적한 인쇄 용지 사이즈

이미지 사이즈(화소)			인쇄 용지 사이즈
크게 ↑ ↓ 작게	8M	3264×2448	A3 인쇄
	3:2	3264×2176	A3 인쇄
	6M	2816×2112	A3 인쇄
	4M	2304×1728	A4 인쇄
	2M	1600×1200	3.5"×5" 인쇄
VGA	640×480	이메일	

- 3:2(3264×2176 화소)를 선택하면 이미지는 표준 종횡비(3:2)의 인쇄 용지에 알맞은 3:2 종횡비로 저장됩니다.
- VGA(640×480 화소)는 이미지를 이메일에 첨부할 때 최적한 사이즈입니다.
- 인쇄 용지 사이즈는 대략적인 기준용입니다(인쇄 해상도 200dpi).

화질 지정하기

카메라에서는 화질 설정으로 "고화질-F"(최고 화질), "표준화질-N", "실용화질-E"(메모리 절약) 중에서 선택할 수 있습니다. 초기 설정은 "표준화질-N"입니다. 화질을 우선하고 싶을 때에는 "고화질-F"를 선택하고 메모리에 저장할 수 있는 이미지 개수를 우선하고 싶을 때에는 "이코노미-E"를 선택하여 주십시오.

- 이미지 사이즈, 화질, 저장 가능한 이미지 개수에 관해서는 282페이지를 참조하여 주십시오.
이 설정은 스냅사진에게 적용됩니다.
- 무비 화질에 관해서는 97페이지를 참조하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서  "화질"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 화질 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

참고

- "고화질-F" 설정에서는 번창한 나뭇가지나 나뭇잎 같은 성질상 섬세한 이미지나 복잡한 패턴의 이미지를 촬영할 때 자세한 부분까지 선명하게 촬영할 때 효과적입니다.

AF 보조광 램프 끄기

AF 보조광 램프는 조명이 어두운 상태에서 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 카메라가 초점을 맞출 때 효과적인 조명을 발광합니다. 조명이 밝을 때에는 AF 보조광 램프는 발광하지 않습니다.

공장 출하시 AF 보조광 램프의 기본 설정은 온입니다.

가까이 있는 인물 이미지를 촬영할 때 다음 순서에 따라 AF 보조광 램프를 꺼 놓으실 것을 권장합니다.



1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "AF 보조광"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "오프"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
AF 보조광 램프를 발광하고 싶을 때에는 "온"을 선택합니다.

중요!

- AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프를 직시하거나 다른 사람 눈에 직접 향하지 마십시오.

easy 모드 사용하기

easy 모드에서는 번거로운 설정 작업이 없이 간단히 이미지를 촬영할 수 있습니다. 이 모드는 처음 디지털 촬영을 하는 분께 추천합니다.

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.
2. 모드 다이얼을 "  "(easy 모드)로 설정합니다.
3. 이미지에 초점을 맞춥니다.

포커스 프레임이 피사체에 맞았을 때 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

자동 초점이 이미지에 자동으로 초점을 맞추고 포커스 프레임과 조작 램프가 녹색으로 바뀝니다. 셔터 속도, 조리개, ISO 감도도 자동으로 설정됩니다.

4. 이미지를 촬영합니다.

이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.
이것으로 스냅사진이 촬영되고 메모리 카드 또는 카메라의 내장 메모리에 저장됩니다.

■ easy 모드 메뉴 사용하기

easy 모드에서는 메뉴 표시는 플래시, 셀프 타이머, 이미지 사이즈 설정만 나타납니다. 카메라가 easy 모드일 때 촬영설정 탭 메뉴(269 페이지)와 화질 탭 메뉴(270페이지)의 다른 모든 설정은 현재의 최적의 수치로 고정됩니다. 이 탭에서 구성한 설정은 easy 모드에서는 일절 사용되지 않습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.

easy 메뉴에서는 다른 모드 메뉴보다 문자가 크게 표시됩니다



2. [▲] 및 [▼]를 사용해서 메뉴 항목을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

온스크린 팝업 도움말 텍스트로 각 설정을 간단히 설명합니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

메뉴 항목	이용 가능한 설정
플래시	(자동 발광)* / (강제 발광) / (발광 금지)
셀프 타이머	(10초 셀프 타이머) / OFF *
사이즈	8M * / 4M / UGA

- 별표(*)는 재설정된 기본 설정을 표시합니다.

4. 원하는 메뉴 설정을 한 후 "메뉴 종료"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 각 설정의 자세한 내용은 다음 섹션을 참조하여 주십시오.
 - 플래시 사용하기(72페이지)
 - 셀프 타이머 사용하기(77페이지)
 - 이미지 사이즈 지정하기(62페이지)

스냅사진 촬영 시의 주의사항

■ 조작

- 조작 램프가 녹색으로 깜박이는 동안은 절대로 전지 커버를 열거나 카메라를 USB 크래들에 올려놓거나 분리하지 마십시오. 그렇지 않으면 방금 촬영한 이미지가 정상으로 저장되지 않거나 메모리에 저장한 다른 이미지가 손상되거나 또는 카메라가 고장 나는 원인이 됩니다.
- 렌즈에 필요 없는 빛이 직접 닿을 때에는 손으로 렌즈를 가리고 이미지를 촬영하여 주십시오.

■ 스냅사진 촬영 시의 모니터 화면

- 모니터 화면에 나타나는 이미지는 이미지의 구도를 결정하기 위한 것입니다. 실제 이미지는 화질 설정에서 설정한 화질로 촬영됩니다.
- 피사체의 밝기에 따라서는 모니터 화면의 반응이 느려지고 모니터 화면의 이미지에 디지털 노이즈가 생기는 경우가 있습니다.

■ 실내 형광등 조명 아래에서 촬영하기

- 형광등 빛의 약한 흔들림이 이미지의 밝기나 색조에 영향을 미치는 경우가 있습니다.

자동 초점의 제한 사항

- 다음과 같은 종류의 피사체를 촬영할 때에는 초점이 올바르게 맞지 않을 경우가 있습니다.
 - 무늬 없는 벽 등 콘트라스트가 매우 낮은 피사체
 - 강한 역광을 받고 있는 피사체
 - 광택이 있는 피사체
 - 수평 패턴이 반복되는 블라인드 등의 피사체
 - 카메라에서 다양한 거리에 있는 다수의 피사체
 - 어두운 장소의 피사체
 - 너무 멀어서 AF 보조광 램프의 조명이 닿지 않는 피사체
 - 빨리 움직이고 있는 피사체
 - 카메라 초점 범위 밖의 피사체
- 촬영 중에 카메라가 움직이면 초점이 올바르게 맞지 않는 경우가 있습니다.
- 조작 램프가 녹색으로 켜지고 포커스 프레임이 녹색이어도 이미지에 초점이 맞지 않는 경우가 있습니다.
초점이 적절하지 않을 때에는 초점 잠금(128페이지) 또는 수동 초점(131페이지)을 사용해 보십시오.

줌을 사용해서 촬영하기

카메라에는 7X 광학 줌(렌즈의 초점 거리가 변경)이 탑재되어 있으며 이것을 디지털 줌(이미지의 중앙 부분을 디지털 처리해서 확대)과 조합해서 사용하면 합계 28-105.4X 줌이 가능합니다.

중요!

- 일반적으로 디지털 줌 배율이 높을수록 촬영되는 이미지가 거칠어집니다. 단 디지털 줌은 일정 포인트까지는 이미지를 저하시키지 않고 사용할 수 있습니다.
- "타임스탬프"(147페이지)가 온일 때에는 디지털 줌은 할 수 없습니다.

1. REC 모드로 전환합니다.

 /  줌 컨트롤러

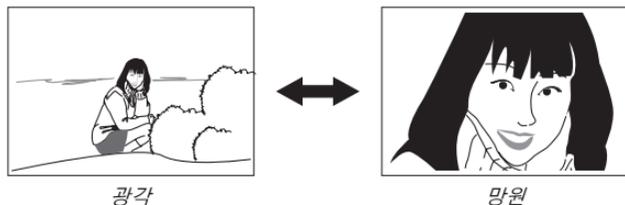


2. 줌 컨트롤러를 밀어서 줌 배율을 전환합니다.

다음 조작을 하려면	이 방향으로 줌 컨트롤러를 이동
피사체가 확대되고 범위를 좁게	 (망원)
피사체 사이즈가 축소되고 범위를 넓게	 (광각)

- 자세한 내용은 70페이지의 "광학 줌과 디지털 줌의 전환 포인트"를 참조하여 주십시오.

- 줌 컨트롤러 속도는 2단계로 되어 있습니다. 줌 컨트롤러를 상하로 밀고 있으면 고속 줌됩니다.



3. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

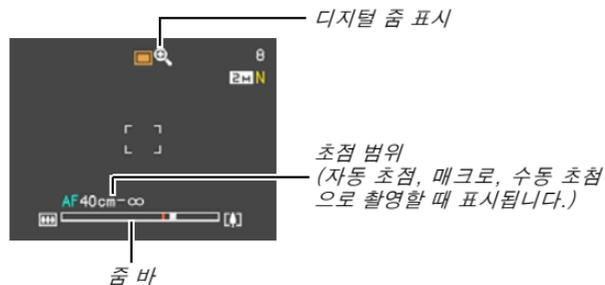
참고

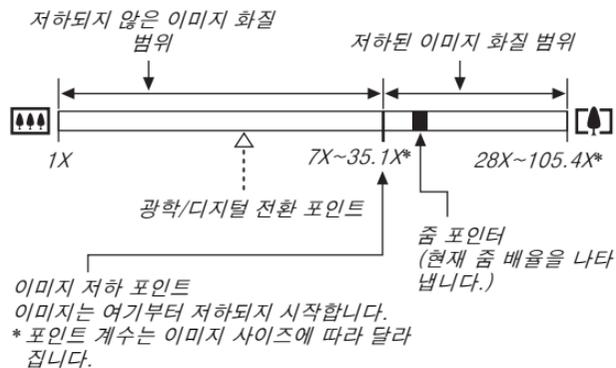
- 줌 조작을 하려면 렌즈의 조리개가 변경됩니다.
- 망원 설정(줌 인)을 사용할 때에는 손떨림 방지를 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

■ 광학 줌과 디지털 줌의 전환 포인트

상기 순서 2에서 줌 컨트롤러를 [▲] 방향으로 밀어 두면 광학 줌 배율이 최대가 된 시점에서 줌 조작이 정지됩니다. 줌 컨트롤러를 한 순간 놓았다가 다시 [▲] 방향으로 밀면 디지털 줌으로 전환되므로 줌 배율을 추가로 높일 수 있습니다.

- 줌 포인트가 광학 줌의 최대 배율을 초과해서 이동한 경우, 또 줌 바는 대략적인 줌 배율을 나타냅니다.





● 각 이미지 사이즈의 줌 배율

	저하되지 않은 이미지 화질 범위	저하된 이미지 화질 범위	
8M	1X	7X	28X
3:2	1X	7X	28X
6M	1X	8.1X	32X
4M	1X	10X	39X
2M	1X	14.2X	56X
VGA	1X	35.1X	105.4X

- 이미지 저하 포인트는 이미지 사이즈에 따라 달라집니다(62페이지). 이미지 사이즈가 작을수록 이미지 저하 포인트가 될 때까지 사용할 수 있는 줌 배율이 높아집니다.
- 일반적으로 디지털 줌에서는 화질이 저하되지만, 이미지 사이즈가 "6M(2816×2112 화소)" 이하인 경우는 이미지 저하 없이 디지털 줌을 어느 정도 실행할 수 있습니다. 이미지 저하 없이 디지털 줌 실행할 수 있는 범위는 디스플레이에 표시됩니다. 이미지 저하 포인트는 이미지 사이즈에 따라 달라집니다.
- "자동 프레임"으로 촬영하면 이미지 사이즈는 3M(2048×1536 화소)로 고정되고 화질이 저하되지 않는 범위는 7X입니다.

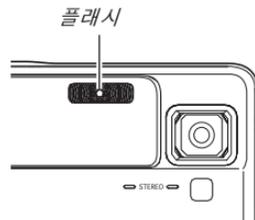
■ 디지털 줌 해제하기

광학 줌만 사용하고 싶을 때에는 디지털 줌을 오프로 해 놓을 수 있습니다. 이것은 스냅사진 촬영 시 광학 줌을 잘못 조작해서 디지털 줌으로 전환되고 이미지가 저하되는 것을 방지할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "디지털 줌"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "오프"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 디지털 줌 범위 전체를 표시하고 싶을 때에는 여기에서 "온"을 선택하여 주십시오.

플래시 사용하기

다음의 순서에 따라 사용하고 싶은 플래시 모드를 선택합니다.



플래시 설정	설명
 자동 발광	노출(광량과 밝기) 조건에 따라 플래시가 자동 발광한다. • 공장 출하 시의 기본 설정.
 발광 금지	플래시가 발광하지 않는다.
 강제 발광	플래시가 항상 발광한다. • 이 설정을 사용하면 태양광 또는 역광으로 어둡게 보이는 피사체를 밝게 할 수 있다(플래시 강제 발광).
 소프트 발광	노출 조건에 관계 없이 항상 소프트 발광을 사용한다. • 반사 등의 방지하기 위해 플래시를 사용하고 싶지 않을 때 이 설정을 사용한다.

플래시 설정	설명
 적목현상 방지	노출(광량과 밝기) 조건에 따라 플래시가 자동 발광한다. 피사체의 적목을 감소하려면 플래시 동작은 다음과 같이 실행됩니다: REC 라이트가 켜진다.

대략적인 플래시 범위(ISO 감도: 자동)

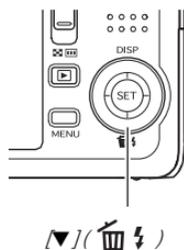
광각 : 0.1m~2.6m

망원 : 1.0m~1.7m

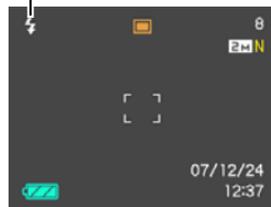
- 플래시 범위는 광학 줌에 따라 변경됩니다.

1. REC 모드에서 [▼]()를 누릅니다.

- [▼]()를 누를 때마다 다음에 설명하는 플래시 모드 설정이 모니터 화면상에서 전환됩니다.



플래시 모드



2. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

중요!

- 플래시를 사용할 때에는 플래시 창을 손가락이나 손잡이 끈으로 가리지 않도록 주의하십시오.

적목현상 방지

밤이나 조명이 어두운 방에서 플래시를 사용하면 촬영 대상인 인물의 눈이 빨강게 찍히는 경우가 있습니다. 이것은 플래시의 빛이 눈의 망막에 반사되어 발생합니다. 플래시 모드에서 "👁" (적목현상 방지)를 선택하면 REC 라이트가 발광해서 촬영 대상인 인물의 망막이 닫히도록 하므로 적목현상이 감소됩니다.

중요!

- 적목현상 방지 기능을 사용할 때에는 다음과 같은 점에 주의하십시오.
 - 적목현상 방지 기능은 예비 발광하는 동안 촬영할 인물이 카메라(플래시)를 직시하지 않으면 작동하지 않습니다. 셔터 버튼을 누르기 전에 피사체 전원에게 예비 발광되어 있는 동안 카메라를 보도록 조언하여 주십시오.
 - 피사체가 카메라에서 먼 위치에 있으면 적목현상 방지 기능이 작동하지 않는 경우도 있습니다.

■ 플래시 모드 확인하기

셔터 버튼을 반쯤 누르면 모니터 화면과 조작 램프에 현재의 플래시 모드가 나타납니다.

조작 램프

플래시 충전 중에는 주황색으로 깜박입니다.



"⚡" 플래시가 발광하는 것을 나타냅니다.

- 조작 램프의 주황색 깜박임이 정지되고 충전이 종료된 것을 나타낼 때까지 플래시 스냅사진을 새로 촬영할 수 없습니다.

■ 플래시 광량 변경하기

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "플래시 광량"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 플래시 광량을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
-2(약하게)~+2(강하게)까지 5단계를 설정할 수 있습니다.

☀ 중요!

- 피사체가 너무 멀거나 가까울 때에는 플래시 광량이 변경되지 않는 경우가 있습니다.

■ 플래시 보조 사용하기

피사체가 너무 멀어서 플래시 광량이 도달하지 않을 때에는 이미지의 피사체가 매우 어둡게 보입니다. 그런 경우는 플래시 보조를 사용하여 피사체 밝기를 보조해서 플래시 광량이 충분한 것처럼 할 수 있습니다.



플래시 보조 미사용



플래시 보조 사용

공장 출하 시 플래시 보조의 기본 설정은 켜져 있습니다.
플래시 보조를 사용하고 싶지 않을 때에는 다음 순서에 따라 오프로 설정하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "화질" 탭에서 "플래시 보조"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "오프"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

플래시 보조를 사용하고 싶을 때에는 여기에서 "자동"을 선택합니다.

중요!

- 피사체의 종류에 따라서는 플래시 보조를 사용해도 기대한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 다음과 같은 조작을 하면 플래시 보조의 효과가 없어집니다.
 - 플래시 광량 변경하기(75페이지)
 - 밝기 보정하기(EV 시프트)(136페이지)
 - ISO 감도 변경하기(141페이지)
 - 콘트라스트 설정 변경하기(146페이지)

■ 플래시에 관한 주의사항

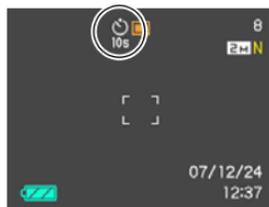
- 피사체가 너무 멀거나 너무 가까울 때에는 기대한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 플래시 충전 시간은 사용 조건(전지 상태, 주위 온도 등)에 따라 달라집니다. 만충전한 전지로 수 초에서 7초 정도 걸립니다.
- 조명이 어두울 때 플래시를 오프로 하고 촬영하면 셔터 속도가 느려지고 손떨림에 의하여 이미지가 선명하지 못한 경우가 있습니다. 삼각대 등으로 카메라를 고정하여 주십시오.
- 실외의 햇빛, 형광등 조명 및 그 밖의 광원과 함께 플래시를 사용하면 이미지의 색조가 자연스럽게 지 못한 경우가 있습니다.

셀프 타이머 사용하기

셀프 타이머에서는 셔터 버튼을 누르면 타이머가 작동하며 일정 시간 후 셔터가 작동하고 이미지가 촬영됩니다.

셀프 타이머 종류	설명
 10초	10초 셀프 타이머
 2초	2초 셀프 타이머 <ul style="list-style-type: none"> 셔터 속도가 느려지는 조건에서 촬영할 때 이 설정을 사용하면 손떨림에 의해 이미지가 흐려지는 것을 방지할 수 있다.
 X3 (트리플 셀프 타이머)	이 옵션은 이미지를 3번 촬영한다: 셔터 버튼을 누른 10초 후에 첫 번째 이미지, 첫 번째 이미지 촬영 후 카메라가 촬영 가능 상태로 된 1초 후 두 번째 이미지, 그리고 두 번째 이미지 다음에 카메라가 촬영 가능 상태로 된 1초 후 마지막 이미지를 촬영한다.
오프	셀프 타이머를 사용하지 않는다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "셀프 타이머"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 셀프 타이머 종류를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
셀프 타이머 종류를 나타내는 표시가 모니터에 나타납니다.
4. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.



이미지 촬영에 셀프 타이머 사용하기

- 이미지는 셔터 버튼을 누른 후 바로 촬영되는 것은 아닙니다. 촬영은 사전설정된 시간이 경과 후 시작됩니다. 카운트다운 중에는 AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프가 깜박입니다.
- 셀프 타이머 램프가 깜박이는 동안 셔터 버튼을 완전히 눌러서 셀프 타이머의 카운트다운을 중지할 수 있습니다.



참고

- 트리플 셀프 타이머 촬영 중에는 모니터 화면에 "1sec" 표시가 나타납니다. 이미지를 촬영한 후 카메라가 촬영 가능 상태로 될 때까지의 소요 시간은 이미지 사이즈, 화질 설정, 메모리 카드가 카메라에 들어있는지 여부, 플래시의 충전 상태에 따라 결정됩니다.
- 다음 중에서 한 가지 설정으로 촬영하는 경우는 셀프 타이머가 작동하지 않습니다.
 - 표준 연사 모드, 고속 연사 모드
 - BEST SHOT 장면(레이아웃 쇼트, 자동 프레임िंग)을 사용해서 촬영하기
 - MOVIE BEST SHOT 장면(짧은 동영상, 과거의 동영상, 보이스 녹음)을 사용해서 촬영하기
- 다음의 촬영 조작을 실행 중일 때에는 트리플 셀프 타이머는 사용할 수 없습니다.
 - 일부 BEST SHOT 장면(명함과 문서, 화이트 보드 등, 오래된 사진, 증명 사진)으로 촬영하기
 - 플래시 연속 셔터
 - 무비 모드, MOVIE BEST SHOT 장면

연사 사용하기

카메라에는 3가지의 연사 모드가 있습니다.

연사 모드	설명
 표준 연사 (표준 속도 연속 셔터)	메모리가 다 찰 때까지 이미지를 연사 촬영한다.
 고속 연사 (고속 연속 셔터)	메모리가 가득 찰 때까지 표준 연사 이외의 속도로 이미지를 연속 촬영한다. 이미지 사이즈는 2M(1600×1200 화소)로 고정된다.
 플래시 연사 (플래시 연속 셔터)	3장까지의 이미지에 대하여 플래시를 발광시켜 연사 촬영할 때 사용한다.

연사 모드 선택하기

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "연사"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 모드를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

선택한 연사 모드가 유효하게 되고 모니터 화면에 아이콘이 나타납니다.

연사를 오프로 하려면 "오프"를 선택합니다.

표준 연사, 고속 연사, 플래시 연사 촬영하기

1. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

- 표준 연사와 고속 연사에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 이미지는 계속해서 촬영됩니다. 셔터 버튼을 놓으면 촬영이 중지됩니다.
- 플래시 연사에서는 이미지를 3장까지 촬영할 수 있습니다. 이미지를 3장 촬영하기 전에 셔터 버튼을 놓으면 촬영이 중지됩니다.

중요!

- 표준 연사 및 고속 연사의 촬영 속도는 사용 중인 메모리 카드의 종류와 메모리의 사용 가능 용량에 따라 달라집니다. 내장 메모리에 촬영할 때 연사 셔터 촬영은 약간 느려집니다.

연사 촬영 시의 주의사항

- 연사 조작을 시작하면 노출 및 초점 설정은 첫 이미지의 레벨로 고정됩니다. 그 후에는 모든 이미지에 같은 설정이 적용됩니다.
- 연사 모드는 다음의 기능과는 조합해서 사용할 수 없습니다.
 - 일부 BEST SHOT 장면(명함과 문서, 화이트 보드 등, 오래된 사진, 증명사진, 레이아웃 쇼트, 자동 프레임)
 - 무비 모드, MOVIE BEST SHOT 장면
- 연사 모드 사용 시에는 촬영이 완전히 끝날 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- 메모리 용량이 적어지면 연사 조작 도중에 중지되는 경우가 있습니다.
- 연사 속도는 현재의 이미지 사이즈와 화질 설정에 따라 결정됩니다.
- 표준 연사 모드에서 원하는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.
- 고속 연사에서 플래시 모드는 자동으로 "🚫" (발광 금지) 모드가 됩니다.
- 플래시 연사 모드에서 플래시 모드는 자동으로 "⚡" (강제 발광) 모드가 됩니다.
- 셀프 타이머는 표준 연사 모드 또는 고속 연사 모드와 함께 사용할 수 없습니다.
- 트리플 셀프 타이머는 플래시 연사 모드와 조합해서 사용할 수 없습니다.

- 고속 연사 모드 또는 플래시 연사 모드에서 촬영한 이미지의 해상도는, 표준 연사 모드에서 촬영한 이미지보다 약간 저하되며, 디지털 노이즈가 발생하는 경우가 있습니다.
- 플래시 연사 모드에서는 현재의 ISO 감도 설정에 관계 없이 항상 "자동" ISO 감도가 사용됩니다.
- 플래시 연사 모드의 플래시 범위는 표준보다 좁아집니다.

스냅사진에 오디오 추가하기

취향에 따라 스냅사진에 오디오 녹음을 추가할 수 있습니다. 이 기능은 스냅사진에 설명이나 상황 설명을 추가하거나 스냅사진 인물의 사운드를 캡처할 때 사용합니다.

- 한 개 스냅사진에는 최대 약 30초까지 오디오를 녹음할 수 있습니다.
- 오디오는 모노럴입니다.

■ 오디오 스냅사진 켜기

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "오디오 스냅사진"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "온"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

■ 스냅사진용 오디오 녹음하기

1. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

이 모니터 화면에는 "🔊" 아이콘과 함께 방금 촬영한 이미지가 표시됩니다.

- 여기에서 오디오를 녹음하지 않을 때에는 [MENU]를 누릅니다. 다음 이미지 촬영용 모니터 화면이 나타납니다.



남은 촬영 시간

2. 셔터 버튼을 눌러서 오디오 녹음을 시작합니다.

3. 셔터 버튼을 다시 한 번 눌러서 오디오 녹음을 정지합니다.

셔터 버튼을 누르지 않으면 약 30초 후에 녹음이 자동으로 정지됩니다.

- 오디오 스냅사진 기능을 끄려면 "오디오 스냅사진 켜기" 조작의 순서 3에서 "오프"를 선택합니다.

스냅사진 오디오 재생하기

PLAY 모드에서 오디오 스냅사진은 "🔊" 아이콘으로 나타납니다. 오디오 스냅사진이 표시되어 있을 때 [SET]을 누르면 그 오디오가 재생됩니다.

- 재생 조작에 관해서는 157페이지를 참조하여 주십시오.

중요!

- 녹음 중에 카메라의 마이크로폰을 손으로 막지 않도록 주의하십시오.
- 녹음 대상에서 카메라를 멀리하면 좋은 녹음 결과를 얻을 수 없습니다.



참고

- 오디오 스냅사진을 컴퓨터의 하드디스크로 전송한 후 QuickTime 7을 사용해서 오디오를 재생할 수 있습니다(243, 259페이지).
- 다음은 오디오 스냅사진의 데이터에 사용하는 형식을 나타냅니다.
 - 이미지 데이터: JPEG(․JPG 확장자)
 - 오디오 데이터: WAVE/ADPCM(․WAV 확장자)
 - 대략적인 오디오 파일 사이즈: 165KB(초당 5.5KB로 30초 녹음)
- 오디오 녹음 중에 [▲](DISP)를 눌러서 모니터 화면을 끌 수는 없습니다.
- 트리플 셀프 타이머 또는 연사 모드에서 촬영 중에는 오디오 스냅사진 기능을 사용할 수 없습니다. 단 스냅사진 촬영 후 오디오를 추가할 수는 있습니다(191페이지).

얼굴 인식

얼굴 인식 기능은 이미지 안의 사람 얼굴을 우선해서 초점과 밝기의 설정을 조절합니다. 다음은 두 종류의 얼굴 인식 모드를 설명합니다.

얼굴 인식 모드	설명
 일반 인식 모드	<p>사람 얼굴을 검출하고 그에 따라 초점과 밝기를 조절한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 여러 얼굴을 검출했을 때에는 이미지의 중심에 있는 비교적 큰 얼굴이 우선된다.
 가족 우선 모드	<p>사람 얼굴을 검출한다. 여러 얼굴을 검출했을 때 이 모드는 가족 등록을 사용해서 얼굴을 등록해 놓은 가족의 얼굴 설정을 우선한다.</p>

얼굴 인식 촬영 조작하기(일반 인식 모드)

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.



3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "얼굴 인식: 통상 인식"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

4. 카메라를 피사체로 향합니다.

카메라는 이미지 안의 모든 사람의 얼굴을 검출합니다. 검출한 얼굴은 검출 완료 후 모두 프레임으로 표시됩니다.



5. 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

초점이 맞춰진 얼굴의 포커스 프레임이 녹색이 됩니다.

6. 촬영 준비한 후 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

카메라는 프레임이 있는 얼굴이 적당한 밝기가 되도록 설정을 조절합니다.

참고

- 얼굴 인식 모드에서 "가족 우선"을 선택하면 AF 에어리어에서 "[ (트래킹)]"이 선택됩니다(127페이지).

가족 우선 모드를 사용해서 특정 얼굴을 우선하기

■ 가족 등록을 사용해서 얼굴 데이터를 사전 등록하기

가족 우선 모드를 사용하려면 우선하고 싶은 친구나 가족의 얼굴 데이터를 사전에 등록해야 합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 " 가족 등록"을 선택하고 [SET]를 누릅니다.
4. 카메라를 얼굴 등록하고 싶은 인물에게 똑바로 향하고 모니터 화면에 얼굴이 맞춰지도록 조절하고 셔터 버튼을 누릅니다.



5. "얼굴 인식 성공!" 메시지가 나타나면 [▲] 및 [▼]를 사용해서 "등록"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

얼굴 데이터가 등록되고 등록 화면으로 되돌아옵니다.

- 얼굴 데이터를 다시 등록하려면 "취소"를 선택합니다.

참고

- 카메라에는 6세트의 얼굴 데이터를 등록할 수 있습니다.
- 얼굴 데이터는 "FAMILY" 폴더 이름으로 카메라의 내장 메모리에 저장됩니다(262페이지). "FAMILY" 폴더 안의 데이터에 어떤 조작을 하면 카메라는 정상으로 동작하지 않게 됩니다. "FAMILY" 폴더 안의 데이터는 절대로 삭제하거나 편집하지 마십시오.

■ 가족 편집을 사용해서 등록된 얼굴 데이터의 우선 레벨 할당하기

얼굴 데이터 등록 후에 스냅사진을 촬영할 때 데이터 처리 방법을 정하는 이름과 우선 레벨을 할당할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "😊 가족 편집"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

얼굴 데이터 편집 화면이 표시됩니다.



4. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 편집하고 싶은 얼굴 데이터를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

5. [◀] 및 [▶]를 사용해서 이름을 선택하고 [▼]를 누릅니다.

- 얼굴 데이터에는 미리설정된 12개의 이름 중에서 한 개를 선택할 수 있습니다.

6. [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 우선 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- "•••★"(최저)에서 "★★★★"(최고)까지의 4개 레벨 중에서 한 가지를 선택할 수 있습니다. "•••"(해제)를 선택하면 얼굴 인식이 무효가 됩니다.

등록한 얼굴 데이터 삭제하기

다음 순서에 따라 등록된 얼굴 데이터를 삭제할 수 있습니다.

- 1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.**
- 2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.**
- 3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "🗑️ 가족 편집"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.**
- 4. [MENU]를 누릅니다.**
- 5. "특정 파일 삭제하기"(204페이지) 및 "모든 파일 삭제하기"(205페이지)의 순서를 사용해서 원하는 얼굴 데이터를 삭제합니다.**
 - [MENU]를 눌러서 이 조작을 종료할 수 있습니다.

참고

- 카메라의 내장 메모리를 포맷하면(218페이지) 등록된 얼굴 데이터가 모두 삭제됩니다.

■ 등록 및 편집한 얼굴 데이터를 사용해서 스냅사진 촬영하기

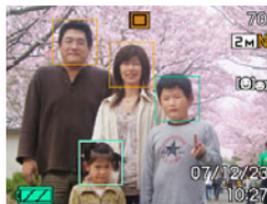
얼굴 데이터를 등록 및 편집한 후에는 그것을 사용해서 사진을 촬영할 수 있습니다. 카메라는 얼굴 데이터의 각 설정에 대해서 구성해 놓은 우선 레벨에 따라 이미지를 기록합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 "[] 얼굴 인식: 가족 우선"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

4. 카메라를 피사체로 향합니다.

카메라 메모리에 얼굴 데이터가 저장된 사람들의 얼굴을 카메라가 검출합니다. 검출한 얼굴은 검출 완료 후 모두 프레임으로 표시됩니다.

- 얼굴 우선 레벨에 따라 프레임의 색은 흰색(최저), 노란색, 녹색(최고) 중에서 한 가지가 됩니다. 녹색 프레임은 이미지를 촬영했을 때 최고 우선 얼굴임을 나타냅니다.



5. 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

우선 레벨이 최고인 얼굴(프레임이 녹색)이 초점이 맞춰지고 밝기가 조절됩니다. 초점이 맞추기가 완료되면 위의 순서 4에서 녹색 프레임으로 표시되어 있던 얼굴에 녹색 초점 프레임이 나타납니다.

6. 촬영 준비한 후 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

참고

- 얼굴 인식 모드에서 "가족 우선"을 선택하면 AF 에어리어에서 "[ (트래킹)]"이 선택됩니다(127페이지).

얼굴 인식 방법(우선 설정) 선택하기

다음 순서를 사용해서 얼굴 인식할 때 속도를 우선할지 얼굴 개수를 우선할지 지정합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "얼굴 인식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 " 우선 설정"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
얼굴 검출 시간을 최소화한다. 5개 까지 얼굴을 검출할 수 있다.	속도 우선
최대 5개에서 10개의 얼굴을 검출한다.	인수 우선

참고

- 일반 인식 모드를 사용 중에 "인수 우선"을 선택하면 "속도 우선"을 선택했을 때보다 멀리 있는 작은 얼굴도 인식할 수 있습니다.

얼굴 인식에 관한 주의

- 한 번에 검출할 수 있는 최대 얼굴 개수는 "우선 설정" 설정에서 "속도 우선"을 선택하고 있을 때 5개이며, "인수 우선"을 선택하고 있을 때에는 10개입니다.
- 다음과 같은 얼굴 검출을 지원하지 않습니다.
 - 머리카락, 선글라스, 모자 등으로 일부가 가려진 얼굴
 - 조명이 닿지 않는 얼굴
 - 정면을 향하지 않은 옆 얼굴
 - 좌우로 치우쳐진 얼굴
 - 너무 멀리 있거나 너무 작은 얼굴
 - 너무 가깝거나 너무 큰 얼굴
 - 너무 어두운 장소에서의 얼굴
- 동물 등 사람 이외의 피사체의 얼굴 인식은 할 수 없습니다.
- 가족 얼굴을 등록한 경우라도 표정이나 촬영 조건 등에 따라서는 정상으로 인식(최고 우선 레벨)할 수 없는 경우가 있습니다.
- 실내, 실외에서 동일 인물의 얼굴을 다양한 각도나 표정으로 여러 개 등록해 놓으면 얼굴 인식이 높아집니다.

- 가족 우선 모드에서는 이미지 중의 얼굴이 등록된 얼굴과 같은지 여부를 판정하는데 시간이 걸리기 때문에, 일반 인식 모드보다 얼굴 인식에 시간이 걸리는 경우가 있습니다. 또한 가족 우선 모드에서는 일반 인식 모드에 비하여 멀리 있는 작은 얼굴을 인식하기 어려워집니다.
- 셔터 버튼을 눌렀을 때 카메라가 얼굴을 찾지 못했을 때에는 화면의 중앙에 초점이 맞춰집니다.
- 얼굴 인식을 사용해서 촬영할 때 초점 모드는 반드시 자동 초점(AF)을 선택하여 주십시오. 그 밖의 초점 모드는 지원하지 않습니다.
- 카메라를 세워서 잡고(세로 방향 사진) 촬영하면 카메라를 통상 방향으로 잡고(가로 방향) 촬영할 때보다도 얼굴 인식에 시간이 걸리는 경우가 있습니다.
- 얼굴 인식은 다음의 기능과는 조합해서 사용할 수 없습니다.
 - 일부의 BEST SHOT 장면(명함과 문서, 화이트 보드 등, 오래된 사진, 증명사진, 레이아웃 쇼트, 자동 프레임)을 사용해서 촬영한 이미지
 - 무비 모드, MOVIE BEST SHOT 장면
- 얼굴 인식을 사용해서 촬영하는 경우 다음과 같은 기능은 사용할 수 없습니다.
 - 멀티 AF

셔터 속도 및 조리개값 설정을 수동으로 구성하기

노출 모드를 선택해서 이미지를 촬영할 때 카메라가 조리개값과 셔터 속도 설정을 구성하는 방법을 결정할 수 있습니다.

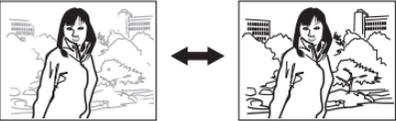
A 모드 (조리개 우선 AE)	조리개를 설정하면 수동 조작으로 카메라는 사용할 수 있는 셔터 속도값을 자동 설정한다.
S 모드 (셔터속도 우선 AE)	셔터 속도를 수동 조작으로 설정하면 카메라는 사용할 수 있는 조리개값을 자동 설정한다.
M 모드 (수동 노출)	셔터 속도와 조리개를 수동 조작으로 설정할 수 있다.

- S 모드와 A 모드에서는 노출 보정(EV 시프트) 설정을 변경할 수도 있습니다.

■ 조리개 우선 AE로 촬영하기(A 모드)

조리개 우선 AE에서는 조리개를 설정하면 카메라에서는 자동으로 적절한 셔터 속도가 설정됩니다. 넓은 조리개(작은 조리개값)에서는 피사계 심도가 낮아지고 좁은 조리개(큰 조리개값)에서는 피사계 심도가 깊어집니다. 광학 망원으로 촬영하면 넓은 조리개와 좁은 조리개의 차이를 확실히 알 수 있습니다(69페이지).

다음은 A 모드에서 구성할 수 있는 조리개 설정의 범위를 나타냅니다.

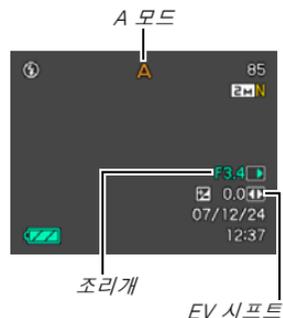
조리개 (최대 광각까지 줌)	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 넓게 ← → 좁게 </div> 
	F3.4 ← → F4.6/F9.2*
초점 범위	좁게 ← → 와이드

* 본 카메라에는 노출을 제한하기 위하여 내장 ND 필터가 탑재되어 있습니다. F9.2는 ND 필터를 사용할 때의 조리개값입니다.

1. 모드 다이얼을 "A"로 설정합니다.

2. 필요한 횟수만큼 [SET]을 눌러서 조리개 설정을 선택하고 [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 조리개값을 설정합니다.

- 취향에 따라 [SET]을 사용해서 EV 시프트 설정을 선택하고 노출값(EV 시프트)을 지정할 수도 있습니다.



3. 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

카메라에서는 설정에 따라 이미지에 초점이 맞춰집니다.

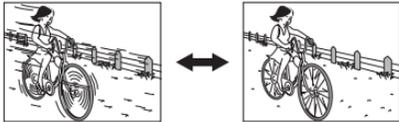
- 이미지가 노출 과다 또는 노출 부족인 경우 셔터 버튼을 반쯤 누르면 모니터 화면의 셔터 속도와 조리개가 주황색으로 바뀝니다.

4. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.

■ 셔터속도 우선 AE로 촬영하기(S 모드)

셔터속도 우선 AE로 셔터 속도를 설정하면 카메라에서는 적절한 노출값이 자동으로 설정됩니다. 피사체가 움직이는 정도에 가장 알맞은 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

다음은 S 모드에서 구성할 수 있는 셔터 속도 설정의 범위를 나타냅니다.

셔터 속도	느리게 ← → 빠르게
	
흔들림	60초 ← → 1/800초
	흐릿하다 ← → 고정

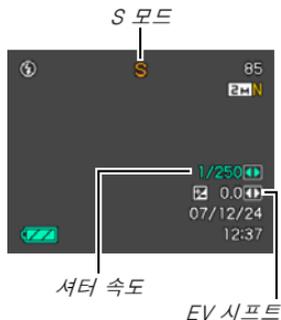
참고

- 셔터 속도 우선 AE는 현재의 "ISO 감도" 설정에 관계 없이 "ISO 감도" 설정(141페이지)이 "자동"인 것처럼 실행됩니다.

1. 모드 다이얼을 "S"로 설정합니다.

2. 필요한 횡수만큼 [SET]을 눌러서 셔터 속도 설정을 선택하고 [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 속도로 설정합니다.

- 취향에 따라 [SET]을 사용해서 EV 시프트 설정을 선택하고 노출값(EV 시프트)을 지정할 수도 있습니다.



3. 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

카메라에서는 설정에 따라 이미지에 초점이 맞춰집니다.

- 이미지가 노출 과다 또는 노출 부족인 경우 셔터 버튼을 반쯤 누르면 모니터 화면의 셔터 속도와 조리개가 주황색으로 바뀝니다.

4. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.

■ 수동 노출 설정으로 촬영하기(M 모드)

다음은 M 모드에서 구성할 수 있는 셔터 속도와 조리개 설정값의 범위를 나타냅니다.

셔터 속도	느리게 ←→ 빠르게
	60초 ←→ 1/800초
흔들림	흐릿하다 ←→ 고정

조리개 (최대 광각까지 줌)	넓게 ←→ 좁게
	F3.4 ←→ F4.6/F9.2*
초점 범위	좁게 ←→ 와이드

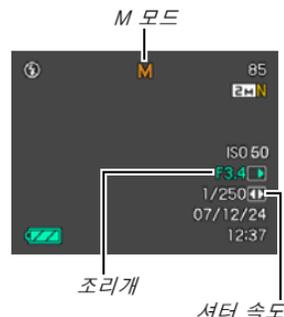
* 본 카메라에는 노출을 제한하기 위하여 내장 ND 필터가 탑재되어 있습니다. F9.2는 ND 필터를 사용할 때의 조리개값입니다.

참고

- "ISO" 설정에서 "자동"을 선택하고 있을 때 자동 노출(M 모드)로 촬영하면 감도는 "ISO 50"으로 고정됩니다(141페이지). 그 밖의 "ISO" 설정에 대하여 허용 셔터 속도 범위는 감도 설정에 따라 변경됩니다.

1. 모드 다이얼을 "M"으로 설정합니다.

2. 필요한 횡수만큼 [SET]을 눌러서 셔터 속도 설정을 선택하고 [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 속도로 설정합니다.



3. 필요한 횡수만큼 [SET]을 눌러서 조리개 설정을 선택하고 [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 조리개값을 설정합니다.

- 수동 초점을 사용할 때에는 [SET]을 사용해서 "FOCUS"를 선택하고 [◀] 및 [▶]를 사용해서 수동 조작으로 초점을 맞출 수 있습니다.

4. 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

카메라에서는 설정에 따라 이미지에 초점이 맞춰집니다.

- 이미지가 노출 과다 또는 노출 부족인 경우 셔터 버튼을 반쯤 누르면 모니터 화면의 셔터 속도와 조리개가 주황색으로 바뀝니다.

5. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.



중요!

- 매우 어둡거나 밝은 이미지를 촬영하면 원하는 밝기를 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 M 모드(수동 노출)를 사용해서 수동 조작으로 조리개 또는 셔터 속도를 조절하여 주십시오.
- 느린 셔터 속도를 사용하면 이미지에 디지털 노이즈가 나타나는 원인이 됩니다. 그러므로 카메라에서는 셔터 속도가 1/8초 이하일 때에는 반드시 노이즈 리덕션 처리가 자동으로 실행됩니다. 셔터 속도가 느릴수록 이미지에 노이즈가 생길 가능성이 높아집니다. 노이즈 리덕션 처리에는 시간이 걸리므로 느린 셔터 속도로 촬영한 이미지를 저장할 때에는 시간이 걸립니다. 이미지 저장 처리 중에는 아무 키도 만지지 마십시오.
- 1/2초 미만 셔터 속도에서 촬영한 이미지의 밝기는 모니터 화면에 나타나는 이미지의 밝기와 다른 경우가 있습니다.
- 셔터 속도 우선 AE 모드와 수동 노출 모드에서는 피사체떨림 보정 기능(133페이지)은 사용할 수 없습니다. 단 손떨림 보정 기능은 사용할 수 있습니다.

무비 촬영하기

무비 화질

무비를 촬영하기 전에 무비의 화질을 설정하여 주십시오. 무비 화질이란 재생 중인 무비의 섬세함, 부드러움, 선명함을 정하는 기준입니다. 고품질(HQ) 설정으로 촬영하면 화질은 좋아지지만 촬영할 수 있는 시간이 짧아집니다.

- 오디오는 모노럴인 "LP" 화질을 선택한 경우를 제외하고 오디오는 스테레오입니다.
- 각 무비의 길이는 최장 10분입니다. 10분 촬영하면 무비 촬영은 자동으로 정지됩니다.

화질(화소)		대략적인 데이터 속도	프레임 속도	오디오
UHQ	640×480	6.0메가비트/초	30프레임/초	스테레오
UHQ 와이드	848×480	7.2메가비트/초	30프레임/초	스테레오
HQ	640×480	3.0메가비트/초	30프레임/초	스테레오
HQ 와이드	848×480	3.6메가비트/초	30프레임/초	스테레오
Normal	640×480	1.5메가비트/초	30프레임/초	스테레오
LP	320×240	545킬로비트/초	15프레임/초	모노럴

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "REC 화질"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 화질 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 화질 설정에서 "UHQ 와이드" 또는 "HQ 와이드"를 선택하고 있는 동안은 "WIDE" 표시가 모니터 화면에 나타납니다.

무비 파일 형식

무비는 H.264/AVC MOV 형식으로 기록됩니다.
카메라에서 촬영한 무비는 QuickTime 7을 사용해서 컴퓨터에서 재생할 수 있습니다.

무비 사이즈

다음은 1분간 무비의 대략적인 무비 파일 사이즈를 나타냅니다.

화질	대략적인 사이즈
UHQ	43.6MB
UHQ 와이드	52.4MB
HQ	21.7MB
HQ 와이드	26.0MB
Normal	10.8MB
LP	4.1MB

무비 촬영하기

무비를 촬영하고 있는 동안 오디오도 저장됩니다.

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "REC"에 맞춥니다.

2. 셔터 버튼을 눌러서 무비 촬영을 시작합니다.

- 무비 촬영 중에는 "REC"가 나타납니다.



3. 셔터 버튼을 다시 한 번 눌러서 촬영을 정지합니다.

- 각 무비의 길이는 최장 10분입니다.
- 10분 촬영하면 무비 촬영은 자동으로 정지됩니다. 무비 셔터 버튼을 눌러서 무비 촬영을 정지하기 전에 메모리가 가득 찬 경우에도 무비 촬영은 자동으로 정지됩니다.

MOVIE BEST SHOT으로 촬영하기

MOVIE BEST SHOT(104페이지)은 촬영할 내용에 가장 가까운 사전 설정 장면을 선택하면 카메라는 자동으로 선택한 장면의 설정이 됩니다. 예를 들어 "야경" MOVIE BEST SHOT 장면을 선택하면 카메라는 밤의 밝고 선명한 이미지를 촬영할 수 있도록 설정됩니다.

떨림방지 무비 촬영

무비 촬영에서 떨림 방지를 켜면 뷰 앵글이 작아집니다. 떨림 방지는 손떨림의 영향만 보정합니다. 피사체떨림의 영향은 제한하지 않습니다(133페이지).

무비 촬영에 관한 주의사항

- 무비 촬영 중에는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 카메라에는 오디오도 녹음됩니다. 무비를 촬영할 때에는 다음 사항에 주의하십시오.
 - 마이크포론을 손가락 등으로 막지 마십시오.
 - 녹음 대상에서 카메라를 멀리 하면 좋은 녹음 결과를 얻을 수 없습니다.
 - 촬영 중에 카메라 버튼을 조작하면 그 버튼 조작 소리가 녹음될 가능성이 있습니다.
- 매우 밝은 피사체를 촬영하면 모니터 화면 이미지에 수직방향으로 띠가 나타나는 경우가 있습니다. 그것은 고장이 아닙니다. 그 띠는 스냅사진에는 기록되지 않지만 무비의 경우에는 기록됩니다.
- 일부 메모리 카드에서는 데이터 촬영에 시간이 걸려서 무비의 프레임이 손실되는 경우가 있습니다. "G" 및 "REC"가 모니터 화면에서 깜박이므로 촬영 중에 프레임이 손실되었을 때에는 알 수 있습니다. 최고 전송 속도가 적어도 초당 10MB인 메모리 카드를 사용하실 것을 권장합니다.



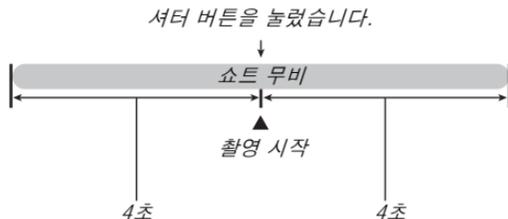
마이크로폰(스테레오)

- 근접 또는 높은 줌 배율로 촬영하면 이미지에 손떨림 현상이 많이 나타납니다. 삼각대를 사용하실 것을 권장합니다.
- 피사체가 카메라 초점 범위 밖에 있을 때에는 초점이 맞춰지지 않고 이미지가 흐려집니다.

쇼트 무비 사용하기

쇼트 무비는 셔터 버튼을 누르기 4초 전에 시작되어 누른 4초 후에 끝나는 무비를 촬영하는 것입니다.

- 셔터 버튼을 누르기 전의 4초간의 동작이 촬영되므로 쇼트 무비는 어린이 등 활동적인 피사체의 움직임을 놓치지 않는 좋은 방법입니다.
- MOTION PRINT(189페이지)를 사용해서 쇼트 무비 장면에서 정지화상을 만들 수 있습니다.



1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.

2. [▲], [▼], [◀], [▶] 를 사용해서 "짧은 동영상"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

모니터 화면에 "☑"가 나타납니다.

여기에서 셔터 버튼을 누르면 제1부분이 4초, 제2부분이 4초인 쇼트 무비가 촬영됩니다.

3. 카메라를 피사체로 향하고 셔터 버튼을 누릅니다.

약 4초용 쇼트 무비가 촬영된 후 자동으로 촬영이 정지됩니다. 쇼트 무비의 합계 길이는 8초가 됩니다(셔터 버튼을 누르기 전 4초와 누른 후의 4초 합계). 무비 촬영을 정지하려면 셔터 버튼을 다시 한 번 눌러 주십시오.



중요!

- 셔터 버튼을 누를 때까지 무비 데이터는 계속해서 촬영되고 버퍼에 저장됩니다. 카메라를 피사체로 향하고 있어 주십시오. 그리고 적절한 순간에 셔터 버튼을 누릅니다. 셔터 버튼을 누르면 쇼트 무비 제2부분의 남은 촬영 시간이 모니터 화면에서 카운트다운됩니다.

과거 무비 사용하기

과거 무비는 셔터 버튼을 눌러서 촬영을 시작하기 전에 렌즈의 앞에서 일어난 일을 약 5초간 촬영한다는 점을 제외하고는 표준 무비와 비슷합니다. 과거 무비는 셔터 버튼을 늦게 눌러서 소중한 순간을 놓치는 실수를 절대로 하고 싶지 않을 때 편리한 방법입니다.



1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.
2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "과거의 동영상"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
모니터 화면에 "BS"가 나타나고 과거 무비가 가능하게 되었음을 나타냅니다.
3. 카메라를 피사체로 향하고 셔터 버튼을 누릅니다.
4. 셔터 버튼을 다시 한 번 눌러서 촬영을 정지합니다.
셔터 버튼을 누르기 전에 메모리가 가득찬 경우에도 무비 촬영은 자동으로 정지됩니다.

중요!

- 과거를 촬영하는 무비를 선택하면 카메라는 카메라 렌즈 앞에서 일어난 약 5초간의 무비 영상을 유지하는 내장 버퍼를 연속적으로 갱신합니다. 셔터 버튼을 누르면 버퍼의 현재 내용부터 무비가 시작되어 계속 촬영됩니다. 셔터 버튼을 눌러서 촬영을 시작하기 전에 카메라를 반드시 피사체로 향하고 일정 시간 움직이지 마십시오.

BEST SHOT 사용하기

BEST SHOT에서는 촬영하고 싶은 대상과 비슷한 샘플 장면을 선택하면 카메라는 자동으로 설정됩니다. 촬영하기 어려운 역광 장면(부적절한 설정에서는 주요 피사체가 너무 어두워짐)에서도 멋진 사진을 찍을 수 있습니다. 모드 다이얼을 사용해서 "BS"(BEST SHOT) 또는 "BS"(MOVIE BEST SHOT)를 선택하고 샘플 장면을 선택할 수 있습니다.

■ 샘플 장면의 예

- 인물



- 풍경



- 야경



- 야경과 인물



■ 샘플 장면 선택하기

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS" 또는 "▶BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.



샘플 장면의 TV 타입	선택할 모드 다이얼 설정
스냅사진	"BS" (BEST SHOT)
무비	"▶BS" (MOVIE BEST SHOT)

BEST SHOT 모드로 전환되고 12개 샘플 장면의 썸네일을 나타내는 화면이 표시됩니다.

- 현재 선택하고 있는 샘플 장면에는 경계선이 표시됩니다.

2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 경계선을 이동해서 원하는 장면을 선택합니다.

- 적색 경계선이 화면의 끝에 있을 때에는 [▲] 또는 [▼]를 누르면 BEST SHOT 장면의 다음 장면으로 스크롤됩니다.
- 줌 컨트롤러를 [📏] 또는 [📏] 방향으로 밀면 선택한 장면의 설정을 설명하는 텍스트가 나타납니다(107페이지). 줌 컨트롤러를 [📏] 또는 [📏] 방향으로 다시 밀면 장면 선택 화면으로 되돌아갑니다.

3. [SET]을 눌러서 선택한 장면의 설정을 적용하고 촬영 화면으로 되돌아갑니다.

- 선택한 장면의 설정은 다른 장면을 선택할 때까지 유효합니다.
- 다른 BEST SHOT 장면을 선택하려면 순서 1부터 상기 조작을 반복하여 주십시오.

4. 셔터 버튼을 누릅니다.

중요!

- 야경, 불꽃놀이에서는 셔터 속도를 느리게 하여 주십시오. 셔터 속도가 느리면 이미지에 디지털 노이즈가 생길 가능성이 높으므로 카메라는 셔터 속도가 느린 경우 이미지에 대하여 자동으로 디지털 노이즈 리덕션 처리를 합니다. 따라서 그런 이미지는 셔터 버튼을 누른 후 저장까지 시간이 걸립니다. 이미지 저장 중에는 아무 키도 조작하지 마십시오. 또 느린 셔터 속도로 촬영할 때 카메라의 떨림으로 이미지가 흐려지는 것을 방지하기 위해 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 카메라에는 옥션 사이트의 이미지 설정을 최적화하는 샘플 장면이 수록되어 있습니다. 사용 중인 카메라 모델에 따라 이 샘플 장면에는 "For eBay" 또는 "옥션" 중 한 가지 이름이 붙습니다. 옥션 사이트 샘플 장면을 사용해서 촬영한 이미지는 전용 폴더에 저장되므로 컴퓨터에서 간단히 찾을 수 있습니다(263페이지).

- BEST SHOT의 "For YouTube" 장면은 YouTube에 업로드하기 위한 최적의 무비를 촬영할 수 있도록 카메라를 설정합니다. "For YouTube" 장면과 함께 촬영한 무비는 업로드할 때 찾기 쉽도록 전용 폴더에 저장됩니다(263페이지). "For YouTube" 장면과 함께 촬영한 무비 화질은 항상 "Normal"이 되므로 주의하십시오. 최대 촬영 시간은 9분입니다.
- BEST SHOT 장면은 본 카메라를 사용해서 촬영한 것이 아닙니다.
- BEST SHOT 장면을 사용해서 촬영한 이미지는 촬영 조건 및 그 밖의 요인에 의하여 기대한 결과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- BEST SHOT 장면을 선택했을 때 실행한 카메라 설정을 변경할 수 있습니다. 단 BEST SHOT 장면을 선택하거나 카메라 전원을 끄면 BEST SHOT 설정은 기본 설정으로 되돌아가므로 주의하십시오. 구성된 카메라 설정을 나중에 사용하고 싶을 때에는 BEST SHOT 사용자 설정으로 저장하여 놓으십시오(108페이지).

BEST SHOT 장면에 관한 상세 정보 표시하기

BEST SHOT 장면의 자세한 정보를 표시하려면 장면 선택 화면에서 적색 경계선을 선택하고, 줌 컨트롤러를 [▲] 또는 [■] 방향으로 밀어 주십시오.



다음은 장면 선택 화면이 디스플레이에 나타나 있는 동안 할 수 있는 다양한 조작을 나타냅니다.

- 장면 선택 화면으로 되돌아가려면 줌 컨트롤러를 [▲] 또는 [■] 방향으로 다시 밀어 주십시오.
- 이용 가능한 BEST SHOT 장면을 스크롤하려면 [◀] 및 [▶]를 사용하여 주십시오.
- 현재 표시되어 있는 장면을 선택하고 카메라를 구성하려면 [SET]을 눌러 주십시오.

참고

- 설명 화면이 나타나 있을 때 [SET]을 눌러서 장면을 선택하면 BEST SHOT 샘플 장면을 보기 위해 [SET]을 눌렀을 때 같은 설명 장면이 나타납니다.

■ 자신만의 BEST SHOT 장면 만들기

다음 순서에 따라 촬영한 스냅사진이나 무비 설정을 BEST SHOT 장면으로 저장할 수 있습니다. 그 후 사용하고 싶을 때에는 언제든지 그 설정을 호출할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 사용해서 "BS"(BEST SHOT) 또는 "▶BS"(MOVIE BEST SHOT)를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

샘플 장면의 TV 타입	선택할 모드 다이얼 설정
스냅사진	"BS"(BEST SHOT)
무비	"▶BS"(MOVIE BEST SHOT)

2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "BEST SHOT"(신규 등록)을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 등록하고 싶은 스냅사진 또는 무비를 선택합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "등록"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

BEST SHOT 장면에는 장면 번호와 함께 "마이 베스트촬영" 이름이 할당됩니다.



중요!

- 카메라의 내장 메모리를 포맷하면(218페이지) 사용자 BEST SHOT 장면 파일이 모두 삭제됩니다.

참고

- 스냅사진을 등록하면 스냅사진 설정이 작성되고 무비를 등록하면 무비 설정이 작성됩니다. 스냅사진 설정은 스냅사진 촬영에만 사용할 수 있고, 무비 설정은 무비 촬영에만 사용할 수 있습니다.
- 현재 선택 중인 BEST SHOT 장면의 설정은 카메라 설정 메뉴를 표시하고 그 설정을 보면 확인할 수 있습니다.
- 사용자 BEST SHOT 장면은 U1, U2, U3 등의 순서로 번호가 할당됩니다.
- 다음은 사용자 스냅사진 장면에 포함되는 설정을 나타냅니다:
얼굴 인식, 포커스, EV 시프트, 화이트 밸런스, 플래시, ISO 감도, 측광방식, 플래시 광량, 플래시 보조광, 컬러 필터, 샤프네스, 채도, 콘트라스트
- 다음은 사용자 무비 장면에 포함되는 설정을 나타냅니다:
포커스, EV 시프트, 화이트 밸런스, 컬러 필터, 샤프니스, 채도, 콘트라스트
- BEST SHOT 사용자 장면은 999개까지 등록할 수 있습니다.
- 사용자 BEST SHOT 장면은 내장 메모리(262페이지)의 SCENE 폴더(스냅사진) 또는 MSCENE 폴더(무비)에 저장됩니다.

BEST SHOT 사용자 장면 삭제하기

BEST SHOT 사용자 장면을 삭제하고 싶을 때에는 다음 순서에 따라 조작하여 주십시오.

1. 모드 다이얼을 사용해서 "**BS**"(BEST SHOT) 또는 "**BS**"(MOVIE BEST SHOT)를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
2. 줌 컨트롤러를 [**▲**] 또는 [**▶▶▶**] 방향으로 밀면 설명 화면이 표시됩니다.
3. [**◀**] 및 [**▶**]를 사용해서 삭제하고 싶은 BEST SHOT 사용자 장면을 선택합니다.
4. [**▼**](**⚡**)를 누릅니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "삭제"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

선택한 BEST SHOT 사용자 장면이 삭제되고 다음 장면(다음의 사용자 장면 또는 신규등록)이 표시됩니다.

6. [◀] 및 [▶]를 사용해서 다른 장면을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 그러면 촬영 상태로 되돌아갑니다.

플래시 없이 밝은 이미지 촬영하기

BEST SHOT의 "고감도" 장면에서는 조명이 어두워도 플래시를 사용하지 않고 자연스럽게 보이는 이미지를 촬영할 수 있습니다.



표준 스냅사진(플래시 사용)



고감도 스냅사진

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.
2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "고감도"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
3. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영합니다.
고감도는 다른 BEST SHOT 장면을 선택할 때까지 선택된 상태로 남아있습니다.

중요!

- "자동 발광" 또는 "적목현상 방지"를 사용한 자동 발광 조작 후 또는 플래시 설정이 "강제 발광" 또는 "소프트 발광"인 동안 고감도는 사용할 수 없습니다.
- 고감도를 사용해서 촬영하면 통상보다 이미지가 거칠어지거나 이미지의 해상도가 약간 저하되는 경우가 있습니다.
- 매우 어두울 때에는 기대하는 밝기의 이미지를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 느린 셔터 속도로 촬영할 때에는 손떨림의 영향을 감소할 수 있도록 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 본 카메라는 일정 조명 조건에서 촬영한 이미지의 디지털 노이즈를 줄이기 위해서 노이즈 감소 동작을 실행하는 경우가 있습니다. 이 동작을 실행하면 카메라가 이미지를 저장하고 다음의 촬영 준비가 될 때까지 통상보다 시간이 소요됩니다.

명함과 문서 이미지 촬영하기 (Business Shot)

명함, 문서, 화이트 보드 또는 이와 비슷한 물건을 비스듬이 촬영하면 피사체의 이미지가 일그러지는 경우가 있습니다. BEST SHOT Business Shot 장면은 사각형의 피사체를 자연스럽게 보이도록 보정합니다.



키스톤 보정 전



키스톤 보정 후

BEST SHOT에서는 2가지의 Business Shot 중에서 선택할 수 있습니다.

- 명함과 문서



- 화이트 보드 등



■ Business Shot 장면 선택하기

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "[ES]"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.
2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "명함과 문서" 또는 "화이트 보드 등" 장면을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

선택한 장면은 다른 BEST SHOT 장면을 선택할 때까지 유효합니다.

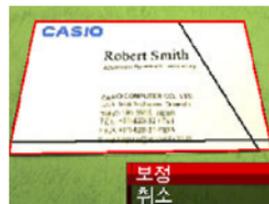
■ Business Shot 장면을 사용해서 이미지 촬영하기

1. BEST SHOT의 Business Shot 장면 중에서 한 가지를 선택한 후 이미지 구도를 잡고 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

이미지 중의 키스톤 보정 대상인 사각형을 모두 표시하는 화면이 나타납니다.

현재 선택하고 있는 보정 후보에는 적색 경계선이 있습니다. 검정색 경계선이 있을 때에는 2번째로 가능한 후보임을 나타냅니다. 2번째 후보(검정색 경계선)가 없을 때에는 직접 순서 3으로 점프하십시오.

- 카메라에서 키스톤 보정 후보를 전혀 검출하지 못할 때에는 모니터 화면에 "이 화상은 보정할 수 없습니다."라는 메시지가 한 순간 나타나고 카메라는 이미지를 그대로 (보정하지 않고) 저장합니다.



2. [◀] 및 [▶]를 사용해서 보정하고 싶은 후보를 선택합니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "보정"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

이미지가 보정되고 얻은(보정한) 이미지가 저장됩니다.

- 보정 조작을 취소하려면 "취소"를 선택합니다.



중요!

- 촬영(보정)에 사용하고 있는 대상 전체가 모니터 화면 안에 들어오도록 하십시오. 대상의 형상 전체가 모니터 화면에 들어오지 않으면 카메라는 그 형상을 검출할 수 없습니다.
- 피사체가 배경과 같은 색이면 보정할 수 없습니다. 피사체는 윤곽을 확실히 구분할 수 있는 배경 위에 놓으십시오.
- Business Shot 장면을 사용해서 촬영하는 동안 디지털 줌은 사용할 수 없습니다. 단 광학 줌은 사용할 수 있습니다.
- 최대 Business Shot 이미지 사이즈는 카메라가 보다 큰 이미지 사이즈로 설정되어 있어도 2M(1600×1200 화소)입니다. 카메라가 2M(1600×1200 화소)보다 작은 이미지를 촬영하도록 구성되어 있으면 Business Shot 장면은 현재의 지정 이미지 사이즈에 따라 이미지를 만들어냅니다.

증명사진 촬영하기

이 순서를 사용해서 인물 사진을 촬영한 후 다양한 표준 증명사진 사이즈로 인쇄할 수 있습니다.

다음은 인쇄할 수 있는 증명사진 사이즈를 나타냅니다.

30×24mm, 40×30mm, 45×35mm, 50×40mm, 55×45mm

■ 증명사진 장면 선택하기

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.

2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "증명사진"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

증명사진은 다른 BEST SHOT 장면을 선택할 때까지 선택된 상태로 남아있습니다.

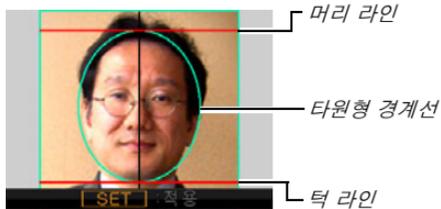
■ 증명사진 장면을 사용해서 이미지 촬영하기

1. 모니터 화면에서 피사체를 화면 프레임 안에 들어오도록 이미지 구도를 결정하고 셔터 버튼을 눌러서 초기 임시 이미지를 촬영합니다.

- 초기 임시 이미지는 메모리에 저장되지 않습니다. 최종 이미지는 다음의 순서 3을 실행하면 메모리에 저장됩니다.



2. 모니터 화면에 표시되는 가이드라인을 촬영한 이미지 안의 피사체에 맞추어 주십시오.



피사체의 머리 부분이 타원형 경계선 안에 채워지도록 조절합니다. 또 피사체의 머리 부분이 머리 라인과 턱 라인 안에 들어오도록 합니다.

다음 조작을 하려면	조작 실행
피사체를 상, 하, 좌, 우로 이동	[▲], [▼], [◀], [▶]를 사용한다.
피사체 확대	줌 컨트롤러를 [🔍]로 민다.
피사체의 사이즈 축소	줌 컨트롤러를 [🔍]로 민다.

3. 원하는 대로 모두 설정되었으면 [SET]을 누릅니다.
이미지가 메모리에 저장됩니다.

중요!

- 증명사진은 카메라의 현재 이미지 사이즈 설정과 관계 없이 7M (3072×2304화소)로 저장됩니다.

■ 증명사진 인쇄하기

증명사진 이미지 인쇄에서는 다양한 사이즈의 같은 이미지를 한 장의 용지에 인쇄할 수 있습니다. 사용하고 싶은 이미지를 오려낼 수 있습니다.

☀️ **중요!**

- 여기에서 나타내는 증명사진 사이즈는 정확하지 않습니다. 실제 사이즈는 약간 커집니다.
- 증명사진을 인쇄할 때에는 반드시 4"×6" 사이즈 용지에 인쇄하여 주십시오. 그 밖의 사이즈 용지를 사용하면 이미지가 올바른 사이즈로 인쇄되지 않을 경우가 있습니다.
- 증명사진을 인쇄할 때에는 프린터를 반드시 "테두리없음 인쇄"로 설정하여 주십시오. 자세한 내용은 프린터에 부착된 사용자 문서를 참조하여 주십시오.

오래된 사진 복원하기

오래된 사진을 사용하면 빛바랜 사진의 이미지를 촬영한 후 카메라에 내장된 첨단 디지털 카메라 기술을 사용해서 복원할 수 있습니다.

■ 오래된 사진으로 촬영하기 전에

- 촬영에 사용하고 있는 사진 전체가 모니터 화면 안에 들어오도록 하십시오.
- 피사체는 그 윤곽이 눈에 띄는 배경이 있는 장소에서, 가능한 한 모니터 화면에 가득 차도록 놓으십시오.
- 촬영할 때에는 빛이 오리지널 사진 표면에 반사되지 않도록 하십시오.
- 오래된 사진이 세로 방향인 경우 반드시 카메라를 풍경(가로 방향)으로 이미지 구도를 잡으십시오.

참고

- 카메라가 촬영하려는 사진에 대하여 비스듬하면 촬영한 이미지의 사진 모양이 일그러지는 경우가 있습니다. 자동 키스톤 보정은 이 왜곡을 보정하므로 비스듬히 촬영해서 사진이 바르게 보입니다.

■ 오래된 사진 장면 선택하기

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "**BS**"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.
2. [**▲**], [**▼**], [**◀**], [**▶**]를 사용해서 "오래된 사진"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
"오래된 사진"은 다른 BEST SHOT 장면을 선택할 때까지 선택된 상태로 남아있습니다.

■ 오래된 사진 이미지 촬영하기

1. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영합니다.

- 사진 윤곽 확인 화면이 표시된 후 처음 촬영한 이미지가 저장됩니다. 카메라에서 사진의 윤곽을 찾지 못했을 때에는 사진 윤곽 확인 화면이 표시되지 않고 에러 메시지가 나타납니다(280페이지).



2. [**◀**] 및 [**▶**]를 사용해서 보정하고 싶은 후보를 선택합니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "트림"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

모니터 화면에 크로핑 경계선이 표시됩니다.

- 보정 조작을 취소하려면 "취소"를 선택합니다.

4. 줌 컨트롤러를 상하로 이동해서 크로핑 경계선을 확대합니다.



5. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 선택 경계선을 원하는 위치로 이동하고 [SET]을 누릅니다.

카메라는 자동으로 색을 보정하고 보정한 이미지를 저장합니다.

- 최종 이미지에 테두리를 넣고 싶지 않을 때에는 원래 이미지보다 작게 영역을 선택하여 주십시오.
- 언제든지 복원 조작을 취소하고 지금 현재의 이미지 상태로 저장하려면 [MENU]를 누릅니다.

중요!

- 오래된 사진을 사용해서 촬영하는 동안은 디지털 줌은 사용할 수 없습니다. 단 광학 줌은 사용할 수 있습니다.
- 사진의 이미지를 촬영할 때에는 다음과 같은 경우에는 카메라가 사진의 형상을 인식할 수 없습니다.
 - 사진의 일부가 모니터 화면의 바깥 쪽으로 나온 경우
 - 피사체가 배경과 같은 색인 경우
- 오래된 사진의 최대 이미지 사이즈 설정은 2M(1600×1200 화소)입니다. 카메라가 2M(1600×1200 화소)보다 작은 이미지를 촬영하도록 구성되어 있으면 오래된 사진은 현재의 지정 이미지 사이즈에 따라 이미지를 만들어냅니다.
- 조건에 따라서는 복원한 색이 기대한 원하는 결과와 다른 경우가 있습니다.

멀티 이미지 레이아웃에 스냅사진 촬영하기 (레이아웃 사진)

사전 설정된 패턴에 배치된 프레임에 스냅사진을 촬영해서 멀티 스냅사진 이미지를 만들 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 한 개 이미지에 관련된 이미지를 앨범처럼 배치할 수 있습니다. BEST SHOT 장면에서는 2개 프레임과 3개 프레임을 사용할 수 있습니다.

- 레이아웃 쇼트(2개 프레임)
- 레이아웃 쇼트(3개 프레임)



1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "[BS]"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.

2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 "레이아웃 쇼트"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 배경 색상을 선택합니다.

4. 셔터 버튼을 눌러서 첫 번째 이미지를 촬영합니다.

카메라는 첫 번째 스냅 사진을 촬영한 후 다음 사진을 촬영할 준비가 됩니다.



프레임

5. 셔터 버튼을 다시 눌러서 다음 스냅 사진을 촬영합니다.

- 3개 프레임 레이아웃에 촬영할 때에는 3번째 셔터 버튼을 눌러서 3번째 이미지를 촬영합니다.
- 위의 순서 3 또는 4에서 [▲](DISP)를 누르면 레이아웃 화면(프레임이 표시된 화면)과 촬영 중인 이미지의 구도를 결정하기 위해 표시 영역 전체를 사용하는 화면이 전환됩니다.
- 현재 촬영한 레이아웃 이미지를 삭제하고 레이아웃 조작을 처음부터 다시 하려면 [MENU]를 눌러 주십시오. 다음에 위의 순서 3부터 조작을 하십시오.
- 이용할 수 있는 각 프레임에 스냅 사진을 촬영하지 않으면 멀티 스냅 사진 이미지를 저장할 수 없습니다.

☀ 중요!

- 카메라 메모리에는 마지막 멀티 스냅사진 이미지만이 저장됩니다. 각각의 스냅사진은 저장되지 않습니다
- 이 조작에서 멀티 스냅사진 이미지의 사이즈는 7M(3072×2304 화소)로 자동 고정됩니다.
- 레이아웃 촬영 사용 중에는 카메라 설정은 자동으로 다음과 같이 변경됩니다.
 - ISO 감도: 자동(고정)
 - AF 에어리어: 스폿(고정)
- 레이아웃 촬영 중에는 다음과 같은 기능은 사용할 수 없습니다.
 - 디지털 줌
 - 셀프 타이머
 - 연사
 - 얼굴 인식

움직이는 피사체를 자동으로 트래킹하기 (자동 프레임링)

자동 트래킹에서는 경계선 영역이 움직이는 피사체를 추적해서 피사체를 중앙에 넣은 이미지의 스냅사진을 간단히 촬영할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "**BS**"에 맞추고 **[SET]**을 누릅니다.
2. **[▲], [▼], [◀], [▶]**를 사용해서 "자동 프레임링"을 선택하고 **[SET]**을 누릅니다.

3. 초점을 맞추고 싶은 피사체에 포커스 프레임을 맞추고 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

- 포커스 프레임과 크로핑 경계선은 피사체의 움직임을 추적합니다.
- 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점은 피사체에 맞춰져 있습니다.



4. 셔터 버튼은 완전히 눌러서 이미지를 촬영합니다.

- 크로핑 경계선에 포함된 영역이 촬영됩니다.

중요!

- 이미지의 크로핑 경계선 안의 부분만 촬영됩니다.
- 이 조작에서 이미지 사이즈는 3M(2048×1536 화소)로 자동 고정됩니다.
- 자동 프레임링 중에는 다음과 같은 기능은 사용할 수 없습니다.
 - 타임스탬프
 - 셀프 타이머
 - 연사
 - 얼굴 인식
- 자동 프레임링에서는 움직움이 빠른 피사체는 추적할 수 없는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 셔터 버튼을 놓았다가 포커스 프레임을 다시 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 다시 반쯤 눌러 주십시오.
- "자동 프레임링"으로 촬영하면 이미지 사이즈는 3M(2048×1536 화소)로 고정되고 화질이 저하되지 않는 범위는 7X입니다(71페이지).

고급 설정

초점 모드 전환하기

카메라에는 다음에 설명하는 4종류의 초점 모드가 있습니다. 공장 출하 시의 초점 모드는 자동 초점입니다.

초점 모드	설명	초점 범위*						
AF 자동 초점	셔터 버튼을 반쯤 누르면 자동 초점이 된다.	자동 조절 (약 40cm~∞) • 최소 거리 위치는 광학 줌에 따라 달라진다.						
MF 매크로 포커스(근접)	자동 초점보다 근접한 거리용 자동 초점. 근접 촬영에 사용한다.	자동 조절(약 10cm~50cm) • 최소 거리 위치는 광학 줌에 따라 달라진다.						
∞ 무한원 초점	초점은 무한원으로 고정된다. 이 모드는 풍경 및 그 밖의 멀리 있는 이미지를 촬영할 때 사용한다.	무한원						
MF 수동 초점	수동 조작으로 초점을 맞춘다.	• 초점 범위는 광학 줌 배율에 따라 달라진다. <table border="1"><thead><tr><th>광학 줌 배율</th><th>범위</th></tr></thead><tbody><tr><td>1X</td><td>약 10cm~∞</td></tr><tr><td>7X</td><td>약 1m~∞</td></tr></tbody></table>	광학 줌 배율	범위	1X	약 10cm~∞	7X	약 1m~∞
광학 줌 배율	범위							
1X	약 10cm~∞							
7X	약 1m~∞							

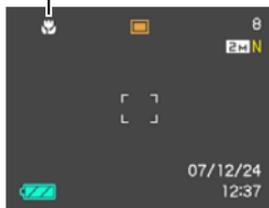
* "초점 범위"는 렌즈 표면부터의 거리를 나타냅니다.

다음의 순서에 따라 초점 모드를 전환하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "촬영설정" 탭에서 "포커스 방식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

초점 모드 아이콘



3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 초점 모드 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

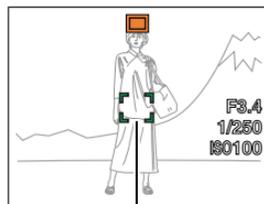
- 각 초점 모드에서의 촬영에 관한 자세한 내용은 각 부분의 다음의 페이지를 참조하여 주십시오.

자동 초점 사용하기

1. 초점을 맞추고 싶은 피사체에 모니터 화면의 포커스 프레임을 맞추고 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

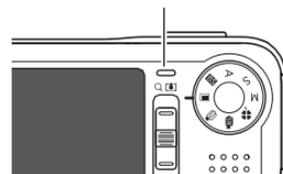
카메라는 초점 조작을 실행합니다.

이미지에 초점이 맞춰졌는지 여부는 조작 램프와 포커스 프레임의 색으로 확인할 수 있습니다.



포커스 프레임

조작 램프



상태	조작 램프	포커스 프레임
포커싱 완료	녹색으로 켜진다.	녹색
초점이 맞지 않았다.	녹색으로 깜박인다.	적색

2. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.

참고

- 피사체가 자동 초점 범위보다 가까이 있기 때문에 올바르게 포커싱할 수 없을 때에는 카메라는 자동으로 매크로 초점 범위(자동 매크로)로 전환됩니다.
- 자동 초점으로 촬영 중에 광학 줌 조작용 하면 다음과 같이 모니터 화면에 수치가 표시되어 초점 범위를 나타냅니다.
예: ○○cm-∞
* ○○는 실제 초점 범위값으로 변경됩니다.

매크로 초점 사용하기

1. 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 이미지에 초점을 맞춥니다.
초점 조작은 자동 초점과 같습니다.
2. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.



중요!

- 매크로 초점과 함께 플래시를 사용하면 플래시의 빛이 차단되어 이미지에 렌즈의 그림자가 생기는 경우가 있습니다.

참고

- 피사체가 너무 멀어서 매크로 초점에서는 바르게 포커싱할 수 없을 때 카메라는 자동 초점 범위(자동 매크로)로 자동 전환됩니다.
- 매크로 초점으로 촬영 중에 광학 줌 조작을 하면 다음과 같이 모니터 화면에 수치가 표시되어 초점 범위를 나타냅니다.

예: ○○cm-○○cm

* ○○는 실제 초점 범위값으로 변경됩니다.

자동 초점 및 매크로 초점 촬영에 관한 팁

AF 에어리어 변경하기

다음 순서를 사용해서 자동 초점(AF)을 사용할 측광 구역을 전환할 수 있습니다.

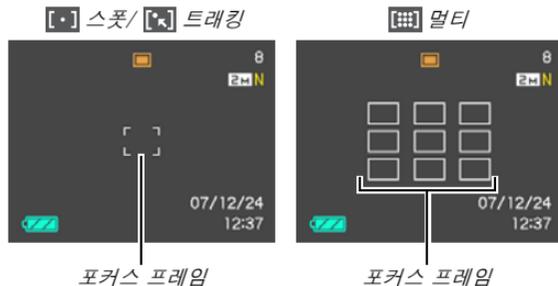
1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "AF 에어리어"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
화면 중앙에 작은 영역을 측광에 사용한다. • 이 설정은 초점 잠금을 사용하고 싶은 때 최적하다(128페이지).	 스포트

다음 조작을 하려면	선택할 설정
셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 카메라는 9개의 초점 프레임 중에서 가능한 한 개 또는 몇 개 프레임을 자동으로 선택한다. • 카메라는 여러 개의 위치를 포커싱할 수 있을 때 사용 가능한 포커스 프레임이 모두 녹색으로 변경된다.	 멀티
셔터 버튼을 반쯤 누르면 피사체에 초점이 맞춰짐과 동시에 움직이고 있는 피사체에 포커스 프레임을 계속 맞춰주는 포커스 트래킹 조작도 시작된다.	 트래킹

참고

- 초점 영역으로 "[Multi] 멀티"를 선택하면 모니터 화면에 9개의 포커스 프레임이 나타납니다. 카메라는 최적한 포커스 프레임을 자동으로 판정하고 그 프레임이 모니터 화면상에서 녹색으로 변경됩니다.



- "[Multi] 멀티"는 얼굴 일반 인식 모드 또는 가족 우선 모드에서는 사용할 수 없습니다(84페이지).
- 연사 또는 셀프 타이머의 사용 중에 "[Track] 트래킹"을 선택하면 이미지 촬영이 시작될 때까지 트래킹합니다.

초점 잠금 사용하기

"초점 잠금"이란 초점을 맞추고 싶은 피사체가 화면 중심의 포커스 프레임 안에 없는 이미지를 촬영하고 싶을 때 사용할 수 있는 방법의 명칭입니다.

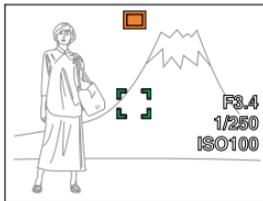
- "[Spot] 스폿" 또는 "[Track] 트래킹" 초점에서 초점 잠금을 사용합니다.

1. 초점을 맞추고 싶은 피사체에 모니터 화면의 포커스 프레임을 맞추고 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.



2. 셔터 버튼을 반쯤 누른 채 원하는 이미지 구도를 다시 결정합니다.

- 자동 초점 영역으로 "[AF-ON] 트래킹"을 선택하면 포커스 프레임이 자동으로 움직여서 피사체를 추적합니다.



3. 이미지에 초점이 맞춰지면 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영합니다.

참고

- 초점 잠금을 하면 노출(AE)도 잠깁니다.

퀵셔터

퀵셔터가 온일 때 자동 초점을 기다리지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르면, 카메라는 표준 자동 초점보다 훨씬 빠른 고속 초점을 사용해서 이미지를 촬영합니다. 이것은 카메라가 자동 초점하는 것을 기다리는 동안 소중한 순간을 놓치는 것을 방지할 수 있습니다.

- 퀵셔터를 사용하면 이미지에 초점이 맞지 않는 경우도 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "촬영설정" 탭에서 "퀵셔터"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
퀵셔터를 켜다.	온
퀵셔터를 끄다.	오프

4. 셔터 버튼은 중간에 멈추지 말고 완전히 누릅니다.

셔터 버튼을 중간에 멈추지 않고 완전히 누르면 표준 자동 초점을 실행하지 않고 퀉셔터를 사용해서 촬영됩니다.



중요!

- 매우 높은 배율을 사용하면 퀉셔터는 기능하지 않습니다. 그런 경우는 자동 초점을 사용하여 주십시오.

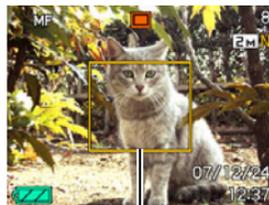
무한원 초점 사용하기

명칭에서 알 수 있듯 무한원 초점은 초점을 무한원에 고정합니다 (∞). 이 모드는 풍경 및 그 밖의 멀리 있는 피사체를 촬영할 때 사용합니다. 무한원 초점은 자동차나 기차의 창문을 통해서 촬영할 때나 자동 초점에서는 초점을 맞추기 어려운 풍경 및 그 밖의 피사체를 촬영할 때 편리합니다.

1. 초점 모드로 무한원 초점을 선택하고 있는 동안 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

수동 초점 사용하기

수동 초점에서 카메라는 모니터 화면에서 피사체를 자동으로 확대하므로 수동 조작으로 초점을 조절하기 쉬워집니다. 수동 초점은 움직이고 있는 기차 등의 이미지 촬영에 사용할 수 있습니다. 기차가 도착하기 전에 전봇대 등의 피사체에 수동 조작으로 초점을 맞춰 놓습니다. 다음에 초점을 맞춘 피사체를 기차가 통과하면 초점에 신경쓰지 않고도 촬영할 수 있습니다.



황색 경계선

1. 초점 모드로 수동 초점을 선택하고 있는 동안 초점을 맞추고 싶은 피사체가 황색 경계선 안으로 들어오도록 모니터 화면상에서 이미지 구도를 결정합니다.

2. [◀] 및 [▶]를 사용해서 모니터 화면의 결과를 보면서 이미지에 초점을 맞춥니다.

이때 경계선 안에 있는 이미지가 확대되어 모니터 화면 가득 채워지므로 포커싱하기 쉬워집니다.

다음을 조작하려면	누르는 버튼
가까운 초점	[◀]
보다 먼 초점	[▶]

- 약 2초 동안 아무 조작도 하지 않으면 모니터 화면은 순서 1의 화면으로 되돌아갑니다.

3. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

참고

- 수동 초점으로 촬영 중에 광학 줌 조작을 하면(69페이지) 다음과 같이 모니터 화면에 수치가 표시되어 초점 범위를 나타냅니다.

예: MF○○cm-∞

* ○○는 실제 초점 범위값으로 변경됩니다.



중요!

- 초점 모드에서 수동 초점을 선택하고 있을 때에는 초점 설정을 조절하려면 [◀] 및 [▶] 키를 사용합니다. 수동 초점 중에 키를 눌러도 키 사용자정의(150페이지)에서 [◀] 및 [▶] 키에 할당된 그 밖의 기능은 일절 실행되지 않습니다.

손떨림과 피사체가 흔들림의 영향 감소시키기

손떨림 보정 기능을 켜면 망원을 사용해서 움직이고 있는 피사체를 촬영할 때나 움직임이 빠른 피사체를 촬영할 때 또는 조명이 어두운 장소에서 촬영할 때 피사체가 흔들리거나 손떨림에 의하여 이미지가 흐려지는 것을 감소시킬 수 있습니다.

사용 중인 디지털 카메라는 CCD 시프트 타입 손떨림 보정 기능과 고감도 피사체떨림 보정 기능이 탑재되어 있습니다. 이 두 가지 기능이 동시에 작동해서 손떨림이나 피사체 움직임의 영향을 최소한으로 감소시켜 줍니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "촬영설정" 탭에서 "떨림 방지"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

하고 싶은 조작	선택할 설정
손떨림과 피사체의 떨림을 양쪽 모두 최소화한다.	 자동
손떨림의 영향만 최소화한다.	 손떨림
감도를 높여서 피사체 떨림만 최소화한다.	 피사체떨림
셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 모니터 화면상에서 떨림 보정 현상을 확인한다. 셔터 버튼을 완전히 눌러도 촬영되지 않는다. • 카메라 전원을 끄면 이 설정이 취소되고 "  손떨림 데모"로 변경하기 전에 선택했던 설정으로 전환된다.	 손떨림 데모
양쪽 기능을 해제한다.	오프

- 모니터 화면에는 상기 설정 중에서 현재 선택하고 있는 설정의 아이콘이 나타납니다.

중요!

- "떨림 방지" 설정이 " 자동" 또는 " 손떨림"으로 설정되어 있는 동안 셔터를 반쯤 누르면 카메라가 진동해서 작동음이 들립니다. 그것은 정상으로 고장이 아닙니다.
- 떨림 보정 설정에서 " 자동"을 선택하고 있는 동안에는 셔터 버튼을 반쯤 눌러도 ISO 감도, 조리개값, 셔터 속도는 모니터 화면에 나타나지 않습니다. 이것은 촬영 직후에 나타나는 이미지와 함께 표시되므로 확인할 수 있습니다.
- ISO 감도 설정(141페이지)을 "자동"으로 설정하지 않으면 이미지 번짐 보정 기능은 작동하지 않습니다.
- 떨림 방지를 켜 채 촬영하면 통상보다 이미지가 거칠어지거나 이미지의 해상도가 약간 저하되는 경우가 있습니다.
- 움직임이 심한 경우에는 떨림 방지에서도 손떨림이나 피사체의 흔들림의 영향을 해소할 수 없는 경우가 있습니다.
- 무비 촬영에 한하여 손떨림 보정 방지 기능을 사용해서 손떨림의 영향을 감소할 수 있습니다. 피사체 움직임의 영향은 감소되지 않습니다(99페이지).
- 느린 셔터 속도에서는 떨림 방지가 잘 작동하지 않는 경우가 있습니다. 그런 경우는 삼각대를 사용해서 카메라를 안정시켜 주십시오. 삼각대를 사용한 촬영 중에는 CCD 시프트 타입 손떨림 보정 기능이 작동하지 않으므로 주의하십시오. "떨림 방지"에서 오프를 선택하거나 " 피사체떨림"을 선택하여 주십시오.

- 본 카메라는 일정 조명 조건에서 촬영한 이미지의 디지털 노이즈를 줄이기 위해서 노이즈 감소 동작을 실행하는 경우가 있습니다. 이 동작을 실행하면 카메라가 이미지를 저장하고 다음의 촬영 준비가 될 때까지 통상보다 시간이 소요됩니다.
- S 모드(셔터 속도 우선 AE) 및 M 모드(수동 노출)에서 " 손떨림" 설정만 실행할 수 있습니다(91페이지). 4초보다 느린 셔터 속도에서는 S 모드 및 M 모드에서 " 손떨림"을 사용할 수 없게 됩니다.

REC 라이트를 사용해서 촬영하기

조명이 어두운 장소에서 촬영할 때에는 카메라의 REC 라이트(AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프)를 켤 수 있습니다. 무비 촬영 중에 REC 라이트를 켜고 피사체를 조명할 수 있습니다.



AF 보조광/REC 라이트/
셀프 타이머 램프

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "M"에 맞춥니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "촬영설정" 탭을 선택하고 "REC 라이트"를 선택한 다음 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

REC 라이트를 켜려면	선택할 설정
촬영 중에 항상 REC 라이트를 켜다.	온
촬영 중에 REC 라이트를 켜지 않는다.	오프

- REC 라이트가 켜져 있는 동안은 모니터 화면에 "REC"가 나타납니다.
5. 셔터 버튼을 눌러서 무비를 촬영합니다.

중요!

- 무비 촬영 중에도 [▼]()를 사용해서 REC 라이트 설정 ("온" → "오프")을 전환할 수 있습니다.
- AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프를 직시하거나 다른 사람 눈에 직접 향하지 마십시오.
- AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프는 절대로 원동기 달린 차량 운전자에게 향하지 마십시오.
- 피사체가 떨어져 있을 때에는 REC 라이트 효과가 감소됩니다.

이미지의 밝기 보정하기(EV 시프트)

촬영하기 전에 이미지의 노출값(EV 값)을 수동 조작으로 조절할 수 있습니다. 이 기능은 역광을 받고 있는 피사체, 실내에서 강한 빛을 받고 있는 피사체, 배경이 어두운 피사체를 촬영할 때 보다 좋은 효과를 얻을 수 있습니다.

노출 보정값: -2.0EV~+2.0EV

단위: 1/3EV

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭의 "EV 시프트"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

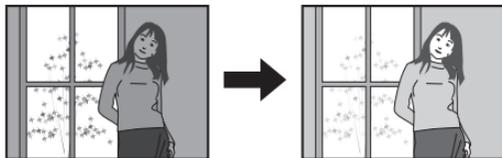


EV 시프트값

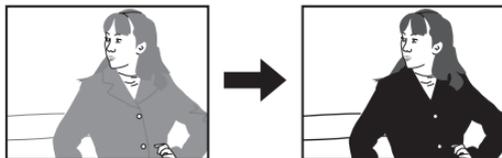
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 노출 보정값을 조절합니다.

[▲]: EV 값이 커집니다. 큰 EV 값은 밝은 색의 피사체와 역광을 받는 피사체에 최적합니다.

* EV 값이 커지면 BEST SHOT의 "역광" 장면에서도 효과적입니다.



[▼]: EV 값이 작아집니다. 작은 EV 값은 어두운 색의 피사체나 밝은 날 실외에서 촬영할 때 최적합니다.



노출 보정을 취소하려면 0.0이 될 때까지 값을 조절하여 주십시오.

4. EV 값이 원하는 값이 되면 [SET]을 눌러서 적용합니다.

설정된 노출 보정값은 변경할 때까지 유효합니다.



EV 시프트값

★ 중요!

- 매우 어둡거나 밝은 조건에서 촬영하면 노출 보정을 해도 기대한 결과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

참고

- 멀티패턴 측광을 사용 중에 EV 시프트 조작을 하면 측광 모드는 중앙중점 측광으로 자동 전환됩니다. 노출 보정값을 0.0으로 변경하면 측광 모드는 멀티패턴 측광으로 되돌아갑니다(142페이지).
- 키 사용자정의 기능을 사용하면 [◀] 및 [▶] 버튼으로 EV 시프트를 컨트롤할 수 있도록 설정할 수 있습니다(150페이지). 이것은 화면의 히스토그램(148페이지)을 보면서 노출 보정을 조절할 때 편리합니다.

화이트 밸런스 컨트롤하기

흐린 날 촬영하면 피사체가 푸른 색을 띠게 되고 백색 형광등 아래에서 촬영하면 피사체가 녹색을 띠게 됩니다. 화이트 밸런스는 다양한 조명에 대하여 이미지의 색조가 항상 자연스러워지도록 보정합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "화이트 밸런스"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 화이트 밸런스 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
카메라가 자동으로 화이트 밸런스를 조절	자동
밝은 날 실외에서 촬영	 태양광
심하게 흐린 날 실외, 그늘 등에서 촬영	 흐림
밝은 날 건물의 그늘, 나무 그늘 등에서 촬영	 그늘
백색 또는 주 백색 형광등 아래에서 촬영할 때 컬러 캐스트를 억제	 주백색 형광등
주광 형광등 조명으로 촬영할 때 컬러 캐스트를 억제	 주광 형광등
전구 조명이 표면적으로 나타나는 것을 억제	 백열등
특정 광원에 맞추어 화이트 밸런스를 수동 조작으로 조절 <ul style="list-style-type: none"> 자세한 내용은 "수동으로 화이트 밸런스 설정을 구성하기"를 참조하여 주십시오(140페이지). 	수동

참고

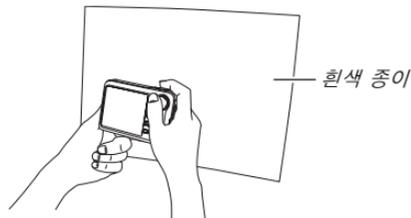
- 화이트 밸런스 설정에서 "자동"을 선택하면 카메라는 피사체의 화이트 밸런스를 자동으로 단정합니다. 피사체의 색이나 광원 상태에 따라서는 카메라가 화이트 밸런스를 단정했을 때 이상이 생기고 화이트 밸런스를 올바르게 조절하지 못하는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 촬영 조건(태양광, 흐림 등)에 맞는 화이트 밸런스 설정을 선택하여 주십시오.
- 키 사용자정의 기능을 사용하면 [◀] 및 [▶] 버튼으로 화이트 밸런스 설정을 컨트롤할 수 있도록 설정할 수 있습니다(150페이지).
- 컨트롤 키로 "자동"을 선택하려면(컨트롤 키를 자동 화이트 밸런스 설정을 선택하도록 설정한 경우) 모니터 화면에 "AWB"가 나타날 때까지 설정을 스크롤 하여 주십시오.

■ 수동으로 화이트 밸런스 설정을 구성하기

복잡한 조명 조건에서 사전설정된 화이트 밸런스 설정으로는 자연스런 색조를 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 그런 경우에는 구체적인 조명 조건에 맞추어 화이트 밸런스 설정을 수동으로 구성할 수 있습니다. 다음과 같은 순서를 실행하기 전에 무지의 흰색 종이를 준비하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "화이트 밸런스"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 눌러서 "수동"을 선택합니다.
렌즈를 향하고 있는 피사체가 현재 수동 화이트 밸런스 설정을 사용해서 모니터 화면에 표시됩니다. 현재 설정을 사용하고 싶을 때에는 순서 5로 점프하십시오.

4. 촬영 시에 사용하고 싶은 조명 조건에서 모니터 화면 전체가 채워지도록 카메라를 무지의 흰색 종이를 향하고 셔터 버튼을 누릅니다.



카메라는 현재 조건으로 화이트 밸런스 설정을 조절하고 끝나면 "완료"가 표시됩니다.

5. [SET]을 눌러서 화이트 밸런스 설정을 등록하고 촬영 화면으로 되돌아갑니다.
 - 화이트 밸런스 설정은 카메라 전원을 꺼도 남아 있습니다.

ISO 감도 지정하기

ISO 감도란 빛의 감도를 나타내는 값입니다. 큰 값은 감도가 높으며 조명이 어두울 때 촬영하기에 적합합니다. 빠른 셔터 속도를 사용하고 싶을 때에는 높은 ISO 감도값을 사용하여 주십시오. 일정 조건에서 빠른 셔터 속도와 높은 ISO 감도 설정을 조합하면 디지털 노이즈가 생겨서 이미지가 거칠게 보입니다. 깨끗한 고품질의 이미지는 고급적 ISO 감도 설정을 낮게 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "화질" 탭에서 "ISO 감도"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

이 감도 레벨로 촬영하려면	선택할 설정
카메라에 의한 자동 선택	자동
저 ↑ ↓ 고	ISO 감도 50
	ISO 감도 100
	ISO 감도 200
	ISO 감도 400
	ISO 감도 800



중요!

- 높은 ISO 감도에서 플래시를 사용하면 카메라에 가까운 피사체는 문제가 생기는 경우가 있습니다.
- 무비에 대해서는 현재의 ISO 감도 설정에 관계 없이 항상 "자동" ISO 감도가 사용됩니다.
- 키 사용자정의 기능을 사용하면 [◀] 및 [▶] 버튼으로 ISO 감도 설정을 컨트롤할 수 있도록 설정할 수 있습니다(150페이지).
- "떨림 방지" 피사체떨림(133페이지) 보정 기능은 ISO 감도 설정에서 "자동"을 선택하고 있을 때에만 정상으로 작동합니다.

측광 모드 지정하기

측광 방식은 노출을 결정하기 위해 피사체의 어느 부분을 측광할지를 결정합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "측광방식"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

멀티(멀티 측광)

멀티패턴 측광은 이미지를 몇 개 부분으로 분할해서 각 부분의 광량을 측정하여 균형있는 노출을 얻게 됩니다. 카메라는 측정한 조명 패턴에 따라 촬영 조건을 자동으로 결정하고 노출을 설정합니다. 이 측광방식에서는 폭넓은 촬영조건에서 애러 없는 노출 설정을 할 수 있습니다.



중앙중점

중앙중점 측광은 초점 영역의 중심을 중점으로 광량을 측정합니다. 이 측광방식은 완전히 카메라 설정에 의지하는 것이 아니라 노출을 다소 컨트롤하고 싶을 때 사용합니다.



스폿

스폿 측광은 매우 좁은 구역의 광량을 읽어들이니다. 이 측광방식은 주위 조건의 영향을 받지 않고 특정 피사체의 밝기에 따라 노출을 설정하고 싶을 때 사용합니다.



☀ 중요!

- "멀티"를 선택하고 있는 동안 EV 시프트 값(136페이지)을 0.0으로 전환하면 "중앙중점"으로 자동 전환됩니다. EV 시프트 값을 0.0으로 되돌리면 측광 모드는 "중앙중점"으로 되돌아갑니다.
- 측광 모드로 "멀티"를 선택하면 REC 모드 정보 디스플레이로 되돌려도 모니터 화면에  아이콘은 나타나지 않습니다(267페이지).

노출과잉 및 노출부족의 영향 감소하기

다음 순서에 따라 다이내믹 레인지를 확장해서 노출과잉 및 노출부족의 영향을 감소시키면서 이미지의 밝은 부분을 촬영할 수 있습니다. 역광을 받고 있는 피사체를 촬영할 때에는 다이내믹 레인지를 확장하면 노출과잉 및 노출부족을 최소화할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "다이내믹 레인지"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

하고 싶은 조작	선택할 설정
다이내믹 레인지를 "확장+1" 보다 폭넓게 적용	확장+2
노출과다 및 노출부족을 억제한다.	확장+1
노출과다 및 노출부족을 억제하지 않는다.	오프

- 이미 촬영한 사진의 다이내믹 레인지를 보정할 수도 있습니다 (185페이지).

피부의 질감 높이기

다음 순서에 따라 촬영한 이미지의 피부에서 디지털 노이즈를 줄여서 질감을 높일 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "깨끗한 피부"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

하고 싶은 조작	선택할 설정
"노이즈 필터+1" 보다 피부의 질감을 높인다.	노이즈 필터 +2
피부 질감을 높인다.	노이즈 필터 +1
피부 질감을 높이는 설정을 해제한다.	오프

카메라의 컬러 필터 효과 사용하기

카메라의 필터 기능을 사용하면 촬영할 때 이미지에 색조를 추가할 수 있습니다. 카메라 렌즈에 컬러 필터를 장착한 경우한 같은 색조 효과를 얻을 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "컬러 필터"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

가능한 필터 설정: 오프, 흑백, 세피아, 적색, 녹색, 청색, 황색, 핑크색, 자주색

이미지의 샤프니스 컨트롤하기

다음의 순서를 사용해서 이미지에서 피사체의 윤곽을 선명하게 조절합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "샤프니스"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

+2(최고 샤프니스)~-2(최저 샤프니스)의 5가지 샤프니스 설정 중에서 한 가지를 지정할 수 있습니다.

채도 컨트롤하기

다음의 순서를 사용해서 이미지의 채도를 조절합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "채도"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
+2(최고 채도)~2(최저 채도)의 5가지 채도 설정 중에서 한 가지를 지정할 수 있습니다.

이미지 콘트라스트 조절하기

다음의 순서를 사용해서 이미지의 콘트라스트를 조절합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "화질" 탭에서 "콘트라스트"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
+2(밝은 곳과 어두운 곳의 콘트라스트가 큼)~-2(밝은 곳과 어두운 곳의 콘트라스트가 작음)의 5가지 콘트라스트 설정 중에서 한 가지를 지정할 수 있습니다.

날짜 스탬핑 스냅사진

스냅사진의 촬영일만 또는 날짜 및 시간을 이미지의 오른쪽 하단에 스탬프할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "타임스탬프"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

예: 2007년 12월 24일 1:25p.m.

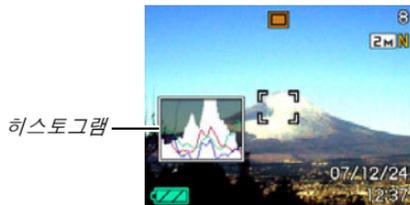
다음 조작을 하려면	선택할 설정
날짜만 표시(2007/12/24)	날짜
날짜 및 시간 표시 (2007/12/24 1:25pm)	날짜와 시간
표시 없음	오프

중요!

- 타임스탬프로 날짜나 시간을 스탬프하지 않아도 나중에 DPOF 기능과 인쇄 소프트웨어 기능을 사용해서 스탬프할 수 있습니다(226페이지).
- 인쇄물에 날짜와 시간 정보가 스탬프된 후에는 편집 또는 삭제할 수 없습니다.
- 날짜의 년/월/일 형식을 지정하려면 "표시 스타일" 설정(211페이지)을 사용하여 주십시오.
- 촬영 날짜와 시간은 스냅사진 촬영 시의 카메라 시계 설정(11, 211페이지)에 따라 결정됩니다.
- 날짜 스탬핑이 온일 때에는 디지털 줌은 할 수 없습니다.
- 다음과 같은 종류의 이미지에 관해서는 날짜 스탬핑에 대응하지 않습니다.
 - 일부 BEST SHOT 이미지(명함과 문서, 화이트 보드 등, 오래된 사진, 자동 프레임링, 증명사진)

화면의 히스토그램을 사용해서 노출 확인하기

화면 히스토그램은 이미지의 현재 노출을 그래픽으로 표현한 것입니다. 이미지의 노출 레벨에 관한 정보는 PLAY 모드에서 히스토그램을 표시할 수도 있습니다.



1. [▲](DISP)를 필요한 횟수만큼 눌러서 히스토그램을 표시합니다(53페이지).

참고

- 키 사용자정의 기능을 사용하면 [◀] 및 [▶] 버튼으로 EV 시프트 설정을 컨트롤할 수 있도록 구성할 수 있습니다. 그러면 화면 히스토그램 결과를 보면서 EV 시프트를 할 수 있습니다(150페이지).

■ 히스토그램의 사용 방법

히스토그램이란 화소 수로 이미지의 밝기를 나타내는 그래프입니다. 세로 축은 화소 수, 가로 축은 밝기를 나타냅니다. 어떤 이유로 히스토그램이 너무 치우쳐 있을 때에는 EV 시프트를 사용해서 좌우로 움직여서 밸런스를 맞춰 주십시오. EV 시프트를 사용해서 그래프가 가능한 한 중앙에 오도록 하면 최적의 노출이 됩니다. 스냅사진에서는 R(빨강), G(초록), B(파랑)의 각 히스토그램을 표시할 수도 있습니다. 이 라인을 사용해서 이미지의 각 색 성분이 너무 많은지 또는 너무 적은지를 판정할 수 있습니다.

히스토그램의 예

이미지 전체가 어두우면 히스토그램이 왼쪽으로 치우치게 됩니다. 너무 왼쪽 끝으로 치우쳐 있는 히스토그램은 여기에 나타낸 이미지처럼 이미지의 어두운 부분이 "검게" 나타납니다.



이미지 전체가 밝으면 히스토그램이 오른쪽으로 치우치게 됩니다. 너무 오른쪽 끝으로 치우쳐 있는 히스토그램은 여기에 나타낸 이미지처럼 이미지의 밝은 부분이 "하얗게" 나타납니다.



이미지 전체가 최적한 밝기일 때에는 전체가 균형 잡힌 히스토그램이 됩니다.



중요!

- 중앙 높은 히스토그램이므로 반드시 최적한 노출이라고는 할 수 없습니다. 이미지를 의도적으로 노출 과다나 노출 부족으로 촬영하고 싶을 때에는 중앙이 높은 히스토그램이라 할 수 없을 것입니다.
- 노출 보정에는 한계가 있으므로 최적한 히스토그램 구성을 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 플래시 사용이나 촬영 조건에 따라 히스토그램은 촬영 시 이미지의 실제 노출과 다른 노출을 나타내는 경우가 있습니다.

그 밖의 편리한 촬영 기능

다음의 기능은 디지털 이미지를 보과 효과적으로 즐길 수 있도록 REC 모드에서도 이용할 수 있습니다.

- 기능을 [◀] 및 [▶] 키에 할당
- 이미지의 구도를 결정하기 쉽도록 화면 기준선 표시
- 막 촬영한 이미지의 리뷰
- 초기 전원 입력 설정을 등록
- 설정의 재설정

키 사용자정의를 사용해서 [◀] 및 [▶]에 기능 할당하기

키 사용자정의를 사용하면 다음의 5가지 기능 중에서 한 가지를 [◀] 및 [▶] 키에 할당할 수 있습니다. 일단 할당하면 메뉴를 모두 보지 않고도 스냅사진이나 무비를 촬영하면서 할당 기능을 사용할 수 있습니다. 각 기능의 자세한 내용은 참조 페이지를 확인하여 주십시오.

이 기능이 할당되어 있으면	[◀] 및 [▶]로 할 수 있는 작업
연사(79페이지)	연사 모드 변경하기
EV 시프트(136페이지)	EV 시프트를 산출해서 노출 보정
화이트 밸런스 (138페이지)	화이트 밸런스 설정의 변경
ISO 감도(141페이지)	ISO 감도 설정의 변경
셀프 타이머(77페이지)	셀프 타이머 시간 선택

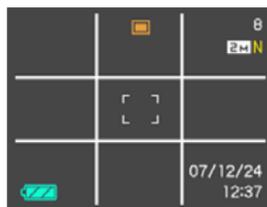
1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "좌/우 키"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 할당하고 싶은 기능을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

기능을 할당한 후에는 [◀] 및 [▶] 키를 사용해서 설정을 컨트롤 할 수 있습니다.

"오프"로 설정하면 [◀] 및 [▶] 키에는 기능이 할당되지 않습니다.

화면 기준선 표시하기

이미지의 구도를 결정할 때 위치를 맞추기 쉽도록 화면 기준선을 REC 모드의 모니터 화면에 표시할 수 있습니다.



1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "그리드 표시"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
기준선 표시	온
기준선 표시 없음	오프

방금 촬영한 이미지 표시하기(이미지 리뷰)

카메라 구입 당시의 이미지 리뷰 기능은 온으로 초기 구성되어 있습니다. 이미지 리뷰는 막 촬영한 이미지를 표시하므로 그것을 확인할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "촬영 리뷰"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

이미지 촬영후 다음을 실행하도록 카메라를 구성하려면	선택할 설정
이미지를 약 1초 표시	온
없음	오프

아이콘 도움말 사용하기

아이콘 도움말은 REC 모드 시 모니터 화면에서 선택하면 아이콘에 관한 가이드 텍스트를 표시합니다.

- 아이콘 도움말 텍스트는 촬영 모드, 플래시 모드, 연사 모드, 화이트 밸런스, 셀프 타이머 기능에 관해서 표시합니다. 단 연사 모드, 화이트 밸런스, 셀프 타이머의 아이콘 도움말 텍스트는 키 사용자 정의 기능(150페이지)을 사용해서 "연사", "화이트 밸런스", "셀프 타이머"가 [◀] 및 [▶] 키에 할당되어 있는 경우에만 표시됩니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "아이콘 도움말"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
기능을 선택했을 때 기능의 아이콘 옆에 아이콘 도움말 텍스트를 표시	온
아이콘 도움말 해제	오프

중요!

- 아이콘 도움말을 해제하고 있는 동안 다음에 나타낸 아이콘은 디스플레이에 표시되지 않습니다.
 - 플래시 모드  아이콘(72페이지)
 - 화이트 밸런스  아이콘(138페이지)
 - 측광방식 모드  아이콘(142페이지)

모드 메모리를 사용해서 전원을 켜올 때의 기본 설정 구성하기

전원을 켜올 때 일부 설정을 "모드 메모리"에 저장해 놓고 다음에 전원을 켜올 때 설정을 호출할 수 있도록 카메라를 설정할 수 있습니다. 그러면 전원 온 오프를 전환할 때마다 카메라를 설정할 필요가 없어집니다.

모드 메모리에 저장할 수 있는 설정에 관해서는 다음의 설정 순서 4를 참조하여 주십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "촬영설정" 탭에서 "모드 메모리"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 구성하고 싶은 항목을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
카메라 전원을 껐을 때 현재의 설정을 저장하고 카메라 전원을 다시 켰을 때 호출	온
카메라 전원을 껐을 때 최적한 기본 설정을 호출	오프

설정	모드 메모리 온	모드 메모리 오프
플래시	전원을 껐을 때의 설정	자동
포커스 방식		자동(자동 초점)
화이트 밸런스		자동
ISO 감도		자동
AF 에어리어		스팟
측광방식		멀티
셀프 타이머		오프
플래시 광량		0
디지털 줌		온
MF 위치		수동초점을 선택하기 전의 초점 모드
줌 위치*		풀 와이드

* 광학 줌 위치 전용.

카메라를 공장 출하 시의 기본 설정으로 재설정하기

카메라 구입 당시의 설정인 공장 출하시의 기본 설정으로 되돌리려면 다음 순서를 조작하여 주십시오. 각 메뉴 항목의 공장 출하시의 기본 설정에 관해서는 269페이지의 "메뉴 참조"를 확인하여 주십시오.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "리셋"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "리셋"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 재설정하지 않고 조작을 취소하려면 "취소"를 선택합니다.



중요!

- 카메라를 재설정해도 다음의 항목은 초기화되지 않습니다(270페이지).
 - 자택 시간 설정
 - 방문처 시간 설정
 - 날짜 설정
 - 표시 스타일
 - Language
 - 비디오 출력

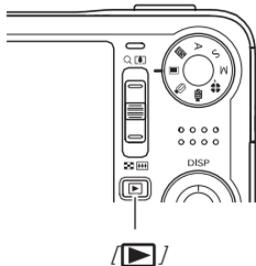
스냅사진 및 무비 보기

스냅사진 보기

다음 순서에 따라 카메라의 모니터 화면에서 스냅사진을 볼 수 있습니다.

1. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켭니다.

2. [▶]를 눌러서 PLAY 모드로 전환합니다.



- 촬영에 사용한 설정에 관한 정보와 함께 메모리의 스냅사진 한 장이 표시됩니다(268페이지).



- 모니터 화면 상단에 표시되는 파일 종류 아이콘은 현재 표시되어 있는 파일 종류(스냅사진, 무비, 오디오 전용 등)에 따라 달라집니다.
 - [▶] : 스냅사진 (156페이지)
 - [📷] : 무비 (158페이지)
 - [🎵] : 오디오 스냅사진 (157페이지)
- 이미지 정보는 숨기고 이미지만 보는 방법에 관해서는 53페이지를 참조하여 주십시오.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤합니다.

[▶]를 누르면 앞으로 스크롤되고 [◀]를 누르면 뒤로 스크롤됩니다.



참고

- [◀] 또는 [▶]를 누르고 있으면 고속 스크롤됩니다.
- 스크롤 중 초기에 나타나는 이미지는 처음에는 조금 거칠게 보이지만 바로 고화질 이미지로 전환됩니다. 다른 기종의 디지털 카메라에서 이미지를 복사하면 모니터 화면에 거친 이미지만 표시되는 경우가 있습니다.

REC 모드로 전환하려면

다음 중에서 한 가지 조작을 하면 REC 모드로 전환할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
- [▶] (PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

오디오 스냅사진의 오디오 듣기

다음 순서에 따라 오디오 스냅사진의 오디오를 재생할 수 있습니다. 오디오 스냅사진은 "[▶]"의 파일 종류 아이콘으로 표시됩니다.

1. PLAY 모드로 전환한 후 [◀] 및 [▶]를 사용해서 재생하고 싶은 오디오가 포함된 오디오 스냅사진을 표시합니다.



2. [SET]을 눌러서 카메라의 내장 스피커에서 스냅사진의 오디오를 재생합니다.

오디오 재생 컨트롤

다음 조작을 하려면	조작
빨리감기 또는 빨리되감기 재생	[▶] 또는 [◀]를 누르고 있다.
재생 일시정지 또는 다시 재생 시작	[SET]을 누른다.
볼륨 조절	[▼]를 누르고 [▲] 및 [▼]를 사용한다.
화면 표시 전환	[▲](DISP)를 누른다.
재생 정지	[MENU]를 누른다.

볼륨은 재생 중이나 일시정지 중에만 조절할 수 있습니다.

무비 보기

다음 순서에 따라 카메라의 모니터 화면에서 무비를 볼 수 있습니다.

1. PLAY 모드로 전환한 후 [◀] 및 [▶]를 사용해서 재생하고 싶은 무비를 표시합니다.

- 파일 종류 아이콘을 확인합니다. 무비의 파일 종류 아이콘은 "M" (무비) 아이콘입니다(268페이지).



모니터 화면에 나타나는 필름같은 프레임은 무비의 이미지임을 나타내는 것입니다.

2. [SET]을 눌러서 재생을 시작합니다.

- 무비의 끝에 도달하면 모니터 화면은 순서 1의 선택 화면으로 되 돌아갑니다.

REC 모드로 전환하려면

다음 중에서 한 가지 조작을 하면 REC 모드로 전환할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 원하는 REC 모드에 맞춥니다.
- [▶] (PLAY)를 누릅니다(렌즈 커버를 연 상태에서).

무비 재생 컨트롤

다음 조작을 하려면	조작
빨리감기 또는 빨리되감기 재생 • 어느 한 쪽 버튼을 누를 때마다 빨리감기 또는 빨리되감기 재생 속도가 최고 3단계로 빨라진다.	[▶] 또는 [◀]를 누르고 있는다.
빨리감기/빨리되감기에서 통상 재생으로 환원	[SET]을 누른다.
재생 일시정지 또는 다시 재생 시작	[SET]을 누른다.
일시정지 시 앞뒤로 프레임 단위 스크롤 • 어느 한 쪽 버튼을 계속 누르고 있으면 계속 스크롤된다.	[▶] 또는 [◀]를 누른다.
볼륨 조절 • 볼륨은 무비의 재생 중에만 조절할 수 있다.	[▼]를 누르고 [▲] 및 [▼]를 사용한다.
화면 표시의 온 오프 전환	[▲] (DISP)를 누른다.

다음 조작을 하려면	조작
4.5배까지 확대 • 이미지가 확대되어 있는 동안 [▲] [▼] [◀] [▶]를 사용해서 모니터 화면에 나타나지 않은 이미지 부분을 움직여서 볼 수 있다.	줌 컨트롤러를 [◀] (Q) 방향으로 민다.
재생 정지	[MENU]를 누른다.



중요!

- 본 카메라에서 촬영하지 않은 무비는 재생할 수 없는 경우가 있습니다.

떨림 방지 기능을 사용해서 무비 재생하기

떨림 방지 기능을 사용해서 무비를 재생하고 싶을 때에는 다음 순서에 따라 주십시오. 대화면에서는 카메라 떨림의 영향이 현저하게 나타나므로 떨림 방지 기능은 카메라를 TV에 연결하고 재생할 때 특히 편리합니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭을 선택하고 "📷 떨림 방지"를 선택한 다음 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "온"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 떨림 방지 기능이 작동하면 모니터 화면의 재생에 사용할 영역은 통상보다 약간 작아집니다.
4. 원하는 대로 모두 설정한 후 [SET]을 누릅니다.

카메라에서 슬라이드 쇼 재생하기

슬라이드 쇼 기능을 사용하면 메모리에 저장한 파일을 차례로 자동 재생되도록 할 수 있습니다.

원하는 파일을 재생하도록 슬라이드 쇼 설정을 할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "슬라이드 쇼"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. 슬라이드 쇼 설정을 구성합니다.
[▲] 및 [▼]를 사용해서 항목을 선택하고 다음에 설명한 것처럼 구성합니다.

<p>화상 (슬라이드 쇼에 넣고 싶은 파일을 선택한다.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 모든 화상: 메모리에 있는 모든 스냅사진, 무비, 오디오 포함한다. •  만: 스냅사진과 오디오 스냅사진만 포함한다. •  만: 무비만 포함한다. • 1개 화상: 한 개의 특정 이미지만 포함한다 ([◀] 및 [▶]를 사용해서 선택한다). • 선호: FAVORITE 폴더안의 스냅사진을 포함한다(199페이지).
<p>시간 (슬라이드 쇼의 처음부터 끝까지 의 시간을 지정한다.)</p>	<p>[◀] 및 [▶]를 사용해서 다음과 같은 시간(분) 중에서 한 가지를 선택한다: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.</p>
<p>간격 (슬라이드 간의 간격을 선택한다.)</p>	<p>[◀] 및 [▶]를 사용해서 1~30초까지의 값 또는 "MAX"를 선택한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1~30초까지의 값을 지정하면 이미지는 지정된 간격으로 전환하지만 무비와 오디오 스냅사진의 오디오 부분은 간격 설정에 관계 없이 마지막까지 계속해서 재생된다. - "MAX"를 선택하면 오디오는 일절 재생되지 않고 각 무비의 첫 프레임만 표시된다.

<p>이펙트 (특수 효과를 선택한다.)</p>	<p>[▲] 및 [▼]를 눌러서 원하는 효과를 선택한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 패턴 1, 2, 3, 4, 5: 배경 음악을 재생해서 이미지 전환 이펙트를 적용한다. <ul style="list-style-type: none"> - 패턴 1~4는 동일한 특수효과를 사용하지만 각 배경 음악은 다릅니다. 패턴 5는 패턴 1~4와는 다른 효과를 사용합니다. - "패턴 5"를 선택하면 "화상" 설정이 " 만"으로 전환되고 "간격" 설정은 사용할 수 없게 된다. • 오프: 배경 음악을 재생하지 않고 이미지 전환 이펙트를 실행하지 않는다. 다음과 같은 경우는 현재의 이펙트 설정이 자동으로 사용할 수 없게 된다. <ul style="list-style-type: none"> - "화상" 설정이 " 만" 또는 "1개 화상", "선호"인 경우. - "간격" 설정이 "MAX" 또는 1초, 2초인 경우. - 슬라이드 쇼가 무비 파일 또는 음성 녹음 파일 사이에서 전환되는 경우.
--------------------------------------	---

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "시작"을 선택하고 [SET]을 눌러서 슬라이드 쇼를 시작합니다.

슬라이드 쇼는 위에서 구성한 설정에 따라 실행됩니다.

- 슬라이드 쇼의 실행 중에 [▶](앞) 및 [◀](뒤)를 눌러서 이미지를 스크롤할 수도 있습니다. "이펙트" 설정에서 "패턴 5"를 선택하면 이 조작을 할 수 없게 되므로 주의하십시오.
- 음성 재생 중에, [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용해서 볼륨을 조정할 수 있습니다.

슬라이드 쇼를 정지하려면

[SET]을 누릅니다. PLAY 모드로 되돌아갑니다.

- [SET] 대신 [MENU]를 누르면 슬라이드 쇼가 정지되고 메뉴 화면으로 되돌아갑니다.
- [SET] 대신 셔터 버튼을 누르면 슬라이드 쇼가 정지되고 REC 모드로 전환됩니다.



중요!

- 슬라이드 쇼가 한 개 이미지에서 다른 이미지로 전환하는 동안 모든 버튼은 조작할 수 없게 됩니다. 디스플레이의 이미지가 정지될 때까지 기다렸다가 버튼을 조작하여 주십시오. 버튼이 작동하지 않을 때에는 잠시 기다렸다가 다시 조작하여 주십시오.

참고

- "화상"에서 "1개 화상"을 선택하고 있을 때 무비를 선택한 후 슬라이드 쇼 무비를 선택하면 슬라이드 쇼 "시간" 설정에서 지정한 시간내에 그 무비를 반복해서 재생합니다.
- 컴퓨터에서 복사한 이미지 또는 종류가 다른 디지털 카메라에서 촬영한 이미지는 "간격"에서 지정한 시간보다 화면이 길게 남는 경우가 있습니다.

■ 배경 음악 변경하기

"이펙트"를 실행할 때 재생되는 내장 배경 음악을 다른 배경 음악으로 변경할 수 있습니다.

● 지원 하는 파일

파일 형식: IMA ADPCM 형식의 WAV 파일

샘플링 주파수: 22.05kHz/44.1kHz

오디오: 스테레오

● 파일 수: 9개

● 파일 이름: SSBGM001.WAV~SSBG009.WAV

- 음악 파일은 위의 이름을 사용해서 컴퓨터에 저장하여 주십시오.

★ 중요!

- 선택 중인 효과 패턴에 관계 없이 배경 음악은 루프합니다.
- BGM 파일 형식에 따라서는 일부 배경 음악 데이터를 재생할 수 없는 경우가 있습니다.

배경 음악을 카메라로 전송하기

배경 음악은 그 파일을 메모리 카드 또는 카메라의 내장 메모리에 저장하면 선택할 수 있습니다.

1. 카메라를 컴퓨터에 연결합니다(235, 254페이지).

- 배경 음악 파일을 메모리 카드에 저장할 때에는 카드를 카메라에 넣어 주십시오.

2. 다음 중에서 한 가지 조작을 해서 메모리 카드 또는 내장 메모리를 엽니다.

• Windows

- ① 사용 중인 운영체제에 따라 다음 순서 중에서 한 가지를 실행합니다.

Windows XP 사용자: "시작"을 클릭하고 "내 컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows Vista 사용자: "시작"을 클릭하고 "컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows 2000/Me/98SE/98 사용자: "내 컴퓨터"를 더블 클릭합니다.

- ② "이동식 디스크"를 더블 클릭합니다.

컴퓨터는 카메라에 들어있는 메모리 카드(카메라가 들어 있지 않을 때에는 내장 메모리)를 이동식 디스크로서 인식합니다.

• Macintosh

- ① 카메라의 드라이브 아이콘을 더블 클릭합니다.

컴퓨터는 카메라에 들어있는 메모리 카드(카메라가 들어 있지 않을 때에는 내장 메모리)를 드라이브로서 인식합니다.

3. "SSBGM"이라는 이름의 폴더를 작성합니다.
4. 작성한 "SSBGM" 폴더를 더블 클릭하고 거기에 배경 음악 파일을 복사합니다.
5. 컴퓨터에서 카메라 분리합니다(241, 259페이지).

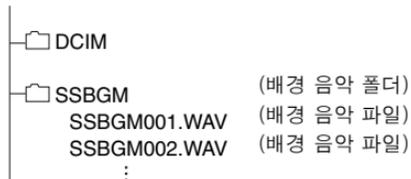


중요!

- 배경 음악 파일은 순서대로 루프 재생됩니다.
- 카메라에 들어있는 메모리 카드와 카메라의 내장 메모리 양쪽에 배경 음악 파일이 있을 때에는 메모리 카드의 파일이 재생됩니다.
- 파일의 이동, 복사, 삭제에 대해서는 컴퓨터에 부착된 사용자 문서를 참조하여 주십시오.

● 폴더 구조

메모리 카드 또는 내장 메모리



■ USB 크래들에서 슬라이드 쇼 재생하기(포토 스탠드)

USB 크래들에 장착한 카메라에서 슬라이드 쇼를 재생할 수 있습니다. 이것은 카메라의 전지를 사용할 수 없게 되는 것을 걱정할 필요 없이 긴 슬라이드 쇼를 즐길 수 있는 좋은 방법입니다.

- 다음의 순서를 조작하기 전에 슬라이드 쇼 설정을 구성합니다 (160페이지).
- 동봉된 AC 어댑터를 USB 크래들에 연결하고 그것을 콘센트에 연결합니다.

1. 카메라를 켜고 USB 크래들에 올려놓습니다.

2. USB 크래들의 [PHOTO] 버튼을 눌러서 슬라이드 쇼를 시작합니다.

슬라이드 쇼는 160페이지에서 조작한 구성에 따라 실행됩니다. "시간" 설정에서 지정한 시간이 경과되면 카메라 전원은 자동으로 꺼집니다.

- 슬라이드 쇼를 실행 중에 [MENU] 를 누르고 슬라이드 쇼 설정을 변경할 수도 있습니다. 설정을 구성한 후 [MENU]를 다시 한 번 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 음성 재생 중에, [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용해서 볼륨을 조정할 수 있습니다.



[PHOTO]

슬라이드 쇼를 정지하려면

USB 크래들의 [PHOTO] 버튼을 누릅니다. 카메라 전원이 꺼집니다.

중요!

- 슬라이드 쇼 실행 중에 전지는 충전되지 않습니다. 전지를 충전하려면 슬라이드 쇼를 정지하여 주십시오.
- 슬라이드쇼 실행 중에는 크래들에서 카메라를 분리하지 마십시오. 데이터가 손상될 염려가 있습니다.

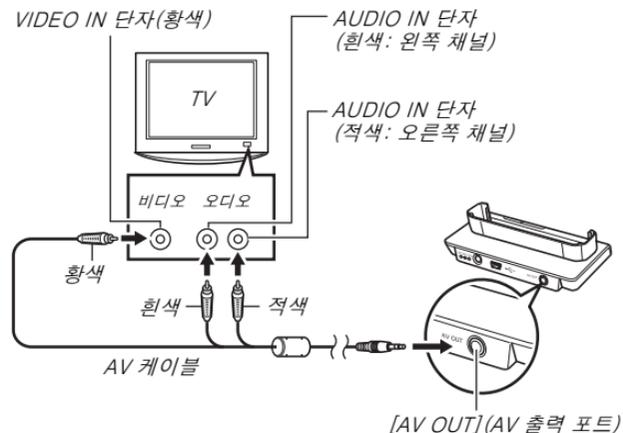
참고

- USB 크래들을 TV에 연결하고 대형 화면에서 슬라이드 쇼를 즐길 수 있습니다. 비디오 녹화 장치를 연결하고 슬라이드 쇼를 녹화할 수도 있습니다(166페이지).

TV에서 카메라 이미지 보기

TV 화면에서 스냅사진과 무비를 보려면 다음 순서에 따라 주십시오.

1. USB 크래들을 TV에 연결합니다.



2. 카메라 전원을 끄고 USB 크래들에 올려놓습니다.

3. TV 전원을 켜고 비디오 입력 모드를 선택합니다.

TV에 2개 이상의 비디오 입력 단자가 있을 때에는 USB 크래들을 연결하고 있는 단자를 선택하여 주십시오.

4. [▶]를 눌러서 카메라 전원을 켜고 PLAY 모드로 전환합니다.

PLAY 모드에서 카메라 전원을 켜면 TV 화면에 이미지가 나타납니다.

5. 이것으로 재생하고 싶은 파일 종류에 대하여 적용할 수 있는 조작을 카메라에서 실행할 수 있습니다.

- 여기에서 USB 크래들의 [PHOTO] 버튼을 눌러서 슬라이드 쇼를 시작할 수 있습니다(165페이지).

카메라 전원을 끄려면

다음 중에서 한 가지를 조작해서 카메라 전원을 끌 수 있습니다.

- 카메라의 [▶] 버튼을 누릅니다.
- USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.



중요!

- 이미지를 표시하기 위해 TV를 연결할 때에는 카메라의 "▶ 파워 온" 설정이 217페이지의 "파워 온" 또는 "길게 누름"으로 설정되어 있는지 확인하여 주십시오.
- 모니터 화면에 표시되는 모든 아이콘과 표시는 TV 화면에도 나타납니다.
[▲](DISP)를 사용해서 표시 내용을 변경할 수 있습니다.
- 오디오는 스테레오입니다.
- TV에 따라서는 이미지의 일부가 잘리는 경우가 있습니다.
- 오디오는 카메라 초기 설정에 따라 최대 볼륨으로 출력됩니다.
이미지 표시를 처음 시작할 때에는 TV 볼륨 컨트롤을 낮은 레벨로 설정하고 필요에 따라 조절하여 주십시오.

참고

- 카메라의 USB 크래들을 사용해서 DVD 레코더 또는 비디오 데크를 연결하고 카메라의 이미지를 녹화할 수 있습니다. 이미지를 녹화할 때 다른 장치에 연결하는 방법에는 여러 가지 방법이 있습니다. 다음은 카메라에 부착된 AV 케이블을 사용한 연결 방법을 한 예로 설명합니다.
 - DVD 레코더 또는 비디오 데크: VIDEO IN 단자 및 AUDIO IN 단자에 연결합니다.
 - USB 크래들: [AV OUT](AV 출력 포트)에 연결합니다.
 - 카메라: 크래들에 올려 놓습니다.

카메라에서 스냅사진의 슬라이드 쇼나 무비를 재생하고 그 내용을 DVD 또는 비디오 테이프에 녹화할 수 있습니다. 슬라이드 쇼의 "화상" 설정에서 "K" 만을 선택하고 무비를 촬영할 수 있습니다(161페이지). DVD 리코더 또는 비디오 데크에 녹화할 때에는 디스플레이 정보(53페이지)를 끄고, 이미지와 함께 표시되는 그 밖의 정보가 녹화되지 않도록 할 수 있습니다.

녹화한 이미지를 보려면 TV 및 그 밖의 모니터를 카메라를 연결한 DVD 리코더나 비디오 데크에 연결하여 주십시오. 모니터를 DVD 리코더 또는 비디오 데크에 연결하는 방법 및 녹화하는 방법에 관해서는 사용 중인 DVD 리코더 또는 비디오 데크에 부착된 사용설명서를 참조하여 주십시오.

■ 화면의 종횡비와 비디오 출력 방식 선택하기

조작 순서를 사용해서 NTSC 또는 PAL의 비디오 출력 방식을 선택할 수 있습니다. 4:3 또는 16:9의 종횡비를 지정할 수도 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "비디오 출력"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

이 타입의 TV	선택할 비디오 출력 방식
표준 종횡비 화면 NTSC TV (일본, 미국 및 기타 나라)	NTSC 4:3
와이드 종횡비 화면 NTSC TV (일본, 미국 및 기타 나라)	NTSC 16:9
표준 종횡비 화면 PAL TV (유럽 및 기타 지역)	PAL 4:3
와이드 종횡비 화면 PAL TV (유럽 및 기타 지역)	PAL 16:9

중요!

- 사용하고 싶은 TV의 종류에 알맞은 종횡비(4:3 또는 16:9)를 선택합니다. TV에서 종횡비 설정을 구성해야 하는 경우도 있습니다. 카메라 또는 TV에서 종횡비의 설정이 바르지 않으면 이미지가 바르게 표시되지 않는 경우가 있습니다.
- 카메라의 비디오 신호 출력 설정이 TV 및 그 밖의 영상 장치 비디오 신호 방식과 일치하지 않으면 이미지는 올바르게 표시되지 않습니다.
- NTSC 또는 PAL 방식이 아닌 TV 또는 영상 장치에서는 이미지가 바르게 표시되지 않습니다.

표시된 이미지 확대하기

다음 순서에 따라 모니터 화면에 현재 나타나 있는 이미지를 통상 사이즈의 최대 8배까지 확대할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 확대하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.

2. 줌 컨트롤러를 [⏏](Q) 방향으로 밀니다.

확대한 후 [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 이미지의 다른 부분으로 이동할 수 있습니다.



현재 표시되어 있는 이미지의 일부

축소하려면 줌 컨트롤러를 [▲▲▲]() () 방향으로 합니다.

- 디스플레이 표시를 켜면 모니터 화면의 오른쪽 하단 코너에 현재 확대 표시한 이미지의 일부가 표시됩니다.

이미지를 표준 사이즈로 되돌리려면

[MENU]를 누릅니다.

중요!

- 이미지 사이즈에 따라서는 일부 이미지가 표준 사이즈의 8배까지 완전히 확대할 수 없는 경우가 있습니다.

9개 이미지 화면 사용하기

다음 순서에 따라 9개 이미지를 나타내는 화면을 표시할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 줌 컨트롤러를 [▲▲▲] () 방향으로 합니다.

이것으로 마지막에 모니터 화면에 표시되었던 이미지에 선택 경계선을 표시한 9개 이미지 화면이 표시됩니다.

선택 경계선



2. 원하는 이미지를 선택합니다.

- [◀] 및 [▶]를 사용해서 9개 이미지 사이를 스크롤합니다.
- 특정 이미지를 풀 화면으로 보려면 [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 선택 경계선을 그 이미지로 이동하고 [SET]을 누릅니다.

달력 화면 사용하기

다음 순서에 따라 달력을 표시하면 특정 월의 각 날에 촬영한 첫 이미지가 표시됩니다. 이 화면은 이미지를 빠르고 간단히 검색할 때 편리합니다.

1. PLAY 모드에서 줌 컨트롤러를 [▲] ([▶]) 방향으로 두 번 밀니다.

달력 화면이 표시됩니다.

- [MENU]를 눌러서 "재생기능" 탭을 선택하고, "달력"을 선택한 후 [▶]를 눌러서 달력을 표시할 수도 있습니다.
- 달력 화면을 종료하려면 [MENU]를 누릅니다.



2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 보고 싶은 이미지가 있는 날짜로 선택 경계선을 이동하고 [SET]을 누릅니다.

그날 촬영한 첫 이미지가 표시됩니다.

참고

- 달력의 년과 월은 "표시 스타일"에서 선택한 내용과 같은 형식으로 표시됩니다(211페이지).

☀ 중요!

- 달력 화면 상에서 이미지의 대응하는 날짜에 카메라의 일부 편집 기능에 미치는 영향에 관해서는 다음 사항을 참조하여 주십시오.

실행하는 편집 조작	결과 이미지에 대응하는 날짜
키스톤, 색 보정, 리사이즈, 트리밍, 복사, 레이아웃 인 쇄, MOTION PRINT	편집 조작을 실행한 날짜
이미지의 날짜와 시간 편집 하기	원래 이미지를 촬영한 날짜

이미지 편집하기

스냅사진의 사이즈 변경하기

스냅사진의 사이즈를 변경하고 그 결과를 다른 스냅사진으로서 저장할 수 있습니다. 원래 스냅사진도 남게 됩니다. 스냅사진의 다음 사이즈 중에서 한 가지로 변경할 수 있습니다.

이미지 사이즈(화소)		인쇄 사이즈	
크게 ↑	6M*	2816×2112	A3 인쇄
	4M	2304×1728	A4 인쇄
↓ 작게	VGA	640×480	이메일 • 이메일에 첨부하는 이미지에 최적한 사이즈.

* M은 "Mega"를 나타내는 것으로 "100만"을 의미합니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "리사이즈"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 사이즈를 변경하고 싶은 이미지를 표시합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 이미지 사이즈를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 이미지 사이즈를 선택하면 정보가 다음과 같이 전환되기 시작합니다:
이미지 사이즈 → 화소 수 → 인쇄 사이즈 → .
인쇄 사이즈는 선택한 이미지 사이즈의 스냅사진을 인쇄할 때 최적의 용지 사이즈를 나타냅니다.

5. 순서 4에서 [SET]을 눌러서 이미지 사이즈를 변경한 후 모니터 화면은 순서 3으로 되돌아갑니다. 여기에서 필요에 따라 순서 3과 4를 반복해서 다른 이미지의 사이즈를 변경할 수 있습니다.

사이즈 변경 조작을 종료하려면 "취소"를 선택합니다.

☀ 중요!

- VGA(640×480 화소) 사이즈의 이미지는 사이즈를 변경할 수 없습니다.
- 종횡비 3:2인 스냅사진의 사이즈를 변경하면 이미지의 좌우가 잘립니다. 그 결과 종횡비는 4:3이 됩니다.
- 사이즈를 변경한 스냅사진의 촬영 날짜는 원래 스냅사진의 촬영 날짜와 같습니다.

스냅사진 크로핑

스냅사진의 필요 없는 부분을 크로핑해서 얻은 결과를 다른 파일로 저장할 수 있습니다. 원래 스냅사진도 남게 됩니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 트림하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "트림"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

- 이 조작은 스냅사진이 모니터 화면에 표시되어 있는 동안에만 할 수 있습니다.



현재 표시되어 있는
이미지의 일부

4. 줌 컨트롤러를 사용해서 확대하고 [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 확대한 이미지 주위로 이동해서 오려내고 싶은 부분을 표시합니다.

5. [SET]을 눌러서 표시한 부분을 오려 낸 후 다른 파일로 저장합니다.

- [SET]을 누르기 전에 언제든지 크로핑을 종료하려면 [MENU]를 누릅니다.

중요!

- 3:2 이미지를 크로핑하면 이미지의 종횡비는 4:3이 됩니다.
- 오려 낸 이미지의 촬영 날짜는 원래 스냅사진의 촬영 날짜와 같습니다.

키스톤 보정

이 순서에 따라 흑판, 문서, 포스터, 사진 및 기타 비스듬히 촬영해서 각도가 일그러진 사각형의 스냅사진을 보정합니다. 이미지를 키스톤 보정하면 다른 파일로 저장할 2M(1600×1200 화소) 사이즈의 새 (보정 후) 이미지가 만들어집니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 보정하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.

2. [MENU]를 누릅니다.

3. "재생기능" 탭에서 "키스톤"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

이미지 중의 키스톤 보정 대상인 사각형을 모두 표시하는 화면이 나타납니다.

- 상기 순서는 모니터 화면에 스냅사진이 표시되어 있을 때에만 가능합니다.

4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 보정하고 싶은 후보를 선택합니다.



5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "보정"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 키스톤 보정을 하지 않고 조작을 끝내려면 "취소"를 선택합니다.

★ 중요!

- 원래 이미지가 2M(1600×1200화소) 사이즈보다 작으면 새(보정 후) 이미지는 원래 이미지와 같은 사이즈가 됩니다.
- 보정한 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 이미지를 보정한 시점이 아니라 처음 이미지를 촬영한 시점이 됩니다.

색상 복원으로 오래된 사진의 색상 보정하기

색 복원을 실행하면 디지털 카메라에서 촬영한 사진의 빛바랜 색을 보정할 수 있습니다. 이 기능은 오래된 사진이나 포스터 등을 보정할 때 편리합니다.

- 이미지를 색상 복원하면 다른 파일로서 저장할 2M(1600×1200 화소) 사이즈의 새(복원 후) 이미지가 만들어집니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 보정하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.

2. [MENU]를 누릅니다.

3. "재생기능" 탭에서 "색상 보정"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 사진을 선택합니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "트림"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

모니터 화면에 크로핑 경계선이 표시됩니다.

- 아무 것도 저장하지 않고 색상 복원을 끝내려면 "취소"를 선택합니다.

6. 줌 컨트롤러를 상하로 이동해서 크로핑 경계선을 확대합니다.

7. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 선택 경계선을 원하는 위치로 이동하고 [SET]을 누릅니다.

카메라는 자동으로 색을 보정하고 보정한 이미지를 저장합니다.

- 최종 이미지에 테두리를 넣고 싶지 않을 때에는 원래 이미지보다 작게 영역을 선택하여 주십시오.
- 아무 것도 저장하지 않고 색상 복원을 끝내려면 [MENU]를 누릅니다.

중요!

- 원래 이미지가 2M(1600×1200 화소) 사이즈보다 작으면 새(복원 후) 이미지는 원래 이미지와 같은 사이즈가 됩니다.
- 복원한 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 이미지를 보정한 시점이 아니라 처음 이미지를 촬영한 시점이 됩니다.

참고

- 본 카메라에서 오래된 사진의 이미지를 촬영하고 그 이미지를 복원하고 싶을 때에는 116페이지의 "오래된 사진 복원하기"를 참조하여 주십시오.

이미지의 날짜와 시간 편집하기

이 순서에 따라 이전에 촬영한 이미지의 날짜와 시간을 변경할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 날짜와 시간을 편집하고 싶은 이미지를 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "날짜/시간"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. 원하는 날짜와 시간을 설정합니다.

다음 조작을 하려면	조작
커서 위치의 값 변경	[▲] 또는 [▼]를 누른다.
설정 항목간의 커서 이동	[◀] 또는 [▶]를 누른다.
12시간 방식과 24시간 방식을 전환	줌 컨트롤러를 [⬆] 또는 [⬇] 방향으로 민다.

5. 원하는 대로 모두 설정되었으면 [SET]을 눌러서 설정을 적용합니다.

- 날짜와 시간을 편집한 후 이미지를 표시하고 날짜와 시각이 올바른지 확인합니다.



중요!

- 타임 스탬프 기능을 사용해서 이미지에 스탬프한 날짜와 시간은 편집할 수 없습니다(147페이지).
- 잠금기능이 설정된 이미지에는 날짜와 시간을 편집할 수 없습니다. 이미지의 잠금기능을 해제한 후 날짜와 시간을 편집하여 주십시오.
- 날짜는 1980년 1월 1일부터 2049년 12월 31일까지의 임의의 날로 지정할 수 있습니다.

이미지 회전하기

다음 순서에 따라 현재 모니터 화면에 표시되어 있는 이미지(스냅 사진 또는 무비)를 회전할 수 있습니다. 이 기능은 인물사진(수직) 방향으로 촬영한 스냅사진에서 편리합니다. 스냅사진을 회전한 후 필요에 따라 원래 방향으로 되돌릴 수 있습니다.

- 이 조작은 이미지 데이터를 실제 변경하는 것은 아닙니다. 카메라의 모니터 화면에 이미지를 어떻게 표시할지 변경하는 것뿐입니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "재생기능" 탭에서 "회전"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

- 이 조작은 스냅사진이 모니터 화면에 표시되어 있는 동안에만 할 수 있습니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 회전하고 싶은 스냅사진을 선택합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "회전"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- [SET]을 누를 때마다 표시되는 이미지가 왼쪽으로 90도 회전됩니다.

5. 표시된 이미지가 원하는 방향이 되면 [MENU]를 누릅니다.

중요!

- 잠금기능이 설정된 이미지는 회전할 수 없습니다. 잠금기능이 설정된 스냅사진을 회전하려면 우선 잠금기능을 해제하여 주십시오(197페이지).
- 확대한 이미지는 회전할 수 없습니다.
- 9개 이미지 화면과 달력 화면에서는 이미지의 원래 버전(회전하지 않은)이 표시됩니다.
- 무비는 카메라의 모니터 화면에서만 회전할 수 있습니다. 컴퓨터 화면에서 재생하면 무비는 회전하지 않습니다.

여러 개의 스냅사진을 한 개 이미지에 결합하기(레이아웃 인쇄)

다음 순서에 따라 스냅사진을 레이아웃 프레임 안에 넣어서 여러 개의 스냅사진이 포함된 새 이미지를 만들 수 있습니다.

- 레이아웃 패턴(2개 이미지)
- 레이아웃 패턴(3개 이미지)



1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 레이아웃에 넣고 싶은 첫 번째 스냅사진을 선택합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.

3. "재생기능" 탭에서 "레이아웃 인쇄"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

- 이 조작은 스냅사진이 모니터 화면에 표시되어 있는 동안에만 할 수 있습니다.



4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 레이아웃의 종류를 선택하고 [SET]을 누릅니다.



5. [◀] 및 [▶]를 사용해서 배경 색상을 선택합니다.

6. [SET]을 누릅니다.



7. [◀] 및 [▶]를 사용해서 레이아웃용 스냅사진을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

8. 레이아웃 중인 다른 모든 프레임에 대하여 순서 6과 7을 반복합니다.

최종적인 레이아웃 이미지는 마지막 스냅사진을 넣으면 저장됩니다.

- [MENU]를 누르면 레이아웃 이미지를 저장하지 않고 PLAY 모드 화면으로 되돌아갑니다.
- 모든 레이아웃 프레임에 스냅사진이 없으면 새 이미지를 저장할 수 없습니다.

중요!

- "3:2(3264×2176 화소)"의 이미지 사이즈는 레이아웃 인쇄할 수 없습니다.
- 레이아웃 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 이미지를 레이아웃한 시점이 아니라 레이아웃에 마지막으로 추가한 이미지를 애초에 촬영한 시점이 됩니다.
- 이 조작에서 멀티 스냅사진 이미지의 사이즈는 7M(3072×2304 화소)로 자동 고정됩니다.

촬영한 이미지의 화이트 밸런스 조절하기

화이트 밸런스 설정을 사용해서 촬영한 이미지의 광원 종류를 선택하고 이미지의 색을 조절할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 화이트 밸런스 설정을 변경하고 싶은 이미지를 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭을 선택하고 "화이트 밸런스"를 선택한 다음 [▶]를 누릅니다.
 - 상기 순서는 모니터 화면에 스냅사진이 표시되어 있을 때에만 가능합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 화이트 밸런스 설정을 선택하고 [SET]을 눌러서 적용합니다.

이미지를 표현하고 싶은 촬영 조건	선택할 설정
실외, 쾌청한 날	 (태양광)
실외, 흐리거나 비, 나무 그늘 등	 (흐림)
건물의 그늘 등 색온도가 매우 높은 장소	 (그늘)
컬러 캐스트를 억제하지 못하는 백색 또는 주백색 형광등 조명 아래	 (주백색 형광등)
컬러 캐스트를 억제하는 주광색 형광등 조명 아래	 (주광색 형광등)
컬러 캐스트를 억제하는 백열등 조명 아래	 (백열등)
화이트 밸런스 조절을 취소	취소

- 일반적으로 위의 메뉴에서 처음 선택되는 화이트 밸런스 설정은 이미지를 촬영할 때 사용한 설정입니다. 이미지를 촬영했을 때 "자동" 또는 "수동" 화이트 밸런스 설정을 사용하면 "취소"가 선택됩니다(139페이지).
- 애초에 이미지를 촬영했을 때와 같은 화이트 밸런스 설정을 선택한 경우, [SET]을 누르면 이미지를 변경하지 않고 화이트 밸런스 메뉴를 종료합니다.

중요!

- 이미지의 화이트 밸런스를 조절하면 새 화이트 밸런스 설정에서의 새 이미지가 만들어집니다. 원래 이미지도 메모리에 남아 있습니다.
- 화이트 밸런스를 조절한 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 처음 이미지를 촬영한 시점이 아니라 이미지를 화이트 밸런스 조절한 시점이 됩니다.

이미지의 밝기 조절하기

다음의 순서에 따라 스냅사진의 밝기를 조절합니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 밝기를 조절하고 싶은 이미지를 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭을 선택하고 "밝기 편집"을 선택한 다음 [▶]를 누릅니다.
 - 상기 순서는 모니터 화면에 스냅사진이 표시되어 있을 때에만 가능합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

원하는 결과	선택할 설정
밝게 ↑ ↓ 어둡게	+2
	+1
	0
	-1
	-1

- 밝기 조절 조작을 취소하려면 [◀] 또는 [MENU]를 누릅니다.

 **중요!**

- 이미지의 밝기를 조절하면 새 밝기 레벨에서의 새 이미지가만 들어집니다. 원래 이미지도 메모리에 남아있습니다.
- 밝기를 조절한 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 처음 이미지를 촬영한 시점이 아니라 밝기를 조절된 시점이 됩니다.

노출부족의 영향 감소하기

다음의 순서에 따라 이미지의 밝은 부분을 유지하면서 노출부족만 감소시킬 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 보정하고 싶은 스냅사진을 선택합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "다이내믹 레인지"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

하고 싶은 조작	선택할 설정
다이내믹 레인지를 "확장+1" 보다 폭넓게 적용	확장+2
노출부족을 감소	확장+1

중요!

- 이미지에서 다이내믹 레인지 보정을 실행하면 새(보정한) 이미지가 다른 파일로서 저장됩니다.
- 보정한 이미지를 카메라의 모니터 화면에 표시하면 날짜와 시간은 이미지를 보정한 시점이 아니라 처음 이미지를 촬영한 시점이 됩니다.

카메라에서 무비 편집하기

카메라에서 다음과 같은 자르기 조작으로 촬영한 무비를 편집할 수 있습니다.

조작	설명
 자르기 (지정 위치까지 자르기)	현재 위치부터 무비의 시작 위치까지 모두 자른다.
 자르기 (지정한 위치 사이 자르기)	2개 위치 사이를 모두 자른다.
 자르기 (지정 위치부터 자르기)	현재 위치부터 무비의 끝까지 모두 자른다.

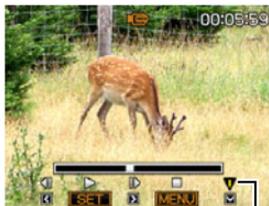
중요!

- 무비를 편집하면 결과만 저장됩니다. 원래 무비는 남지 않습니다. 일단 실행한 편집 조작은 취소할 수 없습니다.
- 5초 미만의 무비는 편집할 수 없습니다.
- 무비 편집 조작은 본 카메라에서 촬영한 무비에만 할 수 있습니다.
- 메모리 잔량이 편집한 무비 파일 사이즈 보다 적을 때에는 무비를 편집할 수 없습니다. 메모리가 충분하지 않을 때에는 필요 없는 파일을 소거하고 남은 용량을 늘여 주십시오.
- 한 개 무비를 2개로 분할하거나 2개 무비를 한 개 무비로 결합하는 것은 카메라에서 할 수 없습니다.

1. 편집하고 싶은 무비를 재생합니다.

2. [SET]을 눌러서 재생을 일시정지합니다.

- 모니터 화면에 "▼" (자르기 아이콘)이 표시되었는지 확인하여 주십시오. 표시되지 않았을 때에는 [SET]을 다시 한번 누릅니다.



자르기 아이콘

3. [▼]를 누릅니다.

- 상기 순서 1~3까지의 조작 대신 다음 순서를 조작할 수도 있습니다.
 - ① PLAY 모드에서 편집하고 싶은 무비를 선택하고 [MENU]를 누릅니다.
 - ② "재생기능" 탭에서 "무비 편집"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 자르기 조작을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 무비 편집을 취소하려면 "취소"를 선택하고 [SET]을 누릅니다. 무비 재생을 일시정지한 화면으로 되돌아갑니다.

5. 무비를 자르기 하고 싶은 프레임(위치)를 선택합니다.



자르기 범위(적색)

다음 조작을 하려면	누르는 버튼
빨리감기 또는 빨리되감기 재생	[▶] 또는 [◀]
무비의 재생 일시정지 또는 일시정지 해제	[SET]
일시정지한 재생을 한 프레임씩 앞뒤로 스크롤	[▶] 또는 [◀]

- 자르기 조작을 취소하려면 [MENU]를 누릅니다. 순서 3의 화면으로 되돌아갑니다.

6. [▼]를 눌러서 필요한 자르기 조작을 합니다.

이 타입의 TV	조작
 자르기 (지정 위치까지 자르기)	자르기 하고 싶은 종료 위치를 선택하고 [▼]를 누른다.
 자르기 (지정 위치부터 자르기)	자르기 하고 싶은 시작 위치를 선택하고 [▼]를 누른다.
 자르기 (지정한 위치 사이 자르기)	1. 중간 자르기 할 시작 부분을 선택하고 [▼]를 누른다. 2. 중간 자르기 할 종료 부분을 선택하고 [▼]를 누른다.

7. 표시되는 확인 메시지에 대하여 [▲] 및 [▼]를 사용해서 "예"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 무비 편집을 취소하려면 "예" 대신 "아니요"를 선택하고 [SET]을 누릅니다. 무비 재생을 일시정지한 화면으로 되돌아갑니다.
- 선택한 자르기 조작은 종료할 때까지 상당한 시간이 필요합니다. 모니터 화면에서 "처리 중입니다 잠시만 기다리세요" 메시지가 지워질 때까지 아무 조작도 하지 마십시오. 편집하고 있는 무비가 긴 경우 자르기 조작은 매우 긴 시간이 소요되는 경우가 있습니다.

무비 프레임의 스냅사진 작성하기 (MOTION PRINT)

MOTION PRINT를 사용하면 무비의 프레임을 캡처하고 그것으로 스냅사진을 작성할 수 있습니다. 스냅사진은 다음에 설명하는 2가지 형식 중의 한 가지로 작성할 수 있습니다.

9프레임 스냅사진	이 형식에서는 선택한 무비의 프레임을 중앙에 놓고 그보다 앞의 4프레임은 위에, 뒤의 4프레임은 아래에 배치된다.	
1프레임 스냅사진	이 형식에서는 선택한 무비 프레임만을 사용해서 스냅사진을 작성한다.	

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 사용하고 싶은 프레임이 포함된 무비를 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생가능" 탭에서 "MOTION PRINT"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "9프레임" 또는 "1프레임" 중에서 한 가지를 선택합니다.
5. [◀] 및 [▶]를 사용해서 무비의 프레임을 스크롤해서 스냅사진의 이미지로서 사용하고 싶은 프레임을 검색합니다.
 - [◀] 또는 [▶]를 누르고 있으면 고속 스크롤됩니다.

6. 원하는 무비 프레임이 나타나면 [SET]을 누릅니다.

- 순서 4에서 "9프레임"을 선택한 경우 카메라는 순서 6에서 선택한 프레임을 중앙으로 9프레임의 스�냅사진을 작성합니다.
- 순서 4에서 "1프레임"을 선택한 경우 카메라는 순서 6에서 선택한 프레임의 스�냅사진을 작성합니다.

중요!

- 종류가 다른 카메라에서 촬영한 무비를 사용해서 MOTION PRINT를 작성할 수는 없습니다.

오디오 사용하기

스냅사진에 오디오 추가하기

카메라의 더빙 기능을 사용하면 촬영한 후 스냅사진에 오디오를 추가할 수 있습니다. 오디오가 포함된 스냅사진(오디오가 현장에서 녹음되었는지 또는 나중에 추가되었는지 관계 없이)에는 "🎧" 아이콘이 표시됩니다.

스냅사진의 오디오는 원할 때 언제든지 다시 녹음할 수 있습니다. 한 개 스냅사진에는 최대 약 30초까지 오디오를 녹음할 수 있습니다.

- 오디오는 모노럴입니다.

1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 오디오를 추가하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "더빙"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
 - 이 조작은 스냅사진이 모니터 화면에 표시되어 있는 동안에만 할 수 있습니다.

4. [SET]을 눌러서 오디오 녹음을 시작합니다.

5. [SET]을 다시 한 번 눌러서 오디오 녹음을 정지합니다.

[SET]을 누르지 않으면 약 30초 후에 녹음이 자동으로 정지됩니다.

스냅사진 오디오를 재생하려면

157페이지의 "오디오 스냅사진의 오디오 듣기" 순서를 조작합니다.

■ 스냅사진의 오디오 다시 녹음하기

중요!

- 스냅사진의 오디오는 일단 소거하거나 다시 녹음하면 원래 오디오를 복원할 수 없습니다.
1. PLAY 모드에서 [◀] 및 [▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하고 오디오를 다시 녹음하고 싶은 스냅사진을 표시합니다.
 2. [MENU]를 누릅니다.
 3. "재생기능" 탭에서 "더빙"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
 4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "삭제"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 아무 내용도 다시 녹음하지 않고 스냅사진의 오디오를 소거하고 싶을 때에는 여기에서 [MENU]를 누르고 이 순서의 나머지 부분은 스킵하여 주십시오.

5. [SET]을 눌러서 오디오 녹음을 시작합니다.

이전의 녹음 내용이 소거되고 새 내용으로 대체됩니다.

6. [SET]을 다시 한 번 눌러서 오디오 녹음을 정지합니다.

[SET]을 누르지 않으면 약 30초 후에 녹음이 자동으로 정지됩니다.

참고

- 카메라는 다음과 같은 오디오 데이터 형식을 지원합니다.
 - 오디오 형식: WAVE/ADPCM(.WAV 확장자)
 - 대략적인 오디오 파일 사이즈: 165KB(초당 5.5KB로 30초 녹음)
- 촬영상의 주의사항은 83페이지를 참조하여 주십시오.
- 다음과 같은 종류의 이미지에 대해서는 오디오를 추가(더빙)할 수 없습니다.
 - MOTION PRINT를 사용해서 작성한 스냅사진
 - 잠금기능이 설정된 이미지

오디오만 녹음하기(음성 녹음)

음성 녹음에서는 스펙사진이나 무비 없이 오디오만 녹음할 수 있습니다.

내장 메모리만 사용한 경우 최대 약 36분 46초의 음성 녹음을 할 수 있습니다.

1. REC 모드에서 모드 다이얼을 "BS"에 맞추고 [SET]을 누릅니다.

2. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용하여 "보이스 녹음"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

모니터 화면에 "🎤"가 나타납니다.



3. 셔터 버튼을 눌러서 녹음을 시작합니다.

- 녹음 중에는 조작 램프가 녹색으로 깜박입니다.
- 녹음 중에 [SET]을 누르면 녹음 내용에 마커가 삽입됩니다. 나중에 재생 할 때 녹음 내용의 마커까지 점프할 수 있습니다.

4. 셔터 버튼을 다시 눌러서 오디오 녹음을 정지하고 순서 3의 화면으로 되돌아갑니다.

- 메모리가 가득 차면 녹음은 자동으로 정지됩니다.

5. 여기에서 순서 3과 4를 반복해서 추가 녹음하거나 [SET]을 눌러서 다른 BEST SHOT 장면을 선택하고 이 조작을 종료할 수 있습니다.

참고

- QuickTime을 사용해서 컴퓨터에서 음성 녹음을 재생할 수도 있습니다.
- 카메라는 다음과 같은 오디오 데이터 형식을 지원합니다.
 - 오디오 데이터: WAVE/ADPCM(.WAV 확장자)
 - 대략적인 오디오 파일 사이즈: 165KB(초당 5.5KB로 30초 녹음)
- 촬영상의 주의사항은 83페이지를 참조하여 주십시오.

■ 음성 녹음 데이터 재생하기

1. PLAY 모드로 전환한 후 [◀] 및 [▶]를 사용해서 재생하고 싶은 음성 녹음 파일을 표시합니다.
음성 녹음 파일 대신 "🎤"가 나타납니다.

2. [SET]을 눌러서 재생을 시작합니다.



음성 녹음 재생 컨트롤

다음 조작을 하려면	조작
빨리감기 또는 빨리되감기 재생	[▶] 또는 [◀]를 누르고 있다.
재생 일시정지 또는 다시 재생 시작	[SET]을 누른다.
재생 일시정지 중에 오디오 데이터의 마커로 점프한다.	[▶] 또는 [◀]를 누른다.
볼륨 조절 • 볼륨은 재생 중이나 일시정지 중에만 조절할 수 있다.	[▼]를 누르고 [▲] 및 [▼]를 사용한다.
화면 표시의 온 오프 전환	[▲] (DISP)를 누른다.
재생 정지	[MENU]를 누른다.

파일 관리하기

파일 및 폴더

카메라는 스냅사진, 무비, 음성 녹음을 각각 다른 파일로 취급합니다.

필요에 따라 파일을 삭제, 잠금기능, 복사할 수 있습니다.

파일은 카메라가 자동으로 작성하는 폴더에 수록됩니다.

파일 및 폴더에는 고유의 이름이 있으며 그것은 카메라가 자동으로 할당합니다.

- 메모리 안에서 폴더가 어떻게 구성되는지에 관해서는 "메모리 폴더 구조"(262페이지)를 참조하여 주십시오.

	이름과 작성 가능한 개수	예
파일	<p>각 폴더에는 CIMG0001~CIMG9999까지 이름으로 최대 9999개의 파일이 만들어진다. 파일명의 확장자는 파일의 종류에 따라 달라진다.</p> <ul style="list-style-type: none">폴더에 이미 9999개 파일이 있을 때 새 파일을 저장하면 새 폴더가 자동으로 만들어진다.	<p>26번째 파일명:</p> <p style="text-align: center;">CIMG0026.JPG</p> <p style="text-align: center;">연속 번호 확장자 (4자릿수)</p>
폴더	<p>폴더는 100CASIO*~999CASIO*의 이름으로 만들어진다.</p> <ul style="list-style-type: none">최대 900개 파일이 만들어진다.* BEST SHOT 모드(104페이지)에는 옥션 사이트의 이미지 설정을 최적화하는 샘플 장면이 수록되어 있다. 사용 중인 카메라 모델에 따라 이 샘플 장면에는 "For eBay" 또는 "옥션" 중 한 가지 이름이 붙습니다.<ul style="list-style-type: none">eBay 장면과 함께 촬영한 이미지는 "100_EBAY"라는 이름의 폴더에 저장됩니다.옥션 장면과 함께 촬영한 이미지는 "100_AUCT"라는 이름의 폴더에 저장됩니다.* BEST SHOT 모드(104페이지)에도 YouTube용 무비 설정을 최적화한 장면("For YouTube"라는 이름)이 있습니다. YouTube 장면과 함께 촬영한 이미지는 "100YOUTB"라는 이름의 폴더에 저장됩니다.	<p>100번째 폴더명:</p> <p style="text-align: center;">100CASIO*</p> <p style="text-align: center;">연속 번호(3자릿수)</p>

참고

- 폴더명과 파일명은 컴퓨터에서 볼 수 있습니다. 카메라의 모니터 화면에 파일명이 어떻게 표시되는지에 관해서는 268페이지를 참조하여 주십시오.
- 폴더와 파일의 작성 가능한 개수는 이미지 사이즈와 화질, 저장에 사용한 메모리 카드의 용량에 따라 달라집니다.

파일의 오소거 방지하기

실수로 소거하지 않도록 중요한 파일은 잠금기능을 설정해 놓을 수 있습니다.

중요!

- 파일에 잠금기능이 설정되어 있어도 포맷 조작을 실행하면 소거되므로 주의하십시오(14, 50, 218페이지).

■ 특정 파일 잠금기능 설정하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "잠금기능"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 잠금기능을 작동해 놓고 싶은 이미지가 모니터 화면에 나타날 때까지 스크롤합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "온"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

잠금기능을 설정해 놓은 이미지에는 "🔒" 아이콘이 표시됩니다.



5. 여기에서 순서 3과 4를 반복 조작해서 다른 이미지를 잠금기능을 설정하거나 [MENU]를 눌러서 이 조작을 종료합니다.

특정 파일의 잠금기능을 해제하려면

"특정 파일 잠금기능 설정하기"의 순서를 조작하지만 순서 4에서 "온" 대신 "오프"를 선택합니다.

■ 메모리의 모든 파일에 잠금기능 설정하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "잠금기능"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "모든파일 온"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

현재 메모리에 있는 모든 파일에 잠금기능이 설정됩니다.

4. [MENU]를 누릅니다.

메모리의 모든 파일의 잠금기능을 해제하려면

"메모리의 모든 파일에 잠금기능 설정하기"의 순서에 따라 조작하지만 순서 3에서 "모든파일 온" 대신 "모든파일 오프"를 선택합니다.

FAVORITE 폴더 사용하기

FAVORITE 폴더는 카메라의 내장 메모리에 있으며, 통상 PLAY 모드 조작 중에 표시하고 싶지 않은 개인적인 스냅사진을 저장해 놓을 수 있습니다.

다른 메모리 카드로 바꾸어도 FAVORITE 폴더의 스냅사진은 카메라 메모리에 남아 있습니다.

중요!

- FAVORITE 폴더는 스냅사진용으로만 사용할 수 있습니다. FAVORITE 폴더에 오디오 스냅사진을 저장하면 스냅사진 부분만 저장됩니다.

■ FAVORITE 폴더로 파일 복사하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "선호"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "등록"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 FAVORITE 폴더에 복사하고 싶은 스냅사진을 선택합니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "등록"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

스냅사진이 복사가 FAVORITE 폴더에 저장됩니다.

6. 여기에서 순서 4와 5를 반복 조작해서 다른 이미지를 등록하거나 [MENU]를 두 번 눌러서 이 조작을 종료합니다.

중요!

- FAVORITE 폴더에 복사한 스냅사진은 QVGA사이즈(320×240 화소)로 변환됩니다. FAVORITE 폴더의 스냅사진은 원래 사이즈로 복원할 수 없습니다.
- FAVORITE 폴더의 스냅사진은 메모리 카드에 복사할 수 없습니다.

참고

- FAVORITE 폴더에 등록할 수 있는 스냅사진 개수는 화질과 내장 메모리의 남은 용량에 따라 달라집니다.

■ FAVORITE 폴더의 스냅사진 보기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "선택"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "표시"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 FAVORITE 폴더의 스냅사진을 스크롤합니다.



FAVORITE 폴더 아이콘

5. FAVORITE 폴더의 스냅사진 보기를 마친 후에는 [MENU]를 두 번 눌러서 조작을 종료합니다.

컴퓨터에서 FAVORITE 폴더의 내용을 보려면 다음의 순서를 따라 주십시오.

1. 카메라에서 메모리 카드를 뽑니다.
2. 카메라를 USB 크래들(컴퓨터에 연결)에 올려 놓습니다.
3. 컴퓨터에서 필요한 조작을 해서 카메라의 메모리를 액세스하고 FAVORITE 폴더의 내용을 표시합니다.

파일 복사하기

파일은 카메라의 내장 메모리에서 메모리 카드로 복사하거나 메모리 카드에서 내장 메모리로 복사할 수 있습니다.

예를 들어 다음의 순서를 조작하면 파일을 메모리에서 다른 사람의 메모리 카드에 복사할 수 있게 됩니다.

- ① 파일을 메모리 카드에서 카메라의 내장 메모리로 복사합니다.
- ② 메모리 카드를 꺼내고 다른 사람의 메모리 카드를 넣습니다.
- ③ 파일을 내장 메모리에서 다른 메모리 카드로 복사합니다.



중요!

- 카메라에서 촬영한 스냅사진이나 무비, 오디오 스냅사진, 음성 녹음 파일을 복사할 수 있습니다.
- FAVORITE 폴더에 있는 스냅사진은 복사할 수 없습니다.
- 복사한 이미지를 웹 전체 표시의 달력 화면에 표시하면 복사한 날로 표시됩니다(172페이지).

■ 내장 메모리에 있는 모든 파일을 메모리 카드에 복사하기

다음의 조작을 하면 모든 파일을 내장 메모리에서 메모리 카드로 복사할 수 있습니다. 파일을 한 개씩 복사할 수는 없습니다.

1. 파일을 복사하고 싶은 메모리 카드를 카메라에 넣습니다.
2. 카메라 전원을 켜고 PLAY 모드로 전환한 후 [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "복사"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "내장 → 카드"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

복사 조작이 시작됩니다. 모니터 화면에서 "처리 중입니다 잠시만 기다리세요" 메시지가 지워질 때까지 아무 조작도 하지 마십시오.

- 복사 조작이 완료되면 마지막에 복사한 파일이 모니터 화면에 표시됩니다.

■ 메모리 카드에서 내장 메모리로 한 개 파일 복사하기

이 조작에서는 파일을 한 개씩 복사해야 합니다.

1. 복사하고 싶은 파일이 들어 있는 메모리 카드를 카메라에 넣습니다.
2. 카메라 전원을 켜고 PLAY 모드로 전환한 후 [MENU]를 누릅니다.
3. "재생기능" 탭에서 "복사"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "카드 → 내장"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
5. [◀] 및 [▶]를 사용해서 복사하고 싶은 파일을 선택합니다.
6. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "복사"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

복사 조작이 시작됩니다. 모니터 화면에서 "처리 중입니다 잠시만 기다리세요" 메시지가 지워질 때까지 아무 조작도 하지 마십시오.

- 복사 조작이 완료되면 복사한 이미지가 모니터 화면에 다시 표시됩니다.

7. 여기에서 순서 5과 6를 반복 조작해서 다른 이미지를 복사하거나 [MENU]를 두 번 눌러서 이 조작을 종료합니다.

참고

- 파일은 내장 메모리에 있는 폴더명에 포함된 연속번호가 가장 큰 폴더에 복사됩니다.

파일 삭제하기

필요 없는 파일 또는 컴퓨터의 하드디스크로 전송하거나 인쇄한 파일은 삭제할 수 있습니다. 그러면 메모리에 새 파일을 저장할 수 있는 공간이 생깁니다.

특정 파일을 한 개 또는 현재 메모리에 있는 모든 파일을 삭제할 수 있습니다.

여기에서 FAVORITE 폴더에서 스냅 사진을 삭제하는 방법을 포함해서 다양한 파일의 삭제 조작을 설명합니다.

중요!

- 파일 삭제 조작은 취소할 수 없으므로 주의하십시오. 삭제하기 전에 정말 필요 없는 파일인지 반드시 확인하여 주십시오.
- 잠금기능이 설정된 파일은 삭제할 수 없습니다. 잠금기능이 설정된 파일을 삭제하려면 우선 잠금기능을 해제하여 주십시오 (197페이지).
- 오디오 스냅 사진을 삭제하면 스냅 사진과 오디오 파일 양쪽 모두 삭제됩니다.

특정 파일 삭제하기

1. **PLAY 모드에서 [▼] (⏮⏪)를 누릅니다.**



2. **[◀] 및 [▶]를 사용해서 삭제하고 싶은 이미지가 모니터 화면에 나타날 때까지 스크롤합니다.**
3. **[▲] 및 [▼]를 사용해서 "삭제"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.**
 - 아무 것도 삭제하지 않고 삭제 조작을 종료하려면 "취소"를 선택합니다.
4. **순서 2와 3을 반복 조작해서 다른 파일을 삭제할 수 있습니다.**
 - [MENU]를 눌러서 이 조작을 종료할 수 있습니다.

모든 파일 삭제하기

1. PLAY 모드에서 [▼]()를 누릅니다.
2. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "모든파일삭제"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
3. 확인 메시지가 나타나면 [▲] 및 [▼]를 사용해서 "예"를 선택합니다.
 - 삭제 조작을 취소하려면 "예" 대신 "아니요"를 선택합니다.
4. [SET]을 누릅니다.
 - 파일이 모두 삭제되고 "파일이 없습니다"라는 메시지가 나타납니다.

FAVORITE 폴더의 스냅사진 삭제하기

한 개 스냅사진이나 현재 FAVORITE 폴더에 있는 스냅사진을 모두 소거할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생기능" 탭에서 "선택"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "표시"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
4. [▼]()를 누릅니다.
5. "특정 파일 삭제하기" 및 "모든 파일 삭제하기"의 순서에 따라 원하는 스냅사진을 삭제합니다.
 - [MENU]를 두 번 눌러서 이 조작을 종료할 수 있습니다.

그 밖의 설정

카메라의 사운드 설정 구성하기

카메라에서는 다음과 같은 사운드 설정을 구성할 수 있습니다.

- 셔터 개방 및 그 밖의 조작음 종류와 볼륨
- 무비 및 음성 녹음 재생의 볼륨

■ 조작음 선택하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "조작음"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 조작음 구성(기동음, 하프 셔터, 셔터, 조작음)하고 싶은 조작을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
내장 사운드(1 ~ 5) 중에서 한 가지	사운드 1-5
사운드 끄기	오프

■ 조작용의 볼륨 레벨 설정하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "조작용"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "🔊 조작용량"을 선택합니다.
4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 재생 볼륨 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 볼륨은 0(최소)~7(최대)의 8단계 중에서 한 가지로 설정할 수 있습니다.
 - 볼륨 레벨을 0으로 설정하면 음 소거됩니다.

참고

- 여기에서의 볼륨 설정 구성은 비디오 출력에도 적용됩니다 (166페이지).

■ 재생 볼륨 레벨 설정하기

다음의 순서에 따라 조작 볼륨과 독립해서 무비 오디오 스냅사진의 재생 볼륨 레벨을 설정할 수 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "조작용"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "🔊 재생음량"을 선택합니다.
4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 원하는 조작 볼륨 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
 - 볼륨은 0(최소)~7(최대)의 8단계 중에서 한 가지로 설정할 수 있습니다.
 - 볼륨 레벨을 0으로 설정하면 음 소거됩니다.



중요!

- 여기에서의 볼륨 설정 구성은 비디오 출력에는 영향을 미치지 않습니다(166페이지).

시작 화면 켜기 또는 끄기

카메라 전원을 켰을 때 촬영한 이미지의 시작 화면이 반드시 표시되도록 설정할 수 있습니다.

- PLAY 모드에서 시작 화면의 설정을 구성해도 [▶](PLAY)를 눌러서 카메라 전원을 켜도 시작 화면은 나타나지 않습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.

2. "설정" 탭에서 "시작화면"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [◀] 및 [▶]를 사용해서 시작 화면으로 사용하고 싶은 이미지가 모니터 화면에 나타날 때까지 스크롤합니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

다음 조작을 하려면	선택할 설정
선택한 화면을 시작 화면으로 사용	온
시작 화면 끄기	오프

참고

- 다음은 시작 화면용으로 선택할 수 있는 이미지의 종류를 나타냅니다.
 - 카메라에 내장되어 있는 시작 화면 이미지
 - 스냅사진
 - 오디오 스냅사진(오디오는 재생되지 않습니다.)
- 시작 화면 이미지는 항상 한 개만 유효합니다. 현재의 이미지에 새 이미지를 덮어쓰기해서 시작 화면을 다른 이미지로 변경할 수 있습니다.
- 내장 메모리를 포맷하면(218페이지) 현재의 시작 화면 이미지는 삭제됩니다.

파일명 연속번호 생성 규칙 지정하기

다음 순서에 따라 파일명에 사용하는 연속 번호의 생성 규칙을 지정할 수 있습니다(196페이지).

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "파일No."를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

카메라 실행	선택할 설정
<p>파일에 사용된 숫자를 잊어버리지 마십시오. 파일을 삭제하거나 공백 메모리 카드를 넣어도 파일에는 다음에 이어지는 번호를 사용한 이름이 만들어집니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드에 이미 파일이 저장되어 있고 그 파일명의 최대 연속 번호가 카메라가 기억하고 있는 최대 연속 번호보다 큰 경우, 새 파일 번호는 현재 있는 파일명의 최대 연속 번호에 1을 더한 번호부터 시작됩니다. 	등록

카메라 실행	선택할 설정
<p>모든 파일을 삭제하거나 빈 메모리 카드로 교체한 경우는 반드시 연속 번호를 0001부터 다시 시작한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이미 파일이 저장되어 있는 메모리 카드가 들어있을 때에는 새 파일 번호는 기존 파일 번호 중에서 최대 연속 번호에 1을 더한 번호부터 시작된다. 	비등록

카메라의 날짜 및 시간 설정 변경하기

날짜와 시간 설정을 변경할 때에는 반드시 자택의 도시(평소 카메라를 사용하는 장소)로 맞추어 주십시오. 자택의 도시 설정을 이미 바르게 구성했을 때에는 "자택 도시의 날짜와 시간 설정하기"(211페이지)의 순서를 조작해서 현재 시간 설정만 변경할 수 있습니다.

중요!

- 자택 도시 설정을 바르게 구성하지 않고 시간과 날짜 설정을 변경하면 방문처 시각(212페이지)의 날짜와 시간은 모두 꺼집니다.

■ 자택의 도시 선택하기

- [MENU]를 누릅니다.
- "설정" 탭에서 "월드타임"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
현재의 월드타임 설정이 표시됩니다.

- [▲] 및 [▼]를 사용해서 "자택"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
- [▲] 및 [▼]를 사용해서 "도시"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
- [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 자택의 도시가 있는 지역을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
- [▲] 및 [▼]를 사용해서 자택의 도시를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
- 원하는 설정을 한 후 [SET]을 눌러서 설정 화면을 종료합니다.

■ 자택 도시의 날짜와 시간 설정하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "날짜설정"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. 날짜와 시간을 설정합니다.

다음 조작을 하려면	조작
설정 항목간의 커서 이동	[◀] 또는 [▶]를 누른다.
커서 위치에서 설정 변경	[▲] 또는 [▼]를 누른다.
12시간 방식과 24시간 방식을 전환	줌 컨트롤러를 [☰] 또는 [☷] 방향으로 민다.

4. 원하는 모든 설정을 한 후 [SET]을 눌러서 설정 화면을 종료합니다.

■ 날짜 표시 스타일 변경하기

날짜는 3가지 표시 스타일 중에서 선택할 수 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "표시 스타일"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

예: 2007년 12월 19일

원하는 날짜 표시 스타일	선택 스타일
07/12/19	년/월/일
19/12/07	일/월/년
12/19/07	월/일/년

월드타임 사용하기

여행 시 등 월드타임 화면을 사용하면 자택이 있는 도시와 다른 지역의 현재 시간을 볼 수 있습니다. 월드타임은 전세계의 32개 타임 존에 있는 162개 도시의 현재 시간을 표시합니다.

월드타임 설정 구성하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "월드타임"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "방문처"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "도시"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

- 서머타임 설정을 구성하려면 [▲] 및 [▼]를 사용해서 "서머타임"을 선택한 다음 "은"을 선택합니다.
- 서머타임은 일부 지역에서 여름의 수 개월 동안 현재 시간을 1시간 빠르게 설정해 놓는 것입니다.
- 서머타임의 사용 여부는 지역의 습관 및 법률에 따라 다릅니다.



5. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 보고 싶은 도시가 있는 지역을 선택하고 [SET]을 누릅니다.
6. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 도시를 선택하고 [SET]을 누릅니다.
7. 원하는 설정을 한 후 [SET]을 눌러서 설정 화면을 종료합니다.

■ 자택 시간 및 월드타임의 화면 전환하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "월드타임"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 월드타임 화면을 표시하고 싶을 때에는 "방문처"를 선택하고 자택 도시 화면을 표시하고 싶을 때에는 "자택"을 선택합니다.
4. 원하는 화면을 선택한 후 [SET]을 눌러서 설정 화면을 종료합니다.

디스플레이 언어 변경하기

다음의 순서에 따라 디스플레이 텍스트 언어를 선택할 수 있습니다.

- 언어 수와 타입은 카메라 시판 지역에 따라 다릅니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "Language"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

■ 표시 내용의 언어가 다른 경우



- ① : 이 탭을 선택합니다.
- ② : "Language" 항목을 선택합니다.
- ③ : 원하는 언어를 선택합니다.

모니터 화면의 밝기 변경하기

다음의 순서에 따라 모니터 화면의 밝기를 변경할 수 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭을 선택하고 "화면"을 선택한 다음 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

하고 싶은 조작	선택할 설정
조명 조건에 따라 모니터 화면의 밝기를 자동 조절 <ul style="list-style-type: none"> • 자동 2는 자동 1보다 빨리 보다 밝게 설정할 수 있다. 	자동 1 또는 자동 2
+1 설정보다 모니터 화면이 밝다. <ul style="list-style-type: none"> • 이 설정은 전력 소비가 많다. 	+2

하고 싶은 조작	선택할 설정
0 설정보다 모니터 화면이 비교적 밝다(옥외 사용 시). <ul style="list-style-type: none"> • 이 설정은 전력 소비가 많다. 	+1
표준적인 모니터 화면 밝기(실내 사용 시).	0

USB 포트 프로토콜 변경하기

컴퓨터, 프린터 및 그 밖의 외부 장치와 데이터를 주고 받을 때 다음 순서에 따라 USB 통신 프로토콜을 변경할 수 있습니다. 연결한 장치에 알맞은 프로토콜을 선택하여 주십시오.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "USB"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

연결한 장치의 타입	선택할 설정
USB DIRECT-PRINT에 대응하는 컴퓨터 또는 프린터 (220페이지) 이 설정에서 컴퓨터는 카메라를 외부 저장장치로 인식한다. 이 설정은 카메라에서 컴퓨터에 이미지를 표준 전송할 때 사용한다. (동봉된 Photo Loader with HOT ALBUM 응용 프로그램 사용)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
PictBridge 대응 프린터 (220페이지) 이 설정은 연결한 장치에 대하여 이미지 전송 작업이 간단하다.	PTP (PictBridge)

[▶](PLAY) 버튼 설정 구성하기

다음의 순서에 따라 [▶](PLAY) 버튼을 눌렀을 때의 동작을 지정할 수 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "[▶] 파워 온"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

눌렀을 때의 버튼 기능 구성	선택할 설정
카메라 전원 켜기	파워 온
약 1초 눌렀을 때 카메라 전원 켜기 • 이 설정은 가방 등에 넣어서 운반할 때 실수로 카메라 전원이 켜지는 것을 방지한다.	길게 누름
카메라 켜지 않기	해제

참고

- 공장 출하 시의 기본 설정은 "파워 온"입니다.
- TV에서 이미지를 보기 위해 연결하기 전에는 "해제" 이외의 설정으로 변경하여 주십시오.

내장 메모리 포맷하기

내장 메모리를 포맷하면 그 안에 저장되어 있던 데이터가 모두 삭제됩니다.

중요!

- 포맷해서 소거한 데이터는 복원할 수 없으므로 주의하십시오. 포맷하기 전에 내장 메모리의 데이터가 필요 없는 데이터인지 확인하여 주십시오.
- 내장 메모리를 포맷하면 다음과 같은 데이터가 삭제됩니다.
 - 가족 등록에서 저장한 얼굴 인식 데이터
 - 잠금기능이 설정된 이미지
 - FAVORITE 폴더의 이미지
 - BEST SHOT 모드의 사용자 설정
 - 시작 화면
- 포맷 조작을 시작하기 전에 전지가 만충전되어 있는지 확인하여 주십시오. 포맷 중에 카메라 전원이 꺼지면 포맷이 정상으로 실행되지 않고 카메라 동작이 정지될 가능성이 있습니다.
- 포맷 중에는 절대로 전지 커버를 열지 마십시오. 카메라 정상적인 동작이 정지되는 경우가 있습니다.

1. 카메라에 메모리 카드가 들어 있지 않은지 확인하여 주십시오.

- 카메라에 메모리 카드가 들어 있을 때에는 빼 주십시오.

2. [MENU]를 누릅니다.

3. "설정" 탭에서 "포맷"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "포맷"을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

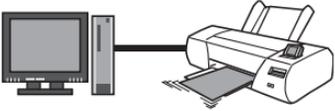
내장 메모리가 포맷됩니다.

- 포맷을 하지 않고 포맷 조작을 종료하려면 "취소"를 선택합니다.
- 내장 메모리를 포맷한 후 PLAY 모드로 전환하면 "파일이 없습니다"라는 메시지가 나타납니다.

인쇄하기

인쇄의 종류

이미지를 인쇄하는 방법에는 3가지 방법이 있습니다.

전문 인쇄 서비스 점(220페이지)		인쇄하고 싶은 이미지가 들어있는 메모리 카드를 전문 인쇄점으로 지참한다. <ul style="list-style-type: none">• DPOF 설정을 사용하면 인쇄용 카드를 지참하기 전에 인쇄하고 싶은 이미지, 매수, 날짜 스탬프 설정을 지정할 수 있다.
집에서 인쇄하기	프린터로 인쇄하기 (220페이지) 	PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT에 대응하는 프린터 또는 메모리 카드 슬롯이 탑재된 프린터에서 인쇄한다. <ul style="list-style-type: none">• DPOF 설정을 사용하면 인쇄하기 전에 인쇄하고 싶은 이미지, 매수, 날짜 스탬프 설정을 지정할 수 있다.
	컴퓨터에서 인쇄하기 	<ul style="list-style-type: none">■ Windows 탑재 컴퓨터 동봉된 소프트웨어(Photo Loader with HOT ALBUM)를 설치한다. 230페이지의 "Windows 탑재 컴퓨터에서 카메라 사용하기" 참조.■ Macintosh 이미지를 Macintosh로 전송한 후 시판용 소프트웨어를 사용해서 인쇄한다. 253페이지의 "Macintosh에서 카메라 사용하기" 참조.

■ 인쇄에 관한 주의사항

- 인쇄 품질 및 용지 설정에 관해서는 프린터에 부착된 문서를 참조하여 주십시오.
- 프린터가 PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT에 대응하는지 여부, 새 프린터 버전에 관해서는 프린터의 제조원으로 문의하여 주십시오.
- 인쇄 중에 절대로 케이블을 빼거나 카메라나 USB 크래들을 조작하지 마십시오. 프린터 에러가 생기는 원인이 됩니다.

전문 인쇄 서비스점 이용하기

인쇄하고 싶은 이미지가 들어있는 메모리 카드를 전문 인쇄 서비스점으로 지참하여 주십시오. 메모리 카드를 지참하기 전에 카메라의 DPOF 설정(224페이지)을 사용해서 인쇄하고 싶은 이미지, 매수, 이미지에 날짜 스탬프를 넣을지 여부를 지정할 수 있습니다.

프린터를 사용해서 이미지 인쇄하기

프린터가 다음 중에서 한 종류일 때에는 컴퓨터 없이 인쇄할 수 있습니다.

- 사용 중인 메모리 카드의 종류에 알맞은 카드 슬롯이 탑재된 프린터
- PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT에 대응하는 프린터

■ 메모리 카드 슬롯이 탑재된 프린터에서 인쇄하기

메모리 카드를 카메라에서 꺼내서 프린터의 메모리 카드 슬롯에 직접 삽입합니다. 프린터의 종류에 따라 카메라의 DPOF 설정으로 구성할 설정(인쇄할 이미지, 매수, 날짜 스탬프)을 읽을 수 있는 경우가 있습니다(224페이지). 자세한 내용은 프린터에 부착된 문서를 참조하여 주십시오.

■ PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT에 대응하는 프린터로 인쇄하기

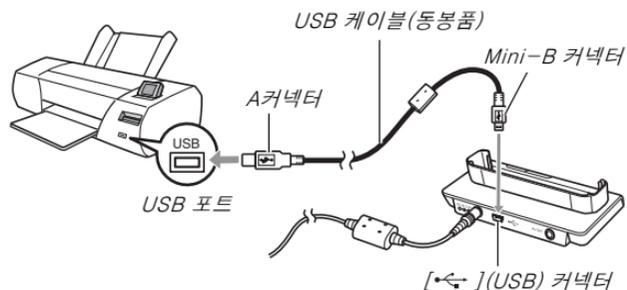
카메라를 PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT에 대응하는 프린터에 직접 연결하고 컴퓨터 없이 이미지를 인쇄할 수 있습니다.

- 카메라의 USB 크래들은 프린터에 간단히 연결할 수 있습니다. USB를 통해서 프린터에 연결하기 전에 반드시 다음 조작을 먼저 실행하여 주십시오.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. "설정" 탭에서 "USB"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.
3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 프린터에 적절한 설정을 선택하고 [SET]을 누릅니다.

프린터 타입	선택할 설정
USB DIRECT-PRINT 대응	Mass Storage
PictBridge 대응	PTP

4. 카메라에 동봉된 USB 케이블을 USB 크래들과 프린터의 USB 포트에 연결합니다.



- 또 AC 어댑터를 크래들에 연결하고 어댑터를 콘센트에 연결하여 주십시오.
- AC 어댑터를 사용하지 않을 때에는 반드시 카메라 전지를 완전히 충전하여 주십시오.
- 동봉된 AV 케이블을 USB 크래들에 연결했을 때 크래들에 카메라를 올려놓으면 카메라 모니터 화면에는 아무것도 나타나지 않습니다. 카메라의 모니터 화면을 사용해서 이미지를 보고 싶을 때에는 반드시 AV 케이블을 크래들에서 빼 주십시오.

5. 카메라 전원을 끄고 USB 크래들에 올려놓습니다.

6. 프린터 전원을 켭니다.

7. 프린터에 용지를 넣습니다.

8. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.

카메라 모니터 화면에 인쇄 메뉴가 표시됩니다.



9. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "용지 사이즈"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

10. [▲] 및 [▼]를 사용해서 용지 사이즈를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

- 다음은 사용 가능한 용지 사이즈입니다.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", 프린터에서 설정
- "프린터에서 설정"을 선택하면 프린터에서 선택한 용지 사이즈에 인쇄됩니다.
- 사용 가능한 용지 설정은 연결한 프린터에 따라 달라집니다.
자세한 내용은 프린터에 부착된 문서를 참조하여 주십시오.

11. [▲] 및 [▼]를 사용해서 원하는 인쇄 옵션을 지정합니다.

특정 이미지를 인쇄하고 싶은 경우:

"1 이미지"를 선택하고 [SET]을 누릅니다. 그 후 [◀] 및 [▶]를 사용해서 인쇄하고 싶은 이미지를 표시합니다.

여러 개의 이미지를 인쇄하고 싶은 경우:

"DPOF 프린트"를 선택하고 [SET]을 누릅니다. 그리고 DPOF 설정 (224페이지)을 사용해서 선택하고 싶은 이미지를 지정합니다.

- 날짜 스탬프의 있음과 없음을 전환하려면 줌 컨트롤러를 밟습니다. 모니터 화면에 "있음"을 표시하면 날짜 스탬프가 인쇄됩니다.



12. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "인쇄"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

인쇄가 시작되고 "처리 중입니다 잠시만 기다리세요" 메시지가 모니터 화면에 표시됩니다. 아직 인쇄 실행 중이라도 잠시 기다리면 메시지는 없어집니다. 카메라에서 아무 버튼이나 누르면 인쇄 상태 메시지가 다시 나타납니다.

인쇄가 완료되면 인쇄 메뉴 화면이 다시 나타납니다.

- 순서 11에서 "1 이미지"를 선택한 경우는 필요에 따라 순서 11부터의 조작을 반복해서 다른 이미지를 인쇄할 수 있습니다.

13. 인쇄를 마친 후 USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.

카메라 전원이 꺼집니다.

DPOF를 사용해서 인쇄할 이미지와 매수 지정하기

DPOF(Digital Print Order Format)에서는 인쇄하고 싶은 이미지, 매수, 날짜 스탬프의 온 또는 오프 설정을 지정할 수 있습니다. 구성된 설정은 메모리 카드에 저장됩니다. 설정 구성 후 메모리 카드를 사용해서 DPOF에 대응하는 자택 프린터에서 인쇄하거나 메모리 카드를 전문 인쇄 서비스점으로 지참하여 주십시오. DPOF에서는 카메라 모니터 화면에서 실제 이미지를 보면서 설정할 수 있으므로 파일명 등을 기억하고 있어야 할 필요는 없습니다.

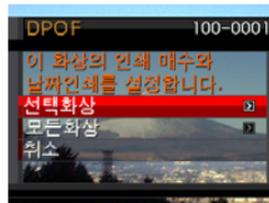


중요!

- 일부 프린터에서는 시간 스탬프 설정을 인식하지 못하거나 DPOF에 대응하지 않는 경우가 있습니다. 자세한 내용은 프린터에 부착된 문서를 참조하여 주십시오.
- 인쇄 서비스점에 따라서는 DPOF에 대응하지 않거나 대응하는 인쇄 프로토콜이 다른 경우가 있습니다. 그런 경우에는 인쇄 서비스점의 설명에 따라 인쇄해야 합니다.

■ 각 이미지에 대하여 각각 DPOF 설정 구성하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. "재생가능" 탭에서 "DPOF 프린트"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.



3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "선택화상"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.
4. [◀] 및 [▶]를 사용해서 인쇄하고 싶은 이미지가 모니터 화면에 나타날 때까지 스크롤합니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 매수를 지정합니다.

- 매수는 99매까지 지정할 수 있습니다. 이미지를 인쇄하고 싶지 않을 때에는 0을 지정합니다.

6. 이미지에 날짜를 넣고 싶을 때에는 줌 컨트롤러를 밀어서 날짜 스탬핑 있음으로 합니다.

- 날짜 스탬프를 끄려면 줌 컨트롤러를 밀어서 "없음"을 표시합니다.
- 필요에 따라 순서 4~6을 반복 조작해서 다른 이미지의 설정을 구성합니다.

7. 원하는 대로 모두 설정되었으면 [SET]을 눌러서 설정을 저장합니다.

■ 모든 이미지에 동일한 DPOF 설정 구성하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.

2. "재생기능" 탭에서 "DPOF 프린트"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

3. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "모든화상"을 선택하고 [▶]를 누릅니다.

4. [▲] 및 [▼]를 사용해서 매수를 지정합니다.

- 매수는 99매까지 지정할 수 있습니다. 인쇄하고 싶지 않을 때에는 0을 지정합니다.

5. 모든 이미지에 날짜를 넣고 싶을 때에는 줌 컨트롤러를 밀어서 날짜 스탬핑 있음으로 합니다.

- 날짜 스탬프를 끄려면 줌 컨트롤러를 밀어서 "없음"을 표시합니다.

6. 원하는 대로 모두 설정되었으면 [SET]을 눌러서 설정을 저장합니다.

필요 없게 된 DPOF 설정은 소거하여 주십시오!

인쇄가 완료된 후에도 DPOF 설정은 자동으로 소거되지 않습니다. 그것은 DPOF 설정이 소거되지 않으므로 다른 인쇄 조작을 실행하면 마지막에 구성된 설정으로 인쇄된다는 것을 말합니다. 현재 구성하고 있는 DPOF 설정이 필요 없게 된 경우에는 "모든 이미지에 동일한 DPOF 설정 구성하기"의 순서에 따라 모든 이미지의 매수 설정을 00로 변경하여 주십시오.

인쇄 서비스점에 DPOF 설정을 알려 주십시오!

메모리 카드를 전문 인쇄 서비스점으로 지참할 때에는 인쇄할 이미지와 매수의 DPOF 설정이 포함되어 있음을 잊지 말고 알려 주십시오. 그렇지 않으면 인쇄 서비스점에서 DPOF 설정을 무시하고 모든 이미지를 인쇄하거나 날짜 스탬프 설정이 무시되는 경우가 있습니다.

날짜 스탬핑

다음 3가지 중에서 한 가지를 사용해서 이미지의 인쇄물에 촬영날짜를 넣을 수 있습니다.

- **카메라에서 DPOF 설정을 구성하고 날짜 스탬프 지정(224페이지)**
 - 카메라의 날짜 스탬프 기능을 사용해서 이미지에 날짜나 시간을 이미 스탬프했을 때에는 DPOF 날짜 스탬프를 있음으로 하면 같은 위치에 2개의 날짜가 스탬프됩니다. 카메라의 날짜 스탬프 기능을 사용해서 스탬프한 이미지를 인쇄할 때에는 반드시 DPOF 날짜 스탬프를 없음으로 하여 주십시오.
 - 일부 프린터에서는 시간 스탬프 설정을 인식하지 못하거나 DPOF에 대응하지 않는 경우가 있습니다. 자세한 내용은 프린터에 부속된 문서를 참조하여 주십시오.
 - 일부 전문 인쇄 서비스점에서는 DPOF 설정에 대응하지 않는 경우가 있습니다. 인쇄를 주문하기 전에 인쇄 서비스점에서 확인하여 주십시오.
- **카메라의 날짜 스탬핑 기능은 날짜와 시간을 이미지 데이터에 직접 스탬프합니다(147페이지).**

- 동봉된 Photo Loader with HOT ALBUM(232페이지)을 사용해서 낱짜를 삽입할 수 있습니다(Windows 전용).
- 전문 인쇄 서비스점에서 주문할 때 낱짜 스탬프를 의뢰하여 주십시오.
 - 인쇄 서비스점에 따라서는 낱짜 인쇄에 대응하지 않습니다. 자세한 내용은 인쇄 서비스점에서 확인하여 주십시오.

대응 포로토콜

카메라에서는 다음에 설명하는 프로토콜에 대응합니다.

■ PictBridge

Camera and Imaging Products Association(CIPA)



■ USB DIRECT-PRINT

Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

이미지 편집 소프트웨어를 사용해서 PRINT Image Matching III에도 대응하는 프린터에서 인쇄하면 이미지와 함께 저장된 촬영 조건에 관한 정보를 이용하여 원하는 이미지를 정확하게 만들어 낼 수 있습니다.

PRINT Image Matching and PRINT Image

Matching III는 Seiko Epson Corporation의 상표입니다.



■ Exif Print

Exif Print(Exif 2.2)에 대응하는 프린터에서 인쇄하면 인쇄할 이미지 화질을 높이기 위하여 이미지와 함께 저장된 촬영 조건에 관한 정보를 사용합니다.

Exif Print, 프린터의 업그레이드 등에 대응하는 모델에 관해서는 프린터의 제조원으로 문의하여 주십시오.

The logo for Exif Print, featuring the text "Exif Print" in a bold, italicized sans-serif font. Above the text is a graphic of several small black dots arranged in a slight upward curve, resembling a stylized arc or a series of data points.

컴퓨터에서 카메라 사용하기

할 수 있는 작업

동봉된 USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하면 다음과 같은 작업을 할 수 있습니다.

이미지*를 보거나 저장	컴퓨터에서 카메라의 이미지를 보거나 이미지를 오랫동안 보관해 놓을 수 있다.
이미지의 관리, 편집, 인쇄	컴퓨터에 저장한 이미지를 관리, 편집, 인쇄할 수 있다. <ul style="list-style-type: none">• 나중에 설명한 내용을 참조로 필요한 소프트웨어를 컴퓨터에 설치하여 주십시오.
카메라로 이미지 전송	Windows 컴퓨터(전용)에서는 컴퓨터에서 카메라 메모리로 이미지를 전송할 수 있다. <ul style="list-style-type: none">• 원래 카메라에서 촬영하지 않은 이미지라도 전송할 수 있다. 현재의 컴퓨터 화면에 있는 이미지(웹페이지, 지도 등)의 일부를 캡처(자르기)해서 카메라의 메모리로 전송할 수 있다.

* 카메라에서 메모리 카드를 빼서 컴퓨터에서 카드의 내용을 읽고 카메라를 연결하지 않고도 이미지를 컴퓨터로 전송하거나 보거나 저장할 수도 있습니다(261페이지).

Windows와 Macintosh에서는 컴퓨터에서 카메라를 사용할 때와 동봉한 소프트웨어를 사용할 때 실행할 조작이 다릅니다.

- Windows를 사용하시는 분은 230페이지의 "Windows 탑재 컴퓨터에서 카메라 사용하기"를 참조하여 주십시오.
- Macintosh를 사용하시는 분은 253페이지의 "Macintosh에서 카메라 사용하기"를 참조하여 주십시오.

중요!

- 본 카메라는 USB 2.0 Hi-Speed 프로토콜에 대응합니다. USB 1.1 프로토콜만 대응하는 컴퓨터에서도 사용할 수 있지만 USB 2.0 Hi-Speed 프로토콜에 대응하면 고속으로 데이터를 전송할 수 있습니다. 일부 컴퓨터 기종에서는 USB 허브를 통해서 연결하거나 다른 시스템 조건에서는 데이터 전송 속도가 저하되는 등 조작상의 문제가 생기는 경우가 있습니다.



Windows 탑재 컴퓨터에서 카메라 사용하기

필요한 소프트웨어는 사용 중인 Windows 버전과 실행하고 싶은 조작에 따라 설치합니다.

목적	Windows 버전	설치할 소프트웨어	참조 페이지
<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터에서 이미지 보기 • 컴퓨터에 이미지 저장하기 	Vista/XP/2000/Me	- (USB 드라이버는 필요없다.)	-
	98SE/98	USB driver Type B <ul style="list-style-type: none"> • USB 드라이버는 EXILIM 공식 웹사이트 http://www.exilim.com/에서 다운로드 할 수 있습니다. 	234
카메라에서 이미지 전송 및 컴퓨터에서의 이미지 관리	Vista/XP/2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (DirectX 9.0 이상이 컴퓨터에 설치되지 않는 경우)	241
무비 재생	XP/2000	QuickTime 7	243

목적	Windows 버전	설치할 소프트웨어	참조 페이지
무비 편집	Vista/XP/2000	Movie Wizard 3.2 SE VCD <ul style="list-style-type: none"> DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, Flash Player를 개별로 설치해야 한다. 	247
	XP/2000	VideoStudio 10 Plus for CASIO(체험판) <ul style="list-style-type: none"> 본 체험판 소프트웨어는 설치 후 30일 동안 사용할 수 있다. DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, Flash Player를 개별로 설치해야 한다. 	247
	Me/98SE/98	- <ul style="list-style-type: none"> 필요에 따라 시판용 소프트웨어를 사용한다. 	-
YouTube로 무비 파일 업로드	Vista/XP(SP2)/2000(SP4)	YouTube Uploader for CASIO	244
카메라로 이미지 전송	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	Photo Transport 1.0	248

목적	Windows 버전	설치할 소프트웨어	참조 페이지
사용설명서 보기	Vista/XP/2000(SP4)	Adobe Reader 8 (이미 설치되어 있을 때에는 필요 없다.)	252
	2000/Me/98SE/98	- <ul style="list-style-type: none"> 사용 컴퓨터에 Adobe Reader나 Adobe Acrobat Reader 또는 컴퓨터의 운영 체제와 호환하는 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 설치되어 있지 않았을 때에는 Adobe Systems Incorporated의 웹사이트에서 다운로드 하여 주십시오. 	-

■ 동봉 소프트웨어의 컴퓨터 시스템 요건

컴퓨터의 시스템 요건은 응용 프로그램마다 다릅니다. 사용 예정인 구체적인 응용 프로그램에 필요한 요건을 반드시 확인하여 주십시오. 여기에서 나타낸 수치는 각 응용 프로그램을 실행하기 위한 최저 필요 요건입니다. 취급할 이미지 개수와 이미지의 사이즈에 따라 실제 요건은 크게 달라집니다.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

HD : 2GB 이상

기타 : Internet Explorer 5.5 이상

DirectX 9.0 이상

Windows Media Player 9 이상

QuickTime 7 이상

DirectX 9.0c

HD : 설치용 65MB(하드디스크 18MB)

YouTube Uploader for CASIO

- 운영체제를 실행할 수 있는 충분한 메모리
- YouTube 사이트에서 무비를 재생할 수 있는 컴퓨터 구성
- YouTube 사이트에서 무비를 업로드할 수 있는 컴퓨터 구성

Photo Transport 1.0

메모리 : 64MB 이상

HD : 2MB 이상

Adobe Reader 8

CPU : Pentium III Class Processor

메모리 : 128MB 이상

HD : 180MB 이상

기타 : Internet Explorer 6.0 이상

QuickTime 7

CPU : Pentium 이상

메모리 : 128MB 이상

OS : Windows 2000 Service Pack 4 /XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

CPU : Intel Pentium 4 또는 M, D, Extreme Edition 또는 AMD Athlon 64 이상

메모리 : RAM 256MB(512MB 이상 권장)

- HD :
- 프로그램 설치용 250MB의 빈 용량
 - 비디오 캡처 및 편집용 4GB 이상의 빈 용량

기타 : 1024×768 이상의 모니터 해상도

DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, Flash Player를 개별로 설치해야 합니다.

VideoStudio 10 Plus for CASIO(체험판)

*30일간 체험판

- CPU : Intel Pentium 4 또는 M, D, Extreme Edition 또는 AMD Athlon 64 이상
- 메모리 : RAM 512MB(1GB 이상 권장)
- HD : • 프로그램 설치용 1GB의 빈 용량
• 비디오 캡처 및 편집용 4GB 이상의 빈 용량
- 기타 : 1024×768 이상의 모니터 해상도
DirectX, Microsoft Windows Media Player,
QuickTime 7, Flash Player를 개별로 설치해야 합니다.

중요!

- 각 소프트웨어 응용 프로그램의 자세한 최저 시스템 요건은 카메라에 동봉된 CD-ROM의 "도움말" 파일을 참조하여 주십시오.

■ Windows Vista 사용자를 위한 주의

- Windows Vista 64bit 버전에서는 Photo Transport를 실행할 수 없습니다.
- Photo Transport는 관리자 특권으로 로그인한 사용자만 사용할 수 있습니다.
- 자작 컴퓨터나 듀얼 프로세서 환경에서의 동작은 지원하지 않습니다.
- 일부 컴퓨터 환경에서는 작동하지 않는 경우가 있습니다.
- Photo Loader with HOT ALBUM에서는 Photo Loader를 사용해서 이전 저장했던 이미지 데이터를 이식하는 기능이 있으므로 기존의 이미지 아카이브에 액세스할 수 있습니다.

컴퓨터에서 이미지를 보거나 저장하기

카메라에 연결하고 컴퓨터에서 이미지(스냅사진 및 무비 파일)를 보거나 저장할 수 있습니다.

- 카메라를 컴퓨터에 연결하고 이미지(스냅사진 및 무비 파일)을 보거나 저장할 수 있습니다.
 - Windows Vista, XP, 2000, Me에서는 USB 드라이버를 설치할 필요가 없습니다. 단순히 카메라를 컴퓨터에 연결하기만 하면 됩니다.
 - Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터는 USB 드라이버를 설치해야 합니다(230페이지). USB 드라이버는 EXILIM 공식 웹사이트 <http://www.exilim.com/>에서 다운로드 할 수 있습니다.

Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터에서는 USB 드라이버를 컴퓨터에 설치하기 전에 컴퓨터와 카메라를 연결하여 주십시오.

컴퓨터에서 카메라를 인식할 수 없게 됩니다.

Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터는 반드시 USB 드라이버를 설치하여 주십시오.

USB 드라이버를 설치하지 않고 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오.

일반적인 조작

1) 카메라를 컴퓨터에 연결합니다(235페이지).



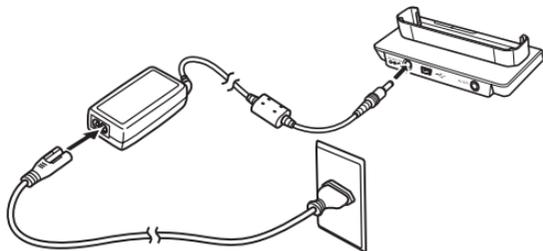
2) 원하는 이미지를 복사하거나 봅니다(238페이지).

■ 카메라를 컴퓨터에 처음 연결하기

★ 중요!

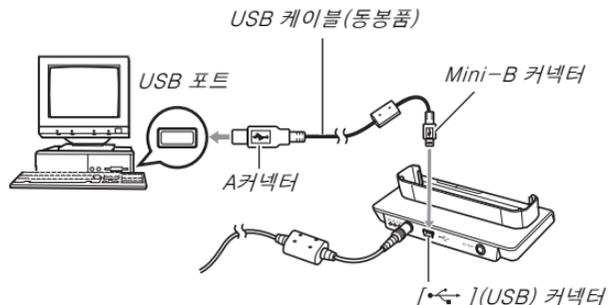
- 카메라 전원으로 AC 어댑터를 사용하지 않을 때에는 전지가 소모되어 컴퓨터와 파일 교환 도중에 카메라 전원이 꺼지는 경우가 있습니다. 카메라 전원에는 전용 AC 어댑터를 사용하실 것을 권장합니다.

1. 동봉된 AC 어댑터를 USB 크래들의 [DC IN 5.3V] 커넥터에 연결하고 콘센트에 연결합니다.



- AC 어댑터를 사용하지 않을 때에는 반드시 카메라 전지를 완전히 충전하여 주십시오.

2. 카메라에 동봉된 USB 케이블을 USB 크래들과 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.



- USB 플러그는 USB 포트의 형상에 알맞은 방향으로 연결하여 주십시오.
- USB 케이블은 포트에 완전히 삽입하여 주십시오. 완전히 삽입하지 않으면 정상으로 작동하지 않습니다.

3. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켜고 [MENU]를 누릅니다.

- 아직 USB 크래들에 카메라를 올려놓지 마십시오.

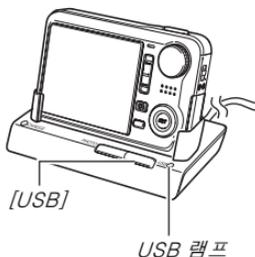
4. "설정" 탭에서 "USB"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "Mass Storage"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

6. 렌즈 커버를 닫아서 카메라 전원을 끄고 카메라를 USB 크래들에 올려놓습니다.

- 전원이 켜진 상태에서 USB 크래들에 카메라를 올려놓지 마십시오.
- 카메라의 내장 메모리에서 컴퓨터로 이미지를 전송하고 싶을 때에는 카메라에 메모리 카드가 들어있지 않은지 확인하여 주십시오.

7. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.



카메라와 컴퓨터 연결

크래들의 [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 전환되고 USB 램프가 녹색으로 켜집니다. 이 모드에서 컴퓨터는 카메라에 들어있는 메모리 카드(또는 메모리 카드가 들어있지 않으면 카메라의 내장 메모리)를 이동식 디스크로서 인식합니다.

앞으로 카메라를 컴퓨터에 연결할 때에는(어떤 이유로 카메라의 USB 설정을 변경하지 않는 한) 상기 순서 3~5를 조작해야 할 필요는 없습니다.

- Windows의 일부 설정에서는 새 이동식 디스크를 알려주는 안내 메시지가 디스플레이에 나타납니다. 그런 경우는 안내 메시지의 대화 상자를 닫아 주십시오.

중요!

- USB 모드를 종료하기 전에 USB 크래들을 분리하거나 USB 크래들에서 카메라를 분리하지 마십시오. 그렇지 않으면 이미지 데이터가 손상될 염려가 있습니다. 크래들에서 카메라를 안전하게 분리하는 올바른 순서는 241페이지의 "USB 크래들에서 카메라 분리하기"를 참조하여 주십시오.

■ 처음 연결 이후 컴퓨터에 카메라 연결하기

메뉴 설정은 카메라를 컴퓨터에 처음 연결하는 경우에만 필요하므로 다음부터는 연결 작업이 매우 간단해집니다.

1. 렌즈 커버를 달아서 카메라 전원을 끄고 카메라를 USB 크래들에 올려놓습니다.

2. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.

- 크래들의 [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 전환되고 USB 램프가 녹색으로 켜집니다.



[USB]

■ 컴퓨터에서 카메라의 이미지 보기

컴퓨터에 카메라를 연결한 후 카메라의 이미지를 컴퓨터 화면에서 볼 수 있습니다.

1. Windows XP 사용자: "시작"을 클릭하고 "내 컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows Vista 사용자: "시작"을 클릭하고 "컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows 2000/Me/98SE/98 사용자: "내 컴퓨터"를 더블 클릭합니다.

2. "이동식 디스크"를 더블 클릭합니다.

- 컴퓨터는 카메라에 들어있는 메모리 카드(카메라가 들어있지 않을 때에는 내장 메모리)를 이동식 디스크로서 인식합니다.

3. "DCIM" 폴더를 더블 클릭합니다.

4. 보고 싶은 이미지가 들어있는 폴더를 더블 클릭합니다.

5. 보고 싶은 이미지가 들어있는 파일을 더블 클릭합니다.

이미지가 표시됩니다.

- 파일명에 관해서는 262페이지의 "메모리 폴더 구조"를 참조하여 주십시오.

참고

- 카메라상에서 회전한 이미지는 컴퓨터 화면에서는 원래(회전하지 않은) 방향으로 표시됩니다.

■ 컴퓨터에 이미지 저장하기

이미지에 대하여 작업하거나 앨범에 넣으려면 우선 컴퓨터에 저장해야 합니다. 카메라의 이미지를 컴퓨터에 저장하려면 우선 카메라의 USB 크래들을 통해서 연결해야 합니다.

1. Windows XP 사용자: "시작"을 클릭하고 "내 컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows Vista 사용자: "시작"을 클릭하고 "컴퓨터"를 클릭합니다.

Windows 2000/Me/98SE/98 사용자: "내 컴퓨터"를 더블 클릭합니다.

2. "이동식 디스크"를 더블 클릭합니다.

- 컴퓨터는 카메라에 들어있는 메모리 카드(카메라가 들어있지 않을 때에는 내장 메모리)를 이동식 디스크로서 인식합니다.

3. "DCIM" 폴더를 더블 클릭합니다.

4. 나타난 바로가기 메뉴의 "복사"를 클릭합니다.

5. Windows XP 사용자: "시작"을 클릭하고 "내 문서"를 클릭합니다.

Windows Vista 사용자: "시작"을 클릭하고 "문서"를 클릭합니다.

Windows 2000/Me/98SE/98 사용자: "내 문서"를 더블 클릭해서 엽니다.

- "내 문서"에 "DCIM" 폴더가 있을 때에는 다음 순서에 따라 덮어쓰기합니다. 기존의 "DCIM" 폴더를 저장하고 싶을 때에는 그 이름을 변경하거나 다른 장소로 이동한 후 다음의 순서를 실행하여 주십시오.

6. "내 문서"의 "편집" 메뉴에서 "붙여넣기"를 선택합니다.

"DCIM" 폴더(및 그에 포함되는 모든 이미지 파일)가 "내 문서" 폴더에 붙여넣기 됩니다. 이것으로 컴퓨터에 카메라 메모리의 파일이 복사됩니다.



중요!

- 카메라의 내장 메모리나 메모리 카드에 있는 파일은 절대로 컴퓨터를 사용해서 수정, 삭제, 이동, 이름 변경하지 마십시오. 카메라의 이미지 관리 데이터에 이상이 생기고, 이미지를 카메라에서 재생할 수 없게 되며, 메모리의 남은 용량이 크게 달라지는 원인이 됩니다. 이미지를 수정, 삭제, 이동, 이름을 변경하고 싶을 때에는 컴퓨터에 저장한 이미지에만 실행하여 주십시오.
- 이미지를 보거나 저장 중에는 절대로 USB 케이블을 빼거나 카메라나 크래들을 조작하지 마십시오. 데이터가 손상될 염려가 있습니다.

■ USB 크래들에서 카메라 분리하기

Windows Vista/XP/98SE/98 사용자

USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다. 크래들의 USB 버튼이 켜져 있지 않은지 확인한 후 카메라를 크래들에서 분리하여 주십시오.

Windows 2000/Me 사용자

컴퓨터 화면 작업 표시줄의 카드 서비스를 클릭한 후 카메라에 할당된 드라이브 번호를 사용 금지하여 주십시오. 그리고 USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다. 크래들의 USB 버튼이 켜져 있지 않은지 확인한 후 카메라를 크래들에서 분리하여 주십시오.

카메라에서 이미지 전송 및 컴퓨터에서의 이미지 관리

컴퓨터에서 이미지를 관리하려면 카메라에 동봉된 CD-ROM에서 Photo Loader with HOT ALBUM 응용 프로그램을 설치해야 합니다. Photo Loader with HOT ALBUM을 사용하면 이미지를 카메라에서 컴퓨터로 자동 임포트해서 촬영일 별로 이미지를 정리하고 이미지를 달력 형식으로 표시할 수 있습니다.

■ Photo Loader with HOT ALBUM 설치하기

1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

- 라벨에 "Photo Loader with HOT ALBUM"이 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.
- 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.

2. 메뉴 화면에서 "Language" 아래 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 언어를 선택합니다.

3. "Photo Loader with HOT ALBUM 3.1"을 클릭해서 선택하고 "도움말"을 클릭합니다.
 - "도움말" 파일에는 설치 조건이나 컴퓨터의 시스템 요건 등 설치에 관한 중요한 정보가 들어있습니다.
4. Photo Loader with HOT ALBUM의 "설치"를 클릭합니다.
5. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따라 Photo Loader with HOT ALBUM을 설치합니다.

컴퓨터의 DirectX 버전 확인하기

Photo Loader with HOT ALBUM을 사용해서 이미지를 관리하려면 컴퓨터에는 Microsoft DirectX 9.0 이상이 설치되어 있어야 합니다. 설치한 Microsoft DirectX 버전은 컴퓨터의 DirectX 진단 도구를 사용해서 확인할 수 있습니다.

1. 컴퓨터에서 "시작", "모든 프로그램", "보조프로그램", "시스템 도구", "시스템 정보" 순서로 클릭합니다.
2. "도구" 메뉴에서 "DirectX 진단 도구"를 선택합니다.
3. "시스템" 탭에서 "DirectX 버전"이 9.0 이상인지 확인합니다.
4. DirectX 진단 도구를 종료하려면 "끝내기"를 클릭합니다.
 - 컴퓨터에 이미 Microsoft DirectX 9.0 이상이 설치되어 있을 때에는 동봉된 CD-ROM에서 Microsoft DirectX 9.0c를 설치할 필요는 없습니다.
 - 컴퓨터에 Microsoft DirectX 9.0 이상이 설치되지 않았을 때에는 동봉된 CD-ROM에서 Microsoft DirectX 9.0c를 설치하여 주십시오.

무비 재생하기

QuickTime 7 이상을 설치한 컴퓨터에서 무비를 재생할 수 있습니다. 무비를 재생하려면 우선 무비를 컴퓨터에 복사한 후 무비 파일을 더블 클릭합니다.



1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

- 라벨에 "QuickTime 7"이 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.
- 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.

2. 메뉴 화면에서 원하는 언어의 탭을 클릭합니다.

3. "QuickTime 7"을 클릭해서 선택하고 "도움말"을 클릭합니다.

- "도움말" 파일에는 설치 조건이나 컴퓨터의 시스템 요건 등 설치에 관한 중요한 정보가 들어있습니다.

4. QuickTime 7의 "설치"를 클릭합니다.

5. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따라 QuickTime 7을 설치합니다.

■ 무비 재생용 최저 컴퓨터 시스템 요건

다음에 설명한 최저 시스템 요건은 본 카메라에서 촬영한 무비를 Windows 대응 컴퓨터에서 재생할 때 필요한 요건입니다.

운영 체제	: Window XP/2000
메모리	: Pentium M, 1GHz 이상 Pentium 4, 2GHz 이상
필요한 소프트웨어	: QuickTime 7 DirectX 9.0c

중요!

- 상기 요건은 권장 환경입니다. 이 환경 구성이 정상으로 동작하는 것을 보증하는 것은 아닙니다.
- 컴퓨터가 상기에 기술한 최저 요건을 갖추고 있어도 일정 설정이나 설치한 다른 소프트웨어에 의하여 무비가 정상으로 재생되지 않는 경우가 있습니다.

YouTube로 무비 파일 업로딩

"For YouTube" BEST SHOT 장면에서 촬영한 무비 파일의 업로드를 간단히 하려면 카메라에 부착된 CD-ROM에서 YouTube Uploader for CASIO를 설치하여 주십시오.

YouTube란 무엇일까요?

YouTube는 YouTube, LLC.가 운영하는 사이트입니다. YouTube에서는 촬영한 무비를 업로드하거나 다른 사람이 업로드한 무비를 볼 수 있습니다. 무비를 업로드하려면 사전에 YouTube 사용자로서 등록해야 합니다.

■ YouTube Uploader for CASIO 설치하기

1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.
 - 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.
2. 메뉴 화면에서 "Language" 아래 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 언어를 선택합니다.

3. "YouTube Uploader for CASIO"를 클릭해서 선택하고 "도움말"을 클릭합니다.

- "도움말" 파일에는 설치 조건이나 컴퓨터의 시스템 요건 등 설치에 관한 중요한 정보가 들어있습니다.

4. YouTube Uploader for CASIO의 "설치"를 클릭합니다.

5. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 YouTube Uploader for CASIO를 설치합니다.

■ YouTube로 무비 파일 업로딩



중요!

- YouTube Uploader for CASIO를 사용하려면 YouTube 웹사이트(<http://www.youtube.com/>)에 가서 사용자 등록을 해야 합니다.
- 자신의 저작권을 보유하고 있거나 저작권자의 허락을 받지 않은 한 저작권(인접 저작권 포함)으로 보호된 영상은 업로드 하지 마십시오.

1. "For YouTube" BEST SHOT 장면을 사용해서 업로드하고 싶은 무비를 촬영합니다.

2. 아직 없을 때에는 컴퓨터를 인터넷에 접속합니다.

3. 컴퓨터에 카메라를 연결합니다.

- 컴퓨터에 카메라를 연결하는 방법에 관해서는 235페이지를 참조하여 주십시오.

4. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.

- YouTube Uploader for CASIO가 자동으로 시동됩니다.
- YouTube Uploader를 맨처음 시동하면 대화 상자가 나타나고 YouTube 사용자 ID와 비밀번호를 입력하고 네트워크 환경 설정을 하라는 지시가 나타납니다. 대화 상자의 지시를 따른 후 [확인] 버튼을 클릭합니다.

5. 디스플레이 왼쪽은 타이틀, 카테고리 및 그 밖의 YouTube 업로드에 필요한 정보를 입력하는 영역입니다. 필요한 정보를 입력합니다.

6. 디스플레이 오른쪽에는 카메라의 메모리에 있는 무비 파일 목록이 표시됩니다. 업로드하고 싶은 무비 파일 옆의 확인란을 선택합니다.

7. 원하는 대로 되었으면 [업로드] 버튼을 눌러서 파일을 업로드합니다.

- 업로드가 완료된 후에 [끝내기] 버튼을 클릭해서 응용 프로그램을 종료합니다.



중요!

- YouTube 웹사이트에 업로드할 수 있는 최대 데이터 사이즈는 100MB입니다.

무비 편집하기

컴퓨터에서 무비를 편집하려면 동봉된 CD-ROM에서 Movie Wizard 3.2 SE VCD를 설치해야 합니다.

참고

- 동봉된 CD-ROM에 수록된 Movie Wizard 3.2 SE VCD 응용 프로그램을 사용하면 Video-CD를 작성할 수는 있지만 DVD를 작성할 수 없습니다. DVD를 작성할 수 있도록 하고 싶을 때에는 본 소프트웨어의 커머셜 버전으로 업그레이드해야 합니다. 커머셜 버전에 관해서 또 업그레이드 시 필요한 내용에 관해서는 CD-ROM의 Movie Wizard 3.2 SE VCD "도움말" 파일을 참조하여 주십시오.

■ Movie Wizard 3.2 SE VCD 설치하기

1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

- 라벨에 "Movie Wizard 3.2 SE VCD"가 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.
- 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.

2. 메뉴 화면에서 "Language" 아래 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 언어를 선택합니다.

3. "Movie Wizard 3.2 SE VCD"를 클릭해서 선택하고 "도움말"을 클릭합니다.

- "도움말" 파일에는 설치 조건이나 컴퓨터의 시스템 요건 등 설치에 관한 중요한 정보가 들어있습니다.

4. Movie Wizard 3.2 SE VCD의 "설치"를 클릭합니다.

5. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따라 Movie Wizard 3.2 SE VCD를 설치합니다.

보다 강력한 편집 기능을 사용하려면 30일간 사용할 수 있는 VideoStudio 10 Plus for CASIO 체험판을 설치하여 주십시오.

카메라로 이미지 전송하기

이미지를 컴퓨터 메모리에서 카메라로 되돌려놓으려면 카메라에 동봉된 CD-ROM에서 Photo Transport를 설치하여 주십시오.

■ Photo Transport 설치하기

1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.

- 라벨에 "Photo Transport"가 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.
- 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.

2. 메뉴 화면에서 "Language" 아래 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 언어를 선택합니다.

- 선택 언어에 관계 없이 영어 버전의 Photo Transport가 설치됩니다.

3. "Photo Transport"를 클릭해서 선택하고 "도움말"을 클릭합니다.

- "도움말" 파일에는 설치 조건이나 컴퓨터의 시스템 요건 등 설치에 관한 중요한 정보가 들어있습니다.

4. Photo Transport의 "설치"를 클릭합니다.

5. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따라 Photo Transport를 설치합니다.

■ 카메라로 이미지 파일 전송하기

1. 우선 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 컴퓨터에 카메라를 연결하는 방법에 관해서는 235페이지를 참조하여 주십시오.

2. 컴퓨터에서 "시작", "모든 프로그램", "Casio", "Photo Transport" 순서로 클릭합니다.

Photo Transport가 시작됩니다.

3. 카메라로 전송하고 싶은 이미지 데이터를 Photo Transport Transfer 버튼으로 드롭합니다.

마우스 포인터를 전송하고 싶은 이미지 파일로 이동한 후 마우스 버튼을 누릅니다. 마우스 버튼을 누른 채 마우스 포인터와 함께 Photo Transport Transfer 버튼으로 드래그 한 후 마우스 버튼을 놓습니다.



4. 디스플레이에 표시되는 지시에 따라 이미지 파일을 카메라로 전송합니다.

- 이미지의 전송 방법 및 자세한 이미지 설정은 Photo Transport 설정에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 Photo Transport의 도움말(251페이지)을 참조하여 주십시오.

중요!

- 이미지의 종류에 따라서는 일부 전송할 수 없는 이미지가 있습니다.
- 무비를 카메라로 전송할 수는 없습니다.
- JPG, JPEG, JPE, BMP 형식 이미지 파일만 카메라로 전송할 수 있습니다. 전송 조작을 하면 BMP 파일이 JPEG 형식으로 변환됩니다.

■ 캡처한 화면을 카메라로 전송하기

1. 우선 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 컴퓨터에 카메라를 연결하는 방법에 관해서는 235페이지를 참조하여 주십시오.

2. 컴퓨터에서 "시작", "모든 프로그램", "Casio", "Photo Transport" 순서로 클릭합니다.

Photo Transport가 시작됩니다.

3. 전송하고 싶은 캡처한 화면을 표시합니다.

4. Photo Transport Capture 버튼을 클릭합니다.



캡처 버튼

5. 마우스를 사용해서 화면의 캡처하고 싶은 부분을 선택합니다.

마우스 포인터를 캡처하고 싶은 부분의 좌측 상단 코너로 이동한 후 마우스 버튼을 누릅니다. 마우스 버튼을 누른 채 그 부분의 오른쪽 코너로 포인터를 드래그한 후 마우스 버튼을 놓습니다.



캡처한 부분

6. 디스플레이에 표시되는 지시에 따라 캡처한 선택 부분을 카메라로 전송합니다.

- 이미지의 전송 방법 및 자세한 이미지 설정은 Photo Transport 설정에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 Photo Transport의 도움말(251페이지)을 참조하여 주십시오.



중요!

- 전송 조작을 하면 캡처한 화면이 JPEG 형식으로 변환됩니다.

■ Photo Transport의 설정 및 도움말

설정 버튼을 클릭하면 이미지 전송 설정의 구성, 전송 방법의 지정 등을 할 수 있는 대화 상자가 나타납니다. 설정, 조작 순서, 문제해결에 관한 자세한 내용은 도움말 버튼을 클릭하여 주십시오.

사용자 문서(PDF 파일) 보기

1. 컴퓨터를 시동한 후 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.
 - 라벨에 "User's Guide Included"가 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.
 - 통상은 메뉴 화면이 자동으로 나타납니다. 컴퓨터에 메뉴 화면이 자동으로 표시되지 않을 때에는 컴퓨터의 CD-ROM에서 "AutoMenu.exe" 파일을 더블 클릭합니다.
2. 메뉴 화면에서 "Language" 아래 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 언어를 선택합니다.
3. "매뉴얼"을 클릭해서 선택하고 매뉴얼을 읽고 싶은 응용 프로그램 이름을 클릭합니다.

중요!

- PDF 파일의 내용을 보려면 컴퓨터에 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 설치되어 있어야 합니다. Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 아직 설치되지 않았을 때에는 라벨에 "Adobe Reader"가 기재되어 있는 동봉된 CD-ROM에서 Adobe Reader를 설치하여 주십시오.

CD-ROM 메뉴 종료하기

CD-ROM 메뉴에서 "끝"을 클릭합니다.

Macintosh에서 카메라 사용하기

필요한 소프트웨어는 사용 중인 Macintosh OS와 실행하고 싶은 조작에 따라 설치합니다.

목적	OS 버전	설치할 소프트웨어	참조 페이지
<ul style="list-style-type: none"> Macintosh에서 이미지 보기 Macintosh에서 이미지 저장하기 	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none"> USB 드라이버는 필요없다. 	254
카메라에서 이미지 전송 및 Macintosh에서의 이미지 관리	OS 9	<ul style="list-style-type: none"> 시판용 소프트웨어를 사용한다. 	259
	OS X	<ul style="list-style-type: none"> 운영체제에 동봉된 iPhoto를 사용한다. 	-

목적	OS 버전	설치할 소프트웨어	참조 페이지
무비 재생	OS 9	<ul style="list-style-type: none"> 무비 파일 재생은 지원하지 않는다. 	259
	OS X	<ul style="list-style-type: none"> 무비 파일 재생은 OS X v10.3.9 이상에서 QuickTime 7 이상이 설치되어 있을 때 지원합니다. 	
사용설명서 보기	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none"> 운영체제에 동봉된 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader를 사용한다. 	260

Macintosh에서 이미지를 보거나 저장하기

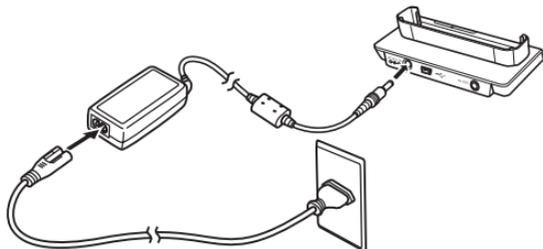
카메라에 연결하고 Macintosh에서 이미지(스냅사진 및 무비 파일)를 보거나 저장할 수 있습니다.

중요!

- Mac OS 8.6 이하 또는 Mac OS X 10.0을 실행하는 Macintosh의 연결은 대응하지 않습니다. Mac OS 9 또는 OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4)를 실행하는 Macintosh의 연결에만 대응합니다. 연결에는 운영체제에 부속된 표준 USB 드라이버를 사용하여 주십시오.

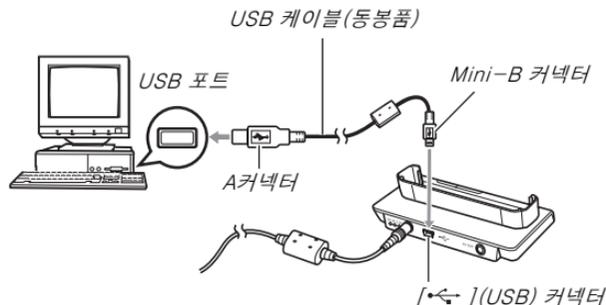
■ 카메라를 컴퓨터에 처음 연결하기

1. 동봉된 AC 어댑터를 USB 크래들의 [DC IN 5.3V] 커넥터에 연결하고 콘센트에 연결합니다.



- AC 어댑터를 사용하지 않을 때에는 반드시 카메라 전지를 완전히 충전하여 주십시오.

2. 카메라에 동봉된 USB 케이블을 USB 크래들과 Macintosh의 USB 포트에 연결합니다.



- USB 플러그는 USB 포트의 형상에 알맞은 방향으로 연결하여 주십시오.
- USB 케이블은 포트에 완전히 삽입하여 주십시오. 완전히 삽입하지 않으면 정상으로 작동하지 않습니다.

3. 렌즈 커버를 열어서 카메라 전원을 켜고 [MENU]를 누릅니다.

- 아직 USB 크래들에 카메라를 올려놓지 마십시오.

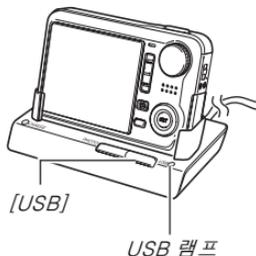
4. "설정" 탭에서 "USB"를 선택하고 [▶]를 누릅니다.

5. [▲] 및 [▼]를 사용해서 "Mass Storage"를 선택하고 [SET]을 누릅니다.

6. 렌즈 커버를 닫아서 카메라 전원을 끄고 카메라를 USB 크래들에 올려놓습니다.

- 전원이 켜진 상태에서 USB 크래들에 카메라를 올려놓지 마십시오.
- 카메라의 내장 메모리에서 Macintosh로 이미지를 전송하고 싶을 때에는 카메라에 메모리 카드가 들어있지 않은지 확인하여 주십시오.

7. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.



카메라와 Macintosh 연결

크래들의 [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 전환되고 USB 램프가 녹색으로 켜집니다. 이 모드에서 Macintosh는 카메라에 들어있는 메모리 카드(또는 메모리 카드가 들어있지 않으면 카메라의 내장 메모리)를 드라이브로서 인식합니다.

드라이브 아이콘의 모양은 Mac OS의 버전에 따라 달라집니다. 앞으로 카메라를 Macintosh에 연결할 때에는(어떤 이유로 카메라의 USB 설정을 변경하지 않는 한) 상기 순서 3~5를 조작해야 할 필요는 없습니다.

중요!

- USB 모드를 종료하기 전에 USB 크래들을 분리하거나 USB 크래들에서 카메라를 분리하지 마십시오. 그렇지 않으면 이미지 데이터가 손상될 염려가 있습니다. 크래들에서 카메라를 안전하게 분리하는 올바른 순서는 259페이지의 "USB 크래들에서 카메라 분리하기"를 참조하여 주십시오.

■ 처음 연결 이후 Macintosh에 카메라 연결하기

메뉴 설정은 카메라를 Macintosh에 처음 연결하는 경우에만 필요하므로 다음부터는 연결 작업이 매우 간단해집니다.

1. 렌즈 커버를 달아서 카메라 전원을 끄고 카메라를 USB 크래들에 올려놓습니다.

2. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다.

- 크래들의 [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 전환되고 USB 램프가 녹색으로 켜집니다.



[USB]

■ Macintosh에서 카메라의 이미지 보기

Macintosh에 카메라를 연결한 후 카메라의 이미지를 Macintosh 화면에서 볼 수 있습니다.

1. 카메라의 드라이브 아이콘을 더블 클릭합니다.

2. "DCIM" 폴더를 더블 클릭합니다.

3. 보고 싶은 이미지가 들어있는 폴더를 더블 클릭합니다.

4. 보고 싶은 이미지가 들어있는 파일을 더블 클릭합니다.

이미지가 표시됩니다.

★ 중요!

- 같은 이미지를 Macintosh 화면에 오랫동안 표시해 놓지 마십시오. 이미지가 "탄 자국"의 원인이 됩니다.

참고

- 카메라상에서 회전한 이미지는 Macintosh 화면에서는 원래(회전하지 않은) 방향으로 표시됩니다.

■ Macintosh에 이미지 저장하기

이미지에 대하여 작업하거나 앨범에 넣으려면 우선 Macintosh에 저장해야 합니다. 카메라의 이미지를 Macintosh에 저장하려면 우선 카메라의 USB 크래들을 통해서 연결해야 합니다.

1. 카메라의 드라이브 아이콘을 더블 클릭합니다.
2. "DCIM" 폴더를 저장하고 싶은 폴더에 드롭합니다.
"DCIM" 폴더가 Macintosh에 복사됩니다.



중요!

- 카메라의 내장 메모리나 메모리 카드에 있는 파일은 절대로 컴퓨터를 사용해서 수정, 삭제, 이동, 이름 변경하지 마십시오. 카메라의 이미지 관리 데이터에 이상이 생기고, 이미지를 카메라에서 재생할 수 없게 되며, 메모리의 남은 용량이 크게 달라지는 원인이 됩니다. 이미지를 수정, 삭제, 이동, 이름을 변경하고 싶을 때에는 Macintosh에 복사한 이미지에만 실행하여 주십시오.
- 이미지를 보거나 저장 중에는 절대로 USB 케이블을 빼거나 카메라나 크래들을 조작하지 마십시오. 데이터가 손상될 염려가 있습니다.

■ USB 크래들에서 카메라 분리하기

1. Macintosh 화면에서 카메라 드라이브를 휴지통에 드래그합니다.
2. USB 크래들의 [USB] 버튼을 누릅니다. 크래들의 USB 버튼이 켜져 있지 않은지 확인한 후 카메라를 크래들에서 분리하여 주십시오.

카메라에서 이미지 전송 및 Macintosh에서의 이미지 관리

Mac OS X를 실행 중에는 운영체제에 동봉된 iPhoto를 사용해서 스냅 사진을 관리할 수 있습니다.

Mac OS 9를 사용할 때에는 시판용 소프트웨어를 사용하여 주십시오.

무비 재생하기

운영체제에 동봉된 QuickTime을 사용해서 무비를 재생할 수 있습니다. 무비를 재생하려면 우선 무비를 Macintosh에 복사한 후 무비 파일을 더블 클릭합니다..



■ 무비 재생용 최저 컴퓨터 시스템 요건

다음에 설명한 최저 시스템 요건은 Macintosh를 사용해서 본 카메라에서 촬영한 무비를 재생할 때 필요합니다.

OS : OS X 10.3.9 이상

필요한 소프트웨어 : QuickTime 7 이상

☀ 중요!

- 상기 요건은 권장 환경입니다. 이 환경 구성이 정상으로 동작하는 것을 보증하는 것은 아닙니다.
- 컴퓨터가 상기에 기술한 최저 요건을 갖추고 있어도 일정 설정이나 설치한 다른 소프트웨어에 의하여 무비가 정상으로 재생되지 않는 경우가 있습니다.
- 무비 파일 재생은 OS 9에서는 지원하지 않습니다.

사용자 문서(PDF 파일) 보기

PDF 파일의 내용을 보려면 컴퓨터에 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 설치되어 있어야 합니다. 설치되지 않았을 때에는 Adobe Systems Incorporated의 웹사이트에서 Acrobat Reader를 설치하여 주십시오.

1. CD-ROM의 "Manual" 폴더를 엽니다.

- 라벨에 "User's Guide Included"가 기재되어 있는 CD-ROM을 사용하여 주십시오.

2. "Digital Camera" 폴더를 열고 보고 싶은 사용설명서의 언어 폴더를 엽니다.

3. "camera_xx.pdf" 파일을 엽니다.

- "xx"는 언어 코드입니다(예: camera_e.pdf는 영어입니다).

메모리 카드에서 직접 파일 읽기

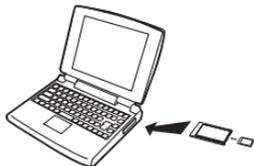
메모리 카드에서 파일을 읽는 방법은 컴퓨터의 종류에 따라 달라집니다. 다음은 일반적인 몇 가지 예를 소개한 것입니다. 연결하기 전에 USB 크래틀을 통해서 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우와 같은 순서를 조작하여 주십시오.

■ 컴퓨터에 메모리 카드 슬롯이 탑재되어 있는 경우

사용 중인 컴퓨터의 카드 슬롯이 이미지 저장용으로 사용 중인 메모리 카드에 대응하는지 확인한 후 메모리 카드를 슬롯에 넣어 주십시오.

■ 컴퓨터에 PC 카드 슬롯이 탑재되어 있는 경우

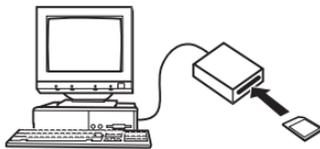
메모리 카드에 알맞은 시판용 PC 카드 어댑터를 사용하여 주십시오. 자세한 내용은 PC 카드 어댑터와 컴퓨터에 부착된 사용자 문서를 참조하여 주십시오.



■ 그 밖의 종류의 컴퓨터

다음에 설명한 방법 중에서 한 가지를 사용하여 주십시오.

- 사용 중인 메모리 카드에 알맞은 시판용 메모리 카드 리더/라이터 사용하여 주십시오. 자세한 사용 방법에 관해서는 메모리 카드 리더/라이터에 부착된 사용자 문서를 참조하여 주십시오.



- 사용 중인 메모리 카드의 종류에 알맞은 시판용 PC 카드 리더/라이터와 시판용 PC 카드 어댑터를 사용하여 주십시오. 자세한 사용 방법에 관해서는 PC 메모리 카드 리더/라이터와 PC 카드 어댑터에 부착된 사용자 문서를 참조하여 주십시오.



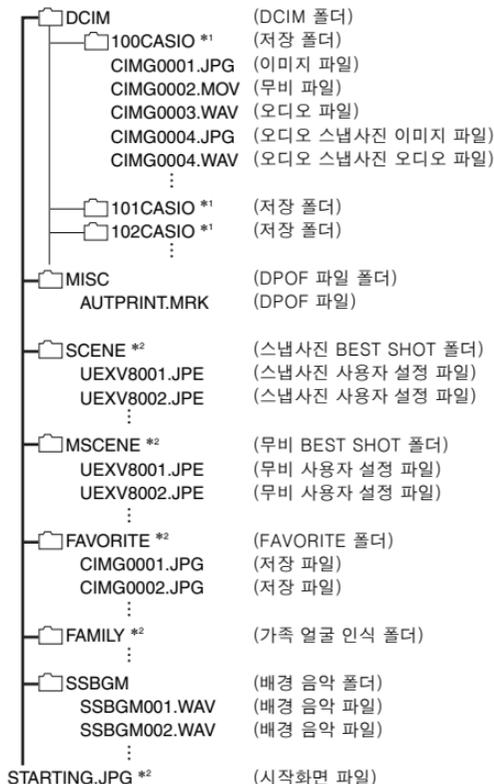
메모리 카드의 데이터

카메라에서 촬영한 이미지 및 그 밖의 데이터는 Design Rule for Camera File System(DCF)에 따라 저장됩니다.

■ DCF에 관하여

DCF는 이미지 파일의 형식과 데이터를 저장하는 폴더 구조의 정의 방식입니다. 디지털 카메라, 프린터 및 그 밖의 DCF 대응 장치에서 다른 DCF 장치의 이미지 데이터를 표시하거나 인쇄할 수 있도록 해 줍니다.

■ 메모리 폴더 구조



*1 촬영에 "For eBay" 또는 "옥션"(장면 이름은 카메라 기종에 따라 다름), "For YouTube"의 BEST SHOT 장면을 사용하면 다른 폴더가 만들어집니다. 다음은 각 장면에 대하여 만들어지는 폴더 이름을 나타냅니다.

- eBay 장면: 100_EBAY
- 옥션 장면: 100_AUCT
- YouTube 장면: 100YOUTB

*2 내장 메모리에만 작성할 수 있는 파일을 나타냅니다.

폴더와 파일 내용

- DCIM 폴더
카메라의 모든 파일이 들어있는 폴더
- 저장 폴더
카메라에서 촬영한 파일이 들어있는 폴더
- 이미지 파일
카메라에서 촬영한 이미지 파일. 확장자는 "JPG"입니다.
- 무비 파일
카메라에서 촬영한 무비 파일. 확장자는 "MOV"입니다.
- 오디오 파일
오디오 녹음 파일. 확장자는 "WAV"입니다.
- 오디오 스냅사진 이미지 파일
오디오 스냅사진의 이미지 파일 확장자는 "JPG"입니다.
- 오디오 스냅사진 오디오 파일
오디오 스냅사진의 오디오 녹음 파일. 확장자는 "WAV"입니다.

- DPOF 파일 폴더
DPOF 파일 등이 들어있는 폴더
- 스냅사진 BEST SHOT 폴더
스냅사진 BEST SHOT 사용자 설정 파일이 들어있는 폴더
- 스냅사진 사용자 설정 파일
스냅사진 BEST SHOT 사용자 설정의 파일
- 무비 BEST SHOT 폴더
무비 BEST SHOT 사용자 설정 파일이 들어있는 폴더
- 무비 사용자 설정 파일
무비 BEST SHOT 사용자 설정이 들어있는 파일
- FAVORITE 폴더
선호 이미지 파일이 들어있는 폴더 이미지 사이즈는 320×240 화소입니다.
- 가족 얼굴 인식 폴더
가족으로서 등록된 얼굴이 포함된 폴더 "FAMILY" 폴더 안의 데이터에 어떤 조작을 하면 카메라는 정상으로 동작하지 않게 됩니다. "FAMILY" 폴더 안의 데이터는 절대로 삭제하거나 편집하지 마십시오.
- 배경 음악 폴더
자신이 선택한 배경 음악으로 전환할 때 만들어진 폴더
- 시작화면 파일
시작화면 이미지 저장용 파일입니다. 이 파일은 시작화면 이미지로 사용할 이미지를 지정하면 만들어집니다.

■ 대응하는 이미지 파일

- 본 카메라에서 촬영한 이미지 파일
- DCF 대응 이미지 파일

DCF 대응 이미지라도 본 카메라에서 표시할 수 없는 경우가 있습니다. 다른 카메라에서 촬영한 이미지를 표시할 때에는 이미지가 본 카메라 모니터 화면에 표시될 때까지 시간이 걸리는 경우가 있습니다.

■ 내장 메모리와 메모리 카드 데이터의 취급에 관한 주의사항

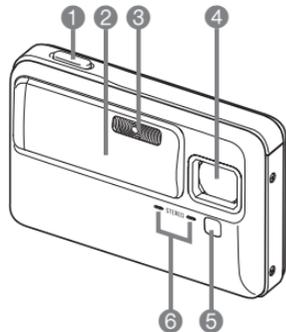
- 카메라 데이터를 컴퓨터의 하드 디스크, MO 디스크 및 그 밖의 미디어에 저장할 때에는 반드시 DCIM 폴더와 그 내용 전체를 전송하여 주십시오. 컴퓨터에 복사한 후 DCIM 이름을 날짜 등으로 변경해서 여러 개의 DCIM 폴더를 관리할 수 있도록 하면 편리합니다. 단 카메라로 다시 되돌려 놓을 때에는 그 이름은 반드시 DCIM으로 되돌려 놓으십시오. 본 카메라에서는 DCIM 이외의 폴더명은 인식하지 못합니다.
DCIM 폴더에 있는 다른 폴더를 카메라로 전송할 때에는 모두 원래 이름으로 해 놓아야 합니다.
- 카메라가 폴더나 파일을 바르게 인식할 수 있도록 262페이지에 나타난 "메모리 폴더 구조"에 따라 저장해 놓아야 합니다.

일반 가이드

괄호 안의 숫자는 각 부분을 설명한 페이지입니다.

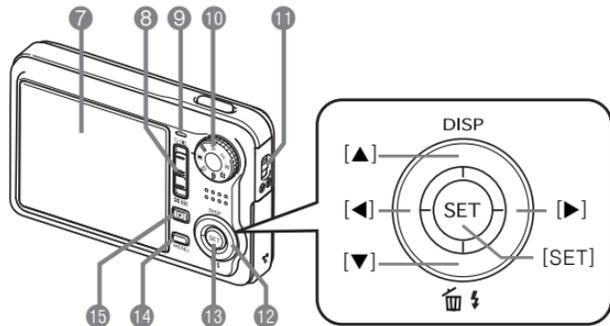
■ 카메라

앞면



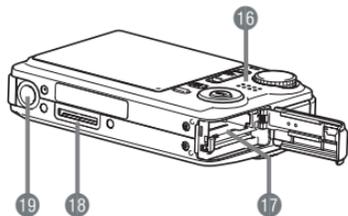
- ① 셔터 (59페이지)
- ② 렌즈 커버 (43페이지)
- ③ 플래시 (72페이지)
- ④ 렌즈
- ⑤ AF 보조광/REC 라이트/
셀프 타이머 램프
(58, 64, 77, 135, 272페이지)
- ⑥ 마이크론 (83, 99페이지)

뒷면



- ⑦ 모니터 화면 (53페이지)
- ⑧ 줌 컨트롤러
(69, 169, 170페이지)
- ⑨ 조작 램프
(43, 59, 272페이지)
- ⑩ 모드 다이얼 (56페이지)
- ⑪ 손잡이 끈용 홀 (2페이지)
- ⑫ 컨트롤 버튼
([▲], [▼], [◀], [▶])
- ⑬ [SET] 버튼
- ⑭ [MENU] 버튼 (51페이지)
- ⑮ [▶] (PLAY) 버튼
(43, 217페이지)

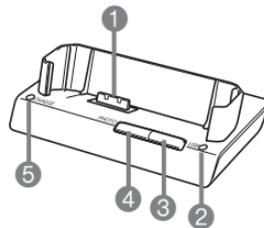
밑면



- ① 스피커 (157페이지)
 - ② 전지/메모리 카드 슬롯 (36, 48페이지)
 - ③ 크래들 접점 (38페이지)
 - ④ 삼각대 고정구
- 삼각대를 장착할 때 이 고정구를 사용합니다.

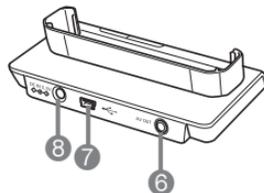
■ USB 크래들

앞면



- ① 카메라 접점 (38페이지)
- ② USB 램프 (237, 256, 274페이지)
- ③ [USB] 버튼 (223, 237, 256페이지)
- ④ [PHOTO] 버튼 (165, 167페이지)
- ⑤ [CHARGE] 램프 (38, 274페이지)

뒷면



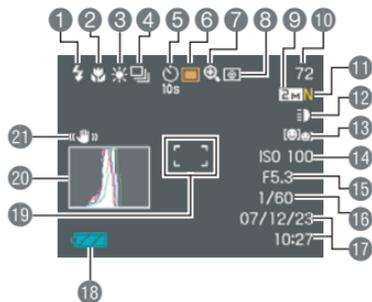
- ⑥ [AV OUT] (AV 출력포트) (166페이지)
- ⑦ [•<->] (USB) 커넥터 (221, 236, 255페이지)
- ⑧ [DC IN 5.3V] (외부 전원) 단자 (37페이지)

모니터 화면 내용

모니터 화면은 다양한 표시와 아이콘, 값을 사용해서 카메라 상태를 알려줍니다.

- 여기의 샘플 화면은 각종 모드에서 모니터 화면에 표시되는 모든 표시와 수치의 위치를 나타내기 위한 것입니다. 이것은 카메라에서 실제로 나타나는 화면을 나타낸 것은 아닙니다.

■ 촬영 모드



① 플래시 모드(72페이지)

② 초점 모드(123페이지)

③ 화이트 밸런스 설정
(138페이지)

④ 연사 모드(79페이지)

⑤ 셀프 타이머 모드(77페이지)

⑥ 촬영 모드

⑦ 디지털 줌 표시(70페이지)

⑧ 측광방식 모드(142페이지)

⑨ 스냅사진 이미지 사이즈
(62페이지)

⑩ 스냅사진 메모리 잔량
(59페이지)

⑪ 스냅사진 화질(63페이지)

⑫ REC 라이트(135페이지)

⑬ 얼굴 인식 설정(84페이지)

⑭ ISO 감도(141페이지)

⑮ 조리개값(60, 92, 95페이지)

⑯ 셔터 속도(60, 93, 95페이지)

⑰ 날짜/시간(210페이지)

⑱ 전지 잔량 표시(40페이지)

⑲ 포커스 프레임
(59, 128페이지)

⑳ 히스토그램(148페이지)

㉑ 떨림 방지 표시(133페이지)

㉒ 촬영 모드

㉓ 무비 메모리 잔량(98페이지)

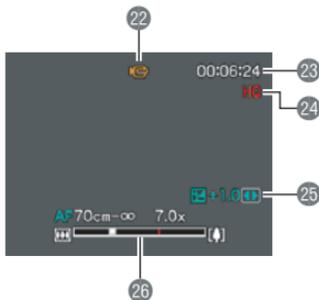
㉔ 무비 화질(97페이지)

㉕ 노출 보정(136페이지)

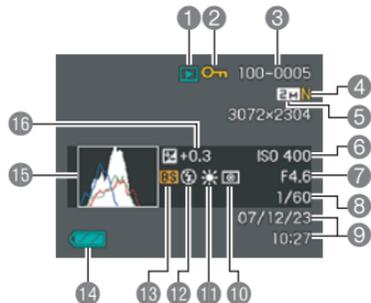
㉖ 줌 바(70페이지)

★ 중요!

- 현재의 조리개값 또는 셔터 속도, ISO 감도, 자동 노출이 바르게 설정되어 있지 않을 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 설정이 주황색으로 변경됩니다. 이것은 "떨림 방지" 설정이 "자동"일 때 적용됩니다.

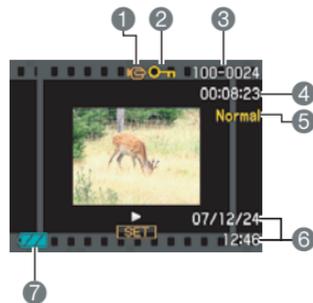


■ 스냅사진 재생 모드



- | | |
|------------------------|-------------------|
| ① 파일 종류(156페이지) | ⑬ 촬영 모드 |
| ② 잠금기능 표시(197페이지) | ⑭ 전지 잔량 표시(40페이지) |
| ③ 폴더명/파일명(196페이지) | ⑮ 히스토그램(148페이지) |
| ④ 스냅사진 화질(63페이지) | ⑯ 노출 보정(136페이지) |
| ⑤ 스냅사진 이미지 사이즈(62페이지) | |
| ⑥ ISO 감도(141페이지) | |
| ⑦ 조리개값(60, 92, 95페이지) | |
| ⑧ 셔터 속도(60, 93, 95페이지) | |
| ⑨ 날짜/시간(210페이지) | |
| ⑩ 측광방식 모드(142페이지) | |
| ⑪ 화이트 밸런스 설정(138페이지) | |
| ⑫ 플래시 모드(72페이지) | |

■ 무비 재생 모드



- | |
|--------------------|
| ① 파일 종류(158페이지) |
| ② 잠금기능 표시(197페이지) |
| ③ 폴더명/파일명(196페이지) |
| ④ 무비 촬영 시간(158페이지) |
| ⑤ 무비 화질(97페이지) |
| ⑥ 날짜/시간(210페이지) |
| ⑦ 전지 잔량 표시(40페이지) |

메뉴 참조

여기의 표는 [MENU]를 눌렀을 때 모니터 화면에 표시되는 메뉴 항목을 나타냅니다. 메뉴 항목은 카메라가 REC 모드인지 또는 PLAY 모드인지에 따라 달라집니다.

- 별표(*)는 재설정된 기본 설정을 표시합니다.

REC 모드

촬영설정 탭 메뉴

포커스 방식	(자동 초점)* / (매크로) / (무한원) / (수동 초점)
연사	표준 연사/고속 연사/ 플래시 연사/오프*
셀프 타이머	10초/2초/X3/오프*
얼굴 인식	가족 우선/일반 인식/오프*/우선 설정/ 가족 등록/가족 편집
떨림 방지	자동 / 손떨림* / 피사체떨림 / 손떨림 데모/오프
REC 라이트	온/오프*
AF 에어리어	스폿* / 멀티 / 트래킹
AF 보조광	온*/오프
디지털 줌	온*/오프

좌/우 키	연사/EV 시프트/화이트 밸런스/ISO 감도/ 셀프 타이머/오프*
퀵셔터	온*/오프
오디오 스냅사진	온/오프*
그리드 표시	온/오프*
촬영 리뷰	온*/오프
아이콘 도움말	온*/오프
모드 메모리	플래시: 온*/오프 포커스: 온/오프* 화이트 밸런스: 온/오프* ISO 감도: 온/오프* AF 에어리어: 온*/오프 측광방식: 온/오프* 셀프 타이머: 온/오프* 플래시 광량: 온/오프* 디지털 줌: 온*/오프 MF 위치: 온/오프* 줌 위치: 온/오프*

화질 탭 메뉴

사이즈	8M(3264×2448)*3:2(3264×2176) 6M(2816×2112)/4M(2304×1728)/ 2M(1600×1200)/VGA(640×480)
화질(스냅사진)	고화질-F/표준화질-N*/실용화질-E
화질(무비)	UHQ*/UHQ 와이드/HQ/HQ 와이드/Normal/LP
EV 시프트	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
화이트 밸런스	자동*/  (태양광)/  (흐림)/  (그늘)/  (주백색 형광등)/  (주광색 형광등)/  (백열등)/수동
ISO감도	자동*/ISO 50/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ ISO 800
측광방식	 멀티*/  중앙중점/  스팟
다이내믹 레인지	확장+2 / 확장+1/오프*
깨끗한 피부	노이즈 필터+2/노이즈 필터+1/오프*
컬러 필터	오프*/흑백/세피아/적색/녹색/청색/황색/핑크색/ 자주색
샤프니스	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
채도	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
콘트라스트	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
플래시 광량	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
플래시 보조	자동*/오프

설정 탭 메뉴

화면	자동 2*/자동 1/+2/+1/0
조작음	기동음*/하프 셔터/셔터/조작음/  조작음량/  재생음량
시작화면	온(선택 이미지)/오프*
파일No.	등록*/비등록
월드타임	자택*/방문처
	자택 시간 설정(도시, 서머타임 등) 월드타임 설정(도시, 서머타임 등)
타임스탬프	날짜/날짜와 시간/오프*
날짜 설정	시간 설정
표시 스타일	년/월/일 / 일/월/년 / 월/일/년
Language	화면의 텍스트 언어를 전환한다. • 언어 수와 타임은 카메라 시판 지역에 따라 다릅니다.
슬리프	30초/1분*/2분/오프
자동전원차단	1분/2분*/5분

파워 온	파워 온*/길게 누름/해제
USB	Mass Storage(USB DIRECT-PRINT)*/ PTP(PictBridge)
비디오 출력	NTSC 4:3/NTSC 16:9/PAL 4:3/PAL 16:9
포맷	포맷/취소*
리셋	재설정/취소*

■ PLAY 모드

재생기능 탭 메뉴

슬라이드 쇼	시작*/화상/시간/간격/이펙트/취소
레이아웃 인쇄	-
MOTION PRINT	9프레임*/1프레임/취소
떨림 방지	온/오프*
무비 편집	자르기(앞)/ 자르기(중간)/ 자르기(뒤)/취소*
다이내믹 레인지	확장+2/확장+1/취소*
화이트 밸런스	(태양광)/ (흐림)/ (그늘)/ N (주백색 형광등)/ D (주광색 형광등)/ (백열등)/취소*
밝기 편집	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
키스톤	-
색상 보정	-
달력	-
선호	표시*/등록/취소
DPOF 프린트	선택화상*/모든 화상/취소
잠금기능	온*/모든 파일 온/취소
날짜/시간	-

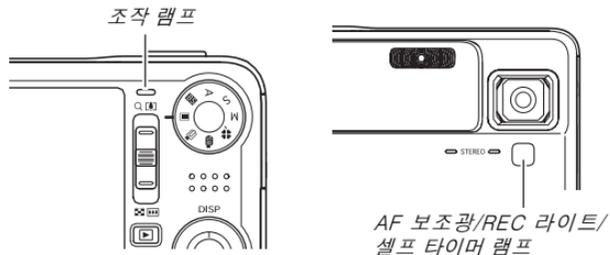
회전	회전*/취소
리사이즈	6M(2816×2112)*/4M(2304×1728)/VGA(640×480)/취소
트리밍	-
더빙	-
복사	내장 → 카드*/카드 → 내장/취소

"설정" 탭

- REC 모드와 PLAY 모드에서 "설정" 탭의 내용은 같습니다.

표시 램프

카메라에는 조작 램프, AF 보조광/REC 라이트/셀프 타이머 램프가 있습니다. 이 램프는 켜지거나 깜박여서 카메라의 현재 동작 상태를 나타냅니다.



■ REC 모드

조작 램프		의미
색	상태	
녹색	점등	조작(전원 온, 촬영 가능 상태) / 자동 초점이 맞춰졌다. / LCD가 꺼져 있거나 슬립 상태이다.
	점멸	무비 저장 중이거나 이미지 처리 중이다. / 이미지 저장 중이다. / 자동 초점을 맞추지 못했다. / 카드의 포맷 중이다. / 전원 차단
적색	점등	카드에 잠금기능이 설정되어 있다. / 폴더를 만들 수 없다. / 메모리가 가득하다. / 쓰기 에러
	점멸	메모리 카드의 문제 / 메모리 카드가 포맷되지 않았다. / BEST SHOT 설정을 등록할 수 없다. / 전지 잔량 저하 경고
호박색	점멸	플래시 충전 중이다.

AF 보조광/ REC 라이트/ 셀프 타이머 램프		의미
색	상태	
흰색	점멸	셀프 타이머 카운트다운

★ 중요!

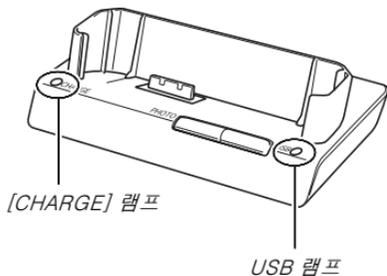
- 동작 램프가 녹색으로 깜박이는 동안은 절대로 카메라에서 메모리 카드를 빼지 마십시오. 촬영 중인 이미지를 손실할 염려가 있습니다.

■ PLAY 모드

조작 램프		의미
색	상태	
녹색	점등	조작(전원 온, 촬영 가능 상태)
	점멸	다음의 조작 중에서 한 가지가 실행중이다: 삭제, DPOF, 잠금기능, 복사, 포맷, 리사이즈, 트리밍, 스냅사진에 오디오 추가, 키스톤 보정, 색상 보정, MOTION PRINT, 무비 편집, 전원 차단
적색	점등	카드에 잠금기능이 설정되어 있다. / 폴더를 만들 수 없다. / 메모리가 가득하다. / 쓰기 에러
	점멸	메모리 카드의 문제 / 메모리 카드가 포맷되지 않았다. / 전지 잔량 저하 경고

■ USB 크래들 표시 램프

USB 크래들에는 [CHARGE] 램프와 USB 램프의 2가지 표시 램프가 있습니다. 이 램프는 켜지거나 깜박여서 크래들과 카메라의 현재 동작 상태를 나타냅니다.



[CHARGE] 램프		USB 램프		의미
색	상태	색	상태	
적색	점등			충전 중
녹색	점등			충전 완료
녹색	점멸			충전 대기
적색	점멸			충전 에러
		녹색	점등	USB 연결
		녹색	점멸	메모리에 액세스 중

문제해결 가이드

문제점을 찾아서 적절하게 해결합니다.

문제점	가능성 있는 원인 및 대책
전원	
전원이 켜지지 않는다.	1) 전지의 방향이 바르지 못할 가능성이 있습니다(36페이지). 2) 전지가 완전히 방전되었을 가능성이 있습니다. 전지를 충전하여 주십시오(36페이지). 전지를 충전해도 금방 완전히 소모될 때에는 전지 수명이므로 교체해야 합니다. 별매품 CASIO NP-50 리튬 이온 충전지를 구입하여 주십시오.
배터리가 충전되지 않는다.	전지의 방향이 바르지 못할 가능성이 있습니다(36페이지).
카메라 전원이 갑자기 꺼진다.	1) 자동전원차단이 작동하고 있을 가능성이 있습니다(45페이지). 전원을 다시 켜 주십시오. 2) 전지가 완전히 방전되었을 가능성이 있습니다. 전지를 충전하여 주십시오(36페이지). 3) 카메라 온도가 너무 높아서 카메라의 보호기능이 작동했을 가능성이 있습니다. 카메라 전원을 끄고 온도가 내려갈 때까지 기다렸다가 다시 사용하여 주십시오.
전원이 켜지지 않는다. 버튼을 눌러도 아무 변화가 없다.	카메라에서 전지를 뺐다가 다시 넣어 보십시오.
이미지 촬영	
셔터 버튼을 눌러서 이미지가 촬영되지 않는다.	1) 카메라가 PLAY 모드일 때에는 [▶](PLAY)를 눌러서 REC 모드로 전환하여 주십시오. 2) 플래시 충전 중에는 충전이 끝날 때까지 기다려 주십시오. 3) "메모리가 가득합니다" 메시지가 나타났을 때에는 이미지를 컴퓨터로 전송하거나 필요 없는 이미지를 삭제하거나 다른 메모리 카드를 사용하여 주십시오.
자동 초점에서 바르게 초점이 맞춰지지 않는다.	1) 렌즈가 더러워져 있을 때에는 청소하여 주십시오. 2) 이미지의 구도를 잡을 때 피사체가 포커스 프레임 중심에 없었을 가능성이 있습니다. 3) 촬영 중인 피사체가 자동 초점에 대응하지 않을 가능성이 있습니다(68페이지) 수동 초점을 사용하여 주십시오(131페이지). 4) 촬영할 때 카메라를 움직였을 가능성이 있습니다. 떨림 방지(133페이지) 또는 삼각대를 사용해서 촬영해 보십시오. 5) 퀵셔터를 사용하는데 셔터 버튼을 완전히 눌렀기 때문에 초점이 맞지 않았을 가능성이 있습니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 자동 초점에서 초점이 맞춰지도록 기다려 주십시오.

문제점	가능성 있는 원인 및 대책
촬영한 이미지에서 피사체에 초점이 맞지 않는다.	이미지에 초점이 맞지 않았을 가능성이 있습니다. 이미지의 구도를 잡을 때 피사체가 포커스 프레임의 안쪽이 되도록 하십시오.
플래시가 발광하지 않는다.	1) 플래시 모드에 "☹" (발광 금지)를 선택하고 있을 때에는 다른 모드(72 페이지)로 전환하여 주십시오. 2) 전지가 방전되었을 때에는 충전하여 주십시오(36페이지). 3) "☹" (발광 금지) 플래시 모드를 사용하는 BEST SHOT 장면을 선택하고 있을 때에는 다른 플래시 모드(72페이지)로 전환하거나 또는 다른 BEST SHOT 장면(104페이지)를 선택하여 주십시오.
셀프 타이머 카운트다운 중에 카메라 전원이 꺼진다.	전지가 완전히 방전되었을 가능성이 있습니다. 전지를 충전하여 주십시오(36페이지).
모니터 화면의 이미지에 초점이 맞지 않는다.	1) 수동 초점을 사용해서 이미지에 초점이 맞지 않았을 가능성이 있습니다. 이미지에 초점을 맞춰 주십시오(131페이지). 2) 풍경이나 인물 촬영에 매크로 모드  를 사용하고 있을 가능성이 있습니다. 풍경이나 인물 촬영에는 자동 초점을 사용하여 주십시오(124페이지). 3) 근접 촬영에 자동 초점 또는 무한원 모드  을 사용하고 있는 가능성이 있습니다. 근접 촬영에는 매크로 모드를 사용하여 주십시오(125페이지).
모니터 화면에 세로 선이 있다.	매우 밝은 피사체를 촬영하면 모니터 화면 이미지에 수직방향으로 띠가 나타나는 경우가 있습니다. 그것은 "수직 스미어"라고 알려진 CCD 현상으로 카메라의 고장이 아닙니다. 스냅사진의 경우에는 이미지에 수직 스미어는 기록되지 않지만 무비에는 기록되므로 주의하십시오.
이미지에 디지털 노이즈가 있다.	1) 어두운 피사체로 감도가 자동으로 높아지고 디지털 노이즈가 생기기 쉬워졌을 가능성이 있습니다. 조명 및 그 밖의 방법으로 피사체를 조명하여 주십시오. 2) 플래시 모드에서 "☹" (발광 금지)를 선택하고 어두운 장소에서 촬영하려고 했기 때문에 디지털 노이즈가 발생하기 쉬워져 이미지가 거칠게 보였을 가능성이 있습니다. 그런 경우에는 다른 플래시 모드(72페이지)로 변경하거나 라이트를 조명용으로 사용하여 주십시오. 3) 스냅사진에서 플래시 보조 또는 다이내믹 레인지가 작용해서 디지털 노이즈가 발생하기 쉬워졌을 가능성이 있습니다. 조명 및 그 밖의 방법으로 피사체를 조명하여 주십시오.

문제점	가능성 있는 원인 및 대책
촬영한 이미지가 저장되지 않았다.	1) 저장 조작이 완료되기 전에 카메라 전원이 꺼졌기 때문에 이미지가 저장되지 않았을 가능성이 있습니다. 전지 표시가 "■"일 때에는 가능한 한 빨리 전지를 충전하여 주십시오(36페이지). 2) 저장 조작이 완료되기 전에 카메라에서 메모리 카드를 뺐기 때문에 이미지가 저장되지 않았을 가능성이 있습니다. 저장 조작이 완료되기 전에는 카메라에서 메모리 카드를 빼지 마십시오.
이용할 수 있는 조명은 밝은데 이미지의 인물 얼굴이 어둡다.	피사체에 조명이 충분히 도착되지 않았습니다. 플래시 모드 설정을 "■" (강제 발광)으로 변경하여 플래시 강제 발광(72페이지)으로 변경하거나 EV 시프트를 +쪽으로 조절하여 주십시오(136페이지).
해안이나 스키장에서 이미지를 촬영했을 때 피사체가 너무 밝다.	물, 모래, 눈 등에 햇빛이 반사되면 이미지가 노출 부족의 원인이 됩니다. 플래시 모드 설정을 "■" (강제 발광)으로 변경하여 플래시 강제 발광(72페이지)으로 변경하거나 EV 시프트를 +쪽으로 조절하여 주십시오(136페이지).
디지털 줌이 작동하지 않는다. 줌 바는 줌 배율 7.0배까지만 표시된다.	1) 레이아웃 촬영, 자동 프레임링, 오래된 사진 및 그 밖의 일부 BEST SHOT 장면을 선택하고 있을 때 디지털 줌을 사용하면 이미지가 저하됩니다. 2) 타임스탬프가 작동하고 디지털 줌이 사용할 수 없게 되었을 가능성이 있습니다. 타임스탬프를 오프로 하십시오(147페이지).
얼굴이 촬영되어 있어도 가족 얼굴이 올바르게 인식되지 않는다.	가족의 얼굴 특징이 등록되어 있어도 데이터에 문제가 있거나 얼굴의 각도나 표정이 원인으로 인식할 수 없게 되었을 가능성이 있습니다. 인식하지 못하지 가족의 얼굴을 다시 등록하여 주십시오(85페이지).
무비 촬영 중에 이미지에 초점이 맞지 않는다.	1) 피사체가 초점 범위에서 벗어났기 때문에 초점을 맞출 수 없습니다. 허용 범위 안에서 촬영하여 주십시오. 2) 촬영 중인 피사체가 초점을 맞추기 어려운 피사체일 가능성이 있습니다.(68페이지) 3) 렌즈가 깨끗하지 못할 가능성이 있습니다. 렌즈를 닦아내십시오(35페이지).

문제점	가능성 있는 원인 및 대책
재생	
재생하는 이미지의 색이 촬영 시의 모니터 화면에 표시되었던 색과 다르다.	촬영 시 햇빛이나 그 밖의 광원의 빛이 렌즈에 직접 닿고 있을 가능성이 있습니다. 햇빛이 렌즈에 직접 닿지 않도록 카메라 위치를 조절하십시오.
이미지가 표시되지 않는다.	본 카메라는 다른 디지털 카메라를 사용해서 메모리 카드에 저장한 DCF 이외의 이미지는 표시할 수 없습니다.
이미지를 편집할 수 없다(레이아웃 인쇄, 사이즈 변경, 트리밍, 키스톤 보정, 색상 복원, 회전, 화이트 밸런스, 날짜/시간 편집).	다음과 같은 종류의 이미지에 대해서는 편집할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> • MOTION PRINT를 사용해서 작성한 이미지 • 무비 • 다른 카메라에서 촬영한 이미지

문제점	가능성 있는 원인 및 대책
기타	
잘못된 날짜와 시간이 표시된다.	날짜와 시간 설정이 잘못되어 있습니다. 올바른 날짜와 시간을 설정하여 주십시오(210페이지).
디스플레이의 메시지 언어가 다르다.	잘못된 표시 언어가 선택되어 있습니다. 표시 언어 설정을 변경하여 주십시오(214페이지).
USB 연결로 이미지를 전송할 수 없다.	<ol style="list-style-type: none"> 1) USB 케이블이 확실하게 연결되어 있지 않을 가능성이 있습니다. 연결을 모두 확인하여 주십시오. 2) Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터인 경우는 USB 드라이버를 설치하지 않았을 가능성이 있습니다. EXILIM 공식 웹사이트 http://www.exilim.com/에서 다운로드 할 수 있는 USB 드라이버(234페이지)를 설치하여 주십시오. 3) Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터인 경우는 USB 드라이버가 바르게 설치되지 않았을 가능성이 있습니다. USB 드라이버를 올바르게 다시 설치하여 주십시오(234페이지). 4) 잘못된 USB 통신 프로토콜이 선택되어 있을 가능성이 있습니다. 연결하고 있는 장치의 종류에 따라 올바른 USB 통신 프로토콜을 선택하여 주십시오(216페이지). 5) 카메라 전원이 켜지지 않았을 때에는 켜 주십시오.
카메라를 켜면 표시 언어 설정 화면이 나타난다.	<ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라 구입 후 초기 설정을 하지 않았거나 완전 방전된 전지가 그대로 들어있을 가능성이 있습니다. 카메라 설정을 확인하여 주십시오(11, 210페이지). 2) 카메라의 내장 메모리 관리 영역에 문제가 있을 가능성이 있습니다. 그런 경우에는 재설정 조작을 해서 카메라 설정을 초기화하여 주십시오(155페이지). 그 후 각 설정을 구성하십시오. 카메라 전원을 켜도 언어 선택 화면이 나타나지 않을 때에는 카메라의 내장 메모리 관리 영역이 복원되었음을 나타냅니다. 전원을 켜 후에도 같은 메시지가 나타날 때에는 판매점 또는 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

디스플레이 메시지

ALERT	<p>카메라 온도가 너무 높아서 카메라의 보호기능이 작동했을 가능성이 있습니다. 카메라 전원을 끄고 온도가 내려갈 때까지 기다렸다가 다시 사용하여 주십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "ALERT" 메시지가 나타난 후 다음 중에서 한 가지 현상이 나타날 가능성이 있습니다. <ol style="list-style-type: none"> 1) 전원이 꺼집니다. 2) 무비 촬영을 할 수 없거나 무비 길이가 제한됩니다. 3) 모니터 화면의 밝기 설정이 0으로 변경됩니다.
전지용량이 떨어졌습니다.	전지 잔량이 적습니다.
이 화상은 보정할 수 없습니다.	어떤 이유로 이미지의 키스톤 보정을 할 수 없습니다. 이미지는 보정없이 그대로 저장됩니다(112페이지).
파일을 찾을 수 없습니다.	슬라이드 쇼 "화상" 설정에서 지정한 이미지를 찾을 수 없습니다. "화상" 설정(161페이지)을 변경하고 다시 해보십시오.
더 이상 등록할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • "SCENE" 폴더에 이미 999개의 장면이 들어있는 상태에서 BEST SHOT 장면을 저장하려고 했습니다(109페이지). • "FAVORITE" 폴더에 이미 9999파일이 들어있는 상태에서 FAVORITE 파일을 복사하려고 했습니다(199페이지).

카드에 이상이 있습니다.	<p>메모리 카드에 어떤 이상이 있습니다. 카메라 전원을 끄고 메모리 카드를 꺼냈다가 카메라에 다시 넣어 주십시오. 카메라 전원을 다시 켤 때 이 메시지가 다시 나타날 때에는 메모리 카드를 포맷하여 주십시오(50페이지).</p> <p> 중요!</p> <ul style="list-style-type: none"> • 메모리 카드를 포맷하면 카드의 모든 파일이 삭제됩니다. 포맷하기 전에 회복 가능한 파일은 컴퓨터나 다른 저장 장치로 전송해 놓으십시오.
연결을 확인하십시오.	<ul style="list-style-type: none"> • 카메라의 USB 설정이 프린터의 USB 시스템에 대응하지 않는 상태에서 카메라를 프린터에 연결하려고 했습니다(216페이지). • Windows 98SE 또는 98을 실행하는 컴퓨터인 경우는 USB 드라이버를 설치하지 않았을 가능성이 있습니다(234페이지).
전지 용량이 떨어졌습니다. 파일은 보존되지 않았습니다.	전지 잔량이 적어서 파일을 저장하지 못했습니다.
폴더가 작성 불가능	999번째 폴더에 이미 9,999개 파일이 저장된 상태에서 파일을 저장하려고 했습니다. 추가로 저장하려면 필요 없는 파일을 삭제하여 주십시오(204페이지).
렌즈 에러	렌즈가 예상 밖의 동작을 하면 이 메시지가 나타나고 카메라 전원이 꺼집니다. 전원을 켜 후에도 같은 메시지가 나타날 때에는 판매점 또는 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.
렌즈 에러 2	손떨림 보정장치가 고장났을 가능성이 있습니다. 전원을 켜 후에도 같은 메시지가 나타날 때에는 판매점 또는 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

용지를 넣으십시오.	인쇄 중에 프린터 용지가 떨어졌습니다.
메모리가 가득합니다	저장한 이미지나 편집 조작으로 저장한 파일로 메모리가 가득합니다. 필요 없는 파일을 삭제하여 주십시오(204페이지)
"선호"파일이 없습니다.	FAVORITE 폴더에 파일이 없습니다.
인쇄 에러	인쇄 중에 에러가 발생했습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 프린터 전원이 꺼져 있습니다. • 프린터에서 에러 등이 발생했습니다.
압축에 실패했습니다	이미지 데이터의 저장 중에 어떤 이유로 이미지를 압축하지 못했습니다. 이미지를 다시 한 번 촬영하여 주십시오.
잉크를 보충하십시오.	인쇄 중에 프린터의 잉크가 모자라거나 없어졌습니다.
SYSTEM ERROR	카메라 시스템이 손상되었습니다. 판매점 또는 CASIO 지정 서비스 센터로 문의하여 주십시오.
카드에 잠금기능이 설정되었습니다.	카메라에 들어있는 SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드의 LOCK 스위치가 잠금위치로 되어 있습니다. 메모리 카드가 잠겨 있으면 이미지를 저장하거나 이미지를 삭제할 수 없습니다.

파일이 없습니다	내장 메모리 또는 메모리 카드에 파일이 없습니다.
인쇄화상이 없습니다. DPOF를 준비하세요.	인쇄용으로 지정한 파일은 현재 없습니다. 필요한 DPOF 설정을 구성하여 주십시오(224페이지).
등록 가능한 화상이 없습니다.	저장하려는 설정은 사용자 BEST SHOT 장면으로 저장할 수 없는 이미지를 대상으로 하고 있습니다.
카드가 포맷되지 않았습니다.	카메라에 들어있는 메모리 카드는 포맷되어 있지 않습니다. 메모리 카드를 포맷하여 주십시오(50페이지).
이 파일은 재생이 안됩니다	액세스하려는 파일은 손상되어 있거나 본 카메라에서는 표시할 수 없는 종류의 파일입니다.
이 기능은 사용 불가능합니다.	카메라에 메모리 카드가 없는 상태에서 내장 메모리의 이미지를 메모리 카드로 복사하려고 했습니다(201페이지).
이 파일에는 이 기능은 사용불가합니다.	실행하려는 기능은 알 수 없는 이유로 사용할 수 없습니다.

사양

■ 주요 사양

제품 종류	디지털 카메라
모델	EX-V8

■ 카메라 기능

이미지 파일 형식	스냅사진: JPEG(Exif Version 2.2); DCF(Design Rule for Camera File System) 1.0 규격; DPOF 대응 무비: H.264/AVC MOV 형식 오디오: WAV
-----------	--

기록 매체	내장 메모리 11.8MB SDHC 메모리 카드 SD 메모리 카드 MMC(MultiMediaCard) MMC <i>Plus</i> (MultiMediaCardPlus)
-------	--

저장 용량

- 스냅 사진

이미지 사이즈 (화소)	화질	대략적인 이미지 파일 사이즈	대략적인 내장 메모리 (11.8MB) 용량	대략적인 SD 메모리 카드 (1GB) 용량
8M (3264×2448)	고화질-F	4.59MB	2개 이미지	210개 이미지
	표준화질-N	2.46MB	4개 이미지	393개 이미지
	실용화질-E	1.67MB	7개 이미지	579개 이미지
3:2 (3264×2176)	고화질-F	4.3MB	2개 이미지	224개 이미지
	표준화질-N	2.31MB	5개 이미지	418개 이미지
	실용화질-E	1.57MB	7개 이미지	616개 이미지
6M (2816×2112)	고화질-F	3.48MB	3개 이미지	277개 이미지
	표준화질-N	1.89MB	6개 이미지	511개 이미지
	실용화질-E	1.3MB	9개 이미지	743개 이미지
4M (2304×1728)	고화질-F	2.5MB	4개 이미지	386개 이미지
	표준화질-N	1.4MB	8개 이미지	690개 이미지
	실용화질-E	900KB	13개 이미지	1074개 이미지
2M (1600×1200)	고화질-F	1.26MB	9개 이미지	767개 이미지
	표준화질-N	790KB	15개 이미지	1224개 이미지
	실용화질-E	470KB	25개 이미지	2057개 이미지

이미지 사이즈 (화소)	화질	대략적인 이미지 파일 사이즈	대략적인 내장 메모리 (11.8MB) 용량	대략적인 SD 메모리 카드 (1GB) 용량
VGA (640× 480)	고화질-F	330KB	36개 이미지	2930개 이미지
	표준화질-N	190KB	62개 이미지	5090개 이미지
	실용화질-E	140KB	85개 이미지	6908개 이미지

• 무비

화질 (화소)	대략적인 데이터 속도 (프레임 속도)	대략적인 내장 메모리 (11.8MB) 용량	대략적인 SD 메모리 카드 (1GB) 용량
UHQ 640×480 (스테레오)	6.0메가비트/초 (30프레임/초)	16초	22분 10초
UHQ 와이드 848×480 (스테레오)	7.2메가비트/초 (30프레임/초)	13초	18분 27초
HQ 640×480 (스테레오)	3.0메가비트/초 (30프레임/초)	33초	44분 39초
HQ 와이드 848×480 (스테레오)	3.6메가비트/초 (30프레임/초)	27초	37분 7초
Normal 640×480 (스테레오)	1.5메가비트/초 (30프레임/초)	1분 6초	1시간 29분
LP 320×240 (모노컬)	545킬로비트/초 (15프레임/초)	2분 58초	4시간 1분

- * 이미지 개수는 대략적인 값으로 참조용입니다. 촬영 가능한 실제 이미지 개수는 모니터 화면에 표시되는 숫자보다 적은 경우가 있습니다.
- * 이미지 파일 사이즈는 대략적인 값으로 참조용입니다. 실제의 이미지 파일 사이즈는 피사체의 종류에 따라 달라집니다.
- * 위의 수치는 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. PRO HIGH SPEED SD 메모리 카드를 사용했을 때의 값입니다. 저장할 수 있는 이미지 개수는 사용 중인 메모리 카드의 종류에 따라 달라집니다.
- * 용량이 다른 메모리 카드에 저장할 수 있는 이미지 개수를 계산하려면 표의 용량에 적절한 수치를 곱하여 주십시오.
- * 각 무비의 길이는 최장 10분입니다. 10분 촬영하면 무비 촬영은 자동으로 정지됩니다.

삭제	1개 파일; 모든 파일 (메모리 잠금기능 사용)
유효 화소수	810만 화소
활상 소자	1/2.5 평방 화소 일차 컬러 CCD (합계 화소: 829만 화소)
렌즈/초점 거리	F3.4~5.3/f=6.3~44.1mm (35mm 필름 카메라의 38~266 mm에 상당) 9군 12매, 비구면 렌즈 포함
줌	7X 광학 줌/4X 디지털 줌 (이미지 사이즈: 8M(3264×2448화소)) (28X 합계 줌)
포커싱	콘트라스트 검출 자동 초점 포커스 모드: 자동 초점, 매크로 포커스, 무한원 모드, 수동 초점 AF 에어리어: 스폿 또는 멀티, 트래킹, AF 보조광 램프 사용
대략적인 초점 범위 (렌즈 표면부터)	자동 초점: 40cm~∞ 매크로 포커스: 10cm~50cm 무한원: ∞ 수동 초점: 10cm~∞ 범위는 광학 줌의 영향을 받습니다.
노출 제어	측광방식: 멀티패턴, 중앙중점, 활상 소자에 의한 스폿 노출: 프로그램 AE 노출 보정: -2EV~+2EV(1/3EV 단위)

셔터	<p>CCD 셔터, 기계식 셔터</p> <p>스냅사진(자동): 1/2~1/800초</p> <p>스냅사진(수동 노출/셔터속도 우선 AE): 60~1/800초</p> <p>스냅사진(조리개 우선 AE): 1~1/800초</p> <ul style="list-style-type: none"> 다음의 BEST SHOT 장면에서는 셔터 속도가 다릅니다. <p>야경: 4~1/800초</p>
조리개값	<p>자동/셔터속도 우선 AE: F3.4/F4.6/F9.2* 자동 전환</p> <p>수동 노출/조리개 우선 AE: F3.4/F4.6/F9.2*</p> <ul style="list-style-type: none"> * 광학 줌을 사용하면 조리개값이 변경됩니다. * F9.2는 ND 필터를 사용할 때의 조리개값입니다.
화이트 밸런스	자동, 고정(6모드), 수동
감도	<p>스냅사진(표준): 자동, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800</p> <ul style="list-style-type: none"> * BEST SHOT의 "고감도" 장면을 사용하면 최대 감도는 ISO 1600입니다. <p>무비: 자동</p>
셀프 타이머	작동 시간: 10초, 2초, 트리플 셀프 타이머

내장 플래시	<p>플래시 모드: 자동 발광, 발광 금지, 강제 발광, 소프트 발광, 적목현상 방지</p> <p>대략적인 플래시 범위:</p> <p>플래시 범위:</p> <p>광각 광학 줌: 0.1~2.6미터</p> <p>망원 광학 줌: 1.0~1.7미터</p> <ul style="list-style-type: none"> • 플래시 연사 <p>광각 광학 줌: 0.4~2.2미터</p> <p>망원 광학 줌: 1.0~1.4미터</p> <ul style="list-style-type: none"> * ISO 감도: "자동" * 줌 배율에 따라 달라집니다.
촬영	<p>스냅사진(오디오 포함), 매크로, 셀프 타이머, 연사(표준 연사, 고속 연사, 플래시 연사), BEST SHOT, 얼굴 인식, easy 모드, 스테레오 오디오 포함 무비(동영상, MOVIE BEST SHOT, 짧은 동영상, 과거의 동영상, YouTube), 오디오(음성 녹음)</p>
대략적인 오디오 녹음 시간	<p>오디오 스냅사진: 이미지당 30초</p> <p>애프터 레코딩: 이미지당 30초</p> <p>음성 녹음: 36분 46초(내장 메모리 사용 시)</p>
모니터 화면	<p>2.5인치 TFT 컬러 LCD</p> <p>230,400(960×240) 화소</p>
뷰파인더	모니터 화면

시간 관리 기능	내장 퀵츠 디지털 시계 날짜와 시간: 이미지 데이터와 함께 저장 자동 달력: 2049년까지
세계 시간	32개 타임 존의 162개 도시 도시명, 날짜, 시간, 서머타임
입력/출력 단자	크래들 접점
USB	USB 2.0 Hi-Speed 대응
마이크로폰	스테레오
스피커	모노럴

■ 전원

필요 전원 리튬 이온 충전지(NP-50)×1

대략적인 전지 수명

다음의 모든 수치는 통상 온도(23°C)에서 카메라의 전원이 자동으로 꺼질 때까지의 대략적인 시간입니다. 다음의 수치는 보증하는 것은 아닙니다. 온도가 낮으면 전지 수명은 짧아집니다.

촬영 가능 매수(CIPA)*1	240매
연속 재생(스냅사진)*2	360분
연속 무비 촬영	100분
연속 음성 녹음*3	480분

- 전지: NP-50(정격 용량: 950mAh)
- 저장 매체: SD 메모리 카드 1GB(위의 수치는 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. PRO HIGH SPEED SD 메모리 카드를 사용했을 때의 값입니다.)

- 측정 조건
 - *1 촬영 가능 매수(CIPA)
CIPA 규격 준거
통상 온도(23°C), 모니터 사용, 30초마다 줌 조작으로 최대 광각과 최대 망원을 전환, 그 중 2개 이미지는 플래시 촬영, 10개 이미지를 촬영할 때마다 전원을 껐다 켜었습니다.
 - *2 연속 재생 시간
표준 온도(23°C), 약 10초 마다 1개 이미지 스크롤
 - *3 대략적인 연속 촬영 시간
- 상기 수치는 새 전지를 만충전한 상태로 사용하기 시작한 경우를 기준으로 했습니다. 반복 충전하면 전지의 수명이 짧아집니다.
 - 플래시, 줌, 자동 초점의 사용횟수, 카메라를 켜고 있는 시간이 촬영 가능 시간과 촬영 매수에 크게 영향을 미칩니다.

소비 전력	3.7V DC, 약 4.5W
외형치수	95.5(W)×59.8(H)×25.5(D)mm (돌출 부분은 제외, 가장 얇은 부분에서 20.8mm)
중량	약 149g (전지 및 동봉품은 제외)
동봉품	리튬 이온 충전지(NP-50), USB 크래들(CA-35), 지정 AC 어댑터(AD-C52G)/AC 전원 코드, USB 케이블, AV 케이블, 손잡이 끈, CD-ROM(2), 기본 조작 설명서

■ 리튬 이온 충전지(NP-50)

정격 전압	3.7V
정격 용량	950mAh
동작 온도	0~40°C
외형치수	23.5(W) × 70.1(H) × 7.0(D)mm
중량	약 30g

■ USB 크래들(CA-35)

입력/출력 단자	카메라 접점, USB 포트, 외부 전원 단자(DC IN 5.3V), AV 단자(AV OUT: NTSC/PAL 규격)
소비 전력	5.3V DC, 약 3.2W
외형치수	111(W) × 30(H) × 71(D)mm (돌출 부분은 제외)
중량	약 69g

■ 지정 AC 어댑터(인렛 타입)(AD-C52G)

입력 전원	100~240V AC 50/60Hz 83mA
출력 전원	5.3V DC 650mA
외형치수	50(W) × 20(H) × 70(D)mm (돌출 부분 및 케이블은 제외)
중량	약 90g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan