

EXILIM

SW

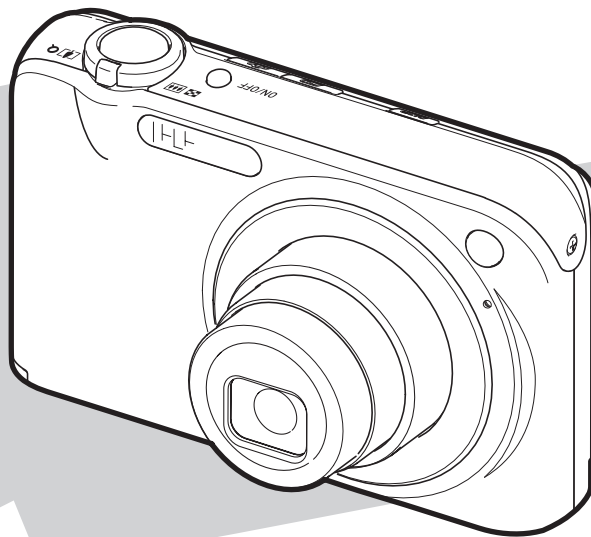
Digital kamera

EX-Z1200

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



K846PCM1DMX

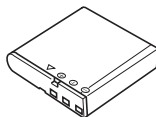
CASIO®

UPPACKNING

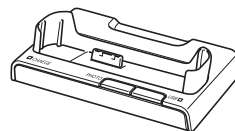
Kontrollera vid upppackning av kameran att samtliga föremål nedan medföljer. Kontakta din återförsäljare, om något skulle saknas.



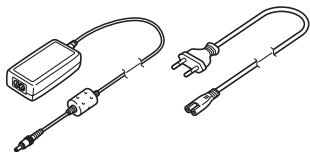
Digital kamera



Laddningsbart litiumjonbatteri
(NP-40)



USB-vagga (CA-36)



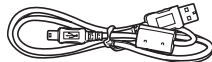
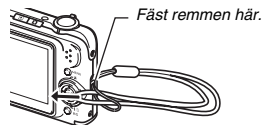
Speciell nättillsats (AD-C52G)/nätkabel*

* Formen på nätkabelns stickkontakt kan variera beroende på land eller geografiskt område.



Rem

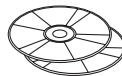
För att fästa remmen i kameran:



USB-kabel



AV-kabel



CD-ROM-skivor (2)



Grundreferens

INNEHÅLL

UPPACKNING 2

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART 9

Ladda först batteriet	9
Inställning av skärmspråk, datum och tid	11
Användning av ett minneskort	13
Inspelning av en stillbild	15
Visning av stillbilder	17
Inspelning av en film	18
Visning av en film	20
Radering av en fil.	21

INTRODUKTION 22

Egenskaper	22
Läs detta först!	23
Försiktighetsåtgärder vid användning	27

FÖRBEREDELSE 37

Laddning av batteriet.	37
■ Isättning av batteriet	37
■ Att ladda batteriet	38
■ Batteribyte	42
■ Att observera angående batteriet	42
Användning av kameran utomlands	43
Att slå på och av strömmen	44
Användning av ett minneskort	47
■ Användbara minneskort	47
■ Isättning av ett minneskort i kameran	49
■ Byte av minneskort	50
■ Formatering av ett minneskort	51
Användning av skärmmenyer.	52
Att utföra inställningar på bildskärmen.	54
■ Val av en skärmlayout (Layout)	55
■ Att koppla in eller ur informationsvisning (Info.)	58
■ Justering av skärmens ljusstyrka (Ljusstyrka)	59
■ Justering av bildkvaliteten på skärmen (Typ)	60
Om du blir förvirrad	61

INSPELNING AV EN STILLBILD 62

Specificering av inspelningsläge	62
Att hålla kameran på rätt sätt	63
Inspelning av en stillbild	65
■ Val av bildstorlek	68
■ Val av bildkvalitet	69
■ Att koppla ur hjälplampan för autofokus	70
■ Att observera vid inspelning av stillbilder	71
■ Begränsningar för autofokus	72
Inspelning med zoom	73
Användning av blix	76
Användning av självutlösaren	80
Användning av kontinuerlig slutare	82
■ Val av kontinuerligt slutarläge	83
■ Inspelning med normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig slutare med blix	83
■ Inspelning med kontinuerlig slutare med zoom	84
■ Att observera angående kontinuerlig slutare	85
Tillägg av ljud till en stillbild	86
Manuell inställning av slutartid och bländare	88

Ansiktsidentifiering	93
■ Inspelning med hjälp av ansiktsidentifiering (läget Normal)	94
■ Användning av läget Familj först för att prioritera önskade ansikten	95
■ Att observera vid ansiktsidentifiering	99

INSPELNING AV EN FILM 101

Filmens bildkvalitet	101
Inspelning av en film	102
■ Att observera vid filminspelning	104
Användning av kortfilm	105
Användning av fördröjd film	106

ANVÄNDNING AV BEST SHOT 108

Inspelning av ljusa bilder utan blix	114
Inspelning av bilder på visitkort och dokument (affärsbild)	115
Inspelning av ID-foton	118
Restaurering av ett gammalt foto	120
Inspelning av stillbilder i en flerbildslayout (layoutbilder)	123
Automatisk spårning av ett rörligt motiv (Autoram)	125

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR 127

Ändring av fokusläge	127
■ Användning av autofokus	128
■ Användning av närbildsfokus	129
■ Användning av en fast fokus (fastfokus)	135
■ Användning av oändlighetsfokus	135
■ Användning av manuell fokus	135
Att reducera effekterna av handens eller motivets rörelser	137
Inspelning med inspelningsljuset	139
Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte) . . .	141
Reglering av vitbalans	142
Specificering av ISO-känslighet	145
Specificering av mätningsläge	146
Att reducera effekterna av över- och underexponering	147
Förstärkning av människors hudstrukturer . . .	148
Användning av kamerans färgfiltereffekter . . .	149
Reglering av bildens skärpa	149
Reglering av färgmättnad	150
Justering av bildkontrast	150
Stillbilder med datumstämpel	151
Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering	152

Andra praktiska inspelningsfunktioner 154

■ Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶]	154
■ Visning av ett ruttmönster på skärmen	155
■ Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning)	156
■ Användning av ikonhjälp	156
■ Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag	157
■ Nollställning av kameran till grundinställningarna	159

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER 160

Att titta på en stillbild	160
■ Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild	161
Visning av en film	162
■ Att spela av en film med skaddämpning	164
Att utföra diabilidsvisning på kameran	164
Att titta på kamerabilder på en TV	170
Zoomning av den visade bilden	173
Användning av 12-bildsskärmen	174
Användning av kalenderskärmen	175

BILDREDIGERING 177

Omformatering av en stillbild	177
Klippning av en stillbild	178
Keystone-korrigerig	179
Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto	180
Redigering av datum och tid för en bild	182
Rotering av en bild	183
Kombinering av flera stillbilder i en och samma bild (layoututskrift)	184
Justering av vitbalans för en inspelad bild	186
Justering av bildens ljusstyrka	187
Att reducera effekterna av underexponering ...	188
Redigering av en film på kameran	189
Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)	192

ANVÄNDNING AV LJUD 194

Tillägg av ljud till en stillbild	194
Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)	196



FILHANTERING 198

Filer och mappar	198
Att skydda en fil mot radering	199
Användning av mappen FAVORITE	201
Kopiering av filer	203

RADERING AV FILER 205

Radering av en specifik fil	205
Radering av alla filer	206
Radering av stillbilder i mappen FAVORITE ...	206

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR 207

Ljudinställningar för kameran	207
Att koppla in eller ur startskärmen	209
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer	210
Ändring av kamerans inställning för datum och tid	211
Användning av världstid	213
■ Att utföra världstidsinställningar	213
Ändring av skärmspråk	215
Ändring av protokoll för USB-porten	216
Inställning av knapparna [] (REC) och [] (PLAY)	217
Formatering av det inbyggda minnet	218

UTSKRIFT 219

Val av utskriftssätt	219
Framkallning av en fotobutik	220
Användning av din skrivare för bildutskrift	220
Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior	224
■ Datumstämpel	226
Understödda protokoll	227

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR 229

Vad du kan göra	229
Användning av kameran med en dator som kör Windows	230
■ Att titta på och lagra bilder på en dator	234
■ Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på datorn	242
■ Avspelning av filmer	243
■ Redigering av en film	245
■ Överföring av bilder till kameran	246
■ Att titta på filer med användardokumentation (PDF)	250
■ Att lämna CD-ROM-menyn	250
Användning av kameran med en Macintosh	251
■ Att titta på och lagra bilder på en Macintosh	251
■ Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh	257
■ Avspelning av filmer	257
■ Att titta på filer med användardokumentation (PDF)	258
Avläsning av filer direkt från ett minneskort	258
Minneskortdata	259

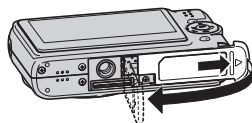
Allmän översikt	263
Bildskärmens innehåll	265
Menyreferens	268
Referens för visningsmeny	272
Indikatorlampor	272
Felsökning	275
■ Identifiering och åtgärdande av ett problem	275
■ Vid problem att installera drivrutinen USB...	279
■ Skärmmeddelanden	280
Tekniska data	282

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART

Ladda först batteriet

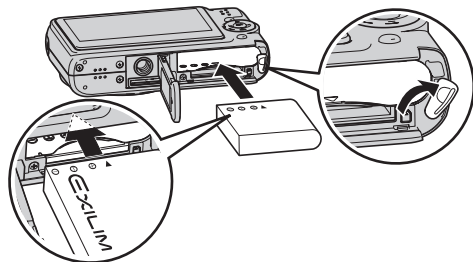
■ Isättning av batteriet i kameran

1. Öppna batterilocket.

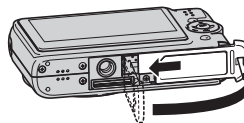


Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

2. Sätt i batteriet i kameran.



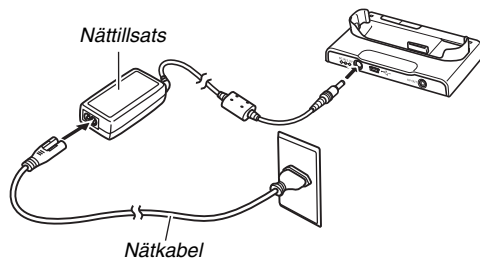
3. Stäng batterilocket.



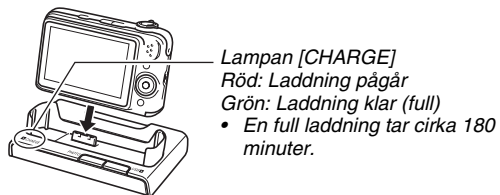
(sidan 37)

■ Användning av USB-vaggan för laddning

1. Anslut USB-vaggan till ett vägguttag.

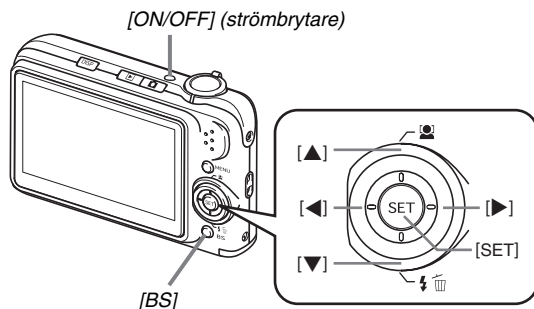


2. Placera kameran i USB-vaggan.



Inställning av skärmspråk, datum och tid

(sidorna 211, 215)



Inställningarna på denna sida måste utföras efter att kameran har slagits på för första gången efter inköpet.

- Det går att ändra inställningarna om du råkar göra ett misstag vid inställning av språk, datum eller tid (sidorna 211, 215).

1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja landet där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja staden där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] till att välja sommartid (Sommartid) om så önskas och tryck sedan på [SET].

6. Använd [▲] och [▼] till att välja datumformat och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2007

För att visa datum på detta sätt:	Välj detta alternativ:
07/12/19	ÅÅ/MM/DD
19/12/07	DD/MM/ÅÅ
12/19/07	MM/DD/ÅÅ

7. Ställ in datum och tid.

Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning (år, månad, dag, timme, minut) och använd sedan [▲] och [▼] till att ändra inställningen.

Tryck på [BS] för att växla mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat.

8. Tryck på [SET] när inställningarna är klara.

9. Tryck på [ON/OFF] för att slå av kameran.

- Avsluta denna procedur och fortsätt sedan med proceduren på nästa sida.

Användning av ett minneskort

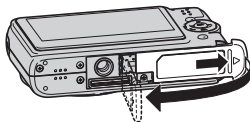
■ Isättning av ett minneskort i kameran

Medan ett minneskort är isatt i kameran lagrar kameran inspelade bilder på kortet.

ANM.

- Kameran är försedd med ett inbyggt minne, men användning av ett minneskort utökar kapaciteten för inspelning av fler bilder, bilder av hög kvalitet och större storlek samt längre filmer.
- Bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, om inget minneskort är isatt. Om du föredrar att använda det inbyggda minnet ska du hoppa över denna procedur och gå till "Inspelning av en stillbild" på sidan 15.
- Se sidan 282 för närmare detaljer om kapaciteten hos minneskort.

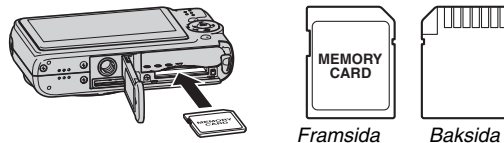
1. Öppna batterilocket.



Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

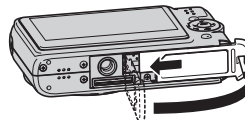
2. Sätt i ett minneskort i kameran.

(sidan 47)



Håll minneskortet med framsidan vänd uppåt (mot kamerans skärmsida), skjut in det i kortöppningen och tryck inåt tills det låses på plats med ett klick.

3. Stäng batterilocket.



■ Formatering av ett minneskort

Ett minneskort måste formateras, innan det kan användas i kameran.

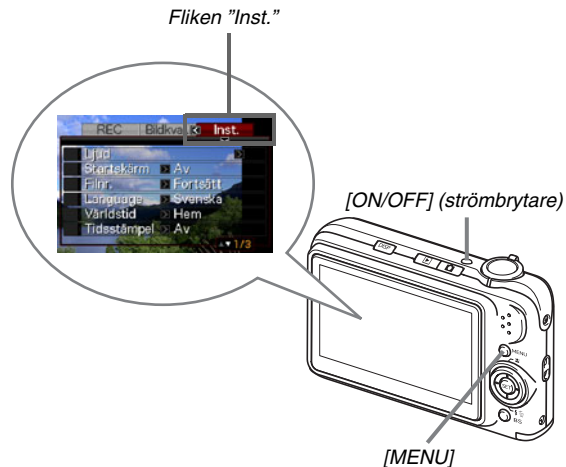
VIKTIGT!

- Formatering av ett minneskort som redan innehåller stillbilder eller andra filer gör att dess innehåll raderas. Vanligtvis behöver ett minneskort bara formateras en gång. Kortet bör dock formateras på nytt, om det reagerar trögt eller uppvisar några andra onormala företeelser.
- Utför proceduren nedan på kameran för att formatera minneskortet.

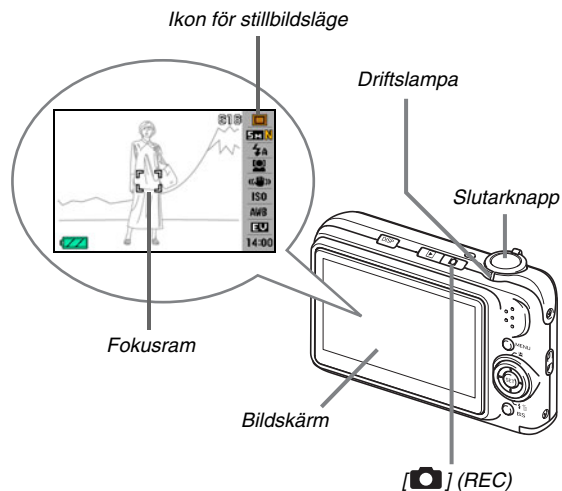
1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst.".
4. Använd [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [▶].

5. Tryck på [▲] för att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Avbryt" och tryck sedan på [SET] för att avbryta formatering.
- Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen, innan du vidtar någon annan åtgärd.



Inspelning av en stillbild



(sidan 62)

1. Tryck på [] för att slå på kameran.

Detta aktiverar ett REC-läge och visar " [] " (ikonen för stillbildsläge) på skärmen.

- Om " [] " inte visas på skärmen, så måste Stillbild väljas som inspelningsläget " [] (Stillbild)" (sidan 62).

2. Rikta kameran mot motivet.

3. Håll kameran stilla och tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

När bilden är fokuserad avger kameran ett pip ljud samtidigt som driftslampan tänds i grönt och fokusramen blir grön.

4. Fortsätt hålla kameran stilla och tryck in slutarknappen helt.

Den inspelade bilden förblir på skärmen i cirka en sekund och lagras sedan i minnet. Därefter står kameran redo att spela in nästa bild.

Bildstorlek och bildkvalitet för stillbilder

Kameran gör det möjligt att välja bland olika inställningar för bildstorlek och bildkvalitet. Tänk på att inställningen av bildstorlek och bildkvalitet påverkar antalet bilder som kan lagras i minnet.

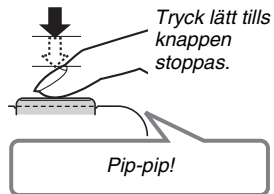
- Det går att ändra inställning av bildstorlek och bildkvalitet för att t.ex. spela in en mindre bild eller en bild med lägre upplösning för att bifoga ett e-postmeddelande eller för placering på en webbsajt e.dyl. Det går också att välja en bildstorlek i enlighet med pappersstorleken du tänker använda vid utskrift av bilden.

Se sidorna 68, 69 och 282 för närmare detaljer.

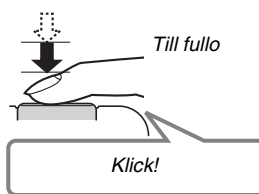
Hur ska slutarknappen tryckas in halvvägs?

Slutarknappen är utformad att stoppas ungefär halvvägs när du trycker lätt på den. Ett stopp vid denna punkt kallas för ett "halvtryck" (halvvägs intryckning). Ett halvtryck på slutarknappen gör att kameran automatiskt ställer in exponering och fokuserar motivet som den nu är riktad mot. Det är viktigt att bemästra hur hårt tryck som krävs för ett halvtryck respektive ett fullt tryck på slutarknappen för att kunna erhålla vackra bilder.

Halvtryck



Fullt tryck



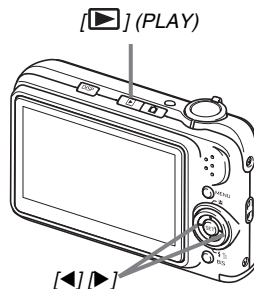
■ Full intryckning av slutarknappen utan att vänta på autofokus

Om slutarknappen trycks in till fullo direkt, utan att vänta på fokusering med autofokus, sker inspelning med snabbslutaren (sidan 134). Snabbslutaren gör det möjligt att fånga in önskade ögonblicksbilder.

- Med snabbslutaren använder sig kameran av snabb autofokusering, som gör det möjligt att lättare fånga in snabbrikliga motiv. Notera emellertid att vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.
- Ta i möjligaste mån lite extra tid i anspråk till att först trycka in slutarknappen halvvägs för att erhålla korrekt fokusering.

Visning av stillbilder

(sidan 160)



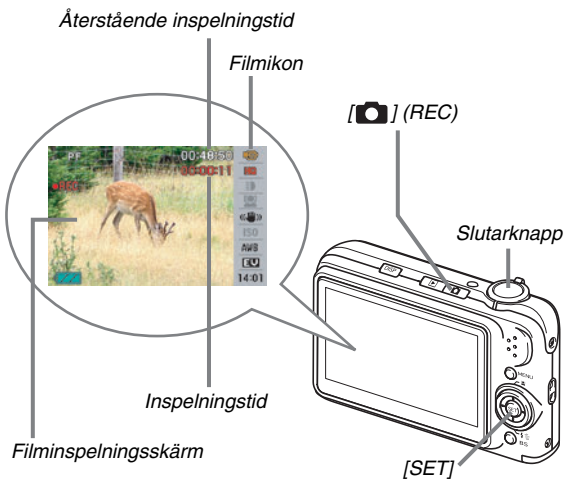
1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.

Om flera bilder förekommer i minnet, så använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna.

■ För att återgå till ett REC-läge

Tryck på [📷].

Inspelning av en film



(sidan 101)

1. Tryck på [] för att aktivera ett REC-läge.
2. Tryck på [SET].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
4. Använd [◀] och [▶] till att välja " [] (Film)" och tryck sedan på [SET].
" [] " (filmikonen) kvarblir på skärmen.
5. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.
 - Ljud spelas också in vid filminspelning.
6. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Filmens bildkvalitet

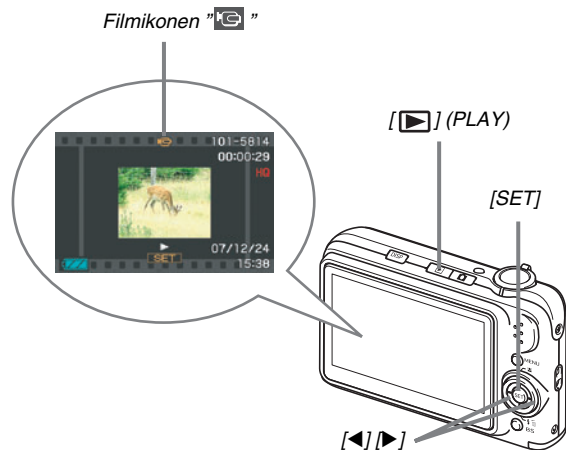
Kameran gör det möjligt att välja mellan sex inställningar för bildkvalitet (UHQ, UHQ bred, HQ, HQ bred, Normal, LP) för filmer. Använd bildkvalitetsinställningen "HQ" (hög bildkvalitet) eller "HQ bred", eller ännu högre, för att till fullo utnyttja kamerans kapacitet för bildkvalitet.

Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. En lägre bildkvalitet medger längre inspelningstid, så det kan vara lämpligt att skifta till "Normal" eller "LP" när minneskapaciteten börjar bli låg.

Se sidorna 101 och 283 för närmare detaljer.

Visning av en film

Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.



(sidan 162)

1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.

2. Använd [◀] och [▶] till att välja den film som ska visas.

Vid bläddring mellan bilderna anges en film på skärmen genom visning av den första bildrutan i filmen.

3. Tryck på [SET] för att starta avspelning.

Skärmen återgår till bildvalsskärmen som visades i steg 2, när slutet på filmen har nåtts.

- Under filmavspelning går det att justera volymen, hoppa framåt och bakåt och utföra diverse andra operationer (sidan 163).

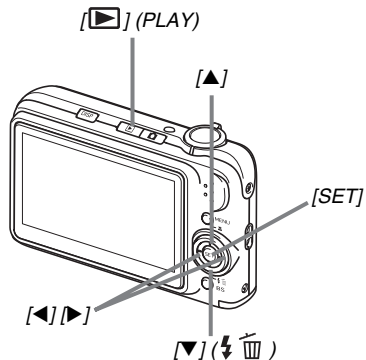
■ För att återgå till ett REC-läge

Tryck på [📷].

Radering av en fil

(sidan 205)

Gör på nedanstående sätt för att radera filer som överförts till hårddisken på en dator, bilder som redan skrivits ut eller filer som helt enkelt inte längre behövs. Detta skapar minnesutrymme för inspelning av fler bilder.



1. Tryck på [▶].

2. Tryck på [▼] (🔌 🗑).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja en stillbild eller en film som ska raderas.

4. Tryck på [▲] för att välja "Radera".

- Välj "Avbryt" för att avbryta radering.

5. Tryck på [SET].

Detta raderar den valda stillbilden eller filmen.

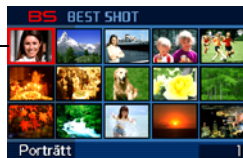
- Upprepa det ovanstående från steg 3 för att radera fler filer.
- Tryck på [MENU] för att avsluta radering.

Egenskaper

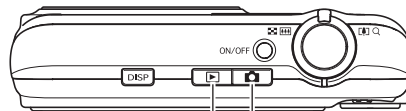
■ BEST SHOT för vackra bilder blott genom att välja ett scenexempel inbyggt i kameran.

Välj helt enkelt en scen som är snarlik den du vill framställa (Nattscen, Porträtt, Blomma m.fl.) för att låta kameran göra alla inställningar. Den speciella knappen [BS] ger dig direkt tillgång till urvalet av scenexempel i läget BEST SHOT.

Exempel: Välj för vackra porträtt.



■ Direkt lägesval vid strömpåslag



Tryck på [▶] för att slå på strömmen i läget PLAY när du vill titta på bilder.

Tryck på [📷] för att slå på strömmen i ett REC-läge när du vill spela in bilder.

■ Ett stort urval av praktiska inspelningsfunktioner

- Ansiktsidentifiering vid bildinspelning (sidan 93)
- Reducering av effekterna av handskakning och motivrörelser med hjälp av snabb slutartid och en funktion för skakdämpning (sidan 137)
- Inspelning med hög känslighet för att undvika mörka bilder, även när blixten inte används (sidan 114)
- Snabbslutare, som ger möjlighet att fånga ett visst önskat ögonblick (sidan 134)
- Högkvalitativ filminspelning (H.264) (sidan 101)

■ Effektiva utskriftsegenskaper

- Funktionen DPOF för enkelt val av datumstämpel och antal kopior (sidan 224)
- Funktion för tidsstämpel som stämplat datumet på bilddata (sidan 151)
- Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT för enkel utskrift på en skrivare som är kompatibel med ett av dessa system utan att behöva använda en dator (sidan 220)

Läs detta först!

■ LCD-skärm

Bildskärmen med flytande kristaller använder sig av en ytterst avancerad teknik som sörjer för över 99,99 % effektiva bildpunkter.

Detta innebär att ett antal bildpunkter inte tänds eller förblir tända hela tiden. Detta beror på egenskaperna hos flytande kristallskärmar och tyder inte på fel.

■ Upphovsrätt

Utöver för eget personligt bruk är obehörig användning av bild-, film-, ljud- och musikfiler utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. Placering av sådana filer, oavsett om de inhandlats eller erhållits gratis, på Internet eller spridning till tredje man utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är också strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för bruk av denna produkt som kränker en upphovsrättsinnehavares rättigheter eller strider mot upphovsrättslagar.

De varumärken och registrerade varumärken som visas nedan används i redigerad form i den förklarande texten i denna bruksanvisning, utan symbolerna för varumärke™ eller registrerat varumärke®. Ingen avsikt att göra intrång i varumärken finns.

- Logotypen SDHC är ett varumärke.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista och DirectX är antingen registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime-logotypen och iPhoto är varumärken tillhörande Apple Inc. i USA och/eller andra länder.
- MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och licensierat till MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* är ett varumärke tillhörande MultiMediaCard Association.
- Adobe och Reader är antingen registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Ulead, Ulead VideoStudio och Movie Wizard är varumärken tillhörande Ulead Systems, Inc.
- HOTALBUM och HOT ALBUM-logotypen är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Konica Minolta Photo Imaging, Inc. och licensierade till HOTALBUMcom, Inc.
- EXILIM, Photo Loader och Photo Transport registrerade varumärken eller varumärken tillhörande CASIO COMPUTER CO., LTD.

- Photo Loader with HOT ALBUM har utvecklats baserat på HOT ALBUM, som är upphovsrättsskyddat av HOTALBUMcom, Inc. och Photo Loader, som är upphovsrättsskyddat av CASIO COMPUTER CO., LTD. Alla upphovsrätter och andra rättigheter tillfaller ursprungliga upphovsrättsinnehavare.
- Alla övriga företags- och produktnamn som omnämns häri är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande respektive företag.

Varje och all obehörig kommersiell kopiering, spridning och kopiering av medföljande programvara via ett nätverk är förbjuden.

Denna produkt innehåller realtids-operativsystemet PrKERNELv4 från eSOL Co., Ltd.

Copyright© 2007 eSOL Co., Ltd.

PrKERNELv4 är ett registrerat varumärke tillhörande eSOL Co., Ltd. i Japan.



- Rätten till ändringar av innehållet i denna bruksanvisning förbehålles utan föregående meddelande.
- Innehållet i denna bruksanvisning har kontrollerats under varje steg i tillverkningsprocessen. Kontakta oss gärna, om du upptäcker någonting som verkar tvivelaktigt, felaktigt etc.
- All kopiering av innehållet i denna bruksanvisning, helt eller delvis, är förbjuden. Utöver för personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i denna bruksanvisning utan tillstånd från CASIO COMPUTER CO., LTD. förbjuden i enlighet med upphovsrättslagar.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster som drabbat dig eller tredje man på grund av bruk av eller fel på denna produkt.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster som drabbat dig eller tredje part på grund av bruk av Photo Loader with HOT ALBUM och/eller Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster vid radering av minnesinnehållet på grund av fel, reparation eller annan orsak.
- Observera att de skärmexempel och produktillustrationer som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarnas utseende och kamerans faktiska utformning.

Försiktighetsåtgärder vid användning

■ Ta några provbilder innan du spelar in den slutliga bilden.

- Ta en provbild för att kontrollera att kameran fungerar som den ska, innan du faktiskt startar inspelning.

■ Undvik användning i rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du kör en bil eller annat fordon eller promenerar. Du utgör en trafikfara om du håller ögonen på bildskärmen.

■ Undvik att titta på solen eller skarpa ljus

- Titta aldrig på solen eller någon annan kraftig ljuskälla genom kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.

■ Blixt

- Använd aldrig blixten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Dessa miljöer skapar risk för brand och explosion.
- Avfyr aldrig blixten i riktning mot en person som kör ett motorfordon. Föraren kan bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten alltför nära ögonen på en person. Detta kan orsaka synskador.

■ Bildskärm

- Undvik att trycka på LCD-skärmen eller utsätta den för kraftiga stötar. Det finns risk för att glaset i skärmen spricker.
- Skulle det uppstå en spricka på skärmen bör du akta dig för att vidröra vätskan inuti skärmen. Denna vätska kan irritera huden.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i munnen ska du omedelbart skölja munnen och sedan uppsöka läkare.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i ögonen eller komma i kontakt med huden ska du omedelbart skölja med rent vatten i minst 15 minuter och sedan uppsöka läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig några apparater som inte är specifikt avsedda för denna kamera till dess kontakt. Anslutning av en icke-specificerad apparat skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran inuti ett flygplan eller på andra ställen där dylika apparater är förbjudna. Användning på otillåtna ställen skapar risk för allvarliga olyckor.

■ Rök, onormal lukt, överhettning och andra underliga fenomen

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig lukt, eller då den blivit överhettad, skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran. Var försiktig så att du inte bränner dig.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, andra vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående. Var speciellt försiktig när kameran används utomhus i regn eller snö, vid stranden eller intill en sjö eller i ett badrum.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Stötar och ovarsam behandling

- Fortsatt bruk av kameran när den blivit skadad genom att den tappats eller utsatts för slag eller stötar skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Undvik öppen eld

- Om kameran hamnar nära en öppen eld kan den explodera och skapa risk för brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personsador. Överlåt all intern inspektion, underhåll och reparation till din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Ställen att undvika

- Lämna aldrig kameran på någon av nedanstående typer av ställen. Detta skapar risk för brand och elstötar.
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - I ett kök eller andra ställen där det förekommer oljig rök
 - Nära element, på en uppvärmd matta, ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen och andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.
- Placera aldrig kameran på ett ostadigt underlag, en hög hylla e.dyl. Kameran kan falla och orsaka personsador.

■ Reservkopiering av viktiga data

- Gör alltid reservkopior av viktiga data i kamerans minne genom att överföra dem till en dator eller annan lagringsanordning. Tänk på att data kan raderas om det uppstår ett fel på kameran, vid reparation o.dyl.

■ Minnesskydd

- Vid byte av batteriet ska du vara ytterst noga med att följa anvisningarna i enlighet med dokumentationen som medföljer kameran. Felaktigt batteribyte kan leda till att datan i kamerans minne förvanskas eller förloras.

■ Laddningsbart batteri

- Använd endast den specifikt angivna laddarenheten eller anordningen för laddning av batteriet. Ett försök att ladda batteriet på olämpligt sätt skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
- Utsätt aldrig batteriet för varken sötvatten eller saltvatten. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
- Detta batteri är avsett för användning endast med en digital kamera från CASIO. Användning med någon annan apparat skapar risk för att batteriet skadas eller att dess prestanda och livslängd sänks.
- Underlåtenhet att observera någon av punkterna nedan skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
 - Använd och lämna inte batteriet nära en öppen eld.
 - Utsätt inte batteriet för brand eller värme.
 - Se till att batteriet är korrekt vänt när det placeras i laddarenheten.
 - Undvik att bära eller förvara batteriet tillsammans med föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertsstift e.dyl.).
 - Försök aldrig att plocka isär batteriet, sticka hål på det med en nål eller utsätta det för kraftiga stötar (hammarslag, fotstamp e.dyl.) och anbringa aldrig lödmetall på det. Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, ett värmeelement, en högtrycksanordning e.dyl.
- Skulle du märka läckage, en underlig lukt, värmealstring, missfärgning, deformationer eller något annat onormalt fenomen vid användning, laddning eller förvaring av batteriet ska du omedelbart ta bort batteriet från kameran eller laddarenheten och hålla det borta från öppen eld.
- Använd eller lämna inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller andra ställen som utsätts för höga temperaturer. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
- Om batteriladdning inte avslutas på normalt sätt när den angivna laddningstiden utlöpt ska du avbryta laddningen och kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad. Fortsatt laddning av batteriet skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätskan kan orsaka synskador. Skulle du råka få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja dem med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Var noga med att läsa all dokumentation som medföljer kameran och den speciella laddarenheten före användning eller laddning av ett batteri.

- Om ett batteri ska användas av barn ska du försäkra att en vuxen förklarar korrekt hantering av batteriet och försiktighetsåtgärder som gäller samt att denne övervakar barnen under hela processen.
- Skulle du råka få batterivätska på kläderna eller huden ska du omedelbart skölja av med rent kranvatten. En längre tids beröring med batterivätska kan irritera huden.

■ Nättillsats

- Felaktigt bruk av nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
 - Använd nättillsatsen till att strömförsörja endast specifikt angivna apparater.
 - Använd ett vägguttag på 100 till 240 V växelström (50/60 Hz) som strömkälla.
 - Anslut aldrig nätkabeln till ett vägguttag som delas av en annan apparat eller till en delad förlängningskabel.
- Felaktigt bruk av nättillsatsen kan göra att den skadas och skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Placera aldrig tunga föremål på nättillsatsen och håll den borta från värme.
 - Försök aldrig att modifiera nättillsatsen och undvik att böja den.
 - Vrid inte och dra inte i nätkabeln.
 - Skulle nätkabeln eller kontakten råka bli skadad ska du kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

- Vidrör aldrig nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Felaktigt bruk av nättillsatsen skapar risk för brand och elstötar. Observera noga nedanstående punkter vid användning av nättillsatsen.
 - Led aldrig nätkabeln nära en spis eller annan värmekälla.
 - Håll i nättillsatsens stickkontakt, inte i kabeln, när den kopplas bort från vägguttaget. Ryck aldrig i nätkabeln.
 - Tryck in stickkontakten i vägguttaget så långt det går.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget när kameran inte ska användas under en längre period, t.ex. inför en resa e.dyl.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka av damm och smuts som samlats runt stiften minst en gång om året.

■ Att observera angående USB-vaggan och nättillsatsen

- Var noga med att ta bort kameran från USB-vaggan före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen kan bli ganska varm under laddning, USB-datakommunikation och användning av funktionen för fotoställning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

■ Batterilivslängd

- De kontinuerliga brukstider för batteriet som anges i denna bruksanvisning avser den ungefärliga tid det tar innan kameran slås av beroende på ett svagt batteri vid användning av specialbatteriet under en normal temperatur (23°C). De garanterar inte att du faktiskt kan använda batteriet under den angivna tidslängden. Batteriets faktiska brukstid påverkas i hög grad av den omgivande temperaturen, förvaringsförhållandena, hur lång tid batteriet inte använts m.m.
- Om kameran lämnas påslagen kan batteriet bli urladdat, så att en batterivarning visas på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- Batterivarningsmeddelandet anger att kameran snart slås av då batteriet blivit svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt. Om ett svagt eller urladdat batteri lämnas kvar i kameran kan det läcka och förvanska data.

■ Att observera angående datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Åtgärderna nedan skapar risk för att datan i kamerans minne förvanskas.
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran eller placering av kameran i eller borttagning av den från USB-vaggan medan kameran håller på med en operation.
 - Urtagning av minneskortet från kameran eller placering av kameran i eller borttagning av den från USB-vaggan medan driftslampan blinkar grön efter att kameran slagits av.
 - Urkoppling av USB-kabeln, borttagning av kameran från USB-vaggan eller urkoppling av nättillsatsen från USB-vaggan medan datakommunikation pågår.
 - Användning av ett svagt batteri
 - Andra olämpliga åtgärder
- Åtgärderna som anges ovan kan göra att ett felmeddelande dyker upp på skärmen (sidan 280). Utför den åtgärd som anges av det visade meddelandet.

■ Bruksförhållanden

- Tillåtet temperaturomfång vid användning av kameran är 0°C till 40°C.
- Lämna inte kameran på något av följande ställen.
 - Ställen som utsätts för solsken eller rikligt med fukt eller damm.
 - Nära en luftkonditionering eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer eller luftfuktighet.
 - Inuti ett motorfordon en varm dag eller på ett ställe som utsätts för kraftiga vibrationer.

■ Fuktbildning

- Plötsliga och extrema temperaturväxlingar, t.ex. när kameran använts utomhus en kall vinterdag och sedan förs in i ett varmt rum, kan göra att det bildas imma, d.v.s. små vattendroppar, på insidan och utsidan av kameran. Tänk på att fuktbildning kan orsaka fel på kameran. Undvik fuktbildning genom att placera kameran i en plastpåse innan den utsätts för en hastig temperaturväxling. Vänta en stund tills luften i plastpåsen anpassats till den omgivande temperaturen innan kameran tas ur. Öppna sedan batterilocket och låt det stå öppet ett par timmar.

■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara litiumjonbatteriet (NP-40) till att driva denna kamera med. Någon annan typ av batteri kan inte användas.
- Kameran använder sig inte av ett separat batteri för klockan. Kamerans inställning av datum och tid raderas cirka 12 timmar efter att strömmen skurits av helt (från både batteriet och USB-vaggan). Var noga med att utföra dessa inställningar på nytt efter att strömmen återställts (sidan 211).

■ Objektiv

- Tryck inte för hårt vid rengöring av objektivytan. Objektivytan kan utsättas för repor och fungera felaktigt.
- På vissa typer av bilder kan det ibland märkas en smärre förvrängning, t.ex. att linjer som borde vara raka är en aning böjda. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

■ Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på objektivytan kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra objektivytan. Rengör objektivytan genom att blåsa bort smuts och damm med en blåsborste och sedan torka av den med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra blixten. Torka av en smutsig blixten med en mjuk, torr trasa.
- Rengör kameran genom att torka av den med en mjuk, torr trasa.

■ Bilder på bildskärmen

- Bilderna som vanligtvis visas på skärmen under bildavspelning är något mindre än vanligt, så det går inte att se alla detaljer i den faktiska bilden. Kameran är försedd med en funktion för bildzoomning (sidan 173) som kan användas för att förstora bilden på skärmen. Använd denna funktion för närmare granskning av viktiga bilder.

■ Övriga föreskrifter

- Kameran blir en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

FÖRBEREDELSE

Laddning av batteriet

Din kamera drivs med ett laddningsbart litiumjonbatteri (NP-40).

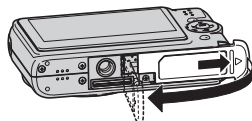
VIKTIGT!

- Någon annan typ av batteri än NP-40 kan inte användas.

Isättning av batteriet

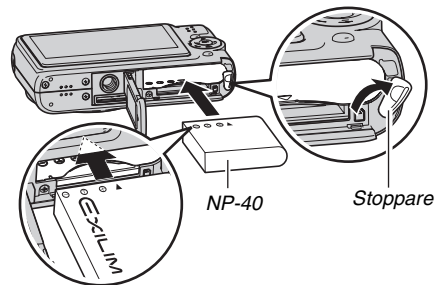
1. Öppna batterilocket.

Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.



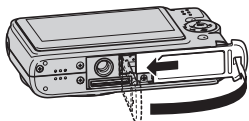
2. Sätt i batteriet i kameran.

Vänd EXILIM-loggan på batteriet uppåt (i samma riktning som bildskärmen), håll stopparen i riktningen som anges av pilen och skjut samtidigt in batteriet i kameran. Tryck batteriet inåt tills stopparen fäster det på plats.



3. Stäng batterilocket.

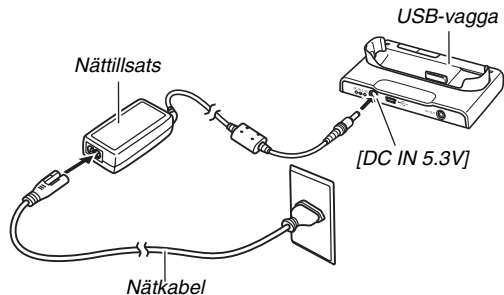
Vrid igen batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.



Batteriet är inte fulladdat när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Gör på följande sätt för att ladda det.

Att ladda batteriet

1. Anslut USB-vaggan till ett vägguttag.



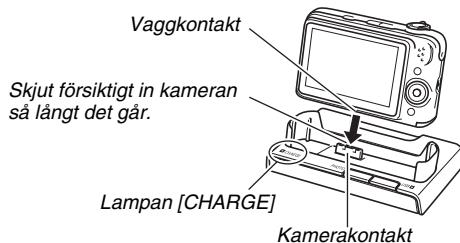
2. Kontrollera att kameran är avslagen.

Om kameran är på, så tryck på [ON/OFF] för att slå av kameran innan den placeras i USB-vaggan.

3. Håll kameran med skärmen vänd mot dig såsom framgår av bilden och placera den i USB-vaggan.

Lampan [CHARGE] tänds i rött och laddning startas.

- En full laddning tar cirka 180 minuter. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets nuvarande tillstånd, återstående styrka och laddningsförhållandena.



Efter avslutad laddning

Lampan [CHARGE], som lyste rött under laddning, blir nu grön. Ta bort kameran från USB-vaggan och koppla bort nätkabeln från vägguttaget.

Om lampan [CHARGE] blinkar grön

Detta anger att laddning inte kan utföras då du just avslutat användning av kameran eller beroende på att den omgivande temperaturen är för hög eller låg. Vänta i så fall tills kameran anpassats till den omgivande temperaturen. Lampan [CHARGE] tänds i rött när kameran återgår till en temperatur som medger laddning.

Om lampan [CHARGE] blinkar röd

Detta anger fel på kameran eller batteriet eller att batteriet är felaktigt isatt i kameran.

Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om dess kontakter är smutsiga. Torka i så fall av dem med en torr trasa och sätt sedan i batteriet i kameran på nytt. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten till ett vägguttag och till USB-vaggan och placera åter kameran i vaggan.

Om problemet fortfarande kvarstår efter att ha utfört stegen ovan kan det förekomma ett fel på batteriet. Kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.



VIKTIGT!

- Använd endast den medföljande USB-vaggan eller en separat inköpt speciell laddarenhet (BC-30L) till att ladda det speciella laddningsbara litiumjonbatteriet (NP-40). Batteriet kan inte laddas med någon annan typ av laddningsanordning. Försök att använda en annan laddare kan leda till oväntade olyckor.
- Använd endast nättillsatsen som medföljer kameran. Använd aldrig någon annan typ av nättillsats. Det går inte att använda någon av de valfria nättillsatserna AD-C30, AD-C40, AD-C620 eller AD-C630.

■ Batterilivslängd och antal bilder per laddning



Se sidan 286 för närmare detaljer.


■ Att spara på batteriet


- Välj "🔌" (blyxt av) för blyxtinställning när blyxten inte behövs (sidan 76).
- Aktivera automatiskt strömvavslag eller insomningsfunktionen i händelse att du glömmer att slå av kameran (sidan 45).

■ Kontroll av återstående batterispänning

Efter hand som batterispänningen förbrukas anger en indikator på skärmen den återstående kapaciteten såsom anges nedan.

Återstående spänning	Hög ←————→ Låg
Batteriindikator	 →  →  → 
Indikatorfärg	Ljusblå → Orange → Röd → Röd

"" anger att batteriet är svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt.

Inspelning kan inte utföras medan "" visas. Ladda batteriet omedelbart.

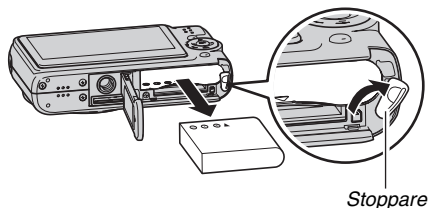
★ VIKTIGT!

- Beroende på olika strömförsörjningskrav i olika lägen kan det hända att batteriindikatorn visar en lägre nivå i läget PLAY än i ett REC-läge. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Inställningarna för datum och tid raderas om kameran lämnas utan någon strömtillförsel med ett urladdat batteri i cirka 12 timmar. Du måste då utföra dessa inställningar på nytt när strömmen återställts.

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Placera kameran så att dess skärm är riktad uppåt, såsom visas på bilden, skjut stopparen i riktningen som anges av pilen och håll den där.

- Detta gör att batteriet skjuts ut en bit.



3. Fortsätt hålla i stopparen och dra samtidigt ut batteriet resten av vägen.
4. Sätt i ett nytt batteri.

Att observera angående batteriet

■ Försiktighetsåtgärder vid användning

- Batteriet har alltid en kortare brukstid vid kallt väder än vid en normal temperatur. Detta beror på batteriets egenskaper, inte kamerans.
- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 10°C och 35°C. Laddning på ett ställe utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller misslyckas helt och hållet.
- Om batteriets brukstid börjar bli allt kortare efter en full laddning innebär det troligen att batteriet nått slutet av sin livslängd. Införskaffa i så fall ett nytt batteri.

■ Angående förvaring

- Ett laddningsbart litiumjonbatteri är kompakt och effektivt, men en längre tids förvaring i laddat tillstånd kan försämra dess prestanda.
 - Se till att batteriet har förbrukats till fullt innan förvaring om det inte ska användas under en längre tid.
 - Ta alltid ut batteriet ur kameran när den inte används. Om ett batteri lämnas kvar i kameran kan det bli fullständigt urladdat och kräva längre tid för laddning när kameran ska användas på nytt.
 - Förvara batterier på ett torrt, svalt ställe (högst 20°C).

Användning av kameran utomlands

Observera följande punkter.

- Den medföljande nättillsatsen är avsedd för drift på vilken nätspänning som helst mellan 100 V och 240 V (50/60 Hz). Observera dock att formen på nätkabelns stickkontakt varierar mellan olika länder och geografiska områden. Rådfråga din resebyrå angående vilka krav som gäller för anslutning till lokala elnät, innan kameran och nättillsatsen tas med på en utlandsresa.
- Anslut inte nättillsatsen till ett eluttag via en spänningsomvandlare e.dyl. Det kan leda till felfunktion.

■ Extra batterier

Ta med dig ett par extra fulladdade batterier (NP-40) när du ska ut och resa så att du inte missar några inspelningstillfällen beroende på ett urladdat batteri.

Att slå på och av strömmen

■ Att slå på strömmen

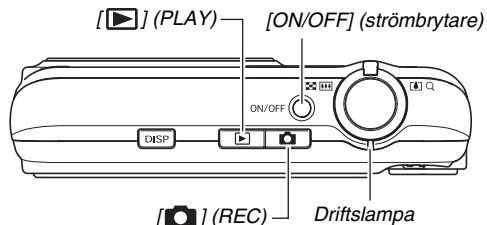
Att slå på strömmen och aktivera ett REC-läge

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren) eller [REK] (REC).

Att slå på strömmen och aktivera läget PLAY

Tryck på [▶] (PLAY).

Ett tryck på en knapp gör att driftslampan tänds i grönt tillfälligt och att strömmen slås på.



★ VIKTIGT!

- Ett tryck på [ON/OFF] eller [REK] (REC) för att slå på strömmen gör också att objektivet sträcks ut. Kontrollera att objektivet inte utsätts för slag eller stötar. Håll inte i objektivet så att det inte kan sträckas ut då detta kan orsaka fel.





ANM.

- Ett tryck på [▶] (PLAY) i ett REC-läge skiftar till läget PLAY. Objektivet dras in cirka 10 sekunder efter lägesskiftet.
- Automatiskt strömavslag (sidan 45) gör att strömmen slås av automatiskt om ingen åtgärd utförs under en viss tidsperiod. Slå på strömmen igen om detta inträffar.

■ Att slå av strömmen

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren).

ANM.

- Det går att ställa in kameran så att strömmen inte slås på vid ett tryck på [] (REC) eller [] (PLAY). Det går även att ställa in kameran så att den slås av vid ett tryck på [] (REC) eller [] (PLAY) (sidan 217).

Att slå på strömmen för första gången

Första gången du sätter i ett batteri i kameran uppträder en skärm för inställning av skärmens textspråk, datum och tid. Använd proceduren under "Inställning av skärmspråk, datum och tid" (sidan 11) för att utföra dessa inställningar på rätt sätt.

VIKTIGT!

- Om datum och tid inte ställs in kommer felaktiga datum- och tidsdata att spelas in med bilderna.
- Det går att ändra inställningarna om du råkar göra ett misstag vid inställning av språk, datum eller tid (sidorna 211, 215).

■ Funktioner för batteribesparing

Kameran är försedd med funktioner för viloläge och automatiskt strömavslag för att minska batteriförbrukningen. Dessa inställningar kan konfigureras i ett REC-läge såsom beskrivs nedan.

Funktionsnamn	Beskrivning	Inställningar
Viloläge	Skärmen slås av (ställs i viloläge) om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod. Tryck på valfri knapp för att slå på skärmen igen. Funktionen Viloläge aktiveras inte i läget PLAY.	30 sek 1 min 2 min Av
Autoströmav.	Strömmen slås av om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod.	1 min 2 min 5 min

- Viloläge och automatiskt strömavslag fungerar alltid såsom beskrivs nedan i läget PLAY, oberoende av deras nuvarande inställningar i läget PLAY.
 - Viloläge aktiveras inte i läget PLAY.
 - Tidsperioden till automatiskt strömavslag är alltid fem minuter.

1. Tryck på [MENU].

2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst."

3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in ("Viloläge" eller "Autoströmav.") och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja tidsperiod för viloläge eller automatiskt strömavslag och tryck sedan på [SET].

Val av "Av" för viloläge kopplar ur funktionen.

ANM.

- Om samma tidsperiod är inställt för både viloläge och automatiskt strömavslag, så prioriteras automatiskt strömavslag.
- Viloläge och automatiskt strömavslag aktiveras inte i följande situationer.
 - När det förekommer en anslutning mellan kameran och en dator eller annan apparat via USB-vaggan.
 - Under diabildsvisning
 - Under avspelning eller inspelning av röstinspelning
 - Under inspelning och avspelning av en film

Användning av ett minneskort

Bilderna som inspelas med kameran går att lagra på ett minneskort. Du måste själv inhandla ett lämpligt minneskort. Utöver lagring på ett minneskort är kameran också försedd med ett inbyggt minne som rymmer några stillbilder eller en kort film. Använd det inbyggda minnet endast för testsyften, i nödfall e.dyl.

ANM.

- Det går att kopiera bilder mellan kamerans inbyggda minne och ett minneskort (sidan 203).
- Följande data är lagrade i det inbyggda minnet. Dessa kan inte kopieras till ett minneskort.
 - Ansiktsidentifieringsdata sparad med Registrera familj
 - Information om användarbilder i läget BEST SHOT
 - Mappen FAVORITE
 - Inställningar i lägesminnet
 - Skärmens startbild

Användbara minneskort

Kameran stöder användning av följande typer av minneskort.

SD-minneskort

SDHC-minneskort

MMC (MultiMediaCard)

MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

- Se sidan 282 för närmare detaljer om kapaciteten hos minneskort.

Minne använt för lagring

Bilder som spelas in då ett minneskort är isatt lagras på detta minneskort. När inget minneskort är isatt lagras bilderna i det inbyggda minnet.

- Tänk på att det inte går att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.



VIKTIGT!

- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om hur det ska användas.
- Vissa typer av kort kan göra behandlingshastigheten långsammare. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med inställningen "UHQ", "UHQ bred", "HQ" eller "HQ bred" för bildkvalitet. Vi rekommenderar därför användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. "G" och "REC" blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD-minneskort och SDHC-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare. Använd denna när du vill skydda mot oavsiktlig radering av data. När ett minneskort är skrivskyddat måste du koppla ur detta skrivskydd nästa gång du vill spela in nya bilder, formatera kortet eller radera bilder på kortet.

- Elektrostatisk laddning, elektriska störningar och andra fenomen kan göra att datan på kortet förvanskas eller rentav förloras. Gör för säkerhets skull en reservkopia av viktiga data på ett annat medium (CD-R, CD-RW, MO-skiva, hårddisk e.dyl.).

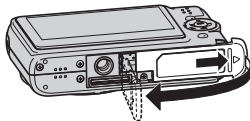
Isättning av ett minneskort i kameran

VIKTIGT!

- Se till att kameran är avslagen före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Inrikta kortet på rätt sätt vid isättning. Försök aldrig att trycka in minneskortet i öppningen om du märker motstånd.

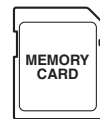
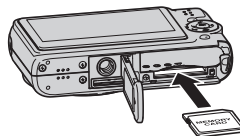
1. Öppna batterilocket.

Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.

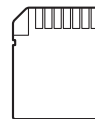


2. Sätt i ett minneskort i kameran.

Håll minneskortet så att dess framsida är vänd uppåt (mot kamerans skärmsida) och skjut det in i kortöppningen så långt det går tills det låses på plats med ett klickljud.



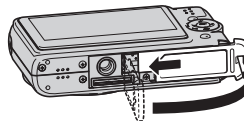
Framsida



Baksida

3. Stäng batterilocket.

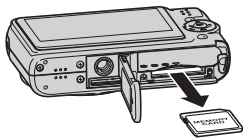
Vrid igen batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.



Byte av minneskort

1. Ta ut minneskortet ur kameran.

Tryck på minneskortet och släpp det sedan så att det skjuts ut en bit. Fatta sedan tag i kortet och dra ut det.



2. Sätt i ett nytt minneskort.

VIKTIGT!

- Sätt aldrig i någonting annat än ett användbart minneskort (sidan 47) i minneskortöppningen.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut kortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att bildlagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på minneskortet.

Formatering av ett minneskort

Innan ett nytt minneskort används för första gången måste det formateras. När ett minneskort väl är formaterat behöver du inte formatera det fler gånger.

Formatering av ett minneskort som redan innehåller filer gör att dess innehåll raderas.

VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas när ett minneskort formateras inte går att återhämta. Kontrollera för säkerhets skull att det inte finns några data på minneskortet som du vill bevara innan du påbörjar formateringen.
- Även fildata på ett minneskort som är skyddad (sidan 199) kommer att raderas av formateringen.
- Använd alltid denna kamera för att formatera ett minneskort. Användning av ett minneskort som formaterats på en dator kan göra databehandlingen på kameran långsammare. Vad gäller SD-minneskort och SDHC-minneskort kan formatering på en dator leda till att kortet blir oförenligt med formatet SD och orsakar problem med kompatibilitet, drift o.dyl.

1. Sätt i minneskortet du vill formatera i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Välj fliken "Inst.", välj "Formatera" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET] för att starta formatering.
Efter avslutad formatering ska du aktivera läget PLAY och kontrollera att meddelandet "Det finns inga filer." visas på skärmen.
 - Välj "Avbryt" om du vill avbryta utan att utföra formatering.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt går det oftast att korrigera genom att formatera det på nytt. Vi rekommenderar dock att du tar flera minneskort med dig när kameran ska användas långt från hemmet eller arbetsplatsen.
- Prova att omformatera minneskortet, om problem uppstår vid försök att spela av inspelade bilder.
- Ett minneskort förlorar gradvis sin förmåga att kvarhålla data när du utfört inspelning och radering ett flertal gånger. Du bör därför omformatera ett minneskort med jämna mellanrum.
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och minneskortet kan utsättas för skador om kameran drabbas av strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan skada minneskortet.

Användning av skärmmenyer

Du behöver använda följande menyoperationer för att utföra inställningar på kameran. Ta dig lite tid att bekanta dig med dessa.

- Se "Menyreferens" på sidan 268 för närmare detaljer om menyinnehållen.
- Det går även att använda manöverpanelen (sidan 56) till att ändra några av de inställningar som visas på skärmen. I samtliga fall där samma inställning kan utföras med hjälp av antingen manöverpanelen eller på menyskärmen visas alltid manövrering av manöverpanelen.

Exempel på menyskärm

Tryck på [MENU] för att ta fram menyskärmen.

- Menyinnehållet skiljer sig i ett REC-läge och läget PLAY. Denna skärm visar en meny i läget REC.



Driftsknappar för menyskärmen

[◀] [▶]	Väljer flikar. [▶] används också för att tillämpa en inställning.
[▲] [▼]	Väljer ett inställningsalternativ.
[SET]	Tillämpar de valda inställningarna.
[MENU]	Lämnar menyskärmen.

Det nedanstående gäller menyoperationer i ett REC-läge.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].

Detta visar menyskärmen.

2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken där posten du vill ställa in återfinns.

I detta fall väljer vi fliken "REC".

3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

Exempel: Välj "Fokus" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning.

5. Tillämpa inställningen.

- Ett tryck på [SET] tillämpar den valda inställningen och lämnar menyskärmen.
- Ett tryck på [◀] istället för [SET] tillämpar den valda inställningen och återgår till menyskärmen. Du kan sedan fortsätta att utföra andra inställningar.
- Välj en annan flik genom att trycka på [◀], använda [▲] till att återgå till fliken och sedan använda [◀] och [▶] till att välja en annan flik.

Att utföra inställningar på bildskärmen

Den visade menyn kan användas för att utföra olika inställningar på bildskärmen.

- Se "Referens för visningsmeny" på sidan 272 för närmare detaljer om menyinnehållen.

Exempel på menyskärm

- Menyinnehållet skiljer sig i ett REC-läge och läget PLAY.
Denna skärm visar en meny i ett REC-läge.



Driftsknappar för menyskärmen

[◀] [▶]	Väljer ett inställningsalternativ. [▶] används också för att tillämpa en inställning.
[▲] [▼]	Väljer ett inställningsalternativ.
[SET]	Tillämpar de valda inställningarna.
[DISP]	Lämnar menyskärmen.

Det nedanstående gäller menyoperationer i ett REC-läge.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [DISP].**
Detta visar menyskärmen.
- 2. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning.**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning.**
 - Upprepa steg 2 och 3 för att ändra andra inställningar.
- 4. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].**
 - Detta tillämpar inställningarna och lämnar menyskärmen.

Val av en skärmlayout (Layout)

Innehållet på inställningmenyn för layout beror på om kameran står i ett REC-läge eller i läget PLAY.

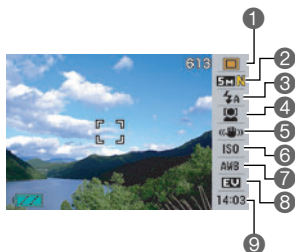
■ Layoutskärm för REC-läge

I ett REC-läge går det att på skärmen välja layouten för ikoner.

Layouttyp	Beskrivning
Panel: På	<p>Ett tryck på [SET] i ett REC-läge medan "Panel: På" är valt som layouttyp gör att den översta ikonen på manöverpanelen framhävs (väljs). Manöverpanelen kan sedan användas till att ändra inställningar. Eftersom få ikoner är lagda ovanpå den visade bilden är de inte i vägen vid inspelning.</p> 

Layouttyp	Beskrivning
Panel: Av	<p>Detta alternativ gör att bilden som sammanställs fyller hela skärmen. Denna inställning är bäst när du vill visa motivet på en stor skärm av formatet 16:9 (sidan 68). Ikoner är lagda ovanpå den visade bilden.</p> 

Panel (manöverpanel)



- 1 Inspelningsläge (sidan 62)
- 2 Bildstorlek/bildkvalitet*1 (sidorna 68, 69)
- 3 Blixtläge (sidan 76)
- 4 Ansiktsidentifiering (sidan 93)
- 5 Skakdämpning (sidan 137)
- 6 ISO-känslighet (sidan 145)
- 7 Vitbalans (sidan 142)
- 8 EV-skifte (sidan 141)
- 9 Datum/tid*2,*3 (sidan 211)

- *1 Bildkvaliteten kan inte ändras med Panel (manöverpanelen).
- *2 Det går att välja visning av datum eller tid.
- *3 "Datumformat" kan användas till att välja antingen månad/dag eller dag/månad som visningsformat för datum (sidan 212).
Visningsformatet för tid är alltid 24 timmar, oberoende av nuvarande inställningar av kamerans "Justera" (sidan 212).

Det följande beskriver hur Panel (manöverpanelen) ska användas.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].

Detta framhäver (väljer) den översta ikonen på manöverpanelen.



2. Använd [▲] och [▼] till att välja ikonen för inställningen du vill ändra.

3. Använd [◀] och [▶] till att ändra inställningen.

- Upprepa steg 2 och 3 för att ändra andra inställningar.

4. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].



- Detta tillämpar inställningarna och återgår till normal drift (ingen ikon på manöverpanelen vald).

VIKTIGT!

- Panel (manöverpanelen) visas inte när röstinspelning eller kontinuerlig slutare med zoom används.



■ Layoutskärm i läget PLAY


Skärmen för layoutinställning i läget PLAY låter dig välja hur bilderna ska visas på skärmen.

Layouttyp	Beskrivning
4:3	<p>Denna inställning gör att 100 % av den visade bilden alltid är synlig. Vissa bildformat gör att det uppträder svarta band ovanför och under eller till vänster och höger om bilden.</p> 
Bred	<p>Denna inställning gör att den visade bilden är av maximal möjlig storlek som medger att hela bilden visas horisontellt. Vissa bildformat gör att ovsidan och undersidan av bilden skärs av.</p> 

Att koppla in eller ur informationsvisning (Info.)

Med "Info." kan informationsvisning kopplas in eller ur. Det går att göra olika inställningar för ett REC-läge och läget PLAY.

Inställning av informationsvisning	Beskrivning
Visa	Kopplar in visning av kamerans inställningar och övrig information. 
+Histogram	Kopplar in visning av kamerans inställningar och övriga indikatorer tillsammans med ett histogram (sidan 152). 

Inställning av informationsvisning	Beskrivning
Dölj	Kopplar ur visning av all information. 

Justering av skärmens ljusstyrka (Ljusstyrka)

Använd inställningen "Ljusstyrka" till att justera ljusstyrkan på skärmen. Denna inställning är densamma i ett REC-läge och läget PLAY.

Inställning för ljusstyrka	Beskrivning
Auto	Denna inställning gör att kameran avkänner tillgängliga ljusnivåer och automatiskt justerar skärmens ljusstyrka därefter. Använd vanligtvis denna inställning. I läget PLAY förblir skärmens ljusstyrka konstant även om den tillgängliga ljusnivån ändras.
+2	En ljusstyrka över +1, som gör bilden lättare att se. Denna inställning förbrukar mer ström.
+1	En ljusstyrkeinställning för utomhusbruk. Denna inställning ger en högre ljusstyrka än inställningen 0.

Inställning för ljusstyrka	Beskrivning
0	Normal ljusstyrka för skärmen vid inomhusbruk.
-1	En låg ljusstyrka för användning på kvällen, inomhus i ett svagt upplyst rum o.dyl.

Justering av bildkvaliteten på skärmen (Typ)

Använd inställningen "Typ" till att justera kvaliteten på bilden som visas på skärmen. Denna inställning är densamma i ett REC-läge och läget PLAY.






Inställning för bildkvalitet	Beskrivning
Dynamisk	Höjer kontrasten på skärmbilden så att motivet framhävs och blir lättare att se och rama in vid inspelning under ljusa förhållanden.
Livlig	Gör bilden klarare genom att bilden på skärmen blir en aning ljusare än den faktiska bilden. Gör en inspelad bild ljusare när den visas för andra.
Reell	Visar bilden på skärmen så snarlik som möjligt till bilden som spelas in av kameran.

Inställning för bildkvalitet	Beskrivning
Natt	Denna inställning ger en klarare skärmbild vid inspelning på mörka ställen och är praktisk vid inspelning på kvällen med ett stativ.
Strömbesparing	Förbrukar en aning mindre ström än andra inställningar och förlänger batteriets brukstid. Observera att strömbesparing kopplas ur vid val av inställningen "Auto" för bildskärmens ljusstyrka.





Om du blir förvirrad ...

Utför en av åtgärderna nedan om du inte riktigt vet vilka tillstånd som nu gäller under inspelning eller avspelning.

Läget REC

Nuvarande skärm	Återgå till normal skärm för inspelning av stillbild eller film genom att trycka på:
Menyskärm	[MENU] eller [
Visningsmenyskärm	[DISP] eller [
Skärmen BEST SHOT	[BS] eller [
Skärmen "Det finns inga filer."	Tryck på [
Skärmen för läget PLAY	Tryck på [

Läget PLAY

Nuvarande skärm	Återgå till normal avspelningsskärm genom att trycka på:
Menyskärm	[MENU] eller [
Visningsmenyskärm	[DISP] eller [
Skärm för läget REC	[
Raderingsskärm	Tryck på []. Du kan även välja "Avbryt" och sedan trycka på [SET].

INSPELNING AV EN STILLBILD

Specificering av inspelningsläge



Kameran har ett antal olika lägen. Välj först det inspelningsläge som är lämpligast för den typ av bild som ska spelas in, innan bildinspelning utförs.



1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).



3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskat inspelningsläge och tryck sedan på [SET].

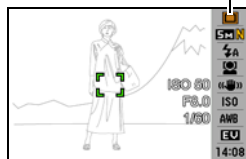
-  (Stillbild)
Använd detta läge för inspelning av stillbilder. Använd vanligtvis detta läge för bildinspelning.
-  (BEST SHOT)
Genom att helt enkelt välja någon av de inbyggda scenexemplen ställs kameran in för vald typ av scen för inspelning av lyckade stillbilder (sidan 108).

- **A** (Bländare AE)
I detta läge väljer du önskad bländare, varpå övriga inställningar ställs in därefter (sidan 88).
- **S** (Slutartid AE)
I detta läge väljer du önskad slutartid, varpå övriga inställningar ställs in därefter (sidan 90).
- **M** (Manuell exponering)
I detta läge kan du ställa in bländarvärde och slutartid precis som du vill (sidan 91).
-  (Film)
Använd detta läge för filminspelning (sidan 102).
-  (MOVIE BEST SHOT)
Genom att helt enkelt välja någon av de inbyggda filmscenexemplen ställs kameran in för vald typ av scen för inspelning av lyckade filmer (sidan 108).

ANM.

- Ikonen för nu valt inspelningsläge (såsom "□" för stillbildsläget) visas på skärmen.

Ikon för stillbildsläge

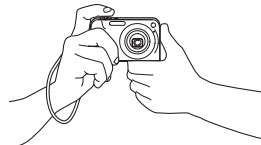


Att hålla kameran på rätt sätt

Håll inte i kameran med en hand då det är svårt att hålla kameran stilla. Fatta ett fast tag i kameran med båda händerna vid inspelning av stillbilder.

- För att undvika att tappa kameran bör du fästa remmen runt fingrarna eller handleden när du håller i kameran.
- Den medföljande remmen är avsedd för användning enbart med denna kamera. Använd den aldrig för andra syften.
- Svinga inte kameran medan den hålls i remmen.

Horisontellt



Håll kameran såsom visas på bilden med armarna tryckta mot sidorna.

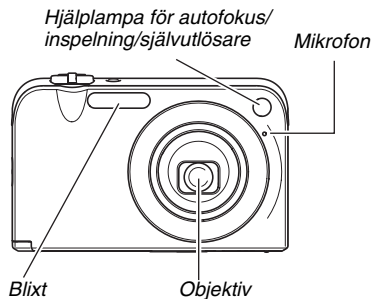
Vertikalt



Håll kameran så att blixten befinner sig ovanför objektivet.

VIKTIGT!

- Var försiktig så att dina fingrar eller remmen inte blockerar några av de ytor som visas på bilden.



ANM.

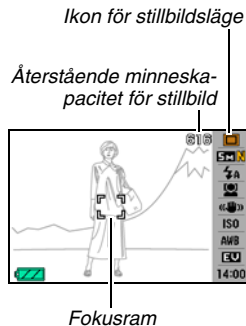
- Bilderna blir mindre lyckade om du rör på kameran medan slutarknappen trycks in eller medan autofokusering håller på att utföras. Håll kameran stadigt, tryck försiktigt in slutarknappen och håll kameran stilla tills bilden är inspelad. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

Inspelning av en stillbild

1. Tryck på [📷] (REC).

2. Välj "📷 (Stillbild)" som inspelningsläge (sidan 62).

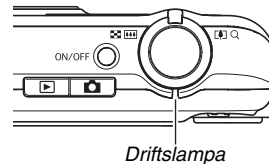
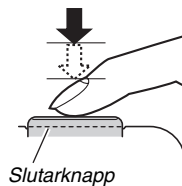
Detta gör att "📷" (ikonen för stillbildsläge) visas på skärmen.



3. Fokusera bilden.

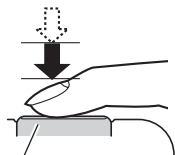
Kontrollera att fokusramen befinner sig på motivet och tryck in slutarknappen halvvägs.

Autofokus ställer automatiskt in skärpan på motivet och fokusramen och driftslampan blir gröna. Bländare, slutartid och ISO-känslighet ställs också in automatiskt.



4. Spela in bilden.

När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo.



Slutarknapp

Detta spelar in en stillbild och lagrar den på ett minneskort eller i kamerans inbyggda minne.

ANM.

- Bländarvärdet anger storleken på den öppning som släpper in ljus i kameran. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning.
- Slutartiden anger hur lång tid ljus tillåts komma in i kameran. En långsammare slutartid betyder att ljus tillåts under en längre tid. Slutartiden anges på skärmen i sekunder (t.ex. 1/1000 sekund).

Om bilden ter sig suddig ...

Om fokusramen förblir röd och driftslampan blinkar grön innebär det att bilden inte är fokuserad (eftersom motivet är för nära e.dyl.). Rikta kameran mot motivet och försök fokusera på nytt.

Att kontrollera en stillbild

Stillbilden kvarblir på skärmen en stund efter inspelning och försvinner sedan när kameran står redo för nästa bild.

Gör på följande sätt för att titta på en stillbild efter inspelning.

Tryck på [▶].

Detta visar stillbilden du just spelade in.

Använd [◀] och [▶] till att bläddra fram de övriga bilderna i minnet.

Tryck på [📷] för att återgå till ett REC-läge.

■ Full intryckning av slutarknappen utan att vänta på autofokus

Stillbilder kan tas genom att trycka ner slutarknappen till fullo direkt, utan att vänta på autofokus. Vad kameran gör i detta fall beror på om snabbslutaren (sidan 134) är in- eller urkopplad.

När snabbslutaren är inkopplad

Snabb autofokusering kan användas för att lättare kunna fånga in önskade ögonblicksbilder. Snabbslutaren är praktisk för inspelning av snabbt rörliga motiv.

- Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.
- Grundinställningen för snabbslutaren är att den är inkopplad.

När snabbslutaren är urkopplad

Normal autofokusering utförs innan bilden spelas in.

- Om slutarknappen hålls intryckt en längre tid, så fortsätter bildtagning utan fokus.
- Ta i möjligaste mån lite extra tid i anspråk till att först trycka in slutarknappen halvvägs för att erhålla korrekt fokusering.

Val av bildstorlek

Bilden på en digital kamera består av en samling små punkter (bildpunkter).

Storleken på bilden anger hur många bildpunkter den innehåller och uttrycks som horisontella bildpunkter x vertikala bildpunkter.

Den ursprungliga grundinställningen för bildstorlek är 12M (4000 x 3000 bildpunkter). Tänk på att en större bild kräver större minnesutrymme.

- Se sidan 282 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 102 för närmare detaljer om storleken på filmbilder.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].**
- 2. Använd [▲] och [▼] till att välja det andra alternativet uppifrån på manöverpanelen (Bildstorlek).**
- 3. Använd [◀] och [▶] till att välja bildstorlek och tryck sedan på [SET].**

ANM.

- Följande information på skärmen ändras under val av bildstorlek.
 - Bildstorlek i bildpunkter (t.ex. 2048 x 1536)
 - Optimal pappersstorlek för utskrift
 - Återstående minneskapacitet för stillbild


Bildstorlek (bildpunkter)			Pappersstorlek för utskrift
Större	12M	4000 x 3000	Poster Print
	3:2	4000 x 2656	Poster Print
↕	16:9	4000 x 2240	HDTV
	8M	3264 x 2448	Format A3
	5M	2560 x 1920	Format A3
	3M	2048 x 1536	Format A4
	Mindre	VGA	640 x 480

- Val av 3:2 (4000 × 2656 bildpunkter) spelar in bilder av formatet 3:2, vilket matchar standardformatet (3:2) för utskriftspapper.
- Förkortningen HDTV står för High Definition Television. En HDTV-skärm har ett bildformat på 16:9 och är alltså bredare än det vanliga formatet 4:3 hos äldre TV-skärmar. Denna kamera kan spela in bilder som är kompatibla med bildformatet för en HDTV-skärm.
- VGA (640 × 480 bildpunkter) är optimal storlek när bilder ska bifogas e-post.
- Betrakta storleken på utskriftspapper enbart som en grov uppskattning (upplösning på 200 dpi vid utskrift).

Val av bildkvalitet

Kameran gör det möjligt att välja bland inställningarna "Fin" (maximal bildkvalitet), "Normal" och "Ekonomi" (maximal minnesekonomi) för bildkvalitet. Grundinställningen är "Normal". Välj "Fin" om du eftersträvar hög bildkvalitet och "Ekonomi" om du vill kunna lagra så många bilder som möjligt i minnet.

- Se sidan 282 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 101 för närmare detaljer om kvaliteten på filmbilder.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "  Bildkvalitet" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].**

ANM.

- Inställningen "Fin" sörjer för större detaljrikedom när du spelar in t.ex. en naturmiljö med trädgrenar och löv eller en bild på ett komplext mönster.

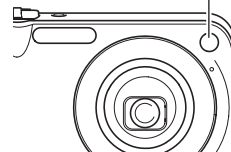
Att koppla ur hjälplampan för autofokus

Hjälplampan för autofokus avger ett ljus som hjälper kameran att fokusera bilden när slutarknappen trycks in halvvägs då belysningen är dålig. Hjälplampan för autofokus tänds inte när belysningen är god.

Grundinställningen är att hjälplampan för autofokus är inkopplad.

Det kan vara lämpligt att koppla ur hjälplampan för autofokus med proceduren nedan när du t.ex. ska ta en bild på en närbelägen person.

*Hjälplampa för autofokus/
inspelning/självtlösare*



1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Hj.lampa f.AF" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Av" och tryck sedan på [SET].

Välj "På" i detta läge när du vill koppla in hjälplampan för autofokus.

VIKTIGT!

- Titta inte direkt på hjälplampan för autofokus/inspelning/självtvlösare och rikta den inte mot ögonen på en person.

Att observera vid inspelning av stillbilder

■ Drift

- Öppna aldrig batterilocket och placera aldrig kameran i och ta aldrig bort den från USB-vaggan medan driftslampan blinkar grön. Detta kan leda till felaktig lagring av bilden som just spelats in, skador på övriga bilder som lagrats i minnet, fel på kameran m.m.
- Om ett skarpt ljus faller direkt på objektivet ska du skugga det med handen vid inspelning av en bild.

■ Bildskärmen vid inspelning av stillbilder

- Bilden som uppträder på skärmen är avsedd för sammanställning av bilden. Den faktiska bilden spelas in med den kvalitet som ställts in för bildkvalitet.
- Beroende på motivets ljusstyrka kan skärmen reagera något långsammare än vanligt och det kan uppträda digitala störningar på skärmbilden.

■ Inspelning inomhus under lysrörsbelysning

- Det obetydliga flimrandet hos lysrörslampor kan påverka ljusstyrkan eller färgerna på bilden.

Begränsningar för autofokus

- Bilden går kanske inte att fokusera vid inspelning av följande typer av motiv.
 - En enfärgad vägg eller annat motiv med låg kontrast
 - Ett motiv kraftigt upplyst bakifrån
 - Väldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med ett horisontellt mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på ett mörkt ställe
 - Motiv som är för långt borta för ljuset från hjälplampan för autofokus
 - Snabbt rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans fokuseringsomfång
- Fokusering kan också misslyckas om du rör på kameran under inspelning.
- Det kan hända att bilden inte är fokuserad även om driftslampan tänds i grönt och fokusramen blir grön. Om fokusering misslyckas ska du försöka använda fokuslåset (sidan 133) eller fokusera manuellt (sidan 135).



Inspelning med zoom

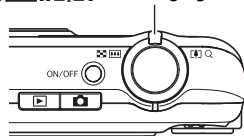
Din kamera sörjer för en 3X optisk zoom (som ändrar objektivets brännvidd), vilken kan användas i kombination med en digital zoom (som digitalt förstorar den centrala delen av bilden) för en samlad zoomkapacitet på 12 - 45,2X.

VIKTIGT!



- En högre digital zoomfaktor gör vanligtvis att den inspelade bilden blir grövre. En digital zoom kan dock användas upp till en viss punkt utan att försämra bilden.
- Digital zoom kan inte användas medan "Tidsstämpel" (sidan 151) är inkopplat.

1. Aktivera ett REC-läge.

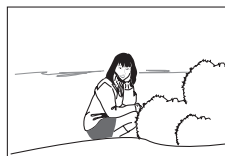
  Zoomreglage



2. Skjut på zoomreglaget för att ändra zoomfaktor.

För att göra detta:	Skjut zoomreglaget i denna riktning:
Förstora motivet och göra omfånget snävare	 (telefoto)
Förminska motivet och göra omfånget vidare	 (vidvinkel)

- Se "Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom" på sidan 74 för närmare detaljer.



Vidvinkel



Telefoto

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

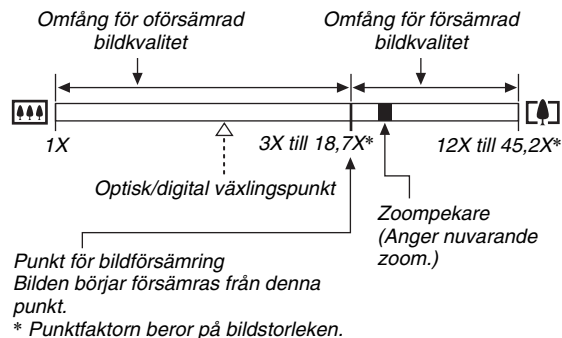
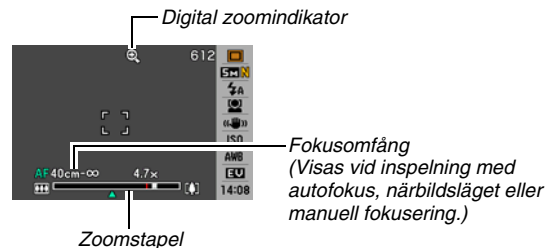
ANM.

- Vid zoomning ändras objektivets bländaröppning.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att undvika handskakning när telefoto (inzoomning) används.
- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning.





■ Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom

Om du håller zoomreglaget mot [**▲**] i steg 2 i proceduren ovan stoppas zoomning när den optiska zoomfaktorn når sin maximala nivå. Släpp zoomreglaget en kort stund och håll den mot [**▲**] för att skifta till digital zoom, som gör det möjligt att ställa in en högre zoomfaktor.

- När zoompekaren rör sig förbi maximal gräns för optisk zoom. Även zoomstapeln anger den ungefärliga zoomfaktorn.



● Zoomvärden för varje bildstorlek

	Omfång för oförsämrad bildkvalitet		Omfång för försämrad bildkvalitet	
				
12M	1X		3X	12X
3:2	1X		3X	12X
16:9	1X		3X	12X
8M	1X		3,7X	14,5X
5M	1X		4,7X	18,7X
3M	1X		5,8X	23,3X
VGA	1X		18,7X	45,2X

- Punkten för bildens försämring beror på bildstorleken (sidan 68). Ju mindre bild, desto högre zoomfaktor kan användas innan du når punkten för bildförsämring.
- Digital zoom sänker vanligtvis bildkvaliteten, men användning av digital zoom utan bildförsämring är möjlig med bildstorleken "8M (3264 × 2448 bildpunkter)" eller mindre. Omfånget inom vilket du kan använda digital zoom utan bildförsämring anges på skärmen. Punkten för bildförsämring beror på bildstorleken.






■ Att koppla ur digital zoom

Det går att koppla ur digital zoom om du enbart vill använda optisk zoom. Detta gör att du kan undvika försämrad bildkvalitet beroende på oavsiktlig omkoppling från optisk till digital zoom under inspelning av stillbilder.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Digital zoom" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Av" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "På" i detta läge om du vill visa hela det digitala zoomomfånget.

Användning av blix

Utför stegen nedan för att välja blixtläget du vill använda.

Blixinställning	Beskrivning
 Autoblixt	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena (mängden ljus och ljusstyrka). <ul style="list-style-type: none">• Detta utgör grundinställning.
 Blixt av	Blixten avfyras inte.
 Blixt på	Blixten avfyras alltid. <ul style="list-style-type: none">• Denna inställning kan användas för att lysa upp ett motiv som annars skulle bli mörkt beroende på belysning bakifrån (synkroniserad blixt för dagsljus).
 Mjukblixt	En mjuk blixt används alltid, oavsett exponeringsförhållandena. <ul style="list-style-type: none">• Använd denna inställning när du vill undertrycka blixten för att undvika reflektering e.dyl.
 Röda ögon	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med samma villkor som autoblixt. Denna inställning används för att reducera effekten av röda ögon i bilder på folk som inspelas med blixt.

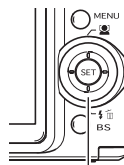
Ungefärligt blixtomfång (ISO-känslighet: Auto)

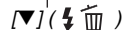
Vidvinkel : 0,1 m till 4,0 m

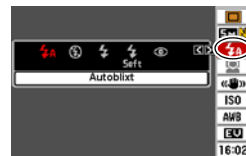
Telefoto : 0,3 m till 2,1 m

- Blixtomfånget ändras i enlighet med den optiska zoomen.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck en gång på .







2. Använd [] och [] till att välja önskad blixinställning och tryck sedan på [SET].

En indikator som motsvarar det valda blixtläget visas på skärmen.

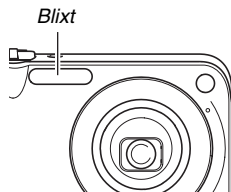
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

ANM.

- När inställning på manöverpanelen är urkopplat (sidan 55) är det möjligt att kretsa genom blixtlägena genom att trycka på [▼] (⚡ 🗑).

VIKTIGT!

- Vid användning av blixten ska du akta dig för att blockera blyxtfönstret med fingrarna eller kamerans rem.



Reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda prickar i ögonen hos folk på bilden. Detta inträffar när ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reduktion av röda ögon väljs som blyxtläge tänder kameran inspelningsljuset före inspelning för att få näthinnan i ögonen på personer som förekommer på bilden att slutas. Detta reducerar risken för röda ögon.

VIKTIGT!

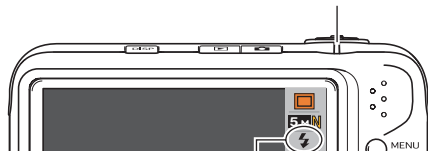
- Observera nedanstående punkter när reduktion av röda ögon används.
 - Reducering av röda ögon fungerar inte om folket på bilden inte tittar direkt på kameran (inspelningsljuset). Be därför alla att titta på kameran innan du trycker på slutarknappen.
 - Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om folk befinner sig långt från kameran.


■ Kontroll av blyxtläge

Det nuvarande blyxtläget anges på skärmen och av driftslampan när du trycker in slutarknappen halvvägs.

Driftslampa

Blinkar orange medan blixten laddas.



"" anger att blixten avfyras.

- Det går inte att ta en stillbild med blyxt förrän driftslampan har slutat blinka orange, vilket anger att laddningen är klar.

■ Ändring av blyxtintensitet

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Blyxtintens." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad blyxtintensitet och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem nivåer, från -2 (svagast) till +2 (kraftigast).



VIKTIGT!

- Det kan hända att blyxtintensiteten inte ändras om motivet är för långt bort eller för nära.

■ Användning av blixthjälp

Motivet på bilden blir för mörkt om blixintensiteten är otillräcklig för att nå ett motiv som befinner sig långt borta. I detta läge går det att använda blixthjälp för att höja ljusstyrkan så att motivet ter sig ljusare.



Blixthjälp används ej



Blixthjälp används

Grundinställningen för blixthjälp är att den är inkopplad. Gör på följande sätt för att koppla ur blixthjälp när den inte behövs.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Blixthjälp" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Av" och tryck sedan på [SET].

Välj "Auto" i detta läge om du vill använda blixthjälp.

★ VIKTIGT!




- Blixthjälp frambringar kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Följande förhållanden kan medföra att blixthjälp inte ger någon effekt.
 - Ändring av blixintensitet (sidan 78)
 - Korrigering av ljusstyrka (EV-skifte) (sidan 141)
 - Ändring av ISO-känslighet (sidan 145)
 - Ändring av kontrastinställning (sidan 150)

■ Att observera angående blixten

- Önskad effekt erhålls kanske inte om motivet är för långt bort eller för nära.
- Blixten laddningstid beror på driftsförhållandena (batteriets kondition, omgivande temperatur o.dyl.). Med ett fulladdat batteri kan det ta allt från några sekunder till 5 sekunder.
- Om blixten inte används vid inspelning på ett mörkt ställe blir slutartiden långsammare, vilket ökar risken för att bilden blir suddig om kameran inte hålls absolut stilla. Fäst kameran på ett stativ e.dyl.
- När reducereing av röda ögon används avfyras blixten automatiskt i enlighet med exponeringen. Den avfyras inte på ställen där belysningen är god.
- Solsken, lysrörslampor och vissa andra ljuskällor kan göra att färgerna på bilden ter sig onormala.

Användning av självutlösaren

När självutlösaren används gör ett tryck på slutarknappen att en timer startas, varefter slutaren frisläpps och bilden inspelas efter en bestämd tidslängd.

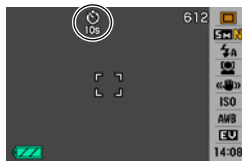
Självutlösartyp	Beskrivning
 10 sek	10-sekunders självutlösare
 2 sek	2-sekunders självutlösare <ul style="list-style-type: none">• Vid inspelning under förhållanden som gör slutartiden långsammare kan denna inställning användas för att förhindra suddiga bilder beroende på handskakning.
 X3 (tredubbel självutlösare)	Detta alternativ spelar in tre bilder: den första 10 sekunder efter ett tryck på slutarknappen, den andra en sekund efter att kameran står redo för inspelning på nytt och den tredje en sekund efter att kameran står redo för inspelning efter den andra bilden.
Av	Självutlösaren används inte.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].

2. Välj fliken "REC", välj "Självutlösare" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja självutlösartyp och tryck sedan på [SET].

En indikator som motsvarar den valda självutlösartypen visas på skärmen.

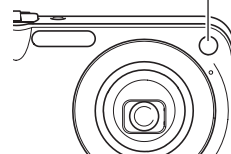


4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

Användning av självutlösaren för bildinspelning

- Bilden spelas inte in direkt efter ett tryck på slutarknappen. Inspelning startas istället när den förinställda tiden förlöpt. Hjälplampan för autofokus/inspelning/självutlösare blinkar under pågående nedräkning.
- Det går att avbryta självutlösarens nedräkning genom att trycka in slutarknappen helt medan hjälplampan för autofokus/inspelning/självutlösare blinkar.

*Hjälplampa för autofokus/
inspelning/självutlösare*



ANM.

- Indikatorn "1sec" visas på skärmen mellan bilderna, när tredubbel självutlösare används. Hur lång tid det tar för kameran att bli redo för inspelning av nästa bild beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, huruvida ett minneskort är isatt i kameran och blixtladdningens kondition.
- Ingen användning av självutlösaren är möjlig för inspelning med någon av följande inställningar.
 - Läget för normal kontinuerlig slutare eller snabb kontinuerlig slutare
 - Val av scenexemplet "Layout" eller "Autoram" i BEST SHOT
 - Val av "Spårning" som autofokussyta (sidan 131)
- Tredubbel självutlösare kan inte användas medan följande inspelningsoperationer utförs.
 - Inspelning med kontinuerlig slutare med blyxt
 - Inspelning med vissa BEST SHOT-scener (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, ID-foto)
 - Läget Film, läget MOVIE BEST SHOT

Användning av kontinuerlig slutare

Kameran är försedd med fyra kontinuerliga slutarlägen.

Kontinuerligt slutarläge	Beskrivning
Normal hast. (normal kontinuerlig slutare)	Utför kontinuerlig bildinspelning tills minnet blir fullt.
Hög hastighet (snabb kontinuerlig slutare)	Kontinuerlig inspelning utförs med cirka tre bilder per sekund. Bilder kan spelas in tills minnet är fullt. Bildstorleken är fast inställd på 3M (2048 × 1536 bildpunkter).
Kont. Blyxt (kontinuerlig slutare med blyxt)	Använd detta läge för att spela in tre bilder i följd där blixten avfyras för varje bild.
Kont. Zoom (kontinuerlig slutare med zoom)	I detta läge väljer du ett område på skärmen med en valgräns. När du sedan trycker på slutarknappen spelar kameran in bilden på skärmen samt området inneslutet av valgränsen, digitalt zoomad till dubbla den normala storleken.

Val av kontinuerligt slutarläge

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Kontinuerlig" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskat läge och tryck sedan på [SET].

Detta aktiverar det valda kontinuerliga slutarläget och uppvisar dess ikon på skärmen.

Välj "Av" för att slå av kontinuerligt slutarläge.

Inspelning med normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig slutare med blix

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

- Med normal kontinuerlig slutare eller snabb kontinuerlig slutare spelas den ena bilden efter den andra in så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.
- Det går att spela in upp till tre bilder med kontinuerlig slutare med blix. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.



VIKTIGT!

- Inspelningshastigheten vid användning av normal kontinuerlig slutare och snabb kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som används och hur mycket ledigt utrymme som finns tillgängligt i minnet. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning med kontinuerlig slutare ganska långsamt.

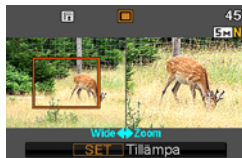
Inspe­ling med kontinuerlig slutare med zoom

1. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valgränsen runt bilden på motivet på den vänstra sidan av skärmen tills den innesluter området du vill förstora och tryck sedan på [SET].

Detta förstorar området innanför gränsen och uppvisar det på skärmens högra sida.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

Bilden på både vänster och höger sida spelas in.



VIKTIGT!

- Vid användning av kontinuerlig slutare med zoom behöver du inte hålla slutarknappen intryckt.
- Digital zoom kan inte användas vid inspe­ling med kontinuerlig slutare med zoom.
- Storleken på bilden på den vänstra sidan av skärmen är 12M, medan storleken på bilden på den högra sidan är 5M.
- När autofokus valts som fokusläge skiftas mätning­slä­get automatiskt till "Punkt" (sidorna 131, 146) och letar upp autofokusytan mitt i valgränsen för kontinuerlig slutare med zoom.

Att observera angående kontinuerlig slutare

- När användning av kontinuerlig slutare startas blir inställningen av exponering och fokus fast för den som gällde för den första bilden. Samma inställningar tillämpas sedan för de följande bilderna.
 - Kontinuerlig slutare kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
 - Ansiktsidentifiering
 - Vissa BEST SHOT-scener (Layout, Autoram, Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, ID-foto)
 - Läget Film, läget MOVIE BEST SHOT, läget Röstinsp.
 - Val av "[*] Spårning" som autofokusyta (sidan 131)
 - Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills all inspelning är avslutad.
 - Inspelning med kontinuerlig slutare kan avbrytas om minneskapaciteten börjar bli låg.
 - Inspehningshastigheten med kontinuerlig slutare beror på nu inställd bildstorlek och bildkvalitet.
 - Det går att välja önskat blixtläge vid användning av normal kontinuerlig slutare.
 - Vid användning av snabb kontinuerlig slutare blir blixtläget automatiskt "☀" (blixt av).
 - Vid användning av kontinuerlig slutare med blixt blir blixtläget automatiskt "⚡" (blixt på).
- Det går inte att använda självutlösaren i kombination med normal kontinuerlig slutare eller snabb kontinuerlig slutare.
 - Upplösningen på bilderna inspelade med snabb kontinuerlig slutare eller kontinuerlig slutare med blixt blir något lägre och mera benägna att utsättas för digitala störningar än bilder inspelade med normal kontinuerlig slutare.
 - ISO-känsligheten "Auto" används alltid för snabb kontinuerlig slutare eller kontinuerlig slutare med blixt, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
 - Vid användning av kontinuerlig slutare med blixt blir blixtomfånget något snävare än vanligt.

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till en ljudinspelning till en stillbild om så önskas. Använd denna funktion för att lägga till en muntlig förklaring av vad som händer på bilden eller uppfånga rösterna av folk som förekommer på bilden.

- Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

■ Att koppla in ljudstillbild

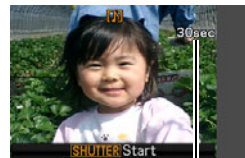
1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Ljudstillbild" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "På" och tryck sedan på [SET].

■ Inspeining av ljud för en stillbild

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

Skärmen visar bilden som just spelats in tillsammans med ikonen "📷".

- Tryck på [MENU] om du inte vill spela in ljud i detta läge. Detta visar skärmen för inspeining av nästa bild.



Återstående inspeiningstid

2. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspeining.

3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspeining.

Inspeining stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

- Slå av funktionen för ljudstillbild genom att välja "Av" i steg 3 i proceduren under "Att koppla in ljudstillbild".

Avspelning av en ljudstillbild

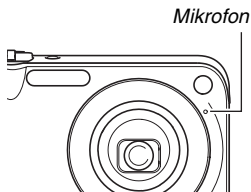
Ljudstillbilder i läget PLAY anges av ikonen "🔊" .

Tryck på [SET] medan en ljudstillbild visas för att avspela dess ljud.

- Se sidan 161 för närmare detaljer om avspelning.

VIKTIGT!

- Se till att inte blockera kamerans mikrofon med fingrarna under ljudinspelning.
- Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från det du vill spela in.



ANM.

- Efter överföring av en ljudstillbild till hårddisken på en dator går det att avspela ljudet med hjälp av QuickTime (sidan 243).
- Det följande visar formaten som används för lagring av ljudstillbilsdata.
 - Billdata: JPEG (förlängningen .JPG)
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Det går inte att slå av skärmen genom att trycka på [DISP] under pågående ljudinspelning.
- Det går inte att spela in en ljudstillbild vid användning av tredubbel självutlösare eller ett kontinuerligt slutarläge. Det går dock att lägga till ljud till en sådan stillbild efter inspelning (sidan 194).

Manuell inställning av slutartid och bländare

Det är möjligt att välja ett exponeringsläge för styrning av hur kameran ställer in bländarvärde och slutartid vid inspelning av en bild.

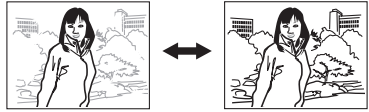
Läget A (bländarprioritet AE)	Ställ in bländarvärdet manuellt, så ställer kameran automatiskt in lämplig slutartid.
Läget S (sluttidsprioritet AE)	Ställ in slutartiden manuellt, så ställer kameran automatiskt in lämpligt bländarvärde.
Läget M (manuell exponering)	Både slutartid och bländare kan ställas in manuellt.

- I lägena A och S går det även att ändra inställning av exponeringskompensation (EV-skifte).

■ Inspe­ling med bländarprioritet AE (läget A)

Med bländarprioritet AE ställer du själv in ett bländarvärde, varefter kameran ställer in lämplig slutartid automatiskt. En bredare bländare (ett lägre bländarvärde) sörjer för grundare djupskärpa, medan en snävare bländare (ett högre bländarvärde) sörjer för större djupskärpa. Skillnaden mellan en bred och en snäv bländare blir uppenbar vid inspelning med optisk zoom och telefoto (sidan 73).

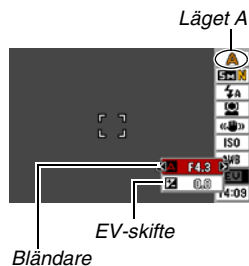
Det följande anger omfånget för inställning av bländarvärde som kan göras i läget A.

Bländare (zoom vid full vidvinkel)	Bredare ← → Snävare 
	F2,8 ← → F8,0*
Fokusomfång	Snäv ← → Bred

- * Kameran har ett inbyggt ND-filter för exponeringsbegränsning. Bländarvärdet F8,0 gäller vid användning av ND-filtret.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja "A (Bländare AE)".
4. Använd [▲] och [▼] till att välja inställning av bländarvärde och använd sedan [◀] och [▶] till att välja önskat bländarvärde.

- Det går även att välja inställning av EV-skifte, som återfinns under inställningen av bländarvärde, och sedan ange ett exponeringsvärde (EV-skifte).



5. Tryck in slutarknappen halvvägs.

Kameran fokuserar bilden i enlighet med din inställning.


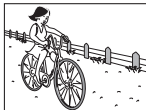
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir orange när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

6. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

■ Inspelning med slutartidsprioritet AE (läget S)

Med slutartidsprioritet AE ställer du själv in en slutartid, varefter kameran ställer in lämpligt bländarvärde automatiskt. Ställ in en slutartid i enlighet med i hur hög grad motivet rör sig.

Det följande anger omfånget för inställning av slutartid som kan göras i läget S.

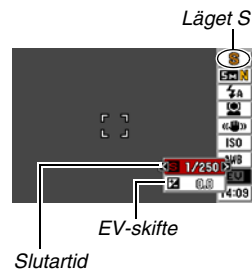
Slutartid	Långsammare ← → Snabbare
	 ↔ 
	30 sekunder ← → 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ← → Frusen

ANM.

- Inspelning med läget S utförs som om inställningen "ISO" (sidan 145) står på "Auto", oberoende av nuvarande inställning av "ISO".

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja "S (Slutartid AE)".
4. Använd [▲] och [▼] till att välja inställning av slutartid och använd sedan [◀] och [▶] till att välja önskad slutartid.

- Det går även att välja inställning av EV-skifte, som återfinns under inställningen av slutartid, och sedan ange ett exponeringsvärde (EV-skifte).



5. Tryck in slutarknappen halvvägs.

Kameran fokuserar bilden i enlighet med din inställning.

- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir orange när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

6. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

■ Inspelning med manuell exponeringsinställning (läget M)

Det följande anger omfången för inställning av slutartid och bländarvärde som kan göras i läget M.

Slutartid	Långsammare ←→ Snabbare
	30 sekunder ←→ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ←→ Frusen

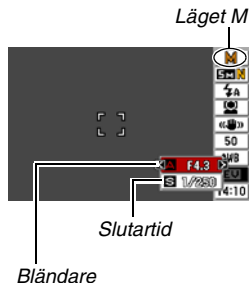
Bländare (zoom vid full vidvinkel)	Bredare ←→ Snävare
	F2,8 ←→ F8,0*
Fokusomfång	Snäv ←→ Bred

* Kameran har ett inbyggt ND-filter för exponeringsbegränsning. Bländarvärdet F8,0 gäller vid användning av ND-filtret.

ANM.

- Inställning i läget M utförs som om inställningen "ISO" (sidan 145) står på "ISO 50", oberoende av nuvarande inställning av "ISO".

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja "M (Manuell exponering)".



4. Använd [▲] och [▼] till att välja inställning av bländarvärde och använd sedan [◀] och [▶] till att välja önskat bländarvärde.
5. Använd [▲] och [▼] till att välja inställning av slutartid och använd sedan [◀] och [▶] till att välja önskad slutartid.

6. Tryck in slutarknappen halvvägs.

Kameran fokuserar bilden i enlighet med dina inställningar.

- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir orange när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

7. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.





VIKTIGT!

- Om "Panel: Av" är valt som inställning av layouttyp, så visas bländarvärde, slutartid, EV-skifte och annan information vid tryckning på [SET] medan visning av manöverpanelen är urkopplad (sidan 55).
- Det går kanske inte att uppnå önskad ljusstyrka vid inspelning av ett motiv som är väldigt mörkt eller väldigt ljust. Använd i så fall läget M (manuell exponering) för att ställa in bländarvärde eller slutartid manuellt.
- Användning av en långsam slutartid kan göra att det uppträder digitala störningar på bilden. Kameran utför därför automatiskt en brusreduceringsprocess när slutartiden är 1/4 sekund eller långsammare. Ju långsammare slutartid, desto större risk för störningar på bilden. Beroende på tiden det tar för brusreducering tar det längre tid att spela in bilder med en långsam slutartid. Rör inte vid några knappar förrän bildinspelningen är avslutad.

- Med slutartider långsammare än 1/2 sekund kan ljusstyrkan på den inspelade bilden skilja sig en aning från ljusstyrkan på bilden som visas på skärmen.
- Funktionen Suddiga bilder (sidan 137) kan inte användas i läget slutartidsprioritet AE eller manuellt exponeringsläge. Funktionen Kameraskakning går emellertid att använda.

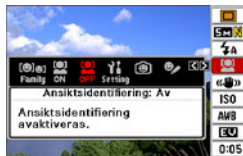
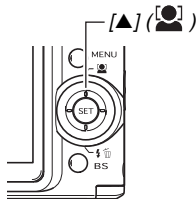
Ansiktsidentifiering

Vid ansiktsidentifiering ställs fokus och ljusstyrka i första hand in på mänskliga ansikten på bilden. Nedan beskrivs de två tillgängliga lägena för ansiktsidentifiering.

Ansiktsidentifieringsläge	Beskrivning
 Läget Normal	Identifierar mänskliga ansikten och justerar fokus och ljusstyrka därefter. <ul style="list-style-type: none"> • Om flera ansikten identifieras, så baseras inställningen på ett relativt stort ansikte i mitten av bilden.
 Läget Familj först	Identifierar mänskliga ansikten. Om flera ansikten identifieras, så baseras inställningen i detta läge i första hand på ansikten på familjemedlemmar vilkas ansikten har registrerats med hjälp av Registrera familj.

Inspelning med hjälp av ansiktsidentifiering (läget Normal)

1. Aktivera ett REC-läge.
2. Tryck en gång på [▲] (👤).



3. Använd [◀] och [▶] till att välja "👤 Ansiktsidentifiering: Normal" och tryck sedan på [SET].

4. Rikta kameran mot motiven.

Kameran identifierar ansiktena på alla människor på bilden. Efter avslutad identifiering markeras alla identifierade ansikten genom inramning.



5. Tryck in slutarknappen halvvägs.

Fokuseramen för det fokuserade ansiktet blir grön.

6. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Kameran justerar inställningarna, så att de inramade ansiktena får lämplig ljusstyrka.

ANM.

- Om slutarknappen trycks in halvvägs för att utföra ansiktsidentifiering medan "[*] (Spårning)" (sidan 131) är valt som AF-yta, så följer fokuseramen ansiktets rörelser.

Användning av läget Familj först för att prioritera önskade ansikten

■ Lagring av ansiktsdata med hjälp av Registrera familj

För att kunna använda läget Familj först är det nödvändigt att i förväg lagra ansiktsdata för de vänner och familjemedlemmar vilkas ansikten ska prioriteras.

1. Aktivera ett REC-läge.

2. Tryck en gång på [▲] ([👤]).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja "📷 Registrera familj" och tryck sedan på [SET].

4. Rikta kameran rakt mot den person vars ansikte du vill registrera, justera kameran så att ansiktet ryms inom ramen på skärmen och tryck sedan på slutarknappen.



5. Vänta tills meddelandet "Identifiering lyckad!" visas, använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].

Detta gör att ansiktsdatat lagras och skärmen för inspelning visas igen.

- Välj "Avbryt" för att göra om registreringen.

ANM.

- Kameran rymmer upp till sex uppsättningar ansiktsdata.
- Ansiktsdata lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd "FAMILY" (sidan 260). Behandling av data i mappen "FAMILY" kan orsaka felfunktion på kameran. Se till att aldrig radera eller redigera data i mappen "FAMILY".

■ Tilldelning av prioritetsnivå åt ansiktsdata med hjälp av Redigera familj

Efter lagring av ansiktsdata är det möjligt att tilldela namn och en prioritetsnivå som styr hur datat ska tillämpas vid inspelning av en stillbild.

1. Aktivera ett REC-läge.

2. Tryck en gång på [▲] (📷).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja ”🗨️ Redigera familj” och tryck sedan på [SET].

Skärmen för redigering av ansiktsdata visas.



4. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja det ansiktsdata som ska redigeras och tryck sedan på [SET].

5. Använd [◀] och [▶] till att välja ett namn och tryck sedan på [▼].

- Vilket som helst av 12 förinställda namn för ansiktsdata kan väljas.

6. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad prioritetsnivå och tryck sedan på [SET].

- Vilken som helst av fyra nivåer, från ”• • ★” (lägst) till ”★ ★ ★” (högst), kan väljas. Vid val av ”• • •” (urkopplat) avaktiveras ansiktsidentifiering.

Radering av lagrat ansiktsdata

Utför följande åtgärder för att vid behov radera ansiktsdata ur minnet.

1. Aktivera ett REC-läge.
2. Tryck en gång på [▲] (👤).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja ”🗨️ Redigera familj” och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [MENU].
5. Följ anvisningarna under ”Radering av en specifik fil” (sidan 205) eller ”Radering av alla filer” (sidan 206) för att utföra önskad radering av ansiktsdata.
 - Proceduren kan avslutas genom att trycka på [MENU].

ANM.

- Vid formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 218) raderas alla lagrade ansiktsdata.

■ Inspelning av en stillbild med hjälp av lagrade och redigerade ansiktsdata

Efter att ansiktsdata har lagrats och redigerats kan det användas vid fotografering. Kameran spelar in bilder i enlighet med de prioritetsnivåer som ställts in för varje uppsättning ansiktsdata.

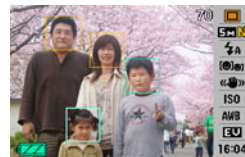
1. Aktivera ett REC-läge.
2. Tryck en gång på [▲] (👤).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja ”👤 Ansiktsidentif.: Familj först” och tryck sedan på [SET].

4. Rikta kameran mot motiven.

Kameran identifierar ansiktena på personer vilkas ansikten har lagrats i kamerans minne. Efter avslutad identifiering

markeras alla identifierade ansikten genom inramning.

- Ramarna färgkodas i enlighet med ansiktenas olika prioritetsnivåer: vit (lägst), gul eller grön (högst). En grön ram anger det ansikte som prioriteras högst vid inspelning av bilden.



5. Tryck in slutarknappen halvvägs.

Kameran fokuserar på det ansikte som har högst prioritet (det med grön inramning) och justerar dess ljusstyrka. Efter avslutad fokuseringen visas en grön fokusram vid ansikten som angavs av gröna ramar i steg 4 ovan.

6. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

ANM.

- Se till att välja "[Spårning]" som AF-yta medan "Familj först" är valt som ansiktsidentifieringsläge (sidan 131).

Val av ansiktsidentifieringsmetod (Prioritet)

Följ anvisningarna nedan för att ange huruvida snabbare fotografering eller ett större antal ansikten ska prioriteras vid ansiktsidentifiering.

1. Aktivera ett REC-läge.

2. Tryck en gång på [▲] ([Person]).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja "[Prioritet]" och tryck sedan på [SET].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Minimera ansiktsidentifieringstiden. Upp till fem ansikten kan identifieras.	Snabbhet
Tillåt identifiering av maximalt fem till tio ansikten.	Kvantitet

ANM.

- Genom att välja "Kvantitet" istället för "Snabbhet" vid användning av läget Normal är det möjligt att identifiera mindre ansikten på längre avstånd.

Att observera vid ansiktsidentifiering

- Det maximala antalet ansikten som kan identifieras på en gång är fem medan "Snabbhet" är valt för inställningen "Prioritet" och tio medan "Kvantitet" är valt.
- Identifiering av följande typer av ansikten kan inte utföras.
 - Ett ansikte som är delvis skymt av hår, solglasögon, en hatt e.dyl.
 - Ett ansikte som är i skuggan av ljus
 - Ett ansikte som visas i profil
 - Ett ansikte som lutar åt vänster eller höger
 - Ett ansikte som är väldigt långt borta eller väldigt litet
 - Ett ansikte som är väldigt nära eller väldigt stort
 - Ett ansikte i ett område som är väldigt mörkt
- Ansiktsidentifiering kan inte användas för djur eller andra icke-mänskliga motiv.
- Även om en familjemedlems ansikte är registrerat kan det hända att personens ansiktsuttryck, inspelningsförhållanden eller andra faktorer förhindrar korrekt identifiering av ansiktet (tilldelat högst prioritet).
- Effektivare ansiktsidentifiering kan uppnås genom att registrera flera olika versioner av samma persons ansikte, inomhus och utomhus, med olika ansiktsuttryck och ur olika vinklar.

- Ansiktsidentifiering i läget Familj först kan ta längre tid än i läget Normal på grund av att kameran behöver tid på sig att fastställa huruvida ansiktena på bilden överensstämmer med registrerade ansikten. Vidare är det i jämförelse med i läget Normal svårare att identifiera avlägsna och små ansikten i läget Familj först.
- Om kameran inte lyckas identifiera något ansikte vid intryckning av slutarknappen, så fokuserar den mitt på skärmen.
- Se till att Autofokus (AF) alltid är valt som fokusläge vid inspelning med ansiktsidentifiering. Inget annat fokusläge kan användas.
- Vid inspelning medan kameran hålls vertikalt (för en porträttriktad bild) kan det hända att ansiktsidentifiering tar längre tid än vid inspelning medan kameran hålls normalt (landskapsinriktad).
- Ansiktsidentifiering kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
 - Bilder inspelade med vissa scener i BEST SHOT (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, ID-foto, Layout, Autoram, Svartvit, Gammaldags, Skymning)
 - Läget Film, läget MOVIE BEST SHOT, läget Röstinsp.

- Följande funktioner avaktiveras vid inspelning med ansiktsidentifiering.
 - Multi AF
 - Kontinuerlig slutare
 - Histogram

INSPELNING AV EN FILM

Filmens bildkvalitet

Före filminspelning bör du välja en inställning för filmens bildkvalitet. Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. Inspe­ling med inställningen för hög kvalitet (HQ) ger bättre bildkvalitet men förkortar samtidigt filmens möjliga längd.

- Varje film kan vara upp till 10 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt när 10 minuter förlöpt.

Bildkvalitet (bildpunkter)		Ungefärlig data­takt	Bildrutstakt
UHQ	640 × 480	5,8 megabit/sekund	20 bildrutor/sekund
UHQ bred	848 × 480	7,0 megabit/sekund	20 bildrutor/sekund
HQ	640 × 480	2,8 megabit/sekund	20 bildrutor/sekund
HQ bred	848 × 480	3,4 megabit/sekund	20 bildrutor/sekund
Normal	640 × 480	1,4 megabit/sekund	20 bildrutor/sekund
LP	320 × 240	845 kilobit/sekund	20 bildrutor/sekund

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "  Bildkvalitet" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].
 - Indikatorn "  " visas på bildskärmen medan "UHQ bred" eller "HQ bred" är valt som inställning för bildkvalitet.

Filmfilformat

Filmer spelas normalt in enligt formatet H.264/AVC MOV. Filmer som inspelas med denna kamera kan avspelas på en dator med QuickTime 7.

Filmstorlek

Det följande anger ungefärlig filmfilstorlek för en film på en minut.

Bildkvalitet	Ungefärlig storlek
UHQ	42,3 MB
UHQ bred	51,1 MB
HQ	20,3 MB
HQ bred	24,7 MB
Normal	10,2 MB
LP	6,2 MB

Inspelning av en film

Ljud spelas också in vid filminspelning. Ljudet är enkanaligt.

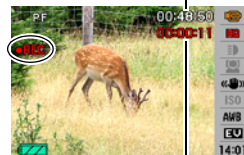
1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja "📷 (Film)" och tryck sedan på [SET].

Detta gör att "📷" visas på skärmen.

4. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.

- "REC" visas under pågående filminspelning.

Aterstående inspelningstid



Inspelningstid

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Varje film kan vara upp till 10 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt när 10 minuter förlöpt. Filminspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt innan du stoppar filminspelning genom att trycka på slutarknappen.

Inspelning med MOVIE BEST SHOT

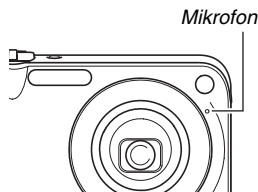
I läget MOVIE BEST SHOT (sidan 108) kan du välja en inbyggd scen som liknar den du vill uppnå och sedan låta kameran ställa in för denna automatiskt. Val av t.ex. scenen "Nattscen" i MOVIE BEST SHOT ställer in kameran på inspelning av ljusa och klara bilder på kvällen.

Filminspelning med skakdämpning

Inkoppling av skakdämpning vid filminspelning gör att visningsvinkeln blir mindre. Skakdämpning minskar enbart effekterna av handrörelser. Det minskar inte effekterna av motivrörelser (sidan 137).

Att observera vid filminspelning

- Blixten kan inte användas vid filminspelning.
- Kameran spelar också in ljud. Tänk på det följande vid filminspelning.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna eller något annat.
 - Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från motivet.
 - Användning av knapparna på kameran vid inspelning kan leda till att dessa ljud spelas in på ljudspåret.



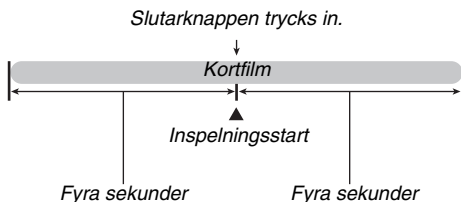
- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta tyder inte på fel. Detta band spelas in på en film.
- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. " " och " " blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.

- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Om du vill använda en specifik inställning för optisk zoom ska du välja denna innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 74).
- Effekten av kamerans rörelser blir mer märkbar på bilden vid inspelning av närbilder och användning av en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ för dessa slags bilder.
- När motivet befinner sig utanför kamerans fokusomfång blir det omöjligt att fokusera och bilden ter sig då suddig.
- Visningsvinkeln för filmer är mindre än den för stillbilder.

Användning av kortfilm

I kortfilmsläget börjar en film spelas in fyra sekunder innan slutarknappen trycks in och avslutas fyra sekunder efter att den tryckts in.

- Då fyra sekunder av scenen spelas in före slutarknappen trycks in är kortfilm en praktisk funktion att använda när du inte vill riskera att missa några viktiga händelser i en livlig scen.
- Det går även att använda MOTION PRINT (sidan 192) till att dra ut stillbilder från en kortfilmsscenen.



- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].**
- 2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).**

- 3. Använd [◀] och [▶] till att välja " [Film] " eller " [BS] (MOVIE BEST SHOT) " och tryck sedan på [SET].**

Detta gör att " [Film] " eller " [BS] " visas på skärmen.

- 4. Tryck på [BS].**

- 5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Kortfilm" och tryck sedan på [SET].**

Ett tryck på slutarknappen i detta läge spelar in en kortfilm med en första del på 4 sekunder och en andra del på 4 sekunder.

- 6. Håll kameran riktad mot motivet och tryck på slutarknappen.**

Detta spelar in en kortfilm i ungefär fyra sekunder och stoppar sedan inspelning automatiskt. Den totala längden på en kortfilm blir åtta sekunder (fyra sekunder innan slutarknappen trycks in och fyra sekunder efter att den tryckts in). Tryck på slutarknappen igen för att stoppa filminspelning.

VIKTIGT!

- Filmdata spelas in kontinuerligt och lagras i en buffert innan slutarknappen trycks in. Håll därför kameran riktad mot motivet. Tryck sedan i lämpligt ögonblick på slutarknappen. Vid ett tryck på slutarknappen startar skärmen nedräkning av den återstående inspelningstiden för den andra delen av kortfilmen.

Användning av fördröjd film

En fördröjd film är snarlik en normal film, dock med undantaget att den spelar in cirka fem sekunder av handlingen framför objektivet innan slutarknappen trycktes in för att starta inspelning. Fördröjd film är praktisk att använda för att inte missa ett speciellt tillfälle beroende på att slutarknappen trycktes in för sent.



- Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
- Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspe­lingsläge).
- Använd [◀] och [▶] till att välja "📷 (Film)" eller "BS (MOVIE BEST SHOT)" och tryck sedan på [SET].

Detta gör att "📷" eller "BS" visas på skärmen.

4. Tryck på [BS].

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Fördröjd film" och tryck sedan på [SET].

6. Håll kameran riktad mot motivet och tryck på slutarknappen.

7. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Filminspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt innan du trycker på slutarknappen.



VIKTIGT!

- Medan Fördröjd film är valt uppdaterar kameran kontinuerligt den interna bufferten innehållande cirka fem sekunder med filmbilder på vad som har skett framför kamerans objektiv. När slutarknappen trycks in börjar filmen med buffertens nuvarande innehåll och fortsätter därifrån. Se till att hålla kameran stilla och riktad mot motivet en liten stund innan du trycker på slutarknappen för att starta inspelning.

ANVÄNDNING AV BEST SHOT

Med BEST SHOT väljer du helt enkelt ett scenexempel som är snarlikt det du vill uppnå, varvid kameran automatiskt utför lämpliga inställningar. Även besvärliga scener i motljus (som kan leda till att motivet blir för mörkt vid felaktig inställning) blir lyckade varje gång!

■ Några scenexempel

- Porträtt



- Landskap



- Nattscen



- Nattscen Porträtt



■ Val av ett scenexempel

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].

Ram (nu valt scenexempel)








Scennamn





Scennummer

Exempel: Lista över scener i läget BEST SHOT

- Detta aktiverar läget BEST SHOT eller läget MOVIE BEST SHOT och visar en lista över scenexempel enligt nedan.

Nuvarande REC-läge	Visade scenexempel
 (Stillbild)	Lista över scener i läget BEST SHOT
 (BEST SHOT)	
A (Bländare AE)	
S (Slutartid AE)	
M (Manuell exponering)	
 (Röstinspelning)	Lista över scener i läget MOVIE BEST SHOT
 (Film)	
 (MOVIE BEST SHOT)	

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta ramen till önskat scenexempel.

- Ett tryck på [▲] eller [▼] medan ramen befinner sig vid kanten av skärmen bläddrar till nästa skärm med scener i BEST SHOT.
- När zoomreglaget skjuts mot [] eller [] uppvisas en text som förklarar inställningarna utförda av den valda scenen. Skjut zoomreglaget mot [] eller [] på nytt för att återgå till scenvalsskärmen (sidan 111).

3. Tryck på [SET] för att tillämpa inställningarna för den valda scenen och återgå till inspelningsskärmen.

- Inställningarna för den valda scenen förblir gällande tills du väljer en annan scen.
- Utför proceduren ovan från steg 1 på nytt för att välja en annan scen i BEST SHOT.

4. Tryck på slutarknappen.

ANM.

- Det går också bra att trycka på [SET], välja det översta alternativet (Inspelningsläge) på manöverpanelen och sedan välja antingen **[BS]** (BEST SHOT) eller **[BS]** (MOVIE BEST SHOT) (sidan 62).

VIKTIGT!

- Scenerna Nattscen och Fyrverkeri använder sig av långsam slutartid. Då en långsam slutartid ökar risken för digitala störningar på bilden utför kameran automatiskt en digital brusreduceringsprocess närhelst en långsam slutartid används. Beroende på detta tar dessa bilder längre tid att lagra efter ett tryck på slutarknappen. Rör inte vid några knappar medan lagring av bilden pågår. Det kan också vara lämpligt att använda ett stativ för att undvika kamerarörelser när en långsam slutartid används.
- Kameran innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion". Bilder som spelas in med hjälp av scenexemplet för auktionssajter lagras i en särskild mapp, så att de enkelt kan letas fram på datorn (sidan 260).
- Scenerna i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera.
- En bild som spelats in med hjälp av en scen i BEST SHOT kan te sig annorlunda än den förväntade beroende på förhållandena vid inspelningstillfället.

- Det går att ändra de inställningar som görs när du väljer en scen i BEST SHOT. Inställningarna för BEST SHOT återgår dock till deras grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Om du senare vill använda en omgång inställningar du gjort på kameran går det att lagra dessa som en användarscen i BEST SHOT (sidan 112).

Visning av detaljerad information om en scen i BEST SHOT

Flytta den röda ramen på scenvalsskärmen till scenen du vill ha närmare detaljer om och skjut sedan zoomreglaget mot [▲] eller [■].



Följande operationer kan utföras medan en beskrivning av en scen visas på skärmen.

- Skjut zoomreglaget mot [▲] eller [■] på nytt för att återgå till scenvalsskärmen.
- Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom scenerna i BEST SHOT.
- Tryck på [SET] för att välja den nu visade scenen och ställa in kameran med de inställningar som gäller för denna.






ANM.

- Om du väljer en scen med ett tryck på [SET] när skärmen för beskrivning av en scen visas, så kommer samma beskrivningsskärm att visas nästa gång du trycker på [BS] för att titta på scenexemplen i BEST SHOT.

■ Att skapa en egen scen i BEST SHOT

Gör på nedanstående sätt för att lagra inställningarna du gjort för en stillbild eller film som en scen i BEST SHOT. Du kan sedan återkalla dessa inställningar när du vill använda dem.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].

- Om du spelar in stillbilder och kamerans nuvarande inställning av inspelningsläge är  (Stillbild),  (BEST SHOT), **A** (Bländare AE), **S** (Slutartid AE), **M** (Manuell exponering) eller  (Röstinspelning), så tryck på [BS].
- Om du spelar in en film och kamerans nuvarande inställning av inspelningsläge är  (Film) eller  (MOVIE BEST SHOT), så tryck på [BS].

2. Använd [, [, [] och [] till att välja "BEST SHOT" (Registrera anv.scen) och tryck sedan på [SET].

3. Använd [] och [] till att välja stillbilden eller filmen vars inställningar du vill registrera.

4. Använd [] och [] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].

Din scen i BEST SHOT tilldelas namnet "Återkalla anv.scen" tillsammans med ett scennummer.



VIKTIGT!

- Formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 218) raderar alla filer för användarscener i BEST SHOT.






ANM.

- Registrering av en stillbild skapar en stillbildsinställning, medan registrering av en film skapar en filminställning. En stillbildsinställning kan enbart användas till inspelning av stillbilder, och en filminställning enbart till inspelning av filmer.
- Det går att kontrollera inställningarna för nu vald scen i BEST SHOT genom att ta fram kamerans inställningsmenyer och titta på de olika posterna.
- Användarscener i BEST SHOT tilldelas nummer i ordningen: U1, U2, U3 o.s.v.
- Följande inställningar inkluderas i en användarscen för stillbild:
Ansiktsident., Fokus, EV-skifte, Vitbalans, Blixt, ISO, Mätning, Dynamiskt omfång, Porträttförfining, Blixtintens., Blixt hjälp, Filter, Skärpa, Färgmättnad, Kontrast
- Följande inställningar inkluderas i en användarscen för film:
Fokus, EV-skifte, Vitbalans, Filter, Skärpa, Färgmättnad, Kontrast
- Det går att lagra upp till 999 användarscener i BEST SHOT.
- Användarscener i BEST SHOT är lagrade i mappen SCENE (stillbilder) eller mappen MSCENE (filmer) i det inbyggda minnet (sidan 260).

Radering av en användarscen i BEST SHOT

Utför följande steg när du vill radera en användarscen i BEST SHOT.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].

- Om kamerans nuvarande inställning av inspelningsläge är  (Stillbild),  (BEST SHOT), **A** (Bländare AE), **S** (Slutartid AE), **M** (Manuell exponering) eller  (Röstinspelning), så visas en lista över scenexempel för stillbilder efter tryckning på [BS].
- Om kamerans nuvarande inställning av inspelningsläge är  (Film) eller  (MOVIE BEST SHOT), så visas en lista över scenexempel för filminspelning efter tryckning på [BS].

2. Skjut zoomreglaget mot [] eller [] för att visa en förklaringskärm.

3. Använd [] och [] till att välja den användarscen i BEST SHOT du vill radera.

4. Tryck på [] ().

5. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera” och tryck sedan på [SET].

Detta raderar den valda användarscenen i BEST SHOT och visar nästa skärm (antingen nästa användarscen eller Registrera anv.scen).

6. Använd [◀] och [▶] till att välja en annan scen och tryck sedan på [SET].

- Detta återgår till inspelningsläget.

Inspe­ling av ljusa bilder utan blix­

Scenen ”Hög känslighet” i BEST SHOT gör det möjligt att ta naturtro­gna bilder utan att använda blixten, även på relativt mörka stäl­len.



Normal stillbild (med blix)



Stillbild med hög känslighet

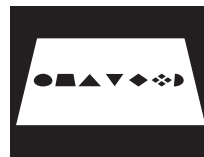
- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen ”Hög känslighet” och tryck sedan på [SET].**
- 3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**
Hög känslighet förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

VIKTIGT!

- Hög känslighet kopplas ur efter användning av blixtläget "Autoblixt" eller "Röda ögon" eller medan blixtläget "Blixt på" eller "Mjukblixt" är valt.
- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Det är möjligt att bilden inte blir tillräckligt ljus på väldigt mörka ställen.
- Vid inspelning med en långsam slutartid bör du använda ett stativ för att stabilisera kameran.
- Kameran genomför ibland en automatisk brusreducering för att minska digitalt brus på bilder som spelats in under vissa ljusförhållanden. Denna åtgärd gör att det tar längre tid än normalt för kameran att lagra bilden och förbereda sig för inspelning av nästa bild.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (affärsbild)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller annat rektangulärt föremål kan göra att det ter sig snedvidret på bilden. BEST SHOT-scenerna för affärsbild korrigerar formen på rektangulära föremål så att de ter sig räta.



Före keystone-korrigering



Efter keystone-korrigering

BEST SHOT har två olika scener för affärsbild att välja mellan.

- Visitkort och dokument
- Vit tavla o.dyl.



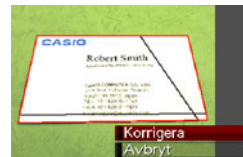
■ Val av en scen för affärsbild

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Visitkort och dokument" eller "Vit tavla o.dyl." och tryck sedan på [SET].

Den scen du väljer förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med en scen för affärsbild

1. Välj en av de två BEST SHOT-scenerna för affärsbild, sammanställ bilden och tryck på slutarknappen för att spela in den.



Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerar. En röd ruta omger den nu valda kandidaten för korrigerar.

Om det förekommer även en svart ruta anger denna svarta ruta en annan tänkbar kandidat. Gå vidare till steg 3 om ingen andra kandidat (svart ruta) förekommer.

- Om kameran inte kan upptäcka någon kandidat för keystone-korrigerar alls visas meddelandet "Kan ej korrigerar bilden!" på skärmen en kort stund, varefter kameran lagrar bilden i befintligt skick (okorrigerad).

2. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad kandidat för korrigerig.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Korrigera" och tryck sedan på [SET].

Bilden korrigeras och den resulterande (korrigerade) bilden lagras.

- Välj "Avbryt" för att avbryta korrigerig.



VIKTIGT!

- Se till att hela föremålet du spelar in (korrigerar) befinner sig inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på föremålet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Korrigerig kan inte utföras om föremålet är av samma färg som bakgrunden. Kontrollera att föremålet är placerat mot en bakgrund som framhäver dess konturer.
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med en scen för affärsbild. Det går dock att använda optisk zoom.
- Maximal bildstorlek för en affärsbild är 2M (1600 × 1200 bildpunkter), även om kameran är inställd på en större bildstorlek. När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer scenerna för affärsbild att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.

Inspelning av ID-foton

Denna funktion kan användas för att spela in ett porträtt och sedan skriva ut det med ett flertal standardstorlekar för ID-foton.

Följande storlekar för ID-foto inkluderas på utskriften.

30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

■ Val av scenen ID Photo

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "ID-foto" och tryck sedan på [SET].

ID-foto förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

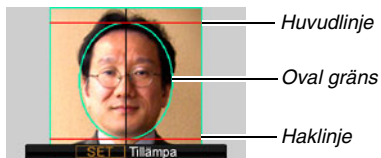
■ Inspelning av en bild med scenen ID Photo

1. Sammanställ bilden på skärmen genom att placera motivet inom ramen och tryck sedan på slutarknappen för att spela in en ursprunglig, temporär bild.



- Denna temporära bild lagras inte i minnet. Det är den slutliga bilden som lagras i minnet när du utför steg 3 nedan.

2. Anpassa riktlinjerna som visas på skärmen till personen som ska spelas in på bilden.



Inrikta motivet så att huvudet fyller den ovala gränsen. Se också till att motivets huvud befinner sig inom huvudlinjen och haklinjen.

För att göra detta:	Utför denna åtgärd:
Flytta motivet uppåt, nedåt, åt vänster eller höger	Använd [▲], [▼], [◀] eller [▶].
Förstora motivet	Skjut zoomreglaget mot [📏].
Förminska motivet	Skjut zoomreglaget mot [📏].

3. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET].

Detta lagrar bilden i minnet.



VIKTIGT!

- Ett ID-foto lagras alltid som 5M (2560 × 1920 bildpunkter), oavsett kamerans nuvarande inställning för bildstorlek.

■ Utskrift av ett ID-foto

Utskrift av ett ID-foto utför utskrift av samma bild i olika storlekar på ett enskilt pappersark. Sedan kan du klippa ut bilden (-erna) du önskar.

VIKTIGT!

- De här angivna storlekarna för ID-foto är inte exakta. De faktiska storlekarna kan vara en aning större.
- Använd papper av storlek 4" × 6" (100 mm × 148 mm) för utskrift av ett ID-foto. Bilderna blir kanske inte av rätt storlek vid utskrift på ett annat pappersformat.
- Se till att ställa in skrivaren för "gränslös utskrift", när ett ID-foto ska skrivas ut. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

Restaurering av ett gammalt foto

Scenen Gammalt foto gör att du kan spela in en bild på ett gammalt, bleknat foto och sedan använda kamerans avancerade digitala teknik till att restaurera bilden.

■ Före inspelning med Gammalt foto

- Se till att hela fotot du vill spela in befinner sig inom skärmen.
- Se till att fotot placeras mot en bakgrund som framhäver dess konturer och att det fyller upp skärmen i högsta möjliga grad.
- Se till att inget ljus reflekteras på ytan på det ursprungliga fotot när det spelas in.
- Om det gamla fotot är porträttnriktat ska du sammanställa bilden så att kameran är landskapsinriktad (horisontellt).

ANM.

- Om kameran står i en vinkel gentemot fotot som spelas in kan formen på fotot te sig snedvriden på den inspelade bilden. Automatisk keystone-korrigerigering kan rätta till en sådan snedvridning så att fotot ter sig normalt på den inspelade bilden.

■ Val av scenen Gammalt foto

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Gammalt foto" och tryck sedan på [SET].

"Gammalt foto" förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med Gammalt foto

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta visar en bekräftelseskärm för fotots konturer och lagrar sedan de ursprungliga inspelade bilden. Ett felmeddelande uppträder (sidan 280), utan att bekräftelseskärmen för fotots konturer visas, om kameran inte kan avkänna fotots konturer.



2. Använd [◀] och [▶] till att välja kandidaten du vill korrigera.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Klipp” och tryck sedan på [SET].

Detta visar en klippgräns på skärmen.

- Välj ”Avbryt” för att avbryta korrigerering.

4. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma klippgränsen.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korrigerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt den resulterande bilden, så välj ett område som är mindre än den ursprungliga bilden.
- Tryck på [MENU] för att när som helst avbryta restaurering och lagra bilden i befintligt skick.

VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Gammalt foto. Det går dock att använda optisk zoom.
- Vid inspelning av en bild på ett foto kan kameran inte avkänna formen på fotot i nedanstående fall.
 - När en del av fotot sträcker sig utanför skärmen
 - När motivet är av samma färg som bakgrunden det är placerat mot
- Maximal bildstorlek för Gammalt foto är 2M (1600 × 1200 bildpunkter). När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer Gammalt foto att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.
- Under vissa förhållanden kan det hända att de restaurerade färgerna inte frambringar önskat resultat.

Inspelning av stillbilder i en flerbildslayout (layoutbilder)

En bild bestående av flera stillbilder kan skapas genom att spela in stillbilder i de ramar som är ordnade i ett förinställt mönster.

På så sätt är det möjligt att skapa albumliknande arrangemang av sammanhörande bilder i en och samma bild. Scener i BEST SHOT finns tillgängliga med tre ramar eller två ramar.

- Layout (två bilder)



- Layout (tre bilder)



1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja "Layout" och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] till att välja en bakgrundsfärg.
4. Tryck på slutarknappen för att spela in den första bilden.

Kameran spelar in den första stillbilden och gör sig sedan redo för nästa.



Ram

5. Tryck på slutarknappen igen för att spela in nästa stillbild.

- Tryck på slutarknappen en tredje gång för att spela in den tredje bilden vid inspelning i en layout med tre ramar.
- Vid tryck på [SET] i steg 4 eller 5 i proceduren ovan växlar skärmvisningen mellan layoutskärmen (med ramar på) och en skärm som täcker hela visningsområdet för sammanställning av den aktuella bilden.
- Tryck på [MENU] för att ta bort de layoutbilder som spelas in för tillfället och starta om en påbörjad layoutoperation. Fortsätt sedan från steg 4 ovan.
- En multibild med stillbilder kan bara sparas efter att stillbilder har spelats in i samtliga tillgängliga ramar.



VIKTIGT!

- Endast den slutliga multibilden med stillbilder sparas i kamerans minne. De enskilda stillbilderna sparas inte.
- Vid inspelning av en multibild med stillbilder blir bildstorleken automatiskt fast inställd på 5M (2560 × 1920 bildpunkter).
- Vid inspelning av layoutbilder ändras inställningen på kameran automatiskt såsom visas nedan.
 - ISO-känslighet: Auto (fast)
 - AF-yta: Punkt (fast)
- Följande funktioner kan inte användas vid inspelning av layoutbilder.
 - Digital zoom
 - Självutlösare
 - Kontinuerlig slutare

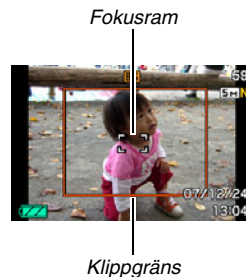
Automatisk spårning av ett rörligt motiv (Autoram)

Vid automatisk spårning följer ett inramat område ett rörligt motiv, vilket gör det lättare att få en bild med motivet i mitten.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja "Autoram" och tryck sedan på [SET].

3. Placera fokusramen på motivet du vill fokusera och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Fokusramen och klippgränsen följer med motivet när det rör sig.
- Fokuseringen på motivet fortsätter så länge slutarknappen hålls halvvägs intryckt.



4. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.
- Det område som ryms inom klippgränsen spelas därmed in.

VIKTIGT!

- Endast den del av bilden som ryms inom klippgränsen spelas in.
- Vid denna typ av inspelning blir bildstorleken automatiskt fast inställd på 5M (2560 × 1920 bildpunkter).
- Följande funktioner kan inte användas vid inspelning med autoramen.
 - Tidsstämpel
 - Självutlösare
 - Normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare, kontinuerlig slutare med blix
- Det kan hända att autoramen inte lyckas följa ett snabbt rörligt motiv. Släpp i så fall slutarknappen, placera fokusramen på motivet igen och tryck sedan på nytt in slutarknappen halvvägs.
- Vid inspelning med "Autoram" är bildstorleken fast inställd på 5M (2560 × 1920 bildpunkter) och omfånget för oförsämrad bildkvalitet är 3X (sidan 75).

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR

Ändring av fokusläge

Kameran är försedd med de fem fokuslägen som beskrivs nedan. Grundinställt fokusläge är Autofokus.

Fokusläge	Beskrivning	Fokusomfång*						
AF Autofokus	Automatisk fokusering när slutarknappen trycks in halvvägs. Under filminspelning kan läget Autofokus inte användas.	Autojustering (Cirka 40 cm till ∞) <ul style="list-style-type: none">Minimal avståndsposition varierar med optisk zoom.						
M Närbild (närbildsläge)	Använd för inspelning av närbilder. Närbildsfokus blir en fast fokus vid inspelning av en film.	Autojustering (6 cm till 50 cm) <ul style="list-style-type: none">Minimal avståndsposition varierar med optisk zoom.						
PF Fastfokus	Fastfokus (PF) kan användas endast under filminspelning. En fast fokus för relativt omfattande fokusering.	Fast avstånd <ul style="list-style-type: none">Fokusomfång varierar enligt optisk zoomposition.						
∞ Oändlig.fokus	Fokusen är fast vid en avlägsen position. Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv.	Oändlighet						
MF Manuell fokus	Fokusering utförs manuellt.	<ul style="list-style-type: none">Fokusomfång varierar enligt optisk zoomfaktor. <table border="1"><thead><tr><th>Optisk zoomfaktor</th><th>Omfång</th></tr></thead><tbody><tr><td>1X</td><td>6 cm till ∞</td></tr><tr><td>3X</td><td>30 cm till ∞</td></tr></tbody></table>	Optisk zoomfaktor	Omfång	1X	6 cm till ∞	3X	30 cm till ∞
Optisk zoomfaktor	Omfång							
1X	6 cm till ∞							
3X	30 cm till ∞							

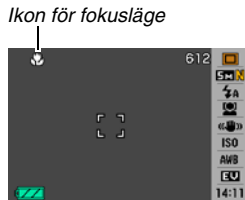
* "Fokusomfång" anger avståndet från objektivytan.

Utför följande steg för att ändra fokusläge.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”REC”, välj ”Fokus” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat fokusläge och tryck sedan på [SET].

En ikon som uppträder på skärmen anger det nu valda fokusläget.

- Se de efterföljande sidorna i detta avsnitt för detaljer om inspelning med varje fokusläge.



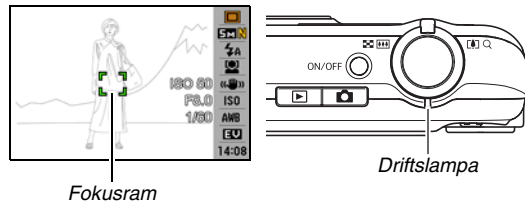
Ikon för fokusläge

Användning av autofokus

1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

Kameran utför nu fokusering av motivet.

Du kan se om motivet är fokuserat genom att betrakta driftslampan och fokusramens färg.



Fokusram

Driftslampa

Tillstånd	Driftslampa	Fokusram
Fokusering avslutad	Lyser grön	Grön
Ej fokuserad	Blinkar grön	Röd

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Under filminspelning kopplas läget Autofokus ur och kameran skiftas automatiskt till läget Fastfokus.

ANM.

- Om rätt fokusering inte kan uppnås beroende på att motivet befinner sig närmare än autofokusomfånget medger skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för närbildsläge (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med autofokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: ○○ cm – ∞

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.

Användning av närbildsfokus

1. Tryck in slutarknappen halvvägs för att fokusera bilden.

Fokusering utförs på samma sätt som för autofokus.

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Användning av blixten med närbildsfokus kan göra att ljuset från blixten blockeras och skapar skuggor från objektivet på bilden.
- Närbildsfokus blir en fast fokus vid inspelning av en film.

ANM.

- När närbildsfokus inte kan fokusera på rätt sätt beroende på att motivet är för avlägset skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för autofokus (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med närbildsfokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: ○○ cm – ○○ cm


* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.



Tips för inspelning med autofokus och närbildsfokus

Ändring av autofokusyta

Gör på följande sätt för att ändra mätningssytan som används för autofokus (AF).

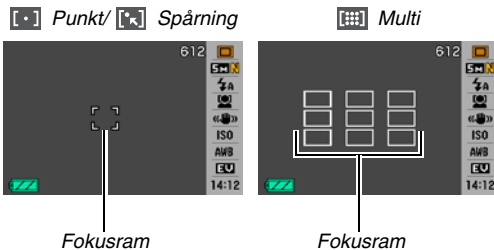
1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "AF-yta" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda en mindre yta mitt på skärmen för mätning <ul style="list-style-type: none">• Denna inställning är bäst när du vill använda fokuslås (sidan 133).	 Punkt

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Låta kameran automatiskt välja en eller flera av nio möjliga fokusramar när slutarknappen trycks in halvvägs <ul style="list-style-type: none">• Om kameran kan fokusera på flera punkter blir alla motsvarande fokusramar gröna.	 Multi
När slutarknappen trycks in halvvägs fokuseras motivet och samtidigt startar en fokusspårning som håller kvar fokusramen på motivet medan det rör sig.	 Spårning

ANM.

- Vid val av "Multi" som fokussyta uppträder nio fokusramar på skärmen. Kameran bestämmer automatiskt optimal(-a) fokusruta(-or) som då blir gröna på skärmen.



- "Multi" kan inte användas tillsammans med ansiktsidentifieringsläget. Normal eller Familj först (sidan 93).

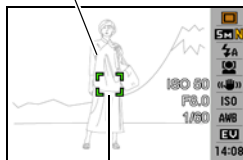
Användning av fokuslås

"Fokuslås" är en teknik som kan användas vid inspelning av en bild där du vill fokusera ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen mitt på skärmen.

- Använd fokuslås med fokusen "Punkt" eller "Spårning".

- 1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera på och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.**

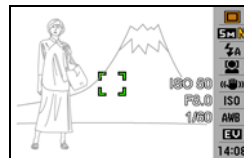
Motiv att fokusera



Fokusram

- 2. Håll slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.**

- Medan "Spårning" är valt som autofokussyta förflyttar sig fokusramen automatiskt för att följa motivet.



- 3. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

ANM.

- Fokuslås gör också att exponeringen (AE) blir låst.

Snabbslutare

Om du trycker in slutarknappen till fullo, utan att vänta på att autofokusering utförs, medan snabbslutaren är inkopplad, så spelar kameran in bilden med hjälp av snabb fokusering som sker mycket snabbare än normal autofokusering. Detta gör att du kan spela in ett plötsligt moment utan att behöva vänta på att kameran utför autofokusering.

- Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].

2. Välj fliken "REC", välj "Snabbslutare" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Koppla in snabbslutaren	På
Koppla ur snabbslutaren	Av

4. Tryck ner slutarknappen hela vägen utan paus.

När slutarknappen trycks ner till fullo, utan någon paus vid halvvägspunkten, spelas en bild in med snabbslutare, utan att någon normal autofokusering utförs.



VIKTIGT!

- Snabbslutaren fungerar ej medan en mycket hög zoomfaktor används. I detta fall bör autofokusering användas istället.

Användning av en fast fokus (fastfokus)

Fastfokus (PF) kan användas endast under filminspelning. Fastfokus ställer in ett relativt brett fokusomfång, vilket gör att du kan spela in utan att behöva vänta på autofokusering.

1. Tryck sedan in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, för att spela in bilden.

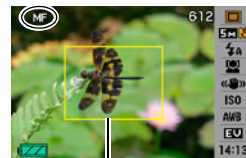
Användning av oändlighetsfokus

Som namnet antyder fixeras oändlighetsfokus på ett avlägset motiv (∞). Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv. Oändlighetsfokus är praktiskt att använda från ett tåg- eller bilfönster eller vid inspelning av landskap som är svåra att fokusera med autofokus.

1. Välj oändlighetsfokus som fokusläge och tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokus

I läget för manuell fokusering förstörar kameran automatiskt motivet på skärmen för att hjälpa dig att utföra fokusering manuellt. Manuell fokusering kan användas för inspelning av t.ex. ett rörligt tåg. Fokusera en elstolpe eller liknande manuellt innan tåget anländer. När tåget sedan passerar föremålet du fokuserade kan du spela in bilden utan att behöva fokusera ytterligare.



Gul ram

1. Vid val av manuell fokusering som fokusläge ska du sammanställa bilden på skärmen så att motivet du vill fokusera befinner sig inom den gula ramen.

2. Använd [◀] och [▶] till att fokusera bilden medan du betraktar resultatet på skärmen.

Detta gör att den del av bilden som befinner sig inom ramen förstoras och fyller skärmen, vilket underlättar fokuseringen.

För detta:	Tryck på denna knapp:
Närmare fokus	[◀]
Mera avlägsen fokus	[▶]

- Bildskärmen återgår till tillståndet i steg 1 om ingen manövrering utförs inom cirka två sekunder.

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.

ANM.

- Närhelst den optiska zoomen (sidan 73) används vid inspelning med manuell fokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.
Exempel: MF ○○ cm – ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.



VIKTIGT!






- När manuell fokus valts som fokusläge används knapparna [◀] och [▶] till att utföra fokusering. Eventuella övriga funktioner som tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 154) utförs inte när du trycker på knapparna för manuell fokusering.

Att reducera effekterna av handens eller motivets rörelser





Det går att slå på en speciell funktion för skakdämpning för att undvika suddiga bilder beroende på att handen skakar eller motivet rör sig när du spelar in ett rörligt motiv med telefoto, vid inspelning av ett snabbt rörligt motiv eller vid dålig belysning. Den digitala kameran är försedd med en CCD-funktion av skifttyp för korrigerande av kameraskakningar och en finkänslig funktion för motverkande av suddiga bilder. Dessa båda funktioner arbetar samtidigt för att minimera effekterna av hand- och motivrörelser.




1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det femte alternativet uppifrån på manöverpanelen (Skakdämpning).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Korrigera effekterna av både hand- och motivrörelser	 Auto
Minimera effekterna av enbart handrörelser	 Kameraskakning
Öka känsligheten för att minimera effekterna av enbart motivrörelser	 Suddiga bilder
Bekräfta effekten av skakdämpning på skärmen medan slutarknappen är halvvägs intryckt. Ingen inspelning sker när slutarknappen trycks in till fullo. <ul style="list-style-type: none">• När kameran slås av avbryts denna inställning och ersätts med den inställning som valdes innan den ändrades till " Demo".	 Demo
Slå av båda funktionerna	Av

VIKTIGT!

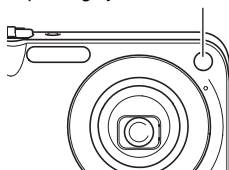
- Kameran vibrerar och ger ifrån sig ett driftsljud, när slutarknappen trycks in halvvägs medan inställningen "Skakdämpning" står på " Auto" eller " Kameraskakning". Ljudet uppstår i och med att kameran förbereder sig för korrigerig av skakningar. Det antyder inte något fel.
- ISO-känslighet, bländare och slutartid visas inte på skärmen när slutarknappen trycks in halvvägs medan " Auto" eller " Suddiga bilder" är valt för skakdämpning. Dessa värden visas dock tillsammans med den bild som visas strax efter inspelning, så att de kan kontrolleras.
- Funktionen Suddiga bilder fungerar endast under förutsättning att inställningen ISO (sidan 145) står på "Auto".
- Inspeknig med skakdämpning kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Skakdämpning kan inte eliminera effekterna av alltför häftiga hand- eller motivrörelser.
- Funktionen Kameraskakning kan också användas för att minska effekterna av enbart handrörelser under pågående filminspeknig. Effekterna av motivrörelser begränsas inte (sidan 103).

- Kameraskakning fungerar kanske inte så bra med en långsam slutartid. Använd i detta fall ett stativ för att stabilisera kameran. Notera att CCD-funktionen av skifttyp för korrigerig av kameraskakningar inte används vid inspeknig med ett stativ. Välj Av för inställningen "Skakdämpning" eller välj " Suddiga bilder".
- Kameran genomför ibland en automatisk brusreducering för att minska digitalt brus på bilder som spelats in under vissa ljusförhållanden. Denna åtgärd gör att det tar längre tid än normalt för kameran att lagra bilden och förbereda sig för inspeknig av nästa bild.
- Endast inställningen " Kameraskakning" kan aktiveras i läget S (Slutartid AE) och läget M (Manuell exponering) (sidan 88). Om slutartiden är längre än fyra sekunder, så avaktiveras " Kameraskakning" i läget S och läget M.

Inspelning med inspelningsljuset

Kamerans inspelningsljus (hjälpplampa för autofokus/inspelning/självtlösare) kan slås på för inspelning på platser där belysningen är svag. Inspelningsljuset kan slås på vid inspelning för att belysa motivet.

*Hjälpplampa för autofokus/
inspelning/självtlösare*



■ Användning av inspelningsljuset till att spela in en stillbild

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Ljuset REC" och tryck sedan på [▶].





3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att inspelningsljuset ska fungera så här:	Välj denna inställning:
Slå alltid på inspelningsljuset vid inspelning	På
Slå av inspelningsljuset vid inspelning	Av

- "☰" visas på skärmen medan inspelningsljuset är på.

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

■ Användning av inspelningsljuset till att spela in en film

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet på manöverpanelen (Inspelningsläge).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja ” (Film)” eller ” (MOVIE BEST SHOT)” och tryck sedan på [SET].
4. Tryck en gång på [▼] ( ).
5. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
6. Tryck på slutarknappen för att spela in filmen.



VIKTIGT!

- Titta aldrig rakt in i hjälplampan för autofokus/inspelning/självtvölösare och rikta den heller inte rakt mot någon annans ögon.
- Rikta aldrig hjälplampan för autofokus/inspelning/självtvölösare mot en person som manövrerar ett motorfordon.
- Inspelningsljusets verkan försämras, om motivet är långt bort.
- Även om inspelningsljuset kan användas som belysning vid inspelning av stillbilder, så lyser inspelningsljuset inte upp motivet med samma ljusstyrka som blixten.

Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte)

Det går att manuellt justera bildens exponeringsvärde (EV-värde) före inspelning. Denna funktion sörjer för bättre resultat vid inspelning av ett motiv i motljus, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Värde för exponeringskompensation: $-2,0$ EV till $+2,0$ EV

Enhet: $1/3$ EV

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det andra alternativet nerifrån på manöverpanelen (EV-skifte).

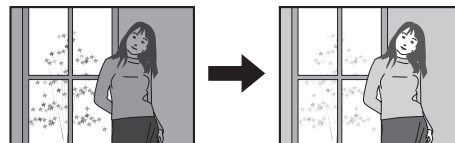


Värde för EV-skifte

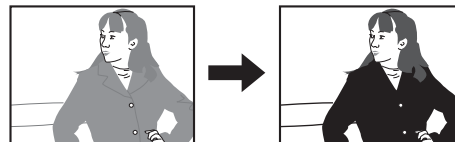
3. Använd [◀] och [▶] till att justera värdet för exponeringskompensation.

[▶]: Höjer EV-värdet. Ett högre EV-värde är bäst för motiv med ljusa färger och motiv belysta bakifrån.

* Ett högre EV-värde fungerar också väl med scenen "Motljus" i BEST SHOT.



[◀]: Sänker EV-värdet. Ett lägre EV-värde är bäst för motiv med mörka färger och för inspelning utomhus en solig dag.



Ställ värdet på $0,0$ för att koppla ur exponeringskompensation.

4. Kontrollera det inställda EV-värdet och tryck på [SET] för att tillämpa det.

Det inställda värdet för exponeringskompensation gäller tills det ändras.

VIKTIGT!

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen går det kanske inte att uppnå önskat resultat även om exponeringskompensation används.









ANM.

- Om EV-skifte utförs vid användning av multimönstermätning kommer mätningssläget att skiftas till mittvägd mätning automatiskt. Mätningssläget återgår till multimönstermätning när du ändrar värdet för exponeringskompensation till 0,0 (sidan 146).
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr EV-skifte (sidan 154). Detta är praktiskt för justering av exponeringskompensation när du betraktar ett histogram på skärmen (sidan 152).




Reglering av vitbalans

Inspelning en mulen dag kan göra att motivet ter sig blåaktigt, medan inspelning under vita lysrörslampor kan göra att motivet ter sig grönaktigt. En justering av vitbalansen för olika typer av belysning gör att färgerna på bilden blir mera naturliga.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det tredje alternativet nerifrån på manöverpanelen (Vitbalans).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad vitbalansinställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Låta kameran justera vitbalans automatiskt	 Auto vitbalans
Inspelning utomhus en solig dag	 Dagsljus
Inspelning utomhus en mulen eller regnig dag, i skugga e.dyl.	 Mulet
Inspelning i skuggan av en byggnad, under träd e.dyl. en solig dag	 Skugga
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under vita eller dagsvita lysrörslampor	 Dagsv. lysrör
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under lysrörslampor för dagsljus	 Dagsl. lysrör
Undertrycka ljuset från glödlampor	 Volfram
Manuell justering av vitbalansen för en specifik ljuskälla <ul style="list-style-type: none"> • Se "Manuell inställning av vitbalans" (sidan 144) för närmare detaljer. 	 Man. vitbal.

ANM.


- När "Auto" väljs för vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv av vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket gör det omöjligt att erhålla rätt vitbalans. Välj i så fall en vitbalansinställning som matchar de omgivande förhållandena (Dagsljus, Mulet e.dyl.).
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [] och [] så att de styr inställning av vitbalans (sidan 154).
- Välj "Auto" med styrknappen (när styrknappen är inställd på att välja automatisk vitbalansjustering) genom att bläddra igenom inställningarna tills " " visas på skärmen.

■ Manuell inställning av vitbalans

Under vissa typer av belysning kan det hända att de förinställda vitbalansinställningarna inte kan återge naturliga färger. Det går i så fall att ställa in vitbalansen manuellt för ljuskällan ifråga. Du behöver ha ett vitt pappersark till hands för att utföra följande procedur.

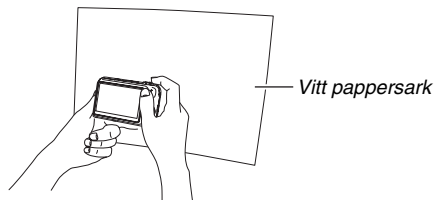
1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det tredje alternativet nerifrån på manöverpanelen (Vitbalans).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja ” Man. vitbal.”.

Motivet som objektivet är riktat mot visas på skärmen med den nuvarande manuella vitbalansinställningen. Gå vidare till steg 5 om du vill använda nuvarande inställning.

4. Under belysningen som senare ska användas vid inspelning ska du rikta kameran mot ett blankt, vitt pappersark så att det fyller hela skärmen och sedan trycka på slutarknappen.



Kameran utför justering av vitbalansen för de nuvarande förhållandena och visar "Slutförd" när processen är avslutad.

5. Tryck på [SET] för att registrera vitbalansinställningen och återgå till inspelningsskärmen.

- Vitbalansinställningen bevaras även efter att kameran har slagits av.

Specifisering av ISO-känslighet

ISO-känslighet är ett värde som uttrycker ljuskänsligheten. Ett högre värde anger högre känslighet, vilket är bäst för inspelning då belysningen är dålig. Vid användning av en snabb slutartid bör du välja ett högre värde för ISO-känslighet. Under vissa förhållanden kan dock en snabb slutartid i kombination med en hög ISO-känslighet orsaka digitala störningar, vilket gör att bilden ter sig kornig. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla bilder av god kvalitet.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det sjätte alternativet uppifrån på manöverpanelen (ISO-känslighet).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För inspelning med denna känslighet:	Välj denna inställning:
Väljs automatiskt av kameran.	Auto
Låg ↑ ↓ Hög	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400

VIKTIGT!

- Användning av blixten med en hög ISO-känslighet kan orsaka problem med motiv som befinner sig nära kameran.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för filmer, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av ISO-känslighet (sidan 154).
- Funktionen Suddiga bilder med "Skakdämpning" (sidan 137) fungerar korrekt endast under förutsättning att inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet.

Specificering av mätningsläge

Mätningläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponeringen.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Mätning" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Multi (multimätning)

Multimönstermätning delar in bilden i olika delar och mäter ljuset i varje del i syfte att uppnå en balanserad avläsning av exponeringen. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsförhållandena i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och ställer in exponeringen därefter. Detta mätningläge gör det möjligt att ställa in exponeringen under de flesta typer av förhållanden.



Mittvägd

Mittvägd mätning koncentrerar sig på att mäta ljuset i mitten av fokussytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och inte överlåta alla inställningar till kameran.




Punkt



Punktmätning utför mätning av en väldigt liten yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in i enlighet med ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



VIKTIGT!


- Mätningläget ändras automatiskt till "Mittvägd" om du ändrar EV-skifte (sidan 141) till ett värde utöver 0,0 medan läget "Multi" är valt. Mätningläget återgår till "Mittvägd" när värdet för EV-skifte ställs tillbaka på 0,0.
- När "Multi" har valts som mätningläge visas inte ikonen  på skärmen vid återgång till informationsvisning för ett REC-läge (sidan 265).

ANM.

- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [] och [] så att de reglerar EV-skifte (sidan 154).

Att reducera effekterna av över- och underexponering

Proceduren nedan kan användas för att utvidga dynamikomfånget, så att de ljusa områdena i en bild kan fångas in samtidigt som risken för över- och underexponering reduceras. Vid inspelning av ett motiv i motljus, till exempel, minimeras över- och underexponeringen av ett utvidgat dynamikomfång.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Dynamiskt omfång" och tryck sedan på [].**

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Tillämpa dynamiskt omfång i högre grad än med "Förstora +1"	Förstora +2
Undertrycka över- och underexponering	Förstora +1
Inte undertrycka över- och underexponering	Av

- Det är även möjligt att korrigera det dynamiska omfånget för ett foto som redan är inspelat (sidan 188).

Förstärkning av människors hudstrukturer

Gör på följande sätt för att reducera digitalt brus på människors hud i den inspelade bilden och förstärka dess struktur.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Porträttförfining" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Förstärka hudstruktur mer än med "Brus filter +1"	Brusfilter +2
Förstärka hudstruktur	Brusfilter +1
Slå av förstärkning av hudstruktur	Av

Användning av kamerans färgfiltereffekter

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att tillägga färgnyanser på bilderna vid inspelning. Färgeffekten blir densamma som om du hade använt ett färgfilter på kamerans objektiv.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Färgfilter" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Tillgängliga filterinställningar: Av, Svartvit, Sepia, Röd, Grön, Blå, Gul, Skär och Rosa

Reglering av bildens skärpa

Gör på följande sätt för att justera skärpan hos motivets konturer på bilden.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Skärpa" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Det går att välja bland fem inställningar för skärpa, från +2 (skarpast) till -2 (suddigast).

Reglering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att justera mättnaden hos färgerna på bilden.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Färgmättnad" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem inställningar för mättnad, från +2 (mest mättad) till -2 (minst mättad).

Justering av bildkontrast

Gör på följande sätt för att justera kontrasten på bilden.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Kontrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem kontrastinställningar, från +2 (störst kontrast mellan ljusa och mörka delar) till -2 (minst kontrast mellan ljusa och mörka delar).

Stillbilder med datumstämpel

Det går att stämpla enbart inspelningsdatumet, eller datum och tid, i det nedre högra hörnet på en stillbild.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Tidsstämpel" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2007, kl. 13:25

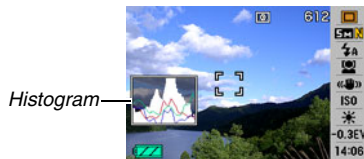
För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa enbart datum (2007/12/24)	Datum
Visa datum och tid (2007/12/24 1:25pm)	Datum&Tid
Visa inget	Av

VIKTIGT!

- Även om stämpling av datum och/eller tid inte väljs med funktionen Tidsstämpel, så kan detta göras senare med hjälp av DPOF-utskrift och programvaran för utskrift (sidan 226).
- Datum- och tidinformation som väl stämplats på en bild går inte att redigera eller radera.
- Använd inställningen "Datumformat" (sidan 212) till att välja datumformat för år/månad/dag.
- Inspelat datum och tid bestäms av inställningen för kamerans klocka (sidorna 11, 211) när stillbilden spelas in.
- Digital zoom kan inte användas medan datumstämpel är inkopplat.
- Datumstämpel kan inte användas för följande typer av bilder.
 - Vissa scener i BEST SHOT (Autoram, Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, ID-foto)
 - Kontinuerlig slutare med zoom

Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering

Histogrammet på skärmen ger en grafisk illustration av bildens nuvarande exponering. Histogrammet kan också uppvisas i läget PLAY för information om bildernas exponeringsnivå.



1. Välj antingen ett REC-läge eller läget PLAY.

Visning av histogrammet kan slås på eller av separat för ett REC-läge och PLAY.

2. Tryck på [DISP].

3. Välj fliken ”Info.”, välj ”+Histogram” och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går att använda funktionen för knapppassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av EV-skifte. Sedan kan du utföra EV-skifte medan du betraktar resultatet på histogrammet på skärmen (sidan 154).

■ Användning av histogrammet

Ett histogram är ett diagram som motsvarar ljuset på bilden ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antal bildpunkter medan den horisontella axeln anger ljusstyrka. Om histogrammet lutar för mycket åt ena sidan går det att använda EV-skifte för att flytta det åt vänster eller höger för att uppnå bättre balans. Använd EV-skifte för att uppnå optimal exponering så att diagrammet ter sig så centrerat som möjligt. För stillbilder är det även möjligt att ta fram enskilda histogram för R (röd), G (grön) och B (blå). Dessa linjer kan användas för att bestämma om det förekommer för mycket eller för lite av varje färgkomponent på bilden.

Exempel på histogram

Ett histogram åt vänster sida visas när den samlade bilden är mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggnig" av de mörka delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



Ett histogram åt höger sida visas när den samlade bilden är ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "ljusläggnig" av de ljusa delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



Ett välbalanserat histogram visas när den samlade bilden uppvisar god ljusstyrka.



VIKTIGT!

- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Du önskar kanske inte heller ett centrerat histogram om du medvetet vill överexponera eller underexponera bilden.
- Beroende på begränsningarna hos exponeringskompensation går det kanske inte att erhålla ett önskat histogram.
- Användning av blixten och vissa inspelningsförhållanden kan göra att histogrammet visar en exponering som skiljer sig från den faktiska exponeringen vid inspelning.
- Histogrammet visas inte vid inspelning med ansiktsidentifiering (sidan 93).

Andra praktiska inspelningsfunktioner

Nedanstående funktioner kan också användas i ett REC-läge för att underlätta inspelning och göra bilden vackrare.

- Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]
- Visning av ett ruttmönster på skärmen för bildsammanställning
- Granskning av en bild du just spelat in
- Registrering av grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställning av inställningar

Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶]

Knappanpassning gör att du kan tilldela en av funktionerna som förtecknas nedan till knapparna [◀] och [▶]. När du gjort detta går det att använda de tilldelade funktionerna under inspelning av stillbilder eller filmer utan att behöva gå via menyer. Se de angivna sidnumren för närmare detaljer om varje funktion.

När denna funktion är tilldelad:	Kan [◀] och [▶] användas till att:
Mätning (sidan 146)	Ändra inställning av mätningsläge
EV-skifte (sidan 141)	Utföra EV-skifte för exponeringskompensation
Vitbalans (sidan 142)	Ändra inställning av vitbalans
ISO (sidan 145)	Ändra inställning av ISO-känslighet
Självutlösare (sidan 80)	Välja tid för självutlösaren

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Tangent L/R" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja funktion att tilldela och tryck sedan på [SET].

Efter tilldelning av en funktion kan du styra inställning av denna med knapparna [◀] och [▶].

Val av "Av" gör att knapparna [◀] och [▶] inte tilldelas någon funktion.

Visning av ett ruttmönster på skärmen

Ett ruttmönster kan uppvisas på skärmen i ett REC-läge för att underlätta sammanställningen av bilden.



1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Rutmönster" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa ruttmönstret	På
Dölja ruttmönstret	Av

Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning)

Bildgranskning är inkopplat som grundinställning när kameran först tas i bruk. Bildgranskning visar bilden du just spelat så att du kan kontrollera den.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”REC”, välj ”Granska” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att låta kameran göra detta efter inspelning av en bild:	Välj denna inställning:
Visa bilden i cirka en sekund	På
Inget	Av

Användning av ikonhjälp




Ikonhjälp visar upplysande text om en ikon som väljs på skärmen i ett REC-läge.

- Ikonhjälpstext visas för följande funktioner: inspelningsläge, mätning, blixtläge, vitbalans och självutlösare. Ikonhjälpstext för mätning, vitbalans och självutlösare visas dock enbart när ”Mätning”, ”Vitbalans” respektive ”Självutlösare” tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 154).

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”REC”, välj ”Ikonhjälp” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa hjälptext intill ikonerna för en funktion när funktionen väljs	På
Koppla ur ikonhjälp	Av

VIKTIGT!

- Ikonerna nedan visas inte på skärmen när ikonhjälp är urkopplat.
 - Ikon  för blixtläge (sidan 76)
 - Ikon  för vitbalans (sidan 142)
 - Ikon  för mätningläge (sidan 146)


Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag

Kameran kan ställas in så att den lagrar vissa inställningar i ett "lägesminne" när den slås av och återställer dessa inställningar nästa gång kameran slås på. Det besparar dig från att behöva utföra samma inställningar varje gång kameran slås av och på. Se steg 4 i inställningsproceduren nedan för information om vilka inställningar som kan sparas med lägesminnet.

- 1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "REC", välj "Minne" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].**

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Lagra nuvarande inställning när kameran slås av och återställa den när kameran slås på igen	På
Återställa grundinställning när kameran slås på	Av

Inställning	Lägesminnet på	Lägesminnet av
Läget REC	Inställning vid strömavslag	 Stillbild
Blixt		Auto
Fokus		Auto
Vitbalans		Auto
ISO		Auto
AF-yta		Punkt
Mätning		Multi
Självutlösare		Av
Blixtintens.		0
Digital zoom		På
MF position		Fokusläge innan manuell fokus valdes.
Zoomposition*		Full vidvinkel

* Enbart optisk zoomposition.

Nollställning av kameran till grundinställningarna

Gör på nedanstående sätt för att återställa kamerans ursprungliga grundinställningar, vilka var de som gällde när du köpte kameran. Se "Menyreferens" på sidan 268 för de grundinställningar som gäller för varje menypost.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Inst.", välj "Nollställ" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Nollställ" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Avbryt" om du vill avbryta utan att nollställa.



VIKTIGT!

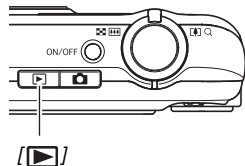
- Följande inställningar initialiseras inte vid nollställning av kameran (sidan 270).
 - Inställning av hemtid
 - Inställning av världstid
 - Justera
 - Datumformat
 - Language
 - Videoutg.

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER

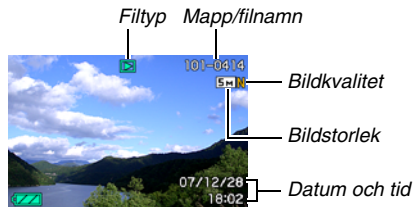
Att titta på en stillbild

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder på kamerans skärm.

1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.



- Detta visar en av stillbilderna i minnet tillsammans med en del information om inställningarna som användes vid inspelning (sidan 267).



- Filtypsikonen som visas överst på skärmen beror på vilken filtyp (stillbild, film, enbart ljud e.dyl.) som nu visas.
 - [▶] : Stillbild (sidan 160)
 - [M] : Film (sidan 162)
 - [L] : Ljudstillbild (sidan 161)
- Se sidan 58 för detaljer om att dölja bildinformation och visa enbart bilden.

2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra mellan bilderna.

Tryck på [▶] för bläddring framåt och [◀] för bläddring bakåt.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att bläddra i snabbare takt.
- Bilden som först uppträder när du bläddrar till den kan te sig en aning kornig, men den ersätts snart av en bild med bättre upplösning. Bilden som visas på skärmen är kanske inte av särskilt hög kvalitet om du kopierat den från en annan typ av digital kamera.

För att växla till ett REC-läge

Tryck på [📷].

Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild

Gör på nedanstående sätt för att avspela ljudet i en ljudstillbild. En ljudstillbild anges av filttypsikonerna "🔊" .

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] till att visa stillbilden vars ljud du vill avspela.



2. Tryck på [SET] för att avspela stillbildens ljud från kamerans inbyggda högtalare.

Att styra ljudavspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Justera volymen	Använd [▲] och [▼].
Ändra indikatorer på skärmen	Tryck på [DISP].
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

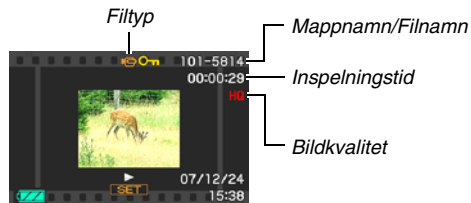
Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.

Visning av en film

Gör på följande sätt för att titta på en film på kamerans skärm.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa filmen du vill avspela.

- Kontrollera filtypsikonen. Filtypsikonen för en film är "📽" (Film) (sidan 267).




Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.



- Skärmen återgår till bildvalsskärmen som visades i steg 1 när slutet på filmen har nåtts.

För att växla till ett REC-läge

Tryck på [].

Att styra filmavspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt <ul style="list-style-type: none">Vart tryck på endera knapp höjer farten för snabbspolning framåt eller bakåt i upp till tre steg.	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Återgå från snabbspolning framåt/bakåt till normal avspelning	Tryck på [SET].
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Bläddra framåt eller bakåt en bildruta i taget under paus <ul style="list-style-type: none">Håll endera knapp intryckt för att bläddra.	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen <ul style="list-style-type: none">Volymen kan justeras enbart under pågående filmavspelning.	Använd [▲] och [▼].
Koppla in eller ur visning av indikatorer på skärmen	Tryck på [DISP].

För att göra detta:	Gör detta:
Zooma in upp till 4,5X <ul style="list-style-type: none">När en bild är zoomad går det att använda [▲] [▼] [◀] och [▶] till att flytta runt och titta på delar av bilden som inte ryms på skärmen.	Skjut zoomreglaget i riktning mot [] ().
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].




VIKTIGT!

- Det går kanske inte att avspela filmer som inte spelats in med denna kamera.

Att spela av en film med skakdämpning

Följ nedanstående anvisningar för att spela av en film med skakdämpning. Skakdämpning är särskilt praktiskt när kameran är ansluten till en TV för visning på en TV-skärm, eftersom effekterna av kamerarörelser blir tydligare på en större skärm.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **" Skakdämpning"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja **"På"** och tryck sedan på **[SET]**.
 - Medan skakdämpning är inkopplat är det område på bildskärmen som används för avspelning aningen mindre än normalt.
4. Kontrollera inställningen och tryck sedan på **[SET]**.









Att utföra diabilsviing på kameran





Funktionen för diabilsviing utför automatisk avspelning av filerna i minnet i turordning.

Det går även att välja bilderna som ska visas vid diabilsviing.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"Diabilsvi."** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Välj ut önskade filer för avspelning.

Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja en post och ställ in den såsom beskrivs nedan.

Bilder (Välj filerna du vill inkludera i diabilidsvisning.)	<ul style="list-style-type: none"> • Alla bilder: Inkluderar alla stillbilder, filmer och ljud i minnet. •  Enbart: Inkluderar enbart stillbilder och ljudstillbilder. •  Enbart: Inkluderar enbart filmer. • En bild: Inkluderar endast en specifik bild (vald med [] och []). • Favoriter: Inkluderar stillbilder i mappen FAVORITE (sidan 201).
Tid (Ange tid för diabilidsvisning, från början till slutet.)	Använd [] och [] till att välja en av följande tider (i minuter): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.
Intervall (Välj tidsintervall mellan bilderna.)	<p>Använd [] och [] till att välja ett värde från 1 to 30 sekunder, eller "MAX".</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bilderna ändras med det angivna intervallet om du valt ett värde från 1 till 30 sekunder, men ljuddelen hos filmer och ljudstillbilder avspelas ända till slutet, oavsett det valda intervallet. – Vid val av "MAX" visas enbart den första bildrutan i varje film, och ljudet avspelas inte.

Effekt (Välj en specialeffekt.)	<p>Använd [] och [] till att välja önskad effekt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mönster 1, 2, 3, 4, 5: Spelar bakgrundsmusik och tillämpar en bildförändringseffekt. <ul style="list-style-type: none"> – Mönstren 1 till 4 använder sig av samma specialeffekter men olika bakgrundsmusik. Mönster 5 använder sig av olika effekter från mönstren 1 till 4. – Vid val av "Mönster 5" ändras inställningen "Bilder" till " Enbart" samtidigt som inställningen "Intervall" kopplas ur. • Av: Ingen bakgrundsmusik spelas och ingen bildförändringseffekt utförs. Nuvarande effektinställning kan automatiskt inte användas i följande fall. <ul style="list-style-type: none"> – När inställningen "Bilder" är " Enbart", "En bild" eller "Favoriter". – När "Intervall" är inställt på "MAX", en sekund eller två sekunder. – När diabilidsvisningarna ändras till eller från en filmfil eller en röstinspelningsfil.
--	--

4. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Start” och tryck sedan på [SET] för att starta diabilsvisning.

Diabilsvisning utförs i enlighet med inställningarna du gjorde ovan.

- Det går att bläddra mellan bilderna vid diabilsvisning med knapparna [▶] (framåt) och [◀] (bakåt). Observera att denna åtgärd inte är möjlig medan ”Mönster 5” är valt för inställningen ”Effekt”.
- Använd [▲] och [▼] till att justera volymnivån under diabilsvisning.

Att stoppa diabilsvisning

Tryck på [SET]. Läget PLAY aktiveras på nytt.

- Ett tryck på [MENU] istället för [SET] stoppar diabilsvisning och återgår till menyskärmen.
- Ett tryck på [📷] istället för [SET] stoppar diabilsvisning och skiftar till ett REC-läge.



VIKTIGT!

- Inga knappar kan användas medan diabilsvisning skiftas från en bild till en annan. Vänta tills bilden stoppats på skärmen innan du trycker på en knapp. Om knappen inte fungerar ska du vänta en stund och försöka igen.

ANM.

- Val av en film när ”En bild” valts för ”Bilder” och sedan val av en film för diabilsvisning gör att filmen avspelas gång på gång under den period som valts med inställningen ”Tid”.
- En bild som kopierats från en dator eller spelats in med en annan typ av digital kamera kan kvarbli på skärmen längre än den tid som angavs för ”Intervall”.

■ Ändring av bakgrundsmusik

Den inbyggda bakgrundsmusik som spelas upp vid användning av "Effekt" kan ändras till en annan bakgrundsmusik.

- Fil som stöds
Filtyper: WAV-filer av IMA ADPCM-format
Samplingsfrekvenser: 22,05 kHz/44,1 kHz
Ljud: enkanaligt
- Antal filer: 9
- Filnamn: SSBGM001.WAV till SSBGM009.WAV
 - Lagra musikfilerna i din dator med hjälp av namnen ovan.

VIKTIGT!

- Bakgrundsmusiken repeteras, oberoende av vilket effektmönster som är valt.
- Beroende på BGM-filformatet kan det hända att vissa bakgrundsmusikdata inte kan spelas.

Överföring av bakgrundsmusik till kameran

Bakgrundsmusik kan väljas efter att dess fil har sparats på ett minneskort eller i kamerans inbyggda minne.

1. Anslut kameran till datorn (sidorna 235, 252).

- Om en bakgrundsmusikfil har sparats på ett minneskort, så sätt i minneskortet i kameran.

2. Följ lämplig anvisning nedan för att öppna minneskortet eller det inbyggda minnet.

- Windows
 - ① Utför lämplig åtgärd nedan i enlighet med det operativsystem som används.
Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan på "Den här datorn".
Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan på "Dator".
Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Den här datorn".
 - ② Dubbelklicka på "Flyttbar disk".
Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.
- Dator som kör Macintosh
 - ① Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.
Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en enhet.

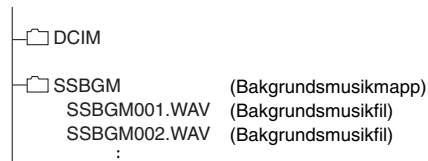
3. Skapa en mapp benämnd ”SSBGM”.
4. Dubbelklicka på den skapade mappen ”SSBGM” och kopiera bakgrundsmusikfilen till den.
5. Koppla bort kameran från datorn (sidorna 241, 256).

VIKTIGT!

- Bakgrundsmusikfilerna repeteras efter varandra.
- Om både ett minneskort isatt i kameran och kamerans inbyggda minne innehåller bakgrundsmusikfiler, så spelas filerna på minneskortet upp.
- Anlita dokumentationen som medföljer datorn för information om flyttning, kopiering och radering av filer.

● **Mapstruktur**

Minneskort eller inbyggt minne



■ Diabildvisning med USB-vaggan (fotoställning)

Det går att utföra diabildvisning på kameran när den är placerad i USB-vaggan. Du kan därmed utföra diabildvisning under en längre tid, utan att oroa dig för att kamerans batteri urladdas.

- Utför önskade inställningar för diabildvisning (sidan 164) innan du utför stegen nedan.
- Anslut den medföljande nättillsatsen till USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.

1. Slå av kameran och placera den i USB-vaggan.

2. Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan för att starta diabildvisning.

Diabildvisning utförs i enlighet med inställningarna du gjorde med proceduren på sidan 164.

Kameran slås av automatiskt

när tiden som angavs för inställningen "Tid" utlöp.

- Det går att ändra inställningarna för diabildvisning med ett tryck på [MENU] under pågående visning. Tryck på [MENU] igen efter att ha gjort inställningarna för att starta om visning.
- Använd [▲] och [▼] till att justera volymnivån under diabildvisning.



[PHOTO]

Att stoppa diabildsvisning

Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan. Detta gör att kameran slås av.

VIKTIGT!

- Batteriet laddas inte när diabildsvisning pågår. Stoppa diabildsvisning om du vill ladda batteriet.
- Ta inte bort kameran från vaggan medan diabildsvisning pågår. Detta kan förvanska datainformationen.

ANM.

- Det går även att ansluta USB-vaggan till en TV för att avnjuta diabildsvisning på en stor skärm. Det går även att ansluta till en videoapparat och spela in diabildsvisning (sidan 170).

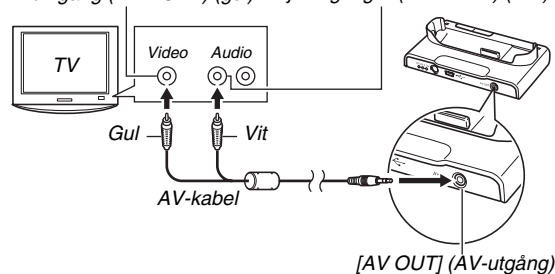
Att titta på kamerabilder på en TV

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder och filmer på en TV-skärm.

- Du behöver använda USB-vaggan och AV-kabeln som medföljer kameran för anslutning till en TV.

1. Anslut USB-vaggan till en TV.

Bildgång (VIDEO IN) (gul) Ljudgångar (AUDIO IN) (vita)



2. Slå av kameran och placera den i USB-vaggan.

3. Slå på TV:n och ställ in dess videokanal.

Om TV:n är försedd med mer än en videoingång ska du välja den till vilken USB-vaggan är ansluten.

4. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran och aktivera läget PLAY.

Ett tryck på [ON/OFF] eller [📷] (REC) slår inte på kameran i läget PLAY.

När kameran slås på i läget PLAY uppträder en bild på TV-skärmen. Kamerans skärm slås inte på i detta läge.

5. Nu kan du utföra åtgärderna som krävs på kameran för filtypen du vill avspela.

- Du kan här även trycka på knappen [PHOTO] på USB-vaggan för att starta diavidsvisning (sidan 169).

Att slå av kameran

Kameran kan slås av på något av följande sätt.

- Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran.
- Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



VIKTIGT!

- Vid anslutning till en TV för bildvisning bör du ställa knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY) på kameran i läget "Ström på" eller "Ström på/av" (sidan 217).
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas också på TV-skärmen. Det går att använda [DISP] för att ändra skärminnehållet.
- Ljudet är enkanaligt.
- Vissa TV-apparater kan skära av delar av bilden.
- Ljudet utmatas ursprungligen av kameran med maximal volym. Innan bildvisning startas bör du ställa TV:ns volymreglage på en relativt låg nivå och sedan justera efter hand.

ANM.

- Kamerans USB-vagga kan anslutas till en DVD-brännare eller videobandspelare för att spela in bilder från kameran. Det finns flera olika metoder att använda sig av för anslutning till en annan anordning för bildinspelning. Nedan beskrivs hur den medföljande AV-kabeln kan användas för anslutning.

- DVD-brännare eller videobandspelare: Anslut till ingångarna VIDEO IN och AUDIO IN.
- USB-vagga: Anslut till [AV OUT] (AV-uttaget)
- Kamera: Placera i vaggan

Du kan utföra diabilidsvisning av stillbilder och visa filmer på kameran och spela in det på en DVD-skiva eller ett videoband. Det går att spela in filmer genom att välja "Enbart" för inställningen "Bilder" vid diabilidsvisning (sidan 165). Vid inspelning på en DVD-brännare eller en videobandspelare kan informationsvisning kopplas ur (sidan 58), så att indikeringar och annan information inte spelas in tillsammans med bilderna.

Anslut en TV eller en annan monitor till DVD-brännaren eller videobandspelaren ansluten till kameran för att övervaka pågående bildinspelning. För närmare detaljer kring anslutning av en monitor till DVD-brännaren eller videobandspelaren samt korrekt tillvägagångssätt vid inspelning hänvisar vi till bruksanvisningen till den DVD-brännare eller den videobandspelare som används.

■ Val av skärmens bildformat och videoutmatningssystem

Använd proceduren i detta avsnitt för att välja antingen NTSC eller PAL som videoutmatningssystem. Du kan även välja ett bildformat på 4:3 eller 16:9.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Videoutg." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna typ av TV:	Välj detta videoutmatningssystem:
NTSC-TV med standardskärmformat (Japan, USA m.fl. länder)	NTSC 4:3
NTSC-TV med bredskärmsformat (Japan, USA m.fl. länder)	NTSC 16:9
PAL-TV med standardskärmformat (Europa m.fl. regioner)	PAL 4:3
PAL-TV med bredskärmsformat (Europa m.fl. regioner)	PAL 16:9

★ VIKTIGT!

- Välj det bildformat (4:3 eller 16:9) som passar TV:n du ska använda. Det kan vara nödvändigt att utföra inställning av bildformat även på din TV. Felaktig inställning av bildformat på kameran och/eller TV:n kan medföra onormal bildvisning.
- Bilderna visas inte på rätt sätt om kamerans videosignalsutmatning inte ställs in i enlighet med videosignalsystemet som används av TV:n eller videoutrustningen.
- Bilderna visas inte på rätt sätt på en TV eller videoutrustning som ej använder systemet NTSC eller PAL.

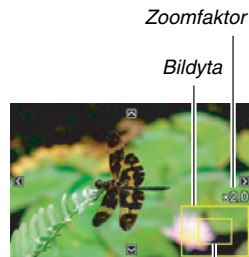
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma bilden som nu visas på skärmen upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa stillbilden du vill zooma.

2. Skjut zoomreglaget mot [🔍] (🔍).

Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta till en annan del av bilden efter zoomning.



Del av bilden som nu visas

Skjut zoomreglaget mot [AAA] ([]) för att zooma ut igen.

- Om skärmindikatorerna är påslagna anger en indikator i skärmens nedre högra hörn vilken del av den zoomade bilden som nu visas.

Att återställa bilden till normal storlek

Tryck på [MENU] eller [BS].

VIKTIGT!

- Beroende på bildstorleken går det kanske inte att zooma vissa bilder till hela 8 gånger den normala storleken.

Användning av 12-bildsskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en skärm som visar 12 bilder.

1. Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget mot [AAA] ([]).

Detta visar en 12-bildsskärm med en valgräns runt bilden som senast visades på skärmen.



2. Välj den önskade bilden.

- Använd [◀] och [▶] till att bläddra mellan 12-bildsskärmarna.
- Uppvisa en viss bild i full skärmstorlek genom att använda [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valgränsen till denna och tryck sedan på [SET].

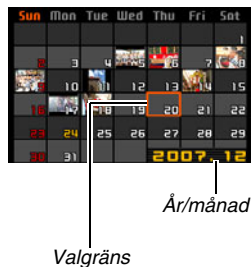
Användning av kalenderskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en kalender som visar den första bilden som spelades in varje datum under en viss månad. Denna skärm gör det enklare och snabbare att leta upp en speciell bild.

1. Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget två gånger mot [▲▲] (☐☐).

Detta visar kalenderskärmen.

- Kalendern kan också tas fram genom att trycka på [MENU], välja fliken "PLAY", välja "Kalender" och sedan trycka på [▶] för att visa kalendern.
- Tryck på [MENU] eller [BS] för att lämna kalenderskärmen.



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valgränsen till datumet vars bild du vill titta på och tryck sedan på [SET].

Detta visar den första bild som spelades in detta datum.

ANM.

- År och månad i kalendern visas med samma datumformat som valdes för inställningen "Datumformat" (sidan 212).

VIKTIGT!

- Observera följande punkter angående hur vissa redigeringsfunktioner på kameran påverkar det datum som en bild anknyts till på kalenderskärmen.

Utförande av denna typ av redigering:	Gör att den resulterande bilden anknyts till detta datum:
Keystone, färgkorrigering, omformatering, klippning, kopiering, layoututskrift, MOTION PRINT	Det datum då redigeringen utfördes
Redigering av datum och tid för en bild	Det datum då den ursprungliga bilden spelades in

Omformatering av en stillbild

Det går att minska storleken på en stillbild och spara resultatet som en separat stillbild. Den ursprungliga stillbilden bevaras också. En stillbild kan omformateras till en av följande storlekar.

Bildstorlek (bildpunkter)		Utskriftsstorlek	
Större ↑	5M*	2560 × 1920	Format A3
	3M	2048 × 1536	Format A4
Mindre ↓	VGA	640 × 480	E-post • Optimal storlek för en bild att bifoga e-post.

* M står för "mega", vilket betyder miljon.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"Omformatera"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja bildstorlek och tryck sedan på **[SET]**.

- Vid val av en bildstorlek börjar den kretsa runt följande information:
Bildstorlek → Antal bildpunkter → Utskriftsstorlek → .
Utskriftsstorlek anger optimal pappersstorlek för utskrift av en stillbild av den valda bildstorleken.

5. Efter ett tryck på **[SET]** i steg 4 för att omformatera bilden återgår skärmen till steg 3. Du kan här upprepa steg 3 och 4 för att omformatera en annan bild.

Välj **"Avbryt"** för att lämna omformatering.

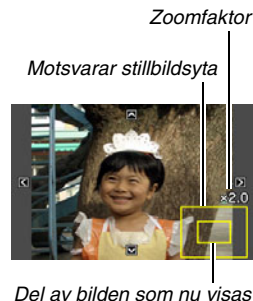
★ VIKTIGT!

- En bild av storlek VGA (640 × 480 bildpunkter) kan inte omformateras.
- Omformatering av en stillbild som spelats in med bildformatet 16:9 eller 3:2 gör att bildens vänstra och högra sida klipps av. Bildformatet för den resulterande bilden blir 4:3.
- Inspelningsdatumet på den omformaterade versionen av bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Klippning av en stillbild

Det går att klippa en stillbild för att avlägsna onödiga delar och lagra resultatet som en separat fil. Den ursprungliga stillbilden bevaras också.

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill klippa.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Klippning" och tryck sedan på [▶].**
 - Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.



4. Använd zoomreglaget för att zooma och [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta runt den zoomade bilden och visa delen du vill dra ut.

5. Tryck på [SET] för att dra ut den visade delen och lagra den som en separat fil.

- Tryck på [MENU] när som helst före ett tryck på [SET] om du vill lämna klippning.



VIKTIGT!

- Bilden som framställs genom att klippa en bild med bildformatet 3:2 eller 16:9 får bildformatet 4:3.
- Inspelningsdatumet på den utdragna bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Keystone-korrigerig

Använd följande procedur för att korrigera en stillbild på en svart tavla, dokument, affisch, foto eller annat rektangulärt föremål som blivit snedvridet då det spelats in ur en vinkel. Keystone-korrigerig för en bild skapar en ny (korrigerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill korrigera.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "PLAY", välj "Keystone" och tryck sedan på [▶].

Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerig.

- Observera att steget ovan endast kan utföras medan en stillbild visas på bildskärmen.

- 4. Använd [◀] och [▶] till att välja kandidaten du vill korrigera.**



- 5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Korrigera" och tryck sedan på [SET].**

- Välj "Avbryt" för att lämna proceduren utan att utföra någon keystone-korrigerig.

VIKTIGT!

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (korrigerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden korrigerades.

Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto

Denna funktion gör att du kan spela in en bild på ett gammalt foto och restaurera dess färger med hjälp av kamerans digitala egenskaper. Använd denna funktion för gamla, bleknade foton, affischer o.dyl.

- Färgrestaurering för en bild skapar en ny (restaurerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill korrigera.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Färgkorrig." och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad fotokandidat.**
- 5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Klipp" och tryck sedan på [SET].**

Detta visar en klippgräns på skärmen.

 - Välj "Avbryt" för att lämna färgrestaurering utan att lagra någonting.

6. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma klippgränsen.

7. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korrigerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt den resulterande bilden, så välj ett område som är mindre än den ursprungliga bilden.
- Tryck på [MENU] om du vill lämna färgrestaurering utan att lagra bilden.



VIKTIGT!

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (restaurerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.

ANM.

- Se "Restaurering av ett gammalt foto" på sidan 120 för detaljer om att spela in ett gammalt foto och restaurera den resulterande bilden.

Redigering av datum och tid för en bild

Följ proceduren i detta avsnitt för att ändra datum och tid på en tidigare inspelad bild.

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa bilden vars datum och tid du vill ändra.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Datum/Tid” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Ställ in datum och tid på nytt.**

För att göra detta:	Gör detta:
Ändra värdet vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

5. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

- Uppvisa efter ändringen datum och tid på nytt och kontrollera att de stämmer.



VIKTIGT!

- Datum och tid som stämplats på en bild med funktionen för tidsstämpel går inte att ändra (sidan 151).
- Det går inte att ändra datum och tid på en bild som är skyddad. Upphäv bildskyddet för att kunna ändra datum och tid.
- Det går att ange ett datum i omfånget från 1 januari 1980 till 31 december 2049.

Rotering av en bild

Gör på följande sätt för att rotera bilden som nu visas på skärmen. Detta är praktiskt för en stillbild som spelades in med porträttnriktning (vertikalt). Efter rotering av en stillbild går det att återställa den till ursprunglig inriktning.

- Tänk på att denna procedur inte ändrar själva bilddata. Det ändrar bara hur stillbilden visas på kamerans skärm.

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "Rotation" och tryck sedan på [▶].**
 - Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.
- 3. Använd [◀] och [▶] till att välja stillbilden vars skärmbild du vill rotera.**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Roterar" och tryck sedan på [SET].**
 - Vart tryck på [SET] roterar den visade bilden 90 grader åt vänster.
- 5. Tryck på [MENU] när den visade bilden är inriktad på önskat sätt.**

VIKTIGT!

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet för att kunna rotera en sådan stillbild (sidan 199).
- Zoomade bilder kan inte roteras.
- Den ursprungliga (oroterade) versionen av en stillbild visas på 12-bildsskärmen och kalenderskärmen.

Kombinering av flera stillbilder i en och samma bild (layoututskrift)

Gör på följande sätt för att sätta in stillbilder i ramarna i en layout och skapa en ny bild bestående av flera stillbilder.

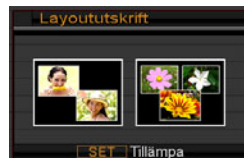
- Layoutmönster (två bilder)
- Layoutmönster (tre bilder)



1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att välja den första stillbilden du vill inkludera i layouten.
2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "PLAY", välj "Layoututskrift" och tryck sedan på [▶].

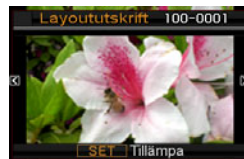
- Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.



4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad typ av layout och tryck sedan på [SET].



5. Använd [◀] och [▶] till att välja en bakgrundsfärg.
6. Tryck på [SET].



7. Använd [◀] och [▶] till att välja stillbilden för layouten och tryck sedan på [SET].

8. Upprepa åtgärderna i steg 6 och 7 för alla övriga ramar i layouten.

Den slutliga layoutbilden sparas efter att den sista stillbilden har satts in i den.

- Tryck på [MENU] för att återgå till skärmen för läget PLAY, utan att spara layoutbilden.
- Den nya bilden kan inte sparas förrän det finns en stillbild i samtliga layoutramar.



VIKTIGT!

- Layoututskrift kan inte användas för bildstorleken "3:2 (4000 × 2656 bildpunkter)" eller "16:9 (4000 × 2240 bildpunkter)".
- Vid visning av en layoutbild på kamerans skärm anger datum och tid när den senaste bilden som lades till i layouten ursprungligen spelades in, inte när den arrangerades.
- Vid inspelning av en multibild med stillbilder blir bildstorleken automatiskt fast inställd på 5M (2560 × 1920 bildpunkter).

Justering av vitbalans för en inspelad bild

Vitbalansinställningen kan användas till att välja lämplig typ av ljuskälla för en inspelad bild, vilket påverkar färgerna på bilden.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] till att visa bilden vars vitbalansinställning du vill ändra.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj fliken ”**PLAY**”, välj ”**Vitbalans**” och tryck sedan på [**▶**].
 - Observera att steget ovan endast kan utföras medan en stillbild visas på bildskärmen.

4. Använd [**▲**] och [**▼**] till att välja önskad inställning av vitbalans och tryck sedan på [**SET**] för att tillämpa den.

När du vill att bilden ska framträda som om den spelades in under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Utomhus, klart väder	 (dagsljus)
Utomhus, mulet eller regn, i skugga av ett träd e.dyl.	 (mulet)
På en plats där färgtemperaturen är väldigt hög, såsom i skuggan av en byggnad e.dyl.	 (skugga)
Under vita eller dagsljusvita lysrörslampor, utan att färgskiftning undertrycks	 N (dagsvita lysrör)
Under lysrörslampor i dagsljus, medan färgskiftning undertrycks	 D (lysrör i dagsljus)
Under glödlampor, medan färgskiftning undertrycks	 (volfram)
Avbryt justering av vitbalans	Avbryt

- Normalt är den först valda vitbalansinställningen på menyn ovan den som användes när bilden ursprungligen spelades in. Om "Auto" eller "Manuell" användes för inställning av vitbalans när bilden spelades in, så väljs "Avbryt" (sidan 142).
- Om du väljer samma inställning av vitbalans som den som valdes när stillbilden ursprungligen spelades in, så tryck på [SET] för att lämna menyn för justering av vitbalans utan att bilden ändras.



VIKTIGT!

- Vid justering av vitbalansen för en bild skapas en ny bild med den nya vitbalansinställningen. Den ursprungliga bilden kvarhålls också i minnet.
- Vid visning av en bild vars vitbalans har justerats på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när vitbalansen justerades.

Justering av bildens ljusstyrka

Gör på följande sätt för att justera ljusstyrkan på stillbilder.

- 1. Aktivera läget PLAY, använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa den vars ljusstyrka du vill justera.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Ljusstyrka" och tryck sedan på [▶].**
 - Observera att steget ovan endast kan utföras medan en stillbild visas på bildskärmen.

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Ljusare	+2
↑	+1
↕	0
↓	-1
Mörkare	-2

- Tryck på [◀] eller [MENU] för att avbryta justering av ljusstyrka.

VIKTIGT!

- Vid justering av ljusstyrkan för en bild skapas en ny bild med den nya ljusstyrkenivån. Den ursprungliga bilden kvarhålls också i minnet.
- Vid visning av en bild vars ljusstyrka har justerats på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när ljusstyrkan justerades.

Att reducera effekterna av underexponering

Använd följande procedur för att reducera enbart underexponering, samtidigt som de ljusa områdena i en bild behålls.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] till att välja den bild du vill korrigera.
2. Tryck på [MENU].
3. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Dynamiskt omfång” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].


För att göra detta:	Välj denna inställning:
Tillämpa dynamiskt omfång i högre grad än med ”Förstora +1”	Förstora +2
Reducera underexponering	Förstora +1

VIKTIGT!

- När korrigerig av dynamiskt omfång för en bild utförs skapas en ny (korrigerad) version, som lagras som en separat fil.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när bilden korrigerades.

Redigering av en film på kameran

Det går att utföra följande typer av klippning på kameran för redigering av en inspelad film.

Drift	Beskrivning
 Klipp (klipp till punkt)	Klipper allt från nuvarande position till början av filmen.
 Klipp (klipp punkt till punkt)	Klipper allt mellan två punkter.
 Klipp (klipp från punkt)	Klipper allt från nuvarande position till slutet av filmen.

VIKTIGT!

- Vid redigering av en film lagras enbart resultatet. Den ursprungliga filmen bevaras inte. En redigering som väl utförts går inte att upphäva.
- Det går inte att redigera en film som är kortare än fem sekunder.
- Filmredigering kan utföras enbart på filmer som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att redigera en film om den återstående minneskapaciteten understiger storleken på filmfilen du vill redigera. Radera i så fall filer som inte längre behövs för att utöka minneskapaciteten.
- Klippning av en film till två delar eller sammanslagning av två filmer till en film kan inte göras med denna kamera.

1. Avspela filmen du vill redigera.

2. Tryck på [SET] för att göra en paus i avspelning.

- Kontrollera att "▼" (klippikonen) visas på skärmen. Tryck på [SET] igen, om den inte visas.



Klippikon

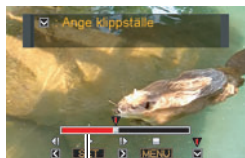
3. Tryck på [▼].

- Det går även att utföra det följande istället för steg 1 till 3 ovan.
 - ① Aktivera läget PLAY, välj filmen du vill redigera och tryck sedan på [MENU].
 - ② Välj fliken "PLAY", välj "Filmredig." och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja klippning och tryck sedan på [SET].

- Välj "Avbryt" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.

5. Välj bildrutan (punkten) där du vill att filmen ska klippas.



Klippomfång (röd)

För att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Snabbspola framåt eller bakåt	[▶] eller [◀]
Göra paus eller koppla ur paus	[SET]
Bläddra framåt eller bakåt en bildruta i taget vid paus	[▶] eller [◀]

- Tryck på [MENU] för att avbryta klippning. Skärmen återgår till läget i steg 3.

6. Tryck på [▼] för att utföra lämplig åtgärd (lämpliga åtgärder) för klippning.

För denna typ av klippning:	Gör detta:
Klipp (klipp till punkt)	Välj den punkt fram till vilken klippning ska ske och tryck sedan på [▼].
Klipp (klipp från punkt)	Välj den punkt varifrån klippning ska ske och tryck sedan på [▼].
Klipp (klipp punkt till punkt)	1. Välj mittpartiets startpunkt och tryck sedan på [▼]. 2. Välj mittpartiets slutpunkt och tryck sedan på [▼].

7. Som svar på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] till att välja "Ja" och sedan trycka på [SET].

- Välj "Nej" istället för "Ja" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.
- Den valda klippningen tar ganska lång tid att slutföra. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen, innan någon manövrering av kameran utförs. En klippning kan ta väldigt lång tid om filmen som redigeras är lång.

Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)

MOTION PRINT gör att du kan infånga en filmbildruta och skapa en stillbild av denna. Stillbilden som skapas kan vara ett av de två format som beskrivs nedan.

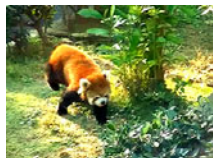
Stillbild med 9 bildrutor

Detta format placerar den valda filmbildrutan i mitten, de fyra föregående bildrutorna ovanför den och de fyra efterföljande bildrutorna under den.



**Stillbild med
1 bildruta**

Detta format skapar en stillbild av enbart den valda filmbildrutan.



1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] till att bläddra igenom bilder och visa filmen som innehåller bildrutan du vill använda.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj fliken "**PLAY**", välj "**MOTION PRINT**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] till att välja antingen "9 bildrutor" eller "1 bildruta".

5. Använd [◀**] och [**▶**] till att bläddra igenom bildrutorna i filmen och leta upp den du vill använda för stillbilden.**

- Håll [**◀**] eller [**▶**] intryckt för att bläddra i snabbare takt.

6. Tryck på [SET**] när den önskade bildrutan visas.**

- Om du valde "9 bildrutor" i steg 4 skapar kameran en stillbild med 9 bildrutor, med bildrutan du valde i steg 6 placerad i mitten.
- Om du valde "1 bildruta" i steg 4 skapar kameran en stillbild av enbart bildrutan du valde i steg 6.



VIKTIGT!

- **MOTION PRINT** kan inte utföras på en film som spelades in med en annan typ av kamera.

ANVÄNDNING AV LJUD

Tillägg av ljud till en stillbild

En dubbningfunktion hos kameran gör det möjligt att tillägga ljud till en stillbild efter inspelning av denna. En stillbild som inkluderar ljud (oavsett om ljudet spelades in tillsammans med bilden eller lades till senare) anges av ikonen "🔊".

Det går att spela in nytt ljud för en stillbild närhelst du vill.

Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden till vilken du vill lägga till ljud.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "PLAY", välj "Dubbnig" och tryck sedan på [▶].

- Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

Avspelning av ljudet i en stillbild

Utför stegen under "Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild" på sidan 161.

■ Nyinspelning av ljud för en stillbild

VIKTIGT!

- Tänk på att det inte går att återfå det ursprungliga ljudet om du spelar in nytt ljud för en stillbild.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden vars ljud du vill spela in på nytt.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Dubbing” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera” och tryck sedan på [SET].

- Om du blott vill radera ljudet för en stillbild utan att spela in nytt ljud ska du här trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

Detta raderar det tidigare inspelade ljudet och ersätter det med det nya.

6. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

ANM.

- Denna kamera är kompatibel med följande ljudformat.
 - Ljudformat: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Se sidan 87 angående punkter att observera vid inspelning.
- Tillägg av ljud (dubbing) kan inte göras för följande typer av bilder.
 - Bilder skapade med hjälp av MOTION PRINT
 - Skyddade bilder

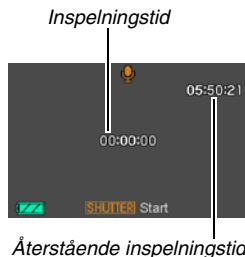
Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)

Röstinspelning medger inspelning av enbart ljud, utan en stillbild eller film.

När enbart det inbyggda minnet används kan röstinspelning utföras i upp till cirka 35 minuter.

1. Aktivera ett REC-läge och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Läget REC" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "🗨️ Röst" och tryck sedan på [SET].

Detta gör att "🗨️" visas på skärmen.



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Driftslampan blinkar grön under pågående inspelning.
- Ett tryck på [SET] under inspelning placerar en markör i inspelningen. Under senare avspeling kan du sedan hoppa mellan dessa markörer.

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning och återgå till skärmen i steg 3.

- Inspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt.

6. Nu kan du upprepa åtgärderna i steg 4 och 5 för ytterligare inspelning.

- Lämna läget för röstinspelning genom att trycka på [MENU], ändra REC-lägesinställningen till något annat än "🗨️ Röst" och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går också att avspela röstinspelningsdata på en dator med Windows Media Player eller QuickTime.
- Denna kamera är kompatibel med följande ljuddataformat.
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Se sidan 87 angående punkter att observera vid inspelning.

■ Avspelning av röstinspelningsdata

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa röstinspelningsfilen du vill avspela.

"U" visas istället för bilden för en röstinspelningsfil.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.



Reglage för avspelning av röstinspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Hoppa till en markör i ljuddata under paus i avspelning	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen <ul style="list-style-type: none">• Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.	Använd [▲] och [▼].
Koppla in eller ur visning av indikatorer på skärmen	Tryck på [DISP].
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

Filer och mappar

Din kamera behandlar varje stillbild, film och röstinspelning som en separat fil.

Det går att radera, skydda och kopiera önskade filer.

Filer grupperas i mappar som skapas automatiskt av kameran.

Filer och mappar har egna, unika namn som tilldelas dem automatiskt av kameran.

- Se "Minnesmappstruktur" (sidan 260) för närmare detaljer om hur mappar organiseras i minnet.

	Namn och maximalt tillåtet antal	Exempel
Fil	<p>Varje mapp rymmer upp till 9999 filer benämnda CIMG0001 t.o.m. CIMG9999. Förlängningen för filnamnet beror på filtypen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Om en mapp redan innehåller 9999 filer gör inspelning av en ny fil att en ny mapp skapas automatiskt.	<p>26:e filnamn:</p> <p style="text-align: center;">CIMG0026.JPG</p> <p style="text-align: center;">Serienummer Förlängning (4 siffror)</p>
Mappar	<p>Mappar är benämnda från 100CASIO* till 999CASIO*</p> <ul style="list-style-type: none">• Det kan finnas upp till 900 mappar.* Läget BEST SHOT (sidan 108) innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion".<ul style="list-style-type: none">– Bilder inspelade med eBay-scenen lagras i en mapp benämnd "100_EBAY".– Bilder inspelade med Auktion-scenen lagras i en mapp benämnd "100_AUCT".	<p>100:e mappnamn:</p> <p style="text-align: center;">100CASIO*</p> <p style="text-align: center;">Serienummer (3 siffror)</p>

ANM.

- Du kan betrakta mappnamn och filnamn på din dator. Se sidan 267 för närmare detaljer om hur filnamn visas på kamerans skärm.
- Det totala antalet tillåtna mappar och filer beror på inställning av bildstorlek och bildkvalitet och kapaciteten hos minneskortet som används för lagring.

Att skydda en fil mot radering

Det går att skydda en viktig fil så att den inte kan raderas av misstag.



VIKTIGT!

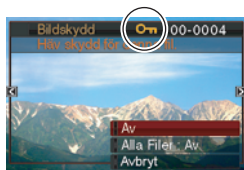
- Tänk dock på att en fil raderas även om den är skyddad om du utför formatering (sidorna 14, 51, 218).

■ Att skydda en specifik fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"Bildskydd"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom bilderna tills bilden du vill skydda visas på skärmen.

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "På" och tryck sedan på [SET].

En bild som är skyddad anges av ikonen "On".



5. Nu kan du upprepa steg 3 och 4 för att skydda en annan bild eller avsluta genom att trycka på [MENU].

Att häva skyddet för en specifik fil

Utför proceduren under "Att skydda en specifik fil", men välj "Av" istället för "På" i steg 4.

Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "PLAY", välj "Bildskydd" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Alla filer: På" och tryck sedan på [SET].
Detta skyddar alla filer som nu finns i minnet.
4. Tryck på [MENU].

Att häva skydd för alla filer i minnet

Utför proceduren under "Att skydda alla filer i minnet", men välj i steg 3 "Alla filer: Av" istället för "Alla filer: På".

Användning av mappen FAVORITE

Mappen FAVORITE återfinns i kamerans inbyggda minne och kan användas för att lagra privata bilder som du inte vill visa vid normal avspelning i läget PLAY.

Stillbilderna i mappen FAVORITE kvarblir i kamerans minne även om du ändrar till ett annat minneskort.

VIKTIGT!

- Mappen FAVORITE kan användas enbart för stillbilder. Lagring av en ljudstillbild i mappen FAVORITE lagrar enbart bilddelen.

■ Kopiering av en fil till mappen FAVORITE

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "Favoriter" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].**
- 4. Använd [◀] och [▶] till att välja stillbilden du vill kopiera till mappen FAVORITE.**

- 5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].**

Detta lagrar en kopia av stillbilden i mappen FAVORITE.

- 6. Nu kan du upprepa steg 4 och 5 för att lagra en annan bild eller avsluta genom att trycka på [MENU] två gånger.**

VIKTIGT!

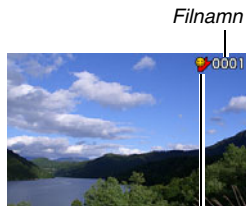
- Stillbilden som kopieras till mappen FAVORITE omvandlas till storleken QVGA (320 × 240 bildpunkter). En stillbild i mappen FAVORITE kan inte återställas till ursprunglig storlek.
- Stillbilder i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

ANM.

- Antalet stillbilder som kan lagras i mappen FAVORITE beror på deras bildkvalitet och hur stor minneskapacitet som återstår i det inbyggda minnet.

■ Att titta på stillbilder i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "PLAY", välj "Favoriter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Visa" och tryck sedan på [SET].
4. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom stillbilderna i mappen FAVORITE.



FAVORITE-mappikon

5. Efter att ha tittat på stillbilderna i mappen FAVORITE ska du trycka på [MENU] två gånger för att avsluta proceduren.

Utför det följande för att titta på innehållet i mappen FAVORITE på din dator.

1. Ta ut minneskortet ur kameran.
2. Placera kameran i USB-vaggan (som anslutits till datorn).
3. Utför de åtgärder som krävs på datorn för att flytta till kamerans minne och visa innehållet i mappen FAVORITE.

Kopiering av filer

Filer kan kopieras från kamerans inbyggda minne till ett minneskort eller från ett minneskort till det inbyggda minnet. Detta gör det möjligt att till exempel utföra följande steg för att kopiera en fil från ditt minneskort till en annan persons minneskort.

- ① Kopiera filen från ditt minneskort till kamerans inbyggda minne.
- ② Ta ur ditt minneskort och sätt i den andra personens minneskort.
- ③ Kopiera filen från det inbyggda minnet till det andra minneskortet.

VIKTIGT!

- Det går att kopiera stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att kopiera en stillbild i mappen FAVORITE.
- När en kopierad filbild visas på en månadskalender visas den på datumet då den kopierades (sidan 175).

■ Kopiering av alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

Följande procedur kopierar alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort. Det går inte att kopiera enskilda filer.

- 1. Sätt i minneskortet till vilket du vill kopiera filerna i kameran.**
- 2. Slå på kameran, aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Kopiera" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Inbyggd → Kort" och tryck sedan på [SET].**

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen, innan någon manövrering av kameran utförs.

- Efter avslutad kopiering visas den sista kopierade filen på skärmen.

■ Kopiering av en enskild fil från ett minneskort till det inbyggda minnet

Med denna procedur kan filer kopieras blott en i taget.

- 1. Sätt i minneskortet som innehåller filen du vill kopiera i kameran.**
- 2. Slå på kameran, aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Kopiera" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Kort → Inbyggd" och tryck sedan på [SET].**
- 5. Använd [◀] och [▶] till att välja filen du vill kopiera.**
- 6. Använd [▲] och [▼] till att välja "Kopiera" och tryck sedan på [SET].**

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen, innan någon manövrering av kameran utförs.

- Den kopierade bilden visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.

- 7. Nu kan du upprepa steg 5 och 6 för att kopiera en annan fil eller avsluta proceduren genom att trycka på [MENU].**

ANM.

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta serienumret.

RADERING AV FILER

Du kan radera filer som inte längre behövs eller efter att de flyttats till datorns hårddisk eller skrivits ut. Detta skapar minnesutrymme för nya filer.

Det går att radera en specifik fil eller alla filer som nu finns i minnet.

Vi ska här förklara olika metoder för filradering, inklusive radering av stillbilder i mappen FAVORITE.

VIKTIGT!

- Tänk på att en filradering inte kan upphävas. Försäkra dig om att du verkligen inte behöver filen innan den raderas.
- En skyddad fil går inte att radera. Upphäv först skyddet för att kunna radera en skyddad fil (sidan 199).
- Radering av en ljudstillbild raderar både bild- och ljudfilen.

Radering av en specifik fil

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (⚡ 🗑).**



- 2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills bilden för filen du vill radera visas på skärmen.**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Radera" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Avbryt" för att avbryta radering utan att radera något.
- 4. Nu kan du upprepa steg 2 och 3 för att radera en annan fil.**
 - Proceduren kan avslutas genom att trycka på [MENU].

Radering av alla filer

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (⏏).
2. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera alla filer” och tryck sedan på [SET].
3. Som svar på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] till att välja ”Ja”.
 - Välj ”Nej” istället för ”Ja”, om du vill avbryta radering.
4. Tryck på [SET].
 - Detta raderar alla filer och uppvisar meddelandet ”Det finns inga filer.”.

Radering av stillbilder i mappen FAVORITE

Det går att radera en enskild stillbild eller alla stillbilder som nu återfinns i mappen FAVORITE.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Favoriter” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Visa” och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (⏏).
5. Följ anvisningarna under ”Radering av en specifik fil” och ”Radering av alla filer” för att radera oönskade stillbilder.
 - Proceduren kan avslutas genom att trycka två gånger på [MENU].

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar för kameran

Det går att justera följande ljudinställningar på kameran.

- Typ av ljud och volym för slutarens frisläppning och andra operationer
- Volymnivå för avspelning av filmer och röstinspelning


■ Val av driftsljud

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Ljud" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja åtgärden vars ljud du vill ställa in (Startskärm, Halvslutare, Slutare, Drift) och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Ljuda ett av de inbyggda ljuden (1 t.o.m. 5)	Ljud 1 - 5
Slå av ljudet	Av

■ Inställning av volymnivå för driftsljud


1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Ljud” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ” Drift”.
4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning för driftsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.

ANM.

- Volymnivån som här ställs in tillämpas också för videoutgången (sidan 170).

■ Inställning av volymnivå för avspelning

Denna procedur kan användas till att ställa in volymen för avspelning av filmer och ljudstillbilder oberoende av volymnivån för driftstonen.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Ljud” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ” Spela”.
4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning för avspelningsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.



VIKTIGT!

- Volymnivån som här ställs in påverkar inte videoutgången (sidan 170).

Att koppla in eller ur startskärmen

Det går att ställa in kameran så att den visar en startskärm på en av de inspelade bilderna varje gång strömmen slås på.

- Även om inställningar för startskärmen utförs i läget PLAY, så visas inte startskärmen när kameran slås på genom att trycka på [▶] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].

2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Startskärm” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills bilden du vill använda som startskärm visas på skärmen.

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda den valda bilden som startskärm	På
Koppla ur startskärmen	Av

ANM.

- Följande typer av bilder kan väljas för startskärmen.
 - Speciella startskärmsbilder inbyggda i kameran
 - Stillbilder
 - Ljudstillbilder (Ljudet avspelas inte)
- Endast en startskärmsbild kan användas i taget. Välj helt enkelt en ny bild när du vill ersätta den nuvarande startskärmsbilden med den nya.
- Formatering av det inbyggda minnet (sidan 218) raderar den nuvarande startskärmsbilden.

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma hur serienumren som används i filnamnen ska framställas (sidan 198).

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Filnr." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta kameran göra detta:	Välj denna inställning:
<p>Komma ihåg numren som används för filer. Filer namnges med hjälp av nästa nummer i nummerföljd, även om filer har raderats eller ett tomt minneskort har satts i.</p> <ul style="list-style-type: none">• Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i och det högsta numret i existerande filnamn på minneskortet är högre än det högsta numret i kamerans minne, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen.	Fortsätt
<p>Starta om serienumret från 0001 närhelst alla filer har raderats eller när minneskortet har bytts ut mot ett som är tomt.</p> <ul style="list-style-type: none">• Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen.	Nollställ

Ändring av kamerans inställning för datum och tid

Vid ändring av datum och tid bör du göra detta för din hemstad (stället där kameran vanligtvis används). Om inställningen av din hemstad redan är korrekt kan du använda proceduren under "Inställning av datum och tid för din hemstad" (sidan 212) för att ändra enbart nuvarande tid, om så behövs.

VIKTIGT!

- Ändring av datum och tid utan att först ha ställt in din hemstad gör att datum och tider för världstiden (sidan 213) blir felaktiga.

■ Val av hemstad

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].

Detta visar nuvarande inställningar för världstid.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Hem" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Stad" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja området där hemstaden återfinns och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] till att välja hemstad och tryck sedan på [SET].
7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Inställning av datum och tid för din hemstad

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Justera” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in datum och tid.

För att göra detta:	Gör detta:
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Ändra inställning vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

4. Kontrollera alla inställningar och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Ändring av datumformat

Det går att välja bland tre olika format för datumvisning.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Datumformat” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2007

För att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
07/12/19	ÅÅ/MM/DD
19/12/07	DD/MM/ÅÅ
12/19/07	MM/DD/ÅÅ

ANM.

- Denna inställning påverkar även datumformatet på manöverpanelen enligt nedan (sidan 56).

När denna inställning för datumformat är valt:	Visas datumet på manöverpanelen så här:
ÅÅ/MM/DD eller MM/DD/ÅÅ	MM/DD
DD/MM/ÅÅ	DD/MM

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att se vilken tid som råder i zoner utanför din hemtidszon när du ska ut på en längre resa. Världstiden visar nuvarande tid i 162 städer i 32 tidszoner runtom i världen.

Att utföra världstidsinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Värld" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Stad" och tryck sedan på [▶].

- Ställ in visning av sommartid genom att använda [▲] och [▼] till att välja "Sommartid" och sedan välja "På".
- Sommartid används i vissa områden för att flytta fram tiden med en timme under sommarmånaderna.
- Bruk av sommartid eller inte kan variera mellan olika områden.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja området där staden du vill betrakta återfinns och tryck sedan på [SET].

6. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].

7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Att skifta mellan hemtids- och världstidsskärmen

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Värld" för världstidsskärmen eller "Hem" för hemtidsskärmen.**
- 4. Kontrollera den valda skärmen och tryck på [SET] för att lämna denna.**

Ändring av skärmspråk

Utför åtgärderna nedan för att välja önskat skärmspråk.

- Hur många och vilka språk som finns att välja mellan beror på i vilket geografiskt område kameran har marknadsförts.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Language” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

■ Om innehållet på skärmen visas på fel språk



- ① : Välj denna flik.
- ② : Välj posten "Language".
- ③ : Välj önskat språk.

Ändring av protokoll för USB-porten

Gör på nedanstående sätt för att ändra USB-kommunikationsprotokoll som gäller vid datautbyte med en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj protokollet som lämpar sig för anordningen du ansluter till.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
En dator eller en skrivare som stöder USB DIRECT-PRINT (sidan 220) Med denna inställning betraktar datorn kameran som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med det medföljande programmet Photo Loader with HOT ALBUM).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Skrivare som stöder PictBridge (sidan 220) Denna inställning förenklar överföring av bilddata till den anslutna anordningen.	PTP (PictBridge)

Inställning av knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY)

Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "REC/PLAY" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta knappne göra detta vid tryck:	Välj denna inställning:
Slå på kameran	Ström på
Slå på eller slå av kameran	Ström på/av
Inte slå på kameran	Koppla ur

ANM.

- Med "Ström på/av" slås kameran av vid ett tryck på [📷] (REC) i ett REC-läge eller på [▶] (PLAY) i läget PLAY.
- Grundinställningen för denna funktion är "Ström på".
- Ändra denna inställning till något utöver "Koppla ur" före anslutning till en TV för bildvisning.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av det inbyggda minnet raderar all data som lagrats i detta.

VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas av en formatering inte går att återhämta. Försäkra dig om att du inte behöver några data i det inbyggda minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar även det följande.
 - Ansiktsidentifieringsdata sparad med Registrera familj
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Användarscener i läget BEST SHOT
 - Startskärmen
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och kameran kan utsättas för skador om den drabbas av ett strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan orsaka felfunktion på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ut minneskortet ur kameran, om ett sådant är isatt.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "Inst.", välj "Formatera" och tryck sedan på [▶].


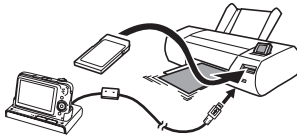
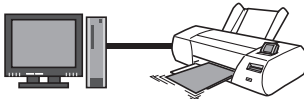
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET].

Detta formaterar det inbyggda minnet.

- Välj "Avbryt" om du vill avbryta utan att utföra formatering.
- Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet "Det finns inga filer." visas.

Val av utskriftssätt

Det finns tre olika metoder att använda sig av för utskrift av digitala bilder.

Framkallning av en fotobutik (sidan 220)		<p>Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik.</p> <ul style="list-style-type: none">• DPOF-inställningarna kan användas till att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du lämnar in minneskortet.
Utskrift i hemmet	<p>Utskrift med en skrivare (sidan 220)</p> 	<p>Använd en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT eller en skrivare försedd med minneskortöppning.</p> <ul style="list-style-type: none">• DPOF-inställningarna kan användas till att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du utför utskrift.
	<p>Utskrift med en dator</p> 	<p>■ Dator som kör Windows Installera programvaran (Photo Loader with HOT ALBUM) som medföljer kameran. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 230.</p> <p>■ Dator som kör Macintosh Överför bilderna till din Macintosh och använd sedan en separat inköpt programvara för utskrift. Se "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 251.</p>

■ Att observera vid utskrift

- Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för information om inställning av utskriftskvalitet och pappersstorlek.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för att finna ut om den stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och för nya skrivarmodeller o.dyl.
- Koppla aldrig ur några kablar och utför ingen åtgärd på kameran eller USB-vaggan under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel på skrivaren.

Framkallning av en fotobutik

Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik. Innan du lämnar in minneskortet går det att använda DPOF-inställningarna (sidan 224) på kameran till att ange bilderna du vill skriva ut, antal kopior och huruvida bilderna ska vara försedda med en datumstämpel.

Användning av din skrivare för bildutskrift

Om din skrivare är en av typerna nedan går det att utföra utskrift direkt på denna utan att använda en dator.

- Skrivare försedd med kortöppning för den typ av minneskort som används
- Skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

■ Utskrift på en skrivare med en minneskortöppning

Ta ut ett minneskort ur kameran och sätt i det direkt i skrivarens minneskortöppning. Beroende på vilken typ av skrivare som används kan den kanske även avläsa de inställningar (bilder för utskrift, antal kopior, datumstämpel) som du gjort med DPOF-inställningarna (sidan 224) på kameran. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

■ Utskrift på en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra utskrift utan att använda en dator.

- USB-vaggan som medföljer kameran medger enkel anslutning till en skrivare. Utför dock det följande före anslutning till en skrivare via USB-vaggan.

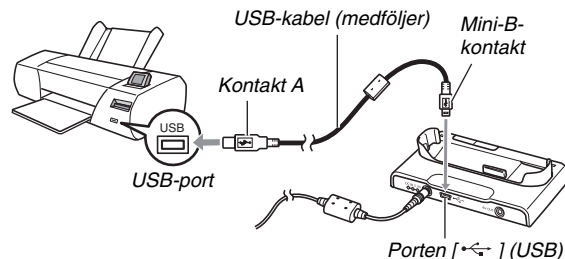
1. Tryck på [MENU].

2. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja en inställning som lämpar sig för skrivaren och tryck sedan på [SET].

För denna typ av skrivare:	Välj denna inställning:
Kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Kompatibel med PictBridge	PTP

4. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din skrivare.



- Anslut därefter nättillsatsen till vaggan och sedan till ett vägguttag.
- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat, om nättillsatsen inte ska användas.
- Inget visas på kamerans skärm om kameran är placerad i USB-vaggan medan AV-kabeln är ansluten till vaggan. Koppla bort AV-kabeln från vaggan om du vill använda kamerans skärm för att titta på bilderna.

5. Slå av kameran och placera den i USB-vaggan.

6. Slå på skrivaren.

7. Sätt i papper i skrivaren.

8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

Detta visar en utskriftsmeny på kamerans skärm.



9. Använd [▲] och [▼] till att välja "Pap.storlek" och tryck sedan på [▶].

10. Använd [▲] och [▼] till att välja pappersstorlek och tryck sedan på [SET].

- Följande pappersstorlekar kan användas.
3,5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8,5" × 11", Av skrivare
- Vid val av "Av skrivare" utförs utskrift på en pappersstorlek som väljs av skrivaren.
- Tillgängliga pappersinställningar beror på den anslutna skrivaren. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. Använd [▲] och [▼] till att välja utskriftsalternativ.

Utskrift av en specifik bild:

Välj "1 bild" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] till att visa bilden du vill skriva ut.

Utskrift av flera bilder:

Välj "DPOF utskrift" och tryck sedan på [SET]. Utför därefter DPOF-inställningarna (sidan 224) för att ange önskade bilder.

- Tryck på [BS] för att koppla in eller ur datumstämpel. En datumstämpel placeras på bilden när "På" visas på skärmen.



12. Använd [▲] och [▼] till att välja "Utskrift" och tryck sedan på [SET].

Utskrift startas och meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." visas på skärmen. Meddelandet försvinner efter en kort stund, även om utskrift ännu inte är avslutad. Ett tryck på någon av knapparna på kameran gör att statusmeddelandet för utskrift visas igen.

Skärmen för utskriftsmeny visas på nytt efter avslutad utskrift.

- Om du valde "1 bild" i steg 11 kan du nu upprepa proceduren från steg 11 för att välja utskrift av fler bilder.

13. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan efter avslutad utskrift.

- Detta gör att kameran slås av.

Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior

DPOF (Digital Print Order Format) gör det möjligt att ange vilka bilder som ska skrivas ut, antal kopior och huruvida datumstämpel ska vara in- eller urkopplat. Inställningarna du utför spelas in på minneskortet. Efter att ha gjort dessa inställningar kan minneskortet användas för utskrift på en skrivare som stöder DPOF eller lämnas in till en butik för framkallning. Med DPOF kan du utföra inställningarna medan du betraktar bilderna på kamerans skärm, så du behöver inte komma ihåg långa filnamn el.dyl.



VIKTIGT!

- Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.
- Vissa fotobutiker kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. I så fall måste utskrift utföras i enlighet med butikens anvisningar.

■ Inställning av DPOF enskilt för varje bild

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"DPOF utskrift"** och tryck sedan på **[▶]**.



3. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja **"Välj bilder"** och tryck sedan på **[▶]**.
4. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom bilderna tills bilden du vill skriva ut visas på skärmen.
5. Använd **[▲]** och **[▼]** till att ange antal kopior.
 - Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0 om du inte vill skriva ut bilden.

- 6. Tryck på [BS] för att ändra den visade inställningen för datumstämpel till "På", om du vill inkludera datum på bilden.**
 - Tryck på [BS], så att "Av" visas, för att koppla ur datumstämpel.
 - Upprepa steg 4 till 6 för att utföra inställningar för andra bilder, om så önskas.
- 7. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET] för att lagra inställningarna.**

■ Att utföra samma DPOF-inställningar för alla bilder

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "DPOF utskrift" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Alla bilder" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att ange antal kopior.**
 - Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0, om du inte vill skriva ut bilderna.
- 5. Tryck på [BS] för att ändra den visade inställningen för datumstämpel till "På", om du vill inkludera datum på bilderna.**
 - Tryck på [BS], så att "Av" visas, för att koppla ur datumstämpel.
- 6. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på [SET] för att lagra inställningarna.**

Radera DPOF-inställningarna när de ej längre behövs!

DPOF-inställningarna raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du således utför en annan utskrift utan att ha raderat DPOF-inställningarna utförs utskriften i enlighet de de senast gjorda inställningarna. Utför proceduren under "Att utföra samma DPOF-inställningar för alla bilder" för att ändra antalet kopior för alla bilder till 00, när du inte längre behöver de nuvarande DPOF-inställningarna.

Uppllys din fotobutik om DPOF-inställningar!

När du tar med minneskortet till en fotobutik för framkallning ska du klargöra att kortet innehåller DPOF-inställningar för bilder att skriva ut och antalet kopior. I annat fall kan det hända att butiken framkallar alla bilder utan hänsyn till DPOF-inställningarna och inställningar för datumstämpel.

Datumstämpel

Använd en av följande tre metoder för att trycka inspelningsdatum på bilden vid utskrift.

- **Utför DPOF-inställningarna på kameran för att välja datumstämpel (sidan 224)**
 - Om bilden redan stämplats med datum eller tid av kamerans funktion för datumstämpel gör inkoppling av datumstämpel för DPOF att två datum stämplas på samma ställe. Se till att slå av datumstämpel för DPOF vid utskrift av en bild som redan stämplats av kamerans funktion för datumstämpel.
 - Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.
 - Vissa fotobutiker använder sig kanske inte av DPOF vid framkallning. Fråga butiken innan du beställer framkallning.
- **Kamerans funktion för datumstämpel stämplar datum och tid direkt på bilddatan (sidan 151).**

- Det går att lägga in datum med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader with HOT ALBUM (sidan 230) (enbart Windows).
- Begär datumstämpel när du beställer framkallning i en fotobutik
 - Vissa fotobutiker kan inte göra detta. Fråga butiken innan du beställer framkallning.

Understödda protokoll

Din kamera stöder de protokoll som anges nedan.

■ PictBridge och USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
Camera and Imaging Products Association
(CIPA)
- USB DIRECT-PRINT
Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

Användning av ett program för bildbehandling och utskrift på en skrivare som även stöder PRINT Image Matching III gör det möjligt att använda information om inspelningsförhållanden som spelats in tillsammans med bilden och därmed framställa exakt den önskade typen av bild. PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III är varumärken tillhörande Seiko Epson Corporation.



■ Exif Print

Utskrift på en skrivare som även stöder Exif Print (Exif 2.2) använder information om inspelningsförhållandena för bilden för att ytterligare höja utskriftskvaliteten.

Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder Exif Print och för uppgraderingar o.dyl.



ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Vad du kan göra

Anslutning av kameran till en dator med den medföljande USB-kabeln ger dig tillgång till följande möjligheter.

Visa och lagra bilder*	<p>Du kan använda datorn för att titta på bilderna i kameran och för långvarig förvaring.</p> <ul style="list-style-type: none">• Med vissa versioner av Windows måste du installera USB-drivrutinen som medföljer kameran.• Installation av USB-drivrutinen krävs inte för Apple Macintosh.
Hantera, redigera och skriva ut bilder	<p>Du kan hantera, redigera och skriva ut bilder sparade i datorn.</p> <ul style="list-style-type: none">• Närmare detaljer om installation av programvaror i din dator återfinns senare i detta avsnitt.

Överföra bilder till kameran

Med en dator som kör Windows (enbart) är det möjligt att överföra bilder från datorn till kamerans minne.

- Det går till och med att överföra bilder som inte ursprungligen har spelats in med kameran. En del av en bild som för tillfället visas på datorns bildskärm (webbsida, karta e.dyl.) kan fångas in (klippas ut) och överföras till kamerans minne.

- * Det går även att överföra och lagra bilder i en dator utan att ansluta kameran genom att flytta minneskortet från kameran till datorn och avläsa innehållet på detta direkt med datorn (sidan 258).

Åtgärderna som ska utföras vid användning av kameran med din dator och vid användning av den medföljande programvaran skiljer sig för Windows och Macintosh.

- Vi hänvisar användare av Windows till "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 230.
- Vi hänvisar användare av Macintosh till "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 251.

VIKTIGT!

- Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan visserligen användas med en dator som är kompatibel med blott protokollet USB 1.1, men datautbytet blir snabbare med USB 2.0 Hi-Speed. Vissa datormodeller, anslutning via ett USB-nav och andra systemförhållanden kan göra dataöverföringen trögare eller rentav orsaka driftsproblem.



Användning av kameran med en dator som kör Windows

Installera lämplig programvara enligt den version av Windows du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
<ul style="list-style-type: none">• Titta på bilder på datorn• Lagra bilder på datorn	Vista/XP/2000/Me	– (Ingen USB-drivrutin krävs.)	–
	98SE/98	USB driver Type B (USB-drivrutin. Se till att installera denna drivrutin.)	234
Överföra bilder från kameran och hantering av bilder på datorn	Vista/XP/2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (När DirectX 9.0 eller högre inte redan är installerat i datorn.)	242
Avspela filmer	XP/2000	QuickTime 7	243

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Redigera filmer	Vista/XP/2000	Movie Wizard 3.2 SE VCD <ul style="list-style-type: none"> Du behöver också installera DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 och Flash Player separat. 	245
	XP/2000	VideoStudio 10 Plus for CASIO (provversion) <ul style="list-style-type: none"> Detta är en provversion av programvaran, vars användningstid är begränsad till 30 dagar från om med installationen. Du behöver också installera DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 och Flash Player separat. 	245
	Me/98SE/98	– <ul style="list-style-type: none"> Använd separat inköpt programvara. 	–
Överföra bilder till kameran	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	Photo Transport 1.0	246

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Läsa bruksanvisningen	Vista/XP/2000	Adobe Reader 8 (Behövs inte om den redan installerats.)	250
	Me/98SE/98	– <ul style="list-style-type: none"> Om Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader inte redan är installerat i datorn, så besök webbplatsen för Adobe Systems Incorporated för att ladda ner och installera den version av Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader som är kompatibel med datorns operativsystem. 	–

■ Datorsystemkrav för medföljande programvara

Datorsystemkraven skiljer sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för den programvara du vill använda. Tänk på att dessa angivna värden utgör minimikrav för att köra respektive program. De faktiska kraven kan vara högre, beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som behandlas.

USB driver Type B

- Installation krävs inte för Windows Vista, XP, 2000 eller Me.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

Hårddisk: Minst 2 GB

Övrigt : Internet Explorer 5.5 eller högre
DirectX 9.0 eller högre
Windows Media Player 9 eller högre
QuickTime 7 eller högre

DirectX 9.0c

Hårddisk: 65 MB för installation (18 MB på hårddisken)

Photo Transport 1.0

Minne : Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 2 MB

Adobe Reader 8

Processor: Processor av Pentium III-klass

Minne : Minst 128 MB

Hårddisk : Minst 180 MB

Övrigt : Internet Explorer 6.0 eller högre

QuickTime 7

Processor : Pentium eller högre

Minne : Minst 128 MB

Operativsystem : Windows 2000 Service Pack 4 / XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

Processor: Intel Pentium 4, M, D eller Extreme Edition; eller AMD Athlon 64 eller högre

Minne : 256 MB RAM-minne (minst 512 MB rekommenderas)

Hårddisk : • 250 MB tillgängligt utrymme för programinstallation
• Minst 4 GB tillgängligt utrymme för infångning och redigering av videobilder

Övrigt : Skärmapplösning på 1024 × 768 eller högre
Du behöver också installera DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 och Flash Player separat.

VideoStudio 10 Plus for CASIO (provversion)

* 30-dagars provversion

Processor: Intel Pentium 4, M, D eller Extreme Edition; eller AMD Athlon 64 eller högre

Minne : 512 MB RAM-minne (minst 1 GB rekommenderas)

Hårddisk : • 1 GB tillgängligt utrymme för programinstallation
• Minst 4 GB tillgängligt utrymme för infångning och redigering av videobilder

Övrigt : Skärmapplösning på 1024 × 768 eller högre
Du behöver också installera DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 och Flash Player separat.



VIKTIGT!

- Läs filerna "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för detaljer om minimala systemkrav för varje programvara.

■ Att observera för användare av Windows Vista

- Photo Transport kan inte köras med 64-bitsversionen av Windows Vista.
- Photo Transport kan endast användas av användare som loggat in med administratörsbehörighet.
- Drift på en hembyggd dator eller i en miljö med dubbelprocessor stöds ej.
- I vissa datormiljöer kan det hända att drift inte är möjlig.
- Photo Loader with HOT ALBUM erbjuder en funktion för flyttning av bilddata tidigare sparad med Photo Loader, vilket betyder att du fortfarande har tillgång till dina existerande bildarkiv.

Att titta på och lagra bilder på en dator

Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på din dator genom att ansluta den till kameran via USB-vaggan.

- Beroende på den version av Windows du använder kan det vara nödvändigt att först installera USB-drivrutinen från den medföljande CD-ROM-skivan.

Allmänt tillvägagångssätt

1) Installera USB-drivrutinen (sidan 234) om din dator kör Windows 98SE eller 98. Gå direkt vidare till steg 2, om din dator kör Windows Vista, XP, 2000 eller Me.



2) Använd USB-vaggan för att ansluta kameran till datorn (sidan 235).



3) Titta på och kopiera önskade bilder (sidan 239).

■ Installation av USB-drivrutinen (enbart Windows 98SE och 98)

Försök inte upprätta en anslutning mellan kameran och datorn förrän USB-drivrutinen har installerats i datorn.

I så fall kommer datorn inte att kunna identifiera kameran. Installera först USB-drivrutinen, om din dator kör Windows 98SE eller 98.

Anslut inte kameran till datorn utan att först ha installerat USB-drivrutinen.

Det följande beskriver installation av USB-drivrutinen i en dator som kör Windows 98. Proceduren för Windows 98SE skiljer sig något, men de allmänna stegen är desamma.

1. Placera den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan märkt "USB driver" på etiketten.
- Detta visar menyskärmen.

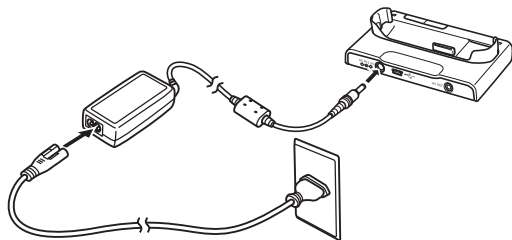
2. **Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan "Svenska".**
 - Det går även att klicka på ett annat språk, om så önskas.
3. **Klicka på "USB driver B" för att välja det och klicka sedan på "Install".**
4. **Följ anvisningarna som visas i dialogrutan och klicka på "Next".**
5. **Klicka på "Finish" när den sista skärmen visas.**
 - Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att en uppmaning att starta om datorn visas i detta läge. Starta om din dator om detta meddelande visas.
6. **Avsluta installation genom att klicka på [Exit] för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.**
 - Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att din dator startas om automatiskt. I så fall visas kanske CD-ROM-menyn på nytt efter omstarten. Klicka på "Exit" för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.

■ Anslutning av kameran till datorn för första gången

VIKTIGT!

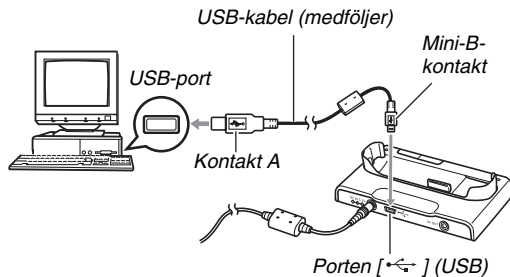
- Om du inte använder nättillsatsen till att driva kameran kan det hända att batteriet laddas ur och kameran slås av under pågående filutbyte med datorn. Vi rekommenderar användning av nättillsatsen till att driva kameran.

1. Anslut den medföljande nättillsatsen till ingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.



- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat, om nättillsatsen inte ska användas.

2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din dator.



- Inrikta USB-kontakten vid anslutningen så att den matchar formen på USB-porten.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. Det kan uppstå driftsproblem vid felaktig anslutning.

3. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå på den och tryck på [MENU].

- Placera ännu inte kameran i USB-vaggan.

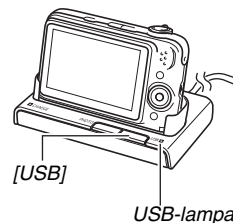
4. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].

6. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran i USB-vaggan.

- Placera inte kameran i USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till datorn.

7. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



Anslutningen mellan kameran och datorn

Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att USB-lampan tänds i grönt. I detta läge erkänner datorn minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

Hädanefer behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din dator (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).

- Med vissa versioner av Windows visas ett meddelande på skärmen som upplyser om att det finns en ny flyttbar disk. Stäng helt enkelt denna dialogruta, om så är fallet.

VIKTIGT!

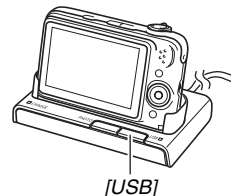
- Koppla aldrig ur USB-kabeln eller ta bort kameran från USB-vaggan utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Borttagning av kameran från USB-vaggan" på sidan 241 angående vilka steg som ska vidtas för att ta bort kameran från USB-vaggan på rätt sätt.

■ Anslutning av kameran till datorn efter den första gången

Eftersom du behöver installera USB-drivrutinen och utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till datorn blir senare anslutning mycket enklare.

- 1. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran i USB-vaggan.**
- 2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.**

- Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att USB-lampan tänds i grönt.



■ Att titta på kamerabilder på datorn

Efter att ha anslutit kameran till datorn kan du visa kamerans bilder på datorskärmen.

1. Användare av Windows XP: Klicka på ”Start” och sedan på ”Den här datorn”.

Användare av Windows Vista: Klicka på ”Start” och sedan på ”Dator”.

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på ”Den här datorn”.

2. Dubbelklicka på ”Flyttbar disk”.

- Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

3. Dubbelklicka på mappen ”DCIM”.

4. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.

5. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

Detta visar själva bilden.

- Se ”Minnesmappstruktur” på sidan 260 för närmare detaljer om filnamn.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (oroterat) tillstånd på datorskärmen.

■ Lagring av en bild i datorn

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i datorn. För att kunna lagra en bild i datorn måste du först upprätta en anslutning via kamerans USB-vagga.

1. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan på "Den här datorn".

Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan på "Dator".

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Den här datorn".

2. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".

- Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

3. Högerklicka på mappen "DCIM".

4. Klicka i genvägsmenyn som visas på "Kopiera".

5. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan på "Mina dokument".

Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan på "Dokument".

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Mina dokument" för att öppna mappen.

- Om det redan finns en mapp benämnd "DCIM" i "Mina dokument", så kommer nästa steg att överskriva denna. Om du vill bevara den existerande mappen "DCIM" måste du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan du utför nästa steg.

6. Ta fram menyn "Redigera" i "Mina dokument" och välj "Klistra in".

Detta gör att mappen "DCIM" (och alla bildfiler den innehåller) klistras in i mappen "Mina dokument". Du har nu en kopia av filerna som förekommer i kamerans minne i din dator.

VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din dator innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och rör inte vid kameran eller vaggan medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datainformationen.

■ **Borttagning av kameran från USB-vaggan**

Användare av Windows Vista/XP/98SE/98

Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att USB-lampan på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.

Användare av Windows 2000/Me

Klicka på kortservice i uppdragsfältet på din datorskärm och koppla ur drivrutinen som tilldelats kameran. Tryck sedan på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att USB-lampan på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på datorn

För att kunna utföra bildhantering på din dator behöver du installera programvaran Photo Loader with HOT ALBUM från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Photo Loader with HOT ALBUM ger dig möjlighet att importera bilder från kameran till datorn automatiskt, att sortera bilder efter inspelningsdatum och att visa bilder i ett kalenderformat.

■ Installation av Photo Loader with HOT ALBUM

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan märkt "Photo Loader with HOT ALBUM" på etiketten.
- Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "AutoMenu.exe".

2. Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.

3. Klicka på "Photo Loader with HOT ALBUM 3.1" för att välja det och klicka sedan på "Read me".

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på "Install" för Photo Loader with HOT ALBUM.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photo Loader with HOT ALBUM.

Kontroll av datorns version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader with HOT ALBUM måste din dator även ha Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerat. Den installerade versionen av Microsoft DirectX kan kontrolleras med DirectX Diagnostic Tool på datorn.

1. Klicka på datorn på "Start", "Alla program", "Tillbehör", "Systemverktyg" och sedan på "Systeminformation".
2. Välj "Diagnostikverktyg för DirectX" från menyn "Verktyg".
3. Kontrollera under fliken "System" att "DirectX-version" är 9.0 eller högre.
4. Klicka på "Avsluta" för att lämna DirectX Diagnostic Tool.
 - Om din dator redan har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
 - Om din dator inte har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Avspelning av filmer

Filmer kan avspelas på en dator med QuickTime 7 eller högre installerat. Spela av en film genom att först kopiera den till datorn och sedan dubbelklicka på filmfilen.



1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.
 - Använd CD-ROM-skivan märkt "QuickTime 7" på etiketten.
 - Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "AutoMenu.exe".
2. Klicka på menyskärmen på fliken för önskat språk.

3. Klicka på "QuickTime 7" för att välja det och klicka sedan på "Read me".

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på "Install" för QuickTime 7.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera QuickTime 7.

■ Minimala datorsystemkrav för filmavspelning

De minimala systemkrav som anges nedan är nödvändiga för att avspela filmer inspelade med denna kamera på en dator som kör Windows.

Operativsystem	: Windows Vista/XP/2000
Minne	: Pentium M, 1 GHz eller högre Pentium 4, 2 GHz eller högre
Programvara som krävs:	QuickTime 7 DirectX 9.0c

VIKTIGT!

- Det ovanstående utgör rekommenderad miljö. Det garanterar dock inte alltid felfri drift.
- Även om din dator uppfyller minimikraven ovan kan vissa inställningar eller andra installerade programvaror förhindra korrekt filmavspelning.

Redigering av en film

För att kunna utföra filmredigering på din dator måste du installera Movie Wizard 3.2 SE VCD från den medföljande CD-ROM-skivan.

ANM.

- Programvaran Movie Wizard 3.2 SE VCD på den medföljande CD-ROM-skivan kan skapa video-CD-skivor, men inte DVD-skivor. För att kunna skapa DVD måste du uppdatera den kommersiella versionen av programvaran. Läs filen "Read me" för Movie Wizard 3.2 SE VCD på CD-ROM-skivan för detaljer om hur en sådan uppdatering ska göras.

■ Installation av Movie Wizard 3.2 SE VCD

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan märkt "Movie Wizard 3.2 SE VCD" på etiketten.
- Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "AutoMenu.exe".

2. Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.

3. Klicka på "Movie Wizard 3.2 SE VCD" för att välja det och klicka sedan på "Read me".

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på "Install" för Movie Wizard 3.2 SE VCD.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Movie Wizard 3.2 SE VCD.

För att erhålla utökade redigeringsmöjligheter kan du installera provversionen av VideoStudio 10 Plus for CASIO, vilken är en 30-dagars provversion.

Överföring av bilder till kameran

För att kunna återföra bilder från datorminnet till kameran behöver du installera Photo Transport, som finns på CD-ROM-skivan som följer med kameran, i datorn.

■ Installation av Photo Transport

- 1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.**
 - Använd CD-ROM-skivan märkt "Photo Transport" på etiketten.
 - Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "AutoMenu.exe".
- 2. Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.**
 - Oberoende av vilket språk som väljs installeras den engelska versionen av Photo Transport.

- 3. Klicka på "Photo Transport" för att välja det och klicka sedan på "Read me".**

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

- 4. Klicka på "Install" för Photo Transport.**

- 5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photo Transport.**

■ Överföring av bildfiler till kameran

1. Anslut först kameran till datorn.

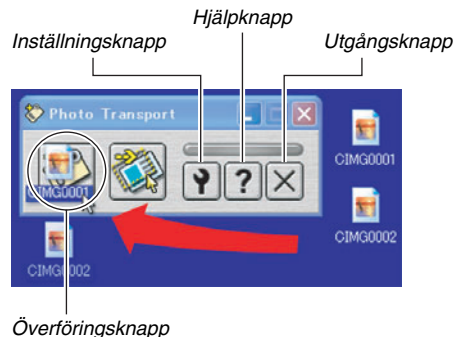
- Se sidan 235 för detaljer om hur kameran ansluts till datorn.

2. Klicka på datorn på "Start", "Alla program", "Casio" och sedan på "Photo Transport".

Detta startar upp Photo Transport.

3. Dra det bilddata som ska överföras till kameran till överföringsknappen i Photo Transport.

Flytta muspekaren till den bildfil som ska överföras, tryck ner musknappen och håll den nertryckt. Fortsätt att hålla musknappen nertryckt och dra muspekaren tillsammans med bildfilen till överföringsknappen i Photo Transport. Släpp därefter upp musknappen.



4. Följ anvisningarna på skärmen för att överföra bildfilen till kameran.

- Den bildöverföringsmetod och de detaljerade bildinställningar som används beror på aktuella inställningar av Photo Transport. Se hjälpen till Photo Transport för närmare detaljer (sidan 249).

VIKTIGT!

- Det kan hända att vissa typer av bilder inte kan överföras.
- Filmer kan inte överföras till kameran.
- Endast bildfiler av följande format kan överföras till kameran: JPG, JPEG, JPE och BMP. Överföringen omvandlar BMP-filer till JPEG-format.

■ Överföring av infångade skärmlipp till kameran

1. Anslut först kameran till datorn.

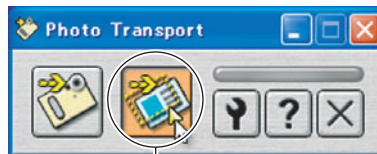
- Se sidan 235 för detaljer om hur kameran ansluts till datorn.

2. Klicka på datorn på "Start", "Alla program", "Casio" och sedan på "Photo Transport".

Detta startar upp Photo Transport.

3. Ta fram den skärmbild varifrån ett skärmlipp ska överföras.

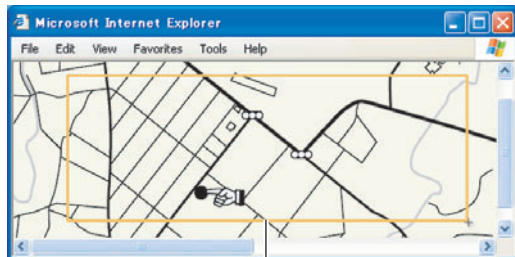
4. Klicka på infångningsknappen i Photo Transport.



Infångningsknapp

5. Använd musen till att välja det område på skärmen som ska fångas in.

Flytta muspekaren till det övre vänstra hörnet av det område som ska fångas in, tryck ner musknappen och håll den nertryckt. Fortsätt att hålla musknappen nertryckt och dra muspekaren till det nedre högra hörnet av önskat område. Släpp därefter upp musknappen.



Infångat område

6. Följ anvisningarna på skärmen för att överföra det infångade skärmlippet till kameran.

- Den bildöverföringsmetod och de detaljerade bildinställningar som används beror på aktuella inställningar av Photo Transport. Se hjälpen till Photo Transport för närmare detaljer (sidan 249).

VIKTIGT!

- Överföringen omvandlar skärmlipp till JPEG-format.

■ **Inställningar av och hjälp till Photo Transport**

Ett klick på inställningsknappen tar fram en dialogruta som kan användas till att konfigurera inställningar för bildöverföring, specificera överföringsmetod m.m. Klicka på hjälpknappen för att få närmare information om inställningar, tillvägagångssätt och felsökning.

Att titta på filer med användardokumentation (PDF)

- 1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.**
 - Använd CD-ROM-skivan märkt "User's Guide Included" på etiketten.
 - Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "AutoMenu.exe".
- 2. Klicka på den nedåtppekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.**
- 3. Klicka på "Manual" för att välja det och klicka sedan på namnet på den programvara vars bruksanvisning du vill läsa.**

VIKTIGT!

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Om du inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat ska du installera Adobe Reader från CD-ROM-skivan märkt "Adobe Reader" på etiketten.

Att lämna CD-ROM-menyn

Klicka på "Exit" på CD-ROM-menyn.

Användning av kameran med en Macintosh

Installera lämplig programvara i enlighet med vilken version av Macintosh OS du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan:
<ul style="list-style-type: none">Att titta på bilder på din MacintoshAtt lagra bilder i din Macintosh	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none">Ingen USB-drivrutin krävs.	251
Överföra bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh	OS 9	<ul style="list-style-type: none">Använd separat inköpt programvara.	257
	OS X	<ul style="list-style-type: none">Använd iPhoto, vilket är inkluderat i ditt operativsystem.	–
Avspela filmer	OS 9	<ul style="list-style-type: none">Avspelningsprogram för filmfiler stöds ej.	257
	OS X	<ul style="list-style-type: none">Avspelningsprogram för filmfiler är möjligt med OS X v10.3.9 eller högre, om QuickTime 7 eller högre är installerat.	

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan:
Läsa bruksanvisningen	OS 9/ OS X	<ul style="list-style-type: none">Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader, vilket inkluderas i ditt operativsystem.	258

Att titta på och lagra bilder på en Macintosh

Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på en Macintosh genom att ansluta den till kameran.

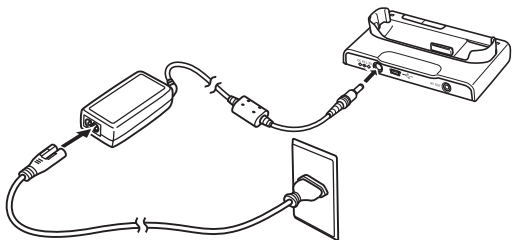


VIKTIGT!

- Anslutning kan inte göras till en Macintosh som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Det går att ansluta enbart till en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Använd den standard USB-drivrutin som är inkluderad i operativsystemet för anslutning.

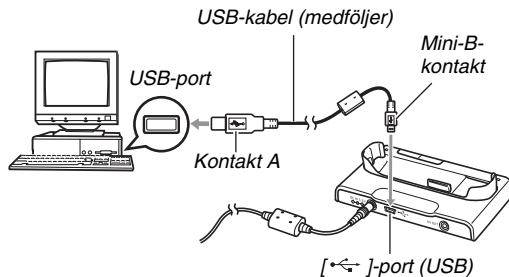
■ Anslutning av kameran till datorn för första gången

1. Anslut den medföljande nättillsatsen till ingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.



- Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat, om nättillsatsen inte ska användas.

2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på din Macintosh.



- Inrikta USB-kontakten vid anslutningen så att den matchar formen på USB-porten.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. Det kan uppstå driftsproblem vid felaktig anslutning.

3. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå på den och tryck på [MENU].

- Placera ännu inte kameran i USB-vaggan.

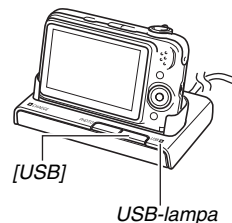
4. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].

6. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran i USB-vaggan.

- Placera inte kameran i USB-vaggan när den är påslagen.
- Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran om du vill överföra bilder från kamerans inbyggda minne till din Macintosh.

7. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



Anslutningen mellan kameran och din Macintosh

Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att USB-lampan tänds i grönt. I detta läge erkänner din Macintosh minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en drivrutin.

Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.

Hädanefter behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din Macintosh (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).

VIKTIGT!

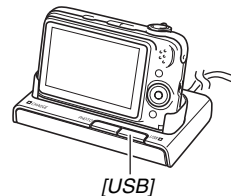
- Koppla aldrig ur USB-kabeln eller ta bort kameran från USB-vaggan utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Borttagning av kameran från USB-vaggan" på sidan 256 angående vilka steg som ska vidtas för att ta bort kameran från USB-vaggan på rätt sätt.

■ Anslutning av kameran till din Macintosh efter den första gången

Eftersom du behöver utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till din Macintosh blir senare anslutning mycket enklare.

- 1. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran för att slå av den och placera sedan kameran i USB-vaggan.**
- 2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.**

- Ett tryck på knappen [USB] på vaggan ställer den i läget USB, vilket anges av att USB-lampan tänds i grönt.



■ Att titta på kamerabilder på din Macintosh

Efter anslutning av kameran till din Macintosh kan du betrakta kamerans bilder på datorskärmen.

- 1. Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.**
- 2. Dubbelklicka på mappen "DCIM".**
- 3. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.**
- 4. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.**

Detta visar själva bilden.

VIKTIGT!

- Uppvisa inte samma bild på din Macintosh-skärm under en lång tid. Detta kan göra att bilden "bränns in" i skärmen.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (icke-roterat) tillstånd på Macintosh-skärmen.

■ Lagring av en bild i din Macintosh

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i din Macintosh. För att kunna lagra en bild i din Macintosh måste du först upprätta en anslutning via kamerans USB-vagga.

- 1. Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.**
- 2. Släpp mappen "DCIM" i mappen där du vill lagra den.**

Detta kopierar mappen "DCIM" till mappen i din Macintosh.

VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din Macintosh innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och rör inte vid kameran eller vaggan medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datainformationen.

■ **Borttagning av kameran från USB-vaggan**

- 1. Dra på din Macintosh-skärm kamerans enhetsikon till soptunnan.**
- 2. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att USB-lampan på vaggan har slocknat och ta bort kameran från vaggan.**

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh

Om du använder Mac OS X kan du utföra bildbehandling med iPhoto, som är inkluderat i operativsystemet.

Om du använder Mac OS 9, så använd separat inköpt programvara.

Avspelning av filmer

Avspelning av filmer kan göras med QuickTime, som är inkluderat i ditt operativsystem. Spela av en film genom att först kopiera den till din Macintosh och sedan dubbelklicka på filmfilen.



■ Minimala datorsystemkrav för filmavspelning

De minimala systemkrav som anges nedan måste uppfyllas för att din Macintosh ska kunna spela av filmer inspelade med denna kamera.

Operativsystem : OS X 10.3.9 eller större

Programvara som krävs: QuickTime 7 eller större



VIKTIGT!

- Det ovanstående utgör rekommenderad miljö. Det garanterar dock inte alltid felfri drift.
- Även om din dator uppfyller minimikraven ovan kan vissa inställningar eller andra installerade programvaror förhindra korrekt filmavspelning.
- Avspelning av filmfiler stöds ej av OS 9.

Att titta på filer med användardokumentation (PDF)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Uppsök i annat fall webbsajten för Adobe Systems Incorporated och ladda ner Acrobat Reader.

1. Öppna mappen "Manual" på CD-ROM-skivan.

- Använd CD-ROM-skivan märkt "User's Guide included" på etiketten.

2. Öppna mappen "Digital Camera" och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill titta på.

3. Öppna filen benämnd "camera_xx.pdf".

- "xx" utgör språkkoden (exempel: camera_e.pdf för engelska).

Avläsning av filer direkt från ett minneskort

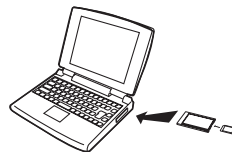
Metoden att använda för att avläsa filer från ett minneskort beror på vilken typ av dator du har. Vissa typiska exempel anges nedan. Efter anslutning ska du använda samma tillvägagångssätt som används när kameran är ansluten till datorn via USB-vaggan.

■ Om din dator har en minneskortöppning

Kontrollera att datorn har en kortöppning som är kompatibel med det minneskort som används för bildlagring och skjut sedan in minneskortet i kortöppningen.

■ Om din dator har en PC-kortöppning

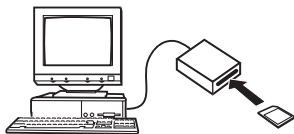
Använd en separat inköpt PC-kortadapter som är anpassad för minneskortet. Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



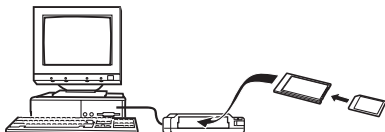
■ Övriga typer av datorer

Använd en av metoderna som beskrivs nedan.

- Använd en separat inköpt minneskortläsare/skrivare som är anpassad för det minneskort som används. Anlita dokumentationen som medföljer minneskortläsaren/skrivaren för detaljer om hur den ska användas.



- Använd en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och en separat inköpt PC-kortadapter som är anpassade för den typ av minneskort som används. Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för detaljer om hur dessa ska användas.



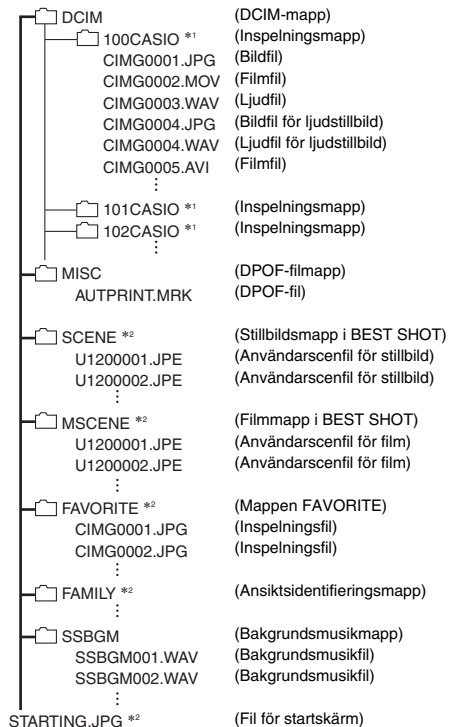
Minneskortdata

Kameran lagrar bilder du spelar in och övriga data i enlighet med Design Rule for Camera File System (DCF).

■ Angående DCF

DCF är ett system som definierar både bildfilformaten och strukturen på mapparna som lagrar datan. Det gör det möjligt för en digital kamera, skrivare eller annan DCF-kompatibel anordning att visa eller skriva ut data från en annan DCF-anordning.

■ Minnesmappstruktur



*1 Läget BEST SHOT innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion".

- Bilder inspelade med eBay-scenen lagras i en mapp benämnd "100_EBAY".
- Bilder inspelade med Auktion-scenen lagras i en mapp benämnd "100_AUCT".

*2 Anger filer som bara kan skapas i det inbyggda minnet.

Innehåll i mappar och filer

- DCIM-mapp
Mapp som innehåller kamerans alla filer
- Inspelningsmapp
Mapp som innehåller filer inspelade med kameran
- Bildfil
Fil för en bild inspelad med kameran. Förlängningen är "JPG".
- Filmfil
Fil för en film inspelad med kameran. Förlängningen är "MOV" eller "AVI".
- Ljudfil
Ljudinspelningsfil. Förlängningen är "WAV".
- Bildfil för ljudstillbild
Bildfil för en ljudstillbild. Förlängningen är "JPG".
- Ljudfil för ljudstillbild
Ljudinspelningsfil för en ljudstillbild. Förlängningen är "WAV".

- DPOF-filmapp
Mapp som innehåller DPOF-filer o.dyl.
- Stillbildsmapp i BEST SHOT
Mapp som innehåller användarscenfiler för stillbilder i BEST SHOT
- Användarscenfil för stillbild
Fil för en användarscen för stillbild i BEST SHOT
- Filmmapp i BEST SHOT
Mapp som innehåller användarscenfiler för filmer i BEST SHOT
- Användarscenfil för film
Filer som innehåller användarscener för filmer i BEST SHOT
- Mappen FAVORITE
Mapp som innehåller favoritbildfiler. Bildstorleken är 320 x 240 bildpunkter.
- Ansiktsidentifieringsmapp
Mapp som innehåller ansikten inspelade för ansiktsidentifiering. Behandling av data i mappen "FAMILY" kan orsaka felfunktion på kameran. Se till att aldrig radera eller redigera data i mappen "FAMILY".
- Bakgrundsmusikmapp
Mapp som innehåller bakgrundsmusikfiler överförda till kameran
- Fil för startskärm
Fil för lagring av startskärmsbild. Denna fil skapas när du väljer en bild för användning som startskärmsbild.

■ Stödda bildfiler

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- DCF-kompatibla bildfiler

Det kan hända att denna kamera inte kan visa en bild även om den är DCF-kompatibel. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kamera kan det ta ganska lång tid innan bilden uppträder på denna kamerans skärm.

■ Att observera angående data i det inbyggda minnet och på minneskortet

- Vid lagring av kameradata på datorns hårddisk, en MO-disk eller annat medium ska du vara noga med att överföra hela mappen DCIM och dess innehåll. Ändring av namnet på DCIM till exempelvis ett datum efter kopiering till din dator är ett bra sätt att hålla reda på flera olika DCIM-mappar. När mappen flyttas tillbaka till kameran ska du dock ändra namnet tillbaka till DCIM. Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

Alla övriga mappar inuti mappen DCIM måste också återställas till sina ursprungliga namn när de återförs till kameran.

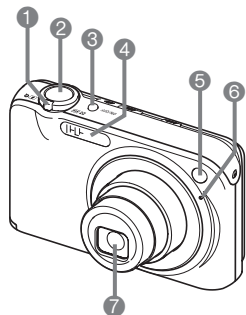
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Minnesmappstruktur" på sidan 260 för att kameran ska kunna känna igen dem på rätt sätt.

Allmän översikt

Numren inom parenteser anger sidnumren där varje del förklaras närmare.

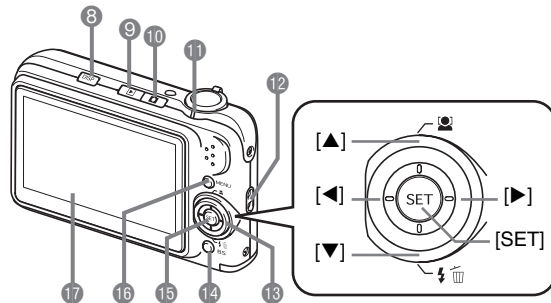
■ Kamera

Framsida



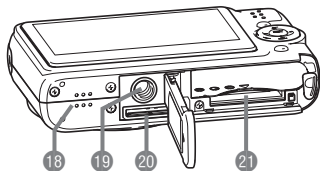
- 1 Zoomreglage (sidorna 73, 173, 174)
- 2 Slutare (sidan 65)
- 3 [ON/OFF] (strömbrytare) (sidan 44)
- 4 Blixt (sidan 76)
- 5 Hjälpplampa för autofokus/inspelning/självutlösare (sidorna 64, 80, 139, 272)
- 6 Mikrofon (sidorna 64, 87, 104)
- 7 Objektiv

Baksida



- 8 Knappen [DISP] (sidan 272)
- 9 [▶]-knapp (läget PLAY) (sidorna 44, 217)
- 10 [CAMERA]-knapp (läget REC) (sidorna 44, 217)
- 11 Driftslampa (sidorna 44, 65, 272)
- 12 Remhål (sidan 2)
- 13 Styrknapp ([▲], [▼], [◀], [▶])
- 14 Knappen [BS] (sidan 108)
- 15 Knappen [SET]
- 16 Knappen [MENU] (sidan 52)
- 17 Bildskärm (sidan 54)

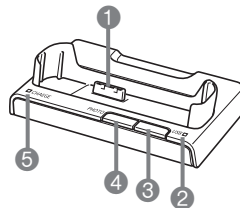
Undersida



- 18 Högtalare (sidan 161)
- 19 Stativhål
Använd detta hål vid montering på ett stativ.
- 20 Vaggkontakt (sidan 39)
- 21 Batteri/minneskortöppning (sidorna 37, 49)

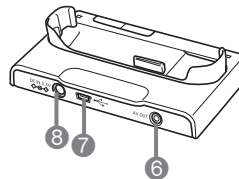
■ USB-vagga

Framsida



- 1 Kamerakontakt (sidan 39)
- 2 USB-lampa
(sidorna 237, 253, 274)
- 3 Knappen [USB]
(sidorna 223, 237, 253)
- 4 Knappen [PHOTO]
(sidorna 169, 171)
- 5 Lampan [CHARGE]
(sidorna 39, 274)

Baksida



- 6 Utgången [AV OUT]
(AV-utgång) (sidan 170)
- 7 [↔]-port (USB)
(sidorna 221, 236, 252)
- 8 Ingången [DC IN 5.3V]
(likströmsintag) (sidan 38)

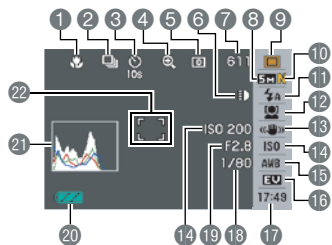
Bildskärmens innehåll

Skärmen använder sig av olika indikatorer, ikoner och värden för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

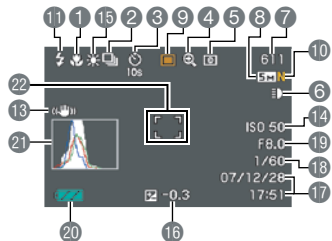
- Skärmexemplen i detta avsnitt är avsedda att visa dig var olika indikatorer och siffror kan uppträda på skärmen i olika lägen. De kan skilja sig en aning från skärmar som faktiskt uppträder på kameran.

■ Läge för stillbildsinspelning

Panel: På



Panel: Av



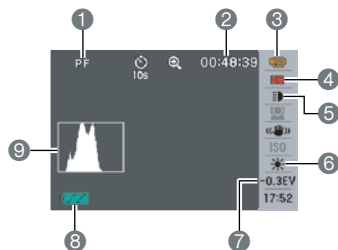
- 1 Fokusläge (sidan 127)
- 2 Kontinuerligt slutarläge (sidan 82)
- 3 Självutlösarläge (sidan 80)
- 4 Digital zoomindikator (sidan 74)
- 5 Mätningläge (sidan 146)
- 6 Ljuset REC (sidan 139)
- 7 Återstående minneskapacitet för stillbild (sidan 282)
- 8 Bildstorlek för stillbild (sidan 68)
- 9 Inspelningsläge (sidan 62)
- 10 Bildkvalitet för stillbild (sidan 69)
- 11 Blixtläge (sidan 76)
- 12 Ansiktsidentifieringsinställning (sidan 93)
- 13 Skakdämpningsindikator (sidan 137)
- 14 ISO-känslighet (sidan 145)
- 15 Vitbalansinställning (sidan 142)
- 16 Exponeringskompensation (sidan 141)
- 17 Datum/tid (sidan 211)
- 18 Slutartid (sidan 66)
- 19 Bländarvärde (sidan 66)
- 20 Batterinivåindikator (sidan 41)
- 21 Histogram (sidan 152)
- 22 Fokusram (sidorna 65, 132)

★ VIKTIGT!

- Om inställningen av bländarvärde, slutartid, ISO-känslighet eller autoexponering inte är korrekt, så ändrar inställningen färg till orange när slutarknappen trycks in halvvägs. Detta gäller inte när inställningen "Skakdämpning" står på "Auto".

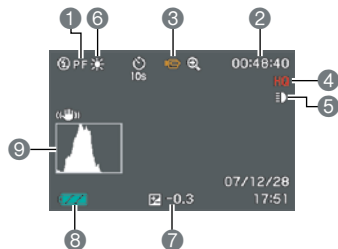
■ Läge för filminspelning

Panel: På

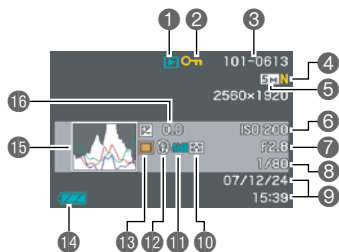


- 1 Fokusläge (sidan 127)
- 2 Återstående minneskapacitet för film (sidan 283)
- 3 Inspelningsläge (sidan 62)
- 4 Bildkvalitet för film (sidan 101)
- 5 Ljuset REC (sidan 139)
- 6 Vitbalansinställning (sidan 142)
- 7 Exponeringskompensation (sidan 141)
- 8 Batterinivåindikator (sidan 41)
- 9 Histogram (sidan 152)

Panel: Av

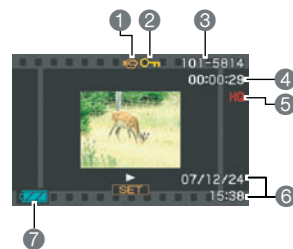


■ Läge för stillbildsavspejning



- 1 Filtertyp (sidan 160)
- 2 Skyddsindikator (sidan 199)
- 3 Mappnamn/filnamn (sidan 198)
- 4 Bildkvalitet för stillbild (sidan 69)
- 5 Bildstorlek för stillbild (sidan 68)
- 6 ISO-känslighet (sidan 145)
- 7 Bländarvärde (sidan 66)
- 8 Slutartid (sidan 66)
- 9 Datum/tid (sidan 211)
- 10 Mätningläge (sidan 146)
- 11 Vitbalansinställning (sidan 142)
- 12 Blixtläge (sidan 76)
- 13 Inspelningsläge (sidan 62)
- 14 Batterinivåindikator (sidan 41)
- 15 Histogram (sidan 152)
- 16 Exponeringskompensation (sidan 141)

■ Läge för filmavspejning



- 1 Filtertyp (sidan 162)
- 2 Skyddsindikator (sidan 199)
- 3 Mappnamn/filnamn (sidan 198)
- 4 Filminspelningstid (sidan 162)
- 5 Bildkvalitet för film (sidan 101)
- 6 Datum/tid (sidan 211)
- 7 Batterinivåindikator (sidan 41)

Menyreferens

Tabellerna i detta avsnitt anger posterna på menyerna som visas på skärmen när du trycker på [MENU]. Posterna som återfinns på menyerna beror på om kameran står i ett REC-läge eller läget PLAY.

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.

■ Läget REC










Meny under fliken REC

Läget REC	Stillbild* / BESTSHOT / A Bländare / S Slutartid / M Manuell / Film / MOVIE BS / Röst
Fokus	AF (Autofokus)* / Närbild / PF (Fastfokus) / (Oändlighet) / MF (Manuell fokus) <ul style="list-style-type: none"> • PF (Fastfokus) visas inte vid inspelning av stillbilder och AF (Autofokus) visas inte under pågående filminspelning.
Kontinuerlig	Normal hast. / Hög hastighet / Kont. Blixt / Kont. Zoom / Av*
Självutlösare	10 sek / 2 sek / X3 / Av*
Ansiktsident.	Familj först / Normal / Av* / Prioritet / Registrera familj / Redigera familj

Skaddämpning	Auto / Kameraskakning* / Suddiga bilder / Demo / Av <ul style="list-style-type: none"> • Auto, Suddiga bilder och Demo visas inte under pågående filminspelning.
Ljuset REC	På / Av*
AF-yta	Punkt* / Multi / Spårning
Hj.lampa f.AF	På* / Av
Digital zoom	På* / Av
Tangent L/R	Mätning / EV-skitte / Vitbalans / ISO / Självutlösare / Av*
Snabbslutare	På* / Av
Ljudstillbild	På / Av*
Rutmönster	På / Av*
Granska	På* / Av
Ikohjälpl	På* / Av



Minne	REC-läge: På / Av* Blixt: På* / Av Fokus: På / Av* Vitbalans: På / Av* ISO: På / Av* AF-yta: På* / Av Mätning: På / Av* Självutlösare: På / Av* Blixtintens.: På / Av* Digital zoom: På* / Av MF positon: På / Av* Zoomposition: På / Av*
--------------	--

Meny under fliken Bildkval.

Bildstorlek	12M (4000 × 3000)* / 3:2 (4000 × 2656) / 16:9 (4000 × 2240) / 8M (3264 × 2448) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / VGA (640 × 480)
Bildkval. (stillbilder)	Fin / Normal* / Ekonomi
Bildkval. (filmer)	UHQ / UHQ bred / HQ* / HQ bred / Normal / LP
EV-skifte	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Vitbalans	Auto* /  (Dagsljus) /  (Mulet) /  (Skugga) /  (Dagsv. lysrör) /  (Dagsljus lysrör) /  (Volfram) / Manuell
ISO	Auto* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mätning	 Multi* /  Mittvägd /  Punkt
Dynamiskt omfång	Förstora +2 / Förstora +1 / Av*
Porträttförfining	Brusfilter +2 / Brusfilter +1 / Av*
Färgfilter	Av* / Svartvit / Sepia / Röd / Grön / Blå / Gul / Skär / Rosa

Skärpa	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Färgmättnad	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Kontrast	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blix tintens.	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blixthjälp	Auto* / Av











Meny under fliken Inst.

Ljud	Startskärm* / Halvslutare / Slutare / Drift /  Drift /  Spela
Startskärm	På (valbar bild) / Av*
Filnr.	Fortsätt* / Nollställ
Language	Skärmens textspråk ändras. <ul style="list-style-type: none"> • Hur många och vilka språk som finns att välja mellan beror på i vilket geografiskt område kameran har marknadsförts.
Världstid	Hem* / Värld
	Inställning av hemtid (stad, sommartid o.dyl.)
	Inställning av världstid (stad, sommartid o.dyl.)
Tidsstämpel	Datum / Datum&Tid / Av*
Justera	Tidsinställning

Datumformat	ÅÅ/MM/DD / DD/MM/ÅÅ / MM/DD/ÅÅ
Viloläge	30 sek / 1 min* / 2 min / Av
Autoströmav.	1 min* / 2 min / 5 min
REC / PLAY	Ström på* / Ström på/av / Koppla ur
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Videoutg.	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formatera	Formatera / Avbryt*
Nollställ	Nollställ / Avbryt*

■ Läget PLAY

Meny under fliken PLAY

Diabildsvis.	Start* / Bilder / Tid / Intervall / Effekt / Avbryt
Layoututskrift	–
MOTION PRINT	9 bildrutor* / 1 bildruta / Avbryt
 Skakdämpning	På / Av*
Filmredig.	 Klipp (före) /  Klipp (mellan) /  Klipp (efter) / Avbryt*
Dynamiskt omfång	Förstora +2 / Förstora +1 / Avbryt*
Vitbalans	 (Dagsljus) /  (Mulet) /  (Skugga) /  (Dagsv. lysrör) /  (Dagsljus lysrör) /  (Volfram) / Avbryt*
Ljustyrka	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Keystone	–
Färgkorrig.	–
Kalender	–
Favoriter	Visa* / Lagra / Avbryt
DPOF utskrift	Välj bilder* / Alla bilder / Avbryt
Bildskydd	På* / Alla Filer: På / Avbryt
Datum/Tid	–

Rotation	Rotera* / Avbryt
Omformatera	5M (2560 × 1920)* / 3M (2048 × 1536) / VGA (640 × 480) / Avbryt
Klippning	–
Dubbnig	–
Kopiera	Inbyggd → Kort* / Kort → Inbyggd / Avbryt

Fliken ”Inst.”

- Innehållet under fliken ”Inst.” är detsamma i ett REC-läge som i läget PLAY.

Referens för visningsmeny

Tabellerna i detta avsnitt anger posterna på menyerna som visas på skärmen när du trycker på [DISP]. De flesta av dessa poster är avsedda för inställning av skärmen. Posterna som återfinns på menyerna beror på om kameran står i ett REC-läge eller läget PLAY.

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.

■ Läget REC

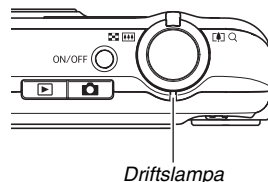
Layout	Panel: På* / Panel: Av
Info.	Visa* / +Histogram / Dölj
Ljusstyrka	Auto / +2 / +1 / 0 / -1
Typ	Dynamisk* / Livlig / Reell / Natt / Strömbesp.

■ Läget PLAY

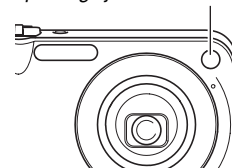
Layout	4:3 / Bred*
Info.	Samma som REC-lägesinställningar.
Ljusstyrka	Samma som REC-lägesinställningar.
Typ	Samma som REC-lägesinställningar.

Indikatorlampor

Kameran har två lampor: en driftslampa och en hjälplampa för autofokus/inspelning/självutlösare. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



*Hjälplampa för autofokus/
inspelning/självutlösare*



■ Läget REC

Driftslampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Grön	Tänd	Driftsfärdig (strömmen på, redo för inspelning). / Autofokusering lyckades. / Skärmen är av eller i viloläge.
	Blinkar	Filmlagring eller bildbehandling pågår. / Bildlagring pågår. / Autofokusering misslyckad. / Kortet formateras. / Strömmen slås av.
Röd	Tänd	Minneskortet låst. / Kan ej skapa mapp. / Minnet är fullt. / Skrivfel.
	Blinkar	Problem med minneskortet. / Minneskortet ej formaterat. / Inställning för BEST SHOT kan ej registreras. / Batterivarning.
Bärnsten	Blinkar	Blixten laddas.

Hjälplampan för autofokus/inspelning/självutlösare		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Vit	Blinkar	Nedräkning av självutlösaren.

VIKTIGT!

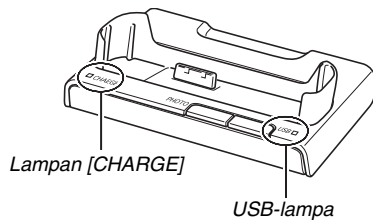
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att den inspelade bilden förloras.

■ Läget PLAY

Driftslampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Grön	Tänd	Driftsfärdig (strömmen på, redo för inspelning).
	Blinkar	En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, omformatering, klippning, tillägg av ljud till stillbild, keystone-korrigerig, färgkorrigerig, MOTION PRINT, layoututskrift, filmredigering, strömvavslag.
Röd	Tänd	Minneskortet låst. / Kan ej skapa mapp. / Minnet är fullt. / Skrivfel.
	Blinkar	Problem med minneskortet. / Minneskortet ej formaterat. / Batterivarning.


■ Indikatorlampor på USB-vaggan







USB-vaggan har två indikatorlampor: lampen [CHARGE] och en USB-lampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange vaggans och kamerans nuvarande driftstillstånd.



Lampan [CHARGE]		USB-lampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	Färg	Tillstånd	
Röd	Tänd			Laddning pågår
Grön	Tänd			Laddning avslutad
Grön	Blinkar			Beredskap för laddning
Röd	Blinkar			Laddningsfel
		Grön	Tänd	USB-anslutning
		Grön	Blinkar	Minnet tillgås.

Identifiering och åtgärdande av ett problem

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Strömförsörjning	
Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Batteriet är kanske isatt fel väg (sidan 37). 2) Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 37). Om batteriet blir urladdat snabbt efter en komplett laddning innebär det att batteriet nått slutet av sin livslängd och behöver bytas. Köp ett nytt laddningsbart litiumjonbatteri av typ CASIO NP-40.
Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Automatiskt strömvavslag har kanske aktiverats (sidan 45). Slå på strömmen igen. 2) Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 37). 3) Kamerans skyddsfunktion har kanske aktiverats på grund av att kameran är för varm. Slå av kameran och vänta tills den har svalnat, innan du försöker använda den igen.
Strömmen slås inte av. Ingenting händer vid intryckning av en knapp.	Ta ut batteriet ur kameran och sätt sedan i det igen.
Bildinspelning	
Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Om kameran står i läget PLAY, så tryck på [] (REC) för att aktivera ett REC-läge. 2) Om blixten håller på att laddas, så vänta tills den laddats färdigt. 3) Om meddelandet "Minnet fullt" visas, så överför bilder till en dator, radera bilder som inte längre behövs eller använd ett annat minneskort.
Autofokus ställer inte in skarpan rätt.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Torka rent objektivet, om det är smutsigt. 2) Motivet befinner sig kanske inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet som spelas in är kanske inte av en typ som lämpar sig för autofokus (sidan 72). Använd manuell fokusering (sidan 135). 4) Du rör kanske på kameran vid inspelning. Prova att spela in med skakdämpning (sidan 137) eller använd ett stativ. 5) Du kanske använder snabbslutare och trycker in slutarknappen hela vägen direkt, så att skarpan blir dålig. Tryck in slutarknappen halvvägs och vänta en stund tills autofokusering slutförts.

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Motivet ter sig oskarpt på den inspelade bilden.	Bilden har kanske inte fokuserats ordentligt. Se till att motivet befinner sig innanför fokusramen när bilden sammanställs.
Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Om "  " (Blixt av) är valt som blixtläge, så ändra till ett annat läge (sidan 76). 2) Ladda upp batteriet, om det är urladdat (sidan 37). 3) Om en scen i BEST SHOT som använder sig av blixtläget "  " (Blixt av) är vald, så ändra till ett annat blixtläge (sidan 76) eller välj en annan scen i BEST SHOT (sidan 108).
Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 37).
Bilden på skärmen ter sig oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Du har kanske valt manuell fokusering men har ännu inte fokuserat bilden. Fokusera bilden (sidan 135). 2) Du använder kanske närbildsläget  för landskap eller porträtt. Använd autofokus för inspelning av landskap och porträtt (sidan 128). 3) Du försöker kanske använda autofokus eller oändlighetsläget  vid inspelning av en närbild. Använd närbildsläget för närbilder (sidan 129).
Det förekommer en vertikal rand på skärmen.	Inspektion av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta är en egenskap hos CCD känd som "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in på en stillbild, men det spelas in på en film.
Det uppträder digitala störningar på bilderna.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Känsligheten har kanske höjts automatiskt för ett mörkt motiv, vilket ökar risken för digitala störningar. Använd ett ljus eller något annat sätt att belysa motivet. 2) Du försöker kanske spela in på en mörk plats medan "  " (Blixt av) är valt som blixtläge, vilket kan öka digitala störningar och få bilder att te sig grova. Välj i så fall ett annat blixtläge (sidan 76) eller använd lampor för att förbättra belysningen. 3) Blixthjälp eller dynamiskt omfång är kanske aktiverat för stillbilder, vilket kan orsaka ökade digitala störningar. Använd ett ljus eller något annat sätt att belysa motivet.
En inspelad bild lagrades inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Strömmen till kameran har kanske slagits av innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. När batteriindikatorn visar "  " ska du ladda batteriet snarast möjligt (sidan 37). 2) Minneskortet har kanske tagits ut ur kameran innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. Ta inte ut minneskortet förrän lagringen är avslutad.

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Belysningen är god men ansiktena på folk i bilden ter sig mörka.	Otillräckligt med ljus når motiven. Ändra blixtläget till "⚡" (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 76) eller ändra EV-skifte mot sidan + (sidan 141).
Motiven är för ljusa vid bildinspelning på en strand eller i skidbacken.	Solsken som reflekteras på vatten, sand eller snö kan göra bilden underexponerad. Ändra blixtläget till "⚡" (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 76) eller ändra EV-skifte mot sidan + (sidan 141).
Digital zoom fungerar ej. Zoomstapeln anger zoom endast upp till en zoomfaktor på 3,0.	1) Inställningen för digital zoom är kanske avslagen. Koppla in digital zoom (sidan 75). 2) Tidsstämpling har kanske kopplats in, vilket gör att digital zoom inte kan användas. Koppla ur tidsstämpling (sidan 151).
En familjemedlems ansikte identifieras inte korrekt, trots att det har registrerats för ansiktsidentifiering.	Även om ansiktsdrag hos familjemedlemmen ifråga har registrerats, så kan det hända att datat varit felaktigt eller att ansiktets vinkel eller uttryck försvårar identifiering. Registrera om ansiktet på den familjemedlem vars ansikte inte identifieras (sidan 95).
Bilden är oskarp vid filminspelning.	1) Fokusering är inte möjlig eftersom motivet befinner sig utanför fokusomfånget. Utför inspelning inom tillåtet omfång. 2) Objektivet är kanske smutsigt. Rengör objektivet (sidan 35).
Under filminspelning slocknar inspelningsljuset om och om igen, samtidigt som belysningen på skärmen plötsligt försvagas om och om igen.	Kameran är konstruerad så att inspelningsljuset slocknar och belysningen på skärmen försvagas automatiskt så fort kamerans temperatur överstiger en viss förinställd nivå under filminspelning. Om du fortsätter att spela in under dessa förhållanden, så visas "ALERT" på skärmen och filminspelningen avbryts automatiskt. Om detta inträffar, så slå av kameran och vänta tills den har svalnat innan du försöker använda den igen.

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Avspelning	
Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från vad som visades på skärmen vid inspelning.	Solljus eller ljus från någon annan ljuskälla när kanske rakt in i objektivet vid inspelning. Placera kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
Bilderna visas inte.	Denna kamera kan inte visa bilder som inte är kompatibla med DCF och som spelats in på ett minneskort med hjälp av en annan digital kamera.
Bildredigering (layoutskrift, omformatering, klippning, keystone-korrigerig, färgrestaurering, rotation, vitbalans, redigering av datum/tid) misslyckas.	Följande typer av bilder går inte att redigera. <ul style="list-style-type: none"> • Bilder skapade med MOTION PRINT • Filmer • Bilder inspelade med en annan kamera
Övrigt	
Fel datum och tid visas.	Inställningen av datum och tid är rel. Ställ in korrekt datum och tid (sidan 211).
Meddelandena på skärmen visas på fel språk.	Fel skärmspråk är valt. Ändra inställningen av skärmspråk (sidan 215).
Det går inte att överföra bilder via en USB-anslutning.	<ol style="list-style-type: none"> 1) USB-kabeln är kanske inte ansluten ordentligt. Kontrollera alla anslutningar. 2) USB-drivrutinen är kanske inte installerad. Installera USB-drivrutinen (sidan 234). 3) USB-drivrutinen är kanske felaktigt installerad. Ominstallera USB-drivrutinen korrekt (sidan 234). 4) Fel USB-kommunikationsprotokoll är kanske valt. Välj korrekt USB-kommunikationsprotokoll i enlighet med den typ av anordning som ansluts (sidan 216). 5) Slå på kameran, om den inte är påslagen.


Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
<p>Inställningsskärmen för skärmspråk visas när kameran slås på.</p>	<p>1) Grundinställningarna har inte konfigurerats efter inköp av kameran eller ett urladdat batteri har kanske lämnats kvar i kameran. Kontrollera kamerainställningarna (sidorna 11, 215).</p> <p>2) Ett problem med kamerans inbyggda minneshanteringsområde har kanske uppstått. Utför i så fall en nollställning för att initialisera kamerans inställningar (sidan 159). Utför sedan varje inställning på nytt. Om skärmen för språkval inte visas på nytt när kameran slås på innebär det att kamerans inbyggda minneshanteringsområde blivit återställt.</p> <p>Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad, om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.</p>

Vid problem att installera drivrutinen USB...

USB-drivrutinen kan kanske inte installeras på rätt sätt om du med USB-kabeln ansluter kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 innan USB-drivrutinen installerats från den medföljande CD-ROM-skivan, eller om en annan typ av drivrutin är installerad. Detta gör att datorn inte kan identifiera kameran vid anslutning. I så fall måste du installera kamerans USB-drivrutin på nytt. Läs filen "Read me" för USB-drivrutinen på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om ny installation.

Skärmmeddelanden

ALERT	<p>Kamerans skyddsfunktion har kanske aktiverats på grund av att kameran är för varm. Slå av kameran och vänta tills den har svalnat, innan du försöker använda den igen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Något av följande tillstånd kan uppstå efter att meddelandet "ALERT" har visats. <ol style="list-style-type: none"> Strömmen slås av. Filminspelning är inte möjlig eller filmlängden begränsas.
Svagt batteri.	Batteriet börjar bli svagt.
Kamerastabilisatorn kan ej användas.	Det är kanske fel på kameraskakningsenhetens funktion. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.
Kan ej korrigera bilden!	Keystone-korrigerigering av bilden kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan korrigerigering (sidan 116).
Kan ej finna filen.	Bilden du angav med inställningen "Bilder" för diabildsvisning kan inte hittas. Ändra inställningen "Bilder" (sidan 165) och försök på nytt.
Kan ej registrera fler filer.	<ul style="list-style-type: none"> Du försöker lagra en scen i BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE" (sidan 112). Du försöker kopiera en fil i FAVORITE när mappen "FAVORITE" redan innehåller 999 filer (sidan 201).

Kort FEL	<p>Det är något fel på minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det i kameran igen. Om meddelandet visas på nytt när du slår på kameran igen ska du formatera minneskortet (sidan 51).</p> <p> VIKTIGT!</p> <ul style="list-style-type: none"> Formatering av ett minneskortet raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan formatering utförs.
Kontrollera anslutningar!	<ul style="list-style-type: none"> Du försöker ansluta kameran till en skrivare när kamerans USB-inställningar inte är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 220). Du försöker ansluta till en dator som inte har USB-drivrutinen installerad (sidan 234).
Fil kunde ej lagras då batteriet är svagt.	Bildfilen kunde inte lagras, eftersom batteriet är svagt.
Mapp kan ej skapas.	Du försöker spela in en fil när det redan finns 999 filer lagrade i den 999:e mappen. Radera filer som inte längre behövs (sidan 205) för att kunna spela in fler filer.
OBJEKTIVFEL	<p>Detta meddelande visas och kameran slås av närhelst objektivet utför något oväntat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.</p>

Sätt i papper!	Skrivaren fick slut på papper under utskrift.
Minnet fullt	Minnet är fullt av bilder som spelats in och/eller filer som sparats genom redigering. Radera filer som inte längre behövs (sidan 205).
Ingen fil i Favorites!	Mappen FAVORITE innehåller inga filer.
Utskriftsfel	Ett fel uppstod under utskrift. <ul style="list-style-type: none"> • Skrivaren är avslagen. • Skrivaren framställde ett fel e.dyl.
Inspelningsfel	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Fyll på bläck!	Skrivaren börjar få ont om bläck eller har fått slut på bläck under utskrift.
SLÅ PÅ IGEN	Detta meddelande visas och kameran slås av om objektivet stöter på något hinder. Ta bort hindret och försök slå på strömmen igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
Kortet är låst.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet eller SDHC-minneskortet isatt i kameran är i låst läge. Det går inte att lagra eller radera bilder på ett minneskort som är låst.
Det finns inga filer.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
Inga bilder att utskrivna. Ställ in DPOF.	I nuläget har inga filer specificerats för utskrift. Utför lämpliga inställningar för DPOF (sidan 224).

Ingen bild att registrera.	Inställningen du försöker lagra är för en bild som inte kan lagras som en användarscen i BEST SHOT.
Kortet är ej formaterat.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 51).
Filen kan ej spelas.	Filen du försöker tillgå har blivit förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
Funktionen kan ej användas.	Du försökte kopiera bilder från det inbyggda minnet till ett minneskort då inget minneskort är isatt i kameran (sidan 203).
Funktionen stöds ej för denna fil.	Funktionen du försöker använda kan av någon anledning inte utföras.

Tekniska data

Huvudsakliga tekniska data

Produkttyp	Digital kamera
Modell	EX-Z1200

Kamerafunktioner

Bildfiler	Stillbilder:
Formater	JPEG (Exif Version 2.2); DCF (Design Rule for Camera File System) 1.0 standard; DPOF-kompatibelt
	Filmer: Formatet H.264/AVC MOV
	Ljud: WAV
Inspelningsmedium	Inbyggt minne på 11,4 MB SDHC-minneskort SD-minneskort MMC (MultiMediaCard) MMC <i>plus</i> (MultiMediaCardplus)

Lagringskapacitet

- Stillbilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (11,4 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort (1 GB)
12M (4000 × 3000)	Fin	7,87 MB	1 bild	122 bilder
	Normal	4,13 MB	2 bilder	234 bilder
	Ekonomi	2,76 MB	4 bilder	350 bilder
3:2 (4000 × 2656)	Fin	6,87 MB	1 bild	140 bilder
	Normal	3,62 MB	3 bilder	267 bilder
	Ekonomi	2,43 MB	4 bilder	398 bilder
16:9 (4000 × 2240)	Fin	5,66 MB	1 bild	165 bilder
	Normal	3,0 MB	3 bilder	322 bilder
	Ekonomi	2,02 MB	5 bilder	478 bilder
8M (3264 × 2448)	Fin	4,59 MB	2 bilder	210 bilder
	Normal	2,46 MB	4 bilder	393 bilder
	Ekonomi	1,67 MB	6 bilder	579 bilder
5M (2560 × 1920)	Fin	2,99 MB	3 bilder	323 bilder
	Normal	1,62 MB	7 bilder	597 bilder
	Ekonomi	1,12 MB	10 bilder	863 bilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (11,4 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort (1 GB)
3M (2048 × 1536)	Fin	2,0 MB	5 bilder	483 bilder
	Normal	1,15 MB	10 bilder	841 bilder
	Ekonomi	720 KB	15 bilder	1343 bilder
VGA (640 × 480)	Fin	330 KB	34 bilder	2930 bilder
	Normal	190 KB	60 bilder	5090 bilder
	Ekonomi	140 KB	82 bilder	6908 bilder

- Filmer

Bildkvalitet (bildpunkter)	Ungefärlig dataakt (bildrutstakt)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggt minne 11,4 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD-minneskort 1 GB
UHQ 640 × 480	5,8 megabit/sekund (20 bildrutor/sekund)	16 sekunder	22 minuter, 50 sekunder
UHQ bred 848 × 480	7,0 megabit/sekund (20 bildrutor/sekund)	13 sekunder	18 minuter, 55 sekunder
HQ 640 × 480	2,8 megabit/sekund (20 bildrutor/sekund)	33 sekunder	47 minuter, 30 sekunder
HQ bred 848 × 480	3,4 megabit/sekund (20 bildrutor/sekund)	27 sekunder	39 minuter, 4 sekunder
Normal 640 × 480	1,4 megabit/sekund (20 bildrutor/sekund)	67 sekunder	94 minuter
LP 320 × 240	845 kilobit/sekund (20 bildrutor/sekund)	111 sekunder	155 minuter

- * Värdena för antalet bilder är ungefärliga och bör betraktas enbart som en referens. Det verkliga antalet bilder som går att spela in är kanske färre än vad som anges på skärmen.
- * Storlekarna på bildfiler är ungefärliga och bör betraktas enbart som en referens. De verkliga storlekarna på bildfiler varierar beroende på typen av motiv.
- * Ovanstående värden baseras på användning av ett PRO HIGH SPEED SD-minneskort tillverkat av Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Antalet bilder som kan lagras beror på typen av minneskort som används.
- * Multiplicera kapaciteterna i tabellen med lämpligt värde för att fastställa hur många bilder som kan lagras i ett minneskort med en annan kapacitet.
- * Varje film kan vara upp till 10 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt när 10 minuter förlöpt.

Radera	Enskild fil, alla filer (med skydd)
Effektiva bildpunkter	12,1 miljoner
Bildbehandlings- element	1/1,7-tums färg-CCD med kvadratiska bildpunkter (Totalt antal bildpunkter: 12,39 miljoner)
Objektiv/ Brännvidd	Linser: F2,8 (vidvinkel) till 5,4 (telefoto); f=7,9 (vidvinkel) till 23,7 mm (telefoto) (motsvarar ungefär 37 (vidvinkel) till 111 mm (telefoto) för 35 mm film) 7 linser i 5 grupper, inkl. icke-sfärisk lins
Zoom	3X optisk zoom; 4X digital zoom (Bildstorlek: 12M (4000 × 3000 bildpunkter)) (12X i kombination med optisk zoom)
Fokusering	Autofokus med kontrastavkänning Fokuslägen: Autofokus (enbart stillbildsinspelning), Närbildsläge, Fastfokus (enbart filminspelning), Oändlighetsläge, Manuell fokus AF-yta: Punkt, Multi eller Spårning; med hjälplampa för autofokus
Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)	Autofokus: 40 cm till ∞ Närbild: 6 cm till 50 cm Oändlighet: ∞ Manuell: 6 cm till ∞ • Användning av optisk zoom gör att ovanstående värden ändras.

Exponeringskontroll	Ljusbildning: Multimönster, mittvägd, punkt med CCD Exponering: Program AE Exponeringskompensation: -2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)
Slutare	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare Stillbildsläge (Auto): 1/4 till 1/2000 sekund Bländare AE: 1 till 1/2000 sekund Slutartid AE/manuell exponering: 30 till 1/2000 sekund <ul style="list-style-type: none"> • Slutartiden skiljer sig för vissa scener i BEST SHOT.
Bländare	F2,8/F8,0* automatisk omkoppling * Bländarvärdet F8,0 gäller vid användning av ett ND-filter. <ul style="list-style-type: none"> • Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.
Vitbalans	Auto vitbalans, fast (6 lägen), manuell omkoppling
Känslighet	Stillbilder (standard): Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 Filmer: Auto
Självutlösare	10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare

Inbygd blix	Blixtlägen: Autoblixt, på, av, reducering av röda ögon, mjukblixt Blixtomfång: Optisk zoom för vidvinkel: 0,1 till 4,0 meter Optisk zoom för telefoto: 0,3 till 2,1 meter <ul style="list-style-type: none"> • Kontinuerlig slutare med blix Optisk zoom för vidvinkel: 0,3 till 2,4 meter Optisk zoom för telefoto: 0,3 till 1,2 meter * ISO-känslighet: "Auto" * Beror på zoomfaktor.
Inspelningsfunktioner	Stillbild; ljudstillbild; närbild; självutlösare; kontinuerlig slutare; läget BEST SHOT; ansiktsidentifiering; film med ljud; röstinspelning <ul style="list-style-type: none"> • Ljudinspelning är enkanalig.
Ljudinspelningstid	Ljudstillbild: Max. cirka 30 sekunder per bild Röstinspelning: Cirka 35 minuter med inbyggt minne Efterinspelning: Max. cirka 30 sekunder per bild
Bildskärm	2,8 tums bred TFT LCD-färgskärm 230 400 bildpunkter (960 × 240 bildpunkter)
Sökare	Bildskärm

Tidsfunktioner	Inbyggd digital kvartsklocka Datum och tid: Spelas in med bilddata, tidsstämpel Automatisk kalender: t.o.m. 2049 Världstid: Stad; datum; tid; sommartid; 162 städer i 32 tidszoner
In/utgångar	Vaggkontakt
USB	Kompatibel med USB 2.0 Hi-Speed
Mikrofon	Enkanalig
Högtalare	Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-40) × 1

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tidslängden under de förhållanden som definieras nedan, tills strömmen slås av automatiskt på grund av batteriets urladdning. Det garanteras dock inte att batteriet verkligen kan användas den angivna tidslängden. Låga temperaturer förkortar brukstiden.

Drift	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA-standard)*1	340 bilder
Kontinuerlig avspelning av stillbilder*2	490 minuter
Filminspelning	130 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*3	580 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1 300 mAh)

Lagringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA-standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, under vilken två bilder spelas in, varav en med blix; strömmen slås av och på igen varje gång 10 bilder har spelats in.

*2 Förhållanden vid kontinuerlig avspelning av stillbilder

- Temperatur: 23°C
- Bläddring av en bild ungefär var 10:e sekund

*3 Röstinspelningstider är baserade på kontinuerlig inspelning.

- Värdena ovan är baserade på ett nytt batteri som är fulladdat. Upprepad laddning förkortar batteriets brukstid.
- Flitig användning av blix, zoom och autofokus och tiden då kameran står påslagen har också stor inverkan på inspelningstid och antal bilder som kan spelas in.

Strömförbrukning	3,7 V likström, cirka 4,7 W
Ytermått	93,3 (B) × 58,5 (H) × 22,4 (D) mm (exklusive utskjutande delar; 19,9 mm vid den tunnaste punkten)
Vikt	Cirka 152 g (exklusive batteri och tillbehör)
Medföljande tillbehör	Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-40); USB-vagga (CA-36); speciell nättillsats (AD-C52G)/nätkabel; USB-kabel; AV-kabel; rem; CD-ROM-skivor (2); grundreferens

■ Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-40)

Märkspänning	3,7 V
Märkkapacitet	1 300 mAh
Brukstemperatur	0 till 40°C
Ytermått	38,5 (B) × 38,0 (H) × 9,3 (D) mm
Vikt	Cirka 34 g

■ USB-vagga (CA-36)

In/utgångar	Kamerakontakt; USB-port; likströmsintag för yttre strömkälla (DC IN 5.3 V); AV-utgång (AV OUT: för standarderna NTSC / PAL)
Strömförbrukning	5,3 V likström, cirka 3,2 W
Ytermått	109 (B) × 28 (H) × 66 (D) mm (exklusive utskjutande delar)
Vikt	Cirka 63 g

■ Speciell nättillsats (intagstyp) (AD-C52G)

Inspänning	100 till 240 V växelström, 50/60 Hz, 83 mA
Utspänning	5,3 V likströmsspänning, 650 mA
Ytermått	50 (B) × 20 (H) × 70 (D) mm (exklusive utskjutande delar och kabel)
Vikt	Cirka 90 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan