

# EXILIM

SW

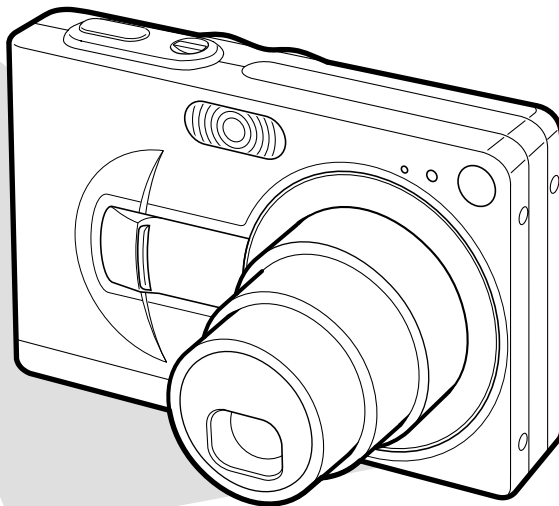
Digital kamera

## EX-Z50

### Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



K879PCM1DKX

# CASIO®

# INTRODUKTION

## Urpackning

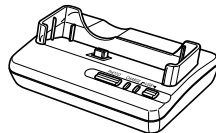
Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



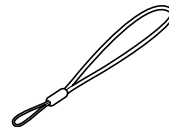
Kamera



Laddningsbart batteri av litium-jon  
(NP-40)



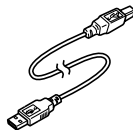
USB-vagga (CA-24)



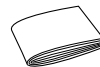
Rem



CD-ROM

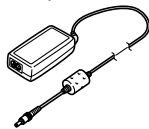


USB-kabel

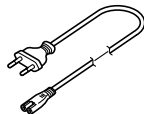


Grundreferens

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.

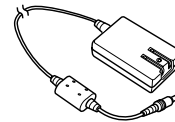


Speciell nättillsats (intagstyp)  
(AD-C51G)



Nätkabel \*

\* Formen på nätkabelns kontakt varierar beroende på land eller geografiskt område.



Speciell nättillsats (stickpropstyp)  
(AD-C51J)

**Innehåll**

**2 INTRODUKTION**

Urpackning .....	2
Egenskaper .....	9
Försiktighetsåtgärder .....	12

**16 SNABBSTART**

Ladda först batteriet! .....	16
Inställning av skärmspråk och klocka .....	17
Att spela in en bild .....	18
Att titta på en inspelad bild .....	19
Att radera en bild .....	19

**20 FÖRBEREDELSE**

Angående detta instruktionshäfte .....	20
Allmän översikt .....	21
Kamera .....	21
USB-vagga .....	23
Bildskärmens innehåll .....	24
Ändring av innehållet på bildskärmen .....	26
Fastsättning av remmen .....	28
Strömförsörjning .....	29
Isättning och urtagning av det laddningsbara batteriet .....	29
Laddning av batteriet .....	31
Angående strömförsörjning .....	36
Att slå kameran på och av .....	39
Inställningar för strömbesparing .....	41
Användning av skärmmenyer .....	42
Inställning av skärmspråk och klocka .....	44
Att ställa in skärmspråk och klocka .....	45

**48 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING**

Inspelning av en bild .....	48
Val av inspelningsläge .....	48
Inriktning av kameran .....	49
Inspelning av en bild .....	50
Användning av den optiska sökaren .....	54
Användning av zoom .....	55
Optisk zoom .....	55
Digital zoom .....	57
Användning av blix .....	59
Blixtenhetens status .....	60
Ändring av inställning för blixintensitet .....	61
Användning av blixthjälp .....	61
Användning av självutlösare .....	63
Att specificera bildstorlek .....	65
Att specificera bildkvalitet .....	66

**68 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER**

Val av fokusläge .....	68
Användning av autofokus .....	69
Användning av närbildsläget .....	71
Användning av fastfokus .....	72
Användning av oändlighetsläget .....	73
Användning av manuell fokusering .....	74
Användning av fokuslås .....	75
Exponeringskompensation (EV-skifte) .....	76

Justering av vitbalans .....	78
Manuell justering av vitbalans .....	79
Användning av läget BESTSHOT .....	81
Att skapa en egen inställning för BESTSHOT .....	83
Att radera en egen inställning i BESTSHOT .....	84
Kombination av bilder på två personer i samma bild (Coupling Shot) .....	85
Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (Pre-shot) .....	87
Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot) .....	89
Användning av Business Shot .....	90
Användning av filmläget .....	91
Ljudinspelning .....	94
Tillägg av ljud till en stillbild .....	94
Röstinspelning .....	95
Användning av histogram .....	97
Kamerainställningar i läget REC .....	99
Specificering av ISO-känslighet .....	100
Specificering av konturskärpa .....	101
Specificering av färgmättad .....	101
Specificering av kontrast .....	102
Att slå rutmönstret på skärmen på och av .....	102
Att slå bildgranskning på och av .....	103
Användning av ikonhjälp .....	103
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶] .....	104
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag .....	105
Nollställning av kameran .....	107

## 108 AVSPELNING

Grundläggande avspelning .....	108
Avspelning av en ljudstillbild .....	109
Omkastning av bilden .....	110
Zoomning av den visade bilden .....	111
Omformatering av en bild .....	112
Klippning av en bild .....	113
Avspelning av en film .....	114
Skärm för 9-bildvisning .....	115
Visning av kalenderskärmen .....	116
Diabildvisning .....	117
Användning av funktionen för fotställning .....	119
Rotering av den visade bilden .....	120
Användning av bildrullet .....	121
Tillägg av ljud till en stillbild .....	122
Att nyinspela ljud .....	123
Avspelning av en röstinspelningsfil .....	124

## 125 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil .....	125
Radering av alla filer .....	126

## 127 FILHANTERING

Mappar .....	127
Mappar och filer i minnet .....	127
Filskydd .....	128
Att skydda en enskild fil .....	128
Att skydda alla filer i minnet .....	129
Användning av mappen FAVORITE .....	129
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE .....	129
Att visa en fil i mappen FAVORITE .....	131
Att radera en fil från mappen FAVORITE .....	132
Att radera alla filer från mappen FAVORITE .....	132

## 133 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar .....	133
Att utföra ljudinställningar .....	133
Inställning av volymnivå .....	134
Specificering av en bild för startskärmen .....	134
Inställning av bildvisning vid strömavslag .....	135
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer .....	137
Användning av alarm .....	137
Inställning av klockan .....	139
Att välja hemtidszon .....	139
Inställning av gällande datum och tid .....	140
Ändring av datumformat .....	140

## INTRODUKTION

Användning av världstid .....	141
Att visa världstidsskärmen .....	141
Att tillämpa tiden i en världstidszon .....	141
Ändring av skärmspråk .....	142
Ändring av USB-portprotokoll .....	143
Inställning av strömpå/avslagsfunktion för [📷] (REC) och [▶] (PLAY) .....	144
Formatering av det inbyggda minnet .....	145

## 146 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort .....	147
Isättning av ett minneskort i kameran .....	147
Urtagning av ett minneskort i kameran .....	148
Formatering av ett minneskort .....	148
Filkopiering .....	150
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort .....	150
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet .....	151

## 152 UTSKRIFT

DPOF .....	153
Inställning av utskrift för en enskild bild .....	154
Inställning av utskrift för alla bilder .....	155
Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT .....	156
PRINT Image Matching III .....	159
Exif Print .....	159

## 160 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows .....	160
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh .....	166
Operationer som kan utföras på datorn .....	170
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator .....	171
Minnesdata .....	172
Protokollet DCF .....	172
Mappminnets struktur .....	172
Bildfiler stödda av kameran .....	174

**175 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR**

Användning av albumfunktionen .....	175
Att skapa ett album	175
Val av albumlayout	177
Detaljerade albuminställningar	177
Att titta på albumfiler	180
Att lagra ett album	182
Att radera ett album	183
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan .....	183
Angående medföljande CD-ROM (CASIO Digital Camera Software)	183
Datorsystemkrav	185
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows .....	186
Förberedelser	187
Språkval	187
Att läsa innehållet i filen "Read me"	187
Installation av ett tillämpningsprogram	188
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	188
Användarregistrering	189
Att lämna menyn	189
Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh .....	189
Installation av programvaror	189
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	190

**192 BILAGA**

Menyreferens .....	192
Referens för indikatorlampor .....	195
Felsökning .....	198
Vid problem att installera drivrutinen USB...	201
Skärmmeddelanden	202
Tekniska data .....	204

### »» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som uppstår vid användning av EX-Z50.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradering till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.
- Logotypen SD är ett registrerat varumärke.
- Windows, Internet Explorer och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.
- Macintosh är ett registrerat varumärke tillhörande Apple Computer, Inc.

- *MultiMediaCard* är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).
- *Adobe och Reader* är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.
- *Övriga företags-, produkt- och servicenamn* som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.
- *Photo Loader och Photohands* tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.





### ■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal.

Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

### Egenskaper

- 5 miljoner effektiva bildpunkter  
CCD med totalt 5,25 miljoner bildpunkter sörjer för en väldigt hög upplösning som återger klara, skarpa bilder för visning och utskrift.
- 2,0 tums LCD-skärm med TFT-färger
- Lång batteribrukstid  
En utformning för låg strömförbrukning i kombination med ett högeffektivt batteri medger längre tid för inspelning och avspelning mellan laddning av batteriet.
- 12X zoom (sidan 55)  
3X optisk zoom, 4X digital zoom
- Flashminne på 9,3 MB  
Bilder kan spelas in utan användning av ett minneskort.
- Strömpåslag i läget REC eller PLAY (sidan 39)  
Tryck på  (REC) eller  (PLAY) för att slå på kameran och aktivera det önskade läget.
- Multiautofokus (sidan 70)  
När "Multi" väljs för autofokussytan utför kameran mätavläsning vid sju olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa.
- Fastfokus (sidan 72)  
Denna funktion gör att du kan låsa fokuspunkten.

## INTRODUKTION

- **Automatisk fastfokus (sidan 69)**  
När du trycker in slutarknappen till fulla, utan att göra en paus, spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.
- **Användning av minneskortet SD och MMC (MultiMediaCards) för minnesutvidgning (sidan 146)**
- **En USB-vagga medföljer (sidorna 31, 119, 156, 160)**  
Den medföljande USB-vaggan kan användas för att ladda kamerans batteri och för att överföra bilder till en dator. Funktionen för fotoställning gör det möjligt att titta på bilderna medan kameran är placerad på vaggan.
- **Läget BESTSHOT (sidan 81)**  
Välj helt enkelt det scenexempel som bäst matchar bilden du vill spela in. Kameran utför då automatiskt de inställningar som krävs för att erhålla bilden ifråga.
- **Business Shot (affärskort) (sidan 89)**  
Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på den resulterande bilden vid inspelning av visitkort, dokument, en vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel.
- **Coupling Shot (kopplingsbild) och Pre-shot (förbild) (sidorna 85, 87)**  
En kopplingsbild (Coupling Shot) gör det möjligt att slå samman två olika motiv i samma bild, medan en förbild (Pre-shot) gör det möjligt att lägga till ett motiv på en tidigare inspelad bakgrundsbild. Du kan alltså skapa en bild på dig själv och en vän även om bilderna på er tagits separat.
- **Tredubbelt självutlösare (sidan 63)**  
Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.
- **Histogram i realtid (sidan 97)**  
Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka.
- **Världstid (sidan 141)**  
En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.
- **Alarm (sidan 137)**  
Ett inbyggt alarm hjälper dig att hålla reda på viktiga händelser och kan även användas istället för en väckarklocka. Det går också att välja en specifik stillbild, film eller ljudfil att avspela när alarmtiden nås.

## INTRODUKTION

- Albumfunktion (sidan 175)  
HTML filer skapas automatiskt för att skapa ett album över de inspelade bilderna. Albuminnehållet kan betraktas och skrivas ut med en standard webbläsare. Det går även att införliva bilder i websidor snabbt och enkelt.
- Kalenderskärm (sidan 116)  
En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första bild som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik bild.
- Ljudstillbildsläge (sidan 94)  
Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.
- Film + Ljudläge (sidan 91)
- Röstinspelning (sidan 95)  
Snabb och enkel inspelning av en berättelse.
- Efterinspelning (sidan 122)  
Använd detta läge för att lägga till ljud till stillbilder efter inspelning.
- Valbara ljudinställningar (sidan 133)  
Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.
- Datalagring med DCF (sidan 172)  
Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sørjer för att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.
- Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 153)  
Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.
- Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 159)  
Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.

## INTRODUKTION

- Stöder USB DIRECT-PRINT och PictBridge (sidan 156)  
Anslut direkt till en skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.
- Photo Loader och Photohands medföljer (sidan 184)  
Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

## Försiktighetsåtgärder

### ■ Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-Z50.

Begreppet "denna kamera" eller "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-Z50.

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.
- Försök aldrig att öppna kamerans hölje eller utföra egna reparationer. Inre komponenter med högspänning skapar risk för elstötar. Överlåt allt underhåll och reparation till en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Undvik att titta direkt på solen eller någon annan kraftigt ljuskälla via kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.
- Håll mindre delar och tillbehör som medföljer kameran borta från småbarn. Uppsök läkare omedelbart om ett barn skulle råka svälja något.
- Avfyra aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.

## INTRODUKTION

- Avfyra aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Ett kraftigt sken som denna blixst skapar risk för synskador. Detta gäller speciellt småbarn. Se till att kameran befinner sig minst en meter från motivets ögon när blixten ska användas.
- Håll kameran borta från vatten och andra vätskor och låt den aldrig bli våt. Fukt skapar risk för brand och elstötar. Använd aldrig kameran utomhus när det regnar eller snöar, på stranden eller i en båt, i ett badrum el.dyl.
- Slå omedelbart av kameran om vatten eller något främmande föremål skulle tränga in i den. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar.
- Slå omedelbart av kameran om du märker att rök eller en underlig doft tränger ut ur den. Ta ur batteriet i kameran (akta dig för att bränna fingrarna) och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar. När rök ej längre tränger ut ur kameran ska du ta med den till en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Försök aldrig att reparera den själv.
- Försök aldrig att använda nättillsatsen till att driva en apparat utöver denna kamera. Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
- Undvik att täcka över nättillsatsen med en filt, matta eller liknande och håll den borta från element och andra värmekällor.
- Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka bort damm och smuts som samlats runt kontaktens stift minst en gång om året. En smutsig kontakt skapar risk för brand.
- Slå omedelbart av kameran om det uppstår sprickor på höljet till följd av att den tappats eller utsatts för hårdhänt behandling. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Använd aldrig kameran ombord ett flygplan eller på andra ställen där användning är förbjuden. Detta kan orsaka olyckor.
- Fysiska skador och fel på kameran kan göra att datan som lagrats i dess minne förloras. Gör alltid en reservkopia av viktiga data genom att överföra dem till en dator el.dyl.
- Öppna aldrig batterifacklocket, koppla bort nättillsatsen från kameran eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget under pågående bildinspelning. Detta omöjliggör inte bara lagring av den nuvarande bilden utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats minnet.

### ■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska (sidan 16).

### ■ Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
  - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran eller placering av kameran på USB-vaggan medan den håller på med inspelning eller tillgår dess minne
  - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran eller placering av kameran på USB-vaggan medan den gröna driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
  - Urkoppling av USB-kabeln, borttagning av kameran från USB-vaggan eller bortkoppling av nättillsatsen från USB-vaggan medan USB-datakommunikation pågår
  - Svagt batteri
  - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 202). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

### ■ Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
  - Ställen som utsätts för direkt solsken
  - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
  - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
  - Inuti ett låst fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
  - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

### ■ Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batteriet och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

### ■ Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.

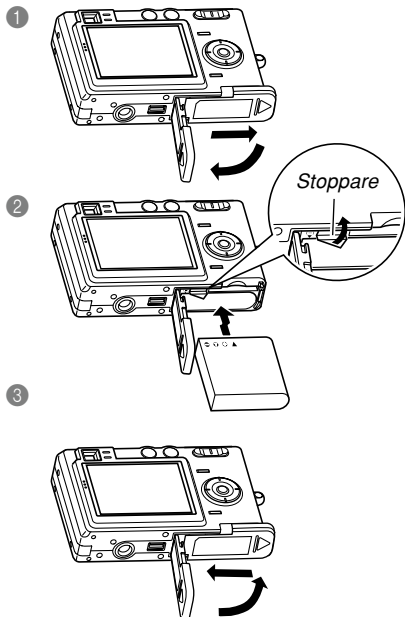
### ■ Övrigt

- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

# SNABBSTART

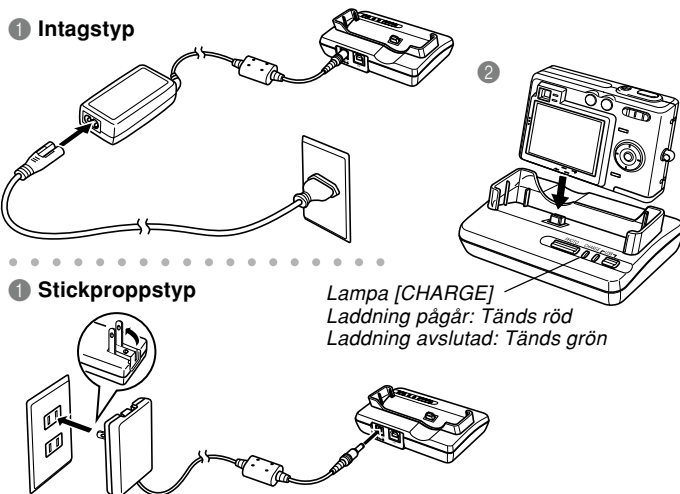
Ladda först batteriet!

1. Sätt i batteriet i kameran (sidan 29).



2. Placera kameran på USB-vaggan för att ladda batteriet (sidan 31).

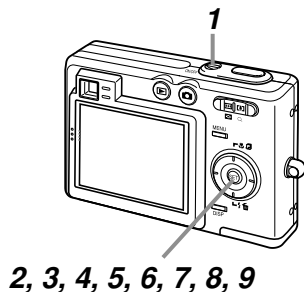
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.
- En komplett laddning tar cirka 190 minuter.





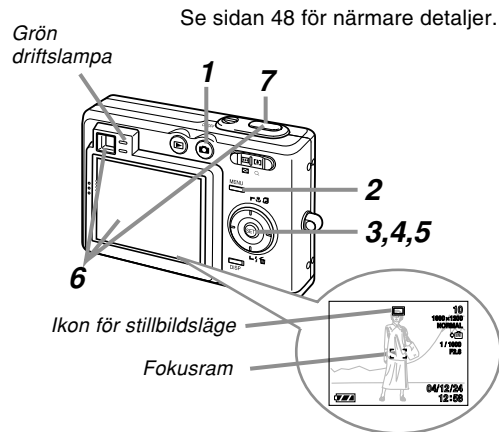
## Inställning av skärmspråk och klocka

- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning. Se sidan 44 för närmare detaljer.



1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.
2. Tryck på [▲] för att välja önskat språk.
3. Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.
4. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].
7. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].
8. Ställ in datum och tid.
9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.

## Att spela in en bild



1. Tryck på [REC].

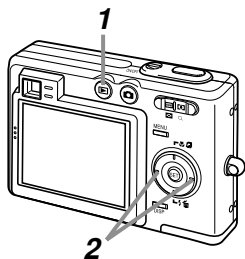
2. Tryck på [MENU].



3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “REC”.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “REC Mode” och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Snapshot” och tryck sedan på [SET].
  - Detta gör att ikonen “” (stillbildsläge) visas på skärmen.
6. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen eller sökaren för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.
  - Fokusramen blir grön och den gröna driftslampan tänds när skärpan är rätt inställd.
7. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullto.

### Att titta på en inspelad bild

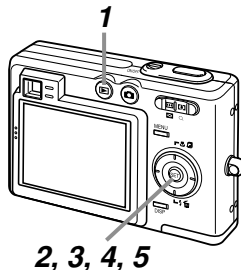
Se sidan 108 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

### Att radera en bild

Se sidan 125 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Tryck på [▼] (☒).
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
  - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
5. Tryck på [SET] för att radera bilden.

# FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

## Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

### ■ Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“denna kamera” eller “kameran”	Den digitala kameran CASIO EX-Z50
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelar (sidan 50)
“batteri”	Det laddningbara batteriet av litium-jon NP-40
“laddare”	Den separat inköpta snabbbladdaren CASIO BC-30L

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“digitala störningar”	Små “snöaktiga” fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.
“ett av lägena REC”	Det nu valda inspelningsläget (stillbild, BESTSHOT, film, röstinspelning, ljudstillbild).

### ■ Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([ ]).

### ■ Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

### ■ Kompletterande information

- **▶▶ VIKTIGT!** ◀◀ anger viktig information du bör känna till för att använda kameran på rätt sätt.
- **▶▶ ANM.** ◀◀ anger information som är praktisk att känna till vid användning av kameran.

### ■ Filminne

Begreppet "filminne" i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

- Kamerans inbyggda flashminne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

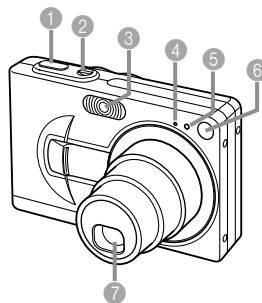
Se sidan 172 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

### Allmän översikt

Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

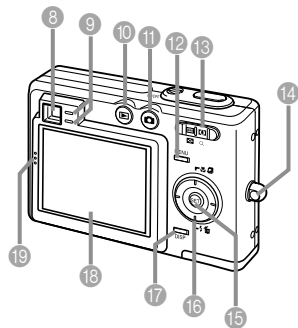
### Kamera

#### ■ Framsida



- 1 Slutarknapp
- 2 Strömbrytare
- 3 Blixt
- 4 Mikrofon
- 5 Självutlösarlampa
- 6 Sökare
- 7 Objektiv

### ■ Baksida

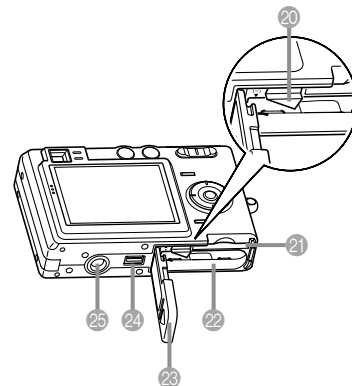


- 8 Sökare
- 9 Driftslampa
- 10 Knapp [▶] (läget PLAY)
- 11 Knapp [📷] (läget REC)
- 12 Menyknapp [MENU]
- 13 Zoomknapp
- 14 Remring
- 15 Verkställningsknapp [SET]
- 16 [▲][▼][◀][▶]
- 17 Visningsknapp [DISP]
- 18 Bildskärm
- 19 Högtalare

### ■ Undersida

- 20 Stoppare
- 21 Minneskortöppning
- 22 Batterifack
- 23 Batterilock
- 24 Uttag
- 25 Skruvhål för stativ

\* Använd detta hål för att fästa ett stativ.

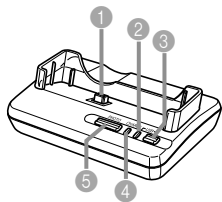


### USB-vagga

Placera den digitala kameran från CASIO på denna USB-vagga för att utföra det följande.

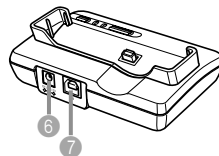
- Batteriladdning (sidan 31)
- Automatisk bildöverföring till en dator (sidan 160)
- Direktanslutning till en skrivare för utskrift (sidan 156)
- Titta på diabilsvisning med hjälp av funktionen för fotoställning (sidan 119)

#### ■ Framsida



- 1 Kamerakontakt
- 2 USB-lampa [USB]
- 3 USB-knapp [USB]
- 4 Laddningslampa [CHARGE]
- 5 Fotoställningsknapp [PHOTO]

#### ■ Baksida



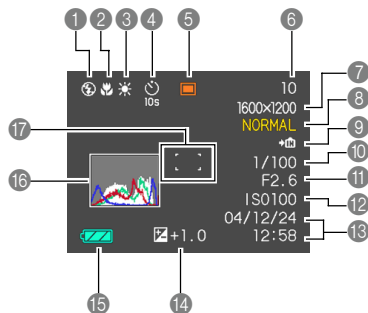
- 6 Likströmsingång [DC IN 5.3V] (uttag för nättillsats)
- 7 Uttag [USB] (USB-port)

## Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

## ■ Lägena REC



### 1 Indikator för blyxtläge (sidan 59)

Ingen Auto

- Blixt av
- Blixt på
- Reducering av röda ögon

- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblixt är vald kommer indikator för påslagen blixt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

### 2 Indikator för fokusläge (sidan 68)

Ingen Autofokus

- Närbild
- Fastfokus
- Oändlighet
- Manuell fokus

### 3 Indikator för vitbalans (sidan 78)

Ingen Auto

- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Lysrörslampa 1
- Lysrörslampa 2
- Volframlampa
- Manuell

### 4 Självtlösare (sidan 63)

Ingen 1 bild

- Självtlösare 10 sek.
- Självtlösare 2 sek.
- Tredubbel självtlösare

### 5 Lägen för REC (sidan 48)

- Stillbild
- BESTSHOT
- Film
- Ljusstillbild
- Röstinspelning

### 6 Minneskapacitet (sidorna 52, 91, 204)

(Antal återstående bilder som kan lagras)  
Filmspelning: Återstående inspelningstid

### 7 Bildstorlek (sidan 65)

2560 × 1920 bildpunkter  
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter  
2048 × 1536 bildpunkter  
1600 × 1200 bildpunkter  
1280 × 960 bildpunkter  
640 × 480 bildpunkter  
Filmspelning: Inspelningstid



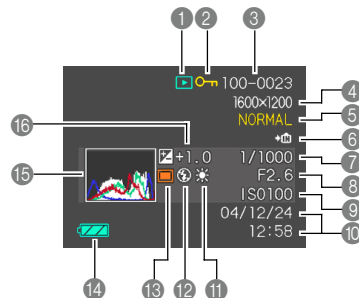
## FÖRBEREDELSE

- 8 Bildkvalitet (sidan 66)  
FINE (fin)  
NORMAL (normal)  
ECONOMY (ekonomi)
- 9  Inbyggt minne valt för datalagring  
 Minneskort valt för datalagring  
(sidan 146)
- 10 Slutartidsvärde (sidan 52)
  - En bländare eller slutartid utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.
- 11 Bländarvärde (sidan 52)
- 12 ISO-känslighet (sidan 100)
- 13 Datum och tid (sidan 139)
- 14 EV-värde (sidan 76)
- 15 Batterikapacitet (sidan 35)
- 16 Histogram (sidan 97)
- 17 Fokusram  (sidan 51)
  - Fokusering avslutad: Grön
  - Fokusering misslyckad: Röd

## ANM.

- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ett hjälpmeddelande för ikonhjälp (sidan 103) visas på skärmen i cirka en sekund. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas (sidan 103).  
Blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, inspelningsläge

## Läget PLAY













- 1 Filtyp för läget PLAY (sidan 108)
  -  Stillbild
  -  Film
  -  Ljudstillbild
  -  Röstinspelning
- 2 Bildskyddsindikator (sidan 128)
- 3 Mappnummer/  
Filnummernummer (sidan 127)  
Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO
- 4 Bildstorlek (sidan 65)  
2560 × 1920 bildpunkter  
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter  
2048 × 1536 bildpunkter  
1600 × 1200 bildpunkter  
1280 × 960 bildpunkter  
640 × 480 bildpunkter  
Filmavspelning: Förfluten speltid
- 5 Bildkvalitet (sidan 66)  
FINE (fin)  
NORMAL (normal)  
ECONOMY (ekonomi)
- 6  Inbyggt minne valt för datalagring  
 Minneskort valt för datalagring  
(sidan 146)
- 7 Slutartidsvärde

100-0023

Mappnamn Filnamn

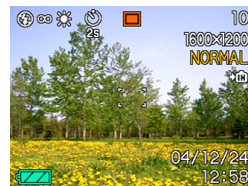
## FÖRBEREDELSE

- 8 Bländarvärde
- 9 ISO-känslighet (sidan 100)
- 10 Datum och tid (sidan 139)
- 11 Indikator för vitbalans (sidan 78)
  - AWB** Auto
  -  Dagsljus
  -  Mulet
  -  Skugga
  -  Lysrörslampa 1
  -  Lysrörslampa 2
  -  Volframlampa
  - MWB** Manuell
- 12 Indikator för blixtläge (sidan 59)
  -  Blixt på
  -  Blixt av
  -  Reducering av röda ögon
- 13 Lägen för REC (sidan 48)
  -  Stillbild
  - BS** BESTSHOT
- 14 Batterikapacitet (sidan 35)
- 15 Histogram (sidan 97)
- 16 EV-värde (sidan 76)

## Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på knappen [DISP] ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

### ■ Lägena REC



Indikatorer på



Histogram på



Bildskärmen av

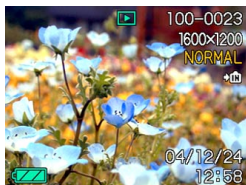


Indikatorer av

### » VIKTIGT! «

- En del information visas kanske inte på rätt sätt vid visning av en bild som spelats in med en annan digital kameramodell.

## ■ Läget PLAY



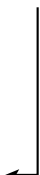
Indikatorer på



Histogram/Detaljer på



Indikatorer av

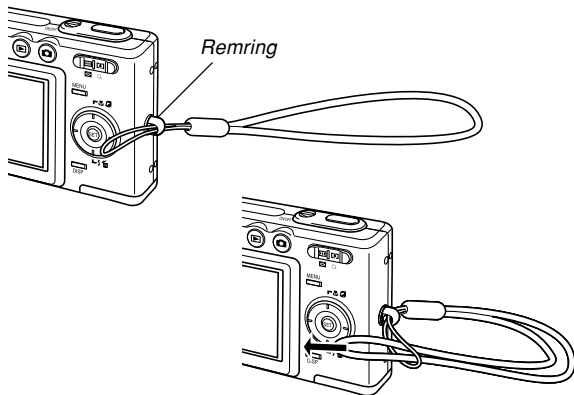


## ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Bildskärmen kan inte slås av i följande fall:  
I läget PLAY, i läget BESTSHOT, när inspelning ej pågår i filmläget
- Knappen [DISP] kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning eller i beredskapsläge eller vid inspelning av en ljudstillbild.
- Ett tryck på [DISP] i röstinspelningsläget slår skärmen på ("indikatorer på") och av. När en röstinspelningsfil visas i läget PLAY skiftar ett tryck på [DISP] mellan "indikatorer på" och "indikatorer av".
- Vid avspelning av innehållet i en röstinspelningsfil när "indikatorer av" är vald (enbart ikonen för röstinspelningsfil visas på skärmen) blir skärmen svart i cirka två sekunder efter ett tryck på [SET] för att starta avspelning. Ikonen för röstinspelningsfil (indikatorer av) visas på nytt efter avslutad avspelning.

### Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.



### »» VIKTIGT! ««

- Håll alltid remmen virad runt handleden så att du inte riskerar att tappa kameran.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

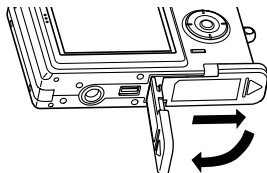
## Strömförsörjning

Din kamera drivs med ett laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40).

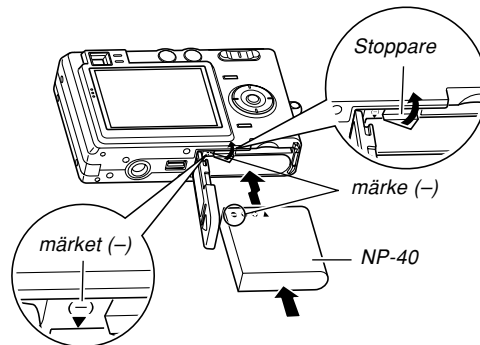
### Isättning och urtagning av det laddningsbara batteriet

#### ■ Isättning av batteriet

1. Skjut på batterilocket i pilens riktning och sväng det öppet.

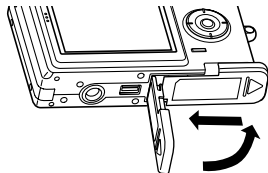


2. Dra stopparen i riktningen som anges av pilen på bilden, placera märket (-) på batteriet intill märket (-) på kameran och skjut in batteriet i kameran.



- Tryck på undersidan av batteriet och kontrollera att stopparen låser batteriet på plats ordentligt.

### 3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



#### »» VIKTIGT! ««

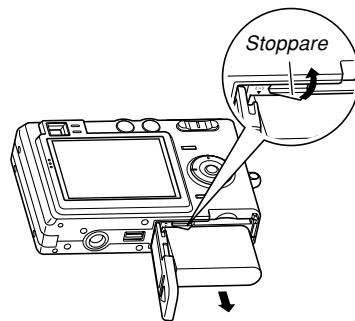
- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.

Batteriet är oladdat vid inköpet. Du måste ladda batteriet innan kameran tas i bruk för första gången (sidan 31).

## ■ Urtagning av batteriet

1. Öppna batterilocket.
2. Dra stopparen i pilens riktning.

- Batteriet skjuts ut ur öppningen en aning.



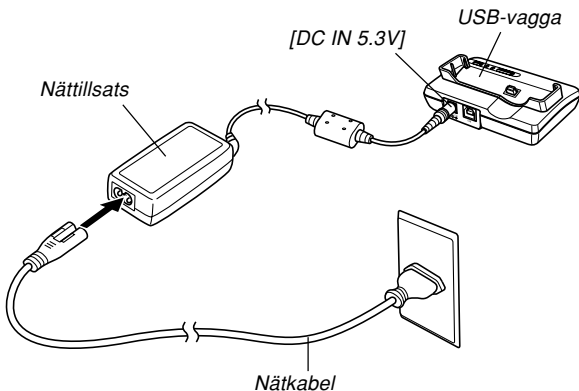
### 3. Frigör stopparen och dra ut batteriet ur kameran.

- Akta dig för att tappa batteriet.

## Laddning av batteriet

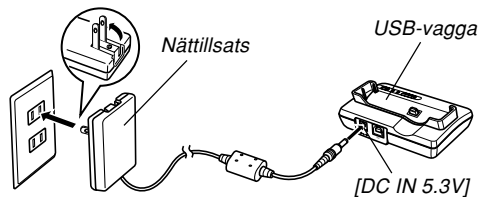
### 1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut sedan nättillsatsen till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



### »» ANM. ««

- Den medföljande nättillsatsen är utformad för drift med valfri nätspänning i omfånget 100 till 240 V. Tänk dock på att formen på nättillsatsens kontakt kan variera från land till land. Om nättillsatsen ska användas i ett land där formen på vägguttagen skiljer sig från ditt eget land ska du använda en annan nätkabel som medföljer kameran, eller köpa en nätkabel som lämpar sig för landet ifråga.



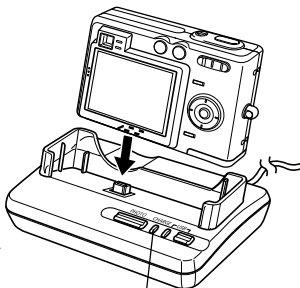
### » ANM. «

- Den medföljande nättillsatsen är uformad för drift med valfri nätspänning i omfånget 100 till 240 V. Tänk dock på att formen på nättillsatsens kontakt kan variera från land till land. Vid resor utomlands måste du själv införskaffa en nätkabel som lämpar sig för vägguttagen i landet ifråga.

## 2. Slå av kameran.

## 3. Placera kameran på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Lampan [CHARGE] på USB-vaggan tänds i rött som ett tecken på att laddning startat. Lampan [CHARGE] blir grön när laddningen är avslutad.
- En komplett laddning tar cirka 190 minuter. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets kondition och de omgivande förhållandena.



Lampa [CHARGE]

## 4. Ta efter avslutad laddning bort kameran från USB-vaggan.

### » VIKTIGT! «

- Använd endast den medföljande USB-vaggan (CA-24) eller den valfria snabbbladdaren (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.
- Använd endast den medföljande nättillsatsen. Använd aldrig någon annan nättillsats. Använd inte någon av de valfria nättillsatserna AD-C40, AD-C620 och AD-C630 med denna kamera.
- Försäkra att kamerakontakten på USB-vaggan är intryckt i kamerans uttag så långt det går.
- Lampan [CHARGE] kan förbli bärnstensfärgad och laddningen startas kanske inte omedelbart om du försöker ladda batteriet strax efter användning av kameran (när batteriet fortfarande är varmt) eller om det är för varmt eller kallt på stället där du befinner dig. Vänta i så fall en stund tills batteriet nått normal temperatur. Lampan [CHARGE] blir röd och laddningen startas så snart batteriet återgår till en temperatur som medger laddning.



- Om lampan [CHARGE] börjar blinka röd innebär det att det uppstod ett fel under laddning. Ett fel kan orsakas av något av det följande: ett problem med USB-vaggan, ett problem med kameran eller ett problem med batteriet eller hur det är isatt. Ta bort kameran från USB-vaggan och kontrollera att den fungerar som den ska.
- Enbart följande operationer kan utföras medan kameran är placerad på USB-vaggan: laddning av kamerans batteri, datautbyte med en dator via en USB-anslutning och funktionen för fotoställning.

### ■ Om kameran ej fungerar normalt

Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Utför det följande.

- 1. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.**
- 2. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten till USB-vaggan och ett vägguttag på rätt sätt.**
  - Om samma fel uppstår på nytt när du placerar kameran på USB-vaggan efter att ha vidtagit åtgärderna ovan bör du kontakta en auktoriserad CASIO serviceverkstad.

### ■ Riktlinjer för batterilivslängd

Nedanstående värden för batterilivslängd anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs under tabellen. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer och långvarigt bruk sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)* <sup>1</sup> (Brukstid)	390 bilder (195 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning* <sup>2</sup> (Brukstid)	970 bilder (190 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspelning* <sup>3</sup>	380 minuter
Kontinuerlig röstinspelning* <sup>4</sup>	350 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1230 mAh)  
Förvaringsmedium: SD-minneskort

#### \*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blix; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

#### \*2 Villkor för kontinuerlig inspelning

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blix: Av
- Bildinspelning var 12:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

#### \*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning


- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10: e sekund

#### \*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.



## FÖRBEREDELSE





- Värdena ovan baseras på ett nytt batteri som är laddat till fullt. Tiden blir en aning kortare efter upprepad laddning.
- Batterilivslängden påverkas också till stor del av hur mycket du använder blix, zoom och andra funktioner och av hur långa perioder strömmen är påslagen.

### ■ Tips för effektiv användning av batteriet

- Välj  (blixt av) för blixläget om du inte tänkt använda blixten under inspelning. Se sidan 59 för närmare detaljer.
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 41) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Det går även att spara på batteriet genom att trycka på knappen [DISP] för att slå av skärmen.

### ■ Batterivarningsindikator

Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet ändras efter hand som batteriet förbrukas. Indikatorn  anger att den återstående batterinivån är låg. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn  visas. Ladda batteriet omedelbart om någon av dessa indikatorer visas.

Batterinivå	Hög ←————→ Låg
Indikator	 →  →  → 

## Angående strömförsörjning

Observera noga nedanstående föreskrifter vid hantering eller användning av batteriet och den valfria laddaren.

### ■ Föreskrifter för batterihantering

#### ● SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

Läs noga följande säkerhetsföreskrifter innan batteriet tas i bruk för första gången. Förvara dessa föreskrifter och övriga driftsföreskrifter nära till hands för framtida referens.

#### »» ANM. ««

- Begreppet "batteri" i detta instruktionshäfte syftar på det laddningsbara batteriet av litium-jon CASIO NP-40.
- Använd endast den medföljande USB-vaggan (CA-24) eller den valfria snabbbladdaren (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.

- Observera noga nedanstående föreskrifter då felaktig hantering av batterier skapar risk för överhettning, brand och explosion.
  - Använd aldrig någon annan laddare än den valfria laddare som specifikt anges för batteriet.
  - Använd aldrig batteriet för att söka strömförsörja en apparat utöver denna kamera.
  - Håll batteriet på behörigt avstånd från en öppen eld.
  - Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna det och utsätt det inte för hög värme.
  - Kontrollera att batteriet är vänt åt rätt håll när det sätts i kameran eller placeras på den valfria laddaren.
  - Håll batteriet borta från metallbitar och andra föremål som kan leda elektricitet (halsband, blystift o.dyl.).
  - Försök aldrig att ta isär batteriet, modifiera det på något sätt eller utsätta det för slag och stötar.
  - Håll batteriet borta från både sötvatten och saltvatten.
  - Använd och förvara inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.

## FÖRBEREDELSE

- Ta omedelbart bort batteriet från kameran eller vaggan om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av ett batteri. Håll det också borta från eld.
  - Läckande vätska
  - En underlig doft
  - Värmealstring
  - Missfärgning av batteriet
  - Ett deformerat batteri
  - Något annat onormalt med batteriet
- Stoppa laddningen om batteriet ännu inte är laddat till fullt när den normala laddningstiden passerat. Fortsatt laddning i detta läge skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Om du råkar få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja ur ögonen med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Läs noga sidan 31 i detta instruktionshäfte samt anvisningarna som medföljer den valfria laddaren före användning eller laddning av batteriet.
- Om batteriet ska användas av barn ska du noga se till att barnet är medvetet om alla säkerhetsföreskrifter och har informerats om hur batteriet ska hanteras.
- Skölj omedelbart med rent kranvatten om du råkar få batterivätska på huden eller kläderna. En längre tids kontakt med batterivätska kan irritera huden.

## ● FÖRESKRIFTER FÖR ANVÄNDNING

- Detta batteri bör endast användas med denna digitala kamera från CASIO.
- Ladda batteriet endast med den USB-vagga som medföljer kameran eller med den specifikt angivna valfria laddaren. Använd aldrig någon annan typ av laddare.
- Användning av batteriet på kalla ställen förkortar den brukstid som kan förväntas av en komplett laddning. Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 10°C och 35°C. Laddning utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller rentav misslyckas helt.
- Allt kortare brukstid efter en komplett laddning tyder på att batteriet börjar nå slutet av sin effektiva livslängd. Ersätt det med ett nytt batteri.
- Torka aldrig av batteriet med thinner, bensol, sprit eller andra flyktiga lösningar eller kemiskt behandlade trasor. Detta kan deformera batteriet och leda till fel.

### ● FÖRESKRIFTER FÖR FÖRVARING

- Ta alltid ur batteriet när kameran inte ska användas under en längre period. Ett batteri som lämnas kvar i kameran laddas ur gradvis även om strömmen är avslagen, vilket innebär att batteriet kan ha blivit urladdat eller behöver laddas längre tid än vanligt nästa gång du tar kameran i bruk.
- Förvara batteriet på ett svalt, torrt ställe (högst 20°C).

### ● ANVÄNDNING AV BATTERIET

- Se sidan 31 i detta instruktionshäfte eller anvisningarna som medföljer den valfria laddaren för närmare detaljer om laddning och laddningstid.
- Vid transport av batteriet ska det förvaras antingen i kameran eller i dess medföljande ask.

### ■ Föreskrifter för USB-vagn och nättillsatsen



Observera!

- Anslut aldrig till ett eluttag vars spänning ligger utanför det omfång som står angiven på nättillsatsen. Detta skapar risk för brand och elstötar. Använd endast den nättillsats som medföljer kameran.
- Akta dig för att låta nättillsatsens kabel bli repad eller skadad, placera inga tunga föremål på den och håll den borta från värmekällor. En skadad nätkabel skapar risk för brand och elstötar.
- Försök aldrig att modifiera nätkabeln och undvik att böja, tvinna eller dra i den. Detta skapar risk för brand och elstötar.
- Vidrör aldrig nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Överbelasta inte vägguttag och förlängningskablar. Detta skapar risk för brand och elstötar.
- Skulle nättillsatsens kabel råka bli skadad (blottade ledningar) ska du införskaffa en ny från en auktoriserad CASIO serviceverkstad. En skadad nätkabel skapar risk för brand och elstötar.

## FÖRBEREDELSE



Observera!

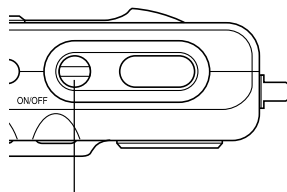
- Använd nättillsatsen på ställen där den inte riskerar att utsättas för vattenstänk. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
  - Placera aldrig någon vas eller annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
- 
- Ta alltid bort kameran från USB-vaggan före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
  - Nättillsatsen blir en aning varm under laddning, USB-datakommunikation och vid användning av funktionen för fotoställning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
  - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget närhelst den inte används.
  - Placera aldrig en filt, matta el.dyl. på nättillsatsen. Detta skapar risk för brand.

## Att slå kameran på och av

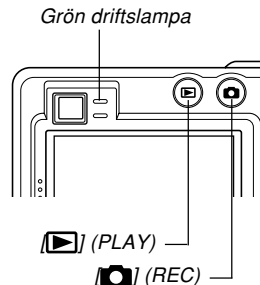
### ■ Att slå på kameran

Tryck på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY). Detta gör att den gröna driftslampan tänds ett ögonblick, varefter strömmen slås på. Läget kameran ställs i beror på vilken knapp du använde för att slå på den.




Att välja detta läge från början:	Slå på kameran med denna knapp:
REC	Strömbrytaren eller [📷] (REC)
PLAY	[▶] (PLAY)






Strömbrytare



### »» ANM. ««

- Ett tryck på  (REC) för att slå på kameran aktiverar läget REC, medan ett tryck på  (PLAY) aktiverar läget PLAY.
- Ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY. Objektivets dras in cirka 10 sekunder efter lägesskiftet.







### »» VIKTIGT! ««

- Om funktionen för automatiskt strömvavslag slår av strömmen ska du åter trycka på strömbrytaren, knappen  (REC) eller  (PLAY) för att slå på strömmen igen.
- Strömpåslag med strömbrytaren eller knappen  (REC) gör även att objektivet sträcks ut. Akta dig för att blockera objektivet eller låta det stöta mot något medan det sträcks ut.

## ■ Att slå av kameran

Tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.

### »» ANM. ««

- Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY). Se "Inställning av strömpå/avslagsfunktion för  (REC) och  (PLAY)" på sidan 144 för närmare detaljer.



## Inställningar för strömbesparing

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

**Sleep (viloläge):** Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i ett av lägena REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

**Auto Power Off (automatiskt strömavslag):** Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

- Se "Användning av skärmmenyer" (sidan 42) för närmare detaljer om användning av menyer.

Att ställa in denna funktion:	Välj denna inställning:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

## 5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

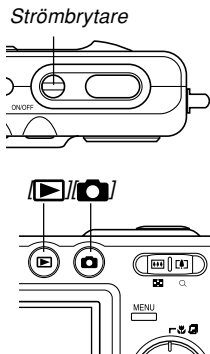
- Tillgängliga inställningar för Sleep är: "30 sec", "1 min", "2 min" och "Off".
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: "2 min" och "5 min".
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
  - När kameran är ansluten till en dator eller någon annan apparat via USB-vaggan
  - När diavidsvisning pågår
  - Vid avspelning av en röstinspelningsfil
  - Vid avspelning av en film

## Användning av skärmmenyer

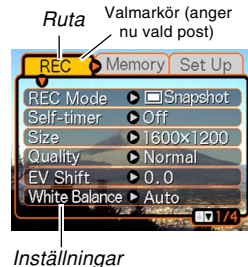
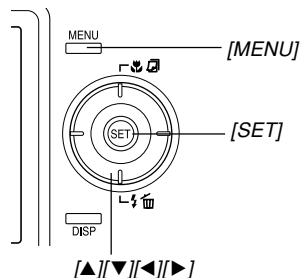
Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i ett av lägena REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av meny i ett av lägena REC.

### 1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [REC].

- Tryck på knappen [PLAY] (PLAY) om du vill aktivera läget PLAY.



### 2. Tryck på [MENU].



Inställningar

## ● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "REC Mode".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

## 6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen.	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4.	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3.	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

- Se "Menyreferens" på sidan 192 för närmare detaljer om menyer.

## Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

## »» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.
- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka två dagar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
  - När det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
  - När kameran inte är strömförsörjd via vaggan då det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 142) eller klockan (sidan 139).

## Att ställa in skärmspråk och klocka

1. Tryck på strömbrytaren, [REK] (REC) eller [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

日本語	: Japanska
English	: Engelska
Français	: Franska
Deutsch	: Tyska
Español	: Spanska
Italiano	: Italienska
Português	: Portugisiska
中國語	: Kinesiska (komplex)
中国語	: Kinesiska (förenklad)
한국어	: Koreanska



## FÖRBEREDELSE

3. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



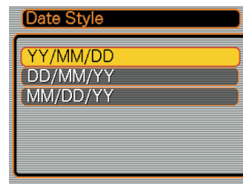
4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].



5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

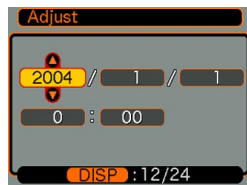
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

## 7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

## 8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.




# GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING



Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

## Inspelning av en bild

### Val av inspelningsläge

Denna digitala kamera från CASIO har fem olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Använd nedanstående procedur för att välja lämpligt inspelningsläge före bildinspelning.

-  (Stillbildsläge)  
Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning (sidan 50).
-  (Läget BESTSHOT)  
Detta läge gör det möjligt att utföra inställning av kameran blott genom att välja ett scenexempel. Vid val av ett av de 23 scenexemplen utför kameran automatiskt de inställningar som krävs för att spela in en liknande bild (sidan 81).
-  (Filmläge)  
Använd detta läge för att spela in ljudförsedda filmer (sidan 91).

-  (Ljudstillbildsläge)  
Använd detta läge för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning (sidan 94).
-  (Röstinspelningsläge)  
Använd detta läge för att spela in enbart ljud (sidan 95).

1. Tryck på strömbrytaren eller  (REC).
2. Tryck på [MENU] och använd [**◀**] och [**▶**] för att välja rutan “REC”.
3. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja “REC Mode” och tryck sedan på [**▶**].

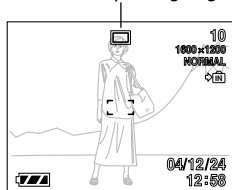




#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat inspelningsläge och tryck sedan på [SET].

- En ikon (t.ex. "□") för det valda läget visas på skärmen.

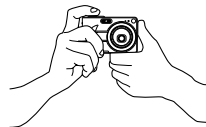
Ikon för inspelningsläge



#### Inriktning av kameran

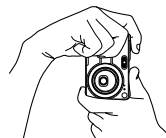
Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

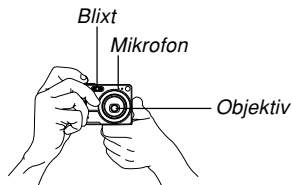
- Vertikalt



Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

### »» VIKTIGT! ««

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, mikrofonen eller objektivet.



### »» ANM. ««

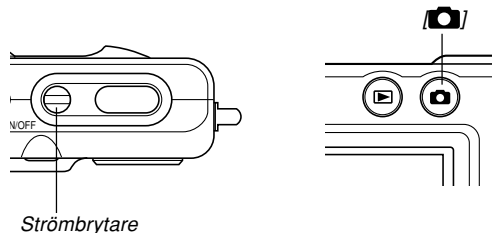
- Bilden blir suddig om du rör på kameran när slutarknappen trycks in. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.



## Inspelning av en bild

Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.




- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 146).

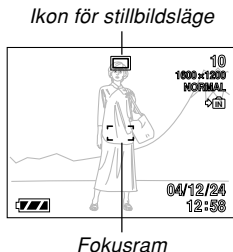
### 1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [CAMERA] för att slå på kameran.



- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen och aktiverar sedan det nu valda inspelningsläget.
- Om kameran står i läget PLAY när strömmen slås på visas meddelandet "There are no files" på skärmen om du ännu inte lagrat några bilder i minnet. Dessutom visas ikonen  överst på skärmen. Tryck i så fall på  (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge.

## 2. Ändra inställningen "REC Mode" till "Snapshot".

- Ikonen  (stillbildsläget) visas på skärmen när stillbildsläget är valt.
- Det går även att använda funktionen för knappanpassning till att tilldela markörknapparna en funktion för lägesändring. Detta gör att "REC Mode" ändras vid vart tryck på  eller  (sidan 104).

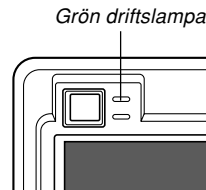
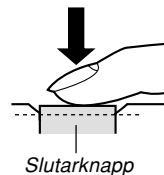


## 3. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 68).
- Bilden kan sammanställas med antingen skärmen eller den optiska sökaren (sidan 54).
- När den optiska sökaren används för att sammanställa bilden kan du trycka på knappen [DISP] för att slå av skärmen och därmed spara på batteriet.

## 4. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

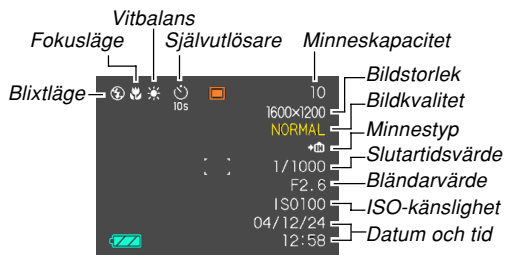
- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kamerans autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartid och bländarvärde.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och den gröna driftslampan.



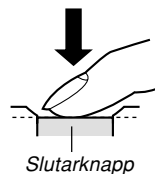
### ● Att tyda driftslampan och fokusramen

När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

- Det uppträder ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa dig om kamerans nuvarande tillstånd.



### 5. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



- Antalet bilder som kan spelas in beror på de gällande inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet (sidorna 65, 66, 204).

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Automatisk fastfokus är aktiverad när posten "Auto PF" i rutan "REC" är påslagen (sidan 69). Automatisk fastfokus frisläpper slutaren utan att vänta på att autofokusering utförs, och bilden spelas in så snart du trycker in slutarknappen till fullo. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick.

### ■ Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket eller placera kameran på USB-vaggan medan den gröna driftslampan blinkar. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvansa andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörsbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 100) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.
- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 100) kommer kameran att höja känsligheten och använda en långsammare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen  (sidan 59).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

### ■ Angående autofokus

- Autofokus fungerar mindre väl om du rör på kameran och vid inspelning av de typer av motiv som anges nedan.
  - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
  - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
  - Polerad metall eller andra föremål som avger reflexer
  - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
  - Flera motiv på olika avstånd från kameran
  - Motiv på dåligt upplysta ställen
  - Rörliga motiv
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att skärpan är rätt inställd.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 75) eller manuell fokusering (sidan 74).

### ■ Angående skärmen för läget REC

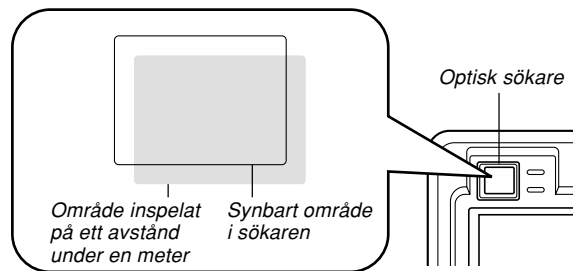
- Bilden som visas på skärmen i lägena REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filmminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i lägena REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Våldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 91).

### Användning av den optiska sökaren

Det går att spara på batteriet genom att slå av kamerans skärm (sidan 26) och sammanställa bilden med hjälp av den optiska sökaren. Den optiska sökaren är också praktisk att använda vid inspelning på ställen där skärmen är svår att använda beroende på dålig belysning el.dyl.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Det synbara området inramat av sökaren anger ett motiv som spelas in på ett avstånd av cirka en meter. När motivet befinner sig närmare än en meter kommer den inspelade bilden att vara lägre än vad du ser i sökarens område.



- Då bildskärmen alltid visar exakt vad som ska spelas in bör du använda denna i lägena för närbild och manuell fokusering.

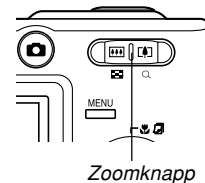
### Användning av zoom


Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåtts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

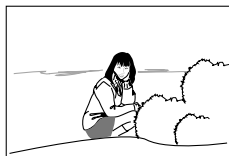
### Optisk zoom

Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 3X

1. Aktivera ett av lägena **REC** och tryck på **zoomknappen** för att ändra zoomfaktor.



Att göra detta:	Tryck på denna sida av zoomknappen:
Utzoomning	 (vidvinkel)
Inzoomning	 (telefoto)



*Utzoomning*



*Inzoomning*

### 2. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

#### » ANM. «

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivet bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning när en telefotoinställning (inzoomning) används.
- Det går att ändra inställning av digital zoom under filminspelning, men inte av optisk zoom. Var noga med att välja önskad inställning för optisk zoom innan du startar filminspelning.
- När du utför en operation med den optiska zoomen vid inspelning i närbildsläget eller med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång (sidorna 71, 74).



## Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 3X till 12X (i kombination med optisk zoom).

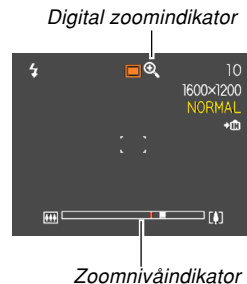
### »» VIKTIGT! ««

- Digital zoom kan inte användas när skärmen är avslagen (sidan 26).
- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddatan för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ter sig en bild som förstorats med digital zoom en aning grövre än originalet.

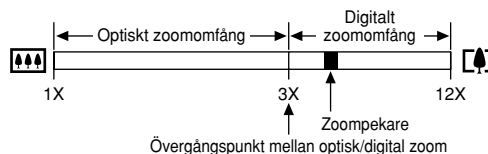
## ■ Bildinspelning med digital zoom

### 1. Aktivera ett av lägena REC och håll telefotosidan (☎) på zoomknappen intryckt.

- Zoomindikatorn visas på skärmen.



### 2. När zoompekaren når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen (sidan 58). Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

### 3. Släpp zoomknappen ett ögonblick och håll sedan telefotosidan (☎) intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomknappen och håll sedan dess vidvinkelsida (◻◻◻) intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

### 4. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

### ■ Att slå digital zoom på och av

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomnivåindikatorn när digital zoom är avslagen.

## Användning av blix

Gör på följande sätt för att välja önskat blyxtläge.

- Ungefärligt effektivt avstånd för blixten anges nedan.

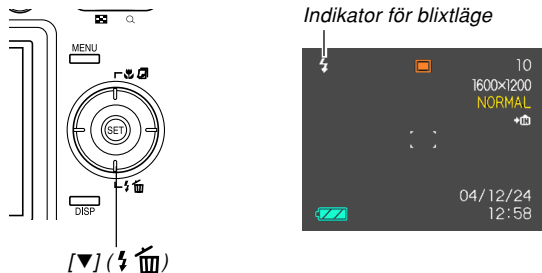
Vidvinkel : Cirka 0,4 meter till 2,6 meter  
(ISO-känslighet: Auto)

Telefoto : Cirka 0,4 meter till 2,0 meter  
(ISO-känslighet: Auto)

### 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

### 2. Tryck på [▼] (⚡) för att välja blyxtläge.

- Vart tryck på [▼] (⚡) kretsar genom blyxtlägena på skärmen såsom anges nedan.



Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfira blixten automatiskt vid behov (autoblyxt)	Ingen
Slå av blixten (blyxt av)	
Alltid avfira blixten (blyxt på)	
Avfira en förblyxt före själva blixten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blixten automatiskt vid behov	

### 3. Spela in bilden.

#### »» VIKTIGT! ««

- Blyxtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blyxtarna är förblyxtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blyxten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.

## ■ Angående reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reducering av röda ögon valts som blixtläge avfyra kameran två förblixtar; en som är avsedd att få regnbågshinnan i ögonen på personerna på bilden att slutas och en för att utföra autofokusering. Detta åtföljs av blixten för själva inspelningen.

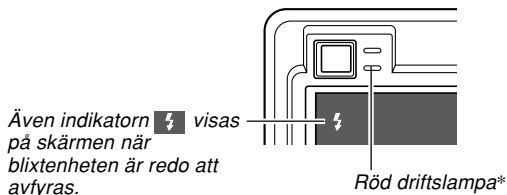
### »» VIKTIGT! ««

Observera det följande vid användning av läget för reducering av röda ögon.

- Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
- Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

## Blixtenhetens status

Du kan utvärdera blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



### \* Röd driftslampa

När den röda driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar	Laddning av blixtenheten pågår
Tänd	Blixtenheten redo att avfyra

## Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna blixintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Svagare	-2

### »» VIKTIGT! ««

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.

## Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixstens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blyxtljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korrigerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.



*Blixthjälp används*



*Blixthjälp används inte*

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].




#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].

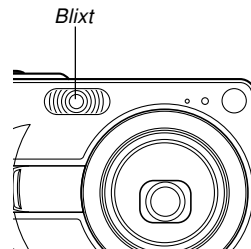
- Val av "Off" kopplar ur blixthjälp.

#### »» VIKTIGT! ««

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
  - Blixthjälpintensitet (sidan 61)
  - Exponeringskompensation (EV-skifte) (sidan 76)
  - ISO-känslighet (sidan 100)
  - Kontrast (sidan 102)

#### ■ Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.
- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 10 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte i filmläget. Detta anges av  (blixt av) på skärmen.
- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batteriet är svagt. Ett svagt batteri anges av indikatorn  (blixt av) på skärmen och av att bilden blir felaktigt exponerad beroende på att blixten inte avfyrats ordentligt. Ladda batteriet snarast möjligt om detta inträffar.
- När blixten är avslagen () bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.






- När läget för reduktion av röda ögon (👁️) är valt justeras blixintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

### Användning av självutlösare

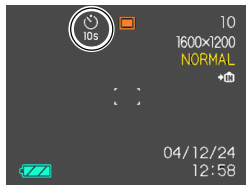
Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av självutlösare och tryck sedan på [SET].**
  - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

## GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	 10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	 2 sec
Använda tredubbel självutlösare	 X3
Koppla ur självutlösare	Off

- En indikator som visar den valda typen av självutlösare uppträder på skärmen.

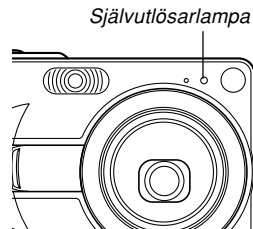


- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.
  1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.

2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

### 5. Spela in bilden.

- Vid ett tryck på slutarknappen börjar självutlösarlampen blinka, och slutaren frisläpps sedan när nedräkningen är avslutad.
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan självutlösarlampen blinkar.





### »» ANM. ««

- Självutlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Vid användning av tredubbel självutlösare visas indikatorn "1sec" på skärmen mellan inspelning av varje bild, vilket anger ett intervall på cirka en sekund mellan bilderna. Den faktiska tiden mellan bilderna beror dock på den nuvarande inställningen av posterna "Size" och "Quality", typen av minne som används och huruvida blixten används.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare: Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 85), Pre-shot (förbild) (sidan 87), Business Shot (affärskort) (sidan 89).

### Att specificera bildstorlek

"Bildstorlek" syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med hur du tänker använda bilden.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Size" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].**
  - Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek	Utskriftsstorlek	
2560 × 1920	Utskrift av A3	Större ↑
2560 × 1712 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
2048 × 1536	Utskrift av A4	
1600 × 1200	Utskrift av 5" × 7" (127 × 177,8 mm)	↓ Mindre
1280 × 960	Utskrift av 3.5" × 5" (88,9 × 127 mm)	
640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

- De angivna storlekarna bör endast betraktas som ungefärliga.
- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- Val av bildstorleken "2560 × 1712 (3:2)" spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på papper med det relativa formatet 3:2.

### Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

## GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↕
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

### »» VIKTIGT! ««

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 24, 204).

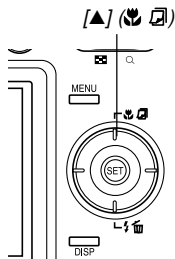
# ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

## Val av fokusläge

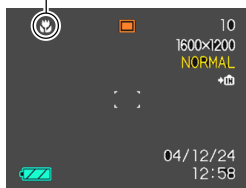
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, fastfokus, oändlighet och manuell fokus.

### 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [▲] (👁) (📷).

- Vart tryck på [▲] (👁) (📷) kretsar genom fokuslägena i ordningen som anges nedan.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)	Ingen
Fokusera närbild (närbild)	
Låsa brännvidden (fastfokus)	<b>PF</b>
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	
Fokusera manuellt (manuell fokus)	<b>MF</b>

## Användning av autofokus

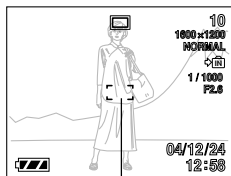
Som namnet antyder sörjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: Cirka 40 cm till ∞

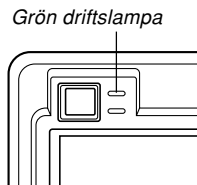
**1. Tryck på knappen [▲] (📷) tills ingen indikator för fokusläge visas på skärmen.**

**2. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.**

- Det går att utvärdera om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Fokusram



Grön driftslampa

När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

**3. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

### »» ANM. ««

- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 71).

### ■ Automatisk fastfokus

När du trycker in slutarknappen till fullo i autofokusläget, utan att göra en paus, spelar kameran omedelbart in bilden med hjälp av fastfokus (sidan 72) utan att vänta på att autofokusering utförs. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.

**1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Auto PF” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på automatisk fastfokus	On
Slå av automatisk fastfokus	Off

### ■ Specificering av autofokussyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget.

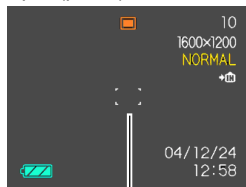
1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “REC”, välj “AF Area” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

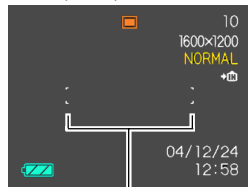
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen <ul style="list-style-type: none"> <li>Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 75).</li> </ul>	Spot (punkt)
Automatiskt val av fokussytan där motivet närmast kameran återfinns. <ul style="list-style-type: none"> <li>Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande sju fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs väljer kameran automatiskt den fokuspunkt där motivet närmast kameran återfinns, och en fokusram uppträder på denna punkt.</li> <li>Denna inställning förhindrar att förgrunden blir suddig när kameran ställer in skärpan på bakgrunden. Den är praktisk att använda för stillbilder där motivet inte befinner sig mitt på skärmen.</li> </ul>	Multi (multi)

### • Spot (punkt)



Fokusram

### • Multi (multi)



Fokusram

## Användning av närbildsläget

Använd närbildsläget när du vill ställa in skärpan på ett närbeläget motiv. Det följande anger det ungefärliga fokusomfånget i närbildsläget.

Omfång: Cirka 6 cm till 50 cm

### 1. Tryck upprepade gånger på [**▲**] (**📷** **📷**) tills fokuslägesindikatorn visar "**📷**".

### 2. Spela in bilden.

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.

### ▶▶ ANM. ◀◀

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 69).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 55) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: 📷 10cm - 50cm

### »» VIKTIGT! ««

- Användning av blixten tillsammans med vidvinkelzoom eller i närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor på bilden.

## Användning av fastfokus

Din kamera utför i normala fall autofokusering för att försäkra att bilderna alltid är skarpa. Val av fastfokus gör att autofokus kopplas ur, så slutaren frisläpps så snart du trycker på slutarknappen. Detta läge är bäst för enkla stillbilder. Fokusomfånget beror på zoominställningen, det befintliga ljuset och andra förhållanden som råder vid inspelningstillfället.

1. Tryck upprepade gånger på [**▲**] (**☺** **☒**) tills fokuslägesindikatorn visar "**PF**".
2. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in direkt utan autofokus.

### »» ANM. ««

- Om slutarknappen trycks in halvvägs visas brännvidden på skärmen.



Fokusomfång



### »» VIKTIGT! ««

- Fokusomfånget för den optiska zoomen vid en telefotoinställning är snävare än fokusomfånget vid en vidvinkelinställning.
- Fokusomfånget vid en dunkel belysning är snävare än fokusomfånget vid en klar belysning.

## Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokusen vid oändlighetspunkten ( $\infty$ ). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. Tryck upprepade gånger på [**▲**] (**🔍** **📷**) tills fokuslägesindikatorn visar "**∞**".
2. Spela in bilden.

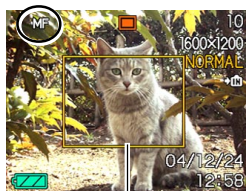
## Användning av manuell fokusering

Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokuseringsläget för två optiska zoomfaktorer.

Optisk zoomfaktor:	Ungefärligt fokusomfång:
1X	6 cm till oändlighet (∞)
3X	18 cm till oändlighet (∞)

### 1. Tryck upprepade gånger på [▲] (👁️) tills fokuslägesindikatorn visar "MF".

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

### 2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

### 3. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- I läget för manuell fokusering används knapparna [◀] och [▶] alltid för att ställa in skärpan, även om du tilldelat dem övriga funktioner med hjälp av knappanpassning (sidan 104).

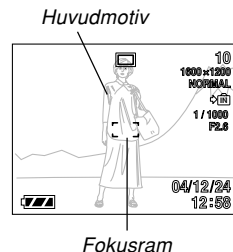
### » ANM. «

- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 55) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: MF 10cm - ∞

## Användning av fokuslås

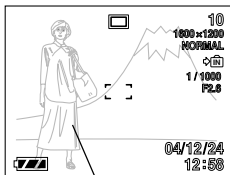
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (📷).

- Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



Huvudmotiv

3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

- Fokusering och bildinspelning fungerar på samma sätt som i autofokusläget.

» ANM. «

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

## Exponeringskompensation (EV-skifte)

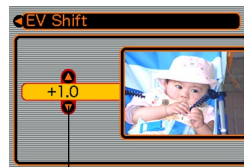
Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2,0 EV till +2,0 EV

Steg: 1/3 EV

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

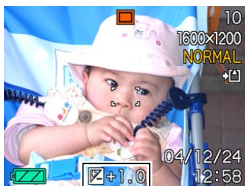
2. Uppvisa rutan "REC", välj "EV Shift" och tryck sedan på [▶].



Värde för exponeringskompensation

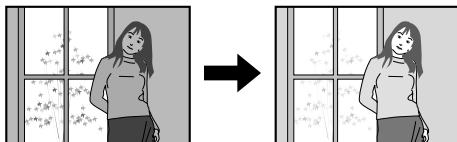
### 3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

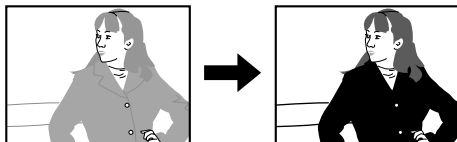


EV-värde

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

### 4. Spela in bilden.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

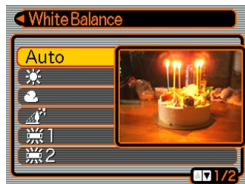
#### ▶▶ ANM. ◀◀

- Ett EV-skifte gör att mätningsläget automatiskt ändras till mittvägd mätning. Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningsläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Detta är praktiskt vid justering av exponeringskompensation medan du betraktar histogrammet på skärmen (sidan 97).

## Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [►].



## 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	
Under en glödlampa	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se "Manuell justering av vitbalans".)	Manual

### »» ANM. ««

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.

## Manuell justering av vitbalans

Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

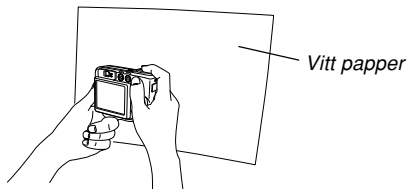
- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].**

### 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen. Hoppa över steg 4 och fortsätt med steg 5 om du vill använda inställningarna som uppnåddes senaste gången du utförde manuell inställning av vitbalans.



### 4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.
- Dunkel belysning eller att kameran rikts mot ett mörkt föremål medan justeringsproceduren pågår gör att justeringen kan ta lång tid.

### 5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

### ▶▶ ANM. ◀◀

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.



### Användning av läget BESTSHOT

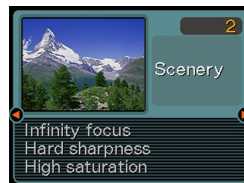
Val av en av de 23 scenerna i läget BESTSHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

Scennummer	Scennamn
1	Portrait (porträtt)
2	Scenery (landskap)
3	Portrait With Scenery (porträtt med landskap)
4	Coupling Shot (kopplingsbild) (sidan 85)
5	Pre-shot (förbild) (sidan 87)
6	Children (barn)
7	Candlelight Portrait (porträtt i stearinljus)
8	Party (fest)
9	Pet (husdjur)
10	Flower (blomma)
11	Natural Green (naturligt grön)
12	Sundown (solnedgång)
13	Night Scene (nattscen)
14	Night Scene Portrait (porträtt i nattscen)
15	Fireworks (fyрverkeri)
16	Food (mat)
17	Text (text)
18	Collection (samling)
19	Monochrome (svartvitt)
20	Retro (gammaldags)
21	Twilight (skymning)

Scennummer	Scennamn
22	Business cards and documents (Visitkort och dokument) (sidan 89)
23	White board, etc. (Vit tavla o.dyl.) (sidan 89)
	Register User Scene (Registrerad användarscen) (sidan 83)

### 1. Tryck på [REK] och välj "BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 48).

- Läget BESTSHOT aktiveras och ett scenexempel visas.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att ställa in kameran så att den aktiverar läget BESTSHOT när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.



### 2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Tryck åter på [SET] om du vill kontrollera vilket scenexempel som nu är valt eller om du vill ändra till en annan scen.

### 3. Spela in bilden.

### »» VIKTIGT! ««

- Scenexemplen i läget BESTSHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i läget BESTSHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra kamerainställningarna som utförs när du väljer en scen i läget BESTSHOT. Tänk dock på att inställningarna för en scen i BESTSHOT återgår till grundinställningarna när du väljer en annan scen i BESTSHOT, ändrar inspelningsläge eller slår av kameran.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

### »» ANM. ««

- Driftsvägledning och nu vald scen i BESTSHOT visas på skärmen i cirka två sekunder efter att du aktiverat läget BESTSHOT på detta sätt, eller om kameran står i läget BESTSHOT när den slås på.

## Att skapa en egen inställning för BESTSHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningar du gjorde för en inspelad bild som en scen i läget BESTSHOT. Därefter går det att återkalla dessa inställningar på vanligt sätt.

### 1. Tryck på [REK] (REC) och välj "[BS] BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 48).

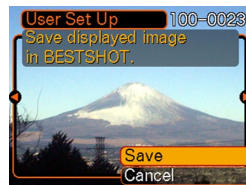
- Läget BESTSHOT aktiveras och ett scenexempel visas.

### 2. Använd [◀] och [▶] för att visa "Register User Scene".



### 3. Tryck på [SET].

### 4. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BESTSHOT.



### 5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen. Nu kan du använda proceduren på sidan 81 för att återkalla din inställning för inspelning.

### »» VIKTIGT! ««

- Egna inställningar för BESTSHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 145) raderar egna inställningar som gjorts i BESTSHOT.

### »» ANM. ««

- Följande poster inkluderas i en egen inställning som lagras i BESTSHOT: fokusläge, värde för EV-skifte, vitbalansläge, blixtläge, ISO-känslighet, blixintensitet, blixthjälp, skärpa, mättnad, kontrast.
- Endast bilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BESTSHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BESTSHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- När du registrerar en egen bild i läget BESTSHOT tilldelas bilden automatiskt ett filnamn med formatet som visas nedan och lagras sedan i mappen "SCENE".  
UEZ50nnn.JPE (n = 0 till 9)

## Att radera en egen inställning i BESTSHOT

1. Tryck på [REK] (REC) och välj "[BS] BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 48).
2. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
3. Tryck på [▼] (⚡) för att radera inställningen.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
5. Tryck på [SET] för att radera filen.
6. Tryck på [MENU].

### Kombination av bilder på två personer i samma bild (Coupling Shot)

En kopplingsbild (Coupling Shot) gör det möjligt att spela in separata bilder på två personer och sedan sammanslå dessa på samma bild. Du kan därmed inkludera dig själv i en gruppbild även om du är den ende fotografen på platsen. En kopplingsbild kan utföras i läget BESTSHOT (sidan 81).

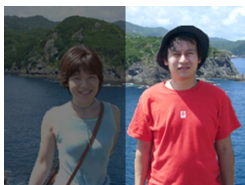
- Första bilden



Denna del av bilden inkluderar inte personen som spelat in denna bild.

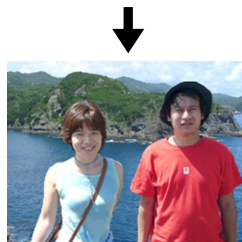


- Andra bilden



Kontrollera att bakgrunden på bilden är korrekt anpassad och spela in en bild på personen som tog den första bilden.

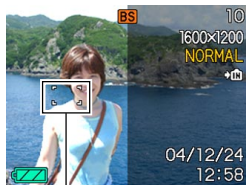
- Sammanslagen bild



1. Tryck på [📷] (REC) och välj “**BS** BESTSHOT” som inspelningsläge (sidan 48).
2. Använd [◀] och [▶] för att välja “Coupling Shot” och tryck sedan på [SET].

### 3. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill ha på bildens vänstra sida.

- Vid val av "Coupling Shot" (kopplingsbild) ställs posten "AF Area" (autofokussyta) (sidan 70) automatiskt på "Spot" (punkt).



Fokusram

### 4. Tryck på slutarknappen för att spela in den vänstra sidan av bilden.

- Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixht är fasta för denna typ av bild.

### 5. Placera härnäst fokusramen på motivet du vill ha på bildens högra sida och var noga med att anpassa bakgrunden hos denna till bakgrunden på den halvgenomskinliga första bilden, som är kvar på skärmen.

- Ett tryck på [MENU] när som helst efter steg 4 i proceduren ovan makulerar den första bilden och återgår till steg 3.



Halvgenomskinlig bakgrund

### 6. Kontrollera att bilden är sammanställd på rätt sätt och spela in den högra sidan av bilden.

### Inspelning av ett motiv på en existerande bakgrundsbild (Pre-shot)

Förbildsfunktionen (Pre-shot) hjälper dig att erhålla önskad bakgrund i bilden, även om du måste be någon annan spela in bilden. Inspelning av en förbild är en process i två steg.

1. Sammanställ den önskade bakgrunden och tryck på slutarknappen. En halvgenomskinlig bild av bakgrunden kvarblir på skärmen.
2. Be någon att ta en bild av dig mot den ursprungliga bakgrunden. Be denne att sammanställa bilden med hjälp av den halvgenomskinliga bild som är kvar på skärmen.
  - Kameran lagrar enbart bilden som inspelades i steg 2.
  - Beroende på hur bilden sammanställs i steg 2 kan det hända att dess bakgrund inte blir exakt densamma som bakgrunden du sammanställde i steg 1.

Funktionen för förbild är tillgänglig enbart i läget BESTSHOT (sidan 81).

- Frys bakgrunden på skärmen.



- Spela in bilden med bakgrunden på skärmen som vägledning.



- Enbart den andra bilden spelas in.



1. Tryck på [📷] (REC) och välj “[BS] BESTSHOT” som inspelningsläge (sidan 48).
2. Använd [◀] och [▶] för att välja “Pre-shot” och tryck sedan på [SET].
3. Sammanställ den önskade bakgrunden på skärmen och tryck sedan på slutarknappen för att tillfälligt spela in den som en referensbild.
  - Detta gör att en halvgenomskinlig bild av bakgrunden uppträder på skärmen, men den visade bilden lagras inte i kamerans minne.
  - Inställningarna för fokus, exponering, vitbalans, zoom och blixt är fasta för denna typ av bild.
4. Ställ dig nu framför bakgrunden och be någon att ta en bild på dig genom att använda den halvgenomskinliga bilden på skärmen som referens för bildens sammanställning.



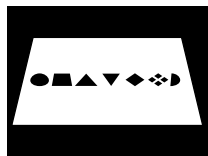
Halvgenomskinlig bakgrund

- I detta läge går det att trycka på [MENU] för att ta bort den halvgenomskinliga bakgrunden på skärmen. Sedan kan du upprepa steg 3 för att spela in en ny bakgrund.
5. När den slutliga bilden är sammanställd (med hjälp av den halvgenomskinliga bakgrunden) ska du be personen med kameran att trycka på slutarknappen för att spela in bilden.
    - Den halvgenomskinliga bakgrundsbild som inspelades tillfälligt i steg 3 är avsedd endast för sammanställning av bilden. Den slutliga bilden är endast på motivet som befann sig framför kameran när slutarknappen trycktes in i steg 5.

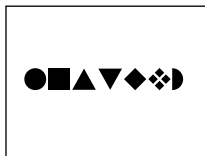


### Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel kan göra att motivet ter sig snedvridet på den resulterande bilden. Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på rektangulära föremål så att det ter sig som om kameran placerades rakt framför dem.



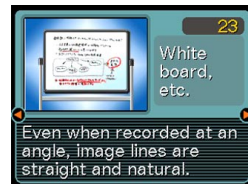
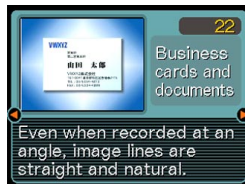
Före keystone-korrigering



Efter keystone-korrigering

### Exempel på förinställningar

- Business cards and documents (Visitkort och dokument)
- White board, etc. (Vit tavla o.dyl.)



### VIKTIGT!

- Sammanställ före inspelning bilden så att konturerna av motivet som ska spelas in rymms till fullo inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på motivet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Kameran kan ej heller avläsa formen på ett motiv om det är av samma färg som bakgrunden. Försäkra att motivet placeras framför en bakgrund som gör att motivets konturer framhävs.

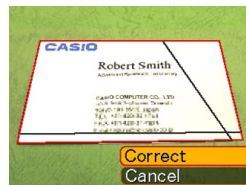
### »» ANM. ««

- När kameran hålls i en sned vinkel till ett visitkort eller dokument som spelas in kan formen på visitkortet eller dokumentet te sig förvrängd på bilden. Automatisk keystone-korrigerigering sörjer för att rätta till sådan förvrängning, vilket innebär att motivet ter sig normalt även om det spelats in i en sned vinkel.

## Användning av Business Shot

- Tryck på [REK] (REC) och välj "BS BESTSHOT" som inspelningsläge (sidan 48).
- Använd [◀] och [▶] för att välja önskad bild för Business Shot och tryck sedan på [SET].
- Spela in bilden.

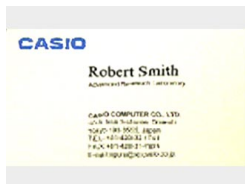
- Detta uppvisar en skärm som visar alla föremål i bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerigering. Ett felmeddelande visas (sidan 202) om kameran inte kan hitta någon lämplig kandidat för keystone-korrigerigering på bilden. Efter en kort stund lagras den ursprungliga bilden i minnet i befintligt skick.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Val av "Cancel" istället för "Correct" lagras den ursprungliga bilden i befintligt skick, utan någon korrigering.



### »» VIKTIGT! ««

- Maximal bildstorlek för Business Shot är 1600 × 1200 bildpunkter, även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av en bildstorlek mindre än 1600 × 1200 bildpunkter spelar in en bild med den angivna storleken.

## Användning av filmläget

Det går att spela in filmer som inkluderar ljud. En enskild film kan vara så lång som den återstående minneskapaciteten tillåter.

- Filformat: AVI  
Formatet AVI överensstämmer med formatet Motion JPEG som förordas av Open DML Group.
- Bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter
- Filmfilstorlek: Cirka 300 KB/sekund
- Maximal filmlängd  
— En film:  
Så lång som den återstående minneskapaciteten tillåter

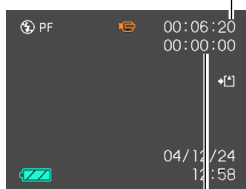
### »» ANM. ««

- Det går att avspela filmer som inspelats i filmläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

### 1. Tryck på [📷] (REC) och välj “🎬 Movie” som inspelningsläge (sidan 48).

- Detta aktiverar filmläget och visar ikonen “🎬” på skärmen.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att ställa in kameran så att den aktiverar filmläget när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.

Återstående inspelningstid

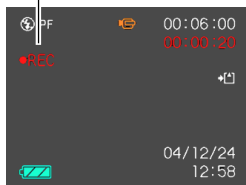


Inspelningstid

### 2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Filminspelning varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter eller tills den stoppas med ett nytt tryck på slutarknappen.

Indikator för filminspelning

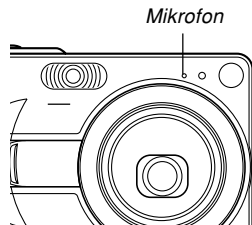




- Den optiska zoomen kopplas ur när filminspelning startas. Endast den digitala zoomen kan användas under filminspelning. Om du vill använda optisk zoom för filminspelning ska du utföra zoomningsoperationen innan inspelning startas.
- Fokusläget ändras automatiskt till fastfokus (sidan 72) när film läget aktiveras oavsett fokusinställning för lägesminnet (sidan 105). Det går dock att ändra fokusläge innan inspelningen startas.

### 3. Filmfilen lagras i filmminnet efter avslutad filminspelning.

### »» VIKTIGT! ««

- Blixten kan inte användas i filmläget.
- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
  - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna.
  - Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
  - Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.
  - Filmljudet spelas in enkanaligt.
  - Fokusläget ändras automatiskt till fastfokus (PF) (sidan 72) när filmläget aktiveras.
  - Kameran utför fokusering automatiskt när autofokus eller närbild (M) (sidan 68) valts som fokusläge. Tänk på att bekräftelsetonen som ljuder under autofokusering spelas in på ljudspåret. Om du inte vill spela in bekräftelsetonen i ljudet ska du välja fastfokus (PF) som fokusläge, eller välja manuell fokusering (MF) och ställa in skärpan manuellt innan inspelning startas.



- Autofokusering utförs inte om du valt fastfokus (PF), manuell fokus (MF) eller oändlighetsläget ( $\infty$ ), så ingen bekräftelseton ljuder. När manuell fokus har valts går det inte att justera fokusering under pågående inspelning. Du måste utföra justeringen innan inspelning startas.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att spela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats.

## Ljudinspelning

## Tillägg av ljud til en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

- Bildformat: JPEG  
JPEG är ett bildformat som sörjer för effektiv bildkomprimering.  
Filnamnsförslängningen för en JPEG fil är “.JPG”.
- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM  
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.  
Filnamnsförslängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:  
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:  
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

## » ANM. «

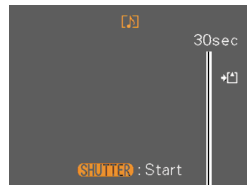
- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.  
Inspe­ling av ljud för en stillbild skapar två separata filer: en för bilddatan och en för ljud­dan. Filerna lagras i olika mappar i kamerans minne (sidan 172).

### 1. Tryck på [📷] (REC) och välj “[🔊] ([📷]+🔊)” som inspelning­läge (sidan 48).

- Detta aktiverar ljudstillbildsläget och gör att “[🔊]” uppträder på skärmen.
- Det går att använda funktionen för knapp­anpassning (sidan 104) till att ställa in kameran så att den aktiverar ljudstillbildsläget när du trycker på [⏪] eller [▶] i ett av lägena REC.

### 2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Efter avslutad inspe­ling av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspe­ling, och den just inspelade bilden visas på skärmen.



Återstående inspe­lingstid

- Beredskapsläget för ljudinspelning kan kopplas ur med ett tryck på [MENU].

### 3. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Även om skärmen är avslagen (sidan 26) slås den på igen när du utför ljudinspelning.

### 4. Inspelningen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

#### »» VIKTIGT! ««

- Det går inte att använda ljudstillbildsläget i kombination med tredubbel självutlösare eller en kopplingsbild (Coupling Shot).

## Röstinspelning

Läget för röstinspelning medger snabb och enkel inspelning av en muntlig kommentar.

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM  
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförslåningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:  
Cirka 39 minuter med det inbyggda minnet
- Ljudfilstorlek:  
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

#### »» ANM. ««

- Det går att avspela filmfiler som spelats in i röstinspelningsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

### 1. Tryck på [📷] (REC) och välj "🗣️ Voice" som inspelningsläge (sidan 48).

- Detta aktiverar röstinspelningsläget och visar "🗣️" på skärmen.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att ställa in kameran så att den aktiverar röstinspelningsläget vid ett tryck på [◀] eller [▶] när den står i ett av lägena REC.



### 3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning. Detta lagrar också inspelningen i en fil i kamerans minne.

#### ▶▶ ANM. ◀◀

- Röstinspelningsläget aktiveras utan att objektivet sträcks ut om du håller [DISP] intryckt och samtidigt trycker på strömbrytaren eller [📷] (REC).

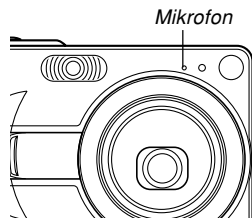
### 2. Tryck på slutarknappen för att starta röstinspelning.

- Den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Ett tryck på [DISP] under röstinspelning slår av skärmen.
- Det går att infoga indexmärken under inspelning genom att trycka på [SET]. Se sidan 124 för detaljer om att hoppa till ett indexmärke under avspelning.



### ■ Att observera vid ljudinspelning

- Håll mikrofonen på kamerans framsida riktad mot motivet.
- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.



- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller **[▶]** (PLAY) stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.
- Det går även att utföra "efterinspelning" för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 122 för närmare detaljer.

### Användning av histogram

Det går att använda knappen [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen. Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning (sidan 26). Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



*Histogram*

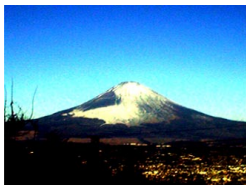
- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.

## ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

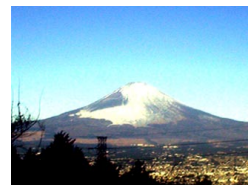
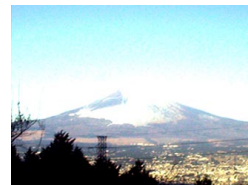
- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

### ►► ANM. ◀◀

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 76).
- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.
- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



### »» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- Histogrammet visas inte vid inspelning av en kopplingsbild (Coupling Shot) (sidan 85) eller förbild (Pre-shot) (sidan 87).
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder. I filmläget visas endast histogrammet för fördelning av ljusstyrka på skärmen.

### Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i ett av lägena REC.

- ISO-känslighet
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Ruttmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Ikonhjälp på/av
- Inställning för höger/vänster knapp
- Grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställning av kameran

### »» ANM. ««

- Det går även att utföra inställningarna nedan. Se sidan inom parenteser för närmare detaljer.
  - Bildstorlek (sidan 65)
  - Bildkvalitet (sidan 66)
  - Vitbalans (sidan 78)
  - Digital zoom (sidan 57)
  - Autofokussyta (sidan 70)
  - Automatisk panoreringsfokus (sidan 69)
  - Blixintensitet (sidan 61)
  - Blixthjälp (sidan 61)

## Specifisering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “REC”, välj “ISO” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Lägre känslighet	ISO 50
↑	ISO 100
↓	ISO 200
Högre känslighet	ISO 400

### »» VIKTIGT! ««

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.

### »» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 104) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [▶] i ett av lägena REC.

## Specifisering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna på bilden.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Sharpness" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	-1
Låg skärpa	-2

## Specifisering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Saturation" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	-1
Låg färgmättnad (intensitet)	-2

## Specifisering av kontrast

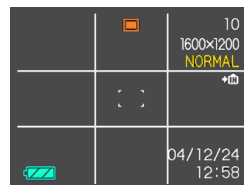
Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Contrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	-1
Låg kontrast	-2

## Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

## Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

## Användning av ikonhjälp




Ikonhjälp uppvisar beskrivande text om en ikon när du väljer denna på skärmen i ett av lägena REC.

- Ikonhjälp text visas för följande funktioner: blytläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, nuvarande läget REC. Tänk dock på att ikonhjälp text för nuvarande läget REC, självutlösare och vitbalans visas enbart när "REC Mode", "Self-timer" eller "White Balance" har tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 104).

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Icon Help" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa beskrivande text när en ikon på skärmen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off

### »» VIKTIGT! ««

- Val av en av följande inställningar gör att ikonen och dess ikonhjälpstext visas ett ögonblick på skärmen. Ikonen och texten försvinner efter en kort stund.
  - Ikon för blytläge  (Auto) (sidan 59)
  - Ikon för fokusläge  (Autofokus) (sidan 69)
  - Ikon för vitbalans  (Auto) (sidan 78)

## Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]


En funktion för “knappanpassning” gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i ett av lägena REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “REC”, välj “L/R Key” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
  - Efter tilldelning av en funktion kan inställningen för denna ändras med ett tryck på knapparna [◀] och [▶].
    - Läget REC (sidan 48)
    - EV-skifte (sidan 76)
    - Vitbalans (sidan 78)
    - ISO (sidan 100)
    - Självutlösare (sidan 63)
    - Off: Ingen funktion tilldelad



## Specifisering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, självutlösare, blixintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga. — Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

Funktion	På	Av
REC Mode	Inställning när kameran slås av	 Snapshot
Flash		Auto
Fokus* <sup>1</sup>		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		Spot
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position* <sup>2</sup>		Bred

\*1 Inställningen av fokusläge memoreras inte för filmläget. Läget PF (fastfokus) väljs automatiskt.

\*2 Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja fönstret "Memory".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

» VIKTIGT! «

- Tänk på att inställningarna för läget BESTSHOT ges prioritet över inställningarna för lägesminnet. Om du slår av kameran när den står i läget BESTSHOT kommer dess inställningar, utom "REC Mode" och "Zoom Position", att ställas in i enlighet med det valda scenexemplet i BESTSHOT när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.
- Om du slår av kameran när den står i filmläget kommer blixten att vara avslagen "📷" när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget för blixten.

### Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 192.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].**
  - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

# AVSPELNING

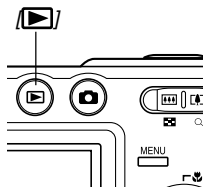
Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

## Grundläggande avspelning

Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

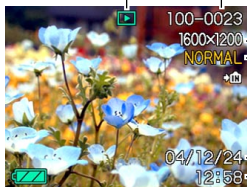
### 1. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

- Detta aktiverar läget PLAY och gör att en bild eller ett meddelande uppträder på skärmen.



Filtyp för läget PLAY

Mapnummer/Filnummer



Bildstorlek

Bildkvalitet

Datum och tid


### 2. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



### ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningssbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspejningsbilden visas en kort stund efter granskningssbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

## Avspelning av en ljudstillbild





Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av ) och avspela dess ljud.

### 1. Aktivera läget PLAY och använd [] och [] för att visa den önskade bilden.

### 2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.



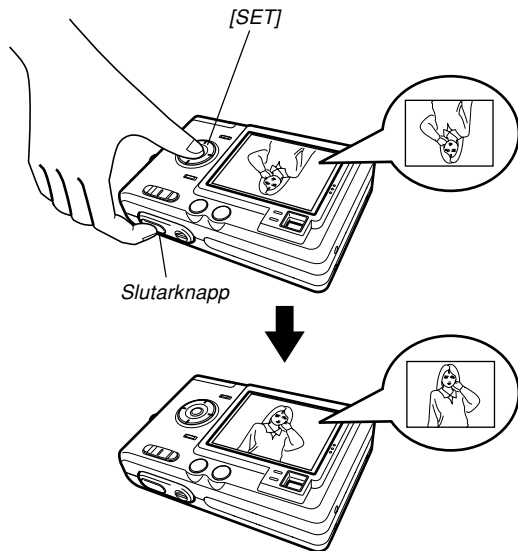
Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [  ] eller [  ] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [  ] eller [  ].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

### »» VIKTIGT! ««

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

## Omkastning av bilden

En enkel åtgärd gör det möjligt att kasta om bilden 180 grader. Du kan därmed visa bilden på skärmen för någon som står framför dig.



**1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna på skärmen och uppvisa den önskade bilden.**

**2. Håll slutarknappen intryckt och tryck på knappen [SET].**

- Detta kastar om bilden 180 grader. Ett histogram eller någon annan information som visades försvinner automatiskt när bilden kastas om.
- När bilden är omkastad går det att använda [◀] och [▶] för att rulla mellan bilderna.

**3. Tryck på valfri knapp utöver [▲], [▼], [◀] och [▶] för att återställa bilden till normal inriktning.**

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att avspela en film eller röstinspelning på skärmen när bilden är omkastad.
- Proceduren ovan kan inte användas för att omkasta bilden vid visning av en zoomad bild, 9-bildsvisning, visning av kalenderskärmen eller under avspelning av en filmfil, ljudstillbild eller röstinspelningsikon.

**Zoomning av den visade bilden**

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till fyra gånger dess normala storlek.

**1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.**

**2. Tryck på zoomknappen (🔍) för att förstora bilden.**

- Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].



*Nuvarande zoomfaktor*

**3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.**

**4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.**

**▶▶ VIKTIGT! ◀◀**

- Det går inte att zooma en filmbild.
- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till fyra gånger dess normala storlek.

## Omformatering av en bild

Det går att omformatera en inspelad bild till en av följande två storlekar.

- 1280 × 960 bildpunkter (SXGA): Bäst för utskrift av storlek 3.5" × 5" (88,9 × 127 mm) eller mindre
- 640 × 480 bildpunkter (VGA): Bäst för bifogning till e-postmeddelanden och införlivning i websidor

### 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

### 2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Resize" och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



### 3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" för att makulera omformatering.

## » VIKTIGT! «

- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att omformatera följande typer av bilder.
  - Bilder av storleken 640 × 480 bildpunkter eller mindre
  - Bilder av storleken 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
  - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
  - Bilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.



## Klippning av en bild

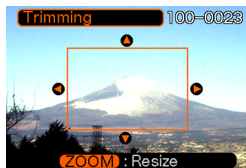
Det går att göra på följande sätt för att klippa en del av en förstord bild.

**1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.**

**2. Tryck på [MENU].**

**3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Trimming" och tryck sedan på [▶].**

- En gränslinje för klippning visas på skärmen.
- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



**4. Använd zoomknappen (⌘ Q) för att göra gränslinjen större eller mindre.**

- Ju mindre bild, desto mer begränsad storlek på gränslinjen.

**5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta gränslinjen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger tills den del av bilden du vill använda befinner sig inom gränslinjen.**

**6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av gränslinjen.**

- Tryck på [MENU] när som helst om du vill avbryta proceduren.

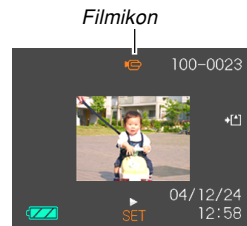
## » VIKTIGT! «

- Klippning av en bild skapar en ny fil som innehåller den klippta bilden. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att klippa följande typer av bilder.
  - Bilder av storleken 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
  - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
  - Bilder inspelade med en annan kamera
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.

## Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in i filmläget.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna tills filmen du vill avspela visas.



2. Tryck på [**SET**].

- Detta startar avspelning av filmen.
- Följande operationer kan utföras under filmavspelning.

Att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola filmen framåt eller bakåt	Håll [ <b>◀</b> ] eller [ <b>▶</b> ] intryckt.
Göra paus i och fortsätta avspelning	Tryck på [ <b>SET</b> ].
Hoppa en bildruta fram eller bak under paus	Tryck på [ <b>◀</b> ] eller [ <b>▶</b> ].
Makulera avspelning	Tryck på [ <b>MENU</b> ].
Justera ljudvolymen	Tryck på [ <b>▲</b> ] eller [ <b>▼</b> ].

### »» VIKTIGT! ««

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

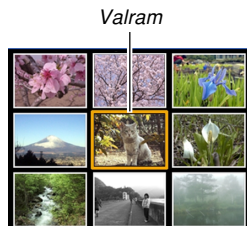
### Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

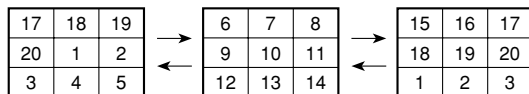
#### 1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **zoomknappen** (🔍).

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som visades i steg 2 i mitten, innesluten av en valram.
- Symbolen 🎧 som visas på 9-bildsskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 124).
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.

2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.



Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först



3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀], och [▶] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.

## Visning av kalenderskärmen

Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första bilden som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad bild.

### 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▲] (🔊 📺).

- Utför proceduren under "Ändring av datumformat" på sidan 140 för att specificera datumformat.
- Bilden som visas i kalendern för varje datum är den första bild som spelades in detta datum.
- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [DISP].
- Symbolen som visas på kalenderskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 124).
- Symbolen visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.



Månad/År  
Datumvalsmarkör

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta datumvalsmarkören till datumet vars bild du vill titta på och tryck sedan på [SET].
  - Detta visar den första bild som spelades in på datumet ifråga.

### Diabildsvisning

Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Slideshow" och tryck sedan på [▶].

### 3. Utför inställning av bild, tid och intervall på skärmen som visas.

Images (bilder)	<ul style="list-style-type: none"> <li>All Images (alla bilder) Visar alla bilder i kamerans minne.</li> <li>One Image (en bild) Visar en specifik bild.</li> <li>Favorites (favoriter) Visar alla bilder i mappen FAVORITE.</li> </ul>
Time (tid)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskad avspelningstid (1 till 60 minuter).
Interval (intervall)	<p>Använd [◀] och [▶] för att välja önskat intervall (MAX, eller 1 till 30 sekunder).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>När avspelningen når en filmfil då "MAX" valts som intervall visas endast den första bildrutan i filmen.</li> </ul>

### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabilsvisning.

### 5. Tryck på [SET] för att stoppa diabilsvisning.

- Diabilsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för "Time" har förflutit.

### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabilsvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabilsvisning kommer till en film avspelas filmen och dess ljud en gång.
- När diabilsvisning kommer till en röstinspelningsfil eller en ljudstillbild avspelas dess ljud en gång.
- Ljudet hos filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler avspelas inte om "MAX" valts för inställningen "Interval". Vid alla övriga inställningar för "Interval" avspelas filmer och allt ljud (filmer, ljudstillbilder, röstinspelningsfiler), oavsett deras längd.
- Vid avspelning av ljudet går det att använda [▲] och [▼] för att justera volymnivån.
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabilsvisning.
- Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [DISP] (sidan 26).

## Användning av funktionen för fotoställning

Funktionen för "fotoställning" låter dig bestämma vad som ska visas på kamerans bildskärm när kameran är placerad på USB-vaggan. Du kan utföra diabilddisning utan att behöva vara orolig över att batteriet laddas ur, eller välja att visa en specifik bild. Operationerna för funktionen för fotoställning utförs i enlighet med inställningarna för diabilddisning. Se sidan 117 för närmare detaljer om att utföra inställningar för diabilddisning.

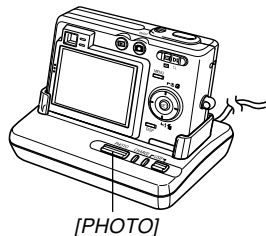
### 1. Slå av kameran.

### 2. Placera kameran på USB-vaggan.

- Kontrollera att kameran är avslagen innan den placeras på USB-vaggan.

### 3. Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan.

- Detta startar diabilddisning av de bilder du specificerade (sidan 118).



- Ett tryck på [MENU] visar en skärm för att utföra inställning av diabilddisning. Starta diabilddisning på nytt genom att åter trycka på [MENU] när menyskärmen visas, eller välj "Start" och tryck sedan på [SET].
- Vid avspelning av ljudet går det att använda [▲] och [▼] för att justera volymnivån.

### 4. Tryck åter på [PHOTO] för att stoppa diabilddisning.

#### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Batteriet laddas inte medan diabilddisning pågår. Stoppa diabilddisning om du vill ladda batteriet.

## Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

### 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

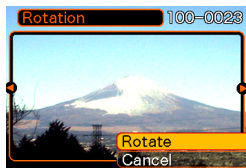
### 2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Rotation" och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.

### 3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.

### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Rotate" och tryck sedan på [SET].

- Vart tryck på [SET] roterar bilden 90 grader.



### 5. Tryck efter avslutade inställningar på [MENU] för att lämna inställningsskärmen.

#### » VIKTIGT! «

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera filmfiler eller ikonerna för röstinspelingsfiler.



## Användning av bildrullet

Bildrullet är en funktion som rullar bilderna på skärmen likt en spelautomat innan den stoppar på en av bilderna. Bilden som slutligen visas är slumpmässigt utvald.

### 1. Kontrollera att kameran är avslagen och håll [◀] intryckt medan du trycker på [▶] (PLAY) för att slå på strömmen.

- Håll [◀] intryckt tills bilder börjar uppträda på skärmen.
- Bildrullet startas och rullar sedan genom bilderna tills den stoppas på en bild.


### 2. Tryck på [◀] eller [▶] för att starta bildrullet på nytt.

### 3. Slå av bildrullet genom att trycka på [📷] (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge eller på strömbrytaren för att slå av kameran.

## ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Bildrullet avspelar inte filmfiler och visar inte ikonerna för ljudstillbilder.
- Bildrullet kan inte användas när det förekommer enbart en stillbild i minnet.
- Bildrullet fungerar enbart med bilder som spelats in med denna kamera. Funktionen kan fungera felaktigt om det förekommer andra typer av bilder i minnet.
- Bildrullet makuleras automatiskt och kameran ställs i det normala läget PLAY om du inte startar bildrullet på nytt inom cirka en minut efter att den slutliga bilden visats.
- Det går att använda bildrullet när "Power On" eller "Power On/Off" valts för inställningen "REC/PLAY" (sidan 144).

### Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för “efterinspelning” gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonen  visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM  
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:  
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:  
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.

2. Tryck på [**MENU**].

3. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Dubbing**” och tryck sedan på [**▶**].



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

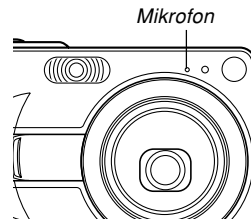
5. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

## Att nyinspela ljud

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.
2. Tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
  - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.
5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
6. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.
  - Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Håll mikrofonen på kamerans framsida riktad mot motivet.
- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ikonen  (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Följande typer av ljudinspelning kan inte utföras:
  - Tilllägg av ljud till en film
  - Tilllägg av ljud till en skyddad stillbild (sidan 128)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelas över.



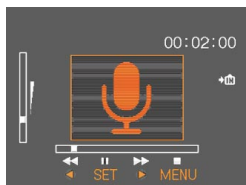
## Avspelning av en röstinspelningsfil

Utför det följande för att avspela en röstinspelningsfil.

### 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa den röstinspelningsfil (en med ikonen ) du vill avspela.

### 2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av röstinspelningsfilen via kameran högtalare.
- Följande operationer kan utföras under ljudavspelning.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

### »» VIKTIGT! ««

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.
- Om inspelningen är försedd med indexmärken (sidan 96) går det att under avspelning hoppa till indexmärket före eller efter den nuvarande positionen genom att göra en paus i avspelning och sedan trycka på [◀] eller [▶]. Tryck sedan på [SET] för att återta avspelning från indexmärkets position.

# RADERING AV FILER

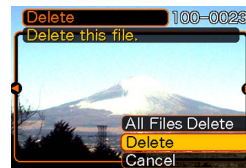
Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

## »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 128) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 129).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidorna 129 och 132 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

## Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (🔊).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa filen du vill radera.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
  - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera filen.
  - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

### Radering av alla filer

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (☚ ☒).**
- 2. Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes”.**
  - Välj “No” om du vill avbryta utan att radera något.
- 4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.**
  - Meddelandet “There are no files.” visas på skärmen efter att alla filer raderats.

# FILHANTERING

Kamerans filhanteringsegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

## Mapper

Din kamera skapar automatiskt mapper för bildlagring i dess inbyggda flashminne eller på ett isatt minneskort.

## Mapper och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mapper i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

├──  
*Serienummer (3 siffror)*

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG  
├── Förlängning  
├──  
*Serienummer (4 siffror)*

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mapper och filer på en dator. Se sidan 25 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 172 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

## Filskydd


En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 125). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

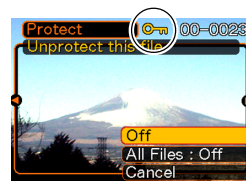
### Att skydda en enskild fil

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Protect" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj "Off" i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.



## Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Protect”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“All Files : On”** och tryck sedan på **[SET]**.
  - Välj **“All Files : Off”** i steg 3 och tryck sedan på **[SET]** för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på **[MENU]** för att lämna menyskärmen.

## Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera landskapsbilder, bilder på familjen och andra favoritbilder från en filförvaringsmapp (sidan 173) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet (sidan 173). Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

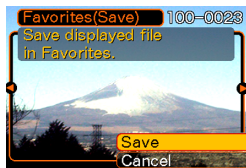
## Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Favorites”** och tryck sedan på **[▶]**.



### 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.



### 4. Använd [◀] och [▶] för att välja den fil du vill kopiera till mappen FAVORITE.

### 5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

### 6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

### »» ANM. ««

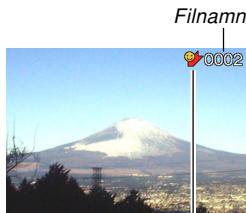
- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

### »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformateras inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

## Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
  - Meddelandet "No Favorites file!" visas om mappen FAVORITE är tom.
4. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.




Ikön för mappen FAVORITE

5. Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.


## ►► VIKTIGT! ◀◀

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan kameran placeras på USB-vaggan för att utföra datakommunikation (sidorna 160, 166).

## Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (↵ .
5. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
  - Välj "Cancel" för att avbryta utan att radera något.
7. Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

## Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (↵ .
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].

### »» VIKTIGT! ««

- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 125 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 145) raderar filerna i mappen FAVORITE.

# ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

## Ljudinställningar

Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

### Att utföra ljudinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off

## Inställning av volymnivå

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Volume”.
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].
  - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

## Specificering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen i cirka två sekunder närhelst strömmen slås på med strömbrytaren eller knappen [REK] (REC). Startbilden visas inte om strömmen slås på med knappen [▶] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

### »» VIKTIGT! ««

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
  - Kameran inbyggda bild
  - En stillbild
  - Enbart bilden hos en ljudstillbild
  - En film vars filstorlek är mindre än mängden oförbrukad minneskapacitet i det inbyggda minnet
- Blott en bild kan lagras i startbilsminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbilsminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne.
- Startbilden raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 145).
- Vid lagring av en ljudstillbild i startbilsminnet avspelas inte bildens ljud när bilden visas vid strömpåslag.

### Inställning av bildvisning vid strömvavslag

Funktionen för strömvavslagsbild gör att du kan ställa in kameran på att visa en specifik stillbild eller film lagrad i dess minne varje gång du slår av strömmen.

- 1. Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din dator (sidan 160).**
- 2. Flytta bilddatan du vill använda som strömvavslagsbild till den översta (rot) mappen i kamerans inbyggda flashminne.**
  - Filnamnsförslängningen visas inte om din dator är inställd på att dölja filnamnsförslängningar.  
Exempel: CIMG0001
  - Om bilden du vill använda som strömvavslagsbild är lagrad på ett minneskort ska du kopiera bilden till det inbyggda minnet innan minneskortet tas ut ur kameran.

### 3. Ändra namnet på filen till något av det följande:

Stillbild: ENDING.JPG

Filmbild: ENDING.AVI

- Du behöver inte inmata filnamnsförlängningen (JPG eller AVI) om din dator är inställd på att dölja filnamnsförlängningar.

Filnamn: ENDING

- Hädanefter uppträder den valda strömvslagsbilden på skärmen när du slår av kameran.

#### »» VIKTIGT! ««

- En formatering av kamerans flashminne raderar strömvslagsbilden (sidan 145).
- När både en stillbild och en film förekommer i strömvslagsbilden används enbart filmen.
- Visning av en strömvslagsbild kan inte avbrytas när den väl har startats. Om du väljer en filmfil bör du således välja en ganska kort film.

#### »» ANM. ««

- Makulera visning av strömvslagsbilden genom att ändra dess namnform från ENDING.JPG eller ENDING.AVI till något annat. Alternativt går det att radera nuvarande strömvslagsbild från flashminnet.



## Specifisering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 127).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "File No." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Finna det högsta filnumret i nuvarande mapp och höja detta	Reset

## Användning av alarm

Det går att ställa in upp till tre alarm som gör att kameran avger ett pipande ljud och uppvisar specificerad bild vid den angivna tidpunkten. Specifisering av en film eller en ljudstillbild avspelar bilden och ljudet vid angiven tidpunkt. Specifisering av en röstinspelningsfil avspelar ljudet.

- Det går att ställa in upp till tre alarm benämnda "Alarm 1", "Alarm 2" och "Alarm 3".

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Alarm" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja alarmet (1, 2 eller 3) du vill ställa in och tryck sedan på [▶].
4. Använd [◀] och [▶] för att välja inställningen du vill ändra och använd sedan [▲] och [▼] för att ändra denna.
  - Du kan ställa in alarmtiden och välja att ljuda alarmet antingen en gång (Once) eller vid samma tidpunkt varje dag (Daily). Alarmet kan också slås på eller av.

### 5. Tryck på [DISP].

- Tryck på [SET] istället för [DISP] om du vill ställa in alarmet utan att uppvisa en bild samtidigt.

### 6. Använd [◀] och [▶] för att välja bilden som ska visas samtidigt med alarmet och tryck sedan på [SET].

### 7. Kontrollera att inställningarna är de önskade och tryck åter på [SET].

#### »» ANM. ««

- När alarmtiden nås då kameran är avslagen ljuder alarmet i cirka en minut (eller tills du stoppar det), och sedan slås kameran på. Tryck på valfri knapp för att stoppa alarmet. Om kameran är placerad på USB-vaggen när alarmet ljuder kan det stoppas med knappen [USB] eller [PHOTO] på USB-vaggen eller valfri knapp på kameran.

#### »» VIKTIGT! ««

- I följande lägen ljuder inte alarmet när alarmtiden nås.
  - När kameran är påslagen
  - Under pågående USB-datakommunikation
  - När funktionen för fotoställning är aktiverad

### Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under "Inställning av gällande datum och tid" (sidan 140).

#### »» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

### Att välja hemtidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].
  - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.

## Inställning av gällande datum och tid

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

## Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2004

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
04/12/24	YY/MM/DD
24/12/04	DD/MM/YY
12/24/04	MM/DD/YY

## Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företa en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

### Att visa världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

### Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].

- Ställ in användning av sommartid genom att välja “DST” och sedan “On” eller “Off”.
- Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.
- Användning av sommartid kan variera från land till land.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

## Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

### Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.



1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].




Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT (sidan 156)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 156)	PTP (PictBridge)*







\* “PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.





### Inställning av strömpå/avslagsfunktion för (REC) och (PLAY)

Det går att utföra följande inställning för  (REC) och  (PLAY) så att strömmen slås på och/eller av vid ett tryck på dessa.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “REC/PLAY” och tryck sedan på .
3. Använd  och  för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att utföra denna operation:	Välj denna inställning:
Strömmen slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY) (men slås inte av)	Power On
Strömmen slås på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Power On/Off
Strömmen slås inte på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Disable

#### »» VIKTIGT! ««

- När “Power On/Off” är vald slås kameran av vid ett tryck på  (REC) i ett av lägena REC eller på  (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på  (REC) i läget PLAY skiftar till nu valt inspelningsläge, och ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY.

#### »» ANM. ««

- Grundinställningen är “Power On”.



### Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

#### »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar det följande.
  - Skyddade bilder
  - Bilder i mappen FAVORITE
  - Egna inställningar i läget BESTSHOT
  - Startskärmsbild
  - Strömavslagsbild

#### 1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om ett sådant är isatt i kameran (sidan 148).

#### 2. Tryck på [MENU].

#### 3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Format" och tryck sedan på [▶].

#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Format" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att formatera minnet.

# ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda flashminnet till minneskortet och från minneskortet till flashminnet.



- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda flashminnet. Vid isättning av ett minneskort lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

## »» VIKTIGT! ««

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

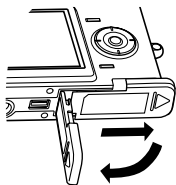
### Användning av ett minneskort

#### »» VIKTIGT! ««

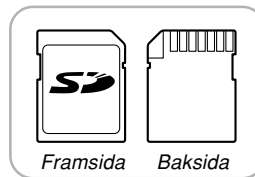
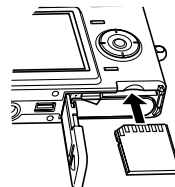
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

### Isättning av ett minneskort i kameran

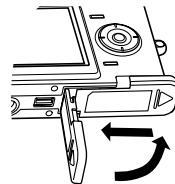
1. Skjut batterilocket i pilens riktning och sväng det sedan öppet.



2. Placera minneskortet så att dess baksida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullo tills det låses på plats med ett klick.

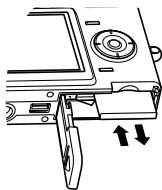


3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



### Urtagning av ett minneskort i kameran

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.



2. Dra minneskortet ut ur öppningen.

#### »» VIKTIGT! ««

- Försök aldrig att sätta in något annat föremål än ett minneskort i kamerans kortöppning. Detta skapar risk för skador på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.

### Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

#### »» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 128).

### ■ Att formatera ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET].
  - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

### ■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Kontrollera att batteriet är laddat till fullt innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och även till att kortet skadas och blir obrukbart.

### Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

#### »» VIKTIGT! ««

- Enbart stillbilder, filmler, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

### Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy...Please wait...".
- Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

### Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under “Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort”.
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Card → Built-in” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Copy” och tryck sedan på [SET].
  - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet “Busy....Please wait...”.
  - Filen visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
  - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.

### » ANM. «

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

## ■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 153) för närmare detaljer.

### »» ANM. ««

- Vissa butiker för framkallning kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. Använd i så fall protokollet som butiken använder för att specificera de önskade bilderna.

## ■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT. Se "DPOF" (sidan 153) eller "Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT" (sidan 156) för närmare detaljer.



## ■ Utskrift med en dator

### Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands (sidan 184) som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Bildvisning på en dator" (sidan 160) och "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" (sidan 183) för närmare detaljer.

### Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Bildvisning på en dator" (sidan 160) och "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" (sidan 183) för närmare detaljer.

## DPOF

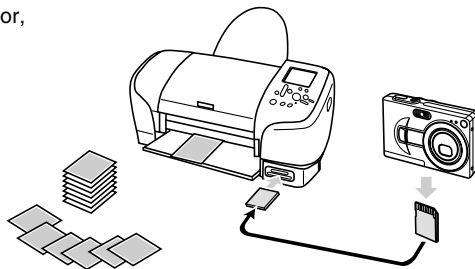
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



## ■ Inställningar för DPOF

Filnamn,  
antal kopior,  
datum



## Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [▶].



4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [DISP] så att  visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

-  anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.



## Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All images" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



## 5. Tryck på [DISP] så att visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

-  anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.

## 6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

### »» VIKTIGT! ««

- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att de skriver ut alla bilder på kortet, inklusive oönskade sådana.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

## Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 153) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etablerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT är en norm föreslagen av Seiko Epson Corporation.

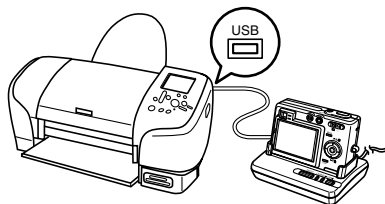


1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

**4. Använd USB-kabeln som medföljer kameran för att ansluta USB-vaggan till en skrivare.**



- Anslut även nättillsatsen till USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.
- Om du ska använda enbart batteriet, utan nättillsatsen, bör du se till att detta är laddat till fullt.

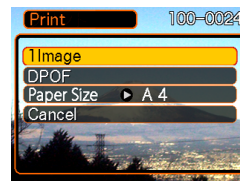
**5. Placera kameran på USB-vaggan.**

**6. Slå på skrivaren.**

**7. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.**

**8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.**

- Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.




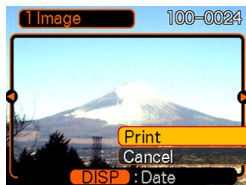
**9. Använd [▲] och [▼] för att välja "Paper Size" och tryck sedan på [▶].**

**10. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].**

- Följande utskriftsstorlekar kan användas.  
3.5" × 5"  
5" × 7"  
4" × 6"  
A4  
8.5" × 11"  
By Printer
- Val av "By Printer" utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
- Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

### 11. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat utskriftsalternativ.

- Utskrift av en enskild bild: Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att välja den önskade bilden.
- Utskrift av alla bilder: Välj "DPOF" och tryck sedan på [SET].
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av med [DISP]. Ikonen  anger att datumstämpel är påslagen.



### 12. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmeny visas efter avslutad utskrift.
- Om du valde "1 Image" i steg 11 går det att välja en annan bild och sedan upprepa detta steg för att skriva ut denna.

### 13. Tryck efter avslutad utskrift på tangenten [USB] på USB-vaggan och slå sedan av kameran.

#### ■ Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

## PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

\* Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.



## Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtroga färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.



### »» VIKTIGT! ««

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

# BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att ha upprättat en USB-anslutning mellan kameran och din dator via USB-vaggan kan datorn användas för att titta på bilderna i filminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran. Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 166).

## Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98, Me eller 2000.
  - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
  - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP.



2. Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.



3. Titta på och kopiera de önskade filerna.



### »» VIKTIGT! ««

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullo.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före placering av kameran på USB-vaggan.

**Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.**

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98, Me och 2000. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP.

### 1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows 98, Me, 2000 eller XP.

#### ■ Användare av Windows 98/Me/2000

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

#### ■ Användare av Windows XP

- Installation av drivrutinen USB krävs inte, så hoppa direkt till steg 6.

### 2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i datorns CD-ROM-enhet.

### 3. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska".

### 4. Klicka på [USB driver] och sedan [Install].

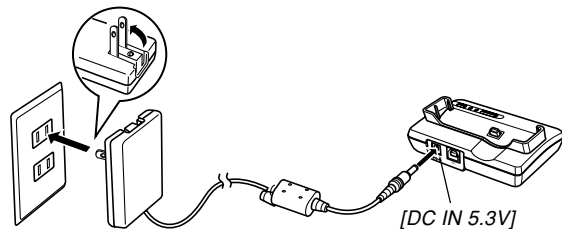
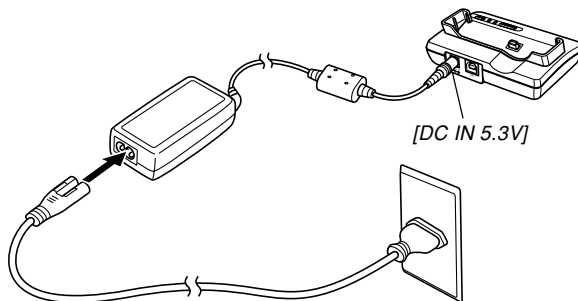
- Detta startar installation.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

**5. På skärmen som visas efter avslutad installation ska du klicka på rutan "Yes, I want to restart my computer now." och sedan klicka på [Finish] för att starta om datorn.**

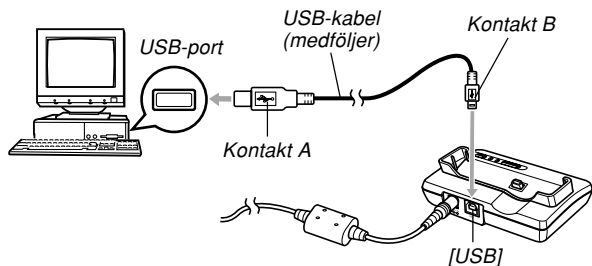
- Lämna kvar den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet när datorn startas om.

**6. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.**

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullt.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



### 7. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

### 8. Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].

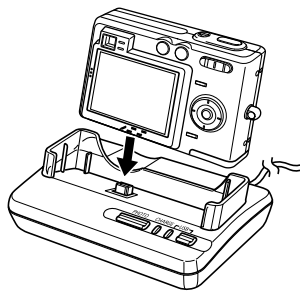
### 9. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].

### 10. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)” och tryck sedan på [SET].

### 11. Slå av kameran.

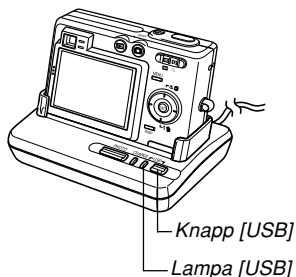
### 12. Placera kameran på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



### 13. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Detta uppvisar meddelanderutan “Lägg till ny maskinvara” på datorskärmen då datorn automatiskt avkänner kamerans filminne. Efter att ha installerat drivrutinen USB kommer meddelanderutan “Lägg till ny maskinvara” inte längre att visas när du upprättar USB-anslutning.
- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt (sidan 197).
- Vissa operativsystem kan i detta läge visa meddelanderutan “Flyttbar disk”. Stäng denna ruta om så är fallet.



### 14. Dubbelklicka på “Den här datorn” på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

### 15. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

### 16. Dubbelklicka på mappen “Dcim”.

### 17. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

### 18. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se “Mappminnets struktur” på sidan 172 för närmare detaljer om filnamn.

### 19. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

### ■ Windows 98, 2000, Me

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
  2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
  3. Dubbeklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
  4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

### ■ Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
  2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
  3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
  4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

### »» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

## 20. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

### ■ Användare av Windows Me/98/XP

- Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

### ■ Användare av Windows 2000

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

### ■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

### Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

#### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2 eller 10.3) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



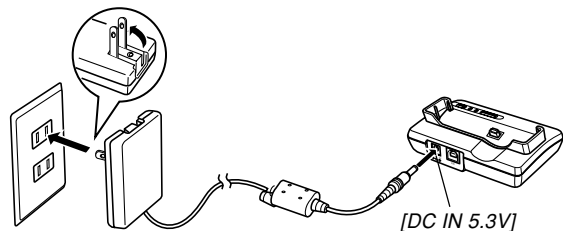
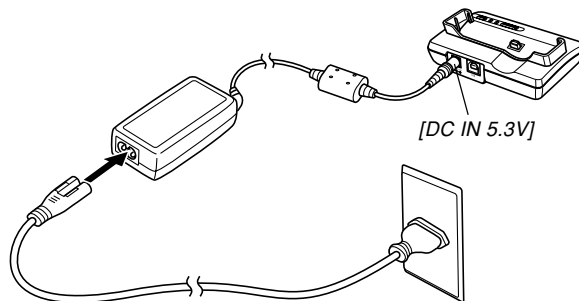
2. Titta på och kopiera de önskade filerna.

### »» VIKTIGT! ««

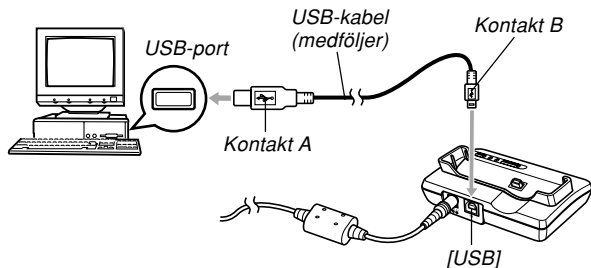
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före placering av kameran på USB-vaggan.

### 1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullt.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



### 2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-portarna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

### 3. Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].

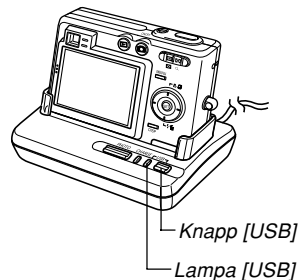
### 4. Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

### 5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)" och tryck sedan på [SET].

### 6. Slå av kameran.

### 7. Placera kameran på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.





### **8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.**

- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt (sidan 197).

### **9. Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.**

- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Efter installation av drivrutinen USB betraktar din Macintosh kamerans filminne som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning.

### **10. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.**

### **11. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.**

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 172 för närmare detaljer om filnamn.

### **12. För att kopiera alla filer i filminnet till datorns hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.**

#### **»» VIKTIGT! ««**

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

### **13. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash.**

### **14. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.**

### ■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

### Operationer som kan utföras på datorn

Nedanstående operationer kan utföras på datorn när det upprättats en USB-anslutning mellan kameran och datorn. Vi hänvisar till de angivna sidorna för närmare detaljer om varje operation.

- Titta på bilderna i albumformat  
.... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 175.
- Utskrift av bilder i albumformat  
.... Se "Användning av albumfunktionen" på sidan 175.
- Automatisk överföring till och bildhantering på datorn  
.... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 183 för information om att installera Photo Loader.
- Retuschering av bilder  
.... Se "Installation av programvaror från CD-ROM-skivan" på sidan 183 för information om att installera Photohands.

### Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

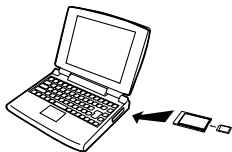
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

#### Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort

Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

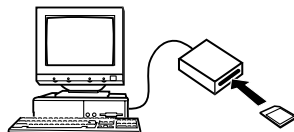
#### Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



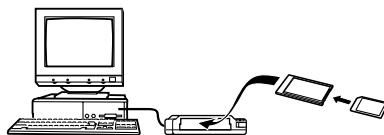
### Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



### Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



### Minnesdata

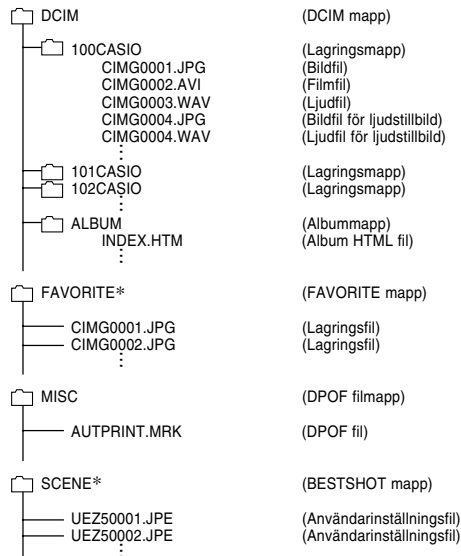
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

### Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

## Mappminnets struktur

### ■ Mappstruktur



\* Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

### ■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp  
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- Lagringsmapp  
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- Bildfil  
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- Filmfil  
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- Ljudfil  
Fil som innehåller en ljudinspelning (filnamnsförlängning: WAV)
- Bildfil för ljudstillbild  
Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
- Ljudfil för ljudstillbild  
Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)
- Albummapp  
Mapp som innehåller filer som används av albumfunktionen
- Album HTML fil  
Filer som används av albumfunktionen (filnamnsförlängning: HTM)
- FAVORITE mapp (enbart det inbyggda minnet)  
Mapp som innehåller utvalda bildfiler (bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp  
Mapp som innehåller DPOF filer
- BESTSHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)  
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BESTSHOT
- Användarinställningsfiler (enbart det inbyggda minnet)  
Filer som innehåller användarinställningar för BESTSHOT

### Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

### ■ Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

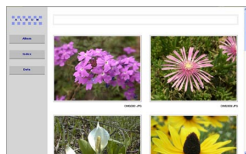
- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

# ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Albumfunktionen hos denna kamera gör det möjligt att betrakta bilderna på en datorskärm i ett fotoalbumformat. Du kan även använda tillämpningsprogrammen på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för automatisk överföring och retuschering av bilder.

## Användning av albumfunktionen

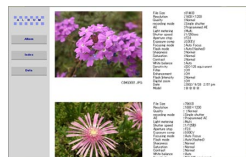
Albumfunktionen skapar en HTML fotoalbumlayout för visning av dina bilder. Bilder med layouten HTML kan placeras på en websida eller användas för utskrift.



*Album*



*Index*



*Info*

- Det går att använda webbläsaren som anges nedan för att titta på och skriva ut bilderna i ett album. För att kunna titta på en film på en dator som kör Windows 2000 eller 98 måste du installera DirectX från den medföljande CD-ROM-skivan.

Microsoft Internet Explorer Ver 5.5 eller senare

## Att skapa ett album

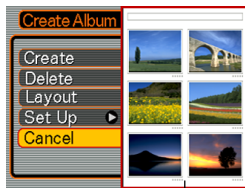
### » VIKTIGT! «

- Tänk på att skapandet av mappen "ALBUM" (sidan 173) skapar olika storlekar av varje bild i minnet. Om mappen "ALBUM" förekommer i bildminnet när du beställer utskrift i en butik eller ställer in utskrift på en egen skrivare kan du alltså erhålla flera kopior av samma bild. Undvik detta genom att utföra proceduren under "Att radera ett album" på sidan 183 för att radera mappen ALBUM.

## ■ Att skapa ett album

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.

2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Create Album**” och tryck sedan på **[▶]**.



*Layoutexempel*

3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja “**Create**” och tryck sedan på **[SET]**.

- Albumskapandet startas och meddelandet “Busy.... Please wait...” visas på skärmen.
- Skärmen för läget **PLAY** visas på nytt när albumet står färdigt.
- Att skapa ett album skapar en filmapp benämnd “**ALBUM**”, vilken innehåller en fil benämnd “**INDEX.HTM**” plus övriga filer som skapas i kamerans minne eller på minneskortet.

## ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Öppna aldrig batterilocket eller ta ut minneskortet ur kameran medan ett album skapas. Detta skapar risk inte enbart för att vissa albumfiler hoppas över utan även för att bilddata och övriga data i minnet förvanskas.
- Meddelandet “Memory Full” dyker upp på skärmen och skapandet av albumet avslutas om minnet råkar bli fullt medan ett album skapas.
- Det går inte att skapa ett album på rätt sätt om batteriet blir urladdat medan processen pågår.
- Ett tryck på **[SET]** i steg 3 i proceduren ovan skapar ett album oavsett om automatiskt albumskapande är på eller av (sidan 179).
- Det går inte att titta på bilderna i mappen “**ALBUM**” (sidan 173) på kamerans bildskärm.



## Val av albumlayout

Det går att välja bland 10 olika layouter för ett album.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Create Album" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Layout".
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad layout.
  - Val av en layout gör att motsvarande layoutexempel visas på skärmens högra sida.

### »» VIKTIGT! ««

- Layoutexemplet visar enbart hur bilderna är uppställda och bakgrundsfärgen. Den visar inte de detaljerade albuminställningar som beskrivs i nästa avsnitt.

## Detaljerade albuminställningar

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Create Album" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Set Up" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].
  - Närmare detaljer om varje inställning förklaras i nästföljande avsnitt.
5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].



### ■ Bakgrundsfärg (Background Color)

Det går att välja mellan vit, svart och grå som albumets bakgrundsfärg när du utför proceduren under "Detaljerade albuminställningar".

### ■ Albumtyp (Album Type)

Det förekommer två albumtyper: "Normal" och "Index/Info".

Typen "Normal" : Denna albumtyp uppvisar bilderna i enlighet med nu vald layout.

Typen "Index/Info" : Utöver den normala albumskärmen inkluderar denna albumtyp även miniatyrer av bilderna och detaljerad information om varje bild.

### ■ Bildanvändning (Image Use)

Denna inställning gör det möjligt att välja mellan de tre användningsmetoder som anges nedan. Välj inställning i enlighet med hur du tänkt använda bilden.

För detta syfte:	Välj denna inställning:
<p>Små bilder för albumbläddring, miniatyrer för en websajt eller lagring på CD-R eller annat medium, samt att ett klick på en miniatyr uppvisar en bild av full storlek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denna inställning kan användas för bläddring med miniatyrer. Ett klick på en miniatyr uppvisar en större version för granskning eller utskrift.</li> </ul>	View
<p>Små bildfiler enbart för albumbläddring eller placering på en websajt el.dyl.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denna inställningar visar enbart de småfiliga bilderna (som återfinns i mappen "ALBUM" på kameran). Små filer kan laddas till Internet snabbare.</li> <li>• Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning.</li> </ul>	WEB
<p>Utskrift (hög upplösning)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder med hög upplösning tar längre tid att uppvisa på datorskärmen.</li> <li>• Det går inte att förstora bilderna genom att klicka på en miniatyr eller avspela filmer med denna inställning.</li> </ul>	Print

### ■ Automatiskt albumskapande på/av (Auto Album Creation On/Off)

Denna inställning bestämmer om ett album ska skapas automatiskt varje gång kameran slås av.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på automatiskt albumskapande	On
Slå av automatiskt albumskapande	Off

- När automatiskt albumskapande är påslaget skapas automatiskt ett album i det inbyggda minnet eller på minneskortet varje gång kameran slås av.

### »» VIKTIGT! ««

- Skärmen slås av när du slår av kameran då automatiskt albumskapande är påslaget, men den gröna driftslampan fortsätter att blinka i ett par sekunder som ett tecken på att albumskapande pågår. Öppna aldrig batterilocket eller ta ur minneskortet medan den gröna driftslampan blinkar.

### »» ANM. ««

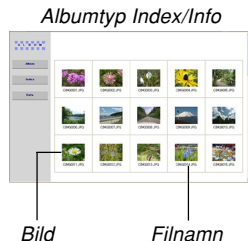
- Beroende på hur många bilder som förekommer i minnet kan det ta ganska lång tid att automatiskt skapa ett album när kameran slås av. Om du inte tänkt använda albumfunktionen kan det alltså vara lämpligt att slå av denna funktion. Detta gör att strömvavslaget utförs snabbare.

### Att titta på albumfiler

Du kan titta på och skriva ut albumfiler med hjälp av webbläsaren på din dator.

1. Använd din dator för att tillgå datan i det inbyggda minnet eller på minneskortet, eller tillgå ett minneskort med datorn (sidorna 160, 171).
2. Öppna mappen "ALBUM" i det inbyggda minnet eller mappen "ALBUM" på minneskortet, vilken finns i mappen benämnd "DCIM".
3. Använd datorns webbläsare för att öppna filen "INDEX.HTM".

- Detta visar en lista över mapparna i det inbyggda minnet eller på minneskortet.



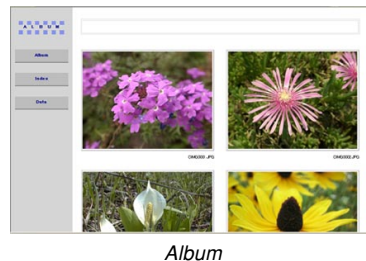
4. Om albumet skapades efter att ha valt albumtypen "Index/Info" i proceduren under "Detaljerade albuminställningar" på sidan 177 kan du nu klicka på ett av följande visningsalternativ.

Album : Visar ett album skapat av kameran.

Index : Visar en lista över bilderna lagrade i en mapp.

Info : Visar information om varje bild.

- Om inställningen "View" valdes för "Use" (sidan 178) kan du dubbelklicka på en bild på datorskärmen för att visa bilden i full storlek.



## ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR



Index



Info

- Följande information visas på skärmen Info.

Denna post:	Anger:
File Size	Bildfilstorlek
Resolution	Upplösning
Quality	Bildkvalitet
Recording mode	Inspelningsläge
AE	Exponeringsläge
Light metering	Mätningläge
Shutter speed	Slutartid
Aperture stop	Bländarstopp
Exposure comp	EV-skifte
Focusing mode	Fokusläge
AF Area	Autofokussyta
Flash mode	Blixtläge
Sharpness	Skärpa
Saturation	Färgmättnad
Contrast	Kontrast
White balance	Vitbalans
Sensitivity	Känslighet
Filter	Filterinställning
Enhancement	Förstärkningsinställning
Flash intensity	Blixtintensitet
Digital zoom	Inställning av digital zoom
World	Inspelningsplats
Date	Inspelning av datum och tid
Model	Kamerans modellnamn

### »» ANM. ««

- Vid utskrift av en albumsida bör du ställa in din webbläsare på följande sätt.
  - Välj bläddrarramen där bilderna återfinns.
  - Ställ marginaler på lägsta möjliga värden.
  - Ställ in en bakgrundsfärg som kan skrivas ut.
- Anlita dokumentationer som medföljer ditt webbläsarprogram för närmare detaljer om inställningar för utskrift.
- Albuminnehållet (titlar, kommentarer o.dyl.) kan inte redigeras på kameran. Använd en separat inköpt redigerare för HTML-filer för att redigera albuminnehållet.

## 5. Lämna ditt webbläsarprogram när du tittat färdigt på albumet.

## Att lagra ett album

- Lagra ett album genom att kopiera mappen "DCIM" från kamerans inbyggda minne eller minneskortet till datorns hårddisk, en CD-R, en MO-diskett eller annat förvaringsmedium. Kopiering av enbart mappen "ALBUM" kopierar inte bilddata och andra nödvändiga filer.
- Efter kopiering av mappen "DCIM" bör du inte ändra eller radera några av filerna i denna. Tillägg av nya bilder eller radering av existerande bilder kan leda till att albumet uppvisas onormalt.
- Om du tänker använda ett minneskort igen efter att lagrat dess album bör du radera alla filer på kortet eller formatera det innan det sätts i kameran.
- När du valt "WEB" för inställningen "Use" visar albumet endast de små bildfiler som lagrats i mappen "ALBUM". Dessa bilder kan laddas till Internet snabbare.

## Att radera ett album

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Create Album”** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Delete”** och tryck sedan på **[SET]**.
  - Albumet raderas och kameran återgår till läget **PLAY**.

## Installation av programvaror från CD-ROM-skivan

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

### Angående medföljande CD-ROM (CASIO Digital Camera Software)

CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfri, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

#### USB Driver för masslagring (för Windows)

Detta är programvaran som gör att kameran kan “tala” med din dator över en USB-anslutning. Om du använder Windows XP ska du inte installera USB Driver. Windows XP medger USB-kommunikation blott genom att ansluta kameran till datorn med USB-kabeln.

### **Photo Loader (för Windows/Macintosh)**

Detta tillämpningsprogram överför automatiskt bilder, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler av formatet WAV från kameran till datorn. Photo Loader lagrar automatiskt de överförda filerna i mappar som namnges enligt nuvarande datum (år, månad, dag) och framställer HTML-filer som gör det möjligt att titta på bilderna med en webbläsare. Photo Loader (enbart versionen för Windows) innefattar också en funktion som gör det enkelt att bifoga bilder till e-post.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan "CASIO Digital Camera Software" för närmare detaljer om användning av Photo Loader.

### **Photohands (för Windows)**

Photohands innehåller retuscheringsverktyg för justering av bildens färg, kontrast och ljusstyrka, för omformatering av bilden och ändring av bildriktning. Photohands kan också användas för utskrift av bilden och för att trycka en datumstämpel på bilden.

- Se användardokumentationsfilen (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan "CASIO Digital Camera Software" för närmare detaljer om användning av Photohands.

### **DirectX (för Windows)**

Denna programvara innehåller ett antal extra hjälpmedel, inklusive en kodnings/avkodningsenhet som gör att Windows 98 och 2000 kan hantera filmfiler inspelade med en digital kamera. DirectX behöver inte installeras om du använder Windows XP eller Me.

### **Adobe Reader (för Windows)**

Denna programvara gör det möjligt att läsa PDF filer. Använd den för att läsa användardokumentationen för kameran, Photo Loader och Photohands, vilka samtliga inkluderas på den medföljande CD-ROM-skivan.

- Läs användardokumentationsfilerna (PDF) på den medföljande CD-ROM-skivan för information om användning av Photo Loader och Photohands. Se "Att läsa användardokumentation (PDF filer)" på sidan 188 (Windows) och sidan 190 (Macintosh) i detta instruktionshäfte för närmare detaljer.



## Datorsystemkrav

Datorsystemkraven beror på vilken programvara som ska installeras, vilket beskrivs nedan.

## Windows

	USB Driver* <sup>1</sup>	Photo Loader	Photohands
Operativsystem	XP* <sup>2</sup> /2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Minne	–	Minst 16 MB	Minst 64 MB
Hårddisk	–	Minst 7 MB	Minst 10 MB

\*<sup>1</sup> För Windows 2000 måste du installera en datafil som möjliggör bruk av operativsystemets vanliga USB drivrutin. Någon speciell USB drivrutin behöver inte installeras. Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppdaterats från Windows 95 eller 3.1 till Windows Me eller 98, eller från Windows 95 eller NT till Windows 2000.

\*<sup>2</sup> För Windows XP bör du använda drivrutinen USB som redan är installerad i operativsystemet. Drivrutinen USB som medföljer kameran behöver inte installeras.

## Macintosh

	Photo Loader
Operativsystem	9
Minne	Minst 32 MB
Hårddisk	Minst 3 MB

- USB-anslutning kan göras med en Macintosh som kör operativsystemet 9, 10.1, 10.2 eller 10.3. Driften utförs av den USB drivrutin som är installerad i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

### »» VIKTIGT! ««

- Läs filen "Readme" på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Windows.
- Använd en webbläsare för att läsa filen "Readme" på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om minimala systemkrav för Macintosh.
- CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran kan inte användas med Mac OS X (10.0).

### Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Windows

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i din dator.

### »» ANM. ««

- Om du redan har en av de medföljande programvarorna installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen är nyare än den du redan har ska du avinstallera den gamla versionen och sedan installera den nya.

CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

### Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

### Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

### Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för en programvara innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

- 1. Klicka på tangenten "Read me" för programvaran du vill installera.**

#### »» VIKTIGT! ««

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa "Read me" för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

## Installation av ett tillämpningsprogram

1. Klicka på tangenten "Install" för programvaran du vill installera.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

### »» VIKTIGT! ««

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.
- Vid användning av ett operativsystem utöver Windows XP ska du inte ansluta kameran till datorn förrän drivrutinen USB som återfinns på CD-ROM-skivan installerats i datorn.

## Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

### »» VIKTIGT! ««

- Du måste ha Adobe Reader installerad i datorn för att kunna läsa dessa filer. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

### Användarregistrering

Det går att utföra användarregistrering över Internet. För detta måste du naturligtvis kunna ansluta din dator till Internet.

#### 1. Klicka på tangenten “Register”.

- Detta startar din webbläsare och tillgångswebbsajten för användarregistrering. Registrera genom att följa anvisningarna på skärmen.

### Att lämna menyn

1. Klicka på “Exit” på menyskärmen för att lämna den.

### Installation av programvaror från CD-ROM-skivan i Macintosh

Följ anvisningarna i detta avsnitt för att installera programvaror från den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) i din dator.

### Installation av programvaror

Gör på följande sätt för att installera önskade programvaror.

### ■ Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

### Att läsa användardokumentation (PDF filer)

För att kunna utföra åtgärderna nedan måste du ha Adobe Reader installerad i din Macintosh. Den senaste versionen av Adobe Reader kan nerladdas genom att uppsöka Adobe Systems websajt.

### ■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen "Manual" på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen "Digital Camera" och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd "camera\_xx.pdf".
  - "xx" står för språkkoden. (Exempel: camera\_e.pdf innebär engelska)

### ■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader\_english”.

### ■ Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

# BILAGA

## Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i lägena REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

### ■ Lägena REC

#### ● Menyruta REC

REC Mode	Snapshot (Stillbild) /  BESTSHOT /  Movie (Film) /  (Still+Voice) /  Voice (Röstinspelning)
Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
Size	<u>2560 × 1920</u> / 2560 × 1712 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Quality	Fine / <u>Normal</u> / Economy
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	<u>Auto</u> /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (lysrörslampa 1) /  (lysrörslampa 2) /  (volframslampa) / Manual
ISO	<u>Auto</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
AF Area	<u>Spot</u> / Multi

Auto PF	<u>On</u> / Off
Sharpness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	Auto / <u>Off</u>
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
Review	<u>On</u> / Off
Icon Help	<u>On</u> / Off
L/R Key	REC Mode / EV shift / White Balance / ISO / Self-timer / <u>Off</u>



## ● Menyruta Memory

REC Mode	<u>On</u> / Off
Flash	<u>On</u> / Off
Focus	On / <u>Off</u>
White Balance	On / <u>Off</u>
ISO	On / <u>Off</u>
AF Area	<u>On</u> / Off
Self-timer	On / <u>Off</u>
Flash Intensity	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
MF Position	On / <u>Off</u>
Zoom Position	On / <u>Off</u>

## ● Menyruta Set Up

Sounds	<u>Startup</u> / Half Shutter / Shutter / Operation / Volume
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 <u>sec</u> / 1 min / 2 min / Off
Auto Power Off	2 <u>min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Power On</u> / Power On/Off / Disable
USB	<u>Mass Storage (USB DIRECT- PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

## ■ Läget PLAY

### ● Menyruta PLAY

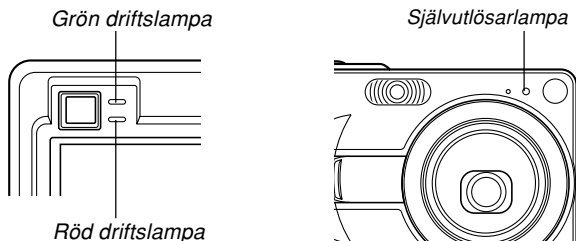
Slideshow	<u>Start</u> / Images / Time / Interval / Cancel
Favorites	<u>Show</u> / Save / Cancel
DPOF	<u>Select images</u> / All images / Cancel
Protect	<u>On</u> / All Files : On / Cancel
Rotation	<u>Rotate</u> / Cancel
Resize	<u>1280 × 960</u> / 640 × 480 / Cancel
Trimming	–
Dubbing	–
Create Album	Create / Delete / Layout / Set Up / <u>Cancel</u>
Alarm	Alarminställningar
Copy	<u>Built-in</u> → Card / Card → Built-in / Cancel

### ● Menyruta Set Up

Sounds	<u>Startup</u> / Half Shutter / Shutter / Operation / Volume
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	<u>30 sec</u> / 1 min / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Power On</u> / Power On/Off / Disable
USB	<u>Mass Storage (USB DIRECT- PRINT)</u> / PTP (PictBridge)
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

## Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med tre indikatorlampor: en grön driftslampa, en röd driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



\* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

## ■ Lägena REC

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Autofokus misslyckad
Tänd			Skärmen avslagen
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BESTSHOT inställning kan ej registreras
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
	Mönster 3		Batterivarning
Mönster 3			Kortformatering pågår
Mönster 3			Strömavslag pågår

**»» VIKTIGT! ««**

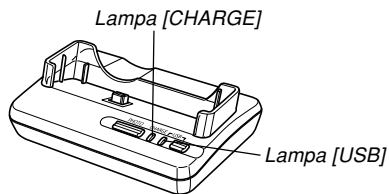
- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

**■ Läget PLAY**

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, albumskapande, formatering, strömavslag
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning


## ■ Indikatorlampor på USB-vaggan

USB-vaggan är försedd med två indikatorlampor: lampan [CHARGE] och lampan [USB]. Dessa lampor tänds eller blinkar för att ange USB-vaggans och kamerans nuvarande driftstillstånd.



Lampa [CHARGE]		Lampa [USB]		Innebörd
Färg	Status	Färg	Status	
Röd	Tänd			Laddning pågår
Grön	Tänd			Laddning avslutad
Bärnsten	Tänd			Laddningsberedskap
Röd	Blinkar			Laddningsfel
		Grön	Tänd	USB-anslutning
		Grön	Blinkar	Minnet tillgås

## Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Batteriet är isatt felaktigt.</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 29).</li> <li>2) Ladda batteriet (sidan 31). Om batteriet blir urladdat strax efter laddning innebär det att det nått slutet av sin livslängd och måste bytas. Införskaffa ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon NP-40.</li> </ol>
	Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Funktionen för automatiskt strömavslag har aktiverats (sidan 41).</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Slå på strömmen igen.</li> <li>2) Ladda batteriet (sidan 31).</li> </ol>
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kameran står i läget PLAY.</li> <li>2) Blixtenheten håller på att laddas.</li> <li>3) Minnet är fullt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tryck på  (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge.</li> <li>2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt.</li> <li>3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.</li> </ol>
	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Objektivets är smutsigt.</li> <li>2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs.</li> <li>3) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 53).</li> <li>4) Du håller inte kameran stilla.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Rengör objektivet.</li> <li>2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs.</li> <li>3) Använd manuell fokusering (sidan 74).</li> <li>4) Montera kameran på ett stativ.</li> </ol>

## BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen.
	Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) "☹️" (blix av) har valts för blixtläge.</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> <li>3) Kameran står i filmläget.</li> <li>4) En scen där blixtläget står på "☹️" (blix av) har valts i läget BESTSHOT.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Välj ett annat blixtläge (sidan 59).</li> <li>2) Byt ut batteriet (sidan 31).</li> <li>3) Välj ett annat inspelningsläge.</li> <li>4) Cälj ett annat blixtläge (sidan 59) eller en annan scen i BESTSHOT (sidan 81).</li> </ol>
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 31).
	Bilden på skärmen är oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Du använder läget för manuell fokusering och har inte ställt in skärpan.</li> <li>2) Du försöker använda närbildsläget (👉) för inspelning av ett landskap eller porträtt.</li> <li>3) Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget (∞) vid inspelning av ett närbeläget motiv.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 74).</li> <li>2) Använd autofokus för bilder på landskap och porträtt.</li> <li>3) Använd närbildsläget (👉) för närbelägna motiv.</li> </ol>
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades.</li> <li>2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen "🔋" bör du ladda batteriet så snart som möjligt (sidan 31).</li> <li>2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.</li> </ol>

## BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det på nytt och försök igen.
	Bildskärmen är avslagen.	1) USB-kommunikation pågår.  2) Bildskärmen har slagits av (i ett av lägena REC).	1) Kontrollera att datorn inte längre tillgång kamerans minne och tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan [USB] på USB-vaggan slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan. 2) Tryck på [DISP] för att slå på skärmen.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) Kameran är felaktigt placerad på USB-vaggan. 2) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 3) Drivrutinen USB är inte installerad. 4) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera att kameran är placerad på USB-vaggan på rätt sätt. 2) Kontrollera alla anslutningar. 3) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 160). 4) Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.



## **Vid problem att installera drivrutinen USB...**

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software), eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Readme" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan (CASIO Digital Camera Software) som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

## Skärmmeddelanden

<b>Alarm setting complete.</b>	Detta meddelande visas efter ändring av alarminställning.
<b>Battery is low.</b>	Batteriet är urladdat.
<b>Cannot correct image!</b>	Keystone-korrigerig kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan någon korrigerig (sidan 90).
<b>Can not find the file.</b>	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabilsviing. Ange en annan bild (sidan 117).
<b>Cannot register any more files.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du försöker lagra en inställning för BESTSHOT när mappen "SCENE" redan innehåller 999 bildinställningar (sidan 83).</li> <li>• Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9.999 filer (sidan 129).</li> </ul>
<b>Card ERROR</b>	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 148).
	<p>▶▶ VIKTIGT! ◀◀</p> <p>Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.</p>

<b>Check connections!</b>	Du försöker utföra utskrift på en skrivare över en USB-anslutning som ej är kompatibel.
<b>File could not be saved because battery is low.</b>	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batteriet är urladdat.
<b>Folder cannot be created.</b>	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 125).
<b>LENS ERROR</b>	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder medan det sträcks ut, varefter objektivet dras in och kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
<b>Load paper!</b>	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
<b>Memory Full</b>	Minnets har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 125).
<b>No Favorites file!</b>	Någon FAVORITE fil förekommer inte.
<b>Printing Error</b>	<p>Ett av följande problem uppstod under utskrift.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skrivaren är avslagen</li> <li>• Internt fel på skrivaren</li> </ul>

---

<b>Record Error</b>	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
---------------------	--

---

<b>Replenish ink!</b>	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
-----------------------	---

---

<b>SYSTEM ERROR</b>	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
---------------------	---

---

<b>The card is locked.</b>	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
----------------------------	---

---

<b>There are no files.</b>	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
----------------------------	---

---

<b>There are no printing images. Set up DPOF.</b>	Inga DPOF inställningar har gjort för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 153).
---	---

---

<b>There is no image to register.</b>	Du försöker lagra en ogiltig bild som en användarinställning i BESTSHOT eller som en ursprunglig startbild.
---------------------------------------	---

---

<b>This card is not formatted.</b>	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 148).
------------------------------------	--

---

<b>This file cannot be played.</b>	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
------------------------------------	--

---

---

**This function cannot be used.** Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 150).

---

**This function is not supported for this file.** Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

---

## Tekniska data

**Produkt** ..... Digital kamera

**Modell** ..... EX-Z50

### ■ Kamerafunktioner

#### Bildfilformat

Stillbild ..... JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard; DPOF kompatibel

Film ..... AVI (Motion JPEG)

Ljud ..... WAV

**Inspelningsmedium** ..... Inbyggt flashminne på 9,3 MB  
SD-minneskort  
MultiMediaCard

#### Bildstorlek

Stillbild ..... 2560 × 1920 bildpunkter  
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter  
2048 × 1536 bildpunkter  
1600 × 1200 bildpunkter  
1280 × 960 bildpunkter  
640 × 480 bildpunkter

Film ..... 320 × 240 bildpunkter

### Ungefärlig minneskapacitet och filstorlek:

#### • Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt flasminne 9,3 MB	SD-minneskort* 64 MB
2560 × 1920	Fine	2,2MB	4 bilder	26 bilder
	Normal	1,8MB	4 bilder	32 bilder
	Economy	1,3MB	6 bilder	44 bilder
2560 × 1712 (3:2)	Fine	2,0MB	4 bilder	29 bilder
	Normal	1,6MB	5 bilder	36 bilder
	Economy	1,1MB	7 bilder	51 bilder
2048 × 1536	Fine	1,6MB	5 bilder	34 bilder
	Normal	1,2MB	6 bilder	45 bilder
	Economy	630KB	13 bilder	88 bilder
1600 × 1200 (UXGA)	Fine	1,05MB	8 bilder	53 bilder
	Normal	710KB	12 bilder	79 bilder
	Economy	370KB	23 bilder	154 bilder
1280 × 960 (SXGA)	Fine	680KB	12 bilder	82 bilder
	Normal	460KB	19 bilder	126 bilder
	Economy	250KB	33 bilder	221 bilder
640 × 480 (VGA)	Fine	190KB	44 bilder	294 bilder
	Normal	140KB	58 bilder	386 bilder
	Economy	90KB	94 bilder	618 bilder

\* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.

\* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

## BILAGA

- Film (320 × 240 bildpunkter)

Datorstorlek	Max. 300 KB/sekund
--------------	--------------------

**Radering** ..... En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

**Effektivt antal bildpunkter** .... 5,0 miljoner

**Bildbehandlingselement** .... 1/2,5-tums färg-CCD med fyrkantiga punkter  
(totalt antal bildpunkter: 5,25 miljoner)

### Objektiv/Brännvidd

Objektiv ..... Sex objektiv i fem grupper, inklusive ett icke-sfäriskt objektiv  
F2,6 (W) till 4,8 (T); f=5,8 (W) till 17,4 mm (T) (motsvarar cirka 35 (W) till 105 (T) för 35 mm film)

**Zoom** ..... 3X optisk zoom; 4X digital zoom (12X i kombination med optisk zoom)

**Fokusering** ..... Autofokus av kontrasttyp med autofokusläge (autofokussyta: punkt eller multi), närbildsläge; fastfokus; oändlighetsläge; fokuslås; manuell fokus

### Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)

Normal ..... 40 cm till ∞  
Närbild ..... 6 cm till 50 cm

### Exponeringskontroll

Ljusbildning ..... Multimönster av CCD  
Exponering ..... Program AE  
Exponeringskompensation .... -2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

**Slutare** ..... Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare, 1/8 till 1/2000 sekund  
• Slutartiden skiljer sig för följande scener i läget BESTSHOT.  
Night Scene (nattscen): 4 till 1/2000 sekund  
Fireworks (fyrverkeri): 2 sekunder (fast)

**Bländare** ..... F2,6/4,3, automatisk omkoppling

**Vitbalans** ..... Automatisk, fast (6 lägen), manuell omkoppling

**Känslighet** ..... Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400

**Självutlösare** ..... 10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare

### Inbyggd blix

Blixtlägen ..... AUTO, ON, OFF, Reducering av röda ögon

Blixtomfång ..... Optisk zoom i vidvinkel: 0,4 till 2,6 meter  
Optisk zoom i telefoto: 0,4 till 2,0 meter (ISO-känslighet: "Auto")

## BILAGA

- Inspelningsfunktioner** ..... Ljudstillbild; närbild; självutlösare; BESTSHOT; film med ljud; röstinspelning
- Ljudinspelning är enkanalig.
- Ljudinspelningstid**
- Ljudstillbild ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild
- Röstinspelning ..... Cirka 39 minuter med inbyggt minne
- Efterinspelning ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild
- Bildskärm** ..... 2,0-tums TFT färg-LCD på 84.960 bildpunkter (354 × 420)
- Sökare** ..... Bildskärm och optisk sökare
- Tidsfunktioner** ..... Inbyggd digital kvartsklocka
- Datum och tid ..... Inspelas med bilddatan
- Autokalender ..... Till 2049
- Världstid ..... Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner
- In/utgångar** ..... Vagguttag
- Mikrofon** ..... Enkanalig
- Högtalare** ..... Enkanalig

## ■ Strömförsörjning

**Strömförsörjning** ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40) × 1

### Ungefärlig batterilivslängd

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Brukstid)	390 bilder (195 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Brukstid)	970 bilder (190 minuter)
Kontinuerlig stillbildaavspeling*3	380 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*4	350 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1230 mAh)  
Förvaringsmedium: SD-minneskort

\*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blick; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

\*2 Villkor för kontinuerlig inspelning

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixt: Av
- Bildinspelning var 12:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

\*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspegning

- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

\*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

**Strömförbrukning** ..... 3,7 V likström, cirka 3,0 W

**Mått (B × H × D)** ..... 87 × 57 × 22,4 mm  
(exklusive utskjutande delar; 19,7 mm vid tunnaste delen)

**Vikt** ..... Cirka 121 g  
(exklusive batterier och tillbehör)

**Medföljande tillbehör** ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40), USB-vagga (CA-24), speciell nättillsats, nätkabel, USB-kabel, rem, CD-ROM, grundreferens

### ■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

**Märkspänning** ..... 3,7 V

**Märkkapacitans** ..... 1230 mAh

**Brukstemperatur** ..... 0°C till 40°C

**Mått (B × H × D)** ..... 38,5 × 38,0 × 9,3 mm

**Vikt** ..... Cirka 34 g

### ■ USB-vagga (CA-24)

**In/utgångar** ..... Kamerauttag, USB-port,  
Nättillsatsingång (DC IN 5.3V)

**Strömförbrukning** ..... 5,3 V likström, cirka 3,2 W

**Mått (B × H × D)** ..... 103 × 32 × 70 mm  
(exklusive utskjutande delar)

**Vikt** ..... Cirka 71 g

### ■ Speciell nättillsats (Intagstyp) (AD-C51G)

**Strömförsörjning** ..... 100 till 240 V växelström, 50/60 Hz,  
83 mA

**Uteffekt** ..... 5,3 V likström, 650 mA

**Mått (B × D × H)** ..... 78 × 20 × 39 mm  
(exklusive utskjutande delar)

**Vikt** ..... Cirka 90 g

### ■ Speciell nättillsats (Stickpropstyp) (AD-C51J)

**Strömförsörjning** ..... 100 till 240 V växelström, 50/60 Hz,  
83 mA

**Uteffekt** ..... 5,3 V likström, 650 mA

**Mått (B × D × H)** ..... 48 × 16 × 69 mm  
(exklusive utskjutande delar)

**Vikt** ..... Cirka 95 g

#### Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Övriga batterityper kan inte användas.
- Denna kamera använder inte ett separat batteri för klockan. Datum och tid inställd på kameran raderas alltså när strömmen skärs av till fullo (från både batteriet och USB-vaggan). Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 44).

#### LCD-skärmen

- LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

#### Objektivet

- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.