

EXILIM

SW

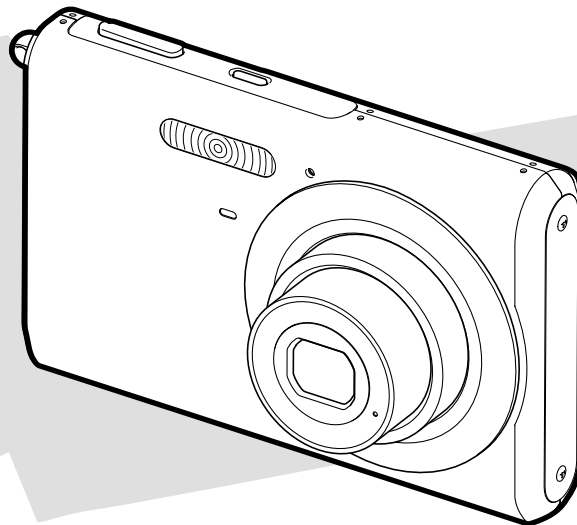
Digital kamera

EX-Z6/EX-Z7

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



Alla exempel för tillvägagångssätt i detta instruktionshäfte är baserade på EX-Z7. Samma tillvägagångssätt gäller även för EX-Z6, såvida ingenting annat anges.

K819PCM1DKX

CASIO[®]

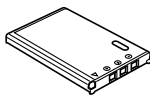
INTRODUKTION

Urpackning

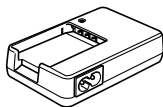
Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



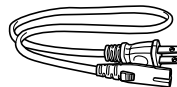
Kamera



Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-20)

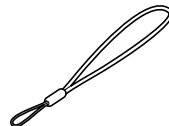


Batteriladdare för litium-jon (BC-11L)



*Nätkabel **

* Formen på nätkabelns kontakt varierar beroende på land eller geografiskt område.



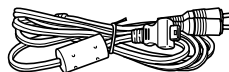
Rem



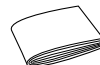
CD-ROM



USB-kabel



AV-kabel



Grundreferens

Innehåll

2 INTRODUKTION

Urpackning	2
Egenskaper	9
Försiktighetsåtgärder	12

17 SNABBSTART

Ladda först batteriet!	17
Inställning av skärmspråk och klocka	18
Att spela in en bild	19
Att titta på en inspelad bild	20
Att radera en bild	20

21 FÖRBEREDELSE

Angående detta instruktionshäfte	21
Allmän översikt	22
Kamera	22
Batteriladdare för litium-jon	24

Bildskärmens innehåll	25
Läget REC	25
Läget PLAY	27
Ändring av innehållet på bildskärmen	29
Fastsättning av remmen	30
Strömförsörjning	31
Att ladda batteriet	31
Isättning av batteriet	34
Batterivarningsindikator	36
Batteribyte	37
Angående strömförsörjning	38
Att slå kameran på och av	41
Inställningar för strömbesparing	42
Användning av skärmmenyer	44
Inställning av skärmspråk och klocka	46
Att ställa in skärmspråk och klocka	47

50 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Inspelning av en bild	50
Inriktning av kameran	50
Inspejning av en bild	51
Användning av läget easy	55
Att observera vid inspejning	57
Användning av zoom	59
Optisk zoom	59
Digital zoom	61

INTRODUKTION

Användning av blix	63
Blixtenhetens status	65
Ändring av inställning för blixintensitet	66
Användning av blixthjälp	66
Användning av självutlösare	68
Att specificera bildstorlek	71
Att specificera bildkvalitet	73

74 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge	74
Användning av autofokus	75
Användning av närbildsläget	78
Användning av fastfokus	79
Användning av oändlighetsläget	79
Användning av manuell fokusering	80
Användning av fokuslås	81
Exponeringskompensation (EV-skifte)	82
Justering av vitbalans	84
Manuell justering av vitbalans	85
Användning av kontinuerlig slutare	87
Normal kontinuerlig slutare	88
Snabb kontinuerlig slutare	88
Kontinuerlig slutare med blix	88
Att observera vid användning av kontinuerlig slutare	89
Användning av läget BEST SHOT	89
Visning av enskilda scenexempel	92
Att skapa en egen inställning för BEST SHOT	92
Att radera en egen inställning i BEST SHOT	94

Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv	94
Inspelning med högre känslighet	96
Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)	97
Före inspelning med Business Shot	98
Användning av Business Shot	98
Restaurering av ett gammalt foto	99
Före försök att restaurera ett gammalt foto	99
Att restaurera ett gammalt foto	100
Inspelning av en film	102
Specificering av filmbildernas kvalitet	103
Inspelning av en film	104
Ljudinspelning	106
Tillägg av ljud till en stillbild	106
Röstinspelning	107
Användning av histogram	109
Kamerainställningar i läget REC	112
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]	112
Att slå rutmönstret på skärmen på och av	113
Att slå bildgranskning på och av	114
Användning av ikonhjälp	114
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag	115
Specificering av ISO-känslighet	117
Val av mätningsläge	118
Användning av filterfunktionen	120
Specificering av konturskärpå	120
Specificering av färgmättnad	121

INTRODUKTION

Specificering av kontrast	121
Stillbilder med datumstämpel	122
Nollställning av kameran	123

124 AVSPELNING

Grundläggande avspelning	124
Avspelning av en ljudstillbild	125
Zoomning av den visade bilden	126
Omformatering av en bild	127
Klippning av en bild	128
Keystone-korrigerering	130
Användning av färgrestaurering för att korrigera färgerna på ett gammalt foto	131
Avspelning och redigering av en film	133
Avspelning av en film	133
Redigering av en film	134
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)	138
Skärm för 9-bildsvisning	139
Visning av kalenderskärmen	140
Diabildsvisning	141
Rotering av den visade bilden	144
Tillägg av ljud till en stillbild	145
Att nyinspela ljud	146

Avspelning av en röstinspelningsfil	147
Visning av kamerabilder på en TV-skärm	148
Val av videoutgångssystem	150

152 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil	152
Radering av alla filer	153

154 FILHANTERING

Mappar	154
Mappar och filer i minnet	154
Filskydd	155
Att skydda en enskild fil	155
Att skydda alla filer i minnet	156
Användning av mappen FAVORITE	156
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE	156
Att visa en fil i mappen FAVORITE	158
Att radera en fil från mappen FAVORITE	159
Att radera alla filer från mappen FAVORITE	159

160 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar	160
Att utföra ljudinställningar	160
Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen	160
Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder	161
Specificering av en bild för startskärmen	161
Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer	162
Inställning av klockan	163
Att välja hemtidszon	163
Inställning av gällande datum och tid	164
Ändring av datumformat	164
Användning av världstid	165
Att visa världstidsskärmen	165
Att tillämpa tiden i en världstidszon	165
Redigering av datum och tid för en bild	166
Ändring av skärmspråk	167
Ändring av USB-portprotokoll	168
Inställning av strömpå/avslagsfunktion för [REK] (REC) och [PLAY] (PLAY)	169
Formatering av det inbyggda minnet	170

171 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort	172
Isättning av ett minneskort i kameran	172
Byte av minneskort	173
Formatering av ett minneskort	174
Filkopiering	175
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort	176
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet	177

178 UTSKRIFT

DPOF	179
Inställning av utskrift för en enskild bild	180
Inställning av utskrift för alla bilder	181
Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT	183
Datumutskrift	187
PRINT Image Matching III	188
Exif Print	188

189 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	189
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	196
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator	200
Minnesdata	201
Protokollet DCF	201
Mappminnets struktur	202
Bildfiler stödda av kameran	203

205 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	205
Val av önskad programvara	205
Datorsystemkrav	207
Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på en PC-dator	208
Retuschering, omvändning och utskrift av en stillbild	211
Avspelning av en film	213
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	214
Användarregistrering	214
Att lämna menyn	214

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	215
Val av önskad programvara	215
Datorsystemkrav	216
Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på en Macintosh	217
Avspelning av en film	218
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	218
Registrering som användare av kameran	219

220 BILAGA

Menyreferens	220
Referens för indikatorlampor	223
Felsökning	226
Vid problem att installera drivrutinen USB... ..	231
Skärmmeddelanden	232
USB-vagga/nättilsats CA-32 (extra tillbehör)	234
Allmän översikt	234
Användning av USB-vaggan för laddning av batteriet	235
Användning av funktionen för fotoställning	238
Användning av USB-vaggan för bildvisning på en TV-skärm	239
Användning av USB-vaggan för bildutskrift	240
Användning av USB-vaggan för anslutning till en dator	241
Referens för USB-vaggans indikatorlampor	246
Tekniska data	247

»» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som kan uppstå vid användning av eller fel på EX-Z6/EX-Z7.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradning till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.

- *Logotypen SDHC är ett varumärke.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.*
- *Macintosh och QuickTime är varumärken tillhörande Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.*
- *Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.*
- *Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ LCD-skärmen

LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal.

Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

Egenskaper

• Effektiva bildpunkter

EX-Z6: 6,0 miljoner bildpunkter (av totalt 6,37 miljoner bildpunkter)

EX-Z7: 7,2 miljoner bildpunkter (av totalt 7,41 miljoner bildpunkter)

• 2,5 tums LCD-skärm med TFT-färger

• Inbyggt minne på 8,3 MB

Använd det inbyggda minnet endast i testsyfte eller i nödfall om du inte har något minneskort eller om kortet blivit fullt.

• Strömpåslag i läget REC eller PLAY (sidan 41)

Tryck på [REK] (REC) eller [P] (PLAY) för att slå på kameran och aktivera det önskade läget.

• Läget easy (sidan 55)

Denna funktion gör det onödigt att utföra komplicerade inställningar.

• 12X zoom (sidan 59)

3X optisk zoom, 4X digital zoom

• Blixthjälp (sidan 66)

Denna funktion kompenserar för otillräcklig blixintensitet så att bilderna blir bättre upplysta.

- **Tredubbelt självutlösare (sidan 68)**

Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.

- **Autonärbild (sidorna 76, 78)**

Autonärbild skiftar automatiskt till närbildsläget när avståndet mellan kameran och motivet är kortare än autofokusomfånget.

- **Snabbslutare (sidan 76)**

När du trycker in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.

- **Val av autofokussyta (sidan 77)**

När "Multi" väljs för autofokussytan utför kameran mätavläsning vid nio olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa.

- **Tre lägen för kontinuerlig slutare (sidan 87)**

Utöver en kontinuerlig slutare med normal hastighet går det även att välja en snabb kontinuerlig slutare och en kontinuerlig slutare med blix.

- **Läget BEST SHOT (sidan 89)**

Välj helt enkelt ett av de inbyggda scenexemplen för att låta kameran utföra lämpliga inställningar för den valda scenen. Det är ett snabbt och enkelt sätt att utföra inställning för vackra stillbilder varje gång. Nya scenexempel i BEST SHOT inkluderar inställningar för hög känslighet (High Sensitivity) och skakdämpning (Anti Shake). Tangenten [BS] (BEST SHOT) ger direktillgång till scenexemplen i BEST SHOT.

- **Business Shot (affärskort) (sidan 97)**

Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på den resulterande bilden vid inspelning av visitkort, dokument, en vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel.

- **Restaurering av ett gammalt foto (sidan 99)**

Proceduren i detta avsnitt kan användas för att restaurera ett gammalt, bleknat foto med de färger som modern digital kamerateknik kan erbjuda.

- **Filminspelning med ljud (sidan 102)**

av storlek VGA, 30 bildrutor/sekund, av formatet Motion JPEG

- **Ljudstillbildsläge (sidan 106)**

Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.

- **Röstinspelning (sidan 107)**
Snabb och enkel inspelning av en berättelse.
- **Histogram i realtid för RGB (sidan 109)**
Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka, vilket gör det enklare att spela in en bra bild även under besvärlig belysning.
- **Keystone-korrigerigering (sidan 130)**
En enkel operation gör det möjligt att rätta till snedvridning av bilden som inträffar när du spelar in en tavla eller affisch ur sned vinkel.
- **Färgkorrigerigering (sidan 131)**
Spela in en bild på ett gammalt foto för att återställa dess färger.
- **Rörelseutskrift (MOTION PRINT) (sidan 138)**
Infångar bildrutor från en film och skapar stillbilder som lämpar sig för utskrift.
- **Kalenderskärm (sidan 140)**
En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första fil som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik fil.
- **Anslut kameran till en TV och använd TV-skärmen för inspelning och avspelning (sidan 148).**
- **Världstid (sidan 165)**
En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.
- **Användning av minneskortet SD, SDHC och MMC (MultiMediaCard) för minnesutvidgning (sidan 171)**
- **Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 179)**
Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.
- **Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT (sidan 183)**
Anslut direkt till en skrivare kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.
- **Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 188)**
Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.
- **Enkel överföring av bilder till en dator via anslutning av kameran (sidorna 189, 196).**

- **Datalagring med DCF (sidan 201)**

Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sørjer for att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.

- **Photo Loader och Photohands medföljer (sidorna 208, 211, 217)**

Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

Försiktighetsåtgärder

■ Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-Z6/EX-Z7.

Begreppet "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-Z6/EX-Z7.

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.
- Försök aldrig att öppna kamerans hölje eller utföra egna reparationer. Inre komponenter med högspänning skapar risk för elstötar. Överlåt allt underhåll och reparation till en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Håll mindre delar och tillbehör som medföljer kameran borta från småbarn. Uppsök läkare omedelbart om ett barn skulle råka svälja något.
- Avfyr aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.

INTRODUKTION

- Avfyr aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Ett kraftigt sken som denna blix skapar risk för synskador. Detta gäller speciellt småbarn. Se till att kameran befinner sig minst en meter från motivets ögon när blixten ska användas.
- Håll kameran borta från vatten och andra vätskor och låt den aldrig bli våt. Fukt skapar risk för brand och elstötar. Använd aldrig kameran utomhus när det regnar eller snöar, på stranden eller i en båt, i ett badrum el.dyl.
- Slå omedelbart av kameran om vatten eller något främmande föremål skulle tränga in i den. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nätkabeln från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar.
- Slå omedelbart av kameran om du märker att rök eller en underlig doft tränger ut ur den. Ta ur batteriet i kameran (akta dig för att bränna fingrarna) och/eller koppla bort nätkabeln från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar. När rök ej längre tränger ut ur kameran ska du ta med den till en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Försök aldrig att reparera den själv.
- Koppla bort nätkabeln från vägguttaget och torka bort damm och smuts som samlats runt kontaktens stift minst en gång om året. En smutsig kontakt skapar risk för brand.
- Slå omedelbart av kameran om det uppstår sprickor på höljet till följd av att den tappats eller utsatts för hårdhänt behandling. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nätkabeln från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Använd aldrig kameran ombord ett flygplan eller på andra ställen där användning är förbjuden. Detta kan orsaka olyckor.
- Fysiska skador och fel på kameran kan göra att datan som lagrats i dess minne förloras. Gör alltid en reservkopia av viktiga data genom att överföra dem till en dator el.dyl.
- Öppna aldrig batterifacklocket under pågående bildinspelning. Detta omöjliggör inte bara lagring av den nuvarande bilden utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats i minnet.

■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska.

■ Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan den håller på med inspelning eller tillgår dess minne
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan driftslampan fortfarande blinkar grön efter att kameran slagits av
 - Urkoppling av USB-kabeln medan USB-datakommunikation pågår
 - Svagt batteri
 - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 232). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

■ Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
 - Ställen som utsätts för direkt solsken
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
 - Inuti ett låst fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
 - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

■ Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batteriet och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-20 för att driva denna kamera. Övriga batterityper kan inte användas.
- Denna kamera använder inte ett separat batteri för klockan. Datum och tid nollställs om kameran inte strömförsörjs av batteriet under cirka 30 timmar. Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 163).
- Ta aldrig ut batteriet ur kameran medan kameran är påslagen. Detta kan orsaka skador på kameran. Om du råkar ta ut batteriet av misstag ska du omedelbart sätta i det igen och sedan trycka på strömbrytaren för att slå på strömmen.

■ Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

■ Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig objektivet med fingrarna. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig blixten med fingrarna. Torka av en smutsig blixten med en mjuk, torr trasa.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

■ Bilder på skärmen

- Bilderna som visas på skärmen under avspelning är vanligtvis något mindre än normalt, så det går inte att se alla detaljer i den faktiska bilden. Kameran är försedd med en zoomfunktion (sidan 126) som kan användas för att förstora bilden på skärmen. Använd denna funktion för snabbkontroll av viktiga bilder.

■ Övrigt

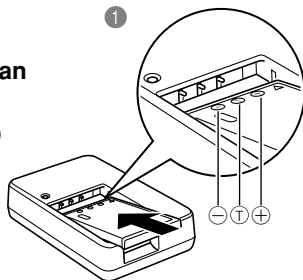
- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

SNABBSTART

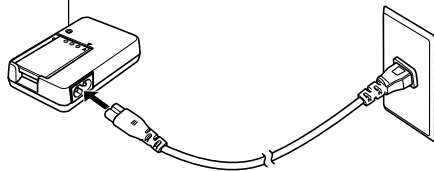
Ladda först batteriet!

1. Ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon (NP-20) som medföljer kameran (sidan 31).

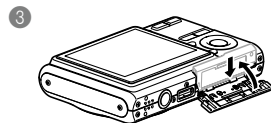
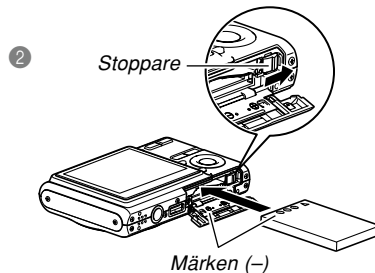
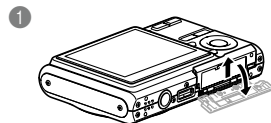
- En komplett laddning tar cirka 90 minuter.



- 2 *Lampan [CHARGE] lyser röd under laddning.
Lampan [CHARGE] slocknar när laddningen är avslutad.*

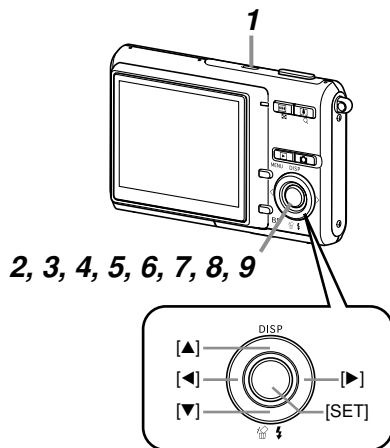


2. Sätt i batteriet i kameran (sidan 34).



Inställning av skärmspråk och klocka

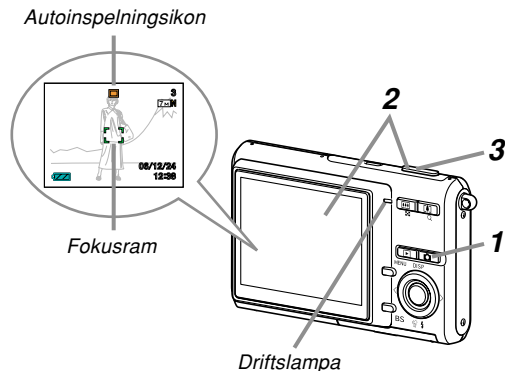
- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning. Se sidan 47 för närmare detaljer.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 167) eller klockan (sidan 163).



1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk.
3. Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.
4. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].
7. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].
8. Ställ in datum och tid.
9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.

Att spela in en bild

Se sidan 50 för närmare detaljer.



1. Tryck på [📷] (REC).

- Detta aktiverar läget REC (inspelning).

2. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.

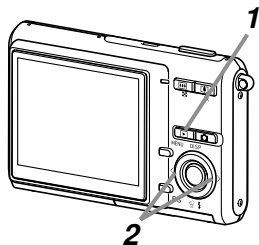
- När kameran avslutat autofokusering blir fokusramen grön, och driftslampan tänds grön.

3. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullo.

Kamerans inbyggda minne kan lagra enbart några få bilder och är avsett endast för testsyften och i nödfallsituationer. Användning av ett minneskort ger dig kapacitet att lagra fler bilder av större storlek och högre bildkvalitet samt längre filmer. För att kunna använda ett separat inköpt minneskort måste du först formatera det på denna kamera. Se sidan 174 för närmare detaljer om formatering av ett minneskort.

Att titta på en inspelad bild

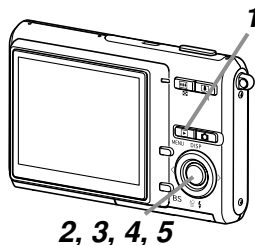
Se sidan 124 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
 - Detta aktiverar läget PLAY (avspelning).
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

Att radera en bild

Se sidan 152 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Tryck på [▼] (🗑️ ↔️).
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
5. Tryck på [SET] för att radera bilden.

FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“kameran”	Den digitala kameran CASIO EX-Z6/EX-Z7
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelat (sidan 51)
“batteri”	Det laddningbara batteriet av litium-jon NP-20
“digitala störningar”	Små “snöaktiga” fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.



Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([]).

Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

Kompletterande information

- **VIKTIGT!**  anger viktig information du bör känna till för att använda kameran på rätt sätt.
- **ANM.**  anger information som är praktisk att känna till vid användning av kameran.

Angående bilder på skärmen i denna bruksanvisning

Alla bilder på skärmen i denna bruksanvisning visar EX-Z7. Vi hänvisar till tillhörande text angående eventuella skillnader mellan EX-Z6 och EX-Z7.

■ Filminne

Begreppet "filminne" i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

- Kamerans inbyggda minne
- Ett SD- eller SDHC-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

Se sidan 201 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

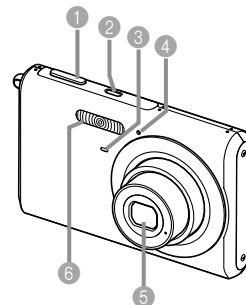
Allmän översikt

Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

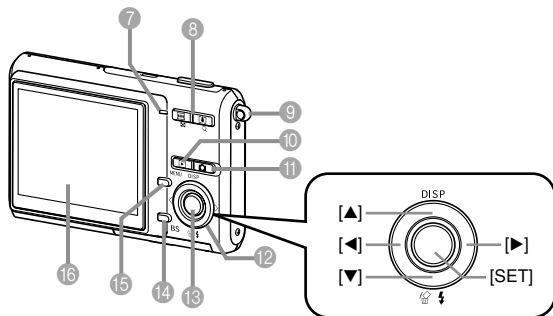
Kamera

■ Framsida

- 1 Slutarknapp
- 2 Strömbrytare
- 3 Självtvölösarlampa
- 4 Mikrofön
- 5 Objektiv
- 6 Blixt



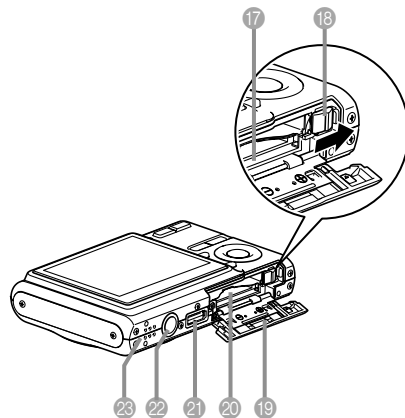
■ Baksida



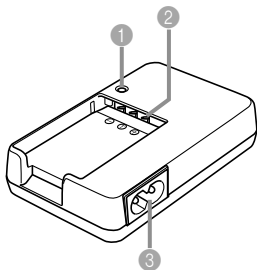
- 7 Driftslampa
- 8 Zoomknapp
- 9 Remring
- 10 Knapp [▶] (läget PLAY)
- 11 Knapp [●] (läget REC)
- 12 [▲][▼][◀][▶]
- 13 Verkställningsknapp [SET]
- 14 Knapp [BS] (BEST SHOT)
- 15 Menyknapp [MENU]
- 16 Bildskärm

■ Undersida

- 17 Minneskortöppning
- 18 Stoppare
- 19 Batterilock
- 20 Batterifack
- 21 Uttag USB/AV
- 22 Skruvhål för stativ
- * Använd detta hål för att fästa ett stativ.
- 23 Högtalare



Batteriladdare för litium-jon



- ① Lampa [CHARGE]
- ② Kontakter
- ③ Nätintag

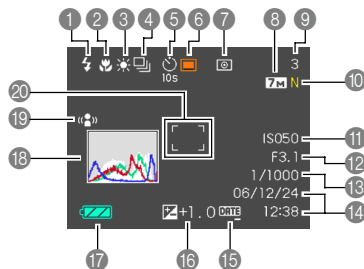
Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

Läget REC

■ Skärmindikatorer



1 Indikator för blyxtläge (sidan 63)

- Auto Flash
- Flash Off
- Flash On
- Soft Flash
- Reducering av röda ögon

- visas en kort stund när du väljer Auto Flash som blyxtläge och försvinner sedan.
- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblyxt är vald kommer indikatorn för påslagen blyxt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

2 Indikator för fokusläge (sidan 74)

- Autofokus

- Närbild
- Fastfokus
- Oändlighet
- Manuell fokus

- Vid val av autofokus för knappanpassningsfunktionen (sidan 112) visas blott en kort stund och slocknar sedan på skärmen.

3 Indikator för vitbalans (sidan 84)

- Auto
- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Dagsv. Lysrör
- Dagsl. lysrör
- Volframlampan
- Manuell

- Vid val av autovitbalans för knappanpassningsfunktionen (sidan 112) visas blott en kort stund och slocknar sedan på skärmen.

4 Kontinuerligt slutarläge (sidan 87)






- Ingen En bild
- Normal kontinuerlig slutare
- Snabb kontinuerlig slutare
- Kontinuerlig slutare med blyxt

5 Självtvölösare (sidan 68)

- Ingen 1 bild
- Självtvölösare 10 sek.
- Självtvölösare 2 sek.
- Treddubbel självtvölösare

FÖRBEREDELSE

6 Inspelningstyper

-  Autoinspelning
(Auto Recording)
-  BEST SHOT
-  easy
-  Film
-  Röstinspelning
(Voice Recording)

7 Indikator för mätningssläge (sidan 118)

- Ingen Multi
-  Mittvägd
-  Punkt

8 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 71)

9 • Stillbilder: Minneskapacitet (sidorna 53, 247)

- Filmer: Återstående
inspelningstid (sidan 104)

10 • Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 73)

- F : Fin
- N : Normal
- E : Ekonomi

• Filmer: Bildkvalitet (sidan 103)

- HQ : Hög kvalitet
- NORMAL : Normal
- LP : Lång inspelningstid

11 ISO-känslighet (sidan 117)

12 Bländarvärde (sidan 53)

13 Slutartidsvärde (sidan 53)

14 Datum och tid (sidan 166)

15 Indikator för tidsstämpel (endast EX-Z7) (sidan 122)

16 EV-värde (sidan 82)

17 Batterikapacitet (sidan 36)

18 Histogram (sidan 109)

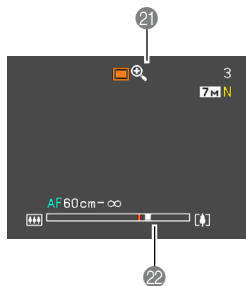
19 Skakdämpningsindikator (sidan 94)

20 Fokusram (sidan 52)

- Fokusering avslutad: Grön
- Fokusering misslyckad: Röd

»» ANM. ««

- En slutartid eller ISO-känslighet utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.
- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ett hjälpmeddelande för ikonhjälp (sidan 114) visas på skärmen i cirka en sekund. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas.
Blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, inspelningstyp, EV-skifte

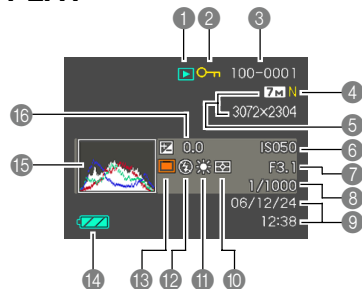


21 Digital zoomindikator (sidan 61)

22 Zoomindikator (sidan 61)

- Vänster sida anger optisk zoom.
- Höger sida anger digital zoom.

Läget PLAY



1 Filtyp för läget PLAY

- Stillbild
- Film
- Ljudstillbild
- Röstinspelning

2 Bildskyddsindikator (sidan 155)

3 Mappnamn/Filnamn (sidan 154)


















Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO

100-0023

Mappnamn Filnamn

- 4
- Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 73)
F : Fin
N : Normal
E : Ekonomi
 - Filmer: Inspelningstid (sidan 104)

FÖRBEREDELSE

- 5 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 71)
• Filmer: Bildkvalitet (sidan 103)
HQ : Hög kvalitet
NORMAL : Normal
LP : Lång inspelningstid
- 6 ISO-känslighet (sidan 117)
- 7 Bländarvärde (sidan 53)
- 8 Slutartidsvärde (sidan 53)
- 9 Datum och tid (sidan 166)
- 10 Indikator för mätningläge (sidan 118)
-  Multi
 -  Mittvägd
 -  Punkt
- 11 Indikator för vitbalans (sidan 84)
-  Auto
 -  Dagsljus
 -  Mulet
 -  Skugga
 -  Dagsv. Lysrör
 -  Dagsl. lysrör
 -  Volframlampa
 -  Manuell
- 12 Indikator för blixtläge (sidan 63)
-  Flash On
 -  Flash Off
 -  Soft Flash
 -  Reducering av röda ögon
- 13 Inspelningstyper
-  Autoinspelning, easy
 -  BEST SHOT
- 14 Batterikapacitet (sidan 36)
- 15 Histogram (sidan 109)
- 16 EV-värde (sidan 82)

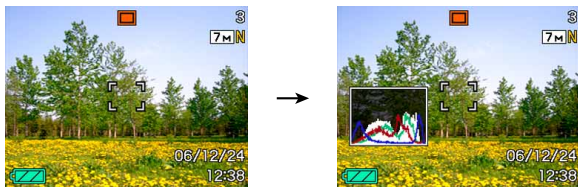
» VIKTIGT! «

- En del information visas kanske inte på rätt sätt vid visning av en bild som spelats in med en annan digital kameramodell.

Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på [▲] (DISP) ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

■ Läget REC



Indikatorer på

Histogram på



Indikatorer av

■ Läget PLAY



Indikatorer på

Histogram/Detaljer på



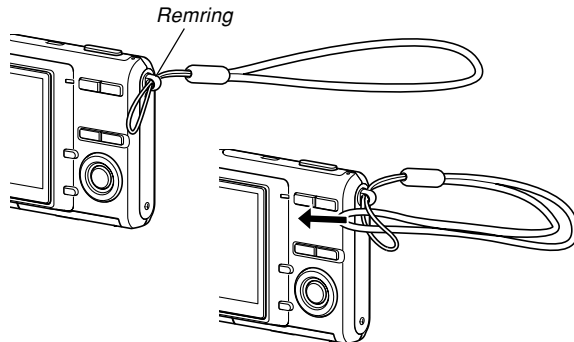
Indikatorer av

» VIKTIGT! «

- Knappen [▲] (DISP) kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning eller vid inspelning av en ljudstillbild.
- Det går att använda [▲] (DISP) för att slå av skärmen endast vid röstinspelning i läget REC. Det går inte att slå av skärmen när en annan inspelningsfunktion används.
- Ett tryck på [▲] (DISP) i röstinspelningsläget slår skärmen på ("indikatorer på") och av. När en röstinspelningsfil visas i läget PLAY skiftar ett tryck på [▲] (DISP) mellan "indikatorer på" och "indikatorer av".
- Vid avspelning av innehållet i en röstinspelningsfil när "indikatorer av" är vald (enbart ikonen för röstinspelningsfil visas på skärmen) blir skärmen svart i cirka två sekunder efter ett tryck på [SET] för att starta avspelning. Ikonen för röstinspelningsfil (indikatorer av) visas på nytt efter avslutad avspelning.

Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.



» VIKTIGT! «

- Håll alltid remmen virad runt handleden så att du inte riskerar att tappa kameran.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

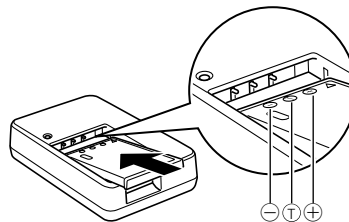
Strömförsörjning

Din kamera drivs med ett laddningsbart batteri av litium-jon (NP-20).

Tänk på att batteriet inte är laddat till fulla när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Du måste ladda batteriet innan kameran tas i bruk för första gången.

Att ladda batteriet

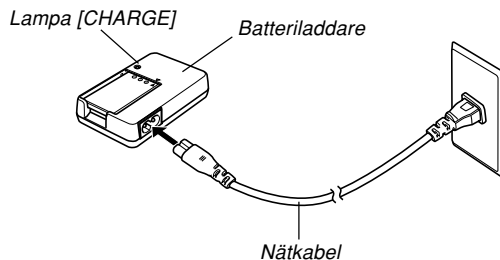
- 1. Placera den positiva och negativa kontakten på batteriet på rätt sätt och fäst batteriet av litium-jon på batteriladdaren.**



- Kontrollera att den positiva och negativa kontakten är riktad åt rätt håll och fäst batteriet på batteriladdaren. Tänk på att batteriet inte laddas ordentligt om det inte placeras korrekt på batteriladdaren.

2. Anslut batteriladdaren till ett vägguttag.

- Detta gör att lampan [CHARGE] tänds i rött.
- Laddningen tar cirka 90 minuter.



»» ANM. ««

- Den medföljande batteriladdaren är avsedd för drift på vilken nätspänning som helst mellan 100 V och 240 V (50/60 Hz). Det betyder att batteriladdaren kan användas i många olika länder runt om i världen. Observera dock att vissa problem kan förekomma när det gäller nätkabelns spänningstålighet och utformningen på nätuttag i vissa geografiska områden. Innan du försöker använda batteriladdaren i ett annat land bör du rådfråga din resebyrå angående anslutning till det lokala elnätet.

3. Lampan [CHARGE] slocknar efter en komplett laddning.

4. Koppla bort batteriladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet.

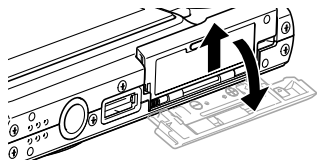
- Koppla alltid bort batteriladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet när den inte används för laddning.

»» VIKTIGT! ««

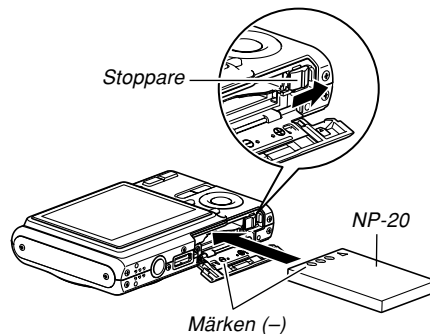
- Om batteriet eller batteriladdaren är väldigt het eller kall när laddning startas eller om de blir heta under laddning ställs batteriladdaren i beredskapsläge, vilket anges av att lampan [CHARGE] slocknar. Laddning återupptas när temperaturen återgår till temperaturomfånget som medger laddning, vilket anges av att lampan [CHARGE] blir röd igen.
- Laddning av batteriet när det fortfarande är varmt strax efter att det tagits ur kameran kan leda till ofullständig laddning. Låt batteriet svalna en stund innan det laddas på nytt.
- Batteriet laddas ur gradvis om det lämnas kvar i kameran även om kameran inte används. Vi rekommenderar därför att batteriet laddas strax före användning.
- Laddning av kamerans batteri kan orsaka mottagningsstörningar på en närliggande TV eller radio. Anslut i så fall laddaren till ett vägguttag längre bort från TV:n eller radion.
- Smutsiga kontakter på laddaren och/eller batteriet kan förhindra korrekt laddning. Rengör kontakterna regelbundet genom att torka av dem med en mjuk, torr trasa.

Isättning av batteriet

1. Skjut batterilocket på kamerans undersida i pilens riktning och sväng det öppet.

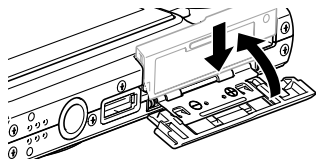


2. Placera batteriet med logotypen EXILIM vänd uppåt (i riktning mot skärmen) och håll stopparen i riktningen som anges av pilen medan du skjuter in batteriet i kameran.



- Tryck på undersidan av batteriet och kontrollera att stopparen låser batteriet på plats ordentligt.

3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



»» VIKTIGT! ««



- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-20 för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.





■ Om kameran ej fungerar normalt

Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Utför det följande.

1. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.
2. Kontrollera att nätkabeln är ansluten till batteriladdaren och ett vägguttag på rätt sätt.
 - Om samma fel uppstår på nytt efter att ha vidtagit åtgärderna ovan bör du kontakta en auktoriserad CASIO serviceverkstad.

Batterivarningsindikator


Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet ändras efter hand som batteriet förbrukas. Indikatorn  anger att den återstående batterinivån är låg. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn  visas. Ladda batteriet omedelbart om någon av dessa indikatorer visas.

Batterinivå	Hög ←————→ Låg
Indikator	 →  →  → 

»» VIKTIGT! ««

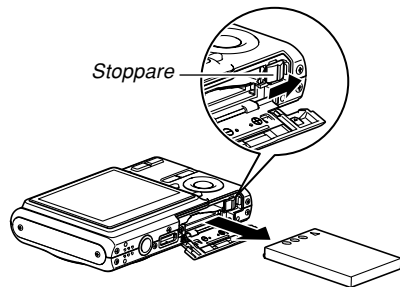
- Se sidan 250 för information om batterilivslängd.
- Beroende på olika strömförsörjningskrav i olika lägen kan det hända att batteriindikatorn visar en lägre nivå i läget PLAY än i läget REC. Detta är normalt och tyder inte på fel.

■ Tips för effektiv användning av batteriet

- Välj  (blix av) för blixläget om du inte tänkt använda blixten under inspelning. Se sidan 63 för närmare detaljer.
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 42) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Dra stopparen i pilens riktning.
 - Batteriet skjuts ut ur öppningen en aning.



3. Frigör stopparen och dra ut batteriet ur kameran.

- Akta dig för att tappa batteriet.

4. Sätt i ett nytt batteri i kameran (sidan 34).

Angående strömförsörjning

Observera noga nedanstående föreskrifter vid hantering eller användning av batteriet och laddaren.

■ Föreskrifter för batterihantering

● SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

Läs noga följande säkerhetsföreskrifter innan batteriet tas i bruk för första gången.

»» ANM. ««

- Begreppet "batteri" i detta instruktionshäfte syftar på det laddningsbara batteriet av litium-jon CASIO NP-20.
- Använd endast batteriladdaren (BC-11L) som medföljer kameran eller den separat inköpta USB-vaggan (CA-32) till att ladda det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-20. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.

- Observera noga nedanstående föreskrifter då felaktig hantering av batterier skapar risk för överhettning, brand och explosion.
 - Använd aldrig batteriet för att söka strömförsörja en apparat utöver denna kamera.
 - Håll batteriet på behörigt avstånd från en öppen eld.
 - Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna det och utsätt det inte för hög värme.
 - Kontrollera att batteriet är vänt åt rätt håll när det sätts i kameran eller placeras på laddaren.
 - Håll batteriet borta från metallbitar och andra föremål som kan leda elektricitet (halsband, blystift o.dyl.).
 - Försök aldrig att ta isär batteriet, modifiera det på något sätt eller utsätta det för slag och stötar.
 - Håll batteriet borta från både sötvatten och saltvatten.
 - Använd och förvara inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.

FÖRBEREDELSE

- Ta omedelbart bort batteriet från kameran eller vaggan om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av ett batteri. Håll det också borta från eld.
 - Läckande vätska
 - En underlig doft
 - Värmealstring
 - Missfärgning av batteriet
 - Ett deformerat batteri
 - Något annat onormalt med batteriet
- Stoppa laddningen om batteriet ännu inte är laddat till fullo när den normala laddningstiden passerat. Fortsatt laddning i detta läge skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Om du råkar få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja ur ögonen med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Om batteriet ska användas av barn ska du noga se till att barnet är medvetet om alla säkerhetsföreskrifter och har informerats om hur batteriet ska hanteras.
- Skölj omedelbart med rent kranvatten om du råkar få batterivätska på huden eller kläderna. En längre tids kontakt med batterivätska kan irritera huden.

● FÖRESKRIFTER FÖR ANVÄNDNING

- Detta batteri av litium-jon är avsett endast för användning med en digital kamera från CASIO. Anlita användardokumentationen som medföljer din kamera för detaljer om vilka kameramodeller detta batteri kan användas med.
- Användning av batteriet på kalla ställen förkortar den brukstid som kan förväntas av en komplett laddning. Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 10°C och 35°C. Laddning utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller rentav misslyckas helt.
- Allt kortare brukstid efter en komplett laddning tyder på att batteriet börjar nå slutet av sin effektiva livslängd. Ersätt det med ett nytt batteri.
- Torka aldrig av batteriet med thinner, bensol, sprit eller andra flyktiga lösningar eller kemiskt behandlade trasor. Detta kan deformera batteriet och leda till fel.

● FÖRESKRIFTER FÖR FÖRVARING

- Ta alltid ur batteriet när kameran inte ska användas under en längre period. Ett batteri som lämnas kvar i kameran laddas ur gradvis även om strömmen är avslagen, vilket innebär att batteriet kan ha blivit urladdat eller behöver laddas längre tid än vanligt nästa gång du tar kameran i bruk.
- Förvara batteriet på ett svalt, torrt ställe (högst 20°C).

● ANVÄNDNING AV BATTERIET

- Vid transport av batteriet ska det förvaras antingen i kameran eller i dess medföljande ask.

■ Att observera angående batteriladdaren

- Anslut aldrig batteriladdaren till ett uttag vars spänning skiljer sig från det som står angivet på laddaren. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Vidrör aldrig batteriladdaren med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Anslut inte batteriladdaren till ett uttag eller förlängningskabel som delas av andra apparater. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Batteriladdaren blir en aning varm under laddning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Koppla bort batteriladdaren från vägguttaget när den inte används.
- Batteriladdaren är avsedd att placeras på rätt sätt vertikalt eller på ett golv.

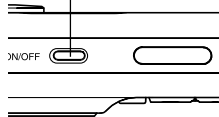
Att slå kameran på och av

■ Att slå på kameran

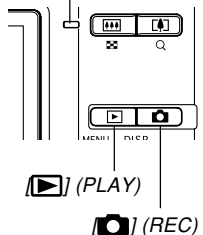
Tryck på strömbrytaren, [CAMERA] (REC) eller [PLAY] (PLAY). Driftslampan tänds i grönt en kort stund och sedan slås strömmen på. Läget kameran ställs in beror på vilken knapp du använde för att slå på den.

Att välja detta läge från början:	Slå på kameran med denna knapp:
REC	Strömbrytaren eller [CAMERA] (REC)
PLAY	[PLAY] (PLAY)

Strömbrytare



Driftslampa



»» ANM. ««

- Ett tryck på [CAMERA] (REC) för att slå på kameran aktiverar läget REC, medan ett tryck på [PLAY] (PLAY) aktiverar läget PLAY.
- Ett tryck på [PLAY] (PLAY) i läget REC skiftar till läget PLAY. Objektivets dras in cirka 10 sekunder efter lägeskiftet.

»» VIKTIGT! ««

- Om funktionen för automatiskt strömavslag slår av strömmen ska du åter trycka på strömbrytaren, knappen [CAMERA] (REC) eller [PLAY] (PLAY) för att slå på strömmen igen.
- Strömpåslag med strömbrytaren eller knappen [CAMERA] (REC) gör även att objektivet sträcks ut. Akta dig för att blockera objektivet eller låta det stöta mot något medan det sträcks ut.

■ Att slå av kameran

Tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.

»» ANM. ««

- Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på knappen [📷] (REC) eller [▶] (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på knappen [📷] (REC) eller [▶] (PLAY). Se "Inställning av strömpå/avslagsfunktion för [📷] (REC) och [▶] (PLAY)" på sidan 169 för närmare detaljer.

Inställningar för strömbesparing

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

Sleep (viloläge) : Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i läget REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

Auto Power Off (automatiskt strömvavslag):
Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

- Se “Användning av skärmmenyer” (sidan 44) för närmare detaljer om användning av menyer.

Att ställa in denna inställning:	Välj denna funktion:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

- Tillgängliga inställningar för Sleep är: “30 sec”, “1 min”, “2 min” och “Off”.
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: “2 min” och “5 min”.
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.

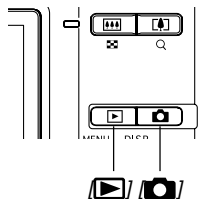
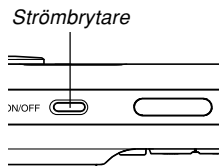
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
 - När kameran är ansluten till en dator eller någon annan apparat
 - Vid avspelning av en röstinspelningsfil
 - Vid inspelning av en film
 - Vid avspelning av en film

Användning av skärmmenyer

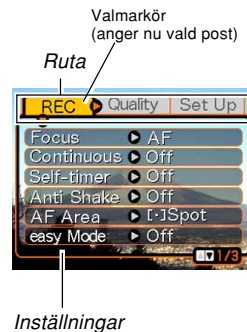
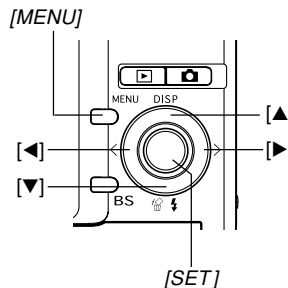
Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i läget REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av menyen i läget REC.

1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [REC].

- Tryck på knappen [PLAY] (PLAY) om du vill aktivera läget PLAY.



2. Tryck på [MENU].



● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "Focus".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen.	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4*.	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3.	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

* I läget easy (sidan 55) gör ett tryck på [◀] att inställningen tillämpas och inställningsskärmen lämnas utan att återgå till postvalet i steg 4.

»» VIKTIGT! ««

- Se "Menyreferens" på sidan 220 för närmare detaljer om menyer.
- Aktivering av läget easy (sidan 55) ändrar skärminnehållet till fyra menyposter vardera med större bokstäver. Läget easy visar också simpel hjälptext på skärmen.

Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

»» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.

- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka 30 timmar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
 - När det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 167) eller klockan (sidan 163).
- Nuvarande inställning av datum och tid används av funktionen för tidsstämpel och datumstämpeln för DPOF (sidorna 122, 179).

Att ställa in skärmspråk och klocka

1. Tryck på strömbrytaren, **[REK]** (REC) eller **[▶]** (PLAY) för att slå på kameran.
2. Använd **[▲]**, **[▼]**, **[◀]**, och **[▶]** för att välja önskat språk och tryck sedan på **[SET]**.

日本語 : Japanska

English : Engelska

Français : Franska

Deutsch : Tyska

Español : Spanska

Italiano : Italienska

Português : Portugisiska

中國語 : Kinesiska (komplex)

中国語 : Kinesiska (förenklad)

한국어 : Koreanska

FÖRBEREDELSE

3. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



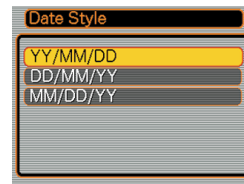
4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].



5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

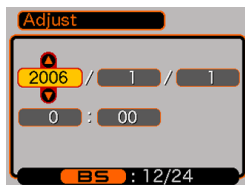
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
06/12/24	YY/MM/DD
24/12/06	DD/MM/YY
12/24/06	MM/DD/YY

7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [BS].

8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

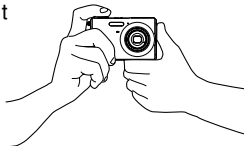
Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

Inspelning av en bild

Inriktning av kameran

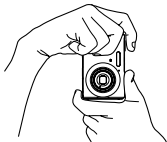
Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

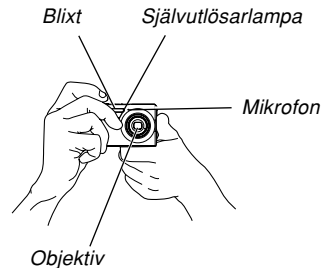
- Vertikalt



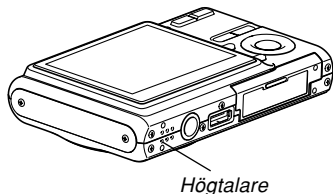
Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

VIKTIGT!

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, mikrofonen, självutlösarlampen eller objektivet.



- Det finns en högtalare på undersidan av kameran. Driftsljudet och övriga ljud kan bli svåra att höra om du täcker över denna högtalare med handen när du håller i kameran.



Högtalare

»» ANM. ««

- Om du rör på kameran när slutarknappen trycks in eller medan autofokusering pågår (när slutarknappen är intryckt halvvägs) kan bilden bli suddig. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

Inspelning av en bild

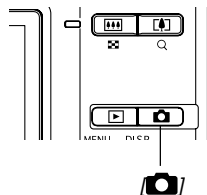
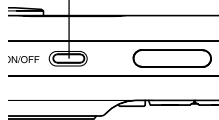
Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.

- När ett separat införskaffat SD-minneskort, SDHC-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 171).

Kamerans inbyggda minne kan lagra enbart några få bilder och är avsett endast för testsyften och i nödfallsituationer. Användning av ett minneskort ger dig kapacitet att lagra fler bilder av större storlek och högre bildkvalitet samt längre filmer. För att kunna använda ett separat inköpt minneskort måste du först formatera det på denna kamera. Se sidan 174 för närmare detaljer om formatering av ett minneskort.

1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [CAMERA] (REC) för att slå på kameran.

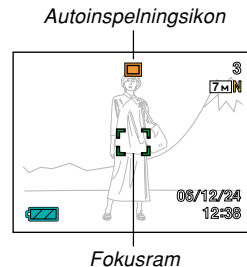
Strömbrytare



- Detta uppvisar en bild och autoinspelningsikonen (CAMERA) på skärmen och aktiverar sedan det nu valda inspelningsläget. Om autoinspelningsikonen (CAMERA) inte visas ska du utföra proceduren på sidan 89 för att välja scenen "Auto". Detta bör göra att autoinspelningsikonen uppträder.
- Om kameran står i läget PLAY när strömmen slås på visas meddelandet "There are no files." på skärmen om du ännu inte lagrat några bilder i minnet. Dessutom visas ikonen (CAMERA) överst på skärmen. Tryck i så fall på [CAMERA] (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge.

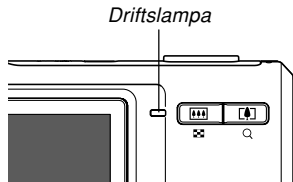
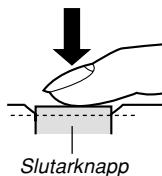
2. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 74).



3. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

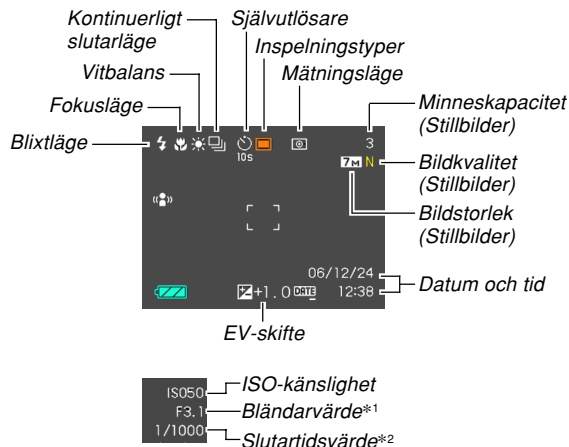
- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kamerans autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartidsvärde, bländarvärde och ISO-känslighet.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och driftslampa.



● Att tyda driftslampa och fokusramen

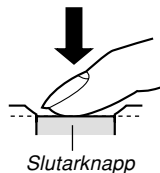
När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

- Det uppträder ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa dig om kamerans nuvarande tillstånd.



- *1 Storleken på öppningen (bländaren) som låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning för ljuset att passera genom. Kameran utför denna inställning automatiskt.
- *2 Tidslängden då slutaren förblir öppen och låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. En större slutartid innebär att slutaren står öppen längre och släpper in en större mängd ljus. Kameran utför denna inställning automatiskt.

4. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



- Antalet bilder som kan spelas in beror på de gällande inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet (sidorna 71, 73, 247).

»» VIKTIGT! ««

- Om du trycker in slutarknappen till fullo, utan att vänta på att autofokusering utförs, medan snabbslutaren är inkopplad (sidan 76), så spelar kameran in bilden med hjälp av snabb fokusering som sker mycket snabbare än normal autofokusering. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick.

Användning av läget easy

Denna funktion gör det onödigt att utföra komplicerade inställningar. Vi rekommenderar detta läge för folk som använder en digital kamera för första gången.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "easy Mode" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].**
 - Detta aktiverar läget easy och visar "☒" på skärmen.

- 5. Sammanställ bilden på skärmen så att motivet befinner sig inom fokusramen.**
- 6. Tryck in slutarknappen halvvägs för att fokusera bilden.**
 - Fokusramen blir grön och driftslampan tänds grön när fokuseringen är avslutad.
- 7. Kontrollera att bilden är fokuserad ordentligt och tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

■ Användning av menyn easy

Menyn easy innehåller inställning av blyxt, självutlösare och bildstorlek samt en post för att lämna läget easy.

- När kameran står i läget easy är alla övriga inställningar (utom Self-timer, Image Size och easy Mode) i menyrytan REC (sidan 220) och menyrytan Quality (sidan 221) fasta på förinställda optimala värden. Eventuella inställningar som görs i dessa rutor används inte i läget easy.
- För att kunna använda menyrytan Set Up (sidan 221) måste du lämna läget easy. Gör detta genom att välja posten "easy Mode" i steg 2 i proceduren nedan och välj sedan **OFF** i steg 3. Därefter kan du använda menyrytan Setup som vanligt.

1. Tryck på [MENU].

- Menyn easy visar texten med större bokstäver än övriga menyer.



2. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad menypost och tryck sedan på [SET].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Menypost:	Valbara inställningar:
Flash (blyxt)	(autoblyxt) / (blyxt på) / (blyxt av)
Self-timer (självutlösare)	(10-sekunds självutlösare) / OFF
Image Size (bildstorlek)	EX-Z7: 7M / 3M / UGA EX-Z6: 6M / 3M / UGA
easy Mode	ON / OFF
Exit Menu	Lämna menyn easy

- * De understrukna inställningarna är grundinställningar.
- Se följande avsnitt för närmare detaljer om inställningarna "Flash", "Self-timer" och "Image Size".
 - Användning av blykten (sidan 63)
 - Användning av självutlösaren (sidan 68)
 - Specificering av bildstorlek (sidan 71)

- Följande inställningar kan väljas för "easy Mode".


Att göra detta:	Välj denna inställning:
Bevara det enkla läget utan att skifta till ett annat inspelningsläge	ON
Skifta från det enkla läget till normalt inspelningsläge	OFF

- En hjälptext dyker upp på skärmen för att ge en kortfattad förklaring om varje inställning.

Att observera vid inspelning

■ Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket medan driftslampan blinkar grön. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvansa andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 117) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.

- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 117) kommer kameran att höja känsligheten och använda en snabbare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen  (sidan 63).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

■ Angående autofokus

- Korrekt fokusering kan bli besvärlig eller rentav omöjlig vid inspelning av följande typer av motiv.
 - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
 - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
 - Väldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på dåligt upplysta ställen
 - Rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans inspelningsomfång
- Korrekt fokusering kan också bli svår eller omöjlig att uppnå om kameran inte hålls stilla.
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att bilden som erhålls blir korrekt fokuserad.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 81) eller manuell fokusering (sidan 80).

■ Angående skärmen för läget REC

- Bilden som visas på skärmen i läget REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i läget REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 102).

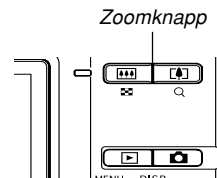
Användning av zoom

Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

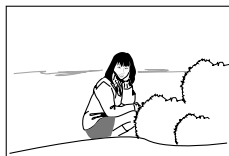
Optisk zoom

Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 3X

1. Aktivera läget REC och tryck på zoomknappen för att ändra zoomfaktor.



Att göra detta:	Tryck på denna sida av zoomknappen:
Zooma ut för ett bredare synfält (huvudmotivet blir mindre)	(vidvinkel)
Zooma in för ett snävare synfält (huvudmotivet blir större)	(telefoto)



Utzoomning



Inzoomning

2. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

»» ANM. ««

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivet
bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att
förhindra kameraskakning när en telefotoinställning
(inzoomning) används.
- När du utför en operation med den optiska zoomen
vid inspelning i autofokusläget, närbildsläget eller
med manuell fokusering visas ett värde på skärmen
som anger fokuseringsomfång (sidorna 75, 78, 80).
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning.
Endast digital zoom kan användas. Välj därför
önskad inställning för optisk zoom innan du trycker
på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan
102).

Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 3X till 12X (i kombination med optisk zoom).

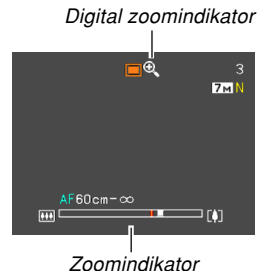
»» VIKTIGT! ««

- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddata för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ter sig en bild som förstörats med digital zoom en aning grövre än originalet.
- Digital zoom kan inte användas när datumstämpel ("Date" eller "Date&Time") är påslagen (sidan 122).

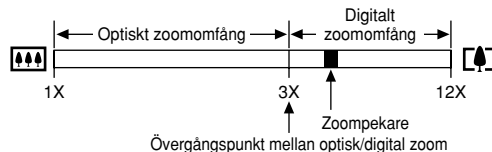
■ Bildinspelning med digital zoom

1. Aktivera läget REC och håll telefotosidan ([Z]) av zoomknappen intryckt.

- Zoomindikatorn visas på skärmen.



2. När zoompekaren når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen (sidan 62). Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

3. Släpp zoomknappen ett ögonblick och håll sedan telefotosidan (☐) intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomknappen och håll sedan dess vidvinkelsida (☐) intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

4. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

■ Att slå digital zoom på och av

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomindikatorn när digital zoom är avslagen.

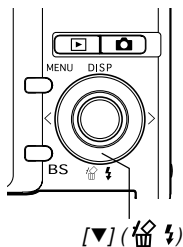
Användning av blyxt

Gör på följande sätt för att välja önskat blyxtläge.

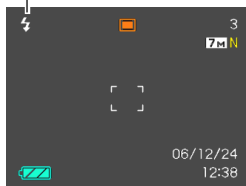
- Ungefärligt effektivt avstånd för blyxten anges nedan.
 - Optisk zoom i vidvinkel
 - : Cirka 0,1 meter till 3,7 meter (ISO-känslighet: Auto)
 - Optisk zoom i telefoto
 - : Cirka 0,6 meter till 1,9 meter (ISO-känslighet: Auto)
- * Beroende på zoomfaktorn.

1. Aktivera läget REC och tryck på [▼] (📷 ⚡).

- Vart tryck på [▼] (📷 ⚡) kretsar genom blyxtlägena på skärmen såsom anges nedan.



Indikator för blyxtläge



Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfyra blyxten automatiskt vid behov (autoblyxt)*	
Slå av blyxten (blyxt av)	
Alltid avfira blyxten (blyxt på)	
Använd alltid mjukblyxt, oavsett exponeringsförhållandena (mjukblyxt)	
Avfira en förblyxt före själva blyxten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blyxten automatiskt vid behov	


* visas en kort stund när du väljer Auto som blyxtläge och försvinner sedan.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.


»» VIKTIGT! ««

- Blixtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blixterna är förblixtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blixten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.
- Användning av blixten när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixstens räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 117).

■ Blixt på

Välj  (blixt på) som blixtläge när bakgrundsbelysningen gör att motivet ter sig mörkt i ett läge då det förekommer tillräckligt med ljus för att blixten inte ska avfyras automatiskt. Detta gör att blixten avfyras och lyser upp motivet varje gång du trycker på slutarknappen (synkroniserad blixt för dagsljus).

■ Mjukblixt

Välj  (mjukblixt) som blixtläge för att undertrycka blixintensiteten och framställa en mjukare bild.

■ Angående reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna.

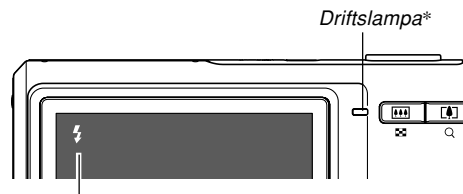
▶▶ VIKTIGT! ◀◀


Observera det följande vid användning av läget för reducering av röda ögon.

- Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
- Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

Blixtenhetens status

Du kan utvärdera blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och driftslampan.



Även indikatorn  visas på skärmen när blixtenheten är redo att avfyras.

* Driftslampa

När driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar bärnstensfärgad	Laddning av blixtenheten pågår
Tänds eller blinkar grön *1	Blixtenheten redo att avfyras

*1 Blinkar grön om bilden inte är fokuserad vid användning av autofokusläget eller närbildsläget.

Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna blixintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Svagare	-2

►► VIKTIGT! ◀◀

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.

Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixstens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blixtljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korrigerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.



Blixthjälp används



Blixthjälp används inte

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

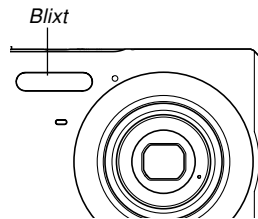
Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på blixthjälp	Auto
Slå av blixthjälp	Off

»» VIKTIGT! ««

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
 - Blixintensitet (sidan 66)
 - Exponeringskompensation (EV-skifte) (sidan 82)
 - ISO-känslighet (sidan 117)
 - Kontrast (sidan 121)
- Användning av blixthjälp kan göra att det uppträder digitala störningar på den inspelade bilden.

■ Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.



- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 7 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batteriet är svagt. Blixten avfyras då inte på rätt sätt, och bilden kan bli felaktigt exponerad. Ladda kameran batteri så snart du märker att det börjar bli svagt.




- När blixten är avslagen (📷) bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.
- När läget för reducereing av röda ögon (👁) är valt justeras blixintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

Användning av självutlösare

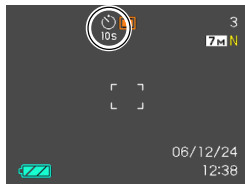
Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av självutlösare och tryck sedan på [SET].**
 - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	 10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	 2 sec
Använda tredubbel självutlösare	 X3
Koppla ur självutlösare	Off

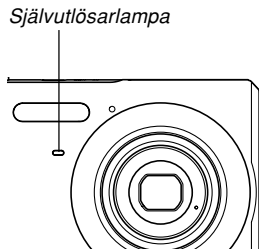
- En indikator som visar den valda typen av självutlösare uppträder på skärmen.
- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.



1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

5. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Ett tryck på slutarknappen gör att självutlösarlampen börjar blinka, och slutaren frigörs sedan när lampan når slutet av sin nedräkning (cirka 10 sekunder eller två sekunder).
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan självutlösarlampen blinkar.



ANM.

- Självutlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare. Inspelning med BEST SHOT ("Business Cards and Documents", "Whiteboard, etc.", "Old Photo", "Movie")

Att specificera bildstorlek

“Bildstorlek” syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En “bildpunkt” är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med om du önskar en detaljerad bild eller en liten filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder.
Se sidan 103 för detaljer om storleken för filmbilder.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “Quality”.**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Size” och tryck sedan på [▶].**

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

EX-Z7

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
7M*	3072 × 2304	Utskrift av A3	Större  Mindre
7M (3:2)	3072 × 2048 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
5M	2560 × 1920	Utskrift av A3	
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

EX-Z6

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
6M*	2816 × 2112	Utskrift av A3	Större ↑ ↓ Mindre
6M (3:2)	2816 × 1872 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
4M	2304 × 1728	Utskrift av A4	
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

* "M" står för "Mega."

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- För att erhålla den upplösningsnivå för vilken kameran är utformad rekommenderar vi inspelning med en maximal bildstorlek. Använd en mindre bildstorlek när du vill spara på minneskapaciteten.

- Val av bildstorleken "7M (3:2) (3072 × 2048 (3:2))" (EX-Z7) eller "6M (3:2) (2816 × 1872 (3:2))" (EX-Z6) spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på fotopapper med det relativa formatet 3:2.

Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 103 för detaljer om kvaliteten för filmbilder.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "☐ Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↑ ↓
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

►► VIKTIGT! ◀◀

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 26, 247).

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge

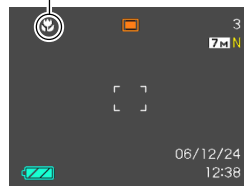
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, fastfokus, oändlighet och manuell fokus.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Focus" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Justera fokus automatiskt • Autofokus kan inte väljas under filminspelning.	AF (autofokus)
Inspelning av närbild • Vid filminspelning använder sig närbildsläget av en fast fokus som är optimerad för närbildsinspelning.	Macro (närbild)
Fokusera ett motiv på ett visst avstånd	PF (fastfokus)
Spela in ett avlägset motiv	∞ (oändlighet)
Justera fokus manuellt	MF (manuell fokus)

- Fokuslägesindikatorn visas på skärmen.

Fokuslägesindikator



»» VIKTIGT! ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 112) för att ändra fokusläge vid vart tryck på [◀] eller [▶] under inspelning av en stillbild eller film.

Användning av autofokus

Som namnet antyder sørjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: 40 cm till ∞

- Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

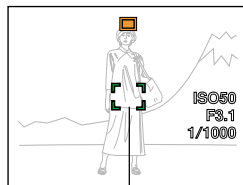
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan “REC”, välj “Focus” och tryck sedan på [▶].

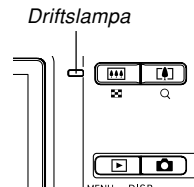
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “AF” och tryck sedan på [SET].

4. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Det går att utröna om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och driftslampan.



Fokusram



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

5. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

»» ANM. ««

- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 78).
- När du använder optisk zoom (sidan 59) vid inspelning med autofokus visas ett värde på skärmen såsom anges nedan för att upplysa om fokuseringsomfång.
Exempel: AF ○○ cm - ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

»» VIKTIGT! ««

- Autofokus kan inte väljas under filminspelning.

■ Snabbslutare

Om du trycker in slutarknappen till fullo, utan att vänta på att autofokusering utförs, medan snabbslutaren är inkopplad, så spelar kameran in bilden med hjälp av snabb fokusering som sker mycket snabbare än normal autofokusering. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.

- Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Quick Shutter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på snabbslutare	On
Slå av snabbslutare	Off



4. Tryck ner slutarknappen hela vägen utan paus.

När slutarknappen trycks ner till fullo, utan någon paus vid halvvägspunkten, spelas en bild in med snabbslutare, utan att någon normal autofokusering utförs.

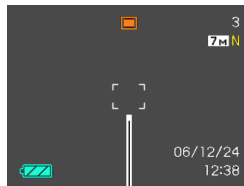
■ Specifiering av autofokussyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokussytan.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "AF Area" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

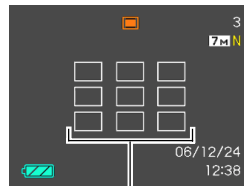
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen • Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 81).	 Spot
Automatiskt val av fokussytan där motivet närmast kameran återfinns. • Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande nio fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs blir alla fokusramar som är fokuserade bland de nio fokuspunkterna gröna. • Denna inställning är lämplig för gruppfoto.	 Multi

-  Spot (punkt)



Fokusram

-  Multi (multi)



Fokusram

Användning av närbildsläget

Använd närbildsläget när du vill ställa in skärpan på ett närbeläget motiv. Det följande anger det ungefärliga fokusomfånget i närbildsläget.

Omfång: 10 cm till 50 cm

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Focus" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Macro" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.
 - Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.

» ANM. «

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 76).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 59) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.
Exempel: 🌿 ○○ cm - ○○ cm
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

» VIKTIGT! «

- Användning av blixten tillsammans närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor från objektivet på bilden.
- Vid filminspelning använder sig närbildsläget av en fast fokus som är optimerad för närbildsinspelning.

Användning av fastfokus

Fastfokus är praktisk att använda i situationer där autofokusering av någon anledning är besvärlig eller då ljudet av autofokusering kan spelas in på film ljudet.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Focus" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "PF" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ ANM. ◀◀

- Om slutarknappen trycks in halvvägs visas brännvidden på skärmen.
Exempel: ○○ m - ○○ m
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokuseringen vid oändlighetspunkten (∞). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Focus" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "∞" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokusering

Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokusläget.

Optisk zoomfaktor	Ungefärligt fokusomfång
1X	10 cm till oändlighet (∞)
3X	60 cm till oändlighet (∞)

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan "REC", välj "Focus" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "MF" och tryck sedan på [SET].

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

4. Tryck på [SET].

5. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.
- Om fokuset för den förstörade bilden inte justeras återställs den automatiskt till tillståndet i steg 3. Om detta inträffar och du vill justera fokuset ska du trycka på [SET] för att visa den förstörade bilden på nytt.

6. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

»» ANM. ««

- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 59) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.

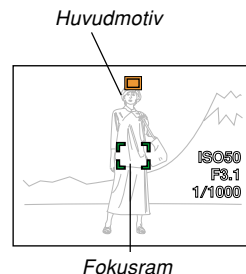
Exempel: MF ○○ cm - ∞

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av fokuslås

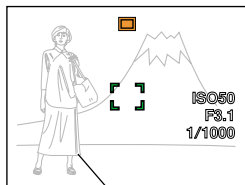
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (👉).

- Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



Huvudmotiv

3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

- Fokusering och bildinspelning fungerar på samma sätt som i autofokusläget.

»» ANM. ««

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

Exponeringskompensation (EV-skifte)

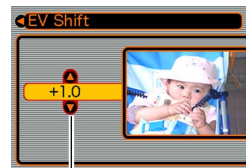
Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2,0 EV till +2,0 EV

Steg: 1/3 EV

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "Quality", välj "EV Shift" och tryck sedan på [▶].



Värde för exponeringskompensation

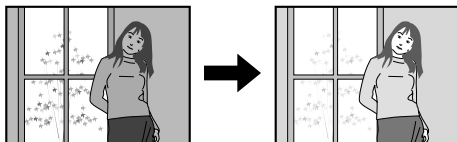
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

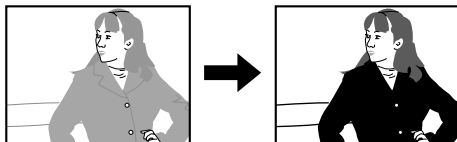


EV-värde

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

▶▶ ANM. ◀◀

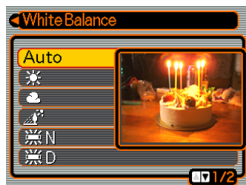
- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 118) gör att mätningsläget automatiskt ändras till mittvägd mätning. Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningsläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 112) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC. Detta är praktiskt vid justering av exponeringskompensation medan du betraktar histogrammet på skärmen (sidan 109).

Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “Quality”, välj “White Balance”, välj “White Balance” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	
Under en glödlampa	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se “Manuell justering av vitbalans” (sidan 85).)	Manual

»» ANM. ««

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 112) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC.
- Om funktionen för knappanpassning är ställd på att styra vitbalansen och ikonhjälp är påslagen (sidan 114) ska du välja "AWB Auto WB" för att ändra till automatiskt vitbalansläge.

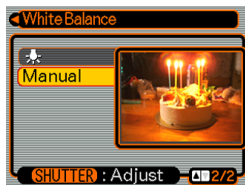
Manuell justering av vitbalans

Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

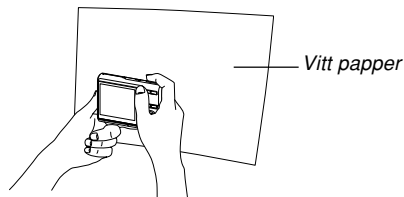
- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Quality", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].**

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen. Hoppa över steg 4 och fortsätt med steg 5 om du vill använda inställningarna som uppnåddes senaste gången du utförde manuell inställning av vitbalans.



4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

»» ANM. ««

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

Användning av kontinuerlig slutare

Utöver normal inspelning där en enskild bild spelas in vid vart tryck på slutarknappen går det att välja mellan tre kontinuerliga slutarlägen för inspelning av flera bilder i följd.

- Normal kontinuerlig slutare
Det går att spela in bild efter bild tills minnet blir fullt.
- Snabb kontinuerlig slutare
Spelar in upp till tre bilder i följd i hög hastighet.
- Kontinuerlig slutare med blix
Använd detta läge för att spela in tre bilder i följd där blixten avfyras för varje bild.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].


2. Välj rutan “REC”, välj “Continuous” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Normal Speed”, “High Speed” eller “Flash Cont.” och tryck sedan på [SET].

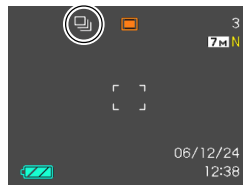
- En ikon för det valda läget visas på skärmen.

 : Normal kontinuerlig slutare

 : Snabb kontinuerlig slutare

 : Kontinuerlig slutare med blix

- I läget “Off” spelas stillbilder in en i taget.



»» VIKTIGT! ««

- Det kontinuerliga slutarläget slås av automatiskt när kameran slås av.

Normal kontinuerlig slutare

När slutarknappen hålls intryckt spelar bilden in kontinuerligt så länge det förekommer minneskapacitet för att lagra dem. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.

- Det går att välja önskat blixtläge vid användning av normal kontinuerlig slutare (sidan 63).
- Hastigheten för inspelning med kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning med kontinuerlig slutare ganska långsamt.

Snabb kontinuerlig slutare

När slutarknappen hålls intryckt då det snabba läget är valt spelar upp till tre bilder in i hög hastighet. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.

- Blixten slås av automatiskt.
- Tänk på att bilder inspelade med en snabb kontinuerlig slutare har en något lägre upplösning och är mer benägna att utsättas för digitala störningar än bilder inspelade med en normal kontinuerlig slutare.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för en snabb kontinuerlig slutare, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.

Kontinuerlig slutare med blix

När slutarknappen hålls intryckt då blixtläget är valt spelar upp till tre bilder in, och blixten avfyras för varje bild. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.

- Blixten slås på automatiskt.
- Tänk på att bilder inspelade med en kontinuerlig slutare med blix har en något lägre upplösning och är mer benägna att utsättas för digitala störningar än bilder inspelade med en normal kontinuerlig slutare.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för en kontinuerlig slutare med blix, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Vid användning av en kontinuerlig slutare med blix är blixstavståndet (omfånget) något kortare än vanligt.

Att observera vid användning av kontinuerlig slutare

- Vid start av en operation med kontinuerlig slutare blir inställningen av exponering och fokus fast vid nivån för den första bilden. Samma inställningar tillämpas för alla efterföljande bilder.
- Kontinuerlig slutare kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
 - BEST SHOT ("Movie", "Business Cards and Documents", "Whiteboard, etc.")
- Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills hela inspelningen är avslutad.
- En kontinuerlig slutaroperation kan avbrytas halvvägs om minneskapaciteten har nått sin gräns.
- Användning av en långsam slutartidsinställning skapar ett längre intervall mellan bilderna.
- Den kontinuerliga slutargraden beror på nuvarande inställning av bildstorlek och bildkvalitet.
- Det går att välja önskat blixtläge vid användning av normal konrinuerlig slutare.
- Det går inte att använda självutlösaren tillsammans med normalt kontinuerligt slutarläge (sidan 68).

Användning av läget BEST SHOT

Val av ett av scenexemplen i läget BEST SHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

■ Scenexempel

- Portrait (Porträtt)



- Night Scene (Nattscen)



- Scenery (Landskap)



- Night Scene Portrait (Nattscen Porträtt)



1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).

- Läget BEST SHOT aktiveras och samtliga 12 scenexempel i BEST SHOT visas.
- Utöver stillbildsscenerna finns det en filmscen och en scen för röstinspelning.
- Scenexempel är arrangerade i ordningsföljd med början från det övre vänstra hörnet.
- Det nu valda scenexemplet är inramat av en valgräns.



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [MENU] gör att valgränsen hoppar till det första scenexemplet ("Auto").
- Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen runt skärmen. Rullning åt vänster när valgränsen befinner sig i övre vänstra hörnet eller åt höger när den finns i nedre högra hörnet gör att en ny skärm med 12 scenexempel visas.
- Tryck åter på [BS] om du vill kontrollera vilket scenexempel som nu är valt eller om du vill ändra till en annan scen.
- Val av scenen "Auto" ändrar inspelningstypen till automatisk stillbildsinspelning ("□" visas) (sidan 52).

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- När scenen "Movie" är vald startas och stoppas filminspelning med ett tryck på slutarknappen (sidan 104).

»» VIKTIGT! ««

- Scenexemplen i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i BEST SHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar på kameran som gäller vid val av en scen i BEST SHOT. De inställningar som kan ändras är de som lagrades när du lagrade en användarscen i BEST SHOT (sidan 93). Tänk dock på att vissa scener i BEST SHOT inte medger ändring av vissa inställningar. Sceninställningarna i BEST SHOT återställs till deras grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i BEST SHOT (sidan 93) om du senare vill kunna ändra dem.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

»» ANM. ««

- Driftsvägledning och nu vald scen i BEST SHOT visas på skärmen i cirka två sekunder om kameran står i läget BEST SHOT när den slås på.

Visning av enskilda scenexempel

Gör på följande sätt för att uppvisa scenexemplen i BEST SHOT ett i taget så att du kan granska förklaringarna om inställningarna för varje scen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).

2. Tryck på zoomknappen.

- Detta visar scenexemplet som valdes på 12-scensskärmen.
- Tryck på zoomknappen igen för att återgå till 12-scensskärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [MENU] hoppar till det första scenexemplet ("Auto").

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

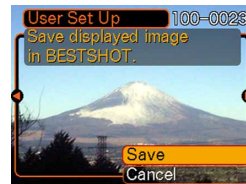
Att skapa en egen inställning för BEST SHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningar du gjorde för en inspelad stillbild som en scen i BEST SHOT. Därefter går det att återkalla dessa inställningar på vanligt sätt.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Register User Scene" och tryck sedan på [SET].

3. Använd [◀] och [▶] för att visa stillbilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BEST SHOT.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen. Nu kan du använda proceduren på sidan 89 för att återkalla din inställning för inspelning.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Egna inställningar för BEST SHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Val av en egen stillbildsinställning uppvisar indikatorn "U" i skärmens övre högra hörn, åtföljt av ett nummer (som anger inställningsnummer).
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 170) raderar egna inställningar som gjorts i BEST SHOT.

▶▶ ANM. ◀◀

- Följande inställningar inkluderas för en stillbild: fokusläge, värde för EV-skifte, vitbalansläge, blixtläge, ISO-känslighet, AF-yta, mätningläge, blixttintensitet, blixthjälp, filter, skärpa, mättnad, kontrast.
- Endast stillbilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BEST SHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BEST SHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- Egna stillbildsinställningar i BEST SHOT lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd "SCENE". Filnamn tilldelas automatiskt enligt något av de format som anges nedan, beroende på kameramodell.
EX-Z7: UEXZ7nnn.JPE (n = 0 till 9)
EX-Z6: UEXZ6nnn.JPE (n = 0 till 9)

Att radera en egen inställning i BEST SHOT

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).
2. Tryck på zoomknappen för att skifta från 12-scensskärmen till ett scenexempel.
3. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
4. Tryck på [▼] (📏 ↻) för att radera inställningen.
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
6. Tryck på [SET] för att radera filen.
7. Välj en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Inspelningsläget aktiveras på nytt.

Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv


Det går att reducera effekterna av ett rörligt motiv och av handrörelser som kan inträffa vid inspelning av ett avlägset motiv med telefoto, ett snabbt rörligt motiv eller under dålig belysning.

1. Utför en av åtgärderna nedan för att aktivera skakdämpning.

Med läget BEST SHOT


1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Anti Shake" och tryck sedan på [SET].

Med menyskärmen

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Anti Shake" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].
 -  (skakdämpningsindikatorn) visas på skärmen när skakdämpning är påslagen (sidan 26).

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Skakdämpning kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att skakdämpning ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 117).
- Inspelning med skakdämpning kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Skakdämpningsfunktionen kan kanske inte eliminera effekterna av alltför häftiga skakningar.
- Skakdämpning kan inte användas under filminspelning.
- Skakdämpningsfunktionen kan fungera sämre vid användning av en långsam slutartid. Fäst i så fall kameran på ett stativ.
- Skakdämpning aktiveras inte även om  (skakdämpning) visas på skärmen då blixtläget "Auto Flash", "Flash On" eller "Soft Flash" är valt.

Inspelning med högre känslighet

En högre känslighet gör det möjligt att spela in ljusare bilder utan användning av blixten även om den omgivande belysningen är otillräcklig för att erhålla normal exponering.

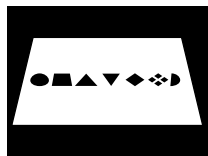
- 1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "High Sensitivity" och tryck sedan på [SET].**
- 3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**

»» VIKTIGT! ««

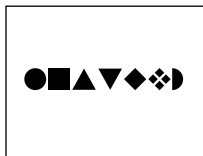
- Hög känslighet kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att hög känslighet ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 117).
- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Bilden blir kanske inte tillräckligt ljus ens med denna funktion om det är väldigt mörkt.
- Använd ett stativ för att undvika handskakningar när du använder en långsam slutartid.
- Hög känslighet kan inte användas med blixtläget "Auto Flash", "Flash On" eller "Soft Flash".

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel kan göra att motivet ter sig snedvridet på den resulterande bilden. Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på rektangulära föremål så att det ter sig som om kameran placerades rakt framför dem.



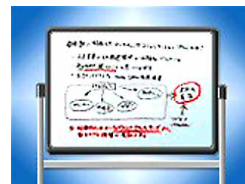
Före keystone-korrigering



Efter keystone-korrigering

■ Exempel på förinställningar

- Business cards and documents (Visitkort och dokument)
- White board, etc. (Vit tavla o.dyl.)



Före inspelning med Business Shot

- Sammanställ före inspelning bilden så att konturerna av motivet som ska spelas in ryms till fullo inom skärmen.
- Försäkra att motivet befinner sig mot en bakgrund som gör att dess konturer framhävs och att det fyller skärmen i högsta möjliga grad.

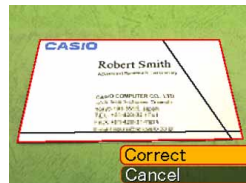
» ANM. «

- När kameran hålls i en sned vinkel till ett visitkort eller dokument som spelas in kan formen på visitkortet eller dokumentet te sig förvrängd på bilden. Automatisk keystone-korrigerigering sörjer för att rätta till sådan förvrängning, vilket innebär att motivet ter sig normalt även om det spelats in i en sned vinkel.

Användning av Business Shot

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskad bild för Business Shot och tryck sedan på [SET].
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta uppvisar en skärm som visar alla föremål i bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerigering. Ett felmeddelande visas (sidan 232) om kameran inte kan hitta någon lämplig kandidat för keystone-korrigerigering på bilden. Efter en kort stund lagras den ursprungliga bilden i minnet i befintligt skick.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Val av "Cancel" istället för "Correct" lagras den ursprungliga bilden i befintligt skick, utan någon korrigering.



▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Business Shot. Det går dock att använda optisk zoom.
- Kameran kan inte avkänna motivet i följande fall.
 - När en del av motivet sträcker sig utanför bildskärmen
 - När motivet är av samma färg som bakgrunden
- Maximal bildstorlek för Business Shot är 2M (1600 × 1200 bildpunkter), även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av en bildstorlek mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) spelar in en bild med den angivna storleken.

Restaurering av ett gammalt foto

Proceduren i detta avsnitt kan användas för att restaurera ett gammalt, bleknat foto med de färger som modern digital kamerateknik kan erbjuda.

Före försök att restaurera ett gammalt foto

- Försäkra att hela fotot du vill restaurera ryms inom bildskärmens yta.
- Försäkra att motivet befinner sig mot en bakgrund som gör att dess konturer framhävs och att det fyller skärmen i högsta möjliga grad.
- Kontrollera att inget ljus reflekteras på ytan av fotot.
- Om det gamla fotot är porträttnriktat ska du sammanställa bilden med kameran landskapsinriktad (horisontellt).

» ANM. «

- När kameran hålls i en vinkel gentemot det gamla fotot kan en sida av den inspelade bilden te sig längre än den motsatta sidan. Detta är en s.k. "keystone-effekt" som orsakas av skillnaden i avståndet från kamerans objektiv till respektive sida av fotot. Den sida av fotot som är närmast kameran ter sig längre och den motsatta sidan ter sig kortare. Automatisk keystone-korrigerigering kan dock rätta till denna förvrängning så att fotot ter sig normalt även om det spelats in i sned vinkel.

Att restaurera ett gammalt foto

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Old Photo" och tryck sedan på [SET].
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta visar en bekräftelseskärm för fotots konturer och lagrar sedan den ursprungliga inspelade bilden. Ett felmeddelande dyker upp (sidan 232) utan att visa bekräftelseskärmen för fotots konturer om kameran inte lyckas avläsa fotots konturer.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja konturalternativet du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Trim" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en klippgräns på skärmen.
- Välj "Cancel" för att lagra bilden om du inte vill klippa den.



6. Använd zoomknappen för att göra klippgränsen större eller mindre.

7. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

- Kameran fyller automatiskt i färgerna på bilden och lagrar den.
- Om du inte vill ha en ram runt bilden ska du placera klippgränsen så att den befinner sig en aning innanför den visade bildens kanter.
- Ett tryck på [MENU] när som helst under proceduren makulerar klippning och lagrar bilden i befintligt skick.

»» VIKTIGT! ««

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning av ett gammalt foto. Det går dock att använda optisk zoom.
- Kameran kan inte avkänna ett gammalt foto i följande fall.
 - När en del av fotot sträcker sig utanför bildskärmen
 - När fotot är av samma färg som bakgrunden
- Maximal bildstorlek vid inspelning av ett gammalt foto är 2M (1600 × 1200 bildpunkter), även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av bildstorlek mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) spelar in bilder med den angivna storleken.
- Under vissa förhållanden kan det hända att färgerna inte restaureras på önskat sätt.

Inspelning av en film

Det går att spela in upp till 10 minuter långa filmer med ljud. Välj en inställning för upplösning som passar den aktuella situationen.

- Filformat: Formatet Motion JPEG AVI
- Maximal filmlängd:
 - Varje film: 10 minuter
 - Total inspelningstid: Begränsas enbart av minneskapaciteten tillgänglig för lagring.
- Ungefärlig filmlängd (film på 1 minut):
 - 72,8 MB (Kvalitetsinställning: HQ)
 - 43,6 MB (Kvalitetsinställning: Normal)
 - 17,5 MB (Kvalitetsinställning: LP)

Specifisering av filmbildernas kvalitet

Inställningen av bildkvalitet bestämmer i hur hög grad kamerar komprimerar filmbilderna innan de lagras. Bildkvalitet definieras som bildstorlek i antal bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de små bildpunkter som skapar en bild. Fler bildpunkter (en större bildstorlek) sörjer för finare detaljer och högre bildkvalitet vid avspelning av filmen. Välj önskad inställning av bildkvalitet innan inspelning startas.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "📷 Quality", och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Inställning		Ungefärlig datagradsgrad	Bilddrutsgrad
Högre kvalitet ↑	HQ (640 × 480 bildpunkter)	10,2 megabitar per sekund	30 bildrutor/sekund
	Normal (EX-Z7: 512 × 384 bildpunkter EX-Z6: 640 × 480 bildpunkter)	6,1 megabitar per sekund	30 bildrutor/sekund
↓ Lägre kvalitet	LP (320 × 240 bildpunkter)	2,45 megabitar per sekund	15 bildrutor/sekund


Inspelning av en film

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).

2. Använd [◀] och [▶] för att välja scenen “” (film) och tryck sedan på [SET].

- Val av scenen “” (film) gör att indikatorn “” visas på skärmen.

3. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Detta startar filminspelning.
- Detta startar filminspning, vilket anges av “” på skärmen.



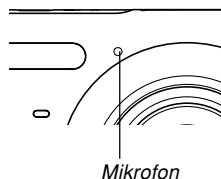
- Filminspelning varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter.
- Fastfokus (sidan 79) väljs automatiskt som fokusläge i filmläget oavsett lägesminnets inställning av “Focus” (sidan 115) och fokusläget för stillbildsläget. Det går att skifta till ett annat fokusläge innan inspelning startas, men tänk på att du inte kan välja autofokusläget för filminspelning.

4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa filminspelning.

- Filmfilen lagras i filmminnet efter avslutad filminspelning.

■ Att observera angående filminspelning

- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna.
 - Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
 - Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.
 - Filmljudet inspelas enkanaligt.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film.



- Filminspelningskapaciteten för det inbyggda minnet är väldigt begränsat. Vi rekommenderar användning av ett minneskort (sidan 171) för inspelning av filmer.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning. Endast digital zoom kan användas. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 102).
- Effekterna på bilden blir mera märkbara om du rör på kameran vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor.
- Bilden kan bli oskarp om motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.
- Närbildsläget använder sig av en fast fokus som är optimerad för närbildsinspelning.

Ljudinspelning

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

- Bildformat: JPEG
JPEG är ett bildformat som sörjer för effektiv bildkomprimering.
Filnamnsförlängningen för en JPEG fil är “.JPG”.
- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.
Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspe­lingstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

▶▶ ANM. ◀◀

- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.


1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Audio Snap” (ljudstillbild) och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].

- Detta aktiverar läget för ljudstillbild.
- Val av “Off” aktiverar det normala stillbildsläget (utan ljud).

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Efter avslutad inspelning av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspelning, och den just inspelade bilden och indikatorn  visas på skärmen.



Återstående inspelningstid

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Driftslampan blinkar grön medan inspelning pågår.

6. Inspelningen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

»» VIKTIGT! ««

- Inspelning av en ljudstillbild kan inte göras (ljud inpelas inte) för följande typer av inspelning: självutlösaren "X3" (tredubbel självutlösare), normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare, kontinuerlig slutare med blix.

Röstinspelning

Röstinspelning medger snabb och enkel inspelning av en muntlig kommentar.

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Cirka 25 minuter med det inbyggda minnet
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

»» ANM. ««

- Det går att avspela filmfiler som spelats in med röstinspelning på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS] (BEST SHOT).

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Voice Recording" och tryck sedan på [SET].

- Val av scenen "Voice Recording" gör att "🎤" visas på skärmen.



Återstående inspelningstid

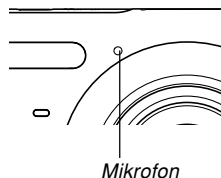
3. Tryck på slutarknappen för att starta röstinspelning.

- Värdet för återstående inspelningstid räknas ner på skärmen och driftslampan blinkar grön under inspelning.
- Ett tryck på [▲] (DISP) under röstinspelning slår av skärmen.
- Det går att infoga indexmärken under inspelning genom att trycka på [SET]. Se sidan 148 för detaljer om att hoppa till ett indexmärke under avspelning.

4. Inspelningen stoppas vid ett nytt tryck på slutarknappen, när minnet blir fullt eller när batteriet blir urladdat.

■ Att observera vid ljudinspelning

- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.



- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller [▶] (PLAY) stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.
- Det går även att utföra "efterinspelning" för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 145 för närmare detaljer.

Användning av histogram

Det går att använda [▲] (DISP) för att uppvisa ett histogram på skärmen (sidan 29). Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning. Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



Histogram

- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.

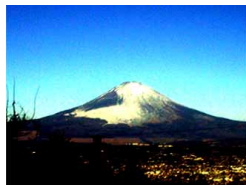
ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

►► ANM. ◀◀

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 112) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i läget REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 82).

- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.

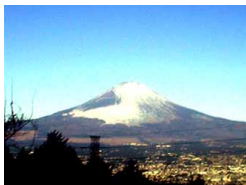


- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.



ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



»» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder.

Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i läget REC.

- Inställning för höger/vänster knapp (knappanpassning)
- Ruttmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Ikonhjälp på/av
- Grundinställningar vid strömpåslag
- ISO-känslighet
- Mätningssläge
- Filter
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Tidsstämpel
- Nollställning av kameran

Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för “knappanpassning” gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i läget REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.

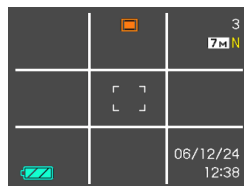
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “REC”, välj “L/R Key” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
 - Efter tilldelning av en funktion kan inställningen för denna ändras med ett tryck på knapparna [◀] och [▶].
 - Fokus (sidan 74)
 - EV-skifte (sidan 82)
 - Vitbalans (sidan 84)
 - ISO (sidan 117)
 - Självutlösare (sidan 68)
 - Off: Ingen funktion tilldelad

»» VIKTIGT! ««

- Vid inspelning av en stillbild eller film går det att använda knapparna [◀] och [▶] för att använda funktionerna som tilldelats dessa. Det går dock inte att ändra inställning av ISO-känslighet under filminspelning. Den enda inställning som kan ändras under pågående filminspelning är EV-skifte.

Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



- Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
- Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [▶].
- Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Review” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

Användning av ikonhjälp

Ikonhjälp uppvisar beskrivande text om en ikon när du väljer denna på skärmen i läget REC (sidan 26).

- Ikonhjälp text visas för följande funktioner: Blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, inspelningstyp, EV-skifte.

Tänk dock på att ikonhjälp text för fokusläge, EV-skifte, självutlösare och vitbalans visas enbart när “Focus”, “EV-shift”, “Self-timer” eller “White Balance” har tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 112).

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “REC”, välj “Icon Help” och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa beskrivande text när en ikon på skärmen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off

»» VIKTIGT! ««



- Nedanstående ikoner visas inte på skärmen när ikonhjälp är avslagen.
 - Ikon för blytläge **zA** (sidan 63)
 - Ikon för fokusläge **AF** (sidan 74)
 - Ikon för vitbalansläge **AWB** (sidan 84)

Specificering av grundinställningar vid strömpåslag

Kameran funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för läget BEST SHOT, blytläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, mätningläge, självutlösare, blytintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga.

- Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Funktion	På	Av
 BEST SHOT*1	Inställning när kameran slås av	Makulera tillstånd för BEST SHOT
Flash		Auto
Focus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		 Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position*2		Bred

*1 Bestämmer om strömpåslag görs med nuvarande scenval i BEST SHOT. I påslaget läge visas den senast använda scenen i BEST SHOT, men i avslaget läge återställs automatiskt tillstånd.

*2 Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Memory" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att inställningarna för läget BEST SHOT ges prioritet över inställningarna för lägesminnet. Om du slår av kameran när den står i läget BEST SHOT kommer dess inställningar, utom "Zoom Position", att ställas in i enlighet med det valda scenexemplet i BEST SHOT när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.

Specificering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj rutan "Quality", välj "ISO" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Lägre känslighet	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
Högre känslighet	ISO 400

»» VIKTIGT! ««

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för filminspelning, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.

»» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 112) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [▶] i läget REC.

Val av mätningsläge

Mätningläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponering. Gör på följande sätt för att ändra kameran mätningläge.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan "Quality", välj "Metering" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Multi (multimönster)

Multimönstermätning indelar bilden i ett antal delar och mäter ljuset i varje del för att erhålla en balanserad exponeringsavläsning. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsvillkoren i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätning sörjer för felfri exponeringsinställning för ett brett utbud av inspelningsförhållanden.



Center-Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning mäter ljuset som koncentreras mitt i fokussytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och ej överlåta alla inställningar till kameran.



Spot (punkt)

Punktmätning utför avläsning inom en väldigt begränsad yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in enligt ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



»» VIKTIGT! ««

- Vid val av läget "Multi" kan vissa åtgärder göra att mätningssläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 82) till ett värde utöver 0.0 ändrar mätningssläget till "Center Weighted" (mittvägd). Mätningssläget återgår till "Multi" när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.
- När "Multi" är vald visas inte ikonen när du återgår till informationsvisning för läget REC (sidan 26).

Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyans på bilden under inspelning.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Quality”, välj “Filter” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

- Tillgängliga filterinställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrunt), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (rosa).

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

Specificering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna i bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Sharpness” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	-1
Låg skärpa	-2

Specifisering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Saturation” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	-1
Låg färgmättnad (intensitet)	-2

Specifisering av kontrast

Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Contrast” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	-1
Låg kontrast	-2

Stillbilder med datumstämpel


Det går att stämpla datum för inspelningen, eller både datum och tid, i det nedre högra hörnet av en stillbild.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Timestamp” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2006, 1:25 p.m. (13:25)

För denna information på datumstämpeln:	Välj denna inställning:
Inspelningsdatum (2006/12/24)	Date
Inspelningsdatum och tid (2006/12/24 1:25 pm)	Date&Time
Inget	Off

- Påslag av tidsstämpel gör att motsvarande tidsstämpelikön dyker upp på skärmen (endast EX-Z7) (sidan 26).

 : Date

 : Date&Time

»» VIKTIGT! ««

- Datum- och tidsinformation som väl stämplats på en bild går inte att redigera eller radera.
- Använd inställningen “Date Style” (sidan 164) för att specificera datumformat.
- Datum och tid för inspelning av stillbilden är i enlighet med klockinställningen för kameran (sidorna 47, 163).
- Digital zoom kan inte användas när datumstämpel (“Date” eller “Date&Time”) är påslagen (sidan 61).
- Datumstämpling kan inte göras på följande typer av bilder.
Bilder inspelade med vissa scener i BEST SHOT (“Business Cards and Documents”, “Whiteboard, etc.”, “Old Photo”).

Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 220.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Följande inställningar initialiseras inte vid en nollställning av kameran (sidan 221).
 - Inställning av hemtid
 - Inställning av världstid
 - Tidsinställning
 - Date Style
 - Language
 - Video Out

AVSPELNING

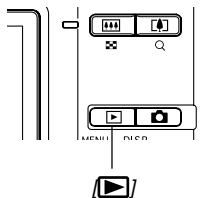
Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

Grundläggande avspelning

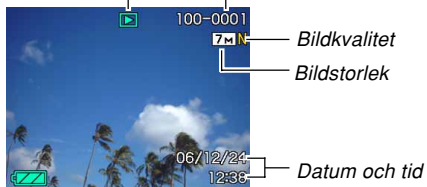
Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

1. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

- Detta aktiverar läget PLAY och gör att en bild eller ett meddelande uppträder på skärmen.



Filtyp för läget PLAY Mappnamn/Filnamn




2. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspejningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

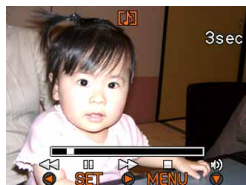
Avspelning av en ljudstillbild

Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av ) och avspela dess ljud.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Ändra skärminnehållet	Tryck på [▲] (DISP).
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

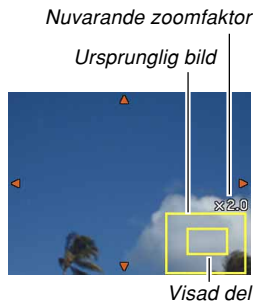
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Tryck på zoomknappen (🔍) för att förstora bilden.

- Detta zoomar in bilden.
- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.



3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.

4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till åtta gånger dess normala storlek.

Omformatering av en bild

Det går att omformatera en inspelad bild till en av tre storlekar.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Resize" och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

EX-Z7

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
5M	2560 × 1920	Utskrift av A3	Större ↑ ↓ Mindre
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

EX-Z6

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
3M	2048 × 1536	Utskrift av A4	Större ↑ ↓ Mindre
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

* "M" står för "Mega."

- Välj "Cancel" för att makulera omformatering.

»» VIKTIGT! ««

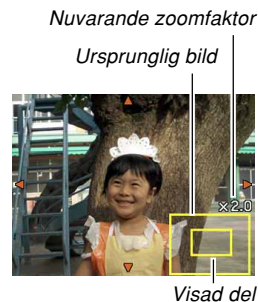
- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att omformatera följande typer av bilder.
 - Bilder av storleken VGA (640 × 480 bildpunkter) eller mindre
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.
- När en omformaterad bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 140) visas den på datumet då den omformaterades.

Klippning av en bild

Det går att göra på följande sätt för att klippa en del av en förstord bild.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Trimming”** och tryck sedan på [**▶**].

- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.



4. Använd zoomknappen för att zooma bilden.

- Den del av bilden som visas på skärmen är delen som ska klippas.

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att rulla delen som ska klippas, uppåt, nedåt, åt vänster eller höger.**6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av klippgränsen.**

- Tryck på [MENU] om du vid någon punkt vill avbryta proceduren.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Klippning av en bild gör att den ursprungliga (oklippta) bilden och den nya (klippta) versionen lagras som separata filer.
- Det går inte att klippa följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.
- När en klippt bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 140) visas den på datumet då den klipptes.

Keystone-korrigerig

Använd proceduren nedan för att korrigera en bild på en svart tavla, dokument, affisch, foto eller annat rektangulärt föremål som ter sig skevt då den spelades in i sned vinkel.

- Keystone-korrigerig av en bild gör att en ny (korrigerad) version av bilden (2M (1600 × 1200 bildpunkter)) lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna på skärmen och visa bilden du vill korrigerig.

2. Välj rutan "PLAY", välj "Keystone" och tryck sedan på [▶].

- En skärm uppträder som visar alla föremål på bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerig.
- Detta steg kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.

3. Använd [◀] och [▶] för att välja den kandidat du vill korrigerig.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill avbryta proceduren utan att utföra keystone-korrigerig.

»» VIKTIGT! ««

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (korrigerade) versionen av samma storlek som den ursprungliga.
- Keystone-korrigerering kan inte utföras på följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Keystone-korrigerering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en keystone-korrigerad bild visas på kalenderskärmen för en full månad uppträder bilden på datumet då den korrigerades (sidan 140).

Användning av färgrestaurering för att korrigera färgerna på ett gammalt foto

Färgrestaurering gör det möjligt att justera färgerna på en gammal bild som spelats in med en digital kamera. Denna funktion är praktisk för bilder på gamla foton, affischer o.dyl.

- Färgrestaurering av en bild gör att en ny (restaurerad) version av bilden (2M (1600 × 1200 bildpunkter)) lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna på skärmen och visa bilden du vill korrigera.
2. Välj rutan "**PLAY**", välj "**Color Correction**" och tryck sedan på [**▶**].
3. Använd [**◀**] och [**▶**] för att för att välja önskad fotokandidat.
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja "**Trim**" och tryck sedan på [**SET**].
 - Detta visar en klippgräns på skärmen.
 - Välj "**Cancel**" för att lämna färgrestaurering utan att lagra något.

5. Använd zoomknappen för att göra klippgränsen större eller mindre.

- Omformatera klippgränsen för att klippa det önskade området.

6. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

- Kameran korrigerar färgerna automatiskt och lagrar bilden.
- Om du inte önskar någon ram runt bilden ska du anpassa klippgränsen så att den ligger en aning innanför kanten på den visade bilden.
- Tryck på [MENU] för att lämna färgrestaurering utan att lagra något.

»» VIKTIGT! ««

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (restaurerade) versionen av samma storlek som den ursprungliga.
- Restaurering kan inte utföras på följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Färgkorrigering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en restaurerad bild på kamerans skärm anger datum och tid tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en korrigerad bild visas på kalenderskärmen för en full månad uppträder bilden på datumet då den korrigerades (sidan 140).

»» ANM. ««

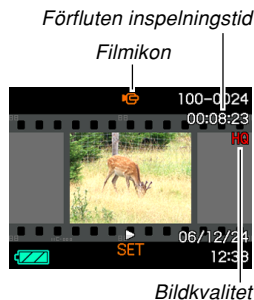
- Anlita "Restaurering av ett gammalt foto" på sidan 99 om du vill spela in en bild på ett gammalt foto med denna kamera och restaurera den resulterande bilden.

Avspelning och redigering av en film

Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in med denna kamera.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.



2. Tryck på [**SET**].

- Detta startar avspelning av filmen.
- Det går att utföra följande operationer under filmavspelning.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt • Vart tryck höjer hastigheten med ett steg.	Tryck på [◀] eller [▶].
Återgå från snabbspolning framåt eller bakåt till normal hastighet	Tryck på [SET].
Göra en paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Stoppa filmavspelning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [▲] (DISP).
Zooma in filmbilden	Tryck på zoomknappen (Q).
Rulla en zoomad filmbild på skärmen	Använd [▲], [▼], [◀], [▶].

»» VIKTIGT! ««

- Det går att justera volymen för film ljudet enbart under filmavspelning.
- Det går att zooma en film upp till 3,5 gånger dess normala storlek.
- Det går kanske inte att avspela filmer som ej spelats in med denna kamera.

Redigering av en film

Använd metoderna i detta avsnitt för att redigera och radera filmer.

Redigering kan användas för att klippa allt före eller efter en specifik bildruta, eller mellan två bildrutor.

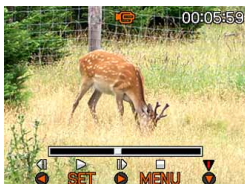
»» VIKTIGT! ««

- En sådan klippning kan inte upphävas. Försäkra att du verkligen inte behöver det aktuella avsnittet av filmen innan du utför klippning.
- Det går inte att redigera filmer som ej spelats in med denna kamera.
- En film som är kortare än fem sekunder kan inte redigeras.
- Vissa typer av minneskort kan göra att klippning av en film tar ganska lång tid. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Klippning kan inte utföras om den återstående minneskapaciteten är mindre än storleken på filmfilen du vill klippa. Radera filer som inte längre behövs för att skapa större minnesutrymme om detta inträffar.
- Ihopfogning av två olika filmer till en enskild film eller klippning av en film i flera delar kan inte göras med denna kamera.

■ Att klippa allt före eller efter en specifik bildruta

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].



- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

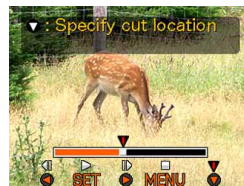
3. Använd [▲] och [▼] för att välja åtgärden du vill utföra.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Klippa allt före en specifik bildruta	 Cut
Klippa allt efter en specifik bildruta	 Cut
Lämna klippningsläget	Cancel

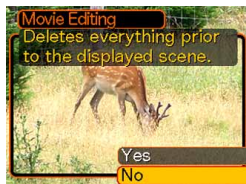
4. Uppvisa bildrutan varifrån klippet ska göras.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



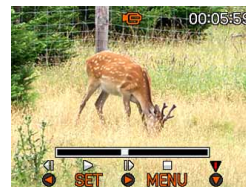
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

- Att klippa allt mellan två specifika bildrutor

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].

- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Cut" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill lämna klippningsläget.

4. Uppvisa den första bildrutan varifrån klippning ska startas.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET]
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



6. Utför åtgärderna i steg 4 för att visa skärmen där klippningen ska avslutas. Tryck på [▼] när denna skärm visas.



- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.

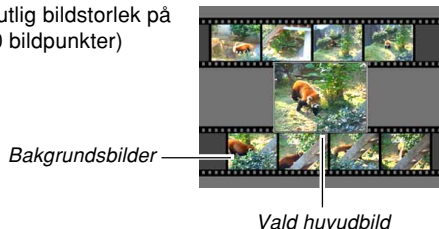
7. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes” och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet “Busy....Please wait...” visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj “No” om du vill lämna klippningsläget.

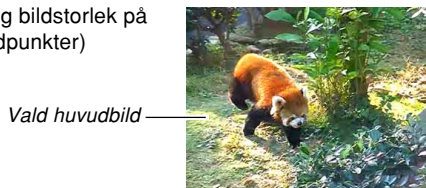
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)

Funktionen för rörelseutskrift (MOTION PRINT) gör det möjligt att infånga en bildruta från en existerande film och skapa en stillbild som lämpar sig för utskrift. Det finns två typer av layout som kan användas vid infångst av bilden, och den valda layouten bestämmer den slutliga bildstorleken.

- 9 frames (slutlig bildstorlek på 1600 × 1200 bildpunkter)



- 1 frame (slutlig bildstorlek på 640 × 480 bildpunkter)



■ Att fånga en stillbild från en film

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj rutan "**PLAY**", välj "**MOTION PRINT**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja önskad layout ("**1 frame**" eller "**9 frames**").
 - Välj "**Cancel**" om du vill lämna läget **MOTION PRINT**.

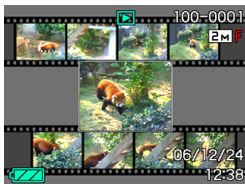


5. Använd [◀] och [▶] för att visa bildrutan du vill använda som huvudbild.

- Håll endera knappen intryckt för att rulla i hög hastighet.

6. Tryck efter val av önskad bildruta på [SET].

- Detta uppvisar den resulterande stillbilden.
- Om du valde "9 frames" för layout blir bilden du valde i steg 4 huvudbilden, och bildrutorna på ömse sidor om denna används för bakgrunden.
- Om du valde "1 frame" i steg 4 visas här en stillbild av bildrutan du valde i steg 6.



»» VIKTIGT! ««

- MOTION PRINT kan inte utföras för filmer som ej spelats in med denna kamera.

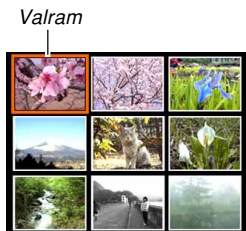
Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

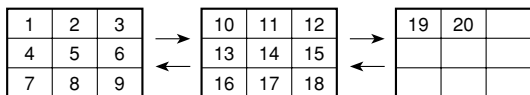
1. Aktivera läget PLAY och tryck på zoomknappen (⏏).

- Detta uppvisar en skärm med 9 bilder. Bilden som senast visades på skärmen är innesluten av en valram.
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.
- För en filmfil (sidan 133) visas "■■■■" på ovasidan och undersidan av skärmen.
- Symbolen (🗣️) som visas på 9-bildsskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 147).
- (❓) visas istället för bilden om datumet innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.



Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först



3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀], [▶] eller slutarknappen för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.


Visning av kalenderskärmen

Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första filen som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad fil.


1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på zoomknappen (⏏) två gånger.



År/Månad
Datumvalsmarkör

- Kalendern kan också visas genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Calendar" och sedan trycka på [▶] för att visa kalendern.
- Utför proceduren under "Ändring av datumformat" på sidan 164 för att specificera datumformat.
- Filen som visas i kalendern för varje datum är den första fil som spelades in detta datum.
- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [BS].
- Symbolen  som visas på kalenderskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 147).

AVSPELNING

- Symbolen  visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta datumvalsmarkören till önskat datum och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en bild på den första filen som spelades in på datumet ifråga.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Observera följande punkter angående hur vissa redigeringsfunktioner på kameran påverkar det datum som en bild förenas med på kalenderskärmen.

Utförande av denna typ av redigering:	Gör att den resulterande bilden förenas med detta datum:
Keystone, färgkorrigering, omformatering, klippning eller kopiering	Det datum då redigeringsoperationen utfördes
Redigering av datum och tid för en bild	Det datum då den ursprungliga bilden spelades in

Diabildsvisning







Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Slideshow**” och tryck sedan på [▶].

3. Utför inställning av bild, tid, intervall och effekt på skärmen som visas.

Images (bilder)	<ul style="list-style-type: none"> • All Images (alla bilder) Visar alla bilder i kamerans minne. •  Only (enbart stillbilder) Denna ikon uppträder enbart för stillbilder och ljudstillbilder. •  Only (enbart filmer) Denna ikon uppträder enbart för filmer. • One Image (en bild) Visar en specifik bild. • Favorites (favoriter) Visar alla bilder i mappen FAVORITE.
Time (tid)	Använd [] och [] för att välja önskad avspelningsstid (1 till 5 minuter, eller 10, 15, 30 eller 60 minuter).
Interval (intervall)	<p>Använd [] och [] för att välja önskat intervall (MAX, eller 1 till 30 sekunder).</p> <ul style="list-style-type: none"> • När avspelnigen når en filmfil då "MAX" valts som intervall visas endast den första bildrutan i filmen.

Effect (Effekt)	<ul style="list-style-type: none"> • Pattern (mönster) 1, 2, 3, 4 Tillämpar en förinställd effekt vid övergången från en bild till en annan. • Random (slumpmässig) Tillämpar slumpvis förinställda mönster (1, 2, 3 och 4). • OFF (av) Effekter avslagna.
-----------------	---

4. Använd [] och [] för att välja "Start" och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabildsvisning.

5. Tryck på [SET] för att stoppa diabildsvisning.

- Diabildsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för "Time" har förflutit.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
 - Ett tryck på [◀] under diabilddisvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
 - När diabilddisvisning kommer till en film avspelas filmen och dess ljud en gång.
 - När diabilddisvisning kommer till en röstinspelningsfil eller en ljudstillbild avspelas dess ljud en gång.
 - Ljudet hos filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler avspelas inte om "MAX" valts för inställningen "Interval". Vid alla övriga inställningar för "Interval" avspelas filmer och allt ljud (filmer, ljudstillbilder, röstinspelningsfiler), oavsett deras längd.
 - Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [▼] och sedan använda [▲] och [▼].
- Tänk på att effektinställningarna hävs när inställningen "Images" för diabilddisvisning står på "Favorites" eller "☒ Only", eller när inställningen "Interval" för diabilddisvisning står på "MAX", "1 sec" eller "2 sec".
 - Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabilddisvisning.
 - Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [▲] (DISP) (sidan 29).
 - När diabilddisvisningen når en film då "One Image" valts för "Images" repeteras filmavspelningen under den tid som specificerats för "Time".

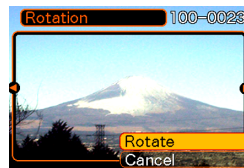
Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan **“PLAY”**, välj **“Rotation”** och tryck sedan på **[▶]**.
 - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja **“Rotate”** och tryck sedan på **[SET]**.

- Vart tryck på **[SET]** roterar bilden 90 grader.




5. Tryck efter avslutade inställningar på **[MENU]** för att lämna inställningsskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Bildvridning kan utföras blott för en enskild bild. Det går inte att vrida en 9-bildsskärm, en bild på kalenderskärmen eller en zoomad bild.

Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för "efterinspelning" gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonerna  visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)


1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Dubbing**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
5. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

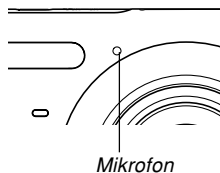


Att nyinspela ljud

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Dubbing**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja "**Delete**" och tryck sedan på [**SET**].
 - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [**MENU**] för att avsluta proceduren.
5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
6. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.
 - Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.

»» VIKTIGT! ««

- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ikonen  (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Det går inte att tillägga ljud till följande typer av bilder.
 - Filmbilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Skyddade stillbilder (sidan 155)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelas över.



Avspelning av en röstinspelningsfil

Utför det följande för att avspela en röstinspelningsfil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa den röstinspelningsfil (en med ikonen ) du vill avspela.

2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av röstinspelningsfilen via kameran högtalare.
- Följande operationer kan utföras under ljudavspelning.



AVSPELNING

Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [▲] (DISP).
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

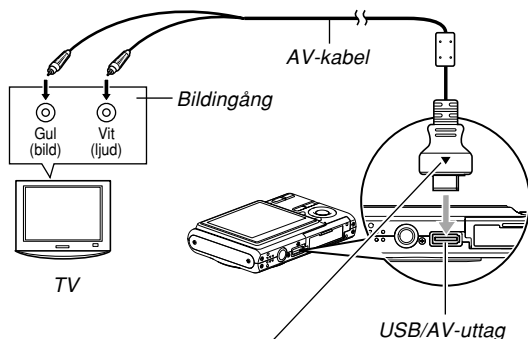
►► VIKTIGT! ◀◀

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.
- Om inspelningen är försedd med indexmärken (sidan 108) går det att under avspelning hoppa till indexmärket före eller efter den nuvarande positionen genom att göra en paus i avspelning och sedan trycka på [◀] eller [▶]. Tryck sedan på [SET] för att återta avspelning från indexmärkets position (sidan 108).

Visning av kamerabilder på en TV-skärm

Det går att visa inspelade bilder på en TV-skärm och rentav använda en TV-skärm för att kontrollera sammansättningen av en bild före inspelning. För att visa kamerabilder på en TV behöver du en TV försedd med en videoingång.

- 1. Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget USB/AV på kameran och den andra ändan till videoingången på TV:n.**



Kontrollera att sidan på kontakten som är märkt med en pil (▲) är vänd i samma riktning som framsidan (objektivsidan) av kameran.

AVSPELNING

- Anslut AV-kabelns gula kontakt till videoingången (gul) på TV:n och den vita kontakten till ljudingången (vit).

2. Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.

3. Tryck på  eller  för att slå på kameran och utför sedan åtgärderna som krävs för avspelning eller inspelning.

»» VIKTIGT! ««

- Försäkra att "Power On" eller "Power On/Off" valts för kamerans strömpå/avslagsfunktion (sidan 169) vid anslutning till en TV för att titta på bilderna.
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas även på TV-skärmen.
- Tänk på att ljudutmatningen är enkanalig.
- Beroende på TV-skärmens storlek kan det hända att inspelade bilder och bilder som visas under inspelning inte fyller hela TV-skärmen.
- För videoutmatning är ljudvolymen ursprungligen ställd på maximal nivå. Justera volymnivån med volymreglaget på TV:n.

»» ANM. ««

- Det går att ansluta kameran till en DVD-inspelare eller videobandspelare för att spela in bilder från kameran. Anslut AV-kabeln som medföljer kameran till bild- och ljudingångarna på en DVD-inspelare eller videobandspelare istället för till en TV.
 - Efter anslutning går det att utföra diabilisvisning av stillbilder och filmer på kameran och spela in dessa på en DVD-skiva eller ett videoband. Det går att spela in enbart filmer genom att välja "Image Only" för posten "Images" vid diabilisvisning (sidan 141).
 - Vid bildinspelning på en yttre apparat ska du använda [▲] (DISP) för att ta bort alla indikatorer på bildskärmen (sidan 29).

Val av videoutgångssystem

Det går att välja antingen NTSC eller PAL för videosystem i enlighet med systemet som din TV använder.

1. Aktivera läget REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Video Out" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För en TV utformad för bruk i dessa områden:	Välj denna inställning:
USA, Japan och andra länder som använder systemet NTSC	NTSC
Europa och andra länder som använder systemet PAL	PAL

»» VIKTIGT! ««

- Bilderna visas inte på rätt sätt om du väljer fel videosystem.
- Denna kamera stöder enbart videosystemen NTSC och PAL. Bilderna visas inte på rätt sätt om du använder en TV (bildskärm) som är utformad för ett annat videosystem.

RADERING AV FILER

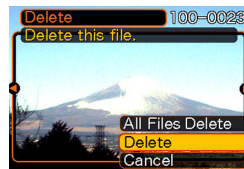
Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 155) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 156).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidan 159 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (🗑️ ⚡).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa filen du vill radera.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera filen.
 - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Radering av alla filer

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (🏠 ↻).**
- 2. Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes”.**
 - Välj “No” om du vill avbryta utan att radera något.
- 4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.**
 - Meddelandet “There are no files.” visas på skärmen efter att alla filer raderats.

FILHANTERING

Kamerans filhanteringssegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

Mapper

Din kamera skapar automatiskt mapper för bildlagring i dess inbyggda minne eller på ett isatt minneskort.

Mapper och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mapper i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

Serienummer (3 siffror)

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG
Förlängning
Serienummer (4 siffror)

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mapper och filer på en dator. Se sidan 27 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 202 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

Filskydd

En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 152). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

»» VIKTIGT! ««

- Även en fil som är skyddad raderas vid en formatering av ett minneskort (sidan 174) eller en formatering av det inbyggda minnet (sidan 170).

Att skydda en enskild fil


1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Protect" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj "Off" i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Protect**” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “**All Files : On**” och tryck sedan på [SET].
 - Välj “All Files : Off” i steg 3 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera bilder på familjen och andra speciella bilder från fillagringsmappen (sidan 202) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet. Bilder som kopieras till mappen FAVORITE förminskas automatiskt till 320 × 240 bildpunkter. Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Favorites**” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja den fil du vill kopiera till mappen FAVORITE.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

»» ANM. ««

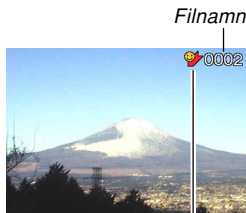
- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformaterats inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
 - Meddelandet "No Favorites file!" visas om mappen FAVORITE är tom.
4. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.



Ikön för mappen FAVORITE

5. Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan datakommunikation startas (sidorna 173, 189).

Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (📁 ↕).
5. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" för att avbryta utan att radera något.
7. Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (📁 ↕).
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 152 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 170) raderar filerna i mappen FAVORITE.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar


Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

Att utföra ljudinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off


Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Operation”.
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar också volymnivån för videoutgången (sidan 148).



Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Play”.
4. Använd [◀] och [▶] för att ange önskad inställning av volymnivå för avspelning och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in inom ett område från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar inte volymnivån för videoutgången (sidan 148).

Specificering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen närhelst strömmen slås på med strömbrytaren eller knappen [] (REC). Startbilden visas inte om strömmen slås på med knappen [] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

»» VIKTIGT! ««

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
 - Kameran inbyggda bild
 - En stillbild
 - Enbart bilden hos en ljudstillbild
- Blott en bild kan lagras i startbilsminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbilsminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne.
- Startbilden raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 164).

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 154).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Starta om serienumret från 0001 närhelst alla filer raderas eller minneskortet byts.	Reset

Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under "Inställning av gällande datum och tid" (sidan 164).

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

Att välja hemtidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.

Inställning av gällande datum och tid

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [BS].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
06/12/24	YY/MM/DD
24/12/06	DD/MM/YY
12/24/06	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företa en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

Att visa världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].

- Ställ in användning av sommartid genom att välja “DST” och sedan “On” eller “Off”.
- Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.
- Användning av sommartid kan variera från land till land.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

Redigering av datum och tid för en bild

Använd proceduren i detta avsnitt för att ändra datum och tid för en tidigare inspelad bild. Denna funktion är praktisk att använda om nuvarande datum och tid är felaktiga beroende på något av det följande.

- Inställning av kamerans klocka utfördes inte på rätt sätt innan bilden spelades in (sidan 46)
- Bilden spelades in med fel världstidszon (sidan 165)

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars datum och tid du vill ändra.
2. Tryck på [MENU].
3. Välj rutan "PLAY", välj "Date/Time" och tryck sedan på [▶].
4. Ställ in önskad datum och tid.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Att utföra detta:	Gör detta:
Ändra värdet vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

5. Kontrollera inställningarna och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

- Efter redigering av datum och tid ska du uppvisa bilden för att bekräfta att de är korrekta.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att ändra datum för följande typer av filer.
 - Filmer, röstinspelningar
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Datum och tid som stämplat på en bild med funktionen för tidsstämpel går inte att redigera (sidan 122).
- Det går inte att redigera datum och tid för en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet och redigera sedan datum och tid.
- Det går att ange ett datum i omfånget från 1 januari 1980 till 31 december 2049.

Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.



1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].




Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT (sidan 183)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 183)	PTP (PictBridge)*







*“PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.





Inställning av strömpå/avslagsfunktion för (REC) och (PLAY)

Det går att utföra följande inställning för  (REC) och  (PLAY) så att strömmen slås på och/eller av vid ett tryck på dessa.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “REC/PLAY” och tryck sedan på .
3. Använd  och  för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att utföra denna operation:	Välj denna inställning:
Strömmen slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY) (men slås inte av)	Power On
Strömmen slås på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Power On/Off
Strömmen slås inte på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Disable

»» VIKTIGT! ««

- När “Power On/Off” är vald slås kameran av vid ett tryck på  (REC) i läget REC eller på  (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på  (REC) i läget PLAY skiftar till nu valt inspelningsläge, och ett tryck på  (PLAY) i läget REC skiftar till läget PLAY.
- När kameran ansluts till en TV för att titta på bilderna ska du välja “Power On” eller “Power On/Off” för kamerans strömpå/avslagsfunktion.

»» ANM. ««

- Grundinställningen är “Power On”.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar det följande.
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Egna inställningar i läget BEST SHOT
 - Startskärmsbild
- Kontrollera att kamerans batteri inte är svagt innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på kameran.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om ett sådant är isatt i kameran (sidan 173).

2. Tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet “There are no files.” visas.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minnet.

ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort, SDHC-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda minnet till minneskortet och från minneskortet till inbyggda minnet.



- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda minnet. Vid isättning av ett minneskortet lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

»» VIKTIGT! ««

- Använd endast ett SD-minneskort, ett SDHC-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.

- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med bildkvalitetsinställningen "HQ". Använd i görligaste mån ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD- och SDHC-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

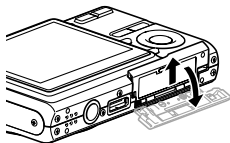
Användning av ett minneskort

»» VIKTIGT! ««

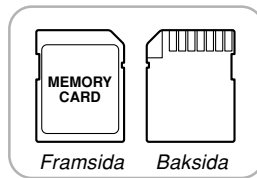
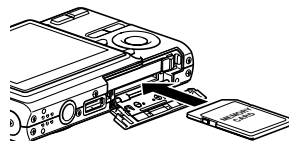
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var nogga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

Isättning av ett minneskort i kameran

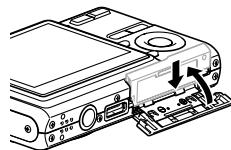
1. Skjut batterilocket i pilens riktning och sväng det sedan öppet.



2. Placera minneskortet så att dess framsida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullt tills det låses på plats med ett klick.

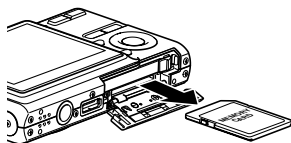


3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



Byte av minneskort

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.



2. Dra minneskortet ut ur öppningen.
3. Sätt i ett annat minneskort.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Försök aldrig att sätta i något utöver ett SD-minneskort, ett SDHC-minneskort eller ett MMC (MultiMediaCard) i kamerans minneskortöppning. Detta kan orsaka fel på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.
- Vissa typer av minneskort eller kamerans tillstånd kan göra att formateringen tar ganska lång tid.

Formatering av ett minneskort

Innan ett nytt minneskort används för första gången måste det formateras. När ett minneskort väl är formaterat behöver du inte formatera det fler gånger.

Formatering av ett minneskort som redan innehåller filer gör att dess innehåll raderas.

»» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller ett SD- eller SDHC-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 155).

■ Att formatera ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget **PLAY** efter formatering av ett minneskort gör att meddelandet “There are no files.” visas.
 - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Upprepad inspelning och radering av data på ett minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av minneskortet då och då.
- Kontrollera att kamerans batteri inte är svagt innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på minneskortet.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på minneskortet.

Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Enbart stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
 - Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

»» VIKTIGT! ««

- Kopiering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra alla bilder du vill kopiera.

Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under “Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort”.
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Card → Built-in” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Copy” och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet “Busy....Please wait...”.
 - Filen visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
 - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.

» ANM. «

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 179) för närmare detaljer.

»» ANM. ««

- Vissa butiker för framkallning kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. Använd i så fall protokollet som butiken använder för att specificera de önskade bilderna.

■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT. Se "DPOF" (sidan 179) eller "Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT" (sidan 183) för närmare detaljer.

■ Utskrift med en dator

Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" (sidorna 189, 205) för närmare detaljer.

Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Användning av kameran med en dator som kör Macintosh" (sidorna 196, 215) för närmare detaljer.

DPOF

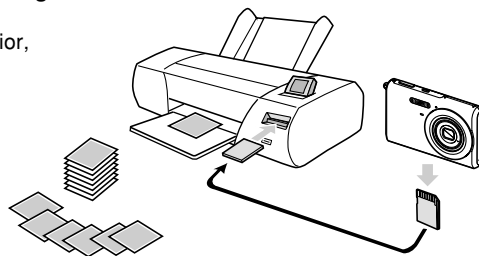
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



■ Inställningar för DPOF

Filnamn,
antal kopior,
datum

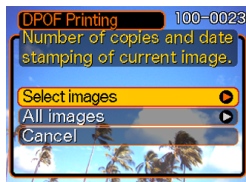


Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. EX-Z7: Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF Printing” och tryck sedan på [▶].

EX-Z6: Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [BS] så att “On” visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.



- “On” anger att datumstämpel är påslagen.
- Påslag av datumstämpel när “00” specificerats för antal kopior gör att antalet kopior ändras till “01”. Alla andra inställningar av antalet kopior förblir desamma när datumstämpel slås på.
- Tryck på [BS] så att “Off” visas för att slå av datumstämpel på bilderna.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. EX-Z7: Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF Printing" och tryck sedan på [▶].
EX-Z6: Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All images" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



5. Tryck på [BS] så att "On" visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

- "On" anger att datumstämpel är påslagen.
- Påslag av datumstämpel när "00" specificerats för antal kopior gör att antalet kopior ändras till "01". Alla andra inställningar av antalet kopior förblir desamma när datumstämpel slås på.
- Tryck på [BS] så att "Off" visas för att slå av datumstämpel på bilderna.

6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

»» VIKTIGT! ««

- Inställningarna DPOF raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du därför utför en ny utskrift utan att ha raderat inställningarna DPOF görs utskriften i enlighet med de senaste inställningarna. Om du vill förhindra detta ska du utföra proceduren under "Inställning av utskrift för alla bilder" (sidan 181) och ändra antalet kopior till "00". Därefter kan du utföra inställning av DPOF på nytt.
- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att alla dina bilder blir utskrivna utan hänsyn till dina inställningar för DPOF, eller att datumutskrift inte utförs.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

- Två stämplor kan läggas ovanpå varandra om du använder DPOF för att slå på datumstämpel för en bild på vilken en datum/tidsstämpel redan har ingraverats (sidan 122). Slå därför inte på datumstämpel med DPOF för en bild på vilken datum/tidsstämpel redan ingraverats.

Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 179) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etablerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT är en norm föreslagen av Seiko Epson Corporation.



■ Inställning av protokoll för USB-porten

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

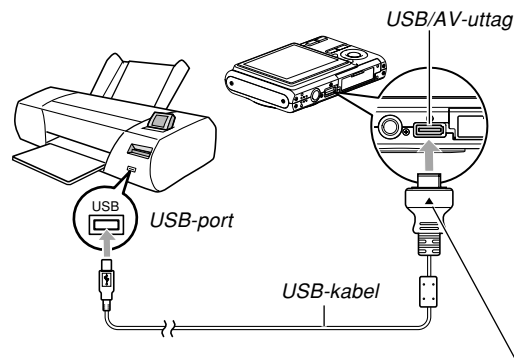
- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

■ Anslutning av kameran till en skrivare

1. Kontrollera batterinivåindikatorn för att försäkra att batteriet är fulladdat och tryck sedan på strömbrytaren för att slå av kameran.

- Byt batteri eller skifta till nätspänning om batteriet är svagt.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.

2. Använd USB-kabeln som medföljer kameran för att ansluta kameran till en skrivare.



Kontrollera att sidan på kontakten som är märkt med en pil (▲) är vänd i samma riktning som framsidan (objektivsidan) av kameran.

- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och skrivaren på rätt sätt. USB-kontaktarna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.

■ Utskrift av bilder

1. Slå på skrivaren.
2. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.
3. Slå på kameran.
 - Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Paper Size" och tryck sedan på [▶].



5. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].

- Följande utskriftsstorlekar kan användas.
 - 3.5" × 5"
 - 5" × 7"
 - 4" × 6"
 - A4
 - 8.5" × 11"
 - By Printer
- Val av "By Printer" utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
- Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat utskriftsalternativ.

- Utskrift av en enskild bild: Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att välja den önskade bilden.
- Utskrift av flera bilder eller alla bilder: Välj "DPOF Printing" och tryck sedan på [SET]. Välj detta alternativ för utskrift av bilderna med inställningarna för DPOF. Se sidan 180 för närmare detaljer.
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av genom att trycka på [BS]. En datumstämpel trycks när "On" visas på skärmen. "On" anger att datumstämpel är påslagen.



7. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy.... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
- Om du valde "1 Image" i steg 6 går det att välja en annan bild och sedan upprepa detta steg för att skriva ut denna.

8. Slå av kameran efter avslutad utskrift och koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.

Datumutskrift

Procedurerna som beskrivs nedan kan användas för att inkludera inspelningsdatumet i bildutskriften. Detta förutsätter naturligtvis att rätt datum ställdes in på kameran innan inspelning gjordes.

- Slå på datumstämpel ("Date" eller "Date&Time") (sidan 122) före bildinspelning.
- Specificering av datumutskrift med inställningarna DPOF (sidan 180)
 - Två stämplrar kan läggas ovanpå varandra om du använder DPOF för att slå på datumstämpel för en bild på vilken en datum/tidsstämpel redan har ingraverats (sidan 122). Slå därför inte på datumstämpel med DPOF för en bild på vilken datum/tidsstämpel redan ingraverats.
 - Vissa skrivare kan ha inställningar som kopplar ur tidsstämpel och/eller utskrift med DPOF. Anlita bruksanvisningen för skrivaren ifråga om hur dessa inställningar kan ändras.
 - Vissa framkallningsbutiker kan kanske inte utföra utskrift med DPOF. Rådfråga butiken före beställning.
- Specificering av datumutskrift med programvaran Photohands som medföljer kameran
 - Se sidan 23 i instruktionshäftet för Photohands för närmare detaljer. Instruktionshäftet för Photohands är en fil av formatet PDF på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Specificering av datumutskrift vid inlämning till en framkallningsbutik
 - Vissa butiker kan inte utföra datumutskrift. Rådfråga butiken före beställning.

■ Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

* Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.



Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtroga färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.



»» VIKTIGT! ««

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att ha upprättat en USB-anslutning mellan kameran och din dator kan datorn användas för att titta på bilderna i filmminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 196).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98SE eller 98.
 - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
 - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP, 2000 eller Me.
2. Upprätta anslutning mellan kameran och datorn.
3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

- Om batteriet börjar bli svagt under utskrift kan det hända att utskriften stoppas och kameran slås av.
- Om du tänker överföra fildata från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran. Om så är fallet ska du ta ur minneskortet innan kameran ansluts till datorn.

■ Installera drivrutinen USB i din dator

Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98SE och 98. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP, 2000 eller Me.

1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows XP, 2000, Me, 98SE eller 98.

Användare av Windows 98SE/98

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

Användare av Windows XP/2000/Me

- Installation av drivrutinen USB krävs inte.

2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "USB driver".

3. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska".

4. Klicka på [USB driver B] och sedan [Install].

- Detta startar installation.
- Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att avsluta installationen.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

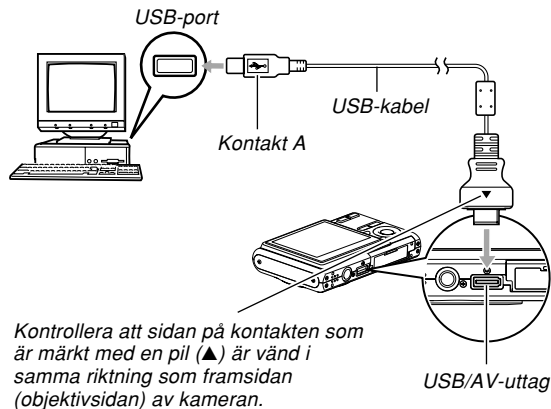
5. När den sista inställningsskärmen visas ska du klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

- Vissa operativsystem kan uppvisa ett meddelande som uppmanar dig att starta om datorn. Starta om din dator i så fall. Menyn CD-ROM visas på nytt efter att datorn startats om. Klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

■ **Upprätta anslutning mellan kameran och datorn**

1. **Försäkra att kamerans batteri är fulladdat.**
2. **Slå på kameran och tryck på [MENU].**
 - Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.
3. **Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].**

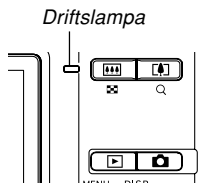
5. **Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till uttaget USB/AV på kameran och sedan till USB-porten på datorn.**



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontaktarna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.

6. Slå på kameran.

- Din dator skapar nu en maskinvaruprofil för kamerans inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran. Det är onödigt att installera drivrutinen USB varje gång. Efter den första installationen känner datorn igen kamerans inbyggda minne eller minneskortet när du upprättar en USB-anslutning mellan kameran och datorn.
- Detta gör att kamerans driftslampa tänds grön.
- Vissa operativsystem kan i detta läge visa meddelanderutan "Flyttbar disk". Stäng denna ruta om så är fallet.



■ Titta på och kopiera de önskade filerna

1. Dubbelklicka på "Den här datorn" på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

2. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

3. Dubbelklicka på mappen "DCIM".

4. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

5. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 202 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din dator visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 144). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopieras till datorns hårddisk.

6. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "DCIM".
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Dubbeklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "DCIM" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "DCIM".
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "DCIM" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

»» ANM. ««

- Om det redan förekommer en mapp benämnd "DCIM" i mappen "Mina dokument" på din dator och du utför proceduren under steg 6 ovan, kommer den existerande mappen "DCIM" att överskrivas av den nyligen lagrade mappen. För att bevara innehållet i den existerande mappen "DCIM" ska du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan en ny mapp med namnet "DCIM" lagras.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

7. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

Användare av Windows XP/98SE/98

Tryck på kamerans strömbrytare. Kontrollera att kamerans driftslampa inte är grön och koppla sedan bort kameran från datorn.

Användare av Windows 2000/Me

Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinumret som tilldelats kameran. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

»» VIKTIGT! ««

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3 eller 10.4) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



2. Titta på och kopiera de önskade filerna.

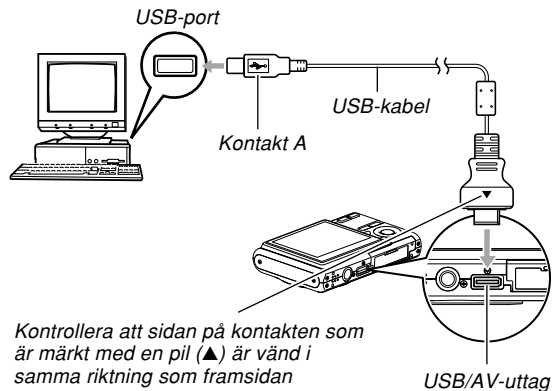
»» VIKTIGT! ««

- Om du tänker överföra fildata från kamerans inbyggda minne till din Macintosh ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran. Om så är fallet ska du ta ur minneskortet innan kameran ansluts till din Macintosh.

■ Upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh

- 1. Försäkra att kamerans batteri är fulladdat tillräckligt väl.**
- 2. Slå på kameran och tryck på [MENU].**
 - Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.
- 3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].**

5. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till uttaget USB/AV på kameran och sedan till USB-porten på datorn.



Kontrollera att sidan på kontakten som är märkt med en pil (▲) är vänd i samma riktning som framsidan (objektivsidan) av kameran.

- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.

6. Slå på kameran.

- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Din Macintosh betraktar kamerans filmlinje som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning mellan kameran och din Macintosh.

■ Titta på och kopiera de önskade filerna

1. **Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.**
2. **Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.**
 - Se "Mappminnets struktur" på sidan 202 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din Macintosh visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 144). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till hårddisken på Macintosh.

3. **För att kopiera alla filer i filminnet till Macintosh hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.**

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

4. **Avsluta USB-anslutningen genom att dra drivrutinen som motsvarar kameran till soptunnan. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.**

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

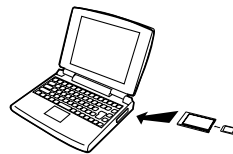
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort/SDHC-minneskort

Sätt i SD/SDHC-minneskortet direkt i öppningen.

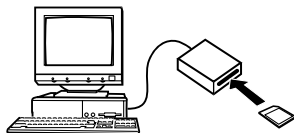
Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort, SDHC-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



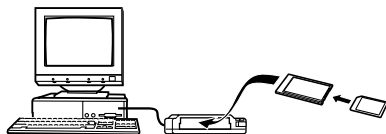
Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD/SDHC-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD/SDHC-minneskort för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort, SDHC-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



Minnesdata

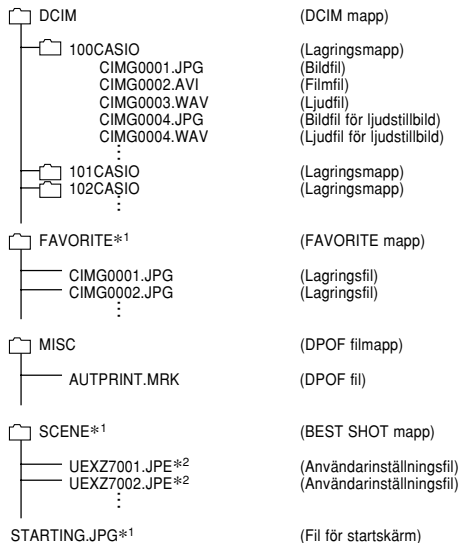
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

Mappminnets struktur

■ Mappstruktur



*¹ Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

*² Dessa filnamn gäller endast när de ingår i filstrukturen för EX-Z7. Med EX-Z6 får filerna namnen UEXZ6001.JPE, UEXZ6002.JPE o.s.v.

■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- Lagringsmapp
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- Bildfil
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- Filmfil
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- Ljudfil
Fil som innehåller en ljudinspelning (filnamnsförlängning: WAV)
- Bildfil för ljudstillbild
Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
- Ljudfil för ljudstillbild
Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)

- FAVORITE mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller utvalda bildfiler
(bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp
Mapp som innehåller DPOF filer
- BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BEST SHOT
- Användarinställningsfil (enbart det inbyggda minnet)
Filer som innehåller användarinställningar för BEST SHOT
- Fil för startskärm (enbart det inbyggda minnet)
Fil för lagring av startskärmsbild. Denna fil skapas när du väljer en bild för användning som startskärmsbild.

Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

■ Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Mappminnets struktur" på sidan 202 för att kameran ska kunna avläsa dem på rätt sätt.

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Detta avsnitt förklarar de tillämpningsprogram som återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran och ger en allmän översikt över hur de ska användas.

Proceduren att utföra beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 215).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Val av önskad programvara

Installera i din dator den programvara som utför önskad typ av operation.

Syfte	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en dator för bildöverföring	–	XP/2000/Me	Upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Drivrutinen USB behöver inte installeras (sidan 189).
	USB driver Type B	98SE/98	Upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Installera USB driver Type B (sidan 189).
Överföring av bilder från kameran och behandling av bilder på en dator	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photo Loader 2.3 (sidan 208). *Om datorn ej har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c (sidan 210).

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Syfte	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
Retuscherering, omvändning, utskrift av stillbilder	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photohands 1.0 (sidan 211).
Filmavspelning	* DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Windows Media Player återfinns inte på CD-ROM-skivan som medföljer kameran, men den är inkluderad i Windows. Använd programmet Windows Media Player som är installerat med Windows för avspelning. * Om du kör Windows 2000, 98SE eller 98 med en version av DirectX som är lägre än 9.0 ska du installera DirectX 9.0c (sidan 210).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Installera Adobe Reader 6.0 (sidan 218) om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.
	–	98	Uppsök websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader 5.0.5 om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

USB driver Type B

Operativsystem: 98SE/98

- När det gäller Windows XP, 2000 eller Me ska kameran anslutas till datorn. Drivrutinen USB från den medföljande CD-ROM-skivan behöver inte installeras.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader 2.3

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Hårddisk: Minst 7 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.5 eller högre; DirectX 9.0 eller högre

Photohands 1.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 10 MB

DirectX 9.0c

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Hårddisk: Minst 65 MB fritt utrymme under installation och 18 MB efter avslutad installation.

Adobe Reader 6.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: Pentium

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 60 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.01 eller högre

►► VIKTIGT! ◀◀

- För detaljer om minimala systemkrav för Windows hänvisar vi till filen "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på en PC-dator

För att kunna utföra bildhantering på datorn ska du installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran. Med hjälp av Photo Loader är det möjligt att automatiskt importera bilder från kameran till en dator, att sortera bilder efter inspelningsdatum och att uppvisa bilder i ett kalenderformat.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

»» ANM. ««

- Om Photo Loader redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photo Loader är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Photo Loader” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för “Photo Loader”.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa “Read me” för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

■ Installation av Photo Loader

1. Klicka på tangenten “Install” för “Photo Loader”.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.

■ Att kontrollera rätt version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader måste din dator även ha DirectX 9.0 eller högre installerad. Det går att kontrollera den installerade versionen av DirectX med hjälp av DirectX Diagnostic Tool på datorn.

1. Klicka på din dator på [Start], [Alla program], [Tillbehör], [Systemverktyg] och sedan [Systeminformation].
2. Välj [Diagnostikverktyg för DirectX] från menyn [Verktyg] i fönstret som öppnas.
3. Kontrollera i rutan [System] att versionen som visas för posten "DirectX-version" är 9.0 eller högre.

4. Klicka på [Avsluta] för att lämna DirectX Diagnostic Tool.

- Om din dator redan har DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
- Om din dator inte har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Retuschering, omvändning och utskrift av en stillbild

För att kunna retuschera, omvända eller skriva ut stillbilder på din dator måste du installera Photohands från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photohands".

»» ANM. ««

- Om Photohands redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photohands är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.

■ Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Photohands" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten "Read me" för "Photohands".

■ Installation av Photohands

1. Klicka på tangenten "Install" för "Photohands".
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

Avspelning av en film

Windows Media Player, som är förinstallerad i de flesta datorer, kan användas för avspelning av filmer. Spela av en film genom att först kopiera filmen till datorn och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Att observera vid filmavspelning

- Var noga med att flytta filmdatan till hårddisken på din dator innan du försöker avspela den. Data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort el.dyl. kan kanske inte avspelas på rätt sätt.
- Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt på vissa datorer. Försök utföra det följande om du upplever problem.
 - Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
 - Försök uppgradera Windows Media Player till den senaste versionen.
 - Lämna eventuella övriga program som körs och stoppa inbyggda program.

Även om avspelning inte kan utföras på datorn på rätt sätt går det att använda AV-kabeln som medföljer kameran till att ansluta till videoingången på en TV eller dator och avspela filmer på detta sätt.

»» VIKTIGT! ««

- De ovan angivna kraven utgör blott rekommendationer. Vi kan inte garantera problemfri drift.
- Även om din dator uppfyller de ovan angivna systemkraven kan vissa inställningar och övriga installerade programvaror orsaka störningar på filmavspelning.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

»» VIKTIGT! ««

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Att lämna menyn

1. Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Val av önskad programvara

Installera i din Macintosh den programvara som utför önskad typ av operation.

Syfte	Programvarunamn	Mac OS versioner	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en Macintosh för bildöverföring	–	OS 9/OS X	Upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh. Drivrutinen USB behövs inte (sidan 196).
Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på en Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installera Photo Loader 1.1 (sidan 217).
	–	OS X	Använd iPhoto, som medföljer ditt operativsystem (sidan 217).
Filmavspelning	–	OS 9/OS X	QuickTime återfinns inte på CD-ROM-skivan som medföljer kameran, men den är inkluderad i operativsystemet för din Macintosh. Använd programmet QuickTime som är installerat med Macintosh för avspelning (sidan 218).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	–	OS 9/OS X	Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader som medföljer ditt operativsystem (sidan 218).

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

Photo Loader 1.1

Operativsystem: OS 9

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 3 MB

- USB-anslutning kan utföras med en Macintosh som kör OS 9 eller X. Det går att använda den standard USB drivrutin som inkluderas i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

!!! VIKTIGT! !!!

- För detaljer om minimala systemkrav för Macintosh hänvisar vi till filen "Readme" på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran.
- Programvarorna som återfinns på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran kan inte användas under Mac OS X.

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på en Macintosh

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS 9

Installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran. Med hjälp av Photo Loader är det möjligt att automatiskt importera bilder från kameran till en Macintosh, att sortera bilder efter inspelningsdatum och att uppvisa bilder i ett kalenderformat.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

● Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS X

Använd iPhoto, som medföljer operativsystemet. iPhoto medger behandling av stillbilder.

Avspelning av en film

Det går att använda QuickTime, som medföljer ditt operativsystem, för avspelning av filmer. Spela av en film genom att först kopiera filmen till din Macintosh och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Att observera vid filmavspelning

- Även om din dator uppfyller de ovan angivna minimala systemkraven kan vissa inställningar och andra installerade programvaror förhindra att filmavspelning utförs på rätt sätt.
- Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt på vissa Macintosh-modeller. Försök utföra det följande om du upplever problem.
 - Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
 - Försök uppdatera QuickTime till den senaste versionen.
 - Lämna eventuella övriga program som körs.

Även om avspelning inte kan utföras på din Macintosh på rätt sätt går det att använda AV-kabeln som medföljer kameran till att ansluta till videoingången på en TV eller dator och avspela filmer på detta sätt.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF.

Uppsök i annat fall websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader.

■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen "Manual" på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen "Digital Camera" och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd "camera_xx.pdf".
 - "xx" står för språkkoden. (Exempel: camera_e.pdf innebär engelska)

■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader_english”.

Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

BILAGA





Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i läget REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

■ Läget REC

● Menyutan REC












Focus	AF (Autofokus) /  Macro / PF (Fastfokus) /  (Oändlighet) / MF (Manuell fokus)
Continuous	Normal Speed / High Speed / Flash Cont. / <u>Off</u>
Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
Anti Shake	Auto / <u>Off</u>
AF Area	 Spot /  Multi
easy Mode	On / <u>Off</u>
L/R Key	Focus / EV shift / White Balance / ISO / Self-timer / <u>Off</u>
Quick Shutter	<u>On</u> / Off
Audio Snap	On / <u>Off</u>
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off

Review	<u>On</u> / Off
Icon Help	<u>On</u> / Off
Memory	BS BEST SHOT: On / <u>Off</u> Flash: <u>On</u> / Off Focus: On / <u>Off</u> White Balance: On / <u>Off</u> ISO: On / <u>Off</u> AF Area: <u>On</u> / Off Metering: On / <u>Off</u> Self-timer: On / <u>Off</u> Flash Intensity: On / <u>Off</u> Digital Zoom: <u>On</u> / Off MF Position: On / <u>Off</u> Zoom Position: On / <u>Off</u>

● Menyutan Quality

Size	EX-Z7: 7M (3072 × 2304) / 7M (3:2) (3072 × 2048 (3:2)) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480) EX-Z6: 6M (2816 × 2112) / 6M (3:2) (2816 × 1872 (3:2)) / 4M (2304 × 1728) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
------	--

BILAGA




 Quality (Stillbild)	Fine / <u>Normal</u> / Economy
 Quality (Filmer)	EX-Z7: <u>HQ</u> / Normal / LP EX-Z6: HQ / <u>Normal</u> / LP
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	<u>Auto</u> /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (dagsv. Lysrör) /  (dagsl. lysrör) /  (volframlampa) / Manual
ISO	<u>Auto</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Metering	 Multi (multi) /  Center weighted (mittvägd) /  Spot (punkt)
Filter	<u>Off</u> / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	<u>Auto</u> / Off

● Menyruta Set Up

Sounds	<u>Startup</u> / Half Shutter / Shutter / Operation /  Operation /  Play
Startup	On (valbar bild) / <u>Off</u>
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Timestamp	Date / Date&Time / <u>Off</u>
Adjust	Tidsinställning
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	<u>Power On</u> / Power On/Off / Disable
USB	<u>Mass Storage</u> (USB DIRECT- PRINT) / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC / PAL
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

■ Läget PLAY

● Menyruta PLAY

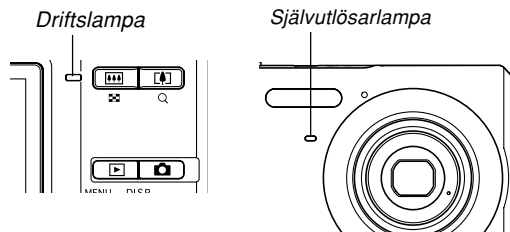
Slideshow	<u>S</u> tart / Images / Time / Interval / Effect / Cancel
Calendar	–
MOTION PRINT	<u>9 frames</u> / 1 frame / Cancel
Movie Editing	 Cut (Före) /  Cut (Mellan) /  Cut (Efter) / <u>C</u> ancel
Keystone	–
Color Correction	–
Favorites	<u>S</u> how / Save / Cancel
EX-Z7: DPOF Printing EX-Z6: DPOF	<u>S</u> elect images / All images / Cancel
Protect	<u>O</u> n / All Files : On / Cancel
Date/Time	–
Rotation	<u>R</u> otate / Cancel
Resize	EX-Z7: <u>5M</u> / 3M / VGA / Cancel EX-Z6: <u>3M</u> / 2M / VGA / Cancel
Trimming	–
Dubbing	–
Copy	<u>B</u> uilt-in → Card / Card → Built-in / Cancel

● Menyruta Set Up

- Innehållet i inställningsmenyn för läget PLAY är detsamma som i inställningsmenyn för läget REC.

Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med två indikatorlampor: en driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

■ Läget REC

Driftslampa			Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Bärnsten	Röd	
Tänd				Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
		Mönster 3		Blixten laddas
Tänd				Autofokus avslutad
Mönster 3				Autofokus misslyckad
Tänd				Skärmen avslagen/Viloläge
Mönster 2				Bildlagring pågår
Mönster 1				Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
			Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
			Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1			Kan ej ladda blixten

Driftslampa			Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Bärnsten	Röd	
	Mönster 2			Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BEST SHOT inställning kan ej registreras
	Tänd			Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel
	Mönster 3			Batterivarning
Mönster 3				Kortformatering pågår
Mönster 3				Strömavslag pågår

»» VIKTIGT! ««

- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

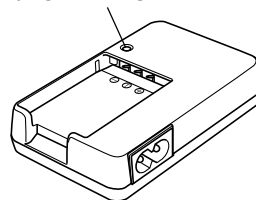
■ Läget PLAY

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, strömavslag, bildomformatering, bildklippning, efterinspelning, keystone-korrigerig, färgrestaurering, MOTION PRINT, filmredigering
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning

■ Referens för batteriladdarens lampa


Batteriladdaren för litium-jon är försedd med lampan [CHARGE] som tänds eller blinkar i enlighet med operationen som batteriladdaren nu utför.

Lampa [CHARGE]



Lampa [CHARGE]	Innebörd
Tänds röd	Laddning pågår
Blinkar röd	Fel på batteriladdaren eller batteriet
Av	Laddning avslutad eller batteriladdaren i beredskapsläge (Omgivande temperatur är för hög eller låg.)




Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Batteriet är isatt felaktigt. 2) Batteriet är urladdat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 34). 2) Ladda batteriet (sidan 31). Om batteriet blir urladdat strax efter laddning innebär det att det nått slutet av sin livslängd och måste bytas. Införskaffa ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon NP-20.
	Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Funktionen för automatiskt strömavslag har aktiverats (sidan 42). 2) Batteriet är urladdat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Slå på strömmen igen. 2) Ladda batteriet (sidan 31).
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixtenheten håller på att laddas. 3) Minnet är fullt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tryck på  (REC) för att aktivera läget REC. 2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt. 3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	<ol style="list-style-type: none"> 1) Objektivet är smutsigt. 2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 58). 4) Du håller inte kameran stilla. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rengör objektivet. 2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Använd manuell fokusering (sidan 80). 4) Slå på skakdämpning eller montera kameran på ett stativ (sidan 94).
	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen (sidan 52).
	Landskapsbilder ter sig oskarpa.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bilden har inte fokuserats på rätt sätt. 2) Fel fokusläge har valts. 3) Fel scen i BEST SHOT har valts. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet på vilket du vill ställa in skärpan befinner sig inom fokusramen (sidan 52). 2) Ändra fokusläget till "AF" (autofokus, sidan 75) eller "∞" (oändlighet, sidan 79). 3) Välj scenen "Scenery" i BEST SHOT (sidan 89).
	Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) "☺" (blix av) har valts för blixtläge. 2) Batteriet är urladdat. 3) En scen där blixtläget står på "☺" (blix av) har valts i läget BEST SHOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Välj ett annat blixtläge (sidan 63). 2) Byt ut batteriet (sidorna 31). 3) Välj ett annat blixtläge (sidan 63) eller en annan scen i BEST SHOT (sidan 89).
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 31).

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Bilden på skärmen är oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> Du använder läget för manuell fokusering och har inte ställt in skärpan. Du försöker använda närbildsläget (📷) för inspelning av ett landskap eller porträtt. Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget (∞) vid inspelning av ett närbeläget motiv. 	<ol style="list-style-type: none"> Ställ in skärpan på bilden (sidan 80). Använd autofokus för bilder på landskap och porträtt. Använd närbildsläget (📷) för närbelägna motiv.
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	<ol style="list-style-type: none"> Kameran slogs av innan lagringen avslutades. Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades. 	<ol style="list-style-type: none"> När batteriindikatorn uppvisar symbolen  bör du ladda batteriet så snart som möjligt (sidorna 31). Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
	Den omgivande belysningen är nöjaktig, men ansiktena på mänskliga motiv ter sig mörka.	Otillräckligt ljus när dessa motiv.	<ul style="list-style-type: none"> Ändra inställning av blixtläget till  (blixt på) för synkroniserad blix i dagsljus (sidan 64). Höj värdet för EV-skifte (sidan 82).
	Motiven ter sig alltför mörka vid bildinspelning på en strand eller i en skidbacke.	Solsken som reflekteras av vatten, sand eller snö kan göra att bilderna blir underexponerade.	<ul style="list-style-type: none"> Ändra inställning av blixtläget till  (blixt på) för synkroniserad blix i dagsljus (sidan 64). Höj värdet för EV-skifte (sidan 82).
	Digital zoom fungerar ej. Zoomstapeln anger zoom endast upp till en zoomfaktor på 3,0.	<ol style="list-style-type: none"> Inställningen för digitala zoom är avslagen. Datumstämpel är påslagen. 	<ol style="list-style-type: none"> Slå på inställningen för digital zoom (sidan 62). Slå av datumstämpel (sidan 122). Digital zoom kan inte användas när datumstämpel är påslagen.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Filmer	Vertikala ränder på bildskärmen	Inspelning av ett skarpt upplyst motiv kan göra att det uppträder vertikala band på bilden som visas på skärmen.	Detta är ett fenomen i samband med laddningskoppling kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Tänk på att vertikalt smet inte spelas in på bilden för en stillbild, men det spelas in på en film.
	Bilderna oskarpa	Motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.	Utför inspelning inom angivet inspelningsomfång.
	Digitala störningar på bilden	Tänkbar orsak: Känsligheten höjs automatiskt för mörka motiv. En större känslighet ökar risken för digitala störningar.	Använd ett ljus eller något annat för att belysa motivet.
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det på nytt och försök igen.
	Bildskärmen är avslagen.	USB-kommunikation pågår.	Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 2) Drivrutinen USB är inte installerad. 3) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera alla anslutningar. 2) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 189). 3) Slå på kameran.
	Inställningsskärmen för skärmspråk visas när kameran slås på.	1) Inställning av kamerans skärmspråk, hemstad, datumformat, datum och tid och övriga inställningar har inte utförts. 2) Ett problem i hanteringsområdet för kamerans inbyggda minne.	1) Kontrollera inställningarna (sidan 46). 2) Utför en nollställning för att initialisera kamerans grundinställningar (sidan 123). Därefter kan varje inställning göras separat. Om skärmen för språkval inte uppträder när kameran slås på igen innebär det att hanteringsområdet för kamerans inbyggda minne nollställts. Om samma meddelande visas på nytt efter strömpåslag bör du kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan, eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Read me" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

Skärmmeddelanden

Battery is low.	Batteriet är urladdat.
Cannot correct image!	Keystone-korrigerig kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan någon korrigerig (sidorna 98, 100).
Can not find the file.	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabilvisning. Ange en annan bild (sidan 141).
Cannot register any more files.	<ul style="list-style-type: none"> • Du försöker lagra en scen för BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE", (sidan 93). • Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9.999 filer (sidan 157).
Card ERROR	<p>Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 174).</p> <p>»» VIKTIGT! ««</p> <p>Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.</p>

Check connections!	<ul style="list-style-type: none"> • Du har försökt ansluta kameran till en skrivare då kamerans inställningar för USB ej är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 168). • Du har försökt ansluta till en dator som ej har drivrutinen USB installerad (sidan 189).
File could not be saved because battery is low.	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batteriet är urladdat.
Folder cannot be created.	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 152).
LENS ERROR	Detta meddelande visas och kameran slås av om objektivet utför någon oväntad operation. Om samma meddelande visas när du slår på strömmen igen ska du kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
Load paper!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
Memory Full	Minnets har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 152).
No Favorites file!	Någon FAVORITE fil förekommer inte.

Printing Error	Ett av följande problem uppstod under utskrift. <ul style="list-style-type: none">• Skrivaren är avslagen• Internt fel på skrivaren
Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Replenish ink!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
RETRY POWER ON	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder, varefter kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet eller SDHC-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
There are no files.	<ul style="list-style-type: none">• Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.• Detta meddelande visas om du ändrar namn på filerna eller mapparna i kamerans minne eller om du flyttar dem till ett annat ställe. Flytta i så fall filerna eller mapparna tillbaka till deras ursprungliga ställe i kamerans minne och återställ deras ursprungliga förinställda namn (sidorna 201, 203).

There are no printing images. Set up DPOF.	Inga DPOF inställningar har gjorts för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 179).
There is no image to register.	Bilden eller filmen vars inställningar du försöker lagra stöds inte av BEST SHOT.
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 174).
This file cannot be played.	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
This function cannot be used.	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 175).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

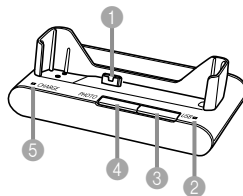
USB-vagga/nättillsats CA-32 (extra tillbehör)

Följande åtgärder kan utföras när kameran placeras på den separat inköpta USB-vaggan/nättillsatsen CA-32.

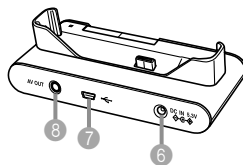
- Laddning av det laddningsbara batteriet av litium-jon i kameran.
- Bildvisning med diabilidsfunktionen Photo Stand.
- Anslutning till en TV för att titta på bilderna på TV-skärmen.
- Direktanslutning till en skrivare för utskrift.
- Överföring av bilder inspelade med kameran till en dator via USB-anslutning.

Allmän översikt

Bilderna nedan visar namnen på varje del och knapp på USB-vaggan.

■ Framsida

- 1 Kamerakontakt
- 2 USB-lampa [USB]
- 3 USB-knapp [USB]
- 4 Fotoställningsknapp [PHOTO]
- 5 Laddningslampa [CHARGE]

■ Baksida

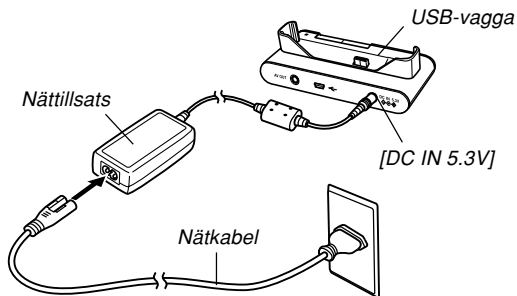
- 6 Likströmsingång [DC IN 5.3V] (uttag för nättillsats)
- 7 Uttag [←] (USB-port)
- 8 [AV OUT] (AV-utgång)

Användning av USB-vaggan för laddning av batteriet

Det går att ladda kamerans laddningsbara batteri av litium-jon NP-20 genom att placera kameran på USB-vaggan.

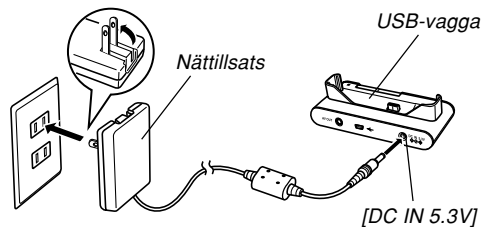
1. Sätt i det laddningsbara batteriet av litium-jon (NP-20) i kameran.
2. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut sedan nättillsatsen till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där USB-vaggan/nättillsatsen köptes.



» ANM. «

- Den medföljande nättillsatsen är avsedd för drift på vilken nätspänning som helst mellan 100 V och 240 V (50/60 Hz). Det betyder att nättillsatsen kan användas i olika länder runt om i världen. Observera dock att vissa problem kan förekomma när det gäller nätkabelns spänningstålighet och utformningen på nätuttag i vissa geografiska områden. Innan du försöker använda nättillsatsen i ett annat land bör du rådfråga din resebyrå angående anslutning till det lokala elnätet.
- Använd aldrig nättillsatsen med en spänningsomvandlare.

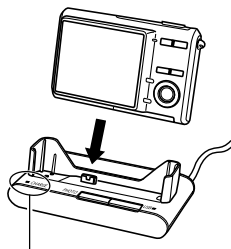


» ANM. «

- Den medföljande nättillsatsen är utformad för drift med valfri nätspänning i området 100 till 240 V. Tänk dock på att formen på nättillsatsens kontakt kan variera från land till land. Vid resor utomlands måste du själv införskaffa en nätkabel som lämpar sig för vägguttagen i landet ifråga.
- Använd aldrig nättillsatsen med en spänningsomvandlare.

3. Slå av kameran.**4. Inrikta kameran med skärmen vänd framåt såsom visas på bilden och placera den på USB-vaggan.**

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



Lampa [CHARGE]

- Lampan [CHARGE] på USB-vaggan tänds i rött som ett tecken på att laddning startat. Lampan [CHARGE] blir grön när laddningen är avslutad.
- En komplett laddning tar cirka 130 minuter. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets kondition och de omgivande förhållandena.

5. Ta efter avslutad laddning bort kameran från USB-vaggan.**» VIKTIGT! «**

- Använd endast batteriladdaren (BC-11L) eller USB-vaggan (CA-32) till att ladda det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-20. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.
- Använd endast den medföljande nättillsatsen. Använd aldrig någon annan nättillsats. Använd inte någon av de valfria nättillsatserna AD-C30, AD-C40, AD-C620 och AD-C630 med denna kamera.
- Försäkra att kamerakontakten på USB-vaggan är intryckt i kamerans uttag så långt det går.

- Lampan [CHARGE] kan förbli bärnstensfärgad och laddningen startas kanske inte omedelbart om du försöker ladda batteriet strax efter användning av kameran (när batteriet fortfarande är varmt) eller om det är för varmt eller kallt på stället där du befinner dig. Vänta i så fall en stund tills batteriet nått normal temperatur. Lampan [CHARGE] blir röd och laddningen startas så snart batteriet återgår till en temperatur som medger laddning.
- Om lampan [CHARGE] börjar blinka röd innebär det att det uppstod ett fel under laddning. Ett fel kan orsakas av något av det följande: ett problem med USB-vaggan, ett problem med kameran eller ett problem med batteriet eller hur det är isatt. Ta bort kameran från USB-vaggan och kontrollera att den fungerar som den ska.

■ Om kameran ej fungerar normalt

Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Utför det följande.

- 1. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.**
- 2. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten till USB-vaggan och ett vägguttag på rätt sätt.**
 - Om samma fel uppstår på nytt när du placerar kameran på USB-vaggan efter att ha vidtagit åtgärderna ovan bör du kontakta en auktoriserad CASIO serviceverkstad.

Användning av funktionen för fotoställning

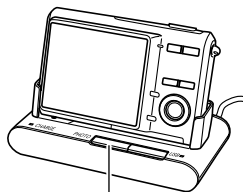
Funktionen för "fotoställning" låter dig bestämma vad som ska visas på kamerans bildskärm när kameran är placerad på USB-vaggan. Du kan utföra diabilddisning utan att behöva vara orolig över att batteriet laddas ur, eller välja att visa en specifik bild. Operationerna för funktionen för fotoställning utförs i enlighet med inställningarna för diabilddisning. Före användning av funktionen för fotoställning måste du utföra inställningar för diabilddisning såsom beskrivs i kamerans instruktionshäfte.

1. Slå av kameran.

2. Placera kameran på USB-vaggan.

3. Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan.

- Detta startar diabilddisning av de bilder du specificerade.



Knapp [PHOTO]

- Ett tryck på [MENU] visar en skärm för att utföra inställning av diabilddisning. Starta diabilddisning på nytt genom att åter trycka på [MENU] när menyskärmen visas, eller välj "Start" och tryck sedan på [SET].
- Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [▼] och sedan använda [▲] och [▼].

4. Tryck åter på knappen [PHOTO] för att stoppa diabilddisning.

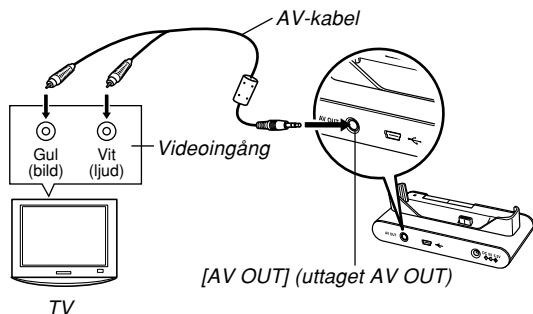
►► VIKTIGT! ◀◀

- Batteriet laddas inte medan diabilddisning pågår. Stoppa diabilddisning om du vill ladda batteriet.

Användning av USB-vaggan för bildvisning på en TV-skärm

Du kan placera kameran på USB-vaggan och sedan ansluta vaggan till en TV för att betrakta kamerans bilder på TV-skärmen.

1. Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget [AV OUT] på USB-vaggan och den andra ändan till videoingången på TV:n.



- Anslut AV-kabelns gula kontakt till videoingången (gul) på TV:n och den vita kontakten till ljudingången (vit).

2. Slå av kameran.
3. Placera kameran på USB-vaggan.
4. Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.
5. Tryck på [▶] för att slå på kameran och utför sedan åtgärderna som krävs för avspelning.

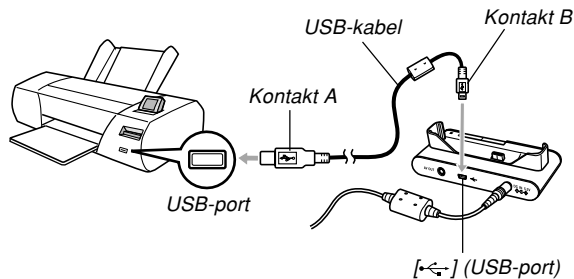
►► VIKTIGT! ◀◀

- Anlita anvisningarna i kamerans instruktionshäfte för utmatning av bilder till en TV-skärm.
- När kameran är placerad på USB-vaggan gör ett tryck på knappen [PHOTO] på vaggan att funktionen för fotoställning aktiveras och visar bilder på TV-skärmen.

Användning av USB-vaggan för bildutskrift

Du kan placera kameran på USB-vaggan och sedan ansluta vaggan till en skrivare för att utföra bildutskrift.

1. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till en skrivare.



- Anslut även nättillsatsen till USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.
- Om du ska använda enbart batteriet, utan nättillsatsen, bör du se till att detta är laddat till fullt.

2. Slå av kameran och placera kameran på USB-vaggan.
3. Slå på skrivaren och följ sedan anvisningarna i kamerans instruktionshäfte för att utföra utskrift.
4. Tryck efter avslutad utskrift på tangenten [USB] på USB-vaggan och slå sedan av kameran.

VIKTIGT!

- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

Användning av USB-vaggan för anslutning till en dator

Du kan placera kameran på USB-vaggan och sedan ansluta vaggan till en dator för att betrakta bilderna på datorskärmen eller överföra dem till datorn.

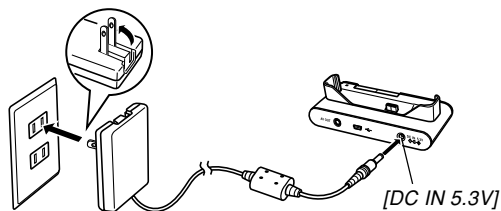
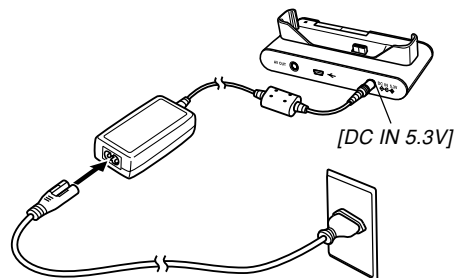
» VIKTIGT! «

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.

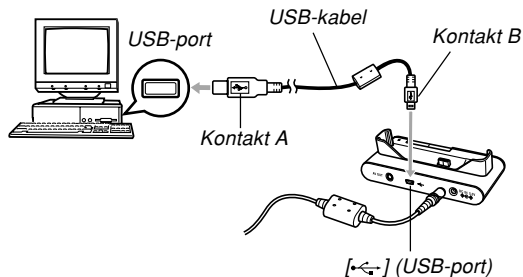
■ Användning av kameran med en dator som kör Windows

1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullt.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där USB-vaggan/nättillsatsen köptes.



2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

3. Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].

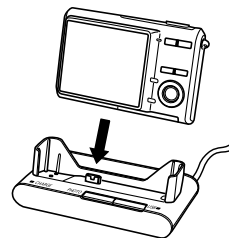
4. Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)" och tryck sedan på [SET].

6. Slå av kameran.

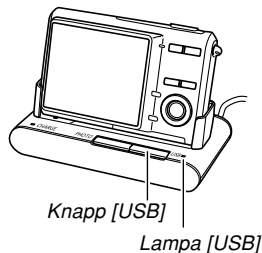
7. Placera kameran på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Din dator skapar nu en maskinvaruprofil för kamerans inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran. Det är onödigt att installera drivrutinen USB varje gång. Efter den första installationen känner datorn igen kamerans inbyggda minne eller minneskortet när du upprättar en USB-anslutning mellan kameran och datorn.
- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt.
- Vissa operativsystem kan i detta läge visa meddelanderutan "Flyttbar disk". Stäng denna ruta om så är fallet.



9. Följ anvisningarna i kamerans instruktionshäfte för att betrakta bilderna på din datorskärm.

10. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

Användare av Windows XP/98SE/98

- Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

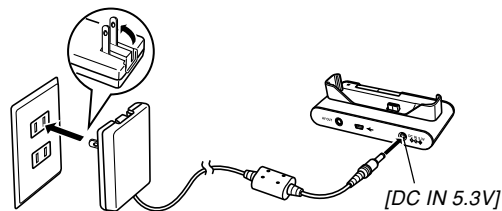
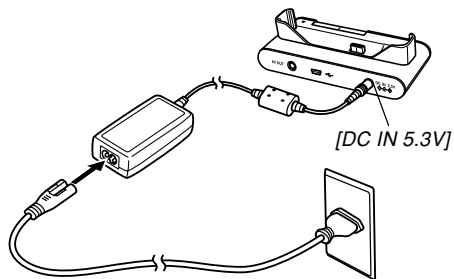
Användare av Windows 2000/Me

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

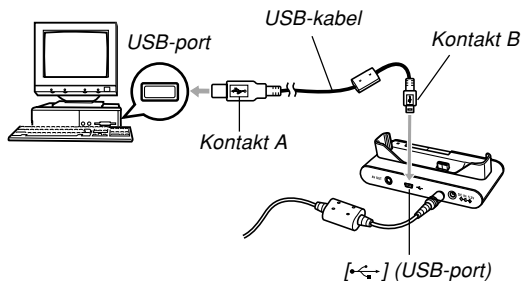
■ Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullt.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där USB-vaggan/nättillsatsen köptes.



2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

3. Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].

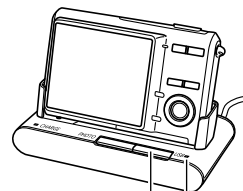
4. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)” och tryck sedan på [SET].

6. Slå av kameran.

7. Placera kameran på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



Knapp [USB]

Lampa [USB]

8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt.
- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Din Macintosh betraktar kamerans filmminne som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning mellan kameran och din Macintosh.

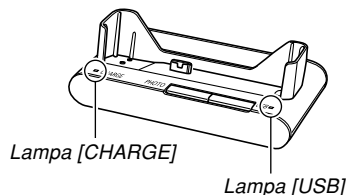
9. Följ anvisningarna i kamerans instruktionshäfte för att betrakta bilderna på din datorskärm.
10. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash.
11. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Koppla inte ur USB-kabeln eller nättillsatsen, ta inte bort kameran från USB-vaggan och utför inga åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående USB-datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Referens för USB-vaggans indikatorlampor

USB-vaggan är försedd med två indikatorlampor: lampan [CHARGE] och lampan [USB]. Dessa lampor tänds eller blinkar för att ange USB-vaggans och kamerans nuvarande driftstillstånd.



Lampa [CHARGE]		Lampa [USB]		Innebörd
Färg	Status	Färg	Status	
Röd	Tänd			Laddning pågår
Grön	Tänd			Laddning avslutad
Bärnsten	Tänd			Laddningsberedskap
Röd	Blinkar			Laddningsfel
		Grön	Tänd	USB-anslutning
		Grön	Blinkar	Minnet tillgås

Tekniska data

Produkt Digital kamera

Modell EX-Z6/EX-Z7

■ Kamerafunktioner

Bildfilformat

Stillbild JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard; DPOF kompatibel

Film AVI (Motion JPEG)

Ljud WAV

Inspelningsmedium Inbyggt minne på 8,3 MB

SDHC-minneskort

SD-minneskort

MultiMediaCard

Datatorlek

• Stillbild (EX-Z7)

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt minne 8,3 MB	SD-minneskort* 256 MB
7M 3072 × 2304	Fine	4,32 MB	1 bild	55 bilder
	Normal	2,4 MB	3 bilder	97 bilder
	Economy	1,44 MB	5 bilder	158 bilder
7M (3:2) 3072 × 2048 (3:2)	Fine	3,84 MB	2 bilder	61 bilder
	Normal	2,1 MB	3 bilder	110 bilder
	Economy	1,28 MB	6 bilder	176 bilder
5M 2560 × 1920	Fine	3,0 MB	2 bilder	78 bilder
	Normal	2,0 MB	3 bilder	116 bilder
	Economy	1,0 MB	7 bilder	221 bilder
3M 2048 × 1536	Fine	1,92 MB	4 bilder	121 bilder
	Normal	1,28 MB	6 bilder	180 bilder
	Economy	640 KB	11 bilder	348 bilder
2M 1600 × 1200	Fine	1,17 MB	6 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	9 bilder	286 bilder
	Economy	390 KB	18 bilder	530 bilder
VGA 640 × 480	Fine	360 KB	21 bilder	625 bilder
	Normal	240 KB	32 bilder	938 bilder
	Economy	120 KB	59 bilder	1742 bilder

BILAGA

• Stillbild (EX-Z6)

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt minne 8,3 MB	SD-minneskort* 256 MB
6M 2816 × 2112	Fine	3,63 MB	2 bilder	65 bilder
	Normal	2,0 MB	3 bilder	116 bilder
	Economy	1,21 MB	6 bilder	186 bilder
6M (3:2) 2816 × 1872 (3:2)	Fine	3,22 MB	2 bilder	73 bilder
	Normal	1,9 MB	4 bilder	121 bilder
	Economy	1,08 MB	7 bilder	206 bilder
4M 2304 × 1728	Fine	2,43 MB	3 bilder	97 bilder
	Normal	1,62 MB	4 bilder	143 bilder
	Economy	810 KB	9 bilder	271 bilder
3M 2048 × 1536	Fine	1,92 MB	4 bilder	121 bilder
	Normal	1,28 MB	6 bilder	180 bilder
	Economy	640 KB	11 bilder	348 bilder
2M 1600 × 1200	Fine	1,17 MB	6 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	9 bilder	286 bilder
	Economy	390 KB	18 bilder	530 bilder
VGA 640 × 480	Fine	360 KB	21 bilder	625 bilder
	Normal	240 KB	32 bilder	938 bilder
	Economy	120 KB	59 bilder	1742 bilder

• Filmer

Bildstorlek (bildpunkter)	Maximal inspelningstid per fil	Ungefärlig datagrad (bildrutegrad)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggt minne på 8,3 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD-minneskort på 256 MB
HQ 640 × 480	10 minuter	10,2 megabitar per sekund (30 bildrutor/sekund)	6 sekunder	3 minuter och 16 sekunder
Normal EX-Z7: 512 × 384 EX-Z6: 640 × 480	10 minuter	6,1 megabitar per sekund, (30 bildrutor/sekund)	11 sekunder	5 minuter och 27 sekunder
LP 320 × 240	10 minuter	2,45 megabitar per sekund, (15 bildrutor/sekund)	27 sekunder	13 minuter och 34 sekunder

* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.

* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

BILAGA

Radering En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

Effektivt antal bildpunkter EX-Z7: 7,2 miljoner
EX-Z6: 6,0 miljoner

Bildbehandlingsselement 1/2,5-tums färg-CCD med fyrkantiga punkter (Totalt antal bildpunkter: EX-Z7: 7,41 miljoner, EX-Z6: 6,37 miljoner)

Objektiv/Brännvidd

Objektiv F3,1 (V) till 5,9 (T); f=6,3 (V) till 18,9 mm (T) (motsvarar cirka 38 (V) till 114 mm (T) för 35 mm film)
6 linser i 5 grupper, med en icke-sfärisk lins

Zoom 3X optisk zoom; 4X digital zoom (12X i kombination med optisk zoom)

Fokusering Kontrastavkännande autofokus
Fokuslägen: Autofokus, närbildsläge, fastfokus, oändlighetsläge, manuell fokus
AF-yta: Punkt, multi

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)

Autofokus 40 cm till ∞
Närbild 10 cm till 50 cm
Oändlighetsläge ∞
Manuell 10 cm till ∞
• Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

Exponeringskontroll

Ljutmätning Multimönster, mittvägd, punkt av CCD
Exponering Program AE
Exponeringskompensation ... -2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

Slutare Elektronisk CCD-slutare: mekanisk slutare
Stillbildsläge (Auto): 1/2 till 1/2000 sekund
• Slutartiden skiljer sig för följande scener i läget BEST SHOT.
Night Scene (nattscen): 4 till 1/2000 sekund
Fireworks (fyrverkeri): 2 sekunder (fast)

Bländare F3,1/4,4, automatisk omkoppling
• Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.

Vitbalans Automatisk, fast (6 lägen), manuell omkoppling

Känslighet Stillbilder: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
• Maximal känslighet är ISO 800 när scenen Anti Shake eller High Sensitivity i BEST SHOT används.
Filmer: Auto

BILAGA

Självtlösare 10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel
självtlösare

Inbyggd blyxt

- Blyxtlägen AUTO, ON, OFF, Reducering av röda
ögon, Mjukblyxt
- Blyxtomfång Optisk zoom i vidvinkel: 0,1 till 3,7
meter
- Optisk zoom i telefoto: 0,6 till 1,9 meter
- Kontinuerlig slutare med blyxt
- Optisk zoom för vidvinkel:
0,4 till 1,9 meter
- Optisk zoom för telefoto:
0,6 till 1,0 meter
- * ISO-känslighet: "Auto"
 - * Beroende av zoomfaktor.

Inspelningsfunktioner Stillbild; ljudstillbild; närbild;
självtlösare; kontinuerlig slutare
(kontinuerlig slutare med normal
hastighet, kontinuerlig slutare med hög
hastighet, kontinuerlig slutare med
blyxt); läget BEST SHOT; film med ljud;
röstinspelning

- Ljudinspelning är enkanalig.

Ljudinspelningstid

- Ljudstillbild Maximalt cirka 30 sekunder per bild
- Röstinspelning Cirka 25 minuter med inbyggd minne
- Efterinspelning Maximalt cirka 30 sekunder per bild

Bildskärm 2,5-tums TFT färg-LCD på 115.200
bildpunkter (480 × 240 bildpunkter)

Sökare Bildskärm

Tidsfunktioner Inbyggd digital kvartsklocka

Datum och tid Inspelas med bilddatan

Autokalender Till 2049

Världstid Stad, datum, tid, sommartid; 162
städer i 32 tidszoner

In/utgångar Uttag USB/AV

USB Kompatibel med USB 2.0 (Full-speed)

Mikrofon Enkanalig

Högtalare Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning Laddningsbart batteri av litium-jon
(NP-20) × 1

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1	EX-Z7: 200 bilder EX-Z6: 180 bilder
Kontinuerlig stillbildsavspegning*2	230 minuter
Kontinuerlig filminspelning*3	100 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*4	230 minuter

Användbart batteri: NP-20 (märkkapacitans: 700 mAh)
Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blix; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

*2 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspegning

- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

*3 Ungefärlig tid för kontinuerlig filminspelning, utan användning av zoom.

*4 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

- Värdena ovan är baserade på ett nytt batteri som är fulladdat. Upprepad laddning förkortar batteriets brukstid.
- Flitig användning av blix, zoom och autofokus och tiden då kameran står påslagen har också stor inverkan på inspelningstid och antal bilder som kan spelas in.

Strömförbrukning 3,7 V likström,
EX-Z7: cirka 4,3 W
EX-Z6: cirka 4,5 W

Mått (B × H × D) 95,2 × 60,6 × 19,8 mm
(exklusive utskjutande delar; 16,2 mm vid tunnaste delen)

Vikt Cirka 118 g
(exklusive batterier och tillbehör)

Medföljande tillbehör Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-20); Batteriladdare för litium-jon (BC-11L); Nätkabel; USB-kabel; AV-kabel; Rem; CD-ROM; Grundreferens

■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-20)

Märkspänning 3,7 V

Märkkapacitans 700 mAh

Brukstemperatur 0°C till 40°C

Mått (B × H × D) 33 × 50 × 4,7 mm

Vikt Cirka 16 g

■ Batteriladdare för litium-jon (BC-11L)

Strömförsörjning 100 till 240 V växelström, 80 mA,
50/60 Hz

Uteffekt 4,2 V likström, 600 mA

Laddningstemperatur 5°C till 35°C

Laddningsbar batterityp ... Laddningsbart batteri av litium-jon
(NP-20)

Full laddningstid Cirka 90 timmar

Mått (B × D × H) 55 × 86 × 20 mm
(exklusive utskjutande delar)

Vikt Cirka 58 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0611-C