

EXILIM

K

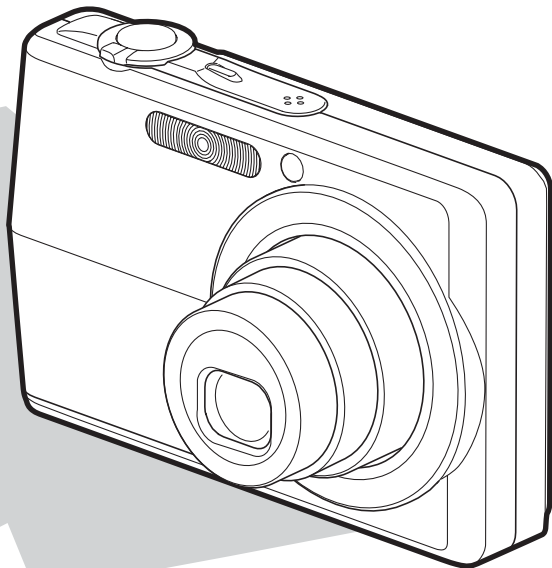
디지털 카메라

EX-Z700

사용설명서

본 CASIO 제품을 구입해 주셔서 감사합니다.

- 사용전에 본 사용설명서의 주의사항을 잘 읽으십시오.
- 향후 참조를 위해 본 사용설명서를 안전한 곳에 보관하십시오.
- 본 제품에 대한 최신 업데이트 정보를 보려면, 공식 EXILIM 웹사이트 <http://www.exilim.com/> 을 방문하십시오.



| 기종별 | 사용자 안내문 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| B급기기 (가정용 정보 통신기기) | 이 기기는 가정용으로서 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역 에서는 물론 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다. |

K810FCM1DMX

CASIO[®]

소개

제품 구성

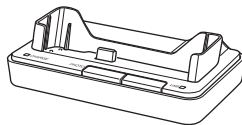
본 제품을 사용하기 전에 내용물을 확인하십시오. 만약 하나라도 없으면 빠른 시일내에 가까운 영업점에 연락하십시오.



카메라



충전용 리튬 이온 전지(NP-40)



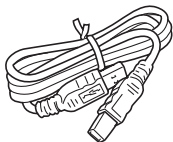
USB 받침대(CA-29)



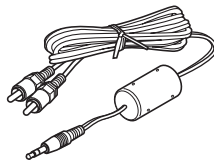
카메라 끈



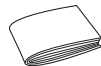
CD-ROM



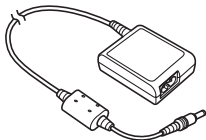
USB 케이블



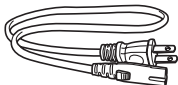
AV 케이블



기초 참고자료



전용 AC 어댑터
(AD-C52S 또는 AD-C52G)



AC 전원 코드*

* AC 전원 코드 플러그의 형태는 나라, 또는 지역에 의해 달라집니다.

목차

2 소개

제품 구성 2
 특징 9
 주의사항 12

18 퀵스타트 가이드

첫째, 전지 충전하기! 18
 디스플레이 언어와 시간 설정하는 법 19
 이미지 촬영 20
 촬영한 이미지 보기 21
 이미지 삭제 21

22 준비

설명서에 대해서 22
 일반 가이드 23
 카메라 23
 USB 받침대 25
 액정 모니터 내용 26
 REC 모드 26
 PLAY 모드 28
 액정 모니터 내용 바꾸기 30

카메라 끈 연결하기 31
 전원 연결 32
 충전용 전지를 넣는 법 32
 전지 충전하기 33
 전지 교환하기 37
 전원 주의사항 38
 카메라 전원 켜고 끄기 42
 예열기능 설정하기 43
 스크린 메뉴 사용하기 45
 디스플레이 언어와 시간 설정하기 47
 디스플레이 언어와 시간 설정하는 법 48

51 기본 이미지 촬영

이미지 촬영하기 51
 카메라 겨누기 51
 이미지 촬영하기 52
 줌 사용하기 58
 광학 줌 58
 디지털 줌 60
 플래시 사용하기 63
 플래시 상태 65
 플래시 강도 설정 바꾸기 66
 플래시 보조 사용하기 66
 셀프 타이머 사용하기 68
 이미지 사이즈 설정하는 법 71
 이미지 화질 설정하는 법 72

74 기타 촬영 기능

| | |
|----------------------------------------|----|
| 포커스 모드 선택하기 | 74 |
| 자동 초점 사용하기 | 75 |
| 매크로 모드 사용하기 | 78 |
| 팬 포커스 사용하기 | 79 |
| 무한대 모드 사용하기 | 80 |
| 수동 포커스 사용하기 | 80 |
| 포커스 잠금 사용하기 | 82 |
| 노출 보정(EV시프트) | 83 |
| 화이트 밸런스 조정하기 | 84 |
| 수동으로 화이트 밸런스 설정하기 | 86 |
| 연속 셔터 사용하기 | 87 |
| 표준 속도 연속 셔터 | 88 |
| 고속 연속 셔터 | 88 |
| 플래시 연속 셔터 | 89 |
| 연사 촬영 주의사항 | 89 |
| BEST SHOT 모드 사용하기 | 90 |
| 샘플 장면을 개별적으로 표시하기 | 92 |
| 자신만의 BEST SHOT 설정 만들기 | 93 |
| BEST SHOT 사용자 설정 삭제하기 | 94 |
| 손이나 피사체 떨림의 효과 줄이기 | 95 |
| 고감도로 촬영하기 | 96 |
| 명함 및 문서의 이미지 촬영하기(Business Shot) | 97 |
| Business Shot으로 촬영하기 전에 | 98 |
| Business Shot 사용하기 | 98 |

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| 오래된 사진 복원하기 | 99 |
| 오래된 사진을 복원하려면 전에 | 99 |
| 오래된 사진을 복원하려면 | 100 |
| 멀티 이미지 레이아웃으로 스냅사진 녹화하기 (레이아웃 촬영) | 102 |
| 움직이는 피사체의 자동 추적(자동 프레임링) | 104 |
| 무비 촬영하기 | 105 |
| 무비 화질 지정하기 | 105 |
| 무비 촬영하기 | 106 |
| 오디오 녹음하기 | 108 |
| 사진에 오디오 추가하기 | 108 |
| 음성 녹음하기 | 110 |
| 히스토그램 사용하기 | 112 |
| REC 모드 카메라 설정 | 114 |
| [◀][▶]키에 기능 지정하기 | 115 |
| 스크린 기준선 보이기/숨기기 | 116 |
| 이미지 다시 보기 켜고 끄기 | 116 |
| 아이콘 설명 사용하기 | 117 |
| 전원 켜를 때 기본 사항 설정하기 | 118 |
| ISO 감도 조정하기 | 120 |
| 축광 모드 선택하기 | 121 |
| 필터 기능 사용하기 | 122 |
| 선명도 조정하기 | 123 |
| 컬러 채도 조정하기 | 123 |
| 대비 조정하기 | 124 |
| 날짜 스탬프 스냅사진 | 124 |
| 카메라 리셋하기 | 125 |

126 재생

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 기본 재생 작동 | 126 |
| 오디오추가 사진 재생하기 | 127 |
| 디스플레이 이미지 줌하기 | 128 |
| 이미지크기 조정하기 | 129 |
| 이미지 자르기 | 130 |
| 키스톤 보정 | 132 |
| 색상 복원을 사용해서 오래된 사진의 색상 보정하기 ... | 133 |
| 무비 재생 및 편집하기 | 135 |
| 무비 재생하기 | 135 |
| 무비 편집하기 | 136 |
| 무비에서 정지 이미지 캡처하기(MOTION PRINT) | 140 |
| 9개 이미지로 디스플레이하기 | 141 |
| 캘린더 스크린으로 디스플레이하기 | 142 |
| 슬라이드쇼로 재생하기 | 143 |
| Photo Stand 기능 사용하기 | 146 |
| 디스플레이 이미지 회전하기 | 147 |
| 사진에 오디오 추가하기 | 148 |
| 오디오 다시 녹음하기 | 149 |
| 음성 녹음 파일 재생하기 | 150 |
| 카메라 이미지의 TV 화면 표시하기 | 151 |
| 비디오 출력 시스템 선택하기 | 153 |


154 파일 삭제하기

| | |
|-------------------|-----|
| 하나의 파일 삭제하기 | 154 |
| 모든 파일 삭제하기 | 155 |

156 파일 관리

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 폴더 | 156 |
| 메모리 폴더와 파일 | 156 |
| 파일 보호하기 | 157 |
| 하나의 파일 보호하기 | 157 |
| 메모리에 있는 모든 파일 보호하기 | 158 |
| FAVORITE 폴더 사용하기 | 158 |
| FAVORITE 폴더에 파일을 복사하기 | 158 |
| FAVORITE 폴더에 있는 파일을 디스플레이하기 | 160 |
| FAVORITE 폴더에 있는 파일 삭제하기 | 161 |
| FAVORITE 폴더에 있는 모든 파일 삭제하기 | 161 |

162 기타 설정

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 사운드 설정 구성하기 | 162 |
| 사운드 설정 구성하기 | 162 |
| 확인 음성 크기 설정하기 | 162 |
| 무비와 오디오 스냅사진에서 음성 크기 설정하기 | 163 |
| 시작 화면 이미지 지정하기 | 163 |
| 파일명 연속 번호 생성 방법 설정하기 | 164 |
| 시간 설정하기 | 165 |
| 홀타임 존을 선택하는 법 | 165 |
| 현재 시간과 날짜 설정하는 법 | 166 |
| 날짜 형태 바꾸기 | 166 |
| 세계 시간 사용하기 | 167 |
| 세계 시간 화면 디스플레이하기 | 167 |
| 세계 시간 설정하기 | 167 |
| 이미지의 날짜와 시간 편집하기 | 168 |
| 디스플레이 언어 변경하기 | 169 |
| 모니터 화면의 밝기 변경하기 | 170 |
| USB포트 프로토콜의 변경 | 171 |
| [](REC)/[](PLAY) 파워 온/오프 기능 설정하기 | 172 |
| 내장형 메모리 포맷하기 | 173 |

174 메모리 카드 사용하기

| | |
|------------------------------------------|-----|
| 메모리 카드 사용하기 | 175 |
| 카메라에 메모리 카드 끼우기 | 175 |
| 메모리 카드 교환하기 | 176 |
| 메모리 카드 포맷하기 | 177 |
| 파일 복사하기 | 178 |
| 내장형 메모리에 있는 모든 파일을 메모리 카드에 복사하기 | 179 |
| 메모리 카드에 있는 특정 파일을 내장형 메모리에 복사하기 | 180 |

181 이미지 프린트

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| DPOF | 182 |
| 하나의 이미지에 대한 프린트 사항 설정하기 | 183 |
| 모든 이미지에 대한 프린트 사항 설정하기 | 184 |
| PictBridge 혹은 USB DIRECT-PRINT의 사용 방법 | 186 |
| 날짜 프린트 | 189 |
| PRINT Image Matching III | 191 |
| Exif Print | 191 |

192 컴퓨터에서 이미지 보기

| | |
|----------------------------------|-----|
| Windows 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기 | 192 |
| Macintosh 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기 | 199 |
| 컴퓨터로 이미지 전송하기 위해 메모리 카드 사용하기 ... | 203 |
| 메모리 데이터 | 204 |
| DCF 프로토콜 | 204 |
| 메모리 폴더 구조 | 205 |
| 카메라가 지원하는 이미지 파일 | 206 |

208 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

| | |
|----------------------------------|-----|
| Windows 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기 | 208 |
| 필요한 소프트웨어 선택하기 | 208 |
| 컴퓨터 시스템 요구사항 | 210 |
| PC에서 이미지 관리하기 | 211 |
| 스냅사진 리터치, 재배치, 그리고 인쇄 | 214 |
| 무비 재생하기 | 215 |
| 카메라로 이미지 전송하기 | 216 |
| 사용자 문서 보기(PDF파일) | 220 |
| 메뉴 프로그램 끝내기 | 221 |
| Macintosh 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기 | 222 |
| 필요한 소프트웨어 선택하기 | 222 |
| 컴퓨터 시스템 요구사항 | 223 |
| Macintosh에서 이미지 관리하기 | 224 |
| 무비 재생하기 | 225 |
| 사용자 문서 보기(PDF 파일) | 225 |

227 부록

| | |
|----------------------------|-----|
| 메뉴 참조 | 227 |
| 표시부 램프 참조 | 230 |
| 문제해결 가이드 | 233 |
| 만약 USB드라이버의 설치로 문제가 생기면... | 238 |
| 디스플레이 메시지 | 239 |
| 사양 | 241 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 이 설명서의 내용은 통지없이 바뀔 것입니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 이 설명서를 사용함으로써 초래된 어떤 해나 상실에 대한 책임이 없습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 EX-Z700의 사용 또는 오작동으로 초래될 수 있는 제3자에 의한 어떤 손실이나 청구에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 Photo Loader, Photohands와/또는 Photo Transport의 사용으로 초래하는 여러분이나 제3자의 해나 손실에 대한 책임이 없습니다.
- CASIO COMPUTER CO., LTD.는 오작동, 수리, 전지 교체로 인한 데이터 삭제에 대한 책임이 없습니다. 이러한 손실을 막기 위해 항상 다른 매체에 중요한 데이터를 백업해 놓으십시오.
- 본 사용설명서에 제시된 예시화면 및 제품 실례는 실제의 카메라 화면 및 설정에 따라 약간 다를 수 있습니다.
- SDHC 로고는 상표입니다.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media, DirectX는 Microsoft Corporation의 등록된 상표입니다.

- Macintosh와 QuickTime은 Apple Computer, Inc의 등록된 상표입니다.
- MultiMediaCard는 독일의 Infineon Technologies AG의 상표이며 MultiMediaCard Association(MMCA)에 특허를 주었습니다.
- Adobe 및 Reader는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 등록 상표 또는 상표입니다.
- 여기 사용된 다른 회사, 제품과 서비스명은 모두 그들의 상표이며 서비스입니다.
- Photo Loader, Photohands와 Photo Transport는 CASIO COMPUTER CO., LTD.의 소유입니다. 위에 명기된 것을 제외하고 모든 저작권과 관련된 다른 권리는 CASIO COMPUTER CO., LTD.의 것입니다.

■ LCD판

LCD판은 99.99% 픽셀로 된 가장 최근 LCD제조 기술로 이루어진 제품입니다. 즉, 0.01%의 픽셀이 불량전하다는 뜻입니다 (꺼져 있거나 항상 켜져 있습니다).

■ 저작권 제한

개인적 즐거움을 위한 목적을 제외하고 사진 파일, 무비 파일, 오디오 파일을 허락없이 복사하는 것은 저작권법과 국제 협정을 위반하는 행위입니다.

그러한 파일을 저작권자의 허락없이 인터넷을 통해 제 3자에게 배포하는 것은 상업적이든 무료이든 상관없이 저작권법과 국제 협정을 위반하는 것입니다.

특징

- **유효화소수 720만**
고해상도의 총화소수 741만화소의 CCD를 탑재
- **2.7인치 TFT 칼라 LCD 액정 모니터**
- **8.3MB 내장형 메모리**
메모리 카드의 남은 용량이 없거나 사용할 수 없을 경우에 카메라를 테스트하거나 임시방편으로 이미지를 촬영하려면 내장 메모리를 사용하십시오.
- **USB 받침대를 부속**
부속된 USB 받침대를 사용해서 카메라를 충전하거나(33페이지) TV화면에서 이미지를 보거나(151페이지) 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다(192페이지). 포토 스탠드 기능을 사용하면 카메라가 받침대에 있는 동안 이미지를 볼 수 있습니다(146페이지).
- **REC 모드 또는 PLAY 모드에 의한 기동(42페이지)**
[RECORD](REC) 아이콘, 또는 PLAY 아이콘을 누르면, 카메라의 전원이 켜지고 원하는 모드로 들어갑니다.
- **AF 보조광(55페이지)**
흐릿한 조명 아래서 촬영할 때에 자동 초점의 정확도를 향상 시킵니다.
- **12X 줌(58페이지)**
3X 광학 줌, 4X 디지털 줌(이미지 사이즈: 7M(3072 × 2304 픽셀))

• **플래시 보조(66페이지)**

이 기능은 플래시 강도가 충분히 세지 않을 때에 보정해서 이미지가 더 밝아지게 합니다.

• **3번 반복 셀프 타이머(68페이지)**

자동으로 셀프 타이머가 3번 반복됩니다.


• **자동 매크로(75페이지)**

자동 매크로는 카메라와 피사체간의 거리가 자동 초점 영역보다 짧을 때에 매크로 모드로 자동으로 변환해 줍니다.

• **고속 셔터(76페이지)**

셔터 버튼을 멈추지 않고 계속 누른 채로 나두면, 카메라는 자동 초점이 완료되는 것을 기다리지 않고 즉시 이미지를 촬영합니다. 이것에 의해 자동 초점이 완료되는 것을 기다리고 있는 동안에도 중요한 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

• **자동 초점 구역 선택(77페이지)**

자동 초점 구역으로 “ 멀티”를 선택하면, 카메라가 9개의 다른 지점에서 자연스런 미터 읽기를 택해서 자동으로 가장 좋은 하나를 선택합니다.

• **세가지 연속 셔터 모드(87페이지)**

표준 속도의 연속 셔터에 추가해서, 고속 연속 셔터 또는 플래시 연속 셔터도 선택할 수 있습니다.

• **BEST SHOT(90페이지)**

내장 샘플 장면 모음 중의 하나를 선택하면 카메라가 여러본이 선택한 장면에 대한 설정을 합니다. 이것은 아름다운 사진을 신속하고 간편하게 설정하기 위한 간편한 방법입니다. 새로운 BEST SHOT 샘플 장면은 레이아웃 촬영과 자동 프레임에 대한 설정을 포함합니다. [BS](BEST SHOT) 버튼은 BEST SHOT 샘플 장면으로 바로 액세스하도록 해 줍니다.

• **Business Shot(97페이지)**

Business Shot은 명함, 문서, 화이트 보드, 작은 물건의 이미지를 비스듬히 촬영했을 때, 자동으로 직사각형 형태를 교정합니다.

• **오래된 사진 복원하기(99페이지)**

이 절에서의 절차를 이용해서 오래되고, 바랜 사진을 현대적인 디지털 카메라 기술로 제공되는 색상으로 복원할 수 있습니다.

• **오디오 포함 무비 촬영(105페이지)**

VGA 사이즈, 30fps, 모션 JPEG 포맷

• **오디오 스냅사진 모드(108페이지)**

이 모드를 사용하면 오디오를 포함한 사진을 촬영합니다.

• **음성 녹음(110페이지)**

음성을 빠르고 쉽게 녹음합니다.

• **실시간 RGB 히스토그램(112페이지)**

스크린 히스토그램을 사용하여 볼 때 전반적인 이미지 밝기에 맞는 노출을 조정하도록 해 줍니다. 이렇게 함으로써 어려운 조도 환경에서도 평상시 보다 쉽게 촬영을 할 수 있습니다.

• **키스톤 보정(132페이지)**

칠판 또는 포스터의 이미지를 각지게 촬영할 때에 발생하는 키스톤을 보정하기 위한 단순 보정입니다.

• **색상 보정(133페이지)**

단순히 오래된 사진의 이미지를 촬영해서 그 색상을 복원합니다.

• **MOTION PRINT(140페이지)**

무비로부터 프레임을 캡처해서 인쇄에 적합한 스틸 이미지를 작성합니다.

• **캘린더 스크린(142페이지)**

간단한 조작으로 카메라의 액정 모니터에 한 달 캘린더가 나타나게 할 수 있습니다. 각 날에 찍은 첫번째 파일을 미리보기 가능하며, 이것을 이용하여 특정 파일을 쉽고 빨리 찾을 수 있습니다.

• **세계 시간(167페이지)**

간단한 조작으로 현재 당신의 위치에 맞는 시간을 설정할 수 있습니다. 32개 타임 존안에 있는 162개의 도시들 중 선택할 수 있습니다.

• **SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드와 MMC**

(MultiMediaCards)를 사용해 메모리를 확장할 수 있습니다 (174페이지).

• **Digital Print Order Format(DPOF)(182페이지)**

DPOF 호환 프린터를 사용하면 원하는 순서대로 이미지를 쉽게 프린트할 수 있습니다. 전문 출력점에서 이미지와 양을 정해서 프린트하는데도 DPOF로 할 수 있습니다.

• **PictBridge 및 USB DIRECT-PRINT를 지원(186페이지)**

카메라를 PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT 규격 대응의 프린터에 직접 연결하면 컴퓨터를 사용하지 않아도 이미지를 인쇄할 수 있습니다.

• **PRINT Image Matching III 호환성(191페이지)**

이미지가 PRINT Image Matching III 데이터를 갖고 있습니다 (모드설정과 기타 카메라 설정 정보). PRINT Image Matching III를 지원하는 프린터는 이 정보를 읽어서 그에 따라 프린트 함으로써 촬영당시 의도했던 대로 정확한 이미지를 얻을 수 있습니다.

• **DCF 데이터 참고(204페이지)**

DCF(Design rule for Camera File system) 데이터 참고 프로토콜이 디지털 카메라와 프린터간의 이미지 상호 호환성을 제공합니다.

- **Photo Loader와 Photohands(211, 214, 224페이지)**
카메라와 함께 Photo Loader가 포함되어있는데 이것은 자동으로 이미지를 카메라에서 PC로 다운로드하는 프로그램입니다. Photohands와 함께 제공되며 이미지 리터칭을 빠르고 쉽게 할 수 있는 프로그램입니다.
- **Photo Transport(216페이지)**
Photo Transport 로 컴퓨터에 저장된 이미지나 컴퓨터 화면에 표시된 이미지(웹사이트, 데이터, 지도 등)를 카메라에 전송할 수 있습니다. 카메라 메모리에 일단 저장하면 모니터 화면에서 이미지를 볼 수 있습니다.

주의사항

■ 일반적인 주의사항

EX-Z700을 사용할 때마다 아래의 중요한 주의를 꼭 읽어보십시오.

여기서 언급하는 “카메라”는 모두 CASIO EX-Z700 디지털 카메라를 가리키는 말입니다.

- 운전중이나 걸으면서 촬영하거나 이미지를 재생하기 위해 카메라를 사용하지 마십시오. 그렇게 함으로써 위험한 사고를 초래할 수 있습니다.
- 카메라의 케이스를 열거나 고치려고 하지 마십시오. 높은 전압의 내부 구성품으로 인해 감전의 위험을 초래할 수 있습니다. 항상 CASIO 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오.
- 카메라의 작은 부품이나 부속품을 어린이의 손이 닿는 곳에 방치하지 마십시오. 만일, 삼켰을 경우는 즉시 의사와 상담하십시오.
- 플래시는 운전자에게 직접적으로 발광하지 마십시오. 사고를 초래할 수 있습니다.

- 플래시는 사람을 향하여 근거리에서 발광하지 마십시오. 플래시의 강한 빛이 눈에 회복 불가능한 손상을 일으킬 수 있습니다. 특히 어린이에게 주의하시기 바랍니다. 플래시 사용시, 카메라는 최소한 사람에게서 1미터정도의 거리에 있어야 합니다.
- 카메라 내부에 물, 기타 액체가 들어가면 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다. 습기가 있으면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 비나 눈이 올 때, 해변, 계곡, 목욕탕등에서 사용하지 마십시오.
- 카메라 내부에 물이나 외래 물질이 들어가면 카메라를 끄십시오. 신속히 카메라의 전지를 분리하거나 AC 어댑터 파워 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 영업점이나 가까운 CASIO 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오. 이 같은 상황에서 카메라를 사용하면 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라에서 연기나 악취가 나오면 즉시 전원을 끄십시오. 손가락을 화상입지 않도록 조심하면서 카메라의 전지를 분리하거나 AC 어댑터 파워 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 영업점이나 가까운 CASIO 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오. 이 같은 상황에서 카메라를 사용하면 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다. 카메라에서 더 이상 연기가 나오지 않는지 확인한 후 가장 가까운 CASIO 서비스 센터에 가지고 가서 수리를 하십시오. 절대로 집에서 수리하지 마십시오.
- AC 어댑터로 이 카메라 이외의 다른 장비에 전원으로 사용하지 마십시오. 또한, 이 카메라에 지정된 AC 어댑터만 사용하십시오.
- AC 어댑터를 사용 중일 때 위에 켈트나 담요, 기타 덮개로 덮지 마십시오. 또한, 난방기 근처에서 사용하지 마십시오.
- 1년에 한번 씩 AC 어댑터 전원 코드를 콘센트에서 뽑아서 플러그의 끝부분을 청소하시기 바랍니다. 그 주위에 먼지가 쌓이면 화재를 초래할 수도 있습니다.
- 만일 카메라를 떨어뜨리거나 험하게 다루어서 케이스가 깨졌다면, 즉시 전원을 끄십시오. 카메라의 전지를 분리하거나 AC 어댑터 파워 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 영업점이나 가까운 CASIO 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오. 이 같은 상황에서 카메라를 사용하면 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 비행기 안이나 기타 금지된 장소에서 카메라를 사용하지 마십시오. 사고를 초래할 수도 있습니다.
- 항상 카메라에 있는 중요한 데이터를 컴퓨터에 백업해 두십시오. 카메라 고장 시에 메모리에 저장된 데이터가 삭제될 수 있습니다.

- 이미지를 촬영중일 때, 전지실 덮개를 열거나, AC 어댑터를 카메라에서 분리하거나, AC 어댑터의 플러그를 콘센트에서 뽑지 마십시오. 현재 촬영중인 이미지를 저장할 수 없을 뿐만 아니라, 파일 메모리에 이미 저장된 이미지 데이터 역시 손상시킬 수 있습니다.

■ 사용하기 전에 카메라가 바르게 작동하는 것을 확인하십시오!

카메라를 사용해서 중요한 화상을 촬영하시기 전에, 시험화상을 몇장 촬영하고 카메라가 바르게 설정되어 있는지, 조작이 옳은지를 확인하시기 바랍니다.

■ 데이터 에러 주의사항

- 디지털 카메라는 섬세한 디지털 요소로 제조된 것입니다. 다음과 같은 경우로 파일 메모리상 데이터의 손실을 초래할 수 있습니다.
 - 카메라 조작을 하고 있는 동안에, 카메라로부터 전지나 메모리 카드를 제거하거나 USB 받침대에 카메라를 장착하거나 USB 받침대로부터 카메라를 제거할 경우
 - 카메라 전원을 끈 후 작동램프가 녹색으로 깜박이는 동안에, 카메라로부터 메모리 카드를 제거하거나 USB 받침대에 카메라를 장착하거나 USB 받침대로부터 카메라를 제거할 경우
 - 데이터를 전송중일 때, USB 케이블을 분리하거나 USB 받침대에서 카메라를 분리하거나 AC 어댑터를 USB 받침대에서 분리할 경우
 - 전지 용량 부족
 - 기타 비정상적인 작동

위와 같은 환경에서 에러 메시지가 모니터 스크린상에 나타날 수 있습니다(239페이지). 에러의 원인을 없애기 위해서는 나타나는 메시지에 잘 따르시기 바랍니다.

■ 작동 환경

- 이 카메라는 0°C에서 40°C까지의 온도에서 사용하도록 디자인 되었습니다.
- 다음과 같은 장소에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.
 - 직사광선이 비치는 장소
 - 습하고 먼지가 있는 장소
 - 에어컨, 히터근처, 기타 이상 기온인 장소
 - 밀폐된 자동차 안, 특히 직사광선이 비치는 곳에 주차된 자동차
 - 강한 진동이 있는 장소

■ 냉축

- 추운 날씨나 갑자기 기온의 변화가 있을 때 카메라를 가져가면, 카메라의 내부 및 외부에 냉축이 생길 수 있습니다. 냉축이 있으면 카메라가 고장날 수 있으니 응축이 일어날 수 있는 환경에 노출시키지 마십시오.
- 평상시보다 훨씬 덥거나 추운 곳으로 이동할 때는, 응축을 막기 위해서 카메라를 플라스틱 가방에 넣어 보관하십시오. 플라스틱 가방 안의 온도가 새로운 장소와 같은 온도가 될 때까지 카메라를 두십시오. 만일 카메라가 냉축하면, 즉시 전지를 빼서 전지 덮개를 몇 시간정도 열어두십시오.

■ 전원

- 본 카메라의 전원으로 오직 특별한 전용 NP-40 충전용 리튬이온 전지를 사용하십시오. 다른 타입의 전지는 사용하지 마십시오.
- 본 카메라에는 시계용 전지가 따로 없습니다. 30시간 전지 그리고/또는 USB받침대로 카메라에 전원을 공급하지 않으면 날짜와 시간은 초기화됩니다. 전원공급이 잠시라도 끊긴 후에는 반드시 이들 설정을 다시 구성해 주십시오(165페이지).

■ 렌즈

- 렌즈를 닦을 때 표면을 너무 강하게 문지르지 마십시오. 렌즈 표면을 손상하거나 고장날 수 있습니다.
- 일직선의 선이 약간 구부린 것처럼 가끔 이미지의 형태가 일그러져 보일 수도 있습니다. 이것은 렌즈의 특성때문이지 카메라가 고장난 것이 아닙니다.

■ 카메라 관리하기

- 손자국, 먼지, 기타 이물질로 인해 이미지 촬영시 방해될 수 있습니다. 렌즈 먼지제거기를 이용해 먼지등을 제거하시고 나서, 부드러운 렌즈 닦개를 이용해 렌즈표면을 닦아주십시오.
- 플래시의 지문, 먼지, 그리고 기타 이물질은 카메라의 올바른 조작에 지장을 초래할 수 있습니다. 플래시를 만지지 말아주십시오. 플래시가 더러워지면, 부드럽고 마른 천으로 잘 닦아주십시오.
- 카메라 외부를 청소할 때는 부드럽고 마른 닦개를 사용하십시오.

■ 모니터 화면 이미지

- 이미지 재생중에 모니터 화면에 표준으로 나타나는 이미지는 표준보다 더 작아서 실제 이미지의 모든 상세부를 볼 수 없습니다. 카메라에는 이미지 줌 기능(128페이지)이 있어서 모니터 화면 이미지를 확대하는 데에 사용할 수 있습니다. 이 기능을 사용해서 중요한 이미지를 즉석에서 체크할 수 있습니다.

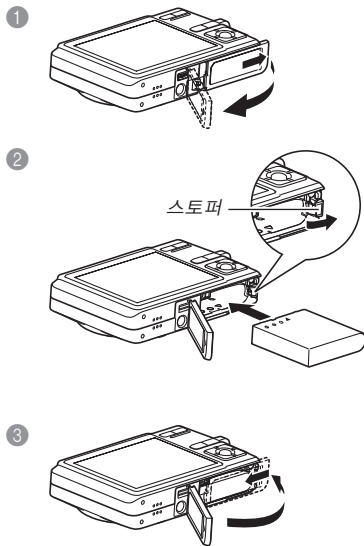
■ 기타

- 장시간 사용하면 열이 발생하게 되지만 고장은 아닙니다.

퀵스타트 가이드

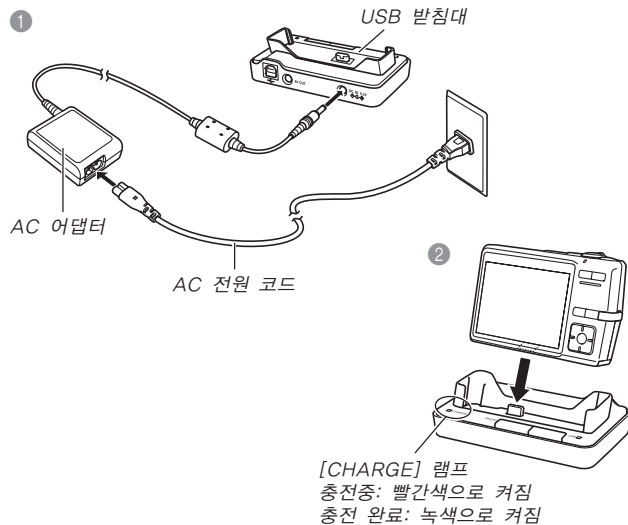
첫째, 전지 충전하기!

1. 전지를 카메라에 넣으십시오(32페이지).



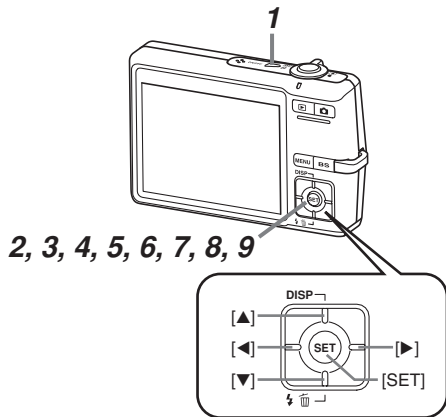
2. 카메라를 USB 받침대에 올려 놓고 전지를 충전하십시오 (33페이지).

- 완전충전까지의 시간은 약 180분입니다.



디스플레이 언어와 시간 설정하는 법

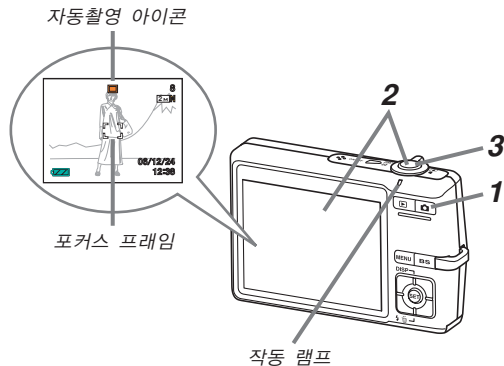
- 카메라로 이미지를 촬영하기 전에 다음과 같은 설정을 하십시오. 자세한 것은 47페이지를 보십시오.
- 다음 절차에서 언어나 시계의 설정을 실수했을 때는 카메라의 메뉴를 사용해서 언어 설정(169페이지) 또는 시계 설정(165페이지)을 따로따로 변경할 필요가 있습니다.



1. 전원 버튼을 눌러서 카메라를 켜십시오.
2. [▲][▼][◀][▶]를 이용하여 원하는 언어를 선택하십시오.
3. 언어 설정을 등록하려면 [SET]을 누르십시오.
4. [▲][▼][◀][▶]를 이용하여 지역을 선택하고 [SET]을 누르십시오.
5. [▲][▼]를 이용하여 도시를 선택하고 [SET]을 누르십시오.
6. [▲][▼]를 이용하여 썬머타임(DST)을 선택하고 [SET]을 누르십시오.
7. [▲][▼]를 이용하여 날짜 형태를 설정하고 [SET]을 누르십시오.
8. 날짜와 시간을 설정하십시오.
9. 시계 설정을 등록하고 [SET]을 누른 후, 설정 화면을 나오십시오.

이미지 촬영

자세한 것은 51페이지를 보십시오.



1. [📷](REC)버튼을 누르십시오.

- 이것으로 REC(녹화)모드로 들어갑니다.

2. 카메라를 피사체에 맞추고 액정 모니터를 이용해 이미지 구도를 잡으십시오. 그리고 나서, 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

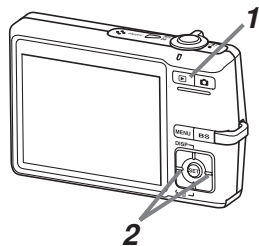
- 카메라가 오토 포커스 조작을 완료하면, 포커스 프레임이 녹색으로 변하고 작동 램프가 녹색으로 켜집니다.

3. 카메라가 흔들리지 않도록 유지하면서 셔터 버튼을 가볍게 완전히 누르십시오.

카메라의 내장 메모리에는 몇 개의 이미지만을 저장할 수 있으며 카메라의 테스트나 임시방편으로 사용하기 위한 것입니다. 메모리 카드를 사용하면 더 많은 용량을 사용할 수 있으므로 더 많은 이미지, 큰 사이즈의 고화질 이미지, 그리고 더 긴 동영상을 저장할 수 있습니다. 상용의 메모리 카드를 사용하기 전에는 먼저 카메라의 포맷 절차를 사용해서 포맷해 주십시오. 메모리 카드의 포맷에 관한 상세한 내용은 177페이지를 참조하십시오.

촬영한 이미지 보기

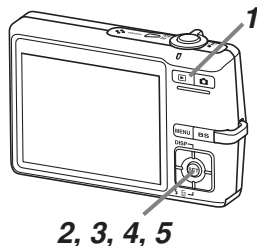
자세한 것은 126페이지를 보십시오.



1. [▶](PLAY)버튼을 누르십시오.
 - 이것으로 PLAY(재생)모드로 들어갑니다.
2. [◀][▶]를 사용해서 이미지를 스크롤하십시오.

이미지 삭제

자세한 것은 154페이지를 보십시오.



1. [▶](PLAY)버튼을 누르십시오.
2. [▼](☰)를 누르십시오.
3. [◀][▶]를 이용하여 삭제하고자 하는 이미지를 선택하십시오.
4. [▲][▼]를 이용하여 “삭제”를 선택하십시오.
 - 삭제 기능을 원하지 않을 때는 “취소”를 선택하십시오.
5. [SET]을 누르면 이미지가 삭제됩니다.

준비

이번 섹션은 카메라를 사용하기 전에 알아야 할 정보가 들어 있습니다.

설명서에 대해서

이번 섹션은 이 설명서에 사용된 협약에 대한 정보가 들어 있습니다.

■ 용어

아래의 표는 이 설명서에 사용된 용어를 정의해 놓 것입니다.

| 용어: | 의미: |
|-----------|----------------------------------------------------------|
| “카메라” | CASIO EX-Z700 디지털 카메라 |
| “파일 메모리” | 촬영한 이미지를 저장해 두는 카메라내 위치(52페이지) |
| “전지” | NP-40 충전용 리튬 이온 전지 |
| “충전기” | 옵션으로 사용할 수 있는 CASIO BC-30L 충전기 |
| “디지털 노이즈” | 작은 점이나 “눈” 모양이 촬영한 이미지나 모니터 스크린상에 나타납니다. 입자가 거친 화상이 됩니다. |

■ 버튼 작동

([])괄호안에 있는 버튼명이 작동을 의미합니다.

■ 스크린 문자

스크린상에 나타나는 문자는 항상 따옴표(“ ”)안에 표시합니다.

■ 추가 정보

- **▶▶▶ 중요!** ◀◀◀는 카메라를 올바르게 사용하기 위해 알아두어야 할 아주 중요한 정보를 나타냅니다.
- **▶▶▶ 참고** ◀◀◀는 카메라를 조작할 때 도움이 되는 정보를 나타냅니다.

■ 파일 메모리

이 설명서에서 “파일 메모리”란 촬영한 이미지를 저장해 두는 카메라내 위치를 의미합니다. 파일 메모리의 위치는 아래 세가지 중 하나일 수 있습니다.

- 카메라의 내장형 메모리
- 카메라에 있는 SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드
- 카메라에 있는 MultiMediaCard

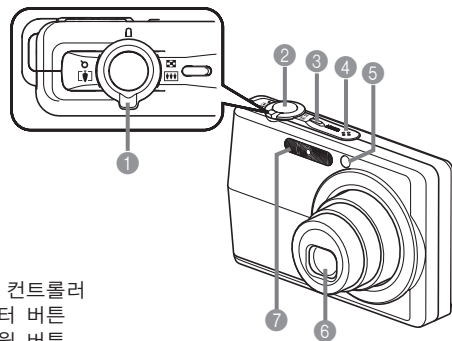
카메라에 이미지를 저장하는 방법에 대한 더 자세한 사항은 204페이지를 참조하십시오.

일반 가이드

다음 그림은 카메라의 각부 명칭, 버튼, 스위치에 대해 보여줍니다.

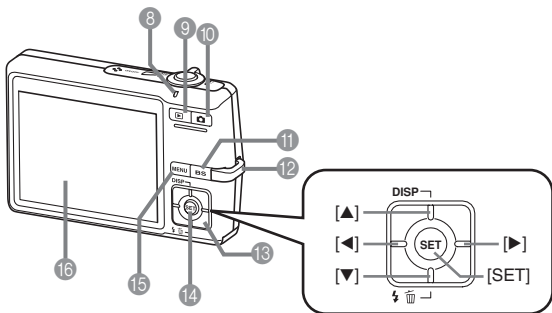
카메라

■ 앞면



- 1 줌 컨트롤러
- 2 셔터 버튼
- 3 전원 버튼
- 4 마이크
- 5 AF 보조광/
셀프 타이머 램프
- 6 렌즈
- 7 플래시

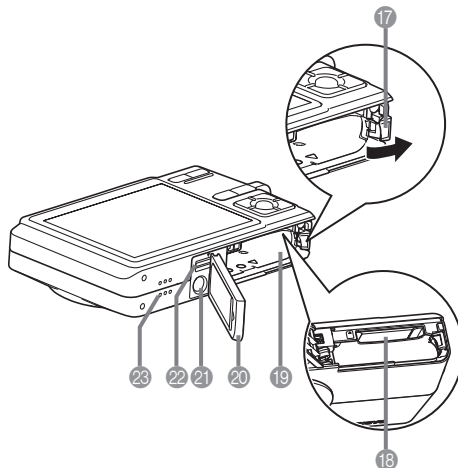
■ 뒷면



- 8 작동 램프
- 9 [▶](PLAY 모드) 버튼
- 10 [📷](REC 모드) 버튼
- 11 [BS](BEST SHOT) 버튼
- 12 카메라 끈 고리
- 13 [▲][▼][◀][▶]
- 14 [SET] 버튼
- 15 [MENU] 버튼
- 16 액정 모니터

■ 밑면

- 17 스톱퍼
- 18 메모리 카드 슬롯
- 19 전지실
- 20 전지 덮개
- 21 삼각대 고정홈
* 삼각대를 붙일 때 이 홈을 사용하십시오.
- 22 커넥터
- 23 스피커



USB 받침대

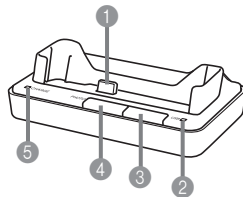
CASIO 디지털 카메라를 USB 받침대에 올려놓으면 다음과 같은 일을 할 수 있습니다.

- 전지 충전(33페이지)
- Photo Stand 슬라이드쇼 기능을 이용해 이미지 보기 (146페이지)
- 텔레비전 화면에서 이미지를 보기 위한 TV 접속(151페이지).
- 이미지의 인쇄를 위해 프린터로 직접 연결(186페이지)
- 컴퓨터로 이미지 자동 전송(192페이지)

중요!

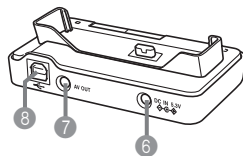
- 카메라에 부착된 USB받침대(CA-29)만을 사용하십시오. 다른 USB받침대는 지원되지 않습니다.

■ 앞면



- 1 카메라 커넥터
- 2 [USB] 램프
- 3 [USB] 버튼
- 4 [PHOTO] 버튼
- 5 [CHARGE] 램프

■ 뒷면



- 6 [DC IN 5.3V]
(AC 어댑터 커넥터)
- 7 [AV OUT](AV 출력 포트)
- 8 [↔](USB 포트)

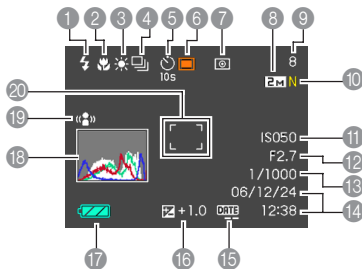
액정 모니터 내용

액정 모니터에 나타나는 다양한 표시부와 아이콘으로 카메라의 상태에 대해 알 수 있습니다.

- 본 장에 있는 예시화면은 제품의 실례를 제시하는 것에 불과합니다. 따라서 카메라에 실제로 표시되는 화면 내용과는 다를 수 있습니다.

REC 모드

■ 화면 표시



1 플래시 모드 표시부 (63페이지)

- 자동 플래시
- 플래시 꺼짐
- 플래시 켜짐
- 소프트 플래시
- 적목현상 방지

- 플래시 모드로 자동 플래시를 선택한 때에 가 잠시 나타난 후 사라집니다.
- 자동 플래시를 선택하면, 플래시가 필요할 때를 카메라가 자동으로 감지하면, 셔터 버튼을 반쯤 누르면 표시부에 플래시가 나타나게 합니다.

2 포커스 모드 표시부 (74페이지)

- 자동 초점
- 매크로
- 팬 포커스
- 무한대
- 수동 포커스

- 단축키(115페이지)로 자동 초점을 선택하는 경우, **AF**가 디스플레이에 잠시 나타난 후 사라집니다.

3 화이트 밸런스 표시부 (84페이지)

- AWB** 자동
- 주광
- 운천
- 그늘
- 주백색 형광등
- 주광색 형광등
- 텡스텐 조명
- MWB** 수동

- 단축키(115페이지)로 자동을 선택하는 경우, **AWB**가 디스플레이에 잠시 나타난 후 사라집니다.

4 연속 셔터 모드(87페이지)

- 없음
- 단일 사진
- 표준 속도
- 연속 셔터
- 고속 연속 셔터
- 플래시 연속 셔터




5 셀프 타이머(68페이지)

- 없음
- 셀프 타이머 꺼짐
- 10초 셀프 타이머
- 2초 셀프 타이머
- 3번 반복 셀프 타이머

6 촬영 종류

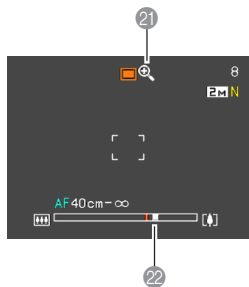
- 자동 촬영
- BEST SHOT
- 무비
- 음성 녹음

준비

- 7 측광방식 모드 표시부 (121페이지)
없음 멀티
 중앙중점
 스폿
- 8 • 스냅사진: 이미지 사이즈(71페이지)
- 9 • 스냅사진: 메모리 용량 (54, 241페이지)
• 무비: 남은 촬영 시간(106페이지)
- 10 • 스냅사진: 화질(72페이지)
F : 슈퍼 파인-F
N : 표준-N
E : 이코노미-E
• 무비: 화질(105페이지)
HQ : 고품위-HQ
NORMAL : 표준-Normal
LP : 장시간-LP
- 11 ISO 감도(120페이지)
- 12 조리개값(54페이지)
- 13 셔터 속도값(54페이지)
- 14 날짜와 시간(165페이지)
- 15 타임스탬프 표시기 (124페이지)
- 16 EV값(83페이지)
- 17 전지 용량(36페이지)
- 18 히스토그램(112페이지)
- 19 떨림 방지 표시기(95페이지)
- 20 포커스 프레임  (53페이지)
• 초점 완료: 녹색
• 초점 실패: 빨간색

▶▶ 참고 ◀◀

- 범위의 구경, 셔터 스피드, 또는 ISO 감도 설정은 해당하는 모니터 화면값을 황색으로 되게 합니다.
- 다음 기능 중에서 설정을 바꾸면 아이콘 설명(117페이지) 메시지가 액정 모니터상에 나타납니다. 필요 없으면 아이콘 설명을 끌 수도 있습니다.
플래시 모드, 포커스 모드, 화이트 밸런스, 셀프 타이머, 촬영방식, EV 시프트.

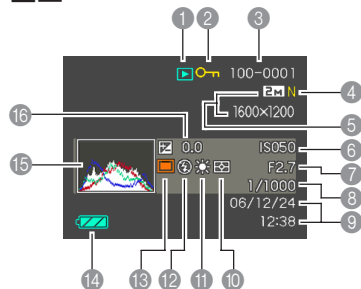


21 디지털 줌 표시부(60페이지)

22 줌 표시부(60페이지)

- 왼쪽은 광학 줌을 가리킵니다.
- 오른쪽은 디지털 줌을 가리킵니다.

PLAY 모드



1 PLAY 모드 파일 형태

- 사진
- 무비
- 오디오추가 사진
- 음성 녹음

2 이미지 보호 표시부
(157페이지)


















3 폴더명/파일명(156페이지)

CIMG0023.JPG 라는 이름의 파일이
100CASIO 라는 이름의 폴더에 저장될 때

100-0023
폴더명 파일명

- 4 • 스냅사진: 화질(72페이지)
F : 수퍼 파인-F
N : 표준-N
E : 이코노미-E
• 무비: 촬영시간(106페이지)

준비

- 5 • 스냅사진: 이미지 사이즈(71페이지)
 - 무비: 화질(105페이지)
 - HQ : 고품위-HQ
 - NORMAL : 표준-Normal
 - LP : 장시간-LP
- 6 ISO 감도(120페이지)
- 7 조리개값(54페이지)
- 8 셔터 속도값(54페이지)
- 9 날짜와 시간(165페이지)
- 10 측광방식 모드 표시부 (121페이지)
 -  멀티
 -  중앙중점
 -  스포트
- 11 화이트 밸런스 표시부 (84페이지)
 -  자동
 -  주광
 -  운천
 -  그늘
 -  주백색 형광등
 -  주광색 형광등
 -  텅스텐 조명
 -  수동
- 12 플래시 모드 표시부 (63페이지)
 -  플래시 켜짐
 -  플래시 꺼짐
 -  소프트 플래시
 -  적목현상 방지
- 13 촬영 종류
 -  자동 촬영
 -  BEST SHOT
- 14 전지 용량(36페이지)
- 15 히스토그램(112페이지)
- 16 EV값(83페이지)

중요!

- 다른 디지털 카메라로 찍은 이미지를 디스플레이하면, 정보가 제대로 나타나지 않을 수도 있습니다.

액정 모니터 내용 바꾸기

[▲](DISP)를 누르면 아래의 그림과 같이 액정 모니터의 내용이 바뀝니다.

■ REC 모드



표시부 온

히스토그램 온



표시부 오프

■ PLAY 모드



표시부 온

히스토그램/자세한 내용 온



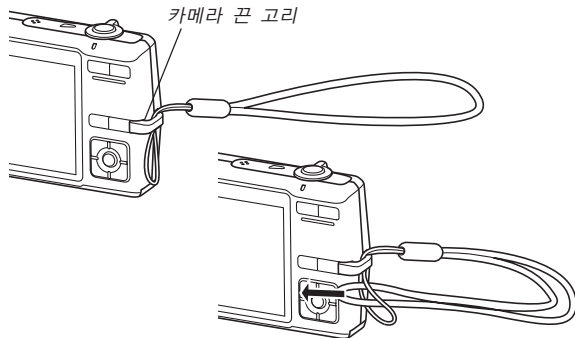
표시부 오프

중요!

- 대기중, 오디오추가 사진 촬영중일 때는 [▲](DISP)키를 눌러도 액정 모니터 내용을 바꿀 수 없습니다.
- 촬영모드에서 음성 녹음을 할 때에만 [▲](DISP)를 사용해서 모니터 화면을 끌 수 있습니다. 기타 촬영 기능에 대한 모니터 화면은 끌 수 없습니다.
- 음성 녹음 모드에서 [▲](DISP)를 누르면 액정 모니터의 온(“표시부 온”)과 오프가 바뀝니다. PLAY 모드에서 음성 녹음 파일이 표시되는 동안에 [▲](DISP)를 누르면 “표시부 온”과 “표시부 오프”가 바뀝니다.
- 표시부 오프가 선택되어 있을 때(액정 모니터상에는 음성 녹음 파일의 아이콘만 표시)에 음성 녹음 파일의 내용을 재생하면 액정 모니터는 [SET]을 눌러 재생을 시작한 후 약 2초간 검은 화면이 표시됩니다. 음성 녹음 파일의 아이콘(표시부 오프)은 재생이 종료한 후에 다시 표시됩니다.

카메라 끈 연결하기

아래의 그림과 같이 카메라 끈 고리에 카메라 끈을 연결하십시오.



중요!

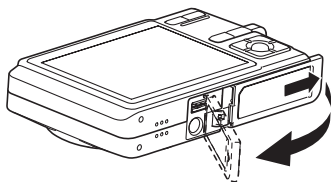
- 카메라 사용중에는 카메라 끈을 손목에 걸어 떨어뜨리는 것을 방지하시기 바랍니다.
- 카메라와 함께 제공된 카메라 끈을 반드시 사용하시고 다른 용도로 사용하지 마십시오.
- 카메라 끈을 잡고 카메라를 휘두르지 마십시오.

전원 연결

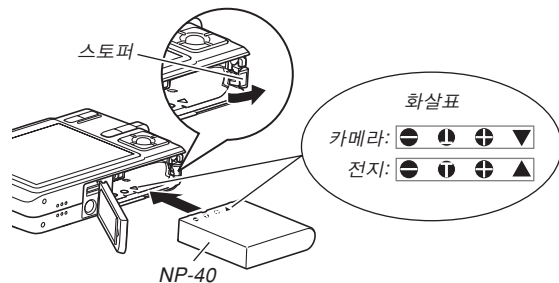
카메라의 전원으로 충전용 리튬 이온 전지(NP-40)를 사용하십시오.

충전용 전지를 넣는 법

1. 전지 덮개를 화살표 방향으로 민 후, 여십시오.

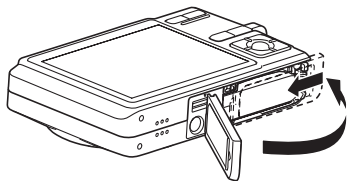


2. 스톱퍼를 그림과 같은 방향으로 당기면서 전지의 화살표를 카메라에 있는 화살표에 맞추고 전지를 카메라에 밀어 넣으십시오.



- 전지의 밑면을 밀고서 스톱퍼가 전지를 제자리에 안전하게 잠겼는지 확인하십시오.

3. 전지 덮개를 닫으려면 화살표 방향으로 미십시오.



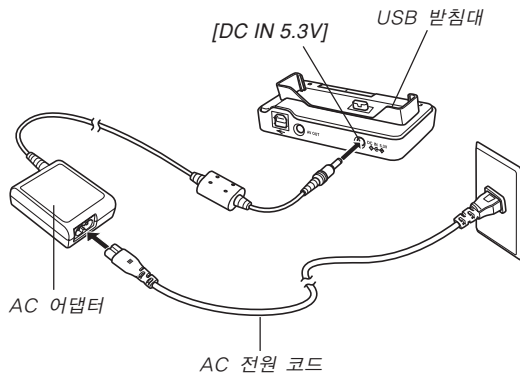
중요!

- 카메라에 특별한 NP-40 충전용 리튬 이온 전지만 사용하십시오. 다른 형태의 전지는 사용할 수 없습니다.

카메라 구입시 전지가 충전되어 있지 않습니다. 처음 사용하기 전에 전지를 충전하십시오.

전지 충전하기

1. AC 어댑터를 USB 받침대의 [DC IN 5.3V] 커넥터에 연결하고서 전원 콘센트에 플러그를 꽂으십시오.

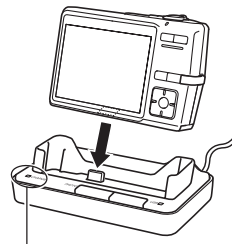


☞☞ 참고 ☞☞

- 동봉된 AC어댑터는 100V-240V AC, 50/60Hz 범위의 전원 공급으로 작동하도록 만들어 졌습니다. 이것은 본 AC어댑터를 세계 여러 나라에서 사용할 수 있다는 것을 의미합니다. 그렇지만 일부 지역에서의 전원 콘센트 모양이 다르거나 AC 전원 코드의 내전압에 문제가 발생할 수 있다는 것에 유의해 주십시오. 다른 나라에서 AC 어댑터를 사용할 때에는 사전에 그 지역의 전원 공급에 관련된 것을 여행사에 확인하십시오.
- AC 어댑터는 절대로 변압기와 함께 사용하지 마십시오.

2. 카메라 전원을 끄십시오.

3. 그림에 보이는 것처럼 모니터 화면이 앞으로 향하도록 카메라를 위치시켜서 USB 받침대위에 올려 놓으십시오.



[CHARGE] 램프

- 카메라를 켜 채로 USB 받침대에 올려 놓지 마십시오.
- USB 받침대의 [CHARGE] 램프가 빨간색으로 되면 충전이 시작된 것입니다. 충전이 완료되면 [CHARGE] 램프가 녹색으로 바뀔 것입니다.
- 완전충전까지의 시간은 약 180분입니다. 실제 충전 시간은 현재 전지 용량과 충전 조건에 따라 달라질 수 있습니다.

4. 충전을 마치면, 카메라를 USB 받침대에서 분리하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라와 함께 제공된 USB 받침대(CA-29)나 옵션으로 사용할 수 있는 충전기(BC-30L)를 사용해서 NP-40 전용 충전식 리튬이온 전지를 충전하십시오. 절대 다른 충전 장치를 사용하지 마십시오.
- 기본 AC 어댑터만 사용하십시오. 다른 형태의 AC 어댑터를 사용하지 마십시오. 옵션으로 가능한 AD-C30, AD-C40, AD-C620, AD-C630 등의 AC 어댑터를 카메라에 사용하지 마십시오.
- USB 받침대의 커넥터 부분이 카메라의 커넥터와 제대로 맞춰지도록 주의하십시오.
- 만일, 카메라를 사용한 직후(전지에 위험을 초래할 수도 있는) 충전하려고 하거나 충전시 기온이 너무 덥거나 너무 추우면, 충전을 시작했는데도 [CHARGE] 램프가 갈색으로 남아 있을 수 있습니다. 이럴 경우, 전지의 온도가 정상적으로 될 때까지 기다리십시오. 충전이 가능한 온도 범위에 이르면 [CHARGE] 램프가 빨간색으로 변하고 충전이 시작될 것입니다.



- [CHARGE] 램프가 빨간색으로 깜박거리면, 충전 중 에러가 발생했음을 나타내는 것입니다. 다음과 같은 경우에 에러가 발생할 수 있습니다: USB 받침대 문제, 카메라 문제, 전지나 삽입상태에 따른 문제. 카메라를 USB 받침대에서 분리하고 정상적으로 작동하는지 확인하시기 바랍니다.
- 카메라가 USB 받침대 위에 있을 때에 실행가능한 유일의 조작은 다음과 같습니다: 전지의 충전, Photo Stand, TV로의 이미지 출력과 USB 데이터 통신





■ 카메라가 비정상적으로 작동할 경우

전지가 삽입된 방법에 문제가 있음을 뜻할 수 있습니다. 다음 절차를 따르십시오.

1. 전지를 카메라에서 꺼내고 전지 접촉부분이 오염됐는지 확인하십시오. 접촉부분이 더러우면 마른 헝겊으로 깨끗이 닦으십시오.
2. AC 어댑터의 전원 코드가 콘센트와 USB 받침대에 제대로 연결됐는지 확인하십시오.
 - 위와 같은 단계로 조치한 후 카메라를 USB 받침대에 올려놓을 때, 같은 증상이 또 일어날 경우, CASIO 서비스 센터에 연락하시기 바랍니다.

■ 전지 부족 표시부


다음은 전지를 사용하면서 액정 모니터상에 전지 용량 표시부가 어떻게 변하는지 보여주고 있습니다.  표시는 전지 용량이 부족하다는 뜻입니다. 전지 용량 표시가  처럼 되면 촬영하지 못한다는 뜻이니, 이 표시가 나타나면 신속하게 전지를 교체하거나 충전하십시오.

| | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전지 레벨 | 높음 ←————→ 낮음 |
| 표시부 |  →  →  →  |

▶▶▶ 중요! ◀◀◀

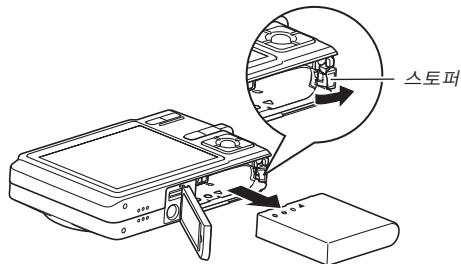
- 각 모드의 전력 소모의 차이로 인해서, 배터리 표시부는 REC 모드에서 보여지는 것보다 PLAY 모드에서 더 낮은 레벨을 보여주는 경우가 있습니다. 이것은 정상이며 오작동을 나타내는 것은 아닙니다.

■ 전지를 오래 쓸 수 있는 유용한 팁

- 촬영중 플래시가 필요없다면, 플래시 모드에서  (발광금지)를 선택하십시오. 더 자세한 사항은 63페이지를 보십시오.
- 자동 전원차단 및 절전기능(43페이지)은 카메라 전원을 끄는 것을 잊었을 때 전지를 낭비하는 것을 예방해 줍니다.
- “0” 액정 모니터 밝기 설정을 사용해서 전력 소모를 줄여 주십시오(170페이지).

전지 교환하기

1. 전지 커버를 여십시오.
2. 스토퍼를 화살표 방향으로 미십시오.
 - 이렇게 하면 전지가 슬롯에서 빠지게 됩니다.



3. 스토퍼를 풀고 전지를 카메라에서 빼십시오.
 - 전지를 떨어뜨리지 않도록 조심하십시오.
4. 전지를 카메라에 설치합니다(32페이지).

전원 주의사항

전지와 옵션 충전기를 사용할 때 아래의 주의사항을 참고하십시오.

■ 전지 취급 주의사항

● 안전 주의사항

전지를 처음 사용할 때, 다음의 안전 주의사항을 반드시 읽으십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 이 설명서에서 “전지”는 CASIO NP-40 충전용 리튬 이온 전지를 가리키는 말입니다.
- 카메라와 함께 제공된 USB 받침대(CA-29)나 옵션으로 사용할 수 있는 충전기(BC-30L)를 사용해서 NP-40 전용 충전식 리튬이온 전지를 충전하십시오. 절대 다른 충전 장치를 사용하지 마십시오.

- 전지 사용중 다음과 같은 주의사항을 어기면, 과열, 화재, 폭발의 원인이 될 수 있습니다.
 - 전지에 지정된 옵션 충전기 외에 다른 형태의 충전기를 사용하지 마십시오.
 - 전지를 이 카메라 외에 다른 기기에 전원으로 사용하지 마십시오.
 - 불근처에 전지를 두지 마십시오.
 - 전지를 전자레인지에 두거나 불 속으로 던지거나 강한 열에 노출시키지 마십시오.
 - 전지를 카메라에 넣을 때나 옵션 충전기에 넣을 때 제대로 넣었는지 확인하십시오.
 - 자성을 가진 물건(목걸이, 연필 뚜껑 등)과 함께 전지를 보관하거나 옮기지 마십시오.
 - 전지를 해체, 개조하거나 강한 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 전지를 물이나 소금물에 담그지 마십시오.
 - 전지를 밀폐된 자동차안이나 고온의 장소에서 보관하지 마십시오.

준비

- 전지를 사용, 충전, 보관하고 있을 때 다음 현상이 발생되면 즉시 카메라나 충전기에서 분리하고 불에서 멀리 두십시오:
 - 유체의 누설
 - 악취
 - 과열
 - 변색
 - 변형
 - 기타 비정상적 상태
 - 정상적인 충전 시간 후에도 충전이 되지 않을 경우, 충전을 중단하십시오. 계속 충전하면 과열, 화재, 폭발의 위험이 있습니다.
 - 전지 누액이 눈에 들어갈 수 있습니다. 신속히 눈을 씻고 병원에 가십시오.
 - 옵션 충전기를 사용하거나 전지를 충전하기 전에 같이 있는 사용설명서의 33페이지를 꼭 읽어보십시오.
- 만일, 아이들이 전지를 사용하게 된다면 어른들이 반드시 주의를 주고 올바른 사용법을 알려주십시오.
 - 전지 누액이 옷이나 피부에 닿으면 신속히 물로 씻으십시오. 피부에 해를 일으킬 수 있습니다.

● **사용중 주의사항**

- 전지는 이 CASIO 디지털 카메라에만 사용하도록 디자인된 것입니다.
- 카메라와 함께 제공된 USB 받침대나 지정된 옵션 충전기만 전지를 충전하는데 사용하십시오. 충전하려고 다른 형태의 충전기를 사용하지 마십시오.
- 추운 곳에서 전지를 사용하면 충전을 완료했다더라도 작동 시간이 단축될 수 있습니다. 기온이 10°C에서 35°C인 장소에서 전지를 충전하십시오. 이 온도 이상에서 충전하면 평상시보다 더 오래 걸릴 수도 있고 심지어 충전이 안 될 수도 있습니다.
- 충전을 완료했음에도 불구하고 작동이 제대로 되지 않으면 전지 수명이 거의 끝났음을 나타내는 것입니다. 새로운 전지로 교체하십시오.
- 전지를 희석제, 벤젠, 알코올이나 기타 휘발성 액체나 화학 물질을 묻힌 천으로 닦지 마십시오. 그렇게 하면 전지가 변형되고 오동작을 일으킬 수 있습니다.

● **전지 보관시 주의사항**

- 만일 오랜 시간동안 카메라를 사용하지 않을 계획이면, 전지를 카메라에서 꺼내십시오. 전지를 카메라에 두면 전원이 꺼져있더라도 조금씩 방전되고 전지를 못 쓰게 될 수도 있으며 다음 사용시 충전하는데 더 오래 걸릴 수도 있습니다.
- 온도가 20°C거나 이하인 시원하고 건조한 장소에서 전지를 보관하십시오.

● **전지 사용하기**

- 이 설명서의 33페이지나 옵션 충전기와 함께 제공된 지침서를 보고 충전하는 과정과 충전 시간에 대해 확인하십시오.
- 전지를 운반하려면 카메라에 넣어두거나 케이스에 보관하십시오.

■ USB 받침대와 AC 어댑터 주의사항



주의!

- AC 어댑터에 표시된 전압의 이상인 전기 콘센트를 사용하지 마십시오. 그렇게 하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 이 카메라에 지정된 기본 AC 어댑터만 사용하십시오.
- AC 어댑터 코드를 자르거나 손상시키지 말고 위에 무거운 물체를 놓지 마십시오. 또한 불에서 멀리 하십시오. 손상된 전원 코드는 화재나 감전의 위험을 초래합니다.
- AC 어댑터 코드를 개조하거나 심하게 구부리거나 꼬거나 잡아당기지 마십시오. 그렇게 하면 화재나 감전의 위험을 초래합니다.
- 젖은 손으로 AC 어댑터를 만지지 마십시오. 화재나 감전의 위험을 초래합니다.
- 하나의 콘센트에 많이 꽂지 마십시오. 화재나 감전의 위험을 초래합니다.
- AC 어댑터의 코드가 손상되면(내부 와이어의 노출), 대리점이나 가까운 CASIO 인증 서비스 센터에 연락을 주십시오. 손상된 AC 어댑터를 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다.
- AC 어댑터를 물이 없는 곳에서 사용하십시오. 물은 화재나 감전의 위험을 초래할 수 있습니다.
- AC 어댑터위에 액체가 담긴 병이나 물건을 두지 마십시오. 물은 화재나 감전의 위험이 있습니다.

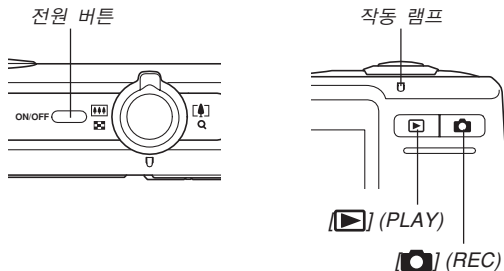
- AC 어댑터를 연결하거나 분리하기 전에 카메라를 USB 받침대에서 반드시 분리하시길 바랍니다.
- 충전, USB 데이터 전송, Photo Stand 기능을 사용하면, 열이 발생할 수 있으나 이것은 정상이고 잘못된 것이 아닙니다.
- 사용하지 않을 때는 AC 전원 코드를 콘센트에서 빼십시오.
- AC 어댑터 위에 담요나 천을 덮지 마십시오. 화재의 원인이 될 수 있습니다.

카메라 전원 켜고 끄기

■ 카메라 전원 켜기

전원 버튼, [CAMERA](REC) 또는 PLAY를 누르십시오. 녹색 작동 램프가 잠시동안 켜진 후 전원이 켜집니다.

| 시작 모드: | 카메라 버튼: |
|--------|-----------------------|
| REC | 전원 버튼이나 [CAMERA](REC) |
| PLAY | PLAY |



▶▶ 참고 ◀◀

- [CAMERA](REC) 버튼을 누르면서 카메라를 켜면 REC 모드로 들어가고 PLAY 모드에서 PLAY 버튼을 누르면서 카메라를 켜면 PLAY 모드로 들어갑니다.
- REC 모드에 있을 때 PLAY 버튼을 누르면 PLAY 모드로 바뀝니다. 모드를 바꾸면 약 10초후에 렌즈가 안으로 들어갑니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 만일, 카메라가 자동 전원차단기능에 의해 전원이 꺼졌을 때, 전원 버튼, [CAMERA](REC) 버튼이나 PLAY 버튼을 누르면 다시 전원이 들어옵니다.
- 전원 버튼이나 [CAMERA](REC) 버튼을 눌러서 전원이 들어오면, 렌즈가 확장됩니다. 렌즈가 확장되었을 때는 렌즈에 무엇인가가 부딪치거나 렌즈 작동에 장애가 되지 않도록 주의하십시오.

■ 카메라 전원 끄기

전원 버튼을 누르면 카메라 전원이 꺼집니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- **[RECORD]**(REC) 또는 **[PLAY]**(PLAY) 버튼을 눌렀을 때 카메라의 전원이 켜지지 않도록, 혹은 **[RECORD]**(REC) 또는 **[PLAY]**(PLAY) 버튼을 눌렀을 때 전원이 꺼지도록, 카메라를 설정할 수 있습니다. 자세한 정보는 172페이지에 있는 “**[RECORD]**(REC)/**[PLAY]**(PLAY) 파워 온/오프 기능 설정하기”를 보십시오.

예열기능 설정하기

전지를 보존하기 위해 아래와 같이 설정을 할 수 있습니다.

- 슬리프** : REC 모드에서 지정된 시간동안 작동을 하지 않으면, 액정 모니터가 자동으로 꺼집니다. 버튼을 누르면 액정 모니터에 불이 다시 들어옵니다.
- 자동전원차단** : 지정된 시간동안 어떤 작동도 하지 않으면 전원이 차단됩니다.

1. 카메라 전원을 켜십시오.
2. [MENU]를 누르십시오.
3. [LEFT][RIGHT]를 이용해서 “설정”탭을 선택하십시오.
4. [UP][DOWN]를 사용해서 원하는 설정기능을 선택한 후, [RIGHT]를 누르십시오.

- 메뉴 사용법에 대한 자세한 내용은 “스크린 메뉴 사용하기” (45페이지)를 보십시오.

| 기능: | 설정 선택: |
|---------|--------|
| 예열 | 슬리프 |
| 자동 전원차단 | 자동전원차단 |

5. [▲][▼]를 사용해서 현재 선택된 설정을 바꾼 후, [SET]을 누르십시오.

- 가능한 예열 시간: “30초”, “1분”, “2분”, “해제”
- 가능한 자동 전원 차단 설정: “2분”과 “5분”
- PLAY 모드에서는 예열 기능이 작동되지 않습니다.
- 카메라가 예열 기능일 때, 아무 버튼이나 누르면 액정 모니터가 즉시 켜집니다.

- 자동 전원 차단과 예열 기능은 다음의 경우에 작동하지 않습니다.
 - 카메라가 USB 받침대로 컴퓨터나 다른 매체에 연결되었을 때
 - 슬라이드쇼가 작동중일 때
 - 음성 녹음 파일을 재생할 때
 - 무비 촬영할 때
 - 무비를 재생할 때

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

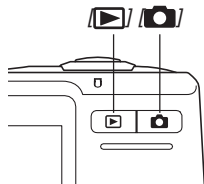
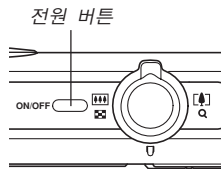
- 또한 액정 모니터 밝기 설정에 대해서 “0”을 선택해서 배터리 전력을 낭비하지 않고 사용할 수 있습니다(170페이지).

스크린 메뉴 사용하기

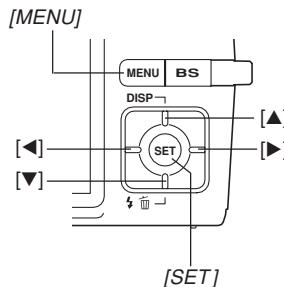
[MENU]를 누르면 액정모니터상에 사용할 수 있는 메뉴들이 나타납니다. REC 모드냐, PLAY 모드냐에 따라 나타나는 메뉴가 틀립니다. 아래 그림은 REC 모드에서 메뉴가 나타나는 과정을 보여주는 예시입니다.

1. 전원 버튼이나 [CAMERA](REC) 버튼을 누르십시오.

- PLAY 모드로 들어가고 싶으면, PLAY 버튼을 누르십시오.



2. [MENU]를 누르십시오.



선택 커서
(현재 선택한 항목을 가리킵니다.)



● 메뉴화면 작동

| 내용: | 작동: |
|------------------------|----------------------|
| 탭 사이 이동할 때 | [◀ ▶]를 누르십시오. |
| 탭에서 설정으로 이동할 때 | [▼]를 누르십시오. |
| 설정에서 탭으로 이동할 때 | [▲]를 누르십시오. |
| 설정 사이 이동할 때 | [▲][▼]를 누르십시오. |
| 설정에서 가능한 옵션을 보여 줄 때 | [▶] 혹은 [SET]를 누르십시오. |
| 옵션 선택할 때 | [▲][▼]를 누르십시오. |
| 설정을 적용시키고 메뉴 화면을 나갈 때 | [SET]을 누르십시오. |
| 설정을 적용시키고 탭 선택으로 돌아갈 때 | [◀]를 누르십시오. |
| 메뉴 화면 나갈 때 | [MENU] 버튼을 누르십시오. |

3. [◀]나 [▶]를 눌러서 원하는 탭을 선택하고, [SET]을 눌러서 선택 커서를 탭에서 설정으로 이동시키십시오.

4. [▲][▼]를 사용해서 원하는 설정기능을 선택하면, [▶]를 누르십시오.

- [▶]를 누르는 대신, [SET]을 눌러도 됩니다.



예시: “포커스 방식” 항목을 선택

5. [▲][▼]를 사용해서 현재 선택된 설정을 바꾸십시오.

6. 선택한 설정을 적용하기 위해 다음과 같이 하십시오.

| 내용: | 작동: |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| 설정을 적용하고 메뉴 화면을 나갈 때 | [SET]을 누르십시오. |
| 설정을 적용하고 4번 단계의 기능선택으로 돌아갈 때 | [◀]를 누르십시오. |
| 설정을 적용하고 3번 단계의 탭 선택으로 돌아갈 때 | 1. [◀]를 누르십시오. 2. [▲]를 사용해 탭 선택으로 돌아가십시오. |

- 메뉴에 대한 더 자세한 사항은 227페이지의 “메뉴 참조”를 보십시오.

디스플레이 언어와 시간 설정하기

카메라로 촬영하기 전에 아래의 설정사항을 하십시오.

- 디스플레이 언어
- 도시
- 날짜 형태
- 날짜와 시간

설정된 현재 날짜와 시간은 이미지 데이터와 함께 저장될 것입니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 시간 설정을 하지 않고 촬영하게 되면 잘못된 시간정보가 등록될 수 있습니다. 사용 전에 시간 설정을 해 놓으십시오.
- 내장형 백업 전지는 전원 공급이 없어도 카메라의 날짜와 시간 설정을 약 30시간동안 기억합니다. 백업 전지가 다 소모되면 날짜와 시간 설정이 지워집니다. 다음 경우에는 카메라에 전원이 공급되지 않습니다.
 - 충전식 전지가 다 소모되거나 카메라에서 떼었을 때
 - 충전식 전지가 다 소모되거나 카메라에서 떼었기 때문에 USB 받침대에서 카메라로 전원이 공급되지 않을 때
- 날짜와 시간 설정이 지워지면 다음 카메라를 켜올 때 날짜와 시간을 설정하는 화면이 액정 모니터상에 나타납니다. 이 경우에는 날짜와 시간을 다시 설정하십시오.
- 다음 절차에서 언어나 시계의 설정을 실수했을 때는 카메라의 메뉴를 사용해서 언어 설정(169페이지) 또는 시계 설정(165페이지)을 따로따로 변경할 필요가 있습니다.
- 시간과 날짜 설정은 타임스탬프 기능과 DPOF 날짜 스탬프에서 이용됩니다(124, 182 페이지).

디스플레이 언어와 시간 설정하는 법

1. 전원 버튼, [CAMERA](REC)나 PLAY를 눌러서 카메라를 켜십시오.
2. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 원하는 언어를 선택하고 [SET]을 누르십시오.

3. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 사는 장소를 선택하고 [SET]을 누르십시오.



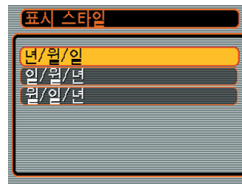
4. [▲][▼]를 사용해서 도시를 선택하고 [SET]을 누르십시오.



5. [▲][▼]를 사용해서 원하는 썬머타임(DST)을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------------|--------|
| 썬머타임 적용(DST) | 온 |
| 썬머타임 비적용 | 오프 |

6. [▲][▼]를 사용해서 날짜 형태를 선택하고 [SET]을 누르십시오.



예시: 12월 24일, 2006

| 나열 형태: | 설정 선택: |
|----------|--------|
| 06/12/24 | 년/월/일 |
| 24/12/06 | 일/월/년 |
| 12/24/06 | 월/일/년 |

7. 현재 날짜와 시간을 설정하십시오.



| 내용: | 작동: |
|-----------------------------|----------------|
| 현재 커서가 있는 위치에서 설정을 바꾸고자 할 때 | [▲][▼]를 누르십시오. |
| 설정들 사이로 커서를 이동하고자 할 때 | [◀][▶]를 누르십시오. |
| 12시간과 24시간 설정을 서로 바꾸고자 할 때 | [BS]를 누르십시오. |

8. [SET]을 눌러서 설정사항을 등록하고 화면을 나오십시오.

기본 이미지 촬영

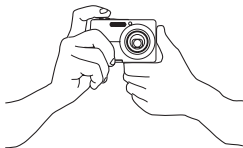
이 섹션은 이미지를 촬영하는 기본 과정을 설명합니다.

이미지 촬영하기

카메라 겨누기

이미지를 촬영할 때 두 손을 사용해 카메라가 흔들리지 않게 잡으십시오. 한 손으로 카메라를 더 잘 흔들려서 이미지를 흐리게 만듭니다.

• 가로



거드랑이에 팔을 고정시킨채 카메라를 두 손으로 흔들리지 않게 잡으십시오.

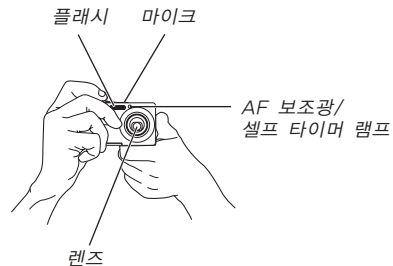
• 세로



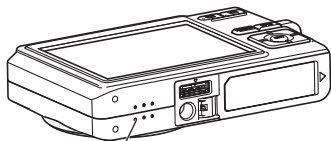
카메라를 세로로 잡을 때, 플래시가 렌즈 위에 오도록 확인하십시오. 두 손으로 카메라를 흔들리지 않게 잡으십시오.

중요!

- 손가락과 카메라 끈이 플래시나 마이크, AF 보조광/셀프 타이머 램프 또는 렌즈를 가리지 않도록 조심하십시오.



- 카메라의 밑면에는 스피커가 있습니다. 잡을 때 손으로 스피커를 막으면 조작성과 기타 사운드가 잘 안들리게 될 수 있습니다.



스피커

▶▶ 참고 ◀◀

- 셔터 버튼을 누를 때 또는 자동 초점 조작이 실행 중일 때(셔터 버튼의 절반을 누른 때)에 카메라를 움직이면 이미지가 떨리게되는 원인이 될 수 있습니다. 셔터 버튼을 조심스럽게 누를 때 카메라가 움직이지 않도록 주의하십시오. 빛이 적고 셔터 속도가 낮을 때, 특히 이것은 중요합니다.

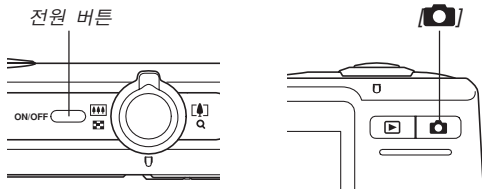
이미지 촬영하기

피사체의 밝기에 따라 카메라의 셔터 속도가 자동으로 조절됩니다. 촬영한 이미지는 카메라의 내장형 메모리나 카메라에 따로 넣은 메모리 카드에 저장됩니다.

- 만일 카메라에 옵션으로 가능한 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MultiMediaCard(MMC)를 넣었을 경우, 이미지는 그 카드에 저장됩니다(174페이지).

카메라의 내장 메모리에는 몇 개의 이미지만을 저장할 수 있으며 카메라의 테스트나 임시방편으로 사용하기 위한 것입니다. 메모리 카드를 사용하면 더 많은 용량을 사용할 수 있으므로 더 많은 이미지, 큰 사이즈의 고품질 이미지, 그리고 더 긴 동영상을 저장할 수 있습니다. 상용의 메모리 카드를 사용하기 전에는 먼저 카메라의 포맷 절차를 사용해서 포맷해 주십시오. 메모리 카드의 포맷에 관한 상세한 내용은 177페이지를 참조하십시오.

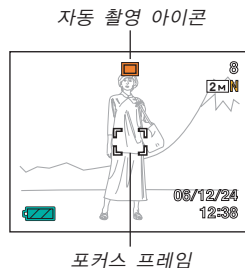
1. 전원 버튼이나 [CAMERA](REC)버튼을 누르면 카메라 전원이 켜집니다.



- 이것은 모니터 화면에 이미지와 자동 촬영 아이콘(📷)이 나타나게 하며 그런 후 현재 선택된 촬영 모드로 들어갑니다. 음성 녹음 아이콘(🎤)이 표시되지 않는 경우에는, 90페이지의 절차를 이용해서 “자동” 장면을 선택하십시오. 이것은 자동 촬영 아이콘이 표시되게 해 줍니다.
- 카메라를 켤 때 PLAY 모드에서 메모리에 저장된 이미지가 없으면, “파일이 없습니다”라는 메시지가 나타날 것입니다. 또한, 디스플레이 화면 상단에 [▶] 표시가 나타나면, [CAMERA](REC)를 눌러서 이미지를 촬영할 수 있는 현재 모드로 들어가십시오.

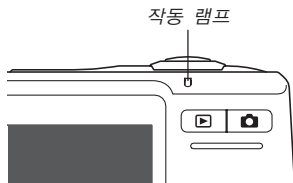
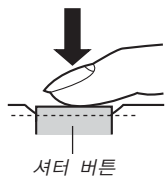
2. 액정 모니터상에서 이미지 구도를 잡아서 포커스 프레임 안에 주 이미지가 모두 맞도록 하십시오.

- 카메라의 초점범위는 사용하고 있는 초점 모드에 따릅니다(74페이지).



3. 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 이미지에 초점을 맞추십시오.

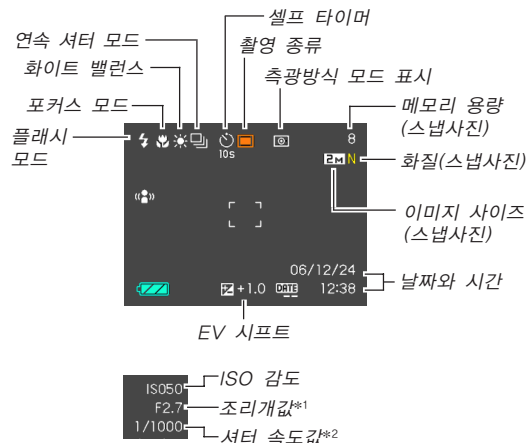
- 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라의 자동 초점 기능으로 자동으로 이미지에 초점을 맞추어 셔터속도값, 구경값 그리고 ISO 감도를 표시합니다.
- 포커스 프레임과 작동 램프를 주의깊게 보면, 이미지에 초점이 제대로 맞았는지 확인할 수 있습니다.



● 작동 램프와 포커스 프레임 작동

| 작동: | 의미: |
|------------------------------|-------------|
| 녹색 포커스 프레임 녹색 작동 램프 | 초점이 맞춰짐 |
| 빨간색 포커스 프레임 녹색 작동 램프 깜박거림 | 초점이 맞춰지지 않음 |

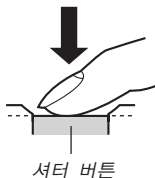
- 액정 모니터에 표시되는 여러가지 표시부와 아이콘을 통해서 카메라 상태를 알 수 있습니다.



- *1 구경(조리개)의 크기에 의해 렌즈를 통과하여 CCD에 도달하는 빛을 조절할 수 있습니다. 조리개 값을 크게 하면 통과할 수 있는 빛이 적어집니다. 카메라는 이 설정을 자동으로 조정합니다.
- *2 셔터가 열려 있는 동안은 빛이 렌즈를 통과하여 CCD에 도달할 수 있습니다. 셔터속도 값을 크게 하면 셔터가 보다 오랫동안 열려, 보다 많은 빛이 CCD에 도달하게 됩니다. 카메라는 이 설정을 자동으로 조정합니다.

4. 이미지 초점이 제대로 맞춰진지 확인한 후, 촬영하기 위해 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- 촬영할 수 있는 매수는 사용하는 이미지 사이즈와 화질 설정에 따라 결정됩니다(71, 72, 241페이지).



중요!

- “촬영설정” 탭의 “고속 셔터” 설정이 켜짐인 때(76페이지), 카메라는 여러분이 정지하지 않고 끝까지 셔터 해제를 누른 때에 자동 초점의 실행을 기다리지 않고 이미지를 즉시 촬영합니다. 이렇게 하면 중요한 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

AF 보조광에 관해서

AF 보조광/셀프 타이머 램프는 자동적으로 조작해서 조명이 어두운 곳에서 촬영할 때마다 자동 초점 조장을 보조합니다.



AF 보조광을 켜짐 또는 꺼짐으로 할 수 있습니다. 사람근처 등의 이미지를 촬영할 때에는 AF 보조광을 꺼짐으로 할 것을 권장합니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러주십시오.
2. [◀]와 [▶]를 사용해서 “촬영설정”탭을 선택하십시오.
3. [▲]와 [▼]을 사용해서 “AF 보조광”을 선택한 후 [▶]을 누르십시오.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후 [SET]을 눌러주십시오.


| 이것을 실행하려면: | 다음 설정을 선택하십시오: |
|-------------|----------------|
| AF 보조광을 켭니다 | 온 |
| AF 보조광을 끕니다 | 오프 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 절대로 AF 보조광/셀프 타이머 램프를 직접 들여다보거나 피사체의 눈에 직접 비추지 마십시오.

■ 촬영 주의사항

- 작동램프가 녹색으로 깜박이는 동안에는 전지 덮개를 열거나, USB 받침대에 카메라를 장착하거나 USB 받침대로부터 카메라를 제거하지 마십시오. 이미지가 삭제되거나 파일 메모리에 저장된 기존 이미지를 손실시킬 뿐만 아니라 카메라가 고장날 수도 있습니다.
- 카드기록 도중 메모리카드를 꺼내지 마십시오.
- 형광등 불빛은 자주 깜박거리지만 눈으로 분별하기 힘들 경우가 많습니다. 실내에서 촬영했을 때, 밝기나 칼라 문제가 있을 수 있습니다.
- ISO 감도 설정을 “자동”으로 선택하면(120 페이지), 피사체의 밝기에 맞춰서 카메라는 감광도를 자동으로 조절합니다. 상대적으로 어두운 피사체를 촬영하면 디지털 노이즈(입자)가 일어날 수도 있습니다.

- ISO 감도 설정(120페이지)에서 “자동”으로 선택했을 때 어두운 피사체를 촬영하면, 카메라는 감광도를 높이고 셔터 속도를 빠르게 합니다. 그러므로, 플래시를 켜둘 때  (63페이지) 카메라를 흔들리지 않도록 조심할 필요가 있습니다.
- 렌즈에 밝은 빛이 비치면 촬영한 이미지가 퇴색될 수 있습니다. 실외의 밝은 태양광선 아래에서 이미지를 촬영할 때 이러한 현상이 일어나기 쉽습니다. 이것을 막기 위해서는 손으로 그늘을 만들어 촬영을 하십시오.

■ 자동초점에 대해

- 다음과 같은 피사체를 촬영할 때에는 적합한 포커스를 잡기 힘들거나 불가능할 수도 있습니다.
 - 무지의 벽이나 명암차가 아주 낮은 피사체
 - 강한 역광을 받는 피사체
 - 아주 눈부신 피사체
 - 베니션 블라인드나 기타 수평으로 반복되는 패턴이 있는 피사체
 - 초점마크내에 원근의 피사체가 동시에 있는 경우
 - 조명이 어두울 경우
 - 움직이는 피사체
 - 카메라 촬영 범위 밖의 피사체
- 카메라가 움직이면 포커스를 올바르게 잡기가 어렵거나 불가능할 수도 있습니다.
- 녹색 작동 램프와 포커스 프레임으로 반드시 이미지 초점이 맞추어졌다고 보증되는 것은 아니라는 것을 기억하십시오.
- 자동초점으로 원하는 결과가 나오지 않으면, 포커스 잠금(82페이지)이나 수동 포커스(80페이지)를 시도해 보십시오.

■ REC 모드 액정 모니터에 대해

- REC 모드에서 보이는 액정 모니터상의 이미지는 구도를 목적으로 한 간단한 이미지입니다. 실제 이미지는 카메라에 선택한 현재 화질 설정에 따라 촬영됩니다. 파일 메모리에 저장되는 이미지는 REC 액정 모니터상 이미지보다 더 좋은 해상도와 디테일을 가지고 있습니다.
- 파사체 밝기가 특정 단계에 이르면 REC 액정 모니터가 느려지는데 이것은 액정 모니터상 이미지에 디지털 노이즈(입자)가 발생했기 때문입니다.
- 이미지 속에 아주 밝은 빛이 있으면 액정 모니터에 표시되는 이미지에 수직의 띠 모양이 나타날 수 있습니다. 이것은 “수직 스미어”로 알려진 CCD 현상이며, 카메라의 오작동이 아닙니다. 수직 스미어는 스냅 사진에서는 촬영되지 않지만 동영상 촬영시에는 녹화되는 것을 유의하십시오(105페이지).

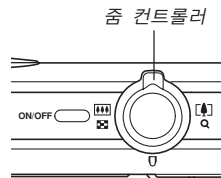
줌 사용하기



카메라 줌에는 광학 줌과 디지털 줌의 두 가지가 있습니다: 보통, 광학 줌이 최대치까지 확대되면 자동적으로 디지털 줌으로 바뀝니다. 그러나, 디지털 줌이 작동하지 않도록 카메라를 설정할 수도 있습니다.

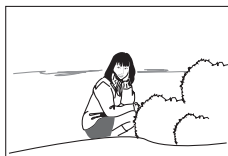
광학 줌

광학 줌의 범위는 1X에서 3X까지입니다.

1. REC 모드에서 줌 컨트롤러를 좌우로 움직여서 줌하십시오.



| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 종류: | 줌 컨트롤러를 이 방향으로 눌러 주십시오: |
| 보다 넓은 전망을 위해서는 줌 아웃하십시오(주 피사체가 더 작아집니다) |  (와이드 앵글) |
| 보다 세밀한 전망을 위해서는 줌 인하십시오(주 피사체가 더 커집니다) |  (망원 렌즈) |



줌 아웃



줌 인

2. 촬영 구도를 정한 후, 셔터 버튼을 누르십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 렌즈의 구경은 광학 줌에 영향을 미칩니다.
- 망원 렌즈 설정(줌 인)을 사용할 때, 손이 떨리는걸 방지하기 위해 삼각대를 사용하시길 권장합니다.
- 오토 포커스 모드, 매크로 모드, 또는 수동 포커스로 촬영하는 동안에 광학 줌을 조작하면 언제나 값이 액정 모니터상에 나타나고 초점 범위를 알려 줍니다(76, 79, 81 페이지)
- 광학 줌은 무비 촬영중에는 사용할 수 없습니다. 셔터 버튼을 눌러서 무비 촬영을 시작하기 전에 사용하고자 하는 광학 줌 설정을 반드시 선택하십시오(105페이지).

디지털 줌

디지털 줌은 스크린 중앙부에 이미지의 일부분을 숫자로 확대합니다. 디지털 줌 범위는 3X에서 12X(광학 줌과 병용시)까지입니다(이미지 사이즈: 7M(3072 × 2304픽셀)).

▶▶ 중요! ◀◀

- 일반적으로 디지털 줌 배율이 높을 수록 촬영되는 이미지가 거칠어집니다. 단 디지털 줌은 일정 포인트까지는 이미지를 저하시키지 않고 사용할 수 있습니다.
- 디지털 줌은 날짜 스탬프(“날짜” 또는 “날짜와 시간”)가 켜진 경우에는 지원되지 않습니다(124페이지).

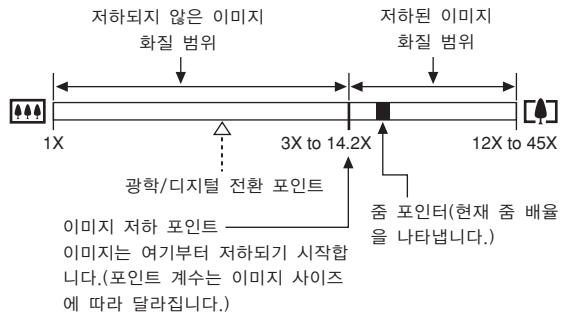
■ 디지털 줌으로 이미지 촬영하기

1. REC 모드에서 줌 컨트롤러의 [▲](망원) 축을 잠시 동안 누릅니다.

- 이렇게 하면 줌 표시부가 액정 모니터상에 나타납니다.



2. 줌 포인터가 광학/디지털 줌 변환점에 도달하면 줌이 멈춥니다.



- 디지털 줌이 켜져 있을 때는 위와 같이 줌 표시부가 나타납니다(62페이지). 디지털 줌이 꺼져 있으면 디지털 줌 범위는 표시되지 않습니다.

- 이미지 저하 포인트는 이미지 사이즈에 따라 달라집니다(71페이지). 이미지 사이즈가 작을 수록 이미지 저하 포인트가 될 때까지 사용할 수 있는 줌 배율이 높아집니다. 일반적으로 디지털 줌에서는 화질이 저하되지만, 이미지 사이즈가 “5M(2560 × 1920 화소)”이하인 경우는 이미지 저하 없이 디지털 줌을 어느 정도 실행할 수 있습니다. 이미지 저하 없이 디지털 줌 실행할 수 있는 범위는 디스플레이에 표시됩니다. 이미지 저하 포인트는 이미지 사이즈에 따라 달라집니다.
- “자동 프레임밍”(104페이지)으로 촬영하는 경우, “저하되지 않은 이미지 화질 범위”내에서 디지털 줌을 사용하는 경우라도 이미지 화질이 저하됩니다.

3. 줌 버튼을 잠깐 해제한 후, [M](망원) 측을 다시 잠시 동안 눌러서 줌 포인터를 디지털 줌 범위 안으로 움직이십시오.

- 포인터를 변환점으로 되돌리고 다시 디지털 줌 범위 안에 들어오면 줌 포인터도 멈추게 됩니다. 줌 버튼을 해제한 후, [Z](광각) 측을 다시 잠시 동안 눌러서 디지털 줌 범위 안으로 움직이십시오.

4. 이미지의 구도를 잡은 후, 셔터 버튼을 누릅니다.

■ 디지털 줌 켜기 및 끄기

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. [◀]와 [▶]를 사용해서 “촬영설정”을 선택합니다.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “디지털 줌”을 선택한 후, [▶]를 누릅니다.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

| 내용: | 설정 선택: |
|----------|--------|
| 디지털 줌 켜기 | 온 |
| 디지털 줌 끄기 | 오프 |

- 디지털 줌이 꺼져 있을 때는 줌 표시부에는 광학 줌 범위만 표시됩니다.

플래시 사용하기

원하는 플래시 모드를 선택하려면 다음과 같이 하십시오.

- 플래시의 작동 범위는 아래와 같습니다.

와이드 앵글 광학 줌:

약 0.15에서 3.4미터(ISO 감도: 자동)

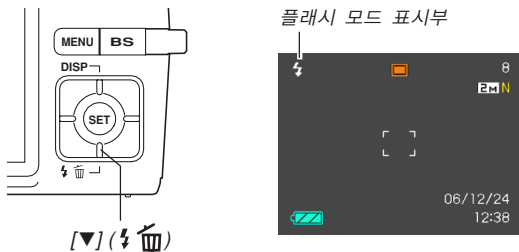
망원 렌즈 광학 줌:

약 0.4에서 1.8미터(ISO 감도: 자동)

* 줌 계수에 따라 다릅니다.

1. REC 모드에서 [▼](⚡📷)를 누르십시오.

- [▼](⚡📷)를 누를 때마다 액정 모니터상에 제시되는 플래시 모드 설정이 다음과 같이 바뀝니다.



| 내용: | 설정 선택: |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 필요할 때 자동으로 플래시가 작동 (자동 플래시)* | |
| 플래시 끄(발광금지) | |
| 항상 플래시 켜(강제발광) | |
| 노출 상태에 관계없이 항상 소프트 플래시를 사용(소프트 플래시) | |
| 예비 플래시가 터진 후, 플래시와 함께 이미지를 촬영하면 이미지가 빨간 눈으로 보이는 경우를 감소시킴(적목감소). 필요할 때 자동으로 플래시가 작동 | |


* 플래시 모드로 자동으로 선택하면 가 잠시 나타난 후 사라집니다.

2. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.


))) 중요! (((

- 카메라 플래시 사용시, 여러 번 발광할 것입니다. 최초 플래시는 노출 설정을 위해 정보를 읽는 예비-플래시단계이고, 마지막 플래시는 촬영을 위한 것입니다. 셔터에서 손을 떼기 전까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- ISO 감도 설정으로 “자동”을 선택하고 플래시를 사용하면 감도가 높아져 이미지에 많은 디지털 노이즈를 일킬 수 있습니다. 따라서 ISO 감도를 낮은 설정으로 하면 디지털 노이즈를 줄일 수 있습니다. 단, 이 경우에는 플래시 범위(플래시가 도달하는 범위)가 작아집니다(120페이지).

■ 플래시 켜짐

자동 플래시를 사용해도 역광에 의해 피사체가 어둡게 보일 때는 플래시 모드에서  (플래시 켜짐)를 선택하십시오. 그러면 셔터를 누르면 언제든지 플래시가 작동됩니다(플래시 강제발광).

■ 소프트 플래시

플래시 모드로  (소프트 플래시)를 선택해서 플래시 강도를 억제해서 소프트한 느낌으로 촬영하십시오.

■ 적목감소에 대해

밤이나 빛이 어두운 곳에서 플래시를 사용하면 사람의 눈이 빨갛게 보일 수 있습니다. 이것은 플래시의 빛이 사람 눈의 망막에 반사되어 생기는 현상입니다.

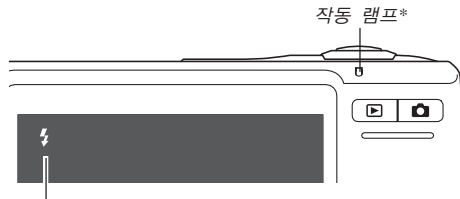
중요!

적목 감소를 사용할 때, 다음과 같은 사항을 주의하십시오.

- 예비-플래시가 작동할 때, 사람이 바로 카메라를 쳐다보지 않으면 적목감소기능은 소용없게 됩니다. 셔터 버튼을 누르기 전에 사람들의 주의를 환기시켜서 예비-플래시가 작동하는 동안 카메라를 쳐다보도록 하십시오.
- 만일, 사람이 카메라와 너무 멀리 떨어져 있으면 적목감소가 그리 효율적이지 못할 수도 있습니다.

플래시 상태

셔터버튼을 반쯤 누르고 액정 모니터와 작동 램프를 살펴보면 현재 플래시 상태를 알 수 있습니다.



플래시가 준비되면 ⚡ 표시부가 액정 모니터에 나타납니다.

* 작동 램프

| 작동 상태: | 의미: |
|-----------------|-------------|
| 황색으로 점멸 | 플래시가 충전되는 중 |
| 녹색으로 점등 또는 점멸*1 | 플래시 사용 가능 |

*1 자동 초점 모드 또는 매크로 모드를 사용하는 때에 이미지가 초점이 맞지 않는 경우 녹색으로 점멸합니다.

플래시 강도 설정 바꾸기

플래시 강도 설정을 바꾸려면 다음과 같이 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. [◀][▶]를 이용해서 “화질” 탭을 선택하십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “플래시 광량”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 하고 [SET]을 누르십시오.

| 플래시 강도: | 설정 선택: |
|---------|--------|
| 강하게 | +2 |
| ↑ | +1 |
| 표준 | 0 |
| ↓ | -1 |
| 약하게 | -2 |

☞ 중요! ☜☜

- 피사체가 카메라에서 너무 가깝거나 너무 멀면, 플래시 강도 설정은 바뀌지 않을 수도 있습니다.

플래시 보조 사용하기

플래시 범위에 있는 피사체를 촬영하면 이미지가 어둡게 촬영될 수 있습니다. 이것은 플래시가 피사체까지 도달하지 못했기 때문입니다. 이러한 경우에는 플래시 보조를 사용하면 충분한 플래시로 촬영된 것처럼 피사체의 밝기를 교정할 수 있습니다.



플래시 보조 사용



플래시 보조 미사용

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. [◀]와 [▶]를 사용해서 “화질” 탭을 선택합니다.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “플래시 보조”를 선택한 후, [▶]를 누릅니다.

4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 눌러 주십시오.

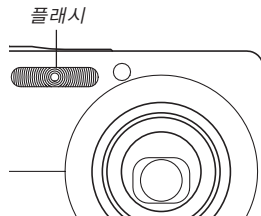
| 내용: | 설정 선택: |
|------------|--------|
| 플래시 보조를 켜다 | 자동 |
| 플래시 보조를 끄다 | 오프 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 피사체에 따라서는 플래시 보조의 효과가 없을 수 있습니다.
- 촬영시에 다음 사항중에서 설정을 변경하면 플래시 보조의 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
 - 플래시 강도(66페이지)
 - 노출 보정(EV 시프트)(83페이지)
 - ISO 감도(120페이지)
 - 콘트라스트(124페이지)
- 플래시 보조를 사용하면 저장된 이미지에 디지털 노이즈가 증가하는 원인이 될 수 있습니다.

■ 플래시 주의사항

- 플래시가 손가락에 가려지지 않도록 주의하십시오. 플래시가 손에 가려지면 효율성이 저하될 수 있습니다.
- 피사체가 카메라에서 너무 가깝거나 너무 멀면, 원하는 플래시의 효과가 없을 수도 있습니다.
- 플래시가 한번 발광하고 나면 충전되기 까지 약 5초쯤 몇 초간 걸립니다. 실제로 걸리는 시간은 전지 용량, 온도, 기타 조건에 따라 달라질 수 있습니다.
- 전지 용량이 부족하면 플래시가 충전되지 않습니다. 이런 경우에는, 플래시가 제대로 발광하지 않으며, 원하는 노출을 얻지 못하게 됩니다. 전지 잔량이 적어지면 가능한 한 빨리 카메라의 전지를 충전해 주십시오.



기본 이미지 촬영


- 플래시가 꺼져 있을 때(📷), 카메라를 삼각대에 설치하고 조명이 어두운 곳에 있는 이미지를 촬영하십시오. 플래시 없이 어두운 조명 아래서 이미지를 촬영하면 조잡한 이미지로 촬영될 수 있습니다.
- 적목감소 모드(👁)를 선택하면, 플래시 강도는 노출 정도에 따라서 자동으로 조절됩니다. 피사체 주변에 충분한 빛이 있으면 플래시는 작동하지 않습니다.
- 다른 광원(햇빛, 형광등 등)과 함께 플래시를 사용하면 비정상적인 이미지 칼라를 초래할 수 있습니다.

셀프 타이머 사용하기

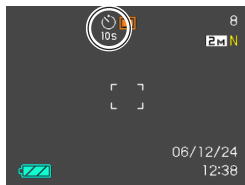
셀프 타이머를 사용하면, 셔터 버튼을 누른 후 2초나 10초 후에 셔터가 터집니다. 3번 반복 셀프 타이머 기능을 사용하면, 촬영할 때 셔터가 3번 터지도록 합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. [◀][▶]를 이용해서 “촬영설정” 탭을 선택하십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “셀프 타이머”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 셀프 타이머 형식을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.
 - 4번 단계에서 “오프”를 선택하면 셀프 타이머가 해제됩니다.

기본 이미지 촬영

| 내용: | 설정 선택: |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 10초 셀프 타이머 설정 |  10초 |
| 2초 셀프 타이머 설정 |  2초 |
| 3번 반복 셀프 타이머 설정 |  X3 |
| 셀프 타이머 해제 | 오프 |

- 이렇게 하면 액정 모니터 상에 선택된 셀프 타이머 형식을 나타내는 표시부가 표시됩니다.
- 3번 반복 셀프 타이머를 선택하면, 아래와 같은 방법으로 3번 연속 이미지를 촬영할 수 있습니다.



1. 10초 후에 카메라가 촬영을 합니다.
2. 카메라는 다음 이미지를 촬영하기 위해 준비가 필요합니다. 다음 이미지를 촬영하기 위해 준비하는 시간은 현재 “사이즈”와 “화질” 설정에 따라 달라질 수 있습니다. 또한, 이미지를 저장할 메모리(내장형 혹은 카드)형태에 따라, 플래시를 충전하느냐에 따라 달라질 수 있습니다.
3. 준비를 마치고 나면, 액정 모니터에 “1sec”라는 표시가 나타나고 1초후에 다른 이미지를 촬영합니다.
4. 2와 3단계를 반복하고 세번째 이미지를 촬영합니다.

5. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

- 셔터 버튼을 누르면 AF 보조등/셀프 타이머 램프가 점멸하고, AF 보조등/셀프 타이머가 카운트(약 10초 또는 2초)를 세고나면 셔터가 작동합니다.
- AF 보조등/셀프 타이머 램프가 깜박거리는 동안 셔터 버튼을 누르면, 진행중인 셀프 타이머의 카운트다운을 중지시킬 수 있습니다.



▶▶ 참고 ◀◀

- 느린 셔터 속도로 촬영할 때, “2초” 셀프 타이머 설정이 가장 적합합니다. 손 때문에 카메라가 흔들려 이미지가 흐려지는 것을 방지할 수 있기 때문입니다.
- 다음 설정중의 하나로 촬영할 때에는 셀프 타이머 조작을 실행할 수 없습니다.
 - “레이아웃 쇼트” 또는 “자동 프레임िंग” BEST SHOT 샘플 장면을 선택한 때
- 다음 기능은 “3번 반복 셀프 타이머”와 함께 사용할 수 없습니다.
BEST SHOT 촬영(“명함과 문서”, “화이트보드 등”, “오래된 사진”, “무비”)

이미지 사이즈 설정하는 법

“이미지 사이즈”는 그 이미지의 크기로, 수평 및 수직의 픽셀수로 나타내어집니다. “픽셀”이란 이미지를 구성하는 많은 점 중의 점 한개를 말합니다. 픽셀수가 많으면 고해상도의 이미지 프린트가 가능하지만, 이미지 파일이 보다 커집니다. 고해상도의 이미지로 하는지, 혹은 파일 사이즈를 작게 할 것인지, 필요에 따라서 이미지 사이즈를 설정합니다.

• 이 설정은 스냅사진에 대해서만 유효하다는 것을 기억해 두십시오. 무비 이미지의 크기에 관한 정보에 대해서는 105페이지를 참조하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. [◀][▶]를 이용해서 “화질”탭을 선택하십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “사이즈”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.

4. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

- 이미지 사이즈를 선택하면 이미지 사이즈(화소)와 대응하는 프린트 사이즈가 번갈아 표시됩니다. 프린트 사이즈는 선택한 이미지를 인쇄할 때 최적의 용지 사이즈가 제시됩니다.


| 이미지 사이즈 | | 프린트 사이즈 | |
|----------|-------------|---------------------------------|--------------|
| 7M* | 3072 × 2304 | A3 인쇄 | 대 ↑↓ 소 |
| 7M (3:2) | 3072 × 2048 | A3 인쇄(종횡비 3:2) | |
| 5M | 2560 × 1920 | A3 인쇄 | |
| 3M | 2048 × 1536 | A4 인쇄 | |
| 2M | 1600 × 1200 | 3.5" × 5" 인쇄 | |
| VGA | 640 × 480 | E-mail(이미지를 이메일에 첨부할 때 최적의 사이즈) | 소 |

* “M”은 “Mega”를 의미합니다.

- 상기의 용지 사이즈는 모두 200dpi(dots per inch) 의 해상도로 프린트할 때의 기준치입니다. 좀 더 높은 해상도로 프린트할 경우나, 좀 더 큰 사이즈의 프린트를 할 경우에는 보다 높은 “대”의 설정을 사용해 주세요.
- 카메라에 대해 설계된 해상도 레벨을 얻으려면 최대 이미지 사이즈 “7M(3072×2304)”에서 촬영할 것을 권장합니다. 메모리 용량을 낭비하지 않으려면 작은 이미지 사이즈를 이용하십시오.
- “7M(3:2)(3072 × 2048)” 이미지 사이즈를 선택하면 3:2 비율의 사진 용지에 프린트하기에 적합한 3:2비율(가로:세로)로 이미지를 촬영합니다.

이미지 화질 설정하는 법

- 저장하기 전에 이미지를 압축하면 그 화질을 열화시키는 경우가 있습니다. 이미지의 압축율을 높이면 그 만큼 화질이 떨어지게 됩니다. 화질의 설정은 메모리에 이미지를 저장할 때에 이용되는 압축비를 지정해 행해집니다. 고화질인가, 혹은 작은 파일 사이즈인가, 필요에 따라서 화질 설정을 선택합니다.
- 이 설정은 스냅사진에 대해서만 유효하다는 것을 기억해 두십시오. 무비 화질에 관한 정보에 대해서는 105페이지를 참조하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. [◀][▶]를 이용해서 “화질”탭을 선택하십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “ 화질”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 하고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: | |
|-----------------|---------|-----|
| 고화질(메모리 용량이 크다) | 수퍼 파인-F | 고화질 |
| 표준적인 화질과 파일 사이즈 | 표준-N | ↕ |
| 저화질(메모리 용량이 적다) | 이코노미-E | 저화질 |

중요!

- 촬영한 이미지 형태에 따라 실제 파일 사이즈가 달라집니다. 그러므로, 액정 모니터상에 나타나는 저장 가능한 이미지 용량은 정확하지 않을 수 있습니다(27, 241 페이지).

기타 촬영 기능

포커스 모드 선택하기

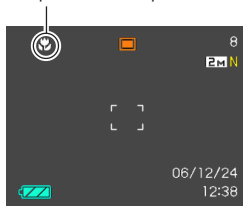
5가지 모드 중 선택할 수 있습니다: 자동 초점, 매크로, 팬 포커스, 무한대, 수동 초점

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정” 탭을 선택하고, “초점”을 선택한 후, [▶]을 눌러주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 눌러 주십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|
| 초점을 자동으로 조정 • 자동 초점은 무비 촬영 중에는 선택할 수 없습니다. | AF (자동 초점) |
| 클로즈업 촬영 • 무비 촬영 중에, 매크로 모드는 매크로 촬영에 최적화된 고정 초점을 이용합니다. | 마 매크로(클로즈업) |
| 특정 피사체 거리에서 초점 조정 | PF (팬 포커스) |
| 무한대 촬영 | ∞ (무한대) |
| 수동 초점 촬영 | MF (수동 초점) |

- 노출 보정값이 모니터 화면에 표시됩니다.

포커스 모드 표시



중요!

- 키 사용자 설정 기능(115페이지)를 사용해서 스냅사진 또는 무비 촬영중에 [◀] 또는 [▶]를 눌러서 포커스 모드를 변경할 수 있습니다.

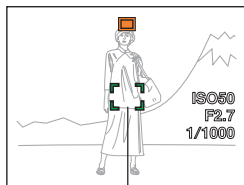
자동 초점 사용하기

이름에서 알 수 있듯이, 자동 초점이란 이미지를 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터버튼을 가볍게 반쯤 누르면 자동 초점 작동은 시작합니다. 자동 초점의 범위는 아래와 같습니다.

범위: 40cm에서 ∞

- 광학 줌을 사용하면 위의 범위가 변경됩니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정” 탭을 선택하고, “포커스 방식”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “AF”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.
4. 피사체가 포커스 프레임 안에 들어가도록 구도를 잡고, 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 포커스 프레임과 녹색 작동 램프를 보면 이미지가 초점이 맞았는지 알 수 있습니다.



포커스 프레임



| 작동: | 의미: |
|------------------------------|-------------|
| 녹색 포커스 프레임 녹색 작동 램프 | 초점이 맞춰짐 |
| 빨간색 포커스 프레임 녹색 작동 램프 깜박거림 | 초점이 맞춰지지 않음 |

5. 셔터버튼을 완전히 누르면 촬영이 이루어집니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 피사체가 자동 초점 범위보다 가까운 거리에 있어서 초점이 맞지 않을 때는 카메라는 자동으로 매크로 모드(78페이지)로 바꿉니다.
- 자동 포커스로 녹화중에 광학 줌 조작(58페이지)을 실행할 때에는 항상 아래와 같은 값이 화면에 나타나서 초점 범위를 알려줄 것입니다.
예: AF ○○cm - ∞
* ○○는 실제의 초점 범위값으로 교체될 것입니다.

▶▶▶ 중요! ◀◀◀

- 자동 초점은 무비 촬영 중에는 선택할 수 없습니다.

■ 고속 셔터

고속 셔터가 켜짐인 경우, 카메라는 여러분이 끝까지 셔터 해제를 누른 때에 자동 초점의 실행을 기다리지 않고 이미지를 즉시 촬영합니다. 이것에 의해 자동 초점이 완료되는 것을 기다리고 있는 동안에도 중요한 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.



1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고 “고속 셔터”를 선택한 후 [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|----------|--------|
| 고속셔터를 켜다 | 온 |
| 고속셔터를 끈다 | 오프 |

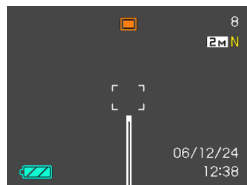
■ 자동 초점 구역 설정하기

자동 초점 모드와 매크로 모드에서 자동 초점 구역을 바꾸기 위해서 아래와 같은 방법을 따르십시오. 선택한 자동 초점 구역에 따라 포커스 프레임 형태가 바뀝니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭에서 “AF에리어”를 선택하고, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 자동 초점 구역을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

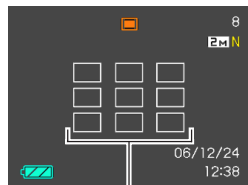
| 자동 초점 구역 형태: | 설정 선택: |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 화면 중앙에 매우 제한된 범위를 선택합니다. • 이 설정은 포커스 잠금과 잘 맞습니다 (82페이지). |  스폿 |
| 카메라에 가장 가까운 피사체가 있는 곳에 포커스 구역을 자동으로 선택합니다. • 와이드 포커스 프레임인 이 설정은 9개의 포커스 포인트가 액정 모니터상에 먼저 나타납니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르면, 9개의 포커스 포인트 가운데 초점이 맞는 모든 포커스 프레임이 녹색으로 됩니다. • 이 설정은 그룹 사진에 좋습니다. |  멀티 |

• [●] 스폿



포커스 프레임

• [■] 멀티




포커스 프레임

매크로 모드 사용하기

근거리에서 피사체에 초점을 맞출 때는 매크로 모드를 사용하십시오. 매크로 모드의 초점 범위는 대체로 다음과 같습니다.

- 범위: 15cm에서 50cm
- 광학 줌을 사용하면 위의 범위가 변경됩니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고, “포커스 방식”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “ 매크로”를 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.
4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.
 - 포커스와 이미지 촬영 작동은 자동 초점 모드에서와 같습니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 피사체가 너무 멀어서 매크로 포커스가 제대로 작동하지 않을 때는 자동적으로 카메라는 자동 포커스(75페이지)로 바뀝니다.
- 매크로 모드로 촬영하는 동안에 광학 줌(58페이지)을 조작하면 언제나 다음과 같이 값이 액정 모니터상에 나타나고 초점 범위를 알려 줍니다.
예시: 📷 ○○cm - ○○cm
* ○○는 실제의 초점 범위값으로 교체될 것입니다.

▶▶▶ 중요! ◀◀◀

- 매크로 모드에서 플래시를 사용하면 플래시의 빛이 막혀서 이미지 속에 원하지 않는 렌즈 그림자가 생길 수 있습니다.
- 무비 촬영 중에, 매크로 모드는 매크로 촬영에 최적화된 고정 초점을 이용합니다.

팬 포커스 사용하기

팬 포커스는 자동 초점을 몇몇 이유로 사용하기 어려울 때, 또는 무비 오디오에서 자동 초점 조작 노이즈가 너무 현저한 조건에서 촬영할 때에 간편합니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고, “포커스 방식”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “**PF**”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.
4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 셔터 버튼을 반쯤 누르면, 초점 거리가 액정 모니터상에 나타납니다.
예: ○○m - ○○m
* ○○는 실제의 초점 범위값으로 교체될 것입니다.

무한대 모드 사용하기

무한대 모드는 포커스를 무한대(∞)로 고정합니다. 풍경이나 기타 먼 이미지를 촬영할 때 이 모드를 사용하십시오.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고, “포커스 방식”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “∞”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.
4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

수동 포커스 사용하기

수동 포커스 모드에서 수동으로 이미지의 초점을 맞출 수 있습니다. 수동 초점 모드의 초점 범위는 아래와 같습니다.

| 광학 줌 요소 | 근사치 초점 범위 |
|---------|---------------|
| 1X | 15cm에서 무한대(∞) |
| 3X | 40cm에서 무한대(∞) |

• 광학 줌을 사용하면 위의 범위가 변경됩니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고, “포커스 방식”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “MF”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- 이 시점에서, 경계도 디스플레이에 표시되어서, 수동 초점에 대해 사용될 이미지 부분을 표시합니다.



경계선

4. [SET]을 눌러주십시오.

5. 액정 모니터로 이미지를 보면서 [◀][▶]를 사용해 초점을 맞추십시오.



수동 포커스 위치

| 내용: | 작동: |
|----------------|-------------|
| 피사체 밖을 초점 맞출 때 | [◀]를 누르십시오. |
| 피사체 안을 초점 맞출 때 | [▶]를 누르십시오. |

- [◀][▶]를 누르면, 순서 1번에서 본 것과 같은 경계 안의 구역이 순간적으로 화면을 채웁니다. 정상적인 이미지가 잠시 후에 다시 나타납니다.
- 확대된 이미지의 초점을 조정하지 않으면, 단계 3으로 자동으로 되돌아 갑니다. 이런 경우에 여전히 초점을 조정하고자 하는 경우에는, [SET]을 눌러서 확대된 이미지를 다시 표시하십시오.

6. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 수동 포커스로 촬영하는 동안에 광학 줌(58페이지)을 조작하면 언제나 값이 액정 모니터상에 나타나고 초점 범위를 알려 줍니다.

예시: MF ○○cm - ∞

* ○○는 실제의 초점 범위값으로 교체될 것입니다.

포커스 잠금 사용하기

포커스 잠금이란 촬영하고자 하는 이미지가 포커스 프레임안에 있지 않더라도 초점을 맞출 수 있도록 하는 기술입니다. 이것은 자동 초점 모드와 매크로 모드(🌸)에서 사용가능합니다.

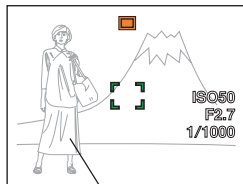
1. 액정 모니터상에서 피사체가 포커스 프레임안에 있도록 구도를 잡고 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 이것은 현재 포커스 프레임 안에 있는 피사체에 초점이 맞도록 고정시킵니다.



포커스 프레임

2. 셔터 버튼을 반쯤 누른채, 원하는 대로 이미지 구도를 잡으십시오.



주요한 피사체

3. 원하는 대로 이미지 구도를 잡고나면, 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 하십시오.

- 초점과 이미지 촬영 작동은 자동 초점 모드에서와 같습니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 포커스를 고정시키면 노출도 고정됩니다.

노출 보정(EV시프트)

노출 보정이란 피사체의 빛에 따라 수동으로 노출 설정(EV시프트)을 바꾸는 것입니다. 뒤쪽으로 강한 불빛을 받는 물체가 있는 경우, 강한 불빛의 실내에 물체가 있는 경우, 어두운 조명 아래 물체가 있는 경우에 이 기능을 사용하면 좋은 결과가 나올 수 있습니다.

EV시프트 범위: -2.0EV에서 +2.0EV

단계: 1/3EV

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “화질”탭을 선택하고,
“EV시프트”를 선택한
후 [▶]를 눌러주십시오.



노출 보정값

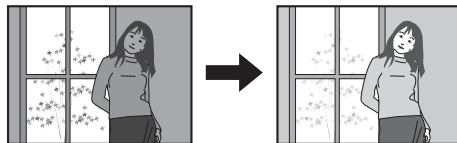
3. [▲][▼]를 사용해서 노출 보정값을 바꾸고 [SET]을 누르십시오.

- [SET]을 누르면 디스플레이된 값을 등록하게 됩니다.

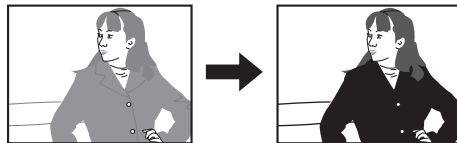


EV값

[▲] : EV값을 증가시킵니다. 칼라가 밝거나 뒤쪽으로 불빛을 받는 경우, 더 높은 EV값을 사용할수록 좋습니다.



[▼] : EV값을 감소시킵니다. 칼라가 어둡거나 맑은 날 실외에서 촬영한 경우, 더 낮은 EV값을 사용할수록 좋습니다.



기타 촬영 기능

- EV시프트를 취소하려면, 0.0이 되도록 조정하십시오.

4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

중요!

- 매우 밝거나 매우 어두운 조건에서 촬영하면, 아무리 노출 보정을 하더라도 만족한 결과가 나오지 않을 수도 있습니다.

참고

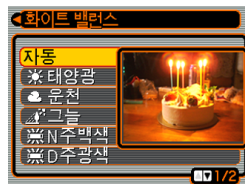
- EV전환을 작동하면 멀티 패턴 미터링(121페이지)을 사용하는 동안에 EV전환을 작동하면 자동으로 자동으로 중심 미터링으로 전환됩니다. 또한 EV전환값을 0.0으로 바꾸면 미터링 모드에서 멀티 미터링으로 다시 전환됩니다.
- 단축키 기능(115페이지)을 설정해 놓으면, REC 모드에서 [◀][▶]를 누를 때 마다 노출 보정 설정이 바뀝니다. 이것은 스크린 히스토그램을 보면서 노출 보정을 조정할 때 사용할 수 있습니다(112페이지).

화이트 밸런스 조정하기







다양한 광원(햇빛, 백열등 등)에서 나오는 빛의 파장은 촬영할 때 이미지의 색에 영향을 미칩니다. 화이트 밸런스는 서로 다른 빛의 종류에 따라 보정하여 조정함으로써, 이미지 색을 좀 더 자연스럽게 보이도록 합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “화질”탭을 선택하고, “화이트 밸런스”를 선택한 후, [▶]를 눌러주십시오.



3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

| 조건: | 설정 선택: |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 평상시 | 자동 |
| 맑은 날의 실외 |  태양광 |
| 흐린 날 또는 비 오는 날의 실외, 나무 그늘 등 |  운천 |
| 건물의 그늘 또는 다른 색온도가 높은 지역 |  그늘 |
| 백색 또는 주광색 형광등(색상이 흐리는 것을 억제) |  N주백색 |
| 주광색 형광등(색상이 흐리는 것을 억제) |  D주광색 |
| 백열등 |  텅스텐 조명 |
| 수동 제어가 필요한 어려운 빛("수동으로 화이트 밸런스 조정하기"를 보십시오.) (86페이지) | 매뉴얼 |

▶▶ 참고 ◀◀

- 화이트 밸런스 설정에서 “자동”을 선택하면 카메라는 자동으로 피사체의 흰 부분을 결정합니다. 그러나 피사체의 색상과 광원 조건에 따라서는 카메라가 흰 부분을 결정할 때 문제가 발생하고 올바른 화이트 밸런스를 설정할 수 없는 경우가 있습니다. 이럴 때는 주광, 흐림 또는 기타 고정된 화이트 밸런스 설정중의 하나를 사용해서 이용 가능한 조명 타입을 지정하십시오.
- 단축키 기능(115페이지)을 설정해 놓으면, REC 모드에서 [◀][▶]를 누를 때마다 화이트 밸런스 설정이 바뀝니다.
- 단축키 설정으로 화이트 밸런스를 조정하거나 아이콘 설명을 컷을 때(117페이지)는 “AWB 자동 WB”를 선택해서 화이트 밸런스 모드를 자동으로 바꾸십시오.

수동으로 화이트 밸런스 설정하기

어떤 복잡한 광원 또는 다른 환경적 조건에서는 화이트 밸런스의 설정을 “자동”이나 고정된 광원 설정으로 하면 좋은 결과를 얻을 수 없을 경우가 있습니다. 그럴 때는 수동으로 화이트 밸런스를 특정한 광원이나 다른 조건으로 설정하십시오.

촬영할 장소와 같은 조건에서 수동으로 화이트 밸런스를 조정하고, 다음 절차를 시작하기 전에 흰 종이를 준비하도록 하십시오.

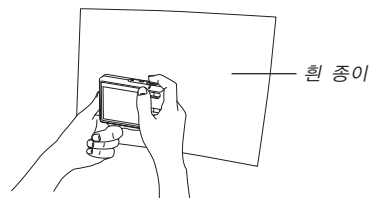
1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “화이트 밸런스”를 선택한 후 [▶]를 눌러주십시오.

3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 “매뉴얼”을 선택하십시오.

- 이렇게 하면, 모니터상에 마지막으로 수동으로 화이트 밸런스 작동을 했던 설정이 나타납니다. 이전에 수동으로 조정한 화이트 밸런스 설정을 그대로 사용하려고 할 때는 절차4를 뛰어넘고 절차5를 실행하십시오.



4. 화이트 밸런스를 설정하기 원하는 빛 조건에서 흰 종이나 비슷한 물체에 카메라를 비추고 셔터 버튼을 누르십시오.



- 이렇게 하면 화이트 밸런스 조정 과정이 시작됩니다. 화이트 밸런스가 끝나면, 액정 모니터 상에 “완료”라는 메시지가 나타납니다.

5. [SET]을 누르십시오.

- 이렇게 하면 화이트 밸런스 설정이 등록되고 현재 선택되어 있는 촬영 모드로 돌아갑니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 화이트 밸런스를 수동으로 조정한 설정은 여러분이 그 설정을 바꾸지 않는 한 카메라의 전원을 끌 때까지 유지됩니다.

연속 셔터 사용하기

셔터 버튼을 누를 때마다 단일 이미지를 녹화하는 표준 녹화에 추가해서, 세 가지의 연속 셔터 모드 중에서 하나를 선택해서 복수의 이미지를 녹화할 수 있습니다.

- 표준 속도 연속 셔터
메모리가 가득 찰 때까지 계속해서 이미지를 촬영할 수 있습니다.
- 고속 연속 셔터
고속으로 세 개까지 연속된 이미지를 촬영합니다.
- 플래시 연속 셔터
이 모드를 사용해서 세 개까지, 각각에 대해서 플래시를 터트리며 연속된 이미지를 촬영합니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.

2. “촬영설정” 탭을 선택하고, “연속”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.

3. [▲]과 [▼]를 사용해서 “표준 속도 연속”, “고속 연속” 또는 “플래시 연속”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- 이것은 모니터 화면에 사용 가능한 아이콘이 표시되게 합니다.

 : 표준 속도 연속 셔터

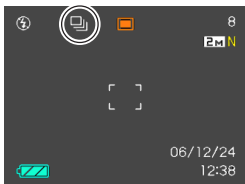
 : 고속 연속 셔터

 : 플래시 연속 셔터

- “오프”의 경우, 스냅사진은 한 번에 하나씩 촬영됩니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라의 전원을 끄면 연속 셔터 모드를 자동으로 끕니다.



표준 속도 연속 셔터

셔터 버튼을 계속해서 누른 채로 하면, 이미지를 저장할 수 있는 메모리가 있는 한 계속해서 이미지를 촬영합니다. 셔터 버튼을 해제해서 촬영을 정지하십시오.

- 표준 속도 연속 셔터로 원하는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다(63페이지).
- 연속 셔터 촬영 속도는 카메라에 장착된 메모리 카드의 종류에 따라 다릅니다. 내장 메모리에 촬영하는 경우, 연속 셔터 촬영은 비교적 느립니다.

고속 연속 셔터

고속 연속 셔터를 선택한 중에 셔터 버튼을 누른 상태로 하면 고속에서 세 개의 이미지까지 촬영합니다. 세 개의 이미지가 촬영되기 전에 셔터 버튼을 해제하면 촬영이 정지됩니다.

- 플래시는 자동으로 꺼짐으로 됩니다.
- 고속 연속 셔터로 촬영한 이미지의 해상도는 표준 속도 연속 셔터로 촬영한 이미지보다 낮고 디지털 노이즈가 생기기 쉽다는 점에 유의해 주십시오.
- 현재의 ISO 감도 설정에 관계없이 고속 연속 셔터에 대해서는 “자동” ISO 감도가 항상 사용됩니다.

플래시 연속 셔터

플래시 연속 셔터를 선택한 중에 셔터 버튼을 누른 상태로 하면 각각에 대해서 플래시를 터트리면서 세 개의 이미지까지 촬영합니다. 세 개의 이미지가 촬영되기 전에 셔터 버튼을 해제하면 촬영이 정지됩니다.

- 플래시는 자동으로 켜짐으로 됩니다.
- 플래시 연속 셔터로 촬영된 이미지의 해상도는 표준 속도 연속 셔터로 촬영한 이미지보다 낮고 디지털 노이즈가 생기기 쉽다는 점에 유의해 주십시오.
- 현재의 ISO 감도 설정에 관계없이 플래시 연속 셔터에 대해서는 “자동” ISO 감도가 항상 사용됩니다.
- 플래시 연속 셔터의 경우, 플래시 거리(범위)는 표준보다 짧습니다.

연사 촬영 주의사항

- 연사 조작에서는 최초 이미지의 노출과 초점 설정이 고정되고 그 설정이 연속되는 모든 이미지에 적용됩니다.
- 연사는 다음 기능과 조합해서는 사용할 수 없습니다.
 - BEST SHOT(“무비”, “명함과 문서”, “화이트 보드 등”, “오래된 사진”, “레이아웃 쇼트”, “자동 프레임링”)
- 연사 모드에서는 촬영이 끝날 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- 연사 모드는 메모리 동작이 느린 경우 정지될 수가 있습니다.
- 느린 셔터속도 설정을 사용하면 이미지 간격이 길어집니다.
- 연속 셔터율은 현재의 이미지 크기와 이미지 화질 설정에 따라 다릅니다.
- 표준 속도 연속 셔터 모드로 원하는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.
- 표준 연사 촬영 모드에서는 셀프 타이머를 같이 사용할 수 없습니다(68페이지).

BEST SHOT 모드 사용하기

비슷한 형태의 이미지를 촬영할 때, 카메라에서 자동으로 BEST SHOT 샘플 사진중 하나를 선택하도록 하는 기능입니다.

■ 샘플 사진 예시

• 인물



• 풍경



• 야경



• 야경과 인물




1. REC 모드에서, [BS] (BEST SHOT)을 눌러 주십시오.

- 이것은 BEST SHOT 모드로 들어가서 BEST SHOT 장면의 12개 모두를 표시합니다.
- 스냅사진 장면에 추가해서, 하나의 무비 장면과 하나의 음성 녹음 장면이 있습니다.
- 샘플 장면은 순서대로 정렬되며, 상부 좌측 코너로부터 시작됩니다.



2. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 원하는 샘플 사진을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- [MENU]를 누르면 선택 경계가 첫번째의 샘플 장면으로 점프하게 합니다(“자동”).
- [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 디스플레이 주위의 선택 경계를 움직입니다. 이전 마지막 또는 처음 장면을 스크롤하면 12-샘플 장면의 다음 화면으로 스크롤합니다.
- 현재 선택되어 있는 샘플 사진을 확인하고 싶을 때나 다른 사진으로 바꾸고 싶을 때는 [BS]를 누르십시오.
- “자동” 장면을 선택하면 촬영 종류를 스냅사진 자동 촬영으로 변경합니다(“”이 표시됨)(53페이지).

3. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

- “무비” 장면을 촬영하는 동안, 셔터 버튼을 누르면 무비 촬영을 개시하고 정지시킵니다(105페이지).

▶▶ 중요! ◀◀

- BEST SHOT 사진은 이 카메라를 사용해 촬영된 것이 아닙니다. 이것은 단지 샘플일 뿐입니다.
- BEST SHOT 사진을 이용해서 이미지를 촬영해도 촬영 조건과 기타 요소들로 인해 원하는 결과가 나오지 않을 수도 있습니다.
- BEST SHOT 사진을 선택한 때에 지정한 카메라 설정을 변경할 수 있습니다. 변경할 수 있는 설정은 BEST SHOT 사용자 설정을 저장한 때에 저장한 것과 같은 것입니다(93페이지). 그렇지만, 일부 BEST SHOT 사진은 특정 설정을 변경할 수 없게 한다는 것에 유의해 주십시오. 다른 BEST SHOT 사진을 선택하거나 카메라의 전원을 끌 때에는 항상 BEST SHOT 사진 설정이 그 초기 설정으로 변환됩니다. 이후의 사용을 위해서 설정을 저장하려면, BEST SHOT 사용자 설정으로 저장하십시오(93페이지).

- 야경, 불꽃, 기타 느린 셔터 속도가 필요한 이미지를 촬영할 때는 자동적으로 디지털 노이즈 감소 처리가 실행됩니다. 따라서 보다 느린 셔터 속도로 이미지를 촬영하게 됩니다. 이미지의 촬영이 완료될 때까지 카메라의 어떤 버튼도 실행하지 마십시오.
- 야경, 불꽃놀이, 느린 셔터속도로 촬영하는 이미지에 대해서는 손이 흔들리지 않도록 삼각대를 사용해서 촬영하는 것을 권장합니다.

▶▶ 참고 ◀◀

- 전원을 켜올 때 BEST SHOT 모드면, 조작 안내와 현재 선택된 BEST SHOT 장면이 약 2초간 화면상에 나타나게 됩니다.

샘플 장면을 개별적으로 표시하기

다음의 절차를 이용해서 BEST SHOT 샘플 장면을 개별적으로 표시해서, 각 장면의 설정에 관한 설명을 볼 수 있습니다.

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)를 눌러주십시오.

2. 줌 컨트롤러를 [▲](망원) 또는 [□](와이드 앵글)의 방향으로 움직입니다.

- 이것은 12 장면 화면에서 선택된 샘플 장면을 표시합니다.
- 12 샘플 장면 화면으로 되돌아가려면, 줌 컨트롤러를 [▲](망원) 또는 [□](와이드 앵글)의 방향으로 움직입니다.



3. [◀][▶]을 사용해서 원하는 샘플 장면을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- [MENU]를 누르면 첫번째의 샘플 장면으로 점프합니다 (“자동”).

4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

자신만의 BEST SHOT 설정 만들기

다음 절차에 따라 BEST SHOT 사진으로 저장한 스냅사진의 설정을 저장할 수 있습니다. 그 후, 그것을 사용하고 싶을 때는 언제든지 불러올 수 있습니다.

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)을 눌러주십시오.
2. [▲], [▼], [◀], 그리고 [▶]을 이용해서 “신규등록”을 선택한 후, [SET]을 눌러 주십시오.
3. [◀][▶]를 이용해서 BEST SHOT 사진으로 등록하고자 하는 설정사항의 스냅 사진을 나타나게 하십시오.
 
4. [▲][▼]를 이용해서 “등록”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 이렇게 하면 설정을 등록하게 됩니다. 이제 90페이지의 과정을 따라서 촬영을 위한 사용자 설정을 선택하십시오.

중요!

- BEST SHOT 사용자 설정사항은 내장된 샘플 사진 뒤에 있는 카메라의 내장형 메모리에 위치하게 됩니다.
- 사용자 스냅사진 설정을 선택하면 모니터 화면의 우측 상부 구석에 “U”와 숫자(숫자는 설정 숫자를 나타냅니다)를 표시합니다.
- 내장형 메모리(173페이지)를 포맷하면 BEST SHOT 사용자 설정사항을 모두 삭제하게 된다는 걸 숙지하십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 다음은 스냅사진 설정사항에 포함된 사항들입니다: 포커스 모드, EV 시프트 값, 화이트 밸런스 모드, 플래시 모드, ISO 감도, 측광방식, 플래시 강도, 플래시 보조, 필터 선명도, 채도, 콘트라스트
- 이 카메라로 촬영한 스냅사진만이 BEST SHOT 사용자 설정을 작성하는 데에 사용될 수 있다는 걸 참고하시기 바랍니다.
- 카메라의 내장형 메모리에 한번에 999개의 BEST SHOT 사용자 설정사항을 저장할 수 있습니다.
- 다양한 설정 메뉴를 봄으로써, 현재 사진의 설정사항을 체크할 수 있습니다.
- BEST SHOT 스냅사진 사용자 설정은 카메라 내장 메모리의 폴더명 “SCENE”에 저장됩니다. 파일명은 “nnn”이 000에서 999의 값으로 “UZ700nnn.JPE”의 형식으로 자동으로 할당됩니다.

BEST SHOT 사용자 설정 삭제하기

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)를 눌러주세요.
2. [▲](망원) 또는 [□](와이드 앵글)쪽으로 줌 컨트롤러를 움직여서 사용가능한 샘플 장면을 스크롤하십시오.
3. [◀][▶]를 이용해서 삭제하기 원하는 사용자 설정을 나타나게 하십시오.
4. 사용자 설정을 삭제하려면 [▼](↻)를 누르십시오.
5. [▲][▼]를 이용해서 “삭제”를 선택하십시오.
6. [SET]을 눌러서 파일을 삭제하십시오.
7. 다른 장면을 선택한 후, [SET]을 눌러 주십시오.
 - 이것은 촬영 상태로 되돌려 줍니다.

손이나 피사체 떨림의 효과 줄이기


망원을 이용한 원거리 피사체, 고속으로 움직이는 피사체, 또는 어두운 조명하에서 촬영할 때 발생하기 쉬운 피사체 떨림이나 손의 떨림을 줄일 수 있습니다.

1. 아래 절차중의 하나를 실행해서 떨림 방지를 사용가능으로 합니다.

BEST SHOT 모드 이용하기


1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT) 을 눌러주십시오.
2. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 “떨림 방지” 화면을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

메뉴 화면 이용하기

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러주십시오.
 2. “촬영설정”탭을 선택하고, “떨림 방지”를 선택한 후, [▶]을 누르십시오.
 3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “자동”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
- 떨림 방지가 켜짐인 때에는 모니터 화면에  (떨림 방지 표시기)가 표시됩니다.

2. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- ISO감도에 대해서 “자동”이외의 설정을 선택한 경우에는 떨림 방지가 자동으로 사용불가로 됩니다. 떨림 방지를 켜짐으로 한 후에 조작가능하게 하고자하는 경우에는, 반드시 “자동”으로 ISO감도 설정을 변경해 주십시오(120 페이지).
- 떨림 방지로 촬영하면 표준에 비해서 이미지가 거칠게되는 원인이 될 수 있으며, 이미지 해상도를 약간 떨어뜨릴 수 있습니다.
- “떨림 방지”가 선택된 때에는 디지털 줌을 사용할 수 없다는 것에 유의하십시오.
- 떨림 방지는 무비 촬영중에는 사용할 수 없습니다.
- 아주 낮은 셔터 스피드를 이용할 때에는 떨림 방지 기능이 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는, 삼각대를 사용해서 카메라를 고정하십시오.
- 플래시 설정이 “자동 플래시” 또는 “플래시 켜짐”인 동안 모니터 화면에  (떨림 방지)가 표시되더라도, 떨림 방지는 이용할 수 없습니다.
- 카메라는 종종 자동 노이즈 감소 조작을 실행해서 특정 조명 상태에서 저장된 이미지의 디지털 노이즈를 감소 시킵니다. 이 조작으로 인해서 이미지를 저장하고 다음 촬영의 준비상태로 되는데에 표준보다 더 많은 시간이 걸리게 됩니다.

고감도로 촬영하기

더욱 고감도로 촬영하면 표준 노출을 얻기위해서 필요한 조명이 불충분한 경우에도 플래시를 사용하지 않고 이미지를 더 밝게 할 수 있습니다.

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)을 눌러 주십시오.
2. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 “고감도”를 선택한 후, [SET]을 눌러 주십시오.
3. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

중요!

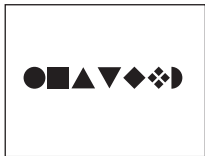
- ISO 감도에 대해서 “자동” 이외의 설정을 선택한 경우에는 고감도가 자동으로 사용불가로 됩니다. 고감도를 켜짐으로 한 후에 조작가능하게 하고자하는 경우에는, 반드시 “자동”으로 ISO감도 설정을 변경해 주십시오(120페이지).
- 고감도로 촬영하면 표준에 비해서 이미지가 거칠게되는 원인이 될 수 있으며, 이미지 해상도를 약간 떨어뜨릴 수 있습니다.
- 너무 어두운 조건에서는 원하는 이미지의 밝기 수준을 사용할 수 없을 수도 있습니다.
- 느린 셔터 스피드로 촬영하는 경우, 손떨림을 방지하기 위해서 삼각대를 사용하십시오.
- 플래시 설정이 “자동 플래시” 또는 “플래시 켜짐”인 동안에는 고감도를 이용할 수 없습니다.
- 카메라는 종종 자동 노이즈 감소 조작을 실행해서 특정 조명 상태에서 저장된 이미지의 디지털 노이즈를 감소 시킵니다. 이 조작으로 인해서 이미지를 저장하고 다음 촬영의 준비상태로 되는데에 표준보다 더 많은 시간이 걸리게 됩니다.

명함 및 문서의 이미지 촬영하기 (Business Shot)

명함, 문서, 화이트 보드와 같은 물건을 비스듬히 촬영하면, 촬영된 이미지가 일그러질 수 있습니다. Business Shot은 피사체의 직사각형 형태를 자동으로 보정하고 정면에서 촬영한 것과 같이 이미지를 표시합니다.



키스톤 보정 전



키스톤 보정 후

■ 샘플 이미지의 설정

- 명함 및 문서



- 화이트 보드 등



Business Shot으로 촬영하기 전에

- 촬영하기 전에 촬영하려는 물건의 윤곽이 모니터 화면내에 완전히 들어가도록 이미지를 구성하십시오.
- 피사체의 윤곽이 배경에 대해서 선명하도록 하고, 가능하면 모니터 화면을 최대한 채우도록 하십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 명함이나 문서를 비스듬히 촬영하면 명함이나 문서의 이미지가 일그러질 수 있습니다. 자동 키스톤 보정은 이러한 일그러짐을 수정하고 비스듬히 촬영해도 피사체를 정상적으로 표시합니다.

Business Shot 사용하기

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)을 눌러주십시오.
2. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 원하는 Business Shot 이미지를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
3. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

- 이렇게 하면 키스톤 보정이 필요한 모든 이미지가 화면에 표시됩니다. 키스톤 보정이 필요한 이미지를 찾지 못하면 오류 메시지가 표시됩니다(239 페이지). 잠시 후에 원래 이미지가 그대로 메모리에 저장됩니다.



4. [◀]와 [▶]를 사용해서 보정하고 싶은 이미지를 선택합니다.

5. [▲]와 [▼]를 사용해서 “보정”을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

- “보정” 대신 “취소”를 선택하면 원래 이미지가 보정없이 그대로 저장됩니다.



중요!

- 디지털 줌은 Business Shot으로 저장할 때에는 사용할 수 없습니다. 그렇지만, 광학 줌은 사용할 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 카메라가 피사체를 인식할 수 없습니다.
 - 피사체의 일부가 모니터 화면 밖으로 나간 경우
 - 피사체와 피사체가 위치한 배경색이 같은 경우
- Business Shot의 최대 이미지 사이즈는 카메라가 보다 큰 이미지 사이즈에 설정되어 있더라도 2M(1600 × 1200 픽셀)입니다. 2M(1600 × 1200 픽셀)보다 작은 이미지에 대해서는 지정된 사이즈로 촬영합니다.

오래된 사진 복원하기

이 절에서의 절차를 이용해서 오래되고, 바랜 사진을 현대적인 디지털 카메라 기술로 제공되는 색상으로 복원할 수 있습니다.

오래된 사진을 복원하려하기 전에

- 복원하려고하는 사진 전체가 모니터 화면내에 들어가 있는 것을 확인하십시오.
- 피사체의 윤곽이 배경에 대해서 선명하도록 하고, 가능하면 모니터 화면을 최대한 채우도록 하십시오.
- 원래 사진의 표면에서 조명이 반사되지 않는 것을 확인해 주십시오.
- 오래된 사진이 인물사진 방향인 경우에는, 풍경(수평) 방향에서 카메라로 이미지를 구성하도록 하십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 오래된 사진에 대해서 카메라가 각도를 가지는 경우에는, 촬영된 이미지의 한 쪽이 반대쪽보다 길게 보일수 있습니다. 이것은 “키스톤”이라고 불리며, 카메라 렌즈와 사진의 각 측면까지의 거리차에 의해서 기인합니다. 카메라에 가까운 사진의 측면은 더 길게 보이며 카메라에서 먼 쪽의 측면은 짧게 보입니다. 자동 키스톤 보정은 이런 뒤틀림을 교정해서 사진이 각지게 촬영되더라도 정상적으로 보이게 됩니다.

오래된 사진을 복원하려면

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)를 눌러 주십시오.
2. [▲], [▼], [◀], 그리고 [▶]을 사용해서 “오래된 사진”을 선택한 후 [SET]을 누르십시오.
3. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

- 이것은 사진 윤곽 확인 화면을 표시한 후, 원래 촬영된 이미지를 저장합니다. 카메라가 사진 윤곽을 찾을 수 없는 경우에는 사진 윤곽 확인 화면을 표시하지 않고 에러 메시지가 나타납니다(239페이지).



4. [◀]와 [▶]를 사용해서 교정하고자 하는 윤곽 후보를 선택하십시오.

5. [▲]와 [▼]을 사용해서 “트림”을 선택한 후 [SET]을 누르십시오.

- 이것은 모니터 화면에 잘라내기 경계를 표시합니다.
- 이미지를 잘라내고자하지 않는 경우에는, “취소”를 선택해서 이미지를 저장하십시오.



6. 줌 컨트롤러를 사용해서 잘라내기 경계를 더 크게 또는 더 작게 하십시오.

7. [▲], [▼], [◀], 그리고 [▶]을 사용해서 원하는 위치로 잘라내기 경계를 이동시킨 후 [SET]을 누르십시오.

- 카메라는 자동으로 색상을 복원하고 이미지를 보존합니다.
- 이미지 주위의 테두리를 원하지 않는 경우에는, 표시되는 이미지의 약간 안쪽에 잘라내기 경계가 오도록 설정하십시오.
- 언제든지 잘라내기 조작을 취소하거나 이미지를 그대로 보존하려면 [MENU]를 누르십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 디지털 줌은 오래된 사진을 촬영할 때에는 사용할 수 없습니다. 그렇지만, 광학 줌은 사용할 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 카메라가 오래된 사진을 인식할 수 없습니다.
 - 사진의 일부가 모니터 화면 밖으로 나간 경우
 - 오래된 사진과 사진이 위치한 배경색이 같은 경우
- 오래된 사진을 촬영할 때의 최대 사이즈는 카메라가 더 큰 이미지 사이즈로 설정되어 있어도 2M(1600 × 1200 픽셀)입니다. 카메라가 2M(1600 × 1200 픽셀)보다 더 적은 촬영 이미지로 설정된 경우, 이미지는 현재 지정된 이미지 사이즈에 따릅니다.
- 특정 조건하에서는 복원된 색상이 원하는 결과를 가져다 주지 않는 경우가 있습니다.

멀티 이미지 레이아웃으로 스냅사진 녹화하기 (레이아웃 촬영)

프리셋 패턴으로 정렬된 프레임으로 스냅사진을 녹화해서 멀티 스냅사진 이미지를 작성할 수 있습니다. 이것으로 단일 이미지에서 관련되는 이미지를 앨범같은 정렬로 할 수 있습니다. BESTSHOT 장면은 세 개의 프레임과 두 개의 프레임으로 사용할 수 있습니다.

- 레이아웃 쇼트 (두 개의 이미지)



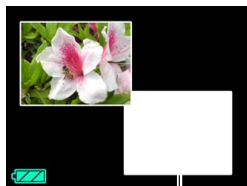
- 레이아웃 쇼트 (세 개의 이미지)



1. REC 모드에서 [BS](BEST SHOT)를 누릅니다.
2. [▲], [▼], [◀], 그리고 [▶]를 사용해서 “레이아웃 쇼트”를 선택한 후 [SET]을 누릅니다.

3. 셔터 버튼을 눌러서 첫번째 이미지를 촬영합니다.

- 카메라가 첫번째 스냅사진을 촬영한 후 다음 스냅사진을 촬영할 준비가 됩니다.



프레임

4. 셔터 버튼을 다시 눌러서 다음 스냅사진을 촬영하십시오.

- 세 개의 프레임 레이아웃으로 촬영하는 경우에는 셔터 버튼을 세번째에 눌러서 세번째 이미지를 촬영하십시오.
- 위의 절차 단계 3, 4에서 [SET]을 누르면 레이아웃 스크린(위에 프레임이 있는 것)과 전체 표시부 영역을 사용하는 화면간을 변환해서 촬영하는 이미지의 구도를 잡습니다.
- 현재 촬영된 레이아웃 이미지를 삭제하고 레이아웃 조작을 재시작하려면 [MENU]를 누르십시오. 그 다음에 위의 단계3에서부터 계속 진행하십시오.
- 사용가능한 각 프레임에 저장된 스냅사진이 없으면 멀티 스냅사진 이미지를 저장할 수 없습니다.

중요!

- 마지막의 멀티 스냅사진 이미지만이 카메라 메모리에 저장됩니다. 개별적인 스냅사진은 저장되지 않습니다.
- 본 조작을 위한 멀티 스냅사진 이미지의 사이즈는 7M (3072 × 2304픽셀)로 자동으로 고정됩니다.
- 레이아웃 촬영을 사용할 때에는 카메라의 설정이 아래와 같이 자동으로 변경됩니다.
 - ISO 감도: 자동(고정)
 - AF 에리어: 스폿(고정)
- 다음 기능은 레이아웃 촬영중에는 사용할 수 없습니다.
 - 디지털 줌
 - 셀프 타이머
 - 연속 셔터

움직이는 피사체의 자동 추적(자동 프레임)

자동 추적으로 경계 영역이 움직이는 피사체를 따라가서 피사체가 중앙에 있을 때에 이미지를 쉽게 촬영할 수 있게 합니다.

1. REC 모드에서 [BS](BEST SHOT)를 누릅니다.
2. [▲], [▼], [◀], 그리고 [▶]를 사용해서 “자동 프레임”을 선택한 후 [SET]을 누릅니다.
3. 초점을 맞추고자 하는 피사체에 초점 프레임을 정렬한 후 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.
 - 초점 프레임과 경계 자르기는 움직이는 피사체를 따라갑니다.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점과 노출이 고정됩니다.



경계 자르기

중요!

- 경계 자르기내의 이미지 일부분만이 촬영됩니다.
- 본 조작을 위한 이미지의 사이즈는 3M(2048 × 1536 픽셀)로 자동으로 고정됩니다.
- 자동 추적은 고속으로 움직이는 피사체는 따라갈 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 셔터 버튼을 해제하고 피사체로 초점 프레임을 재정렬한 후 셔터 버튼을 다시 반쯤 누르십시오.
- “자동 프레임”으로 촬영하는 경우, “저하되지 않은 이미지 화질 범위(61페이지)” 내에서 디지털 줌을 사용하는 경우라도 이미지 화질이 저하됩니다.


무비 촬영하기

동영상을 음성과 함께 촬영할 수 있습니다. 동영상의 촬영 시간은 저장할 수 있는 메모리 용량에 따릅니다. 여러분은 원하는 해상도 설정을 선택할 수 있습니다.

- 파일 포맷: 모션 JPEG AVI 포맷
- 무비의 최대길이
 - 동영상의 촬영 시간은 저장할 수 있는 메모리 용량에 따릅니다.
- 대략적인 무비 파일 사이즈(1분 무비):
 - 72.8MB(화질 설정: 고품위-HQ)
 - 43.6MB(화질 설정: 표준-Normal)
 - 17.5MB(화질 설정: 장시간-LP)


무비 화질 지정하기



화질설정은 카메라가 동영상을 저장하기 전에 얼마만큼 동영상을 압축하는지를 결정합니다. 화질은 화소수로 표시됩니다. 화소는 이미지를 구성하는 아주 작은 화점의 하나입니다. 화소수가 많으면 많을수록(보다 큰 이미지 크기), 상세하고 고화질의 동영상이 재생됩니다. 동영상을 촬영하기 전에 원하는 화질설정을 선택하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. [◀]와 [▶]를 사용해서 “화질” 탭을 선택합니다.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “ 화질”을 선택한 후, [▶]를 누릅니다.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.


| 설정 | | 대략의 데이터율 | 프레임율 |
|----------------------|-----------------------------|--------------|---------|
| 고화질 ↑ ↓ 저화질 | 고품질-HQ (640 × 480 화소) | 매초 10.2메가 비트 | 30프레임/초 |
| | 표준-Normal (512 × 384 화소) | 매초 6.1메가 비트 | 30프레임/초 |
| | 장시간-LP (320 × 240 화소) | 매초 2.45메가 비트 | 15프레임/초 |

무비 촬영하기

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)을 눌러주십시오.
2. [◀]와 [▶]을 사용해서 “”(무비) 장면을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- “”(무비)장면을 선택하면 “”가 모니터 화면에 나타나게 합니다.

3. 카메라를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 누르십시오.

- 이것으로 무비 촬영을 시작합니다.
- 이것으로 무비 촬영을 시작하며, 모니터 화면에 “”로 표시됩니다.



남은 촬영 시간

촬영한 시간

기타 촬영 기능

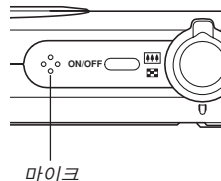
- 무비 녹화는 메모리의 용량이 허용되는 한 녹화가 가능합니다.
- 팬 포커스(79페이지)는 모드 메모리 “포커스 방식” 설정(118페이지)과 스냅사진 초점 모드 설정에 관계없이 무비 모드에서의 초점 모드로 자동으로 선택됩니다. 촬영을 개시하기 전에 다른 초점 모드로 변경할 수 있지만, 무비 촬영에 대해서는 자동 초점 모드를 선택할 수 없습니다.

4. 동영상 촬영을 종료할 때는 셔터 버튼을 다시 누릅니다.



- 무비 촬영을 마치면, 파일 메모리에 무비 파일이 저장됩니다.

■ 무비 촬영의 주의사항

- 이 카메라는 오디오 또한 기록할 수 있습니다. 무비 촬영시 다음과 같은 사항을 참고하십시오.
 - 손가락으로 마이크를 가리지 않도록 주의하십시오.
 - 카메라가 피사체에서 너무 멀면 좋은 촬영 결과가 불가능합니다.
 - 촬영중 카메라의 버튼을 작동하면 오디오에 버튼 소음이 들어가게 됩니다.
 - 무비 음성은 모노로 저장됩니다.
- 이미지 속에 아주 밝은 빛이 있으면 액정 모니터에 표시되는 이미지에 수직의 띠 모양이 나타날 수 있습니다. 이것은 “수직 스미어”로 알려진 CCD 현상이며, 카메라의 오작동이 아닙니다. 수직 스미어는 스냅 사진에서는 촬영되지 않지만 동영상 촬영시에는 녹화되는 것을 유의하십시오.



기타 촬영 기능

- 내장형 메모리의 무비 촬영 용량은 매우 작습니다. 무비를 촬영할 때에는 메모리 카드(174페이지)를 사용할 것을 권장합니다.
- 메모리 카드 가운데는 데이터 기록에 시간이 걸리는 것이 있습니다. 이것들은 무비의 프레임 누락을 일으킬 수 있습니다. 이러한 메모리 카드를 사용할 경우에는 녹화 중에 와 가 모니터 스크린상에 점멸해 언제 프레임 누락이 일어났는지를 알립니다. 최대 전송 속도 최소 초당 10MB의 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 무비 촬영 중에는 광학 줌을 사용할 수 없습니다. 디지털 줌만을 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 눌러서 무비 촬영을 시작하기 전에 원하는 광학 줌 설정을 반드시 선택하십시오(58페이지).
- 큰 줌 계수로 녹화하거나 클로즈업을 저장할 때에 이미지내에서의 카메라 움직임의 효과가 더욱 선명해집니다. 이런 이유로, 큰 줌 계수로 녹화하거나 클로즈업을 저장할 때에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 피사체가 카메라의 촬영 범위 밖에 있는 경우 이미지가 포커스에서 벗어날 수 있습니다.
- 매크로는 매크로 촬영을 위해 최적인 고정 초점을 이용합니다.

오디오 녹음하기

사진에 오디오 추가하기

촬영한 사진에 오디오를 추가할 수 있습니다.

- 이미지 형태: JPEG
JPEG는 효율적인 데이터 압축을 제공하는 이미지 형태입니다. JPEG의 파일 확장자는 “.JPG”입니다.
- 오디오 형태: WAVE/ADPCM 녹음 형태
이것은 오디오 녹음을 위한 Windows 표준 형태입니다. WAVE/ADPCM의 파일 확장자는 “.WAV”입니다.
- 녹음 시간:
이미지당 30초까지
- 오디오 파일 사이즈:
약 165KB(초당 약 5.5KB로 30초 녹음)

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 오디오추가 사진 모드에서 녹음한 오디오 파일은 Windows Media Player를 사용해 컴퓨터에서 재생할 수 있습니다. 사진의 음성을 추가하면 두가지 파일이 작성됩니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭에서 “음성부 정지화”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “온”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 이렇게 하면 오디오추가 사진 모드로 들어가게 됩니다.
 - “오프”를 선택하면 표준 사진 모드(오디오 없음)로 들어가게 됩니다.

4. 셔터 버튼을 눌러서 이미지를 촬영하십시오.

- 이미지를 촬영하고 나면 카메라는 액정 모니터상에 있는 방금 촬영한 이미지에 오디오 녹음 대기상태로 들어가게 되고 [▶] 표시부가 표시됩니다.



남아있는 녹음 시간

5. 셔터 버튼을 눌러서 오디오 녹음을 시작하십시오.
 - 작동 램프는 저장이 진행중인 때에 녹색으로 점멸합니다.
6. 약 30초 후나 셔터 버튼을 누르면 녹음을 정지하게 됩니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 다음중에 하나를 사용하는 동안에는 오디오 스냅사진 촬영을 사용할 수 없습니다(오디오 파트가 저장되지 않습니다).
“X3” 셀프 타이머 촬영(삼중 셀프 타이머), 표준 속도 연속 셔터, 고속 연속 셔터, 플래시 연속 셔터

음성 녹음하기

음성 녹음으로 목소리를 빠르고 쉽게 녹음할 수 있습니다.

- 오디오 형태: WAVE/ADPCM 녹음 형태
이것은 오디오 녹음을 위한 Windows 표준 형태입니다.
WAVE/ADPCM의 파일 확장자는 “.WAV”입니다.
- 녹음 시간:
내장형 메모리에 약 25분
- 오디오 파일 사이즈:
약 165KB(초당 약 5.5KB로 30초 녹음)

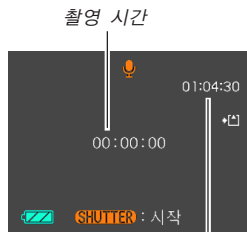
▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 음성 녹음으로 녹음한 파일을 컴퓨터상에서 Windows Media Player를 사용해서 재생할 수 있습니다.

1. REC 모드에서, [BS](BEST SHOT)을 눌러주십시오.

2. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 “음성 녹음” 화면을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- “음성 녹음” 장면을 선택하면 모니터 화면에 “U”가 표시됩니다.



남아있는 녹음 시간

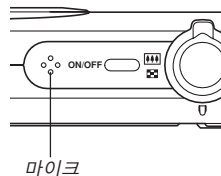
3. 셔터 버튼을 눌러서 음성 녹음을 시작하십시오.

- 남아있는 녹음 시간 값이 액정 모니터상에 카운트다운 되고, 녹음하는 동안 작동 램프가 녹색으로 깜박일 것입니다.
- 음성 녹음을 하는 동안 [▲](DISP)버튼을 누르면 액정 모니터가 꺼지게 됩니다.
- 녹음하는 동안, [SET]을 누름으로써 인덱스 표시를 삼입할 수 있습니다. 재생하는 동안 인덱스 표시로 건너뛰는 것에 대한 정보는 151페이지를 보십시오.

4. 셔터 버튼을 누르거나 메모리가 다 차거나 전지용량이 없으면, 녹음이 정지됩니다.

■ 오디오 녹음 주의사항

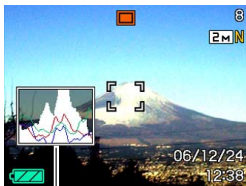
- 마이크를 손으로 가리지 않도록 주의하십시오.



- 카메라가 피사체에서 너무 멀면 녹음이 잘 되지 않습니다.
- 전원 버튼을 누르거나 [▶](PLAY)를 누르면, 그 시점에서 녹음이 멈추고 그 시점까지 녹음된 오디오를 저장합니다.
- “촬영 후”를 이용해서 촬영한 이미지에 오디오를 추가할 수 있고 또한 이미지에 녹음된 오디오를 바꿀 수도 있습니다. 더 자세한 사항은 148페이지를 보십시오.

히스토그램 사용하기

[▲](DISP)를 누르면 액정 모니터상에 히스토그램이 나타납니다(30페이지). 히스토그램은 이미지 촬영시 노출 조건을 체크할 수 있도록 해줍니다. 또한, PLAY 모드에서 촬영한 이미지의 히스토그램을 볼 수 있습니다.



히스토그램

- 히스토그램이란 픽셀의 수로 본 이미지의 밝기를 나타냅니다. 세로축은 픽셀의 수를 나타내며 가로축은 밝기를 나타냅니다. 이미지에 쉐도우(왼쪽), 미드 톤(중심), 하이라이트(오른쪽)가 얼마나 분포해 있는지 히스토그램으로 분별할 수 있습니다. 어떤 이유로 히스토그램이 너무 한 쪽으로 치우쳤으면, EV 시프트(노출 보정)를 왼쪽이나 오른쪽으로 움직여 균형을 맞출 수 있습니다. 그래프를 최대한 중앙에 가깝게 만듦으로써 적합한 노출량을 맞출 수 있습니다.

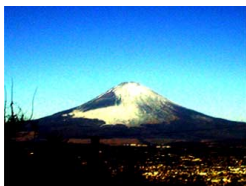
- R(적색), G(녹색), 그리고 B(청색) 성분의 분포를 보여주는 RGB 히스토그램도 표시됩니다. 이 히스토그램은 이미지에 각각의 색상 성분이 너무 많거나 너무 적지 않은지 판단하는 데에 사용할 수 있습니다.

▶▶ 참고 ◀◀

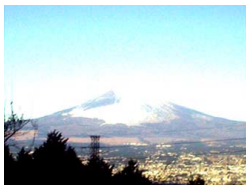
- 키 사용자 등록(115페이지)을 사용해서 REC 모드에서 [◀] 또는 [▶]를 누를 때마다 노출 보정을 실행할 것인지 카메라를 설정할 수 있습니다. 이렇게하면, 화면상 히스토그램을 보면서 노출 보정을 조정할 수 있습니다(83페이지).

기타 촬영 기능

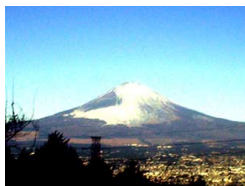
- 히스토그램이 너무 왼쪽으로 치우쳤으면 어두운 픽셀이 많다는 뜻입니다. 이런 형태의 히스토그램은 전체적으로 이미지가 어두울 때 나타납니다. 또한, 이미지의 어두운 부분이 모두 까맣게 나올 수도 있습니다.



- 히스토그램이 너무 오른쪽으로 치우쳤으면 밝은 픽셀이 많다는 뜻입니다. 이런 형태의 히스토그램은 전체적으로 이미지가 밝을 때 나타납니다. 또한, 이미지의 밝은 부분이 모두 하얗게 나올 수도 있습니다.



- 히스토그램이 중앙으로 몰리면 밝은 픽셀과 어두운 픽셀이 잘 분포해 있다는 뜻입니다. 이런 형태의 히스토그램은 전체적으로 이미지의 밝기가 적합할 때 나타납니다.



))) 중요! (((

- 앞에서 보이는 히스토그램은 단순히 이해를 돕기 위한 것입니다. 특정한 피사체에 대해서 똑같은 형태가 될 수 없습니다.
- 히스토그램이 중앙으로 몰렸다고 반드시 적합한 노출이 되었다고 할 수 없습니다. 촬영된 이미지가 노출 과다일 수도 있고 노출 부족일 수도 있습니다.
- EV 시프트의 제한으로 최적의 히스토그램 형태를 볼 수 없을 수 있습니다.
- 촬영 조건뿐만 아니라 플래시를 사용하면 실제로 촬영당시 노출된 것과 다르게 히스토그램의 노출량이 나타날 수 있습니다.
- RGB(색상 요소) 히스토그램은 스냅사진에서만 표시됩니다.

REC 모드 카메라 설정

REC 모드에서 촬영하기 전에 설정할 수 있는 사항은 다음과 같습니다.

- 좌/우 키 설정(단축키)
- 기준선 온/오프
- 이미지 다시보기 온/오프
- 아이콘 도움말 온/오프
- 기본 설정에서 전원 켜기
- ISO 감도
- 측광방식
- 필터
- 선명도
- 채도
- 콘트라스트
- 타임스탬프
- 카메라 리셋하기

[◀][▶]키에 기능 지정하기

“단축키”기능은 REC 모드에서 [◀][▶]키를 누를 때마다 카메라 설정을 바꿀 수 있도록 구성하는 것입니다. [◀][▶]키를 구성하고 나면, 메뉴 화면을 모두 거치지 않고도 지정된 설정을 바꿀 수 있게 됩니다.

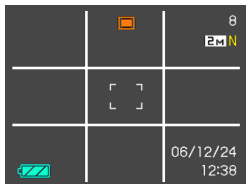
1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭에서 “좌/우 키”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 맞춤 기능 키를 설정한 후에는 [◀]와 [▶] 키를 누르기만 하면 간단히 바꿀 수 있습니다.
 - 포커스 방식(74페이지)
 - EV 시프트(83페이지)
 - 화이트 밸런스(84페이지)
 - ISO(120 페이지)
 - 셀프 타이머(68페이지)
 - 오프: 기능 없음

▶▶ 중요! ◀◀

- 스냅사진 또는 무비 촬영 중에, [◀]와 [▶]를 사용해서 그들에 할당된 기능을 설정할 수 있습니다. 그렇지만, 무비 촬영 중에 셀프 타이머는 설정할 수 없습니다.

스크린 기준선 보이기/숨기기

액정 모니터상에 나타나는 기준선으로 구도를 잡는데 쓰고, 촬영시 카메라가 기울지 않았는지 확인할 수 있습니다.



1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭에서 “그리드 표시”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------|--------|
| 기준선 보임 | 온 |
| 기준선 숨김 | 오프 |

이미지 다시 보기 켜고 끄기

이미지 다시 보기는 촬영하자마자 액정 모니터상에 이미지가 보이는 것입니다. 이미지 다시 보기를 하려면 다음과 같이 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭에서 “촬영 리뷰”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|-------------------------------|--------|
| 액정 모니터상에 촬영한 후 즉시 1초간 이미지가 보임 | 온 |
| 이미지 보이지 않음 | 오프 |

아이콘 설명 사용하기

REC 모드에서는 아이콘 설명을 사용하면 액정 모니터상에서 선택한 아이콘에 관한 안내문이 표시됩니다(27페이지).

- 아이콘 설명문은 다음 기능에 대해 설명합니다:
플래시 모드, 포커스 모드, 화이트 밸런스, 셀프 타이머, 촬영 타입, EV 시프트.
단, 포커스 모드, EV 시프트, 셀프 타이머와 화이트 밸런스의 아이콘 설명은 맞춤 기능키(115페이지)로 “포커스 방식”, “EV 시프트”, “화이트 밸런스”, “셀프 타이머”가 [◀]와 [▶]키에 지정되어 있을 때만 표시됩니다.

- REC 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
- “촬영설정”탭을 선택하고 “아이콘 설명”을 선택한 후, [▶]를 누릅니다.

3. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------------|--------|
| 안내문을 표시합니다. | 온 |
| 아이콘 설명을 끕니다. | 오프 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 아래에 나열된 아이콘은 아이콘 도움말이 꺼져있는 동안에는 디스플레이에 나타나지 않습니다.
 - 플래시 모드 **FA** 아이콘(63페이지)
 - 초점 모드 **AF** 아이콘(74페이지)
 - 화이트 밸런스 **AWB** 아이콘(84페이지)

전원 켜를 때 기본 사항 설정하기

카메라의 “모드 메모리” 기능을 사용하면 BEST SHOT 모드, 플래시 모드, 포커스 모드, 화이트 밸런스 모드, ISO 감도, AF 에리어, 측광방식, 셀프 타이머, 플래시 강도, 디지털 줌 모드, 수동 초점위치와 줌 위치에 대해 전원을 켜를 때 기본 사항을 설정할 수 있습니다. 모드 메모리를 켜면, 카메라를 끄고 다시 켜를 때 그 모드의 상태를 카메라가 기억하도록 합니다. 모드 메모리를 끄면, 카메라가 자동으로 처음 기본 설정으로 돌아가게 됩니다. 다음 표는 모드 메모리를 켜고 켜를 때 각각의 모드에 대해 어떻게 되는지 보여줍니다.

— 다음 표는 모드 메모리를 켜거나 켜를 때 각 모드에서 표시되는 내용입니다.

| 기능 | 온 | 오프 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  BEST SHOT*1 | 카메라를 켜를 때 설정 | BEST SHOT 상태 취소 |
| 플래시 | | 자동 |
| 포커스 방식 | | 자동 |
| 화이트 밸런스 | | 자동 |
| ISO 감도 | | 자동 |
| AF에리어 | |  스포트 |
| 측광방식 | | 멀티 |
| 셀프 타이머 | | 오프 |
| 플래시 강도 | | 0 |
| 디지털 줌 | | 온 |
| MF위치 | | 수동 포커스로 전환하기 전에 영향을 미친 마지막 자동 초점 지점 |
| 줌 위치*2 | | 와이드 |

*1 기동이 BEST SHOT 장면 선택으로 실행될지 지정합니다. 켜짐인 경우, 마지막에 사용된 BEST SHOT 장면으로 시작하지만 자동 상태로 꺼집니다.

*2 광학 줌 위치만 기억합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “촬영설정”탭을 선택하고 “메모리”를 선택한 후 [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 변경하려고 하는 항목을 선택한 후, [▶] 키를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|------------------------------------------|--------|
| 전원을 켜를 때 설정을 불러오는 모드 메모리를 켜고자 할 때 | 온 |
| 전원을 켜를 때 설정이 처음으로 되돌아가도록 모드 메모리를 끄고자 할 때 | 오프 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 모드 메모리 설정에서는 BEST SHOT 모드 설정이 최우 선권을 갖습니다. 만일, BEST SHOT 모드일 때 카메라 를 꺾다가 다시 켜면, 모드 메모리 설정이 켜졌는지 꺼졌 든지에 상관없이 “줌 위치” 이외의 모든 설정이 BEST SHOT 샘플 사진에 따라 설정됩니다.

ISO 감도 조정하기

조금 어두운 장소에서 고속 셔터 속도를 사용해 보다 멋진 이미지를 찍고 싶을 경우에는 ISO 감도의 설정을 변경합니다.

- ISO 감도는 원래 사진 필름의 광감도를 나타낸 것으로, 이 값으로 나타냅니다. 큰 값은 높은 감광도를 나타내, 조금 어두운 자연광으로 녹화하는데 적합합니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “ISO”를 선택한 후, [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|------------------|---------|
| 자동 감광도 선택 | 자동 |
| 저감도 ↑↓ 고감도 | ISO 50 |
| | ISO 100 |
| | ISO 200 |
| | ISO 400 |

중요!

- 높은 ISO 감도와 고속 셔터 속도로 촬영하면 이미지 내부에 이미지를 조잡하게 표시하는 디지털 노이즈(입자)가 생길 경우가 있습니다. 깨끗한 고화질의 이미지를 얻으려면 가장 낮은 ISO 감도 설정을 하십시오.
- 가까운 피사체를 촬영할 때 플래시와 함께 높은 ISO 감도 설정을 하면, 비정상적으로 피사체가 빛날 수 있습니다.
- “자동” ISO 감도는 현재의 ISO 감도 설정에 관계없이 항상 무비 촬영을 위해서 사용됩니다.

참고

- 단축키 기능(115페이지)을 설정해 놓으면, REC 모드에서 [◀][▶]를 누를 때 마다 ISO 감도 설정이 바뀝니다.

측광 모드 선택하기

측광 모드는 피사체의 노출을 측정할 부분을 결정합니다. 다음 절차로 카메라의 측광 모드를 바꿀 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “측광방식”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

멀티(멀티패턴)

멀티패턴 측광은 이미지를 구역으로 나눠서 균형된 노출을 얻기 위해 각 구역의 빛의 양을 측정합니다. 측광된 빛의 패턴에 따라서 카메라는 자동으로 촬영 조건을 맞추고 노출 설정을 합니다. 이런 형태의 측광은 촬영 조건의 넓은 범위에 대해 여러 없는 노출 설정을 합니다.



중앙중점

중앙중점 측광은 포커스 구역의 중심에 집중된 빛의 양을 측정합니다. 카메라에 설정 사항을 남기지 않고 노출정도에 어느 정도 제어하기를 원할 때, 이 측광 방법을 사용하십시오.



스폿

스폿 측광은 매우 작은 구역을 읽습니다. 환경 조건에 영향을 받지 않고 특정 피사체의 밝기에 따라 노출량을 설정하고자 할 때, 이 측광 방법을 사용하십시오.



▶▶ 중요! ◀◀

- 측광 모드에서 “멀티”를 선택하면, 어떤 과정에서 아래에 나타났듯이 측광 모드 설정이 자동으로 바뀌게 됩니다.
- 노출 보정 설정(83페이지)을 0.0이외의 값으로 바꾸면, 측광 모드 설정이 “중앙중점”으로 바뀌게 됩니다. 노출보정 설정을 0.0으로 바꾸면, 측광 모드가 다시 “멀티”로 바뀝니다.
- “멀티”를 선택한 경우에는 REC 모드 정보 표시(26페이지)로 되돌아 갈 때까지 아이콘이 표시되지 않습니다.

필터 기능 사용하기

촬영하는 이미지의 색조를 카메라 필터에 의해 바꿀 수 있습니다.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭에서 “필터”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 사용 가능한 필터 설정 : 오프, 흑백, 세피아, 적색, 녹색, 청색, 황색, 핑크색, 자주색

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라 필터 기능을 사용하면 렌즈에 컬러 필터를 붙이는 것과 같은 효과를 얻을 수 있습니다.

선명도 조정하기

이미지 윤곽선의 선명도를 조절하려면 다음과 같이 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “샤프니스”를 선택한 후, [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------|--------|
| 고 선명도 | +2 |
| ↑ | +1 |
| 표준 선명도 | 0 |
| ↓ | -1 |
| 저 선명도 | -2 |

컬러 채도 조정하기

촬영하는 이미지의 강도를 조절하기 위해 다음과 같이 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “채도”를 선택한 후, [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------------|--------|
| 고 컬러 채도(강도) | +2 |
| ↑ | +1 |
| 표준 컬러 채도(강도) | 0 |
| ↓ | -1 |
| 저 컬러 채도(강도) | -2 |

대비 조정하기

촬영하는 이미지의 밝고 어두운 부분사이의 상대적 차이를 조절하기 위해 다음과 같이 하십시오.

1. REC 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “화질”탭을 선택하고, “콘트라스트”를 선택한 후, [▶]를 눌러주십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|----------|--------|
| 고 콘트라스트 | +2 |
| ↑ | +1 |
| 표준 콘트라스트 | 0 |
| ↓ | -1 |
| 저 콘트라스트 | -2 |

날짜 스탬프 스냅사진


이미지의 우측 하부 구석에 스냅사진의 촬영 날짜만을 넣거나 날짜와 시간을 스탬프 할 수 있습니다.

1. REC 모드에서, [MENU]를 눌러 주십시오.
2. “설정” 탭을 선택하고, “타임스탬프”를 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

예: 2006년 12월 24일, PM 1:25

| 이 날짜 스탬프 정보를 포함시키려면: | 다음 설정을 선택: |
|------------------------------|------------|
| 촬영 날짜(2006/12/24) | 날짜 |
| 촬영 날짜와 시간(2006/12/24/1:25pm) | 날짜와 시간 |
| 없음 | 오프 |

- 타임스탬프를 켜면 사용할 수 있는 타임스탬프 아이콘이 모니터 화면에 나타납니다(26페이지).

 : 날짜

 : 날짜와 시간

▶▶ 중요! ◀◀

- 인쇄에 날짜와 시간 정보가 일단 인쇄되면, 편집하거나 삭제할 수 없습니다.
- “표시 스타일”설정(166페이지)을 이용해서 날짜의 포맷을 지정해 주십시오.
- 촬영 날짜와 시간은 스냅사진이 촬영된 때의 카메라의 시계 설정(47, 165페이지)에 따라서 결정됩니다.
- 디지털 줌은 날짜 스탬프(“날짜” 또는 “날짜와 시간”)가 켜진 경우에는 지원되지 않습니다(60페이지).
- 날짜 스탬프는 다음 종류의 이미지에는 지원되지 않습니다.
특정한 BEST SHOT 장면(“명함과 문서”, “화이트 보드, 등”, “오래된 사진”, “자동 프레임”)으로 촬영된 이미지

카메라 리셋하기

227페이지의 “메뉴 참조”에서와 같이 카메라의 모든 설정 사항을 처음 기본 상태로 리셋시키려면 다음과 같이 하십시오.

1. [MENU]를 누르십시오.

2. “설정”탭에서 “리셋”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.

3. [▲][▼]를 이용해서 “재설정”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 리셋하지 않고 취소하려면, “취소”나 [SET]을 선택하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라를 리셋하는 경우, 다음은 초기화되지 않습니다 (228페이지).
 - 휴타임 설정
 - 세계시간 설정
 - 시간 설정
 - 표시 스타일
 - Language
 - 비디오 출력

재생

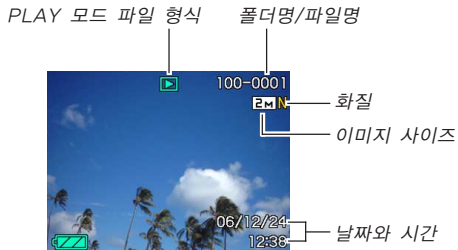
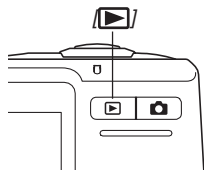
촬영한 후, 카메라의 액정 모니터로 이미지를 볼 수 있습니다.

기본 재생 작동

다음과 같이 카메라의 메모리에 저장된 파일을 스크롤할 수 있습니다.

1. [▶](PLAY)를 눌러서 카메라 전원을 켜십시오.

- 이렇게 하면 PLAY 모드로 들어가고 액정 모니터상에 이미지나 메시지가 나타나게 됩니다.



2. [▶](빨리감기)나 [◀](되감기)키를 이용해서 액정 모니터상의 파일을 스크롤 하십시오.



참고

- [◀]나 [▶]키를 누르고 있으면 이미지를 스크롤하는 속도가 빠릅니다.
- 이미지 재생을 좀 더 빠르게 하기 위해, 액정 모니터상에 처음 나타나는 것은 미리보기 이미지로써 실제 이미지보다 약간 낮은 화질입니다. 실제 이미지는 미리보기 후 잠깐 나타납니다. 이것은 다른 디지털 카메라에서 복사해 온 이미지에는 적용되지 않습니다.

오디오추가 사진 재생하기

다음 절차에 따라 오디오추가 사진(▶)가 표시됨)을 표시하고 그 오디오를 재생할 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서, 디스플레이하고자 하는 이미지가 나타날 때까지 [◀][▶]를 이용하십시오.

2. [SET]을 누르십시오.

- 이렇게 하면 디스플레이된 이미지와 함께 오디오가 재생됩니다.
- 오디오가 재생되는 동안 다음과 같은 작동을 할 수 있습니다.



| 동작: | 설정 선택: |
|--------------------|-----------------------------|
| 오디오 빨리 감기나 빨리 되감기 | [◀]나 [▶]를 누르고 계속시오. |
| 오디오 재생을 잠시 멈춤이나 해제 | [SET]을 누르십시오. |
| 오디오 볼륨 조정 | [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용하십시오. |
| 디스플레이 내용 변경하기 | [▲](DISP)를 눌러 주십시오. |
| 재생 취소 | [MENU]를 누르십시오. |


▶▶ 중요! ◀◀

- 재생하는 동안이나 잠시 멈췄을 때만 오디오 볼륨을 조정할 수 있습니다.

디스플레이 이미지 줌하기

현재 액정 모니터상 나타나는 이미지를 표준 사이즈의 최대 8배까지 줌하려면 다음과 같이 하십시오.

1. PLAY 모드에서 [◀]과 [▶]를 이용해서 원하는 이미지를 디스플레이 하십시오.

2. 줌 컨트롤러를  방향으로 이동시켜서 이미지를 확대하십시오.

- 이것은 이미지를 줌합니다.
- 모니터 스크린에 원래 이미지의 어느 부분이 현재 표시되고 있는지 보여주는 표시가 우측 하단에 표시됩니다.



3. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 이미지를 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽으로 옮길 수 있습니다.

4. [MENU]를 누르면 본래 이미지 사이즈가 됩니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 촬영한 이미지의 본래 사이즈에 따라, 표준 사이즈에서 8배까지 줌하지 못할 수도 있습니다.

이미지크기 조정하기

촬영한 이미지를 세 가지 크기 중의 하나로 바꿀 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “재생가능”탭에서 “리사이즈”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.

- 이 조작은 사진 이미지가 액정 모니터상에 있을 때만 가능합니다.



3. [◀][▶]를 이용해서 이미지를 스크롤해서 크기 조정 원하는 것을 나타나게 하십시오.

4. [▲][▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 이미지 사이즈를 선택하면 이미지 사이즈(화소)와 대응하는 프린트 사이즈가 번갈아 표시됩니다. 프린트 사이즈는 선택한 이미지를 인쇄할 때 최적의 용지 사이즈가 제시됩니다.

| 이미지 사이즈 | | 프린트 사이즈 | |
|---------|-------------|---------------------------------|------------------|
| 5M | 2560 × 1920 | A3 인쇄 | 대 ↑ ↓ 소 |
| 3M | 2048 × 1536 | A4 인쇄 | |
| VGA | 640 × 480 | E-mail(이미지를 이메일에 첨부할 때 최적의 사이즈) | |

* “M”은 “Mega”를 의미합니다.

- 사이즈 변경 조작을 취소할 때는 “취소”를 선택하십시오.

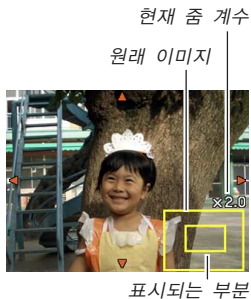
▶▶ 중요! ◀◀

- 이미지 크기를 조정하면 그 사이즈로 된 새로운 파일이 생기게 됩니다. 또한, 본래 이미지의 파일은 메모리에 그대로 남게 됩니다.
- 다음 형식의 이미지는 크기를 바꿀 수 없습니다.
 - VGA(640 × 480픽셀) 이하의 이미지
 - 무비 이미지 및 음성 녹음 파일의 아이콘
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
 - 다른 카메라로 촬영한 이미지
- 이미지 크기가 조정된 이미지를 저장하기 위한 메모리가 충분하지 못하면, 이 기능은 작동하지 않습니다.
- 카메라의 액정 모니터에 사이즈가 조정된 이미지를 디스플레이하면, 이미지의 사이즈가 조정된 날짜와 시간이 모니터에 나타나지 않고 원래 사진을 촬영한 날짜와 시간이 나타납니다.
- 리사이즈 된 이미지가 캘린더 스크린(142페이지)에 표시된 경우, 그것은 리사이즈 된 날짜로 표시됩니다.

이미지 자르기

다음 절차에 따르면 확대한 이미지의 일부분을 잘라낼 수 있습니다.

1. PLAY 모드에서 [◀][▶]를 이용해서 이미지를 스크롤해서 자르고자 하는 것을 나타나게 하십시오.
2. [MENU]를 누르십시오.
3. “재생기능”탭에서 “트리밍”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
 - 모니터 스크린에 원래 이미지의 어느 부분이 현재 표시되고 있는지 보여주는 표시가 우측 하단에 표시됩니다.



4. 줌 컨트롤러를 좌우로 이동시켜서 이미지를 줌하십시오.

- 모니터 화면에 표시되는 이미지부분은 자르기해서 남은 부분입니다.

5. [▲][▼][◀][▶]를 사용해서 잘라낼 부분을 상하좌우로 스크롤하십시오.

6. [SET]을 누르면 자르는 경계선안의 이미지 부분이 추출됩니다.

- 언제든지 과정을 취소하고자 할 때, [MENU]를 누르십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 이미지를 트리밍하면 원래(트리밍 되기 전) 이미지와 새 (트리밍된) 이미지 버전이 개별 파일로 저장되게 합니다.
- 다음 형식의 이미지는 자를 수 없습니다.
 - 무비 이미지 및 음성 녹음 파일의 아이콘
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
 - 다른 카메라로 촬영한 이미지
- 자른 이미지를 저장하는 메모리가 충분하지 않을 때는 자르는 조작을 실행할 수 없습니다.
- 카메라의 액정 모니터에 자른 이미지를 디스플레이하면, 이미지를 자른 날짜와 시간이 모니터에 나타나지 않고 이미지를 원래 촬영한 날짜와 시간이 나타납니다.
- 잘라낸 이미지가 캘린더 스크린(142페이지)에 표시된 경우, 그것은 잘려진 날짜로 표시됩니다.

키스톤 보정

다음 절차를 이용해서 각지게 촬영함으로 인해서 사각형에서 벗어난 칠판, 서류, 포스터, 사진, 또는 기타 직각의 피사체의 사진을 보정하십시오.

- 이미지에서 키스톤 보정을 실행하면 새로운(교정된) 버전(2M (1600 × 1200 픽셀))이 별도의 파일로 저장됩니다.

1. PLAY 모드에서, [◀]와 [▶]를 사용해서 모니터 화면에서 이미지를 스크롤해서 보정하고자 하는 것을 표시합니다.

2. “재생기능” 탭을 선택한 후 “키스톤”을 선택한 후 [▶]를 눌러 주십시오.

- 위의 단계는 모니터 화면에 표시된 사진이 있을 때에만 가능하다는 것에 유의해 주십시오.
- 이것은 키스톤 보정의 후보로 되는 이미지내의 모든 피사체를 보여주게 합니다.

3. [◀]와 [▶]를 사용해서 보정하고자 하는 후보를 선택합니다.



4. [▲]와 [▼]를 사용해서 “보정”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- “취소”를 선택해서 키스톤 보정을 실행하지 않고 절차를 종료합니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 원래의 이미지가 2M(1600 × 1200픽셀)보다 작은 경우, 새로운(교정된) 버전은 원래와 같은 크기로 됩니다.
- 키스톤 보정은 다음 종류의 이미지에서는 실행할 수 없습니다.
 - 무비 이미지 및 음성 녹음 파일의 아이콘
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
 - 다른 카메라로 촬영한 이미지
- 키스톤 보정 조작은 보정된 이미지를 저장할 충분한 메모리가 없는 경우에는 실행할 수 없습니다.
- 카메라의 모니터 화면에 보정된 이미지를 표시하는 경우, 날짜와 시간은 이미지가 원래 촬영된 때를 나타내며, 이미지가 보정된 때는 아닙니다.
- 키스톤 보정된 이미지가 전체 달 캘린더 화면에 표시되는 경우, 그것은 보정되었던 날짜로 표시됩니다(142페이지).

색상 복원을 사용해서 오래된 사진의 색상 보정하기

색상 복원은 디지털 카메라로 촬영한 사진의 오래된 색상을 보정할 수 있게 합니다. 이 기능은 현존하는 오래된 사진, 포스터 등을 보정하는 데에 유용합니다.

- 이미지에서 색상 복원을 실행하면 새로운(복원된) 버전(2M(1600 × 1200픽셀))이 별도의 파일로 저장됩니다.

1. PLAY 모드에서, [◀]와 [▶]를 사용해서 모니터 화면에서 이미지를 스크롤해서 보정하고자 하는 것을 표시합니다.
2. “재생기능”을 선택한 후 “색상 보정”을 선택하고 [▶]를 눌러 주십시오.
3. [◀]와 [▶]를 사용해서 원하는 사진 후보를 선택하십시오.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 “트림”을 선택한 후 [SET]을 눌러 주십시오.
 - 이것은 모니터 화면에 잘라내기 할 경계를 표시합니다.
 - 아무것도 저장하지 않고 색상 복원을 종료하려면, “취소”를 선택합니다.

5. 줌 컨트롤러를 좌우로 움직여서 잘라내기 할 경계를 좁힙니다.

- 필요한 만큼 잘라내기 할 경계를 리사이즈해서 원하는 영역을 잘라내기 합니다.

6. [▲], [▼], [◀]와 [▶]를 사용해서 원하는 위치로 잘라내기 경계를 이동한 후 [SET]을 눌러 주십시오.

- 카메라는 색상을 자동으로 보정해서 이미지를 저장합니다.
- 이미지 주위에 테두리를 원하지 않는 경우에는, 표시되는 이미지의 경계보다 약간 안쪽으로 잘라내기 경계를 설정하십시오.
- 아무것도 저장하지 않고 색상 복원을 종료하려면, [MENU]를 눌러 주십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 원래의 이미지가 2M(1600 × 1200 픽셀)보다 작은 경우, 새로운(복원된) 버전은 원래와 같은 크기로 됩니다.
- 다음과 같은 종류의 이미지를 보정할 수 없는 것에 유의하십시오.
 - 무비 이미지 및 음성 녹음 파일의 아이콘
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
 - 다른 카메라로 촬영한 이미지
- 색상 보정 조작은 보정된 이미지를 저장할 충분한 메모리가 없는 경우에는 실행할 수 없습니다.
- 카메라의 모니터 화면에 보정된 이미지를 표시하는 경우, 날짜와 시간은 이미지가 원래 촬영된 때를 나타내며, 이미지가 보정된 때는 아닙니다.
- 보정된 이미지가 전체 달 캘린더 화면에 표시되는 경우, 그것은 보정되었던 날짜로 표시됩니다(142 페이지).

▶▶ 참고 ◀◀

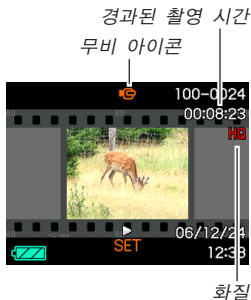
- 본 카메라로 오래된 사진을 촬영하고 결과의 이미지를 복원하려면, 99페이지의 “오래된 사진 복원하기”를 참고하십시오.

무비 재생 및 편집하기

무비 재생하기

다음 절차로 본 카메라로 촬영한 무비를 재생할 수 있습니다.

1. PLAY모드에서 [◀]와 [▶]를 사용해서 모니터 화면을 스크롤하고 원하는 무비를 표시합니다.



2. [SET]을 누릅니다.

- 이것으로 무비 재생이 시작됩니다.
- 무비를 재생하는 동안 다음 동작이 가능합니다.

| 내용: | 조작: |
|------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 고속재생 또는 고속 역재생을 합니다. • 누를 때마다 재생 속도가 한 단계씩 높아집니다. | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 고속재생 또는 고속 역재생을 다시 통상 속도로 재생합니다. | [SET]을 누릅니다. |
| 동영상 재생을 일시 중지합니다. | [SET]을 누릅니다. |
| 일시 정지된 동영상을 한 프레임씩 재생합니다. | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 동영상 재생을 종료합니다. | [MENU]를 누릅니다. |
| 동영상의 음량을 조절합니다. | [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용하십시오. |
| 모니터화면 표시를 온/오프합니다. | [▲](DISP)를 누릅니다. |
| 동영상을 확대합니다. | 줌 컨트롤러 (Q) 방향으로 움직입니다. |
| 확대된 이미지를 모니터 화면상에서 스크롤합니다. | [▲], [▼], [◀], [▶]를 사용합니다. |

▶▶ 중요! ◀◀

- 무비의 음성 크기 조절은 무비 재생 중에서만 가능합니다.
- 무비를 표준 크기의 3.5배로 확대할 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영하지 않은 무비에 대해서는 재생을 할 수 없는 경우도 있습니다.

무비 편집하기

본 절에서 설명하는 절차로 무비를 편집 또는 삭제합니다. 편집에서는 지정된 프레임의 앞 또는 뒷부분 모두를 자르거나 두 프레임 중간 부분을 자를 수 있습니다.

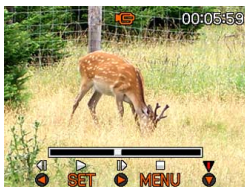
▶▶ 중요! ◀◀

- 무비를 한번 자르면 되살릴 수 없습니다. 자르기를 실행하기 전에 지정한 부분이 잘라도 되는지를 꼭 확인하십시오.
- 본 카메라로 촬영하지 않은 무비에 대해서는 무비 편집을 할 수 없습니다.
- 5초보다 짧은 무비는 편집할 수 없습니다.
- 특정 타입의 메모리 카드는 무비의 자르기 조작에 상당한 시간이 걸리게 할 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동을 나타내는 것은 아닙니다.
- 사용가능한 메모리의 양이 자르기하려는 무비 파일의 크기보다 작은 경우에는 자르기 조작을 실행할 수 없습니다. 이런 경우에는, 더이상 필요하지 않은 파일을 삭제해서 메모리의 용량을 늘려 주십시오.
- 두 개의 다른 무비를 하나의 무비로 결합하거나 하나의 무비를 여러 부분으로 자르는 것은 카메라 조작으로 지원되지 않습니다.

■ 지정한 프레임의 앞 또는 뒷부분을 모두 자르기

1. 편집할 무비가 재생 중에 [SET]을 누릅니다.

- 무비 재생이 일시 정지됩니다.



2. [▼]를 누릅니다.

- 또한 [MENU]를 누르고, “재생기능”탭을 누르고, “무비 편집”을 선택한 후, [▶]을 누름으로써 PLAY 모드에 있는 동안 동일한 화면을 표시할 수도 있습니다.

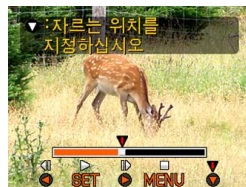
3. [▲]와 [▼]로 하고 싶은 조작을 선택합니다.

| 내용: | 선택할 설정: |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 지정한 프레임의 앞부분 모두를 자릅니다. |  자르기 |
| 지정한 프레임의 뒷부분 모두를 자릅니다. |  자르기 |
| 자르기 모드를 종료합니다. | 취소 |

4. 자를 부분의 프레임을 표시합니다.

| 내용: | 선택할 설정: |
|-------------------------|-----------------|
| 고속 재생 및 고속 역재생합니다 | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 재생 일시 정지 및 다시 재생합니다 | [SET]을 누릅니다. |
| 일시 정지된 동영상 한 프레임씩 재생합니다 | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 자르기 조작을 취소합니다 | [MENU]를 누릅니다. |

- 표시부 바의 빨간 부분이 잘라지는 부분을 나타냅니다.



5. 원하는 프레임이 표시되면 [▼]를 누릅니다.



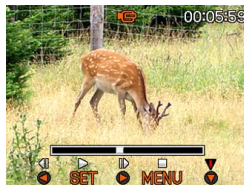
6. [▲]와 [▼]를 사용해서 “네”를 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

- 무비 자르기가 진행되는 동안 “처리중입니다 잠시만 기다리세요”라는 메시지가 모니터 화면상에 나타납니다. 이 메시지가 사라지면 무비 자르기는 완료됩니다.
- 자르기 모드를 종료할 경우에는 “아니오”를 선택하십시오.

■ 지정된 두 프레임 중간 부분 자르기

1. 무비 재생 중에 [SET]을 누릅니다.

- 무비 재생이 일시 정지됩니다.



2. [▼]를 누릅니다.

- PLAY 모드에서도, [MENU]를 누르고 “재생기능”탭을 선택, “무비 편집”을 선택하고 [▶]을 눌러서 같은 화면을 표시시킬 수 있습니다.

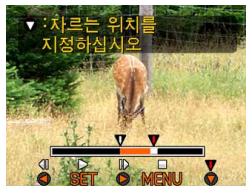
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “자르기”를 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

- 자르기 모드를 종료할 경우에는 “취소”를 선택하십시오.

4. 자를 부분의 첫째 프레임을 표시합니다.

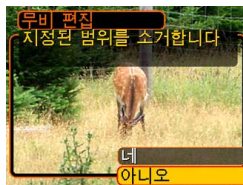
| 내용: | 조작: |
|--------------------------|-----------------|
| 고속 재생 및 고속 역재생합니다 | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 재생 일시 정지 및 다시 재생합니다 | [SET]을 누릅니다. |
| 일시 정지된 동영상을 한 프레임씩 재생합니다 | [◀]와 [▶]를 누릅니다. |
| 자르기 조작을 취소합니다 | [MENU]를 누릅니다. |

5. 원하는 프레임이 표시되면 [▼]를 누릅니다.



6. 단계4에 관해서는, 커트 엔드 화면을 검색하십시오. 커트 엔드 화면이 표시된 때에 [▼]을 누릅니다.

- 표시부 바의 빨간 부분이 잘라지는 부분을 나타냅니다.



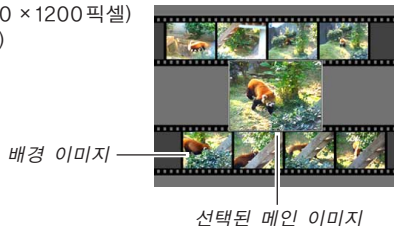
7. [▲]와 [▼]를 사용해서 “네”를 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

- 무비 자르기가 진행되는 동안 “처리중입니다 잠시만 기다리세요”라는 메시지가 모니터 화면상에 나타납니다. 이 메시지가 사라지면 무비 자르기는 완료됩니다.
- 자르기 모드를 종료할 경우에는 “아니오”를 선택하십시오.

무비에서 정지 이미지 캡처하기 (MOTION PRINT)

MOTION PRINT는 무비에서 프레임을 캡처하여 프린트에 적당한 정지 이미지를 작성합니다. 이미지를 캡처할 때 두 가지 레이아웃이 있고 그 중에서 선택한 레이아웃으로 최종 이미지 크기가 결정됩니다.

- 9 프레임(2M(1600 × 1200픽셀)
최종 이미지 크기)



- 1 프레임(VGA(640 × 480픽셀)
최종 데이터 크기)



■ 무비에서 정지 이미지 캡처하기

1. PLAY 모드에서 [◀]와 [▶]를 사용해서 모니터 화면을 스크롤하고 캡처할 프레임을 포함한 무비를 표시합니다.
2. [MENU]를 누릅니다.
3. “재생기능” 탭을 선택하고 “MOTION PRINT”를 선택한 후, [▶]를 누릅니다.
4. [▲]와 [▼]를 사용해서 원하는 레이아웃(“1프레임” 또는 “9프레임”)을 선택합니다.
 - MOTION PRINT 모드를 종료할 경우, “취소”를 선택하십시오.



5. [◀]와 [▶]를 사용해서 메인 이미지로 사용할 프레임
을 표시합니다.

- 버튼을 계속 누르면 프레임이 고속으로 스크롤됩니다.

6. 원하는 프레임이 선택되면
[SET]을 누릅니다.

- 이것으로 정지 이미지가 표시됩니다.
- 레이아웃으로 “9 프레임”을 선택한 경우, 절차 4에서 선택한 프레임이 메인 이미지가 되고 그것의 양쪽 프레임이 배경 프레임으로 사용됩니다.
- 절차 4에서 “1프레임”을 선택한 경우, 절차 6에서 선택한 프레임의 이미지가 여기에 나타납니다.



▶▶ 중요! ◀◀

- 본 카메라로 촬영하지 않은 무비에 대해서는 MOTION PRINT를 사용할 수 없습니다.

9개 이미지로 디스플레이하기

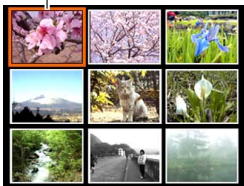
액정 모니터상에 동시에 9개 이미지를 보이게 하려면 다음과 같이 하십시오.

1. PLAY 모드에서 줌 컨트롤러를 (◀▶)방향으로 움직입니다.

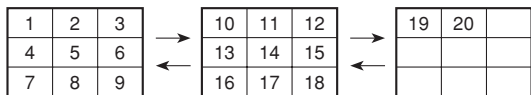
- 이렇게 하면 9-이미지 화면이 나타납니다. 화면상에서 마지막으로 표시되었던 이미지 주위에 선택 경계선이 있습니다.
- 메모리에 있는 이미지 수가 9개보다 적을 때는 왼쪽 위에서 순서대로 표시됩니다. 선택 경계선은 9개 이미지로 바꾸기 전에 표시되었던 이미지에 있습니다.
- 무비 파일(135페이지)의 경우, “■■■■”이 화면 상부와 하부에 표시됩니다.
- 9개 이미지 화면상에서 (U)는 음성 녹음 파일(110페이지)을 나타냅니다.
- 날짜에 본 카메라로 표시할 수 없는 데이터가 포함된 경우 이미지 대신 (?)가 표시됩니다.

2. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 원하는 이미지로 선택 경계선을 이동합니다. 선택 경계선이 오른쪽 칸에 있으면 [▶]를 누르고, 왼쪽 칸에 있으면 [◀]를 누르면, 9개 이미지의 전체 화면 옆으로 스크롤됩니다.

선택 경계선



예시 : 메모리에 20개의 이미지가 있으면, 첫번째 이미지가 처음으로 보이게 됩니다.



3. [▲], [▼], [◀], [▶] 또는 셔터 버튼 이외의 다른 버튼을 누르면, 선택 경계선이 있는 이미지의 전체 화면이 표시됩니다.

캘린더 스크린으로 디스플레이하기

한 달 캘린더가 나타나게 하려면 다음과 같이 하십시오. 각 날에는 첫번째 찍은 파일이 표시되므로 특정 파일을 쉽고 빨리 찾을 수 있습니다.



1. PLAY 모드에서 줌 컨트롤러를 (⏏) 쪽으로 두 번 움직여 주십시오.

- [MENU]를 눌러서 “PLAY” 탭을 선택해서 “캘린더”를 선택한 후 [▶]을 눌러서 캘린더를 표시하도록 해서도 캘린더를 표시할 수 있습니다.
- 166페이지에 나온 “날짜 형태 바꾸기”과정을 통해 날짜 형태를 지정할 수 있습니다.



날짜 선택 커서

년/월

- 캘린더에 보이는 파일은 각 날에 찍은 첫번째 파일입니다.
- 캘린더 스크린을 나오려면, [MENU]나 [BS] 버튼을 누르십시오.
- 캘린더 스크린에서 는 음성 녹음 파일(110 페이지)을 나타냅니다.
- 이 카메라로 디스플레이 할 수 없는 이미지에는 이 나타나게 됩니다.

2. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 원하는 날짜를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 선택한 날에 찍은 첫번째 파일의 이미지가 보이게 됩니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라의 특정 편집 기능이 캘린더 화면에 관련된 이미지의 날짜에 어떤 영향을 주는지 다음 사항에 유의해 주십시오.

| | |
|---------------------------|----------------------|
| 편집 조작의 종류: | 결과 이미지를 다음 날짜와 연관시킴: |
| 키스톤, 색상 보정, 리사이즈, 트리밍, 복사 | 편집 조작을 실행한 날짜 |
| 이미지의 날짜와 시간 편집하기 | 원래의 이미지를 촬영한 날짜 |

슬라이드쇼로 재생하기



슬라이드쇼는 고정된 간격으로 이미지를 순서에 따라 자동 재생하는 것입니다.



1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “재생기능”탭에서 “슬라이드 쇼”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.

3. 이미지, 시간, 간격과 설정 이펙트를 설정하는 화면을 사용하십시오.

| | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>이미지</p> | <ul style="list-style-type: none"> 모든 이미지 카메라 메모리에 있는 모든 이미지를 표시합니다. 만: 이 아이콘은 스냅사진과 오디오 스냅사진일 경우에만 나타납니다. 만: 이 아이콘은 무비일 경우에만 나타납니다. 하나의 이미지 특정한 이미지를 표시합니다. 선호 FAVORITE 폴더에 있는 모든 이미지를 표시합니다. |
| <p>시간</p> | <p>[◀][▶]를 사용해서 원하는 재생 시간을 지정합니다. (1에서 5분 또는 10, 15, 30, 60 분)</p> |
| <p>간격</p> | <p>[◀][▶]를 사용해서 원하는 간격을 지정합니다. (MAX 또는 1-30초)</p> <ul style="list-style-type: none"> 간격을 "MAX"로 선택하면 재생 순서가 무비 파일이 되었을 때 오직 무비 파일의 첫번째 화상만 재생 됩니다. |

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>이펙트</p> | <ul style="list-style-type: none"> 패턴 1, 2, 3, 4 하나의 이미지에서 다른 이미지로 변환시킬 때 사진설정 이펙트를 적용합니다. 랜덤 사전설정 패턴(1, 2, 3, 그리고 4)을 랜덤한 순서로 적용합니다. OFF(꺼짐) 이펙트를 꺼짐으로 합니다. |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. [▲]나 [▼]를 이용해서 “개시시간”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 이렇게 하면 슬라이드쇼가 시작됩니다.

5. 슬라이드쇼를 멈추려면 [SET]을 누르십시오.

- 지정한 “시간”이 경과한 후 슬라이드쇼는 자동으로 멈출 것입니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 이미지 변화가 진행중일 때는 모든 버튼이 작동하지 않는다는 걸 참고하시기 바랍니다. 버튼을 작동시키려면, 액정 모니터에 이미지가 정지할 때까지 기다리거나 이미지가 정지할 때 까지 버튼을 누르고 계십시오.
- 슬라이드쇼가 실행되어 있을 때 [◀]를 누르면 이전 이미지로 돌아가고 [▶]를 누르면 다음 이미지로 나아갑니다.
- 슬라이드쇼에서 재생 순서가 무비 파일이 되었을 때는 그 동영상과 오디오가 한번 재생됩니다.
- 슬라이드쇼에서 재생 순서가 음성 녹음 파일 또는 오디오 추가 사진이 되었을 때는 그 오디오가 한번 재생됩니다.
- 슬라이드쇼 “간격” 설정을 “MAX”로 지정했을 때는 무비 파일의 오디오, 오디오추가 사진, 음성 녹음 파일은 재생되지 않습니다. 다른 “간격” 설정에서는 동영상과 모든 오디오(동영상, 오디오추가 사진, 음성 녹음 파일)는 그 길이에 상관없이 재생됩니다.
- 음성 재생 중에, [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용해서 볼륨을 조정할 수 있습니다.

- 슬라이드쇼 “화상” 설정이 “선호” 또는 “[C]만”이거나 슬라이드쇼 “간격”설정으로 “MAX”, “1초” 또는 “2초”가 선택된 때는 이펙트 설정은 사용불가로 되는 것을 기억해 두십시오.
- 다른 디지털 카메라나 컴퓨터에서 복사한 이미지는 지정된 슬라이드쇼 간격 시간보다 더 오래 걸려서 나타날 수 있습니다.
- 스크린 상에 지시가 있는 경우, [▲](DISP)(30 페이지)를 누르면 없어집니다.
- “화상”에서 “1개 화상”을 선택한 경우, 슬라이드쇼에서 무비를 표시할 때 “시간”에서 지정된 시간동안 재생이 반복됩니다.

Photo Stand 기능 사용하기

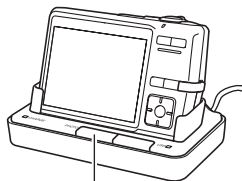
“Photo Stand” 기능이란 카메라를 USB 받침대에 올려놓은 동안 카메라의 액정 모니터상에 나타날 것을 지정하는 것입니다. 남아있는 전기 용량을 걱정하지 않고 Photo Stand 슬라이드쇼를 재생할 수 있으며 특정 이미지가 나타나도록 지정할 수 있습니다. Photo Stand 기능은 슬라이드쇼 설정에 따라 작동합니다. 상황에 맞게 슬라이드쇼 설정을 구성하는 것에 대한 더 자세한 정보는 143페이지를 보십시오.

1. 카메라를 끄십시오.

2. 카메라를 USB 받침대에 올려 놓으십시오.

3. USB 받침대의 [PHOTO] 버튼을 누르십시오.

- 이렇게 하면 Photo Stand 슬라이드쇼가 시작됩니다.



[PHOTO]

- [MENU]를 누르면 슬라이드쇼 설정을 구성하는 화면이 나타나게 됩니다. 슬라이드쇼를 재시작하려면, 메뉴 화면이 나타나는 동안 [MENU]를 누르거나 “시작한다”를 선택한 후 [SET]을 누르십시오.
- 음성 재생 중에, [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 사용해서 볼륨을 조절할 수 있습니다.

4. Photo Stand 슬라이드쇼를 정지하려면, [PHOTO]를 다시 누르십시오.

중요!

- Photo Stand 슬라이드쇼를 진행중일 때는 전지가 충전되지 않습니다. 전지를 충전하려면, 슬라이드쇼를 정지하십시오.
- 슬라이드쇼 진행중에는 받침대에서 카메라를 제거하지 마십시오. 그렇게 하면 데이터에 에러를 유발할 수 있습니다.

디스플레이 이미지 회전하기

이미지를 90도로 회전하고 그 정보를 함께 등록하려면 다음과 같이 하십시오. 그리고 나면, 컴퓨터 화면에서 항상 이미지는 회전된 채로 보이게 됩니다.

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “회전”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
 - 이 조작은 사진 이미지가 액정 모니터상에 있을 때만 가능합니다.
3. [◀]나 [▶]를 이용해서 회전하고자 하는 이미지가 나올 때까지 스크롤합니다.

4. [▲][▼]를 이용해서 “회전한다”를 선택하고 [SET]을 누르십시오.

- [SET]을 누를 때마다 이미지가 90도 회전합니다.



5. 설정을 마치고 나면, [MENU] 버튼을 눌러서 설정 화면을 나오십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 보호되는 이미지를 회전할 수 없습니다. 그런 이미지를 회전하려면 먼저 비보호로 만드십시오.
- 다른 디지털 카메라로 촬영한 사진은 회전시킬 수 없을 수도 있습니다.
- 다음과 같은 종류의 이미지는 회전시킬 수 없습니다.
 - 무비 이미지 및 음성 녹음 파일의 아이콘
 - 확대된 이미지
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
- 이미지 회전은 단일 이미지에 대해서만 지원됩니다. 9 이미지 화면 또는 캘린더 화면의 이미지는 회전시킬 수 없습니다.

사진에 오디오 추가하기

“촬영 후”기능으로 촬영한 이미지에 오디오를 추가할 수 있고 또한 오디오추가 사진의 오디오(🔊) 아이콘이 함께 있음)를 다시 녹음할 수 있습니다.

- 오디오 형태: WAVE/ADPCM 녹음 형태
이것은 오디오 녹음을 위한 Windows 표준 형태입니다. WAVE/ADPCM의 파일 확장자는 “.WAV”입니다.
- 녹음 시간:
이미지당 약 30초까지
- 오디오 파일 사이즈:
약 165KB(초당 약 5.5KB로 30초 녹음)

1. PLAY 모드에서, 오디오를 추가하고자 하는 사진이 나올 때까지 [◀][▶]를 스크롤해서 디스플레이하십시오.
2. [MENU]를 누르십시오.
3. “재생기능”탭에서 “더빙”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.




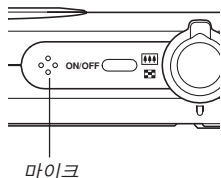
4. 셔터 버튼을 눌러서 오디오 녹음을 시작하십시오.
5. 약 30초 후, 또는 셔터 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.

오디오 다시 녹음하기

1. PLAY 모드에서, 오디오를 다시 녹음하고자 하는 사진이 나올 때까지 [◀][▶]를 스크롤해서 디스플레이하십시오.
2. [MENU]를 누르십시오.
3. “재생기능”탭에서 “더빙”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “삭제”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 다시 녹음하지 않고 오디오를 단순히 삭제하려면, 여기서 [MENU]를 눌러서 절차를 마치십시오.
5. 셔터 버튼을 눌러서 오디오 녹음을 시작하십시오.
6. 약 30초 후, 또는 셔터 버튼을 누르면 녹음이 정지됩니다.
 - 이렇게 하면 예전의 음성이 삭제되고 새 것으로 교체됩니다.


▶▶ 중요! ◀◀

- 마이크폰을 손으로 가리지 않도록 주의하십시오.
- 카메라가 피사체에서 너무 멀면 녹음이 잘 되지 않습니다.
- 오디오 녹음이 끝나면, 액정 모니터에  (오디오) 아이콘이 나타납니다.
- 남아있는 메모리 용량이 부족하면 오디오 녹음을 할 수 없을 것입니다.
- 다음과 같은 종류의 이미지는 회전시킬 수 없습니다.
 - 무비 이미지
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
 - 보호된 스냅사진(157페이지)
- 다시 녹음되거나 삭제된 오디오는 복원할 수 없습니다. 다시 녹음하거나 삭제하기 전에 더 이상 필요 없는 오디오인지 확인하십시오.



음성 녹음 파일 재생하기

음성 녹음 파일을 재생하려면 다음과 같이 하십시오.

1. PLAY 모드에서, [◀|▶]를 이용해서 재생하고자 하는 음성 녹음 파일(위에  아이콘이 있음)을 디스플레이하십시오.
2. [SET]을 누르십시오.

- 이렇게 하면 카메라의 스피커를 통해 음성 녹음 파일이 재생됩니다.
- 오디오를 재생하는 동안 아래와 같은 작동을 할 수 있습니다.



| 동작: | 설정 선택: |
|--------------------------|-----------------------------|
| 오디오 빨리 감기나 빨리 되감기 | [◀]나 [▶]를 누르고 계십시오. |
| 오디오 재생을 잠시 멈추거나 해제 | [SET]을 누르십시오. |
| 오디오 볼륨 조정 | [▼]를 누른 후 [▲]와 [▼]를 이용하십시오. |
| 모니터 화면 표시를 온과 오프로 토글합니다. | [▲](DISP)를 눌러 주십시오. |
| 재생 취소 | [MENU]를 누르십시오. |

중요!

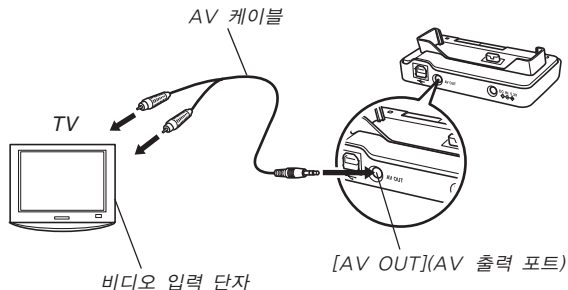
- 재생하는 동안이나 잠시 멈췄을 때만 오디오 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 녹음한 것안에 인덱스 표시(110 페이지)가 있으면, 재생을 잠시 멈추고 [◀][▶]를 누름으로써 현재 재생 위치의 앞, 뒤에 있는 인덱스 표시로 건너뛸 수 있습니다. 다음, [SET]을 눌러서 인덱스 표시가 있는 위치에서 재생을 다시 시작합니다.

카메라 이미지의 TV 화면 표시하기

촬영된 이미지를 TV 화면에 표시할 수 있습니다. TV 화면에 카메라 이미지를 표시하기 위해서는 비디오 입력 단자가 있는 텔레비전과 USB 받침대, 카메라에 부착된 AV 케이블이 필요합니다.

1. 카메라에 부착된 AV 케이블의 한 쪽을 USB 받침대의 [AV OUT] 포트에, 그리고 다른 한 쪽을 TV의 비디오 입력 단자에 연결합니다.

- AV케이블의 황색 플러그를 TV의 비디오 입력(황색) 단자에 연결하고, 백색 플러그를 TV의 오디오 입력(백색) 단자에 연결합니다.



2. 카메라의 전원을 끕니다.
3. 카메라를 USB받침대에 설치합니다.
4. TV를 켜고 비디오 입력 모드를 선택합니다.
5. [▶]를 눌러서 카메라의 전원을 켜 후, 재생을 위해 필요한 조작을 실행하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 이미지를 보기위해서 TV에 연결하는 때에는 카메라의 파워 온/오프 기능(172페이지)으로 “파워 온” 또는 “파워 온/오프”가 선택되어있는지 확인하십시오.
- 모니터 스크린에 표시되는 모든 아이콘과 표시부는 TV 화면에도 표시됩니다.
- 오디오 출력은 모노럴입니다.
- USB 받침대의 [PHOTO] 버튼을 누르면 Photo Stand 기능(146페이지)를 활성화시키며 TV화면에 이미지를 표시합니다.
- TV 화면의 크기에 따라 촬영된 이미지가 화면 전체에 표시되지 않을 수 있습니다.
- 비디오 출력에 대해서는, 오디오 볼륨 레벨이 최대로 초기설정됩니다. TV의 조정부를 이용해서 볼륨 레벨을 조정하십시오.
- 카메라의 USB받침대 커넥터를 TV의 AUDIO IN 단자에 직접 연결하기 위해서 옵션의 AV케이블(EMC-3A)을 사용한 후에 TV에서 촬영한 이미지를 볼 수 있으며 TV화면을 이용해서 이미지를 저장하기 전에 구성할 수 있습니다.

▶▶ 참고 ◀◀

- 카메라의 USB 받침대를 사용해서 DVD 레코더 또는 비디오 데크에 연결하고 카메라로부터 이미지를 저장할 수 있습니다. 다음은 동봉된 AV 케이블의 사용 방법에 관해서 설명합니다.
 - DVD 레코더 또는 비디오 데크: VIDEO IN과 AUDIO IN 단자에 연결합니다.
 - USB 받침대: [AV OUT](AV 출력 포트)에 연결합니다.
 - 카메라: 받침대 위에 올려 놓습니다.
- 카메라에서 스냅사진과 동영상의 슬라이드쇼를 재생할 수 있으며 DVD 또는 비디오 테잎에 저장할 수 있습니다. 슬라이드쇼의 “화상” 설정(144페이지)에 대해서 “[G]만”을 선택해서 동영상을 저장할 수 있습니다. 외부 장치에 이미지를 저장하는 경우에는, [▲](DISP)를 사용해서 모니터 화면에서 모든 표시기를 취소해 주십시오(30페이지).

비디오 출력 시스템 선택하기

여러분이 사용하는 TV 시스템에 맞는 비디오 시스템으로 NTSC 또는 PAL을 선택할 수 있습니다.

1. REC 모드 또는 PLAY 모드에서 [MENU]를 누릅니다.
2. “설정” 탭을 선택하고 “비디오 출력”을 선택한 후, [▶]를 누릅니다.
3. [▲]와 [▼]키를 사용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

| 해당 지역: | 설정 선택: |
|----------------------------|--------|
| 미국, 일본 등 NTSC 시스템을 사용하는 지역 | NTSC |
| 유럽 등 PAL 시스템을 사용하는 지역 | PAL |

중요!

- 올바르게 않은 비디오 시스템을 선택하면 이미지가 올바르게 표시되지 않습니다.
- 본 카메라는 NTSC와 PAL 비디오 시스템만을 지원합니다. 다른 비디오 시스템용으로 만들어진 TV(모니터)를 사용하는 경우에는 이미지가 올바르게 표시되지 않습니다.


파일 삭제하기

하나의 파일이나 메모리에 있는 모든 파일을 삭제할 수 있습니다.

중요!

- 파일 삭제가 제대로 되지 않을 수도 있다는 걸 인지하시기 바랍니다. 한 번 삭제한 파일은 복구할 수 없습니다. 삭제하기 전에 더 이상 파일이 필요 없는지 확인하십시오. 특히, 모든 파일을 삭제할 때는 저장한 파일들을 체크하도록 주의하시기 바랍니다.
- 보호되는 파일은 삭제할 수 없습니다. 삭제하려면 먼저 비보호로 만드십시오(157페이지).
- 메모리에 있는 모든 파일이 보호되는 경우 삭제할 수 없습니다(158페이지).
- 오디오 사진을 삭제하는 것은 이미지 파일과 함께 거기에 첨가된 오디오 파일도 삭제합니다.
- 본장의 절차에 의해서는 FAVORITE 폴더에서 이미지를 삭제할 수 없습니다. FAVORITE 폴더에 있는 파일을 삭제하기 위해서는 158페이지에 있는 절차를 보십시오.



하나의 파일 삭제하기

1. PLAY 모드에서 [▼]()를 누르십시오.



2. [◀][▶]를 이용해서 삭제하고자 하는 이미지가 나올 때까지 스크롤합니다.
3. [▲][▼]를 이용해서 “삭제”를 선택하십시오.
 - 어떤 것도 삭제하지 않고 파일 삭제 작동을 나오려면, “취소”를 선택하십시오.
4. [SET]을 누르면 파일이 삭제됩니다.
 - 다른 파일을 삭제하려면 2번에서 4번 단계를 반복하십시오.
5. [MENU]를 눌러 메뉴 화면을 나오십시오.

모든 파일 삭제하기

1. PLAY 모드에서 [▼]()()를 누르십시오.
2. [▲][▼]를 이용해서 “모든파일삭제”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “네”를 선택하십시오.
 - 어떤 것도 삭제하지 않고 파일 삭제작동을 나가려면, “아니오”를 선택하십시오.
4. [SET]을 누르면 모든 파일이 삭제됩니다.
 - 파일이 모두 삭제된 후, “파일이 없습니다”라는 메시지가 스크린에 나타납니다.

파일 관리

카메라의 파일 관리 능력은 이미지를 계속 추적하기 쉽게 합니다. 삭제하지 않도록 파일을 보호하고 또한 카메라의 내장형 메모리에 원하는 파일을 저장할 수 있습니다.

폴더

카메라는 내장형 메모리나 메모리 카드 속에 자동으로 폴더를 작성합니다.

메모리 폴더와 파일

촬영한 이미지는 연속 번호가 이름으로 붙는 폴더에 자동으로 저장됩니다. 메모리에 동시에 900개 폴더를 가질 수 있으며 폴더 명은 아래와 같이 생성됩니다.

예시: 100번째 폴더명

100CASIO

연속 번호(3자리)

폴더 하나에 9,999개의 파일을 저장할 수 있습니다. 10,000번째 파일을 폴더에 저장하려고 하면 연속 숫자의 또 다른 폴더가 다음으로 생기게 됩니다. 파일명은 아래와 같이 생성됩니다.

예시: 26번째 파일명

CIMG0026.JPG

확장자

연속 번호(4자리)

- 여기서 설명된 폴더명과 파일명은 컴퓨터에서 폴더와 파일을 볼 때에 표시됩니다. 카메라에서 폴더명과 파일명이 어떻게 표시되는가에 관해서는 28페이지를 보십시오.
- 메모리 카드에 저장할 수 있는 실제 파일의 수는 이미지 화질, 이미지 사이즈, 카드의 용량 등에 따라 달라질 수 있습니다.
- 폴더 구조에 대한 자세한 사항은 205페이지의 “메모리 폴더 구조”를 보십시오.

파일 보호하기

한번 파일을 보호하면 삭제할 수 없습니다(154페이지). 각각의 파일을 보호할 수도 있고, 한번의 작동으로 메모리내의 모든 파일을 보호할 수도 있습니다.

중요!

- 파일이 보호되어있더라도, 메모리 카드 포맷 조작(177페이지) 또는 내장 메모리 포맷 조작(173페이지)에 의해서 탐지됩니다.

하나의 파일 보호하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “재생기능”탭에서 “잠금기능”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.



3. [◀][▶]를 이용해서 보호하고자 하는 이미지가 나올 때까지 스크롤합니다.

4. [▲][▼]를 이용해서 “온”을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

- 보호되는 파일은 ON 마크가 나타납니다.
- 비보호로 바꾸려면 4번 단계에서 “오프”를 선택하고 [SET]을 누르십시오.



5. [MENU]를 눌러 메뉴 화면을 나오십시오.

메모리에 있는 모든 파일 보호하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “잠금기능”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “모든파일 온”을 선택하고 [SET]을 누르십시오.
 - 모든 파일을 비보호로 바꾸려면 3번 단계에서 “모든파일 오프”를 선택하고 [SET]을 누르십시오.
4. [MENU]를 눌러 메뉴 화면을 나오십시오.

FAVORITE 폴더 사용하기

파일 저장 폴더(205페이지)에서 가족 사진 또는 기타 특별한 사진들을 내장형 메모리에 있는 FAVORITE 폴더로 복사할 수 있습니다. FAVORITE 폴더로 복사된 이미지는 320 × 240 픽셀로 자동으로 축소됩니다. FAVORITE 폴더에 있는 이미지들은 표준 재생시에 표시되지 않으므로 개인적인 이미지를 공개하지 않도록 할 수 있습니다. FAVORITE 폴더에 있는 이미지들은 메모리 카드를 바꿔도 삭제되지 않아서 항상 간편하게 휴대할 수 있습니다.

FAVORITE 폴더에 파일을 복사하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “선호”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.



3. [▲][▼]를 이용해서 “등록”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 이렇게 하면 내장형 메모리나 메모리 카드에 있는 파일명들이 나타납니다.



4. [◀][▶]를 이용해서 FAVORITE 폴더에 복사하고자 하는 파일을 선택하십시오.

5. [▲][▼]를 이용해서 “등록”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

- 보이는 파일을 FAVORITE 폴더에 복사합니다.

6. 원하는 모든 파일을 복사한 후, [▲][▼]를 이용해서 “취소”를 선택하고 [SET]을 눌러 모드를 나가십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 위의 과정으로 이미지 파일을 복사하면, FAVORITE 폴더에 320 × 240픽셀 QVGA 사이즈의 이미지를 생성하게 됩니다.
- FAVORITE 폴더에 복사된 파일은 자동으로 연속번호가 파일명이 됩니다. 연속번호는 0001로 시작하여 9999까지 할 수 있지만, 실제 범위는 내장 메모리의 용량에 따라 달라질 수 있습니다. 내장 메모리에 저장할 수 있는 최대 이미지 수는 이미지 사이즈와 기타 요소에 따라 달라질 수 있다는 걸 숙지하시기 바랍니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- FAVORITE 폴더에 복사되어 그 사이즈가 변경된 이미지는 원래의 사이즈로 되돌릴 수 없으므로 주의해 주세요.
- FAVORITE 폴더에 있는 파일은 메모리카드에 복사할 수 없습니다.

FAVORITE 폴더에 있는 파일을 디스플레이하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “선호”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “표시”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - FAVORITE 폴더가 비었으면, “선호파일이 없습니다.”라는 메시지가 나타납니다.
4. [▶](빨리감기)와 [◀](되감기)를 이용해서 FAVORITE 폴더에 있는 파일들을 스크롤하십시오.




FAVORITE 폴더 아이콘

5. 파일 보기를 마친 후, [MENU]를 두 번 눌러 모드를 나가십시오.


▶▶ 중요! ◀◀

- FAVORITE 폴더는 오직 카메라의 내장형 메모리에서만 만들 수 있다는걸 참고하시기 바랍니다. 메모리 카드에는 FAVORITE 폴더를 만들 수 없습니다. FAVORITE 폴더에 있는 내용을 컴퓨터 화면에서 보려면, 데이터 송신을 시작하기 위해 카메라를 USB 받침대에 올려놓기 전에 반드시 카메라에서 메모리 카드를 제거하십시오(만일 사용하고 있을 경우).(176, 192 페이지)

FAVORITE 폴더에 있는 파일 삭제하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “선호”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “표시”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
4. [▼]()를 누르십시오.
5. [◀][▶]를 이용해서 FAVORITE 폴더에서 삭제하고자 하는 파일을 선택하십시오.
6. [▲][▼]를 이용해서 “삭제”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 어떤 것도 삭제하지 않고 파일 삭제 작동을 나가려면, “취소”를 선택하십시오.
7. 원하는 모든 파일을 삭제한 후, [▲][▼]를 이용해서 “취소”를 선택하고 [SET]을 눌러 모드를 나가십시오.

FAVORITE 폴더에 있는 모든 파일 삭제하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “선호”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “표시”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
4. [▼]()를 누르십시오.
5. [▲][▼]를 이용해서 “모든파일삭제”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 154페이지에 있는 파일 삭제하기 기능으로는 FAVORITE 폴더에 있는 파일을 삭제할 수 없습니다. 그러나 메모리 포맷 작동을 하면(173페이지), FAVORITE 폴더에 있는 파일이 삭제됩니다.

기타 설정

사운드 설정 구성하기


카메라를 켤 때, 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 모두 눌렀을 때, 키작동을 할 때마다 나는 사운드를 모두 다르게 설정할 수 있습니다.

사운드 설정 구성하기

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭을 선택하고 “조작음”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 원하는 소리 설정을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 설정을 바꾸고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|-----------|---------------|
| 내장 사운드 선택 | 사운드 1에서 사운드 5 |
| 사운드 끄기 | 오프 |

확인 음성 크기 설정하기

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭을 선택하고 “조작음”을 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “ 조작음량”을 선택하십시오.
4. [◀][▶]를 이용해서 원하는 볼륨 설정을 지정하고 [SET]을 누르십시오.
 - 볼륨 범위는 0(사운드 없음)에서 7(가장 큼)까지 설정할 수 있습니다.

중요!

- 여기에서 설정하는 볼륨 설정은 비디오 출력 볼륨 레벨 (151페이지)에도 영향을 줍니다.

무비와 오디오 스냅사진에서 음성 크기 설정하기

1. [MENU]를 누릅니다.
2. “설정” 탭을 선택하고 “조작음”을 선택한 후, [▶]를 누릅니다.
3. [▲]와 [▼]를 사용해서 “🔊 재생음량”을 선택합니다.
4. [◀]와 [▶]를 사용해서 원하는 재생 음성 크기를 설정한 후, [SET]을 누릅니다.
 - 재생 음성 크기는 0(소리 없음)에서 7(최대)까지 설정이 가능합니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 여기에서 설정하는 볼륨 설정은 비디오 출력 볼륨 레벨 (151페이지)에 영향을 주지 않습니다.

시작 화면 이미지 지정하기

카메라를 켤 때 전원 버튼이나 [📷](REC)버튼을 누를 때마다, 액정 모니터에 나타나는 시작 화면 이미지를 촬영한 이미지로 지정할 수 있습니다. 만일, 카메라를 켤 때 [▶](PLAY)버튼을 누르면 시작화면 이미지가 나타나지 않습니다.

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정” 탭에서 “기동화면”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [◀][▶]를 이용해서 시작 화면 이미지로 사용하고자 하는 이미지를 나타나게 하십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 설정을 바꾸고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|--------------------------|--------|
| 현재 보이는 이미지를 시작화면 이미지로 이용 | 온 |
| 시작 화면 기능을 해제 | 오프 |

▶▶ 중요! ◀◀

- 시작 화면 이미지는 다음의 형태중 하나로 선택할 수 있습니다.
 - 카메라에 내장된 이미지
 - 스냅사진
 - 오디오 사진의 이미지만
- 새로운 시작 화면 이미지를 선택하면 이미 저장되어 있던 것 위에 덮어쓰게 됩니다. 그러므로, 전의 시작화면 이미지를 다시 쓰고 싶으면, 카메라의 기본 이미지 메모리에 따로 복사해 두는 것이 좋습니다. 시작 화면 이미지 메모리에 있는 이미지를 삭제할 수 없으며 단지 다른 것으로 교체할 수 있다는 걸 숙지하시기 바랍니다.
- 내장 메모리를 포맷하면 시작 이미지는 삭제됩니다(173 페이지).

파일명 연속 번호 생성 방법 설정하기

파일명으로 사용되는 연속 번호 생성에 대한 방법을 설정하려면 다음과 같은 과정을 따르십시오(156 페이지).

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “파일No.”를 선택한 후 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 설정을 바꾸고 [SET]을 누르십시오.

| 새로 저장하는 파일명 설정 내용: | 설정 선택: |
|---------------------------------------------------------|--------|
| 파일을 삭제하거나 메모리 카드를 교체한 것에 상관없이 마지막으로 저장된 파일번호를 기준으로 증가시킴 | 등록 |
| 모든 파일을 삭제한 때나 메모리 카드를 교체한 때에는 일련 번호를 0001로부터 재시작하십시오. | 비등록 |

시간 설정하기

홈타임 존을 선택하고 날짜와 시간 설정을 바꾸기 위해 다음과 같이 하십시오. 홈타임 존을 바꾸지 않고 시간과 날짜 설정만을 바꾸고 싶을 때는 “현재 시간과 날짜 설정하는 법”(166페이지)만을 따라 하십시오.

중요!

- 시간과 날짜 설정을 바꾸기 전에 본인이 현재 살고 있는 타임 존을 선택하는걸 잊지 마십시오. 그렇지 않고 다른 타임 존을 선택하면 시간과 날짜 설정이 자동으로 바뀔 것입니다.

홈타임 존을 선택하는 법

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “월드타임”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
 - 이렇게 하면 현재의 세계 타임 존이 나타나게 됩니다.
3. [▲][▼]를 이용해서 “자택”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “도시”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
5. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 본인이 살고 있는 타임 존이 위치한 지역을 선택하고 [SET]을 누르십시오.
6. [▲][▼]를 이용해서 도시를 선택하고 [SET]을 누르십시오.
7. 도시를 선택한 후, [SET]을 누르면 본인의 홈타임 존으로 등록하게 되는 것입니다.

현재 시간과 날짜 설정하는 법

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “날짜설정”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. 현재 시간과 날짜를 설정하십시오.

| 내용: | 작동: |
|----------------------------|----------------|
| 현재 커서 위치에서 설정을 바꾸려면 | [▲][▼]를 누르십시오. |
| 설정들 사이로 커서를 이동하고자 할 때 | [◀][▶]를 누르십시오. |
| 12시간과 24시간 설정을 서로 바꾸고자 할 때 | [BS]를 누르십시오. |

4. 원하는 대로 모든 설정을 한 후, [SET]을 눌러서 등록하고 설정 화면을 나가십시오.

날짜 형태 바꾸기

날짜 형태를 세 가지로 바꿀 수 있습니다.

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “표시 스타일”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 설정을 바꾸고 난 후, [SET]을 누르십시오.

예시: 2006년 12월 24일

| 나열 형태: | 메뉴: |
|----------|-------|
| 06/12/24 | 년/월/일 |
| 24/12/06 | 일/월/년 |
| 12/24/06 | 월/일/년 |

세계 시간 사용하기

여행에 갔을 때 등 세계 시간 화면을 사용하면 타임 존을 선택하고 카메라의 시간 설정을 즉시 바꿀 수 있습니다. 세계 시간으로 32타임 존안의 162도시들의 시간을 선택할 수 있습니다.

세계 시간 화면 디스플레이하기

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “월드타임”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “방문처”를 선택하십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|----------------------------------|--------|
| 홈타임 존 시간을 보려면 | 자택 |
| 세계 시간 화면에서 현재 선택되어 있는 존의 시간을 보려면 | 방문처 |

4. [SET]을 눌러서 설정 화면을 나오십시오.

세계 시간 설정하기

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “월드타임”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “방문처”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “도시”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.

- 섬머타임을 설정하기 위해서는 “DST”를 선택한 후, “온” 또는 “오프”를 선택하십시오.
- 섬머타임은 여름 동안 현재 시각보다 한시간 먼저 나아가기 위해 여러 지역에서 사용되어 있습니다.
- 섬머타임의 사용은 지역의 습관이나 법률에 따릅니다.



5. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 원하는 지역을 선택하고 [SET]을 누르십시오.



6. [▲][▼]를 이용해서 원하는 도시를 선택하고 [SET]을 누르십시오.
7. 원하는 설정을 마치고 나면, [SET]을 눌러서 설정 화면을 나오십시오.

이미지의 날짜와 시간 편집하기

이 절에서의 절차를 이용해서 이전에 촬영된 이미지의 날짜와 시간을 변경하십시오. 다음과 같은 이유로 인해서 현재의 날짜와 시간이 틀린 경우 이 기능이 편리합니다.

- 이미지가 촬영된 때에 카메라의 시계 설정이 올바르게 구성되지 않았기 때문에(47페이지)
- 이미지가 올바르게 않은 월드타임 존을 사용해서 촬영되었기 때문에(167페이지)

1. PLAY 모드에서, [◀]와 [▶]를 사용해서 날짜와 시간을 편집하고자하는 이미지를 표시합니다.
2. [MENU]를 누르십시오.
3. “PLAY”탭을 선택하고, “날짜/시간”을 선택한 후, [▶]을 누르십시오.
4. 원하는 날짜와 시간을 설정합니다.

| 실행할 내용: | 실행: |
|------------------------|-------------------|
| 커서 위치에서의 값을 변경 | [▲] 또는 [▼]을 누릅니다. |
| 설정간의 커서를 이동 | [◀] 또는 [▶]을 누릅니다. |
| 12-시간과 24-시간 시계 사이를 토글 | [BS]를 누릅니다. |

5. 모든 설정이 원하는 방식으로 된 때에, [SET]을 눌러서 적용시키십시오.

- 시간과 날짜를 편집한 후에 이미지를 표시해서 날짜와 시간이 올바른 것을 확인하십시오.

중요!

- 다음 종류의 파일의 날짜를 변경할 수는 없습니다.
 - 무비, 음성 녹음
 - MOTION PRINT로 작성된 이미지
- 타임스탬프 기능을 사용해서 스탬프된 날짜와 시간은 편집할 수 없습니다(124페이지).
- 보호된 이미지의 날짜와 시간을 편집할 수는 없습니다. 이미지를 비보호로 한 후 날짜와 시간을 편집하십시오.
- 1980년 1월 1일에서 2049년 12월 31일 사이의 날짜를 지정할 수 있습니다.

디스플레이 언어 변경하기

아래의 절차를 이용해서 디스플레이 텍스트 언어를 선택하십시오.

- 언어수와 종류는 카메라가 판매되는 지역에 따라 다릅니다.

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정”탭에서 “Language”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼][◀][▶]를 이용해서 설정을 바꾸고 [SET]을 누르십시오.

모니터 화면의 밝기 변경하기

다음 절차를 이용해서 모니터 화면의 밝기를 변경할 수 있습니다.

1. [MENU]를 누릅니다.
2. “설정”탭을 선택해서, “화면”을 선택한 후 [▶]를 누릅니다.
3. [▲]과 [▼]를 이용해서 원하는 설정을 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

| 원하는 내용: | 설정 선택: |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| 조명 상태에 따른 모니터 화면 밝기의 자동 조정 • 자동 2는 자동 1보다 더 신속히 더 밝은 설정으로 조정합니다. | 자동 1 또는 자동 2 |
| +1설정보다 더 밝은 모니터 화면 밝기 • 이 설정은 더 많은 전력을 소모합니다. | +2 |
| 0 설정보다 비교적 높은 모니터 화면 밝기 (야외 사용용) • 이 설정은 더 많은 전력을 소모합니다. | +1 |
| 표준 모니터 화면 밝기(실내 사용용) | 0 |

USB포트 프로토콜의 변경

카메라를 컴퓨터, 프린터, 혹은 다른 외부 기기에 접속할 때, 아래와 같은 순서를 실행함으로써 카메라의 USB포트의 통신 프로토콜을 변경할 수가 있습니다. 접속 기기에 대응한 프로토콜을 선택해 주세요.

1. [MENU] 버튼을 누릅니다.
2. “설정”탭을 선택한 후, 이어서 “USB”를 선택하고, [▶]버튼을 누릅니다.
3. [▲]과 [▼]를 이용해 적당한 설정을 선택해, [SET] 버튼을 누릅니다.




| 내용: | 설정 선택: |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 컴퓨터 또는 USB DIRECT-PRINT 대응 프린터(186페이지) | Mass Storage (대용량 기억장치) (USB DIRECT-PRINT) |
| PictBridge 대응 프린터(186페이지) | PTP(PictBridge)* |

* “PTP”란 “Picture Transfer Protocol”(이미지 전송 프로토콜)입니다.

- Mass Storage(USB DIRECT-PRINT)는 카메라를 외부 기억장치로서 컴퓨터에 인식시킵니다. 카메라로부터 컴퓨터에의 통상의 이미지 전송에는 이 설정을 이용합니다(부속 어플리케이션 Photo Loader를 이용하는 경우).
- PTP(PictBridge)는 이미지 데이터를 접속 기기에 전송하는 조작을 간단하게 합니다.

[](REC)/[](PLAY) 파워 온/오프 기능 설정하기

[](REC)/[](PLAY)를 눌렀을 때 언제나 전원을 켜거나 끌 수 있도록 [](REC)/[](PLAY)버튼 전원을 바꾸려면 다음과 같이 하십시오.

1. [MENU]를 누르십시오.
2. “설정” 탭을 선택한 후, “REC/PLAY”를 선택하고 []를 누르십시오.
3. [][]를 이용하여 원하는 설정을 선택하고 [SET]을 누르십시오.

| 내용: | 설정 선택: |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| [](REC) 또는 [](PLAY)버튼을 눌렀을 때 전원이 켜집니다. (단, 꺼지지 않습니다.) | 파워 온 |
| [](REC) 또는 [](PLAY)버튼을 눌렀을 때 전원이 켜지거나 꺼집니다. | 파워 온/오프 |
| [](REC) 또는 [](PLAY)버튼을 눌렀을 때 전원이 켜지지 않습니다. | 해제 |

중요!

- “파워 온/오프”를 선택했을 때, REC 모드에서 [](REC) 버튼을 누르거나 PLAY 모드에서 [](PLAY) 버튼을 누르면 전원이 꺼집니다.
- PLAY 모드에서 [](REC) 버튼을 누르면 현재 선택되어 있는 촬영 모드로 바뀌고 REC 모드에서 [](PLAY) 버튼을 누르면 PLAY 모드로 바뀝니다.
- 카메라 이미지를 보기위해 TV에 카메라를 연결할 때에는, 파워 온/오프 기능에 대해서 “파워 온” 또는 “파워 온/오프”를 선택해야만 합니다.

참고

- 초기설정은 “파워 온”입니다.

내장형 메모리 포맷하기

내장형 메모리를 포맷하면 저장된 모든 데이터를 삭제합니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 포맷해서 삭제된 데이터는 복구가 불가능하다는 걸 숙지하시기 바랍니다. 포맷하기 전에 메모리에 있는 데이터가 필요 없는 것인지를 확인하시기 바랍니다.
- 내장형 메모리를 포맷하면 다음 내용이 삭제됩니다.
 - 보호된 이미지
 - FAVORITE 폴더의 이미지
 - BEST SHOT 모드 사용자 설정 사항
 - 기동화면 이미지
- 포맷 조작을 시작하기 전에, 카메라의 배터리 잔량이 적지 않은 것을 확인하십시오. 포맷 중에 배터리 전력이 낮아지면 부적절한 포맷을 초래하고 카메라 오작동을 초래할 우려가 있습니다.
- 포맷 조작이 실행중에는 절대로 배터리 커버를 열지 마십시오. 그렇게하면 카메라가 오작동될 우려가 있습니다.

1. 카메라에 메모리 카드가 없는지 확인하시기 바랍니다.
 - 만약 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있으면 그것을 빼십시오(176페이지).
2. [MENU]를 누르십시오.
3. “설정”탭에서 “포맷”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “포맷”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오. 내장형 메모리를 포맷한 후에 PLAY모드를 입력하면 “파일이 없습니다.”라는 메시지가 표시됩니다.
 - 포맷하지 않고 화면을 나오려면 “취소”를 선택하십시오.



메모리 카드 사용하기

상업적으로 가능한 메모리 카드(SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MultiMediaCard)를 이용해 카메라의 저장 용량을 확장할 수 있습니다. 또한, 내장형 메모리와 메모리 카드에서 파일을 서로 복사할 수 있습니다.



- 보통 내장형 메모리에 파일이 저장됩니다. 그러나, 카메라에 메모리 카드를 삽입하면 자동적으로 파일은 그 카드에 저장됩니다.
- 카메라에 메모리 카드가 있으면 파일을 내장형 메모리에 저장할 수 없다는 걸 숙지하시기 바랍니다.

중요!

- 이 카메라에는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MultiMediaCard 만 사용하십시오. 다른 형태의 카드를 사용하면 제대로 작동하지 않을 수도 있습니다.
- 사용 방법에 대한 SD 메모리 카드와 함께 제공된 지침서를 보십시오.
- 어떤 형태의 카드는 진행 속도가 느릴 수도 있습니다. 느린 메모리 카드를 사용하는 경우, “고품질-HQ” 화질 설정을 사용해서 무비를 저장할 수 없을 수 있습니다. 이런 이유로, 적어도 초당 10MB의 최대 전송 속도를 가지는 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 메모리 카드 가운데는 데이터 기록에 시간이 걸리는 것이 있습니다. 이것들은 무비의 프레임 누락을 일으킬 수 있습니다. 이러한 메모리 카드를 사용할 경우에는 녹화 중에 와 가 모니터 스크린상에 점멸해 언제 프레임 누락이 일어났는지를 알립니다. 최대 전송 속도 최소 초당 10MB의 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- SD 메모리 카드와 SDHC 메모리 카드에는 우연한 이미지 데이터의 삭제에 대비해서 사용할 수 있는 쓰기 보호 스위치가 있습니다. 그러나, 메모리 카드에 쓰기 보호를 하고 나면, 그것에 기록하거나 포맷하거나 파일 삭제를 하고자 할 때마다 쓰기 보호를 제거해야만 합니다.
- 정전기, 디지털 노이즈, 기타 현상들은 데이터를 손상시키거나 손실시킬 수 있는 원인이 될 수 있습니다. 항상 중요한 데이터를 다른 저장 매체(CD-R, CD-RW, MO 디스크, 컴퓨터 하드 디스크등)에 백업해 두도록 주의하십시오.

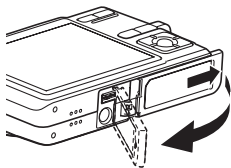
메모리 카드 사용하기

중요!

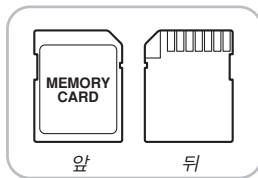
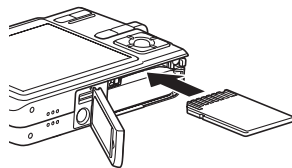
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때, 카메라를 끄는 것을 잊지 마십시오.
- 카드 삽입시, 제대로 됐는지 확인하십시오.
원가 맞지 않으면 메모리 카드를 삽입구에 강제로 넣으려 하지 마십시오.

카메라에 메모리 카드 끼우기

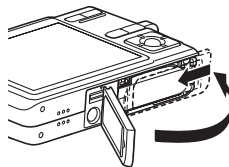
1. 카메라의 밑면에 있는 전지 덮개를 화살표가 가리키는 방향으로 밀어서 여십시오.



2. 카메라의 액정 모니터와 메모리 카드가 같은 면이 되도록 한 후, 카드 슬롯에 조심스럽게 끼우십시오. 딸깍하는 소리가 날 때까지 제자리에 잘 삽입해 주십시오.

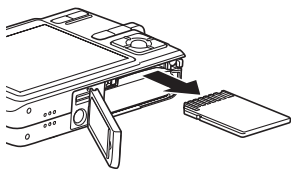


3. 전지 덮개를 화살표가 가리키는 방향으로 밀어서 닫으십시오.



메모리 카드 교환하기

1. 메모리 카드를 카메라 쪽으로 밀었다가 다시 놓으십시오. 그러면 카드가 나오게 됩니다.



2. 메모리 카드를 슬롯에서 빼십시오.
3. 다른 메모리 카드를 설치합니다.

중요!

- SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MMC (MultiMediaCard) 이외의 어떤 것도 카메라 메모리 카드 슬롯에 삽입하지 마십시오. 그렇게하면 카메라의 오작동을 유발할 수 있습니다.
- 물이나 외래 물질이 카드 슬롯에 들어가면 신속히 카메라 전원을 끄고 전지를 제거한 후, 구입처나 가까운 CASIO 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오.
- 작동 램프가 녹색으로 깜박거리는 동안에는 카메라에서 카드를 꺼내지 마십시오. 파일 저장 작동이 실패할 수 있고 또한 메모리 카드가 고장날 수 있습니다.
- 특정 타입의 메모리 카드 또는 카메라 상태는 포맷 조작에 상당한 시간이 걸리게 할 수 있습니다.

메모리 카드 포맷하기

새 메모리 카드는 처음 사용하기 전에 포맷해야 합니다. 메모리 카드는 한 번 포맷하면 사용할 때마다 포맷할 필요는 없습니다. 파일이 이미 저장되어 있는 메모리 카드를 포맷하면 내용이 소거됩니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 메모리 카드를 포맷할 때 반드시 카메라를 사용하도록 하십시오. 컴퓨터에서 메모리 카드를 포맷하고 카메라에서 사용하면 데이터 진행 속도가 느려질 수 있습니다. SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드의 경우, 컴퓨터에서 포맷하면 SD 포맷과 불일치할 수 있는데 이것은 호환성, 작동등에 문제를 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
- 메모리 카드 포맷시 삭제된 데이터는 복구가 불가능하다는 걸 참고하시기 바랍니다. 포맷하기 전에 메모리에 있는 데이터가 필요 없는 것인지를 확인하시기 바랍니다.
- 파일이 들어있는 메모리 카드를 포맷하면 보호되는 파일들까지 모두 삭제됩니다(157페이지).

■ 메모리 카드 포맷하기

1. 카메라에 메모리 카드를 끼우십시오.
2. 카메라를 켜 후, [MENU]를 누르십시오.
3. “설정”탭에서 “포맷”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “포맷”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오. 메모리 카드를 포맷한 후에 PLAY 모드를 입력하면 “파일이 없습니다.”라는 메시지가 표시됩니다.
 - 포맷하지 않고 화면을 나오려면 “취소”를 선택하십시오.

■ 메모리 카드 주의사항

- 메모리 카드가 비정상적으로 작동되면, 다시 포맷함으로써 정상적인 작동을 복구시킬 수 있습니다. 그러나, 카메라를 집이나 사무실에서 멀리 가지고 갈 때마다 하나 이상의 메모리 카드를 소지하시길 권장합니다.
- 구매 후 처음으로 사용하기 전이나 메모리 카드가 비정상적인 이미지의 원인으로 보이면, 메모리 카드를 포맷하길 권장합니다.
- 메모리 카드를 사용해서 데이터의 기입이나 삭제는 몇번이나 반복하면 점차로 그 성능이 떨어집니다. 따라서, 정기적으로 메모리 카드를 다시 포맷하는 것을 권장합니다.
- 포맷 조작을 시작하기 전에, 카메라의 배터리 잔량이 적지 않은 것을 확인하십시오. 포맷 중에 배터리 전력이 낮아지면 부적절한 포맷을 초래하고 메모리 카드 오작동을 초래할 우려가 있습니다.
- 포맷 조작이 실행중에는 절대로 배터리 커버를 열지 마십시오. 그렇게하면 메모리 카드가 오작동될 우려가 있습니다.

파일 복사하기

내장형 메모리와 메모리 카드에서 서로 파일을 복사하려면 아래와 같이 하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 이 카메라로 촬영한 사진, 무비, 오디오 사진, 음성 녹음 파일만 복사할 수 있습니다. 다른 파일은 복사할 수 없습니다.
- FAVORITE 폴더에 있는 파일은 복사할 수 없습니다.
- 오디오 사진을 복사하면 이미지 파일과 오디오 파일이 동시에 복사됩니다.

내장형 메모리에 있는 모든 파일을 메모리 카드에 복사하기

1. 카메라에 메모리 카드를 끼우십시오.
2. 카메라 전원을 켜십시오. 그리고, PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
3. “재생기능”탭에서 “복사”를 선택하고 [▶]를 누르십시오.



4. [▲][▼]를 이용해서 “내장 → 카드”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 이렇게 하면 복사가 실행되고 “처리중입니다 잠시만 기다리세요”라는 메시지가 나타납니다.
 - 복사가 끝나면, 액정 모니터에 폴더 안 마지막 파일이 나타납니다.

» 중요! «

- 복사하려고하는 이미지 모두를 유지할 충분한 메모리 용량이 없는 경우 복사할 수 없습니다.

메모리 카드에 있는 특정 파일을 내장형 메모리에 복사하기

1. “내장형 메모리에 있는 모든 파일을 메모리 카드에 복사하기”의 1번부터 3번까지의 단계를 수행하십시오.
2. [▲][▼]를 이용해서 “카드 → 내장”을 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
3. [◀][▶]를 이용해서 복사하고자 원하는 파일을 선택하십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 “복사”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오.
 - 이렇게 하면 복사가 실행되고 “처리중입니다 잠시만 기다리세요”라는 메시지가 나타납니다.
 - 복사가 끝나면 파일이 다시 액정 모니터에 나타납니다.
 - 다른 이미지를 복사하려면 3번과 4번 단계를 반복하십시오.
5. [MENU]를 눌러서 복사 화면을 나오십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 내장형 메모리의 폴더명이 가장 큰 번호인 폴더에 파일이 복사됩니다.

이미지 프린트

디지털 카메라에는 녹화한 이미지를 프린트하는데 있어서 다종 다양한 방법이 제공되고 있습니다. 주된 방법 3가지를 아래와 같이 나타냅니다. 필요에 따라서 최선의 방법을 사용해 주세요.

■ 전문 프린트 서비스

본 제품의 카메라의 DPOF기능을 이용해, 프린트하고 싶은 이미지의 선택, 및 각각의 프린트 매수를 지정합니다. 자세한 것은 “DPOF”(182페이지)를 참조해 주세요.

▶▶ 참고 ◀◀

- 어떤 프린트 서비스점에서는 DPOF를 지원하지 않고 다른 인쇄 프로토콜을 지원하는 경우가 있습니다. 이 경우에는 프린트 서비스점에서 지원하는 프로토콜을 사용해서 인쇄하고 싶은 이미지를 지정하십시오.

■ 카드 슬롯부 프린터, 또는 PictBridge, 또는 USB DIRECT-PRINT 대응 프린터로 직접 프린트

카메라의 DPOF기능을 사용해서 프린트하고 싶은 이미지의 선택 및 각각의 프린트 매수를 지정한 후, 메모리 카드를 카드 슬롯부 프린터의 슬롯에 삽입하거나, 또는 PictBridge, 또는 USB DIRECT-PRINT 대응 프린터에 카메라를 접속합니다. 자세한 것은 “DPOF”(182페이지)와 “PictBridge 또는 USB DIRECT-PRINT의 사용 방법”(186페이지)을 참조해 주세요.

■ 컴퓨터를 사용한 프린트

Windows 사용자

본 제품의 카메라에는 어플리케이션 Photo Loader와 Photohands가 첨부되어 있습니다. 이것들을 Windows 컴퓨터에 설치해, 이미지의 전송, 관리, 프린트를 실시할 수가 있습니다. 자세한 것은 “Windows 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기”(192, 208페이지)를 참조해 주세요.

Macintosh 사용자

Macintosh용의 Photo Loader가 본제품 카메라에 첨부되어 있습니다. 이것을 설치해 이미지의 전송과 관리를 할 수가 있습니다. 단 프린트는 할 수 없습니다. Macintosh로 프린트하려면, 시판의 소프트웨어를 사용해 주세요. 상세한 것에 대하여는, “Macintosh 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기”(199, 222페이지)를 참조해 주세요.

DPOF

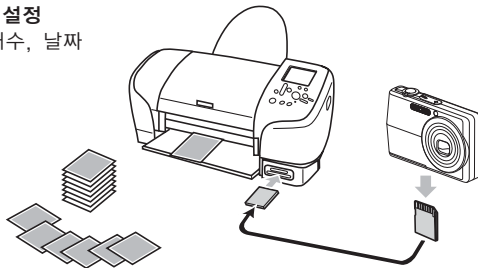
“DPOF”는 “Digital Print Order Format”의 약자이며, 여기서 포맷이란 메모리 카드에 기록하거나 디지털 카메라 이미지를 프린트할 수 있는 다른 매체를 위한 포맷입니다. DPOF 호환가능한 프린터에서나 카드에 기록된 파일명과 매수 설정에 따라 전문 복사점에서 프린트 할 수 있습니다.

본 카메라는 파일명이나 메모리에 저장된 장소 등을 기억하지 않아도 액정 모니터상에서 이미지를 보면서 선택할 수 있습니다.



■ DPOF 설정

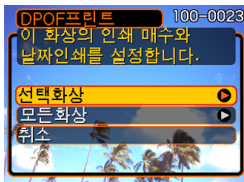
파일명, 매수, 날짜



하나의 이미지에 대한 프린트 사항 설정하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.

2. “재생가능”탭에서 “DPOF 프린트”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.



3. [▲][▼]를 이용해서 “선택화상”을 선택하고 [▶]를 누르십시오.

4. [◀][▶]를 이용해서 원하는 이미지를 나오게 하십시오.



5. [▲][▼]를 이용해서 매수를 지정하십시오.

- 매수로 99까지 지정할 수 있습니다. 프린트를 원하지 않으면 00으로 지정하십시오.

6. 출력물에 날짜 스탬프를 찍으려면, [BS]를 눌러서 “온”이 나타나게 하십시오.



- “온”은 날짜 스탬프가 켜짐으로 되어있음을 나타냅니다.
- 매수로 “00”이 설정된 동안에 날짜 스탬프를 켜면 매수가 “01”로 변경됩니다. 매수를 다른 것으로 설정하면 날짜 스탬프를 켜 때와 같게 유지합니다.
- 출력물에 날짜 스탬프가 찍히지 않게 하려면, [BS]를 눌러서 “오프”가 나타나지 않게 하십시오.
- 다른 이미지의 프린트 사항을 설정하려면 4번에서 6번 단계를 반복하십시오.

7. 모든 설정을 마친후, [SET]을 누르면 적용됩니다.

모든 이미지에 대한 프린트 사항 설정하기

1. PLAY 모드에서 [MENU]를 누르십시오.
2. “재생기능”탭에서 “DPOF 프린트”를 선택한 후, [▶]를 누르십시오.
3. [▲][▼]를 이용해서 “모든화상”을 선택하고 [▶]을 누르십시오.
4. [▲][▼]를 이용해서 매수를 지정하십시오.
 - 매수로 99까지 지정할 수 있습니다. 프린트를 원하지 않으면 00으로 지정하십시오.



5. 출력물에 날짜 스탬프를 찍으려면, [BS]를 눌러서 “온”이 나타나게 하십시오.
 - “온”은 날짜 스탬프가 켜짐으로 되어있음을 나타냅니다.
 - 매수로 “00”이 설정된 동안에 날짜 스탬프를 켜면 매수가 “01”로 변경됩니다. 매수를 다른 것으로 설정하면 날짜 스탬프를 켤 때와 같게 유지합니다.
 - 출력물에 날짜 스탬프를 찍지 않으려면, [BS]를 눌러 “오프”가 나타나도록 하십시오.
6. 모든 설정을 마친후, [SET]을 누르면 적용됩니다.

))) 중요! (((

- DPOF 설정은 인쇄가 완료된 후에 자동으로 해제되지 않습니다. 이것은 여러분이 DPOF 설정을 해제하지 않고 다른 인쇄 작업을 실행하면 여러분이 구성한 마지막 설정에 따라서 인쇄가 실행된다는 것을 의미합니다. 이런 것을 방지하려면, “모든 이미지에 대한 프린트 사항 설정하기”(184페이지)의 절차에 따르고 카피의 수를 “00”으로 변경하십시오. 그 후, 필요한 경우 새로운 DPOF 설정을 구성할 수 있습니다.
- 메모리 카드를 전문 프린트 서비스에 반입하는 경우에는 프린트하는 이미지와 그 복사 매수를 지정한 DPOF가 보존되어 있는 것을 상대방에게 명확히 전해 주세요. 만일 그렇게 하지 않을 경우, DPOF 설정에 관계없이 모든 이미지가 프린트되거나 날짜 프린트가 실행되지 않을 수 있습니다.
- 전문 프린트 서비스로 DPOF 프린트를 할 수 없는 경우가 있기 때문에, 주문하기 전에 서비스 내용을 확인해 주세요.
- 프린터 중에는 날짜 스탬프 혹은 DPOF 인쇄, 또는 양쪽 모두의 인쇄가 불가능한 경우도 있습니다. 이러한 기능을 사용할 수 있는지 어떤지, 상세한 것은 프린터에 부착된 사용자 문서를 참조해 주세요.

- 이미 날짜/시간 스탬프 데이터가 있는 이미지에 인쇄하기 위해 날짜 스탬프를 켜짐으로 DPOF를 설정하는 경우 (124페이지), 두 가지 스탬프가 겹쳐집니다. 이런 이유로, 이미지에 이미 날짜/시간 스탬프가 있는 경우에는 DPOF 날짜 스탬프를 켜짐으로 하지 마십시오.

PictBridge 혹은 USB DIRECT-PRINT의 사용 방법

카메라를 PictBridge 혹은 USB DIRECT-PRINT 규격 대응의 프린터에 직접 접속해, 카메라의 모니터 스크린과 조작 버튼을 이용해 이미지 선택이나 프린트를 실시할 수가 있습니다. DPOF대응(182페이지)의 기능을 이용하더라도 어느 이미지를, 각각 몇 장을 프린트할 것인가를 지정할 수 있습니다.

- PictBridge는 카메라 영상 기기 공업회(Camera and Imaging Products Association)(CIPA)에 의해 책정된 규격입니다.
- USB DIRECT-PRINT는 세이코-엡슨사가 제안한 규격입니다.

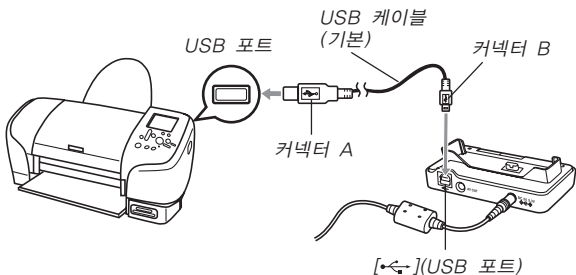


1. [MENU] 버튼을 누릅니다.
2. “설정”탭을 선택하고, 이어서 “USB”를 선택하고, [▶] 버튼을 누릅니다.
3. [▲]과 [▼]를 이용해 적당한 설정을 선택해, [SET] 버튼을 누릅니다.

| 내용 | 설정 선택 |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| 컴퓨터 또는 USB DIRECT-PRINT 대응 프린터 | Mass Storage (대용량 기억장치) (USB DIRECT-PRINT) |
| PictBridge 대응 프린터 | PTP(PictBridge) |

- Mass Storage(USB DIRECT-PRINT)는 카메라를 외부 기억장치로서 컴퓨터에 인식시킵니다. 카메라로부터 컴퓨터에 통상의 이미지 전송에는 이 설정을 이용합니다(부속 어플리케이션 Photo Loader를 이용하는 경우).
- PTP(PictBridge)는 이미지 데이터를 접속 기기에 전송하는 조작을 간단하게 합니다.

4. 카메라와 함께 제공된 USB 케이블로 USB 받침대와 프린터에 연결하십시오.



- 또한, AC 어댑터를 USB 받침대에 연결하고 전기 콘센트에 플러그를 꽂으십시오.
- AC 어댑터 없이 배터리를 사용하는 경우, 배터리가 완전히 충전되어 있는지를 확인해 주세요.
- 부속의 AV 케이블이 받침대에 연결된 때에 USB 받침대에 카메라를 올려 놓으면 카메라의 액정 모니터 상에는 아무것도 표시되지 않습니다. 카메라의 액정 모니터를 이용해서 이미지를 보고자하는 경우에는 반드시 받침대로부터 AV 케이블을 뽑아 주십시오.

5. 카메라의 전원을 끈 후, 카메라를 USB 받침대에 올려 놓으십시오.

6. 프린터를 켜십시오.

7. 이미지를 프린트하려면 프린터에 용지를 장착하십시오.

8. USB 받침대의 [USB] 버튼을 누르십시오.

- 카메라의 액정 모니터에 프린트 메뉴가 나타나게 됩니다.



9. [▲]와 [▼]를 사용해서 “용지 사이즈”를 선택한 후, [▶]를 누릅니다.

10. [▲]와 [▼]를 사용해서 인쇄용지 사이즈를 선택한 후, [SET]을 누릅니다.

- 다음은 사용할 수 있는 프린트 사이즈입니다.
3.5" × 5"
5" × 7"
4" × 6"
A4
8.5" × 11"
프린터로 설정
- “프린터로 설정”을 선택하면 프린터에서 선택한 용지 사이즈를 사용해서 인쇄합니다.
- 사용할 수 있는 용지 사이즈 설정은 연결된 프린터에 따라 다릅니다. 상세한 내용에 대해서는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

11. [▲]와 [▼]를 사용해서 프린트 옵션을 지정하십시오.

- 하나의 이미지를 인쇄할 경우: “1 이미지”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오. 그 다음에 [◀]와 [▶]를 사용해서 인쇄하고 싶은 이미지를 선택하십시오.
- 복수의 이미지 또는 모든 이미지를 프린트하기: “DPOF 프린트”를 선택한 후, [SET]을 누르십시오. 이 옵션을 선택하면 DPOF 설정으로 선택한 이미지를 프린트합니다. 자세한 내용은 182페이지를 보십시오.
- [BS] 버튼을 눌러서 이미지의 날짜 스탬프를 켜짐 또는 꺼짐으로 토글할 수 있습니다. 모니터 화면에 “온”이 표시된 때에는 날짜 스탬프가 찍힙니다. “온”은 날짜 스탬프가 켜짐이라는 것을 나타냅니다.



12. 카메라의 액정 모니터상에서 [▲][▼]를 이용해서 “인쇄”를 선택하고 [SET]을 누르십시오.

- 이 때 인쇄가 시작되고 “처리중입니다. 잠시만 기다리세요”라는 메시지가 모니터에 표시됩니다. 잠시후, 인쇄가 실행되는 동안에 그 메시지는 사라집니다. 인쇄중에 카메라 버튼을 누르면 메시지가 다시 표시됩니다.
- 인쇄가 완료되면 인쇄 메뉴가 표시됩니다.
- 절차 11에서 “1 이미지”를 선택하면 인쇄하는 다른 이미지를 선택한 후에 이 절차를 반복해서 인쇄할 수 있습니다.

13. 프린트가 종료되면 [USB] 버튼을 눌러 카메라의 전원을 끕니다.

날짜 프린트

다음에 설명하는 절차 중, 한 가지를 실행하면 이미지 프린트에 촬영 날짜가 찍혀집니다. 정확한 날짜를 프린트하기 위해서는 촬영하기 전에 정확한 날짜가 카메라에서 설정되어 있어야 합니다.

- 이미지를 촬영하기 전에, 날짜 스탬프(“날짜” 또는 “날짜와 시간”)를 켭니다(124페이지).
- DPOF 설정으로 날짜 프린트 지정하기(182페이지)
 - 이미 날짜/시간 스탬프 데이터가 있는 이미지에 인쇄하기 위해 날짜 스탬프를 켜짐으로 DPOF를 설정하는 경우(124페이지), 두 가지 스탬프가 겹쳐집니다. 이런 이유로, 이미지에 이미 날짜/시간 스탬프가 있는 경우에는 DPOF 날짜 스탬프를 켜짐으로 하지 마십시오.
 - 어떠한 프린터에서는 날짜 프린트 및/또는 DPOF 프린트를 할 수 없는 경우가 있습니다. 이 기능들을 작동시키려고 하면 프린터의 사용설명서를 보십시오.
 - 전문 프린트 서비스에서는 DPOF 프린트를 지원하지 않는 경우가 있습니다. 프린트를 주문하기 전에 확인하십시오.

- 본 카메라에 부착된 Photohands 소프트웨어로 날짜 프린트 지정하기
 - 자세한 내용은 Photohands 사용자 가이드의 23페이지를 보십시오. Photohands 사용자 가이드는 카메라에 부착된 CD-ROM 중에 PDF 파일로 제공됩니다.
- 프린트 서비스로 인한 프린트를 가지고 있을 때 날짜 프린트 지정하기
 - 프린트 서비스에서는 날짜 프린트를 지원하지 않는 경우가 있습니다. 자세한 내용은 그 서비스 업체에게 확인하십시오.

■ 인쇄에 관한 주의사항

- 프린트 화질과 용지 설정에 관한 정보에 대해서는 프린터와 함께 제공된 문서를 읽으십시오.
- PictBridge 와 USB DIRECT-PRINT, 업그레이드 등을 지원하는 모델에 관한 정보는 프린터 제조사에 문의하시기 바랍니다.
- 프린트하는 동안, 절대 USB 케이블을 빼거나 카메라나 USB 받침대 작동을 하지 마십시오. 프린터에 에러를 일으킬 수 있습니다.

PRINT Image Matching III

이미지는 PRINT Image Matching III 데이터(모드 설정과 기타 카메라 설정사항 정보)를 포함하고 있습니다. PRINT Image Matching III를 지원하는 프린터는 이 데이터를 읽고 그에 따라서 프린트합니다. 그러므로, 촬영할 때 의도한 대로 이미지를 얻을 수 있습니다.

* Seiko Epson Corporation이 PRINT Image Matching과 PRINT Image Matching III에 대한 저작권을 소유하고 있습니다.



Exif Print

Exif Print는 국제적으로 지원되는 표준 파일 형태로써 캡처가 가능하게 하고 떠는 디지털 이미지를 정확한 색으로 보여줍니다. Exif 2.2로 파일은 넓은 범위의 촬영조건 정보를 포함하는데, 이 정보를 Exif Print 프린터에서 읽어서 더 나은 출력물을 얻을 수 있습니다.



»» 중요! ««

- Exif Print 호환 프린터 모델에 대한 정보는 각 프린터 제조사로부터 확인할 수 있습니다.

컴퓨터에서 이미지 보기

USB 받침대로 카메라와 컴퓨터간 USB 연결을 하면, 컴퓨터에서 파일 메모리에 있는 이미지를 보거나 컴퓨터의 하드 디스크나 다른 저장 매체에 이미지를 복사할 수 있습니다. 이렇게 하기 위해 먼저 카메라와 함께 제공된 CD-ROM에 있는 USB드라이버를 컴퓨터에 설치하십시오. 수행하는 과정은 Windows (아래를 보십시오)를 쓰느냐 Macintosh(199 페이지)를 쓰느냐에 따라 다르다는 걸 숙지하시기 바랍니다.

Windows 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

Windows 컴퓨터에서 파일을 보거나 복사하기 위한 일반적인 단계는 아래와 같습니다. 아래의 과정에서 각 작동에 대한 상세한 사항을 알 수 있습니다. USB 연결 등에 대한 기타 정보에 대해선 컴퓨터와 함께 제공된 문서를 참조하시길 바랍니다.

1. 운영체제가 Windows 98 SE 또는 98이면, 컴퓨터에 USB 드라이버를 설치하십시오.
 - 처음 컴퓨터에 연결할 때 한번 만 이 과정을 수행하면 됩니다.
 - 운영체제가 Windows XP, 2000, 또는 Me이면 USB 드라이버를 설치할 필요가 없습니다.



2. 카메라와 컴퓨터를 연결하려면 USB 받침대를 사용하십시오.



3. 원하는 이미지를 보거나 복사하십시오.

))) 중요! (((

- 전지 잔량이 그다지 남아 있지 않으면 데이터 통신중에 카메라의 전원이 꺼지는 경우가 있습니다. 데이터 통신중에 카메라에 전원을 공급하기 위해서는 특수한 AC어댑터를 사용할 것을 권장합니다.
- 만약, AC 어댑터를 사용하지 않고 건전지를 사용하는 경우에는 건전지가 충분히 충전되어 있는 것을 확인해 주세요.
- 내장형 메모리에 있는 파일을 컴퓨터에 전송하고자 할 때, 카메라를 USB 받침대에 올려놓기 전에 카메라에 메모리 카드가 없는지를 먼저 확인하십시오.

컴퓨터에 USB드라이버를 설치하기 전에 컴퓨터와 카메라를 접속하지 말아 주세요. 이 경우에는 컴퓨터는 카메라를 인식할 수 없게 됩니다.

- Windows 98SE와 98에는 USB드라이버의 설치가 필요합니다. 이러한 OS의 1개가 가동되고 있는 컴퓨터에는, 먼저 USB드라이버가 설치되어 있지 않는 상태에서는 카메라를 접속하지 말아 주세요.
- Windows XP, 2000, 그리고 Me의 경우는 USB 드라이버의 설치는 필요 없습니다.

1. 가장 먼저 할 일은 컴퓨터의 운영체제가 Windows XP, 2000, Me, 98SE 또는 98인지를 확인하는 것입니다.

Windows 98SE/98 사용자

- 2번 단계부터 시작해서 USB 드라이버를 설치하십시오.
- 여기 나와있는 예시는 Windows 98을 사용하고 있는 것에 주의해 주세요.

Windows XP/2000/Me 사용자

- USB 드라이버를 설치할 필요가 없으므로 바로 6번 단계로 넘어가십시오.

2. 컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 부착된 CD-ROM을 넣으십시오.

- 목차 라벨이 “USB driver”라고 씌여진 CD-ROM을 사용하십시오.

3. 메뉴 화면이 나타나면 “한국어”를 클릭하십시오.

4. [USB driver B]를 클릭하고 [설치]를 클릭하십시오.

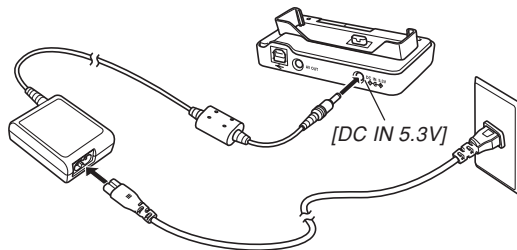
- 이렇게 하면 설치가 시작됩니다.
- 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따라서 인스톨을 완료하십시오.
- 다음의 단계는 Windows 영어 버전의 설치를 보여줍니다.

5. 최종 설정 화면이 표시되면, CD-ROM메뉴의 [끝] 버튼을 클릭해서 메뉴에서 나간 후 컴퓨터로부터 CD-ROM을 제거해 주십시오.

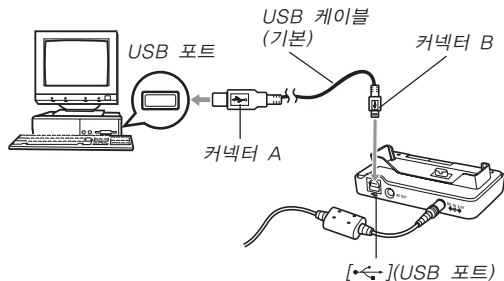
- 일부 컴퓨터 운영체제에서는, 여러분의 컴퓨터를 재기동하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우에는, 컴퓨터를 재기동하십시오. 컴퓨터의 재기동 후에 CD-ROM메뉴가 다시 나타납니다. CD-ROM메뉴의 [끝] 버튼을 클릭해서 메뉴 나가기 한 후, 컴퓨터로부터 CD-ROM을 제거해 주십시오.

6. AC 어댑터를 USB 받침대의 [DC IN 5.3V]커넥터에 연결하고 가정용 전원 콘센트에 플러그를 꽂으십시오.

- AC 어댑터 없이 배터리를 사용하는 경우, 배터리가 완전히 충전되어 있는지를 확인해 주세요.



7. 카메라와 함께 제공된 기본 USB 케이블로 USB 받침대와 컴퓨터의 USB 포트에 연결하십시오.



- USB 케이블로 USB 받침대나 컴퓨터를 연결할 때 주의하십시오. USB 포트와 케이블 플러그는 서로 잘 맞도록 형태가 되어 있습니다.
- USB 케이블 플러그를 포트에 조심해서 잘 끼우십시오. 연결이 올바르지 않으면 작동이 제대로 되지 않을 수도 있습니다.

8. 카메라의 전원을 켜 후에 [MENU] 버튼을 누르십시오.

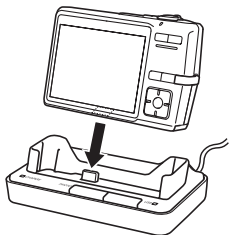
9. “설정”탭을 선택하고, 이어서 “USB”를 선택하고, [▶]버튼을 누릅니다.

10. [▲]과 [▼]를 이용해 “Mass Storage(USB DIRECT-PRINT)”를 선택해, [SET] 버튼을 누릅니다.

11. 카메라를 끕니다.

12. 카메라가 꺼진 것을 확인한 후, USB 받침대에 올려 놓으십시오.

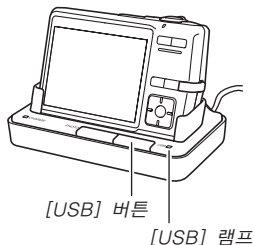
- 카메라를 켜 채로 USB 받침대에 절대 올려 놓지 마십시오.



13. USB 받침대의 [USB] 버튼을 누르십시오.

- 이렇게 하면 컴퓨터가 카메라의 내장형 메모리 또는 카메라에 장착된 메모리 카드를 위한 하드웨어 프로파일을 작성하게하는 원인이 됩니다. 매번 USB드라이버를 인스톨할 필요는 없습니다. 한 번 인스톨한 후에는, 카메라와 컴퓨터 간에 USB 접속을 할 때에 컴퓨터가 카메라의 내장형 메모리 또는 그 메모리 카드를 인식할 것입니다.

- [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 들어가게 됩니다. 이 때, USB 받침대의 [USB] 램프가 녹색으로 켜지게 됩니다(232페이지).
- 여기서 다른 운영체제에서는 “이동식 디스크”라는 대화상자가 나타날 수도 있습니다. 만일 그렇다면, 대화 상자를 닫으십시오.



14. 컴퓨터에서 “내 컴퓨터”를 더블 클릭하십시오.

- Windows XP를 실행하고 있는 경우는 [시작]을 클릭하고, 이어서 [내 컴퓨터]를 클릭합니다.

15. “이동식 디스크”를 더블 클릭하십시오.

- 컴퓨터는 카메라의 파일 메모리를 이동식 디스크로 인식합니다.

16. “Dcim”폴더를 더블 클릭하십시오.

17. 원하는 이미지가 있는 폴더를 더블 클릭하십시오.

18. 보기를 원하는 이미지가 있는 파일을 더블 클릭하십시오.

- 파일명에 대한 정보는 205페이지의 “메모리 폴더 구조”를 보십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 회전된 이미지를 컴퓨터에서 열면, 원래의 회전되지 않은 버전이 나타납니다(147페이지). 이것은 카메라 메모리로부터 열기한 회전된 이미지와 컴퓨터의 하드 디스크에 복사된 회전된 이미지에 대해서도 마찬가지입니다.

19. OS에 의해, 원하는 경우는 파일을 보존하는 하기 절차의 하나를 실행해 주세요.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. 카메라의 파일 메모리(이동식 디스크)에 있는 “Dcim”폴더를 오른쪽 클릭합니다.
 2. 표시된 쇼트 컷 메뉴의 [복사]를 클릭합니다.
 3. [내 문서]를 더블클릭해서 그것을 엽니다.
 4. 내 문서의 [편집]메뉴에 있는 [붙여넣기]를 클릭합니다.
- 이것으로 “Dcim”폴더(이미지 파일을 보존)를 “내 문서”폴더에 복사합니다.

Windows XP

1. 카메라의 파일 메모리(이동식 디스크)에 있는 “Dcim”폴더를 오른쪽 클릭합니다.
 2. 표시된 쇼트 컷 메뉴의 [복사]를 클릭합니다.
 3. [시작]을 클릭하고, 이어서 [내 문서]를 클릭합니다.
 4. 내 문서의 [편집]메뉴에 있는 [붙여넣기]를 클릭합니다.
- 이것으로 “Dcim”폴더(이미지 파일을 보존)를 “내 문서”폴더에 복사합니다.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- 컴퓨터의 “내 문서” 폴더에 “Dcim” 폴더가 이미 있는 경우, 위의 단계 19 이하의 절차를 실행하면 현재의 “Dcim” 폴더에 새로 저장된 폴더를 덮어쓰기 할 것입니다. 현재의 “Dcim” 폴더의 내용을 저장하려면, 새 “Dcim” 폴더를 저장하기 전에 그 이름을 변경하거나 다른 위치로 옮겨주세요.

▶▶▶ 중요! ◀◀◀

- 컴퓨터로 카메라의 파일 메모리에 있는 이미지를 편집, 삭제, 이동, 파일명을 바꾸지 마십시오. 카메라에서 사용하는 이미지 관리 데이터에 문제를 발생시킬 수 있습니다. 즉, 카메라에 있는 이미지를 볼 수 없게 된다면 카메라에 보이는 이미지 번호값에 큰 에러가 발생할 수도 있습니다. 편집, 삭제, 이동, 파일명을 바꾸려면, 반드시 이미지를 컴퓨터로 복사한 후 하십시오.

20. USB 연결 해제시, 사용하는 컴퓨터의 운영체제에 맞게 다음의 과정 중 하나에 따르십시오.

Windows XP/98SE/98 사용자

- USB 받침대의 [USB] 버튼을 눌러서 [USB] 램프가 꺼진 걸 확인한 후, 카메라를 USB 받침대에서 분리하십시오.

Windows 2000/Me 사용자

- 컴퓨터 하단에 있는 데스크바에서 카드 서비스를 클릭하고, 카메라에 지정된 드라이브 번호를 해제하십시오. USB 받침대의 [USB] 버튼을 눌러서 [USB] 램프가 꺼진 걸 확인한 후, 카메라를 USB 받침대에서 분리하십시오.

■ USB 연결 주의사항

- 컴퓨터 화면에 같은 이미지를 오랜 시간 나타나게 하지 마십시오. 이렇게 하면, 화면상에 이미지가 부식될 수도 있습니다.
- 데이터 전송이 진행중일 때 USB케이블을 분리하거나 카메라를 작동하거나 USB 받침대 작동을 시도하지 마십시오. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

Macintosh 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

Macintosh 컴퓨터에서 파일을 보거나 복사하기 위한 일반적인 단계는 아래와 같습니다.

아래의 과정에서 각 작동에 대한 상세한 사항을 알 수 있습니다. USB 연결 등에 대한 기타 정보에 대해선 Macintosh와 함께 제공된 문서를 참조하시길 바랍니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 이 카메라는 Mac OS 8.6이나 더 낮은 버전, 또는 Mac OS X10.0은 지원하지 않습니다. Mac OS 9이나 OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4)을 사용하면, OS와 함께 제공된 표준 USB 드라이버를 사용하십시오.

1. 카메라와 컴퓨터를 연결하려면 USB 받침대를 사용하십시오.



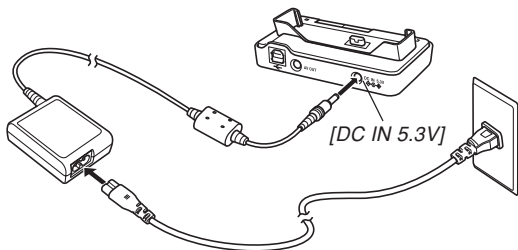
2. 원하는 이미지를 보거나 복사하십시오.

중요!

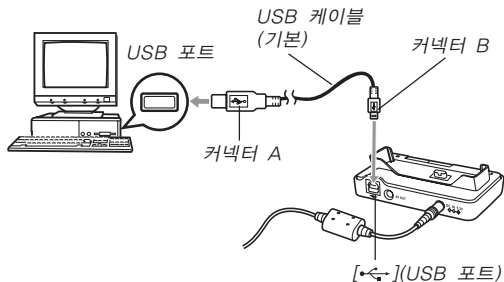
- 카메라의 내장형 메모리에 있는 파일을 컴퓨터로 전송하고자 할 때, 카메라를 USB 받침대에 올려놓기 전에 카메라에 메모리 카드가 없는지를 먼저 확인하십시오.

1. AC 어댑터를 USB 받침대의 [DC IN 5.3V] 커넥터에 연결하고 가정용 전원 콘센트에 플러그를 꽂으십시오.

- AC 어댑터 없이 배터리를 사용하는 경우, 배터리가 완전히 충전되어 있는지를 확인해 주세요.
- AC 어댑터의 형태는 카메라를 구입한 지역에 의존하므로 주의해 주십시오.

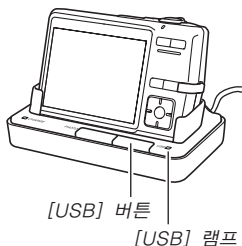


2. 카메라와 함께 제공된 기본 USB 케이블로 USB 받침대와 컴퓨터의 USB 포트에 연결하십시오.



- USB 케이블로 USB 받침대나 컴퓨터를 연결할 때 주의하십시오. USB 포트와 케이블 플러그는 서로 잘 맞도록 형태가 되어 있습니다.
- USB 케이블 플러그를 포트에 조심해서 잘 끼우십시오. 연결이 올바르지 않으면 작동이 제대로 되지 않을 수도 있습니다.

3. 카메라의 전원을 켜 후에 [MENU] 버튼을 누르십시오.
4. “설정” 탭을 선택하고, 이어서 “USB”를 선택하고, [▶] 버튼을 누릅니다.
5. [▲]과 [▼]를 이용해 “Mass Storage(USB DIRECT-PRINT)”를 선택해, [SET] 버튼을 누릅니다.
6. 카메라를 끕니다.
7. 카메라를 끈 후, USB 받침대에 올려 놓으십시오.
 - 카메라를 켜 채로 USB 받침대에 절대 올려 놓지 마십시오.



8. USB 받침대의 [USB] 버튼을 누르십시오.

- [USB] 버튼을 누르면 USB 모드로 들어가게 됩니다. 이 때, USB 받침대의 [USB] 램프가 녹색으로 켜지게 됩니다(232페이지).

9. Macintosh는 카메라의 파일 메모리를 하나의 드라이브 이브로 인식하게 됩니다.

- 사용하는 Mac OS 버전에 따라서 드라이브 아이콘 모양이 나타나게 됩니다.
- 카메라와 Macintosh 간을 USB 연결할 때마다 여러분의 Macintosh가 카메라의 파일 메모리를 하나의 드라이브로 인식할 것입니다.

10. 카메라의 파일 메모리를 의미하는 드라이브 아이콘을 더블 클릭한 후, “DCIM”폴더를 더블 클릭하고 원하는 이미지가 있는 폴더를 더블 클릭하십시오.

11. 보기를 원하는 이미지가 있는 파일을 더블 클릭하십시오.

- 파일명에 대한 정보는 205페이지의 “메모리 폴더 구조”를 보십시오.

▶▶ 참고 ◀◀

- 회전된 이미지를 Macintosh에서 열면, 원래의 회전되지 않은 버전이 나타납니다(147페이지). 이것은 카메라 메모리로부터 열기한 회전된 이미지와 Macintosh의 하드 디스크에 복사된 회전된 이미지에 대해서도 마찬가지입니다.

12. 파일 메모리에 있는 모든 파일을 Macintosh의 하드 디스크에 복사하려면, “DCIM”폴더를 복사하고자 하는 폴더로 드래그하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- 컴퓨터로 파일 메모리에 있는 이미지를 편집, 삭제, 이동, 파일명을 바꾸지 마십시오. 카메라에서 사용하는 이미지 관리 데이터에 문제를 발생시킬 수 있습니다. 즉, 카메라에 있는 이미지를 볼 수 없게 된다거나 카메라에 보이는 이미지 번호값에 큰 에러가 발생할 수도 있습니다. 편집, 삭제, 이동, 파일명을 바꾸려면, 반드시 이미지를 컴퓨터로 복사한 후 하십시오.

13. USB 연결 해제시, 카메라를 의미하는 드라이브 아이콘을 휴지통으로 드래그해서 버리십시오.

14. USB 받침대의 [USB] 버튼을 누르십시오. [USB] 램프가 켜져 있는 것을 확인한 후, 카메라를 USB 받침대에서 떼십시오.

■ USB 연결 주의사항

- 컴퓨터 화면에 같은 이미지를 오랜 시간 나타나게 하지 마십시오. 이렇게 하면, 화면상에 이미지가 부식될 수도 있습니다.
- 데이터 전송이 진행중일 때 USB케이블을 분리하거나 카메라를 작동하거나 USB 받침대 작동을 시도하지 마십시오. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

컴퓨터로 이미지 전송하기 위해 메모리 카드 사용하기

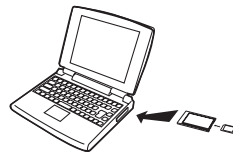
메모리 카드를 이용해서 카메라에 있는 이미지를 컴퓨터로 전송하는 방법은 다음과 같습니다.

내장형 SD 메모리 카드/SDHC 메모리 카드 슬롯으로 컴퓨터 사용하기

SD 메모리 카드/SDHC 메모리 카드를 슬롯에 직접 삽입하십시오.

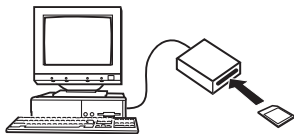
내장형 PC 카드 슬롯으로 컴퓨터 사용하기

일반적으로 쓰는 PC 카드 어댑터(SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MMC 용)를 사용하십시오. 자세한 사항은 PC 카드 어댑터와 컴퓨터에 들어있는 문서를 참조하시기 바랍니다.



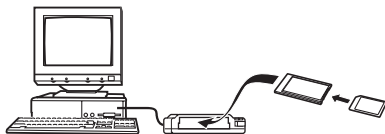
일반적으로 쓰는 SD 메모리 카드/SDHC 메모리 카드 리더/라이터 사용하기

사용법에 대해서는 SD 메모리 카드/SDHC 메모리 카드 리더/라이터에 들어있는 사용자 문서를 참조하시기 바랍니다.



일반적으로 쓰는 PC 카드 리더/라이터와 PC 카드 어댑터(SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 또는 MMC 용) 사용하기

사용법에 대해서 PC 카드 리더/라이터와 PC 카드 어댑터에 들어있는 사용자 문서를 참조하시기 바랍니다.



메모리 데이터

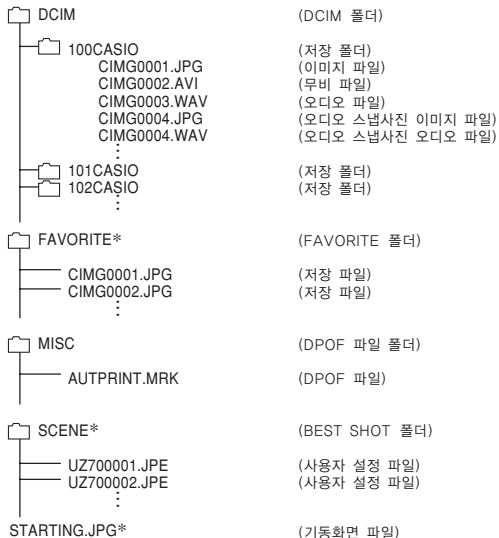
이 카메라로 촬영한 이미지와 기타 데이터는 DCF(Design rule for Camera File system) 프로토콜을 사용해서 메모리에 저장됩니다. DCF 프로토콜은 디지털 카메라와 다른 기기간의 이미지와 데이터 교환을 쉽게 하려고 만들어진 것입니다.

DCF 프로토콜

DCF 기기들(디지털 카메라, 프린터 등)은 서로 이미지를 교환할 수 있습니다. DCF 프로토콜은 이미지 파일을 위한 형식과 파일 메모리를 위한 폴더 구조를 정의해서 다른 제조사의 DCF 카메라에서 볼 수 있게 하고 DCF 프린터로 프린트할 수 있도록 합니다.

메모리 폴더 구조

■ 폴더 구조



* 이 폴더들은 모두 내장형 메모리에만 생성됩니다.

■ 폴더와 파일 내용

- DCIM 폴더
디지털 카메라의 모든 파일이 저장된 폴더
- 저장 폴더
디지털 카메라로 만든 파일들이 저장된 폴더
- 이미지 파일
디지털 카메라로 촬영한 이미지가 있는 파일
(파일 확장자명: JPG)
- 무비 파일
디지털 카메라로 촬영한 동영상이 있는 파일
(파일 확장자명: AVI)
- 오디오 파일
오디오 녹음을 포함한 파일(파일 확장자명: WAV)
- 오디오 사진 이미지 파일
오디오 사진의 일부인 이미지를 포함한 파일
(파일 확장자명: JPG)
- 오디오 사진 오디오 파일
오디오 사진의 일부인 오디오를 포함한 파일
(파일 확장자명: WAV)
- FAVORITE 폴더(내장형 메모리에만 존재)
좋아하는 이미지 파일이 있는 폴더
(이미지 크기: 320 × 240픽셀)

- DPOF파일 폴더(내장형 메모리에만 해당)
DPOF파일이 있는 폴더
- BEST SHOT 폴더(내장형 메모리에만 해당)
BEST SHOT 사용자 설정 파일이 있는 폴더
- 사용자 설정 파일(내장형 메모리에만 해당)
BEST SHOT 사용자 설정이 있는 파일
- 기동화면 파일(내장형 메모리에만 해당)
기동화면 이미지 저장용 파일입니다. 이 파일은 기동화면 이미지로 사용할 이미지를 지정하면 만들어집니다.

카메라가 지원하는 이미지 파일

- 본 카메라에서 촬영된 이미지 파일
- DCF 프로토콜 이미지 파일

특정 DCF 기능은 지원되지 않을 수도 있습니다. 다른 카메라 모델로 촬영한 이미지를 볼 때는 시간이 오래 걸릴 수도 있습니다.

■ 내장형 메모리와 메모리 카드 주의사항

- “DCIM”폴더가 메모리상 모든 파일의 최상위 폴더(최고)라는 걸 인지하시기 바랍니다. 메모리 내용을 하드 디스크, CD-R, MO디스크, 기타 외장 디스크로 전송할 때, DCIM폴더안의 모든 내용을 반드시 하나의 세트로 모두 함께 취급하십시오. 컴퓨터로 전송을 마치고 나면, 컴퓨터내에서 DCIM폴더명을 바꿀 수 있습니다. 날짜로 이름을 만드는게 많은 DCIM폴더들을 관리하기 편리할 것입니다. 그러나, 만일 다시 카메라의 파일 메모리로 폴더들을 복사하고자 할 때는 반드시 DCIM폴더를 “DCIM”으로 먼저 이름을 바꾸도록 유의하십시오. 카메라는 DCIM이라는 폴더명 이외에는 인식하지 못하기 때문입니다.
- 카메라가 올바르게 인식할 수 있도록 하기 위해서는 205페이지의 “메모리 폴더 구조”에 따라서 폴더와 파일을 저장해야 합니다.

컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

이 곳에서는 카메라에 기본으로 같이 들어있는 CD-ROM상의 소프트웨어와 애플리케이션에 관해서 설명하며, 그것들로 할 수 있는 것들의 개요를 제공합니다.

여러분이 실행해야 하는 절차는 여러분이 Windows(아래 참조)를 기동하는 컴퓨터를 사용하는지, Macintosh(222 페이지)를 기동하는 컴퓨터를 사용하는지에 따라 다르다는 것을 기억해 두십시오.

Windows 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

디지털 카메라에는 컴퓨터와 함께 사용되는 편리한 어플리케이션이 첨부되어 있습니다. 필요한 어플리케이션을 컴퓨터에 설치하십시오.

필요한 소프트웨어 선택하기

원하는 종류의 조작을 실행할 수 있게 해주는 소프트웨어를 컴퓨터에 인스톨 하십시오.

| 목적 | 소프트웨어명 | 지원되는 Windows 버전 | 필요한 조작 |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 이미지 전송을 위한 컴퓨터로의 USB접속 | - | XP/2000/Me | USB받침대를 사용해서 카메라와 컴퓨터 사이의 접속을 하십시오. USB드라이버의 설치는 필요하지 않습니다(192페이지). |
| | USB driver Type B | 98SE/98 | 카메라와 컴퓨터를 연결하려면 USB 받침대를 사용 하십시오. USB driver Type B를 인스톨하십시오(192페이지). |
| 카메라로부터 이미지의 전송과 컴퓨터에서의 이미지 관리 | Photo Loader 3.0 *DirectX 9.0c | XP/2000/Me/98SE/98 | Photo Loader 3.0을 인스톨하십시오(211페이지). *컴퓨터에 DirectX 9.0 이상이 인스톨되지 않은 경우, DirectX 9.0c를 인스톨하십시오(213페이지). |

컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

| 목적 | 소프트웨어명 | 지원되는 Windows 버전 | 필요한 조작 |
|-------------------|------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 스냅사진 리터치, 재배치, 인쇄 | Photohands 1.0 | XP/2000/Me/98SE/98 | Photohands 1.0 을 인스톨하십시오(214페이지). |
| 무비 재생 | *DirectX 9.0c | XP/2000/Me/98SE/98 | Windows Media Player 는 카메라에 동봉된 CD-ROM에 포함되어 있지 않지만, Windows 에 포함되어 있습니다. Windows 에 인스톨 되어 있는 Windows Media Player 를 재생에 사용하십시오. * 9.0보다 낮은 버전의 DirectX를 가진 Windows 2000, 98SE 또는 98을 기동하고 있는 경우에는, DirectX 9.0c 를 인스톨하십시오(213페이지). |
| 카메라로 이미지 전송하기 | Photo Transport | XP/2000/Me/98SE/98 | Photo Transport 를 설치합니다(216페이지). |
| 사용자 문서(PDF)파일 보기 | Adobe Reader 6.0 | XP/2000/Me/98SE | 컴퓨터에 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 인스톨되어있지 않은 경우, Adobe Reader 6.0(220 페이지)을 인스톨하십시오. |
| | - | 98 | 컴퓨터에 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader 가 인스톨되어있지 않은 경우, Adobe Systems Incorporated 의 웹사이트로 가서 Acrobat Reader 5.0.5 를 인스톨하십시오. |

컴퓨터 시스템 요구사항

컴퓨터 시스템 요구사항은 애플리케이션에 따라 다릅니다. 사용할 애플리케이션마다 요구사항을 확인하십시오. 여기서 기술하는 값은 최소한 요구사항인 것을 유의하십시오. 실제 요구사항은 이미지의 개수 및 크기에 따라 증가됩니다.

USB driver Type B

OS: 98SE/98

- Windows XP, 2000, 또는 Me의 경우에는 동봉된 USB받침대를 사용해서 컴퓨터에 카메라를 접속하십시오. 동봉된 CD-ROM으로부터 USB드라이버를 인스톨할 필요는 없습니다.
- Windows 95 또는 3.1로부터 업그레이드된 컴퓨터에서는 올바른 작동이 보장되지 않습니다.

Photo Loader 3.0

OS: XP/2000/Me/98SE/98

하드디스크: 최소한 40MB

기타: Internet Explorer 5.5 이상; DirectX 9.0 이상

Photohands 1.0

OS: XP/2000/Me/98SE/98

메모리: 최소한 64MB

하드디스크: 최소한 10MB

Photo Transport 1.0

운영체제: XP/2000/Me/98SE/98

메모리: 최소 64MB

하드디스크: 최소 2MB

DirectX 9.0c

OS: XP/2000/Me/98SE/98

하드디스크: 인스톨중 최소 65MB의 여유 공간. 인스톨이 완료된 후에 18MB.

Adobe Reader 6.0

OS: XP/2000/Me/98SE

CPU: Pentium

메모리: 32MB

하드디스크: 60MB

기타: Internet Explorer 5.01 이상

중요!

- Windows 최소 시스템 요구사항에 대한 자세한 내용은 본 카메라에 부속된 CD-ROM 중의 “도움말” 파일을 보십시오.

PC에서 이미지 관리하기

PC에서 이미지를 관리하기 위해서는, 카메라에 부속되는 CD-ROM으로부터 Photo Loader 애플리케이션을 인스톨할 필요가 있습니다. Photo Loader로 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 자동으로 가져오기해서 저장 날짜에 따라서 이미지를 정렬하고 캘린더 형식으로 이미지를 표시합니다.

- 목차 라벨이 “Photo Loader”라고 씌여진 CD-ROM을 사용하십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- Photo Loader가 이미 컴퓨터에 설치되어 있을 경우에는 그 버전을 확인하십시오. 지금 설치되어 있는 버전이 부속된 것보다 이전의 것이라면 Photo Loader의 이전 버전을 삭제하고 새로운 버전을 설치하십시오.

CD-ROM에는 소프트웨어와 함께 다양한 언어로 된 사용자 문서가 있습니다. CD-ROM의 메뉴 화면에서 프로그램과 사용자 문서가 특정 언어로 사용가능한지 확인하시기 바랍니다.

■ 시작하기

컴퓨터를 시작하고 CD-ROM 드라이브에 CD-ROM을 넣으십시오. 자동으로 컴퓨터 화면에 메뉴 프로그램이 나타날 것입니다.

- 어떤 컴퓨터에서는 메뉴 프로그램이 자동으로 실행되지 않을 수도 있습니다. 그럴 경우, CD-ROM을 탐색해서 “menu.exe”를 더블 클릭하면 메뉴 프로그램이 실행됩니다.

■ 언어 선택하기

먼저 언어를 선택하십시오. 어떤 소프트웨어는 모든 언어가 가능하지 않음을 인지하시기 바랍니다.

1. 메뉴 화면에서 원하는 언어의 탭을 클릭하십시오.

■ “도움말”파일 내용 보기

Photo Loader를 설치하기 전에 반드시 “도움말”파일을 읽으십시오. “도움말”파일에는 필요한 정보가 들어있습니다.

1. “Photo Loader”의 “도움말”버튼을 클릭하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- Photo Loader를 업그레이드하거나 재설치 하기전에, 혹은 다른 컴퓨터에 설치하기 전에, “도움말”파일을 읽어서 기존의 라이브러리를 유지하는 정보에 대해 확인하시기 바랍니다.

■ Photo Loader 설치하기

1. “Photo Loader”에 대해 “설치”를 클릭하십시오.

2. 컴퓨터 화면에 나타나는 지침에 따르십시오.

- Windows 98SE/98
Photo Loader의 설치가 완료된 후에 Jet40SP8_9xNT.exe와 MDAC(Microsoft Data Access Components) 2.8 설치 대화창이 나타나면 화면상의 지시에 따라서 설치를 합니다. 설치 대화창은 Jet40SP8_9xNT.exe와 MDAC 2.8 이상이 이미 컴퓨터에 설치된 경우에는 나타나지 않습니다.
- Windows XP(SP1 포함), 2000, 또는 Me(Windows XP SP2제외)
Photo Loader의 설치가 완료된 후에 MDAC(Microsoft Data Access Components)2.8 설치 대화창이 나타나면, 화면상의 지시에 따라서 설치를 합니다. 설치 대화창은 MDAC 2.8 이상이 이미 컴퓨터에 설치된 경우에는 나타나지 않습니다.

))) 중요! (((

- 지침에 따르도록 주의하십시오. Photo Loader 를 잘못 설치하면, 라이브러리 정보와 Photo Loader 에서 자동으로 생성되는 HTML파일을 볼 수 없을지도 모릅니다. 어떤 경우, 이미지 파일이 손실될 수도 있습니다.

■ DirectX의 적절한 버전 체크하기

Photo Loader 를 사용해서 이미지를 관리하기 위해서는, DirectX 9.0 또는 그 이상을 컴퓨터에 인스톨할 필요가 있습니다. PC의 DirectX분석 툴을 이용해서 인스톨된 DirectX의 버전을 확인할 수 있습니다.

1. PC에서, [시작], [모든 프로그램], [보조프로그램], [시스템 도구]를 클릭한 후, [시스템 정보]를 클릭하십시오.
2. 나타나는 창의 [도구] 메뉴에서 [DirectX 진단 도구]를 선택하십시오.
3. [시스템]탭에서, “DirectX 버전”항목의 버전이 9.0 이상인지 확인하십시오.

4. [끝내기]를 클릭해서 DirectX 진단 도구로부터 나가십시오.

- PC에 이미 DirectX 9.0 또는 그 이상이 설치되어있는 경우에는, 동봉된 CD-ROM으로부터 DirectX 9.0c를 인스톨할 필요가 없습니다.
- PC에 DirectX 9.0 또는 그 이상이 설치되어있지 않는 경우에는, 동봉된 CD-ROM으로부터 DirectX 9.0c를 인스톨하십시오.

스냅사진 리터치, 재배포, 그리고 인쇄

스냅사진을 PC에서 리터치, 재배포, 그리고 인쇄하려면 카메라에 동봉된 CD-ROM으로부터 Photohands를 인스톨할 필요가 있습니다.

- 목차 라벨이 “Photohands”라고 씌여진 CD-ROM을 사용하십시오.

▶▶▶ 참고 ◀◀◀

- Photohands가 이미 컴퓨터에 설치되어 있을 경우에는 그 버전을 확인하십시오. 지금 설치되어 있는 버전이 부족된 것보다 이전의 것이라면 Photohands의 이전의 버전을 삭제하고 새로운 버전을 설치하십시오.

CD-ROM에는 소프트웨어와 함께 다양한 언어로 된 사용자 문서가 있습니다. CD-ROM의 메뉴 화면에서 프로그램과 사용자 문서가 특정 언어로 사용가능한지 확인하시기 바랍니다.

■ 시작하기

컴퓨터를 시작하고 CD-ROM 드라이브에 CD-ROM을 넣으십시오. 자동으로 컴퓨터 화면에 메뉴 프로그램이 나타날 것입니다.

- 어떤 컴퓨터에서는 메뉴 프로그램이 자동으로 실행되지 않을 수도 있습니다. 그럴 경우, CD-ROM을 탐색해서 “menu.exe”를 더블 클릭하면 메뉴 프로그램이 실행됩니다.

■ 언어 선택하기

먼저 언어를 선택하십시오. 어떤 소프트웨어는 모든 언어가 가능하지 않음을 인지하시기 바랍니다.

1. 메뉴 화면에서 원하는 언어의 탭을 클릭하십시오.

■ “도움말”파일 내용 보기

Photohands 를 설치하기 전에 반드시 “도움말”파일을 읽으십시오. “도움말”파일에는 필요한 정보가 들어있습니다.

1. “Photohands”의 “도움말”버튼을 클릭하십시오.

■ Photohands 설치하기

1. “Photohands”에 대해 설치하고자 하는 프로그램을 위해 “설치”를 클릭하십시오.

2. 컴퓨터 화면에 나타나는 지침에 따르십시오.

무비 재생하기

대부분의 컴퓨터에 이미 인스톨되어있는 Windows Media Player를 재생용으로 사용할 수 있습니다. 무비를 재생하려면 우선 컴퓨터에 무비를 복사한 후 무비 파일을 더블클릭하십시오.

■ 무비 재생 주의사항

- 재생을 시도하기 전에 반드시 PC의 하드 디스크에 무비 데이터를 이동시키십시오. 네트워크를 통해서 액세스하거나, 메모리 카드 등으로부터 액세스한 데이터에 대해서는 올바른 무비 재생이 불가능한 경우가 있습니다.
- 일부 컴퓨터에서는 적절한 무비 재생을 할 수 없는 경우도 있습니다. 문제가 있는 경우에는, 다음을 시도해 보십시오.
 - “표준-Normal” 또는 “장시간-LP”의 화질 설정을 가지는 무비를 촬영해 보십시오.
 - Windows Media Player 를 최신 버전으로 업그레이드 하십시오.
 - 기동하고 있는 기타 애플리케이션과 현재의 애플리케이션을 종료하십시오.

컴퓨터에서 적절한 재생이 되지 않는 경우에도, 카메라에 동봉된 AV 케이블을 사용해서 비디오 입력 단자에 TV또는 컴퓨터를 연결하거나 그런 방식으로 무비를 재생할 수 있습니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 위는 권장된 환경입니다. 이 환경을 구성하더라도 올바르게 작동한다고 보장할 수 없습니다.
- 위에 설명된 권장 환경을 충족하더라도, 특정 설정이나 기타 인스톨된 프로그램이 무비의 올바른 재생을 방해할 수도 있습니다.

카메라로 이미지 전송하기

카메라에 동봉된 CD-ROM에는 Photo Transport 라는 애플리케이션이 포함되어 있습니다. 컴퓨터에 Photo Transport 를 설치한 후에, 카메라로 촬영한 이미지, 기타 이미지와 컴퓨터 화면(웹사이트, 정보, 지도 등)에서 캡처한 이미지도 카메라로 전송할 수 있습니다. 카메라 메모리에 저장된 이미지는 모니터 화면에서 볼 수 있습니다.

▶▶ 중요! ◀◀

- 카메라에 동영상을 전송할 수는 없습니다.
- 다음 포맷의 이미지 파일만을 카메라에 전송할 수 있습니다: JPG, JPEG, JPE 와 BMP. 전송 조작으로 BMP 파일이 JPEG포맷으로 변환됩니다.
- 전송 조작으로 캡처한 화면이 JPEG포맷으로 변환됩니다.

■ 시작하기

컴퓨터를 기동하고 CD-ROM 드라이버에 CD-ROM을 삽입하십시오. 그러면 메뉴 애플리케이션이 자동으로 기동되어서 컴퓨터에 메뉴 화면을 표시합니다.

- 일부 컴퓨터에서는 메뉴 애플리케이션이 자동으로 시작되지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 CD-ROM의 “menu.exe”를 더블클릭해서 메뉴 애플리케이션을 기동하십시오.

■ 언어 선택하기

먼저 언어를 선택하십시오. 일부 소프트웨어에서는 모든 언어를 사용할 수 없는 것에 유의하십시오.

1. 메뉴 화면에서 원하는 언어에 대한 탭을 클릭하십시오.

- 선택한 언어에 관계없이 Photo Transport의 영어 버전이 설치됩니다.

■ “도움말” 파일의 내용 보기

“Photo Transport”를 설치하기 전에는 반드시 “도움말” 파일을 읽어 주십시오. “도움말” 파일에는 애플리케이션을 설치할 때에 필요한 정보가 포함되어 있습니다.

1. “Photo Transport”에 대해 “도움말” 버튼을 클릭하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- Photo Transport를 업그레이드하거나 재설치하기전, 또는 다른 컴퓨터에 설치하기 전에는 반드시 “도움말” 파일을 읽어서 현재의 라이브러리를 유지하는 것에 관한 정보를 습득해 주십시오.

■ Photo Transport 설치하기

1. “Photo Transport”에 대해 “설치” 버튼을 클릭합니다.
2. 컴퓨터 화면에 나타나는 지시에 따릅니다.

■ Photo Transport 사용하기

Photo Transport를 기동하려면

1. 먼저 카메라와 컴퓨터를 연결합니다(192페이지).
2. 윈도우즈 시작 메뉴에서 [모든 프로그램]을 클릭한 후 [CASIO]의 [Photo Transport]로 갑니다.
3. [Photo Transport]를 클릭해서 기동합니다.

카메라로 이미지 파일을 전송하려면

1. 카메라로 전송하고자 하는 이미지 데이터를 Photo Transport 전송 버튼으로 드롭시킵니다.

- 마우스 포인터를 전송하고자 하는 이미지 파일로 이동시킨 후 마우스 버튼을 누른 상태로 합니다. 마우스 버튼을 누른 채로 마우스 포인터와 이미지 파일을 Photo Transport 전송 버튼에 드래그 한 후 마우스 버튼을 놓습니다.

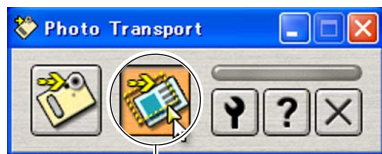


2. 표시부에 나타나는 지시에 따라서 카메라로 이미지 파일을 전송합니다.

- 이미지 전송 방법과 사용되는 상세한 이미지 설정은 Photo Transport 설정에 따라 다릅니다. 상세한 내용은 Photo Transport 도움말(220페이지)을 참조하십시오.

화면 캡처를 카메라로 전송하려면

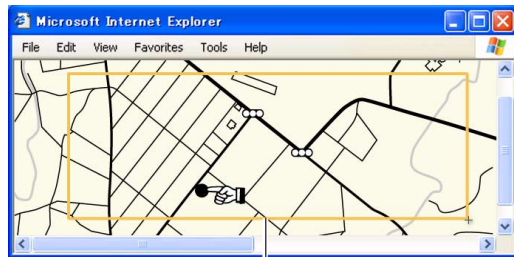
1. Photo Transport 캡처 버튼을 클릭합니다.



캡처 버튼

2. 마우스를 사용해서 캡처하고자 하는 화면 영역을 선택합니다.

- 마우스 포인터를 캡처하고자 하는 영역의 좌측 상부로 이동시킨 후 마우스 버튼을 누른 상태로 합니다. 마우스 버튼을 누른 채로 포인터를 영역의 우측 하부로 드래그한 후 마우스 버튼을 놓습니다.



캡처 영역

3. 표시부에 나타나는 지시에 따라서 선택한 영역의 캡처를 카메라로 전송합니다.

- 이미지 전송 방법과 사용되는 상세한 이미지 설정은 Photo Transport 설정에 따라 다릅니다. 상세한 내용은 Photo Transport 도움말을 참조하십시오.

■ Photo Transport 설정과 도움말

설정 버튼을 클릭하면 이미지 전송 설정을 하거나 전송 방법을 지정하는데에 사용할 수 있는 대화창이 표시됩니다. 설정, 조작 절차와 문제 해결에 관한 더 상세한 정보는 도움말 버튼을 클릭하십시오.

사용자 문서 보기(PDF파일)

1. “매뉴얼”구역에서 읽고자 하는 문서명을 클릭하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- PDF 파일의 내용을 읽으려면 컴퓨터에 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 인스톨되어 있어야 합니다. 만약 없으면, CD-ROM을 이용해서 설치하십시오.

메뉴 프로그램 끝내기

1. 메뉴 화면에서 “끝”을 클릭하면 메뉴를 끝내게 됩니다.

Macintosh 컴퓨터와 함께 카메라 사용하기

디지털 카메라에는 컴퓨터와 함께 사용되는 편리한 애플리케이션이 첨부되어 있습니다. 필요한 애플리케이션을 컴퓨터에 설치하십시오.

필요한 소프트웨어 선택하기

원하는 종류의 조작을 실행할 수 있게 해주는 소프트웨어를 Macintosh에 인스톨 하십시오.

| 목적 | 소프트웨어명 | Mac OS 버전 | 필요한 조작 |
|--------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 이미지 전송을 위한 Macintosh 로의 USB접속 | - | OS 9/OS X | 카메라와 Macintosh를 연결하려면 USB 받침대를 사용하십시오. USB드라이버는 필요하지 않습니다(199페이지). |
| 카메라에서 Macintosh로 이미지를 자동으로 가져오기하고 Macintosh에서 이미지 관리하기 | Photo Loader 1.1 | OS 9 | Photo Loader 1.1을 인스톨하십시오(224페이지). |
| | - | OS X | 운영체제에 동봉된 iPhoto를 사용하십시오(224페이지). |
| 무비 재생 | - | OS 9/OS X | QuickTime은 카메라에 동봉된 CD-ROM에 포함되어 있지 않지만, Macintosh 운영체제에 포함되어 있습니다. 운영체제에 인스톨 되어있는 QuickTime을 재생에 사용하십시오(225페이지). |
| 사용자 문서(PDF)파일 보기 | - | OS 9/OS X | 운영체제에 동봉된 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader를 사용하십시오(225페이지). |

컴퓨터 시스템 요구사항

컴퓨터 시스템 요구사항은 애플리케이션에 따라 다릅니다. 사용할 애플리케이션마다 요구사항을 확인하십시오. 여기서 기술하는 값은 최소한 요구사항인 것을 유의하십시오. 실제 요구사항은 이미지의 개수 및 크기에 따라 증가됩니다.

Photo Loader 1.1

OS: OS 9

메모리: 32MB

하드디스크: 3MB

- OS 9 또는 X가 실행되어있는 Macintosh에서는 USB 접속이 지원되어 있습니다. 시스템에 부착된 표준 USB 드라이버로 작동함으로 카메라를 USB케이블로 Macintosh에 연결만 하면 됩니다.

중요!

- Macintosh 최소 시스템 요구사항에 대한 자세한 내용은 본 카메라에 부착된 CD-ROM 중의 "Readme" 파일을 보십시오.
- 본 카메라에 부착된 CD-ROM 중의 소프트웨어는 Mac OS X 이하에서는 작동이 지원되지 않습니다.

Macintosh에서 이미지 관리하기

■ OS 9에서 기동하는 Macintosh에서 이미지 관리하기

카메라에 동봉된 CD-ROM으로부터 Photo Loader 애플리케이션을 인스톨하십시오. Photo Loader로 카메라에서 Macintosh로 이미지를 자동으로 가져오기해서 저장 날짜에 따라서 이미지를 정렬하고 캘린더 형식으로 이미지를 표시합니다.

- 목차 라벨이 “Photo Loader”라고 쓰여진 CD-ROM을 사용하십시오.

● Photo Loader 설치하는 법

1. “Photo Loader”라는 파일명을 여십시오.
2. “English”라는 파일명을 열고, “Important”라는 파일명을 여십시오.
3. “Installer”라는 폴더를 열고, “readme”파일명을 여십시오.
4. “readme”파일을 읽고 지침서에 따라서 Photo Loader를 설치하십시오.

▶▶ 중요! ◀◀

- Photo Loader를 업그레이드하면서 기존의 Photo Loader에서 생성된 라이브러리 관리 데이터와 HTML 파일을 유지하고자 할 때는, “Photo Loader”폴더안에 있는 “Important”폴더를 읽도록 하십시오. 기존 라이브러리 관리 파일들을 사용하려면 파일의 지침을 따르십시오. 이 과정에서 잘못하면 기존 파일의 손상, 손실이 있을 수도 있습니다.

■ OS X에서 기동하는 Macintosh에서 이미지 관리하기

운영체제와 동봉되는 iPhoto를 이용하십시오. iPhoto는 스냅 사진의 관리를 할 수 있게 해줍니다.

무비 재생하기

운영체제에 동봉된 QuickTime을 사용해서 무비를 재생할 수 있습니다. 무비를 재생하려면 우선 Macintosh에 무비를 복사한 후 무비 파일을 더블클릭하십시오.

■ 무비 재생 주의사항

- 여러분의 컴퓨터가 위에 설명된 최소 요구사항을 만족하더라도, 특정 설정이나 인스톨된 다른 소프트웨어가 무비의 올바른 재생을 간섭할 수도 있습니다.
- 일부 Macintosh 컴퓨터에서는 적절한 무비 재생을 할 수 없는 경우도 있습니다. 문제가 있는 경우에는, 다음을 시도해 보십시오.
 - “표준-Normal” 또는 “장시간-LP”의 화질 설정을 가지는 무비를 촬영해 보십시오.
 - Quick Time을 최신 버전으로 업그레이드 하십시오.
 - 기동하고 있는 기타 애플리케이션을 종료하십시오.

Macintosh 컴퓨터에서 적절한 재생이 되지 않는 경우에도, 카메라에 동봉된 AV 케이블을 사용해서 비디오 입력 단자에 TV 또는 Macintosh를 연결하거나 그런 방식으로 무비를 재생할 수 있습니다.

사용자 문서 보기(PDF 파일)

PDF파일의 내용을 보기 위해서는, Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader가 인스톨되어 있어야합니다. 그렇지 않은 경우에는, Adobe Systems Incorporated의 웹사이트로 가서 Acrobat Reader를 인스톨하십시오.

■ 카메라 사용자 가이드 보는 법

1. CD-ROM에서 “Manual”폴더를 여십시오.
2. “Digital Camera”폴더를 열고, 보고자 하는 사용자 가이드의 언어의 폴더를 여십시오.
3. “camera_xx.pdf”라는 폴더명을 여십시오.
 - “xx”는 언어 코드입니다(예: camera_e.pdf는 영어 코드).

■ Photo Loader 사용자 가이드 보는 법

1. CD-ROM에서 “Manual”폴더를 여십시오.
2. “Photo Loader”폴더를 열고, “English”폴더를 여십시오.
3. “PhotoLoader_english”를 여십시오.

부록

메뉴 참조

다음은 REC 모드와 PLAY 모드에서 나타나는 메뉴 항목들과 설정들입니다.

• 표에서 밑줄쳐진 설정이 처음의 기본 상태입니다.

u>

■ REC 모드

● 촬영설정 탭 메뉴

| | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 포커스 방식 | AF (자동 초점)/ 매크로/ PF (팬 포커스)/ ∞ (무한대)/ MF (수동 초점) |
| 연속 | 표준 속도 연사/고속 연사/플래시 연사/ <u>오프</u> |
| 셀프 타이머 | 10초/2초/X3/ <u>오프</u> |
| 떨림 방지 | 자동/ <u>오프</u> |
| AF 에리어 | 스폿/ 멀티 |
| AF 보조광 | <u>온/오프</u> |
| 좌/우 키 | 포커스 방식/EV시프트/화이트 밸런스/ ISO 감도/셀프 타이머/ <u>오프</u> |
| 고속 셔터 | <u>온/오프</u> |
| 음성부 정지화 | <u>온/오프</u> |
| 그리드 표시 | <u>온/오프</u> |
| 디지털 줌 | <u>온/오프</u> |

| | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 촬영 리뷰 | <u>온/오프</u> |
| 아이콘 도움말 | <u>온/오프</u> |
| 모드 메모리 | BS BEST SHOT: <u>온/오프</u> 플래시: <u>온/오프</u> 포커스 방식: <u>온/오프</u> 화이트 밸런스: <u>온/오프</u> ISO: <u>온/오프</u> AF 에리어: <u>온/오프</u> 측광방식: <u>온/오프</u> 셀프 타이머: <u>온/오프</u> 플래시 광량: <u>온/오프</u> 디지털 줌: <u>온/오프</u> MF위치: <u>온/오프</u> 줌 위치: <u>온/오프</u> |

● 화질 탭 메뉴




| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 사이즈 | 7M(3072 × 2304)/ 7M(3:2)(3072 × 2048)/5M(2560 × 1920)/ 3M(2048 × 1536)/2M(1600 × 1200)/ VGA(640 × 480) |
| 화질(스냅사진) | 수퍼 파인-F/표준-N/이코노미-E |
| 화질(무비) | 고품질-HQ/표준-Normal/장시간-LP |
| EV 시프트 | -2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0 |
| 화이트 밸런스 | 자동/ 태양광/ 운천/ 그늘/ 주백색/ 주광색/ 백열등/수동 |
| ISO | 자동/ISO 50/ISO 100/ISO 200/ISO 400 |
| 측광방식 | 멀티/ 중앙중점/ 스팟 |
| 필터 | 오프/흑백/세피아/적색/녹색/청색/황색/핑크색/ 자주색 |
| 샤프니스 | +2 / +1 / 0 / -1 / -2 |
| 채도 | +2 / +1 / 0 / -1 / -2 |
| 콘트라스트 | +2 / +1 / 0 / -1 / -2 |
| 플래시 광량 | +2 / +1 / 0 / -1 / -2 |
| 플래시 보조 | 자동/오프 |

● 설정 탭 메뉴

| | |
|----------|------------------------------------------------------------|
| 화면 | 자동 2/자동 1/+2/+1/0 |
| 조작음 | 기동음/하프 셔터/셔터/조작음 조작음량/ 재생음량 |
| 기동화면 | 온(선택 이미지)/오프 |
| 파일No. | 등록/비등록 |
| 월드타임 | 자택/방문처 월드타임 설정(도시, 섬머타임등) 세계시간 설정(도시, 섬머타임등) |
| 타임스탬프 | 날짜/날짜와 시간/오프 |
| 날짜설정 | 시간 설정 |
| 표시 스타일 | 년/월/일 / 일/월/년 / 월/일/년 |
| Language | 화면 텍스트 언어를 변경합니다. • 언어수와 종류는 카메라가 판매되는 지역에 따 라 다릅니다. |
| 슬리프 | 30초/1분/2분/오프 |
| 자동전원차단 | 2분/5분 |
| REC/PLAY | 파워 온 / 파워 온/오프 / 해제 |
| USB | Mass Storage(USB DIRECT- PRINT) / PTP(PictBridge) |
| 비디오 출력 | NTSC/PAL |
| 포맷 | 포맷/취소 |
| 리셋 | 재설정/취소 |

■ PLAY 모드

● 재생가능 탭 메뉴

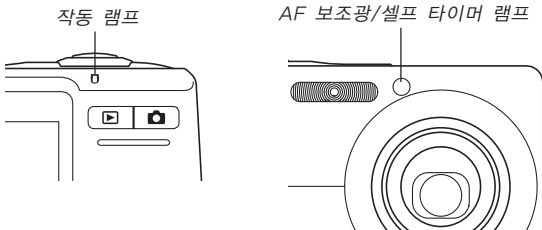
| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 슬라이드 쇼 | 시작한다/화상/시간/간격/이펙트/취소 |
| 캘린더 | - |
| MOTION PRINT | 9 프레임/1 프레임/취소 |
| 무비 편집 |  자르기(전)/  자르기(중간)/  자르기(후)/ <u>취소</u> |
| 키스톤 | - |
| 색상 보정 | - |
| 선호 | 표시/등록/취소 |
| DPOF 프린트 | 선택화상/모든화상/취소 |
| 잠금기능 | 온/모든파일: 온/취소 |
| 날짜/시간 | - |
| 회전 | 회전한다/취소 |
| 리사이즈 | 5M/3M/VGA/취소 |
| 트리밍 | - |
| 더빙 | - |
| 복사 | 내장 → 카드/카드 → 내장/취소 |

● 설정 탭 메뉴

- PLAY 모드의 설정탭 메뉴 내용과 REC 모드의 설정탭 메뉴 내용은 다릅니다.

표시부 램프 참조

카메라에는 두 가지 표시부 램프가 있습니다: 작동 램프와 AF 보조광/셀프 타이머 램프. 이 램프들은 카메라의 현재 작동 상태를 표시하기 위해 켜져있거나 깜박거립니다.



* 램프가 깜박거리는 데는 세 가지 형태가 있습니다. 패턴1은 초당 한번씩 깜박거리고, 패턴2는 초당 두번씩 깜박거리고 패턴3은 초당 네번 깜박거립니다. 아래의 표에서 각 플래시 형태가 나타내는 바를 보여줍니다.

■ REC 모드

| 작동 램프 | | | AF 보조광/ 셀프 타이머 램프 | 의미 |
|-------|-----|-----|----------------------|----------------------------|
| 녹색 | 빨간색 | 갈색 | 빨간색 | |
| 켜져있음 | | | | 작동중(전원 켜짐, 촬영 가능) |
| | | 패턴3 | | 플래시를 충전중. |
| 켜져있음 | | | | 자동 초점 작동중. |
| 패턴3 | | | | 자동 초점 불가. |
| 켜져있음 | | | | 모니터 화면이 꺼짐./ 수면 상태 |
| 패턴2 | | | | 이미지 저장중. |
| 패턴1 | | | | 무비 데이터 저장중/ 이미지 데이터 처리중 |
| | | | 패턴1 | 셀프 타이머 카운트다운 (10에서 3초) |
| | | | 패턴2 | 셀프 타이머 카운트다운 (3에서 0초) |
| | 패턴1 | | | 플래시 충전 불가. |

| 작동 램프 | | | AF 보조광/ 셀프 타이 머 램프 | 의미 |
|-------|------|----|-----------------------------|------------------------------------------------|
| 녹색 | 빨간색 | 갈색 | 빨간색 | |
| | 패턴2 | | | 메모리 카드 문제/메모리 카드 포맷불가/BEST SHOT 설정 등록 불가 |
| | 켜져있음 | | | 메모리 카드 잠겨 있음/ 폴더 생성 불가/메모리용량 부족/쓰기 에러 |
| | 패턴3 | | | 전지 용량 부족 경고 |
| 패턴3 | | | | 카드 포맷중. |
| 패턴3 | | | | 전원 꺼짐. |

▶▶ 중요! ◀◀

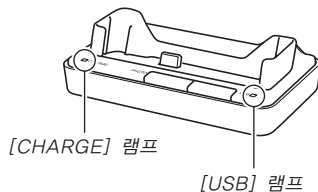
- 메모리 카드를 사용할 때, 작동 램프가 녹색으로 깜박거리는 동안 카메라에서 카드를 절대로 빼지 마십시오. 촬영한 이미지를 손실 시킬 위험이 있습니다.

■ PLAY 모드

| 작동 램프 | | AF 보조광/ 셀프 타이머 램프 | 의미 |
|-------|------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 녹색 | 빨간색 | 빨간색 | |
| 켜져있음 | | | 작동중(전원 켜짐, 촬영 가능) |
| 패턴3 | | | 다음의 작동중 하나가 실행중입니다: 삭제, DPOF, 이미지 보호, 복사, 포맷, 전원 꺼짐, 이미지 리사이징, 이미지 트리밍, 녹화 후, MOTION PRINT, 무비 편집 |
| | 패턴2 | | 메모리 카드 문제/메모리 카드 포맷불가 |
| | 켜져있음 | | 메모리 카드 잠겨 있음/풀더 생성 불가/ 메모리용량 부족 |
| | 패턴3 | | 전지 용량 부족 경고 |

■ USB 받침대 표시부 램프

USB 받침대에는 두 가지 표시부 램프가 있습니다: [CHARGE] 램프와 [USB] 램프. 이 램프들은 USB 받침대의 현재 작동 상태를 표시하기 위해 켜져있거나 깜박거립니다.



| [CHARGE] 램프 | | [USB] 램프 | | 의미 |
|-------------|------|----------|------|----------|
| 색 | 상태 | 색 | 상태 | |
| 빨간색 | 켜져있음 | | | 충전중 |
| 녹색 | 켜져있음 | | | 충전 완료 |
| 갈색 | 켜져있음 | | | 충전 준비 |
| 빨간색 | 깜박거림 | | | 충전 에러 |
| | | 녹색 | 켜져있음 | USB 연결 |
| | | 녹색 | 깜박거림 | 메모리에 접근중 |

문제해결 가이드

| | 증상 | 원인 | 처리방안 |
|--------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전원 | 전원이 들어오지 않는다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 전지가 제대로 맞춰지지 않았다. 2) 전지가 소모되었다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 전지를 제대로 맞춘다(32페이지). 2) 전지를 충전한다(33페이지). 충전 후에 바로 전지가 소모되면, 수명을 다한 것이니 새로운 전지로 교체한다. 사용가능한 NP-40 충전용 리튬 이온 전지를 구입한다. |
| | 전원이 도중에 꺼진다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라가 자동전원차단되었다(43페이지). 2) 전지가 소모되었다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 다시 전원을 켜다. 2) 전지를 충전한다(33페이지). |
| 이미지 촬영 | 셔터 버튼을 눌러도 촬영할 수 없다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라가 PLAY 모드이다. 2) 플래시가 충전중이다. 3) 메모리가 부족하다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) [RECORDING](REC)을 눌러서 REC으로 들어간다. 2) 플래시 충전이 끝날때까지 기다린다. 3) 컴퓨터에 파일을 전송한 후, 이미지 메모리에서 파일을 삭제하거나 새로운 메모리 카드를 사용한다. |
| | 자동 초점이 맞지 않는다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 렌즈가 더럽다. 2) 구도 잡을 때, 피사체가 포커스 프레임의 중앙에 있지 않다. 3) 촬영하고자 하는 피사체가 자동 초점작동에 맞지 않는 타입이다(57페이지). 4) 카메라가 흔들린다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 렌즈를 깨끗이 닦는다. 2) 구도 잡을 때, 피사체가 포커스 프레임의 중앙에 있는지 확인한다. 3) 수동 포커스를 사용한다(80페이지). 4) 떨림 방지를 켜거나 카메라를 삼각대에 장착한다(95페이지). |

| | 증상 | 원인 | 처리방안 |
|--------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 이미지 촬영 | 촬영한 이미지가 초점이 맞지 않는다. | 초점이 제대로 맞지 않는다. | 구도 잡을 때, 피사체가 포커스 프레임안에 위치하도록 확인한다(53페이지). |
| | 장면 촬영의 초점이 맞지 않는다. | 1) 이미지의 초점이 맞지 않는다. 2) 올바르게 않은 초점 모드를 선택했다. 3) 잘못된 BEST SHOT 장면을 선택했다. | 1) 이미지를 구성할 때에는, 초점을 맞추고자하는 피사체가 초점 프레임 안에 위치하고있는지 확인한다(53페이지). 2) 초점 모드를 AF “(자동 초점, 75페이지) 또는 ∞ “(무한대, 80페이지)로 변경한다. 3) BEST SHOT 장면을 “풍경”으로 변경한다(90페이지). |
| | 플래시가 빛나지 않는다. | 1) Ⓜ “(플래시 꺼짐)가 플래시 모드로서 선택되고 있다. 2) 전지가 소모되었다. 3) BEST SHOT 모드에서 플래시 모드가 Ⓜ “(플래시 오프)로 된 장면이 선택되어 있다. | 1) 다른 플래시 모드(63페이지)를 선택한다. 2) 전지를 충전한다(33페이지). 3) 다른 플래시 모드(63페이지)를 선택하거나, 또는 다른 BEST SHOT 장면(90페이지)을 선택한다. |
| | 셀프 타이머 카운트다운동안 카메라가 꺼진다. | 전지가 소모되었다. | 전지를 충전한다(33페이지). |

| | 증상 | 원인 | 처리방안 |
|--------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 이미지 촬영 | 액정 모니터상 이미지의 초점이 맞지 않는다. | 1) 수동 포커스를 사용하거나 이미지에 초점을 맞추지 않았다. 2) 풍경이나 인물 촬영용 매크로 모드(🌺)를 사용한다. 3) 클로즈업 사진에 자동 초점이나 무한대 모드(∞)를 사용한다. | 1) 초점을 맞춘다(80페이지). 2) 풍경과 인물 촬영에는 자동 초점을 사용한다. 3) 클로즈업에는 매크로 모드(🌺)를 사용한다. |
| | 촬영한 이미지가 메모리에 저장되지 않는다. | 1) 저장을 완료하기 전에 카메라 전원이 꺼졌다. 2) 저장을 완료하기 전에 메모리 카드를 꺼냈다. | 1) 전지 표시부에 🔋가 나타나면, 가능한 빨리 전지를 충전한다(33페이지). 2) 저장을 완료하기 전에 메모리 카드를 꺼내지 않는다. |
| | 사용가능한 조명이 밝아도 피사체인 인물의 얼굴이 어둡게 나타난다. | 피사체에 충분한 빛이 도달하지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> 플래시 모드 설정을 일광 싱크로 플래시에대해서 ⚡(플래시 켜짐)으로 설정한다(64페이지). EV 시프트 값을 늘린다(83페이지). |
| | 해변이나 스키장에서 이미지를 촬영할 때에 피사체가 너무 어둡다. | 물, 모래, 또는 눈에 반사된 일광이 이미지의 노출을 낮출 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> 플래시 모드 설정을 일광 싱크로 플래시에대해서 ⚡(플래시 켜짐)으로 설정한다(64페이지). EV 시프트 값을 늘린다(83페이지). |
| | 디지털 줌이 작동하지 않는다. 줌 바가 줌 인자 3.0까지의 줌 밖에 표시하지 않는다. | 1) 디지털 줌 설정이 꺼짐이다. 2) 날짜 스탬프가 켜짐이다. | 1) 디지털 줌 설정을 켜다(62페이지). 2) 날짜 스탬프(124페이지)를 끈다. 날짜 스탬프가 켜진 때에는 디지털 줌을 사용할 수 없다. |

| | 증상 | 원인 | 처리방안 |
|--------|----------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 마 비 | 모니터 화면상의 수직 선 | 아주 밝게 빛나는 피사체를 촬영하면 모니터 화면 이미지에 수직 띠가 나타나는 원인이 됩니다. | 이것은 “수직 스미어”라고 알려진 CCD 현상이며 카메라의 오작동은 아닙니다. 스냅사진의 경우에는 수직 스미어가 저장되지 않지만, 무비의 경우에는 저장되는 것에 유의해 두십시오. |
| | 초점이 맞지 않는 이미지 | 피사체가 카메라의 촬영 범위 밖입니다. | 허용되는 촬영 범위내에서 저장하십시오. |
| | 이미지에서의 디지털 노이즈 | 어두운 피사체에 대해서는 감도가 자동으로 증가됩니다. 감도가 높으면 디지털 노이즈가 생길 가능성이 늘어납니다. | 피사체를 밝게 하려면 조명이나 기타 수단을 이용하십시오. |

| | 증상 | 원인 | 처리방안 |
|----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 재전 | 재생 이미지 색이 촬영 중 액정 모니터로 본 것과 다르다. | 촬영하는 동안 직사광선이나 다른 광원이 직접 렌즈를 비쳤다. | 직사광선이나 다른 광원이 직접 렌즈에 비치지 않도록 카메라를 향한다. |
| | 이미지가 보이지 않는다. | 다른 카메라로 촬영한 DCF형태가 아닌 이미지가 있는 메모리 카드를 카메라에 넣었다. | 다른 디지털 카메라에서 촬영한 DCF형태가 아닌 이미지가 들어있는 메모리 카드는 이 카메라가 인식하지 못한다. |
| 기타 | 카메라 버튼이나 스위치가 작동하지 않는다. | 카메라가 다른 기기에 연결된 동안 정전기, 충격등에 의해 일어난 오동작이다. | 전지를 분리하여 다시 처음부터 바르게 조작한다. |
| | 액정 모니터가 켜지지 않는다. | USB로 전송중이다. | 전송이 끝난 것을 확인한 후, USB 케이블을 분리한다. |
| | USB 연결시 파일 전송이 되지 않는다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라를 USB 받침대에 제대로 올려놓지 않았다. 2) USB케이블 연결 상태가 나쁘다. 3) USB드라이버가 설치되지 않았다. 4) 카메라가 꺼져있다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라와 USB 받침대의 연결 상태를 확인한다. 2) 모든 연결 상태를 확인한다. 3) 컴퓨터에 USB 드라이버를 설치한다(192페이지). 4) USB 받침대의 [USB] 버튼을 누른다. |
| | 카메라의 전원을 켜 때에 표시 언어 설정 화면이 나타난다. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 카메라의 표시 언어, 자택 도시, 날짜 스타일, 날짜와 시간, 그리고 기타 설정이 되어있지 않다. 2) 카메라의 내장 메모리 관리 영역에서의 문제. | <ol style="list-style-type: none"> 1) 설정을 확인한다(47페이지). 2) 재설정 조작을 실행해서 카메라의 설정을 초기화한다(125페이지). 그리고나서, 각 설정을 한다. 카메라의 전원을 켜 때에 언어 선택 화면이 다시 나타나지 않으면, 카메라의 내장 메모리 관리 영역이 복구된 것을 의미한다. 전원을 다시 켜 때에 같은 메시지가 나타나면, 대리점 또는 CASIO 서비스 센터에 문의한다. |

만약 USB드라이버의 설치로 문제가 생기면...

부속의 CD-ROM으로부터 USB 드라이버를 설치하기 전에, Windows 98SE/98 시스템의 컴퓨터에 USB 케이블로 카메라를 접속한 경우나, 혹은 다른 타입의 드라이버를 설치한 경우에는 USB 드라이버는 올바르게 설치되지 않는 경우가 있습니다. 이 상태에서는 컴퓨터가 접속되었을 때에 디지털 카메라를 인식할 수 없게 됩니다. 만약, 이러한 경우가 생기면 그 카메라 부속의 USB 드라이버를 재설치할 필요가 있습니다. USB 드라이버의 재설치 방법에 대한 정보는 카메라 부속의 CD-ROM에 있는 USB 드라이버의 “도움말” 파일을 읽어 주세요.

디스플레이 메시지

전자용량이 떨어졌습니다. 전지가 소모되었습니다.

이미지를 보정할 수 없습니다. 어떤 이유로 키스톤 보정이 실행될 수 없습니다. 이미지는 보정없이 그대로 저장됩니다(97, 99페이지).

파일을 찾을 수 없습니다 카메라의 슬라이드쇼 “이미지들” 설정에서 지정한 이미지를 찾을 수 없습니다. 다른 이미지를 지정하십시오(144페이지).

더 이상 등록할 수 없습니다

- “SCENE” 폴더에 이미 999개의 장면이 있는데 BEST SHOT 장면을 저장하려 할 때(93페이지)
- “FAVORITE” 폴더에 이미 999개의 파일이 존재하는데 FAVORITE 파일을 복사하려고 할 때(158페이지).

카드에 이상이 있습니다. 메모리 카드에서 약간의 문제가 일어날 때는, 카메라를 끄고 메모리 카드를 분리하여 다시 넣는다. 만일, 같은 메시지가 나타나면 메모리 카드를 포맷하십시오(177페이지).

))) 중요! (((

메모리 카드를 포맷시키면 그 안의 모든 파일이 삭제됩니다. 포맷전에, 컴퓨터나 다른 저장 매체로 파일을 전송하도록 하십시오.

연결을 확인하십시오.

- 카메라의 USB 설정이 프린터의 USB 시스템과 호환하지 않는 때에 카메라를 프린터에 연결하려고 하고 있습니다(171페이지).
- USB 드라이버가 인스톨되지 않은 컴퓨터에 연결하려고 하고 있습니다(192페이지).

전지 용량이 떨어졌습니다. 전지를 소모해서, 이미지를 저장할 수 없습니다.
파일은 보존되지 않았습니다.

폴더가 작성 불가능 이미 999번째 폴더에 9,999개의 파일이 저장되어 있는데 이미지를 촬영하려고 하면 이 메시지가 나타납니다. 촬영하고자 하면, 필요없는 이미지를 삭제하십시오(154페이지).

렌즈 예러 렌즈가 예상치 못한 조작을 할 때에 이 메시지가 나타나고 카메라의 전원이 꺼집니다. 전원을 다시 켜 때에도 같은 메시지가 나타나면, 대리점에 연락하거나, CASIO 서비스 센터에 문의해 주십시오.

용지를 넣으십시오! 카메라가 프린터 모드에 있으면서도 프린터에 종이가 없습니다.

메모리가 가득합니다 메모리 용량이 부족하므로 촬영하고자 하면, 필요 없는 이미지를 삭제하십시오(154페이지).

“선호”파일이 없습니다. FAVORITE 파일이 없습니다.

인쇄 에러 프린트하는 중에 아래 중 하나의 문제가 발생했습니다.
 • 프린터가 꺼져 있음
 • 프린터 내부의 오작동

압축에 실패했습니다 이미지 데이터를 저장하는 중에 이미지 압축이 되지 않습니다. 다시 촬영하십시오.

잉크를 보충하십시오. 카메라가 프린터 모드에 있으면서도 잉크가 모자라거나 없습니다.

파워 온 재시도 장애물이 렌즈 표면에 닿으면, 이 메시지가 나타나고 렌즈가 수축되고 카메라가 꺼집니다. 장애물을 제거하고 카메라의 전원을 다시 켜십시오.

SYSTEM ERROR 카메라 시스템이 손상되었습니다. 영업점이나 CASIO 서비스 센터에 의뢰하십시오.

카드에 잠금기능이 설정되었습니다. SD 메모리 또는 SDHC 메모리 카드의 잠금 스위치가 잠겨져 있습니다. 메모리 카드가 잠겨져 있으면 이미지를 저장하거나 삭제할 수 없습니다.

파일이 없습니다 • 내장형 메모리나 메모리 카드에 파일이 없습니다.
 • 이 메시지는 여러분이 카메라 메모리 내의 파일이나 폴더의 이름을 다시 작성하거나 다른 곳으로 이동시키는 경우에 나타납니다. 이런 경우에는, 파일이나 폴더를 카메라 메모리의 원래 위치로 되돌린 후, 그것들을 프리셋 이름으로 되돌리십시오(205, 207 페이지).

인쇄화상이 없습니다. DPOF 설정을 지정하거나 프린트하기 위한 매수를 지정한 이미지가 없습니다. 필요한 DPOF 설정을 구성하십시오(182페이지).

등록 가능한 화상이 없습니다. 저장하려고 하는 이미지나 무비의 설정이 BEST SHOT에서 지원되지 않습니다.

카드가 포맷되지 않았습니다. 카메라에 있는 메모리 카드가 포맷되어 있지 않습니다. 메모리 카드를 포맷하십시오(177페이지).

이 파일은 재생이 안됩니다 이미지 파일이나 오디오 파일이 손상되었거나, 이 카메라에서 볼 수 없는 파일 형태입니다.

이 기능은 사용 불가능합니다. 카메라에 메모리 카드가 없을 때, 내장형 메모리에 있는 파일을 메모리 카드로 복사하려고 했습니다(178페이지).

이 파일에는 이 기능은 사용불가합니다. 실행하려는 기능을 파일에 적용할 수 없습니다.

사양

제품 디지털 카메라

모델 EX-Z700

■ 카메라 기능

이미지 파일형태

사진 JPEG(Exif 2.2 버전); DCF(Design
rule for Camera File system) 1.0
표준; DPOF호환

무비 AVI(Motion JPEG)

오디오 WAV

기록 매체 8.3MB 내장형 메모리
SDHC 메모리 카드
SD 메모리 카드
MultiMediaCard

대략의 메모리 용량과 파일 사이즈

• 사진

| 파일 사이즈 (픽셀) | 화질 | 대략의 이미지 파일 사이즈 | 내장형 메모리 8.3MB | SD 메모리 카드 256MB* |
|-------------------------|------|-------------------|------------------|---------------------|
| 7M 3072 × 2304 | 고화질 | 4.32MB | 1장 | 55장 |
| | 표준화질 | 2.4MB | 3장 | 97장 |
| | 실용화질 | 1.44MB | 5장 | 158장 |
| 7M (3:2) 3072 × 2048 | 고화질 | 3.84MB | 2장 | 61장 |
| | 표준화질 | 2.1MB | 3장 | 110장 |
| | 실용화질 | 1.28MB | 6장 | 176장 |
| 5M 2560 × 1920 | 고화질 | 3.0MB | 2장 | 78장 |
| | 표준화질 | 2.0MB | 3장 | 116장 |
| 3M 2048 × 1536 | 실용화질 | 1.0MB | 7장 | 221장 |
| | 고화질 | 1.92MB | 4장 | 121장 |
| | 표준화질 | 1.28MB | 6장 | 180장 |
| 2M 1600 × 1200 | 실용화질 | 640KB | 11장 | 348장 |
| | 고화질 | 1.17MB | 6장 | 196장 |
| | 표준화질 | 780KB | 9장 | 286장 |
| VGA 640 × 480 | 실용화질 | 390KB | 18장 | 530장 |
| | 고화질 | 360KB | 21장 | 625장 |
| | 표준화질 | 240KB | 32장 | 938장 |
| | 실용화질 | 120KB | 59장 | 1742장 |

부록

• 무비

| 이미지 사이즈 (픽셀) | 파일당 최대 저장 시간 | 대략의 데이터율 (프레임율) | 내장형 메모리 8.3 MB에 대한 대략적인 저장 시간 | SD 메모리 카드 256MB에 대한 대략적인 저장 시간 |
|----------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 고품위-HQ 640 × 480 | 메모리가 꽉 찰 때까지 | 초당 10.2메가 비트 (30프레임/초) | 6초 | 3분 16초 |
| 표준- Normal 512 × 384 | 메모리가 꽉 찰 때까지 | 초당 6.1메가 비트 (30프레임/초) | 11초 | 5분 27초 |
| 장시간-LP 320 × 240 | 메모리가 꽉 찰 때까지 | 초당 2.45메가 비트 (15프레임/초) | 27초 | 13분 34초 |

* Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. 제품에 기초한 것입니다. 카드 제조사에 따라 용량에 차이가 납니다.

* 다른 용량의 메모리 카드에 저장할 수 있는 이미지 수를 알기 위해서는, 표에 있는 용량에 값을 곱고 계산하십시오.

삭제 하나의 파일, 모든 파일(보호된)

화소 720만 화소

이미지 요소 1/2.5인치 정방 픽셀 칼라 CCD
(총 화소: 741만 화소)

렌즈/초점 거리

렌즈 F2.7(W)에서 5.2(T); f=6.2(W)에서
18.6mm(T)(35mm 필름에 대해서 약 38
(W)에서 114mm(T)에 동등)
구형 렌즈를 가지는 5그룹의 6렌즈.

줌 3X 광학 줌; 4X 디지털 줌(이미지 사이즈:
7M(3072 × 2304픽셀))(12X 합계 줌)

포커스 대비 탐지 자동 포커스
포커스 모드: 자동 포커스, 매크로 모드,
팬 포커스, 무한대 모드, 수동 포커스
AF에리어: 스폿, 멀티, AF 보조광

대략의 포커스 범위(렌즈 표면에서부터)

자동 포커스 40cm에서 ∞
매크로 모드 15cm에서 50cm
무한대 모드 ∞
수동 15cm에서 ∞

• 광학 줌을 사용하면 위의 범위가 변경됩니다.

노출 제어

- 미터링 멀티 패턴, 센터 중심, CCD에 의한 스폿 노출
- 노출 프로그램 AE
- 노출 보정 -2EV에서 +2EV(1/3EV 단계에서)

셔터

- CCD전기 셔터; 기구식 셔터
- 스냅사진 모드(자동): 1/2에서 1/2000 초
- 셔터 속도는 BEST SHOT장면에 따라 다릅니다.
- 야경: 4에서 1/2000 초
- 불꽃놀이: 2초(고정)

렌즈 구경

- F2.7/4.3, 자동 전환
- 광학 줌을 사용하면 조리개가 변경됩니다.

화이트 밸런스

- 자동 WB, 고정(6가지 모드), 수동 전환

감도

- 스냅사진: 자동, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
- BEST SHOT 떨림 방지 또는 고감도 장면을 이용할 때의 최대 감도는 ISO 800입니다.
- 무비: 자동

셀프 타이머

- 10 초, 2 초, 3 번 반복 셀프 타이머

내장형 플래시

- 플래시 모드 자동 플래시, 온, 오프, 적목감소, 소프트 플래시
- 플래시 범위 와이드 앵글 광학 줌: 0.15에서 3.4미터
망원 광학 줌: 0.4에서 1.8미터
- 플래시 연속 셔터
와이드 앵글 광학 줌: 0.3에서 2.0미터
망원 광학 줌: 0.4에서 1.0미터
- * ISO 감도: “자동”
- * 줌 계수에 따라 다릅니다.

촬영 기능

- 스냅사진; 오디오 스냅사진; 매크로; 셀프 타이머; 연속 셔터(표준 속도 연사, 고속 연사, 플래시 연사); BEST SHOT 모드; 오디오 포함 무비; 음성 녹음
- 음성 녹음은 모노입니다.

오디오 녹음 시간

- 오디오 사진 이미지당 최대 약 30 초
- 음성 녹음 내장형 메모리에서 약 25 분
- 촬영 후 이미지당 최대 약 30 초

부록

| | |
|---------------|-----------------------------------------|
| 액정 모니터 | 2.7인치 TFT 칼라 LCD 153,600 픽셀 (640 × 240) |
| 뷰파인더 | 모니터 화면 |
| 시계 기능 | 내장형 디지털 전자 시계 |
| 날짜와 시간 | 이미지 데이터와 함께 기록됨 |
| 자동 캘린더 | 2049까지 |
| 세계 시간 | 도시; 날짜; 시간; 섬머타임; 32개 타임 존에 있는 162개 도시 |
| 입/출력 단자 | 받침대 커넥터 |
| USB | USB 2.0(고속) 호환 |
| 마이크 | 단일음 |
| 스피커 | 단일음 |

■ 전원

전원 충전용 리튬 이온(NP-40) × 1

대략의 전지 수명:

위의 수치는 전지 소모가 다 되어 자동으로 전원이 차단할 때까지 아래에 명시된 조건 아래 시간을 가리킵니다. 이 정도 작동을 할 수 있다고는 보증할 수 없습니다. 낮은 온도는 전지 수명을 감소시킵니다.

| 작동 | 대략의 전지 수명 |
|-----------------|-----------|
| 촬영매수(CIPA 표준)*1 | 460컷 |
| 연속 재생(스냅사진)*2 | 470분 |
| 연속 무비 촬영 시간 | 190분 |
| 연속 음성 녹음*3 | 570분 |

지원 전지: NP-40(콘덴서: 1300mAh)

저장 미디어: SD 메모리 카드

*1 촬영매수(CIPA 표준)

- 온도: 23°C
- 액정 모니터: 켜짐
- 하나의 이미지는 플래시를 켜 채로 두 개의 이미지를 촬영하는 동안, 매 30초마다 풀 와이드와 풀 망원렌즈로 줌 작동을 할: 10개의 이미지를 촬영할 때마다 전원을 껐다가 다시 켜.

부록

*2 연속 재생 조건

- 온도: 23°C
- 약 10초마다 하나의 이미지 스크롤

*3 음성 녹음 시간은 연속 촬영에 기초한 것입니다.

- 상기 수치는 새 전지를 만충전한 상태로 사용하기 시작한 경우를 기준으로 했습니다. 반복 충전하면 전지의 수명이 짧아집니다.
- 플래시, 줌, 자동 초점의 사용횟수, 카메라를 켜고 있는 시간이 촬영 가능 시간과 촬영 매수에 크게 영향을 미칩니다.

전력 소비 DC 3.7V 약 3.6W

크기 88.5(W) × 57(H) × 20.5(D)mm
(돌출부 제외; 가장 얇은 부분에서 18.6mm)

중량 약 112g(전지와 부속품 제외)

기본 부속품 충전용 리튬 이온 전지(NP-40);
USB 받침대(CA-29); 특별 AC 어댑터;
AC 전원 코드; USB 케이블; AV 케이블;
카메라 끈; CD-ROM; 기초 참고자료

■ 충전용 리튬 이온 전지(NP-40)

전압 3.7V

콘덴서 1300mAh

작동 온도

범위 0°C에서 40°C

크기 38.5(W) × 38.0(H) × 9.3(D)mm

무게 약 34g

■ USB 받침대(CA-29)

입/출력 단자 카메라 커넥터; USB 포트; AC 어댑터
연결단자(DC IN 5.3V)/AV 출력 포트
(특별 미니 포트, NTSC/PAL)

전력 소비 DC 5.3V 약 3.2W

크기 105(W) × 16(H) × 61(D)mm
(돌출부 제외)

중량 약 60g

■ 전용 AC 어댑터(AD-C52S)

전원 100에서 240V AC, 50/60Hz, 90mA

출력 5.3V DC, 650mA

크기 63(W) × 20(H) × 50(D)mm
(돌출부와 케이블 제외)

중량 약 76g

■ 전용 AC 어댑터(AD-C52G)

전원 100에서 240V AC, 50/60Hz, 83mA

출력 5.3V DC, 650mA

크기 50(W) × 20(H) × 70(D)mm
(돌출부와 케이블 제외)

중량 약 90g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0610-C