

EXILIM

SW

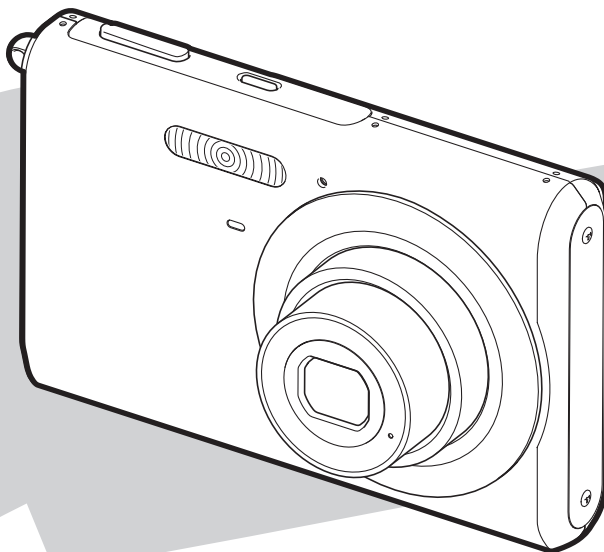
Digital kamera

EX-Z75

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.

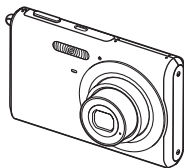


K827PCM1DMX

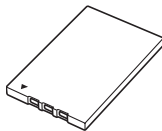
CASIO®

UPPACKNING

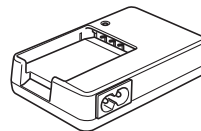
Kontrollera vid uppackning av kameran att samtliga föremål nedan medföljer. Kontakta din återförsäljare, om något skulle saknas.



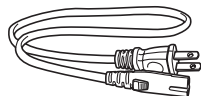
Digital kamera



Laddningsbart litiumjonbatteri
(NP-20)



Batteriladdare (BC-11L)

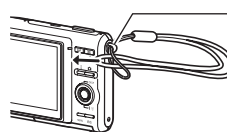


* Formen på nätkabelns stickkontakt kan variera beroende på land eller geografiskt område.

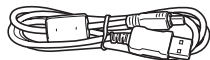
Nätkabel*



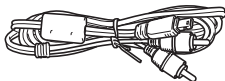
För att fästa remmen i kameran:



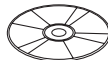
Rem



USB-kabel



AV-kabel



CD-ROM



Grundreferens

INNEHÅLL

UPPACKNING 2

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART 9

Ladda först batteriet	9
Inställning av skärmspråk, datum och tid	11
Användning av ett minneskort	13
Inspelning av en stillbild	15
Visning av stillbilder	17
Inspelning av en film	18
Visning av en film	19
Radering av en fil.	20

INTRODUKTION 21

Egenskaper	21
Läs detta först!	22
Försiktighetsåtgärder vid användning	25

FÖRBEREDELSE 34

Laddning av batteriet	34
■ Att ladda batteriet	34
■ Isättning av batteriet	36
■ Batteribyte	39
■ Att observera angående batteriet	39
Användning av kameran utomlands	40
Att slå på och av strömmen	41
Användning av ett minneskort	44
■ Användbara minneskort	44
■ Isättning av ett minneskort i kameran	46
■ Byte av minneskort	47
■ Formatering av ett minneskort	48
Användning av skärmmenyer	49
Att utföra inställningar på bildskärmen	51
■ Val av en skärmlayout	51
■ Att slå informationsvisning på och av	55
Om du blir förvirrad	56

INSPELNING AV EN STILLBILD 57

Att hålla kameran på rätt sätt	57
Inspelning av en stillbild	58
■ Val av bildstorlek	61
■ Val av bildkvalitet	63
■ Användning av läget easy	64
■ Att observera vid inspelning av stillbilder	66
■ Begränsningar för autofokus	67
Inspelning med zoom	67
Användning av blix	71
Användning av självutlösaren	75
Användning av kontinuerlig slutare	77
Tillägg av ljud till en stillbild	79

INSPELNING AV EN FILM 81

Filmens bildkvalitet	81
Inspelning av en film	82
■ Att observera vid filminspelning	83

ANVÄNDNING AV BEST SHOT 84

Att reducera effekterna av handens eller motivets rörelser	89
Inspelning av ljusa bilder utan blix	91
Inspelning av bilder på visitkort och dokument (affärsbild)	92
Restaurering av ett gammalt foto	94

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR 97

Ändring av fokusläge	97
■ Användning av autofokus	98
■ Användning av närbildsfokus	99
■ Användning av en fast fokus (fastfokus)	104
■ Användning av oändlighetsfokus	104
■ Användning av manuell fokus	104
Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte) ...	106
Reglering av vitbalans	108
Specificering av ISO-känslighet	110
Specificering av mätningsläge	112
Användning av kamerans filtereffekter	113
Reglering av bildens skärpa	114
Reglering av färgmättnad	114
Justering av bildkontrast	115
Stillbilder med datumstämpel	115
Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering	116

Andra praktiska inspelningsfunktioner 118

■ Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶]	119
■ Visning av ett ruttmönster på skärmen	120
■ Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning)	120
■ Användning av ikonhjälp	121
■ Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag	122
■ Nollställning av kameran till grundinställningarna	124

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER 125

Att titta på en stillbild	125
■ Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild	126
Visning av en film	127
Att utföra diabilidsvisning på kameran	129
Att titta på kamerabilder på en TV	131
Zoomning av den visade bilden	134
Användning av 12-bildsskärmen	135
Användning av kalenderskärmen	136

BILDREDIGERING 137

Omformatering av en stillbild	137
Klippning av en stillbild	138
Keystone-korrigerig	139
Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto	140
Redigering av datum och tid för en bild	142
Rotering av en bild	143
Redigering av en film på kameran	144
Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)	147

ANVÄNDNING AV LJUD 149

Tillägg av ljud till en stillbild	149
Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)	151

FILHANTERING 153

Filer och mappar	153
Att skydda en fil mot radering	154
Användning av mappen FAVORITE	156
Kopiering av filer	158

RADERING AV FILER 160

Radering av en specifik fil	160
Radering av alla filer	161
Radering av stillbilder i mappen FAVORITE	161

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR 162

Ljudinställningar för kameran	162
Att koppla in eller ur startskärmen	163
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer	164
Ändring av kameran inställning för datum och tid	165
Användning av världstid	168
■ Att utföra världstidsinställningar	168
Ändring av skärmspråk	169
Ändring av protokoll för USB-porten	170
Inställning av knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY)	171
Formatering av det inbyggda minnet	172

UTSKRIFT 173

Val av utskriftssätt	173
Framkallning av en fotobutik	174
Användning av din skrivare för bildutskrift	174
Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior.	177
■ Datumstämpel	180
Understödda protokoll	181

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR 182

Vad du kan göra	182
Användning av kameran med en dator som kör Windows	183
■ Att titta på och lagra bilder på en dator	186
■ Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på datorn	192
■ Avspelning av filmer	194
■ Överföring av bilder till kameran	194
■ Att titta på filer med användardokumentation (PDF)	198
■ Användarregistrering	198
■ Att lämna CD-ROM-menyn	198
Användning av kameran med en Macintosh	199
■ Att titta på och lagra bilder på en Macintosh	200
■ Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh	203
■ Avspelning av filmer	204
■ Att titta på filer med användardokumentation (PDF)	204
■ Registrering som användare	204
Avläsning av filer direkt från ett minneskort. . . .	205
Minneskortdata	206

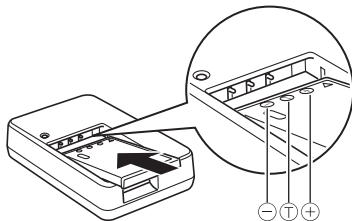
Allmän översikt	209
Bildskärmens innehåll	211
Menyreferens	214
Indikatorlampor	218
■ Referens till batteriladdarens lampa	219
Felsökning	220
■ Identifiering och åtgärdande av ett problem	220
■ Vid problem att installera USB-drivrutinen ...	224
■ Skärmmeddelanden	225
Tekniska data	227

GRUNDLÄGGANDE SNABBSTART

Ladda först batteriet

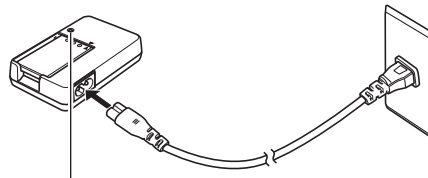
■ Användning av batteriladdaren för laddning

1. Sätt i batteriet i batteriladdaren.



(sidan 34)

2. Anslut batteriladdaren till ett vägguttag.

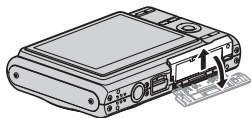


Lampan [CHARGE] lyser röd under pågående laddning.
Lampan [CHARGE] slocknar när laddningen är klar.

- En full laddning tar cirka 90 minuter.

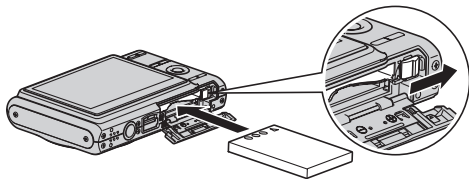
■ Isättning av batteriet i kameran

1. Öppna batterilocket.

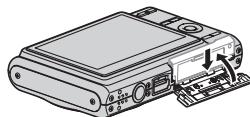


Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

2. Sätt i batteriet i kameran.

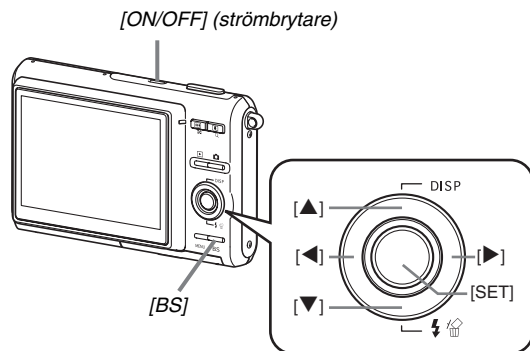


3. Stäng batterilocket.



Inställning av skärmspråk, datum och tid

(sidorna 165, 169)



Inställningarna på denna sida måste utföras efter att kameran har slagits på för första gången efter inköpet.

- Det går att ändra inställningarna om du råkar göra ett misstag vid inställning av språk, datum eller tid (sidorna 165, 169).

1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja landet där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja staden där kameran ska användas och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] till att välja sommartid (Sommartid) om så önskas och tryck sedan på [SET].

6. Använd [▲] och [▼] till att välja datumformat och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2007

För att visa datum på detta sätt:	Välj detta alternativ:
07/12/19	ÅÅ/MM/DD
19/12/07	DD/MM/ÅÅ
12/19/07	MM/DD/ÅÅ

7. Ställ in datum och tid.

Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning (år, månad, dag, timme, minut) och använd sedan [▲] och [▼] till att ändra inställningen.

Tryck på [BS] för att växla mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat.

8. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

9. Tryck på [ON/OFF] för att slå av kameran.

- Avsluta denna procedur och fortsätt sedan med proceduren på nästa sida.

Användning av ett minneskort

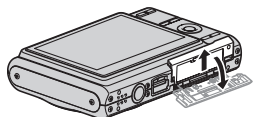
■ Isättning av ett minneskort i kameran

Medan ett minneskort är isatt i kameran lagrar kameran inspelade bilder på kortet.

ANM.

- Kameran är försedd med ett inbyggt minne, men användning av ett minneskort utökar kapaciteten för inspelning av fler bilder, bilder av hög kvalitet och större storlek samt längre filmer.
- Bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, om inget minneskort är isatt. Om du föredrar att använda det inbyggda minnet ska du hoppa över denna procedur och gå till "Inspelning av en stillbild" på sidan 15.
- Se sidan 227 för närmare detaljer om kapaciteten hos minneskort.

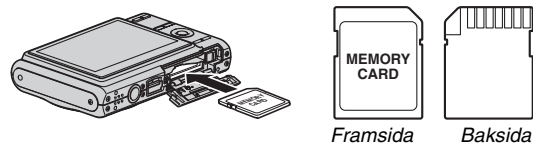
1. Öppna batterilocket.



Tryck lätt på locket och skjut det i riktningen som anges av pilen för att öppna.

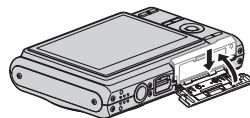
2. Sätt i ett minneskort i kameran.

(sidan 44)



Håll minneskortet med framsidan vänd uppåt (mot kamerans skärmsida), skjut in det i kortöppningen och tryck inåt tills det låses på plats med ett klick.

3. Stäng batterilocket.



■ Formatering av ett minneskort

Ett minneskort måste formateras, innan det kan användas i kameran.

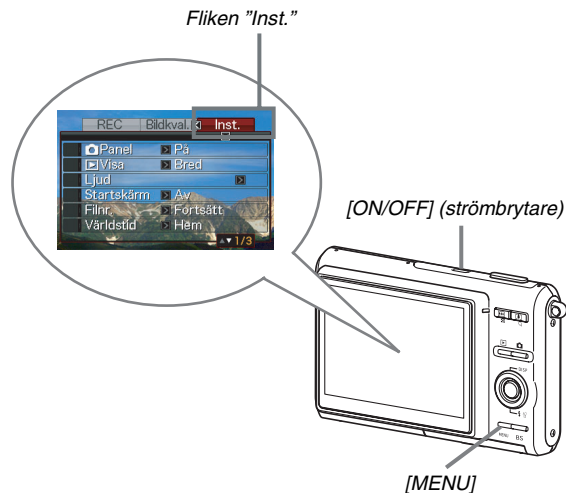
VIKTIGT!

- Formatering av ett minneskort som redan innehåller stillbilder eller andra filer gör att dess innehåll raderas. Vanligtvis behöver ett minneskort bara formateras en gång. Kortet bör dock formateras på nytt, om det reagerar trögt eller uppvisar några andra onormala företeelser.
- Utför proceduren nedan på kameran för att formatera minneskortet.

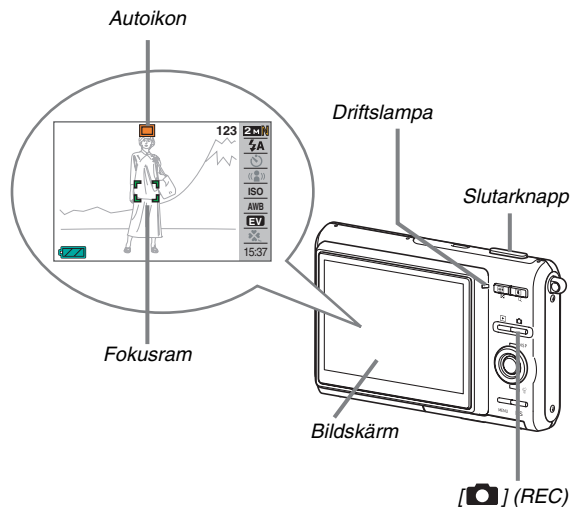
1. Tryck på [ON/OFF] för att slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst.".
4. Använd [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [▶].

5. Tryck på [▲] för att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Makulera" och tryck sedan på [SET] för att avbryta formatering.
- Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen, innan du vidtar någon annan åtgärd.



Inspelning av en stillbild



(sidan 57)

1. Tryck på [📷] för att slå på kameran.

Detta aktiverar läget REC och visar "📷" (autoikonen) på skärmen.

2. Rikta kameran mot motivet.

3. Håll kameran stilla och tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

När bilden är fokuserad avger kameran ett pip ljud samtidigt som driftslampan tänds i grönt och fokusramen blir grön.

4. Fortsätt hålla kameran stilla och tryck in slutarknappen helt.

Den inspelade bilden förblir på skärmen i cirka en sekund och lagras sedan i minnet. Därefter står kameran redo att spela in nästa bild.

Bildstorlek och bildkvalitet för stillbilder

Kameran gör det möjligt att välja bland olika inställningar för bildstorlek och bildkvalitet. Tänk på att inställningen av bildstorlek och bildkvalitet påverkar antalet bilder som kan lagras i minnet.

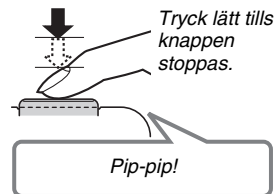
- Det går att ändra inställning av bildstorlek och bildkvalitet för att t.ex. spela in en mindre bild eller en bild med lägre upplösning för att bifoga ett e-postmeddelande eller för placering på en webbsajt e.dyl. Det går också att välja en bildstorlek i enlighet med pappersstorleken du tänker använda vid utskrift av bilden.

Se sidorna 61, 63 och 227 för närmare detaljer.

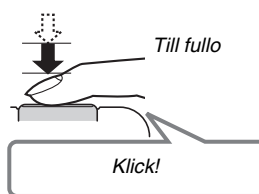
Hur ska slutarknappen tryckas in halvvägs?

Slutarknappen är utformad att stoppas ungefär halvvägs när du trycker lätt på den. Ett stopp vid denna punkt kallas för ett "halvtryck" (halvvägs intryckning). Ett halvtryck på slutarknappen gör att kameran automatiskt ställer in exponering och fokuserar motivet som den nu är riktad mot. Det är viktigt att bemästra hur hårt tryck som krävs för ett halvtryck respektive ett fullt tryck på slutarknappen för att kunna erhålla vackra bilder.

Halvtryck



Fullt tryck



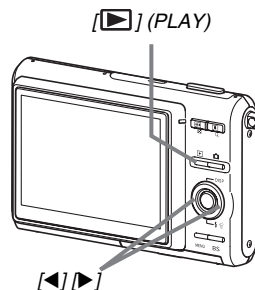
■ Full intryckning av slutarknappen utan att vänta på autofokus

Om slutarknappen trycks in till fullo direkt, utan att vänta på fokusering med autofokus, sker inspelning med snabbslutaren (sidan 103). Snabbslutaren gör det möjligt att fånga in önskade ögonblicksbilder.

- Med snabbslutaren använder sig kameran av snabb autofokusering, som gör det möjligt att lättare fånga in snabbrikliga motiv. Notera emellertid att vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.
- Ta i möjligaste mån lite extra tid i anspråk till att först trycka in slutarknappen halvvägs för att erhålla korrekt fokusering.

Visning av stillbilder

(sidan 125)



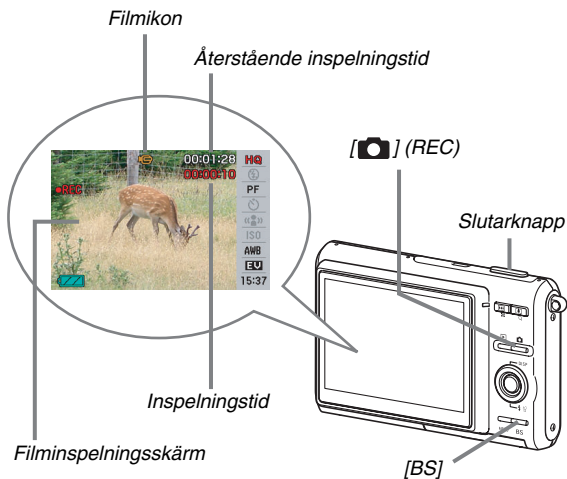
1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.

Om flera bilder förekommer i minnet, så använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna.

■ För att återgå till läget REC

Tryck på [📷].

Inspelning av en film



1. Tryck på [] för att aktivera läget REC.

2. Tryck på [BS] (BEST SHOT).

(sidan 81)

3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen " [] " (film) och tryck sedan på [SET].

" [] " (filmikonen) kvarblir på skärmen.

4. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.

• Ljud spelas också in vid filminspelning.

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Filmens bildkvalitet

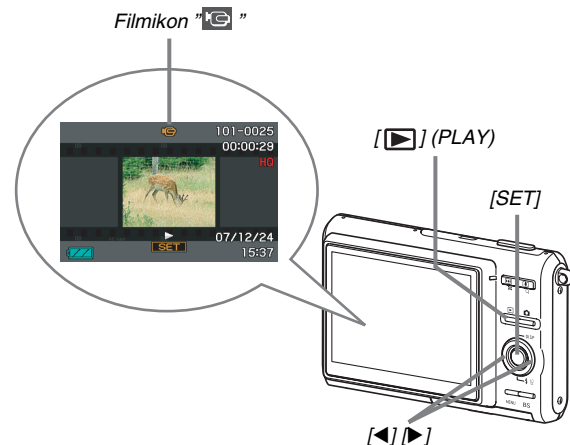
Kameran gör det möjligt att välja mellan tre inställningar för bildkvalitet (HQ, Normal, LP) för filmer. För bästa möjliga bild ska du använda inställningen "HQ" (High Quality) för filminspelning.

Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. En lägre bildkvalitet medger längre inspelningstid, så det kan vara lämpligt att skifta till "Normal" eller "LP" när minneskapaciteten börjar bli låg.

Se sidorna 81 och 228 för närmare detaljer.

Visning av en film

Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.



(sidan 127)

1. Tryck på [**▶**] för att aktivera läget **PLAY**.
2. Använd [**◀**] och [**▶**] till att välja den film som ska visas.
3. Tryck på [**SET**] för att starta avspelning.

Vid bläddring mellan bilderna anges en film på skärmen genom visning av den första bildrutan i filmen.

Skärmen återgår till bildvals-skärmen som visades i steg 2, när slutet på filmen har nåtts.

- Under filmavspelning går det att justera volymen, hoppa framåt och bakåt och utföra diverse andra operationer (sidan 128).

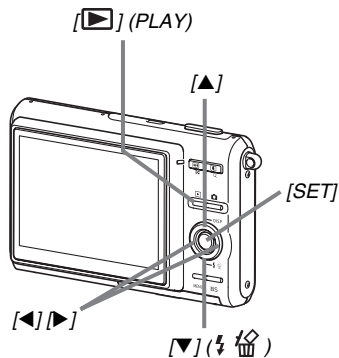
■ För att återgå till läget REC

Tryck på [**📷**].

Radering av en fil

(sidan 160)

Gör på nedanstående sätt för att radera filer som överförts till hårddisken på en dator, bilder som redan skrivits ut eller filer som helt enkelt inte längre behövs. Detta skapar minnesutrymme för inspelning av fler bilder.



1. Tryck på [▶].
2. Tryck på [▼] (🔋 🗑️).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja en stillbild eller en film som ska raderas.
4. Tryck på [▲] för att välja "Radera".
 - Välj "Makulera" för att avbryta radering.
5. Tryck på [SET].

Detta raderar den valda stillbilden eller filmen.

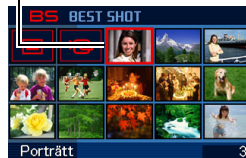
 - Upprepa det ovanstående från steg 3 för att radera fler filer.
 - Tryck på [MENU] för att avsluta radering.

Egenskaper

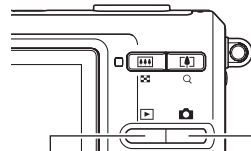
■ BEST SHOT för vackra bilder blott genom att välja ett scenexempel inbyggt i kameran.

Välj helt enkelt en scen som är snarlik den du vill framställa (Nattscen Porträtt, Blomma m.fl.) för att låta kameran göra alla inställningar. Den speciella knappen [BS] ger dig direkt tillgång till urvalet av scenexempel i läget BEST SHOT.

Exempel: Välj för vackra porträtt.



■ Direkt lägesval vid strömpåslag



Tryck på [▶] för att slå på strömmen i läget PLAY när du vill titta på bilder.

Tryck på [📷] för att slå på strömmen i läget REC när du vill spela in bilder.

■ Ett stort urval av praktiska inspelningsfunktioner

- Reducering av handskakning och motivets rörelser med en snabb slutartid (sidan 89)
- Inspe­ling med hög känslighet för att undvika mörka bilder, även när blixten inte används (sidan 91)
- Snabbslutare, som ger möjlighet att fånga ett visst önskat ögonblick (sidan 103)
- Filminspelning (Motion JPEG-standard) (sidan 81)

■ Effektiva utskriftsegenskaper

- Funktionen DPOF för enkelt val av datumstämpel och antal kopior (sidan 177)
- Funktion för tidsstämpel som stämplat datumet på bilddatan (sidan 115)
- Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT för enkel utskrift på en skrivare som är kompatibel med ett av dessa system utan att behöva använda en dator (sidan 174)

Läs detta först!

■ LCD-skärm

Bildskärmen med flytande kristaller använder sig av en ytterst avancerad teknik som sörjer för över 99,99 % effektiva bildpunkter.

Detta innebär att ett antal bildpunkter inte tänds eller förblir tända hela tiden. Detta beror på egenskaperna hos flytande kristallskärmar och tyder inte på fel.

■ Upphovsrätt

Utöver för eget personligt bruk är obehörig användning av bild-, film-, ljud- och musikfiler utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. Placering av sådana filer, oavsett om de inhandlats eller erhållits gratis, på Internet eller spridning till tredje man utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är också strängt förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar och internationella avtal. CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för bruk av denna produkt som kränker en upphovsrättsinnehavares rättigheter eller strider mot upphovsrättslagar.

De varumärken och registrerade varumärken som visas nedan används i redigerad form i den förklarande texten i denna bruksanvisning, utan symbolerna för varumärke TM eller registrerat varumärke [®]. Ingen avsikt att göra intrång i varumärken finns.

- Logotypen SDHC är ett varumärke.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista och DirectX är antingen registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime och iPhoto är varumärken tillhörande Apple Inc. i USA och/eller andra länder.
- MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och licensierat till MultiMediaCard Association (MMCA).

- MMC*plus* är ett varumärke tillhörande MultiMediaCard Association.
- Adobe och Reader är antingen registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- HOTALBUM och HOT ALBUM-logotypen är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Konica Minolta Photo Imaging, Inc. och licensierade till HOTALBUMcom, Inc.
- EXILIM, Photo Loader och Photo Transport registrerade varumärken eller varumärken tillhörande CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM har utvecklats baserat på HOT ALBUM, som är upphovsrättsskyddat av HOTALBUMcom, Inc. och Photo Loader, som är upphovsrättsskyddat av CASIO COMPUTER CO., LTD. Alla upphovsrätter och andra rättigheter tillfaller ursprungliga upphovsrättsinnehavare.
- Alla övriga företags- och produktnamn som omnämns här är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande respektive företag.

Varje och all obehörig kommersiell kopiering, spridning och kopiering av medföljande programvara via ett nätverk är förbjuden.

- Rätten till ändringar av innehållet i denna bruksanvisning förbehålles utan föregående meddelande.
- Innehållet i denna bruksanvisning har kontrollerats under varje steg i tillverkningsprocessen. Kontakta oss gärna, om du upptäcker någonting som verkar tvivelaktigt, felaktigt etc.
- All kopiering av innehållet i denna bruksanvisning, helt eller delvis, är förbjuden. Utöver för personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i denna bruksanvisning utan tillstånd från CASIO COMPUTER CO., LTD. förbjuden i enlighet med upphovsrättslagar.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster som drabbat dig eller tredje man på grund av bruk av eller fel på denna produkt.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster som drabbat dig eller tredje man på grund av bruk av Photo Loader with HOT ALBUM och/eller Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för eventuella skador eller förluster vid radering av minnesinnehållet på grund av fel, reparation eller annan orsak.
- Observera att de skärmexempel och produktillustrationer som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarnas utseende och kamerans faktiska utformning.

Försiktighetsåtgärder vid användning

■ Ta några provbilder innan du spelar in den slutliga bilden.

- Ta en provbild för att kontrollera att kameran fungerar som den ska, innan du faktiskt startar inspelning.

■ Undvik användning i rörelse

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du kör en bil eller annat fordon eller promenerar. Du utgör en trafikfara om du håller ögonen på bildskärmen.

■ Undvik att titta på solen eller skarpa ljus

- Titta aldrig på solen eller någon annan kraftig ljuskälla genom kamerans sökare. Detta kan orsaka synskador.

■ Blixt

- Använd aldrig blixten på ställen där det kan förekomma lättantändlig eller explosiv gas. Dessa miljöer skapar risk för brand och explosion.
- Avfyr aldrig blixten i riktning mot en person som kör ett motorfordon. Föraren kan bli bländad och orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten alltför nära ögonen på en person. Detta kan orsaka synskador.

■ Bildskärm

- Undvik att trycka på LCD-skärmen eller utsätta den för kraftiga stötar. Det finns risk för att glaset i skärmen spricker.
- Skulle det uppstå en spricka på skärmen bör du akta dig för att vidröra vätskan inuti skärmen. Denna vätska kan irritera huden.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i munnen ska du omedelbart skölja munnen och sedan uppsöka läkare.
- Skulle vätska från skärmen tränga in i ögonen eller komma i kontakt med huden ska du omedelbart skölja med rent vatten i minst 15 minuter och sedan uppsöka läkare.

■ Anslutningar

- Anslut aldrig några apparater som inte är specifikt avsedda för denna kamera till dess kontakt. Anslutning av en icke-specificerad apparat skapar risk för brand och elstötar.

■ Transport

- Använd aldrig kameran inuti ett flygplan eller på andra ställen där dylika apparater är förbjudna. Användning på otillåtna ställen skapar risk för allvarliga olyckor.

■ Rök, onormal lukt, överhettning och andra underliga fenomen

- Fortsatt bruk av kameran när den avger rök eller en underlig lukt, eller då den blivit överhettad, skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran. Var försiktig så att du inte bränner dig.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Vatten och främmande föremål

- Vatten, andra vätskor eller främmande föremål (speciellt metallbitar) som tränger in i kameran skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående. Var speciellt försiktig när kameran används utomhus i regn eller snö, vid stranden eller intill en sjö eller i ett badrum.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Stötar och ovarsam behandling

- Fortsatt bruk av kameran när den blivit skadad genom att den tappats eller utsatts för slag eller stötar skapar risk för brand och elstötar. Utför omedelbart följande åtgärder när du märker något av det ovanstående.
 1. Slå av kameran.
 2. Ta ut batteriet ur kameran.
 3. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Undvik öppen eld

- Om kameran hamnar nära en öppen eld kan den explodera och skapa risk för brand och elstötar.

■ Isärtagning och modifiering

- Försök aldrig att ta isär eller på något sätt modifiera kameran. Detta skapar risk för elstötar, brännskador och andra personsador. Överlåt all intern inspektion, underhåll och reparation till din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

■ Ställen att undvika

- Lämna aldrig kameran på någon av nedanstående typer av ställen. Detta skapar risk för brand och elstötar.
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - I ett kök eller andra ställen där det förekommer oljig rök
 - Nära element, på en uppvärmd matta, ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen och andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.
- Placera aldrig kameran på ett ostadigt underlag, en hög hylla e.dyl. Kameran kan falla och orsaka personsador.

■ Reservkopiering av viktiga data

- Gör alltid reservkopior av viktiga data i kamerans minne genom att överföra dem till en dator eller annan lagringsanordning. Tänk på att data kan raderas om det uppstår ett fel på kameran, vid reparation o.dyl.

■ Minnesskydd

- Vid byte av batteriet ska du vara ytterst noga med att följa anvisningarna i enlighet med dokumentationen som medföljer kameran. Felaktigt batteribyte kan leda till att datan i kamerans minne förvanskas eller förloras.

■ Laddningsbart batteri

- Använd endast den specifikt angivna laddarenheten eller anordningen för laddning av batteriet. Ett försök att ladda batteriet på olämpligt sätt skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
- Utsätt aldrig batteriet för varken sötvatten eller saltvatten. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
- Detta batteri är avsett för användning endast med en digital kamera från CASIO. Användning med någon annan apparat skapar risk för att batteriet skadas eller att dess prestanda och livslängd sänks.
- Underlåtenhet att observera någon av punkterna nedan skapar risk för att batteriet överhettas och orsakar brand eller explosion.
 - Använd och lämna inte batteriet nära en öppen eld.
 - Utsätt inte batteriet för brand eller värme.
 - Se till att batteriet är korrekt vänt när det placeras i laddarenheten.
 - Undvik att bära eller förvara batteriet tillsammans med föremål som kan leda elektricitet (halsband, blyertsstift e.dyl.).
 - Försök aldrig att plocka isär batteriet, sticka hål på det med en nål eller utsätta det för kraftiga stötar (hammarslag, fotstamp e.dyl.) och anbringa aldrig lödmetall på det. Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, ett värmeelement, en högtrycksanordning e.dyl.
- Skulle du märka läckage, en underlig lukt, värmealstring, missfärgning, deformation eller något annat onormalt fenomen vid användning, laddning eller förvaring av batteriet ska du omedelbart ta bort batteriet från kameran eller laddarenheten och hålla det borta från öppen eld.
- Använd eller lämna inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller andra ställen som utsätts för höga temperaturer. Batteriet kan utsättas för skador som sänker dess prestanda och förväntade livslängd.
- Om batteriladdning inte avslutas på normalt sätt när den angivna laddningstiden utlöpt ska du avbryta laddningen och kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad. Fortsatt laddning av batteriet skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätskan kan orsaka synskador. Skulle du råka få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja dem med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Var noga med att läsa all dokumentation som medföljer kameran och den speciella laddarenheten före användning eller laddning av ett batteri.

- Om ett batteri ska användas av barn ska du försäkra att en vuxen förklarar korrekt hantering av batteriet och försiktighetsåtgärder som gäller samt att denne övervakar barnen under hela processen.
- Skulle du råka få batterivätska på kläderna eller huden ska du omedelbart skölja av med rent kranvatten. En längre tids beröring med batterivätska kan irritera huden.

■ Batterilivslängd

- De kontinuerliga brukstider för batteriet som anges i denna bruksanvisning avser den ungefärliga tid det tar innan kameran slås av beroende på ett svagt batteri vid användning av specialbatteriet under en normal temperatur (23°C). De garanterar inte att du faktiskt kan använda batteriet under den angivna tidslängden. Batteriets faktiska brukstid påverkas i hög grad av den omgivande temperaturen, förvaringsförhållandena, hur lång tid batteriet inte använts m.m.
- Om kameran lämnas påslagen kan batteriet bli urladdat, så att en batterivarning visas på skärmen. Slå alltid av kameran när den inte används.
- Batterivarningsmeddelandet anger att kameran snart slås av då batteriet blivit svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt. Om ett svagt eller urladdat batteri lämnas kvar i kameran kan det läcka och förvanska data.

■ Att observera angående datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Åtgärderna nedan skapar risk för att datan i kamerans minne förvanskas.
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet ur kameran medan kameran håller på med en operation
 - Urtagning av minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön efter att kameran slagits av
 - Urkoppling av USB-kabeln medan datakommunikation pågår
 - Användning av ett svagt batteri
 - Andra olämpliga åtgärder

Åtgärderna som anges ovan kan göra att ett felmeddelande dyker upp på skärmen (sidan 225). Utför den åtgärd som anges av det visade meddelandet.

■ Bruksförhållanden

- Tillåtet temperaturomfång vid användning av kameran är 0°C till 40°C.
- Lämna inte kameran på något av följande ställen.
 - Ställen som utsätts för solsken eller rikligt med fukt eller damm.
 - Nära en luftkonditionering eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer eller luftfuktighet.
 - Inuti ett motorfordon en varm dag eller på ett ställe som utsätts för kraftiga vibrationer.

■ Fuktbildning

- Plötsliga och extrema temperaturväxlingar, t.ex. när kameran använts utomhus en kall vinterdag och sedan förs in i ett varmt rum, kan göra att det bildas imma, d.v.s. små vattendroppar, på insidan och utsidan av kameran. Tänk på att fuktbildning kan orsaka fel på kameran. Undvik fuktbildning genom att placera kameran i en plastpåse innan den utsätts för en hastig temperaturväxling. Vänta en stund tills luften i plastpåsen anpassats till den omgivande temperaturen innan kameran tas ur. Öppna sedan batterilocket och låt det stå öppet ett par timmar.

■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara litiumjonbatteriet (NP-20) till att driva denna kamera med. Någon annan typ av batteri kan inte användas.
- Kameran använder sig inte av ett separat batteri för klockan. Kamerans inställning av datum och tid raderas cirka ett dygn efter att strömmen skurits av från batteriet. Var noga med att utföra dessa inställningar på nytt efter att strömmen återställts (sidan 165).

■ Objektiv

- Tryck inte för hårt vid rengöring av objektivytan. Objektivytan kan utsättas för repor och fungera felaktigt.
- På vissa typer av bilder kan det ibland märkas en smärre förvrängning, t.ex. att linjer som borde vara raka är en aning böjda. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

■ Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på objektivytan kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra objektivytan. Rengör objektivytan genom att blåsa bort smuts och damm med en blåsborste och sedan torka av den med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan göra att kameran fungerar felaktigt. Undvik att vidröra blixten. Torka av en smutsig blixten med en mjuk, torr trasa.
- Rengör kameran genom att torka av den med en mjuk, torr trasa.

■ Bilder på bildskärmen

- Bilderna som vanligtvis visas på skärmen under bildavspelning är något mindre än vanligt, så det går inte att se alla detaljer i den faktiska bilden. Kameran är försedd med en funktion för bildzoomning (sidan 134) som kan användas för att förstora bilden på skärmen. Använd denna funktion för närmare granskning av viktiga bilder.

■ Övriga föreskrifter

- Kameran blir en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

FÖRBEREDELSE

Laddning av batteriet

Din kamera drivs med ett laddningsbart litiumjonbatteri (NP-20).

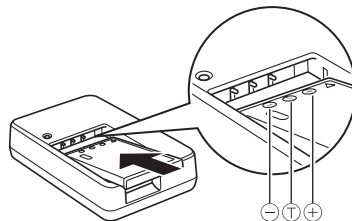
VIKTIGT!

- Någon annan typ av batteri än NP-20 kan inte användas.

Batteriet är inte fulladdat när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Batteriet behöver laddas upp innan kameran tas i bruk för första gången.

Att ladda batteriet

- 1. Sätt i batteriet i batteriladdaren med batteriets plus- och minuspoler korrekt vända.**

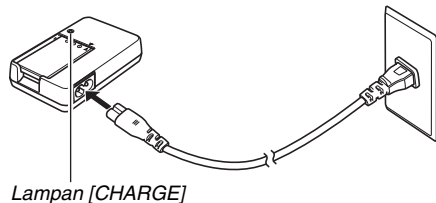


- Se noga till att plus- och minuskontakterna är korrekt vända mot varandra, när batteriet sätts i batteriladdaren. Observera att batteriet inte kan laddas ordentligt om det inte är korrekt isatt i batteriladdaren.

2. Anslut batteriladdaren till ett vägguttag.

Detta gör att lampan [CHARGE] börjar lysa röd.

- En full laddning tar cirka 90 minuter. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets nuvarande tillstånd, återstående styrka och laddningsförhållandena.



Efter avslutad laddning

Lampan [CHARGE] slocknar. Koppla bort nätkabeln från vägguttaget och ta sedan ut batteriet ur laddaren.

Om lampan [CHARGE] inte lyser röd

Laddning kan inte utföras på grund av att den omgivande temperaturen eller temperaturen på laddaren är för hög eller för låg. Vänta tills kameran återfått normal temperatur. Lampan [CHARGE] tänds i rött när kameran återgår till en temperatur som medger laddning.

Om lampan [CHARGE] blinkar röd

Det är fel på batteriet eller batteriet är felaktigt isatt i laddaren. Ta ut batteriet ur laddaren och kontrollera om dess kontakter är smutsiga. Torka i så fall av dem med en torr trasa och sätt sedan in batteriet i laddaren på nytt. Om laddningsproblem förekommer, så kontrollera också att nätkabeln inte har lossnat från vägguttaget eller laddaren.

Om problemet fortfarande kvarstår efter att ha utfört stegen ovan kan det förekomma ett fel på batteriet. Kontakta en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

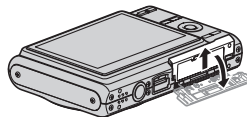
VIKTIGT!

- Använd den speciella laddaren (BC-11L) till att ladda det speciella litiumjonbatteriet (NP-20). Använd aldrig någon annan typ av laddningsanordning. Försök att använda en annan laddare kan leda till oväntade olyckor.
- Laddning av batteriet medan det ännu är varmt efter att det just ha tagits ut ur kameran kan resultera i ofullständig laddning. Se till att batteriet hinner svalna innan det laddas.
- Batteriet urladdas en liten aning även om det lämnas oanvänt utan att sättas i kameran. Därför är det rekommendabelt att ladda batteriet strax innan det behöver användas.
- Laddning av batteriet kan orsaka störningar på TV- och radiomottagning. Anslut i så fall laddaren till ett vägguttag som är placerat längre bort från TV:n eller radion.

Isättning av batteriet

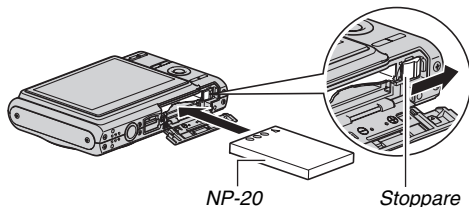
1. Öppna batterilocket.

Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.



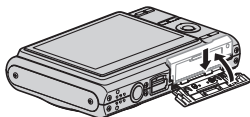
2. Sätt i batteriet i kameran.

Vänd EXILIM-loggan på batteriet uppåt (i samma riktning som bildskärmen), håll stopparen i riktningen som anges av pilen och skjut samtidigt in batteriet i kameran. Tryck batteriet inåt tills stopparen fäster det på plats.



3. Stäng batterilocket.

Vrid igen batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.



■ Batterilivslängd och antal bilder per laddning





Se sidan 231 för närmare detaljer.


■ Att spara på batteriet


- Välj "☀️" (blyxt av) för blyxtinställning när blyxten inte behövs (sidan 71).
- Aktivera automatiskt strömavslag eller insomningsfunktionen i händelse att du glömmer att slå av kameran (sidan 43).

■ Kontroll av återstående batterispänning

Efter hand som batterispänningen förbrukas anger en indikator på skärmen den återstående kapaciteten såsom anges nedan.

Återstående spänning	Hög ←————→ Låg
Batteriindikator	 →  →  → 
Indikatorfärg	Ljusblå → Orange → Röd → Röd

"" anger att batteriet är svagt. Ladda batteriet så snart som möjligt.

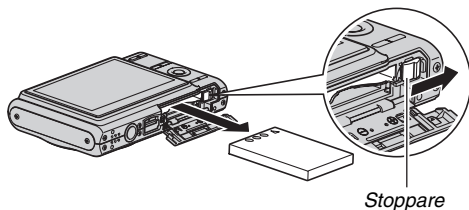
Inspelning kan inte utföras medan "" visas. Ladda batteriet omedelbart.

VIKTIGT!

- Beroende på olika strömförsörjningskrav i olika lägen kan det hända att batteriindikatorn visar en lägre nivå i läget PLAY än i läget REC. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Inställningarna för datum och tid raderas om kameran lämnas utan någon strömtillförsel med ett urladdat batteri i cirka ett dygn. Du måste då utföra dessa inställningar på nytt när strömmen återställts.

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Placera kameran så att dess skärm är riktad uppåt, såsom visas på bilden, skjut stopparen i riktningen som anges av pilen och håll den där.
 - Detta gör att batteriet skjuts ut en bit.



3. Fortsätt hålla i stopparen och dra samtidigt ut batteriet resten av vägen.
4. Sätt i ett nytt batteri.

Att observera angående batteriet

■ Försiktighetsåtgärder vid användning

- Batteriet har alltid en kortare brukstid vid kallt väder än vid en normal temperatur. Detta beror på batteriets egenskaper, inte kamerans.
- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 5°C och 35°C. Laddning på ett ställe utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller misslyckas helt och hållet.
- Om batteriets brukstid börjar bli allt kortare efter en full laddning innebär det troligen att batteriet nått slutet av sin livslängd. Införskaffa i så fall ett nytt batteri.

■ Angående förvaring

- Ett laddningsbart litiumjonbatteri är kompakt och effektivt, men en längre tids förvaring i laddat tillstånd kan försämra dess prestanda.
 - Se till att batteriet har förbrukats till fullt innan förvaring om det inte ska användas under en längre tid.
 - Ta alltid ut batteriet ur kameran när den inte används. Om ett batteri lämnas kvar i kameran kan det bli fullständigt urladdat och kräva längre tid för laddning när kameran ska användas på nytt.
 - Förvara batterier på ett torrt, svalt ställe (högst 20°C).

Användning av kameran utomlands

Observera följande punkter.

- Den medföljande batteriladdaren är avsedd för drift på vilken nätspänning som helst mellan 100 V och 240 V (50/60 Hz). Observera dock att formen på nätkabelns stickkontakt varierar mellan olika länder och geografiska områden. Rådfråga din resebyrå angående vilka krav som gäller för anslutning till lokala elnät, innan kameran och laddaren tas med på en utlandsresa.
- Anslut inte batteriladdaren till ett eluttag via en spänningsomvandlare e.dyl. Det kan leda till felfunktion.

■ Extra batterier

Ta med dig ett par extra fulladdade batterier (NP-20) när du ska ut och resa så att du inte missar några inspelningstillfällen beroende på ett urladdat batteri.

Att slå på och av strömmen

■ Att slå på strömmen

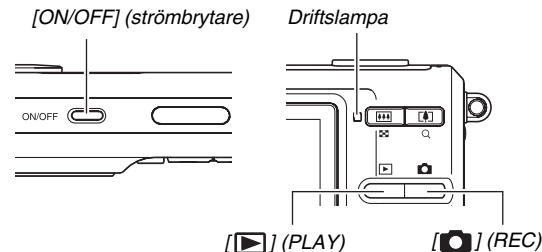
Att slå på strömmen och aktivera läget REC

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren) eller [REK] (REC).

Att slå på strömmen och aktivera läget PLAY

Tryck på [▶] (PLAY).

Ett tryck på en knapp gör att driftslampan tänds i grönt tillfälligt och att strömmen slås på.



★ VIKTIGT!

- Ett tryck på [ON/OFF] eller [REK] (REC) för att slå på strömmen gör också att objektivet sträcks ut. Kontrollera att objektivet inte utsätts för slag eller stötar. Håll inte i objektivet så att det inte kan sträckas ut då detta kan orsaka fel.





ANM.

- Ett tryck på [▶] (PLAY) i läget REC skiftar till läget PLAY. Objektivet dras in cirka 10 sekunder efter lägesskiftet.
- Automatiskt strömavslag (sidan 43) gör att strömmen slås av automatiskt om ingen åtgärd utförs under en viss tidsperiod. Slå på strömmen igen om detta inträffar.

■ Att slå av strömmen

Tryck på [ON/OFF] (strömbrytaren).

ANM.

- Det går att ställa in kameran så att strömmen inte slås på vid ett tryck på [] (REC) eller [] (PLAY). Det går även att ställa in kameran så att den slås av vid ett tryck på [] (REC) eller [] (PLAY) (sidan 171).

Att slå på strömmen för första gången

Första gången du sätter i ett batteri i kameran uppträder en skärm för inställning av skärmens textspråk, datum och tid. Använd proceduren under "Inställning av skärmspråk, datum och tid" (sidan 11) för att utföra dessa inställningar på rätt sätt.



VIKTIGT!

- Om datum och tid inte ställs in kommer felaktiga datum- och tidsdata att spelas in med bilderna.
- Det går att ändra inställningarna om du råkar göra ett misstag vid inställning av språk, datum eller tid (sidorna 165, 169).

■ Funktioner för batteribesparing

Kameran är försedd med funktioner för viloläge och automatiskt strömvavslag för att minska batteriförbrukningen. Dessa inställningar kan konfigureras i REC-läget såsom beskrivs nedan.

Funktionsnamn	Beskrivning	Inställningar
Viloläge	Skärmen slås av (ställs i viloläge) om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod. Tryck på valfri knapp för att slå på skärmen igen.	30 sek 1 min 2 min Av
Autoströmav.	Strömmen slås av om ingen åtgärd utförs under en förinställd tidsperiod.	1 min 2 min 5 min

- I läget PLAY fungerar viloläge och automatiskt strömvavslag alltid såsom beskrivs nedan, oberoende av deras nuvarande inställningar i läget PLAY.
 - Viloläge fungerar inte i läget PLAY.
 - Tidsperioden till automatiskt strömvavslag är alltid fem minuter.

1. Tryck på [MENU].

2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst.".

3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in ("Viloläge" eller "Autoströmav.") och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja tidsperiod för viloläge eller automatiskt strömvavslag och tryck sedan på [SET].

Val av "Av" för viloläge kopplar ur funktionen.

ANM.

- Om både viloläge och automatiskt strömvavslag har samma tidsinställningar, så prioriteras automatiskt strömvavslag.
- Viloläge och automatiskt strömvavslag aktiveras inte i följande situationer.
 - När det förekommer en anslutning mellan kameran och en dator eller annan apparat
 - Under avspelning eller inspelning av röstinspelning
 - Under inspelning och avspelning av en film

Användning av ett minneskort

Bilderna som inspelas med kameran går att lagra på ett minneskort. Du måste själv inhandla ett lämpligt minneskort. Utöver lagring på ett minneskort är kameran också försedd med ett inbyggt minne som rymmer några stillbilder eller en kort film. Använd det inbyggda minnet endast för testsyften, i nödfall e.dyl.

ANM.

- Det går att kopiera bilder mellan kamerans inbyggda minne och ett minneskort (sidan 158).
- Följande data är lagrade i det inbyggda minnet. Dessa kan inte kopieras till ett minneskort.
 - Information om användarbilder i läget BEST SHOT
 - Mappen FAVORITE
 - Inställningar i lägesminnet
 - Skärmens startbild

Användbara minneskort

Kameran stöder användning av följande typer av minneskort.

SD-minneskort

SDHC-minneskort

MMC (MultiMediaCard)

MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)

- Se sidan 227 för närmare detaljer om kapaciteten hos minneskort.

Minne använt för lagring

Bilder som spelas in då ett minneskort är isatt lagras på detta minneskort. När inget minneskort är isatt lagras bilderna i det inbyggda minnet.

- Tänk på att det inte går att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.



VIKTIGT!

- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om hur det ska användas.
- Vissa typer av kort kan göra behandlingshastigheten långsammare. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med inställningen "HQ" för bildkvalitet. Vi rekommenderar därför användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. "⏏" och "REC" blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD-minneskort och SDHC-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare. Använd denna när du vill skydda mot oavsiktlig radering av data. När ett minneskort är skrivskyddat måste du koppla ur detta skrivskydd nästa gång du vill spela in nya bilder, formatera kortet eller radera bilder på kortet.

- Elektrostatisk laddning, elektriska störningar och andra fenomen kan göra att datan på kortet förvanskas eller rentav förloras. Gör för säkerhets skull en reservkopia av viktiga data på ett annat medium (CD-R, CD-RW, MO-skiva, hårddisk e.dyl.).

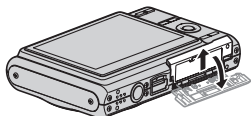
Isättning av ett minneskort i kameran

VIKTIGT!

- Se till att kameran är avslagen före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Inrikta kortet på rätt sätt vid isättning. Försök aldrig att trycka in minneskortet i öppningen om du märker motstånd.

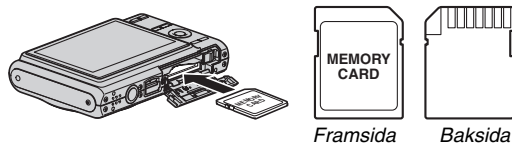
1. Öppna batterilocket.

Tryck lätt på batterilocket och skjut det i riktningen som anges av pilen.



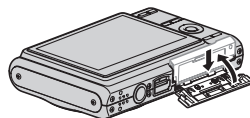
2. Sätt i ett minneskort i kameran.

Håll minneskortet så att dess framsida är vänd uppåt (mot kamerans skärmsida) och skjut det in i kortöppningen så långt det går tills det låses på plats med ett klickljud.



3. Stäng batterilocket.

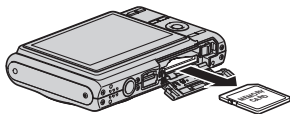
Vrid igen batterilocket för att stänga det och skjut sedan locket på plats medan du trycker det mot kameran.



Byte av minneskort

1. Ta ut minneskortet ur kameran.

Tryck på minneskortet och släpp det sedan så att det skjuts ut en bit. Fatta sedan tag i kortet och dra ut det.



2. Sätt i ett nytt minneskort.

VIKTIGT!

- Sätt aldrig i någonting annat än ett användbart minneskort (sidan 44) i minneskortöppningen.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut kortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att bildlagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på minneskortet.

Formatering av ett minneskort

Innan ett nytt minneskort används för första gången måste det formateras. När ett minneskort väl är formaterat behöver du inte formatera det fler gånger.

Formatering av ett minneskort som redan innehåller filer gör att dess innehåll raderas.

VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas när ett minneskort formateras inte går att återhämta. Kontrollera för säkerhets skull att det inte finns några data på minneskortet som du vill bevara innan du påbörjar formateringen.
- Även fildata på ett minneskort som är skyddad (sidan 154) kommer att raderas av formateringen.
- Använd alltid denna kamera för att formatera ett minneskort. Användning av ett minneskort som formaterats på en dator kan göra databehandlingen på kameran långsammare. Vad gäller SD-minneskort och SDHC-minneskort kan formatering på en dator leda till att kortet blir oförenligt med formatet SD och orsakar problem med kompatibilitet, drift o.dyl.

1. Sätt i minneskortet du vill formatera i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Välj fliken "Inst.", välj "Formatera" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET] för att starta formatering.

Efter avslutad formatering ska du aktivera läget PLAY och kontrollera att meddelandet "Det finns inga filer." visas på skärmen.

- Välj "Makulera" om du vill avbryta utan att utföra formatering.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt går det oftast att korrigera genom att formatera det på nytt. Vi rekommenderar dock att du tar flera minneskort med dig när kameran ska användas långt från hemmet eller arbetsplatsen.
- Prova att omformatera minneskortet, om problem uppstår vid försök att spela av inspelade bilder.
- Ett minneskort förlorar gradvis sin förmåga att kvarhålla data när du utfört inspelning och radering ett flertal gånger. Du bör därför omformatera ett minneskort med jämna mellanrum.
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och minneskortet kan utsättas för skador om kameran drabbas av strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan skada minneskortet.

Användning av skärmmenyer

Du behöver använda följande menyoperationer för att utföra inställningar på kameran. Ta dig lite tid att bekanta dig med dessa.

- Se "Menyreferens" på sidan 214 för närmare detaljer om menyinnehållen.

Exempel på menyskärm

Tryck på [MENU] för att ta fram menyskärmen.

- Menynehållet skiljer sig i läget REC och läget PLAY. Denna skärm visar en meny i läget REC.



Driftsknappar för menyskärmen

[◀] [▶]	Väljer flikar. [▶] används också för att tillämpa en inställning.
[▲] [▼]	Väljer ett inställningsalternativ.
[SET]	Tillämpar de valda inställningarna.
[MENU]	Lämnar menyskärmen.

Det nedanstående gäller menyoperationer i läget REC.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

Detta visar menyskärmen.

2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken där posten du vill ställa in återfinns.

I detta fall väljer vi fliken "REC".

3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

Exempel: Välj "Fokus" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning.

5. Tillämpa inställningen.

- Ett tryck på [SET] tillämpar den valda inställningen och lämnar menyskärmen.
- Ett tryck på [◀] istället för [SET] tillämpar den valda inställningen och återgår till menyskärmen. Du kan sedan fortsätta att utföra andra inställningar.
- Välj en annan flik genom att trycka på [◀], använda [▲] till att återgå till fliken och sedan använda [◀] och [▶] till att välja en annan flik.



VIKTIGT!

- Vid aktivering av läget easy (sidan 64) ändras skärminnehållet till fyra menyposter i taget, som visas med större tecken. Med läget easy visas också en enkel skärnhjälp.

Att utföra inställningar på bildskärmen

Den visade menyn kan användas för att utföra olika inställningar på bildskärmen.

Val av en skärmlayout

Innehållet i inställningmenyn för layout beror på om kameran står i läget REC eller i läget PLAY.

■ Layoutskärm i läget REC

I läget REC går det att på skärmen välja layouten för ikoner.

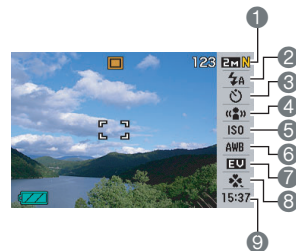
1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst."
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Panel" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Panelinställning	Beskrivning
På	<p>Ett tryck på [SET] i läget REC medan "På" är valt gör att den översta ikonen på manöverpanelen framhävs (väljs). Manöverpanelen kan sedan användas till att ändra inställningar. Eftersom få ikoner är lagda ovanpå den visade bilden är de inte i vägen vid inspelning.</p> 

Panelinställning	Beskrivning
Av	<p>Detta alternativ gör att bilden som sammanställs fyller hela skärmen. Denna inställning är bäst när du vill visa motivet på en stor skärm av formatet 16:9 (sidan 62). Ikoner är lagda ovanpå den visade bilden.</p> 

Alla skärmbilder i denna bruksanvisning visar vad som visas när manöverpanelen är inkopplad.

Panel (manöverpanel)



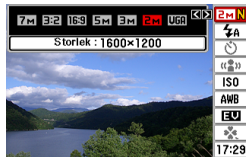
- ① Bildstorlek/bildkvalitet*¹ (sidorna 61, 63)
- ② Blixtläge (sidan 71)
- ③ Självutlösare (sidan 75)
- ④ Skakdämpning (sidan 89)
- ⑤ ISO-känslighet (sidan 110)
- ⑥ Vitbalans (sidan 108)
- ⑦ EV-skifte (sidan 106)
- ⑧ Läget easy (sidan 64)
- ⑨ Datum/tid*^{2,*3} (sidan 165)

- *1 Bildkvaliteten kan inte ändras med Panel (manöverpanelen).
- *2 Det går att välja visning av datum eller tid.
- *3 "Datumformat" kan användas till att välja antingen månad/dag eller dag/månad som visningsformat för datum (sidan 167).
Visningsformatet för tid är alltid 24 timmar, oberoende av nuvarande inställningar av kamerans "Justera" (sidan 166).

Det följande beskriver hur Panel (manöverpanelen) ska användas.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

Detta framhäver (väljer) den översta ikonen på manöverpanelen.



2. Använd [▲] och [▼] till att välja ikonen för inställningen du vill ändra.
3. Använd [◀] och [▶] till att ändra inställningen.
 - Upprepa steg 2 och 3 för att ändra andra inställningar.
4. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].
 - Detta tillämpar inställningarna och återgår till normal drift (ingen ikon på manöverpanelen vald).




VIKTIGT!

- Panel (manöverpanelen) visas inte medan röstinspelning används.

■ Layoutskärm i läget PLAY



Skärmen för layoutinställning i läget PLAY låter dig välja hur bilderna ska visas på skärmen.


1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] till att välja fliken "Inst."
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "▶ Visa" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Visningsinställning	Beskrivning
Bred	<p>Denna inställning gör att den visade bilden är av maximal möjlig storlek som medger att hela bilden visas horisontellt. Vissa bildformat gör att ovasidan och undersidan av bilden skärs av.</p> 
4:3	<p>Denna inställning gör att 100 % av den visade bilden alltid är synlig. Vissa bildformat gör att det uppträder svarta band ovanför och under eller till vänster och höger om bilden.</p> 

Att slå informationsvisning på och av

Informationsvisning kan kopplas in och ur genom att trycka på [▲] (DISP). Det går att göra olika inställningar för läget REC och läget PLAY.

Inställning av informationsvisning	Beskrivning
Visa	Kopplar in visning av kamerans inställningar och övrig information. 
+Histogram	Kopplar in visning av kamerans inställningar och övriga indikatorer tillsammans med ett histogram (sidan 116). 

Inställning av informationsvisning	Beskrivning
Dölj	Kopplar ur visning av all information. 

★ VIKTIGT!





- Det är inte möjligt att koppla in eller ur informationsvisning medan inspelning av en ljudstillbild är i beredskapsläge eller pågår.
- Det följande anger vilka alternativ för informationsvisning som kan väljas vid röstinspelning.

I detta röstinspelningsläge:	Kan dessa alternativ för informationsvisning väljas:
Läget REC	Informationsvisning eller skärmen av
Läget PLAY	Informationsvisning eller dölj information




Om du blir förvirrad ...

Utför en av åtgärderna nedan om du inte riktigt vet vilka tillstånd som nu gäller under inspelning eller avspelning.

Läget REC

Nuvarande skärm	Återgå till normal skärm för inspelning av stillbild eller film genom att trycka på:
Menyskärm	[MENU] eller [
Skärmen BEST SHOT	[BS] eller [
Skärmen "Det finns inga filer."	Tryck på [].
Skärmen för läget PLAY	Tryck på [].

Läget PLAY

Nuvarande skärm	Återgå till normal avspelningskärm genom att trycka på:
Menyskärm	[MENU] eller [
Skärm för läget REC	[
Raderingskärm	Tryck på []. Du kan även välja "Makulera" och sedan trycka på [SET].

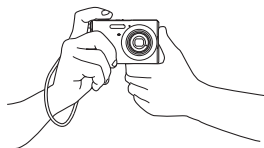
INSPELNING AV EN STILLBILD

Att hålla kameran på rätt sätt

Håll inte i kameran med en hand då det är svårt att hålla kameran stilla. Fatta ett fast tag i kameran med båda händerna vid inspelning av stillbilder.

- För att undvika att tappa kameran bör du fästa remmen runt fingrarna eller handleden när du håller i kameran.
- Den medföljande remmen är avsedd för användning enbart med denna kamera. Använd den aldrig för andra syften.
- Svinga inte kameran medan den hålls i remmen.

Horisontellt



Håll kameran såsom visas på bilden med armarna tryckta mot sidorna.

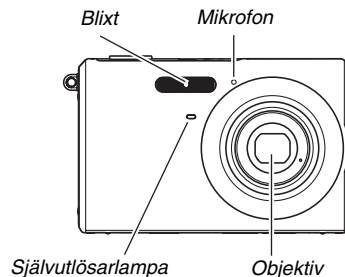
Vertikalt



Håll kameran så att blixten befinner sig ovanför objektivet.

VIKTIGT!

- Var försiktig så att dina fingrar eller remmen inte blockerar några av de ytor som visas på bilden.



ANM.

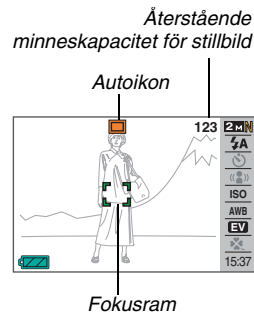
- Bilderna blir mindre lyckade om du rör på kameran medan slutarknappen trycks in eller medan autofokusering håller på att utföras. Håll kameran stadigt, tryck försiktigt in slutarknappen och håll kameran stilla tills bilden är inspelad. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

Inspelning av en stillbild

1. Tryck på [📷] (REC) för att aktivera läget REC.

Kontrollera att det önskade motivet (folk, landskap o.s.v.) och autoikonen "📷" visas på skärmen.

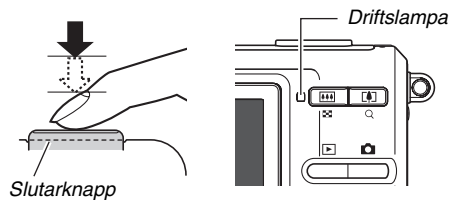
Om en ikon utöver autoikonen "📷" visas ska du skifta till "Auto" (sidan 84).



2. Fokusera bilden.

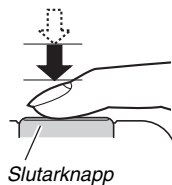
Kontrollera att fokusramen befinner sig på motivet och tryck in slutarknappen halvvägs.

Autofokus ställer automatiskt in skärpan på motivet och fokusramen och driftslampan blir gröna. Bländare, slutartid och ISO-känslighet ställs också in automatiskt.



3. Spela in bilden.

När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo.



Detta spelar in en stillbild och lagrar den på ett minneskort eller i kamerans inbyggda minne.

ANM.

- Bländarvärdet anger storleken på den öppning som släpper in ljus i kameran. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning. Kameran justerar denna inställning automatiskt.
- Slutartiden anger hur lång tid ljus tillåts komma in i kameran. En långsammare slutartid betyder att ljus tillåts under en längre tid. Slutartiden anges på skärmen i sekunder (t.ex. 1/1000 sekund). Kameran justerar denna inställning automatiskt.

Om bilden ter sig suddig ...



Om fokusramen förblir röd och driftslampan blinkar grön innebär det att bilden inte är fokuserad (eftersom motivet är för nära e.dyl.). Rikta kameran mot motivet och försök fokusera på nytt.


Att kontrollera en stillbild

Stillbilden kvarblir på skärmen en stund efter inspelning och försvinner sedan när kameran står redo för nästa bild. Gör på följande sätt för att titta på en stillbild efter inspelning.

Tryck på [].

Detta visar stillbilden du just spelade in.

Använd [] och [] till att bläddra fram de övriga bilderna i minnet.

Tryck på [] för att återgå till läget REC.

■ Full intryckning av slutarknappen utan att vänta på autofokus

Stillbilder kan tas genom att trycka ner slutarknappen till fullo direkt, utan att vänta på autofokus. Vad kameran gör i detta fall beror på om snabbslutaren (sidan 103) är in- eller urkopplad.

När snabbslutaren är inkopplad

Snabb autofokusering kan användas för att lättare kunna fånga in önskade ögonblicksbilder. Snabbslutaren är praktisk för inspelning av snabbt rörliga motiv.

- Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.
- Grundinställningen för snabbslutaren är att den är inkopplad.

När snabbslutaren är urkopplad

Normal autofokusering utförs innan bilden spelas in.

- Om slutarknappen hålls intryckt en längre tid, så fortsätter bildtagning utan fokus.
- Ta i möjligaste mån lite extra tid i anspråk till att först trycka in slutarknappen halvvägs för att erhålla korrekt fokusering.

Val av bildstorlek

Bilden på en digital kamera består av en samling små punkter (bildpunkter).

Storleken på bilden anger hur många bildpunkter den innehåller och uttrycks som horisontella bildpunkter × vertikala bildpunkter. Den ursprungliga grundinställningen för bildstorlek är 7M (3072 × 2304 bildpunkter). Tänk på att en större bild kräver större minnesutrymme.

- Se sidan 227 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 81 för närmare detaljer om storleken på filmbilder.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det översta alternativet (Bildstorlek).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja bildstorlek och tryck sedan på [SET].

ANM.

- Det går även att ändra inställning av bildstorlek med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 215).
- Följande information på skärmen ändras under val av bildstorlek.
 - Bildstorlek i megabyte (M) (t.ex. 3M)
 - Bildstorlek i bildpunkter (t.ex. 2048 × 1536)
 - Optimal pappersstorlek för utskrift


Bildstorlek (bildpunkter)		Pappersstorlek för utskrift	
Större	7M	3072 × 2304	Format A3
	3:2	3072 × 2048	Format A3
	16:9	3072 × 1728	HDTV
↕	5M	2560 × 1920	Format A3
	3M	2048 × 1536	Format A4
	2M	1600 × 1200	Format 3.5" × 5" (89 × 127 mm)
	VGA	640 × 480	E-post
Mindre			

- Val av 3:2 (3072 × 2048 bildpunkter) spelar in bilder av formatet 3:2, vilket matchar standardformatet (3:2) för utskriftspapper.
- Förkortningen "HDTV" står för "High Definition Television". En HDTV-skärm har ett bildformat på 16:9 och är alltså bredare än det vanliga formatet 4:3 hos äldre TV-skärmar. Denna kamera kan spela in bilder som är kompatibla med bildformatet för en HDTV-skärm.
- VGA (640 × 480 bildpunkter) är optimal storlek när bilder ska bifogas e-post.
- Betrakta storleken på utskriftspapper enbart som en grov uppskattning (upplösning på 200 dpi vid utskrift).

Val av bildkvalitet

Kameran gör det möjligt att välja bland inställningarna "Fin" (maximal bildkvalitet), "Normal" och "Ekonomi" (maximal minneseekonomi) för bildkvalitet. Grundinställningen är "Normal". Välj "Fin" om du eftersträvar hög bildkvalitet, eller "Ekonomi" om du vill kunna lagra så många bilder som möjligt i minnet.

- Se sidan 227 för närmare detaljer om bildstorlek, bildkvalitet och antal bilder som kan lagras.
Denna inställning gäller enbart för stillbilder.
- Se sidan 81 för närmare detaljer om kvaliteten på filmbilder.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "  Kvalitet" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].**

ANM.

- Inställningen "Fin" sörjer för större detaljrikedom när du spelar in t.ex. en naturmiljö med trädgrenar och löv eller en bild på ett komplext mönster.

Användning av läget easy

Med läget easy behöver inga omständiga inställningar göras. Detta läge rekommenderas för den som är ovan vid digital fotografering.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det andra alternativet nerifrån (Läget easy).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja "⊗ ON" och tryck sedan på [SET].

Detta aktiverar läget easy.

4. Fokusera bilden.

Kontrollera att fokusramen befinner sig på motivet och tryck in slutarknappen halvvägs.

5. Spela in bilden.

När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo.

ANM.

- Det går även att ändra inställning av läget easy med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 214).

■ Användning av menyn easy

Menyn easy innehåller inställningar för blix, självutlösare och bildstorlek samt en post för att lämna läget easy.

Medan kameran är i läget easy är alla andra inställningar (förutom självutlösare, bildstorlek och läget easy) på menyn under fliken REC (sidan 214) och menyn under fliken Bildkval. (sidan 215) fast inställda på optimala värden. Eventuella ändrade inställningar under dessa flikar används inte i läget easy.

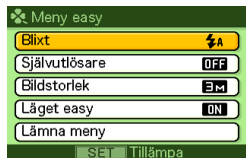


VIKTIGT!

- För att använda menyn under fliken Inst. (sidan 216) måste läget easy lämnas. Välj då posten "Läget easy" i steg 2 i följande anvisningar och välj sedan OFF i steg 3. Därefter är det möjligt att använda menyn under fliken Inst. på normalt sätt.

1. Tryck på [MENU].

På menyn easy visas större text än på standardmenyerna.



2. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad menypost och tryck sedan på [SET].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Menypost:	Tillgängliga inställningar:
Blixt	⚡ (Autoblixt)* / ⚡ (Blixt på) / ⚡ (Blixt av)
Självutlösare	⏸ (10-sekunders självutlösare) / OFF*
Bildstorlek	7M* / 3M / UGA
Läget easy	ON / OFF*
Lämna meny	Lämna menyn easy

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.
- Se följande avsnitt för detaljerad information om inställningarna "Blixt", "Självutlösare" och "Bildstorlek".
 - Användning av blixten (sidan 71)
 - Användning av självutlösaren (sidan 75)
 - Val av bildstorlek (sidan 61)
- Följande inställningar kan väljas för "Läget easy".

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Stanna kvar i läget easy, utan att skifta till ett annat inspelningsläge	ON
Skifta från läget easy till ett vanligt inspelningsläge	OFF

- Uppoppande hjälptext på skärmen ger en kort förklaring av varje inställning.

Att observera vid inspelning av stillbilder

■ Klippningstyp

- Öppna aldrig batterilocket medan driftslampan blinkar grön. Detta kan leda till felaktig lagring av bilden som just spelats in, skador på övriga bilder som lagrats i minnet, fel på kameran m.m.
- Om ett skarpt ljus faller direkt på objektivet ska du skugga det med handen vid inspelning av en bild.

■ Bildskärmen vid inspelning av stillbilder

- Bilden som uppträder på skärmen är avsedd för sammanställning av bilden. Den faktiska bilden spelas in med den kvalitet som ställts in för bildkvalitet.
- Beroende på motivets ljusstyrka kan skärmen reagera något långsammare än vanligt och det kan uppträda digitala störningar på skärmbilden.

■ Inspelning inomhus under lysrörsbelysning

- Det obetydliga flimrandet hos lysrörslampor kan påverka ljusstyrkan eller färgerna på bilden.

Begränsningar för autofokus

- Bilden går kanske inte att fokusera vid inspelning av följande typer av motiv.
 - En enfärgad vägg eller annat motiv med låg kontrast
 - Ett motiv kraftigt upplyst bakifrån
 - Våldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med ett horisontellt mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på ett mörkt ställe
 - Snabbt rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans fokuseringsomfång
- Fokusering kan också misslyckas om du rör på kameran under inspelning.
- Det kan hända att bilden inte är fokuserad även om driftslampan lyser grön och fokusramen är grön.
Om fokusering misslyckas, så prova att använda fokuslåset (sidan 102) eller manuell fokusering (sidan 104).

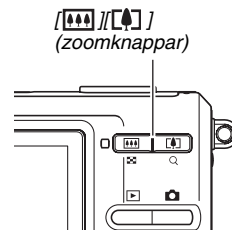
Inspelning med zoom

Din kamera sörjer för en 3X optisk zoom (som ändrar objektivets brännvidd), vilken kan användas i kombination med en digital zoom (som digitalt förstorar den centrala delen av bilden) för en samlad zoomkapacitet på 12 - 45,2X.



VIKTIGT!

- En högre digital zoomfaktor gör vanligtvis att den inspelade bilden blir grövre. En digital zoom kan dock användas upp till en viss punkt utan att försämra bilden.
- Digital zoom kan inte användas medan "Tidsstämpel" (sidan 115) är inkopplat.

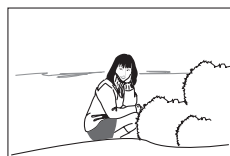
1. Aktivera läget REC.



2. Tryck på en zoomknapp för att ändra zoomfaktor.

För att göra detta:	Tryck på denna zoomknapp:
Förstora motivet och göra omfånget snävare	[] (telefoto)
Förminska motivet och göra omfånget vidare	[] (vidvinkel)

- Se "Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom" på sidan 69 för närmare detaljer.



Vidvinkel



Telefoto

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

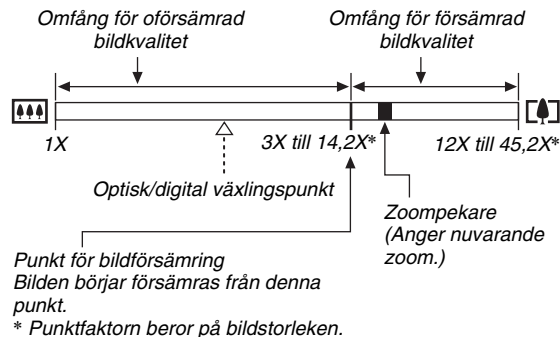
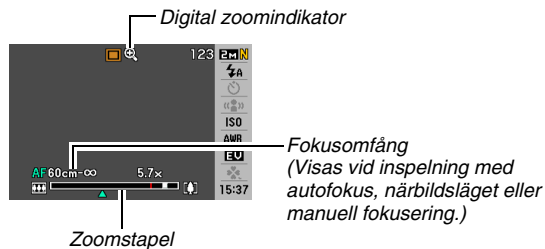
ANM.

- Vid zoomning ändras objektivets bländaröppning.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att undvika handskakning när telefoto (inzoomning) används.
- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning.

■ Växlingspunkt för optisk zoom och digital zoom

Om du håller zoomknappen [**▲**] intryckt i steg 2 i proceduren ovan stoppas zoomning när den optiska zoomfaktorn når sin maximala nivå. Släpp zoomknappen en kort stund och tryck sedan in [**▲**] igen för att skifta till digital zoom, som gör det möjligt att ställa in en högre zoomfaktor.

- När zoompekaren rör sig förbi maximal gräns för optisk zoom. Även zoomstapeln anger den ungefärliga zoomfaktorn.



● Zoomvärden för varje bildstorlek

	Omfång för oförsämrad bildkvalitet	Omfång för försämrad bildkvalitet
7M	1X	3X
3:2	1X	3X
16:9	1X	3X
5M	1X	3,6X
3M	1X	4,5X
2M	1X	5,7X
VGA	1X	14,2X
		12X
		12X
		12X
		14,2X
		17,9X
		22,6X
		45,2X

- Punkten för bildens försämring beror på bildstorleken (sidan 62). Ju mindre bild, desto högre zoomfaktor kan användas innan du når punkten för bildförsämring.
- Digital zoom sänker vanligtvis bildkvaliteten, men användning av digital zoom utan bildförsämring är möjlig med bildstorleken "5M (2560 × 1920 bildpunkter)" eller mindre. Omfånget inom vilket du kan använda digital zoom utan bildförsämring anges på skärmen. Punkten för bildförsämring beror på bildstorleken.
- Det digitala zoomomfånget i zoomindikatorn visas endast på skärmen medan "Digital zoom" är inkopplat.






■ Att koppla ur digital zoom

Det går att koppla ur digital zoom om du enbart vill använda optisk zoom. Detta gör att du kan undvika försämrade bildkvalitet beroende på oavsiktlig omkoppling från optisk till digital zoom under inspelning av stillbilder.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "REC", välj "Digital zoom" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Av" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "På" i detta läge om du vill visa hela det digitala zoomomfånget.

Användning av blix

Utför stegen nedan för att välja blixtläget du vill använda.

Blixinställning	Beskrivning
 Autoblixt	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena (mängden ljus och ljusstyrka). <ul style="list-style-type: none">• Detta utgör grundinställning.
 Blixt av	Blixten avfyras inte.
 Blixt på	Blixten avfyras alltid. <ul style="list-style-type: none">• Denna inställning kan användas för att lysa upp ett motiv som annars skulle bli mörkt beroende på belysning bakifrån (synkroniserad blixt för dagsljus).
 Mjukblixt	En mjuk blixt används alltid, oavsett exponeringsförhållandena. <ul style="list-style-type: none">• Använd denna inställning när du vill undertrycka blixten för att undvika reflektering e.dyl.
 Röda ögon	Blixten avfyras automatiskt i enlighet med samma villkor som autoblixt. Denna inställning används för att reducera effekten av röda ögon i bilder på folk som inspelas med blixt.

Ungefärligt blixtomfång (ISO-känslighet: Auto)

Vidvinkel: 0,1 m till 3,5 m

Telefoto : 0,6 m till 1,9 m

- Blixtomfånget ändras i enlighet med den optiska zoomen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det andra alternativet uppifrån (Blixt).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad blixinställning och tryck sedan på [SET].

En indikator som motsvarar det valda blixtläget visas på skärmen.



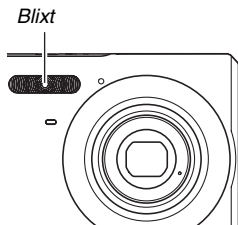
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- När inställning på manöverpanelen är urkopplat (sidan 51) är det möjligt att kretsa genom blixtlägena genom att trycka på [▼] (⚡ ⏏).

VIKTIGT!

- Vid användning av blixten ska du akta dig för att blockera blixtfönstret med fingrarna eller kamerans rem.



Reducering av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda prickar i ögonen hos folk på bilden. Detta inträffar när ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna. När reduktion av röda ögon väljs som blixtläge avfyra kameran en förblixt som sluter näthinnan i ögonen på folk som förekommer på bilden, vilket reducerar risken för röda ögon.

VIKTIGT!

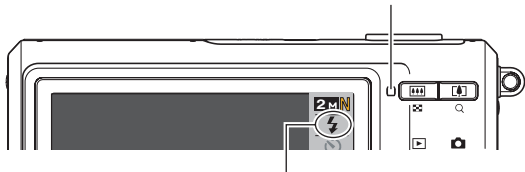
- Observera nedanstående punkter när reduktion av röda ögon används.
 - Reduktion av röda ögon fungerar inte om folket på bilden inte tittar direkt på kameran (blixten). Be därför alla att titta på kameran innan du trycker på slutarknappen.
 - Reduktion av röda ögon fungerar mindre väl om folk befinner sig långt från kameran.

■ Kontroll av blixtläge

Det nuvarande blixtläget anges på skärmen och av driftslampan när du trycker in slutarknappen halvvägs.

Driftslampa

Blinkar orange medan blixten laddas.



"⚡" anger att blixten avfyras.

- Det går inte att ta en stillbild med blixten förrän driftslampan har slutat blinka orange, vilket anger att laddningen är klar.

■ Ändring av blixttintensitet

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Blixttintens." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad blixttintensitet och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem nivåer, från -2 (svagast) till +2 (kraftigast).

★ VIKTIGT!

- Det kan hända att blixttintensiteten inte ändras om motivet är för långt bort eller för nära.

■ Användning av blixthjälp

Motivet på bilden blir för mörkt om blixintensiteten är otillräcklig för att nå ett motiv som befinner sig långt borta. I detta läge går det att använda blixthjälp för att höja ljusstyrkan så att motivet ter sig ljusare.



Blixthjälp används ej



Blixthjälp används

Grundinställningen för blixthjälp är att den är inkopplad. Gör på följande sätt för att koppla ur blixthjälp när den inte behövs.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Blixthjälp" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Av" och tryck sedan på [SET].

Välj "Auto" i detta läge om du vill använda blixthjälp.

★ VIKTIGT!




- Blixthjälp frambringar kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Följande förhållanden kan medföra att blixthjälp inte ger någon effekt.
 - Ändring av blixintensitet (sidan 73)
 - Korrigering av ljusstyrka (EV-skifte) (sidan 106)
 - Ändring av ISO-känslighet (sidan 110)
 - Ändring av kontrastinställning (sidan 115)

■ Att observera angående blixten

- Önskad effekt erhålls kanske inte om motivet är för långt bort eller för nära.
- Blixten laddningstid beror på driftsförhållandena (batteriets kondition, omgivande temperatur o.dyl.). Med ett fulladdat batteri kan det ta allt från några sekunder till 7 sekunder.
- Om blixten inte används vid inspelning på ett mörkt ställe blir slutartiden långsammare, vilket ökar risken för att bilden blir suddig om kameran inte hålls absolut stilla. Fäst kameran på ett stativ e.dyl.
- När reducereing av röda ögon används avfyras blixten automatiskt i enlighet med exponeringen. Den avfyras inte på ställen där belysningen är god.
- Solsken, lysrörslampor och vissa andra ljuskällor kan göra att färgerna på bilden ter sig onormala.

Användning av självutlösaren

När självutlösaren används gör ett tryck på slutarknappen att en timer startas, varefter slutaren frisläpps och bilden inspelas efter en bestämd tidslängd.

Självutlösartyp	Beskrivning
 10 sek	10-sekunders självutlösare
 2 sek	2-sekunders självutlösare <ul style="list-style-type: none">• Vid inspelning under förhållanden som gör slutartiden långsammare kan denna inställning användas för att förhindra suddiga bilder beroende på handskakning.
 X3 (tredubbel självutlösare)	Detta alternativ spelar in tre bilder: den första 10 sekunder efter ett tryck på slutarknappen, den andra en sekund efter att kameran står redo för inspelning på nytt och den tredje en sekund efter att kameran står redo för inspelning efter den andra bilden.
Av	Självutlösaren används inte.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det tredje alternativet uppifrån (Självtlösare).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja självtlösartyp och tryck sedan på [SET].

En indikator som motsvarar den valda självtlösartypen visas på skärmen.



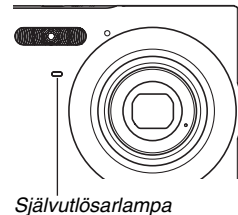
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- Det går även att ändra inställning av självtlösare med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 214).

Användning av självtlösaren för bildinspelning

- Bilden spelas inte in direkt efter ett tryck på slutarknappen. Inspelning startas istället när den förinställda tiden förlöpt. Hjälplampan för självtlösare blinkar under nedräkning.
- Det går att avbryta självtlösarens nedräkning genom att trycka in slutarknappen helt medan självtlösarlampen blinkar röd.




ANM.

- Indikatorn "1sec" visas på skärmen mellan bilderna när tredubbel självutlösare används. Hur lång tid det tar för kameran att bli redo för inspelning av nästa bild beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, huruvida ett minneskort är isatt i kameran och blixtladdningens kondition.
- Självutlösaren kan inte användas vid inspelning med kontinuerligt slutarläge.
- Tredubbel självutlösare kan inte användas medan följande inspelningsoperationer utförs.
 - Inspelning med vissa BEST SHOT-scener (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, Film)

Användning av kontinuerlig slutare

Kameran kan konfigureras så att den bara spelar in en enda stillbild varje gång slutarknappen trycks in eller så att den fortsätter spela in så länge slutarknappen hålls intryckt (och minnesutrymmet för lagring av bilderna räcker).

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "REC", välj "Kontinuerlig" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "På" och tryck sedan på [SET].**

Detta gör att " " visas på skärmen.

 - Med "Av" spelas stillbilder in en i taget.
- 4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilder.**
 - Den ena bilden efter den andra spelas in så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.



VIKTIGT!

- Inspelningshastigheten vid användning av kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning med kontinuerlig slutare ganska långsamt.
- När kameran slås av kopplas det kontinuerliga slutarläget automatiskt ur.
- När användning av kontinuerlig slutare startas blir inställningen av exponering och fokus fast för den som gällde för den första bilden. Samma inställningar tillämpas sedan för de följande bilderna.
- Kontinuerlig slutare kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
 - Vissa BEST SHOT-scener (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto, Film, Röstinsp.)

- Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills all inspelning är avslutad.
- Inspelning med kontinuerlig slutare kan avbrytas om minneskapaciteten börjar bli låg.
- Inspelningshastigheten med kontinuerlig slutare beror på nu inställd bildstorlek och bildkvalitet.
- Självutlösaren kan inte användas i kombination med kontinuerlig slutare.

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till en ljudinspelning till en stillbild om så önskas. Använd denna funktion för att lägga till en muntlig förklaring av vad som händer på bilden eller uppfånga rösterna av folk som förekommer på bilden.

- Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

■ Att koppla in ljudstillbild

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Ljudstillbild" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "På" och tryck sedan på [SET].

■ Inspe­ling av ljud för en stillbild

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Skärmen visar bilden som just spelats in tillsammans med ikonen "📷".

- Tryck på [MENU] om du inte vill spela in ljud i detta läge. Detta visar skärmen för inspe­ling av nästa bild.



Återstående inspe­lingstid

2. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspe­ling.

3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspe­ling.

Inspe­ling stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

- Slå av funktionen för ljudstillbild genom att välja "Off" i steg 3 i proceduren under "Att slå på ljudstillbild".

Avspelning av en ljudstillbild

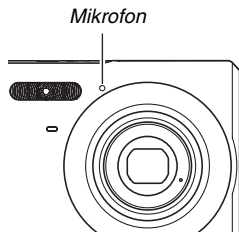
Ljudstillbilder i läget PLAY anges av ikonen "🔊" .

Tryck på [SET] medan en ljudstillbild visas för att avspela dess ljud.

- Se sidan 126 för närmare detaljer om avspelning.

VIKTIGT!

- Akta dig för att blockera kamerans mikrofon med fingrarna under ljudinspelning.
- Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från det du vill spela in.



ANM.

- Efter överföring av en ljudstillbild till hårddisken på en dator går det att avspela ljudet med hjälp av Windows Media Player (sidan 194).
- Det följande visar formaten som används för lagring av ljudstillbilsdata.
 - Bilddata: JPEG (förlängningen .JPG)
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Det går inte att slå av skärmen genom att trycka på [▲] (DISP) under pågående ljudinspelning.
- Det går inte att spela in en ljudstillbild vid användning av tredubbel självutlösare eller ett kontinuerligt slutarläge. Det går dock att lägga till ljud till en sådan stillbild efter inspelning (sidan 149).


INSPELNING AV EN FILM

Filmens bildkvalitet

Före filminspelning bör du välja en inställning för filmens bildkvalitet. Inställning av filmbildens kvalitet bestämmer bildens detaljrikedom, flyt och klarhet vid senare avspelning. Inspe­ling med inställningen för hög kvalitet (HQ) ger bättre bildkvalitet men förkortar samtidigt filmens möjliga längd.

- Varje film kan vara upp till 10 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt när 10 minuter förlöpt.

Bildkvalitet	Bildpunkter	Ungefärlig data­takt	Bildrutstakt
HQ	640 × 480 bildpunkter	10,2 megabit/sekund	30 bildrutor/sekund
Normal	512 × 384 bildpunkter	6,1 megabit/sekund	30 bildrutor/sekund
LP	320 × 240 bildpunkter	2,45 megabit/sekund	15 bildrutor/sekund

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "  Kvalitet" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning av bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

Filmfilformat

Filmer spelas in i standardformatet Motion JPEG AVI.

Filmer som inspelas med denna kamera kan avspelas på en dator med följande programvaror.

- Windows Media Player
- Macintosh QuickTime

Filmstorlek

Det följande anger ungefärlig filmfilstorlek för en film på en minut.

Bildkvalitet	Ungefärlig storlek
HQ	72,8 MB
Normal	43,6 MB
LP	17,5 MB

Inspelning av en film

Ljud spelas också in vid filminspelning. Ljudet är enkanaligt.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "REC" (film) och tryck sedan på [SET].**
Detta gör att "REC" visas på skärmen.
- 3. Tryck på slutarknappen för att starta inspelning av filmen.**
 - "REC" visas under pågående filminspelning.

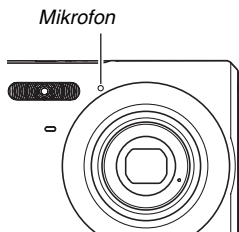


4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

Varje film kan vara upp till 10 minuter lång. Filminspelning stoppas automatiskt när 10 minuter förlöpt. Filminspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt innan du stoppar filminspelning genom att trycka på slutarknappen.

Att observera vid filminspelning

- Blixten kan inte användas vid filminspelning.
- Kameran spelar också in ljud. Tänk på det följande vid filminspelning.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna eller något annat.
 - Resultatet blir mindre lyckat om kameran befinner sig för långt bort från motivet.
 - Användning av knapparna på kameran vid inspelning kan leda till att dessa ljud spelas in på ljudspåret.



- Inspelning av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta tyder inte på fel. Detta band spelas in på en film.

- Vissa typer av minneskort kräver längre tid att spela in data, vilket gör att du kan förlora bildrutor i filmen. "K" och "REC" blinkar på skärmen under inspelning för att ange att en bildruta har förlorats. Vi rekommenderar användning av ett minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Optisk zoom kan inte användas vid filminspelning. Endast digital zoom kan användas vid filminspelning. Om du vill använda en specifik inställning för optisk zoom ska du välja denna innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 68).
- Effekten av kamerans rörelser blir mer märkbar på bilden vid inspelning av närbilder och användning av en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ för dessa slags bilder.
- När motivet befinner sig utanför kamerans fokusomfång blir det omöjligt att fokusera, och bilden ter sig då suddig.

ANVÄNDNING AV BEST SHOT

Med BEST SHOT väljer du helt enkelt ett scenexempel som är snarlikt det du vill uppnå, varvid kameran automatiskt utför lämpliga inställningar. Även besvärliga scener i motljus (som kan leda till att motivet blir för mörkt vid felaktig inställning) blir lyckade varje gång!

■ Några scenexempel

- Porträtt



- Landskap



- Nattscen



- Nattscen Porträtt



■ Val av ett scenexempel

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

Detta aktiverar läget BEST SHOT och visar en skärm med miniatyrbilder av 15 scenexempel.

- Det nu valda scenexemplet är det som är omgivet av en röd ram.
- Det grundinställda valet är "□" (Auto).



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta ramen till önskat scenexempel.

- Ett tryck på [▲] eller [▼] när den röda ramen befinner sig vid kanten av skärmen bläddrar till nästa skärm av scener i BEST SHOT.
- Ett tryck på en zoomknapp uppvisar text som förklarar inställningarna för den valda scenen (sidan 87). Tryck på zoomknappen igen för att återgå till scenvalsskärmen.
- Återgå till "Auto" genom att välja scen 1, vilken är "☐" (Auto). Ett tryck på [MENU] medan scenvalsskärmen eller texten som förklarar en scen visas på skärmen gör att den röda ramen hoppar direkt till "☐" (Auto).

3. Tryck på [SET] för att tillämpa inställningarna för den valda scenen och återgå till inspelningsskärmen.

- Inställningarna för den valda scenen förblir gällande tills du väljer en annan scen.
- Utför proceduren ovan från steg 1 på nytt för att välja en annan scen i BEST SHOT.

4. Tryck på slutarknappen.

- När scenen "☐" (film) är vald ska du trycka på slutarknappen för att starta och stoppa inspelning.

VIKTIGT!

- Scenerna Nattscen och Fyrverkeri använder sig av långsam slutartid. Då en långsam slutartid ökar risken för digitala störningar på bilden utför kameran automatiskt en digital brusreduceringsprocess närhelst en långsam slutartid används. Beroende på detta tar dessa bilder längre tid att lagra efter ett tryck på slutarknappen. Rör inte vid några knappar medan lagring av bilden pågår. Det kan också vara lämpligt att använda ett stativ för att undvika kamerarörelser när en långsam slutartid används.
- Kameran innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion". Bilder som spelas in med hjälp av scenexemplet för auktionssajter lagras i en särskild mapp, så att de enkelt kan letas fram på datorn (sidan 207).
- Scenerna i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera.

- En bild som spelats in med hjälp av en scen i BEST SHOT kan te sig annorlunda än den förväntade beroende på förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar som görs när du väljer en scen i BEST SHOT. Inställningarna för BEST SHOT återgår dock till deras grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Om du senare vill använda en omgång inställningar du gjort på kameran går det att lagra dessa som en användarscen i BEST SHOT (sidan 88).

Visning av detaljerad information om en scen i BEST SHOT

Flytta den röda ramen på scenvalsskärmen till önskad scen och tryck sedan på en zoomknapp för att få fram detaljerad information om en viss scen i BEST SHOT.



Följande operationer kan utföras medan en beskrivning av en scen visas på skärmen.

- Tryck på zoomknappen igen för att återgå till scenvalsskärmen.
- Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom scenerna i BEST SHOT.
- Tryck på [SET] för att välja den nu visade scenen och ställa in kameran med de inställningar som gäller för denna.

ANM.

- Om du väljer en scen med ett tryck på [SET] när skärmen för beskrivning av en scen visas, så kommer samma beskrivningsskärm att visas nästa gång du trycker på [BS] för att titta på scenexemplen i BEST SHOT.

■ Att skapa en egen scen i BEST SHOT

Gör på nedanstående sätt för att lagra inställningarna du gjort för en stillbild som en scen i BEST SHOT. Du kan sedan återkalla dessa inställningar när du vill använda dem.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja "BEST SHOT" (Registrera anv.scen) och tryck sedan på [SET].**
- 3. Använd [◀] och [▶] för att välja stillbilden vars inställningar du vill registrera.**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].**

Din scen i BEST SHOT tilldelas namnet "Återkalla anv.scen" tillsammans med ett scennummer.

VIKTIGT!

- Formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 172) raderar alla filer för användarscener i BEST SHOT.

ANM.

- Det går att kontrollera inställningarna för nu vald scen i BEST SHOT genom att ta fram kamerans inställningsmenyer och titta på de olika posterna.
- Användarscener tilldelas nummer i ordningen: U1, U2 o.s.v.
- Följande inställningar inkluderas i en användarscen: Fokus, EV-skifte, Vitbalans, Blixt, ISO, Mätning, Blixtintens., Blixt hjälp, Filter, Skärpa, Färgmättnad, Kontrast
- Det går att lagra upp till 999 användarscener i BEST SHOT.
- Användarscener för stillbilder lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd "SCENE" (sidan 206).

Radering av en användarscen i BEST SHOT

Utför följande steg när du vill radera en användarscen i BEST SHOT.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Tryck på en zoomknapp för att visa en förklaringskärm.
3. Använd [◀] och [▶] till att välja den användarscen i BEST SHOT du vill radera.
4. Tryck på [▼] (⚡ ) .
5. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera” och tryck sedan på [SET].

Detta raderar den valda användarscenen i BEST SHOT och visar nästa skärm (antingen nästa användarscen eller Registrera anv.scen).
6. Använd [◀] och [▶] till att välja en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Detta återgår till inspelningsläget.

Att reducera effekterna av handens eller motivets rörelser

Det går att slå på en speciell funktion för skakdämpning för att undvika suddiga bilder beroende på att handen skakar eller motivet rör sig när du spelar in ett rörligt motiv med telefoto, vid inspelning av ett snabbt rörligt motiv eller vid dålig belysning. Skakdämpning kan kopplas in med BEST SHOT eller via en meny på manöverpanelen.

■ Att koppla in skakdämpning med BEST SHOT

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen ”Skakdämpning” och tryck sedan på [SET].

Skakdämpning förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Inkoppling av skakdämpning med hjälp av panelen (manöverpanelen)

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det fjärde alternativet uppifrån (Skakdämpning).

3. Använd [◀] och [▶] till att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].

- Detta kopplar in skakdämpning och visar "📷" på skärmen.
- I detta fall förblir skakdämpning gällande tills du kopplar ur den via menyn på manöverpanelen.

ANM.

- Det går även att ändra inställning av skakdämpning med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 214).

★ VIKTIGT!

- Skakdämpning fungerar inte om inställningen ISO (sidan 110) inte står på "Auto".
- Skakdämpning är urkopplad även om "📷" (skakdämpning) visas på skärmen efter att ha använt blixtläget "Autoblixt" eller "Röda ögon" eller medan blixtläget står på "Blixt på" eller "Mjukblixt".
- Inspektion med skakdämpning kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämrans en aning.
- Skakdämpning kan inte eliminera effekterna av alltför häftiga hand- eller motivrörelser.
- Skakdämpning fungerar kanske inte med en mycket långsam slutartid. Använd i detta fall ett stativ för att stabilisera kameran.
- Kameran genomför ibland en automatisk brusreducering för att minska digitalt brus på bilder som spelats in under vissa ljusförhållanden. Denna åtgärd gör att det tar längre tid än normalt för kameran att lagra bilden och förbereda sig för inspelning av nästa bild.

Inspelning av ljusa bilder utan blix

Scenen "Hög känslighet" i BEST SHOT gör det möjligt att ta naturtrogna bilder utan att använda blixten, även på relativt mörka ställen.



Normal stillbild (med blix)



Stillbild med hög känslighet

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Hög känslighet" och tryck sedan på [SET].

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Hög känslighet förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

VIKTIGT!

- Hög känslighet kopplas ur efter att ha använt blixtläget "Autoblix" eller "Röda ögon", eller när blixtläget "Blix på" eller "Mjukblix" är valt.
- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig lite grövre än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Det är möjligt att bilden inte blir tillräckligt ljus på väldigt mörka ställen.
- Vid inspelning med en långsam slutartid bör du använda ett stativ för att stabilisera kameran.
- Kameran genomför ibland en automatisk brusreducering för att minska digitalt brus på bilder som spelats in under vissa ljusförhållanden. Denna åtgärd gör att det tar längre tid än normalt för kameran att lagra bilden och förbereda sig för inspelning av nästa bild.

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (affärsbild)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller annat rektangulärt föremål kan göra att det ter sig snedvridet på bilden. Scenerna Business Shot i BEST SHOT korrigerar formen på rektangulära föremål så att de ter sig rätta.



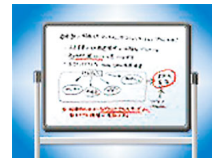
Före keystone-korrigerig



Efter keystone-korrigerig

BEST SHOT har två olika scener för affärsbild att välja mellan.

- Visitkort och dokument
- Vit tavla o.dyl.



■ Val av en scen för affärsbild

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Visitkort och dokument" eller "Vit tavla o.dyl." och tryck sedan på [SET].

Den scen du väljer förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med en scen för affärsbild

1. Välj en av de två BEST SHOT-scenerna för affärsbild, sammanställ bilden och tryck på slutarknappen för att spela in den.



Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerig.

En röd ruta omger den nu valda kandidaten för korrigerig.

Om det förekommer även en svart ruta anger denna svarta ruta en annan tänkbar kandidat. Gå vidare till steg 3 om ingen andra kandidat (svart ruta) förekommer.

- Om kameran inte kan upptäcka någon kandidat för keystone-korrigerig alls visas meddelandet "Kan ej korrigerig bilden!" på skärmen en kort stund, varefter kameran lagrar bilden i befintligt skick (okorrigerad).

2. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad kandidat för korrigerig.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Korrigerig" och tryck sedan på [SET].

Bilden korrigeras och den resulterande (korrigerade) bilden lagras.

- Välj "Makulera" för att makulera korrigerig.

VIKTIGT!

- Se till att hela föremålet du spelar in (korrigerar) befinner sig inom skärmen. Kameran kan inte avläsa formen på föremålet på rätt sätt om någon del av det hamnar utanför skärmen.
- Korrigering kan inte utföras om föremålet är av samma färg som bakgrunden. Kontrollera att föremålet är placerat mot en bakgrund som framhäver dess konturer.
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med en scen för affärsbild. Det går dock att använda optisk zoom.
- Maximal bildstorlek för en affärsbild är 2M (1600 × 1200 bildpunkter), även om kameran är inställd på en större bildstorlek. När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer scenerna för affärsbild att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.

Restaurering av ett gammalt foto

Scenen Old Photo gör att du kan spela in en bild på ett gammalt, bleknat foto och sedan använda kamerans avancerade digitala teknik för att restaurera bilden.

■ Före inspelning med Gammalt foto

- Se till att hela fotot du vill spela in befinner sig inom skärmen.
- Se till att fotot placeras mot en bakgrund som framhäver dess konturer och att det fyller upp skärmen i högsta möjliga grad.
- Se till att inget ljus reflekteras på ytan på det ursprungliga fotot när det spelas in.
- Om det gamla fotot är porträttnriktat ska du sammanställa bilden så att kameran är landskapsinriktad (horisontellt).

ANM.

- Om kameran står i en vinkel gentemot fotot som spelas in kan formen på fotot te sig snedvriden på den inspelade bilden. Automatisk keystone-korrigerigering kan rätta till en sådan snedvridning så att fotot ter sig normalt på den inspelade bilden.

■ Val av scenen Gammalt foto

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

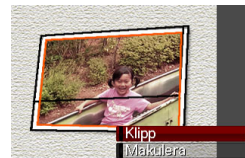
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja scenen "Gammalt foto" och tryck sedan på [SET].

"Gammalt foto" förblir gällande tills du väljer en annan scen i BEST SHOT.

■ Bildinspelning med Gammalt foto

1. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta visar en bekräftelseskärm för fotots konturer och lagrar sedan de ursprungliga inspelade bilden. Ett felmeddelande uppträder (sidan 225), utan att bekräftelseskärmen för fotots konturer visas, om kameran inte kan avkänna fotots konturer.



2. Använd [◀] och [▶] till att välja kandidaten du vill korrigera.

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Klipp" och tryck sedan på [SET].

Detta visar en klippgräns på skärmen.

- Välj "Makulera" för att makulera korrigerigering.

4. Använd zoomknapparna till att ändra klippgränsen till önskad storlek.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korrigerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt den resulterande bilden, så välj ett område som är mindre än den ursprungliga bilden.
- Tryck på [MENU] för att när som helst avbryta restaurering och lagra bilden i befintligt skick.

VIKTIGT!

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Gammalt foto. Det går dock att använda optisk zoom.
- Vid inspelning av en bild på ett foto kan kameran inte avkänna formen på fotot i nedanstående fall.
 - När en del av fotot sträcker sig utanför skärmen
 - När motivet är av samma färg som bakgrunden det är placerat mot
- Maximal bildstorlek för Gammalt foto är 2M (1600 × 1200 bildpunkter). När kameran är inställd på en mindre bildstorlek än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) kommer Gammalt foto att framställa bilder av den nu inställda bildstorleken.
- Under vissa förhållanden kan det hända att de restaurerade färgerna inte frambringar önskat resultat.

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR

Ändring av fokusläge

Kameran är försedd med de fem fokuslägen som beskrivs nedan. Grundinställt fokusläge är Autofokus.

Fokusläge	Beskrivning	Fokusomfång*						
AF Autofokus	Automatisk fokusering när slutarknappen trycks in halvvägs. Under filminspelning kopplas läget Autofokus ur och kameran skiftas automatiskt till läget Fastfokus.	Autojustering (Cirka 40 cm till ∞) <ul style="list-style-type: none">Minimal avståndsposition varierar med optisk zoom.						
M Närbild (närbildsläge)	Använd för inspelning av närbilder. Närbildsfokus blir en fast fokus vid inspelning av en film.	Autojustering (10 cm till 50 cm) <ul style="list-style-type: none">Minimal avståndsposition varierar med optisk zoom.						
PF Fastfokus	En fast fokus för relativt omfattande fokusering. Använd Fastfokus (PF) i situationer där Autofokus fungerar mindre väl.	Fast avstånd <ul style="list-style-type: none">Fokusomfång varierar enligt optisk zoomposition.						
∞ Oändlig.fokus	Fokusen är fast vid en avlägsen position. Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv.	Oändlighet						
MF Manuell fokus	Fokusering utförs manuellt.	<ul style="list-style-type: none">Fokusomfång varierar enligt optisk zoomfaktor. <table border="1"><thead><tr><th>Optisk zoomfaktor</th><th>Omfång</th></tr></thead><tbody><tr><td>1X</td><td>10 cm till ∞</td></tr><tr><td>3X</td><td>60 cm till ∞</td></tr></tbody></table>	Optisk zoomfaktor	Omfång	1X	10 cm till ∞	3X	60 cm till ∞
Optisk zoomfaktor	Omfång							
1X	10 cm till ∞							
3X	60 cm till ∞							

* "Fokusomfång" anger avståndet från objektivytan.

Utför följande steg för att ändra fokusläge.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Fokus" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat fokusläge och tryck sedan på [SET].

En ikon som uppträder på skärmen anger det nu valda fokusläget.

- Se de efterföljande sidorna i detta avsnitt för detaljer om inspelning med varje fokusläge.

Ikon för fokusläge

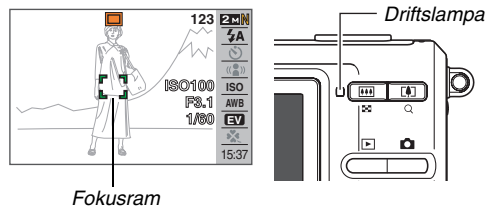


Användning av autofokus

1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

Kameran utför nu fokusering av motivet.

Du kan se om motivet är fokuserat genom att betrakta driftslampan och fokusramens färg.



Tillstånd	Driftslampa	Fokusram
Fokusering avslutad	Lyser grön	Grön
Ej fokuserad	Blinkar grön	Röd

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Under filminspelning kopplas läget Autofokus ur och kameran skiftas automatiskt till läget Fastfokus.

ANM.

- Om rätt fokusering inte kan uppnås beroende på att motivet befinner sig närmare än autofokusomfånget medger skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för närbildsläge (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med autofokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: ○○ cm – ∞

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.

Användning av närbildsfokus

1. Tryck in slutarknappen halvvägs för att fokusera bilden.

Fokusering utförs på samma sätt som för autofokus.

2. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

VIKTIGT!

- Användning av blixten med närbildsfokus kan göra att ljuset från blixten blockeras och skapar skuggor från objektivet på bilden.
- Närbildsfokus blir en fast fokus vid inspelning av en film.

ANM.

- När närbildsfokus inte kan fokusera på rätt sätt beroende på att motivet är för avlägset skiftas kameran automatiskt till fokusomfånget för autofokus (autonärbild).
- Närhelst den optiska zoomen används vid inspelning med närbildsfokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.

Exempel: ○○ cm – ○○ cm

* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.

Tips för inspelning med autofokus och närbildsfokus

Ändring av autofokusyta

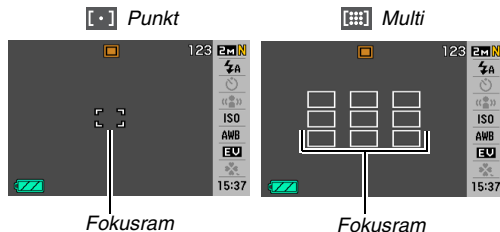
Gör på följande sätt för att ändra mätningssytan som används för autofokus (AF).

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "AF-yta" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda en mindre yta mitt på skärmen för mätning <ul style="list-style-type: none">• Denna inställning är bäst när du vill använda fokuslåsa (sidan 102).	[.] Punkt
Låta kameran automatiskt välja en eller flera av nio möjliga fokusramar när slutarknappen trycks in halvvägs <ul style="list-style-type: none">• Om kameran kan fokusera på flera punkter blir alla motsvarande fokusramar gröna på skärmen.	[#] Multi

ANM.

- Vid val av "[#] Multi" som fokussyta uppträder nio fokusramar på skärmen. Kameran bestämmer automatiskt optimal(-a) fokusruta(-or) som då blir gröna på skärmen.



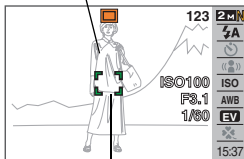
Användning av fokuslås

"Fokuslås" är en teknik som kan användas vid inspelning av en bild där du vill fokusera ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen mitt på skärmen.

- Använd fokuslås med fokusen "[.] Punkt".

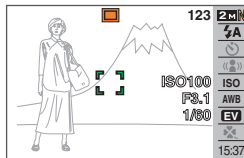
1. Placera fokusramen på skärmen på motivet du vill fokusera och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

Motiv att fokusera



Fokusram

2. Håll slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



3. När bilden är fokuserad ska du trycka in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

ANM.

- Fokuslås gör också att exponeringen (AE) blir låst.

Snabbslutare

Om du trycker in slutarknappen till fullo, utan att vänta på att autofokusering utförs, medan snabbslutaren är inkopplad, så spelar kameran in bilden med hjälp av snabb fokusering som sker mycket snabbare än normal autofokusering. Detta gör att du kan spela in ett plötsligt moment utan att behöva vänta på att kameran utför autofokusering.

- Vissa bilder kan bli oskarpa vid användning av snabbslutaren.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].

2. Välj fliken "REC", välj "Snabbslutare" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Koppla in snabbslutaren	På
Koppla ur snabbslutaren	Av

4. Tryck ner slutarknappen hela vägen utan paus.

När slutarknappen trycks ner till fullo, utan någon paus vid halvvägspunkten, spelas en bild in med snabbslutare, utan att någon normal autofokusering utförs.

Användning av en fast fokus (fastfokus)

Fastfokus (PF) ställer in ett relativt brett fokusomfång, vilket gör att du kan spela in utan att behöva vänta på autofokusering.

1. Tryck sedan in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, för att spela in bilden.

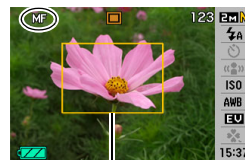
Användning av oändlighetsfokus

Som namnet antyder fixeras oändlighetsfokus på ett avlägset motiv (∞). Använd detta läge för inspelning av landskap eller avlägsna motiv. Oändlighetsfokus är praktisk att använda från ett tåg- eller bilfönster eller vid inspelning av landskap som är svåra att fokusera med autofokus.

1. Välj oändlighetsfokus som fokusläge och tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokus

I läget för manuell fokusering förstorar kameran automatiskt motivet på skärmen för att hjälpa dig att utföra fokusering manuellt. Manuell fokusering kan användas för inspelning av t.ex. ett rörligt tåg. Fokusera en elstolpe eller liknande manuellt innan tåget anländer. När tåget sedan passerar föremålet du fokuserade kan du spela in bilden utan att behöva fokusera ytterligare.



Gul ram

1. Vid val av manuell fokusering som fokusläge ska du sammanställa bilden på skärmen så att motivet du vill fokusera befinner sig inom den gula ramen.

2. Använd [◀] och [▶] till att fokusera bilden medan du betraktar resultatet på skärmen.

Detta gör att den del av bilden som befinner sig inom ramen förstoras och fyller skärmen, vilket underlättar fokuseringen.

För detta:	Tryck på denna knapp:
Närmare fokus	[◀]
Mera avlägsen fokus	[▶]

- Bildskärmen återgår till tillståndet i steg 1 om ingen manövrering utförs inom cirka två sekunder.

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

ANM.

- Närhelst den optiska zoomen (sidan 67) används vid inspelning med manuell fokus uppträder ett värde på skärmen som anger fokusomfånget, såsom visas nedan.
Exempel: MF ○○ cm – ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokusomfång.



VIKTIGT!

- När manuell fokus valts som fokusläge används knapparna [◀] och [▶] till att utföra fokusering. Eventuella övriga funktioner som tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 119) utförs inte när du trycker på knapparna för manuell fokusering.

Korrigerig av bildens ljusstyrka (EV-skifte)

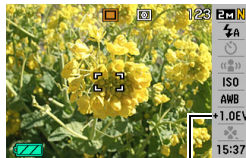
Det går att manuellt justera bildens exponeringsvärde (EV-värde) före inspelning. Denna funktion sörjer för bättre resultat vid inspelning av ett motiv i motljus, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Värde för exponeringskompensation: $-2,0$ EV till $+2,0$ EV

Enhet: $1/3$ EV

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].

2. Använd [▲] och [▼] till att välja det tredje alternativet nerifrån (EV-skifte).

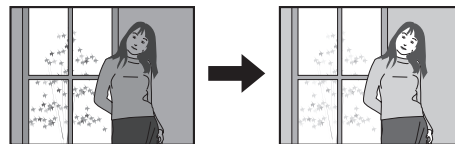


Värde för EV-skifte

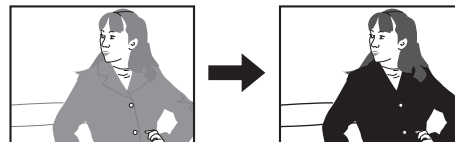
3. Använd [◀] och [▶] till att justera värdet för exponeringskompensation.

[▶]: Höjer EV-värdet. Ett högre EV-värde är bäst för motiv med ljusa färger och motiv belysta bakifrån.

* Ett högre EV-värde fungerar också väl med scenen "Motljus" i BEST SHOT.



[◀]: Sänker EV-värdet. Ett lägre EV-värde är bäst för motiv med mörka färger och för inspelning utomhus en solig dag.



Ställ värdet på $0,0$ för att makulera exponeringskompensation.

4. Kontrollera det inställda EV-värdet och tryck på [SET] för att tillämpa det.

Det inställda värdet för exponeringskompensation gäller tills det ändras.

VIKTIGT!

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen går det kanske inte att uppnå önskat resultat även om exponeringskompensation används.





ANM.

- Det går även att ändra inställning av EV-skifte med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 215).
- Om EV-skifte utförs vid användning av multimönstermätning kommer mätningläget att skiftas till mittvägd mätning automatiskt. Mätningläget återgår till multimönstermätning när du ändrar värdet för exponeringskompensation till 0,0 (sidan 112).
- Det går att använda funktionen för knapppassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr EV-skifte (sidan 119). Detta är praktiskt för justering av exponeringskompensation när du betraktar ett histogram på skärmen (sidan 116).

Reglering av vitbalans

Inspelning en mulen dag kan göra att motivet ter sig blåaktigt, medan inspelning under vita lysrörslampor kan göra att motivet ter sig grönaktigt. En justering av vitbalansen för olika typer av belysning gör att färgerna på bilden blir mera naturliga.

1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].
2. Använd [▲] och [▼] till att välja det fjärde alternativet nerifrån (Vitbalans).
3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad vitbalansinställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Låta kameran justera vitbalans automatiskt	 Auto vitbalans
Inspelning utomhus en solig dag	 Dagsljus
Inspelning utomhus en mulen eller regnig dag, i skugga e.dyl.	 Mulet
Inspelning i skuggan av en byggnad, under träd e.dyl. en solig dag	 Skugga
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under vita eller dagsvita lysrörslampor	 Dagsv. Lysrör
Undertrycka färgskiftning vid inspelning under lysrörslampor för dagsljus	 Dagsl. lysrör
Undertrycka ljuset från glödlampor	 Volfram
Manuell justering av vitbalansen för en specifik ljuskälla <ul style="list-style-type: none">• Se "Manuell inställning av vitbalans" (sidan 109) för närmare detaljer.	 Man. vitbal.

ANM.

- Det går även att ändra inställning av vitbalans med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 215).
- När "Auto" väljs för vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv av vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket gör det omöjligt att erhålla rätt vitbalans. Välj i så fall en vitbalansinställning som matchar de omgivande förhållandena (Dagsljus, Mulet e.dyl.).
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av vitbalans (sidan 119).
- Välj "Auto" med styrknappen (när styrknappen är inställd på att välja automatisk vitbalansjustering) genom att bläddra igenom inställningarna tills "AWB" visas på skärmen.

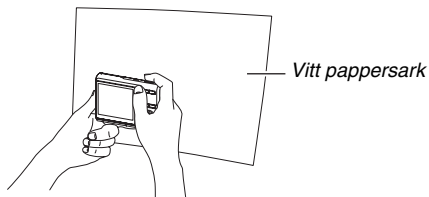
■ Manuell inställning av vitbalans

Under vissa typer av belysning kan det hända att de förinställda vitbalansinställningarna inte kan återge naturliga färger. Det går i så fall att ställa in vitbalansen manuellt för ljuskällan ifråga. Du behöver ha ett vitt pappersark till hands för att utföra följande procedur.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].**
- 2. Använd [▲] och [▼] till att välja det fjärde alternativet nerifrån (Vitbalans).**
- 3. Använd [◀] och [▶] till att välja "MWB Man. vitbal.".**

Motivet som objektivet är riktat mot visas på skärmen med den nuvarande manuella vitbalansinställningen. Gå vidare till steg 5 om du vill använda nuvarande inställning.

- 4. Under belysningen som senare ska användas vid inspelning ska du rikta kameran mot ett blankt, vitt pappersark så att det fyller hela skärmen och sedan trycka på slutarknappen.**



Kameran utför justering av vitbalansen för de nuvarande förhållandena och visar "Slutförd" när processen är avslutad.

- 5. Tryck på [SET] för att registrera vitbalansinställningen och återgå till inspelningsskärmen.**
- Vitbalansinställningen bevaras även efter att kameran har slagits av.

Specifisering av ISO-känslighet

ISO-känslighet är ett värde som uttrycker ljuskänsligheten. Ett högre värde anger högre känslighet, vilket är bäst för inspelning då belysningen är dålig. Vid användning av en snabb slutartid bör du välja ett högre värde för ISO-känslighet. Under vissa förhållanden kan dock en snabb slutartid i kombination med en hög ISO-känslighet orsaka digitala störningar, vilket gör att bilden ter sig kornig. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla bilder av god kvalitet.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [SET].**
- 2. Använd [▲] och [▼] till att välja det femte alternativet uppifrån (ISO-känslighet).**

3. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För inspelning med denna känslighet:	Välj denna inställning:
Väljs automatiskt av kameran.	Auto
Låg ↑ ↓ Hög	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400

ANM.

- Det går även att ändra inställning av ISO-känslighet med hjälp av den meny som visas efter tryckning på [MENU] (sidorna 49, 215).



VIKTIGT!

- Användning av blixten med en hög ISO-känslighet kan orsaka problem med motiv som befinner sig nära kameran.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid för filmer, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av ISO-känslighet (sidan 119).

Specificering av mätningsläge

Mätningläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponeringen.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Mätning" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Multi (multimätning)

Multimönstermätning delar in bilden i olika delar och mäter ljuset i varje del i syfte att uppnå en balanserad avläsning av exponeringen. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsförhållandena i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och ställer in exponeringen därefter. Detta mätningläge gör det möjligt att ställa in exponeringen under de flesta typer av förhållanden.



Mittvägd

Mittvägd mätning koncentrerar sig på att mäta ljuset i mitten av fokussytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och inte överlåta alla inställningar till kameran.




Punkt



Punktmätning utför mätning av en väldigt liten yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in i enlighet med ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



VIKTIGT!

- Mätningläget ändras automatiskt till "Mittvägd" om du ändrar EV-skifte (sidan 106) till ett värde utöver 0,0 medan läget "Multi" är valt. Mätningläget återgår till "Mittvägd" när värdet för EV-skifte ställs tillbaka på 0,0.
- När "Multi" har valts för mätningläge visas inte ikonen  på skärmen när du återgår till informationsvisning för läget REC (sidan 211).

ANM.

- Det går att använda funktionen för knappanpassning till att ställa in knapparna [] och [] så att de styr inställning av mätningläge (sidan 119).

Användning av kamerans filtereffekter

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att tillägga färgnyanser på bilderna vid inspelning. Färgeffekten blir densamma som om du hade använt ett färgfilter på kamerans objektiv.

- 1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Filter" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Tillgängliga filterinställningar: Av, Svartvit, Sepia, Röd, Grön, Blå, Gul, Skär och Rosa

Reglering av bildens skärpa

Gör på följande sätt för att justera skärpan hos motivets konturer på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Skärpa" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem inställningar för skärpa, från +2 (skarpast) till -2 (suddigast).

Reglering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att justera mättnaden hos färgerna på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Färgmättnad" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem inställningar för mättnad, från +2 (mest mättad) till -2 (minst mättad).

Justering av bildkontrast

Gör på följande sätt för att justera kontrasten på bilden.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Bildkval.", välj "Kontrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Det går att välja bland fem kontrastinställningar, från +2 (störst kontrast mellan ljusa och mörka delar) till -2 (minst kontrast mellan ljusa och mörka delar).

Stillbilder med datumstämpel

Det går att stämpla enbart inspelningsdatumet, eller datum och tid, i det nedre högra hörnet på en stillbild.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Tidsstämpel" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2007, kl. 13:25

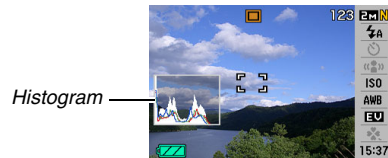
För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa enbart datum (2007/12/24)	Datum
Visa datum och tid (2007/12/24 1:25pm)	Datum&Tid
Visa inget	Av

VIKTIGT!

- Även om stämpling av datum och/eller tid inte väljs med funktionen Tidsstämpel, så kan detta göras senare med hjälp av DPOF-utskrift och programvaran för utskrift (sidan 180).
- Datum- och tidinformation som väl stämplats på en bild går inte att redigera eller radera.
- Använd inställningen "Datumformat" (sidan 167) till att välja datumformat för år/månad/dag.
- Inspelat datum och tid bestäms av inställningen för kamerans klocka (sidorna 11, 165) när stillbilden spelas in.
- Digital zoom kan inte användas medan datumstämpel är inkopplat.
- Datumstämpel kan inte användas för följande typer av bilder.
 - Vissa scener i BEST SHOT (Visitkort och dokument, Vit tavla o.dyl., Gammalt foto)

Användning av ett histogram på skärmen för att kontrollera exponering

Histogrammet på skärmen ger en grafisk illustration av bildens nuvarande exponering. Histogrammet kan också uppvisas i läget PLAY för information om bildernas exponeringsnivå.



1. Tryck lämpligt antal gånger på [▲] (DISP) för att ta fram histogrammet (sidan 55).

ANM.

- Det går att använda funktionen för knapppassning till att ställa in knapparna [◀] och [▶] så att de styr inställning av EV-skifte. Sedan kan du utföra EV-skifte medan du betraktar resultatet på histogrammet på skärmen (sidan 119).

■ Användning av histogrammet

Ett histogram är ett diagram som motsvarar ljuset på bilden ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antal bildpunkter medan den horisontella axeln anger ljusstyrka. Om histogrammet lutar för mycket åt ena sidan går det att använda EV-skifte för att flytta det åt vänster eller höger för att uppnå bättre balans. Använd EV-skifte för att uppnå optimal exponering så att diagrammet ter sig så centrerat som möjligt. För stillbilder är det även möjligt att ta fram enskilda histogram för R (röd), G (grön) och B (blå). Dessa linjer kan användas för att bestämma om det förekommer för mycket eller för lite av varje färgkomponent på bilden.

Exempel på histogram

Ett histogram åt vänster sida visas när den samlade bilden är mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av de mörka delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



Ett histogram åt höger sida visas när den samlade bilden är ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "ljusläggning" av de ljusa delarna av bilden, såsom visas på bilden intill.



Ett välbalanserat histogram visas när den samlade bilden uppvisar god ljusstyrka.



VIKTIGT!

- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Du önskar kanske inte heller ett centrerat histogram om du medvetet vill överexponera eller underexponera bilden.
- Beroende på begränsningarna hos exponeringskompensation går det kanske inte att erhålla ett önskat histogram.
- Användning av blixten och vissa inspelningsförhållanden kan göra att histogrammet visar en exponering som skiljer sig från den faktiska exponeringen vid inspelning.

Andra praktiska inspelningsfunktioner

Nedanstående funktioner kan också användas i läget REC för att underlätta inspelning och göra bilden vackrare.

- Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]
- Visning av ett ruttmönster på skärmen för bildsammanställning
- Granskning av en bild du just spelat in
- Registrering av grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställning av inställningar

Användning av knappanpassning för tilldelning av funktioner till [◀] och [▶]

Knappanpassning gör att du kan tilldela en av funktionerna som förtecknas nedan till knapparna [◀] och [▶]. När du gjort detta går det att använda de tilldelade funktionerna under inspelning av stillbilder eller filmer utan att behöva gå via menyer. Se de angivna sidnumren för närmare detaljer om varje funktion.

När denna funktion är tilldelad:	Kan [◀] och [▶] användas till att:
Mätning (sidan 112)	Ändra inställning av mätningssläge
EV-skifte (sidan 106)	Utföra EV-skifte för exponeringskompensation
Vitbalans (sidan 108)	Ändra inställning av vitbalans
ISO (sidan 110)	Ändra inställning av ISO-känslighet
Självutlösare (sidan 75)	Välja tid för självutlösaren

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Tangent L/R" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja funktion att tilldela och tryck sedan på [SET].

Efter tilldelning av en funktion kan du styra inställning av denna med knapparna [◀] och [▶].

Val av "Av" gör att knapparna [◀] och [▶] inte tilldelas någon funktion.

Visning av ett rutmönster på skärmen

Ett rutmönster som kan uppvisas på skärmen i läget REC kan användas för att underlätta sammanställningen av bilden.



1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Rutmönster" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	På
Dölja rutmönstret	Av

Visning av bilden som just spelats in (bildgranskning)

Bildgranskning är inkopplat som grundinställning när kameran först tas i bruk. Bildgranskning visar bilden du just spelat så att du kan kontrollera den.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Granska" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att låta kameran göra detta efter inspelning av en bild:	Välj denna inställning:
Visa bilden i cirka en sekund	På
Inget	Av

Användning av ikonhjälp




Ikonhjälp visar upplysande text om en ikon du väljer på skärmen i läget REC (sidan 211).

- Ikonhjälpstext visas för följande funktioner: inspelningsläge, mätningsläge, blytläge, vitbalans, självutlösare, EV-skifte. Hjälptext för mätning, vitbalans, självutlösare och EV-skifte visas dock enbart när "Mätning", "Vitbalans", "Självutlösare" respektive "EV-skifte" tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 119).

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Ikonhjälp" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa hjälptext intill ikonerna för en funktion när funktionen väljs	På
Koppla ur ikonhjälp	Av

VIKTIGT!

- Ikonerna nedan visas inte på skärmen när ikonhjälp är urkopplat.
 - Ikon  för blytläge (sidan 71)
 - Ikon  för vitbalans (sidan 108)
 - Ikon  för mätningsläge (sidan 112)

Användning av lägesminnet för inställning av grundinställningar vid strömpåslag

Kameran kan ställas in så att den lagrar vissa inställningar i ett "lägesminne" när den slås av och återställer dessa inställningar nästa gång kameran slås på. Det besparar dig från att behöva utföra samma inställningar varje gång kameran slås av och på. Se steg 4 i inställningsproceduren nedan för information om vilka inställningar som kan sparas med lägesminnet.

1. Aktivera läget REC och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "REC", välj "Minne" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Lagra nuvarande inställning när kameran slås av och återställa den när kameran slås på igen	På
Återställa grundinställning när kameran slås på	Av

Inställning	Lägesminnet på	Lägesminnet av
BEST SHOT*1	Inställning vid strömvavslag	Lämnar BEST SHOT när kameran slås av.
Blixt		Auto
Fokus		Auto
Vitbalans		Auto
ISO		Auto
AF-yta		Punkt
Mätning		Multi
Självutlösare		Av
Blixtintens.		0
Digital zoom		På
MF positon		Fokusläge innan manuell fokus valdes.
Zoomposition*2		Full vidvinkel

*1 "På" återställer den valda scenen i BEST SHOT när kameran slås på igen. "Av" lämnar BEST SHOT när kameran slås av.

*2 Enbart optisk zoomposition.



VIKTIGT!

- Påslag av kameran när lägesminnet för läget BEST SHOT är inkopplat återställer inställningarna för scenen i BEST SHOT som visades när kameran senast slogs av. Detta gäller oavsett om lägesminnet är in- eller urkopplat för varje enskild inställning, med undantag av zoomposition.

Nollställning av kameran till grundinställningarna

Gör på nedanstående sätt för att återställa kamerans ursprungliga grundinställningar, vilka var de som gällde när du köpte kameran. Se "Menyreferens" på sidan 214 för de grundinställningar som gäller för varje menypost.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Nollställ" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Nollställ" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Makulera" om du vill avbryta utan att nollställa.



VIKTIGT!

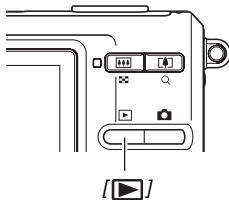
- Följande inställningar initialiseras inte vid nollställning av kameran (sidan 216).
 - Inställning av hemtid
 - Inställning av världstid
 - Justera
 - Datumformat
 - Språk
 - Videoutg.

ATT TITTA PÅ STILLBILDER OCH FILMER

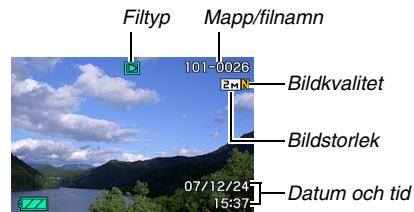
Att titta på en stillbild

Gör på följande sätt för att titta på stillbilder på kamerans skärm.

1. Tryck på [▶] för att aktivera läget PLAY.



- Detta visar en av stillbilderna i minnet tillsammans med en del information om inställningarna som användes vid inspelning (sidan 213).



- Filtypsikonen som visas överst på skärmen beror på vilken filtyp (stillbild, film, enbart ljud e.dyl.) som nu visas.
 - ▶ : Stillbild (sidan 125)
 - 📺 : Film (sidan 127)
 - 🎧 : Ljudstillbild (sidan 126)
- Se sidan 55 för detaljer om att dölja bildinformation och visa enbart bilden.

2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra mellan bilderna.

Tryck på [▶] för bläddring framåt och [◀] för bläddring bakåt.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att bläddra i snabbare takt.
- Bilden som först uppträder när du bläddrar till den kan te sig en aning kornig, men den ersätts snart av en bild med bättre upplösning. Bilden som visas på skärmen är kanske inte av särskilt hög kvalitet om du kopierat den från en annan typ av digital kamera.

Att återgå till läget REC

Tryck på [📷].

Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild

Gör på nedanstående sätt för att avspela ljudet i en ljudstillbild. En ljudstillbild anges av filtypsikonen "🔊".

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] till att visa stillbilden vars ljud du vill avspela.



2. Tryck på [SET] för att avspela stillbildens ljud från kamerans inbyggda högtalare.

Att styra ljudavspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Justera volymen	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Ändra indikatorer på skärmen	Tryck på [▲] (DISP).
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

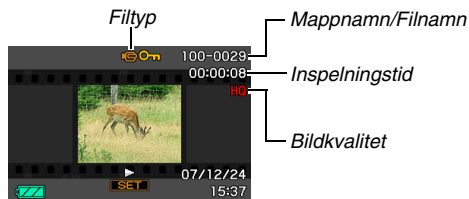
Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.

Visning av en film

Gör på följande sätt för att titta på en film på kamerans skärm.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa filmen du vill avspela.

- Kontrollera filtypsikonen. Filtypsikonen för en film är "🎞️" (film) (sidan 213).




Den filmliknande ramen som uppträder på skärmen anger att detta är en bild från en film.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.


- Skärmen återgår till bildvalsskärmen som visades i steg 1 när slutet på filmen har nåtts.

Att återgå till läget REC

Tryck på [].

Att styra filmavspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt <ul style="list-style-type: none">Vart tryck på endera knapp höjer farten för snabbspolning framåt eller bakåt i upp till tre steg.	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Återgå från snabbspolning framåt/bakåt till normal avspelning	Tryck på [SET].
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Bläddra framåt eller bakåt en bildruta i taget under paus <ul style="list-style-type: none">Håll endera knapp intryckt för att bläddra.	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen <ul style="list-style-type: none">Volymen kan justeras enbart under pågående filmavspelning.	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Koppla in eller ur visning av indikatorer på skärmen	Tryck på [▲] (DISP).

För att göra detta:	Gör detta:
Zooma in upp till 3,5X <ul style="list-style-type: none">När en bild är zoomad går det att använda [▲] [▼] [◀] och [▶] till att flytta runt och titta på delar av bilden som inte ryms på skärmen.	Tryck på zoomknappen  .
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].



VIKTIGT!

- Det går kanske inte att avspela filmer som inte spelats in med denna kamera.

Att utföra diabilidsvisning på kameran

Funktionen för diabilidsvisning utför automatisk avspelning av filerna i minnet i turordning.



Det går även att välja bilderna som ska visas vid diabilidsvisning.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Välj fliken "PLAY", välj "Diabilidsvis." och tryck sedan på [▶].

3. Välj ut önskade filer för avspelning.

Använd [▲] och [▼] till att välja en post och ställ in den såsom beskrivs nedan.

Bilder (Välj filerna du vill inkludera i diabilidsvisning.)	<ul style="list-style-type: none">• Alla bilder: Inkluderar alla stillbilder, filmer och ljud i minnet.•  Enbart: Inkluderar enbart stillbilder och ljudstillbilder.•  Enbart: Inkluderar enbart filmer.• En bild: Inkluderar endast en specifik bild (vald med [◀] och [▶]).• Favoriter: Inkluderar stillbilder i mappen FAVORITE (sidan 156).
Tid (Ange tid för diabilidsvisning, från början till slutet.)	Använd [◀] och [▶] till att välja en av följande tider (i minuter): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.
Intervall (Välj tidsintervall mellan bilderna.)	Använd [◀] och [▶] till att välja ett värde från 1 to 30 sekunder, eller "MAX". <ul style="list-style-type: none">– Bilderna ändras med det angivna intervallet om du valt ett värde från 1 till 30 sekunder, men ljuddelen hos filmer och ljudstillbilder avspelas ända till slutet, oavsett det valda intervallet.– Vid val av "MAX" visas enbart den första bildrutan i varje film, och ljudet avspelas inte.

Effekt (Välj en specialeffekt.)

Använd [▲] och [▼] till att välja önskad effekt.

- Mönster 1, 2, 3, 4: Tillämpar förinställda effekter i turordning.
- Slumpmässig: Tillämpar förinställda effekter (mönster 1, 2, 3, 4) i slumpvis ordning.
- Av: Ingen effekt tillämpas.
 - Inställningen "Effekt" kan inte användas när "Favoriter" valts för "Bilder", eller när inställningen "Intervall" står på "MAX", "1" eller "2".

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Start" och tryck sedan på [SET] för att starta diabildsvisning.

Diabildsvisning utförs i enlighet med inställningarna du gjorde ovan.

- Det går att bläddra mellan bilderna vid diabildsvisning med knapparna [▶] (framåt) och [◀] (bakåt).
- Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [▼] och sedan använda [▲] och [▼].

Att stoppa diabildsvisning

Tryck på [SET]. Läget PLAY aktiveras på nytt.

- Ett tryck på [MENU] istället för [SET] stoppar diabildsvisning och återgår till menyskärmen.
- Ett tryck på [📷] istället för [SET] stoppar diabildsvisning och skiftar till läget REC.

VIKTIGT!

- Inga knappar kan användas medan diabilsvisning skiftas från en bild till en annan. Vänta tills bilden stoppats på skärmen innan du trycker på en knapp. Om knappen inte fungerar ska du vänta en stund och försöka igen.

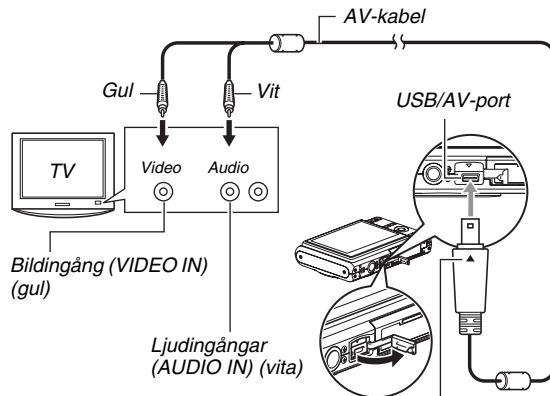
ANM.

- Val av en film när "En bild" valts för "Bilder" och sedan val av en film för diabilsvisning gör att filmen avspelas gång på gång under den period som valts med inställningen "Tid".
- En bild som kopierats från en dator eller spelats in med en annan typ av digital kamera kan kvarbli på skärmen längre än den tid som angavs för "Intervall".

Att titta på kamerabilder på en TV

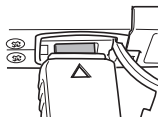
Gör på följande sätt för att titta på stillbilder och filmer på en TV-skärm.

1. Använd den medföljande AV-kabeln till att ansluta kameran till en TV.



Anpassa märket ▲ på AV-kabelns kontakt till märket ▼ på kameran och anslut kabeln till kameran.

- Skjut in kontakten i porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt, när medföljande AV-kabel ansluts till USB/AV-porten på kameran. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion på de anslutna komponenterna.
- En bit av metallen på kontakten förblir synlig även efter att kontakten har skjutits in korrekt.



2. Slå på TV:n och ställ in dess videokanal.

Om TV:n har fler än en videoingång ska du välja den till vilken kameran är ansluten.

3. Tryck på [▶] för att slå på kameran och aktivera läget PLAY.

När kameran slås på i läget PLAY uppträder en bild på TV-skärmen. Kamerans skärm slås inte på i detta läge.

- Kameran slås inte på vid tryck på [ON/OFF] eller [📷].

4. Nu kan du utföra åtgärderna som krävs på kameran för filtypen du vill avspela.

Att slå av kameran

Kameran kan slås av genom att trycka på knappen [ON/OFF] på kameran.



VIKTIGT!

- Vid anslutning till en TV för bildvisning bör du ställa knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY) på kameran i läget "Ström på" eller "Ström på/av" (sidan 171).
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm uppträder även på TV-skärmen. Du kan använda [▲] (DISP) till att ändra skärminnehållet.
- Ljudet är enkanaligt.
- Vissa TV-apparater kan skära av delar av bilden.
- Ljudet utmatas ursprungligen av kameran med maximal volym. Innan bildvisning startas bör du ställa TV:ns volymreglage på en relativt låg nivå och sedan justera efter hand.

ANM.

- Kameran kan anslutas till en DVD-brännare eller en videobandspelare för att spela in bilder från kameran. Det finns flera olika metoder att använda sig av för anslutning till en annan anordning för bildinspelning. Nedan beskrivs hur den medföljande AV-kabeln kan användas för anslutning.
 - DVD-brännare eller videobandspelare: Anslut till ingångarna VIDEO IN och AUDIO IN.
 - Kamera: Anslut till USB/AV-porten.

Du kan utföra diabilisvisning av stillbilder och visa filmer på kameran och spela in det på en DVD-skiva eller ett videoband. Det går att spela in enbart filmer genom att välja "📷 Enbart" för "Bilder" vid diabilisvisning (sidan 129). Vid inspelning på en DVD-brännare eller en videobandspelare kan informationsvisning kopplas ur (sidan 55), så att indikeringar och annan information inte spelas in tillsammans med bilderna.

Anslut en TV eller en annan monitor till DVD-brännaren eller videobandspelaren ansluten till kameran för att övervaka pågående bildinspelning. För närmare detaljer kring anslutning av en monitor till DVD-brännaren eller videobandspelaren samt korrekt tillvägagångssätt vid inspelning hänvisar vi till bruksanvisningen till den DVD-brännare eller den videobandspelare som används.

■ Val av skärmens bildformat och videoutmatningssystem

Använd proceduren i detta avsnitt för att välja antingen NTSC eller PAL som videoutmatningssystem. Du kan även välja ett bildformat på 4:3 eller 16:9.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Videoutg." och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna typ av TV:	Välj detta videoutmatningssystem:
NTSC-TV med standardskärmformat (Japan, USA m.fl. länder)	NTSC 4:3
NTSC-TV med bredskärmsformat (Japan, USA m.fl. länder)	NTSC 16:9
PAL-TV med standardskärmformat (Europa m.fl. regioner)	PAL 4:3
PAL-TV med bredskärmsformat (Europa m.fl. regioner)	PAL 16:9

★ VIKTIGT!

- Välj det bildformat (4:3 eller 16:9) som passar TV:n du ska använda. Det kan vara nödvändigt att utföra inställning av bildformat även på din TV. Felaktig inställning av bildformat på kameran och/eller TV:n kan medföra onormal bildvisning.
- Bilderna visas inte på rätt sätt om kamerans videosignalsutmatning inte ställs in i enlighet med videosignalsystemet som används av TV:n eller videoutrustningen.
- Bilderna visas inte på rätt sätt på en TV eller videoutrustning som ej använder systemet NTSC eller PAL.

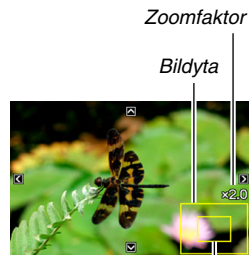
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma bilden som nu visas på skärmen upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa stillbilden du vill zooma.

2. Tryck på zoomknappen  .

Vart tryck på knappen zoomar bilden ytterligare. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta till en annan del av bilden efter zoomning.



Del av bilden som nu visas

Tryck på zoomknappen  för att zooma ut igen.

- Om skärmindikatorerna är påslagna anger en indikator i skärmens nedre högra hörn vilken del av den zoomade bilden som nu visas.

Att återställa bilden till normal storlek

Tryck på [MENU] eller [BS].

VIKTIGT!

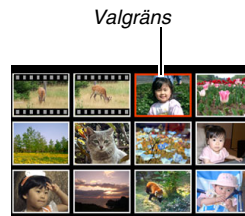
- Beroende på bildstorleken går det kanske inte att zooma vissa bilder till hela 8 gånger den normala storleken.

Användning av 12-bildsskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en skärm som visar 12 bilder.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på zoomknappen .

Detta visar en 12-bildsskärm med en valgräns runt bilden som senast visades på skärmen.



2. Välj den önskade bilden.


- Använd [◀] och [▶] till att bläddra mellan 12-bildsskärmarna.
- Uppvisa en viss bild i full skärmstorlek genom att använda [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valgränsen till denna och tryck sedan på [SET].

Användning av kalenderskärmen

Gör på följande sätt för att uppvisa en kalender som visar den första bilden som spelades in varje datum under en viss månad. Denna skärm gör det enklare och snabbare att leta upp en speciell bild.

1. Aktivera läget PLAY och tryck två gånger på zoomknappen .

Detta visar kalenderskärmen.

- Kalendern kan också tas fram genom att trycka på [MENU], välja fliken "PLAY", välja "Kalender" och sedan trycka på  för att visa kalendern.
- Tryck på [MENU] eller [BS] för att lämna kalenderskärmen.



År/månad

Valgräns

2. Använd [, [, [] och [] till att flytta valgränsen till datumet vars bild du vill titta på och tryck sedan på [SET].

Detta visar den första bild som spelades in detta datum.

ANM.

- År och månad i kalendern visas med samma datumformat som valdes för inställningen "Datumformat" (sidan 168).



VIKTIGT!

- Observera följande punkter angående hur vissa redigeringsfunktioner på kameran påverkar det datum som en bild anknyts till på kalenderskärmen.

Utförande av denna typ av redigering:	Gör att den resulterande bilden anknyts till detta datum:
Keystone, färgkorrigering, omformatering, klippning, kopiering eller MOTION PRINT	Det datum då redigeringen utfördes
Redigering av datum och tid för en bild	Det datum då den ursprungliga bilden spelades in

Omformatering av en stillbild

Det går att minska storleken på en stillbild och spara resultatet som en separat stillbild. Den ursprungliga stillbilden bevaras också. En stillbild kan omformateras till en av följande storlekar.

Bildstorlek (bildpunkter)		Utskriftsstorlek	
Större ↑	5M*	2560 × 1920	Format A3
	3M	2048 × 1536	Format A4
Mindre ↓	VGA	640 × 480	E-post • Optimal storlek för en bild att bifoga e-post.

* M står för "mega", vilket betyder miljon.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"Omformatera"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja bildstorlek och tryck sedan på **[SET]**.

- Vid val av en bildstorlek börjar den kretsa runt följande information:
Bildstorlek → Antal bildpunkter → Utskriftsstorlek → .
Utskriftsstorlek anger optimal pappersstorlek för utskrift av en stillbild av den valda bildstorleken.

5. Efter ett tryck på **[SET]** i steg 4 för att omformatera bilden återgår skärmen till steg 3. Du kan här upprepa steg 3 och 4 för att omformatera en annan bild.

Välj "Makulera" för att lämna omformatering.

★ VIKTIGT!

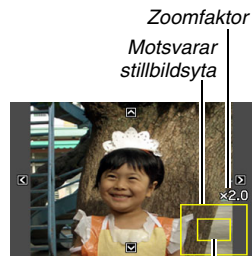
- En bild av storlek VGA (640 × 480 bildpunkter) kan inte omformateras.
- Omformatering av en stillbild som spelats in med bildformatet 16:9 eller 3:2 gör att bildens vänstra och högra sida klipps av. Bildformatet för den resulterande bilden blir 4:3.
- Inspelningsdatumet på den omformaterade versionen av bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Klippning av en stillbild

Det går att klippa en stillbild för att avlägsna onödiga delar och lagra resultatet som en separat fil. Den ursprungliga stillbilden bevaras också.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill klippa.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj fliken "**PLAY**", välj "**Klippning**" och tryck sedan på [**▶**].

- Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.



Del av bilden som nu visas

4. Använd zoomknapparna till att zooma och [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta runt den zoomade bilden och visa delen du vill dra ut.

5. Tryck på [SET] för att dra ut den visade delen och lagra den som en separat fil.

- Tryck på [MENU] när som helst före ett tryck på [SET] om du vill lämna klippning.

VIKTIGT!

- Bilden som framställs genom att klippa en bild med bildformatet 3:2 eller 16:9 får bildformatet 4:3.
- Inspelningsdatumet på den utdragna bilden blir detsamma som datumet på den ursprungliga bilden.

Keystone-korrigerig

Använd följande procedur för att korrigera en stillbild på en svart tavla, dokument, affisch, foto eller annat rektangulärt föremål som blivit snedvridet då det spelats in ur en vinkel. Keystone-korrigerig för en bild skapar en ny (korrigerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill korrigera.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "PLAY", välj "Keystone" och tryck sedan på [▶].

Detta uppvisar en skärm som visar alla rektangulära föremål på bilden som är kandidater för keystone-korrigerig.

- Observera att steget ovan endast kan utföras medan en stillbild visas på bildskärmen.

4. Använd [◀] och [▶] till att välja kandidaten du vill korrigera.



5. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Korrigera” och tryck sedan på [SET].

- Välj ”Makulera” om du vill avbryta utan att utföra keystone-korrigerig.

VIKTIGT!

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (korrigerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Vid visning av en korrigerade bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.

Användning av färgrestaurering på en bild av ett gammalt foto

Denna funktion gör att du kan spela in en bild på ett gammalt foto och restaurera dess färger med hjälp av kamerans digitala egenskaper. Använd denna funktion för gamla, bleknade foton, affischer o.dyl.

- Färgrestaurering för en bild skapar en ny (restaurerad) bild av storleken 2M (1600 × 1200 bildpunkter) som lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden du vill korrigera.
2. Tryck på [MENU].
3. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Färgkorrig.” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad fotokandidat.
5. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Klipp” och tryck sedan på [SET].

Detta visar en klippgräns på skärmen.

 - Välj ”Makulera” om du vill avbryta utan att utföra färgrestaurering.

6. Använd zoomknapparna till att ändra klippgränsen till önskad storlek.

7. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att flytta valramen till önskad position och tryck sedan på [SET].

Kameran korrigerar automatiskt färgerna och lagrar den korrigerade bilden.

- Om du inte önskar någon ram runt den resulterande bilden, så välj ett område som är mindre än den ursprungliga bilden.
- Tryck på [MENU] om du vill lämna färgrestaurering utan att lagra bilden.

 **VIKTIGT!**

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 2M (1600 × 1200 bildpunkter) blir den nya (restaurerade) versionen av samma storlek som originalet.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.

ANM.

- Se "Restaurering av ett gammalt foto" på sidan 94 för detaljer om att spela in ett gammalt foto och restaurera den resulterande bilden.

Redigering av datum och tid för en bild

Följ proceduren i detta avsnitt för att ändra datum och tid på en tidigare inspelad bild.

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa bilden vars datum och tid du vill ändra.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Datum/Tid” och tryck sedan på [▶].**
- 4. Ställ in datum och tid på nytt.**

För att göra detta:	Gör detta:
Ändra värdet vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

5. Kontrollera alla inställningarna och tryck sedan på [SET].

- Uppvisa efter ändringen datum och tid på nytt och kontrollera att de stämmer.



VIKTIGT!

- Datum och tid som stämplats på en bild med funktionen för tidsstämpel går inte att ändra (sidan 115).
- Det går inte att ändra datum och tid på en bild som är skyddad. Upphäv bildskyddet för att kunna ändra datum och tid.
- Det går att ange ett datum i omfånget från 1 januari 1980 to 31 december 2049.

Rotering av en bild

Gör på följande sätt för att rotera bilden som nu visas på skärmen. Detta är praktiskt för en stillbild som spelades in med porträttnriktning (vertikalt). Efter rotering av en stillbild går det att återställa den till ursprunglig inriktning.

- Tänk på att denna procedur inte ändrar själva bilddata. Det ändrar bara hur stillbilden visas på kamerans skärm.


- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "Rotation" och tryck sedan på [▶].**
 - Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på bildskärmen.
- 3. Använd [◀] och [▶] till att välja stillbilden vars skärmbild du vill rotera.**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Roterar" och tryck sedan på [SET].**
 - Vart tryck på [SET] roterar den visade bilden 90 grader åt vänster.
- 5. Tryck på [MENU] när den visade bilden är inriktad på önskat sätt.**

VIKTIGT!

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet för att kunna rotera en sådan stillbild (154).
- Zoomade bilder kan inte roteras.
- Den ursprungliga (oroterade) versionen av en stillbild visas på 12-bildsskärmen och kalenderskärmen.

Redigering av en film på kameran

Det går att utföra följande typer av klippning på kameran för redigering av en inspelad film.

Klippningstyp	Beskrivning
 Klipp (klipp till punkt)	Klipper allt från nuvarande position till början av filmen.
 Klipp (klipp punkt till punkt)	Klipper allt mellan två punkter.
 Klipp (klipp från punkt)	Klipper allt från nuvarande position till slutet av filmen.

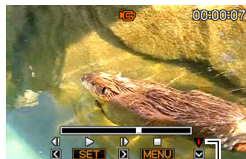
VIKTIGT!

- Vid redigering av en film lagras enbart resultatet. Den ursprungliga filmen bevaras inte. En redigering som väl utförts går inte att upphäva.
- Det går inte att redigera en film som är kortare än fem sekunder.
- Filmredigering kan utföras enbart på filmer som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att redigera en film om den återstående minneskapaciteten understiger storleken på filmfilen du vill redigera. Radera i så fall filer som inte längre behövs för att utöka minneskapaciteten.
- Klippning av en film till två delar eller sammanslagning av två filmer till en film kan inte göras med denna kamera.

1. Avspela filmen du vill redigera.

2. Tryck på [SET] för att göra en paus i avspelning.

- Kontrollera att "▼" (klippikonen) visas på skärmen. Tryck på [SET] igen om den inte visas.



Klippikon

3. Tryck på [▼].

- Det går även att utföra det följande istället för steg 1 till 3 ovan.
 - ① Aktivera läget PLAY, välj filmen du vill redigera och tryck sedan på [MENU].
 - ② Välj fliken "PLAY", välj "Filmredig." och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja klippning och tryck sedan på [SET].

- Välj "Makulera" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.

5. Välj bildrutan (punkten) där du vill att filmen ska klippas.



Klippomfång (röd)

För att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Snabbspola framåt eller bakåt	[▶] eller [◀]
Göra paus eller koppla ur paus	[SET]
Bläddra framåt eller bakåt en bildruta i taget vid paus	[▶] eller [◀]

- Tryck på [MENU] för att avbryta klippning. Skärmen återgår till läget i steg 3.

6. Tryck på [▼] för att utföra lämplig åtgärd (lämpliga åtgärder) för klippning.

För denna typ av klippning:	Gör detta:
 Klipp (klipp till punkt)	Välj den punkt fram till vilken klippning ska ske och tryck sedan på [▼].
 Klipp (klipp från punkt)	Välj den punkt varifrån klippning ska ske och tryck sedan på [▼].
 Klipp (klipp punkt till punkt)	1. Välj mittpartiets startpunkt och tryck sedan på [▼]. 2. Välj mittpartiets slutpunkt och tryck sedan på [▼].

7. Som respons på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] till att välja "Ja" och sedan trycka på [SET].

- Välj "Nej" istället för "Ja" och tryck sedan på [SET] för att avbryta filmredigering. Skärmen återgår till filmen vid punkten där paus aktiverades.
- Den valda klippningen tar ganska lång tid att slutföra. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling. En klippning kan ta väldigt lång tid om filmen som redigeras är lång.

Att skapa en stillbild av en filmbildruta (MOTION PRINT)

MOTION PRINT gör att du kan infånga en filmbildruta och skapa en stillbild av denna. Stillbilden som skapas kan vara ett av de två format som beskrivs nedan.

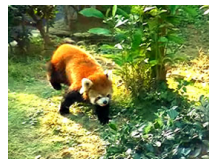
**Stillbild med 9
bildrutor (2M
1600 × 1200
bildpunkter)**

Detta format placerar den valda filmbildrutan i mitten, de fyra föregående bildrutorna ovanför den och de fyra efterföljande bildrutorna under den.



**Stillbild med 1
bildruta (VGA
640 × 480
bildpunkter)**

Detta format skapar en stillbild av enbart den valda filmbildrutan.



1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] till att bläddra igenom bilder och visa filmen som innehåller bildrutan du vill använda.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj fliken "**PLAY**", välj "**MOTION PRINT**" och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] till att välja antingen "**9 bildrutor**" eller "**1 bildruta**".

5. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bildrutorna i filmen och leta upp den du vill använda för stillbilden.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att bläddra i snabbare takt.

6. Tryck på [SET] när den önskade bildrutan visas.

- Om du valde "9 bildrutor" i steg 4 skapar kameran en stillbild med 9 bildrutor, med bildrutan du valde i steg 6 placerad i mitten.
- Om du valde "1 bildruta" i steg 4 skapar kameran en stillbild av enbart bildrutan du valde i steg 6.



VIKTIGT!

- MOTION PRINT kan inte utföras på en film som spelades in med en annan typ av kamera.

ANVÄNDNING AV LJUD

Tillägg av ljud till en stillbild

En dubbningfunktion hos kameran gör det möjligt att tillägga ljud till en stillbild efter inspelning av denna. En stillbild som inkluderar ljud (oavsett om ljudet spelades in tillsammans med bilden eller lades till senare) anges av ikonen "🔊".

Det går att spela in nytt ljud för en stillbild närhelst du vill.

Det går att spela in upp till 30 sekunder av ljud för en enskild stillbild.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden till vilken du vill lägga till ljud.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].

- Denna åtgärd kan endast utföras medan en stillbild visas på skärmen.



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

5. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

Avspelning av ljudet i en stillbild

Utför stegen under "Att lyssna på ljudet i en ljudstillbild" på sidan 126.

■ Nyinspelning av ljud för en stillbild

VIKTIGT!

- Tänk på att det inte går att återfå det ursprungliga ljudet om du spelar in nytt ljud för en stillbild.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilder och visa stillbilden vars ljud du vill spela in på nytt.

2. Tryck på [MENU].

3. Väljfliken "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Radera" och tryck sedan på [SET].

- Om du blott vill radera ljudet för en stillbild utan att spela in nytt ljud ska du här trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

Detta raderar det tidigare inspelade ljudet och ersätter det med det nya.

6. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning.

Inspelning stoppas automatiskt efter cirka 30 sekunder om du dessförinnan inte tryckt på slutarknappen.

ANM.

- Denna kamera är kompatibel med följande ljudformat.
 - Ljudformat: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Se sidan 80 angående punkter att observera vid inspelning.

Inspelning av enbart ljud (röstinspelning)

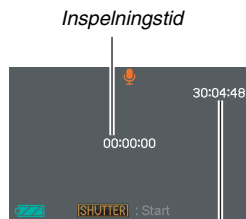
Röstinspelning medger inspelning av enbart ljud, utan en stillbild eller film.

När enbart det inbyggda minnet används kan röstinspelning utföras i upp till cirka 24 minuter.

1. Aktivera läget REC och tryck på [BS].

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja "Röstinsp." och tryck sedan på [SET].

Detta gör att "🎤" visas på skärmen.



Återstående inspelningstid

3. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Driftslampan blinkar grön under pågående inspelning.
- Ett tryck på [SET] under inspelning placerar en markör i inspelningen. Under senare avspelning kan du sedan hoppa mellan dessa markörer.

4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa ljudinspelning och återgå till skärmen i steg 3.

- Inspelning stoppas också automatiskt om minnet blir fullt.

5. Nu kan du upprepa steg 3 och 4 för ytterligare inspelning eller avsluta genom att trycka på [BS] och välja en annan scen i BEST SHOT.

Välj "Auto" för normal bildinspelning när du avslutar denna procedur.

ANM.

- Det går också att avspela röstinspelningsdata på en dator med Windows Media Player eller QuickTime.
- Denna kamera är kompatibel med följande ljuddataformat.
 - Ljuddata: WAVE/ADPCM (förlängningen .WAV)
 - Ungefärlig ljudfilstorlek: 165 KB (inspelning på 30 sekunder med 5,5 KB per sekund)
- Se sidan 80 angående punkter att observera vid inspelning.

■ Avspelning av röstinspelningsdata

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] till att visa röstinspelningsfilen du vill avspela.

"U" visas istället för bilden för en röstinspelningsfil.

2. Tryck på [SET] för att starta avspelning.



Reglage för avspelning av röstinspelning

För att göra detta:	Gör detta:
Snabbspola framåt eller bakåt	Håll [▶] eller [◀] intryckt.
Göra paus eller starta om avspelning	Tryck på [SET].
Hoppa till en markör i ljuddata under paus i avspelning	Tryck på [▶] eller [◀].
Justera volymen <ul style="list-style-type: none">• Volymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller paus.	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Koppla in eller ur visning av indikatorer på skärmen	Tryck på [▲] (DISP).
Stoppa avspelning	Tryck på [MENU].

FILHANTERING

Filer och mappar

Din kamera behandlar varje stillbild, film och röstinspelning som en separat fil.

Det går att radera, skydda och kopiera önskade filer.

Filer grupperas i mappar som skapas automatiskt av kameran.

Filer och mappar har egna, unika namn som tilldelas dem automatiskt av kameran.

- Se "Minnesmappstruktur" (sidan 206) för närmare detaljer om hur mappar organiseras i minnet.

	Namn och maximalt tillåtet antal	Exempel
Fil	<p>Varje mapp rymmer upp till 9999 filer benämnda CIMG0001 t.o.m. CIMG9999. Förlängningen för filnamnet beror på filtypen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Om en mapp redan innehåller 9999 filer gör inspelning av en ny fil att en ny mapp skapas automatiskt.	<p>26:e filnamn:</p> <p style="text-align: center;">CIMG0026.JPG</p> <p style="text-align: center;">Serienummer Förlängning (4 siffror)</p>
Mappar	<p>Mappar är benämnda från 100CASIO* till 999CASIO*</p> <ul style="list-style-type: none">• Det kan finnas upp till 900 mappar.* Läget BEST SHOT (sidan 84) innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion".<ul style="list-style-type: none">– Bilder inspelade med eBay-scenen lagras i en mapp benämnd "100_EBAY".– Bilder inspelade med Auktion-scenen lagras i en mapp benämnd "100_AUCT".	<p>100:e mappnamn:</p> <p style="text-align: center;">100CASIO*</p> <p style="text-align: center;">Serienummer (3 siffror)</p>

ANM.

- Du kan betrakta mappnamn och filnamn på din dator. Se sidan 211 för närmare detaljer om hur filnamn visas på kamerans skärm.
- Det totala antalet tillåtna mappar och filer beror på inställning av bildstorlek och bildkvalitet och kapaciteten hos minneskortet som används för lagring.

Att skydda en fil mot radering

Det går att skydda en viktig fil så att den inte kan raderas av misstag.



VIKTIGT!

- Tänk dock på att en fil raderas även om den är skyddad om du utför formatering (sidorna 14, 48, 172).

■ Att skydda en specifik fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"Bildskydd"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom bilderna tills bilden du vill skydda visas på skärmen.

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "På" och tryck sedan på [SET].

En bild som är skyddad anges av ikonen "On".



5. Nu kan du upprepa steg 3 och 4 för att skydda en annan bild eller avsluta genom att trycka på [MENU].

Att häva skyddet för en specifik fil

Utför proceduren under "Att skydda en specifik fil", men välj "Av" istället för "På" i steg 4.

Att skydda alla filer i minnet

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "Bildskydd" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Alla filer: På" och tryck sedan på [SET].**
Detta skyddar alla filer som nu finns i minnet.
- 4. Tryck på [MENU].**

Att häva skydd för alla filer i minnet

Utför proceduren under "Att skydda alla filer i minnet", men välj i steg 3 "Alla filer: Av" istället för "Alla filer: På". Av" istället för "Alla filer: På".

Användning av mappen FAVORITE

Mappen FAVORITE återfinns i kamerans inbyggda minne och kan användas för att lagra privata bilder som du inte vill visa vid normal avspelning i läget PLAY.

Stillbilderna i mappen FAVORITE kvarblir i kamerans minne även om du ändrar till ett annat minneskort.

VIKTIGT!

- Mappen FAVORITE kan användas enbart för stillbilder. Lagring av en ljudstillbild i mappen FAVORITE lagrar enbart bilddelen.

■ **Kopiering av en fil till mappen FAVORITE**

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "PLAY", välj "Favoriter" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].**
- 4. Använd [◀] och [▶] till att välja stillbilden du vill kopiera till mappen FAVORITE.**

- 5. Använd [▲] och [▼] till att välja "Lagra" och tryck sedan på [SET].**

Detta lagrar en kopia av stillbilden i mappen FAVORITE.

- 6. Nu kan du upprepa steg 4 och 5 för att lagra en annan bild eller avsluta genom att trycka på [MENU] två gånger.**

VIKTIGT!

- Stillbilden som kopieras till mappen FAVORITE omvandlas till storleken QVGA (320 × 240 bildpunkter). En stillbild i mappen FAVORITE kan inte återställas till ursprunglig storlek.
- Stillbilder i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

ANM.

- Antalet stillbilder som kan lagras i mappen FAVORITE beror på deras bildkvalitet och hur stor minneskapacitet som återstår i det inbyggda minnet.

■ Att titta på stillbilder i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Välj fliken "PLAY", välj "Favoriter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Visa" och tryck sedan på [SET].
4. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom stillbilderna i mappen FAVORITE.



FAVORITE-mappikon

5. Efter att ha tittat på stillbilderna i mappen FAVORITE ska du trycka på [MENU] två gånger för att avsluta proceduren.

Utför det följande för att titta på innehållet i mappen FAVORITE på din dator.

1. Ta ut minneskortet ur kameran.
2. Anslut kameran till datorn.
3. Utför de åtgärder som krävs på datorn för att flytta till kamerans minne och visa innehållet i mappen FAVORITE.

Kopiering av filer

Filer kan kopieras från kamerans inbyggda minne till ett minneskort eller från ett minneskort till det inbyggda minnet. Detta gör det möjligt att till exempel utföra följande steg för att kopiera en fil från ditt minneskort till en annan persons minneskort.

- ① Kopiera filen från ditt minneskort till kamerans inbyggda minne.
- ② Ta ur ditt minneskort och sätt i den andra personens minneskort.
- ③ Kopiera filen från det inbyggda minnet till det andra minneskortet.

VIKTIGT!

- Det går att kopiera stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler som spelats in med denna kamera.
- Det går inte att kopiera en stillbild i mappen FAVORITE.
- När en kopierad filbild visas på en månadskalender visas den på datumet då den kopierades (sidan 136).

■ Kopiering av alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

Följande procedur kopierar alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort. Det går inte att kopiera enskilda filer.

- 1. Sätt i minneskortet till vilket du vill kopiera filerna i kameran.**
- 2. Slå på kameran, aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Kopiera" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Inbyggt → Kort" och tryck sedan på [SET].**

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling.

- Efter avslutad kopiering visas den sista kopierade filen på skärmen.

■ Kopiering av en enskild fil från ett minneskort till det inbyggda minnet

Med denna procedur kan filer kopieras blott en i taget.

- 1. Sätt i minneskortet som innehåller filen du vill kopiera i kameran.**
- 2. Slå på kameran, aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 3. Välj fliken "PLAY", välj "Kopiera" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Kort → Inbyggt" och tryck sedan på [SET].**
- 5. Använd [◀] och [▶] till att välja filen du vill kopiera.**
- 6. Använd [▲] och [▼] till att välja "Kopiera" och tryck sedan på [SET].**

Detta startar kopiering. Vänta tills meddelandet "Upptagen... V.g. vänta..." försvinner från skärmen innan du utför nästa handling.

- Den kopierade bilden visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.

- 7. Nu kan du upprepa steg 5 och 6 för att kopiera en annan fil eller avsluta proceduren genom att trycka på [MENU].**

ANM.

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta serienumret.

RADERING AV FILER

Du kan radera filer som inte längre behövs eller efter att de flyttats till datorns hårddisk eller skrivits ut. Detta skapar minnesutrymme för nya filer.


Det går att radera en specifik fil eller alla filer som nu finns i minnet.

Vi ska här förklara olika metoder för filradering, inklusive radering av stillbilder i mappen FAVORITE.

VIKTIGT!

- Tänk på att en filradering inte kan upphävas. Försäkra dig om att du verkligen inte behöver filen innan den raderas.
- En skyddad fil går inte att radera. Upphäv först skyddet för att kunna radera en skyddad fil (sidan 154).
- Radering av en ljudstillbild raderar både bild- och ljudfilen.


Radering av en specifik fil

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (⚡ ).**




- 2. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills bilden för filen du vill radera visas på skärmen.**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Radera" och tryck sedan på [SET].**
 - Välj "Makulera" om du vill avbryta utan att radera något.
- 4. Nu kan du upprepa steg 2 och 3 för att radera en annan fil.**
 - Proceduren kan avslutas genom att trycka på [MENU].

Radering av alla filer

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (⚡ .
2. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Radera alla filer” och tryck sedan på [SET].
3. Som respons på bekräftelsemeddelandet som visas ska du använda [▲] och [▼] till att välja ”Ja”.
 - Välj ”Nej” istället för ”Ja”, om du vill avbryta radering.
4. Tryck på [SET].
 - Detta raderar alla filer och uppvisar meddelandet ”Det finns inga filer.”.

Radering av stillbilder i mappen FAVORITE

Det går att radera en enskild stillbild eller alla stillbilder som nu återfinns i mappen FAVORITE.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”PLAY”, välj ”Favoriter” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Visa” och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (⚡ .
5. Följ anvisningarna under ”Radering av en specifik fil” och ”Radering av alla filer” för att radera oönskade stillbilder.
 - Proceduren kan avslutas genom att trycka två gånger på [MENU].

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar för kameran

Det går att justera följande ljudinställningar på kameran.


- Typ av ljud och volym för slutarens frisläppning och andra operationer
- Volymnivå för avspelning av filmer och röstinspelning

■ Val av driftsljud

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Ljud” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja åtgärden vars ljud du vill ställa in (Startskärm, Halvslutare, Slutare, Drift) och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Ljuda ett av de inbyggda ljuden (1 t.o.m. 5)	Ljud 1 - 5
Slå av ljudet	Av

■ Inställning av volymnivå för driftsljud


1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Ljud” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ” Operation”.
4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning för driftsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.

ANM.

- Volymnivån som här ställs in tillämpas också för videoutgången (sidan 131).

■ Inställning av volymnivå för avspelning

Denna procedur kan användas till att ställa in volymen för avspelning av filmer och ljudstillbilder oberoende av volymnivån för driftstonen.


1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Ljud” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja ” Spela”.
4. Använd [◀] och [▶] till att välja önskad inställning för avspelningsljud och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas på en av åtta nivåer från 0 (lägst) till 7 (högst).
 - Inställning av volymnivån 0 dämpar ljudet.

VIKTIGT!

- Volymnivån som här ställs in påverkar inte videoutgången (sidan 131).

Att koppla in eller ur startskärmen

Det går att ställa in kameran så att den visar en startskärm på en av de inspelade bilderna varje gång strömmen slås på.

- Även om inställningar för startskärm utförs i läget PLAY, så visas inte startskärmen när kameran slås på genom tryckning på [] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken ”Inst.”, välj ”Startskärm” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] till att bläddra igenom bilderna tills bilden du vill använda som startskärm visas på skärmen.
4. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda den valda bilden som startskärm	På
Koppla ur startskärmen	Av

ANM.

- Följande typer av bilder kan väljas för startskärmen.
 - Speciella startskärmsbilder inbyggda i kameran
 - Stillbilder
 - Ljudstillbilder (ljudet avspelas inte)
- Endast en startskärmsbild kan användas i taget. Välj helt enkelt en ny bild när du vill ersätta den nuvarande startskärmsbilden med den nya.
- Formatering av det inbyggda minnet (sidan 172) raderar den nuvarande startskärmsbilden.

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma hur serienumren som används i filmnamnen ska framställas (sidan 153).

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Välj fliken "Inst.", välj "Filnr." och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att låta kameran göra detta:	Välj denna inställning:
<p>Komma ihåg numren som används för filer. Filer namnges med hjälp av nästa nummer i nummerföljd, även om filer har raderats eller ett tomt minneskort har satts i.</p> <ul style="list-style-type: none"> Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i och det högsta numret i existerande filnamn på minneskortet är högre än det högsta numret i kamerans minne, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen. 	Fortsätt
<p>Starta om serienumret från 0001 närhelst alla filer har raderats eller när minneskortet har bytts ut mot ett som är tomt.</p> <ul style="list-style-type: none"> Om ett minneskort som redan innehåller filer sätts i, så fortsätter numrering av nya filer från och med det nummer som kommer efter det högsta numret i de existerande filnamnen. 	Nollställ

Ändring av kamerans inställning för datum och tid

Vid ändring av datum och tid bör du göra detta för din hemstad (stället där kameran vanligtvis används). Om inställningen av din hemstad redan är korrekt kan du använda proceduren under "Inställning av datum och tid för din hemstad" (sidan 166) för att ändra enbart nuvarande tid, om så behövs.



VIKTIGT!

- Ändring av datum och tid utan att först ha ställt in din hemstad gör att datum och tider för världstiden (sidan 168) blir felaktiga.

■ Val av hemstad

- Tryck på [MENU].
- Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].

Detta visar nuvarande inställningar för världstid.

3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Hem" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Stad" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja området där hemstaden återfinns och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] till att välja hemstad och tryck sedan på [SET].
7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Inställning av datum och tid för din hemstad

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Justera" och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in datum och tid.

För att göra detta:	Gör detta:
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Ändra inställning vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [BS].

4. Kontrollera alla inställningar och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Ändring av datumformat

Det går att välja bland tre olika format för datumvisning.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Datumformat" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 19 december 2007

För att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
07/12/19	ÅÅ/MM/DD
19/12/07	DD/MM/ÅÅ
12/19/07	MM/DD/ÅÅ

ANM.

- Denna inställning påverkar även datumformatet på manöverpanelen enligt nedan (sidan 52).

När denna inställning för datumformat är valt:	Visas datumet på manöverpanelen så här:
ÅÅ/MM/DD eller MM/DD/ÅÅ	MM/DD
DD/MM/ÅÅ	DD/MM

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att se vilken tid som råder i zoner utanför din hemtidszon när du ska ut på en längre resa.

Världstiden visar nuvarande tid i 162 städer i 32 tidszoner runt om i världen.

Att utföra världstidsinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Värld" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Stad" och tryck sedan på [▶].

- Ställ in visning av sommartid genom att använda [▲] och [▼] till att välja "Sommartid" och sedan välja "På".
- Sommartid används i vissa områden för att flytta fram tiden med en timme under sommarmånaderna.
- Bruk av sommartid eller inte kan variera mellan olika områden.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja området där staden du vill betrakta återfinns och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Kontrollera inställningen och tryck på [SET] för att lämna denna skärm.

■ Att skifta mellan hemtids- och världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Världstid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja "Värld" för världstidsskärmen eller "Hem" för hemtidsskärmen.
4. Kontrollera den valda skärmen och tryck på [SET] för att lämna denna.

Ändring av skärmspråk

Utför åtgärderna nedan för att välja önskat skärmspråk.

- Hur många och vilka språk som finns att välja mellan beror på i vilket geografiskt område kameran har marknadsförts.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] till att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].

Ändring av protokoll för USB-porten

Gör på nedanstående sätt för att ändra USB-kommunikationsprotokoll som gäller vid datautbyte med en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj protokollet som lämpar sig för anordningen du ansluter till.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare som stöder USB DIRECT-PRINT (sidan 174) Med denna inställning betraktar datorn kameran som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med det medföljande programmet Photo Loader with HOT ALBUM).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare som stöder PictBridge (sidan 174) Denna inställning förenklar överföring av bilddata till den anslutna anordningen.	PTP (PictBridge)

Inställning av knapparna [📷] (REC) och [▶] (PLAY)

Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på [📷] (REC) eller [▶] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Välj fliken "Inst.", välj "REC/PLAY" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] till att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta knappen göra detta vid tryck:	Välj denna inställning:
Slå på kameran	Ström på
Slå på eller slå av kameran	Ström på/av
Inte slå på kameran	Koppla ur

ANM.

- I läget "Ström på/av" slås kameran av vid ett tryck på [📷] (REC) i läget REC eller på [▶] (PLAY) i läget PLAY.
- Grundinställningen för denna funktion är "Ström på".
- Ändra denna inställning till något utöver "Koppla ur" före anslutning till en TV för bildvisning.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av det inbyggda minnet raderar all data som lagrats i detta.

VIKTIGT!

- Tänk på att datan som raderas av en formatering inte går att återhämta. Försäkra dig om att du inte behöver några data i det inbyggda minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar även det följande.
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Användarscener i läget BEST SHOT
 - Startskärmen
- Kontrollera att batteriet är fulladdat innan en formatering startas. Formateringen kan misslyckas och kameran kan utsättas för skador om den drabbas av ett strömavbrott under pågående formatering.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta kan orsaka felfunktion på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ut minneskortet ur kameran, om ett sådant är isatt.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj fliken "Inst.", välj "Formatera" och tryck sedan på [▶].


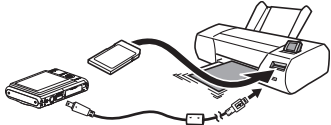
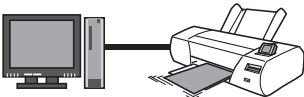
4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Formatera" och tryck sedan på [SET].

Detta formaterar det inbyggda minnet.

- Välj "Makulera" om du vill avbryta utan att utföra formatering.
- Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet "Det finns inga filer." visas.

Val av utskriftssätt

Det finns tre olika metoder att använda sig av för utskrift av digitala bilder.

Framkallning av en fotobutik (sidan 174)		<p>Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik.</p> <ul style="list-style-type: none">• DPOF-inställningarna kan användas till att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du lämnar in minneskortet.
Utskrift i hemmet	<p>Utskrift med en skrivare (sidan 174)</p> 	<p>Använd en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT eller en skrivare försedd med minneskortöppning.</p> <ul style="list-style-type: none">• DPOF-inställningarna kan användas till att ange vilka bilder du vill skriva ut, antal kopior och om datumstämpel ska användas innan du utför utskrift.
	<p>Utskrift med en dator</p> 	<p>■ Dator som kör Windows</p> <p>Installera programvaran (Photo Loader with HOT ALBUM) som medföljer kameran.</p> <p>Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 183.</p> <p>■ Dator som kör Macintosh</p> <p>Överför bilderna till din Macintosh och använd sedan en separat inköpt programvara för utskrift.</p> <p>Se "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 199.</p>

■ Att observera vid utskrift

- Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för information om inställning av utskriftskvalitet och pappersstorlek.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för att finna ut om den stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och för nya skrivarmodeller o.dyl.
- Koppla aldrig ur några kablar och utför ingen åtgärd på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel på skrivaren.

Framkallning av en fotobutik

Ta med dig minneskortet som innehåller bilderna du vill skriva ut till en fotobutik. Innan du lämnar in minneskortet går det att använda DPOF-inställningarna (sidan 177) på kameran till att ange bilderna du vill skriva ut, antal kopior och huruvida bilderna ska vara försedda med en datumstämpel.

Användning av din skrivare för bildutskrift

Om din skrivare är en av typerna nedan går det att utföra utskrift direkt på denna utan att använda en dator.

- Skrivare försedd med kortöppning för den typ av minneskort som används
- Skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

■ Utskrift på en skrivare med minneskortöppning

Ta ut ett minneskort ur kameran och sätt i det direkt i skrivarens minneskortöppning. Beroende på vilken typ av skrivare som används kan den kanske även avläsa de inställningar (bilder för utskrift, antal kopior, datumstämpel) som du gjort med DPOF-inställningarna (sidan 177) på kameran. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

■ Utskrift på en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra utskrift utan att använda en dator.

- Kameran medger även enkel anslutning till en skrivare. Var noga med att utföra följande åtgärder före anslutning till en skrivare.

1. Tryck på [MENU].

2. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

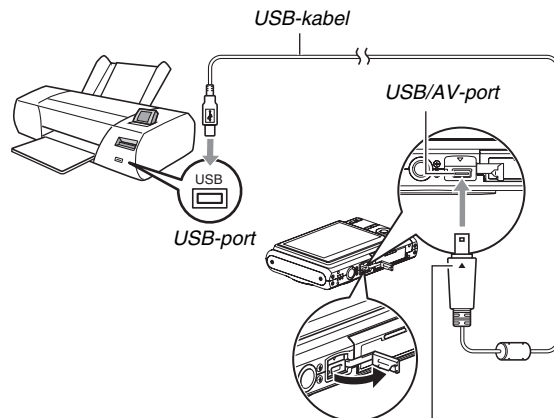
3. Använd [▲] och [▼] för att välja en inställning som lämpar sig för skrivaren och tryck sedan på [SET].

För denna typ av skrivare:	Välj denna inställning:
Kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Kompatibel med PictBridge	PTP

4. Kontrollera att batterinivåindikatorn anger att batteriet är fulladdat och slå sedan av kameran.

- Byt ut batteriet om det är för svagt.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.

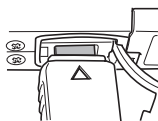
5. Använd den medföljande USB-kabeln till att ansluta kameran till en skrivare.



Anpassa märket ▲ på USB-kabelns kontakt till märket ▼ på kameran och anslut kabeln till kameran.

- Skjut in kontakten i porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt, när medföljande USB-kabel ansluts till USB/AV-porten på kameran. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion på de anslutna komponenterna.

- En bit av metallen på kontakten förblir synlig även efter att kontakten har skjutits in korrekt.
- Var försiktig vid anslutning av USB-kabeln till kameran eller en skrivare. USB-portar och -kabelkontakter är utformade för korrekt anpassning till varandra.



6. Slå på skrivaren.

7. Sätt i papper i skrivaren.

8. Slå på kameran.

Detta visar en utskriftsmeny på kamerans skärm.



9. Använd [▲] och [▼] till att välja "Pap.storlek" och tryck sedan på [▶].

10. Använd [▲] och [▼] till att välja pappersstorlek och tryck sedan på [SET].

- Följande pappersstorlekar kan användas. 3,5" x 5", 5" x 7", 4" x 6", A4, 8,5" x 11", Av skrivare
- Vid val av "Av skrivare" utförs utskrift på en pappersstorlek som väljs av skrivaren.
- Tillgängliga pappersinställningar beror på den anslutna skrivaren. Anlita bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. Använd [▲] och [▼] till att välja utskriftsalternativ.

Utskrift av en specifik bild:

Välj "1 bild" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] till att visa bilden du vill skriva ut.

Utskrift av flera bilder:

Välj "DPOF utskrift" och tryck sedan på [SET]. Utför därefter DPOF-inställningarna (sidan 177) för att ange önskade bilder.

- Tryck på [BS] för att koppla in eller ur datumstämpel. En datumstämpel placeras på bilden när "På" visas på skärmen.



12. Använd [▲] och [▼] till att välja ”Utskrift” och tryck sedan på [SET].

Utskrift startas och meddelandet ”Upptagen... V.g. vänta...” visas på skärmen. Meddelandet försvinner efter en kort stund, även om utskrift ännu inte är avslutad. Ett tryck på någon av knapparna på kameran gör att statusmeddelandet för utskrift visas igen.

Skärmen för utskriftsmenyn visas på nytt efter avslutad utskrift.

- Om du valde ”1 bild” i steg 11 kan du nu upprepa proceduren från steg 11 för att välja utskrift av fler bilder.

13. Slå av kameran efter avslutad utskrift och koppla sedan loss USB-kabeln från kameran.

Användning av DPOF för att välja bilder för utskrift och antalet kopior

DPOF (Digital Print Order Format) gör det möjligt att ange vilka bilder som ska skrivas ut, antal kopior och huruvida datumstämpel ska vara in- eller urkopplat. Inställningarna du utför spelas in på minneskortet. Efter att ha gjort dessa inställningar kan minneskortet användas för utskrift på en skrivare som stöder DPOF eller lämnas in till en butik för framkallning. Med DPOF kan du utföra inställningarna medan du betraktar bilderna på kamerans skärm, så du behöver inte komma ihåg långa filnamn el.dyl.



VIKTIGT!

- Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.
- Vissa fotobutiker kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. I så fall måste utskrift utföras i enlighet med butikens anvisningar.

■ Inställning av DPOF enskilt för varje bild

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.

2. Välj fliken ”**PLAY**”,
välj ”**DPOF utskrift**”
och tryck sedan på
[▶].



3. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja ”**Välj bilder**”
och tryck sedan på **[▶]**.

4. Använd **[◀]** och **[▶]** till att bläddra igenom
bilderna tills bilden du vill skriva ut visas på
skärmen.

5. Använd **[▲]** och **[▼]** till att ange antal kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0 om du inte vill skriva ut bilden.

6. Tryck på **[BS]** för att koppla in eller ur
datumstämpel beroende på om du önskar
detta.

- Tryck på **[BS]**, så att ”**Av**” visas, för att koppla ur datumstämpel.
- Upprepa steg 4 till 6 för att utföra inställningar för andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på
[SET] för att lagra inställningarna.

■ Att utföra samma DPOF-inställningar för alla bilder

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Välj fliken **"PLAY"**, välj **"DPOF utskrift"** och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** till att välja **"Alla bilder"** och tryck sedan på **[▶]**.
4. Använd **[▲]** och **[▼]** till att ange antal kopior.
 - Det går att ange upp till 99 för antalet kopior. Ange 0, om du inte vill skriva ut bilderna.
5. Tryck på **[BS]** för att slå datumstämpel på eller av beroende på om du önskar detta.
 - Tryck på **[BS]**, så att "Av" visas, för att koppla ur datumstämpel.
6. Kontrollera att allt är som det ska och tryck på **[SET]** för att lagra inställningarna.

Radera DPOF-inställningarna när de ej längre behövs!

DPOF-inställningarna raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du således utför en annan utskrift utan att ha raderat DPOF-inställningarna utförs utskriften i enlighet de de senast gjorda inställningarna. Utför proceduren under "Att utföra samma DPOF-inställningar för alla bilder" för att ändra antalet kopior för alla bilder till 00, när du inte längre behöver de nuvarande DPOF-inställningarna.

Upplys din fotobutik om DPOF-inställningar!

När du tar med minneskortet till en fotobutik för framkallning ska du klargöra att kortet innehåller DPOF-inställningar för bilder att skriva ut och antalet kopior. I annat fall kan det hända att butiken framkallar alla bilder utan hänsyn till DPOF-inställningarna och inställningar för datumstämpel.

Datumstämpel

Använd en av följande tre metoder för att trycka inspelningsdatum på bilden vid utskrift.

- **Utför DPOF-inställningarna på kameran för att välja datumstämpel (sidan 177)**
 - Om bilden redan stämplat med datum eller tid av kamerans funktion för datumstämpel gör inkoppling av datumstämpel för DPOF att två datum stämplas på samma ställe. Se till att slå av datumstämpel för DPOF vid utskrift av en bild som redan stämplat av kamerans funktion för datumstämpel.
 - Vissa skrivare utför kanske inte utskrift av datumstämpel eller stöder kanske inte DPOF alls. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för detaljer.
 - Vissa fotobutiker använder sig kanske inte av DPOF vid framkallning. Fråga butiken innan du beställer framkallning.
- **Kamerans funktion för datumstämpel stämplar datum och tid direkt på bilddatan (sidan 115).**

- **Det går att lägga in datum med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader with HOT ALBUM (sidan 183) (enbart Windows).**
- **Begär datumstämpel när du beställer framkallning i en fotobutik**
 - Vissa fotobutiker kan inte göra detta. Fråga butiken innan du beställer framkallning.

Understödda protokoll

Din kamera stöder de protokoll som anges nedan.

■ PictBridge och USB DIRECT-PRINT

- PictBridge
Camera and Imaging Products Association
(CIPA)
- USB DIRECT-PRINT
Seiko Epson Corporation



■ PRINT Image Matching III

Användning av ett program för bildbehandling och utskrift på en skrivare som även stöder PRINT Image Matching III gör det möjligt att använda information om inspelningsförhållanden som spelats in tillsammans med bilden och därmed framställa exakt den önskade typen av bild. PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III är varumärken tillhörande Seiko Epson Corporation.

■ Exif Print

Utskrift på en skrivare som även stöder Exif Print (Exif 2.2) använder information om inspelningsförhållandena för bilden för att ytterligare höja utskriftskvaliteten.

Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder Exif Print och för uppgraderingar o.dyl.



ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Vad du kan göra

Anslutning av kameran till en dator ger dig tillgång till följande möjligheter.

Visa och lagra bilder*	<p>Du kan använda datorn för att titta på bilderna i kameran och för långvarig förvaring.</p> <ul style="list-style-type: none">• Med vissa versioner av Windows måste du installera USB-drivrutinen som medföljer kameran.• Installation av USB-drivrutinen krävs inte för Apple Macintosh.
Hantera, redigera och skriva ut bilder	<p>Programvaran som medföljer kameran kan användas för olika former av bildbehandling när bilderna överförs och lagrats i datorns hårddisk.</p> <ul style="list-style-type: none">• Närmare detaljer om installation av programvaror i din dator återfinns senare i detta avsnitt.

Överföra bilder till kameran

Med en dator som kör Windows (endast) är det möjligt att överföra bilder från datorn till kamerans minne.

- Det går till och med att överföra bilder som inte ursprungligen har spelats in med kameran. En del av en bild som för tillfället visas på datorns bildskärm (webbsida, karta e.dyl.) kan fångas in (klippas ut) och överföras till kamerans minne.

- * Det går även att överföra och lagra bilder i en dator utan att ansluta kameran genom att flytta minneskortet från kameran till datorn och avläsa innehållet på detta direkt med datorn (sidan 205).

Åtgärderna som ska utföras vid användning av kameran med din dator och vid användning av den medföljande programvaran skiljer sig för Windows och Macintosh.

- Vi hänvisar användare av Windows till "Användning av kameran med en dator som kör Windows" på sidan 183.
- Vi hänvisar användare av Macintosh till "Användning av kameran med en Macintosh" på sidan 199.

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Installera lämplig programvara enligt den version av Windows du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
<ul style="list-style-type: none">• Titta på bilder på datorn• Lagra bilder på datorn	Vista/XP/2000/Me	– (Ingen USB-drivrutin krävs.)	–
	98SE/98	USB driver Type B (USB-drivrutin. Se till att installera denna drivrutin.)	186
Överföra bilder från kameran och hantering av bilder på datorn	Vista/XP/2000	Photo Loader with HOT ALBUM 3.1 DirectX 9.0c (Då DirectX 9.0 eller högre inte inte redan är installerat i datorn)	192

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Avspela filmer	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	<p>DirectX 9.0c Windows 2000/98SE/98 Användare av operativsystemen ovan behöver även installera DirectX 9.0c om DirectX 9.0 eller högre inte redan är installerad i datorn (sidan 193).</p> <ul style="list-style-type: none"> Windows Media Player återfinns inte på CD-ROM-skivan som medföljer kameran, men det inkluderas i Windows. Använd Windows Media Player som finns i Windows för avspelning. 	194
Redigera filmer	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	<p>–</p> <ul style="list-style-type: none"> Använd separat inköpt programvara. 	–
Överföra bilder till kameran	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	Photo Transport 1.0	194

Syfte	Version av Windows	Installera denna programvara:	Se sidan:
Läsa bruksanvisningen	XP/2000/Me/98SE	Adobe Reader 6.0 (Behövs inte om den redan installerats.)	198
	98	<p>–</p> <ul style="list-style-type: none"> Om Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader inte redan installerats, ska du uppsöka webbplatsen för Adobe Systems Incorporated för att ladda ner och installera Acrobat Reader 5.0.5. 	–

■ Datorsystemkrav för medföljande programvara

Datorsystemkraven skiljer sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för den programvara du vill använda. Tänk på att dessa angivna värden utgör minimikrav för att köra respektive program. De faktiska kraven kan vara högre, beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som behandlas.

USB driver Type B

- Installation krävs inte för Windows Vista, XP, 2000 eller Me.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

Hårddisk: Minst 2 GB

Övrigt : DirectX 9.0 eller högre

DirectX 9.0c

Hårddisk: 65 MB för installation (18 MB på hårddisken)

Photo Transport 1.0

Minne : Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 2 MB

Adobe Reader 6.0

Processor: Pentium

Minne : 32 MB

Hårddisk : 60 MB

Övrigt : Internet Explorer 5.01 eller högre



VIKTIGT!

- Läs filerna "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för detaljer om minimala systemkrav för varje programvara.

Att titta på och lagra bilder på en dator

Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på din dator genom att ansluta den till kameran.

- Beroende på den version av Windows du använder kan det vara nödvändigt att först installera USB-drivrutinen från den medföljande CD-ROM-skivan.

Allmänt tillvägagångssätt

1) Installera USB-drivrutinen (sidan 186) om din dator kör Windows 98SE eller 98. Gå vidare till steg 2 om din dator kör Windows Vista, XP, 2000 eller Me.



2) Anslut kameran till datorn (sidan 187).



3) Titta på och kopiera önskade bilder (sidan 189).

■ Installation av USB-drivrutinen (enbart Windows 98SE och 98)

Försök inte upprätta en anslutning mellan kameran och datorn förrän USB-drivrutinen har installerats i datorn.

I så fall kommer datorn inte att kunna identifiera kameran. Installera först USB-drivrutinen, om din dator kör Windows 98SE eller 98.

Anslut inte kameran till datorn utan att först ha installerat USB-drivrutinen.

Det följande beskriver installation av USB-drivrutinen i en dator som kör Windows 98. Proceduren för Windows 98SE skiljer sig något, men de allmänna stegen är desamma.

1. Placera den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Detta visar menyskärmen.

2. Klicka på fliken ”Svenska” på menyskärmen.

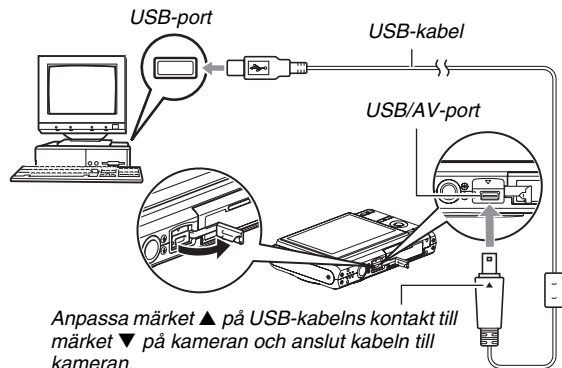
- Det går även att klicka på ett annat språk, om så önskas.

- 3. Klicka på "USB driver B" för att välja det och klicka sedan på "Install".**
- 4. Följ anvisningarna som visas i dialogrutan och klicka på "Next".**
- 5. Klicka på "Finish" när den sista skärmen visas.**
 - Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att en uppmaning att starta om datorn visas i detta läge. Starta om din dator om detta meddelande visas.
- 6. Avsluta installation genom att klicka på [Exit] för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.**
 - Beroende på den aktuella versionen av Windows kan det hända att din dator startas om automatiskt. I så fall visas kanske CD-ROM-menyn på nytt efter omstarten. Klicka på "Exit" för att lämna CD-ROM-menyn och ta sedan ut CD-ROM-skivan ur datorn.

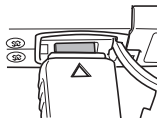
■ Anslutning av kameran till datorn för första gången

- 1. Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat.**
- 2. Slå på kameran och tryck sedan på [MENU].**
 - Det spelar ingen roll om kameran står i läget REC eller i läget PLAY.
- 3. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▲].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].**

5. Slå av kameran och anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB/AV-porten på kameran och till en USB-port på datorn.



- Skjut in kontakten i porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt, när medföljande USB-kabel ansluts till USB/AV-porten på kameran. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion på de anslutna komponenterna.
- En bit av metallen på kontakten förblir synlig även efter att kontakten har skjutits in korrekt.



- Var försiktig vid anslutning av USB-kabeln till kameran eller en dator. USB-portar och -kabelkontakter är utformade för korrekt anpassning till varandra.

6. Slå på kameran.

Anslutningen mellan kameran och datorn

Vid tryckning på knappen [ON/OFF] på kameran ställs den i läget USB, vilket anges av att driftslampan på kameran lyser grön. I detta läge erkänner datorn minneskortet isatt i kameran (eller kamerans inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

Hädanefter behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din dator (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).

- Med vissa versioner av Windows visas ett meddelande på skärmen som upplyser om att det finns en ny flyttbar disk. Stäng helt enkelt denna dialogruta, om så är fallet.

VIKTIGT!

- Koppla aldrig loss USB-kabeln utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Bortkoppling av kameran från datorn" på sidan 192 angående vilka steg som behöver vidtas för att koppla bort kameran från datorn på korrekt sätt.

■ **Anslutning av kameran till datorn efter den första gången**

Eftersom du behöver installera USB-drivrutinen och utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till datorn blir senare anslutning mycket enklare.

- 1. Slå av kameran och anslut USB-kabeln som medföljer kameran till kameran och till datorn.**
- 2. Slå på kameran.**

Vid tryckning på knappen [ON/OFF] på kameran ställs den i läget USB, vilket anges av att driftslampan på kameran lyser grön.

■ **Att titta på kamerabilder på datorn**

Efter att ha anslutit kameran till datorn kan du visa kamerans bilder på datorskärmen.

- 1. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan "Den här datorn".
Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan "Computer".
Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Den här datorn".**
- 2. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".**
 - Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.
- 3. Dubbelklicka på mappen "DCIM".**
- 4. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.**

5. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

Detta visar själva bilden.

- Se "Minnesmappstruktur" på sidan 206 för närmare detaljer om filnamn.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (oroterat) tillstånd på datorskärmen.

■ Lagring av en bild i datorn

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i datorn. För att kunna spara en bild i en dator behöver en anslutning mellan kameran och datorn först upprättas.

1. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan "Den här datorn".

Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan "Computer".

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Den här datorn".

2. Dubbelklicka på "Flyttbar disk".

- Din dator erkänner minneskortet isatt i kameran (eller det inbyggda minnet om inget minneskort är isatt) som en flyttbar disk.

3. Högerklicka på mappen "DCIM".

4. Klicka i genvägsmenyn som visas på "Kopiera".

5. Användare av Windows XP: Klicka på "Start" och sedan "Mina dokument".

Användare av Windows Vista: Klicka på "Start" och sedan "Documents".

Användare av Windows 2000/Me/98SE/98: Dubbelklicka på "Mina dokument" för att öppna mappen.

- Om det redan finns en mapp benämnd "DCIM" i "Mina dokument", så kommer nästa steg att överskriva denna. Om du vill bevara den existerande mappen "DCIM" måste du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan du utför nästa steg.

6. På menyn "Redigera" i "Mina dokument" ska du välja "Klistra in".

Detta vidhäftar mappen "DCIM" (och alla bildfiler den innehåller) i mappen "Mina dokument". Du har nu en kopia av filerna som förekommer i kamerans minne i din dator.



VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din dator innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig loss USB-kabeln och manövrera inte kameran medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datainformationen.

■ Bortkoppling av kameran från datorn

Användare av Windows Vista/XP/98SE/98

Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran. Kontrollera att driftslampan på kameran inte lyser grön och koppla bort kameran från datorn.

Användare av Windows 2000/Me

Klicka på kortservice i uppdragsfältet på din datorskärm och koppla ur drivrutinen som tilldelats kameran. Koppla därefter loss USB-kabeln från kameran och slå sedan av kameran.

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på datorn

För att kunna utföra bildhantering på din dator ska du installera programvaran Photo Loader with HOT ALBUM från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Photo Loader with HOT ALBUM ger dig möjlighet att importera bilder från kameran till datorn automatiskt, att sortera bilder efter inspelningsdatum och att visa bilder i ett kalenderformat.

■ Installation av Photo Loader with HOT ALBUM.

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".

2. Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.

3. Klicka på "Photo Loader with HOT ALBUM 3.1" för att välja det och klicka sedan på "Read me".

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på "Install" för Photo Loader with HOT ALBUM.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photo Loader with HOT ALBUM.

Kontroll av datorns version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader with HOT ALBUM måste din dator även ha Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad. Den installerade versionen av Microsoft DirectX kan kontrolleras med DirectX Diagnostic Tool på datorn.

1. Klicka på din dator på "Start", "Alla program", "Tillbehör", "Systemverktyg" och sedan "Systeminformation" för att visa dessa.

2. Välj "Diagnostikverktyg för DirectX" från menyn "Verktyg".

3. Kontrollera under fliken "System" att "DirectX-version" är 9.0 eller högre.

4. Klicka på "Avsluta" för att lämna DirectX Diagnostic Tool.

- Om din dator redan har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
- Om din dator inte har Microsoft DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera Microsoft DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Avspelning av filmer

Windows Media Player, som redan är installerad i de flesta datorer, kan användas för filmavspelning. Spela av en film genom att först kopiera den till datorn och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Viktigt att komma ihåg vid filmavspelning

- Var noga med att flytta över filmdata till hårddisken på din dator innan försöker utföra avspelningar. Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt för data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort eller dylikt.
- Filmavspelning kan kanske inte göras på rätt sätt på vissa datorer. Utför det följande om du upplever problem.
 - Försök spela in filmer med kvalitetsinställningen "Normal" eller "LP".
 - Försök uppdatera Windows Media Player till den senaste versionen.
 - Lämna alla övriga program som körs och stoppa interna program.

Om korrekt återgivning på en dator inte kan erhållas, så är det ändå möjligt att ansluta AV-kabeln som medföljer kameran till en videoingång på en TV eller en dator för att återge filmer på det sättet.

Överföring av bilder till kameran

För att kunna återföra bilder från datorminnet till kameran behöver du installera Photo Transport, som finns på CD-ROM-skivan som följer med kameran, i datorn.

■ Installation av Photo Transport

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".

2. Klicka på den nedåtpekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.

- Oberoende av vilket språk som väljs installeras den engelska versionen av Photo Transport.

3. Klicka på "Photo Transport" för att välja det och klicka sedan på "Read me".

- Filerna "Read me" innehåller viktig information om installation, villkor för installation och datorsystemkrav.

4. Klicka på "Install" för Photo Transport.

5. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att installera Photo Transport.

■ Överföring av bildfiler till kameran

1. Anslut först kameran till datorn.

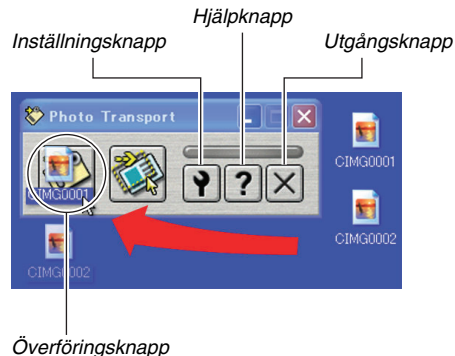
- Se sidan 187 för detaljer om hur kameran ansluts till datorn.

2. Klicka på din dator på "Start", "Alla program", "Casio" och sedan "Photo Transport".

Detta startar upp Photo Transport.

3. Dra det bilddata som ska överföras till kameran till överföringsknappen i Photo Transport.

Flytta muspekaren till den bildfil som ska överföras, tryck ner musknappen och håll den nertryckt. Fortsätt att hålla musknappen nertryckt och dra muspekaren tillsammans med bildfilen till överföringsknappen i Photo Transport. Släpp därefter upp musknappen.



4. Följ anvisningarna på skärmen för att överföra bildfilen till kameran.

- Den bildöverföringsmetod och de detaljerade bildinställningar som används beror på aktuella inställningar av Photo Transport. Se hjälpen till Photo Transport för närmare detaljer (sidan 197).

VIKTIGT!

- Filmer kan inte överföras till kameran.
- Endast bildfiler av följande format kan överföras till kameran: JPG, JPEG, JPE och BMP. Överföringen omvandlar BMP-filer till JPEG-format.

■ Överföring av infångade skärmlipp till kameran

1. Anslut först kameran till datorn.

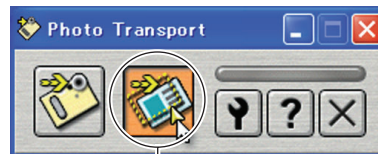
- Se sidan 187 för detaljer om hur kameran ansluts till datorn.

2. Klicka på din dator på "Start", "Alla program", "Casio" och sedan "Photo Transport".

Detta startar upp Photo Transport.

3. Ta fram den skärmbild varifrån ett skärmlipp ska överföras.

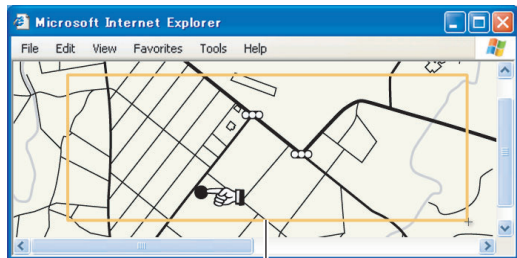
4. Klicka på infångningsknappen i Photo Transport.



Infångningsknapp

5. Använd musen till att välja det område på skärmen som ska fångas in.

Flytta muspekaren till det övre vänstra hörnet av det område som ska fångas in, tryck ner musknappen och håll den nertryckt. Fortsätt att hålla musknappen nertryckt och dra muspekaren till det nedre högra hörnet av önskat område. Släpp därefter upp musknappen.



Infångat område

6. Följ anvisningarna på skärmen för att överföra det infångade skärmlippet till kameran.

- Den bildöverföringsmetod och de detaljerade bildinställningar som används beror på aktuella inställningar av Photo Transport. Se hjälpen till Photo Transport för närmare detaljer (sidan 197).

VIKTIGT!

- Överföringen omvandlar skärmlipp till JPEG-format.

■ **Inställningar av och hjälp till Photo Transport**

Ett klick på inställningsknappen tar fram en dialogruta som kan användas till att konfigurera inställningar för bildöverföring, specificera överföringsmetod m.m. Klicka på hjälpknappen för att få närmare information om inställningar, tillvägagångssätt och felsökning.

Att titta på filer med användardokumentation (PDF)

1. Starta datorn och placera den medföljande CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet.

- Vanligtvis bör nu en menyskärm visas automatiskt. Om datorn inte uppvisar menyskärmen automatiskt ska du navigera till CD-ROM-skivan på datorn och sedan dubbelklicka på filen "MENU.exe".

2. Klicka på den nedåtppekande knappen "Language" på menyskärmen och välj sedan önskat språk.

3. Klicka på "Manual" för att välja det och klicka sedan på "Camera".

VIKTIGT!

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Om du inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat ska du installera Adobe Reader från den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går att utföra registrering över Internet. För detta måste du naturligtvis kunna ansluta din dator till Internet.

1. Klicka på tangenten "Registrera".

- Detta startar din Webbläsare och tillgång webbsajten för användarregistrering. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att registrera.

Att lämna CD-ROM-menyn

Klicka på "Exit" på CD-ROM-menyn.

Användning av kameran med en Macintosh

Installera lämplig programvara i enlighet med vilken version av Macintosh OS du använder och vad du vill göra.

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan :
<ul style="list-style-type: none">• Att titta på bilder på din Macintosh• Att lagra bilder i din Macintosh	OS 9/OS X	<ul style="list-style-type: none">• Ingen USB-drivrutin krävs.	200
Överföra bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh	OS 9	<ul style="list-style-type: none">• Använd separat inköpt programvara.	203
	OS X	<ul style="list-style-type: none">• Använd iPhoto, vilket är inkluderat i ditt operativsystem.	203

Syfte	Version av operativsystem	Installera denna programvara:	Se sidan :
Avspela filmer	OS 9/OS X	<ul style="list-style-type: none">• Avspelning kan utföras med QuickTime, vilket inkluderas i ditt operativsystem.	204
Läsa bruksanvisningen	OS 9/OS X	<ul style="list-style-type: none">• Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader, vilket inkluderas i ditt operativsystem.	204

Att titta på och lagra bilder på en Macintosh

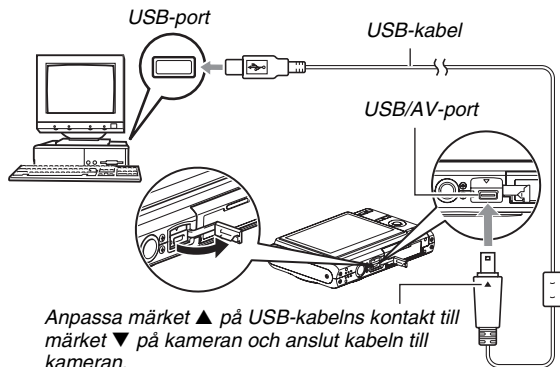
Du kan titta på och lagra bilder (stillbilder och filmfiler) på en Macintosh genom att ansluta den till kameran.

VIKTIGT!

- Anslutning kan inte göras till en Macintosh som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Det går att ansluta enbart till en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Använd den standard USB-drivrutin som är inkluderad i operativsystemet för anslutning.

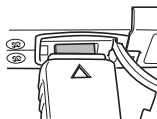
■ Anslutning av kameran till din Macintosh för första gången

- 1. Kontrollera att batteriet i kameran är fulladdat.**
- 2. Slå på kameran och tryck sedan på [MENU].**
 - Det spelar ingen roll om kameran står i läget REC eller i läget PLAY.
- 3. Välj fliken "Inst.", välj "USB" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] till att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].**
- 5. Slå av kameran och anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB/AV-porten på kameran och till en USB-port på datorn.**



Anpassa märket ▲ på USB-kabelns kontakt till märket ▼ på kameran och anslut kabeln till kameran.

- Skjut in kontakten i porten tills ett klickljud anger att den anslutits ordentligt, när medföljande USB-kabel ansluts till USB/AV-porten på kameran. En slarvigt ansluten kontakt kan resultera i bristfällig kommunikation eller felfunktion på de anslutna komponenterna.
- En bit av metallen på kontakten förblir synlig även efter att kontakten har skjutits in korrekt.
- Var försiktig vid anslutning av USB-kabeln till kameran eller en dator. USB-portar och -kabelkontakter är utformade för korrekt anpassning till varandra.



6. Slå på kameran.

Anslutningen mellan kameran och din Macintosh

Vid tryckning på knappen [ON/OFF] på kameran ställs den i läget USB, vilket anges av att driftslampan på kameran lyser grön. I detta läge erkänner din Macintosh minneskortet isatt i kameran (eller kameran inbyggda minne om inget minneskort är isatt) som en drivrutin.

Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.

Hädanefter behöver du inte utföra steg 3 t.o.m. 5 i proceduren ovan när du ansluter kameran till din Macintosh (förutsatt att du inte ändrat USB-inställningarna på kameran).



VIKTIGT!

- Koppla aldrig loss USB-kabeln utan att först lämna läget USB. Detta kan förvanska bilddata. Se "Bortkoppling av kameran från din Macintosh" på sidan 203 angående vilka steg som behöver vidtas för att koppla bort kameran från din Macintosh på korrekt sätt.

■ Anslutning av kameran till din Macintosh efter den första gången

Eftersom du behöver utföra menyinställningar enbart den första gången kameran ansluts till din Macintosh blir senare anslutning mycket enklare.

1. Slå av kameran och anslut USB-kabeln som medföljer kameran till kameran och till din Macintosh.

2. Slå på kameran.

Vid tryckning på knappen [ON/OFF] på kameran ställs den i läget USB, vilket anges av att driftslampan på kameran lyser grön.

■ Att titta på kamerabilder på din Macintosh

Efter anslutning av kameran till din Macintosh kan du betrakta kamerans bilder på datorskärmen.

1. Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.

2. Dubbelklicka på mappen "DCIM".

3. Dubbelklicka på mappen som innehåller bilden du vill titta på.

4. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

Detta visar själva bilden.



VIKTIGT!

- Uppvisa inte samma bild på din Macintosh-skärm under en längre tid. Detta kan göra att bilden "bränns in" i skärmen.

ANM.

- En bild som har roterats på kameran visas i ursprungligt (icke-roterat) tillstånd på Macintosh-skärmen.

■ Lagring av en bild i din Macintosh

För att kunna utföra bildbehandling eller placera bilden i ett album måste du först lagra bilden i din Macintosh. För att kunna spara en bild i en Macintosh behöver en anslutning mellan kameran och datorn först upprättas.

1. Dubbelklicka på kamerans enhetsikon.

2. Släpp mappen "DCIM" i mappen där du vill lagra den.

Detta kopierar mappen "DCIM" till mappen i din Macintosh.

VIKTIGT!

- Använd aldrig datorn till att modifiera, radera, flytta eller ändra namn på bildfiler som förekommer i kamerans inbyggda minne eller på minneskortet. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller göra att den återstående minneskapaciteten ändras. Lagra först bilderna i din Macintosh innan du försöker modifiera, radera, flytta eller ändra namn på dem.
- Koppla aldrig loss USB-kabeln och manövrera inte kameran medan du tittar på eller lagrar bilder. Detta kan förvanska datainformationen.

■ **Bortkoppling av kameran från din Macintosh**

- 1. Dra på din Macintosh-skärm kamerans enhetsikon till soptunnan.**
- 2. Tryck på knappen [ON/OFF] på kameran. Kontrollera att driftslampan på kameran inte lyser och koppla bort kameran från din Macintosh.**

Överföring av bilder från kameran och hantering av bilder på din Macintosh

Om du använder Mac OS X kan du utföra bildbehandling med iPhoto, som är inkluderat i operativsystemet.

ANM.

- Om du använder Mac OS 9, så använd separat inköpt programvara.

Avspelning av filmer

Avspelning av filmer kan göras med QuickTime, som är inkluderat i ditt operativsystem. Spela av en film genom att först kopiera den till din Macintosh och sedan dubbelklicka på filmfilen.

■ Viktigt att komma ihåg vid filmavspelning

Filmavspelning kan kanske inte göras på rätt sätt på vissa Macintosh-modeller. Utför det följande om du upplever problem.

- Ändra inställning av filmens bildkvalitet till "Normal" eller "LP".
- Uppgradera till den senaste versionen av QuickTime.
- Slå av eventuella andra program som är igång.

Om korrekt återgivning på din Macintosh inte kan erhållas, så är det ändå möjligt att ansluta AV-kabeln som medföljer kameran till en videoingång på en TV eller en Macintosh för att återge filmer på det sättet.



VIKTIGT!

- Var noga med att flytta filmdata till hårddisken på din Macintosh, innan du försöker utföra avspelning. Filmavspelning utförs kanske inte på rätt sätt för data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort eller dylikt.

Att titta på filer med användardokumentation (PDF)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerat i din dator för att kunna titta på innehållet i PDF-filer. Uppsök i annat fall webbsajten för Adobe Systems Incorporated och ladda ner Acrobat Reader.

1. Öppna mappen "Manual" på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen "Digital Camera" och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill titta på.
3. Öppna filen benämnd "camera_xx.pdf".
 - "xx" utgör språkkoden (exempel: camera_e.pdf för engelska).

Registrering som användare

Registrering kan bara göras över Internet. Uppsök CASIO:s webbsajt för att registrera:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Avläsning av filer direkt från ett minneskort

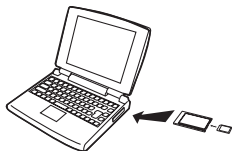
Metoden att använda för att avläsa filer från ett minneskort beror på vilken typ av dator du har. Vissa typiska exempel anges nedan. Utför efter anslutning samma åtgärder som de som utförs när kameran är ansluten till datorn.

■ Om din dator har en minneskortöppning

Sätt i kamerans minneskort direkt i öppningen.

■ Om din dator har en PC-kortöppning

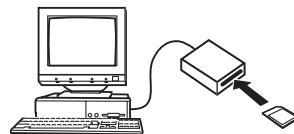
Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort, SDHC-minneskort, MMC och MMC*plus*) för isättning av minneskortet i öppningen. Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



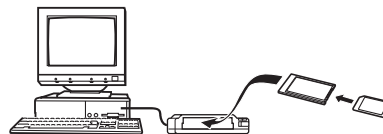
■ Övriga typer av datorer

Använd en av metoderna som beskrivs nedan.

- Använd en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort/SDHC-minneskort.



- Anlita dokumentationen som medföljer SD/SDHC-minneskortläsaren/skrivaren för detaljer om hur den ska användas.
- Använd en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare i kombination med en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort, SDHC-minneskort, MMC och MMC*plus*). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för detaljer om hur dessa ska användas.



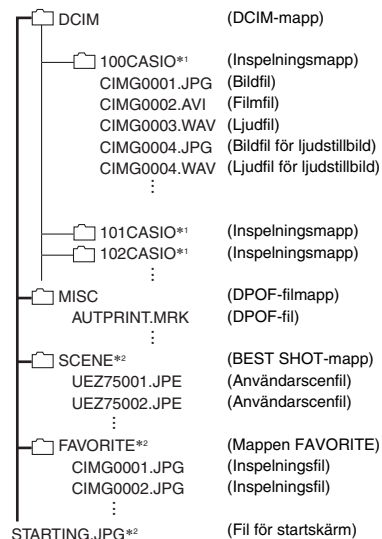
Minneskortdata

Kameran lagrar bilder du spelar in och övriga data i enlighet med Design Rule for Camera File System (DCF).

Angående DCF

DCF är ett system som definierar både bildfilformaten och strukturen på mapparna som lagrar datan. Det gör det möjligt för en digital kamera, skrivare eller annan DCF-kompatibel anordning att visa eller skriva ut data från en annan DCF-anordning.

Minnesmappstruktur



*1 Läget BEST SHOT innehåller ett scenexempel som optimerar inställningar för auktionssajtbilder. Beroende på kameramodell kallas scenexemplet antingen "For eBay" eller "Auktion".

- Bilder inspelade med eBay-scenen lagras i en mapp benämnd "100_EBAY".
- Bilder inspelade med Auktion-scenen lagras i en mapp benämnd "100_AUCT".

*2 Anger filer som bara kan skapas i det inbyggda minnet.

Innehåll i mappar och filer

- DCIM-mapp
Mapp som innehåller kamerans alla filer
- Inspelningsmapp
Mapp som innehåller filer inspelade med kameran
- Bildfil
Fil för en bild inspelad med kameran. Förlängningen är "JPG".
- Filmfil
Fil för en film inspelad med kameran. Förlängningen är "AVI".
- Ljudfil
Ljudinspelningsfil. Förlängningen är "WAV".
- Bildfil för ljudstillbild
Bildfil för en ljudstillbild. Förlängningen är "JPG".
- Ljudfil för ljudstillbild
Ljudinspelningsfil för en ljudstillbild. Förlängningen är "WAV".
- DPOF-filmapp
Mapp som innehåller DPOF-filer o.dyl.

- BEST SHOT-mapp
Mapp som innehåller användarscenfiler i BEST SHOT
- Användarscenfil
Fil för en användarscen i BEST SHOT
- Mappen FAVORITE
Mapp som innehåller favoritbildfiler. Bildstorleken är 320 x 240 bildpunkter.
- Fil för startskärm
Fil för lagring av startskärmsbild. Denna fil skapas när du väljer en bild för användning som startskärmsbild.

■ Stödda bildfiler

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- DCF-kompatibla bildfiler

Det kan hända att denna kamera inte kan visa en bild även om den är DCF-kompatibel. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kamera kan det ta ganska lång tid innan bilden uppträder på denna kamerans skärm.

■ Att observera angående data i det inbyggda minnet och på minneskortet

- Vid lagring av kameradata på datorns hårddisk, en MO-disk eller annat medium ska du vara noga med att överföra hela mappen DCIM och dess innehåll. Ändring av namnet på DCIM till exempelvis ett datum efter kopiering till din dator är ett bra sätt att hålla reda på flera olika DCIM-mappar. När mappen flyttas tillbaka till kameran ska du dock ändra namnet tillbaka till DCIM. Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.

Alla övriga mappar inuti mappen DCIM måste också återställas till sina ursprungliga namn när de återförs till kameran.

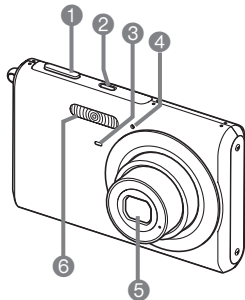
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Minnesmappstruktur" visad på sidan 206 för att kameran ska kunna känna igen dem på rätt sätt.

Allmän översikt

Numren inom parenteser anger sidnumren där varje del förklaras närmare.

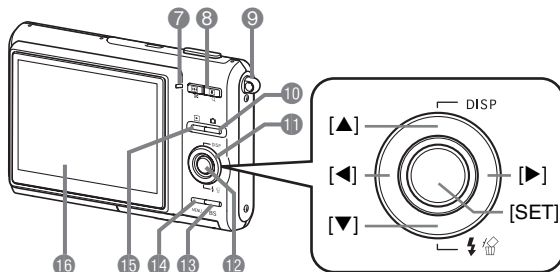
■ Kamera

Framsida



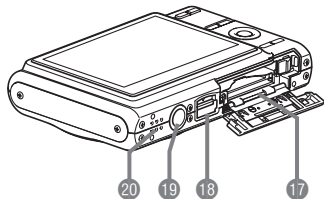
- 1 Slutare (sidan 59)
- 2 [ON/OFF] (strömbrytare) (sidan 41)
- 3 Självutlösarlampa (sidorna 57, 75, 218)
- 4 Mikrofon (sidorna 57, 80, 83)
- 5 Objektiv
- 6 Blixt (sidan 71)

Baksida



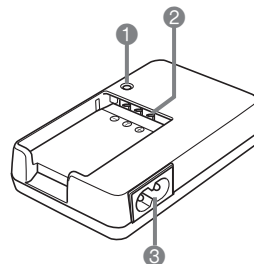
- 7 Driftslampa (sidorna 41, 59, 218)
- 8 Zoomknappar (sidorna 67, 134, 135)
- 9 Remhåll (sidan 2)
- 10 [📷]-knapp (läget REC) (sidorna 41, 171)
- 11 Styrknapp ([▲], [▼], [◀], [▶])
- 12 Knappen [SET]
- 13 Knappen [BS] (sidan 84)
- 14 Knappen [MENU] (sidan 49)
- 15 [▶]-knapp (läget PLAY) (sidorna 41, 171)
- 16 Bildskärm (sidan 51)

Undersida



- 17 Batteri/minneskortöppningar (sidorna 34, 46)
- 18 USB/AV-port (sidorna 175, 188, 200)
- 19 Stativhål
Använd detta hål vid montering på ett stativ.
- 20 Högtalare (sidan 126)

■ Batteriladdare



- 1 Lampan [CHARGE]
- 2 Kontakter
- 3 Nätintag

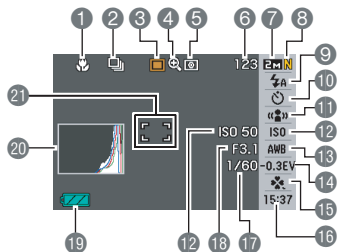
Bildskärmens innehåll

Skärmen använder sig av olika indikatorer, ikoner och värden för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

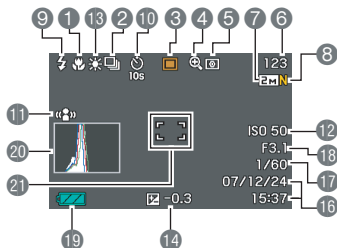
- Skärmexemplen i detta avsnitt är avsedda att visa dig var olika indikatorer och siffror kan uppträda på skärmen i olika lägen. De kan skilja sig en aning från skärmar som faktiskt uppträder på kameran.

■ Läge för stillbildsinspelning

Panel: På



Panel: Av



- 1 Fokusläge (sidan 97)
- 2 Kontinuerligt slutarläge (sidan 77)
- 3 Inspelningsläge
- 4 Digital zoomindikator (sidan 69)
- 5 Mätningläge (sidan 112)
- 6 Återstående minneskapacitet för stillbild (sidan 227)
- 7 Bildstorlek för stillbild (sidan 61)
- 8 Bildkvalitet för stillbild (sidan 63)
- 9 Blixtläge (sidan 71)
- 10 Självutlösarläge (sidan 75)
- 11 Skakdämpningsindikator (sidan 89)
- 12 ISO-känslighet (sidan 110)
- 13 Vitbalansinställning (sidan 108)
- 14 Exponeringskompensation (sidan 106)
- 15 Läget easy (sidan 64)
- 16 Datum/tid (sidan 165)
- 17 Slutartid (sidan 60)
- 18 Bländarvärde (sidan 60)
- 19 Batterinivåindikator (sidan 38)
- 20 Histogram (sidan 116)
- 21 Fokusram (sidorna 58, 101)



VIKTIGT!

- Bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten blir samtliga orange om någon av dem är felaktig när slutarknappen trycks in halvvägs.

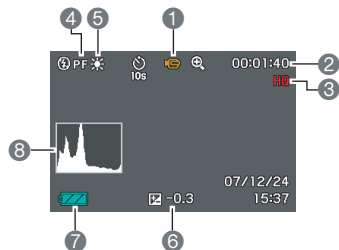
■ Läge för filminspelning

Panel: På

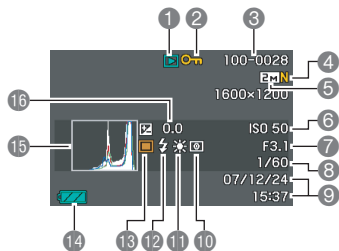


- 1 Inspelningsläge
- 2 Återstående minneskapacitet för film (sidan 81)
- 3 Bildkvalitet för film (sidan 81)
- 4 Fokusläge (sidan 97)
- 5 Vitbalansinställning (sidan 108)
- 6 Exponeringskompensation (sidan 106)
- 7 Batterinivåindikator (sidan 38)
- 8 Histogram (sidan 116)

Panel: Av

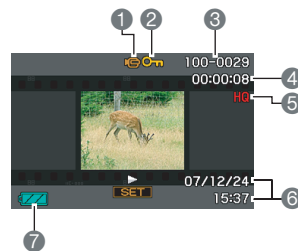


■ Läge för stillbildsavspejning



- 1 Filtyp (sidan 125)
- 2 Skyddsindikator (sidan 154)
- 3 Mappnamn/filnamn (sidan 153)
- 4 Bildkvalitet för stillbild (sidan 63)
- 5 Bildstorlek för stillbild (sidan 61)
- 6 ISO-känslighet (sidan 110)
- 7 Bländarvärde (sidan 60)
- 8 Slutartid (sidan 60)
- 9 Datum/tid (sidan 165)
- 10 Mätningläge (sidan 112)
- 11 Vitbalansinställning (sidan 108)
- 12 Blixtläge (sidan 71)
- 13 Inspelningsläge
- 14 Batterinivåindikator (sidan 38)
- 15 Histogram (sidan 116)
- 16 Exponeringskompensation (sidan 106)

■ Läge för filmavspejning



- 1 Filtyp (sidan 127)
- 2 Skyddsindikator (sidan 154)
- 3 Mappnamn/filnamn (sidan 153)
- 4 Filminspelningstid (sidan 127)
- 5 Bildkvalitet för film (sidan 81)
- 6 Datum/tid (sidan 165)
- 7 Batterinivåindikator (sidan 38)

Menyreferens

Tabellerna i detta avsnitt anger posterna på menyerna som visas på skärmen när du trycker på [MENU]. Posterna som återfinns på menyerna beror på om kameran står i läget REC eller PLAY.

- En asterisk (*) anger grundinställning vid nollställning.










■ Läget REC

Meny under fliken REC

Fokus	(Autofokus)* / Närbild / (Fastfokus) / (Oändlighet) / (Manuell fokus)
Kontinuerlig	På / Av*
Självtlösare	10 sek / 2 sek / X3 / Av*
Skakdämpning	Auto / Av*
AF-yta	Punkt* / Multi
Läget easy	På / Av*
Tangent L/R	Mätning / EV-skifte / Vitbalans / ISO / Självtlösare / Av*
Snabblutare	På* / Av
Ljudstillbild	På / Av*
Rutmönster	På / Av*
Digital zoom	På* / Av





Granska	På* / Av
Ikönhjälp	På* / Av
Minne	BEST SHOT: På / Av* Blixt: På* / Av Fokus: På / Av* Vitbalans: På / Av* ISO: På / Av* AF-yta: På* / Av Mätning: På / Av* Självtlösare: På / Av* Blixtintens.: På / Av* Digital zoom: På* / Av MF positon: På / Av* Zoomposition: På / Av*

Meny under fliken Bildkval.

Bildstorlek	7M (3072 × 2304)* / 3:2 (3072 × 2048) / 16:9 (3072 × 1728) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Bildkval. (stillbilder)	Fin / Normal* / Ekonomi
Bildkval. (filmer)	HQ* / Normal / LP
EV-skifte	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Vitbalans	Auto* /  (Dagsljus) /  (Mulet) /  (Skugga) /  N (Dagsv. Lysrör) /  D (Dagsljus lysrör) /  (Volfram) / Manuell
ISO	Auto* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Mätning	 Multi* /  Mittvägd /  Punkt
Filter	Av* / Svartvit / Sepia / Röd / Grön / Blå / Gul / Skår / Rosa
Skärpa	+2 / +1 / 0* / -1 / -2

Färgmättnad	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Kontrast	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blixtintens.	+2 / +1 / 0* / -1 / -2
Blixt hjälp	Auto* / Av

Meny under fliken Inst.

 Panel	På* / Av
 Visa	Bred* / 4:3
Ljud	Startskärm* / Halvslutare / Slutare / Drift /  Operation /  Spela
Startskärm	På (valbar bild) / Av*
Filnr.	Fortsätt* / Nollställ
Världstid	Hem* / Värld
	Inställning av hemtid (stad, sommartid o.dyl.)
	Inställning av världstid (stad, sommartid o.dyl.)
Tidsstämpel	Datum / Datum&Tid / Av*
Justera	Tidsinställning
Datumformat	ÅÅ/MM/DD / DD/MM/ÅÅ / MM/DD/ÅÅ
Language	Skärmens textspråk ändras. <ul style="list-style-type: none">• Hur många och vilka språk som finns att välja mellan beror på i vilket geografiskt område kameran har marknadsförts.
Viloläge	30 sek / 1 min* / 2 min / Av
Autoströmav.	1 min* / 2 min / 5 min
REC / PLAY	Ström på* / Ström på/av / Koppla ur
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)

Videoutg.	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formatera	Formatera / Makulera*
Nollställ	Nollställ / Makulera*

■ Läget PLAY

Meny under fliken PLAY

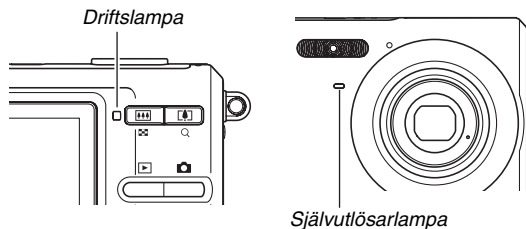
Diabildsvis.	Start* / Bilder / Tid / Intervall / Effekt / Makulera
Kalender	–
MOTION PRINT	9 bildrutor* / 1 bildruta / Makulera
Filmredig.	 Klipp (före) /  Klipp (mellan) /  Klipp (efter) / Makulera*
Keystone	–
Färgkorrig.	–
Favoriter	Visa* / Lagra / Makulera
DPOF utskrift	Välj bilder* / Alla bilder / Makulera
Bildskydd	På* / Alla Filer: På / Makulera
Datum/Tid	–
Rotation	Rotera* / Makulera
Omformatera	5M (2560 × 1920)* / 3M (2048 × 1536) / VGA (640 × 480) / Makulera
Klippning	–
Dubbning	–
Kopiera	Inbyggt → Kort* / Kort → Inbyggt / Makulera

Fliken "Inst."

- Innehållet under fliken "Inst." är detsamma i läget REC som i läget PLAY.

Indikatorlampor

Kameran har två lampor: en driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor lyser och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



■ Läget REC

Driftslampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Grön	Tänd	Driftsfärdig (strömmen på, redo för inspelning). / Autofokusering lyckades. / Skärmen är av eller i viloläge.
	Blinkar	Filmlagring eller bildbehandling pågår. / Bildlagring pågår. / Autofokusering misslyckas. / Kortet formateras. / Strömmen slås av.
Röd	Tänd	Minneskortet är låst. / Mapp kan ej skapas. / Minnet är fullt. / Skrivfel.
	Blinkar	Problem med minneskortet. / Minneskortet är inte formaterat. / Inställning för BEST SHOT kan ej registreras. / Batterivarning.
Bärnsten	Blinkar	Blixten laddas.

Självutlösarlampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Röd	Blinkar	Nedräkning av självutlösaren.

VIKTIGT!

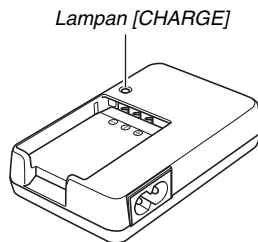
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att den inspelade bilden förloras.

■ Läget PLAY

Driftslampa		Innebörd
Färg	Tillstånd	
Grön	Tänd	Driftsfärdig (strömmen på, redo för inspelning).
	Blinkar	En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, omformatering, klippning, tillägg av ljud till stillbild, keystone-korrigerig, färgkorrigering, MOTION PRINT, filmredigering, strömavslag.
Röd	Tänd	Minneskortet är låst. / Mapp kan ej skapas. / Minnet är fullt. / Skrivfel.
	Blinkar	Problem med minneskortet. / Minneskortet är inte formaterat. / Batterivarning.


Referens till batteriladdarens lampa







Batteriladdaren är försedd med lampan [CHARGE], som lyser eller blinkar i enlighet med batteriladdarens aktuella driftstillstånd.



Lampa [CHARGE]	Innebörd
Lyser röd	Laddning pågår
Blinkar röd	Batteriladdaren eller batteriet i onormalt tillstånd
Av	Laddning avslutad eller beredskap för laddning (Den omgivande temperaturen är för hög eller för låg.)

Identifiering och åtgärdande av ett problem

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Strömförsörjning	
Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Batteriet är kanske isatt fel väg (sidan 36). 2) Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 34). Om batteriet blir urladdat snabbt efter en komplett laddning innebär det att batteriet nått slutet av sin livslängd och behöver bytas. Köp ett nytt laddningsbart litiumjonbatteri av typ CASIO NP-20.
Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Automatiskt strömvavslag har kanske aktiverats (sidan 43). Slå på strömmen igen. 2) Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 34).
Strömmen slås inte av. Ingenting händer vid intryckning av en knapp.	Ta ut batteriet ur kameran och sätt i det på nytt.
Bildinspelning	
Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Om kameran står i läget PLAY, så tryck på [] (REC) för att aktivera läget REC. 2) Om blixten håller på att laddas, så vänta tills den laddats färdigt. 3) Om meddelandet "Minnet fullt" visas, så överför bilder till en dator, radera bilder som inte längre behövs eller använd ett annat minneskort.
Autofokus ställer inte in skärpan rätt.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Torka rent objektivet, om det är smutsigt. 2) Motivet befinner sig kanske inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet som spelas in är kanske inte av en typ som lämpar sig för autofokus (sidan 67). Använd manuell fokusering (sidan 104). 4) Du rör kanske på kameran vid inspelning. Prova att spela in med skakdämpning (sidan 89) eller använd ett stativ. 5) Du kanske använder snabbslutare och trycker in slutarknappen hela vägen direkt, så att skärpan blir dålig. Tryck in slutarknappen halvvägs och vänta en stund tills autofokusering slutförts.

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Motivet ter sig oskarpt på den inspelade bilden.	Bilden har kanske inte fokuserats ordentligt. Se till att motivet befinner sig innanför fokusramen när bilden sammanställs.
Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Om "  " (Blixt av) är valt som blixtläge, så ändra till ett annat läge (sidan 71). 2) Ladda upp batteriet, om det är urladdat (sidan 34). 3) Om en scen i BEST SHOT som använder sig av blixtläget "  " (Blixt av) är vald, så ändra till ett annat blixtläge (sidan 71) eller välj en annan scen i BEST SHOT (sidan 84).
Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är kanske urladdat. Ladda batteriet (sidan 34).
Bilden på skärmen ter sig oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Du har kanske valt manuell fokusering men har ännu inte fokuserat bilden. Fokusera bilden (sidan 104). 2) Du använder kanske närbildsläget  för landskap eller porträtt. Använd autofokus för inspelning av landskap och porträtt (sidan 98). 3) Du försöker kanske använda autofokus eller oändlighetsläget  vid inspelning av en närbild. Använd närbildsläget för närbilder (sidan 99).
Det förekommer en vertikal rand på skärmen.	Inspektion av ett väldigt ljusstarkt motiv kan göra att ett vertikalt band uppträder på skärmbilden. Detta är en egenskap hos CCD känd som "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in på en stillbild, men det spelas in på en film.
Det uppträder digitala störningar på bilderna.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Känsligheten har kanske höjts automatiskt för ett mörkt motiv, vilket ökar risken för digitala störningar. Använd ett ljus eller något annat sätt att belysa motivet. 2) Du försöker kanske spela in på en mörk plats medan "  " (Blixt av) är valt som blixtläge, vilket kan öka digitala störningar och få bilder att te sig grova. Välj i så fall ett annat blixtläge (sidan 71) eller använd lampor för att förbättra belysningen. 3) Blixthjälp är kanske aktiverat för stillbilder, vilket kan orsaka ökade digitala störningar. Använd ett ljus eller något annat sätt att belysa motivet.
En inspelad bild lagrades inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Strömmen till kameran har kanske slagits av innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. När batteriindikatorn visar "  " ska du ladda batteriet snarast möjligt (sidan 34). 2) Minneskortet har kanske tagits ut ur kameran innan lagringen avslutades, vilket resulterar i att bilden inte sparas. Ta inte ut minneskortet förrän lagringen är avslutad.

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Belysningen är god men ansiktena på folk i bilden ter sig mörka.	Otillräckligt med ljus når motiven. Ändra blixtläget till "⚡" (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 71) eller ändra EV-skifte mot sidan + (sidan 106).
Motiven är för ljusa vid bildinspelning på en strand eller i skidbacken.	Solsken som reflekteras på vatten, sand eller snö kan göra bilden underexponerad. Ändra blixtläget till "⚡" (Blixt på) för synkroniserad dagsljusblixt (sidan 71) eller ändra EV-skifte mot sidan + (sidan 106).
Digital zoom fungerar ej. Zoomstapeln anger zoom endast upp till en zoomfaktor på 3,0.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Inställningen för digital zoom är kanske avslagen. Koppla in digital zoom (sidan 70). 2) Tidsstämpling har kanske kopplats in, vilket gör att digital zoom inte kan användas. Koppla ur tidsstämpling (sidan 115).
Bilden är oskarp vid filminspelning.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Fokusering är inte möjlig eftersom motivet befinner sig utanför fokusomfånget. Utför inspelning inom tillåtet omfång. 2) Motivet som spelas in är kanske svårt att fokusera (sidan 67). 3) Objektivet är kanske smutsigt. Rengör objektivet (sidan 32).
Avspelning	
Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från vad som visades på skärmen vid inspelning.	Solljus eller ljus från någon annan ljuskälla når kanske rakt in i objektivet vid inspelning. Placera kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
Bilderna visas inte.	Denna kamera kan inte visa bilder som inte är kompatibla med DCF och som spelats in på ett minneskort med hjälp av en annan digital kamera.
Bildredigering (omformatering, klippning, keystone-korrigerig, färgrestaurering, rotation, redigering av datum/tid) misslyckas.	<p>Följande typer av bilder går inte att redigera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder skapade med MOTION PRINT • Filmer • Bilder inspelade med en annan kamera

Problem	Möjliga orsaker och åtgärder
Övrigt	
Fel datum och tid visas.	Inställningen av datum och tid är fel. Ställ in korrekt datum och tid (sidan 165).
Meddelandena på skärmen visas på fel språk.	Fel skärmspråk är valt. Ändra inställningen av skärmspråk (sidan 169).
Det går inte att överföra bilder via en USB-anslutning.	<ol style="list-style-type: none"> 1) USB-kabeln är kanske inte ansluten ordentligt. Kontrollera alla anslutningar. 2) USB-drivrutinen är kanske inte installerad. Installera USB-drivrutinen (sidan 186). 3) USB-drivrutinen är kanske felaktigt installerad. Ominstallera USB-drivrutinen korrekt (sidan 186). 4) Fel USB-kommunikationsprotokoll är kanske valt. Välj korrekt USB-kommunikationsprotokoll i enlighet med den typ av anordning som ansluts (sidan 170). 5) Slå på kameran, om den inte är påslagen.
Inställningsskärmen för skärmspråk visas när kameran slås på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Grundinställningarna har inte konfigurerats efter inköp av kameran eller ett urladdat batteri har kanske lämnats kvar i kameran. Kontrollera kamerainställningarna (sidorna 11, 165). 2) Ett problem med kamerans inbyggda minneshanteringsområde har kanske uppstått. Utför i så fall en nollställning för att initialisera kamerans inställningar (sidan 124). Utför sedan varje inställning på nytt. Om skärmen för språkval inte visas på nytt när kameran slås på innebär det att kamerans inbyggda minneshanteringsområde blivit återställt. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad, om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.


Vid problem att installera USB-drivrutinen ...

USB-drivrutinen kan kanske inte installeras på rätt sätt om du med USB-kabeln ansluter kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 innan USB-drivrutinen installerats från den medföljande CD-ROM-skivan, eller om en annan typ av drivrutin är installerad.

Detta gör att datorn inte kan identifiera kameran vid anslutning. I så fall måste du installera USB-drivrutinen på nytt.

Läs filen "Read me" för USB-drivrutinen på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om ny installation.

Skärmmeddelanden

Svagt batteri.	Batteriet börjar bli svagt.
Kan ej korrigera bilden!	Keystone-korrigerigering av bilden kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan korrigerigering (sidan 93).
Kan ej finna filen.	Bilden du angav med inställningen "Bilder" för diabildsvisning kan inte hittas. Ändra inställningen "Bilder" (sidan 129) och försök på nytt.
Kan ej registrera fler filer.	<ul style="list-style-type: none"> Du försöker lagra en scen i BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE" (sidan 88). Du försöker kopiera en fil i FAVORITE när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9999 filer (sidan 156).
Kort FEL	<p>Det är något fel på minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det i kameran igen. Om meddelandet visas på nytt när du slår på kameran igen ska du formatera minneskortet (sidan 48).</p> <p> VIKTIGT!</p> <ul style="list-style-type: none"> Formatering av ett minneskortet raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan formatering utförs.

Kontrollera anslutningar!	<ul style="list-style-type: none"> Du försöker ansluta kameran till en skrivare när kamerans USB-inställningar inte är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 174). Du försöker ansluta till en dator som inte har USB-drivrutinen installerad (sidan 186).
Fil kunde ej lagras då batteriet är svagt.	Bildfilen kunde inte lagras, eftersom batteriet är svagt.
Mapp kan ej skapas.	Du försöker spela in en fil när det redan finns 9 999 filer lagrade i den 999:e mappen. Radera filer som inte längre behövs (sidan 160) för att kunna spela in fler filer.
OBJEKTIVFEL	Detta meddelande visas och kameran slås av närhelst objektivet utför något oväntat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad om samma meddelande visas igen när du slår på strömmen.
Sätt i papper!	Skrivaren fick slut på papper under utskrift.
Minnet fullt	Minnet är fullt av bilder som spelats in och/eller filer som sparats genom redigering. Radera filer som inte längre behövs (sidan 160).
Ingen fil i Favorites!	Mappen FAVORITE innehåller inga filer.
Utskriftsfel	<p>Ett fel uppstod under utskrift.</p> <ul style="list-style-type: none"> Skrivaren är avslagen. Skrivaren framställde ett fel e.dyl.

Inspelningsfel	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Fyll på bläck!	Skrivaren börjar få ont om bläck eller har fått slut på bläck under utskrift.
SLÅ PÅ IGEN	Detta meddelande visas och kameran slås av om objektivet stöter på något hinder. Ta bort hindret och försök slå på strömmen igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
Kortet är låst.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet eller SDHC-minneskortet isatt i kameran är i låst läge. Det går inte att lagra eller radera bilder på ett minneskort som är låst.
Det finns inga filer.	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
Inga bilder att utskriva. Ställ in DPOF.	I nuläget har inga filer specificerats för utskrift. Utför lämpliga inställningar för DPOF (sidan 177).

Ingen bild att registrera.	Inställningen du försöker lagra är för en bild som inte kan lagras som en användarscen i BEST SHOT.
Kortet är ej formaterat.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 48).
Filen kan ej spelas.	Filen du försöker tillgå har blivit förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
Funktionen kan ej användas.	Du försökte kopiera bilder från det inbyggda minnet till ett minneskort då inget minneskort är isatt i kameran (sidan 158).
Funktionen stöds ej för denna fil.	Funktionen du försöker använda kan av någon anledning inte utföras.

Tekniska data

Huvudsakliga tekniska data

Produkttyp Digital kamera

Modell EX-Z75

Kamerafunktioner

Bildfiler

Format Stillbilder:

JPEG (Exif Version 2.2); DCF (Design Rule for Camera File System) 1.0 standard; DPOF-kompatibelt
Filmer: Formatet Motion JPEG AVI
Ljud: WAV

Inspelningsmedium Inbyggt minne 8,0 MB

SDHC-minneskort
SD-minneskort
MMC (MultiMediaCard)
MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

Lagringskapacitet

- Stillbilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (8,0 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort* (256 MB)
7M (3072 × 2304)	Fin	4,32 MB	1 bild	55 bilder
	Normal	2,4 MB	3 bilder	97 bilder
	Ekonomi	1,44 MB	5 bilder	158 bilder
3:2 (3072 × 2048)	Fin	3,84 MB	2 bilder	61 bilder
	Normal	2,2 MB	3 bilder	105 bilder
	Ekonomi	1,28 MB	5 bilder	176 bilder
16:9 (3072 × 1728)	Fin	3,24 MB	2 bilder	72 bilder
	Normal	2,1 MB	3 bilder	110 bilder
	Ekonomi	1,08 MB	6 bilder	206 bilder
5M (2560 × 1920)	Fin	3,0 MB	2 bilder	78 bilder
	Normal	2,0 MB	3 bilder	116 bilder
	Ekonomi	1,0 MB	7 bilder	221 bilder
3M (2048 × 1536)	Fin	1,92 MB	4 bilder	121 bilder
	Normal	1,28 MB	5 bilder	180 bilder
	Ekonomi	640 KB	11 bilder	348 bilder

Bildstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Ungefärlig kapacitet för inbyggt minne (8,0 MB)	Ungefärlig kapacitet för SD-minneskort* (256 MB)
2M (1600 × 1200)	Fin	1,17 MB	6 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	9 bilder	286 bilder
	Ekonomi	390 KB	17 bilder	529 bilder
VGA (640 × 480)	Fin	360 KB	20 bilder	624 bilder
	Normal	240 KB	30 bilder	937 bilder
	Ekonomi	120 KB	57 bilder	1740 bilder

• Filmer

Bildkvalitet (bildpunkter)	Maximal inspelningstid per fil	Ungefärlig dataatak (bildrutstakt)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggt minne 8,0 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD-minneskort* 256 MB
HQ 640 × 480	10 minuter	10,2 megabit/sekund (30 bildrutor/sekund)	6 sekunder	3 minuter, 15 sekunder
Normal 512 × 384	10 minuter	6,1 megabit/sekund (30 bildrutor/sekund)	10 sekunder	5 minuter, 27 sekunder
LP 320 × 240	10 minuter	2,45 megabit/sekund (15 bildrutor/sekund)	26 sekunder	13 minuter, 34 sekunder

- * Värdena för antalet bilder är ungefärliga och bör betraktas enbart som en referens. Det verkliga antalet bilder som går att spela in är kanske färre än vad som anges på skärmen.
- * Storlekarna på bildfiler är ungefärliga och bör betraktas enbart som en referens. De verkliga storlekarna på bildfiler varierar beroende på typen av motiv.

- * Baserat på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Antalet bilder som kan lagras beror på vilken typ av minneskort som används.
- * Multiplicera kapaciteterna i tabellen med lämpligt värde för att fastställa hur många bilder som kan lagras i ett minneskort med en annan kapacitet.

Radering	Enskild fil, alla filer (med skydd)
Effektiva bildpunkter	7,2 miljoner
Bildbehandlingselement	1/2,5-tums färg-CCD med kvadratiska bildpunkter (Totalt antal bildpunkter: 7,41 miljoner)
Objektiv/Brännvidd	Linser: F3,1 (vidvinkel) till 5,9 (telefoto); f=6,3 (vidvinkel) till 18,9 mm (telefoto) (motsvarar ungefär 38 (vidvinkel) till 114 mm (telefoto) för 35 mm film) 6 linser i 5 grupper, inkl. icke-sfärisk lins
Zoom	3X optisk zoom; 4X digital zoom (Bildstorlek: 7M (3072 × 2304 bildpunkter)) (12X i kombination med optisk zoom)
Fokusering	Autofokus med kontrastavkänning Fokuslägen: Autofokus, närbildsläge, fastfokus, oändlighetsläge, manuell fokus AF-yta: punkt, multi

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)	Autofokus: 40 cm till ∞ Närbild: 10 cm till 50 cm Oändlighetsläge: ∞ Manuell: 10 cm till ∞ • Användning av optisk zoom gör att ovanstående värden ändras.
Exponeringskontroll	Ljutmätning: Multimönster, mittvägd, punkt med CCD Exponering: Program AE Exponeringskompensation: -2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)
Slutare	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare Stillbildsläge (Auto): 1/2 till 1/2000 sekund • Slutartiden skiljer sig för följande scener i BEST SHOT. Nattscen: 4 till 1/2000 sekund Fyrverkeri: 2 sekunder (fast)
Bländare	F3,1/4,4, automatisk omkoppling • Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.
Vitbalans	Auto vitbalans, fast (6 lägen), manuell omkoppling

Känslighet	Stillbilder: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 • Maximal känslighet är ISO 800 vid användning av scenen Skakdämpning eller Hög känslighet i BEST SHOT. Filmer: Auto
Självutlösare10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare
Inbyggd blixt	Blixtlägen: Autoblixt, på, av, reducereing av röda ögon, mjukblixt Blixtomfång: Optisk zoom för vidvinkel: 0,1 till 3,5 meter Optisk zoom för telefoto: 0,6 till 1,9 meter * ISO-känslighet: "Auto" * Beror på zoomfaktor.
Inspelningsfunktioner	Stillbild; ljudstillbild; närbild; självutlösare; kontinuerlig slutare; läget BEST SHOT; film med ljud; röstinspelning • Ljudinspelning är enkanalig.
Ljudinspelningstid	Ljudstillbild: Max. cirka 30 sekunder per bild Röstinspelning: Cirka 24 minuter med inbyggd minne Efterinspelning: Max. cirka 30 sekunder per bild
Bildskärm	2,6 tums bred TFT LCD-färgskärm 114 960 bildpunkter (479 × 240 bildpunkter)
Sökare	Bildskärm

Tidsfunktioner	Inbyggd digital kvartsklocka Datum och tid: Spelas in med bilddatan, tidsstämpel Automatisk kalender: t.o.m. 2049 Världstid: Stad; datum; tid; sommartid; 162 städer i 32 tidszoner
In/utgångar	USB/AV-port
USB	Kompatibel med USB 2.0 (Full-Speed)
Mikrofon	Enkanalig
Högtalare	Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömkälla Laddningsbart litiumjonbatteri
(NP-20) × 1

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tidslängden under de förhållanden som definieras nedan, tills strömmen slås av automatiskt på grund av batteriets urladdning. Det garanteras dock inte att batteriet verkligen kan användas den angivna tidslängden. Låga temperaturer förkortar brukstiden.

Drift	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA-standard)*1	230 bilder
Kontinuerlig avspelning av stillbilder*2	260 minuter
Kontinuerlig filminspelning	105 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*3	260 minuter

Användbart batteri: NP-20 (märkkapacitans: 700 mAh)

Lagringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA-standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, under vilken två bilder spelas in, varav en med blick; strömmen slås av och på igen varje gång 10 bilder har spelats in.

*2 Förhållanden vid kontinuerlig avspelning av stillbilder

- Temperatur: 23°C
- Bläddring av en bild ungefär var 10:e sekund

*3 Röstinspelningstider är baserade på kontinuerlig inspelning.

- Värdena ovan är baserade på ett nytt batteri som är fulladdat. Upprepad laddning förkortar batteriets brukstid.
- Flitig användning av blick, zoom och autofokus och tiden då kameran står påslagen har också stor inverkan på inspelningstid och antal bilder som kan spelas in.

Strömförbrukning3,7 V likström, cirka 4,0 W
Yttermått95,4 (B) × 60,6 (H) × 19,6 (D) mm (exklusive utskjutande delar; 16,2 mm vid den tunnaste punkten)
ViktCirka 122 g (exklusive batteri och tillbehör)
Medföljande tillbehörLaddningsbart litiumjonbatteri (NP-20); batteriladdare (BC-11L); nätkabel; USB-kabel; AV-kabel; rem; CD-ROM; grundreferens

■ Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-20)

Märkspänning3,7 V
Märkkapacitet700 mAh
Brukstemperatur0 till 40°C
Yttermått33,0 (B) × 50,0 (H) × 4,7 (D) mm
ViktCirka 16 g

■ Batteriladdare (BC-11L)

Strömförsörjning 100 till 240 V växelström, 80 mA, 50/60 Hz
Utpänning 4,2 V likström, 600 mA
Laddningstemperatur 5°C till 35°C
Laddningsbar batterityp Laddningsbart litiumjonbatteri (NP-20)
Tider för full laddning Cirka 90 minuter
Yttermått 55 (B) × 20 (H) × 86 (D) mm (exklusive utskjutande delar)
Vikt Cirka 58 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan