

# CASIO®

ID

Kamera Digital

# EX-ZR5000

## Pedoman Pemakaian

Terima kasih Anda telah membeli produk CASIO ini.

- Sebelum menggunakan, pastikan untuk membaca bagian perhatian dalam Pedoman Pemakaian ini.
- Simpanlah Pedoman Pemakaian di tempat yang aman untuk referensi selanjutnya.
- Untuk informasi terkini mengenai produk ini, kunjungi Situs web EXILIM resmi di <http://www.exilim.com/>

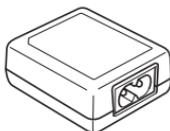
# EXILIM

## Aksesori

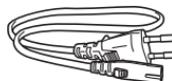
Saat Anda membuka bungkusannya kamera Anda, periksalah untuk memastikan bahwa semua aksesoris yang ditunjukkan di bawah disertakan. Bila ada yang kurang, hubungi pengecer resmi Anda.



Baterai lithium ion yang dapat diisi ulang (NP-130A)



Adaptor USB-AC (AD-C53U)



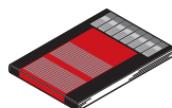
Kabel daya\*



Kabel USB mikro



Tali leher

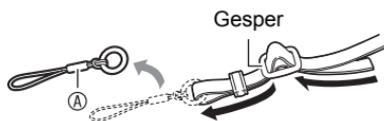


Referensi Dasar

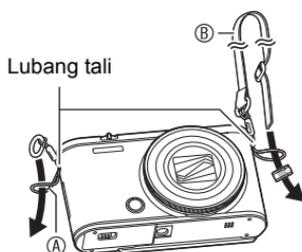
\* Bentuk plug kabel daya berbeda, bergantung pada negara atau kawasan geografis di mana kamera tersebut dijual.

## Memasang Tali Leher ke Kamera

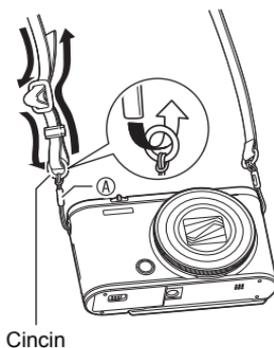
1. Lepaskan tali dari gesper dan lepaskan simpul tali (A).



2. Pasang simpul pada ujung tali lainnya (B) pada lubang tali di satu sisi kamera, dan simpul yang Anda lepaskan (A) ke sisi lainnya.



3. Lewatkan ujung tali melalui cincin simpul tali (A) dan kuatkan dengan gesper.



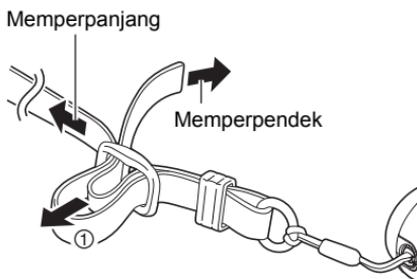
### Menyesuaikan Panjang Tali

Anda dapat menyesuaikan panjang tali agar dapat digunakan sebagai tali leher atau tali bahu.



1. Tarik tali keluar pada tengah gesper pada arah yang ditunjukkan oleh ①.

2. Tarik tali dalam salah satu arah yang ditunjukkan pada gambar untuk menyesuaikan panjang.



## Bacalah ini dahulu!

- Isi buku petunjuk ini dapat berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan.
- Isi buku petunjuk ini telah diperiksa pada setiap langkah proses produksi. Silakan menghubungi kami bila ada hal-hal yang ingin ditanyakan, kesalahan, dll.
- Dilarang memperbanyak isi Pedoman Pemakaian ini, baik sebagian maupun seluruhnya. Selain untuk penggunaan pribadi Anda, penggunaan isi buku petunjuk ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari CASIO COMPUTER CO., LTD. dilarang berdasarkan hukum hak cipta.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas kerusakan atau kerugian apa pun yang Anda atau pihak ketiga manapun tanggung akibat penggunaan atau kegagalan fungsi produk ini.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas kerusakan, kerugian, atau klaim apa pun dari pihak ketiga yang diakibatkan oleh penggunaan EXILIM Connect perangkat lunak aplikasi.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas kerusakan atau kerugian apa pun yang disebabkan oleh hilangnya isi memori akibat kegagalan fungsi, perbaikan, atau alasan-alasan lain.
- Perhatikan bahwa layar untuk contoh dan ilustrasi produk yang ditunjukkan dalam Pedoman Pemakaian ini dapat terlihat berbeda dari layar dan konfigurasi kamera sebenarnya.

### Panel LCD

Panel kristal cairan layar monitor menggunakan teknologi presisi tinggi yang memberikan hasil piksel sebesar 99,99%. Hal ini berarti piksel dalam jumlah sangat kecil mungkin tidak menyala atau tetap menyala pada setiap waktu. Hal ini disebabkan oleh karakteristik panel kristal cairan, dan bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.

### Lakukan uji pemotretan

Sebelum mengambil gambar final Anda, ambillah sebuah uji potret untuk memastikan bahwa kamera merekam dengan benar.

# Daftar Isi

Aksesori . . . . .	2
■ Memasang Tali Leher ke Kamera . . . . .	3
Bacalah ini dahulu! . . . . .	4

## ■ Pedoman Umum 11

---

## ■ Isi Layar Monitor dan Cara Mengubahnya 13

---

## ■ Dasar-dasar Mulai Cepat 17

---

Yang dapat Anda lakukan dengan kamera CASIO Anda . . . . .	17
Memiringkan Layar monitor . . . . .	19
Pertama-tama, isilah baterai sebelum penggunaan. . . . .	21
■ Untuk memasang baterai . . . . .	21
■ Isi Daya Baterai. . . . .	22
Mengonfigurasi Pengaturan Dasar Saat Pertama Kali	
Menghidupkan Kamera . . . . .	26
Menyiapkan Kartu Memori . . . . .	28
■ Kartu Memori yang Didukung . . . . .	28
■ Untuk memasang kartu memori . . . . .	29
■ Untuk memformat (menginisialisasi) kartu memori yang baru . . . . .	30
Menghidupkan dan Mematikan Kamera . . . . .	31
Memegang Kamera dengan Benar . . . . .	32
Melakukan pemotretan . . . . .	33
■ Memilih Premium Otomatis PRO . . . . .	33
■ Melakukan pemotretan . . . . .	34
Melihat Foto . . . . .	37
Menghapus Foto dan Film . . . . .	38
Perhatian Saat Mengambil Foto . . . . .	39

## ■ Pelajaran Memotret 41

---

Memilih Modus Perekaman . . . . .	41
Menggunakan Panel Kontrol untuk Mengonfigurasi Pengaturan Kamera . . . . .	43
■ Menggunakan Pewaktu . . . . . (Pewaktu) . . . . .	44
■ Mengatur White Balance . . . . . (White Balance) . . . . .	45
■ Memilih Modus Fokus . . . . . (Fokus) . . . . .	47
■ Menentukan Sensitivitas ISO . . . . . (ISO) . . . . .	49
■ Merekam Potret Indah . . . . . (Make-up) . . . . .	50
■ Mengoreksi Kecerahan Gambar . . . . . (Pencahaya-an) . . . . .	51
■ Menggunakan Blitz . . . . . (Blitz) . . . . .	52
■ Mengubah Modus Pengukuran . . . . . (Pengukuran) . . . . .	54
Memotret dengan Zoom . . . . .	55
■ Informasi Layar Monitor ketika Melakukan Pembesaran atau Pengecilan . . . . .	56
■ Zoom dengan Resolusi Tinggi . . . . . (Zoom (RT)) . . . . .	58
■ Memperluas Kisaran Zoom untuk Memotret Foto yang Lebih Jelas . . . . . (Zoom Multi RT) . . . . .	59

Memotret Rentetan Gambar . . . . . (PK) . . . . .	60
■ Memotret dengan PK Kecepatan Tinggi . . . . .	60
■ Memotret dengan PK Prarekam . . . . .	62
■ Menggunakan Rana Berlanjut dengan Fokus Otomatis . . . . . (PK AF) . . . . .	64
Memotret dengan Memicu Pengoperasian Pewaktu dengan Gerakan . . . . . (Rana Gerak) . . . . .	65
■ Mengonfigurasi Pengaturan Rana Gerak . . . . . (Rana Gerak) . . . . .	67
Memotret Foto Pandangan Lebar . . . . . (Foto Pandangan Lebar) . . . . .	68
Memotret dengan Efek Artistik . . . . . (Art Shot) . . . . .	70
■ Menyimpan Gambar Normal Kedua Ketika Memotret Dengan HDR Seni . . . . . (Dbl (HDR Seni)) . . . . .	72
Memotret Beberapa Gambar Selama Jangka Waktu Tertentu . . . . . (Foto Interval) . . . . .	73
Memotret dengan Seni Swafoto . . . . . (Seni Swafoto) . . . . .	75
Menggunakan Pewaktu untuk Memotret Swafoto . . . . . (Pwktu Swafoto) . . . . .	76
■ Untuk menetapkan Pewaktu Swafoto ke tombol rana depan . . . . .	76
■ Untuk menggunakan Pewaktu Swafoto untuk memotret swafoto . . . . .	77

## III Merekam Film 78

---

Untuk merekam film . . . . .	78
■ Suara . . . . .	80
Merekam Film Kecepatan Tinggi . . . . .	82
Menggunakan Film Prarekam . . . . . (Prarekam (Film)) . . . . .	84
Merekam Film Time Lapse . . . . . (Time-lapse) . . . . .	86
Memotret Foto ketika Membuat Film . . . . . (Foto dalam Film) . . . . .	89

## III Menggunakan BEST SHOT 91

---

Untuk memotret dengan BEST SHOT . . . . .	93
Membuat dan Menggunakan Pengaturan Buatan Anda . . . . . (Custom Shot) . . . . .	95
Merekam Potret Indah . . . . . (Make-up) . . . . .	96
Memotret Tiga Versi Gambar dengan Pengaturan Rona Kulit Berbeda . . . . . (Make-up BKT) . . . . .	96
Memotret dengan Foto Tiga Kali . . . . .	97
Perbaikan Secara Digital Pencahayaan Berlebih dan Kurang . . . . . (HDR) . . . . .	98
Memotret dengan Latar Belakang Buram . . . . . (Latar Belakang Buram) . . . . .	99
Memotret Gambar Panorama . . . . . (Panorama Geser) . . . . .	100
Memotret dengan Tampilan Sudut Super Lebar . . . . . (Pemotretan Lebar) . . . . .	102
Memotret Gambar RAW . . . . . (Gambar RAW) . . . . .	104
Menggunakan Layar TV untuk Memotret Foto . . . . . (Output HDMI TV) . . . . .	105

## III Pengaturan Lanjut (REC MENU) 107

---

Menggunakan Layar Menu untuk Mengonfigurasi Pengaturan Perekaman . . . . .	107
■ Memotret Rentetan Gambar . . . . . (PK) . . . . .	108
■ Memicu Pengoperasian Pewaktu dengan Gerakan . . . . . (Rana Gerak) . . . . .	108
■ Menetapkan Fungsi Perekaman pada Tombol Rana Depan . . . . . (Rana Depan) . . . . .	109

■ Menetapkan Fungsi ke Cincin Fungsi dan Putaran Kontrol .....	(Tombol Kustomisasi) ..	110
■ Memutar Gambar Terekam secara Horizontal .....	(Foto Flip L/R) ..	112
■ Menggunakan Pewaktu .....	(Pewaktu) ..	112
■ Mengoreksi Kecerahan Gambar .....	(Pencahayaannya) ..	112
■ Mengatur White Balance .....	(White Balance) ..	112
■ Menentukan Sensitivitas ISO .....	(ISO) ..	112
■ Menentukan Batas Atas Sensitivitas ISO .....	(Batas Atas ISO) ..	113
■ Memilih Modus Fokus .....	(Fokus) ..	113
■ Menentukan Area Fokus Otomatis .....	(Wilayah AF) ..	114
■ Memotret dengan Deteksi Wajah .....	(Deteksi Wajah) ..	115
■ Merekam Potret Indah .....	(Make-up) ..	116
■ Memotret dengan Fokus Otomatis Berlanjut .....	(AF Berlanjut) ..	116
■ Mengubah Modus Pengukuran .....	(Pengukuran) ..	116
■ Mengurangi Efek Kamera dan Gerakan Subjek .....	(Fungsi Anti Getar) ..	116
■ Memilih ukuran gambar foto .....	(Ukuran Gambar) ..	118
■ Menetapkan Kualitas Gambar Foto .....	(Kualitas Gambar) ..	119
■ Pengaturan Kualitas Gambar Film .....	(Kualitas Film) ..	120
■ Mengoptimalkan Kecerahan Gambar .....	(Pencahayaannya) ..	121
■ Mengontrol Ketajaman Gambar .....	(Ketajaman) ..	121
■ Mengontrol Saturasi Warna .....	(Saturasi) ..	121
■ Mengatur Kekontrasan Gambar .....	(Kekontrasan) ..	122
■ Menetapkan Kekuatan Blitz .....	(Kekuatan Blitz) ..	122
■ Zoom dengan Resolusi Tinggi .....	(Zoom (RT)) ..	122
■ Menghidupkan atau Mematikan Pembesaran Digital .....	(Zoom Digital) ..	122
■ Menggunakan Lampu Pendukung Fokus Otomatis (Lampu Pendukung AF) ..		122
■ Menyimpan Gambar Normal Kedua Ketika Memotret dengan HDR Seni .....	((HDR SENI) Ganda) ..	123
■ Mengurangi Noise Angin selama Perekaman Film .....	(Penggalian Noise Angin) ..	123
■ Menghidupkan Tinjauan Gambar .....	(Tinjauan) ..	123
■ Menggunakan Ikon Bantuan .....	(Ikon Bantuan) ..	124
■ Mengubah Layar Monitor ketika Merekam .....	(Info Memfoto) ..	124
■ Mengonfigurasi Daya pada Pengaturan Asli .....	(Memori) ..	126

## ■ ■ Melihat Foto dan Film

**127**

Melihat Foto .....	127	
Melihat Film .....	127	
Melihat Gambar Panorama .....	128	
Melihat Gambar Rana Berlanjut .....	129	
■ Menghapus Gambar PK .....	130	
■ Membagi-Bagikan Grup Gambar .....	131	
■ Menyalin Gambar dalam Grup .....	(Salin) ..	132
Memperbesar Sebuah Gambar pada Layar .....	133	
Menampilkan Menu Gambar .....	133	
Melihat Foto dan Film pada Layar TV .....	134	

Memakai Layar Menu untuk Memilih Operasi Pemutaran dan Mengonfigurasi Pengaturan .....	136
■ Menetapkan Sebuah Fungsi pada Tombol Rana Depan .... (Rana Depan) ..	136
■ Menggulirkan Gambar pada Kecepatan Tinggi atau Menurut Tanggal Perekaman .....	(Dering Fungsi) .. 137
■ Membuat Foto atau Film dari Gambar yang Dipilih .....	(Fungsi Sorotan) .. 137
■ Memutar Gambar Berjalan pada Kamera .....	(Slideshow) .. 141
■ Menggunakan Foto untuk Membuat Film .....	(Buat Film) .. 143
■ Melakukan Editing Film pada Kamera .....	(Edit Film) .. 144
■ Untuk menyatukan dua film .....	(Gabung Film) .. 146
■ Membuat Sebuah Foto dari Satu Bingkai Film .....	(MOTION PRINT) .. 146
■ Mengoptimalkan Kecerahan Gambar .....	(Pencahayaannya) .. 147
■ Mengatur White Balance .....	(White Balance) .. 147
■ Mengatur Tingkat Kecerahan Foto .....	(Kecerahan) .. 148
■ Memilih Gambar untuk Dicitak .....	(Cetak DPOF) .. 148
■ Memproteksi File Terhadap Penghapusan .....	(Proteksi) .. 148
■ Melindungi Gambar dalam Grup Dari Penghapusan .....	(Proteksi) .. 149
■ Meng-edit Tanggal dan Jam Gambar .....	(Tanggal/Waktu) .. 150
■ Memutar Gambar .....	(Rotasi) .. 150
■ Mengubah Ukuran Foto .....	(Ubah ukuran) .. 151
■ Memotong Foto .....	(Pemotongan) .. 151
■ Menyalin File .....	(Salin) .. 152
■ Memadukan Gambar PK ke Gambar Diam Tunggal .....	(Multi Cetak PK) .. 152
■ Membagi Grup .....	(Bagi Grup) .. 153
■ Menyunting Gambar dalam Grup .....	(Edit Grup) .. 153

## || Menyambungkan Kamera dengan Telepon Pintar (Sambungan Nirkabel)

**154**

Mengontrol Kamera Anda dengan Telepon Pintar .....	154
Memakai Modus Nirkabel .....	157
Menyiapkan Koneksi antara Telepon Pintar dan Kamera Anda .....	159
■ Memasang EXILIM Connect pada Telepon Pintar Anda .....	159
■ Menetapkan Koneksi Nirkabel untuk Pertama Kali .....	160
Menggunakan Telepon Pintar sebagai Pengontrol Jarak Jauh Kamera .....	(Bidik dengan ponsel) .. 163
Membagi Foto dengan Telepon Pintar yang Belum Dipasangkan .....	(Berbagi Satu Kali) .. 164
Mengirim File Foto atau Film dari Memori Kamera ke Telepon Pintar .....	(Kirim Gambar Terpilih) .. 166
Menampilkan Foto dan Film pada Memori Kamera Telepon Pintar .....	(Lih dr tel.pntr) .. 167
Mengonfigurasi Pengaturan Sambungan Nirkabel .....	168
■ Memasuki Modus Pesawat Kamera .....	(Modus Pesawat) .. 168
■ Mengirim Gambar dari Kamera ke Telepon Pintar saat Direkam .....	(Kirim Otomatis) .. 169
■ Menetapkan Gambar untuk Dikirim oleh Kirim Otomatis .....	(Pengaturan Kirim File Otmrts) .. 171

■ Mengubah ukuran Foto sebelum Mengirimkan ke Telepon Pintar .....	(Resize sblm kirim) ..	171
■ Menambahkan Informasi Lokasi ke Foto .....	(Informasi lokasi) ..	172
■ Mengubah Kata Sandi Kamera untuk Koneksi LAN Nirkabel (Sandi WLAN) ..		173
■ Memutuskan Pasangan Kamera dari Telepon Pintar .....	(Pemutusan Pasangan) ..	174

## ■ Pencetakan 175

---

Mencetak Foto .....		175
Menggunakan DPOF untuk Menetapkan Gambar yang Akan Dicitak dan Jumlah Salinan .....	(DPOF Printing) ..	175

## ■ Menggunakan Kamera dengan dengan Komputer 179

---

Hal-hal yang Dapat Anda Lakukan dengan Menggunakan Komputer... ..		179
Menggunakan Kamera dengan Komputer Windows .....		180
■ Melihat dan Menyimpan Gambar pada Komputer .....		180
Menggunakan Kamera dengan Macintosh .....		183
■ Menghubungkan Kamera ke Komputer Anda dan Menyimpan File .....		183
File dan Folder .....		186
Data Kartu Memori .....		187

## ■ Pengaturan Lainnya (SETTING) 189

---

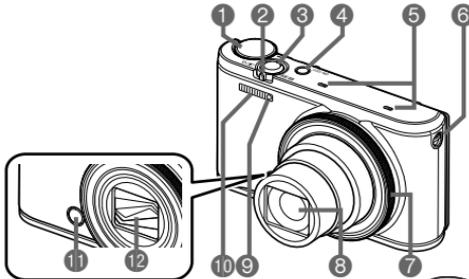
Menggunakan Layar Menu untuk Mengonfigurasi Pengaturan Lain . . .		189
■ Mengaktifkan Hemat Tenaga .....	(Modus ECO) ..	189
■ Mengatur Kecerahan Layar Monitor .....	(Layar) ..	190
■ Mengonfigurasi Pengaturan Suara Kamera .....	(Suara) ..	190
■ Membuat Folder Penyimpanan Gambar .....	(Buat Folder) ..	191
■ Foto tampilkan waktu .....	(cap waktu) ..	191
■ Deteksi Orientasi Gambar Otomatis dan Rotasi .....	(Rotasi Otomatis) ..	192
■ Menetapkan Pengaturan Pemberian Nomor Seri Nama File . . . .	(No. File) ..	192
■ Mengonfigurasi Pengaturan Status Tidur .....	(Tidur) ..	193
■ Mengonfigurasi Pengaturan Tidak Aktif Otomatis . . .	(Tidak Aktif Otomatis) ..	193
■ Menetapkan Pengoperasian saat Layar Monitor Dimiringkan .....	(Memiringkan Layar) ..	194
■ Mengonfigurasi Pengaturan [▶] .....	(PUTAR) ..	194
■ Menonaktifkan Penghapusan File .....	(Tombol Hapus) ..	194
■ Mengonfigurasi Pengaturan Waktu Dunia .....	(Waktu Dunia) ..	195
■ Menyetel Jam Kamera .....	(Penyesuaian) ..	196
■ Menetapkan Tampilan Tanggal .....	(Tampilan Tanggal) ..	196
■ Menentukan Bahasa Tampilan .....	(Bahasa) ..	197
■ Memilih Metode Output Terminal HDMI .....	(Output HDMI) ..	197
■ Memformat Memori yang Terpasang atau Kartu Memori .....	(Format) ..	197
■ Mengatur ulang Kamera ke Pengaturan Awal Pabrik .....	(Reset) ..	198
■ Memeriksa Versi Firmware Kamera Saat Ini .....	(Versi) ..	198

Hal-hal yang perlu diperhatikan . . . . .	199
Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Selama Penggunaan . . . . .	207
Suplai Tenaga . . . . .	220
■ Pengisian . . . . .	220
■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Mengenai Baterai . . . . .	221
■ Menggunakan Kamera di Negara Lain . . . . .	221
Menggunakan Kartu Memori . . . . .	222
Mengatur Ulang Pengaturan Awal Asli . . . . .	224
Bila segala sesuatunya tidak berjalan dengan lancar.....	227
■ Penanganan Masalah . . . . .	227
■ Pesan Layar . . . . .	233
Jumlah Foto/Waktu Perekaman Film . . . . .	235
Spesifikasi . . . . .	238

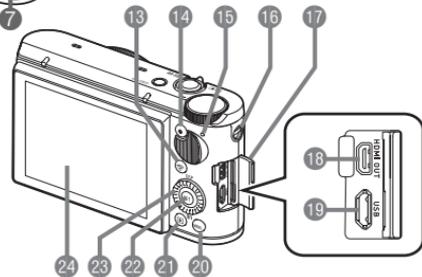
# Pedoman Umum

Angka dalam tanda kurung menunjukkan halaman di mana setiap komponen dijelaskan.

## Depan

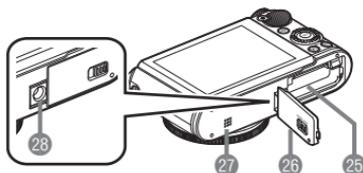


## Belakang



- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1 Putaran modus<br>(halaman 33, 41, 78)    | 11 Tombol rana depan<br>(halaman 109, 136)            | 19 Port [USB]<br>(halaman 22, 24)  |
| 2 Pengontrol zoom<br>(halaman 34, 55, 133) | 12 Penghalang lensa<br>(halaman 207)                  | 20 Tombol [MENU]<br>(halaman 78, 107)  |
| 3 Tombol rana<br>(halaman 31, 33)          | 13 Tombol [📶] (Nirkabel)<br>(halaman 67, 157)         | 21 Tombol [▶] (PUTAR)<br>(halaman 31, 37)  |
| 4 [ON/OFF] (Power)<br>(halaman 27, 31)     | 14 Tombol [●] (Film)<br>(halaman 78)                  | 22 Tombol [SET]<br>(halaman 43, 78, 107)   |
| 5 Mikrofon (halaman 80)                    | 15 Lampu belakang<br>(halaman 23, 24, 31,<br>34, 52)  | 23 Putaran kontrol<br>([▲] [▼] [◀] [▶])<br>(halaman 12, 43, 78,<br>93, 107, 136) |
| 6 Lubang tali (halaman 3)                  | 16 Lubang tali (halaman 3)                            | 24 Layar monitor<br>(halaman 13, 33)   |
| 7 Cincin fungsi<br>(halaman 137)           | 17 Penutup terminal                                   |  |
| 8 Lensa                                    | 18 [HDMI OUT]<br>Output HDMI (mikro)<br>(halaman 105) |  |
| 9 Lampu depan<br>(halaman 44, 122)         |   |  |
| 10 Blitz (halaman 52)                      |   |  |

## Bawah



25 Slot baterai/kartu memori  
(halaman 21, 29)

26 Penutup baterai

27 Speaker

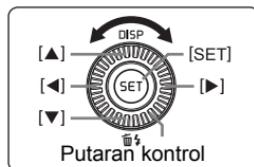
28 Lubang tripod

Gunakan lubang ini saat memasang ke tripod.

## Putaran Kontrol

Dengan putaran kontrol, Anda dapat melakukan operasi dengan menekan tepi putaran ([▲], [▼], [◀], [▶]), dan dengan memutar putaran.

- Bergantung fungsinya, beberapa pengoperasian tidak dapat dilakukan menggunakan putaran kontrol.

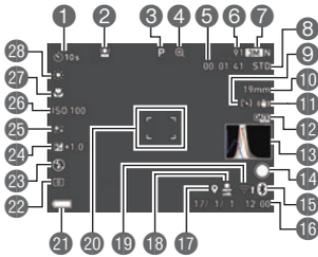


# Isi Layar Monitor dan Cara Mengubahnya

Layar monitor menggunakan berbagai indikator, ikon, dan nilai untuk selalu menginformasikan kepada Anda mengenai status kamera.

- Layar contoh dalam bagian ini dimaksudkan untuk menunjukkan lokasi semua indikator dan angka yang dapat muncul pada layar monitor dalam berbagai modus. Ini tidak mewakili layar yang muncul sebenarnya pada kamera.

## ■ Merekam Foto (1 Foto)

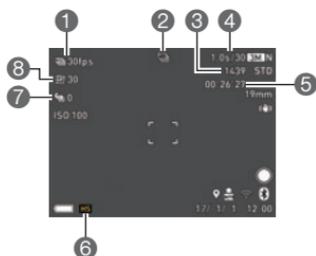


- 1 Modus pewaktu (halaman 44)
- 2 Deteksi Wajah (halaman 115)
- 3 Modus perekaman (halaman 41)
- 4 Pembesaran digital/indikator zoom (RT) (halaman 57)
- 5 Kapasitas memori film yang tersisa (halaman 79)
- 6 Kapasitas memori foto yang tersisa (halaman 235)
- 7 Ukuran/Kualitas gambar foto (halaman 118, 119)
- 8 Kualitas film (film FHD/STD) (halaman 78, 120)/Kecepatan perekaman (film kecepatan tinggi) (halaman 82)
- 9 Wilayah AF (halaman 114)
- 10 Jarak fokus (Dikonversi ke format film 35 mm.) (halaman 56)
- 11 Stabilisasi gambar (halaman 116)
- 12 Tampilkan waktu (halaman 191)
- 13 Histogram (halaman 124)
- 14 Fungsi tombol rana depan (halaman 109)
- 15 Status komunikasi Bluetooth (halaman 160)/Modus pesawat (halaman 168)
- 16 Tanggal/Waktu (halaman 26, 196)
- 17 Informasi lokasi (halaman 172)
- 18 Kirim Otomatis (halaman 169)
- 19 Status sambungan LAN Nirkabel (halaman 162)
- 20 Frame fokus (halaman 34, 114)
- 21 Indikator tenaga baterai (halaman 26)
- 22 Modus pengukuran (halaman 54)
- 23 Blitz (halaman 52)
- 24 Pencahayaan (halaman 51)
- 25 Make-up (halaman 50)
- 26 Sensitivitas ISO (halaman 49)
- 27 Modus fokus (halaman 47)
- 28 White balance (halaman 45)

## CATATAN

- Bergantung pada pengaturan perekaman, apertur, kecepatan rana, dan nilai sensitivitas ISO mungkin tidak tampak pada layar monitor. Nilai-nilai ini akan berwarna merah jika ada kesalahan pada Pencahayaan Otomatis (AE) karena satu maupun lain hal.

## ■ Merekam Foto (Pemotretan Berentet)



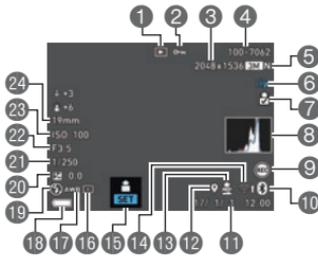
- 1 Kecepatan Rana Berlanjut (PK) (halaman 60)
- 2 Modus perekaman (halaman 41)
- 3 Kapasitas memori foto yang tersisa (halaman 235)
- 4 Waktu PK\*/jumlah gambar PK yang diizinkan (halaman 60)  
\* Tidak ditampilkan saat memotret dengan PK Prarekam.
- 5 Kapasitas memori film yang tersisa (halaman 236)
- 6 Modus Rana berlanjut (halaman 60)
- 7 Foto Prarekam PK (halaman 62)
- 8 Foto PK maks (halaman 60)

## ■ Merekam Film



- 1 Modus perekaman foto (Foto dalam Film) (halaman 89)
- 2 Perekaman suara dinonaktifkan (halaman 82)
- 3 Modus perekaman (halaman 78)
- 4 Waktu perekaman film (halaman 79)
- 5 Kapasitas memori film yang tersisa (halaman 79)
- 6 Perekaman film sedang berlangsung (halaman 78)
- 7 Kualitas film (film FHD/STD) (halaman 78, 120)/Kecepatan perekaman (film kecepatan tinggi) (halaman 82)
- 8 Kapasitas memori foto yang tersisa (halaman 235)

## ■ Melihat Foto



- 1 Tipe file
- 2 Indikator proteksi (halaman 148)
- 3 Ukuran gambar foto (halaman 118)
- 4 Nama folder - nama file (halaman 186)
- 5 Kualitas gambar foto (halaman 119)
- 6 Modus perekaman (halaman 41)
- 7 Gambar terkirim (halaman 166, 169)
- 8 Histogram (halaman 124)
- 9 Fungsi tombol rana depan (halaman 136)
- 10 Status komunikasi Bluetooth (halaman 160)/ Modus pesawat (halaman 168)
- 11 Tanggal/Waktu (halaman 196)
- 12 Informasi lokasi (halaman 172)
- 13 Kirim Otomatis (halaman 169)
- 14 Status komunikasi LAN Nirkabel (halaman 162)
- 15 Konfirmasi dahulu (Halaman 169)
- 16 Modus pengukuran (halaman 54)
- 17 White balance (halaman 147)
- 18 Indikator tenaga baterai (halaman 26)
- 19 Blitz (halaman 52)
- 20 Pencahayaan (halaman 51)
- 21 Kecepatan rana
- 22 Nilai apertur
- 23 Sensitivitas ISO (halaman 49)
- 24 Jarak fokus (Dikonversi ke format film 35 mm.)

## CATATAN

- Nama folder dan nama file di sudut kanan atas layar monitor memiliki arti seperti yang dijelaskan di bawah (halaman 186).  
Contoh: 100-0023: File gambar ke-23 dalam folder bernama "100CASIO".

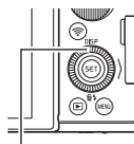
## ■ Pemutaran Film



- 1 Tidak ada data suara yang tersedia
- 2 Waktu perekaman film (halaman 127)
- 3 Kualitas film (film FHD/STD) (halaman 78, 120)/ Kecepatan perekaman (film kecepatan tinggi) (halaman 82)
- 4 Interval (halaman 87) Ditampilkan untuk film yang direkam dengan Time Lapse.

## ■ Mengonfigurasi Pengaturan Layar Monitor

Setiap kali [▲] (DISP) ditekan, ini akan memutar pengaturan tampilan yang menampilkan atau menyembunyikan informasi pada layar. Anda dapat mengonfigurasi pengaturan terpisah untuk modus REKAM dan modus PUTAR.



[▲] (DISP)

### Modus REKAM

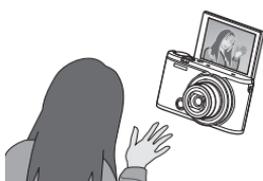
<b>Informasi aktif</b>	Informasi pengaturan tampilan.
<b>Informasi tidak aktif</b>	Menyembunyikan informasi pengaturan.

### Modus PUTAR

<b>Informasi aktif</b>	Menampilkan pengaturan ketika memotret dan histogram (halaman 124).
<b>Informasi tidak aktif</b>	Tidak ada informasi yang ditampilkan ketika memotret.

## Yang dapat Anda lakukan dengan dengan kamera CASIO Anda

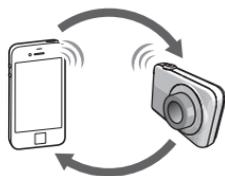
Kamera CASIO Anda terdiri dari berbagai pilihan fitur dan fungsi yang luar biasa untuk mempermudah perekaman gambar digital, termasuk fungsi utama berikut ini.



### Pengambilan Gambar Potret Diri

Layar monitor dapat dimiringkan hingga 180 derajat ke atas sehingga memungkinkan melihat saat mengambil potret diri. Pengambilan gambar potret diri juga dibuat lebih mudah dengan tombol rana depan dan fitur Rana Gerak.

→ Lihat halaman **19, 65, 109** untuk informasi lebih lanjut.



### Sambungan Nirkabel

Mengubah telepon pintar Anda menjadi pengontrol jarak jauh kamera dan memungkinkan Anda mengirimkan gambar yang terekam dengan kamera Anda ke telepon pintar Anda.

→ Lihat halaman **154** untuk informasi lebih lanjut.



### Berbagi Satu Kali

Membagi foto yang dipilih untuk dilihat pada telepon pintar yang tidak dipasangkan dengan kamera. Aplikasi Scene perlu dipasang pada telepon pintar untuk menggunakan Berbagi Satu Kali.

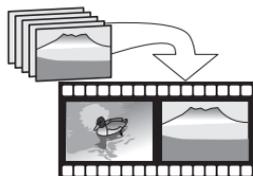
→ Lihat halaman **164** untuk informasi lebih lanjut.



### Foto Sorotan

Anda dapat mengonfigurasi pengaturan kamera untuk memilih foto sorotan dan membuat kolasenya.

→ Lihat halaman **139** untuk informasi lebih lanjut.



### Film Sorotan

Anda dapat mengonfigurasi pengaturan kamera untuk memilih gambar dan foto secara otomatis, dan membuat filmnya.

→ Lihat halaman **137** untuk informasi lebih lanjut.



## Premium Oto PRO

Pilih perekaman Premium Otomatis PRO dan kamera akan secara otomatis menentukan apakah Anda memotret subjek atau pemandangan, dan kondisi lainnya. Premium Otomatis PRO memberikan kualitas gambar yang lebih baik daripada standar Otomatis.

→ Lihat halaman **33** untuk informasi lebih lanjut.



## Film Kecepatan Tinggi

Film dapat direkam hingga 1000 bingkai per detik. Hal ini akan memungkinkan untuk melihat dengan jelas kejadian yang tak terlihat oleh mata manusia, dalam gerak lambat.

→ Lihat halaman **82** untuk informasi lebih lanjut.



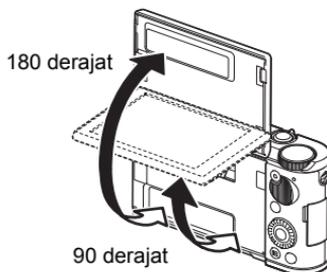
## Seni Swafoto

Fungsi ini memungkinkan Anda memilih adegan dan mengambil potret diri dengan berbagai efek seni yang diterapkan.

→ Lihat halaman **75** untuk informasi lebih lanjut.

## Memiringkan Layar monitor

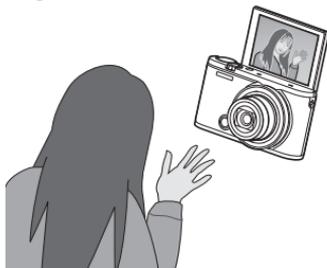
Layar monitor dapat dimiringkan ke atas hingga 180 derajat. Ini berarti bahwa Anda dapat memosisikan layar monitor agar menghadap arah yang sama dengan lensa, untuk menyusun potret diri dengan mudah. Anda juga dapat memiringkan layar monitor ke atas sebesar 90 derajat, ini berarti Anda dapat memotret dari sudut rendah tanpa harus menyejajarkan kepala untuk melihat layar monitor.



### ■ Yang dapat Anda lakukan pada kamera...

#### Pemotretan potret diri

Anda dapat memosisikan layar monitor agar menghadap arah yang sama dengan lensa, untuk menyusun potret diri dengan mudah.



#### Pemotretan sudut rendah

Sudut kemiringan layar monitor dapat disesuaikan untuk setiap penyusunan gambar dari berbagai sudut rendah.



#### Pemotretan sudut tinggi

Dengan memegang kamera secara terbalik, Anda bisa mengarahkan layar monitor sehingga memungkinkan Anda mengambil gambar dari sudut tinggi. Dengan cara ini kamera akan otomatis memutar informasi pada layar dan menampilkan gambar secara 180 derajat.



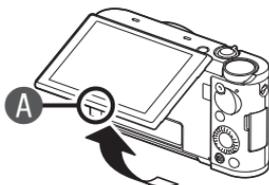
## ■ Memiringkan Layar Monitor

Seperti yang ditunjukkan di dalam gambar di bawah, tariklah ke atas pada bagian bawah tengah layar monitor pada titik **A**.

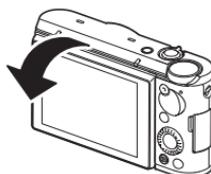
Jika terus diangkat, maka layar akan miring hingga 180 derajat.

- Jangan menarik ke bawah dari bagian atas layar monitor. Pastikan untuk menarik ke atas dari bagian bawah layar monitor seperti yang ditunjukkan pada gambar.

OK



SALAH



## ★ PENTING!

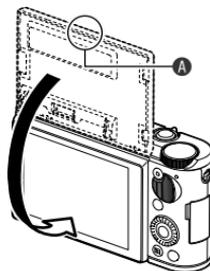
- Menurut pengaturan asli pabrik, kamera akan menyala otomatis jika layar monitor dimiringkan. Lihat halaman 194 untuk mendapatkan informasi tentang cara mengonfigurasi kamera agar tidak menyala ketika layar dimiringkan ke atas.
- Saat mengembalikan layar monitor ke bagian belakang kamera, berhati-hatilah agar jari Anda tidak terjepit di antara bagian atas atau bawah layar monitor dan kamera.
- Hindari benturan keras pada layar monitor. Hal tersebut dapat merusak layar monitor.

## ■ CATATAN

- Pastikan untuk mengembalikan layar monitor ke posisi normalnya di belakang kamera ketika Anda tidak menggunakannya.

## ■ Mengembalikan Layar Monitor ke Posisinya

Seperti yang ditunjukkan pada gambar, menahan layar monitor pada titik **A**, memutar layar ke bawah ke belakang kamera.



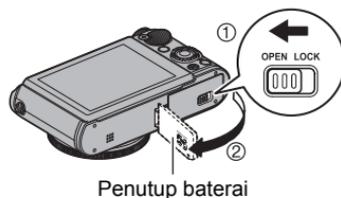
## Pertama-tama, isilah baterai sebelum penggunaan.

Ingatlah bahwa baterai kamera yang baru dibeli tidak diisi. Lakukan langkah-langkah di bawah untuk memuat baterai ke dalam kamera dan mengisi dayanya.

- Kamera Anda memerlukan baterai lithium ion CASIO khusus yang dapat diisi ulang (NP-130A) sebagai sumber tenaga. Jangan pernah mencoba menggunakan baterai tipe lainnya.

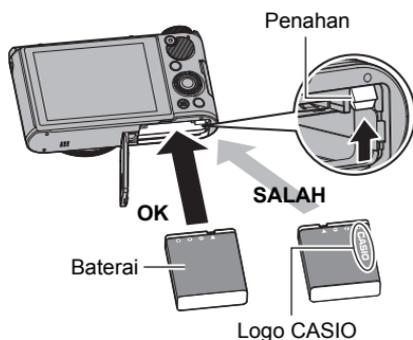
### Untuk memasang baterai

#### 1. Buka penutup baterai.

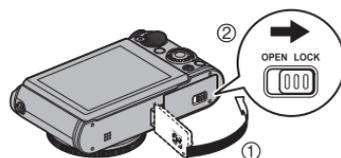


#### 2. Pasang baterai.

Dengan logo CASIO pada baterai menghadap ke bawah (searah lensa), peganglah penahan di sebelah baterai searah panah sambil Anda memasukkan baterai ke dalam kamera. Tekanlah baterai ke dalam hingga penahan berada di tempatnya dengan kencang.

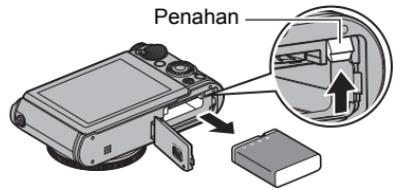


#### 3. Tutup penutup baterai.



## Untuk mengganti baterai

1. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk mematikan kamera dan kemudian bukalah penutup baterai.
2. Keluarkan baterai saat ini dan masukkan baterai yang baru.
3. Tutup penutup baterai.



### ★ PENTING!

- Lampu belakang (halaman 11) akan berkedip warna hijau untuk beberapa waktu setelah Anda menekan [ON/OFF] (Power) untuk mematikan kamera. Jangan pernah mengeluarkan baterai selama lampu belakang sedang berkedip-kedip hijau. Bila hal tersebut dilakukan, hal ini dapat menyebabkan rusaknya atau hilangnya data dalam memori kamera.

## Isi Daya Baterai

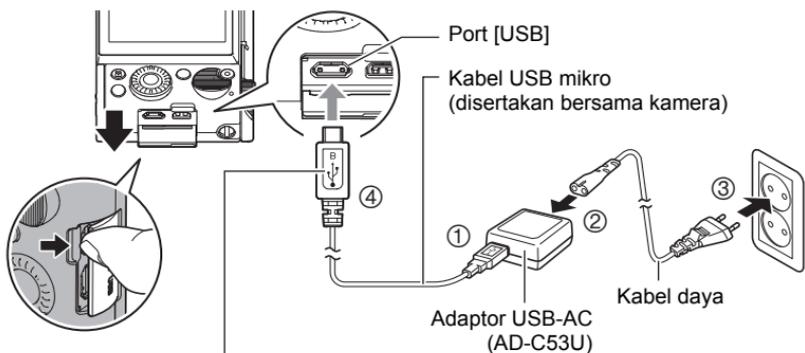
Anda dapat melakukan salah satu dari dua metode berikut untuk mengisi daya baterai kamera.

- Adaptor USB-AC (halaman 22)
- Sambungan USB ke komputer (Menggunakan kabel USB mikro yang disertakan.) (halaman 24)

### ■ Untuk mengisi daya dengan adaptor USB-AC

Adaptor memungkinkan Anda untuk mengisi baterai ketika baterai dimuat di dalam kamera. Saat kamera dimatikan, sambungkan dengan urutan sebagai berikut.

Waktu pengisian: Kira-kira 240 menit



Tanda  pada konektor kecil (USB mikro) menghadap bagian layar monitor kamera.

- Ketika melepas adaptor USB-AC dari kamera, pastikan melepaskannya terlebih dulu dari kamera.

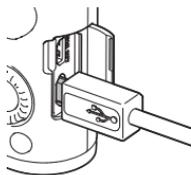
## Pengoperasian Lampu Belakang

Status Lampu	Penjelasan
Menyala Merah	Sedang mengisi
Berkedip-kedip Merah	Suhu sekeliling yang abnormal, masalah adaptor USB-AC, atau masalah baterai (halaman 220)
Tidak Aktif	Pengisian selesai



### PENTING!

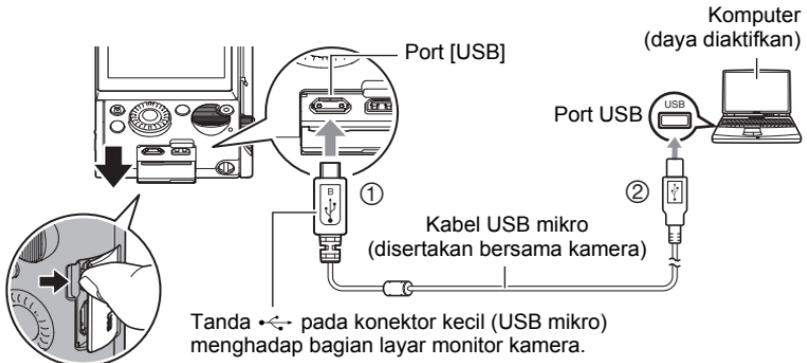
- Baterai sudah lama tidak dipakai dan/atau suhu sekitar dapat menyebabkan pengisian membutuhkan waktu lebih lama daripada biasanya. Kondisi ini dapat juga menyebabkan lampu belakang berkedip merah. Jika ini terjadi, lihat halaman 220.
- Pastikan bahwa Anda memasukkan penghubung kabel ke dalam port [USB] hingga Anda mendengar bunyi klik terpasang kencang pada tempatnya. Bila Anda gagal memasukkan penghubung seluruhnya dapat menyebabkan komunikasi yang buruk atau kegagalan fungsi.
- Ingatlah bahwa meskipun penghubung sudah dimasukkan seluruhnya, Anda masih dapat melihat bagian logam penghubung seperti ditunjukkan dalam gambar.
- Menekan [ON/OFF] (Power) ketika adaptor USB-AC terhubung ke kamera akan menyalakan kamera sementara daya kamera dipasok dari baterai. Oleh karenanya, pengisian akan dihentikan.
- Adaptor USB-AC akan menjadi hangat selama proses pengisian. Hal ini normal dan bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.
- Bentuk colokan daya tergantung pada wilayah geografis masing-masing negara.



## ■ Mengisi daya menggunakan sambungan USB ke komputer

Sambungan USB memungkinkan Anda untuk mengisi baterai ketika baterai dimuat di dalam kamera.

Saat kamera dimatikan, sambungkan dalam urutan yang ditunjukkan di bawah ini (①, ②).

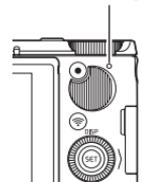


- Jika kamera dalam keadaan hidup, tekan [ON/OFF] (Power) untuk mematikan kamera sebelum menyambungkannya ke komputer.

## Pengoperasian Lampu Belakang

Status Lampu	Penjelasan
Menyala Merah, [Menyala/Berkedip Warna Kuning]	Sedang mengisi
Berkedip-kedip Merah	Suhu kamar tidak normal, pengisian tidak biasanya menjadi lama, atau masalah baterai (halaman 220)
Tidak Aktif, [Menyala Hijau]	Pengisian selesai

Lampu belakang



- Status lampu dalam tanda kurung di atas menandakan operasi saat kamera sedang menyala ketika sedang mengisi daya melalui sambungan USB dengan komputer.

### ★ PENTING!

- Pada saat pertama kali Anda menyambungkan kamera ke komputer menggunakan kabel USB, sebuah pesan kesalahan mungkin muncul pada komputer. Jika ini terjadi, lepaskan lalu sambungkan kembali kabel USB.
- Baterai sudah lama tidak dipakai, komputer jenis dan kondisi sambungan tertentu dapat menyebabkan pengisian membutuhkan waktu lebih lama daripada biasanya. Kondisi ini dapat juga menyebabkan lampu belakang berkedip merah. Jika ini terjadi, lihat halaman 220.

- Agar pengisian lebih cepat, sebaiknya gunakan adaptor USB-AC yang disertakan.
- Anda tidak dapat menggunakan kamera untuk memotret gambar ketika sedang diisi lewat koneksi USB komputer. Jika Anda ingin memotret dengan kamera, putuskan kabel USB.
- Jika Anda menyalakan kamera saat mengisi melalui sambungan USB ke komputer sedang berlangsung, kamera akan membuat sambungan USB dengan komputer. Meskipun pengisian biasanya tetap berlangsung saat ini terjadi, beberapa jenis komputer atau lingkungan sambungan dapat menghentikan pengisian jika pasokan daya rendah. Ini akan ditunjukkan dengan lampu belakang yang menyala hijau.

### **Hal-hal Lain Mengenai Pengisian**

- Dengan dua metode pengisian yang diuraikan di atas, Anda dapat mengisi baterai kamera (NP-130A) tanpa melepaskannya dari kamera. Anda juga dapat mengisi baterai menggunakan unit pengisi yang tersedia opsional (BC-130L).
- Baterai model ini hanya dapat diisi melalui port USB dengan spesifikasi USB 2.0 saja.
- Perangkat pengisian USB dan perangkat catu daya mengikuti standar tetap. Penggunaan perangkat lebih rendah atau perangkat yang tidak mengikuti standar dapat mengakibatkan kamera tidak berfungsi dan/atau gagal.
- Pengoperasian tidak dijamin jika komputer dibangun atau diubah oleh Anda. Walaupun dalam komputer yang dijual secara komersial, beberapa spesifikasi port USB mungkin tidak dapat mengisi melalui kabel USB.
- Baterai yang masih hangat setelah penggunaan normal tidak dapat terisi penuh. Berikan waktu agar baterai mendingin sebelum mengisi.
- Tenaga baterai berkurang sedikit walaupun tidak sedang dipasang di dalam kamera. Oleh karena itu, Anda dianjurkan untuk segera mengisi baterai sebelum perlu menggunakannya.
- Pengisian baterai kamera dapat menyebabkan gangguan dengan penerima TV dan radio. Bila hal ini terjadi, pasang adaptor USB-AC pada stop kontak yang jauh dari TV atau radio.
- Waktu pengisian sebenarnya tergantung dari kapasitas baterai tersebut dan kondisi pengisian.
- Jangan gunakan adaptor USB-AC pada alat lain mana pun.
- Jangan pernah gunakan kabel daya pada perangkat lain.
- Hanya gunakan adaptor USB-AC dan kabel USB yang ditetapkan di dalam manual ini untuk pengisian. Penggunaan jenis perangkat lainnya dapat mengakibatkan pengisian yang kurang tepat.

## Memeriksa Tenaga Baterai yang Tersisa

Selama tenaga baterai dipakai, indikator baterai pada layar monitor menunjukkan tenaga yang tersisa seperti ditunjukkan di bawah.

<b>Sisa Tenaga</b>	Tinggi ←————→ Rendah
<b>Indikator Baterai</b>	 →  →  → 
<b>Warna Indikator</b>	Putih → Putih → Merah → Merah

 menunjukkan bahwa tenaga baterai rendah. Isilah baterai sesegera mungkin. Perekaman tidak dapat dilakukan bila  muncul. Isilah baterai sesegera mungkin.

- Level yang ditunjukkan oleh indikator baterai dapat berubah bila Anda Mengganti-ganti antara modus REKAM dan modus PUTAR.
- Bila kamera dibiarkan selama kira-kira 20 hari tanpa mengalirkan tenaga selama baterai mati akan menyebabkan pengaturan tanggal dan waktu menjadi hilang. Sebuah pesan yang memberitahu Anda untuk mengonfigurasi pengaturan waktu dan tanggal akan muncul saat berikutnya Anda menghidupkan kamera setelah memulihkan power. Bila hal ini terjadi, konfigurasi pengaturan tanggal dan waktu (halaman 196).
- Lihat halaman 240 untuk informasi mengenai usia baterai dan jumlah foto.

### Tips Penyimpanan Tenaga Baterai

- Memasuki "Modus ECO" (halaman 189) memungkinkan operasi berdaya rendah. Perhatikan bahwa operasi berdaya rendah mengurangi kecerahan layar monitor.
- Aktifkan fitur Tidak Aktif Otomatis (halaman 193) dan Tidur (halaman 193) untuk menjaga terbuangnya tenaga baterai bila Anda lupa mematikan kamera.
- Pilih "Tidak Aktif" untuk "AF Berlanjut" (halaman 116).

## Mengonfigurasi Pengaturan Dasar Saat Pertama Kali Menghidupkan Kamera

Saat Anda pertama kali memasang baterai ke dalam kamera, sebuah layar muncul untuk mengonfigurasi pengaturan bahasa tampilan, tanggal, dan jam. Kegagalan menyetel tanggal dan waktu dengan benar akan menyebabkan data tanggal dan waktu yang salah ikut terekam bersama gambar.

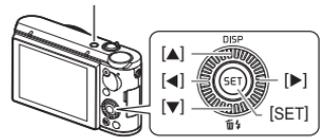
### PENTING!

- Sebuah layar untuk pemilihan bahasa tidak akan muncul dalam langkah 2 dari prosedur di bawah ini bila anda membeli kamera yang ditujukan untuk pasar Jepang. Untuk mengubah bahasa tampilan dari bahasa Jepang dalam hal ini, gunakan prosedur dalam "Menentukan Bahasa Tampilan (Bahasa)" (halaman 197). Ingatlah bahwa versi buku petunjuk ini dalam bahasa yang anda pilih mungkin tidak termasuk bersama kamera yang ditujukan untuk pasar Jepang.
- Model kamera yang dijual dalam area geografis tertentu mungkin tidak mendukung pemilihan bahasa tampilan.

1. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk menghidupkan kamera.

[ON/OFF] (Power)

2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih bahasa yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].



3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih model tanggal dan kemudian tekan [SET].

Contoh: 10 Juli 2017  
TT/BB/HH → 17/7/10  
HH/BB/TT → 10/7/17  
BB/HH/TT → 7/10/17

4. Set tanggal dan waktu.

Gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih pengaturan yang ingin Anda ubah dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubahnya.

Untuk beralih di antara format 12 jam dan 24 jam, gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih "24h" dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.



5. Setelah mengatur tanggal dan waktu, gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih "Aktifkan" dan kemudian tekan [SET].

Bila Anda membuat kesalahan dalam mengonfigurasi bahasa tampilan, pengaturan tanggal, atau waktu dengan prosedur di atas, lihat halaman berikut untuk informasi mengenai bagaimana cara memperbaiki pengaturan.

- Bahasa tampilan: halaman 197
- Tanggal dan jam: halaman 196

#### CATATAN

- Setiap negara mengontrol waktu lokal masing-masing dan penggunaan waktu musim panas, sehingga sewaktu-waktu dapat berubah.
- Bila baterai dikeluarkan dari kamera terlalu cepat setelah mengonfigurasi pengaturan tanggal dan waktu untuk pertama kalinya dapat menyebabkan pengaturan di-reset menjadi pengaturan awal dari pabrik. Jangan mengeluarkan baterai selama setidaknya 24 jam setelah mengonfigurasi pengaturan.

## Menyiapkan Kartu Memori

Meski kamera memiliki memori bawaan, namun kapasitasnya kecil. Untuk memotret gambar dalam jumlah besar atau film yang panjang, Anda membutuhkan kartu memori yang tersedia secara komersial. Bila tidak ada kartu memori yang terpasang, gambar disimpan ke memori yang terpasang di dalam.

- Untuk informasi mengenai kapasitas kartu memori, lihat halaman 235.

### Kartu Memori yang Didukung

Kamera Anda mendukung penggunaan kartu memori SD berikut ini.



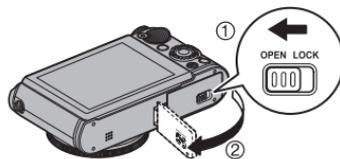
- Kartu Memori SD (hingga 2 GB)
  - Kartu Memori SDHC (2 GB hingga 32 GB)
  - Kartu Memori SDXC (32 GB hingga 2 TB)
- Di atas adalah jenis kartu memori yang didukung per Juli 2016.
  - Nilai di dalam kurung adalah nilai spesifikasi.
  - Perhatikan kemampuan menggunakan kartu tertentu pada kamera ini, walaupun kapasitas di atas dan persyaratan jenis terpenuhi, hal tersebut tidak dijamin.

#### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Dalam Penanganan Kartu Memori

Beberapa kartu memori jenis tertentu dapat memperlambat kecepatan pemrosesan. Secara khusus, film berkualitas tinggi mungkin tidak dapat disimpan dengan benar. Kartu memori yang lambat butuh waktu lama untuk merekam data dan dapat menghasilkan gambar dan/atau audio yang terputus-putus saat diputar. Saat ini terjadi, indikator kuning "REC" akan muncul pada layar monitor.

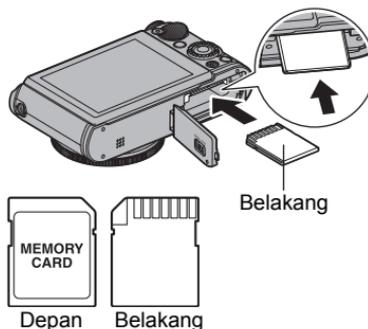
## Untuk memasang kartu memori

1. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk mematikan kamera dan kemudian bukalah penutup baterai.

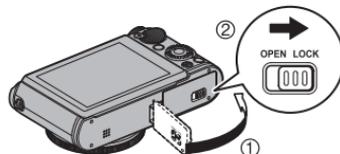


2. Masukkan kartu memori.

Setelah memposisikan kartu memori sedemikian hingga bagian belakangnya menghadap ke atas (ke arah sisi layar monitor kamera), geserlah ke dalam slot kartu terus hingga Anda mendengar bunyi klik terpasang kencang di dalam.



3. Tutup penutup baterai.



### **PENTING!**

- Jangan pernah memasukkan apapun selain kartu memori yang didukung (halaman 28) ke dalam celah kartu memori.
- Bila air atau benda asing lainnya masuk ke dalam slot kartu, segera matikan kamera, keluarkan baterai, dan hubungi pengecer atau pusat layanan CASIO resmi Anda yang terdekat.

## Untuk mengganti kartu memori

Tekan kartu memori dan kemudian lepaskan. Ini akan membuat kartu memori sedikit melompat keluar dari slot kartu memori. Tariklah kartu seluruhnya keluar dan kemudian masukkan yang lainnya.



### **PENTING!**

- Matikan kamera sebelum mengganti kartu memori.
- Lampu belakang (halaman 11) akan berkedip warna hijau untuk beberapa waktu setelah Anda menekan [ON/OFF] (Power) untuk mematikan kamera. Jangan pernah mengeluarkan kartu memori selama lampu belakang sedang berkedip-kedip hijau. Hal tersebut dapat mengakibatkan operasi penyimpanan gambar gagal dan bahkan merusak kartu memori.

## Untuk memformat (menginisialisasi) kartu memori yang baru

Formatlah kartu memori pada kamera sebelum pertama kali menggunakannya.

### **PENTING!**

- Bila kartu memori yang sudah memiliki foto atau file lainnya di dalamnya diformat, isinya akan dihapus. Biasanya Anda tidak perlu memformat kartu memori lagi. Namun, bila proses penyimpanan ke dalam kartu melambat atau bila Anda melihat adanya ketidaknormalan lainnya, format ulang kartu.
- Pastikan menggunakan kamera untuk memformat kartu memori. Memformat kartu pada komputer akan menghasilkan format standar non-SD, yang dapat sangat memperlambat waktu pemrosesan dan dapat menyebabkan masalah kompatibilitas, kinerja, dan masalah-masalah lainnya.

**1. Hidupkan kamera dan tekan [MENU].**

**2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "⚙️ SETTING", dan kemudian tekan [▶].**

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Format" dan kemudian tekan [▶].**

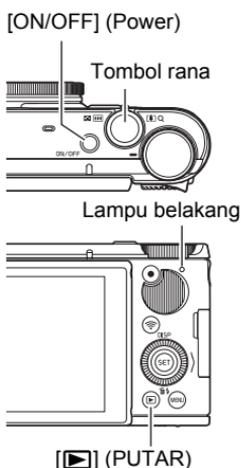
**4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Format" dan kemudian tekan [SET].**

**5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya" dan kemudian tekan [SET].**

## Menghidupkan dan Mematikan Kamera

### ■ Untuk menghidupkan power

<b>Untuk menghidupkan power dan memasuki modus REKAM</b>	<p>Tekan [ON/OFF] (Power).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lampu belakang berwarna hijau akan menyala sebentar dan lensa akan keluar dari kamera (halaman 33).</li><li>Bila Anda menekan [▶] (PUTAR) selama berada dalam modus REKAM, maka itu akan beralih ke modus PUTAR.</li></ul>
<b>Untuk menghidupkan power dan memasuki modus PUTAR</b>	<p>Tekan [▶] (PUTAR).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lampu belakang berwarna hijau akan menyala sebentar dan gambar yang saat ini disimpan dalam memori kamera akan muncul pada layar monitor (halaman 37).</li><li>Menekan tombol rana saat berada di dalam modus PUTAR akan masuk ke modus REKAM.</li></ul>



- Berhati-hatilah untuk memastikan tidak ada yang menghalangi atau menyentuh lensa saat memanjang. Peganglah lensa dengan tangan Anda sehingga tidak memanjang yang menyebabkan risiko kegagalan fungsi.
- Sekitar 10 detik setelah Anda menekan [▶] (PUTAR) untuk masuk ke modus PUTAR, lensa akan menarik diri ke dalam kamera.
- Fungsi Tidur (halaman 193) atau Tidak Aktif Otomatis (halaman 193) akan mematikan power secara otomatis bila Anda tidak menjalankan operasi apapun selama waktu yang telah diset sebelumnya.
- Kamera tidak akan hidup saat Anda menekan [ON/OFF] (Power) atau [▶] (PUTAR) ketika diisi dayanya melalui koneksi USB komputer (halaman 24).

### ■ Untuk mematikan kamera

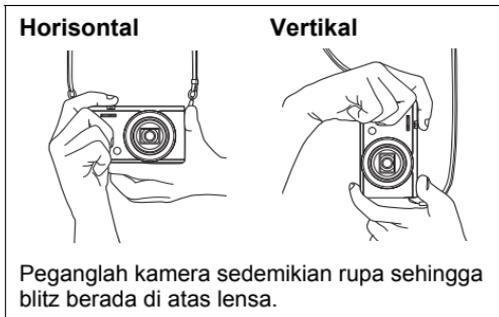
Tekan [ON/OFF] (Power).

#### CATATAN

- Anda juga dapat mengonfigurasi kamera agar hidup atau mati ketika layar monitor dimiringkan (halaman 194).
- Kamera dapat dikonfigurasi sehingga daya akan mati ketika [▶] (PUTAR) ditekan (halaman 194).

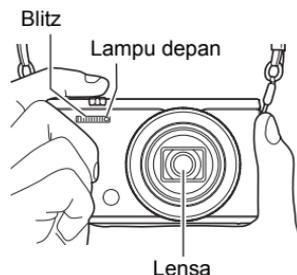
## Memegang Kamera dengan Benar

- Gambar Anda tidak akan dihasilkan dengan jelas bila Anda menggerakkan kamera saat Anda menekan tombol rana. Tahan kamera dan posisikan dengan benar seperti yang ditunjukkan pada ilustrasi, dengan lengan Anda menahan pada kedua sisi.
- Sambil tetap memegang kamera, dengan hati-hati tekanlah tombol rana dengan perlahan dan berhati-hatilah untuk menghindari semua gerakan sambil tombol rana dilepaskan dan beberapa saat setelah dilepaskan. Hal ini khususnya penting bila pencahayaan yang ada rendah, yang akan melambatkan kecepatan rana.



### CATATAN

- Berhati-hatilah agar jari Anda dan tali tidak menutupi daerah manapun yang ditunjukkan dalam gambar.
- Agar kamera tidak jatuh, pastikan memakai tali di leher Anda, melilitkan pada pergelangan tangan, atau menggantungnya pada bahu.
- Jangan pernah mengayunkan kamera dengan menggunakan talinya.
- Tali yang disediakan hanya dimaksudkan untuk digunakan dengan kamera ini saja. Jangan pernah menggunakannya untuk tujuan lain.
- Mengambil gambar saat pengaturan "Rotasi Otomatis" kamera dalam keadaan "Aktif" akan menyebabkan pemutaran gambar terputar otomatis sesuai arah kamera ketika gambar direkam (halaman 192).



### PENTING!

- Berhati-hatilah untuk memastikan jari Anda tidak menghalangi atau tidak terlalu dekat blitz. Jari dapat menyebabkan bayangan yang tidak diinginkan saat menggunakan blitz.

## Memilih Premium Otomatis PRO

Modus Perekaman	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
		<p>Mengonfigurasi pengaturan optimal agar cocok dengan lingkungan pemotretan dan melakukan pemrosesan gambar kecepatan tinggi untuk gambar yang lebih baik. Ketika memotret cahaya dari belakang, di malam hari, dengan zoom, serta di bawah kondisi sulit lainnya, kamera akan otomatis memotret rentetan gambar serta menyatukannya ke dalam satu gambar akhir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibandingkan dengan Modus Program Otomatis (halaman 41), kondisi di bawah ini berlaku ketika memotret dengan Premium Otomatis PRO.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengaturan pemotretan yang dapat diubah terbatas.</li> <li>Umur baterai mungkin agak lebih pendek.</li> </ul> </li> </ul>

### 1. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk menghidupkan kamera.

Kamera akan masuk ke modus REKAM.

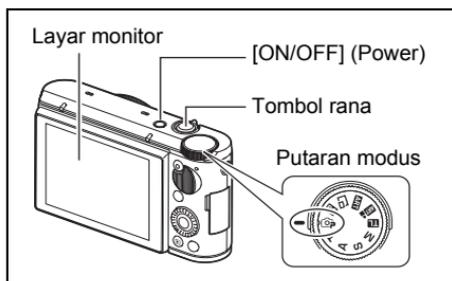
- Bila kamera berada dalam modus PUTAR, tekan tombol rana.

### 2. Menyelaraskan putaran modus dengan [Cp] (Premium Oto PRO).

Kapasitas memori foto yang tersisa  
(halaman 235)



Premium Oto PRO



## Melakukan pemotretan

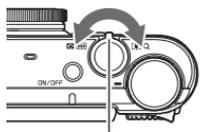
### 1. Arahkan kamera ke subjek.

Kamera akan otomatis memutuskan tempat seharusnya area fokus dan menampilkan bingkai fokus sebagaimana mestinya.

- Jika Anda memotret menggunakan Premium Otomatis PRO, teks akan muncul di bawah layar monitor yang menjelaskan jenis pemotretan yang terdeteksi kamera.
- Anda dapat memperbesar/memperkecil gambar, bila diinginkan.



Muncul bila kamera mendeteksi saat tripod dipasang di atasnya.



Pengontrol zoom



Sudut Lebar



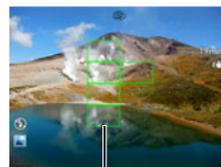
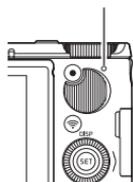
Foto jauh

Jika kamera menimbang bahwa pemotretan PK dibutuhkan saat memotret dengan Premium Otomatis PRO, maka kamera akan otomatis beralih ke adegan HS, dan "HS" akan muncul pada layar monitor. Dengan adegan HS, kamera akan memotret retentam gambar serta menggabungkannya untuk membentuk gambar akhir. Agar gambar tidak kabur, pastikan bahwa kamera dan subjek tetap diam sampai semua gambar diambil.

### 2. Tekan tombol rana setengahnya untuk memfokuskan gambar.

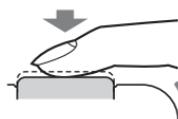
Bila pemfokusan sudah selesai, kamera akan berbunyi "bip", dan bingkai fokus serta lampu belakang akan berubah menjadi hijau.

Lampu belakang



Frame fokus

#### Ditekan setengah



Suara "bip" akan terdengar (Gambar sudah fokus.)

Tekan secara perlahan hingga tombol berhenti.

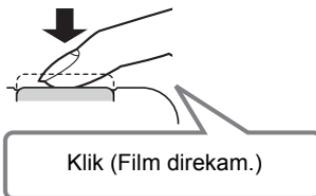
Ketika Anda menekan tombol rana setengahnya, kamera secara otomatis akan menyesuaikan pencahayaan dan memfokuskan pada objek yang sedang disorot. Menguasai seberapa besar tekanan yang diperlukan untuk menekan tombol rana setengah penuh dan penuh adalah teknik yang penting untuk memperoleh gambar yang baik.

### 3. Sambil tetap memegang kamera dalam keadaan diam, tekanlah tombol rana seluruhnya ke bawah.

Ini akan merekam foto yang diambil.

- Anda juga dapat merekam dengan menekan tombol rana depan (halaman 11). Pertama-tama, Anda perlu menetapkan fungsi perekaman ke tombol rana depan dengan menggunakan komponen menu "Rana Depan" (halaman 109).

Tekan penuh



#### Merekam Film

Tekan [●] (Film) untuk memulai perekaman film.

Tekan [●] (Film) lagi untuk menghentikan perekaman film.

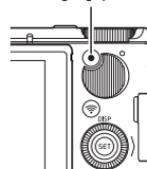
Lihat halaman berikut ini untuk mendapatkan informasi lebih lanjut.

Film standar (Film STD): halaman 78

Film definisi tinggi (Film FHD): halaman 78

Film kecepatan tinggi (Film HS): halaman 82

[●] (Film)



#### ■ Bila gambar tidak terfokus...

Bila frame fokus tetap berwarna merah dan lampu belakang berkedip-kedip hijau, hal ini berarti gambar sedang tidak terfokus (karena subjek terlalu dekat, dll.). Arahkan kembali kamera ke subjek dan coba fokus sekali lagi.

## ■ Memotret dengan Premium Otomatis PRO

- Beberapa komponen menu tidak tersedia saat Premium Otomatis PRO sedang digunakan (halaman 108). Hanya komponen menu yang pengaturannya dapat dikonfigurasi akan ditampilkan pada menu saat Premium Otomatis PRO sedang digunakan.
- Kecepatan rana, bukaan, sensitivitas ISO, dan fungsi di bawah ini dioptimalkan oleh Premium Otomatis PRO.
  - AF Berlanjut (halaman 116)
  - Deteksi Wajah (halaman 115)
  - Foto Adegan HS (halaman 34)
- Memotret dengan Premium Otomatis PRO dapat menyebabkan munculnya getaran dan gangguan akibat operasi lensa. Hal ini bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.
- Pesan "Memproses Premium Otomatis. Harap tunggu..." dapat muncul pada layar monitor. Jika Anda rasa kamera terlalu lama memproses data, cobalah memotret dengan Program Otomatis (halaman 41).
- Tombol rana dinonaktifkan dan tidak akan merekam ketika pesan "Memproses Premium Otomatis. Harap tunggu..." ditampilkan. Pesan ini tidak akan muncul jika "Tipe 2, Tipe 3" atau "Tidak Aktif" dipilih untuk pengaturan Tinjauan (halaman 123).
- Dalam beberapa kasus, Premium Otomatis PRO mungkin tidak dapat mengartikan lingkungan pemotretan dengan benar. Jika ini terjadi, potretlah dengan Program Otomatis (halaman 41).
- Jika "[HS]" ditampilkan, kamera akan memotret serangkaian gambar dengan Rana Berlanjut (PK) dan menyatukannya ke dalam gambar akhir. Jika Anda tidak ingin mengambil gambar PK, pilih "Tidak Aktif" untuk Panel Kontrol (halaman 43) komponen "Foto Adgn HS".
- Pengaturan blitz tertentu (halaman 52) bisa membatasi faktor lingkungan yang dapat dideteksi.

## Melihat Foto

Gunakan prosedur berikut untuk melihat foto pada layar monitor kamera.

- Untuk informasi mengenai cara memutar film, lihat halaman 127.
- Untuk informasi mengenai gambar yang direkam dengan menggunakan rana berlanjut (PK), lihat halaman 129.

### 1. Hidupkan kamera dan tekan (PUTAR) untuk masuk ke modus PUTAR.

- Hal ini menyebabkan gambar muncul di layar monitor.
- Juga terdapat informasi mengenai foto yang ditampilkan (halaman 15).
- Anda juga dapat menghilangkan informasi tersebut untuk melihat hanya foto saja (halaman 16).
- Anda dapat memperbesar gambar tersebut dengan memutar pengontrol zoom ke arah  (halaman 133). Bila Anda sedang merekam sebuah foto yang sangat penting bagi Anda, Anda dianjurkan untuk memperbesar gambar tersebut dan memeriksa detailnya setelah merekamnya.



 (PUTAR)

### 2. Gunakan dan untuk melihat gambar-gambar.

- Dengan menekan terus salah satu tombol akan bergerak dengan kecepatan tinggi.



#### CATATAN

- Dengan menekan tombol rana setengahnya saat dalam modus PUTAR atau saat layar menu ditampilkan akan memindahkan secara langsung ke modus REKAM.

## Menghapus Foto dan Film

Bila memori menjadi penuh, Anda dapat menghapus foto dan film yang tidak lagi Anda perlukan untuk mengosongkan ruang penyimpanan dan merekam lebih banyak gambar.

### **PENTING!**

- Ingatlah bahwa operasi penghapusan file (gambar) tidak dapat dibatalkan.
- Untuk informasi mengenai gambar yang direkam dengan menggunakan rana berlanjut (PK), lihat halaman 130.
- Anda bisa melindungi gambar agar tidak terhapus secara tidak sengaja, jika diinginkan (halaman 194).

### ■ Untuk menghapus sebuah file tunggal

1. Tekan [] (PUTAR) untuk memasuki mode PUTAR dan kemudian tekan [] ( ).



2. Gunakan [] dan [] untuk melihat file-file yang ada hingga file yang ingin Anda hapus ditampilkan.

3. Gunakan [] dan [] untuk memilih "Hapus" dan kemudian tekan [SET].

- Untuk menghapus file lainnya, ulangi langkah 2 dan 3.
- Untuk keluar dari operasi penghapusan, tekan [MENU].
- Jika sebuah grup PK (halaman 129) atau grup foto interval (halaman 129) ditampilkan saat Anda menjalankan prosedur di atas, semua gambar yang ditampilkan saat ini pada grup akan dihapus.

### ■ Untuk menghapus file tertentu

1. Tekan [] (PUTAR) untuk memasuki mode PUTAR dan kemudian tekan [] ( ).

2. Gunakan [] dan [] untuk memilih "Hapus File" dan kemudian tekan [SET].

Ini menampilkan layar pemilihan file.

3. Gunakan [], [], [], dan [] untuk menggerakkan batas pemilihan ke file yang Anda ingin hapus, dan kemudian tekan [SET].

Ini akan memilih kotak centang di sudut kiri bawah gambar file yang dipilih dan memindahkan batas biru ke gambar selanjutnya.

- Untuk menghapus (batal memilih) kotak centang, pindahkan batas biru ke file yang berlaku lalu tekan [SET].
- Anda dapat memperbesar gambar yang dipilih sebelum menghapusnya dengan memutar pengontrol zoom ke arah [] ().

---

**4. Ulangi langkah 3 untuk memilih file lain, jika diinginkan. Setelah Anda selesai memilih file, tekan [MENU].**

---

**5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya" dan kemudian tekan [SET].**

- Ini menghapus file yang Anda pilih.
- Untuk membatalkan operasi penghapusan, pilih "Tidak" dalam langkah 5 dan kemudian tekan [SET].

#### ■ Untuk menghapus semua file

**1. Tekan [▶] (PUTAR) untuk memasuki modus PUTAR dan kemudian tekan [▼] (🗑️ ⚡).**

---

**2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Hapus Semua File" dan kemudian tekan [SET].**

---

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya" dan kemudian tekan [SET] untuk menghapus semua file.**

Ini akan menyebabkan pesan "Tidak ada file." ditampilkan.

## Perhatian Saat Mengambil Foto

### Pengoperasian

- Jangan pernah membuka penutup baterai selama lampu belakang sedang berkedip-kedip hijau. Hal tersebut dapat menyebabkan gambar yang baru Anda potret tidak tersimpan dengan benar, kerusakan pada gambar lainnya yang disimpan dalam memori, kegagalan fungsi kamera, dll.
- Bila cahaya yang tidak diinginkan menyinari lensa secara langsung, naungi lensa menggunakan tangan Anda dan sebagainya saat mengambil gambar.

### Layar Monitor saat Mengambil Foto

- Kondisi tingkat kecerahan subjek dapat menyebabkan respons layar monitor melambat dan dapat menyebabkan gangguan digital dalam gambar layar monitor.
- Gambar yang muncul pada layar monitor adalah untuk komposisi gambar. Gambar sebenarnya akan direkam pada kualitas yang diset untuk pengaturan kualitas gambar (halaman 119).

### Memotret di Dalam Ruangan di bawah Cahaya Lampu Pijar

- Kelipan cahaya lampu pijar selama beberapa menit dapat mempengaruhi tingkat kecerahan atau warna gambar.

## Hal-hal Lainnya yang Perlu Diperhatikan

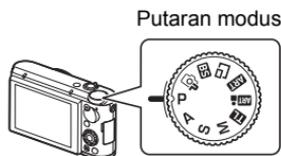
- Semakin pelan kecepatan rana, semakin besar kemungkinan gangguan akan tercipta dalam gambar. Karena itulah, kamera secara otomatis menjalankan pengurangan gangguan pada kecepatan rana lambat. Proses pengurangan gangguan menyebabkan waktu merekam gambar menjadi lebih lama pada kecepatan rana yang lebih lambat. Kecepatan rana yang menjalankan pengurangan gangguan bergantung pada pengaturan kamera dan kondisi pemotretan.
- Reduksi gangguan dilakukan ketika sensitivitas ISO diatur ke nilai yang tinggi. Ini dapat menyebabkan kamera butuh waktu lebih lama untuk siap memotret kembali setelah tombol rana ditekan. Jangan melakukan operasi tombol apapun selama operasi perekaman gambar sedang berlangsung.
- Akibat karakteristik elemen gambar yang digunakan oleh kamera, objek yang bergerak sangat cepat dalam sebuah gambar dapat terlihat terdistorsi.

## ■ Batasan Fokus Otomatis

- Salah satu dari hal berikut ini dapat mengakibatkan fokus yang benar tidak dapat dilakukan.
  - Tembok berwarna polos atau subjek berkontras sangat rendah
  - Subjek dengan cahaya latar yang kuat
  - Subjek yang bersinar sangat terang
  - Kerai atau subjek lainnya yang memiliki pola horizontal berulang
  - Beberapa subjek pada jarak yang berbeda-beda dari kamera
  - Subjek di lokasi gelap
  - Subjek yang terlalu jauh dari cahaya untuk dijangkau oleh lampu bantuan AF
  - Gerakan kamera selama memotret
  - Subjek yang bergerak cepat
  - Subjek-subjek di luar jangkauan fokus kamera

## Memilih Modus Perekaman

Kamera Anda memiliki berbagai modus perekaman yang berbeda. Sebelum merekam gambar, putar putaran modus untuk memilih modus perekaman yang sesuai dengan tipe gambar yang sedang Anda coba rekam.



<b>P Program Otomatis</b>
Modus perekaman Otomatis standar. Ini merupakan modus yang biasanya harus Anda gunakan.
<b>📷 Premium Oto PRO</b>
Dengan perekaman Premium Otomatis PRO, kamera akan secara otomatis menentukan apakah Anda memotret subjek atau pemandangan, dan kondisi lainnya. Perekaman Premium Otomatis PRO memberikan kualitas gambar yang lebih baik daripada perekaman Otomatis standar (halaman 33).
<b>BS BEST SHOT</b>
Cukup pilih satu dari kumpulan adegan contoh yang terpasang di dalam kamera diset secara otomatis untuk memperoleh gambar yang indah setiap waktu (halaman 93).
<b>📐 Foto Pandangan Lebar</b>
Operasi tunggal menyimpan gambar sudut super lebar, ekstrak yang diperbesar dari gambar sudut super lebar dan film foto pandangan lebar (halaman 68).
<b>ART Art Shot</b>
Berbagai variasi efek artistik yang membantu membuat subjek umum biasa sekali pun menjadi tampak lebih baru dan menarik (halaman 70).
<b>ART Seni Swafoto</b>
Fungsi ini memungkinkan Anda memilih adegan dan mengambil potret diri dengan berbagai efek seni yang diterapkan (halaman 75).
<b>TL Time-lapse / Foto Interval</b>
Anda bisa menggunakan fungsi ini untuk merekam film yang mempercepat urutan perubahan dalam fenomena alam atau laju lalu lintas dalam adegan perkotaan (halaman 86), atau merekam serangkaian foto dalam suatu waktu (halaman 73).

## M Modus M (Pencahaya Manual)

Modus ini akan memberikan Anda kontrol total terhadap pengaturan apertur dan kecepatan rana.

- 1 Tekan [SET] untuk membuka Panel Kontrol (halaman 43).
- 2 Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih **A** (Diafragma), dan kemudian tekan [SET].
- 3 Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan apertur, dan kemudian tekan [◀].
- 4 Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih **S** (Kecepatan Rana), dan kemudian tekan [SET].
- 5 Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan kecepatan rana, dan kemudian tekan [SET].

## S Modus S (AE Kecepatan Rana)

Dalam modus ini, Anda memilih kecepatan rana dan pengaturan lainnya yang diatur.

- 1 Tekan [SET] untuk membuka Panel Kontrol (halaman 43).
  - 2 Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih **S** (Kecepatan Rana), dan kemudian tekan [SET].
  - 3 Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan kecepatan rana, dan kemudian tekan [SET].
- Anda juga dapat memilih pengaturan perubahan EV yang terletak di bawah pengaturan kecepatan rana dan kemudian tetapkan nilai pencahayaan (Pencahayaan), jika diinginkan.

## A Modus A (AE Diafragma)

Dalam modus ini, Anda memilih apertur dan pengaturan lainnya yang diatur.

- 1 Tekan [SET] untuk membuka Panel Kontrol (halaman 43).
  - 2 Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih **A** (Diafragma), dan kemudian tekan [SET].
  - 3 Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan apertur, dan kemudian tekan [SET].
- Anda juga dapat memilih pengaturan perubahan EV yang terletak di bawah pengaturan apertur dan kemudian tetapkan nilai pencahayaan (Pencahayaan), jika diinginkan.



### PENTING!

- Bila Anda tidak dapat memfokuskan dengan baik dengan Program Otomatis, cobalah menggunakan kunci fokus (halaman 48) atau Fokus Manual (halaman 47).
- Dalam modus S, sensitivitas ISO (halaman 49) selalu beroperasi menurut pengaturan "Otomatis"-nya. Sensitivitas ISO tidak dapat diubah dalam modus saat berada dalam modus S.
- Modus blitz **GA** (Blitz Otomatis) dan **RE** (Pengurang Red Eye) tidak didukung saat A, S, atau M dipilih untuk modus perekaman. Jika Anda ingin blitz menyala, pilih **FA** (Blitz Aktif) sebagai modus blitz.
- Sensitivitas ISO yang ditampilkan, kecepatan rana, atau nilai apertur akan berubah menjadi warna merah ketika Anda menekan tombol rana setengahnya jika pencahayaan gambar kurang atau lebih.

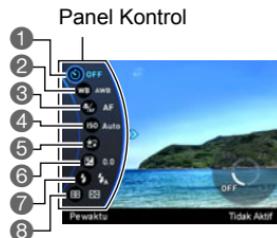
## Menggunakan Panel Kontrol untuk Mengonfigurasi Pengaturan Kamera

Panel Kontrol dapat digunakan untuk mengonfigurasi pengaturan kamera.

1. Dalam modus REKAM, tekan [SET].
2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih komponen pengaturan yang ingin Anda ubah, dan kemudian tekan [SET] atau [▶].

Ini akan memilih salah satu dari ikon Panel Kontrol dan menampilkan pengaturannya.\*

- 1 Pewaktu (halaman 44)
- 2 White balance (halaman 45)
- 3 Fokus (halaman 47)
- 4 Sensitivitas ISO (halaman 49)
- 5 Make-up (halaman 50)
- 6 Pencahayaan (halaman 51)
- 7 Blitz (halaman 52)
- 8 Pengukuran (halaman 54)



Contoh: Mengonfigurasi pengaturan Program Otomatis

\* Komponen yang ditampilkan dalam Panel Kontrol bergantung pada modus perekaman.

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.

4. Setelah pengaturan sesuai dengan yang Anda inginkan, tekan [SET].

Hal ini akan mengaktifkan pengaturan dan kembali ke modus REKAM.



### CATATAN

- Anda juga dapat menggunakan menu pada layar untuk mengonfigurasi pengaturan selain yang terdaftar di atas (halaman 107).

## Menggunakan Pewaktu (Pewaktu)

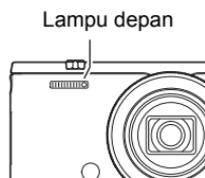
Dengan Pewaktu, bila tombol rana ditekan, pewaktu akan dimulai. Rana dilepas dan gambar diambil setelah beberapa waktu yang tetap.

### 1. Pilih opsi Panel Kontrol ⌚ (Pewaktu).

### 2. Pilih pengaturan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
<b>10s</b> 10 detik		Pewaktu 10 detik
<b>2s</b> 2 detik		Pewaktu 2 detik • Saat mengambil pada kondisi yang melambatkan kecepatan rana, Anda dapat menggunakan pengaturan ini untuk mencegah kekaburan gambar akibat gerakan kamera.
<b>x3 x3</b> (Pewaktu Tiga Kali Lipat)		Mengambil tiga gambar: satu gambar 10 detik setelah tombol rana ditekan, dan dua gambar berikutnya segera bila kamera siap setelah mengambil gambar sebelumnya. Waktu yang diperlukan kamera agar siap mengambil gambar tergantung dari ukuran gambar dan pengaturan kualitas, baik kartu memori dipasang atau tidak di dalam kamera, dan kondisi pengisian blitz.
<b>OFF</b> Tidak Aktif	Tidak ada	Mematikan Pewaktu.

- Lampu depan berkedip selama hitungan mundur Pewaktu sedang berlangsung.
- Anda dapat menginterupsi hitungan mundur Pewaktu yang sedang berlangsung dengan menekan [SET].



## CATATAN

- Pewaktu tidak dapat digunakan bersama-sama dengan fitur berikut. PK Kecepatan Tinggi dengan PK Prarekam, Prarekam (Film), Panorama Geser, Pemotretan Lebar, Triple Shot
- Pewaktu Tiga Kali tidak dapat digunakan bersama-sama dengan fitur berikut. Film, Time-lapse, PK Kcptn Tinggi, Zoom Multi RT, HS Pemotretan Malam, Latar Belakang Buram, Fokus Terpadu Makro, Foto Pandangan Lebar, Foto Interval
- Rana Gerak (halaman 65) hanya dapat digunakan ketika pengaturan pewaktu Panel Kontrolnya adalah "Tidak Aktif".

## Mengatur White Balance (White Balance)

Anda dapat mengatur white balance agar sesuai dengan sumber cahaya yang ada di tempat Anda memotret dan menghindari warna biru yang terbentuk saat memotret di luar ruangan saat berawan, dan warna hijau yang terbentuk saat memotret di bawah lampu pijar.

### 1. Pilih opsi Panel Kontrol (White Balance).

### 2. Pilih kondisi pemotretan yang Anda inginkan lalu tekan [SET].

- Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
 <b>WB Otomatis</b>	Tidak ada	Mengonfigurasi kamera untuk mengatur white balance secara otomatis.
 <b>Siang</b>		Untuk memotret di luar ruangan pada hari cerah
 <b>Berawan</b>		Untuk memotret di luar ruangan pada hari mendung dan hujan, di bawah bayangan, dll.
 <b>Teduh</b>		Untuk memotret di hari yang cerah di bawah bayangan pohon atau gedung
 <b>Neon Putih Siang</b>		Untuk memotret di bawah lampu pijar putih atau putih siang
 <b>Neon Siang Hari</b>		Untuk memotret di bawah lampu pijar siang hari
 <b>Lampu bohlam</b>		Untuk memotret di bawah lampu bohlam terang

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
<p><b>MWB</b> WB Manual</p>		<p>Untuk mengonfigurasi kamera secara manual agar sesuai dengan sumber cahaya tertentu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Pilih "WB Manual".</li> <li>② Pada kondisi pencahayaan yang rencananya Anda gunakan saat memotret, arahkan kamera pada selembar kertas putih sehingga memenuhi seluruh layar monitor dan kemudian tekan tombol rana.</li> <li>③ Tekan [SET].</li> </ol> <p>Pengaturan white balance dipertahankan meskipun Anda mematikan kamera.</p> <div style="text-align: right;"> <p>Kertas putih kosong</p>  </div>

- Bila "**AWB** WB Otomatis" dipilih sebagai pengaturan white balance, kamera secara otomatis menentukan titik putih pada subjek. Warna subjek tertentu dan kondisi sumber cahaya dapat menyebabkan masalah bila kamera mencoba menentukan titik putih, yang menyebabkan tidak mungkin mendapatkan pengaturan white balance yang tepat. Bila hal ini terjadi, pilih pengaturan white balance yang sesuai dengan kondisi pemotretan (Siang, Berawan, dll.).

## Memilih Modus Fokus (Fokus)

- Fokus Otomatis adalah satu-satunya modus fokus yang tersedia ketika Make-up (halaman 50) atau Deteksi Wajah (halaman 115) diaktifkan. Untuk memilih modus fokus yang lain, pertama-tama matikan Make-up dan Deteksi Wajah.

### 1. Pilih opsi Panel Kontrol (Fokus).

### 2. Pilih pengaturan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Jenis Pengambilan	Modus Fokus		Perkiraan Kisaran Fokus*1	
			Foto	Film	Foto	Film
 AF (Fokus Otomatis)	Tidak ada	Perekaman umum	Otomatis	Otomatis*3	3 cm hingga ∞ (tidak terbatas) (Sudut Lebar)*2	
 Makro		Close up			3 cm hingga 30 cm (Sudut Lebar)*2	
 MF (Fokus Manual)		Bila Anda mau memfokuskan secara manual	Manual		3 cm hingga ∞ (tidak terbatas) (Sudut Lebar)*2	

\*1 Kisaran fokus adalah jarak dari permukaan lensa.

\*2 Kisaran fokus bergantung pada posisi zoom optik saat ini.

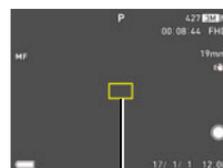
\*3 Selama perekaman Film Kecepatan Tinggi, fokus ditetapkan pada posisi di mana ketika perekaman dimulai. Untuk memfokuskan gambar, tekan tombol rana setengah penuh untuk Fokus Otomatis atau lakukan fokus secara manual sebelum Anda menekan [●] (Film) untuk memulai perekaman.

### Untuk memfokuskan dengan fokus manual

#### 1. Pada layar monitor, buatlah gambar sedemikian hingga subjek yang ingin Anda fokuskan berada dalam batas kuning.

#### 2. Sambil melihat gambar pada layar monitor gunakan [] (lebih dekat) dan [] (lebih jauh) untuk menyesuaikan fokus.

- Pada saat ini gambar yang berada dalam batas akan membesar dan memenuhi layar monitor, yang membantu dalam pemfokusan. Menekan [SET] akan kembali ke layar dalam langkah 1.
- Ketika pengaturan Tombol Kustomisasi "Cincin Fungsi" (halaman 110) ditetapkan ke "MF" (Fokus Manual), Anda dapat menggunakan cincin fungsi untuk memfokuskan.



Batas kuning

## CATATAN

- Fitur Makro Otomatis mendeteksi seberapa jauh subjek berada dari lensa dan secara otomatis memilih Fokus Makro atau Fokus Otomatis yang sesuai.
- Penggunaan blitz bersama-sama dengan Fokus Makro dapat menyebabkan cahaya blitz terhalang, yang dapat menyebabkan adanya bayangan lensa yang tidak diinginkan dalam gambar Anda.
- Bilamana Anda menjalankan operasi zoom optikal sambil mengambil dengan Fokus Otomatis, Fokus Makro, atau Fokus Manual, suatu nilai akan muncul pada layar monitor untuk memberitahukan Anda kisaran fokus, seperti ditunjukkan di bawah. Perhatikan bahwa khusus ketika dengan Fokus Otomatis, kisaran fokus akan ditampilkan, juga kisaran Makro Otomatis.

Contoh: ○○\* cm - ∞

\* ○○ adalah nilai kisaran fokus aktual.

- Operasi yang diberikan pada tombol [◀] dan [▶] dengan pengaturan "Tombol Ki/Ka" (halaman 110) tidak aktif bila Fokus Manual dipilih sebagai modus fokus.

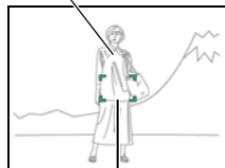
## Menggunakan Kunci Fokus

"Kunci fokus" adalah nama teknik yang dapat Anda gunakan bila Anda ingin membuat gambar di mana subjek yang akan difokuskan tidak berada di dalam frame fokus di bagian tengah layar.

- Untuk menggunakan kunci fokus, pilih "[\*] Titik Tengah" atau "[L] Lacak" untuk area Fokus Otomatis (halaman 114).

**1. Sejajarkan frame fokus layar monitor dengan subjek yang ingin Anda fokuskan dan kemudian tekan tombol rana setengah penuh.**

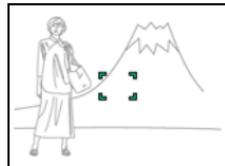
Subjek yang akan difokuskan



Frame fokus

**2. Sambil menjaga tombol rana tetap ditekan setengah penuh (yang mempertahankan pengaturan fokus), gerakkan kamera untuk membuat gambar.**

- Ketika "[L] Lacak" dipilih sebagai area Fokus Otomatis, bingkai fokus akan bergerak secara otomatis dan mengikuti subjek.



**3. Bila Anda telah siap untuk mengambil gambar, tekan tombol rana sepenuhnya ke bawah.**

## CATATAN

- Kunci fokus juga mengunci pencahayaan (AE).

## Menentukan Sensitivitas ISO (ISO)

Sensitivitas ISO adalah ukuran sensitivitas terhadap cahaya.

### 1. Pilih opsi Panel Kontrol (Sensitivitas ISO).

### 2. Pilih pengaturan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan		
Otomatis	Tidak ada	Mengatur sensitivitas secara otomatis sesuai kondisi.		
ISO80	ISO 80	Sensitivitas lebih rendah  ↑  ↓  Sensitivitas lebih tinggi	Kecepatan rana lambat  ↑  ↓  Kecepatan rana cepat (Diset untuk pemotretan di tempat yang redup.)	Gangguan lebih sedikit  ↑  ↓  Agak kasar (gangguan digital yang meningkat)
ISO100	ISO 100			
ISO200	ISO 200			
ISO400	ISO 400			
ISO800	ISO 800			
ISO1600	ISO 1600			
ISO3200	ISO 3200			
ISO6400	ISO 6400			

### CATATAN

- Saat "Otomatis" dipilih, Anti Getar mengoreksi hanya gerakan subjek saja (halaman 116).
- Karena sensitivitas ISO yang lebih tinggi cenderung menghasilkan gangguan digital dalam gambar, kamera melakukan proses penyaringan gangguan. Karena hal ini, kamera butuh waktu relatif lebih lama untuk menyelesaikan perekaman gambar setelah diambil. Anda tidak akan dapat melakukan pengoperasian tombol saat perekaman gambar sedang berlangsung.
- Pada modus S (AE Kecepatan Rana), sensitivitas ISO selalu beroperasi menurut pengaturan "Otomatis"-nya.
- Dalam modus M (Pencahayaan Manual), "Otomatis" tidak dapat dipilih.

## Merekam Potret Indah (Make-up)

Make-up memungkinkan penyesuaian pada corak rona dan tekstur kulit, serta memperhalus bayangan wajah yang disebabkan oleh sinar matahari keras untuk mendapatkan hasil potret yang lebih baik. Make-up dapat dipakai dalam modus perekaman di bawah ini.

- Program Otomatis
- Premium Oto PRO
- Seni Swafoto
- Beberapa adegan BEST SHOT
- Make-up BKT

### 1. Pilih opsi Panel Kontrol (Make-up).

### 2. Pilih pengaturan yang diinginkan, lalu ubah nilai pengaturan.

<b>Rona Kulit</b>	"Gelap +6" hingga "0 (Tidak Aktif)" hingga "Cerah +6"
<b>Kulit Lembut</b>	"0 (Tidak Aktif)" hingga "+12 (Maks.)"

### CATATAN

- Pengaturan di bawah dikonfigurasi secara otomatis saat pengaturan level "Rona Kulit" atau "Kulit Lembut" nilainya bukan "0 (Tidak Aktif)".
  - Deteksi Wajah: Aktif
  - Modus Fokus: AF (Fokus Otomatis)
- Make-up tidak dapat digunakan bersama-sama dengan fungsi berikut. Beberapa adegan BEST SHOT, Art Shot, PK Kcptn Tinggi, Time-lapse, Foto Interval

## Mengoreksi Kecerahan Gambar (Pencahayaannya)

Anda dapat menyesuaikan nilai pencahayaan gambar secara manual (nilai EV) sebelum mengambil gambar.

- Rentang Kompensasi Pencahayaan:  $-2,0$  EV hingga  $+2,0$  EV
- Satuan:  $1/3$ EV

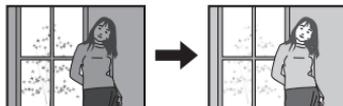
### 1. Pilih opsi Panel Kontrol (Pencahayaannya).

### 2. Sesuaikan nilai kompensasi pencahayaan.

- Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.

[▲], searah jarum jam:

Menaikkan nilai EV. Nilai EV yang lebih tinggi terbaik untuk subjek berwarna terang dan subjek dengan cahaya latar.



[▼], berlawanan arah jarum jam:

Menurunkan nilai EV. Nilai EV yang lebih rendah terbaik untuk subjek berwarna gelap dan untuk memotret di luar ruangan pada hari yang cerah.



Untuk membatalkan kompensasi pencahayaan, ubahlah nilai Pencahayaan ke 0,0.



Nilai pencahayaan  **+0.3**

### 3. Tekan [SET].

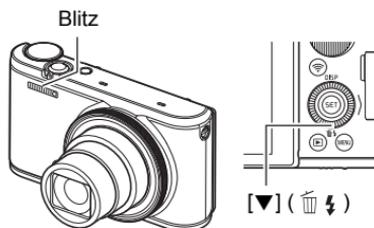
Ini akan menerapkan nilai kompensasi pencahayaan. Nilai kompensasi pencahayaan yang Anda tetapkan tetap berlaku hingga Anda mengubahnya atau mematikan kamera (yang akan menyebabkan nilai kembali ke "0,0").

## CATATAN

- Saat memotret pada kondisi yang sangat gelap atau sangat terang, Anda mungkin tidak dapat memperoleh hasil yang memuaskan meskipun telah melakukan kompensasi pencahayaan.

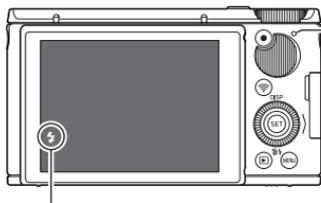
## Menggunakan Blitz (Blitz)

1. Dalam mode REKAM, tekan [▼] (  ) untuk memilih pengaturan yang diinginkan.



Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
 <b>Blitz Otomatis</b>	Tidak ada	Blitz menyala secara otomatis sesuai dengan kondisi pencahayaan (jumlah cahaya dan tingkat kecerahan).
 <b>Blitz Tidak Aktif</b>		Blitz tidak menyala.
 <b>Blitz Aktif</b>		Blitz selalu menyala. Pengaturan ini dapat digunakan untuk menambah terang subjek yang biasanya tampak gelap akibat cahaya pada waktu siang atau cahaya latar (blitz sinkro siang).
 <b>Pengurang Red Eye</b>		Blitz menyala secara otomatis. Tipe blitz ini dapat digunakan untuk mengurangi kemungkinan warna merah pada mata subjek.

2. Tekan tombol rana untuk memotret.



 berarti blitz akan menyala.

- Untuk informasi mengenai Jangkauan Blitz, lihat halaman 239.

### Lampu belakang

Menyala berkedip dengan warna kuning selama blitz sedang mengisi untuk menandakan bahwa perekaman gambar tidak diaktifkan.

- Anda tidak akan dapat memotret dengan blitz lainnya hingga lampu berhenti menyala berkedip dengan warna kuning, yang menandakan bahwa pengisian sudah selesai.



## PENTING!

- Benda asing yang terdapat pada jendela blitz dapat bereaksi dengan cahaya blitz, menghasilkan asap dan bau asing. Walaupun ini tidak menunjukkan adanya kegagalan fungsi, saat yang ada pada jari dan benda asing lain tertinggal pada jendela blitz nantinya sulit sekali dibersihkan. Karena itu, Anda harus membiasakan untuk selalu menyeka jendela secara rutin dengan kain lembut yang kering.

## CATATAN

- Berhati-hatilah agar jari Anda dan tali tidak menghalangi blitz.
- Anda mungkin tidak bisa mendapatkan hasil yang diinginkan bila subjek berada terlalu jauh atau terlalu dekat.
- Waktu pengisian blitz (halaman 239) tergantung dari kondisi pengoperasian (kondisi baterai, suhu sekeliling, dll.).
- Pengambilan gambar dengan blitz yang tidak diaktifkan bila cahaya redup akan menghasilkan kecepatan rana yang lambat, yang dapat menyebabkan kaburnya gambar akibat gerakan kamera. Pada kondisi berikut, kencangkan kamera dengan tripod, dll.
- Dengan reduksi mata merah, blitz akan menyala secara otomatis sesuai dengan pencahayaan. Blitz tidak akan menyala di tempat-tempat yang terang.
- Bila terdapat sinar matahari luar ruangan, cahaya lampu pijar, atau beberapa sumber cahaya lainnya dapat menyebabkan warna gambar yang tidak normal.
- Pilih  (Blitz Tidak Aktif) untuk pengaturan blitz saat mengambil gambar di tempat di mana pemotretan dengan blitz tidak diperbolehkan.
- Modus blitz  (Blitz Otomatis) dan  (Pengurang Red Eye) tidak didukung saat A, S, atau M dipilih untuk modus perekaman. Jika Anda ingin blitz menyala, pilih  (Blitz Aktif) sebagai modus blitz.

## Pengurangan Red Eye

Bila blitz digunakan untuk memotret pada malam hari atau dalam ruangan dengan cahaya redup, hal ini dapat menyebabkan bintik merah di dalam mata orang-orang yang ada di dalam gambar. Hal ini terjadi bila cahaya dari blitz memantul pada retina mata. Bila reduksi mata merah dipilih sebagai modus blitz, kamera akan menghidupkan pra-blitz yang menyebabkan iris mata orang-orang dalam gambar menutup, sehingga mengurangi kemungkinan mata merah.

Ingatlah hal-hal penting berikut ini saat menggunakan reduksi mata merah.

- Reduksi mata merah tidak berfungsi kecuali bila orang-orang dalam gambar melihat ke arah kamera secara langsung (blitz).
- Reduksi mata merah tidak berfungsi dengan baik bila subjek berada jauh dari kamera.

## Mengubah Modus Pengukuran (Pengukuran)

Modus pengukuran menentukan bagian subjek mana yang diukur untuk pencahayaan.

1. Pilih opsi Panel Kontrol  (Pengukuran).
2. Pilih pengaturan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
 <b>Multi</b>	Tidak ada	Pengukuran multi pola membagi gambar menjadi bagian-bagian dan pengukuran cahaya dalam setiap bagian untuk pembacaan cahaya yang seimbang. Jenis pengukuran ini menghasilkan pengaturan pencahayaan yang bebas kesalahan untuk berbagai macam kondisi pengambilan gambar.
 <b>Prioritas Tengah</b>		Pengukuran titik berat tengah berpusat pada bagian tengah area fokus untuk mengukur cahaya. Jenis pengukuran ini terbaik bila Anda menginginkan beberapa level kontrol terhadap kekontrasan.
 <b>Titik Tengah</b>		Pengukuran tunggal melakukan pembacaan pada area yang sangat kecil. Gunakan cara pengukuran ini bila Anda ingin pencahayaan diset sesuai dengan tingkat kecerahan subjek tertentu, tanpa dipengaruhi oleh kondisi sekeliling.

## Memotret dengan Zoom

Kamera Anda mendukung operasi zoom seperti yang dijelaskan di bawah ini.

<b>Zoom optikal</b>	Pembesaran atau pengecilan dilakukan dengan mengubah jarak fokus lensa, sehingga kualitas gambar tidak menurun.
<b>Zoom HD</b>	Memungkinkan kemampuan zoom yang lebih besar dengan memotong porsi gambar asli dan memperbesarnya, tanpa menurunkan kualitas gambar.
<b>Zoom Satu RT</b>	Menerapkan teknologi resolusi tinggi ke pengguna untuk mencegah pengurangan kualitas gambar (halaman 58).
<b>Zoom Multi RT</b>	Memotret rentetan gambar kecepatan tinggi, yang kemudian digabungkan dengan gambar akhir untuk mencegah penurunan kualitas gambar. Zoom Multi RT diaktifkan hanya ketika adegan BEST SHOT "Zoom Multi RT" dipilih. (halaman 59)
<b>Pembesaran Digital</b>	Proses digital digunakan untuk memperbesar bagian tengah gambar sehingga ada penurunan kualitas gambar.

- Faktor zoom maksimum bergantung kepada pengaturan ukuran gambar dan pengaturan aktif/nonaktif pembesaran digital.

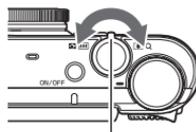
### 1. Putar pengontrol zoom ke zoom.



 Sudut Lebar



 Foto jauh



Pengontrol zoom

 (Foto jauh) : Memperbesar subjek dan mempersempit sekitarnya.

 (Sudut Lebar): Mengurangi ukuran subjek dan memperluas sekitarnya.

### 2. Tekan tombol rana untuk memotret.

#### CATATAN

- Penggunaan tripod dianjurkan untuk melindungi terhadap keaburan gambar akibat gerakan kamera saat memotret dengan foto jauh.
- Menjalankan operasi pembesaran akan mengubah nilai aperture lensa.
- Pengoperasian zoom didukung selama perekaman film. Pengoperasian zoom dinonaktifkan selama perekaman film kecepatan tinggi. Untuk menggunakan zoom, lakukan pengoperasian zoom sebelum Anda menekan  (Film) untuk memulai perekaman.
- Operasi zoom tidak didukung ketika memotret dengan adegan BEST SHOT berikut. Pengaturan pembesaran ditetapkan permanen pada sudut lebar penuh. Panorama Geser, Pemotretan Lebar, Fokus Terpadu Makro

## ■ Mengatur Zoom dengan Cincin Fungsi (Zum Langkah)

Menerapkan fungsi Zoom Langkah ke cincin fungsi memungkinkan Anda untuk melakukan pengoperasian zoom (hanya dalam rentang zoom optik) dengan menggunakan cincin fungsi (halaman 110). Zoom Langkah dapat disetel sesuai dengan jarak fokus di bawah ini.

19, 21, 24, 27, 34, 48, 75, 95

(Unit: mm, ekuivalen dengan film 35 mm)

Untuk penyetelan zoom yang lebih baik, gunakan pengontrol zoom.

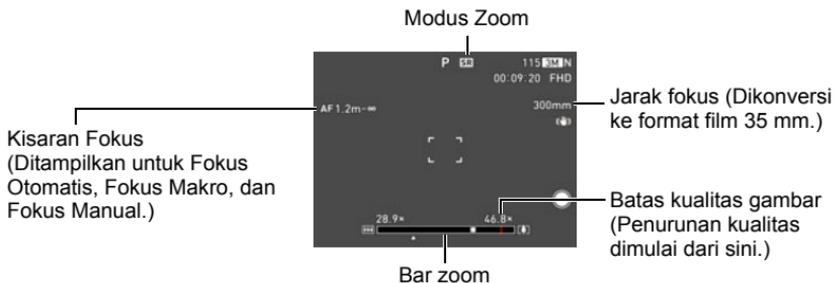
- Jarak fokus akan ditunjukkan pada layar monitor sementara Zoom Langkah disesuaikan dengan cincin fungsi.



Jarak fokus saat ini

## Informasi Layar Monitor ketika Melakukan Pembesaran atau Pengecilan

Berbagai informasi ditampilkan pada layar monitor saat pengoperasian zoom sedang berlangsung.



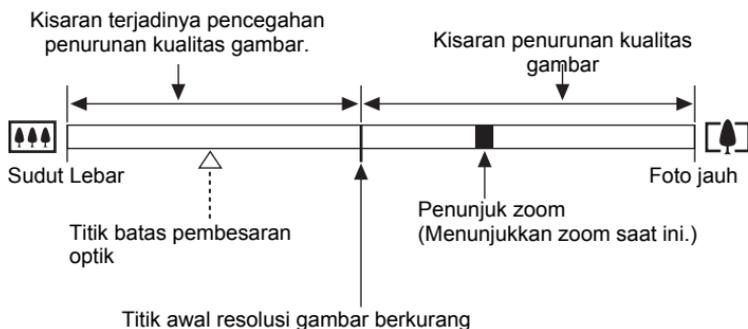
## ■ Ikon Modus Zoom

Tabel di bawah ini menunjukkan isi layar monitor berdasarkan modus zoom.

Modus Zoom	Tampilan Ikon Layar REKAM
Zoom optikal, Zoom HD	Tidak ada
Zoom Satu RT	 (Putih)
Zoom Multi RT	 (Hitam)
Pembesaran Digital	

## ■ Mengartikan Bar Zoom

Selama operasi pembesaran, bar zoom muncul pada layar monitor menunjukkan pengaturan zoom saat ini.



- Lokasi pada titik ini bergantung pada ukuran gambar, pengaturan "Zoom (RT)", dan apakah Zoom Multi RT diaktifkan atau tidak.

## ■ Maksimum

Faktor pembesaran digital bergantung pada ukuran gambar (halaman 118), pengaturan zoom resolusi tinggi, dan apakah "Zoom Multi RT" dipilih atau tidak (halaman 59).

- Zoom Multi RT diaktifkan hanya ketika adegan BEST SHOT "Zoom Multi RT" dipilih.

Ukuran gambar	Zoom optikal	Faktor zoom maksimum tempat penurunan kualitas gambar dapat dicegah		Total faktor zoom maksimum (Dikombinasikan dengan pembesaran digital)
		Zoom (RT): Tidak Aktif (Zoom HD)	Zoom Multi RT Zoom (RT): Satu	
12 M	5,0X	5,0X	10,0X	20,0X
3:2				
16:9				
8 M		6,2X	12,3X	24,5X
3 M		9,8X	19,5X	39,0X

## Zoom dengan Resolusi Tinggi (Zoom (RT))

---

Ada dua tipe Zoom Resolusi Tinggi: Zoom Satu RT dan Zoom Multi RT. Zoom Satu RT menggunakan resolusi tinggi untuk memperbesar kisaran zoom yang meminimalkan penurunan kualitas gambar.

Bagian ini menjelaskan cara mengonfigurasi pengaturan Zoom Satu RT. Untuk informasi mengenai kapasitas Zoom Multi RT, lihat halaman 59.

- Untuk mendapatkan informasi tentang rentang faktor zoom efektif di mana Zoom RT berlaku, lihat halaman 57.

**1. Tekan [MENU].**

---

**2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].**

---

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Zoom (RT)" dan kemudian tekan [▶].**

---

**4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Satu" dan kemudian tekan [SET].**

---

### CATATAN

---

- Zoom Satu RT aktif ketika Anda ingin memotret tekstur yang rumit.
- Zoom Satu RT juga tidak berfungsi saat perekaman film.
- Zoom Satu RT dinonaktifkan ketika ketika memotret dengan fungsi-fungsi berikut. Pewaktu Tiga Kali Lipat, Art Shot, Seni Swafoto, Time-lapse, Triple Shot, beberapa adegan BEST SHOT

## Memperluas Kisaran Zoom untuk Memotret Foto yang Lebih Jelas (Zoom Multi RT)

---

Fitur ini menggunakan teknologi resolusi tinggi dan beberapa gambar Rana Berlanjut (PK) untuk mengembangkan jangkauan zoom dari gambar keseluruhan untuk gambar keseluruhan yang memiliki kualitas dan kejelasan yang lebih tinggi (halaman 58).

**1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Zoom Multi RT" (halaman 93).**

---

**2. Tekan tombol rana untuk memotret.**

### CATATAN

---

- Zoom Multi RT efektif saat Anda ingin menangkap tekstur rumit.
- Fungsi berikut dinonaktifkan ketika memotret dengan Zoom Multi RT. Zoom Satu RT, Pewaktu Tiga Kali Lipat, Ketajaman, Kontras
- Dengan Zoom Multi RT, pengaturan blitz secara otomatis berubah menjadi  (Blitz Tidak Aktif).
- Memotret dengan fungsi ini akan secara otomatis mengatur Fungsi Anti Getar ke "Standar" (halaman 116), tetapi gerakan besar pada kamera atau subjek akan membuatnya mustahil untuk mendapatkan potret yang diinginkan.
- Bergantung kepada kondisi pemotretan dan komposisi gambar, Zoom Multi RT mungkin tidak dapat memberikan hasil yang diinginkan.

## Memotret Rentetan Gambar (PK)

### Memotret dengan PK Kecepatan Tinggi



Dengan PK Kecepatan Tinggi, rekaman akan terus dilakukan selama Anda terus menekan tombol rana. Tabel di bawah menunjukkan pengaturan yang dapat ditetapkan untuk kecepatan PK dan jumlah gambar per pengoperasian PK Kecepatan Tinggi.

<b>Kecepatan PK (fps PK Kecepatan Tinggi)</b>	3 fps, 5 fps, 10 fps, 15 fps, 30 fps fps = frames per second (bingkai per detik)
<b>Foto PK Maks</b>	5, 10, 20, 30

Kecepatan PK



Foto PK Maks

1. Menyelaraskan putaran modus dengan [P] (Program Otomatis).
2. Tekan [MENU].
3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].
4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "PK", dan kemudian tekan [▶].
5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "PK Kcptn Tinggi" dan kemudian tekan [SET].  
Ini akan menyebabkan ikon modus perekaman pada layar menjadi 📷.
6. Tekan [SET].
7. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol 📷 (fps PK Kecepatan Tinggi) dan kemudian tekan [SET].
8. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih kecepatan rana berlanjut (PK) yang Anda inginkan dan kemudian tekan [▶].
  - Gunakan pengaturan "fps PK Kecepatan Tinggi" yang lebih tinggi saat memotret subjek yang bergerak cepat.

---

**9. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol  (Foto PK Maks) dan kemudian tekan [SET].**

---

**10. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah foto maksimum dan kemudian tekan [SET].**

---

**11. Tekan tombol rana seluruhnya ke bawah lalu tahan.**

Pemotretan gambar akan terus berlanjut sepanjang Anda menekan tombol rana atau hingga jumlah gambar maksimum yang ditetapkan oleh "fps PK Kecepatan Tinggi" tercapai.

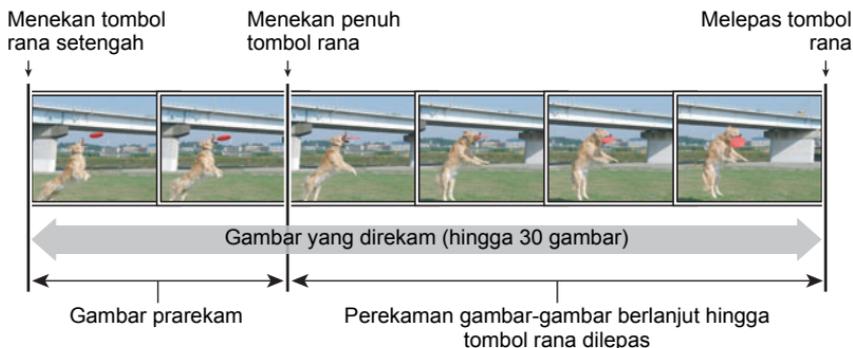
#### **CATATAN**

---

- Sebagai tambahan untuk modus **P** (Program Otomatis), Anda juga dapat menggunakan modus berikut dengan PK Kecepatan Tinggi: **A** (AE Diafragma), **S** (AE Kecepatan Rana), dan **M** (Pencahaya Manual).

## Memotret dengan PK Prarekam

Menekan lalu menahan tombol rana setengahnya dapat menyebabkan penyimpanan pra-rekam terus diperbarui dengan gambar. Sat tombol rana ditekan penuh, isi penyimpanan direkam bersama dengan serangkaian gambar real-time. Gunakan PK Prarekam bila Anda ingin memastikan untuk melewatkan aksi yang bergerak cepat.



- 1. Lakukan langkah 1 sampai 10 pada "Memotret dengan PK Kecepatan Tinggi" (halaman 60), lalu tetapkan kecepatan PK dan pengaturan jumlah maksimum foto untuk setiap operasi rana berlanjut.**
  - Setelah Anda menetapkan jumlah maksimum foto, tekan [◀] dan bukan [SET].
- 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol  (Jmlh Ft Prarkm PK) dan kemudian tekan [SET].**
- 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah gambar Prarekam (Diam) dan kemudian tekan [SET].**
  - Pengaturan: 0 foto, 3 foto, 5 foto, 10 foto, 15 foto, 20 foto, 25 foto
  - Jika Anda memilih "0 foto", tidak ada gambar prarekam yang akan disimpan saat Anda menekan tombol rana setengahnya.
- 4. Tekan setengahnya dan tahan tombol rana untuk memulai pra-rekam.**

Buffer prarekam terus-menerus diperbarui dengan gambar sepanjang tombol rana ditekan.

  - Kamera tidak akan mengeluarkan suara rana saat gambar diprerekam.
  - Melepaskan tombol rana yang ditekan setengahnya akan menyebabkan isi buffer prarekam dihapus.
- 5. Tekan sepenuhnya dan tahan tombol rana.**

Hal ini akan merekam gambar di dalam penyimpanan prarekam diikuti dengan gambar rekam real-time. Pemotretan gambar akan terus berlanjut sepanjang Anda menekan rana atau hingga jumlah gambar maksimum yang ditetapkan oleh "fps PK Kecepatan Tinggi" tercapai.

## CATATAN

---

- Sebagai tambahan untuk modus **P** (Program Otomatis), Anda juga dapat menggunakan modus berikut dengan PK Prarekam: **A** (AE Diafragma), **S** (AE Kecepatan Rana), dan **M** (Pencahaya Manual).
- Semakin banyak jumlah foto, semakin lama waktu yang diperlukan untuk menyimpannya setelah pemotretan selesai.
- Saat menggunakan modus rana berlanjut, jagalah kamera agar tidak bergerak hingga pemotretan selesai.
- Pembesaran dinonaktifkan selama pengoperasian rana berlanjut.
- Kualitas gambar foto secara otomatis diubah ke "Normal".
- Pencahaya dan fokus untuk gambar pertama juga dijalankan untuk gambar-gambar selanjutnya.
- Pengaturan blitz otomatis menjadi  (Blitz Tidak Aktif).
- Ukuran gambar berikut tidak bisa dipilih: 3:2, 16:9. Memasuki modus PK Kecepatan Tinggi saat salah satu dari ukuran gambar ini dipilih akan mengakibatkan pengaturan ukuran gambar berubah ke "12 M" secara otomatis.
- Fungsi berikut ini tidak dapat dipakai.  
Rana Gerak, Pewaktu Tiga Kali Lipat, Zoom Multi RT
- Selama perekaman PK sebagian item pengaturan diredupkan pada tampilan dan tidak bisa dipilih.
- Pewaktu tidak dapat digunakan dalam modus PK Prarekam.
- Jika Anda menetapkan "PK" ke pengaturan Penyesuaian Tombol (halaman 110) "Tombol Ki/Ka", Anda dapat mengubah modus PK dengan menekan tombol [] atau [].

## Menggunakan Rana Berlanjut dengan Fokus Otomatis (PK AF)

PK AF mengambil hingga 30 gambar PK sambil mempertahankan subjek agar tetap fokus. Fitur ini sangat berguna saat memotret anak-anak dan benda yang lainnya yang bergerak dengan cepat. Kecepatan PK hingga maksimum 6 bingkai per detik dapat ditetapkan.

**1. Menyelaraskan putaran modulus dengan [P] (Program Otomatis).**

**2. Tekan [MENU].**

**3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].**

**4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "PK", dan kemudian tekan [▶].**

**5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "PK AF" dan kemudian tekan [SET].**

Ini akan menyebabkan ikon modulus perekaman pada layar menjadi .

**6. Tekan tombol rana seluruhnya ke bawah.**

Tahan tombol rana ke bawah untuk memotret hingga 30 gambar pada kecepatan tinggi.

### CATATAN

- Sebagai tambahan untuk modulus **P** (Program Otomatis), Anda juga dapat menggunakan modulus berikut dengan PK AF: **A** (AE Diafragma), **S** (AE Kecepatan Rana), dan **M** (Pencahaya Manual).
- Pembesaran dinonaktifkan selama pengoperasian rana berlanjut.
- Ukuran gambar berikut tidak dapat dipilih ketika memotret dengan Fokus Otomatis: 3:2, 16:9. Jika PK AF dipilih saat ukuran gambar ini dipilih, kamera akan secara otomatis mengalihkan ukuran gambar ke 12 M.
- Fitur kamera berikut tidak dapat digunakan ketika memotret dengan PK Fokus Otomatis: Rana Gerak, Pewaktu Tiga Kali Lipat, Zoom RT.
- Pengaturan pada tabel di bawah ditetapkan saat memotret dengan PK AF.
  - Kualitas Gambar: Normal
  - Blitz: Blitz Tidak Aktif
  - Modus Fokus: AF
  - Wilayah AF: Titik Tengah

## Memicu Pengoperasian Pewaktu dengan Gerakan (Rana Gerak)

Dengan fitur ini, kamera secara otomatis memicu hitung mundur pewaktu ketika mendeteksi adanya pergerakan subyek di sekitar ikon pada layar monitor. Ini artinya Anda dapat mengontrol pengoperasian pewaktu dari jauh dengan melambatkan tangan Anda sehingga Anda dapat masuk ke dalam gambar yang sedang di ambil.



- 1. Pilih salah satu dari yang berikut sebagai modus perekaman: Program Otomatis, Premium Oto PRO, atau Make-up.**

---

- 2. Tekan [MENU].**

---

- 3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].**

---

- 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Rana Gerak", dan kemudian tekan [▶].**

---

- 5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Pengaturan Gerak", dan kemudian tekan [▶].**

---

- 6. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Selalu" atau "Hanya 180°", dan kemudian tekan [SET].**
  - Jika Anda memilih "Hanya 180°", teruskan ke langkah 7. Memilih "Selalu" ini mengaktifkan Rana Gerak. Silakan lanjut ke langkah 8.

---

- 7. Jika Anda memilih "Hanya 180°" dalam langkah 6 di atas, miringkan layar monitor kamera sebesar 180 derajat (halaman 19).**

Ini mengaktifkan Rana Gerak.

---

- 8. Tekan tombol rana (jika Anda akan mengambil foto) atau [●] (Film) (jika Anda akan mengambil film).**
  - Sekitar tiga detik setelah Anda menekan tombol rana atau tombol [●] (Film), kamera akan masuk ke modus siaga. Ini akan menyebabkan ikon pewaktu "🕒" berubah dari berkedip menjadi biru.

---

- 9. Sambil menghadap kamera, gerakkan tangan atau lakukan gerakan lain di sekitar ikon 🕒 (mulai pewaktu) pada layar monitor.**

Ketika kamera mendeteksi pergerakan di dekat ikon, kamera akan secara otomatis memotret.

  - Untuk menghentikan perekaman film, tekan [●] (Film) sekali lagi.

## CATATAN

---

- Setelah mengambil gambar, kamera akan kembali ke modus siaga. Mana saja yang berikut akan membatalkan operasi Rana Gerak.
  - Memotret 30 foto Rana Gerak
  - Menekan tombol rana selama modus siaga.
  - Memiringkan layar monitor
  - Memutar kamera
- Fungsi Tidur dan fungsi Tidak Aktif Otomatis pada kamera dinonaktifkan selama siaga Rana Gerak.
- Rana Gerak mungkin tidak beroperasi dengan benar ketika ada sedikit perbedaan antara subjek dan warna latar pada ikon, atau ketika subjek berada jauh dari kamera.
-  (ikon pratinjau) akan muncul pada layar monitor jika foto diambil. Ketika kamera mendeteksi pergerakan subyek di sekitar ikon pratampil, maka kamera akan menampilkan gambar yang diambil selama tiga detik.
- " Lacak" tidak dapat dipilih untuk pengaturan wilayah AF selama memotret dengan Rana Gerak. Jika " Lacak" dipilih dalam modus lain, memilih Rana Gerak akan menyebabkan pengaturan area AF berubah menjadi " Titik Tengah" (halaman 114).
- Anda tidak bisa memotret dengan menekan tombol rana saat perekaman film sedang berlangsung (Foto dalam Film).

## Mengonfigurasi Pengaturan Rana Gerak (Rana Gerak)

Gunakan prosedur di bawah ini untuk mengonfigurasi pengaturan Rana Gerak.

1. Dalam modus REKAM, tekan [MENU].
2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].
3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Rana Gerak" dan kemudian tekan [▶].
4. Mengonfigurasi pengaturan Rana Gerak.

Pengaturan	Penjelasan
Pengaturan Gerak	Menetapkan operasi pengaktifan Rana Gerak. Selalu: Rana Gerak tetap diaktifkan, terlepas dari apakah layar monitor dimiringkan atau tidak. Hanya 180°: Rana Gerak diaktifkan ketika layar monitor dimiringkan 180 derajat. Tidak Aktif: Rana Gerak dinonaktifkan.
Pewaktu	Menetapkan lama waktu yang harus berlalu hingga pemotretan dimulai setelah kamera mendeteksi gerakan. Pengaturan: 0,5 detik, 1 detik, 2 detik, 10 detik
Posisi Gerak	Mengubah posisi ikon pewaktu "🕒" dan ikon pratinjau "📷". [▲] [▼] [◀] [▶]: Memindahkan ikon yang dipilih saat ini. [📶] (Nirkabel): Memilih ikon untuk dipindahkan.

## Memotret Foto Pandangan Lebar (Foto Pandangan Lebar)

Fungsi ini memotret banyak gambar dari sudut pandang berbeda dengan satu operasi tombol rana. Ini akan berguna saat Anda ingin memotret subjek di latar depan dan foto lebar di latar belakang secara bersamaan dengan operasi tunggal. Pemotretan Foto Pandangan Lebar akan disimpan dalam tiga gambar.

- Gambar orisinal
- Potongan bagian dari gambar orisinal
- Film Foto Pandangan Lebar
- Film Foto Pandangan Lebar menggunakan gambar orisinal dan potongan gambar orisinal untuk membuat film yang membentang dari pandangan jarak dekat ke pandangan lebar. Setelah mengirim gambar pandangan lebar ke telepon pintar, Anda dapat kemudian mengunggahnya dari telepon pintar ke situs jejaring sosial.

### 1. Menyelaraskan putaran modus dengan [ ] (Foto Pandangan Lebar).

### 2. Putar cincin fungsi untuk memilih ukuran gambar potongan.

Ini akan menampilkan bingkai gambar potongan.



Bingkai gambar potongan

Ukuran Bingkai	Rasio Aspek	Faktor Zoom Perkiraan	Ukuran Gambar Potongan*
Ukuran 1	3:4	1,4X	6 M (2112×2816)
Ukuran 2	3:4	2,0X	3 M (1536×2048)
Ukuran 3	3:4	3,1X	1 M (960×1280)
Ukuran 4	3:4	6,3X	VGA (480×640)
Ukuran 5	4:3	1,4X	6 M (2816×2112)
Ukuran 6	4:3	2,0X	3 M (2048×1536)
Ukuran 7	4:3	3,1X	1 M (1280×960)
Ukuran 8	4:3	6,3X	VGA (640×480)

\* Gambar berorientasi potret akan tetap sebagai potret.

### 3. Tekan tombol rana setengah penuh.

Jika Anda menggerakkan kamera saat tombol rana ditekan setengah, bingkai gambar potongan akan berubah posisi.

---

#### 4. Tekan tombol rana seluruhnya ke bawah untuk memotret.

- Ini akan menyebabkan pesan "Sibuk... Mohon tunggu..." ditampilkan. Operasi pemrosesan gambar memerlukan beberapa waktu untuk selesai setelah pesan tersebut muncul. Anda tidak akan dapat merekam gambar lain saat pesan ini ditampilkan.

#### CATATAN

---

- Ukuran gambar orisinal akan ditetapkan sebagai 12 M.
- Ukuran film foto pandangan lebar yang direkam dengan Foto Pandangan Lebar ditetapkan sebagai STD.
- Saat memotret dengan Foto Pandangan Lebar, pengaturan area AF ditetapkan sebagai "[AF] Titik Tengah".
- Jika pengaturan "Pewaktu" adalah "x3" saat Foto Pandangan Lebar dipilih, pengaturan akan berubah menjadi "Tidak Aktif".
- Jika pengaturan "Fokus" adalah "MF" saat Foto Pandangan Lebar dipilih, pengaturan akan berubah menjadi "AF".
- Fungsi di bawah ini tidak dapat digunakan bersama dengan Foto Pandangan Lebar.  
Rana Gerak, Zoom (RT), Pembesaran Digital, PK
- Anda dapat mengubah faktor zoom dengan memutar pengontrol zoom.
- Bingkai potongan mungkin tidak beroperasi dengan benar saat memotret subjek dengan jenis yang dijelaskan berikut ini.
  - Tembok berwarna polos atau subjek berkontras sangat rendah
  - Subjek bergerak
- Menjalankan operasi Kirim Otomatis dari gambar potongan yang direkam dengan Foto Pandangan Lebar juga akan mengirimkan film foto pandangan lebarnya.
- Menghapus gambar potongan juga akan menghapus film foto pandangan lebar. Film foto pandangan lebar tidak dapat dihapus secara terpisah.
- Memproteksi gambar potongan juga akan memproteksi film foto pandangan lebar.
- Fungsi di bawah ini tidak dapat digunakan pada film foto pandangan lebar yang dibuat dengan Foto Pandangan Lebar.  
Film Sorotan, Edit Film, Gabung Film

## Memotret dengan Efek Artistik (Art Shot)

Berbagai variasi efek artistik yang membantu membuat subjek umum biasa sekali pun menjadi tampak lebih baru dan menarik.

Adegan	Penjelasan
<b>HDR Seni</b>	Menggunakan HDR (Jangkauan Dinamis Tinggi, halaman 98) untuk mengubah foto normal menjadi karya seni.
<b>Kamera Mainan</b>	Tepi gelap dan kisaran rona membuat gambar tampak seperti diambil dgn kamera mainan.
<b>Fokus Lembut</b>	Pemburaman total utk efek lembut dan romantis.
<b>Rona Halus</b>	Kontras yg melembut utk memberi nuansa halus nan segar.
<b>Pop</b>	Peningkatan saturasi membuat warna menonjol jernih & kaya.
<b>Sepia</b>	Warna ini menciptakan kesan 'tempo doeloe'.
<b>Monokrom</b>	Semburat dan kontras warna hitam dan putih yang menonjol.
<b>Miniatur</b>	Pemburaman sebagian membuat foto tampak seperti dari dunia miniatur.
<b>Mata Ikan</b>	Efek lensa mata ikan bisa dipakai utk membuat berbagai gambar yang menggelikan.
<b>Foto Kilau</b>	Melembutkan keseluruhan gmbr & menambahkan titik cahaya utk efek kilau.
<b>Bola kristal</b>	Mbuat efek misterius dng menempatkan gambar dlm glmbung yg melyang di udara.
<b>Art Shot Bracketing</b>	Memotret rangkaian foto dengan HDR Seni, Kamera Mainan, Monokrom, dan Bola Kristal. Salinan gambar (yang diambil dengan Program Otomatis) tanpa menerapkan efek apa pun juga disimpan di awal seri gambar bracketing.

1. Selaraskan putaran modus dengan [**ART**] (Art Shot).
2. Tekan [**SET**].
3. Gunakan [**▲**] dan [**▼**] untuk memilih opsi Panel Kontrol , dan kemudian tekan [**SET**].  
Ini akan menampilkan menu adegan Art Shot.
4. Pilih adegan Art Shot yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [**SET**].

**5. Tekan [SET], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol kelima dari atas, dan kemudian tekan [SET].**

Intensitas dari efek yang dipilih dapat disesuaikan seperti di bawah ini.

Adegan	Penyesuaian
HDR Seni	Tingkat efek
Kamera Mainan	Rona
Fokus Lembut	Tingkat efek
Rona Halus	Rona
Pop	Tingkat efek
Sepia	Tingkat efek
Monokrom	Tingkat efek
Miniatur	Area fokus
Mata Ikan	Tingkat efek
Foto Kilau	Tipe efek
Bola kristal	Tipe efek

- Ketika memotret dengan Art Shot Bracketing, efek diterapkan pada tingkat yang saat ini ditetapkan untuk setiap adegan yang berlaku (HDR Seni, Kamera Mainan, Monokrom, Bola kristal). Untuk mengubah tingkat salah satu efek ini, pilih adegan Art Shot yang berlaku dan kemudian lakukan langkah 5 di atas.

**6. Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan, dan kemudian tekan [SET].**

**7. Tekan tombol rana untuk memotret.**

**■ Menggunakan Layar Informasi Adegan**

Untuk mengetahui lebih banyak mengenai adegan, pilihlah dengan batas pada layar menu adegan dan kemudian putar pengontrol zoom ke salah satu arah.

- Untuk kembali ke menu adegan, putar pengontrol zoom sekali lagi.
- Untuk melihat adegan-adegan, gunakan [◀] dan [▶].
- Untuk mengonfigurasi kamera dengan pengaturan untuk adegan yang saat ini dipilih, tekan [SET].



## CATATAN

- Bergantung pada adegan "Art Shot", sebagian komponen pada menu yang muncul mungkin tidak dapat digunakan.
- Pengaturan blitz otomatis menjadi  (Blitz Tidak Aktif).
- Perekaman film dinonaktifkan ketika "Foto Kilau" atau "Art Shot Bracketing" dipilih.
- Setelah memotret gambar dengan "Art Shot Bracketing", Anda tidak akan dapat memotret gambar lain hingga penyimpanan gambar sebelumnya selesai.
- Dengan Film HDR Seni, pengaturan "Kualitas Film" dapat berbentuk "HD" atau "STD" saja (halaman 120). Ketika pengaturan "Kualitas Film" mana saja selain "STD" dipilih dalam modus lain, pengaturan "HD" digunakan ketika memotret dengan Film HDR Seni.
- Ketika menggunakan "HDR Seni" untuk perekaman film, intensitas efek seni dibuat tetap sesuai dengan pengaturan film.
- Gambar yang diambil dengan adegan Art Shot tidak dapat dikonversikan menjadi gambar normal tanpa efek Art Shot.

## Menyimpan Gambar Normal Kedua Ketika Memotret Dengan HDR Seni (Dbl (HDR Seni))

Anda dapat mengonfigurasi kamera untuk menyimpan dua gambar saat memotret dengan HDR Seni: satu gambar dengan efek HDR Seni diterapkan sesuai dengan adegan yang Anda pilih ditambah dengan gambar normal (Program Otomatis) tanpa menerapkan efek apa pun.

1. Selaraskan putaran modus dengan [**ART**] dan kemudian tekan [**MENU**].
2. Tekan [**◀**], gunakan [**▲**] dan [**▼**] untuk memilih tab "**📷 REC MENU**", dan kemudian tekan [**▶**].
3. Gunakan [**▲**] dan [**▼**] untuk memilih "Dbl (HDR Seni)" dan kemudian tekan [**▶**].
4. Gunakan [**▲**] dan [**▼**] untuk memilih "Aktif" dan kemudian tekan [**SET**]. Ketika "Tidak Aktif" dipilih pada langkah di atas, hanya satu gambar HDR Seni yang disimpan (gambar normal tidak disimpan).
5. Tekan tombol rana untuk memotret.

## CATATAN

- Kecuali untuk HDR Seni, memotret dengan adegan Art Shot hanya menyimpan gambar Art Shot saja. Gambar tanpa pengiring normal (non Art Shot) disimpan.

## Memotret Beberapa Gambar Selama Jangka Waktu Tertentu (Foto Interval)

Anda dapat menggunakan prosedur di bawah ini untuk merekam serangkaian gambar selama jangka waktu tertentu (Foto Interval). Fungsi ini bermanfaat saat merekam pergerakan bunga yang sedang mekar, dll.

- Periode operasi Foto Interval maksimum yang dimungkinkan adalah 20 hari (interval 60 menit, 500 gambar).
- Ketika menggunakan fungsi ini, Anda disarankan untuk menggunakan tripod.
- Untuk mencegah kekurangan daya saat mengambil gambar, gunakan baterai yang terisi penuh.
- Pastikan kartu memori yang Anda gunakan memiliki ruang kosong yang cukup sebelum menggunakan fungsi ini.
- Fokus dibuat tetap ketika pengambilan gambar dimulai.

**1. Menyelaraskan putaran modus dengan [TIB] (Time-lapse).**

**2. Tekan [SET].**

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Kontrol Panel  (Time-lapse), dan kemudian tekan [SET].**

Ini menampilkan menu adegan Time Lapse.

**4. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih " Foto Interval", dan kemudian tekan [SET].**

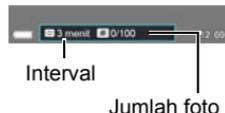
**5. Tekan [SET], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol  (Pengaturan Interval), dan kemudian tekan [SET].**

**6. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih " Interval" atau " Foto", tekan [▶], dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.**

 Interval	Menetapkan interval pemotretan.
 Foto	Menetapkan jumlah foto.

**7. Tekan [SET].**

- Pengaturan Foto Interval saat ini ditunjukkan di bagian bawah layar monitor.



## 8. Tekan tombol rana untuk mulai merekam.

- Pemotretan diulangi pada interval yang ditetapkan pada langkah 6.
- Perekaman berhenti ketika waktu perekaman yang ditetapkan pada langkah 6 telah lewat atau ketika tombol rana ditekan lagi.

Sisa waktu pemotretan



### CATATAN

- Layar monitor akan mati saat operasi time lapse berlangsung. Lampu belakang kamera akan menyala untuk menunjukkan bahwa perekaman sedang berlangsung. Melakukan pengoperasian kamera ketika layar monitor mati akan menyebabkan isi layar muncul. Namun perhatikan bahwa mengganti pengaturan putaran mode akan menyebabkan operasi Foto Interval menjadi terhenti.
- Jika pengaturan "Interval" adalah satu menit atau lebih lama, lensa kamera akan menarik ke dalam dan lampu belakang akan mati di antara pemotretan. Menekan [ON/OFF] (Power) saat operasi Foto Interval sedang berlangsung akan menyebabkan pesan muncul. Baterai kamera dapat diisi melalui sambungan USB saat lensa menarik ke dalam selama Foto Interval. Jika Anda ingin pengisian baterai berlangsung selama Foto Interval, siapkan sambungan USB sebelum memulai operasi perekaman. Menyambungkan kabel USB saat lensa memanjang akan menyebabkan daya kamera mati.
- Pengaturan blitz "Blitz Otomatis" dan "Pengurang Red Eye" tidak didukung saat pengaturan selain "Otomatis" dipilih untuk pengaturan "Diafragma" atau "Kecepatan Rana" saat menggunakan Foto Interval. Memilih Foto Interval saat pengaturan blitz yang tidak didukung diaktifkan akan menyebabkan pengaturan mode blitz berubah secara otomatis menjadi "Blitz Tidak Aktif".
- Fungsi di bawah ini tidak dapat digunakan dengan fungsi ini. Bidik dengan ponsel, PK Kcptn Tinggi, Rana Gerak, Fungsi Antigetar, Zoom (RT), AF Berlanjut, Deteksi Wajah, MF (Fokus Manual)
- Menekan tombol rana selama siaga di antara foto interval (saat layar monitor menyala) akan menyebabkan "Pemotretan interval dibatalkan." muncul, dan operasi interval akan dibatalkan.
- Tidak Aktif Otomatis dinonaktifkan saat memotret dengan fungsi ini (halaman 193).

## Memotret dengan Seni Swafoto (Seni Swafoto)

Dengan fungsi make-up (halaman 50), Anda dapat membuat penyesuaian terhadap warna kulit dan kehalusan kulit untuk gambar potret yang menakjubkan. Jenis-jenis gambar berikut ini juga tersedia: Elegan, Berkabut, Peri, Nostalgia, Hidup.

1. Menyelaraskan putaran modulus dengan [ART] (Seni Swafoto).
2. Tekan [SET], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol  (Seni Swafoto), dan kemudian tekan [SET].  
Ini menampilkan menu adegan Seni Swafoto.
3. Pilih adegan yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [SET].
4. Tekan tombol rana untuk memotret.

### CATATAN

- Pengaturan di bawah ditetapkan saat memotret dengan Seni Swafoto.

Sensitivitas ISO	Otomatis
Modus Fokus	AF
Wilayah AF	Titik Tengah
Deteksi Wajah	Aktif
Zoom RT	Tidak Aktif

## Menggunakan Pewaktu untuk Memotret Swafoto (Pwktu Swafoto)

Anda dapat menggunakan Pewaktu Swafoto untuk memotret diri. Anda dapat menetapkan durasi hitungan mundur Pewaktu Swafoto di dalam kisaran dua hingga lima detik.

- Untuk menggunakan Pewaktu Swafoto, Anda perlu menetapkan fungsi Pewaktu Swafoto ke tombol rana depan.

### Untuk menetapkan Pewaktu Swafoto ke tombol rana depan

1. Dalam mode REKAM, tekan [MENU].
2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].
3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Rana Depan" dan kemudian tekan [▶].
4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih pengaturan Pewaktu Swafoto yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Menekan tombol rana depan akan menjalankan hal berikut ini:
Pwktu Swafoto		Memotret foto tunggal saat hitungan mundur berakhir.
Pwktu Swafoto x3		Memotret total tiga gambar pada interval dua detik saat hitungan mundur berakhir.

## Untuk menggunakan Pewaktu Swafoto untuk memotret swafoto

---

**1. Miringkan layar monitor kamera sebesar 180 derajat (halaman 19).**

**2. Tahan tombol rana depan untuk menentukan durasi hitungan mundur Pewaktu Swafoto.**

- Anda dapat menetapkan hitungan mundur Pewaktu Swafoto di dalam kisaran dua hingga lima detik. Semakin lama Anda menahan tombol rana depan, semakin lama durasi hitungan mundur Pewaktu Swafoto diindikasikan pada layar monitor.



**3. Lepaskan tombol rana depan.**

Kamera akan memotret gambar ketika hitungan mundur mencapai nol.

### CATATAN

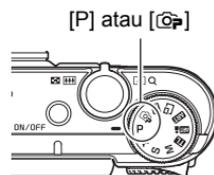
---

- Fungsi ini tidak dapat dipakai bersama-sama dengan beberapa adegan BEST SHOT.
- Pewaktu Swafoto tidak dapat dipakai untuk merekam film.
- Pewaktu Swafoto tidak dapat dipakai ketika Rana Gerak diaktifkan. Dalam hal ini, tekan tombol rana depan untuk merekam dengan Rana Gerak.

## Untuk merekam film

Prosedur di bawah ini menunjukkan langkah-langkah untuk standar normal perekaman film (STD atau FHD). Untuk mendapatkan informasi tentang jenis perekaman film lainnya (Film Kecepatan Tinggi), lihat halaman 82.

1. Menyelaraskan putaran modus dengan [P] (Program Otomatis) atau [ⓄP] (Premium Oto PRO).

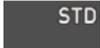


2. Tekan [MENU].

3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].

4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kualitas Film" dan kemudian tekan [▶].

5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih kualitas film yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [SET].

Kualitas Film	Tampilan Ikon Layar REKAM	Tingkat Frame	Ukuran Gambar (Piksel)
STD		30 fps	640×480
FHD		30 fps	1920×1080

- fps (bingkai per detik) adalah satuan pengukuran untuk jumlah gambar per detik.
- Pengaturan ukuran gambar tetap.
- Ketika film definisi tinggi (FHD) dipilih, film diambil dengan rasio aspek 16:9.
- Kamera menggunakan pemindaian progresif untuk film FHD.
- Kisaran pengambilan film lebih kecil dibanding foto. Anda bisa menampilkan kisaran pengambilan film dengan "Info Memfoto" (halaman 187).

## 6. Tekan [●] (Film).

Ini akan memulai perekaman dan menampilkan **REC** pada layar monitor.

Perekaman film termasuk suara stereo.

- Menekan [SET] akan memulai kembali operasi AF Berlanjut (halaman 116).

Waktu perekaman



Sisa waktu perekaman  
(halaman 236)

## 7. Tekan [●] (Film) lagi untuk menghentikan perekaman.

- Lamanya setiap film dapat mencapai 29 menit. Perekaman film berhenti secara otomatis setelah 29 menit merekam. Perekaman film juga akan berhenti secara otomatis bila memori telah penuh sebelum Anda menghentikan perekaman film dengan menekan [●] (Film) lagi.
- Film direkam dalam format MOV (halaman 187). Kamera tidak mendukung konversi ke format film berbeda.

## Merekam Film dengan Premium Otomatis PRO

Ketika Premium Otomatis PRO diaktifkan (halaman 33), kamera secara otomatis akan mempertimbangkan subjek, kondisi pemotretan, dan parameter lainnya.

Hasilnya adalah gambar berkualitas lebih tinggi daripada yang dihasilkan oleh perekaman Program Otomatis. Lingkungan pemotretan yang terdeteksi kamera ditampilkan pada bagian bawah dari layar modus REKAM.

- Premium Otomatis PRO diaktifkan untuk film FHD dan STD saja.
- Menggunakan Premium Otomatis PRO menghabiskan baterai lebih cepat daripada menggunakan perekaman Program Otomatis.



## Memotret dengan BEST SHOT

Dengan BEST SHOT (halaman 91), Anda dapat memilih adegan contoh yang sesuai dengan tipe film yang akan Anda coba ambil dan kamera akan mengubah setup-nya yang sesuai, untuk mendapatkan film yang indah setiap saat.

## Meminimalkan Efek Gerakan Kamera selama Perekaman Film

Anda dapat menggunakan Anti Getar (halaman 116) untuk mengonfigurasi kamera agar gerakan kamera dapat diminimalkan selama perekaman film FHD dan STD. Perhatikan bahwa Anti Getar tidak dapat digunakan dengan Film HDR Seni dan bahwa Anti Getar tidak mencegah keaburan gambar karena subjek bergerak.

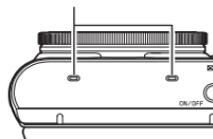
Kamera Anda memiliki mikrofon yang terpasang di dalam yang dapat digunakan untuk merekam suara (stereo) selama perekaman film.

- Kamera Anda memiliki fungsi untuk mengurangi noise angin (Pgl Noise Ang) ketika merekam film (halaman 123).

### ■ Hal-hal yang Harus Diperhatikan Dalam Perekaman

- Kamera juga merekam suara. Ingatlah hal-hal berikut ini saat mengambil film.
  - Berhati-hatilah agar mikrofon tidak terhalang oleh jari Anda, dll.
  - Tidak akan dihasilkan perekaman suara yang baik bila kamera terlalu jauh dari objek yang akan direkam.
  - Melakukan pengoperasian zoom saat pemotretan dapat menyebabkan suara bising zoom, dan /fokus otomatis terekam.
  - Mengoperasikan tombol kamera selama pengambilan gambar dapat menyebabkan bunyi tombol ikut terekam di dalam suara.
- Ketika memotret dengan kualitas film **"HS"** pada pengaturan tingkat bingkai "30-120 fps" atau "30-240 fps", audio direkam hanya ketika kamera memotret pada 30 fps. Audio tidak direkam pada tingkat bingkai lainnya (halaman 120).

Mikrofon



### ★ PENTING!

- Perekaman film yang digunakan untuk waktu yang lama akan menyebabkan kamera menjadi agak lebih hangat bila disentuh. Hal ini normal dan bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.
- Mengambil film dalam jangka waktu lama di daerah yang suhunya relatif tinggi dapat menyebabkan gangguan digital (titik-titik putih) yang muncul pada gambar film. Peningkatan suhu bagian dalam kamera dapat memaksa perekaman film untuk berhenti secara otomatis. Jika ini terjadi, hentikan perekaman dan biarkan kamera menjadi dingin, agar pengoperasian secara normal dapat dilanjutkan.
- Karena rentang lanjutan pencahayaan berbeda untuk foto dan film, foto dan film yang diambil pada lokasi yang sama dapat menunjukkan tingkat kecerahan yang berbeda.
- Penggunaan memori terpasang yang dimiliki kamera atau beberapa kartu memori jenis tertentu dapat memperlambat kecepatan pemrosesan. Secara khusus, film berkualitas tinggi mungkin tidak dapat disimpan dengan benar. Kartu memori yang lambat butuh waktu lama untuk merekam data dan dapat menghasilkan gambar dan/atau audio yang terputus-putus saat diputar. Saat ini terjadi, indikator kuning "REC" akan muncul pada layar monitor.

## CATATAN

---

- Pengoperasian zoom dinonaktifkan selama perekaman film (halaman 55). Zoom dinonaktifkan selama perekaman film kecepatan tinggi. Untuk menggunakan zoom bagi perekaman film kecepatan tinggi, lakukan pengoperasian zoom sebelum Anda menekan [●] (Film) untuk memulai perekaman.
- Zoom RT Tunggal (halaman 58) dinonaktifkan selama perekaman film.
- Efek gerakan kamera dalam sebuah gambar menjadi lebih jelas bila Anda menyorot close up atau dengan faktor zoom yang besar. Karena hal ini, dianjurkan menggunakan tripod pada kondisi-kondisi ini.
- Kecuali untuk Film Kecepatan Tinggi, AF Berlanjut (halaman 116) dilakukan selama perekaman film saat "AF" (Fokus Otomatis) atau "Makro" dipilih untuk pengaturan "Fokus".
- Deteksi Wajah dinonaktifkan selama perekaman Film Kecepatan Tinggi.
- Fungsi berikut tidak mendukung perekaman film.  
Foto Pandangan Lebar, Seni Swafoto, beberapa adegan BEST SHOT
- Modus perekaman A, S, dan M tidak didukung ketika merekam film, atau ketika menggunakan adegan BEST SHOT "Prarekam (Film)". Dalam kasus ini, modus perekaman selalu **P** (Program Otomatis).

## Merekam Film Kecepatan Tinggi

Kamera ini mendukung perekaman film kecepatan tinggi pada kecepatan maksimum 1000 fps. Perbandingan aspek film yang direkam dengan modus ini tergantung dari tingkat bingkai (kecepatan perekaman).



- Saat merekam dengan pengaturan tingkat bingkai "30-120 fps" atau "30-240 fps", perekaman audio didukung selama perekaman 30 fps saja. Audio tidak direkam pada tingkat bingkai lainnya.

### 1. Menyelaraskan putaran modus dengan [P] (Program Otomatis).

- Perekaman Film Kecepatan Tinggi tidak didukung ketika memotret dengan Premium Otomatis PRO.

---

### 2. Tekan [MENU].

---

### 3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].

---

### 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kualitas Film" dan kemudian tekan [▶].

---

### 5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tingkat bingkai (kecepatan perekaman) yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

Suatu tingkat bingkai yang cepat (seperti 1000 fps) akan menghasilkan ukuran gambar yang lebih kecil.

Kualitas Film	Tampilan Ikon Layar REKAM	Tingkat Frame	Ukuran Gambar (Piksel)
HS1000		1000 fps	224×64
HS480		480 fps	224×160
HS240		240 fps	512×384
HS120		120 fps	640×480
HS30-240		30-240 fps	512×384
HS30-120		30-120 fps	640×480

- fps (bingkai per detik) adalah satuan pengukuran yang menunjukkan jumlah gambar yang direkam atau diputar ulang per detik.

---

## 6. Merekam film dengan cara yang sama dengan yang Anda lakukan terhadap film biasa (halaman 78).

Tekan [●] (Film) untuk memulai dan menghentikan perekaman.

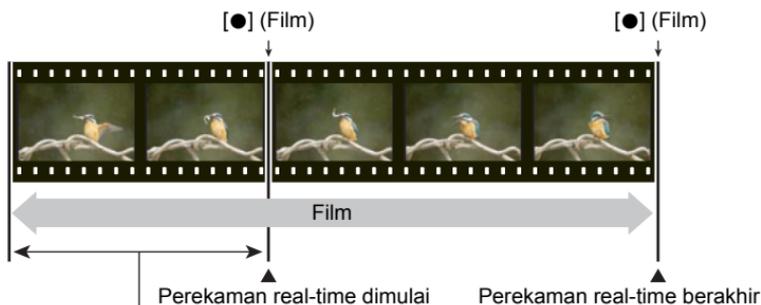
- Selama perekaman Film Kecepatan Tinggi (HS120, HS240, HS480, HS1000), fokus ditetapkan pada posisi saat perekaman dimulai. Untuk memfokuskan gambar, tekan tombol rana setengah penuh untuk Fokus Otomatis atau lakukan fokus secara manual sebelum Anda menekan [●] (Film) untuk memulai perekaman.
- AF Berlanjut dapat dioperasikan saat merekam pada 30 fps dengan "HS30-120" atau "HS30-240". Namun demikian, fokus menjadi tetap kapan pun Anda beralih ke 120 fps atau 240 fps.
- Bila "HS30-120" atau "HS30-240" dipilih sebagai tingkat bingkai, perekaman selalu dimulai dengan tingkat bingkai sebesar 30 fps. Anda dapat mengganti tingkat bingkai antara 30 fps dan 120 fps atau di antara 30 fps dan 240 fps hanya ketika perekaman sedang berlangsung. Tekan [◀], [▶], atau [SET] untuk mengganti kecepatan. Audio direkam hanya ketika memotret pada 30 fps.

### CATATAN

- Semakin tinggi tingkat bingkai (kecepatan), semakin banyak diperlukan cahaya saat memotret. Saat memotret film kecepatan tinggi, potretlah dalam lingkungan yang cukup cahaya.
- Saat merekam jenis film tertentu, gambar yang muncul pada layar monitor dapat menjadi lebih kecil dari biasanya. Saat merekam sebuah film kecepatan tinggi, terdapat pita hitam di sepanjang bagian atas, bawah, kiri, dan kanan layar.
- Saat merekam sebuah film kecepatan tinggi, kelipan sumber cahaya dapat menyebabkan munculnya pita horizontal dalam gambar. Hal ini tidak menandakan kegagalan fungsi kamera.
- Pengalihan isi layar monitor dinonaktifkan selama perekaman film kecepatan tinggi.

## Menggunakan Film Prarekam (Prarekam (Film))

Prarekam (Film) melakukan pra-perekaman aksi kira-kira lima detik untuk film kecepatan tinggi (kira-kira dua detik dari Film Kecepatan Tinggi). Saat Anda mulai perekaman real-time, konten pra-rekaman disimpan setelah perekaman real-time, untuk memastikan Anda tidak ketinggalan apa pun jika terlambat menekan tombol rekam.



Kira-kira bagian prarekam 5-detik (dari penyimpanan)

- Sekitar dua detik untuk film kecepatan tinggi

### ■ Untuk menyiapkan kamera agar memotret dengan Film Prarekam

1. Menyelaraskan putaran modus dengan [BS] (BEST SHOT).
2. Tekan [MENU].
3. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶].
4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kualitas Film" dan kemudian tekan [▶].
5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih kualitas film yang ingin Anda pakai untuk memotret dan kemudian tekan [SET].
6. Tekan [SET].
7. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol , dan kemudian tekan [SET].
8. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih adegan "Prarekam (Film)" dan kemudian tekan [SET].

Ini menyebabkan  (Prarekam (Film)) muncul di layar monitor, menandakan bahwa kamera sedang melakukan prarekam ke buffernya.

## ■ Untuk menyorot Film Prarekam

**1. Setelah menggunakan prosedur di atas untuk menset up kamera untuk Film Prarekam, arahkan kamera ke subjek.**

---

**2. Bila Anda siap merekam, tekan [●] (Film).**

Ini akan menyimpan sekitar lima detik aksi yang di-prarekam di dalam buffer sebelum Anda menekan [●] (Film) (dua detik bila Anda sedang menggunakan film kecepatan tinggi) dan memulai perekaman real-time.

---

**3. Tekan [●] (Film) lagi untuk menghentikan perekaman.**

- Untuk mematikan perekaman Film Prarekam, selaraskan putaran mode dengan [P] (Program Otomatis) atau [C/P] (Premium Oto PRO).
- Saat memotret dengan pengaturan film kecepatan tinggi "HS30-120" dan "HS30-240", Anda tidak dapat mengubah pengaturan kecepatan (fps) saat kamera melakukan prarekam ke buffer dalam langkah 1 dari prosedur di atas. Anda dapat mengubah pengaturan kecepatan (fps) setelah Anda menekan [●] (Film) untuk memulai perekaman real-time.

### CATATAN

---

- Selama kamera diset up untuk memotret dengan Film Prarekam, dengan menekan tombol rana tidak akan memotret foto kecuali perekaman film sedang berlangsung. Dengan film definisi tinggi (FHD) dan standar (STD), Anda dapat memotret gambar diam selama perekaman film real-time sedang berlangsung.
- Ketika merekam dengan Film Prarekam digabungkan dengan film kecepatan tinggi, memutar putaran kontrol tidak akan mengubah Pencahayaan atau pengaturan white balance, walaupun jika "Pencahayaan" atau "White Balance" ditetapkan untuk fungsi "Putaran Kontrol". Untuk mengubah Kompensasi Pencahayaan atau pengaturan keseimbangan putih, gunakan Panel Kontrol.

## Merekam Film Time Lapse (Time-lapse)

Anda bisa menggunakan fungsi ini untuk merekam film atau peristiwa alami yang terjadi suatu waktu, mempercepat laju lalu lintas dalam adegan perkotaan, atau merekam jenis film lain yang sama.

Time Lapse memberi koleksi adegan contoh yang menampilkan berbagai jenis gambar. Dengan hanya memilih adegan menyebabkan kamera disiapkan secara otomatis dengan pengaturan optimal untuk jenis subjek dan kondisi yang ditampilkan dalam adegan sampel.

Adegan	Penjelasan
Foto Interval	Anda dapat menetapkan interval pemotretan dan jumlah foto. → halaman 73
Standar	Membuat Anda melihat film panjang lebih cepat.
Awan	Untuk gambar yang menangkap suasana awan yang melayang di angkasa.
Pemandangan malam	Lampu depan dan lampu bangunan menambahkan sentuhan dramatis ke dalam pemandangan malam.
Matahari tenggelam	Menghasilkan semua keindahan dan drama matahari terbenam.
Kereta api dan pesawat	Atur untuk gambar besar kereta api, pesawat, dan moda transportasi lainnya.
Lanskap kota	Menangkap keramaian dan hiruk-pikuk jalanan kota yang sibuk.
HDR Seni	Menggunakan HDR (Jangkauan Dinamis Tinggi, halaman 98) untuk mengubah foto normal menjadi karya seni.
Kamera Mainan	Tepi gelap dan kisaran rona membuat gambar tampak seperti diambil dgn kamera mainan.
Monokrom	Semburat dan kontras warna hitam dan putih yang menonjol.
Miniatur	Pemburaman sebagian membuat foto tampak seperti dari dunia miniatur.
Mata Ikan	Efek lensa mata ikan bisa dipakai utk membuat berbagai gambar yang menggelikan.

- Biasanya, Anda harus menggunakan adegan "📺 Standar".
- Ketika menggunakan fungsi ini, Anda disarankan untuk menggunakan tripod.
- Untuk mencegah kekurangan daya saat mengambil gambar, gunakan baterai yang terisi penuh.
- Pastikan kartu memori yang Anda gunakan memiliki ruang kosong yang cukup sebelum mengambil gambar dengan fungsi ini.
- Fokus dibuat tetap ketika pengambilan gambar dimulai.
- Untuk beberapa adegan, pengaturan kecerahan dan keseimbangan putih dibuat tetap ketika pengambilan gambar dimulai.

1. Menyelaraskan putaran modus dengan [TL] (Time-lapse).

2. Tekan [SET].

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Kontrol Panel  (Time-lapse), dan kemudian tekan [SET].

Ini menampilkan menu adegan Time Lapse.

4. Pilih adegan yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [SET].

- Adegan yang dapat digunakan untuk perekaman time lapse ditunjukkan dengan .

5. Tekan [SET], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol  (Pengaturan Time-lapse), dan kemudian tekan [SET].

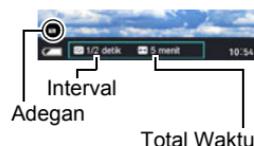
6. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih " Interval" atau " Waktu Total", tekan [▶], dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.

Setiap adegan pada awalnya dikonfigurasi dengan " Interval" yang unik dan pengaturan asli pabrik " Waktu Total". Ubahlah pengaturan ini jika Anda inginkan.

 Interval	Menetapkan jumlah detik antara pemotretan.
 Waktu Total	Menetapkan waktu perekaman. Memilih "Tidak Aktif" menyebabkan perekaman terus berlanjut sampai tombol rana ditekan lagi.

7. Tekan [SET].

- Pengaturan Time Lapse ditunjukkan di bagian bawah layar.



8. Tekan tombol rana untuk mulai merekam.

- Pemotretan diulangi pada interval yang ditetapkan pada langkah 6.
- Perekaman berhenti ketika waktu perekaman yang ditetapkan pada langkah 6 telah lewat atau ketika tombol rana ditekan lagi.
- Waktu perekaman yang tersisa tidak ditampilkan ketika pengaturan " Waktu Total" adalah "Tidak Aktif".



## CATATAN

---

- Selama perekaman Time Lapse, layar monitor akan mati sesuai dengan pengaturan "Tidur" (halaman 193). Ubah pengaturan "Tidur" ke "Tidak Aktif" jika Anda ingin layar monitor tetap menyala. Namun, harap dicatat bahwa pengaturan ini akan menghabiskan baterai dengan lebih cepat.
- Jika fungsi tidur aktif (halaman 193) layar monitor akan mati setelah periode fungsi tidur terlewati jika tidak ada pengoperasian kamera yang dilakukan, tetapi operasi perekaman time lapse akan terus berlanjut. Lampu belakang kamera akan menyala pada saat ini. Melakukan pengoperasian apapun ketika layar monitor mati akan menyalakannya kembali. Namun, pengoperasian berikut ini tidak akan menyalakan layar monitor kembali.
  - Menekan [ON/OFF] (Power)
  - Menekan tombol rana sepenuhnya
  - Memutar putaran modus
- Tidak Aktif Otomatis dinonaktifkan selama perekaman time lapse sedang berjalan (halaman 193).
- Fungsi berikut tidak dapat digunakan dengan fungsi ini.  
Zoom RT, Fungsi Antigetar, Pencahayaan, AF Berlanjut, Pewaktu Tiga Kali Lipat, Rana Gerak, Deteksi Wajah, Pengukuran, ISO, Bts Tggi ISO, Make-up
- Tingkat bingkai pemutaran film dengan fungsi ini adalah 20 fps. Kualitas film tergantung pada adegan yang Anda gunakan.  
Adegan 2 sampai 7: FHD  
Adegan 8 sampai 12: HD
- Perhatikan bahwa audio tidak terekam ketika merekam menggunakan fungsi ini.
- Kamera dapat dikonfigurasi untuk hanya memutar film Time Lapse selama gambar berjalan berlangsung (halaman 141).
- Ketika menggunakan "HDR Seni" untuk perekaman film, intensitas efek seni dibuat tetap sesuai dengan pengaturan film.
- Anda tidak bisa memotret dengan menekan tombol rana saat perekaman film time lapse sedang berlangsung (Foto dalam Film).
- Untuk menyesuaikan kecerahan ketika mengambil gambar dengan Time Lapse "Pemandangan malam", gunakan "S" (Kecepatan Rana) pada Panel Kontrol (halaman 43) untuk menyesuaikan kecepatan rana.

## ■ Menggunakan Layar Informasi Adegan

Untuk mengetahui lebih banyak mengenai adegan, pilihlah dengan batas pada layar menu adegan dan kemudian putar pengontrol zoom ke salah satu arah.

- Untuk kembali ke menu adegan, putar pengontrol zoom sekali lagi.
- Untuk melihat adegan-adegan, gunakan [◀] dan [▶].
- Untuk mengonfigurasi kamera dengan pengaturan untuk adegan yang saat ini dipilih, tekan [SET].



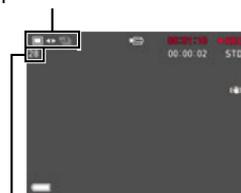
## Memotret Foto ketika Membuat Film (Foto dalam Film)

Anda dapat mengambil gambar ketika perekaman film sedang berlangsung dengan menekan tombol rana. Ketika kamera dalam mode Potret Tunggal, Anda dapat mengambil foto satu per satu. Dalam mode PK, menahan tombol rana akan merekam hingga tujuh gambar secara berurutan dalam kecepatan hingga sekitar 10 gambar per detik (fps). Anda dapat memotret hingga maksimum 28 gambar selama satu pengoperasian pemutaran film.

### 1. Selama film sedang direkam, tekan tombol rana.

- Pilih film FHD atau STD sebagai pengaturan kualitas film (halaman 120).
- Dalam mode PK, gambar akan terus dipotret selama Anda terus menekan tombol rana.
- Ketika perekaman film sedang berlangsung, Anda dapat beralih di antara Modus Potret Tunggal dan mode PK dengan menekan [HS] (Rana Berlanjut), [◀] atau [▶]. Perhatikan bahwa metode untuk beralih ini hanya mungkin selama perekaman film. Modus PK ditunjukkan ketika [HS] berwarna putih (pada layar monitor), dan mode Potret Tunggal dipilih ketika [HS] berwarna putih.

Modus perekaman foto



Jumlah foto yang dapat direkam

## CATATAN

---

- Perhatikan bahwa blitz tidak bisa dipakai.
- Perhatikan bahwa mengambil foto saat merekam film tidak didukung hanya selama perekaman film FHD dan STD. Namun hal itu tidak didukung selama perekaman jenis film lainnya.
- Fokus otomatis tidak dilaksanakan jika Anda menekan tombol rana setengahnya untuk memotret selama perekaman film. Anda dapat memulai lagi AF Berkelanjutan dengan menekan [SET].
- Jarak pandang pada satu pemotretan saat perekaman film FHD berlangsung akan lebih lebar daripada jarak pandang film FHD.
- Kualitas gambar secara otomatis berubah ke "Normal".
- Modus perekaman **P** (Program Otomatis) digunakan ketika Anda memotret foto selama perekaman film.
- Foto Dalam Film tidak dapat digunakan untuk mengambil foto ketika merekam dengan salah satu dari modus perekaman film berikut ini.  
Rana Gerak, film Time Lapse, Art Shot

# Menggunakan BEST SHOT

BEST SHOT menyediakan kumpulan "adegan-adegan" contoh yang menunjukkan berbagai jenis kondisi pengambilan gambar yang berbeda-beda. Bila Anda perlu mengubah setup kamera, cukup cari adegan yang sesuai dengan yang ingin Anda capai, dan kamera akan melakukan setup secara otomatis. Hal ini membantu untuk meminimalkan kemungkinan rusaknya gambar akibat pencahayaan yang buruk dan pengaturan kecepatan rana.

No.	Adegan	Penjelasan
1	<b>Make-up</b>	Sesuaikan rona kulit. Mengatur zoom hingga maksimal mengaburkan latar belakang. → halaman 96
2	<b>Make-up BKT</b>	Memotret 3 gambar dengan pengaturan nada rona kulit berbeda. → halaman 96
3	<b>Triple Shot</b>	Memotret tiga rangkaian gambar dari sebelum dan setelah tombol rana ditekan. → halaman 97
4	<b>Kaca Pembesar</b>	Pembesaran Multi RT dari posisi zoom makro terdekat.
5	<b>HS Pemandangan Malam</b>	Deteksi otomatis pemotretan dgn tangan/tripod untuk adegan malam yang indah & jelas.
6	<b>HS Pemandangan Mlm &amp; Potret</b>	Deteksi otomatis pemotretan dgn tangan/tripod untuk mengambil potret & malam yg indah.
7	<b>HS Pemotretan Malam</b>	Dapat merekam gambar tanpa blitz dalam kondisi kurang cahaya.
8	<b>HDR</b>	Mgabungkan bbrp gmbr utk pncayaan optiml wlau subjek mmiliki kcerahan brbeda. → halaman 98
9	<b>HS Anti Getar</b>	Merekam beberapa gambar untuk mengambil sebuah gambar yang terbaik dari kekaburan.
10	<b>Latar Belakang Buram</b>	Latar belakang buram membuat subjek menonjol. Dekatkan sedapat mungkin ke subjek. → halaman 99
11	<b>Fokus Terpadu Makro</b>	Pemotretan makro dalam fokus hingga pemandangan jauh.
12	<b>Zoom Multi RT</b>	Resolusi yang ditingkatkan dan jangkauan zoom yang diperluas.
13	<b>Panorama Geser</b>	Gerakkan kamera ke arah yang diinginkan untuk memotret panorama lebar. → halaman 100
14	<b>Pemotretan Lebar</b>	Sapu kamera untuk memotret gambar lebar. → halaman 102
15	<b>Alam</b>	Ketajaman tinggi Saturasi tinggi
16	<b>Potret Dengan Alam</b>	Nada rona kulit dpt disesuaikan. Zoom sudut lbr memudahkan fokus.
17	<b>Anak</b>	Kecepatan rana cepat

No.	Adegan	Penjelasan
18	Olahraga	Kecepatan rana cepat
19	Potret dgn Cahaya Lilin	Ketajaman halus dan white balance tungsten Jangan goyangkan kamera!
20	Pesta	Kecepatan rana cepat
21	Binatang Peliharaan	Kecepatan rana cepat Memotret dari bagian mata peliharaan Anda.
22	Bunga	Mode makro Saturasi tinggi
23	Hijau Alami	Ketajaman dan saturasi tinggi memperjelas warna hijau.
24	Daun Musim Gugur	Ketajaman dan saturasi tinggi memperjelas warna merah.
25	Aliran Air yang Lembut	Kecepatan rana lambat
26	Semburan Air	Kecepatan rana cepat
27	Matahari Terbenam	Filter merah white balance waktu siang
28	Kembang Api	Kecepatan rana lambat Jangan goyangkan kamera!
29	Makanan	Mode makro Saturasi tinggi
30	Huruf	Mode Makro Ketajaman tinggi Kekontrasan tinggi
31	Gambar RAW	Perekaman file gambar RAW. Versi data JPEG juga disimpan. → halaman 104
32	Prarekam (Film)	Terus menerus memprekam gambar film, yang disimpan saat <b>MOVIE</b> ditekan. → halaman 84
33	Output HDMI TV	Menampilkan konten layar kamera pada TV melalui koneksi kabel HDMI. → halaman 105
100	Registrasi Scene Pemakai (Custom Shot)	Registrasi scene pemakai. Tekan tombol <b>SET</b> untuk mulai pemilihan gambar. → halaman 95

## Untuk memotret dengan BEST SHOT

1. Menyelaraskan putaran modus dengan [BS] (BEST SHOT).

2. Tekan [SET].

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih opsi Panel Kontrol , dan kemudian tekan [SET]. Ini akan menampilkan menu adegan BEST SHOT.

4. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memindahkan batas ke adegan yang ingin Anda pilih.

- Anda dapat menggulir ke halaman lain pada adegan dengan menekan [▲] atau [▼], atau memutar cincin fungsi.

5. Tekan [SET] untuk mengonfigurasi kamera dengan pengaturan untuk adegan yang saat ini dipilih.

Ini akan mengembalikan ke modus REKAM.

- Untuk memilih adegan BEST SHOT yang berbeda, ulangi prosedur di atas dari langkah 2.

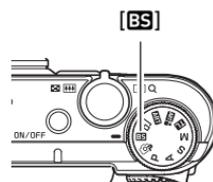
6. Tekan tombol rana (bila Anda sedang memotret gambar) atau [●] (Film) (jika Anda sedang mengambil film).

- Dengan beberapa adegan BEST SHOT, pesan "Sibuk... Mohon tunggu..." akan muncul pada layar monitor setelah Anda menekan tombol rana. Kamera sedang dalam proses merekam gambar sampai pesan ini muncul. Pertahankan kamera tetap diam. Operasi pemrosesan gambar memerlukan beberapa waktu untuk selesai setelah pesan tersebut muncul. Anda tidak akan dapat merekam gambar lain saat pesan ini ditampilkan.

### ■ Menggunakan Layar Informasi Adegan

Untuk mengetahui lebih banyak mengenai adegan, pilihlah dengan batas pada layar menu adegan dan kemudian putar pengontrol zoom ke salah satu arah.

- Untuk kembali ke menu adegan, putar pengontrol zoom sekali lagi.
- Untuk melihat adegan-adegan, gunakan [◀] dan [▶].
- Untuk mengonfigurasi kamera dengan pengaturan untuk adegan yang saat ini dipilih, tekan [SET].



Adegan yang terakhir dipilih (dengan batas)



Nama adegan

Nomor adegan



## ■ Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam BEST SHOT

- Gambar contoh yang ditampilkan pada pemandangan BEST SHOT tidak diambil dengan kamera ini. Contoh gambar hanyalah diberikan untuk memberikan gambaran efek dan sifat setiap pemandangan.
- Gambar yang diambil dengan menggunakan adegan BEST SHOT mungkin tidak dapat menghasilkan sesuai yang Anda harapkan akibat kondisi pengambilan dan faktor lainnya.
- Anda dapat memodifikasi pengaturan kamera yang dilakukan setelah Anda memilih adegan BEST SHOT. Namun, ingatlah bahwa pengaturan BEST SHOT kembali ke aslinya bila Anda memilih adegan BEST SHOT lainnya atau mematikan kamera.
- Pemotretan foto dinonaktifkan sementara adegan BEST SHOT berikut digunakan. Prarekam (Film)
- Perekaman film dinonaktifkan ketika adegan BEST SHOT berikut sedang digunakan.  
Make-up BKT, Kaca Pembesar, Latar Belakang Buram, Fokus Terpadu Makro, HS Anti Getar, Pemotretan Lebar, HS Pemotretan Malam, Panorama Geser, Output HDMI TV, Triple Shot, HDR, Zoom Multi RT
- Bila modus perekaman film adalah **FHD/STD**, film direkam dengan menggunakan pengaturan adegan BEST SHOT yang dipilih. Untuk perekaman film kecepatan tinggi, pengaturan adegan BEST SHOT diabaikan dan perekaman film dijalankan seperti biasanya.
- Pemandangan BEST SHOT yang menggunakan PK Kecepatan Tinggi mengabaikan pengaturan "Zoom (RT)".
- Dengan pemandangan BEST SHOT di bawah, beberapa kondisi pemotretan dapat menyebabkan wilayah gambar menjadi lebih sempit daripada normal.  
HS Pemandangan MIm & Potret, HS Pemotretan Malam
- Ketika memotret dengan Fokus Terpadu Makro, kisaran fokus (halaman 47) kira-kira adalah 10 cm.
- Ketika memotret dengan Fokus Terpadu Makro, kamera akan menampilkan pesan "Tidak dapat menyatukan. Akan direkam sbg gambar biasa." jika kamera menilai suatu operasi tidak bisa dilakukan. Gambar yang diambil oleh kamera akan tetap disimpan walau tidak bisa digabungkan.

## Membuat dan Menggunakan Pengaturan Buat Anda (Custom Shot)

Anda dapat mendaftarkan hingga 999 pengaturan berdasarkan foto yang diambil menggunakan kamera, sebagai adegan "Custom Shot". Memilih adegan "Custom Shot" yang telah didaftarkan akan mengonfigurasi kamera dengan pengaturannya. Pengaturan foto yang direkam menggunakan modus dan fitur berikut ini dapat didaftarkan sebagai adegan "Custom Shot".

- Program Otomatis
- Modus A
- Modus S
- Modus M
- BEST SHOT (Tidak termasuk "Prarekam (Film)", dan "Output HDMI TV")

### ■ Untuk mendaftarkan adegan "Custom Shot"

- 1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Custom Shot (Registrasi Scene Pemakai)" (halaman 91).**

---

- 2. Gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih foto yang setup-nya ingin Anda simpan.**

---

- 3. Pilih "Simpan", dan kemudian tekan [SET].**

Adegan Anda akan diberi nama "Adegan Khusus", bersama dengan nomor adegan.

### CATATAN

- Pengaturan film tidak bisa didaftarkan sebagai adegan "Custom Shot".
- Anda dapat memeriksa pengaturan adegan "Custom Shot" yang sedang dipilih dengan menampilkan menu pengaturan kamera dan melihat pengaturannya.
- Adegan "Custom Shot" diberikan nomor dengan urutan: U1, U2, dan seterusnya.
- Berikut ini adalah pengaturan yang disimpan untuk setiap adegan "Custom Shot". Deteksi Wajah, Fokus, Pencahayaan, White Balance, Blitz, ISO, Pengukuran, Pencahayaan, Kekuatan Blitz, Ketajaman, Saturasi, Kontras
- Adegan "Custom Shot" disimpan dalam memori yang terpasang dalam kamera (halaman 187) di dalam folder SCENE (foto).
- Memformat memori yang terpasang dalam kamera (halaman 197) akan menghapus semua adegan "Custom Shot" pengguna.
- Gunakan prosedur berikut bila Anda ingin menghapus sebuah adegan "Custom Shot".
  - ① Menampilkan layar informasi (halaman 93) dari adegan BEST SHOT pengguna yang ingin Anda hapus.
  - ② Tekan [▼] (   ), pilih "Hapus", dan kemudian tekan [SET].

## ■ Untuk merekam dengan adegan Custom Shot yang terdaftar

1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Adegan Khusus" yang terdaftar (halaman 93).

2. Tekan tombol rana untuk memotret.

### Merekam Potret Indah (Make-up)

Make-up memungkinkan penyesuaian pada corak rona dan tekstur kulit, serta memperhalus bayangan wajah yang disebabkan oleh sinar matahari keras untuk mendapatkan hasil potret yang lebih baik.

1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Make-up" (halaman 91).

2. Tekan [SET], dan kemudian pilih opsi Panel Kontrol "☺" (Pengaturan Make-up) (halaman 43).

3. Pilih pengaturan yang diinginkan, lalu ubah nilai pengaturan.

Rona Kulit	"Gelap +6" hingga "0 (Tidak Aktif)" hingga "Cerah +6"
Kulit Lembut	"0 (Tidak Aktif)" hingga "+12 (Maks.)"

4. Tekan [SET].

### Memotret Tiga Versi Gambar dengan Pengaturan Rona Kulit Berbeda (Make-up BKT)

Make-up Bracketing (Make-up BKT) memungkinkan Anda untuk memotret tiga versi gambar yang sama dengan menekan tombol rana, masing-masing dengan pengaturan Rona Kulit yang berbeda. Salah satu gambar diambil memakai pengaturan Rona Kulit saat ini, sementara dua gambar lainnya diambil menggunakan variasi pengaturan Rona Kulit.

1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Make-up BKT" (halaman 91).

2. Tekan [SET], dan kemudian pilih komponen Panel Kontrol "☺" (Pengaturan Make-up) (halaman 43).

3. Pilih pengaturan yang diinginkan, lalu ubah nilai pengaturan.

Rona Kulit	"Gelap +6" hingga "0 (Tidak Aktif)" hingga "Cerah +6"
Kulit Lembut	"0 (Tidak Aktif)" hingga "+12 (Maks.)"

4. Tekan [SET].

---

## 5. Tekan tombol rana untuk memotret.

Ini akan memotret dan menyimpan tiga versi dari gambar yang sama dengan berbagai pengaturan "Rona Kulit", berdasarkan pengaturan yang Anda pilih dalam langkah 3 di atas.

### CATATAN

- Setelah memotret gambar dengan Make-up BKT, Anda tidak akan bisa memotret gambar lain hingga penyimpanan gambar sebelumnya selesai.
- Hanya dua versi gambar yang akan diambil dan disimpan jika Anda memotret dengan Make-up BKT sementara "Gelap +6" atau "Cerah +6" dipilih untuk "Rona Kulit".
- Perekaman film dinonaktifkan ketika Make-up BKT dipilih.

## Memotret dengan Foto Tiga Kali

Foto Tiga Kali memotret rentetan tiga gambar dan menyimpannya dalam memori. Fitur ini sangat bagus untuk memastikan Anda tidak kehilangan momen khusus bersama anak-anak.

### 1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Triple Shot" (halaman 91).

### 2. Arahkan kamera ke subjek lalu tekan tombol rana setengah penuh.

Pada waktu itulah kamera akan mulai pra-rekaman gambar.

- Jika Anda melepaskan tombol rana setengah penuh sebelum menekan seluruhnya ke bawah, semua gambar prarekam yang saat ini terdapat di dalam buffer akan dihapus.

### 3. Tekan tombol rana seluruhnya ke bawah untuk merekam.

Ini akan merekam tiga gambar: satu aksi sebelum tombol rana ditekan penuh ditambah dua gambar real time.

- Menekan tombol rana seluruhnya tanpa menekan setengahnya hanya akan menghasilkan dua gambar yang terekam.

### CATATAN

- Pengaturan pada tabel di bawah ditetapkan saat memotret dengan fungsi ini.
  - Pewaktu: Tidak Aktif
  - Blitz: Blitz Tidak Aktif
  - Kualitas Gambar: Normal
  - Zoom RT: Tidak Aktif
  - Deteksi Wajah: Aktif
  - Modus Fokus: AF
  - Wilayah AF: "Intelijen" atau "Titik Tengah"\*
- \* Jika Anda memilih "[Multi] Multi" atau "[Lacac] Lacac" untuk pengaturan ini dalam modus lain dan kemudian memotret dengan Foto Tiga Kali, pemotretan dilakukan menggunakan pengaturan "[Titik Tengah] Titik Tengah".

## Perbaiki Secara Digital Pencahayaan Berlebih dan Kurang (HDR)

Dengan HDR (Jangkauan Dinamis Tinggi) kamera memotret serangkaian gambar PK menggunakan pengaturan pencahayaan berbeda dan menggabungkannya dalam gambar akhir untuk memperbaiki subjek yang memiliki pencahayaan berlebih atau kurang dengan kecerahan berbeda.

1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "HDR" (halaman 91).
2. Tekan [SET], dan kemudian pilih opsi Panel Kontrol  (Level HDR) (halaman 43).
3. Pilih pengaturan Level HDR yang Anda inginkan, dan kemudian tekan [SET].
  - Anda dapat memilih salah satu dari tiga tingkat HDR.

### CATATAN

- HDR paling baik digunakan saat memotret menggunakan kamera yang disimpan pada tripod.
- Memotret dengan fungsi ini akan menyebabkan pengaturan blitz berubah otomatis ke  (Blitz Tidak Aktif).
- Koreksi Anti Getar dijalankan untuk mengompensasi pergerakan kamera sementara pemotretan fungsi ini menyebabkan area gambar yang lebih sempit daripada biasa.
- Efek HDR yang diinginkan mungkin tidak diperoleh jika kamera atau subjek bergerak saat dipotret.

## Memotret dengan Latar Belakang Buram (Latar Belakang Buram)

Fungsi ini menganalisis rentetan gambar berturut-turut dan kemudian mengaburkan latar belakang di subjek utama. Ini menciptakan efek yang membuat subjek menonjol, seperti foto yang diambil oleh kamera refleksi lensa tunggal. Efek buram dapat disetel ke salah satu dari tiga tingkat.



Potret dengan "Program Otomatis".



Potret dengan "Latar Belakang Buram".

### 1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Latar Belakang Buram" (halaman 91).

### 2. Tekan [SET], dan kemudian pilih opsi Panel Kontrol (Efek Buram) (halaman 43).

### 3. Pilih pengaturan level Kekaburan Gambar yang Anda inginkan, dan kemudian tekan [SET].

- Anda dapat memilih salah satu dari tiga tingkat Kekaburan Gambar.
- Dekatkan sedekat mungkin dengan subjek. Selain itu, latar belakang harus sejauh mungkin dari subjek. Jarak yang dibutuhkan bergantung pada faktor zoom yang digunakan.

Contoh : Ketika zoom ditetapkan ke lebar penuh (W), jarak antara kamera dan subjek harus 30 cm, sementara jarak antara subjek dan latar belakang harus sekurang-kurangnya 1 meter.

#### CATATAN

- Dengan fungsi ini, pengaturan blitz secara otomatis menjadi  (Blitz Tidak Aktif).
- Memotret dengan fungsi ini akan secara otomatis mengatur Fungsi Anti Getar ke "Standar" (halaman 116), tetapi gerakan besar pada kamera atau subjek akan membuatnya mustahil untuk mendapatkan potret yang diinginkan.
- Jika kamera menetapkan bahwa kamera tidak dapat mengaburkan latar belakang gambar karena alasan tertentu, maka kamera akan menampilkan pesan "Pemburaman latar gagal. Latar normal direkam.". Namun perhatikan bahwa gambar akan disimpan, walaupun pemburaman latar belakang tidak memungkinkan.

## Memotret Gambar Panorama (Panorama Geser)

Dengan Panorama Geser, Anda memindahkan kamera untuk membuat dan merekam beberapa gambar, yang kemudian digabungkan menjadi panorama. Fitur ini memungkinkan Anda memotret panorama hingga 360 derajat, yang secara dramatis lebih besar daripada kemampuan fisik lensa.



- Pengoperasian Pembesaran tidak didukung saat pemotretan Panorama Geser. Pengaturan pembesaran ditetapkan permanen pada sudut lebar penuh.
- Anda dapat menggunakan Panorama Geser untuk memotret gambar horizontal hingga sekitar 360 derajat dan gambar vertikal hingga sekitar 180 derajat.

**1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Panorama Geser" (halaman 91).**

**2. Tekan [SET], dan kemudian pilih opsi Panel Kontrol  (Arah Geser) (halaman 43).**

- Anda juga dapat memilih Arah Geser dengan memutar cincin fungsi.

**3. Pilih arah perpindahan kamera yang direncanakan saat memotret, dan kemudian tekan [SET].**

Anda bisa memilih satu dari empat arah: Kanan, Kiri, Atas, atau Bawah.

**4. Arahkan kamera ke awal panorama, dan tekan tombol rana setengahnya agar kamera memfokuskan secara otomatis.**

**5. Tekan penuh tombol rana dan kursor geser akan muncul pada layar monitor. Gerakkan kamera secara perlahan ke arah yang ditunjukkan oleh panah pada layar hingga kursor geser mencapai ujung kisaran gerakan yang lainnya (misalnya sepenuhnya hingga ke kanan ketika menggerakkan kamera ke kanan).**

- Kamera akan mulai membuat komposisi gambar panorama secara internal ketika kursor geser mencapai ujung kisaran gerakan yang lainnya.
- Pembuatan komposisi gambar panorama juga akan dimulai secara otomatis jika Anda berhenti menggerakkan kamera selama pemotretan panorama.



Kursor geser

## CATATAN

---

- Kondisi berikut tidak kompatibel dengan pemotretan Panorama Geser.
  - Subjek yang kecerahannya sangat berbeda dengan lingkungan sekelilingnya karena lampu buatan, sinar matahari, dll.
  - Sungai, gelombang, air terjun, atau subjek lain yang polanya selalu berganti
  - Langit, pantai, atau subjek lain yang polanya berkelanjutan
  - Kamera terlalu dekat dengan subjek utama
  - Subjek bergerak
  - Lingkungan gelap
- Panorama Geser dapat berhenti di tengah-tengah dalam beberapa kasus berikut.
  - Subjek atau kamera bergerak
  - Gerakan kamera terlalu cepat atau lambat
- Memotret gambar Panorama Geser setelah menekan tombol rana setengahnya untuk melakukan Fokus Otomatis mungkin tidak akan menghasilkan hasil yang diinginkan jika terdapat perbedaan yang menyolok dalam tingkat kecerahan, warna, dan/atau fokus dari masing-masing gambar. Jika ini terjadi, cobalah mengubah posisi fokus dengan memfokuskan pada subjek yang berbeda, dll.
- Karena Panorama Geser dibuat dengan menggabungkan beberapa gambar, ada kemungkinan sebagian titik tempat dua gambar digabungkan agak sedikit kasar.
- Memotret di bawah sumber cahaya yang berpendar (seperti pencahayaan neon) dapat mengakibatkan tingkat kecerahan dan/atau pewarnaan yang tidak rata pada gambar akhir Panorama Geser.
- Pencahayaan dan white balance saat memotret Panorama Geser ditetapkan pada tingkat yang diukur saat Anda menekan tombol rana setengahnya di awal pengoperasian.
- Memotret dengan fungsi ini akan menyebabkan pengaturan blitz berubah otomatis ke  (Blitz Tidak Aktif).

## Memotret dengan Tampilan Sudut Super Lebar (Pemotretan Lebar)

Dengan fitur ini, sejumlah gambar dipotret, lalu digabungkan untuk menghasilkan gambar dengan tampilan sudut super lebar yang melebihi sudut terlebar yang mungkin dihasilkan oleh lensa. Dikonversikan dengan setara 35 mm, jarak fokus yang tersedia pada fokus ini memungkinkan pemotretan dengan perkiraan sudut sekitar 11 mm dan 14 mm.



19 mm  
(sudut terlebar lensa)



14 mm

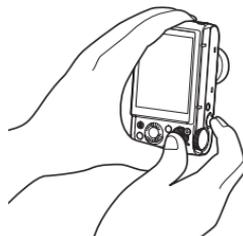


11 mm

1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Pemotretan Lebar" (halaman 91).
2. Tekan [SET], dan kemudian pilih opsi Panel Kontrol  (Level Lebar) (halaman 43).
3. Pilih pengaturan lebar (sudut tampilan) yang Anda inginkan lalu tekan [SET].

Ada dua pengaturan yang tersedia: "14 mm" dan "11 mm".  
"11 mm" memotret area yang lebih lebar daripada "14 mm".

4. Tahan kamera agar tegak, dengan tombol rana dan kontrol lainnya di bagian bawah.
  - Jangan arahkan kamera langsung ke bawah pada saat ini. Jika Anda melakukannya, sensor posisi vertikal/horizontal terpasang tidak akan beroperasi dengan benar dan dapat membuat pemotretan menjadi tidak mungkin.

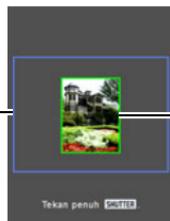


5. Arahkan kamera pada subjek yang ingin menjadi bagian tengah gambar dan kemudian tengah tombol rana setengahnya untuk memfokuskan.

- Bingkai luar warna biru pada layar menunjukkan jangkauan gambar yang dapat direkam.



Gambar yang diinginkan



Bingkai biru

Bagian tengah di awal pemotretan

## 6. Tekan tombol rana setengahnya lagi hingga penuh dan secara perlahan gerakkan sesuai dengan petunjuk dan panah yang muncul pada layar monitor.

- Dengan memegang erat kamera dengan kedua tangan, ikuti perintah yang muncul pada layar monitor untuk menggeser kamera secara perlahan ke arah horizontal atau vertikal pada kecepatan tetap dalam bentuk bujur pada tubuh Anda.
  - Ketika menggeser kamera secara horizontal, pertahankan tubuh agar tidak bergerak ke kiri atau kanan. Sebuah garis vertikal yang melewati tubuh Anda harus dijadikan sebagai poros.
  - Ketika menggeser kamera secara vertikal, pertahankan tubuh agar tidak bergerak ke atas atau bawah. Sebuah garis horizontal yang melewati bahu Anda harus dijadikan sebagai poros.
  - Berhati-hatilah agar tidak menggeser kamera secara diagonal dan pastikan untuk memegangnya dengan kuat.
- Kamera akan mulai membuat komposisi gambar super-lebar secara internal ketika kursor geser mencapai ujung kisaran gerakan yang lainnya.
- Pembuatan komposisi gambar panorama juga akan dimulai secara otomatis jika Anda berhenti menggerakkan kamera selama pemotretan super-lebar.



### CATATAN

- Nilai sudut tampilan "11 mm" dan "14 mm" adalah perkiraan dan disediakan untuk referensi saja. Nilai tampilan sudut tidak dijamin.
- Pengoperasian Pembesaran tidak didukung saat pemotretan Foto Lebar. Pengaturan pembesaran ditetapkan permanen pada sudut lebar penuh.
- Fungsi ini memungkinkan untuk memotret gambar dengan tampilan sudut maksimum 11 mm atau 14 mm. Namun perhatikan bahwa kondisi pemotretan dapat mengakibatkan tampilan sudut yang lebih kecil.
- Kondisi berikut tidak kompatibel dengan pemotretan Foto Lebar.
  - Subjek yang kecerahannya sangat berbeda dengan lingkungan sekelilingnya karena lampu buatan, sinar matahari, dll.
  - Sungai, gelombang, air terjun, atau subjek lain yang polanya selalu berganti
  - Langit, pantai, atau subjek lain yang polanya berkelanjutan
  - Kamera terlalu dekat dengan subjek utama
  - Subjek bergerak
  - Panning ke atas pada gedung tinggi atau struktur atau benda yang sangat tinggi
  - Lingkungan gelap
- Salah satu dari yang berikut dapat menyebabkan pengoperasian Foto Lebar berhenti di tengah-tengah.
  - Subjek atau kamera bergerak
  - Gerakan kamera terlalu cepat atau lambat
  - Pergerakan kamera di luar jalur yang diminta
  - Pergerakan kamera dalam arah yang salah

- Memotret gambar Foto Lebar setelah menekan tombol rana setengahnya untuk melakukan Fokus Otomatis mungkin tidak akan menghasilkan hasil yang diinginkan jika terdapat perbedaan yang menyolok dalam tingkat kecerahan, warna, dan/atau fokus dari masing-masing gambar. Jika ini terjadi, cobalah mengubah posisi fokus dengan memfokuskan pada subjek yang berbeda, dll.
- Karena Foto Lebar dibuat dengan menggabungkan beberapa gambar, ada kemungkinan sebagian titik tempat dua gambar digabungkan agak sedikit kasar.
- Memotret di bawah sumber cahaya yang berpendar (seperti pencahayaan neon) dapat mengakibatkan tingkat kecerahan dan/atau pewarnaan yang tidak rata pada gambar akhir Foto Lebar.
- Pencahayaan dan white balance saat memotret Foto Lebar ditetapkan pada tingkat yang diukur saat Anda menekan tombol rana setengahnya di awal pengoperasian.
- Dengan adegan BEST SHOT ini, pengaturan blitz secara otomatis menjadi  (Blitz Tidak Aktif).

## Memotret Gambar RAW (Gambar RAW)

Anda dapat mengonfigurasi kamera untuk menyimpan gambar RAW\* bersama dengan gambar JPEG standar saat mengambil gambar foto. Data gambar RAW disimpan pada folder kamera yang diberi nama "RAW" (halaman 187).

- \* Gambar RAW adalah data gambar (ekstensi nama file .DNG) yang diproses secara internal oleh kamera. Karena gambar tidak mengalami penurunan kualitas, file RAW memberi lebih banyak kebebasan saat menggunakan perangkat lunak yang mendukung file format DNG serba guna.

### 1. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Gambar RAW" (halaman 91).

#### CATATAN

- Ukuran Gambar ditetapkan ke 12 M ketika memotret dengan fungsi ini.
- Zoom RT dan Zoom Digital tidak bisa dipakai dengan fungsi ini. Hanya zoom optik yang bisa digunakan, hingga faktor zoom maksimum 1,3X (24 mm jika dikonversikan ke film 35 mm).
- Memotret data gambar RAW tidak didukung untuk perekaman film.

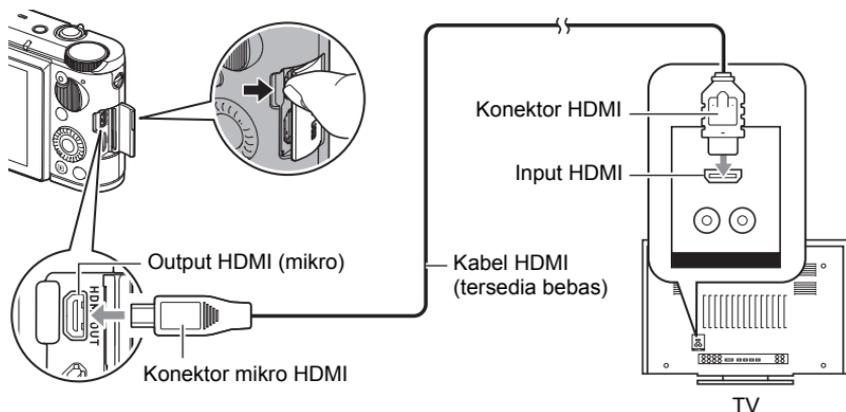
## Menggunakan Layar TV untuk Memotret Foto (Output HDMI TV)

Gunakan prosedur berikut ini untuk mengonfigurasi kamera untuk memotret foto dengan rasio aspek 16:9 ketika Anda menyusunnnya di layar TV.

### 1. Matikan kamera dan gunakan tabel HDMI yang tersedia bebas untuk menyambungkan kamera ke TV.

- Gunakan kabel HDMI banyak yang tersedia bebas dengan logo
- Pastikan bahwa kamera dimatikan sebelum menghubungkan atau melepaskan sambungan kabel. Lihat dokumentasi pengguna yang tersedia bersama dengan TV untuk informasi mengenai syarat-syarat sebelum menghubungkan atau melepaskan sambungan dari TV.

**HDMI**™  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



### 2. Nyalakan kamera.

### 3. Dalam Modus BEST SHOT, pilih "Output HDMI TV" (halaman 91).

Ini akan mematikan layar monitor kamera dan menampilkan layar komposisi gambar pada TV yang dihubungkan.

### 4. Susun gambar pada layar TV dan tekan tombol rana untuk memotret.

## CATATAN

---

- Untuk mengetahui rincian tentang cara menyambungkan kamera dan pencegahan yang harus dilakukan saat menyambungkan, lihat halaman 105.
- Jika Anda ingin mengubah format sinyal video digital, terlebih dulu lepas kabel HDMI dari kamera (halaman 135).
- Memotret dengan fungsi ini tidak didukung dengan Premium Otomatis PRO atau modus perekaman lainnya.
- Pengaturan pada tabel di bawah adalah tetap. Pengaturan-pengaturan ini tidak dapat diubah ketika memotret dengan fungsi ini.
  - Ukuran Gambar: 16:9
  - Wilayah AF: Titik Tengah
  - AF Berlanjut: Tidak Aktif
  - Deteksi Wajah: Tidak Aktif
  - Make-up: 0 (Tidak Aktif)
  - White Balance: WB Otomatis
  - Pengukuran: Multi
- Anda tidak akan dapat masuk ke modus nirkabel (halaman 157) dengan menekan [] (Nirkabel) selama output HDMI TV. Jika Anda ingin menggunakan modus nirkabel, pilih satu adegan selain dari "Output HDMI TV", ganti ke modus perekaman berbeda, atau putuskan sambungan kabel HDMI dari kamera.

# Pengaturan Lanjut (REC MENU)

Berikut ini adalah operasi menu yang dapat Anda gunakan untuk mengonfigurasi berbagai pengaturan kamera.

- Anda juga dapat menggunakan Panel Kontrol (halaman 43) untuk mengonfigurasi beberapa pengaturan yang muncul pada layar menu. Lihat ke halaman rujukan yang tersedia dalam bagian ini untuk informasi mengenai konfigurasi pengaturan dengan menggunakan Panel Kontrol.

## Menggunakan Layar Menu untuk Mengonfigurasi Pengaturan Perekaman

### 1. Dalam modus REKAM, tekan [MENU].

Ini akan menampilkan layar menu (📷 REC MENU).

- Isi menu berbeda di dalam modus REKAM (📷 REC MENU) dan modus PUTAR (▶️ PLAY MENU).

### 2. Tekan [◀️], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "📷 REC MENU", dan kemudian tekan [▶️] atau [SET].

- Untuk mengonfigurasi pengaturan pada "▶️ PLAY MENU", pilih tab "▶️ PLAY MENU" (yang hanya ditampilkan dalam modus PUTAR).

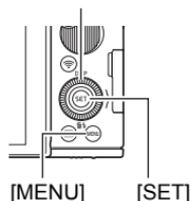
Untuk mengonfigurasi pengaturan lain, pilih tab "⚙️ SETTING" (halaman 189).

### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih komponen menu yang Anda inginkan, dan kemudian tekan [▶️] atau [SET].

- Mengoperasikan pengontrol zoom akan menampilkan item menu berikutnya atau sebelumnya.

### 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan komponen menu yang dipilih.

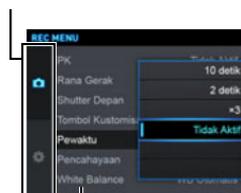
[▲] [▼] [◀️] [▶️]



Contoh:

Bila "Pewaktu" dipilih pada tab "📷 REC MENU"

Tab



Komponen

---

**5. Setelah semua pengaturan sesuai dengan yang Anda inginkan, tekan [SET] untuk menerapkan pengaturan dan kembali ke layar viewfinder.**

- Menekan [MENU] akan membatalkan pilihan sekarang dan kembali ke layar menu.
- Untuk meneruskan konfigurasi komponen pengaturan lainnya, tekan [◀] dan bukan [SET], pindahkan batas pemilihan ke komponen pengaturan berikutnya, dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan yang dipilih. Selanjutnya, tekan [▶].
- Menekan tombol rana atau [▶] (PUTAR) akan menghentikan pengoperasian menu dan keluar dari layar menu.

---

**CATATAN**

- Bergantung pada modus perekaman, sebagian item pada menu mungkin diredupkan, yang menunjukkan bahwa item itu tidak tersedia. Ketika Premium Otomatis PRO digunakan, hanya komponen menu yang pengaturannya dapat dikonfigurasi akan ditampilkan pada menu.

---

**Memotret Rentetan Gambar (PK)**

**Item Menu: PK**

Lihat halaman 60 untuk informasi lebih lanjut.

---

**Memicu Pengoperasian Pewaktu dengan Gerak (Rana Gerak)**

**Item Menu: Rana Gerak**

Lihat halaman 65 untuk informasi lebih lanjut.

## Menetapkan Fungsi Perekaman pada Tombol Rana Depan (Rana Depan)

### Item Menu : Rana Depan

Pengaturan ini bisa digunakan untuk menetapkan fungsi perekaman dilakukan ketika tombol rana depan ditekan saat kamera pada modus REKAM.

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Deskripsi (Ketika tombol rana depan ditekan)
Standar		Perekaman normal menggunakan pengaturan kamera saat ini.
Tanpa AF		Menekan tombol rana depan setengahnya akan langsung mengambil foto tanpa menyesuaikan fokus, sehingga waktu jeda lebih singkat antara pengoperasian tombol rana dan pemotretan daripada saat menggunakan tombol rana atas. Jika Anda ingin memfokuskan (dengan AF) sebelum memotret, tekan tombol rana atas setengahnya untuk memfokuskan. Berikutnya, tekan tombol rana depan untuk memotret. Operasi rana depan ini dapat dipakai untuk memotret satu foto saja.
Pwktu Swafoto		Memotret satu swafoto (Pwktu Swafoto) atau tiga seri swafoto (Pwktu Swafoto × 3) pada akhir hitungan mundur. Panjang hitungan mundur bergantung pada berapa lama tombol rana depan ditekan (halaman 76).
Pwktu Swafoto ×3		
PK		Perekaman serangkaian gambar sampai 10 gambar pada kecepatan 10 fps. Fungsi ini hanya dapat digunakan ketika modus perekamannya adalah Program Otomatis dan pengaturan komponen menu "PK" (halaman 60) adalah "Tidak Aktif".
Tidak Aktif		Tidak ada perekaman.

### CATATAN

- Pengoperasian tombol rana depan akan menjadi nonaktif saat memotret dengan beberapa adegan BEST SHOT.
- Untuk pengoperasian tombol rana depan pada modus PUTAR, lihat halaman 136.
- Ketika pengaturan "Rana Depan" selain daripada "Tidak Aktif", tombol rana depan dapat digunakan untuk memotret foto ketika perekaman film sedang berlangsung (Foto dalam Film). Namun, pada kasus ini hanya satu foto yang bisa direkam. Anda tidak dapat memotret gambar Rana Berlanjut (PK) selama perekaman film.

## Menetapkan Fungsi ke Cincin Fungsi dan Putaran Kontrol (Tombol Kustomisasi)

### Item Menu : Tombol Kustomisasi

Tombol Kustomisasi memungkinkan Anda menentukan salah satu fungsi yang ada di bawah ini ke ring fungsi, [◀] dan [▶], tombol Putaran Kontrol.

Pengoperasian	Pengaturan	Penjelasan	Lihat halaman:
Cincin Fungsi*1	Zum Langkah	Mengubah faktor zoom.	Halaman 56
	Pencahayaan	Mengoreksi kecerahan.	Halaman 51
	ISO	Mengubah pengaturan sensitivitas ISO.	Halaman 49
	White Balance	Menyesuaikan rona.	Halaman 45
	MF*2	Menyesuaikan fokus.	Halaman 47
	Kulit Lembut	Menyesuaikan kehalusan kulit.	Halaman 50
	Kecepatan Rana	Mengubah kecepatan rana.	Halaman 42
	Diafragma	Menyesuaikan apertur.	Halaman 42
	Jmlh Ft Prarkm PK	Menetapkan jumlah foto prarekam PK.	Halaman 62
	Efek Seni	Menyesuaikan intensitas efek.	Halaman 71
Putaran Kontrol*3	Pencahayaan	Mengoreksi kecerahan.	Halaman 51
	White Balance	Menyesuaikan rona.	Halaman 45
	ISO	Mengubah pengaturan sensitivitas ISO.	Halaman 49
	Bts Tggi ISO	Menentukan batas atas sensitivitas ISO.	Halaman 113
	Pewaktu	Memilih waktu pewaktu mundur.	Halaman 44
	Fokus	Mengubah modus fokus.	Halaman 47
	Tidak Aktif	Tidak ada pengaturan yang ditetapkan ke putaran.	

Pengoperasian	Pengaturan	Penjelasan	Lihat halaman:
Tombol Ki/Ka*4	PK	Masuk ke Modus PK.	Halaman 60
	Pencahayaan	Mengoreksi kecerahan.	Halaman 51
	White Balance	Menyesuaikan rona.	Halaman 45
	ISO	Mengubah pengaturan sensitivitas ISO.	Halaman 49
	Pengukuran	Mengubah Modus Pengukuran.	Halaman 54
	Pewaktu	Memilih waktu pewaktu mundur.	Halaman 44
	Rana Gerak	Menetapkan operasi pengaktifan Rana Gerak.	Halaman 65
	Tidak Aktif	Tidak ada fungsi yang ditetapkan ke tombol [◀] dan [▶].	

\*1 Fungsi yang dapat ditugaskan bergantung pada modus perekaman.

\*2 Konfigurasikan pengaturan ini untuk menyesuaikan fokus dengan cincin fungsi.

Modus Fokus: MF (Fokus Manual)

Deteksi Wajah: Tidak Aktif

Kulit Lembut: 0 (Tidak Aktif)

\*3 Putaran kontrol beroperasi seperti yang dijelaskan berikut dalam modus perekaman **M** (Pencahayaan Manual).

- Ketika fungsi selain daripada "Diafragma" ditetapkan pada cincin fungsi (halaman 110), memutar putaran kontrol akan mengatur apertur.
- Ketika "Diafragma" ditetapkan ke cincin fungsi, memutar putaran kontrol akan mengatur kecepatan rana.

\*4 Ketika melakukan operasi di bawah ini, fungsi yang ditetapkan ke tombol kiri dan kanan adalah tetap dan tidak terpengaruh oleh fungsi yang Anda tetapkan ke kedua tombol ini dengan Tombol Kustomisasi "Tombol Ki/Ka".

- Ketika "MF" dipilih sebagai modus fokus, tombol kanan dan kiri dapat dipakai untuk menyesuaikan fokus.
- Ketika "[Multi]" dipilih sebagai pengaturan area AF, tombol kanan dan kiri dapat dipakai untuk mengganti area fokus.

## CATATAN

- Fungsi yang sama tidak dapat diterapkan pada beberapa pengontrol (tombol, putaran kontrol).
- Bergantung pada modus perekaman, beberapa fungsi mungkin tidak dapat ditetapkan ke Putaran Kontrol.

## Memutar Gambar Terekam secara Horizontal (Foto Flip L/R)

---

### Item Menu: Foto Flip L/R

Jika memotret foto saat "Aktif" dipilih untuk fungsi ini, sebuah gambar yang ditampilkan pada layar monitor akan disimpan. Fungsi ini diaktifkan hanya saat layar monitor dimiringkan 180°.

### CATATAN

---

- Pembalikan L/R tidak dilakukan selama perekaman film.
- Gambar yang telah disimpan di dalam memori kamera tidak dapat dilakukan pembalikan L/R.
- Perekaman yang dibalik secara horizontal tidak dapat digunakan dengan fungsi-fungsi berikut ini.  
Art Shot Bracketing, Foto Interval, Prarekam (Film), Time-lapse, Panorama Geser, Pemotretan Lebar, Gambar RAW

## Menggunakan Pewaktu (Pewaktu)

---

### Item Menu: Pewaktu

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 44.

## Mengoreksi Kecerahan Gambar (Pencahaya-an)

---

### Item Menu: Pencahaya-an

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 51.

## Mengatur White Balance (White Balance)

---

### Item Menu: White Balance

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 45.

## Menentukan Sensitivitas ISO (ISO)

---

### Item Menu: ISO

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 49.

## Menentukan Batas Atas Sensitivitas ISO (Batas Atas ISO)

### Item Menu: Bts Tggi ISO

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
Otomatis	Tidak ada	Memotret dengan menggunakan pengaturan sensitivitas ISO yang ditentukan oleh pengaturan "Sensitivitas ISO" (halaman 49).
ISO 200	ISO 200	Pengaturan yang dipilih di sini menjadi batas atas sensitivitas ISO ketika "Otomatis" dipilih untuk pengaturan "Sensitivitas ISO" (halaman 49).
ISO 400	ISO 400	
ISO 800	ISO 800	
ISO 1600	ISO 1600	
ISO 3200	ISO 3200	
ISO 6400	ISO 6400	

### CATATAN

- Ketika pengaturan "Sensitivitas ISO" (halaman 49) adalah selain daripada "Otomatis", pengaturan "Bts Tggi ISO" diabaikan, dan pemotretan dilakukan dengan menggunakan opsi yang dipilih untuk pengaturan "Sensitivitas ISO".
- Kamera secara otomatis memilih pengaturan berikut ketika "HS Pemotretan Malam" (halaman 91) sedang digunakan.  
Otomatis, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- Pengaturan "Bts Tggi ISO" tidak dapat dikonfigurasi ketika salah satu dari modus perekaman berikut sedang digunakan.  
Premium Oto PRO, modus M, beberapa adegan BEST SHOT

## Memilih Modus Fokus (Fokus)

### Item Menu: Fokus

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 47.

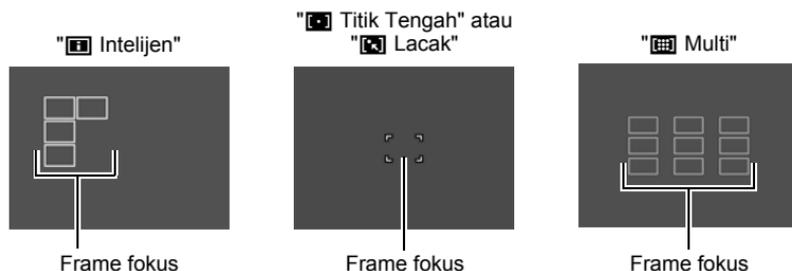
## Menentukan Area Fokus Otomatis (Wilayah AF)

### Item Menu: Wilayah AF

Anda dapat menggunakan prosedur berikut untuk mengubah area pengukuran Fokus Otomatis untuk memotret foto.

- Saat merekam film, area pengukuran AF selalu "[AF] Titik Tengah".

Pengaturan	Penjelasan
[AF] Intelijen	Kamera otomatis menentukan area fokus pada layar dan memfokuskan di di tempat itu (AF intelijen). <ul style="list-style-type: none"><li>• Deteksi wajah (halaman 115) beroperasi secara otomatis.</li></ul>
[AF] Titik Tengah	Modus ini melakukan pembacaan terhadap area kecil di bagian tengah gambar. Pengaturan ini berfungsi baik dengan kunci fokus (halaman 48).
[AF] Multi	Bila Anda menekan tombol rana setengah penuh selama pengaturan ini dipilih, kamera akan memilih area Fokus Otomatis yang optimum dari antara sembilan area yang memungkinkan. Frame fokus dari area di mana kamera berfokus akan ditampilkan berwarna hijau. Langkah-langkah di bawah dapat dipakai untuk memindahkan posisi sembilan area Fokus Otomatis. <ol style="list-style-type: none"><li>① Saat siaga rekam, tekan [◀] atau [▶].</li><li>② Gunakan [◀], [▶], [▲], dan [▼] untuk memindahkan area fokus.<ul style="list-style-type: none"><li>• Memutar pengontrol zoom akan menyebabkan dipilihnya area fokus tengah.</li></ul></li><li>③ Ketika area Fokus Otomatis berada di posisi yang Anda inginkan, tekan [SET].</li></ol>
[AF] Lacak	Bila Anda menekan tombol rana setengah penuh selama pengaturan ini dipilih, bingkai fokus akan mengikuti gerakan subjek.



## **PENTING!**

- Fokus Otomatis tidak aktif ketika "MF" (Fokus Manual) dipilih untuk modus fokus (halaman 47), meskipun Anda sudah memilih area AF.
- Memilih "[] Lacac" dapat menyebabkan munculnya getaran dan gangguan akibat pengoperasian lensa selama melacak subjek. Hal ini bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.
- Dengan sebagian adegan BEST SHOT, ada pembatasan pada penggunaan pengaturan wilayah AF. Karena hal ini, Anda mungkin tidak dapat menggunakan beberapa pengaturan tertentu atau Anda mungkin tidak dapat menetapkan pengaturan wilayah AF mana saja.
- Ketika "[] Multi" dipilih sebagai pengaturan area AF, tombol kanan dan kiri dapat dipakai untuk mengganti area fokus. Jika ini terjadi, fungsi tombol kiri dan kanan adalah tetap dan tidak terpengaruh oleh pengaturan Tombol Kustomisasi kamera "Tombol Ki/Ka" (halaman 110).

## **Memotret dengan Deteksi Wajah (Deteksi Wajah)**

### **Item Menu: Deteksi Wajah**

Saat memotret orang, fitur deteksi wajah mendeteksi wajah hingga sepuluh individu dan mengatur fokus dan kecerahannya masing-masing.

**1. Gunakan [] dan [] untuk memilih "Aktif" dan kemudian tekan [SET].**

**2. Arahkan kamera ke subjek.**

Kamera akan mendeteksi wajah manusia dan menampilkan bingkai di sekeliling tiap wajah.



**3. Tekan tombol rana setengah penuh.**

Kamera akan mengambil fokus dan bingkai di sekeliling wajah yang terfokus akan menjadi hijau.

**4. Tekan tombol rana seluruhnya ke bawah.**

### **Tips untuk Mendapatkan Hasil Deteksi Wajah yang Terbaik**

- Jika kamera tidak dapat mendeteksi wajah, pemfokusan dilakukan sesuai dengan pengaturan Wajah AF (halaman 114).
- Pastikan selalu bahwa Fokus Otomatis (AF) dipilih sebagai modus fokus saat memotret dengan deteksi wajah.
- Pendeteksian tipe wajah berikut tidak didukung.
  - Wajah yang dihalangi oleh rambut, kacamata hitam, topi, dll., atau wajah yang terkena bayangan gelap
  - Raut muka atau wajah yang menyamping
  - Wajah yang berada sangat jauh dan kecil, atau sangat dekat dan besar
  - Wajah di tempat yang sangat gelap
  - Wajah binatang peliharaan atau subjek yang bukan manusia lainnya



## **PENTING!**

- Deteksi wajah tidak dapat digunakan bersama-sama dengan salah satu fitur berikut.
  - Beberapa adegan BEST SHOT
  - Beberapa adegan Art Shot
  - Perekaman film (Mencakup beberapa pemandangan BEST SHOT yang mendukung perekaman Film Kecepatan Tinggi)
  - PK Kecepatan Tinggi dengan PK Prarekam (Mencakup beberapa adegan BEST SHOT yang mendukung perekaman PK Kecepatan Tinggi)
- Pengaturan "Fokus" selalu tetap di "AF" (Fokus Otomatis) ketika "Deteksi Wajah" sedang digunakan. Jika Anda ingin mengubah pengaturan "Fokus", terlebih dahulu pilih "Tidak Aktif" untuk "Deteksi Wajah".

## **Merekam Potret Indah (Make-up)**

### **Item Menu: Make-up**

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 50.

## **Memotret dengan Fokus Otomatis Berlanjut (AF Berlanjut)**

### **Item Menu: AF Berlanjut**

Ketika memotret foto dengan "Aktif" dipilih pada AF Berlanjut, Fokus Otomatis dilakukan dan pemfokusan diperbarui terus-menerus hingga Anda menekan tombol rana setengah penuh.

- Bila Anda memotret dengan AF Berlanjut dapat menyebabkan munculnya getaran dan gangguan akibat operasi lensa. Hal ini bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.

## **Mengubah Modus Pengukuran (Pengukuran)**

### **Item Menu: Pengukuran**

Untuk melihat detailnya, lihat prosedur Panel Kontrol pada halaman 54.

## **Mengurangi Efek Kamera dan Gerakan Subjek (Fungsi Anti Getar)**

### **Item Menu: Fungsi Antigetar**

Anda dapat mengaktifkan Fungsi Anti Getar kamera untuk mengurangi keaburan gambar akibat gerakan subjek atau gerakan kamera saat memotret subjek yang bergerak dengan menggunakan foto jauh, saat memotret subjek yang bergerak cepat, atau saat memotret pada kondisi pencahayaan yang redup.

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
<b>Kuat</b>		Ketika menerapkan koreksi getaran tangan, kecepatan rana yang lebih cepat dari "Standar" juga mengurangi keaburan subjek lebih lanjut. Selain itu, sensitivitas ISO dapat ditingkatkan dari "Standar". Pengaturan ini dapat digunakan ketika modus perekaman adalah Program Otomatis (kecuali PK Kecepatan Tinggi), Premium Oto PRO atau HS Anti Getar.
<b>Standar</b>		Mengurangi efek gerakan tangan secara dramatis.
<b>Tidak Aktif</b>	Tidak ada	Mematikan pengaturan Anti Getar.

#### CATATAN

- Hanya koreksi guncangan kamera yang dapat digunakan selama perekaman film FHD dan STD.
- Fungsi Anti Getar tidak didukung selama perekaman Film Kecepatan Tinggi, Film HDR Seni atau Time-lapse.
- Pemotretan dengan menggunakan Fungsi Anti Getar diaktifkan dapat menyebabkan gambar tampak lebih kasar daripada biasanya dan dapat menyebabkan penurunan resolusi gambar.
- Stabilisasi Gambar mungkin tidak dapat menghilangkan efek gerakan subjek atau kamera bila gerakan sangat cepat.
- Stabilisasi Gambar mungkin tidak berfungsi dengan benar bila kamera dipasang pada tripod. Matikan Fungsi Anti Getar.
- Bahkan ketika "Kuat" dipilih untuk pengaturan Fungsi Anti Getar, beberapa kondisi pemotretan dapat membuat hal itu mustahil untuk mendapatkan hasil Anti Getar yang diharapkan.
- Ketika memotret dengan beberapa modus perekaman, pengaturan "Kuat" akan diredupkan pada menu Fungsi Anti Getar. Ini berarti bahwa "Kuat" tidak dapat digunakan dengan modus perekaman sekarang.

## Memilih ukuran gambar foto (Ukuran Gambar)

### Item Menu : Ukuran Gambar

Ukuran Gambar (Piksel)	Tampilan Ikon Layar REKAM	Ukuran Cetak dan Aplikasi yang disarankan	Penjelasan
12 M (4000×3000)		Poster	Mendetail agar terlihat lebih jelas bahkan untuk gambar yang dipotong (halaman 151) dari aslinya
3:2 (4000×2656)		Poster	
16:9 (4000×2240)		HDTV	
8 M (3264×2448)		Cetak A4	Mendetail
3 M (2048×1536)		Cetak 9×13cm	Paling baik digunakan bila menjaga kapasitas memori relatif lebih penting daripada kualitas gambar.

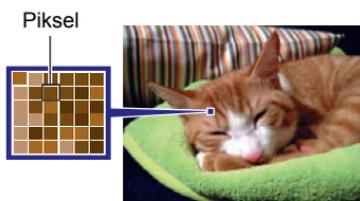
- Pengaturan awal ukuran gambar dari pabrik adalah "12 M".
- Dengan memilih "3:2" gambar akan direkam dengan perbandingan aspek 3:2, yang sesuai dengan perbandingan aspek standar dari kertas cetakan.
- Huruf "HDTV" merupakan singkatan dari "High Definition Television". Sebuah layar HDTV memiliki perbandingan aspek 16:9. Kamera Anda dapat merekam gambar yang kompatibel dengan perbandingan aspek layar HDTV.
- Anda harus menganggap ukuran kertas cetakan yang disarankan di sini hanya sebagai pedoman saja.
- Ukuran gambar yang tersedia terbatas untuk beberapa fungsi seperti ditulis di bawah.

<b>3:2, 16:9</b>	Ukuran gambar ini tidak dapat dipilih saat menggunakan "PK Kcptn Tinggi" atau "HS Pemotretan Malam". Memilih "3:2" atau "16:9" di modul lain dan kemudian beralih ke "PK Kcptn Tinggi" atau "HS Pemotretan Malam" akan menyebabkan ukuran gambar berubah menjadi "12 M" secara otomatis.
----------------------	--

## ■ Piksel dan ukuran gambar

Sebuah gambar kamera digital merupakan kumpulan titik-titik kecil yang disebut "piksel". Semakin banyak piksel pada sebuah gambar, semakin detail gambarnya. Namun, umumnya Anda juga dapat menggunakan piksel lebih sedikit saat mencetak gambar (ukuran L) melalui layanan pencetakan, melampirkan gambar pada e-mail, saat melihat gambar pada komputer, dll.

Ukuran gambar menunjukkan berapa jumlah piksel yang ada, dan diekspresikan sebagai piksel horizontal×piksel vertikal.



### Contoh:

Ukuran gambar	Piksel
12 M	4000×3000 (Kira-kira 12 juta piksel)
3 M	2048×1536 (Kira-kira 3 juta piksel)

- Ingatlah bahwa semakin besar ukuran gambar, pikselnya juga semakin banyak, sehingga memori yang digunakan semakin banyak.
- Untuk informasi mengenai ukuran gambar, kualitas gambar, dan jumlah gambar yang dapat disimpan, lihat halaman 235.
- Untuk informasi mengenai ukuran gambar film, lihat halaman 120.
- Untuk informasi mengenai mengubah ukuran foto yang ada, lihat halaman 151.

## Menetapkan Kualitas Gambar Foto (Kualitas Gambar)

### Item Menu: Kualitas Gambar

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar REKAM	Penjelasan
Bagus	<b>F</b>	Memberikan prioritas kualitas gambar.
Normal	<b>N</b>	Normal

- Pengaturan "Bagus" membantu menonjolkan bagian detail saat mengambil gambar alam yang memiliki detail sangat halus yang berisi dahan-dahan pohon atau daun-daun yang lebat, atau gambar pola yang rumit.
- Kapasitas memori (jumlah gambar yang dapat Anda rekam) akan dipengaruhi oleh pengaturan kualitas yang Anda konfigurasi (halaman 235).

## Pengaturan Kualitas Gambar Film (Kualitas Film)

### Item Menu : Kualitas Film

Pengaturan ini dapat digunakan untuk mengonfigurasi pengaturan kualitas gambar film dan untuk memilih modus perekaman film (baik perekaman film normal maupun perekaman Kecepatan Tinggi).

Pengaturan (Kualitas (piksel))	Tampilan Ikon Layar REKAM	Perkiraan Tingkat Data (Tingkat Bingkai)	Penjelasan
FHD		14,2 Megabita/detik (30 bingkai/detik)	Pilih pengaturan ini untuk merekam film high-definition (FHD) (halaman 78). Perbandingan aspek film yang direkam dengan pengaturan ini adalah 16:9.
HD		10,9 Megabita/detik (12, 15, 20, 30 bingkai/detik)	Memilih pengaturan ini saat memotret dengan Art Shot (halaman 70) atau dengan adegan Time Lapse (halaman 86) Art Shot, atau ketika memotret dengan film definisi tinggi (film HD). Perbandingan aspek film yang direkam dengan pengaturan ini adalah 16:9. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tingkat bingkai bergantung pada adegan yang saat ini dipilih.</li> </ul>
STD		3,9 Megabita/detik (30 bingkai/detik)	Gunakan pengaturan ini untuk perekaman film standar. Perekaman dengan pengaturan ini dilakukan dengan perbandingan aspek 4:3.
HS1000		40,0 Megabita/detik (1000 bingkai/detik)	Ukuran gambar film yang direkam dengan modus ini bergantung pada tingkat bingkai (kecepatan perekaman (halaman 82)).
HS480		40,0 Megabita/detik (480 bingkai/detik)	
HS240		40,0 Megabita/detik (240 bingkai/detik)	
HS120		40,0 Megabita/detik (120 bingkai/detik)	
HS30-240		5,4 Megabita/detik (30 bingkai/detik)	
		40,4 Megabita/detik (240 bingkai/detik)	
HS30-120		10,4 Megabita/detik (30 bingkai/detik)	
		40,4 Megabita/detik (120 bingkai/detik)	

## Mengoptimalkan Kecerahan Gambar (Pencahayaannya)

---

### Item Menu: **Pencahayaannya**

Anda dapat menggunakan pengaturan ini untuk mengoptimalkan keseimbangan antara area terang dan area gelap saat memotret gambar.

Pengaturan	Penjelasan
<b>Aktif</b>	Melakukan koreksi kecerahan. Bila opsi ini dipilih, diperlukan waktu lebih lama untuk menyimpan gambar setelah tombol rana ditekan.
<b>Tidak Aktif</b>	Tidak melakukan koreksi kecerahan.

### CATATAN

---

- Pencahayaannya dinonaktifkan selama perekaman film.

## Mengontrol Ketajaman Gambar (Ketajaman)

---

### Item Menu: **Ketajaman**

Anda dapat menetapkan satu dari lima pengaturan ketajaman dari +2 (paling tajam) hingga -2 (paling tidak tajam).

## Mengontrol Saturasi Warna (Saturasi)

---

### Item Menu: **Saturasi**

Anda dapat menetapkan satu dari lima pengaturan kejenuhan/saturasi dari +2 (paling jenuh) hingga -2 (paling tidak jenuh).

## Mengatur Kekontrasan Gambar (Kekontrasan)

### Item Menu: Kontras

Anda dapat menetapkan satu dari lima pengaturan kekontrasan dari +2 (paling kontras antara terang dan gelap) hingga -2 (paling tidak kontras antara terang dan gelap).

## Menetapkan Kekuatan Blitz (Kekutan Blitz)

### Item Menu: Kekuatan Blitz

Anda dapat menentukan sebuah kekuatan blitz dari lima tingkat yaitu dari +2 (blitz paling terang) hingga -2 (blitz paling redup).

- Kekuatan blitz tidak dapat berubah bila subjek berada terlalu jauh atau terlalu dekat.

## Zoom dengan Resolusi Tinggi (Zoom (RT))

### Item Menu: Zoom (RT)

Lihat halaman 58 untuk informasi lebih lanjut.

## Menghidupkan atau Mematikan Pembesaran Digital (Zoom Digital)

### Item Menu: Pembesaran Digital

Pilih "Aktif" bila Anda ingin menggunakan pembesaran digital (halaman 55).

- Pembesaran digital dinonaktifkan bila memotret dengan fitur berikut.
  - Perekaman film kecepatan tinggi, beberapa Adegan BEST SHOT, Foto Pandangan Lebar, Foto Interval

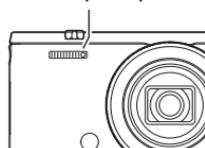
## Menggunakan Lampu Pendukung Fokus Otomatis (Lampu Pendukung AF)

### Item Menu: Lampu Pendukung AF

Bila tombol rana ditekan setengah penuh selama pengaturan ini dipilih akan menyebabkan lampu depan menyala, yang menyebabkan iluminasi untuk pemfokusan di tempat-tempat di mana pencahayaan redup.

- Anda dianjurkan untuk membiarkan fungsi ini dalam keadaan mati saat memotret foto dari jarak dekat, dll.

Lampu depan



### PENTING!

- Jangan pernah melihat langsung ke lampu depan bila sedang menyala.
- Pastikan jari Anda tidak menutupi lampu depan.

## Menyimpan Gambar Normal Kedua Ketika Memotret dengan HDR Seni ((HDR SENI) Ganda)

### Item Menu: Dbl (HDR Seni)

Lihat halaman 72 untuk informasi lebih lanjut.

## Mengurangi Noise Angin selama Perekaman Film (Penggalan Noise Angin)

### Item Menu: Pgl Noise Ang

Pilih "Aktif" untuk mengurangi noise angin selama perekaman film. Namun perhatikan juga bahwa hal ini juga menyebabkan kualitas suara berubah.

## Menghidupkan Tinjauan Gambar (Tinjauan)

### Item Menu: Lihat kembali

Ketika Lihat Kembali dihidupkan, kamera akan menampilkan sebuah gambar selama kira-kira satu detik setelah terekam.

<b>Type 1</b>	Menampilkan tampilan gambar layar penuh.
<b>Type 2, Tipe 3</b>	Menampilkan tampilan gambar layar sebagian. Perbedaan antara Tipe 2 dan Tipe 3 adalah cara gambar muncul pada layar.
<b>Tidak Aktif</b>	Mematikan tampilan tinjauan gambar.

- Saat memotret dengan beberapa fungsi saat "Tipe 1" dipilih akan menyebabkan pesan "Sibuk... Mohon tunggu..." muncul setelah Anda menekan tombol rana. Pemotretan gambar lain dinonaktifkan saat pesan ditampilkan. Tunggu sebentar hingga proses diselesaikan.
- Tinjauan Gambar mungkin tidak muncul ketika memotret dengan beberapa modus perekaman.
- Ketika memotret dengan modus atau fungsi berikut, gambar Tinjauan akan ditampilkan sebagai "Tipe 2" jika "Tipe 1" dipilih sebagai tipe gambar Tinjauan.
  - PK Kcptn Tinggi, PK AF, Triple Shot (BEST SHOT)
  - Art Shot Bracketing (Art Shot)
- Memotret gambar "HDR Seni" ketika "Aktif" dipilih untuk pengaturan "Dbl (HDR Seni)" dan Tinjauan diaktifkan akan menyebabkan gambar "Art Shot" dan gambar normal ditampilkan sebagai gambar Tinjauan.

## Menggunakan Ikon Bantuan (Ikon Bantuan)

### Item Menu: Ikon bantuan

Selama Ikon bantuan dihidupkan, sebuah penjelasan teks akan muncul pada tampilan untuk ikon-ikon tertentu bila Anda mengganti antara fungsi-fungsi REKAM.

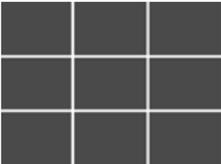
### Fungsi-fungsi yang Didukung oleh Ikon bantuan

- Modus perekaman
- Pilihan yang tersedia untuk pengaturan "Cincin Fungsi", "Putaran Kontrol" dan "Tombol Ki/Ka"
- Peringatan pencahayaan ketika tombol rana ditekan setengahnya

## Mengubah Layar Monitor ketika Merekam (Info Memfoto)

### Item Menu: Info Memfoto

Anda bisa menggunakan prosedur di atas untuk menampilkan garis atau histogram, atau kisaran pengambilan film pada layar monitor selama proses perekaman.

<b>Garis bantu</b>	Memilih "Aktif" untuk pengaturan ini akan menampilkan garis kisi. Garis ini memberikan acuan yang membantu Anda menjaga kamera lurus secara vertikal dan horizontal.	
<b>Histogram</b>	Memilih "Aktif" untuk pengaturan ini akan menampilkan histogram. Histogram ini memungkinkan Anda menampilkan informasi pencahayaan sementara mengambil gambar. <b>CATATAN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Penggunaan blitz dan kondisi pemotretan tertentu dapat menyebabkan histogram menunjukkan pemotretan yang berbeda dengan pemotretan asli gambar saat dipotret.</li><li>• Histogram tidak dapat ditampilkan selama perekaman film.</li></ul>	 <p>Histogram</p>
<b>Rentang Film</b>	Memilih "Aktif" untuk pengaturan ini akan menampilkan bingkai abu-abu semitransparan. Area di dalam bingkai adalah yang direkam sebagai film.	 <p>Bingkai abu-abu semi transparan</p>

## ■ Bagaimana Menggunakan Histogram

Sebuah histogram adalah grafik yang mewakili kecerahan sebuah gambar dalam bentuk jumlah piksel. Sumbu vertikal menunjukkan jumlah piksel, sementara sumbu horizontal menunjukkan kecerahan. Bila histogram muncul terlalu berat sebelah akibat alasan tertentu, Anda dapat menggunakan Kompensasi Pencahayaan untuk menggerakkannya ke kiri atau kanan untuk mendapatkan keseimbangan yang lebih baik. Eksposur yang optimum dapat diperoleh dengan mengubah geser EV sehingga grafik sedekat mungkin ke tengah. Untuk foto, Anda bahkan dapat menampilkan histogram individu untuk R (merah), G (hijau), dan B (biru).

### Contoh Histogram

<p>Histogram yang ke arah sisi kiri dihasilkan bila keseluruhan gambar gelap. Sebuah histogram yang terlalu jauh ke kiri menghasilkan "penghitaman" daerah gelap pada sebuah gambar.</p>	 
<p>Histogram yang ke arah sisi kanan dihasilkan bila keseluruhan gambar terang. Sebuah histogram yang terlalu jauh ke kanan menghasilkan "pemutihan" daerah terang pada sebuah gambar.</p>	 
<p>Histogram yang seimbang secara keseluruhan dihasilkan bila keseluruhan gambar memiliki pencahayaan yang optimal.</p>	 

### CATATAN

- Sebuah histogram di tengah tidak selalu menjamin pemotretan optimum. Cahaya gambar yang direkam dapat terlalu banyak atau terlalu sedikit, meskipun histogramnya dibuat di tengah.
- Akibat keterbatasan kompensasi pemotretan, Anda mungkin tidak bisa memperoleh konfigurasi histogram yang optimum.

## Mengonfigurasi Daya pada Pengaturan Asli (Memori)

### Item Menu: Memori

Dengan pengaturan ini Anda dapat menentukan pengaturan kamera yang mana yang harus diingat oleh kamera saat dimatikan, dan dipulihkan saat kamera dihidupkan kembali selanjutnya. Agar kamera mengingat sebuah pengaturan, Anda harus mengaktifkan memori pengaturan. Pengaturan apapun yang menonaktifkan memori akan direset ke pengaturan awal setiap kali kamera dimatikan.

Pengaturan	Nonaktif (Pengaturan Asli Awal)	Aktif
Cincin Fungsi	Item Asli Awal (Diingat untuk setiap modus REKAM).	Pengaturan pada power mati
PK	Tidak Aktif	
Blitz	Otomatis	
Fokus	AF	
ISO	Otomatis	
White Balance	WB Otomatis	
Pencahayaan	0,0	
Wilayah AF	Titik Tengah	
Pengukuran	Multi	
Pewaktu	Tidak Aktif	
Kekuatan Blitz	0	
Zoom (RT)	Satu	
Pembesaran Digital	Aktif	
Posisi MF	Posisi sebelum fokus manual dipilih.	
Posisi Zoom	Lebar penuh (hanya pengaturan zoom optik).	

# Melihat Foto dan Film

## Melihat Foto

Lihat halaman 37 mengenai prosedur untuk melihat foto.

## Melihat Film

1. Dalam modus PUTAR, gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan film yang ingin dilihat.
2. Tekan [●] (Film) untuk memulai pemutaran.



### Kontrol Pemutaran Film

Maju cepat/mundur cepat	[◀] [▶] (Pemutaran sedang berlangsung.) <ul style="list-style-type: none"><li>• Setiap kali Anda menekan salah satu tombol akan menambah kecepatan operasi maju atau mundur.</li><li>• Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.</li><li>• Untuk kembali ke kecepatan pemutaran yang normal, tekan [▼].</li></ul>
Putar/tunda	[SET]
Maju/mundur 1 frame	[◀] [▶] (Pemutaran ditunda.) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dengan memegang salah satu tombol akan bergerak secara terus-menerus.</li><li>• Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.</li></ul>
Pengaturan volume	Tekan [▼] dan kemudian tekan [▲] [▼]. <ul style="list-style-type: none"><li>• Volume hanya dapat diatur selama pemutaran film sedang berlangsung.</li></ul>
Tampilan informasi Aktif/Tidak Aktif	[▲] (DISP)
Berubah ke kecepatan pemutaran yang normal selama pemutaran film kecepatan tinggi (pemutaran lambat)	[●] (Film) <ul style="list-style-type: none"><li>• Tekan [●] (Film) sekali lagi untuk kembali ke pemutaran lambat. Operasi ini tidak didukung saat memutar ulang film yang diambil dengan "HS30-120" atau "HS30-240".</li></ul>

<b>Zoom</b>	Putar pengontrol zoom ke arah [Q] (Q). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anda dapat menggunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan gambar yang diperbesar pada layar monitor. Anda dapat memperbesar gambar film hingga 4,5 kali ukuran normal.</li> <li>• Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.</li> </ul>
<b>Menghentikan pemutaran</b>	[MENU]

- Pemutaran tidak dapat dilakukan untuk film yang tidak direkam dengan kamera ini.
- Film yang telah diputar menggunakan "Rotasi" (halaman 150) atau "Rotasi Otomatis" (halaman 192) tidak dapat diperbesar.

## Melihat Gambar Panorama

1. Dalam modus PUTAR, gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan gambar panorama yang ingin dilihat.

2. Tekan [●] (Film) untuk memulai pemutaran panorama.

Pemutaran panorama menyebabkan gambar bergulir ke kiri, kanan, atas, atau bawah.



### Kontrol Pemutaran

<b>Untuk memulai atau menjeda pemutaran</b>	[SET]
<b>Untuk bergulir maju sementara dijeda</b>	[◀] [▶] (Ketika arah geseran adalah ke kiri atau ke kanan) [▲] [▼] (Ketika arah geseran adalah ke atas atau ke bawah) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dengan memegang tombol mana saja akan bergulir secara terus-menerus.</li> </ul>
<b>Untuk menyembunyikan atau menampilkan informasi</b>	[▲] (DISP)
<b>Untuk menghentikan pemutaran</b>	[MENU]

- Fungsi berikut tidak dapat dilakukan pada gambar panorama. MOTION PRINT, Edit Film, Pemotongan, Ubah ukuran, Pencahayaan, White Balance, Tingkat Kecerahan, Rotasi

## Melihat Gambar Rana Berlanjut

Setiap kali Anda memotret dengan rana berlanjut (PK) atau Foto Interval, kamera akan membuat grup yang berisi semua gambar untuk sesi tersebut. Anda dapat menggunakan prosedur berikut untuk memutar gambar dalam sebuah grup tertentu.

1. Dalam modus **PUTAR**, gunakan [**◀**] dan [**▶**] untuk menampilkan grup yang gambarnya ingin Anda lihat.



2. Tekan [**●**] (Film) untuk memulai pemutaran.

Nomor gambar saat ini/jumlah gambar di dalam grup



### Kontrol Pemutaran

<b>[◀] [▶]</b>	Selama pemutaran, ubah arah pemutaran dan kecepatan pemutaran. Selama pemutaran ditunda, maju ke depan atau belakang. <ul style="list-style-type: none"><li>• Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.</li><li>• Kecepatan pemutaran tidak dapat diatur selama gambar yang ditampilkan diperbesar.</li></ul>
<b>[SET]</b>	Mengganti-ganti antara tunda dan putar.
<b>Pengontrol zoom</b>	Memperbesar gambar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Anda dapat menggunakan [<b>▲</b>], [<b>▼</b>], [<b>◀</b>], dan [<b>▶</b>] untuk menggerakkan gambar yang diperbesar pada layar monitor.</li><li>• Memutar pengontrol zoom ke arah [<b>⏏</b>] (<b>⏏</b>) ketika gambar tidak diperbesar akan menampilkan menu gambar dalam grup PK saat ini.</li></ul>

[MENU]	Keluar dari pemutaran grup.
[▲] (DISP)	Melihat format tampilan informasi yang ada.
[▼]	Menampilkan menu "Edit Grup".

## Menghapus Gambar PK

Anda dapat menggunakan prosedur berikut untuk menghapus gambar PK selama pemutaran sedang berlangsung atau ditunda.

### 1. Selama pemutaran PK atau grup interval sedang berlangsung atau ditunda, tekan [▼].

- Ini akan menampilkan menu "Edit Grup".

### 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Hapus" dan kemudian tekan [SET].

### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jenis pengoperasian penghapusan dan kemudian tekan [SET].

<b>Hapus</b>	<p>Menghapus file spesifik.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan file yang ingin Anda hapus.</li> <li>Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Hapus" dan kemudian tekan [SET]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untuk menghapus file lainnya, ulangi langkah ① dan ②.</li> </ul> </li> <li>Tekan [MENU] untuk keluar dari operasi penghapusan.</li> </ol>
<b>Hapus Bingkai</b>	<p>Menghapus beberapa file.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan batas pemilihan ke file yang ingin Anda hapus, dan kemudian tekan [SET]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ini akan menyebabkan kotak centang di sudut kiri bawah gambar mini file yang dipilih agar dipilih.</li> <li>• Anda dapat memperbesar gambar tersebut dengan memutar pengontrol zoom ke arah [↻] (Q).</li> </ul> </li> <li>Ulangi langkah ① untuk memilih file lain, jika diinginkan.</li> <li>Setelah memilih semua file yang ingin Anda hapus, tekan [MENU].</li> <li>Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya", dan kemudian tekan [SET]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ini menghapus file yang Anda pilih.</li> <li>• Untuk membatalkan operasi penghapusan, pilih "Tidak" dan kemudian tekan [SET].</li> </ul> </li> </ol>
<b>Hps Gbr Grup</b>	<p>Menghapus semua file di grup.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya", dan kemudian tekan [SET].</li> </ol>

## Membagi-Bagikan Grup Gambar

Gunakan prosedur di bawah untuk membagi sebuah Grup PK menjadi gambar-gambar tunggal.

### PENTING!

- Sekali grup PK dibagi, tidak dapat dikelompokkan ulang.

1. Dalam modus PUTAR, tekan [MENU].
2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "▶ PLAY MENU", dan kemudian tekan [▶].
3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Bagi Grup" dan kemudian tekan [▶].
4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih grup gambar yang akan dibagi-bagikan dan kemudian tekan [SET].

<b>Pilih File</b>	Membagi grup PK spesifik. ① Gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan grup PK yang ingin Anda bagi. ② Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Bagi" dan kemudian tekan [SET]. <ul style="list-style-type: none"><li>• Untuk menghapus grup PK lainnya, ulangi langkah ① dan ②.</li></ul>
<b>Semua File</b>	Membagi-bagikan semua grup PK. ① Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya", dan kemudian tekan [SET].

## Menyalin Gambar dalam Grup (Salin)

---

Gunakan prosedur berikut untuk menyalin sebuah gambar dalam grup ke lokasi di luar grup.

- 1. Selama pemutaran grup PK atau foto interval sedang berlangsung atau ditunda, tekan [▼].**  
Ini akan menampilkan menu "Edit Grup".
- 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Salin", dan kemudian tekan [SET].**
- 3. Gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan gambar yang ingin Anda salin.**
- 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Salin", dan kemudian tekan [SET].**

### CATATAN

---

- Fungsi-fungsi di bawah tidak dapat dilakukan terhadap foto di dalam folder grup. Sebelum menggunakan salah satu dari fungsi ini, lakukan prosedur di atas untuk menyalin gambar terlebih dahulu.  
White Balance, Tingkat Kecerahan, Pematongan, Rotasi, Ubah ukuran

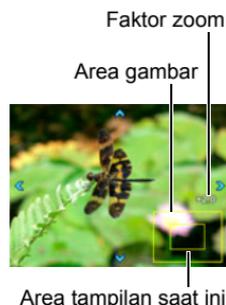
## Memperbesar Sebuah Gambar pada Layar

1. Dalam modus PUTAR, gunakan [◀] dan [▶] untuk melihat gambar-gambar hingga gambar yang Anda inginkan ditampilkan.

2. Putar pengontrol zoom ke arah [🔍] (🔍) untuk memperbesar.

Anda dapat menggunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan gambar yang diperbesar pada layar monitor. Anda juga dapat menggunakan putaran kontrol untuk menggulir ke atas dan ke bawah, serta cincin fungsi untuk menggulirkan ke kiri dan kanan. Putar pengontrol zoom ke arah [🔍] untuk memperkecil gambar.

- Bila layar monitor dihidupkan, grafik pada sudut kanan bawah layar monitor menunjukkan bagian gambar yang diperbesar sedang ditampilkan.
- Untuk keluar dari layar zoom, tekan [MENU].
- Walaupun faktor zoom gambar maksimum adalah 8X, ukuran gambar tertentu tidak mengizinkan pembesaran hingga 8X penuh.
- Dengan menekan [SET] akan mengunci faktor pembesaran saat ini untuk gambar pada layar. Anda kemudian dapat menggunakan [◀] dan [▶] untuk melihat gambar-gambar, dengan menggunakan faktor pembesaran yang sama. Dengan menekan [SET] sekali lagi akan membuka kunci faktor pembesaran dan Anda dapat menggunakan [▲], [▼], [◀] dan [▶] untuk bergerak di sekitar gambar yang sedang ditampilkan. Fungsi ini tidak dapat digunakan selama sedang melihat gambar grup PK atau film. Dan juga, gambar grup PK dan film tidak akan muncul bila Anda sedang melihat gambar dengan [◀] dan [▶].



## Menampilkan Menu Gambar

1. Dalam modus PUTAR, putar pengontrol zoom ke arah [🔍] (🔍).

Gunakan [▲], [▼], [◀] dan [▶] untuk menggerakkan batas ke adegan di sekitar menu gambar.

Untuk melihat gambar tertentu, gunakan [▲], [▼], [◀], atau [▶] untuk menggerakkan batasan pemilihan ke gambar yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

- Dalam kasus file film atau rana berlanjut (PK), bingkai pertama dari file akan ditampilkan.
- Anda dapat menggulir maju dan mundur di antara halaman menu gambar dengan memutar cincin fungsi.
- Tanda tanya (?) akan tampil untuk gambar yang tidak bisa ditampilkan karena beberapa alasan.



## Melihat Foto dan Film pada Layar TV

### 1. Gunakan kabel HDMI yang tersedia bebas untuk menghubungkan kamera ke TV (halaman 105).

#### **PENTING!**

- Output ke TV tidak didukung bila kamera berada dalam modus REKAM kecuali untuk "Output HDMI TV" (halaman 105).

### 2. Hidupkan TV dan pilih modus input HDMI.

Bila TV memiliki lebih dari satu input video, pilihlah yang terhubung dengan kamera.

### 3. Hidupkan kamera dan tekan (PUTAR).

Hal ini akan menyebabkan munculnya gambar pada layar TV, tanpa ada sesuatu pun muncul pada layar monitor kamera.

### 4. Sekarang Anda dapat menampilkan gambar dan memutar film seperti yang biasanya Anda lakukan.

#### **PENTING!**

- Suara awalnya dihasilkan oleh kamera pada volume maksimum. Bila Anda pertama-tama mulai menampilkan gambar, set kontrol volume TV pada level yang relatif rendah dan kemudian aturlah sesuai yang diperlukan.

#### **CATATAN**

- Gunakan kabel HDMI yang memiliki colokan yang sesuai dengan konektor mikro HDMI di salah satu ujungnya, dan colokan yang kompatibel dengan konektor HDMI TV Anda di ujung lainnya.
- Gambar dan/atau output audio yang benar dan operasi lainnya tidak dapat dilakukan pada sebagian perangkat.
- Menghubungkan kamera ke konektor HDMI perangkat lainnya dapat merusak kamera dan perangkat lain. Jangan sekali-kali menyambungkan dua konektor output HDMI ke konektor lainnya.
- Lepaskan kabel HDMI ketika Anda tidak sedang menggunakan output HDMI. Layar monitor kamera tidak dapat dioperasikan secara normal ketika kabel HDMI tersambung.
- Audionya stereo.

## ■ Memilih Metode Output Terminal HDMI (Output HDMI)

Gunakan pengaturan ini untuk memilih format sinyal digital ketika menyambungkan ke TV dengan kabel HDMI.

1. Dalam modus PUTAR, tekan [MENU].
2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "⚙️ SETTING", dan kemudian tekan [▶].
3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Output HDMI", dan kemudian tekan [▶].
4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih metode output, tekan [SET].

Otomatis	Pengaturan ini akan menyebabkan format berubah secara otomatis sesuai dengan TV yang tersambung. Biasanya, Anda harus menggunakan modus ini.
1080i	output format 1080i*
480p	output format 480p
576p	output format 576p

\* 1080i sesuai dengan 1080 60i, namun tidak dengan 1080 50i. Karena hal ini, metode output yang dibutuhkan mungkin 576p ketika mengeluarkan output ke TV digital pada wilayah penerimaan PAL yang tidak mendukung 1080i 60i. Jika Anda berada pada wilayah penerimaan PAL dan tidak ada yang ditampilkan secara otomatis, ubah pengaturan ke 576p.

- Jika gambar tidak muncul ketika "Otomatis" dipilih sebagai metode output, cobalah ubah pengaturan ini ke pengaturan yang lain.



### PENTING!

- Pengaturan "Output HDMI" tidak dapat diubah sepanjang ada sambungan kabel HDMI antara kamera dan TV. Lepaskan sambungan kabel HDMI dari kamera untuk mengubah pengaturan "Output HDMI".

# Fungsi Pemutaran Lainnya (PLAY MENU)

## Memakai Layar Menu untuk Memilih Operasi Pemutaran dan Mengonfigurasi Pengaturan

Bagian ini menjelaskan komponen menu yang dapat Anda gunakan untuk mengonfigurasi pengaturan dan menjalankan operasi pemutaran lainnya.

### 1. Dalam modus PUTAR, tekan [MENU].

Ini akan menampilkan layar menu (▶ PLAY MENU).



### 2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "▶ PLAY MENU", dan kemudian tekan [▶] atau [SET].

### 3. Pilih item operasi atau pengaturan yang Anda inginkan, dan konfigurasi pengaturannya sesuai keinginan.

- Untuk informasi mengenai kapasitas kartu memori, lihat halaman 107.

## Menetapkan Sebuah Fungsi pada Tombol Rana Depan (Rana Depan)

### Item Menu: Rana Depan

Pengaturan ini bisa digunakan untuk menetapkan fungsi yang akan dilakukan ketika tombol rana depan ditekan saat kamera pada modus PUTAR.

Pengaturan	Tampilan Ikon Layar PUTAR	Deskripsi (Ketika tombol rana depan ditekan)
Standar		Masuk ke modus REKAM.
Mnamplkan gbr		Mulai gambar berjalan (halaman 141).
Salin Gambar Grup		Salin gambar yang sedang ditampilkan di grup ke lokasi di luar grup (halaman 132).
Tidak Aktif		Tidak ada operasi yang dijalankan.

## Menggulirkan Gambar pada Kecepatan Tinggi atau Menurut Tanggal Perekaman (Dering Fungsi)

### Item Menu: Cincin Fungsi

Anda dapat memutar cincin fungsi untuk menggulirkan gambar pada kecepatan tinggi atau menurut tanggal perekaman.

Pengaturan	Penjelasan
10 gambar	Menggulir maju atau mundur dengan tertentu gambar tertentu.
25 gambar	
50 gambar	
100 gambar	
Tanggal	Menggulirkan gambar berdasarkan tanggal perekaman.

## Membuat Foto atau Film dari Gambar yang Dipilih (Fungsi Sorotan)

### ■ Membuat Film dari Gambar-Gambar Suatu Hari (Film Sorotan)

#### Item Menu: Fungsi Sorotan → Film Sorotan

Anda dapat mengonfigurasi pengaturan kamera untuk memilih gambar dan foto secara otomatis, dan membuat filmnya. Gambar yang disertakan dalam Film Sorotan dipilih otomatis berdasarkan skor sorotan dan informasi kondisi pemotretan yang direkam bersama dengan gambar.

- Anda bisa menggunakan fungsi Skor Sorotan (halaman 140) untuk mengubah skor sorotan dari satu foto.
- Waktu pemutaran dan efek yang diberlakukan pada Film Sorotan akan ditentukan berdasarkan informasi kondisi pemotretan yang direkam bersama gambar yang disertakan pada film dan skor sorotannya (+1 atau 0).

1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tanggal perekaman foto dan film yang Anda ingin gunakan dan kemudian tekan [SET].

---

2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih panjang film dan kemudian tekan [SET].

---

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih pengaturan musik latar belakang dan kemudian tekan [SET].
  - Untuk mendengar seperti apa suara pengaturan musik latar belakang, tekan [▶].

---

#### 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Buat" dan kemudian tekan [SET].

Ini menciptakan dan menyimpan Film Sorotan, dan menampilkannya pada layar monitor.

- Menekan [MENU] ketika pembuatan Film Sorotan sedang berlangsung akan menghentikan pembuatan Film Sorotan. Tidak ada film yang tersimpan jika Anda menghentikan pembuatan Film Sorotan.

#### CATATAN

---

- Gambar yang skor sorotannya adalah "0" tidak pernah disertakan dalam Film Sorotan.
- Film Sorotan adalah kualitas film FHD, dengan rasio aspek 16:9. Jika gambar dengan rasio aspek yang bukan 16:9 disertakan ke dalam Film Sorotan, bagian atas dan bawah gambar akan dipangkas sesuai kebutuhan.
- Jika gambar orientasi potret disertakan ke dalam Film Sorotan, akan ada pita hitam di kiri dan kanan gambar.
- Ketika ada lebih dari 9.999 file foto dan film yang diambil pada tanggal yang sama, Film Sorotan akan membatalkan foto dan film dari file bernomor 1 sampai 9999.
- Bergantung pada jumlah file dan faktor lain ketika Foto Sorotan dibuat, operasi pembuatan mungkin membutuhkan waktu lebih lama.
- Hanya film kualitas FHD yang direkam dengan kamera ini yang dapat digunakan dalam Film Sorotan. Tipe-tipe film di bawah ini tidak dapat digunakan dalam Film Sorotan meskipun film tersebut direkam dengan kamera ini.
  - Film kurang dari 2 detik
  - Film yang direkam dengan Time Lapse

## ■ Membuat Kolase dari Foto-Foto Suatu Hari (Foto Sorotan)

### Item Menu: Fungsi Sorotan → Foto Sorotan

Anda dapat mengonfigurasi pengaturan kamera untuk memilih foto sorotan dan membuat kolasinya. Foto yang disertakan dalam Foto Sorotan dipilih otomatis berdasarkan skor cahaya tinggi dan informasi kondisi pemotretan yang direkam bersama dengan foto.

- Anda bisa menggunakan fungsi Skor Sorotan (halaman 140) untuk mengubah skor sorotan dari satu foto.



**1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tanggal perekaman foto yang Anda ingin gunakan dan kemudian tekan [SET].**

**2. Gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih tampilan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].**

Ini akan membuat dan menyimpan Foto Sorotan.

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Selesai" dan kemudian tekan [SET].**

- Jika Anda ingin agar kamera memilih secara acak gambar-gambar berbeda dari tanggal perekaman yang telah dipilih, gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Shuffle", dan kemudian tekan [SET]. Ini juga akan menghapus Foto Sorotan yang telah dibuat sebelumnya.

### CATATAN

- Gambar yang skor sorotannya adalah "0" tidak pernah disertakan dalam Foto Sorotan.
- Ketika ada lebih dari 9.999 foto yang diambil di tanggal yang sama disimpan di kartu memori, Foto Sorotan akan memilih foto dari dari yang bernomor 1 sampai 9999.
- Pengoperasian Foto Sorotan mungkin tidak dapat dilakukan ketika daya baterai rendah.
- Foto Sorotan secara otomatis memilih foto yang akan disertakan dalam Foto Sorotan. Anda tidak dapat menetapkan foto yang akan digunakan.
- Jenis gambar di bawah tidak dapat dimasukkan ke dalam Foto Sorotan. Gambar Panorama, Film
- Foto Sorotan mungkin tidak berfungsi jika ada foto di memori kamera yang tidak dapat ditampilkan oleh kamera. Dalam kasus ini, pesan kesalahan "Tidak ada cukup gambar untuk operasi ini." akan muncul.

## ■ Mengubah Skor Sorotan dari Gambar (Skor Sorotan)

Item Menu: Fungsi Sorotan → Skor Sorotan

Anda dapat menggunakan prosedur di bawah untuk mengubah skor sorotan dari foto atau film.

Skor Sorotan	Penjelasan
 (+1)	Tidak ada skor yang ditetapkan (default) Gambar dengan skor ini dapat dipilih untuk Foto Sorotan atau Film Sorotan.
 (+2)	Gambar dengan skor ini diberi prioritas untuk pemilihan Foto Sorotan atau Film Sorotan.
 (0)	Gambar dengan skor ini tidak pernah dipilih untuk Foto Sorotan atau Film Sorotan.

### 1. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan batas pemilihan ke gambar yang ingin Anda ubah skor sorotannya.

- Anda dapat beralih dari menu multi gambar untuk melihat gambar yang sedang dipilih saat ini dengan menggulirkan penggulir zoom.

### 2. Tekan [SET] untuk mengubah skor sorotan dari gambar yang sedang dipilih saat ini.

- Setiap kali menekan [SET] akan memutar skor sorotan dalam urutan berikut: "■" (+1), "■" (+2), "■" (0).
- Ketika gambar tunggal ditampilkan, Anda juga dapat mengubah skor sorotan dengan menggunakan [SET], atau [▲] dan [▼].



### 3. Setelah skor sorotan sesuai dengan yang Anda inginkan, tekan [MENU].

#### CATATAN

- Fungsi skor sorotan hanya dapat digunakan dengan foto dan film yang direkam dengan kamera ini.
- Skor sorotan dari gambar dengan tipe berikut ini tidak dapat diubah.
  - Gambar yang diproteksi
  - Film yang direkam dengan ukuran gambar berikut ini: STD, HS120, HS240, HS480, HS1000, HS30-120, HS30-240
  - Film yang direkam dengan Art Shot
  - Film yang direkam dengan Time Lapse

## Memutar Gambar Berjalan pada Kamera (Slideshow)

### Item Menu: Menampilkan gbr

<b>Mulai</b>
Menampilkan gambar berjalan
<b>Gambar</b>
Menetapkan jenis gambar untuk dimasukkan dalam gambar berjalan Seluruh gambar: Foto, film, gambar rana berlanjut Smua kec  : Semua gambar selain gambar rana berlanjut (PK)  Hanya: Hanya foto  Hanya: Hanya film  Hanya: Hanya timelapse
<b>Waktu</b>
Waktu dari mulai hingga akhir gambar berjalan 3 menit, 5 menit, 10 menit, 15 menit, 30 menit, 60 menit
<b>Interval</b>
Waktu untuk setiap gambar tetap ditampilkan Gunakan [  ] dan [  ] untuk memilih salah satu pengaturan berikut: 1, 3, 5, 10, 15, 20, atau 30 detik, atau "MAKSIMAL". Jika Anda menentukan suatu nilai selain daripada "MAKSIMAL", film dan gambar PK akan diputar dari awal hingga akhir. Bila gambar berjalan mencapai sebuah file film atau gambar PK saat "MAKSIMAL" dipilih, hanya bingkai pertama film yang akan ditampilkan.
<b>Efek</b>
Pilih efek yang Anda inginkan. Pola 1 hingga 5: Memutar musik latar dan memberikan efek perubahan gambar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Pola 2 hingga 4 memiliki musik latar yang berbeda, namun semuanya menggunakan efek perubahan gambar yang sama.</li><li>• Pola 5 dapat digunakan untuk pemutaran foto saja (kecuali untuk yang merupakan bagian grup PK) dan pengaturan "Interval" diabaikan.</li><li>• Foto yang menjadi bagian dari grup ditampilkan sama dengan foto yang diambil dengan modys foto tunggal, dan bukan sebagai grup.</li><li>• Pengaturan efek perubahan gambar yang terakhir dipilih dinonaktifkan secara otomatis dalam kasus-kasus berikut.<ul style="list-style-type: none"><li>– Ketika memutar sebuah gambar berjalan di mana " Hanya" atau " Hanya" dipilih untuk pengaturan "Gambar"</li><li>– Ketika pengaturan intervalnya adalah "MAKSIMAL" atau 1 detik</li><li>– Sebelum dan sesudah pemutaran film</li></ul></li></ul> Tidak Aktif: Tidak ada efek perubahan gambar atau musik latar

- Untuk menghentikan gambar berjalan, tekan [SET] atau [MENU]. Menekan [MENU] akan menghentikan gambar berjalan dan kembali ke layar menu.
- Mengatur volume suara dengan menekan [▼] dan kemudian tekan [▲] atau [▼] selama pemutaran.
- Semua operasi tombol dinonaktifkan selama gambar berjalan sedang berpindah dari satu gambar ke gambar lainnya.
- Waktu yang dibutuhkan untuk berpindah dari satu gambar ke gambar lainnya dapat menjadi lebih lama dalam kasus gambar yang tidak direkam dengan kamera ini.

## ■ Memindahkan Musik dari Komputer Anda ke Memori Kamera

Anda dapat mengganti musik latar gambar berjalan yang terpasang di dalam dengan musik lainnya dari komputer Anda.

### Jenis File yang Didukung:

- Berkas WAV format PCM (16-bit, monaural/stereo)
- Frekuensi Percobaan: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

### Jumlah File: 9

### Nama file: SSBGM001.WAV hingga SSBGM009.WAV

- Membuat file musik pada komputer Anda dengan menggunakan nama di atas.
- Apapun pola efek yang Anda pilih, file musik yang Anda simpan dalam memori kamera diputar ulang dengan urutan nama.

## 1. Hubungkan kamera ke komputer Anda (halaman 181, 184).

Bila Anda berencana untuk menyimpan file musik ke kartu memori kamera, pastikan kartu dimasukkan ke dalam kamera.

## 2. Lakukan salah satu dari operasi berikut untuk membuka kartu memori atau memori yang terpasang di dalam.

Ini akan menyebabkan kamera dikenali oleh komputer Anda sebagai Removable Disk (Drive).

- Windows
  - ① Pengguna Windows 10: Klik "Start" dan kemudian "Explorer". Berikutnya, klik "PC" pada sidebar.  
Pengguna Windows 8.1: Klik "Desktop" dan kemudian "Explorer".  
Pengguna Windows 7, Windows Vista: Klik "Start" dan kemudian "Computer".
  - ② Klik dua kali "Removable Disk".
- Macintosh
  - ① Klik dua kali ikon drive kamera.

## 3. Buat folder bernama "SSBGM".

---

#### 4. Klik dua kali folder "SSBGM" yang Anda buat dan salinlah file musik latar ke dalamnya.

- Lihat dokumentasi pengguna yang tersedia bersama-sama dengan komputer Anda untuk informasi mengenai memindahkan, menyalin, dan menghapus file.
- Bila terdapat file musik latar baik di dalam memori yang terpasang di dalam dan pada kartu memori yang dimasukkan ke dalam kamera, file pada kartu memori akan diprioritaskan.
- Lihat halaman 187 untuk informasi mengenai folder kamera.

---

#### 5. Lepaskan sambungan kamera dari komputer (halaman 182, 184).

### Menggunakan Foto untuk Membuat Film (Buat Film)

---

#### Item Menu: Buat Film

Anda dapat menggunakan prosedur di bawah untuk mengkonversikan foto yang diambil dengan kamera ini menjadi film. Memilih grup akan menyertakan semua gambar dalam grup di satu film. Anda dapat menggunakan hingga 1.000 foto per film.

#### 1. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan batas biru ke foto yang ingin disertakan dalam film, dan kemudian tekan [SET].

Ini akan memilih kotak centang di sudut kiri bawah gambar file dan memindahkan batas biru ke gambar selanjutnya.

- Untuk menghapus (batal memilih) kotak centang, pindahkan batas biru ke gambar yang berlaku dan kemudian tekan [SET].
- Memilih grup dan menekan [SET] akan memilih semua gambar dalam grup untuk disertakan dalam film.
- Untuk melihat gambar tertentu, putar pengontrol zoom.

---

#### 2. Ulangi langkah 1 untuk memilih gambar lain yang ingin disertakan dalam film. Setelah Anda selesai memilih gambar, tekan [MENU].

---

#### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih kecepatan pemutaran dan kemudian tekan [SET].

Ini membuat film menggunakan foto yang dipilih.

---

#### CATATAN

- Gambar RAW tidak bisa disertakan dalam film.
- Kualitas gambar film bergantung pada ukuran foto.  
3 M dan lebih besar: FHD  
2 M atau 1 M: HD  
0,8 M atau VGA: STD

## Melakukan Editing Film pada Kamera (Edit Film)

### Item Menu: Edit Film

Dengan fitur Edit Film, Anda dapat menggunakan salah satu dari prosedur berikut untuk mengedit bagian tertentu dari sebuah film.

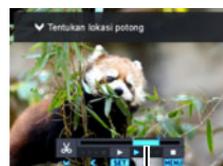
<b>Potongan Sblmnya</b>	Memotong semua dari awal film hingga lokasi terakhir.
<b>Pgglng Mngh</b>	Memotong semua yang ada di antara dua titik.
<b>Potongan Brktnya</b>	Memotong semua dari lokasi terakhir hingga akhir film.

- Menampilkan film yang ingin diedit sebelum melakukan operasi ini.

**1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih metode penyuntingan yang Anda ingin gunakan dan kemudian tekan [SET].**

**2. Gunakan operasi berikut untuk memilih bingkai (titik) asal dan tujuan di mana Anda ingin memotong film (titik pemotongan).**

<b>[◀] [▶]</b>	Selama pemutaran, ubah arah pemutaran dan kecepatan pemutaran. Selama pemutaran ditunda, maju ke depan atau belakang. <ul style="list-style-type: none"><li>• Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.</li></ul>
<b>[SET]</b>	Mengganti-ganti antara tunda dan putar.



Kisaran potong (biru)

**3. Tekan [▼] untuk menampilkan menu pengeditan dan menentukan satu atau dua titik potong.**

<b>Potongan Sblmnya</b>	Selama bingkai di mana Anda ingin potongan berada ditampilkan, tekan [▼].
<b>Pgglng Mngh</b>	① Selama bingkai di mana Anda ingin potongan pertama (Dari) berada ditampilkan, tekan [▼]. ② Pilih bingkai lainnya. ③ Selama bingkai di mana Anda ingin potongan kedua (Ke) berada ditampilkan, tekan [▼].
<b>Potongan Brktnya</b>	Selama bingkai dari mana potongan berasal ingin Anda tampilkan, tekan [▼].

---

#### 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Ya" dan kemudian tekan [SET].

Operasi pemotongan yang dipilih akan memerlukan waktu hingga selesai. Jangan mencoba untuk menjalankan operasi kamera apapun hingga pesan "Sibuk... Mohon tunggu..." menghilang dari layar monitor. Ingatlah bahwa operasi pemotongan dapat memerlukan waktu yang lama bila film yang sedang di-edit panjang.



#### **PENTING!**

- Bila Anda mengedit film, hanya hasilnya yang disimpan. Film asli tidak dipertahankan. Operasi editing tidak dapat dibatalkan.

---

#### **CATATAN**

- Film yang lebih singkat dari lima detik tidak dapat di-edit.
- Editing film yang direkam dengan jenis kamera yang berbeda tidak didukung.
- Anda tidak akan dapat untuk mengedit film bila jumlah kapasitas memori yang tersisa kurang dari ukuran file film yang ingin Anda edit. Bila tidak terdapat memori yang cukup, hapus file yang tidak lagi Anda perlukan untuk mengosongkan lebih banyak.
- Pemisahan film menjadi dua film tidak didukung.
- Anda juga dapat memulai operasi editing film selama film yang ingin Anda edit sedang diputar ulang. Bila pemutaran telah mencapai bingkai di mana Anda ingin titik potong berada, tekan [SET] untuk menunda pemutaran. Selanjutnya, tekan [▼] untuk menampilkan menu pilihan editing. Jalankan editing dengan menggunakan prosedur yang sama seperti dijelaskan di atas.

## Untuk menyatukan dua film (Gabung Film)

### Item Menu: Gabung Film

Prosedur ini menggabungkan dua film. Waktu putar masing-masing film harus kurang dari 10 menit, dan kedua film tersebut harus memiliki kualitas dan tingkat bingkai yang sama. Perhatikan bahwa menyatukan dua Film Kecepatan Tinggi tidak didukung.

- Menampilkan salah satu film yang ingin disatukan sebelum melakukan operasi ini.

#### 1. Gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih film yang ingin Anda satukan dengan film yang ditampilkan ketika Anda menekan [MENU].

Hanya film yang bisa disatukan (film dengan kualitas dan tingkat bingkai yang sama) dengan film yang ditampilkan ketika Anda menekan [MENU] saja yang akan ditampilkan.

#### 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Buat" dan kemudian tekan [SET].

Ini akan membuat film baru yang merupakan gabungan dari film yang ditampilkan ketika Anda menekan [MENU] dan film yang Anda pilih pada langkah 1 di atas.

- Dua film yang asli tidak akan terpengaruh.

### CATATAN

- Dalam hal film kualitas FHD atau HD, beberapa film tidak dapat disatukan karena perbedaan tingkat bingkai dikarenakan modus perekamannya, atau adegan Art Shot atau Time Lapse yang digunakan.
- Pengambilan film dengan model kamera lain tidak dapat disatukan dengan fungsi ini.
- Film yang asli tidak akan terpengaruh ketika disatukan. Pastikan kartu memori yang Anda gunakan memiliki ruang kosong yang cukup sebelum menggunakan fungsi ini.
- Bergantung pada film, pengoperasian penyatuan akan membutuhkan beberapa saat untuk selesai.

## Membuat Sebuah Foto dari Satu Bingkai Film (MOTION PRINT)

### Item Menu: MOTION PRINT

- Menampilkan film yang berisi bingkai yang ingin dipakai untuk membuat foto sebelum melakukan operasi ini.

#### 1. Gunakan [◀] dan [▶] untuk melihat bingkai film dan menampilkan gambar yang ingin Anda gunakan sebagai gambar MOTION PRINT.

Menahan [◀] atau [▶] akan bergulir dengan kecepatan tinggi.

- Anda juga dapat melakukan pengoperasian ini menggunakan cincin fungsi.

#### 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Buat" dan kemudian tekan [SET].

- Hanya bingkai dari film yang direkam pada kamera ini yang dapat digunakan dalam gambar MOTION PRINT.

## Mengoptimalkan Kecerahan Gambar (Pencahayaannya)

### Item Menu: Pencahayaannya

Anda dapat menggunakan pengaturan ini untuk menyesuaikan keseimbangan antara daerah terang dan daerah gelap dalam gambar yang ada dalam kisaran 0 (tanpa optimalisasi) hingga +2 (terang)

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

### CATATAN

- Mengoreksi cahaya bila pemotretan menghasilkan hasil yang lebih baik (halaman 121).
- Dengan mengubah pencahayaan sebuah gambar akan menyebabkan gambar asli dan versi yang baru (yang sudah diubah) untuk disimpan sebagai file yang terpisah.
- Bila Anda menampilkan sebuah gambar yang sudah diubah pada layar monitor kamera, tanggal dan jam menunjukkan kapan gambar mula-mula direkam, bukan kapan gambar diubah.

## Mengatur White Balance (White Balance)

### Item Menu: White Balance

Anda dapat menggunakan pengaturan white balance untuk memilih jenis sumber pencahayaan untuk gambar yang direkam, yang akan mempengaruhi warna gambar.

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

 <b>Siang</b>	Luar ruangan, cuaca cerah
 <b>Berawan</b>	Luar ruangan, mendung hingga hujan, di bawah pohon, dll.
 <b>Teduh</b>	Lampu bersuhu sangat tinggi, seperti bayangan gedung, dll.
 <b>Neon Putih Siang</b>	Neon nuansa putih atau neon nuansa kekuningan, tanpa menekan perubahan warna
 <b>Neon Siang Hari</b>	Lampu warna siang cerah, yang menekan perubahan warna
 <b>Lampu bohlam</b>	Menekan cahaya lampu terang yang tampak
<b>Batal</b>	Tidak ada pengaturan white balance

### CATATAN

- Anda juga dapat mengatur white balance saat sedang merekam gambar (halaman 45).
- Foto aslinya disimpan dalam memori dan tidak terhapus.
- Bila Anda menampilkan sebuah gambar yang sudah diubah pada layar monitor kamera, tanggal dan jam menunjukkan kapan gambar mula-mula direkam, bukan kapan gambar diubah.

## Mengatur Tingkat Kecerahan Foto (Kecerahan)

### Item Menu: Tingkat Kecerahan

Anda dapat memilih satu dari lima tingkat kecerahan, dari +2 (paling cerah) hingga -2 (paling tidak cerah).

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

### CATATAN

- Foto aslinya disimpan dalam memori dan tidak terhapus.
- Bila Anda menampilkan sebuah gambar yang sudah diubah pada layar monitor kamera, tanggal dan jam menunjukkan kapan gambar mula-mula direkam, bukan kapan gambar diubah.

## Memilih Gambar untuk Dicitak (Cetak DPOF)

### Item Menu: Cetak DPOF

Lihat halaman 175 untuk informasi lebih lanjut.

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

## Memproteksi File Terhadap Penghapusan (Proteksi)

### Item Menu: Proteksi

<b>Pilih File</b>	<p>Memproteksi file-file yang spesifik.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [◀] dan [▶] untuk memilih gambar yang ingin Anda lindungi.<ul style="list-style-type: none"><li>• Untuk melihat gambar tertentu, putar pengontrol zoom.</li></ul></li><li>② Tekan [SET]. Gambar yang diproteksi ditunjukkan oleh ikon .</li><li>• Untuk membuka file yang diproteksi, pilih gambar yang diproteksi dan kemudian tekan [SET].</li></ol> <p>③ Untuk melindungi file lainnya, ulangi langkah ① dan ②. Untuk keluar dari operasi proteksi, tekan [MENU].</p>	
<b>Semua File</b>	<p>Memproteksi semua file.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Semua File: Aktif" dan kemudian tekan [SET].</li><li>② Tekan [MENU].</li></ol> <p>Untuk membuka proteksi semua file, pilih "Semua File: Tidak Aktif" dan bukan "Semua File: Aktif" pada langkah ① dan kemudian tekan [SET].</p>	



### PENTING!

- Ingatlah bahwa meskipun sebuah file diproteksi, akan dihapus bila Anda menjalankan operasi format (halaman 197).

## Melindungi Gambar dalam Grup Dari Penghapusan (Proteksi)

1. Selama pemutaran PK atau grup interval sedang berlangsung atau ditunda, tekan [▼].
  - Ini akan menampilkan menu "Edit Grup".
2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Proteksi" dan kemudian tekan [SET].
3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih metode proteksi yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [SET].

<b>Pilih Frame</b>	<p>Melindungi gambar spesifik di dalam grup.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan batas pemilihan biru ke gambar yang ingin diproteksi.<ul style="list-style-type: none"><li>• Anda dapat menggulirkan di antara gambar dengan memutar pengontrol zoom.</li></ul></li><li>② Tekan [SET].<p>Ini membuat gambar terproteksi, yang ditunjukkan dengan "🔒" pada gambar mini gambar.</p><ul style="list-style-type: none"><li>• Untuk membuka gambar yang diproteksi, pilih file yang diproteksi dan kemudian tekan [SET].</li></ul></li><li>③ Tekan [MENU] untuk keluar dari operasi proteksi.</li></ol>
<b>Frame semua</b>	<p>Melindungi semua gambar di dalam grup.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Semua Bingkai Aktif" dan kemudian tekan [SET].<p>Untuk membuka semua proteksi gambar di dalam grup, pilih "Semua Bingkai Tidak Aktif" pada langkah ① dan kemudian tekan [SET].</p></li></ol>

### PENTING!

- Ingatlah bahwa meskipun sebuah file diproteksi, akan dihapus bila Anda menjalankan operasi format (halaman 197).

## Meng-edit Tanggal dan Jam Gambar (Tanggal/Waktu)

### Item Menu: Tanggal/Waktu

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

[▲] [▼]	Mengubah pengaturan pada lokasi kursor.
[◀] [▶]	Menggerakkan kursor di antara pengaturan-pengaturan.

Bila pengaturan tanggal dan waktu sesuai dengan yang Anda inginkan, sejajarkan kursor dengan "Aktifkan" dan kemudian tekan [SET] untuk menerapkannya.

- Untuk beralih di antara pengaturan waktu 12 jam dan 24 jam, pindahkan kursor ke "am (pm)" dan "24h" (salah satu yang akan ditampilkan) dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.

### CATATAN

- Tanggal dan jam yang dimasukkan ke dalam gambar dengan menggunakan Tampilkan waktu (halaman 191) tidak dapat di-edit.
- Anda tidak dapat meng-edit tanggal dan jam dari gambar yang diproteksi.
- Anda dapat menetapkan suatu tanggal dari tahun 1980 hingga 2049.

## Memutar Gambar (Rotasi)

### Item Menu: Rotasi

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

#### 1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Rotasi" dan kemudian tekan [SET].

Setiap kali Anda menekan [SET] akan memutar gambar yang ditampilkan 90 derajat ke kiri.

#### 2. Bila gambar yang ditampilkan telah berada pada arah yang Anda inginkan, tekan [MENU].

### CATATAN

- Merotasi gambar PK akan menyebabkan semua gambar dalam grup PK dirotasikan. Anda tidak dapat merotasikan gambar komponen sendiri-sendiri dalam grup PK.
- Rotasi gambar film tidak didukung.
- Ingatlah bahwa prosedur ini sebenarnya tidak mengubah data gambar. Yang diubah hanyalah bagaimana gambar ditampilkan pada layar monitor kamera.
- Sebuah gambar yang sudah diproteksi atau diperbesar tidak dapat diputar.
- Gambar versi asli (tidak diputar) akan ditampilkan pada layar menu gambar.

## Mengubah Ukuran Foto (Ubah ukuran)

### Item Menu: Ubah ukuran

Anda dapat mengurangi ukuran foto dan menyimpan hasilnya sebagai foto yang terpisah. Foto asli juga dipertahankan. Anda dapat mengubah ukuran sebuah gambar ke satu dari tiga ukuran: 8 M, 3 M, VGA.

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.
- Mengubah foto ukuran 3:2 atau 16:9 akan membuat gambar dengan perbandingan aspek 4:3, dengan kedua sisinya dipotong.
- Tanggal perekaman dari foto yang ukurannya diubah akan sama dengan tanggal perekaman foto aslinya.
- Foto yang dibuat dengan MOTION PRINT tidak bisa diubah ukurannya.

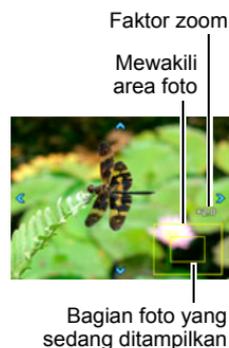
## Memotong Foto (Pemotongan)

### Item Menu: Pemotongan

Anda dapat memotong sebuah foto untuk memotong bagian-bagian yang tidak Anda perlukan, dan menyimpan hasilnya pada file yang terpisah. Foto asli juga dipertahankan.

Gunakan pengontrol zoom untuk memperbesar gambar menjadi ukuran yang Anda inginkan, gunakan [**▲**], [**▼**], [**◀**], dan [**▶**] untuk menampilkan bagian gambar yang ingin Anda potong, dan kemudian tekan [**SET**].

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.
- Anda juga dapat menggunakan cincin fungsi untuk mengubah posisi tampilan.
- Gambar yang dihasilkan dengan memotong gambar 3:2 atau 16:9 akan memiliki perbandingan aspek 4:3.
- Tanggal perekaman dari gambar yang dipotong akan sama dengan tanggal perekaman foto aslinya.



## Menyalin File (Salin)

### Item Menu: Salin

File dapat disalin dari memori yang terpasang di dalam kamera ke kartu memori atau dari kartu memori ke memori yang terpasang di dalam kamera.

- Menampilkan foto sebelum melakukan operasi ini.

<b>Internal → Kartu</b>	Menyalin semua file dari memori yang terpasang di dalam kamera ke kartu memori. Opsi ini menyalin semua file dalam memori yang terpasang di dalam kamera. Tidak dapat digunakan untuk menyalin sebuah file tunggal.
<b>Kartu → Internal</b>	Menyalin sebuah file tunggal pada kartu memori ke memori yang terpasang di dalam kamera. File disalin ke folder di dalam memori yang terpasang di dalam kamera yang namanya memiliki nomor seri terbesar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Anda tidak dapat menyalin gambar grup rana berlanjut (PK) (halaman 132).</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [◀] dan [▶] untuk menampilkan gambar yang ingin Anda salin.</li><li>② Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Salin" dan kemudian tekan [SET].</li></ol>

### CATATAN

- Anda dapat menyalin foto atau film yang Anda rekam dengan kamera ini.

## Memadukan Gambar PK ke Gambar Diam Tunggal (Multi Cetak PK)

### Item Menu: PK Multi Cetak

- Menampilkan grup PK yang berisi bingkai yang ingin dipakai untuk membuat foto sebelum melakukan operasi ini.

#### 1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Buat".

- Anda dapat menggunakan [◀] dan [▶] untuk memilih grup PK berbeda, jika diinginkan.

#### 2. Tekan [SET].

Ini mengonversi grup PK ke gambar 12 M (4000×3000) berisi 30 bingkai PK (5 vertikal × 6 horizontal).

- Kamera ini mungkin tidak dapat mengonversi gambar grup PK dengan kamera lain.
- Tanggal perekaman dari gambar yang dikonversikan akan sama dengan tanggal perekaman grup PK aslinya.
- Saat mengonversikan grup PK yang gambarnya telah dirotasikan oleh fitur "Rotasi" ke gambar Multi Cetak PK, pengaturan gambar dalam Multi Cetak PK akan berbeda dengan gambar PK normal (tak dirotasikan).

## **Membagi Grup (Bagi Grup)**

---

### **Item Menu: Bagi Grup**

Lihat halaman 131 untuk informasi lebih lanjut.

## **Menyunting Gambar dalam Grup (Edit Grup)**

---

### **Item Menu: Edit Grup**

Lihat halaman berikut ini untuk mendapatkan informasi lebih lanjut.

Cetak DPOF: halaman 175

Proteksi: halaman 149

Salinan: halaman 132

Hapus: halaman 130

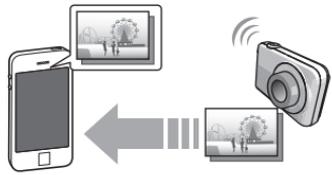
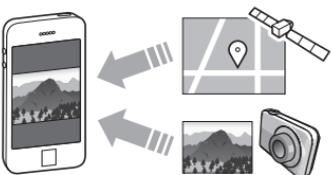
# Menyambungkan Kamera dengan Telepon Pintar (Sambungan Nirkabel)

## Mengontrol Kamera Anda dengan dengan Telepon Pintar

Kamera Anda memiliki teknologi nirkabel Bluetooth dan kemampuan LAN nirkabel bawaan. Setelah menetapkan sambungan nirkabel dengan telepon pintar, Anda bisa melakukan operasi yang dijelaskan dalam tabel di bawah. Membutuhkan instalasi aplikasi EXILIM Connect pada telepon pintar Anda.

- Kamera Anda adalah perangkat Bluetooth® Smart.
- Kamera Anda dapat terhubung menggunakan teknologi nirkabel Bluetooth dengan telepon pintar yang mendukung Bluetooth Smart.
- Meskipun telepon pintar Anda bukan Bluetooth Smart, Anda dapat mengirim gambar ke telepon tersebut dan melakukan operasi Perekaman Jarak Jauh dengan menggunakan LAN nirkabel. Untuk lebih detail, lihat dokumentasi pengguna EXILIM Connect (halaman 156).



Dengan fungsi ini:	Anda bisa melakukan hal ini:
<b>Kirim Otomatis</b>  A diagram showing a camera on the right with a signal icon and a smartphone on the left. A large arrow points from the camera to the smartphone. A small inset shows a photo of a tree being transferred from the camera to the phone.	Gambar dapat otomatis dikirim setelah diambil ke telepon pintar yang memiliki Bluetooth yang telah dipasangkan dengan kamera.
<b>Berbagi Satu Kali</b>  A diagram showing a hand holding a smartphone with a QR code on the screen. A camera is positioned below it. A cloud-like shape contains several photos. A large arrow points from the smartphone to the camera.	Membagi foto yang dipilih untuk dilihat pada telepon pintar yang tidak dipasangkan dengan kamera (halaman 164). Aplikasi Scene perlu dipasang pada telepon pintar untuk menggunakan Berbagi Satu Kali.
<b>Menambahkan informasi lokasi ke foto</b>  A diagram showing a smartphone on the left with a photo of a mountain range. A camera is on the right. A map with a location pin and a satellite icon is in the center. Arrows point from the map and camera towards the smartphone.	Konfigurasi pengaturan untuk membuat telepon pintar menambahkan informasi lokasi pengambilan gambar (garis lintang, garis bujur) ke foto saat foto dikirim dari kamera (halaman 172).

Dengan fungsi ini:	Anda bisa melakukan hal ini:
<p><b>Bidik dengan ponsel</b></p> 	<p>Mengontrol dari jarak jauh dan mengambil gambar dengan kamera menggunakan telepon pintar (halaman 163).</p>
<p><b>Krm ke tel.pntr</b></p> 	<p>Kirim foto dan film yang terekam dengan kamera ke telepon pintar Anda. Setelah mengirim gambar ke telepon pintar, Anda dapat kemudian mengunggahnya ke layanan jejaring sosial (halaman 166).</p>
<p><b>Lih dr tel.pntr</b></p> 	<p>Lihat foto yang tersimpan di memori kamera pada telepon pintar, dan menyalin foto dan film untuk dilihat. Anda juga dapat melihat foto dan film yang tersimpan di memori kamera pada komputer, dan menyalinnya ke komputer (halaman 167).</p>



### **PENTING!**

- Di dalam pesawat terbang atau di mana saja yang membatasi atau melarang penggunaan komunikasi nirkabel, tempatkan kamera dalam mode pesawat.
- Sebagian model telepon pintar mungkin tidak dapat memutar file film dari kamera Anda.
- Bergantung pada model telepon pintar Anda, versi sistem operasi dan/atau kapasitas penyimpanan sisanya dapat menyebabkan kegagalan operasi penyimpanan film atau foto. Menerima file kamera, melakukan operasi yang diharuskan pada telepon pintar untuk memeriksa apabila file tersimpan dengan benar.
- Informasi lokasi tidak ditambahkan ke data foto yang disimpan dalam memori kamera.
- Film yang diterima pada terminal Android™:
  - Film yang tidak ditampilkan oleh aplikasi Galeri. Film disimpan dalam folder bernama EXILIM Connect.
  - Sebuah pemutar film terpisah diperlukan untuk memutar kembali film-film (yang filenya memiliki ekstensi nama file MOV).
  - Bergantung pada pemutar film Anda, Anda mungkin tidak dapat memutar kembali film dan/atau audio.

- Gambar yang direkam pada kamera buatan produsen lain tidak bisa dikirim memakai fungsi ini.
- Mencoba menggunakan kartu memori yang mencakup fungsi nirkabel dengan kamera ini dapat menyebabkan pengoperasian secara tidak normal.

## **CATATAN**

---

- Perhatikan bahwa penggunaan fungsi nirkabel membutuhkan penggunaan daya baterai yang lebih banyak daripada normal. Pastikan bahwa baterai kamera terisi cukup sebelum memulai operasi LAN nirkabel.
- Jarak operasi ini bergantung pada lingkungan komunikasi setempat dan pada jenis telepon pintar yang Anda gunakan.

## **■ Tentang EXILIM Connect**

Untuk informasi detail mengenai EXILIM Connect, lihat Pedoman Pengguna EXILIM Connect (yang dapat diunduh pada situs web di bawah ini).

**<http://www.exilim.com/manual/>**

- Perhatikan bahwa untuk melihat Pedoman Pengguna EXILIM Connect, Anda harus memasang Adobe Reader. Tanyakan kepada pusat layanan resmi CASIO jika Anda tidak dapat membuka untuk menampilkan Pedoman Pengguna dalam format PDF.
- Mohon dicatat bahwa Pedoman Pengguna EXILIM Connect mungkin tidak tersedia dalam seluruh bahasa. Jika Anda tidak dapat menemukan Pedoman Pengguna EXILIM Connect dalam Bahasa Ibu Anda, gunakan versi dalam bahasa lain.

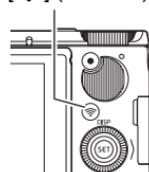
## Memakai Modus Nirkabel

Kamera Anda memiliki berbagai modus nirkabel yang berbeda. Pilih modus nirkabel yang cocok dengan kebutuhan spesifik Anda.

### 1. Tekan [📶] (Nirkabel).

Ini menampilkan layar modus nirkabel.

[📶] (Nirkabel)



### 2. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih modus nirkabel yang Anda inginkan, dan kemudian tekan [SET].

- Untuk keluar dari modus nirkabel, tekan [📶] (Nirkabel).

#### Krm ke tel.pntr

Pilih untuk melihat gambar yang Anda potret dengan kamera pada telepon pintar (halaman 167).

#### Memasangkan

Pilih mode ini untuk membuat sambungan teknologi nirkabel Bluetooth antara kamera dan telepon pintar (halaman 160).

#### Bidik dengan ponsel

Pilih modus ini untuk mengontrol perekaman gambar jarak jauh dari telepon pintar (halaman 163).

#### Pengaturan nirkabel

Pilih modus ini untuk mengonfigurasi pengaturan nirkabel (halaman 168).

## ■ Ikon Sambungan Nirkabel

Setelah Anda mengonfigurasi pengaturan kamera dan sambungan telepon pintar, ikon di bawah ini akan muncul pada layar kamera untuk mengindikasikan status komunikasi saat ini.

	Semi transparan	Pemasangan selesai, namun tidak ada sambungan teknologi nirkabel Bluetooth.
	Opaque	Pemasangan selesai, dan ada sambungan teknologi nirkabel Bluetooth.
	Semi transparan	LAN nirkabel diaktifkan, namun tidak ada sambungan.
	Opaque	LAN Nirkabel tersambung.
	Opaque	LAN nirkabel tersambung, dan data gambar sedang dikirim.
	Opaque	Kamera berada dalam Modus Pesawat.
	Opaque	"Informasi lokasi" diaktifkan.

## Menyiapkan Koneksi antara Telepon Pintar dan Kamera Anda

Memasang aplikasi Telepon Pintar EXILIM Connect pada telepon pintar Anda akan memungkinkan Anda mengontrol kamera dari jarak jauh menggunakan telepon pintar Anda dan untuk mengirimkan gambar yang terekam dengan kamera ke telepon pintar Anda. Carilah aplikasi EXILIM Connect di Google Play™ atau App Store dan pasang pada telepon pintar Anda.

**Untuk informasi tentang versi OS (Android dan iOS) yang didukung oleh aplikasi EXILIM Connect kunjungi situs pengunduh Google Play atau App Store, atau Website Resmi Kamera Digital CASIO (<http://www.exilim.com/>).**

### ■ Jaminan pengoperasian aplikasi

Tidak ada jaminan yang dibuat tentang kemampuan pengoperasian aplikasi EXILIM Connect pada telepon pintar atau tablet tertentu.

### PENTING!

- Fungsi aplikasi dan lingkungan operasi yang dibutuhkan dapat berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan.

## Memasang EXILIM Connect pada Telepon Pintar Anda

### ■ Terminal Android

1. Buka "Play Store" (Google Play).

---

2. Pada isian pencarian, ketik "EXILIM Connect".

---

3. Pasang "EXILIM Connect".

### ■ iPhone (iOS)

1. Buka "App Store".

---

2. Pada isian pencarian, ketik "EXILIM Connect".

---

3. Pasang "EXILIM Connect".

## Menetapkan Koneksi Nirkabel untuk Pertama Kali

Pertama kali Anda membuat sambungan nirkabel antara kamera dan telepon pintar, Anda harus menggunakan prosedur di bawah ini untuk mengonfigurasi pengaturan sambungan nirkabel. Operasi ini diperlukan hanya untuk koneksi pertama saja.

### ■ Telepon pintar yang mendukung Bluetooth Smart

Menghubungkan kamera ke telepon pintar menggunakan teknologi nirkabel Bluetooth (pemasangan) memudahkannya untuk mengonfigurasi pengaturan sambungan nirkabel.

#### **PENTING!**

- Melakukan operasi ini otomatis mengonfigurasi pengaturan sambungan LAN nirkabel telepon pintar Anda (halaman 162).
- Kamera Anda dapat dipasang dengan satu telepon pintar pada satu waktu.
- Sebagian telepon pintar mungkin tidak kompatibel dengan kamera ini.
- Jika Anda ingin memasang kembali kamera dengan telepon pintar yang sebelumnya sudah dipasang, pertama-tama putuskan dari pasangannya lalu pasang lagi. Memasang kembali kamera dan telepon pintar akan mengakibatkan semua gambar yang belum terkirim tetap tidak terkirim.

### Pengoperasian Kamera

#### 1. Tekan [] (Nirkabel).

Ini akan menampilkan layar mode nirkabel.

---

#### 2. Gunakan [, [, [, dan [] untuk memilih "Memasangkan" dan kemudian tekan [SET].

---

#### 3. Pilih "Mulai" dan kemudian tekan [SET].

### Pengoperasian Telepon Pintar

---

#### 4. Mulai aplikasi "EXILIM Connect".

---

#### 5. Ketuk "Pairing".

---

#### 6. Pada ponsel pintar, sentuh nama kamera yang ingin Anda pasang.

Ini akan menyelesaikan pemasangan kamera dan ponsel pintar, dan membentuk sambungan teknologi nirkabel Bluetooth.

- Dalam hal terminal Android, pengaturan sambungan LAN nirkabel juga terkonfigurasi secara otomatis. Dalam hal ini, lanjutkan ke langkah 10 prosedur ini. Jika layar yang ditunjukkan pada langkah 10 tidak ditampilkan, gunakan pengaturan Wi-Fi ponsel pintar untuk memilih SSID yang ditampilkan pada kamera dan membuat sambungan LAN nirkabel antara kamera dan ponsel pintar.
- Dalam hal iPhone (iOS), Anda perlu mengonfigurasi pengaturan LAN (memasang profil) selanjutnya. Lanjutkan ke langkah 7 prosedur ini.

---

## 7. Pada telepon pintar, ketuk "Install".

Ikuti instruksi yang muncul pada ponsel pintar untuk memasang profil yang diperlukan untuk pengaturan LAN nirkabel.

- Pada beberapa model ponsel pintar akan muncul layar input passcode. Jika ini terjadi, masukkan passcode ponsel Anda.

---

## 8. Setelah pemasangan profil selesai, ketuk "Done" pada telepon pintar.

---

## 9. Pada layar telepon pintar, ketuk "Back to App".

Ini akan membuat sambungan LAN nirkabel antara kamera dan ponsel pintar.

- Jika Anda menggunakan iPhone (iOS) dan tidak ada sambungan LAN nirkabel antara kamera dan ponsel pintar, gunakan pengaturan Wi-Fi untuk memilih SSID kamera dan membuat sambungan LAN nirkabel antara kamera dan ponsel pintar.

---

## 10. Pada telepon pintar, ketuk "OK".

---

## 11. Ikuti instruksi yang muncul pada telepon pintar untuk menyelesaikan operasi pemasangan.

### Pengoperasian Kamera

---

## 12. Tekan [SET].

---

## 13. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih pengaturan "Kirim Otomatis", dan kemudian tekan [SET].

<b>Semua</b>	Secara otomatis mengirim gambar ke telepon pintar setelah gambar diambil.
<b>Periksa dulu</b>	Mengirim file gambar yang dipilih oleh Anda ke telepon pintar.
<b>Tidak Aktif</b>	Kirim Otomatis tidak aktif.

---

### CATATAN

- Setelah kamera dipasangkan, pengoperasian teknologi nirkabel Bluetooth akan menghabiskan daya baterai meskipun kamera dimatikan. Karena itulah, Anda dianjurkan mengisi baterai kamera sebelum berencana menggunakannya.
- Melepas baterai kamera akan menghentikan sambungan teknologi nirkabel Bluetooth. Namun, sambungan akan dihubungkan kembali ketika Anda memuat baterai ke dalam kamera dan menyalakan dayanya sekali lagi.

## ■ Telepon pintar yang tidak mendukung Bluetooth Smart

Mengonfigurasi pengaturan sambungan LAN nirkabel telepon pintar (masukkan SSID dan kata sandi kamera).

### 1. Tekan [📶] (Nirkabel).

### 2. Gunakan [▲], [▼], [◀], atau [▶] untuk memilih "Bidik dengan ponsel", dan kemudian tekan [SET].

### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Mulai Ambil Jauh", dan kemudian tekan [SET].

Ini akan mengaktifkan koneksi dengan telepon pintar dan kamera akan menampilkan layar untuk memasukkan SSID dan kata sandi.



### 4. Untuk pengaturan Wi-Fi telepon pintar, masukkan SSID dan kata sandi kamera untuk membuat sambungan LAN nirkabel di antara kamera dan telepon pintar.

Saat telepon pintar membuat sambungan LAN nirkabel dengan kamera, pesan "Mulai aplikasi tel.pntr" akan muncul pada layar monitor kamera.

- Apa yang Anda perlu lakukan untuk memasang sambungan LAN nirkabel bergantung pada jenis telepon pintar yang Anda gunakan. Untuk detail tentang cara membuat sambungan LAN nirkabel, silakan lihat dokumentasi pengguna yang datang bersama dengan telepon pintar Anda.
- SSID kamera (yang tidak dapat diubah) ditunjukkan di bawah ini.  
SSID: ZR5000-XXXXXX (ID alfanumerik 6-karakter)
- Dalam pengaturan awal, Anda dapat memeriksa kata sandi kamera dengan menampilkan layar modus nirkabel dan kemudian memilih: "Pengaturan nirkabel" → "Sandi WLAN" (halaman 173).

### 5. Pada telepon pintar, jalankan "EXILIM Connect".

## ■ Yang harus dilakukan jika Anda tidak dapat menetapkan sambungan LAN nirkabel antara kamera dan telepon pintar.

Masalah ini dapat terjadi ketika telepon pintar sudah tersambung secara nirkabel ke salah satu jaringan atau perangkat di bawah ini. Buka pengaturan Wi-Fi telepon pintar Anda dan pilih SSID kamera ini.

- LAN nirkabel rumah tangga
- LAN nirkabel umum
- Perangkat LAN nirkabel portabel

## Menggunakan Telepon Pintar sebagai Pengontrol Jarak Jauh Kamera (Bidik dengan ponsel)

Fungsi ini memungkinkan Anda memotret atau merekam film dari jarak jauh menggunakan telepon pintar. Anda juga bisa melakukan zoom, pewaktu, dan operasi lainnya dari jarak jauh.

### CATATAN

- Saat menggunakan telepon pintar untuk mengambil gambar dengan kamera, Anda dapat menambahkan informasi lokasi yang diperoleh dengan telepon pintar ke data gambar. Untuk informasi tentang cara melakukan hal ini, lihat Pedoman Pengguna EXILIM Connect (halaman 156).

### ■ Sambungan Teknologi Nirkabel Bluetooth

#### 1. Melakukan salah satu dari operasi berikut ini.

- Matikan kamera.
- Menampilkan layar modus nirkabel.

#### 2. Pada telepon pintar, jalankan aplikasi "EXILIM Connect".

#### 3. Pada telepon pintar, ketuk "Remote Capture".

#### 4. Menyusun gambar pada layar telepon pintar ketika Anda memotret.

Untuk mendapatkan informasi mengenai cara menggunakan "Bidik dengan ponsel", silakan lihat manual EXILIM Connect (halaman 156).

### ■ Tidak dapat tersambung dengan dengan Teknologi Nirkabel Bluetooth

#### 1. Tekan [] (Nirkabel).

#### 2. Gunakan [, [, [, dan [] untuk memilih "Bidik dengan ponsel", dan kemudian tekan [SET].

#### 3. Gunakan [] dan [] untuk memilih "Mulai Ambil Jauh", dan kemudian tekan [SET].

- Jika ada koneksi LAN nirkabel di antara telepon pintar dan kamera, silakan lanjut ke langkah 5 prosedur ini.

#### 4. Untuk pengaturan Wi-Fi telepon pintar, pilih SSID yang ditampilkan pada kamera dan buatlah sebuah koneksi LAN nirkabel di antara kamera dan telepon pintar.

#### 5. Pada telepon pintar, jalankan aplikasi "EXILIM Connect".

#### 6. Menyusun gambar pada layar telepon pintar ketika Anda memotret.

Untuk mendapatkan informasi mengenai cara menggunakan "Bidik dengan ponsel", silakan lihat manual EXILIM Connect (halaman 156).

## Membagi Foto dengan Telepon Pintar yang Belum Dipasangkan (Berbagi Satu Kali)

Membagi foto yang dipilih untuk dilihat pada telepon pintar yang tidak dipasangkan dengan kamera. Dengan Berbagi Satu Kali, Anda dapat mengirim foto yang telah dipilih ke telepon pintar yang sudah dipasangkan dengan Bluetooth, yang akan mengunggah foto tersebut ke "Server Scene." Untuk mengunggah foto ke server Scene, Anda perlu memasang aplikasi Scene pada telepon pintar yang dipasangkan dengan kamera.

- Telepon pintar Anda harus memiliki akses internet untuk menggunakan fungsi ini. Jika kamera Anda dipasangkan dengan iPhone (iOS), Anda juga perlu menggunakan iPhone untuk mengakses layar pengaturan EXILIM Connect dan terhubung dengan aplikasi Scene sebelum menggunakan fungsi ini. Untuk informasi tentang cara mengatur konfigurasi, lihat Pedoman Pengguna EXILIM Connect (halaman 156).

**1. Tekan [📶] (Nirkabel).**

**2. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih "Krm ke tel.pntr" dan kemudian tekan [SET].**

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Berbagi Satu Kali" dan kemudian tekan [SET].**

**4. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk menggerakkan batas merah ke foto yang ingin Anda bagikan dan kemudian tekan [SET].**

Memilih gambar akan mengakibatkan tanda centang muncul pada kotak centang.

- Anda dapat memperbesar foto dengan menggeser penggeser zoom ke arah [🔍] (Q).
- Untuk keluar dari operasi berbagi, tekan [▶] (PUTAR).

**5. Setelah memilih semua foto yang ingin Anda bagikan, tekan [MENU].**

Ini akan membuat gambar yang telah Anda pilih dikirim ke telepon pintar, yang kemudian akan diunggah ke Server Scene.

- Kode QR akan muncul pada layar monitor kamera ketika pengiriman gambar ke telepon pintar dimulai.



- Jika operasi pengiriman memakan waktu terlalu lama, layar kode QR akan berubah menjadi pesan pengiriman sedang dijalankan. Untuk mengakhiri operasi pengiriman saat pesan ini ditampilkan, tekan [MENU].
- Pesan kesalahan akan muncul pada layar monitor kamera jika operasi pengiriman tidak berhasil karena suatu alasan.
- Sebuah pesan konfirmasi akan muncul pada layar monitor bila Anda mencoba mematikan kamera saat layar kode QR ditampilkan. Jangan matikan daya sampai operasi pengiriman selesai.

---

## **6. Untuk menggunakan telepon pintar yang mana foto akan dibagikan dengan telepon tersebut, baca kode QR dari layar monitor kamera.**

- Telepon pintar Anda harus memiliki fungsi pembaca kode QR untuk dapat membaca kode QR.

---

## **7. Gunakan telepon pintar untuk mengakses URL yang dihasilkan dengan membaca kode QR.**

Ini akan menampilkan foto yang telah diunggah saat kode QR dibuat.

### **CATATAN**

- Anda bisa memilih sampai dengan 100 file, dengan jumlah total tidak lebih dari 500 MB untuk sekali operasi pembagian.
- Saat gambar berjumlah besar dipilih, pengiriman gambar-gambar tersebut ke telepon pintar dan/atau mengunggahnya ke server Scene akan memerlukan waktu beberapa lama.
- Untuk membatalkan pembagian beberapa gambar, gunakan aplikasi Scene untuk mengonfigurasi pengaturan yang diperlukan untuk menghentikan pembagian.
- Berbagi Satu Kali tidak dapat digunakan jika jumlah ruang kosong pada kartu memori tidak mencukupi.

## Mengirim File Foto atau Film dari Memori Kamera ke Telepon Pintar (Kirim Gambar Terpilih)

Anda bisa memilih satu atau lebih file foto dan/atau film pada memori kamera dan mengirimkannya ke telepon pintar. Anda bisa memilih sampai dengan 100 foto dan film, dengan jumlah total tidak lebih dari 500 MB untuk sekali operasi pengiriman. Setelah mengirim gambar ke telepon pintar, Anda selanjutnya bisa mengunggahnya ke layanan jejaring sosial.

**1. Tekan [📶] (Nirkabel).**

---

**2. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih "Krm ke tel.pntr", dan kemudian tekan [SET].**

---

**3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kirim Gambar Terpilih", dan kemudian tekan [SET].**

---

**4. Gunakan [▲], [▼], [◀], atau [▶] untuk memindahkan batas merah ke gambar yang ingin Anda kirim ke telepon pintar, dan kemudian tekan [SET].**

Memilih gambar file akan menyebabkan kotak centangnya menjadi terpilih.

- Anda dapat memperbesar gambar yang dipilih dengan memutar pengontrol zoom ke arah [▲] (Q).
  - Untuk keluar dari kirim gambar ke operasi telepon pintar, tekan [▶] (PUTAR).
- 

**5. Setelah memilih gambar dari semua file yang ingin Anda kirim ke telepon pintar, tekan [MENU].**

Untuk mendapatkan informasi mengenai cara menggunakan "Kirim Gambar Terpilih", silakan lihat manual EXILIM Connect (halaman 156).

- Kecuali untuk gambar yang diproteksi, gambar yang dikirim akan ditandai dengan ikon "🔒" (gambar dikirim) (halaman 15). Ikon gambar dikirim mungkin tidak akan muncul saat gambar yang diambil dengan kamera lain dikirim.

## Menampilkan Foto dan Film pada Memori Kamera Telepon Pintar (Lih dr tel.pntr)

Anda dapat menghubungkan kamera ke telepon pintar lewat LAN nirkabel untuk melihat dan mengunduh foto dan film dalam kamera memori sampai delapan telepon pintar yang terhubung. Anda juga dapat melihat foto dan film yang tersimpan di memori kamera pada komputer, dan menyalinnya ke komputer. Telepon pintar tidak perlu memiliki aplikasi EXILIM Connect agar dapat mengakses kamera menggunakan fungsi ini.

### 1. Tekan [📶] (Nirkabel).

### 2. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] untuk memilih "Krm ke tel.pntr", dan kemudian tekan [SET].

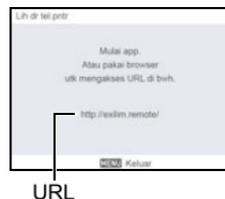
### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Lih dr tel.pntr", dan kemudian tekan [SET].

Ini akan membuat koneksi antara telepon pintar dan kamera, dan menampilkan URL.

- Jika pesan "Hubungkan tel.pntr ke akses poin di bwh." tetap muncul pada layar monitor kamera, ubah pengaturan Wi-Fi telepon pintar sehingga kamera Anda dipilih untuk koneksi ini (halaman 160).
- Setelah kira-kira 60 detik, layar monitor kamera akan menjadi gelap. Menekan [SET] akan menyebabkan gambar muncul kembali.

### 4. Pada telepon pintar, jalankan aplikasi browser.

- Akses yang dilakukan terhadap URL yang ditampilkan oleh kamera akan menampilkan sebuah gambar yang disimpan di dalam memori kamera.
- Untuk keluar dari fungsi LAN nirkabel, tekan [MENU].



### ☀ PENTING!

- Beberapa model telepon pintar mungkin tidak dapat memutar file film.

### CATATAN

- Anda juga bisa menampilkan gambar pada memori kamera di browser komputer dengan membuat koneksi LAN nirkabel dengan komputer.
- Untuk mendapatkan informasi mengenai cara memulai EXILIM Connect dan melihat gambar, silakan lihat manual EXILIM Connect (halaman 156). Perhatikan bahwa operasi yang perlu Anda lakukan bergantung pada ada atau tidaknya sambungan teknologi nirkabel Bluetooth dengan telepon pintar.

## Mengonfigurasi Pengaturan Sambungan Nirkabel

Bagian ini menjelaskan operasi mode nirkabel dan item pengaturan.

### 1. Tekan [📶] (Nirkabel).

Ini akan menampilkan layar mode nirkabel.

- Menekan [📶] (Nirkabel) sekali lagi akan mengembalikan layar yang ditampilkan sebelum layar mode nirkabel.

### 2. Gunakan [▲], [▼], [◀], dan [▶] "Pengaturan nirkabel" dan kemudian tekan [SET].

Ini akan menampilkan layar pengaturan nirkabel.



### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih komponen yang Anda ingin konfigurasi dan kemudian tekan [SET].

### 4. Mengubah pengaturan item yang dipilih.

### 5. Ketika pengaturan telah sesuai dengan yang Anda inginkan, tekan [SET].

- Menekan [MENU] akan membatalkan pengaturan yang ditampilkan saat ini dan kembali ke layar mode nirkabel.

## Memasuki Modus Pesawat Kamera (Modus Pesawat)

### Nama komponen: Modus Pesawat

Sambungan nirkabel dengan kamera dinonaktifkan ketika "Aktif" dipilih untuk pengaturan mode pesawat. Memasuki mode pesawat untuk menonaktifkan penciptaan gelombang radio dari kamera saat berada di sebuah fasilitas kesehatan, di pesawat, dll.

## Mengirim Gambar dari Kamera ke Telepon Pintar saat Direkam (Kirim Otomatis)

### Nama komponen: Kirim Otomatis

Pengaturan kamera dapat dikonfigurasi untuk mengirim gambar secara otomatis melalui sambungan nirkabel ke telepon pintar setelah gambar tersebut direkam.

Pengaturan	Penjelasan
Semua	Secara otomatis mengirim gambar ke telepon pintar setelah gambar diambil.
Periksa dulu	Mengirim file gambar yang dipilih oleh Anda ke telepon pintar. <ul style="list-style-type: none"><li>Saat pengaturan ini dipilih, "📷" akan ditampilkan pada layar monitor bersama dengan gambar yang Anda rekam. Menekan tombol kamera [SET] akan membuat gambar yang ditampilkan dikirim ke telepon pintar.</li></ul>
Tidak Aktif	Kirim Otomatis tidak aktif.

#### 1. Tampilkan "Pengaturan nirkabel".

#### 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kirim Otomatis" dan kemudian tekan [SET].

#### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kirim Otomatis" pengaturan yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].

- Gambar yang dikirim akan ditandai dengan ikon "📷" (gambar dikirim) (halaman 15).

#### PENTING!

- Untuk menggunakan pengaturan Kirim Otomatis selain "Tidak Aktif", Anda perlu memasang kamera dengan telepon pintar (halaman 160).

## CATATAN

---

- Kirim Otomatis hanya dapat digunakan dengan telepon pintar yang mendukung Bluetooth Smart. Baik sambungan Bluetooth dan LAN nirkabel dibutuhkan antara kamera dan telepon pintar untuk mengirim otomatis gambar kamera.
- Ikon di bawah ditampilkan pada layar kamera saat kamera dan telepon pintar tersambung.
  - Koneksi LAN Nirkabel: 
  - Sambungan teknologi nirkabel Bluetooth: 
- Anda bisa menentukan ukuran gambar yang dikirimkan ke telepon pintar menggunakan "Resize sbkm kirim" (halaman 171).
- Data gambar berikut ini tidak dikirim secara otomatis ke telepon pintar.
  - Gambar PK
  - Gambar Foto Interval
- Menjalankan operasi Kirim Otomatis dari gambar potongan yang direkam dengan Foto Pandangan Lebar juga akan mengirimkan film foto pandangan lebarnya.
- Anda bisa menggunakan aplikasi telepon pintar berikut ini untuk melihat foto setelah mengirimkannya.
  - iPhone: Rol Kamera
  - Terminal Android: Galeri, Foto, atau aplikasi browser foto lainnya
- Kirim Otomatis dinonaktifkan saat pengaturan Modus Pesawat kamera adalah "Aktif" (halaman 168). Kirim Otomatis diaktifkan lagi ketika pengaturan Modus Pesawat kamera diubah ke "Tidak Aktif".
- Meskipun Anda mengganti pengaturan Kirim Otomatis ke "Tidak Aktif" saat operasi pengiriman gambar "Semua" atau "Periksa dulu" sedang berlangsung, semua gambar akan dikirim ke telepon pintar.
- Ketika "Semua" dipilih sebagai Kirim Otomatis, pesan akan muncul kapan saja Anda mencoba menghapus file atau mematikan kamera.
- Jika Anda mematikan kamera saat ada gambar yang tidak dikirim dalam memori, pesan akan muncul untuk memperingatkan Anda. Jika Anda ingin gambar dikirim, biarkan kamera aktif sampai operasi mengirim selesai. Menekan [ON/OFF] (Power) sekali lagi akan mematikan kamera.
- Perhatikan bahwa jika sambungan antara kamera dan telepon pintar putus saat ada gambar yang tidak terkirim di memori, kamera akan mati setelah sekitar satu menit. Dalam kasus ini, kamera akan mencoba mengirim gambar sekali lagi setelah dihidupkan kembali.

## Menetapkan Gambar untuk Dikirim oleh Kirim Otomatis (Pengaturan Kirim File Otmts)

### Nama komponen: Pengaturan Kirim File Otmts

Menetapkan file yang akan dikirim ke telepon pintar oleh Kirim Otomatis.

Anda dapat menggunakan pengaturan berikut ini untuk menentukan satu dari lima tipe file yang akan dikirim saat "Semua" dipilih untuk Kirim Otomatis.

Pengaturan	Penjelasan
	Mengirim foto, Foto Pandangan Lebar, dan film.
	Mengirim foto dan Foto Pandangan Lebar.
 Swafoto	Mengirim gambar deteksi wajah yang diambil dengan layar terbalik. Aktifkan deteksi wajah sbkm mengambil gmbr.*1 *2
 Potret	Mengirim gambar deteksi wajah. Aktifkan deteksi wajah sebelum mengambil gambar.*1 *2
 Non-potret	Mengirim gambar yang bukan deteksi wajah. Aktifkan deteksi wajah sebelum mengambil gambar.*1 *2

\*1 Konfirmasikan bahwa deteksi wajah (halaman 115) telah diaktifkan (Aktif) sebelum menggunakan fungsi-fungsi ini. Fungsi-fungsi ini tidak akan bekerja jika deteksi wajah tidak diaktifkan (Tidak aktif). Perhatikan bahwa beberapa mode perekaman menonaktifkan deteksi wajah secara otomatis.

\*2 Dalam hal gambar diambil dengan Foto Pandangan Lebar, penentuan apakah wajah ada di foto tersebut dilakukan berdasarkan gambar orisinal saja. Jika gambar orisinal mengandung wajah sementara gambar potongan tidak memilikinya, gambar potongan akan dinilai mengandung wajah.



### PENTING!

- Ukuran maksimum file film yang bisa dikirim oleh Kirim Otomatis adalah 100 MB.

## Mengubah ukuran Foto sebelum Mengirimkan ke Telepon Pintar (Resize sbkm kirim)

### Nama komponen: Resize sbkm kirim

Gunakan fitur ini untuk mengubah ukuran foto yang baru saja diambil sebelum foto tersebut dikirim ke telepon pintar menggunakan "Kirim Otomatis" atau "Bidik dengan ponsel", atau saat mengirim gambar dengan "Krm ke tel.pntr".

<b>3M</b>	Gambar dikonversi menjadi ukuran 3 M sebelum dikirim. <ul style="list-style-type: none"><li>• Jika gambar aslinya adalah berukuran 3 M atau lebih kecil, maka akan dikirimkan tanpa diubah ukurannya.</li></ul>
<b>Tidak Aktif</b>	Gambar dikirim dengan ukuran sesuai aslinya saat direkam.

## Menambahkan Informasi Lokasi ke Foto (Informasi lokasi)

### Nama komponen: Informasi lokasi

Anda dapat mengaktifkan pengaturan berikut untuk membuat agar telepon pintar memperoleh dan merekam informasi lokasi (garis lintang dan garis bujur) saat Anda mengambil foto dengan kamera. Kemudian saat Anda mengirim foto tersebut ke telepon pintar, informasi lokasi akan ditambahkan ke dalam foto. Perhatikan bahwa informasi lokasi tidak ditambahkan ke film atau gambar yang diambil dengan Foto Interval.

Pengaturan	Penjelasan
Aktif	Telepon pintar memperoleh dan merekam informasi lokasi saat foto diambil, dan menambahkannya ke dalam data gambar saat foto dikirim ke kamera.
Tidak Aktif	Informasi lokasi tidak diperoleh atau ditambahkan.

### PENTING!

- Informasi lokasi dapat direkam hanya saat ada sambungan teknologi nirkabel Bluetooth antara kamera dan telepon pintar.
- Untuk memilih "Aktif" untuk pengaturan kamera "Informasi lokasi", pasang kamera dengan telepon pintar (halaman 160).
- Saat "Aktif" dipilih untuk "Informasi lokasi", telepon pintar memperoleh dan merekam informasi lokasi setiap kali Anda mengambil foto dengan kamera.
- Informasi lokasi tidak ditambahkan ke data foto yang disimpan dalam memori kamera. Informasi lokasi ditambahkan saat foto dikirim ke telepon pintar.
- Untuk menggunakan fungsi ini, layanan lokasi telepon pintar Anda harus diaktifkan, dan telepon pintar harus berada di lokasi yang dapat menerima informasi. Informasi lokasi tidak akan tersedia untuk ditambahkan ke gambar jika telepon pintar tidak dapat menerima informasi lokasi.
- Anda dapat memeriksa apakah informasi lokasi telah berhasil ditambahkan pada layar penerimaan gambar telepon pintar.
- Maksimal 10.000 rekaman lokasi dapat dikelola oleh telepon pintar. Jika telah ada 10.000 rekaman, pengambilan foto baru akan membuat rekaman lokasi terlama dihapus untuk membuat ruang bagi rekaman baru.
- Mengaktifkan layanan berbasis lokasi akan membuat informasi lokasi, dan informasi pribadi yang dapat diidentifikasi ditambahkan ke dalam data foto. Berhati-hatilah saat membagikan atau memublikasikan gambar tersebut pada layanan web, dll.
- Kamera ini tidak dirancang untuk digunakan sebagai navigasi, survei, atau aktivitas lainnya yang memerlukan instrumen akurat.

## Mengubah Kata Sandi Kamera untuk Koneksi LAN Nirkabel (Sandi WLAN)

---

### Nama komponen: Sandi WLAN

Gunakan prosedur untuk mengubah kata sandi yang Anda gunakan ketika membuat koneksi LAN nirkabel antara kamera dan telepon pintar.

### PENTING!

- Sebelum mengubah kata sandi LAN nirkabel, putuskan hubungan kamera dari telepon pintar pasangannya (halaman 174).

- 1. Gunakan [◀] dan [▶] untuk menggerakkan kursor ke digit kata sandi yang ingin Anda ubah.**
- 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah digit yang saat ini dipilih.**
- 3. Ketika kata sandinya sudah sesuai dengan yang Anda inginkan, gerakkan kursor ke "Aktifkan" dan kemudian tekan [SET].**

### CATATAN

---

- Mengubah kata sandi LAN nirkabel akan menghentikan sambungan dengan telepon pintar. Untuk menghubungkan kembali dengan telepon pintar, konfigurasi pengaturan sambungan nirkabel (halaman 160). Jika telepon pintar Anda tidak mendukung Bluetooth Smart, lakukan operasi di bawah untuk mengubah pengaturan Wi-Fi telepon pintar Anda.
  - iPhone:  
Ketuk anak panah kanan pada isian di mana SSID kamera ditampilkan pada pengaturan Wi-Fi untuk menghapus pengaturan jaringan. Setelah menghapus, pilih SSID kamera lagi dan masukkan kata sandi baru.
  - Terminal Android:  
Ketuk isian di mana SSID kamera ditampilkan pada pengaturan Wi-Fi dan pilih Lupakan. Pilih SSID kamera lagi dan masukkan kata sandi baru.

## Memutuskan Pasangan Kamera dari Telepon Pintar (Pemutusan Pasangan)

---

### Nama komponen: Memutuskan pasangan

Putuskan pasangan kamera dari telepon pintar.

Untuk menggunakan kamera dengan telepon pintar berbeda, pertama-tama putuskan pasangan kamera dengan telepon pintar saat ini.

### CATATAN

---

- Ketika memutuskan pemasangan, pastikan juga untuk melakukan pemutusan pemasangan pada telepon pintar. Untuk mengetahui detailnya, lihat Pedoman Pengguna EXILIM Connect (halaman 156).
- Memutuskan pasangan kamera dari telepon pintar akan mengakibatkan semua gambar belum dikirim tetap tidak terkirim.

## Mencetak Foto

### Layanan Cetak Profesional\*

Anda dapat membawa kartu memori yang berisi gambar yang Anda inginkan ke layanan cetak profesional dan mencetaknya.



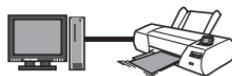
### Mencetak pada Printer Pribadi\*

Anda dapat menggunakan printer yang memiliki celah kartu memori untuk mencetak gambar dari kartu memori secara langsung. Untuk rincian selengkapnya, lihat dokumen untuk pengguna yang disediakan bersama printer Anda.



### Mencetak dengan Komputer

Setelah memindahkan gambar-gambar ke komputer Anda, gunakan perangkat lunak yang tersedia untuk mencetak.



\* Anda dapat menetapkan gambar mana yang ingin Anda cetak, jumlah cetakan, dan pengaturan cap tanggal sebelum mencetak (halaman 175).

- Kamera Anda mendukung Exif Print.
- Kamera Anda mendukung PRINT Image Matching III.

**Exif Print**



## Menggunakan DPOF untuk Menetapkan Gambar yang Akan Dicitak dan Jumlah Salinan (DPOF Printing)

### ■ Bentuk Susunan Cetak Digital (Digital Print Order Format/DPOF)

DPOF merupakan sebuah standar di mana Anda dapat memasukkan informasi tipe gambar, jumlah salinan, dan cap tanggal Aktif/Tidak Aktif pada kartu memori bersama dengan gambar. Setelah mengonfigurasi pengaturan, Anda dapat menggunakan kartu memori untuk mencetak pada printer rumah yang mendukung DPOF atau membawa kartu memori ke layanan cetak profesional.



- Apakah Anda dapat menggunakan pengaturan DPOF untuk pencetakan atau tidak tergantung dari printer yang sedang Anda gunakan.
- Beberapa layanan cetak profesional mungkin tidak mendukung DPOF.

## ■ Mengonfigurasi Pengaturan DPOF Satu Per Satu untuk Setiap Gambar

1. Dalam modus PUTAR, tekan [MENU].

---

2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "▶ PLAY MENU", dan kemudian tekan [▶].

---

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Cetak DPOF", dan kemudian tekan [▶].

---

4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Pilih gambar", dan kemudian tekan [SET].

---

5. Gunakan [◀] dan [▶] untuk melihat file-file yang ada hingga file yang ingin Anda cetak ditampilkan.

---

6. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah salinan.  
Anda dapat menetapkan nilai hingga 99. Masukkan 00 bila Anda tidak mau mencetak gambar tersebut.
  - Bila Anda ingin memasukkan tanggal ke dalam gambar, tekan [●] (Film) sehingga "Aktif" ditunjukkan untuk cap tunggal.
  - Ulangi langkah 1 dan 2 untuk mengonfigurasi pengaturan untuk gambar lainnya, bila Anda menginginkannya.

7. Tekan [SET].

## ■ Mengonfigurasi Pengaturan DPOF yang Sama Untuk Seluruh Gambar

1. Dalam modus PUTAR, tekan [MENU].

---

2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "▶ PLAY MENU", dan kemudian tekan [▶].

---

3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Cetak DPOF", dan kemudian tekan [▶].

---

4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Seluruh gambar", dan kemudian tekan [SET].

---

5. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah salinan.  
Anda dapat menetapkan nilai hingga 99. Masukkan 00 bila Anda tidak mau mencetak gambar tersebut.
  - Saat mencetak grup PK atau grup foto interval, jumlah salinan yang ditetapkan dari semua gambar dalam grup dicetak.
  - Bila Anda ingin memasukkan tanggal ke dalam gambar, tekan [●] (Film) sehingga "Aktif" ditunjukkan untuk cap tunggal.

6. Tekan [SET].

## ■ Menetapkan Jumlah Gambar untuk Gambar Grup

Anda bisa menetapkan jumlah salinan saat mencetak gambar yang merupakan bagian dari grup PK atau interval.

### 1. Selama pemutaran PK atau grup interval sedang berlangsung atau ditunda, tekan [▼].

- Ini akan menampilkan menu "Edit Grup".

### 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Cetak DPOF" dan kemudian tekan [SET].

### 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih metode cetak yang ingin Anda gunakan dan kemudian tekan [SET].

<b>Pilih Frame</b>	<p>Menetapkan gambar grup mana dan jumlah salinan yang masing-masing harus dicetak.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [◀] dan [▶] untuk melihat file-file yang ada hingga file yang ingin Anda cetak ditampilkan.</li><li>② Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah salinan. Anda dapat menetapkan nilai hingga 99. Masukkan 00 untuk gambar yang Anda tidak ingin cetak.<ul style="list-style-type: none"><li>• Bila Anda ingin memasukkan tanggal ke dalam gambar, tekan [●] (Film) sehingga "Aktif" ditunjukkan untuk cap tanggal.</li><li>• Ulangi langkah ① dan ② untuk semua gambar yang ingin dicetak.</li></ul></li><li>③ Tekan [SET].</li></ol>
<b>Frame semua</b>	<p>Menetapkan pengaturan cetak yang sama untuk semua gambar dalam sebuah grup.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>① Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih jumlah salinan. Anda dapat menetapkan nilai hingga 99. Masukkan 00 bila Anda tidak mau mencetak gambar grup tersebut.<ul style="list-style-type: none"><li>• Bila Anda ingin memasukkan tanggal ke dalam gambar, tekan [●] (Film) sehingga "Aktif" ditunjukkan untuk cap tanggal.</li></ul></li><li>② Tekan [SET].</li></ol>

## **Pengaturan DPOF tidak hilang secara otomatis setelah pencetakan selesai.**

Operasi cetak DPOF berikutnya yang Anda jalankan akan dilakukan dengan menggunakan pengaturan DPOF terakhir yang Anda konfigurasi untuk gambar-gambar. Untuk menghilangkan pengaturan DPOF, masukkan "00" untuk jumlah salinan semua gambar.

## **Beritahukan layanan cetak Anda mengenai pengaturan DPOF Anda!**

Bila Anda membawa kartu memori ke layanan cetak profesional, pastikan untuk memberitahukan mereka bahwa pengaturan DPOF sudah dimasukkan untuk gambar yang akan dicetak serta jumlah salinan. Bila tidak, layanan cetak akan mencetak semua gambar tanpa memperhatikan pengaturan DPOF Anda, atau pengaturan cap tanggal Anda akan diabaikan.

### **■ Cap Tanggal**

Anda dapat menggunakan salah satu dari tiga cara berikut untuk memasukkan tanggal perekaman pada cetakan gambar.

<b>Mengonfigurasi pengaturan kamera</b>
Mengonfigurasi pengaturan DPOF (halaman 175). Anda dapat menghidupkan dan mematikan cap tanggal setiap kali Anda mencetak. Anda dapat mengonfigurasi pengaturan sehingga pada beberapa gambar terdapat cap tanggal dan beberapa yang lain tidak.
Mengonfigurasi Pengaturan Tampilkan waktu Kamera (halaman 191). <ul style="list-style-type: none"><li>• Pengaturan Cap Tanggal kamera akan memasukkan tanggal dalam foto saat Anda memotret, sehingga tanggal akan selalu dimasukkan bila Anda mencetak. Tidak dapat dihapus.</li><li>• Jangan menghidupkan cap tanggal DPOF untuk gambar yang memiliki cap tanggal yang dimasukkan dengan fungsi Cap Tanggal kamera. Hal tersebut dapat menyebabkan dua tanggal untuk dicetak berlebih.</li></ul>
<b>Mengonfigurasi pengaturan komputer</b>
Anda dapat menggunakan perangkat lunak manajemen gambar yang tersedia untuk menambahkan cap tanggal pada gambar.
<b>Layanan cetak profesional</b>
Meminta cap tanggal saat memesan pencetakan dari layanan cetak profesional.

# Menggunakan Kamera dengan Komputer

## Hal-hal yang Dapat Anda Lakukan dengan Menggunakan Komputer...

Anda dapat melaksanakan beberapa operasi yang dijelaskan di bawah ini saat kamera terhubung ke komputer.

<p><b>Menyimpan gambar ke komputer dan melihatnya di sana</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menyimpan gambar dan melihatnya secara manual (sambungan USB) (halaman 180, 183).</li></ul>
<p><b>Putar ulang dan edit film</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anda dapat memutar ulang film (halaman 182, 185). Untuk memutar ulang film, gunakan perangkat lunak yang kompatibel dengan lingkungan operasi komputer Anda.</li><li>• Untuk mengedit film, gunakan perangkat lunak yang dijual bebas sesuai kebutuhan Anda.</li></ul>

Prosedur yang perlu Anda lakukan berbeda untuk Windows dan Macintosh.

- Pengguna Windows harus melihat "Menggunakan Kamera dengan Komputer Windows" pada halaman 180.
- Pengguna Macintosh harus melihat "Menggunakan Kamera dengan Macintosh" pada halaman 183.

## Menggunakan Kamera dengan Komputer Windows

Bila Anda ingin melakukan:	Versi Sistem Operasi	Perangkat Lunak yang Dibutuhkan
Menyimpan gambar ke komputer dan melihatnya di sana secara manual	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista	Instalasi tidak diperlukan.
Memutar film	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7	Windows Media Player 12
	Windows Vista	Perangkat lunak yang dapat memutar file film dengan ekstensi nama file MOV. Anda mungkin perlu mengunduh perangkat lunak dari Web.

- Lingkungan sistem komputer yang direkomendasikan di atas tidak menjamin pengoperasian yang benar.
- Jenis komputer yang digunakan, pengaturan tertentu, dan perangkat lunak lainnya yang dipasang dapat mengganggu pengoperasian yang benar.

### Melihat dan Menyimpan Gambar pada Komputer

Anda dapat menghubungkan kamera ke komputer Anda untuk melihat dan menyimpan gambar (file foto dan film).

**Jangan pernah gunakan komputer Anda untuk memodifikasi, menghapus, memindahkan, atau mengubah nama file gambar manapun yang ada dalam memori yang terpasang pada kamera atau pada kartu memori.**

Hal tersebut dapat menyebabkan gambar tidak dapat diputar pada kamera dan dapat mengubah kapasitas memori yang tersisa secara drastis. Bila Anda ingin memodifikasi, menghapus, memindahkan, atau mengubah nama sebuah gambar, lakukan hal tersebut hanya pada gambar yang disimpan pada komputer Anda.

#### PENTING!

- Jangan pernah melepaskan kabel USB, atau mengoperasikan kamera saat sedang melihat atau menyimpan gambar. Hal tersebut dapat menyebabkan data menjadi rusak.

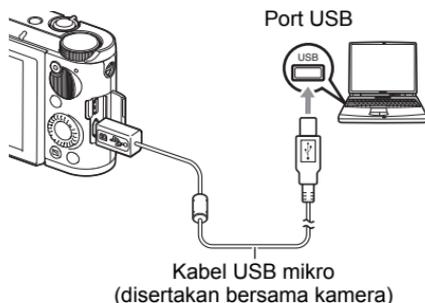
#### CATATAN

- Anda juga dapat menggunakan slot kartu komputer Anda (jika ada) atau pembaca kartu yang tersedia bebas untuk mengakses file gambar secara langsung dari kartu memori kamera. Untuk rincian selengkapnya, lihat dokumen untuk pengguna yang disediakan bersama komputer Anda.

## ■ Untuk menghubungkan kamera ke komputer Anda dan menyimpan file

### 1. Matikan kamera dan kemudian gunakan kabel USB mikro yang tersedia bersama dengan kamera untuk menghubungkannya ke komputer Anda.

- Untuk mengetahui rincian tentang cara menyambungkan kamera dan pencegahan yang harus dilakukan saat menyambungkan, lihat halaman 24.



### 2. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk menghidupkan kamera.

Ketika Anda menyalakan kamera, periksa untuk memastikan bahwa warna lampu belakang berubah dari merah ke hijau atau kuning (halaman 24). Perhatikan bahwa dalam kasus ini lensa kamera tidak akan memanjang dan layar monitor tetap mati.

- Pada saat pertama kali Anda menyambungkan kamera ke komputer menggunakan kabel USB, sebuah pesan kesalahan mungkin muncul pada komputer. Jika ini terjadi, lepaskan lalu sambungkan kembali kabel USB.

### 3. Pengguna Windows 10: Klik "Start" dan kemudian "Explorer".

Berikutnya, klik "PC" pada sidebar.

Pengguna Windows 8.1: Klik "Desktop" dan kemudian "Explorer".

Pengguna Windows 7, Windows Vista: Klik "Start" dan kemudian "Computer".

### 4. Klik dua kali "Removable Disk".

- Komputer Anda mengenali kartu memori yang dipasang di dalam kamera (atau memori yang terpasang bila tidak ada kartu) sebagai removable disk.

### 5. Klik kanan folder "DCIM".

### 6. Pada menu pintasan yang muncul, klik "Copy".

### 7. Pengguna Windows 10, Windows 8.1: Klik "Documents".

Pengguna Windows 7, Windows Vista: Klik "Start" dan kemudian "Documents".

- Bila Anda sudah memiliki folder "DCIM" dalam "Documents", langkah berikutnya akan menghilangkannya. Bila Anda tetap ingin mempertahankan folder "DCIM", Anda perlu mengubah namanya atau memindahkannya ke lokasi yang berbeda sebelum menjalankan langkah berikutnya.

---

**8. Pengguna Windows 10, Windows 8.1:** Pada menu "Documents", klik "Home", dan kemudian "Paste".

**Pengguna Windows 7, Windows Vista:** Pada menu "Documents", klik "Organize", atau "Edit", dan kemudian "Paste".

Ini akan menyalin folder "DCIM" (dan semua file gambar yang ada di dalamnya) ke dalam folder "Documents". Anda kini memiliki salinan file yang ada di dalam memori kamera pada komputer Anda.

- Setelah menyalin gambar, Anda direkomendasikan untuk mengklik kanan folder DCIM dan mengubah namanya ke nama yang lain.

---

**9. Setelah Anda selesai menyalin gambar, lepaskan sambungan kamera dari komputer.**

Setelah mengonfirmasikan bahwa lampu belakang tidak berkedip merah, lepaskan kabel USB.

## ■ Untuk melihat gambar yang Anda salin ke komputer Anda

**1. Klik dua kali folder "DCIM" yang sudah disalin untuk membukanya.**

---

**2. Klik dua kali folder yang berisi gambar yang ingin Anda lihat.**

---

**3. Klik dua kali file gambar yang ingin Anda lihat.**

- Untuk informasi mengenai nama file, lihat "Struktur Folder Memori" pada halaman 187.
- Sebuah gambar yang diputar pada kamera akan ditampilkan pada layar komputer Anda dengan arah aslinya (tidak diputar).
- Melihat gambar PK dan gambar foto interval pada komputer akan satu per satu menampilkan gambar komponen pada grup. Gambar PK dan foto interval, tidak bisa dilihat sebagai grup pada komputer.

## ■ Tindakan Pencegahan Pemutaran Film

- Untuk memutar kembali film, pertama-tama simpanlah film tersebut ke komputer Anda dan kemudian klik ganda file film tersebut. Pemutaran film yang benar tidak dapat dilakukan untuk data yang diakses melalui jaringan, dari kartu memori, dll.
- Pemutaran film yang benar mungkin tidak dapat dilakukan pada beberapa komputer. Bila Anda mengalami masalah, cobalah yang berikut.
  - Cobalah untuk merekam film dengan pengaturan kualitas "STD".
  - Tutup aplikasi lainnya yang sedang berjalan, dan hentikan aplikasi tetap.

Meskipun pemutaran yang benar tidak dapat dilakukan pada komputer, Anda dapat menggunakan kabel HDMI yang bisa dibeli terpisah untuk dihubungkan ke terminal HDMI TV dan memutar film dengan cara tersebut.

## Menggunakan Kamera dengan Macintosh

Bila Anda ingin melakukan:	Versi Sistem Operasi	Perangkat Lunak yang Dibutuhkan
Menyimpan gambar ke Macintosh Anda dan melihatnya di sana secara manual	OS X	Instalasi tidak diperlukan.
Menyimpan gambar ke Macintosh Anda secara otomatis/Mengatur gambar	OS X	Foto atau iPhoto, yang tersedia bersama di dalam beberapa produk Macintosh.
Memutar film	OS X 10.5 atau lebih baru	QuickTime Player (terinstal di komputer)

- Lingkungan sistem komputer yang direkomendasikan di atas tidak menjamin pengoperasian yang benar.
- Pengoperasian yang benar bergantung pada tingkat kinerja komputer yang sedang Anda gunakan.

### Menghubungkan Kamera ke Komputer Anda dan Menyimpan File

**Jangan pernah gunakan komputer Anda untuk memodifikasi, menghapus, memindahkan, atau mengubah nama file gambar manapun yang ada dalam memori yang terpasang pada kamera atau pada kartu memori.**

Hal tersebut dapat menyebabkan masalah dengan data manajemen gambar pada kamera, yang akan menyebabkan gambar tidak dapat diputar pada kamera dan dapat mengubah kapasitas memori yang tersisa secara drastis. Bila Anda ingin memodifikasi, menghapus, memindahkan, atau mengubah nama sebuah gambar, lakukan hal tersebut hanya pada gambar yang disimpan pada komputer Anda.



#### PENTING!

- Jangan pernah melepaskan kabel USB, atau mengoperasikan kamera saat sedang melihat atau menyimpan gambar. Hal tersebut dapat menyebabkan data menjadi rusak.
- Kamera tidak mendukung pengoperasian pada Mac OS X 10.0 sampai 10.4. Pengoperasian didukung dengan Mac OS 10.5 atau lebih tinggi (menggunakan driver USB standar OS) saja.

#### CATATAN

- Anda juga dapat menggunakan slot kartu komputer Anda (jika ada) atau pembaca kartu yang tersedia bebas untuk mengakses file gambar secara langsung dari kartu memori kamera. Untuk rincian selengkapnya, lihat dokumen untuk pengguna yang disediakan bersama komputer Anda.

## ■ Untuk menghubungkan kamera ke komputer Anda dan menyimpan file

### 1. Matikan kamera dan kemudian gunakan kabel USB mikro yang tersedia bersama dengan kamera untuk menghubungkannya ke Macintosh Anda (halaman 181).

---

### 2. Tekan [ON/OFF] (Power) untuk menghidupkan kamera.

Ketika Anda menyalakan kamera, periksa untuk memastikan bahwa warna lampu belakang berubah dari merah ke hijau atau kuning (halaman 24). Perhatikan bahwa dalam kasus ini lensa kamera tidak akan memanjang dan layar monitor tetap mati.

Dalam modus ini, Macintosh Anda mengenali kartu memori yang dipasang di kamera (atau memori yang terpasang di dalam kamera bila kartu memori tidak dimasukkan) sebagai drive. Munculnya ikon drive tergantung dari versi Mac OS yang sedang Anda gunakan.

- Pada saat pertama kali Anda menyambungkan kamera ke Macintosh menggunakan kabel USB, sebuah pesan kesalahan mungkin muncul pada komputer. Jika ini terjadi, lepaskan lalu sambungkan kembali kabel USB.
- 

### 3. Klik dua kali ikon drive kamera.

---

### 4. Bawa folder "DCIM" ke folder tujuan penyalinan Anda.

---

### 5. Setelah operasi penyalinan selesai, bawa ikon drive ke Trash.

---

### 6. Lepaskan sambungan kamera ke komputer.

Setelah mengonfirmasikan bahwa lampu belakang tidak berkedip merah, lepaskan kabel USB.

---

## ■ Untuk melihat gambar yang disalin

### 1. Klik dua kali ikon drive kamera.

---

### 2. Klik dua kali folder "DCIM" untuk membukanya.

---

### 3. Klik dua kali folder yang berisi gambar yang ingin Anda lihat.

---

### 4. Klik dua kali file gambar yang ingin Anda lihat.

- Untuk informasi mengenai nama file, lihat "Struktur Folder Memori" pada halaman 187.
- Sebuah gambar yang diputar pada kamera akan ditampilkan pada layar Macintosh Anda dengan arah aslinya (tidak diputar).
- Melihat gambar PK dan gambar foto interval pada komputer akan satu per satu menampilkan gambar komponen pada grup. Gambar PK dan foto interval, tidak bisa dilihat sebagai grup pada komputer.

## ■ Tindakan Pencegahan Pemutaran Film

- Untuk memutar kembali film, pertama-tama simpanlah film tersebut ke komputer Anda dan kemudian klik ganda file film tersebut. Pemutaran film yang benar tidak dapat dilakukan untuk data yang diakses melalui jaringan, dari kartu memori, dll.
- Pemutaran film yang benar tidak dapat dilakukan pada beberapa model Macintosh. Bila Anda mengalami masalah, cobalah yang berikut.
  - Cobalah untuk merekam film dengan pengaturan kualitas "STD".
  - Tutuplah aplikasi lainnya yang sedang berjalan.

Meskipun pemutaran yang benar tidak dapat dilakukan pada Macintosh Anda, Anda dapat menggunakan kabel HDMI yang bisa dibeli terpisah untuk dihubungkan ke terminal HDMI TV dan memutar film dengan cara tersebut.

## File dan Folder

Kamera membuat sebuah file setiap kali Anda memotret foto, merekam film, atau melakukan operasi lainnya yang menyimpan data. File dikelompokkan dengan menyimpannya di dalam folder. Setiap file dan folder memiliki nama uniknya masing-masing.

- Untuk informasi lebih lanjut mengenai cara folder disusun dalam memori, lihat "Struktur Folder Memori" (halaman 187).

Nama dan Jumlah Maksimum yang Diperbolehkan	Contoh
<b>File</b>	
Setiap folder dapat berisi hingga 9999 file bernama CIMG0001 hingga CIMG9999. Ekstensi pada nama file tergantung dari jenis file.	Nama file ke-26: CIMG <u>00</u> <u>26</u> . <u>JPG</u> Nomor seri Ekstensi (4 angka)
<b>Folder</b>	
Folder diberi nama dari 100CASIO hingga 999CASIO. Jumlah folder bisa mencapai hingga 900 folder dalam memori.	Nama folder ke-100: <u>100</u> CASIO Nomor seri (3 angka)

- Ketika melihat foto atau memutar kembali film, nama folder dan nama file di sudut kanan atas layar monitor memiliki arti seperti yang dijelaskan di bawah. Contoh: 100-0023: File ke-23 dalam folder bernama "100CASIO".
- Anda dapat melihat nama folder dan file pada komputer Anda. Untuk memperoleh perincian tentang bagaimana nama file ditampilkan pada layar monitor kamera, lihat halaman 15.
- Jumlah total folder dan file yang ada tergantung dari ukuran gambar dan kualitas, dan kapasitas kartu memori yang digunakan untuk penyimpanan.

## Data Kartu Memori

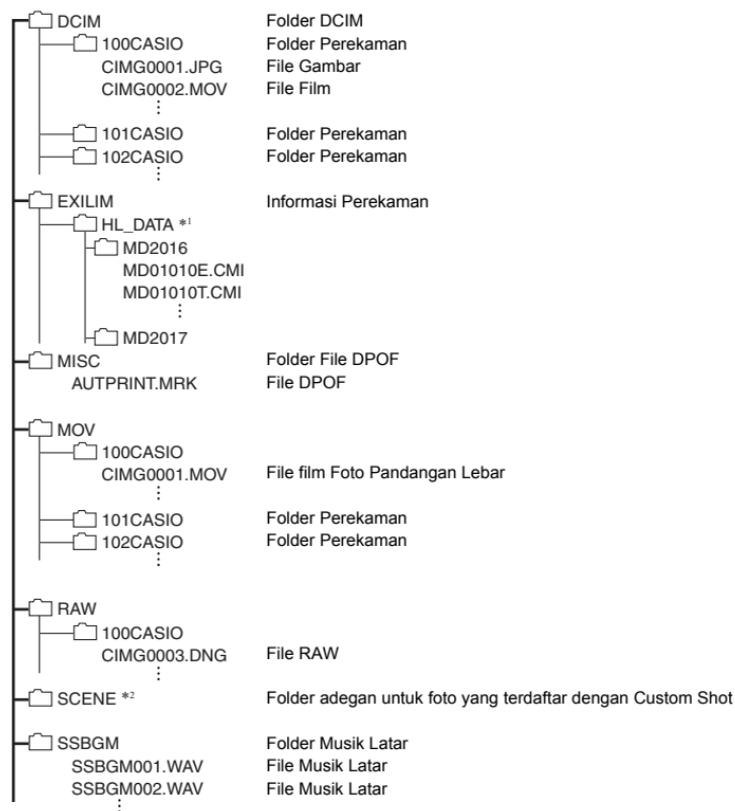
Kamera menyimpan gambar-gambar yang Anda potret sesuai dengan Aturan Desain untuk Sistem File Kamera (Design Rule for Camera File System/DCF).

### ■ Mengenai DCF

Pengoperasian berikut didukung untuk gambar yang memenuhi format DCF. Namun perlu dicatat bahwa CASIO tidak memberikan jaminan performa yang terkait dengan pengoperasian berikut.

- Melakukan transfer dan melihat gambar yang memenuhi format DCF dari kamera ini ke kamera yang dibuat produsen lain.
- Mencetak gambar yang memenuhi format DCF pada kamera ini ke printer yang dibuat produsen lain.
- Melakukan transfer dan melihat gambar yang memenuhi format DCF dari kamera lain ke kamera ini dan melihatnya.

### ■ Struktur Folder Memori



\*1 Digunakan ketika membuat Foto Sorotan atau Film Sorotan.

\*2 Folder atau file ini hanya dapat dibuat dalam memori yang terpasang di dalam saja.

### ■ File Gambar yang Didukung

- File gambar yang dipotret dengan kamera ini
- File gambar yang sesuai DCF

Kamera ini tidak dapat menampilkan gambar, meskipun sesuai DCF. Saat menampilkan gambar yang direkam pada kamera lain, mungkin diperlukan waktu yang lama hingga gambar muncul pada layar monitor kamera ini.

### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan pada Penanganan Data Memori yang Terpasang di Dalam dan Kartu Memori

- Kapan pun Anda menyalin isi memori ke komputer Anda, Anda harus menyalin folder DCIM dan seluruh isinya. Cara yang baik untuk mengingat beberapa folder DCIM adalah dengan mengubah namanya menjadi tanggal atau sejenisnya setelah Anda menyalinnya ke komputer Anda. Bila Anda kemudian memutuskan untuk mengembalikan folder DCIM ke kamera, pastikan untuk mengubah namanya kembali menjadi DCIM. Kamera dirancang hanya untuk mengenal file root dengan nama DCIM. Ingatlah bahwa kamera juga tidak akan dapat mengenali folder di dalam folder DCIM kecuali mereka memiliki nama yang awalnya sudah ada saat Anda menyalinnya dari kamera ke komputer Anda.
- Folder dan file harus disimpan sesuai dengan "Struktur Folder Memori" yang ditunjukkan pada halaman 187 agar kamera dapat mengenalinya dengan benar.

# Pengaturan Lainnya (SETTING)

## Menggunakan Layar Menu untuk Mengonfigurasi Pengaturan Lain

Hal ini menjelaskan item menu yang berlaku untuk modus REKAM dan modus PUTAR.

1. Tekan [MENU].
2. Tekan [◀], gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih tab "⚙️ SETTING", dan kemudian tekan [▶] atau [SET].
3. Pilih item yang Anda inginkan lalu ubah pengaturannya.
  - Untuk informasi mengenai kapasitas kartu memori, lihat halaman 107.

## Mengaktifkan Hemat Tenaga (Modus ECO)

### Item Menu: Modus ECO

Mengaktifkan penghemat daya mengurangi kecerahan layar monitor dan mengalihkan operasi kamera ke operasi daya rendah, yang memungkinkan pengisian daya menjadi lebih lama.

Memilih "Aktif" akan masuk ke Modus ECO, "ECO" akan muncul pada layar kapan saja kamera berada dalam modus Program Otomatis. Efek hemat tenaga dari "Modus ECO" paling efisien jika "Program Otomatis" dipilih untuk modus perekaman. Penggunaan modus perekaman "Program Otomatis" disarankan saat memakai "Modus ECO".

### CATATAN

- Anda dapat menghemat daya lebih banyak dengan menggunakan "Modus ECO" bersama dengan Daya Otomatis Tidak Aktif (halaman 193) dan Tidur (halaman 193).

## Mengatur Kecerahan Layar Monitor (Layar)

### Item Menu: Layar

<b>Otomatis</b>	Dengan pengaturan ini, kamera mendeteksi tingkat cahaya yang ada dan secara otomatis mengatur kecerahan layar monitor.
<b>+2</b>	Kecerahan yang lebih besar dari +1, yang membuat layar lebih mudah dilihat. Pengaturan ini menghabiskan lebih banyak tenaga.
<b>+1</b>	Pengaturan yang cerah untuk penggunaan di luar ruangan, dll. Kecerahan yang lebih besar dari 0.
<b>0</b>	Kecerahan layar monitor normal untuk penggunaan di dalam ruangan, dll.
<b>-1</b>	Kecerahan layar monitor rendah untuk penggunaan malam hari, penggunaan di dalam ruangan untuk kondisi gelap, dll.

- Mengaktifkan "Modus ECO" (halaman 189) ketika pengaturan "Layar" adalah +2 atau +1 akan menyebabkan pengaturan "Layar" berubah menjadi 0.

## Mengonfigurasi Pengaturan Suara Kamera (Suara)

### Item Menu: Suara

<b>Pembuka</b>	
<b>1/2 Tombol Rana</b>	Menetapkan suara pembuka
<b>Rana</b>	Suara 1 - 5: Suara yang terpasang (1 hingga 5) Tidak Aktif: Suara mati
<b>Fungsi</b>	
<b>Vol Operasi</b>	Menetapkan volume suara. Pengaturan ini juga digunakan sebagai tingkat suara selama output TV (halaman 134).
<b>Vol Putar Ulg</b>	Menentukan volume output suara film. Pengaturan volume ini tidak digunakan selama output TV (halaman 134).

- Bila tingkat volume diset ke 0 akan menghilangkan suara output.

## Membuat Folder Penyimpanan Gambar (Buat Folder)

### Item Menu: Buat Folder

<b>Buat Folder</b>	Membuat folder dengan nomor unik (halaman 186). File akan disimpan di dalam folder baru yang dimulai saat Anda merekam gambar berikutnya.
<b>Batal</b>	Membatalkan pembuatan folder.

- Menghapus semua file pada folder juga akan menghapus foldernya.

## Foto tampilkan waktu (cap waktu)

### Item Menu: Tampilkan waktu

Anda dapat mengonfigurasi kamera untuk mencap hanya tanggal perekaman saja, atau tanggal dan jam di sudut kanan bawah setiap foto.

- Sekali informasi tanggal dan jam dicap pada foto, tidak dapat diedit atau dihapus. Contoh: 10 Juli 2017, 1:25 p.m.

<b>Tanggal</b>	2017/7/10
<b>Tgl&amp;Wkt</b>	2017/7/10 1:25pm
<b>Tidak Aktif</b>	Tidak ada cap tanggal dan/atau jam

- Meskipun Anda tidak mencap tanggal dan/atau jam dengan Tampilkan waktu, Anda dapat melakukan hal tersebut dengan menggunakan fungsi cetak DPOF atau beberapa aplikasi pencetakan (halaman 178).
- Cap tanggal dilakukan sesuai dengan pengaturan tanggal dan waktu (halaman 196) dan pengaturan model tampilan (halaman 196).
- Stempel waktu dinonaktifkan ketika adegan BEST SHOT tertentu digunakan.

## Deteksi Orientasi Gambar Otomatis dan Rotasi (Rotasi Otomatis)

### Item Menu: Rotasi Otomatis

<b>Aktif</b>	Merotasi gambar yang ditampilkan sesuai dengan arah kamera ketika gambar direkam.
<b>Tidak Aktif</b>	Gambar tidak dirotasikan secara otomatis.

Pengaturan ini bisa digunakan untuk mengonfigurasi kamera agar menampilkan gambar yang diputar dengan arah yang sama dengan kamera ketika gambar tersebut diambil.

## Menetapkan Pengaturan Pemberian Nomor Seri Nama File (No. File)

### Item Menu: Nomor File

Gunakan prosedur berikut untuk menetapkan pengaturan yang menentukan pemberian nomor seri yang digunakan dalam nama file (halaman 186).

<b>Teruskan</b>	Memberitahukan kamera untuk mengingat nomor file yang terakhir digunakan. Sebuah file baru akan diberi nama dengan menggunakan nomor urut selanjutnya, meskipun file dihapus atau bila kartu memori yang kosong di-upload. Bila sebuah kartu memori dipasang dan kartu tersebut telah memiliki file disimpan di dalamnya dan nomor urut terbesar dalam nama file yang ada lebih besar daripada nomor urut terbesar yang diingat oleh kamera, penomoran file baru akan dimulai dari nomor urut terbesar dalam nama file yang ditambah 1.
<b>Pengaturan awal</b>	Mengulangi nomor seri dari 0001 bilamana semua file dihapus atau bila kartu memori diganti dengan yang kosong. Bila kartu memori dipasang dan kartu tersebut telah memiliki file disimpan di dalamnya, penomoran file baru akan dimulai dari nomor urut terbesar dalam nama file yang ada ditambah 1.

## Mengonfigurasi Pengaturan Status Tidur (Tidur)

---

### Item Menu: Tidur

Fitur ini mematikan layar monitor dan menyalakan lampu belakang (hijau) bilamana tidak ada kamera tidak dioperasikan selama jangka waktu yang telah ditetapkan. Tekan tombol mana saja untuk menghidupkan layar monitor kembali.

Pengaturan Waktu Pemicu: 30 dtk, 1 mnt, 2 mnt, Tidak Aktif (Tidur dinonaktifkan bila "Tidak Aktif" dipilih.)

- Tidur dinonaktifkan pada kondisi berikut.
  - Dalam modus PUTAR
  - Selama kamera dihubungkan ke komputer, TV, atau peralatan lain
  - Selama perekaman dan pemutaran film
  - Selama Pemotretan dengan operasi telepon pintar
- Bila Tidur dan Tidak Aktif Otomatis dihidupkan, Tidak Aktif Otomatis akan diprioritaskan.

## Mengonfigurasi Pengaturan Tidak Aktif Otomatis (Tidak Aktif Otomatis)

---

### Item Menu: Tidak Aktif Otomatis

Tidak Aktif Otomatis mematikan kamera bilamana tidak ada operasi kamera dijalankan selama waktu yang telah ditetapkan.

Pengaturan Waktu Pemicu: 2 menit, 5 menit, 10 menit (Waktu pemicu selalu 5 menit dalam modus PUTAR.)

- Tidak Aktif Otomatis dinonaktifkan pada kondisi berikut.
  - Selama kamera dihubungkan ke komputer atau peralatan lain
  - Selama gambar berjalan
  - Selama pemutaran PK atau grup foto interval
  - Selama perekaman Foto Interval
  - Selama perekaman Time Lapse
  - Selama perekaman dan pemutaran film
  - Selama Pemotretan dengan operasi telepon pintar

## Menetapkan Pengoperasian saat Layar Monitor Dimiringkan (Memiringkan Layar)

### Item Menu: Memiringkan Layar

<b>Hidupkan</b>	Menyalakan kamera jika layar monitor dimiringkan.
<b>Tidak Aktif</b>	Tidak ada pengoperasian aktif/nonaktif ketika layar monitor dimiringkan atau dikembalikan ke posisi normal.

## Menonfigurasi Pengaturan [▶] (PUTAR)

### Item Menu: PLAY

<b>Hidupkan</b>	Kamera menyala ketika [▶] (PUTAR) ditekan.
<b>Hdp/Mati</b>	Kamera diaktifkan atau dinonaktifkan ketika [▶] (PUTAR) ditekan.
<b>Tidak Aktif</b>	Kamera tidak diaktifkan atau dinonaktifkan ketika [▶] (PUTAR) ditekan.

- Dengan "Hdp/Mati", kamera dimatikan jika Anda menekan [▶] (PUTAR) dalam modus PUTAR.

## Menonaktifkan Penghapusan File (Tombol Hapus)

### Item Menu: Tombol Hapus

Kamera tidak akan memulai operasi penghapusan gambar ketika Anda menekan [▼] (🗑️) saat "Tombol Hapus" diaktifkan.

Anda bisa melindungi dari penghapusan gambar secara tidak sengaja dengan memilih "Nonaktif" untuk "Tombol Hapus".

- Melakukan operasi format (halaman 197) akan menyebabkan semua gambar dihapus, walaupun penghapusan file dinonaktifkan ("Nonaktif" dipilih untuk "Tombol Hapus") untuk beberapa gambar.

## Mengonfigurasi Pengaturan Waktu Dunia (Waktu Dunia)

---

### Item Menu: Waktu Dunia

Anda dapat menggunakan layar Waktu Dunia untuk melihat waktu saat ini pada zona yang berbeda dengan Kota Asal Anda saat Anda sedang bepergian, dll. Waktu Dunia menampilkan waktu saat ini di 162 kota dalam 32 zona waktu di seluruh dunia.

- 1. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Destinasi" dan kemudian tekan [▶].**
  - Untuk mengubah area geografis dan kota untuk waktu di mana Anda biasanya menggunakan kamera, pilih "Setempat".
- 2. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Kota" dan kemudian tekan [▶].**
  - Untuk mengubah pengaturan "Destinasi" ke waktu musim panas, gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih "Wkt Msm Pns" dan kemudian pilih "Aktif". Jam musim panas digunakan pada beberapa area geografis untuk memajukan pengaturan waktu saat ini sebesar satu jam selama bulan-bulan musim panas.
- 3. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih area geografis yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].**
- 4. Gunakan [▲] dan [▼] untuk memilih kota yang Anda inginkan dan kemudian tekan [SET].**
- 5. Tekan [MENU] dua kali.**



### **PENTING!**

---

- Sebelum mengonfigurasi pengaturan Waktu Dunia, pastikan bahwa pengaturan Kota Asal adalah tempat di mana Anda tinggal atau biasanya menggunakan kamera. Bila bukan, pilih "Setempat" pada layar dalam langkah 1 dan konfigurasi pengaturan Kota Asal, tanggal, dan waktu seperti yang diperlukan (halaman 196).

## Menyetel Jam Kamera (Penyesuaian)

### Item Menu: Penyesuaian

Bila pengaturan tanggal dan waktu sesuai dengan yang Anda inginkan, pilih "Aktifkan" dan kemudian tekan [SET] untuk menerapkannya.

[▲] [▼]	Mengubah pengaturan pada lokasi kursor
[◀] [▶]	Gerakkan kursor di antara pengaturan-pengaturan

- Untuk beralih di antara pengaturan waktu 12 jam dan 24 jam, pindahkan kursor ke "am (pm)" dan "24h" (salah satu yang akan ditampilkan) dan kemudian gunakan [▲] dan [▼] untuk mengubah pengaturan.
- Anda dapat menetapkan suatu tanggal dari 2001 hingga 2049.
- Pastikan untuk memilih Kota Asal (halaman 195) sebelum menyetel jam dan tanggal. Bila Anda menyetel jam dan tanggal saat kota yang salah dipilih untuk Kota Asal Anda, jam dan tanggal semua kota dalam Waktu Dunia (halaman 195) akan menjadi salah.

## Menetapkan Tampilan Tanggal (Tampilan Tanggal)

### Item Menu: Gaya Tanggal

Anda dapat memilih dari antara tiga model yang berbeda untuk tanggal.

Contoh: 10 Juli 2017

TT/BB/HH	17/7/10
HH/BB/TT	10/7/17
BB/HH/TT	7/10/17

## Menentukan Bahasa Tampilan (Bahasa)

### Item Menu: Language

#### ■ Menetapkan bahasa tampilan yang Anda inginkan.

- 1 Pilih tab bawah "⚙️".
- 2 Pilih "Language".
- 3 Pilih bahasa yang Anda inginkan.

- Model kamera yang dijual dalam area geografis tertentu mungkin tidak mendukung pemilihan bahasa tampilan.



## Memilih Metode Output Terminal HDMI (Output HDMI)

### Item Menu: Output HDMI

- Lihat halaman 135 untuk informasi lebih lanjut.

## Memformat Memori yang Terpasang atau Kartu Memori (Format)

### Item Menu: Format

Bila kartu memori dipasang dalam kamera, operasi ini akan memformat kartu memori. Memori yang terpasang akan diformat bila tidak ada kartu memori yang dipasang.

- Operasi format akan menghapus semua isi pada kartu memori atau memori yang terpasang. Tidak dapat dikembalikan. Pastikan Anda sudah tidak memerlukan data yang ada pada memori kartu atau memori yang terpasang sebelum Anda memformatnya.
- Bila memori yang terpasang diformat, data berikut akan dihapus.
  - Gambar yang diproteksi
  - Pengaturan "Custom Shot"
- Bila kartu memori diformat, data berikut akan dihapus.
  - Gambar yang diproteksi
- Memformat akan menghapus semua gambar, walaupun penghapusan file dinonaktifkan ("Nonaktif" dipilih untuk "Tombol Hapus" (halaman 194)) untuk beberapa gambar.
- Periksa tenaga baterai sebelum memulai operasi format dan pastikan tenaga baterai tidak terlalu rendah. Proses format tidak dapat dilakukan dengan benar dan kamera dapat berhenti beroperasi dengan normal bila tenaga kamera rendah selama proses format berlangsung.
- Jangan pernah membuka penutup baterai selama proses format sedang berlangsung. Hal tersebut dapat menyebabkan kamera berhenti beroperasi dengan normal.

## Mengatur ulang Kamera ke Pengaturan Awal Pabrik (Reset)

---

### Item Menu: **Atur ulg**

Lihat halaman 224 untuk mendapatkan informasi lebih lanjut tentang pengaturan awal pabrik kamera.

Pengaturan di bawah ini tidak diatur ulang.

Pengaturan Waktu Dunia, pengaturan jam, model tanggal, bahasa layar, kata sandi WLAN

### CATATAN

---

- Mengatur ulang kamera tidak akan memutuskan pasangan kamera dari telepon pintar (halaman 160).
- Mengatur ulang kamera akan membuat pengaturan Modus Pesawat (halaman 168) menjadi "Tidak Aktif".

## Memeriksa Versi Firmware Kamera Saat Ini (Versi)

---

### Item Menu: **Versi**

Memilih item menu ini akan menampilkan nama model kamera, versi firmware yang terinstal pada kamera, serta alamat MAC kamera.

- Perhatikan bahwa alamat MAC merupakan angka yang tetap yang berfungsi sebagai pengidentifikasi perangkat jaringan kamera.
- Periksa layar ini setelah memperbarui firmware kamera untuk memastikan bahwa pembaruan benar-benar telah dilaksanakan.

## Hal-hal yang perlu diperhatikan

### **BERBAHAYA**

Simbol ini menunjukkan informasi yang jika diabaikan atau salah diterapkan dapat menimbulkan bahaya kematian atau cedera serius pada seseorang.

### **PERINGATAN**

Petunjuk ini mengatur hal-hal yang berisiko menyebabkan kematian atau cedera serius jika produk dioperasikan tidak sebagaimana mestinya saat petunjuk ini diabaikan.

### **PERHATIAN**

Petunjuk ini mengatur hal-hal yang berisiko menyebabkan cedera dan juga hal-hal yang dapat menyebabkan terjadinya kerugian fisik hanya jika produk tidak dioperasikan sebagaimana mestinya saat mengabaikan petunjuk ini.

### Contoh Simbol



Lingkaran yang disilang (⊘) berarti bahwa tindakan yang ditunjukkan tidak boleh dilaksanakan. Petunjuk di dalam atau di dekat simbol ini secara khusus dilarang. (Contoh di kiri menunjukkan bahwa pembongkaran adalah dilarang.)



Titik hitam (●) berarti bahwa tindakan yang ditunjukkan harus dilaksanakan. Petunjuk di dalam simbol ini adalah tindakan yang secara khusus diperintahkan untuk dilakukan. (Contoh di kiri menunjukkan bahwa colokan listrik harus dicabut dari soket listrik.)

### **BERBAHAYA**

#### ■ Baterai yang Dapat Diisi Ulang

- Untuk mengisi baterai, gunakan hanya metode yang dijelaskan secara khusus di dalam manual ini. Bila Anda mencoba mengisi baterai dengan cara yang tidak ditetapkan akan menyebabkan baterai kelebihan panas, terbakar, dan meledak. 
- Baterai jangan terkena atau terendam baterai dalam air atau air laut. Hal tersebut dapat merusak baterai, dan menyebabkan penurunan kinerja serta hilangnya usia baterai. 
- Baterai hanya diperuntukkan bagi penggunaan dengan Kamera Digital CASIO saja. Bila digunakan pada peralatan lain menyebabkan risiko rusaknya baterai, atau penurunan kinerja serta hilangnya usia baterai. 



## BERBAHAYA

- Bila Anda gagal untuk mengamati hal-hal berikut dapat menyebabkan risiko baterai kelebihan panas, terbakar, dan meledak.
  - Jangan menggunakan atau meninggalkan baterai dekat api yang menyala. 
  - Baterai jangan terkena panas atau api.
  - Pastikan bahwa posisi arah baterai telah terpasang dengan benar saat mengisinya.
  - Jangan membawa atau menyimpan baterai bersama dengan komponen yang dapat mengalirkan listrik (kalung, ujung pensil, dll.).
  - Jangan membongkar baterai, menusuknya dengan jarum, atau terkena benturan (memukulnya dengan palu, menginjaknya, dll.), dan jangan terkena solder. Jangan menaruh baterai di dalam oven microwave, pengering, alat pembangkit bertekanan tinggi, dll.
  - Jangan pernah melepaskan stiker luar dari baterai.
- Bila Anda melihat adanya kebocoran, bau aneh, panas, perubahan warna, perubahan bentuk, atau kondisi abnormal lainnya saat menggunakan, mengisi, atau menyimpan baterai, segera keluarkan dari kamera dan jauhkan dari api yang menyala. Selain itu, jangan pakai baterai yang bermasalah setelah gejala yang tidak normal tidak lagi terlihat. 
- Jangan menggunakan atau meninggalkan baterai di bawah sinar matahari langsung, di dalam mobil yang diparkir di bawah matahari, atau di tempat-tempat lain yang bersuhu tinggi. Hal tersebut dapat merusak baterai, dan menyebabkan penurunan kinerja serta hilangnya usia baterai. Selain itu, kondisi ini dapat mengakibatkan membesarnya ukuran baterai hingga Anda tidak dapat mengambilnya. 
- Cairan baterai dapat merusak mata Anda. Bila cairan baterai masuk ke dalam mata Anda secara tidak sengaja, segera cuci dengan air bersih dan kemudian hubungi dokter. 

 **PERINGATAN**

■ **Asap, bau yang tidak normal, kelebihan panas, dan ketidaknormalan lainnya**

- Penggunaan secara terus menerus ketika kamera mengeluarkan asap atau bau aneh, atau ketika kelebihan panas akan menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Segera lakukan langkah-langkah berikut apabila muncul salah satu gejala di atas. 

1. Matikan kamera.
2. Jika Anda menggunakan adaptor USB-AC untuk memberi daya pada kamera, cabutlah colokan listrik dari stopkontak. Selain itu, keluarkan baterai dari kamera, sambil berhati-hati menjaga diri Anda terhadap luka bakar.
3. Hubungi penyalur Anda atau pusat layanan CASIO resmi terdekat.

■ **Jauhkan Dari Api**

- Jangan pernah memaparkan kamera pada api, yang dapat menyebabkan ledakan dan berisiko kebakaran dan cedera pribadi. 

■ **Hindari Penggunaan Selama Sedang Bergerak**

- Jangan menggunakan kamera untuk merekam atau memutar gambar sambil mengemudikan mobil atau kendaraan lain, atau sambil berjalan. Melihat pada monitor saat bergerak dapat menyebabkan risiko kecelakaan fatal. 

■ **Blitz dan Fungsi Pemancar Cahaya Lainnya**

- Jangan pernah menggunakan fungsi pemancar cahaya jika ada kemungkinan bahan yang mudah terbakar atau gas yang mudah meledak. Kondisi semacam itu menyebabkan risiko kebakaran dan ledakan. 
- Jangan menghidupkan blitz atau fungsi pemancar cahaya ke orang yang sedang mengemudikan kendaraan bermotor. Hal tersebut dapat mengganggu penglihatan pengemudi dan menyebabkan risiko kecelakaan. 

■ **Adaptor USB-AC**

- Penyalahgunaan adaptor USB-AC menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Pastikan untuk mematuhi hal-hal yang harus diperhatikan berikut. 
  - Gunakan hanya adaptor USB-AC yang ditetapkan.
  - Jangan gunakan adaptor USB-AC pada perangkat lain.
  - Gunakan stopkontak listrik yang sesuai dengan catu daya yang ditetapkan untuk adaptor USB-AC.
  - Jangan pernah menghubungkan adaptor USB-AC atau kabel daya ke stop kontak atau kabel perpanjangan yang digunakan bersama dengan peralatan lain.
  - Jangan pernah menempatkan adaptor USB-AC di dekat kompor atau perangkat pemanas lainnya.
- Penyalahgunaan adaptor USB-AC dapat menyebabkan kerusakan, menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Pastikan untuk mematuhi hal-hal yang harus diperhatikan berikut. 
  - Jangan menaruh benda berat di atas adaptor USB-AC atau terkena panas langsung.
  - Jangan mengubah adaptor USB-AC, membiarkannya rusak, atau menekuknya secara paksa.
  - Jangan memuntir atau menarik kabel daya.
  - Saat digunakan, tempatkan kabel di tempat di mana orang yang melewatinya tidak akan tersandung pada kabel.

## PERINGATAN

- Jangan pernah menyentuh steker bila tangan Anda basah. Hal tersebut dapat menyebabkan risiko terkena kejutan listrik. 
- Jika kabel daya atau colokan listrik rusak, hubungi pengecer atau pusat layanan CASIO resmi terdekat. 
- Jangan menggunakan adaptor USB-AC di tempat yang berpotensi ada tumpahan cairan\*. Cairan menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. 
  - \* Cairan: Air, minuman olahraga, air laut, kencing hewan atau binatang peliharaan, dsb.
- Jangan tempatkan vas bunga atau wadah cairan lainnya di atas adaptor USB-AC. Air menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. 
- Jangan sentuh kamera atau adaptor USB-AC saat terjadi badai petir. 

### **Jika kabel daya disertakan dengan kamera Anda**

- Kabel listrik yang disertakan bersama kamera ini dirancang untuk digunakan di negara tempat kamera dibeli. Jika Anda menggunakan kamera di negara lain, pastikan untuk menggunakan kabel listrik yang sesuai dengan standar dan tegangan listrik di negara tersebut. Penggunaan kabel daya yang tidak tepat dapat menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. 
- Sebelum meninggalkan tempat, pastikan untuk mencabut adaptor USB-AC dari colokan listrik dan jauhkan dari benda-benda yang digunakan oleh hewan dan binatang peliharaan. Binatang atau hewan peliharaan yang menggigit kabel daya dapat menyebabkan arus pendek, yang menyebabkan risiko kebakaran. 

### **■ Air dan Benda Asing**

- Air, cairan lain, atau benda asing (terutama logam) yang masuk ke dalam kamera menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Segera lakukan langkah-langkah berikut apabila muncul salah satu gejala di atas. Perlu penanganan khusus saat menggunakan kamera di waktu hujan atau salju, dekat laut atau tempat berair lainnya, atau di kamar mandi. 
  1. Matikan kamera.
  2. Jika Anda menggunakan adaptor USB-AC untuk memberi daya pada kamera, cabutlah colokan listrik dari stopkontak dinding. Selain itu, keluarkan baterai dari kamera, sambil berhati-hati menjaga diri Anda terhadap luka bakar.
  3. Hubungi penyalur Anda atau pusat layanan CASIO resmi terdekat.

### **■ Pembongkaran dan Modifikasi**

- Jangan mencoba membongkar kamera atau memodifikasinya dengan cara apapun. Hal tersebut dapat menyebabkan risiko kejutan listrik, luka bakar, dan luka pribadi lainnya. Pastikan untuk menyerahkan seluruh pemeriksaan internal, pemeliharaan, dan perbaikan kepada peritel Anda atau pusat layanan CASIO resmi yang terdekat. 

## PERINGATAN

### ■ Jatuh dan Penanganan Kasar

- Bila kamera terus digunakan setelah mengalami kerusakan akibat terjatuh atau penanganan kasar lainnya akan menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Segera lakukan langkah-langkah berikut apabila muncul salah satu gejala di atas. 
- 1. Matikan kamera.
- 2. Jika Anda menggunakan adaptor USB-AC untuk memberi daya pada kamera, cabutlah colokan listrik dari stopkontak dinding. Selain itu, keluarkan baterai dari kamera, sambil berhati-hati menjaga diri Anda terhadap luka bakar.
- 3. Hubungi penyalur Anda atau pusat layanan CASIO resmi terdekat.

### ■ Kartu Memori

- Kartu memori memiliki ukuran yang sangat kecil dan dapat tertelan secara tidak sengaja oleh bayi dan anak kecil. Jaga kartu memori dari jangkauan bayi dan anak-anak. Jika kartu memori tertelan secara tidak sengaja, segera hubungi dokter. 

### ■ Yang Harus Dihindari Saat Kamera Aktif

- Jangan sentuh kamera dalam jangka waktu yang lama saat kamera aktif. Kamera dapat menjadi hangat saat aktif, dan jika tersentuh dalam waktu lama dapat menyebabkan luka bakar karena suhu rendah. 

### ■ Interferensi dengan perangkat digital lainnya

- Jika Anda mengetahui ada intereferensi radio atau masalah lain pada perangkat lain saat menggunakan kamera ini, hentikan penggunaan fungsi nirkabel pada kamera ini, atau matikan kamera. Penggunaan fungsi nirkabel beresiko menciptakan interferensi radio atau pengoperasian secara tidak normal pada perangkat lain. 
- Saat berada di fasilitas kesehatan atau pesawat, patuhi petunjuk dari petugas yang bertanggung jawab. Gelombang elektromagnetik dan sinyal lain yang dipancarkan oleh fungsi nirkabel kamera bisa menyebabkan resiko kecelakaan. 
- Jangan menggunakan fungsi nirkabel kamera ketika berdekatan dengan perangkat digital presisi tinggi atau perangkat digital yang menggunakan sinyal lemah. Hal tersebut dapat mengganggu pengoperasian perangkat digital tersebut dan dan menyebabkan risiko kecelakaan. 
- Ketika menggunakan fungsi nirkabel kamera, jauhkan dari orang yang menggunakan alat pacu jantung. Magnet yang dipancarkan oleh kamera dapat mempengaruhi alat pacu jantung atau alat kesehatan lainnya. Jika Anda mengetahui sesuatu yang tidak normal, segera jauhkan produk dan hubungi dokter. 
- Pada kereta api yang sesak penumpang atau lokasi padat lainnya di mana ada kemungkinan berdekatan dengan orang yang menggunakan alat pacu jantung, matikan fungsi nirkabel kamera atau matikan kamera. Gelombang radio yang dipancarkan oleh fungsi nirkabel kamera dapat mempengaruhi pengoperasian alat pacu jantung. 

## PERHATIAN

### ■ Adaptor USB-AC

- Penyalahgunaan adaptor USB-AC menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. Pastikan Anda mematuhi hal-hal yang harus diperhatikan berikut ini.
  - Jangan pernah menutupi adaptor USB-AC atau kabel daya dengan seprai, selimut, atau penutup lain saat digunakan, dan jangan gunakan di dekat alat pemanas. Hal tersebut dapat mengganggu radiasi panas dan memanaskan area di sekitarnya. 
  - Jangan gunakan detergen saat membersihkan kabel daya, adaptor USB-AC, atau kabel USB (terutama steker dan jack).
  - Masukkan colokan listrik ke dalam stopkontak hingga benar-benar masuk.
  - Cabut colokan listrik dari stopkontak sebelum meninggalkan kamera tanpa pengawasan dalam waktu lama, seperti saat akan bepergian. dsb. 
  - Sekurang-kurangnya setahun sekali, gunakan kain atau penyedot debu untuk membersihkan bagian colokan pada colokan listrik dan di area sekitarnya.
  - (Kabel daya yang disertakan dengan kamera Anda) Saat mencabut dari stop kontak, jangan pernah menarik pada kabel daya. Pegang pada colokan listrik dan tarik.

### ■ Baterai yang Dapat Diisi Ulang

- Bila pengisian baterai tidak berakhir dengan normal dalam waktu pengisian yang ditetapkan, hentikan pengisian dan hubungi pusat layanan resmi CASIO Anda yang terdekat. Bila pengisian diteruskan, hal ini akan menyebabkan risiko baterai kelebihan panas, terbakar, dan meledak. 
- Pastikan untuk membaca dokumentasi pengguna yang tersedia bersama dengan kamera dan unit pengisi khusus sebelum menggunakan atau mengisi baterai. 
- Simpan baterai di tempat yang tidak dapat dijangkau oleh bayi dan anak kecil. Saat menggunakan baterai di dekat anak-anak, jagalah untuk memastikan bahwa mereka tidak mencabut baterai dari unit pengisi atau kamera. 
- Jangan tinggalkan baterai di dekat area yang dipakai oleh binatang peliharaan. Binatang peliharaan yang menggigit baterai dapat mengakibatkan kecelakaan yang disebabkan oleh baterai yang bocor, kelebihan panas, atau ledakan. 
- Bila cairan dari baterai secara tidak sengaja terkena baju atau kulit Anda, segera cuci dengan air bersih. Bila terkena cairan baterai dalam waktu yang lama dapat menyebabkan iritasi kulit. 

### ■ Sambungan

- Jangan menghubungkan peralatan apapun yang tidak ditetapkan untuk digunakan dengan kamera ini ke penghubung. Bila peralatan yang tidak ditetapkan dihubungkan, akan menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik. 

### ■ Lokasi yang Tidak Stabil

- Jangan meletakkan kamera di permukaan yang tidak stabil, di rak tinggi, dll. Hal tersebut dapat menyebabkan kamera terjatuh, dan berisiko terkena luka. 

## PERHATIAN

### ■ Lokasi yang Harus Dihindari

- Jangan meninggalkan kamera di salah satu lokasi berikut. Hal tersebut dapat menyebabkan risiko kebakaran dan kejutan listrik.
  - Tempat-tempat dengan tingkat kelembaban dan debu yang tinggi
  - Tempat mempersiapkan makanan atau tempat lain di mana terdapat asap minyak
  - Dekat pemanas, pada karpet hangat, di tempat-tempat yang terkena sinar matahari langsung, di dalam kendaraan tertutup yang diparkir di bawah matahari, atau tempat-tempat lain yang bersuhu tinggi



### ■ Layar Monitor

- Jangan menekan permukaan panel LCD terlalu keras atau terkena benturan keras. Hal tersebut dapat menyebabkan kaca panel tampilan menjadi retak dan mengakibatkan cedera diri.
- Bila layar monitor retak, jangan menyentuh cairan apa pun di dalam layar monitor. Hal tersebut dapat menyebabkan risiko peradangan pada kulit.
- Bila cairan layar monitor masuk ke dalam mulut Anda, segera cuci mulut Anda dan hubungi dokter.
- Bila cairan layar monitor masuk mata Anda atau terkena kulit Anda, segera cuci dengan air bersih selama 15 menit dan hubungi dokter Anda.



### ■ Tali Leher

- Pastikan untuk memegang kamera dengan tangan Anda saat memasang tali ke leher Anda.  
Jangan pernah mengayunkan kamera dengan menggunakan tali leher. Hal itu dapat menimbulkan risiko cedera personal yang disebabkan oleh benturan atau jatuhnya kamera, dll.
- Jaga tali leher dari jangkauan anak-anak.  
Tali leher dapat melukai leher anak kecil, sehingga berisiko mengakibatkan kecelakaan serius.
- Jika Anda mengalami gatal, ruam, atau gangguan kulit lainnya di sekitar tali leher, segera hentikan pemakaiannya.



### ■ Melakukan Back Up Data Penting

- Selalu menyimpan salinan backup data penting dalam memori kamera dengan memindahkannya ke komputer atau peralatan penyimpanan lainnya. Ingatlah bahwa data dapat terhapus dalam kasus kegagalan fungsi, perbaikan, dll.



### ■ Proteksi Memori

- Saat mengganti baterai atau kartu memori, pastikan untuk mengikuti prosedur yang benar seperti dijelaskan dalam dokumentasi yang tersedia bersama kamera. Bila baterai atau kartu memori diganti dengan tidak benar, hal ini dapat menyebabkan rusaknya atau hilangnya data dalam memori kamera.



 **PERHATIAN**

■ **Blitz dan Fungsi Pemancar Cahaya Lainnya**

- Jangan menghidupkan blitz atau fungsi pemancar cahaya ke arah seseorang atau terlalu dekat ke wajah seseorang. Hal tersebut menyebabkan risiko kerusakan mata. Terutama pada bayi dan anak kecil, jaga agar jarak sumber cahaya dengan mata paling tidak harus satu meter. 
- Berhati-hatilah agar jari, sarung tangan, atau benda lain tidak menyentuh jendela blitz ketika Anda memotret. Menyentuh jendela blitz bisa menyebabkan luka bakar, asap, perubahan warna atau masalah lain. 
- Jangan menyalakan blitz ketika jendela blitz kotor, berdebu, atau ada benda asing yang menempel. Melakukannya dapat menyebabkan munculnya asap atau perubahan warna. 

## Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Selama Penggunaan

### ■ Hal-hal yang Harus Diperhatikan Mengenai Kesalahan Data

Kamera digital Anda diproduksi dengan menggunakan komponen digital presisi. Hal berikut dapat menyebabkan risiko rusaknya data dalam memori kamera.

- Mengeluarkan baterai atau kartu memori saat kamera sedang menjalankan suatu operasi
- Mengeluarkan baterai atau kartu memori saat lampu belakang sedang berkedip hijau setelah mematikan kamera
- Melepaskan kabel USB saat komunikasi sedang berlangsung
- Memotret dengan baterai yang cepat habis setelah diisi
  - Memotret dengan baterai yang cepat habis setelah diisi dapat juga menyebabkan gangguan fungsi kamera. Gantilah baterai segera dengan yang baru.
- Operasi abnormal lainnya

Salah satu kondisi berikut dapat menyebabkan munculnya pesan kesalahan pada layar monitor (halaman 233). Lakukan hal-hal yang ditunjukkan oleh pesan yang muncul.

### ■ Lingkungan Pengoperasian

- Persyaratan Suhu Pengoperasian: 0 hingga 40°C
- Kelembaban Pengoperasian: 10 hingga 85% (tanpa pengembunan)
- Jangan menaruh kamera di tempat-tempat berikut.
  - Di tempat yang terkena cahaya matahari langsung, atau kelembaban tinggi, debu atau pasir
  - Dekat pemanas atau pendingin udara, atau di tempat lain yang terkena suhu ekstrem atau lembap
  - Di dalam kendaraan bermotor pada hari panas, atau di tempat yang terkena getaran yang kuat

### ■ Pengembunan

Perubahan suhu yang tiba-tiba dan ekstrem, seperti misalnya saat kamera dipindahkan dari luar ruangan pada musim dingin ke ruang yang hangat, dapat menyebabkan munculnya tetes air yang disebut "pengembunan" pada bagian dalam dan luar kamera, yang menyebabkan risiko kegagalan fungsi. Untuk mencegah terjadinya pengembunan, simpanlah kamera dalam kantong plastik sebelum berpindah tempat. Kemudian biarkan kantong ditutup agar udara di dalam dapat berubah secara alami menjadi suhu yang sama dengan suhu di tempat yang baru. Setelah itu, keluarkan kamera dari kantong dan buka penutup baterai selama beberapa jam.

### ■ Lensa

- Hindari semua hal berikut ini yang dapat mengakibatkan tergoresnya permukaan lensa atau kerusakan fungsi mekanisme lensa.
  - Memberikan tenaga terlalu kuat saat menyeka permukaan lensa.
  - Menekan penghalang lensa dari atas saat lensa menarik ke dalam.
  - Mencoba membuka paksa penghalang lensa yang tertutup.
- Anda mungkin akan memperhatikan adanya distorsi pada beberapa jenis gambar, seperti bengkakan halus pada garis yang seharusnya lurus. Hal ini disebabkan oleh karakteristik lensa, dan bukan berarti kegagalan fungsi kamera.

## ■ Merawat kamera Anda

- Jangan menyentuh lensa atau kaca blitz dengan jari Anda. Sidik jari, debu, dan benda asing lainnya pada lensa atau kaca blitz dapat mengganggu pengoperasian kamera. Gunakan peniup atau alat lain untuk menjaga agar lensa dan kaca blitz bersih dari debu dan kotoran, dan bersihkan dengan kain yang halus dan kering.
- Untuk membersihkan kamera, bersihkan dengan kain yang halus dan kering.

## ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Dalam Penanganan Baterai Lama yang Dapat Diisi Ulang

- Rekat ujung positif dan negatif dengan selotip, dll.
- Jangan mengupas bagian luar baterai.
- Jangan mencoba membongkar baterai.

## ■ Tindakan Pencegahan Selama Penggunaan Fungsi Nirkabel (LAN Nirkabel, Teknologi Nirkabel Bluetooth)

Pengoperasian produk ini dapat memengaruhi atau dipengaruhi oleh perangkat yang menggunakan fungsi nirkabel di sekitarnya.

### **Pencegatan transmisi radio**

Gelombang radio yang digunakan untuk mengirim dan menerima data dapat dicegat oleh pihak ketiga.

### **Akses yang tidak resmi**

CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas akses yang tidak resmi dan/atau penggunaan titik akses yang dipasang pada produk ini jika produk ini hilang atau dicuri.

### **Gunakan sebagai perangkat nirkabel**

Penggunaan fungsi nirkabel pada produk ini hanya sebagaimana dijelaskan di dalam manual ini. Setiap penggunaan lainnya adalah merupakan ketidaksengajaan, dan CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas kerusakan apapun yang diakibatkan oleh penggunaan tersebut.

### **Magnet, muatan elektrostatik, dan gangguan radio**

Jangan menggunakan produk ini di dekat oven microwave atau tempat lain dimana terdapat magnet, muatan elektrostatik, atau gangguan radio. Penerimaan gelombang radio mungkin lemah pada lingkungan tertentu.

Juga perhatikan bahwa perangkat lain yang menggunakan frekuensi 2,4 GHz yang juga digunakan oleh produk ini dapat menyebabkan kecepatan pemrosesan yang lebih lambat pada kedua perangkat.

### **Sambungan ke LAN publik**

Produk ini tidak mendukung koneksi LAN nirkabel ke lingkungan LAN nirkabel publik.

## Area Penggunaan yang Dimaksud

Kamera ini dimaksudkan untuk digunakan di negara-negara atau area-area yang terdaftar pada website dengan tautan di bawah ini.

<http://world.casio.com/r-law/dc/>

Meskipun Anda berada di dalam negara atau area yang namanya termasuk di dalam daftar pada website dengan tautan di atas dan meskipun model kamera Anda sama dengan model yang diuraikan dalam manual ini, kamera Anda mungkin tidak sesuai dengan undang-undang radio dan undang-undang lainnya di dalam area atau negara Anda jika Anda membeli model yang dimaksudkan untuk area atau negara lain di internet, dll. Dalam hal seperti ini, Anda bebas untuk memutuskan apakah kamera Anda bisa digunakan secara sah di negara atau area Anda.

Penggunaan kamera ini di negara atau area selain tempat di mana kamera tersebut dibeli pertama kali memiliki risiko melanggar undang-undang radio setempat dan undang-undang lain. Perhatikan bahwa CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak akan bertanggung jawab apa pun atas pelanggaran tersebut.

## ■ Hal-hal Lainnya yang Perlu Diperhatikan

Kamera menjadi agak hangat selama penggunaan. Hal ini normal dan bukan berarti terdapat kegagalan fungsi.

## ■ Hak Cipta

Kecuali bagi kenikmatan pribadi Anda, penggunaan tidak resmi foto atau film yang terdiri dari gambar-gambar yang hak ciptanya dimiliki oleh orang lain, tanpa seizin pemegang resminya, dilarang oleh undang-undang hak cipta. Dalam beberapa kasus, pemotretan penampilan publik, pertunjukan, pameran, dll. mungkin dibatasi seluruhnya, meskipun hal tersebut adalah untuk kenikmatan pribadi Anda. Apakah file tersebut Anda beli atau diperoleh secara gratis, menaruhnya di situs web, situs berbagi file, atau situs Internet lainnya, atau sebaliknya mendistribusikannya ke pihak ketiga tanpa seizin pemegang hak cipta adalah dilarang keras oleh undang-undang hak cipta dan kesepakatan internasional. Sebagai contoh, melakukan upload atau mendistribusikan di Internet gambar-gambar program TV, konser, video musik, dll. yang Anda ambil atau rekam dapat melanggar hak orang lain. Ingatlah bahwa CASIO COMPUTER CO., LTD. tidak bertanggung jawab atas penggunaan produk ini dalam cara apapun yang melanggar hak cipta orang lain atau yang melanggar undang-undang hak cipta.

Istilah-istilah berikut, yang digunakan dalam manual ini, merupakan merek dagang terdaftar atau merek dagang dari masing-masing pemilikinya.

Perhatikan bahwa merek dagang <sup>™</sup> dan merek dagang terdaftar <sup>®</sup> tidak digunakan di dalam teks manual ini.

- Logo SDXC adalah merek dagang SD-3C, LLC.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7, Windows 8.1, Windows 10 merupakan merek dagang terdaftar atau merek dagang milik Microsoft Corporation di Amerika Serikat dan negara-negara lainnya.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPhoto, dan iPhone adalah merek dagang Apple Inc.

- Adobe dan Reader dapat merupakan merek dagang terdaftar atau merek dagang Adobe Systems Incorporated di Amerika Serikat dan/atau negara-negara lainnya.
- HDMI, logo HDMI, dan High-Definition Multimedia Interface adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari HDMI Licensing, LLC.
- Android dan Google Play adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari Google Inc.
- App Store adalah tanda layanan dari Apple Inc.
- iOS adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari Cisco Systems, Inc. Amerika Serikat.
- Wi-Fi adalah merek dagang tercatat dari Wi-Fi Alliance.
- The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by CASIO COMPUTER CO., LTD. is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.  
Tanda kata dan logo Bluetooth® adalah merek dagang terdaftar yang dimiliki oleh Bluetooth SIG, Inc. dan setiap penggunaan tanda seperti itu oleh CASIO COMPUTER CO., LTD. adalah berdasarkan lisensi. Merek dan nama dagang lainnya adalah milik dari masing-masing pemiliknya.
- Kata "Code QR" (Kode QR) adalah merek dagang terdaftar DENSO WAVE INCORPORATED di Jepang dan negara-negara lainnya.
- EXILIM dan EXILIM Connect adalah merek dagang terdaftar atau merek dagang milik CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Semua nama perusahaan dan nama produk yang disebutkan di sini merupakan merek dagang terdaftar atau merek dagang milik masing-masing perusahaan.

Setiap dan semua penyalinan, distribusi, dan pemindahan yang tidak sah untuk keperluan komersial dari perangkat lunak yang disediakan oleh CASIO untuk produk ini adalah terlarang.

## ■ Perangkat Lunak Open Source

Produk ini mencakup perangkat lunak yang dilisensikan berdasarkan ketentuan lisensi di bawah.

### OpenVG 1.1 Reference Implementation

Copyright (c) 2007 The Khronos Group Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and /or associated documentation files (the "Materials "), to deal in the Materials without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Materials, and to permit persons to whom the Materials are furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Materials.

THE MATERIALS ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE MATERIALS OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE MATERIALS.

### bluedroid 5.0.0\_r2

Copyright (c) 2014 The Android Open Source Project  
Copyright (C) 1998-2014 Broadcom Corporation

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License");  
you may not use this file except in compliance with the License.  
You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Apache License  
Version 2.0, January 2004  
<http://www.apache.org/licenses/>

### TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

#### 1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.
3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.
4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:
  - (a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and
  - (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and
  - (c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and
  - (d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and

wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. **Submission of Contributions.** Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.
6. **Trademarks.** This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.
7. **Disclaimer of Warranty.** Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.
8. **Limitation of Liability.** In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

### **bluedroid 5.0.0\_r2**

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

#### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

#### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

### **libhardware 5.0.0\_r2**

Copyright (c) 2005-2014, The Android Open Source Project

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Apache License  
Version 2.0, January 2004  
<http://www.apache.org/licenses/>

## TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

### 1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally

submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.
3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.
4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:
  - (a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and
  - (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and
  - (c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work,

excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

- (d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. **Submission of Contributions.** Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.
6. **Trademarks.** This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.
7. **Disclaimer of Warranty.** Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. **Limitation of Liability.** In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.
9. **Accepting Warranty or Additional Liability.** While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

END OF TERMS AND CONDITIONS

### Pengisian

#### ■ Jika lampu belakang kamera mulai berkedip merah...

Jika lampu belakang kamera mulai berkedip merah selama pengisian, ini artinya pengisian kamera tidak dapat diteruskan karena salah satu alasan di bawah. Lakukan tindakan yang dijelaskan di bawah untuk memperbaiki masalahnya lalu cobalah mengisi kembali.

#### Suhu sekitar atau suhu baterai tinggi atau rendah daripada biasanya

Cabut kabel USB dari kamera dan tunggu sebentar hingga suhu kamera berada pada kisaran 15°C hingga 35°C, lalu coba isi kembali.

#### Pewaktu pengaman diaktifkan

Baterai sudah lama tidak dipakai, komputer jenis dan kondisi sambungan tertentu dapat menyebabkan pengisian membutuhkan waktu lebih lama daripada biasanya. Jika pengisian memerlukan waktu lebih lama daripada 5 jam, pewaktu pengaman akan menghentikan pengisian secara otomatis, walaupun baterai tidak terisi penuh. Jika baterai sudah lama tidak pernah dipakai, pengisian dapat berhenti secara otomatis setelah 60 menit.

- 1) Menggunakan baterai yang sudah lama tidak dipakai.  
Lepas dan sambungkan lagi kabel USB untuk melanjutkan pengisian daya.
- 2) Pasokan daya tidak cukup saat tersambung ke komputer  
Kamera hanya bisa diisi melalui port USB standar USB 2.0. Sambungkan secara langsung ke port USB yang memasok arus 500 mA.

Untuk detail tentang kapasitas pasokan daya dari port USB komputer, hubungi produsen komputer. Anda dapat mencabut dan memasang kembali kabel USB untuk meneruskan pengisian dan Anda mungkin perlu melakukannya berkali-kali jika kapasitas pasokan daya komputer rendah.

Bila masalah tetap terjadi setelah Anda melakukan langkah-langkah di atas atau jika baterai gagal terisi setelah 5 jam, ini berarti bahwa baterai rusak. Hubungi pusat layanan CASIO resmi Anda yang terdekat.

---

## Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Mengenai Baterai

---

### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Selama Penggunaan

- Pengoperasian yang dilakukan baterai dalam kondisi dingin selalu lebih sedikit daripada pengoperasian pada suhu normal. Hal ini disebabkan oleh karakteristik baterai, bukan kamera.
- Isilah baterai di tempat di mana suhunya berada dalam kisaran 15°C hingga 35°C. Di luar kisaran suhu ini pengisian memerlukan waktu lebih lama dari biasanya atau bahkan gagal.
- Jangan merobek atau melepaskan label luar baterai.
- Bila baterai hanya dapat melakukan operasi yang sangat terbatas setelah pengisian penuh, hal tersebut dapat berarti baterai telah mencapai akhir usia kerjanya. Gantilah baterai dengan yang baru.

### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Dalam Penyimpanan

- Bila baterai disimpan untuk waktu yang lama sesudah diisi dapat menyebabkan penurunan karakteristik baterai. Bila Anda tidak merencanakan untuk menggunakan baterai selama beberapa waktu, gunakan hingga habis sebelum menyimpannya.
- Selalu keluarkan baterai dari kamera bila Anda tidak sedang menggunakannya. Baterai yang tertinggal dalam kamera dapat menjadi kosong dan mati, sehingga memerlukan waktu untuk mengisi lagi bila Anda perlu menggunakan kamera.
- Simpanlah baterai di tempat yang sejuk dan kering (20°C atau lebih rendah).
- Untuk mencegah baterai yang tidak terpakai menjadi kosong, isilah hingga penuh, dan kemudian pasanglah dalam kamera dan gunakan seluruhnya hingga habis dalam setiap enam bulan.

---

## Menggunakan Kamera di Negara Lain

---

### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Selama Penggunaan

- Pengisi USB-AC yang digabungkan bersama kamera ini dirancang untuk operasi dengan suplai daya apa saja dalam kisaran 100 V hingga 240 V AC, 50/60 Hz. Namun, ingat, bahwa bentuk steker kabel daya tergantung pada masing-masing negara atau wilayah geografis. Sebelum membawa kamera dan adaptor USB-AC dalam perjalanan, periksa dengan agen perjalanan mengenai kebutuhan sumber listrik di tempat tujuan Anda.
- Jangan menghubungkan adaptor USB-AC ke sumber listrik melalui konverter tegangan atau sejenisnya. Hal tersebut dapat mengakibatkan kegagalan fungsi.

### ■ Baterai Tambahan

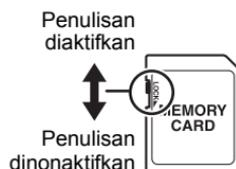
- Anda dianjurkan untuk membawa serta baterai tambahan yang terisi penuh (NP-130A) selama perjalanan untuk mencegah tidak dapat memotret gambar akibat baterai habis.

## Menggunakan Kartu Memori

Lihat halaman 28 untuk informasi mengenai kartu memori yang didukung dan bagaimana cara memasang kartu memori.

### ■ Menggunakan Kartu Memori

- Kartu memori SD, kartu memori SDHC, dan kartu memori SDXC memiliki tombol proteksi. Gunakan tombol tersebut bila Anda perlu menjaga terhapusnya data secara tidak sengaja. Namun, ingatlah, bila Anda memproteksi kartu memori SD Anda harus menonaktifkan proteksi bila Anda ingin merekam ke dalamnya, memformatnya, atau menghapus salah satu gambarnya.
- Bila kartu memori mulai berlaku tidak normal selama pemutaran gambar, Anda dapat memulihkan pengoperasian yang normal dengan memformatnya ulang (halaman 197). Namun, Anda dianjurkan untuk selalu membawa serta beberapa kartu memori saat menggunakan kamera jauh dari rumah atau kantor.
- Karena Anda terus merekam dan menghapus data dari kartu memori beberapa kali, akan kehilangan kemampuan untuk menghilangkan data. Karena itu, dianjurkan untuk melakukan format ulang kartu memori.
- Pengisian elektrostatis, gangguan listrik, dan gejala lainnya dapat menyebabkan data menjadi rusak atau bahkan hilang. Pastikan bahwa Anda selalu melakukan back up terhadap data yang penting pada media lainnya (Blu-ray, DVD, atau disk optik lainnya, hard disk, dll.).



### ■ Hal-hal yang Perlu Diperhatikan Dalam Penanganan Kartu Memori

Beberapa kartu memori jenis tertentu dapat memperlambat kecepatan pemrosesan. Jika memungkinkan, gunakan kartu memori Ultra High-Speed Type. Namun perhatikan bahwa tidak semua pengoperasian tidak semua dijamin walaupun kartu memori Ultra High-Speed Type digunakan. Beberapa pengaturan kualitas film dapat membutuhkan waktu lebih lama untuk merekam data dan dapat menghasilkan gambar dan/atau audio yang terpotong-potong. Jika ini terjadi,  akan berubah warna kuning pada layar.

## ■ Pembuangan atau Memindahkan Kepemilikan Kartu Memori atau Kamera

Fungsi format dan hapus pada kamera tidak sesungguhnya membuang file dari kartu memori. Data asli tetap berada pada kartu. Ingatlah bahwa tanggung jawab terhadap data pada kartu memori ada pada Anda. Prosedur berikut dianjurkan saat Anda membuang kartu memori atau kamera, atau bila Anda memindahkan kepemilikan ke pihak lainnya.

- Saat membuang kartu memori, baik menghancurkan kartu memori secara fisik atau menggunakan perangkat lunak penghapus data yang dijual bebas untuk menghapus data seluruhnya pada kartu memori.
- Saat memindahkan kepemilikan kartu memori ke pihak lainnya, gunakan perangkat lunak penghapus data yang dijual bebas untuk menghapus data seluruhnya.

Gunakan fungsi format (halaman 197) untuk menghapus data seluruhnya dalam memori yang terpasang di dalam sebelum membuang atau memindahkan kepemilikan kamera.

## Mengatur Ulang Pengaturan Awal Asli

Tabel pada bagian ini menunjukkan pengaturan bawaan yang dikonfigurasi untuk item menu (ditampilkan ketika Anda menekan [MENU]) setelah mereset kamera (halaman 198). Komponen menu tergantung dari apakah kamera berada dalam modus REKAM atau PUTAR.

- Tanda garis (-) menunjukkan komponen yang pengaturannya tidak di-reset atau komponen yang tidak memiliki pengaturan ulang.

### PENTING!

- Bergantung pada modus perekaman, sebagian komponen pada menu yang muncul mungkin tidak dapat digunakan.

### REC MENU

<b>PK</b>	Tidak Aktif
<b>Rana Gerak</b>	Pengaturan Gerak: Hanya 180° Pewaktu: 2 detik Posisi Gerak:  : Kanan atas  : Kiri atas
<b>Rana Depan</b>	Standar
<b>Tombol Kustomisasi</b>	Cincin Fungsi: Zum Langkah Putaran Kontrol : Tidak Aktif Tombol Ki/Ka: Tidak Aktif
<b>Foto Flip L/R</b>	Tidak Aktif
<b>Pewaktu</b>	Tidak Aktif
<b>Pencahayaan</b>	0,0
<b>White Balance</b>	WB Otomatis
<b>ISO</b>	Otomatis
<b>Bts Tggi ISO</b>	Otomatis
<b>Fokus</b>	AF
<b>Wilayah AF</b>	 Titik Tengah
<b>Deteksi Wajah</b>	Tidak Aktif
<b>Make-up</b>	Rona Kulit : 0 (Tidak Aktif) Kulit Lembut : 0 (Tidak Aktif)
<b>AF Berlanjut</b>	Tidak Aktif

<b>Pengukuran</b>	Multi
<b>Fungsi Antigetar</b>	Standar
<b>Ukuran Gambar</b>	12M
<b>Kualitas Gambar</b>	Normal
<b>Kualitas Film</b>	FHD
<b>Pencahayaan</b>	Aktif
<b>Ketajaman</b>	0
<b>Saturasi</b>	0
<b>Kontras</b>	0
<b>Kekuatan Blitz</b>	0
<b>Zoom (RT)</b>	Satu
<b>Pembesaran Digital</b>	Aktif
<b>Lampu Pendukung AF</b>	Aktif
<b>DbI (HDR Seni)</b>	Aktif
<b>Pgl Noise Ang</b>	Tidak Aktif
<b>Lihat kembali</b>	Tipe 2
<b>Ikon bantuan</b>	Aktif
<b>Info Memfoto</b>	Garis bantu: Tidak Aktif / Histogram: Tidak Aktif / Rentang Film: Tidak Aktif

<b>Memori</b>	Cincin Fungsi: Aktif / PK: Tidak Aktif / Blitz: Aktif / Fokus: Tidak Aktif / ISO: Tidak Aktif / White Balance: Tidak Aktif / Pencahayaan: Tidak Aktif / Wilayah AF: Aktif / Pengukuran: Tidak Aktif / Pewaktu: Tidak Aktif / Kekuatan Blitz: Tidak Aktif / Zoom (RT): Aktif / Pembesaran Digital: Aktif / Posisi MF: Tidak Aktif / Posisi Zoom: Tidak Aktif
---------------	---

## ■ PLAY MENU

<b>Rana Depan</b>	Standar
<b>Cincin Fungsi</b>	–
<b>Fungsi Sorotan</b>	–
<b>Mnampilkan gbr</b>	Gambar: Seluruh gambar / Waktu: 30 menit / Interval: 3 detik / Efek: Pola 1
<b>Buat Film</b>	–
<b>Edit Film</b>	–
<b>Gabung Film</b>	–
<b>MOTION PRINT</b>	–
<b>Pencahayaan</b>	–
<b>White Balance</b>	–

<b>Tingkat Kecerahan</b>	0
<b>Cetak DPOF</b>	–
<b>Proteksi</b>	–
<b>Tanggal/Waktu</b>	–
<b>Rotasi</b>	–
<b>Ubah ukuran</b>	8M
<b>Pemotongan</b>	–
<b>Salin</b>	–
<b>PK Multi Cetak</b>	–
<b>Bagi Grup</b>	–
<b>Edit Grup</b>	–

## ■ SETTING

<b>Modus ECO</b>	Tidak Aktif
<b>Layar</b>	Otomatis
<b>Suara</b>	Pembuka: Suara 1 / 1/2 Tombol Rana: Suara 1 / Rana: Suara 1 / Fungsi: Suara 1 / Vol Operasi: 3 / Vol Putar Ulg: 3
<b>Buat Folder</b>	–
<b>Tampilkan waktu</b>	Tidak Aktif
<b>Rotasi Otomatis</b>	Aktif
<b>Nomor File</b>	Teruskan
<b>Tidur</b>	1 menit
<b>Tidak Aktif Otomatis</b>	5 menit

<b>Memiringkan Layar</b>	Hidupkan
<b>PLAY</b>	Hidupkan
<b>Tombol Hapus</b>	Aktif
<b>Waktu Dunia</b>	–
<b>Penyesuaian</b>	–
<b>Gaya Tanggal</b>	–
<b>Language</b>	–
<b>Output HDMI</b>	Otomatis
<b>Format</b>	–
<b>Atur ulg</b>	–
<b>Versi</b>	–

## ■ Pengaturan nirkabel

<b>Modus Pesawat</b>	Tidak Aktif
<b>Kirim Otomatis</b>	Tidak Aktif
<b>Pengaturan Kirim File Otmts</b>	 
<b>Resize sbllm kirim</b>	3M
<b>Informasi lokasi</b>	Tidak Aktif
<b>Sandi WLAN</b>	–
<b>Memutuskan pasangan</b>	–

## Bila segala sesuatunya tidak berjalan dengan lancar...

### Penanganan Masalah

Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
<b>Suplai Tenaga</b>	
Power tidak menyala.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Baterai mungkin tidak terpasang dengan benar (halaman 21).</li><li>2) Baterai mungkin habis. Isilah baterai (halaman 22). Bila baterai habis segera setelah diisi, hal tersebut berarti baterai telah mencapai akhir usianya dan perlu diganti. Belilah baterai ion lithium CASIO NP-130A yang dapat diisi ulang yang terpisah.</li></ol>
Power kamera tiba-tiba berkurang.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Tidak Aktif Otomatis mungkin aktif (halaman 193). Hidupkan power.</li><li>2) Baterai mungkin habis. Isilah baterai (halaman 22).</li><li>3) Fungsi proteksi kamera mungkin aktif karena suhu kamera terlalu tinggi. Matikan kamera dan tungguhlah hingga dingin sebelum Anda mencoba menggunakannya lagi.</li></ol>
Power tidak akan mati. Tidak ada yang terjadi bila tombol ditekan.	Keluarkan baterai dari kamera dan kemudian pasang kembali.
<b>Sedang mengisi</b>	
Lampu belakang tidak menyala merah dan baterai tidak akan terisi.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Lepas kabel USB dari kamera dan colokkan lagi.</li><li>2) Keluarkan baterai dari kamera dan kemudian pasang kembali (halaman 22).</li></ol>
<b>Perekaman Gambar</b>	
Gambar tidak direkam bila tombol rana ditekan.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Bila kamera berada dalam modus PUTAR, tekan tombol rana untuk memasuki modus REKAM.</li><li>2) Bila blitz sedang mengisi, tungguhlah hingga operasi pengisian selesai.</li><li>3) Jika pesan "Memori penuh" muncul, pindahkan gambar ke komputer Anda, hapus gambar yang tidak lagi Anda perlukan, atau gunakan kartu memori yang berbeda.</li></ol>
Fokus Otomatis tidak memfokus dengan benar.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Bila lensa kotor, bersihkanlah.</li><li>2) Subjek mungkin tidak berada di bagian tengah frame fokus bila Anda membuat gambar.</li><li>3) Subjek yang sedang Anda potret mungkin bukanlah tipe yang kompatibel dengan Fokus Otomatis (halaman 40). Gunakan fokus manual (halaman 47).</li><li>4) Anda mungkin menggerakkan kamera saat memotret. Cobalah potret dengan Anti Getar atau gunakan tripod.</li></ol>

Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
Subjek keluar dari fokus dalam gambar yang direkam.	Gambar mungkin tidak terfokus dengan benar. Saat membuat gambar, pastikan subjek berada di dalam frame fokus.
Blitz tidak menyala.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jika  (Blitz Tidak Aktif) dipilih sebagai modus blitz, ganti ke modus lainnya (halaman 52).</li> <li>2) Bila baterai habis, isilah (halaman 22).</li> <li>3) Bila adegan BEST SHOT yang menggunakan  (Blitz Tidak Aktif) dipilih, ganti ke modus blitz yang berbeda (halaman 52) atau pilih adegan BEST SHOT yang berbeda (halaman 91).</li> </ol>
Ikon merah  Ikon (Blitz Tidak Aktif) ditampilkan pada layar monitor dan blitz tidak menyala.	Unit blitz mungkin mengalami kegagalan fungsi. Hubungi pusat layanan CASIO resmi atau pengecer Anda. Ingatlah bahwa walaupun blitz tidak menyala, Anda dapat tetap menggunakan kamera untuk pemotretan tanpa blitz.
Tenaga kamera berkurang selama hitungan mundur Pewaktu.	Baterai mungkin habis. Isilah baterai.
Gambar layar monitor keluar dari fokus.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Anda mungkin menggunakan Fokus Manual dan belum memfokuskan gambar. Fokuskan gambar (halaman 47).</li> <li>2) Anda mungkin menggunakan  (Makro) untuk pemandangan atau potret. Gunakan Fokus Otomatis untuk pemandangan dan foto orang (halaman 47).</li> <li>3) Anda mungkin mencoba untuk menggunakan Fokus Otomatis saat memotret gambar close-up. Gunakan  (Makro) untuk gambar close up (halaman 47).</li> </ol>
Terdapat gangguan digital dalam gambar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sensitivitas mungkin ditingkatkan secara otomatis untuk subjek yang gelap, yang meningkatkan kemungkinan terjadinya gangguan digital. Gunakan cahaya atau cara lain untuk menyinari subjek.</li> <li>2) Anda mungkin mencoba untuk memotret di tempat gelap dengan  (Blitz Tidak Aktif) dipilih, yang dapat meningkatkan gangguan digital dan membuat gambar tampak kasar. Dalam kasus ini, hidupkan blitz (halaman 52) atau gunakan lampu untuk penerangan.</li> <li>3) Pencahayaan (halaman 121) atau jangkauan dinamis dapat diaktifkan untuk foto, yang dapat menyebabkan peningkatan gangguan digital. Gunakan cahaya atau cara lain untuk menyinari subjek.</li> <li>4) Mengambil film dalam jangka waktu lama di daerah yang suhunya relatif tinggi dapat menyebabkan gangguan digital (titik-titik putih) yang muncul pada gambar film. Jika ini terjadi, hentikan perekaman dan biarkan kamera menjadi dingin, agar pengoperasian secara normal dapat dilanjutkan.</li> </ol>

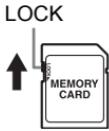
Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
Gambar yang sudah direkam tidak disimpan.	1)Power kamera mungkin sudah dimatikan sebelum operasi penyimpanan selesai, yang menyebabkan gambar tidak disimpan. Bila indikator baterai menunjukkan  , isi baterai segera mungkin (halaman 26). 2)Anda mungkin telah mengeluarkan kartu memori dari kamera sebelum operasi penyimpanan selesai, yang menyebabkan gambar tidak disimpan. Jangan mengeluarkan kartu memori sebelum operasi penyimpanan selesai.
Walaupun lampu yang ada terang, wajah orang-orang dalam gambar gelap.	Tidak cukup cahaya yang mencapai subjek. Ubah pengaturan modus blitz ke  (Blitz Aktif) untuk blitz sinkro siang hari (halaman 52), atau atur Pencahayaan ke sisi + (halaman 51).
Hasil foto malam tidak baik.	Gunakan adegan BEST SHOT berikut (halaman 91) saat memotret di malam hari. <ul style="list-style-type: none"> <li>• HS Pemandangan Malam (hanya untuk memotret pemandangan malam saja)</li> <li>• HS Pemandangan Mlm &amp; Potret (untuk memotret orang pada pemandangan malam)</li> </ul>
Subjek terlalu gelap saat memotret gambar di tepi pantai atau tempat ski.	Cahaya matahari yang terpantul air, pasir, atau salju, dapat menyebabkan kurangnya pencahayaan gambar. Ubah pengaturan modus blitz ke  (Blitz Aktif) untuk blitz sinkro siang hari (halaman 52), atau atur Pencahayaan ke sisi + (halaman 51).
Zoom digital tidak akan naik ke nilai maksimum.	1)Pengaturan zoom digital mungkin dimatikan. Aktifkan pembesaran digital (halaman 122). 2)Zoom tidak akan mencapai nilai maksimum jika pengaturan "Zoom (RT)" adalah "Satu". Ubah pengaturan ke "Tidak Aktif" (halaman 58). 3)Zoom tidak akan mencapai nilai maksimum jika pengaturan foto adalah selain dari "3 M". Ubah ke pengaturan berbeda (halaman 118).
Gambar keluar dari fokus selama perekaman film.	1)Pemfokusan tidak dapat dilakukan karena subjek berada di luar kisaran fokus. Potretlah dalam kisaran yang diizinkan. 2)Lensa mungkin kotor. Bersihkan lensa (halaman 207). 3)Selama perekaman Film Kecepatan Tinggi, fokus ditetapkan pada posisi di mana ketika perekaman dimulai. Untuk memfokuskan gambar, tekan tombol rana setengah penuh untuk Fokus Otomatis atau lakukan fokus secara manual sebelum Anda menekan  (Film) untuk memulai perekaman.
Perekaman film tiba-tiba berhenti.	Fungsi proteksi kamera mungkin aktif karena suhu kamera terlalu tinggi. Tunggu hingga suhu kamera turun hingga tingkat normal.
Layar monitor akan menjadi gelap dan pengoperasian kamera akan dinonaktifkan.	Memilih S atau M untuk modus perekaman dan menggunakan kecepatan rana lambat akan menyebabkan layar monitor menjadi gelap selama periode ketika tombol rana ditekan sampai perekaman gambar selesai. Pengoperasian kamera akan dinonaktifkan selama periode ini. Tunggu sampai lampu belakang padam dan gambar muncul kembali pada layar.

Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
<p>Saya tidak bisa mengubah pengaturan pada komponen menu. Komponen menu pada beberapa pengaturan tidak tampil pada menu.</p>	<p>Sebagian komponen menu mungkin tidak tersedia, bergantung pada modus perekaman yang sedang digunakan. Ketika Premium Otomatis PRO digunakan, hanya komponen menu yang pengaturannya dapat dikonfigurasi akan ditampilkan pada menu.</p>
<b>Pemutaran Ulg</b>	
<p>Warna gambar yang diputar berbeda dengan apa yang muncul pada layar monitor saat pemotretan.</p>	<p>Cahaya matahari atau cahaya dari sumber lain mungkin langsung menyinari lensa saat Anda sedang memotret. Posisikan kamera sedemikian sehingga cahaya matahari tidak langsung menyinari lensa.</p>
<p>Gambar tidak ditampilkan.</p>	<p>Kamera ini tidak dapat menampilkan gambar non-DCF yang direkam ke dalam kartu memori dengan menggunakan kamera digital.</p>
<p>Gambar tidak dapat diedit (dengan White Balance, Tingkat Kecerahan, Ubah Ukuran, Pemotongan, Rotasi).</p>	<p>Ingatlah bahwa Anda tidak dapat mengedit jenis foto berikut ini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto yang dibuat dengan menggunakan MOTION PRINT</li> <li>• Foto grup PK dan foto interval</li> <li>• Film</li> <li>• Gambar Panorama</li> <li>• Foto yang direkam dengan kamera lain</li> </ul>
<b>Penghapusan File</b>	
<p>File tidak bisa dihapus.</p>	<p>1)File mungkin diproteksi. Buka proteksi file (halaman 148). 2)Pengaturan "Tombol Hapus" mungkin "Nonaktif". Ubah pengaturan ke "Aktif" (halaman 194).</p>
<b>Sambungan Nirkabel</b>	
<p>Saya tidak dapat membuat koneksi nirkabel. Koneksi nirkabel terputus.</p>	<p>1)Kamera tidak dapat menyambungkan dengan telepon pintar jika terlalu jauh satu sama lain. 2)Ponsel dapat dikoneksikan dengan perangkat nirkabel lainnya. Periksa pengaturan Wi-Fi telepon pintar dan konfirmasi bahwa kamera telah dipilih untuk koneksi nirkabel (halaman 160). 3)Koneksi mungkin terputus karena gangguan yang disebabkan oleh oven microwave, telepon tanpa kabel, atau perangkat nirkabel lainnya. Jauhkan kamera dari perangkat yang menyebabkan masalah.</p>

Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
<b>Informasi Lokasi</b>	
Informasi lokasi belum ditambahkan ke gambar-gambar saya.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pasangkan kamera dan telepon pintar, dan kemudian buat koneksi teknologi nirkabel Bluetooth di antaranya.</li> <li>2) Jika Anda sedang mengambil foto, pilih "Aktif" untuk pengaturan informasi lokasi kamera (halaman 172).</li> <li>3) Konfigurasi pengaturan telepon pintar untuk mendapatkan informasi lokasi, dan pastikan telepon pintar berada di tempat yang dapat menerima informasi lokasi.</li> </ol>
<b>Lainnya</b>	
Tanggal dan waktu salah ditampilkan, atau tanggal dan waktu yang salah disimpan bersama dengan data gambar.	Pengaturan tanggal dan jam tidak aktif. Set tanggal dan jam yang benar (halaman 196).
Pesan pada layar menggunakan bahasa yang salah.	Bahasa layar yang salah dipilih. Ubah pengaturan bahasa layar (halaman 197).
Gambar tidak dapat dipindahkan melalui sambungan USB.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kabel USB mungkin tidak dihubungkan dengan kencang. Periksa semua sambungan.</li> <li>2) Bila kamera tidak dihidupkan, hidupkanlah.</li> <li>3) Komputer Anda tidak dapat mengenali kamera bila Anda menghubungkan melalui hub USB. Selalu hubungkan langsung ke port USB komputer.</li> <li>4) Komunikasi USB tidak mungkin digunakan ketika indikator level baterai menunjukkan . Isilah baterai sebelum menyambungkan.</li> </ol>
Layar pemilihan bahasa muncul bila kamera dihidupkan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Anda tidak mengonfigurasi pengaturan awal setelah membeli kamera atau kamera mungkin telah dibiarkan dengan baterai yang mati. Mengonfigurasi pengaturan yang benar (halaman 26, 197).</li> <li>2) Mungkin terdapat masalah dengan data memori kamera. Bila hal ini terjadi, lakukan operasi reset untuk menginisialisasi pengaturan kamera (halaman 198). Setelah itu, konfigurasi setiap pengaturan. Bila layar pemilihan bahasa tidak muncul kembali setelah saat Anda menghidupkan kamera, hal tersebut berarti data manajemen memori kamera telah dipulihkan. Bila pesan yang sama muncul setelah Anda menghidupkan power, hubungi pengecer Anda atau pusat layanan CASIO resmi.</li> </ol>
Pada layar terdapat berbagai macam indikator dan angka.	Layar monitor menunjukkan indikator dan informasi lain tentang kondisi pemotretan dan gambar yang Anda rekam. Anda dapat menggunakan [▲] (DISP) untuk memilih informasi yang ingin disertakan pada layar (halaman 13).

Masalah	Penyebab yang Mungkin dan Cara Mengatasinya
<p>Pengaturan tanggal dan waktu yang dikonfigurasi pertama kali setelah membeli kamera di-reset ke pengaturan awal pabrik bila baterai dikeluarkan.</p>	<p>Pasang baterai kamera dan konfigurasi ulang pengaturan waktu dan tanggal (halaman 26). Jangan mengeluarkan baterai dari kamera selama kira-kira 24 jam setelah mengonfigurasi pengaturan waktu dan tanggal. Setelah itu, pengaturan tidak akan diatur ulang bila Anda mengeluarkan baterai.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bila waktu dan tanggal direset ke pengaturan asli pabrik saat Anda mengeluarkan baterai setelah terpasang selama lebih dari 24 jam, berarti memori pengaturan kamera tidak cukup. Hubungi penyalur Anda atau pusat layanan CASIO resmi yang terdekat.</li> </ul>
<p>Tombol tidak memberikan respons setelah power dinyalakan.</p>	<p>Dengan kartu memori berkapasitas besar, ada jeda setelah power dinyalakan sebelum tombol dapat memberikan respons.</p>

<b>Baterai hampir habis.</b>	Baterai hampir habis.
<b>Tidak dapat menemukan file.</b>	Gambar yang Anda tetapkan dengan pengaturan gambar berjalan "Gambar" tidak dapat ditemukan. Ubah pengaturan "Gambar" (halaman 141) dan coba lagi.
<b>Kartu BERMASALAH</b>	<p>Terdapat kesalahan dengan kartu memori. Matikan kamera, keluarkan kartu memori dan kemudian masukkan kembali ke kamera. Bila pesan muncul kembali saat Anda menghidupkan kamera kembali, format kartu memori (halaman 197).</p> <p> <b>PENTING!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bila kartu memori diformat akan menghapus semua filenya. Sebelum memformat, cobalah memindahkan file-file yang dapat dipulihkan ke komputer atau peralatan penyimpanan lainnya.</li> </ul>
<b>Komunikasi terhenti.</b>	Pesan ini muncul ketika koneksi LAN nirkabel terputus karena suatu alasan selama komunikasi data antara kamera dan telepon pintar berlangsung.
<b>File tidak bisa disimpan karena baterai hampir habis.</b>	Tenaga baterai rendah, sehingga file gambar tidak dapat disimpan.
<b>Folder tidak bisa dibuat.</b>	Anda sedang mencoba untuk merekam file sedangkan telah ada 9999 file yang disimpan di folder ke-999. Bila Anda ingin merekam lebih banyak, hapus file yang tidak lagi Anda perlukan (halaman 38).
<b>LENSA BERMASALAH</b>	Pesan ini muncul dan kamera mati saat lensa menjalankan suatu operasi yang tidak diharapkan. Bila pesan yang sama muncul setelah Anda menghidupkan power, hubungi pusat layanan CASIO resmi atau pengecer Anda.
<b>LENSA BERMASALAH 2</b>	Unit Anti Getar dari kamera mengalami kegagalan fungsi. Bila pesan yang sama muncul setelah Anda menghidupkan power, hubungi pengecer Anda atau pusat layanan CASIO resmi.
<b>Memori penuh</b>	Memori penuh dengan gambar-gambar yang Anda rekam dan/atau file yang disimpan dengan operasi editing. Saat memotret dengan PK Prarekam, pesan ini menunjukkan bahwa kapasitas memori tidak cukup untuk merekam semua gambar prarekam. Hapus file yang tidak lagi Anda perlukan (halaman 38).

<b>Terlalu panas. Daya akan dimatikan.</b>	Fungsi proteksi kamera mungkin aktif karena suhu kamera terlalu tinggi. Matikan kamera dan tungguhlah hingga dingin sebelum Anda mencoba menggunakannya lagi.
<b>Perekaman salah...</b>	Kompresi gambar tidak dapat dilakukan karena alasan tertentu selama perekaman data gambar. Lakukan operasi zoom untuk mengubah komposisi gambar lalu potret kembali.
<b>HIDUPKAN KEMBALI</b>	Lensa bersentuhan dengan penghalang saat bergerak. Kamera akan mati secara otomatis bila pesan ini muncul. Hilangkan penghalang dan hidupkan power kembali.
<b>Kartu terkunci</b>	Tombol LOCK dari kartu memori SD, SDHC, atau SDXC yang terpasang dalam kamera berada di posisi terkunci. Anda tidak dapat menyimpan gambar ke atau menghapus gambar dari kartu memori yang terkunci. 
<b>Tidak ada file.</b>	Tidak ada file dalam memori yang terpasang di dalam atau pada kartu memori.
<b>Tidak ada cukup gambar untuk operasi ini.</b>	Foto Sorotan atau Film Sorotan tidak bisa dibuat karena tidak ada cukup file yang diperlukan untuk membuatnya.
<b>Tidak ada gambar yang dapat diregistrasi.</b>	Pengaturan yang sedang Anda coba simpan adalah untuk gambar yang tidak dapat disimpan sebagai adegan "Custom Shot" pengguna.
<b>Kartu belum diformat.</b>	Kartu memori yang dipasang dalam kamera tidak diformat. Format kartu memori (halaman 197).
<b>File tidak bisa diputar.</b>	File yang Anda coba akses rusak atau merupakan jenis yang tidak dapat ditampilkan dengan kamera ini.
<b>Fungsi ini tidak dapat dipakai</b>	Pesan ini akan muncul di tengah-tengah pengoperasian ketika Anda mencoba menggunakan fungsi yang tidak diperbolehkan untuk digabungkan bersama dengan fungsi lain.
<b>Gagal mengirim.</b>	Operasi kirim gambar tidak dapat dilakukan sepenuhnya karena suatu alasan.

## Jumlah Foto/Waktu Perekaman Film

### Foto

Ukuran Gambar (Piksel)	Kualitas	Ukuran File	Memori yang Terpasang*1 Kapasitas Perekaman	Kartu Memori SD*2 Kapasitas Perekaman
12 M (4000×3000)	Bagus	7,87 MB	2	1453
	Normal	4,13 MB	4	2221
3:2 (4000×2656)	Bagus	6,87 MB	3	1672
	Normal	3,62 MB	4	2549
16:9 (4000×2240)	Bagus	5,66 MB	3	2019
	Normal	3,0 MB	5	3048
8 M (3264×2448)	Bagus	5,66 MB	3	2019
	Normal	3,0 MB	5	3048
3 M (2048×1536)	Bagus	2,0 MB	8	4669
	Normal	1,25 MB	11	6533

## Film

Ukuran Gambar/Piksel (Audio)	Perkiraan Tingkat Data (Tingkat Bingkai)	Ukuran File Maksimum	Memori yang Terpasang*1	Waktu Perekaman Maksimum dengan Kartu Memori SD*2	Ukuran File Film 1 menit	Waktu Perekaman Berlanjut per Film*3
FHD (1920×1080) (Stereo)	14,2 Megabita/detik (30 bingkai/detik)	4 GB atau 29 menit	13 detik *4	2 jam 13 menit	106,5 MB	29 menit
HD (1280×720) (Stereo)	10,9 Megabita/detik (12, 15, 20, 30 bingkai/detik)		18 detik *5	2 jam 53 menit *5	81,8 MB *5	29 menit *5
STD (640×480) (Stereo)	3,9 Megabita/detik (30 bingkai/detik)		53 detik	8 jam 12 menit	29,3 MB	29 menit
HS1000 (224×64) (Tidak ada suara)	40,0 Megabita/detik (1000 bingkai/detik)		5 detik *4	48 menit	300,0 MB	13 menit 10 detik
HS480 (224×160) (Tidak ada suara)	40,0 Megabita/detik (480 bingkai/detik)		5 detik *4	48 menit	300,0 MB	13 menit 2 detik
HS240 (512×384) (Tidak ada suara)	40,0 Megabita/detik (240 bingkai/detik)		5 detik *4	48 menit	300,0 MB	12 menit 58 detik
HS120 (640×480) (Tidak ada suara)	40,0 Megabita/detik (120 bingkai/detik)		5 detik *4	47 menit	300,0 MB	12 menit 55 detik
HS30-240 (512×384) (Perekaman audio pada hanya pada 30 fps)	5,4 Megabita/detik (30 bingkai/detik) 40,4 Megabita/detik (240 bingkai/detik)		39 detik *4*6	5 jam 59 menit *6	40,5 MB *6	29 menit *6
HS30-120 (640×480) (Perekaman audio pada hanya pada 30 fps)	10,4 Megabita/detik (30 bingkai/detik) 40,4 Megabita/detik (120 bingkai/detik)		20 detik *4*6	3 jam 5 menit *6	78,0 MB *6	29 menit *6

\*1 Kapasitas memori yang terpasang setelah pemformatan (Kira-kira 27,6 MB)

\*2 Ketika memakai kartu memori 16 GB SDHC (SanDisk Corporation). Jumlah gambar yang dapat Anda simpan bergantung pada kartu memori yang Anda pakai.

- \*3 Waktu perekaman yang dibolehkan akan lebih pendek jika kapasitas kartu memori SD yang digunakan lebih kecil daripada ukuran maksimum dari satu file.
  - \*4 Laju pemindahan data dari memori terpasang tidak cukup untuk film FHD dan HS. Jika memungkinkan, gunakan kartu memori Ultra High-Speed Type (halaman 28, 80).
  - \*5 Nilai ketika memotret dengan Art Shot.
  - \*6 Waktu rekaman bila seluruh film direkam pada 30 fps. Waktu perekaman menjadi lebih pendek bila tingkat frame 30 fps diganti menjadi 120 fps atau 240 fps selama perekaman.
    - Nilai-nilai kapasitas perekaman foto dan film hanyalah perkiraan dan hanya dimaksudkan untuk referensi. Kapasitas sebenarnya tergantung dari isi gambar.
    - Ukuran file dan nilai-nilai tingkat data hanyalah perkiraan dan hanya dimaksudkan untuk referensi. Nilai-nilai yang sebenarnya tergantung dari jenis gambar yang dipotret.
    - Saat menggunakan kartu memori dengan kapasitas yang berbeda, kalkulasi jumlah gambar dalam bentuk persentase 16 GB.
    - Waktu yang dibutuhkan untuk memutar film kecepatan tinggi akan berbeda dengan waktu yang dibutuhkan untuk merekamnya. Bila Anda merekam film kecepatan tinggi 240 fps selama 10 detik, misalnya, akan dibutuhkan 80 detik untuk memutarinya.
-

## Spesifikasi

<b>Format File</b>	Foto: RAW (DNG)*, JPEG (Versi Exif 2.3; DCF 2.0 standar; sesuai DPOF) Film: Format MOV, H.264/AVC standar, IMA-ADPCM (stereo) * Format file DNG adalah suatu jenis file gambar RAW, dan dianjurkan oleh Adobe Systems Incorporated untuk digunakan sebagai format file gambar standar.
<b>Media Rekaman</b>	Memori yang Terpasang di Dalam (Area Penyimpanan Gambar: 27,6 MB*) SD/SDHC/SDXC * Kapasitas memori yang terpasang setelah pemformatan
<b>Ukuran Gambar yang Direkam</b>	Foto: 12M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 8M (3264×2448), 3M (2048×1536) Film: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 12 fps/15 fps/20 fps/30 fps)*, STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30 fps/240 fps dapat diganti-ganti), HS30-120 (640×480 30 fps/120 fps dapat diganti-ganti) * Film HD hanya dapat dipilih ketika memotret dengan Art Shot atau adegan Time Lapse.
<b>Piksel Efektif</b>	12,1 Megapiksel
<b>Elemen Pencitraan</b>	Ukuran: CMOS 1/1,7-inci (tipe iluminasi belakang) Total Piksel: 12,76 Megapiksel
<b>Jarak Lensa/Fokus</b>	F2,7 (W) hingga 6,4 (T) f = 4,06 hingga 20,3 mm (ekuivalen dengan 19 hingga 95 mm dalam format 35 mm)
<b>Zoom</b>	Pembesaran optis 5,0X, 10,0X jika dipadukan dengan Zoom Multi RT Pembesaran digital 4X Hingga 39,0X ketika Zoom HD dan Zoom Digital digunakan secara bersamaan (ukuran 3 M)
<b>Fokus</b>	Fokus Otomatis Deteksi Kontras; dengan lampu pendukung AF • Modus Fokus: Fokus Otomatis, Fokus Makro, Fokus Manual • Wilayah AF: Intelijen, Titik tengah, Multi (25 area yang dapat dipilih), Lacak
<b>Perkiraan Kisaran Fokus (Dari Permukaan Lensa)</b>	Fokus Otomatis: 3 cm hingga ∞ (Sudut Lebar) Fokus Makro: 3 cm hingga 30 cm (Sudut Lebar) Fokus Manual: 3 cm hingga ∞ (Sudut Lebar) • Kisaran dipengaruhi oleh zoom optikal.
<b>Pengukuran</b>	Multi pola, titik berat tengah, dan tunggal
<b>Kontrol Potret</b>	Program AE, Prioritas Aperture AE, Prioritas Kecepatan Shutter AE, Pencahayaan Manual

<b>Kompensasi pemotretan</b>	-2,0 EV hingga +2,0 EV (dengan kelipatan 1/3EV)
<b>Shutter</b>	Rana elektronik CMOS, rana mekanis
<b>Kecepatan Rana</b>	Foto (Program Otomatis): 1/4 hingga 1/1600 detik Foto (Premium Oto PRO): 4 hingga 1/4000 detik Foto (Prioritas Aperture AE): 1 hingga 1/1600 detik Foto (Prioritas Kecepatan Rana AE): 15 hingga 1/1600 detik Foto (Pencahaya Manual): 30 hingga 1/1600 detik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kecepatan rana 1/20000 detik hanya mungkin dengan Rana Berlanjut Kecepatan Tinggi, prioritas kecepatan rana AE atau pencahayaan manual.</li> <li>• Dapat berbeda-beda akibat pengaturan kamera.</li> </ul>
<b>Nilai Apertur</b>	F2,7 (W) hingga F6,9 (W) (Dengan filter ND) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bila zoom optikal digunakan akan mengubah nilai apertur.</li> </ul>
<b>White Balance</b>	Otomatis, Siang, Berawan, Tertutup Bayangan, Neon putih Siang, Neon Siang hari, Lampu bohlam, WB Manual
<b>Sensitivitas ISO (Sensitivitas Output Standar)</b>	Foto: Otomatis, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400 Foto (HS Pemotretan Malam): maksimum ISO 25600 Film: Otomatis
<b>Modus Blitz</b>	Otomatis, Tidak Aktif, Aktif, Pengurang Mata Merah
<b>Perkiraan Jangkauan Blitz (Sensitivitas ISO: Otomatis)</b>	0,4 m hingga 4,3 m (Sudut Lebar) 0,6 m hingga 1,8 m (Foto jauh) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kisaran dipengaruhi oleh zoom optikal.</li> </ul>
<b>Pengaturan Kekuatan Blitz</b>	-2, -1, 0, +1, +2
<b>Waktu Pengisian Blitz</b>	Kira-kira 5 detik
<b>Fungsi komunikasi</b>	Bluetooth: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standar komunikasi: Bluetooth® Smart</li> </ul> Wi-Fi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standar: IEEE 802.11b/g/n</li> <li>• Rentang frekuensi operasi: 1 sampai 11ch</li> <li>• Enkripsi: WPA2</li> </ul>
<b>Layar Monitor</b>	LCD warna TFT 3,0 inci 921.600 dot, dapat dimiringkan (180 derajat)
<b>Terminal sambungan eksternal</b>	Port USB mikro (USB Kecepatan Tinggi yang kompatibel, pengisian USB) Output HDMI (Mikro/TipeD)
<b>Mikrofon</b>	Stereo
<b>Speaker</b>	Monaural
<b>Kebutuhan Tenaga</b>	Baterai lithium ion yang dapat diisi ulang (NP-130A) ×1

## Perkiraan Usia Baterai

Semua nilai yang diberikan di bawah ini mewakili perkiraan jumlah waktu pada suhu normal (23°C) sebelum kamera padam. Nilai-nilai tidak dijamin. Suhu yang rendah akan memperpendek usia baterai.

<b>Jumlah Foto (Waktu Operasi)*<sup>1</sup></b>	430 foto
<b>Jumlah Foto (Hemat Energi)*<sup>1</sup></b>	500 foto
<b>Waktu perekaman film aktual (Film FHD)*<sup>1</sup></b>	1 jam 30 menit
<b>Perkiraan waktu perekaman film terus-menerus (Film FHD)*<sup>2</sup></b>	2 jam 25 menit
<b>Perkiraan waktu perekaman film berlanjut (Film kecepatan tinggi (HS 240))*<sup>2</sup></b>	2 jam 45 menit
<b>Perkiraan waktu perekaman film time lapse*<sup>2</sup> (Film FHD)*<sup>3</sup></b>	4 jam
<b>Pemutaran Berlanjut (Foto)*<sup>4</sup></b>	6 jam 25 menit

- Suhu: 23°C
- Baterai: NP-130A (Kapasitas Rata-Rata: 1800 mAh)
- Media Rekaman: Kartu memori SDHC 16 GB (SanDisk Corporation)

\*<sup>1</sup> Sesuai dengan standar CIPA (Camera and Imaging Products Association)

\*<sup>2</sup> Sesuai dengan standar CASIO

\*<sup>3</sup> Pengaturan Lainnya

Adegan Time Lapse:  Standar, Interval perekaman: 1/2 detik, Waktu total: Tidak Aktif, Tidur: 1 menit

\*<sup>4</sup> Gulir satu gambar kira-kira setiap 10 detik

- Nilai-nilai di atas berdasarkan baterai baru, dimulai dari pengisian penuh. Pengisian berulang mempersingkat usia baterai.
- Nilai di atas hanya untuk rujukan saja. Nilai ini tidak menjamin bahwa usia baterai yang ditetapkan akan dicapai di bawah kondisi pengoperasian yang sebenarnya.
- Frekuensi blitz, zoom, Fokus Otomatis, dan penggunaan PK Kecepatan Tinggi, pengaturan yang dikonfigurasi, jumlah waktu kamera dibiarkan aktif, suhu ruangan tempat kamera digunakan semuanya mempengaruhi waktu perekaman dan jumlah foto.

<b>Konsumsi Tenaga</b>	3,7 V DC, Kira-kira 4,5 W
<b>Dimensi</b>	108,3 (P) × 61,5 (L) × 37,7 (T) mm (28,0 mm tidak termasuk tonjolan)
<b>Berat</b>	Kira-kira 249 g (termasuk baterai dan kartu memori*) Kira-kira 209 g (tidak termasuk baterai dan kartu memori) * Kartu memori SDHC 16 GB (SanDisk Corporation)

### ■ Baterai lithium ion yang dapat diisi ulang (NP-130A)

Tegangan Rata-rata	3,7 V
Kapasitansi Rata-rata	1800 mAh
Persyaratan Suhu Pengoperasian	0 hingga 40°C
Dimensi	37,8 (P) × 44,8 (L) × 11,2 (T) mm (tidak termasuk bagian yang menonjol)
Berat	Kira-kira 38 g

### ■ Adaptor USB-AC (AD-C53U)

Input	100 hingga 240 V AC, 50/60 Hz, 100 mA
Output	5,0 V DC, 650 mA
Persyaratan Suhu Pengoperasian	5 hingga 35°C
Dimensi	53 (P) × 21 (L) × 45 (T) mm (tidak termasuk bagian yang menonjol)
Berat	Kira-kira 37 g

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan