

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

*致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品名		LK-78CD	
保证期		从购买日	年 月 日起算整一年
客户	姓名	电话号码	
	住址	邮政编码	
商店	店名	电话号码	
	地址	邮政编码	

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售之日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧电子（珠海）有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变动迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧电子（珠海）有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧电子（珠海）有限公司

邮政编码：519060

中国广东省珠海市南屏南泉路23号

电话：0756-867-0888

LK-78CD 电子琴

用户说明书

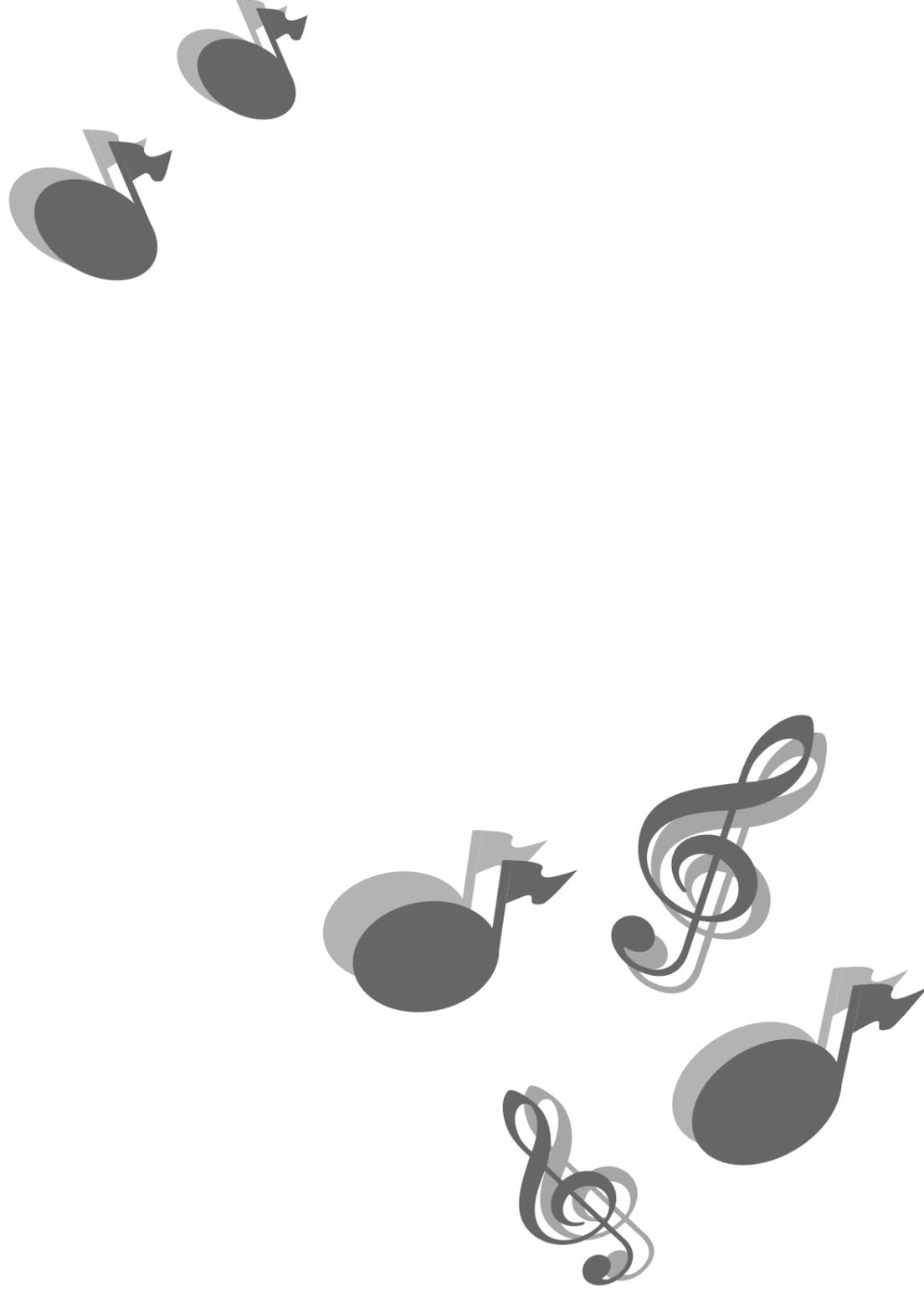


CASIO

1类激光产品

LK78-CK-1

MA0403-A Printed in China
LK78-CK-1



	100, 101 120 121	O ³ X X		O ³ O O	RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change:	True #	O 0-127 *****	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
System Exclusive		O ⁵		O ⁵	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X		X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O		X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X		X O O X	
Remarks	<p>^{#2} 每一个频道的调制与后触键均为同样的效果。 ^{#3} 微调 (FINE TUNE) 、粗调 (COARSE TUNE) 发送接收、以及弯音感 (PITCH BEND SENSE) 、RPN 无效接收。 ^{#4} 根据指定塞孔的设置。 ^{#5} GM打开/关闭 GM打开 (GM ON) : [F0][7E][7F][09][01][F7] GM关闭 (GM OFF) : [F0][7E][7F][09][02][F7]</p>				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY
 Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO
 O : Yes
 X : No

安全注意事项

感谢您选购卡西欧电子乐器。

- 用本乐器之前，请注意详细阅读本说明书。
- 请将所有资料保管好为以后参考之用。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

 危险	此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤的危险。
 警告	此标志表示，若无视本标志，错误操作，有导致人员死亡及严重受伤之潜在危险。
 注意	此标志表示，若无视本标志并错误操作本产品，有导致人员受伤或其他财物遭受损坏之潜在危险。

标志范例



此三角形标志 (△) 表示用户应注意的事项。(左例为小心触电。)



划有斜线的圆形标志 (⊘) 表示禁止事项。标志中或旁边的图示表示具体禁止之内容。(左例为禁止拆卸。)



黑圆点 (●) 表示必须遵守之事项。此标志中的图示表示具体的必须遵守事项之内容。(左例为必须将电源插头拔离插座。)

 危险	
碱性电池	
万一不小心让从碱性电池泄漏的电池液进入眼睛，请立即执行下述操作。	
1. 切勿揉搓眼！睛马上用干净的水清洗眼睛。	
2. 立即向医生咨询。	
碱性电池的电池液不从眼睛中除去有导致眼睛失明的危险。	

 警告	
冒烟、异味、过热	
当电子琴冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。	
1. 关闭电源。	
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。	
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。	

警告

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
 - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
 - 不可使电源插座及电源延长线超载。
- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。
 - 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
 - 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
 - 切勿扭拧或拉扯电源线。
 - 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。
- 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。
- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。
- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。



电池

电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。

- 切勿试图拆解电池或使其短路。
- 切勿将其暴露于火源处或弃于火中焚烧。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混用不同类型的电池。
- 切勿对电池进行充电。
- 电池的正极(+)与负极(-)的方向必须正确。



不要烧弃本产品

切勿将本产品弃于火中。否则会导致其爆炸，有造成火灾和人员受伤的危险。



安全注意事项

 警告	
水及异物	
<p>水、其他液体及异物（金属片等）进入本产品有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 关闭电源。2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。	
拆解及改造	
<p>切勿以任何方式拆解本产品或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调节及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。</p>	
掉落及撞击	
<p>本产品经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 关闭电源。2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。	
塑料袋	
<p>切勿让任何人将本产品包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。有幼儿的家庭要特别注意。</p>	
与本产品 and 支架保持距离*	
<p>爬上电子琴或其支架有造成其翻倒或损坏的危险。有幼儿的家庭要特别注意。</p>	
摆放	
<p>应避免将本产品放置在不稳定的支架上，不平整的表面上或任何其他不稳定的地方。否则会造成本产品跌落，有导致人员受伤的危险。</p>	

 注意	
交流电变压器	
<p>交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。</p> <ul style="list-style-type: none">• 切勿将电源线放在炉旁或其他热源附近。• 从电源插座拔下时切勿拉扯电源线。必须抓住交流电变压器本体。	
	
<p>交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。</p> <ul style="list-style-type: none">• 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。• 有雷雨发生时或在外出行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。• 应至少每年一次，将交流电变压器从墙上的电源插座拔下并把插头周围积蓄的灰尘清洁干净。	
产品的移动	
<p>在移动本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致接线损坏、造成火灾及触电的危险。</p>	
清洁	
<p>在清洁本产品之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾及触电的危险。</p>	
电池	
<p>电池使用不当会导致其泄漏液体，造成电池周围部件受到腐蚀，或发生爆炸，有导致火灾及人员受伤的危险。必须严格遵守下列注意事项。</p> <ul style="list-style-type: none">• 只使用为本产品指定的电池。• 打算长时期不使用时，应从本产品取出电池。	
接口	
<p>在本产品的接口上只能连接指定的设备和装置。连接非指定的设备或装置有造成火灾及触电的危险。</p>	

 注 意	
摆放	
<p>应避免将本产品摆放在下述地方。否则有导致火灾及触电的危险。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 湿度高或灰尘多的地方。 • 厨房或其他有油烟的地方。 • 空调机附近，电热毯上，受直射阳光照射的地方，停在阳光下的车中或任何其他会使其本产品产生高温的地方。 	
显示屏	
<ul style="list-style-type: none"> • 切勿按压显示屏画面的 LCD 板或使其受到强烈的撞击。否则会使 LCD 板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。 • 如果 LCD 板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD 板中的液体会使皮肤发炎。 • 如果不小心让 LCD 板的液体进入口中，应立即用清水漱口，然后到医院检查。 • 如果不小心让 LCD 板的液体进入眼睛或沾在皮肤上，应立即用清水清洗至少 15 分钟，然后到医院检查。 	
音量	
<p>切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。</p>	
健康注意事项	
<p>虽然极为罕见，有些人在突然遇到强光或闪光时，会发生一时的肌肉痉挛、失去知觉或其他身体障碍。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 若您怀疑您可能会遇到上述情况或类似情况，一定要在使用本产品前向医生咨询。 • 请在光线良好的环境中使用本产品。 • 若您在使用本产品时感觉到与上述相似的症状，则应立即停止使用本产品并去医院检查。 	

 注 意	
重物	
<p>切勿将重物放置在本产品上。否则会使本产品的顶部过重，造成本产品翻倒或使其上物体掉落，有导致人员受伤的危险。</p>	
支架*的正确组装	
<p>支架组装不正确会令其翻倒，造成本产品掉落，有导致人员受伤的危险。因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，以确保本产品正确地安装在其支架上。</p>	
CD 驱动器	
<ul style="list-style-type: none"> • 切勿直接窥视 CD 驱动器发出的激光束。若此，则会产生损坏眼睛的危险。 • 切勿试图使用发生裂纹或者弯曲的唱片，或者附有粘贴物或者任何其他附著物的唱片。唱片在驱动器内高速旋转，因而上述各种唱片可能使唱片突然飞出驱动器，具有造成人身伤害的危险。 	

*支架为另选件。

特征

下面是您的电子琴的主要特征。

■ 264 种音色

各种音色包括立体声钢琴与合成音、鼓组等等。您也可以应用回响与合唱音效，为音色增加强度与深度。

■ 60 种内置乐曲，包括钢琴构件

内置音色分为两组：带有自动伴奏的 20 首乐曲的乐曲库，以及有 40 首钢琴曲的钢琴曲库。您完全可以收听与欣赏内置的乐曲，或者消除乐曲库乐曲的旋律部分或者钢琴曲库乐曲的左手或者右手部分，然后在琴键上跟著弹奏。

■ 内置 CD 驱动器，您可以用于重放、跟弹以及随著做手势

您可以使用键盘的 CD 驱动器，重放一首音乐 CD，以及从 CD*中存取卡西欧格式的乐曲，以便增加可挑选的乐曲，用于发光键课程练习与卡拉OK。

■ 吉他插孔

您可以将吉他与键盘相连接，在合奏曲中跟随一起弹奏。

■ 话筒插孔与卡拉OK

连接一个商用话筒，您可以卡拉OK乐曲库中的乐曲以及您通过您的电脑从因特网上下载的乐曲。您可以根据要求接通或者断开话筒的回音。

■ 通过存储与重放您从您的电脑上调出的乐曲数据

您可以将电子琴与电脑相连接，使用您购买的专用卡西欧转换软件，转换SMF数据，或者建立为卡西欧格式，然后将之传输到电子琴上。

■ 三步骤进程功能

三步骤进程功能让您以自己的速度进行练习。电子琴可根据您的弹奏自动评价与计分，因此，您可以了解您在不断改进过程中所取得的进步。

- 三步骤进程功能：现在您可以逐步学习构成电子琴内置乐曲的部分。只需在键盘发光键时跟弹即可。*
- 计分系统：电子琴经构造，通过计分，可评价您在步骤 1、步骤 2与步骤 3 中的弹奏水平。您甚至可以在步骤中途与结束时让电子琴用声音为您报分。

*当在直射太阳光或者很亮的照明下使用发光键功能时，发光键可能难以看见。

■ 音乐信息系统

按下卡拉OK (SING ALONG) 按钮，开始有关您需要按下的键、您应该使用的手指、五线谱的音符符号的重放显示信息、以及使电子琴弹奏更容易与更有趣所需要的更加大量的信息。

- 显示屏为背景照明，即使在照明暗淡时也易于读出。

■ 钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮

碰触按钮，可为您直接调出钢琴音色与钢琴乐曲。

■ 120 种各类节奏

汇集了 120 种节奏，包括为各种音乐进行的伴奏，从摇滚乐到流行乐与爵士乐。

■ 自动伴奏

利用自动伴奏，电子琴利用简化的键盘多指弹奏，可根据您选择的和弦自动播放节奏、低音与和弦部分。

■ 乐曲储存器

利用课程录制，您可以在您跟弹内置乐曲时进行录音，用于今后重放。您可以通过弹奏录音实时记录包括自动伴奏在内的您的弹奏表现。当重放记录的数据时，键盘键会随著旋律及时点亮。

■ GM 音色

电子琴内设通用 MIDI (GM) 音色，即意味著，它可以用作电脑输入装置或者桌面音乐 (DTM) 的声音源。它也可以用于播放商用 GM 音乐数据。

■ 强大的 MIDI 信息功能

某个指定 MIDI 信道的商用 GM 数据与弹奏表现数据（键盘与踏板信息）可以用于控制显示屏指示器。您也可以关闭特定频道的音乐，播放键盘上的遗失部分。

冷凝

若当电子琴温度很低时将之搬移到一间温暖的房间，则可能在内部元件上形成冷凝液。应注意，当存在冷凝液时，键盘可能不能象预期那样执行操作。停止使用电子琴大约一小时，并预热。

CD 操作注意事项

- 切勿碰触唱片的数据表面。



- 切勿使纸张、带子或者任何其它材料粘附于唱片的任何一个表面。



在唱片使用期间的注意事项



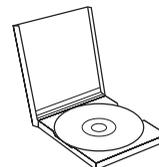
切勿使用有裂缝或者发生翘曲的唱片。

- 唱片在重放期间高速旋转。若使用一张有裂缝、发生破损或者变形的唱片，或者使用一张附著带子或者粘贴物的唱片，则会产生严重损坏 CD 唱机的风险或者其它严重问题。切勿使用此类唱片。

- 如果唱片因手指污迹或者污垢而弄脏，则应用一块柔软的布块拭净。从唱片中心往外轻轻擦拭。



- 如果您准备长时间不使用唱片，则应将之从电子琴内取出并将之存放在唱片盒内。



- 仅限于使用具有

COMPACT disc DIGITAL AUDIO, COMPACT disc Recordable, COMPACT disc ReWritable 标记之一的唱片。

重要

本琴支持使用有上述标志之一的 CD，以及录制数字音频格式数据或者卡西欧格式数据的 CD。

注意

切勿试图在本电子琴上使用心形、八边形、或者任何其它不规则形状的唱片。若此，则可能产生故障风险。



版权

您可以将录音用于您自己的个人用途。根据版权法，未经此版权所有者的许可，禁止将录音材料用于任何其它的用途。

目录

安全注意事项 Ck-1

特征 Ck-4

目录 Ck-6

各部位说明 Ck-8

 使用乐谱架 Ck-9

快速参考 Ck-11

 练习内置乐曲 Ck-11

 播放捆束 CD 上的乐曲 Ck-12

电源 Ck-13

 使用交流电变压器 Ck-13

 使用电池 Ck-13

 自动电源关闭 Ck-14

 电源接通提醒 Ck-14

 储存器内容 Ck-14

 配置时钟与电源接通定时器设定 Ck-15

连接 Ck-17

 耳机/输出终端 Ck-17

 连接到电脑或者其它设备上 Ck-17

 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/指定塞孔)
 终端 Ck-17

 使用GUITAR IN (吉他插入) 塞孔 Ck-18

 使用话筒 (MIC) 塞孔 Ck-18

 附件与备选件 Ck-18

基本操作 Ck-19

 若要播放电子琴 Ck-19

 若要选择一种音色 Ck-19

 将音效应用于某个音色 Ck-20

 若要关闭电子琴的照明 Ck-20

播放内置乐曲 Ck-21

 重放乐曲库乐曲 Ck-21

 重放一首钢琴曲库乐曲 Ck-22

 调节速度 Ck-22

 暂停乐曲重放 Ck-23

 在通过一首乐曲时的回跳 Ck-23

 在通过一首乐曲时的前跳 Ck-23

 循环一段乐句 Ck-23

 改变旋律音色 Ck-23

 播放全部内置乐曲 Ck-24

使用 CD 驱动器 Ck-25

 受支持的 CD 类型 Ck-25

 将 CD 装入 CD 驱动器内 Ck-25

 选择一个用于重放的音轨 Ck-26

使用话筒进行卡拉OK Ck-27

使用三步骤进程功能 Ck-29

 评价模式 Ck-30

 步骤1：掌握音速 Ck-31

 步骤2：学习按下正确的键以及使用正确的指法 .. Ck-32

 步骤3：常速跟弹 Ck-33

 分小节练习 Ck-34

 语音多指弹奏指南 CK-34

 使用节拍器 Ck-35

 使用钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮 Ck-35

自动伴奏 Ck-36

- 选择一种节奏 Ck-36
- 播放节奏 Ck-36
- 使用自动伴奏 Ck-37
- 使用前奏型 Ck-39
- 使用间奏型 Ck-40
- 使用节奏变化 Ck-40
- 使用带有变化节奏的间奏型 Ck-40
- 带有节奏播放的同步开始伴奏 Ck-40
- 以尾声型结束 Ck-41

录制您在电子琴上的弹奏音 Ck-42

- 部分与音轨 Ck-42
- 跟弹一首内置乐曲时的录音 Ck-42
- 表演录音 Ck-44
- 重放表演录音 Ck-45
- 为表演录音加配音 Ck-45
- 删除某个特定部分 / 音轨 Ck-46

电子琴的设置 Ck-47

- 使用叠加 Ck-47
- 使用分割 Ck-47
- 同时使用叠加与分割 Ck-48
- 键盘移调 Ck-49
- 使用力度键盘 Ck-49
- 调节伴奏与乐曲重放的音量 Ck-50
- 电子琴调音 Ck-50

MIDI Ck-51

- 什么是MIDI? Ck-51
- 通用MIDI Ck-51
- 改变MIDI设定 Ck-51
- 信息 Ck-53
- 扩展乐曲库中的选曲 Ck-54

故障检修 Ck-55

您的电子琴的保养 Ck-57

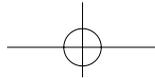
规格 Ck-58

附件 A-1

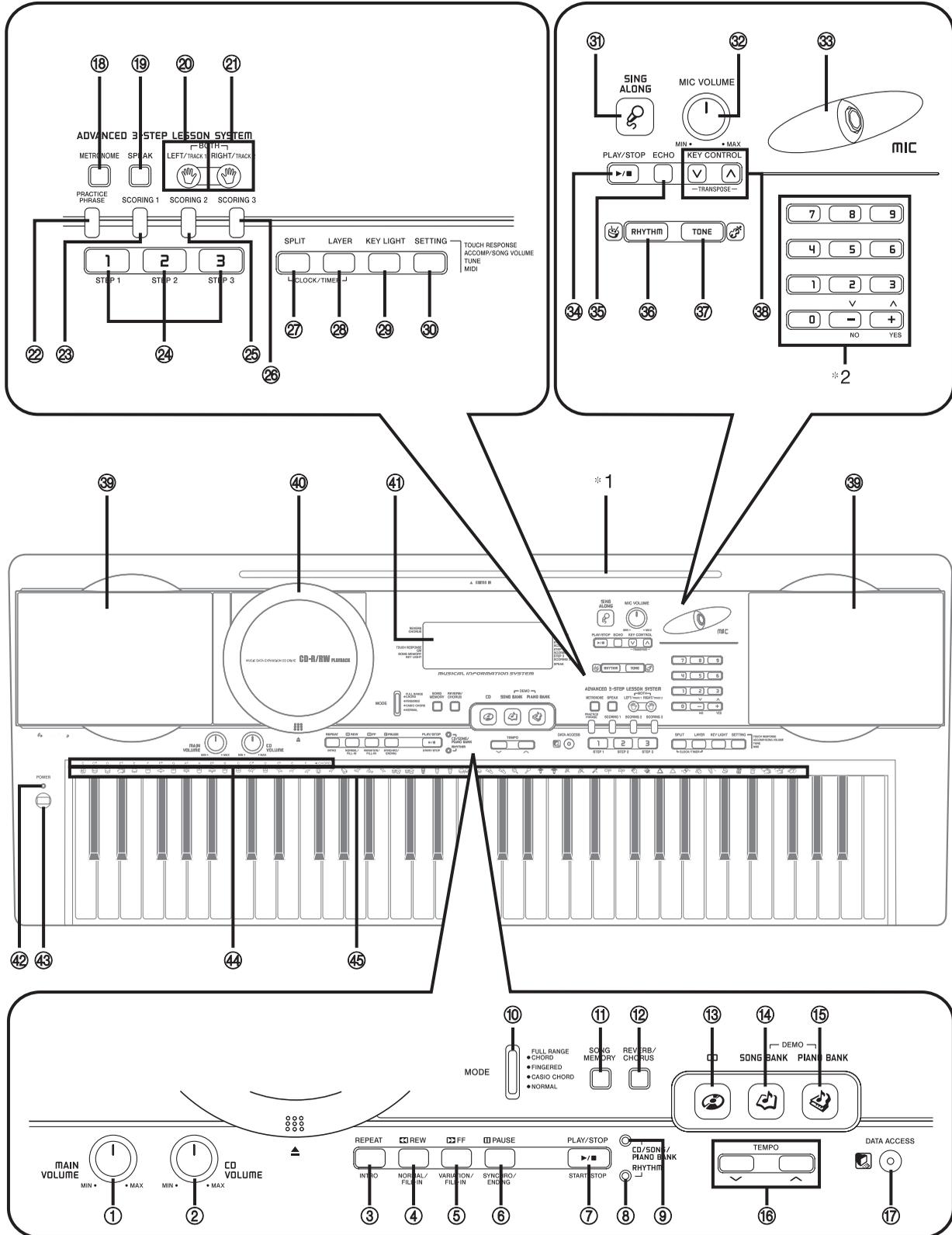
- 音色列表 A-1
- 节奏列表 A-7
- 乐曲列表 A-8
- 鼓分配表 A-10
- 多指和弦图 A-12

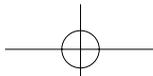
MIDI Implement Chart

本手册中所使用的公司名与产品名可能是其它公司的注册商标。



各部位说明





- ① 主音量 (MAIN VOLUME) 钮
- ② CD音量 (CD VOLUME) 钮

● 控制器组块

- ③ 重复 (REPEAT) 按钮
前奏 (INTRO) 按钮
- ④ 快退 (REW) 按钮
标准 / 节奏填充 (NORMAL/FILL-IN) 按钮
- ⑤ 快进 (FF) 按钮
变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮
- ⑥ 暂停 (PAUSE) 按钮
同步起动 / 尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮
- ⑦ 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮
起动 / 停止 (START/STOP) 按钮
- ⑧ 节奏 (RHYTHM) 灯
- ⑨ CD / 乐曲库 / 钢琴曲库 (CD/SONG/PIANO BANK) 灯
- ⑩ 奏法方式 (MODE) 开关
- ⑪ 乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮
- ⑫ 回响 / 合唱 (REVERB/CHORUS) 按钮
- ⑬ CD按钮
- ⑭ 乐曲库 (SONG BANK) 按钮
- ⑮ 钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮
- ⑯ 速度 (TEMPO) 按钮
- ⑰ 数码连接 (DATA ACCESS) 灯

● 三步骤进程功能 (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)

- ⑱ 节拍器 (METRONOME) 按钮
- ⑲ 指法模拟声 (SPEAK) 按钮
- ⑳ 左手 (LEFT) 按钮
音轨 1 (TRACK 1) 按钮
- ㉑ 右手 (RIGHT) 按钮
音轨 2 (TRACK 2) 按钮
- ㉒ 分小节练习 (PRACTICE PHRASE) 按钮
- ㉓ 评分 1 (SCORING 1) 按钮
- ㉔ 步骤1-3 (STEP 1-3) 按钮
- ㉕ 评分 2 (SCORING 2) 按钮
- ㉖ 评分 3 (SCORING 3) 按钮

- ㉗ 分割 (SPLIT) 按钮
- ㉘ 叠加 (LAYER) 按钮
- ㉙ 发光键 (KEY LIGHT) 按钮
- ㉚ 设定 (SETTING) 按钮
- ㉛ 卡拉OK (SING ALONG) 按钮
- ㉜ 话筒音量 (MIC VOLUME) 钮
- ㉝ 话筒 (MIC) 塞孔
- ㉞ 播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮
- ㉟ 回声 (ECHO) 按钮
- ㊱ 节奏 (RHYTHM) 按钮
- ㊲ 音色 (TONE) 按钮
- ㊳ 调转换 / 移调 (KEY CONTROL/TRANSPOSE) 按钮
- ㊴ 扬声器
- ㊵ CD 驱动器
- ㊶ 显示屏
- ㊷ 电源灯
- ㊸ POWER (电源) 按钮
- ㊹ 音符名
- ㊺ 打击乐器指示器

建议您把中文操作图板装在本机的表面

中文操作图板上标有按钮的中文名称。

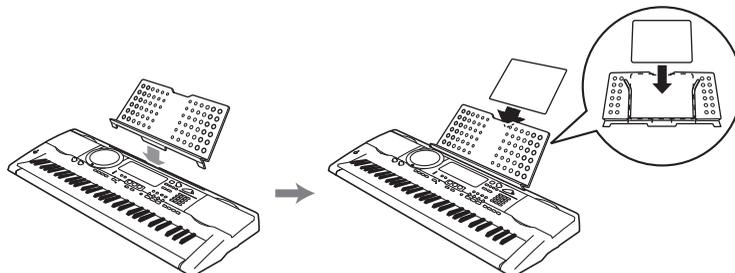


*1 使用乐谱架

将乐谱架插入电子琴控制台顶部的凹槽内。

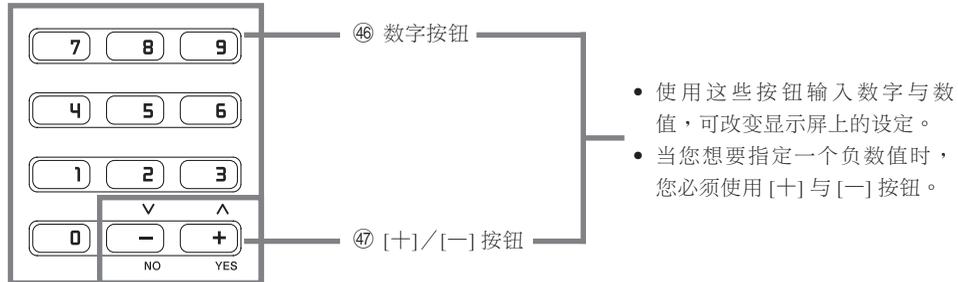
■ 若需存储音色、节奏、与乐曲列表

当不使用列表时，您可以将它们存储在乐谱架后面所提供的空间内，如图所示。

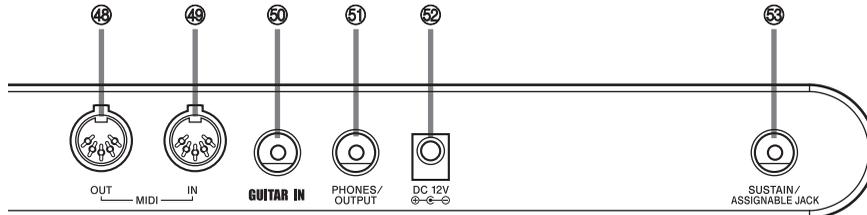


各部位说明

* 2



【后面】



- ④⑧ MIDI OUT (MIDI 输出) 终端
- ④⑨ MIDI IN (MIDI 输入) 终端
- ⑤⑩ GUITAR IN (吉他输入) 塞孔
- ⑤⑪ PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 终端
- ⑤⑫ DC 12V 终端
- ⑤⑬ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/指定塞孔)

控制器灯

③ 节奏 (RHYTHM) 灯

按下节奏 (RHYTHM) 按钮，可使节奏 (RHYTHM) 灯点亮。当节奏 (RHYTHM) 灯点亮时，按钮 ③ 至 ⑦ 可控制节奏的设定。

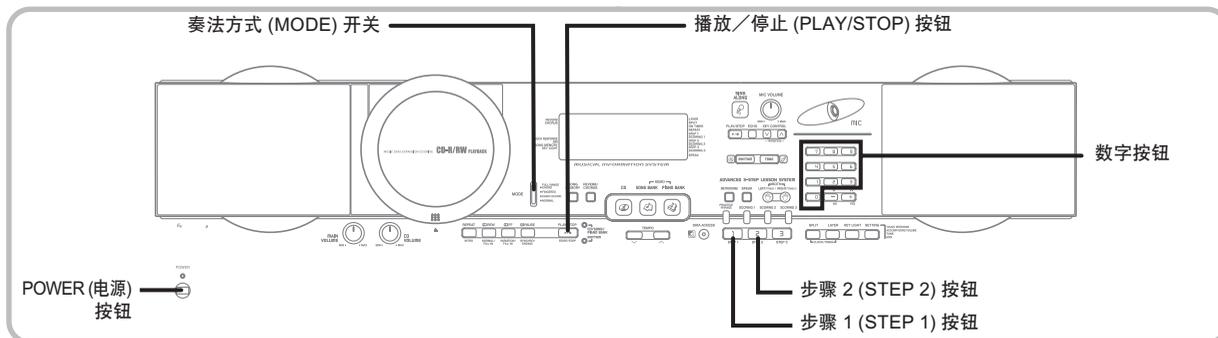
④ CD/乐曲库/钢琴曲库 (CD/SONG/PIANO BANK) 灯

按下 CD、乐曲库 (SONG BANK)、钢琴曲库 (PIANO BANK)、或者卡拉OK (SING ALONG) 按钮，可以使 CD/乐曲库/钢琴曲库 (CD/SONG/PIANO BANK) 灯点亮。当 CD/乐曲库/钢琴曲库 (CD/SONG/PIANO BANK) 灯点亮时，按钮 ③ 至 ⑦ 可控制乐曲的重放。

注意

- 本用户指南使用模拟屏幕，解释功能与操作步骤。键盘显示屏上出现的实际文字与数值可能与本用户指南中所示例子有所不同。
- 由于 LCD 要素特点，显示对比度根据您观看的角度而变化。初步的预设对比度设定是能够让一位直接坐在显示屏前面的音乐家很容易地观看到的一种设定。应注意，显示对比度是固定的，不能调节。

快速参考



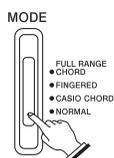
练习内置乐曲

电子琴内包含 60 首内置乐曲，在三步骤期间，您可以通过跟随点亮键播放来学习播放。下面显示如何使用步骤 1 与步骤 2。

- 1 按下 POWER (电源) 按钮，接通电子琴电源。
 - 这会使得电源灯点亮。



- 2 将奏法方式 (MODE) 开关设定至标准 (NORMAL)。



- 3 在乐曲库/卡拉OK列表上找到您想要练习的乐曲，然后使用数字按钮输入其两位数的数字。
 - 有关乐曲库/卡拉OK列表，请参阅页面A-8。
 - 例：若要选择“08 TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR (小星星)”，则可输入 0，然后输入 8。



- 4 按下步骤 1 (STEP 1) 按钮或者步骤 2 (STEP 2) 按钮。
 - 电子琴将发出计数拍子的声音，并且等候您弹奏。您需要首先按下的键应该在键盘上发生闪烁。
 - 会发出声音，告诉跃出一个数字，指示您应该使用哪一个手指 (请参阅页面Ck-34上的“语音多指弹奏指南”)。

- 5 在电子琴上弹奏旋律。
 - 根据显示屏上出现的琴键、指法与音符进行弹奏。



- 如果您在第 4 步中选择了步骤 1。
- 按下相应的琴键。



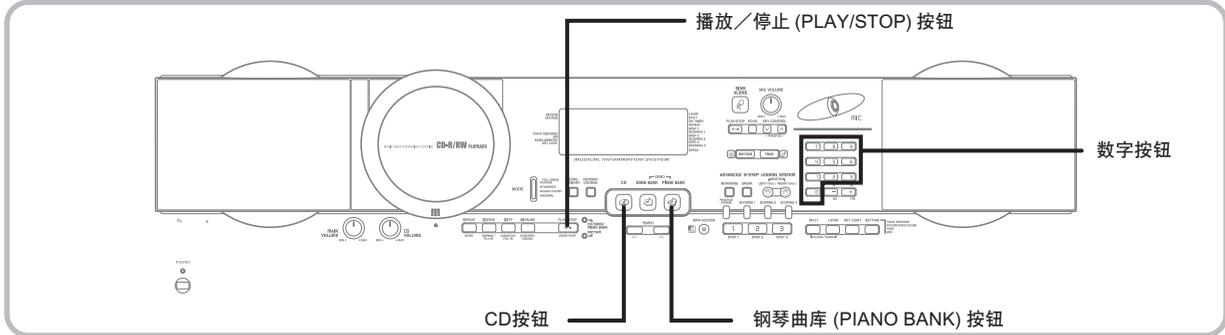
- 伴奏 (或者左手部分) 速度将自动调整，以配合您弹奏。即使您按下错误的琴键，也将播放正确的旋律音符。

- 如果您在第 4 步中选择了步骤 2。
- 按下相应的琴键。



- 当发光键时，按下每一个键。如果您选择了一首钢琴曲库乐曲，则点亮的琴键在您按下之后会立即熄灭。
- 弹奏某一个音符，您需要弹奏的下一个琴键发生闪烁。
- 当您弹奏正确的音符时，伴奏 (或者左手部分) 将向前继续。

- 6 若要停止分步弹奏，可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。



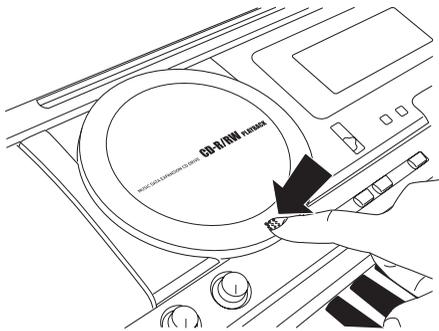
播放一首钢琴乐曲

- 1 当您进展到上述步骤的第2步时，请按下钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮。
 - 这会使钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮点亮。
 - 显示屏上也将出现“PIANO BANK”。
- 2 找到您想要在钢琴曲库列表上播放的乐曲，然后使用数字按钮，输入其两位数数字。
 - 有关钢琴曲库列表，请参阅页面A-9。
- 3 不需从上述“练习内置乐曲”步骤的第4步继续进行操作。

播放捆束 CD 上的乐曲

除了内置乐曲之外，您也可以跟弹电子琴捆束 CD 上的乐曲。

- 1 在图示点处按下 CD 驱动器盖，打开之。

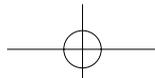


- 2 将 CD 插入 CD 驱动器，使其标签面朝上 (因而您可以看到标签)。

- 3 关闭 CD 驱动器盖。
 - 电子琴将从 CD 上读取数据，它通过 CD 按钮发生闪烁予以指示。
 - 在数据读取之后，CD 按钮将点亮为红色，显示屏上将出现一个音轨号码与名称。



- 4 使用数字按钮，输入您想要播放音轨的两位数的音轨号码。
- 5 按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。
 - 这将开始重放您在第4步中输入的号码的音轨。
 - 当 CD 在播放时，切勿打开 CD 驱动器盖。
- 6 若要停止 CD 播放，可再次按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。



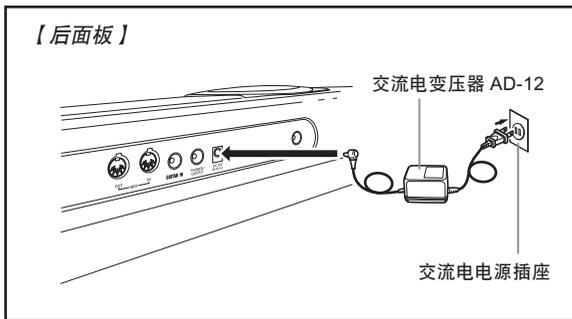
电源

本电子琴可以通过一个标准的家用壁装插座（使用指定的交流电变压器）或者通过电池供电。一旦您不使用本琴，应始终确保您关闭其电源。

使用交流电变压器

应确保您仅限于使用本电子琴指定的交流电变压器。

指定的交流变压器: AD-12



此外，当使用交流电变压器时，请注意下述重要警告与注意事项。

警告

若交流电变压器使用不当，则可能产生起火与触电的危险。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 应确保仅限于使用本产品规定的交流电变压器。
- 仅限于使用电压值处于交流电变压器上标记的额定值范围内的电源。
- 不得使电源插座与延长接线发生过载。
- 切勿在接线线上放置重物或者使之受到热源影响。
- 切勿试图修改接线或者使之发生过度弯曲。
- 切勿扭曲或者拉长接线。
- 如果电源接线或者插头受到损坏，则应与零售商或者经授权的卡西欧检修处联系。
- 当您的双手潮湿时，切勿碰触交流电变压器。若此，会产生触电的危险。

注意

若交流电变压器使用不当，则可能产生起火与触电的危险。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 不得将电源接线定位于靠近火炉或者其它热源之处。
- 当将带有接线的插头从电源插座中拔出时，切勿拉动接线。在拔出时，应始终握住交流电变压器。
- 应将交流电变压器尽可能深地插入壁装电源插座内。
- 当听到雷声时，或者在外出旅行或者在其它时间外出之前，应将交流电变压器从壁装插座内拔出。

- 至少一年一次，将交流电变压器从壁装电源插座中拔出，并且拭净插头上尖头四周累积的灰尘。

重要

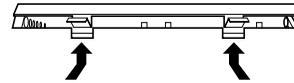
- 应确保在连接或者断接交流电变压器之前，断开电子琴电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能会感觉发热。这是正常的，并不表示发生故障。

使用电池

在装载或者更换电池之前，务必始终确保断开电子琴电源。

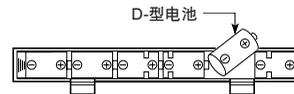
装载电池

- 1 卸下电池盒盖。

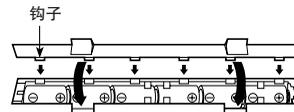


- 2 将 6 节 D-型电池装入电池盒内。

- 应确保正极 (+) 与负极 (-) 端子朝向正确。



- 3 将电池盒盖上的短小突出部插入相应孔内，然后关闭盒盖。



注意

- 如果您在装载或者更换电池时接通电源，则电子琴不能正确运行。如果发生这种情况，则应断开电子琴电源，然后再接通，应可以使电子琴功能恢复正常。

有关电池的重要信息

● 下面显示电池寿命 (近似值)：

- 碱性电池……4 小时

上述值是电子琴音量处于中等设定状态时，在正常温度下的标准电池寿命。极高或者极低温度，或者很大的音量设定，均可能缩短电池寿命。

● 任何下述症状均指示电池电量不足。一旦发生下述任何情况，应尽快更换电池。

- 电源指示器灯光暗淡
- 乐器电源未接通
- 灯光暗淡，难以读出显示内容
- 扬声器/耳机音量异常低
- 声音输出变形
- 以高音量播放时，声音偶尔中断
- 以高音量播放时，突发电源故障
- 当以高音量播放时，显示暗淡
- 即使在您释放一个键之后，也出现持续的声音输出
- 可能发出一个全然不同的音色音
- 异常节奏型与示范乐曲的播放
- 异常低的话筒音量
- 话筒输入音的变形
- 当使用话筒时，电源指示器灯光暗淡
- 当使用话筒时突然断电
- 当音符鸣响时，键盘灯暗淡
- 当通过一台连接的电脑或者 MIDI 装置播放时，无电源、声音扭曲、或者音量低。

⚠ 警告

若电池使用不当，则可能引起电池漏电，对周围物体造成损坏，或者爆炸，产生起火的风险与人身伤害。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 切勿试图拆开电池或者使它们发生短路。
- 切勿将电池暴露于热源下或者采用焚烧的方式对它们加以处理。
- 切勿混用新旧电池。
- 切勿混和使用不同类型的电池。
- 不要为此类电池充电。
- 应确保电池正(+)负(-)极端子的朝向正确。

⚠ 注意

若电池使用不当，则可能引起电池漏电，对周围物体造成损坏，或者爆炸，产生起火的风险与人身伤害。务必始终确保遵守下述注意事项。

- 仅限于使用本产品专用电池。
- 如果您打算长时间不使用本产品，则可从中取出电池。

自动电源关闭

当您使用电池电源时，则一旦您在电子琴打开时大约6 分钟未进行任何操作，则电子琴电源会自动关闭。当发生这种情况时，应按下 POWER (电源) 按钮，重新接通电源。

注意

- 当您使用交流电变压器为电子琴供电时，自动电源关闭功能会自动取消（不发生作用）。

取消自动电源关闭功能

按住音色 (TONE) 按钮，同时接通电子琴电源，即可取消自动电源关闭功能。

注意

- 当关闭此功能时，则不论多长时间不操作电子琴，电子琴也不会自动关闭电源。
- 当您手动关闭电源，然后再打开电源时，会再次驱动自动电源关闭功能。

电源接通提醒

如果您使电源接通，而在大约 6 分钟之内不进行任何操作，则键盘发光键，对您加以提醒。应注意，键只点亮，而不会发出任何声音。当发生这种情况时，按下任何按钮或者键盘键，可清除电源接通提醒。

注意

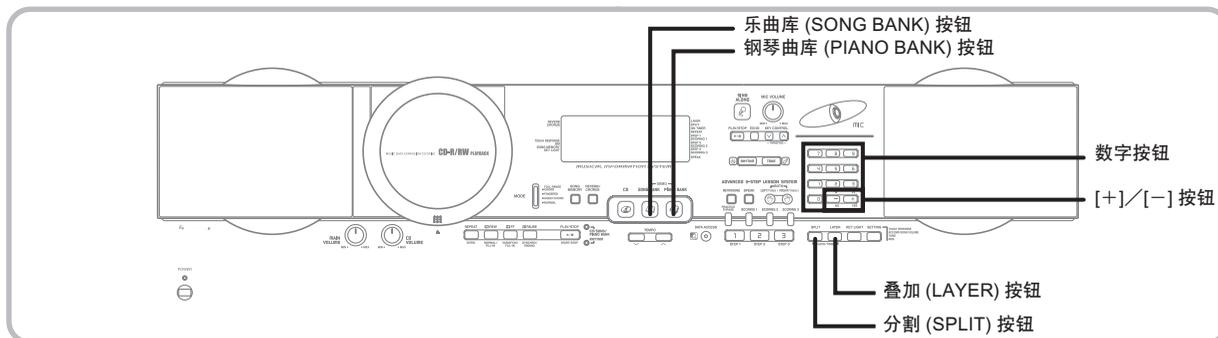
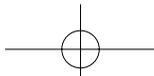
- 只有在您使用交流电变压器为电子琴供电时，电源接通提醒才会运行。当您使用电池时，此功能不发生作用。

若要关闭电源接通提醒

- 1 按下数次设定 (SETTING) 按钮，直至显示屏上出现“DEMO 2”。
- 2 使用 [+] 与 [-] 按钮，将设定改变为“oFF”。
- 3 按下设定 (SETTING) 按钮，从显示屏上清除设定屏幕。

储存器内容

即使在电子琴关闭时，也会保存乐曲储存器内容，只要向电子琴供电即可。在未装入电池时，或者当电池电量用完时，若拔下交流电变压器，则会断开电源。这会引引起电子琴所有设备被初始化为初始工厂预设值，并且清除储存器内贮存的所有数据。



电源要求

当您想要确保当前键盘设定与储存器内容不会遗失时，应注意下述注意事项。

- 应确保在更换其电池之前，电子琴通过交流电变压器供电。
- 在拔下交流电变压器之前，应确保电子琴内装有电力强劲的电池。

应确保在更换电池或者拔下交流电变压器之前，断开电子琴电源。

配置时钟与电源接通定时器设定

时钟与电源接通定时器特征，使电子琴能够具有某种闹钟的用途。当时钟到达定时器时间预设值时，电子琴将接通并开始播放某个特定的内置乐曲或者 CD 上的乐曲。

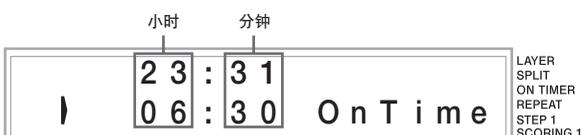
注意

- 当您断开电子琴电源时，仍保留时钟与电源接通定时器设定。
- 在未装入电池时，或者当电池电量用完时，若拔下交流电变压器，则会引起时钟与电源接通定时器重设为工厂预设值。
- 时钟与电源接通定时器设定始终以 24 小时制式显示。

若要设定当前时间

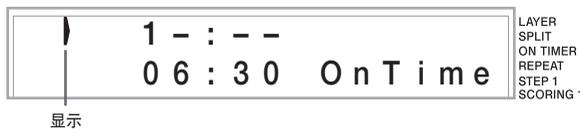
- 1 在按住叠加 (LAYER) 按钮的同时，按下分割 (SPLIT) 按钮。

- 这会显示时钟 / 电源接通定时器屏幕。



- 2 按下分割 (SPLIT) 按钮。

- 这将指示器移向所选择的时钟设定。



显示

- 3 使用数字按钮输入四个数字 (24 小时制式) 组成的当前时间。

- 如果您使时钟 / 电源接通定时器屏幕处于未输入当前时间的显示状态，则电子琴将退出设定屏幕，而不会改变设定。
- 您也可以使用 [+](增加) 与 [-](减小) 按钮，以一分钟为增量单位，来改变时间设定。

- 4 若要退出时钟 / 电源接通定时器屏幕，则可按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮、钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮，或者 CD 按钮。

- 任何时候您想要查看当前时间，可按住叠加 (LAYER) 按钮并且按下分割 (SPLIT) 按钮。

若要配置电源接通定时器的设定

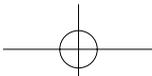
- 1 按住叠加 (LAYER) 按钮，同时按下分割 (SPLIT) 按钮。

- 这样会显示时钟 / 电源接通定时器屏幕，指示器处于电源接通定时器设定状态。

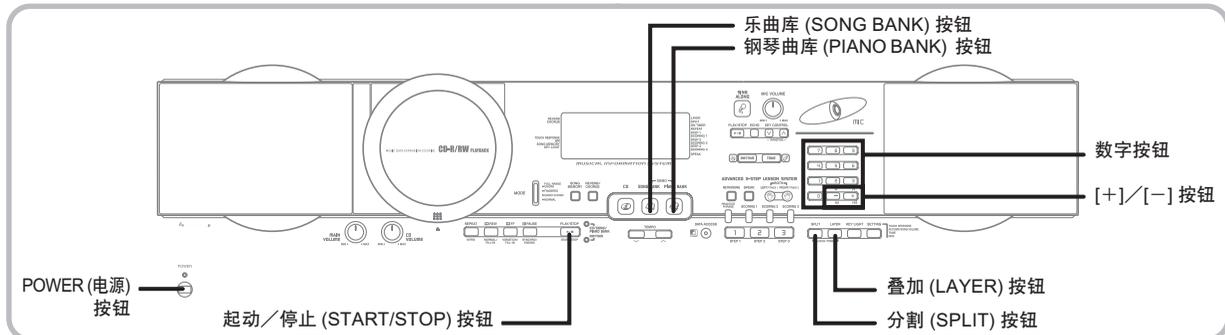
- 2 使用数字按钮输入四位数 (24 小时制)，进行电源接通定时器设定。

- 如果您使时钟 / 电源接通定时器屏幕处于显示状态，而不输入电源接通时间，则电子琴将退出设定屏幕，而无需改变设定。
- 您也可以使用 [+](增加) 与 [-](减小) 按钮，以一分钟为增量单位，改变时间设定。





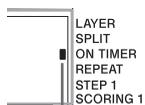
电源



- 3 若需退出时钟/电源接通定时器屏幕，则可按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮、钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮、或者 CD 按钮。

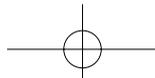
接通与断开电源接通定时器

- 1 按住叠加 (LAYER) 按钮，同时按下分割 (SPLIT) 按钮。
• 这样会显示时钟/电源接通定时器屏幕。
- 2 按下叠加 (LAYER) 按钮。
• 每次按下叠加 (LAYER) 按钮，可以在电源接通定时器接通与断开之间转换。定时器的当前状态显示如下。



显示：接通
(不显示：断开)

- 在您打开电源接通定时器之后，您可以执行步骤 3 至 5，在达到定时器时间时，可指定您想要播放的乐曲。
- 3 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮、钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮、或者 CD 按钮。
• 您应该按下的按钮取决于您想要播放的乐曲的位置。
• 按下一个按钮，可显示乐曲选择屏幕。
- 4 在适用乐曲单上找出您想要播放的乐曲名称，然后，使用数字按钮或者 [+]/[-] 按钮，输入其两位数字码。
- 5 按下 POWER (电源) 按钮，关闭电子琴。
• 当电子琴时钟保持的当前时间到达电源接通定时器的时间设定时，电子琴将自动接通，并且重复播放您选择的乐曲。
• 若要停止乐曲播放，可再次按下启动/停止 (START/STOP) 按钮。



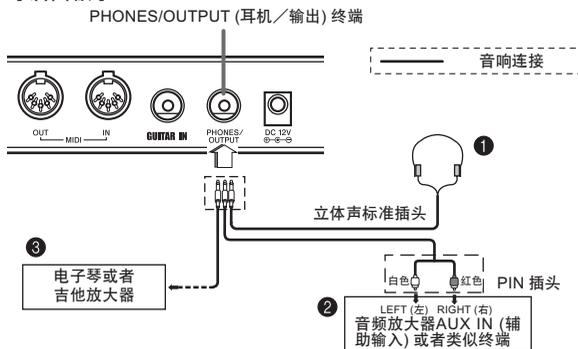
连接

耳机/输出终端

准备

- 在连接耳机或者其它外接设备之前，务必首先降低电子琴与连接设备的音量设定。然后，您可以在连接完成之后，将音量调节至理想水平。

【后面板】



● 连接耳机 (图 1)

若连接耳机，则可切断来自电子琴内置扬声器的输出，从而您可以在夜间很晚时播放，而不会干扰任何人。

● 音频设备 (图 2)

使用一端带有标准插头，另一端带有两个 PIN 插头的商用连接接线，可将电子琴连接到音频设备上。应注意，您连接到电子琴上的标准插头必须是立体声插头，否则您只能输出一个立体声声道音。在此配置中，通常您可以将音频设备的输入选择开关设定至连接电子琴接线的终端 (通常标记 AUX IN 或者类似标记)。有关完整的详细说明，请参阅与您的音频设备一起提供的用户文件。

● 乐器放大器 (图 3)

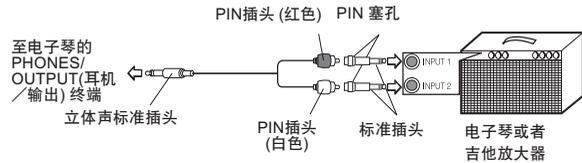
使用商用连接接线，将电子琴连接到乐器放大器上。

注意

- 应确保使用一根连接接线。在您连接到电子琴上的接线一端，有一个立体声标准插头，以及可向您连接的放大器提供双声道 (左右声道) 输入的一个连接件。任何一端上的连接件类型如果不对，则可能丧失一个立体声声道音。

当连接到乐器放大器上时，应使用放大器控制器，将电子琴的音量设定至一个相对低的水平并且进行输出音量的调节。

【连接举例】



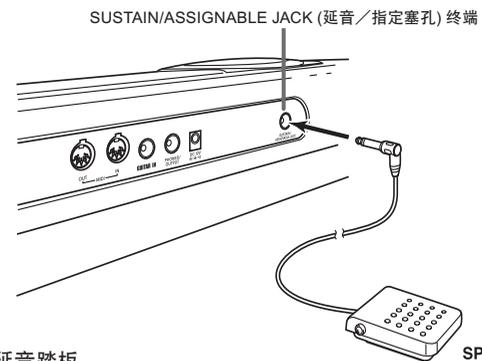
连接到电脑或其它设备上

您也可以将电子琴连接到电脑或者音序器上。有关详细说明，请参阅页面 Ck-51 上的“MIDI”。

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/指定塞孔) 终端

您可以将一个备选的延音踏板 (SP-3 或者 SP-20) 连接到 SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/指定塞孔) 终端，以驱动下述功能：

有关如何选择您想要的踏板功能的详细说明，请参阅页面 Ck-53 上的“延音/指定塞孔 (预设：SUS)”。



● 延音踏板

- 若为钢琴音色，则可按住踏板，使琴音延留，很象钢琴的制音器踏板。
- 若为手风琴音色，则可按住踏板，使琴音持续，直至松开踏板。

● 抽选延音踏板

- 利用上述延音踏板功能，可按住抽选延音踏板，使琴音延续。
- 抽选延音踏板与延音踏板之间的区别在于定时。利用抽选延音踏板，您可以按下琴键，然后按住踏板，再松开琴键。
- 只有在按住踏板时发音的音符才是延音。

连接

●柔音踏板

按住此踏板，可使正在播放的音符音变得柔和。

●节奏起动/停止踏板

在这种情况下，此踏板可履行与起动/停止 (START/STOP) 按钮相同的功能。

注意

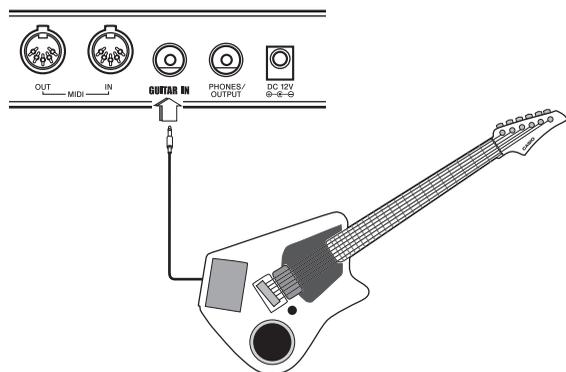
- 当指定的踏板与电子琴相连接并且配置为延音踏板时，按下踏板会使显示屏上出现踏板指示符 (Sustain)。

使用 GUITAR IN (吉他插入) 塞孔

利用 GUITAR IN (吉他插入) 塞孔，您可以连接电吉他，以及将电子琴作为吉他放大器。

注意

- 切勿将任何其它类型的乐器连接到GUITAR IN (吉他插入) 塞孔。若此，会产生电子琴发生故障的风险。

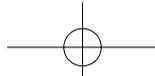


使用话筒 (MIC) 塞孔

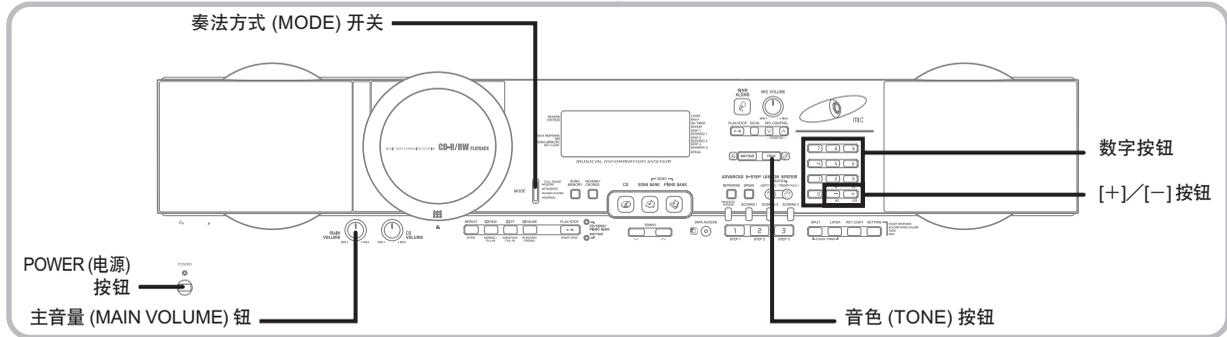
您可以将商用话筒连接到话筒塞孔，然后跟唱钢琴上播放的音符。有关详细说明，请参阅页面Ck-27上的“跟唱一首乐曲”。

附件与备选件

仅限于使用本电子琴指定的附件与备选件。若使用未经授权的商品，则可能引起起火、触电与人身伤害的危险。



基本操作



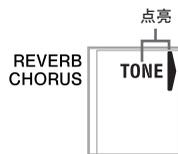
若要播放电子琴

- 1 按下POWER (电源) 按钮。
- 2 将奏法方式 (MODE) 开关设定至标准 (NORMAL)。
- 3 将主音量 (MAIN VOLUME) 钮设定至一个相对低的水平。
- 4 现在，尝试在电子琴上进行播放。
 - 电子琴的初始电源接通预设设定为乐曲库奏法方式。预设乐曲设定为 000 STEREO PIANO (立体声钢琴)。

若要选择一种音色。

本琴随附 264 种内置音色。

- 1 找到音色列表中您想要的音色，并且记录其编号。
 - 电子琴控制台上显示的并非音色列表中全部可提供的音色。有关完整的列表，请参阅页面 A-1 上的“音色列表”。
- 2 按下音色 (TONE) 按钮。



- 3 使用数字按钮输入您想要选择的音色的三位数音色数字。

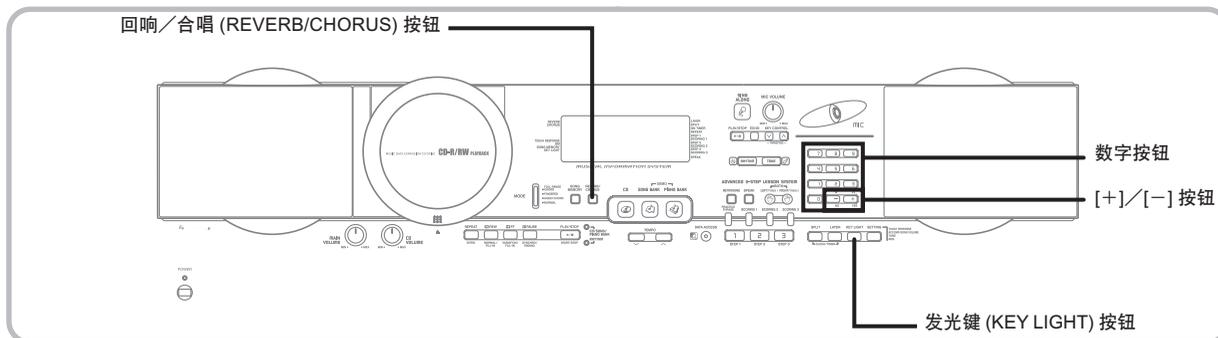
例：若要选择“049 ACOUSTIC BASS (古典贝司)”，例如，则可按下 [0][4][9]。



注意

- 您也可以使用 [+] (增加) 与 [-] (减小) 按钮来改变音色编号。
- 音色编号 256 至 263 适用于鼓组。选择一个鼓组，会为每一个键分配一个不同的打击乐器。有关详细说明，请参阅页面 A-10。

基本操作



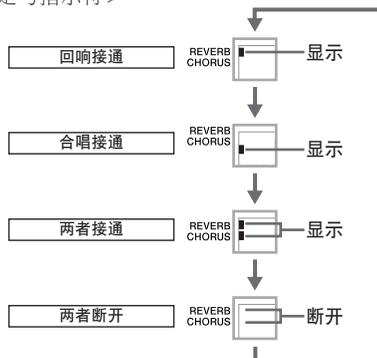
将音效应用于某个音色

本琴可以让您将回响与合唱音效应用于音色。您可以从四种回响类型与四种合唱类型中进行选择。

- 1 按下回响/合唱 (REVERB/CHORUS) 按钮，依照下列顺序循环选择音效设定。

- 通过检查回响 (REVERB) 与合唱 (CHORUS) 指示符，您可以找出当前的回响/合唱配置。

< 设定与指示符 >



- 2 在转动您想要的音效之后，使用数字按钮或者 [+] 与 [-] 按钮，选择您想要的音效类型。

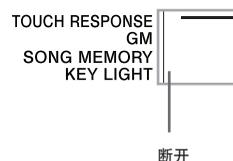
< 音效列表 >

回响	0: Room1 (室内 1) 1: Room2 (室内 2) 2: Hall1 (音乐厅 1) 3: Hall2 (音乐厅 2)
合唱	0: Chorus1 (合唱 1) 1: Chorus2 (合唱 2) 2: Chorus3 (合唱 3) 3: Chorus4 (合唱 4)

若要关闭电子琴的照明

- 1 按下发光键 (KEY LIGHT) 按钮，在电子琴照明接通与断开之间进行切换。

- 当键点设亮断开时，发光键 (KEY LIGHT) 指示符从显示屏上消失。

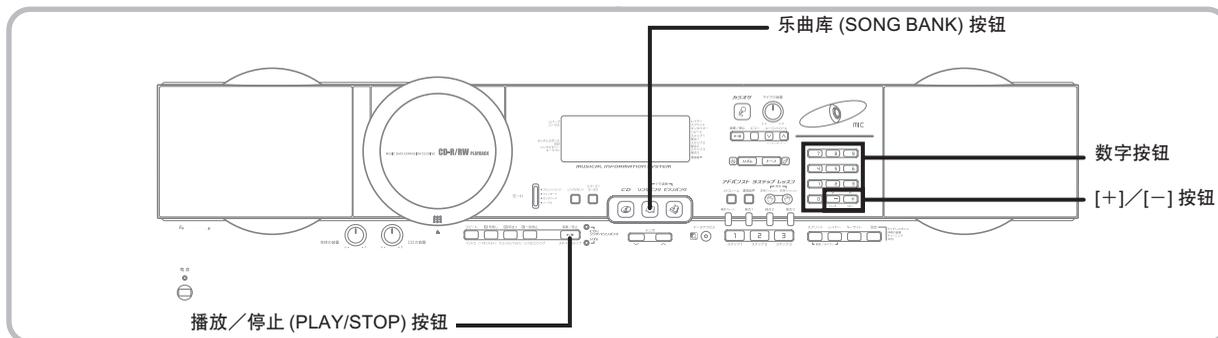


多重音

本琴具有 32-音符多重音，即可以同时弹奏多达 32 个音。然而，请注意，某些音色需要将两个其它的音色合并起来才能产生。在这种情况下，多重音最多为 16 个。

- 当节奏或者自动伴奏在进行时，电子琴可弹奏的最多的多重音数目也会减小。

播放内置乐曲



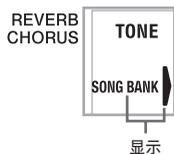
您的电子琴一共内置了 60 首乐曲。您可以重放内置乐曲，用于自娱，或者可以利用它们进行练习，甚至卡拉OK。内置乐曲在下述两组之间分类。

- 乐曲库 / 跟唱组：20本组中的乐曲为自动伴奏乐曲。如果您将话筒与电子琴相连接然后进入卡拉OK模式*，则您可以随著内置乐曲进行跟唱。
* 卡拉OK模式可减小内置乐曲旋律部分的音量，并且将音色的选择变为使歌者更易于跟唱的一种音色。
- 钢琴曲库组：40本组中的乐曲为钢琴乐曲。本组中的钢琴乐曲又细分为 20 首练习曲与 20 首经典乐曲。

重放乐曲库乐曲

开始下述步骤之前，请将主音量 (MAIN VOLUME) 钮 (页面 Ck-19) 设定至一个相对较低的水平。

- 1 找到乐曲库 / 卡拉OK中您想要的乐曲，并且记录其编号。
• 有关乐曲库 / 卡拉OK，请参阅页面A-8。
- 2 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮，进入乐曲库模式。
• 这会使乐曲库 (SONG BANK) 按钮点亮。



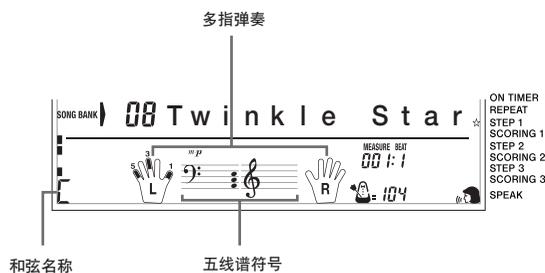
- 3 使用数字按钮，输入两位数乐曲编号。
例：若要选择“08 TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR (闪烁小星星)”，可按下 [0] [8]。



注意

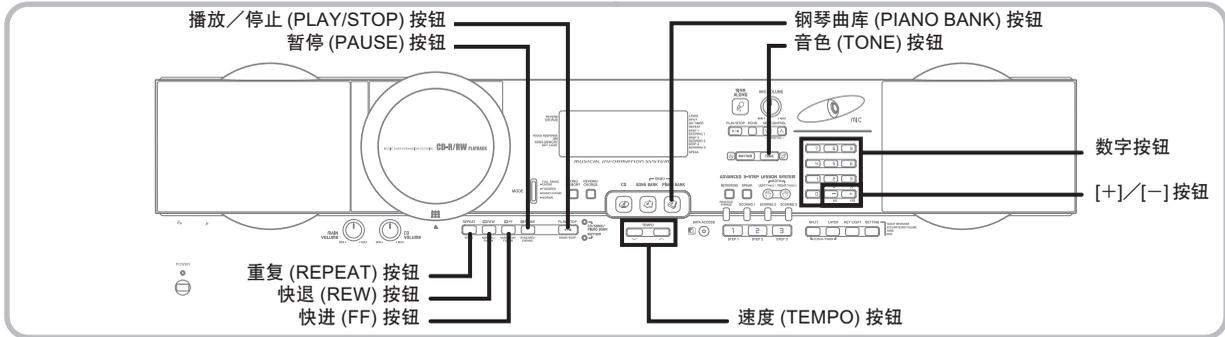
- 初始电源接通预设乐曲设定为“00”。
- 您也可以使用[+] (增大) 与[-] (减小) 按钮改变乐曲编号。

- 4 按下控制器组块播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮，开始重放乐曲。



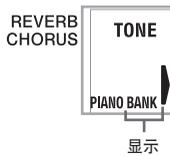
- 5 按下控制器组块播放 / 停止 (PLAY/STOP) 按钮，停止重放。
• 相同的乐曲重复播放，直至您停止为止。

播放内置乐曲



重放一首钢琴曲库乐曲

- 找到钢琴曲库列表中您想要的乐曲，并且记录其编号。
 - 有关钢琴曲库列表，请参阅页面A-9。
- 按下钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮，输入钢琴曲库模式。
 - 这会使钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮点亮。



注意

- 进入钢琴曲库模式，可自动选择“000 STEREO PIANO (立体声钢琴)”作为音色。它也可关闭叠加与分割。

- 使用数字按钮，输入两位数的乐曲编号。

注意

- 初始电源接通预设乐曲设定为“00”。
- 您也可以使用 [+](增大) 与 [-](减小) 按钮改变乐曲编号。

- 按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，开始乐曲的重放。
- 按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，停止乐曲的重放。
 - 相同的乐曲会重复播放，直至您停止它为止。

调节速度

您可以在每分钟 30 至 255 拍的范围内指定一个速度值。您指定的速度设定用于乐曲库与钢琴曲库的重放、三步骤进程的重放、和弦的自动伴奏、旋律的重放与节拍器。

- 使用速度 (TEMPO) 按钮调节速度。

为此：	按下此速度 (TEMPO) 按钮：
增大速度 (与所显示的数值)	^
减小速度 (与所显示的数值)	v

- 速度：每分钟拍数



速度值

注意

- 当速度值发生闪烁时，您可以使用数字按钮输入三位数*，或者 [+](增大) 与 [-](减小) 按钮改变显示值。
 - ※若需指定每分钟 90 拍，可按下 [0] [9] [0]。
- 若要将速度设定返回到对于当前所选择乐曲的初始预设，可同时按下速度 (TEMPO) ^ 与 v 按钮。
- 当您使用其初始预设速度设定重放内置钢琴曲库乐曲时，作为一名钢琴演奏家，通常会使其在某些位置处的重放速度各不相同，以便增加音乐的细微差别。然而，如果您改变钢琴曲库乐曲重放的速度设定，那么，它将以常速从头到尾地重放。

暂停乐曲重放

使用下述步骤暂停与重新开始乐曲重放。

- 1 当一首乐曲在播放时，可按下暂停 (PAUSE) 按钮。
 - 它可暂停重放。
- 2 再次按下暂停 (PAUSE) 按钮，可重新开始重放。

在通过一首乐曲时的回跳

使用下述步骤，可在乐曲重放期间一小节一小节地回跳。

- 1 在重放进行过程中或者暂停时，按下快退 (REW) 按钮。
 - 它将一小节一小节地回跳通过这首乐曲。
 - 当您在回跳时，小节编号与拍子编号出现在显示屏上。



小节编号 拍子编号

- 2 当您到达您想要的重放点时，释放快退 (REW) 按钮。
 - 这会使正常重放从该点恢复。

注意

- 您也可以通过按下并立即释放快退 (REW) 按钮，往后退一小段距离。
- 根据您按下快退 (REW) 按钮时正在播放的内容，回跳操作在您按下按钮时不会立即开始。

在通过一首乐曲时的前跳

使用下述操作，可在乐曲重放期间一小节一小节地前跳。

- 1 在重放进行过程中或者暂停时，按住快进 (FF) 按钮。
 - 在通过该乐曲时，这将一小节一小节地前跳。
 - 在您前跳时，小节编号与拍子编号出现在显示屏上。



小节编号 拍子编号

- 2 当您到达您想要的重放点时，释放快进 (FF) 按钮。
 - 这会使正常重放从该点恢复。

注意

- 您也可以通过按下并立即释放快进 (FF) 按钮，用之向前移动一小段距离。

循环一段乐句

您可以选择一个或者多个小节并且“循环播放”之，即一遍一遍地播放，直至您停止重放为止。

- 1 当播放乐曲时，在您想要开始的小节在播放时按下重复 (REPEAT) 按钮。
 - 这会使得重复指示符在显示屏上发生闪烁，并且显示开始小节的小节编号。
- 2 当重放位于您想要指定为循环结束处的小节内时，再次按下重复 (REPEAT) 按钮。
 - 这样可显示结束小节的小节编号，并且开始循环的重复播放。
 - 若要取消某个循环的重复播放，则可再次按下重复 (REPEAT) 按钮，因此而不会显示重复指示符。

改变旋律音色

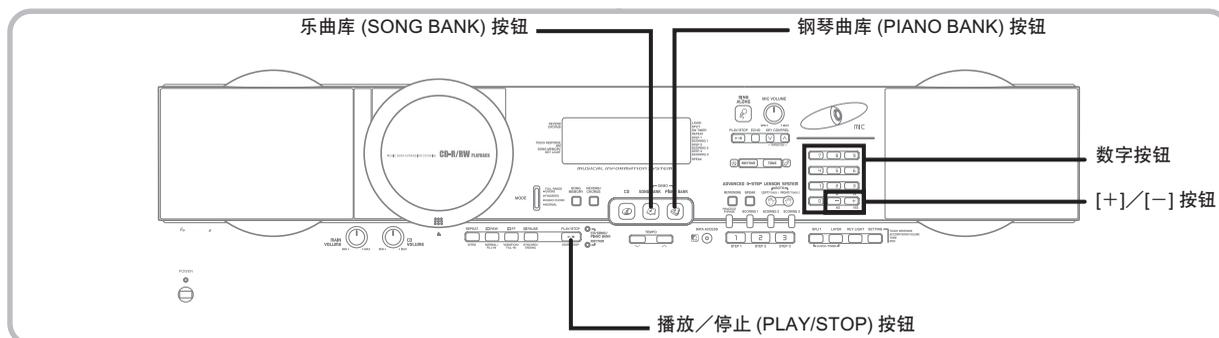
本琴内置 264 种音色。您可以选择其中的任何一种音色作为旋律音色。您甚至可以在重放进行过程中，改变旋律音色的设定。

- 1 按下音色 (TONE) 按钮。
- 2 在音色列表中找到您想要的音色，然后使用数字按钮输入其音色编号。

注意

- 您也可以使用[+] (增大) 与[-] (减小) 按钮，改变所显示的音色编号。
- 在播放钢琴曲库 (双手) 乐曲的情况下，相同的音色分配给左手与右手部分。
- 您可以通过再次选择一首乐曲，而将该乐曲返回至其预设音色状态。

播放内置乐曲



播放全部内置乐曲

您可以使用下述步骤，按照乐曲编号顺序播放电子琴中的全部 60 首内置乐曲。

- 1 同时按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮与钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮。**
 - 这将以乐曲编号顺序开始重放全部内置乐曲，从乐曲库乐曲编号 00 开始。
 - 当播放乐曲库乐曲时，乐曲库 (SONG BANK) 按钮发生闪烁，而在播放钢琴曲库乐曲时，则钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮发生闪烁。
- 2 若要停止重放，则可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。**

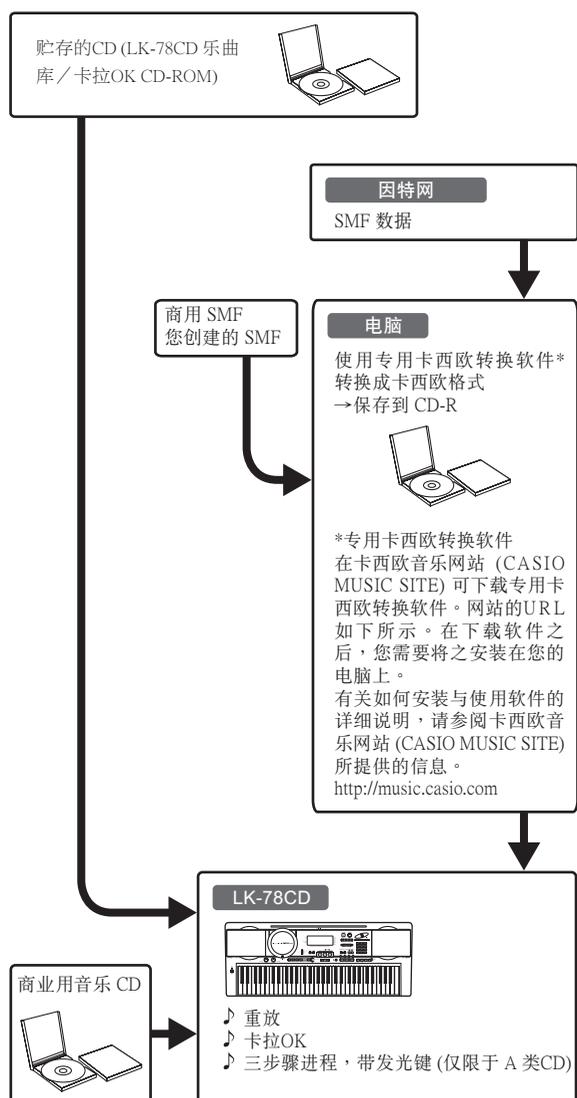
注意

- 在重放所有内置乐曲期间，您可以通过用编号按钮输入乐曲编号而跳至某首特定乐曲，或者使用[+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮来改变所显示的乐曲编号。

使用 CD 驱动器

您可以使用电子琴的 CD 驱动器来重放音乐 CD，以及从 CD* 上存取卡西欧格式下的乐曲数据，以便增加您的乐曲选择范围，用于发光键课程练习与卡拉OK。

* 对于您所购买或者创建的SMF数据，您需要使用专用的卡西欧转换方式，将之转换成卡西欧格式，然后将之贮存在CD-R上，然后您就可以用本琴存取之。



受支持的 CD 类型

下面描述可以用于本琴的 CD 类型。

数据类型	媒体	CD 类
音乐	CD-DA	B
转换为卡西欧格式的自建或者商用 SMF 数据	CD-R / CD-RW / CD-ROM	A

■A 类

A 类 CD 是包含卡西欧格式乐曲数据的 CD。此类 CD 上的数据在三步骤进程期间会产生电子琴照明。

■B 类

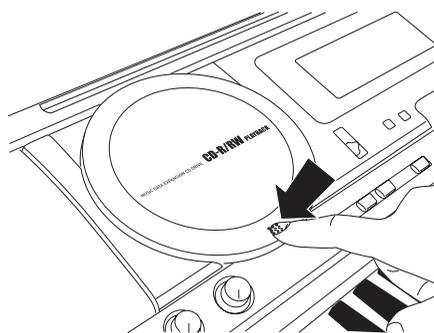
B 类 CD 是存贮音乐数据的 CD。您可以重放 B 类 CD 上的音乐，用于卡拉OK，或者用于跟弹。B 类 CD 数据不能用于课程弹奏。

唱片录音的限制

- 您可以最多将 99 个音轨录制在 CD 上。
- 您用于录制卡西欧格式的乐曲数据的 CD 应该仅限于包含卡西欧格式的乐曲数据。不得混合不同格式的数据。

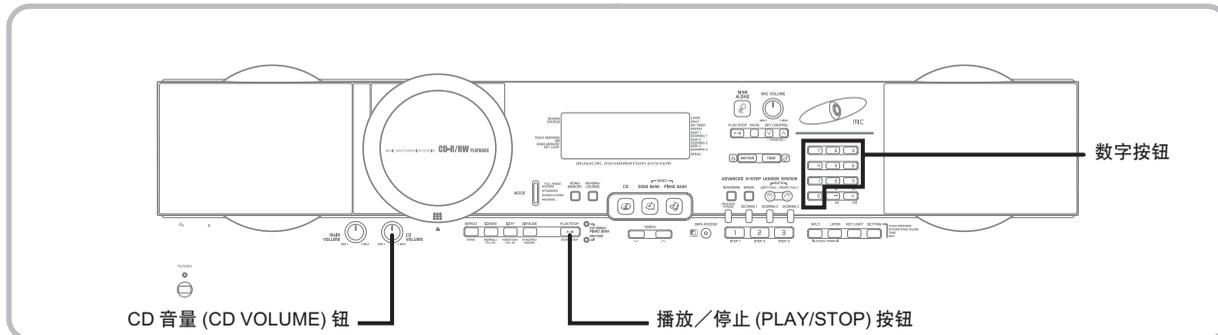
将 CD 装入 CD 驱动器内

- 1 在图示点处按下 CD 驱动器盖，打开之。



- 2 将 CD 放入 CD 驱动器。
 - 应确保标签面朝上 (因此您可以看见标签)。

使用 CD 驱动器



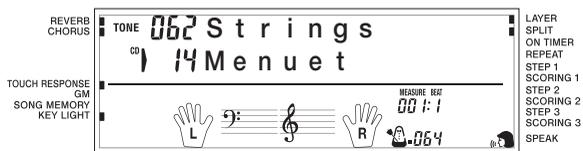
3 关闭 CD 驱动器盖。

- 键盘将从 CD 上读出数据，它通过 CD 按钮发生闪烁加以显示。



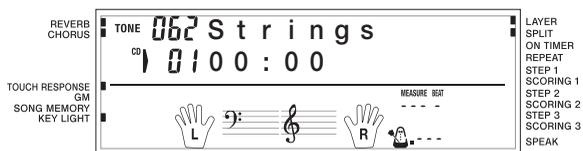
装载 A 类 CD

- 在读出数据之后，CD 按钮将点亮，为红色，显示屏上将出现一个音轨编号与名称。



装载 B 类 CD

- 在读出数据之后，CD 按钮将点亮，为黄色，显示屏上将出现音轨编号。



选择一个用于重放的音轨

准备

- 将 CD 装入 CD 驱动器内。
- 将重放音量调节至一个相对较低的水平。

— A 类 CD

使用“调节 A 类 CD 音量”下的步骤，调节 CD 音量水平。

— B 类 CD

调节 CD 音量钮的设定。

注意

- 当播放 CD 时，切勿打开 CD 驱动器盖。

1 按下 CD 按钮。



2 使用数字按钮，输入您想要播放的音轨的两位数字音轨编号。

3 按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

- 这会开始您输入的编号音轨的重放。
- 如果出现一个删除确认信息，则请参阅下述“删除确认信息”。

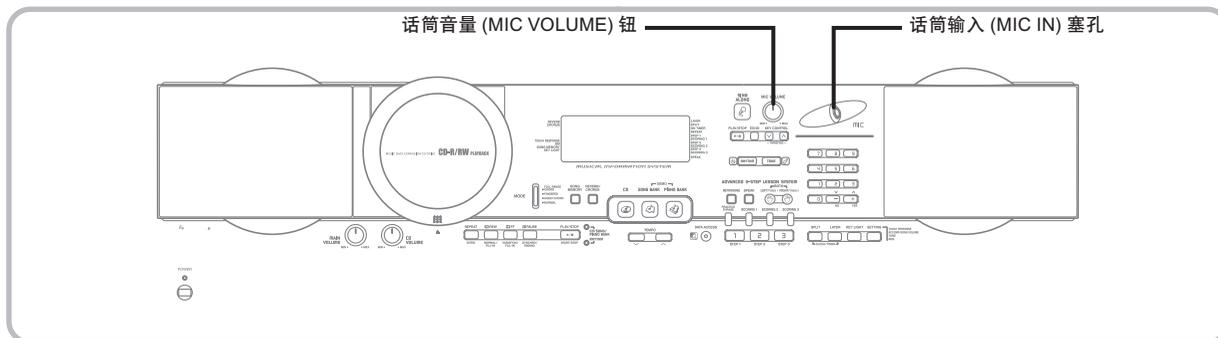
4 若要停止 CD 播放，则可再次按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

注意

- 快退 (REW)、快进 (FF)、暂停 (PAUSE)、重复 (REPEAT) 与其它重放操作与那些内置乐曲的操作是相同的。有关更多的信息，请参阅页面 Ck-22 与 Ck-23。

如果您在进行 CD 操作时，电子琴存储器已满，则显示屏上将出现信息，询问您是否想要删除乐曲库用户区（乐曲编号为 20 至 29）的内容。如果您想要删除内容，则可按下 [+] 按钮，选择“是”；或者如果您不想删除，则可按下 [-] 按钮，选择“否”。请注意，此信息仅限于在 A 类 CD 情况下出现，这时您开始音轨重放、课程弹奏、或者评分操作。

使用话筒进行卡拉OK

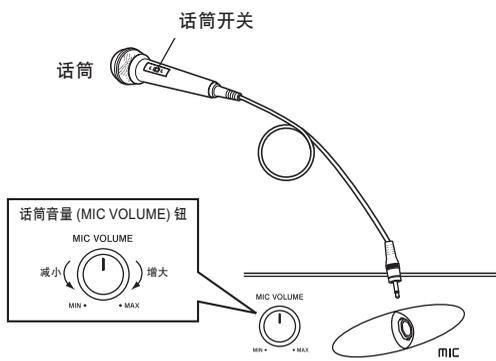


您可以跟随一张 CD 上的内置乐曲或者音乐的伴奏一起演唱。

话筒 (MIC) 塞孔

您可以将商用话筒连接到话筒 (MIC) 塞孔上，然后跟唱内置乐曲或者一个 MIDI 声音源。

- 1 将话筒音量 (MIC VOLUME) 钮设定至“小 (MIN)”设定。
- 2 使用话筒开关，打开之。
- 3 使用话筒音量 (MIC VOLUME) 钮，调节话筒音量水平。



重要

- 当您不使用话筒时，务必关闭话筒开关，并且从电子琴上拔下话筒。
- 若将外部装置连接到电子琴的 MIDI 终端上，则可能引起话筒内的静电噪声。

● 反馈

任何下述情况均可能导致反馈，这种反馈会引起声音在通过扬声器时产生啸鸣声。

- 用手将话筒头部掬成杯形。
- 将话筒定位，使之靠近扬声器。

如果仍然有啸鸣声，则握住话筒的管部 (而不是头部) 并且将从扬声器处移开。

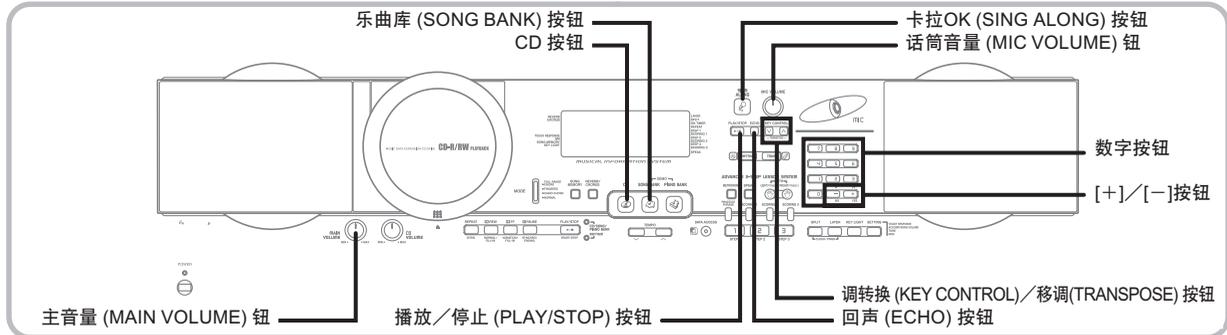
● 噪声

若在荧光照明处附近使用话筒，则可能产生噪声。如果发生这种情况，则可将话筒从引起噪声的荧光照明处移开。

跟唱一首乐曲

- 在进行下述操作之前，应调节主音量 (页面 Ck-19) 与话筒音量 (页面 Ck-27)。
- 1 在乐曲库 / 卡拉OK列表中或者在 CD 上找到您想要的乐曲，并且记下它的编号。
 - 有关乐曲库 / 卡拉OK列表，请参阅页面 A-8。
 - 2 按下卡拉OK (SING ALONG) 按钮，进入卡拉OK模式。
 - 这会引起卡拉OK (SING ALONG) 按钮点亮。

使用话筒进行卡拉OK

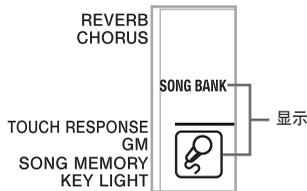


3 选择卡拉OK声源。

< 乐曲库 >

按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮。这样可进入卡拉OK乐曲库模式，并且显示乐曲库指示符。

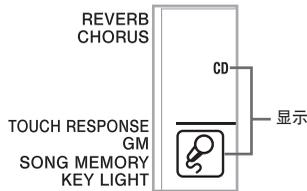
- 每次按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮，可在乐曲库指示符接通与断开之间切换。



< CD >

按下 CD 按钮。这样可进入卡拉OK CD 模式，并且显示 CD 指示符。

- 每次按下 CD 按钮，可在 CD 指示符接通与断开之间进行切换。



4 使用数字按钮，输入一个两位数的乐曲编号。

注意

- 您也可以使用 [+] (增大) 与 [-] (减小) 键改变乐曲编号。

5 按下卡拉OK组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，可开始乐曲重放。

- 现在，使用话筒卡拉OK重放乐曲。
- 按下卡拉OK (SING ALONG) 按钮并且进入卡拉OK模式，可减小乐曲旋律部分的音量。此外，在卡拉OK模式中使用一个不同的音色设定，可以使卡拉OK更加容易。
- 当使用卡拉OK CD 模式时，应注意有关 CD 类型的下述要点。

A 类 CD：在卡拉OK乐曲库模式下时，A 类旋律部分的重放音量减小。

B 类 CD：根据正在播放的乐曲数据的类型，声音部分可能完全消除或者音量减小，但是仍然能听得见。

6 如果您愿意，您可以使用调转换 (KEY CONTROL) / 移调 (TRANSPOSE) 按钮 (∧/∨)，改变重放的整体音调。

- 注意，您不能改变来自 B 类 CD 的重放音调。

为此：	按下此速度 (TEMPO) 按钮：
提高音调， 每次半个音调。	∧
降低音调， 每次半个音调。	∨

1-03 Key Control

7 按下电源组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，可停止乐曲的重放。

- 相同乐曲重复播放，直至您停止为止。
- 若要退出卡拉OK模式，则可按下卡拉OK (SING ALONG) 按钮，使之不点亮。

注意

- 若要将乐曲返回至其预设音调 (00)，则可在上述步骤第 6 步中，同时按下两个调转换 (KEY CONTROL) / 移调 (TRANSPOSE) 按钮 (∨与∧)。

话筒回声

您可以根据需要，接通或者断开话筒回声。

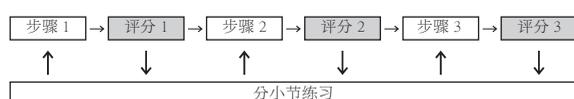
- 按下回声 (ECHO) 按钮，可以在话筒回声接通 (被显示回声 (ECHO) 图标) 与断开 (不显示回声 (ECHO) 图标) 之间进行切换。

使用三步骤进程功能

利用三步骤进程功能，您可以练习内置乐曲与 CD 乐曲，甚至可根据电子琴为您打的评估分，规划您的学习进度。

※ 有关使用 CD 驱动器进行重放的信息，请参阅页面 Ck-25 上的“使用 CD 驱动器”。

< 进程流程 >



三步骤

三步骤进程能够让您按照您自己的速度，循序渐进地学习乐曲。

步骤 1：掌握音速 (Ck-31 页面)

步骤 2：学习按下正确的键以及使用正确的指法 (Ck-32 页面)

步骤 3：常速跟弹 (Ck-33 页面)

课程部分

三步骤让您练习右手部分、左手部分、或者双手部分。

在三步骤进程弹奏期间发光键系统的操作与显示

一旦您选择一首自动伴奏乐曲进行三步骤进程弹奏，发光键系统会向您显示要按哪些键，同时显示屏会向您显示音符与它们的指法。

音高

应该按下的琴键会点亮，同时音符的实际音高会出现在显示屏的五线谱区内。显示屏上也会出现您播放音符应该用的手指。

音长

键盘键在音符应该弹奏的时间内持续点亮。五线谱谱号与多指和弦在音长期间也持续显示于显示屏。

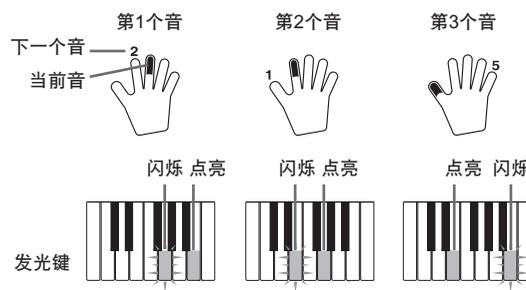
下一个音符

要弹奏的下一个音符的发光键会发生闪烁，同时显示屏上在靠近您弹奏下一个音符应该使用的手指附近会出现一个号码。

系列相同音高的音符

对于每一个连续的音符，发光键在音符与灯之间再一次暂时地熄灭。五线谱乐谱与指法也消失，然后再出现。

例：当需要用3、2、然后1指进行按键弹奏时



注意

- 当您在三步骤进程步骤1与步骤2时采用双手乐曲时，不指示音长。一旦您按下一个点亮键，则该发光键熄灭，而下一个要弹奏的琴键开始闪烁。
- 当您在步骤3采用双手乐曲时，发光键指示音长。在这种情况下，当您按下一个点亮键时，要按下的下一个琴键不会发生闪烁；并且显示屏上也不会显示下一个手指号码。只显示当前手指号码。

三步骤进程的速度设定

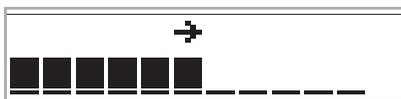
使用“调节速度”下的步骤(页面Ck-22)，以调节三步骤速度。

评价模式

电子琴的评价模式在三步骤中的每一步为您的弹奏表现评分。满分为 100 分。此外，评价模式通过监视器屏幕以及以模拟真人的声音对于您的弹奏给予评价。

评价模式显示

水平指示符：此指示符显示对于您当前播放行为立即作出的评价。出现越多的方格，表示您的评分越高。

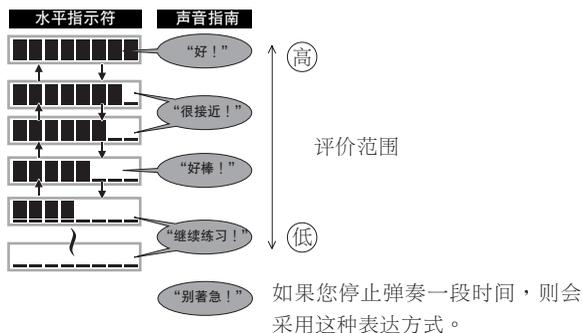


星形物：在评价模式中，星的配置随著每一个音而变化，用于评价您的音速。出现的星越多，您的音速就越好。



使用音色与声音指南

当电子琴感应到您在电子琴弹奏期间您的音速关闭时，它会将电子琴变为一种不同的音色，让您知道这种情况。在评价模式下，通过模拟的真人语音与显示指示，您将了解您的评价水平。下面是电子琴用于让您了解您的评价水平在变化的表达方式。



评价结果

在您弹奏完之后，电子琴便对您的总体表现从头到尾进行评，并且在监视屏上显示您的总分以及评价水平。此外，它使用一种模拟真人语音宣布对您的评价。评分越高，表示对您的评价就越高。

<评价水平的声音与显示>

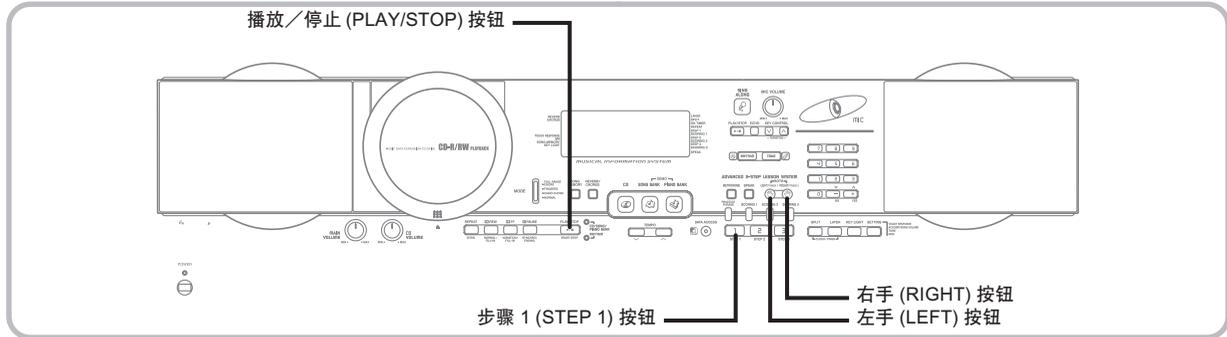
声音/显示表达方式	声音
“Bravo (妙极了)!”	掌声与欢呼声
“Great (很好)”	掌声
“Not bad (不差)!”	无
“Try again (再试一遍)!”	无

(高)
评价范围
(低)

- “****”表示在可以获得评价结果之前即退出评价模式。

注意

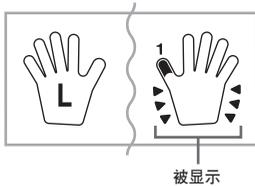
- 如果您的弹奏完美无缺，则在显示评价结果之前，会出现出现信息“Perfect (完美)!”。
- 如果您按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，并且中途打断您的评价模式，则监视屏会显示您到该点处累计评分。在这种情况下，电子琴不会显示评价水平或者弹奏一种音效。



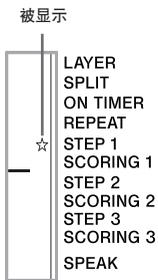
步骤 1：掌握音速

在此步骤中，在发光键时按下任何琴键，可弹奏正确的音。这意味着，您可以集中精力，使音速正确，而无需担心是否按下正确的琴键。

- 1 选择您想要学习的乐曲。
- 2 按下右手 (RIGHT) 按钮或者左手 (LEFT) 按钮，指定您想要练习的部分。
 - 如果您想要练习双手，则可同时按下两个按钮。
 - 指示符出现在显示屏上被选为练习的那只手部分的周围。

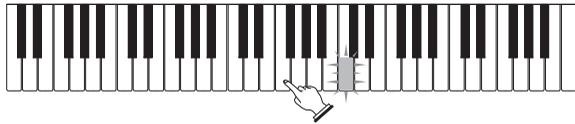


- 3 按下步骤 1 (STEP 1) 按钮，开始步骤 1 进程弹奏。



- 在引入计时（以及乐曲前奏，如果有的话）之后，电子琴处于备用状态，等待您弹奏第一个音符。
- 语音多指弹奏指南将使用一个模拟真人语音，在单手部分练习期间调出多指弹奏编号。有关详细说明，请参阅页面 Ck-34 上的“语音多指弹奏指南”。

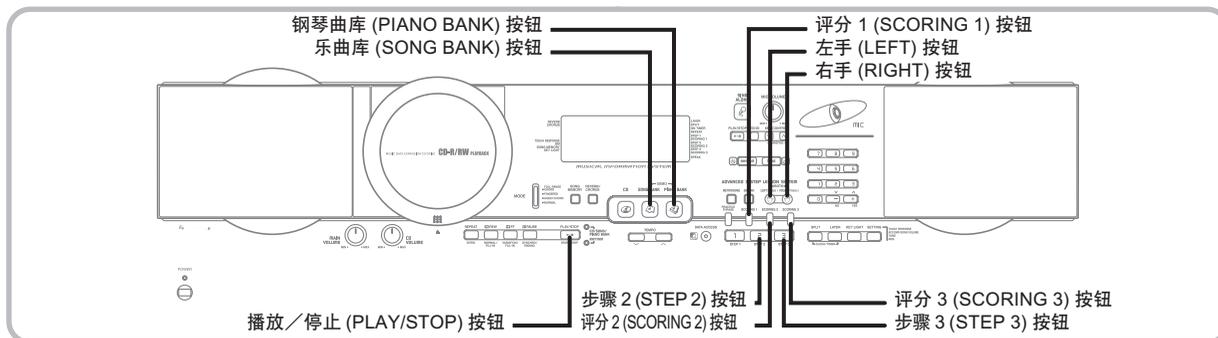
- 4 按下电子琴上的任何键。



- 在初步计时或者前奏期间，您需要首先按下的电子琴键将发生闪烁。在课程弹奏期间，您需要按下的下一个键将发生闪烁。当到时间按下键并弹奏音符之后，闪烁即行停止，而键仍然点亮。
- 等到您按下正在闪烁的琴键之后，才开始伴奏（或者左手部分）。
- 注意，即使您偶尔按下多个键，也将播放正确的音符，并且伴奏将继续进行。即使您按下多个键，伴奏将只向前推进一个音符。

- 5 若需停止课程弹奏，可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

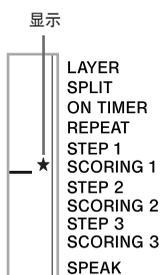
使用三步骤进程功能



评分 1：认识电子琴如何评价您的步骤 1 弹奏。

1 按下评分 1 (SCORING 1) 按钮。

- 这会使显示屏上出现评分 1 (SCORING 1) 指示符。



- 在发出计时音之后，电子琴进入评价模式。

2 根据监视屏上的指南以及声音指示进行弹奏。

- 若需退出评价模式，则可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。这将使您的评分到达显示屏上出现的该分数点。将显示“*****”，为评价水平。

3 在您完成弹奏之后，显示屏上出现您的评分。

- 有关评级显示与声效的信息，请参阅页面 Ck-30 上的“评价结果”。
- 电子琴将告诉您在您弹奏期间乐曲内您评分最低处的位置，因此您可以找出哪些地方您需要更加努力。有关更多的信息，请参阅页面 Ck-34 上的“分小节练习”。
- 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮或者钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮，返回至乐曲选择屏幕。



步骤 2：学习按下正确的键以及使用正确的指法

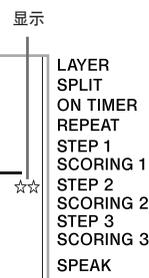
在本步骤中，伴奏（或者左手部分）将等待至您弹奏正确的音符为止；因此，首先低速弹奏，是一个好主意。

1 选择您想要学习的乐曲。

2 按下右手 (RIGHT) 按钮或者左手 (LEFT) 按钮，指定您想要练习的部分。

- 如果您想要练习双手播放，则可同时按下两个按钮。

3 按下步骤 2 (STEP 2) 按钮，开始步骤 2 进程弹奏。



- 在引入计时（以及乐曲前奏，如果有的话）之后，电子琴处于备用状态，等待您弹奏第一个音符。
- 语音多指弹奏指南将使用一个模拟真人语音，在单手部分练习期间调出多指弹奏编号。有关详细说明，请参阅页面 Ck-34 上的“语音多指弹奏指南”。

4 跟随电子琴上发光键，弹奏乐曲音符。



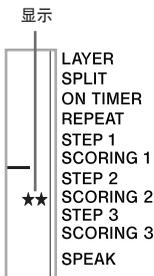
- 在初始计时或者前奏期间，您需要首先按下的琴键将发生闪烁。在课程弹奏期间，您需要按下的下一个键将发生闪烁。当到了按键与弹奏此音符的时候，闪烁停止，而键仍然点亮。
- 如果在双手乐曲的课程弹奏期间一个以上的发光键，则意味着在伴奏继续进行之前，您需要同时按下所有的键。

5 若需停止课程弹奏，可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

评分 2：了解电子琴如何评价您的步骤2弹奏

1 按下评分 2 (SCORING 2) 按钮。

- 这会使显示屏上出现评分 2 (SCORING 2) 指示符。



- 在发出计时音之后，电子琴进入评价模式。

※此步骤中的其余部分与“评分 1”中的步骤相同。

步骤 3：常速跟弹

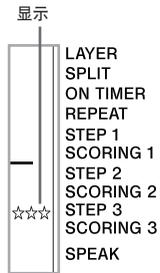
在此步骤中，伴奏以一个固定的速度播放，而不论您是否弹奏正确的音符。

1 选择您想要学习的乐曲。

2 按下右手 (RIGHT) 按钮或者左手 (LEFT) 按钮，指定您想要练习的部分。

- 如果您想要练习双手，则可同时按下两个按钮。

3 按下步骤 3 (STEP 3) 按钮，开始三步骤进程弹奏。



- 伴奏 (或者左手部分) 以常速弹奏，无需等待。

4 跟随电子琴上发光键，弹奏乐曲音符。

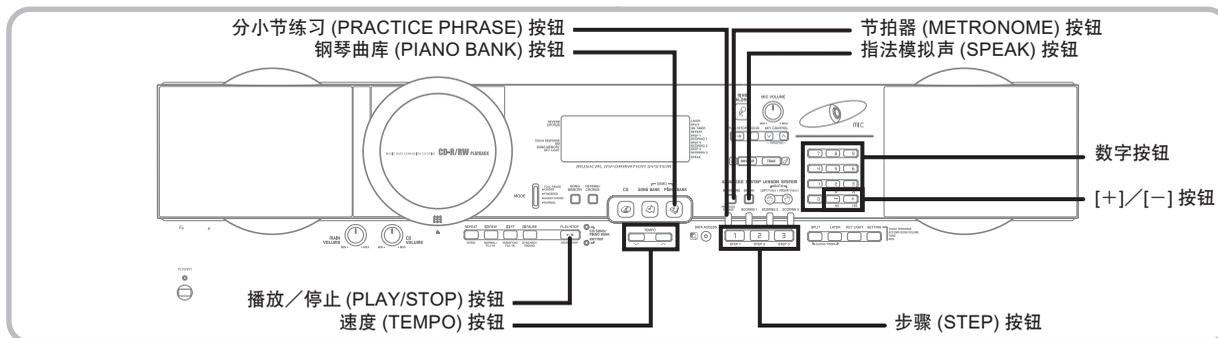
5 若需停止进程弹奏，按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

评分 3：了解电子琴如何评价您的步骤 3 弹奏。

1 按下评分 3 (SCORING 3) 按钮。

- 这会使显示屏上出现评分 3 (SCORING 3) 指示符。
- 在发出计时音之后，电子琴进入评价模式。

※此步骤中的其余部分与“评分 1”中的步骤相同。



分小节练习

执行下述步骤，找出您在弹奏中评分最低之处，这样您就可以确定您的弱点然后对此进行重点练习。

- 1 在显示屏上出现评分之后，按下分小节练习 (PRACTICE PHRASE) 按钮。



- 显示内容变化，显示您的评分最低的部分 (开始小节编号与结束小节编号)。此部分被称为“分小节练习”。

注意

- 如果某部分不能作为分小节练习，则会显示“****-****”，代替开始与结束小节的编号。
- 当您改为另一首乐曲或者另一个模式时，则会删除分小节练习位置信息。

重放分小节练习

- 1 当显示屏上指示分小节练习时，按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。
 - 它从乐句练习开始小节编号开始重放。
 - 分小节练习循环重放。

注意

- 某些乐曲，电子琴可能需要几秒钟时间才能找到分小节练习的开始部分。

分小节练习的练习

- 1 当显示屏上指示分小节练习时，按下步骤 (STEP) 按钮 (1、2、或者 3)。
 - 使用您按下的进程步骤，可开始分小节练习的进程弹奏。
- 2 在电子琴上跟弹。
 - 通过从其第一小节到其最后小节，循环练习乐句，可进行课程弹奏。这样，您可以集中掌握分小节练习的音符。
 - 若要停止分小节练习，则可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。

语音多指弹奏指南

语音多指弹奏指南使用模拟真人语音，在步骤 1 与 步骤 2 单手部分练习期间，叫出指法编号。如果您需要用拇指按下一个键，则语音多指弹奏指南会说，“One (一)！”在要用拇指、中指与小指弹奏一个和弦的情况下，语音多指弹奏指南会说，“One (一)、Three(三)、Five (五)！”只有在您未按下您本应按下的正确的键时，语音多指弹奏指南才会叫出指法。

< 语音多指弹奏指南 >

如果您听到：	您应该使用此手指：
“One (一)！”	拇指
“Two (二)！”	食指
“Three (三)！”	中指
“Four (四)！”	无名指
“Five (五)！”	小指

若需打开或者关闭语音多指弹奏指南

按下指法模拟声 (SPEAK) 按钮，在打开 (显示语音多指弹奏指南指示符) 与关闭 (不显示指示符) 语音多指弹奏指南之间进行切换。

**注意**

- 语音多指弹奏指南在评价模式下不起作用，即使显示屏上出现其指示符。
- 当您退出评价模式时，语音多指弹奏指南将恢复操作。

使用节拍器

当打开节拍器时，它会为每一个小节的第一拍发出铃声，并会为小节的其余各拍发出喀嚓声。节拍器是在没有伴奏 (节奏) 时进行练习的最好工具。

若要起动脉拍器

- 1 按下节拍器 (METRONOME) 按钮，起动脉拍器。
 - 这时，显示屏上会出现“BEAT”。在显示“BEAT”之后五秒钟之内执行第2步。
- 2 使用数字按钮，或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，指定每小节的拍子数。
 - 您可以在 0、2、3、4、5、或者 6 中指定一个拍子数。

**注意**

- 若指定一个拍子数 0，则节拍器只会发出喀嚓声，而不会在每一小节的开始处发出铃声。此设定可让您在一个稳定的拍子下进行练习。

- 3 使用速度 (TEMP) 按钮，调节速度。

为此：	按下此速度 (TEMPO) 按钮：
增大速度 (与所显示的数值)	^
减小速度 (与所显示的数值)	v

**注意**

- 当速度值发生闪烁时，您可以使用数字按钮，输入三位数*，或者 [+] (增大) 与 [-] (减小) 按钮，改变所显示的数值。
 - *若需指定每分钟 90 拍，则可按下 [0][9][0]。
- 同时按下 ^ 与 v 速度 (TEMPO) 按钮，则可将速度设定返回至目前所选择的节奏或者乐曲的初始预设。

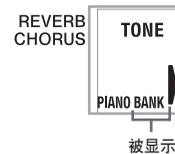
- 4 若需关闭节拍器，则可再次按下节拍器 (METRONOME) 按钮。

使用钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮

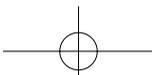
若按下钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮，则可立即存取钢琴音色与钢琴选曲。

弹奏钢琴曲库 (PIANO BANK) 乐曲

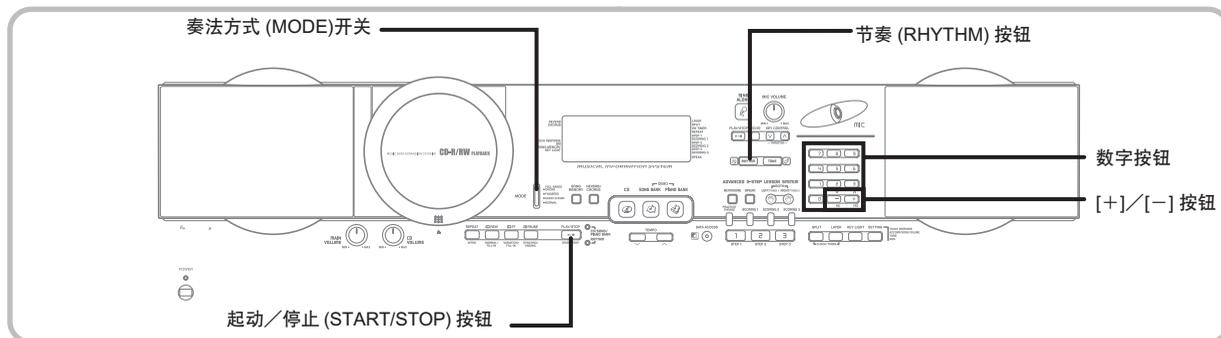
- 1 按下钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮。
 - 这时，钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮会点亮，音色设定会自动改变为“000 STEREO PIANO (立体声钢琴)”。



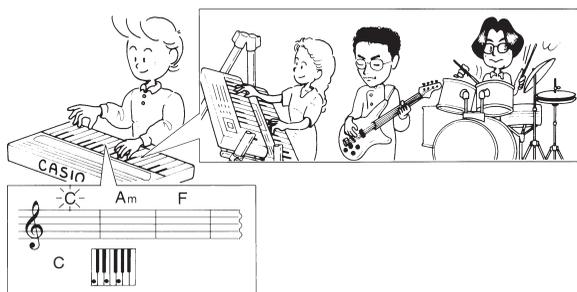
- 2 在电子琴上跟弹。
- 3 如果您想要重放一首钢琴乐曲，则可按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。
 - 这时，钢琴乐曲会不停地循环播放。
 - 若需停止钢琴乐曲的播放，则可再次按下控制器组块播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮。



自动伴奏



本琴可根据您按下的和弦自动播放低音与和弦部分。利用自动选取的声音与音色，可播放低音与和弦部分，选择您所用的节奏。所有这些意味着，您可为您用右手播放的旋律音找到完整而逼真的伴奏，产生一人合奏的效果。



选择一种节奏

使用下述步骤，本琴为您提供 120 种您可以选择的精彩节奏。

选择节奏

- 在节奏列表中找到您想要使用的节奏，并且记下它的节奏号码。
 - 在电子琴控制台上打印的节奏列表中，不会显示所有可提供的节奏。有关一份完整的列表，请参阅页面 A-7 上的“节奏列表”。
- 按下节奏 (RHYTHM) 按钮。



出现指示符。

- 使用数字按钮，为您想要选择的节奏输入三位数节奏编号。

注意

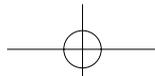
- 您也可以通过按下 [+] 增大所显示的节奏编号，或者通过按下 [-] 减小编号。
- 某些节奏仅由和弦伴奏组成，不带任何鼓音或者其它打击乐器音。除非选择卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 作为伴奏模式，否则，此类节奏不会发出声音。

播放节奏

使用下述步骤开始或者停止节奏播放。

播放节奏

- 将奏法方式 (MODE) 开关设定至标准 (NORMAL)。
- 按下起动/停止 (START/STOP) 按钮，开始目前所选取节奏的播放。
- 若需停止节奏播放，可再次按下起动/停止 (START/STOP) 按钮。



使用自动伴奏

准备

- 选择您想要使用的节奏，并且调节速度。

- 将奏法方式 (MODE) 开关设定至卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。
- 按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮，可开始节奏播放。
- 在伴奏琴音范围内播放和弦。
 - 这时，会开始播放您选取的节奏并且播放自动伴奏。
 - 您播放和弦应该使用的伴奏琴音范围与方法取决于奏法方式 (MODE) 开关的设定。请参阅下述页面。
 - 卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 页面 Ck-37
 - 多指和弦 (FINGERED) 页面 Ck-38
 - 全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) .. 页面 Ck-38



- 若需停止自动伴奏的播放，可按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

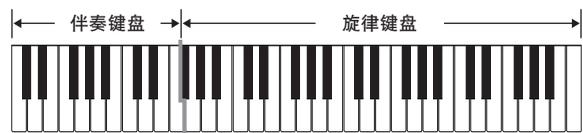
注意

- 如果在步骤 2 您按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，然后按下前奏 (INTRO) 按钮，而不是起动/停止 (START/STOP) 按钮，则当您执行步骤 3 操作时，伴奏将以前奏型开始播放。有关这些按钮的详细说明，请参阅页面 Ck-39, Ck-40。
- 如果您在第 4 步按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，而不是起动/停止 (START/STOP) 按钮，则在伴奏播放结束之前就会播放尾声型。有关此按钮的详细说明，请参阅页面 Ck-41。
- 您可以单独通过主音量 (MAIN VOLUME) 设定调节伴奏部分的音量水平。有关更多的信息，请参阅页面 Ck-50 上的“调节伴奏与乐曲重放的音量”。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD)

利用这种和弦播放方法，可以使任何人很容易地播放和弦，而不论其以前的音乐知识与经验如何。下面描述了卡西欧和弦 (CASIO CHORD) “伴奏键盘”与“旋律键盘”，告诉您如何播放卡西欧和弦 (CASIO CHORD)。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD) “伴奏键盘”与“旋律键盘”



注意

- 伴奏键盘仅用于播放和弦。如果您试图在伴奏键盘上播放单旋律音，则不会发出声音。

和弦类型

利用卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏，您可以用最少量的指法弹奏四种类型的和弦。

和弦类型	例
大和弦 大和弦名称标记在伴奏键盘琴键的上方。应注意，在您按下伴奏键盘时所产生的和弦不会改变八度音阶，而不论您使用哪个键去弹奏。	C 大调 (C)
小和弦 (m) 弹奏小和弦时，可按住大和弦键，并且按下位于大和弦键右侧的任何其它伴奏键盘键。	C 小调 (Cm)
七和弦 (7) 弹奏七和弦时，可按住大和弦键，并且按下位于大和弦键右侧的任何其它两个伴奏键盘键。	C 七和弦 (C7)
小七和弦 (m7) 弹奏小七和弦时，可按住大和弦键，并且按下位于大和弦键右侧的任何其它三个伴奏键盘键。	C 小七和弦 (Cm7)

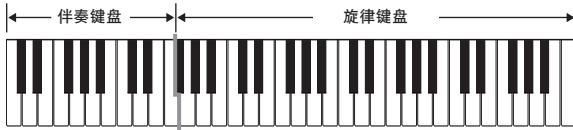
注意

- 当弹奏小和弦与七和弦时，不论您按下的是大和弦键右侧的黑键还是白键，都是一样的。

多指和弦 (FINGERED)

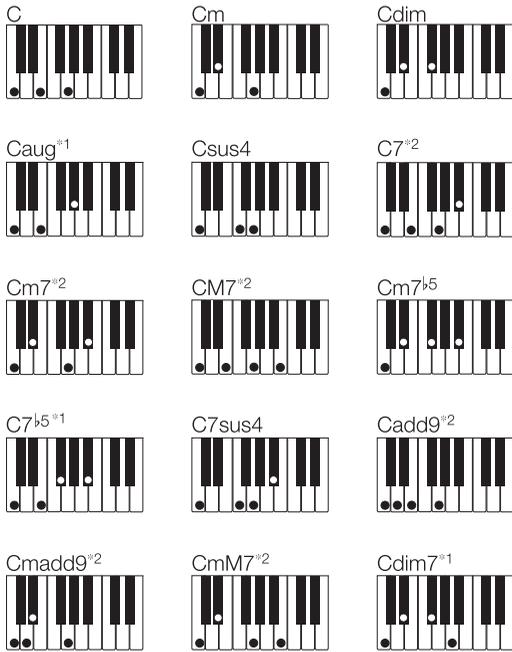
多指和弦 (FINGERED) 一共为您提供15种不同的和弦类型。下面描述多指和弦 (FINGERED) “伴奏键盘”与“旋律键盘”，并且告诉您如何使用多指和弦 (FINGERED) 弹奏C-根音和弦。

多指和弦 (FINGERED) 伴奏键盘与旋律键盘



注意

- 伴奏键盘仅限于用来播放和弦。如果您试图在伴奏键盘上弹奏单旋律音符，则不会发出声音。



有关弹奏带其它根音和弦的详细说明，请参阅页面A-12上的多指和弦图。

*1：不能使用逆向指法。最低音为根音。

*2：不需按下第5个G音，即可弹奏相同的和弦。

注意

- 除了上述音符*1中规定的和弦音之外，逆向指法（即播放E-G-C或者G-C-E，而不是C-E-G）将产生与标准指法相同的和弦音。
- 除了上述音符*2中规定的例外情况之外，必须按下构成一个和弦的所有键。即使是一个键没有按下，也播放不出理想的多指和弦 (FINGERED) 音。

全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)

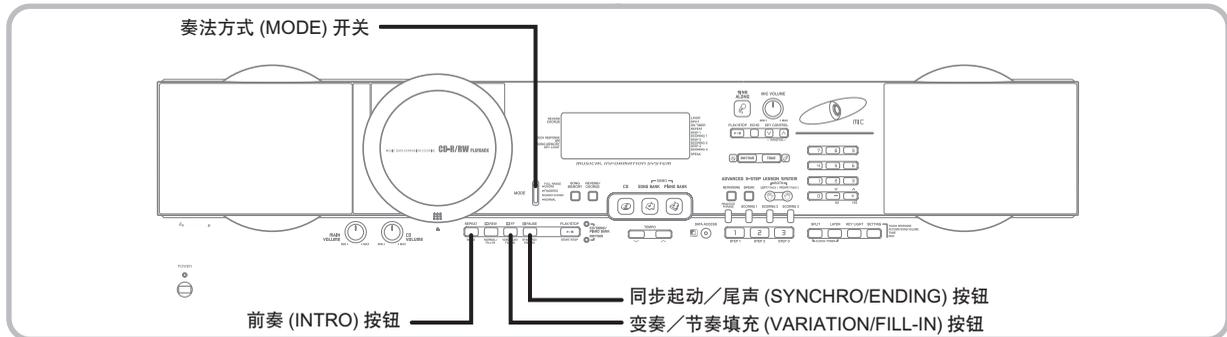
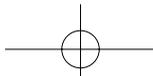
此伴奏方法一共提供38种不同的和弦类型：15种可以用多指和弦 (FINGERED) 提供的和弦类型以及23种附加类型。电子琴认为输入与全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 型相匹配的三个或者以上的键即构成一个和弦。任何其它类型的输入（非全键盘和弦型）被认为是旋律播放。因此，不需要单独的伴奏键盘，因此，整个键盘，从头到尾，既可以用作旋律键盘，也可以用作和弦键盘。

全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 伴奏键盘与旋律键盘



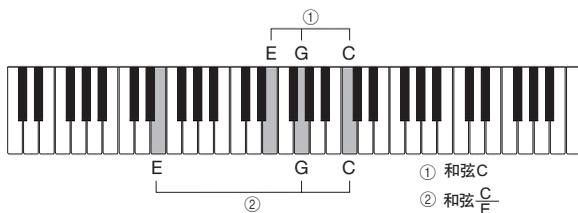
<此电子琴识别的和弦>

分类	和弦类型
对应的多指和弦 (FINGERED)	15种
其它和弦	23种 下面是用C作为低音的和弦例子。 C ₆ , Cm ₆ , C ₆₉ $\frac{D^b}{C}$, $\frac{D}{C}$, $\frac{E}{C}$, $\frac{F}{C}$, $\frac{G}{C}$, $\frac{A^b}{C}$, $\frac{B^b}{C}$, $\frac{B}{C}$, $\frac{D^bm}{C}$, $\frac{Dm}{C}$, $\frac{Fm}{C}$, $\frac{Gm}{C}$, $\frac{Am}{C}$, $\frac{B^bm}{C}$, $\frac{Ddim}{C}$, $\frac{A^b7}{C}$, $\frac{F7}{C}$, $\frac{Fm7}{C}$, $\frac{Gm7}{C}$, $\frac{A^badd9}{C}$



例：播放和弦C大调

下面图示中的任何多指和弦均会产生C大调音。

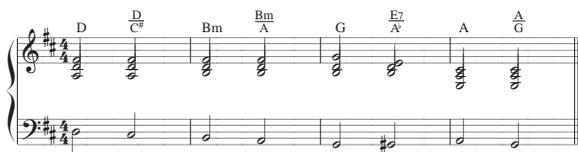


注意

- 利用多指和弦 (FINGERED) 模式 (页面 Ck-38)，您可以以任何组合 ① 弹奏构成一个和弦的音符。
- 当一个和弦的复合音为6个或者以上的音符分开时，最低音即成为低音 ②。

< 音乐举例 >

音色：023、节奏：005、速度：070



使用前奏型

利用本琴，您可以将一个较短的间奏插入一个节奏型内，从而使开始处变得更为流畅，更为自然。

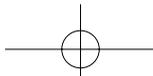
下述步骤描述如何使用前奏特征。在开始之前，您首先应该选择您想要使用的节奏，并且设定速度。

插入前奏

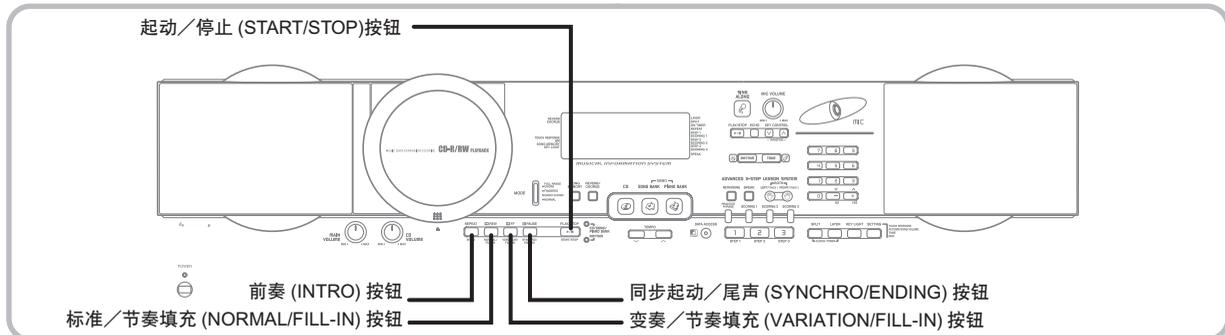
- 1 按下前奏 (INTRO) 按钮，启动带有前奏型的节奏。
 - 利用上述设置，一旦您在伴奏键盘上播放和弦，即会播放前奏型，并且带有前奏型的自动伴奏即会开始。

注意

- 在前奏型完成之后，即会开始播放标准节奏型。
- 若在前奏型播放的同时按下变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮，则在前奏型完成之后播放变奏型。
- 若在前奏型播放的同时按下同步启动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，则在前奏型完成之后播放尾声型。



自动伴奏



使用间奏型

利用间奏型，您可以暂时改变节奏型，为您的表演增添一些有趣的变化。

下述步骤描述如何利用间奏特征。

插入间奏

- 1 按下启动/停止 (START/STOP)按钮，开始节奏播放。
- 2 按下标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)按钮，为您正在使用的节奏插入间奏型。

注意

- 如果在前奏型在播放时按下标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)按钮，则间奏型不会播放。

使用节奏变化

除了标准节奏型，您也可以切换至第二个“变化”节奏型，使节奏有一些变化。

插入变化节奏型

- 1 按下启动/停止 (START/STOP)按钮，开始节奏播放。
- 2 按下变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN)按钮，为您正在采用的节奏切换至变奏型。

注意

- 若需重新切换至标准的节奏型，可按下标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)按钮。

使用带有变化节奏的间奏型

您也可以在播放变化节奏型的同时插入间奏型。

将间奏插入节奏变化之中

- 1 当播放变化节奏型时，按下变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN)按钮，可以为您正在使用的变化节奏插入间奏型。

带有节奏播放的同步开始伴奏

您可以设置键盘，在您在电子琴上播放伴奏的同时开始节奏播放。

下述步骤描述如何使用同步开始。在开始之前，您应该首先选择您想要使用的节奏，设定速度，以及使用奏法方式 (MODE) 开关选取您想要使用的和弦弹奏方法 (标准 (NORMAL)、卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD))。

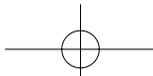
使用同步开始

- 1 按下同步启动/尾声 (SYNCHRO/ENDING)按钮，使电子琴进入同步开始待机状态。



闪烁

- 2 弹奏和弦，节奏型自动开始播放。



注意

- 如果奏法方式 (MODE) 开关设定至标准 (NORMAL)，则当您在伴奏键盘上弹奏时，只播放节奏（无和弦）。
- 如果您在电子琴上弹奏之前按下前奏 (INTRO) 按钮，则当您在伴奏键盘上弹奏时，节奏自动地从前奏型开始。
- 在电子琴上弹奏之前按下变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮，则在电子琴上弹奏时，可以从变奏型开始播放。
- 若需取消同步开始待机，则可多按下一次同步起动 / 尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮。

以尾声型结束

您可以以尾声型结束您的表演，尾声型使您正在使用的节奏型自然终止。

下述步骤描述如何插入尾声型。应注意，所播放的实际尾声型取决于您正在使用的节奏型。

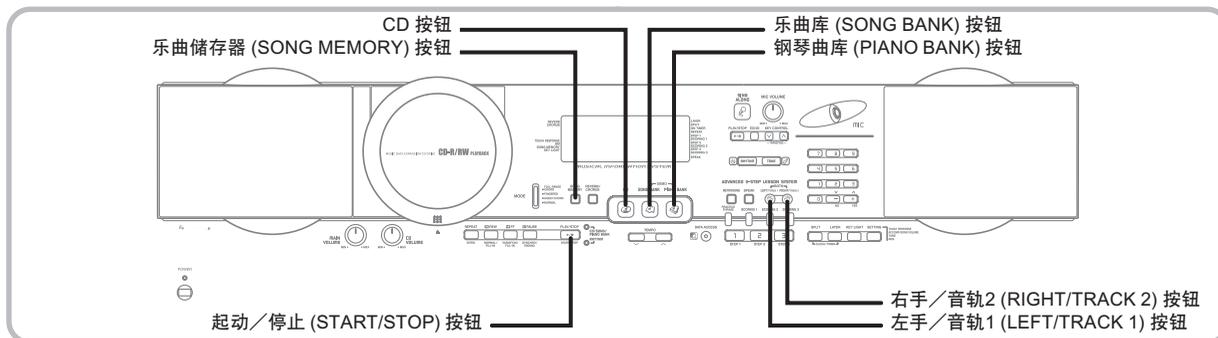
以尾声型结束

- 1 当播放节奏时，可按下同步起动 / 尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮。
 - 这时，尾声型播放，使节奏伴奏结束。

注意

- 尾声型开始时的定时取决于您何时按下同步起动 / 尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮。如果您在当前小节的第二拍之前按下按钮，则尾声型立即开始播放。在第二拍之后，在小节内的任何点处按下此按钮，会使尾声型从下一小节的开始处播放。

录制您在电子琴上的弹奏音



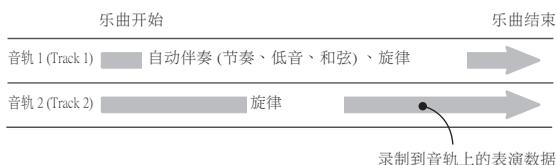
您可以使用乐曲储存器录制您的课程弹奏 (课程录音) 以及录制您跟随您正在使用的自动伴奏一起进行的电子琴弹奏音 (表演录音)。

部分与音轨

将数据录制到乐曲储存器内的方法与以及录制的数据类型取决于您是否在执行表演录音操作或者课程录音操作。

课程录音： 在进行课程录音时，您可以使用左手 / 音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮与右手 / 音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮来选择仅限于左手部分、仅限于右手部分、或者左手与右手部分的录音。

表演录音： 在进行表演录音时，乐曲储存器的操作如同盒式录音机或者音序器。在这种情况下，您可以使用左手 / 音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮与右手 / 音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮来选择您想要录于其中的乐曲储存器音轨。表演录音可使用两个储存器音轨，录制下述图示中显示的数据。



- 由于每一个音轨相对于其它音轨彼此独立，因此您可以通过只是重新录制音轨中的一个音轨来编辑录音。

使用乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮

当进行表演录音或者课程录音时，您将需要使用乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮来选择录音或者重放。每次按下乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮，即可依照下述顺序循环出现乐曲储存器选项。



Ck-42

乐曲储存器容量

乐曲储存器共可容纳大约 5,200 个音符，可以分为课程录音与表演录音。应注意，您可以将全部的 5,200 个音符用于课程录音或者表演录音之一。若此，您将不能录制另一种类型的内容。

- 当您在录音时，剩余音符数少于 100 左右时，乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示符与音轨/部分指示符 (L、R) 将开始高速闪烁。
- 如果乐曲储存器已满，则录音将自动停止。如果您正在使用自动伴奏或者节奏，则它们此时也将会停止播放。

录制数据的存储

- 一旦录制新的内容，则会替换乐曲储存器内以前存贮的任何内容。
- 即使在关闭电源之后，乐曲储存器中的内容也会被保留，只要为电子琴提供电池或者交流电变压器电源。如果在电子琴未经交流电变压器供电时，您取出电池或者电池电量用尽，则乐曲储存器中的内容将被删除。当更换电池时，应确保使用交流电变压器为电子琴供电。
- 若当录音操作正在进行中时关闭电子琴，则会遗失您目前正在录音的音轨内容。

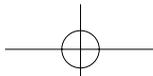
跟弹一首内置乐曲时的录音

您可以使用课程录音程序，录制您跟弹电子琴内置乐曲的乐音。当您开始课程录音时，电子琴会播放减去您选作录音部分的乐曲，并且通过点亮琴键而指示您需要播放的音符。

选择部分

按下与您想要选作录制部分相对应的部分 / 音轨按钮。

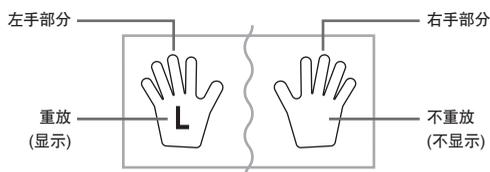
若要选择此部分：	按钮：
左手	左手 / 音轨 1 (LEFT/TRACK 1)
右手	右手 / 音轨 2 (RIGHT/TRACK 2)
双手	左手 / 音轨 1 + 右手 / 音轨 2 (LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2)



由出现在下述显示屏上的部分/音轨指示符(L与R)指示目前选择的部分:

●在重放待机状态下的部分/音轨指示符

每次按下部分/音轨按钮,均会在该部分重放接通(显示部分/音轨指示符)与断开(不显示指示符)之间进行切换。



例) 上述指示将重放左手部分,而不重放右手部分。

●在录音待机状态下的部分/音轨指示符

按下您想要在电子琴上播放的那一部分(录音部分)的部分/音轨按钮。

这时,其部分/音轨指示符将发生闪烁。

另一部分的部分/音轨指示符将仍然显示(而不会发生闪烁),指示它将在录音期间重放(重放部分)。



例) 上述指示左手部分为重放部分,而右手部分为录音部分。

在您跟弹一首内置乐曲时录音

- 1 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮或者钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮,可选择包括您想要跟弹的乐曲在内的模式。
- 2 使用乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮,可选择录音待机。
 - 这时,显示屏上的乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示符会发生闪烁。
- 3 选择您想要跟弹的乐曲。
 - 有关选择乐曲库乐曲的信息,请参阅页面 Ck-21上的“重放乐曲库乐曲”;而有关选择钢琴曲库乐曲的信息,请参阅页面 Ck-22上的“重放一首钢琴曲库乐曲”。有关选择 CD 乐曲的信息,请参阅页面Ck-26上的“选择一个用于重放的音轨”。
- 4 使用左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮或者右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮,可选择您想要在内置乐曲重放以及在电子琴上跟弹中使之静音的部分(左手、右手)。

- 如果您想要使双手部分均静音并且双手弹奏,则可同时按下两个按钮。

5 根据需要,进行下述设定。

- 音色 (页面 Ck-19)
- 速度 (页面 Ck-22)

6 按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

- 这时,可开始录音。

7 在键盘上弹奏您在第 4 步中所选取部分中的音符。

8 若需停止录音,则可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

- ★ 如果您想要立即听到您的录音,则可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

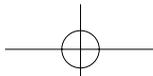
课程录音数据

除了您在电子琴上弹奏的音符以及您所选取的内置乐曲的伴奏之外,还可以通过课程录音操作贮存下述数据。

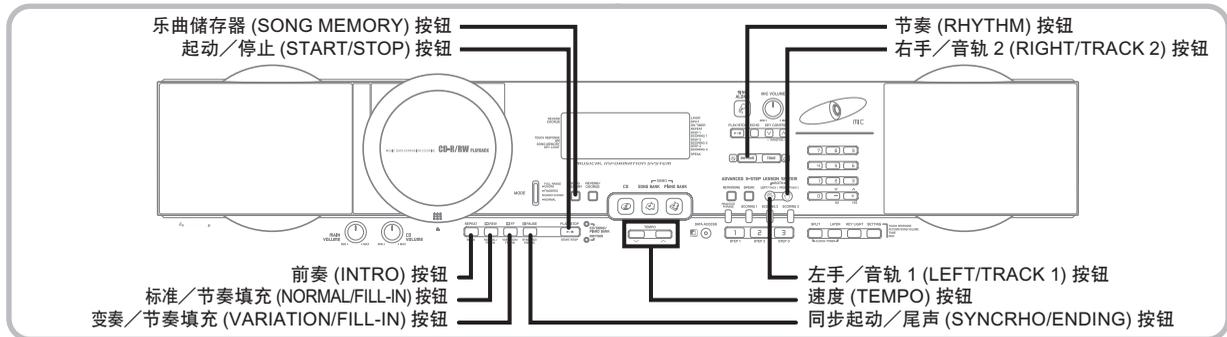
- 音色设定
- 速度设定
- 乐曲名称
- 录音部分的选择
- 踏板操作
- 分层与分割的设定,及其音色设定
- 回响与合唱设定,及其类型

重放课程录音

- 1 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮或者钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮,选择您最初用于录制课程录音的内置乐曲库。
- 2 使用乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮,选择重放待机。
- 3 按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。
 - 这时,可开始乐曲储存器课程录音内容的重放。
 - 如果您需要,您可以在此点处调节速度。
- 4 若需停止重放,可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。



录制您在电子琴上的弹奏音



表演录音

当您想要为您在电子琴上的弹奏进行实时录音时，可使用此步骤。表演录音可录制您弹奏的乐音以及您使用的任何伴奏型式。

选择一个音轨

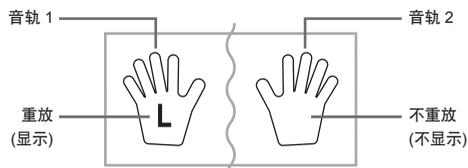
按下与您想要选择的音轨相对应的部分/音轨按钮。

若选择此音轨：	按钮：
音轨 1	左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1)
音轨 2	右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2)

通过出现在显示屏上的部分/音轨指示符 (L 或者 R) 指示目前选择的音轨，如下所述。

● 处于重放待机状态的部分/音轨指示符

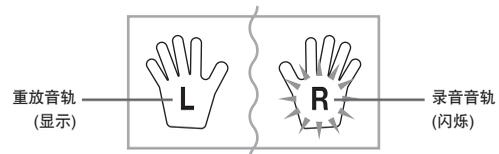
每次按下部分/音轨按钮，即可在该音轨重放接通（显示部分/音轨指示符）与断开（不显示指示符）之间进行切换。



例) 上述内容指示将重放音轨 1，而不重放音轨 2。

● 在录音待机状态下的部分/音轨指示符

如果其音轨已经包含数据，则将显示部分/音轨指示符。按下您想要录音的音轨（录音音轨）的部分/音轨按钮。这时，其部分/音轨指示符将发生闪烁。将仍然显示另一音轨的部分/音轨指示符将（不发生闪烁），指示在录音期间将重放（重放音轨）。



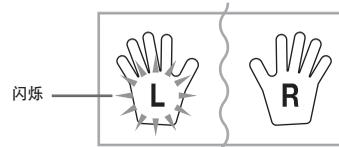
例) 上述内容指示音轨 1 为重放音轨，而音轨 2 为录音音轨。

您在电子琴上的表演录音

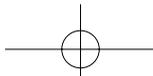
重要

- 若在一个已经包含数据的音轨上录音，则会引起现有数据被新的表演替代。

- 按下节奏 (RHYTHM) 按钮，进入节奏模式。
- 使用乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮，选择录音待机。
 - 这时，显示屏上的乐曲储存器 (SONG MEMORY) 指示符会发生闪烁。
- 按下左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮，选择音轨 1。
 - 这时，L 指示符发生闪烁，指示音轨 1 为录音音轨。



- 根据需要，进行下述设定。
 - 音色 (页面 Ck-19)
 - 节奏 (页面 Ck-36)
 - 奏法方式 (MODE) 开关设定 (页面 Ck-37)
 - ★ 如果您感觉若以较快速度正确弹奏存在困难，则可使用较低速度 (页面 Ck-22)。
- 按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。
 - 这样可开始录音。



6 弹奏您想要在电子琴上弹奏的音符。

- 除了音符，还会录入您在电子琴上弹奏的任何和弦，以及它们的“自动伴奏”型式。也会录入您弹奏的旋律音符。
- 您在弹奏时执行的任何踏板操作也会被录入。

7 若需停止录音，可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

- ★ 如果您出了错，那么，您需要返回并且从步骤 2 开始录音。
- ★ 如果您想要立即听到您录音的内容，那么，可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

音轨 1 数据

除了电子琴上弹奏的音符以及和弦伴奏之外，在表演录音期间，音轨 1 内也贮存下述数据。

- 音色编号
- 节奏编号
- 前奏 (INTRO) 按钮、同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮、标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN) 按钮、变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮的操作
- 踏板操作
- 分层与分割的设定、及其音色设定
- 分割点
- 速度设定
- 回响与合唱设定，及其类型

音轨 1 录音变奏

● 若需进行不带节奏的录音

跳过上述步骤中的第 5 步。

- 一旦您按下下一个琴键，不带节奏的录音即行开始。

● 开始同步起动的录音

按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，可替代上述步骤中的第 5 步。

- 现在，当您在伴奏电子琴范围内弹奏和弦时，将开始自动伴奏与录音。

● 在录音内插入前奏、尾声、或者间奏

在录音期间，根据需要按下前奏 (INTRO) 按钮、同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮、标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN) 按钮、或者变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮。

● 利用同步开始，开始带前奏的录音

按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，然后按下前奏 (INTRO) 按钮，替代上述步骤中的第 5 步。

- 现在，当您在伴奏键盘范围内弹奏一个和弦时，自动伴奏与录音将开始，带前奏型。

● 在自动伴奏中途开始录音

按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮，然后在电子琴的旋律范围内弹奏，替代上述步骤中的第 5 步。

- 这时，录制不带任何伴奏的旋律。当您在伴奏键盘范围内弹奏和弦时，将开始自动伴奏。

重放表演录音

当您想要重放您表演录音时录制的一首乐曲时，可执行下述步骤。

1 按下节奏 (RHYTHM) 按钮，进入节奏模式。

2 使用乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮，选择重放待机。

3 按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

- 这时，开始重放乐曲存储器表演录音内容。在重放期间，您可以按下左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 或者右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮，使其中一个音轨静音，只收听另一个音轨的内容。
- 如果您愿意，可以调节此点处的速度。

4 若需停止重放，可再次按下控制器组块起动/停止 (START/STOP) 按钮。

注意

- 在表演录音重放期间，整个键盘作为一个旋律键盘运行，而不论奏法方式 (MODE) 开始的设定如何。根据您的意愿，您可以伴随表演录音的重放进行跟弹。此时，您可以使用叠加与分割 (页面 Ck-47)，将多个音色分配到键盘上。
- 应注意，在表演录音重放期间，不能进行暂停、前跳与后跳操作。

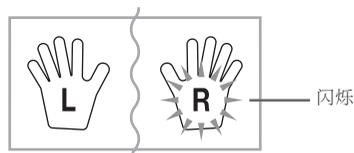
为表演录音加配音

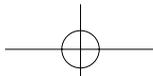
您可以使用下述步骤，将旋律录入音轨 2，从而将其与您在音轨 1 中制作的录音相合并。

1 按下节奏 (RHYTHM) 按钮，进入节奏模式。

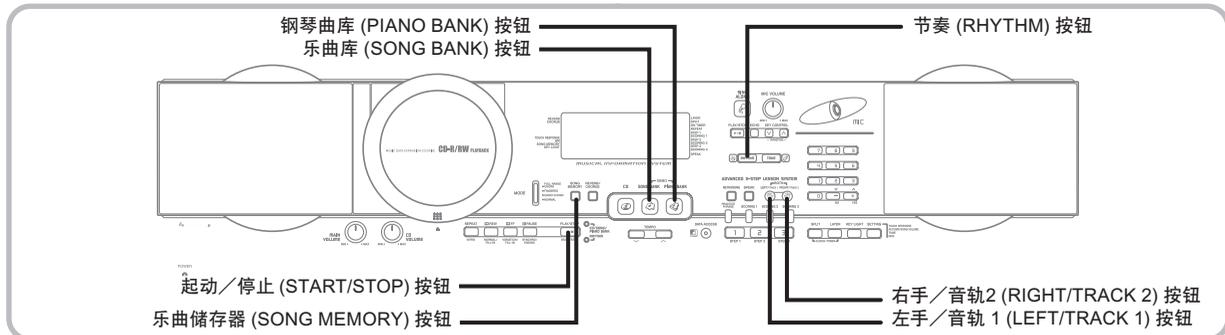
2 使用乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮，选择录音待机。

3 按下右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮，选择音轨 2 作为录音音轨。





录制您在电子琴上的弹奏音



- 4 选择您想要使用的音色。
- 5 按下控制器组块启动/停止 (START/STOP) 按钮。
• 这时，开始音轨 1 的重放以及音轨 2 内的录音。
- 6 当您听到音轨 1 中的重放音时，播放您想要的旋律音。
- 7 若需停止录音，可再次按下控制器组块启动/停止 (START/STOP) 按钮。

- ★ 如果您出了错，那么，您需要从步骤 2 返回并重新录音。
- ★ 如果您想要立即收听您的录音内容，则可再次按下控制器组块启动/停止 (START/STOP) 按钮。

注意

- 音轨 2 是一个仅限于旋律的音轨，意味着该音轨不能录制和弦伴奏。因此，当录制音轨 2 时，整个键盘均变为旋律键盘，而不论当前的奏法方式 (MODE) 开关设定如何。
- 如果您想要录音，而无需重放已录音轨，则可进入重放待机，取消重放音轨的选定，然后进入录音待机。然而，应注意，您不能关闭节奏与自动伴奏。

音轨 2 数据

除了电子琴上弹奏的音符之外，下述数据也录于音轨 2 上。

- 音色编号
- 踏板操作

删除某个特定部分/音轨

您可以使用下述步骤，从课程录音或者表演录音中删除一个特定的部分/音轨。

准备

当删除课程录音部分时

- 按下乐曲库 (SONG BANK) 按钮或者钢琴曲库 (PIANO BANK) 按钮。

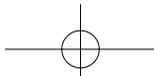
当删除一个表演录音音轨时

- 按下节奏 (RHYTHM) 按钮。

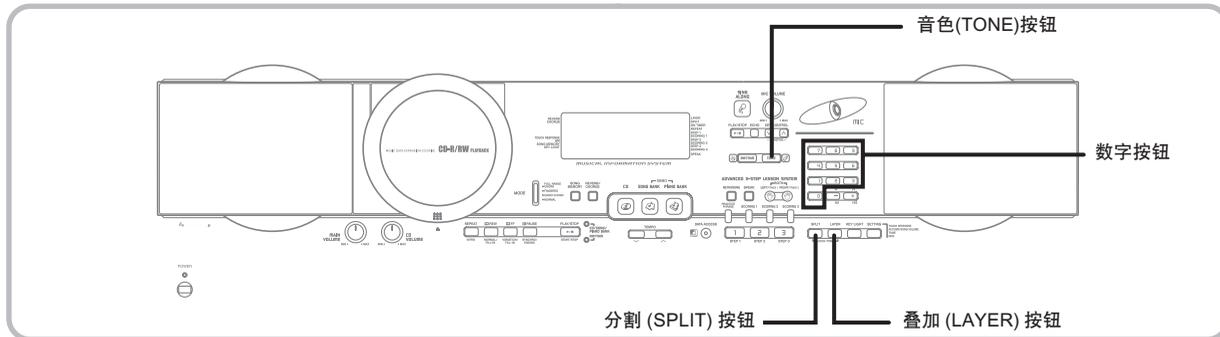
- 1 按下乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮，进入录音待机状态。
- 2 按下左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮或者右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮，选择您想要删除的部分/音轨。
- 3 按住乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮。
• 这时，显示屏上会出现确认信息。
• 若需取消删除操作，可按下 否 (NO) 按钮。
- 4 按下 + (是) (YES) 按钮，删除部分/音轨。
• 这时，电子琴返回至乐曲储存器重放待机。

注意

- 您不能选择没有录入任何数据的部分/音轨进行删除。
- 当在显示屏上出现部分/音轨删除屏幕之时按下乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮时，可返回到录音待机状态。



电子琴的设置



本部分描述如何使用叠加（用单键播放两个音色）以及分割（为键盘任一端指定不同的音色），以及如何进行力度键盘、移调与调音的设置。

注意

- 应注意，在播放一首内置乐曲或者在使用课程功能时，不能提供叠加与分割功能。

使用叠加

利用叠加，您可以将两种不同的音色（一个主音和一个叠加音）分配到键盘上，一旦您按下一个键，就会播放两种音色音。例如，您可以将 FRENCH HORN（圆号）音色叠加到 BRASS（铜管）音色上，产生一种丰润的的铜管乐音。

叠加音色

1 首先选择主音色。

例：若要选择“078 BRASS（铜管）”作为主音色，则可按下音色（TONE）按钮，然后使用数字按钮或者[+]与[-]按钮，输入0、7与8。



2 按下叠加（LAYER）按钮。



3 选择叠加音。

例：若要选择“077 FRENCH HORN（圆号）”作为叠加音，则可使用数字按钮或者[+]与[-]按钮，输入0、7与7。



4 现在，尝试在电子琴上进行播放。

- 同时播放两种音色音。

5 再次按下叠加（LAYER）按钮，可解除音色叠加，并且使电子琴返回至正常状态。

叠加（LAYER）



使用分割

利用分割，您可以将两种不同音色（一种主音色与一种分割音色）指定到键盘的任何一端，从而使您可以用左手弹奏一种音色，用右手弹奏另一种音色。例如，您可以选择 STRINGS（弦乐合奏）作为主（高音程）音色，PIZZICATO STRINGS（弦采拨奏）作为分割（低音程）音色，从而弹奏完整的弦乐器合奏曲。

此外，利用分割，您也可以指定分割点。分割点位于键盘上的特定位置，在此位置处，发生两种音色之间的转换。

分割键盘

1 首先选择主音色。

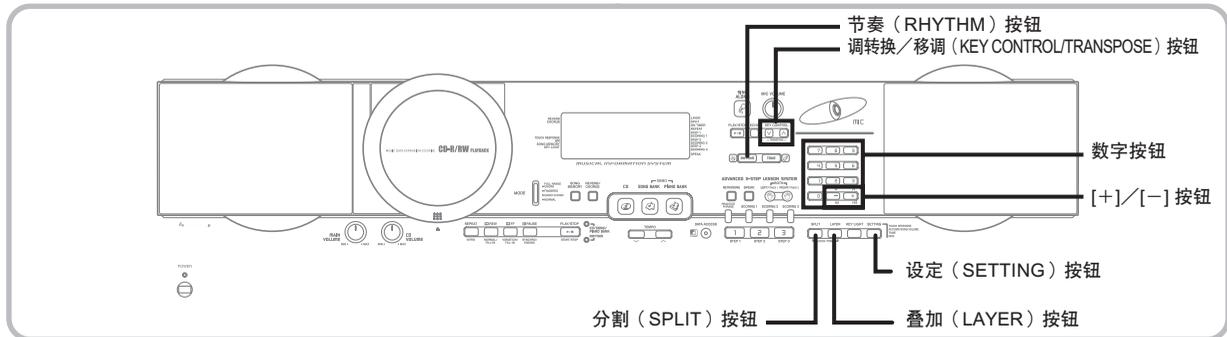
例：若要选择“062 STRINGS（弦乐合奏）”作为主音色，则可按下音色（TONE）按钮，然后使用数字按钮或者[+]与[-]按钮，输入0、6与2。



2 按下分割（SPLIT）按钮。



电子琴的设置



3 选择分割音色。

例：若要选择“060PIZZICATO STRINGS（弦采拨奏）”作为分割音色，则可使用数字按钮或者[+]与[-]按钮，输入0、6与0。

TONE 060 P i z z i c a t o S t r

4 指定分割点。当按住分割（SPLIT）按钮时，按下您想要高端音程最左侧键位于的键盘位置。

例：若要指定G3作为分割点，则可按下G3键。

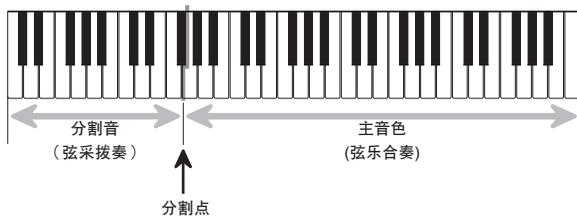
| G 3

5 现在，尝试在电子琴上进行弹奏。

• F#3或者以下的每一个键被指定为PIZZICATO STRINGS（弦采拨奏）音色，而G3或者以上的每一个键被指定为STRINGS（弦乐合奏）音色。

6 再次按下分割（SPLIT）按钮，可解除键盘分割，返回至正常状态。

分割



注意

• 分割点是将在键盘上的自动伴奏区（页面37与38）与旋律区分隔的点。您可以改变分割点的位置，它也会改变键盘区的尺寸。

同时使用叠加与分割

您可以同时使用叠加与分割，创建一个叠加分割键盘。您是首先叠加音色，然后再分割键盘；还是首先分割键盘，然后再叠加音色，是没有什么关系的。当您叠加与分割合并使用时，键盘高音程被指定两种音色（主音色+叠加音色），而低音程被指定两种音色（分割音色+叠加分割音色）。

分割键盘，然后叠加音色

- 1 按下音色（TONE）按钮，然后输入主音色的音色号码。
- 2 按下分割（SPLIT）按钮，然后输入分割音色的编号。



出现指示符

• 在指定分割音色之后，按下分割（SPLIT）按钮，解除键盘分割。

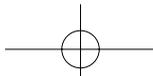
- 3 按下叠加（LAYER）按钮，然后输入叠加音色的编号。

• 应注意，您可以将第2步与第3步反过来操作，首先指定叠加音，然后指定分割音。



出现指示符

- 4 按下分割（SPLIT）按钮或者叠加（LAYER）按钮，从而显示分割（SPLIT）与叠加（LAYER）两个指示符。



5 输入叠加分割音色的编号。



6 指定分割点。

- 在按住分割 (SPLIT) 按钮的同时, 按下您想要低端音程最左侧键位于的键盘位置。

7 在电子琴上进行弹奏。

- 按下叠加 (LAYER) 按钮, 可解除键盘叠加; 按下分割 (SPLIT) 按钮, 解除其分割。

叠加分割 (LAYER SPLIT)



键盘移调

利用移调, 您可以以半音为单位, 提高或者降低键盘的总体键音。例如, 如果您想要为以不同于键盘键音演唱的歌手播放伴奏, 那么, 只需使用移调, 以改变键盘键音。

键盘移调

1 按下节奏 (RHYTHM) 按钮, 进入节奏模式。

- 应注意, 在乐曲库模式或者钢琴曲库模式下时, 您不能对键盘进行移调。

2 使用调转换/移调 (KEY CONTROL/TRANSPOSE) 按钮 (∧/∨), 改变键盘键音。

- ∧: 以半音为单位提高键音。
- ∨: 以半音为单位降低键音。

例: 若需对键盘进行移调, 提高五个半音。



注意

- 键盘可以在-12 (一个向下八度音阶) 至+12 (一个向上八度音阶) 的范围内进行移调。
- 当键盘电源接通时, 预设移调设定为“00”。
- 如果您使移调屏幕在显示屏上显示大约五秒钟而不进行任何操作, 则屏幕会自动清除。
- 移调设定也会影响来自储存器的重放以及自动伴奏。

- 若需将电子琴返回至其预设键, 可进行上述步骤操作并且在第2步同时按下调转换/移调 (KEY CONTROL/TRANSPOSE) 按钮 (∧与∨)。您也可以使用[+]与[-]按钮, 将移调设定改变为“00”。
- 移调操作的效果取决于每一个音的音高以及您目前所用的音色。如果移调操作使得某个音处于某个音色容许的范围之外, 那么, 该范围内的最近八度音阶内的相同音符将被替换。

使用力度键盘

当接通力度键盘时, 键盘输出音的相对音量根据用力的程度而不同, 正如不用电传音的钢琴那样。力度键盘提供下述三种设定的选择:

OFF: 此设定可关闭力度键盘。键盘压力对于输出音不会产生任何影响。

- 1: 此设定提供适用于正常弹奏的力度键盘。
- 2: 此设定增大力度键盘, 因此, 当键盘用力变大时, 产生的效应也会比“1”设定大。

1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现力度键盘 (TOUCH RESPONSE) 选择屏幕。



2 使用[+]与[-]或者[0]与[1]按钮, 改变设定。

例: 若要选择力度键盘2。



- 当出现力度键盘指示符时, 表示力度键盘处于开启状态。



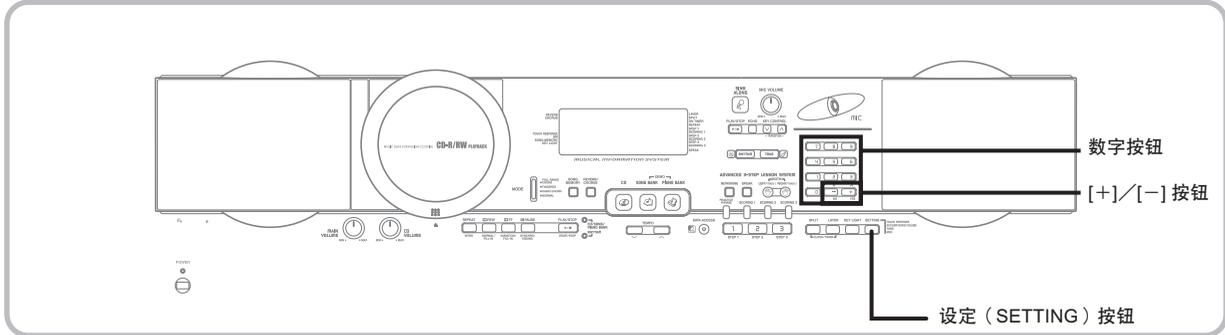
- 当力度键盘指示符消失时, 表示力度键盘处于关闭状态。



注意

- 力度键盘不仅影响键盘的内部声音源, 而且也作为MIDI数据输出。
- 乐曲存储重放、伴奏、与外部MIDI音数据不会影响力度键盘的设定。

电子琴的设置



有关设定 (SETTING) 按钮

每次按下设定 (SETTING) 按钮，均可循环选择设定屏幕：力度键盘屏幕、伴奏音量屏幕、调音屏幕以及MIDI设定屏幕（页面 Ck-51）。如果您偶尔错过您想要使用的屏幕，那么，可不断地按设定 (SETTING) 按钮，直至此屏幕再次出现为止。

调节伴奏与乐曲重放的音量

使用下述步骤，可调节伴奏、内置乐曲重放与 CD (A 类) 乐曲重放的音量。这些设定独立于您在电子琴上播放的音符的音量设定。您可以在 000 (最小值) 到 127 (最大值) 的范围内指定音量水平。

调节伴奏音量

- 1 使用设定 (SETTING) 按钮，显示伴奏音量设定屏幕。

100 Accomp Volume

伴奏音量设定

- 2 使用 [+](增大) 与 [-](减小) 按钮，调节伴奏音量。
例：110

110 Accomp Volume

注意

- 如果您在大约五秒钟之内不执行任何操作，则音量设定屏幕将自动消失。
- 在步骤 2 同时按下 [+] 与 [-] 按钮，可将音量设定改变为 115。

调节内置乐曲音量

进入乐曲库模式或者钢琴曲库模式，然后执行“调节伴奏音量”下的步骤。

- 在这种情况下，将出现乐曲音量屏幕，替代伴奏音量屏幕。

调节 A 类 CD 音量

将 A 类 CD 装入 CD 驱动器，使 CD 按钮灯点亮为红色，然后执行“调节伴奏音量”下的步骤。

- 在这种情况下，将出现乐曲音量屏幕，替代伴奏音量屏幕。

电子琴调音

使用下述步骤，可微调电子琴，使之与另一种乐器的调音相匹配。

电子琴调音

- 1 按下三次设定 (SETTING) 按钮，显示调音屏幕。

00 Tune

- 2 使用 [+]、[-] 与数字按钮，调节音值。

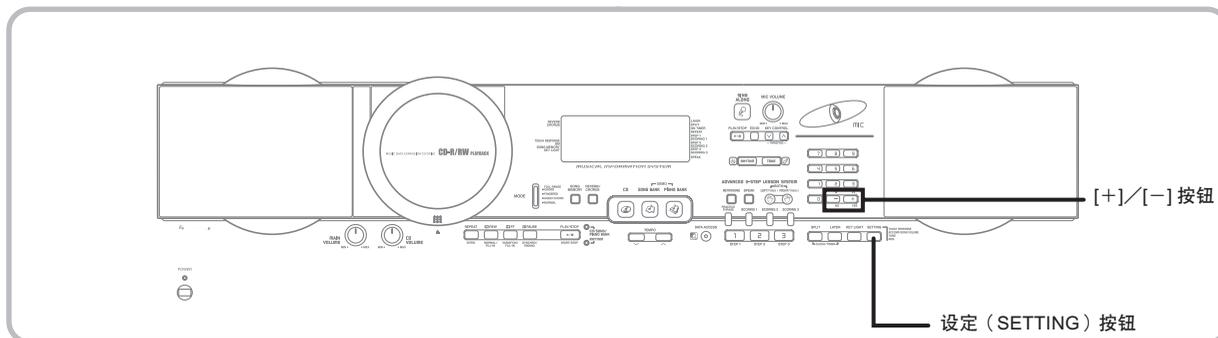
例：将音值降低 20

-20 Tune

注意

- 可以在 -50 分至 +50 分的范围内为电子琴调音。
* 100 分等于一个半音。
- 当电子琴电源接通时，预设调音设定为“00”。
- 如果您使调音屏幕在显示屏出现大约五秒钟，而不进行任何操作，则屏幕会自动清除。
- 调音设定也会影响来自乐曲储存器的重放以及自动伴奏。
- 若要使电子琴返回至其预设设定，则应进行上述步骤的操作并且在第 2 步，同时按下 [+] 与 [-] 按钮。

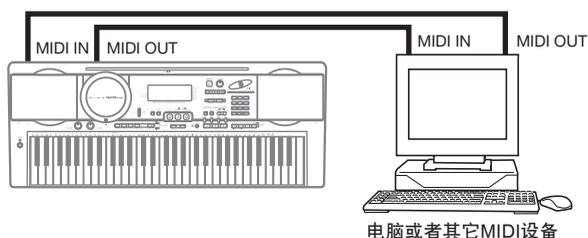
MIDI



什么是MIDI?

字母MIDI表示乐器数字界面 (Musical Instrument Digital Interface)，它是数字信号与连接件的世界标准，因此，音乐数据能够在由不同厂家生产的乐器与电脑 (机器) 之间进行交换。

连接MIDI



通用MIDI

通用MIDI标准定义音色编号序列、鼓音编号序列、可以使用的MIDI频道编号、以及定义声音源配置的其它一般因素。因此，可以使用与原音类似的音色以及相同的细微差别重放通用MIDI声音源上产生的音乐数据；甚至在另一家厂家制造的声音源上播放时也可以。

此电子琴符合通用MIDI标准，因此它可以连接到电脑或者其它设备上以及用于重放已购买、从互联网上下载或者从任何其它来源获得的通用MIDI数据。

改变MIDI设定

本电子琴可以结合外设音序器、合成器、或者其它MIDI设备一起使用，伴随商用通用MIDI软件一起演奏。本节告诉您当与外接设备相连接时，如何进行所需要的MIDI设定。

设定 (SETTING) 按钮

每次按下设定 (SETTING) 按钮，均可循环出现设定屏幕：力度键盘屏幕、伴奏音量屏幕、调音屏幕、以及MIDI设定屏幕。如果您偶尔错过您想要使用的屏幕，那么，可持续按设定 (SETTING) 按钮，直至此屏幕再次出现为止。也应注意，如果您大约五秒钟不进行任何操作，则设定屏幕会从显示屏上自动清除。

GM模式 (GM MODE) (预设: on)

接通：不能通过MIDI输入指定自动伴奏。应使用此设定启动电子琴的GM声音源。

断开：当奏法方式 (MODE) 开关设定至卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED) 或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 时，根据从MIDI IN终端输入的电子琴信道音符数据激活和弦要求。

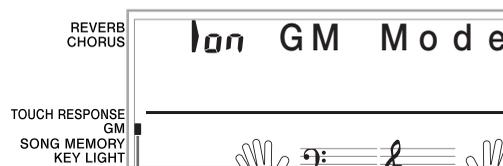
1 按下设定 (SETTING) 按钮，直至出现GM模式 (GM MODE) 屏幕。

例：当关闭GM模式 (GM MODE) 时

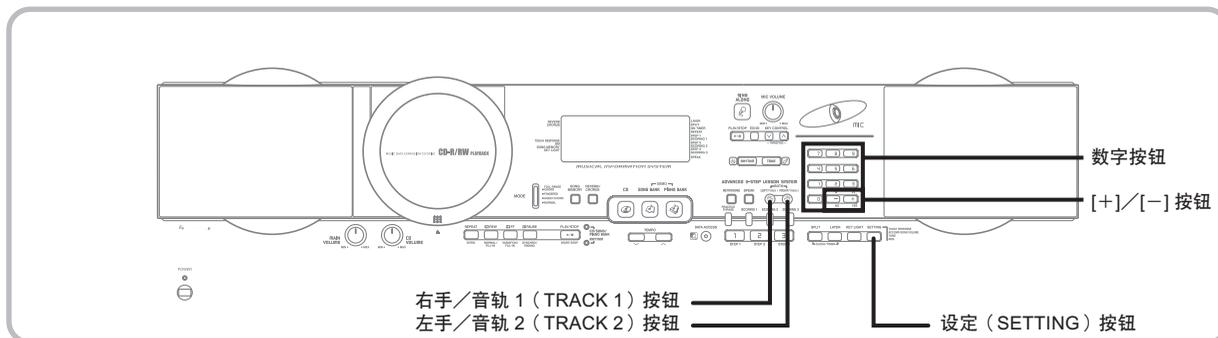


2 使用[+]与[-]或者[0]和[1]按钮，接通与断开此设定。

例：接通GM模式 (GM MODE)



出现指示符



电子琴频道 (预设: 1)

电子琴频道是用于从本电子琴向外接设备发送MIDI信息的频道。您可以从1至16中指定一个频道作为电子琴频道。

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现电子琴频道 (KEYBOARD CHANNEL) 屏幕。

1 01 Keyboard Ch

- 2 使用[+]与[-]与数字按钮, 改变频道号码。
例: 指定频道4

1 04 Keyboard Ch

引导频道 (预设: 4)

当从一个外接设备上接收用于在本琴上播放的MIDI信息时, 引导频道为音符数据出现在显示屏上的频道。您可以从1 至8 中选择一个频道作为引导频道。由于此设定使您能够使用商用MIDI软件的任何频道上的数据, 在屏幕键盘指南上点亮, 因此您可以分析播放了改编乐曲上多少个不同的部分。

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现引导频道 (NAVIGATE CHANNEL) 屏幕。

1 04 Navigate Ch

- 2 使用[+]与[-]以及数字按钮[1]至[8], 改变频道号码。
例: 若需指定频道2

1 02 Navigate Ch

在重放正在被接收的MIDI数据之前关闭特定的声音

《引导频道打开/关闭》

当播放MIDI数据时, 按下右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮。

- 这会切断引导频道的声音, 但是屏幕键盘指南键根据所收到的频道数据而持续点亮。再次按下右手/音轨 2 (RIGHT/TRACK 2) 按钮, 可重新打开此频道。

《引导频道中下一个较低频道的打开/关闭》

当播放MIDI数据时, 可按下左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮。

- 这会切断编号比引导频道小一的频道的声音, 但是屏幕键盘指南键根据其收到的频道数据持续点亮。再次按下左手/音轨 1 (LEFT/TRACK 1) 按钮, 可重新接通此频道。
例: 如果引导频道为频道4, 上述操作可关闭频道3。如果引导频道为频道1或者2, 则上述操作会关闭频道8。

本地控制器 (预设: on)

OFF: 在电子琴上播放的任何音, 作为来自MIDI输出 (MIDI OUT) 终端的MIDI信息输出, 而不会由内部声音源发音。一旦您在使用电脑或者其它外接设备的MIDI THRU功能时, 则应关闭本地控制器 (LOCAL CONTROL)。此外, 应注意, 如果关闭本地控制器 (LOCAL CONTROL), 并且不连接外接设备, 则电子琴不会发出任何声音。

注意

- 当您使用单独配置中的电子琴时, 在本地控制器关闭时琴键不会产生任何声音。

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现本地控制器 (LOCAL CONTROL) 屏幕。

例: 当打开本地控制器 (LOCAL CONTROL) 时

On Local Control

- 2 使用[+]与[-]或者[0]与[1]按钮, 打开或者关闭设定。

例: 关闭本地控制器 (LOCAL CONTROL)

Off Local Control

伴奏MIDI输出 (预设: OFF)

on: 电子琴播放“自动伴奏”, 并且从MIDI输出 (MIDI OUT) 终端输出MIDI信息。

off: MIDI输出 (MIDI OUT) 终端不输出“自动伴奏”MIDI信息。

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现伴奏MIDI输出 (ACCOMP MIDI OUT) 屏幕。

例: 当伴奏MIDI输出 (ACCOMP MIDI OUT) 关闭时

Off Accomp Out

- 2 使用[+]与[-]或者[0]与[1]按钮, 打开或者关闭该设定。

例: 打开伴奏MIDI输出 (ACCOMP MIDI OUT)

On Accomp Out

延音/指定塞孔 (预设: SUS)

SUS (延音): 在按住踏板时指定延音*1音效。

SoS (抽选延音): 在按住踏板时指定抽选延音*2音效。

Sft (柔音): 在按住踏板时指定声音音量的减弱。

rHy (节奏): 在按住踏板时指定起动/停止 (START/STOP)按钮操作。

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮, 直至出现SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (延音/指定塞孔) 屏幕。

例: 当目前设定延音时

SUS Jack

- 2 使用[+]与[-]或者[0]、[1]、[2]与[3]按钮, 改变设定。

例: 若要选择节奏

rHy Jack

*1 延音

当钢琴音色与其它声音衰减时, 踏板起著抑制踏板的作用: 当按住踏板时, 声音延续较长时间。当音色为风琴音与其它延续音时, 电子琴上播放的音会持续发出, 直至释放踏板为止。在任何一种情况下, 延音音效也作用于在按住踏板时弹奏的任何音符。

*2 抽选延音

此音效的操作方式与延音相同, 除了它仅作用于在按住踏板时已经发音的音符之外。它不会影响在按住踏板之后弹奏的音。

信息

根据MIDI标准可定义大量信息, 本部分详细说明可以由本电子琴发送与接收的特别信息。星号用于标记影响全部键盘的信息。不带星号的信息是仅限于影响特定频道的信息。

音符打开/关闭 (NOTE ON/OFF)

本电子琴不接收音符关闭 (NOTE OFF) 速度数据。

一旦您按下或者释放本电子琴上的某个键, 则从MIDI输出 (MIDI OUT) 终端发送相应的音符打开 (NOTE ON) 或者音符关闭 (NOTE OFF) 信息。

- 一个音的音高取决于正在使用的音色, 如页面A-1上的“音色列表”所示。一旦本电子琴接收一个处于该音色范围之外的音符号码, 则可替代最近处可获得的八度中的相同音色。

程序改变

一旦您手动改变其音色号码, 则会通过此电子琴的MIDI输出 (MIDI OUT) 终端发出一个程序改变 (PROGRAM CHANGE) 的信息。从一个外接机器上收到一个程序改变 (PROGRAM CHANGE) 信息, 即可改变本电子琴的音色设定。

- 本电子琴支持范围从0至127的128种音色。然而, 频道10是一种仅限于打击乐的的频道, 而频道0、8、16、24、25、32、40以及48对应于本电子琴的八个鼓组音。

弯音

本电子琴不发送弯音数据, 但是它可以接收此类数据。

控制器改变

下面是可以使控制器改变 (CONTROL CHANGE) 发送或者接收的数据表。

音 效	控制号码
库选择 (BANK SELECT ^{*1})	0, 32
★ 颤音	1
★ 音量	7
★ 立体音位	10
★ 效果	11
延长1	64
抽选延音	66
柔音踏板	67
RPN ^{*2}	100 / 101
数据项	6 / 38

* 指示仅限于接收的信息

*1 当从外接机器中选择本电子琴上的音色时，程序改变 (PROGRAM CHANGE) 的库选择 (BANK SELECT) 设定可以用于存取本电子琴的264种音色中的任何音色。

有关程序改变 (PROGRAM CHANGE) 与库选择 (BANK SELECT) 组合的详细说明，请参阅页面A-1上的“音色列表”。

例：若要对外接MIDI机器上选择音色号码96 (面板音色“长笛 (FLUTE) 1”)。

控制号码 (CONTROL NUMBER) = 0，控制器值 (CONTROL VALUE) = 2 (库号码)

控制号码 (CONTROL NUMBER) = 32，控制器值 (CONTROL VALUE) = 0

程序改变 (PROGRAM CHANGE) = 73

*2 RPN代表“注册参数号码” (Registered Parameter Number)，它是在结合多种控制器改变时使用的的一个控制器改变的特别号码。使用控制号码100与101的控制器值选择受控参数；然后使用数据项 (DATA ENTRY) 控制器值 (控制器号码6与38) 进行设定。

本电子琴使用RPN通过另一个外接MIDI设备来控制本琴的弯音感 (根据弯音数据的音高改变宽度)、移调 (本琴以半音为单位调节的总体调音) 以及音调 (本琴的总体微调)。

注意

- 也适用于使用脚踏板作用的延音 (控制器号码64)、抽选延音 (控制器号码66)、以及柔音 (控制器号码67) 音效。

全部声音关闭 (ALL SOUND OFF)

全部音符关闭 (ALL NOTES OFF)

重置所有控制器 (RESET ALL CONTROLLERS)

系统专用 (SYSTEM EXCLUSIVE) *

下面是本电子琴支持的系统专用信息。

■ GM系统接通 (GM SYSTEM ON) ([F0][7E][7F][09][01][F7])

通过一个外接机器使用GM系统接通 (GM SYSTEM ON)，打开本电子琴的GM系统。GM代表“通用MIDI” (General MIDI)。

- GM系统接通 (GM SYSTEM ON) 比其它信息需要花更多的时间来处理，因此，当GM系统接通 (GM SYSTEM ON) 存储在序列器内时，它可以花50毫秒以上，直至处理下一个信息。

■ GM系统断开 (GM SYSTEM OFF) ([F0][7E][7F][09][02][F7])

通过一个外接机器使用GM系统断开 (GM SYSTEM OFF)，关闭本电子琴的GM系统。

扩展乐曲库中的选曲**重要****数据存取灯**

- 在与带有MIDI电缆的电子琴相连接的电脑进行数据通讯期间，数据存取灯仍然点亮。当数据存取灯点亮时，切勿断开MIDI电缆。

您可以将您的电脑中的乐曲数据传送到电子琴的乐曲库上。您可以存储多达10首乐曲 (大约29,000个音符，大约174千比特) 作为乐曲库乐曲，20至29。对于您购买或者创建的SMF数据，在将其传送到钢琴上之前，您需要使用专门的卡西欧转换，将其转换为卡西欧模式。

通过在下述网页上下载，您可以获得一套专用卡西欧转换软件。在下载之后，将软件安装在您的电脑上。

卡西欧音乐网站 (CASIO MUSIC SITE)

<http://music.casio.com/>

除了软件本身，卡西欧音乐网站 (CASIO MUSIC SITE) 也会为您提供有关其安装与使用方面的信息。您也可以找到有关如何连接您的电脑与电子琴的信息、有关您的钢琴与其它卡西欧乐器的最新消息，以及更多信息。

注意

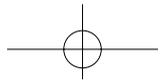
- 选择包括从电脑传送到电子琴上的歌词数据在内的乐曲数据，会使电子琴显示屏上出现歌词。

故障检修

问题	可能的原因	措施	请参阅页面
无琴音	<ol style="list-style-type: none"> 1. 电源问题。 2. 电源未接通。 3. 音量设定太低。 4. 奏法方式 (MODE)开关处于卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 位置。 5. 本地控制器 (LOCAL CONTROL) 关闭。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确连接交流电变压器，应确保电池电极 (+/-) 朝向正确，并且检查，确保电池电量充足。 2. 按下POWER (电源) 按钮，接通电源。 3. 使用音量 (VOLUME) 滑块，增大音量。 4. 当奏法方式 (MODE)开关设定至卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 时，伴奏键盘上不可能进行正常弹奏。应将奏法方式 (MODE)开关设定改变为标准 (NORMAL)。 5. 接通本地控制器 (LOCAL CONTROL)。 	<p>页面Ck-13</p> <p>页面Ck-19</p> <p>页面Ck-19</p> <p>页面Ck-19</p> <p>页面Ck-52</p>
当使用电池电源时出现下述任何问题。 <ul style="list-style-type: none"> • 电源指示符暗淡 • 乐器不打开 • 暗淡，很难读出显示内容 • 异常低的扬声器/耳机音量 • 声音输出发生变形 • 当以高音量播放时声音偶尔中断 • 当以高音量播放时突然停电 • 当以高音量播放时显示屏暗淡 • 即使在您松开一个键之后仍然有连续的声音输出 • 可能发出一个全然不同的音色音 • 异常节奏型与示范乐曲的播放 • 异常低的话筒音量 • 话筒输入音发生变形 • 当使用话筒时电源指示符暗淡 • 当使用话筒时突然停电 • 当发出音符音时，键盘灯暗淡 • 当从一台连接的电脑或者MIDI设备播放时，发生功率损失、声音变形、或者低音量。 	较低电池电量	更换一套新电池或者使用交流电变压器。	页面Ck-13
自动伴奏不发音。	伴奏音量设定为000。	使用设定 (SETTING) 按钮，增大音量。	页面Ck-50
当按键用力改变时，声音输出不发生变化。	力度键盘关闭。	按下设定 (SETTING) 按钮，打开之。	页面Ck-49

故障检修

问题	可能的原因	措施	参阅页面
琴键灯持续点亮。	在第1步或者第2步弹奏期间，键盘正在等待弹奏正确的音符。	1. 按下点亮的琴键，继续第1步或者第2步的弹奏。 2. 按下播放/停止 (PLAY/STOP) 按钮，停止第1步或者第2步的弹奏。	页面Ck-31、 Ck-32
琴发光键，但是没有声音。	电源接通提醒正在提醒您电源处于接通状态，但没有进行任何操作。	按下任何按钮或者键盘键，将电源恢复至正常。	页面Ck-14
当与另一种MIDI乐器一起播放时，琴键或者调音不适配。	移调或者调音设定至00以外的一个数值。	使用调转换/移调 (KEY CONTROL/TRANPOSE) 显示相应的设定屏幕并且将移调与调音设定至00。	页面Ck-49、 Ck-50
不能录制“自动伴奏”或者节奏。	音轨2 之外的音轨被选择作为录音音轨。	使用音轨选择按钮，选择音轨1。	页面Ck-44
当连接到电脑上时，在电子琴上播放不能发出正常的声音。	打开了电脑的“MIDI 通过 (MIDI THRU)”功能。	关闭和电脑上的MIDI通过 (MIDI THRU) 功能，或者关闭电子琴上的本地控制器 (LOCAL CONTROL)。	页面Ck-52
不能将和弦伴奏数据记录制到电脑上。	关闭了“伴奏MIDI 输出 (ACCOMP MIDI OUT)”。	打开伴奏MIDI输出 (ACCOMP MIDI OUT)。	页面Ck-53
当连接话筒时，产生静电噪声。	1. 使用了不同于建议类型的话筒。 2. 使用了荧光照明附近的话筒。	1. 使用一个全金属防护佳能式话筒。 2. 将话筒从静电源处移开。	页面Ck-27
没有话筒的声音。	1. 话筒音量的设定太低。 2. 话筒打开/关闭开关设定至关闭 (OFF)。	1. 增大话筒的音量设定。 2. 将话筒打开/关闭开关设定改变至打开 (ON)。	页面Ck-27
装载CD上无重放音。	1. 唱片上下倒置。 2. 唱片很脏。 3. 唱片未正确装载。	1. 装入唱片，使标签面朝上 (因而，您可以看到标签)。 2. 清洁唱片。 3. 正确装入唱片。	页面Ck-5
CD重放期间的跳跃。	1. 在重放期间，电子琴会受到影响或者振动。 2. 唱片太脏。 3. 唱片裂开、有刮痕等。	1. 将电子琴搬至一个更加稳定的场所。 2. 清洁唱片。 3. 使用不同唱片。	页面Ck-5
音色质量与音量听起来会略有不同，取决于它在电子琴上弹奏的位置。	这是数字式取样过程不可避免的结果，*不表示故障。 * 为原装乐器的低音域、中音域与高音域取多个数字样品。因此，在样品音域之间，可能在音色质量与音量方面有一个很细微的差别。		



您的电子琴的保养

避免受热、受潮或者直射太阳光。

不得将乐器过分暴露于直射太阳光下，或者将之放置于靠近空调之处、或者任何极热的地方。

不得在靠近电视机或者收音机之处使用

本乐器可能对电视与收音机的接收造成视频或者音频干扰。如果发生这种情况，则应将乐器从电视机或者收音机处移开。

不得使用漆、稀释剂或者类似的化学品进行清洁。

用一块用弱性水溶液与中性洗涤剂打湿的柔软布块清洁电子琴。将布块浸泡在溶液内并挤干，直至其差不多干为止。

避免在易于受到极限温度影响之处使用

极高或者极低的温度可能引起LCD屏幕上的图形变暗，难于识别。当将电子琴搬回正常温度下时，这种状况应会自行纠正。

注意

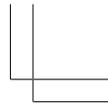
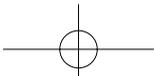
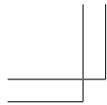
- 您可能注意到，本电子琴外层涂漆上的线条。这些线条是用于使外层塑料成形的模制工序产生的结果。它们并非塑料内的裂纹或者斑纹，勿需担心。
-

规格

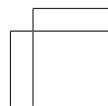
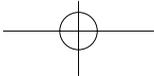
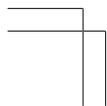
型号	LK-78CD
键盘	61个标准型键、5个八度（力度键盘接通/断开）
发光键系统	可以打开与关闭（最多可同时点亮10个键）
音色	264（128个面板音色+128个通用MIDI音色+8个鼓组）：具有叠加与分割功能
节奏乐器音色	61
多重音	最多32个音符（某些音色为16个）
自动伴奏	
节奏型	120
速度	可变（226步, ♩= 30至255）
和弦	3种多指和弦方法（卡西欧和弦（CASIO CHORD）、多指和弦（FINGERED）、全键盘和弦（FULL RANGE CHORD））
节奏控制器	起动/停止（START/STOP）、标准/节奏填充（NORMAL/FILL-IN）、变奏/节奏填充（VARIATION/FILL-IN）、同步起动/尾声（SYNCHRO/ENDING）
伴奏音量	0至127（128步）
三步骤进程功能	
三步骤进程	三步骤（步骤1、2、3）
重放	一首乐曲的重复播放
评价模式	评分1、评分2、评分3、乐句练习
声音多指和弦指南	打开/关闭
乐曲库、钢琴曲库	
乐曲数	乐曲库/卡拉OK：20，钢琴曲库：40，装载乐曲数据：10
控制器	播放/停止（PLAY/STOP）、暂停（PAUSE）、快进（FF）、快退（REW）、左手/右手（LEFT/RIGHT）、重复（REPEAT）
音乐信息功能	音色、自动伴奏、乐曲库、钢琴曲库、卡拉OK号码与名称；五线谱谱号、速度、节拍器、小节与拍子数、分步课程显示、和弦名称、多指和弦、踏板操作、卡拉OK图标、回声显示、语音多指和弦指南、评价模式
卡拉OK模式	
乐曲数	乐曲库/卡拉OK:20、装载乐曲数据:1
控制器	播放/停止（PLAY/STOP）、调转换（25步、-12半音至+12半音）
节拍器	
拍子规格	打开/关闭 0, 2, 3, 4, 5, 6
乐曲储存器	
乐曲数目	2（一种为课程录音，一种为表演录音）
录音数据	课程录音：右手部分、左手部分、双手部分 表演录音：音轨1（和弦伴奏）、音轨2（旋律）
录音方法	实时
旋律容量	大约为5,200个音符（两首乐曲）
MIDI	16个多种音品接收、GM 1级标准
其它功能	
移调	25步（-12半音至+12半音）
调音	101步（A4=大约440赫兹±50分）
CD驱动器系统	
系统	小型唱片（Compact Disc） 数字式音频系统（Digital Audio System） 非接触式光学仪器（使用半导体激光）
信号读出系统	
信道数	2
晃动度	低于测量极限(EIAJ)
频率特点	20 至 20,000 赫兹± 3分贝

终端	
MIDI终端 指定塞孔 耳机/输出终端	输入 (IN)、输出 (OUT) 标准塞孔 (延音、抽选延音、柔音、节奏开始/停止) 立体声标准塞孔 输出阻抗: 100欧姆 输出电压: 4伏 (转/秒) 最大值
吉他输入 话筒输入	输入阻抗: 47千欧 标准塞孔 (带话筒音量钮) 输入阻抗: 3千欧 输入灵敏度: 10毫伏
电源插座	12V DC
电源	双向
电池	6 D型电池
电池寿命	鹼电池上大约4小时连续操作
交流电变压器	AD-12
自动电源关闭	在最后琴键操作之后大约6分钟关闭电源。仅限于在电池电源下驱动, 可以手动取消。
扬声器输出	4.0瓦+4.0瓦
功率损耗	12伏 - 18瓦
尺寸	96.0×37.5×14.7 厘米
重量	大约6.4公斤 (不含电池)

- 设计与规格若发生变化, 恕不事先通知。



Blank page with 12 sets of horizontal lines, each set consisting of four lines, arranged vertically down the page.



附件

音色列表

组名	号码	音色名称	音程类型	最大多重音	程序改变	库选择 Msb
钢琴组	000	立体声钢琴	A	16	0	2
钢琴组	001	三角钢琴	A	32	0	1
钢琴组	002	明亮钢琴	A	16	1	2
钢琴组	003	柔和钢琴	A	16	0	3
钢琴组	004	现代钢琴	A	16	1	3
钢琴组	005	舞蹈钢琴	A	32	1	1
钢琴组	006	弦乐钢琴	A	16	0	8
钢琴组	007	酒吧钢琴	A	16	3	2
钢琴组	008	八度钢琴	A	16	3	8
钢琴组	009	电三角钢琴	A	16	2	2
钢琴组	010	现代电三角钢琴	A	16	2	3
钢琴组	011	电钢琴	A	32	4	2
钢琴组	012	合唱电钢琴	A	16	4	9
钢琴组	013	现代电钢琴	A	16	5	2
钢琴组	014	软式电钢琴	A	16	4	8
钢琴组	015	电钢琴音垫	A	16	5	8
钢琴组	016	古钢琴	A	32	6	2
钢琴组	017	八度古钢琴	A	16	6	8
钢琴组	018	击弦	A	32	7	2
半音阶打击乐器组	019	钢片琴	A	32	8	2
半音阶打击乐器组	020	铝板琴	B	32	9	2
半音阶打击乐器组	021	颤音琴	A	32	11	2
半音阶打击乐器组	022	大木琴	A	32	12	2
风琴组	023	混合音电风琴1	A	16	16	2
风琴组	024	混合音电风琴2	A	16	16	1
风琴组	025	混合音电风琴3	A	16	16	3
风琴组	026	颤音风琴1	A	16	17	2
风琴组	027	颤音风琴2	A	16	17	3
风琴组	028	电风琴1	A	16	16	8
风琴组	029	电风琴2	A	16	16	4
风琴组	030	爵士风琴	A	16	17	4
风琴组	031	摇滚风琴	A	16	18	2
风琴组	032	教堂风琴	A	16	19	2
风琴组	033	教会风琴	A	32	19	8
风琴组	034	手风琴	A	16	21	2
风琴组	035	八度手风琴	A	16	21	8
风琴组	036	南美手风琴	A	16	23	2
风琴组	037	口琴	A	32	22	2
吉他组	038	古典吉他	C	32	24	2
吉他组	039	民谣吉他	C	32	25	2
吉他组	040	12弦吉他	C	16	25	8
吉他组	041	爵士吉他	C	32	26	2
吉他组	042	八度爵士吉他	C	16	26	8
吉他组	043	净音吉他	C	32	27	2
吉他组	044	电吉他	C	16	27	1
吉他组	045	弱音吉他	C	32	28	2
吉他组	046	急速音吉他	C	32	29	2
吉他组	047	失真吉他	C	32	30	2
吉他组	048	反馈吉他	C	16	31	8
贝司组	049	古典贝司	C	32	32	2
贝司组	050	利得钹贝司	C	16	32	32
贝司组	051	指拨贝司	C	32	33	2
贝司组	052	皮克贝司	C	32	34	2
贝司组	053	无品贝司	C	32	35	2
贝司组	054	击弦贝司	C	32	37	2
贝司组	055	锯齿波形音贝司	C	32	38	2
贝司组	056	四角波形音贝司	C	32	39	2

附件

组名	号码	音色名称	音程类型	最大多重音	程序改变	库选择 Msb
弦乐 / 管弦乐组	057	小提琴	A	32	40	2
弦乐 / 管弦乐组	058	慢小提琴	A	32	40	8
弦乐 / 管弦乐组	059	大提琴	C	32	42	2
弦乐 / 管弦乐组	060	弦乐拨奏	A	32	45	2
弦乐 / 管弦乐组	061	竖琴	A	32	46	2
合奏组	062	弦乐合奏	A	32	48	2
合奏组	063	慢弦乐合奏	A	32	49	2
合奏组	064	室内乐弦乐	A	16	48	3
合奏组	065	合成弦乐1	A	32	50	2
合奏组	066	合成弦乐2	A	32	51	2
合奏组	067	AAH声	A	32	52	2
合奏组	068	合唱声	A	32	52	8
合奏组	069	嘟声	A	32	53	2
合奏组	070	合成人声	A	32	54	2
合奏组	071	合成人声音垫	A	16	54	8
合奏组	072	管弦乐齐奏	A	16	55	2
铜管组	073	小号	A	32	56	2
铜管组	074	长号	C	32	57	2
铜管组	075	大号	C	32	58	2
铜管组	076	弱音小号	A	32	59	2
铜管组	077	圆号	C	16	60	2
铜管组	078	铜管	A	32	61	2
铜管组	079	铜管声部	A	16	61	3
铜管组	080	强音铜管	A	16	61	8
铜管组	081	模拟合成铜管	A	16	62	8
铜管组	082	合成铜管1	A	32	62	2
铜管组	083	合成铜管2	A	16	63	2
簧乐器组	084	高音萨克斯	A	32	64	2
簧乐器组	085	中音萨克斯1	C	16	65	1
簧乐器组	086	中音萨克斯2	C	32	65	2
簧乐器组	087	气声中音萨克斯	C	16	65	8
簧乐器组	088	次中音萨克斯1	C	16	66	1
簧乐器组	089	次中音萨克斯2	C	32	66	2
簧乐器组	090	气声次中音萨克斯	C	16	66	8
簧乐器组	091	次中音萨克斯合奏	C	16	66	9
簧乐器组	092	低音萨克斯	C	32	67	2
簧乐器组	093	双簧管	A	32	68	2
簧乐器组	094	单簧管	A	32	71	2
管乐器组	095	短笛	B	32	72	2
管乐器组	096	长笛1	A	32	73	2
管乐器组	097	长笛2	A	16	73	1
管乐器组	098	柔和长笛	A	16	73	8
管乐器组	099	竖笛	A	32	74	2
管乐器组	100	竹排箫	A	32	75	2
管乐器组	101	口哨	A	32	78	2
合成主音组	102	四角波音形	A	16	80	2
合成主音组	103	锯齿波音形	A	16	81	2
合成主音组	104	柔和锯齿波音形主音	A	16	81	8
合成主音组	105	正弦波音形主音	A	32	80	8
合成主音组	106	SS合成主音	A	16	81	3
合成主音组	107	蒸汽管风琴	A	16	82	2
合成主音组	108	人声主音	A	16	85	2
合成主音组	109	贝司+ 主音合成音合奏组	A	16	87	2
合成音合奏组	110	幻想音	A	16	88	2
合成音合奏组	111	热烈合成音	A	16	89	2
合成音合奏组	112	热烈人声	A	16	89	8
合成音合奏组	113	合成复音	A	16	90	2
合成音合奏组	114	复音锯齿波音形	A	16	90	8
合成音合奏组	115	清脆音音垫	A	16	92	2

组名	号码	音色名称	音程类型	最大多重音	程序改变	库选择 Msb
合成音合奏组	116	圣光四射	A	16	94	2
合成音合奏组	117	大气音	A	16	99	2
合成音合奏组	118	辉煌太空音	A	16	100	2
合成音合奏组	119	合成回音音垫	A	16	102	2
合成音合奏组	120	星际主题音	A	16	103	2
合成音合奏组	121	太空音垫	A	16	103	8
各国民族乐器组	122	西他琴	A	16	77	2
各国民族乐器组	123	琴卓琴	A	16	77	8
各国民族乐器组	124	日本三弦	A	32	106	2
各国民族乐器组	125	日本琴	A	32	107	2
各国民族乐器组	126	拇指钢琴	D	32	116	2
各国民族乐器组	127	钢鼓	D	32	116	4
GM音色	128	GM钢琴1	A	32	0	0
GM音色	129	GM钢琴2	A	32	1	0
GM音色	130	GM钢琴3	A	32	2	0
GM音色	131	GM酒吧钢琴	A	16	3	0
GM音色	132	GM电钢琴1	A	32	4	0
GM音色	133	GM电钢琴2	A	16	5	0
GM音色	134	GM古钢琴	A	32	6	0
GM音色	135	GM击弦	A	32	7	0
GM音色	136	GM钢片琴	A	32	8	0
GM音色	137	GM铝板琴	A	32	9	0
GM音色	138	GM八音盒	A	16	10	0
GM音色	139	GM颤音琴	A	32	11	0
GM音色	140	GM大木琴	A	32	12	0
GM音色	141	GM木琴	A	32	13	0
GM音色	142	GM管钟琴	A	32	14	0
GM音色	143	GM欧洲扬琴	A	16	15	0
GM音色	144	GM风琴1	A	16	16	0
GM音色	145	GM风琴2	A	16	17	0
GM音色	146	GM风琴3	A	16	18	0
GM音色	147	GM教堂管风琴	A	16	19	0
GM音色	148	GM簧风琴	A	32	20	0
GM音色	149	GM手风琴	A	16	21	0
GM音色	150	GM口琴	A	32	22	0
GM音色	151	GM南美手风琴	A	16	23	0
GM音色	152	GM古典吉他	A	32	24	0
GM音色	153	GM民谣吉他	A	32	25	0
GM音色	154	GM爵士吉他	A	32	26	0
GM音色	155	GM净音吉他	A	32	27	0
GM音色	156	GM弱音吉他	A	32	28	0
GM音色	157	GM急速音吉他	A	32	29	0
GM音色	158	GM失真吉他	A	32	30	0
GM音色	159	GM吉他泛音	A	32	31	0
GM音色	160	GM古典贝司	A	32	32	0
GM音色	161	GM指拨贝司	A	32	33	0
GM音色	162	GM皮克贝司	A	32	34	0
GM音色	163	GM无品贝司	A	32	35	0
GM音色	164	GM击弦贝司1	A	32	36	0
GM音色	165	GM击弦贝司2	A	32	37	0
GM音色	166	GM合成贝司1	A	32	38	0
GM音色	167	GM合成贝司2	A	32	39	0
GM音色	168	GM小提琴	A	32	40	0
GM音色	169	GM中提琴	A	32	41	0
GM音色	170	GM大提琴	A	32	42	0
GM音色	171	GM低音提琴	A	32	43	0
GM音色	172	GM弦乐震奏音	A	32	44	0
GM音色	173	GM弦乐拨奏	A	32	45	0
GM音色	174	GM竖琴	A	32	46	0

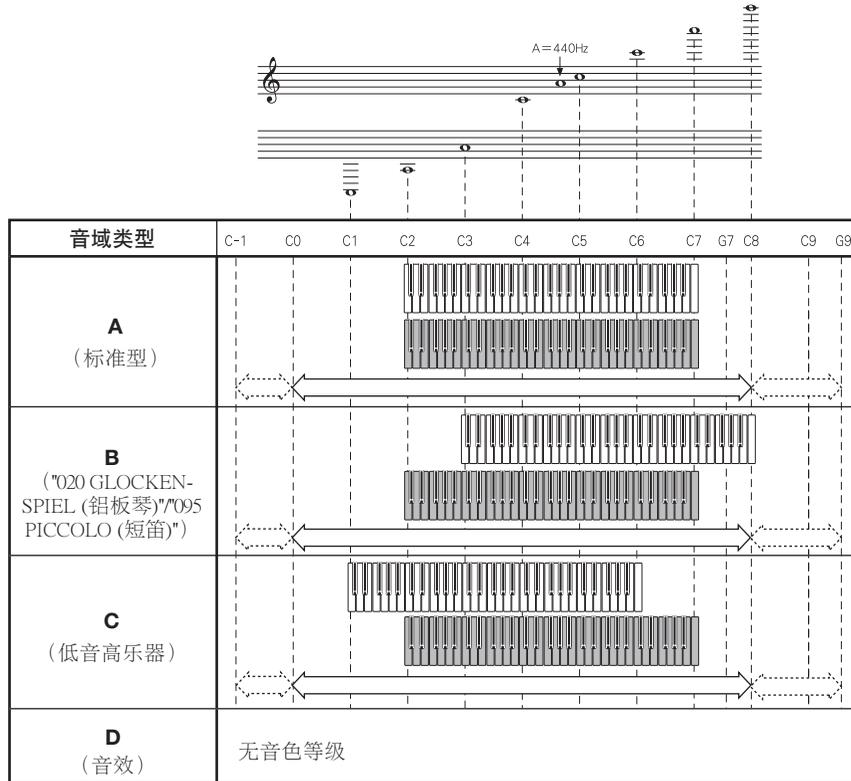
附件

组名	号码	音色名称	音程类型	最大多重音	程序改变	库选择 Msb
GM音色	175	GM定音鼓	A	32	47	0
GM音色	176	GM弦乐合奏1	A	32	48	0
GM音色	177	GM弦乐合奏2	A	32	49	0
GM音色	178	GM合成弦乐1	A	32	50	0
GM音色	179	GM合成弦乐2	A	32	51	0
GM音色	180	GMAAH声	A	32	52	0
GM音色	181	GM嘟声	A	32	53	0
GM音色	182	GM合成人声	A	32	54	0
GM音色	183	GM管弦乐齐奏	A	16	55	0
GM音色	184	GM小号	A	32	56	0
GM音色	185	GM长号	A	32	57	0
GM音色	186	GM大号	A	32	58	0
GM音色	187	GM弱音小号	A	32	59	0
GM音色	188	GM圆号	A	16	60	0
GM音色	189	GM铜管	A	32	61	0
GM音色	190	GM合成铜管1	A	32	62	0
GM音色	191	GM合成铜管2	A	16	63	0
GM音色	192	GM高音萨克斯	A	32	64	0
GM音色	193	GM中音萨克斯	A	32	65	0
GM音色	194	GM次中音萨克斯	A	32	66	0
GM音色	195	GM低音萨克斯	A	32	67	0
GM音色	196	GM双簧管	A	32	68	0
GM音色	197	GM英国管	A	32	69	0
GM音色	198	GM巴松	A	32	70	0
GM音色	199	GM单簧管	A	32	71	0
GM音色	200	GM短笛	A	32	72	0
GM音色	201	GM长笛	A	32	73	0
GM音色	202	GM竖笛	A	32	74	0
GM音色	203	GM竹排箫	A	32	75	0
GM音色	204	GM吹瓶音	A	16	76	0
GM音色	205	GM尺八 (日本)	A	16	77	0
GM音色	206	GM口哨	A	32	78	0
GM音色	207	GM奥卡利那笛	A	32	79	0
GM音色	208	GM四角波形音	A	16	80	0
GM音色	209	GM锯齿波形音	A	16	81	0
GM音色	210	GM蒸汽管风琴	A	16	82	0
GM音色	211	GM三重合成音	A	16	83	0
GM音色	212	GM恰伦吉他音	A	16	84	0
GM音色	213	GM人声主音	A	16	85	0
GM音色	214	GM五度主音	A	16	86	0
GM音色	215	GM贝司+主音	A	16	87	0
GM音色	216	GM幻想音	A	16	88	0
GM音色	217	GM热烈合成音	A	16	89	0
GM音色	218	GM合成复音	A	16	90	0
GM音色	219	GM宇宙合唱音	A	16	91	0
GM音色	220	GM清脆音	A	16	92	0
GM音色	221	GM金属鼓垫音	A	16	93	0
GM音色	222	GM圣光四射	A	16	94	0
GM音色	223	GM掠过音	A	16	95	0
GM音色	224	GM雨滴音	A	16	96	0
GM音色	225	GM合成效果乐	A	16	97	0
GM音色	226	GM水晶玻璃声	A	16	98	0
GM音色	227	GM大气音	A	16	99	0
GM音色	228	GM辉煌太空音	A	16	100	0
GM音色	229	GM爬虫音	A	16	101	0
GM音色	230	GM合成回音	A	16	102	0
GM音色	231	GM恐怖效果音	A	16	103	0
GM音色	232	GM西他琴	A	16	104	0
GM音色	233	GM班卓琴	A	32	105	0

组名	号码	音色名称	音程类型	最大多重音	程序改变	库选择 Msb
GM音色	234	GM日本三弦	A	32	106	0
GM音色	235	GM日本琴	A	32	107	0
GM音色	236	GM卡林巴	A	32	108	0
GM音色	237	GM风笛 (英国民间乐器)	A	16	109	0
GM音色	238	GM提琴	A	32	110	0
GM音色	239	GM萨纳伊哨呐 (印度)	A	32	111	0
GM音色	240	GM碰铃	A	32	112	0
GM音色	241	GM阿果果	A	32	113	0
GM音色	242	GM钢鼓	A	16	114	0
GM音色	243	GM立式梆盒	D	32	115	0
GM音色	244	GM日本大鼓	D	32	116	0
GM音色	245	GM旋律鼓	D	32	117	0
GM音色	246	GM合成鼓	D	32	118	0
GM音色	247	GM翻转吊钹	D	32	119	0
GM音色	248	GM吉他擦弦声	A	32	120	0
GM音色	249	GM气息声	A	32	121	0
GM音色	250	GM波浪声	D	16	122	0
GM音色	251	GM鸟鸣声	D	16	123	0
GM音色	252	GM电话	D	32	124	0
GM音色	253	GM直升飞机声	D	32	125	0
GM音色	254	GM掌声	D	16	126	0
GM音色	255	GM枪声	D	32	127	0
击鼓组	256	标准鼓组	D	32	0	120
击鼓组	257	室内鼓组	D	32	8	120
击鼓组	258	强烈鼓组	D	32	16	120
击鼓组	259	电子鼓组	D	32	24	120
击鼓组	260	合成鼓组	D	32	25	120
击鼓组	261	爵士鼓组	D	32	32	120
击鼓组	262	刷音鼓组	D	32	40	120
击鼓组	263	交响鼓组	D	32	48	120

注意

每一种音程类型的含义描述如下。



- a 电子琴音程 (音程转换 (SOUND RANGE SHIFT) 接通)
- b 电子琴音程 (音程转换 (SOUND RANGE SHIFT) 断开)
- c 可提供音程 (使用移调或者MIDI接收)
- d 这些音程中的音, 作为移调与MIDI数据接收操作的结果, 通过弹奏在最近八度中音程内的音符而产生。

注意

五线谱谱号的显示, 表示内置乐曲中、键盘上、或者来自储存器、和弦与MIDI接收数据正在播放的音符。*1 音程F#6至C7中的音符在五线谱谱号显示屏上显示低八度, 并附加一个往上八度的标记 (*8va*)。*2

如果您正在使用一个踏板, 那么, 一旦您按下踏板, 则踏板标记 (*ped.*) 会在此出现。

*1 接收到的C2至C7音程之外的音符不会出现在显示屏上。

*2 当往上八度标记 (*8va*) 出现在显示屏上时, 不会显示C2至B2音程内的音符。

此区域也会显示动态标记。

节奏列表

流行乐组 I		摇滚组 II		拉丁乐组 II / 各国风格组 I	
000	流行乐1	040	60年代灵歌	080	瑞格
001	大众流行乐	041	60年代摇滚	081	碰达
002	8拍流行乐	042	慢摇滚	082	肯比亚
003	灵歌叙事民谣1	043	滑步摇滚	083	帕索道布莱
004	流行滑步舞1	044	50年代摇滚	084	斯卡
005	8拍舞曲	045	布鲁斯	085	兰草音乐
006	流行叙事民谣1	046	新奥林滋摇滚	086	新奥林滋爵士
007	流行叙事民谣2	047	扭腰舞	087	得克斯 - 麦克斯
008	叙事民谣	048	摇滚步	088	乡村音乐1
009	芙坤滑步舞	049	摇滚华尔兹	089	乡村音乐2
流行乐组 II		爵士组		各国风格组 II	
010	灵歌叙事民谣2	050	爵士大乐队1	090	南美的节奏
011	16拍1	051	爵士大乐队2	091	捷舞
012	16拍2	052	爵士大乐队3	092	快黑人灵歌 1
013	8拍1	053	摇摆乐	093	慢黑人灵歌 2
014	8拍2	054	慢摇摆乐	094	西尔塔克
015	8拍3	055	狐步舞	095	夏威夷民谣
016	舞曲流行乐1	056	爵士小乐队1	096	阿拉伯阿达尼
017	流行芙坤舞	057	爵士声	097	阿拉伯巴拉迪
018	流行乐2	058	亚西多爵士	098	日本演歌
019	流行华尔兹	059	爵士华尔兹	099	弦乐四重奏
舞曲 / 早期爵士组		欧洲风格组		钢琴节奏 I	
020	舞曲	060	波尔卡	100	钢琴叙事民谣1
021	迪斯科1	061	流行波尔卡	101	钢琴叙事民谣2
022	迪斯科2	062	进行曲1	102	钢琴叙事民谣3
023	欧洲节拍	063	进行曲2	103	电钢琴叙事民谣1
024	舞曲流行乐2	064	华尔兹1	104	电钢琴叙事民谣2
025	流畅节奏灵歌	065	慢华尔兹	105	布鲁斯叙事民谣
026	泰克诺	066	维也纳华尔兹	106	柔和爵士
027	特朗斯	067	法国华尔兹	107	爵士小乐队2
028	热舞	068	小夜曲	108	拉格泰姆
029	早期爵士	069	探戈	109	布吉 - 乌吉
摇滚组 I		拉丁乐组 I		钢琴节奏 II	
030	流行摇滚1	070	波萨诺瓦1	110	琶音1
031	流行摇滚2	071	波萨诺瓦2	111	琶音2
032	流行摇滚3	072	桑巴1	112	琶音3
033	早期流行乐	073	桑巴2	113	钢琴叙事民谣4
034	流行滑步舞2	074	曼波	114	6/8进行曲
035	摇滚叙事民谣	075	伦巴	115	进行曲3
036	柔和摇滚	076	恰恰恰	116	2拍
037	摇滚1	077	美人国	117	华尔兹2
038	摇滚2	078	波莱罗	118	华尔兹3
039	重金属	079	萨尔萨	119	华尔兹4

乐曲列表

20乐曲库 / 卡拉OK列表

00	圣诞快乐
01	平安夜
02	普天同庆
03	圣者进行曲
04	绿袖子
05	荡秋千
06	艳惊四座
07	松饼师傅
08	小星星
09	轻摆舞曲
10	栗子树下
11	很久以前
12	可爱的奥古斯汀
13	甜蜜感觉
14	待到彼岸麦克
15	甜蜜老家
16	温柔的爱
17	堪普镇竞赛
18	扬基杜德尔
19	稻草中的火鸡
20~29	乐曲下载

40钢琴曲库列表

钢琴练习曲集	
00	小步舞曲（巴赫）
01	加伏特舞曲
02	阿拉贝斯克
03	筷子舞曲
04	快乐的农夫
05	创意曲 第1号
06	圣母颂
07	圣歌（德国）
08	卡农
09	小奏鸣曲 - 作品36之1第一乐章
10	[悲怆]奏鸣曲 第二乐章
11	前奏曲 - 作品28之7（肖邦）
12	我爱你（法国）
13	梦
14	欢乐颂
15	弦乐小夜曲（莫扎特）
16	进行曲 选自《胡桃夹子》
17	思故乡 选自《自新大陆》
18	美丽的梦神
19	伦敦德里小调

钢琴名曲集	
20	献给爱丽丝
21	土耳其进行曲（莫扎特）
22	娱乐家
23	吉姆娜皮带
24	钢琴练习曲 - 告别
25	[月光]奏鸣曲 第一乐章
26	匈牙利舞曲 第5号
27	图画展览会
28	天鹅
29	斗牛士进行曲 选自《卡门》
30	抒情曲（亨德尔）
31	婚礼进行曲 选自《仲夏夜之梦》
32	美国巡逻队
33	邮政马车
34	骑士
35	C大调钢琴奏鸣曲（莫扎特）
36	少女的祈祷
37	\flat E大调夜曲（肖邦）
38	花之歌
39	辉煌圆舞曲

鼓分配表

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
B0 23	Tsudumi Mute	←	←	←	←	←	←	←
B0 24	Tsudumi	←	←	←	←	←	←	←
C1 24	Oodako	←	←	←	←	←	←	←
C1 25	Oodaiko Rim	←	←	←	←	←	←	←
D1 26	Simeidaiko	←	←	←	←	←	←	←
E1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	←
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	←
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←
F1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
A1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
A1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard1 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C2 37	Side Stick	←	←	←	←	←	←	←
D2 38	Standard1 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 39	Hand Clap 1	←	←	←	Hand Clap 2	←	Brush Snare 2	Concert SD
E2 40	Standard1 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth Snare 2	Jazz Snare 2	←	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth Low Tom 2	←	←	Timpani F
G2 43	Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth Low Tom 1	←	←	Timpani G
A2 44	Low Tom 1	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth Closed HH 2	←	←	Timpani G#
A2 45	Pedal Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth Closed HH 1	←	←	Timpani A
B2 46	Open Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth Open HH	←	←	Timpani A#
B2 47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth Mid Tom 2	←	←	Timpani c
C3 49	Crash Cymbal 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth Crash Cymbal	←	←	Timpani c#
D3 50	High Tom 1	←	←	←	Synth High Tom 1	←	←	Timpani d
E3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	Synth2 Ride Cymbal	←	←	Timpani d#
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F3 54	Tambourine 1	←	←	←	Synth Tambourine	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A3 56	Cowbell	←	←	←	Synth Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B3 58	VibraSlap	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←
C4 61	Low Bongo	←	←	←	Synth High Bongo	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	Synth Low Bongo	←	←	←
E4 63	Open High Conga	←	←	←	Synth Mute Hi Conga	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	Synth Open Hi Conga	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	Synth Open Low Conga	←	←	←
G4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
B4 70	Maracas	←	←	←	Synth Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←
E5 75	Claves	←	←	←	Synth Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
A5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←
B5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
C6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←
F6 90	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	—	←	←	←	←	←	←	←
A6 92	One	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	Two	←	←	←	←	←	←	←
B6 94	Three	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	Four	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	Five	←	←	←	←	←	←	←

注意

- “←” 指示与标准套件 (STANDARD SET) 相同的音。

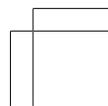
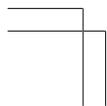
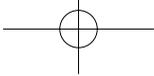
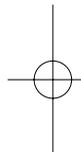
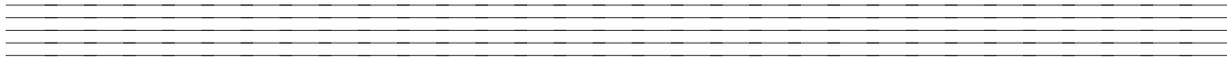
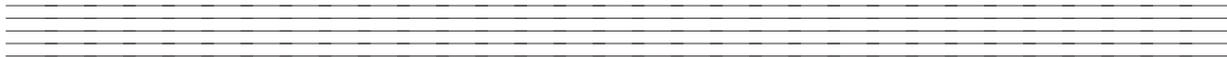
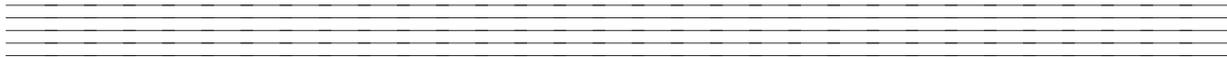
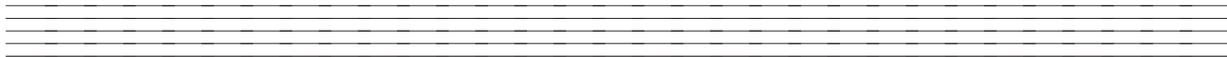
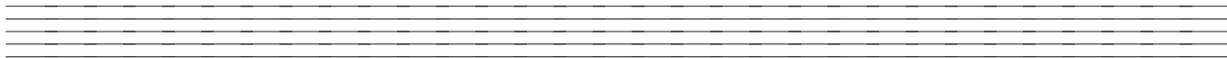
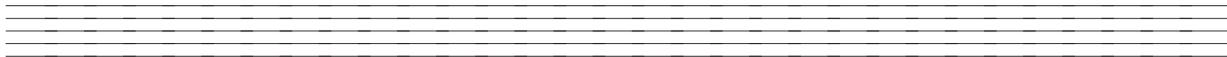
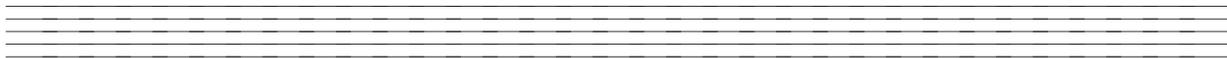
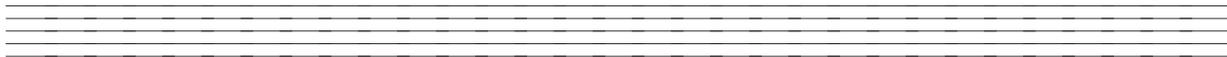
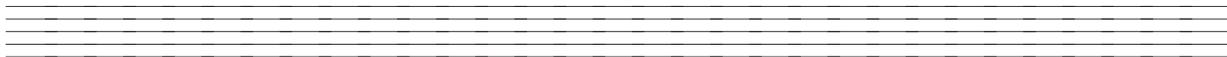
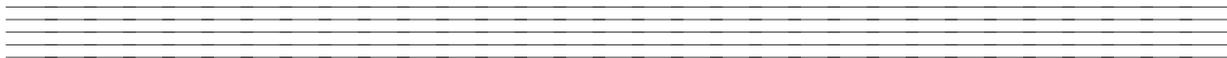
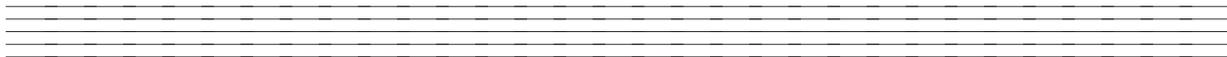
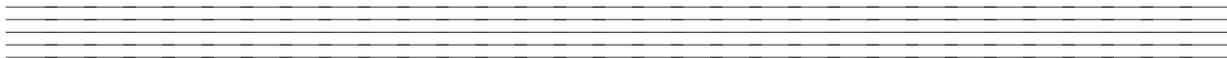
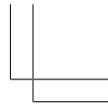
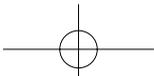
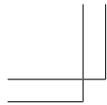
多指和弦图

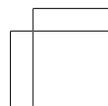
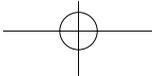
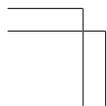
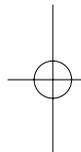
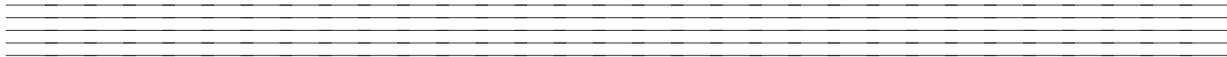
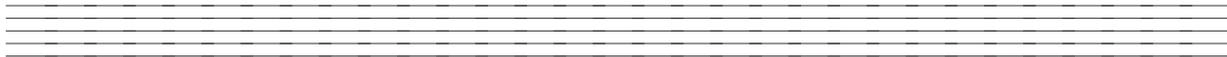
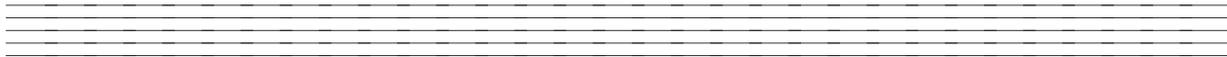
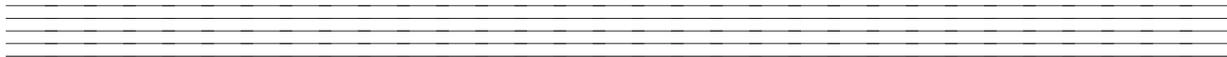
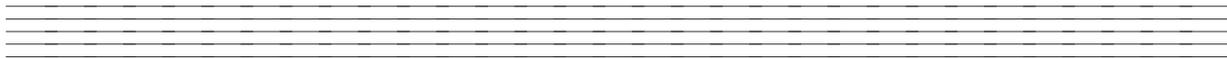
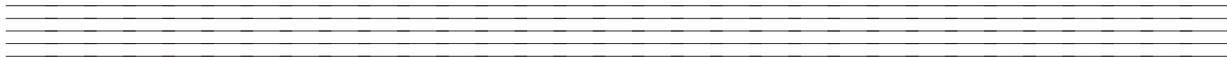
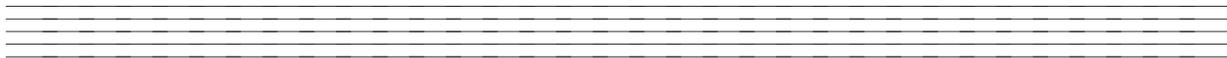
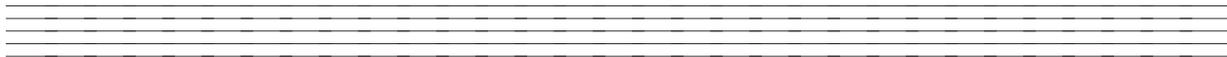
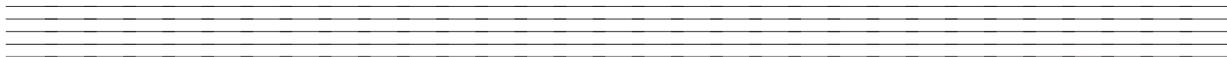
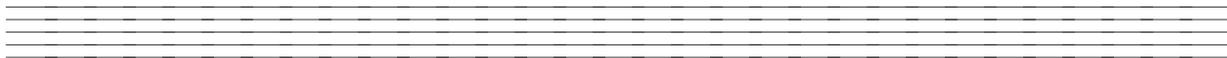
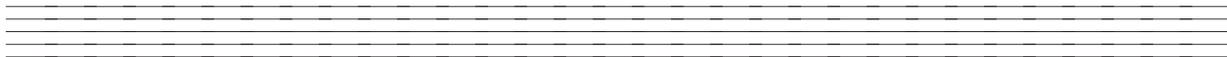
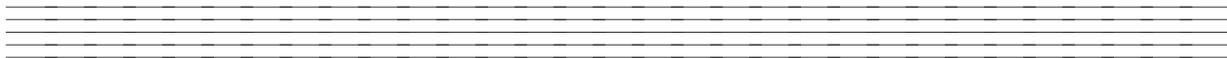
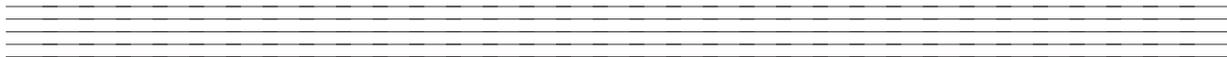
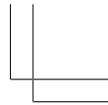
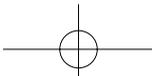
和弦根	Major	m (Minor)	7 (Sevens)	m7 (Minor Sevens)	dim7 (Diminish Sevens)	M7 (Major Sevens)	m7-5 (Minor Sevens Flat Fifth)	dim (Diminish)
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C# (Db)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
Eb (D#)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F# (Gb)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
Ab (G#)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
Bb (A#)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

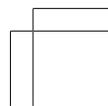
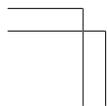
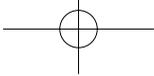
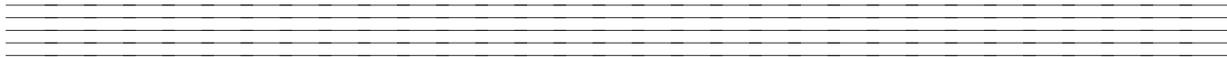
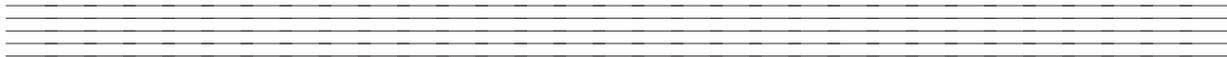
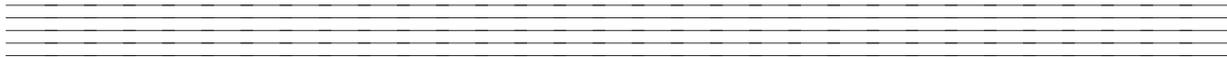
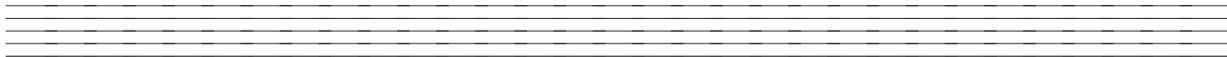
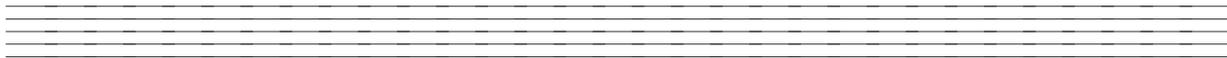
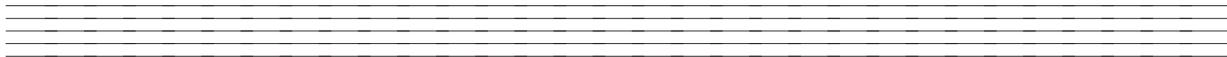
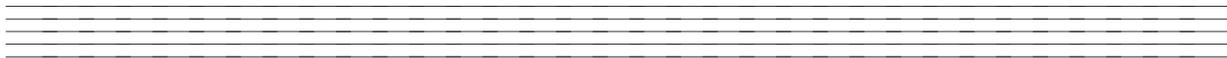
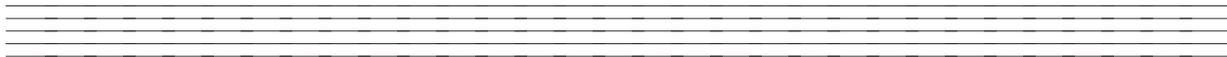
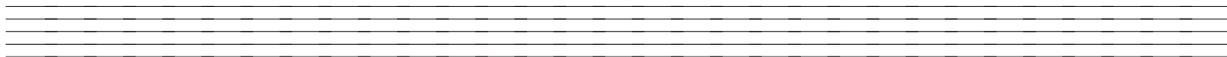
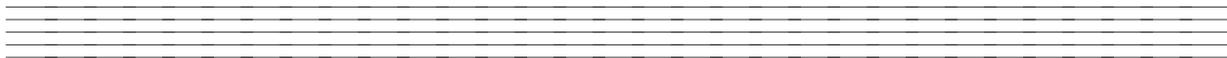
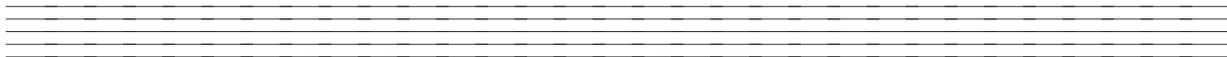
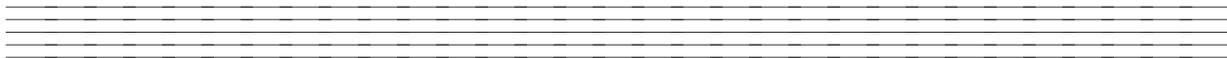
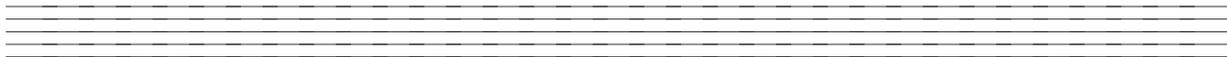
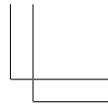
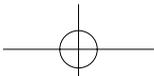
和弦根	aug (Augment)	sus4 (Sus four)	7 sus4 (Sevens Sus Four)	m add9 (Minor Add Nines)	m M7 (Minor Major Sevens)	7-5 (Sevens Flat Fifth)	add9 (Add Nines)
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C# (Db)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
Eb (D#)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F# (Gb)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
Ab (G#)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
Bb (A#)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

注意

- 在本电子琴上不能以多指和弦模式播放标记号码 (*) 的和弦。
- 有关播放包括标记星号的某个和弦的乐段的信息，请参阅页面Ck-38上的“全键盘和弦(FULL RANGE CHORD)”。







Model **LK-78CD** **MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number: True voice	36 - 96 *****	0-127 12 - 108 ^{*1}	^{*1} 由于音色。
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1-127 X 8nH v = 0	0 9nHv = 1-127 X 9nHv = 0, 8nHv = XX	XX = no relation
After Touch Key's Ch's	X X	X O ^{*2}	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0,32 1 6,38 7 10 11 64 66 67	O X O ^{*3} X X X O ^{*4} O ^{*4} O ^{*4}	O O ^{*2} O ^{*3} O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto Soft pedal
100, 101 120	O ^{*3} X	O ^{*3} O	RPN LSB, MSB All sound off