

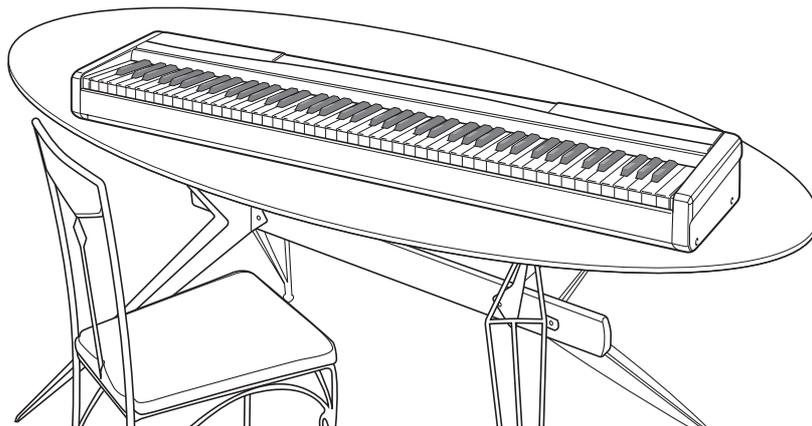
# Privia

J

# PX-300

## 取扱説明書（保証書別添）

この取扱説明書は、お読みになったあとも、保証書とともに、大切に保管してください。



「安全上のご注意」

ご使用前に、添付別紙「安全上のご注意」をお読みの上、正しくお使いください。

### 目次

<b>各部の名称</b> .....	<b>2</b>
譜面立ての立て方 .....	2
デモ演奏を聴いてみる .....	3
<b>電源について</b> .....	<b>4</b>
ACアダプターの使い方 .....	4
<b>接続について</b> .....	<b>5</b>
ヘッドホンを接続するには .....	5
ペダル端子に接続するには .....	5
オーディオ機器やアンプを接続するには .....	5
<b>いろいろな音色を聴いてみましょう</b> .....	<b>6</b>
音色を選んで弾いてみる .....	6
パネル音色／バリエーション音色を選んでみる .....	6
GM音色／ドラムセットを選んでみる .....	6
音色に効果をかけてみる .....	7
2つの音色を重ねてみる .....	8
2つの音色を左右に分けてみる .....	8
ペダルを使ってみる .....	9
メトロノームを鳴らしてみる .....	9
<b>リズムを鳴らしてみましょう</b> .....	<b>10</b>
リズムを鳴らしてみる .....	10
自動伴奏を使ってみる .....	11
<b>内蔵曲を練習してみましょう</b> .....	<b>14</b>
曲を鳴らしてみる .....	14
練習してみる .....	14

<b>演奏を録音／再生してみましょう</b> .....	<b>15</b>
演奏を録音してみる .....	16
録音した演奏を再生してみる .....	17
消去するには .....	17
<b>その他の設定</b> .....	<b>18</b>
鍵盤のタッチを変更してみる .....	18
鍵盤の調を変更してみる .....	18
他の楽器と音程を合わせてみる .....	18
MIDI機能を使ってみる .....	19
内蔵曲を増やすには .....	20
<b>資料</b> .....	<b>21</b>
困ったときは .....	21
製品仕様 .....	22
トーンリスト .....	23
リズムリスト .....	24
ソングリスト .....	24
ドラム音色リスト .....	25
フィンガードコード一覧表 .....	26
ご使用上の注意 .....	27
保証・アフターサービス .....	27
設定に使用する鍵盤一覧 .....	28

MIDI インプリメンテーションチャート



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

これは、梱包箱がドイツの環境保護法に適合していることを示すリサイクルマークです。

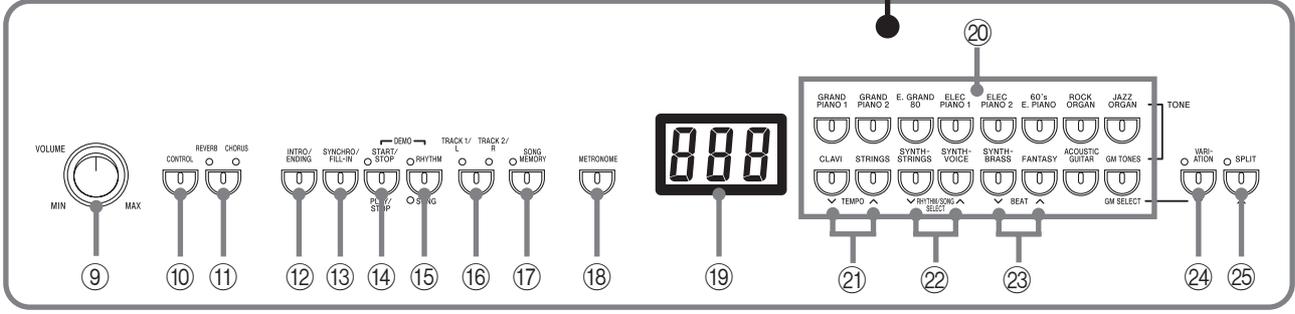
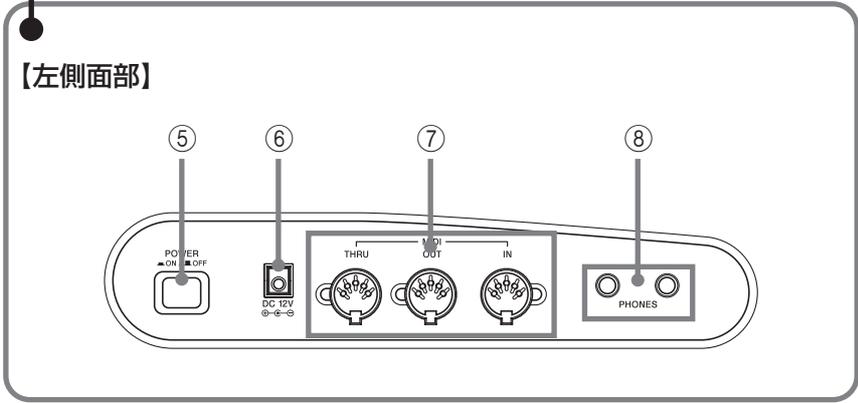
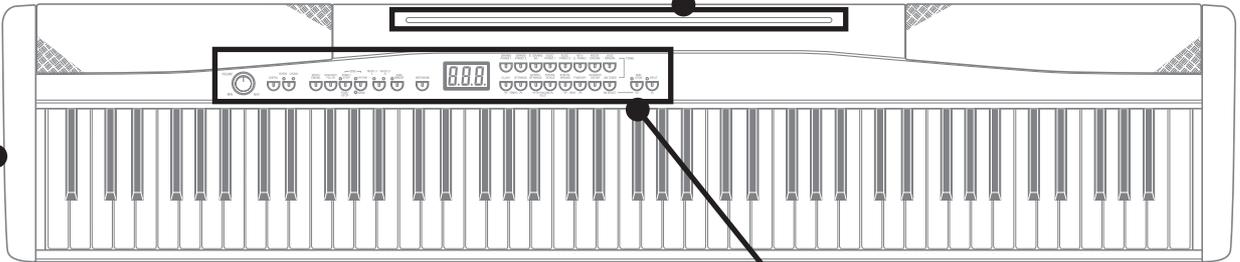
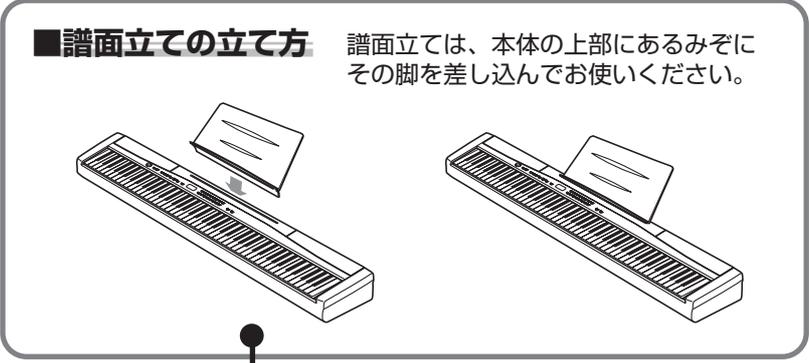
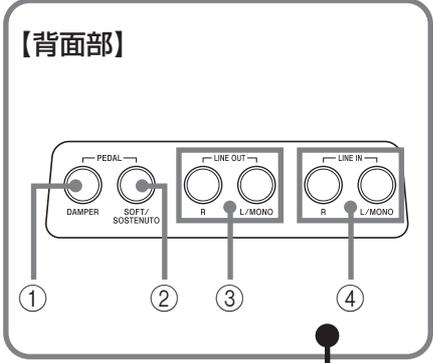
**CASIO®**

**カシオ計算機株式会社**

〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

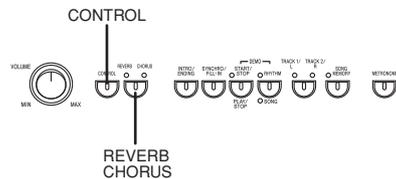
□ MA0402-C Printed in China  
PX300-JA-1

# 各部の名称



**NOTE**

- 本書では、各章の最初のページの下部に、本体操作部のイラストを記載しています。操作で使うボタンなどの位置を確認できます。



- ① <sup>ペダル</sup> <sup>ダンパー</sup> **PEDAL DAMPER** 端子 ㊦4
- ② <sup>ペダル</sup> <sup>ソフト/ノステヌート</sup> **PEDAL SOFT/SOSTENUTO** 端子 ㊦4, 9
- ③ <sup>ライン</sup> <sup>アウト</sup> **LINE OUT R, L/MONO** 端子 ㊦5
- ④ <sup>ライン</sup> <sup>イン</sup> **LINE IN R, L/MONO** 端子 ㊦5
- ⑤ <sup>パワー</sup> **POWER** ボタン ㊦6
- ⑥ 電源端子 (DC 12V) ㊦4
- ⑦ <sup>ミディ</sup> <sup>スルー/アウト/イン</sup> **MIDI THRU/OUT/IN** 端子 ㊦19
- ⑧ <sup>ホン</sup> **PHONES** 端子 ㊦4
- ⑨ <sup>ボリューム</sup> **VOLUME** つまみ ㊦5, 6
- ⑩ <sup>コントロール</sup> **CONTROL** ボタン ㊦6 ~ 11, 13, 18, 19
- ⑪ <sup>リバーブ</sup> <sup>コーラス</sup> **REVERB CHORUS** ボタン ㊦7
- ⑫ <sup>イントロ/エンディング</sup> **INTRO/ENDING** ボタン ㊦11, 16
- ⑬ <sup>シンクロ/フィルイン</sup> **SYNCHRO/FILL-IN** ボタン ㊦11, 16
- ⑭ <sup>スタート/ストップ</sup> <sup>プレイ/ストップ</sup> **START/STOP, PLAY/STOP** ボタン ㊦3, 10, 11, 14, 16, 17
- ⑮ <sup>リズム</sup> <sup>ソング</sup> **RHYTHM, SONG** ボタン ㊦10, 14
- ⑯ <sup>トラック/左手</sup> <sup>トラック/右手</sup> **TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタン ㊦14, 16, 17
- ⑰ <sup>ソング</sup> <sup>メモリー</sup> **SONG MEMORY** ボタン ㊦15 ~ 17
- ⑱ <sup>メトロノーム</sup> **METRONOME** ボタン ㊦9, 10, 17
- ⑲ 表示部
- ⑳ <sup>トーン</sup> **TONE** ボタン ㊦6, 8
- ㉑ <sup>テンポ</sup> **TEMPO** ボタン ㊦9, 10
- ㉒ <sup>リズム/ソング</sup> <sup>セレクト</sup> **RHYTHM/SONG SELECT** ボタン ㊦10, 14
- ㉓ <sup>ビート</sup> **BEAT** ボタン ㊦9
- ㉔ <sup>バリエーション</sup> **VARIATION** ボタン ㊦6
- ㉕ <sup>スプリット</sup> **SPLIT** ボタン ㊦8

## NOTE

- ㊦ マーク右の数字は、参照ページです。
- 各部の名称は、本書の説明文中で太字で記載されます。

## デモ演奏を聴いてみる

本機に内蔵の25曲を連続して聴くことができます。

**1** **SONG** ボタンを押しながら、**START/STOP** ボタンを押します。

- ソングランプが点滅し、デモ演奏が始まります。
- デモ演奏にあわせて、メロディー音色で鍵盤演奏できます。

**2** デモ演奏を止めるには、**START/STOP** ボタンを押します。

# 電源について

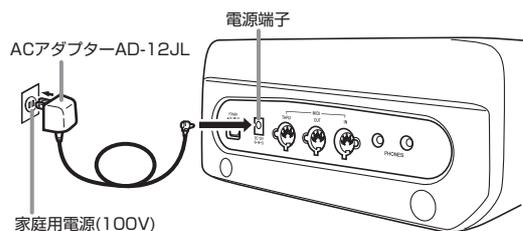
本機は、電源として家庭用電源を使用します。  
ご使用後は、必ず電源を切ってください。

## ACアダプターの使い方

本機指定の AC アダプターを接続してください。

本機指定 AC アダプターの型式：AD-12JL

【左側面部】



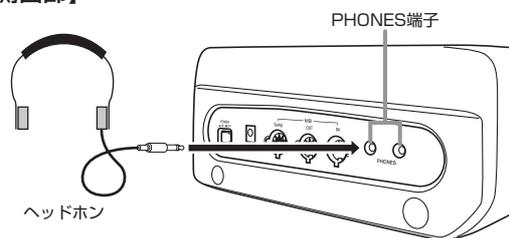
### 重要

- ACアダプター本体を抜き差しするときは、必ず電源を切ってから行ってください。
- ACアダプターは長時間で使用になりますと、若干熱を持ちますが、故障ではありません。

# 接続について

## ヘッドホンを接続するには

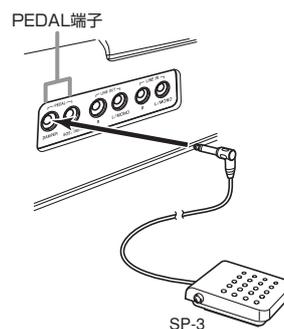
【左側面部】



ヘッドホンを**PHONES**端子に接続します。本機のスピーカーからは音が出なくなり、夜間なども周囲に気がねなく演奏が楽しめます。なお、耳の保護のために音量を上げすぎないようにご注意ください。

## ペダル端子に接続するには

【背面部】



ペダル（SP-3）を目的に応じて、**PEDAL** 端子の **DAMPER** または **SOFT/SOSTENUTO** に接続します。両方の端子を同時に使用したい場合は、別売品のペダルをご利用ください。

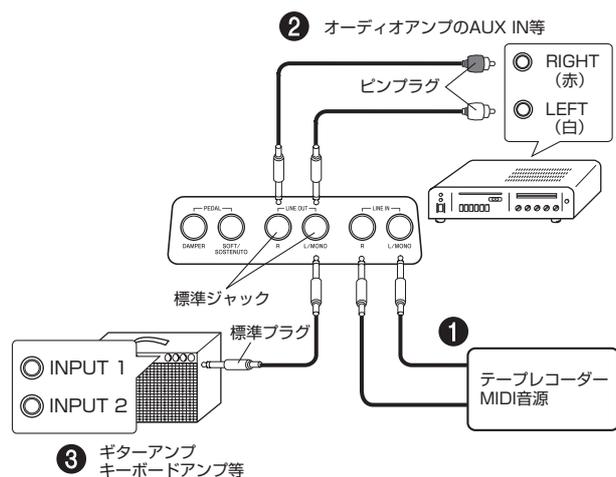
ペダルの使い方とそれぞれの設定方法については、「ペダルを使ってみる」（9 ページ）をご参照ください。

## オーディオ機器やアンプと接続するには

オーディオ機器や楽器用アンプと接続すれば、それらの機器のスピーカーの能力に応じた、より迫力のある音量や音質で、演奏を楽しめます。

### 重要

- 接続の際は、本機の **VOLUME** つまみを（接続する機器側にも音量調節があればそちらも）絞っておき、接続後、適切な音量に調節してください。



## 外部機器の音を本機から鳴らすには (図①)

**R** (Right) に接続すれば右スピーカーから、**L/MONO** (Left) に接続すれば左スピーカーから音が出ます。相手の機器の出力端子に応じた、市販の接続コードをご利用ください。**L/MONO** だけに接続すれば、両方のスピーカーから音が出ます。

## オーディオ機器と接続するには (図②)

**R** (Right) が右チャンネル、**L/MONO** (Left) が左チャンネルの音です。市販の接続コードで図②のように、両方とも接続してください。通常はオーディオ機器のインプットセレクターを、接続した端子 (AUX IN等) に切り替えます。音量は本機の **VOLUME** つまみでも調節できます。

## 楽器用アンプと接続するには (図③)

**R** (Right) が右チャンネル、**L/MONO** (Left) が左チャンネルの音です。**L/MONO** だけに接続すれば、両方のチャンネルの混ざった音になります。市販の接続コードで図③のように接続してください。音量は本機の **VOLUME** つまみでも調節できます。

## 付属品・別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

# いろいろな音色で弾いてみましょう

## 音色の種類

本機には、次の音色があります。

パネル音色	15 音色
バリエーション音色	15 音色
GM 音色	128 音色
ドラムセット	10 セット

## パネル音色／バリエーション音色を選んでみる

- 1 POWER** ボタンを押します。



- 2 VOLUME** つまみで音量を調節します。
  - 弾く前は、小さめにしておきましょう。

- 3** 15個の **TONE** ボタンから、鳴らしたい音色のボタンを押します。
  - 各ボタンの上にかかれた音色(パネル音色)が選ばれます。
  - 例：JAZZ ORGAN



- 4 VARIATION** ボタンを押して、バリエーションランプを点灯させます。

- 各ボタンのバリエーション音色が選ばれます。  
例：PIPE ORGAN
- 各ボタンのバリエーション音色名は、23ページのトーンリストを参照してください。

- 5** バリエーションランプは、**VARIATION** ボタン または **TONE** ボタンを押すごとに、点灯／消灯します。

## GM音色／ドラムセットを選んでみる

GM TONES ボタンとそのバリエーション音色に、本機のGM音色(128音色)とドラムセット(10セット)の中から、好きな音色を割り当てできます。

- 1 GM TONES** ボタンを押します。

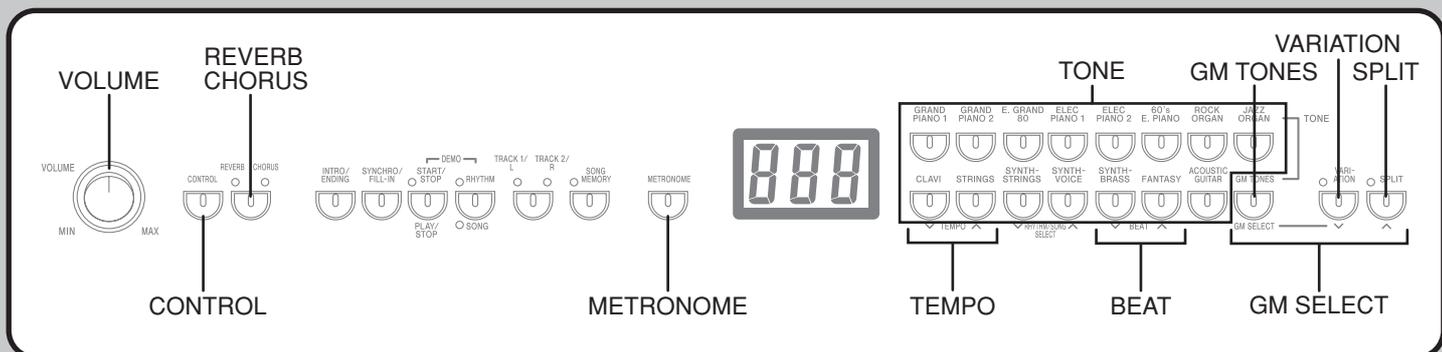
- 現在、このボタンに割り当てられている音色が呼び出されます。
- 表示は、曲またはリズムの番号表示のままです。

- 2** 23ページのトーンリストで、割り当てたいGM音色／ドラムセットの番号を調べます。  
例：008 (GM CELESTA)

- 3 CONTROL** ボタンを押したまま、**GM TONES** ボタンを押します。**CONTROL** ボタンをそのまま押し続けます。

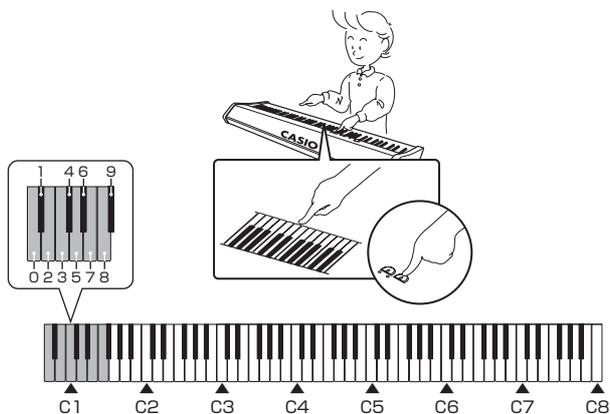
- 現在、このボタンに割り当てられている音色の番号が、表示されます。

例：080  
(GM SQUARE LEAD) /



**4 CONTROL** ボタンを押したまま、下図の数値入力鍵盤で、割り当てたい音色番号を押します。

例：008 (GM CELESTA)



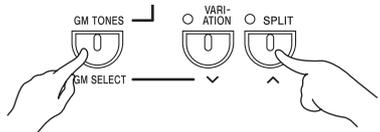
- 番号は必ず3桁で押します。
- 割り当てた音色の番号が、表示されます。



**5 CONTROL** ボタンを離すと、この操作の前に選んでいた曲またはリズムの番号表示に戻ります。

**NOTE**

- **GM TONES** ボタンを押したまま、**GM SELECT** [V][^] ボタンで音色を選ぶ事もできます。



- **GM TONES** ボタンに割り当てられた音色は、電源を切るまで保持されます。
- ドラムセットを選ぶと、鍵盤で打楽器音を鳴らせます。各鍵盤への打楽器音の割当は、25ページを参照してください。

**GM TONES** ボタンのバリエーション音色について

**GM TONES** ボタンにもバリエーション音色があります。バリエーション音色を選んだり設定するときには、**VARIATION** ボタンを押して、バリエーションランプを点灯させます。

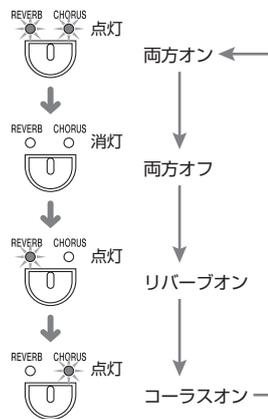
- 現在、このボタンのバリエーション音色に割り当てられている音色が呼び出されます。  
例：128 (STANDARD SET 1)
- 表示は、曲またはリズムの番号表示のままです。

**音色に効果をかけてみる**

リバーブ…残響の効果  
コーラス…音が広がるような効果

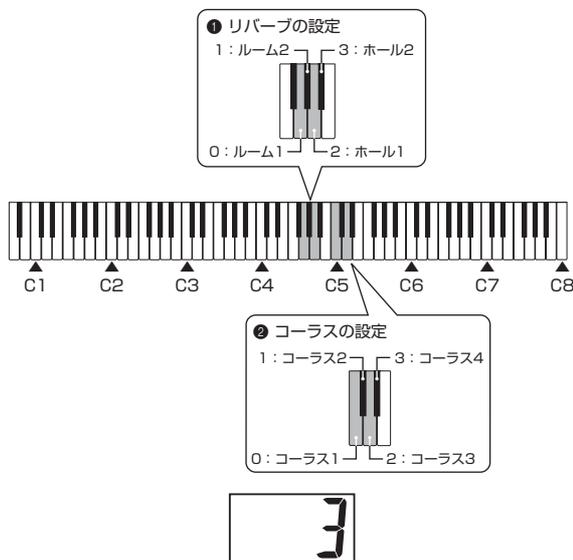
**1 REVERB CHORUS** ボタンを押すごとに、下図のように設定が切り替わります。

- エフェクトの設定状況は、リバーブ/コーラスランプで確認できます。



**効果を選ぶには**

リバーブ、コーラスには各4タイプあります。下図の位置の鍵盤を使って選びます。



**1 CONTROL** ボタンを押したまま、上図の位置の鍵盤を1つ押します。



## 2つの音色を重ねてみる

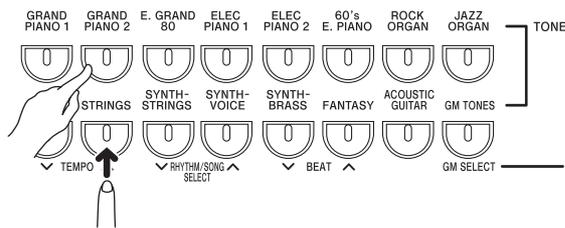
本機では、2種類の音色を重ねて演奏できます。

### 準備

- バリエーション音色を使用する場合は、事前に各 **TONE** ボタンでバリエーション音色を選んでおいてください。

- 1 重ねたい音色の **TONE** ボタンを2つ一緒に押します。

例： **GRAND PIANO 2** を押しながら、**STRINGS** ボタンを押す。



- 後から重ねた方の音色（レイヤー音色）の **TONE** ボタンランプが点滅します。
- 先に押した **TONE** ボタンにバリエーション音色が割り当てられている場合、バリエーションボタンランプが点灯します。



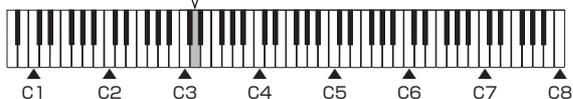
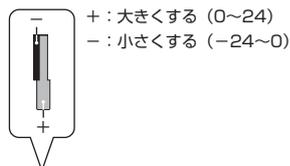
- 2 もとの1音色の状態に戻すには、**TONE** ボタンのどれかひとつを押します。

### NOTE

- 同じ **TONE** ボタンのパネル音色とバリエーション音色を重ねることはできません。

## 後から重ねた方の音色の音量を調整するには

- 1 **CONTROL** ボタンを押したまま、以下の鍵盤を押します。



## 2つの音色を左右に分けてみる

本機では、鍵盤を高音部、低音部に分けて、それぞれ別々の音色で演奏できます。



- 低音部、高音部それぞれにバリエーション音色を使用できます。

- 1 高音部の音色の **TONE** ボタンを押します。

例： GRAND PIANO 2

- 2 **SPLIT** ボタンを押します。

- スプリットランプが点灯します。

- 3 低音部の音色の **TONE** ボタンを押します。

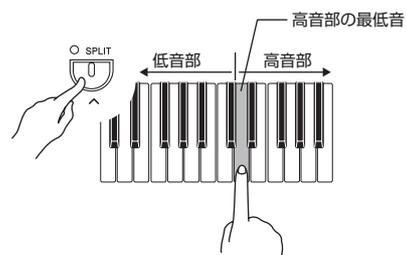
例： STRINGS

- 4 もとの1音色の状態に戻すには、**SPLIT** ボタンを押します。

- スプリットランプが消灯します。

## 2つの音色の分け目を変えるには

- 1 **SPLIT** ボタンを押しながら、高音部の最低音（左端）にしたい鍵盤を押します。



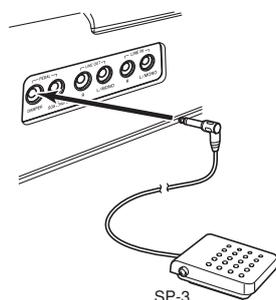
- このとき、鍵盤を押しても音は鳴りません。

### NOTE

- スプリットポイントは自動伴奏の伴奏鍵盤(11、12ページ)とメロディー鍵盤の境目もかかえています。スプリットポイントを変更すると、伴奏鍵盤の範囲もそれに連れて変化します。

## ペダルを使ってみる

本機には、ダンパーペダル用とソフト/ソステヌート用の2つのペダル端子があります。ペダルをソフト/ソステヌートペダル端子につないだ場合には、切り替え式でどちらか一方の効果を使用することができます。



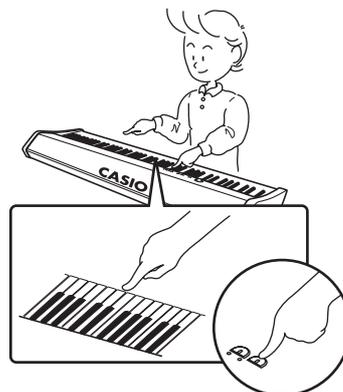
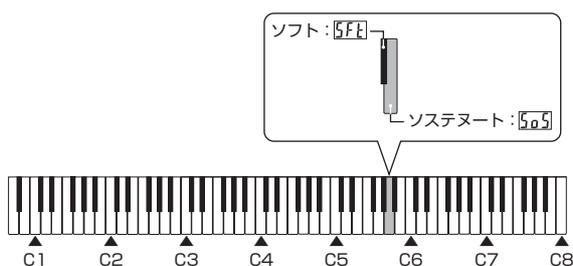
### 【各ペダルの働き】

- ダンパーペダル**  
 演奏中にこのペダルを踏むと、鍵盤で弾いた音が響き、音に余韻が残ります。
- ソフトペダル**  
 演奏中にこのペダルを踏むと、鍵盤で弾いた音の音色が柔らかくなり音量が若干小さくなります。ペダルを踏みこんだ後に弾いた音のみにかかる効果であり、鍵盤を押してからペダルを踏んでも音は変化しません。
- ソステヌートペダル**  
 演奏中にこのペダルを踏むと、ダンパーペダルと同様に鍵盤で弾いた音が響き、音に余韻が残ります。ダンパーペダルとの違いは、効果をかけるタイミングにあり、鍵盤を押してから、その鍵盤を離す前にペダルを踏んだ場合にのみ、その音に対して効果がかかります。

### ソフト/ソステヌートペダルを切り替えるには

電源を入れた後の状態では、**PEDAL** 端子の **SOFT/SOSTENUTO** につないだペダルは、ソフトペダルに設定されています。以下の手順で、ソステヌートペダルに切り替えられます。

- CONTROL** ボタンを押したまま、以下のいずれかの鍵盤を押します。



## メトロノームを鳴らしてみる

- METRONOME** ボタンを押します。
  - メトロノームが鳴ります。
- CONTROL** ボタンを押したまま **BEAT** ボタンを押して、拍を設定します。



- 拍子は、2～6拍子の間で設定できます。「0」を設定すると、ベル音は鳴らずにクリック音のみが鳴ります。拍子にかかわらず練習するのに便利です。

- CONTROL** ボタンを押したまま、**TEMPO** ボタンでテンポを調節します。



- 鍵盤を使ってテンポ数値を設定することもできます（10ページ参照）。

- メトロノームを止めるには、**METRONOME** ボタンをもう一度押します。

# リズムを鳴らしてみよう

## リズムを鳴らしてみる

本機には、120種類のリズムが内蔵されています。24ページのリズムリストを参照してください。

### NOTE

- 110～119番のリズムは、コード伴奏だけで構成されていてドラムなどのリズム音色が入っていません。これらのリズムは、カシオコード、フィンガード、フルレンジコードのいずれかが選ばれた状態でないと、発音しません。モードをカシオコード、フィンガード、フルレンジコードのいずれか設定した状態で、コードを指定してご使用ください（次ページ参照）。

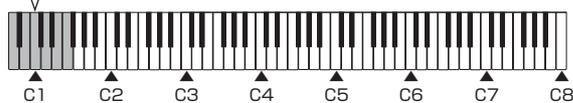
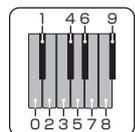
### 1 RHYTHMボタンを押してリズムランプ（上側）を点灯させます。

- ボタンを押すごとにランプの点灯（上／下）が切り替わります。



### 2 鍵盤でリズム番号を指定して、リズムを選びます。

- CONTROL** ボタンを押したまま、下図の数値入力鍵盤を押します。



- 例えば5番のリズムを選ぶには、鍵盤を0→0→5の順に押します（必ず3桁で）。

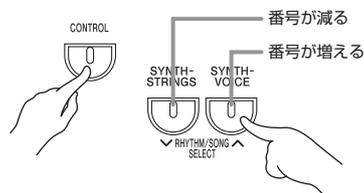
### 3 START/STOPボタンを押します。

- 選んだリズムが鳴ります。

### 4 リズムを止めるには、もう一度START/STOPボタンを押します。

### NOTE

- 手順2では、**CONTROL** ボタンを押したまま、**RHYTHM/SONG SELECT** ボタンでリズムを選ぶこともできます。



## テンポを調節するには

### 1 RHYTHMボタンを押して、リズムランプを点灯させます。

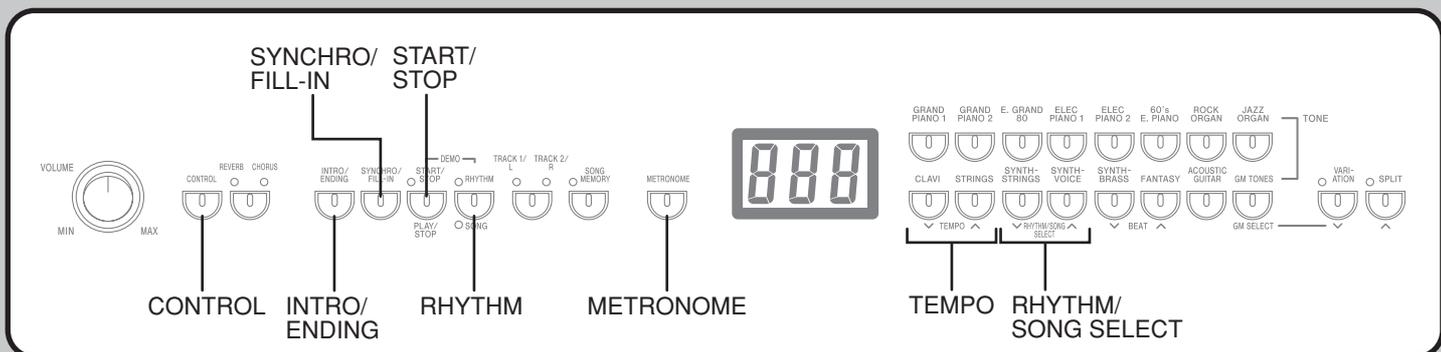
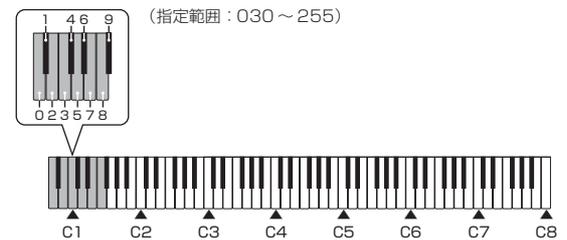
### 2 CONTROLボタンを押したまま、TEMPOボタンを押して調節します。



- 2つの**TEMPO**ボタンを一緒に押すと、選ばれているリズムのお勧めのテンポになります。

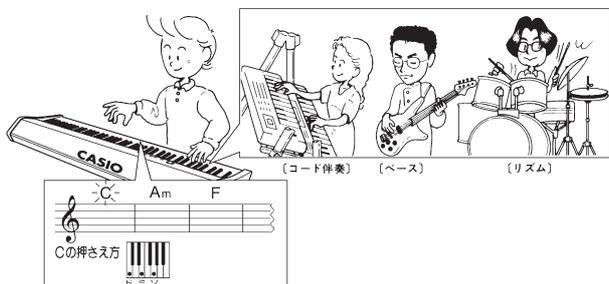
### NOTE

- 鍵盤を使ってテンポを設定することもできます。**CONTROL** ボタンを押したまま…  
(1) **METRONOME** ボタンを押し、  
(2) 下図の数値入力鍵盤を押します（必ず3桁で）。



## 自動伴奏を使ってみる

コードを指定するだけでリズム、ベース音、コード楽器の伴奏が自動的に演奏されます。1人でアンサンブル演奏のような楽しさが実現します。

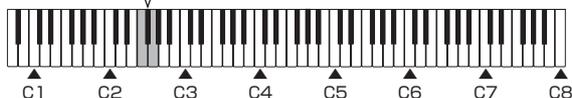
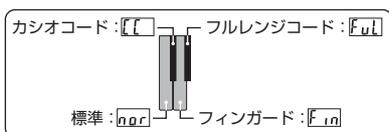


## 自動伴奏を使って演奏してみる

### 準備

- リズムを選び、テンポを調節しておきます。

- CONTROL** ボタンを押したまま、選みたいモードに対応した鍵盤を押します。



- ここでは、指一本で指定できるカシオコードを使ってみましょう。
- コードの指定方法について詳しくは、11、12ページをお読みください。

- SYNCHRO/FILL-IN** ボタンを押します。

- 伴奏鍵盤を押すと同時にリズムとコード伴奏を鳴らす状態になります。

- INTRO/ENDING** ボタンを押します。

- 伴奏鍵盤で曲の最初のコードを指定します。

- 右記の「コードの指定方法について」をお読みください。
- 選んだリズムに応じたイントロが鳴り、リズムとコード伴奏が同時にスタートします。

- 曲のコードを次々と指定します。

- 曲の雰囲気の変わり目で **SYNCHRO/FILL-IN** ボタンを押すと、リズムが一時的に変化します。

- 演奏を終わらせるには、**INTRO/ENDING** ボタンを押します。

- 選んだリズムに応じたエンディングが鳴り、リズムとコード伴奏が止まります。

### NOTE

- 手順3や6の代わりに **START/STOP** ボタンを押すと、イントロやエンディングなしで伴奏を開始/終了できます。

## コードの指定方法について

コードの指定方法によって、モードを選びます。

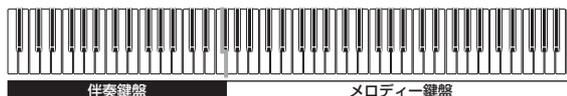
### ■標準

自動伴奏を使わない場合は、「標準」に設定します。

### ■カシオコードについて

この方法では、コードを知らなくても伴奏鍵盤の押し方により4種類のコードが簡単に指定できます。伴奏鍵盤とコードの指定方法は次のとおりです。

### 【カシオコードの伴奏／メロディー鍵盤】



### 重要

- カシオコードの伴奏鍵盤は「コード指定スイッチ」としてのみ働き、通常の鍵盤演奏はメロディー鍵盤の範囲でのみ可能となります。

コードの種類	例
メジャーコード コード名と同じ音名の鍵盤を1つ押します(伴奏鍵盤の範囲内であれば、1オクターブ違う同音でもかまいません)。	C(Cメジャー) 音名→ 
マイナーコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を1つ押します。	Cm(Cマイナー) 
セブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を2つ押します。	C7(Cセブンス) 
マイナーセブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を3つ押します。	Cm7(Cマイナーセブンス) 

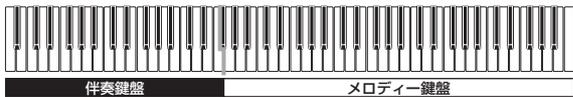
### NOTE

- 2つ目以降の伴奏鍵盤は、1つめより右側なら白鍵/黒鍵を問わずどれでも使用できます。

### ■フィンガードについて

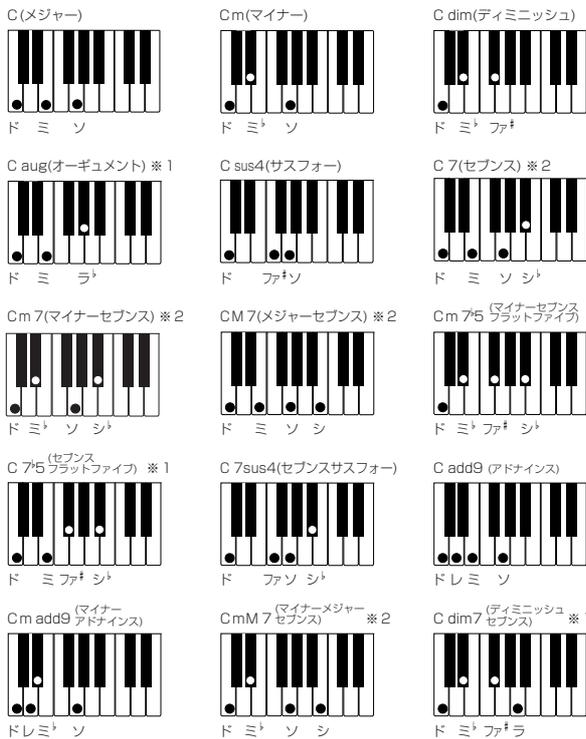
伴奏鍵盤の範囲内で、コードの構成音を押さえることにより、コードを指定する方法です。例えば、ド・ミ・ソと押さえると、Cのコードが指定されます。

#### 【フィンガードの伴奏／メロディー鍵盤】



#### 重要

- フィンガードコードの伴奏鍵盤は「コード指定スイッチ」としてのみ働き、通常の鍵盤演奏はメロディー鍵盤の範囲でのみ可能となります。



#### NOTE

- 根音が「C」以外の場合は、伴奏鍵盤の範囲内での対応となります(26ページ「フィンガードコード一覧表」参照)。

※1: 転回形(次のNOTEを参照)は使えません。最低音が根音となります。

※2: 5度のソの音を押さなくても、同じコードが指定できます。

#### NOTE

- 伴奏鍵盤であれば上記の押さえ方(例えばCを「ドミソ」と押さえる)だけでなく、転回形(コードの構成音は同じで並び方の違う押さえ方。例えばCを「ミソド」や「ソドミ」と押さえる)も有効です。  
…※1のコードを除く。
- 原則として上記の例のように、コードの構成音すべてを押さえる必要があります。構成音を省略したり1音のみを押さえても無効となり、意図したコードは指定されません。  
…※2のコードを除く。

### ■フルレンジコードについて

この方法で指定できるコードは、フィンガードの15種類に23種類を加えた計38種類です。この場合、本機が判別できるコードの指定方法で鍵盤を3つ以上押したときに限り、コードが指定されます。それ以外(本機が判別できないコードや2つ以下の鍵盤を押している場合)ではメロディー鍵盤と同様に発音しますので、すべての鍵盤でコードの指定とメロディー演奏が行えます。

#### 【フルレンジコードの伴奏／メロディー鍵盤】

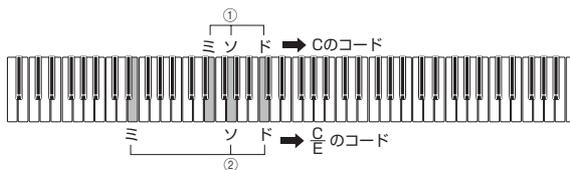


#### ●本機で判別できるコード

分類	コードの種類
フィンガードの対象コード	15種類 (左記「フィンガードについて」参照)
それ以外のコード	23種類 以下は、「C」をベース音とした場合の例です。 C <sub>6</sub> , Cm <sub>6</sub> , C <sub>69</sub> , D <sup>b</sup> / <sub>C</sub> , D/ <sub>C</sub> , E/ <sub>C</sub> , F/ <sub>C</sub> , G/ <sub>C</sub> , A <sup>b</sup> / <sub>C</sub> , B <sup>b</sup> / <sub>C</sub> , B/ <sub>C</sub> , D <sup>m</sup> / <sub>C</sub> , D <sub>m</sub> / <sub>C</sub> , F <sub>m</sub> / <sub>C</sub> , G <sub>m</sub> / <sub>C</sub> , A <sub>m</sub> / <sub>C</sub> , B <sup>m</sup> / <sub>C</sub> , Ddim/ <sub>C</sub> , A <sup>b</sup> <sub>7</sub> / <sub>C</sub> , F <sub>7</sub> / <sub>C</sub> , F <sub>m</sub> <sub>7</sub> / <sub>C</sub> , G <sub>m</sub> <sub>7</sub> / <sub>C</sub> , A <sup>b</sup> <sub>add9</sub> / <sub>C</sub>

#### (例) Cメジャーの場合

Cメジャーの構成音は、「ド・ミ・ソ」です。鍵盤で「ド・ミ・ソ」と押さえると、下記のように指定されます。



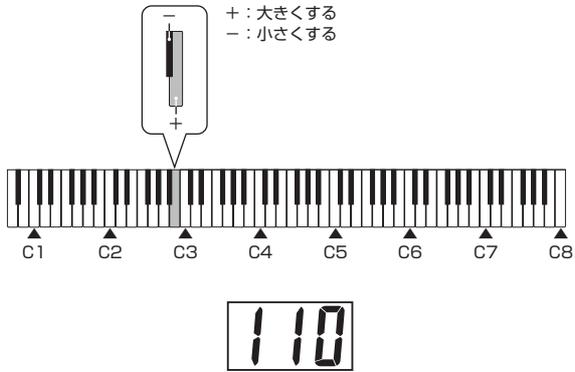
#### NOTE

- 最低音と右隣の音との間に、半音が6つ以上はさまる場合には、最低音をベース音として判別します。

## 伴奏の音量を調節するには

リズムとコード伴奏の音量を全体の音量とは別に調節できます（設定範囲 000 ~ 127）。

- CONTROL** ボタンを押したまま、下図の鍵盤を押します。



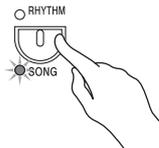
# 内蔵曲を練習してみましよう

## 曲を鳴らしてみる

本機には、25曲が内蔵されています。24ページのソングリストを参照してください。

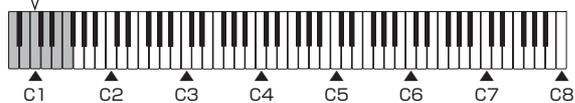
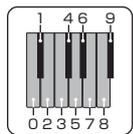
**1** **SONG**ボタンを押してソングランプ(下側)を点灯させます。

- ボタンを押すごとにランプの点灯(上/下)が切り替わります。



**2** 鍵盤を使って曲番号を入力して、曲を選びます。

- **CONTROL**ボタンを押したまま、下図の数値入力鍵盤を押します。



- 例えば5番の曲を選ぶには、鍵盤を0→5の順に押します(必ず2桁で)。



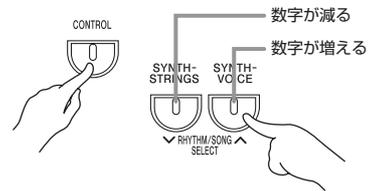
**3** **PLAY/STOP**ボタンを押します。

- 選んだ曲が鳴ります。

**4** 曲を止めるには、もう一度**PLAY/STOP**ボタンを押します。

## NOTE

- 手順2で**CONTROL**ボタンを押したまま、**RHYTHM/SONG SELECT**ボタンで曲を選ぶこともできます。



## 練習してみる

内蔵曲の右手パートまたは左手パートの音を消して、自分で弾く練習ができます。

### 準備

- 曲を選び、テンポを設定しておきます。テンポはゆっくりめが良いでしょう。

**1** **TRACK 1/L TRACK 2/R**ボタンを押して、音を消したいパートを選びます。

- ボタンを押すごとにボタン上の2つのランプがそれぞれ点灯/消灯します。消したいパートのランプを消灯させます。

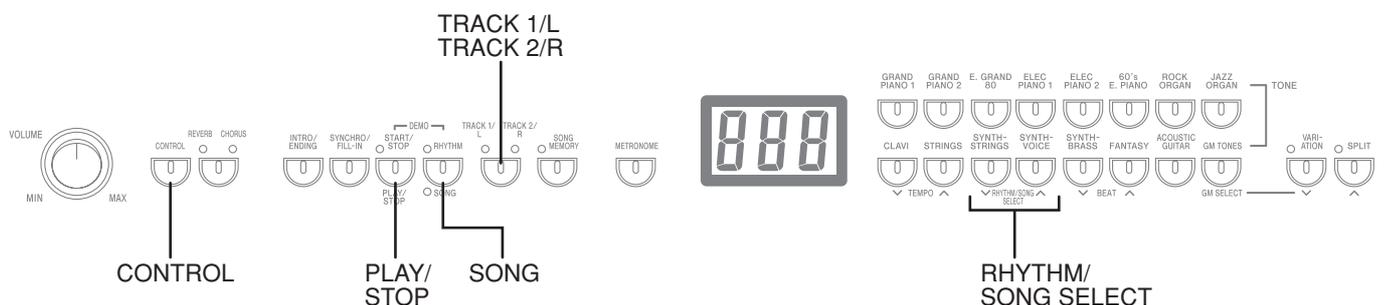
左手パート：トラック1/左手ランプが消灯  
右手パート：トラック2/右手ランプが消灯

**2** **PLAY/STOP**ボタンを押します。

- 演奏が始まります。操作1で選んだパートは鳴りません。

**3** 音を消したパートを自分で弾きます。

**4** 曲を止めるには、もう一度**PLAY/STOP**ボタンを押します。

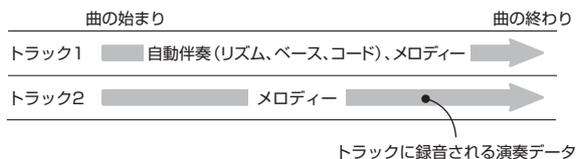


# 演奏を録音／再生してみましょ

本機で演奏した内容を録音して、再生できます。

## トラックについて

本機では1曲に対して異なる演奏内容を2つまで重ねて録音できます。2つの異なる演奏内容や音色番号は、メモリー内の個別の位置(これをトラックと呼びます)にデータとして記録されます。



## 録音できる容量

- トラック1と2合わせて、約5,200音符まで録音できます。
- 演奏の途中で録音できる容量をこえると、ソングメモリーランプが点灯して自動的に録音が止まります。

## 録音される内容

演奏に使った音色、テンポ／拍子設定、ペダル操作、リバンプ／コーラス設定、リズム(トラック1のみ)

## 録音内容の保持

本機は、録音した内容を電源を切った後にも保持するため\*に、本体内にリチウム電池を内蔵しています。このリチウム電池が消耗すると、本体の電源を切ると同時に、録音内容は消去されてしまいます。内蔵のリチウム電池の寿命は、本機の製造より約5年ですので、お買い上げより相当の年数がたちましたら、最寄りのカシオテクノ・サービスステーションにご連絡ください。有償にて電池交換を行います。

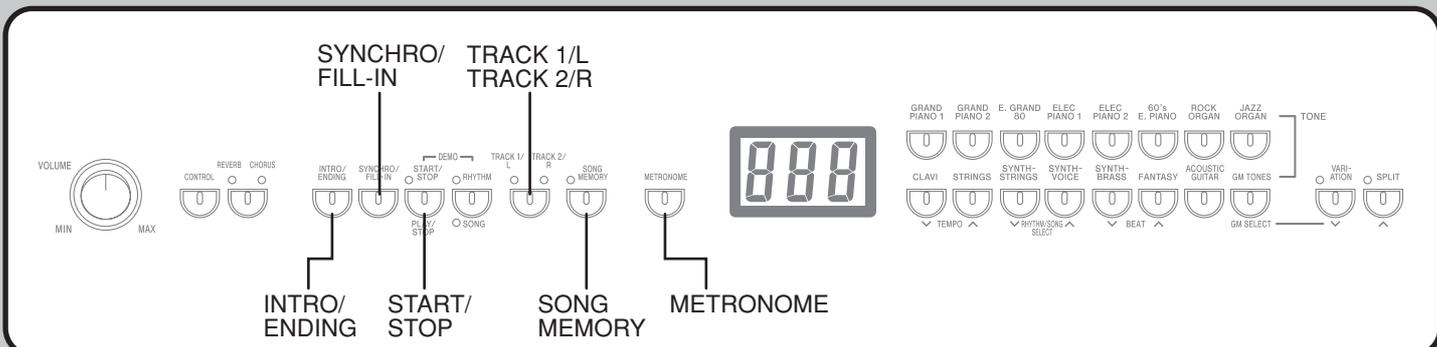
※録音の途中では、電源を絶対に切らないでください(右記 **重要** 参照)。

## 重要

- どちらかのトラックが録音済みの場合で、そのトラックだけで録音できる容量一杯まで録音されている場合は、もう一方のトラック(データがないトラック)は、選択できません。
- 本機に録音を行う場合、以前に録音してあった内容は消去されます。
- 録音中に電源が切れると、録音してあった内容はすべて消去されます。
- 本機の故障、修理や電池交換などによる録音内容の消去により生じた損害、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても、当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。

## SONG MEMORY ボタンの使い方

SONG MEMORY ボタンを、1回押すごとに以下のように状態が切り替わります。



## 演奏を録音してみる

鍵盤演奏をそのまま録音する方法と、録音済みのトラックの再生に合わせてもう一方のトラックに録音する方法があります。

### 鍵盤演奏をそのまま録音するには

**1** **SONG MEMORY** ボタンを2回押して、ソングメモリーランプを点滅させます。

- トラック1／左手ランプが点滅し、トラック1へ録音待ちの状態になります。

#### NOTE

- トラック2へ録音したい場合：ここで、**TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押します。トラック2／右手ランプが点滅して、トラック2へ録音待ちの状態になります。

- 録音に使う音色や効果を選び、テンポと拍子を設定しておきます。
- 録音中にメトロノームを鳴らしたい場合は、メトロノームをオンにしておきます。
- リズムや自動伴奏をつけて録音したい場合は、リズムやモードも選んでおきます(トラック1のみ録音できます)。

**2** 演奏を開始します。

- 自動的に録音が始まります。

#### NOTE

- リズム／自動伴奏を鳴らしてトラック1へ録音する場合：**START/STOP** ボタンを押して録音を開始します。**SYNCHRO/FILL-IN** ボタン、**INTRO/ENDING** ボタンを押してから、コードを押さえて録音を開始することもできます。
- リズム／自動伴奏無しでトラック1へ録音する場合：鍵盤を弾くと同時に録音が始まります。
- トラック2へ録音する場合：鍵盤を弾くか、**START/STOP** ボタンを押して、録音を開始します。

**3** 録音を止めるには、**START/STOP** ボタンを押します。

- リズム／自動伴奏を鳴らしてエンディングをつけたい場合は、**INTRO/ENDING** ボタンを押します。
- ソングメモリーランプが点灯し、録音したトラックボタンのランプが点灯します。
- 録音した内容をすぐに再生したい場合は、もう一度 **START/STOP** ボタンを押します。

**4** 録音や再生が終わったら、**SONG MEMORY** ボタンを押して、ソングメモリーランプを消灯させておきます。

### 録音済みのトラックを再生しながらもう一方に録音するには

録音後には、トラック1、2を同時に再生することができます。

例えば、録音済みのトラック1の再生に合わせて、トラック2に録音したい場合は、以下の手順になります。

**1** **SONG MEMORY** ボタンを1回押します。

- ソングメモリーランプが点灯します。

**2** **TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押して、トラック1／左手ランプを点灯させておきます。

**3** もう一度、**SONG MEMORY** ボタンを1回押します。

- トラック1／左手ランプが点滅します。もう一度、**TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押して、トラック2／右手ランプを点滅させます。トラック2へ録音待ちの状態になります。
- 録音に使う音色や効果を選んでおきます。

**4** **START/STOP** ボタンか鍵盤を押して、演奏を開始します。

- トラック1の再生と、トラック2への録音が同時にはじまります。

**5** 録音を止めるには、**START/STOP** ボタンを押します。

## 録音した演奏を再生してみる

**1 SONG MEMORY** ボタンを1回押します。

- ソングメモリーランプが点灯します。

**2 TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押して、再生したいトラックを選びます。

- ボタンを押すごとにボタン上の2つのランプがそれぞれ点灯します。選びたいトラックのランプを点灯させます。

トラック1：トラック1／左手ランプが点灯

トラック2：トラック2／右手ランプが点灯

両トラック：上記両方のランプが点灯

**3 START/STOP** ボタンを押します。

- 録音した内容が再生されます。
- 再生時は、テンポを変えることができます。
- 再生中に **METRONOME** ボタンを押して、メトロノームの音を消したり鳴らしたりできます。
- 再生の音色を変えることはできません。
- 途中で止める時には、もう一度 **START/STOP** ボタンを押します。

## 消去するには

**重要**

- 以下の操作を完了すると同時に、録音した内容はすべて消去され、元に戻すことはできません。消去しようとしている内容を一度再生して、消去してもよいことをご確認の上、以下の操作を行うことをお勧めします。

**1 SONG MEMORY** ボタンを2回押します。

- ソングメモリーランプが点滅します。

**2 TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押して、消去したいトラックを選びます。

- 選んだトラックのランプが点滅します。

**3 SONG MEMORY** ボタンを長押しします。

- ソングメモリーランプが点滅から点灯状態に変わります。

**4 TRACK 1/L TRACK 2/R** ボタンを押します。

# その他の設定

## 鍵盤のタッチを変更してみる

- 1 鍵盤を弾くときの強弱感度を変更できます。

## 鍵盤の調を変更してみる

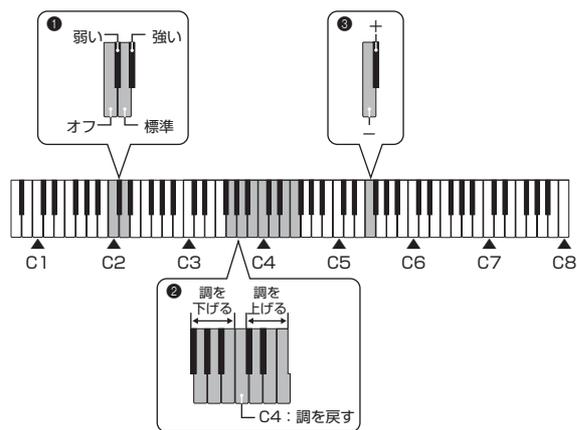
- 2 鍵盤全体の調を半音単位で上下させることができます。

## 他の楽器と音程を合わせてみる

- 3 本機全体のピッチをA4=440.0Hzから上下50セント（100セント=半音）の範囲で調節できます。

### 各設定をするには

- 1 **CONTROL**ボタンを押したまま、以下の鍵盤を押します。



- 1 鍵盤のタッチを変更してみる

オフ：FF

弱い(弱めに弾いても大きな音、強い音が出る)：1

標準：2

強い(強めに弾いて、標準の音が出る)：3

- 2 鍵盤の調を変更してみる

調を上げる(C#~F)

調を戻す(C)

調を下げる(F#~B)



### 【調と表示の対応】

調	F#	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B
表示	-06	-05	-04	-03	-02	-01
	F	E	E <sup>b</sup>	D	C#	C
	05	04	03	02	01	00

- 3 他の楽器と音程を合わせてみる

+：ピッチを上げる

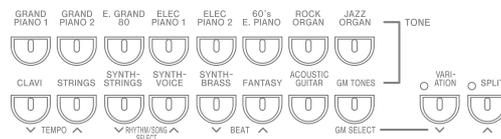
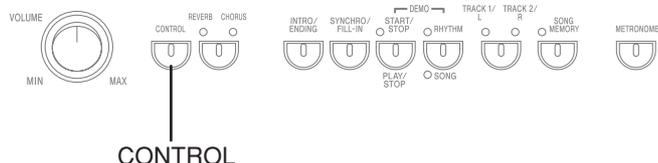
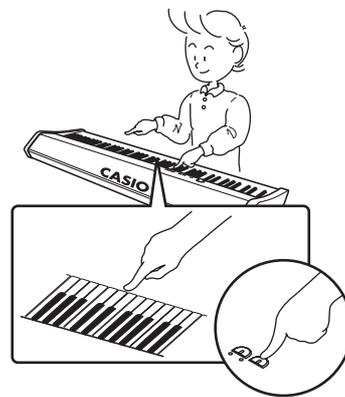
-：ピッチを下げる

※ 鍵盤を押すごとに、約1セント=1/100半音ずつ調節します。



### NOTE

- **CONTROL**ボタンを押しながら鍵盤“-”と鍵盤“+”を同時に押すと、ピッチはA4=440.0Hzになります。



## MIDI 機能を使ってみる

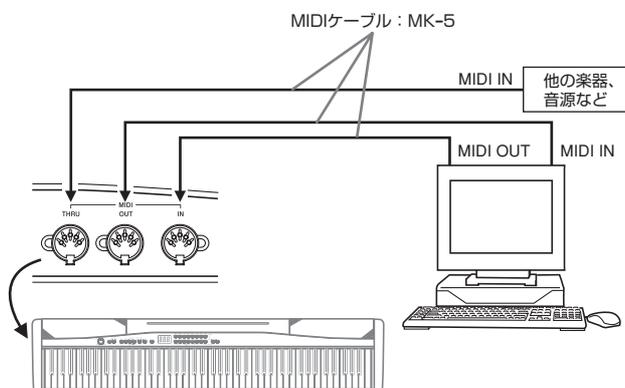
### MIDI について

電子楽器同士、あるいは電子楽器とコンピュータ機器との間で情報をやり取りできるように、デジタル信号の仕様や端子の形状について定めた統一規格の事です。

### MIDI の接続について

コンピュータなどの外部機器に本機の演奏内容を録音／再生する場合は、お互いの **MIDI IN/OUT** 同士を接続して、双方向でMIDIメッセージのやり取りができるようにします。

また、**MIDI THRU** 端子は、**MIDI IN** 端子から入ってきたMIDIメッセージをそのまま送信する働きがあります。



### 各設定をするには

#### ① 送信チャンネルの設定

本機のMIDIメッセージを外部の機器へ送信するチャンネルを1～16のMIDIチャンネルの中から1つ設定します。

#### ② アカンプMIDIアウトの設定

本機の自動伴奏による演奏をMIDIメッセージとして送信するか、しないかを設定します。

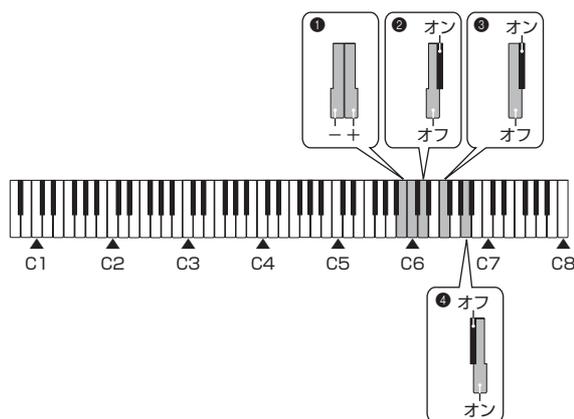
#### ③ MIDI インコードジャッジの設定

外部の機器から伴奏鍵盤域のMIDIノートオンメッセージを受信したとき、自動伴奏のコード判定を行うか、行わないかを設定します。

#### ④ ローカルコントロールの設定

本機の内部で、鍵盤部分と音源部分を電氣的に切り離すか、離さないかの設定です。オフにすると、鍵盤と音源が切り離され、鍵盤を弾いても音が鳴らなくなります。外部のシーケンサーなどを使って本機の自動演奏を行う場合に、本体の鍵盤に触れても音を出さないようにできます。

**1 CONTROL** ボタンを押しながら、以下の鍵盤を押してチャンネル番号を設定します。



#### ① 送信チャンネルの設定

- : 数値が減る / **12**  
+ : 数値が増える

#### ② アカンプMIDIアウトの設定

オフ / **00**  
オン

#### ③ MIDI インコードジャッジの設定

オフ / **00**  
オン

#### ④ ローカルコントロールの設定

オフ / **OFF**  
オン

## 内蔵曲を増やすには

本機では、パソコンから転送した曲データを、内蔵曲の25～34番へ保存できます（曲数：最大10曲、容量：約29,000音符、約174キロバイト）。

この操作をするために、下記のカシオホームページから必要なアプリケーションソフトをダウンロードして、お手持ちのパソコンへインストールする必要があります。

カシオ・ミュージック・サイト  
<http://music.casio.co.jp/>

※ 各ソフトのインストール方法や使い方、曲データの購入方法、本機との接続などの詳細、最新情報についても、あわせて上記ホームページでご確認ください。

### ■ カシオが提供するサービスを利用する場合

以下のサービスを利用して曲データを本機へ転送し、内蔵曲と同じように聴いたり練習することができます。

- インターネット楽譜配信サービス  
 ※ 本機では、楽譜表示されません。
- インターネットカラオケ配信サービス  
 ※ 本機では、歌詞表示されません。

### ■ カシオが提供するツールを利用する場合

ご自身で購入／作成したSMF形式のデータを、カシオ専用の変換ソフトを使ってカシオフォーマットに変換して本機へ転送し、保存／再生できます。

## インターネットカラオケ 配信サービスのご案内

### ♪ インターネット・ソングバンク

- ご家庭のパソコンで手軽に本格的なカラオケが楽しめます。
- カラオケソフトは無料！（誰にでも簡単にインストール可）
- 歌詞色変わり表示、カラオケボックス感覚の歌い放題。
- 1時間105円（税抜100円）からのお手軽料金。
- 試聴は無料。

この機会にカラオケソフト（サンプル曲付き）をぜひ、お試しください。

<http://music.casio.co.jp/karaoke>

## 困ったときは

現象	原因	解決方法	参照
鍵盤を押しても音が出ない。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> つまみが“MIN”の位置にある。</li> <li>2. ヘッドホンがつながっている。</li> <li>3. ローカルコントロールの設定がオフになっている。</li> <li>4. モードの設定が“カシオコード”や“フィンガード”になっているときは、伴奏鍵盤で通常の鍵盤演奏ができません。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> つまみを“MAX”の方に動かす。</li> <li>2. ヘッドホンをヘッドホン端子から抜く。</li> <li>3. ローカルコントロールの設定をオンにする。</li> <li>4. モードを“標準”に設定する。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 6 ページ</li> <li>☞ 4 ページ</li> <li>☞ 19 ページ</li> <li>☞ 11 ページ</li> </ul>
右または左スピーカーからしか音がでない。	<b>LINE IN</b> のL/Rが正しく接続されていない。	ケーブルが <b>LINE IN</b> 端子へ正しく接続されていることを確認する。	☞ 5 ページ
ピッチがずれて聴こえる。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 調の設定が“C”以外になっている。</li> <li>2. 音程が正しく設定されていない。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 調の設定を“C”にする。または、電源を入れ直す。</li> <li>2. 音程を正しく設定する。または、電源を入れ直す。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 18 ページ</li> <li>☞ 18 ページ</li> </ul>
デモ演奏を始めたが音が出ない。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> つまみが“MIN”の位置にある。</li> <li>2. ヘッドホンがつながっている。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> つまみを“MAX”の方に動かす。</li> <li>2. ヘッドホンをヘッドホン端子から抜く。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 6 ページ</li> <li>☞ 4 ページ</li> </ul>
メモリーの内容が消えてしまう。	リチウム電池が消耗している。	カシオテクノ・サービスステーションに連絡して、リチウム電池を入れ替える。	☞ 27 ページ
鍵盤を押しても、外部のMIDI音源の音が出ない。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本機の送信チャンネルと外部のMIDI音源のチャンネルが一致していない。</li> <li>2. 外部音源のボリュームやエクスプレッションの設定が“0”になっている。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本機と外部のMIDI音源の送信チャンネルを一致させる。</li> <li>2. 外部音源のボリュームやエクスプレッションの設定を適切な値にする。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 19 ページ</li> <li>☞ 外部音源の取扱説明書</li> </ul>

## 製品仕様

型式	PX-300
鍵盤	88鍵、ピアノ鍵盤、タッチレスポンス付き
同時発音数	最大32音
音色	15パネル音色+15バリエーション音色+128GM音色+10ドラムセット(レイヤー、スプリット付き)
エフェクト	リバーブ(4種)、コーラス(4種)
メトロノーム	<ul style="list-style-type: none"> <li>拍子：0, 2, 3, 4, 5, 6</li> <li>テンポ範囲：30~255</li> </ul>
自動伴奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>リズム数：120</li> <li>テンポ範囲：30~255</li> <li>コントローラー：スタート/ストップ、イントロ/エンディング、シンクロ/フィルイン</li> <li>モード：標準、カシオコード、フィンガード、フルレンジコード</li> <li>伴奏の音量：調節可</li> </ul>
内蔵曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲数：25内蔵曲+10ダウンロード曲</li> <li>テンポ範囲：30~255</li> <li>デモ：全曲(25内蔵曲)リピート再生</li> </ul>
レッスン機能	レッスンパート：左手、右手
メモリー	<ul style="list-style-type: none"> <li>方式：リアルタイム録音、再生</li> <li>容量：約5,200音符(2トラック)</li> <li>録音内容の保持：内蔵リチウム電池による(電池寿命約5年)</li> </ul>
ペダル	ダンパー、ソフト/ソステヌート(切り替え可)
その他の機能	<ul style="list-style-type: none"> <li>タッチセレクト：3種類、オフ</li> <li>トランスポーズ：1オクターブ(F#~C~F)</li> <li>チューニング：A4=440.0Hz±50セント(可変)</li> </ul>
MIDI	16chマルチティンバー受信、GMレベル1準拠
入出力端子	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヘッドホン端子：ステレオミニジャック×2 出カインピーダンス170Ω 出力電圧1.1V(RMS)MAX</li> <li>ペダル端子：標準ジャック×2</li> <li>LINE OUT [R] [L/MONO] 端子：標準ジャック×2 出カインピーダンス2.3KΩ 出力電圧1.4V(RMS)MAX</li> <li>LINE IN [R] [L/MONO] 端子：標準ジャック×2 入カインピーダンス9.0KΩ 入力感度200mv</li> <li>電源端子：DC12V</li> <li>MIDI [THRU] [OUT] [IN] 端子</li> </ul>
スピーカー	(12cm×6cm)×2(出力8.0W+8.0W)
電源	家庭用100V電源使用 ACアダプターAD-12JL使用
消費電力	12V --- 18W
サイズ	幅132.3×奥行27.8×高さ13.2cm
重量	約12.5kg
付属品	ACアダプター(AD-12JL)、ペダル(SP-3)1本、譜面立て、取扱説明書(本書)、保証書、楽譜集

- 改良のため、仕様およびデザインの一部を、予告なく変更することがあります。

## 【別売品のご案内】

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
ペダル	SP-3 SP-20
イス	CB-5 CB-7 CB-9BN

商品名	品番
スタンド	CS-52P CS-55P
MIDIケーブル	MK-5
ソフトケース	SC-700P

- 別売品はいずれも、カシオ電子楽器取扱店(全国の有名楽器店、デパートなど)で、お求めになれます。

## トーンリスト

## パネル音色

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
00	GRAND PIANO 1	16	0	2	ROCK PIANO	16	1	2
01	GRAND PIANO 2	32	0	1	DANCE PIANO	16	1	1
02	E.GRAND 80	32	2	2	PIANO PAD	16	0	8
03	ELEC PIANO 1	32	4	2	DYNO ELEC PIANO	32	4	3
04	ELEC PIANO 2	16	4	1	FM ELEC PIANO	16	5	2
05	60'S E.PIANO	32	4	4	VIBRAPHONE	32	11	2
06	ROCK ORGAN	16	18	2	DRAWBAR ORGAN	32	16	2
07	JAZZ ORGAN	16	17	2	PIPE ORGAN	32	19	2
08	CLAVI	32	7	2	HARPSICHORD	32	6	2
09	STRINGS	32	49	2	80'S SYNTH-STR	32	50	1
10	SYNTH-STRINGS	32	50	2	70'S SYNTH-STR	32	51	2
11	SYNTH-VOICE	32	54	2	CHOIR	32	52	2
12	SYNTH-BRASS	16	62	2	SYNTH-PAD	16	90	2
13	FANTASY	16	88	2	NEW AGE	16	88	1
14	ACOUSTIC GUITAR	32	25	2	ACOUSTIC BASS	32	32	2

&lt;項目名&gt;

- ① No.
- ② 音色名
- ③ 最大同時発音数
- ④ プログラムチェンジ
- ⑤ バンクセレクトMSB
- ⑥ バリエーション音色名

## GM 音色

①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
000	GM PIANO 1	32	0	0	047	GM TIMPANI	32	47	0	094	GM HALO PAD	16	94	0
001	GM PIANO 2	32	1	0	048	GM STRINGS 1	32	48	0	095	GM SWEEP PAD	16	95	0
002	GM PIANO 3	32	2	0	049	GM STRINGS 2	32	49	0	096	GM RAIN DROP	16	96	0
003	GM HONKY-TONK	16	3	0	050	GM SYNTH-STRINGS 1	32	50	0	097	GM SOUND TRACK	16	97	0
004	GM E.PIANO 1	32	4	0	051	GM SYNTH-STRINGS 2	32	51	0	098	GM CRYSTAL	16	98	0
005	GM E.PIANO 2	16	5	0	052	GM CHOIR AAHS	32	52	0	099	GM ATMOSPHERE	16	99	0
006	GM HARPSICHORD	32	6	0	053	GM VOICE DOO	32	53	0	100	GM BRIGHTNESS	16	100	0
007	GM CLAVI	32	7	0	054	GM SYNTH-VOICE	32	54	0	101	GM GOBLINS	16	101	0
008	GM CELESTA	32	8	0	055	GM ORCHESTRA HIT	16	55	0	102	GM ECHOES	16	102	0
009	GM GLOCKENSPIEL	32	9	0	056	GM TRUMPET	32	56	0	103	GM SF	16	103	0
010	GM MUSIC BOX	16	10	0	057	GM TROMBONE	32	57	0	104	GM SITAR	16	104	0
011	GM VIBRAPHONE	32	11	0	058	GM TUBA	32	58	0	105	GM BANJO	32	105	0
012	GM MARIMBA	32	12	0	059	GM MUTE TRUMPET	32	59	0	106	GM SHAMISEN	32	106	0
013	GM XYLOPHONE	32	13	0	060	GM FRENCH HORN	16	60	0	107	GM KOTO	32	107	0
014	GM TUBULAR BELL	32	14	0	061	GM BRASS	32	61	0	108	GM THUMB PIANO	32	108	0
015	GM DULCIMER	16	15	0	062	GM SYNTH-BRASS 1	32	62	0	109	GM BAG PIPE	16	109	0
016	GM ORGAN 1	16	16	0	063	GM SYNTH-BRASS 2	16	63	0	110	GM FIDDLE	32	110	0
017	GM ORGAN 2	16	17	0	064	GM SOPRANO SAX	32	64	0	111	GM SHANAI	32	111	0
018	GM ORGAN 3	16	18	0	065	GM ALTO SAX	32	65	0	112	GM TINKLE BELL	32	112	0
019	GM PIPE ORGAN	16	19	0	066	GM TENOR SAX	32	66	0	113	GM AGOGO	32	113	0
020	GM REED ORGAN	32	20	0	067	GM BARITONE SAX	32	67	0	114	GM STEEL DRUMS	16	114	0
021	GM ACCORDION	16	21	0	068	GM OBOE	32	68	0	115	GM WOOD BLOCK	32	115	0
022	GM HARMONICA	32	22	0	069	GM ENGLISH HORN	32	69	0	116	GM TAIKO	32	116	0
023	GM BANDONEON	16	23	0	070	GM BASSOON	32	70	0	117	GM MELODIC TOM	32	117	0
024	GM NYLON STR.GUITAR	32	24	0	071	GM CLARINET	32	71	0	118	GM SYNTH-DRUM	32	118	0
025	GM STEEL STR.GUITAR	32	25	0	072	GM PICCOLO	32	72	0	119	GM REVERSE CYMBAL	32	119	0
026	GM JAZZ GUITAR	32	26	0	073	GM FLUTE	32	73	0	120	GM GT FRET NOISE	32	120	0
027	GM CLEAN GUITAR	32	27	0	074	GM RECORDER	32	74	0	121	GM BREATH NOISE	32	121	0
028	GM MUTE GUITAR	32	28	0	075	GM PAN FLUTE	32	75	0	122	GM SEASHORE	16	122	0
029	GM OVERDRIVE GT	32	29	0	076	GM BOTTLE BLOW	16	76	0	123	GM BIRD	16	123	0
030	GM DISTORTION GT	32	30	0	077	GM SHAKUHACHI	16	77	0	124	GM TELEPHONE	32	124	0
031	GM GT HARMONICS	32	31	0	078	GM WHISTLE	32	78	0	125	GM HELICOPTER	32	125	0
032	GM ACOUSTIC BASS	32	32	0	079	GM OCARINA	32	79	0	126	GM APPLAUSE	16	126	0
033	GM FINGERED BASS	32	33	0	080	GM SQUARE LEAD	16	80	0	127	GM GUNSHOT	32	127	0
034	GM PICKED BASS	32	34	0	081	GM SAWTOOTH LEAD	16	81	0	ドラムセット				
035	GM FRETLESS BASS	32	35	0	082	GM CALLIOPE	16	82	0	①	②	④	⑤	
036	GM SLAP BASS 1	32	36	0	083	GM CHIFF LEAD	16	83	0	128	STANDARD SET 1	0	120	
037	GM SLAP BASS 2	32	37	0	084	GM CHARANG	16	84	0	129	STANDARD SET 2	1	120	
038	GM SYNTH-BASS 1	32	38	0	085	GM VOICE LEAD	16	85	0	130	ROOM SET	8	120	
039	GM SYNTH-BASS 2	32	39	0	086	GM FIFTH LEAD	16	86	0	131	POWER SET	16	120	
040	GM VIOLIN	32	40	0	087	GM BASS+LEAD	16	87	0	132	ELECTRONIC SET	24	120	
041	GM VIOLA	32	41	0	088	GM FANTASY	16	88	0	133	SYNTH SET 1	25	120	
042	GM CELLO	32	42	0	089	GM WARM PAD	16	89	0	134	SYNTH SET 2	30	120	
043	GM CONTRABASS	32	43	0	090	GM POLYSYNTH	16	90	0	135	JAZZ SET	32	120	
044	GM TREMOLO STRINGS	32	44	0	091	GM SPACE CHOIR	16	91	0	136	BRUSH SET	40	120	
045	GM PIZZICATO	32	45	0	092	GM BOWED GLASS	16	92	0	137	ORCHESTRA SET	48	120	
046	GM HARP	32	46	0	093	GM METAL PAD	16	93	0					

## リズムリスト

&lt;項目名&gt; ① No. ② リズム名

①	②
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FUNKY POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL

①	②
040	60' S SOUL
041	60' S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50' S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICES
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA

①	②
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

## NOTE

- 110～119番のリズムは、コード伴奏だけで構成されていてドラムなどのリズム音色が入っていません。これらのリズムは、カシオコード、フィンガード、フルレンジコードのいずれかが選ばれた状態でないと、発音しません。モードをカシオコード、フィンガード、フルレンジコードのいずれかで設定した状態で、コードを指定してご使用ください。

## ソングリスト

&lt;項目名&gt; ① No. ② 曲名

①	②
00	ウィンター・ゲームス
01	ヒルズ
02	ホット・フィール
03	いつか王子様が
04	ワルツ・フォー・デビー
05	素直になれなくて
06	すべてをあなたに
07	レット・イット・ビー
08	ジングル・ベル
09	ノクターン 作品9の2
10	幻想即興曲 作品66
11	エチュード 作品10の3「別れの曲」
12	エチュード 作品25の9「蝶々」

①	②
13	ワルツ 作品64の1「小犬のワルツ」
14	トロイメライ 「子供の情景」より
15	花の歌
16	亜麻色の髪の乙女
17	アラバスク 第1番
18	ジムノペディ 第1曲
19	カノン 二長調
20	主よ人の望みの喜びよ
21	ソナタ K.331 第3楽章 トルコ行進曲
22	エリーゼのために
23	ソナタ 作品13「悲愴」第2楽章
24	ソナタ 作品27の2「月光」第1楽章

## ドラム音色リスト

音名/ノーツナンバ-	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	High Q Slap	Closed Hi-Hat
F1 29	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Scratch Push Scratch Pull	Pedal Hi-Hat
G1 31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Ride Cymbal 1
A1 33	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click
B1 35	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Click
C2 36	Standard1 Kick 2 Standard2 Kick 1	Standard1 Kick 2 Standard2 Kick 1	Room Kick 2 Room Kick 1	Power Kick 2 Power Kick 1	Electric Kick 2 Electric Kick 1	Synth1 Kick 2 Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 2 Synth2 Kick 1	Jazz Kick 2 Jazz Kick 1	Jazz Kick 2 Jazz Kick 1	Metronome Bell
D2 38	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Synth1 Rim Shot	Synth2 Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Concert BD 1
E2 39	Standard1 Snare 1 Standard2 Snare 2	Standard1 Snare 1 Standard2 Snare 2	Room Snare 1 Room Snare 2	Power Snare 1 Power Snare 2	Electric Snare 1 Electric Snare 2	Synth1 Snare 1 Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 1 Synth2 Snare 2	Jazz Snare 1 Jazz Snare 2	Brush Snare 1 Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Concert SD
G2 43	Standard1 Closed Hi-Hat Low Tom 1	Standard1 Closed Hi-Hat Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Closed HH 1 Synth1 Low Tom 1	Closed Hi-Hat Low Tom 1	Closed Hi-Hat Low Tom 1	Closed Hi-Hat Low Tom 1	Timpani F#
A2 45	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Power PHH	Electric Mid Tom 2	Synth1 Closed HH 2 Synth1 Mid Tom 2	Pedal Hi-Hat Mid Tom 2	Pedal Hi-Hat Mid Tom 2	Pedal Hi-Hat Mid Tom 2	Timpani G#
B2 47	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Room Hi-Hat	Power OHH	Electric Mid Tom 2	Synth1 Open HH Synth1 Mid Tom 1	Open Hi-Hat Mid Tom 1	Open Hi-Hat Mid Tom 1	Open Hi-Hat Mid Tom 1	Timpani A
C3 48	High Tom 2 Crash Cymbal 1	High Tom 2 Crash Cymbal 1	Room High Tom 2 Crash Cymbal 1	Power High Tom 2 Crash Cymbal 1	Electric High Tom 2 Crash Cymbal 1	Synth1 High Tom 2 Synth1 Crash Cymbal 1	High Tom 2 Crash Cymbal 1	High Tom 2 Crash Cymbal 1	High Tom 2 Crash Cymbal 1	Timpani A#
D3 50	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Timpani B
E3 52	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani c
F3 53	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani #
G3 55	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani e
A3 57	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Synth1 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Timpani f
B3 59	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Tambourine
C4 60	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Splash Cymbal
D4 62	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Splash Cymbal
E4 64	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Cowbell
F4 65	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Synth1 High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Splash Cymbal
G4 67	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Synth1 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Cowbell
A4 69	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Synth1 Mute Hi Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Crash Cymbal 2
B4 71	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Synth1 Open Hi Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Vibraslap
C5 72	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Synth1 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Crash Cymbal 2
D5 74	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Crash Cymbal 2
E5 76	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Vibraslap
F5 77	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Synth1 High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Ride Cymbal 2
G5 79	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Synth1 Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	High Bongo
A5 81	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Low Bongo
B5 83	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Synth1 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	High Bongo
C6 84	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Synth1 Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	High Bongo
D6 86	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Synth1 Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	High Bongo
E6 88	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Synth1 Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	High Bongo
	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Synth1 Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	High Bongo
	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Synth1 Claves	Claves	Claves	Claves	High Bongo
	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	Synth1 High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Bongo
	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Synth1 Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	High Bongo
	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Synth1 Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	High Bongo
	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Synth1 Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	High Bongo
	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Synth1 Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	High Bongo
	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Synth1 Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	High Bongo
	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Synth1 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	High Bongo
	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Synth1 Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	High Bongo
	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Synth1 Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	High Bongo
	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Synth1 Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	High Bongo
	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Synth1 Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	High Bongo
	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Synth1 Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	High Bongo
	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Synth1 Applause	Applause	Applause	Applause	High Bongo

## フィンガードコード一覧表

コードの 種類 （ルート）	aug （オーギュメント）	sus4 （サスフォー）	7sus4 （セブンスサスフォー）	m add9 （マイナーアドナインズ）	mM7 （マイナージャーセブンス）	7 <sup>b</sup> 5 （セブンスフラットファイブ）	add9 （アドナインズ）
C							
C <sup>b</sup> /(D <sup>b</sup> )							
D							
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>							
E							
F							
F <sup>b</sup> /(G <sup>b</sup> )							
G							
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>							
A							
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>							
B							

コードの 種類 （ルート）	Mジャー （マイナー）	7 （セブンス）	m7 （マイナーセブンス）	dim7 （ディミニッシュセブンス）	M7 （メジャーセブンス）	dim （ディミニッシュ）	m7 <sup>b</sup> 5 （マイナーセブンスフラットファイブ）
C							
C <sup>b</sup> /(D <sup>b</sup> )							
D							
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>							
E							
F							
F <sup>b</sup> /(G <sup>b</sup> )							
G							
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>							
A							
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>							
B							

## ご使用上の注意

添付別紙「安全上のご注意」と併せてお読みください。

### ■ 設置上のご注意

本機を次のような場所に設置しないでください。

- 直射日光のあたる場所、温度の高い場所。
- 極端に温度の低い場所。
- ラジオや、テレビ、ビデオ、チューナーに近い場所（これらを近くに置いた場合、本機には特に障害はありませんが、近くに置いたラジオやテレビの側に雑音や映像の乱れが起こることがあります）。

### ■ 本機のお手入れについて

- お手入れにベンジン、アルコール、シンナーなどの化学薬品は使わないでください。
- 鍵盤などのお手入れは柔らかな布を薄い中性洗剤液に浸し、固く絞ってお拭きください。

### ■ リチウム電池消耗に関するご注意

本機は、メモリーに記録した内容を電源を切った後（メモリー停止中に電源を切った後）も保持するために、本体内にリチウム電池を内蔵しています。このリチウム電池が消耗すると、録音を行った後で本体の電源を切ると同時に録音内容は消去されてしまいます。内蔵のリチウム電池の寿命は、本機の製造より約5年です。ご購入後より相当の年数が経ちましたら、最寄りのカシオテクノ・サービスステーションにご連絡ください。有償にて電池交換をいたします。

- 本機の故障、修理や電池交換などによるメモリーデータの消失により生じた損害、逸失利益または第三者からのいかなるご請求についても、当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。

### ■ 付属品・別売品

付属品や別売品は、本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

### ■ ウェルドライン

外観にスジのように見える箇所がありますが、これは、樹脂成形上の“ウェルドライン”と呼ばれるものであり、ヒビやキズではありません。ご使用にはまったく支障ありません。

### ■ 音のエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては気になるものです。特に静かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。周囲に迷惑のかからない音量でお楽しみください。窓を閉めたり、ヘッドホンを使用するのほひとつの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

- 本書の内容については万全を期して作成いたしましたが、万一ご不明な点や誤りなど、お気付きの点がございましたらご連絡ください。
- 本書の一部または全部を無断で複製することは禁止されています。また、個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
- 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。
- 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。

## 保証・アフターサービス

### ■ 保証書はよくお読みください

保証書は必ず「お買上げ日・販売店名」などの記入をお確かめのうえ、販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みの後、大切に保管してください。

### ■ 保証期間は保証書に記載されています

#### ■ 修理を依頼されるときは

まず、もう一度、取扱説明書にしたがって正しく操作していただき、直らないときには次の処置をしてください。

#### ● 保証期間中は

保証書の規定にしたがってお買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションが修理をさせていただきます。

- 保証書に「持込修理」と記載されているものは、製品に保証書を添えてご持参またはご送付ください。
- 保証書に「出張修理」、「引取修理」と記載されているものは、お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションまでご連絡ください。

#### ● 保証期間が過ぎているときは

お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションまでご連絡ください。修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

当商品は「引取修理」「持込修理」のいずれも受け付けております。修理をお急ぎの場合には、事前に最寄りのカシオテクノ・サービスステーションにご相談ください。お客様のご希望に沿った修理方法をご案内させていただきます。

### ■ あらかじめご了承くださいたいこと

- 「修理のとき一部代替部品を使わせていただくこと」や「修理が困難な場合には、修理せず同等品と交換させていただきますこと」があります。また、特別注文された製品の修理では、ケースなどをカシオ純正部品と交換させていただきますことがあります。
- 仕様が日本国内向けの製品は海外での修理受付ができません。修理品は日本まで移動の上、日本国内のカシオテクノ・サービスステーションにご依頼ください。

### ■ アフターサービスなどについて、おわかりにならないときは

お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションにお問い合わせください。

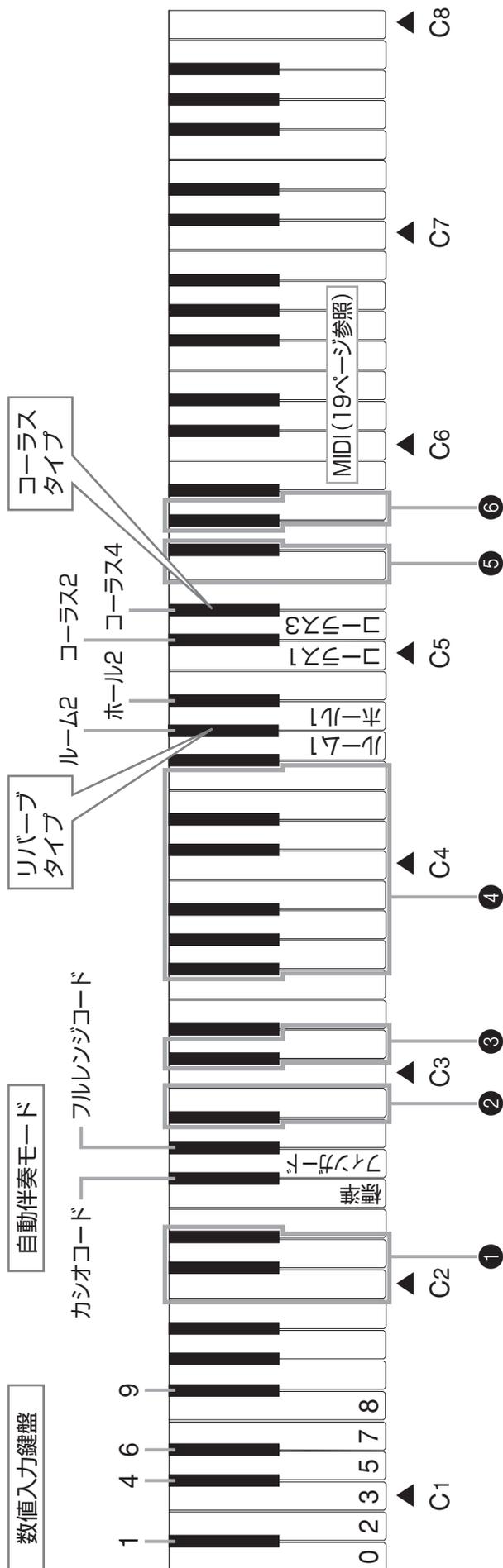
### ■ カシオ製品のアフターサービス業務は、カシオテクノ株式会社が担当いたします

本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

## 設定に使用する鍵盤一覧

本機では、**CONTROL** ボタンを押したまま特定の鍵盤を押して設定する操作があります。鍵盤の位置関係を下図で覚えておくくと便利です。

※ C4 などの数字は鍵盤の位置を示しています。



- ① 鍵盤タッチ (左から、オフ/弱/標準/強)
- ② 伴奏の音量 (左から、-/+)
- ③ 重ねた音色の音量 (左から、-/+)
- ④ 調 (左から、F $\sharp$ ~C~F)
- ⑤ 音程 (左から、-/+)
- ⑥ ペダル (左から、ソフト/ノスタルジック)

Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines.

Blank manuscript paper with 12 sets of five horizontal lines.

# Model PX-300 MIDI インプリメンテーション・チャート

Version : 1.0

ファンクション	送信	受信	備考	
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1 1 ~ 16	1 ~ 16 1 ~ 16	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × * * * * *	モード3 ×	
ノート ナンバー	音域	21 ~ 108 * * * * *	0 ~ 127 0 ~ 127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH V= 1 ~ 127 × 8nH V=64	○ 9nH V= 1 ~ 127 × 9nH V=0,8nH V=**	**は関係なし
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチベンド		×	○	
コントロール チェンジ	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91 93 100, 101 120 121	○ × ○*1 ○ ○ ○ ○ ○*2 ○*2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○*1 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	バンクセレクト モジュレーション データエントリー ボリューム パン エクスプレッション ダンパー ソステヌート ソフト リバースェンド コーラスェンド RPN LSB, MSB オールサウンドオフ リセットオールコントローラー
プログラムチェンジ 設定可能範囲		○ 0 ~ 127 * * * * *	○ 0 ~ 127 * * * * *	
エクスクルーシブ		○*3	○*3 *4	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアル タイム	クロック コマンド	○ ○	× ×	
その他	ローカル オン/オフ オールノートオフ アクティブセンシング システムリセット	× ○ × ×	× ○ ○ ×	
備考	<p>*1 : ファインチューン、コースチューンの送受信、RPN Null、およびピッチベンドセンスの受信</p> <p>*2 : ペダルの設定により択一</p> <p>*3 : ・リバースタイプ [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][01][00][w][F7] vw = 00 : Room1、01 : Room2、04 : Hall1、03 : Hall2 ・コーラスタイプ [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][w][F7] vw = 00 : Chorus1、01 : Chorus2、02 : Chorus3、03 : Chorus4</p> <p>*4 : GM オン/オフ GM オン = MIDI インコードジャッジ オフ GM オフ = MIDI インコードジャッジ オン</p>			

モード1 : オムニ・オン、ポリ  
モード3 : オムニ・オフ、ポリ

モード2 : オムニ・オン、モノ  
モード4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり  
× : なし