

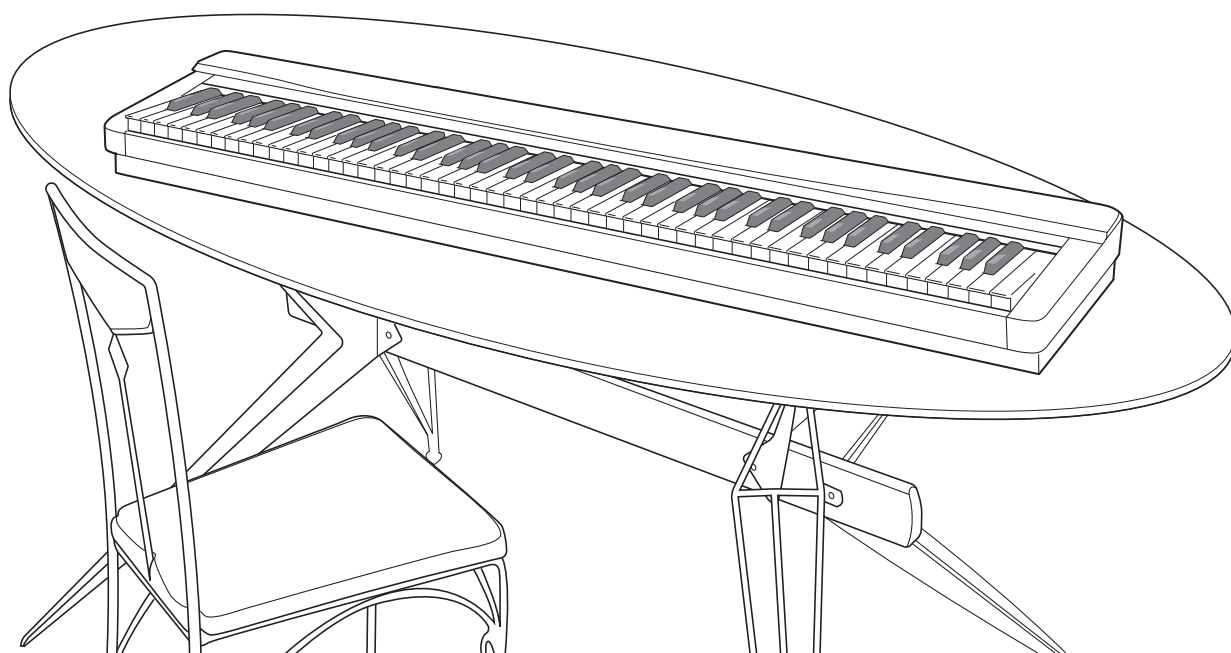
Privia

Sw

PX-350M

INSTRUKTIONSHÄFTE

Bevara all information för framtida referens.



Säkerhetsföreskrifter

Läs noga det separata "Säkerhetsföreskrifter" innan det digitala pianot tas i bruk för första

Viktigt!

Observera noga nedanstående information innan produkten tas i bruk.

- Före användning av den valfria nättillsatsen AD-A12150LW för att driva enheten bör du kontrollera denna för eventuella skador. Kontrollera noga förekomsten av brott, klipp, blottade ledningar och andra skador på nätkabeln. Låt aldrig barn använda en skadad nättillsats.
- Denna produkt bör inte användas av barn under 3 års ålder.
- Använd endast nättillsatsen CASIO AD-A12150LW.
- Tänk på att nättillsatsen inte är en leksak.
- Koppla ur nättillsatsen före rengöring av produkten.



Detta märke gäller enbart i EU-länder.

Deklaration om överensstämmelse enligt EU-direktiv



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Innehåll

Allmän översikt..... SW-2

Fastsättning av nothätesställningen	SW-3
Lagring av inställningar och användning av panelläs	SW-4
Att återställa det digitala pianot till dess grundinställningar	SW-4

Nätuttag..... SW-5

Användning av en nättillsats	SW-5
Att slå strömmen på eller av	SW-5

Anslutningar..... SW-6

Anslutning av hörlurar	SW-6
Anslutning av en pedal	SW-6
Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare.....	SW-7
Medföljande och extra tillbehör.....	SW-8

Användning av inbyggda toner..... SW-9

Val av en ton.....	SW-9
Lagring av två toner	SW-9
Delning av tangentbordet mellan två toner	SW-10
Användning av oktavsifte	SW-11
Justering av glansen för en ton.....	SW-12
Tillägg av efterklang till en ton	SW-12
Tillägg av köreffekt till en ton	SW-13
Användning av metronomen.....	SW-13
Användning av ratten för tonhöjdsböjning	SW-14
Spelning av en duett.....	SW-15

Användning av autokomp..... SW-17

Spelning av ett autokomp	SW-17
Användning av direktförinställning	SW-20
Användning av autoharmonisering	SW-20
Att skapa egna originalrytmer	SW-21

Spelning av demonstrationssånger..... SW-24

Spelning av tondemonstrationssånger	SW-24
Att lyssna på sånger laddade från en yttre källa....	SW-25
Spelning av ljuddata lagrad på ett USB-flashminne.....	SW-27

Musikförinställning..... SW-28

Val av en musikförinställning	SW-28
Att skapa en egen användarförinställning.....	SW-29

Registrering av ton- och rytminställningar..... SW-33

Inspelning av din klaviaturspelning..... SW-35

Inspelning i det inbyggda sångminnet (sånginspelning)	SW-35
Inspelning eller avspelning av flera sånger	SW-36
Inspelning på ett specifikt spår (del).....	SW-37
Radering av data inspelad med sånginspelning	SW-38
Nyinspelning av en del av en inspelad sång (Punktinspelning)	SW-39
Inspelning på ett USB-minne (ljudinspelning)	SW-41

Övriga inställningar..... SW-43

Att utföra inställningar	SW-43
--------------------------------	-------

USB-minne..... SW-47

Lagring av standard ljuddata (WAV filer) på ett USB-minne	SW-48
Att ansluta och ta bort ett USB-minne från det digitala pianot.....	SW-48
Formatering av ett USB-minne.....	SW-49
Lagring av det digitala pianots data på ett USB-minne.....	SW-49
Laddning av data från ett USB-minne till det digitala pianots minne	SW-50
Radering av data från ett USB-minne	SW-51
Namnändring av en fil på ett USB-minne.....	SW-51
Avspelning av en sång på ett USB-minne.....	SW-52
Felmeddelanden	SW-53

Anslutning till en dator..... SW-54

Minimala datorsystemkrav	SW-54
Anslutning av det digitala pianot till en dator.....	SW-54
Användning av MIDI.....	SW-55
Överföring av data mellan det digitala pianot och en dator	SW-55

Referens..... SW-58

Felsökning.....	SW-58
Tekniska data för produkten.....	SW-60
Driftsföreskrifter.....	SW-62

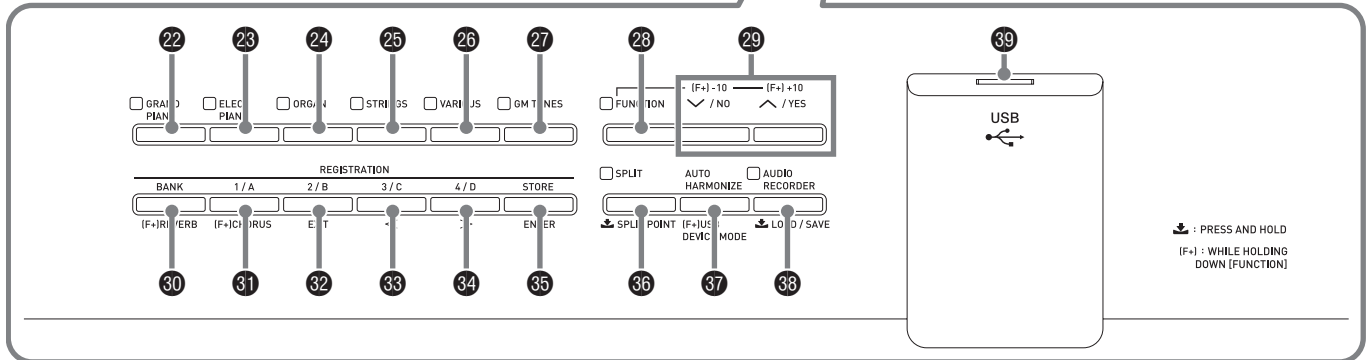
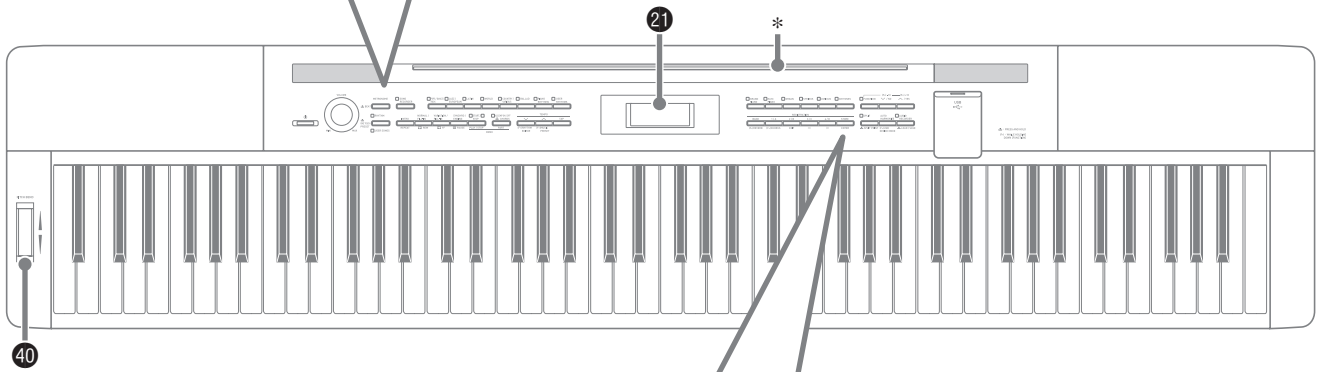
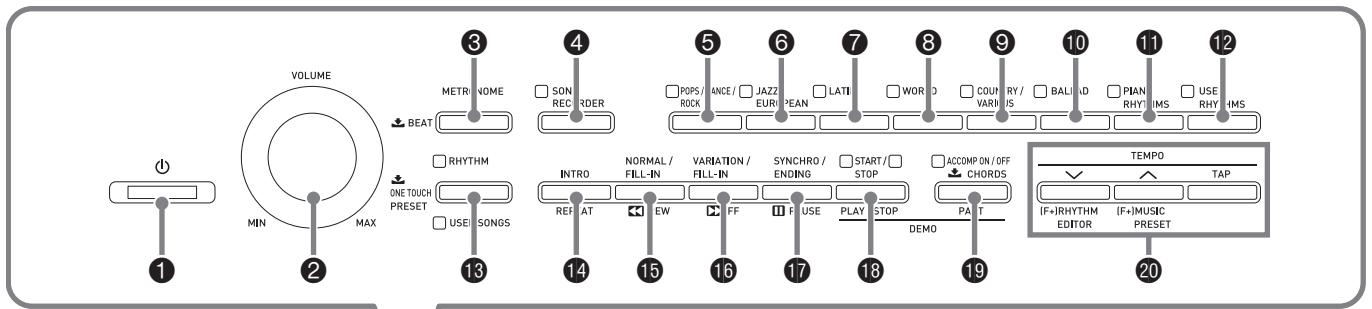
Bilaga..... A-1

Tonlista.....	A-1
Trumtilldelningslista.....	A-4
Rytmlista	A-5
Musikförinställningslista	A-7
Fingersättningsguide.....	A-9
Lista över ackordexempel	A-10

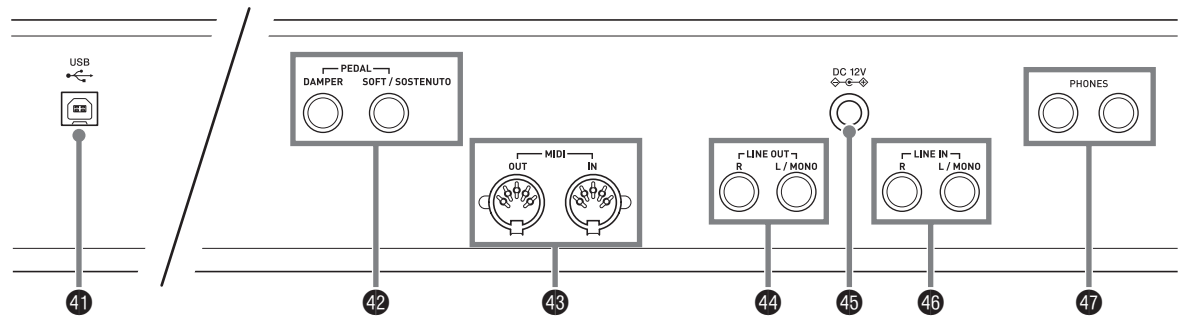
MIDI Implementation Chart

Företags- och produktnamn som omnämns i detta instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken tillhörande respektive företag.

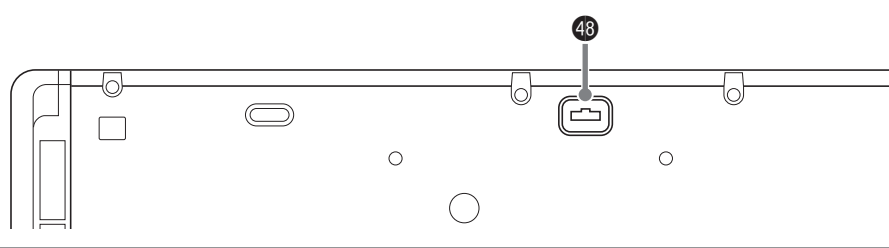
Allmän översikt



Baksida



Undersida

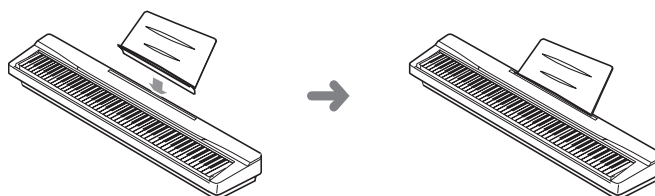


• Detta instruktionshäfte använder numren och namnen nedan som hänvisning till knappar och reglage.

- ❶ Strömbrytare (POWER)
- ❷ Volymreglage (VOLUME)
- ❸ Metronomknapp (METRONOME)
- ❹ Sånginspelningsknapp (SONG RECORDER)
- ❺ Knapp för pop/dans/rock (POPS/DANCE/ROCK)
- ❻ Knapp för jazz/europeisk (JAZZ/EUROPEAN)
- ❼ Knapp för latinsk (LATIN)
- ❽ Knapp för världsmusik (WORLD)
- ❾ Knapp för country/diverse (COUNTRY/VARIOUS)
- ❿ Knapp för ballad (BALLAD)
- ⓫ Knapp för pianorytmer (PIANO RHYTHMS)
- ⓬ Knapp för användarrytmer (USER RHYTHMS)
- ⓭ Knapp för rytm, användarsånger (RHYTHM, USER SONGS)
- ⓮ Upptaktsknapp, repeteringsknapp (INTRO, REPEAT)
- ⓯ Normal/utfyllnadsknapp, återspolningsknapp (NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW)
- ⓰ Variations/utfyllnadsknapp, framspolningsknapp (VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF)
- ⓱ Synkroniserings/avslutningsknapp, pausknapp (SYNCHRO/ENDING, PAUSE)
- ⓲ Start/stoppknapp, Spel/stoppknapp (START/STOP, PLAY/STOP)
- ⓳ Komp på/av, delvalsknapp (ACCOMP ON/OFF, PART)
- ⓴ Knappar för tempo, rytmredigering, musikförinställning (TEMPO, RHYTHM EDITOR, MUSIC PRESET)
- ⓵ Bildskärm
- ⓶ Flygelknapp (GRAND PIANO)
- ⓷ Elpianoknapp (ELEC PIANO)
- ⓸ Orgelknapp (ORGAN)
- ⓹ Strängknapp (STRINGS)
- ⓺ Variationsknapp (VARIOUS)
- ⓻ GM-tonknapp (GM TONES)
- ⓼ Funktionsknapp (FUNCTION)
- ⓽ Knappar ner/nej, upp/ja (✓/NO, ^/YES)
- ⓿ Bankknapp, efterklangsknapp (BANK, REVERB)
- ⓿ Registerknapp 1/A, körknapp (REGISTRATION 1/A, CHORUS)
- ⓿ Registerknapp 2/B, utgångsknapp (REGISTRATION 2/B, EXIT)
- ⓿ Registerknapp 3/C, vänsterknapp (REGISTRATION 3/C, <)
- ⓿ Registerknapp 4/D, högerknapp (REGISTRATION 4/D, >)
- ⓿ Lagringsknapp, införingsknapp (STORE, ENTER)
- ⓿ Knapp för delning, delningspunkt (SPLIT, SPLIT POINT)
- ⓿ Knapp för autoharmonisering, läge för USB-anordning (AUTO HARMONIZE, USB DEVICE MODE)
- ⓿ Knapp för ljudinspelning, laddning/lagring (AUDIO RECORDER, LOAD/SAVE)
- ⓿ USB flashminnesport
- ⓿ Ratt för tonhöjdsböjning (PITCH BEND)
- ⓿ Port USB
- ⓿ Uttag för dämpningspedal, soft/sostenutopedal (DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL)
- ⓿ Uttag MIDI OUT/IN
- ⓿ Linjeutgång höger, vänster/mono (LINE OUT R, L/MONO)
- ⓿ Likströmsuttag DC 12V
- ⓿ Linjeingång höger, vänster/mono (LINE IN R, L/MONO)
- ⓿ Hörlursuttag PHONES
- ⓿ Pedaluttag

* Fastsättning av nothäftesställningen

För in undersidan av nothäftesställningen i skåran på ovansidan av det digitala pianots konsol.



Lagring av inställningar och användning av panellås

Det digitala pianot gör det möjligt att lagra de nuvarande inställningarna och låsa dess knappar för att skydda mot oavsiktliga misstag. Se "Inställningsreserv" (sidan SW-46) och "Panellås" (sidan SW-46) för närmare detaljer.

Att återställa det digitala pianot till dess grundinställningar

Utför det följande när du vill återställa lagrade data och inställningar på det digitala pianot till dess grundinställningar.

1. Slå av det digitala pianot.
2. Håll båda knapparna **27 (GM TONES)** och **23 (FUNCTION)** intryckta och tryck på knappen **1 (⏻)**.
 - Det digitala pianot slås på och initialiserar dess interna system. Det går att använda det digitala pianot om en kort stund.



ANM.

- Se "Att slå strömmen på eller av" (sidan SW-5) för detaljer om att slå strömmen på och av.

Nätuttag

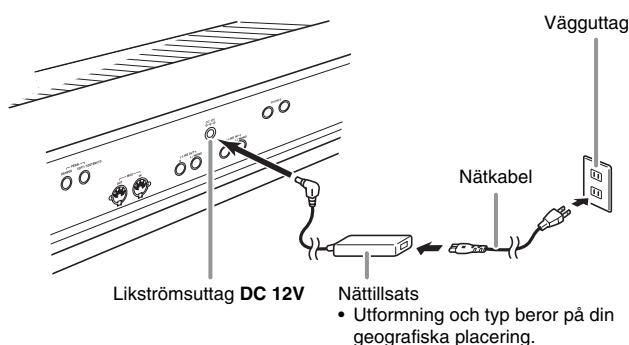
Det digitala pianot kan drivas från ett vanligt vägguttag. Slå alltid av strömmen när det digitala pianot inte används.

Användning av en nättillsats

Använd endast nättillsatsen (normen JEITA, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitala piano. Användning av en annan typ av nättillsats kan orsaka fel på det digitala pianot.

Specificerad nättillsats: AD-A12150LW

- Använd den medföljande nätkabeln för att ansluta nättillsatsen såsom visas på bilden nedan.



Observera noga det följande för att undvika skador på nätkabeln.

Under användning

- Ryck inte alltför hårt i kabeln.
- Ryck inte i kabeln upprepade gånger.
- Undvik att tvinna kabeln vid basen av uttaget eller kontakten.

Under rörelse

- Koppla alltid bort nättillsatsen från nätuttaget innan det digitala pianot flyttas.

Under förvaring

- Rulla ihop och bind fast nätkabeln, men tvinna den aldrig runt nättillsatsen.

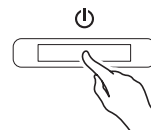
VIKTIGT!

- Anslut aldrig nättillsatsen (normen JEITA, med enhetlig kontaktpolaritet) som medföljer detta digitala piano till någon annan apparat utöver detta digitala piano. Detta skapar risk för felfunktion.
- Kontrollera att det digitala pianot är avslaget innan nättillsatsen ansluts eller kopplas ur.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

Att slå strömmen på eller av

1. Tryck på strömbrytaren ❶ (⏻) för att slå på det digitala pianot.

- Vidrör inte tangentbordet, pedalen eller knapparna när meddelandet "Please wait..." visas på skärmen. Detta kan orsaka felfunktion.



- Använd volymreglaget **VOLUME** (❷) på det digitala pianot för att justera volymen.

2. Slå av det digitala pianot genom att hålla strömbrytaren ❶ (⏻) intryckt tills det digitala pianots bildskärm blir tom.

ANM.

- Ett tryck på strömbrytaren ❶ (⏻) för att slå av strömmen ställer faktiskt det digitala pianot i beredskapsläge. En liten mängd ström fortsätter att flöda till det digitala pianot i beredskapsläget. Koppla bort nättillsatsen från strömkällan om det digitala pianot inte ska användas under en längre tid eller om det förekommer åskväder.

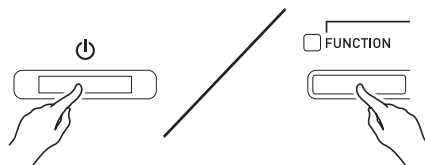
Automatiskt strömavslag

Det digitala pianot är utformat för att slås av automatiskt för att spara på strömmen om ingen åtgärd utförts under en förinställd tid. Utlösningstiden för automatiskt strömavslag är cirka fyra timmar.

- Även proceduren nedan kan användas för att tillfälligt koppla ur automatiskt strömavslag.

■ Att koppla ur automatiskt strömavslag

1. Tryck på strömbrytaren ❶ (⏻) för att slå av det när det digitala pianot är påslaget.
2. Håll knappen ❸ (FUNCTION) intryckt och tryck samtidigt på ❶ (⏻) för att slå på det digitala pianot.



- Automatiskt strömavslag kopplas nu ur.

ANM.

- Automatiskt strömavslag aktiveras på nytt när det digitala pianot slås av efter att ha utfört stegen ovan.

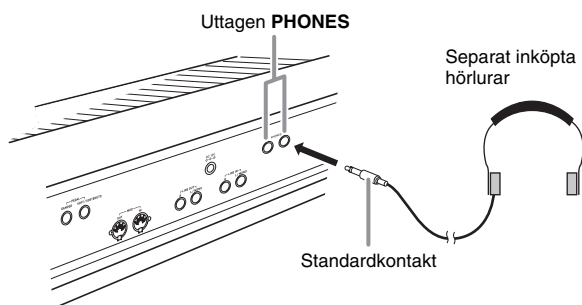
Anslutningar

Anslutning av hörlurar

VIKTIGT!

- Före anslutning av hörlurar ska du ställa volymreglaget **VOLUME** på det digitala pianot på en låg nivå. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.
- Det digitala pianot justerar automatiskt sin ljudutmatning till optimal nivå för hörlurar (när hörlurar är anslutna) eller de inbyggda högtalarna (när hörlurar inte är anslutna).

Baksida



Anslut separat inköpta hörlurar till uttagen **PHONES**. Anslutning av hörlurar till ett av uttagen **PHONES** skär av ljudet till högtalarna, vilket innebär att du kan öva sent på kvällen utan att störa omgivningen. Ställ inte in en alltför hög volymnivå när du använder hörlurar då detta kan orsaka hörselskador.

ANM.

- Var noga med att trycka in hörlurskontakten i uttagen **PHONES** så långt det går. I annat fall hörs ljudet kanske bara från den ena sidan av hörlurarna.
- Om kontakten på hörlurarna som används inte matchar uttagen **PHONES** ska du använda en lämplig separat inköpt kontaktadapter.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.

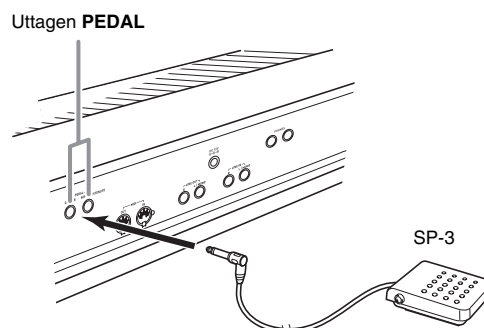
Anslutning av en pedal

Det finns två pedaluttag på baksidan av det digitala pianot, ett för en dämpningspedal och ett för en soft/sostenutopedal.

Anslutning till pedaluttaget

Beroende på vilken typ av operation du vill att pedalen (SP-3) ska utföra ska pedalkabeln anslutas till antingen uttaget **DAMPER PEDAL** eller uttaget **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** på det digitala pianot. För att kunna använda båda operationerna (uttagen) samtidigt måste du införskaffa en annan valfri pedal.

Baksida



ANM.

- Du kan ansluta en pedal till uttaget **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** och tillämpa antingen en soft- eller sostenutoeffekt på noterna du spelar. Se "Inställning av uttag för soft/sostenutopedal" (sidan SW-46) för närmare detaljer.

Pedalfunktioner

● Dämpningspedal

Tryck på dämpningspedalen medan du spelar gör att noterna du spelar genljuder under en lång tid.

- När en pianoton är vald aktiverar ett tryck på pedalen det digitala pianots effekt för dämpningsresonans, vilket gör att noterna genljuder på samma sätt som ett tryck på dämpningspedalen hos ett akustiskt piano.

● Softpedal

Ett tryck på denna pedal undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.

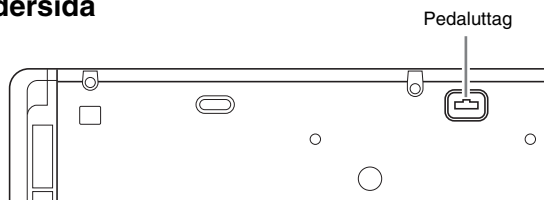
● Sostenutopedal

Enbart noterna som spelas medan pedalen är nedtryckt kvarhålls tills pedalen släpps.

Pedaluttag

Det går att ansluta den separat inköpta 3-pedalenheten (SP-33) till pedaluttaget på undersidan av det digitala pianot. Pedalerna kan sedan användas för att framställa uttryck som är snarlika de hos ett akustiskt piano.

Undersida



ANM.

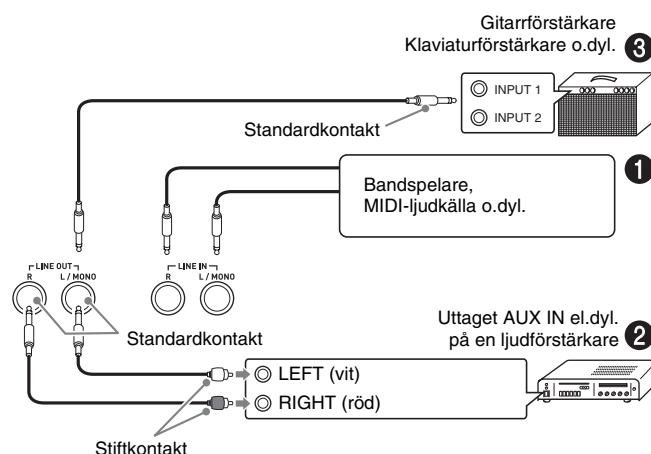
- Pedalenheten SP-33 stöder även en halvpedaloperation (nedtryckning av pedalen halvvägs). Det går att reglera mängden effekt som tillämpas när dämpningspedalen trycks ned endast delvis. Se "Halvpedaleffekt" (sidan SW-46) för närmare detaljer.
- Den valfria specialställningen CS-67P krävs för att kunna använda pedalenheten SP-33.

Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare

Du kan ansluta ljudutrustning eller en musikförstärkare till det digitala pianot och sedan använda yttre högtalare för att framställa ett kraftigare och klarare ljud.

VIKTIGT!

- Det digitala pianot justerar automatiskt sin ljudutmatning till optimal nivå för hörlurar (när hörlurar är anslutna) eller de inbyggda högtalarna (när hörlurar inte är anslutna). Detta ändrar även ljudkvaliteten från uttagen **LINE OUT R** och **L/ MONO** på det digitala pianot.
- Ställ först volymreglaget **VOLUME** på en låg nivå innan du ansluter någon apparat till det digitala pianot. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.
- Läs noga dokumentationen som medföljer utrustningen ifråga innan du ansluter något till det digitala pianot.



Att spela ljudet från yttre utrustning via det digitala pianots högtalare ①

Använd separat inköpta kablar för att ansluta den yttre ljudutrustningen till uttagen **LINE IN** på pianot såsom visas på Bild ①.

Uttaget **LINE IN R** inmatar ljud via det digitala pianots högra högtalare, medan uttaget **LINE IN L/MONO** inmatar ljud via den vänstra högtalaren. Anslutning till enbart uttaget **LINE IN L/MONO** gör att samma ljud framställs av båda högtalarna. Du måste själv införskaffa anslutningskablar som lämpar sig för utrustningen som ska anslutas.

Anslutning till ljudutrustning ②

Använd separat inköpta anslutningskablar till att ansluta yttre ljudutrustning till uttagen **LINE OUT** på det digitala pianot såsom visas på Bild ②. Utgången **LINE OUT R** är ljudet för höger kanal medan utgången **LINE OUT L/MONO** är ljudet för vänster kanal. Du måste själv införskaffa anslutningskablar likt de som visas på bilden för anslutning av ljudutrustning. Vid denna typ av anslutning ska du vanligtvis ställa ingångsväljaren på ljudutrustningen i läget som motsvarar uttaget (t.ex. **AUX IN**) till vilket det digitala pianot är anslutet. Använd volymreglaget **VOLUME** på pianot för att justera volymnivån.

Anslutning till en musikinstrumentförstärkare ③

Använd separat inköpta anslutningskablar till att ansluta förstärkaren till uttagen **LINE OUT** på det digitala pianot såsom visas på Bild ③. Utgången **LINE OUT R** är ljudet för höger kanal medan utgången **LINE OUT L/MONO** är ljudet för vänster kanal. Anslutning till enbart uttaget **LINE OUT L/MONO** utmatar en blandning av båda kanalerna. Du måste själv införskaffa en anslutningskabel likt den som visas på bilden för anslutning av förstärkaren. Använd volymreglaget **VOLUME** på pianot för att justera volymnivån.



VIKTIGT!

- Vid användning av uttagen **LINE OUT** ska du också ansluta hörlurar till uttagen **PHONES**. Detta kopplar om utgången **LINE OUT** till lämplig ljudkvalitet.

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitala piano.

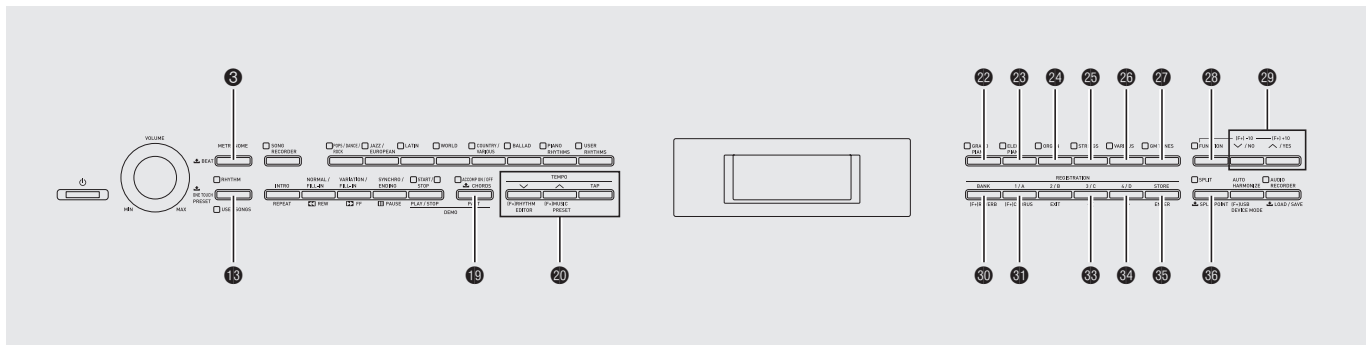
Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personskador.



ANM.

- Du kan erhålla information om tillbehör som säljs separat för denna produkt från CASIO:s katalog som finns hos din handlare samt från CASIO:s websajt vid följande URL.
<http://world.casio.com/>

Användning av inbyggda toner



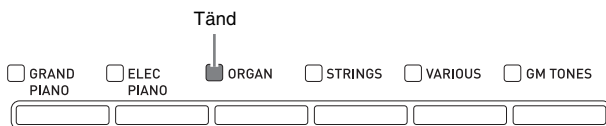
Val av en ton

Det digitala pianot är försett med 250 toner, indelade i sex grupper.

- Se "Tonlista" (sidan A-1) för närmare detaljer.
- Det digitala pianot är försett med inbyggda demonstrationslåtar som framhäver de olika egenskaperna hos tonerna. Se "Spelning av tondemonstrationssånger" (sidan SW-24) för närmare detaljer.

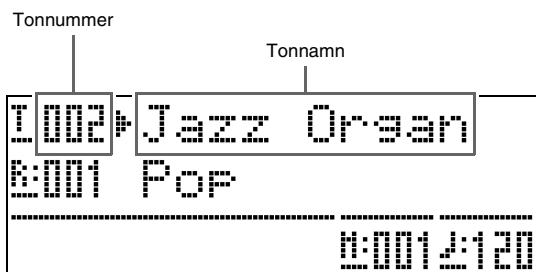
1. Använd "Tonlista" (sidan A-1) för att leta upp gruppen och numret på den önskade tonen.
2. Använd knapparna 22 till 27 (tongrupp) för att välja önskad grupp.

Exempel: Att välja gruppen ORGAN



3. Använd knapparna 29 (∨, ^) för att välja önskad ton.

Exempel: Att välja "002 Jazz Organ"



ANM.

- Ett tryck på ^ och ∨ samtidigt hoppar till ton 001 i den nu valda gruppen. Håll endera knappen intryckt för att ändra tonnummer i snabbare takt.
- Se sidan SW-43 för närmare detaljer om rullning.

Lagring av två toner

Det går att lagra två olika toner så att de spelas samtidigt när du trycker på en tangent.

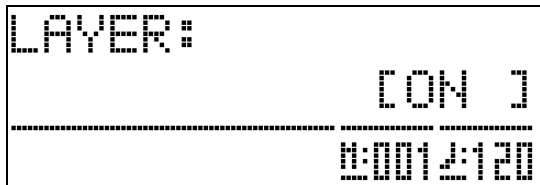
- Den först valda tonen kallas "huvudton", medan den andra tonen kallas "lagerton".

1. Välj en huvudton.

Exempel: För att välja GRAND PIANO MELLOW i gruppen GRAND PIANO ska du trycka på knappen 22 (GRAND PIANO) och sedan använda knapparna 29 (∨, ^) för att välja "006 GRAND PIANO MELLOW".

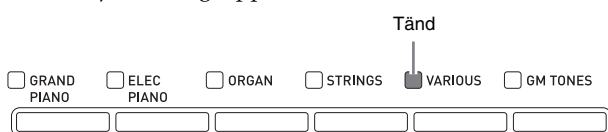
- Håll knappen för gruppen som innehåller tonen du vill välja som lagerton intryckt tills "LAYER ON" visas på skärmen under en kort stund såsom framgår av bilden nedan.

Detta lagrar tonerna som nu är valda i de två grupperna.



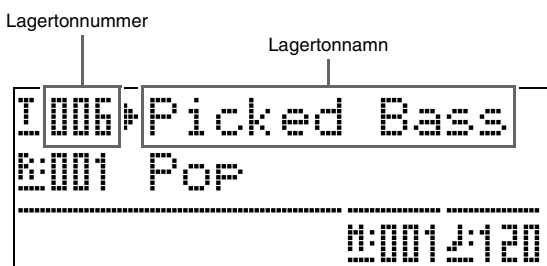
Knappen du höll intryckt i steg 2 tänds som ett tecken på att den är vald.

Exempel: När gruppen VARIOUS är vald



- Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskad ton i gruppen som valdes i steg 2.

Exempel: När "006 Picked Bass" har valts



- Tryck på en av tongrupsknapparna för att häva lagring och återställa tangentbordet till en enskild ton.

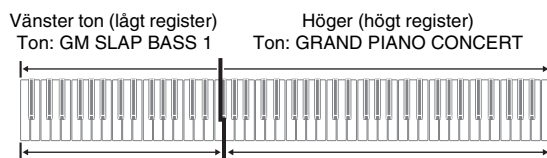
ANM.

- Det går att justera balansen mellan huvudton och lagerton. Se "Lagertonvolym (lagerbalans)" (sidan SW-44) för närmare detaljer.

Delning av tangentbordet mellan två toner

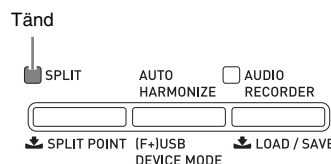
Det går att dela tangentbordet så att vänster sida (låga registret) spelar en ton och höger sida (höga registret) spelar en annan ton.

Exempel: Dela tangentbordet mellan tonen GM SLAP BASS 1 till vänster (låga registret) och tonen GRAND PIANO CONCERT till höger (höga registret).



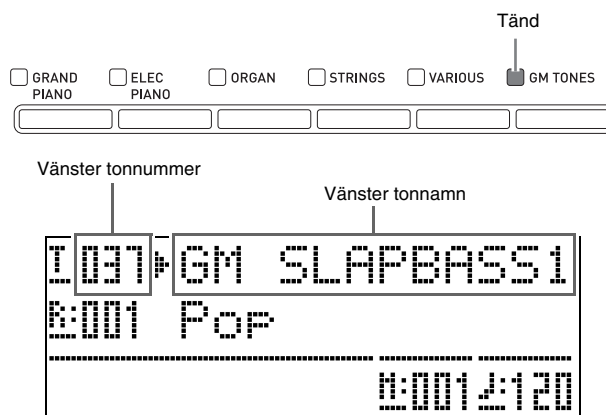
- Tryck på knappen **36** (SPLIT).

Lampan SPLIT tänds som ett tecken på att tangentbordet är delat mellan två toner.



- Välj tonen du vill tilldela tangentbordets vänstra sida (låga register).

Exempel: För att välja GM SLAP BASS 1 i gruppen GM TONES ska du trycka på knappen **27** (GM TONES) och sedan använda knapparna **29** (∨, ∧) för att välja "037 GM SLAP BASS 1".



- Tryck på knappen **36** (SPLIT) för att häva delningen och återställa tangentbordet till en enskild ton.

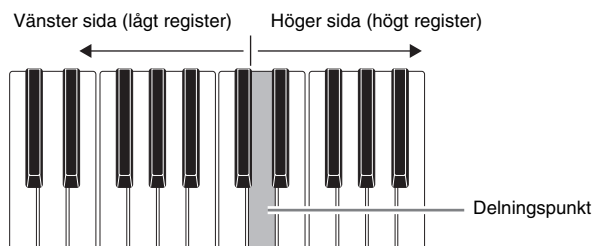
Lampan SPLIT slocknar som ett tecken på att tangentbordet inte längre är delat.

ANM.

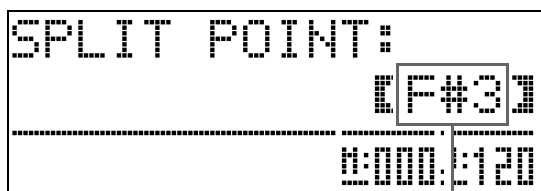
- Om tangentbordet är inställt på lagertoner (sidan SW-9) när du utför delningen ovan kommer lagertonerna att spelas på tangentbordets högra sida (höga register).

Flyttning av tangentbordets delningspunkt

Använd metoden nedan för att bestämma punkten på tangentbordet där det delas mellan vänster och höger sida. Detta kallar vi för "delningspunkt".



1. Håll knappen **36 (SPLIT)** intryckt tills inställningsskärmen för delningspunkt uppträder såsom visas nedan.



Tangentnamn för nuvarande delningspunkt

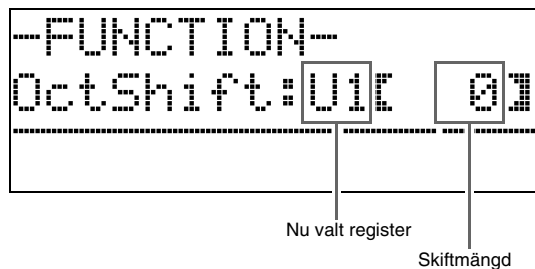
2. Tryck på tangenten som ska befinna sig längst till vänster för den högra tonen (höga registret).
Detta bestämmer delningspunkten.
3. Tryck på knappen **36 (SPLIT)**.
Detta lämnar skärmen för delningspunkt.

Användning av oktavskifte

Efter en delning av tangentbordet (sidan SW-10) kan det hända att noterna i det låga registret till vänster är för låga eller att noterna i det höga registret till höger är för höga. Det går att använda oktavskifte för att ändra oktaverna i det höga och låga registret uppåt eller neråt i oktavenheter.

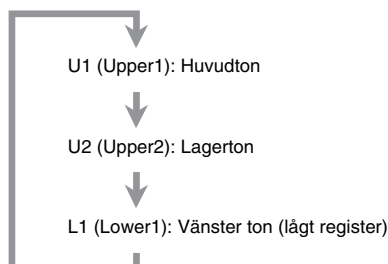
1. Håll knappen **23 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **22 (GRAND PIANO)**.

Detta visar skärmen för oktavskifte.



2. Använd knappen **19 (PART)** för att välja registret vars oktav du vill ändra.

- Vart tryck på **19 (PART)** kretsar genom registren nedan.



3. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att skifta oktav för nu valt register.

- Det går att utföra oktavskifte inom omfånget -2 till 0 till 2.

4. Tryck på knappen **23 (FUNCTION)**.

Detta lämnar skärmen för oktavskifte.

ANM.

- Oktavskifte kan också utföras såsom beskrivs för "Oktavskifte" (sidan SW-44).

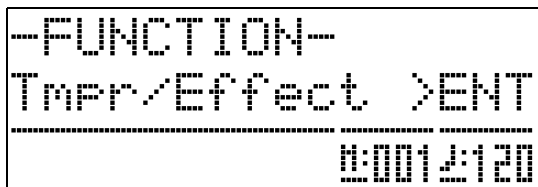
Justering av glansen för en ton

1. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.

Lampan FUNCTION tänds och funktionsskärmen uppträder.



2. Använd knapparna **34 (>)** och **33 (<)** för att välja skärmen Tmpr/Effect.



3. Tryck på knappen **35 (ENTER)**.

Detta visar en skärm för val av inställningar i gruppen Tmpr/Effect.

4. Använd knappen **34 (>)** eller **33 (<)** för att välja skärmen nedan.



5. Använd knapparna **29 (∨, ∧)** för att justera glansen i den nu valda tonen. Det går att justera glansen inom omfånget -3 till 0 till 3.

- ∨: Fylligare och mjukare
- ∧: Skarpare och hårdare

6. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.

Detta lämnar glansskärmen och gör att lampan FUNCTION slocknar.

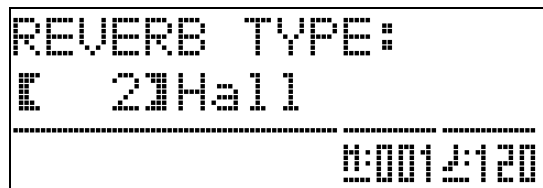


- Se "Övriga inställningar" (sidan SW-43) för närmare detaljer om användning av knappen **28 (FUNCTION)**.

Tillägg av efterklang till en ton

1. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **30 (REVERB)**.

Detta visar en valskärm för efterklangstyp.



2. Använd knapparna **29 (∨, ∧)** för att välja önskad efterklangstyp.

- Det finns fem tillgängliga inställningar för efterklangstyp.

- 0: OFF (ingen efterklang)
- 1: Room
- 2: Hall
- 3: Large Hall
- 4: Stadium

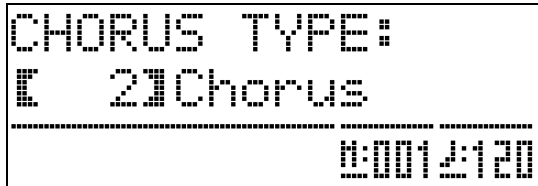
3. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.

Detta lämnar valskärmen för efterklangstyp.

Tillägg av köreffekt till en ton

1. Håll knappen **28** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **31** (CHORUS).

Detta visar en valskärm för körtyp.



2. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskad körtyp.

- Det finns fem tillgängliga inställningar för körtyp.

- 0: OFF (ingen kör)
- 1: Light Chorus
- 2: Chorus
- 3: Deep Chorus
- 4: Flanger

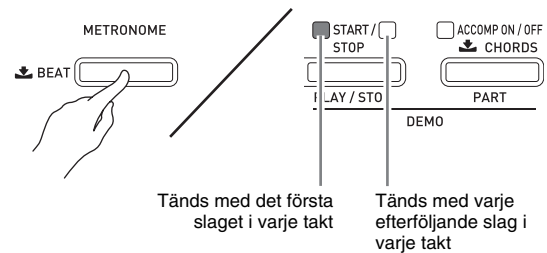
3. Tryck på knappen **28** (FUNCTION).

Detta lämnar valskärmen för körtyp.

Användning av metronomen

1. Tryck på knappen **3** (METRONOME).

Detta startar metronomen.

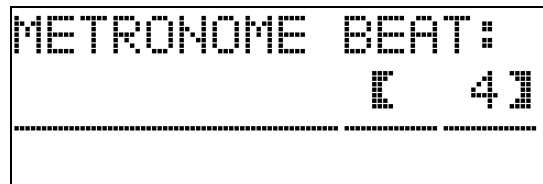


2. Tryck åter på knappen **3** (METRONOME) för att stoppa metronomen.

Ändring av antal slag per takt

Metronomen kan ställas in på från två till sex slag per takt. Ett klockljud hörs sedan vid början av varje takt. Val av 0 för denna inställning ljuder ett stadigt slag utan någon klocka. Denna inställning medger övning med ett stadigt slag.

1. Håll knappen **3** (METRONOME) intryckt tills skärmen för antalet slag per takt nedan uppträder.



2. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskat värde för slag per takt.
3. Tryck på knappen **3** (METRONOME) för att lämna skärmen för antalet slag per takt.

Ändring av tempoinställning

Det går att använda två olika metoder för att ändra tempoinställning: genom att trycka på knapparna **20** (**^**) (snabbare) och **20** (**∨**) (långsammare) eller genom att knacka en takt med en knapp.

■ Att ändra tempo med knapparna **20** (TEMPO, ∨, ^)

1. Använd knapparna **20** (TEMPO, ∨, ^) till att justera tempoinställning.

Vart tryck på en knapp ökar eller minskar antalet slag per minut med ett.

- Håll endera knappen intryckt för att ändra inställning i snabbare takt.
- Det går att ange ett tempovärde inom omfånget 20 till 255.

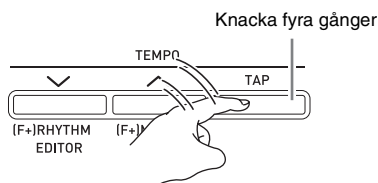


Tempovärde

■ Att justera tempot genom att knacka en takt

1. Knacka på knappen **20** (TEMPO, TAP) fyra gånger i takt med slaget du vill välja.

- Tempoinställningen ändras i enlighet med hur du tajmar ditt knackande.



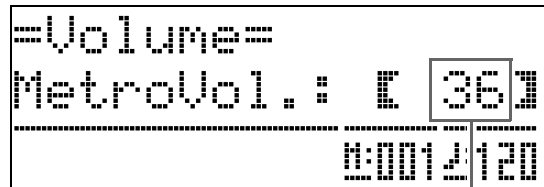
- Efter att ha använt denna metod för att ange ett ungefärligt tempo kan du använda proceduren under "Att ändra tempo med knapparna **20** (TEMPO, ∨, ^)" för att ställa in ett mera exakt värde.

Justering av metronomvolymen

Använd denna procedur för att justera volymnivån för metronomen utan att påverka volymnivån för det digitala pianot.

1. Håll knappen **23** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **3** (METRONOME).

Detta visar skärmen för metronomvolym.



Metronomvolym

2. Använd knapparna **29** (∨, ^) till att justera metronomvolymen.

3. Tryck på knappen **23** (FUNCTION).

Detta lämnar skärmen för metronomvolym och gör att lampen FUNCTION slocknar.



ANM.

- Det går även att använda proceduren under "Metronomvolym" (sidan SW-44) för att justera metronomvolymen.

Användning av ratten för tonhöjdsböjning

Ratten för tonhöjdsböjning kan användas till att skjuta tonhöjden för noterna uppåt och neråt. Denna funktion gör det möjligt att återge specialeffekter för saxofon och elgitarr.

Tillägg av en effekt för tonhöjdsböjning

1. Spela en not och vrid ratten för tonhöjdsböjning på klaviaturens vänstra sida uppåt eller neråt.

Mängden tonböjning beror på hur mycket du vrider på ratten för tonhöjdsböjning.

- Låt inte ratten för tonhöjdsböjning vara vriden när du slår på det digitala pianot.

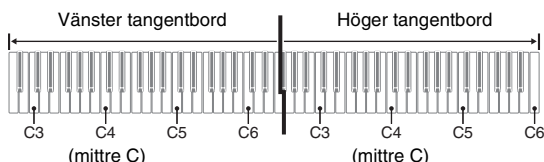


ANM.

- Det går även att ställa in användning av ratten för tonhöjdsböjning genom att bestämma mängden tonhöjdsändring vid maximal vridning i endera riktning. Se "Omfång för tonhöjdsböjning" (sidan SW-46) för närmare detaljer.

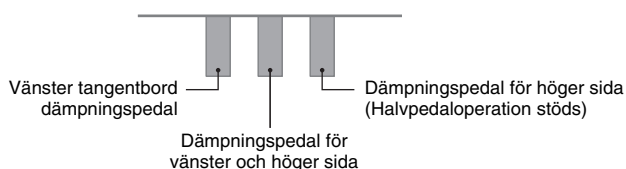
Spelning av en duett

Det går att använda duettläget för att dela det digitala pianots tangentbord i mitten så att två personer kan spela en duett. Detta gör det möjligt att ställa in tangentbordet t.ex. så att läraren spelar till vänster medan eleven följer med till höger. Alternativt kan en person spela vänsterhandens del till vänster medan en annan spelar högerhandens del till höger.



Pedaloperation vid spelning av en duett

● Valfri pedalenhet SP-3



● Medföljande pedalenhet SP-3

Anslut pedalenheten SP-3 till uttaget **42 (DAMPER PEDAL)** för att använda den som dämpningspedal för höger sida.

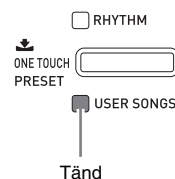
- Halvpedaloperation stöds inte i detta fall.

Anslut pedalenheten SP-3 till uttaget **42 (SOFT/SOSTENUTO PEDAL)** för att använda den som dämpningspedal för vänster sida (grundinställning) eller höger sida (valbar).

- Se "Inställning av uttag för soft/sostenutopedal" (sidan SW-46) för närmare detaljer om att välja vänster eller höger sida med pedalenheten SP-3.

Inställning av det digitala pianot för duettspelning

1. Tryck på knappen **13 (USER SONGS)** så att dess undre lampa tänds.



2. Håll knappen **23 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **36 (SPLIT)**.

Detta visar skärmen för på/avslag av duettläget.

- Tangenterna går inte att använda när denna skärm visas.



3. Tryck på knappen **29 (^)** för att slå på duettläget.

Detta gör att lampan för knappen **36 (SPLIT)** börjar blinka.

4. Tryck på knappen **23 (FUNCTION)**.

Detta lämnar skärmen för på/avslag av duettläget och ställer in det digitala pianots tangentbord för duettspelning.

5. Slå av duettläget genom att trycka på knappen **36 (SPLIT)** så att lampan SPLIT slocknar.

ANM.

- Det går även att använda proceduren under "Duettläge" (sidan SW-44) för att slå duettläget på eller av.

Ändring av oktav för tangentbordet i duettläget

Gör på följande sätt för att ändra oktav för vänster och höger tangentbord i duettläget.

1. Håll knappen **23 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **36 (SPLIT)**.

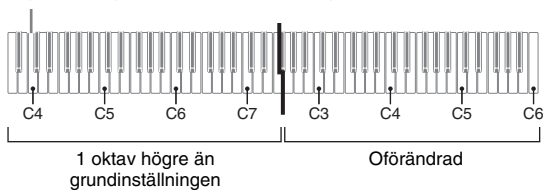
Detta visar skärmen för på/avslag av duettläget som i steg 2 under "Inställning av det digitala pianot för duettspelning" (sidan SW-15). Om duettläget nu är avslaget ska du trycka på knappen **29 (^)** för att slå på det.

2. Av de fyra tangenterna C på vänster tangentbord ska du trycka på den du vill ha placerad som mittre C.

- Detta ljuder noten som tilldelats C4 och ändrar oktaven för vänster tangentbord.

Exempel: Att ändra inställning så att tangenten C längst till vänster blir mittre C såsom visas nedan.

Tangent C längst till vänster (intryckt tangent)



3. Använd samma procedur som i steg 2 för att välja en av tangenterna C på höger tangentbord för att skifta dess oktav.

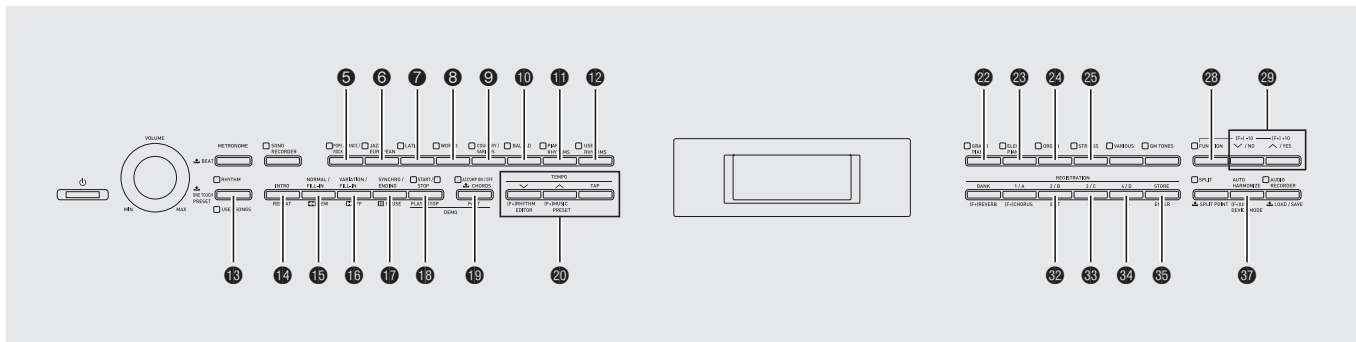
4. Tryck på knappen **23 (FUNCTION)**.

Detta lämnar skärmen för på/avslag av duettläget och gör att lampan för knappen **23 (FUNCTION)** slöcknar. Vänster och höger tangentbord ställs nu in enligt dina ändringar.

ANM.

- Avslag av duettläget raderar dina inställningar för oktavskifte och återställer tangentbordet till dess grundinställningar.

Användning av autokomp



När du väljer en kompritm för autokomp kommer ett matchande ackompanjemang (trummor, gitarr o.dyl.) att spelas automatiskt när du spelar ett ackord med vänsterhanden. Det känns som att ha ett helt band bakom sig när du spelar.

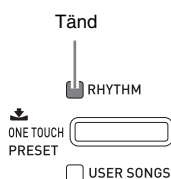
Det digitala pianot är försett med 180 inbyggda autokomp-mönster som är indelade i sju grupper. Det går att redigera inbyggda rytmer för att skapa egna rytmer (kallade "användarrytmer") och lagra dessa i en åttonde grupp. Se "Rytmlista" (sidan A-5) för närmare detaljer.

Spelning av ett autokomp

1. Tryck på knappen **13 (RHYTHM)** så att dess övre lampa tänds.

Detta aktiverar autokomp.

- Vart tryck på knappen skiftar mellan lamporna RHYTHM och USER SONGS.



2. Använd "Rytmlista" (sidan A-5) för att leta upp gruppen och numret på den önskade rytmen.

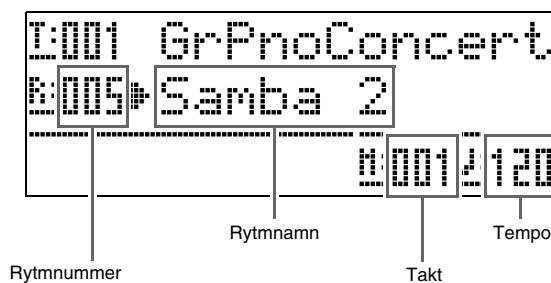
3. Använd knapparna **5** till **12** (rytmgrupper) för att välja önskad grupp.

Exempel: När gruppen LATIN är vald



4. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskad rytmen.

Exempel: När "005 Samba 2" är vald



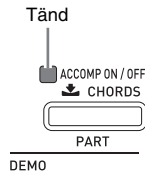
5. Använd knapparna **20 (TEMPO, ∨, ∧)** till att justera tempoinställning.

- Detta är samma som justering av metronomtempot (sidan SW-13).
- Återställ rytmen till dess standardtempo genom att trycka på knapparna **20 (TEMPO, ∨, ∧)** samtidigt.

6. Tryck på knappen 19 (ACCOMP ON/OFF) så att dess lampa tänds.

Detta slår på ACCOMP så att alla kompdelar ljuder.

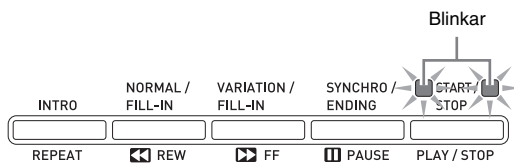
- När ACCOMP slås av så att lampan ACCOMP slocknar ljuder endast delarna för slaginstrument.
- Vart tryck på knappen 19 (ACCOMP ON/OFF) slår ACCOMP på och av.



7. Tryck på knappen 17 (SYNCHRO/ENDING).

Detta ställer autokomp på "synkroniseringsberedskap". Spelning av ett ackord under synkroniseringsberedskap gör att autokomp börjar spelas automatiskt.

- Ett tryck på knappen 14 (INTRO) medan autokomp står i synkroniseringsberedskap aktiverar upptaktsberedskap. Tryck på knappen 16 (VARIATION) för att aktivera variationsberedskap. Se "Modifiering av autokomp-mönster" (sidan SW-20) för närmare detaljer om upptakts- och variationsmönster.

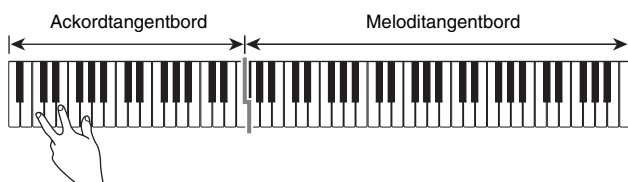


8. Spela önskat ackord på tangentbordet för ackompanjemang (till vänster).

Autokomp börjar spelas så snart du spelar ett ackord.

- Tryck på knappen 18 (START/STOP) om du vill spela slagverksdelen utan att spela ett ackord.

Exempel: Att spela ett C-ackord



9. Spela andra ackord med vänsterhanden medan du spelar melodin med högerhanden.

- Du kan använda "CASIO Chord" eller andra förenklade fingersättningsmetoder för att spela ackord. Se "Val av ackordfingersättningsläge" i följande avsnitt för närmare detaljer.
- Du kan använda knapparna 15 (NORMAL) och 16 (VARIATION) till att modifiera kompmönster. Se "Modifiering av autokomp-mönster" (sidan SW-20) för närmare detaljer.

10. Tryck åter på knappen 18 (START/STOP) för att stoppa autokomp när du spelat färdigt.

- Ett tryck på knappen 17 (SYNCHRO/ENDING) istället för 18 (START/STOP) spelar ett avslutningsmönster innan autokomp stoppas. Se "Modifiering av autokomp-mönster" (sidan SW-20) för närmare detaljer om avslutningsmönster.

ANM.

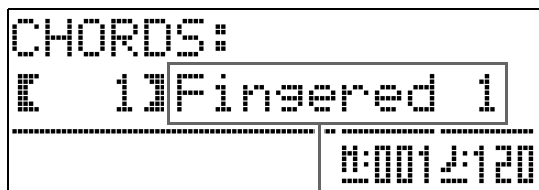
- Använd denna procedur för att justera volymnivån för autokompet utan att påverka volymnivån för det digitala pianot. Se "Autokompvolym" (sidan SW-44) för närmare detaljer.
- Det går att ändra storleken på ackordtangentbordet genom att med delningsfunktionen flytta delningspunkten (sidan SW-11). Tangenterna till vänster om delningspunkten bildar ackordtangentbordet.

Val av ackordfingersättningsläge

Det går att välja bland följande fem ackordfingersättningslägen.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

1. Håll knappen **19 (ACCOMP ON/OFF)** intryckt tills valskärmen för ackordtyp uppträder.



Ackordfingersättningsläge

2. Använd knapparna **29 (V, ^)** för att välja önskat ackordfingersättningsläge.

3. Tryck på knappen **19 (ACCOMP ON/OFF)**. Detta lämnar skärmen för ackordfingersättning.

■ Fingered 1, 2, 3

Med dessa tre fingersättningslägen kan du spela ackord på ackordtangentsbordet med normal ackordfingersättning. Vissa ackordformer är förkortade och kan fingersättas med en eller två tangenter.

Se "Fingersättningsguide" (sidan A-9) för närmare detaljer om olika ackordtyper och deras fingersättning.



- Fingered 1: Spela komponentnoterna för ackordet på tangentsbordet.
- Fingered 2: Till skillnad från Fingered 1 är 6:edelsinmatning inte möjlig i detta läge.
- Fingered 3: Till skillnad från Fingered 1 medger detta läge inmatning av fraktionsackord där den lägsta tangentnoten utgör basnot.

■ CASIO CHORD

Med "CASIO Chord" kan du använda förenklad fingersättning för att spela de fyra typer av ackord som beskrivs nedan.



Ackordtyp	Exempel
Durackord Tryck på en tangent vars not motsvarar ackordnamnet. <ul style="list-style-type: none"> Tryck på valfri tangent C på ackordtangentsbordet för att spela C-dur. Oktaven för noten spelar ingen roll. 	C (C dur) Notnamn: C
Mollackord Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på en annan tangent till höger.	Cm (C moll)
Sjundedelsackord Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på två andra tangenter till höger.	C7 (C sjundedel)
Sjundedels mollackord Tryck på tangenten på ackordtangentsbordet som motsvarar durackordet samtidigt som du trycker på tre andra tangenter till höger.	Cm7 (C moll sjundedel)

När du trycker på mer än en tangent på ackordtangentsbordet spelar det ingen roll om de andra tangenterna är vita eller svarta.

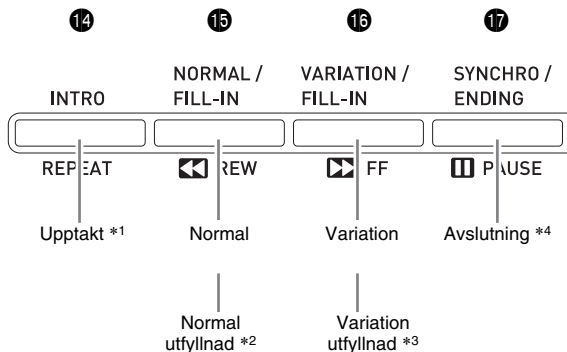
■ FULL RANGE CHORD

I detta ackordfingersättningsläge kan du använda hela tangentsbordet för att spela både ackord och melodi. Se "Fingersättningsguide" (sidan A-9) för närmare detaljer om olika ackordtyper och deras fingersättning.



Modifiering av autokompmonster

Det finns sex olika autokompmonster såsom anges nedan. Det går att skifta mellan mönstren under kompspelning och även att modifiera mönster. Använd knapparna 14 till 17 för att välja önskat mönster.



- *1 Tryck vid början av en sång. Kompspelning fortsätter med det normala mönstret när upptaktsmönstret är avslutat. Ett tryck på knappen 16 (VARIATION/FILL-IN) före tryck på denna knapp fortsätter med variationsmönstret när upptaktsmönstret är avslutat.
- *2 Tryck under spelning av det normala mönstret för att infoga ett utfyllnadsmönster.
- *3 Tryck under spelning av variationsmönstret för att infoga ett utfyllnadsmönster för variation.
- *4 Tryck vid slutet av en sång. Detta spelar ett avslutningsmönster och stoppar sedan autokomp.

Användning av direktförinställning

Direktförinställning gör det enkelt att ställa in ton och tempo som lämpar sig för det nu valda rytm-mönstret för autokomp.

1. Håll knappen 13 (RHYTHM) intryckt i minst två sekunder.

Detta ställer in ton, tempo och andra inställningar som matchar det nu valda rytm-mönstret. I detta läge ställs autokompspelning på synkroniseringsberedskap, vilket innebär att autokomp börjar spelas automatiskt när du fingersätter ett ackord.

2. Spela ett ackord på tangentbordet.

Detta startar spelning av autokomp.

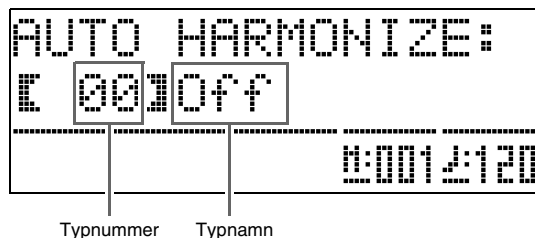
ANM.

- Direktförinställning kan inte användas för användarrytmer (001 till 010 i gruppen USER RHYTHMS).

Användning av autoharmonisering

Autoharmonisering gör att du kan tillägga harmoni i melodinoterna som spelas med högerhanden. Det går att välja bland 12 inställningar för autoharmonisering.

1. Tryck på knappen 37 (AUTO HARMONIZE).



2. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskad autoharmoniseringstyp.

Typnummer	Typnamn	Beskrivning
00	Off	Slår av autoharmonisering.
01	Duet 1	Lägger till slutan (åtskiljd med två till fyra grader) ennotsharmoni under melodinoten.
02	Duet 2	Lägger till öppen (åtskiljd med mer än 4 till 6 grader) 1-notsharmoni under melodinoten.
03	Country	Lägger till harmoni av countrystil.
04	Octave	Lägger till noten från nästa lägre oktav.
05	5th	Lägger till femtegradsnoten.
06	3-Way Open	Lägger till 2-nots öppen harmoni för totalt tre noter.
07	3-Way Close	Lägger till 2-nots slutan harmoni för totalt tre noter.
08	Strings	Lägger till harmoni som är optimal för strängar.
09	4-Way Open	Lägger till 3-nots öppen harmoni för totalt fyra noter.
10	4-Way Close	Lägger till 3-nots slutan harmoni för totalt fyra noter.
11	Block	Lägger till blockackordnoter.
12	Big Band	Lägger till harmoni av storbandsstil.

3. Tryck på knappen **37** (AUTO HARMONIZE).

Detta lämnar skärmen för autoharmonisering.

4. Spela ackord och spela samtidigt melodin på tangentbordet.

Harmoni läggs till dina melodinoter baserat på ackorden du spelar.

Att skapa egna originalrytmer

Använd rytmredigering för att modifiera en inbyggd autokomprytm och därmed skapa en egen "användarrytm". Det går att välja en del (trumma, bas el.dyl.) hos ett normalt mönster, upptakt eller annat mönster (sidan SW-20) och slå den på eller av, justera dess volymnivå eller utföra andra operationer.

1. Välj numret på autokomprytmen du vill redigera.
2. Tryck på knapparna **28** (FUNCTION) och **20** (RHYTHM EDITOR) samtidigt.

Detta visar skärmen för rytmredigering.

```

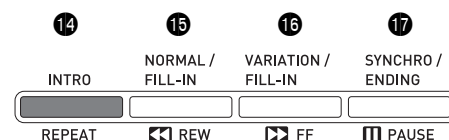
-RHYTHM EDITOR-
Part: [DRUM]
Rhythn Select:
[001]Pop
  
```

3. Använd knapparna för kompmönster (**14** till **17**) för att välja mönstret (normalt, upptakt, avslutning el.dyl.) du vill redigera.

Knappen du trycker på tänds som ett tecken på att detta mönster redigeras.

- Vart tryck på **15** (NORMAL/FILL-IN) skiftar mellan NORMAL och FILL-IN, och vart tryck på **16** (VARIATION/FILL-IN) skiftar mellan VARIATION och FILL-IN. Tillämplig knapp blinkar när utfyllnadsmönstret är valt.

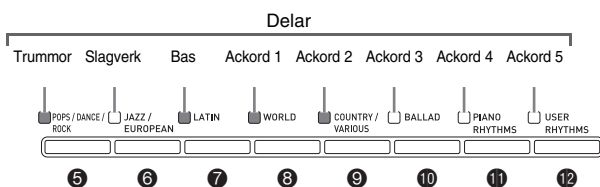
Exempel: När upptakt har valts



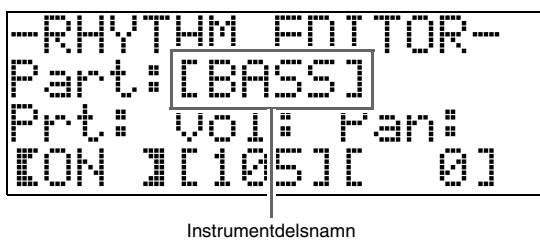
4. Använd knapparna för instrumentdel (5 till 12) för att välja delen (trummor, bas el.dyl.) du vill redigera.

Namnet på den valda delen visas på skärmen. Rytmmönster består av de åtta delar som visas nedan.

- Knappbelysningen ändras inte när du trycker på knapparna för instrumentdel (5 till 12). Knappbelysningen anger om det förekommer kompdata som motsvarar varje del.



Exempel: När bas har valts



5. Redigera den valda delen på önskat sätt.

Tabellen nedan beskriver parametrar som kan redigeras.

- Använd knapparna 33 (<) och 34 (>) för att välja en parameter och knapparna 29 (v), 29 (^) för att ändra dess inställning. Det går även att använda genvägsknapparna (se tabellen nedan) för parameterval.
- Ett samtidigt tryck på båda knapparna 29 (v), 29 (^) återställer den nu valda parametern till dess grundinställning.
- Ett tryck på knappen 18 (START/STOP) under redigering ljuder kompmönstret med de ändringar du gjort fram till denna punkt. Ett tryck på knappen 19 (ACCOMP ON/OFF) ljuder endast instrumentdelen som redigeras.

Proceduren fortsätter på sidan SW-23.

Parameter	Beskrivning	Inställning	Genvägs-knapp
Rhythm Select: Ryt	Ersätter delens (trummor, bas el.dyl.) kompdata med datan för angivet ryttnummer. *1	001 till 190: Ryttnummer *2 *3	22
Tone Select: Ton	Ändrar delens ton (instrument) till tonen för angivet tonnummer.	001 till 250: Tonnummer *2 *4	23
Prt: Del på/av	Slår varje del på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.	24
Vol: Volymnivå	Reglerar volymnivån för varje del.	000 till 127	
Pan: Panorering (position)	Reglerar om ljudet för delen kan höras från vänster eller höger sida.	-64 till 0 till 63 *5	
Reverb: Efterklang	Reglerar nivån av efterklangseffekt (sidan SW-12) som tillämpas för delens noter.	000 till 127	25
Chorus: Kör	Reglerar nivån av köreffekt (sidan SW-13) som tillämpas för delens noter.	000 till 127	

- *1 Ersättning av delackompanjemangsdatabaser raderar alla ändringar i den nu valda kompdatabasen fram till denna punkt.
- *2 Nummer i ordningsföljd med början från 001, den första rytmen i den första gruppen (POPS/DANCE/ROCK). Se "Tonlista" (sidan A-1) och "Rytmlista" (sidan A-5) för närmare detaljer om numreringsystemet.
- *3 När det gäller upptakt och avslutning gör val av en rytm för en del (trummor, bas el.dyl.) att samma rytm väljs automatiskt för alla andra delar i mönstret.
- *4 Enbart trumsatsljud (tonnummer 237 till 250) kan väljas för trumdelar och slagverksdelar. Trumsatsljud kan inte väljas för delarna bas och ackord 1 till ackord 5.
- *5 Ett mindre värde skiftar åt vänster, medan ett större värde skiftar åt höger. Värdet noll anger mittläget.

6. Upprepa steg 3 till 5 för att redigera alla önskade kompmönster och delar.
7. Justera tempot i rytmen på önskat sätt efter avslutad redigering.
- Tempot som här ställs in blir grundinställt tempo för rytmen.
8. Tryck på knappen **EXIT**.

Detta visar ett bekräftelsemeddelande som frågar om du vill lagra dina redigeringar.

```

--RHYTHM EDITOR--
SAVE?

No/Yes

```

9. Tryck på knappen **YES**.

Detta visar en skärm för att ange rytmsnummer och rytmsnamn.

- Om du vill lämna redigering utan att lagra ska du trycka på knappen **NO** istället för knappen **YES**.

```

--RHYTHM EDITOR--
Area & Name
[001]PianoRockBld
>ENT

```

Rytmsnamn

Destination för användarytmsnummer

10. Bestäm användarytmsnumret där du vill lagra rytmen samt ett rytmsnamn.

- Använd knapparna **<** och **>** för att flytta markören till användarytmsnumret och rytmsnamnsstecknet du vill ändra. Använd knapparna **✓**, **^** för att välja önskat nummer eller tecken.
- Du kan välja bland nedanstående rytmsnamnsstecken. Inmata ett mellanslag med ett samtidigt tryck på knapparna **✓** och **^**.

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

11. Tryck på knappen **ENTER**.

Detta lagrar datan.

- Om rytmsnumret där du vill lagra datan redan innehåller lagrade data visas ett meddelande (Replace?) på skärmen som frågar om du vill ersätta den existerande datan med den nya.



VIKTIGT!

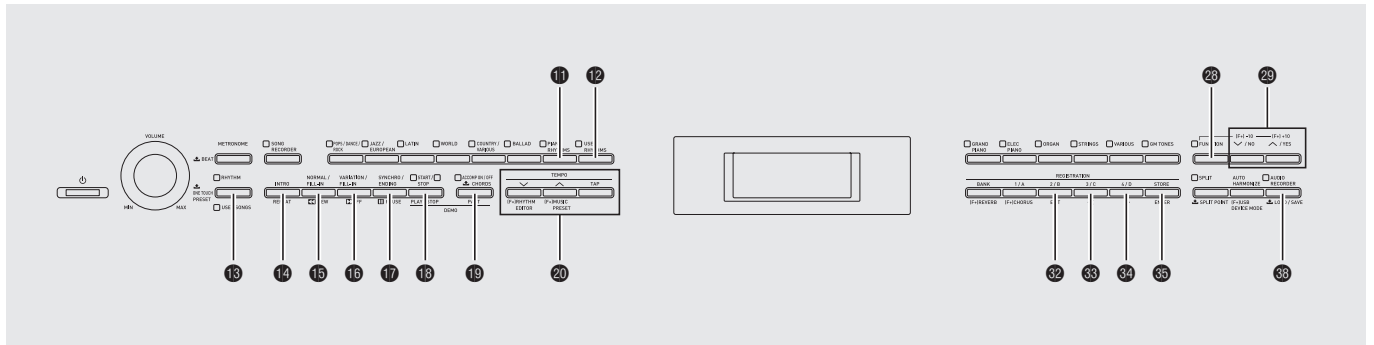
- Lagring av användarytmsdata i ett rytmsnummer som redan innehåller data gör att den existerande datan ersätts av den nya.



ANM.

- Ett meddelande om fullt minne (Memory Full) visas på skärmen om datan för kompmönster eller instrumentdel är för stor för att kunna redigera. Välj i så fall ett annat kompmönster eller instrumentdel för redigering.

Spelning av demonstrationssånger



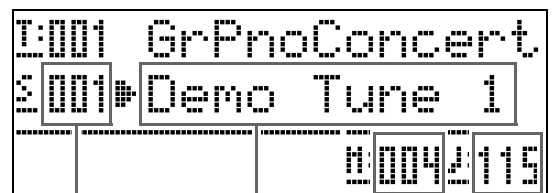
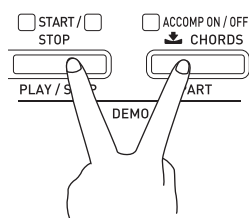
Spelning av tondemonstrationssånger

Ditt digitala piano är försett med sex inbyggda demonstrationslåtar som presenterar egenskaperna hos var och en av de sex tongrupperna.

Nr.	Tongrupsnamn	Låtnamn
001	GRAND PIANO	Original
002	ELEC PIANO	Original
003	ORGAN	Original
004	STRINGS	Nessun Dorma [Turandot]
005	VARIOUS	Original
006	GM TONES	Original

1. Håll knappen **19 (PART)** intryckt och tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

Detta startar avspelning av demonstrationssångerna i ordningsföljd med början från sång 1.



Sångnummer

Sångnamn

Nuvarande takt

Sångtempo

- Ett tryck på en tongrupsknapp (**22** till **27**) under avspelning av en demonstrationssång skiftar till demonstrationssången för denna gruppens ton. Du kan även rulla genom sångerna manuellt med knapparna **28** (**∨**, **∧**).

2. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

Detta stoppar spelning av demonstrationssång. Demonstrationssånger spelas i en ändlös slinga tills du trycker på knappen **18 (PLAY/STOP)** för att stoppa dem.



- Enbart operationerna ovan kan utföras under pågående spelning av demonstrationssång.

Att lyssna på sånger laddade från en yttre källa

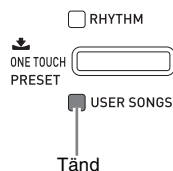
Det går att importera sångdata från ett separat inköpt USB-minne eller en dator som en användarsång och använda denna för autokomp eller övning.

1. Ladda sångdatan du vill lyssna på till en av det digitala pianots användarsånger.

- Se "Laddning av data från ett USB-minne till det digitala pianots minne" (sidan SW-50) och "Anslutning till en dator" (sidan SW-54) för detaljer om laddning av data.
- Du kan även avspela data direkt från ett USB-minne utan att importera den till det digitala pianots minne. Se "Avspelning av en sång på ett USB-minne" (sidan SW-52) för närmare detaljer.

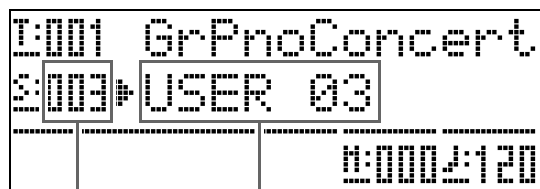
2. Tryck på knappen **13 (USER SONGS)** så att dess lampa tänds.

- Vart tryck på knappen skiftar mellan den övre och undre lampan.



3. Använd knapparna **29 (∨, ∧)** för att välja önskad användarsång.

Exempel: När användarsång 003 är vald

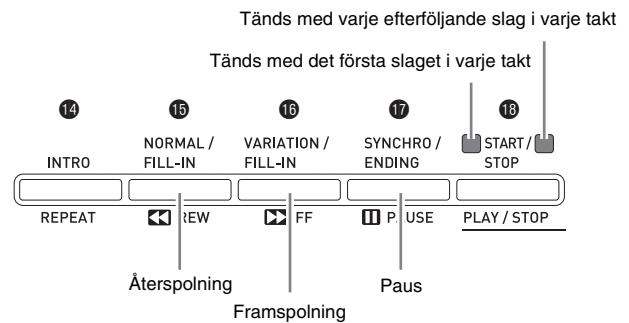


Användarsångnummer Sångnamn

4. Tryck på knappen **16 (PLAY/STOP)**.

Detta startar avspelning av sången.

- Tryck på knappen **16 (FF)** för att snabbspola framåt eller på **15 (REW)** för att snabbspola bakåt. Tryck snabbt på endera knappen för att flytta med en takt i taget, eller håll den intryckt för att rulla snabbare.
- Ett tryck på knappen **17 (PAUSE)** gör en paus i avspelningen. Tryck igen för att återta sångavspelning.



5. Tryck åter på knappen **16 (PLAY/STOP)**.

Detta stoppar sångavspelning.

- Sångavspelning stoppas också automatiskt när slutet av sången nås. Slå på "Sångrepetering" (sidan SW-45) för att ställa in det digitala pianot på sångavspelning i en slinga utan att stoppa.

Ändring av sångtempo

Det går att ändra sångtempot med samma procedur som du gör för att justera metronomtempot. Se "Ändring av tempoinställning" (sidan SW-14) för närmare detaljer.

Spelning på tangentbordet med samma ton som sången

1. Håll knappen **13 (USER SONGS)** intryckt i minst två sekunder.

Detta tilldelar tangentbordet samma ton som högerhandens del i den nuvarande sången.



- Det går att använda proceduren under "Övning av endera handens del (del av)" (sidan SW-26) för att slå av vänsterhandens del och spela med på tangentbordet med tonen för vänsterhandens del.

Justering av sångvolymen

Använd denna procedur för att justera volymnivån för autokompet i sången som spelas utan att påverka volymnivån för själva tangentbordet.

Se "Sångvolym" (sidan SW-44) för närmare detaljer.

Övning av endera handens del (del av)

Det går att slå av högerhandens del^{*1} eller vänsterhandens del^{*2} i en sång och spela denna del på det digitala pianot medan sången avspelas.

*1 Sångdata kanal 4 (fast)

*2 Sångdata kanal 3 (fast)

1. Tryck på knappen **19 (PART)**.

Detta gör att "L-[ON] R-[ON]" visas på skärmen.

2. Använd knapparna **29 (∨, ∧)** för att slå av önskad del.

Tryck på (∨) för att slå vänsterhandens del eller på (∧) för att slå högerhandens del på eller av.

3. Tryck åter på knappen **19 (PART)**.

Detta lämnar skärmen för del på/av.

4. Håll knappen **13 (USER SONGS)** intryckt i minst två sekunder.

- Tangentbordet tilldelas nu tonen för den hand du slog av.

5. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)** för att starta sångavspelning.

Delen du slog av ljuder inte och kan nu spelas på tangentbordet.

Att ljuda en räkning vid början av en sång

Du kan ställa in det digitala pianot på att ljuda en räkning innan sångavspelning startas, vilket hjälper dig att få rätt timing när du spelar med på tangentbordet. Se "Förräkning" (sidan SW-45) för närmare detaljer.

Upprepad avspelning av ett specifikt avsnitt (repetering)

Det går att ställa in det digitala pianot på att repetera ett sångavsnitt du vill öva på närmare. Du kan exempelvis välja repeterad spelning från takt 5 till takt 8.



1. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

Detta startar avspelning av sången.

2. Tryck på knappen **14 (REPEAT)** när avspelning når den första takten i avsnittet du vill repetera.

Detta utser denna takt till "starttakt".

Lampan för knappen **14 (REPEAT)** blinkar i detta läge.

3. Tryck åter på knappen **14 (REPEAT)** när avspelning når den sista takten i avsnittet du vill repetera.

Detta utser denna takt till "sluttakt".

Repeterad avspelning av det angivna avsnittet startas så snart du valt sluttakten.

Lampan för knappen **14 (REPEAT)** är nu tänd (blinkar inte).

4. Ett nytt tryck på **14 (REPEAT)** återgår till normal avspelning.

Detta gör att lampan för knappen **14 (REPEAT)** slocknar.

Spelning av ljuddata lagrad på ett USB-flashminne

Det digitala pianot kan användas till att avspela ljuddata (WAV filer*) lagrade på ett separat inköpt USB-minne.

Se "USB-minne" på sidan SW-47 för närmare detaljer.

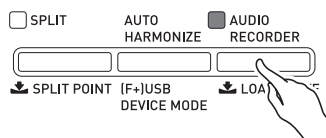
* Linjär PCM, 16 bit, 44,1 kHz, Stereo

FÖRBEREDELSE

- Förbered ett USB-minne som innehåller inspelade data med pianots funktion för ljudinspelning. Se "Inspelning på ett USB-minne (ljudinspelning)" på sidan SW-41 för närmare detaljer.
- Du kan även använda en dator till att lagra ljuddata (WAV fil) på ett USB-minne för avspelning. Se "Lagring av standard ljuddata (WAV filer) på ett USB-minne" på sidan SW-48 för närmare detaljer.
- Sätt i USB-minnet som innehåller datan du vill spela i det digitala pianots USB-flashminnesport.

1. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

- Detta gör att lampan för knappen tänds.



2. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

- Detta visar valskärmen för ljudfil.

3. Använd knapparna **29 (∨, ∧)** för att välja en sång.

- Knappen **29 (∧)** rullar framåt genom sångfilnamnen (WAV01, WAV02 o.s.v.). Knappen **29 (∨)** rullar bakåt genom sångfilnamnen.

4. Tryck på knappen **32 (EXIT)**.

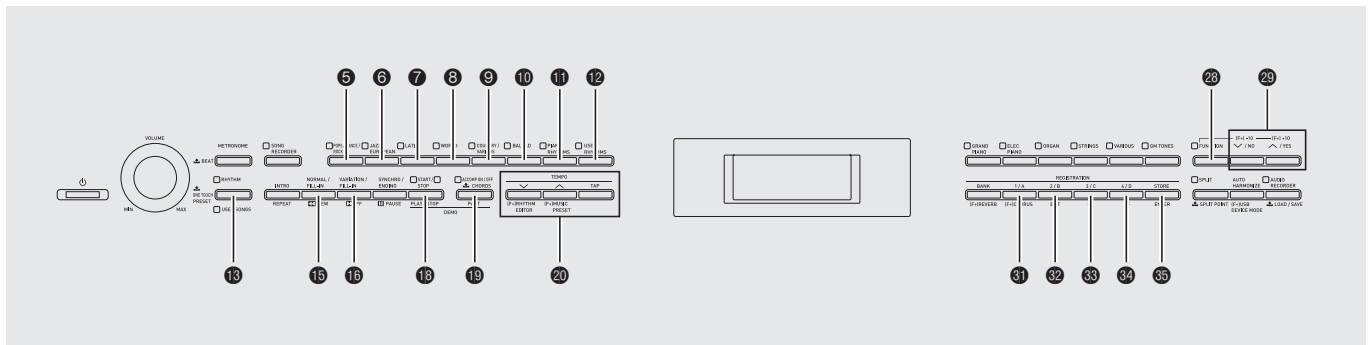
5. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

- Detta startar avspelning av den valda sången.

6. Tryck åter på knappen **18 (PLAY/STOP)** för att stoppa sången.

- Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** för att lämna ljudinspelning. Detta gör att lampan ovanför knappen **AUDIO RECORDER** slocknar.

Musikförinställning



Musikförinställning gör det enkelt att ställa in ton, rytm, ackord och övriga inställningar som bäst lämpar sig för specifika musikaliska genrer och sånger. Utöver de inbyggda förinställningarna går det att skapa egna musikförinställningar (användarförinställningar).

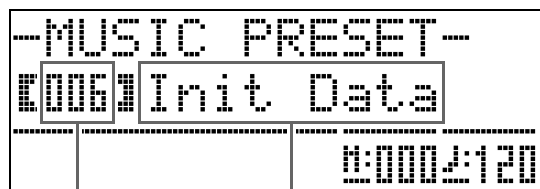
Det finns totalt 300 inbyggda musikförinställningar som är indelade i tre grupper (1, 2, 3). En fjärde grupp (4) är tillgänglig för användarförinställningar.

- Se "Musikförinställningslista" (sidan A-7) för närmare detaljer.

Val av en musikförinställning

1. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **20 (MUSIC PRESET)**.

Lampan **19 (ACCOMP ON/OFF)** börjar blinka och skärmen för musikförinställning uppträder.



Musikförinställningsnummer Musikförinställningsnamn

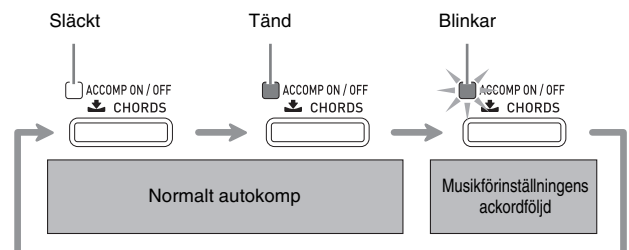
2. Använd knapparna **31 till 34** (gruppknappar för musikförinställning) till att välja en grupp och sedan knapparna **29 (∨, ^)** till att välja önskad musikförinställning.

Detta ställer in det digitala pianot med inställningarna (ton, rytm o.dyl.) hos den valda musikförinställningen. Följande inställningar inkluderas i en musikförinställning.

- Toner (huvud, lagring, undre delning) (sidan SW-9)
- Lagerbalans (sidan SW-9)
- Oktavsifte (sidan SW-11)
- Efterklang (sidan SW-12)
- Kör (sidan SW-13)
- Rytm (sidan SW-21)
- Tempo (sidan SW-20)
- Autoharmonisering (sidan SW-20)

3. Tryck på knappen **18 (START/STOP)** för att starta autokomp med ackordföljden hos musikförinställningen. Spela melodin på klaviaturen.

- Den förinställda ackordföljden repeteras tills den stoppas med ett nytt tryck på knappen **18 (START/STOP)**.
- Ett tryck på knappen **19 (ACCOMP ON/OFF)** så att lampan ACCOMP ON/OFF är tänd (inte blinkar) eller släckt slår av ackordföljden hos musikförinställningen och spelar det normala autokomp-mönstret. Vart tryck på knappen **19 (ACCOMP ON/OFF)** kretsar i ordningen som visas nedan.



- Ändra rytmen genom att använda knapparna 5 till 12 (rytmgrupp) till att välja en rytmgrupp och sedan knapparna 29 (∨, ^) till att välja ett rytmnummer.
- Ändra tonen genom att använda knapparna 22 till 27 (tongrupp) till att välja en tongrupp och sedan knapparna 29 (∨, ^) till att välja ett tonnummer.

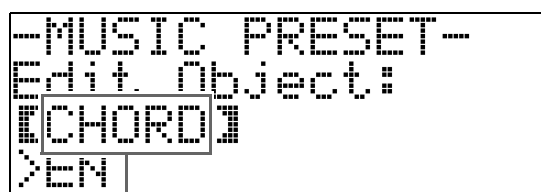
4. Lämna musikförinställning genom att hålla knappen 28 (FUNCTION) intryckt och trycka på knappen 20 (MUSIC PRESET).

Att skapa en egen användarförinställning

En redigeringsfunktion för musikförinställning gör det möjligt att skapa egna musikförinställningar (användarförinställningar). Upp till 50 användarförinställningar kan lagras i musikförinställningsgrupp 4.

1. Välj musikförinställningen du vill redigera för att skapa en användarförinställning.
2. Ändra tonnummer, rytmnummer och andra inställningar i musikförinställningen på önskat sätt.
 - De här utförda inställningarna lagras som en användarmusikförinställning. Se steg 2 under "Val av en musikförinställning" (sidan SW-28) för de inställningar som kan utföras och lagras för en användarmusikförinställning.
3. Tryck på knapparna 28 (FUNCTION) och 20 (RHYTHM EDITOR) samtidigt.

Detta visar en skärm för val av den redigeringsstyp du vill utföra.



Redigeringsstyp

4. Redigera musikförinställningens parametrar.

4-1. Redigera ackordföljd

Tryck på knappen 29 (∨) för att visa "CHORD" och tryck sedan på knappen 35 (ENTER) för att gå vidare till redigerings-skärmen för ackordföljd. Utför sedan redigeringsoperationen som beskrivs under "Att redigera en ackordföljd" (sidan SW-30). Tryck efter avslutad redigering på knappen 32 (EXIT) för att återgå till skärmen för val av redigeringsstyp ovan.

4-2. Att redigera parametrar för autokomp

Tryck på knappen 29 (^) för att visa "Parameter" och tryck sedan på knappen 35 (ENTER) för att gå vidare till redigerings-skärmen för autokompparameter. Utför sedan redigeringsoperationen som beskrivs under "Att redigera parametrar för autokomp" (sidan SW-32). Tryck efter avslutad redigering på knappen 32 (EXIT) för att återgå till skärmen för val av redigeringsstyp ovan.

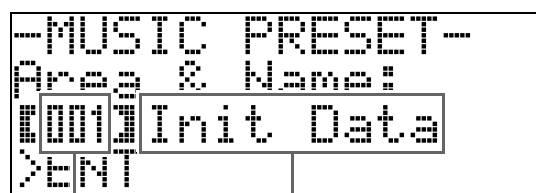
5. Tryck på knappen 32 (EXIT) efter all avslutad redigering.

- Detta visar ett meddelande som frågar om du vill lagra användarförinställningen.

6. Tryck på knappen 29 (YES).

Detta visar en skärm för val av musikförinställningsnummer och -namn för lagring av den redigerade datan.

- Om du inte vill lagra den redigerade datan ska du trycka på knappen 29 (NO) istället för 29 (YES).



Musikförinställningsnamn

Musikförinställningsnummer för datalagring

7. Använd knapparna **29** (\vee , \wedge) för att välja musikförinställningsnumret där du vill lagra den redigerade datan.

8. Mata in ett namn för förinställningen.

Använd knapparna **33** (\leftarrow) och **34** (\rightarrow) för att flytta markören till tecknet du vill ändra och använd sedan knapparna **29** (\vee , \wedge) för att ändra tecknet. Det följande visar en tabell över tillgängliga tecken.

- Inmata ett mellanslag med ett samtidigt tryck på knapparna **29** (\vee och \wedge).

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

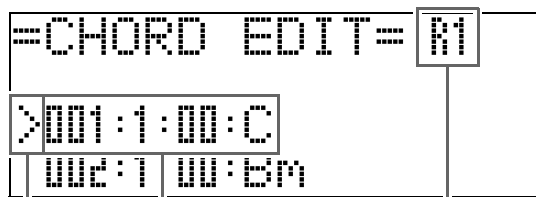
9. Tryck på knappen **35** (ENTER).

Detta lagrar datan.

- Om förinställningsnumret där du vill lagra datan redan innehåller lagrade data visas ett meddelande (Replace?) på skärmen som frågar om du vill ersätta den existerande datan med den nya. Tryck på knappen **29** (YES) för att överskriva eller på **29** (NO) för att avbryta lagring.

Att redigera en ackordföljd

1. Uppvisa skärmen för val av redigeringsstyp (sidan SW-29), välj "CHORD" och tryck sedan på knappen **35** (ENTER) för att visa redigeringskärmen för ackordföljd nedan.



(2) Markör (1) Steg (timing och ackord) (3) Upplösning

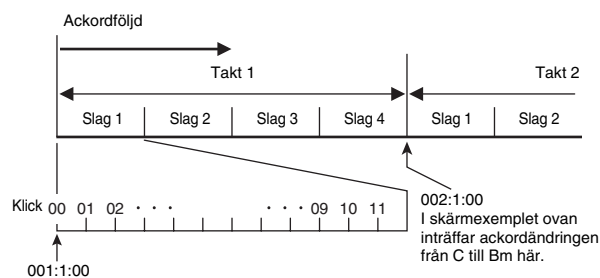
(1) Steg (timing och ackord)

Timing för en ackordföljd uttrycks som en serie på tre värden åtskilda av kolon (som 001:1:00), vilken anger takt*¹ (001), slag (1) och klick (00)*². Denna serie på tre nummer kallar vi allmänt för ett "steg".

Skärmbilden ovan visar de två första stegen (001, 002) i en musikförinställning. Använd knapparna **15** (REW) och **16** (FF) för att rulla och titta på övriga steg.

*1 Upp till 999 takter

*2 Det finns 12 klick per slag såsom visas nedan.

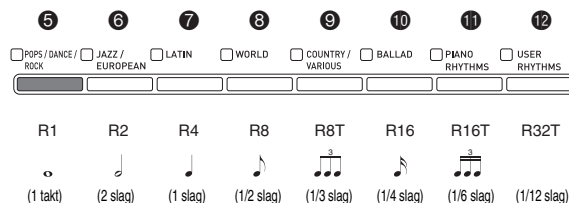


(2) Markör

Anger steget som nu är valt för redigering.

(3) Upplösning

Upplösning är en enhet som används vid redigering av stegtiming. Grundupplösningen är R1 (en takt), men du kan även välja R4 (1 slag = 1 kvartsnot) när du vill ange ackord för varje slag. Använd knapparna för instrumentdel (**5** till **12**) för att välja en av de åtta upplösningarna nedan.



2. Använd knapparna **15 (REW)** och **16 (FF)** för att flytta markören (2) på redigeringskärmen för ackordföljd till steget du vill välja.

3. Ändra innehållet i det valda steget på önskat sätt.

3-1. Välj ett ackordfingersättningsläge och använd ackordtangentbordet (sidan SW-19) för att inmata ackord.

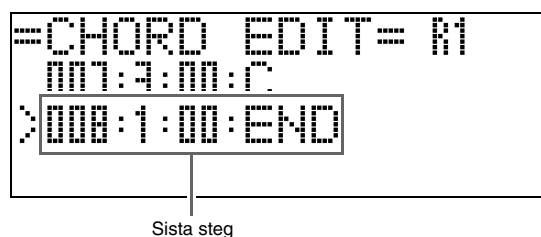
Fingersättning av ett ackord gör att markören (2) flyttar till nästa steg automatiskt.

- Tryck på knappen **17 (PAUSE)** om du vill gå vidare till nästa steg utan att ändra det nuvarande ackordet.
 - Om (3) Upplösning är kortare än tiden fram till nästa steg införs temporärt ett nytt steg (utan ackord) som är detsamma som tiden för upplösningen i musikförinställningen. Fingersättning av ett ackord för det nya steget gör att steget registreras som en del av musikförinställningen, och markören går vidare till nästa steg.* Denna operation kan användas för att infoga ett nytt steg mellan nuvarande och efterföljande steg.
- * Användning av knapparna **15 (REW)** och **16 (FF)** för att flytta markören utan att inmata ett ackord raderar det temporärt infogade steget.

3-2. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att ändra stegtiming (takt:slag:klick).

Vart tryck på endera knappen ändrar timing i enlighet med upplösningen.

- Omfånget av värden du kan bestämma för stegtiming är begränsat av stegen före och efter det nuvarande steget.
- Timingen för det första steget (001:1:00) är fast och kan inte ändras. Det slutliga steget är alltid en takt, oavsett upplösningen.



3-3. Radera ett steg med ett samtidigt tryck på knapparna **29 (∨ och ^)**.

- Det går inte att radera det första eller sista steget.

4. Upprepa åtgärderna ovan för att redigera alla önskade steg.

- Du kan avspela musikförinställningen du håller på att redigera genom att trycka på knappen **18 (START/STOP)**.
- Tabellen nedan beskriver andra möjliga redigeringsoperationer för musikförinställning. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**, använd knapparna **33 (<)** och **34 (>)** för att välja önskad typ av redigering, utför lämplig åtgärd och tryck sedan på knappen **35 (ENTER)** för att tillämpa redigeringen och återgå till redigeringskärmen för ackordföljd.
- Tryck på knappen **32 (EXIT)** om du vill lämna redigering utan att bevara några ändringar.

	Redigerings-operation (visning)	Beskrivning	Operation
1	Initialisera (Initialize)	Initialiserar alla steg. Initialisering är praktisk att använda när du vill skapa en helt ny ackordföljd från början.	-
2	Ändra tonhöjd (Change Key)	Ändrar tonhöjd (tonart) för ackorden i alla steg i halvtonssteg.	Använd knapparna 29 (∨, ^) för att välja den önskade mängden ändring (-5 till 6 halvtoner).
3	Bifogning av musikförinställning (Append Chords)	Kopierar alla steg från en annan musikförinställning till slutet av nuvarande musikförinställning.	Använd knapparna 29 (∨, ^) för att välja numret* på musikförinställningen du vill tillägga.
4	Radera takter (DELETE Measure)	Raderar ett angivet antalet takter från det nuvarande markörsteget och framåt.	Använd knapparna 29 (∨, ^) för att välja antal takter.
5	Infoga takt (INSERT 1Measure)	Infogar en tom takt vid det nu valda steget.	-

* Musikförinställningarna i grupperna 2, 3 och 4 är numrerade i ordningsföljd efter numren i grupp 1, som inleds med 1. Se "Musikförinställningslista" på sidan A-7 för närmare detaljer om följdnumren.

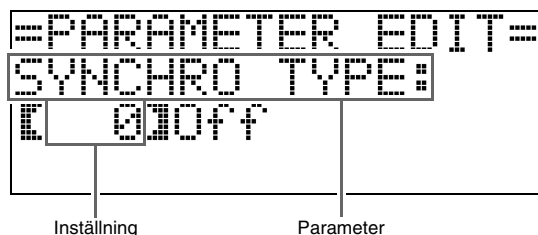
5. Tryck efter avslutad redigering på knappen **32 (EXIT)** för att återgå till valskärmen för redigeringsoperation (sidan SW-29).

ANM.

- En enskild förinställning kan innehålla upp till cirka 2.000 ackord. Meddelandet "Memory Full" visas på skärmen och ytterligare redigering kan inte utföras om din redigering gör att ackordgränsen överskrids.

■ Att redigera parametrar för autokomp

1. Uppvisa skärmen för val av redigeringsstyp (sidan SW-29), välj "Parameter" och tryck sedan på knappen **35 (ENTER)** för att visa redigeringskärmen för autokompparameter nedan.

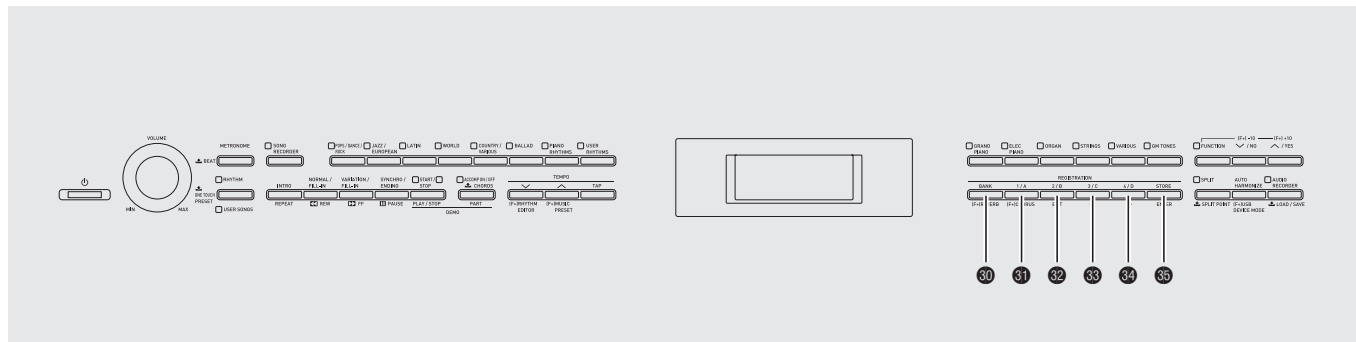


2. Använd knapparna **33 (<)** och **34 (>)** för att välja en parameter och knapparna **29 (∨, ^)** för att ändra dess inställning.

	Parameter	Beskrivning	Inställning
1	SYNCHRO TYPE: Synkroniseringstyp	Väljer status och typ för synkroniseringsberedskap när musikförinställning är vald.	0 Off: Av (ingen beredskap) 1 Normal: Från beredskap till normalt mönster 2 Variation: Från beredskap till variationsmönster 3 Intro: Från beredskap till upptaktsmönster
2	DRUM ON/OFF: Trummor på/av	Slår trumdelen (sidan SW-22) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
3	PERC ON/OFF: Slagverk på/av	Slår slagverksdelen (sidan SW-22) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
4	BASS ON/OFF: Bas på/av	Slår basdelen (sidan SW-22) på eller av.	OFF: Dämpar delen. ON: Ljuder delen.
5 - 9	CHORD1 - 5 ON/OFF: Ackord 1 - 5 på/av	Slår delen ackord 1 till 5 (sidan SW-22) på eller av.	OFF: Dämpar delarna. ON: Ljuder delarna.
10	INTRO CHORD: Upptaktsackord	Väljer bland dur (× 12 tonhöjder) och moll (× 12 tonhöjder) för upptaktsackorden.	C - B: Dur (C till B) Cm - Bm: Moll (Cm till Bm)
11	ENDING CHORD: Avslutningsackord	Väljer bland dur (× 12 tonhöjder) och moll (× 12 tonhöjder) för avslutningsackorden.	C - B: Dur (C till B) Cm - Bm: Moll (Cm till Bm)
12	AUTO FILL-IN: Automatisk utfyllnad på/av	Anger huruvida en utfyllnad ska infogas i sluttakten i en ackordföljd.	OFF: Utfyllnad infogas inte ON: Utfyllnad infogas
13	TIMING SET: Variation i ackordföljd	Denna parameter möjliggör tillägg av olika variationer till timingen i ackordföljden som redigeras. Den kan användas för att matcha ackordföljden till slaget i en speciell rytm. • Ett ackord (steg) som befinner sig utanför rytmens slag skärs av.	1 Normal: Redigerad ackordföljd fortsätter i befintligt skick. 2 Half: Halverar ackordtimning inom en takt. 3 Double: Fördubblar ackordtimning inom en takt. 4 3/4: Multiplicerar ackordtimning inom en takt med 3/4. Välj denna inställning för att matcha en tidsrytm på 6/8. 5 6/4: Multiplicerar ackordtimning inom en takt med 3/2. Välj denna inställning för att matcha en tidsrytm på 6/4.

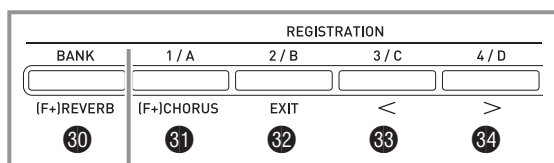
3. Tryck efter avslutad redigering på knappen **32 (EXIT)** för att återgå till valskärmen för redigeringsoperation (sidan SW-29).

Registrering av ton- och rytminställningar



Registerminnet låter dig lagra inställningar på det digitala pianot (ton, rytm o.dyl.) för snabb återkallning vid behov. Registerminnet förenklar framförandet av komplexa stycken som kräver successiva ton- och rytmändringar.

Det går att ha upp till 96 inställningar i registerminnet samtidigt. Knappen **30 (BANK)** och knapparna **31 (REGISTRATION 1)** till **34 (REGISTRATION 4)** används för inspelning.



	Område 1	Område 2	Område 3	Område 4
Bank 1	Inställning 1-1	Inställning 1-2	Inställning 1-3	Inställning 1-4
Bank 2	Inställning 2-1	Inställning 2-2	Inställning 2-3	Inställning 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Bank 24	Inställning 24-1	Inställning 24-2	Inställning 24-3	Inställning 24-4

- Vart tryck på knappen **30 (BANK)** kretsar genom banknumren från 1 till 24.
- Ett tryck på en knapp från **31** till **34** väljer motsvarande område i den nu valda banken.

Data för inställning 8-2

Toninställningar

Klaviaturton: 014 Harpsichord

Klarhet: 2

Efterklang: 1 Room

Kör: Av

⋮

⋮

Inställningar för autokomp

Rytm: 005 Pop Rock

Tempo: 180

Kompvoly: 20

⋮

⋮

■ Typer av registerdata

● Toninställningar

- Tonnummer (huvud, lagring, delning)
- Lagring på/av
- Lagerbalans
- Delning på/av
- Delningspunkt
- Oktavskifte
- Klarhet
- Efterklang
- Kör
- Transponering
- Anslagskänslighet
- Inställning av soft/sostenutopedal
- Justering av dämpningspedal
- Omfång för tonhöjdsböjning

● Autokompinställningar (enbart område 1 till 4)

- Rytmnummer
- Komp på/av
- Ackordfingersättningsläge
- Synkroniseringsberedskap
- Tempo
- Autokompvoly
- Autoharmonisering

Lagring av registreringsdata

1. Ställ in det digitala pianot med den ton, rytm och övriga inställningar du vill lagra.
2. Tryck på knappen **30 (BANK)** för att välja banken där du vill lagra registreringen.

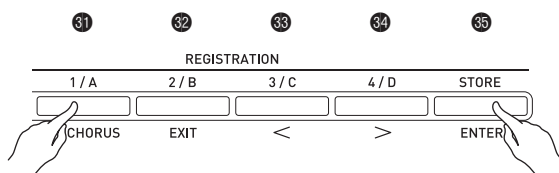
Exempel: Bank 4

```

--REGISTRATION--
Bank:           [4- ]
    
```

3. Håll sedan knappen **35 (STORE)** intryckt och använd knapparna **31** till **34** för att välja ett område.

Datan lagras i den valda banken och området.



Exempel: Bank 4, område 1

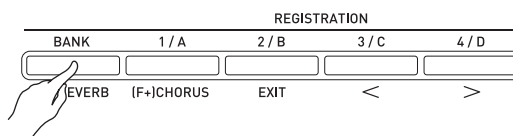
```

--REGISTRATION--
Store:          [4-1]
    
```

Område

Återkallning av en registrering

1. Tryck på knappen **30 (BANK)** för att välja banken som innehåller inställningen du vill återkalla.



```

--REGISTRATION--
Bank:           [ 1 ]
    
```

2. Använd knapparna **31** till **34** för att välja området vars inställning du vill återkalla.

Detta återkallar inställningen i registerminnet och utför automatiskt inställningar på det digitala pianot därefter.

Exempel: Vid återkallning av registerdata i bank 4, område 1

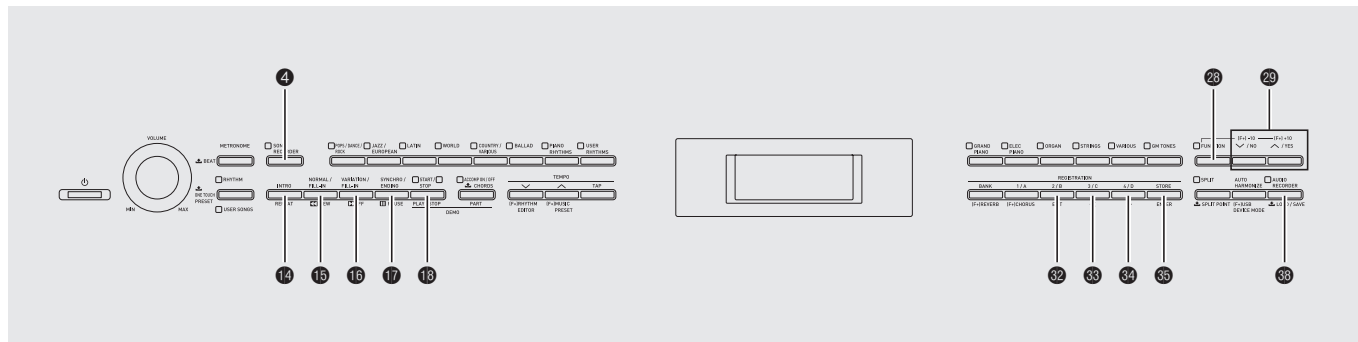
```

--REGISTRATION--
Recall:         [4-1]
    
```

■ Lagring av registerdata på en yttre apparat

Se "Anslutning till en dator" (sidan SW-54) för detaljer om överföring av samplade data till en dator för lagring.

Inspelning av din klaviaturspelning



Funktionen för sånginspelning kan användas till att inspela det du spelar på det digitala pianot i det inbyggda sångminnet. Du kan indela en sång i delar (i instrument, med vänster och höger hand o.dyl.) och spela in varje del separat. Du kan även använda "punktinspelning" för att redigera specifika delar i existerande inspelningar.

När ett separat inköpt USB-minne är isatt i det digitala pianots USB-flashminnesport sker inspelning och avspelning av ljuddata till och från USB-minnet (ljudinspelning).

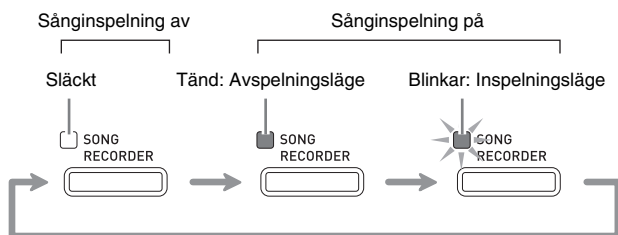
Inspelning i det inbyggda sångminnet (sånginspelning)

Gör på följande sätt för att utföra inspelning eller avspelning av en enskild sång i inspelningsminnet.

1. Tryck på knappen 4 (SONG RECORDER) två gånger så att dess lampa börjar blinka.

Detta slår på sånginspelningsfunktionen och aktiverar inspelningsläge.

- Vart tryck på knappen 4 (SONG RECORDER) kretsar genom lägena såsom visas nedan.



2. Ställ in ton, rytm och andra inställningar du vill använda.

- De inställningar som här utförs blir en del av den inspelade sångdatan.
- Se "Systemspår" (sidan SW-37) för närmare detaljer om vad som inkluderas i den inspelade sångdatan.

3. Börja spela på tangentbordet.

Inspelning startas så snart du börjar spela något.

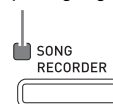
- Om autokompspelning är igång inkluderas denna i den inspelade datan.

4. Tryck på knappen 18 (START/STOP) efter avslutad procedur.

Detta gör att lampan 4 (SONG RECORDER) blinkar och sedan tänds, vilket anger avspelningsläge.

- Om du använder autokomp kan du också avsluta inspelningen genom att trycka på knappen 17 (ENDING).

Tänd: Avspelningsläge

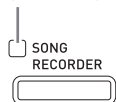


5. Tryck åter på 18 (START/STOP) för att avspela vad du just spelat in.

- Vart tryck på 18 startar och stoppar avspelning.

6. Lämna sånginspelning genom att åter trycka på knappen **4 (SONG RECORDER)** så att dess lampa slocknar.

Släckt: Sånginspelning av



ANM.

- Minneskapaciteten för inspelning är cirka 10.000 noter per sång. Lampan för knappen **4 (SONG RECORDER)** börjar blinka hastigt när den återstående kapaciteten är högst 100 noter. Inspelning stoppas automatiskt när minnet blir fullt.
- Repetering, snabbspolning bakåt och framåt, paus och tempojustering under avspelning fungerar på samma sätt som vid avspelning av en användarsång. Se "Att lyssna på sånger laddade från en yttre källa" (sidan SW-25) för närmare detaljer.
- Du kan lyssna på sångdata som lagrats i inspelningsminnet när som helst genom att trycka på knappen **4 (SONG RECORDER)** för att aktivera avspelningsläget och sedan trycka på **18 (START/STOP)**.

VIKTIGT!

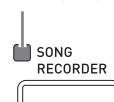
- En ny inspelning ersätter (raderar) tidigare inspelat innehåll.
- Om strömmen till det digitala pianot slås av under inspelning raderas allt som spelats in fram till denna punkt. Akta dig så att strömmen inte slås av oavsiktligt under pågående inspelning.

Inspelning eller avspelning av flera sånger

Det går att inspela upp till fem sånger (numrerade 1 till 5) i minnet. Därefter kan du välja en specifik sång för avspelning.

1. Använd knappen **4 (SONG RECORDER)** för att kretsa genom lägena för sånginspelning tills lampan ovanför knappen **SONG RECORDER** är tänd. Detta är avspelningsläget för sånginspelning.

Tänd: Avspelningsläge



2. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **4 (SONG RECORDER)**. Detta visar skärmen för sångval.



3. Använd knapparna **29 (↓, ↑)** för att välja önskat sångnummer.
4. Tryck på knappen **32 (EXIT)** för att lämna sångvalsskärmen.
5. Tryck på knappen **4 (SONG RECORDER)** för att utföra inspelning i nu vald sång. Tryck på knappen **18 (START/STOP)** för att avspela nu vald sång.
6. Fortsätt från steg 2 under "Inspelning i det inbyggda sångminnet (sånginspelning)" (sidan SW-35) för att utföra inspelning.

Inspelning på ett specifikt spår (del)

Det går att spela in specifika instrument, vänsterhanden och högerhanden eller andra delar av sången var för sig och sedan slå dem samman till den slutliga sången.

■ Vad är ett spår?

Ett "spår" är en separat inspelad del av en sång. Funktionen för sånginspelning på detta digitala piano har totalt 17 spår, varav ett är ett systemspår såsom beskrivs nedan.

● Systemspår

Utöver noterna du spelar på tangentbordet och övriga operationsdata under framförandet inkluderar systemspåret ett brett utbud av inställningsinformation för sången, däribland lagring på/av, delning på/av, tempo, inställningar för autokomp, efterklang på/av m.m. Vid inspelning av en enkelspårig sång i inspelningsminnet, såsom visas under "Inspelning i det inbyggda sångminnet (sånginspelning)" (sidan SW-35) och "Inspelning eller avspelning av flera sånger" (sidan SW-36), spelas allt in på systemspåret.

● Spår 01 till 16

Dessa spår kan användas för att inspela noter, operationer med ratten för tonhöjdsböjning och pedaler samt inställning av klaviaturton. Dessa spår kan kombineras med systemspåret och med varandra för att skapa den slutliga sången.

■ Stödda spårdata

Det följande beskriver vilka data som kan spelas in på varje typ av spår.

Systemspår, spår 01 till 16

Tangentnoter, inställning av klaviaturton (huvud), operation av pedal och ratt för tonhöjdsböjning

Enbart systemspår

Lagring, delning, oktavskifte, efterklang, kör, tempo, autokompspelning, autoharmonisering, direktoinställning, musikförinställning*¹, registrering*^{1*2}

*1 Enbart återkallning

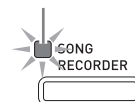
*2 Volymnivå för autokomp och transponeringsinställning hos den återkallade datan inkluderas inte i inspelningen.

1. Spela in den första delen på systemspåret.

- Använd proceduren under "Inspelning i det inbyggda sångminnet (sånginspelning)" (sidan SW-35) eller "Inspelning eller avspelning av flera sånger" (sidan SW-36) för att spela in på systemspåret.


2. Använd knappen (SONG RECORDER) för att kretsa genom lägena för sånginspelning tills lampan ovanför knappen SONG RECORDER blinkar. Detta är inspelningsläget för sånginspelning.


Blinkar: Inspelningsläge



3. Håll knappen (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen .

Detta visar skärmen för spårval.

Använd knappen  (▼, ^) för att välja spåret du vill spela in på härnäst (T01 till T16).

Tryck efter val av ett spår på knappen  (EXIT) för att lämna skärmen för spårval.

Spårnamn	Bildskärm
Systemspår	Sys
Spår 01 till 16	T01 till T16

```

--RecSetting--
TrSelect:  [Sys]
-----
0:0012:120
  
```

4. Välj tonen för delen du vill spela in på spåret.

5. Tryck på knappen **18 (START/STOP)**.

Detta startar avspelning av vad du spelade in på systemspåret och startar inspelning på det nu valda spåret. Spela vad du vill spela in på det nuvarande spåret tillsammans med avspelningen av systemspåret.

6. Tryck åter på knappen **18 (START/STOP)** för att stoppa inspelning.

Detta aktiverar avspelningsläget. Tryck åter på knappen **18 (START/STOP)** för att avspela spåret du just spelat in. Vart tryck på **18 (START/STOP)** startar och stoppar avspelning.

- Gör på följande sätt för att slå specifika spår på (spelas) eller av (spelas inte). Du kan därmed lyssna på enbart det önskade spåret (-en) vid inspelning av ett nytt spår.

- (1) Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **4 (SONG RECORDER)**. Detta visar skärmen för sångval.
- (2) Tryck på knappen **34 (>)** en gång. Detta visar skärmen för spår på/av.
- (3) Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att välja önskat spår och tryck sedan på knappen **35 (ENTER)** för att slå det på eller av.

7. Upprepa steg 2 till 6 för att välja samtliga önskade spår.

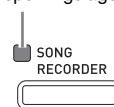
Radering av data inspelad med sånginspelning

Framförandedata inspelade med sånginspelning går att radera sång för sång. Det går också att radera ett specifikt spår i en sång.

Radering av en inspelad sång

1. Använd knappen **4 (SONG RECORDER)** för att kretsa genom lägena för sånginspelning tills lampan ovanför knappen **SONG RECORDER** är tänd. Detta är avspelningsläget för sånginspelning.

Tänd: Avspelningsläge



2. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **4 (SONG RECORDER)**. Detta visar skärmen för val av inspelad sång.

3. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att välja sången du vill radera.

4. Håll knappen **4 (SONG RECORDER)** intryckt tills meddelandet "Sure?" visas på skärmen.

5. Tryck på knappen **29 (YES)** för att radera sången.

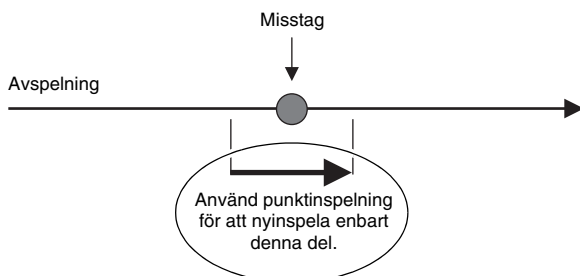
- Tryck på knappen **29 (NO)** om du vill avbryta radering.

Radering av ett specifikt spår

1. Utför steg 1 till 3 i proceduren under "Radering av en inspelad sång" för att välja sången som innehåller spåret du vill radera.
2. Tryck på knappen **34 (>)**.
Detta visar skärmen för spårval.
3. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att välja spåret du vill radera.
4. Håll knappen **4 (SONG RECORDER)** intryckt tills meddelandet "Sure?" visas på skärmen.
5. Tryck på knappen **29 (YES)** för att radera spåret.
 - Tryck på knappen **29 (NO)** om du vill avbryta radering.

Nyinspelning av en del av en inspelad sång (Punktinspelning)

Använd punktinspelning för att nyinspela en specifik del av en inspelad sång som du vill förbättra eller korrigera.



1. Aktivera inspelningsläget för sånginspelning och välj spåret som innehåller avsnittet du vill nyinspela.
 - Se steg 3 under "Inspelning på ett specifikt spår (del)" (sidan SW-37).
2. Håll knappen **4 (SONG RECORDER)** intryckt tills skärmen för punktinspelning uppträder.

```

--PunchIn Rec--
AutoIN/OUT: [OFF]
-----
0:0012:120
  
```

3. Tryck på knappen **18 (START/STOP)**.

Detta startar avspelning av det valda spåret.

4. Börja spela på tangentbordet och utför andra önskade operationer när avspelningen når punkten där du vill starta nyinspelning.

Detta startar automatiskt punktinspelning som fortsätter till steg 5 nedan.

- Även en av följande åtgärder startar punktinspelning: användning av en pedal eller ratten för tonhöjdsböjning; ett tryck på knappen **4 (SONG RECORDER)**; ^{*1}ändring av toninställning; ändring av rytm eller tempoinställning ^{*2}

*1 Tryck på **4 (SONG RECORDER)** när du vill starta punktinspelning utan notinmatning eller inställningsändring.

*2 Enbart systemspår

- Du kan använda knapparna **15 (REW)**, **16 (FF)** och **17 (PAUSE)** under punktinspelning för att snabbare hitta avsnittet där du vill utföra nyinspelning.

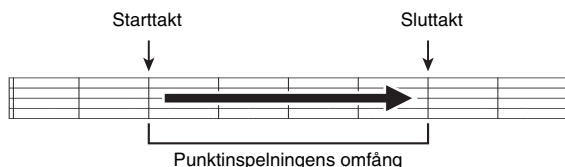
5. Tryck åter på knappen **18 (START/STOP)** för att stoppa punktinspelning.

Allt i spåret efter punkten där du tryckte på knappen **18 (START/STOP)** bevaras i befintligt skick.

- Om du vill radera all data i spåret efter avsnittet där du utförde punktinspelning ska du trycka på knappen **4 (SONG RECORDER)** istället för knappen **18 (START/STOP)** ovan.
- Om du vill makulera punktinspelning och bevara den ursprungliga (oredigerade) spårdatan ska du hålla knappen **4 (SONG RECORDER)** intryckt tills du lämnar skärmen för punktinspelning.

Att ange placering för punktinspelning (automatisk punktinspelning)

Gör på följande sätt för att ange ett specifikt område för punktinspelning.

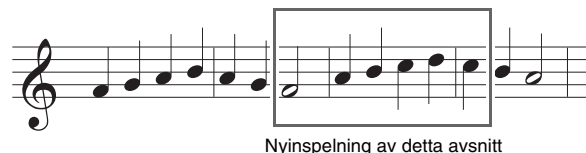


1. Aktivera inspelningsläget för sånginspelning.
 - Håll knappen **28** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **4** (SONG RECORDER). Detta visar skärmen för inspelningsinställning.
2. Använd knapparna **33** (<) och **34** (>) för att visa "AutoPu.IN" och använd sedan knapparna **29** (∨, ^) för att välja starttakt.
3. Använd knapparna **33** (<) och **34** (>) för att visa "AutoPu.OUT" och använd sedan knapparna **29** (∨, ^) för att välja sluttakt.
 - Tryck på knappen **32** (EXIT) för att lämna inställningsskärmen efter val av starttakt och sluttakt.
4. Välj spåret som innehåller omfånget av takter du vill nyinspela.
 - Se steg 3 under "Nyinspelning av en del av en inspelad sång (Punktinspelning)" (sidan SW-39).
5. Tryck på knappen **29** (∧) för att slå på automatisk punktinspelning.
6. Tryck på knappen **18** (START/STOP) för att starta avspelning.
 - Punktinspelning startas från starttaktan och stoppas automatiskt vid sluttakten.
 - Börja spela på tangentbordet och utför önskade operationer.

Att utföra punktinspelning för områden mindre än en takt

Använd proceduren nedan för att ange ett punktinspelningsområde som inkluderar en del av en takt.

Exempel: Nyinspelning från slag 3 i takt 2 fram till slag 1 i takt 4



1. Starta avspelning av sången som innehåller avsnittet där du vill utföra nyinspelning.
2. Tryck på knappen **14** (REPEAT) när avspelningen når början av avsnittet du vill nyinspela.
3. Tryck åter på knappen **14** (REPEAT) när avspelningen når slutet av avsnittet du vill nyinspela.
4. Tryck på knappen **18** (START/STOP) för att stoppa avspelning.
5. Aktivera inspelningsläget för sånginspelning och välj spåret som innehåller avsnittet du vill nyinspela.
 - Se steg 3 under "Inspelning på ett specifikt spår (del)" (sidan SW-37) för detaljer om val av ett spår.
6. Håll knappen **4** (SONG RECORDER) intryckt tills skärmen för punktinspelning uppträder.
7. Tryck på knappen **29** (∧) för att slå på automatisk punktinspelning.
8. Tryck på knappen **14** (REPEAT) för att slå på repetering.
9. Tryck på knappen **18** (START/STOP).

Detta startar punktavspelning från taktan före stället (startpunkten) som du angav i steg 2 ovan.

 - Punktinspelning startas automatiskt när avspelningen når startpunkten och avslutas automatiskt när den når stället du angav i steg 3 (slutpunkten).

Inspelning på ett USB-minne (Ljudinspelning)

Allt som spelas på det digitala pianot inspelas på USB-minnet som ljuddata (WAV filer*). Om du spelar med på det digitala pianot under avspelning av data som lagrats i sångminnet inspelas både avspelningen och ditt eget spel på USB-minnet.

* Linjär PCM, 16 bit, 44,1 kHz, Stereo

Inspelningskapacitet

- 99 filer (Nr. 01 till Nr. 99)
- Maximalt cirka 25 minuters inspelning per fil

Inspelade data

- Allt som spelas på det digitala pianot inspelas.
- Det går inte att inspela enskilda delar.

Förvaring av inspelade data

Varje ny inspelning av ljuddata på ett USB-minne tilldelas automatiskt ett nytt filnamn, så existerande data blir inte överskriven.

Inspelning av spelning på det digitala pianot (Ljudinspelning)

FÖRBEREDELSE

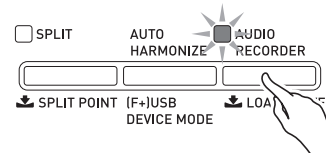
- Se till att formatera USB-minnet på det digitala pianot innan det används. Se "USB-minne" på sidan SW-47 för närmare detaljer.

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.

- När du utför en åtgärd med ett USB-minne eller slår på det digitala pianot när ett USB-minne är isatt behöver det digitala pianot först utföra en "installationsprocess" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Operationer på det digitala pianot sätts tillfälligt ur spel medan installationen utförs. Meddelandet "Media Mounting" visas eller "*****" blinkar på skärmen under pågående installation. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit installerat. Försök inte att utföra några åtgärder på det digitala pianot medan installationsprocessen pågår. Ett USB-minne behöver bli installerat varje gång det ansluts till det digitala pianot.

2. Tryck på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) nödvändigt antal gånger tills dess lampa börjar blinka (vilket anger beredskapsläge för ljudinspelning).

- Det första trycket på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) kan göra att meddelandet "Media Mounting" uppträder på det digitala pianots skärm. Vänta i så fall en stund tills skärmen återgår till den normala. Tryck därefter åter på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) tills dess lampa börjar blinka.



3. Börja spela på tangentbordet.

- Detta startar inspelning på USB-minnet. Meddelandet "A.Rec Start" visas på skärmen ett par sekunder efter inspelningsstart.



- Ta inte bort USB-minnet från USB-flashminnesporten medan lampan för knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) är tänd eller blinkar. Detta avbryter inspelningen och kan förvanska data.

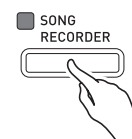
4. Tryck på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) för att stoppa inspelning.

- Lampan för knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) blinkar en kort stund efter ett tryck på knappen och förblir sedan tänd för att upplysa om att ljudinspelningen är avslutad. Utför inte några åtgärder medan lampan för knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) blinkar.
- I detta läge kan du trycka på knappen **Ⓜ** (PLAY/STOP) för att avspela vad du just spelat in. Tryck på knappen **Ⓜ** (PLAY/STOP) för att stoppa avspelning.
- Fortsätt med ljudinspelning genom att trycka på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) tills dess lampa blinkar. Lämna ljudinspelning genom att trycka på knappen **Ⓜ** (AUDIO RECORDER) två gånger så att dess lampa slocknar.

Inspelning av spelning på det digitala pianot under avspelning av data i sångminnet (Ljudinspelning)

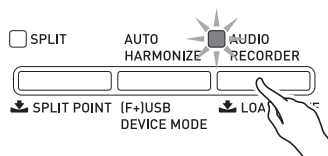
1. Tryck på knappen **Ⓜ** (SONG RECORDER).

- Detta gör att knappen för lampan **SONG RECORDER** tänds.



2. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** nödvändigt antal gånger tills dess lampa börjar blinka (vilket anger beredskapsläge för ljudinspelning).

- Det första trycket på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** kan göra att meddelandet "Media Mounting" uppträder på det digitala pianots skärm. Vänta i så fall en stund tills skärmen återgår till den normala. Tryck därefter åter på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** tills dess lampa börjar blinka.



3. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

- Detta startar avspelning av det nuvarande innehållet i sångminnet. Börja spela på det digitala pianot.

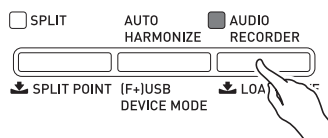
4. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** för att stoppa inspelning.

- Lampan för knappen **AUDIO RECORDER** blinkar en kort stund efter ett tryck på knappen och förblir sedan tänd för att upplysa om att ljudinspelningen är avslutad. Utför inte några åtgärder medan lampan för knappen **AUDIO RECORDER** blinkar.
- Fortsätt med ljudinspelning genom att trycka på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** tills dess lampa blinkar. Lämna ljudinspelning genom att trycka på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** två gånger så att dess lampa slocknar.

Avspelning av data inspelad på ett USB-minne

1. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

- Steget ovan är onödigt om du vill avspela inspelade data strax efter inspelning (då lampan för knappen **AUDIO RECORDER** redan är tänd).
- Detta gör att knappen för lampan **AUDIO RECORDER** tänds.



2. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

Detta visar valskärmen för ljudfil.

3. Använd knapparna **29 (V, ^)** för att välja en sång.

- Knappen **29 (V)** rullar genom de inspelade sångerna i ordning från den nyaste (senast inspelade) till den äldsta.
- Knappen **29 (^)** rullar från den äldsta till den nyaste.

4. Tryck på knappen **32 (EXIT)**.

5. Tryck på knappen **18 (PLAY/STOP)**.

6. Tryck åter på knappen **18 (PLAY/STOP)** för att stoppa sången.

- Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)** för att lämna ljudinspelning. Detta gör att lampan ovanför knappen **AUDIO RECORDER** slocknar.

Radering av en ljudfil från ett USB-minne

Filer kan raderas en i taget.



VIKTIGT!

- Proceduren nedan raderar all data i det valda spåret. Tänk på att en radering inte kan upphävas. Försäkra att du inte behöver några data i det digitala pianots minne innan du utför följande steg.

1. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

- Detta gör att lampan för knappen **AUDIO RECORDER** tänds.

2. Håll knappen **28 (FUNCTION)** intryckt och tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.

Detta visar valskärmen för ljudfil.

3. Använd knapparna **29 (V, ^)** för att välja sången du vill radera.

- Knappen **29 (V)** rullar genom de inspelade sångerna i ordning från den nyaste (senast inspelade) till den äldsta.
- Knappen **29 (^)** rullar från den äldsta till den nyaste.

4. Håll knappen **38 (AUDIO RECORDER)** intryckt tills meddelandet "Sure?" visas på skärmen.

5. Tryck på knappen **29 (YES)** för att radera datan.

Detta raderar den valda ljudinspelningsdatan.

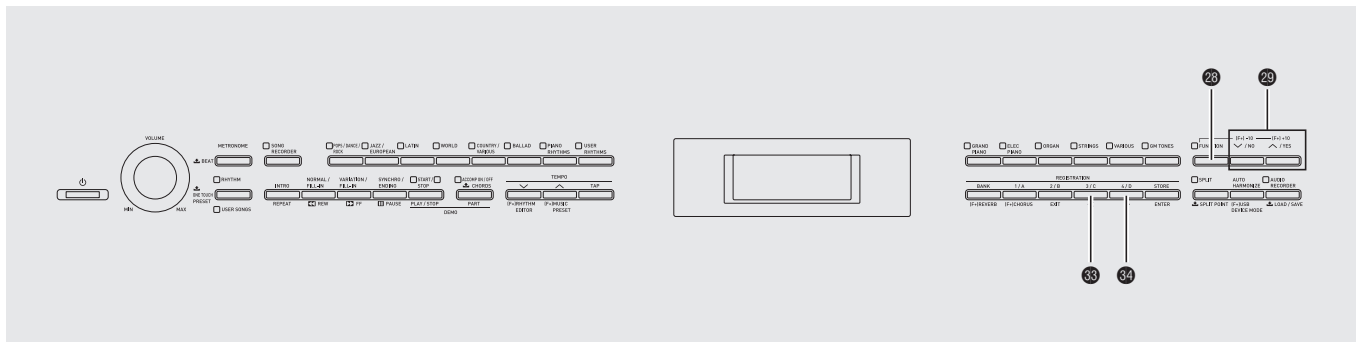
- Tryck på knappen **29 (NO)** om du vill avbryta radering.



ANM.

- Filnumret för den raderade filen förblir oanvänt. Inspelning av en ny fil använder filnumret som kommer efter den sista inspelade filen på USB-minnet.

Övriga inställningar

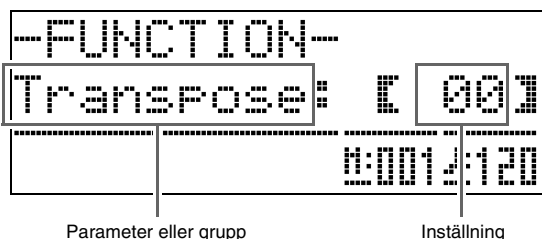


Inställningarna i detta avsnitt kan användas till att justera tangentbordets stämning och anslagskänslighet, att utföra inställning av pedal och MIDI samt övriga parametrar för att anpassa det digitala pianot till dina specifika behov.

Att utföra inställningar

1. Tryck på knappen 28 (FUNCTION).

Lampan FUNCTION tänds och funktionsskärmen uppträder. (Se tabellen nedan.)



2. Använd knapparna 33 (<) och 34 (>) för att välja en av parametrarna (1 till 8) i tabellen nedan.

- Parametrarna 4 till 8 är faktiskt parametergrupper. Välj en grupp, tryck på knappen 35 (ENTER) och använd sedan knapparna 33 (<) och 34 (>) för att välja önskad parameter.
- Genvägsknapparna kan också användas för att tillgå en parameter direkt efter ett tryck på knappen 28 (FUNCTION), utan att behöva gå via menyn. Se spalten "Genvägsknapp" i tabellen nedan för lämplig genvägsknapp till varje parameter.

3. Använd knapparna 29 (∨, ∧) för att ändra inställning för nu vald parameter.

- Tryck på knappen 32 (EXIT) eller 28 (FUNCTION) för att återgå till funktionsskärmen.

ANM.

- Om du håller knappen 28 (FUNCTION) intryckt medan du trycker på knapparna 29 (∨, ∧) i steg 3 rullas inställningen i steg 10.
- Du kan även använda knappen 28 (FUNCTION) för snabbare rullning när du ändrar tonnummer, rytmnummer och andra rullningsbara inställningar.
- Håll knappen 28 (FUNCTION) intryckt medan du trycker på en av knapparna 29 (∨, ∧) för snabbare rullning. Om du först släpper knappen 28 (FUNCTION) kan det hända att en annan, önskad inställning ändras.

Nr.	Parameter	Visningsnamn	Beskrivning	Inställningar	Genvägs-knapp*
1	Klaviaturtangent (Transponering)	Transpose	Justerar klaviaturens stämning i steg om halvtoner.	-12 till 00 till 12 halvtoner	22
2	Finstämning av klaviaturen (Tuning)	Tune	Höjer eller sänker det digitala pianots samlade tonhöjd i steg om 0,1 Hz från standardtonhöjden A4 = 440,0 Hz.	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz	23
3	Tangentanslag (Anslagskänslighet)	Touch	Justerar tangenternas känslighet.	Off: Av 1: Kraftigt ljud även vid lätt tryck 2: Normal 3: Normalt ljud även vid kraftigt tryck	24
4	Volymnivågrupp	Volume			25
4-1	Lagertonvolym (lagerbalans)	LayerBal.	Ändrar volymnivå för lagertonen utan att ändra tangentbordets huvudton.	-24 till 00 till 24	-
4-2	Autokompvolym	AccompVol.	Ändrar volymnivå för autokompet utan att ändra volymnivå för klaviaturtonen.	00 till 42	26 - 13*
4-3	Sångvolym	SongVol.	Ändrar volymnivå för avspelning av användarsång utan att ändra volymnivå för klaviaturtonen.	00 till 42	26 - 13*
4-4	Metronomvolym	MetroVol.	Se sidan SW-14.	00 till 42	26 - 3*
5	Temperament/effektgrupp	Tmpr/Effect			26
5-1	Temperament	Temper.	Ändrar temperamentet hos klaviaturen och autokompet från den vanliga jämntempererade till en annan stämning som lämpar sig bättre för klassisk musik o.dyl. Ett tryck på en tangent när temperamentskärmen visas gör att den intryckta tangenten blir basnoten för temperamentet.	<Temperament> 00: Equal / 01: Pure Major / 02: Pure Minor / 03: Pythagorean / 04: Kimberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mean-Tone / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi <Basnoter> C till B (12 typer)	-
5-2	Komptemperament	AccompTmpr	Slå av denna inställning för att spela autokompmönster med jämntempererat (00: Equal), oavsett den temperamentinställning som nu är vald med parametern Temperament (5-1).	Off (Av), On (På)	-
5-3	Spännstämning	Stretch	Gör höga noter skarpare och låga noter flatare för att uppnå spännstämning. Slå av denna inställning för att spela med normal (icke spänd) stämning.	Off (Av), On (På)	-
5-4	Glans	Brilliance	Se sidan SW-11.	-3 till 0 till 3	-
5-5	Oktavskifte	OctShift	Se sidan SW-11.	U1 : -2 till 0 till 2 U2 : -2 till 0 till 2 L1 : -2 till 0 till 2	26 - 22*
5-6	Duettläge	Duet	Se sidan SW-15.	Off (Av), On (På)	26 - 36*

* 26 - 13 i denna spalt betyder "Håll 26 intryckt och tryck på 13."

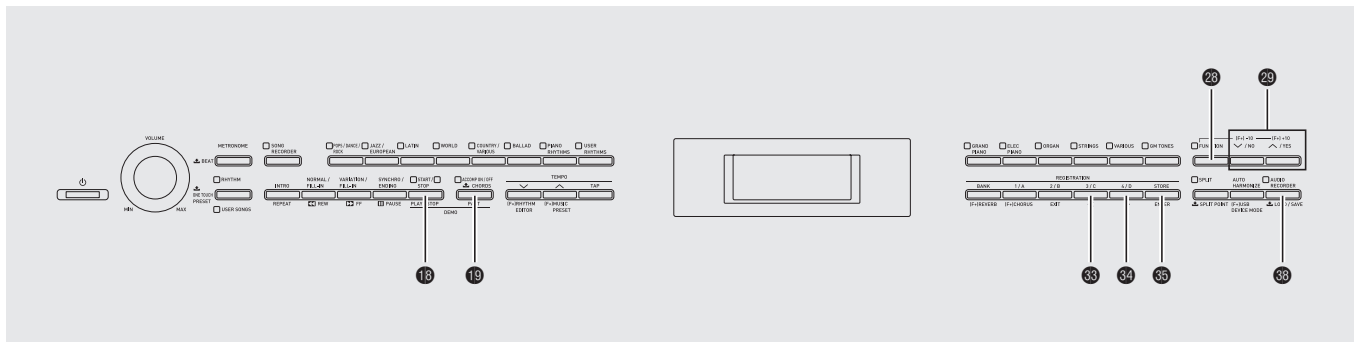
Nr.	Parameter	Visningsnamn	Beskrivning	Inställningar	Genvägs-knapp*
6	Grupp för sångavspelning/ USB-minne		Play/Media		38
6-1	Förräkning	PreCount	Slå på denna inställning för en hörbar räkning innan avspelning av en användarsång eller sång på ett USB-minne startas.	Off (Av), On (På)	–
6-2	Sångrepetering	SongRepeat	Slå på denna inställning för att repetera en användarsång eller sång på ett USB-minne.	Off (Av), On (På)	28 – 14*
6-3	Format för USB-minne	MediaFormat	Se sidan SW-49.	–	–
6-4	Filtradering på USB-minne	FileDelete	Se sidan SW-51.	–	–
6-5	Filnamnsändring på USB-minne	FileRename	Se sidan SW-51.	–	–
7	MIDI grupp		MIDI		27
7-1	Klaviaturkanal	KeyboardCh	Väljer klaviaturkanal, d.v.s. kanalen som används för att sända MIDI-data som motsvarar spelning på det digitala pianot till en yttre anordning.	01 till 16	–
7-2	Komp MIDI ut	AccompOut	Slå på denna inställning för att sända MIDI-data motsvarande autokompet till en yttre anordning.	Off (Av), On (På)	–
7-3	MIDI in ackordbedömning	ChordJudge	Välj huruvida ackordinmatning ska utföras vid mottagning av ett MIDI-notmeddelande om autokompackord.	Off (Av), On (På)	–
7-4	Lokalkontroll	LocalCtrl	Slå av denna inställning för att klaviaturnoter som skickas till en yttre anordning inte ska ljuda på det digitala pianot.	Off (Av), On (På)	–

* 28 – 13 i denna spalt betyder "Håll 28 intryckt och tryck på 13."

Nr.	Parameter	Visningsnamn	Beskrivning	Inställningar	Genvägs-knapp*
8	Grupp för övriga parametrar	General			30
8-1	Skärmskontrast	Contrast	Justerar kontrasten på det digitala pianots skärm.	00 till 26	–
8-2	Panellås	PanelLock	Slå på för att låsa det digitala pianots kontrollpanel och förhindra oönskad eller oavsiktlig hantering. <ul style="list-style-type: none"> Denna inställning kan inte användas i duettläget, under inspelning eller när autokomp, en sång eller metronomen spelas. 	Off (Av), On (På)	–
8-3	Inställningsreserv	BackUp	Slå på denna inställning för att lagra de inställningar på det digitala pianot som nu är gällande och sedan återställa dessa nästa gång det digitala pianot slås på. <ul style="list-style-type: none"> Denna inställning kan inte användas i duettläget, under inspelning eller när autokomp, en sång eller metronomen spelas. 	Off (Av), On (På)	–
8-4	Automatiskt strömvavslag	AutoPower	Anger om automatiskt strömvavslag (sidan SW-5) är aktiverat (on) eller urkopplat (off). Även om "on" är vald för denna inställning går det att temporärt koppla ur automatiskt strömvavslag genom att hålla knappen 29 (FUNCTION) intryckt medan du trycker på 1 (P) för att slå på det digitala pianot.	Off (Av), On (På)	–
8-5	Inställning av uttag för soft/sostenutopedal	Ped.Assign	Anger om pedalenheten ansluten till uttaget SOFT/SOSTENUTO är en softpedal eller sostenutopedal. <ul style="list-style-type: none"> Se sidan SW-15 för detaljer om de två pedaltyperna. 	SFT : Softpedal SOS : Sostenutopedal	–
8-6	Halvpedaleffekt	HalfPedal	Justerar mängden pedaleffekt som tillämpas när dämpningspedalen trycks ned halvvägs.	00 till 42	–
8-7	Omfång för tonhöjdsböjning	BendRange	Anger mängden tonhöjdsböjning som tillämpas när ratten för tonhöjdsböjning vrids upp eller ner till fullo.	00 till 12 halvtoner	–

* **29** – **13** i denna spalt betyder "Håll **29** intryckt och tryck på **13**."

USB-minne



Ditt digitala piano kan utföra följande operationer på ett USB-minne.

- Formatering av USB-minne
- Datalagring på ett USB-minne
 - Sångdata inspelade med det digitala pianots sånginspelningsfunktion lagras på ett USB-minne som MIDI filer (SMF format 0).
 - Standard ljuddata från en dator (WAV filer) kan också lagras på ett USB-minne och avspelas på det digitala pianot.
 - Spelning på det digitala pianot kan inspelas direkt på ett USB-minne.
Se "Inspejning på ett USB-minne (ljudinspejning)" (sidan SW-41) för närmare detaljer.
 - Lagring av redigerade autokompdata på ett USB-minne
- Dataladdning från ett USB-minne till det digitala pianots minne
 - MIDI filer och filer av formatet CASIO lagrade på ett USB-minne kan laddas till det digitala pianot som användarsånger (sidan SW-25).
- Radera data från ett USB-minne
- Enkel avspelning av sångdata från ett USB-minne

■ Typer av data

Datatyp	Beskrivning (Filnamnsförlängning)	Stödda operationer	
		Lagra på USB-minne	Ladda från USB-minne
Användarrytmer (sidan SW-21)	Autokompdata redigerad med detta digitala piano (AC7)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Användarsånger (sidan SW-25)	En av följande två typer av musikdata 1. CASIO format data (CM2) 2. Standard MIDI filer (MID) SMF Format 0 eller Format 1	-	<input type="radio"/>
Användarmusikföreställningar (sidan SW-29)	Musikföreställningsdata redigerad på detta digitala piano (MPS)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inspelade sånger (sidan SW-35)	Sångdata inspelad på detta digitala piano (CSR)	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>
Registrering (sidan SW-33)	Inställningar för ton och rytm (CR6)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Kan lagras som en standard MIDI-fil (SMF format 0).

Lagring av standard ljuddata (WAV filer) på ett USB-minne

En inspelning med det digitala pianots ljudinspelningsfunktion skapar en mapp benämnd AUDIO på USB-minnet. WAV filer lagras i mappen AUDIO och tilldelas automatiskt namn från TAKE01.WAV till TAKE99.WAV. Du kan även ansluta ett USB-minne till en dator och ändra namnen på ljuddatafiler (WAV) till formatet "TAKEXX*.WAV" och flytta dem till mappen AUDIO. Därefter går det att spela dem på det digitala pianot.

* XX = 01 till 99

Hanteringsföreskrifter för USB-minnen och USB-flashminnesporten

VIKTIGT!

- Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer USB-minnet.
- Undvik att använda ett USB-minne under följande förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på USB-minnet.
 - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet eller frätande gas.
 - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- Ta aldrig bort USB-minnet medan data skrivs på eller laddas från det. Detta kan förvanska data på USB-minnet och skada USB-flashminnesporten.
- Sätt aldrig i något utöver ett USB-minne i USB-flashminnesporten. Detta skapar risk för felfunktion.
- Ett USB-minne kan bli varmt efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Statisk elektricitet som leds från din hand eller ett USB-minne till USB-flashminnesporten kan orsaka felfunktion på det digitala pianot. Slå i så fall det digitala pianot av och sedan på igen.

Upphovsrätt

Du tillåts använda inspelningar endast för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitala piano som strider mot upphovsrättslagar.

Att ansluta och ta bort ett USB-minne från det digitala pianot

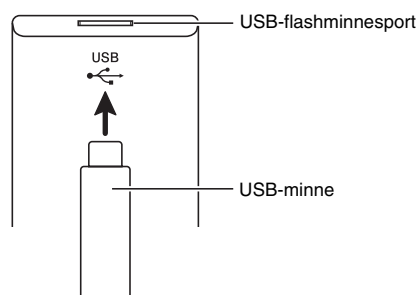
VIKTIGT!

- Anslut aldrig något utöver ett USB-minne till USB-flashminnesporten.
- När du utför en åtgärd med ett USB-minne eller slår på det digitala pianot när ett USB-minne är isatt behöver det digitala pianot först utföra en "installationsprocess" för att förbereda för datautbyte med USB-minnet. Operationer på det digitala pianot sätts tillfälligt ur spel medan installationen utförs. Meddelandet "Media Mounting" visas eller "*****" blinkar på skärmen under pågående installation. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit installerat. Försök inte att utföra några åtgärder på det digitala pianot medan installationsprocessen pågår. Ett USB-minne behöver bli installerat varje gång det ansluts till det digitala pianot.

■ Isättning av ett USB-minne

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport såsom visas på bilden nedan.

- Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.



■ Urtagning av ett USB-minne

1. Kontrollera att ingen form av datautbyte pågår och dra sedan USB-minnet rakt utåt.

Formatering av ett USB-minne

VIKTIGT!

- Se till att formatera USB-minnet på det digitala pianot innan det används för första gången.
- Kontrollera att USB-minnet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering som görs av detta digitala piano är en "snabbformatering". Formatera USB-minnet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data i USB-minnet raderas.

<Stödda USB-minnen>

Detta digitala piano stöder USB-minnen formaterade till FAT32. Om ditt USB-minne är formaterat till ett annat filsystem ska du använda Windows formateringsfunktion till att omformatera det till FAT32. Använd inte snabbformatering.

1. Sätt i USB-minnet du vill formatera i det digitala pianots USB-flashminnesport.
2. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.
3. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Tryck på knappen **34 (>)** för att ändra till skärmen "MediaFormat".
5. Tryck på knappen **35 (ENTER)**.
 Detta visar bekräftelsemeddelandet "SURE?".
 - Tryck på knappen **29 (NO)** eller **32 (EXIT)** om du vill avbryta formatering.
6. Tryck på knappen **29 (YES)**.
 - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan formatering pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad formatering.

Lagring av det digitala pianots data på ett USB-minne

Gör på följande sätt för att lagra det digitala pianots data på ett USB-minne.

- Sånginspelningssånger kan omvandlas till en standard MIDI-fil (SMF format 0) och lagras.
- Användarsånger (nerladdade sånger o.dyl.) kan inte lagras på ett USB-minne.

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.
2. Välj datan du vill lagra på USB-minnet.

Att välja denna typ av data:*1	Gör detta:
Användarrytmer	Välj bland användarrytmerna 001 till 010 (sidan SW-21).
Användarmusikförinställning	Välj bland användarmusikförinställningarna 001 till 050 (sidan SW-29).
Inspelade sånger	Välj bland de inspelade sångerna 1 till 5 (sidan SW-35).
Registrering*2	Tryck på knappen 16 (RHYTHM) så att lampan RHYTHM intill den tänds.

*1 Se sidan SW-47 för närmare detaljer om datatyper.

*2 All registerdata (24 bankar × 4 områden) lagras i en enskild fil.

3. Håll knappen **38 (AUDIO RECORDER)** intryckt tills skärmen "LOAD" visas för den valda datan.
 - Du kan avbryta operationen LOAD/SAVE när som helst med ett tryck på knappen **32 (EXIT)**.
4. Tryck på knappen **34 (>)** för att ändra till skärmen "SAVE" för den valda datan.
 - Om du lagrar en inspelad sång i en standard MIDI-fil (SMF) ska du trycka på knappen **34 (>)** igen så att "SMF" visas på skärmens högra sida.

5. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja filnumret (01 till 99) du vill tilldela datan när den lagras på ett USB-minne.

- Filnumret är de sista två tecknen i filnamnet* som uppträder på skärmen. Genom att ändra numret inom omfånget 01 till 99 vid varje lagring går det att lagra upp till 99 filer av samma datatyp på USB-minnet.

* De första sex tecknen i filnamnet anger datatypen såsom visas nedan. Dessa tecken är fasta och går inte att ändra.

Datatyp	Filnamn (** = filnummer)
Användarrytmer	USRRHY**
Användarmusikförinställning	USRMP**
Inspelade sånger	RECSNG**
Registrering	REGIST**

6. Tryck på knappen **35** (ENTER).

- Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan lagring pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad datalagring.
- Om det redan förekommer en fil med samma namn på USB-minnet visas meddelandet "Replace?" som frågar om du vill överskriva den med den nya datan. Tryck på knappen **29** (YES) för att överskriva eller på **30** (NO) för att avbryta lagring.

■ Lagringsplats för USB-minnesdata (fil)

Proceduren ovan lagrar det digitala pianots data i en datamapp på USB-minnet. Datamappen där datan lagras beror på datatypen.

Datatyp	Datamappnamn
Användarrytmer	RHYTHMAC
Användarsånger	MUSICLIB
Användarmusikförinställningar	MUSICPST
Sånginspelningssånger	RECORDER
Registrering	REGISTMR

- Datamapparna ovan skapas automatiskt när du formaterar USB-minnet på det digitala pianot (sidan SW-49).
- Tänk på att filer som ej befinner sig i någon av datamapparna inte kan laddas, raderas eller namnges av detta digitala piano. Det går inte heller att återkalla, radera eller spela någon fil som lagrats i en delmapp inuti någon av datamapparna.

Laddning av data från ett USB-minne till det digitala pianots minne

Använd proceduren nedan för att ladda data från ett USB-minne till det digitala pianots minne.



VIKTIGT!

- Kontrollera att datan du vill ladda befinner sig i någon av datamapparna som beskrivs i föregående avsnitt i detta instruktionshäfte. Om du placerar data i en musikdatamapp som enbart är spelbar (såsom mappen PLAY) går det inte att ladda denna fil till det digitala pianots minne.

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.

2. Välj datan du vill ladda.

Att ladda denna typ av data*	Gör detta:
Användarrytmer	Välj bland användarrytmerna 001 till 010 (sidan SW-21).
Användarsånger	Välj bland användarsångerna 001 till 010 (sidan SW-25).
Användarmusikförinställning	Välj bland användarmusikförinställningarna 001 till 050 (sidan SW-29).
Inspelade sånger	Välj bland de inspelade sångerna 1 till 5 (sidan SW-35).
Registrering	Tryck på knappen 16 (RHYTHM) så att lampan RHYTHM intill den tänds.

* Se sidan SW-47 för närmare detaljer om datatyper.

3. Håll knappen **38** (AUDIO RECORDER) intryckt tills skärmen "LOAD" visas för den valda datan.

- Du kan avbryta operationen LOAD/SAVE när som helst med ett tryck på knappen **32** (EXIT).

4. Använd knapparna **29** (∨, ∧) för att välja önskad fil.

5. Tryck på knappen **35** (ENTER).

- Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan laddning pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad dataladdning.
- Om det redan förekommer en fil med samma namn i det digitala pianots minne visas ett meddelande (Replace?) som frågar om du vill ersätta den med den nya datan. Tryck på knappen **29** (YES) för att överskriva eller på **30** (NO) för att avbryta laddning.

Radering av data från ett USB-minne

Gör på följande sätt för att radera data (filer) på ett USB-minne.

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.
2. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.
3. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Använd knappen **34 (>)** för att ändra till skärmen "FileDelete".
5. Tryck på knappen **35 (ENTER)**.
Detta visar en skärm för val av data för radering.
6. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att välja önskad fil.
7. Tryck på knappen **35 (ENTER)**.
Detta visar bekräftelsemeddelandet "SURE?".
 - Tryck på knappen **29 (NO)** eller **32 (EXIT)** om du vill avbryta radering.
8. Tryck på knappen **29 (YES)**.
 - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan radering pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad radering.

Namnändring av en fil på ett USB-minne

Gör på följande sätt för att ändra filnamnet för en fil på ett USB-minne.

1. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.
2. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)**.
3. Tryck på knappen **38 (AUDIO RECORDER)**.
4. Använd knappen **34 (>)** för att ändra till skärmen "FileRename".
5. Tryck på knappen **35 (ENTER)**.
Detta visar en skärm för ändring av filnamnet.
6. Använd knapparna **29 (∨, ^)** för att välja önskad fil.
7. Använd knapparna **34 (>)** och **33 (<)** för att flytta den blinkande markören till tecknet du vill ändra och använd sedan knapparna **29 (∨, ^)** för att ändra tecknet.
 - Du kan välja bland nedanstående tecken.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

8. Kontrollera att filnamnet är det önskade och tryck på knappen **35 (ENTER)**.
Detta visar bekräftelsemeddelandet "SURE?".
 - Tryck på knappen **29 (NO)** eller **32 (EXIT)** om du vill avbryta namnändring.
9. Tryck på knappen **29 (YES)**.
 - Meddelandet "Please Wait" kvarblir på skärmen medan ändring av namnet pågår. Utför inte någon åtgärd på det digitala pianot medan detta meddelande visas. "Complete" visas på skärmen efter avslutad namnändring.

Avspelning av en sång på ett USB-minne

Använd proceduren nedan för att avspela en användarsång (sidan SW-25) som lagrats på ett USB-minne utan att ladda sången till det digitala pianots minne.

■ Mapper på ett USB-minne

Formatering av ett USB-minne på det digitala pianot skapar automatiskt en mapp benämnd PLAY på USB-minnet. Det skapas även fyra mappar, benämnda A, B, C och D, inuti mappen PLAY. Placera all sångdata du vill spela på det digitala pianot i någon av de fyra mapparna inuti mappen PLAY. De fyra mapparna kan användas till att gruppera musikdatan enligt familjemedlem, genre eller andra kategorier. Använd knapparna 31 till 34 (A till D) för att välja en mapp.

Mappnamn	Knapptilldelning
A	31 (A)
B	32 (B)
C	33 (C)
D	34 (D)

1. Lagra musikdatan du vill avspela i en av mapparna på USB-minnet.
2. Sätt i USB-minnet i det digitala pianots USB-flashminnesport.
3. Håll knappen 23 (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen 38 (AUDIO RECORDER).
4. Tryck på en av mappvalsknapparna (31 till 34) för att välja önskad mapp på USB-minnet (mapp A till mapp D).
Detta visar ett sångnummer och sångnamn.
5. Använd knapparna 29 (∨, ^) för att välja önskad sång.
6. Tryck på knappen 18 (PLAY/STOP).
Detta startar avspelning.
 - Vart tryck på 18 (PLAY/STOP) startar och stoppar avspelning.
 - Snabbspolning framåt och bakåt, tempoändring och andra operationer är desamma som under avspelning av en användarsång i det digitala pianots minne. Se "Att lyssna på sånger laddade från en yttre källa" (sidan SW-25) för närmare detaljer.

7. Lämna avspelningsläget för USB-minnet genom att hålla knappen 26 (FUNCTION) intryckt medan du trycker på 38 (AUDIO RECORDER).

Avspelning av alla sånger i en mapp

Använd proceduren nedan för att välja en av de fyra mapparna på ett USB-minne och avspela alla sånger i mappen i ordningsföljd.

1. Håll knappen 19 (PART) intryckt och tryck på knappen 18 (PLAY/STOP).
Detta startar avspelning av ton demonstration (sidan SW-24).
2. Håll knappen 26 (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen 38 (AUDIO RECORDER).
Detta skiftar från avspelning av ton demonstration till avspelning av USB-minnet.
 - Under avspelning kan du använda knapparna 31 till 34 (mapp A till mapp D) för att skifta till avspelning av en annan mapp.
 - Tryck på knappen 18 (START/STOP) för att stoppa avspelning.

Felmeddelanden

Ett av felmeddelandena nedan uppträder på skärmen när ett problem uppstår.

- Tryck på knappen  (EXIT) för att ta bort ett felmeddelande och återgå till den normala skärmen.

Skärmmeddelande	Orsak	Åtgärd
No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. USB-minnet är inte isatt i det digitala pianots USB-flashminnesport. 2. USB-minnet togs ur medan någon operation pågick. 3. USB-minnet är skrivskyddat. 4. USB-minnet har ett program för virussydd. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sätt i USB-minnet i USB-flashminnesporten på rätt sätt. 2. Ta aldrig ur USB-minnet medan någon operation pågår. 3. Häv skyddet för USB-minnet. 4. Använd ett USB-minne som inte har något program för virussydd.
No File	Det finns ingen laddningsbar fil i mappen "MUSICLIB" eller spelbar fil i mappen "AUDIO".	Flytta filen du vill ladda till mappen "MUSICLIB" eller filen du vill spela till mappen "AUDIO" (sidorna SW-48 och SW-49).
No Data	Du försöker lagra data på ett USB-minne när det ej finns någon data att lagra.	Spela in något innan du försöker utföra lagring.
Read Only	En fil avsedd för läsning med samma namn du försöker använda förekommer redan på USB-minnet.	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra namnet och lagra sedan den nya datan. • Ta bort läsegenskapen hos den existerande filen på USB-minnet och överskriv den med den nya datan. • Använd ett annat USB-minne.
Media Full	Otillräckligt med ledigt utrymme på USB-minnet.	Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data (sidan SW-51) eller använd ett annat USB-minne.
File Full	<ol style="list-style-type: none"> 1. Det finns för många filer på USB-minnet. 2. Det finns en fil benämnd TAKE99.WAV i mappen "AUDIO". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data. 2. Radera WAV filen i mappen "AUDIO".
Not SMF01	Du försöker avspela sångdata av SMF Format 2.	Det digitala pianot stöder avspelning av enbart SMF Format 0 eller Format 1.
Size Over	Datan på USB-minnet är för stor för avspelning.	Det digitala pianot stöder avspelning av sångdatafiler med en maximal storlek på 320 Kbytes.
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. Datan på USB-minnet är förvanskad. 2. USB-minnet innehåller data som ej stöds av detta digitala piano. 	—
Convert	Det förekommer otillräckligt minnesutrymme i det digitala pianot för att omvandla en inspelad sång till SMF-data och lagra den på USB-minnet.	Reducera storleken på sångdatan. Exempel: Radera spår som inte längre behövs.
Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitala piano. 2. USB-minnet är förvanskat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formatera USB-minnet på det digitala pianot. 2. Använd ett annat USB-minne.
Media R/W	USB-minnet är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.
File Name	Du försöker ändra namn på en fil på ett USB-minne till ett filnamn som redan förekommer på USB-minnet.	Ändra till ett annat filnamn.

Anslutning till en dator

Det digitala pianot kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från det digitala pianot till en separat inköpt musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till det digitala pianot för avspelning.

Minimala datorsystemkrav

Det följande visar minimala datorsystemkrav för att kunna sända och mottaga MIDI-data. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till det digitala pianot.

● Operativsystem

Windows® XP (SP2 eller senare) *1

Windows Vista® *2

Windows® 7*3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

*2: Windows Vista (32-bit)

*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

● USB-port



VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

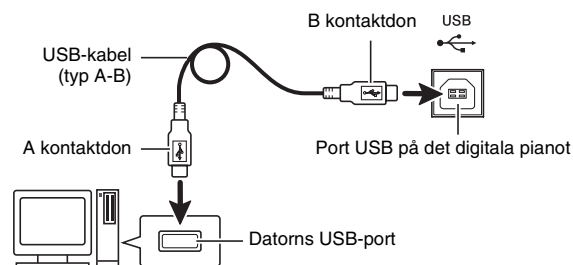
Anslutning av det digitala pianot till en dator



VIKTIGT!

- Följ stegen i proceduren nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

1. Slå av det digitala pianot och starta sedan din dator.
 - Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!
2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till det digitala pianot.



3. Slå på det digitala pianot.
 - Om detta är första gången du ansluter det digitala pianot till din dator kommer drivrutinprogrammet som krävs för att sända och mottaga data att installeras i datorn automatiskt.
4. Starta den separat införskaffade musikprogramvaran på din dator.
5. Utför inställning av musikprogramvaran för att välja ett av det följande som MIDI-anordning.
 - CASIO USB-MIDI : För Windows Vista, Windows 7, Mac OS X
 - USB-ljudenhet : För Windows XP
 - Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder för detaljer om val av MIDI-anordning.



VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på det digitala pianot innan du startar musikprogramvaran på datorn.

 ANM.

- Efter en framgångsrik anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln inkopplad när du slår av datorn och/eller det digitala pianot.
- Detta digitala piano överensstämmer med General MIDI Level 1 (GM).
- För mera detaljerade uppgifter och anslutningar som gäller sändning och mottagning av MIDI-data för detta digitala piano kan du erhålla aktuell information från websajten vid följande URL.
<http://world.casio.com/>

Användning av MIDI

Vad är MIDI?

Förkortningen MIDI står för Musical Instrument Digital Interface, namnet på en världsomspännande norm för digitala signaler och uttag som gör det möjligt att utbyta musikdata mellan musikinstrument och datorer (maskiner) framställda av olika tillverkare. Anlita dokumentet "MIDI Implementation" på den websajt som återfinns vid nedanstående URL för närmare detaljer om MIDI-specifikationer för detta digitala piano.

<http://world.casio.com/>

 ANM.

- Det går att ändra det digitala pianots MIDI-inställningar genom att ändra sändarkanal för MIDI-data eller andra inställningar. Se "MIDI grupp" (sidan SW-45) för närmare detaljer.
- Använd en separat tillgänglig eller införskaffad MIDI-kabel för att ansluta uttagen MIDI på ditt digitala piano till ett annat elektroniskt musikinstrument för utbyte av MIDI-data.

Överföring av data mellan det digitala pianot och en dator

Använd proceduren nedan för att överföra redigerade kompdata, inspelningsdata och övriga data från det digitala pianot till en dator för lagring. Det går även att överföra standard MIDI-filer (SMF) samt autokompdata som nerladdats från CASIO:s websajt från din dator till det digitala pianots minne.

■ Datatyper som stöds för dataöverföring

Datatyperna som kan lagras eller importeras är desamma som de som kan lagras på ett USB-minne från det digitala pianot (sidan SW-47).*

- * Inspelade sånger (sidan SW-35) kan ej omvandlas till SMF-data för lagring på en dator.



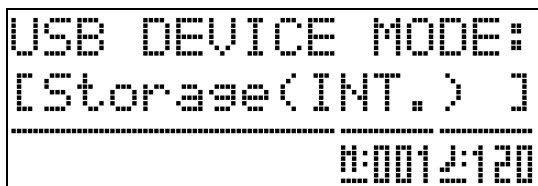
VIKTIGT!

- Avslag av det digitala pianot under lagring eller laddning av data kan göra att all data som nu förvaras i det digitala pianots minne (inspelade sånger o.dyl.) raderas. Akta dig så att strömmen inte slås av oavsiktligt under pågående lagring och laddning av data. Om data raderas tar det längre tid än vanligt för det digitala pianot att strömförsörjas nästa gång det slås på (sidan SW-5).

1. Ta bort USB-minnet från det digitala pianots USB-flashminnesport (sidan SW-48).
 - Det går inte att överföra data mellan det digitala pianot och en dator om det förekommer ett USB-minne i USB-flashminnesporten.
2. Utför steg 1 till 3 under "Anslutning av det digitala pianot till en dator" för att ansluta det digitala pianot till din dator (sidan SW-54).

3. Håll knappen **23** (FUNCTION) intryckt och tryck på knappen **37** (USB DEVICE MODE).

Detta aktiverar lagringsläget som medger dataöverföring med den anslutna datorn. Lampan för knappen **23** (FUNCTION) börjar blinka och skärmen uppträder såsom visas nedan.



- Tryck på knappen **23** (FUNCTION) när som helst för att lämna lagringsläget. Detta är den enda tillåtna knappoperationen när det digitala pianot står i lagringsläget.
- Det går inte att aktivera lagringsläget om någon av följande operationer pågår.
Metronom, autokomp, sångavspelning, inspelning (på), redigering av autokomp, redigering av musikförinställning, dataöverföring mellan det digitala pianot och ett USB-minne

4. Dubbelklicka på "Den här datorn" om din dator kör Windows XP.*

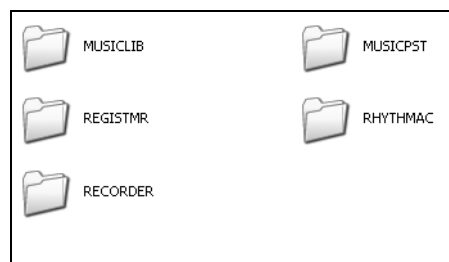
Under "Enheter med flyttbara lagringsmedia" bör du se en mapp som representerar det digitala pianots minne eller USB-minnet isatt i det digitala pianot.

* Windows Vista, Windows 7: Dubbelklicka på "Dator".

Mac OS: Hoppa över steg 4 och dubbelklicka på "PIANO" på skrivbordet hos din Mac.

5. Dubbelklicka på "PIANO".

Du bör nu se fem datamappar, en för varje datatyp.



6. Öppna mappen som motsvarar datatypen du vill överföra i enlighet med tabellen nedan.

Att ladda denna typ av data	Öppna denna datamapp	Datafilnamn
Användarrytmer (sidan SW-21)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 till 10) BIDRHYnn.Z00 (nn: 01 till 10) BIDRHYnn.CKF (nn: 01 till 10)
Användarsånger (sidan SW-25)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn: 01 till 10) (SMF Format 0 eller Format 1) BIDSNGnn.CM2 (nn: 01 till 10) (CASIO format)
Användarmusikförinställningar (sidan SW-29)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn: 01 till 50)
Inspelade sånger (sidan SW-35)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn: 01 till 05)
Register (sidan SW-33)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

- Datatyper och innehåll är desamma som vid lagring av det digitala pianots data på eller laddning från ett USB-minne. Se "USB-minne" (sidan SW-47) för närmare detaljer.

7. Filnamnsförlängningar (.MID, .CM2 o.dyl.) visas inte enligt grundinställningen för Windows. Utför proceduren nedan för att slå på visning av filnamnsförlängningar.

- (1) Öppna en av mapparna som visas ovan.
- (2) Utför en av följande operationer för att visa mappinformation.
 - Windows XP:
Välj [Mappalternativ] från menyn [Verktyg] överst i mappfönstret.
 - Windows Vista, Windows 7:
Klicka på [Organisera] i vänster sida av mappfönstret och välj sedan [Mapp- och sökalternativ].
- (3) Klicka på rutan [Visa] i mappinformationsfönstret.
- (4) Ta under "Avancerade inställningar" bort kryssrutan "Dölj förlängningar för kända filtyper" och klicka sedan på [OK].

8. Öppna en datamapp och utför en av följande operationer för att överföra data.

8-1. För att överföra data från det digitala pianots minne till en dator ska du utföra lämpliga åtgärder på din dator för att kopiera datan den mapp i det digitala pianot som öppnades i steg 6 i denna procedur till ett annat ställe i din dator.

8-2. Ladda data från din dator till det digitala pianots minne genom att först kopiera datan du vill ladda till datamappen du öppnade. Ändra sedan namn på filen såsom visas i spalten "Datafilnamn" * i tabellen under steg 6 i denna procedur.

* Värdet du tilldelar "nn" i datafilnamnet i detta fall anger användarnumret (användarrytm, användarsång, inspelad sång, användarförinställning) som du vill att datan ska tilldelas.

Exempel: Namnändring av nerladdad sångdata till BIDSNG04.CM2 till mappen MUSICLIB gör att datan blir användarsång 004.

9. Tryck på knappen **28 (FUNCTION)** för att lämna lagringsläget.

- Om du använder en Macintosh ska du dra mappen PIANO till papperskorgen och sedan trycka på knappen **28 (FUNCTION)** på det digitala pianot.

■ Användning av autokompdata från CASIO:s websajt

Du kan ladda ner autokompdata för en annan modell från "Internet Data Expansion System" hos CASIO Music Site (<http://music.casio.com/>) och överföra denna till det digitala pianots minne.



ANM.

- Då kompdatan är avsedd för andra modeller kan den låta lite underlig när den spelas på denna modell.

Upphovsrätt

Rättigheter för skapare och upphovsrättsinnehavare av musik, bilder, datorprogram, databaser och övriga data är skyddade av upphovsrättslagar. Du tillåts återge sådana verk enbart för personligt och icke-kommersiellt bruk. All återgivning för övriga syften (inklusive omvandling av dataformat), modifiering, överföring av reproduktioner, distribution över ett nätverk eller annat bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren utsätter dig för skadeståndskrav och risk för brottsligt åtal för kränkning av upphovsrätt och innehavarens personliga rättigheter. Var noga med att återge och använda upphovsrättsskyddat material i enlighet med gällande lagar.

Referens

Felsökning

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud framställs vid tryck på en tangent.	<ol style="list-style-type: none"> Volymreglaget VOLUME står på "MIN". Hörlurar eller en kontaktadapter är ansluten till ett av uttagen PHONES. 	<ol style="list-style-type: none"> Vrid volymreglaget VOLUME mot läget "MAX". Koppla ur vadhelst som anslutits till ett av uttagen PHONES. 	<p>☞ SW-5</p> <p>☞ SW-6</p>
Det digitala pianots tonhöjd är fel.	<ol style="list-style-type: none"> Tonhöjdsinställningen för det digitala pianot är inte "440,0 Hz". Det digitala pianots stämning är fel. En temperamentinställning utöver den vanliga används. Oktavskifte är aktiverat. 	<ol style="list-style-type: none"> Ändra tonhöjdsinställning till "440,0 Hz" eller slå det digitala pianot av och sedan på igen. Justera det digitala pianots stämning eller slå det av och sedan på igen. Ändra temperamentinställningen till "00:Equal", vilken är standard modern stämning. Ändra inställningen för oktavskifte till 0. 	<p>☞ SW-44</p> <p>☞ SW-44</p> <p>☞ SW-44</p> <p>☞ SW-11</p>
<p>Toner och/eller effekter låter underliga. Problemet försvinner inte när strömmen slås av och sedan på igen.</p> <p><i>Exempel: Notintensiteten ändras inte trots att trycket på tangenterna ändras.</i></p>	Funktionen "Inställningreserv" är påslagen.	Slå av "Inställningreserv". Slå därefter strömmen av och sedan på igen.	☞ SW-46
Det går inte att överföra data efter anslutning av det digitala pianot till en dator.	—	<ol style="list-style-type: none"> Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till det digitala pianot och datorn och att korrekt anordning är vald med datorns musikprogramvara. Slå av det digitala pianot och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på det digitala pianot och starta om musikprogramvaran på din dator. 	☞ SW-54
Det går inte att spela in ackordackompanjemangsdata på datorn.	Komp MIDI ut är avslagen.	Slå på komp MIDI ut.	☞ SW-45
Det går inte att lagra data på ett USB-minne eller ladda data från ett USB-minne.	—	Se "Felmeddelanden".	☞ SW-53
Avspelning stoppas halvvägs under överföring av sångdata från min dator.	Digitala störningar från USB-kabeln eller nätkabeln avbröt datakommunikationen mellan datorn och det digitala pianot.	<p>Stoppa sångavspelning, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och anslut den sedan på nytt. Försök nu att avspela sången på nytt.</p> <p>Om detta inte löser problemet ska du lämna MIDI-programvaran som används, koppla bort USB-kabeln från det digitala pianot och sedan ansluta den på nytt. Starta därefter om MIDI-programvaran och försök avspela sången på nytt.</p>	☞ SW-54
Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på tangentbordet den spelas.	<p>Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel.</p> <p>* Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.</p>		
Vid ett tryck på en knapp skärs noten som ljuder av tillfälligt, eller det förekommer en viss ändring i hur effekter tillämpas.	Ett tryck på en knapp vid spelning med duettläget, autokomp, inspelningsfunktionen eller andra funktioner kan orsaka detta fenomen när det digitala pianot skiftar mellan interna toneffekter. Det tyder inte på fel.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Noterna ändrar inte oktav trots att jag spelar på olika register hos tangentbordet.	Vissa toner har begränsat omfång, vilket innebär att oktaver ändras normalt upp till en viss låg eller hög not. Med en sådan ton repeteras noterna för den lägsta oktaven till vänster om den lägsta möjliga noten, och den högsta oktaven repeteras till höger om den högsta möjliga noten. Detta beror på begränsningar i omfånget hos det ursprungliga musikinstrumentet för varje ton och antyder inte fel på det digitala pianot.		

Tekniska data för produkten

Modell	PX-350MBK/PX-350MWE
Tangentbord	Pianotangentbord med 88 tangenter och anslagskänslighet (3 typer)
Maximal polyfoni	128 noter
Toner	250 (med lagring och delning)
Effekter	Efterklang (4 typer), kör (4 typer), glans (-3 till 0 till 3), dämpningsresonans
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> • Slag per takt: 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Tempoomfång: 20 till 255
Duett	Justeringsbart tonomfång: 0 till 3 oktaver för vänster tangentbord; -4 till -1 oktaver för höger tangentbord
Autokomp	<ul style="list-style-type: none"> • Inbyggda rytmer: 180 • Användarrytmer: Upp till 10 (Cirka 40 KB* maximalt per rytm) • Direktförinställning: 180 typer • Autoharmonisering: 12 typer
Demonstrationssånger	6 sånger (tondemonstrationssånger)
Användarsånger	Upp till 10 sånger (320 KB* maximalt per sång)
Musikförinställning	Inbyggda förinställningar: 300 Användarförinställningar: Upp till 50 (Cirka 8 KB* maximalt per förinställning)
Register	96 (4 inställningar × 24 bankar)
Sånginspelning	<ul style="list-style-type: none"> • Funktioner: Realtidsinspelning, avspelning • Antal sånger: 5 • Antal spår: 17 (Systemspår + spår 01 till 16) • Kapacitet: Totalt cirka 50.000 noter (upp till cirka 10.000 noter per sång) • Punktinspelning
Ljudinspelning	<ul style="list-style-type: none"> • Realtidsinspelning på och avspelning av USB-minne* * Linjär PCM, 16 bit, 44,1 kHz, stereo .WAV format • Sånger: 99 filer • Maximalt cirka 25 minuters inspelning per fil.
Pedaler	Dämpning, soft/sostenuto (omkopplingsbar)
Övriga funktioner	<ul style="list-style-type: none"> • Transponering: ±1 oktav (-12 till 00 till 12) • Stämning: A4 = 415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz • Oktavskifte: ±2 oktaver • Temperament: 17 typer • Spännstämning • Panellås
MIDI	Mottagning av 16 multi-timbre, normen GM Level 1
Ratt för tonhöjdsböjning	Omfång för tonhöjdsböjning: 00 till 12 halvtoner
USB-minne	SMF avspelning, datalagring, dataladdning, formatering av USB-minne, avspelning av ljuddata
In/utgångar	<ul style="list-style-type: none"> • Uttag PHONES: Stereostandarduttag × 2 • Pedaluttag: Standarduttag × 2 • Uttag MIDI OUT/IN • Uttag LINE OUT R, L/MONO: Standarduttag × 2 Utimpedans: 2,3 KΩ Utspänning: 1,8 V (RMS) MAX • Uttag LINE IN R, L/MONO: Standarduttag × 2 Inimpedans: 9,0 KΩ Inspänning: 200 mV • Ström: 12 V likström • USB-port: Typ B • USB-flashminnesport: Typ A • Pedaluttag (enbart för valfri SP-33)

Högtalare	[13 cm × 6 cm (rektangulär)] × 2 + ϕ 5 cm × 2 (uteffekt: 8,0 W + 8,0 W)
Strömförsörjning	Nättilsats: AD-A12150LW • Automatiskt strömvavslag: Cirka 4 timmar efter den senaste operationen. Automatiskt strömvavslag kan kopplas ur.
Strömförbrukning	12 V --- 18 W
Mått	132,2 (B) × 28,6 (D) × 13,5 (H) cm
Vikt	Cirka 11,6 kg

* Baserad på 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.

Driftsföreskrifter

Var noga med att läsa och observera nedanstående driftsföreskrifter.

■ Placering

Undvik att placera produkten på följande ställen.

- Ställen som utsätts för solsken och hög luftfuktighet
- Ställen som utsätts för extremt höga eller låga temperaturer
- Nära en radio, TV, videobandspelare eller tuner
- Dessa apparater orsakar inte fel på produkten, men störningar från denna produkt kan orsaka ljud- eller bildstörningar på en närbelägen apparat.

■ Underhåll

- Använd aldrig bensol, sprit, thinner eller andra kemiska lösningar för rengöring av produkten.
- Torka av den med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett mildt, neutralt rengöringsmedel. Vrid ur trasan ordentligt före rengöring.

■ Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för denna produkt. Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.

■ Svetslinjer

Du kan se vissa linjer på utsidan av produkten. Dessa är "svetslinjer" som tillkom vid gjutningsprocessen för plasten. Det rör sig inte om sprickor eller repor.

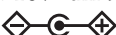
■ Etikett för musikinstrument

Var medveten om din omgivning när du använder produkten. Undvik speciellt sent på kvällen att spela med en volymnivå som kan störa omgivningen. Stäng fönstren eller använd hörlurar om du vill spela sent på kvällen.

- All reproduktion av innehållet i detta instruktionshäfte, såväl delvis som helt, är förbjuden. Utöver personligt bruk är allt annat bruk av innehållet i detta instruktionshäfte förbjudet i enlighet med upphovsrättslagar utan tillstånd från CASIO.
- UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER ÅTAR SIG CASIO NÅGOT SOM HELST ANSVAR (INKLUSIVE, UTAN BEGRÄNSNING, SKADOR FÖR FÖRLORADE INTÄKTER, AFFÄRSVIBROTT, FÖRLUST AV INFORMATION) SOM UPPKOMMER VID BRUK AV ELLER OFÖRMÅGA ATT BRUKA INSTRUKTIONSHÄFTET ELLER PRODUKTEN, ÄVEN OM CASIO BLIVIT UPPLYST OM RISKEN FÖR SÅDANA SKADOR.
- Innehållet i detta instruktionshäfte kan ändras utan föregående meddelande.

■ Hanteringsföreskrifter för nättillsats

- Använd ett vägguttag som är lättillgängligt så att du snabbt kan koppla ur nättillsatsen när ett fel uppstår eller närhelst så blir nödvändigt.
- Nättillsatsen är avsedd endast för inomhusbruk. Använd den inte på ställen där den kan utsättas för fukt eller stänk. Placera aldrig en vätskefylld behållare, såsom en blomvas, ovanpå nättillsatsen.
- Förvara nättillsatsen på ett torrt ställe.
- Använd nättillsatsen i en öppen, väl ventilerad omgivning.
- Täck aldrig över nättillsatsen med en tidning, duk, gardin eller liknande föremål.
- Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget om det digitala pianot inte ska användas under en längre tid.
- Försök aldrig att reparera eller på något sätt modifiera nättillsatsen.
- Nättillsatsens bruksmiljö
Temperatur: 0 till 40°C
Luftfuktighet: 10% till 90% RH

Uteffektpolaritet: 

Hanteringsföreskrifter för nättillsats

Modell: AD-A12150LW

1. Läs dessa anvisningar.
2. Förvara dessa anvisningar nära till hands.
3. Ge akt på alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte produkten nära vatten.
6. Rengör enbart med en torr trasa.
7. Placera inte nära element, termostater, spisar eller andra värmekällor (inklusive högtalare).
8. Använd endast fästdon och tillbehör som anges av tillverkaren.
9. Överlåt allt servicearbete till kvalificerade tekniker. Underhåll krävs när något av det följande inträffar: när produkten är skadad, när nätkabeln eller kontakten är skadad, när vätska har spillts på produkten, när ett främmande föremål trängt in i produkten, när produkten utsatts för regn eller fukt, när produkten fungerar onormalt, när produkten har tappats.
10. Låt inte produkten utsättas för vattendroppar eller stänkande vätska. Placera inte vätskefyllda föremål på produkten.
11. Låt inte den elektriska belastningen överstiga märkspänningen.
12. Kontrollera att omgivningen är torr innan produkten ansluts till en strömkälla.
13. Kontrollera att produkten är inriktad på rätt sätt.
14. Koppla ur produkten under åskväder och när den inte ska användas under en längre tid.
15. Undvik att blockera ventilationshålen på produkten. Installera produkten i enlighet med tillverkarens anvisningar.
16. Dra nätkabeln på ett ställe där den inte kan trampas på eller böjas, speciellt på ställen där andra kontakter och uttag förekommer, och på stället där kabeln ansluts till produkten.
17. Nättillsatsen bör anslutas till ett vägguttag så nära produkten som möjligt så att den kan kopplas ur omedelbart vid en nödsituation.

Symbolen nedan är en varning som anger farlig oisolerad spänning innanför produktens hölje, vilket kan utgöra risk för elstötar för användaren.



Symbolen nedan anger att det förekommer viktiga anvisningar för drift och underhåll (service) i dokumentationen som medföljer produkten.



Bilaga

Tonlista

Gruppnamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programmandring	Bankval MSB
GRAND PIANO					
	001	001	GRAND PIANO CONCERT	0	48
	002	002	GRAND PIANO STUDIO	0	54
	003	003	GRAND PIANO MODERN	0	49
	004	004	GRAND PIANO CLASSIC	0	50
	005	005	GRAND PIANO BRIGHT	1	52
	006	006	GRAND PIANO MELLOW	0	51
	007	007	GRAND PIANO DOLCE	0	55
	008	008	ROCK PIANO	1	48
	009	009	LA PIANO	1	49
	010	010	DANCE PIANO	1	51
	011	011	HONKY-TONK	3	48
	012	012	OCTAVE PIANO	3	49
	013	013	STRINGS PIANO	0	52
	014	014	PIANO PAD	0	53
ELEC PIANO					
	001	015	ELEC.PIANO 1	4	48
	002	016	ELEC.PIANO 2	5	48
	003	017	60'S E.PIANO	4	51
	004	018	E.GRAND 80	2	48
	005	019	DYNO ELEC.PIANO	4	49
	006	020	FM ELEC.PIANO	5	49
	007	021	MELLOW E.PIANO	4	50
	008	022	POP ELEC.PIANO	5	50
	009	023	CHORUS E.PIANO	4	53
	010	024	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52
	011	025	VIBRAPHONE	11	48
	012	026	CLAVI	7	48
	013	027	WAH CLAVI	7	49
	014	028	HARPSICHORD	6	48
	015	029	COUPLED HARPSICHORD	6	49
	016	030	MARIMBA	12	48
	017	031	CHORUS VIBRAPHONE	11	49
ORGAN					
	001	032	ROCK ORGAN 1	16	49
	002	033	JAZZ ORGAN	17	48
	003	034	DRAWBAR ORGAN	16	48
	004	035	ROTARY DRAWBAR	16	50
	005	036	ROTARY ORGAN	16	51
	006	037	PERC.ORGAN	17	49
	007	038	70'S ORGAN	17	50
	008	039	OVERDRIVE ORGAN	16	52
	009	040	TREMLO ORGAN	16	53
	010	041	ROCK ORGAN 2	18	48
	011	042	ELEC.ORGAN	16	54
	012	043	FULL DRAWBAR	16	55
	013	044	CHURCH ORGAN	19	48
	014	045	CHAPEL ORGAN	19	49
STRINGS					
	001	046	STEREO STRINGS 1	49	48
	002	047	STEREO STRINGS 2	48	49
	003	048	STRING ENSEMBLE	48	48
	004	049	SYNTH-STRINGS	50	48
	005	050	70'S SYNTH-STR.	50	49
	006	051	80'S SYNTH-STR.	50	50
	007	052	VIOLIN SECTION	40	48
	008	053	CHOIR	52	48
	009	054	SYNTH-VOICE	54	48
	010	055	SYNTH-PAD	90	48
	011	056	FANTASY	88	48
	012	057	NEW AGE	88	49
	013	058	WARM PAD	89	48
	014	059	WARM VOX	89	49
	015	060	POLYSYNTH PAD	90	49
	016	061	ATMOSPHERE PAD	99	48

Gruppnamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programmandring	Bankval MSB
VARIOUS					
	001	062	ACOUSTIC BASS	32	48
	002	063	RIDE BASS	32	49
	003	064	FINGERED BASS 1	33	48
	004	065	FINGERED BASS 2	33	49
	005	066	FINGERED BASS 3	33	50
	006	067	PICKED BASS	34	48
	007	068	TRANCE BASS	38	48
	008	069	NYLON STR.GUITAR	24	48
	009	070	STEEL STR.GUITAR 1	25	48
	010	071	STEEL STR.GUITAR 2	25	49
	011	072	STEEL STR.GUITAR 3	25	50
	012	073	JAZZ GUITAR	26	48
	013	074	CLEAN GUITAR	27	49
	014	075	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48
	015	076	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	50
	016	077	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	51
	017	078	OVERDRIVE GUITAR	29	48
	018	079	BREATHY ALTO SAX	65	49
	019	080	BREATHY TENOR SAX	66	49
	020	081	ALTO SAX	65	48
	021	082	TENOR SAX	66	48
	022	083	CLARINET	71	48
	023	084	FLUTE	73	48
	024	085	TRUMPET	56	48
	025	086	TROMBONE	57	48
	026	087	STEREO BRASS	61	48
	027	088	BRASS SECTION	61	49
	028	089	SYNTH-BRASS	62	48
	029	090	80'S SYNTH-BRASS	62	49
	030	091	SAW LEAD	81	48
	031	092	MELLOW SAW LEAD	81	49
	032	093	SQUARE LEAD	80	48
	033	094	ER HU	110	56
	034	095	YANG QIN	15	56
	035	096	ZHENG	107	56
	036	097	PI PA	105	56
	037	098	DI ZI	72	56
	038	099	XIAO	77	56
	039	100	SHENG	109	56
	040	101	SITAR	104	56
	041	102	TANPURA	104	57
	042	103	HARMONIUM	20	56
	043	104	SANTUR	15	58
	044	105	SHANAI	111	56
	045	106	KANUN	15	59
	046	107	LOUD	105	59
	047	108	NEY	72	57
GM TONES					
	001	109	GM PIANO 1	0	0
	002	110	GM PIANO 2	1	0
	003	111	GM PIANO 3	2	0
	004	112	GM HONKY-TONK	3	0
	005	113	GM E.PIANO 1	4	0
	006	114	GM E.PIANO 2	5	0
	007	115	GM HARPSICHORD	6	0
	008	116	GM CLAVI	7	0
	009	117	GM CELESTA	8	0
	010	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0
	011	119	GM MUSIC BOX	10	0
	012	120	GM VIBRAPHONE	11	0
	013	121	GM MARIMBA	12	0
	014	122	GM XYLOPHONE	13	0
	015	123	GM TUBULAR BELL	14	0
	016	124	GM DULCIMER	15	0
	017	125	GM ORGAN 1	16	0

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB
	018	126	GM ORGAN 2	17	0
	019	127	GM ORGAN 3	18	0
	020	128	GM PIPE ORGAN	19	0
	021	129	GM REED ORGAN	20	0
	022	130	GM ACCORDION	21	0
	023	131	GM HARMONICA	22	0
	024	132	GM BANDONEON	23	0
	025	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
	026	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
	027	135	GM JAZZ GUITAR	26	0
	028	136	GM CLEAN GUITAR	27	0
	029	137	GM MUTE GUITAR	28	0
	030	138	GM OVERDRIVE GT	29	0
	031	139	GM DISTORTION GT	30	0
	032	140	GM GT HARMONICS	31	0
	033	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0
	034	142	GM FINGERED BASS	33	0
	035	143	GM PICKED BASS	34	0
	036	144	GM FRETLESS BASS	35	0
	037	145	GM SLAP BASS 1	36	0
	038	146	GM SLAP BASS 2	37	0
	039	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0
	040	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0
	041	149	GM VIOLIN	40	0
	042	150	GM VIOLA	41	0
	043	151	GM CELLO	42	0
	044	152	GM CONTRABASS	43	0
	045	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0
	046	154	GM PIZZICATO	45	0
	047	155	GM HARP	46	0
	048	156	GM TIMPANI	47	0
	049	157	GM STRINGS 1	48	0
	050	158	GM STRINGS 2	49	0
	051	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
	052	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
	053	161	GM CHOIR AAHS	52	0
	054	162	GM VOICE DOO	53	0
	055	163	GM SYNTH-VOICE	54	0
	056	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0
	057	165	GM TRUMPET	56	0
	058	166	GM TROMBONE	57	0
	059	167	GM TUBA	58	0
	060	168	GM MUTE TRUMPET	59	0
	061	169	GM FRENCH HORN	60	0
	062	170	GM BRASS	61	0
	063	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
	064	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
	065	173	GM SOPRANO SAX	64	0
	066	174	GM ALTO SAX	65	0
	067	175	GM TENOR SAX	66	0
	068	176	GM BARITONE SAX	67	0
	069	177	GM OBOE	68	0
	070	178	GM ENGLISH HORN	69	0
	071	179	GM BASSOON	70	0
	072	180	GM CLARINET	71	0
	073	181	GM PICCOLO	72	0
	074	182	GM FLUTE	73	0
	075	183	GM RECORDER	74	0
	076	184	GM PAN FLUTE	75	0
	077	185	GM BOTTLE BLOW	76	0
	078	186	GM SHAKUHACHI	77	0
	079	187	GM WHISTLE	78	0
	080	188	GM OCARINA	79	0
	081	189	GM SQUARE LEAD	80	0
	082	190	GM SAW LEAD	81	0
	083	191	GM CALLIOPE	82	0
	084	192	GM CHIFF LEAD	83	0
	085	193	GM CHARANG	84	0
	086	194	GM VOICE LEAD	85	0
	087	195	GM FIFTH LEAD	86	0
	088	196	GM BASS+LEAD	87	0
	089	197	GM FANTASY	88	0

Gruppnamn	Gruppnummer	Ordningsnummer	Tonnamn	Programändring	Bankval MSB
	090	198	GM WARM PAD	89	0
	091	199	GM POLYSYNTH	90	0
	092	200	GM SPACE CHOIR	91	0
	093	201	GM BOWED GLASS	92	0
	094	202	GM METAL PAD	93	0
	095	203	GM HALO PAD	94	0
	096	204	GM SWEEP PAD	95	0
	097	205	GM RAIN DROP	96	0
	098	206	GM SOUND TRACK	97	0
	099	207	GM CRYSTAL	98	0
	100	208	GM ATMOSPHERE	99	0
	101	209	GM BRIGHTNESS	100	0
	102	210	GM GOBLINS	101	0
	103	211	GM ECHOES	102	0
	104	212	GM SF	103	0
	105	213	GM SITAR	104	0
	106	214	GM BANJO	105	0
	107	215	GM SHAMISEN	106	0
	108	216	GM KOTO	107	0
	109	217	GM THUMB PIANO	108	0
	110	218	GM BAGPIPE	109	0
	111	219	GM FIDDLE	110	0
	112	220	GM SHANAI	111	0
	113	221	GM TINKLE BELL	112	0
	114	222	GM AGOGO	113	0
	115	223	GM STEEL DRUMS	114	0
	116	224	GM WOOD BLOCK	115	0
	117	225	GM TAIKO	116	0
	118	226	GM MELODIC TOM	117	0
	119	227	GM SYNTH-DRUM	118	0
	120	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0
	121	229	GM GT FRET NOISE	120	0
	122	230	GM BREATH NOISE	121	0
	123	231	GM SEASHORE	122	0
	124	232	GM BIRD	123	0
	125	233	GM TELEPHONE	124	0
	126	234	GM HELICOPTER	125	0
	127	235	GM APPLAUSE	126	0
	128	236	GM GUNSHOT	127	0
	129	237	STANDARD SET 1	0	120
	130	238	STANDARD SET 2	1	120
	131	239	STANDARD SET 3	2	120
	132	240	STANDARD SET 4	3	120
	133	241	ROOM SET	8	120
	134	242	HIP-HOP SET	9	120
	135	243	POWER SET	16	120
	136	244	ELECTRONIC SET	24	120
	137	245	SYNTH SET 1	25	120
	138	246	SYNTH SET 2	30	120
	139	247	TRANCE SET	31	120
	140	248	JAZZ SET	32	120
	141	249	BRUSH SET	40	120
	142	250	ORCHESTRA SET	48	120

 ANM.

- När tonen i ordningsföljd med numret 071 (STEEL STR.GUITAR 2) eller 072 (STEEL STR.GUITAR 3) är vald gör ett tryck på flera tangenter längst till vänster på tangentbordet att ett knäppande gitarrljud framställs. Det tyder inte på fel.
- Se "Trumtilldelningslista" (sidan A-4) för de slagverksinstrument som tilldelas varje tangent när en trumsats (ordningsnummer 237 till 250) är vald.

Trumtilldelningslista

Tangentnummer	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 33	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
A1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 37	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Castanets
F2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Low Tom 2	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Room Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Concert SD
G2 43	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Trance Open Hi-Hat	←	←	Timpani F
A2 44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G
B2 45	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A
B2 47	High Tom 1	←	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Room High Tom 2	←	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	←	←	←	Timpani A
C3 48	Crash Cymbal 1	←	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Room High Tom 1	←	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	←	←	←	Timpani c
D3 50	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	←	Timpani d
E3 52	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Timpani e
F3 53	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Timpani f
G3 55	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F3 54	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 56	Gowbell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 61	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 63	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 65	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 70	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 71	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 72	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 73	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 74	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 75	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 76	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 77	Claves	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 79	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 80	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B4 81	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C4 82	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 83	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 84	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 85	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 86	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 87	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 88	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 89	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E4 90	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F4 91	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 92	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• “←” anger en tangent som är tilldelad samma toner som den är för STANDARD SET 1.

Rytmlista

Gruppenamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
POPS/DANCE/ROCK			
POPS			
001	001		POP
002	002		ACOUSTIC GUITAR POP
003	003		FAST POP
004	004		FUNK POP
005	005		POP ROCK
006	006		6/8 POP
007	007		FAST SOUL
008	008		SLOW SOUL
009	009		60's SOUL
010	010		POP SHUFFLE
8 BEAT/16 BEAT			
011	011		STRAIGHT 8 BEAT 1
012	012		STRAIGHT 8 BEAT 2
013	013		FUNK 8 BEAT
014	014		MELLOW 8 BEAT
015	015		GUITAR 8 BEAT
016	016		8 BEAT
017	017		8 BEAT POP
018	018		OLDIES 8 BEAT
019	019		60's 8 BEAT
020	020		16 BEAT
021	021		16 BEAT SHUFFLE
DANCE			
022	022		HIP-HOP
023	023		DANCE POP
024	024		DISCO POP
025	025		TECHNO POP
026	026		TRANCE
027	027		MODERN R&B
028	028		MODERN DANCE
029	029		DISCO SOUL
ROCK			
030	030		STRAIGHT ROCK
031	031		SHUFFLE ROCK
032	032		SHUFFLE BLUES
033	033		ROCK BLUES
034	034		EP BLUES
035	035		SLOW BLUES
036	036		SOFT ROCK
037	037		LATIN ROCK
038	038		SLOW ROCK
039	039		50's ROCK
040	040		50's PIANO ROCK
041	041		NEW ORLNS R&R
042	042		60's ROCK
043	043		ROCK
044	044		70's PIANO ROCK
045	045		ROCK WALTZ
JAZZ/EUROPEAN			
JAZZ			
001	046		SLOW BIG BAND
002	047		MIDDLE BIG BAND
003	048		FAST BIG BAND
004	049		ORCHESTRA SWING
005	050		SWING
006	051		SLOW SWING
007	052		JAZZ WALTZ
008	053		FOX TROT
009	054		QUICKSTEP
010	055		JAZZ COMBO 1
EUROPEAN			
011	056		SCHLAGER
012	057		POLKA

Gruppenamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
	013	058	WALTZ 1
	014	059	WALTZ 2
	015	060	SLOW WALTZ
	016	061	VIENNESE WALTZ
	017	062	FRENCH WALTZ
	018	063	SERENADE
	019	064	TANGO
	020	065	MARCH 1
	021	066	MARCH 2
LATIN			
LATIN I			
	001	067	BOSSA NOVA
	002	068	SLOW BOSSA NOVA
	003	069	BEGUINE
	004	070	SAMBA 1
	005	071	SAMBA 2
	006	072	MAMBO
	007	073	RHUMBA
	008	074	CHA-CHA-CHA
	009	075	MERENGUE
	010	076	BOLERO
	011	077	SALSA 1
	012	078	SALSA 2
	013	079	REGGAE
	014	080	POP REGGAE
	015	081	SKA
LATIN II			
	016	082	REGGAETON 1
	017	083	REGGAETON 2
	018	084	CUMBIA
	019	085	CALYPSO
	020	086	FORRO
	021	087	PAGODE
	022	088	BANDA
	023	089	PASILLO
	024	090	ARGENTINE CUMBIA
	025	091	PUNTA
	026	092	BACHATA
WORLD			
WORLD I			
AMERICAN			
	001	093	DIXIE
	002	094	TEX-MEX
	003	095	FAST GOSPEL
	004	096	SLOW GOSPEL
	005	097	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN			
	006	098	PASODOBLE
	007	099	CAUCASIAN
	008	100	RUSSIAN CHANSON 1
	009	101	RUSSIAN CHANSON 2
	010	102	POLISH WALTZ
ARABIC/ORIENTAL			
	011	103	SIRTAKI
	012	104	MUS
	013	105	ADANI
	014	106	BALADI
	015	107	KHALIJI
	016	108	MALFOUF
WORLD II			
INDIAN			
	017	109	BHANGRA
	018	110	DADRA
	019	111	GARBA
	020	112	KEHARWA

Gruppenamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
	021	113	DANDIYA
	022	114	TEEN TAAL
	023	115	BHAJAN
CHINESE			
	024	116	GUANGDONG
	025	117	JIANGNAN
	026	118	BEIJING
	027	119	DONGBEIYANGGE
	028	120	JINGJU
	029	121	HUANGMEIXI
	030	122	QINQIANG
	031	123	YUJU
	032	124	YAOZU
	033	125	DAIZU
	034	126	MIAOZU
	035	127	MENGGU
	036	128	XINJIANG
	037	129	ZANGZU
SOUTHEAST ASIAN			
	038	130	KRONCONG
	039	131	DANGDUT
JAPANESE			
	040	132	ENKA
COUNTRY/VARIOUS			
COUNTRY			
	001	133	MODERN COUNTRY
	002	134	COUNTRY 8 BEAT
	003	135	COUNTRY BALLAD
	004	136	COUNTRY SHUFFLE
	005	137	FINGER PICKING COUNTRY
	006	138	COUNTRY WALTZ
	007	139	BLUEGRASS
VARIOUS			
	008	140	CHRISTMAS SONG
	009	141	CHRISTMAS WALTZ
	010	142	SCREEN SWING
	011	143	SYMPHONY
	012	144	STR QUARTET
BALLAD			
BALLAD			
	001	145	PIANO ROCK BALLAD
	002	146	90's BALLAD
	003	147	MODERN BALLAD
	004	148	ELECTRIC BALLAD
	005	149	SLOW BALLAD 1
	006	150	SLOW BALLAD 2
	007	151	R&B BALLAD
	008	152	16 BEAT BALLAD
	009	153	SOUL BALLAD
	010	154	POP BALLAD 1
	011	155	POP BALLAD 2
	012	156	PIANO WALTZ BALLAD
	013	157	90's 6/8 BALLAD
	014	158	6/8 BALLAD 1
	015	159	6/8 BALLAD 2
	016	160	ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS			
PIANO RHYTHMS			
	001	161	PIANO 8 BEAT
	002	162	PIANO BALLAD 1
	003	163	PIANO BALLAD 2
	004	164	EP BALLAD 1
	005	165	EP BALLAD 2
	006	166	BLUES BALLAD
	007	167	JAZZ COMBO 2
	008	168	JAZZ COMBO 3
	009	169	RAGTIME
	010	170	BOOGIE-WOOGIE

Gruppenamn	Gruppennummer	Ordningsnummer	Rytmnamn
	011	171	PIANO ROCK & ROLL
	012	172	ARPEGGIO 1
	013	173	ARPEGGIO 2
	014	174	ARPEGGIO 3
	015	175	PIANO MARCH 1
	016	176	PIANO MARCH 2
	017	177	STRIDE PIANO
	018	178	WALTZ 3
	019	179	WALTZ 4
	020	180	WALTZ 5



ANM.

- Rytmer med ordningsnumren 171 till 180 ljuder inte såvida inte ett ackord spelas.

Musikförinställningslista

Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
1			
POPS			
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop
	4	4	Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Funky Pop
	9	9	Love Pop
	10	10	60's Pop
	11	11	Rising Sun
	12	12	Pop Ska
	13	13	Weep Blues
	14	14	Cartoon
	15	15	Carol
	16	16	My Life
	17	17	Blue Love
	18	18	Xmas Pop
	19	19	Shuffle Pop1
	20	20	Shuffle Pop2
	21	21	70's Soul
	22	22	70's Pop
	23	23	West Coast
	24	24	Bossa Pop
	25	25	Radio Pop
	26	26	Crazy Roll
	27	27	80's Pop 1
	28	28	80's Pop 2
	29	29	UK Pop 1
	30	30	UK Pop 2
	31	31	A Feeling
	32	32	Calling
	33	33	80's EuroPop
	34	34	The World
	35	35	Mexican Pop
	36	36	Guitar Pop
	37	37	90's Pop
	38	38	Wonder
	39	39	Modern Pop 1
	40	40	Modern Pop 2
	41	41	MdrnPopRock
DANCE			
	42	42	Funky Disco
	43	43	Funky Clavi
	44	44	Disco Soul
	45	45	70's Disco
	46	46	Disco Lady
	47	47	Staying
	48	48	Up&Down
	49	49	80's Disco
	50	50	80'sDancePop
	51	51	Bb Girl
	52	52	Blv Disco
	53	53	Lady Jam
	54	54	Into Your H
	55	55	Euro Pop
	56	56	Modern Dance
	57	57	Trance
	58	58	ShuffleDance
ROCK			
	59	59	50's Rock 1
	60	60	50's Rock 2
	61	61	Heartache
	62	62	EP R&R
	63	63	Pop R&B
	64	64	60's Rock 1
	65	65	60's Rock 2
	66	66	60's Rock 3
	67	67	60's Rock 4
	68	68	60's Rock 5
	69	69	Get Rock
	70	70	Honky Rock
	71	71	Wild Rock
	72	72	Alligator
	73	73	Movie Rock
	74	74	Pop Rock


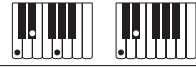

















Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
	75	75	16Bt Shuffle
	76	76	Heat Up
	77	77	Hard Rock
	78	78	Grunge Rock
	79	79	Modern Rock
	80	80	R&R
	81	81	Piano R&R
	82	82	Blues
	83	83	8 Bars Blues
	84	84	Riff Rock 1
	85	85	Riff Rock 2
	86	86	Riff Rock 3
2			
CLASSIC			
	1	87	Canon
	2	88	Air G String
	3	89	Je Te Veux
	4	90	Adagio
	5	91	Spring
	6	92	Ave Maria
	7	93	JesusBleibet
	8	94	Symphony 25
	9	95	Symphony 40
	10	96	HungriaDance
	11	97	Eine Kleine
	12	98	Pathetique
	13	99	Moonlight
	14	100	PstlSymphony
	15	101	Ode To Joy
	16	102	Le Cygne
	17	103	Swan Lake
	18	104	Valse Fleurs
	19	105	Habanera
	20	106	Nocturne
	21	107	Etude
	22	108	FrenchCancan
	23	109	Fantaisielmp
	24	110	Humoresque
	25	111	Pavane
	26	112	Hope & Glory
	27	113	Moldau
	28	114	FromNewWorld
	29	115	Reverie
	30	116	Nutcracker
	31	117	Liebesträume
	32	118	Gymnopedies
	33	119	Jupiter
	34	120	Entertainer
	35	121	MapleLeafRag
TRAD			
	36	122	Michael Row
	37	123	GrndpasClock
	38	124	Troika
	39	125	AuldLangSyne
	40	126	Aloha Oe
	41	127	O Sole Mio
	42	128	Furusato
	43	129	SzlaDziweczk
	44	130	Battle Hymn
	45	131	Condor
	46	132	ScarboroFair
	47	133	Danny Boy
	48	134	Greensleeves
	49	135	Annie Laurie
	50	136	AmazingGrace
	51	137	WeWishU Xmas
	52	138	Silent Night
	53	139	Joy To World
	54	140	YankeeDoodle
	55	141	Clarnt Polka
	56	142	TaRaRaBoom
	57	143	Double Eagle
	58	144	Blauen Donau
	59	145	Yellow Rose
	60	146	BeautDreamer
LATIN			
	61	147	Satellite
	62	148	Rio

Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
	63	149	Aqua
	64	150	Single
	65	151	Sea Shore
	66	152	Poor Pitch
	67	153	Mountain
	68	154	Heartless
	69	155	Carnival
	70	156	Mythology
	71	157	Tico-Tico
	72	158	Beguine
	73	159	Amapola
	74	160	La Paloma
	75	161	Banana Boat
	76	162	Peanut
	77	163	A Cup Of
	78	164	Jamaica
	79	165	60's Movie 1
	80	166	60's Movie 2
	81	167	The No.5
	82	168	Everyday
	83	169	Kiss Me
	84	170	El Tango
	85	171	El Choclo
	86	172	Reggae 1
	87	173	Reggae 2
	88	174	Pop Reggae 1
	89	175	Pop Reggae 2
	90	176	Latin Rock 1
	91	177	Latin Rock 2
	92	178	Modern Latin
COUNTRY			
	93	179	US Folk 1
	94	180	US Folk 2
	95	181	50's Country
	96	182	70's Country
	97	183	60's Folk
	98	184	Tree
	99	185	A Friend
	100	186	Cowboy
	101	187	Country Bld1
	102	188	Country Bld2
	103	189	Country Bld3
	104	190	CountryWaltz
	105	191	Mdrn Country
3			
BALLAD			
	1	192	Love Ballad
	2	193	R&B Ballad
	3	194	Soul Ballad
	4	195	Blues Ballad
	5	196	MovieBallad1
	6	197	MovieBallad2
	7	198	MovieBallad3
	8	199	Xmas Ballad
	9	200	Love Me
	10	201	Oldies Bld 1
	11	202	Oldies Bld 2
	12	203	Oldies Bld 3
	13	204	Oldies Bld 4
	14	205	E World
	15	206	Guitar Bld 1
	16	207	Guitar Bld 2
	17	208	Moon Waltz
	18	209	Theme
	19	210	Paradise
	20	211	60's Ballad1
	21	212	60's Ballad2
	22	213	Baroque Bld
	23	214	FrenchBallad
	24	215	Everywhere
	25	216	Wonderful
	26	217	70's Ballad1
	27	218	70's Ballad2
	28	219	70's Ballad3
	29	220	My Song
	30	221	Peace
	31	222	Without
	32	223	Soundtrack
	33	224	Soft Ballad
	34	225	Memories
	35	226	Minor Ballad
	36	227	Pop Ballad 1

Grupp-namn	Grupp-nummer	Ordnings-nummer	Förinställningsnamn
	37	228	Pop Ballad 2
	38	229	PianoBallad1
	39	230	PianoBallad2
	40	231	Musical Bld
	41	232	R Ballad
	42	233	Love Song
	43	234	80's Ballad1
	44	235	80's Ballad2
	45	236	80's Ballad3
	46	237	80's Ballad4
	47	238	Friends
	48	239	Rock Ballad1
	49	240	Rock Ballad2
	50	241	Two Flames
	51	242	90's Ballad1
	52	243	90's Ballad2
	53	244	90's Ballad3
	54	245	90's SoulBld
	55	246	I Always
	56	247	6/8 Ballad
	57	248	Wind Ballad
	58	249	90's 6/8 Bld
	59	250	My Ballad
	60	251	MdrnSoulBld1
	61	252	MdrnSoulBld2
	62	253	Mdrn Pf Bld
	63	254	Rap Ballad
	64	255	Dance Ballad
	65	256	MdrnRock Bld
	66	257	Slow Ballad
	67	258	90's R&B Bld
JAZZ			
	68	259	My Swing
	69	260	Your Things
	70	261	Angel
	71	262	Time Passes
	72	263	Piano Trio
	73	264	Goodbye
	74	265	Marine Dance
	75	266	Vine Days
	76	267	TraneChanges
	77	268	RhythmChange
	78	269	Swing Mood
	79	270	The Big Mood
	80	271	Brown Jug
	81	272	Jazz Club
	82	273	All Day Long
	83	274	Avenue
	84	275	Big Band 1
	85	276	Big Band 2
	86	277	Jazz Waltz 1
	87	278	Jazz Waltz 2
	88	279	Jazz Waltz 3
	89	280	Mode Jazz
	90	281	Tea Time
	91	282	Welcome Home
	92	283	Jazz Opera
	93	284	NY City
	94	285	Soul & Jazz
	95	286	Loneliness
	96	287	Foggy
	97	288	Moon Swing
	98	289	Jazz Ballad1
	99	290	Jazz Ballad2
	100	291	Jazz Ballad3
	101	292	PatheticTrip
	102	293	Night Sky
	103	294	Twilight
	104	295	Blues in F
	105	296	Blues in Bb
	106	297	Blues in C
	107	298	II-V
	108	299	II-V-I
	109	300	Minor Blues

Fingersättningsguide

Fingered 1, Fingered 2 ackord

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7^b5 *3	
C7^b5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Med Fingered 2, tolkas som Am7.

*2 Med Fingered 2, tolkas som Am7^b5.

*3 Omvänd form stöds inte i vissa fall.

Fingered 3, Full Range ackord

Utöver ackorden som kan fingersättas med Fingered 1 och Fingered 2 erkänns även följande ackord.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		

ANM.

- Med Fingered 3 tolkas den lägsta noten som fingersätts som basnot. Omvända former stöds inte.
- Med Full Range Chord tolkas ackordet som ett fraktionsackord när den lägsta fingersättningen befinner sig ett visst avstånd från noten intill.
- Till skillnad från Fingered 1, 2 och 3 kräver Full Range Chord tryck på minst tre tangenter för att bilda ett ackord.

Lista över ackordexempel

Root Chord Type	C	C \sharp (D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp (G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 \sharp 5												
7 \sharp 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Eftersom ackordinmatningsomfånget är begränsat stöder denna modell kanske inte vissa av ackorden ovan.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : utan samband
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	0,32 1 5 6,38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66	O X X O O X X X X X X X X X X O X O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto

67 76 77 78 80 81 82 83 84 88 91 93 100, 101	<p>Soft pedal</p> <p>Vibrato rate</p> <p>Vibrato depth</p> <p>Vibrato delay</p> <p>DSP Parameter4*2</p> <p>DSP Parameter5*2</p> <p>DSP Parameter6*2</p> <p>DSP Parameter7*2</p> <p>Portamento Control</p> <p>High resolution velocity prefix*3</p> <p>Reverb send</p> <p>Chorus send</p> <p>RPN LSB, MSB*2</p>	<p>O</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p>	<p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p>	<p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>O</p> <p>O</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>0 - 127</p> <p>*2</p>
Program Change	: True #				
System Exclusive					
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune				
System Real Time	: Clock : Commands				
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset				
Remarks					*1 : Beror på tonen. *2 : För närmare detaljer, anrita MIDI Implementation vid http://world.casio.com/ . *3 : Enbart not på

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagar i Tyskland.

CASIO®

MA1301-B



PX350-SW-1B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.