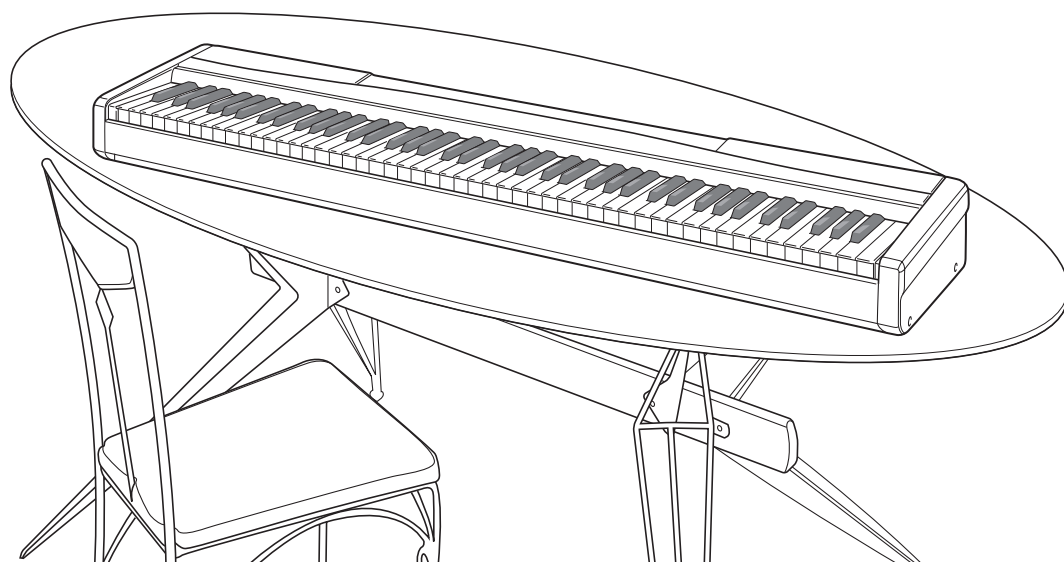


Privia 数码钢琴

PX-400R

用户说明书

请保存所有信息，以便将来参考使用。



安全须知

感谢您选购卡西欧数码钢琴。本数码钢琴高雅精巧，是传统钢琴的手感和音质与当代最新电子技术完美结合的佳品。

- 在使用本乐器前，必须详细通读本说明书。
- 请将所有资料保管好为以后参考之用。

标志

为确保您安全正确地使用本乐器，防止对用户和其他人造成伤害以及对财产造成损害，本说明书及乐器上标有一系列安全标志。各种标志及其含义如下：

警告

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人员死亡或严重受伤的危险。

注意

此标志表示，在使用本乐器时若无视本标志、错误操作，有导致人身伤害或其他财物遭受损坏的危险。

标志范例



此三角形标志（△）表示注意事项。（左例为小心触电。）



划有斜线的圆形标志（⊘）表示禁止事项。标志中或旁边的图标表示具体禁止之内容。（左例为禁止拆卸。）



黑圆点（●）表示必须遵守之事项。此标志中的图标表示具体的必须遵守事项之内容。（左例为必须将电源插头拔离插座。）

警告

冒烟、异味、过热

本乐器冒烟、发出异味或过热时，继续使用有导致火灾及触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

交流电变压器

- 交流电变压器使用不当有造成火灾及触电的危险。必须遵守下列注意事项。
 - 必须使用本产品指定的专用交流电变压器。
 - 必须仅使用输出电压在标记于交流电变压器上的额定电压范围之内的交流电源。
 - 不可使电源插座及电源延长线超载。



- 对交流电变压器的电源线处理不当，导致其受损或断裂有造成火灾及触电的危险。必须遵守以下注意事项。

- 切勿在电源线上放置重物或使其受热。
- 切勿试图改造电源线或使其过份弯曲。
- 切勿扭拧或拉扯电源线。
- 如果电源线或插头受损，请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



- 切勿用湿手触摸交流电变压器，否则有造成触电的危险。



- 请在不会溅上水的地方使用交流电变压器。水会导致火灾和触电的危险。



- 不要在交流电变压器上放置盛满液体的瓶子或任何其他容器。水会导致火灾和触电的危险。



切勿烧弃本乐器

切勿将本乐器投入火中焚烧。否则有引起其爆炸、造成火灾和人身伤害的危险。



水及异物

水、其他液体及异物（金属片等）进入本乐器有导致火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。



1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。

拆解及改造

勿以任何方式拆解本乐器或将其改造。否则有造成触电、烫伤或其他人身伤害的危险。应将所有内部检查、调试及维护作业委托给您的经销商或卡西欧特约服务中心。



掉落和撞击

本乐器经掉落或受到强烈的撞击受损后继续使用有造成火灾和触电的危险。出现上述情况时应立即执行下述操作。

1. 关闭电源。
2. 如果正在使用交流电变压器进行供电，则从墙上的电源插座将其拔下。
3. 与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。



塑料袋

切勿让任何人将本乐器包装用的塑料袋套在头上或放入口中，否则有导致窒息的危险。有幼儿的要特别注意。



切勿爬上本乐器或其支架*1

切勿爬上本乐器或悬吊在其边缘。否则有造成本乐器倾倒、导致人身伤害的危险。有幼儿的^{家庭}要特别注意。

**不要将本乐器摆放在不稳定的场所**

切勿将本乐器摆放在摆动的、倾斜的或不稳定的场所*2，否则有造成乐器掉落、导致人身伤害的危险。

必须用附带的螺丝将乐器正确地固定在其支架上。固定不牢有造成乐器从支架上掉落、导致人身伤害的危险。

摆放场所

应避免将本乐器摆放在下述地方，否则有导致火灾和触电的危险。

- 湿度高或灰尘多的地方。
- 厨房或其他有油烟的地方。
- 空调机附近、电热毯上、受直射阳光照射的地方、停在阳光下的车中或任何其他会使其本乐器产生高温的地方。

**显示屏**

- 切勿按压显示屏画面的 LCD 板或使其受到强烈的撞击。否则会使 LCD 板的玻璃破裂，有造成人员受伤的危险。
- 如果 LCD 板破裂或断裂，切勿触摸其中的液体。LCD 板中的液体会使皮肤发炎。
- 如果不小心让 LCD 板的液体进入口中，应立即用清水漱口，然后到医院检查。
- 如果不小心让 LCD 板的液体进入眼睛或沾在皮肤上，应立即用清水清洗至少 15 分钟，然后到医院检查。



⚠ 注意

交流电变压器

● 交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 切勿将电源线放置于炉旁或其他热源附近。
- 当从插座上拔下插头时，切勿拉扯电源线。（当拉动时，应始终抓住插头。）



● 交流电变压器使用不当有造成火灾和触电的危险。必须遵守下列注意事项。

- 必须将交流电变压器在电源插座中插到底。
- 有雷雨发生时或在外出旅行或其他长期离开之前，应从墙上的电源插座拔下交流电变压器。
- 至少每年一次从墙上的电源插座拔下交流电变压器，并清除其插头上簧片周围积累的灰尘。

**音量**

切勿长时间大音量地播放音乐。使用耳机时要特别注意。音量过高会损害您的听力。

**重物**

切勿将重物放置在本乐器上。否则会使本乐器的顶部过重，有造成本乐器翻倒或使其上物体掉落，导致人身伤害的危险。

**支架*1的正确组装**

支架组装不正确会使其翻倒以及数码钢琴从支架上掉落，有造成人身伤害的危险。

因此，必须按照其附带说明书中的指示进行组装，并确保固定好所有连接部件。同时还必须选择适当的地方放置支架。

- 将数码钢琴放置在支架上时，小心不要让手夹在其间。
- 将数码钢琴安装至支架上或移动时至少需要两个人。试图一个人移动数码钢琴有造成支架倾倒，导致人身伤害的危险。
- 将数码钢琴安装在支架上时或要移动时，切勿拖拉或前后倾斜支架。否则有造成数码钢琴掉落，导致人身伤害的危险。
- 请定期检查所有螺丝的松紧。发现有螺丝松动时应立即将其拧紧。松动的螺丝有造成支架倾倒或数码钢琴掉落，导致人身受伤的危险。

**乐器的移动**

在移动本乐器之前，必须先从墙上的电源插座拔下交流电变压器并拔下所有其他电缆及连接线。否则有导致电缆损坏、造成火灾和触电的危险。

**清洁**

在清洁本乐器之前，必须首先从墙上的电源插座拔下交流电变压器，否则有导致交流电变压器损坏，造成火灾和触电的危险。

**接口**

本乐器的接口上只能连接指定的设备和装置。连接未被指定的设备或装置有造成火灾和触电的危险。



*1 支架为选购件。

*2 应避免将本乐器放在多层地毯上或下面有电缆穿过的地方。

目录

安全须知	Ck-1	播放存储卡上的音乐数据	Ck-22
目录	Ck-3	练习内置乐曲	Ck-22
操作注意事项	Ck-4	使用话筒唱卡拉OK	Ck-23
本机的摆放位置	Ck-4	使用移调	Ck-24
本机保养	Ck-4	数码钢琴弹奏录音	Ck-25
存储器的保护	Ck-4	可录数据、部分或者音轨	Ck-25
各部位说明	Ck-5	练习录音（乐曲录音）	Ck-26
乐谱架的连接	Ck-5	录制一次演奏（自由录音）	Ck-26
电源	Ck-7	重放自由录音	Ck-27
使用交流电变压器	Ck-7	配录自由录音	Ck-28
连接	Ck-8	删除一个特定部分/音轨	Ck-28
连接耳机	Ck-8	其它设定	Ck-29
连接到 PEDAL（踏板）塞孔	Ck-8	键盘力度	Ck-29
连接音频或者乐器放大器	Ck-8	键盘调音	Ck-29
选取与使用内置音色	Ck-9	叠加音色音量	Ck-29
音色类型	Ck-9	弯音范围	Ck-29
选取一种音色	Ck-9	柔音/抽选延音踏板的设定	Ck-29
使用音效	Ck-10	显示对比度	Ck-29
叠加两种音色	Ck-10	使用 MIDI	Ck-30
在两种音色之间分割键盘	Ck-11	连接到计算机上	Ck-30
同时使用叠加与分割	Ck-11	USB 模式与 MIDI 模式	Ck-31
使用数码钢琴踏板	Ck-12	扩展内置乐曲数目	Ck-31
使用 PITCH BEND（弯音）轮	Ck-12	使用存储卡	Ck-32
使用节拍器	Ck-12	使用存储卡	Ck-32
播放节奏	Ck-13	将文件保存到存储卡上	Ck-33
播放节奏	Ck-13	装载一个存储器文件	Ck-34
利用自动伴奏	Ck-14	重命名存储卡	Ck-35
调节伴奏、乐曲与存储卡重放音量	Ck-16	删除存储卡文件	Ck-35
使用自动和弦音	Ck-16	格式化存储卡	Ck-36
使用单键预设	Ck-17	受支持的输入字符	Ck-36
使用注册存储器	Ck-18	存储卡错误信息	Ck-37
什么是注册存储器?	Ck-18	故障检修	Ck-38
重放内置乐曲	Ck-20	规格	Ck-39
重放钢琴乐曲组乐曲	Ck-20	附录	A-1
重放一般乐曲组乐曲	Ck-20	音色列表	A-1
调节重放速度	Ck-20	节奏列表	A-3
暂停重放	Ck-21	乐曲列表	A-4
回跳通过一首乐曲	Ck-21	鼓分配表	A-5
前跳通过一首乐曲	Ck-21	多指和弦图	A-6
循环乐句	Ck-21	MIDI Implementation Chart	
改变一首乐曲的旋律音色	Ck-21		
播放全部内置乐曲	Ck-22		
播放您从互联网上下载的音乐	Ck-22		

本手册内使用的公司与产品名称可能是其它方的注册商标。

操作注意事项

本机的摆放位置

应避免放置于下述场所：

- 暴露于直射太阳光下以及高湿度处
- 易于受到很低温的影响之处
- 靠近收音机、电视机、录像机、或者调谐器（本机可以对音频或者视频信号造成干扰）之处

本机保养

- 不得使用苯、酒精、稀释剂或者其它此类化学品来清洁本机外部。
- 若需清洁键盘，则可使用一块柔软的布块，用中性洗涤剂与水组成的柔和溶液浸湿。在擦拭之前，拧干布块内所有多余的水份。

存储器的保护

当电源关闭时，内置锂电池提供保持数码钢琴设定与存储内容所需要的电源。如果锂电池电量耗尽，则一旦您关闭电源，设定与存储内容（乐曲储存器数据、注册存储数据、用户乐曲、显示对比度设定等）将丢失。请注意，原来的内置锂电池寿命大约为五年，自数码钢琴制造之日起计算。请确保定期与您的零售商或者经授权的服务供应商联系，以更换锂电池。请注意，更换锂电池，需另行收费。

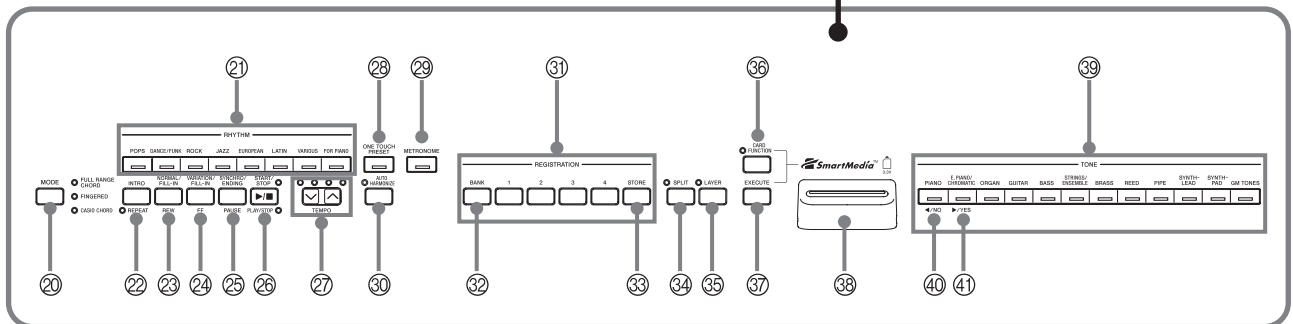
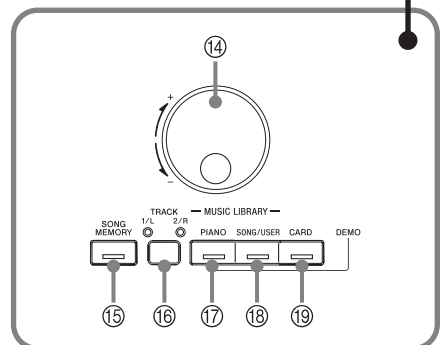
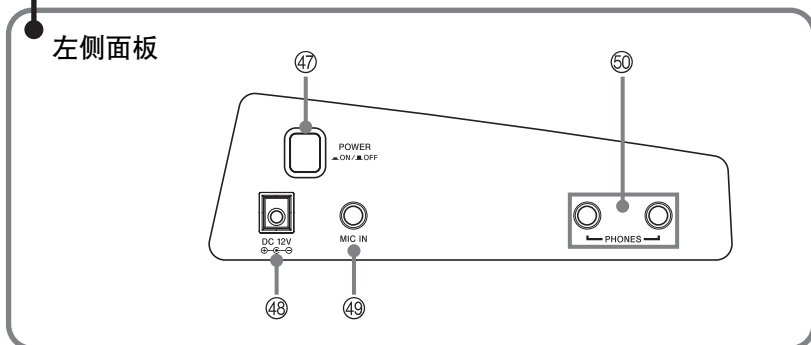
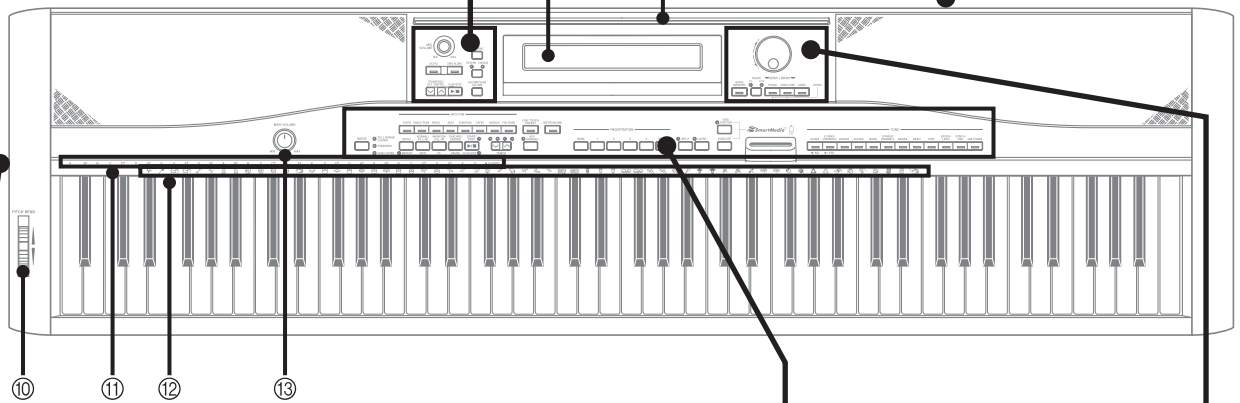
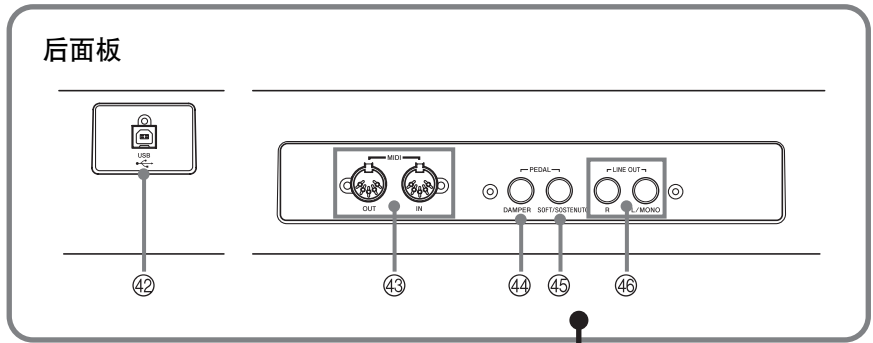
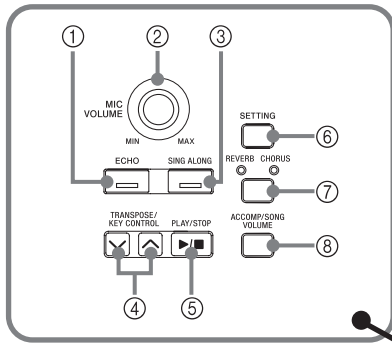
- 请注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于因本机的故障或者修理，或者因电池更换造成的腐蚀或者数据丧失而引起的任何损坏或者损失或者任何第三方赔偿概不负责。

您可能注意到本产品外层面漆上的线条。这些线条是铸造工艺中产生的结果，用于外层塑料的定形。它们不是塑料的裂口或者断裂，无需关注。

注意

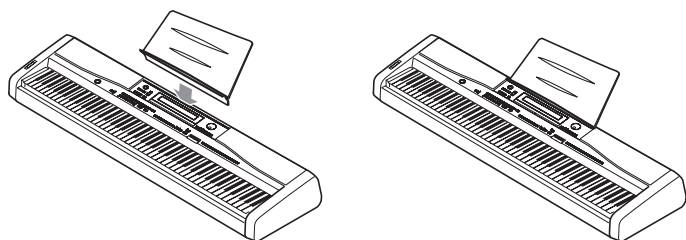
- 未经授权，严禁全部地或者部分地复制本手册。版权所有。
- 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因使用本产品或者本手册引起的任何损坏或者损失或者第三方起诉概不负责。
- 本手册内容若发生变化，恕不事先通知。

各部位说明



* 乐谱架的连接

将乐谱架插入数码钢琴顶部的孔隙内，如图所示。



- ① 回声 (ECHO) 按钮
- ② 话筒音量 (MIC VOLUME) 钮
- ③ 卡拉OK (SING ALONG) 按钮
- ④ 移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL) 按钮
- ⑤ <播放/停止> (<PLAY/STOP>) 按钮
- ⑥ 设定 (SETTING) 按钮
- ⑦ 回响 合唱 (REVERB CHORUS) 按钮
- ⑧ 伴奏/乐曲音量 (ACCOMP/SONG VOLUME) 按钮
- ⑨ 显示屏
- ⑩ PITCH BEND (弯音) 轮
- ⑪ 和弦根名
- ⑫ 打击乐器列表
- ⑬ 主音量 (MAIN VOLUME) 钮
- ⑭ 盘
- ⑮ 乐曲储存器 (SONG MEMORY) 按钮
- ⑯ 音轨1/左 音轨2/右 (TRACK 1/L 2/R) 按钮
- 音乐书库 (MUSIC LIBRARY)
 - ⑰ 钢琴乐曲 (PIANO) 按钮
 - ⑱ 一般乐曲/用户 (SONG/USER) 按钮
- ⑲ 存储卡乐曲 (CARD) 按钮
- ⑳ 奏法方式 (MODE) 按钮
- ㉑ 节奏 (RHYTHM) 按钮
- ㉒ 前奏, 重复 (INTRO, REPEAT) 按钮
- ㉓ 标准/节奏填充, 快退 (NORMAL/FILL-IN, REW) 按钮
- ㉔ 变奏/节奏填充, 快进 (VARIATION/FILL-IN, FF) 按钮
- ㉕ 同步起动/尾声, 暂停 (SYNCHRO/ENDING, PAUSE) 按钮
- ㉖ 起动/停止, 播放/停止 (START/STOP, PLAY/STOP) 按钮

- ㉗ 速度 (TEMPO) 按钮
- ㉘ 单键预设 (ONE TOUCH PRESET) 按钮
- ㉙ 节拍器 (METRONOME) 按钮
- ㉚ 自动和弦音 (AUTO HARMONIZE) 按钮
- ㉛ 预置器设置 (REGISTRATION) 按钮
- ㉜ 记忆库 (BANK) 按钮
- ㉝ 登录 (STORE) 按钮
- ㉞ 分割 (SPLIT) 按钮
- ㉟ 叠加 (LAYER) 按钮
- ㊱ 存储卡 (CARD FUNCTION) 按钮
- ㊲ 确定 (EXECUTE) 按钮
- ㊳ 存储卡槽
- ㊴ 音色 (TONE) 按钮
- ㊵ [◀]光标/否 (NO) 按钮
- ㊶ [▶]光标/是 (YES) 按钮

[后面板]

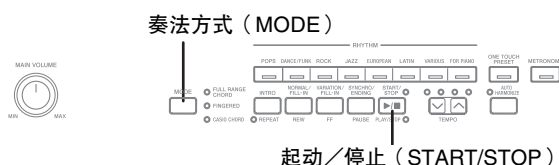
- ㊷ USB接口
- ㊸ MIDI OUT/IN 终端
- ㊹ PEDAL DAMPER (踏板制音) 塞孔
- ㊺ PEDAL SOFT/SOSTENUTO (踏板柔音/抽选延音) 塞孔
- ㊻ LINE OUT R, L/MONO 塞孔

[左侧面板]

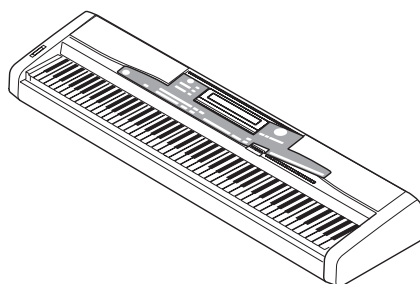
- ㊼ POWER (电源) 按钮
- ㊽ 12V直流电塞孔
- ㊾ MIC IN 塞孔
- ㊿ PHONES (耳机) 塞孔

注意

- 在本手册的文字中, 键、按钮与其它名称均使用粗体标示。
- 此数码钢琴有两个**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。在本手册中, 位于**卡拉OK (SING ALONG)**按钮下的**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮指示为**<播放/停止> (<PLAY/STOP>)**。
- 本手册的每一章以数码钢琴控制台的图示开始, 显示您需要操作的按钮与其它控制器。
- 在本“用户说明书”中所示的显示例子仅限于用于图示的目的。显示屏上出现的实际文字与数值可能与本“用户说明书”中所示的例子不相同。



建议您把中文操作图板装在本机的表面
中文操作图板上标有按钮的中文名称。



电源

您可以将数码钢琴插入一个标准的家用电源插座内，即可接通电源。

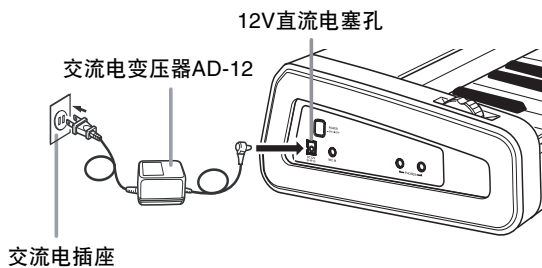
一旦数码钢琴未使用时，应确保断开电源，并且从插座上拔下电源线。

使用交流电变压器

仅限于使用此数码钢琴专用的交流电变压器。

专用的交流电变压器：AD-12

[左侧面板]



请注意下述重要注意事项，以防止电源线发生损坏。

● 在使用期间

- 不得过度用力拉动接线。
- 不得重复拉动接线。
- 不得在扭曲插头或者连接件基座处的接线。
- 在使用时，不应拉紧电源接线。

● 在搬动期间

- 在搬动键盘之前，应确保将交流电变压器从电源插座上拔下。

● 在存储期间

- 环束电源接线，但是不得将电源接线环绕交流电变压器。

重要!

- 应确保在连接或者断接交流电变压器之前，先断开本产品电源。
- 若长时间使用交流电变压器，则可能引起发热，碰触时可感觉到。这很正常，并不表示出现故障。
- 当交流电变压器电源线与数码钢琴相连接时，不要过分用力拉扯交流电变压器电源线。若此，则可能损坏交流电变压器端子。
- 在存放交流电变压器时，不得将电源线环绕在变压器上。若此，则可能损坏电源线的连接。

存储器的保护

某些设定与存储器内容即使在关闭数码钢琴时也会保留。这意味着当您再次打开数码钢琴时，仍然可获得这些数据与设定。下面是保留的主要设定与存储内容的一个列表。

- 乐曲储存器数据
- 注册储存内容
- 用户乐曲
- 显示对比度设定
- 音乐书库乐曲编号

连接

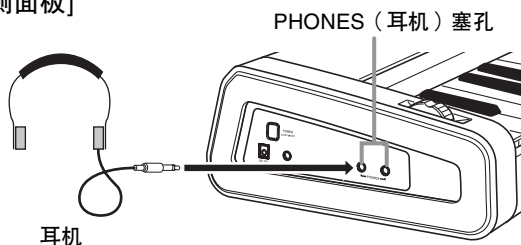
重要!

- 一旦连接外部设备，则应首先将数码钢琴的主音量 (MAIN VOLUME) 钮，以及外部设备的音量控制器设定至相对较低的音量设定值。随后，在完成连接之后，您可以将音量调节至您想要的水平。

连接耳机

将商用耳机连接到数码钢琴的 PHONES (耳机) 塞孔。这样可以中断内置扬声器，即意味着您可以练习到深夜，而不会打扰他人。为保护您的听力，应确保您在使用耳机时，不要将音量设定至太高水平。

[左侧面板]

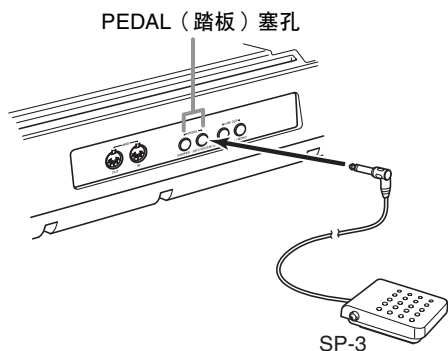


连接到PEDAL (踏板) 塞孔

根据您想要踏板 (SP-3) 执行的操作类型，将踏板电线束连接到数码钢琴的 PEDAL DAMPER (踏板制音) 塞孔或者 PEDAL SOFT/SOSTENUTO (踏板柔音/抽选延音) 塞孔。如果您想要同时使用两个塞孔，您需要购买另一个备选踏板。

有关使用踏板的信息，请参阅页面 Ck-12 “使用数码钢琴踏板” 一节。

[后面板]

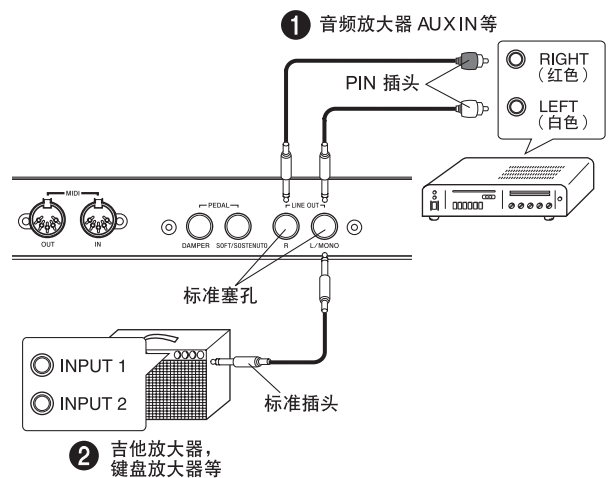


连接音频或者乐器放大器

连接至音频或者乐器放大器，可通过外部扬声器提供更加清晰、更加强有力的声音。

重要!

- 数码钢琴会自动调节声音输出，使耳机输出 (当连接耳机时) 或者内置扬声器输出 (当不连接耳机时) 达到最佳效果。请注意，此特征也会影响 LINE OUT R 与 L/MONO 塞孔的声音输出。



连接到音频设备 1

使用商用电缆将外部音频设备与图 1 显示的数码钢琴 LINE OUT 塞孔相连接。R 塞孔输出为右侧声道音，而 L/MONO 塞孔输出为左侧声道音。您可以选择购买图示中的连接电缆，用于连接音频设备。通常，在此结构中，您必须将音频设备的输入选择器设定至指定连接数码钢琴的终端 (例如 AUX IN) 的设置。使用数码钢琴的主音量 (MAIN VOLUME) 钮调节音量水平。

连接至乐器放大器 2

使用商用电缆，将放大器连接至如图 2 所示的数码钢琴 LINE OUT 塞孔。R 塞孔输出为右侧声道音，而 L/MONO 塞孔输出为左侧声道音。连接至 L/MONO 塞孔，则只能输出两个声道的混合音。您可以选择购买如图所示的连接电缆，用于连接放大器。使用数码钢琴的主音量 (MAIN VOLUME) 钮，可调节音量水平。

附件与选购件

仅限于使用本数码钢琴专用的附件与选购件。若使用未经授权的物品，则可能产生起火、触电与个人伤害的危险。

选取与使用内置音色

音色类型

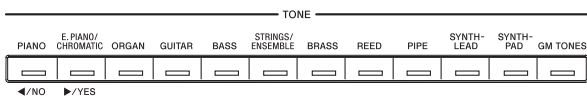
您的数码钢琴具有下述类型的内置音色。

面板音色	120
GM音色	128
鼓组	10

- 有关更多的信息，请参阅页面 A-1 上的音色列表。

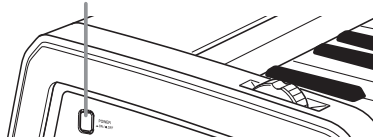
选取一种音色

面板音色分为 12 组。您可以按下数码钢琴控制面板上的音色 (TONE) 按钮，选取一组。



- 按下 POWER (电源) 按钮。

POWER (电源) 按钮

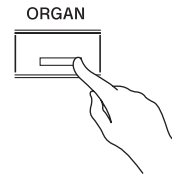


- 使用主音量 (MAIN VOLUME) 钮，调节音量水平。

- 在弹奏之前，将音量设定至相对低的水平是一个不错的主意。

- 按下 12 种音色 (TONE) 按钮中的一个按钮，选取您想要的音色组。

- 有关每一种音色组的信息，请参阅页面 A-1 上的音色列表。
例：风琴组 (ORGAN)



- 按下一种音色 (TONE) 按钮，使其指示灯点亮。

```
[ 000 : Drawbar Org 1 ]
Pop 1
```

- 旋转转盘，在当前选取的音色组中选取一种音色。

- 旋转转盘，在显示屏上翻卷可提供的音色名称。显示您想要使用的音色名称。

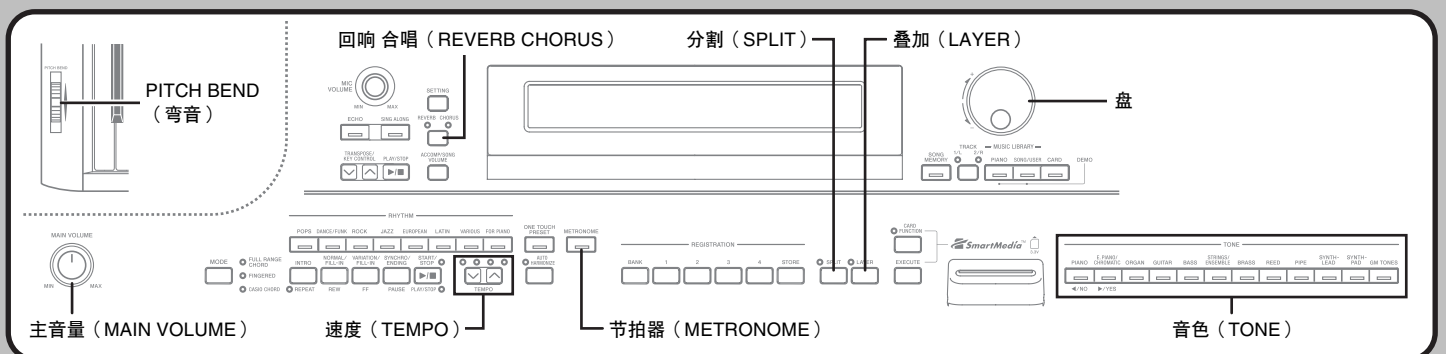
例：爵士风琴 (Jazz Organ)

```
[ 006 : Jazz Organ ]
Pop 1
```

重要!

- 由于数码钢琴的声乐特性，其内藏扬声器有可能无法播放出某些音色的低音区。
- 数码钢琴的内藏扬声器有可能无法播放出超出其原乐器通常音色范围的极高或极低的音符。

上述任何一种情况发生时，请在数码钢琴的线路输出接口连接外接扬声器或使用耳机。



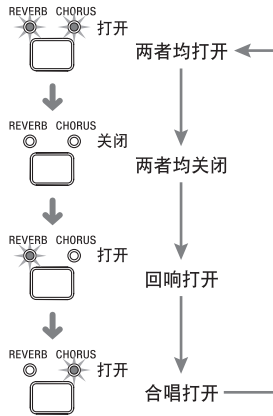
使用音效

回响：使您的弹奏音产生共鸣。

合唱：为您的弹奏音添加雄浑气势。

1 按下**回响合唱 (REVERB CHORUS)**按钮，循环下述音效设定。

- 您可以通过查看回响 (REVERB) 与合唱 (CHORUS) 指示灯，找出当前音效设定。



2 在打开您想要的音效之后，可使用转盘选取您想要的音效类型。

- 应注意，在打开音效之后，您要在几秒钟之内使用转盘选取音效类型。否则，显示屏将退出设定屏幕。

音效列表

回响 (Reverb)	室内 1 (Room 1)
	室内 2 (Room 2)
	音乐厅 1 (Hall 1)
	音乐厅 2 (Hall 2)
合唱 (Chorus)	合唱 1 (Chorus 1)
	合唱 2 (Chorus 2)
	合唱 3 (Chorus 3)
	合唱 4 (Chorus 4)

Reverb Type:
[Room 1]

Chorus Type:
[Chorus 1]

叠加两种音色

使用下述步骤，可叠加两种音色，使它们同时发出声音。

1 使用页面 Ck-9 上的“选取一种音色”下的步骤，选取主音色。

例：若要选取三角钢琴 (Grand Piano)，可按下**钢琴组 (PIANO)**按钮，然后旋转转盘，直至“三角钢琴 (Grand Piano)”作为音色名显示为止。

2 按下**叠加 (LAYER)**按钮。

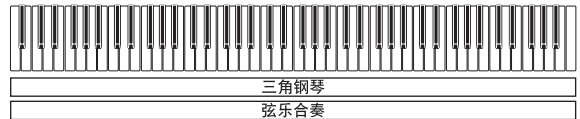
- 这会使叠加 (LAYER) 指示灯点亮。

3 选取叠加音色。

例：若要选取弦乐合奏 (Strings)

[000: Strings]
Pops 1

- 这将使叠加音色 (您选取的第二种音色) 指示灯点亮。
- 现在您可以使用您的叠加音色进行弹奏了。



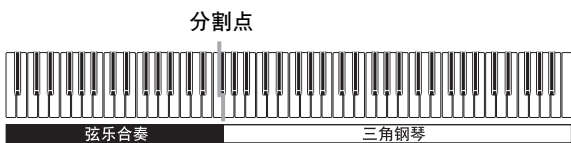
4 在您使用叠加音色完成之后，再次按下**叠加 (LAYER)**按钮，去除音色叠加。

调节叠加音色的音量

您可以独立地调节叠加音色 (您选取的第二种音色) 的音量。有关更多信息，请参阅页面 Ck-29。

在两种音色之间分割键盘

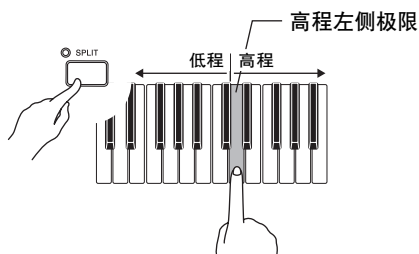
您可以将不同的音色分配到键盘的左侧与右侧的键上。



- 1 使用“选取一种音色”下的步骤，选取您想要分配到键盘右侧的音色。
例：若选取三角钢琴（Grand Piano），则可按下**钢琴组（PIANO）**按钮，然后旋转转盘，直至“三角钢琴（Grand Piano）”作为音色名称显示。
- 2 按下**分割（SPLIT）**按钮。
• 这会使分割（SPLIT）指示灯点亮。
- 3 选取您想要分配到键盘左侧的音色。
例：弦乐合奏（Strings）
• 现在您可以利用两种音色进行弹奏。
- 4 在您使用分割键盘完成之后，再次按下**分割（SPLIT）**按钮，去除其分割。
• 这会使分割（SPLIT）指示灯熄灭。

若要指定键盘分割点

- 1 在按住**分割（SPLIT）**按钮的同时，在您想要高程（右侧）音色左侧极限所在键处按下键盘键。



- 此时，当您按下键盘键时，不会发出弹奏音。

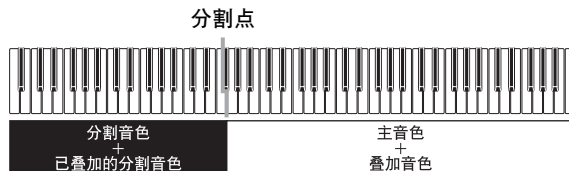
Split Point:
F#3

注意

- 分割点为键盘自动伴奏区（页面Ck-14、Ck-15）与旋律区之间的分界点。您可以改变分割点的位置，这样也会改变键盘区的大小。

同时使用叠加与分割

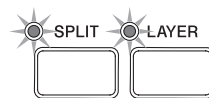
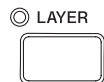
您可以使用下述步骤在键盘左侧叠加两种音色（左侧主音色 + 左侧叠加音色），以及在右侧叠加两种音色（右侧主音色 + 右侧叠加音色）。



- 1 使用“选取一种音色”下的步骤，选取右侧主音色。
- 2 使用“在两种音色之间分割键盘”下的步骤，选取左侧主音色。
- 3 按下**分割（SPLIT）**按钮，暂时关闭分割（分割（SPLIT）指示灯不点亮）。
- 4 使用“叠加两种音色”下的步骤，选取左侧经叠加的音色。



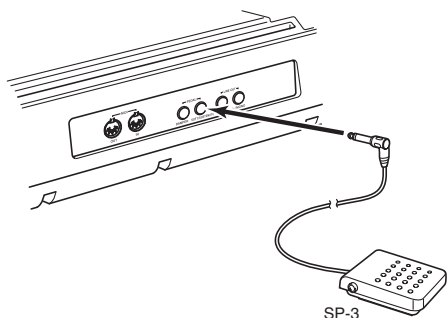
- 5 按要求按下**叠加（LAYER）**与**分割（SPLIT）**按钮，使两个按钮的指示灯均点亮。



- 6 使用“叠加两种音色”下的步骤，选取右侧已叠加的音色。
- 7 使用“若要指定键盘分割点”下的步骤，指定分割点。
- 8 现在您可以使用叠加音色与分割键盘进行弹奏。
• 在您使用叠加与分割完成之后，按下**叠加（LAYER）**按钮，可去除叠加；按下**分割（SPLIT）**按钮，可去除分割。

使用数码钢琴踏板

数码钢琴配有两个踏板塞孔，一个用于制音踏板，一个用于柔音/抽选延音踏板。您可以使用下述步骤指定应该通过与 **PEDAL SOFT/SOSTENUTO**（踏板柔音/抽选延音）塞孔相连接的踏板执行的操作类型。



踏板类型

● 制音踏板

在弹奏音符时按下与 **DAMPER**（制音）塞孔相连接的踏板，会使弹奏音延长，直至您释放踏板为止。

● 柔音踏板

在按住 **SOFT**（柔音）踏板时，在电子琴上弹奏的音量会略微减小，产生更加柔和的声音。只有在按住踏板之后弹奏的音会受到影响，而之前弹奏的音不会受影响。

● 抽选延音踏板

象 **DAMPER**（制音）踏板一样，按下 **SOSTENUTO**（抽选延音）踏板，会使弹奏音继续延长，直至您释放踏板为止。当应用音效时，差异在于定时。利用抽选延音踏板，您弹奏音符，接着按住踏板，然后再释放琴键。只有在按下抽选延音踏板时按住其琴键的音符才会受到影响。

选取踏板柔音/抽选延音（PEDAL SOFT/SOSTENUTO）塞孔踏板功能

PEDAL SOFT/SOSTENUTO（踏板柔音/抽选延音）

塞孔的初始电源打开设定用于柔音踏板操作。有关改变为抽选延音踏板操作的信息，请参阅页面 Ck-29 上的“其它设定”。

使用 PITCH BEND（弯音）轮

旋转 **PITCH BEND**（弯音）轮，使音符的音高发生弯曲。利用此，您可以为萨克斯管、电子吉他、与其它音色添加逼真效果。

- 1 当在键盘上弹奏一个音符时，向上或者向下旋转键盘左侧的 **PITCH BEND**（弯音）轮。
 - 释放 **PITCH BEND**（弯音）轮，将使弯音自动返回至其正常设定。

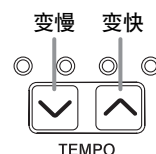
使用节拍器

- 1 按下 **节拍器**（METRONOME）按钮。
 - 这样可启动节拍器。
- 2 旋转转盘，选取每小节的拍子数。
 - 应注意，您需要在打开节拍器之后的几秒钟之内利用转盘选取每小节的拍子数。否则，显示将退出设定屏幕。

Metronome Beat:
[0]

- 您可以选取一个2至6的范围内的数值。利用每一次设定，可以使每一小节的第一拍，发出一声敲击音，而其余的拍子音为卡嗒声。将0指定为设定值，则全部为卡嗒声，没有任何敲击音。利用此设定，您可以练习稳定的拍子。

- 3 使用 **速度**（TEMPO）按钮，调节速度。



注意

- 在当前设定由显示屏上括号 ([]) 内的一个数值指示时，您也可以利用转盘改变速度设定。
例：[T:120]
- 此数值指示每分钟的拍子数。
- 若要将速度返回至其初始预设，可同时按下 **速度**（TEMPO）**^** 与 **∨** 按钮。

- 4 若要停止节拍器，可再次按下 **节拍器**（METRONOME）按钮。

播放节奏

播放节奏

您可以从 120 种内置节奏中选取节奏。有关更多信息，请参阅页面 A-3 上的节奏列表。

注意

- 钢琴节奏组 (FOR PIANO) 节奏 10 至 19 仅由和弦伴奏组成，不含任何鼓乐器或者打击乐器。除非将卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 选为伴奏模式，否则这些节奏不会发出声音。使用这些节奏时，应确保在您尝试弹奏和弦之前选取卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。
- 应注意，每一种节奏有两个不同型，称为“标准”与“变奏”。在选取标准型或者变奏型时，可提供相应的按钮。

节奏分为 8 组。通过在数码钢琴控制面板上按下其节奏 (RHYTHM) 按钮，您可以选取一组。



1 按下 8 个节奏 (RHYTHM) 按钮中的一个按钮，选取您想要的节奏组。

- 有关每一组可提供的完整的节奏列表，请参阅页面 A-3 上的节奏列表。
- 例：爵士组 (JAZZ)



- 按钮指示灯会点亮。



2 旋转转盘，在当前选取的节奏组中选取一种节奏。

- 旋转转盘，可在显示屏上翻卷可提供的节奏名称。显示您想要使用的节奏名称。
- 例：摇摆乐 (Swing)



3 按下**起动/停止 (START/STOP)**按钮，开始播放选取节奏的标准型。

4 如果您想要改变为变奏节奏型，则可按下**变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN)**按钮。

- 若要返回至标准节奏型，则可按下**标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)**按钮。

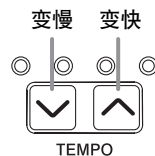
5 若要停止节奏，则可再次按下**起动/停止 (START/STOP)**按钮。

注意

- 您也可以通过按下**标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)**按钮开始节奏播放 (播放标准型) 或者**变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN)**按钮 (播放变奏型)。

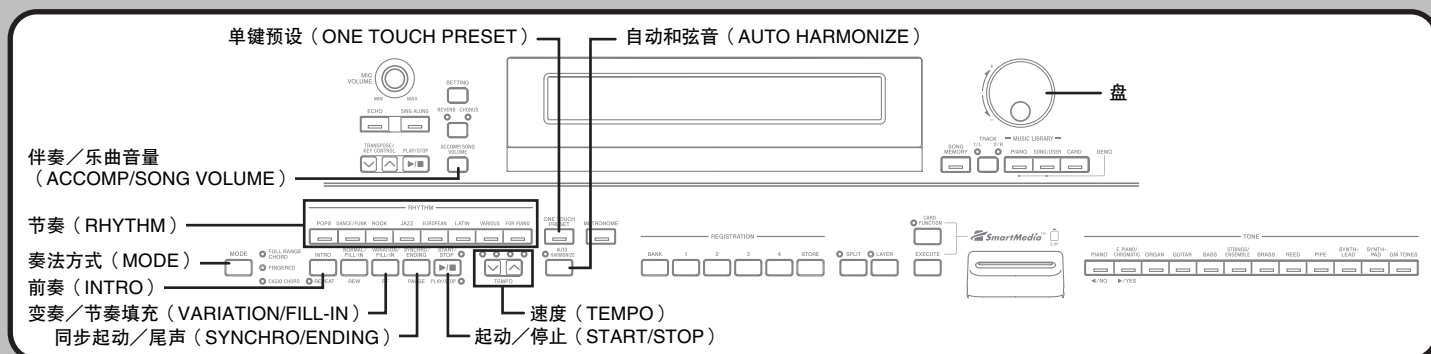
调节节奏播放的速度

1 使用**速度 (TEMPO)**按钮，调节节奏播放的速度。



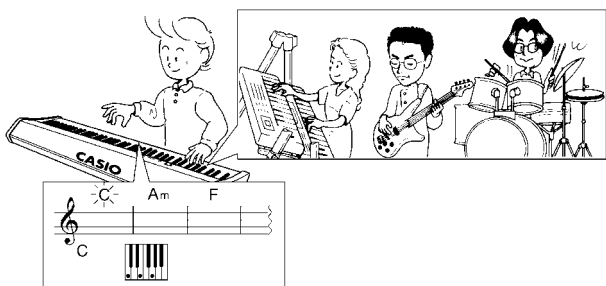
注意

- 在当前设定由显示屏上括号 ([]) 内的一个数值指示时，您也可以利用转盘改变速度设定。
- 例：[T:120]
- 此数值指示每分钟的拍子数。
 - 若要将其所选取的节奏返回至其标准速度设定，可同时按下**速度 (TEMPO)** ^ 与 v 按钮。



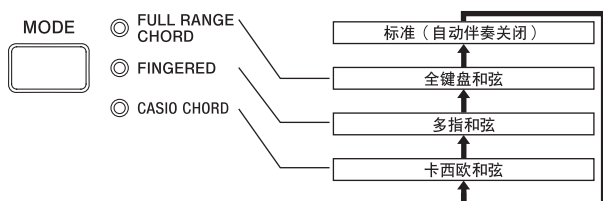
利用自动伴奏

利用自动伴奏，数码钢琴可根据您利用简化的键盘指法选取的和弦，或者您弹奏的和弦自动播放节奏、低音、与和弦部分。自动伴奏使人感觉到仿佛您拥有您自己的私人后援组，随时与您相伴。



使用奏法方式 (MODE) 按钮

您可以使用奏法方式 (MODE) 按钮选取您想要使用的伴奏模式。您也可以用它关闭自动伴奏。每一次按下奏法方式 (MODE) 按钮，均可依照下述顺序循环选取伴奏模式。



- 在标准 (NORMAL) 模式下 (无指示灯点亮)，仅限于播放节奏伴奏。
- 全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、与卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 均播放自动伴奏型。有关这些不同模式中每一种模式的详细说明，请参阅页面 Ck-14。

播放自动伴奏

准备工作

- 采用“播放节奏”下的步骤，选取您想要使用与调节速度的节奏。

- 1 使用奏法方式 (MODE) 按钮，选取卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 作为伴奏模式。
 - 在此，我们将选择卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 模式。
 - 有关选取伴奏模式的信息，请参阅页面 Ck-14。
- 2 按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮。
 - 这样可配置数码钢琴，当您按下伴奏键盘范围内的任何键时，节奏与和弦伴奏将自动启动。

- 3 按下前奏 (INTRO) 按钮。

- 4 使用卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 指法在伴奏键盘范围内弹奏第一个和弦。

- 有关如何使用不同的和弦方法弹奏和弦的信息，请参阅本页上的“如何弹奏和弦”。
- 弹奏和弦，将播放所选取节奏的前奏型，接着是自动伴奏节奏与和弦型。

- 5 使用卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 指法弹奏其它和弦。

- 您可以在播放自动伴奏的同时，通过按下标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN) 按钮插入节奏填充型。节奏填充有助于改变自动伴奏型的调式。
- 如果您想要改变为变奏节奏型，则可按下变奏/节奏填充 (VARIATION/FILL-IN) 按钮。若要返回至标准节奏型，则可按下标准/节奏填充 (NORMAL/FILL-IN) 按钮。

- 6 若要停止自动伴奏的播放，可按下同步起动/尾声 (SYNCHRO/ENDING) 按钮。

- 这样，将在停止自动伴奏播放之前，播放所选取节奏的尾声型。

注意

- 您可以通过在步骤3与步骤6中按下起动/停止 (START/STOP) 按钮，起动或者停止不带前奏或者尾声型的自动伴奏播放。

如何弹奏和弦

多指弹奏和弦的方法取决于当前的和弦模式。

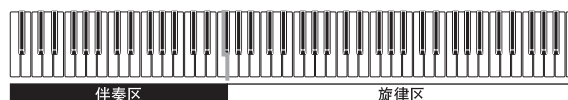
■ 标准 (NORMAL)

在此模式下，自动伴奏关闭，因此您可以按照您通常在钢琴键盘上弹奏一样弹奏和弦。

■ 卡西欧和弦 (CASIO CHORD)

即使您不知道通常是如何弹奏和弦，利用此奏法方式，您也可以利用最简化的指法在键盘伴奏区域弹奏四种不同类型的和弦。下面显示了伴奏区域所处的位置，并且说明了如何在卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 模式下弹奏和弦。

卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 模式键盘



重要!

- 在卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 模式下，键盘伴奏区内的键盘仅限于作为“和弦开关”操作。您不能使用此区域中的键来弹奏音符。

和弦类型	例
大和弦 在卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 模式下按下单个伴奏区内的键，将弹奏大和弦。和弦名称标记在键的上方。以相同和弦名称标记的全部伴奏区的键弹奏出完全相同的和弦音。	C (C major) 
小和弦 若要弹奏小和弦，可按下与大和弦相对应的伴奏区内的键，而同时按下右侧伴奏区的另一个键。	Cm (C minor) 
七和弦 若要弹奏七和弦，可按下与大和弦相对应的伴奏区内的键，而同时按下右侧伴奏区的两个另外的键。	C7 (C 7th) 
小七和弦 若要弹奏小七和弦，则可按下与大和弦相对应的小七和弦，而同时按下右侧伴奏区的三个其它的键。	Cm7 (C minor 7th) 

注意

- 当弹奏小和弦、七和弦、或者小七和弦时，您按下的另外的键无论是黑键还是白键，都没有什么分别。

多指和弦 (FINGERED)


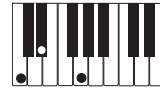
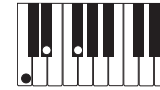












在多指和弦 (FINGERED) 模式下，您在伴奏区以标准和弦指法弹奏和弦。若要弹奏 C 和弦，举例而言，您会按下 C-E-G 键。

多指和弦 (FINGERED) 模式键盘



重要!

- 在多指和弦 (FINGERED) 模式下，键盘伴奏区内的键仅限于作为“和弦开关”操作。您不能使用此区域的键来弹奏音符。

C 	Cm 	Cdim 
Caug *1 	Csus4 	C7 *2 
Cm7 *2 	Cmaj7 *2 	Cm7^{b5} 
C7^{b5} *1 	C7sus4 	Cadd9 
Cmadd9 	CmM7 *2 	Cdim7 *1 

注意

- 有关伴奏区内带有其它根音的多指和弦的信息，请参阅页面 A-6 上的“多指和弦图”。

*1: 对于这些和弦，转位指法不受支持。弹奏的最低音符用作根音。有关转位和弦更多的信息，请参阅下述**注意**事项。

*2: 对于这些和弦，即使不弹奏 G 五和弦，也会指定相同和弦。

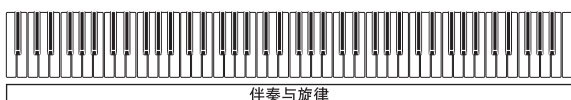
注意

- 此外，除了上述例子中名称后面带有*1的和弦，您可以使用和弦转位指法。这表示，举例而言，对于 C 大调，您可以使用指法 E-G-C 或者 G-C-E，替代 C-E-G。
- 除了上述例子中名称后面带有*2的和弦，您需要按下全部指示的键，以便弹奏一个和弦。倘若甚至不能包含一个音符，则可能产生一个不同于您想要的和弦。

■ 全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)

利用全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)，您可以弹奏总共 38 种同类型的和弦 (在多指和弦 (FINGERED) 模式下可提供相同和弦，并另加 23 种)。全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 可以在键盘上的任何地方识别三个或者以上的键盘键以和弦指法按下。其它任何内容 (按下一个或者两个键，或者弹奏经数码钢琴识别并不构成和弦指法的任何音符组) 作为旋律音符。

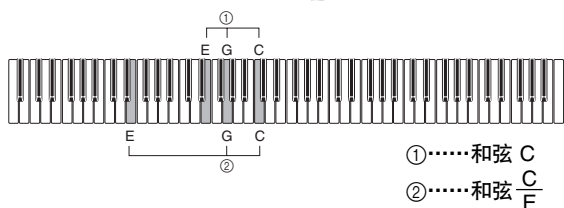
全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 模式键盘



经识别的和弦

型式	和弦变化数
多指和弦 (FINGERED)	15种和弦型，如页面Ck-15上的“多指和弦”所示。
标准指法	23种标准和弦指法。下面为23种以C作为贝司音的可提供的和弦示例。 $C_6 \bullet C_{m6} \bullet C_{69}$ $\frac{D^b}{C} \bullet \frac{D}{C} \bullet \frac{E}{C} \bullet \frac{F}{C} \bullet \frac{G}{C} \bullet \frac{A^b}{C} \bullet \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \bullet \frac{D^b m}{C} \bullet \frac{Dm}{C} \bullet \frac{Fm}{C} \bullet \frac{Gm}{C} \bullet \frac{Am}{C} \bullet \frac{B^b m}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \bullet \frac{A^b 7}{C} \bullet \frac{F7}{C} \bullet \frac{Fm7}{C} \bullet \frac{Gm7}{C} \bullet \frac{A^{badd9}}{C}$

例：若要弹奏和弦 C 大调与 $\frac{C}{E}$ 。



注意

- 当在最低音与右侧下一个音之间至少有六个半音时，最低音被假定为贝司音。
- 应注意，数码钢琴的内置乐曲 (钢琴乐曲组乐曲与一般乐曲组乐曲) 使用自动伴奏不能提供的节奏、伴奏与音效。因此，当使用自动伴奏时，您可能不能够完全像一首内置乐曲那样执行一首乐曲的操作。

调节伴奏、乐曲与存储卡重放音量

使用下述步骤，可调节伴奏、内置乐曲重放与存储卡乐曲重放的音量。这些设定独立于您在数码钢琴上弹奏音符的音量设定。您可以在 000 (最小值) 至 127 (最大值) 的范围内指定音量水平。

- 1 按下 **伴奏/乐曲音量 (ACCOMP/SONG VOLUME)** 按钮。
如果节奏 (RHYTHM) 按钮指示灯点亮

Accomp Volume :
[127]

如果钢琴乐曲 (PIANO)、一般乐曲/用户 (SONG/USER) 或者存储卡乐曲 (CARD) 按钮指示灯点亮

Song Volume :
[127]

- 2 使用转盘调节音量水平。

使用自动和弦音

当您在多指和弦 (FINGERED) 或者卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 伴奏模式下打开自动和弦音时，数码钢琴会为您弹奏的每一个旋律音自动添加编排目前和弦的音符中的一个音。这样可以为您的旋律行增大深度。

利用自动和弦音进行弹奏

- 1 使用 **奏法方式 (MODE)** 按钮，选取卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 模式。这样可打开自动伴奏。
- 2 按下 **自动和弦音 (AUTO HARMONIZE)** 按钮。
• 这样会使自动和弦音 (AUTO HARMONIZE) 指示灯点亮，指示自动和弦音已打开。
- 3 使用转盘，选取您想要的自动和弦音类型。
• 应注意，您需要在打开自动和弦音之后的几秒钟之内利用转盘选取自动和弦音。否则，显示会退出设定屏幕。
• 有关自动和弦音类型更多的信息，请参阅页面 Ck-17 上的“自动和弦音类型”。

Auto Harmonize Type :
[Duet 1]

- 4 开始自动伴奏播放，并且在电子琴的旋律区内进行弹奏。
• 和声音符会自动添加到您弹奏的旋律音上。
- 5 关闭自动和弦音，再次按下 **自动和弦音 (AUTO HARMONIZE)** 按钮。
• 这样会使自动和弦音 (AUTO HARMONIZE) 指示灯熄灭。

注意

- 自动和弦音仅限于在多指和弦（FINGERED）与卡西欧和弦（CASIO CHORD）伴奏模式下提供。
- 当重放一首来自音乐书库或者存储卡的乐曲时，自动和弦音功能不能发生作用，不能使用。

自动和弦音类型

利用自动和弦音，您可以从下述 12 种自动和弦音中进行选择。

类型	音效
Duet1	在旋律音符下添加闭合式（分离 3 至 5 度）1 音符和声。
Duet2	在旋律音符下添加开放式（分离 4 至 7 度以上）1 音符和声。Duet2 和声比 Duet1 更加开放。
Country	添加乡村风格的和声。
Octave	从邻近最低八度音添加音符。
5th	添加第五度音符。
3-Way Open	为总的三个音符添加 2 音符开放式和声。
3-Way Close	为总的三个音符添加 2 音符闭合式和声。
Strings	添加最适宜弦乐音的和声。
4-Way Open	为总的四个音符添加 3 音符开放式和声。
4-Way Close	为总的四个音符添加 3 音符闭合式和声。
Block	添加组和弦音。
Big Band	添加大乐队风格和声。

使用单键预设

利用单键预设，数码钢琴会根据您所选取的节奏型自动配置最优化音色、速度与其它设定。

下面是为每一个节奏型配置的单键预设设定。

- 键盘音色与音量水平
- 叠加与分割打开/关闭设定
- 叠加与分割音色与音量设定（当叠加与分割打开时）
- 速度设定
- 音效设定
- 自动和弦音（类型、打开/关闭设定）

应用单键预设设定

- 1 选取您想要使用的节奏。
- 2 使用**奏法方式 (MODE)**按钮，选取您想要使用的伴奏模式。
- 3 按下**单键预设 (ONE TOUCH PRESET)**按钮。
 - 这样将根据您选取的节奏型自动应用单键预设设定，然后进入同步等待。
- 4 在伴奏键盘范围内弹奏一个和弦。
 - 当您弹奏时，节奏与自动伴奏将开始播放。
 - 将根据单键预设设定发出弹奏音。

使用注册存储器

什么是注册存储器？

利用注册存储器，您可以保存多达 16（4区×4库）数码钢琴设定（音色、节奏、速度等）；一旦您需要，即可随时调用。

注册存储器设置数据

下面是可以为每一个注册存储器设置保存的设定。

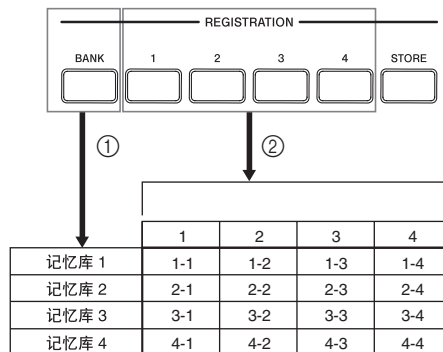
- 音色
- 节奏
- 速度
- 叠加设定
- 分割设定
- 分割点
- 自动和弦音设定
- 音效设定
- 奏法方式（MODE）按钮设定

注意

- 全部注册存储库均以预设数据预设。
- 当重放音乐书库或者存储卡中的乐曲时，您不能调用注册存储器中的数据。

注册存储器如何构成其数据

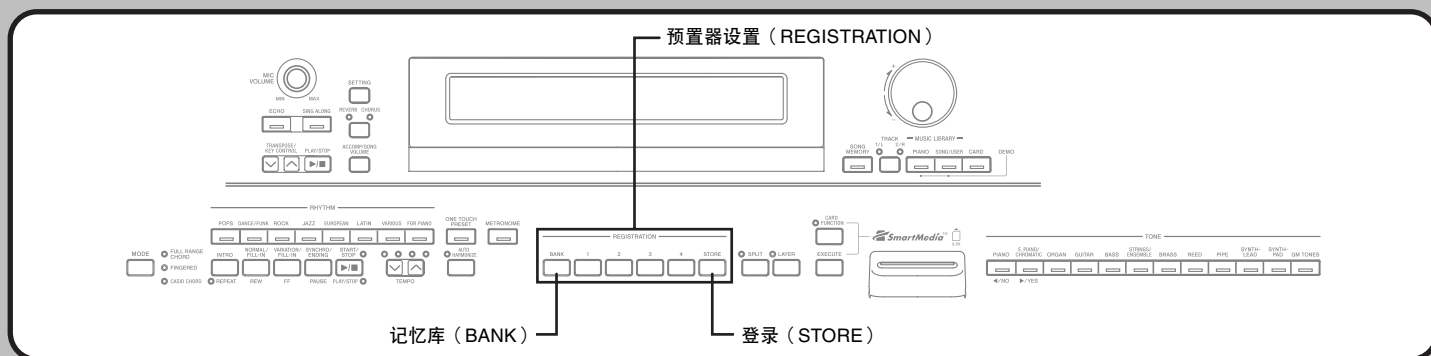
注册存储器具有四个记忆库，每一个记忆库均包含四个区。使用**记忆库（BANK）**按钮可选取一个记忆库，而使用**预置器设置（REGISTRATION）**按钮可选取一个区。



- ① 每次按下**记忆库（BANK）**按钮，均可循环选择从 1 到 4 的记忆库数字。
- ② 按下一个**预置器设置（REGISTRATION）**按钮（1 至 4），可以在当前选取的记忆库内选取相应的区。

注意

- 将一个新的设置存储在注册存储区内，可替代以前存储在那里的设置。
- 如果您需要，您可以将注册存储设置数据保存在存储卡上。有关更多的信息，请参阅页面 Ck-32 上的“使用存储卡”。



将设置存储在注册存储器上

- 1 在数码钢琴上，配置音色、节奏、以及您想要作为您的设置保存的其它设定。
 - 有关更多的信息，请参阅“注册存储器设置数据”（页面 Ck-18）。
- 2 使用**记忆库（BANK）**按钮，选取您想要在其中保存设置的注册存储库。
 - 这样可以使所选取的库的编号在显示屏上出现大约五秒钟。如果您在该段时间内不执行下述步骤，则库选择屏幕将会消失。例：选取Bank 1

Bank
1

警告

- 下述步骤将替代您利用新的设置选取的区内的当前设置。应确保您不需要当前设置，然后再执行下一步骤。

- 3 在按住**登录（STORE）**按钮的同时，按下与您想要存储设置的区域相应的**预置器设置（REGISTRATION）**按钮（1至4）。
 - 此时，您也可以通过在按住**登录（STORE）**按钮的同时按下**记忆库（BANK）**按钮，改变库选择。例：在按下按钮2之后

Store Bank Area
 1 - 2

- 4 释放**预置器设置（REGISTRATION）**与**登录（STORE）**按钮。

从注册存储器中调用设置

- 1 使用**记忆库（BANK）**按钮，选取包含您想要调用的设置的注册存储库。
 - 这样会使所选取的库的编号出现在显示屏上大约五秒钟。如果您在该段时间内不执行下述步骤，则库选择屏幕将会消失。
- 2 按下包含您想要调用的设置区域的**预置器设置（REGISTRATION）**按钮（1至4）。
 - 这样会显示您选取区域的编号，出现信息“Recall”。之后，再次出现音色或者节奏屏幕。

Bank
1

Recall Bank Area
 1 - 2

注意

- 如果您在按下**预置器设置（REGISTRATION）**按钮时，不首先选取某个记忆库，则数码钢琴将从您最近选取的记忆库中的适用区域中调用设置。

即使在您关闭数码钢琴电源时，也会保留注册存储内容（页面Ck-4、Ck-7）。

注意

- 在当前设定由显示屏上括号 ([]) 内的数值指示的同时，您也可以使用转盘改变速度设定。
例：[T:120]
- 数值指示每分钟的拍子数。
- 若要将速度返回至其初始预设设定，则可同时按下**速度 (TEMPO)** ^ 与 v 按钮。
- 在其初始预设速度设定下，某些钢琴乐曲组乐曲可能中途改变速度。在您为此首乐曲改变速度设定之后，重放将以您选取的速度进行，从乐曲开始部分直到结束。

暂停重放

- 1 当播放一首乐曲时，按下**暂停 (PAUSE)** 按钮。
 - 这样会暂停重放。
- 2 再次按下**暂停 (PAUSE)** 按钮，可以从暂停位置处重新开始重放。

回跳通过一首乐曲

- 1 当重放在进行之时，按住**快退 (REW)** 按钮。
 - 这样会一小节一小节地回跳通过这首乐曲。
 - 当您在进行回跳操作时，小节编号与拍子编号出现在显示屏上。



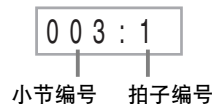
- 2 当您到达您想要的那一点时，释放**快退 (REW)** 按钮，恢复重放。

注意

- 您按下**快退 (REW)** 按钮时，根据播放的内容，回跳操作在您按下此按钮时可能不会立即开始。

前跳通过一首乐曲

- 1 当重放在进行中时，按住**快进 (FF)** 按钮。
 - 这样可一小节一小节地前跳通过该首乐曲。
 - 当您在进行前跳操作时，小节编号与拍子编号出现在显示屏上。



- 2 当您到达您想要的那一点时，释放**快进 (FF)** 按钮，可恢复重放。

循环乐句

您可以选择一个或者多个小节并且“循环”它们，即一遍一遍地播放，直至您停止重放为止。

- 1 当乐曲播放时，可以在您想要乐句开始之处的小节正在播放的同时，按下**重复 (REPEAT)** 按钮。
 - 这样会使重复 (REPEAT) 指示灯发生闪烁。
- 2 当重放到达您想要指定为循环结束的小节处时，再次按下**重复 (REPEAT)** 按钮。
 - 这样会开始重复播放循环乐句。
 - 若要取消循环的重复播放，可再次按下**重复 (REPEAT)** 按钮，使其指示灯熄灭。

改变一首乐曲的旋律音色

您可以选择数码钢琴 248 种内置音色中的任何一种音色，作为内置乐曲的旋律音色。您甚至可以在重放进行时改变旋律音色设定。

- 1 按下**音色 (TONE)** 按钮。
- 2 使用转盘选择您想要的音色。

注意

- 您可以通过再次选取一首乐曲而将该首乐曲返回至其预设音色。

播放全部内置乐曲

您可以采用下述步骤依照乐曲编号顺序播放全部数码钢琴的 80 首内置乐曲。

- 1 同时按下**钢琴乐曲 (PIANO)**按钮与**一般乐曲/用户 (SONG/USER)**按钮。
 - 这样会依照乐曲编号顺序开始重放内置乐曲，从钢琴乐曲组乐曲编号 00 开始重放。
- 2 若要停止重放，可按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。

注意

- 在全部内置乐曲重放期间，您可以使用转盘，选取特定乐曲进行重放。

播放您从互联网上下载的乐曲

您可以保存您从互联网上下载到数码钢琴用户乐曲区域的多达 10 首乐曲的音乐数据（一般乐曲组乐曲 30 至 39）。一旦您将一首乐曲存储在数码钢琴存储器，您就可以使用与播放内置乐曲相同的步骤重放之。

- 1 按下**一般乐曲/用户 (SONG/USER)**按钮。
 - 这样可以使一般乐曲/用户 (SONG/USER) 按钮指示灯点亮。
- 2 旋转转盘，选取您想要播放的乐曲。
- 3 按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。
 - 这样会开始重放您选取的乐曲。
 - 再次按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮，可停止重放。

播放存储卡上的音乐数据

您可以重放位于数码钢琴卡槽内存储卡上的 SMF* 数据，供您收听欣赏或者跟唱娱乐。有关使用存储卡方面的信息，请参阅页面 Ck-32 上的“使用存储卡”。

* 标准 MIDI 文件

SMF 是一个用于存储 MIDI 设备用于重放音乐的 MIDI 数据与其它数据的文件格式。当通过计算机运行商用音乐软件，以 SMF 格式将音乐数据存储到卡上时，数据可以通过此数码钢琴读出与播放。

重要!

- 在执行下述步骤之前，请阅读页面 Ck-32 上的“使用存储卡”，并且确保您遵循有关卡槽与存储卡使用的全部注意事项。

准备工作

- 插入您想要在数码钢琴卡槽内播放的包含 SMF 数据的存储卡。

- 1 按下**存储卡乐曲 (CARD)**按钮。
 - 这样会使存储卡乐曲 (CARD) 按钮指示灯点亮。
- 2 旋转转盘，选取您想要的乐曲。
- 3 按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。
 - 这样会开始重放您选取的乐曲。
 - 若要停止重放，可再次按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。

注意

- 如果没有可提供的充足的存储空间来执行上述操作，可按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮，从而出现数字删除确认信息 (Memory Full: Data Delete? No/Yes (存储已满: 数据删除? 否/是))。按下**是 (YES)**按钮，将删除一般乐曲组用户区 (编号 30 至 39) 内当前存储的全部数据。如果您不想要删除用户区数据，则可按下**否 (NO)**按钮。

练习内置乐曲

您可以关闭内置乐曲、用户乐曲、或者 SMF 数据* 的左手部分或者右手部分，在数码钢琴上跟弹。

* 利用 SMF 数据，左手部分分配到频道 3，而右手部分分配到频道 4。

准备工作

- 选择您想要练习与调节速度的乐曲。如果您首次弹奏一首乐曲，则可能最好采用慢速。

- 1 使用**音轨 (TRACK)**按钮，打开或者关闭左右手部分。
 - 每一次按下**音轨 (TRACK)**按钮，均会在其指示灯点亮 (已点亮部分) 与熄灭 (已熄灭部分) 之间切换。
 - 若要练习左手部分，音轨 1/左 (TRACK 1/L) 指示灯应该熄灭。
 - 若要练习右手部分，音轨 2/右 (TRACK 2/R) 指示灯应该熄灭。

注意

- 当使用一般乐曲组乐曲 (30 至 39) 时，您不能关闭左手部分。

- 2 按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。
 - 这样会在没有您在步骤 1 中选取的部分的情况下开始重放此乐曲。
- 3 弹奏数码钢琴上缺少的部分。
- 4 若要停止重放，则可再次按下**播放/停止 (PLAY/STOP)**按钮。

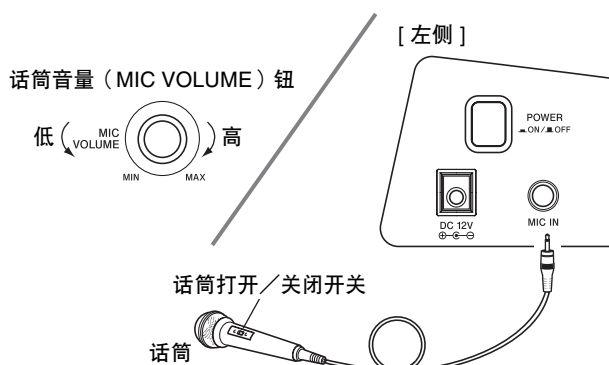
使用话筒唱卡拉OK

您可以将话筒与数码钢琴相连接，伴随内置乐曲或者来自存储卡的 SMF 数据重放音唱卡拉OK。

使用话筒塞孔

您可以连接商用的话筒到数码钢琴的话筒塞孔上。连接话筒之前，将**话筒音量 (MIC VOLUME)** 钮设定至一个相对较低的设定。接着，在连接话筒之后，将音量调节至理想水平。

- 1 将**话筒音量 (MIC VOLUME)** 钮设定至“小 (MIN)”设定。
- 2 使用话筒开关打开之。
- 3 使用**话筒音量 (MIC VOLUME)** 钮调节话筒音量水平。



重要!

- 如果有一个外接设备连接到数码钢琴的 MIDI 终端上，则在话筒输出中可能会有静电噪声。
- 当您不使用话筒时，应确保从数码钢琴上拔出之。

● 推荐的话筒类型

动态话筒 (标准插头)

● 反馈

任何下述条件可能产生反馈，会通过扬声器产生噪声。

- 用手盖住话筒的头部。
- 定位话筒，使之靠近扬声器。

如果出现啸声，则可握住话筒的筒管 (而不是头部) 处，并且将之从扬声器处移开。

● 噪声

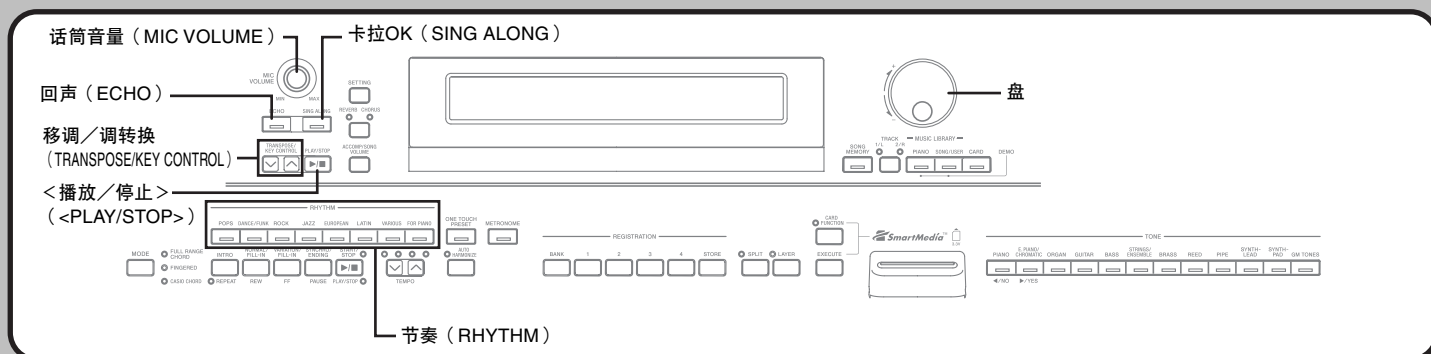
靠近话筒的荧光灯可能引起噪声。如果发生这种情况，应移动话筒，使之远离引起噪声的荧光灯。

伴随重放音唱卡拉OK

准备工作

- 将**主音量 (MAIN VOLUME)** (页面 Ck-9)、**伴奏 / 乐曲音量 (ACCOMP/SONG VOLUME)** 按钮 (页面 Ck-16) 与**话筒音量 (MIC VOLUME)** (页面 Ck-23) 调节至适当水平。

- 1 在一般乐曲组列单中找到您想要的乐曲，并且标记其编号。
 - 有关一般乐曲组列单，请参阅页面 A-4。
- 2 按下**卡拉OK (SING ALONG)** 按钮，进入卡拉OK模式。
 - 这样，可以使卡拉OK (SING ALONG) 按钮指示灯点亮。
- 3 选取卡拉OK声音源。
 - <内置乐曲>
按下**一般乐曲 / 用户 (SONG/USER)** 按钮，使其指示灯点亮。这就是卡拉OK乐曲模式。
 - <存储卡乐曲>
按下**存储卡乐曲 (CARD)** 按钮，使其指示灯点亮。这就是卡拉OK卡模式。
- 4 旋转转盘，选取您想要的乐曲。



5 按下<播放/停止> (<PLAY/STOP>) 按钮, 开始重放。

- 如果您选取的乐曲包括歌词数据, 则数码钢琴显示屏上会出现歌词。
- 使用话筒, 伴随重放音唱卡拉OK。
- 当您按下**卡拉OK (SING ALONG)**按钮并且进入卡拉OK模式时, 数码钢琴将会自动减小乐曲旋律部分的音量。它也将改变音色设定, 使唱卡拉OK更加容易。

6 您可以使用**移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL)** ^ 与 v 按钮, 改变乐曲音调。

若此:	按下此按钮:
提高音调, 以半音为单位。	^
降低音调, 以半音为单位。	v

Key Control:
[-12]

7 当您想要停止重放时, 再次按下<播放/停止> (<PLAY/STOP>) 按钮。

- 相同乐曲重复播放, 直至您停止它为止。
- 若要退出卡拉OK模式, 则可按下**卡拉OK (SING ALONG)**按钮, 使其指示灯熄灭。

注意

- 若要使乐曲返回至其预设音调“00”, 则可在上述步骤的第6步同时按下**移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL)**按钮 (^ 与 v)。

使用话筒回声

您可以根据需要打开或者关闭话筒回声。

1 按下**回声 (ECHO)**按钮。

- 这样会打开话筒回声并且回声 (ECHO) 按钮指示灯点亮。

2 若要关闭话筒回声, 则可再次按下**回声 (ECHO)**按钮。

使用移调

利用移调特征, 您可以依照半音步骤移调键盘的总体音高。这意味着您可以调节数码钢琴音调, 使之更加容易按照某个特定的音调跟唱。

1 按下**节奏 (RHYTHM)**按钮, 进入节奏模式。

- 应注意, 您不能在乐曲模式与钢琴模式下使用移调特征。

2 使用**移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL)** ^ 与 v 按钮, 改变数码钢琴的音调。

若此:	按下此按钮:
提高高音, 以半音为单位。	^
降低高音, 以半音为单位。	v

例: 当数码钢琴音高指高五个半音时

Transpose:
[+05]

- 您也可以通过旋转转盘改变设定。

注意

- 移调设定范围为 -12 (向下 1 个八度音阶) 至 +12 (向上 1 个八度音阶)。
- 预设设定上的电源为“00”。
- 如果您在大约五秒钟内不执行任何按钮操作, 则移调屏幕从显示屏上自动消失。
- 移调设定也表现在存储乐曲与自动伴奏播放方面。
- 若要使数码钢琴返回至其预设音高“00”, 则可在上述步骤的第 2 步同时按下**移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL)**按钮 (^ 与 v)。

数码钢琴弹奏录音

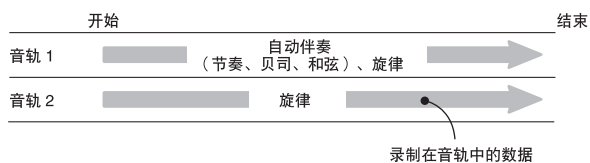
您可以在跟弹一首乐曲存储器乐曲时录制练习部分（乐曲录音），或者您可以录制伴随著您正在使用的自动伴奏进行的电子琴弹奏音（自由录音）。

可录数据、部分或者音轨

录制在乐曲存储器中的数据类型取决于您正在进行的是乐曲录音或者自由录音。

乐曲录音：右手部分或者左手部分

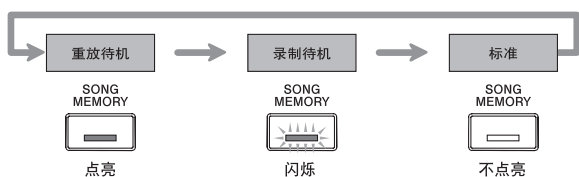
自由录音：一首乐曲，由下图所示的两个音轨组成。



- 由于每一个音轨均独立于其它音轨，因此，您可以通过只是重新录制音轨中的一个音轨来编辑录音。

使用乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮

每次按下乐曲存储器 (SONG MEMORY) 按钮，可依照下述顺序循环选择乐曲存储器选项。

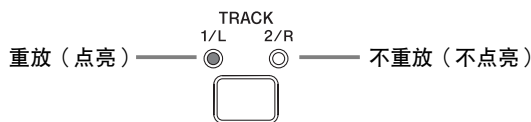


选取左右手部分与音轨

您可以通过检查音轨 (TRACK) 按钮上的指示灯决定每一个部分/音轨的当前状态。

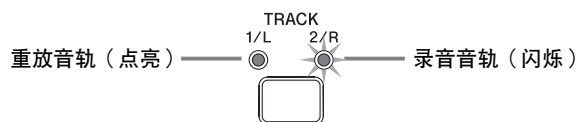
● 在重放待机期间

每次按下音轨 (TRACK) 按钮，均会在重放与不重放之间切换左手部分/音轨1与右手部分/音轨2。



● 在录制待机期间

每次按下音轨 (TRACK) 按钮，均会在录音待机与重放之间切换左手部分/音轨1与右手部分/音轨2。



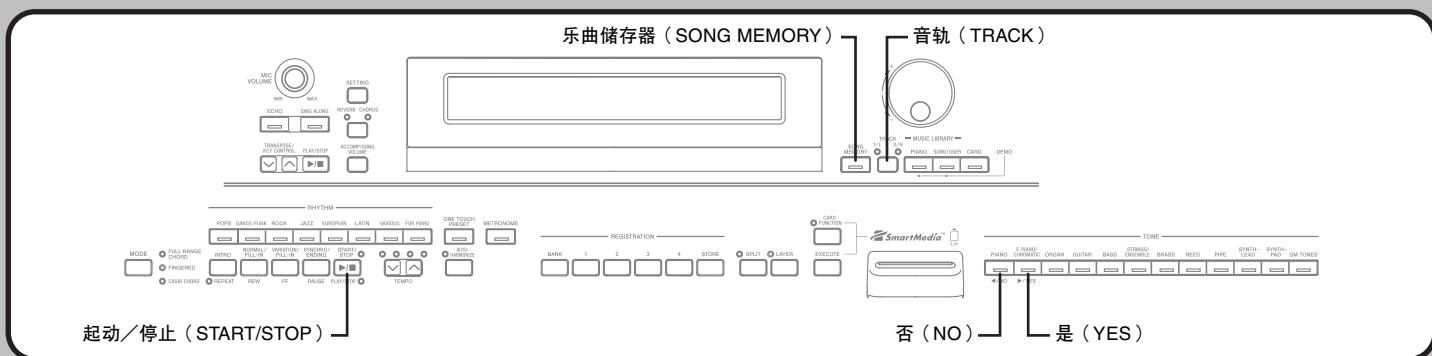
乐曲存储器容量

乐曲存储器总共可以存储将来 5,300 个音符，这些音符可以在乐曲录音与自由录音之间进行分类。请注意，如果您需要，您可以将全部 5,300 个音符用于某一种录音方式。若此，您将不能存储另一种方式的录音。

- 如果乐曲存储器已满，则录音将自动停止。如果您正在使用自动伴奏或者节奏，则它们此时也将停止播放。

已录数据的存储

- 启动一项新的录音，会删除以前录制在存储器中的任何数据。
- 如果在录音期间停电，则您正在录音的音轨中的全部数据将被删除。
- 当电源关闭时，内置锂电池提供保留数码钢琴存储器内容所需要的电源。如果锂电池电量耗尽，则一旦您关闭数码钢琴电源，存储内容将失去。有关更多信息，请参阅页面 Ck-4 上的“存储器的保护”。



练习录音（乐曲录音）

您可以使用下述步骤录制您利用数码钢琴内置乐曲中的一首乐曲进行练习期间的弹奏音。

您可以指定您想要练习哪一个部分，而数码钢琴会以伴奏形式播放其余部分。

准备工作

- 按下**一般乐曲/用户（SONG/USER）**按钮或者**钢琴乐曲（PIANO）**按钮，选取包含您想要用于录音乐曲的模式。

- 1 按下**乐曲储存器（SONG MEMORY）**按钮，进入录制待机状态。
 - 这样会使乐曲储存器（SONG MEMORY）按钮指示灯发生闪烁。
- 2 选取您想要用于录音的乐曲。
- 3 使用**音轨（TRACK）**按钮，选取您想要录制的部分。
- 4 按照要求配置下述设定。
 - 音色（页面Ck-9）
 - 速度（页面Ck-20）
- 5 按下**起动/停止（START/STOP）**按钮开始录音。
- 6 在数码钢琴上弹奏要求的音符。
- 7 若要停止录音，则可再次按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。
 - 这样将停止录音操作。
 - * 如果您想要立即收听您的录音，则可再次按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。

乐曲录音数据

除了您的数码钢琴弹奏与和弦伴奏，通过乐曲录音操作，下述数据也会加以存储。

- 音色设定
- 速度设定
- 乐曲名称
- 录音部分
- 踏板操作
- 叠加与分割设定
- 回响与合唱曲设定
- PITCH BEND（弯音）轮操作

重放乐曲录音

准备工作

- 按下**乐曲储存器（SONG MEMORY）**按钮，进入重放待机状态。

- 1 按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。
 - 这样可开始重放乐曲储存器中的内容。
 - 使用**速度（TEMPO）**按钮调节速度。
- 2 若要停止重放，则可再次按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。

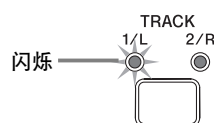
录制一次演奏（自由录音）

当您想要实时录制伴奏与键盘弹奏时，可采用此步骤。

准备工作

- 按下**节奏（RHYTHM）**按钮，进入节奏模式。

- 1 按下**乐曲储存器（SONG MEMORY）**按钮，进入录音待机状态。
 - 这样会使乐曲储存器（SONG MEMORY）按钮指示灯发生闪烁。
- 2 使用**音轨（TRACK）**按钮，选取音轨1。



- 3 按照要求配置下述设定。
 - 音色（页面Ck-9）
 - 节奏（页面Ck-13）
 - 伴奏模式（页面Ck-14）
 - * 如果您感觉到您以较快的速度正确弹奏可能会有问题，则请**减慢速度（页面 Ck-20）**。
- 4 按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。
 - 这样可开始录音。
- 5 在键盘上弹奏所要求的音符。
 - 您在键盘上弹奏的任何和弦，连同其自动伴奏型，均被录入。您弹奏的旋律音符也被录入。
 - 您在弹奏时进行的任何踏板操作也会被录入。
- 6 若要停止录音，则可再次按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。
 - * 如果您出了错，您需要返回，从第1步重新录音。
 - * 如果您想要立即收听您的录音，则可再次按下**起动/停止（START/STOP）**按钮。

注意

- 将一次演奏录入已经包含数据的音轨，会使已有数据被您新的演奏所替代。

自由录音音轨 1 数据

除了在键盘与和弦伴奏上弹奏的音符之外，在演奏录音期间，下述数据也被存储在音轨1内。

- 音色编号
- 节奏编号
- 节奏控制器操作
- 踏板操作
- 叠加与分割设定
- 分割点
- 速度设定
- 回响与合唱设定
- 自动和弦音设定
- 注册存储器内容
- 单键预设设定
- PITCH BEND（弯音）轮操作

音轨 1 自由录音变量

● 不含节奏的录音

跳过上述步骤中的第 4 步。

- 一旦您按下一个键盘键，就立即开始不含节奏的录音。

● 开始带同步起动的录音

按下**同步起动/尾声**（SYNCHRO/ENDING）按钮，替代上述步骤中的第4步。

- 现在，当您在伴奏键盘范围内弹奏一个和弦时，自动伴奏与录音将会开始。

● 使用同步起动开始带前奏的录音

按下**同步起动/尾声**（SYNCHRO/ENDING）按钮，然后按下**前奏**（INTRO）按钮，替代上述步骤中的第 4 步。

- 现在，当您在伴奏键盘范围内弹奏一个和弦时，自动伴奏与录音将会以前奏型开始。

● 途中起动自动伴奏部分，进行录音

按下**同步起动/尾声**（SYNCHRO/ENDING）按钮，替代上述步骤中的第 4 步，然后在键盘旋律范围之内进行弹奏。

- 这样会录制不带任何伴奏的旋律。当您在伴奏键盘范围内弹奏一个和弦时，自动伴奏将会开始。

● 在录音中插入尾声或者节奏填充

在录音期间，使用**同步起动/尾声**（SYNCHRO/ENDING）按钮、**标准/节奏填充**（NORMAL/FILL-IN）按钮与**变奏/节奏填充**（VARIATION/FILL-IN）按钮。

重放自由录音

使用下述步骤重放您已经利用自由录音录制的内容。

准备工作

- 按下**节奏**（RHYTHM）按钮，进入节奏模式。
- 按下**乐曲储存器**（SONG MEMORY）按钮，进入重放待机状态。

1 按下**起动/停止**（START/STOP）按钮。

- 这样会开始乐曲储存器内容的重放。在乐曲储存器重放期间，您可以使用**音轨**（TRACK）按钮，使任何一个音轨静音，只收听另一个音轨的内容。
- 使用**速度**（TEMPO）按钮，调节速度。

2 若要停止重放，则可再次按下**起动/停止**（START/STOP）按钮。

注意

- 在乐曲储存器重放期间，整个键盘范围均作为旋律键盘操作，而不论**奏法方式**（MODE）按钮设定如何。如果您需要，您可以跟弹乐曲储存器重放音。此时，您可以使用叠加与分割（页面 Ck-10、Ck-11），根据需要，将多个音色分配到键盘上。
- 应注意，在乐曲储存器重放期间，不能进行暂停、前跳、与后跳操作。

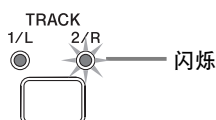
配录自由录音

您可以使用下述步骤将旋律录制到音轨 2 中，使之与您以前录制在音轨 1 中的其它内容组合在一起。

准备工作

- 按下**节奏 (RHYTHM)**按钮，进入节奏模式。
- 按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)**按钮，进入录音待机状态。

- 1 使用**音轨 (TRACK)**按钮选取音轨 2。



- 2 按要求配置下述设定。

- 音色编号
- * 如果您感觉到您以较快的速度正确弹奏可能会有问题，则请**减慢速度**（页面 Ck-20）。

- 3 按下**起动/停止 (START/STOP)**按钮。

- 这样会开始重放音轨 1 并录入音轨 2。

- 4 当您听到音轨 1 中的重放时，弹奏您想要的旋律音。

- 5 若要停止录音，则可再次按下**起动/停止 (START/STOP)**按钮。

- * 如果您出错，则您需要返回，并且从第 1 步重新录音。
- * 如果您想要立即收听您的录音，则可再次按下**起动/停止 (START/STOP)**按钮。

注意

- 音轨 2 是一个只有旋律的音轨，即意味着和弦伴奏不能在那里录入。因此，当录制音轨 2 时，整个键盘会成为一个旋律键盘，而不论当前**奏法方式 (MODE)**按钮设定如何。
- 如果您想要在录音时不带来自己录音轨的重放音，则可进入重放待机状态，取消重放音轨的选定，然后进入录音待机状态。然而，应注意，您不能关闭节奏与自动伴奏。

自由录音音轨 2 数据

除了在键盘上弹奏的音符之外，下述数据也录入到音轨 2 上。

- 音色编号
- 踏板操作
- PITCH BEND（弯音）轮操作

删除一个特定部分/音轨

您可以使用下述步骤，从乐曲录音或者自由录音中删除一个特定的部分/音轨。

准备工作

<当删除一个乐曲录音部分时>

- 按下**一般乐曲/用户 (SONG/USER)**按钮或者**钢琴乐曲 (PIANO)**按钮。

<当删除一个自由录音部分时>

- 按下**节奏 (RHYTHM)**按钮。

- 1 按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)**按钮，进入录音待机状态。

- 2 使用**音轨 (TRACK)**按钮，选取您想要删除的部分/音轨。

- 3 按住**乐曲储存器 (SONG MEMORY)**按钮，直至显示屏上出现确认信息。

- 若要取消删除操作，则可按下**否 (NO)**按钮。

- 4 按下**是 (YES)**按钮，删除数据。

- 这样会使数码钢琴返回至乐曲储存器重放待机状态。

注意

- 当显示屏上为部分/音轨删除屏幕时按下**乐曲储存器 (SONG MEMORY)**按钮，可返回到录音待机状态。

即使在您关闭数码钢琴电源时，乐曲储存器内容也会保留（页面 Ck-4、Ck-7）。

其它设定

使用下述提供的步骤可以改变下述设定。

键盘力度

此设定可改变键盘按键的相对力度。

- Off : 关闭
- Light : 弱 (即使在施用相对较轻的压力时, 也会产生强音。)
- Normal : 标准
- Heavy : 强 (即使在施用相对较强的压力时, 也会产生标准音。)

Touch Select :
[Normal]

键盘调音

使用此设定可提高或者降低数码钢琴的总体音高, 以便与另一种乐器相适配。设定范围为在标准音高 A4 = 440.0 赫兹之基础上加或者减 50 分 (100 分 = 1 半音)。

Tuning :
[- 5 0]

叠加音色音量

当使用叠加特征时, 对于叠加音色, 您可以在 -24 至 00 至 +24 的范围之内指定音量值 (页面 Ck-10)。

Layer Balance :
[0 0]

弯音范围

使用 PITCH BEND (弯音) 轮, 此设定可规定一个音色内可以施加的最大改变量。设定范围为 00 (无改变) 至 12 (12 半音)。

Pitch Bend Range :
[0 2]

柔音 / 抽选延音踏板的设定

此设定可规定与数码钢琴的 PEDAL SOFT / SOSTENUTO (踏板柔音 / 抽选延音) 塞孔相连接的踏板应该作为柔音踏板还是抽选延音踏板操作。

Pedal Assign :
[Sostenuto]

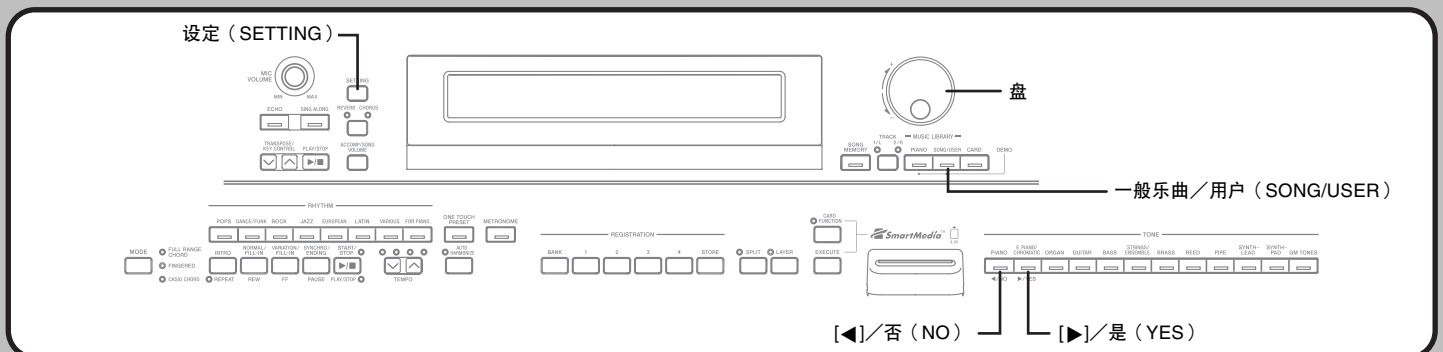
显示对比度

使用此设定, 可调节显示屏幕的对比度 (00 至 16)。

Contrast :
[1 6]

配置其它设定

- 1 按下设定 (SETTING) 按钮。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标按钮显示您想要改变的参数的设定屏幕。
- 3 使用转盘改变当前显示的设定。
- 4 在所有设定符合您的要求之后, 按下设定 (SETTING) 按钮。



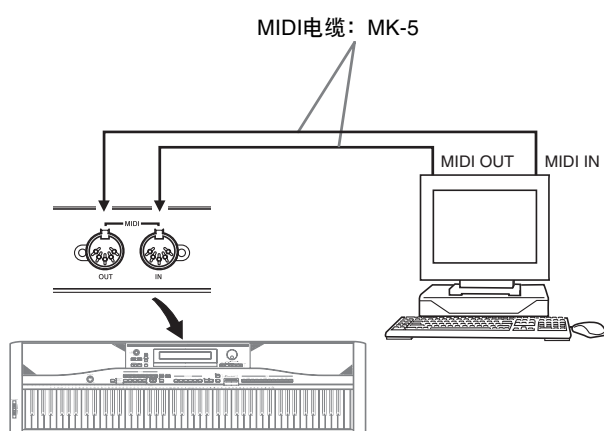
使用 MIDI

什么是 MIDI ？

MIDI 是容许乐器、计算机以及其它设备（不论是由哪一厂家制造）相互交换数据的数字信号与连接件的一种标准。

MIDI 连接

将您的计算机或者其它外接MIDI设备与数码钢琴的 **MIDI IN/OUT** 终端相连接，能够使它们交换 MIDI 信息以及在连接设备上录制与重放琴音。



配置 MIDI 设定

● 发送频道

使用此设定，可指定 MIDI 频道（1 至 16）中的一个频道作为发送频道，它用于将 MIDI 信息发送到一个外接设备上。

```
Keyboard Channel :
[ 16 ]
```

● 内部控制

当打开内部控制时，使用当前选取的内置音色，按下琴键可弹奏音符，并且还可将适用的 MIDI 信息送出 MIDI OUT 端口。若关闭内部控制，则会使 MIDI 信息送出 MIDI OUT 端口，但是当按下琴键时，通过数码钢琴的声音源什么声音也播放不出。当您想要关闭钢琴键盘而使用其自动伴奏特征伴奏一个外接音序器或者其它设备时，这一功能非常方便。

```
Local Control :
[ Off ]
```

● 伴奏 MIDI 输出

此设定可控制是否应该发送数码钢琴的自动伴奏的 MIDI 信息。

```
Accomp Out :
[ Off ]
```

若要配置 MIDI 设定

- 1 按下**设定 (SETTING)**按钮。
- 2 使用 [◀] 与 [▶] 光标按钮显示您想要改变的MIDI设定的屏幕。
- 3 使用转盘改变当前显示的设定。
- 4 在所有设定符合您的要求之后，按下**设定 (SETTING)**按钮。

连接到计算机上

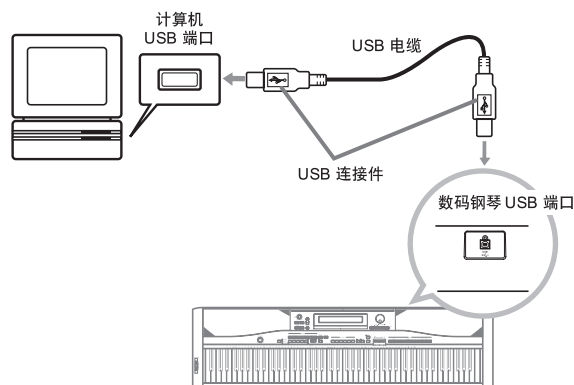
您可以使用数码钢琴的USB端口连接到计算机上。

使用USB端口

请注意，您需要购买一根商用USB电缆，使用USB端口连接到计算机上。

若要使用USB端口连接到计算机上

- 1 在您想要连接的计算机上，通过CD-ROM安装与数码钢琴一起捆绑提供的USB驱动程序。
 - 有关如何安装驱动程序的更加详细的说明，请参阅CD-ROM上的readme.txt文件。
- 2 使用一根商用USB电缆，将数码钢琴连接到计算机上。



USB 模式与 MIDI 模式

您的数码钢琴有两种数据通讯模式：USB 模式与 MIDI 模式。

当通过数码钢琴的 USB 端口发送与接收数据时，使用 USB 模式；同时，MIDI 模式用于通过 MIDI 终端进行数据发送与接收。

USB 模式/MIDI 模式的切换

一旦在 USB 模式与在一台连接的计算机上运行的 USB 驱动程序之间建立一种连接时，数码钢琴将自动进入 USB 模式。在任何其它时间（当数码钢琴与计算机之间没有 USB 连接时），数码钢琴处于 MIDI 模式下。

USB 模式

Active Port: USB

- 如果您在打开电源之前，通过 USB 端口连接到计算机上，则当您打开电源时，屏幕将显示“USB”。请注意，当既连接到 USB 端口也连接到 MIDI 终端上时，如果您打开电源，则屏幕也将显示“USB”，并且数码钢琴将进入 USB 模式。
- 一旦您在数码钢琴打开时通过 USB 端口连接到计算机上时，“USB”指示符将出现大约一秒钟，指示 USB 模式。

MIDI 模式

Active Port: MIDI

- 如果您在打开电源之前将另一台设备（只）连接到数码钢琴的 MIDI 终端上，则当您打开电源时，屏幕将显示“MIDI”。
- 若在数码钢琴打开时从数码钢琴的 USB 端口上断开连接，则将使“MIDI”指示符出现大约一秒钟，指示 MIDI 模式。

扩展内置乐曲数目

您可以将多达 10 首乐曲（将近 132 千字节）的乐曲数据转移到数码钢琴存储器上并且将之作为一般乐曲组乐曲编号 30 至 39 加以存储。

您可以通过下面显示的网页下载，获得专门的卡西欧转换软件副本。下载之后，将软件安装在您的计算机上。

卡西欧音乐网址 (CASIO MUSIC SITE)

<http://music.casio.com/>

- * 除了软件本身，卡西欧音乐网址 (CASIO MUSIC SITE) 也将为您提供有关其安装与使用方面的信息。您也可以了解有关如何连接您的计算机与数码钢琴的方法、有关您的数码钢琴与其它卡西欧乐器等等的最新新闻。

删除一首用户乐曲

使用下述步骤可删除一首您已经从您的计算机装载到数码钢琴存储器上的用户乐曲。

- 1 按住**一般乐曲/用户 (SONG/USER)**按钮，直至出现用户乐曲选择屏幕。

ML User Song Delete?
[30 : x x x x x x x] x x x KB

- 若要退出选择屏幕，则可按下**否 (NO)**按钮。

- 2 使用转盘选取您想要删除的乐曲。

- 3 按下**是 (YES)**按钮，删除此首乐曲。

- 显示屏应该显示 0 千字节。

使用存储卡

除了数码钢琴存储器之外，您也可以使用 SmartMedia 存储卡，存储数码钢琴数据或者从您的计算机上装载的数据。下表显示您可以保存在存储卡上的数据类型。

<可保存文件类型>

类型	显示指示符	文件名称扩展名
音乐书库乐曲	M.L. Song	.CM2
乐曲存储器数据	MemorySong	乐曲录音: .CSM 自由录音: .CSR
注册存储器设置	Registration	.CR3

使用存储卡

数码钢琴有一个卡槽，可接受 SmartMedia™ 存储卡。它为您提供了存储事实上无限量的用户乐曲以及来自数码钢琴存储器的其它数据的方法。SmartMedia 存储卡可提供容量范围从 8MB 到 128MB。卡的成本因其容量的不同而不同。此外，请注意，SmartMedia 存储卡可以适用于两种不同的电压：3.3 伏与 5 伏。此数码钢琴支持 3.3 伏卡的使用。

尽管一张 SmartMedia 存储卡大约为一张邮票大小，其容量却有一张软盘的八倍至 100 倍，它可以提供高速数据存取。SmartMedia 存储卡可通过家用电器店、计算机商店等处购得。

* SmartMedia™ 是东芝公司的商标。

注意

- 本手册中的术语“存储卡”是指 SmartMedia 存储卡。

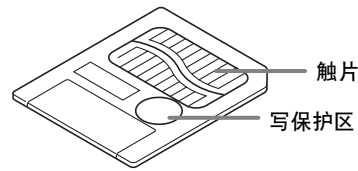
存储卡

重要!

- 应确保仅限于使用一张为下述一种容量的 3.3 伏 SmartMedia 存储卡。
8MB、16MB、32MB、64MB、128MB

警告

- 不支持 5 伏 SmartMedia 存储卡的使用。
- 应注意，您将不能将数据存储到在写保护区内有写保护标签的存储卡上，从此类存储卡上删除数据，或者在重命名此类存储卡上的文件。

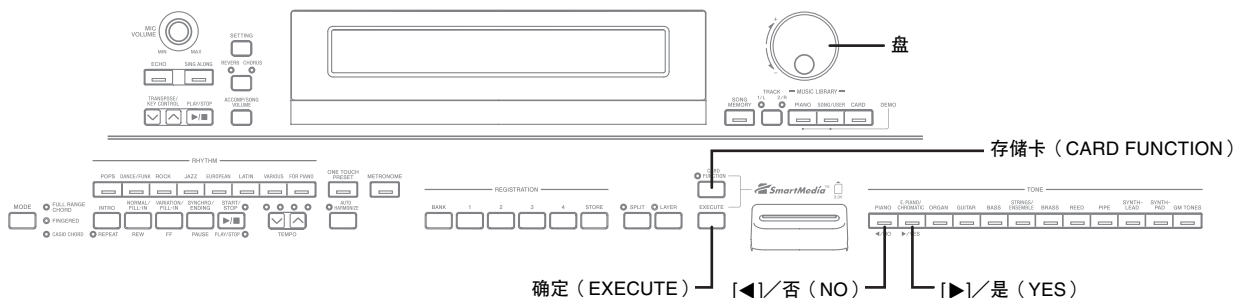


存储卡与卡槽操作注意事项

重要!

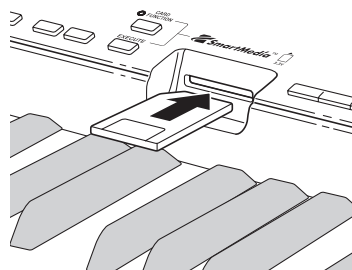
- 当使用存储卡时，应确保您遵循随附说明书上全部的注意事项。
- 应避免在下述类型区域内使用存储卡。这些条件可能会破坏存储在存储卡上的数据。
 - 易受高温、高湿度、与腐败气体影响的区域
 - 易受强静电与数字噪声影响的区域
- 当装载到数码钢琴或者从数码钢琴上卸下时，切勿碰触存储器的触片。
- 当任何数据存取操作（保存、读出、删除）在进行过程中时，切勿从卡槽内卸下存储卡，或者关闭数码钢琴电源。若此，则可能破坏存储卡上的数据并损坏卡槽。
- 切勿将存储卡之外的任何物品插入卡槽。若此，则可能产生故障风险。
- 若将带有静电的存储卡插入卡槽，则可能引起数码钢琴发生故障。倘若发生这种情况，则应关闭数码钢琴电源，然后再打开电源。
- 存储卡若在卡槽内使用很长时间，则可能变热。这是正常的，不表示发生故障。
- 存储卡有一定的使用寿命期。如果长时间使用的存储卡在存储、读出、或者删除数据时开始遇到问题，则可能意味着存储卡使用寿命已接近终点。当发生这种情况时，您需要购买一个新卡。

应注意，卡西欧（上海）贸易有限公司对于存储卡上存储数据的任何遗失，概不负责。



将存储卡装入卡槽内

使存储卡的标签侧朝下，将之小心地插入卡槽内。小心地将存储卡直接滑入槽内，尽可能地插入到底。



注意

- 当将 SmartMedia 存储卡插入卡槽内时，应确保小心地将卡正确定位，使之正确滑入槽内。

从卡槽内卸下存储卡

在确存储卡未进行数据存取之后*，再将之从卡槽内拉出。

- * 当**存储卡乐曲 (CARD)** 按钮或者**存储卡 (CARD FUNCTION)** 指示灯点亮时，说明存储卡正在进行数据存取。应确保两盏指示灯均不点亮。

重要!

- 当任何数据存取操作（保存、读出、删除）在进行过程中时，切勿从卡槽内卸下存储卡，或者关闭数码钢琴电源。若此，会破坏存储卡上的数据并且损坏卡槽。

将文件保存到存储卡上

有关您可以保存数据类型的信息，请参阅页面 Ck-32 上的“可保存文件类型”。

准备工作

- 将正确格式化的存储卡插入数码钢琴的卡槽。确保标签已从卡的写入区去除，使数据能够写入。

注意

- 根据有关数据类型与数据量，存储卡数保存或者装载操作可能需要几分钟到十几分钟来完成。显示屏上将出现信息“Please Wait (请等待)”，指示数据保存或者装载操作正在执行。

重要!

- 当显示“Please Wait (请等待)”时，切勿尝试执行任何操作。若执行任何操作，则可能引起数码钢琴的内置存储数据或者存储卡数据被删除，或者损坏数据以及引起数据不能读出。

将文件保存到存储卡上

- 1 按下**存储卡 (CARD FUNCTION)** 按钮。
 - 这会使按钮上的指示灯点亮。
- 2 使用转盘显示“Save (保存)”屏幕。
- 3 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件类型选择屏幕。
- 4 使用转盘选取文件类型。
- 5 按下 **[▶]** 光标按钮，进入下一个屏幕。
- 6 使用转盘选取您想要保存的文件。

若要保存此类型文件:	选取之:
音乐书库重放乐曲	用户乐曲编号/名称
乐曲存储器数据	乐曲编号 (乐曲1或者乐曲2)
注册存储器的设置	记忆库编号

- 7 在选取文件之后，按下 **[▶]** 光标按钮，进入下一个屏幕。
- 8 输入您想要使用的文件名。
 - 使用转盘浏览当前光标位置处的字母。有关您可以输入字符的详细说明，请参阅页面 Ck-36 上的“受支持的输入字符”。
 - 使用 **[◀]** 与 **[▶]** 光标按钮，左右移动光标。
- 9 在输入文件名之后，按下**确定 (EXECUTE)** 按钮。
 - 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要保存数据。如果存储卡已经包含一个具有相同名称的文件，则出现确认信息，询问您是否想要以新文件覆盖既有文件。
- 10 若要保存数据，则可按下**是 (YES)** 按钮。
 - 当保存操作正在执行时，显示屏上保持信息“Please Wait (请等待)”。当卡正在存取数据时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。当保存操作完成之后，第2步中的屏幕将再出现。
 - 如果您不想继续进行保存操作，则可按下**否 (NO)** 按钮。这样将返回至第8步中的屏幕。
- 11 在您保存完数据之后，按下**存储卡 (CARD FUNCTION)** 按钮，使其指示灯熄灭。

装载一个存储器文件

使用下述步骤，可将存储卡上的文件装入数码钢琴存储器内。

重要!

- 您需要通过执行下述步骤，将 SmartMedia 存储卡格式化之后，才可以在此数码钢琴上使用 SmartMedia 存储卡。在将卡格式化之后，可将 SMF 数据从您的计算机传送到卡上。
- 利用此数码钢琴将 SmartMedia 存储卡格式化，在卡上会自动产生一个名称为“CASIO_MD”的文件夹。当将 SMF 数据从您的计算机转移到卡上，供数码钢琴使用时，请确保将之存入“CASIO_MD”文件夹内。

准备工作

- 将包含您想要调用的数据的 SmartMedia 存储卡插入数码钢琴的卡槽。

注意

- 根据有关数据类型与数据量，存储卡数保存或者装载操作可能需要几分钟到十几分钟来完成。显示屏上将出现信息“Please Wait（请等待）”，指示数据保存或者装载操作正在执行。

重要!

- 当显示“Please Wait（请等待）”时，切勿尝试执行任何操作。若执行任何操作，则可能引起数码钢琴的内置存储数据或者存储卡数据被删除，或者损坏数据以及引起数据不能读出。

若要装载一个存储卡上的文件数据

- 1 按下**存储卡（CARD FUNCTION）**按钮。
 - 这会使按钮上的指示灯点亮。
- 2 使用转盘显示“Load（装载）”屏幕。
- 3 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件类型选择屏幕。
- 4 使用转盘选择您想要装载的文件类型。
- 5 按下 **[▶]** 光标按钮，显示文件名选择屏幕。
- 6 使用转盘选择您想要装载的文件名。
- 7 按下 **[▶]** 光标按钮，进入下一个屏幕。

- 8 使用转盘选择您正在装载的文件的单元格。

若要装载此类型文件:	选择此目的单元格:
音乐书库重放乐曲	用户乐曲编号/名称
乐曲存储器数据	乐曲编号 (乐曲 1 或者乐曲 2)
注册存储器的设置	记忆库编号

- 9 在选取目的单元格之后，按下**确定（EXECUTE）**按钮。
 - 这时将会显示确认信息，询问您是否真的想要装载此数据。

- 10 按下**是（YES）**按钮，装载数据。
 - 当装载操作正在执行时，显示屏上保持信息“Please Wait（请等待）”。当卡正在存取数据时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。当装载操作完成之后，第2步中的屏幕将再出现。
 - 如果您不想继续进行装载操作，则可按下**否（NO）**按钮。这样将返回至第8步中的屏幕。

- 11 当您装载完数据之后，按下**存储卡（CARD FUNCTION）**按钮，使其指示灯熄灭。

重命名存储卡

您可以使用下述步骤改变您以前保存到存储卡上的文件名。

准备工作

- 将包含您想要重命名文件的存储卡插入卡槽。请确保去除卡的写保护区上的标签，使数据能够写入。

若要重命名存储卡上的文件

- 1 按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮。
 - 这会使按钮上的指示灯点亮。
- 2 使用转盘显示“Rename (重命名)”屏幕。
- 3 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件类型选择屏幕。
- 4 使用转盘选择您想要重命名的文件类型。
- 5 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件名选择屏幕。
- 6 使用转盘选择您想要重命名的文件名。
- 7 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件名输入屏幕。
 - 使用转盘浏览当前光标位置处的字母。有关您可以输入字符的详细说明，请参阅页面 Ck-36 上的“受支持的输入字符”。
 - 使用 **[◀]** 与 **[▶]** 光标按钮，左右移动光标。
- 8 在输入文件名之后，按下**确定 (EXECUTE)**按钮。
 - 这时将显示确认信息，询问您是否真的想要改变名称。
- 9 按下**是 (YES)**按钮，改变文件名。
 - 当重命名操作正在执行时，显示屏上保持信息“Please Wait (请等待)”。当卡正在存取数据时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。当重命名操作完成之后，第2步中的屏幕将再出现。
 - 如果您不想继续进行重命名操作，则可按下**否 (NO)**按钮。这样将返回至第7步中的屏幕。
- 10 当文件重命名完成之后，按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮，使其指示灯熄灭。

删除存储卡文件

使用下述步骤可删除存储卡上的文件。

重要!

- 请注意，文件删除操作不能回复。在您删除数据之前，应确保您不再需要此数据。

准备工作

- 将包含您想要删除文件的存储卡插入数码钢琴的卡槽。请确保去除卡的写保护区上的标签，使数据能够写入。

若要删除存储卡上的文件

- 1 按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮。
 - 这会使按钮上的指示灯点亮。
- 2 使用转盘显示“Delete (删除)”屏幕。
- 3 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件类型选择屏幕。
- 4 使用转盘选择您想要删除的文件类型。
- 5 按下 **[▶]** 光标按钮，进入文件名选择屏幕。
- 6 使用转盘选择您想要删除的文件名。
- 7 在选取您想要删除的文件之后，按下**确定 (EXECUTE)**按钮。
 - 这时将会显示确认信息，询问您是否真的想要删除此数据。
- 8 按下**是 (YES)**按钮，删除文件。
 - 当删除操作正在执行时，显示屏上保持信息“Please Wait (请等待)”。当卡正在存取数据时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。当删除操作完成之后，第2步中的屏幕将再出现。
 - 如果您不想继续进行删除操作，则可按下**否 (NO)**按钮。这样将返回至第5步中的屏幕。
- 9 当文件删除完成之后，按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮，使其指示灯熄灭。

格式化存储卡

使用下述步骤可格式化存储卡。

重要!

- 请注意，格式化一张已经包含数据的存储卡，会使全部数据被删除。因格式化操作被删除的数据不可恢复。在执行下述步骤之前，请检查并确保存储卡中不包含任何您可能需要的数据。

准备工作

- 将您想要格式化的存储卡插入数码钢琴的卡槽内。请参保标签已从卡的写保护区去除，从而使数据能够写入。

格式化存储卡

- 1 按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮。
 - 这会使按钮上方的指示灯熄灭。
- 2 使用转盘显示“Format (格式化)”屏幕。
- 3 按下**确定 (EXECUTE)**按钮。
 - 这将显示确认信息，询问您是否真的想要格式化存储卡。
- 4 按下**是 (YES)**按钮，开始格式化。
 - 当格式化操作正在执行时，显示屏上保持信息“Please Wait (请等待)”。当卡正在存取数据时，切勿尝试在数码钢琴上执行任何其它操作。当格式化操作完成之后，第2步中的屏幕将再出现。
 - 如果您不想继续进行格式化操作，则可按下**否 (NO)**按钮。这样将返回至第2步中的屏幕。
- 5 当存储卡格式化完成之后，按下**存储卡 (CARD FUNCTION)**按钮，使其指示灯熄灭。

受支持的输入字符

下面显示当输入将保存到存储卡上的文件的名称时您可以输入的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	-			

存储卡错误信息

显示信息	原因	措施
Err Card R/W	存储卡出了问题。	换用另一张卡。
Err CardFull	存储卡已满。	1. 换用另一张卡。 2. 删除卡上您不再需要的文件（页面 Ck-35）。
Err No Card	1. 存储卡未正确设定于卡槽。 2. 有卡槽内没有存储卡，或者在卡存取操作期间卡被中途取出。	1. 取出卡并将之重新正确插入（页面 Ck-33）。 2. 将卡插入卡槽。在卡存取操作在进行过程中时，不得将卡从卡槽内取出。
Err FileName	1. 在存储卡内已经存在一个与您试图使用的文件相同名称的文件。 2. 您试图使用一个未经 MS-DOS 容许的文件名。	1. 使用一个不同的文件名（页面 Ck-35）。 2. 使用可容许的字符命名文件（页面 Ck-36）。
Err ReadOnly	您试图使用一个已经用于存储卡上只读文件的文件名。	使用另一张卡或者使用不同的名称。
Err Format	1. 卡槽内的存储卡格式不受此数码钢琴支持。 2. 卡槽内的存储卡未格式化。 3. 存储卡出了问题。	1. 使用有受支持格式的卡（页面 Ck-32）。 2. 将卡格式化（页面 Ck-36）。 3. 换用另一张卡。
Err Mem Full	没有足够的数码钢琴存储空间容纳您试图装载的数据。	1. 从您试图存储数据的装载目的单元格中删除您不再需要的数据。 2. 如果您正在将数据装载到乐曲存储器上时，可删除您不再需要的乐曲数据（页面 Ck-28）。
Err Not SMF0	您正在试图装载非格式 0 的 SMF（标准 MIDI 文件）数据。	仅限于使用格式 0 SMF 数据。
Err No File	您正在试图通过一个受此数码钢琴支持的不包含任何数据的卡装载数据。	改换一张包含由此数码钢琴保存或者受其支持的数据的存储卡。
Err Protect	您正在试图将数据保存到一个写保护的存储卡上。	1. 换用另一张卡。 2. 如果您想要写入当前存储卡上，则可将之从卡槽中取出并去除写保护标签（页面 Ck-32）。
Err WrongDat	存储卡上的数据或者受破坏的数据有问题。	使用不同数据或者另一张卡。
Err SizeOver	数据文件大小大于 132 千字节。	选取大小为 132 千字节或者以下的数据。

故障检修

问题	原因	措施	参见页面
当我按下数码钢琴键时，没有声音发出。	<ol style="list-style-type: none"> 主音量 (MAIN VOLUME) 钮设定至“小 (MIN)”。 耳机连接到数码钢琴上。 MIDI 内部控制关闭。 检查当前伴奏模式设定。通常，当选取卡西欧和弦 (CASIO CHORD) 或者多指和弦 (FINGERED) 作为伴奏模式时，伴奏键盘不会产生任何乐音。 	<ol style="list-style-type: none"> 朝向“大 (MAX)”方向旋转主音量 (MAIN VOLUME) 钮。 从数码钢琴上拔出耳机插头。 打开内部控制设定。 将伴奏模式设定改为标准 (NORMAL)。 	页面 Ck-9 页面 Ck-8 页面 Ck-30 页面 Ck-14
数码钢琴的音高关闭。	<ol style="list-style-type: none"> 数码钢琴的调设定不是“C”。 数码钢琴的调音不正确。 	<ol style="list-style-type: none"> 将调设定改为“C”，或者关闭数码钢琴电源，然后再打开电源。 为数码钢琴调音，或者关闭数码钢琴电源，然后再打开电源。 	页面 Ck-24 页面 Ck-29
示范弹奏似乎开始，但是我听不到任何声音。	<ol style="list-style-type: none"> 主音量 (MAIN VOLUME) 钮设定至“小 (MIN)”。 耳机连接在数码钢琴上。 	<ol style="list-style-type: none"> 朝向“大 (MAX)”方向旋转主音量 (MAIN VOLUME) 钮。 从数码钢琴上拔出耳机插头。 	页面 Ck-9 页面 Ck-8
数码钢琴的存储内容似乎已消失。	用于存储器备用电源的锂电池电量已耗尽。	与离您最近的卡西欧服务中心联系，更换锂电池。	页面 Ck-4
当我在数字弹奏上进行弹奏时，我连接的外接MIDI声音源不发出声音。	<ol style="list-style-type: none"> 此数码钢琴的发送频道与外接 MIDI 声音源的发送频道不相适配。 外接声音源的音量或者效果设定为“0”。 	<ol style="list-style-type: none"> 配置数码钢琴与外接 MIDI 声音源，使其与它们的发送频道相适应。 调节外接声音源的音量与效果设定。 	页面 Ck-30 外接声音源用户指南
自动伴奏不发出声音。	伴奏音量设定为“000”。	使用 伴奏/乐曲音量 (ACCOMP/SONG VOLUME) 按钮，增大伴奏音量。	页面 Ck-16
不论我在键盘上用多大的力，数码钢琴的声音输出不会改变。	力度键盘 (Touch Response) 关闭。	使用 设定 (SETTING) 按钮，打开力度键盘。	页面 Ck-29
当与另一种MIDI乐器一起弹奏时，音调与调音不相适配。	数码钢琴的调音或者移调设定不是“00”。	使用 移调/调转换 (TRANSPOSE/KEY CONTROL) 按钮或者 设定 (SETTING) 按钮，将移调与调音设定改为“00”。	页面 Ck-24、29
我不能录制自动伴奏或者节奏型。	音轨 2 (仅用于旋律的音轨)，规定为录音音轨。	在录音待机模式下，使用 音轨 (TRACK) 按钮选取音轨1。	页面 Ck-25
当通过MIDI连接接至计算机上时，在键盘上弹奏，会发出不自然的声音。	计算机的 MIDI THRU (MIDI通过) 功能打开。	关闭计算机上的 MIDI 通过，或者使用数码钢琴的 CONTROL (控制) 按钮，关闭内部控制。	页面 Ck-30
我不能在我的计算机上录制和弦伴奏数据。	伴奏 MIDI OUT 关闭。	使用 设定 (SETTING) 按钮，打开伴奏 MIDI OUT。	页面 Ck-30
话筒不起作用。	<ol style="list-style-type: none"> 话筒音量设定太低。 话筒开关关闭。 	<ol style="list-style-type: none"> 增大话筒音量。 打开话筒开关。 	页面 Ck-23 页面 Ck-23
话筒输出有噪声。	附近荧光照明或者其它数字噪声源。	使话筒远离噪声源。	页面 Ck-23
我不能将数据存贮到存储卡上。	<ol style="list-style-type: none"> 卡写保护。 卡未正确插入卡槽内。 卡上没有足够的空间可提供。 卡的电压规定值或者容量不受此数码钢琴支持。 卡有问题。 	<ol style="list-style-type: none"> 去除卡上的写保护标签。 将卡正确插入槽内。 使用另一张或者删除您不再需要的文件。 使用一张特定电压规定值与容量的卡。 换用另一张卡。 	页面 Ck-32 页面 Ck-33 页面 Ck-35 页面 Ck-32
我不能装载存储卡上的数据。	<ol style="list-style-type: none"> 卡未正确插入卡槽。 您试图装载数据的区域没有足够的空间。 卡的电压规定值或者容量不受此数据钢琴支持。 卡有问题。 	<ol style="list-style-type: none"> 将卡正确插入槽内。 删除下载乐曲、以及/或者乐曲存储器数据，使数码钢琴存储器有更多的空间。 使用一张特定电压规定值与容量的卡。 换用另一张卡。 	页面 Ck-33 页面 Ck-28、31 页面 Ck-32

规格

型号:	PX-400R
键盘:	88 个琴键 (带力度键盘)
多重音:	最多 32 个音符
音色:	120 个面板音 + 128 个 GM 音色 + 10 个鼓组; 带叠加与分割
数字音效:	回响 (4 种), 合唱 (4 种)
节拍器:	<ul style="list-style-type: none">• 时间标记: 0、2、3、4、5、6• 速度范围: 20 至 255
自动伴奏:	<ul style="list-style-type: none">• 节奏数: 120• 速度范围: 20 至 255• 模式: 标准、卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)• 伴奏音量: 可调节• 单键预设: 与节奏相适配的最佳音色、速度、叠加/自动和弦音开/关设定• 自动和弦音: 12 种类型; 根据自动伴奏和弦指法为旋律添加和弦音。
内置乐曲:	<ul style="list-style-type: none">• 乐曲数: 钢琴乐曲组 50 + 一般乐曲组 30 + 10 种装载乐曲数据 (将近 132 千字节)• 速度: 20 至 255• 示范曲: 所有 80 首预设乐曲依序循环• 乐曲音量: 可调节
课程功能:	课程部分: 左手、右手
乐曲储存器:	<ul style="list-style-type: none">• 乐曲数: 两首 (1 首乐曲录音, 1 首自由录音)• 已录数据: 乐曲录音: 右手部分、左手部分、双手部分 自由录音: 音轨 1 (和弦伴奏)、音轨 2 (旋律)• 录音方法: 实时• 储存量: 大约 5,300 个音符 (两首乐曲)
踏板:	制音、柔音/抽选延音 (可选择)
注册储存器:	储存区数量: 16 (4 套 × 4 记忆库)
存储卡槽:	3.3V SmartMedia™
其他功能:	<ul style="list-style-type: none">• 力度: 3 种, 断开• 移调: 1 个八度 (F# 至 C 至 F)• 调谐: A4 = 440.0Hz ± 50 分 (可调节)• 弯音范围: 可调节 (12 个升降半音)• 显示对比度: 可调节
MIDI:	16 种多音色接收, GM1 级标准
输入/输出:	<ul style="list-style-type: none">• 耳机: 立体声标准塞孔 × 2 输出阻抗: 170Ω 输出电压: 1.1V (RMS) 最大• 踏板: 标准塞孔 × 2• LINE OUT (R)(L/MONO): 标准塞孔 × 2 输出阻抗: 2.3kΩ 输出电压: 1.0V (RMS) 最大• MIC IN: 标准塞孔 输入阻抗: 3.3kΩ 输入电压: 10mV• 电源: 12V 直流电• MIDI (OUT) (IN)• USB 接口
扬声器:	(16 cm × 8 cm) × 2 + Ø5 cm × 2 (输出: 8.0W + 8.0W)
电源:	交流电变压器: AD-12
功率消耗:	12V --- 18W
尺寸:	134.2 × 34.9 × 15.7 cm
重量:	大约 17.0 kg

• 设计与规格若发生变化, 恕不事先通知。

附录

音色列表

① 音色组名称
② 编号

③ 音色名称
④ 程序改变

⑤ 库选择MSB
⑥ 多重音（最大值）

● 面板音色

①	②	③	④	⑤	⑥
钢琴组	000	立体声钢琴	0	2	16
	001	三角钢琴	0	1	32
	002	柔和钢琴	0	3	16
	003	摇滚钢琴	1	2	16
	004	舞蹈钢琴	1	1	16
	005	酒吧钢琴	3	2	16
	006	八度钢琴	3	8	16
	007	钢琴音垫	0	8	16
	008	古钢琴	6	2	16
	009	八度古钢琴	6	8	16
电钢琴/半音阶打击乐器组	000	电钢琴 1	4	2	32
	001	电钢琴 2	4	1	16
	002	DYNO 电钢琴	4	3	32
	003	FM 电钢琴	5	2	16
	004	60 年代电钢琴	4	4	32
	005	合唱电钢琴	4	9	16
	006	电钢琴音垫	5	8	16
	007	电三角钢琴	2	2	32
	008	现代电三角钢琴	2	3	16
	009	击弦	7	2	32
	010	颤音琴	11	2	32
	011	大木琴	12	2	32
	012	钢片琴	8	2	32
013	铝板琴	9	2	32	
风琴组	000	混合音电风琴 1	16	2	32
	001	混合音电风琴 2	16	1	16
	002	颤音风琴 1	17	2	16
	003	颤音风琴 2	17	3	16
	004	电风琴 1	16	8	16
	005	电风琴 2	16	4	16
	006	爵士风琴	17	4	16
	007	摇滚风琴	18	2	16
	008	教堂风琴	19	2	32
	009	教会风琴	19	8	32
	010	手风琴	21	2	16
	011	八度手风琴	21	8	16
	012	南美手风琴	23	2	16
013	口琴	22	2	32	
吉他组	000	古典吉他	24	2	32
	001	民谣吉他	25	2	32
	002	12 弦吉他	25	8	16
	003	爵士吉他	26	2	32
	004	八度爵士吉他	26	8	16
	005	净音吉他	27	2	32
	006	电吉他	27	1	16
	007	弱音吉他	28	2	32
	008	急速音吉他	29	2	32
	009	失真吉他	30	2	32
010	反馈吉他	31	8	16	
贝司组	000	古典贝司	32	2	32
	001	利得钹贝司	32	32	16
	002	指拨贝司	33	2	32
	003	皮克贝司	34	2	32
	004	无品贝司	35	2	32
	005	击弦贝司	37	2	32
	006	锯齿波形音贝司	38	2	32
007	四角波形音贝司	39	2	32	
弦乐/合奏组	000	弦乐合奏	48	2	32
	001	慢弦乐合奏	49	2	32
	002	室内乐弦乐	48	3	16
	003	合成弦乐 1	50	2	32
	004	合成弦乐 2	51	2	32
005	AAH 声	52	2	32	

①	②	③	④	⑤	⑥	
弦乐/合奏组	006	合唱声	52	8	32	
	007	嘟声	53	2	32	
	008	合成人声	54	2	32	
	009	合成人声音垫	54	8	16	
	010	小提琴	40	2	32	
	011	大提琴	42	2	32	
	012	弦乐拨奏	45	2	32	
	013	竖琴	46	2	32	
	铜管组	000	小号	56	2	32
		001	长号	57	2	32
		002	大号	58	2	32
		003	弱音小号	59	2	32
		004	圆号	60	2	16
005		铜管	61	2	32	
006		铜管声部	61	3	16	
007		强音铜管	61	8	16	
008		模拟合成铜管	62	8	16	
009		合成铜管 1	62	2	16	
簧乐器组	000	合成铜管 2	63	2	16	
	000	中音萨克斯 1	65	1	16	
	001	中音萨克斯 2	65	2	32	
	002	气声中音萨克斯	65	8	16	
	003	次中音萨克斯 1	66	1	16	
	004	次中音萨克斯 2	66	2	32	
	005	气声次中音萨克斯	66	8	16	
	006	次中音萨克斯合奏	66	9	16	
	007	高音萨克斯	64	2	32	
	008	低音萨克斯	67	2	32	
管乐器组	009	双簧管	68	2	32	
	010	单簧管	71	2	32	
	000	长笛 1	73	2	32	
	001	长笛 2	73	1	16	
	002	柔和长笛	73	8	16	
	003	短笛	72	2	32	
合成主音组	004	竖笛	74	2	30	
	005	竹排箫	75	2	32	
	006	口哨	78	2	32	
	000	四角波形音	80	2	16	
	001	锯齿波形音	81	2	16	
	002	柔和锯齿波形主音	81	8	16	
合成音合奏组	003	正弦波形主音	80	8	32	
	004	蒸汽管风琴	82	2	16	
	005	人声主音	85	2	16	
	006	贝司 + 主音	87	2	16	
	000	幻想音	88	2	16	
	001	热烈合成音	89	2	16	
	002	热烈人声	89	8	16	
	003	合成复音	90	2	16	
	004	复音锯齿波形音	90	8	16	
	005	清脆音音垫	92	2	16	
	006	圣光四射	94	2	16	
	007	大气音	99	2	16	
GM 音色组	008	辉煌太空音	100	2	16	
	009	合成回音音垫	102	2	16	
	010	星际主题音	103	2	16	
	011	太空音垫	103	8	16	
	012	新世纪	88	1	16	
GM 音色组	000	GM 钢琴 1	0	0	32	
	001	GM 钢琴 2	1	0	32	
	002	GM 钢琴 3	2	0	32	
	003	GM 酒吧钢琴	3	0	16	
	004	GM 电钢琴 1	4	0	32	
005	GM 电钢琴 2	5	0	16		

① 音色组名称
② 编号

③ 音色名称
④ 程序改变

⑤ 库选择MSB
⑥ 多重音(最大值)

● GM音色/鼓组

①	②	③	④	⑤	⑥
GM 音色组	006	GM 古钢琴	6	0	32
	007	GM 击弦	7	0	32
	008	GM 钢琴	8	0	32
	009	GM 铝板琴	9	0	32
	010	GM 八音盒	10	0	16
	011	GM 颤音琴	11	0	32
	012	GM 大木琴	12	0	32
	013	GM 木琴	13	0	32
	014	GM 管钟琴	14	0	32
	015	GM 欧洲扬琴	15	0	16
	016	GM 风琴 1	16	0	16
	017	GM 风琴 2	17	0	16
	018	GM 风琴 3	18	0	16
	019	GM 教堂管风琴	19	0	16
	020	GM 簧风琴	20	0	32
	021	GM 手风琴	21	0	16
	022	GM 口琴	22	0	32
	023	GM 南美手风琴	23	0	16
	024	GM 古典吉他	24	0	32
	025	GM 民谣吉他	25	0	32
	026	GM 爵士吉他	26	0	32
	027	GM 净音吉他	27	0	32
	028	GM 弱音吉他	28	0	32
	029	GM 急速音吉他	29	0	32
	030	GM 失真吉他	30	0	32
	031	GM 吉他泛音	31	0	32
	032	GM 古典贝司	32	0	32
	033	GM 指拨贝司	33	0	32
	034	GM 皮克贝司	34	0	32
	035	GM 无品贝司	35	0	32
	036	GM 击弦贝司 1	36	0	32
	037	GM 击弦贝司 2	37	0	32
	038	GM 合成贝司 1	38	0	32
	039	GM 合成贝司 2	39	0	32
	040	GM 小提琴	40	0	32
	041	GM 中提琴	41	0	32
	042	GM 大提琴	42	0	32
	043	GM 低音提琴	43	0	32
	044	GM 弦乐震奏音	44	0	32
	045	GM 弦乐拨奏	45	0	32
	046	GM 竖琴	46	0	32
	047	GM 定音鼓	47	0	32
	048	GM 弦乐合奏 1	48	0	32
	049	GM 弦乐合奏 2	49	0	32
	050	GM 合成弦乐 1	50	0	32
	051	GM 合成弦乐 2	51	0	32
	052	GM AAH 声	52	0	32
	053	GM 嘟声	53	0	32
	054	GM 合成人声	54	0	32
	055	GM 管弦乐齐奏	55	0	16
	056	GM 小号	56	0	32
	057	GM 长号	57	0	32
	058	GM 大号	58	0	32
	059	GM 弱音小号	59	0	32
	060	GM 圆号	60	0	16
	061	GM 铜管	61	0	32
	062	GM 合成铜管 1	62	0	32
	063	GM 合成铜管 2	63	0	16
	064	GM 高音萨克斯	64	0	32
	065	GM 中音萨克斯	65	0	32
	066	GM 次中音萨克斯	66	0	32
	067	GM 低音萨克斯	67	0	32
	068	GM 双簧管	68	0	32
	069	GM 英国管	69	0	32
	070	GM 巴松	70	0	32
	071	GM 单簧管	71	0	32

①	②	③	④	⑤	⑥
GM 音色组	072	GM 短笛	72	0	32
	073	GM 长笛	73	0	32
	074	GM 竖笛	74	0	32
	075	GM 竹排箫	75	0	32
	076	GM 吹瓶音	76	0	16
	077	GM 尺八(日本)	77	0	16
	078	GM 口哨	78	0	32
	079	GM 奥卡利那笛	79	0	32
	080	GM 四角波形音	80	0	16
	081	GM 锯齿波形音	81	0	16
	082	GM 蒸汽管风琴	82	0	16
	083	GM 三重合成音	83	0	16
	084	GM 恰伦吉他音	84	0	16
	085	GM 人声主音	85	0	16
	086	GM 五度主音	86	0	16
	087	GM 贝司+主音	87	0	16
	088	GM 幻想音	88	0	16
	089	GM 热烈合成音	89	0	16
	090	GM 合成复音	90	0	16
	091	GM 宇宙合唱音	91	0	16
	092	GM 清脆音	92	0	16
	093	GM 金属鼓垫音	93	0	16
	094	GM 圣光四射	94	0	16
	095	GM 掠过音	95	0	16
	096	GM 雨滴音	96	0	16
	097	GM 合成效果乐	97	0	16
	098	GM 水晶玻璃声	98	0	16
	099	GM 大气音	99	0	16
	100	GM 辉煌太空音	100	0	16
	101	GM 爬虫音	101	0	16
	102	GM 合成回音	102	0	16
	103	GM 恐怖效果音	103	0	16
	104	GM 西他琴	104	0	16
	105	GM 班卓琴	105	0	32
	106	GM 日本三弦	106	0	32
	107	GM 日本琴	107	0	32
	108	GM 卡林巴	108	0	32
	109	GM 风笛(英国民间乐器)	109	0	16
	110	GM 提琴	110	0	32
	111	GM 萨纳伊唢呐(印度)	111	0	32
	112	GM 碰铃	112	0	32
	113	GM 阿果果	113	0	32
	114	GM 钢鼓	114	0	16
	115	GM 立式梆盒	115	0	32
	116	GM 日本大鼓	116	0	32
	117	GM 旋律鼓	117	0	32
	118	GM 合成鼓	118	0	32
	119	GM 翻转吊钹	119	0	32
	120	GM 吉他擦弦声	120	0	32
	121	GM 气息声	121	0	32
	122	GM 波浪声	122	0	16
	123	GM 鸟鸣声	123	0	16
	124	GM 电话	124	0	32
	125	GM 直升飞机声	125	0	32
	126	GM 掌声	126	0	16
	127	GM 枪声	127	0	32
鼓组	128	标准鼓组 1	0	120	
	129	标准鼓组 2	1	120	
	130	室内鼓组	8	120	
	131	强烈鼓组	16	120	
	132	电子鼓组	24	120	
	133	合成鼓组 1	25	120	
	134	合成鼓组 2	30	120	
	135	爵士鼓组	32	120	
	136	刷音鼓组	40	120	
	137	交响鼓组	48	120	

节奏列表

- ① 节奏组名称
② 编号
③ 节奏名称

①	②	③
流行乐组	00	流行乐 1
	01	大众流行乐
	02	8 拍流行乐
	03	灵歌叙事民谣 1
	04	流行滑步舞 1
	05	8 拍舞曲
	06	流行叙事民谣 1
	07	流行叙事民谣 2
	08	叙事民谣
	09	芙坤滑步舞
	10	灵歌叙事民谣 2
	11	16 拍 1
	12	16 拍 2
	13	8 拍 1
	14	8 拍 2
	15	8 拍 3
	16	舞曲流行乐 1
	17	流行芙坤舞
	18	流行乐 2
19	流行华尔兹	
舞曲/早期爵士	00	舞曲
	01	迪斯科 1
	02	迪斯科 2
	03	欧洲节拍
	04	舞曲流行乐 2
	05	流畅节奏灵歌
	06	泰克诺
	07	特朗斯
	08	热舞
09	早期爵士	
摇滚组	00	流行摇滚 1
	01	流行摇滚 2
	02	流行摇滚 3
	03	民谣流行乐
	04	流行滑步舞 2
	05	摇滚叙事民谣
	06	柔和摇滚
	07	摇滚 1
	08	摇滚 2
	09	重金属
	10	60 年代灵歌
	11	60 年代摇滚
	12	慢摇滚
	13	滑步摇滚
	14	50 年代摇滚
	15	布鲁斯
	16	新奥林滋摇滚
	17	扭摆舞
	18	摇滚步
19	摇滚华尔兹	

①	②	③
爵士组	00	爵士大乐队 1
	01	爵士大乐队 2
	02	爵士大乐队 3
	03	摇摆乐
	04	慢摇摆乐
	05	狐步舞
	06	爵士小乐队 1
	07	爵士声
	08	亚西多爵士
欧洲风格组	09	爵士华尔兹
	00	波尔卡
	01	流行波尔卡
	02	进行曲 1
	03	进行曲 2
	04	华尔兹 1
	05	慢华尔兹
	06	维也纳华尔兹
	07	法国华尔兹
	08	小夜曲
拉丁乐组	09	探戈
	00	波萨诺瓦 1
	01	波萨诺瓦 2
	02	桑巴 1
	03	桑巴 2
	04	曼波
	05	伦巴
	06	恰恰恰
	07	美人国
各国风格组	08	波莱罗
	09	萨尔萨
	00	瑞格
	01	碰达
	02	肯比亚
	03	帕索道布莱
	04	斯卡
	05	兰草音乐
	06	新奥林滋爵士
	07	得克斯-麦克斯
	08	乡村音乐 1
	09	乡村音乐 2
	10	南美的节奏
	11	捷舞
	12	快黑人灵歌
	13	慢黑人灵歌
	14	西尔塔克
	15	夏威夷民谣
	16	阿拉伯阿达巴
17	阿拉伯巴拉迪	
18	日本演歌	
19	弦乐四重奏	

①	②	③
钢琴节奏组	00	钢琴叙事民谣 1
	01	钢琴叙事民谣 2
	02	钢琴叙事民谣 3
	03	电钢琴叙事民谣 1
	04	电钢琴叙事民谣 2
	05	布鲁斯叙事民谣
	06	柔和爵士
	07	爵士小乐队 2
	08	拉格泰姆
	09	布吉-乌吉
	10	琶音 1
	11	琶音 2
	12	琶音 3
	13	钢琴叙事民谣 4
	14	6/8 进行曲
	15	进行曲 3
	16	2 拍
	17	华尔兹 2
	18	华尔兹 3
19	华尔兹 4	

注意

- 钢琴节奏组 (FOR PIANO) 节奏 10 至 19 仅由和弦伴奏组成, 不带任何鼓或者其它打击乐器。这些节奏不会发出声音, 除非将卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD) 选为伴奏模式。在使用这些节奏时, 应确保在您试图弹奏和弦之前选取卡西欧和弦 (CASIO CHORD)、多指和弦 (FINGERED)、或者全键盘和弦 (FULL RANGE CHORD)。

乐曲列表

钢琴乐曲组列表

编号	乐曲名称
00	冬季奥运会主旋律
01	有一天我的王子将会来到
02	山丘
03	雾色的玻璃杯
04	火热的感觉
05	顺其自然
06	跨越彩虹
07	娱乐家
08	枫叶拉格泰姆
09	幻想即兴曲—作品 66 号
10	bE 大调夜曲 (肖邦)
11	钢琴练习曲—告别
12	钢琴练习曲—作品 25 之 9 (肖邦)
13	前奏曲—作品 28 之 7 (肖邦)
14	小狗圆舞曲
15	快乐的农夫
16	异国—选自 [童年情景]
17	梦幻曲—选自 [童年情景]
18	阿拉贝斯克
19	骑士
20	少女的祈祷
21	邮政马车
22	幽默曲
23	亚麻色头发的少女
24	阿拉伯风格曲—第 1 首
25	吉姆娜皮带
26	卡农
27	小步舞曲 (巴赫)
28	创意曲 第 1 号
29	创意曲 第 13 号
30	圣歌 (德国)
31	小星星变奏曲
32	钢琴奏鸣曲 K.331 第一乐章
33	土耳其进行曲 (莫扎特)
34	弦乐小夜曲 (莫扎特)
35	小奏鸣曲—作品 36 之 1 第一乐章
36	欢乐颂
37	[悲怆]奏鸣曲 第二乐章
38	[月光]奏鸣曲 第一乐章
39	土耳其进行曲 (贝多芬)
40	献给爱丽丝
41	音乐瞬间—作品 94 之 3
42	即兴曲—作品 142 之 3 主题
43	筷子舞曲
44	踩了猫!
45	伦敦德里小调
46	艳惊四座
47	古老的大钟
48	很久以前
49	牧场之家

一般乐曲组列表

编号	乐曲名称
00	赛拉
01	绿袖子
02	棕色的小罐
03	圣诞快乐
04	铃儿响叮当
05	平安夜
06	普天同庆
07	圣诞树
08	圣者进行曲
09	友谊地久天长
10	栗子树下
11	萨母
12	可爱的奥古斯汀
13	甜蜜感觉
14	待到彼岸麦克
15	轨道作业
16	温柔的爱
17	幸福拍手歌
18	我的小甜心
19	安妮·劳瑞
20	我的美丽
21	故乡的亲人
22	噢! 苏珊娜
23	堪普镇竞赛
24	扬基杜德儿
25	我的肯塔基老家
26	稻草中的火鸡
27	告别牙买加
28	樱花
29	旋律的行囊
30 - 39	乐曲下载

鼓分配表

Key/Note Number	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E1 27	High O									Closed Hi-Hat
E1 28	Slap									Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push									Open Hi-Hat
F1 30	Scratch Pull									Ride Cymbal 1
G1 31	Slicks									
A1 32	Square Click									
A1 33	Metronome Click									
B1 34	Metronome Bell									
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Brush Snare 1	Concert SD
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Snare 2	Concert SD
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Rim Shot	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 39	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Hand Clap 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2		Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2				Timpani F#
F2 42	Closed Hi-Hat					Synth1 Closed HH 1				Timpani F#
G2 43	Low Tom 1		Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1				Timpani G
A2 44	Pedal Hi-Hat					Synth1 Closed HH 2				Timpani G#
A2 45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2				Timpani A
B2 46	Open Hi-Hat					Synth1 Open HH				Timpani A#
B2 47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1				Timpani B
C3 48	High Tom 2		Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2				Timpani c
C3 49	Crash Cymbal 1					Synth1 Crash Cymbal				Timpani c#
D3 50	High Tom 1		Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1				Timpani d
E3 51	Ride Cymbal 1					Synth1 Ride Cymbal				Timpani e
F3 53	Chinese Cymbal				Reverse Cymbal					Timpani f
F3 54	Ride Bell					Synth1 Tambourine				
G3 55	Tambourine									
G3 55	Splash Cymbal									
A3 56	Cowbell					Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell			Concert Cymbal 2
A3 57	Crash Cymbal 2									
B3 58	Vibraslap									
B3 59	Ride Cymbal 2									Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo									
C4 61	Low Bongo					Synth1 High Bongo				
D4 62	Mute High Conga					Synth1 Low Bongo				
E4 63	Open High Conga					Synth1 Mute Hi Conga				
E4 64	Open Low Conga					Synth1 Open Hi Conga				
F4 65	High Timbale					Synth1 Open Low Conga				
F4 66	Low Timbale									
G4 67	High Agogo									
A4 68	Low Agogo									
A4 69	Cabasa									
B4 70	Maracas					Synth1 Maracas	Synth1 Maracas			
C5 72	Short High Whistle									
C5 73	Long Low Whistle									
D5 74	Short Guiro									
E5 75	Long Guiro									
E5 76	Claves					Synth1 Claves	Synth1 Claves			
F5 77	High Wood Block									
F5 77	Low Wood Block									
G5 79	Mute Cuica									
G5 79	Open Cuica									
A5 80	Mute Triangle									
B5 82	Open Triangle									
B5 83	Shaker									
C6 84	Jingle Bell									
C6 84	Bell Tree									
D6 86	Castanets									
E6 87	Mute Surdo									
E6 88	Open Surdo									
E6 88	Applause									

多指和弦图

Chord type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁵
C								
C [♯] (D [♭])								
D								
(D [♯])/E [♭]								
E								
F								
F [♯] (G [♭])								
G								
(G [♯])/A [♭]								
A								
(A [♯])/B [♭]								
B								

Chord type Root	aug	sus4	7sus4	m odd9	mM7	7 ⁵	odd9
C							
C [♯] (D [♭])							
D							
(D [♯])/E [♭]							
E							
F							
F [♯] (G [♭])							
G							
(G [♯])/A [♭]							
A							
(A [♯])/B [♭]							
B							

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
Note Number	True voice	21-108 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = XX	XX: 无关系
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91 93 100, 101 120 121	O X O*1 O O O O O*2 O*2 O O O O O	O O O*1 O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Damper Sostenuto Soft Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	:True #	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
System Exclusive		O*3	O*3*4	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	<p>*1 微调与粗调发送/接收、RPN Null与音弯感应接收器 *2 与踏板一致 *3 • 回响类型 [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • 合唱类型 [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][02][00][vv][F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *4 GM 开/关 GM 开 = MIDI In Chord Judge (MIDI进入和弦判断) 关闭 GM 关 = MIDI In Chord Judge (MIDI进入和弦判断) 打开</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

*致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品 名		PX-400R	
保 证 期		从购买日	年 月 日起算整一年
客 户	姓 名	电话号码	
	住 址	邮政编码	
商 店	店 名	电话号码	
	地 址	邮政编码	

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期，商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变动迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路88号711室

电 话：021-32174898

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西
电话：0760-8580668

MA0601-C Printed in China
PX400RCK1A