



G

Privia PX-500L

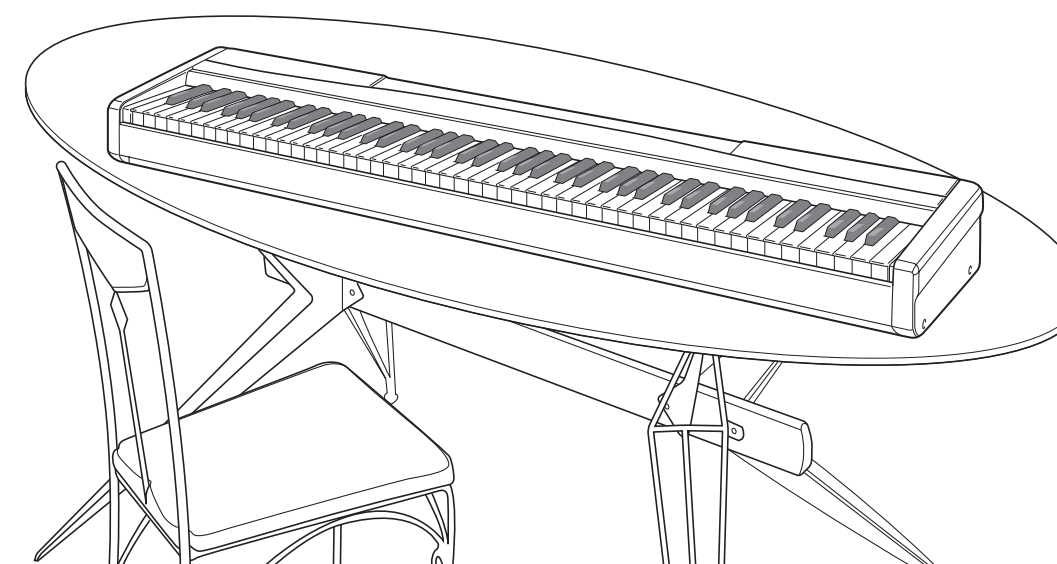
BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.



Die Recycling-Marke zeigt an, dass die Verpackung den Umweltschutzbestimmungen in Deutschland entspricht.

CASIO®



Sicherheitsmaßnahmen
Bevor Sie die Verwendung des Pianos versuchen, lesen Sie unbedingt die separaten „Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Sicherheit“.

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0311-B Printed in China
PX500L-G-1

PX500L-G-1

CASIO®



Wichtig!

Bitte beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen, bevor Sie dieses Produkt verwenden.

- Bevor Sie das optionale Netzgerät AD-12 für die Stromversorgung dieses Produkts verwenden, überprüfen Sie unbedingt zuerst das Netzgerät auf Beschädigungen. Kontrollieren Sie besonders sorgfältig das Stromkabel auf Schnitte, Bruch, freiliegende Drähte und andere ernsthafte Schäden. Lassen Sie niemals Kinder ein ernsthaft beschädigtes Netzgerät verwenden.
- Dieses Produkt ist nicht für Kinder unter 3 Jahren ausgelegt.
- Verwenden Sie nur das CASIO Netzgerät AD-12.
- Das Netzgerät ist kein Spielzeug.
- Trennen Sie immer das Netzgerät ab, bevor Sie das Produkt reinigen.



CASIO ELECTRONICS CO., LTD.
Unit 6, 1000
North Circular Road
London NW2 7JD, U.K.

Diese Markierung gilt nur in den EU-Ländern.
Bitte bewahren Sie alle Informationen für spätere Referenz auf.

414A-G-002A



Inhalt

Allgemeine Anleitung G-2

- Anbringen des Notenständers G-2
- Wiedergabe aller Musikstücke der Musikbibliothek G-3

Stromversorgung G-4

- Netzbetrieb G-4

Anschlüsse G-5

- Anschluss von Kopfhörer G-5
- Anschluss an eine PEDAL-Buchse G-5

Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben G-6

- Wählen und Spielen einer Klangfarbe G-6
- Wahl von Hauptklangfarben und Variationsklangfarben G-6
- Wahl einer GM-Klangfarbe oder eines Schlagzeug-Sets G-6
- Verwendung der Klangeffekte G-7
- Mischklangfarben G-8
- Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben zu der linken und rechten Seite der Tastatur G-9
- Verwendung der Pedale des Pianos G-9
- Verwendung des eingebauten Metronoms G-10

Wiedergabe von Rhythmen... G-11

- Verwendung der Begleitautomatik G-12

Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek G-16

- Spielen eines Musikstückes der Musikbibliothek G-16
- Übung mit der Tastenbeleuchtung G-16

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher G-19

- Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung G-20
- Wiedergabe aus dem Songspeicher G-21
- Löschen von Daten aus dem Songspeicher ... G-21

Andere Einstellungen G-22

- Änderung des Tastaturanschlags G-22
- Änderung der Pianostimmung G-22
- Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument G-22
- Ausschalten der Tastenbeleuchtung G-23
- Verwendung von MIDI G-23
- Erweiterung der Musikstückauswahl in der Musikbibliothek G-24

Störungsbeseitigung G-25

Technische Daten G-26

Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs G-27

Einstellung der Steuertastentabelle G-27

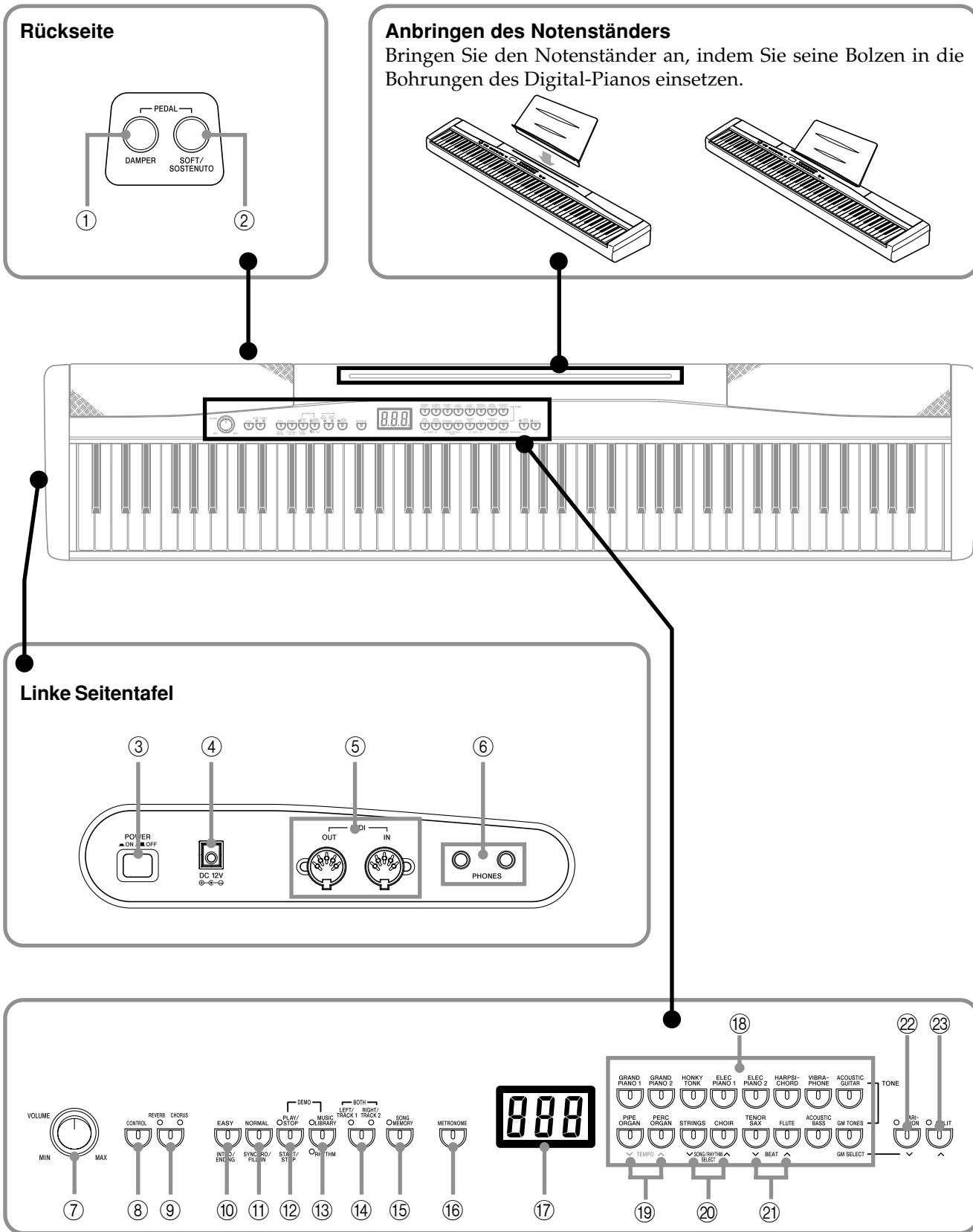
Anhang A-1

- Klangfarbenliste A-1
- Rhythmusliste A-2
- Songliste A-2
- Schlagzeug-Sound-Liste A-3
- Tabellen der gegriffenen Akkorde A-5

MIDI Implementation Chart

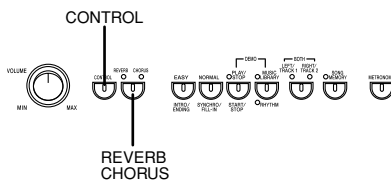
Die in dieser Anleitung verwendeten Firmen- und Produktnamen sind vielleicht eingetragene Warenzeichen anderer Inhaber.

Allgemeine Anleitung



HINWEIS

- Jedes Kapitel dieser Anleitung beginnt mit einer Abbildung der Konsole des Pianos, welche die Tasten und anderen Bedienelemente zeigt, die Sie für die Bedienung benötigen.





Allgemeine Anleitung

- | | |
|---|---|
| ① Dämpferpedalbuchse (PEDL DAMPER) | ⑬ Musikbibliothekstaste (MUSIC LIBRARY),
Rhythmustaste (RHYTHM) |
| ② Soft/Sostenuto-Pedalbuchse
(PEDAL SOFT/SOSTEUNTO) | ⑭ Taste für Links/Spur 1 (LEFT/TRACK 1),
Taste für Rechts/Spur 2 (RIGHT/TRACK 2) |
| ③ Stromtaste (POWER) | ⑮ Songspeichertaste (SONG MEMORY) |
| ④ Gleichstrombuchse (DC 12V) | ⑯ Metronomtaste (METRONOME) |
| ⑤ MIDI-Aus/Eingangsbuchsen (MIDI OUT/IN) | ⑰ Displayanzeige |
| ⑥ Kopfhörerbuchsen (PHONES) | ⑱ Klangfarbentasten (TONE) |
| ⑦ Lautstärkeregler (VOLUME) | ⑲ Tempotasten (TEMPO) |
| ⑧ Steuertaste (CONTROL) | ⑳ Song/Rhythmuswahltasten
(SONG/RHYTHM SELECT) |
| ⑨ Nachhall Chorustaste (REVERB CHORUS) | ㉑ Beattasten (BEAT) |
| ⑩ Taste für Einfachheit, Einleitungsphrase/
Schlussphrase (EASY, INTRO/ENDING) | ㉒ Variationstaste (VARIATION) |
| ⑪ Taste für Normal, Synchron/Zwischenspiel
(NORMAL, SYNCHRO/FILL-IN) | ㉓ Splittaste (SPLIT) |
| ⑫ Wiedergabe/Stopptaste (PLAY/STOP),
Start/Stopptaste (START/STOP) | |

HINWEIS

- Die Tasten, Regler und andere Bezeichnungen sind im Text dieser Ableitung in Fettschrift aufgeführt.

Wiedergabe aller Musikstücke der Musikbibliothek

Mit Hilfe des folgenden Vorganges können Sie alle Musikstücke der Musikbibliothek aufeinander folgend wiedergeben.

- 1 Während Sie die **MUSIC LIBRARY**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie gleichzeitig die **START/STOP**-Taste.
 - Dadurch beginnt die MUSIC LIBRARY-Indikatorlampe zu blinken, und das Piano gibt die Musikstücke der Musikbibliothek aufeinander folgend wieder.
 - Sie können auf der Tastatur mit den Musikstücken der Musikbibliothek mitspielen, wenn Sie dies wünschen. Die der Tastatur zugeordnete Klangfarbe ist jene Klangfarbe, die für das jeweils wiedergegebene Musikstück der Musikbibliothek vorprogrammiert ist.
- 2 Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Wiedergabe der Musikstücke der Musikbibliothek zu stoppen.

Stromversorgung

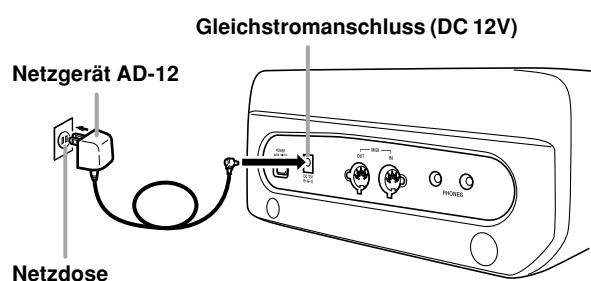
Die Stromversorgung dieses Digital-Pianos erfolgt durch Anschluss an eine Netzdose über ein Netzgerät. Wenn das Digital-Piano nicht verwendet wird, unbedingt die Stromversorgung ausschalten und das Netzgerät von der Netzdose abziehen.

Netzbetrieb

Für Netzbetrieb darf nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Netzgerät verwendet werden.

Vorgeschriebenes Netzgerät: AD-12

[Linke Seitentafel]



WICHTIG!

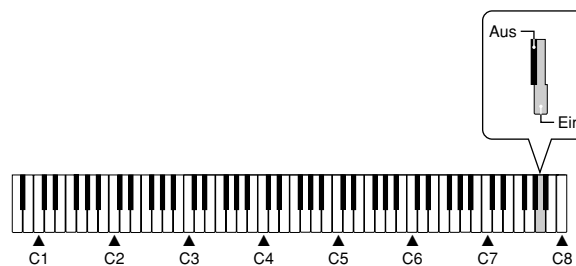
- Unbedingt darauf achten, dass das Produkt ausgeschaltet ist, bevor das Netzgerät angeschlossen oder abgetrennt wird.
- Bei längerer Verwendung erwärmt sich das Netzgerät. Dies ist jedoch normal und stellt keine Störung dar.

Warnung bei eingeschalteter Stromversorgung

Die Tasten der Tastatur leuchten zur Warnung auf, wenn Sie die Stromversorgung eingeschaltet belassen und für etwa 6 Minuten keinen Bedienvorgang ausführen. Dabei leuchten die Tasten nur, ohne einen Ton zu erzeugen. Falls dies eintritt, betätigen Sie eine beliebige Funktionstaste oder Taste der Tastatur, um die Warnung bei eingeschalteter Stromversorgung freizugeben.

Ausschalten der Warnung bei eingeschalteter Stromversorgung

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur.



Anschlüsse

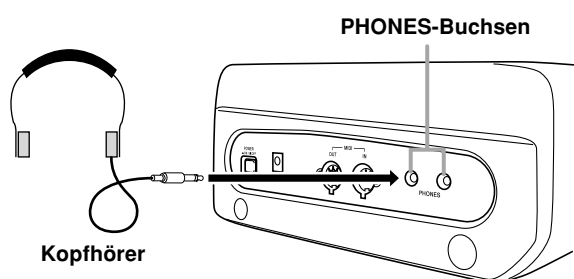
WICHTIG!

- Wenn Sie externe Ausrüstung anschließen, stellen Sie zuerst den VOLUME-Regler des Digital-Pianos und den Lautstärkereglern der externen Ausrüstung auf einen relativ niedrigen Lautstärkepegel ein. Sie können die Lautstärke später auf den gewünschten Pegel einstellen, nachdem die Anschlüsse ausgeführt wurden.

Anschluss von Kopfhörer

Schließen Sie im Fachhandel erhältliche Kopfhörer an die PHONES-Buchsen dieses Digital-Pianos an. Dadurch werden die eingebauten Lautsprecher stumm geschaltet, so dass Sie auch zu späten Nachtstunden üben können, ohne jemanden zu stören. Um Ihr Gehör zu schützen, sollten Sie den Lautstärkepegel nicht zu hoch einstellen, wenn Sie Kopfhörer verwenden.

[Linke Seitentafel]

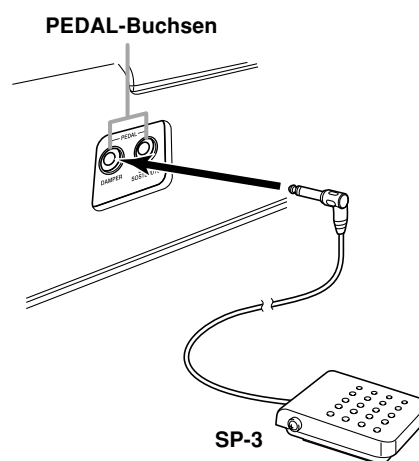


Anschluss an eine PEDAL-Buchse

Abhängig von der Art der Operation, die Sie mit dem Pedal (SP-3) ausführen möchten, schließen Sie das Kabel des Pedals an die PEDAL DAMPER-Buchse oder PEDAL SOFT/SOSTENUTO-Buchse des Digital-Pianos an. Falls Sie beide Buchsen gleichzeitig verwenden möchten, müssen Sie ein weiteres, optional erhältliches Pedal erstehen.

Für Informationen über die Verwendung eines Pedals siehe "Verwendung der Pedale des pianos" auf Seite G-9.

[Rückseite]



Zubehör und Sonderzubehör

Nur das für dieses Digital-Piano vorgeschriebene Zubehör und Sonderzubehör verwenden. Bei Verwendung von nicht autorisierten Geräten kann es zu Feuer-, Stromschlag- und Verletzungsgefahr kommen.

Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

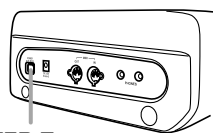
Wählen und Spielen einer Klangfarbe

Ihr Piano ist mit den folgenden Typen von Klangfarben vorprogrammiert.

Hauptklangfarben	15
Variationsklangfarben	15
GM-Klangfarben	128
Schlagzeug-Sets	10

Wahl von Hauptklangfarben und Variationsklangfarben

- 1 Drücken Sie die **POWER**-Taste.



POWER-Taste

- 2 Verwenden Sie den **VOLUME**-Regler, um den Lautstärkepegel einzustellen.

- Bevor Sie mit dem Spielen beginnen, sollten Sie die Lautstärke auf einen relativ niedrigen Pegel einstellen.

- 3 Drücken Sie eine der 15 **TONE**-Tasten, um die gewünschte Klangfarbe zu wählen.

- Die Namen der Hauptklangfarben sind über den TONE-Tasten markiert.

Beispiel: Zu wählen ist die Klangfarbe **VIBRAPHONE**



- 4 Drücken Sie die **VARIATION**-Taste, so dass die darüber angeordnete Indikatorlampe leuchtet.

- Dadurch wird die jeder TONE-Taste zugeordnete Variationsklangfarbe gewählt.

Beispiel: MARIMBA

- Für Informationen über die jeder Taste zugeordneten Variationsklangfarbe siehe die Klangfarbenliste auf Seite A-1.

- 5 Um zwischen der Hauptklangfarbe (VARIATION-Indikatorlampe ausgeschaltet) und der Variationsklangfarbe (VARIATION-Indikatorlampe eingeschaltet) umzuschalten, drücken Sie die **VARIATION**-Taste oder die **TONE**-Taste.

Wahl einer GM-Klangfarbe oder eines Schlagzeug-Sets

- 1 Drücken Sie die **GM TONES**-Taste.

- Dadurch wird die GM-Klangfarbe gewählt, die gegenwärtig der GM TONES/GM SELECT-Taste zugeordnet ist.

Beispiel: 000 (GM PIANO 1) / **000**

- Die GM TONES-Taste weist auch eine Variationsklangfarbe auf, die Sie gemäß nachfolgendem Vorgang wählen können.

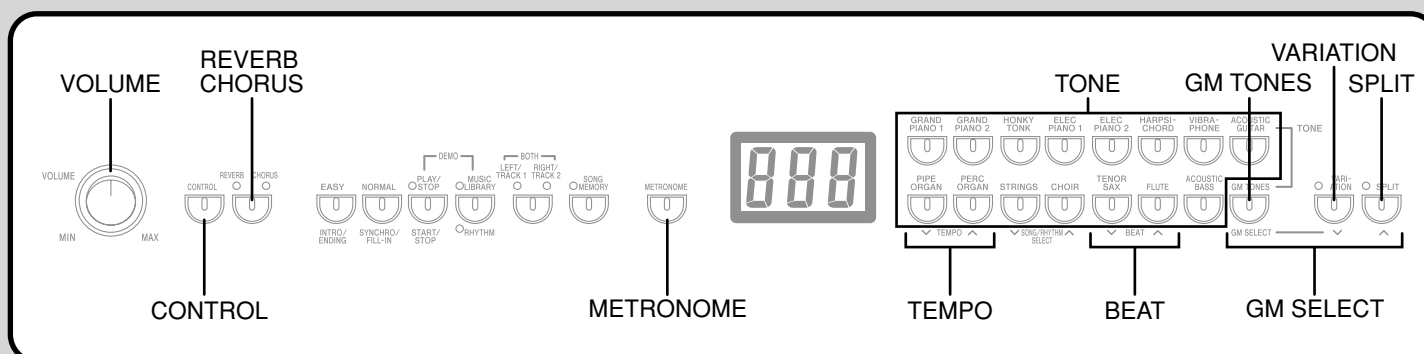
- 2 Um die Variationsklangfarbe der **GM TONES**-Taste zu wählen, drücken Sie die **VARIATION**-Taste, so dass die darüber angeordnete Indikatorlampe aufleuchtet.

- Dadurch wird die Variationsklangfarbe gewählt, die gegenwärtig der GM TONES-Taste zugeordnet ist.

Beispiel: 128 (STANDARD SET 1)

- 3 Verwenden Sie die auf Seite A-1 aufgeführte Klangfarbenliste, um die gewünschte GM-Klangfarben- oder Schlagzeug-Set-Nummer herauszufinden.

Beispiel: 008 (GM CELESTA)





Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

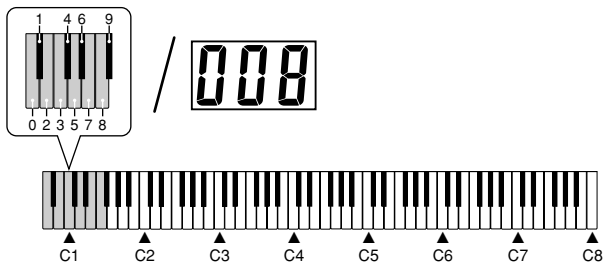
4 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die **GM TONES**-Taste.

- Dadurch erscheint die Klangfarbennummer der gegenwärtig der GM TONES-Taste zugeordneten GM-Klangfarbe auf dem Display.

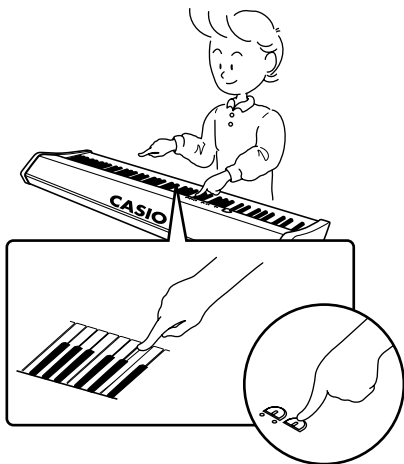
Beispiel: 000 (GM PIANO 1)

5 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um die Klangfarbennummer der GM-Klangfarbe einzugeben, die Sie der **GM TONES**-Taste zuordnen möchten.

Beispiel: 008 (GM CELESTA)



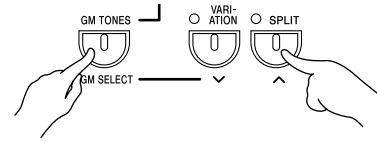
- Geben Sie unbedingt alle drei Stellen ein.



6 Nachdem Sie die gewünschte Klangfarbennummer eingegeben haben, geben Sie die **CONTROL**-Taste frei, um die Einstellanzeige für die GM-Klangfarbe zu verlassen.

HINWEIS

- Sie können eine Klangfarbe auch wählen, indem Sie die GM TONES-Taste gedrückt halten, während Sie mit den GM SELECT [▼]- und [▲]-Tasten durch die Klangfarbennummern auf dem Display scrollen.



- Die von Ihnen der GM TONES-Taste zugeordnete Klangfarbe wird beibehalten, bis Sie das Piano ausschalten.
- Falls ein Schlagzeug-Set der GM TONES-Taste zugeordnet ist, dann ertönen Schlagzeug-Sounds, wenn Sie die Tasten der Tastatur drücken. Für Informationen über die Schlagzeug-Sounds, die den einzelnen Tasten der Tastatur zugeordnet sind, siehe Seite A-3.

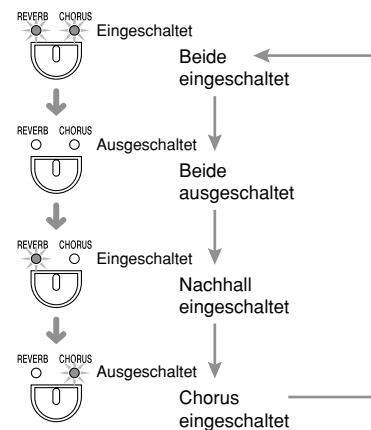
Verwendung der Klangeffekte

Nachhall: Lässt Ihre Noten widerhallen

Chorus: Fügt mehr Atem zu Ihren Noten hinzu

1 Drücken Sie die **REVERB CHORUS**-Taste, um wie folgt zyklisch durch die Effekteinstellungen zu schalten.

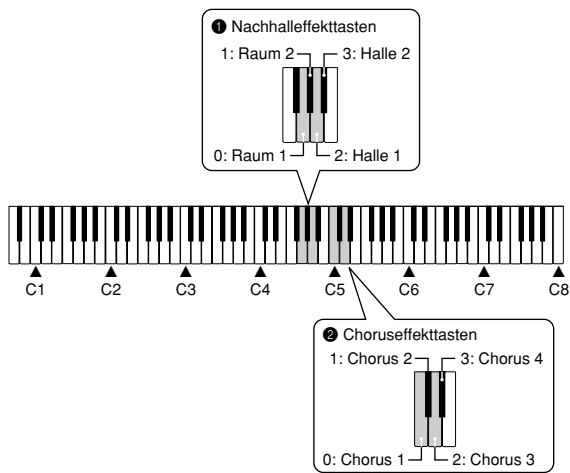
- Sie können die aktuelle Nachhall/Choruskonfiguration herausfinden, indem Sie die REVERB- und CHORUS-Indikatorlampen betrachten.



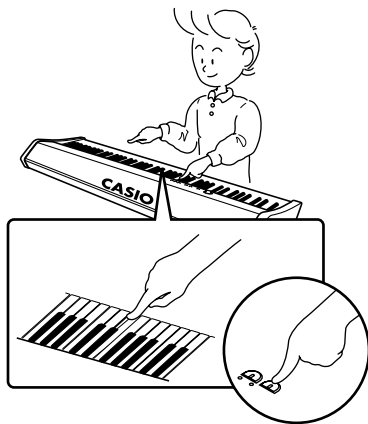
Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

Andere Effekteinstellungen

Sie können aus vier Nachhallereffekten und vier Choruseffekten wählen, indem Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur drücken.



- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der oben gezeigten Tasten der Tastatur.



Mischklangfarben

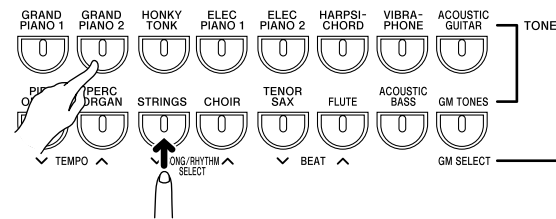
Verwenden Sie den folgenden Vorgang, um zwei Klangfarben zu überlagern, so dass diese gleichzeitig ertönen.

VORBEREITUNG

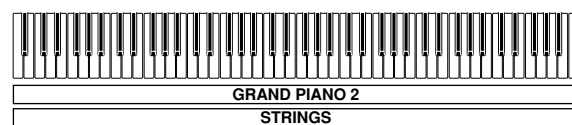
- Falls Sie die Verwendung einer Variationsklangfarbe planen, führen Sie den auf Seite G-6 beschriebenen Vorgang aus, um die Variationsklangfarbe für die zutreffende(n) **TONE**-Taste(n) zu wählen, bevor Sie mit diesem Vorgang beginnen.

- 1 Während Sie die **TONE**-Taste einer der Klangfarben gedrückt halten, die Sie verwenden möchten (als Grundklangfarbe), betätigen Sie die **TONE**-Taste der anderen Klangfarbe (der Mischklangfarbe).

Beispiel: Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **GRAND PIANO 2** und **STRINGS**.



- Dadurch leuchtet die Indikatorlampe der Grundklangfarbe auf, und die Indikatorlampe der Mischklangfarbe blinkt.
- Falls es sich bei der Grundklangfarbe (die von Ihnen zuerst gedrückte Klangfarbe) um eine Variationsklangfarbe handelt, dann leuchtet die Indikatorlampe über der **VARIATION**-Taste auf.



- Die beiden Klangfarben sind nun überlagert.

- 2 Nachdem Sie fertig mit der Verwendung der Mischklangfarben sind, drücken Sie erneut eine der **TONE**-Tasten, um die Überlagerung aufzuheben.

HINWEIS

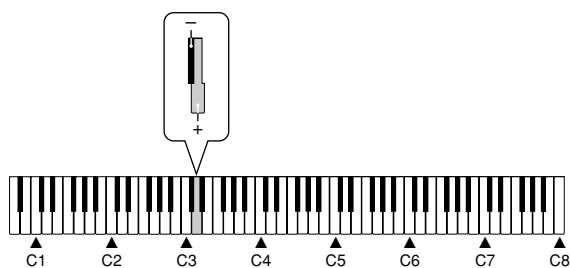
- Achten Sie darauf, dass Sie die der gleichen **TONE**-Taste zugeordnete Hauptklangfarbe und Variationsklangfarbe nicht als Mischklangfarben verwenden können.



Spiele mit unterschiedlichen Klangfarben

Einstellen der Lautstärke der Mischklangfarben

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die Lautstärke der Mischklangfarben einzustellen.

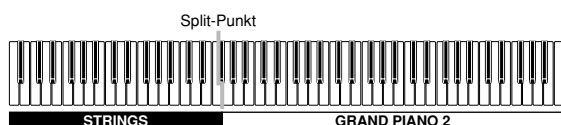


- + : Erhöht die Lautstärke (0 bis 24)
- : Erhöht die Lautstärke (-24 bis 0)

-02

Zuordnung von unterschiedlichen Klangfarben zu der linken und rechten Seite der Tastatur

Sie können unterschiedliche Klangfarben den Tasten an der linken und rechten Seite der Tastatur zuordnen.

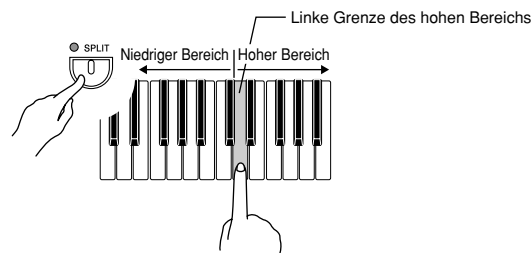


- 1 Drücken Sie die **TONE**-Taste für die Klangfarbe, die Sie für den hohen (rechten) Bereich wählen möchten.
Beispiel: GRAND PIANO 2
- 2 Drücken Sie die **SPLIT**-Taste.
 - Dadurch leuchtet die SPLIT-Indikatorlampe auf.
- 3 Drücken Sie die **TONE**-Taste der Klangfarbe, die Sie für den niedrigen (linken) Bereich wählen möchten.
 - Damit ist die Split-Funktion aktiviert, d.h. die Tastatur zwischen zwei Klangfarben aufgetrennt.*Beispiel: STRINGS*

- 4 Wenn Sie die Tastatur-Auftrennung (Split) nicht mehr benötigen, drücken Sie erneut die **SPLIT**-Taste, um die Auftrennung freizugeben.
 - Dadurch erlischt die SPLIT-Indikatorlampe.

Spezifizieren des Splitpunktes des Tastatur

- 1 Während Sie die **SPLIT**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die Taste der Tastatur, an der die linke Grenze der Klangfarbe für den hohen (rechten) Bereich angeordnet sein soll.



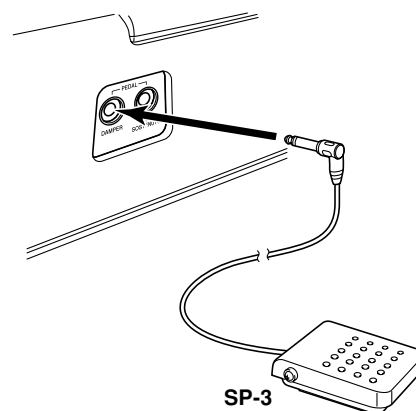
- Falls Sie zu diesem Zeitpunkt eine Taste der Tastatur drücken, ertönt keine Note.

HINWEIS

- Die Einstellung des Splitpunktes steuert auch den Punkt, an welchem die Tastatur zwischen der Begleitseite (Seite G-13, 14) und der Soloseite aufgetrennt wird. Ein Verschieben des Splitpunktes beeinflusst auch die Größe der Begleitseite und der Soloseite der Tastatur.

Verwendung der Pedale des Pianos

Das Digital-Piano ist mit zwei Pedalbüchsen ausgerüstet, einer für das Dämpferpedal und einer für ein Soft/Sostenuto-Pedal.



Spielen mit unterschiedlichen Klangfarben

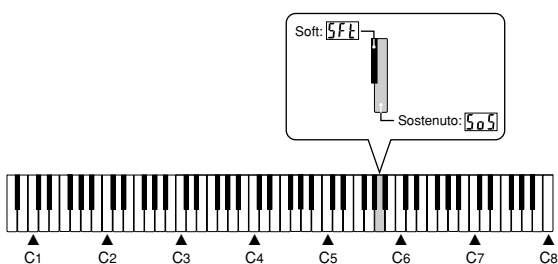
Pedalfunktionen

- **Dämpferpedal**
Durch Drücken dieses Pedals hallen die Noten stark nach und werden länger angehalten.
- **Soft-Pedal**
Durch Drücken dieses Pedals werden die Noten gedämpft und in ihrer Lautstärke leicht reduziert. Nur nach dem Drücken des Pedals gespielte Noten werden davon betroffen, wogegen vor dem Drücken des Pedals gespielte Noten mit ihrer Nennlautstärke ertönen.
- **Sostenuto-Pedal**
Wie das Dämpferpedal verursacht dieses Pedal ein starkes Nachhallen und ein längeres Anhalten der Noten. Der Unterschied zwischen den beiden Pedalen besteht in dem Timing, wenn sie gedrückt werden. Bei dem Sostenuto-Pedal drücken Sie das Pedal, nachdem Sie die anzuhaltenden Noten gedrückt haben. Nur die Noten, deren Tasten der Tastatur gedrückt sind, wenn das Sostenuto-Pedal gedrückt wird, werden betroffen.

Wahl der Pedalfunktion

Ein an die PEDAL-Buchse des Pianos angeschlossenes Pedal kann entweder als Soft-Pedal (Dämpferpedal) oder als Sostenuto-Pedal arbeiten. Wenn Sie das Piano einschalten, ist das Pedal anfänglich als Soft-Pedal konfiguriert. Sie können den folgenden Vorgang ausführen, um zwischen Soft-Pedal und Sostenuto-Pedal für die Pedaloperation zu wählen.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um entweder das Soft-Pedal oder das Sostenuto-Pedal zu wählen.



Verwendung des eingebauten Metronoms

Sie können das Metronom verwenden, das einen Taktschlag ausgibt, damit Sie immer im richtigen Takt spielen können.

- 1 Drücken Sie die **METRONOME**-Taste.
 - Dadurch wird das Metronom gestartet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die **BEAT** [∨]- oder [∧]-Taste, um die Anzahl der Beats pro Takt zu spezifizieren.



- Der erste Wert für den Beat kann auf einen Wert von 2 bis 6 eingestellt werden. Der Glockenschlag (der den ersten Beat eines Taktes angibt) ertönt nicht, wenn Sie einen Wert von 0 spezifiziert haben. Alle Beats werden durch ein Klickgeräusch angezeigt. Diese Einstellung lässt Sie mit stetigem Beat üben, ohne dass Sie sich Gedanken über die Anzahl der Beats in jedem Takt machen müssen.

- 3 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO** [∨]- und [∧]-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Metronoms zu ändern.



- Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern (Seite G-12).

- 4 Drücken Sie erneut die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu stoppen.

Wiedergabe von Rhythmen

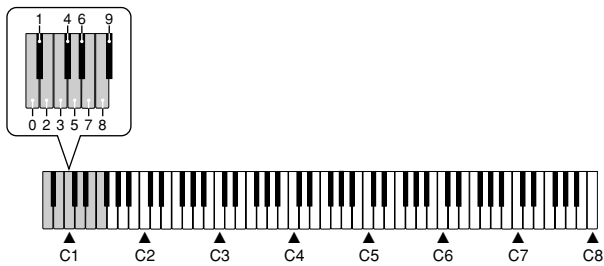
Sie können aus 120 vorprogrammierten Rhythmen wählen. Für weitere Informationen siehe die Rhythmusliste auf Seite A-2 dieser Anleitung.

1 Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTH-Indikatorlampe (unter der Taste) aufleuchtet.

- Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine dreistellige Rhythmusnummer einzugeben.



- Um zum Beispiel die Rhythmusnummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0, die Taste 0 und danach die Taste 5.

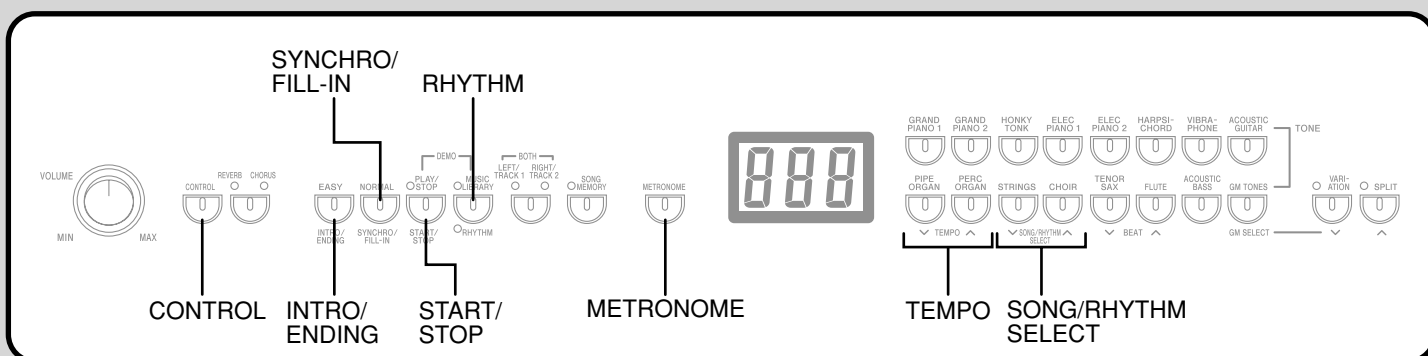
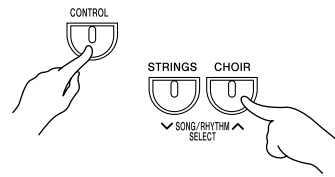
3 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.

- Dadurch wird der Rhythmus gestartet.

4 Drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um den Rhythmus zu stoppen.

HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Rhythmen schalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener **CONTROL**-Taste die **SONG/RHYTHM SELECT** [▼]- oder [▲]-Taste betätigen.



414A-G-013A

Wiedergabe von Rhythmen

Einstellen des Tempos des Rhythmus

- 1 Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, so dass die RHYTHM-Indikatorlampe aufleuchtet.
 - Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.
- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die **TEMPO** [∨]- und [∧]-Tasten, um das Tempo (Geschwindigkeit) des Rhythmus einzustellen.

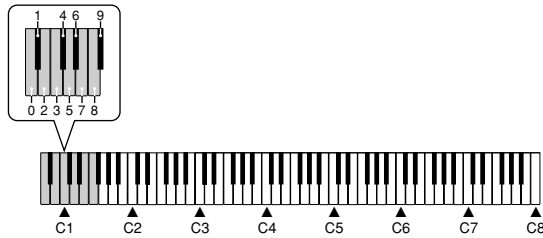
065

- Um den Rhythmus auf seine Standard-Tempoeinstellung zurückzustellen, drücken Sie gleichzeitig die [∨]- und [∧] TEMPO-Tasten.

HINWEIS

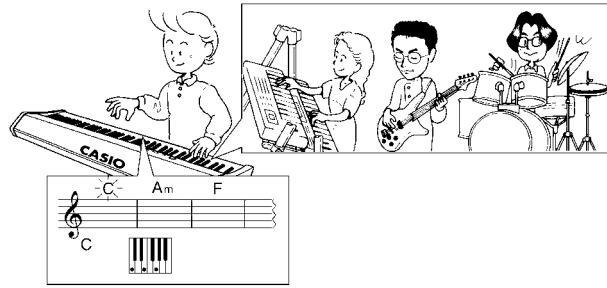
- Sie können auch die Tasten der Tastatur verwenden, um die Tempoeinstellung zu ändern.
 - (1) Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die METRONOME-Taste.
 - (2) Während Sie die CONTROL-Taste weiterhin gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um eine dreistellige Nummer einzugeben.

* Tempobereich: 030 bis 255



Verwendung der Begleitautomatik

Mit der Begleitautomatik spielt das Piano automatisch die Rhythmus-, Bass- und die Akkordparts gemäß den Akkorden, die Sie mit Hilfe des vereinfachten Fingersatzes spielen, oder gemäß den von Ihnen gegriffenen Akkorden. Die Begleitautomatik vermittelt Ihnen das Gefühl der jederzeitigen Begleitung durch Ihre private Begleitgruppe.

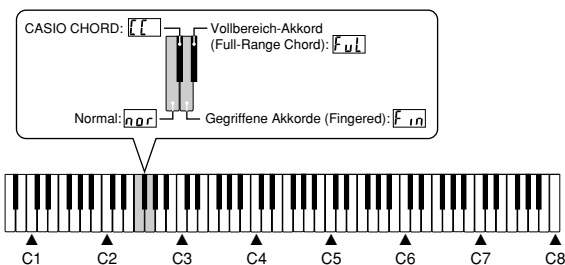


Spielen mit der Begleitautomatik

VORBEREITUNG

- Wählen Sie den zu verwendenden Rhythmus, und stellen Sie das Tempo ein.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um einen Akkordmodus zu wählen.



- Hier wollen wir den CASIO CHORD-Modus wählen.
- Für Informationen über die Verwendung der Akkordmodi siehe Seite G-13.

- 2 Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste.
 - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Rhythmus- und Akkordbegleitung automatisch startet, wenn Sie eine beliebige Taste innerhalb der Begleitseite der Tastatur drücken.

- 3 Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.
 - Dadurch wird das Piano so konfiguriert, dass die Begleitung mit einer Einleitungsphrase (Intro) beginnt.



Wiedergabe von Rhythmen

4 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um den ersten Akkord innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur zu spielen.

- Für Informationen über den zu verwendenden Fingersatz (das Greifverfahren) für das Spielen der Akkorde mit den verschiedenen Akkordmodi siehe „Spielen von Akkorden“ auf dieser Seite.
- Dadurch wird die Einleitungsphrase (Intro) für den gewählten Rhythmus wiedergegeben, gefolgt von den Rhythmus- und Akkordpattern der Begleitautomatik.

5 Verwenden Sie den CASIO CHORD-Fingersatz, um andere Akkorde zu spielen.

- Sie können auch ein Zwischenspiel (Fill-in) in die Begleitautomatik einfügen, indem Sie die SYNCHRO/FILL-IN-Taste drücken. Das Fill-in (Zwischenspiel) hilft mit, die Stimmung des Patterns der Begleitautomatik zu ändern.

6 Um die Wiedergabe der Begleitautomatik zu stoppen, drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste.

- Dadurch wird die Schlussphrase (das Ending) für den gewählten Rhythmus beendet, bevor die Wiedergabe der Begleitautomatik stoppt.

HINWEIS

- Sie können die Wiedergabe der Begleitautomatik ohne eine Einleitungsphrase (Intro) oder eine Schlussphrase (Ending) starten bzw. stoppen, indem Sie die START/STOP-Taste in Schritt 3 und 6 drücken.

Spielen von Akkorden

Der von Ihnen zu verwendende Fingersatz (das Greifverfahren) hängt von dem aktuellen Akkordmodus ab.

■ Normal

In diesem Modus wird keine Begleitautomatik wiedergegeben, so dass Sie alle Tasten des Pianos mit Standard-Fingersatz für das Spielen der Akkorde oder Melodiennoten verwenden können.

■ CASIO CHORD

Diese Methode für das Spielen von Akkorden ermöglicht jedermann das einfache Spielen von Akkorden, unabhängig von dem früheren musikalischen Können und der Erfahrung. Nachfolgend sind die CASIO CHORD „Begleitastatur“ und „Solotastatur“ beschrieben und die Vorgänge für das Spielen von CASIO CHORDs aufgeführt.

CASIO CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur



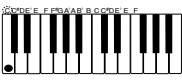



HINWEIS

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur versuchen.

Wiedergabe von Rhythmen

Akkord-Typen

Die CASIO CHORD Begleitung lässt Sie vier Akkord-Typen mit minimalem Greifvorgang spielen.

Akkord-Typen	Beispiel
Dur-Akkorde Drücken Sie eine Taste der Begleitseite der Tastatur. Achten Sie darauf, dass der durch das Drücken der Begleittastatur gespielte Akkord nicht die Oktave wechselt, unabhängig davon, welche Taste Sie für das Spielen dieses Akkords verwenden.	C-Dur (C) 
Moll-Akkorde (m) Um einen Moll-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und eine beliebige Taste der Begleitseite rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Moll (Cm) 
Septimen-Akkorde (7) Um einen Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und zwei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Septime (C7) 
Moll-Septimen-Akkorde (m7) Um einen Moll-Septimen-Akkord zu spielen, die Dur-Akkord-Taste gedrückt halten und drei beliebige Tasten der Begleitseite der Tastatur rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken.	C-Moll-Septime (Cm7) 

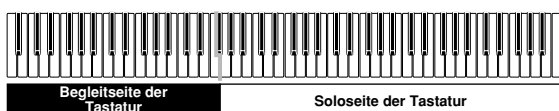
HINWEIS

- Es macht keinen Unterschied, ob Sie schwarze oder weiße Tasten rechts von der Dur-Akkord-Taste drücken, wenn Sie Moll- und Septimen-Akkorde spielen.

■ FINGERED (Gegriffene Akkorde)

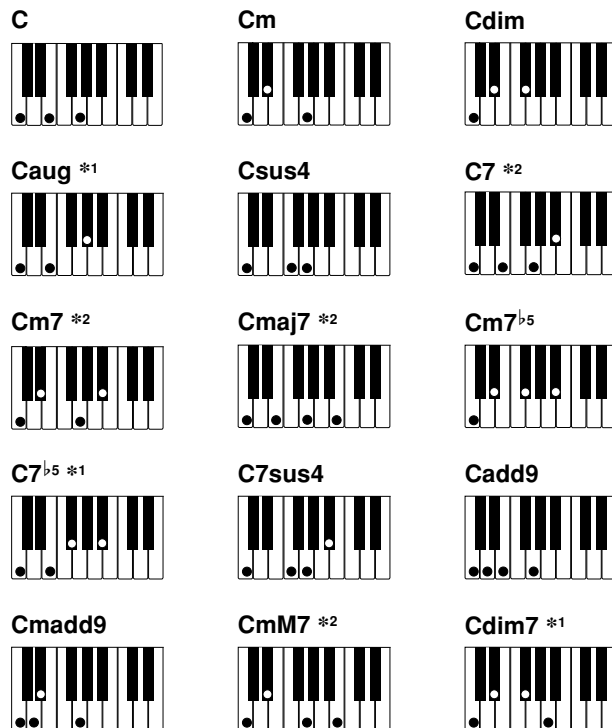
In diesem Modus spezifizieren Sie die Akkorde, indem Sie diese wie auf einem Klavier greifen, und zwar innerhalb des Bereichs der Begleitseite der Tastatur. Um zum Beispiel einen C-Akkord zu spezifizieren, müssten Sie die Noten C-E-G greifen.

FINGERED Begleitseite und Soloseite der Tastatur



HINWEIS

- Die Begleitseite der Tastatur kann nur für das Spielen von Akkorden verwendet werden. Kein Ton wird erzeugt, wenn Sie das Spielen der einzelnen Noten der Melodie auf der Begleitseite der Tastatur versuchen.



HINWEIS

- Siehe „Tabelle der gegriffenen Akkorde“ auf Seite A-5 für Einzelheiten über das Spielen von Akkorden mit anderen Grundtönen.

- *1: Der invertierte Fingersatz kann nicht verwendet werden. Die niedrigste Note ist der Grundton.
 *2: Der gleiche Akkord kann gespielt werden, ohne dass Sie das fünfte G drücken müssen.

HINWEIS

- Mit Ausnahme der oben in Hinweis*1 beschriebenen Akkorde, ergibt der invertierte Fingersatz (z.B. das Spielen von E-G-C oder G-C-E anstelle von C-E-G) die gleichen Akkorde wie der normale Fingersatz.
- Mit Ausnahme der oben in Hinweis*2 beschriebenen Akkorde, müssen alle den Akkord ausmachende Tasten gedrückt werden. Falls Sie auch nur eine der Tasten nicht drücken, wird der gewünschte FINGERED-Akkord nicht gespielt.

■ FULL RANGE CHORDS (Vollbereich-Akkorde)

Diese Begleitmethode ermöglicht das Spielen von insgesamt 38 Akkordvariationen: die 15 verfügbaren FINGERED-Akkorde plus 23 zusätzliche Variationen. Die Tastatur interpretiert jede Eingabe von drei oder mehr Tasten, die einem FULL RANGE CHORD-Muster entsprechen, als einen Akkord. Jede aus mehreren Tasten bestehende Eingabe, bei der es sich nicht um ein FULL TANGE CHORD-Muster handelt, wird als Melodienpart interpretiert. Daher besteht keine Notwendigkeit für eine separate Begleitseite der Tastatur, so dass die gesamte Tastatur von Ende bis Ende sowohl für die Melodie als auch für die Akkorde verwendet werden kann.

FULL RANGE CHORD Begleitseite und Soloseite der Tastatur

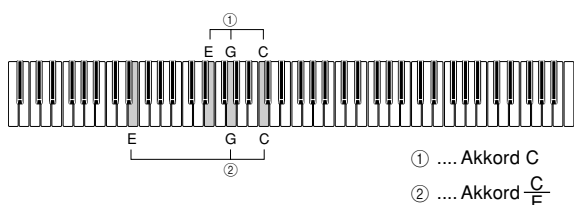


Von diesem Piano erkannte Akkorde

Die folgende Tabelle identifiziert die Muster, die von der FULL RANGE CHORD-Funktion als Akkorde erkannt werden.

Mustertyp	Anzahl der Akkordvariationen
FINGERED	Die 15 Akkordmuster, die auf Seite A-14 unter „FINGERED“ aufgeführt sind.
Normaler Fingersatz	23 normale gegriffene Akkorde. Nachfolgend sind Beispiele der 23 Akkorde aufgeführt, die mit dem Grundton C zur Verfügung stehen. $C_6 \cdot C_{m6} \cdot C_{69}$ $\frac{D^b}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{B^b}{C}$ $\frac{B}{C} \cdot \frac{D^b m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^b m}{C}$ $\frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^b 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^b add9}{C}$

Beispiel: Spielen des C-Dur-Akkords und $\frac{C}{E}$.



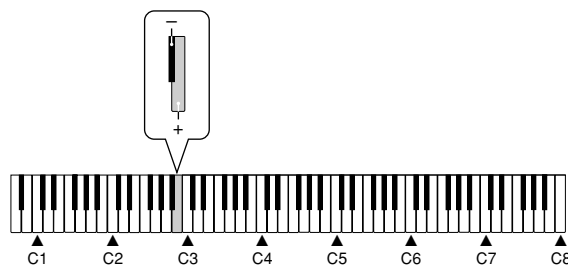
HINWEIS

- Falls mehr als sechs Halbtöne zwischen der tiefsten Note und der nächsten rechts davon gespielten Note vorhanden sind, wird die niedrigste Note als Bassnote interpretiert.

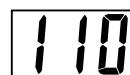
Einstellung der Begleitlautstärke

Führen Sie die folgende Operation aus, um den Lautstärkepegel der Rhythmus- und Akkordbegleitung zu ändern (Einstellbereich : 000 bis 127).

- Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die hier gezeigten Tasten der Tastatur, um die Begleitlautstärke zu erhöhen (+) oder zu vermindern (-).



+ : Erhöht die Lautstärke
 - : Vermindert die Lautstärke

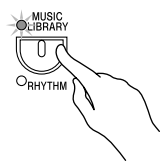


Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek

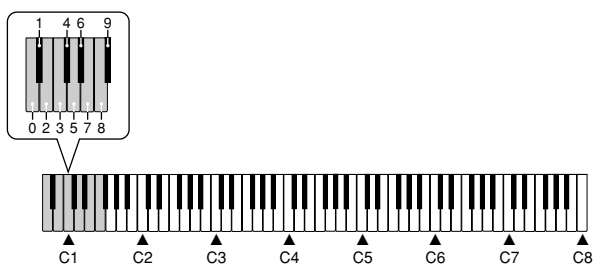
Spielen eines Musikstückes der Musikbibliothek

Ihr Piano ist mit einer Musikbibliothek mit 80 vorprogrammierten Musikstücken ausgerüstet. Für weitere Informationen siehe die Songliste auf Seite A-2 dieser Anleitung.

- 1 Drücken Sie die **MUSIC LIBRARY**-Taste, so dass die **MUSIK LIBRARY**-Indikatorlampe (über der Taste) aufleuchtet.
 - Mit jedem Drücken dieser Taste wird zwischen der oberen Indikatorlampe und der unteren Indikatorlampe umgeschaltet.



- 2 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie die nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um eine Musikstücknummer einzugeben.



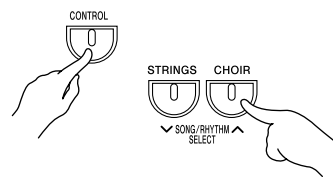
- Um zum Beispiel das Musikstück mit der Nummer 5 zu wählen, drücken Sie die Taste 0 gefolgt von der Taste 5. Geben Sie immer zwei Stellen für die Musikstücknummer ein.

05

- 3 Drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste.
 - Dadurch wird mit der Wiedergabe des Musikstücks begonnen.
- 4 Drücken Sie erneut die **PLAY/STOP**-Taste, um die Wiedergabe des Musikstücks zu stoppen.

HINWEIS

- Sie können in Schritt 2 auch zyklisch durch die verfügbaren Musikstücke schalten, indem Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten und die **SONG/RHYTHM SELECT** [∇]- oder [∧]-Taste betätigen.



Übung mit der Tastenbeleuchtung

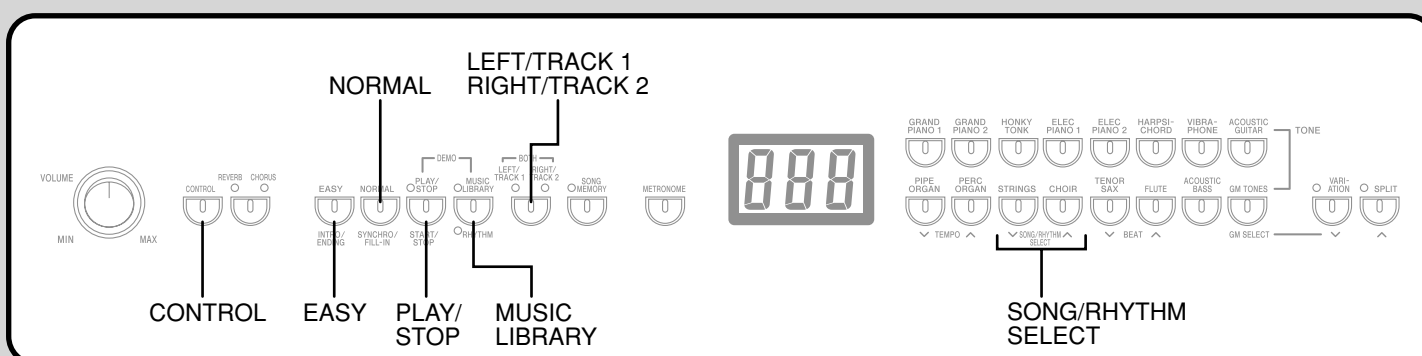
Die Tastenbeleuchtung ermöglicht Ihnen das Üben des Parts der linken Hand, des Parts der rechten Hand oder der Parts beider Hände, indem Sie die beiden folgenden Schritte einhalten.

Einfache Übung:

In diesem Schritt lernen Sie, wie Sie die richtigen Noten auf der Tastatur spielen können. Die von dem Piano automatisch wiedergegebenen Parts warten auf Sie, bis Sie die richtige Taste der Tastatur drücken, so dass Sie mit Ihrem eigenen Tempo üben können.

Normale Übung:

In diesem Schritt wird der Song wiedergegeben und die Tasten leuchten auf, ohne aber dabei zu stoppen, bis Sie die richtigen Tasten drücken.



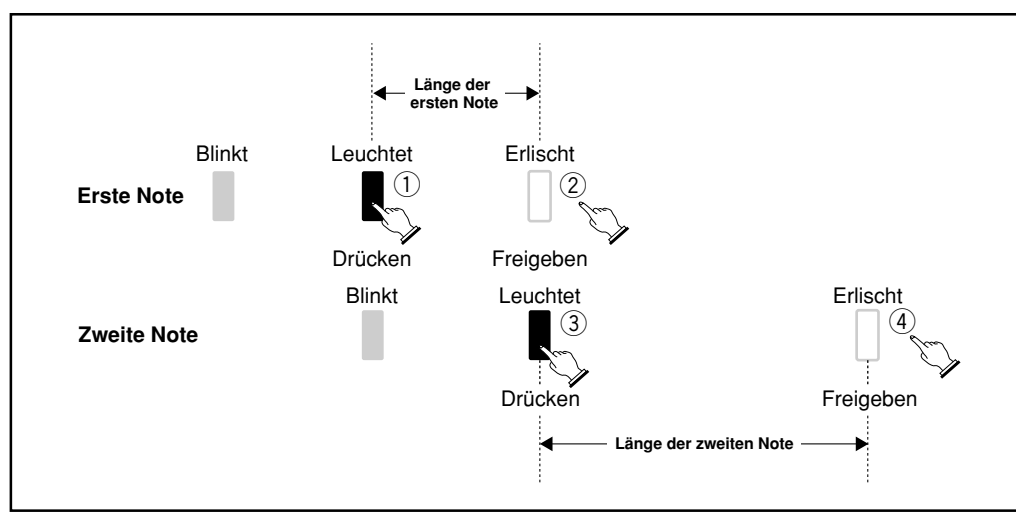


Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek

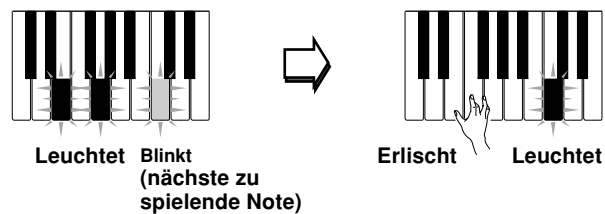
Tastenbeleuchtung während der 3-Stufen-Lernfunktion

Wenn Sie ein Songbank-Musikstück mit automatischer Begleitung mit dem Übungssystem verwenden, zeigen die Leuchten nicht nur die zu spielende Note, sondern auch die Länge der zu spielende Note an (wie lange Sie die Taste gedrückt halten sollen). Nachfolgend ist beschrieben, was die Beleuchtung der Tasten bedeutet.

- **Notenanleitung:** Eine beleuchtete Taste zeigt die zu spielende Note an.
- **Längenanleitung:** Die Taste verbleibt beleuchtet, so lange die Note gespielt werden soll.
- **Anleitung für nächste Note:** Eine blinkende Taste zeigt die als nächstes zu spielende Note an.
- **Anleitung für fortlaufende Note:** Wenn eine Taste aufleuchtet, momentan erlischt und danach erneut aufleuchtet, dann zeigt dies an, dass diese Note fortlaufen gespielt werden soll.



Die Notenlängen werden von dem Übungssystem nicht angezeigt, wenn ein zweihändiges Musikstück mit „Einfache Übung“ gespielt wird. Die beleuchtete Taste erlischt, sobald Sie die richtige Taste der Tastatur drücken, und die Taste für die nächste Note beginnt zu blinken.



Wenn Sie ein zweihändiges Musikstück mit „Normale Übung“ spielen, verbleibt die zutreffende Taste der Tastatur beleuchtet, so lange deren Note gespielt werden soll. In diesem Fall blinkt jedoch die Taste für die als nächstes zu spielende Note nicht. Die Tasten leuchten, wenn ihre Noten zu spielen beginnen.

Lernen des Spielens der Musikstücke der Musikbibliothek

Einfache Übung

VORBEREITUNG

- Wählen Sie das zu übende Musikstück, und stellen Sie das Tempo ein. Falls Sie ein Musikstück zum ersten Mal spielen, ist wahrscheinlich an langsames Tempo am besten geeignet.

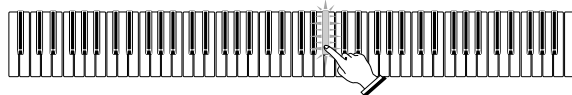
1 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um den Part zu wählen, den Sie üben möchten.

- Die Indikatorlampen über der Taste zeigen an, welcher Part gewählt ist.
- Um den Part der linken Hand zu üben, sollte die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe nicht leuchten.
- Um den Part der rechten Hand zu üben sollte die RIGHT/TRACK 2-Indikatorlampe nicht leuchten.
- Um die Parts beider Hände zu üben, sollten beide Indikatorlampen nicht leuchten.

2 Drücken Sie die **EASY**-Taste.

- Nach einer Einleitungszählung (und der Einleitung des Musikstückes, wenn dieses eine solche aufweist) schaltet das Piano auf die Bereitschaft und warten auf Sie, um die erste Note zu spielen.

3 Folgen Sie den leuchtenden Tasten, um den (die) Part(s) zu spielen, den (die) Sie in Schritt 1 gewählt haben.



- Die von Ihnen zuerst zu drückende Taste der Tastatur blinkt während der Einleitungszählung (oder der Einleitung des Musikstückes). Das Blinken stoppt und die Taste verbleibt beleuchtet, wenn es Zeit für Sie ist, die Taste zu drücken und die Note zu spielen. Die Tastenbeleuchtung sorgt dafür, dass die jeweils als nächstes zu drückende Taste blinkt.
- Falls mehrere Tasten der Tastatur gleichzeitig aufleuchten, wenn Sie die Parts für beide Hände üben, dann müssen Sie alle leuchtenden Tasten drücken, um mit dem Musikstück fortzusetzen.

4 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste, um die Übung zu beenden.

Normale Übung

VORBEREITUNG

- Wählen Sie das zu übende Musikstück, und stellen Sie das Tempo ein. Falls Sie ein Musikstück zum ersten Mal spielen, ist wahrscheinlich an langsames Tempo am besten geeignet.

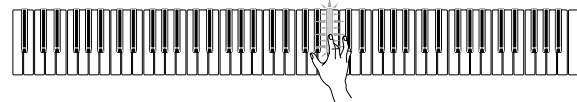
1 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um den Part zu wählen, den Sie üben möchten.

- Die Indikatorlampen über der Taste zeigen an, welcher Part gewählt ist.
- Um den Part der linken Hand zu üben, sollte die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe nicht leuchten.
- Um den Part der rechten Hand zu üben sollte die RIGHT/TRACK 2-Indikatorlampe nicht leuchten.
- Um beide Parts auszuschalten, sollten die RIGHT/TRACK 2- und LEFT/TRACK 1-Indikatorlampen nicht leuchten.

2 Drücken Sie die **NORMAL**-Taste.

- Nun wird der Song wiedergegeben und die Tasten leuchten auf, ohne zu stoppen, bis Sie die richtigen Tasten drücken.

3 Folgen Sie den leuchtenden Tasten, um den (die) Part(s) zu spielen, den (die) Sie in Schritt 1 gewählt haben.



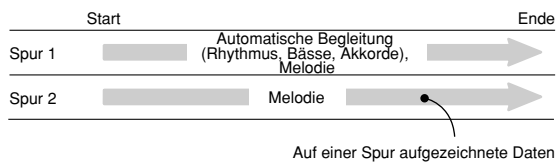
4 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **PLAY/STOP**-Taste, um die Übung zu beenden.

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Sie können die von Ihnen gespielten Noten für spätere Wiedergabe in dem Songspeicher aufnehmen.

Spuren

Der Speicher dieses Pianos zeichnet die Noten auf und gibt diese wieder ähnlich wie ein normales Tonbandgerät. Es gibt zwei Spuren, die einzeln aufgenommen werden können. Neben den Noten kann jeder Spur ihre eigene Klangfarbennummer zugeordnet werden. Während der Wiedergabe können Sie das Tempo einstellen, um die Geschwindigkeit der Wiedergabe zu ändern.



Kapazität des Songspeichers

- Sie können bis zu etwa 5.200 Noten (Spur 1 + Spur 2) in dem Songspeicher abspeichern.
- Die Aufnahme stoppt automatisch, wenn die Anzahl der Noten in dem Songspeicher den Maximalwert übersteigt, während Sie eine Aufnahme ausführen. Dies wird dadurch angezeigt, dass die SONG MEMORY-Indikatorlampe erlischt.

Andere Songspeicherdaten

Die folgenden Daten werden eingeschlossen, wenn Sie eine Aufnahme in dem Songspeicher ausführen: Gewählte Klangfarbe, Tempo- und Beateinstellungen, Pedaloperationen, Nachhall- und Choruseinstellungen, gewählter Rhythmus (nur Spur 1).

Speicherung der aufgezeichneten Daten

Dieses Digital-Piano ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den Strom für den Speicherschutz liefert, wenn die Stromversorgung des Digital-Pianos ausgeschaltet ist.* Die Lebensdauer dieser Lithium-Batterie beträgt fünf Jahre ab dem Herstellungsdatum des Digital-Pianos. Wenden Sie sich unbedingt an Ihren CASIO Kundendienst, damit dieser alle fünf Jahre die Lithium-Batterie austauschen kann.

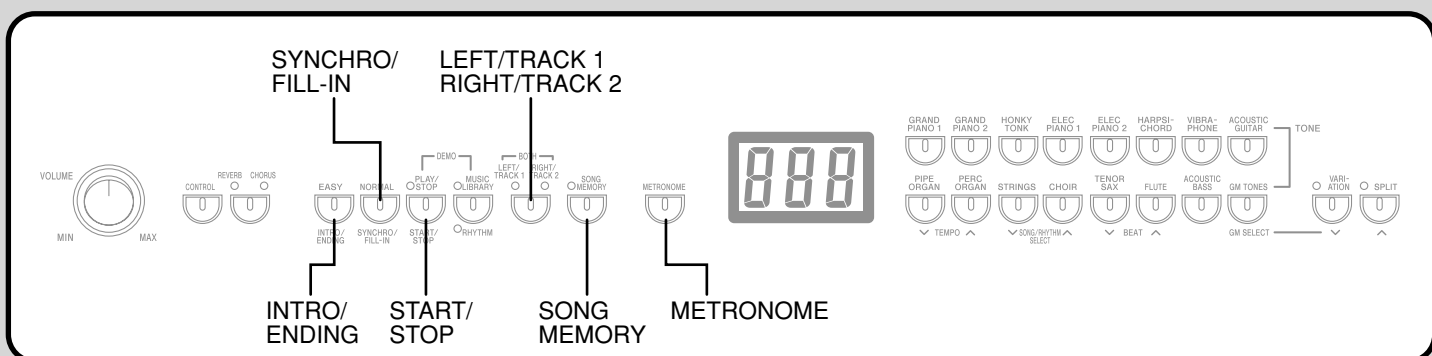
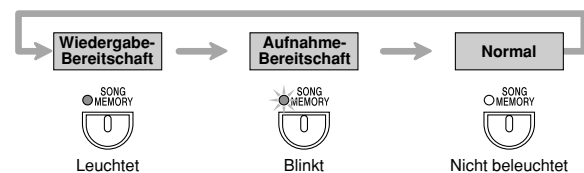
* Niemals die Stromversorgung des Pianos während einer Aufnahme ausschalten.

WICHTIG!

- Falls die auf einer einzelnen Spur aufgezeichneten Daten die gesamte Songspeicherkapazität verwenden, können Sie auf der anderen Spur nichts aufnehmen.
- Durch die Neuaufnahme von Daten auf einer Spur werden alle früher auf dieser Spur aufgezeichneten Daten gelöscht.
- Falls die Stromversorgung des Digital-Pianos während einer Aufnahme ausgeschaltet wird, werden alle bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Daten gelöscht.
- CASIO ist Ihnen oder dritten Parteien gegenüber nicht verantwortlich für Verluste, die auf den Verlust von Daten aufgrund von Fehlbetrieb, Reparaturen dieses Digital-Pianos oder Austauschen der Batterie zurückzuführen sind.

Bedienung der SONG MEMORY-Taste

Mit jedem Drücken der SONG MEMORY-Taste wird zyklisch durch die nachfolgend gezeigten Funktionen geschaltet.



414A-G-021A

Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Aufnahme Ihrer Piano-Darbietung

Sie können die Aufnahme jeder Spur ausführen, mit oder ohne Wiedergabe der anderen Spur.

Aufnahmen auf einer Spur ohne Wiedergabe der anderen Spur

1 Drücken Sie zwei Mal die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe blinkt.

- Zu diesem Zeitpunkt sollte auch die **LEFT/TRACK 1**-Indikatorlampe blinken. Dadurch wird angezeigt, dass sich das Piano in der Bereitschaft für die Aufnahme auf Spur 1 befindet.

HINWEIS

- Falls Sie auf Spur 2 aufnehmen möchten, drücken Sie hier die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste. Dadurch beginnt die **RIGHT/TRACK 2**-Indikatorlampe zu blinken, um die Bereitschaft des Pianos für die Aufnahme auf Spur 2 anzuzeigen.

- Wählen Sie die in Ihrer Aufnahme zu verwendende Klangfarbe und die Effekte, und konfigurieren Sie die Tempo- und Beateinstellungen.
- Falls Sie das Metronom während der Aufnahme verwenden möchten, drücken Sie die **METRONOME**-Taste, um das Metronom zu starten.
- Falls Sie einen Rhythmus und/oder die Begleitautomatik während der Aufnahme (nur auf Spur 1) verwenden möchten, wählen Sie den Rhythmus und den Akkordmodus.

2 Beginnen Sie etwas auf der Tastatur zu spielen.

- Damit wird automatisch mit der Aufnahme begonnen.
- Tatsächlich gibt es eine Anzahl unterschiedlicher Wege, wie Sie die Aufnahmeoperation starten können. Für weitere Informationen siehe den nachfolgenden Abschnitt „Starten der Aufnahmeoperation“.

3 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

- Falls Sie einen Rhythmus verwenden, können Sie die Aufnahme mit einer Schlussphrase (Ending) beenden, indem Sie die **INTRO/ENDING**-Taste drücken.
- Durch das Stoppen der Aufnahme erlischt die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe, wogegen die Indikatorlampe über der Taste der Spur, auf der Sie die Aufnahme ausgeführt haben, aufleuchtet.
- Um die gerade aufgezeichnete Spur wiederzugeben, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste.

4 Nachdem Sie mit der Aufnahme und Wiedergabe fertig sind, drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste, so dass die **SONG MEMORY**-Indikatorlampe erlischt.

Starten der Aufnahmeoperation

Sie können jede der folgenden Methoden verwenden, um die Aufnahme in Schritt 2 des obigen Vorgangs zu starten.

■ Bei Aufnahme von Spur 1 mit Rhythmus oder Begleitautomatik

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- Drücken Sie die **SYNCHRO/FILL-IN**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.
- Drücken Sie die **INTRO/ENDING**-Taste, um das Piano auf die Synchronstartbereitschaft zu schalten. Die Aufnahme beginnt mit einer Einleitungsphrase (Intro), sobald Sie auf der Begleitseite der Tastatur einen Akkord greifen.

■ Bei Aufnahme von Spur 1 ohne Rhythmus oder Begleitautomatik

- Die Aufnahme beginnt, sobald Sie etwas auf der Tastatur spielen.

■ Bei Aufnahme auf Spur 2

- Drücken Sie die **START/STOP**-Taste oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.



Aufnahme in dem und Wiedergabe aus dem Songspeicher

Aufnehmen einer Spur während der Wiedergabe der anderen Spur

Nachdem Sie mit der Aufnahme fertig sind, können Sie die Spur 1 und die Spur 2 gleichzeitig wiedergeben.

Beispiel: Aufzunehmen ist die Spur 2, während der Inhalt der Spur 1 wiedergegeben wird

- 1 Drücken Sie einmal die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch leuchte die SONG MEMORY-Indikatorlampe auf.
- 2 Drücken Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, so dass die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe aufleuchtet.
- 3 Drücken Sie erneut die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch beginnt die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe zu blinken. Drücken Sie erneut die LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2-Taste, so dass die RIGHT/TRACK 2-Indikatorlampe zu blinken beginnt, wodurch angezeigt wird, dass sich das Piano in dem Bereitschaftsmodus für die Aufnahme auf Spur 2 befindet.
 - Wählen Sie die Klangfarbe und die Effekte, die Sie während der Aufnahme verwenden möchten.
- 4 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste, oder spielen Sie etwas auf der Tastatur, um mit der gleichzeitigen Wiedergabe von Spur 1 und der Aufnahme auf Spur 2 zu beginnen.
- 5 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie erneut die **START/STOP**-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

Wiedergabe aus dem Songspeicher

- 1 Drücken Sie die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch leuchtet die SONG MEMORY-Indikatorlampe auf.
- 2 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um die Spur zu wählen, die Sie wiedergeben möchten.

- Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
 - Um die Spur 1 wiedergeben, sollte die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe leuchten.
 - Um die Spur 2 wiedergeben, sollte die RIGHT/TRACK 2-Indikatorlampe leuchten.
 - Um Spur 1 und Spur 2 wiedergeben, sollten beide Indikatorlampen leuchten.

- 3 Drücken Sie die **START/STOP**-Taste.
 - Dadurch wird mit der Wiedergabe der von Ihnen gewählten Spur begonnen.
 - Sie können die Tempoeinstellung auch während der Wiedergabe einer Spur ändern.
 - Während eine Spur wiedergegeben wird, können Sie unter Verwendung der METRONOME-Taste das Metronom ein- oder ausschalten.
 - Sie können die Klangfarbeneinstellung während der Wiedergabe nicht ändern.
 - Drücken Sie erneut die START/STOP-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen.

Löschen von Daten aus dem Songspeicher

WICHTIG!

- Durch den folgenden Vorgang werden alle Daten von der gewählten Spur gelöscht. Achten Sie darauf, dass die Löschoption nicht mehr rückgängig gemacht werden kann. Stellen Sie sicher, dass Sie die Daten in dem Songspeicher wirklich nicht mehr benötigen, bevor Sie die folgenden Schritte ausführen.

- 1 Drücken Sie zweimal die **SONG MEMORY**-Taste.
 - Dadurch beginnt die SONG MEMORY-Indikatorlampe zu blinken.
- 2 Verwenden Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste, um die zu löschende Spur zu wählen.
 - Die Indikatorlampen über der Taste zeigen die aktuell gewählte Spur an.
 - Um die Spur 1 zu löschen, sollte die LEFT/TRACK 1-Indikatorlampe blinken.
 - Um die Spur 2 zu löschen, sollte die RIGHT/TRACK 2-Indikatorlampe blinken.
- 3 Halten Sie die **SONG MEMORY**-Taste gedrückt, bis die Indikatorlampe das Blinken einstellt und mit Dauerlicht leuchtet.
- 4 Drücken Sie die **LEFT/TRACK 1 RIGHT/TRACK 2**-Taste.
 - Dadurch wird der Inhalt der Spur gelöscht.

Andere Einstellungen

Änderung des Tastaturanschlags

- 1 Diese Einstellung ändert den relativen Anschlag der Tasten der Tastatur.

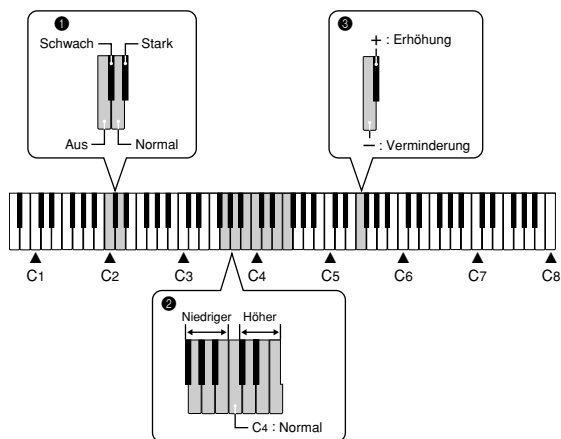
Änderung der Pianostimmung

- 2 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Stimmung des Pianos in Halbtönen anzuheben oder abzusenken.

Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

- 3 Verwenden Sie diese Einstellung, um die Gesamtonhöhe des Pianos anzuheben oder abzusenken. Der Einstellbereich beträgt plus oder minus 50 Cent (100 Cent = 1 Halbton) von der Standardtonhöhe A = 440,0 Hz.

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die unten dargestellten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung der Tastatur zu wählen.



1 Änderung des Tastaturanschlags

Aus: **0FF**

Schwach (Starker Sound wird auch bei relativ leichtem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.) : **01**

Normal: **02**

Stark (Normaler Sound wird auch bei relativ starkem auf die Tasten ausgeübten Druck erzeugt.) : **03**

2 Änderung der Pianostimmung

Höher (C[#] bis F)

Normal (C)

Niedriger (F[#] bis B)

-01

<Tonarten und ihre Indikatoren>

Tonart: **F[#] G A A^b A B^b B**
 Display: **06 05 04 03 02 01 00**

F E E^b D C[#] C
05 04 03 02 01 00

3 Änderung der Tonhöhe des Pianos passend zu einem anderen Instrument

+ : Erhöhung

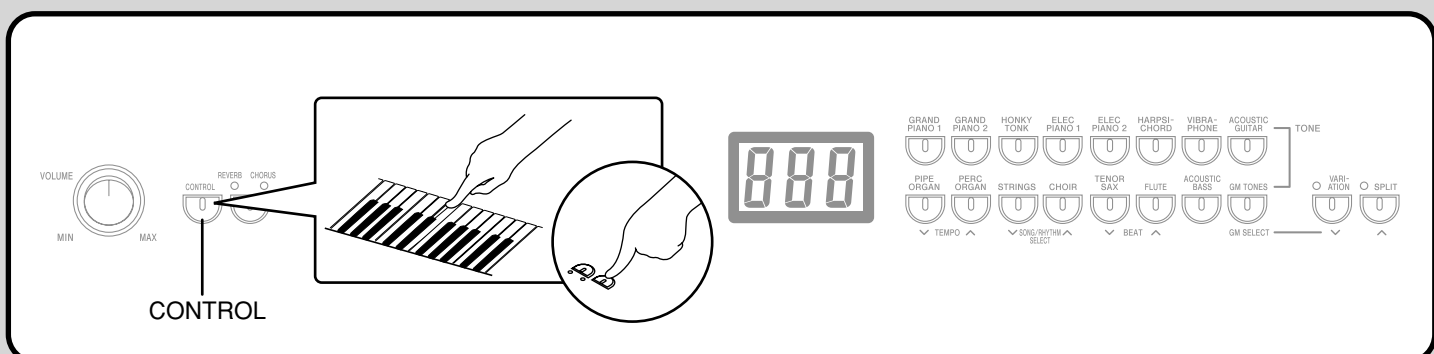
- : Verminderung

* Mit jedem Drücken der Taste wird die aktuelle Einstellung um etwa 1 Cent (1/100 Halbton) geändert.

10

HINWEIS

- Halten Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt und betätigen Sie gleichzeitig die Tasten „-“ und „+“, um die Stimmung auf den Standard von A4 = 440,0 Hz zurückzustellen.

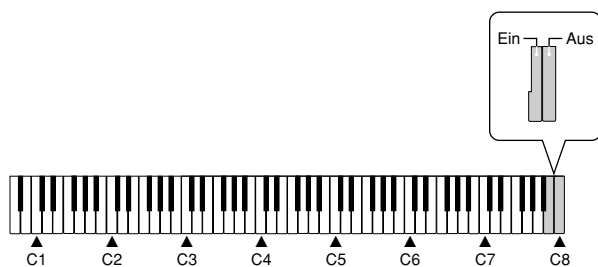




Andere Einstellungen

Ausschalten der Tastenbeleuchtung

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die nachfolgend dargestellten Tasten der Tastatur, um die Tastenbeleuchtung ein- oder auszuschalten.



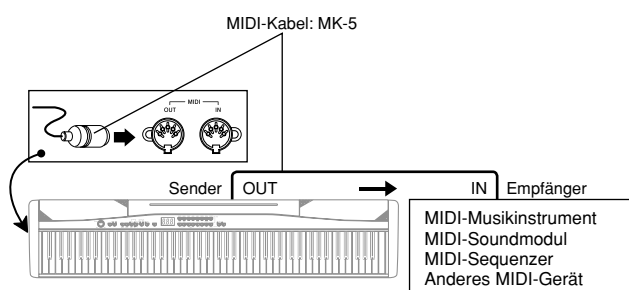
Verwendung von MIDI

Was ist MIDI?

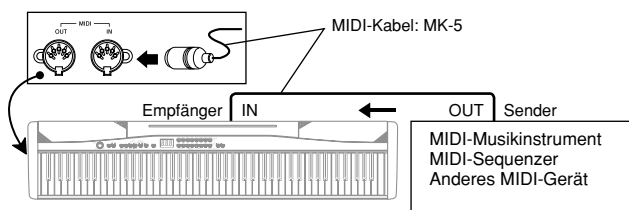
Die Buchstaben MIDI stehen für Musical Instrument Digital Interface (in Deutsch etwa: Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente), einem weltweiten Standard für digitale Signale und Steckverbinder, die den Austausch von musikalischen Daten zwischen Musikinstrumenten und Computern (Maschinen) verschiedener Hersteller ermöglichen.

MIDI-Anschlüsse

Senden



Empfang



MIDI-Einstellungen

1 Send Channel (Sendekanal)

Verwenden Sie diese Einstellung, um einen der MIDI-Kanäle (1 bis 16) als den Sendekanal für das Senden der MIDI-Meldungen an ein externes Gerät zu spezifizieren.

2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Verwenden Sie diese Einstellung, um zu spezifizieren, ob die MIDI-Meldungen für die Begleitautomatik des Pianos gesandt werden sollen oder nicht.

3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

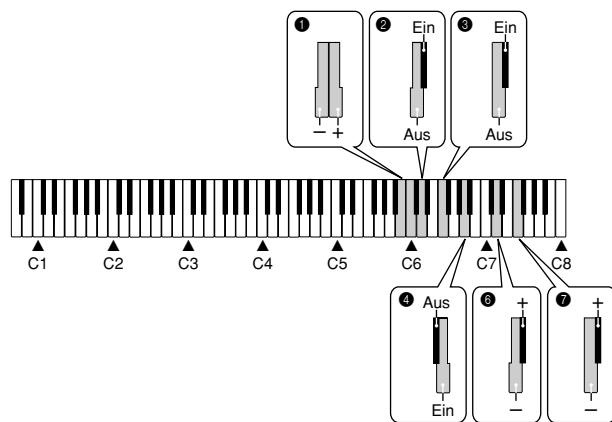
Spezifiziert, ob die Begleitautomatik-Steuerung für die von einem externen Gerät empfangenen MIDI-Eingangsmeldungen ausgeführt werden soll oder nicht.

4 Local Control (Local Control)

Diese Einstellung steuert, ob die Stromversorgung intern von der Tastatur und der Klangquelle des Pianos ausgeschaltet werden soll oder nicht. Falls Sie Local Control ausschalten, wird die Stromversorgung der Tastatur und der Klangquelle ausgeschaltet, so dass das Piano keinen Ton erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Diese Funktion ist besonders dann nützlich, wenn Sie die Tastatur des Pianos ausschalten und seine Begleitautomatik für die Begleitung eines externen Sequenzers oder anderen Gerätes verwenden möchten.

Andere Einstellungen

- 1 Während Sie die **CONTROL**-Taste gedrückt halten, betätigen Sie eine der nachfolgend gezeigten Tasten der Tastatur, um die gewünschte Einstellung zu konfigurieren.



1 Send Channel (Sendekanal)

-: Vermindert den Wert / 12
+: Erhöht den Wert

2 Accomp MIDI Out (MIDI-Begleitungs-Ausgabe)

Aus / 00
Ein

3 MIDI IN Chord Judge (MIDI-Begleitautomatik-Steuerung)

Aus / 00
Ein

4 Local Control (Local Control)

Aus / OFF
Ein

5 Navigationskanal (Part der linken Hand)

-: Vermindert den Wert / 04
+: Erhöht den Wert

6 Navigationskanal (Part der rechten Hand)

-: Vermindert den Wert / 01
+: Erhöht den Wert

Erweiterung der Musikstückauswahl in der Musikbibliothek

Sie können Songdaten von Ihrem Computer in die Musikbibliothek dieses Pianos übertragen. Sie können bis zu 10 Musikstücke (ca. 29.000 Noten, ca. 174 Kilobyte) als Song 80 bis 89 der Musikbibliothek abspeichern. Für von Ihnen gekaufte oder kreierte SMF-Daten müssen Sie eine spezielle CASIO-Umwandlung verwenden, um diese in das CASIO-Format umzuwandeln, bevor Sie diese an das Piano übertragen.

Sie können eine Kopie der speziellen CASIO-Umwandlungssoftware von der unten aufgeführten Webseite herunterladen. Nachdem Sie diese Software heruntergeladen haben, müssen Sie diese auf Ihrem Computer installieren.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

- Zusätzlich zu der eigentlichen Software, bietet Ihnen die CASIO MUSIC SITE auch Informationen über deren Installation und Verwendung. Sie können auch herausfinden, wo Sie Songdaten kaufen können, wie Sie Ihren Computer mit dem Piano verbinden müssen, welche neuesten Informationen über Ihr Piano und andere CASIO-Musikinstrumente vorliegen, und noch viel mehr.

Störungsbeseitigung

Symptom	Mögliche Ursache	Aktion	Referenz
Kein Ton wird erzeugt, wenn Tasten der Tastatur gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler auf MIN gestellt. 2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen. 3. Local Control ausgeschaltet. 4. Überprüfen Sie die aktuelle Einstellung des Begleitungsmodus. Normalerweise erzeugt die Begleitseite der Tastatur keine Note, wenn CASIO CHORD oder FINGERED als Begleitungsmodus gewählt ist. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler in Richtung MAX drehen. 2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen. 3. Local Control einschalten. 4. Ändern Sie den Begleitungsmodus auf NORMAL. 	<p>Seite G-6</p> <p>Seite G-5</p> <p>Seite G-24</p> <p>Seite G-12</p>
Die Tasten der Tastatur verbleiben beleuchtet.	Das Piano ist auf die Bereitschaft für das Spielen mit einfacher Übung (Easy Lesson) geschaltet.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drücken Sie die beleuchteten Tasten und setzen Sie mit dem Spielen mit einfacher Übung (Easy Lesson) fort. 2. Drücken Sie die PLAY/STOP-Taste, um die einfache Übung (Easy Lesson) zu stoppen. 	Seite G-18
Die Tasten der Tastatur leuchten, es wird aber kein Ton erzeugt.	Die Warnung bei eingeschalteter Stromversorgung teilt Ihnen mit, dass die Stromversorgung eingeschaltet ist.	Drücken Sie eine beliebige Taste oder Tasten der Tastatur, um mit dem normalen Betrieb bei anfänglicher Stromeinstellung des Pianos fortzusetzen.	Seite G-4
Tastatur verstimmt.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Stimmung des Pianos ist auf einen anderen Wert als C eingestellt. 2. Die Tonhöhe des Pianos ist falsch eingestellt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ändern Sie die Einstellung der Stimmung des Digital-Pianos auf C, oder schalten Sie die Stromversorgung des Pianos aus und danach wieder ein. 2. Berichtigen Sie die TonhöhenEinstellung, oder schalten Sie die Stromversorgung des Digital-Pianos aus und danach wieder ein. 	<p>Seite G-22</p> <p>Seite G-22</p>
Kein Ton wird bei Wiedergabe eines Demo-Musikstückes erzeugt.	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler auf MIN gestellt. 2. Kopfhörer an das Digital-Piano angeschlossen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME-Regler in Richtung MAX drehen. 2. Kopfhörer von dem Digital-Piano abtrennen. 	<p>Seite G-6</p> <p>Seite G-5</p>
Speicherinhalt gelöscht.	Lithium-Batterie verbraucht.	Lithium-Batterie von Ihrem CASIO Kundendienst austauschen lassen.	Seite G-27
Kein Ton wird von der angeschlossenen MIDI-Klangquelle erzeugt, wenn Tasten am Digital-Piano gedrückt werden.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Der Sendekanal des Digital-Pianos stimmt nicht mit Tastaturkanal der MIDI-Klangquelle überein. 2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf 0 eingestellt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sendekanal auf gleichen Kanal einstellen. 2. Lautstärke oder Ausdruck der externen Klangquelle auf einen passenden Wert einstellen. 	<p>Seite G-24</p> <p>Siehe die mit der externen Klangquelle mitgelieferte Dokumentation.</p>

Technische Daten

Modell:	PX-500L
Tastatur:	88 Pianotasten (mit Anschlagdynamik)
Tastenbeleuchtungssystem:	Kann ein- oder ausgeschaltet werden.
Tastenbeleuchtungspolyphonie:	10
Polyfonie:	32 Noten, maximal
Klangfarben:	15 Panel-Klangfarben + 15 Variationsklangfarben + 128 GM-Klangfarben + 10 Schlagzeug-Sets; mit Mischklangfarben und Split (Tastaturauftrennung)
Digitaleffekte:	Nachhall (4 Arten), Chorus (4 Arten)
Metronom:	<ul style="list-style-type: none">• Takte: 0, 2, 3, 4, 5, 6• Tempobereich: 30 bis 255
Begleitautomatik:	<ul style="list-style-type: none">• Anzahl der Rhythmen: 120• Tempobereich: 30 bis 255• Controller: START/STOP, INTRO/ENDING, SYNCHRO/FILL-IN• Modi: Normal; CASIO CHORD; FINGERED (Greifen); FULL RANGE CHORD (Vollbereich-Akkord)• Begleitlautstärke: Einstellbar
Musikbibliothek:	<ul style="list-style-type: none">• Anzahl der Musikstücke: 80 vorprogrammierte Musikstücke + 10 geladene Songdaten• Tempo: 30 bis 255• Demo: Sequenzielle Schleife aller 80 vorprogrammierten Musikstücke
Lernfunktion:	<ul style="list-style-type: none">• 2 Typen (Einfache Übung, Normale Übung)• Lernpart: Linke Hand, rechte Hand, beide Hände
Songspeicher:	<ul style="list-style-type: none">• Operationen: Echtzeit-Aufnahme, Wiedergabe• Kapazität: Ca. 5.200 Noten (2 Spuren)• Speicherschutz: Eingebaute Lithium-Batterie (Batterielebensdauer: 5 Jahre)
Pedale:	Dämpfer, Soft/Sostenuto (wählbar)
Andere Funktionen:	<ul style="list-style-type: none">• Anschlagwahl: 3 Arten, ausgeschaltet• Transponierung: 1 Oktave (F# bis C bis F)• Stimmung: A4 = 440,0 Hz ±50 Cent (einstellbar)
MIDI:	16 Multi-Klangfarben-Empfang, GM Ebene 1 als Standard
Eingang/Ausgang:	<ul style="list-style-type: none">• Kopfhörer: Stereo-Minibuchse × 2 Ausgangsimpedanz: 170 Ω Ausgangsspannung: Maximal 1,1 V (effekt.)• Pedal: Klinkenbuchse × 2• Gleichstromanschluss: 12V DC• MIDI (OUT) (IN)
Lautsprecher:	(12cm × 6cm) × 2 (Ausgang: 8,0W + 8,0W)
Stromversorgung:	Netzgerät: AD-12
Leistungsaufnahme:	12V --- 18W
Abmessungen:	132,3 × 27,8 × 13,2 cm
Gewicht:	Ca. 13,0 kg

- Änderungen des Designs und der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

Vorsichtsmaßnahmen während des Betriebs

Aufstellung der Einheit

Die folgenden Aufstellungsorte vermeiden.

- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Orte mit extrem niedrigen Temperaturen.
- Nähe von Radios, Fernsehern, Videorecordern oder Tunern (die Einheit kann zu Interferenzen mit den Audio- oder Videosignalen führen)

Pflege der Einheit

- Niemals Benzin, Alkohol, Verdüner oder ähnliche Chemikalien verwenden, um die Außenseite der Einheit zu reinigen.
- Um die Tastatur zu reinigen, ein weiches Tuch verwenden, das in milder Seifenwasserlösung angefeuchtet wurde. Das Tuch gut auswringen, bevor die Einheit damit abgewischt wird.

Lithium-Batterie

Diese Einheit ist mit einer Lithium-Batterie ausgerüstet, die den erforderlichen Strom für den Schutz des Speicherinhalts liefert, wenn die Stromversorgung der Einheit ausgeschaltet ist. Falls die Lithium-Batterie verbraucht ist, gehen alle Speicherinhalte verloren, wenn Sie die Stromversorgung der Einheit ausschalten. Die normale Lebensdauer der Lithium-Batterie beträgt etwa fünf Jahre, gerechnet vom Zeitpunkt des Einsetzens der Batterie. Lassen Sie daher die Lithium-Batterie regelmäßig von Ihrem Fachhändler oder einem Kundendienst austauschen. Beachten Sie bitte, dass für das Austauschen der Lithium-Batterie eine Gebühr erhoben wird.

- Achten Sie darauf, dass CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht für Schäden oder Verluste bzw. für Ansprüche von dritten Parteien verantwortlich gemacht werden kann, die auf Beschädigung oder Verlust der Daten durch Fehlbetrieb oder Reparatur der Einheit bzw. Austausch der Batterie zurückgeführt werden können.

Sie können vielleicht Linien im Finish des Gehäuses dieses Digital-Pianos feststellen. Diese Linien sind das Ergebnis des Formprozesses für das Plastikmaterial des Gehäuses. Es handelt sich dabei um keine Risse oder Brüche, sodass Sie sich darüber keine Sorgen machen müssen.

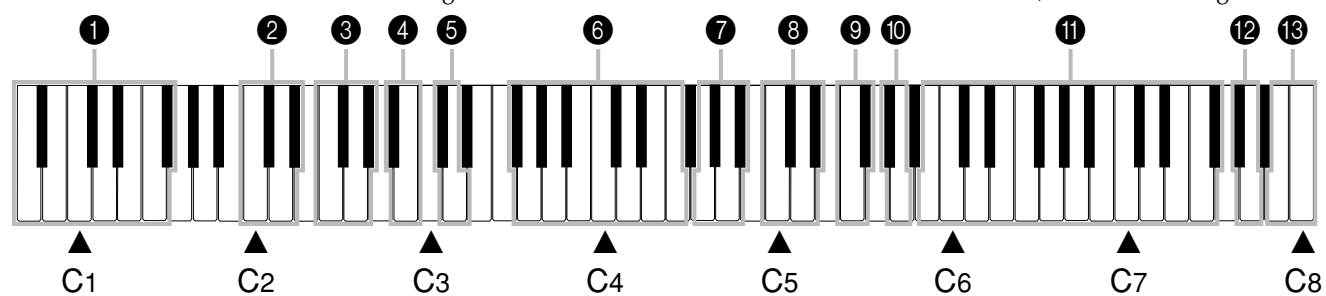
HINWEIS

- Nicht autorisierte Reproduktion dieser Anleitung, auch auszugsweise, ist nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden oder Verluste bzw. Ansprüche dritter Parteien, die auf die Verwendung dieses Produkts oder dieser Anleitung zurückzuführen sind.
- Änderungen des Inhalts dieser Anleitung ohne Vorankündigung vorbehalten.

Einstellung der Steuertastentabelle

Während Sie die CONTROL-Taste gedrückt halten, können Sie die Tasten der Tastatur verwenden, um eine Vielzahl unterschiedlicher Einstellfunktionen auszuführen. Um Ihnen ein besseres Verständnis der zu drückenden Tasten der Tastatur zu geben, sollten Sie sich erinnern, an welchen Stellen sich die verschiedenen C-Noten (C1 bis C8) auf der Tastatur befinden.

* Ein Wert neben einer Notenbezeichnung bezeichnet die relative Position der Note auf der Tastatur, wie es unten dargestellt ist.



- | | |
|--|--|
| ① Zifferneingabetasten (0 bis 9) | ② Tastenanschlag (Aus, Schwach, Normal, Stark) |
| ③ Akkordmodus (Normal, CASIO CHORD, Ge Griffene Akkorde, Vollbereich-Akkord) | ⑤ Mischklangfarbenlautstärke (-, +) |
| ④ Begleitlautstärke (-, +) | ⑦ Nachhalleffekt (1 bis 4) |
| ⑥ Pianotaste (F# bis C bis F) | ⑨ TonhöhenEinstellung (-, +) |
| ⑧ Choruseffekt (1 bis 4) | ⑪ MIDI (Seite G-23) |
| ⑩ Pedalfunktion (Soft, Sostenuto) | |
| ⑫ Warnung bei eingeschalteter Stromversorgung (Aus, Ein) | |
| ⑬ Tastenbeleuchtungen (Aus, Ein) | |



Blank sheet of lined paper with 12 horizontal lines.



Anhang

Klangfarbenliste

Panel-Klangfarben

①	②	③	④	⑤	⑥	③	④	⑤
000	GRAND PIANO 1	16	0	2	BRIGHT PIANO	16	1	2
001	GRAND PIANO 2	32	0	1	MELLOW PIANO	16	0	3
002	HONKY TONK	16	3	2	OCTAVE PIANO	16	0	30
003	ELEC PIANO 1	32	4	2	E.GRAND PIANO	32	2	2
004	ELEC PIANO 2	16	4	1	FM ELEC PIANO	16	5	2
005	HARPSICHORD	32	6	2	CLAVI	32	7	2
006	VIBRAPHONE	32	11	2	MARIMBA	32	12	2
007	ACOUSTIC GUITAR	32	25	2	NYLON STR GUITAR	32	24	2
008	PIPE ORGAN	32	19	2	DRAWBAR ORGAN	16	16	2
009	PERC ORGAN	16	17	2	ROCK ORGAN	16	18	2
010	STRINGS	32	49	2	SYNTH-STRINGS	32	50	2
011	CHOIR	32	52	2	SYNTH-PAD	16	90	2
012	TENOR SAX	32	66	2	ALTO SAX	32	65	2
013	FLUTE	32	73	2	CLARINET	32	71	2
014	ACOUSTIC BASS	32	32	2	RIDE ACO BASS	16	32	32

- ① Nr.
- ② Klangfarbenname
- ③ Maximale Polyfonie
- ④ Programmänderung
- ⑤ Bankwahl MSB
- ⑥ Variationsklangfarben

GM-Klangfarben

①	②	③	④	⑤
000	GM PIANO 1	32	0	0
001	GM PIANO 2	32	1	0
002	GM PIANO 3	32	2	0
003	GM HONKY-TONK	16	3	0
004	GM E.PIANO 1	32	4	0
005	GM E.PIANO 2	16	5	0
006	GM HARPSICHORD	32	6	0
007	GM CLAVI	32	7	0
008	GM CELESTA	32	8	0
009	GM GLOCKENSPIEL	32	9	0
010	GM MUSIC BOX	16	10	0
011	GM VIBRAPHONE	32	11	0
012	GM MARIMBA	32	12	0
013	GM XYLOPHONE	32	13	0
014	GM TUBULAR BELL	32	14	0
015	GM DULCIMER	16	15	0
016	GM ORGAN 1	16	16	0
017	GM ORGAN 2	16	17	0
018	GM ORGAN 3	16	18	0
019	GM PIPE ORGAN	16	19	0
020	GM REED ORGAN	32	20	0
021	GM ACCORDION	16	21	0
022	GM HARMONICA	32	22	0
023	GM BANDONEON	16	23	0
024	GM NYLON STR.GUITAR	32	24	0
025	GM STEEL STR.GUITAR	32	25	0
026	GM JAZZ GUITAR	32	26	0
027	GM CLEAN GUITAR	32	27	0
028	GM MUTE GUITAR	32	28	0
029	GM OVERDRIVE GT	32	29	0
030	GM DISTORTION GT	32	30	0
031	GM GT HARMONICS	32	31	0
032	GM ACOUSTIC BASS	32	32	0
033	GM FINGERED BASS	32	33	0
034	GM PICKED BASS	32	34	0
035	GM FRETLESS BASS	32	35	0
036	GM SLAP BASS 1	32	36	0
037	GM SLAP BASS 2	32	37	0
038	GM SYNTH-BASS 1	32	38	0
039	GM SYNTH-BASS 2	32	39	0
040	GM VIOLIN	32	40	0
041	GM VIOLA	32	41	0
042	GM CELLO	32	42	0
043	GM CONTRABASS	32	43	0
044	GM TREMOLO STRINGS	32	44	0
045	GM PIZZICATO	32	45	0
046	GM HARP	32	46	0
047	GM TIMPANI	32	47	0
048	GM STRINGS 1	32	48	0

①	②	③	④	⑤
049	GM STRINGS 2	32	49	0
050	GM SYNTH-STRINGS 1	32	50	0
051	GM SYNTH-STRINGS 2	32	51	0
052	GM CHOIR AAHS	32	52	0
053	GM VOICE DOO	32	53	0
054	GM SYNTH-VOICE	32	54	0
055	GM ORCHESTRA HIT	16	55	0
056	GM TRUMPET	32	56	0
057	GM TROMBONE	32	57	0
058	GM TUBA	32	58	0
059	GM MUTE TRUMPET	32	59	0
060	GM FRENCH HORN	16	60	0
061	GM BRASS	32	61	0
062	GM SYNTH-BRASS 1	32	62	0
063	GM SYNTH-BRASS 2	16	63	0
064	GM SOPRANO SAX	32	64	0
065	GM ALTO SAX	32	65	0
066	GM TENOR SAX	32	66	0
067	GM BARITONE SAX	32	67	0
068	GM OBOE	32	68	0
069	GM ENGLISH HORN	32	69	0
070	GM BASSOON	32	70	0
071	GM CLARINET	32	71	0
072	GM PICCOLO	32	72	0
073	GM FLUTE	32	73	0
074	GM RECORDER	32	74	0
075	GM PAN FLUTE	32	75	0
076	GM BOTTLE BLOW	16	76	0
077	GM SHAKUHACHI	16	77	0
078	GM WHISTLE	32	78	0
079	GM OCARINA	32	79	0
080	GM SQUARE LEAD	16	80	0
081	GM SAWTOOTH LEAD	16	81	0
082	GM CALLIOPE	16	82	0
083	GM CHIFF LEAD	16	83	0
084	GM CHARANG	16	84	0
085	GM VOICE LEAD	16	85	0
086	GM FIFTH LEAD	16	86	0
087	GM BASS+LEAD	16	87	0
088	GM FANTASY	16	88	0
089	GM WARM PAD	16	89	0
090	GM POLYSYNTH	16	90	0
091	GM SPACE CHOIR	16	91	0
092	GM BOWED GLASS	16	92	0
093	GM METAL PAD	16	93	0
094	GM HALO PAD	16	94	0
095	GM SWEEP PAD	16	95	0
096	GM RAIN DROP	16	96	0
097	GM SOUND TRACK	16	97	0

①	②	③	④	⑤
098	GM CRYSTAL	16	98	0
099	GM ATMOSPHERE	16	99	0
100	GM BRIGHTNESS	16	100	0
101	GM GOBLINS	16	101	0
102	GM ECHOES	16	102	0
103	GM SF	16	103	0
104	GM SITAR	16	104	0
105	GM BANJO	32	105	0
106	GM SHAMISEN	32	106	0
107	GM KOTO	32	107	0
108	GM THUMB PIANO	32	108	0
109	GM BAG PIPE	16	109	0
110	GM FIDDLE	32	110	0
111	GM SHANAI	32	111	0
112	GM TINKLE BELL	32	112	0
113	GM AGOGO	32	113	0
114	GM STEEL DRUMS	16	114	0
115	GM WOOD BLOCK	32	115	0
116	GM TAIKO	32	116	0
117	GM MELODIC TOM	32	117	0
118	GM SYNTH-DRUM	32	118	0
119	GM REVERSE CYMBAL	32	119	0
120	GM GT FRET NOISE	32	120	0
121	GM BREATH NOISE	32	121	0
122	GM SEASHORE	16	122	0
123	GM BIRD	16	123	0
124	GM TELEPHONE	32	124	0
125	GM HELICOPTER	32	125	0
126	GM APPLAUSE	16	126	0
127	GM GUNSHOT	32	127	0

Schlagzeug-Sets

①	②	④	⑤
128	STANDARD SET 1	0	120
129	STANDARD SET 2	1	120
130	ROOM SET	8	120
131	POWER SET	16	120
132	ELECTRONIC SET	24	120
133	SYNTH SET 1	25	120
134	SYNTH SET 2	30	120
135	JAZZ SET	32	120
136	BRUSH SET	40	120
137	ORCHESTRA SET	48	120

Anhang

Rhythmusliste

① Nr. ② Rhythmusname

①	②	①	②	①	②	①	②	①	②
000	POP 1	024	DANCE POP 2	048	R&B	072	SAMBA 1	096	ADANI
001	WORLD POP	025	GROOVE SOUL	049	ROCK WALTZ	073	SAMBA 2	097	BALADI
002	8 BEAT POP	026	TECHNO	050	BIG BAND 1	074	MAMBO	098	ENKA
003	SOUL BALLAD 1	027	TRANCE	051	BIG BAND 2	075	RHUMBA	099	STR QUARTET
004	POP SHUFFLE 1	028	HIP-HOP	052	BIG BAND 3	076	CHA-CHA-CHA	100	PIANO BALLAD 1
005	8 BEAT DANCE	029	FUNK	053	SWING	077	MERENGUE	101	PIANO BALLAD 2
006	POP BALLAD 1	030	POP ROCK 1	054	SLOW SWING	078	BOLERO	102	PIANO BALLAD 3
007	POP BALLAD 2	031	POP ROCK 2	055	FOX TROT	079	SALSA	103	EP BALLAD 1
008	BALLAD	032	POP ROCK 3	056	JAZZ COMBO 1	080	REGGAE	104	EP BALLAD 2
009	FUSION SHUFFLE	033	FUNKY POP	057	JAZZ VOICES	081	PUNTA	105	BLUES BALLAD
010	SOUL BALLAD 2	034	POP SHUFFLE 2	058	ACID JAZZ	082	CUNBIA	106	MELLOW JAZZ
011	16 BEAT 1	035	ROCK BALLAD	059	JAZZ WALTZ	083	PASODOBLE	107	JAZZ COMBO 2
012	16 BEAT 2	036	SOFT ROCK	060	POLKA	084	SKA	108	RAGTIME
013	8 BEAT 1	037	ROCK 1	061	POP POLKA	085	BLUEGRASS	109	BOOGIE-WOOGIE
014	8 BEAT 2	038	ROCK 2	062	MARCH 1	086	DIXIE	110	ARPEGGIO 1
015	8 BEAT 3	039	HEAVY METAL	063	MARCH 2	087	TEX-MIX	111	ARPEGGIO 2
016	DANCE POP 1	040	60'S SOUL	064	WALTZ 1	088	COUNTRY 1	112	ARPEGGIO 3
017	POP FUSION	041	60'S ROCK	065	SLOW WALTZ	089	COUNTRY 2	113	PIANO BALLAD 4
018	POP 2	042	SLOW ROCK	066	VIENNESE WALTZ	090	FOLKLORE	114	6/8 MARCH
019	POP WALTZ	043	SHUFFLE ROCK	067	FRENCH WALTZ	091	JIVE	115	MARCH 3
020	DANCE	044	50'S ROCK	068	SERENADE	092	FAST GOSPEL	116	2 BEAT
021	DISCO 1	045	BLUES	069	TANGO	093	SLOW GOSPEL	117	WALTZ 2
022	DISCO 2	046	NEW ORLNS R&R	070	BOSSA NOVA 1	094	SIRTAKI	118	WALTZ 3
023	EURO BEAT	047	TWIST	071	BOSSA NOVA 2	095	HAWAIIAN	119	WALTZ 4

Songliste

① Nr. ② Songname

①	②	①	②
00	Over the Rainbow	41	Sonata Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
01	Winter Games	42	Sonata Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
02	Puff The Magic Dragon	43	Für Elise
03	Can You Feel The Love Tonight	44	Moments Musicaux Op.94-3
04	Someday My Prince Will Come	45	Impromptu Op.142-3 "Thema"
05	Waltz For Debby	46	Inventio 1
06	Fly Me To The Moon	47	Inventio 2
07	Moon River	48	Inventio 3
08	Yesterday Once More	49	Inventio 4
09	Let It Be	50	Inventio 5
10	Yesterday	51	Inventio 6
11	Hard To Say I'm Sorry	52	Inventio 7
12	Saving All My Love For You	53	Inventio 8
13	energy flow	54	Inventio 9
14	The Entertainer	55	Inventio 10
15	Maple Leaf Rag	56	Inventio 11
16	Fantaisie-Impromptu Op.66	57	Inventio 12
17	Nocturne Op.9-2	58	Inventio 13
18	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	59	Inventio 14
19	Etude Op.25-9	60	Inventio 15
20	Prelude Op.28-7	61	Happy Birthday To You
21	Valse Op.64-1 "Petit Chien"	62	Jingle Bells
22	Fröhlicher Löndmann	63	Joy To The World
23	Von fremden Ländern und Menschen	64*	Silent Night
24	Träumerei	65*	We Wish You A Merry Christmas
25	Arabesque	66*	Auld Lang Syne
26	La Chevaleresque	67*	I've Been Working On The Railroad
27	La Prière d'une Vierge	68*	Under The Spreading Chestnut Tree
28	Blumenlied	69*	Sippin' Cider Through A Straw
29	Csikos Post	70*	Yankee Doodle
30	La Fille aux Cheveux de Lin	71*	Turkey In The Straw
31	Arabesque 1	72	Amazing Grace
32	Gymnopédies 1	73	Grandfather's Clock
33	Canon in D Major	74	Long Long Ago
34	Menuet [Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach]	75	Danny Boy
35	Jesus Bleibet Meine Freude	76	Chopsticks
36	Variations on "Ah, Vous Dirai-je, Maman" K.265	77	Neko Funiyatta
37	Sonata K.331 3rd Mov. "Turkish March"	78	Beautiful Dreamer
38	Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]	79	Home On The Range
39	Sonatina Op.36-1 1st Mov.		
40	Ode To Joy		

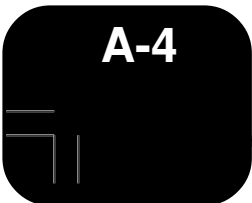
* Musikstücke mit automatischer Begleitung

Schlagzeug-Sound-Liste

Tasten/Notennummer	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C1 0										
CH1 1										
D1 2										
E1 3										
E1 4										
F1 5										
FF1 6										
G1 7										
AM1 8										
A1 9										
B1 10										
B1 11										
C0 12										
CH0 13										
D0 14										
E0 15										
E0 16										
F0 17										
FF0 18										
G0 19										
A0 20										
A0 21										
B0 22										
B0 23										
C1 24										
CH1 25										
E1 26										
E1 27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Open Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Ride Cymbal 1
FF1 30	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Sticks
G1 31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Square Click
AM1 32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Metronome Click
A1 33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Bell
BM1 34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth1 Kick 2	Techno Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
CH2 37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Synth1 Film Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D2 38	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E1 39	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 2	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Brush Snare 1	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F
FF2 42	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat	Power CHH	Closed Hi-Hat	Synth1 Closed HH 1	Synth2 Closed HH 1	Closed Hi-Hat	Brush Closed Hi-Hat	Timpani F#
G2 43	Low Tom 1	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
A2 44	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Power PHH	Pedal Hi-Hat	Synth1 Closed HH 2	Synth2 Closed HH 2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#
A2 45	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
BM2 46	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Power OHH	Open Hi-Hat	Synth1 Open HH	Synth2 Open HH	Open Hi-Hat	Brush Open Hi-Hat	Timpani A#
B2 47	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B

Anhang

Tasten/Notenummer	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C3 48	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani c
C3 49	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Synth1 Crash Cymbal	Synth2 Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Brush Crash Cymbal 1	Timpani cf
D3 50	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani d
E3 51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Synth2 Ride Cymbal	Synth2 Ride Cymbal	Ride Cymbal Inner	Ride Cymbal Inner	Timpani df
F3 52	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
F3 53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Brush Ride Bell	Timpani f
F3 54	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1	Synth1 Tambourine	Tambourine 2	Tambourine 1	Tambourine 1	Tambourine 1
G3 55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
A3 56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A3 57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Synth2 Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
B3 58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B3 59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Ride Cymbal Edge	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Synth1 High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C4 61	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Synth1 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D4 62	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Synth1 Mute Hi Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga
E4 63	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Synth1 Open Hi Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
F4 64	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Synth1 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga
F4 65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F4 66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G4 67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
A4 68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A4 69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
B4 70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B4 71	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle
C5 72	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle	Long Low Whistle
C5 73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D5 74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Synth1 Guiro	Synth1 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
E5 75	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Synth1 Claves	Synth1 Claves	Claves	Claves	Claves
E5 76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
F5 77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F5 78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	High Hoo	High Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G5 79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Low Hoo	Low Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
A5 80	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Elec. Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A5 81	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Elec. Open Triangle	Elec. Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
B5 82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Synth1 Shaker	Synth1 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B5 83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C6 85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D6 86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
E6 87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E6 88	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause



Tabellen der gegriffenen Akkorde

Akkordtyp Grundton	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 ⁵	add9
C							
C [#] /(D ^b)							
D							
(D [#])/E ^b							
E							
F							
F [#] /(G ^b)							
G							
(G [#])/A ^b							
A							
(A [#])/B ^b							
B							

Akkordtyp Grundton	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 ⁵
C								
C [#] /(D ^b)								
D								
(D [#])/E ^b								
E								
F								
F [#] /(G ^b)								
G								
(G [#])/A ^b								
A								
(A [#])/B ^b								
B								



Blank sheet with horizontal lines for writing.





Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines for writing.





Blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines.





Model PX-500L

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
Note Number:	True voice	21-108 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	○ 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0, 8nH V = **	** = no relation
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender		X	○	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91 93 100, 101 120 121	○ X ○*1 ○ ○ ○ ○ ○*2 ○*2 ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○*1 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Damper Sostenuto Soft Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	○ 0-127 *****	○ 0-127 *****	
System Exclusive		○*3	○*3*4	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	○ ○	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X ○ X X	X ○ ○ X	
Remarks	<p>*1 Senden/Empfangen der Feinstimmung und der Grobstimmung sowie Empfangen von RPN Null und der Tonhöhenbeugung</p> <p>*2 Gemäß Pedal</p> <p>*3 • Nachhalltyp [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][00][vv][F7] vv = 00: Raum 1, 01: Raum 2, 02: Halle 1, 03: Halle 2 • Chorustyp [F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7] vv = 00: Chorus 1, 01: Chorus 2, 02: Chorus 3, 03: Chorus 4</p> <p>*4 GM ein/aus GM ein = MIDI-Begleitautomatik-Steuerung ausgeschaltet GM aus = MIDI-Begleitautomatik-Steuerung eingeschaltet</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
X : No

