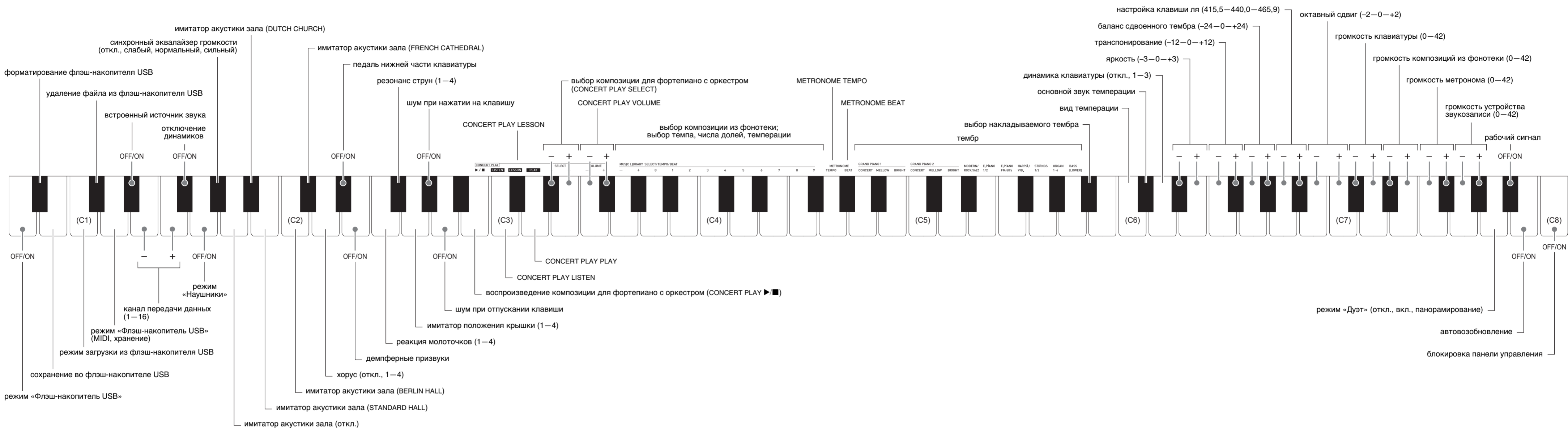


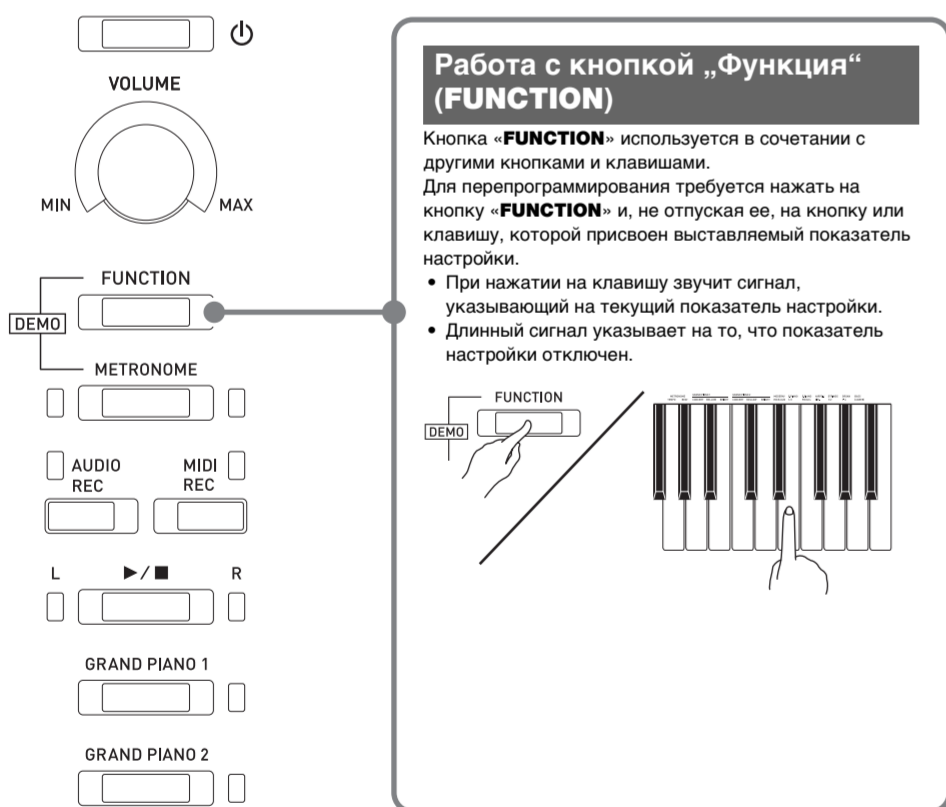




Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций



Кнопки пианино



Перечень тембров

Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
GRAND PIANO 1	CONCERT	0 0
	MELLOW	1 0
	BRIGHT	2 0
GRAND PIANO 2	CONCERT	3 0
	MELLOW	4 0
	BRIGHT	5 0
MODERN PIANO		6 0
ROCK PIANO		7 0
JAZZ PIANO		8 0
ELEC.PIANO 1		9 0
ELEC.PIANO 2		10 0
FM E.PIANO		11 0
60'S E.PIANO		12 0
HARPSICHORD		13 0
VIBRAPHONE		14 0
STRINGS 1		15 0
STRINGS 2		16 0
ORGAN 1 (PIPE ORGAN)		17 0
ORGAN 2 (JAZZ ORGAN)		18 0
ORGAN 3 (ELEC.ORGAN 1)		19 0
ORGAN 4 (ELEC.ORGAN 2)		20 0
BASS(LOWER)		21 0

Список композиций в фонотеке

№ композиции	Название композиции
1	Nocturne Op.9-2
2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	Prélude Op.28-7
8	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Fröhliches Lied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Invento 1 BWV 772
20	Invento 8 BWV 779

№ композиции Название композиции

21	Invento 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebestraume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passsepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Études Op.100]
55	La Styrienne [25 Études Op.100]
56	Ave Maria [25 Études Op.100]
57	Le retour [25 Études Op.100]
58	La chevaleresque [25 Études Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

Список композиций для фортепиано с оркестром

№ композиции	Название композиции
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах:  
• в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;  
• в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;  
• вблизи радиоприемника, телевизора, видеоманитрона, тюнера.  
Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие способно вызывать искажение аудиовидеосигналов рядом с ним.

Уход за изделием

• Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными химическими средствами.  
• Протирать изделие и его клавиатуру мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Использование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

Отделка цифрового пианино

Отделка цифрового пианино предусматривает достоверное воспроизведение внешнего вида натуральной древесины, в том числе порезов и других ее дефектов. Видимые на отделанной поверхности завитки, следы распиловки, другие дефекты текстуры не являются ни трещинами, ни царапинами. На работе цифрового пианино такие нарушения не сказываются.

Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формирования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такую громкость, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

Правила обращения с адаптером переменного тока

- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага. Не ставить на адаптер ваз и иных сосудов с жидкостью.
- Хранить адаптер в сухом месте.
- Пользоваться адаптером в открытом, хорошо проветриваемом месте.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если планируется долго не включать цифровое пианино, отсоединить адаптер от розетки.
- Не пытаться чинить адаптер и перделывать его.
- Рабочие условия адаптера переменного тока: температура — 0–40°C, влажность (относительная) — 10–90%.
- Выходная полярность ⚡→←⚡.

О партитурах

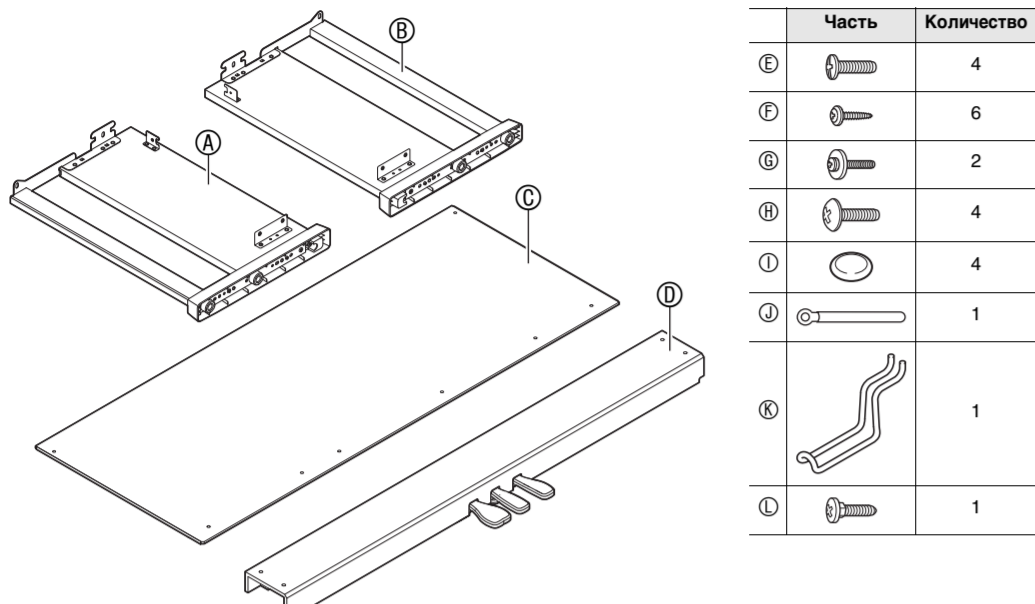
Ноты можно загружать с сайта «CASIO» с помощью компьютера. Для получения дополнительной информации посетите нижеуказанный сайт.  
<http://world.casio.com/>

**Сборка стойки**

- Перед сборкой убедиться в наличии всех нижеуказанных частей.
- Инструменты для сборки в комплект стойки не входят. Отвертку с крупной крестовой головкой для сборки требуется обеспечить самостоятельно.

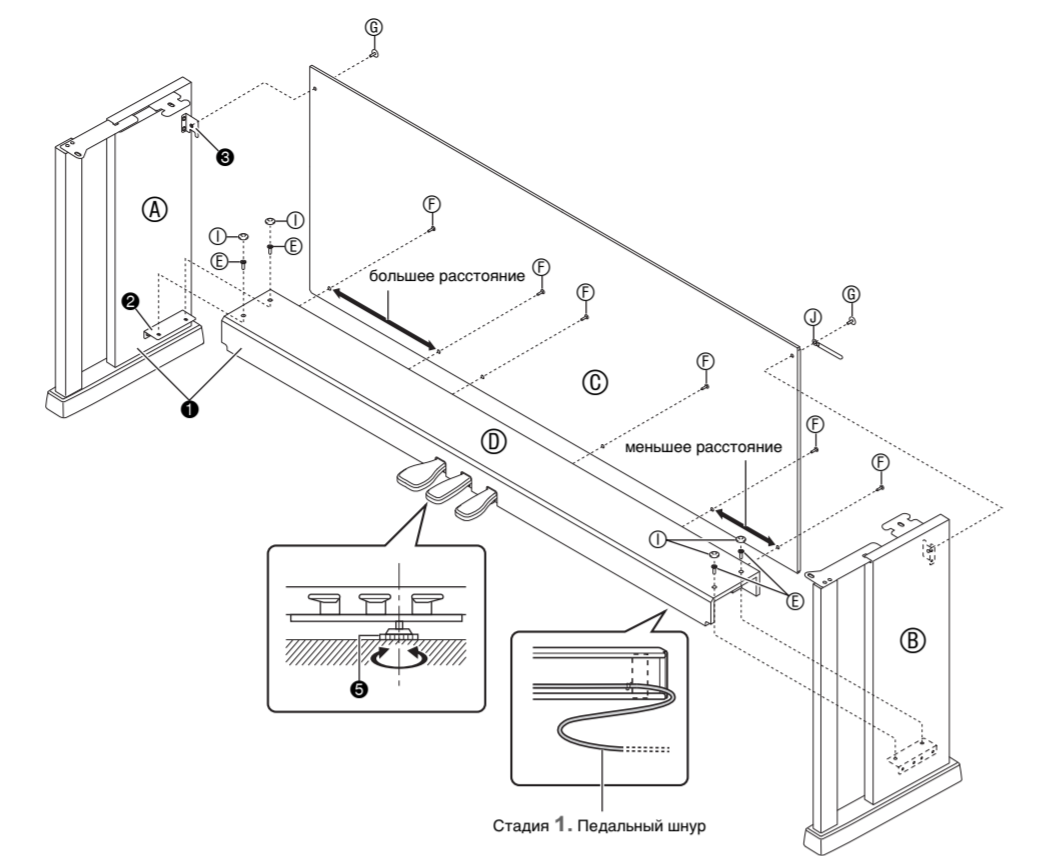
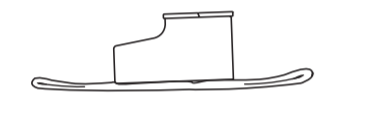
**ВНИМАНИЕ!**

- До полного завершения сборки не снимать ленту, фиксирующую крышку инструмента. Наличие ленты предотвращает открывание и закрытие крышки во время сборки и риск травмирования рук и пальцев.
- Не применять винты, не входящие в комплект стойки. Это создает риск повреждения стойки, а также корпуса цифрового пианино.
- Винты находятся в полиэтиленовом пакете внутри упаковочного материала.
- В случае отсутствия или повреждения винтов свяжитесь с местным поставщиком услуг «CASIO».



**Предупреждение!**

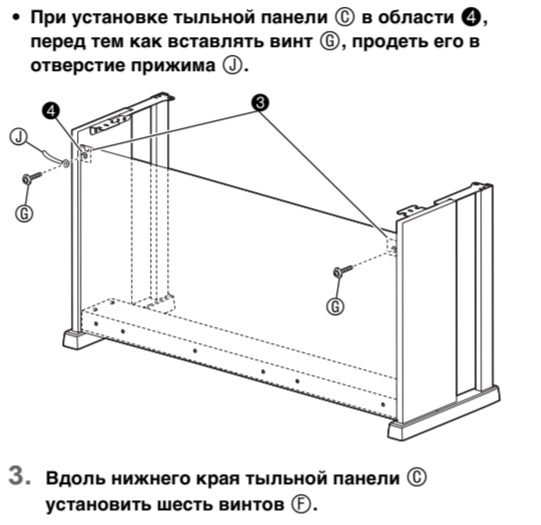
- Собрать стойку требуется как минимум вдвоем на ровной поверхности.
- При сборке следить за тем, чтобы не защемить пальцы деталями.
- Во избежание прямого контакта резины на кончиках ножей с полом требуется подстелить войлок или иной материал. Прямой контакт резины с паркетом способен вызвать обезжиривание, царапины, иное повреждение паркета.
- Перед тем как положить корпус цифрового пианино на пол, обязательно подложить что-нибудь мягкое (одеяло, подушку и т. п.). Непосредственно на пол корпус цифрового пианино не класть.



- Установить поперечину ⑩ на боковые панели ④ и ⑧. Боковые панели зафиксировать четырьмя винтами ⑥.
  - Устанавливая поперечину ⑩ в области ①, убедиться, что кронштейн ② вошел в нее до упора. Если нет, то винты ⑥ не будут доходить до отверстий под винты в кронштейне ②, что способно вызвать срыв резьбы на винтах.
  - 4 винта накрыть колпачками для винтов ①.
  - Из поперечины ⑩ вывести pedalный шнур.
- На кронштейны ③ обеих боковых панелей установить тыльную панель ⑬. Тыльную панель зафиксировать двумя винтами ⑨.
  - При установке тыльной панели ⑬ убедиться, что она правильно сориентирована отверстиями под винты вдоль ее нижнего края.
    - Большее расстояние между отверстиями — ближе к боковой панели ④
    - Меньшее расстояние между отверстиями — ближе к боковой панели ⑧

**ВНИМАНИЕ!**

- При установке тыльной панели ⑬ убедиться, что она правильно сориентирована отверстиями под винты вдоль ее нижнего края.
  - Большее расстояние между отверстиями — ближе к боковой панели ④
  - Меньшее расстояние между отверстиями — ближе к боковой панели ⑧

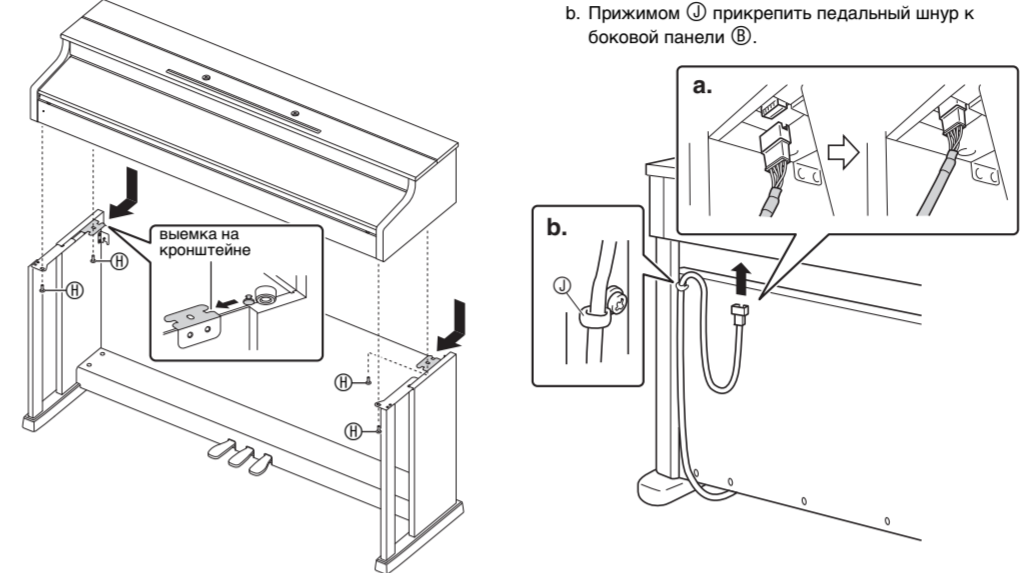


- Поворотом регулировочного винта высоты ⑥ обеспечить поперечине ⑩ такую опору, чтобы при нажатии на педали та не прогибалась.
- Двумя винтами ⑩ зафиксировать корпус пианино на стойке.
  - Во избежание риска падения корпуса пианино со стойки убедиться в надежности затяжки винтов.

**ВНИМАНИЕ!**

- Нажатие на педали без регулировки положения регулировочного винта высоты ⑥ может привести к повреждению поперечины ⑩. Перед тем как начинать играть с педалями, необходимо отрегулировать положение винта ⑥.

- Поместить корпус пианино на стойку.
  - Корпус пианино вставлять, двигая по стойке так, чтобы винты в нижней его части попали в выемки на кронштейнах стойки.

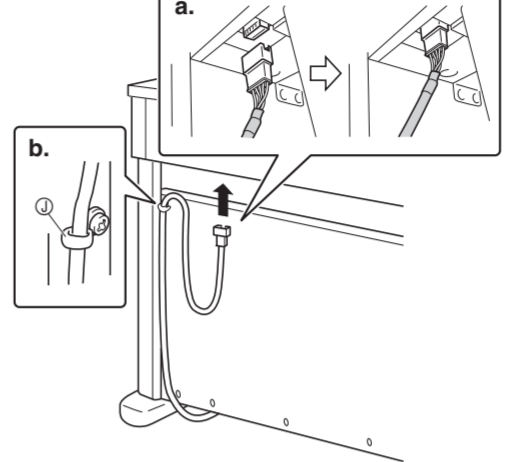


- Боковые поверхности корпуса будут несколько выступать за поверхности левой и правой панелей. Отрегулировать положение корпуса так, чтобы выступы слева и справа были одинаковыми.



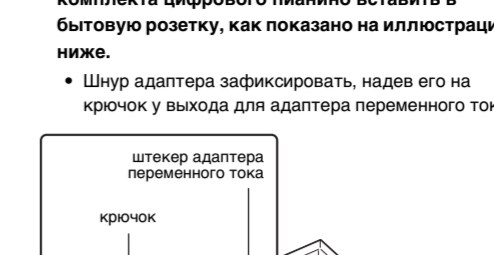
**Как подсоединить шнуры**

- Сориентировать штекер шнура pedalного блока, как показано на нижеприведенной иллюстрации, и вставить его в гнездо для подключения педали на нижней стороне корпуса пианино.
  - Вставлять штекер до упора.
  - Прижимом ① прикрепить pedalный шнур к боковой панели ⑧.



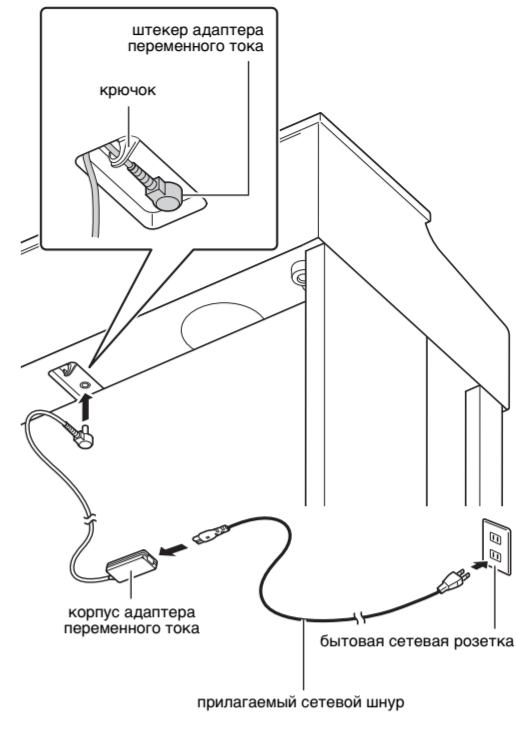
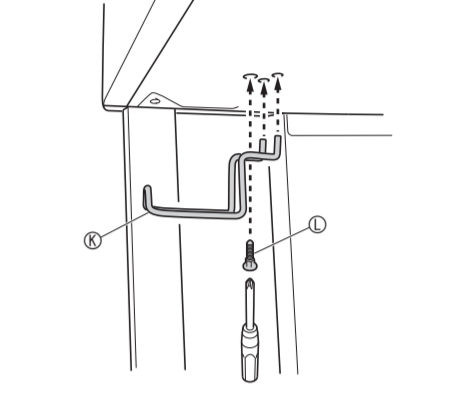
**Установка пюпитра**

- Вставить пюпитр язычками на основании в два отверстия на верхней стороне пианино.



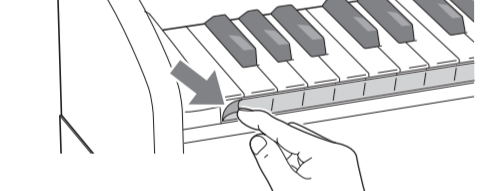
**Укрепить крючок для наушников**

- Крючок для наушников ⑫ вставить в два отверстия на нижней стороне пианино.
- Зафиксировать крючок для наушников винтами ⑬.

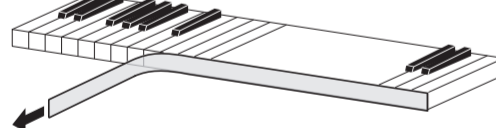


**Удаление с клавиатуры защитной пленки**

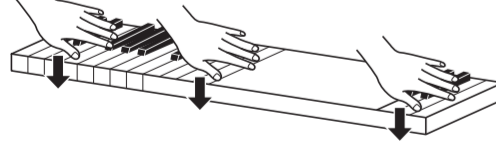
Для предохранения клавиш в процессе перевозки инструмента на их передние поверхности нанесена защитная пленка. Перед началом эксплуатации цифрового пианино защитную пленку требуется удалить.



- Снимая пленку, аккуратно тянуть ее к себе, как показано на иллюстрации.



- Если после удаления пленки создастся впечатление, что некоторые клавиши приподняты, придавить их, чтобы вернуть в исходное положение.

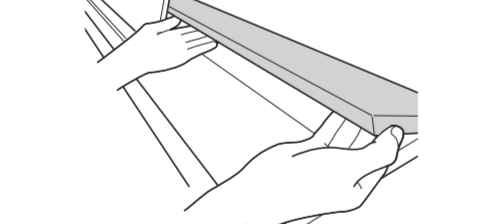


**Открывание и закрытие крышки пианино**

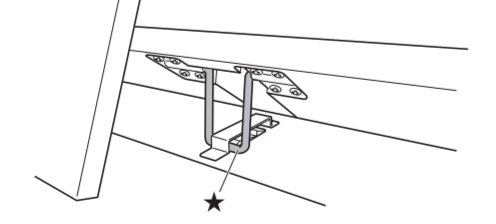
- ВНИМАНИЕ!**
- Открывать и закрывать крышку только обеими руками и следить за тем, чтобы не прищемить пальцы.
  - Не открывать крышку слишком широко. Это создает риск повреждения крышки и цифрового пианино.
  - Открывая или закрывая крышку, стоять перед цифровым пианино ближе к правому краю.

**Как открывать крышку**

- Поднять крышку, как показано на иллюстрации.

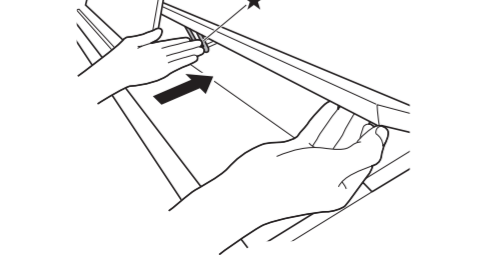


- Крышка оснащена упором, обозначенным на иллюстрации звездочкой (\*), который прикреплен к ее внутренней поверхности. Проверить, полностью ли упор раскрылся.



**Как закрывать крышку**

- Слегка приподнять крышку.
- Нажимая пальцами левой руки на упор (\*), медленно осторожно опустить крышку.



**Внимание!**

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока AD-E24250LW для подачи питания на инструмент, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер CASIO AD-E24250LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Расшифровка знаков серийного номера

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.

ЕАС

Расшифровка знаков серийного номера

(1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства. Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.

(2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства. Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9; окт. — 10; ноя. — 11; дек. — 12.

Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС

Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com

Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

Данный знак утилизации означает, что упаковка соответствует природоохранному законодательству Германии.

**Об адаптере переменного тока из комплекта цифрового пианино**

Во избежание повреждения адаптера переменного тока и сетевого шнура соблюдать следующие важные меры предосторожности.

- Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.
- Перед переноской цифрового пианино обязательно вынимать адаптер переменного тока из сетевой розетки.
- Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.

**Правила обращения с адаптером переменного тока**

- Модель AD-E24250LW
- Прочитать настоящие указания.
  - Настоящие указания хранить под рукой.
  - Учесть все предупреждения.
  - Соблюдать все указания.
  - Не работать с изделием около воды.
  - Протирать изделие только сухой тканью.
  - Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
  - Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
  - Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
  - Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
  - Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
  - Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
  - Проверить, правильно ли изделие ориентировано.
  - На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
  - Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
  - Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
  - Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.

Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и обслуживания.

Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.

КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.

Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.