

CTK-1500

CTK-1550

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança

Antes de tentar usar o Teclado Digital, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

Sobre os dados de partitura

Você pode usar um computador para baixar dados de partitura do website da CASIO. Para maiores informações, visite o URL abaixo.

<http://world.casio.com/>

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-E95100L opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (-) estejam nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-círcuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E95100L CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

Manufacturer:

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



Responsible within the European Union:

Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Sumário

Guia geral	PT-2
Tempo limite	PT-4
Uso do teclado numérico (⑨)	PT-4
Uso do botão FUNCTION (⑫)	PT-4
Preparação para tocar	PT-7
Preparação do suporte para partitura	PT-7
Fornecimento de energia	PT-7
Execução do Teclado Digital	PT-8
Maneira de ligar e tocar	PT-8
Reprodução das canções de demonstração	PT-8
Uso de fones de ouvido	PT-8
Controle dos sons do teclado	PT-9
Seleção de uma grande variedade de sons de instrumentos musicais	PT-9
Reprodução no modo de música de dança	PT-10
Modo de música de dança	PT-10
Funções do teclado de mudança	PT-10
Uso do modo de música de dança	PT-11
Criação de uma animação	PT-11
Definições do modo de música de dança	PT-12
Reprodução das canções incorporadas	PT-12
Reprodução de uma canção particular	PT-12
Uso das canções incorporadas para dominar a execução do teclado	PT-14
Lição Lite	PT-14
Definições que você pode usar durante a lição Lite	PT-14
Uso do acompanhamento automático	PT-15
Reprodução somente da parte do ritmo	PT-15
Reprodução de todas as partes	PT-15
Uso eficaz do acompanhamento automático	PT-17
Conexão de dispositivos externos	PT-17
Conexão a um equipamento de áudio	PT-17
Referência	PT-18
Localização e solução de problemas	PT-18
Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica	PT-19
Especificações	PT-20
Precauções durante a operação	PT-21

Apêndice

Lista dos sons	A-1
Lista das atribuições de bateria	A-2
Lista dos ritmos	A-3
Lista das canções	A-4
Lista do modo de música de dança	A-5
Guia de dedilhado	A-6
Lista de exemplos de acordes	A-7

Acessórios incluídos

- Suporte para partitura
- Panfletos
 - Precauções de segurança
 - Outros (Garantia, etc.)

Os itens incluídos como acessórios estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

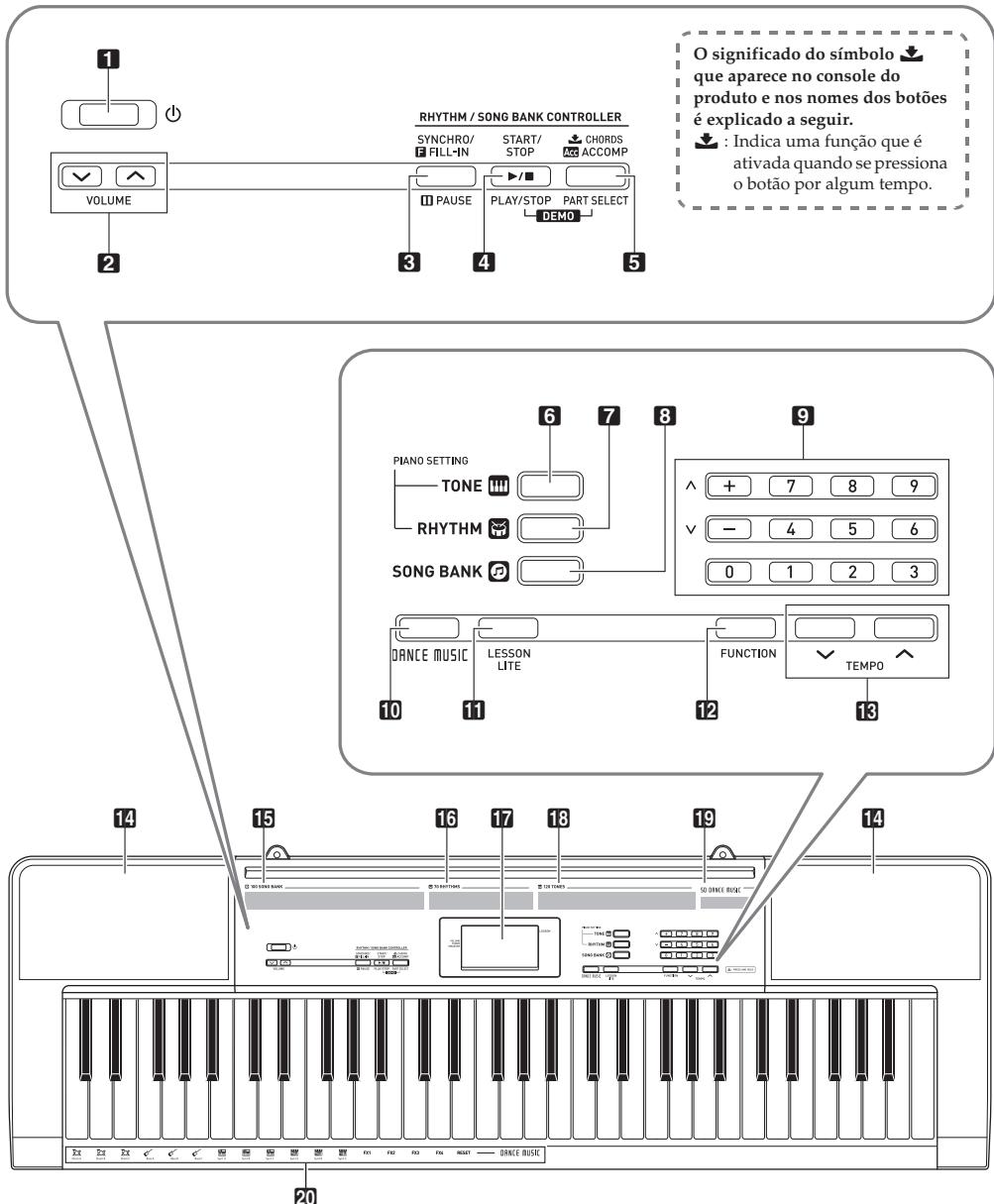
Acessórios disponíveis separadamente

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço.

<http://world.casio.com/>

Guia geral

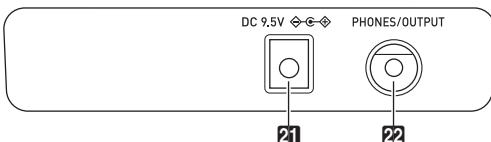
- As ilustrações neste guia do usuário mostram o CTK-1500.



- 1** Botão (Alimentação) ☞ PT-8
- 2** Botão **VOLUME** (Volume) ☞ PT-8
- 3** Botão **SYNCHRO/FILL-IN, II PAUSE**
(Encadeamento/Virada, Pausa) ☞ PT-12, 17
- 4** Botão **START/STOP, PLAY/STOP**
(Iniciar/Parar, Reproduzir/Parar) ☞ PT-12, 13, 15
- 5** Botão **CHORDS, ACCOMP, PART SELECT**
(Acordes, Acompanhamento, Seleção de parte)
☞ PT-13, 15
- 6** Botão **TONE** (Som) ☞ PT-9, 13
- 7** Botão **RHYTHM** (Ritmo) ☞ PT-15
- 8** Botão **SONG BANK** (Banco de canções) ☞ PT-12
- 9** Teclas numéricas, teclas **[−]/[+]** ☞ PT-4

- 10** Botão **DANCE MUSIC** (Música de dança) ☞ PT-11
- 11** Botão **LESSON LITE** (Lição Lite) ☞ PT-14
- 12** Botão **FUNCTION** (Função) ☞ PT-4
- 13** Botões **TEMPO** (Andamento) ☞ PT-11, 13
- 14** Alto-falantes
- 15** Lista do banco de canções
- 16** Lista dos ritmos
- 17** Mostrador
- 18** Lista dos sons
- 19** Lista das faixas de música de dança
- 20** Som de música de dança

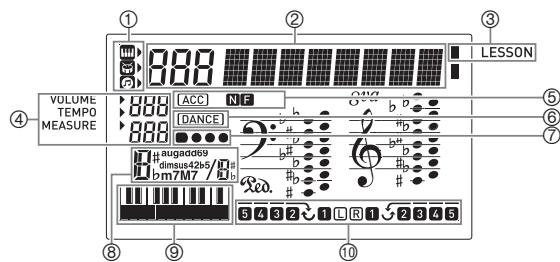
■ Parte posterior



21 Terminal **DC 9.5V** ☞ PT-7

22 Jaque **PHONES/OUTPUT** (Fones de ouvido/Saída)
☞ PT-8, 17

■ Mostrador



- ① Indicadores de som, ritmo, banco de canções
 - ② Exibição do número, nome da definição/estado
 - ③ Indicadores
 - ④ Volume, Andamento, Compasso
 - ⑤ Indicadores N F (Tipos de acompanhamento automático)*, indicador Acc (Acompanhamento automático)
 - ⑥ Indicador do modo de música de dança
 - ⑦ Exibição da batida
 - ⑧ Nome do acorde
 - ⑨ Teclado de frases de padrão/teclado de acordes
 - ⑩ Exibição da parte, dedilhado
- * N:Normal, F:Virada

Tempo limite

Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos enquanto estiver configurando definições, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

Uso do teclado numérico (9)

Use as teclas numéricas e as teclas [-] e [+] para alterar os números e definições exibidos.

Teclas numéricas

Use as teclas numéricas para introduzir números e valores.

- Introduza o mesmo número de dígitos que o valor exibido no momento.

Exemplo: Para introduzir o número do som 004, por exemplo, introduza 0 → 0 → 4.

Uso do botão FUNCTION (12)

Use este botão para alterar o nível do volume e o tom, e para configurar outras definições.

1. Pressione 12 FUNCTION.

2. Em seguida, pressione 12 FUNCTION o número de vezes necessárias para selecionar a definição que você deseja alterar.

Cada pressão de 12 FUNCTION muda através dos parâmetros disponíveis.

NOTA

- Você também pode rolar para trás através das definições mantendo 12 FUNCTION pressionado e pressionando 13 TEMPO✓.

Nº de pressões da tecla 12	Parâmetro	Mostrador	Descrição
1	Transposição	Trans.	Altera (transporta) a afinação geral do instrumento em unidades de semitom. -12 a +12 (unidades de semitom, uma oitava para cima/para baixo)
2	Volume do acompanhamento	AcompVol	Altera o volume do acompanhamento automático.
3	Volume de canção	Song Vol	Altera o volume da reprodução de canção.
4	Volume de música de dança	DM Vol.	Altera o volume da reprodução de música de dança.

NOTA

- Os valores negativos não podem ser introduzidos com as teclas numéricas. Para isso, use [+] (aumentar) e [-] (diminuir).

Teclas [-] e [+]

Você pode usar as teclas [-] (aumentar) e [-] (diminuir) para alterar o número ou valor exibido.

- Manter uma das teclas pressionada rola a definição exibida.
- Pressionar ambas as teclas ao mesmo tempo reposiciona a definição à sua seleção inicial de fábrica ou à definição recomendada.

Nº de pressões da tecla 12	Parâmetro	Mostrador	Descrição
5	Tipo de sincronismo de música de dança	DM Sync	Define o tempo do sincronismo de música de dança. 1: Sem desalinhamento da reprodução de frase entre cada parte, independentemente do tempo de mudança da frase de padrão. 2: Inicie a reprodução de frase de padrão para igualar o tempo da tecla do teclado para a mudança de padrão. Se houver um desalinhamento com o tempo de reprodução da frase de padrão entre as partes, o alinhamento será ajustado automaticamente, compasso a compasso, à medida que a reprodução avança.
6	Definição do andamento de música de dança	DM Tempo	Especifica se o andamento da execução muda ou não para o valor que está predefinido para cada padrão. on: Quando o padrão é mudado, o andamento da execução muda para o andamento sugerido para o padrão selecionado. Visto que o andamento muda, a melodia pode ser completamente alterada. off: Mesmo que o padrão seja mudado, o andamento da execução permanece na sua definição atual, sem mudar. O andamento não muda de repente, o que permite uma ligação de padrões natural.
7	Definição do som de música de dança	DM Tone	Especifica se o som do teclado muda ou não para o som que está predefinido para cada padrão. on: Quando o padrão é mudado, o som muda para o som sugerido para o padrão selecionado. Selecione esta definição quando quiser alterar o som da execução toda a vez que o padrão mudar. off: Mesmo que o padrão seja mudado, o som permanece na sua definição atual, sem mudar. Selecione esta definição quando reproduzir o mesmo som mesmo que o padrão mude.
8	Guia vocal de dedilhado	Speak	Ativa ou desativa o guia vocal de dedilhado, que usa uma voz para lhe dizer qual o dedo a ser usado para tocar cada nota durante a lição Lite. on: Guia vocal de dedilhado ativado. off: Guia vocal de dedilhado desativado.
9	Guia de notas	NoteGuid	Ativa ou desativa o guia de notas, que soa cada nota que você precisa tocar durante uma lição Lite. on: Guia de notas ativado. off: Guia de notas desativado.
10	Avaliação da execução	Scoring	Ativa ou desativa a avaliação da execução, que exibe uma pontuação para os seus resultados da lição Lite. on: Avaliação da execução ativada. off: Avaliação da execução desativada.
11	Afinação	Tune	Faz pequenos ajustes para o tom geral. Use esta função para ajustar a afinação do Teclado Digital para outro instrumento musical ou para a reprodução de um CD. Esta definição é a frequência de A4 (A acima de C médio). Veja as notas sob "IMPORTANTE!" abaixo. 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)

Nº de pressões da tecla 12	Parâmetro	Mostrador	Descrição
12	Contraste do LCD	Contrast	Ajusta o contraste do mostrador. 1 a 12: Um valor maior deixa o contraste do mostrador mais escuro.
13	Desligamento automático	APO	A definição que controla se o Teclado Digital é desligado ou não automaticamente após um determinado período de inatividade. OFF: Desligamento automático desativado. 30: O Teclado Digital é desligado automaticamente após 30 minutos de inatividade.

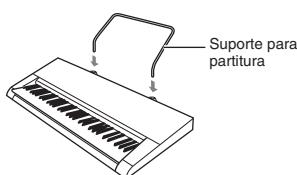
3. Quando o parâmetro desejado for exibido, use **9** (teclado numérico) para alterar sua definição.

IMPORTANTE!

- Os parâmetros do som e outros itens voltarão às suas seleções iniciais de fábrica sempre que você ligar a alimentação. As definições do volume principal, afinação, contraste do LCD e desligamento automático são armazenadas automaticamente e retidas quando a alimentação for desligada.
- Você pode usar as teclas **[+]** e **[-]** para introduzir um valor para a direita de uma vírgula decimal (um ponto decimal no mostrador). Para especificar 442,2 Hz, por exemplo, use as teclas numéricas para introduzir 4 → 4 → 2. Em seguida, pressione a tecla **[+]** duas vezes.

Preparação para tocar

Preparação do suporte para partitura



Fornecimento de energia

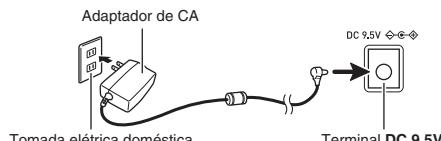
Você pode usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar este Teclado Digital. Normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

- Dependendo da sua área geográfica, um adaptador de CA pode não estar incluído. Neste caso, você precisará comprar um adaptador de CA do seu revendedor.

Uso do adaptador de CA

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Adaptador de CA especificado: AD-E95100L
(Plugue padrão JEITA)



! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.

Não dobrar!



Não enrolar!



- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 9.5V do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.

Uso de pilhas

! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.
- O usuário deve preparar seis pilhas de tamanho AA disponíveis comercialmente. Não use pilhas Oryride (oxihidróxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Teclado Digital.

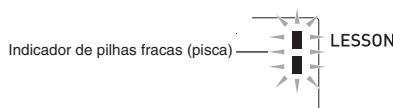
2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas \oplus e negativas \ominus nas direções indicadas na ilustração.

3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios no lado do compartimento e feche a tampa.

■ Indicação de pilhas fracas

O indicador mostrado abaixo começa a piscar para informá-lo que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas por novas.



Execução do Teclado Digital

Maneira de ligar e tocar

1. Pressione **1** (Alimentação).

Isso liga a alimentação.

- Para desligar o Teclado Digital, pressione o botão **1** (Alimentação) até que o mostrador do Teclado Digital se apague.

2. Tente tocar algo no teclado. Você poderia usar **2 VOLUME** para ajustar a definição do volume.

- Isso faz que o indicador do volume, que mostra o nível do volume atual, apareça no mostrador.

IMPORTANTE!

- Desligar a alimentação faz que as definições do som, do ritmo e de outros itens (exceto as definições do volume principal, afinação, contraste do LCD e desligamento automático) voltem às suas definições iniciais de fábrica.

Reprodução das canções de demonstração

Após a reprodução da demonstração de música de dança (000), as canções incorporadas serão reproduzidas em sequência de 001 a 100. Você pode mudar para uma canção diferente durante a reprodução.

1. Pressione **4 START/STOP, PLAY/STOP** e **5 CHORDS, ACCOMP, PART SELECT** ao mesmo tempo.

Isso inicia a reprodução das canções de demonstração. A reprodução de demonstração continua até que você a pare.

- As canções de demonstração sempre começam com o número de canção 000 (canção de demonstração de música de dança).
- Consulte a página A-4 para uma lista completa das canções disponíveis.

2. Para mudar para outra canção durante a reprodução de demonstração, use as teclas [-] e [+] de **9** (teclado numérico) para introduzir o número da canção desejada (página PT-4).

Isso fará que a reprodução de demonstração salte para a canção cujo número você introduziu.

- Não é possível usar as teclas numéricas de **9** (teclado numérico) para selecionar uma canção.

3. Para interromper a reprodução de demonstração, pressione **4 START/STOP, PLAY/STOP**.

A reprodução de demonstração continua até que você a pare pressionando **4 START/STOP, PLAY/STOP**.

Uso de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.

NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente. Consulte a página PT-1 para maiores informações sobre as opções.

IMPORTANTE!

- Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante muito tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar ao jaque **22 PHONES/OUTPUT**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.

Controle dos sons do teclado

Seleção de uma grande variedade de sons de instrumentos musicais

Para selecionar um instrumento

1. Pressione **6 TONE**.
2. Use **9** (teclado numérico) para selecionar o número do som desejado.
O número e o nome do som correspondente aparecerão no mostrador.

NOTA

- Para uma lista dos sons, consulte “Lista dos sons” (página A-1).
- Selecionar um som do jogo de bateria faz que vários instrumentos de percussão sejam atribuídos às teclas do teclado.

3. Tente tocar algo no teclado.
Você pode reproduzir o som de um instrumento selecionado.

Execução com um som de piano (Configuração de piano)

Pressione **6 TONE** e **7 RHYTHM** ao mesmo tempo.
Isso seleciona o som 001 GRAND PIANO e altera as outras definições de forma que fiquem adequadas à execução de piano.

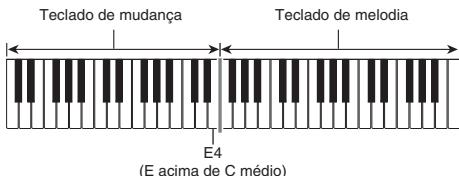
Reprodução no modo de música de dança

Modo de música de dança

No modo de música de dança, você pode combinar e reproduzir vários tipos de frases de padrão, e aplicar efeitos às canções que estão sendo reproduzidas, para desfrutar melhor da música de dança.

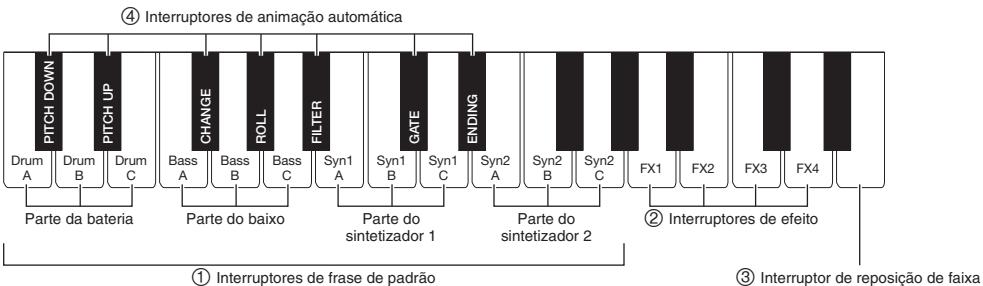
As frases de padrão de cada parte podem ser combinadas, tornando possível desfrutar de música de dança como um DJ.

Entrar no modo de música de dança (página PT-11) muda as funções das teclas do teclado como mostrado abaixo.



Funções do teclado de mudança

As teclas do teclado de mudança da metade esquerda têm as funções abaixo.



① Interruptores de frase de padrão

Estas teclas mudam a frase de padrão e ativam ou desativam as frases de padrão.

Há quatro partes: Bateria, Baixo, Sintetizador 1 e Sintetizador 2, que podem ser atribuídas com três frases de padrão diferentes.

② Interruptores de efeito

Enquanto uma tecla de interruptor de efeito estiver pressionada, o efeito correspondente (descrito abaixo) é aplicado à canção inteira.

Tecla do teclado	Função	Efeito, Descrição
FX1	MOD LPF ^{*1}	Corta as frequências na gama alta do som.
FX2	MOD HPF ^{*2}	Corta as frequências na gama baixa do som.
FX3	FLANGER	Aplica um efeito de ondulação ao som.
FX4	LO-FI	Reduz a resolução do som.

*1 Modulation Low Pass Filter

*2 Modulation High Pass Filter

NOTA

- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto um efeito está sendo aplicado.
- Um efeito é aplicado enquanto sua tecla do teclado estiver pressionada, e deixa de ser aplicado quando a tecla for solta.
- A maneira de aplicação de MOD LPF e MOD HPF muda com o andamento.
- Os efeitos são aplicados à reprodução de padrão inteira, e não podem ser aplicados a partes individuais.

③ Interruptor de reposição de faixa

Pressionar esta tecla durante a reprodução retorna a reprodução ao começo da frase que estiver sendo reproduzida.

④ Interruptores de animação automática

Estas teclas do teclado podem ser usadas para aplicar efeitos de animação que são uma característica da música de dança. Consulte "Criação de uma animação" (página PT-11).

Uso do modo de música de dança

1. Pressione **10 DANCE MUSIC**.
2. Use as teclas [-] e [+] de **9** (teclado numérico) para selecionar um padrão.

NOTA

- Para uma lista dos padrões, consulte "Lista do modo de música de dança" (página A-5).
- Mudar o padrão normalmente faz que o andamento e o som mudem para as definições configuradas para cada padrão. Se você não quiser que estas definições mudem, consulte "Definição do andamento de música de dança" (página PT-4) e "Definição do som de música de dança" (página PT-4).

3. Pressione um interruptor de frase de padrão ①. Isso inicia a reprodução do padrão.

Agora você pode pressionar as teclas de frase de padrão de outras partes para aumentar as partes que estão soando, mudar para uma frase diferente, e configurar outras combinações.

4. Pressionar uma tecla do teclado que corresponde a uma frase de padrão que está soando interrompe a frase.

• Você também pode iniciar e parar a reprodução de padrão pressionando **4 START/STOP** no passo 3.

NOTA

- As teclas do teclado de frases de padrão na tela mostram as notas sendo tocadas.
- Pressionar uma tecla do teclado à qual existe um efeito atribuído aplica o efeito.

Alteração do som do teclado de melodia

Depois de pressionar **6 TONE**, use as teclas [-] e [+] de **9** (teclado numérico) para selecionar um som para o teclado de melodia da metade direita.

Mantenha **6 TONE** pressionado para selecionar o som recomendado para o padrão selecionado.

NOTA

- Pressione **10 DANCE MUSIC** para retornar à tela de seleção de padrão.

Mudança do andamento

Pressione **13 TEMPO** para reduzir o andamento, ou **14** para aumentá-lo. Manter um dos botões pressionado altera a definição em alta velocidade.

- Pressionar **14** e **13** ao mesmo tempo devolve a música de dança selecionada atualmente ao seu andamento predefinido.
- Pressionar o botão **13 TEMPO** faz que o indicador do andamento apareça no mostrador e que o valor do andamento comece a piscar. Enquanto o valor estiver piscando, você pode usar os botões **9** (teclado numérico) para alterá-lo.

Criação de uma animação

As funções de animação podem ser usadas para criar animações durante a reprodução de um padrão, para aplicar efeitos e animações que são características da música de dança.

Nome da função	Descrição	Observações
PITCH	Cada pressão de uma tecla do teclado muda o tom global da canção. Pressionar a tecla PITCH DOWN diminui o tom em unidades de semitom, enquanto pressionar PITCH UP eleva o tom em unidades de semitom.	*1
CHANGE	Muda instantaneamente a frase de padrão da canção que está sendo reproduzida atualmente.	*1
ROLL	Corta a parte de uma canção, repete-a, e aplica efeitos finos à execução.	*2
FILTER	Aplica efeitos que deixam as notas mais apagadas (cortando as frequências da gama alta) ou mais brilhantes (cortando as frequências da gama baixa).	*2
GATE	Aplica um efeito que corta finamente uma canção.	*2
ENDING	Termina a canção em reprodução aplicando vários efeitos.	*2

*1 Dependendo da parte, algumas frases de padrão não são alteradas.

*2 A maneira como um efeito é aplicado muda aleatoriamente com cada pressão de uma tecla do teclado. Um efeito é aplicado por uma quantidade fixa de tempo durante a qual o teclado de frases de padrão na tela pisca.

NOTA

- A função de animação automática é executada a partir da próxima nota imediatamente após a tecla do teclado pressionada.
- Embora os efeitos e a função de animação possam ser usados ao mesmo tempo, o efeito sendo aplicado atualmente pode parar.
- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto a função de animação está sendo usada.

Definições do modo de música de dança

Definição do volume de música de dança (DM Vol.)

Consulte "Uso do botão **FUNCTION (12)**" (página PT-4).

Definição do tipo de sincronismo de música de dança (DM Sync)

Consulte "Uso do botão **FUNCTION (12)**" (página PT-4).

Definição do andamento de música de dança (DM Tempo)

Consulte "Uso do botão **FUNCTION (12)**" (página PT-4).

Definição do som de música de dança (DM Tone)

Consulte "Uso do botão **FUNCTION (12)**" (página PT-4).

Reprodução das canções incorporadas

Com este Teclado Digital, os dados de músicas incorporadas são referidos como "canções". Você pode reproduzir canções para o seu prazer de audição, ou para tocar junto para prática.

NOTA

- Em adição ao desfrute de audição em si, as canções incorporadas podem ser usadas com o sistema de lição (página PT-14) para prática.
- Embora o Teclado Digital não suporte o uso de um pedal de sustain, o símbolo de pedal de sustain pode aparecer na notação musical na tela de uma canção.

Reprodução de uma canção particular

Use o procedimento abaixo para reproduzir uma das canções incorporadas. Você pode tocar o teclado junto com a reprodução da canção.

Iniciar/Parar

1. Pressione **8 SONG BANK**.
2. Use **9** (teclado numérico) para introduzir o número da canção desejada.
 - Consulte a página A-4 para uma lista completa das canções disponíveis.
3. Pressione **4 START/STOP**.
Isso inicia a reprodução da canção.
4. Pressione **4 START/STOP** de novo para parar a reprodução.

Pausa

1. Pressione **3 II PAUSE**.
Isso pausa a reprodução da canção.
2. Pressione **3 II PAUSE** de novo para continuar a reprodução desde o ponto onde a pausou.

Mudança da velocidade de reprodução (Andamento)

1. Pressione **13 TEMPO**.

Use **▼** (mais lento) e **▲** (mais rápido) para alterar a definição do andamento. Manter um dos botões pressionado altera a definição em alta velocidade.

- Pressionar **▼** e **▲** ao mesmo tempo devolve a canção atual ao seu andamento predefinido.
- Pressionar o botão **13 TEMPO** faz que o indicador do andamento apareça no mostrador e que o valor do andamento comece a piscar. Enquanto o valor estiver piscando, você pode usar os botões **9** (teclado numérico) para alterá-lo.
- Alterar o número de uma canção retorna a canção selecionada ao seu andamento original predefinido.

Ajuste do volume de uma canção

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (12)**” (página PT-4).

Execução com o mesmo som da reprodução de canção

O mesmo som usado pela canção é atribuído ao teclado e, portanto, você pode tocar junto com a canção no teclado.

1. Mantenha **6 TONE** pressionado até que o nome do som usado pela canção selecionada apareça no mostrador.
 - Se o som selecionado atualmente for igual ao som da canção, o conteúdo da exibição não mudará.

2. Toque junto com a reprodução de canção.

NOTA

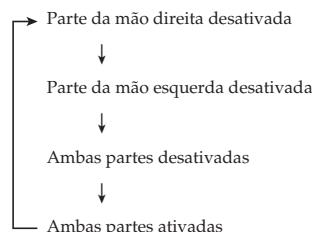
- Se você selecionar uma canção que use sons diferentes para a execução da mão esquerda e mão direita, a parte da mão direita será atribuída ao teclado.

Desativação da parte de uma mão para prática (Seleção de parte)

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção durante a reprodução e praticar tocando a outra parte. Use esta capacidade quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

1. Pressione **5 PART SELECT** para selecionar a parte que deseja desativar.

Cada pressão de **5 PART SELECT** muda através das definições mostradas abaixo.



2. Pressione **4 START/STOP, PLAY/STOP**.

Isso inicia a reprodução de acordo com a definição selecionada no passo 1.

Uso das canções incorporadas para dominar a execução do teclado

Lição Lite

Com este tipo de lição, as notas aparecem na tela.

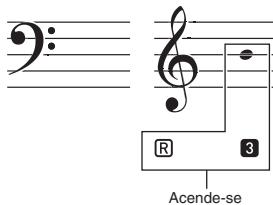
Toque as notas no teclado de acordo com as instruções fornecidas pelo guia vocal de dedilhado. Não se preocupe se tocar a nota errada. A reprodução de acompanhamento esperará até que você toque a nota correta e, portanto, você não precisa se apressar.

1. Selecione a canção que deseja praticar (página PT-12).

2. Pressione **1 LESSON LITE**.

3. Toque as notas no teclado de acordo com as instruções fornecidas no mostrador e pelo guia vocal de dedilhado.

Com este tipo de lição, as notas aparecem na tela. O guia vocal de dedilhado usa uma voz simulada para anunciar o dedo que deve usar.



O acompanhamento esperará que você toque a nota correta.

- A notação na tela e o som lhe dirão as notas que você precisa tocar.
- O guia vocal de dedilhado anunciará o dedo que você deve usar.

4. Para interromper a lição, pressione **1 LESSON LITE** (ou **4 START/STOP, PLAY/STOP**).

● Se você completar a execução da lição até o fim, uma pontuação que avalia a sua execução aparecerá no mostrador.

Bravo!	Você passou!
Again!	Volte e tente de novo.

Definições que você pode usar durante a lição Lite

Desativação do guia vocal de dedilhado (Speak)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (12)**” (página PT-4).

Desativação do guia de notas (NoteGuid)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (12)**” (página PT-4).

Desativação da avaliação da execução (Scoring)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (12)**” (página PT-4).

Uso do acompanhamento automático

Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione um padrão de acompanhamento. Cada vez que você tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento apropriado tocará automaticamente. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são formados pelas seguintes três partes.
(1) Ritmo
(2) Baixo
(3) Harmonia

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

Reprodução de todas as partes

Acompanhamento automático com acordes

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

1. Inicie a reprodução da parte do ritmo do acompanhamento automático.

2. Pressione **5 ACCOMP.**

Isso permite a entrada de acordes no teclado de acompanhamento.

Teclado de acompanhamento



3. Use o teclado de acompanhamento para tocar acordes.

Isso fará que as partes do baixo e harmonia do acompanhamento automático sejam adicionadas à parte do ritmo.

4. Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.

5. Pressionar **5 ACCOMP** de novo retorna ao acompanhamento somente do ritmo.

Reprodução somente da parte do ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada acompanhamento automático. O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o seguinte procedimento para reproduzir a parte do ritmo básico.

Início e parada somente da parte do ritmo

1. Pressione **7 RHYTHM**.

2. Use **9** (teclado numérico) para selecionar o número do ritmo desejado.

- Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a "Lista dos ritmos" (página A-3).

3. Pressione **4 START/STOP**.

Isso inicia o ritmo.

4. Toque junto com o ritmo.

5. Para interromper o ritmo, pressione **4 START/STOP** de novo.

Alteração do andamento

Você pode usar a operação de definição do andamento para alterar o andamento da reprodução de padrão. Consulte "Mudança da velocidade de reprodução (Andamento)" (página PT-13).

Seleção de um modo de entrada de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de entrada de acordes.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

- 1.** Mantenha **5** CHORDS pressionado até que a tela de seleção do modo de entrada de acordes apareça no mostrador.
- 2.** Use as teclas [-] e [+] de **9** (teclado numérico) para selecionar o modo de entrada de acordes desejado.

FINGERED 1, 2 e 3

Com estes três modos de entrada, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas.

Consulte a página A-6 para as informações sobre os acordes que são suportados e como eles são dedilhados no teclado.

FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

FINGERED 2

Ao contrário de FINGERED 1, a entrada de uma 6ª não é possível.

FINGERED 3

Ao contrário de FINGERED 1, permite a entrada de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Tipo de acorde
Acordes maiores

Pressionar uma única tecla na gama de acompanhamento no modo CASIO CHORD tocará o acorde maior cujo nome está marcado acima da tecla. Todas as teclas da gama de acompanhamento que estão marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.

Exemplo: C (C maior)



Acordes menores

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outra tecla na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: Cm (C menor)



Acordes de sétima

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras duas teclas na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: C7 (C de sétima)



Acordes de sétima menor

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras três teclas na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: Cm7 (C de sétima menor)



NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

FULL RANGE CHORD

Com este modo, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Consulte a página A-6 para as informações sobre os acordes que são suportados.

Uso eficaz do acompanhamento automático

Variação da reprodução durante uma execução

Você pode inserir viradas (variações) no acompanhamento automático para deixar suas execuções mais interessantes e dinâmicas.

1. Enquanto estiver tocando com o acompanhamento automático, pressione o botão **3 SYNCHRO/FILL-IN**.

Isso reproduzirá uma virada de um compasso e, em seguida, o instrumento voltará ao acompanhamento automático normal.

Início de uma execução com início por encadeamento

Com o início por encadeamento, você pode fazer que o acompanhamento automático comece ao tocar algo no teclado.

1. Enquanto a reprodução do acompanhamento automático estiver parada, pressione o botão **3 SYNCHRO/FILL-IN**.

2. Toque um acorde no teclado.

Isso iniciará a reprodução do acompanhamento automático.

Alteração do volume do acompanhamento automático

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (12)**” (página PT-4).

Conexão de dispositivos externos

Conexão a um equipamento de áudio

Você pode conectar o Teclado Digital a um sistema estéreo ou amplificador disponível no comércio, ou a um dispositivo de gravação.

Transmissão das notas do Teclado Digital para um equipamento de áudio

Conecte um cabo de conexão disponível comercialmente ao jaque **22 PHONES/OUTPUT**.

- O cabo de conexão deve ter um plugue estéreo padrão em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- Desligue o dispositivo externo ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Teclado Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.
- Depois de conectar, ligue o Teclado Digital e, em seguida, o dispositivo externo.
- Se as notas do Teclado Digital soarem distorcidas quando forem reproduzidas no equipamento de áudio externo, baixe o volume do Teclado Digital.

Referência

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
Acessórios incluídos	
Não posso encontrar algo que deveria estar aqui.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none">Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página PT-7).Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
O Teclado Digital gera um som alto e, em seguida, se apaga de repente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
O Teclado Digital se apaga de repente após 30 minutos.	Isso acontece quando o desligamento automático (página PT-4) é disparado.
Mostrador	
O mostrador continua se apagando ou está intermitente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
As teclas ou notas do teclado na tela permanecem exibidas.	Uma lição Lite está em progresso e o Teclado Digital está esperando que você toque a próxima nota da canção. Para solucionar isso, cancele a lição (página PT-14).
O conteúdo da tela só fica visível quando se vê de frente.	Isso ocorre devido às limitações do produto. Isso não indica um mau funcionamento.
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none">Ajuste a definição do volume principal (página PT-8).Verifique se há algo conectado no jaque PHONES/OUTPUT (22) na parte traseira do Teclado Digital.Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco notas no lado esquerdo do teclado.	Pressione 5 ACCOMP para desativar a entrada de acordes na gama do teclado de acompanhamento (página PT-15).
Não acontece nada quando inicio um acompanhamento automático.	<ul style="list-style-type: none">Com os ritmos 69 e 70, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página PT-16).Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página PT-17).Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
Não acontece nada quando inicio a reprodução de uma canção incorporada.	<ul style="list-style-type: none">Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere um pouco para que a canção comience.Verifique e ajuste o volume da canção (página PT-13).Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
As notas continuam soando, sem parar.	<ul style="list-style-type: none">Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 32 (16 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none">Ajuste a definição do volume principal (página PT-8).Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).

Sintoma	Ação
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique e ajuste as definições de transposição (página PT-4) e de afinação (página PT-4). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).

Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

1. Desligue o Teclado Digital.
2. Enquanto pressiona **8 SONG BANK** e a tecla [0] do teclado numérico (**9**) ao mesmo tempo, pressione **1**  (Alimentação).
 - Você poderá usar o Teclado dentro de um breve período depois que o sistema for inicializado.

Especificações

Modelo	CTK-1500/CTK-1550
Teclado	61 teclas
Polyfonia máxima	32 notas
Sons	
Sons predefinidos	120
Efeitos	Efeitos de música de dança
Banco de canções	
Canções predefinidas	100
Lição Lite	
Partes de lição	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
Outros	Guia vocal de dedilhado, Guia de notas, Avaliação de execução
Acompanhamento automático	
Ritmos predefinidos	70 tipos
Modo de música de dança	
Padrões predefinidos	50 tipos
Função de demonstração	Reprodução em laço da demonstração de música de dança (1 canção) e banco de canções incorporadas (100 canções)
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (-12 a 0 a +12 semitonos)
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
Sistema de informação musical	Som, acompanhamento automático, números e nomes do banco de canções; pauta musical; guia de dedilhado; andamento; número de compasso, batida; nome de acorde, etc.
Jaques	
Jaque PHONES/OUTPUT	Jaque estéreo normal × 1 Impedância de saída: 140 Ω; Voltagem de saída: 4,5 V (RMS) MÁX
Terminal para adaptador de CA	CC 9,5 V
Requisitos de energia	
Pilhas	Alimentação de 2 vias
Vida útil das pilhas	Seis pilhas de manganês de tamanho AA ou pilhas alcalinas de tamanho AA
Adaptador de CA	Aproximadamente 12 horas (com pilhas alcalinas)
Desligamento automático	AD-E95100L Aproximadamente 30 minutos depois da última operação; Pode ser desativado.
Alto-falantes	10 cm × 2 (Saída: 2,0 W+2,0 W)
Consumo de energia	9,5 V ≈ 5,5 W
Dimensões	94,6 (L) × 30,7 (P) × 9,2 (A) cm
Peso (excluindo as pilhas)	Aproximadamente 3,3 kg

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador

Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

Apêndice

Lista dos sons

Nº	Nome do som
PIANO/E.PIANO	
001	GRAND PIANO
002	BRIGHT PIANO
003	HONKY-TONK
004	ELEC.GRAND PIANO
005	ELEC.PIANO 1
006	ELEC.PIANO 2
007	60'S E.PIANO
008	CHORUS E.PIANO
009	HARPSICHORD
010	CLAVI
CHROMATIC PERC.	
011	CELESTA
012	GLOCKENSPIEL
013	MUSIC BOX
014	VIBraphone
015	MARIMBA
016	TUBULAR BELL
ORGAN	
017	DRAWBAR ORGAN
018	PERC.ORGAN
019	ROCK ORGAN
020	PIPE ORGAN
021	REED ORGAN
022	ACCORDION
023	HARMONICA
024	BANDONEON
GUITAR	
025	NYLON STR.GUITAR
026	STEEL STR.GUITAR
027	JAZZ GUITAR
028	CLEAN GUITAR
029	MUTE GUITAR
030	DISTORTION GUITAR
BASS	
031	ACOUSTIC BASS
032	FINGERED BASS
033	PICKED BASS
034	FRETLESS BASS
035	SAW SYNTH-BASS
036	SQUARE SYNTH-BASS
STR/ORCHESTRA	
037	VIOLIN
038	VIOLA
039	CELLO
040	CONTRABASS
041	PIZZICATO STRINGS
042	HARP
043	TIMPANI
ENSEMBLE	
044	STRINGS
045	SLOW STRINGS
046	SYNTH-STRINGS
047	CHOIR AAHS
048	SYNTH-VOICE
049	ORCHESTRA HIT
BRASS	
050	TRUMPET
051	TROMBONE
052	TUBA
053	FRENCH HORN
054	BRASS
055	SYNTH-BRASS
REED	
056	SOPRANO SAX
057	ALTO SAX
058	TENOR SAX
059	BARITONE SAX
060	OBOE
061	CLARINET

Nº	Nome do som
PIPE	
062	PICCOLO
063	FLUTE
064	RECORDER
065	BOTTLE BLOW
066	WHISTLE
067	OCARINA
SYNTH-LEAD	
068	SQUARE LEAD
069	SAW LEAD
070	VOICE LEAD
071	FIFTH LEAD
072	BASS+LEAD
073	DANCE SQUARE LEAD
074	DANCE SYNC SQUARE LEAD
075	DANCE SAW LEAD
076	DANCE SYNC SAW LEAD
077	DANCE SAW BASS
SYNTH-PAD	
078	FANTASY
079	WARM PAD
080	POLYSYNTH
081	SPACE CHOIR
082	METAL PAD
083	HALO PAD
084	RAIN DROP
085	SOUND TRACK
086	CRYSTAL
087	ATMOSPHERE
088	BRIGHTNESS
089	SF
090	DANCE SAW PAD
091	DANCE SQUARE PAD
INDIAN	
092	SITAR 1
093	SITAR 2
094	TANPURA 1
095	TANPURA 2
096	HARMONIUM 1
097	HARMONIUM 2
098	SHANAI 1
099	SHANAI 2
100	SANTUR 1
101	SANTUR 2
102	Tabla
ETHNIC	
103	BANJO
104	SHAMISEN
105	KOTO
106	BAGPIPE
107	FIDDLE
VARIOUS	
108	TINKLE BELL
109	STEEL DRUMS
110	SYNTH-DRUM
111	STRINGS PIANO
112	BASS/PIANO
113	SYNTH-VOICE & E.PIANO
114	STEEL GUITAR PAD
115	SE 1
116	SE 2
DRUM SET	
117	STANDARD SET
118	DANCE SET
119	BRUSH SET
120	INDIAN SET

Lista das atribuições de bateria

Tom	Nº da nota	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0	C-1			
D-1	1	E-1			
E-1	2	F-1			
F-1	3	G-1			
G-1	4	A-1			
A-1	5	B-1			
B-1	6	C0			
C0	7	D0			
D0	8	E0			
E0	9	F0			
F0	10	G0			
G0	11	A0			
A0	12	B0			
B0	13	C1			
C1	14	D1			
D1	15	E1			
E1	16	F1			
F1	17	G1			
G1	18	A1			
A1	19	B1			
B1	20	C2			
C2	21	D2			
D2	22	E2			
E2	23	F2			
F2	24	G2			
G2	25	A2			
A2	26	B2			
B2	27	C3			
C3	28	D3			
D3	29	E3			
E3	30	F3			
F3	31	G3			
G3	32	A3			
A3	33	B3			
B3	34	C4			
C4	35	D4			
D4	36	E4			
E4	37	F4			
F4	38	G4			
G4	39	A4			
A4	40	B4			
B4	41	C5			
C5	42	D5			
D5	43	E5			
E5	44	F5			
F5	45	G5			
G5	46	A5			
A5	47	B5			
B5	48	C6			
C6	49	D6			
D6	50	E6			
E6	51	F6			
F6	52	G6			
G6	53	A6			
A6	54	B6			
B6	55	C7			
C7	56	D7			
D7	57	E7			
E7	58	F7			
F7	59	G7			
G7	60	A7			
A7	61	B7			
B7	62	C8			
C8	63	D8			
D8	64	E8			
E8	65	F8			
F8	66	G8			
G8	67	A8			
A8	68	B8			
B8	69	C9			
C9	70	D9			
D9	71	E9			
E9	72	F9			
F9	73	G9			
G9	74				

- “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET.

Lista dos ritmos

Nº	Nome do ritmo
8 BEAT	
01	Straight 8 Beat
02	8 Beat
16 BEAT	
03	16 Beat
04	16 Beat Shuffle 1
05	16 Beat Shuffle 2
BALLAD	
06	Modern Ballad
07	16 Beat Ballad
08	Pop Ballad
09	6/8 Ballad
DANCE	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	Disco Pop
13	Modern R&B
POPS	
14	Pop
15	Pop Rock
16	60's Soul
ROCK	
17	Straight Rock
18	Shuffle Rock
19	Latin Rock
20	Slow Rock
21	Rock Waltz
JAZZ	
22	Big Band
23	Slow Swing
24	Jazz Waltz
25	Fox Trot
EUROPEAN	
26	Polka
27	Waltz 1
28	Slow Waltz
29	Viennese Waltz
30	French Waltz
31	Tango
32	March 1
33	March 2
LATIN	
34	Bossa Nova
35	Samba
36	Mambo
37	Salsa
38	Reggae
39	Pop Reggae
40	Ska
INDIAN	
41	Bhangra
42	Dadra
43	Garba
44	Keharwa
45	Teen Taal
46	Dandiya
47	Bhajan
48	Indian Pop 1
49	Indian Pop 2
50	Qawwali
51	Kerala

Nº	Nome do ritmo
52	Rajasthani
WORLD	
AMERICAN	
53	Country Ballad
54	Bluegrass
55	Dixie
56	Tex-Mex
57	Fast Gospel
58	Hawaiian
SPANISH/EASTERN EUROPEAN	
59	Russian Chanson
ARABIC/ORIENTAL	
60	Adani
CHINESE	
61	Jiangnan
62	Dongbeiyangge
63	Jingju
64	Huangmeixi
65	Miaozu
66	Xinjiang
VARIOUS	
67	Christmas Waltz
68	Str Quartet
PIANO RHYTHMS	
69	Arpeggio
70	Waltz 2

Lista das canções

Nº	Título
WORLD	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENROSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR

Nº	Título
062	MUSSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDER op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPODIES no.1
073	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
080	AMERICAN PATROL
081	FROHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIERE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
086	LIEBESTRAUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
090	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
091	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
092	LARGO (HÄNDEL)
093	INNOCENCE
094	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
095	INVENTIONEN no.1
096	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
097	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
098	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
099	TRÄUMEREI
100	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)

Lista do modo de música de dança

Nº	Título
EDM	
01	ELECTRO DANCE 1
02	ELECTRO DANCE 2
03	ELECTRO DANCE 3
04	BIG BEAT TECHNO 1
05	BIG BEAT TECHNO 2
06	SPEED SHUFFLE 1
07	SPEED SHUFFLE 2
08	POP TRANCE 1
09	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Guia de dedilhado

Acordes de Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7b5 *3	
C7b5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Acordes de Fingered 3, Full Range

Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C^\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C} \cdot \frac{B}{C} \cdot \frac{C^\sharp m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$
 $\frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\flat m}{C} \cdot \frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^\flat 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^\flat add9}{C}$

NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.

*2 Com Fingered 2, interpretado como Am $^{\flat}5$.

*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

Lista de exemplos de acordes

Chord Type	Root	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M													
m													
dim													
aug													
sus4													
sus2													
7													
m7													
M7													
m7♭5													
7♯5													
7sus4													
add9													
madd9													
mm7													
dim7													
69													
6													
m6													

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.



Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre
com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO[®]

[K] MA1608-A Printed in China



CTK1500-P-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.