

CTK-2500

CTK-2550

PT

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança

Antes de tentar usar o Teclado Digital, certifique-se de ler as "Precauções de segurança" separadas.

Sobre os dados de partitura

Você pode usar um computador para baixar dados de partitura do website da CASIO. Para maiores informações, visite o URL abaixo.

<http://world.casio.com/>

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-E95100L opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (-) estejam nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E95100L CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPTÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

Sumário

Guia geral	PT-2
Tempo limite	PT-4
Uso do teclado numérico (f12)	PT-4
Uso do botão FUNCTION (f7)	PT-4
Preparação para tocar	PT-7
Preparação do suporte para partitura	PT-7
Fornecimento de energia	PT-7
Execução do Teclado Digital	PT-8
Maneira de ligar e tocar	PT-8
Reprodução das canções de demonstração	PT-8
Uso de fones de ouvido	PT-8
Uso do metrônomo	PT-8
Controle dos sons do teclado	PT-9
Seleção de uma grande variedade de sons de instrumentos musicais	PT-9
Uso de VIRTUAL HALL	PT-10
Uso de um pedal	PT-10
Reprodução no modo de música de dança	PT-11
Modo de música de dança	PT-11
Funções do teclado de mudança	PT-11
Uso do modo de música de dança	PT-12
Criação de uma animação	PT-12
Definições do modo de música de dança	PT-13
Reprodução das canções incorporadas	PT-13
Reprodução de uma canção particular	PT-13
Uso das canções incorporadas para dominar a execução do teclado	PT-15
Lição Lite	PT-15
Definições que você pode usar durante a lição Lite	PT-15
Uso do acompanhamento automático	PT-16
Reprodução somente da parte do ritmo	PT-16
Reprodução de todas as partes	PT-16
Uso eficaz do acompanhamento automático	PT-18
Uso da predefinição de um toque	PT-18

Ligação com um aplicativo (Função APP)	PT-19
Função APP	PT-19
Download do aplicativo especial	PT-19
Preparação da função APP para uso	PT-19
Uso do aplicativo no modo de reprodução	PT-19
Uso do aplicativo no modo de armazenamento	PT-20
Reprodução de dados armazenados (canções)	PT-20
Eliminação de dados armazenados (canções)	PT-20
Mensagens de erro	PT-21

Conexão de dispositivos externos	PT-21
Conexão a um equipamento de áudio	PT-21

Referência	PT-22
Localização e solução de problemas	PT-22
Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica	PT-23
Especificações	PT-24
Precauções durante a operação	PT-25

Apêndice	A-1
Lista dos sons	A-1
Lista das atribuições de bateria	A-4
Lista dos ritmos	A-5
Lista das canções	A-6
Lista do modo de música de dança	A-6
Guia de dedilhado	A-7
Lista de exemplos de acordes	A-8

Acessórios incluídos

- Suporte para partitura
- Panfletos
 - Precauções de segurança
 - Outros (Garantia, etc.)

Os itens incluídos como acessórios estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

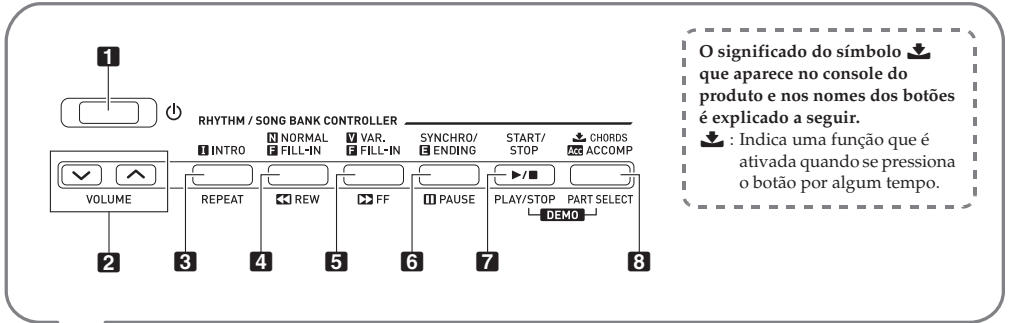
Acessórios disponíveis separadamente


- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço.


<http://world.casio.com/>

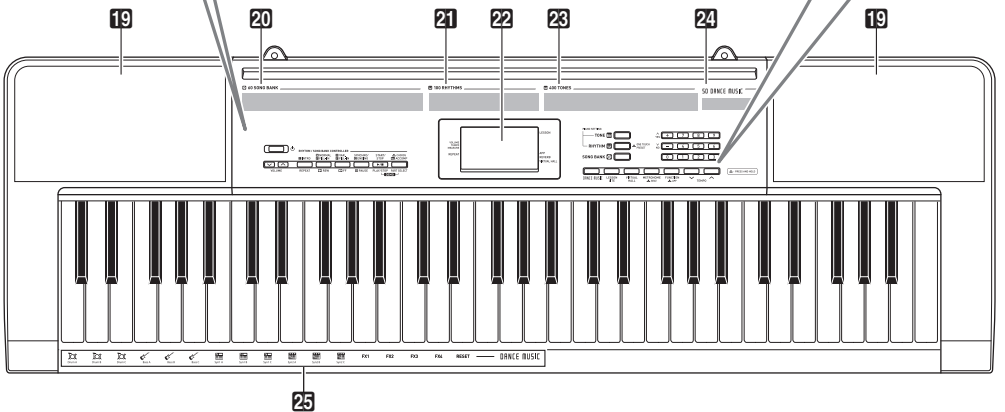
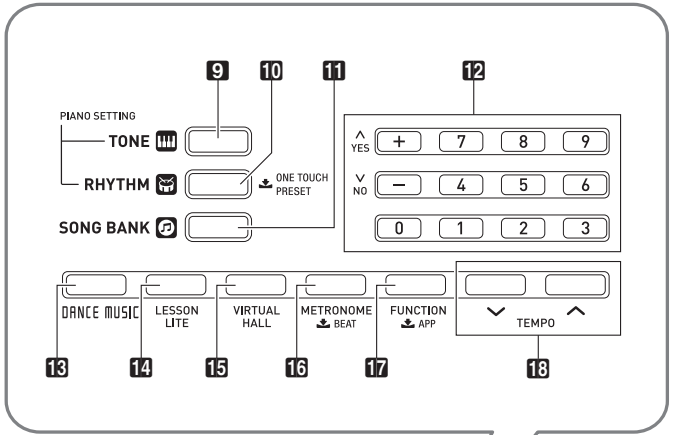
Guia geral

• As ilustrações neste guia do usuário mostram o CTK-2500.





O significado do símbolo  que aparece no console do produto e nos nomes dos botões é explicado a seguir.

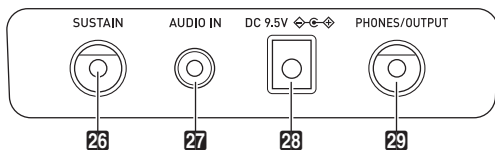
 : Indica uma função que é ativada quando se pressiona o botão por algum tempo.



- 1** Botão  (Alimentação) [☞]PT-8
- 2** Botão **VOLUME** (Volume) [☞]PT-8
- 3** Botão **INTRO, REPEAT** (Introdução, Repetir) [☞]PT-14, 15, 18
- 4** Botão **NORMAL, FILL-IN, ◀REW** (Normal, Virada, Retrocesso) [☞]PT-14, 18
- 5** Botão **VAR., FILL-IN, ▶FF** (Variação, Virada, Avanço rápido) [☞]PT-13, 18
- 6** Botão **SYNCHRO/ENDING, ■■PAUSE** (Encadeamento/Finalização, Pausa) [☞]PT-13, 18
- 7** Botão **START/STOP, PLAY/STOP** (Iniciar/Parar, Reproduzir/Parar) [☞]PT-13, 14, 16, 20
- 8** Botão  **CHORDS, ACCOMP, PART SELECT** (Acordes, Acompanhamento, Seleção de parte) [☞]PT-14, 16
- 9** Botão **TONE** (Som) [☞]PT-9, 14
- 10** Botão **RHYTHM,  ONE TOUCH PRESET** (Ritmo, Predefinição de um toque) [☞]PT-16, 18
- 11** Botão **SONG BANK** (Banco de canções) [☞]PT-13, 20

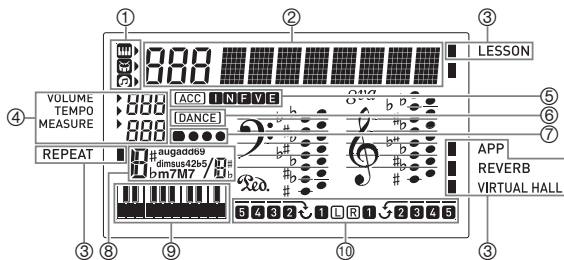
- 12** Teclas numéricas, teclas **[-]/[+]** [☞]PT-4
- 13** Botão **DANCE MUSIC** (Música de dança) [☞]PT-12
- 14** Botão **LESSON LITE** (Lição Lite) [☞]PT-15
- 15** Botão **VIRTUAL HALL** (Salão virtual) [☞]PT-10
- 16** Botão **METRONOME,  BEAT** (Metrônomo, Batida) [☞]PT-8
- 17** Botão **FUNCTION,  APP** (Função, APP) [☞]PT-4, 19
- 18** Botões **TEMPO** (Andamento) [☞]PT-9, 14
- 19** Alto-falantes
- 20** Lista do banco de canções
- 21** Lista dos ritmos
- 22** Mostrador
- 23** Lista dos sons
- 24** Lista das faixas de música de dança
- 25** Som de música de dança

■ **Parte posterior**



- 26** Jaque **SUSTAIN** (Sustain) [☞]PT-10
- 27** Jaque **AUDIO IN** (Entrada de áudio) [☞]PT-19, 21
- 28** Terminal **DC 9.5V** [☞]PT-7
- 29** Jaque **PHONES/OUTPUT** (Fones de ouvido/Saída) [☞]PT-8, 21

■ **Mostrador**



- ① Indicadores de som, ritmo, banco de canções
 - ② Exibição do número, nome da definição/estado
 - ③ Indicadores
 - ④ Volume, Andamento, Compasso
 - ⑤ Indicadores **I N F V E** (Tipos de acompanhamento automático)*, indicador **Acc** (Acompanhamento automático)
 - ⑥ Indicador do modo de música de dança
 - ⑦ Exibição da batida
 - ⑧ Nome do acorde
 - ⑨ Teclado de frases de padrão/teclado de acordes
 - ⑩ Exibição da parte, dedilhado
- * I: Introdução, N: Normal, F: Virada, V: Variação, E: Finalização

Tempo limite

Se você não realizar nenhuma operação dentro de alguns segundos enquanto estiver configurando definições, o mostrador voltará à tela anterior automaticamente.

Uso do teclado numérico (12)

Use as teclas numéricas e as teclas [-] e [+] para alterar os números e definições exibidos.

Teclas numéricas

Use as teclas numéricas para introduzir números e valores.

- Introduza o mesmo número de dígitos que o valor exibido no momento.

Exemplo: Para introduzir o número do som 004, por exemplo, introduza 0 → 0 → 4.

NOTA

- Os valores negativos não podem ser introduzidos com as teclas numéricas. Para isso, use [+] (aumentar) e [-] (diminuir).

Teclas [-] e [+]

Você pode usar as teclas [+] (aumentar) e [-] (diminuir) para alterar o número ou valor exibido.

- Manter uma das teclas pressionada rola a definição exibida.
- Pressionar ambas as teclas ao mesmo tempo reposiciona a definição à sua seleção inicial de fábrica ou à definição recomendada.

Uso do botão FUNCTION (17)

Use este botão para alterar o nível do volume e o tom, e para configurar outras definições.

1. Pressione **17** FUNCTION.

2. Em seguida, pressione **17** FUNCTION o número de vezes necessárias para selecionar a definição que você deseja alterar.

Cada pressão de **17** FUNCTION muda através dos parâmetros disponíveis.

NOTA

- Você também pode rolar para trás através das definições mantendo **17** FUNCTION pressionado e pressionando **18** TEMPO ▾.

Nº de pressões da tecla 17	Parâmetro	Mostrador	Descrição
1	Transposição	Trans.	Altera (transporta) a afinação geral do instrumento em unidades de semitom. -12 a +12 (unidades de semitom, uma oitava para cima/para baixo)
2	Volume do acompanhamento	AcompVol	Altera o volume do acompanhamento automático.
3	Volume de canção	Song Vol	Altera o volume da reprodução de canção.
4	Volume de música de dança	DM Vol.	Altera o volume da reprodução de música de dança.
5	Tipo de sincronismo de música de dança	DM Sync	Define o tempo do sincronismo de música de dança. 1: Sem desalinhamento da reprodução de frase entre cada parte, independentemente do tempo de mudança da frase de padrão. 2: Inicie a reprodução de frase de padrão para igualar o tempo da tecla do teclado para a mudança de padrão. Se houver um desalinhamento com o tempo de reprodução da frase de padrão entre as partes, o alinhamento será ajustado automaticamente, compasso a compasso, à medida que a reprodução avança.

N° de pressões da tecla 17	Parâmetro	Mostrador	Descrição
6	Definição do andamento de música de dança	DM Tempo	Especifica se o andamento da execução muda ou não para o valor que está predefinido para cada padrão. on: Quando o padrão é mudado, o andamento da execução muda para o andamento sugerido para o padrão selecionado. Visto que o andamento muda, a melodia pode ser completamente alterada. off: Mesmo que o padrão seja mudado, o andamento da execução permanece na sua definição atual, sem mudar. O andamento não muda de repente, o que permite uma ligação de padrões natural.
7	Definição do som de música de dança	DM Tone	Especifica se o som do teclado muda ou não para o som que está predefinido para cada padrão. on: Quando o padrão é mudado, o som muda para o som sugerido para o padrão selecionado. Selecione esta definição quando quiser alterar o som da execução toda a vez que o padrão mudar. off: Mesmo que o padrão seja mudado, o som permanece na sua definição atual, sem mudar. Selecione esta definição quando reproduzir o mesmo som mesmo que o padrão mude.
8	Reverberação	Reverb	Aplica a reverberação às notas e especifica a duração da reverberação. off: Nenhuma reverberação é aplicada. 1 a 10: Um valor maior aplica uma reverberação mais longa.
9	Guia vocal de dedilhado	Speak	Ativa ou desativa o guia vocal de dedilhado, que usa uma voz para lhe dizer qual o dedo a ser usado para tocar cada nota durante a lição Lite. on: Guia vocal de dedilhado ativado. off: Guia vocal de dedilhado desativado.
10	Guia de notas	NoteGuid	Ativa ou desativa o guia de notas, que soa cada nota que você precisa tocar durante uma lição Lite. on: Guia de notas ativado. off: Guia de notas desativado.
11	Avaliação da execução	Scoring	Ativa ou desativa a avaliação da execução, que exibe uma pontuação para os seus resultados da lição Lite. on: Avaliação da execução ativada. off: Avaliação da execução desativada.
12	Efeito do pedal	Jack	Seleciona o efeito aplicado pelo pedal. Sustain (SUS): Sustenta as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado. As notas de órgão e outras notas sem decaimento são sustentadas pelo tempo que o pedal continuar pressionado. Sostenuto (SoS): Pressionar as teclas e, em seguida, pressionar este pedal antes de soltá-las sustenta as notas pelo tempo que o pedal continuar pressionado. Abafador (Sft): Abafa ligeiramente as notas tocadas enquanto o pedal está pressionado. Ritmo (rHy): Inicia ou interrompe o acompanhamento automático ou a reprodução de canção.
13	Afinação	Tune	Faz pequenos ajustes para o tom geral. Use esta função para ajustar a afinação do Teclado Digital para outro instrumento musical ou para a reprodução de um CD. Esta definição é a frequência de A4 (A acima de C médio). Veja as notas sob "IMPORTANTE!" abaixo. 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)

Nº de pressões da tecla 17	Parâmetro	Mostrador	Descrição
14	Contraste do LCD	Contrast	Ajusta o contraste do mostrador. 1 a 12: Um valor maior deixa o contraste do mostrador mais escuro.
15	Desligamento automático	APO	A definição que controla se o Teclado Digital é desligado ou não automaticamente após um determinado período de inatividade. oFF: Desligamento automático desativado. 30: O Teclado Digital é desligado automaticamente após 30 minutos de inatividade.

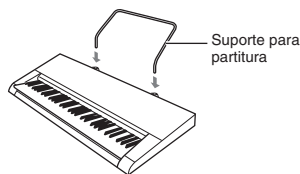
3. Quando o parâmetro desejado for exibido, use **12** (teclado numérico) para alterar sua definição.

IMPORTANTE!

- Os parâmetros do som e outros itens voltarão às suas seleções iniciais de fábrica sempre que você ligar a alimentação. As definições do volume principal, afinação, contraste do LCD e desligamento automático são armazenadas automaticamente e retidas quando a alimentação for desligada.
- Você pode usar as teclas [+] e [-] para introduzir um valor para a direita de uma vírgula decimal (um ponto decimal no mostrador). Para especificar 442,2 Hz, por exemplo, use as teclas numéricas para introduzir 4 → 4 → 2. Em seguida, pressione a tecla [+] duas vezes.

Preparação para tocar

Preparação do suporte para partitura



! IMPORTANTE!

- Não tente colocar um dispositivo inteligente no suporte de partitura do Teclado Digital. Fazer isso pode causar a queda do dispositivo e danificá-lo, ou pode arranhar o assoalho.

Fornecimento de energia

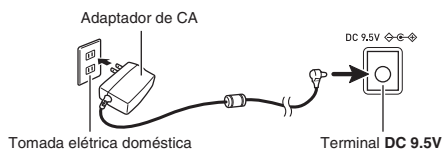
Você pode usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar este Teclado Digital. Normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

- Dependendo da sua área geográfica, um adaptador de CA pode não estar incluído. Neste caso, você precisará comprar um adaptador de CA do seu revendedor.

Uso do adaptador de CA

Certifique-se de usar somente o adaptador de CA especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Adaptador de CA especificado: AD-E95100L
(Plugue padrão JEITA)



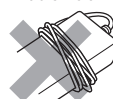
! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.

Não dobrar!



Não enrolar!



- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal DC 9.5V do produto. Fazer isso cria o risco de acidente.

Uso de pilhas

! IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.
- O usuário deve preparar seis pilhas de tamanho AA disponíveis comercialmente. Não use pilhas Oryride (óxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte inferior do Teclado Digital.

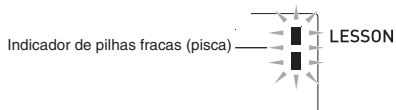
2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas ⊕ e negativas ⊖ nas direções indicadas na ilustração.

3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios no lado do compartimento e feche a tampa.

■ Indicação de pilhas fracas

O indicador mostrado abaixo começa a piscar para informá-lo que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas por novas.




Execução do Teclado Digital

Maneira de ligar e tocar

1. Pressione **F1** (Alimentação).

Isso liga a alimentação.

- Para desligar o Teclado Digital, pressione o botão **F1**  (Alimentação) até que o mostrador do Teclado Digital se apague.

2. Tente tocar algo no teclado. Você poderia usar **F2** **VOLUME** para ajustar a definição do volume.

- Isso faz que o indicador do volume, que mostra o nível do volume atual, apareça no mostrador.

IMPORTANTE!

- Desligar a alimentação faz que as definições do som, do ritmo e de outros itens (exceto as definições do volume principal, afinação, contraste do LCD e desligamento automático) voltem às suas definições iniciais de fábrica.

Reprodução das canções de demonstração

Após a reprodução da demonstração de música de dança (00), as canções incorporadas serão reproduzidas em sequência de 01 a 60. Você pode mudar para uma canção diferente durante a reprodução.

1. Pressione **F7** **START/STOP, PLAY/STOP** e **F8** **CHORDS, ACCOMP, PART SELECT** ao mesmo tempo.

Isso inicia a reprodução das canções de demonstração. A reprodução de demonstração continua até que você a pare.

- As canções de demonstração sempre começam com o número de canção 00 (canção de demonstração de música de dança).
- Consulte a página A-6 para uma lista completa das canções disponíveis.

2. Para mudar para outra canção durante a reprodução de demonstração, use as teclas [-] e [+] de **F12** (teclado numérico) para introduzir o número da canção desejada (página PT-4).

Isso fará que a reprodução de demonstração salte para a canção cujo número você introduziu.

- Não é possível usar as teclas numéricas de **F12** (teclado numérico) para selecionar uma canção.

3. Para interromper a reprodução de demonstração, pressione **F7** **START/STOP, PLAY/STOP**.

A reprodução de demonstração continua até que você a pare pressionando **F7** **START/STOP, PLAY/STOP**.

Uso de fones de ouvido

Usar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.

NOTA

- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use fones de ouvido disponíveis comercialmente. Consulte a página PT-1 para maiores informações sobre as opções.

IMPORTANTE!

- Não escute em volumes muito altos com os fones de ouvido durante muito tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar ao jaque **F29** **PHONES/OUTPUT**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.

Uso do metrônomo

Ativar o metrônomo faz que o som do metrônomo soe durante um intervalo fixo de acordo com o andamento.

Iniciar/Parar

1. Pressione **F16** **METRONOME**.

Isso inicia o metrônomo.

2. Pressione **F16** **METRONOME** de novo para parar o metrônomo.

Mudança dos tempos por compasso

Você pode configurar o metrônomo para usar um som de sino para o primeiro tempo de cada compasso da canção que estiver tocando.

- Você pode especificar um valor de 0 a 9 como o número de batidas por compasso.
- Ao reproduzir uma canção incorporada, a definição dos tempos por compasso (que determina quando o sino soa) é configurada automaticamente para a canção selecionada atualmente.

1. Mantenha **F6** **BEAT** pressionado até que a tela da definição das batidas por compasso apareça no mostrador.
2. Use **F12** (teclado numérico) para introduzir o número de batidas por compasso.
 - O sino não soará se você especificar 0 para esta definição. Neste caso, todos os tempos serão indicados por um som de “clique”. Esta definição lhe permite praticar num ritmo constante, sem se preocupar com quantos tempos há em cada compasso.

Mudança do andamento do metrônomo

Use o seguinte procedimento para alterar o andamento do metrônomo.

1. Pressione **F8** **TEMPO**.
 - Use (mais lento) e (mais rápido) para alterar a definição do andamento. Manter um dos botões pressionado altera a definição em alta velocidade.
 - Pressionar e ao mesmo tempo inicializará a definição do andamento de acordo com a canção, música de dança ou ritmo selecionado atualmente.
 - Pressionar **F8** **TEMPO** faz que o indicador do andamento apareça no mostrador e que o valor do andamento comece a piscar. Enquanto o valor do andamento estiver piscando, você pode usar **F12** (teclado numérico) para alterá-lo.

Mudança do volume do som do metrônomo

O nível do volume do metrônomo muda junto com as definições abaixo. Para as informações sobre como alterar o nível do volume do metrônomo em cada modo, consulte “Uso do botão **FUNCTION** (**F17**)” (página PT-4).

- Volume de canção incorporada
- Volume de música de dança
- Volume do acompanhamento automático

NOTA

- O balanço entre o volume do metrônomo e as definições acima não pode ser alterado.

Controle dos sons do teclado

Seleção de uma grande variedade de sons de instrumentos musicais

Para selecionar um instrumento

1. Pressione **F9** **TONE**.
 2. Use **F12** (teclado numérico) para selecionar o número do som desejado.
 - O número e o nome do som correspondente aparecerão no mostrador.
- NOTA**
- Para uma lista dos sons, consulte “Lista dos sons” (página A-1).
 - Selecionar um som do jogo de bateria faz que vários instrumentos de percussão sejam atribuídos às teclas do teclado.
3. Tente tocar algo no teclado.
 - Você pode reproduzir o som de um instrumento selecionado.

Execução com um som de piano (Configuração de piano)

Pressione **F10** **RHYTHM** e **F9** **TONE** ao mesmo tempo. Isso seleciona o som 001 STEREO GRAND PIANO e altera as outras definições de forma que fiquem adequadas à execução de piano.

Uso de VIRTUAL HALL

Ativar a função VIRTUAL HALL permite-lhe reproduzir o efeito acústico de um salão de concerto.

1. Pressione **15** VIRTUAL HALL para ativar a função VIRTUAL HALL.
2. Para desativar a função VIRTUAL HALL, pressione **15** VIRTUAL HALL novamente.
 - A definição de reverberação é desativada automaticamente quando a função VIRTUAL HALL é ativada. Ao desativar a função VIRTUAL HALL, a definição de reverberação voltará ao que estava antes de a função VIRTUAL HALL ser ativada.

Uso de um pedal

Você pode usar um pedal para mudar as notas de várias formas enquanto toca o teclado.

- O Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais. Compre uma separadamente do seu revendedor. Consulte a página PT-1 para maiores informações sobre as opções.

Conexão de uma unidade de pedais

Conecte um pedal de expressão ao jaque **26** SUSTAIN.

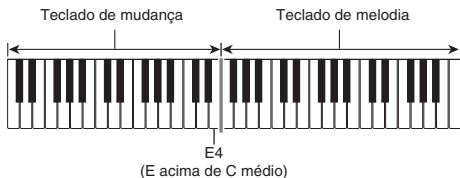
Reprodução no modo de música de dança

Modo de música de dança

No modo de música de dança, você pode combinar e reproduzir vários tipos de frases de padrão, e aplicar efeitos às canções que estão sendo reproduzidas, para desfrutar melhor da música de dança.

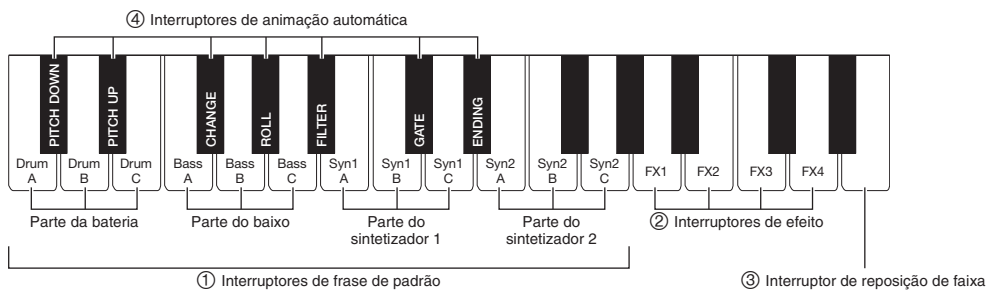
As frases de padrão de cada parte podem ser combinadas, tornando possível desfrutar de música de dança como um DJ.

Entrar no modo de música de dança (página PT-12) muda as funções das teclas do teclado como mostrado abaixo.



Funções do teclado de mudança

As teclas do teclado de mudança da metade esquerda têm as funções abaixo.



① Interruptores de frase de padrão

Estas teclas mudam a frase de padrão e ativam ou desativam as frases de padrão.

Há quatro partes: Bateria, Baixo, Sintetizador 1 e Sintetizador 2, que podem ser atribuídas com três frases de padrão diferentes.

② Interruptores de efeito

Enquanto uma tecla de interruptor de efeito estiver pressionada, o efeito correspondente (descrito abaixo) é aplicado à canção inteira.

Tecla do teclado	Função	Efeito, Descrição
FX1	MOD LPF*1	Corta as frequências na gama alta do som.
FX2	MOD HPF*2	Corta as frequências na gama baixa do som.
FX3	FLANGER	Aplica um efeito de ondulação ao som.
FX4	LO-FI	Reduz a resolução do som.

*1 Modulation Low Pass Filter

*2 Modulation High Pass Filter

NOTA

- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto um efeito está sendo aplicado.
- Um efeito é aplicado enquanto sua tecla do teclado estiver pressionada, e deixa de ser aplicado quando a tecla for solta.
- A maneira de aplicação de MOD LPF e MOD HPF muda com o andamento.
- Os efeitos são aplicados à reprodução de padrão inteira, e não podem ser aplicados a partes individuais.

③ Interruptor de reposição de faixa

Pressionar esta tecla durante a reprodução retorna a reprodução ao começo da frase que estiver sendo reproduzida.

④ Interruptores de animação automática

Estas teclas do teclado podem ser usadas para aplicar efeitos de animação que são uma característica da música de dança. Consulte “Criação de uma animação” (página PT-12).

Uso do modo de música de dança

1. Pressione **18 DANCE MUSIC**.
2. Use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar um padrão.

NOTA

- Para uma lista dos padrões, consulte “Lista do modo de música de dança” (página A-6).
- Mudar o padrão normalmente faz que o andamento e o som mudem para as definições configuradas para cada padrão. Se você não quiser que estas definições mudem, consulte “Definição do andamento de música de dança” (página PT-4) e “Definição do som de música de dança” (página PT-4).

3. Pressione um interruptor de frase de padrão ①. Isso inicia a reprodução do padrão. Agora você pode pressionar as teclas de frase de padrão de outras partes para aumentar as partes que estão soando, mudar para uma frase diferente, e configurar outras combinações.
4. Pressionar uma tecla do teclado que corresponde a uma frase de padrão que está soando interrompe a frase.
 - Você também pode iniciar e parar a reprodução de padrão pressionando **7 START/STOP** no passo 3.

NOTA

- As teclas do teclado de frases de padrão na tela mostram as notas sendo tocadas.
- Pressionar uma tecla do teclado à qual existe um efeito atribuído aplica o efeito.

Alteração do som do teclado de melodia

Depois de pressionar **9 TONE**, use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar um som para o teclado de melodia da metade direita. Mantenha **9 TONE** pressionado para selecionar o som recomendado para o padrão selecionado.

NOTA

- Pressione **18 DANCE MUSIC** para retornar à tela de seleção de padrão.

Mudança do andamento

Você pode usar a operação de definição do andamento para alterar o andamento da reprodução de padrão. Consulte “Mudança do andamento do metrônomo” (página PT-9).

Criação de uma animação

As funções de animação podem ser usadas para criar animações durante a reprodução de um padrão, para aplicar efeitos e animações que são características da música de dança.

Nome da função	Descrição	Observações
PITCH	Cada pressão de uma tecla do teclado muda o tom global da canção. Pressionar a tecla PITCH DOWN diminui o tom em unidades de semitom, enquanto pressionar PITCH UP eleva o tom em unidades de semitom.	*1
CHANGE	Muda instantaneamente a frase de padrão da canção que está sendo reproduzida atualmente.	*1
ROLL	Corta a parte de uma canção, repete-a, e aplica efeitos finos à execução.	*2
FILTER	Aplica efeitos que deixam as notas mais apagadas (cortando as frequências da gama alta) ou mais brilhantes (cortando as frequências da gama baixa).	*2
GATE	Aplica um efeito que corta finalmente uma canção.	*2
ENDING	Termina a canção em reprodução aplicando vários efeitos.	*2

*1 Dependendo da parte, algumas frases de padrão não são alteradas.

*2 A maneira como um efeito é aplicado muda aleatoriamente com cada pressão de uma tecla do teclado. Um efeito é aplicado por uma quantidade fixa de tempo durante a qual o teclado de frases de padrão na tela pisca.

NOTA

- A função de animação automática é executada a partir da próxima nota imediatamente após a tecla do teclado pressionada.
- Embora os efeitos e a função de animação possam ser usados ao mesmo tempo, o efeito sendo aplicado atualmente pode parar.
- O mostrador exibe o nome da função aplicável enquanto a função de animação está sendo usada.

Definições do modo de música de dança

Definição do volume de música de dança (DM Vol.)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (f17)**” (página PT-4).

Definição do tipo de sincronismo de música de dança (DM Sync)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (f17)**” (página PT-4).

Definição do andamento de música de dança (DM Tempo)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (f17)**” (página PT-4).

Definição do som de música de dança (DM Tone)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION (f17)**” (página PT-4).

Reprodução das canções incorporadas

Com este Teclado Digital, os dados de músicas incorporadas são referidos como “canções”. Você pode reproduzir canções para o seu prazer de audição, ou para tocar junto para prática.



- Em adição ao desfrute de audição em si, as canções incorporadas podem ser usadas com o sistema de lição (página PT-15) para prática.

Reprodução de uma canção particular

Use o procedimento abaixo para reproduzir uma das canções incorporadas. Você pode tocar o teclado junto com a reprodução da canção.

Iniciar/Parar

1. Pressione **f1** **SONG BANK**.
2. Use **f12** (teclado numérico) para introduzir o número da canção desejada.
 - Consulte a página A-6 para uma lista completa das canções disponíveis.
3. Pressione **f7** **START/STOP**.
Isso inicia a reprodução da canção.
4. Pressione **f7** **START/STOP** de novo para parar a reprodução.
A reprodução de canção continuará (será repetida) até que você pressione **f7** **START/STOP** para pará-la. Você pode cancelar a repetição de canção pressionando **f3** **REPEAT**.

Pausa, salto para a frente, salto para trás

Use as operações nesta seção para realizar uma pausa, salto para a frente e salto para trás.

■ Pausa

1. Pressione **f6** **PAUSE**.
Isso pausa a reprodução da canção.
2. Pressione **f6** **PAUSE** de novo para continuar a reprodução desde o ponto onde a pausou.

■ Salto para a frente

1. Pressione **f5** **FF**.
Isso avança rapidamente a reprodução da canção atual. Soltar **f5** **FF** (Avanço rápido) retoma a reprodução a partir de tal localização.

■ Salto para trás

1. Pressione **4** ◀◀ **REW**.

Isso retrocede rapidamente a reprodução da canção atual. Soltar **4** ◀◀ **REW** (Retrocesso rápido) retorna a reprodução a partir de tal localização.

Mudança da velocidade de reprodução (Andamento)

1. Pressione **18** **TEMPO**.

Use **∨** (mais lento) e **∧** (mais rápido) para alterar a definição do andamento. Manter um dos botões pressionado altera a definição em alta velocidade.

- Pressionar **∨** e **∧** ao mesmo tempo devolve a canção atual ao seu andamento predefinido.
- Pressionar o botão **18** **TEMPO** faz que o indicador do andamento apareça no mostrador e que o valor do andamento comece a piscar. Enquanto o valor estiver piscando, você pode usar os botões **12** (teclado numérico) para alterá-lo.
- Alterar o número de uma canção retorna a canção selecionada ao seu andamento original predefinido.

Ajuste do volume de uma canção

Consulte “Uso do botão **FUNCTION** (**17**)” (página PT-4).

Repetição da reprodução de compassos específicos

Você pode usar o procedimento nesta seção para repetir compassos específicos para prática, tocando junto até que domine os compassos. Você pode especificar o compasso inicial e o compasso final da seção que deseja reproduzir e praticar.

1. Pressione **3** **REPEAT** para desativar a repetição de canção temporariamente.

2. Enquanto a reprodução de canção estiver em progresso, pressione **3** **REPEAT** no ponto em que deseja iniciar a repetição.

Isso especifica o compasso como o compasso inicial.

3. Quando a reprodução da canção atingir o compasso que você deseja especificar como o compasso final, pressione **3** **REPEAT** de novo.

Isso especifica o compasso como o compasso final e inicia a reprodução repetida dos compassos no intervalo especificado.

- Durante a reprodução repetida, você pode usar **6** **||** **PAUSE** para pausar a reprodução, **5** **▶▶** **FF** para saltar para a frente, ou **4** **◀◀** **REW** para saltar para trás.

4. Pressione **3** **REPEAT** de novo para voltar à reprodução normal.

Alterar o número da canção apaga o compasso inicial e o compasso final da operação de repetição.

Execução com o mesmo som da reprodução de canção

O mesmo som usado pela canção é atribuído ao teclado e, portanto, você pode tocar junto com a canção no teclado.

1. Mantenha **9** **TONE** pressionado até que o nome do som usado pela canção selecionada apareça no mostrador.

- Se o som selecionado atualmente for igual ao som da canção, o conteúdo da exibição não mudará.

2. Toque junto com a reprodução de canção.

NOTA

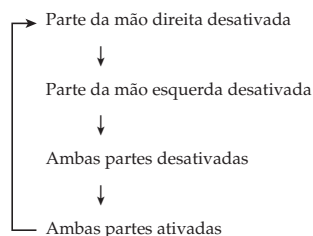
- Se você selecionar uma canção que use sons diferentes para a execução da mão esquerda e mão direita, a parte da mão direita será atribuída ao teclado.

Desativação da parte de uma mão para prática (Seleção de parte)

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção durante a reprodução e praticar tocando a outra parte. Use esta capacidade quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

1. Pressione **8** **PART SELECT** para selecionar a parte que deseja desativar.

Cada pressão de **8** **PART SELECT** muda através das definições mostradas abaixo.



2. Pressione **7** **START/STOP, PLAY/STOP**.

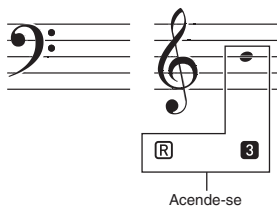
Isso inicia a reprodução de acordo com a definição selecionada no passo 1.

Uso das canções incorporadas para dominar a execução do teclado

Lição Lite

Com este tipo de lição, as notas aparecem na tela. Toque as notas no teclado de acordo com as instruções fornecidas pelo guia vocal de dedilhado. Não se preocupe se tocar a nota errada. A reprodução de acompanhamento esperará até que você toque a nota correta e, portanto, você não precisa se apressar.

1. Selecione a canção que deseja praticar (página PT-13).
2. Pressione **[14] LESSON LITE**.
3. Toque as notas no teclado de acordo com as instruções fornecidas no mostrador e pelo guia vocal de dedilhado.
Com este tipo de lição, as notas aparecem na tela. O guia vocal de dedilhado usa uma voz simulada para anunciar o dedo que deve usar.



O acompanhamento esperará que você toque a nota correta.

- A notação na tela e o som lhe dirão as notas que você precisa tocar.
- O guia vocal de dedilhado anunciará o dedo que você deve usar.

4. Para interromper a lição, pressione **[14] LESSON LITE** (ou **[7] START/STOP, PLAY/STOP**).

- Se você completar a execução da lição até o fim, uma pontuação que avalia a sua execução aparecerá no mostrador.

Bravo!	Você passou!
Again!	Volte e tente de novo.

Definições que você pode usar durante a lição Lite

Desativação do guia vocal de dedilhado (Speak)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION [17]**” (página PT-4).

Desativação do guia de notas (NoteGuid)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION [17]**” (página PT-4).

Desativação da avaliação da execução (Scoring)

Consulte “Uso do botão **FUNCTION [17]**” (página PT-4).

Desativação da repetição de canção

Você pode desativar a repetição de canção ao praticar, se quiser.

1. Pressione **[3] REPEAT**.

Isso desativa a repetição de canção.

Uso do acompanhamento automático

Com o acompanhamento automático, simplesmente selecione um padrão de acompanhamento. Cada vez que você tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento apropriado tocará automaticamente. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são formados pelas seguintes três partes.
 - (1) Ritmo
 - (2) Baixo
 - (3) Harmonia

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

Reprodução somente da parte do ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada acompanhamento automático. O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o seguinte procedimento para reproduzir a parte do ritmo básico.

Início e parada somente da parte do ritmo

- Pressione **10 RHYTHM**.
- Use **12** (teclado numérico) para selecionar o número do ritmo desejado.
 - Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a "Lista dos ritmos" (página A-5).
- Pressione **7 START/STOP** ou **4 ◀◀ REW**. Isso inicia o ritmo.
- Toque junto com o ritmo.
- Para interromper o ritmo, pressione **7 START/STOP** de novo.

Alteração do andamento

Você pode usar a operação de definição do andamento para alterar o andamento da reprodução de padrão. Consulte "Mudança do andamento" (página PT-12).

Reprodução de todas as partes

Acompanhamento automático com acordes

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

- Inicie a reprodução da parte do ritmo do acompanhamento automático.
- Pressione **8 ACCOMP**. Isso permite a entrada de acordes no teclado de acompanhamento.

Teclado de acompanhamento




- Use o teclado de acompanhamento para tocar acordes. Isso fará que as partes do baixo e harmonia do acompanhamento automático sejam adicionadas à parte do ritmo.
- Toque outros acordes com a mão esquerda à medida que toca a melodia com a mão direita.
- Pressionar **8 ACCOMP** de novo retorna ao acompanhamento somente do ritmo.

Seleção de um modo de entrada de acordes

Você pode selecionar entre os seguintes cinco modos de entrada de acordes.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Mantenha **8**  **CHORDS** pressionado até que a tela de seleção do modo de entrada de acordes apareça no mostrador.

2. Use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar o modo de entrada de acordes desejado.

■ FINGERED 1, 2 e 3

Com estes três modos de entrada, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Algumas formas de acorde são abreviadas e podem ser dedilhadas com uma ou duas teclas. Consulte a página A-7 para as informações sobre os acordes que são suportados e como eles são dedilhados no teclado.

● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

● FINGERED 2

Ao contrário de FINGERED 1, a entrada de uma 6ª não é possível.

● FINGERED 3

Ao contrário de FINGERED 1, permite a entrada de acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota de baixo.

■ CASIO CHORD

Com CASIO CHORD, você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Tipo de acorde

Acordes maiores

Pressionar uma única tecla na gama de acompanhamento no modo CASIO CHORD tocará o acorde maior cujo nome está marcado acima da tecla. Todas as teclas da gama de acompanhamento que estão marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.

Exemplo: C (C maior)



Acordes menores

Para tocar um acorde menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outra tecla na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: Cm (C menor)



Acordes de sétima

Para tocar um acorde de sétima, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras duas teclas na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: C7 (C de sétima)



Acordes de sétima menor

Para tocar um acorde de sétima menor, pressione a tecla na gama de acompanhamento que corresponde ao acorde maior, enquanto pressiona também outras três teclas na gama de acompanhamento para a direita.

Exemplo: Cm7 (C de sétima menor)



NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

■ FULL RANGE CHORD

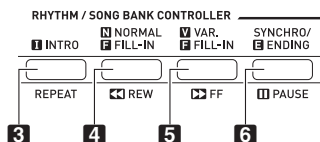
Com este modo, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Consulte a página A-7 para as informações sobre os acordes que são suportados.

Uso eficaz do acompanhamento automático

Variações dos padrões de acompanhamento automático

Use os seguintes procedimentos para reproduzir padrões de introdução e de finalização, para reproduzir padrões de virada, e para reproduzir variações dos padrões básicos do acompanhamento automático.



Tipos de acompanhamentos automáticos	Procedimento
Variação do acompanhamento automático	Pressione 5 . Pressione 4 para voltar ao padrão normal.
Introdução do acompanhamento automático	Pressione 3 . Se você pressionar 5 enquanto um padrão de introdução estiver sendo reproduzido, o padrão de variação começará quando o padrão de introdução terminar.
Virada do acompanhamento automático	Enquanto um padrão normal estiver sendo reproduzido, pressione 4 . A reprodução do padrão normal continuará após o final do padrão de virada. Enquanto um padrão de variação estiver sendo reproduzido, pressione 5 . A reprodução do padrão de variação continuará após o final do padrão de virada.
Finalização do acompanhamento automático	Enquanto um acompanhamento automático estiver sendo reproduzido, pressione 6 . Isso reproduzirá o padrão de finalização e parará a reprodução do acompanhamento automático automaticamente.
Uso do início encadeado	Pressione 6 . Toque um acorde no teclado. Isso iniciará um acompanhamento de todas partes (normal). Qualquer uma das seguintes operações pode ser realizada no modo de espera de encadeamento para iniciar um padrão não-normal. Para iniciar com um padrão de introdução, pressione 3 . Para iniciar com um padrão de variação, pressione 5 .

Ajuste do volume do acompanhamento

Consulte "Uso do botão **FUNCTION (17)**" (página PT-4).

Uso da predefinição de um toque

Com a predefinição de um toque, o Teclado Digital configura automaticamente o som, andamento e outras definições para suas seleções ótimas de acordo com o padrão de ritmo selecionado.

1. Mantenha **10** **ONE TOUCH PRESET** pressionado até que a tela do som atual apareça no mostrador.
Isso aplicará automaticamente as definições da predefinição de um toque de acordo com o padrão de ritmo selecionado atualmente.
2. Toque um acorde no teclado.
Isso iniciará o acompanhamento automaticamente.

Ligação com um aplicativo (Função APP)

Função APP

Seu Teclado Digital pode ser conectado a um smartphone, tablet ou outro dispositivo inteligente, que pode então usar um aplicativo especial para reproduzir canções que não sejam as canções da memória do Teclado Digital. Você pode tocar junto com uma reprodução de canção no teclado.

A função APP tem dois modos, conforme descrito a seguir.

■ Modo de reprodução

Ao reproduzir uma canção com o aplicativo, os nomes das notas e dos acordes aparecem no mostrador do Teclado Digital. Você pode tocar junto com uma canção no teclado enquanto vê as informações sobre as teclas do teclado que devem ser pressionadas na tela do aplicativo. Neste modo, os sons reproduzidos pelo próprio aplicativo soarão através dos alto-falantes do Teclado Digital e, portanto, os sons serão diferentes daqueles do Teclado Digital.

■ Modo de armazenamento

Você pode transferir uma canção do aplicativo para o Teclado Digital e armazená-la como uma canção do usuário. Uma canção armazenada pode ser reproduzida ao mesmo tempo que você toca o teclado, ou usada em uma lição Lite.

IMPORTANTE!

- Não envie dados da função APP do aplicativo enquanto a função APP do Teclado Digital não estiver ativada.
- O som dos dados transferidos a partir do Teclado Digital podem ser audíveis nas condições abaixo.
 - Ao usar a função APP enquanto o indicador APP não estiver exibido no mostrador
 - Quando a conexão de instrumento do aplicativo estiver ativada
 - Ao transferir dados de canção no modo de armazenamento
- Como o modo de reprodução e o modo de armazenamento têm suas próprias características, usar a mesma canção em ambos os modos não resultará na mesma execução.


Download do aplicativo especial

Visite o website abaixo para baixar o aplicativo e instale-o no seu dispositivo inteligente.

<http://web.casio.com/app/>

Preparação da função APP para uso

Você precisa realizar os passos abaixo para preparar a função APP para uso no modo de reprodução ou modo de armazenamento.

1. Use um cabo de áudio disponível comercialmente para conectar o jaque  **AUDIO IN** do Teclado Digital ao jaque de fones de ouvido do dispositivo inteligente.

IMPORTANTE!

- Não use um cabo de áudio que adicione resistência.

2. Mantenha   **APP** pressionado.

Isso fará que o indicador APP apareça no mostrador do Teclado Digital para indicar que a função APP está ativada.

3. No dispositivo inteligente, inicie o aplicativo.

Uso do aplicativo no modo de reprodução

1. Prepare a função APP para uso (página PT-19).
2. Isso ativa a conexão de instrumento do aplicativo.
3. A partir da lista de canções no aplicativo, selecione uma canção e reproduza-a.
A canção soará pelos alto-falantes do Teclado Digital. As informações dos acordes aparecerão no mostrador do Teclado Digital.
Toque junto com a canção no teclado.

NOTA

- Durante a reprodução de canção, as mesmas notas soarão pelos alto-falantes esquerdo e direito.

Uso do aplicativo no modo de armazenamento

1. Prepare a função APP para uso (página PT-19).
2. Use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar o número do banco de canções onde você deseja armazenar a canção transferida do aplicativo.

Se você não selecionar um número de banco de canções aqui, o Teclado Digital selecionará uma localização de armazenamento disponível automaticamente e, portanto, você pode saltar este passo se não precisar especificar um número de banco de canções particular.

NOTA

- Você pode selecionar um dos números de banco de canções do usuário para armazenar uma canção transferida.
- A área do volume/andamento do mostrador do Teclado Digital mostra a quantidade de memória de canções do usuário que foi usada, enquanto a área de compasso mostra a quantidade de memória livre disponível.

3. A partir da lista de canções no aplicativo, selecione uma canção e transfira-a.
Uma vez concluída a transferência ou armazenamento de dados, o indicador APP desaparecerá do mostrador e a tela do banco de canções aparecerá.

NOTA

- Se o número do banco de canções já tiver dados, a mensagem “Replace?” aparecerá lhe perguntando se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione a tecla [+] (Yes) para substituir os dados existente ou a tecla [-] (No) se não deseja substituir os dados.
- Normalmente, até 30 canções transferidas de um dispositivo inteligente podem ser armazenadas na área de canções do usuário do banco de canções.
- Armazenar canções com grandes volumes de dados pode deixar a memória cheia antes que 30 canções sejam armazenadas.
- O tempo que leva para transferir uma canção depende do tamanho da canção. Em geral, a transferência da maioria das canções demora de 10 a 30 segundos.
- As mudanças nas especificações do aplicativo podem resultar em mudanças nos procedimentos operacionais do aplicativo. Para os detalhes sobre a operação, consulte a documentação do usuário do aplicativo.

Reprodução de dados armazenados (canções)

1. Pressione **11** **SONG BANK** e, em seguida, use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar uma canção.
2. Pressione **7** **PLAY/STOP**. Isso inicia a canção.

Eliminação de dados armazenados (canções)

1. Pressione **11** **SONG BANK** e, em seguida, use as teclas [-] e [+] de **12** (teclado numérico) para selecionar a canção que você deseja apagar.
 - A área do volume/andamento do mostrador do Teclado Digital mostra a quantidade de memória de canções do usuário que foi usada, enquanto a área de compasso mostra a quantidade de memória livre disponível.
2. Mantenha **11** **SONG BANK** pressionado. Isso exibe “DELETE?” no mostrador.
3. Para apagar os dados, pressione a tecla [+] (Yes). Uma operação de apagamento de canção não pode ser desfeita. Se você não quiser apagar a canção, selecione [-] (No).

Mensagens de erro

Esta seção explica os significados das mensagens de erro que aparecem no mostrador se a operação de transferência de dados falhar ou se ocorrer algum outro problema. Para limpar uma mensagem de erro, pressione qualquer botão que não seja o botão de alimentação. Repare que a mensagem “EnterApp” desaparecerá automaticamente depois de alguns segundos se você não realizar nenhuma operação. Se “ReCV Err” aparecer no mostrador quando você usar o modo de reprodução, a mensagem de erro desaparecerá e a operação normal será retomada após o estabelecimento correto de uma conexão.

Mostrador	Causa	Ação
ReCV Err	1. Cabo de áudio desconectado. 2. O aplicativo foi fechado enquanto estava reproduzindo dados.	1. Conecte o cabo de áudio corretamente e tente novamente. 2. Inicie o aplicativo e tente novamente.
App Vol+	O volume do aplicativo está muito baixo.	Eleve o volume do aplicativo.
App Vol-	O volume do aplicativo está muito alto.	Reduza o volume do aplicativo.
Mem Full	Não há capacidade de memória suficiente para os dados de canção a serem transferidos no modo de armazenamento.	Apague canções do usuário que você não precisa mais para criar espaço livre na memória.
Data Err	O Teclado Digital não pôde receber corretamente os dados enviados pelo aplicativo.	Tente novamente.
EnterApp	Os dados foram recebidos de um aplicativo enquanto a função APP não estava ativada.	Ative a função APP e tente novamente.
Save Err	O armazenamento de dados falhou.	Tente armazenar em uma área diferente.
Del Err	O apagamento de dados falhou.	Tente novamente.

Conexão de dispositivos externos

Conexão a um equipamento de áudio

Este Teclado Digital pode ser conectado a um equipamento estéreo, amplificador, gravador, player de áudio portátil ou outro equipamento disponível comercialmente.

Transmissão das notas do Teclado Digital para um equipamento de áudio

Conecte um cabo de conexão disponível comercialmente ao jaque **29 PHONES/OUTPUT**.

- O cabo de conexão deve ter um plugue estéreo padrão em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- Desligue o dispositivo externo ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Teclado Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.
- Depois de conectar, ligue o Teclado Digital e, em seguida, o dispositivo externo.
- Se as notas do Teclado Digital soarem distorcidas quando forem reproduzidas no equipamento de áudio externo, baixe o volume do Teclado Digital.

Reprodução de um dispositivo externo desde o Teclado Digital

Conecte um cabo de conexão disponível comercialmente ao jaque **27 AUDIO IN**.

- O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.

IMPORTANTE!

- As notas de um dispositivo externo podem não soar normalmente se a função APP do Teclado Digital estiver ativada.
- Desligue o Teclado Digital ao fazer as conexões. Depois de conectar, baixe o volume do Teclado Digital e do dispositivo externo sempre que ligar ou desligar os mesmos.
- Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.
- Se as notas estiverem distorcidas quando soarem no dispositivo externo, baixe o volume do dispositivo externo.

Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação
Acessórios incluídos	
Não posso encontrar algo que deveria estar aqui.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
Requisitos de energia	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página PT-7). • Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
O Teclado Digital gera um som alto e, em seguida, se apaga de repente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
O Teclado Digital se apaga de repente após 30 minutos.	Isso acontece quando o desligamento automático (página PT-4) é disparado.
Mostrador	
O mostrador continua se apagando ou está intermitente.	Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
As teclas ou notas do teclado na tela permanecem exibidas.	Uma lição Lite está em progresso e o Teclado Digital está esperando que você toque a próxima nota da canção. Para solucionar isso, cancele a lição (página PT-15).
O conteúdo da tela só fica visível quando se vê de frente.	Isso ocorre devido às limitações do produto. Isso não indica um mau funcionamento.
Enquanto a função APP está sendo usada, algumas vezes a notação na tela e as informações dos acordes se apagam.	Isso acontece quando dados inválidos são recebidos. Isso não indica um mau funcionamento. Certifique-se de que o aplicativo esteja conectado corretamente.
Som	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a definição do volume principal (página PT-8). • Verifique se há algo conectado no jaque PHONES/OUTPUT (29) na parte traseira do Teclado Digital. • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco notas no lado esquerdo do teclado.	Pressione 3 ACCOMP para desativar a entrada de acordes na gama do teclado de acompanhamento (página PT-16).
Não acontece nada quando inicio um acompanhamento automático.	<ul style="list-style-type: none"> • Com os ritmos de 096 a 100, nenhum som será produzido até que você toque um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página PT-17). • Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página PT-18). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
Não acontece nada quando inicio a reprodução de uma canção incorporada.	<ul style="list-style-type: none"> • Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere um pouco para que a canção comece. • Verifique e ajuste o volume da canção (página PT-14). • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
O metrônomo não soa.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique e ajuste a definição do volume do acompanhamento (página PT-4). • Verifique e ajuste o volume da canção (página PT-4). • Verifique o nível do volume de música de dança (página PT-4) e ajuste-o conforme seja necessário. • Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).

Sintoma	Ação
As notas continuam soando, sem parar.	<ul style="list-style-type: none"> Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8). Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
Algumas notas são cortadas quando estão tocando.	As notas são cortadas toda vez que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.
A definição do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a definição do volume principal (página PT-8). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8). Troque as pilhas por novas ou mude para a energia do adaptador de CA (página PT-7).
Em certas gamas do teclado, o volume e a qualidade do som são ligeiramente diferentes do que em outras gamas do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso ocorre devido às limitações do sistema. Isso não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou soa estranho quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique e ajuste as definições de transposição (página PT-4) e de afinação (página PT-4). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique e ajuste a definição da reverberação (página PT-4). Desligue a alimentação e, em seguida, ligue-a de novo para inicializar todas as definições do Teclado Digital (página PT-8).
Operação	
Quando realizo uma operação de salto para a frente ou salto para trás, a operação de salto move vários compassos da canção em vez de somente um compasso.	Enquanto a reprodução de canção está parada ou uma lição Lite está em progresso, as operações de salto para a frente e salto para trás são realizadas em unidades de canção (página PT-13).
A transferência de dados da função APP falhou.	Olhe o significado da mensagem de erro (página PT-21) e tome os passos corretivos apropriados.

Restauração do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Teclado Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

- Desligue o Teclado Digital.
- Enquanto pressiona **[F1] SONG BANK** e a tecla **[0]** do teclado numérico (**[F12]**) ao mesmo tempo, pressione **[F1] ⏻** (Alimentação).
 - Você poderá usar o Teclado Digital dentro de um breve período depois que o sistema for inicializado.

Especificações

Modelo	CTK-2500/CTK-2550
Teclado	61 teclas
Polifonia máxima	48 notas
Sons	
Sons predefinidos	400; 1 som de piano estéreo
Efeitos	Reverberação (10 tipos, desativado), Efeitos de música de dança, Salão virtual
Metrônomo	
Batida	Desativado, 1 a 9 batidas
Andamento	20 a 255
Banco de canções	
Canções predefinidas	60
Canções do usuário	Até 30/Capacidade total da memória: Aproximadamente 32 quilobytes (1 quilobyte = 1.024 bytes)
Lição Lite	
Partes de lição	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
Outros	Repetição, Guia vocal de dedilhado, Guia de notas, Avaliação de execução
Acompanhamento automático	
Ritmos predefinidos	100 tipos
Predefinições de um toque	100 tipos
Modo de música de dança	
Padrões predefinidos	50 tipos
Função de demonstração	Reprodução em laço da demonstração de música de dança (1 canção) e banco de canções incorporadas (60 canções)
Outras funções	
Transposição	±1 oitava (-12 a 0 a +12 semitons)
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Definição inicial: 440,0 Hz)
Sistema de informação musical	Som, acompanhamento automático, números e nomes do banco de canções; pauta musical; guia de dedilhado; pedal; andamento; número de compasso, batida; nome de acorde, etc.
Função APP	
Dispositivos suportados	iOS, Android (conectado através do terminal de entrada de áudio)
Jaques	
Jaque Sustain	Jaque normal (sustain, sostenuto, abafador, ritmo)
Jaque PHONES/OUTPUT	Jaque estéreo normal × 1 Impedância de saída: 140 Ω; Voltagem de saída: 4,5 V (RMS) MÁX
Jaque AUDIO IN	Mini jaque estéreo Impedância de entrada: 9 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV
Terminal para adaptador de CA	CC 9,5 V
Requisitos de energia	Alimentação de 2 vias
Pilhas	Seis pilhas de manganês de tamanho AA ou pilhas alcalinas de tamanho AA
Vida útil das pilhas	Aproximadamente 12 horas (com pilhas alcalinas)
Adaptador de CA	AD-E95100L
Desligamento automático	Aproximadamente 30 minutos depois da última operação; Pode ser desativado.
Alto-falantes	10 cm × 2 (Saída: 2,0 W+2,0 W)
Consumo de energia	9,5 V --- 5,5 W
Dimensões	94,6 (L) × 30,7 (P) × 9,2 (A) cm
Peso (excluindo as pilhas)	Aproximadamente 3,3 kg

- O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador

Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

Apêndice

Lista dos sons

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
PIANO			
001	STEREO GRAND PIANO	0	2
002	GRAND PIANO	0	1
003	BRIGHT PIANO	1	2
004	MODERN PIANO	1	3
005	DANCE PIANO	1	1
006	MELLOW PIANO	0	3
007	STRINGS PIANO	0	8
008	HONKY-TONK	3	2
009	OCTAVE PIANO	3	9
010	BASS/PIANO	0	9
011	ELEC.GRAND PIANO	2	2
012	MODERN E.G.PIANO	2	3
013	HARPSICHORD	6	2
014	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
015	ELEC.PIANO	4	2
016	FM E.PIANO	5	5
017	60'S E.PIANO	4	5
018	CHORUS E.PIANO 1	4	9
019	CHORUS E.PIANO 2	4	6
020	MODERN E.PIANO	5	2
021	SOFT E.PIANO	4	8
022	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
023	CLEAN E.PIANO	4	4
024	CLAVI 1	7	2
025	CLAVI 2	7	3
026	SOFT CLAVI	7	1
027	DETUNE CLAVI	7	8
028	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
029	VIBRAPHONE 1	11	2
030	VIBRAPHONE 2	11	1
031	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
032	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
033	MARIMBA	12	2
034	SOFT MARIMBA	12	1
035	CELESTA 1	8	2
036	CELESTA 2	8	1
037	GLOCKENSPIEL	9	2
038	MUSIC BOX 1	10	2
039	MUSIC BOX 2	10	1
040	XYLOPHONE	13	2
041	TUBULAR BELL	14	2
042	DULCIMER	15	2
ORGAN			
043	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
044	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
045	PERC.ORGAN 1	17	2
046	PERC.ORGAN 2	17	3
047	ELEC.ORGAN 1	16	8
048	ELEC.ORGAN 2	16	4
049	JAZZ ORGAN 1	17	4
050	JAZZ ORGAN 2	17	6
051	ROCK ORGAN 1	18	2
052	ROCK ORGAN 2	18	1
053	FULL DRAWBAR	16	9
054	CLICK ORGAN	18	7
055	8'ORGAN	17	5
056	CHURCH ORGAN 1	19	2
057	CHURCH ORGAN 2	19	3
058	CHAPEL ORGAN	19	8
059	THEATER ORGAN	19	6
060	REED ORGAN	20	2
061	ACCORDION	21	2
062	BANDONEON	23	2
063	HARMONICA 1	22	2
064	HARMONICA 2	22	8

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco
GUITAR			
065	NYLON STR.GUITAR	24	2
066	STEEL STR.GUITAR	25	2
067	12 STR.GUITAR	25	8
068	CHORUS STEEL GT	25	9
069	JAZZ GUITAR	26	2
070	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
071	CLEAN GUITAR 1	27	2
072	CLEAN GUITAR 2	27	1
073	MUTE GUITAR	28	2
074	OVERDRIVE GUITAR	29	2
075	DISTORTION GUITAR	30	2
076	POWER DIST.GUITAR	30	5
077	FEEDBACK GUITAR	31	8
078	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
079	ACOUSTIC BASS	32	2
080	FINGERED BASS	33	2
081	PICKED BASS	34	2
082	FRETLESS BASS	35	2
083	SLAP BASS	37	2
084	SAW SYNTH-BASS	38	2
085	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
086	DIGI ROCK BASS	39	1
087	TRANCE BASS	38	4
088	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
089	VIOLIN	40	2
090	SLOW VIOLIN	40	8
091	VIOLA	41	2
092	CELLO	42	2
093	SLOW CELLO	42	1
094	CONTRABASS	43	2
095	VIOLIN & CELLO	40	3
096	CELLO SECTION	42	4
097	PIZZICATO STRINGS	45	2
098	HARP 1	46	2
099	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSE de seleção de banco
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS-LEAD	87	2

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSE de seleção de banco
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
INDIAN			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
ETHNIC			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2

Apêndice

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSE de seleção de banco
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSE de seleção de banco
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Lista das atribuições de bateria

Tom	Nº da nota	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
	75						
	76						
	77						
	78						
	79						
	80						
	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						
	101						
	102						
	103						
	104						
	105						
	106						
	107						
	108						
	109						
	110						
	111						
	112						
	113						
	114						
	115						
	116						
	117						
	118						
	119						
	120						
	121						
	122						
	123						
	124						
	125						
	126						
	127						

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET 1.

Lista dos ritmos

Nº	Nome do ritmo
8 BEAT	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	8 BEAT POP
003	8 BEAT
16 BEAT	
004	16 BEAT
005	16 BEAT SHUFFLE 1
006	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
007	MODERN BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	POP BALLAD
010	6/8 BALLAD
DANCE	
011	EDM 1
012	EDM 2
013	DISCO POP
014	MODERN R&B
015	DISCO SOUL
POPS	
016	POP
017	POP ROCK
018	FAST SOUL
019	SLOW SOUL
020	60's SOUL
ROCK	
021	STRAIGHT ROCK
022	SHUFFLE ROCK
023	LATIN ROCK
024	SLOW ROCK
025	NEW ORLNS R&R
026	ROCK WALTZ
JAZZ	
027	SLOW BIG BAND
028	MIDDLE BIG BAND
029	FAST BIG BAND
030	SWING
031	SLOW SWING
032	JAZZ WALTZ
033	FOX TROT
EUROPEAN	
034	POLKA
035	WALTZ 1
036	SLOW WALTZ
037	VIENNESE WALTZ
038	FRENCH WALTZ
039	TANGO
040	MARCH 1
041	MARCH 2
LATIN	
042	BOSSA NOVA
043	SAMBA
044	MAMBO
045	RHUMBA
046	CHA-CHA-CHA
047	MERENGUE
048	BOLERO
049	SALSA
050	REGGAE
051	POP REGGAE
052	SKA

Nº	Nome do ritmo
053	CUMBIA
INDIAN	
054	BHANGRA
055	DADRA
056	GARBA
057	KEHARWA
058	TEEN TAAL
059	DANDIYA
060	BHAJAN
061	INDIAN POP 1
062	INDIAN POP 2
063	QAWWALI
064	KERALA
065	RAJASTHANI
WORLD	
AMERICAN	
066	COUNTRY BALLAD
067	BLUEGRASS
068	DIXIE
069	TEX-MEX
070	FAST GOSPEL
071	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN	
072	FOLKLORE
073	RUSSIAN CHANSON
ARABIC/ORIENTAL	
074	SIRTAKI
075	MUS
076	ADANI
077	KHALIJI
078	MALFOUF
CHINESE	
079	JIANGNAN
080	DONGBEIYANGGE
081	JINGJU
082	HUANGMEIXI
083	MIAOZU
084	XINJIANG
SOUTHEAST ASIAN	
085	KRONCONG
086	DANGDUT
JAPANESE	
087	ENKA
VARIOUS	
088	CHRISTMAS SONG
089	CHRISTMAS WALTZ
090	STR QUARTET
PIANO RHYTHMS	
091	PIANO 8 BEAT
092	PIANO BALLAD
093	EP BALLAD
094	JAZZ COMBO
095	RAGTIME
096	PIANO ROCK & ROLL
097	ARPEGGIO
098	PIANO MARCH
099	STRIDE PIANO
100	WALTZ 2

Lista das canções

Nº	Título
WORLD	
01	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
02	ON TOP OF OLD SMOKEY
03	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
04	AMAZING GRACE
05	COME BIRDS
06	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
07	DANNY BOY
08	MY BONNIE
09	HOME SWEET HOME
10	AURA LEE
11	ALOHA OE
12	FURUSATO
13	GREENSLEEVES
14	LONDON BRIDGE
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
17	GRANDFATHER'S CLOCK
18	ANNIE LAURIE
19	BEAUTIFUL DREAMER
20	MY DARLING CLEMENTINE
21	LITTLE BROWN JUG
22	YANKEE DOODLE
23	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
24	OHI SUSANNA
25	TURKEY IN THE STRAW
EVENT	
26	SILENT NIGHT
27	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
28	JINGLE BELLS
29	JOY TO THE WORLD
30	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
31	MARY HAD A LITTLE LAMB
32	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
33	AIR FROM "SUITE no.3"
34	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
35	HUNGARIAN DANCES no.5
36	MINUET IN G MAJOR
37	GAVOTTE (GOSSEC)
38	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
39	DECK THE HALL
40	ODE TO JOY
41	AVE MARIA (GOUNOD)
42	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
43	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
44	FUR ELISE
45	TURKISH MARCH (MOZART)
46	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
47	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
48	THE ENTERTAINER
49	FROHLICHER LANDMANN
50	LA CHEVALERESQUE
51	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
52	LIEBESTRÄUME no.3
53	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
54	CANON (PACHELBEL)
55	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
56	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
57	INVENTIONEN no.1
58	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
59	TRÄUMEREI
60	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
61-90	USER SONGS

Lista do modo de música de dança

Nº	Título
EDM	
01	ELECTRO DANCE 1
02	ELECTRO DANCE 2
03	ELECTRO DANCE 3
04	BIG BEAT TECHNO 1
05	BIG BEAT TECHNO 2
06	SPEED SHUFFLE 1
07	SPEED SHUFFLE 2
08	POP TRANCE 1
09	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Guia de dedilhado

Acordes de Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7^{b5} *3	
C7^{b5} *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Com Fingered 2, interpretado como Am7.

*2 Com Fingered 2, interpretado como Am7^{b5}.

*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.

Acordes de Fingered 3, Full Range

Além dos acordes que podem ser dedilhados com Fingered 1 e Fingered 2, os seguintes acordes também são reconhecidos.

$\frac{C^\sharp}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{E}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^\flat}{C} \cdot \frac{B^\flat}{C} \cdot \frac{B}{C} \cdot \frac{C^\sharp m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^\flat m}{C} \cdot \frac{Ddim}{C} \cdot \frac{A^\flat 7}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{Fm7}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{A^\flat add9}{C}$

NOTA

- Com Fingered 3, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com um acorde Full Range, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de Fingered 1, 2 e 3, o dedilhado Full Range requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

Lista de exemplos de acordes

Root Chord Type	C	C ² /(D ⁺)	D	(D ⁺)/E ⁺	E	F	F [#] /(G ⁺)	G	(G ⁺)/A ⁺	A	(A ⁺)/B ⁺	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^b 5												
7 ^b 5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.



Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO®

 MA1607-A Printed in China



CTK2500-P-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.