

CT-X5000

CT-X3000

NL

GEBRUIKSAANWIJZING

Bewaar a.u.b. alle informatie voor eventueel latere naslag.

Veiligheidsmaatregelen

Zorg ervoor eerst aandachtig de “Veiligheidsmaatregelen” te lezen voordat u het Digitale Keyboard probeert te gebruiken.

Betreffende de muziekpartituurgegevens

Gebruik een computer om muziekpartituurgegevens vanaf de CASIO-website te downloaden. Bezoek de onderstaande website voor verdere informatie.

<http://world.casio.com/>

Belangrijk!

Lees de volgende belangrijke informatie voordat u dit product in gebruik neemt.

- Voordat u de AD-E24250LW/AD-A12150LW netadapter gebruikt, dient u te controleren of deze niet beschadigd is. Controleer het netsnoer zorgvuldig op breuken, blootliggende draden en andere ernstige schade. Laat kinderen nooit een netadapter gebruiken die ernstig beschadigd is.
- Dit product is niet bedoeld voor kinderen onder 3 jaar.
- Gebruik alleen de CASIO AD-E24250LW/AD-A12150LW netadapter.
- De netadapter is geen speelgoed.
- Zorg ervoor altijd de aansluiting van de netadapter op het stopcontact te verbreken voordat u dit product reinigt.

Alleen CT-X3000

- Probeer de batterijen nooit op te laden.
- Gebruik geen oplaadbare batterijen.
- Gebruik oude en nieuwe batterijen niet door elkaar.
- Gebruik aanbevolen batterijen of batterijen van een gelijkwaardig type.
- Controleer altijd of de positieve (+) en negatieve (–) polen in de juiste richting wijzen zoals aangegeven in het batterijvak.
- Vervang de batterijen zo snel mogelijk wanneer er zich een teken voordoet dat ze bijna leeg zijn.
- Laat de aansluitingen van de batterijen geen kortsluiting maken.

Verklaring van overeenkomst met de EU-richtlijnen

 Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals is aangegeven in de afbeeldingen van deze gebruiksaanwijzing.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

Inhoudsopgave

Algemene gids NL-4

Klaarmaken van de muziekstandaard	NL-7
Terugstellen van het Digitale Keyboard op de standaard fabrieksinstellingen	NL-7

Klaarmaken van de voeding NL-8

Gebruik van de netadapter	NL-8
CT-X3000: Gebruik op batterijen	NL-9
In- en uitschakelen van de stroom	NL-9
Instellen van het displaycontrast	NL-10

Aansluiten op audio-apparatuur NL-11

Geluidsweergave van het Digitale Keyboard	NL-11
Gebruik van een hoofdtelefoon	NL-11
Weergave van de toetsenbordnoten via audio-apparatuur	NL-12
Weergeven van externe apparatuur via het Digitale Keyboard	NL-13
CT-X5000: Weergeven van het geluid van een microfoon	NL-13

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies NL-14

Betreffende deze handleiding	NL-14
Invoeren van nummers	NL-14
Andere functies van de 12 cijfertoetsen	NL-14
4 CATEGORY toets	NL-15
Invoeren van tekst	NL-15
FUNCTION indicator	NL-16

Luisteren naar demonstratiemelodieën NL-17

Spelen op het keyboard NL-18

Selecteren van een toon	NL-18
Meerdere tonen weergeven (Lagen en Splitsen)	NL-19
Selecteren van een effect voor een toon (Nagalm, Zweving, Vertraging)	NL-22
Gebruik van de equalizer	NL-25
Gebruik van de metronoom	NL-27
Automatisch arpeggiofrasen laten klinken (Arpeggiator)	NL-27
Veranderen van het aanslagvolume naar de aanslagdruk (Aanslagvolume)	NL-29

Besturen van klanken NL-29

Gebruik van een pedaal	NL-29
Aanhouden	NL-32
Soepel tussen de toonhoogten glijden (Portamento)	NL-32
Gebruik van de toonhoogteregelaar	NL-33
CT-X5000: 39 MODULATION/ ASSIGNABLE toets	NL-33
Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)	NL-35
Veranderen van de toonhoogte van elk gedeelte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)	NL-35
Uitvoeren van toonhoogte-afstelling voor het master Digitale Keyboard en de afzonderlijke gedeelten	NL-37
Selecteren van een toonschaal	NL-37

Weergeven van een ingebouwde melodie of een melodie op een USB flash-drive (Melodiebankmodus) NL-39

Selecteren van een ingebouwde melodie om deze weer te geven	NL-39
Herhaalde weergave van specifieke melodiematen (A-B herhalen)	NL-40
Weergeven met het geluid van één hand uitgeschakeld	NL-40
Weergeven van een melodie die opgenomen is op een USB flash-drive	NL-42

Weergeven van een geluidsbestand op een USB flash-drive (Audiomodus) NL-42

Gebruik van automatische begeleiding (Ritmemodus) NL-43

Selecteren van een ritme	NL-43
Gebruik van automatische begeleiding	NL-44
Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)	NL-46
Creëren van een melodie met een automatische begeleiding (Begeleidingspatroon)	NL-47
Starten en stoppen van de automatische begeleiding met het begeleidingstoetsenbord (Synchro-start, Synchro-stop)	NL-48
Veranderen van de instellingen voor het begeleidingstoetsenbord	NL-48
Geavanceerde splitsinstellingen	NL-50
Gebruik van de aanbevolen tonen en tempo's (Eén-toets voorkeuzes)	NL-52
Toevoegen van harmonie aan de melodienoten (Automatisch harmoniseren)	NL-52

Gebruik van muziekvoorkeuzes NL-53

Gebruik van de frasepads NL-54

Overschakelen naar een andere fraseset	NL-54
Starten en stoppen met fraseweergave	NL-55
De basisinstellingen voor de fraseweergave maken	NL-56
Opnemen van een frase	NL-57
De instellingen voor de frase-opname maken	NL-58
Beheer van de frasesets	NL-58
Bewerken van een frase	NL-59

Dempen van specifieke gedeelten (Gedeeltenmodus) NL-62

In- of uitschakelen van een gedeelte	NL-62
Gedeeltengroepen met gedeelte aan/uit-functie	NL-63

Gebruik van de mixer NL-64

Bediening van de mixer	NL-64
Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer	NL-65
Geavanceerde mixerinstellingen	NL-66

Registreren en oproepen van een basisinstelling (Registratie) NL-67

Registreren van een basisinstelling	NL-67
Oproepen van een geregistreerde basisinstelling	NL-69
Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Registratiereeks)	NL-70

Bewerken van een toon (Gebruikerstonen) NL-71

Creëren van een gebruikerstonen	NL-71
Lijst met toonbewerkingssitemen	NL-74

Creëren van een automatische begeleiding (Gebruikersritme) NL-76

Creëren en bewerken van een gebruikersritme . . .	NL-77
Weergave-instellingen van de gebruikersritmegeedeelten	NL-86
Bediening die van invloed is op alle begeleidingspatronen in een ritme	NL-88

Gebruik van de MIDI-recorder voor opnemen NL-90

Starten van een opname	NL-91
Opnemen van het toetsenbordspel	NL-92
Opnieuw opnemen van een opgenomen spoor (Overdubbing, Punch-in opname)	NL-96
Weergeven van een opgenomen melodie	NL-97
Kopiëren van een opgenomen melodie en wissen van een opgenomen melodie of spoor . . .	NL-98
Melodiebewerkingssmodus	NL-99
Bewerken van een volledige melodie in maatsegmenten (Melodiebewerking)	NL-99
Bewerken van een opgenomen melodie in spoorsegmenten	NL-101
Bewerken van een spoor van een opgenomen melodie in maatsegmenten	NL-103
Bewerken van een opgenomen melodie in gebeurtenissegmenten (Gebeurtenisbewerking)	NL-105
Één voor één invoeren van noten en akkoorden (Stappeninvoer)	NL-108
Mixerinstellingen voor een opgenomen melodie	NL-111

Maken van functie-instellingen NL-112

Examenmodus	NL-118
Wissen van alle gegevens uit het geheugen van het Digitale Keyboard	NL-118

USB flash-drive NL-119

Aansluiten van een USB flash-drive op het Digitale Keyboard en loskoppelen ervan	NL-119
Formatteren van een USB flash-drive	NL-120
Gebruik van de USB flash-drive	NL-121
Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive	NL-123

Aansluiten van een computer NL-124

Aansluiten van een computer	NL-124
MIDI-instellingen	NL-125
Uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en een computer	NL-125

Referentie NL-126

Oplossen van moeilijkheden	NL-126
Foutmeldingen	NL-128
Technische gegevens	NL-130
DSP-effectenlijst	NL-132
Configuratie van de geluidsbron van het Digitale Keyboard en toewijzing van de MIDI-kanalen	NL-144
Bedieningsvoorzorgsmaatregelen	NL-146

Appendix A-1

Melodielijst	A-1
Vingerzettinggids	A-2
Akkoordvoorbeeldenlijst	A-4
Blokschema	A-5

MIDI Implementation Chart**Bijgeleverde accessoires****● Muziekstandaard****● Losse blaadjes**

- Veiligheidsmaatregelen
- Appendix
- Overige (garantie, enz.)

Meegeleverde items onder voorbehoud.

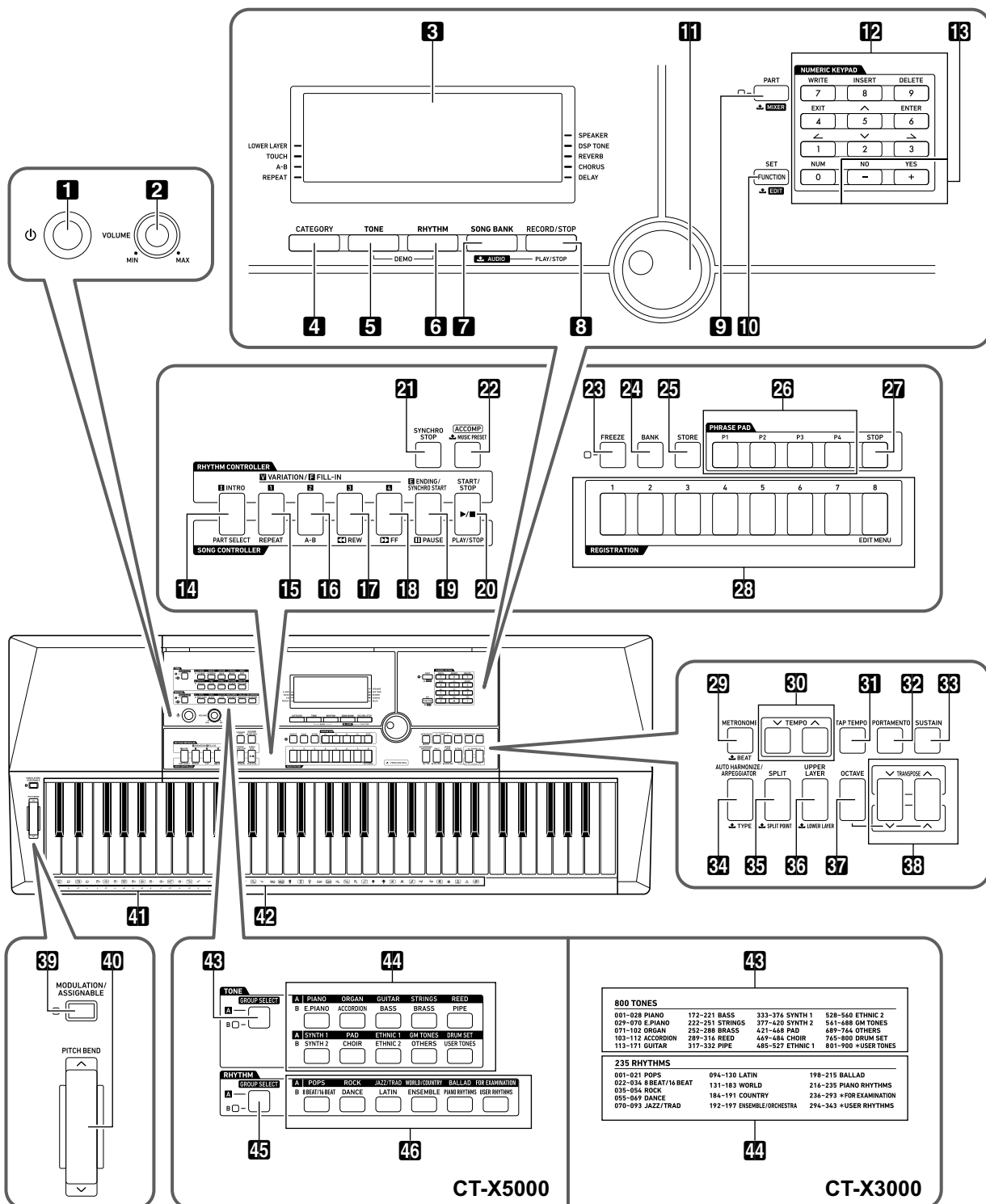
Los verkrijgbare accessoires

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen van de CASIO catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO website bij de volgende URL.

<http://world.casio.com/>

Algemene gids

- Alle afbeeldingen in deze handleiding tonen de CT-X5000.

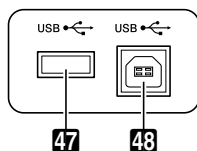


- Bij sommige toetsnamen die hier worden getoond staat het symbol. Dit geeft aan dat u de toets lang ingedrukt moet houden om de bijbehorende bediening uit te voeren.

- Deze handleiding gebruikt de hieronder gegeven nummers en namen die verwijzen naar de bedieningstoetsen, klaviertoetsen en regelaars.

- 1**  (aan/uit) toets
 - 2** Volumeregelaar (**VOLUME**)
 - 3** Display
 - 4** Categorietoets (**CATEGORY**)
 - 5** Toontoets (**TONE**)
 - 6** Ritmetoets (**RHYTHM**)
 - 7** Melodiebank, Audiotoets (**SONG BANK**,  **AUDIO**)
 - 8** Opname/stop, Audioweergave/stoptoets (**RECORD/STOP**, **AUDIO PLAY/STOP**)
 - 9** Gedeelte, Mixertoets (**PART**,  **MIXER**)
 - 10** Functie, Instellen, Bewerkingstoets (**FUNCTION**, **SET**,  **EDIT**)
 - 11** Draairegelaar
 - 12** Cijfertoetsen
 - 13** [-], [+] toetsen
 - 14** Intro, Gedeelte-selectietoets (**INTRO**, **PART SELECT**)
 - 15** Variatie/invulpatroon 1, Herhaaltoets (**VARIATION/FILL-IN 1**, **REPEAT**)
 - 16** Variatie/invulpatroon 2, A-B toets (**VARIATION/FILL-IN 2**, **A-B**)
 - 17** Variatie/invulpatroon 3, Achterwaarts-toets (**VARIATION/FILL-IN 3**,  **REW**)
 - 18** Variatie/invulpatroon 4, Voorwaarts-toets (**VARIATION/FILL-IN 4**,  **FF**)
 - 19** Einde/synchro-start, Pauzetoets (**ENDING/SYNCHRO START**,  **PAUSE**)
 - 20** Start/stop, Weergave/stoptoets (**START/STOP**, **PLAY/STOP**)
 - 21** Synchro-stoptoets (**SYNCHRO STOP**)
 - 22** Begeleiding, Muziekvoorkeuzetoets (**ACCOMP**,  **MUSIC PRESET**)
 - 23** Blokkeertoets (**FREEZE**)
 - 24** Banktoets (**BANK**)
 - 25** Opslagtoets (**STORE**)
 - 26** Frasepadtoetsen (**PHRASE PAD**)
 - 27** Stoptoets (**STOP**)
 - 28** Registratietoetsen (**REGISTRATION**)
 - 29** Metronoom, Maatslagtoets (**METRONOME**,  **BEAT**)
 - 30** Tempotoetsen (**TEMPO**)
 - 31** Tiktempotoets (**TAP TEMPO**)
 - 32** Portamentotoets (**PORTAMENTO**)
 - 33** Aanhoudtoets (**SUSTAIN**)
 - 34** Automatisch harmoniseren/Arpeggiator, Typetoets (**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**,  **TYPE**)
 - 35** Splitsen, Splitspunttoets (**SPLIT**,  **SPLIT POINT**)
 - 36** Bovenste laag, Onderste laag-toets (**UPPER LAYER**,  **LOWER LAYER**)
 - 37** Octaaf-toets (**OCTAVE**)
 - 38** Transponeertoetsen (**TRANSPOSE**)
 - 39** Modulatie/toewijsbare toets (**MODULATION/ASSIGNABLE**)
(alleen CT-X5000)
 - 40** Toonhoogteregelaar (**PITCH BEND**)
 - 41** Akkoord (CHORD) grondtoonnamen
 - 42** Percussie-instrumentenlijst
- CT-X5000**
- 43** Toongroepselectietoets (**TONE GROUP SELECT**)
 - 44** TONE categorietoetsen
 - 45** Ritmegroepselectietoets (**RHYTHM GROUP SELECT**)
 - 46** RHYTHM categorietoetsen
- CT-X3000**
- 43** Toonlijst
 - 44** Ritmelijst

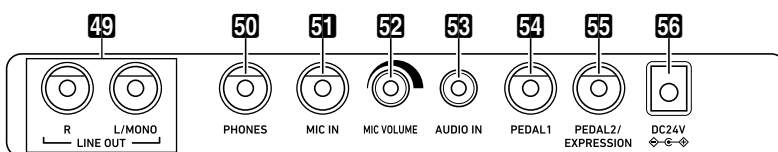
■ Achterkant



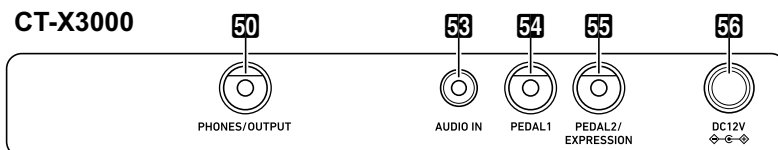
47 USB flash-drive poort (**USB**)

48 USB-poort (**USB**)

CT-X5000



CT-X3000



49 Lijnuitgang R, L/mono-aansluitingen (**LINE OUT R, L/MONO**)
(alleen CT-X5000)

50 CT-X5000: Hoofdtelefoonaansluiting (**PHONES**)
CT-X3000: Hoofdtelefoon/uitgangsaansluiting (**PHONES/OUTPUT**)*

51 Microfooningangsaansluiting (**MIC IN**) (alleen CT-X5000)

52 Microfoonvolumeregelaar (**MIC VOLUME**) (alleen CT-X5000)

53 Audio-ingangsaansluiting (**AUDIO IN**)

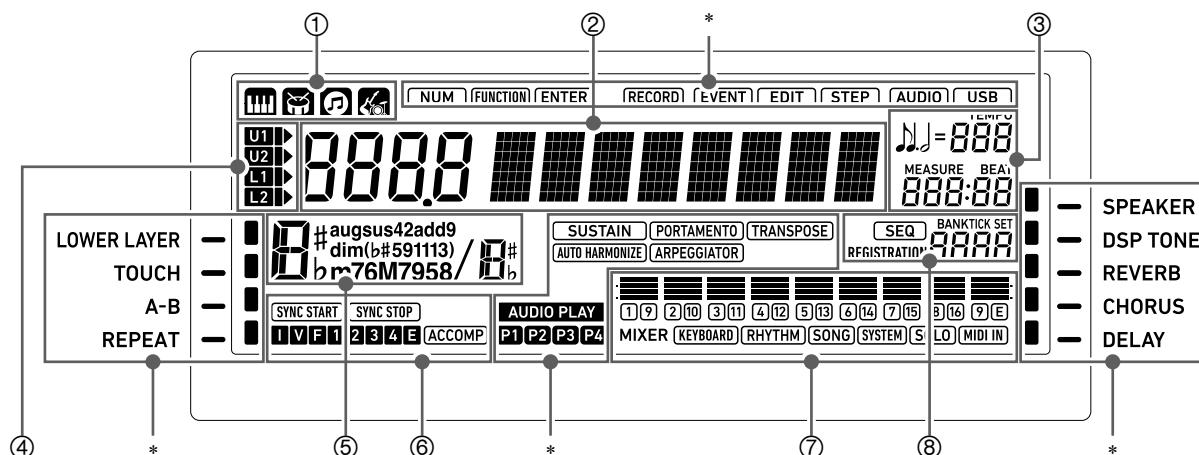
54 Pedaal 1 aansluiting (**PEDAL1**)

55 Pedaal 2/expressie-aansluiting (**PEDAL2/EXPRESSION**)

56 CT-X5000: 24 V gelijkstroomaansluiting (**DC 24V**)
CT-X3000: 12 V gelijkstroomaansluiting (**DC 12V**)

* In deze handleiding wordt deze aansluiting de **50 PHONES** aansluiting genoemd.

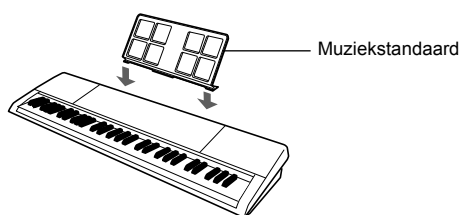
■ Display



- ① Toonindicator
- Ritme-indicator
- Melodiebankindicator
- Muziekvoorkeuze-indicator
- ② Nummer/instellingswaarde-display (links), naamdisplay (rechts)
- ③ Tempo, maat, maatslag
- ④ Indicators voor toetsenbordgedeelte
- ⑤ Akkoordnaam
- ⑥ Indicators voor automatische begeleiding
- ⑦ Mixerinformatie-displaygebied
- ⑧ Registratiedisplay, gebeurtenis-bewerkingsdisplay

* Overige indicators

Klaarmaken van de muziekstandaard



Terugstellen van het Digitale Keyboard op de standaard fabrieksinstellingen

Er zijn twee manieren om het Digitale Keyboard terug te stellen op de standaardinstellingen: een "instellingenreset" waarbij alle instellingen worden geïnitieerd zonder dat er gegevens worden gewist en een "fabrieksreset" waarbij alle instellingen worden geïnitieerd en alle gegevens worden gewist, en het Digitale Keyboard wordt teruggebracht naar de toestand waarin dit was toen het de fabriek verliet.

Zie "Wissen van alle gegevens uit het geheugen van het Digitale Keyboard" (pagina NL-118) voor details.

Klaarmaken van de voeding

Uw Digitale Keyboard maakt gebruik van een netadapter voor de voeding.

OPMERKING

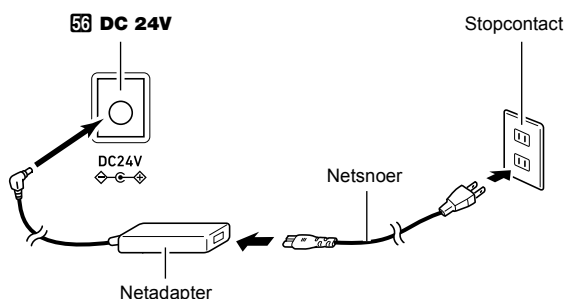
- Hoewel de CT-X3000 ook op batterijen kan worden gebruikt, verdient het toch aanbeveling om het instrument met de netadapter te gebruiken.

Gebruik van de netadapter

Let erop dat u alleen de netadapter gebruikt die voor dit Digitale Keyboard wordt voorgeschreven. Het gebruik van een ander type netadapter kan problemen veroorzaken.

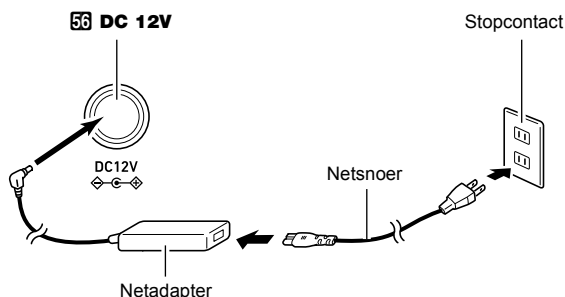
CT-X5000: Aansluiten van de netadapter

Voorgeschreven netadapter: AD-E24250LW
(JEITA standaardstekker)



CT-X3000: Aansluiten van de netadapter

Voorgeschreven netadapter: AD-A12150LW
(JEITA standaardstekker)



⚠ BELANGRIJK!

- Gebruik nooit de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die met dit Digitale Keyboard wordt meegeleverd om een ander toestel dan dit Digitale Keyboard op een stopcontact aan te sluiten. Dit kan namelijk een defect veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u de stroom van het Digitale Keyboard uitschakelt voordat u de aansluiting van de netadapter tot stand brengt of verbreekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Neem de volgende belangrijke voorzorgsmaatregelen in acht om schade aan het netsnoer te voorkomen.

Tijdens het gebruik

- Trek nooit met geweld aan het snoer.
- Trek nooit herhaaldelijk aan het snoer.
- Draai het snoer nooit rond vlakbij de stekker of de aansluiting.

Wanneer het toestel wordt verplaatst

- Vergeet nooit de netadapter uit het stopcontact te trekken voordat u het Digitale Keyboard verplaatst.

Tijdens opslag

- Maak lussen in en een bundeltje van het netsnoer maar wikkel het snoer nooit om de netadapter.
- Steek nooit metaal, potloden of andere voorwerpen in de 24 V gelijkstroomaansluiting (DC 24V) (CT-X5000) of de 12 V gelijkstroomaansluiting (DC 12V) (CT-X3000) van dit product. Dit kan namelijk een ongeluk veroorzaken.
- Gebruik het netsnoer dat bij dit product wordt geleverd niet met een ander toestel.
- Gebruik de netadapter met het label naar beneden. De netadapter staat bloot aan elektromagnetische golven wanneer het label naar boven wijst.
- Sluit de netadapter op een stopcontact aan dat zich dicht in de buurt van het Digitale Keyboard bevindt. U kunt de stekker dan meteen uit het stopcontact trekken als er een probleem optreedt.
- De netadapter is enkel bedoeld voor gebruik binnenshuis. Zet de netadapter niet op een plaats waar deze nat kan worden. Plaats ook nooit een vaas of een andere bak met vloeistof op de netadapter.
- Dek de netadapter niet af met een krant, tafelkleed, gordijn of een of andere doek.
- Als u het Digitale Keyboard voor langere tijd niet denkt te gebruiken, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.
- De netadapter kan niet gerepareerd worden. Als de netadapter defect is of beschadigd raakt, moet u een nieuwe aanschaffen.
- Werkingsomgeving van de netadapter
Temperatuur: 0 t/m 40°C
Vochtigheidsgraad: 10% tot 90% RV
- Uitgangspolariteit: $\diamond \text{---} \text{---} \diamond$

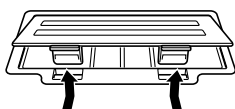
CT-X3000: Gebruik op batterijen

U kunt zes D-formaat batterijen gebruiken voor de voeding.

⚠ BELANGRIJK!

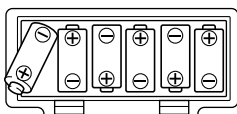
- Zorg ervoor de stroom uit te schakelen voordat u de batterijen inlegt.
- Het wordt aan u overgelaten om zes los verkrijgbare batterijen aan te schaffen. Gebruik geen oxyride batterijen of andere batterijen die nikkel bevatten.

1. Open het batterijdeksel aan de onderkant van het Digitale Keyboard.

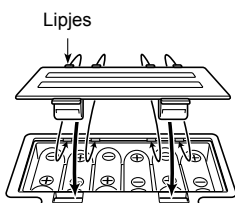


2. Leg zes D-formaat batterijen in het batterijcompartiment.

- Let erop dat de positieve ⊕ en negatieve ⊖ kanten van de batterijen in de richting wijzen aangegeven in de afbeelding.

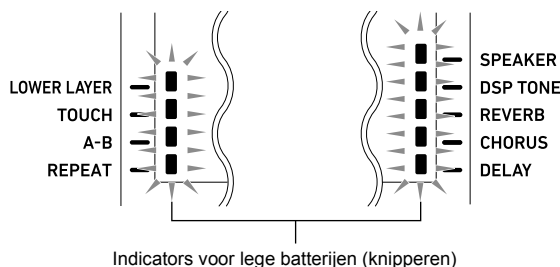


3. Steek de lipjes van het batterijdeksel in de gaten aan de kant van het batterijcompartiment en sluit vervolgens het deksel.



■ Aanduiding voor lege batterijen

De hieronder getoonde indicators beginnen te knipperen om u te laten weten dat de batterijspanning laag aan het worden is. Vervang de batterijen door nieuwe.



In- en uitschakelen van de stroom

1. Maak de voeding van het Digitale Keyboard klaar.

- Zie "Gebruik van de netadapter" (pagina NL-8) of "CT-X3000: Gebruik op batterijen" (pagina NL-9).

2. Druk op **1** (aan/uit) om de stroom in te schakelen.

- Gebruik **2** **VOLUME** om het volume in te stellen.

3. Houd **1** (aan/uit) nogmaals ingedrukt om de stroom uit te schakelen.

Het bericht "Bye" verschijnt op het display en de stroom wordt uitgeschakeld.

⚠ BELANGRIJK!

- Als u slechts lichtjes op **1** (aan/uit) drukt, licht het display kortstondig op maar wordt de stroom niet ingeschakeld. Dit duidt niet op een defect. Druk **1** (aan/uit) stevig en volledig in om de stroom in te schakelen.
- De meeste huidige instellingen worden gewist wanneer het Digitale Keyboard wordt uitgeschakeld. Wanneer de automatische hervattingsfunctie (pagina NL-10) is ingeschakeld, blijven de meeste instellingen bewaard wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.
- Probeer nooit om een bediening uit te voeren terwijl het bericht "Wait..." of "Bye" wordt getoond. Het bericht "Wait..." of "Bye" geeft aan dat het toestel bezig is met het opslaan van gegevens. De gegevens van het Digitale Keyboard kunnen gewist of onbruikbaar worden wanneer het Digitale Keyboard wordt uitgeschakeld.

ⓘ OPMERKING

- Wanneer op **1** (aan/uit) wordt gedrukt om de stroom uit te schakelen, komt het Digitale Keyboard op stand-by te staan. Kleine hoeveelheden stroom blijven in het Digitale Keyboard lopen terwijl dit op stand-by staat. Als u het Digitale Keyboard voor langere tijd niet gebruikt of als er onweer in de buurt is, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.

Automatische stroomonderbreker

De automatische stroomonderbreker zal de stroom van het Digitale Keyboard automatisch uitschakelen als u geen bediening uitvoert voor ongeveer 30 minuten.

ⓘ OPMERKING

- U kunt de automatische stroomonderbreker uitschakelen om ervoor te zorgen dat de stroom niet ineens uitgeschakeld wordt tijdens een concert enz. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakel de volgende instelling uit: Overige (Other) → Automatische stroomonderbreker (AutoOff) (pagina NL-117).

Automatisch hervatten

Als Automatisch hervatten is ingeschakeld, blijven de huidige instellingen van de hieronder beschreven items bewaard wanneer de stroom wordt uitgeschakeld (mits het Digitale Keyboard niet van de voeding wordt losgekoppeld en de stroom normaal wordt uitgeschakeld door op **1**  (aan/uit) te drukken of door de werking van de automatische stroomonderbreker).

● Huidige instellingen van de onderstaande items

Toon (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2), ritme, melodienummer, muziekvoorkeuzenummer, tempo, transponeren, octaafverschuiving, status voor [ACCOMP] indicator weergegeven/niet weergegeven

● Aan/uit-status van de onderstaande functies

Splitzen, lagen, portamento, aanhouden, automatisch harmoniseren of arpeggiator, CT-X5000: modulatie/toewijsbaar*1, gedeeltenmodus

● Functie-instelling*2 (pagina NL-112) status

● Mixerinstelling (pagina NL-64) status

● CT-X5000: Categorieselectie, toon- en ritmecategorie-selectiestatus, laatst geselecteerde toon/ritme in elke toon/ritmecategorie

*1 Wanneer de instelling gemaakt met de volgende bediening "2 Toggle" is: MODULATION/ASSIGNABLE (Mod/Asgn) → toetsbediening (Btn Act) (pagina NL-114).

*2 Inclusief nagalm, zweving, vertraging en andere effectinstellingen die bij de functie-instellingen horen.

De volgende keer dat de stroom wordt ingeschakeld, komt het Digitale Keyboard in de instellingstoestand te staan die gold toen het toestel werd uitgeschakeld.

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakel Automatisch hervatten in: Overige (Other) → Automatisch hervatten (AtResume) (pagina NL-117).



OPMERKING

- Ongeacht of Automatisch hervatten is ingeschakeld of uitgeschakeld, de instellingen van de onderstaande items, die horen bij de functie-instellingen (pagina NL-112), blijven bewaard ook wanneer de stroom wordt uitgeschakeld (mits het Digitale Keyboard niet van de voeding wordt losgekoppeld en de stroom normaal wordt uitgeschakeld door op **1**  (aan/uit) te drukken of door de werking van de automatische stroomonderbreker). Equalizer, Stemming, Blokkeringsitem registratiegeheugen, Pedaal 2 type, Kalibratie expressiepedaal, Start van ritme tikken, Examenmodus, Displaycontrast
- Automatisch hervatten herstelt niet de status van de onderstaande instellingen. Instelling nootwaarde, instelling frase-opname, synchro-paraatstand, bestandsselectie en weergavetoestand in de audiomodus, instelling lokale sturing.

Instellen van het displaycontrast

1. Druk op **10 FUNCTION**.
2. Druk op de [1] () **12** cijfertoets om "Other" weer te geven.

Other

3. Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
4. Gebruik de [1] () en [3] () **12** cijfertoetsen om "Contrast" weer te geven.

Huidige instelling

09 Contrast

5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.
6. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Aansluiten op audio-apparatuur

Geluidswaergave van het Digitale Keyboard

Uw Digitale Keyboard geeft het geluid via de ingebouwde luidsprekers en/of de PHONES aansluiting weer. (CT-X5000: Het geluid wordt ook via de LINE OUT aansluitingen uitgevoerd.)

- Er brandt een markering naast [SPEAKER] wanneer de luidsprekerwaergave is ingeschakeld.

Brandt —  — **SPEAKER**
 — **DSP TONE**
 — **REVERB**
— **CHORUS**
— **DELAY**

- Er brandt geen markering naast [SPEAKER] wanneer de luidsprekerwaergave is uitgeschakeld.
In de volgende gevallen is de waergave via de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld.
 - Wanneer er een stekker in de PHONES aansluiting steekt.*
 - Wanneer de volgende instelling op uit (Off) staat: Luidsprekers (Speaker) → Luidspreker aan/uit (Enabled) (pagina NL-117).
 - Het Digitale Keyboard past het geluid automatisch aan zodat dit geschikt is voor een hoofdtelefoon (of in geval van de CT-X5000, de LINE OUT aansluitingen) wanneer de luidsprekerwaergave is uitgeschakeld, en voor luidsprekers wanneer de luidsprekerwaergave is ingeschakeld.
- * Wanneer de volgende instelling op uit (Off) staat: Luidsprekers (Speaker) → Ingeschakeld bij aansluiting op PHONES (PhoneSpk) (pagina NL-117).

BELANGRIJK!

- Als er geen geluidswaergave is terwijl de markering naast [SPEAKER] brandt, moet u de instelling van de **VOLUME** knop en/of andere volume-gerelateerde instellingen controleren.

Inschakelen en uitschakelen van de luidsprekerwaergave

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Luidsprekers (Speaker) → Luidspreker aan/uit (Enabled) (pagina NL-117).

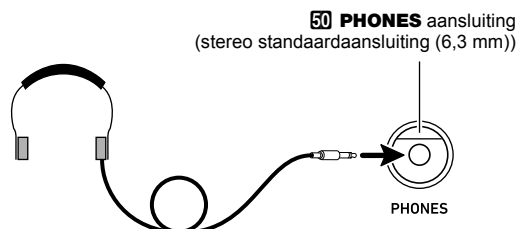
Geluid waergeven via de luidsprekers terwijl de hoofdtelefoon is aangesloten

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakel de volgende instelling in: Luidsprekers (Speaker) → Ingeschakeld bij aansluiting op PHONES (PhoneSpk) (pagina NL-117). Er wordt nu geluid via de luidsprekers waergegeven, ook als er een stekker in de PHONES aansluiting is gestoken.

Gebruik van een hoofdtelefoon

Bij gebruik van een hoofdtelefoon wordt het geluid van de ingebouwde luidsprekers gewoonlijk uitgeschakeld* wat betekent dat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen zonder anderen te storen.

- * Wanneer de volgende instelling op uit (Off) staat: Luidsprekers (Speaker) → Ingeschakeld bij aansluiting op PHONES (PhoneSpk) (pagina NL-117).



BELANGRIJK!

- Voordat u een hoofdtelefoon aansluit, dient u eerst **VOLUME** te gebruiken om het volume op een laag niveau in te stellen. Stel het volume op het gewenste niveau in nadat u de aansluiting tot stand heeft gebracht.
- Luister niet voor lange tijd met een hoog volume via de hoofdtelefoon. Dit kan namelijk resulteren in gehoorschade.
- Als u een hoofdtelefoon gebruikt met een adapterstekker, dient u niet te vergeten de adapter er uit te halen telkens wanneer u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt.

OPMERKING

- Er wordt geen hoofdtelefoon met het Digitale Keyboard meegeleverd. Gebruik een los verkrijgbare hoofdtelefoon. Zie pagina NL-3 voor informatie over de verkrijgbare opties.

Weergave van de toetsenbordnoten via audio-apparatuur

U kunt audio-apparatuur of een versterker aansluiten op het Digitale Keyboard en het geluid dan via externe luidsprekers weergeven om een krachtiger geluid van een betere kwaliteit te verkrijgen.

BELANGRIJK!

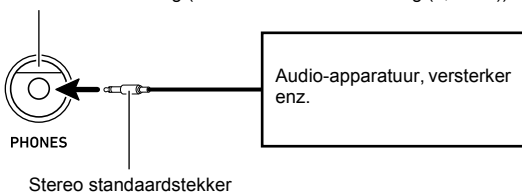
- Schakel de externe apparatuur uit bij het tot stand brengen van de verbinding. Nadat de verbinding eenmaal tot stand is gebracht, dient u de volumeniveaus van het Digitale Keyboard en de externe apparatuur te verlagen telkens wanneer u de stroom in- of uitschakelt.
- Schakel na het maken van de verbinding het Digitale Keyboard in en vervolgens de externe apparatuur.
- Als de toetsenbordnoten vervormd klinken via de externe audio-apparatuur, verlaag dan de instelling van het volume van het Digitale Keyboard.

Externe apparatuur op de PHONES aansluiting van het Digitale Keyboard aansluiten

Voor de aansluiting zijn los verkrijgbare snoeren nodig, die u zelf dient aan te schaffen.

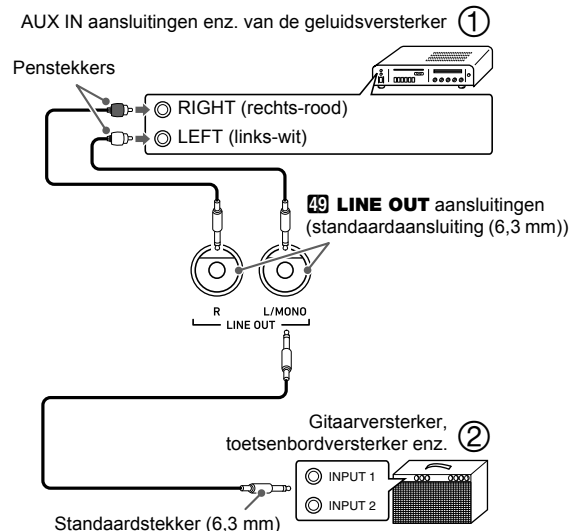
- De aansluitsnoeren dienen aan een kant een stereo standaardstekker te hebben en aan de andere kant een stekker die past bij de configuratie van de externe apparatuur.

50 PHONES aansluiting (stereo standaardaansluiting (6,3 mm))



CT-X5000: Een extern apparaat op de LINE OUT aansluitingen van het Digitale Keyboard aansluiten

Voor de aansluiting zijn los verkrijgbare snoeren nodig, die u zelf dient aan te schaffen.



■ Aansluiten van geluidsapparatuur (Afbeelding ①)

Gebruik los verkrijgbare kabels om de externe audio-apparatuur aan te sluiten op de LINE OUT aansluitingen van het Digitale Keyboard zoals aangegeven in afbeelding ①. Het uitgangssignaal van de LINE OUT R aansluiting is het geluid van het rechter kanaal terwijl het uitgangssignaal van de LINE OUT L/MONO aansluiting het geluid van het linker kanaal is. Het wordt aan u overgelaten om aansluitkabels aan te schaffen zoals de in de afbeelding getoonde kabels voor het aansluiten van de audio-apparatuur. Gewoonlijk dient u in deze configuratie de ingangskeuzeschakelaar van de audio-apparatuur in te stellen op de instelling die hoort bij de aansluiting (zoals AUX IN) waarop het Digitale Keyboard is aangesloten.

■ Aansluiten op een muziekinstrumentversterker (Afbeelding ②)

Gebruik los verkrijgbare kabels om de versterker aan te sluiten op de LINE OUT aansluitingen van het Digitale Keyboard zoals aangegeven in afbeelding ②. Het uitgangssignaal van de LINE OUT R aansluiting is het geluid van het rechter kanaal terwijl het uitgangssignaal van de LINE OUT L/MONO aansluiting het geluid van het linker kanaal is. Door aan te sluiten op de LINE OUT L/MONO aansluiting worden beide kanalen als een gemengd signaal afgegeven. Het wordt aan u overgelaten om een aansluitkabel aan te schaffen zoals de in de afbeelding getoonde kabel voor het aansluiten van de versterker.

Weergeven van externe apparatuur via het Digitale Keyboard

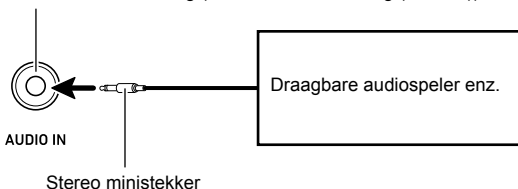
Voor de aansluiting zijn los verkrijgbare snoeren nodig, die u zelf dient aan te schaffen.

- De aansluitsnoeren dienen aan een kant een stereo ministecker te hebben en aan de andere kant een stecker die past bij de configuratie van de externe apparatuur.

BELANGRIJK!

- Schakel het Digitale Keyboard uit bij het tot stand brengen van de verbinding. Nadat de verbinding eenmaal tot stand is gebracht, dient u de volumenniveaus van het Digitale Keyboard en de externe apparatuur te verlagen telkens wanneer u de stroom in- of uitschakelt.
- Schakel na het maken van de verbinding de externe apparatuur in en vervolgens het Digitale Keyboard.
- Als de noten van de externe apparatuur die via het Digitale Keyboard worden weergegeven vervormd klinken, moet u het volume op de externe apparatuur verlagen.

53 AUDIO IN aansluiting (stereo mini-aansluiting (3,5 mm))



Stereo ministecker

Middenbereik annuleren (Vocaal verwijderen)

Door Vocaal verwijderen in te schakelen worden de zanggeluiden verwijderd (gedempt of geminimaliseerd) in het geluid dat binnenkomt via de AUDIO IN aansluiting. Bij gebruik van deze functie wordt het geluid in het midden van het audiospectrum geannuleerd, wat betekent dat er (afhankelijk van hoe het originele geluid was gemengd) ook iets anders kan wegvallen dan het vocale gedeelte. Hoe het vocale gedeelte wordt gedempt, hangt af van het geluid dat binnenkomt.

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Overige (Other) → Middenbereik annuleren van audio-ingangssignaal (Aln CCan) (pagina NL-117).

OPMERKING

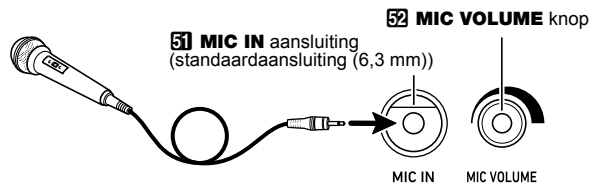
- De ingebouwde effecten van het Digitale Keyboard (nagalm, zweving, vertraging, DSP) worden niet uitgeoefend op het ingangssignaal van de AUDIO IN aansluiting.

CT-X5000: Weergeven van het geluid van een microfoon

U kunt een los verkrijgbare microfoon* aansluiten op de MIC IN aansluiting en het geluid van de microfoon weergeven via de luidsprekers van het Digitale Keyboard.

* Gebruik een dynamische microfoon.

Gebruik **52 MIC VOLUME** om het volumeniveau in te stellen van het ingangssignaal van de microfoon. De volumeregeling van de microfoon hangt af van het algehele volume van het keyboard.



BELANGRIJK!

- Zorg ervoor dat het Digitale Keyboard en de microfoon uitgeschakeld zijn voordat u een microfoon aansluit.
- Stel **2 VOLUME** en **52 MIC VOLUME** op een laag niveau in voordat u een microfoon aansluit. Nadat de microfoon is aangesloten, kunt u de gewenste volume-instellingen maken.
- De microfooninvoer is uitgeschakeld tijdens weergave van demonstratiemelodieën.

Microfooninstellingen

U kunt de mixer gebruiken om afzonderlijke afstellingen te maken voor de nagalm-, zweving- en vertragingseffecten die op het microfoongeluid worden toegepast.

Zie "Gebruik van de mixer" (pagina NL-64).

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

Betreffende deze handleiding

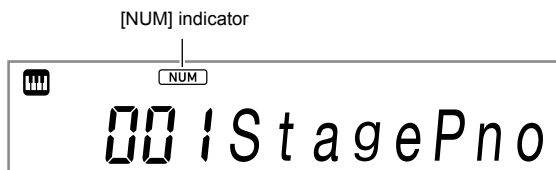
Tenzij anders aangegeven, wordt bij alle procedures in deze handleiding verondersteld dat het Digitale Keyboard in de begintoestand staat (d.w.z. de toestand meteen na het inschakelen van de stroom). Als u problemen ondervindt bij het uitvoeren van een procedure, schakelt u het keyboard uit en dan weer in, en daarna probeert u de procedure opnieuw uit te voeren.

BELANGRIJK!

- Houd er rekening dat wanneer het Digitale Keyboard tijdens een procedure wordt uitgeschakeld, eventuele niet opgeslagen gegevens verloren gaan.

Invoeren van nummers

De [NUM] indicator op het display geeft aan dat er nummers kunnen worden ingevoerd.



Gebruik de onderstaande procedures om toonnummers, numerieke waarden enz. in te voeren.

■ Gebruik van de **12** cijfertoetsen

Wanneer u een nummer of waarde invoert, moeten alle vereiste cijfers worden ingevoerd. Het aantal cijfers dat u moet invoeren hangt af van hetgeen u invoert. Om bijvoorbeeld toonnummer 015 (alle drie de cijfers zijn vereist) in te voeren, voert u in: [0] → [1] → [5]. In dit geval knipperen de ingevoerde cijfers totdat u de laatste 5 invoert. De ingevoerde waarde wordt geregistreerd (en 015 wordt weergegeven zonder dat de cijfers knipperen) nadat u alle vereiste cijfers hebt ingevoerd.

- Het bereik van de toegestane waarden hangt af van hetgeen u invoert. Als u probeert om een waarde in te voeren die buiten het toegestane bereik valt, verandert de waarde naar een waarde binnen het bereik die zo dicht mogelijk bij de waarde is die u heeft ingevoerd.
- Om een waarde in te voeren zonder dat er een nul aan het begin wordt ingevoerd, voert u de waarde in en drukt dan op **10 FUNCTION**. Om bijvoorbeeld een driecijferig toonnummer in te voeren, kunt u de volgende bediening uitvoeren die zou resulteren in de invoer van toonnummer 010: [1] → [0] → **10 FUNCTION**.
- Om een invoer te wissen zonder deze af te maken, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt.

■ Gebruik van de **13** [-] en [+] toetsen

- Bij indrukken van [-] wordt het getoonde nummer of de waarde met één verlaagd en bij indrukken van [+] met één verhoogd. Houd een van de toetsen ingedrukt om de nummers of waarden achter elkaar te doorlopen totdat u de toets loslaat. Bij gelijktijdig indrukken van beide toetsen keert het nummer of de waarde terug naar de standaardinstelling of de aanbevolen instelling.
- Als invoer van een negatieve waarde is toegestaan, drukt u op [-] terwijl de waarde op het display knippert om een minteken (-) links voor de waarde te plaatsen. Door op [+] te drukken terwijl de waarde knippert, wordt teruggekeerd naar een positieve waarde.

■ Gebruik van de **11** regelaar

U kunt een nummer of waarde die wordt getoond ook veranderen door aan deze regelaar te draaien.

Andere functies van de **12** cijfertoetsen

In de onderstaande tabel worden de andere functies beschreven die de **12** cijfertoetsen hebben wanneer de [NUM] indicator niet wordt weergegeven. Sommige toetsen voeren ook een bediening uit die specifiek is voor bepaalde functies.

Toets	Hoofdfunctie
[0] (NUM)	Door deze toets in te drukken bij een instelitem waarbij een waarde kan worden ingevoerd, wordt de numerieke invoer ingeschakeld (de [NUM] indicator verschijnt).
[1] (∠) [3] (∩)	Gebruik deze toetsen terwijl een instelmenu wordt weergegeven om tussen de menu-items om te schakelen. Bij sommige functies worden deze toetsen gebruikt om tussen onderdelen om te schakelen voor het maken van instellingen voor de onderdelen.
[2] (∨) [5] (∧)	Gebruik deze toetsen om tussen instelitems om te schakelen in de mixermodus (pagina NL-64) en bij het bewerken van MIDI-recorder gebeurtenissen (pagina NL-105).
[4] (EXIT)	Bij bepaalde functies wordt deze toets gebruikt om de functie te verlaten.
[6] (ENTER)	Door op [6] (ENTER) te drukken wordt het getoonde menu-item uitgevoerd, wordt er naar een bepaald submenu gegaan of wordt een bepaalde bewerking uitgevoerd.
[7] (WRITE)	Druk op deze toets om een gebruikerstoon (pagina NL-71) of een gebruikersritme (pagina NL-76) op te slaan.
[8] (INSERT) [9] (DELETE)	Gebruik deze toetsen bij het invoeren van tekst (pagina NL-15) om bepaalde tekens in te voegen of te wissen. [9] (DELETE) wordt ook gebruikt bij het bewerken van MIDI-recorder gebeurtenissen (pagina NL-105).

4 CATEGORY toets

De vele tonen van het Digitale Keyboard zijn verdeeld in 20 categorieën zodat u een gewenste toon snel en gemakkelijk kunt vinden. U kunt de **4 CATEGORY** toets gebruiken om de laatste toon te selecteren die u in een categorie heeft geselecteerd. Bij gebruik van het toestel met de oorspronkelijke standaardinstellingen kunt u op **4 CATEGORY** drukken om de eerste toon in een categorie te selecteren.

- Het onderstaande voorbeeld toont hoe u een toon met **4 CATEGORY** kunt selecteren. De ritmes, melodieën en muziekvoorkeuzes zijn ook in categorieën verdeeld en u kunt ook de **4 CATEGORY** toets gebruiken om deze te doorlopen.

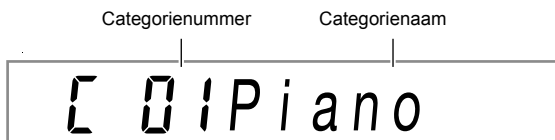
Omschakelen tussen de tooncategorieën

1. Druk op **5 TONE**.

De aanduiding  (toonindicator) verschijnt. U kunt een toon selecteren terwijl de toonindicator wordt weergegeven.

2. Druk op **4 CATEGORY**.

De letter "C" en het nummer en de naam van de huidige geselecteerde categorie verschijnen voor een paar seconden.



- Na een paar seconden verschijnen het toonnummer en de toonnaam en begint  te knipperen. U kunt alleen tonen binnen de huidige categorie selecteren terwijl  aan het knipperen is. (Zie stap 4.)

3. Terwijl "C" wordt weergegeven, drukt u op **4 CATEGORY** om naar de volgende categorie door te gaan.

Het nummer en de naam van de volgende categorie worden getoond.

- De categorietoon die het laatst geselecteerd was bij het verlaten van een categorie (de eerste categorietoon bij gebruik van het toestel met de oorspronkelijke standaardinstellingen) wordt het eerst geselecteerd wanneer u opnieuw naar een categorie gaat.
- U kunt ook **13 [-]** (terug) en **[+]** (vooruit) gebruiken in plaats van **4 CATEGORY** om van de ene naar de andere categorie te gaan.
- Door **13 [-]** en **[+]** tegelijk in te drukken wordt naar categorie 1 gesprongen en wordt de toon geselecteerd die geselecteerd was toen u categorie 1 de laatste keer verliet.

4. Om alleen tonen binnen de huidige categorie te selecteren, wacht u totdat begint te knipperen of drukt u op **10 FUNCTION** zodat gaat knipperen.

- Terwijl  knippert, gebruikt u **13 [-]** of **[+]** of de **11** regelaar om de tonen van de huidige geselecteerde categorie te doorlopen.
- Druk op **5 TONE** om een toon in een andere categorie te selecteren. Hierdoor stopt  met knipperen.

Tussen de categorieën navigeren

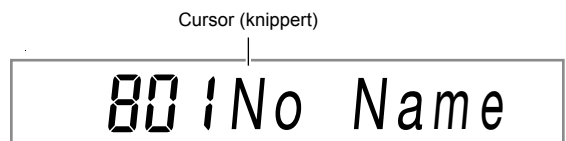
1. Druk op **5 TONE**.

2. Terwijl een toonnaam wordt weergegeven, houdt u **4 CATEGORY** ingedrukt en drukt dan op **13 [-]** of **[+]**.

Met **[-]** wordt naar de eerste toon in de categorie vóór die waar de getoonde toon zich bevindt gesprongen en met **[+]** wordt naar de eerste toon in de volgende categorie gesprongen.

Invoeren van tekst

Gebruik de onderstaande procedures om namen van gebruikersgegevens en andere tekst in te voeren.



Tekens invoeren

1. Gebruik de **[1] (∠)** en **[3] (∟)** **12** cijfertoetsen om de cursor naar de plaats te brengen waar u het teken wilt invoegen.

2. Druk op de **[8] (INSERT)** **12** cijfertoets.

- Er wordt nu een "A" op de plaats van de cursor ingevoegd.

Tekens veranderen

1. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om de cursor naar het teken te verplaatsen dat u wilt veranderen.
2. Gebruik **18** [-] en [+] om het teken te veranderen.
 - Herhaal de stappen 1 en 2 naar vereist.
 - Het invoeren van de tekens aangegeven in de onderstaande tabel wordt ondersteund wanneer het bestand op een USB flash-drive wordt opgeslagen.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Als u het symbool voor gelijkwaardig (~) invoert, wordt dit weergegeven als een pijl naar rechts (→).
- Het invoeren van de tekens aangegeven in de onderstaande tabel wordt ondersteund wanneer het bestand in het geheugen van het Digitale Keyboard wordt opgeslagen.

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*
+			-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
'	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

FUNCTION indicator

De [FUNCTION] indicator brandt of knippert wanneer u een instelling voor een functie van het Digitale Keyboard uitvoert (pagina NL-112) of een andere bediening voor een speciale instelling. De betekenis van de tekst die bij de brandende of knipperende [FUNCTION] indicator verschijnt wordt hieronder beschreven.

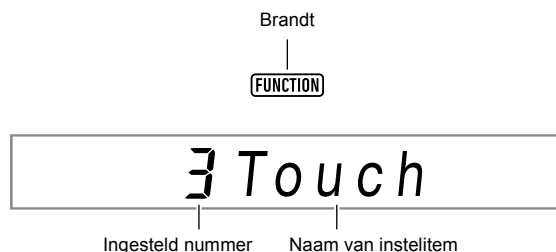
Brandt	De naam van het instelitem wordt getoond.*
Knippert	De instelling van het weergegeven instelitem wordt getoond.

* Alleen bij een instelitem dat een functie-instelling is.

Het onderstaande voorbeeld toont hoe de [FUNCTION] indicator werkt.

Voorbeeld: Maken van de instelling voor het aanslagvolume

1. Druk op **10** FUNCTION.
2. Druk enkele malen op de [3] (↘) **12** cijfertoets totdat "Touch" (Aanslagvolume) wordt weergegeven.
"Touch" is een instelitem, dus de [FUNCTION] indicator verschijnt.

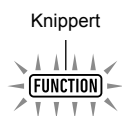


Tekens wissen

1. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om de cursor naar het teken te verplaatsen dat u wilt wissen.
2. Druk op de [9] (DELETE) **12** cijfertoets.

3. Gebruik **[13] [-] en [+] of de **[11]** regelaar om de instelling voor het aanslagvolume te veranderen.**

De instellingen voor het aanslagvolume worden doorlopen: Off, Light, Normal en Heavy. Aangezien dit instellingen voor het aanslagvolume zijn, knippert de [FUNCTION] indicator terwijl de instellingen worden weergegeven.



Ingesteld nummer

Ingestelde waarde

4. Druk op **[10] FUNCTION om terug te keren naar het instelitem.**

De [FUNCTION] indicator brandt.

5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT) **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.**

De [FUNCTION] indicator verdwijnt.

Luisteren naar demonstratiemelodieën

1. Druk **[5] TONE en **[6]** RHYTHM tegelijk in.**

De **[2]** (melodiebankindicator) begint op het display te knipperen en de weergave van de drie demonstratiemelodieën begint.

- Tijdens weergave van de demonstratiemelodieën kunt u **[13]** [-] en [+] gebruiken om naar het begin van de vorige of volgende melodie te springen.
- De weergave van de demonstratiemelodieën wordt herhaald totdat u de bediening in de onderstaande stap 2 uitvoert.

2. Druk **[20] PLAY/STOP of **[5]** TONE en **[6]** RHYTHM tegelijk in om de weergave van de demonstratiemelodieën te stoppen.**

De **[2]** (melodiebankindicator) verdwijnt.

OPMERKING

- Als de automatische stroomonderbreker is ingeschakeld, zal de stroom automatisch na ongeveer 30 minuten worden uitgeschakeld wanneer er geen bediening wordt uitgevoerd, ook als er demonstratiemelodieën worden weergegeven. Indien gewenst kunt u de automatische stroomonderbreker annuleren. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[10]** FUNCTION toets" (pagina NL-112) en schakel de volgende instelling uit: Overige (Other) → Automatische stroomonderbreker (AutoOff) (pagina NL-117).

Spelen op het keyboard

Selecteren van een toon

Uw Digitale Keyboard is voorzien van een grote verzameling tonen. Selecteer een toon en speel iets op het toetsenbord om te luisteren hoe het klinkt.

Selecteren van een toon

1. Druk op **5** TONE.

De aanduiding  (toonindicator) verschijnt. U kunt een toon selecteren terwijl de toonindicator wordt weergegeven.



2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13** [-] en **14** [+] of de **11** regelaar om het nummer van de toon te selecteren die u aan het toetsenbordspel wilt toewijzen.

- Zie "Invoeren van nummers" (pagina NL-14) voor meer informatie over het invoeren van een nummer.
- De tonen zijn verdeeld in categorieën. U kunt gemakkelijk de gewenste toon vinden door naar de pianocategorie, orgelcategorie enz. te gaan. Zie "**4** CATEGORY toets" (pagina NL-15) voor verdere informatie.
- Zie de afzonderlijke "Appendix" voor details over de tooncategorieën en typen.

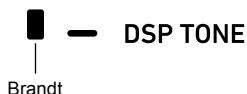
3. Speel iets op het keyboard om te luisteren naar hoe de geselecteerde toon klinkt.

OPMERKING

- Bij het selecteren van een toon die in een drumsetcategorie is, worden er diverse percussie-instrumenten aan de klaviertoetsen toegewezen.

■ DSP-tonen

Het Digitale Keyboard heeft een aantal "DSP-tonen". Dit zijn tonen met speciale effecten. Er brandt een markering naast [DSP TONE] wanneer een DSP-toon is geselecteerd.

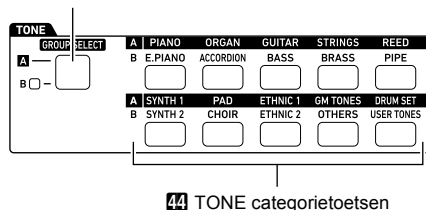


CT-X5000: Gebruik van de TONE categorietoetsen om een categorie te selecteren

OPMERKING

- U kunt de **44** TONE categorietoetsen gebruiken om snel en gemakkelijk in de categorieën te navigeren.

43 TONE GROUP SELECT toets



De tooncategorieën zijn verdeeld in twee groepen: Groep A (**A**) en Groep B (**B**). Welke categorie (groep) een **44** TONE categorietoets selecteert, hangt af van of het indicatorlampje links naast **43** TONE GROUP SELECT wel of niet brandt.

1. Druk op de **43** TONE GROUP SELECT toets om heen en weer te gaan tussen categorie Groep A (indicatorlampje brandt niet) en Groep B (indicatorlampje brandt).

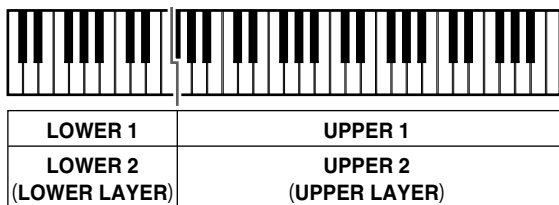
2. Om een categorie te selecteren, drukt u op de bijbehorende **44** TONE categorietoets.

- De aanduiding  (toonindicator) begint op het display te knipperen.
- Bij indrukken van een **44** TONE categorietoets wordt de laatst geselecteerde toon in de corresponderende categorie geselecteerd. Terwijl de  (toonindicator) knippert, kunt u een van de tonen in de categorie selecteren. Druk op **5** TONE om het selecteren van een toon in de categorie te verlaten. Hierdoor stopt  met knipperen.

3. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13** [-] en **14** [+] of de **11** regelaar om het nummer van de toon te selecteren die u aan het toetsenbordspel wilt toewijzen.

Meerdere tonen weergeven (Lagen en Splitsen)

U kunt het toetsenbord in een linker- en rechterhelft splitsen en verschillende tonen aan beide helften toewijzen en ook kunt u twee tonen gelaagd weergeven zodat deze tegelijkertijd klinken. De splits- en lagenfunctie kunnen gelijktijdig worden gebruikt zodat u in totaal vier toetsenbordgedeelten (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) tegelijk kunt weergeven, zoals in de onderstaande afbeelding is aangegeven.



■ Indicators voor toetsenbordgedeelten

U kunt de huidige splits/lagen-status controleren door te kijken naar de indicators voor de toetsenbordgedeelten in de linker bovenhoek van het display. De toetsenbordgedeelten waarvan de indicators worden getoond, klinken wanneer op het toetsenbord wordt gespeeld.

U1	U1 (UPPER 1) indicator
U2	U2 (UPPER 2) indicator
L1	L1 (LOWER 1) indicator
L2	L2 (LOWER 2) indicator

OPMERKING

- U kunt voor elk gedeelte het volumeniveau, de effectintensiteit en andere instellingen aanpassen. Zie "Gebruik van de mixer" (pagina NL-64) voor details.
- Als u DSP-tonen voor meerdere gedeelten gebruikt, worden de tooneffecten verwijderd en kan de toonkwaliteit veranderen.

Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)

- Nadat u heeft vastgesteld dat de toetsenbordgedeelte-indicator in de linker bovenhoek van het display eruit ziet als **U1**, selecteert u een toon.**
 - Dit wordt de toon van het UPPER 1 gedeelte.
- Druk op **[S]** SPLIT.**
 - De [L1] indicator verschijnt en **[▶]** komt rechts naast [L1] te staan. Dit betekent dat u de toon voor het LOWER 1 gedeelte kunt selecteren.



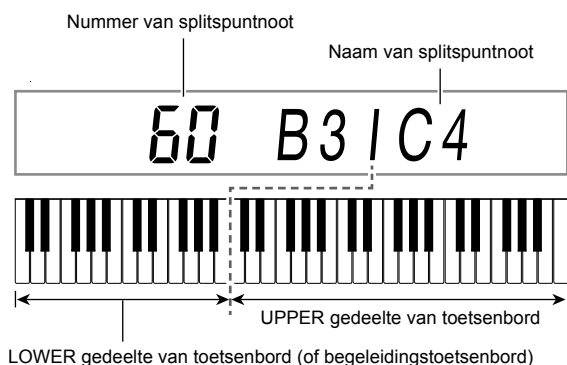
- Selecteer de toon die u aan LOWER 1 wilt toewijzen.**
- Speel iets op het toetsenbord.**
 - Zie "Veranderen van de tonen toegewezen aan het gesplitste/gelaagde-gedeelte" (pagina NL-21) voor informatie over hoe u de toon die aan elk gedeelte is toegewezen kunt veranderen.
- Om een splitsing te annuleren (het volledige toetsenbord terugzetten naar het UPPER 1 gedeelte), drukt u op **[S]** SPLIT.**

De [L1] indicator verdwijnt.

Verplaatsen van het toetsenbordsplitspunt

1. Houd **[F5] SPLIT** ingedrukt totdat "Split Pt" wordt weergegeven.
2. Gebruik **[F8] [-]** en **[F9] [+]** of de **[F1]** regelaar om de naam van de noot (de laagste noot van het UPPER gedeelte) te bepalen waar u het splitspunt wilt vastleggen.
 - U kunt het splitspunt ook bepalen door **[F5] SPLIT** ingedrukt te houden en dan op de toets te drukken waar u het splitspunt wilt vastleggen.
 - Het opgegeven splitspunt wordt aangegeven zoals hieronder is getoond.

Voorbeeld: Wanneer C4 is opgegeven als het splitspunt



- Het LOWER gedeelte van het toetsenbord dat met deze procedure is ingesteld, wordt ook als een begeleidingstoetsenbord gebruikt (pagina NL-44).

3. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

OPMERKING

- Bij het instellen van een splitspunt komen het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord in hetzelfde gebied. U kunt ook verschillende gebieden voor deze twee toetsenborden instellen. U kunt ook een instelling maken waarbij de toon van het LOWER gedeelte niet klinkt in het gebied waar het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord elkaar overlappen. Zie "Geavanceerde splitsinstellingen" (pagina NL-50) voor details.

Aanbrengen van een laag met twee tonen

1. Nadat u heeft vastgesteld dat de toetsenbordgedeelte-indicator in de linker bovenhoek van het display eruit ziet als **U1▶**, selecteert u een toon.
 - Dit wordt de toon van het UPPER 1 gedeelte.
2. Druk op **[F6] UPPER LAYER**.
 - De **[U2]** indicator verschijnt en **▶** komt rechts naast **[U2]** te staan. Dit betekent dat u de toon voor het UPPER 2 gedeelte kunt selecteren.



3. Selecteer de toon die u aan UPPER 2 wilt toewijzen.
4. Speel iets op het toetsenbord.
 - Zie "Veranderen van de tonen toegewezen aan het gesplitste/gelaagde-gedeelte" (pagina NL-21) voor informatie over hoe u de toon die aan elk gedeelte is toegewezen kunt veranderen.
 - U kunt nu ook op **[F5] SPLIT** drukken voor gebruik van de UPPER 1 en UPPER 2 gelaagde tonen, in aanvulling op het LOWER 1 gedeelte dat met de splitsing van het toetsenbord is gemaakt.
5. Om een lageninstelling te annuleren (het volledige toetsenbord terugzetten naar het UPPER 1 gedeelte), drukt u op **[F6] UPPER LAYER**.
 - De **[U2]** indicator verdwijnt.

Gelijktijdig gebruik van splitsing en lagen

1. Voer de stappen 1 - 3 uit onder “Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)” (pagina NL-19).
2. Voer de onderstaande procedure uit om een laag van twee tonen voor het UPPER gedeelte in te stellen.
 - (1) Druk op **36 UPPER LAYER** en controleer of de [U2] indicator wordt weergegeven.
 - (2) Selecteer de toon die u aan UPPER 2 wilt toewijzen.
3. Voer de onderstaande procedure uit om een laag van twee tonen voor het LOWER gedeelte in te stellen.
 - (1) Houd **36 UPPER LAYER** lang ingedrukt totdat de [L2] indicator verschijnt.
Er verschijnt een markering naast [LOWER LAYER].

LOWER LAYER — 
Brandt

- (2) Selecteer de toon die u aan LOWER 2 wilt toewijzen.

4. Speel iets op het toetsenbord.

- Zie “Veranderen van de tonen toegewezen aan het gesplitste/gelaagde-gedeelte” (pagina NL-21) voor informatie over hoe u de toon die aan elk gedeelte is toegewezen kunt veranderen.

OPMERKING

- Bij gelijktijdig gebruik van de splits- en lagenfunctie wordt het UPPER 2 gedeelte de “bovenste laag” genoemd en het LOWER 2 gedeelte wordt de “onderste laag” genoemd.
- Om alleen de bovenste laag uit te schakelen nadat de stappen 1 t/m 3 van de bovenstaande procedure zijn uitgevoerd, drukt u op **36 UPPER LAYER** en controleert dan of de [U2] indicator niet meer wordt weergegeven. Om alleen de onderste laag uit te schakelen, houdt u **36 UPPER LAYER** (LOWER LAYER) lang ingedrukt totdat de [L2] indicator verdwijnt (de [LOWER LAYER] markering verdwijnt ook).
- Er is een markering naast [LOWER LAYER] wanneer de onderste laag is ingeschakeld, ongeacht of het toetsenbord wel of niet is gesplitst. De markering verdwijnt wanneer de onderste laag wordt uitgeschakeld.
- Bij indrukken van **35 SPLIT** nadat de bovenstaande stappen 1 t/m 3 zijn uitgevoerd, wordt de splitsing uitgeschakeld, zodat de [L1] en [L2] indicators verdwijnen, en het toetsenbord wordt gelaagd met enkel de UPPER gedeelten (UPPER 1 en UPPER 2).

Veranderen van de tonen toegewezen aan het gesplitste/gelaagde-gedeelte

1. Druk op **5 TONE**.
De aanduiding  (toonindicator) verschijnt.
2. Houd **5 TONE** lang ingedrukt totdat  rechts naast de indicator voor het toetsenbordgedeelte staat (pagina NL-19).
 - Herhaal deze bediening zo vaak als vereist om  rechts naast de indicator voor het toetsenbordgedeelte (U1, U2, L1, L2) te zetten van het gedeelte (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2) waarvoor u de tooninstelling wilt veranderen.
3. Verander de toon van het toetsenbordgedeelte dat u in stap 2 heeft geselecteerd.
 - Herhaal de stappen 2 en 3 voor elk van de toetsenbordgedeelten waarvan u de tooninstelling wilt veranderen.

Selecteren van een effect voor een toon (Nagalm, Zweving, Vertraging)

Uw Digitale Keyboard is uitgerust met nagalm-, zwevings- en vertragingseffecten die u kunt gebruiken om het geluid van de tonen te verbeteren.

● Nagalm (REVERB)

Nagalm bootst een luisterruimte na, zoals een kamer of zaal.

● Zweving (CHORUS)

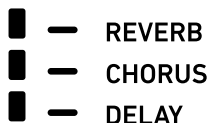
Zweving voegt een rijke, briljante klank aan het geluid toe. Dit Digitale Keyboard past een vooringestelde zwevingsinstelling toe die geschikt is voor elke toon.

● Vertraging (DELAY)

De vertragingfunctie slaat het geluid op en herhaalt het met tussenpozen met een geringe vertraging vóór elke herhaling, waardoor een echo-effect ontstaat. Vertraging verschilt van nagalm dat een duidelijk ander effect is. Dit Digitale Keyboard past een vooringestelde vertraginginstelling toe die geschikt is voor elke toon.

OPMERKING

- U kunt de huidige aan/uit-status van elk effect controleren door naar de indicatormarkeringen aan de rechterzijde van het display te kijken.



- De vooringestelde zwevings- en vertragingseffecten worden op elke toon toegepast zelfs wanneer er geen indicatormarkering naast [CHORUS] en [DELAY] staat.
- U kunt zelf instellen hoe de tooneffecten op elk gedeelte worden toegepast. Zie "Gebruik van de mixer" (pagina NL-64) voor details. De instelitems die worden gebruikt voor de aanpassing zijn de volgende: Nagalm zenden, Zweving zenden, Vertraging zenden (zie "Geavanceerde mixerinstellingen" op pagina NL-66).

Een digitaal effect selecteren

OPMERKING

- De onderstaande procedure beschrijft hoe de nagalm- (stap 2 en 3), zwevings- (4 en 5) en vertraginginstellingen (6 en 7) moeten worden geselecteerd. U kunt de stappen voor een effect overslaan wanneer u de instellingen niet wilt veranderen.

1. Druk op **[F]** FUNCTION.

2. Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) **[12]** cijfertoetsen om "Reverb" weer te geven.

Huidige instelling

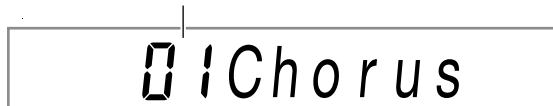


3. Gebruik **[13]** [-] en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

- Zie de "Lijst met nagalmeffecten" (pagina NL-23) voor informatie over de nagalmtypen die met elke instelling overeenkomen.

4. Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) **[12]** cijfertoetsen om "Chorus" weer te geven.

Huidige instelling



5. Gebruik **[13]** [-] en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

- Zie de "Lijst met zwevingseffecten" (pagina NL-24) voor informatie over de zwevingstypen die met elke instelling overeenkomen.

6. Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) **[12]** cijfertoetsen om "Delay" weer te geven.

Huidige instelling



7. Gebruik **[13]** [-] en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

- Zie de "Lijst met vertragingseffecten" (NL-24) voor informatie over de vertragingstypen die met elke instelling overeenkomen.

8. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4]** (EXIT) **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Lijst met nagalmeffecten

■ CT-X5000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Uit	Off
2	Kamer 1	Room 1
3	Kamer 2	Room 2
4	Kamer 3	Room 3
5	Kamer 4	Room 4
6	Kamer 5	Room 5
7	Kamer 6	Room 6
8	Kamer 7	Room 7
9	Kamer 8	Room 8
10	Kamer 9	Room 9
11	Grote kamer 1	L.Room 1
12	Grote kamer 2	L.Room 2
13	Zaal 1	Hall 1
14	Zaal 2	Hall 2
15	Zaal 3	Hall 3
16	Zaal 4	Hall 4
17	Zaal 5	Hall 5
18	Zaal 6	Hall 6
19	Zaal 7	Hall 7
20	Zaal 8	Hall 8
21	Zaal 9	Hall 9
22	Stadion 1	Stadium1
23	Stadion 2	Stadium2
24	Stadion 3	Stadium3
25	Plaat 1	Plate 1
26	Plaat 2	Plate 2
27	Plaat 3	Plate 3
28	Vertraging	Delay
29	Pan-vertraging	PanDelay
30	Lange vertraging 1	L.Delay1
31	Lange vertraging 2	L.Delay2
32	Kerk	Church
33	Kathedraal	Cathedri

■ CT-X3000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Uit	Off
2	Kamer 1	Room 1
3	Kamer 2	Room 2
4	Kamer 3	Room 3
5	Kamer 4	Room 4
6	Kamer 5	Room 5
7	Grote kamer 1	L.Room 1
8	Grote kamer 2	L.Room 2
9	Zaal 1	Hall 1
10	Zaal 2	Hall 2
11	Zaal 3	Hall 3
12	Zaal 4	Hall 4
13	Zaal 5	Hall 5
14	Zaal 6	Hall 6
15	Stadion 1	Stadium1
16	Stadion 2	Stadium2
17	Stadion 3	Stadium3
18	Plaat 1	Plate 1
19	Plaat 2	Plate 2
20	Vertraging	Delay
21	Pan-vertraging	PanDelay
22	Lange vertraging 1	L.Delay1
23	Lange vertraging 2	L.Delay2
24	Kerk	Church
25	Kathedraal	Cathedri

Lijst met zwevingseffecten

■ CT-X5000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Toon *	Tone
2	Zweving 1	Chorus 1
3	Zweving 2	Chorus 2
4	Zweving 3	Chorus 3
5	Zweving 4	Chorus 4
6	FB zweving	FBChorus
7	Zachte zweving	Soft C
8	Heldere zweving	Bright C
9	Diepe zweving	Deep C
10	Flanger 1	Flanger1
11	Flanger 2	Flanger2
12	Flanger 3	Flanger3
13	Flanger 4	Flanger4
14	Korte vertraging 1	S.Delay1
15	Korte vertraging 2	S.Delay2
16	Korte vertraging 3	S.Delay3
17	Korte vertraging 4	S.Delay4

■ CT-X3000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Toon *	Tone
2	Zweving 1	Chorus 1
3	Zweving 2	Chorus 2
4	Zweving 3	Chorus 3
5	Zweving 4	Chorus 4
6	FB zweving	FBChorus
7	Diepe zweving	Deep C
8	Flanger 1	Flanger1
9	Flanger 2	Flanger2
10	Flanger 3	Flanger3
11	Flanger 4	Flanger4
12	Korte vertraging 1	S.Delay1
13	Korte vertraging 2	S.Delay2

* Hoewel bij het selecteren van instellingsnummer 1 (Tone) de indicatormarkering naast [CHORUS] verdwijnt, worden de voorinstelde zwevingseffecten toch op elke toon toegepast.

Lijst met vertragingseffecten

■ CT-X5000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Toon *	Tone
2	Kort 1	Short 1
3	Kort 2	Short 2
4	Echo	Echo
5	Temposynchronisatie kort	TSync S
6	Temposynchronisatie middelmatig	TSync M
7	Temposynchronisatie lang	TSync L
8	Sfeer	Ambience
9	Midden 1	Mid 1
10	Midden 2	Mid 2
11	Lang 1	Long 1
12	Lang 2	Long 2
13	Midden Pan	Mid Pan
14	Lange Pan 1	LongPan1
15	Lange Pan 2	LongPan2
16	Lange Pan 3	LongPan3
17	Kort enkelvoudig	ShrtSngl
18	Midden enkelvoudig	Mid Sngl
19	Lang enkelvoudig	LongSngl
20	Lang dubbel	Long Dbl
21	Lang drievoudig	LongTrpl

■ CT-X3000

Instellings-nummer	Instellingstype	Display
1	Toon *	Tone
2	Kort 1	Short 1
3	Kort 2	Short 2
4	Echo	Echo
5	Temposynchronisatie kort	TSync S
6	Temposynchronisatie middelmatig	TSync M
7	Temposynchronisatie lang	TSync L
8	Sfeer	Ambience
9	Midden 1	Mid 1
10	Midden 2	Mid 2
11	Lang 1	Long 1
12	Lang 2	Long 2
13	Midden Pan	Mid Pan
14	Lange Pan 1	LongPan1
15	Lange Pan 2	LongPan2
16	Lange Pan 3	LongPan3

* Hoewel bij het selecteren van instellingsnummer 1 (Tone) de indicatormarkering naast [DELAY] verdwijnt, worden de vooringestelde vertragingseffecten toch op elke toon toegepast.

Gebruik van de equalizer

Met behulp van de equalizer kunt u selecteren uit diverse voorkeuze-instellingen die bepaalde frequentiebereiken versterken of onderdrukken.

De CT-X5000 is tevens uitgerust met een vier-bands equalizer waarmee de gebruiker zelf instellingen kan maken (Gebruikerequalizer).

Selecteren van een equalizerinstelling

1. Druk op **[F10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om "Equalizr" weer te geven.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Hieronder worden de instellingen beschreven die overeenkomen met de instellingsnummers.

Instellings-nummer	Display	Beschrijving
1	Standard	Standaardinstelling
2	Bass +	Versterkt het lage bereik.
3	Treble +	Versterkt het hoge bereik.
4	Loudness	Versterkt alle bereiken.
5	Mellow	Geeft een gevoelige klank.
6	Bright	Geeft een heldere klank.
7	Rock	Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor rockmuziek.
8	Dance	Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor dansmuziek.
9	Jazz	Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor jazzmuziek.
10	Classic	Geeft geluid dat geoptimaliseerd is voor klassieke muziek.
11	User	CT-X5000: Past de instellingen van de gebruikerequalizer toe.

4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

CT-X5000: Instellingen voor de gebruikerequalizer maken

1. Druk op **[F10] FUNCTION**.

2. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[F12]** cijfertoetsen om "User EQ" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.

3. Maak de instellingen voor elk frequentiebereik.

- (1) Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[F12]** cijfertoetsen om het menu weer te geven van het bereik dat u wilt bijregelen.

Voor het bijregelen van dit bereik:	Selecteert u dit:
Laag bereik (50 Hz tot 800 Hz)	EQ Low
Middenbereik 1 (100 Hz tot 8 kHz)	EQ Mid1
Middenbereik 2 (100 Hz tot 8 kHz)	EQ Mid2
Hoog bereik (2 kHz tot 16 kHz)	EQ High

- (2) Druk op **[6] (ENTER)**.
- De "Equalizer" instelling verandert automatisch naar "User". Zie "Selecteren van een equalizerinstelling" (pagina NL-25).
- (3) Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** toetsen om "**** Freq" (middenfrequentie of afkapfrequentie) of "**** Gain" (versterking) weer te geven. Wat in de bovenstaande menu-items op de plaats van "****" verschijnt, hangt af van het frequentiebereik dat wordt bijgesteld.
- (4) Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen. Zie "Lijst met instellingen voor de gebruikerequalizer" hieronder voor details over de instelitems en de instellingen.
- (5) Druk op de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets.
- (6) Herhaal de stappen (1) t/m (5) naar vereist om de instellingen voor de andere frequentiebereiken te maken.

4. Maak de instellingen voor het ingangsniveau en het uitgangsniveau naar vereist.

- (1) Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[F12]** cijfertoetsen om "Input Lv" (ingangsniveau) weer te geven en gebruik dan **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.
- (2) Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** cijfertoetsen om "OutputLv" (uitgangsniveau) weer te geven en gebruik dan **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.

5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

■ Lijst met instellingen voor de gebruikerequalizer

Instelitem	Display	Instellingen
Laag bereik	EQ Low	
Afkapfrequentie	Low Freq	1 t/m 13 *1
Versterking	Low Gain	-12 t/m 12
Middenbereik 1	EQ Mid1	
Middenfrequentie	Mid1Freq	1 t/m 20 *2
Versterking	Mid1Gain	-12 t/m 12
Middenbereik 2	EQ Mid2	
Middenfrequentie	Mid2Freq	1 t/m 20 *2
Versterking	Mid2Gain	-12 t/m 12
Hoog bereik	EQ High	
Afkapfrequentie	HighFreq	1 t/m 10 *3
Versterking	HighGain	-12 t/m 12
Ingangsniveau	Input Lv	0 t/m 127
Uitgangsniveau	OutputLv	0 t/m 127

*1 De instellingswaarden 1 t/m 13 (A in de onderstaande tabel) komen overeen met de afkapfrequenties 50 Hz t/m 800 Hz (B in de onderstaande tabel).

A	1	2	3	4	5
B	50 Hz	63 Hz	80 Hz	100 Hz	125 Hz
A	6	7	8	9	10
B	160 Hz	200 Hz	250 Hz	315 Hz	400 Hz
A	11	12	13		
B	500 Hz	630 Hz	800 Hz		

*2 De instellingswaarden 1 t/m 20 (A in de onderstaande tabel) komen overeen met de middenfrequenties 100 Hz t/m 8,0 kHz (B in de onderstaande tabel).

A	1	2	3	4	5
B	100 Hz	125 Hz	160 Hz	200 Hz	250 Hz
A	6	7	8	9	10
B	315 Hz	400 Hz	500 Hz	630 Hz	800 Hz
A	11	12	13	14	15
B	1,0 kHz	1,3 kHz	1,6 kHz	2,0 kHz	2,5 kHz
A	16	17	18	19	20
B	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz	6,3 kHz	8,0 kHz

*3 De instellingswaarden 1 t/m 10 (A in de onderstaande tabel) komen overeen met de afkapfrequenties 2,0 kHz t/m 16 kHz (B in de onderstaande tabel).

A	1	2	3	4	5
B	2,0 kHz	2,5 kHz	3,2 kHz	4,0 kHz	5,0 kHz
A	6	7	8	9	10
B	6,0 kHz	8,0 kHz	10 kHz	13 kHz	16 kHz

Gebruik van de metronoom

De metronoom laat een regelmatige toon klinken om het tijdsverloop te markeren. Gebruik de metronoom wanneer u bij muziekstudie wilt oefenen om het tempo vast te houden.

Starten of stoppen van de metronoom

1. Stel de tijdsignatuur in.

- U kunt een teller (0 t/m 16) en een noemer (4 t/m 8) voor de tijdsignatuur opgeven.
- (1) Houd **29 METRONOME** ingedrukt totdat "BeatNum" wordt weergegeven.
- (2) Gebruik **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om de teller voor de tijdsignatuur in te stellen binnen het bereik 0 t/m 16 (standaardinstelling: 4).

Instellings-nummer	Accent
2 t/m 16	Hiermee wordt de teller op 2 t/m 16 ingesteld. Er klinkt alleen een accentgeluid bij de eerste maatslag.
1	Alle maatslagen zijn geaccentueerd.
0	De maatslagen zijn niet geaccentueerd.

- (3) Gebruik de **1** ($\angle$) en **3** ($\rceil$) **12** cijfertoetsen om "BeatDeno" weer te geven.
- (4) Gebruik **13 [-]** en **14 [+]** om de noemer voor de tijdsignatuur in te stellen.
 - De instelling 1 is $\frac{3}{4}$ (maatslag met kwartnoot) en de instelling 2 is $\frac{3}{8}$ (maatslag met achtste noot).
- (5) Druk op de **4** (EXIT) **12** cijfertoets.

2. Gebruik de **30 TEMPO** [$\vee$] en [$\wedge$] toetsen om de tempo-instelling te veranderen.

- Zie "Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)" (pagina NL-46) voor informatie over de tempo-instelling.

3. Druk op **29 METRONOME**.

De metronoom start. Het aantal maten sinds de start van de metronoom wordt in de rechter bovenhoek van het display aangegeven.

Nootwaarde  = $\overset{\text{TEMPO}}{120}$ — Tempo

Maat $\overset{\text{MEASURE}}{00} \overset{\text{BEAT}}{1011}$ — Maatslag

4. Druk nogmaals op **29 METRONOME** om de metronoom te stoppen.

Instellen van de balans tussen het metronoom- en het toetsenbordvolume

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Metronoom (Metronom) → Metronoomvolume (Volume) (pagina NL-117).

Automatisch arpeggiofrasen laten klinken (Arpeggiator)

Met de arpeggiator kunt u automatisch verschillende arpeggio's en andere frasen spelen door gewoonweg klaviertoetsen aan te slaan op het toetsenbord. U kunt uit een aantal verschillende arpeggio-opties kiezen, inclusief het spelen van arpeggio's van een akkoord, het automatisch spelen van verschillende frasen en nog enkele andere mogelijkheden.

- De arpeggiator en automatisch harmoniseren worden door dezelfde toets geregeld (pagina NL-52). Dit betekent dat automatisch harmoniseren niet kan worden gebruikt wanneer de arpeggiator in gebruik is.

Inschakelen van de arpeggiator

1. Druk op **34 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** en controleer of de **[ARPEGGIATOR]** indicator brandt.

ARPEGGIATOR

Brandt

- Bij het spelen van een akkoord of enkelvoudige noten op het toetsenbord wordt de geselecteerde arpeggio weergegeven.

2. Druk op **84** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** om de arpeggiator uit te schakelen.

De [ARPEGGIATOR] indicator verdwijnt.

BELANGRIJK!

- Als in stap 1 van de bovenstaande procedure de [AUTO HARMONIZE] indicator brandt in plaats van de [ARPEGGIATOR] indicator, moet u de functie veranderen die aan de toets is toegewezen. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en selecteer “2 Arpeg.” voor de volgende instelling: Automatisch harmoniseren/Arpeggiator (AHar/Arp) → Toewijzing AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR toets (BtnAssign) (pagina NL-114).

OPMERKING

- Gebruik de volgende procedure wanneer u een arpeggiopatroon wilt blijven laten spelen nadat u de klaviertoetsen heeft losgelaten. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en schakel de volgende instelling in: Automatisch harmoniseren/Arpeggiator (AHar/Arp) → Arpeggiator aanhouden (ArpegHld) (pagina NL-114).
- Wanneer u de splitsfunctie (pagina NL-19) gebruikt, kunt u het UPPER 1 gedeelte of het LOWER 1 gedeelte gebruiken voor weergave van de arpeggiator. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en verander de volgende instelling: Automatisch harmoniseren/Arpeggiator (AHar/Arp) → Arpeggiatorgedeelte (ArpegPart) (pagina NL-114).

Selecteren van een arpeggiatortype

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de arpeggiator” en controleer of de [ARPEGGIATOR] indicator brandt.
2. Houd **84** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** lang ingedrukt totdat de [FUNCTION] indicator op het display knippert.
Het nummer en de naam van het geselecteerde arpeggiatortype worden getoond.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het arpeggiatortype dat u wilt selecteren op het display weer te geven.
 - Terwijl het arpeggiatortype wordt getoond, houdt u **84** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** lang ingedrukt om de toon te selecteren die voor het getoonde type wordt aanbevolen.
 - Zie de afzonderlijke “Appendix” voor details over de arpeggiatortypen.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Veranderen van het aanslagvolume naar de aanslagdruk (Aanslagvolume)

Het aanslagvolume verandert het toonvolume overeenkomstig de aanslagdruk (snelheid). Dit geeft u hetzelfde uitdrukkingsvermogen als bij een akoestische piano.

Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid

1. Druk op **[F]** **FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1]** (**<**) en **[3]** (**>**) **[2]** cijfertoetsen om "Touch" weer te geven.
3. Gebruik **[8]** **[-]** en **[+]** of de **[1]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - De onderstaande tabel toont de instellingen en de bijbehorende aanslagvolumegevoeligheid.

Instellings-nummer	Gevoeligheid (display)	Beschrijving
01	Uit (Off)	Aanslagvolume is uitgeschakeld. Het geluidsvolume ligt vast ongeacht de snelheid van het aanslaan van de klaviertoetsen.
02	Licht (Light)	Sterk geluid zelfs bij weinig druk
03	Normaal (Normal)	Normaal aanslagvolume
04	Zwaar (Heavy)	Normaal geluid zelfs bij sterke druk

- Er is een markering naast [TOUCH] wanneer er een andere instelling dan Uit is geselecteerd.

4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4]** (EXIT) **[2]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Besturen van klanken

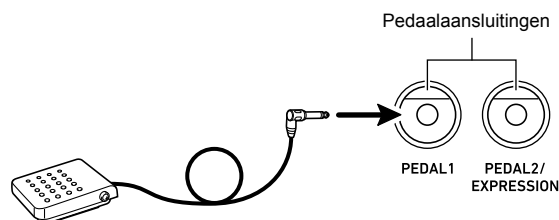
Gebruik van een pedaal

Door een pedaal aan te sluiten kunt u diverse effecten aan uw uitvoering toevoegen door middel van bediening van het pedaal. U kunt een pedaal gebruiken om de automatische begeleiding en de melodieweergave van de melodiebank (pagina NL-39) te starten en te stoppen.

- Er wordt geen pedaal met het Digitale Keyboard meegeleverd. U kunt een pedaal los aanschaffen bij uw winkelier. Zie pagina NL-3 voor informatie over de verkrijgbare opties.
- U kunt een pedaal ook gebruiken voor het omschakelen tussen de registratie-instellingen van het Digitale Keyboard. Zie "Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Registratiereeks)" (pagina NL-70) voor details.

Aansluiten van een pedaal

Afhankelijk van het type bewerking dat u wilt dat het pedaal uitvoert, sluit u de pedaalkabel aan op ofwel de **[54]** **PEDAL1** aansluiting of de **[55]** **PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting van het Digitale Keyboard.



- U kunt een CASIO aanhoudpedaal ("Los verkrijgbare accessoires", pagina NL-3) aansluiten op de **[54]** **PEDAL1** aansluiting. De **[55]** **PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting kan worden gebruikt voor het aansluiten van een CASIO aanhoudpedaal of een los verkrijgbaar expressiepedaal.

⚠ BELANGRIJK!

- Als u de **[55]** **PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting gebruikt voor het aansluiten van een los verkrijgbaar expressiepedaal, moet u het type polariteit van het pedaal specificeren en het pedaal ook kalibreren voordat u het gebruikt. Volg hiervoor de procedure onder "Aansluiten van een pedaal op de **[55]** **PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting" (pagina NL-30).

Aansluiten van een pedaal op de **54 PEDAL1** aansluiting

1. Sluit het pedaal op de **54 PEDAL1** aansluiting aan.
2. Druk op **10 FUNCTION**.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Cntrlr” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
4. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om “Pedal” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Pd1Effect” verschijnt. Dit geeft de selectiemodus voor de functie van pedaal 1 aan.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Zie de “Pedaalfunctielijst” (pagina NL-31) voor details over de functie die bij elke instelling wordt toegewezen.
6. **Schakel de pedaaffecten voor elk toetsenbordgedeelte* naar vereist in of uit.**
 - (1) Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Pd1Enabl” weer te geven.
 - (2) Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
 - (3) Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om het gedeelte te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.
 - (4) Gebruik **13** [-] en [+] om tussen aan en uit om te schakelen.
 - Het pedaaffect wordt toegepast op de gedeelten die zijn ingeschakeld en wordt niet toegepast op de gedeelten die zijn uitgeschakeld.
 - Het geluid van Automatisch harmoniseren (pagina NL-52) hangt af van de instelling voor het UPPER 1 gedeelte.
7. **Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.**

* Zie “Meerdere tonen weergeven (Lagen en Splitsen)” (pagina NL-19).

Aansluiten van een pedaal op de **55 PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting

1. Sluit het pedaal op de **55 PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting aan.
2. Druk op **10 FUNCTION**.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Cntrlr” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
4. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om “Pedal” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
5. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om “Pd2 Type” weer te geven.
6. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.

Voor gebruik van dit type pedaal:	Selecteer deze instelling:
Voetschakelaarpedaal	1 Foot Sw
Expressiepedaal (Type 1 polariteit*)	2 ExpType1
Expressiepedaal (Type 2 polariteit*)	3 ExpType2

* Zie “Geschikte expressiepedalen” (pagina NL-32) voor details.



BELANGRIJK!

- Als een pedaal niet juist werkt nadat de instellingen zijn gemaakt, is het mogelijk dat het aangesloten pedaal niet compatibel is met de bovenstaande “Pd2 Type” instelling. Probeer “Pd2 Type” te veranderen in een andere instelling en kijk of het pedaal dan wel correct werkt.

7. Voer een van de onderstaande bewerkingen uit afhankelijk van het type pedaal.

■ Voetschakelaarpedaal

Selecteer het pedaleffect.

- (1) Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om "Pd2Effect" weer te geven.
- (2) Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Zie de "Pedaalfunctielijst" (pagina NL-31) voor informatie over de pedaleffecten die met elke instelling overeenkomen.

■ Expressiepedaal

Wanneer "2 ExpType1" of "3 ExpType2" in stap 6 van deze procedure wordt geselecteerd, wordt automatisch "5 Exp." (Expressie) geselecteerd voor "Pd2Effect". Als u een expressiepedaal aansluit op de **55 PEDAL2/ EXPRESSION** aansluiting, gebruik dan de onderstaande procedure om het pedaal te kalibreren voordat u dit gebruikt.

- (1) Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om "ExPCalib" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER). "Sure?" verschijnt.
- (2) Druk op **13** [+] (YES) om de kalibratie te starten of op **13** [-] (NO) om de functie te annuleren.
- (3) Wanneer "Highest" wordt weergegeven, trapt u op het pedaal en drukt dan op [6] (ENTER).
- (4) Wanneer "Lowest" wordt weergegeven, laat u het pedaal los en drukt dan op [6] (ENTER).
 - Het bericht "Complete" verschijnt wanneer de bewerking is voltooid.
 - Om het expressiepedaal dat op de **55 PEDAL2/ EXPRESSION** aansluiting is aangesloten dezelfde bediening (aanhouden enz.) te laten uitvoeren als een voetschakelaarpedaal, voert u de procedure uit onder "■ Voetschakelaarpedaal" hierboven om een pedaleffect te selecteren.

8. Schakel de pedaleffecten voor elk toetsenbordgedeelte naar vereist in of uit.

- Voer stap 6 uit onder "Aansluiten van een pedaal op de **54 PEDAL1** aansluiting" (pagina NL-30). Houd er rekening mee dat u "Pd2Enabl" op het display moet weergeven in stap (1).

9. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

■ Pedaalfunctielijst

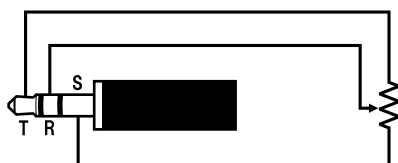
Instellings-nummer	Functie (Display)	Beschrijving
1	Aanhouden (Sustain)	Noten die worden gespeeld terwijl het pedaal is ingetrapt worden aangehouden, ook als de klaviertoetsen daarna worden losgelaten. Orgeltonen en andere tonen die worden aangehouden zolang de klaviertoetsen worden aangeslagen, blijven klinken zolang het pedaal wordt ingetrapt.
2	Sostenuto (Sostenut)	Alleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van het pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.
3	Zacht (Soft)	Maakt de noten ietwat zachter en milder terwijl het pedaal wordt ingetrapt.
4	Ritme/melodie (Rhy/Song)	Start of stopt de automatische begeleiding of de weergave van de melodie.
5	Expressie (Exp.)	Deze functie kan alleen worden geselecteerd wanneer "2 ExpType1" of "3 ExpType2" is geselecteerd in stap 6 van de procedure onder "Aansluiten van een pedaal op de 55 PEDAL2/ EXPRESSION aansluiting" (pagina NL-30). Met deze functie wordt het effect toegepast overeenkomstig hoe ver het expressiepedaal aangesloten is op de 55 PEDAL2/ EXPRESSION aansluiting wordt ingetrapt.

■ Geschikte expressiepedalen

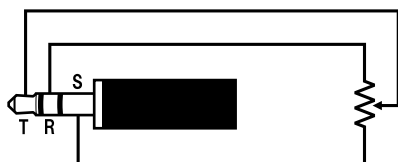
U kunt een los verkrijgbaar expressiepedaal dat aan de onderstaande specificaties voldoet aansluiten op de **53 PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting. Gebruik bij voorkeur een pedaal dat gecontroleerd is op correcte werking (zie hieronder).

- Maximale weerstandswaarde: $10\text{ k}\Omega \pm 20\%$ t/m $50\text{ k}\Omega \pm 20\%$
- De polariteit van het pedaal hangt af van de fabrikant. Volg de procedure onder “Aansluiten van een pedaal op de **53 PEDAL2/EXPRESSION** aansluiting” (pagina NL-30) voor het maken van de instelling voor de polariteit van het pedaal.

Expressiepedaal type 1



Expressiepedaal type 2*



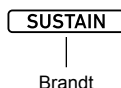
* Pedalen gecontroleerd op correcte werking
Roland EV-5 (Zet het minimumvolume op 0.)
KURZWEIL CC-1
FATAR VP-25, VP-26

Aanhouden

De aanhoudfunctie verlengt de nagalm van een noot waardoor een rijke resonantie ontstaat.

1. Druk op **53 SUSTAIN**.

De [SUSTAIN] indicator verschijnt.



- Het aanhoudeffect (d.w.z. de noot blijft klinken zelfs nadat u de klaviertoets heeft losgelaten) wordt toegepast op de noten die op het toetsenbord worden gespeeld terwijl de [SUSTAIN] indicator brandt.

2. Om het aanhoudeffect uit te schakelen, drukt u op **53 SUSTAIN** en controleert dan of de [SUSTAIN] indicator is verdwenen.



OPMERKING

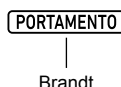
- U kunt instellingen maken voor de toetsenbordtonen van elk gedeelte die regelen hoe het aanhoudeffect wordt toegepast. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Regelaar (Cntrlr) → Aanhouden (Sustain) (pagina NL-113).

Soepel tussen de toonhoogten glijden (Portamento)

Met portamento is het mogelijk om zonder klankonderbreking van de ene naar de andere noot te glijden zoals gebeurt bij snaarinstrumenten en houten blaasinstrumenten.

1. Druk op **52 PORTAMENTO**.

De [PORTAMENTO] indicator verschijnt.



- Als u, terwijl de bovenstaande indicator brandt, twee klaviertoetsen achter elkaar indrukt, zal de eerste toonhoogte soepel in de volgende toonhoogte overgaan.

2. Om portamento uit te schakelen, drukt u op **52 PORTAMENTO** en controleert dan of de [PORTAMENTO] indicator is verdwenen.



OPMERKING

- U kunt instellingen maken voor de toetsenbordtonen van elk gedeelte die de snelheid regelen van de overgang tussen de toonhoogten wanneer **52 PORTAMENTO** wordt ingedrukt. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Regelaar (Cntrlr) → Portamento (Portamnt) (pagina NL-113).

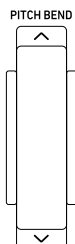
Gebruik van de toonhoogteregelaar

U kunt de hoogte van de noten met de toonhoogteregelaar geleidelijk omhoog en omlaag verschuiven. Deze functie maakt het mogelijk om het smorende effect van een saxofoon of een elektrische gitaar te reproduceren.

1. Draai de **40 PITCH BEND** regelaar aan de linkerkant van het toetsenbord omhoog of omlaag terwijl u een noot op het toetsenbord aan het spelen bent.

De mate van toonbuiging hangt af van hoe ver u de toonhoogteregelaar draait.

- Raak de regelaar niet aan op het moment dat u het keyboard inschakelt.



OPMERKING

- U kunt de bewerking van de toonhoogteregelaar ook afstellen door de hoeveelheid toonhoogteverandering te specificeren bij maximale rotatie in één van beide richtingen. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Regelaar (Cntrlr) → Toonhoogteregeling (PitchBnd) → Toonhoogtebereik (Range) (pagina NL-113).

CT-X5000: **39 MODULATION/ASSIGNABLE** toets

U kunt de **39 MODULATION/ASSIGNABLE** toets gebruiken om vibrato op de noten toe te passen (standaardinstelling). U kunt de functie van de toets ook veranderen zodat de toets bepaalt hoe de DSP-effecten op de tonen worden toegepast.

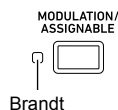
Toepassen van vibrato op de noten

OPMERKING

- Bij de onderstaande procedure wordt ervan uitgegaan dat het Digitale Keyboard wordt gebruikt met de oorspronkelijke standaardinstellingen.

1. Houd **39 MODULATION/ASSIGNABLE** ingedrukt.

Het indicatorlampje van de toets blijft branden zolang de toets wordt ingedrukt.



- Vibrato wordt op het toetsenbordspel toegepast wanneer het indicatorlampje brandt.

2. Laat de toets los om het effect uit te schakelen.

Het indicatorlampje van de toets gaat uit.

OPMERKING

- U kunt de intensiteit van het vibrato-effect veranderen wanneer het indicatorlampje brandt. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Regelaar (Cntrlr) → MODULATION/ASSIGNABLE (Mod/Asgn) → Waarde wanneer modulatie aan staat (ModValue) (pagina NL-113).

Veranderen van de bewerking die wordt uitgevoerd wanneer **39 MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt

1. Druk op **10 FUNCTION**.

2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om "Cntrlr" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).

3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om "Mod/Asgn" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).

"Btn Act" verschijnt.

4. Gebruik **[F12]** [-] en [+] om de **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** bewerking te selecteren.

Om deze bewerking te selecteren:	Selecteert u deze instelling:
Schakel de functie die aan de toets is toegewezen alleen in wanneer de toets wordt ingedrukt.	1 Moment
Schakel de functie heen en weer tussen ingeschakeld en uitgeschakeld telkens wanneer de toets wordt ingedrukt.	2 Toggle

- Het indicatorlampje links van de toets brandt wanneer de toegewezen functie is ingeschakeld en is uit wanneer de functie is uitgeschakeld.

5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Veranderen van de functie die aan **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** is toegewezen

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Veranderen van de bewerking die wordt uitgevoerd wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt” (pagina NL-33).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **[F12]** cijfertoetsen om “Btn Func” weer te geven.
3. Gebruik **[F12]** [-] en [+] om de functie te veranderen die aan **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** is toegewezen.

Om naar deze functie te veranderen:	Selecteert u deze instelling:
Vibrato	1 Mod
Verander de toepassing van de DSP-effecten op de tonen overeenkomstig de gebruikersinstellingen.*	2 DSP

* Zie “Veranderen hoe de DSP-effecten worden toegepast wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt” (pagina NL-34) voor informatie over het maken van de instellingen.

4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Instellen van het toetsenbordgedeelte waarop een effect wordt toegepast wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Veranderen van de bewerking die wordt uitgevoerd wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt” (pagina NL-33).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **[F12]** cijfertoetsen om “PartEnbl” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om het gedeelte te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.
4. Gebruik **[F12]** [-] en [+] om tussen aan en uit om te schakelen.
 - Het effect wordt toegepast op de gedeelten die zijn ingeschakeld en wordt niet toegepast op de gedeelten die zijn uitgeschakeld.
5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

OPMERKING

- Zie “Meerdere tonen weergeven (Lagen en Splitsen)” voor details over de toetsenbordgedeelten (pagina NL-19).

Veranderen hoe DSP-effecten worden toegepast wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt

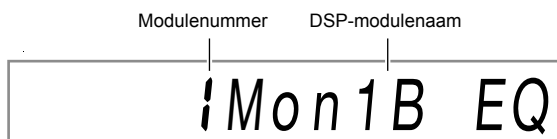
OPMERKING

- De DSP-modules die met de onderstaande procedure worden geregistreerd, vormen elementen van het DSP-effect van dit Digitale Keyboard. Zie “DSP-bewerking” (pagina NL-72) voor details over de instellingen en parameters van de DSP-effecten.

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Veranderen van de bewerking die wordt uitgevoerd wanneer **[F12] MODULATION/ASSIGNABLE** wordt ingedrukt” (pagina NL-33).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **[F12]** cijfertoetsen om “Btn Func” weer te geven.
3. Gebruik **[F12]** [-] en [+] om de instelling te veranderen naar “2 DSP”.

4. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) toetsen om “DSPModle” (de DSP-bestemmingsmodule) weer te geven.

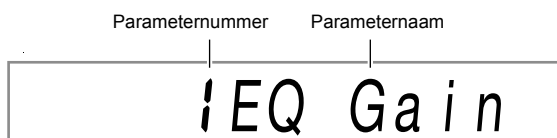
Er verschijnt een DSP-modulenaam.



5. Gebruik [13] [-] en [+] of de [11] regelaar om een DSP-module te specificeren.

6. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) [12] cijfertoetsen om “DSPPParam” (de DSP-bestemmingsparameter) weer te geven.

De naam van de eerste parameter van de DSP-module die u in stap 5 heeft geselecteerd verschijnt.



7. Gebruik [13] [-] en [+] of de [11] regelaar om de parameter weer te geven die u wilt veranderen wanneer [39] MODULATION/ASSIGNABLE wordt ingedrukt.

8. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) toetsen om “DSPValue” (waarde wanneer DSP wordt ingeschakeld) weer te geven.

9. Gebruik [13] [-] en [+] of de [11] regelaar om de instellingswaarde te veranderen die wordt toegepast wanneer [39] MODULATION/ASSIGNABLE wordt ingedrukt.

10. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) [12] cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

OPMERKING

- De toegewezen DSP-modules hangen af van de toon. Voer de procedure uit onder “Gebruik van DSP-bewerking voor het bewerken van een effect” (pagina NL-72) om de DSP-modules voor elke toon te controleren.

Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)

De transposeerfunctie laat u de algehele toonhoogte van het Digitale Keyboard verhogen of verlagen in stappen van een halve toon. Met deze functie kunt u de toonschaal van het toetsenbord bijstellen op een sleutel die beter past bij een zanger, een ander muziekinstrument, enz.

Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een halve toon

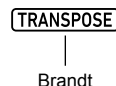
1. Druk op de [38] TRANSPOSE [∨] of [∧] toets.

“Trans.” verschijnt.

- U kunt de toonhoogte van het toetsenbord veranderen binnen het bereik lopend van -12 tot 00 tot +12.
- Tewijl “Trans.” wordt weergegeven, kunt u de [12] cijfertoetsen, [13] [-] en [+] of de [11] regelaar gebruiken om de instelling te veranderen.
- Door op [10] FUNCTION te drukken of gedurende een bepaalde tijd geen bediening uit te voeren, zal “Trans.” verdwijnen.

OPMERKING

- De [TRANSPOSE] indicator brandt wanneer de transposeerinstelling op een andere waarde dan 0 (nul) is ingesteld.



Veranderen van de toonhoogte van elk gedeelte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

Met octaafverschuiving kunt u de toonhoogte van het keyboard in eenheden van een octaaf verhogen of verlagen. U kunt afzonderlijke octaafverschuiving-instellingen maken voor elk van de toetsenbordgedeelten* (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

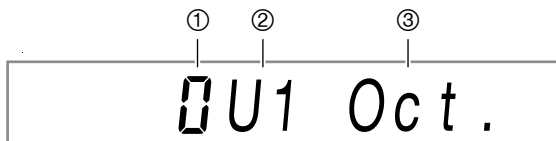
- U kunt ook voor elk gedeelte instellen hoeveel octaven er verschoven moeten worden.
- Met de functie Snelle octaafverschuiving kunt u snel octaven verschuiven overeenkomstig de instellingen die vooraf voor een gedeelte zijn gemaakt.
- * Zie “Meerdere tonen weergeven (Lagen en Splitsen)” (pagina NL-19).

OPMERKING

- De octaafverschuiving-instelling verandert automatisch wanneer sommige tonen worden geselecteerd. Zie voor details de “Octaafverschuiving” kolom in de toonlijst van de afzonderlijke Appendix.
- Het geluid van Automatisch harmoniseren (pagina NL-52) hangt af van de instelling voor het UPPER 1 gedeelte.

Instellen van de hoeveelheid octaafverschuiving voor elk gedeelte

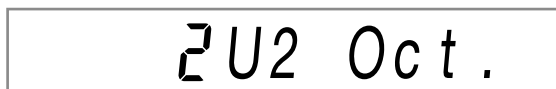
1. Druk op **87** OCTAVE.



- ① Aantal octaven dat wordt verschoven. 0 (nul) betekent geen verschuiving, 1 betekent één octaaf omhoog en -1 betekent één octaaf omlaag. U kunt een waarde opgeven in het bereik lopend van -3 t/m +3.
- ② Toetsenbordgedeelte. Zie "Indicators voor toetsenbordgedeelten" (pagina NL-19) voor details over de toetsenbordgedeelten en hoe deze worden aangegeven.
- ③ Geeft het instelscherm voor de octaafverschuiving aan.

2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om het toetsenbordgedeelte voor de octaafverschuiving te selecteren.

3. Gebruik **18** [-] en [+] om de octaafverschuiving in te stellen voor het toetsenbordgedeelte dat u in stap 2 heeft geselecteerd.



4. Herhaal de stappen 2 en 3 voor de octaafverschuiving van de andere toetsenbordgedeelten.

5. Om de procedure te verlaten en terug te keren naar de toestand waarin het Digitale Keyboard vóór stap 1 van deze procedure was, drukt u op **87** OCTAVE of de [4] (EXIT) **12** cijfertoets.

Gebruik van Snelle octaafverschuiving

1. Terwijl **87** OCTAVE wordt ingedrukt, drukt u op de **88** TRANSPOSE [✓] of [^] toets.

- Bij indrukken van [✓] verschuiven de ingestelde toetsenbordgedeelten één octaaf omlaag en bij indrukken van [^] één octaaf omhoog.
- Gebruik de onderstaande procedure voor het selecteren van de toetsenbordgedeelten waarop de Snelle octaafverschuiving moet worden toegepast.

Selecteren van de toetsenbordgedeelten voor de Snelle octaafverschuiving

1. Druk op **87** OCTAVE.

"U1 Oct." verschijnt.

2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om "Btn Trgt" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).

"U1OctBtn" verschijnt.

3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om het gedeelte te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.

4. Gebruik **18** [-] en [+] om tussen aan en uit om te schakelen.

- Bij het inschakelen van een toetsenbordgedeelte wordt de octaaf van dat gedeelte verschoven overeenkomstig de werking van de Snelle octaafverschuiving onder "Gebruik van Snelle octaafverschuiving" (pagina NL-36).

5. Herhaal de stappen 3 en 4 zoals vereist voor de andere gedeelten.

6. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Uitvoeren van toonhoogte-afstelling voor het master Digitale Keyboard en de afzonderlijke gedeelten

Gebruik de onderstaande procedure voor de toonhoogte-afstelling van het master Digitale Keyboard. Bij het maken van afstellingen is de A4 noot (A boven middelste C) de stemmingsstandaard.

Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)

1. Druk op **[F10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1]** ($\angle$) en **[3]** ($\searrow$) **[F12]** cijfertoetsen om "Tune" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"MstrTune" verschijnt.
3. Gebruik de **[F12]** cijfertoetsen, **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Het instelbereik loopt van 415,5 t/m 465,9 Hz (standaardinstelling: 440,0 Hz).
 - Gebruik de **[F12]** cijfertoetsen om de hele getallen in te voeren.
 - U kunt **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar gebruiken om de frequentie te veranderen in stappen van 0,1 Hz.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Fijnstemmen van de toonhoogte van elk toetsenbordgedeelte (Grofstemmen van gedeelten, Fijnstemmen van gedeelten)

Bij gebruik van de lagen- en splitsfunctie kunt u de toonhoogte van elk gedeelte afzonderlijk fijnstemmen (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2).

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[F10] FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel de volgende onderdelen in: Stemming (Tune) → Grofstemmen van gedeelten (PrtCoars) en Fijnstemmen van gedeelten (Prt Fine) (pagina NL-115).

OPMERKING

- Bij grofstemmen van een gedeelte verandert de toonhoogte in stappen van een halve toon en bij fijnstemmen in eenheden van een honderdste.
- Het geluid van Automatisch harmoniseren (pagina NL-52) hangt af van de instelling voor het UPPER 1 gedeelte.

Selecteren van een toonschaal

U kunt een selectie maken uit 17 verschillende toonschalen, waaronder toonschalen die geschikt zijn voor klassieke muziek van bepaalde perioden, Arabische muziek enz.

■ Toonschalenlijst

Nr.	Naam van toonschaal	Display
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi



OPMERKING

- U kunt de toonhoogte van elke noot van een toonschaal (van C t/m B) fijnstemmen in eenheden van een honderdste. Nadat u een van de voorgestelde toonschalen heeft geselecteerd, kunt u de stemming ervan naar wens veranderen. Zie "Fijnstemmen van een toonschaal (Toonschaal fijnstemmen)" (pagina NL-38) voor details.
- U kunt de toonschaal van de automatische begeleiding vastleggen als gelijkzwevend temperament, ongeacht de huidige geselecteerde toonschaal. Om dit doen gebruikt u de procedure onder "Veranderen van de toonschaalinstelling die gebruikt wordt voor de automatische begeleiding" om de instelling voor de begeleidingstoonschaal (AcompScl) uit te schakelen (pagina NL-38).

Selecteren van het temperament van het toetsenbordspel

1. Druk op **[F10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (L)** en **[3] (R)** **[F12]** cijfertoetsen om “Scale” weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
“Type” verschijnt.
3. Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Zie de “Toonschalenlijst” (pagina NL-37) voor details over de toonschalen die met elke instelling overeenkomen.
4. Druk op de **[3] (R)** **[F12]** cijfertoets om “Root” weer te geven.
5. Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de grondnoot te selecteren.
6. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Fijnstemmen van een toonschaal (Toonschaal fijnstemmen)

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “Selecteren van het temperament van het toetsenbordspel” (pagina NL-38).
2. Gebruik de **[1] (L)** en **[3] (R)** **[F12]** cijfertoetsen om “FineTune” weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
“C Tune” verschijnt.
3. U kunt de toonhoogte van elke afzonderlijke noot in de toonschaal fijnstemmen.
 - (1) Gebruik de **[1] (L)** en **[3] (R)** toetsen om de naam van de noot (C t/m B) weer te geven waarvan u de toonhoogte wilt fijnstemmen.
 - (2) Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar voor het fijnstemmen van de toonhoogte van de getoonde noot.
 - U kunt de toonhoogte binnen een bereik van -99 t/m +99 veranderen.
 - (3) Herhaal de stappen (1) en (2) zo vaak als nodig is voor het fijnstemmen van de toonhoogten van de noten.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Veranderen van de toonschaalinstelling die gebruikt wordt voor de automatische begeleidingen

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “Selecteren van het temperament van het toetsenbordspel” (pagina NL-38).
2. Gebruik de **[1] (L)** en **[3] (R)** **[F12]** cijfertoetsen om “AcompSci” weer te geven.
3. Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** om de instelling aan of uit te zetten.

Aan (On): De toonschaal die geselecteerd is met de procedure onder “Selecteren van het temperament van het toetsenbordspel” wordt ook op de automatische begeleiding toegepast.

Uit (Off): De toonschaal van de automatische begeleiding is altijd een gelijkzwevend temperament.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Weergeven van een ingebouwde melodie of een melodie op een USB flash-drive (Melodiebankmodus)

Uw Digitale Keyboard is voorzien van 30 ingebouwde melodieën. * U kunt de ingebouwde melodieën gebruiken voor uw luisterplezier of u kunt het geluid van één hand van het pianodeel uitschakelen en dit zelf spelen om het te oefenen. U kunt ook een USB flash-drive op het Digitale Keyboard aansluiten en dezelfde bediening gebruiken als voor ingebouwde melodieën om MIDI-bestanden (SMF of CMF) weer te geven.

* Bij dit Digitale Keyboard wordt de term "melodie" gebruikt om een muziekstuk aan te duiden.

OPMERKING

- De onderstaande functies en bewerkingen kunnen niet worden gebruikt wanneer een ingebouwde melodie of een CMF-formaat melodie opgeslagen op een USB flash-drive wordt weergegeven.
 - Mixerfunctie (pagina NL-64)
 - In/uitschakelen van een gedeelte in de gedeeltenmodus (pagina NL-62) (U kunt wel de selectiestatus van het huidige gedeelte controleren.)

Selecteren van een ingebouwde melodie om deze weer te geven

Selecteren van één enkele melodie voor weergave

1. Druk op **7** SONG BANK.

De aanduiding **2** (melodiebank-indicator) verschijnt en de melodiebankmodus wordt ingeschakeld.



2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13** [-] en **14** [+] of de **11** regelaar om een melodienuummer te selecteren.

- Zie "Invoeren van nummers" (pagina NL-14) voor meer informatie over het invoeren van een nummer.
- Zie pagina A-1 voor een lijst van de melodieën.

OPMERKING

- Deze bewerking verandert automatisch de maatslaginstelling van de metronoom (pagina NL-27) in de maatslag van de geselecteerde melodie. Zelfs als de maatslag van een melodie buiten het toegestane instelbereik van de metronoom valt, wordt deze toch als de metronoominstelling toegepast.
- Deze bewerking verandert de nagalminstelling (pagina NL-22) om deze aan te passen aan de geselecteerde melodie.

- Bij het selecteren van sommige melodieën wordt "Lod" weergegeven bij TEMPO (zie de afbeelding onder stap 3). Dit betekent dat de gegevens worden geladen.

3. Druk op **20** PLAY/STOP.

- De weergave van de melodie begint. Het weergavetempo, de huidige maat en de huidige maatslag worden in de rechter bovenhoek van het display getoond.

Nootwaarde — = **TEMPO** **120** — Tempo
 Maat — **MEASURE BEAT** **00 10 1** — Maatslag

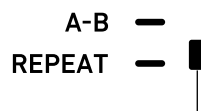
- Tijdens weergave van de melodie zijn de onderstaande bewerkingen mogelijk.

Om deze bewerking uit te voeren:	Doe dit:
De melodie voortijdig stoppen.	Druk op 20 PLAY/STOP.
De melodie pauzeren of de pauzestand opheffen.	Druk op 19 II PAUSE.
De weergavesnelheid van de melodie veranderen.	Druk op de 30 TEMPO [V] of [^] toets.
Naar het begin van de volgende maat springen.	Druk op 18 ►► FF.
De melodie vooruitspoelen	Houd 18 ►► FF ingedrukt.
Naar het begin van de vorige maat springen.	Druk op 17 ◀◀ REW.
De melodie terugspoelen	Houd 17 ◀◀ REW ingedrukt.

- Wanneer een melodie wordt weergegeven, kunt u op het keyboard meespelen met de toon (inclusief gesplitste en gelaagde tonen) die was geselecteerd voordat de weergave van de melodie begon.

4. Druk op **20** PLAY/STOP om de weergave van de melodie te stoppen.

- De melodie wordt herhaaldelijk weergegeven (herhaalfunctie aan) totdat u op **20** PLAY/STOP drukt. Om de herhaalde weergave uit te schakelen, drukt u op **15** REPEAT en controleert dan of er geen markering meer naast [REPEAT] brandt.



De markering gaat uit wanneer de herhaalfunctie wordt uitgeschakeld.

Selecteren van een toon voor het toetsenbordspel in de melodiebankmodus

1. Druk in de melodiebankmodus op **5 TONE**.
De aanduiding  (toonindicator) verschijnt.  (melodiebankindicator) blijft ook op het display branden.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om het nummer van de toon te selecteren die u aan het toetsenbordspel wilt toewijzen.
 - Terwijl  wordt weergegeven, kunt u de bediening uitvoeren voor gesplitste en/of gelaagde tonen. Zie "Selecteren van een toon" (pagina NL-18) voor verdere informatie.

OPMERKING

- Druk op **7 SONG BANK** om een toonnummer te veranderen dat u met de bovenstaande procedure heeft geselecteerd. Hierdoor verdwijnt  en zal alleen  blijven branden.

Instellen van de balans tussen het melodie- en het toetsenbordvolume

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Melodievolume (Song Vol) (pagina NL-115).

Herhaalde weergave van specifieke melodiematen (A-B herhalen)

Voor herhaalde weergave van meerdere maten in een melodie moet u de beginmaat en de eindmaat opgeven van het gedeelte dat u herhaaldelijk wilt weergeven.

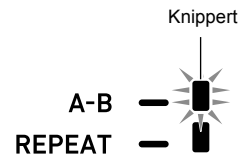


Herhaalde weergave van een specifieke frase

1. Als er geen markering naast **[REPEAT]** staat, drukt u op **15 REPEAT** om deze te laten verschijnen.
2. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder "Selecteren van één enkele melodie voor weergave" (pagina NL-39) om de weergave van de melodie te starten.

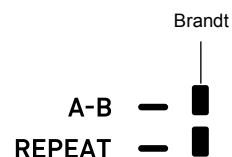
3. Wanneer het begin van het gedeelte dat u wilt herhalen wordt bereikt, drukt u op **16 A-B**.

Het begin van de maat die speelt bij indrukken van **16 A-B** wordt het begin van de herhaallus en de markering naast **[A-B]** begint te knippen.



4. Wanneer het einde van het gedeelte dat u wilt herhalen wordt bereikt, drukt u nogmaals op **16 A-B**.

Het einde van de maat die speelt bij indrukken van **16 A-B** wordt het einde van de herhaallus en de markering naast **[A-B]** stopt met knippen.



5. Druk op **16 A-B** om terug te keren naar de normale weergave.

De markering naast **[A-B]** verdwijnt.

Weergeven met het geluid van één hand uitgeschakeld

U kunt bij de weergave het geluid van het pianodeel van een van de handen uitschakelen. Dit biedt u de mogelijkheid om het uitgeschakelde deel zelf op het keyboard te spelen om dit te oefenen. De volgende typen melodieën kunnen voor deze oefening worden gebruikt: ingebouwde melodieën* of CMF formaat (dit is een type CASIO MIDI-bestand) melodieën* opgeslagen op een USB flash-drive.

* Deze melodieën zijn voorzien van informatie voor de gedeeltekanalen (pagina NL-41).

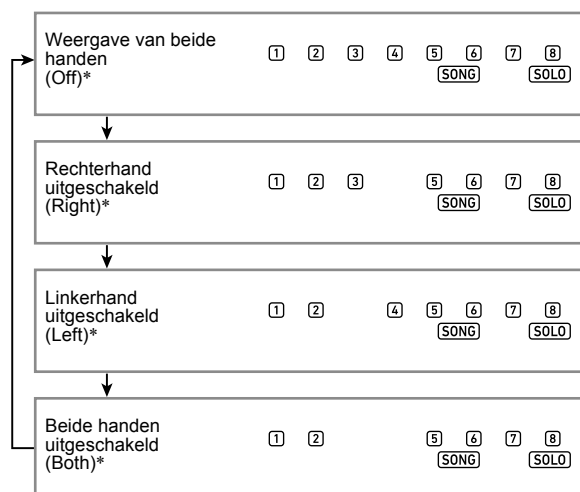
Een melodie weergeven met het geluid van één hand uitgeschakeld

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om een melodienummer te selecteren.
3. Druk op **20 PLAY/STOP** om de weergave van de melodie te starten.

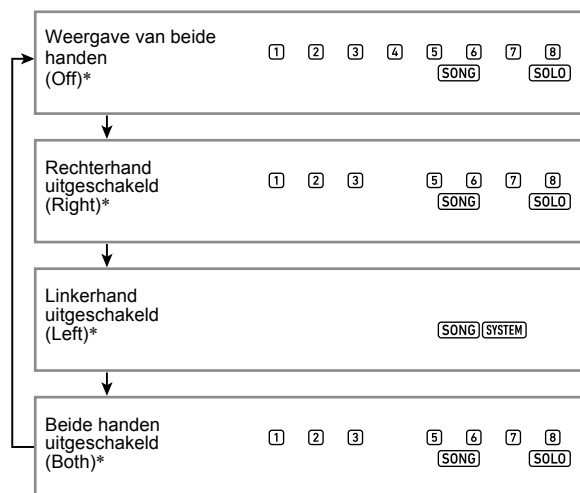
4. Gebruik **[F4] PART SELECT** om een gedeelte te selecteren om te oefenen.

- Bij enkele malen indrukken van **[F4] PART SELECT** verschijnen of verdwijnen de onderstaande indicators overeenkomstig het type melodie dat is geselecteerd.

■ Melodie met één linkerhandgedeelte en één rechterhandgedeelte



■ Melodie met akkoordbegeleiding aan de linkerhandzijde en een melodiedeel aan de rechterhandzijde



* Bij enkele malen indrukken van **[F4] PART SELECT** worden de instellingen doorlopen waarbij de gekozen instelling even op het display verschijnt.

5. Druk op **[F20] PLAY/STOP** om de weergave van de melodie te stoppen.

■ Informatie voor de gedeeltekanalen

Bij de ingebouwde melodieën en de CMF formaat melodieën zijn de gedeelten waar het linkerhandspel is opgenomen gescheiden van de gedeelten waar het rechterhandspel is opgenomen. Deze melodieën hebben "informatie voor de gedeeltekanalen". Deze informatie regelt aan welke Digitale Keyboard gedeelten het linkerhandspel en het rechterhandspel moeten worden toegewezen. De informatie voor de gedeeltekanalen die in de ingebouwde melodieën en de algemene CMF formaat melodieën is opgenomen, wordt hieronder beschreven.

Type melodie	Linkerhand-gedeelte	Rechterhand-gedeelte
Normale pianomelodie met één toon voor beide handen	Gedeelte 3 van SONG SOLO gedeeltengroep	Gedeelte 4 van SONG SOLO gedeeltengroep
Melodie met automatische begeleiding voor het linkerhandgedeelte en een melodiedeel voor het rechterhandgedeelte	Gedeelte 1 t/m 8 van RHYTHM gedeeltengroep	Gedeelte 4 van SONG SOLO gedeeltengroep

Hoewel standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat) opgeslagen op een USB flash-drive ook op het Digitale Keyboard kunnen worden weergegeven, zijn deze bestanden niet voorzien van informatie voor de gedeeltekanalen. Gebruik de onderstaande procedure om in te stellen of het rechterhandgedeelte of het linkerhandgedeelte moet worden uitgeschakeld wanneer **[F4] PART SELECT** wordt ingedrukt voor weergave van een dergelijk bestand.

Specificeren van een gedeeltekanaal

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[F10] FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en verander de instellingen voor de gedeeltekanalen: Overige (Other) → Kanaal van rechterhand (melodie) gedeelte (PartR Ch), Kanaal van linkerhandgedeelte (PartL Ch) (pagina NL-117).

OPMERKING

- De bovenstaande instelling wordt alleen toegepast op de weergave van een melodie die geen informatie voor de gedeeltekanalen bevat. Wanneer een melodie informatie voor de gedeeltekanalen bevat, wordt de instelling genegeerd en wordt voorrang gegeven aan de informatie voor de gedeeltekanalen.

Weergeven van een melodie die opgenomen is op een USB flash-drive

U kunt dezelfde bediening als voor de ingebouwde melodieën gebruiken om MIDI-bestanden* weer te geven die in de MUSICDAT map op een USB flash-drive zijn opgeslagen. Zie "Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive" (pagina NL-123) voor informatie over de procedure voor het opslaan van een MIDI-bestand op een USB flash-drive.

* Standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) en CASIO MIDI-bestanden (CMF formaat)

Weergeven van een melodie vanaf een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van het Digitale Keyboard.

- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer het Digitale Keyboard ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient het Digitale Keyboard aanvankelijk een "koppeling" reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van het Digitale Keyboard kunnen kortstondig worden gedeactiveerd terwijl deze koppelingsreeks wordt uitgevoerd. De [USB] indicator knippert op het display terwijl de USB flash-drive wordt gekoppeld. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen van de USB flash-drive is uitgevoerd. Het bericht "Listing" wordt weergegeven terwijl het koppelingsproces aan de gang is. Probeer geen bewerkingen op het Digitale Keyboard uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op het Digitale Keyboard dient deze te worden gekoppeld.

2. Voer de procedure uit onder "Selecteren van één enkele melodie voor weergave" (pagina NL-39).

- De melodienummers worden automatisch op volgorde aan de MIDI-bestanden op de USB flash-drive toegewezen. De bestanden worden gesorteerd op bestandsnaam en aan het eerste MIDI-bestand wordt melodienummer 41 toegewezen.

Weergeven van een geluidsbestand op een USB flash-drive (Audiomodus)

U kunt uw Digitale Keyboard gebruiken om geluidsbestanden (WAV-formaat, 44,1 kHz, 16 bit) opgeslagen in de MUSICDAT map op een USB flash-drive weer te geven. Zie "Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive" (pagina NL-123) voor informatie over de procedure voor het opslaan van een geluidsbestand op een USB flash-drive.



OPMERKING

- Tijdens de weergave van een geluidsbestand kunt u normaal op het keyboard spelen en kunt u ook de lagen- en splitsfuncties gebruiken.
- Zie "USB flash-drive" (pagina NL-119) voor informatie over de behandeling van USB flash-drives.

Weergeven van een geluidsbestand

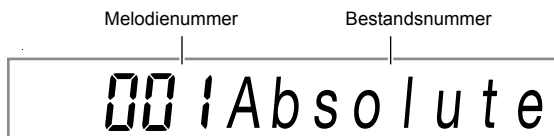
1. Steek een USB flash-drive waarop een geschikt geluidsbestand is opgeslagen in de USB-poort van het Digitale Keyboard.

2. Houd **[7]** SONG BANK (AUDIO) lang ingedrukt totdat de [AUDIO] indicator verschijnt.

AUDIO

Brandt

Dit betekent dat het Digitale Keyboard in de audiomodus is en paraat staat voor weergave van een geluidsbestand.



- De melodienummers worden automatisch op volgorde aan de geluidsbestanden op de USB flash-drive toegewezen.

3. Gebruik de **[12]** cijfertoetsen, **[13]** [-] en [+] of de **[11]** regelaar om het nummer te selecteren van het geluidsbestand dat u wilt weergeven.

4. Druk op **8** **AUDIO PLAY/STOP** om te beginnen met weergeven.

De [AUDIO PLAY] indicator verschijnt.

AUDIO PLAY

Brandt

- Tijdens weergave zijn de onderstaande bewerkingen mogelijk.

Om deze bewerking uit te voeren:	Druk op deze toets:
Doorgaan naar het volgende bestand	18 [+]
Teruggaan naar het vorige bestand	18 [-]

5. Druk op **8** **AUDIO PLAY/STOP** om te stoppen met weergeven.

De [AUDIO PLAY] indicator verdwijnt.

6. Druk op **7** **SONG BANK (AUDIO)** om de audiomodus te verlaten.

De [AUDIO] indicator verdwijnt.

OPMERKING

- De weergave van een geluidsbestand blijft doorgaan wanneer u alleen de audiomodus verlaat. Druk in dit geval ook op **8** **AUDIO PLAY/STOP** om de weergave te stoppen.
- U kunt het geluidsbestand automatisch herhaaldelijk weergeven. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakel de herhaalfunctie in: Audioweergave (AudioPly) → Herhaalfunctie audioweergave (Repeat) (pagina NL-116).

Instellen van de balans tussen het volume van het geluidsbestand en het toetsenbordvolume

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en verander de volume-instelling: Audioweergave (AudioPly) → Volume van audioweergave (Volume) (pagina NL-116).

Middenbereik annuleren (Vocaal verwijderen)

Door de functie Vocaal verwijderen in te schakelen wordt het vocale gedeelte in de weergave van het geluidsbestand gedempt of geminimaliseerd. Bij gebruik van deze functie wordt het geluid in het midden van het audiospectrum geannuleerd, wat betekent dat er (afhankelijk van hoe het originele geluid was gemengd) ook iets anders kan wegvallen dan het vocale gedeelte. Hoe het vocale gedeelte wordt gedempt, hangt af van het geluid dat binnenkomt. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **10** **FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en verander de instelling voor Middenbereik annuleren: Audioweergave (AudioPly) → Middenbereik annuleren van audioweergave (C Cancel) (pagina NL-116).

Gebruik van automatische begeleiding (Ritmemodus)

Bij automatische begeleiding kunt u eenvoudigweg het gewenste begeleidingsritme selecteren en zal de bijpassende begeleiding (bas, gitaar en andere instrumenten) automatisch spelen wanneer u een akkoord speelt met uw linkerhand. Het is net alsof u uw persoonlijke band heeft die u begeleidt waar u maar gaat.

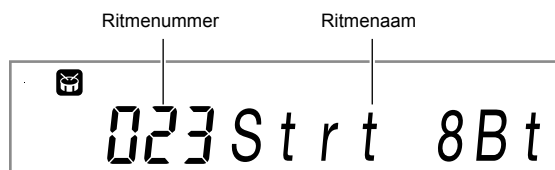
U kunt de ingebouwde ritmes bewerken en originele automatische begeleidingen (gebruikersritmes) produceren en deze in het geheugen opslaan. Zie "Creëren van een automatische begeleiding (Gebruikersritme)" (pagina NL-76) voor details.

Selecteren van een ritme

Selectie van een ritme

1. Druk op **6** **RHYTHM**.

De aanduiding  (ritme-indicator) verschijnt en de ritmemodus wordt ingeschakeld.



2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om een ritmenummer te selecteren.

- Zie "Invoeren van nummers" (pagina NL-14) voor meer informatie over het invoeren van een nummer.
- De ritmes zijn verdeeld in meerdere categorieën en deze zijn zo gerangschikt dat er snel en gemakkelijk tussen de categorieën kan worden genavigeerd. Zie "**4** **CATEGORY** toets" (pagina NL-15) voor verdere informatie.
- Zie de afzonderlijke "Appendix" voor details over de ritmecategorieën en typen.

OPMERKING

- Deze bewerking verandert automatisch de maatslaginstelling van de metronoom (pagina NL-27) in de maatslag van het geselecteerde ritme. Zelfs als de maatslag van een ritme buiten het toegestane instelbereik van de metronoom valt, wordt deze toch als de metronoominstelling toegepast.

3. Druk op **20** **START/STOP** om te beginnen met het spelen van het geselecteerde ritme.

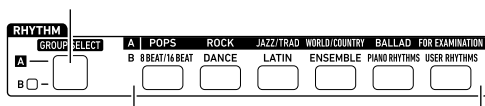
- De automatische begeleiding begint met enkel het ritme (drum en percussie). Druk nogmaals op **20** **START/STOP** om het spelen van het ritme te stoppen.

CT-X5000: Gebruik van de RHYTHM categorietoetsen om een categorie te selecteren

OPMERKING

- U kunt de **46** RHYTHM categorietoetsen gebruiken en snel en gemakkelijk in de categorieën te navigeren.

45 RHYTHM GROUP SELECT toets



46 RHYTHM categorietoetsen

De ritmecategorieën zijn verdeeld in twee groepen: Groep A (**A**) en Groep B (**B**). Welke categorie (groep) een **46** RHYTHM categorietoets selecteert, hangt af van of het indicatorlampje links naast **45** RHYTHM GROUP SELECT wel of niet brandt.

1. Druk op de **45** RHYTHM GROUP SELECT toets om heen en weer te gaan tussen categorie Groep A (indicatorlampje brandt niet) en Groep B (indicatorlampje brandt).
2. Om een categorie te selecteren, drukt u op de bijbehorende **46** RHYTHM categorietoets.
 - De aanduiding  (ritme-indicator) begint op het display te knipperen.
 - Bij indrukken van een **46** RHYTHM categorietoets wordt het laatst geselecteerde ritme in de corresponderende categorie geselecteerd. Terwijl  knippert, kunt u een van de ritmes in de categorie selecteren. Druk op **6** RHYTHM om het selecteren van een ritme in de categorie te verlaten. Hierdoor stopt  met knipperen.
3. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **18** [-] en **19** [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van het ritme dat u wilt laten klinken.

Gebruik van automatische begeleiding

Spelen van een automatische begeleiding

1. Voer de procedure uit onder “Selecteren van een ritme” (pagina NL-43) om het ritme te selecteren dat u wilt laten klinken.
2. Druk op **22** ACCOMP en controleer of de [ACCOMP] indicator brandt.

ACCOMP

Brandt

- Zie “Automatische begeleidingsdelen en de ACCOMP indicator” (pagina NL-45) voor details over deze indicator.

3. Druk op **19** ENDING/SYNCHRO START.

- Het toestel komt in de synchro-start paraatstand (pagina NL-48) te staan.



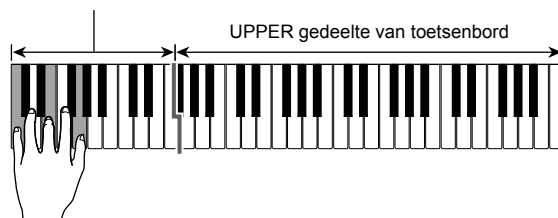
Knippert

4. Speel het gewenste akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

De automatische begeleiding begint met spelen wanneer u het akkoord speelt.

Voorbeeld: Speel een C akkoord (C-E-G).

Begeleidingstoetsenbord



5. Gebruik de **[TEMPO]** en **[^]** toetsen om de tempo-instelling te veranderen.



- U kunt de tempo-instelling ook maken voordat u de automatische begeleiding start.
- Zie "Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)" (pagina NL-46) voor informatie over de tempo-instelling.

6. Speel andere akkoorden met de linkerhand terwijl u het melodiedeel met uw rechterhand speelt.

- Gebruik "CASIO CHORD" of andere vereenvoudigde akkoord-vingerzetmodi om akkoorden te spelen. Zie "Selecteren van een akkoord-vingerzetmodus" (pagina NL-50).
- U kunt de begeleiding veranderen met de toetsen **[VARIATION/FILL-IN 1]** t/m **[VARIATION/FILL-IN 4]**. Zie "Creëren van een melodie met een automatische begeleiding (Begeleidingspatroon)" (pagina NL-47).

7. Druk op **[START/STOP]** om de automatische begeleiding te stoppen.

- Wanneer **[ENDING/SYNCHRO START]** wordt ingedrukt in plaats van **[START/STOP]**, wordt er een eindpatroon gespeeld voordat de automatische begeleiding wordt gestopt. Zie "Creëren van een melodie met een automatische begeleiding (Begeleidingspatroon)" (pagina NL-47).

OPMERKING

- Met de bovenstaande procedure maakt u met uw vingers akkoorden die met de automatische begeleiding worden gespeeld. U kunt ook muziekvoorkeuzes gebruiken om automatische begeleiding te spelen met een akkoordprogressie gebaseerd op het muziekgenre dat u wilt uitvoeren, zonder dat er akkoorden worden ingevoerd. Zie "Gebruik van muziekvoorkeuzes" (pagina NL-53) voor details.

■ Automatische begeleidingsdelen en de ACCOMP indicator

De automatische begeleiding van het Digitale Keyboard kan tot acht delen (drums, percussie, bas, akkoorden 1 t/m 5) tegelijk spelen. De [ACCOMP] indicator geeft aan of alleen percussiedelen (drums, percussie) zullen klinken of dat alle begeleidingsdelen klinken. Bij enkele malen indrukken van **[ACCOMP]** licht de [ACCOMP] indicator beurtelings wel en niet op.

- Wanneer de [ACCOMP] indicator niet brandt, klinkt alleen het ritme (drum en percussie) van het begeleidingspatroon.
- Wanneer de [ACCOMP] indicator brandt, klinken de bas, akkoorden en andere delen overeenkomstig het akkoord dat op het begeleidingstoetsenbord wordt gespeeld.

OPMERKING

- Gebruik de procedure onder "Dempen van specifieke gedeelten (Gedeeltenmodus)" (pagina NL-62) om snel en gemakkelijk meerdere delen te dempen en weer te laten klinken.
- U kunt ook fijnafstellingen maken voor het volume, het effectniveau en andere instellingen van elk deel. Zie "Gebruik van de mixer" (pagina NL-64) voor details.

Instellen van de balans tussen het volume van de automatische begeleiding en het toetsenbordvolume

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[FUNCTION]** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Volume van automatische begeleiding (AcompVol) (pagina NL-115).

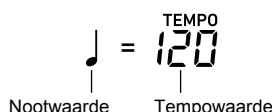
Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)

Er zijn twee manieren om het tempo te veranderen.

- Instellen van de waarde voor het aantal maatslagen per minuut
- Tikken van de maatslag met de **[3] TAP TEMPO** toets (tikken-invoer)

Nootwaarde-indicator en tempowaarde

De huidige tempowaarde wordt altijd in de rechter bovenhoek van het display aangegeven.



De tempowaarde wordt altijd in combinatie met een nootwaarde getoond. Het bovenstaande voorbeeld geeft een maatslag van 120 kwartnoten per minuut aan.

Instellen van een tempowaarde

1. **Verander de nootwaarde naar vereist.**
 - Zie "Veranderen van de weergegeven nootwaarde" hieronder.
2. **Gebruik de **[3] TEMPO** [✓] en [^] toetsen om de tempo-instelling te veranderen.**

Huidige instelling

060 TEMPO

- Het bereik van de toegestane tempowaarde hangt af van de weergegeven nootwaarde, zoals aangegeven in de onderstaande tabel.

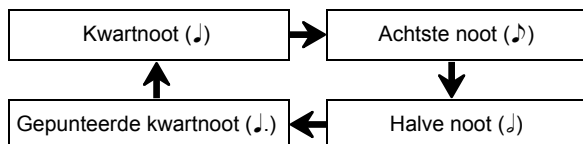
Nootwaarde	Bereik van tempowaarde
Kwartnoot (♩)	20 t/m 255
Achtste noot (♩)	40 t/m 510
Halve noot (♩)	10 t/m 128
Gepunteerde kwartnoot (♩.)	13 t/m 170

- Wanneer de nootwaarde een kwartnoot is, komt de tempowaarde overeen met het feitelijke aantal maatslagen per minuut. Wanneer de nootwaarde een achtste noot is, is het aantal maatslagen per minuut tweemaal de tempowaarde. Wanneer de nootwaarde een halve noot is, is het aantal maatslagen per minuut de helft van de tempowaarde.

Veranderen van de weergegeven nootwaarde

1. Houd **[3] TAP TEMPO** lang ingedrukt totdat de weergegeven nootwaarde verandert.

- Bij meerdere malen lang indrukken van **[3] TAP TEMPO** worden de instellingen voor de nootwaarde in de onderstaande volgorde doorlopen.



Instellen van het tempo door een maatslag te tikken

1. **Tik meerdere keren zo constant mogelijk op **[3] TAP TEMPO** om een maatslag aan te geven.**

Er wordt nu een tempo ingesteld dat zo dicht mogelijk bij de timing van de getikte maatslag ligt.

- Het helpt om deze methode te gebruiken om het tempo bij benadering in te stellen in combinatie met een procedure zoals die onder "Instellen van een tempowaarde" (pagina NL-46).



OPMERKING

- Een tempowaarde die met deze methode wordt ingesteld, houdt geen verband met de weergegeven nootwaarde. Afhankelijk van het ritme dat met de bovenstaande bediening is geselecteerd, wordt een kwartnoot of een achtste noot tempowaarde ingevoerd.

Starten met spelen van het ritme met de **[3] TAP TEMPO** toets

U kunt de instellingen zo maken dat er automatisch met spelen van het ritme wordt begonnen wanneer u een tempo instelt met de procedure onder "Instellen van het tempo door een maatslag te tikken" hierboven.

Om dit te doen, voert u de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[10] FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakelt de volgende instelling in: Overige (Other) → Start van ritme tikken (Tap Rhy) (pagina NL-117).

Creëren van een melodie met een automatische begeleiding (Begeleidingspatroon)

Meestal begint een muziekstuk met een intro, gaat dan over in coupletten die worden afgewisseld met tussenspel en andere veranderingen, waarna wordt teruggekeerd naar het hoofdthema voordat het einde wordt bereikt. De automatische begeleidingsfunctie van het Digitale Keyboard biedt een scala aan begeleidingspatronen die geschikt zijn voor het verloop van de muziekcompositie.

Begeleidingspatronen

In dit hoofdstuk worden de verschillende typen begeleidingspatronen van de automatische begeleidingsfunctie beschreven.

■ Variatiepatronen (vier typen)

Dit is een begeleidingspatroon dat kan worden gebruikt in een couplet of refrein van een muziekstuk. Een variatiepatroon herhaalt één of meerdere maten.

Een variatiepatroon spelen

Druk op een van de **VARIATION/FILL-IN** toetsen (**f15** t/m **f18**). U hoort het variatie-begeleidingspatroon dat is toegewezen aan de ingedrukte toets.



Indicator die verschijnt wanneer variatiepatroon 2 klinkt

OPMERKING

- Bij indrukken van **f20 START/STOP** klinkt variatiepatroon 1.

■ Invulpatronen (vier typen)

Deze begeleidingspatronen worden gebruikt om korte één- of twee-maats invulstukjes in een muziekstuk in te voegen. Wanneer een invulpatroontoets wordt ingedrukt, zal het invulpatroon meteen beginnen, of bij de eerste maatslag na één of twee maten, en daarna terugkeren naar het oorspronkelijke variatie-begeleidingspatroon.

Een invulpatroon spelen

Terwijl variatiepatroon 1 klinkt, drukt u op **f15 VARIATION/FILL-IN 1**. Als een ander variatiepatroon (2, 3, 4) klinkt, drukt u op de toets (**f16**, **f17**, **f18**) die hiermee overeenkomt.



Indicator die verschijnt wanneer invulpatroon 1 klinkt

■ Intropatroon (één type)

Dit is een begeleidingspatroon dat kan worden gebruikt bij het begin van een muziekstuk. Nadat er een meermaats intro-begeleidingspatroon heeft geklonken, vindt er een begeleidingsovergang plaats naar variatiepatroon 1.

Een intropatroon spelen

Druk op **f14 INTRO**.

Veranderen van het variatiepatroon dat gespeeld wordt na het intropatroon

Terwijl het intropatroon klinkt, drukt u op de toets van het variatiepatroon dat u wilt spelen (**f16 VARIATION/FILL-IN 2**, **f17 VARIATION/FILL-IN 3**, **f18 VARIATION/FILL-IN 4**) nadat het intropatroon is afgelopen.



Indicator die verschijnt wanneer het intropatroon klinkt

■ Eindpatroon (één type)

Dit is een begeleidingspatroon dat kan worden gebruikt aan het einde van een muziekstuk. Nadat er een meermaats eindpatroon heeft geklonken, wordt de automatische begeleiding beëindigd.

Een eindpatroon spelen

Druk op **f19 ENDING/SYNCHRO START** terwijl een automatische begeleiding klinkt.



Indicator die verschijnt wanneer het eindpatroon klinkt

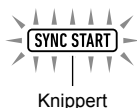
Starten en stoppen van de automatische begeleiding met het begeleidingstoetsenbord (Synchro-start, Synchro-stop)

U kunt de instellingen zo maken dat de automatische begeleiding begint zodra u een akkoord op het begeleidingstoetsenbord speelt (synchro-start) en stopt zodra u alle toetsen van het begeleidingstoetsenbord loslaat (synchro-stop).

Gebruik van synchro-start voor het starten van het automatische begeleidingsspel

1. Druk op **[F9] ENDING/SYNCHRO START**.

Het toestel komt in de synchro-start paraatstand te staan en de [SYNC START] indicator en **[V] 1** indicator beginnen te knippen.



- Als u wilt starten met een intropatroon, drukt u nu op **[F4] INTRO**. De **[1]** indicator begint te knippen.
- Als u wilt starten met een bepaald variatiepatroon, drukt u op de toets voor het variatiepatroon waarmee u wilt starten (**[F6] VARIATION/FILL-IN 2**, **[F7] VARIATION/FILL-IN 3**, **[F8] VARIATION/FILL-IN 4**). De **[V]** indicator en de nummerindicator (1 t/m 4) die overeenkomt met de toets die u heeft ingedrukt, knippen op het display.

2. Speel het gewenste akkoord op het begeleidingstoetsenbord.

Hierdoor start de weergave van de automatische begeleiding.

OPMERKING

- Druk op **[F9] ENDING/SYNCHRO START** om de synchro-start paraatstand te verlaten.

Gebruik van synchro-stop voor het stoppen van het automatische begeleidingsspel

1. Druk op **[F2] SYNCHRO STOP**.

Het toestel komt in de synchro-stop paraatstand te staan.



2. Terwijl de automatische begeleiding klinkt, laat u alle toetsen van het begeleidingstoetsenbord los op het punt waar u wilt dat de begeleiding stopt.

Hierdoor stopt de weergave van de automatische begeleiding.

- Het Digitale Keyboard komt nu in de synchro-start paraatstand te staan.

OPMERKING

- Druk op **[F2] SYNCHRO STOP** om de synchro-stop paraatstand te verlaten.

Veranderen van de instellingen voor het begeleidingstoetsenbord

Selecteren van een akkoord invoerfunctie

U kunt kiezen uit de volgende zes akkoord invoerfuncties.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

Zie "Selecteren van een akkoord-vingerzetmodus" (pagina NL-50) voor details.

■ CASIO CHORD

Bij CASIO CHORD gebruikt u vereenvoudigde vingerzettingen om de vier typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.

Akkoordtype

Majeur akkoorden

Door tijdens de CASIO CHORD modus een enkele klaviertoets aan te slaan in het begeleidingsgebied van het begeleidingstoetsenbord wordt het majeur akkoord gespeeld waarvan de naam boven de klaviertoets is aangegeven. Alle klaviertoetsen van het begeleidingstoetsenbord die met dezelfde akkoordnaam worden aangegeven, spelen precies hetzelfde akkoord.

Voorbeeld: C (C majeur)



Mineur akkoorden

Sla om een mineur akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeur akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd een andere klaviertoets rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: Cm (C mineur)



Septiem akkoorden

Sla om een septiem akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeur akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd twee andere klaviertoetsen rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: C7 (C septiem)



Mineur septiem akkoorden

Sla om een mineur septiem akkoord te spelen de klaviertoets aan die correspondeert met het majeur akkoord binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord terwijl u tegelijkertijd drie andere klaviertoetsen rechts ervan binnen het gebied van het begeleidingstoetsenbord indrukt.

Voorbeeld: Cm7 (C mineur septiem)



OPMERKING

- Bij het spelen van een mineur, septiem of mineur septiem akkoord maakt het geen verschil of de andere toetsen die u aanslaat zwart of wit zijn.

■ FINGERED

Met deze invoerfuncties speelt u akkoorden op het begeleidingstoetsenbord d.m.v. de normale akkoord-vingerzettingen. Sommige akkoordvormen zijn afgekort en voor de vingerzetting zijn slechts één of twee klaviertoetsen nodig. Zie pagina A-2 voor informatie betreffende de akkoorden die ondersteund worden en hoe de vingerzetting op het toetsenbord wordt uitgevoerd.

● FINGERED 1

Speel de componentnoten van het akkoord op het toetsenbord.

● FINGERED 2

In tegenstelling tot bij FINGERED 1 is een 6de invoer niet mogelijk. m7 of m7⁵ wordt ingevoerd.

● FINGERED ON BASS

In tegenstelling tot bij FINGERED 1 maakt dit de invoer van gedeeltelijke akkoorden mogelijk met de laagste noot op het toetsenbord als de basnoot.

● FINGERED ASSIST

Produceert een effect dat verschilt van FINGERED 1 wanneer twee of drie klaviertoetsen worden ingedrukt. Bij indrukken van een grondtoets en een andere witte toets links van de grondtoets wordt een septiem akkoord gespeeld; bij een zwarte toets wordt een mineur akkoord gespeeld. Bij gelijktijdig indrukken van een witte en een zwarte toets wordt een mineur septiem akkoord gespeeld.

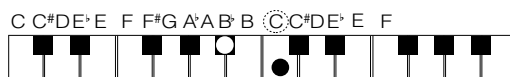
In aanvulling op FINGERED 1 kunt u ook de onderstaande methoden gebruiken om de drie typen akkoorden te spelen die hieronder worden beschreven.

Akkoordtype

Mineur akkoorden

Om een mineur akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen zwarte toets links van de majeur akkoordtoets wordt toegevoegd.

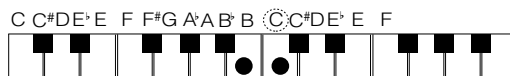
Voorbeeld: Cm (C mineur)



Septiem akkoorden

Om een septiem akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen witte toets links van de majeur akkoordtoets wordt toegevoegd.

Voorbeeld: C7 (C septiem)



Mineur septiem akkoorden

Om een mineur septiem akkoord te spelen, drukt u op de toets van het begeleidingstoetsenbord die het majeur akkoord specificeert, terwijl tevens de dichtstbijgelegen witte en zwarte toetsen links van de majeur akkoordtoets worden toegevoegd.

Voorbeeld: Cm7 (C mineur septiem)



■ FULL RANGE CHORD

Tijdens deze modus kunt u het volledige gebied van het toetsenbord gebruiken om de akkoorden en de melodie te spelen.
Zie pagina A-2 voor informatie over de akkoorden die worden ondersteund.

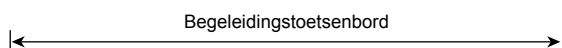
Selecteren van een akkoord-vingerzetmodus

1. Druk op **[F] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[2]** cijfertoetsen om "ChordMod" weer te geven.
3. Gebruik **[F] [-]** en **[+]** of de **[F]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - De onderstaande tabel toont de relatie tussen het instellingsnummer en de akkoord-vingerzetmodus.

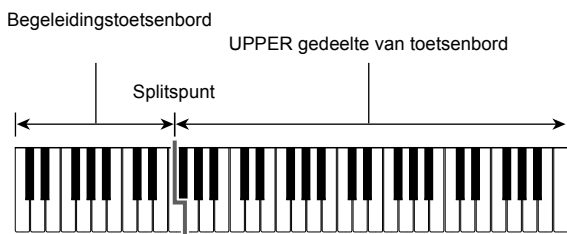
Ingestelde waarde	Akkoord-vingerzetmodus	Display
1	CASIO CHORD	CASIO Cd
2	FINGERED 1	Fingerd1
3	FINGERED 2	Fingerd2
4	FINGERED ON BASS	FgOnBass
5	FINGERED ASSIST	FgAssist
6	FULL RANGE CHORD	FulRange

- Het bereik van het begeleidingstoetsenbord voor elke akkoord-vingerzetmodus wordt in de onderstaande afbeelding getoond. Het splitspunt (pagina NL-20) dat in de afbeelding wordt getoond, is het oorspronkelijke standaard-splitspunt.

■ FULL RANGE CHORD



■ Niet FULL RANGE CHORD



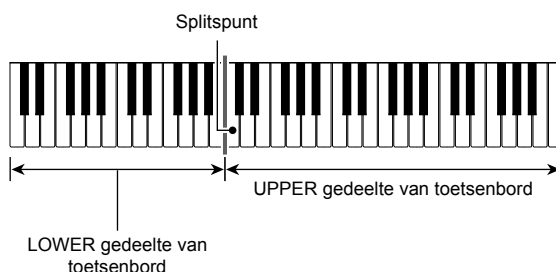
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT) [2]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Instellen van het bereik van het begeleidingstoetsenbord

Bij het instellen van een splitspunt (pagina NL-20) komen het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord in hetzelfde gebied. U kunt ook verschillende gebieden voor elk van deze twee toetsenborden instellen. U kunt ook een instelling maken waarbij de toon van het LOWER gedeelte niet klinkt in het gebied waar het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord elkaar overlappen. Zie "Geavanceerde splitsinstellingen" (pagina NL-50) voor details.

Geavanceerde splitsinstellingen

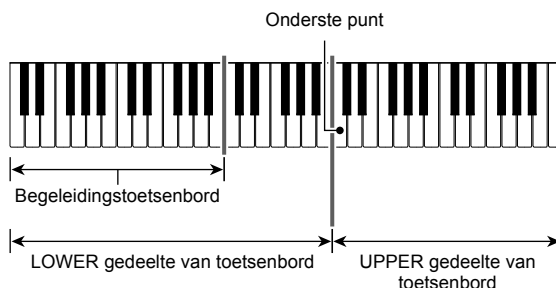
Uw Digitale Keyboard kan in drie gebieden worden gesplitst: het UPPER gedeelte van het toetsenbord, het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord. U kunt een splitspunt (pagina NL-20) instellen zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



U kunt een onderste punt en een akkoordpunt instellen om verschillende gebieden toe te wijzen voor het LOWER gedeelte en het begeleidingstoetsenbord.

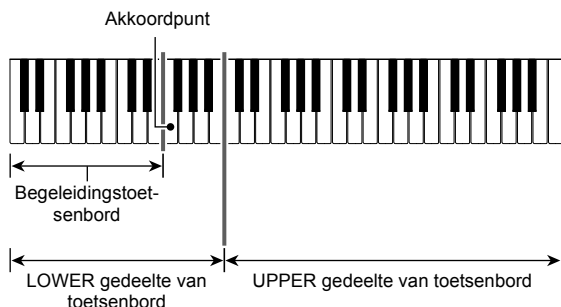
● Onderste punt

Bij het instellen van de ondergrens voor het UPPER gedeelte van het toetsenbord ontstaat er een configuratie zoals hieronder is getoond. Het bereik van het begeleidingstoetsenbord verandert in dit geval niet.



● Akkoordpunt

De onderstaande afbeelding toont een toetsenbord met een ingesteld akkoordpunt. Het bereik van het LOWER gedeelte van het toetsenbord verandert in dit geval niet.



OPMERKING

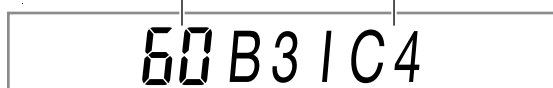
- Wanneer de akkoordvoer-voorrangsmodus (pagina NL-52) is ingeschakeld, zal de toon van het LOWER gedeelte van het toetsenbord niet klinken in het gebied waar het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord elkaar overlappen.

Instellen van het akkoordpunt

1. Houd **[35] SPLIT** ingedrukt totdat “Split Pt” wordt weergegeven.
2. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om “Chord Pt” weer te geven.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+] [11]** of de **[11]** regelaar om de nootnaam op te geven van het akkoordpunt (pagina NL-51).

Nootnummer van akkoordpunt

Nootnaam van akkoordpunt



- U kunt het akkoordpunt ook instellen door **[35] SPLIT** ingedrukt te houden en dan op de klaviertoets te drukken waar u het akkoordpunt wilt vastleggen.

⚠ BELANGRIJK!

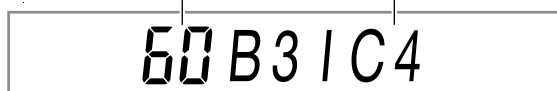
- U kunt geen akkoordpunt opgeven dat hoger is dan (d.w.z. rechts is van) het onderste punt. Als u dit wel doet, wordt het onderste punt vanzelf verschoven naar dezelfde toets als het akkoordpunt.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Instellen van het onderste punt

1. Houd **[35] SPLIT** ingedrukt totdat “Split Pt” wordt weergegeven.
2. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om “Lower Pt” weer te geven.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+] [11]** of de **[11]** regelaar om de nootnaam op te geven van het onderste punt (de ondergrens van het UPPER gedeelte van het toetsenbord).

Nootnummer van onderste punt

Nootnaam van onderste punt



- U kunt het onderste punt ook instellen door **[35] SPLIT** ingedrukt te houden en dan op de klaviertoets te drukken waar u het onderste punt wilt vastleggen.

⚠ BELANGRIJK!

- U kunt geen onderste punt opgeven dat lager is dan (d.w.z. links is van) het akkoordpunt. Als u dit wel doet, wordt het akkoordpunt vanzelf verschoven naar dezelfde toets als het onderste punt.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

In- en uitschakelen van de akkoord invoer-voorrangsmodus

1. Houd **[SPLIT]** ingedrukt totdat “Split Pt” wordt weergegeven.
2. Gebruik de **[1]** (**∟**) en **[3]** (**∟**) **[12]** cijfertoetsen om “CdPrior” weer te geven.
3. Gebruik **[13]** **[-]** en **[+]** om de akkoord invoer-voorrangsmodus beurtelings in en uit te schakelen.
 - Wanneer de akkoord invoer-voorrangsmodus is ingeschakeld, zal de toon van het LOWER gedeelte van het toetsenbord niet klinken in het gebied waar het LOWER gedeelte van het toetsenbord en het begeleidingstoetsenbord elkaar overlappen.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4]** (EXIT) **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Gebruik van de aanbevolen tonen en tempo's (Eén-toets voorkeuzes)

Met één-toets voorkeuze heeft u door indrukken van slechts één toets toegang tot de toon- en tempo-instellingen die goed passen bij het op dat moment geselecteerde ritmepatroon van de automatische begeleiding.

1. Houd **[6]** **RHYTHM** ingedrukt totdat de toonnaam wordt weergegeven.

Hierdoor worden de één-toets voorkeuze-instellingen automatisch toegepast in overeenstemming met het ritmepatroon dat op dat moment is geselecteerd.
2. **Speel een akkoord op het toetsenbord.**

Hierdoor start meteen de automatische begeleiding.

Toevoegen van harmonie aan de melodienoten (Automatisch harmoniseren)

Met Automatisch harmoniseren wordt harmonie toegevoegd aan de melodienoten die u speelt met de rechterhand om meer melodische diepte te verkrijgen. U kunt kiezen uit één van de 12 automatische harmonisatietypen.

- De arpeggiator en automatisch harmoniseren worden door dezelfde toets geregeld (pagina NL-27). Dit betekent dat de arpeggiator niet kan worden gebruikt wanneer automatisch harmoniseren in gebruik is.

Inschakelen van automatisch harmoniseren

1. Druk op **[34]** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** en controleer of de **[AUTO HARMONIZE]** indicator brandt.

AUTO HARMONIZE

Brandt

- Bij de vingerzetting van een akkoord op het begeleidingstoetsenbord terwijl u de melodie op het UPPER gedeelte van het toetsenbord speelt, zullen er akkoorden aan de melodie weergave worden toegevoegd.

2. Druk op **[34]** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** om automatisch harmoniseren uit te schakelen.

De **[AUTO HARMONIZE]** indicator verdwijnt.

⚠ BELANGRIJK!

- Als in stap 1 van de bovenstaande procedure de **[ARPEGGIATOR]** indicator brandt in plaats van de **[AUTO HARMONIZE]** indicator, moet u de functie veranderen die aan de toets is toegewezen. Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **[10]** **FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en selecteer “1 A.Har.” voor de volgende instelling: Automatisch harmoniseren/Arpeggiator (AHar/Arp) → Toewijzing **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** toets (BtnAssign) (pagina NL-114).

Selecteren van het automatische harmonisatietype

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van automatisch harmoniseren” en controleer of de **[AUTO HARMONIZE]** indicator brandt.
2. Houd **[34]** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** lang ingedrukt totdat de **[FUNCTION]** indicator op het display knippert.

Het nummer en de naam van het geselecteerde automatische harmonisatietype worden getoond.

3. Gebruik **[13]** [-] en **[+]** of de **[11]** regelaar om het automatische harmonisatietype te selecteren.

- Zie "Lijst met automatische harmonisatietypen" (pagina NL-53) voor details van de typen.

4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4]** (EXIT) **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

■ Lijst met automatische harmonisatietypen

Type-nummer	Typenaam	Beschrijving
01	Duet 1	Voegt een hechte (met 2 t/m 4 graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
02	Duet 2	Voegt een open (met meer dan 4 t/m 6 graden gescheiden) harmonie van 1 noot toe onder de melodienoot.
03	Country	Voegt een harmonie in country-stijl toe.
04	Octave	Voegt de noot toe van de naastliggende lagere octaaf.
05	5th	Voegt een noot in de vijfde graad toe.
06	3-Way Open	Voegt een open harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
07	3-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 2 noten toe, voor een totaal van drie noten.
08	Strings	Voegt een harmonie toe die optimaal is voor snaarinstrumenten.
09	4-Way Open	Voegt een open harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.
10	4-Way Close	Voegt een gesloten harmonie van 3 noten toe, voor een totaal van vier noten.
11	Block	Voegt een pakket akkoordnoten toe.
12	Big Band	Voegt een harmonie in big-band stijl toe.

Gebruik van muziekvoorkeuzes

Muziekvoorkeuzes zijn een verzameling basisinstellingen met akkoordprogressiegegevens. Door op een enkele toets te drukken kunt u een van de 310 voorkeuzes oproepen die toon-, ritme- en andere instellingen bevatten, samen met akkoordprogressies van automatische begeleidingen, alle gecombineerd voor aanpassing aan specifieke muziekgenres en melodieën.

Zie de afzonderlijke "Appendix" voor details over de categorieën en typen muziekvoorkeuzes.

Uitvoeringen met gebruik van een muziekvoorkeuze

1. Druk op **[6]** RHYTHM.

2. Houd **[22]** ACCOMP lang ingedrukt totdat de [ACCOMP] indicator begint te knipperen.

Muziekvoorkeuzenummer

Muziekvoorkeuzenaam

001 Soft Pop

- De knipperende [ACCOMP] indicator geeft aan dat het Digitale Keyboard in de muziekvoorkeuzemodus staat.

3. Gebruik de **[12]** cijfertoetsen, **[13]** [-] en **[+]** of de **[11]** regelaar om een muziekvoorkeuzenummer te selecteren.

Hierdoor verandert de muziekvoorkeuzenaam.

Tegelijkertijd worden de instellingen voor de toon, het ritme en de akkoordprogressie opgeroepen, en de gegevens die overeenkomen met het genre of de melodie die door de naam wordt aangegeven.

- Zie "Invoeren van nummers" (pagina NL-14) voor meer informatie over het invoeren van een nummer.
- De muziekvoorkeuzes zijn verdeeld in negen categorieën. U kunt gemakkelijk de gewenste muziekvoorkeuze vinden door naar de danscategorie, klassiekcategorie enz. te gaan. Zie "**[4]** CATEGORY toets" (pagina NL-15) voor verdere informatie.

4. Druk op **[20]** START/STOP of **[14]** INTRO.

Hierdoor wordt automatische begeleidingsweergave gestart overeenkomstig de voorkeuze-akkoordprogressie.

5. Speel op het toetsenbord mee met de automatische begeleiding.

6. Druk op **[20]** START/STOP of **[19]** ENDING/ SYNCHRO START om de automatische begeleiding te stoppen.

7. Druk op **[22] ACCOMP** om de muziekvoorkeuzemodus te verlaten.

- De toon- en ritme-instellingen die door de muziekvoorkeuzemodus zijn gemaakt blijven van kracht.

OPMERKING

- Wanneer in stap 3 het nummer van bepaalde muziekvoorkeuzes wordt geselecteerd, begint de [SYNC START] indicator te knipperen waarmee wordt aangegeven dat het Digitale Keyboard in de synchro-start paraatstand (pagina NL-48) staat. Als dit gebeurt, kan de automatische begeleiding worden gestart door iets op het toetsenbord te spelen in plaats van op **[20] START/STOP** te drukken. Zie stap 1 onder “Gebruik van synchro-start voor het starten van het automatische begeleidingsspel” (pagina NL-48) voor informatie over de bewerkingen die in de synchro-start paraatstand kunnen worden uitgevoerd.
- De bewerkingen van de begeleidingspatronen (pagina NL-47) kunnen worden gebruikt tijdens een uitvoering met een muziekvoorkeuze.
- De onderstaande functies kunnen niet worden gebruikt tijdens spelen met gebruik van een muziekvoorkeuze.
 - Veranderen van de ritme-instelling (pagina NL-43)
 - Synchro-stop (pagina NL-48)
 - Eén-toets voorkeuze (pagina NL-52)
 - Registratie (pagina NL-67)

Veranderen van de toonsoort van een akkoordprogressie

Voer de procedure uit onder “Maken van functie-instellingen met de **[10] FUNCTION** toets” (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Overige (Other) → Veranderen van muziekvoorkeuze-tonsoort (MP Key) (pagina NL-117).

Instellingen die veranderd worden door de muziekvoorkeuze

Wanneer een muziekvoorkeuze wordt geselecteerd, worden automatisch de onderstaande instellingen van het Digitale Keyboard veranderd. De veranderde instellingen blijven van kracht ook nadat u de muziekvoorkeuzemodus heeft verlaten.

- Tempo
- Lagen (aan/uit)
- Splitsen (aan/uit)
- **[24] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** toetsaandrijving
 - Automatisch harmoniseren (aan/uit, type)
 - Arpeggiator (aan/uit, type)
 - Arpeggiator aanhouden (aan/uit)
- Toonnummer (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 gedeeltes)
- Octaafverschuiving (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 gedeeltes)
- Nagalm, zweving, vertraging (aan/uit, type)

Gebruik van de frasepads



Korte frasen kunnen worden opgenomen en aan een van de vier frasepads worden toegewezen. Bij indrukken van een pad begint de herhaalde weergave van de opgenomen frase. U kunt de frasen afzonderlijk weergeven en u kunt meerdere frasen gelijktijdig weergeven.

De uitleg in dit hoofdstuk heeft betrekking op frasen die aan de frasepads zijn toegewezen als Frase 1 t/m Frase 4.

■ Frasesets en frase-opslaglocaties

Een groep van vier frasen die aan de vier frasepads zijn toegewezen, wordt een “fraseset” genoemd. Er zijn 25 frasesets genummerd 1 t/m 25, wat betekent dat er 100 frasen (25 frasesets met elk 4 frasen) als gebruikersfrasen kunnen worden opgeslagen.

Wanneer u een frase opneemt, geeft u een opslaglocatie aan met behulp van een frasesetnummer (1 t/m 25) en een frasenummer 1 t/m 4.

Overschakelen naar een andere fraseset

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om de fraseset die nu aan de frasepads is toegewezen te veranderen naar een andere set.

Veranderen van de fraseset

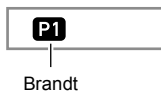
1. Druk op **[10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om “Phr Pad” weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
“Phr Set” verschijnt. U kunt nu een frasesetnummer selecteren.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om een frasesetnummer te selecteren.
4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Starten en stoppen met fraseweergave

Voordat u een frase kunt weergeven, moet u eerst overschakelen naar de fraseset waar de frase is opgeslagen, indien deze nog niet aan de frasepads is toegewezen. Zie "Overschakelen naar een andere fraseset" (pagina NL-54) voor details.

Starten en stoppen van de fraseweergave

1. Druk op een van de frasepads. Druk bijvoorbeeld op **26 PHRASE PAD [P1]**.
De weergave van Frase 1 begint en de [P1] indicator verschijnt.



2. Druk op een andere frasepad. Druk bijvoorbeeld op **26 PHRASE PAD [P3]**.
De weergave van Frase 3 begint en Frase 1 en Frase 3 worden tegelijkertijd weergegeven. Behalve de [P1] indicator verschijnt nu ook de [P3] indicator.



3. Om alleen de weergave van één van de frasen te stoppen, houdt u **27 STOP** ingedrukt en drukt dan op de **26 PHRASE PAD** waaraan de frase die u wilt stoppen is toegewezen.
Door bijvoorbeeld **27 STOP** ingedrukt te houden en dan op **26 PHRASE PAD [P1]** te drukken, wordt de weergave van Frase 1 gestopt en blijft Frase 3 klinken. De [P1] indicator zal nu uit gaan.



4. Druk op **27 STOP** om te stoppen met de fraseweergave wanneer een enkele frase wordt weergegeven.
 - U kunt ook stoppen met de fraseweergave door dezelfde bediening uit te voeren als in stap 3.

OPMERKING

- Bij drukken op de pad van een frase die wordt weergegeven, wordt de frase opnieuw vanaf het begin gespeeld.

Stoppen van de weergave van alle frasen

1. Druk op **27 STOP** om te stoppen met de fraseweergave wanneer meerdere frasen worden weergegeven.

Synchroniseren van fraseweergave met automatische begeleiding

OPMERKING

- De onderstaande procedure start de fraseweergave en tegelijkertijd start de automatische begeleiding overeenkomstig de bediening (indrukken van **20 START/STOP** of **14 INTRO**, enz.) die in stap 2 wordt uitgevoerd.

1. Terwijl **19 ENDING/SYNCHRO START** wordt ingedrukt, drukt u op de frasepad (bijvoorbeeld **26 PHRASE PAD [P1]**) met de frase die u wilt dat samen met de automatische begeleiding wordt weergegeven.



- Als u wilt dat de weergave van meerdere frasen gelijktijdig wordt gestart, herhaalt u de bovenstaande bediening voor de andere frasen.
 - Om de gelijktijdige start-paraatstand van frase en automatische begeleiding te annuleren, houdt u **19 ENDING/SYNCHRO START** ingedrukt terwijl u op de frasepad drukt die u wilt annuleren.
2. Druk op **20 START/STOP** om de automatische begeleiding te starten.
De automatische begeleiding en de fraseweergave zullen nu gelijktijdig starten.

De basisinstellingen voor de fraseweergave maken

De basisinstellingen voor de fraseweergave bepalen hoe de frase die aan een pad (1 t/m 4) is toegewezen, wordt gespeeld wanneer u op de pad drukt. De basisinstellingen die u hier maakt, worden op de bijbehorende pad opgenomen.

De basisinstelling voor een fraseweergave maken

- 1. Bepaal de frasepad waarvoor u de weergave-basisinstelling wilt maken.**
 - (1) Druk op **[F]** **FUNCTION** en controleer of de [FUNCTION] indicator brandt.
 - (2) Gebruik de [1] (**↖**) en [3] (**↗**) **[2]** cijfertoetsen om "Phr Pad" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER). "Phr Set" verschijnt.
 - (3) Gebruik de [1] (**↖**) en [3] (**↗**) toetsen om de frasepad (pad 1 t/m pad 4) aan te geven waarvoor u de weergave-basisinstelling wilt maken en druk dan op [6] (ENTER).
- 2. Gebruik de [1] (**↖**) en [3] (**↗**) toetsen om het item te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.**
 - Zie "Items van de fraseweergave-basisinstelling" hieronder voor informatie over de items die kunnen worden ingesteld.
- 3. Gebruik **[B]** [-] en [+] of de **[A]** regelaar om de instelling te veranderen.**
 - Herhaal de stappen 2 en 3 voor elk van de items waarvan u de instelling wilt veranderen.
- 4. Wanneer de basisinstelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **[2]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.**

Items van de fraseweergave-basisinstelling

Instelitem (display)	Beschrijving	Instellingen
Herhaalde weergave (Loop)	Bepaalt of er wel of geen herhaalde weergave wordt uitgevoerd. Off: De frase wordt helemaal gespeeld en stopt dan. On: De frase wordt herhaaldelijk gespeeld.	On, Off
Toonsoort-verschuiving (KeyShift)	Verandert de toonhoogte van de weergave in stappen van een halve toon. Bij een lagere instelling is de toonhoogte lager en bij een hogere instelling is de toonhoogte hoger.	-24 t/m 24
Tijdsynchronisatie (TimingSy)	Bepaalt of de weergavetiming en snelheid wanneer een frasepad wordt ingedrukt, gesynchroniseerd moeten worden met een spelende automatische begeleiding, frase of melodie opgenomen met de MIDI-recorder. Off: Geen synchronisatie. Beat: Er wordt een correctie geforceerd bij een afwijking in maatslagsegmenten. Measure: Er wordt een correctie geforceerd bij een afwijking in maatsegmenten.	Off, Beat, Measure
Akkoordsynchronisatie (ChordSyn)	Door deze functie in te schakelen wordt de toonhoogte van de frase automatisch afgesteld overeenkomstig de akkoorden van een automatische begeleiding die wordt weergegeven. Belangrijk! Merk op dat akkoordsynchronisatie alleen kan worden toegepast op een frase opgenomen in C majeur. Speel de frase in C majeur en neem deze op, en wijs de frase daarna aan een geschikte pad toe. Schakel vervolgens akkoordsynchronisatie voor de pad in.	On, Off
Breekpunt (Break Pt)	Deze instelling wordt toegepast wanneer akkoordsynchronisatie is ingeschakeld. Er wordt een noottoets ingesteld, van C t/m B, als het punt waar de frasenoten één octaaf naar beneden gaan.	C t/m B

Opnemen van een frase

Een frase wordt gemaakt door noten die met de hand op het toetsenbord worden gespeeld op te nemen. Er kunnen maximaal 16 maten worden opgegeven voor de lengte van de frase die wordt opgenomen en er kunnen ongeveer 1000 noten worden opgenomen. Evenals bij weergeven, wordt bij opnemen ook teruggegaan naar de eerste maat wanneer het aantal maten opgegeven voor de frase is bereikt. U kunt noten toevoegen terwijl u luistert naar de weergave van een voorheen gemaakte opname.

OPMERKING

- De [RECORD] indicator begint tijdens het opnemen te knipperen wanneer de resterende notentelling 100 of lager wordt. Wanneer er geen resterende noten meer zijn, stopt het opnemen automatisch en verdwijnt de [RECORD] indicator.

Opnemen van een frase

- Selecteer de toon die u wilt gebruiken voor de fraseopname.**
 - Zie "Selecteren van een toon" (pagina NL-18).
 - U kunt de lagen- en splitsfuncties niet gebruiken bij het opnemen van een frase.
- Druk op **[F]** FUNCTION.**
- Gebruik de **[1]** (▲) en **[3]** (▼) **[2]** cijfertoetsen om "Phr Pad" weer te geven en druk dan op **[6]** (ENTER).**
"Phr Set" verschijnt.
- Gebruik **[B]** [-] en **[+]** of de **[1]** regelaar om het frasesetnummer te selecteren dat u voor de fraseopname wilt gebruiken.**
- Druk op **[R]** RECORD/STOP.**
Het toestel komt in de opname-paraatstand te staan en de [RECORD] indicator begint te knipperen. De [P1] indicator zal ook knipperen.



- De indicators ([P2] t/m [P4]) van de frasepads waarmee frasen zijn opgenomen verschijnen op het display.
- De [P1] indicator knippert ook als er reeds een frase met de P1 frasepad is opgenomen. U kunt controleren of er wel of geen frase is opgenomen met de P1 frasepad door in stap 6 op een van de **[2] PHRASE PAD** toetsen te drukken, met uitzondering van [P1]. Als de [P1] indicator wordt getoond, betekent dit dat er een frase mee is opgenomen. Als de indicator niet wordt getoond, betekent dit dat er niets met de P1 frasepad is opgenomen.

- Als u de mixerinstellingen wilt veranderen, voer dan de procedure uit onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64). Om de mixerinstellingen te maken van de frase die wordt opgenomen, maakt u de mixerinstellingen van het corresponderende gedeelte (gedeelte 6 t/m gedeelte 9) van de KEYBOARD gedeeltengroep. Bijvoorbeeld, wanneer u opneemt op frasepad 1, maakt u de mixerinstellingen voor gedeelte 6 (frasepad 1) van de KEYBOARD gedeeltengroep.

6. Druk op een **[2] PHRASE PAD** toets ([P1] t/m [P4]) om het frasenummer van de opnamebestemming aan te geven.

- De indicator van de pad die u indrukt (P1 t/m P4) knippert op het display.

7. Om te beginnen met opnemen, drukt u op **[2] PLAY/STOP** of speelt u iets op het toetsenbord.

Door iets op het toetsenbord te spelen wordt er automatisch begonnen met opnemen.

De [RECORD] indicator verschijnt.

- Het aantal maten en de maatslagen worden in de rechter bovenhoek van het display geteld. Wanneer de laatste maatslag wordt bereikt van de lengte (aantal maten)* opgegeven voor de frase die wordt bewerkt, begint het tellen opnieuw vanaf 001:01.



- * Zie "De instellingen voor de frase-opname maken" hieronder voor informatie over de instelling van het aantal maten.

8. Kijk naar de MEASURE (maat) en BEAT (maatslag) waarden op het display en speel daarop afgestemd iets op het toetsenbord wanneer dit nodig is.

- Wat u opneemt, wordt weergegeven wanneer de display-aanduiding terugkeert naar de maat en maatslag waar dit werd opgenomen. U kunt de opname zo vaak als gewenst overdubben terwijl u naar de weergave luistert.
- De weergave tijdens het maken van de opname, is geluid dat geproduceerd wordt door gedeelte 6 (frasepad 1) t/m gedeelte 9 (frasepad 4) van de KEYBOARD gedeeltengroep. Als u de mixerinstellingen voor weergave tijdens de fraseopname wilt veranderen, selecteert u het gedeelte van de pad die nu wordt opgenomen als de bestemming voor de bewerking onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64).

9. Druk op **[R]** RECORD/STOP wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

De instellingen voor de frase-opname maken

Als u de instellingen voor de fraseopname verandert, zullen deze instellingen ook geldig zijn voor eventuele toekomstige opnamen. Verander de opname-instellingen naar vereist wanneer een nieuwe frase wordt opgenomen.

De instellingen voor een frase-opname maken

1. Druk op **[F]** **FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1]** (**△**) en **[3]** (**▽**) **[12]** cijfertoetsen om “Phr Pad” weer te geven en druk dan op **[6]** (**ENTER**).
“Phr Set” verschijnt.
3. Druk op **[8]** **RECORD/STOP**.
De **[RECORD]** indicator begint te knipperen.
4. Houd **[8]** **RECORD/STOP** lang ingedrukt totdat “Length” wordt weergegeven.
 - Het toestel komt in de instelmodus voor de fraseopname te staan.
5. Gebruik de **[1]** (**△**) en **[3]** (**▽**) toetsen om het item te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.
 - Zie “Items van de fraseopname-instelling” (pagina NL-58) voor informatie over de items die kunnen worden ingesteld.
6. Druk op **[8]** **RECORD/STOP** wanneer alle instellingen naar wens zijn.
De **[RECORD]** indicator verdwijnt.

Items van de fraseopname-instelling

Itemnaam (Display)	Beschrijving	Instellingen
Aantal maten (Length)	Bepaalt de lengte (aantal maten) van de frase die wordt opgenomen.	1 t/m 16
Quantizeren (Quantize)	Geef aan of de noten moeten worden opgenomen met de timing waarmee ze op het toetsenbord worden gespeeld of met automatische aanpassing van de noten gebaseerd op een nootwaarde. Bij het selecteren van een andere instelling dan “Off” wordt een nootwaarde op het display aangegeven (4: kwartnoot, d: gepunteerde noot, t: triolen).	Off, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Metronoom (Metronom)	Bepaalt of de metronoom wel of niet moet klinken tijdens de opname.	On, Off
Vooraf tellen (Precount)	Bepaalt of er wel of niet vooraf moet worden geteld bij de opname.	On, Off

Beheer van de frasesets

Gebruik de procedures in dit hoofdstuk om frasesets te kopiëren en te wissen.

Kopiëren van een fraseset

1. Voer de stappen 1 t/m 3 uit van de procedure onder “Veranderen van de fraseset” (pagina NL-54) om het nummer te selecteren van de fraseset die u wilt kopiëren.
2. Houd **[8]** **RECORD/STOP** lang ingedrukt totdat “Copy” wordt weergegeven.
3. Druk op de **[6]** (**ENTER**) **[12]** cijfertoets.
“Phr Set” verschijnt en het toestel staat paraat voor het selecteren van de kopieerbepanning.
4. Gebruik **[13]** **[-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om nummer te selecteren van de fraseset voor de kopieerbepanning.
 - Zorg dat u een leeg gebied als de kopieerbepanning selecteert.
5. Druk op **[6]** (**ENTER**).
“Sure?” verschijnt.

6. Druk op **[13] [+] (YES)** om de bewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.

- Bij indrukken van **[13] [+] (YES)** verschijnt het bericht "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

7. Houd de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van een fraseset

1. Voer de stappen 1 t/m 3 uit van de procedure onder "Veranderen van de fraseset" (pagina NL-54) om het nummer te selecteren van de fraseset die u wilt wissen.
2. Houd **[8] RECORD/STOP** lang ingedrukt totdat "Copy" wordt weergegeven.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om "Clear" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
4. Druk op **[13] [+] (YES)** om de wisbewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **[13] [+] (YES)** verschijnt het bericht "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
5. Houd de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Bewerken van een frase

Gebruik de procedures in dit hoofdstuk om afzonderlijke frases te bewerken. U kunt een frase wissen of kopiëren en u kunt instellingen maken voor kwantiseren, toonsoortverschuiving en de mixer.

- Kwantiseren corrigeert automatisch de timing van de opgenomen noten zodat deze overeenkomt met een nootwaarde die gebruikt wordt als de kwantisatiereferentie.
- Bij toonsoortverschuiving wordt de toonhoogte van de opgenomen geluiden in stappen van een halve toon verschoven.

Schakel de frasebewerkinsmodus in om een frase te bewerken.

Inschakelen van de frasebewerkinsmodus

1. Druk op **[10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om "Phr Pad" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Phr Set" verschijnt.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer van de fraseset te selecteren die de frase bevat die u wilt bewerken.
4. Houd **[10] FUNCTION** lang ingedrukt totdat de **[EDIT]** indicator verschijnt.

EDIT

Brandt

- De frasebewerkinsmodus is ingeschakeld. "Clear" verschijnt nu op het display.

Wissen van een frase

1. Gebruik de procedure onder "Inschakelen van de frasebewerkinsmodus" (pagina NL-59) om de frasebewerkinsmodus in te schakelen.
2. Druk op de **[6] (ENTER) [12]** cijfertoets.
"Phrase" verschijnt en de **[P1]** indicator begint op het display te knipperen.
3. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer van de frase te selecteren die u wilt wissen en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
4. Druk op **[13] [+] (YES)** om de bewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **[13] [+] (YES)** verschijnt het bericht "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

5. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Kopiëren van een frase

1. Gebruik de procedure onder “Inschakelen van de frasebewerkingsmodus” (pagina NL-59) om de frasebewerkingsmodus in te schakelen.
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om “Copy” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Src Set” verschijnt.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van de fraseset op te geven die de frase bevat die gekopieerd moet worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Src Phr” verschijnt en de [P1] indicator gaat branden.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van de frase op te geven die gekopieerd moet worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Dst Phr” verschijnt en de [P1] indicator begint op het display te knippen.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van de frase te selecteren waarheen gekopieerd moet worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Druk op **13** [+] (YES) om de bewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt het bericht “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
7. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Alle gegevens van een frase wissen behalve de nootgebeurtenissen

1. Gebruik de procedure onder “Inschakelen van de frasebewerkingsmodus” (pagina NL-59) om de frasebewerkingsmodus in te schakelen.
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om “Other Clr” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Phrase” verschijnt en de [P1] indicator begint op het display te knippen.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de frase op te geven waarvan de gegevens (behalve de nootgebeurtenissen) gewist moeten worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
4. Druk op **13** [+] (YES) om de bewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt het bericht “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
5. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Kwantiseren van een frase

1. Gebruik de procedure onder “Inschakelen van de frasebewerkingsmodus” (pagina NL-59) om de frasebewerkingsmodus in te schakelen.
2. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om “Quantize” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Phrase” verschijnt en de [P1] indicator begint op het display te knipperen.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van de frase te selecteren die u wilt kwantiseren en druk dan op [6] (ENTER).
“Value” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de nootwaarde te selecteren die gebruikt moet worden als de referentienoot voor de kwantisatie.

Display	Beschrijving
4, 8, 16, 32	Kwartnoot, achtste noot, zestiende noot, tweeëndertigste noot
4d, 8d, 16d, 32d	Gepunteerde noten
4t, 8t, 16t, 32t	Trioolnoten

5. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Druk op **13** [+] (YES) om de bewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt het bericht “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
7. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Toonsoortverschuiving van een frase

1. Gebruik de procedure onder “Inschakelen van de frasebewerkingsmodus” (pagina NL-59) om de frasebewerkingsmodus in te schakelen.
2. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om “KeyShift” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Phrase” verschijnt en de [P1] indicator begint op het display te knipperen.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van de frase te selecteren waarop u de toonsoortverschuiving wilt toepassen en druk dan op [6] (ENTER).
“Value” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling voor de toonsoortverschuiving op te geven.
 - U kunt een waarde instellen in het bereik lopend van -24 t/m 24. Door de instelling met één te verlagen wordt de toonhoogte met één halve toon verlaagd en door de instelling met één te verhogen wordt de toonhoogte met één halve toon verhoogd.
5. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Druk op **13** [+] (YES) om de bewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt het bericht “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
7. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Mixerinstellingen voor de frase maken

1. Gebruik de procedure onder “Inschakelen van de frasebewerkingsmodus” (pagina NL-59) om de frasebewerkingsmodus in te schakelen.
2. Houd **[9] PART (MIXER)** lang ingedrukt totdat de **[MIXER]** indicator verschijnt.
De **[KEYBOARD]** indicator en de **[6]** mixergedeelte-indicator verschijnen.
 - De mixergedeelte-indicators **[6]** t/m **[9]** komen overeen met de frasenummers 1 t/m 4.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[12]** cijfertoetsen om de frase te selecteren waarvoor u de mixerinstellingen wilt maken.
4. Gebruik de **[2] (↖)** en **[5] (↗)** **[12]** cijfertoetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.
 - De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Toon (Tone)	Verandert de frasetoon.	0 t/m 900
Volume (Volume)	Regelt het volumeniveau van de frase.	0 tot 100* tot 127
Pan (Pan)	Regelt de stereopositie van de frase. 0 geeft het midden aan, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.	-64 tot 0* tot 63
Nagalm zenden (Rev Send)	Bepaalt hoeveel nagalm wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0 tot 40* tot 127
Zweving zenden (Cho Send)	Bepaalt hoeveel zweving wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127
Vertraging zenden (Dly Send)	Bepaalt hoeveel vertraging wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127

5. Gebruik **[13] [-]** en **[+] 11** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.
6. Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Dempen van specifieke gedeelten (Gedeeltenmodus)

Uw Digitale Keyboard produceert noten van de automatische begeleiding en het toetsenbordspel die uit meerdere gedeelten bestaan. Met de aan/uit-functie voor de gedeelten kunt u gemakkelijk een of meerdere gedeelten dempen en weer laten klinken. U kunt bijvoorbeeld alle gedeelten dempen behalve de drum-, persussie- en basdelen van de automatische begeleiding.

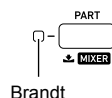
In- of uitschakelen van een gedeelte

In het onderstaande voorbeeld wordt getoond hoe u elk gedeelte van de automatische begeleiding kunt in- of uitschakelen. Als u dit doet terwijl de automatische begeleiding wordt weergegeven, kunt u vergelijken hoe de begeleiding met en zonder het betreffende gedeelte klinkt.

In- of uitschakelen van een bepaald gedeelte

1. Druk op **[9] PART**.

Het indicatorlampje links van de toets gaat branden (Gedeeltenmodus).



Brandt

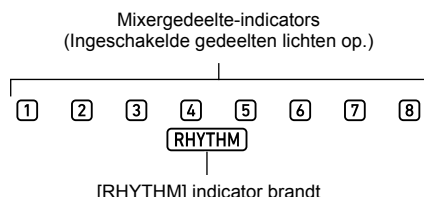
De naam van de huidige geselecteerde gedeeltengroep wordt weergegeven.

1-9 Keyboard

- Zie “Gedeeltengroepen met gedeelte aan/uit-functie” (pagina NL-63) voor details over de gedeeltengroepen.

2. Gebruik **[8]** [-] en [+] om de gedeeltengroep te selecteren van het gedeelte dat u wilt in- of uitschakelen.

- Laat bijvoorbeeld de [RHYTHM] indicator verschijnen. Terwijl de [RHYTHM] indicator brandt, kunt u elk gedeelte van de automatische begeleiding in- of uitschakelen. De nummers van de mixergedeelte-indicators die overeenkomen met de huidige automatische begeleiding worden op het display weergegeven.



- Zie "Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer" (pagina NL-65) voor informatie over de nummers van de mixergedeelte-indicators en de bijbehorende gedeelten.

3. Om een gedeelte in of uit te schakelen, drukt u op de **[12]** cijfertoets die overeenkomt met het nummer van het gedeelte.

- Bij indrukken van bijvoorbeeld de [2] **[12]** cijfertoets wordt het drumgedeelte beurtelings uitgeschakeld ([2] indicator brandt niet) en ingeschakeld ([2] indicator brandt).
- De SONG SOLO en MIDI IN gedeeltengroepen hebben 16 gedeelten, maar er worden telkens maar acht gedeelten (1 t/m 8 of 9 t/m 16) getoond. Wanneer de gedeelten 9 t/m 16 worden getoond, moet u eerst 8 van het gedeeltenummer aftrekken. Druk vervolgens op de **[12]** cijfertoets die overeenkomt met de uitkomst. Bijvoorbeeld, voor gedeelte **[16]** drukt u op de [8] **[12]** cijfertoets.

4. Druk op **[9]** PART om de gedeeltenmodus te verlaten.

- De aan/uit-instellingen voor de gedeelten blijven intact ook wanneer u de gedeeltenmodus verlaat.

Gedeeltengroepen met gedeelte aan/uit-functie

Behalve de automatische begeleiding in de voorgaande uitleg, maakt het Digitale Keyboard ook gebruik van andere gedeelten om geluiden te genereren voor het handmatig toetsenbordspel, de melodieweergave en de invoer van MIDI-berichten van externe apparatuur. De gedeelte aan/uit-functie verdeelt deze gedeelten in meerdere gedeeltengroepen.

■ Lijst met gedeeltengroepen en indicators

Naam van gedeeltengroep	Beschrijving
Toetsenbordspel (KEYBOARD)	Gedeelten van handmatig spelen, frasepads 1 t/m 4 en automatisch harmoniseren
Automatische begeleiding (RHYTHM)	Gedeelten van automatische begeleiding
Melodiesysteem (SONG SYSTEM)	Spoorgedeelten van MIDI-recordersysteem (gedeeltenconfiguratie is hetzelfde als bij KEYBOARD.)
Melodiesolo (SONG SOLO)* ¹	Gedeelten van melodiebanc-melodie en MIDI-recorder solosporen
MIDI-invoer (MIDI IN)* ¹	MIDI IN gedeelten
Microfooninvoer (E)* ²	Gedeelte van microfooninvoer

*¹ Aangezien SONG SOLO en MIDI IN dezelfde geluidsbrongedeelten gebruiken, worden de parameters van dezelfde gedeeltenummers door beide gebruikt.

*² **[E]** wordt aan het rechterind van de mixergedeelte-indicators getoond. Mixergedeelte-indicator **[1]** wordt getoond wanneer de microfooninvoer is ingeschakeld.

- Zie "Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer" (pagina NL-65) voor informatie over de gedeelten in elke gedeeltengroep en de bijbehorende nummers van de mixergedeelte-indicators.

Gebruik van de mixer

Uw Digitale Keyboard produceert noten van de automatische begeleiding en het toetsenbordspel die uit meerdere gedeelten bestaan. U kunt de mixerfunctie gebruiken om fijnafstellingen te maken voor het volume, het effectniveau en diverse andere instellingen van elk van deze gedeelten.

OPMERKING

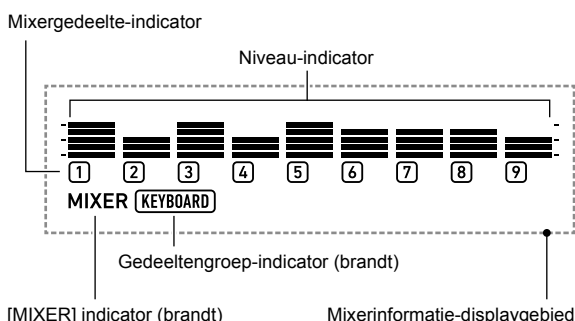
- De gedeelten kunnen snel en gemakkelijk worden gedempt en weer worden ingeschakeld. Zie "Dempen van specifieke gedeelten (Gedeeltenmodus)" (pagina NL-62) voor details.

Bediening van de mixer

Mixerinstellingen maken

1. Houd **[9] PART (MIXER)** lang ingedrukt totdat de **[MIXER]** indicator verschijnt.

Het mixerinformatie-displaygebied verandert zoals aangegeven in het onderstaande voorbeeld.



- De **[MIXER]** indicator op het display geeft aan dat het Digitale Keyboard in de mixermodus staat.
- De getoonde gedeeltengroep-indicator (**[KEYBOARD]** in dit voorbeeld) geeft de **KEYBOARD** gedeeltengroep (met de hand gespeeld uitvoeringsgedeelte) aan die door de mixerinstellingen wordt beïnvloed. De knipperende mixergedeelte-indicator (**[1]** in dit voorbeeld) geeft het gedeelte (UPPER 1 gedeelte in het geval van de **KEYBOARD** gedeeltengroep) aan waarvan de instelling op het moment wordt gemaakt. Zie "Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer" (pagina NL-65) voor details over de gedeeltengroepen en de gedeelten.

2. Selecteer de gedeeltengroep waarvoor u de mixerinstellingen wilt maken.

- Druk op **[9] PART** en controleer of het indicatorlampje links van de toets brandt.
- Gebruik **[13] [-]** en **[+]** om de gedeeltengroep te selecteren waarvan u de instellingen wilt maken.

Om deze gedeeltengroep te selecteren:	Laat u deze indicator verschijnen:
KEYBOARD gedeeltengroep	KEYBOARD
RHYTHM gedeeltengroep	RHYTHM
SONG SYSTEM gedeeltengroep	SONG en SYSTEM
SONG SOLO gedeeltengroep	SONG en SOLO
MIDI IN gedeeltengroep	MIDI IN
Externe gedeeltengroep (microfooninvoer)	E*1

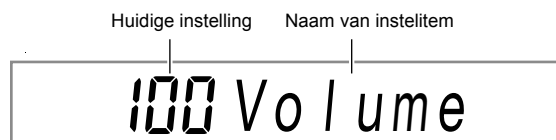
*1 **[E]** wordt aan het rechterind van de mixer gedeelte-indicators getoond. De mixer gedeelte-indicator **[1]** wordt nu ook getoond.

- Nadat een gedeeltengroep is geselecteerd, drukt u op **[9] PART** en controleert dan of het indicatorlampje links van de toets niet meer brandt.

3. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om het gedeelte te selecteren waarvan u de instellingen met de mixer wilt maken.

- Bij indrukken van **[3] (∟)** terwijl het meest rechtse gedeelte is geselecteerd of bij indrukken van **[1] (∟)** terwijl het meest linkse gedeelte is geselecteerd, wordt er naar een andere gedeeltengroep doorgegaan.*2
- *2 Bij indrukken van **[3] (∟)** terwijl gedeelte 8 van de **SONG SOLO** of **MIDI IN** gedeeltengroep is geselecteerd, wordt er overgeschakeld naar het weergeven van de gedeelten 9 t/m 16 van dezelfde gedeeltengroep. Bij indrukken van **[1] (∟)** terwijl gedeelte 9 is geselecteerd, wordt er overgeschakeld naar het weergeven van de gedeelten 1 t/m 8.
- U kunt de **[12]** cijfertoetsen gebruiken om snel gedeelten te selecteren. Zie "Selecteren van gedeelten met de **[12]** cijfertoetsen" (pagina NL-65).

4. Gebruik de **[2] (∨)** en **[5] (∧)** **[12]** cijfertoetsen om het item te selecteren waarvan u de instelling wilt veranderen.



Er wordt een niveau-indicator weergegeven voor de instelling van het geselecteerde instelitem.

- Zie "Geavanceerde mixerinstellingen" (pagina NL-66) voor details over de items die kunnen worden ingesteld.

5. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

6. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de mixermodus te verlaten.

OPMERKING

- De status van de mixergedeelte-indicators (brandt, knippert of uit) hangt af van de gedeelte aan/uit-status in de gedeeltenmodus. Zie "Dempen van specifieke gedeelten (Gedeeltenmodus)" (pagina NL-62) voor details.

Selecteren van gedeelten met de **12** cijfertoetsen

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64) om de gedeeltengroep te selecteren waarvan u de mixerinstellingen wilt maken.

2. Druk op **9** PART.

Het indicatorlampje links van de toets gaat branden (gedeeltenmodus in de mixermodus).

3. Om een gedeelte te selecteren, drukt u op de **12** cijfertoets die overeenkomt met het nummer van het gedeelte.

- Bijvoorbeeld, voor gedeelte **2** drukt u op de [2] **12** cijfertoets.
- De SONG SOLO en MIDI IN gedeeltengroepen hebben 16 gedeelten, maar er worden telkens maar acht gedeelten (1 t/m 8 of 9 t/m 16) getoond. Wanneer de gedeelten 9 t/m 16 worden getoond, moet u eerst 8 van het gedeeltenummer aftrekken. Druk vervolgens op de **12** cijfertoets die overeenkomt met de uitkomst. Bijvoorbeeld, voor gedeelte **16** drukt u op de [8] **12** cijfertoets.

4. Druk op **9** PART om de gedeeltenmodus te verlaten.

Het indicatorlampje links van de toets gaat uit.

Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer

De tabellen tonen de gedeeltengroepen in de mixermodus en de gedeelten in elke groep.

● KEYBOARD gedeeltengroep

Dit is het met de hand gespeelde uitvoeringsgedeelte en het bevat tevens automatisch harmoniseren en de frasepads.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Automatisch harmoniseren
6	Frasepad 1
7	Frasepad 2
8	Frasepad 3
9	Frasepad 4

● RHYTHM gedeeltengroep

Gedeelten van de automatische begeleiding.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1	Percussie
2	Drums
3	Bas
4	Akkoord 1
5	Akkoord 2
6	Akkoord 3
7	Akkoord 4
8	Akkoord 5

● SONG SYSTEM gedeeltengroep

Dit zijn de gedeelten van het systeemspoor in de melodieën opgenomen met de MIDI-recorder.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Automatisch harmoniseren
6	Frasepad 1
7	Frasepad 2
8	Frasepad 3
9	Frasepad 4

● SONG SOLO gedeeltengroep

Dit zijn de gedeelten van de melodiebank-melodieën en het solospoor in de melodieën opgenomen met de MIDI-recorder.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1 t/m 8	Melodiegedeelte 1 t/m gedeelte 8
9 t/m 16	Melodiegedeelte 9 t/m gedeelte 16

● MIDI IN gedeeltengroep

MIDI-ontvangstgedeelten.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1 t/m 8	MIDI-ontvangstgedeelte 1 t/m gedeelte 8
9 t/m 16	MIDI-ontvangstgedeelte 9 t/m gedeelte 16

● Externe gedeeltengroep

Microfooninvoer.

Gedeeltenummer	Bijbehorend gedeelte
1	Microfooninvoer

Geavanceerde mixerinstellingen

Instelitems voor elke gedeeltengroep

De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (Display)	Beschrijving	Instellingen
Gedeelte aan/uit (Part)* ¹ * ²	Stelt aan/uit voor het geselecteerde gedeelte in.	On*, Off
Volume (Volume)	Regelt het volumeniveau van het geselecteerde gedeelte.	0 tot 100* tot 127
Pan (Pan)* ³	Regelt de stereo-panoramapositie van elk gedeelte. 0 geeft het midden aan, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.	-64 tot 0* tot 63
Nagalm zenden (Rev Send)	Bepaalt hoeveel nagalm wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0 tot 40* tot 127
Zweving zenden (Cho Send)	Bepaalt hoeveel zweving wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127
Vertraging zenden (Dly Send)	Bepaalt hoeveel vertraging wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127

*¹ De niveau-indicators van alle gedeelten waarvoor deze instelling is ingeschakeld worden getoond, terwijl alle gedeelten waarvoor de instelling niet is ingeschakeld niet worden getoond.

*² Wanneer dit instelitem wordt weergegeven, kunt u indien gewenst alleen het geselecteerde gedeelte laten klinken. Zie "Alleen een geselecteerd gedeelte laten klinken" (pagina NL-67).

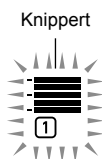
*³ De status van de pan-instelling wordt aangegeven door de niveau-indicators zoals hieronder is getoond. De meest linkse indicator is alleen afgebeeld om alle segmenten te laten zien.



Alleen een geselecteerd gedeelte laten klinken

1. Voer de stappen 1 t/m 4 uit onder “Mixerinstellingen maken” (pagina NL-64).
2. Druk op de [6] (ENTER)  cijfertoets om alleen het gedeelte te laten klinken waarvan de instelling wordt gemaakt.

De mixergedeelte-indicator van het gedeelte waarvoor de instelling wordt gemaakt, de niveau-indicator erboven en de markeringen links en rechts van de niveau-indicator gaan knipperen.



- Het gedeelte waarvan de instelling wordt gemaakt zal klinken en alle andere gedeeltes klinken niet.

3. Druk nogmaals op [6] (ENTER) om de andere gedeeltes weer in te schakelen.
- Bij gebruik van de [1] () en [3] ()  cijfertoetsen voor het overschakelen naar een ander gedeelte zullen de andere gedeeltes ook weer worden ingeschakeld.

Registreren en oproepen van een basisinstelling (Registratie)

U kunt de registratiefunctie gebruiken om een basisinstelling van het Digitale Keyboard (toon, ritme en andere instellingen) te registreren. Een geregistreeerde basisinstelling kan naar vereist worden opgeroepen voor de uitvoering van een bepaalde melodie enz.

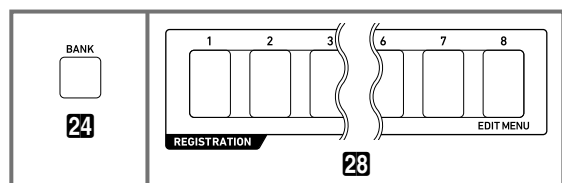
OPMERKING

- De registratiefunctie kan in de ritmemodus (pagina NL-43) worden gebruikt.
- De registratiefunctie kan niet worden gebruikt in de melodiebancmodus (pagina NL-39), tijdens weergave van demonstratiemelodieën (pagina NL-17) of tijdens het maken van functie-instellingen (pagina NL-112).

■ Opslaglocaties voor de basisinstellingen

De registratiegegevens van de basisinstellingen worden opgeslagen in geheugenlocaties die verdeeld zijn in 16 banken. Elke bank heeft acht opslaggebieden, wat betekent dat u 128 basisinstellingen (16 banken × 8 gebieden) kunt registreren.

- Gebruik de **24 BANK** toets om een bank te selecteren.
- Selecteer een gebied met de **28 REGISTRATION** toetsen ([1] t/m [8]).



	Gebied 1	...	Gebied 8
Bank 1	Basisinstelling 1-1	...	Basisinstelling 1-8
Bank 2	Basisinstelling 2-1	...	Basisinstelling 2-8
...	...	...	...
Bank 16	Basisinstelling 16-1	...	Basisinstelling 16-8

Registreren van een basisinstelling

Geregistreerde instelitems

Hieronder worden de instelitems getoond die kunnen worden geregistreerd.

● Toetsenbordspel

- Toonnummer (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 gedeelten)
- Lagen (aan/uit)
- Splitsen (aan/uit)
- Nagalm, zweving, vertraging (aan/uit, type)

● Notenregeling

- Transponeren
- Octaafverschuiving (UPPER 1, LOWER 1, UPPER 2, LOWER 2 gedeelten)
- Status van aanslagvolume-instelling
- Pedaal 1 en pedaal 2 effecten (pedaal 2 type wordt niet opgenomen)
- Toonschaal, fijnstemmen van toonschaal, fijnstemmen van gedeelten, grofstemmen van gedeelten
- **[33] SUSTAIN** toets (aan/uit, instelmodus)
- **[32] PORTAMENTO** toets (aan/uit, instelmodus)
- CT-X5000: **[39] MODULATION/ASSIGNABLE** toets (aan/uit, instelmodus)

● Splitsinstellingen

- Splitspunt
- Onderste punt
- Akkoordpunt
- Akkoord invoer-voorrangsmodus

● Automatische begeleiding

- Ritmenummer
- ACCOMP aan/uit ([ACCOMP] indicator brandt/uit-status)
- Tempo, nootwaarde-aanduiding instelling
- Akkoord-vingerzetmodus
- Synchro-start
- Volume van automatische begeleiding

● Automatisch harmoniseren/Arpeggiator

- **[34] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** toets toewijzing
- Automatisch harmoniseren (aan/uit, type)
- Arpeggiator (aan/uit, type)
- Arpeggiator aanhouden (aan/uit)

● Frasepad

- Frasesetnummer
- Fraseweergave-basisinstelling

● Mixer

- Gedeelte aan/uit-instelling
- Instellingen voor volume, pan, nagalm zenden, zweving zenden, vertraging zenden

Registreren van een basisinstelling

! BELANGRIJK!

- Wanneer in de onderstaande procedure een bank en gebied worden opgegeven waarin reeds gegevens zijn opgeslagen, worden die opgeslagen gegevens gewist. Zie “Opslaglocaties voor de basisinstellingen” (pagina NL-67) voor informatie over de banken en gebieden.

1. Stel op het Digitale Keyboard de toon, het ritme en de andere items in voor de melodie die u gaat spelen.

2. Selecteer de bank waarin u de registratiegegevens wilt opslaan.

(1) Druk op **[24] BANK**.

- “Bank” verschijnt op het display samen met het geselecteerde banknummer.

BANK
REGISTRATION **02**-
|
Banknummer

(2) Terwijl “Bank” en het banknummer worden weergegeven, gebruikt u **[13] [-]** en **[+] [11]** regelaar om het gewenste banknummer te selecteren.

- Wanneer “Bank” en het banknummer worden weergegeven, kunt u **[24] BANK** meermalen indrukken om de banknummers te doorlopen.

3. Terwijl **[25] STORE ingedrukt wordt gehouden, drukt u op een van de **[23] REGISTRATION** toetsen ([1] t/m [8]) om het gebied te selecteren dat u als de registratiebestemming wilt opgeven.**

Bij indrukken van de twee toetsen wordt de huidige basisinstelling van het Digitale Keyboard geregistreerd in de bank en het gebied die u in de stappen 2 en 3 heeft opgegeven.

BANK
REGISTRATION **02**- **1**
| |
Banknummer Gebiednummer

Oproepen van een geregistreerde basisinstelling

Oproepen van een basisinstelling

1. Houd **[23] FREEZE** ingedrukt om de blokkeerfunctie beurtelings in of uit te schakelen, indien vereist.

- Het indicatorlampje brandt wanneer de functie is ingeschakeld en is uit wanneer de functie is uitgeschakeld.



- Zie "Blokkeerfunctie" hieronder voor details over de blokkeerfunctie.

2. Gebruik **[24] BANK** om de bank te selecteren die de basisinstelling bevat die u wilt oproepen.



3. Druk op een van de **[23] REGISTRATION** toetsen ([1] t/m [8]) om het gebied te selecteren waarvan u de basisinstelling wilt oproepen.

De instellingen van het Digitale Keyboard veranderen overeenkomstig de gegevens van de basisinstelling die u heeft opgeroepen.



Blokkeerfunctie

Bij het oproepen van een geregistreerde basisinstelling worden gewoonlijk alle instellingen overschreven die zijn aangegeven onder "Geregistreerde instelitems" (pagina NL-68).

U kunt de blokkeerfunctie gebruiken om bepaalde instellingen te specificeren die niet mogen worden overschreven wanneer een geregistreerde basisinstelling wordt opgeroepen.

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[10] FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en schakel de items in of uit op de submenu's die verschijnen wanneer u de volgende bediening uitvoert: Registratiegeheugen (Reg Mem) → Blokkeringsitem registratiegeheugen (RMFrzTgt) (pagina NL-116).

Hieronder worden de instelitems getoond die kunnen worden geblokkeerd.

Display	Instelling die niet verandert wanneer een basisinstelling wordt opgeroepen
Rhythm	Ritmenummer, ACCOMP aan/uit, synchro-start/stop status
Tempo	Tempo
Tone	Toonnummer, lagen (aan/uit), splitsen (aan/uit), octaafverschuiving, mixerinstellingen van KEYBOARD gedeeltengroep
Split Pt	Splitspunt, onderste punt, akkoordpunt, akkoord invoer-voorrangsmodus
AHar/Arp	Automatische harmoniseren/Arpeggiator
Trans.	Transponeren
Scale	Toonschalen
Touch	Aanslagvolume
Effect	Effecttype (nagalm, zweving, vertraging aan/uit)
PartTune	Grofstemmen, fijnstemmen
Phr Pad	Frasepad
Cntrlr	Instelitems die vallen onder Regelaar (Cntrlr) in de "Lijst met functie-instellingen" (pagina NL-113).

OPMERKING

- Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen zijn ritme en tempo geblokkeerd en alle andere instellingen niet.

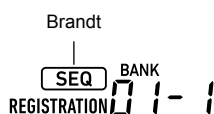
Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Registratiereeks)

Bij meermalen intrappen van het pedaal worden de registraties (basisinstellingen) in de geselecteerde bank in de volgorde van de gebiednummers doorlopen.

Spelen met een registratiereeks

1. Druk op **[F] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[2]** cijfertoetsen om “Reg Mem” (registratiegeheugen) weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** toetsen om “Reg Seq” (registratiereeks) weer te geven.
4. Gebruik **[B] [-]** en **[+]** om de pedalaansluiting te selecteren die gebruikt wordt voor de bediening van de registratiereeks.

Om deze pedalaansluiting te selecteren:	Selecteert u dit:
[54] PEDAL1 aansluiting	Pedal1
[55] PEDAL2/EXPRESSION aansluiting	Pedal2
(De registratiefunctie uitschakelen)	Off



- De [SEQ] indicator verschijnt wat betekent dat de registratiereeksfunctie is ingeschakeld.
 - Het doel van het pedaal dat is aangesloten op de aansluiting die hier wordt geselecteerd, is alleen het oproepen van de geregistreerde basisinstellingen. De normale pedaalfuncties (functies toegewezen aan het pedaal met de “Gebruik van een pedaal” bewerking, pagina NL-29) kunnen niet worden gebruikt.
5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[2]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.
 6. Sluit een aanhoudpedaal (zie “Los verkrijgbare accessoires”, pagina NL-3) aan op de aansluiting die u in stap 4 heeft geselecteerd.

7. Trap op het pedaal wanneer u het punt bereikt waarop u een geregistreerde basisinstelling wilt oproepen.

- Bij meermalen intrappen van het pedaal worden de geregistreerde basisinstellingen in de geselecteerde bank vanaf gebied 1 doorlopen.
- Wanneer bij de basisinstelling van gebied 8 op het pedaal wordt getrapt, wordt teruggegaan naar de basisinstelling van gebied 1.

8. Wanneer u klaar bent met het oproepen van de geregistreerde basisinstellingen met behulp van het pedaal, voert u de stappen 1 t/m 5 uit om de registratiereeksfunctie uit te schakelen.

De [SEQ] indicator verdwijnt.

Bewerken van een toon (Gebruikerstonen)

U kunt een ingebouwde toon bewerken om een gebruikerstonen te creëren. In totaal kunnen 100 gebruikerstonen worden opgeslagen om naderhand te worden opgeroepen.

■ Opslaan op externe apparatuur

Gebruikerstonen kunnen op een USB flash-drive of een computer worden opgeslagen. Zie "Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive" (pagina NL-121) en "Uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en een computer" (pagina NL-125) voor details.

Creëren van een gebruikerstonen

Bewerken van een toon

1. Selecteer de toon die u wilt bewerken.

- Zorg dat u de toon van het UPPER 1 gedeelte selecteert (pagina NL-19). De toon van het UPPER 1 gedeelte is de toon die wordt bewerkt.
- U kunt geen drumsettoon selecteren om te bewerken.

2. Houd **[F10]** FUNCTION lang ingedrukt totdat de **[EDIT]** indicator verschijnt.

EDIT

Brandt

- De toonbewerkingsmodus wordt ingeschakeld en het toonbewerkingsscherm verschijnt.

Huidige instelling

Naam van bewerkingsitem

000 A t k . T i m e

- Zie "Lijst met toonbewerkingsitems" (pagina NL-74) voor details over de bewerkbare parameters.

3. Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) **[F12]** cijfertoetsen om het bewerkingsitem te selecteren dat u wilt wijzigen.

- Als de **[ENTER]** indicator brandt, drukt u op **[F6]** (ENTER) voor toegang tot het submenu en gebruikt dan de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) toetsen om het bewerkingsitem weer te geven dat u wilt wijzigen.
- Druk op de **[4]** (EXIT) **[F12]** cijfertoets om vanaf een submenu terug te keren naar een hoofdmenu.
- Met het "DSP Edit" bewerkingsitem kunt u de DSP-effecten voor een toon nauwkeurig instellen via gebruik van een groot aantal parameters. Zie "DSP-bewerking" (pagina NL-72) voor details over het instellen van de DSP-effecten van het Digitale Keyboard en een overzicht van de DSP-bewerking. Zie "Gebruik van DSP-bewerking voor het bewerken van een effect" voor details over het gebruik van de DSP-bewerking (pagina NL-72).

4. Gebruik **[F13]** [-] en **[F14]** [+] of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.

5. Herhaal de stappen 3 en 4 voor elk van de bewerkingsitems die u wilt veranderen.

- U kunt de toon die u aan het bewerken bent laten klinken door iets op het toetsenbord te spelen. Dit betekent dat u onmiddellijk kunt controleren hoe uw bewerkingen de toon beïnvloeden.

6. Druk op de **[F7]** (WRITE) **[F12]** cijfertoets om de bewerkte toon op te slaan.

- Als de toon die u aan het bewerken bent een gebruikerstonen is, zal het bericht "Replace?" verschijnen. Druk op **[F13]** [+] (YES) om de originele toongegevens te vervangen door de nieuwe gegevens of druk op **[F13]** [-] (NO) om de nieuwe gegevens op te slaan zonder de originele gegevens te vervangen.
- Als er reeds 100 gebruikerstonen in het geheugen zijn opgeslagen, verschijnt de foutmelding "Data Full" wanneer u op **[F13]** [-] (NO) drukt, waarmee wordt aangegeven dat de nieuwe toon niet kan worden opgeslagen.
- Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl het opslaan van de toongegevens wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

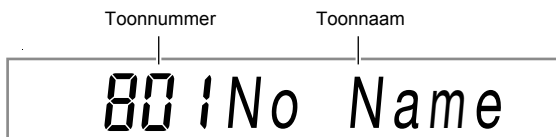
7. Houd de **[F4]** (EXIT) **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om de toonbewerkingsmodus te verlaten.

- Als u geen bewerking heeft uitgevoerd nadat de bediening in stap 6 is voltooid, verlaat u de toonbewerkingsmodus en verdwijnt de **[EDIT]** indicator van het display.
- Als u een bewerking heeft uitgevoerd nadat de bediening in stap 6 is voltooid, zal het bericht "Exit?" verschijnen. Doe een van de onderstaande dingen.

Om dit te doen:	Voer deze bediening uit:
Doorgaan met bewerken zonder de toonbewerkingsmodus te verlaten	Druk op [F13] [-] (NO).
De bewerkte gegevens opslaan en de toonbewerkingsmodus verlaten	(1) Druk op [F13] [+] (YES). (2) Wanneer "Write?" op het display verschijnt, drukt u nogmaals op [F13] [+] (YES).
De bewerkte gegevens verwijderen en de toonbewerkingsmodus verlaten	(1) Druk op [F13] [+] (YES). (2) Wanneer "Write?" op het display verschijnt, drukt u op [F13] [-] (NO).

OPMERKING

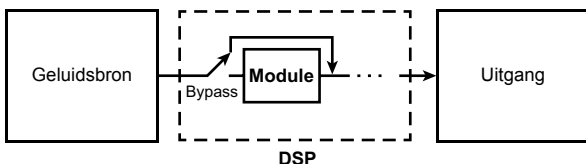
- Als u de gegevens als een nieuwe gebruikerston opslaat, wordt het toonnummer van de opslagbestemming het laagste nummer in het geheugen waarmee geen gegevens zijn opgeslagen. De nieuw opgeslagen gebruikerston wordt geselecteerd nadat de bediening is voltooid.



- Als er geen gegevens met een gebruikerstonnummer zijn opgeslagen, wordt "No Data" weergegeven voor de toonnaam. Als er wel gegevens zijn opgeslagen, wordt "No Name" weergegeven. Zie "Hernoemen van een gebruikerston" (pagina NL-73) voor informatie over het veranderen van de naam.

DSP-bewerking

Een DSP (digitale signaalverwerker) is een type effect dat zich tussen de geluidsbron en de uitgang bevindt. DSP-typen zijn de equalizer, tremolo, begrenzer, wah enz. Veel van de ingebouwde tonen van uw Digitale Keyboard zijn vooraf ingesteld met DSP's die geschikt zijn voor de tonen. Dergelijke tonen worden "DSP-tonen" genoemd. De toonbewerkingsfunctie van het Digitale Keyboard bevat een "DSP-bewerking" (DSP Edit) instelitem voor het bewerken van DSP's. De DSP's van het Digitale Keyboard die kunnen worden bewerkt met "DSP-bewerking" (DSP Edit) zijn geconfigureerd zoals hieronder is getoond.



- Een DSP bestaat uit een of meerdere DSP-modules ("Module" in de bovenstaande afbeelding).
- Uw Digitale Keyboard is voorzien van honderden voorkeuze-DSP's. Voor DSP-bewerking kunt u beginnen met een voorkeuze-DSP die is toegewezen aan een ingebouwde toon of een DSP die speciaal voor DSP-bewerking is bestemd.
- Het aantal DSP-modules en de typen modules (equalizer, begrenzer, wah enz.) zijn verschillend voor elke DSP.

Voor het uitvoeren van DSP-bewerking selecteert u eerst een voorkeuze-DSP en bewerkt dan de parameters overeenkomstig de DSP-module(s). Zie "DSP-effectenlijst" (pagina NL-132) voor details over de DSP-modules en de parameters van elke DSP-module.

Gebruik van DSP-bewerking voor het bewerken van een effect

- Voer de stappen 1 en 2 uit onder "Bewerken van een toon" (pagina NL-71).
- Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) 12 cijfertoetsen om "DSP Edit" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"On/Off" verschijnt.
- Als de instelling is uitgeschakeld, drukt u op 13 [-] of [+] om deze in te schakelen.
- Druk op [3] (↘) om "DSP Num" weer te geven.
- Om de DSP te selecteren die moet worden bewerkt, gebruikt u 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om het DSP-nummer (1 t/m 900) te selecteren en dan drukt u op [6] (ENTER).
 - Zie het item "DSP-nummer" in de "Lijst met toonbewerkingsitems" (pagina NL-74).
- Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) 12 cijfertoetsen om de DSP-module te selecteren waarvan u de parameters wilt veranderen.
 - De DSP-modulenaam zal verschijnen. Zie "DSP-modulelijst" (pagina NL-132) voor details over de DSP-modules.



- Als de DSP die u in stap 5 heeft geselecteerd één DSP-module heeft, verandert het display niet wanneer u op [1] (↙) of [3] (↘) drukt. Controleer de DSP-modulenaam en ga dan door naar stap 7.

- Druk op de [6] (ENTER) 12 cijfertoets.
"Bypass" verschijnt.
- Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) 12 cijfertoetsen om de parameter weer te geven waarvan u de instelling wilt veranderen.
 - Zie "DSP Parameterlijst" (pagina NL-133) voor informatie over de instellingen die voor elke DSP-module kunnen worden gemaakt.
- Gebruik 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om de instelling te veranderen.
- Herhaal de stappen 8 en 9 naar vereist om de instellingen voor de andere parameters te maken.
- Druk op de [4] (EXIT) 12 cijfertoets.

12. Herhaal de stappen 6 t/m 11 naar vereist om de instellingen voor de DSP-modules te maken.
13. Voer de stappen 6 en 7 uit onder "Bewerken van een toon" (pagina NL-71).

Hernoemen van een gebruikerstonen

1. Selecteer de gebruikerstonen die u wilt hernoemen.
2. Houd **[8] RECORD/STOP** ingedrukt totdat "ToneName" verschijnt.
3. Druk op de **[6] (ENTER)** **[12]** cijfertoets.
Het hernoemingsscherm verschijnt.
4. Voer een nieuwe naam in.
 - Zie "Invoeren van tekst" (pagina NL-15) voor informatie over het invoeren van tekst.
5. Druk op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
6. Druk op **[13] [+] (YES)** om de hernoembewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.
7. Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

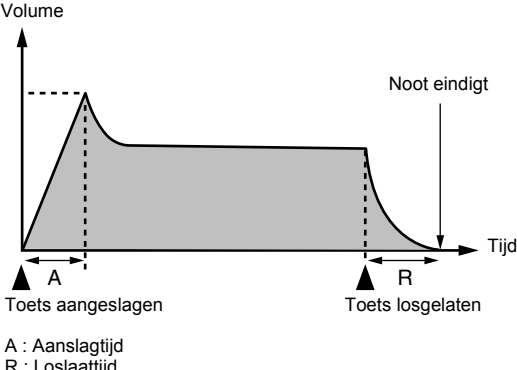
Kopiëren van een gebruikerstonen

1. Selecteer de gebruikerstonen die u wilt kopiëren.
2. Houd **[8] RECORD/STOP** ingedrukt totdat "ToneName" verschijnt.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[12]** cijfertoetsen om "ToneCopy" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
4. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het toonnummer van de kopieerbepemming te selecteren en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
 - Als er reeds een gebruikerstonen is opgeslagen met het toonnummer dat u als de kopieerbepemming heeft opgegeven, verschijnt het bericht "Replace?".
5. Druk op **[13] [+] (YES)** om de kopieerbewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.
 - Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl de kopieerbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
6. Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van een gebruikerstonen

1. Selecteer de gebruikerstonen die u wilt wissen.
2. Houd **[8] RECORD/STOP** ingedrukt totdat "ToneName" verschijnt.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[12]** cijfertoetsen om "ToneClr" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
4. Druk op **[13] [+] (YES)** om de wisbewerking uit te voeren of op **[13] [-] (NO)** om deze te annuleren.
5. Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Lijst met toonbewerkingsitems

Itemnaam	Display	Beschrijving	Instellingen															
Aanslagtijd	Atk.Time	Hiermee wordt de tijd ingesteld die bij het aanslaan van een toets verloopt vanaf het moment dat de noot begint te klinken totdat deze het maximumvolume bereikt. Een hogere waarde geeft een langere aanslagtijd aan.  A : Aanslagtijd R : Loslaattijd	0 t/m 127															
Loslaattijd	Rel.Time	Stelt de tijd in hoe lang noten naklinken nadat de klaviertoetsen zijn losgelaten. Een hogere waarde geeft een langere loslaattijd aan.	0 t/m 127															
Afkapfrequentie	Cutoff F	Regelt het timbre door de componenten van de frequentiekaracteristieken van een noot die hoger zijn dan een bepaalde frequentie (afkapfrequentie) te verzwakken. Een hogere waarde zorgt voor een helderder, harder geluid terwijl een lagere waarde een vriendelijker, zachter geluid produceert.	0 t/m 127															
Resonantie	Resonance	Regelt de versterking van de harmonische tonen in de buurt van de hierboven ingestelde afkapfrequentie. Een hogere waarde creëert een meer ongewoon geluid.	0 t/m 127															
Vibrato	Vibrato	Submenu van de vibrato-instelitems.																
Vibratotype	Vib.Type	Selecteert de vibratogolfvorm. <table><tr><th>Instelling</th><th>Beschrijving</th><th>Golfvorm</th></tr><tr><td>Sin</td><td>Sinusgolf</td><td></td></tr><tr><td>Tri</td><td>Driehoeksgolf</td><td></td></tr><tr><td>Saw</td><td>Zaagtandgolf</td><td></td></tr><tr><td>Sqr</td><td>Blokgolf</td><td></td></tr></table>	Instelling	Beschrijving	Golfvorm	Sin	Sinusgolf		Tri	Driehoeksgolf		Saw	Zaagtandgolf		Sqr	Blokgolf		Sin, Tri, Saw, Sqr
Instelling	Beschrijving	Golfvorm																
Sin	Sinusgolf																	
Tri	Driehoeksgolf																	
Saw	Zaagtandgolf																	
Sqr	Blokgolf																	
Vibratodiepte	VibDepth	Regelt de diepte van het vibrato.	0 t/m 127															
Vibratosnelheid	Vib.Rate	Regelt de snelheid van het vibrato.	0 t/m 127															
Vibratovertraging	VibDelay	Regelt de vertraging van het vibrato.	0 t/m 127															
Octaafverschuiving	OctShift	Verschuift de toonhoogte naar boven of naar beneden in stappen van een octaaf.	-3 tot 0 tot 3															
Volume	Volume	Regelt het volumeniveau van een toon. Een hogere waarde stelt een hoger volumeniveau in.	0 t/m 127															

Itemnaam	Display	Beschrijving	Instellingen
Aanslaggevoeligheid	Vel.Sens	Regelt hoeveel de toon en/of het volume moeten worden beïnvloed door de aanslag (druk) van het toetsenbord. Een hogere positieve waarde zorgt voor meer helderheid en een groter volume wanneer de aanslag van het toetsenbord sterker wordt. Een hogere negatieve waarde zorgt voor meer zachtheid en een kleiner volume wanneer de aanslag van het toetsenbord sterker wordt. Bij een waarde van 0 is er geen verandering ongeacht de aanslag van het toetsenbord.	–64 tot 0 tot 63
Nagalm zenden	Rev.Send	Regelt hoeveel nagalm er wordt toegepast op een toon.	0 t/m 127
Zweving zenden	Cho.Send	Regelt hoeveel zweving er wordt toegepast op een toon.	0 t/m 127
Vertraging zenden	Dly.Send	Regelt hoeveel vertraging er wordt toegepast op een toon.	0 t/m 127
DSP-bewerking	DSP Edit	Submenu van de instelitems van de DSP-bewerking.	
Aan, Uit	On/Off	On: DSP-effect wordt op de toon toegepast. Off: DSP-effect wordt niet op de toon toegepast.	On, Off
DSP-nummer	DSP Num	Selecteert een voorkeuze-DSP wanneer een DSP-effect wordt toegepast. - De ingebouwde toonnummers 1 t/m 800 bevatten tonen met DSP (DSP-tonen). Hier kan alleen een DSP-toon worden ingesteld. Andere (niet-DSP) tonen kunnen niet worden ingesteld. - De nummers 801 t/m 900 zijn alleen voor DSP-bewerking. Zie de “DSP-lijst” in de afzonderlijke “Appendix” voor details.	1 t/m 900
DSP-module 1	*1	Submenu voor het maken van de instelling voor de DSP-modules in de geselecteerde DSP.	
Omloop	Bypass	On: Er wordt om deze DSP-module heen gegaan. Off: Deze DSP-module is ingeschakeld.	On, Off
(Hangt af van de DSP-module.*2)			
DSP-module 2 en verder *3	*1	Submenu voor het maken van de instelling voor de DSP-modules in de geselecteerde DSP.	
(Hetzelfde als voor de parameters van module 1.)			

*1 Toont de naam (Compressor, Limiter, Enhancer enz.) van de DSP-module. Zie “DSP-modulelijst” (pagina NL-132) voor details over de DSP-modules.

*2 Het aantal parameters dat kan worden ingesteld en de bijbehorende details hangen af van de betreffende DSP-module. Zie “DSP Parameterlijst” (pagina NL-133) voor details.

*3 Wordt niet weergegeven wanneer de DSP die voor bewerking is geselecteerd maar één DSP-module heeft. Wanneer er meerdere DSP-modules in een DSP zijn opgenomen, verschijnt een submenu voor elk van de modules.

Creëren van een automatische begeleiding (Gebruikersritme)

U kunt begeleidingspatronen creëren die klinken terwijl de automatische begeleidingsfunctie van het Digitale Keyboard wordt gebruikt, waarna u deze patronen kunt opslaan als gebruikersritmes.

De opslaglocaties en het aantal ritmes dat kan worden opgeslagen hangt af van het model Digitale Keyboard dat u heeft.

CT-X5000: Ritmenummers 294 t/m 393 (in totaal 100 ritmes)

CT-X3000: Ritmenummers 294 t/m 343 (in totaal 50 ritmes)

■ Opslaan op externe apparatuur

Gebruikersritmes kunnen op een USB flash-drive of een computer worden opgeslagen. Zie "Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive" (pagina NL-121) en "Uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en een computer" (pagina NL-125) voor details.

Samenstelling van de ritmes

De structuur van de ritmes wordt hieronder getoond.

Ritme

Begeleidingspatroon [V1] t/m [V4]	Begeleidingspatroon [F1] t/m [F4]
Percussie	Percussie
Drums	Drums
Bas	Bas
Akkoorden 1 t/m 5	Akkoorden 1 t/m 5

Begeleidingspatroon [I]	Begeleidingspatroon [E]
Percussie	Percussie
Drums	Drums
Bas	Bas
Akkoorden 1 t/m 5	Akkoorden 1 t/m 5

[V]: Variatiepatroon, [F]: Invulpatroon, [I]: Intropatroon, [E]: Eindpatroon

Elk ritme bevat 10 begeleidingspatronen en elk begeleidingspatroon bestaat weer uit acht gedeelten. Om een gebruikersritme helemaal vanaf het begin te creëren, moet u acht delen van elk 10 begeleidingspatronen opnemen. U kunt ook een ingebouwd ritme als basis gebruiken en gedeelten ervan vervangen door nieuwe opnamen, of u kopieert en bewerkt de begeleidingspatronen naar wens.

- Zie "Begeleidingspatronen" (pagina NL-47) voor details betreffende de begeleidingspatronen.

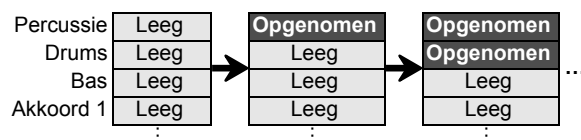
Gegevens die voor elk gedeelte kunnen worden opgenomen

U kunt het toetsenbordspel (notengegevens) en de bediening van de toonhoogteregelaar op een begeleidingspatroondeel opnemen.

Creëren van een gebruikersritme

● Creëren van een begeleiding met alle gedeelten nieuw

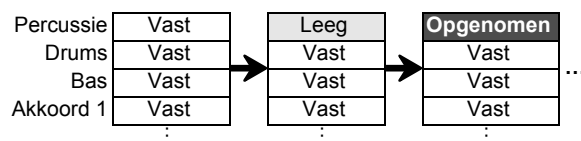
Indien gewenst kunt u elk gedeelte van een begeleidingspatroon opnemen.



- De "Leeg" blokken in de bovenstaande afbeelding zijn speciale geheugengebieden (gebruikersgebieden) bedoeld voor bewerking. Er is er één voor elk gedeelte. Nadat u iets voor een blok heeft opgenomen, verandert het blok in "Opgenomen".

● Bewerken van een bestaand begeleidingspatroon*1

U kunt het begeleidingspatroon van een bestaand ritme als basis gebruiken en nieuwe opnamen van uw toetsenbordspel toevoegen op de lege gedeelten. Merk op dat deze bewerking alleen mogelijk is voor variatie- en invulpatronen.*2



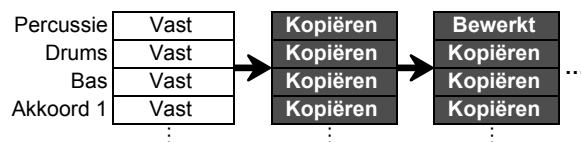
- In de bovenstaande afbeelding geeft "Vast" ritmegegevens aan die gebruikt moeten worden zoals ze zijn. Deze gegevens kunnen niet door u worden bewerkt.

*1 Ingebouwd ritme of voorheen-opgeslagen gebruikersritme

*2 Deze functie wordt niet ondersteund voor een bestaand intro- of eindpatroon. U kunt alle gedeelten leeg maken en een nieuw patroon helemaal vanaf het begin creëren.

● Kopiëren en bewerken van het begeleidingspatroon van een bestaand ritme

U kunt het begeleidingspatroon van een bestaand ritme naar een gebruikersgebied kopiëren en dan de gekopieerde gegevens bewerken.



- In de bovenstaande afbeelding hebben "Kopiëren" en "Bewerkt" dezelfde status als "Opgenomen".
- U kunt noten toevoegen en ongewenste noten verwijderen terwijl u naar de weergave van de gekopieerde gegevens luistert.

Bovendien kunt u in aanvulling op hierboven beschreven functies alle begeleidingspatroonsdelen van een bestaand ritme "Vast" laten, enkel de mixerinstellingen veranderen en dan het resultaat als een gebruikersritme opslaan.

Creëren en bewerken van een gebruikersritme

OPMERKING

- Zie "RHYTHM gedeeltengroep" onder "Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer" (pagina NL-65) voor informatie over de nummers van de mixergedeelte-indicators en de begeleidingspatroondelen in de onderstaande procedure.

Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan

OPMERKING

- U kunt het begeleidingspatroon van een bestaand ritme naar een gebruikersgebied kopiëren en dan de noten in elk gedeelte bewerken (toevoegen en verwijderen). U kunt een volledig begeleidingspatroon kopiëren (onderstaande stap 3) of alleen een bepaald gedeelte kopiëren (onderstaande stap 5). Raadpleeg de juiste procedure naar vereist.

1. Selecteer een gebruikersritme waar geen gegevens zijn opgeslagen.

- Zie "Selecteren van een ritme" (pagina NL-43).
- "No Data" wordt weergegeven voor de ritmenaam wanneer een gebruikersritme wordt geselecteerd waar geen gegevens zijn opgeslagen.

2. Houd **[F10]** FUNCTION lang ingedrukt totdat de **[EDIT]** indicator verschijnt.

EDIT

Brandt

- De ritmebewerkingsmodus wordt ingeschakeld en het ritmebewerkingsscherm verschijnt.
- [F1]** indicators knipperen op het display. Dit geeft aan dat variatie 1 van het automatische begeleidingspatroon voor bewerken is geselecteerd.
- "Drum" wordt weergegeven voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

3. Selecteer het begeleidingspatroon dat moet worden bewerkt.

Om dit te selecteren:	Druk op deze toets:
Intropatroon	[F14] INTRO
Eindpatroon	[F19] ENDING/SYNCHRO START
Variatiepatroon 1 t/m 4, invulpatroon 1 t/m 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Bij meermalen indrukken van de toets wordt er beurtelings omgeschakeld tussen variatiepatroon en invulpatroon.

- De indicator voor het geselecteerde begeleidingspatroon (pagina NL-47) knippert.
- U zou nu een bestaand begeleidingspatroon naar een gebruikersgebied kunnen kopiëren. Zie "Kopiëren van een bestaand begeleidingspatroon om dit te bewerken" (pagina NL-83).

4. Instellen van het aantal maten en de tijdsignatuur van het begeleidingspatroon dat u wilt creëren.

- Druk op **[F23]** REGISTRATION [8] (EDIT MENU).
- Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) **[F12]** cijfertoetsen om "Element" weer te geven en druk dan op **[6]** (ENTER).
- Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) toetsen om "Measure" weer te geven en gebruik dan **[F13]** [-] en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.

Begeleidingspatroon	Instellingen
Intropatroon, eindpatroon	01 t/m 16
Variatiepatroon	01 t/m 16
Invulpatroon	01 t/m 02

- Gebruik de **[1]** (↙) en **[3]** (↘) toetsen om "Beat" (tijdsignatuur) weer te geven en gebruik dan **[F13]** [-] en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen (instelbereiken: 2/4 tot 8/4, 2/8 tot 16/8).
- Druk op de **[4]** (EXIT) **[F12]** cijfertoets.

5. Selecteer het gedeelte dat moet worden bewerkt.

- (1) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets brandt.
- (2) Gebruik de **[12]** cijfertoetsen [1] t/m [8] om het gedeelte te selecteren dat bewerkt moet worden.

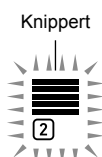
Om dit gedeelte te selecteren:	Druk op deze cijfertoets:
Percussie	[1]
Drums	[2]
Bas	[3]
Akkoord 1 t/m akkoord 5	[4] t/m [8]

- De mixergedeelte-indicator die overeenkomt met het geselecteerde gedeelte begint te knipperen.
- (3) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets uit is.
- U zou nu een gedeelte in een bestaand ritme naar een gebruikersgebied kunnen kopiëren (behalve wanneer het begeleidingspatroon een intro patroon of eindpatroon is). Zie “Kopiëren van een bestaand ritme gedeelte om dit te bewerken” (pagina NL-84).

6. Indien gewenst maakt u de instellingen voor de toon en de octaafverschuiving van het gedeelte.

- (1) Selecteer de toon die u wilt gebruiken voor de opname van het gedeelte. Zie “Selecteren van een toon” (pagina NL-18).
 - Alleen drumsettonen kunnen voor de drum- en percussie gedeeltes worden geselecteerd. Drumsetklanken kunnen niet worden geselecteerd voor de bas en de akkoord 1 t/m akkoord 5 gedeeltes.
- (2) Maak de instelling voor de octaafverschuiving van het gedeelte.

Terwijl **[87] OCTAVE** wordt ingedrukt, drukt u op de **[33] TRANSPOSE** [$\wedge$] of [$\vee$] toets.
- (3) Als er opgenomen gedeeltes zijn (het begeleidingspatroon van een bestaand ritme, een gekopieerd gedeelte, of een gedeelte dat is opgenomen door tenminste eenmaal de procedure tot en met stap 10 uit te voeren), drukt u nu op **[20] START/STOP** om herhaalde weergave van alle beschikbare opgenomen gedeeltes te starten. Dit betekent dat u kunt meeluisteren naar de effecten van uw instellingen terwijl u de instellingen maakt.
- (4) Als er opgenomen gedeeltes zijn, kunt u op de [6] (ENTER) **[12]** cijfertoets drukken om alleen de noten van het gedeelte dat wordt bewerkt weer te geven.
 - De mixergedeelte-indicator van het gedeelte dat wordt bewerkt en de niveau-indicator erboven gaan knipperen.



Wanneer het gedeelte dat wordt bewerkt een drum gedeelte is

- Druk nogmaals op [6] (ENTER) om de bovenstaande toestand te verlaten.

7. Maak de gewenste weergave-instellingen voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie “Maken van de weergave-instellingen voor een gebruikersritme gedeelte” (pagina NL-86).

8. Neem toetsenbordspel op voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie “Opnemen van toetsenbordspel voor elk gedeelte” (pagina NL-81).

9. Maak de gewenste mixerinstellingen voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie “Maken van mixerinstellingen voor een gedeelte dat wordt bewerkt” (pagina NL-83).

10. Voer de stappen 5 t/m 9 voor alle gedeeltes uit.

11. Voer de stappen 3 t/m 10 voor alle begeleidingspatronen uit.

12. Gebruik de procedure onder “Opslaan van een gebruikersritme” (pagina NL-85) om het bewerkte ritme op te slaan.

Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan

OPMERKING

- Bij het bewerken van het begeleidingspatroon van een bestaand ritme kunt u nieuwe opnamen maken voor elk van de volgende gedeelten: variatiepatroon 1 t/m 4 en invulpatroon 1 t/m 4. In geval van een intro- of eindpatroon moet u eerst alle gedeelten wissen waarna u nieuwe gedeelten kunt opnemen.
- U kunt het begeleidingspatroon van een bestaand ritme naar een gebruikersgebied kopiëren en dan de noten in elk gedeelte bewerken (toevoegen en verwijderen). U kunt een volledig begeleidingspatroon kopiëren (onderstaande stap 3) of alleen een bepaald gedeelte kopiëren (onderstaande stap 5). Raadpleeg de juiste procedure naar vereist.

1. Selecteer het ingebouwde ritme of het voorheen-opgeslagen gebruikersritme dat u wilt bewerken.

- Zie "Selecteren van een ritme" (pagina NL-43).

2. Houd **[F10] FUNCTION** lang ingedrukt totdat de **[EDIT]** indicator verschijnt.

EDIT

Brandt

- De ritmebewerkingmodus wordt ingeschakeld en het ritmebewerkingsscherm verschijnt.
- De **[F1]** indicator begint te knipperen. Dit geeft aan dat variatie 1 van het automatische begeleidingspatroon voor bewerken is geselecteerd.
- "Drum" wordt weergegeven voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

3. Selecteer het begeleidingspatroon dat moet worden bewerkt.

Om dit te selecteren:	Druk op deze toets:
Intropatroon	[F14] INTRO
Eindpatroon	[F19] ENDING/SYNCHRO START
Variatiepatroon 1 t/m 4, invulpatroon 1 t/m 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Bij meermalen indrukken van de toets wordt er beurtelings omgeschakeld tussen variatiepatroon en invulpatroon.

- De indicator voor het geselecteerde begeleidingspatroon (pagina NL-47) knippert.
- U zou nu een bestaand begeleidingspatroon naar een gebruikersgebied kunnen kopiëren. Zie "Kopiëren van een bestaand begeleidingspatroon om dit te bewerken" (pagina NL-83).

4. Afhankelijk van het begeleidingspatroon dat u heeft geselecteerd, voert u een van de volgende bedieningsprocedures uit.

■ Als u variatiepatroon 1 t/m 4 of invulpatroon 1 t/m 4 heeft geselecteerd

Ga meteen door naar stap 5.

■ Als u een intro- of eindpatroon heeft geselecteerd

Wis alle gedeelten van het begeleidingspatroon.

- Voer de stappen 2 t/m 4 uit onder "De opgenomen gegevens in alle gedeelten van een begeleidingspatroon in een keer wissen" (pagina NL-85).
- Druk op **[F23] REGISTRATION** [8] (EDIT MENU).
- Gebruik de **[1]** (**[<]**) en **[3]** (**[>]**) **[F12]** cijfertoetsen om "Element" weer te geven en druk dan op **[6]** (ENTER).
- Gebruik de **[1]** (**[<]**) en **[3]** (**[>]**) **[F12]** cijfertoetsen om "Measure" weer te geven en gebruik dan **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen.

Begeleidingspatroon	Instellingen
Intropatroon, eindpatroon	01 t/m 16
Variatiepatroon	01 t/m 16
Invulpatroon	01 t/m 02

- Gebruik de **[1]** (**[<]**) en **[3]** (**[>]**) toetsen om "Beat" (tijdsignatuur) weer te geven en gebruik dan **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de instelling te veranderen (instelbereiken: 2/4 tot 8/4, 2/8 tot 16/8).
- Druk op de **[4]** (EXIT) **[F12]** cijfertoets.

5. Selecteer het gedeelte dat moet worden bewerkt

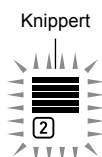
- Druk op **[F9] PART** en controleer of het lampje links van de toets brandt.
- Gebruik de **[F12]** cijfertoetsen **[1]** t/m **[8]** om het gedeelte te selecteren dat bewerkt moet worden.

Om dit gedeelte te selecteren:	Druk op deze cijfertoets:
Percussie	[1]
Drums	[2]
Bas	[3]
Akkoord 1 t/m akkoord 5	[4] t/m [8]

- De mixergedeelte-indicator die overeenkomt met het geselecteerde gedeelte begint te knipperen.
- Druk op **[F9] PART** en controleer of het lampje links van de toets uit is.
 - U zou nu een gedeelte in een bestaand ritme naar een gebruikersgebied kunnen kopiëren (behalve wanneer het begeleidingspatroon een intropatroon of eindpatroon is). Zie "Kopiëren van een bestaand ritme gedeelte om dit te bewerken" (pagina NL-84).

6. Indien gewenst maakt u de instellingen voor de toon en de octaafverschuiving van het gedeelte.

- (1) Selecteer de toon die u wilt gebruiken voor de opname van het gedeelte. Zie "Selecteren van een toon" (pagina NL-18).
 - Alleen drumsettonen kunnen voor de drum- en percussiegedeelten worden geselecteerd. Drumsetklanken kunnen niet worden geselecteerd voor de bas en de akkoord 1 t/m akkoord 5 gedeelten.
- (2) Maak de instelling voor de octaafverschuiving van het gedeelte.
Terwijl **37 OCTAVE** wordt ingedrukt, drukt u op de **33 TRANSPOSE** [$\wedge$] of [$\vee$] toets.
- (3) Als nu **20 START/STOP** wordt ingedrukt, begint herhaalde weergave van alle gedeelten van het begeleidingspatroon dat u aan het bewerken bent. Dit betekent dat u kunt meeluisteren naar de effecten van uw instellingen terwijl u de instellingen maakt.
- (4) Als er opgenomen gedeelten zijn, kunt u op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets drukken om alleen de noten van het gedeelte dat wordt bewerkt weer te geven.
 - De mixergedeelte-indicator van het gedeelte dat wordt bewerkt en de niveau-indicator erboven gaan knippen.



Wanneer het gedeelte dat wordt bewerkt een drumgedeelte is

- Druk nogmaals op [6] (ENTER) om de bovenstaande toestand te verlaten.

7. Maak de gewenste weergave-instellingen voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie "Maken van de weergave-instellingen voor een gebruikersritme-gedeelte" (pagina NL-86).

8. Neem toetsenbordspel op voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie "Opnemen van toetsenbordspel voor elk gedeelte" (pagina NL-81).

9. Maak de gewenste mixerinstellingen voor het gedeelte dat wordt bewerkt.

- Zie "Maken van mixerinstellingen voor een gedeelte dat wordt bewerkt" (pagina NL-83).

10. Voer de stappen 5 t/m 9 voor alle gedeelten uit.

11. Voer de stappen 3 t/m 10 voor alle begeleidingspatronen uit.

12. Gebruik de procedure onder "Opslaan van een gebruikersritme" (pagina NL-85) om het bewerkte ritme op te slaan.

Alleen de mixerinstellingen van een bestaand ritme veranderen en dit opslaan

1. Selecteer het ingebouwde ritme of het voorheen-opgeslagen gebruikersritme dat u wilt bewerken.
 - Zie "Selecteren van een ritme" (pagina NL-43).
2. Houd **10 FUNCTION** lang ingedrukt totdat de [EDIT] indicator verschijnt.
3. Voer stap 3 uit onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79).
4. Voer stap 5 uit onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79).
5. Voer de procedure uit onder "Maken van mixerinstellingen voor een gedeelte dat wordt bewerkt" (pagina NL-83).
6. Voer de stappen 4 en 5 uit voor alle mixerinstellingen die u wilt veranderen.
7. Voer de stappen 3 t/m 6 uit voor alle begeleidingspatronen waarvan u de mixerinstellingen wilt veranderen.
8. Gebruik de procedure onder "Opslaan van een gebruikersritme" (pagina NL-85) om het bewerkte ritme op te slaan.

Opnemen van toetsenbordspel voor elk gedeelte

OPMERKING

- De hier getoonde procedure is een bedieningsstap in de onderstaande procedures.
 - Stap 8 onder "Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan" (pagina NL-77)
 - Stap 8 onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79)

1. Druk op **8** RECORD/STOP.



Het toestel komt in de opname-paraatstand te staan en "Recorded" of "Empty" wordt weergegeven. Als "Fixed" wordt weergegeven, betekent dit dat het nu geselecteerde gedeelte niet kan worden opgenomen. Na een paar seconden keert de aanduiding op het display terug na wat er getoond werd voordat u op **8** RECORD/STOP drukte.

- Zie "Statusindicatoren voor de gedeeltengegevens" (pagina NL-82) voor details over deze indicators.
- Druk op **8** RECORD/STOP om de opname-paraatstand te verlaten. De [RECORD] indicator verdwijnt.

2. Maak de gewenste opname-instellingen.

- De instellingen voor de opname-items die u voorheen heeft gemaakt, zullen nog steeds van kracht zijn. De items die u niet heeft veranderd behouden de standaardinstellingen. Zie "Opname-instellingen voor de gebruikersritmes" (pagina NL-82) voor details over de items die kunnen worden ingesteld.
- Voer de onderstaande stappen uit om de instellingen te maken.

- Houd **8** RECORD/STOP lang ingedrukt totdat "Quantize" verschijnt.
- Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om het menu weer te geven voor de wijzigingen die u wilt aanbrengen.
- Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.
- Druk nogmaals op **8** RECORD/STOP wanneer de instellingen naar wens zijn.

3. Oefen wat u gaat spelen, indien nodig.

- Voer de onderstaande procedure uit om de gedeelten van het begeleidingspatroon te laten klinken en om te oefenen wat u van plan bent om op het toetsenbord te spelen, voordat dit daadwerkelijk wordt opgenomen.

- Houd **22** ACCOMP lang ingedrukt totdat de [ACCOMP] indicator begint te knippen. De repetitiemodus wordt ingeschakeld.
 - In de repetitiemodus werkt het toetsenbord op dezelfde manier als tijdens de opname, maar zonder dat er een opname wordt gemaakt.
- Druk op **20** START/STOP. De gegevens die reeds voor elk gedeelte van het begeleidingspatroon zijn opgenomen, worden weergegeven.
 - Het basgedeelte en de akkoordgedeelten 1 t/m 5 spelen in de toonsoort van C majeur. De toonsoort en de akkoordtypen veranderen niet ook als u iets op het begeleidingstoetsenbord speelt.
- Speel samen met de weergave op het toetsenbord. Het toetsenbord klinkt met de toon die u heeft geselecteerd voordat het toestel in de opname-paraatstand kwam te staan.
- Houd **22** ACCOMP lang ingedrukt totdat de [ACCOMP] indicator van het display verdwijnt om de repetitiemodus te verlaten.

4. Druk op **20** START/STOP om te beginnen met opnemen.

RECORD

Brandt

- Het bericht "Record.." verschijnt ook.
- Het aantal maten en de maatslagen worden in de rechter bovenhoek van het display geteld. Wanneer de laatste maatslag wordt bereikt van de lengte (aantal maten) opgegeven voor het begeleidingspatroon, begint het tellen opnieuw vanaf 001:01.

MEASURE BEAT
00101
Maat Maatslag

5. Kijk naar de “MEASURE” en “BEAT” waarden op het display en speel daarop afgestemd iets op het toetsenbord wanneer dit nodig is.

- De bediening van de **[40] PITCH BEND** regelaar wordt ook in de opname vastgelegd.
- De bediening van de **[89] MODULATION/ ASSIGNABLE** toets wordt ook in de opname vastgelegd (alleen CT-X5000).
- Wat u opneemt, wordt weergegeven wanneer de display-aanduiding terugkeert naar de maat en maatslag waar dit werd opgenomen.
- Houd **[23] REGISTRATION** [2] ingedrukt om specifieke opgenomen noten te wissen. Wanneer de weergave de noot bereikt die u wilt wissen, drukt u op de klaviertoets die overeenkomt met de noot die u wilt wissen. Door **[23] REGISTRATION** [2] ingedrukt te houden samen met een of meerdere klaviertoetsen terwijl de weergave plaatsvindt, worden alle noten gewist die overeenkomen met de klaviertoetsen die worden gespeeld terwijl de bedieningstoets en de klaviertoetsen ingedrukt worden gehouden.
- Totdat u stap 6 hieronder uitvoert, kunt u lagen aanbrengen in de toetsenbordnoten en opgenomen noten wissen zo vaak als u wilt.

6. Druk op **[8] RECORD/STOP** wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

- Druk op **[20] START/STOP** om te beginnen met herhaalde weergave van de opgenomen gegevens.
- Om normaal op het toetsenbord te spelen met de opgenomen gegevens als ondersteuning (met de toon van het toetsenbordgedeelte en niet de toon van het opgenomen gedeelte), houdt u **[5] TONE** lang ingedrukt. Hierdoor zal de gedeelte-indicator **[U1]** in de linker bovenhoek van het display verschijnen. De naam van de toon toegewezen aan het toetsenbord wordt getoond en er kan met die toon op het toetsenbord worden gespeeld.

■ Statusindicators voor de gedeeltengegevens

In de onderstaande tabel worden de statusindicators beschreven voor de gedeelten die op het ritmebewerkingsscherm worden bewerkt.

Deze indicator:	Betekent dit:
Fixed (Vaste gegevens)	De gegevens die zijn opgeroepen van een ingebouwd ritme of een voorheen-opgeslagen gebruikersritme zijn geen gebruikersgebiedgegevens. Real-time opname van toetsenbordnoten is niet toegestaan. De enige bewerking die wordt ondersteund is het configureren van de mixerinstellingen.
Recorded (Opgenomen gegevens)	Reeds opgenomen bewerkbare gebruikersgebiedgegevens. Bij deze status zijn mixerinstellingen en real-time opname van toetsenbordnoten mogelijk.

Deze indicator:	Betekent dit:
Empty (Geen gegevens)	Gebruikersgebied waar niets is opgenomen. Bij deze status zijn mixerinstellingen en real-time opname van toetsenbordnoten mogelijk.

■ Opname-instellingen voor de gebruikersritmes

De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Quantizeren (Quantize)	Geef aan of de noten moeten worden opgenomen met de timing waarmee ze op het toetsenbord worden gespeeld of met automatische aanpassing van de noten gebaseerd op een nootwaarde. Bij het selecteren van een andere instelling dan “Off” wordt een nootwaarde op het display aangegeven (4: kwartnoot, d: gepunteerde noot, t: triolen).	Off*, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Vooraf tellen (Precount)	Regelt of er vooraf geteld moet worden voordat de opname start nadat [20] START/STOP in de opname-paraatstand is ingedrukt. Door “1” te selecteren wordt vooraf geteld voor één maat, terwijl vooraf tellen plaatsvindt voor twee maten als “2” wordt geselecteerd. Door “Off” te selecteren wordt vooraf tellen uitgeschakeld zodat het opnemen begint zodra op [20] START/STOP of op een klaviertoets wordt gedrukt.	Off, 1*, 2
Akkoord spelen (PlayChrd)	Door het opnemen van een begeleidingspatroon te starten wordt herhaalde weergave gestart van alle gedeelten van het patroon, behalve het gedeelte dat wordt opgenomen. Tijdens een dergelijke herhaalde weergave kunt u deze instelling gebruiken om het akkoordtype te specificeren dat door de bas- en akkoordgedeelten gebruikt gaat worden voor de weergave. Beschikbare instellingen zijn “C” (C majeur), “C7” (C septiem) en “Cm” (C mineur). Door “Off” te selecteren worden de noten van de bas- en akkoordgedeelten uitgeschakeld.	Off, C*, C7, Cm
Metronoom (Metronom)	Bepaalt of de metronoom wel of niet moet klinken tijdens de opname.	On, Off*

Maken van mixerinstellingen voor een gedeelte dat wordt bewerkt

OPMERKING

- De hier getoonde procedure is een bedieningsstap in de onderstaande procedures.
 - Stap 9 onder “Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan” (pagina NL-77)
 - Stap 9 onder “Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan” (pagina NL-79)
 - Stap 5 onder “Alleen de mixerinstellingen van een bestaand ritme veranderen en dit opslaan” (pagina NL-80)

1. Houd **[9] PART (MIXER)** lang ingedrukt totdat de **[MIXER]** indicator verschijnt.

De gedeelte aan/uit-status van het gedeelte dat wordt bewerkt verschijnt.

2. Gebruik de **[2] (✓)** en **[5] (∧)** **[12]** cijfertoetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.

- De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Gedeelte aan/uit (Part)	Stelt aan/uit voor het geselecteerde gedeelte in.	On*, Off
Toon van gedeelte (Tone)	Stelt de toon van het geselecteerde gedeelte in.	*1
Volume (Volume)	Regelt het volumeniveau van het geselecteerde gedeelte.	0 t/m 127*
Pan (Pan)	Regelt de stereo-panoramapositie van het geselecteerde gedeelte. 0 geeft het midden aan, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.	–64 tot 0* tot 63
Nagalm zenden (Rev Send)	Bepaalt hoeveel nagalm wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0 tot 40* tot 127
Zweving zenden (Cho Send)	Bepaalt hoeveel zweving wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127
Vertraging zenden (Dly Send)	Bepaalt hoeveel vertraging wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127

*1 Alleen drumsettonen kunnen voor de drum- en percussiegedeelten worden geselecteerd. Drumsetklanken kunnen niet worden geselecteerd voor de bas en de akkoord 1 t/m akkoord 5 gedeelten.

3. Gebruik **[13] [–]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

4. Druk op de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets wanneer de mixerinstellingen naar wens zijn.

Kopiëren van een bestaand begeleidingspatroon om dit te bewerken

1. Selecteer in de ritmebewerkingsmodus het begeleidingspatroon van de kopieerbepanning.

- Voer de stappen 1 t/m 3 uit onder “Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan” (pagina NL-77) of de stappen 1 t/m 3 onder “Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan” (pagina NL-79).

2. Druk op **[23] REGISTRATION** [1].

“Element” verschijnt.

3. Druk op de **[6] (ENTER)** **[12]** cijfertoets.

Het geselecteerde ritmenummer en de ritmenaam worden getoond.

4. Gebruik **[13] [–]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer te selecteren van het ritme dat u wilt gebruiken als de bron voor de kopieerbewerking van het begeleidingspatroon.

5. Selecteer het begeleidingspatroon dat u wilt gebruiken als de kopieerbron.

De indicator voor het geselecteerde begeleidingspatroon (pagina NL-47) knippert.

Om dit te selecteren:	Druk op deze toets:
Intropatroon	[14] INTRO
Eindpatroon	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variatiepatroon 1 t/m 4, invulpatroon 1 t/m 4	[15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m 4 [18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Bij meermalen indrukken van de toets wordt er beurtelings omgeschakeld tussen variatiepatroon en invulpatroon.

- Selecteer een intropatroon wanneer de kopieerbepanning een intro is of een eindpatroon wanneer de kopieerbepanning een einde is.
- Wanneer de kopieerbepanning variatie 1 t/m 4 is, selecteert u een van de variatiepatronen 1 t/m 4.
- Wanneer de kopieerbepanning invulling 1 t/m 4 is, selecteert u een van de invulpatronen 1 t/m 4.
- Door nu op **[20] START/STOP** te drukken begint herhaalde weergave van het begeleidingspatroon dat u als de kopieerbron heeft geselecteerd.

6. Druk op **[6] (ENTER)** om de kopieerbewerking uit te voeren.

“Sure?” verschijnt.

7. Druk op **[F13] [+]** (YES) om de kopieerbewerking uit te voeren of op **[F13] [-]** (NO) om deze te annuleren.

- Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl de kopieerbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

Kopiëren van een bestaand ritmedeelte om dit te bewerken

BELANGRIJK!

- U kunt geen gedeelten kopiëren die in een intropatroon of een eindpatroon zijn.

1. Selecteer in de ritmebewerkingsmodus het gedeelte van de kopieerbestemming.

- Voer de stappen 1 t/m 5 uit onder "Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan" (pagina NL-77) of de stappen 1 t/m 5 onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79).

2. Druk op **[F23] REGISTRATION [1]**.

"Element" verschijnt.

3. Gebruik de **[1]** () en **[3]** () **[F12]** cijfertoetsen om "Part" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.

Het geselecteerde ritmenummer en de ritmenaam worden getoond.

4. Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om het nummer te selecteren van het ritme dat u wilt gebruiken als de bron voor de kopieerbewerking van het begeleidingspatroon.

5. Selecteer het begeleidingspatroon dat het gedeelte bevat dat u wilt gebruiken als de kopieerbron.

De indicator voor het geselecteerde begeleidingspatroon (pagina NL-47) knippert.

Om dit te selecteren:	Druk op deze toets:
Variatiepatroon 1 t/m 4, invulpatroon 1 t/m 4	[F15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [F18] VARIATION/FILL-IN 4*

* Bij meermalen indrukken van de toets wordt er beurtelings omgeschakeld tussen variatiepatroon en invulpatroon.

6. Selecteer het gedeelte dat u wilt gebruiken als de kopieerbron.

- (1) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets brandt.
- (2) Gebruik de **[F12]** cijfertoetsen **[1]** t/m **[8]** om het gedeelte te selecteren dat gekopieerd moet worden.

Om dit gedeelte te selecteren:	Druk op deze cijfertoets:
Percussie	[1]
Drums	[2]
Bas	[3]
Akkoord 1 t/m akkoord 5	[4] t/m [8]

- (3) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets uit is.

- Door nu op **[F20] START/STOP** te drukken begint herhaalde weergave van enkel het gedeelte dat u als de kopieerbron heeft geselecteerd.

7. Druk op **[6] (ENTER)** om de kopieerbewerking uit te voeren.

"Sure?" verschijnt.

8. Druk op **[F13] [+]** (YES) om de kopieerbewerking uit te voeren of op **[F13] [-]** (NO) om deze te annuleren.

- Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl de kopieerbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

De opgenomen gegevens in alle gedeelten van een begeleidingspatroon in een keer wissen

1. **Selecteer in de ritmebewerkingsmodus het begeleidingspatroon waarvan u de gedeelten in een keer wilt wissen.**
 - Voer de stappen 1 t/m 3 uit onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79).
2. **Druk op **[F12]** REGISTRATION [2].**
"Element" verschijnt.
3. **Druk op de **[F6]** (ENTER) **[F12]** cijfertoets.**
"Sure?" verschijnt.
4. **Druk op **[F13]** [+] (YES) om de wisbewerking uit te voeren of op **[F13]** [-] (NO) om deze te annuleren.**
 - Alle gedeelten in het geselecteerde begeleidingspatroon worden gewist.

De opgenomen gegevens in een bepaald gedeelte van een begeleidingspatroon wissen

OPMERKING

- U kunt niet gedeelten van een intro- of eindpatroon wissen.

1. **Selecteer in de ritmebewerkingsmodus het gedeelte dat u wilt wissen.**
 - Voer de stappen 1 t/m 5 uit onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79).
2. **Druk op **[F12]** REGISTRATION [2].**
"Element" verschijnt.
3. **Gebruik de **[F1]** (↙) en **[F3]** (↘) **[F12]** cijfertoetsen om "Part" weer te geven en druk dan op **[F6]** (ENTER).**
"Sure?" verschijnt.
4. **Druk op **[F13]** [+] (YES) om de wisbewerking uit te voeren of op **[F13]** [-] (NO) om deze te annuleren.**
 - Het geselecteerde gedeelte wordt gewist.

Opslaan van een gebruikersritme

OPMERKING

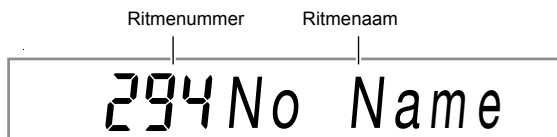
- De hier getoonde procedure is een bedieningsstap in de onderstaande procedures.
 - Stap 12 onder "Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan" (pagina NL-77)
 - Stap 12 onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79)
 - Stap 8 onder "Alleen de mixerinstellingen van een bestaand ritme veranderen en dit opslaan" (pagina NL-80)

1. **Druk op de **[F7]** (WRITE) **[F12]** cijfertoets.**
 - Als het ritme dat u aan het bewerken bent een gebruikersritme is, zal het bericht "Replace?" verschijnen. Druk op **[F13]** [+] (YES) om de oorspronkelijke ritmegegevens te vervangen door de nieuwe ritmegegevens. Druk op **[F13]** [-] (NO) om de gegevens als een nieuw ritme op te slaan.
 - Als reeds het maximaal toegestane aantal gebruikersritmes in het geheugen is opgeslagen (CT-X5000: 100, CT-X3000: 50), verschijnt de foutmelding "Data Full" wanneer u op **[F13]** [-] (NO) drukt, waarmee wordt aangegeven dat het nieuwe ritme niet kan worden opgeslagen.
 - Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl het opslaan van de ritmegegevens wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
2. **Houd de **[F4]** (EXIT) **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om de ritmebewerkingsmodus te verlaten.**
 - Als u geen bewerking heeft uitgevoerd nadat de bediening in stap 1 is voltooid, verlaat u de ritmebewerkingsmodus en verdwijnt de [EDIT] indicator van het display.
 - Als u een bewerking heeft uitgevoerd nadat de bediening in stap 1 is voltooid, zal het bericht "Exit?" verschijnen. Doe een van de onderstaande dingen.

Om dit te doen:	Voer deze bediening uit:
Doorgaan met bewerken zonder de ritmebewerkingsmodus te verlaten	Druk op [F13] [-] (NO).
De bewerkte gegevens opslaan en de ritmebewerkingsmodus verlaten	(1) Druk op [F13] [+] (YES). (2) Wanneer "Write?" op het display verschijnt, drukt u nogmaals op [F13] [+] (YES).
De bewerkte gegevens verwijderen en de ritmebewerkingsmodus verlaten	(1) Druk op [F13] [+] (YES). (2) Wanneer "Write?" op het display verschijnt, drukt u op [F13] [-] (NO).

OPMERKING

- Als u de gegevens als een nieuw gebruikersritme opslaat, wordt het ritmenummer van de opslagbestemming het laagste nummer in het geheugen waarmee geen gegevens zijn opgeslagen. Het nieuw opgeslagen gebruikersritme wordt geselecteerd nadat de bediening is voltooid.



- Als er geen gegevens met een gebruikersritmenummer zijn opgeslagen, wordt "No Data" weergegeven voor de ritmenaam. Als er wel gegevens zijn opgeslagen, wordt "No Name" weergegeven. Zie "Hernoemen van een gebruikersritme" (pagina NL-89) voor informatie over het veranderen van de naam.

Weergave-instellingen van de gebruikersritmedeelten

Maken van de weergave-instellingen voor een gebruikersritmedeelte

OPMERKING

- De hier getoonde procedure is een bedieningsstap in de onderstaande procedures.
 - Stap 7 onder "Een volledig nieuw ritme creëren en dit opslaan" (pagina NL-77)
 - Stap 7 onder "Een bestaand ritme bewerken en dit opslaan" (pagina NL-79)

- Druk op **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[12]** cijfertoetsen om "Part" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
- Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** toetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.
- Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.
 - Hieronder worden de menu-items en instelbereiken getoond.

Itemnaam (display)	Instellingen
Akkoordconversietabel (Table)	01 t/m 19
Breekpunt (Break Pt)	C t/m B
Inversie (Invert)	On, Off, 7th
Heractiveren (Retrig.)	On, Off
Toonhoogtebereik (BndRng)	00 t/m 24

- Zie "Details van de weergave-instellingen voor de gebruikersritmedeelten" (pagina NL-87) voor details over de items.

- Druk op de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets.

Details van de weergave-instellingen voor de gebruikersritmedeelten

■ Akkoordconversietabel (Table)

Het opnemen van de begeleidingspatronen wordt gewoonlijk uitgevoerd in C majeur (grondtoon van C, majeurtype). Bij het weergeven van een automatische begeleiding kunt u indien gewenst een andere grondtoon dan C gebruiken en een ander akkoordtype dan majeur. Dit wordt bewerkstelligd met behulp van de "akkoordconversietabel" om de in C majeur opgenomen gegevens om te zetten naar een andere grondtoon en/of een ander akkoordtype. Ongeacht welke grondtoon of welk akkoordtype u specificeert, wordt de op dat moment geselecteerde akkoordtabel gebruikt voor het maken van correcties voor aanpassing aan instrumentgedeelten en het type muziek dat wordt gespeeld, zodat een muzikaal natuurlijke begeleiding wordt verkregen.

Met deze parameter kunt u kiezen uit de 19 typen akkoordconversietabellen die hieronder zijn beschreven.

Nummer	Tabelnaam	*1	Gedeelten	Beschrijving
01	Bass Basic	*2	Bas	Wordt gewoonlijk gebruikt voor een basgedeelte.
02	Bass f-root	*2	Bas	Variatie van nummer 01. Maakt de eerste noot altijd de grondnoot wanneer u van akkoord verandert.
03	Bass 7th	*2	Bas	Wordt gebruikt voor een basgedeelte opgenomen met een septiem akkoord.
04	Bass 7th f-root	*2	Bas	Variatie van nummer 03. Maakt de eerste noot altijd de grondnoot wanneer u van akkoord verandert.
05	Chord Basic	*2	Akkoord	Wordt gewoonlijk gebruikt voor een akkoordgedeelte.
06	Chord Var2	*2	Akkoord	Wordt gebruikt voor een akkoordgedeelte dat een spanningsakkoord heeft.
07	Chord Var3	*2	Akkoord	Wanneer een septiem akkoord wordt gespecificeerd tijdens het spelen, wordt een kwint noot geconverteerd naar een septiem noot. In het geval van C7 wordt G bijvoorbeeld B ^b .
08	Chord Var4	*2	Akkoord	Variatie van nummer 05 (Chord Basic).
09	Chord 7th	*2	Akkoord	Wordt gebruikt voor een akkoordgedeelte opgenomen met een septiem akkoord.
10	Chord Minor	*2	Akkoord	Wordt gebruikt voor een akkoordgedeelte opgenomen met een mineur akkoord.
11	Phrase	*2	Akkoord	Wordt gebruikt voor het akkoordgedeelte waarnaar een frase (zoals een majeur toonschaal) is opgenomen.
12	Chord Minor	*2	Bas	Wordt gebruikt voor een basgedeelte opgenomen met een mineur akkoord.
13	Chord Minor f-root	*2	Bas	Variatie van nummer 12. Maakt de eerste noot altijd de grondnoot wanneer u van akkoord verandert.
14	Penta Phrase	*2	Akkoord	Wordt gebruikt voor een akkoordgedeelte opgenomen met een vijftonige toonschaalfrase.
15	Intro n-minor	*3	Bas/akkoord	Wanneer een mineur akkoord gespecificeerd wordt tijdens het spelen, wordt dit geconverteerd naar een natuurlijke mineur.
16	Intro m-minor	*3	Bas/akkoord	Wanneer een mineur akkoord gespecificeerd wordt tijdens het spelen, wordt dit geconverteerd naar een melodische mineur (stijgend).
17	Intro h-minor	*3	Bas/akkoord	Wanneer een mineur akkoord gespecificeerd wordt tijdens het spelen, wordt dit geconverteerd naar een harmonische mineur.
18	Intro no Change	*3	Bas/akkoord	Opnemen van het origineel zonder veranderingen, met geen mineur/majeur conversie in overeenstemming met het akkoord dat gespecificeerd wordt tijdens het spelen.
19	Intro dorian	*3	Bas/akkoord	Wanneer een mineur akkoord gespecificeerd wordt tijdens het spelen, wordt dit geconverteerd naar een dorische toonschaal.

*1 Begeleidingspatroon

*2 Voor variatie- en invulpatroon

*3 Voor intro- en eindpatroon

■ Breekpunt (Break Pt)

Deze parameter specificeert de klaviertoets, van C t/m B, die het punt is waarop de automatische bas- en akkoordnoten een octaaf omlaag gaan.

Als bijvoorbeeld F is gespecificeerd als het breekpunt, dan verandert een C majeur akkoord opgenomen als C3E3G3 (CEG) in D3F#3A3 (DF#A elk een noot verhoogd) wanneer de vingerzetting D wordt gebruikt op het akkoordtoetsenbord, in E3G#3B3 (EG#B elk een noot verhoogd) wanneer de vingerzetting E wordt gebruikt, en in F2A2C3 (FAC wordt een octaaf verlaagd) wanneer de vingerzetting F wordt gebruikt.

■ Inversie (Invert)

Deze parameter specificeert of akkoorden tijdens automatische begeleidingsweergave al dan niet geïnverteerde vormen van het originele akkoord (EGC en GCE voor CEG) dienen te weerspiegelen.

Laten we bijvoorbeeld eens zeggen dat het originele opgenomen C majeur akkoord CEG is en de vingerzetting van het F akkoord wordt geplaatst op het akkoordtoetsenbord. Als "Off" voor deze instelling wordt geselecteerd, wordt het akkoord direct naar FAC geconverteerd. Als "On" (of "7th") wordt geselecteerd, wordt het akkoord geconverteerd naar CFA, wat de geïnverteerde vorm is die het dichtst bij CEG ligt. De overgang van akkoordnoten tijdens weergeven wanneer "On" (of "7th") is geselecteerd, is kleiner zodat de begeleiding natuurlijker klinkt.

Merk op dat u alleen "7th" dient te selecteren in plaats van "On" als "C7" is gespecificeerd voor de "PlayChrd" instelling* wanneer het begeleidingspatroon wordt opgenomen en als u "09 (Chord 7th)" selecteert voor de akkoordconversietabel.

* Zie de "Opname-instellingen voor de gebruikersritmes" (pagina NL-82) voor informatie over de "PlayChrd".

OPMERKING

- Wanneer u "On" (of "7th") voor deze instelling selecteert, let er dan op dat u "C" selecteert voor de "Breekpunt" (Break Pt) instelling.

■ Heractiveren (Retrig.)

Deze parameter specificeert hoe weergave van het begeleidingspatroon wordt beïnvloed door een akkoordverandering die optreedt halverwege een patroon. Wanneer "On" is geselecteerd, wordt het patroon "geheractiveerd", waardoor de op dat moment gespeelde noot verandert naar de corresponderende noot van de nieuwe akkoordvingerzetting. Wanneer "Off" is geselecteerd, zal de op dat moment klinkende noot worden afgekapt bij een akkoordverandering, waarna de volgende noot van het patroon van de nieuwe akkoordvingerzetting wordt weergegeven.

■ Toonhoogtebereik (BndRng)

Deze parameter specificeert het toonhoogtebereik voor de toonhoogteregelaar in stappen van een halve toon.

Bediening die van invloed is op alle begeleidingspatronen in een ritme

Maken van de mixerinstellingen voor een ritme

1. Druk op **23 REGISTRATION [8] (EDIT MENU)** terwijl een ritme in de ritmebewerkingsmodus wordt bewerkt.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟) 12** cijfertoetsen om "Rhythm" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Volume" verschijnt.
3. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** toetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Volume (Volume)	Regelt het totale ritmevolume.	0 t/m 127
Nagalmtype (Reverb)	Bepaalt het nagalmtype dat op het totale ritme wordt toegepast.	*1
Zwevingstype (Chorus)	Bepaalt het zwevingstype dat op het totale ritme wordt toegepast.	*2
Vertragingstype (Delay)	Bepaalt het vertragingstype dat op het totale ritme wordt toegepast.	*3

*1 Zie "Lijst met nagalmeffecten" (pagina NL-23).

*2 Zie "Lijst met zwevingseffecten" (pagina NL-24).

*3 Zie "Lijst met vertragingseffecten" (pagina NL-24).

4. Gebruik **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.
5. Druk op de **[4] (EXIT) 12** cijfertoets.

Gegevens opgenomen in alle begeleidingspatronen van een ritme in een keer wissen

1. Voer de stappen 1 en 2 uit onder “Maken van de mixerinstellingen voor een ritme” (pagina NL-88).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “All Clear” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
3. Druk op **13** [+] (YES) om de ingestelde wisbewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
4. Druk op de [4] (EXIT) **12** cijfertoets.

Hernoemen van een gebruikersritme

1. Selecteer het gebruikersritme dat u wilt hernoemen.
2. Houd **8** RECORD/STOP ingedrukt totdat “Rhy Name” verschijnt.
3. Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
Het hernoemingsscherm verschijnt.
4. Voer een nieuwe naam in.
• Zie “Invoeren van tekst” (pagina NL-15) voor informatie over het invoeren van tekst.
5. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Druk op **13** [+] (YES) om de hernoembewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
7. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Kopiëren van een gebruikersritme

1. Selecteer het gebruikersritme dat u wilt kopiëren.
2. Houd **8** RECORD/STOP ingedrukt totdat “Rhy Name” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Rhy Copy” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het ritmenummer van de kopieerbewerking te selecteren en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
• Als er reeds een gebruikersritme is opgeslagen met het ritmenummer dat u als de kopieerbewerking heeft opgegeven, verschijnt het bericht “Replace?”.
5. Druk op **13** [+] (YES) om de kopieerbewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
• Het bericht “Wait...” blijft op het display terwijl de kopieerbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
6. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van een gebruikersritme

1. Selecteer het gebruikersritme dat u wilt wissen.
2. Houd **8** RECORD/STOP ingedrukt totdat “Rhy Name” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Rhy Clr” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
4. Druk op **13** [+] (YES) om de wisbewerking uit te voeren of op **13** [-] (NO) om deze te annuleren.
5. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Gebruik van de MIDI-recorder voor opnamen

U kunt de MIDI-recorder gebruiken om real-time opnamen van uw spel op het Digitale Keyboard te maken.

- U kunt in totaal 10 melodieën in het geheugen van het Digitale Keyboard opnemen. De opgenomen gegevens worden met de melodienummers 31 t/m 40 (gebruikersmelodieën) in de melodiebank opgeslagen.
- Een melodie mag maximaal 999 maten bevatten of in totaal ongeveer 40.000 noten in alle sporen. Het opnemen stopt automatisch wanneer een van deze limieten wordt bereikt.
- U kunt op het toetsenbord meespelen met de opgenomen melodie.

BELANGRIJK!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. draagt geen verantwoordelijkheid voor enige schade, verlies van winsten of eisen van derden die ontstaan uit het verlies van opgenomen gegevens die verloren raken door defecten, reparaties of om ongeacht welke andere reden.**

■ MIDI-recorder

De toetsenbord-uitvoeringsinformatie wordt als MIDI-gegevens* op een systeemspoor of 16 solospooren (opslaggebieden voor toetsenbord-uitvoeringsgegevens) in het geheugen van het Digitale Keyboard opgenomen.

- De toetsenbord-uitvoeringsinformatie (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.) wordt als MIDI-gegevens opgenomen.
- De grootte van de MIDI-gegevens is veel kleiner vergeleken met de grootte van de geluidsgegevens, waardoor deze later gemakkelijker op een computer enz. kunnen worden bewerkt.
- De MIDI-recorder geeft het geluid via het Digitale Keyboard weer gebaseerd op de opgenomen MIDI-gegevens.

* MIDI

MIDI is de afkorting voor "Musical Instrument Digital Interface". Dit is een universele standaard die het mogelijk maakt voor muziekinstrumenten, computers en andere apparaten om uitvoeringsinformatie met elkaar uit te wisselen (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.), ongeacht de fabrikant van de apparatuur. De uitvoeringsgegevens worden in dit geval "MIDI-gegevens" genoemd.

■ Opnamespoor en opgenomen gegevens

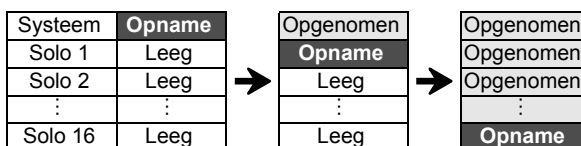
● Systeemspoor

Hierop wordt de werking van de diverse uitvoeringsfuncties van het Digitale Keyboard opgenomen, waaronder automatische begeleiding, frasepads, lagen, splitsen enz.

● Solosporen 1 t/m 16

Hierop wordt het toetsenbordspel met gebruik van één toon (UPPER 1) opgenomen.

Overdubben van deze sporen is mogelijk zoals hieronder is getoond.



De gegevens die op elk spoor worden opgenomen, worden hieronder beschreven.

Dit type spoor:	Neemt dit op:
Systeemspoor	Toetsenbordspel, toonnummer (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2), ritmenummer, tempo, tijdsignatuur, ritmebewerkingen, akkoordspecificatie, bewerkingen van frasepads, volume van automatische begeleiding, effectinstellingen (nagalm, zweving, vertraging), lagen, splitsen, automatisch harmoniseren/arpeggiatorspel, toonschaalinstellingen (type en grondtoon van voorkeuzetoon, fijnstemmen van toonschaal, aan/uit-instelling van toonschaal voor automatische begeleiding), fijnstemmen van gedeelten, grofstemmen van gedeelten, instelling voor octaafverschuiving, pedaalbediening, bediening van toonhoogteregelaar, instelling van toonhoogtebereik, mixerinstellingen, bediening van PORTAMENT toets, bediening van SUSTAIN toets CT-X5000: Bediening van MODULATION/ ASSIGNABLE toets (vibrato, instelling DSP-parameter)
Solospooren	Toetsenbordspel, toonnummer (UPPER 1), arpeggiatorspel, instelling voor octaafverschuiving, pedaalbediening, bediening van toonhoogteregelaar, instelling van toonhoogtebereik, fijnstemmen van gedeelten, grofstemmen van gedeelten, mixerinstellingen, bediening van PORTAMENT toets, bediening van SUSTAIN toets CT-X5000: Bediening van MODULATION/ ASSIGNABLE toets (vibrato, instelling DSP-parameter)

■ Opslaan op externe apparatuur

Melodieën opgenomen met de MIDI-recorder kunnen op een USB flash-drive of een computer worden opgeslagen. Zie "Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive" (pagina NL-121) en "Uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en een computer" (pagina NL-125) voor details.

Starten van een opname

Opnemen kan worden gestart vanaf een van de onderstaande modi.

● Ritmemodus

Druk op **8 RECORD/STOP** en speel dan iets op het toetsenbord om te beginnen met opnemen. Op deze wijze kan snel en gemakkelijk worden gestart met opnemen op het systeemspoor.

● Melodiebankmodus

Nadat u eerst een melodienummer voor de opnamebestemming heeft geselecteerd, drukt u op **8 RECORD/STOP** om te beginnen met opnemen.

Wat er gebeurt nadat u op **8 RECORD/STOP** heeft gedrukt, hangt af vanaf welke van de bovenstaande modi wordt begonnen. Probeer de onderstaande bediening uit te voeren voordat u met opnemen begint.

Bij starten vanaf de ritmemodus

1. Druk op **6 RHYTHM** om de ritmemodus in te schakelen.
2. Druk op **8 RECORD/STOP**.
Het toestel komt in de opname-paraatstand te staan en de [RECORD] indicator begint te knipperen.
 - U kunt een ritme en een toon selecteren.
 - Het opnemen begint zodra u iets op het toetsenbord speelt. Bij indrukken van **20 START/STOP** beginnen tegelijkertijd het ritme en de opname.
3. Houd **8 RECORD/STOP** lang ingedrukt.
Het opname-instelscherm verschijnt en toont "RecTrkSy".
De [RECORD] indicator blijft doorgaan met knipperen.
 - Bij indrukken van **20 START/STOP** begint de opname maar nog niet de ritmeweergave. Gebruik deze methode om te beginnen met opnemen wanneer u rustperiodes aan het begin wilt invoegen.
 - Op dit scherm kunt u opname-instellingen maken zoals het opname-bestemmingsspoor selecteren enz.
4. Druk op **8 RECORD/STOP**.
Er wordt teruggekeerd naar de opname-paraatstand.
5. Druk op **8 RECORD/STOP** om de opname-paraatstand te verlaten.
De [RECORD] indicator verdwijnt.
 - Bij opnemen met deze bedieningsprocedure wordt automatisch het laagste melodienummer (31 t/m 40) geselecteerd waarmee nog niets is opgenomen en dat nog niet als opnamebestemming is geselecteerd.

Starten vanaf de melodiebankmodus

1. Druk op **7 SONG BANK** om de melodiebankmodus in te schakelen.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om een melodienummer van 31 t/m 40 (gebruikersopname) te selecteren.
3. Druk op **8 RECORD/STOP**.
Het opname-instelscherm verschijnt en toont "RecTrkSy".
 - U ziet hetzelfde scherm als dat wat verschijnt bij stap 3 onder "Bij starten vanaf de ritmemodus" hierboven.
4. Druk nogmaals op **8 RECORD/STOP**.
Hierdoor komt het toestel in de opname-paraatstand te staan.
 - U ziet hetzelfde scherm als dat wat verschijnt bij stap 2 onder "Bij starten vanaf de ritmemodus" hierboven.
 - Houd **8 RECORD/STOP** lang ingedrukt als u wilt terugkeren naar het opname-instelscherm.
5. Druk nogmaals op **8 RECORD/STOP** om de opname-paraatstand te verlaten.
De [RECORD] indicator verdwijnt.

Opnemen van het toetsenbordspel

OPMERKING

- De [RECORD] indicator begint tijdens het opnemen te knipperen wanneer de resterende notentelling 100 of lager wordt. Wanneer er geen resterende noten meer zijn, stopt het opnemen automatisch en verdwijnt de [RECORD] indicator.
- Zie "Veranderen van het nummer van de melodie voor de opnamebestemming in de opname-paraatstand" (pagina NL-95) om een nieuwe opname te maken door eerst het nummer van de opnamebestemming te selecteren.
- U kunt de instellingen zo maken dat er vooraf wordt geteld voordat de opname begint of dat de metronoom klinkt terwijl er wordt opgenomen. Zie "Vooraf tellen of de metronoom laten klinken" (pagina NL-95).
- U kunt de opname-paraatstand (knipperende [RECORD] indicator) altijd verlaten door één- of tweemaal op **[8] RECORD/STOP** te drukken zodat de [RECORD] indicator verdwijnt.

Opnemen van een nieuw systeemspoor

1. Druk op **[6] RHYTHM**.

2. Stel het tempo in dat u aan het begin van de opname wilt gebruiken.

- Zie "Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)" (pagina NL-46).

3. Selecteer het ritme en de toon die u aan het begin van de opname wilt gebruiken.

- Zie "Selecteren van een ritme" (pagina NL-43) en "Selecteren van een toon" (pagina NL-18).
- Voer de procedure uit onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64) als u de mixerinstellingen van de systeemspoorgedeelten wilt veranderen. Maak de mixerinstellingen van elk gedeelte van de KEYBOARD gedeeltengroep.
- De lagen- en splitsinstellingen, evenals diverse andere instellingen worden ook opgenomen. Zie "Opnamespoor en opgenomen gegevens" (pagina NL-90) voor details over de opgenomen gegevens.

4. Druk op **[8] RECORD/STOP**.

Hierdoor komt het toestel in de opname-paraatstand te staan.



Knippert

- De [SONG] en [SYSTEM] indicators verschijnen ook en de mixergedeelte-indicators (**[1]** t/m **[9]**) beginnen allemaal te knipperen. Dit betekent dat het systeemspoor de opnamebestemming is.



Brandt

5. Door iets op het toetsenbord te spelen wordt er automatisch begonnen met opnemen.

- Bij indrukken van **[20] START/STOP** beginnen tegelijkertijd het ritme en de opname.



Brandt

- Tijdens het opnemen wordt het aantal maten sinds het begin van de opname in de rechter bovenhoek van het display aangegeven.



6. Druk op **[8] RECORD/STOP** wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

- Druk op **[20] PLAY/STOP** om de opgenomen gegevens weer te geven.

OPMERKING

- Bij opnemen met de bovenstaande bedieningsprocedure wordt automatisch het laagste melodienummer (31 t/m 40) geselecteerd waarmee nog niets is opgenomen en dat nog niet als opnamebestemming is geselecteerd.

Opnemen van een nieuw solospoor

1. Stel het tempo in dat u aan het begin van de opname wilt gebruiken.

- Zie "Veranderen van de automatische begeleidingssnelheid (Tempo)" (pagina NL-46).

2. Selecteer de toon die u aan het begin van de opname wilt gebruiken.

- Zie "Selecteren van een toon" (pagina NL-18).
- U kunt de lagen- en splitsfuncties niet gebruiken bij het opnemen.
- Voer de procedure uit onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64) als u de mixerinstellingen van het solospoor dat wordt opgenomen wilt veranderen. Maak de mixerinstellingen van het UPPER 1 gedeelte van de KEYBOARD gedeeltengroep.
- Zie "Opnamespoor en opgenomen gegevens" (pagina NL-90) voor details over de gegevens die op het solospoor worden opgenomen.

3. Druk op **8 RECORD/STOP**.

Hierdoor komt het toestel in de opname-paraatstand te staan.



Knippert

- De [SONG] en [SYSTEM] indicators verschijnen ook en de mixergedeelte-indicators **1** t/m **9** beginnen allemaal te knipperen. Dit betekent dat het systeemspoor de opnamebestemming is.



Brandt

4. Selecteer het solospoor waarop u wilt opnemen.

- (1) Houd **8 RECORD/STOP** lang ingedrukt.
 - Het opname-instelscherm verschijnt dat u kunt gebruiken om het spoor te selecteren waarop de opname wordt gemaakt.

RecTrkSy

- "RecTrkSy" geeft aan dat nu het systeemspoor is geselecteerd als het spoor waarop de opname wordt gemaakt.
- (2) Gebruik **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om de [SONG] en [SOLO] indicators te laten verschijnen en selecteer het solospoor waarop moet worden opgenomen.



Brandt

!RecTrk 1

- "RecTrk" geeft aan dat het huidige spoor dat is ingesteld voor de opname een solospoor is. Het getoonde nummer is het spoornummer ervan.
 - Het bijbehorende mixergedeelte-nummer (**1** t/m **16**) knippert ook.
- (3) Druk op **8 RECORD/STOP** om terug te keren naar de opname-paraatstand.
 - Om aan het begin van de opname een rustpauze in te voegen, drukt u op **20 START/STOP** in plaats van op **8 RECORD/STOP**. Er wordt begonnen met opnemen en de rustpauze houdt aan totdat u iets op het toetsenbord speelt.

5. Door iets op het toetsenbord te spelen wordt er automatisch begonnen met opnemen.



Brandt

6. Druk op **8 RECORD/STOP** wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

- Druk op **20 PLAY/STOP** om de opgenomen gegevens weer te geven.

Tijdens weergave van opgenomen sporen een ander solospoor overdubben

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt overdubben.
 - Selecteer een gebruikersopnamemelodie waarvan tenminste één spoor is opgenomen.
3. Selecteer de toon die u aan het begin van de opname wilt gebruiken.
 - (1) Druk op **5 TONE**.
 - (2) Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om het nummer van de toon te selecteren.
 - U kunt de lagen- en splitsfuncties niet gebruiken bij het opnemen.
 - Zie "Opnamespoor en opgenomen gegevens" (pagina NL-90) voor details over de gegevens die op het solospoor worden opgenomen.
4. Druk op **8 RECORD/STOP**.

Hierdoor komt het toestel in de opname-paraatstand te staan.



Knippert

- "RecTrkSy" wordt nu weergegeven samen met de [SONG] en [SYSTEM] indicators. Ook beginnen de mixergedeelte-indicators **1** t/m **9** allemaal te knipperen. Dit betekent dat het systeemspoor de opnamebestemming is.
5. Gebruik **13 [-]** en **14 [+]** of de **11** regelaar om de [SONG] en [SOLO] indicators te laten verschijnen en selecteer het solospoor waarop moet worden opgenomen.
 - Terwijl de [SONG] en [SOLO] indicators branden, geven de mixergedeelte-indicators **1** t/m **16** de status van de solosporen aan. Wanneer een indicator brandt, betekent dit dat het solospoor is opgenomen, terwijl een knipperende indicator aangeeft dat het betreffende solospoor de opnamebestemming is.
 - Bij het selecteren van een spoor dat reeds is opgenomen worden de huidige gegevens van dat spoor overschreven door de nieuwe opname.
 6. Druk op **8 RECORD/STOP** om de opname-paraatstand in te schakelen.
 - Om aan het begin van de opname een rustpauze in te voegen, drukt u op **20 START/STOP** in plaats van op **8 RECORD/STOP**. Bij het beginnen met weergeven van een ander spoor dat reeds is opgenomen wordt er dan gelijktijdig gestart met opnemen en wordt er een rustpauze ingevoegd totdat u iets op het toetsenbord speelt.

7. Door iets op het toetsenbord te spelen wordt er automatisch begonnen met opnemen.

Bij het beginnen met weergeven van een opgenomen spoor wordt er gelijktijdig gestart met opnemen op het spoor dat u in stap 5 heeft geselecteerd.

RECORD

Brandt

8. Druk op **8 RECORD/STOP** wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

 - Druk op **20 PLAY/STOP** om de opgenomen gegevens weer te geven.
9. Herhaal de stappen 3 t/m 8 voor elk van de sporen die u wilt overdubben.

Veranderen van het nummer van de melodie voor de opnamebestemming in de opname-paraatstand

1. Druk op **8** RECORD/STOP.

- Als u met de procedure bent begonnen vanuit de ritmemodus, komt het toestel in de opname-paraatstand te staan. Ga door naar stap 2.
- Als u met de procedure bent begonnen vanuit de melodiebankmodus, toont het Digitale Keyboard het opname-instelscherm wat betekent dat stap 2 niet nodig is. Ga door naar stap 3.
- Zie "Starten van een opname" (pagina NL-91) voor informatie over de opname-paraatstand en het opname-instelscherm.

2. Houd **8** RECORD/STOP lang ingedrukt.

Het opname-instelscherm verschijnt en toont "RecTrkSy".

0 RecTrkSy

3. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om "MltRec 1" weer te geven.

03 MltRec 1

4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie waarnaar u wilt opnemen.

5. Druk op **8** RECORD/STOP.

Het opname-instelscherm verdwijnt en er wordt teruggekeerd naar de opname-paraatstand.

Vooraf tellen of de metronoom laten klinken

1. Druk op **8** RECORD/STOP.

- Als u met de procedure bent begonnen vanuit de ritmemodus, komt het toestel in de opname-paraatstand te staan. Ga door naar stap 2.
- Als u met de procedure bent begonnen vanuit de melodiebankmodus, toont het Digitale Keyboard het opname-instelscherm wat betekent dat stap 2 niet nodig is. Ga door naar stap 3.
- Zie "Starten van een opname" (pagina NL-91) voor informatie over de opname-paraatstand en het opname-instelscherm.

2. Houd **8** RECORD/STOP lang ingedrukt.

Het opname-instelscherm verschijnt en toont "RecTrkSy".

3. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om het menu-item weer te geven waarvan u de instelling wilt veranderen.

- De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Vooraf tellen (Precount)	Bepaalt of er wel of niet vooraf moet worden geteld voordat een opname begint nadat u op 20 START/STOP heeft gedrukt terwijl het opname-instelscherm wordt weergegeven. On: Er wordt vooraf geteld voor één maat. Off: Het opnemen begint zodra u op 20 START/STOP drukt of iets op het toetsenbord begint te spelen, zonder dat er vooraf wordt geteld.	On, Off*
Metronoom (Metronom)	On: De metronoom klinkt tijdens het opnemen. Off: De metronoom is uitgeschakeld.	On, Off*

4. Gebruik **13** [-] en [+] om de instelling te veranderen.

5. Druk op **8** RECORD/STOP.

Het opname-instelscherm verdwijnt en er wordt teruggekeerd naar de opname-paraatstand.

Opnieuw opnemen van een opgenomen spoor (Overdubbing, Punch-in opname)

De opnamefuncties die in de onderstaande tabel worden beschreven kunnen op een opgenomen spoor worden uitgevoerd.

Overdubbing	Er worden extra uitvoeringsgegevens aan een opgenomen spoor toegevoegd, zonder dat de voorheen opgenomen gegevens worden gewist.
Punch-in opname	Wordt gebruikt om specifieke gedeelten van een melodie opnieuw op te nemen om fouten enz. te corrigeren.

Gebruik de vooruitspoel- en terugspoelfuncties om naar de plaats te gaan waar u wilt beginnen met de overdubbing of punch-in opname en begin dan met opnemen. Als u het startpunt- en eindpunt weet van het gedeelte dat u opnieuw wilt opnemen, kunt u de melodie ook weergeven en op de gewenste plaats beginnen met spelen.

Een overdubbing of punch-in opname maken

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die het spoor bevat waar u de overdubbing of punch-in opname wilt uitvoeren.
3. Druk op **8 RECORD/STOP**.
Het opname-instelscherm verschijnt en de [RECORD] indicator begint te knipperen.
4. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **12** cijfertoetsen om "Rec Type" weer te geven.
5. Gebruik **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om een van de onderstaande instellingen weer te geven.

Om deze bewerking uit te voeren:	Selecteert u dit:
Overdubbing	Over Dub
Punch-in opname	Punch In

"MEASURE" en "BEAT" beginnen in de rechter bovenhoek van het display te knipperen.

OPMERKING

- Als u de mixerinstellingen tijdens het opnemen wilt veranderen, voer dan de procedure uit onder "Mixerinstellingen maken" (pagina NL-64). Bij het opnemen op het systeemspoor maakt u de mixerinstellingen voor elk gedeelte van de SONG SYSTEM gedeeltengroep. Bij het opnemen op een solospoor maakt u de mixerinstellingen voor het bijbehorende gedeelte van de SONG SOLO gedeeltengroep. (Bijvoorbeeld, wanneer u opneemt op solospoor 3, maakt u de mixerinstellingen voor gedeelte 3 van de SONG SOLO gedeeltengroep.)

6. Druk op **20 PLAY/STOP**.

De weergave van de melodie begint.

- Indien gewenst kunt u vanaf hier naar stap 9 van de procedure gaan en meteen beginnen met opnemen.
- Druk nogmaals op **20 PLAY/STOP** om de procedure voor de overdubbing/punch-in opname te stoppen. Hierdoor verdwijnt de [RECORD] indicator van het display.

7. Gebruik **13 >>> FF** en **17 <<< REW** om naar de plaats te gaan vanaf waar u wilt beginnen met opnemen.

- Gebruik **19 II PAUSE** om de weergave van de melodie te pauzeren of weer te starten.
- Na stap 8 zal de opname starten wanneer er in stap 9 iets op het toetsenbord wordt gespeeld. Nadat u het punt heeft bepaald waar u wilt beginnen met opnemen, gaat u naar een plaats die er even vóór is, waarna u doorgaat naar stap 9.

8. Druk op **22 ACCOMP**.

"MEASURE" en "BEAT" beginnen met hoge snelheid in de rechter bovenhoek van het display te knipperen. Als de weergave gepauzeerd is, zal deze nu weer starten.

- Als u een opname op het systeemspoor maakt, worden de ritmebedieningstoetsen nu weer geactiveerd.

9. Gebruik een van de onderstaande bedieningsfuncties om te beginnen met opnemen.

- Speel iets op het toetsenbord.
- Bij het maken van een punch-in opname kunt u ook beginnen met opnemen door op **23 STORE** te drukken. In dit geval wordt er een rustpauze aan het begin van de melodie ingevoegd totdat er iets op het toetsenbord wordt gespeeld.

De "MEASURE" en "BEAT" indicators stoppen met knipperen. De [RECORD] indicator verschijnt ook.

10. Druk op **8 RECORD/STOP** wanneer u klaar bent met opnemen.

De [RECORD] indicator verdwijnt.

Instellen van het opname-startpunt en opname-eindpunt en dan een overdubbing of punch-in opname uitvoeren

1. Voer de procedure uit onder “Herhaalde weergave van specifieke melodiematen (A-B herhalen)” (pagina NL-40).
 - Bij het uitvoeren van de procedure selecteert u het nummer van de melodie die het spoor bevat waar u de overdubbing of punch-in opname wilt uitvoeren.
2. Voer de stappen 3 t/m 7 uit onder “Een overdubbing of punch-in opname maken” (pagina NL-96).
3. Druk op **[22] ACCOMP.**
“MEASURE” en “BEAT” beginnen met hoge snelheid in de rechter bovenhoek van het display te knipperen.
4. Het opnemen begint automatisch wanneer de weergave het begin bereikt van het gedeelte dat u in stap 1 heeft ingesteld.
De “MEASURE” en “BEAT” indicators stoppen met knipperen. De [RECORD] indicator verschijnt ook.
 - Speel de vereiste noten op het toetsenbord.
5. Wanneer de weergave het einde van het ingestelde gedeelte bereikt, verdwijnt de [RECORD] indicator en zal het opnemen automatisch stoppen.

Weergeven van een opgenomen melodie

Weergeven van een opgenomen melodie

1. Druk op **[7] SONG BANK.**
2. Gebruik de **[12]** cijfertoetsen, **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het melodienummer van een opgenomen melodie te selecteren.
 - Selecteer de melodie die u wilt weergeven uit de melodienummers 31 t/m 40 (MltRec 1 t/m MltRec 10).
3. Druk op **[20] PLAY/STOP.**
De weergave van de melodie begint.
 - De bedieningsfuncties die worden ondersteund tijdens de weergave zijn bijna hetzelfde als de bedieningsfuncties bij weergave van de ingebouwde melodieën (met sommige uitzonderingen). Zie “Weergeven van een ingebouwde melodie of een melodie op een USB flash-drive (Melodiebankmodus)” (pagina NL-39).

Dempen van bepaalde sporen

1. Druk op **[7] SONG BANK.**
2. Gebruik de **[12]** cijfertoetsen, **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het melodienummer van een opgenomen melodie te selecteren.
3. Druk op **[14] PART SELECT.**
“TrSyMute” verschijnt.

Huidige instelling
Naam van instelling (geeft systeemspoor aan)

oFF TrSyMute
4. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om het spoor te selecteren dat u wilt dempen.
5. Gebruik **[13] [-]** of **[+]** om het spoor dat u in stap 4 heeft geselecteerd te dempen of de demping ervan op te heffen.
 - Bij indrukken van **[13] [+]** wordt het spoor gedempt en bij indrukken van **[13] [-]** wordt de demping van het spoor opgeheven.
6. Herhaal de stappen 4 en 5 naar vereist voor de andere sporen.
7. Druk op de **[4] (EXIT) [12]** cijfertoets.
8. Druk op **[20] PLAY/STOP.**
 - De weergave van de melodie begint overeenkomstig de instellingen voor dempen/niet dempen van de sporen die u heeft gemaakt.
9. Druk op **[20] PLAY/STOP** om de weergave van de melodie te stoppen.
 - U kunt een overdubbing uitvoeren wanneer sommige sporen zijn gedempt. Voer de procedure uit die begint met stap 3 onder “Tijdens weergave van opgenomen sporen een ander solospoor overdubben” (pagina NL-94) nadat de bovenstaande bediening is uitgevoerd.

Kopiëren van een opgenomen melodie en wissen van een opgenomen melodie of spoor

Kopiëren van een opgenomen melodie

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt kopiëren.
3. Houd **3 RECORD/STOP** ingedrukt totdat "Song Clr" verschijnt.
4. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **12** cijfertoetsen om "SongCopy" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
5. Gebruik **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het melodienummer van de kopieerbepanning te selecteren en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
 - Als er reeds een gebruikersopname is opgeslagen met het melodienummer dat u als de kopieerbepanning heeft opgegeven, verschijnt het bericht "Replace?".
6. Druk op **13 [+]** (YES) om de kopieerbewerking uit te voeren of op **13 [-]** (NO) om deze te annuleren.
 - Het bericht "Wait..." blijft op het display terwijl de kopieerbewerking wordt uitgevoerd. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
7. Houd de **[4] (EXIT)** **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van een opgenomen melodie

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt wissen.
3. Houd **3 RECORD/STOP** ingedrukt totdat "Song Clr" verschijnt.
4. Druk op de **[6] (ENTER)** **12** cijfertoets.
"Sure?" verschijnt.
5. Druk op **13 [+]** (YES) om de wisbewerking uit te voeren of op **13 [-]** (NO) om deze te annuleren.
6. Houd de **[4] (EXIT)** **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van een specifiek spoor van een opgenomen melodie

1. Druk op **7 SONG BANK**.
2. Gebruik de **12** cijfertoetsen, **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die het spoor bevat dat u wilt wissen.
3. Houd **3 RECORD/STOP** ingedrukt totdat "Song Clr" verschijnt.
4. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **12** cijfertoetsen om "TrkSyClr" weer te geven.
5. Gebruik **13 [-]** en **[+]** of de **11** regelaar om het spoor te selecteren dat u wilt wissen.
6. Druk op de **[6] (ENTER)** **12** cijfertoets.
"Sure?" verschijnt.
7. Druk op **13 [+]** (YES) om de wisbewerking uit te voeren of op **13 [-]** (NO) om deze te annuleren.
8. Herhaal de stappen 5 t/m 7 voor elk van de sporen die u wilt wissen.
9. Houd de **[4] (EXIT)** **12** cijfertoets ingedrukt om de functie te verlaten.

Melodiebewerkingsmodus

Schakel de melodiebewerkingsmodus in voor gebruik van de onderstaande functies.

- Bewerken van een volledige melodie in maatsegmenten (pagina NL-99)
- Bewerken van een opgenomen melodie in spoorsegmenten (pagina NL-101)
- Bewerken van een spoor van een opgenomen melodie in maatsegmenten (pagina NL-103)
- Bewerken van een opgenomen melodie in gebeurtenissegmenten (pagina NL-105)
- Één voor één invoeren van noten en akkoorden (pagina NL-108)
- Mixerinstellingen voor een opgenomen melodie (pagina NL-111)

Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus

1. Druk op **[7] SONG BANK**.
2. Gebruik de **[12]** cijfertoetsen, **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt bewerken.
3. Houd **[10] FUNCTION** lang ingedrukt totdat de **[EDIT]** indicator verschijnt.

EDIT

Brandt

- De melodiebewerkingsmodus wordt ingeschakeld en "Song" verschijnt op het display.

Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus

OPMERKING

- Voer de onderstaande bediening uit aan het einde van het gebruik van de melodiebewerkingsmodus.

1. Druk op **[13] [+]** (YES) om de ingestelde functie van de melodiebewerkingsmodus uit te voeren of op **[13] [-]** (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **[13] [+]** (YES) verschijnt het bericht "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht op het display wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
2. Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om de melodiebewerkingsmodus te verlaten.

Bewerken van een volledige melodie in maatsegmenten (Melodiebewerking)

Gebruik de onderstaande procedure om een volledige melodie (alle sporen die de melodie bevat) in maatsegmenten te bewerken.

OPMERKING

- In de onderstaande procedure stelt u een startmaat in (Point A of gewoon Point) en een eindmaat (Point B). Het gedeelte dat is ingesteld met de procedure onder "Herhaalde weergave van specifieke melodiematen (A-B herhalen)" (pagina NL-40) wordt als de standaardinstelling gebruikt.

Meerdere maten in een melodie blanco maken

OPMERKING

- Met deze procedure worden de maten binnen het opgegeven bereik blanco gemaakt. Het totaal aantal maten in de melodie zal niet veranderen.

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
2. Druk op de **[6] (ENTER)** **[12]** cijfertoets. "Clear" verschijnt.
3. Druk nogmaals op **[6] (ENTER)**. "Point A" verschijnt.
4. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u blanco wilt maken en druk dan op **[6] (ENTER)**. "Point B" verschijnt.
5. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u blanco wilt maken en druk dan op **[6] (ENTER)**. "Sure?" verschijnt.
6. Voer de procedure uit onder "Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

Kopiëren van een volledige melodie in maatsegmenten en deze invoegen op een specifieke plaats in dezelfde melodie

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
“Clear” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Copy” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Point A” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u wilt kopiëren en druk dan op [6] (ENTER).
“Point B” verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u wilt kopiëren en druk dan op [6] (ENTER).
“DstPoint” verschijnt.
6. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van de kopieerbestemming en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
7. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Invoegen van blanco maten op een specifieke plaats in een melodie

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
“Clear” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Insert” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Point” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de maat te selecteren vanaf waar u de blanco maten wilt invoegen en druk dan op [6] (ENTER).
“Length” verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het aantal blanco maten in te stellen dat u wilt invoegen en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Wissen van meerdere maten in een melodie

OPMERKING

- Met deze procedure worden de maten binnen het opgegeven bereik gewist en verschuiven de maten die volgen op het gewiste bereik naar voren om de ruimte die is ontstaan op te vullen. Het totaal aantal maten in de melodie wordt verminderd met het aantal maten dat wordt gewist.

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets.
“Clear” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Delete” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Point A” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u wilt wissen en druk dan op [6] (ENTER).
“Point B” verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u wilt wissen en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Bewerken van een opgenomen melodie in spoorsegmenten

De bewerkingen in dit hoofdstuk zijn van invloed op het volledige spoor van een opgenomen melodie.

Wissen van een geselecteerd spoor

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “WholeTrk” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Clear” verschijnt.
3. Druk nogmaals op [6] (ENTER).
“Trk Sy” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het gewenste spoor op te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
5. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Kopiëren van een geselecteerd solospoor naar een ander solospoor

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om “WholeTrk” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Clear” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) toetsen om “Copy” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“SrcTrk 1” verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het spoor op te geven dat gekopieerd moet worden en druk dan op [6] (ENTER).
“DstTrk 1” verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het spoor op te geven waarnaar gekopieerd moet worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Wissen van specifieke gegevens van een geselecteerd spoor



OPMERKING

- Met de onderstaande procedure kunnen alleen de gegevens worden gewist in de sporen die in de onderstaande tabel zijn aangegeven.

Spoortype	Gewiste gegevens
Systeemspoor	Nootgebeurtenissen
	Gegevens van begeleidingsbewerkingen
	Alle gegevens, behalve begeleidingsbewerkingen en nootgebeurtenissen
Solospoor	Nootgebeurtenissen
	Alle gegevens, behalve nootgebeurtenissen

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om “WholeTrk” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
“Clear” verschijnt.
3. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) toetsen om de gegevens te selecteren die u wilt wissen.

Om dit te wissen:	Selecteert u dit:
Nootgebeurtenissen	Note Clr
Gegevens van begeleidingsbewerkingen van systeemspoor	AcompClr
Alle gegevens, behalve begeleidingsbewerkingen en nootgebeurtenissen van systeemspoor	OtherClr
Alle gegevens, behalve nootgebeurtenissen van solospoor	

- Als u “AcompClr” heeft geselecteerd, gaat u door naar stap 6. Als u iets anders heeft geselecteerd, gaat u door naar stap 4.

4. Druk op [6] (ENTER).
“Trk Sy” verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het gewenste spoor op te geven.
6. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
7. Voer de procedure uit onder “Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).

Bewerken van een spoor van een opgenomen melodie in maatsegmenten

U kunt op elk spoor van een opgenomen melodie bewerkingen zoals kwantiseren, toonsoortverschuiving en dergelijke, in maatsegmenten uitvoeren.

OPMERKING

- Kwantiseren corrigeert automatisch de timing van de noten opgenomen in een spoor zodat deze overeenkomt met een nootwaarde die gebruikt wordt als de kwantisatierferentie (nootgebeurtenis bij timing).
- Bij toonsoortverschuiving wordt de toonhoogte van de opgenomen noten (nootgebeurtenissen) in stappen van een halve toon verschoven.
- In de onderstaande procedure stelt u een startmaat in (Point A of gewoon Point) en een eindmaat (Point B). Het gedeelte dat is ingesteld onder "Herhaalde weergave van specifieke melodiematen (A-B herhalen)" (pagina NL-40) wordt als de oorspronkelijke standaardinstelling gebruikt.

Kwantiseren van een geselecteerd spoor in maatsegmenten

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om "Trk Meas" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Quantize" verschijnt.
3. Druk nogmaals op [6] (ENTER).
"Trk Sy" verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het gewenste spoor op te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Point A" verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u wilt kwantiseren en druk dan op [6] (ENTER).
"Point B" verschijnt.
6. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u wilt kwantiseren en druk dan op [6] (ENTER).
"Value" verschijnt.

7. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de nootwaarde op te geven die gebruikt moet worden als de referentienoot voor de kwantisatie.

Display	Beschrijving
4, 8, 16, 32	Kwartnoot, achtste noot, zestiende noot, tweeëndertigste noot
4d, 8d, 16d, 32d	Gepunteerde noten
4t, 8t, 16t, 32t	Trioolnoten

8. Druk op [6] (ENTER).

"Sure?" verschijnt.

9. Voer de procedure uit onder "Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

Toonsoortverschuiving van een geselecteerd spoor in maatsegmenten

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) **12** cijfertoetsen om "Trk Meas" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Quantize" verschijnt.
3. Gebruik de [1] (∠) en [3] (∩) toetsen om "KeyShift" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Trk Sy" verschijnt.
4. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het gewenste spoor op te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Point A" verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik waarop u de toonsoortverschuiving wilt toepassen en druk dan op [6] (ENTER).
"Point B" verschijnt.
6. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik waarop u de toonsoortverschuiving wilt toepassen en druk dan op [6] (ENTER).
"Value" verschijnt.

7. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om de waarde voor de toonsoortverschuiving op te geven.

- U kunt een waarde instellen in het bereik lopend van -24 t/m 24. Door de instelling met één te verlagen wordt de toonhoogte met één halve toon verlaagd en door de instelling met één te verhogen wordt de toonhoogte met één halve toon verhoogd.

8. Druk op [F6] (ENTER).

"Sure?" verschijnt.

9. Voer de procedure uit onder "Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

Wissen van een geselecteerd spoor in maatsegmenten

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

2. Gebruik de [F1] (↙) en [F3] (↘) [F12] cijfertoetsen om "Trk Meas" weer te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Quantize" verschijnt.

3. Gebruik de [F1] (↙) en [F3] (↘) toetsen om "Clear" weer te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Trk Sy" verschijnt.

4. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het gewenste spoor op te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Point A" verschijnt.

5. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u wilt wissen en druk dan op [F6] (ENTER).

"Point B" verschijnt.

6. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u wilt wissen en druk dan op [F6] (ENTER).

"Sure?" verschijnt.

7. Voer de procedure uit onder "Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

Kopiëren van een geselecteerd spoor in maatsegmenten en deze invoegen op een specifieke plaats in hetzelfde spoor

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

2. Gebruik de [F1] (↙) en [F3] (↘) [F12] cijfertoetsen om "Trk Meas" weer te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Quantize" verschijnt.

3. Gebruik de [F1] (↙) en [F3] (↘) toetsen om "Copy" weer te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Trk Sy" verschijnt.

4. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het gewenste spoor op te geven en druk dan op [F6] (ENTER).

"Point A" verschijnt.

5. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van het bereik dat u wilt kopiëren en druk dan op [F6] (ENTER).

"Point B" verschijnt.

6. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het nummer te selecteren van de laatste maat van het bereik dat u wilt kopiëren en druk dan op [F6] (ENTER).

"DstPoint" verschijnt.

7. Gebruik [F3] [-] en [+] of de [F1] regelaar om het nummer te selecteren van de eerste maat van de kopieerbepemming en druk dan op [F6] (ENTER).

"Sure?" verschijnt.

8. Voer de procedure uit onder "Verlaten van de functie van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

Bewerken van een opgenomen melodie in gebeurtenissegmenten (Gebeurtenisbewerking)

De MIDI-recorder maakt opnamen in de vorm van gegevensgroepen die "gebeurtenissen" worden genoemd. Wanneer bijvoorbeeld een klaviertoets wordt ingedrukt, worden er meerdere gebeurtenissen opgenomen: de timing van het indrukken van de toets, de ingedrukte toets (toonhoogte), de tijdsduur van het indrukken (nootlengte) en de aanslagdruk (nootvolume).

De gebeurtenisbewerkingsfunctie wordt gebruikt om de onderstaande gebeurtenissen te bewerken.

- Nootgebeurtenissen
- Toonnummer-gebeurtenissen
- Ritmenummer-gebeurtenissen (alleen systeemspoor)
- Gebeurtenissen van automatische begeleidingsakkoorden (alleen systeemspoor)

Gebeurtenissendisplay

Tijdens het bewerken van gebeurtenissen kunt u de [2] (✓) of [5] (∧) **f2** cijfertoets gebruiken om de afzonderlijke gebeurtenissen te doorlopen. De gebeurtenissen verschijnen op het display zoals hieronder wordt beschreven.

■ Nootgebeurtenissen

Met dit Digitale Keyboard kunt u de volgende drie parameters van de nootgebeurtenissen bewerken: nootnummer, aanslagsnelheid en poorttijd.

Als tijdens het bewerken van gebeurtenissen een nootgebeurtenis wordt weergegeven, is de eerste parameter die verschijnt het nootnummer.

● Nootnummerdisplay

Nootnummer Nootnaam

60 C4

Bij meermalen indrukken van de [1] (↙) of [3] (↘) **f2** cijfertoets schakelt de weergegeven nootgebeurtenis telkens over naar een andere parameter.

● Aanslagsnelheidsdisplay

099 Velocity

● Poorttijd (maatslag) display

00 1 GateBeat

● Poorttijd (tik) display

24 GateTick

■ Toonnummer-gebeurtenis

Het toonnummer wordt weergegeven met de gebeurtenisnaam "Tone".

Toonnummer Gebeurtenisnaam

0 10 Tone

■ Ritmenummer-gebeurtenis

Het ritmenummer wordt weergegeven met de gebeurtenisnaam "Rhythm".

Ritmenummer Gebeurtenisnaam

0 13 Rhythm

■ Gebeurtenis van automatisch begeleidingsakkoord

Alleen de akkoordgrondtoon en het type automatische begeleidingsakkoord worden weergegeven.

Grondtoon Type

Ab M7

Een gebeurtenis genaamd "NonChord" wordt weergegeven wanneer een akkoord is ingesteld om niet te klinken.

■ Einde van spoor

"EOT" (einde van spoor) wordt weergegeven wanneer het einde van het bestemmingsspoor (gedeelte) is bereikt.

EOT

Instelbereiken voor de gebeurtenissen

In de onderstaande tabel worden de instelbereiken voor de gebeurtenissen aangegeven.

Gebeurtenis	Parameter (display)	Instellingen
Noten	Nootnummer (C1 t/m G9)	0 t/m 127
	Aanslagsnelheid (Velocity)	1 t/m 127
	Poorttijdmaatslag (GateBeat)	0 t/m 340
	Poorttijdtik (GateTick)	0 t/m 95
Toonnummer	Toonnummer (Tone)	1 t/m 900
Ritmenummer	Ritmenummer (Rhythm)	*1
Akkoord	Akkoordtype of "NonChord"*2	*3

*1 CT-X5000: 1 t/m 393, CT-X3000: 1 t/m 343

*2 Zie "Gebeurtenis van automatisch begeleidingsakkoord" (pagina NL-105).

*3 Alle akkoordtypen waarvan de vingerzetting op het begeleidingstoetsenbord kan worden gemaakt of "NonChord". Zie "Vingerzettinggids" (pagina A-2).

Bewerken van een gebeurtenis

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).

2. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) 12 cijfertoetsen om "TrkEvent" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).

"Trk Sy" verschijnt.

3. Gebruik 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om het gewenste spoor voor de gebeurtenisbewerking op te geven en druk dan op [6] (ENTER).

De [EVENT] indicator verschijnt links van de [EDIT] indicator.



- De gebeurtenis aan het begin van het spoor wordt weergegeven.

4. Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) 12 cijfertoetsen om de gebeurtenis weer te geven waarvan u de parameters wilt veranderen.

- De informatie van de gebeurtenislocatie (maatslag, maat, tik) wordt aan de rechterkant op het display getoond.



- Bij het weergeven van een nootgebeurtenis op het display klinkt er een bevestigingston (de toon van de nootgebeurtenis).
- Tijdens het bewerken van het systeemspoor wordt een van de onderstaande indicators getoond. De getoonde indicator geeft het gedeelte aan waar de weergegeven gebeurtenis is opgenomen.

Gedeelte	Display
UPPER 1	U1
UPPER 2	U2
LOWER 1	L1
LOWER 2	L2
Automatisch harmoniseren	AUTO HARMONIZE
Frasepad 1 t/m 4	P1 t/m P4

5. Afhankelijk van de gebeurtenis die u bewerkt, voert u een van de onderstaande procedures uit.

- Zie "Gebeurtenissendisplay" (pagina NL-105) voor informatie over de indicators van de gebeurtenisstatus en hoe de indicators moeten worden geïnterpreteerd.
- Wanneer 20 PLAY/STOP tijdens het bewerken van een gebeurtenis wordt ingedrukt, klinken de opgenomen gegevens vanaf het begin van de maat die hoort bij de getoonde gebeurtenis.

Nootgebeurtenissen

- Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) 12 cijfertoetsen om een nootgebeurtenis weer te geven.
- Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) toetsen om de parameter weer te geven die u wilt veranderen.
- Gebruik 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om de instelling van de weergegeven parameter te veranderen.
 - U kunt ook het toetsenbord gebruiken om de nootnummers te specificeren.
 - De poorttijdmaatslag (GateBeat) kan worden ingesteld in het bereik lopend van 0 t/m 340 voor een melodie met een tijdsignatuur van 2/4 t/m 8/4 en in het bereik lopend van 0 t/m 680 voor een melodie met een tijdsignatuur van 2/8 t/m 16/8.
 - De poorttijdtik (GateTick) kan worden ingesteld in het bereik lopend van 0 t/m 95 voor een melodie met een tijdsignatuur van 2/4 t/m 8/4 en in het bereik lopend van 0 t/m 47 voor een melodie met een tijdsignatuur van 2/8 t/m 16/8.
- Herhaal de stappen (2) en (3) voor elk van de parameters die u wilt veranderen.

OPMERKING

- Terwijl een nootgebeurtenis op het display wordt weergegeven, kunt u de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen gebruiken om de afzonderlijke gebeurtenissen te doorlopen. Als de gebeurtenis waar u naar toe gaat een nootgebeurtenis is, worden dezelfde parameters weergegeven.

■ Toonnummer-gebeurtenissen

- Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen om "Tone" (Toonnummer-gebeurtenis) weer te geven.
- Druk op **10 FUNCTION** als u de naam wilt controleren van de toon die aan de gebeurtenis is toegewezen.
 - De toonnaam wordt weergegeven. Als u wilt dat de toonnaam op het display blijft terwijl het toonnummer wordt veranderd, gaat u naar stap (3).
 - Druk nogmaals op **10 FUNCTION** om terug te keren naar het "Tone" display.
- Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het toonnummer te veranderen.
 - Om tussen de categorieën heen en weer te gaan, houdt u **4 CATEGORY** ingedrukt en drukt dan op **13** [-] (eerste toon in de vorige categorie) of [+] (eerste toon in de volgende categorie).

■ Ritmenummer-gebeurtenis (alleen systeemspoor)

- Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen om "Rhythm" (Ritmenummer-gebeurtenis) weer te geven.
- Druk op **10 FUNCTION** als u de naam wilt controleren van het ritme dat aan de gebeurtenis is toegewezen.
 - De ritmenaam wordt weergegeven. Als u wilt dat de ritmenaam op het display blijft terwijl het ritmenummer wordt veranderd, gaat u naar stap (3).
 - Druk nogmaals op **10 FUNCTION** om terug te keren naar het "Rhythm" display.
- Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het ritmenummer te veranderen.
 - Om tussen de categorieën heen en weer te gaan, houdt u **4 CATEGORY** ingedrukt en drukt dan op **13** [-] (eerste ritme in de vorige categorie) of [+] (eerste ritme in de volgende categorie).

■ Akkoordgebeurtenis (alleen systeemspoor)

- Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen om een akkoordgebeurtenis weer te geven.
- Als er geen [ACCOMP] indicator wordt weergegeven, drukt u op **22 ACCOMP** om deze te laten verschijnen.

ACCOMP

Brandt

- Speel het gewenste akkoord op het begeleidingstoetsenbord.
 - Het akkoordtype verandert naar het akkoord dat u speelt.
 - Zie "Veranderen van de instellingen voor het begeleidingstoetsenbord" (pagina NL-48) voor details over de akkoord-vingerzetmodus.

6. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets ingedrukt om de gebeurtenisbewerkingsmodus te verlaten.

7. Houd nogmaals de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de melodiebewerkingsmodus te verlaten.

Wissen van een gebeurtenis

- Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
- Voer de stappen 2 en 3 uit onder "Bewerken van een gebeurtenis" (pagina NL-106).
- Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen om de gebeurtenis weer te geven die u wilt wissen.
- Druk op de [9] (DELETE) **12** cijfertoets.
 - De weergegeven gebeurtenis wordt gewist.

Toonsoortverschuiving van gebeurtenissen in maatsegmenten

- Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
- Voer de stappen 2 en 3 uit onder "Bewerken van een gebeurtenis" (pagina NL-106).
- Druk op **23 REGISTRATION** [8] (EDIT MENU).
- Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om "KeyShift" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
- Voer de stappen 5 t/m 9 uit onder "Toonsoortverschuiving van een geselecteerd spoor in maatsegmenten" (pagina NL-103).

Wissen van gebeurtenissen in maatsegmenten

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Voer de stappen 2 en 3 uit onder “Bewerken van een gebeurtenis” (pagina NL-106).
3. Druk op **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om “Clear” weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
5. Voer de stappen 5 t/m 7 uit onder “Wissen van een geselecteerd spoor in maatsegmenten” (pagina NL-104).

Kopiëren van gebeurtenissen in maatsegmenten

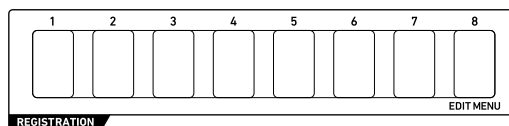
1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Voer de stappen 2 en 3 uit onder “Bewerken van een gebeurtenis” (pagina NL-106).
3. Druk op **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
4. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘) [12]** cijfertoetsen om “Copy” weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
5. Voer de stappen 5 t/m 8 uit onder “Kopiëren van een geselecteerd spoor in maatsegmenten en deze invoegen op een specifieke plaats in hetzelfde spoor” (pagina NL-104).

Één voor één invoeren van noten en akkoorden (Stappeninvoer)

Stappeninvoer is een gebeurtenisbewerkingsfunctie. Gebruik stappeninvoer om de lengte en toonhoogte van elke afzonderlijke noot (nootgebeurtenis) te specificeren. Bij het systeemspoor kunt u ook stappeninvoer van automatische begeleidingsakkoorden (akkoordgebeurtenissen) toepassen.

OPMERKING

- Bij het toepassen van stappeninvoer bij een spoor dat reeds opgenomen gegevens bevat, worden de bestaande gegevens niet gewist. Dit betekent dat u stappeninvoer kunt gebruiken voor het toevoegen van gegevens aan bestaande opgenomen gegevens.
- Gebruik tijdens stappeninvoer de **[23] REGISTRATION** toetsen om noten, rustpauzes enz. in te voeren.

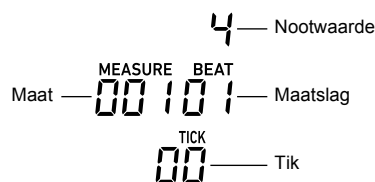


Invoeren van nootgebeurtenissen met stappeninvoer

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Voer de stappen 2 en 3 uit “Bewerken van een gebeurtenis” (pagina NL-106) en controleer of de **[EVENT]** indicator brandt.
3. Gebruik de **[2] (✓)** en **[5] (∧) [12]** cijfertoetsen om de gebeurtenis weer te geven binnen de maat vanaf waar u de stappeninvoer wilt starten.
 - Het startpunt van de stappeninvoer is het begin van de maat.
4. Druk op **[23] REGISTRATION [1]**.
De **[STEP]** indicator verschijnt en de stappeninvoermodus wordt ingeschakeld.



- Tijdens gebruik van stappeninvoer wordt het huidige invoerpunt (maat, maatslag, tik) aan de rechterkant op het display weergegeven.



5. Wanneer u het systeemspoor aan het bewerken bent, kunt u het bestemmingsgedeelte voor de invoer specificeren.

- Zie "Selecteren van een systeemspoorgedeelte" (pagina NL-110).
- Deze stap is niet nodig wanneer een solospoor wordt bewerkt. Ga door naar stap 6.

6. Stel indien nodig de aanslagsnelheid (toetsenbordaanslag) en de poorttijsnelheid (feitelijke lengte) in van de nootgebeurtenis die u gaat invoeren.

- De aanslagsnelheid- en poorttijsnelheid-instellingen die u hier maakt, worden toegepast op alle nootgebeurtenissen die u invoert totdat u de instellingen weer verandert.
- De aanslagsnelheid kan worden opgegeven als een waarde (1 t/m 127) of door zelf een toets in te drukken (waardoor een aanslagsnelheid wordt ingesteld overeenkomstig de toetsdruk). De standaardinstelling is 100.
- De poorttijsnelheid geeft de nootlengte aan als een percentage (1 t/m 100%) van de nootwaarde die u in stap 7 instelt. Als bijvoorbeeld de poorttijsnelheid 80% (standaardinstelling) is, wordt een kwartnoot (96 tikken) 76 tikken ($96 \times 0,8 = 76,8$, decimaalgedeelte afgerond).

Om dit in te stellen:	Voer deze bediening uit:
Aanslagsnelheid	(1) Druk op 23 REGISTRATION [4]. (2) Gebruik 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om een waarde in stellen of "Key On" te selecteren.* (3) Druk op de [4] (EXIT) 12 cijfertoets.
Poorttijsnelheid	(1) Druk op 23 REGISTRATION [5]. (2) Gebruik 13 [-] en [+] of de 11 regelaar om een percentage in te stellen. (3) Druk op de [4] (EXIT) 12 cijfertoets.

* Wanneer "Key On" wordt geselecteerd, wordt de aanslagsnelheid van de toetsenbordaanslag bij het invoeren van een nootgebeurtenis gereflecteerd in de aanslagsnelheidswaarde.

7. Stel de nootwaarde (gebeurtenislengte) in van de gebeurtenis die u in stap 8 gaat invoeren.

Om deze nootwaarde in te voeren:	Druk op deze 12 cijfertoets:
Geheel	[1]
Half	[2]
Kwart	[3]
Achtste	[4]
Zestiende	[5]
Tweeëndertigste	[6]
Gepunteerde noot* ¹	[7]
Triool* ¹	[8]

*¹ Als u een gepunteerde noot of een trioolnoot wilt invoeren, drukt u eerst op een toets van [1] t/m [6] en dan drukt u op [7] of [8]. Om bijvoorbeeld een gepunteerde kwartnoot in te voeren, drukt u op [3] en dan op [7].

- De nootwaarde ingesteld overeenkomstig de toetsinvoer verschijnt aan de rechterkant op het display.

8. Selecteer de gebeurtenis die moet worden ingevoerd.

Om dit in te voeren:	Voer deze bediening uit:
Nootgebeurtenis	Na het instellen van een nootwaarde in stap 7, drukt u op de klaviertoets voor de noot die u wilt invoeren. Bij gelijktijdig indrukken van meerdere klaviertoetsen wordt een akkoord ingevoerd.
Rustpauze	Na het instellen van een nootwaarde in stap 7, drukt u op 23 REGISTRATION [2].
Verbindingsboogje* ²	Na het instellen van een nootwaarde van een noot voor verbinding met de vorige nootgebeurtenis in stap 7, drukt u op 23 REGISTRATION [3].

*² Maakt de lengte van de voorheen ingevoerde nootgebeurtenis langer. Als u bijvoorbeeld een kwartnootgebeurtenis invoert en deze met een achtste noot wilt verlengen, voer dan de volgende bediening uit: **12** cijfertoets [4] (achtste noot) - **23 REGISTRATION** [3] (Verbindingsboogje).



- Bij het invoeren van een gebeurtenis gaat het invoerpunt vooruit overeenkomstig de nootwaarde ingesteld in stap 7.

9. Herhaal de stappen 5 t/m 8 naar vereist.

- De bediening in stap 5 is niet nodig zolang als het bestemmingsgedeelte hetzelfde blijft.

10. Druk op **23 REGISTRATION** [1] om de stappeninvoermodus te verlaten.

De [STEP] indicator verdwijnt.

■ Selecteren van een systeemspoorgedeelte

Wanneer het systeemspoor wordt geselecteerd als het bestemmingsspoor, kunt u de onderstaande toetsen gebruiken om het gedeelte te selecteren dat moet worden bewerkt. U kunt de selectiestatus van elk gedeelte te weten komen door te controleren of de indicators aangegeven in de "Display" kolom van de tabel branden.

Om dit gedeelte te selecteren:	Druk op deze toets:	Display
UPPER 1	28 REGISTRATION [7]	U1
UPPER 2	36 UPPER LAYER	U2
LOWER 1	35 SPLIT	L1
LOWER 2	36 UPPER LAYER (Lang indrukken)	L2
Automatisch harmoniseren	34 AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE
Frasepad 1	26 PHRASE PAD [P1]	P1
Frasepad 2	26 PHRASE PAD [P2]	P2
Frasepad 3	26 PHRASE PAD [P3]	P3
Frasepad 4	26 PHRASE PAD [P4]	P4

- De UPPER 1 en UPPER 2 gedeelten kunnen gelijktijdig worden geselecteerd. De LOWER 1 en LOWER 2 gedeelten kunnen gelijktijdig worden geselecteerd. Bij stappeninvoer van een gebeurtenis terwijl twee gedeelten zijn geselecteerd, zal gelijktijdig dezelfde gebeurtenis in beide gedeelten worden ingevoerd.
- Het gedeelte van automatisch harmoniseren en de gedeelten van frasepad 1 t/m 4 kunnen alleen afzonderlijk worden geselecteerd. Bij het selecteren van deze gedeelten verdwijnen de indicators van de andere gedeelten.

Invoeren van akkoordgebeurtenissen met stappeninvoer

1. Voer de procedure uit onder "Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus" (pagina NL-99).
2. Gebruik de [1] (∟) en [3] (∟) **12** cijfertoetsen om "TrkEvent" weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
"Trk Sy" verschijnt.
3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het systeemspoor op te geven en druk dan op [6] (ENTER).
De [EVENT] indicator verschijnt.
4. Als er geen [ACCOMP] indicator wordt weergegeven, drukt u op **22 ACCOMP** om deze te laten verschijnen.

5. Gebruik de [2] (✓) en [5] (∧) **12** cijfertoetsen om de gebeurtenis weer te geven binnen de maat vanaf waar u de stappeninvoer wilt starten.

- Het startpunt van de stappeninvoer is het begin van de maat.

6. Druk op **23 REGISTRATION** [1].

De [STEP] indicator verschijnt en de stappeninvoermodus wordt ingeschakeld.

7. Stel indien nodig de aanslagsnelheid (toetsenbordaanslag) van de akkoordgebeurtenis in.

- Zie stap 6 onder "Invoeren van nootgebeurtenissen met stappeninvoer" (pagina NL-108) voor informatie over hoe de instelling wordt gemaakt.

8. Stel de gebeurtenislengte in van de gebeurtenis die u in stap 9 gaat invoeren.

- Zie stap 7 onder "Invoeren van nootgebeurtenissen met stappeninvoer" (pagina NL-108) voor informatie over hoe de instelling wordt gemaakt.

9. Selecteer de gebeurtenis die moet worden ingevoerd.

Om dit in te voeren:	Voer deze bediening uit:
Akkoordgebeurtenis	Na het instellen van een gebeurtenislengte in stap 8, gebruikt u het begeleidingstoetsenbord om een akkoord te specificeren.*1
Rustpauze (NonChord)	Na het instellen van een gebeurtenislengte in stap 8, drukt u op 23 REGISTRATION [2].
Verbindingsboogje*2	Na het instellen van de gebeurtenislengte van een akkoord voor verbinding met de vorige akkoordgebeurtenis in stap 8, drukt u op 23 REGISTRATION [3].

*1 Zie "Veranderen van de instellingen voor het begeleidingstoetsenbord" (pagina NL-48) voor details over de akkoord-vingerzetmodus.

*2 Zie stap 8 onder "Invoeren van nootgebeurtenissen met stappeninvoer" (pagina NL-108) voor informatie over hoe de instelling wordt gemaakt.

10. Herhaal de stappen 7 t/m 9 naar vereist.

11. Druk op **23 REGISTRATION** [1] om de stappeninvoermodus te verlaten.

De [STEP] indicator verdwijnt.

Mixerinstellingen voor een opgenomen melodie

U kunt de mixerinstellingen maken van elk gedeelte van het systeemspoor en de solospooren van een opgenomen melodie.

De mixerinstellingen van een opgenomen melodie maken

1. Voer de procedure uit onder “Inschakelen van de melodiebewerkingsmodus” (pagina NL-99).
2. Houd **[9] PART (MIXER)** lang ingedrukt totdat de **[MIXER]** indicator verschijnt.
 - Om de mixerinstellingen van het systeemspoor te maken, maakt u de instellingen van elk gedeelte van de SONG SYSTEM gedeeltengroep. Om de mixerinstellingen van een solospoor te maken, maakt u de instellingen van elk gedeelte van de SONG SOLO gedeeltengroep. Zie “Gedeeltenlijst voor elke gedeeltengroep van de mixer” (pagina NL-65) voor informatie over de gedeelten binnen een gedeeltengroep.
3. Selecteer de gedeeltengroep waarvoor u de mixerinstellingen wilt maken.
 - (1) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets brandt.
 - (2) Gebruik **[13] [-]** en **[+]** om de gedeeltengroep (SONG SYSTEM of SONG SOLO) te selecteren waarvan u de instellingen wilt maken.
 - (3) Druk op **[9] PART** en controleer of het lampje links van de toets uit is.
4. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (└)** **[12]** cijfertoetsen om het gedeelte te selecteren waarvan u de instellingen met de mixer wilt maken.

5. Gebruik de **[2] (✓)** en **[5] (∧)** **[12]** cijfertoetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.

- De oorspronkelijke standaardinstellingen zijn aangegeven met een sterretje (*).

Itemnaam (display)	Beschrijving	Instellingen
Gedeelte aan/uit (Part)	Stelt aan/uit voor het geselecteerde gedeelte in.	On*, Off
Toon (Tone)	Stelt de toon van het geselecteerde gedeelte in.	1 t/m 900
Volume (Volume)	Regelt het volumeniveau van het geselecteerde gedeelte.	0 t/m 127*
Pan (Pan)	Regelt de stereo-panoramapositie van het geselecteerde gedeelte. 0 geeft het midden aan, terwijl een kleinere waarde naar links verschuift en een grotere waarde naar rechts.	-64 tot 0* tot 63
Grofstemmen (Coarse)	Verschuift de toonhoogte van het gedeelte in stappen van een halve toon.	-24 tot 0* tot 24
Fijnstemmen (Fine)	Fijnstemmen van de toonhoogte van het gedeelte in eenheden van een honderdste.	-99 tot 0* tot 99
Toonhoogtebereik (Bend Rng)	Regelt hoeveel het geluid verandert wanneer de toonhoogteregelaar wordt rondgedraaid.	0 tot 2* tot 24
Nagalm zenden (Rev Send)	Bepaalt hoeveel nagalm wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0 tot 40* tot 127
Zweving zenden (Cho Send)	Bepaalt hoeveel zweving wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127
Vertraging zenden (Dly Send)	Bepaalt hoeveel vertraging wordt toegepast op het geselecteerde gedeelte.	0* t/m 127

6. Gebruik **[13] [-]** en **[+]** of de **[11]** regelaar om de instelling te veranderen.

7. Druk op de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets wanneer de mixerinstellingen naar wens zijn.

Maken van functie-instellingen

Gebruik de procedures in dit hoofdstuk om de instellingen voor het master Digitale Keyboard te maken. De procedure maakt gebruik van de **10 FUNCTION** toets.

BELANGRIJK!

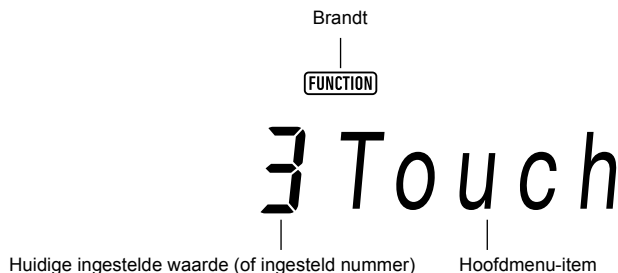
- Wanneer de stroom wordt uitgeschakeld door op **1**  (aan/uit) te drukken of door activering van de automatische stroomonderbreker (pagina NL-9) terwijl de functie Automatisch hervatten (pagina NL-10) is uitgeschakeld, worden alle instellingen, met uitzondering van de onderstaande instellingen, teruggezet op de oorspronkelijke standaardinstellingen.

Equalizer, Stemming, Blokkeringsitem registratiegeheugen, Pedaal 2 type, Kalibratie expressiepedaal, Start van ritme tikken, Examenmodus, Displaycontrast

Maken van functie-instellingen met de **10 FUNCTION** toets

1. Druk op **10 FUNCTION**.

De [FUNCTION] indicator en een hoofdmenu-item verschijnen.



- Het display dat hier wordt getoond is slechts een voorbeeld. Het feitelijke display dat u ziet wanneer u op **10 FUNCTION** drukt kan anders zijn.

2. Gebruik de [1] () en [3] () **12** cijfertoetsen om het menu-item weer te geven dat u wilt veranderen.

- Als de [ENTER] indicator wordt weergegeven, voert u de onderstaande stappen uit. Als dit niet het geval is, gaat u door naar stap 3.
- (1) Druk op de [6] (ENTER) **12** cijfertoets. Er wordt overgeschakeld naar het display met de submenu-items.
- (2) Gebruik de [1] () en [3] () cijfertoetsen om het submenu weer te geven waarin u wijzigingen wilt aanbrengen.
 - Nadat het submenu-item verschijnt, gaat u door naar stap 3.
 - Druk op de [4] (EXIT) **12** cijfertoets om vanaf een submenu-item terug te keren naar een hoofdmenu-item.
 - Als de [ENTER] indicator brandt terwijl een submenu-item wordt weergegeven, betekent dit dat er nog een ander submenu onder het weergegeven submenu is. Herhaal in dit geval de stappen (1) en (2).

3. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de instelling te veranderen.

- Bij indrukken van de [0] (NUM) **12** cijfertoets verschijnt de [NUM] indicator waarmee wordt aangegeven dat er nummers kunnen worden ingevoerd met de **12** cijfertoetsen (pagina NL-14). Als voor een instelitem echter een waarde met een decimaalcijfer moet worden ingevoerd, kunt u alleen de hele getallen met de **12** cijfertoetsen invoeren. Het decimaalcijfer moet worden ingesteld met **13** [-] en [+] of de **11** regelaar.

4. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

De [FUNCTION] indicator verdwijnt.

Lijst met functie-instellingen

Funcienaam	Display	Instellingen	Zie pagina
Aanslagvolume	Touch	1 t/m 4	NL-29
Akkoordmodus	ChordMod	1 t/m 6	NL-50
Frasepad	Phr Pad	–	NL-54
Omschakelen fraseset	Phr Set	1 t/m 25	NL-54
Pad 1	Pad 1	–	NL-56
Herhaalde weergave	Loop	On, Off	
Toonsoortverschuiving	KeyShift	–24 t/m 24	
Tijdsynchronisatie	TimingSy	1 t/m 3	
Akkoordsynchronisatie	ChordSyn	On, Off	
Breekpunt	Break Pt	1 t/m 12	
Pad 2*1	Pad 2	–	
Pad 3*1	Pad 3	–	
Pad 4*1	Pad 4	–	
Regelaars	Cntrller	–	–
Pedalen	Pedal	–	NL-30
Pedaal 1 effect	Pd1Efect	1 t/m 4	
Bestemmingsgedeelte voor pedaal 1 effect	Pd1Enabl	–	
Pedaal 1 effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 1	U1Pd1Enb	On, Off	
Pedaal 1 effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 2	U2Pd1Enb	On, Off	
Pedaal 1 effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 1	L1Pd1Enb	On, Off	
Pedaal 1 effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 2	L2Pd1Enb	On, Off	
Pedaal 2 effect	Pd2Efect	1 t/m 4	
Bestemmingsgedeelte voor pedaal 2 effect	Pd2Enabl	–	
Pedaal 2 effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 1	U1Pd2Enb	On, Off	
Pedaal 2 effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 2	U2Pd2Enb	On, Off	
Pedaal 2 effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 1	L1Pd2Enb	On, Off	
Pedaal 2 effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 2	L2Pd2Enb	On, Off	
Pedaal 2 type	Pd2 Type	1 t/m 3	
Kalibratie expressiepedaal	ExPCalib	–	
Toonhoogteregeling	PitchBnd	–	NL-33
Toonhoogtebereik	Range	0 t/m 24	
Toonhoogteregeling aan/uit voor toongedeelte UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Toonhoogteregeling aan/uit voor toongedeelte UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Toonhoogteregeling aan/uit voor toongedeelte LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Toonhoogteregeling aan/uit voor toongedeelte LOWER 2	L2Enable	On, Off	

Funcienaam	Display	Instellingen	Zie pagina
CT-X5000: MODULATION/ASSIGNABLE	Mod/Asgn	–	NL-33
Toetsbediening	Btn Act	1 t/m 2	NL-33
Toetsfunctie	Btn Func	1 t/m 2	NL-34
Waarde wanneer modulatie aan staat	ModValue	0 t/m 127	NL-33
DSP-bestemmingsmodule	DSPModle	1 t/m 28	NL-34
DSP-bestemmingsparameter	DSPParam	*2	
Waarde wanneer DSP aan staat	DSPValue	–	
Bestemmingsgedeelte voor MODULATION/ASSIGNABLE toets	PartEnbl	–	NL-34
Effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 1	U1Enable	On, Off	
Effect aan/uit voor toongedeelte UPPER 2	U2Enable	On, Off	
Effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 1	L1Enable	On, Off	
Effect aan/uit voor toongedeelte LOWER 2	L2Enable	On, Off	
Portamento	Portamento	–	NL-32
Portamentotijd van toongedeelte UPPER 1	U1 Port.	0 t/m 127	
Portamentotijd van toongedeelte UPPER 2	U2 Port.	0 t/m 127	
Portamentotijd van toongedeelte LOWER 1	L1 Port.	0 t/m 127	
Portamentotijd van toongedeelte LOWER 2	L2 Port.	0 t/m 127	
Aanhouden	Sustain	–	NL-32
Aanhoudeffectsterkte van toongedeelte UPPER 1	U1 Sus.	0 t/m 9	
Aanhoudeffectsterkte van toongedeelte UPPER 2	U2 Sus.	0 t/m 9	
Aanhoudeffectsterkte van toongedeelte LOWER 1	L1 Sus.	0 t/m 9	
Aanhoudeffectsterkte van toongedeelte LOWER 2	L2 Sus.	0 t/m 9	
Automatisch harmoniseren/Arpeggiator	AHar/Arp	–	NL-27, 52
Toewijzing AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR toets	BtnAssign	1 t/m 2	NL-27, 52
Automatisch harmonisatietype	AHarType	1 t/m 12	NL-52
Arpeggiator type	Arp Type	1 t/m 150	NL-27
Arpeggiator aanhouden	ArpegHld	On, Off	
Arpeggiator gedeelte	ArpgPart	1 t/m 2	
Octaafverschuiving	Octave	–	NL-35
Octaafverschuiving van toongedeelte UPPER 1	U1 Oct.	–3 t/m 3	
Octaafverschuiving van toongedeelte UPPER 2	U2 Oct.	–3 t/m 3	
Octaafverschuiving van toongedeelte LOWER 1	L1 Oct.	–3 t/m 3	
Octaafverschuiving van toongedeelte LOWER 2	L2 Oct.	–3 t/m 3	
Corresponderend gedeelte van octaafverschuivingstoets	Btn Trgt	–	
Toetsgedeelte aan/uit voor toongedeelte UPPER 1	U1OctBtn	On, Off	
Toetsgedeelte aan/uit voor toongedeelte UPPER 2	U2OctBtn	On, Off	
Toetsgedeelte aan/uit voor toongedeelte LOWER 1	L1OctBtn	On, Off	
Toetsgedeelte aan/uit voor toongedeelte LOWER 2	L2OctBtn	On, Off	

Funcienaam	Display	Instellingen	Zie pagina
Splitsen	Split	–	NL-20, 50
Splitspunt	Split Pt	36 t/m 96	NL-20
Onderste punt	Lower Pt	36 t/m 96	NL-51
Akkoordpunt	Chord Pt	36 t/m 96	NL-51
Akkoord invoer-voorrangsmodus	Cd Prior	On, Off	NL-52
Volume van automatische begeleiding	AcompVol	0 t/m 127	NL-45
Melodievolume	Song Vol	0 t/m 127	NL-40
Stemming	Tune	–	NL-37
Stemming master Digitale Keyboard	MstrTune	415,5 t/m 465,9	NL-37
Grofstemmen van gedeelten	PrtCoars	–	NL-37
Toongedeelte UPPER 1 grofstemmen	U1CsTune	–24 t/m 24	
Toongedeelte UPPER 2 grofstemmen	U2CsTune	–24 t/m 24	
Toongedeelte LOWER 1 grofstemmen	L1CsTune	–24 t/m 24	
Toongedeelte LOWER 2 grofstemmen	L2CsTune	–24 t/m 24	
Fijnstemmen van gedeelten	Prt Fine	–	NL-37
Toongedeelte UPPER 1 fijnstemmen	U1FnTune	–99 t/m 99	
Toongedeelte UPPER 2 fijnstemmen	U2FnTune	–99 t/m 99	
Toongedeelte LOWER 1 fijnstemmen	L1FnTune	–99 t/m 99	
Toongedeelte LOWER 2 fijnstemmen	L2FnTune	–99 t/m 99	
Toonschalen	Scale	–	NL-37
Type voorkeuzetoonschaal	Type	1 t/m 17	NL-38
Grondtoon voorkeuzetoonschaal	Root	1 t/m 12	
Toonschaal van automatische begeleiding	AcompScl	On, Off	NL-38
Fijnstemmen van toonschaal	FineTune	–	NL-38
Fijnstemmen van gedeelten voor C noten	C Tune	–99 t/m 99	
Fijnstemmen van gedeelten voor D [♯] noten	DbTune	–99 t/m 99	
⋮	⋮	⋮	
Fijnstemmen van gedeelten voor B noten	B Tune	–99 t/m 99	
Nagalm	Reverb	*3	NL-22
Zweving	Chorus	*3	NL-22
Vertraging	Delay	*3	NL-22
Equalizer	Equalizr	*3	NL-25

Funcienaam	Display	Instellingen	Zie pagina
CT-X5000: Equalizer-gebruikersinstellingen	User EQ	–	NL-26
Laagbereik-instelling	EQ Low	–	
Laagbereik-afkapfrequentie	Low Freq	1 t/m 13	
Laagbereik-versterking	Low Gain	–12 t/m 12	
Middenbereik 1 instelling	EQ Mid1	–	
Middenbereik 1 middenfrequentie	Mid1Freq	1 t/m 20	
Middenbereik 1 versterking	Mid1Gain	–12 t/m 12	
Middenbereik 2 instelling	EQ Mid2	–	
Middenbereik 2 middenfrequentie	Mid2Freq	1 t/m 20	
Middenbereik 2 versterking	Mid2Gain	–12 t/m 12	
Hoogbereik-instelling	EQ High	–	
Hoogbereik-afkapfrequentie	HighFreq	1 t/m 10	
Hoogbereik-versterking	HighGain	–12 t/m 12	
Ingangsniveau	Input Lv	0 t/m 127	
Uitgangsniveau	OutputLv	0 t/m 127	
Audioweergave	AudioPly	–	NL-43
Herhaalfunctie audioweergave	Repeat	On, Off	
Volume van audioweergave	Volume	0 t/m 127	
Middenbereik annuleren van audioweergave	C Cancel	On, Off	
Registratiegeheugen	Reg Mem	–	NL-70
Blokkeringsitem registratiegeheugen	RMFrzTgt	–	NL-69
Blokkeringseffect voor ritme aan/uit	Rhythm	On, Off	
Blokkeringseffect voor tempo aan/uit	Tempo	On, Off	
Blokkeringseffect voor toon aan/uit	Tone	On, Off	
Blokkeringseffect aan/uit voor splitspunt	Split Pt	On, Off	
Blokkeringseffect aan/uit voor automatisch harmoniseren/arpeggiator	AHar/Arp	On, Off	
Blokkeringseffect voor transponeren aan/uit	Trans.	On, Off	
Blokkeringseffect voor toonschaal aan/uit	Scale	On, Off	
Blokkeringseffect voor aanslagvolume aan/uit	Touch	On, Off	
Blokkeringseffect voor effecten aan/uit	Effect	On, Off	
Blokkeringseffect aan/uit voor grofstemmen, fijnstemmen	PartTune	On, Off	
Blokkeringseffect voor frasepads aan/uit	Phr Pad	On, Off	
Blokkeringseffect voor regelaar aan/uit	Cntrlr	On, Off	
Registratiereeks	Reg Seq	1 t/m 3	NL-70

Functienaam	Display	Instellingen	Zie pagina
Metronoom	Metronom	–	NL-27
Teller van metronoom-tijdsignatuur	BeatNum	0 t/m 16	
Noemer van metronoom-tijdsignatuur	BeatDeno	1 t/m 2	
Metronoomvolume	Volume	0 t/m 127	
Luidsprekers	Speaker	–	NL-11
Luidsprekers aan/uit	Enabled	On, Off	
Ingeschakeld bij aansluiting op PHONES	PhoneSpk	On, Off	
MIDI	MIDI	–	NL-125
Toetsenbordkanaal	Keybd Ch	1 t/m 16	
Lokale sturing	Local	On, Off	
Begeleiding zenden	AcompOut	On, Off	
Media*4	Media	–	NL-119
Overige	Other	–	–
Start van ritme tikken	Tap Rhy	On, Off	NL-46
Kanaal van rechterhand (melodie) gedeelte	PartR Ch	1 t/m 16	NL-41
Kanaal van linkerhandgedeelte	PartL Ch	1 t/m 16	
Veranderen van muziekvoorkeuze-toonsoort	MP Key	–5 t/m 6	NL-54
Middenbereik annuleren van audio-ingangssignaal	Aln CCan	On, Off	NL-13
Examenmodus	ExamMode	On, Off	NL-118
Displaycontrast	Contrast	1 t/m 17	NL-10
Automatische stroomonderbreker	AutoOff	On, Off	NL-9
Automatisch hervatten	AtResume	On, Off	NL-10
Reset	Reset	–	NL-118
Instellingenreset	Setting	–	
Fabrieksreset	Factory	–	

*1 Bevat dezelfde submenu's als Pad 1.

*2 Hangt af van de specificatie van de "DSP-bestemmingsmodule" (DSPModule).

*3 Het instelbereik hangt van het toetsenbordmodel.

Functienaam	Instellingen	
	CT-X5000	CT-X3000
Nagalm	1 t/m 33	1 t/m 25
Zweving	1 t/m 17	1 t/m 13
Vertraging	1 t/m 21	1 t/m 16
Equalizer	1 t/m 11	1 t/m 10

*4 Bevat het submenu voor de functies van de USB flash-drive. Zie "Gebruik van de USB flash-drive" (pagina NL-121) voor details over deze bediening.

Examenmodus

De examenmodus verandert de bediening van het Digitale Keyboard zoals hieronder wordt beschreven om personen te helpen die zich voorbereiden op een beoordelingstest voor het bespelen van een muziekinstrument.

● Werking van de begeleidingspatronen

- Als het Digitale Keyboard in de synchro-start paraatstand (pagina NL-48) staat terwijl ACCOMP is uitgeschakeld ([ACCOMP] indicator brandt niet), start de ritmeweergave zodra u ergens op het toetsenbord iets begint te spelen. U verlaat dan de synchro-start paraatstand.
- Het ritme begint niet zelfs als u op **[14] INTRO** of **[15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [18] VARIATION/FILL-IN 4** drukt wanneer de ritmeweergave is gestopt. In plaats daarvan worden alle begeleidingspatronen geselecteerd en knippen de bijbehorende indicators ([I], [V1] t/m [V4]) op het display.
- Bij indrukken van **[15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [18] VARIATION/FILL-IN 4** terwijl het intropatroon van een begeleidingspatroon klinkt, zal er meteen een invulpatroon (1 t/m 4) gaan klinken en klinkt het variatiepatroon dat overeenkomt met de toets die werd ingedrukt.
- Bij indrukken van **[15] VARIATION/FILL-IN 1 t/m [18] VARIATION/FILL-IN 4** terwijl variatiepatroon 1 t/m 4 van een begeleidingspatroon klinkt, wordt er meteen overgeschakeld naar het begeleidingspatroon, zelfs in het midden van een maat.
- De registratiefunctie slaat de selectiestatus van het begeleidingspatroon op.

● Splitspuntinstellingen

- De samenhang tussen nootnummers en nootnamen is nootnummer 60 = C3. (C4 wanneer de examenmodus is uitgeschakeld.)
- Voor het splitspunt, onderste punt en akkoordpunt dat onder "Geavanceerde splitsinstellingen" (pagina NL-50) is beschreven, drukt u op een klaviertoets om de bovengrens van het LOWER gedeelte van het toetsenbord (of het begeleidingstoetsenbord) in de examenmodus in te stellen.

Inschakelen van de examenmodus van het Digitale Keyboard

1. Druk op **[10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om "Other" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
3. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** toetsen om "ExamMode" weer te geven.
4. Druk op **[18] [-]** of **[+]** om de instelling in te schakelen.
5. Wanneer de instelling naar wens is, houdt u de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

Wissen van alle gegevens uit het geheugen van het Digitale Keyboard

Gebruik de onderstaande procedure om de gegevens en instellingen op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen terug te zetten.

Alle instellingen en gegevens van het Digitale Keyboard terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)

⚠ BELANGRIJK!

- Bij de volgende procedure worden alle volgende gegevens gewist die in het geheugen van het Digitale Keyboard zijn opgeslagen: gebruikerstonen, gebruikersritmes, registratiegegevens, melodiegegevens van MIDI-recorder. Het verdient aanbeveling dat u van belangrijke gegevens een reservekopie maakt op een USB flash-drive (pagina NL-119) of een computer (pagina NL-125).

1. Druk op **[10] FUNCTION**.
2. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** **[12]** cijfertoetsen om "Other" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
3. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** toetsen om "Reset" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
4. Gebruik de **[1] (∟)** en **[3] (∟)** toetsen om "Factory" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
5. Druk op **[18] [+]** (YES) om de fabrieksreset uit te voeren of op **[18] [-]** (NO) om dit te annuleren.
 - Houd de **[4] (EXIT)** **[12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Alle instellingen van het Digitale Keyboard terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Instellingenreset)

Gebruik **[10] FUNCTION** om alle instellingen van het Digitale Keyboard terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen.

Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **[10] FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en ga als volgt te werk om de instellingenreset te selecteren:

Overige (Other) → Reset (Reset) → Instellingenreset (Setting) (pagina NL-117). Voer vervolgens de reset uit.

USB flash-drive

Uw Digitale Keyboard ondersteunt het gebruik van een los verkrijgbare USB flash-drive. U heeft de beschikking over de volgende functies.

- Formatteren van de USB flash-drive
- Opslaan op de USB flash-drive van gebruikerstonen, gebruikersritmes en andere gegevens die in het geheugen van het Digitale Keyboard zijn vastgelegd
- Importeren van gebruikerstonen, gebruikersritmes en andere gegevens vanaf een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard
- Weergeven, op het Digitale Keyboard, van algemene melodiegegevens (MIDI-bestand of WAV-formaat geluidsbestand) die met een computer naar een USB flash-drive zijn gekopieerd
 - Zie “Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive” (pagina NL-123) voor informatie over de procedure voor het kopiëren van melodiegegevens naar een USB flash-drive.
 - Zie “Weergeven van een melodie die opgenomen is op een USB flash-drive” (pagina NL-42) en “Weergeven van een geluidsbestand op een USB flash-drive (Audiomodus)” (pagina NL-42) voor informatie over de weergaveprocedures.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB flash-drive en de USB flash-drive poort

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de voorzorgsmaatregelen op te volgen die worden gegeven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan sterke elektrostatische ladingen en digitale storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive en de USB flash-drive poort beschadigd worden.
- Steek nooit iets anders dan een USB flash-drive in de USB flash-drive poort. Dit kan namelijk een defect veroorzaken.
- Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Als statische elektriciteit van uw hand of van een USB flash-drive in aanraking komt met de USB flash-drive poort kan dit problemen veroorzaken bij de werking van het Digitale Keyboard. Mocht dit het geval zijn, schakel het Digitale Keyboard dan uit en vervolgens weer in.

Auteursrechten

U kunt opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of een muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen voorwaarde verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van dit Digitale Keyboard dat illegaal is onder de wetgeving aangaande auteursrechten.

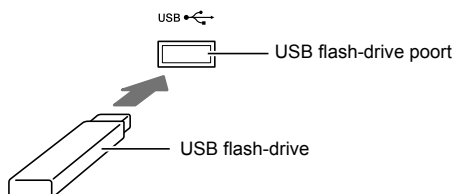
Aansluiten van een USB flash-drive op het Digitale Keyboard en loskoppelen ervan

BELANGRIJK!

- Steek nooit een ander apparaat dan een USB flash-drive in de USB flash-drive poort.
- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer het Digitale Keyboard ingeschakeld wordt terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient het Digitale Keyboard aanvankelijk een “koppeling” reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van het Digitale Keyboard kunnen kortstondig worden gedeactiveerd terwijl deze koppelingsreeks wordt uitgevoerd. De [USB] indicator knippert op het display terwijl de USB flash-drive wordt gekoppeld. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen van de USB flash-drive is uitgevoerd. Probeer geen bewerkingen op het Digitale Keyboard uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op het Digitale Keyboard dient deze te worden gekoppeld.

Aansluiten van de USB flash-drive op het Digitale Keyboard

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van het Digitale Keyboard, zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.
 - Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk in. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.



Verwijderen van de USB flash-drive uit het Digitale Keyboard

1. Controleer of er geen bewerking voor het uitwisselen van gegevens plaatsvindt en trek de USB flash-drive dan recht uit de aansluiting.

Formatteren van een USB flash-drive

⚠ BELANGRIJK!

- Formateer een USB flash-drive op het Digitale Keyboard voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.
- Bij het formatteren van een USB flash-drive worden alle gegevens die erop zijn opgeslagen gewist. Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.
- De formatteerbewerking zoals uitgevoerd door dit Digitale Keyboard is zogenaamd "snel formatteren". Als u alle gegevens op de USB flash-drive volledig wilt wissen, dient u deze op een computer of andere apparatuur te formatteren.

Ondersteunde USB flash-drives

Dit Digitale Keyboard ondersteunt USB flash-drives die geformatteerd zijn op FAT32. Als uw USB flash-drive op een ander bestandssysteem geformatteerd is, formateer deze dan opnieuw met de Windows formatteerfunctie naar FAT32. Gebruik niet snel formatteren.

Formatteren van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive die geformatteerd moet worden in de USB flash-drive poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **[F10] FUNCTION**.
3. Gebruik de **[F1] (↶)** en **[F3] (↷)** **[F12]** cijfertoetsen om "Media" weer te geven en druk dan op **[F6] (ENTER)**.
De [USB] indicator verschijnt.
4. Gebruik de **[F1] (↶)** en **[F3] (↷)** toetsen om "Format" weer te geven en druk dan op **[F6] (ENTER)**.
"Sure?" verschijnt.
5. Druk op **[F13] [+]** (YES) om de formatteerbewerking uit te voeren of op **[F13] [-]** (NO) om deze te annuleren.
 - Bij indrukken van **[F13] [+]** (YES) begint het formatteren en verschijnt het bericht "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
6. Houd de **[F4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.
De [USB] indicator verdwijnt.



OPMERKING

- Door een USB flash-drive op het Digitale Keyboard te formatteren wordt automatisch een map in de hoofddirectory aangemaakt die MUSICDAT heet. Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en de USB flash-drive.

Gebruik van de USB flash-drive

U kunt het Digitale Keyboard gebruiken voor het opslaan van gegevens, het importeren van gegevens, het wissen van gegevens en het hernoemen van gegevens op een USB flash-drive die in het Digitale Keyboard is gestoken.

Deze functies zijn mogelijk met de gegevens die hieronder zijn vermeld.

- Gebruikerstonen gecreëerd met het Digitale Keyboard
- Gebruikersritmes gecreëerd met het Digitale Keyboard
- Melodieën opgenomen met de MIDI-recorder van het Digitale Keyboard
- Basisinstelling-gegevens geregistreerd met de registratiefunctie van het Digitale Keyboard
- Gebruikersfrases opgenomen op de frasepads van het Digitale Keyboard

■ Lijst met submenu's/bestandsnaamextensies

De onderstaande tabel toont de submenu's die worden gebruikt voor de functies die in dit hoofdstuk staan beschreven en de bestandsnaamextensies voor de gegevenstypen.

Gegevenstype	Submenu	Bestands-naamextensie
Gebruikerstonen	Tone	TON
Gebruikersritmes	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Gebruikersopname	MltRec MltR SMF	MRF MID (alleen opslaan)
Registratie (Bankeenheid)	RegMemBk	RBK
Gebruikersfrases (Fraseseteenheid)	Phrs Set	PHS
Alle bovenstaande gegevens	All Data	DAL

Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de USB flash-drive poort van het Digitale Keyboard.
2. Druk op **[F10] FUNCTION**.
3. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** **[F12]** cijfertoetsen om "Media" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
4. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** toetsen om "Save" weer te geven en druk dan op **[6] (ENTER)**.
5. Gebruik de **[1] (↙)** en **[3] (↘)** toetsen om een submenu weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt opgeslagen.
 - Zie "Lijst met submenu's/bestandsnaamextensies" (hierboven).
6. Druk op **[6] (ENTER)**.
 - Als "All Data" in stap 5 wordt geselecteerd, is stap 7 niet nodig. Ga door naar stap 8.
7. Gebruik **[F13] [-]** en **[+]** of de **[F11]** regelaar om de gegevens te selecteren die opgeslagen moeten worden en druk dan op **[6] (ENTER)**.
8. Voer de bestandsnaam in die u wilt gebruiken.
 - Zie "Invoeren van tekst" (pagina NL-15) voor informatie over het invoeren van tekst.
9. Druk op **[6] (ENTER)**.

"Sure?" verschijnt.

 - Het bericht "Replace?" verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam op de USB flash-drive zijn opgeslagen. Als u in dit geval op **[F13] [+]** (YES) drukt in stap 10 hieronder, worden de bestaande gegevens overschreven door de nieuwe gegevens.
10. Druk **[F13] [+]** (YES) om de gegevens op te slaan.
 - Druk op **[F13] [-]** (NO) om de bewerking te annuleren.
 - Bij indrukken van **[F13] [+]** (YES) verschijnt "Wait..." (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. "Complete" verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
11. Houd de **[4] (EXIT)** **[F12]** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van het Digitale Keyboard

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive” (pagina NL-121).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Load” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om een submenu weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt geïmporteerd.
 - Zie “Lijst met submenu's/bestandsnaamextensies” (pagina NL-121).
4. Druk op [6] (ENTER).
De bestandsnaam van de gegevens die kunnen worden geïmporteerd verschijnt.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de gegevens te selecteren die u in het geheugen van het Digitale Keyboard wilt importeren.
 - Als “All Data” in stap 3 wordt geselecteerd, zijn de onderstaande stappen 6 en 7 niet nodig. Ga door naar stap 8.
 - Wanneer nu op **10 FUNCTION** wordt gedrukt, wordt de bestandsnaamextensie van het geselecteerde gegevensbestand weergegeven. (Merk op dat dit alleen mogelijk is als de [FUNCTION] indicator knippert.) Druk nogmaals op **10 FUNCTION** om terug te keren naar de bestandsnaam.
6. Druk op [6] (ENTER).
7. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om het nummer van het gebruikersgebied op te geven waar de geïmporteerde gegevens moeten worden opgeslagen.
 - Bij gelijktijdig indrukken van **13** [-] en [+] wordt het laagst genummerde lege gebruikersgebied op het display aangegeven. Als er geen leeg gebruikersgebied is, wordt het laagst genummerde gebied aangegeven.
8. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
 - Als u “All Data” in stap 3 van deze procedure heeft weergegeven of als het gebruikersgebied dat u in stap 7 heeft opgegeven reeds gegevens bevat, verschijnt het bericht “Replace?”. Als u in dit geval op **13** [+] (YES) drukt in stap 9 hieronder, worden de bestaande gegevens in het gebruikersgebied overschreven door de geïmporteerde gegevens.

9. Druk **13** [+] (YES) om de gegevens te importeren.
 - Druk op **13** [-] (NO) om de bewerking te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.

10. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Wissen van gegevens op een USB flash-drive

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive” (pagina NL-121).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Delete” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om een submenu weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt gewist.
 - Zie “Lijst met submenu's/bestandsnaamextensies” (pagina NL-121).
4. Druk op [6] (ENTER).
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de gegevens te selecteren die gewist moeten worden en druk dan op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
6. Druk op **13** [+] (YES) om de gegevens te wissen.
 - Druk op **13** [-] (NO) om de bewerking te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
7. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Hernoemen van gegevens op een USB flash-drive

1. Voer de stappen 1, 2 en 3 uit onder “Opslaan van gegevens van het Digitale Keyboard op een USB flash-drive” (pagina NL-121).
2. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) **12** cijfertoetsen om “Rename” weer te geven en druk dan op [6] (ENTER).
3. Gebruik de [1] (↙) en [3] (↘) toetsen om een submenu weer te geven met opties die corresponderen met het type gegevens dat wordt hernoemd.
 - Zie “Lijst met submenu’s/bestandsnaamextensies” (pagina NL-121).
4. Druk op [6] (ENTER).
U kunt nu de gegevens selecteren die hernoemd moeten worden.
5. Gebruik **13** [-] en [+] of de **11** regelaar om de gegevens te selecteren die hernoemd moeten worden en druk dan op [6] (ENTER).
6. Hernoem het bestand.
 - Zie “Invoeren van tekst” (pagina NL-15) voor informatie over het invoeren van tekst.
7. Druk op [6] (ENTER).
“Sure?” verschijnt.
 - Het bericht “Replace?” verschijnt als er reeds gegevens met dezelfde naam op de USB flash-drive zijn opgeslagen. Als u in dit geval op **13** [+] (YES) drukt in stap 8 hieronder, worden de bestaande gegevens overschreven door de nieuwe gegevens.
8. Druk op **13** [+] (YES) om de gegevens te hernoemen.
 - Druk op **13** [-] (NO) om de bewerking te annuleren.
 - Bij indrukken van **13** [+] (YES) verschijnt “Wait...” (bewerking wordt uitgevoerd) op het display. Voer geen bediening uit terwijl dit bericht wordt getoond. “Complete” verschijnt op het display wanneer de bewerking is voltooid.
9. Houd de [4] (EXIT) **12** cijfertoets lang ingedrukt om de functie te verlaten.

Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive

U kunt dezelfde bewerkingfuncties gebruiken als die voor de ingebouwde melodieën om bestanden van de onderstaande formaten weer te geven die zijn opgeslagen in de MUSICDAT map.

- Standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF formaat)
- WAV-formaat geluidsbestanden (16 bit, 44,1 kHz)

1. Sluit de USB flash-drive op uw computer aan.
2. Maak in de hoofddirectory van de USB flash-drive een map aan met de naam **MUSICDAT**.
 - Deze stap is niet nodig als er reeds een MUSICDAT map is in de hoofddirectory van de USB flash-drive.
3. Kopieer de melodiegegevens die u wilt weergeven op het Digitale Keyboard naar de MUSICDAT map.
 - Zie “Weergeven van een melodie die opgenomen is op een USB flash-drive” (pagina NL-42) en “Weergeven van een geluidsbestand op een USB flash-drive (Audiomodus)” (pagina NL-42) voor informatie over de weergaveprocedures.

Aansluiten van een computer

Aansluiten van een computer

U kunt het Digitale Keyboard aansluiten op een computer en MIDI-gegevens uitwisselen tussen beide apparaten. U kunt gegevens van het Digitale Keyboard zenden naar de muzieksoftware die op uw computer draait of u kunt MIDI-gegevens vanaf uw computer zenden naar het Digitale Keyboard voor weergave.

Minimale computersysteemvereisten

Hieronder volgen de minimale vereisten voor het computersysteem wanneer MIDI-gegevens worden verzonden en ontvangen. Controleer of de computer aan deze vereisten voldoet voordat u probeert het Digitale Keyboard erop aan te sluiten.

● Besturingssysteem

Windows Vista *¹

Windows 7 *²

Windows 8.1 *³

Windows 10 *⁴

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*¹ Windows Vista (32-bit)

*² Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*³ Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*⁴ Windows 10 (32-bit, 64-bit)

● USB-poort



BELANGRIJK!

- **Probeer nooit aan te sluiten op een computer die niet voldoet aan de hierboven beschreven vereisten.** Hierdoor kunnen problemen ontstaan bij uw computer.



OPMERKING

- Voor de meest recente informatie over de ondersteunde besturingssystemen kunt u de onderstaande website bezoeken.
<http://world.casio.com/>

Aansluiten van het Digitale Keyboard op uw computer



BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de volgende stappen van de onderstaande procedure precies te volgen. Een foute aansluiting kan het zenden en ontvangen van gegevens onmogelijk maken.

1. **Schakel het Digitale Keyboard uit en start uw computer op.**
 - Start de muzieksoftware op uw computer nog niet!
2. **Nadat uw computer is opgestart, sluit u deze met een los verkrijgbare USB-kabel op het Digitale Keyboard aan.**
 - Gebruik een USB-kabel met een USB 2.0 of 1.1 A-B type aansluiting.
3. **Schakel het Digitale Keyboard in.**
 - Als dit de eerste maal is dat u het Digitale Keyboard aansluit op uw computer, zal het stuurprogramma dat vereist is voor het zenden en ontvangen van gegevens automatisch op uw computer worden geïnstalleerd.
4. **Start de los verkrijgbare muzieksoftware op uw computer.**
5. **Configureer de instellingen van de muzieksoftware en selecteer “CASIO USB-MIDI” als het MIDI-apparaat.**
 - Zie de gebruikersdocumentatie die met de gebruikte muzieksoftware wordt geleverd voor nadere informatie over hoe u het MIDI-apparaat kunt selecteren.



BELANGRIJK!

- Zorg ervoor eerst het Digitale Keyboard in te schakelen voordat u de muzieksoftware van uw computer start.
- Het zenden en ontvangen via USB is uitgeschakeld tijdens het weergeven van een melodie uit de melodiebank (pagina NL-39).

MIDI-instellingen

Toetsenbordkanaal

Deze parameter bepaalt het kanaal dat wordt gebruikt wanneer toetsenbord-uitvoeringsgegevens vanaf dit Digitale Keyboard naar een computer worden verstuurd. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **FN FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Toetsenbordkanaal (Keybd Ch) (pagina NL-117).

Lokale sturing

Deze parameter kan worden gebruikt wanneer een externe geluidsbron wordt gebruikt voor het spelen van Digitale Keyboardnoten om te specificeren dat de noten niet door het Digitale Keyboard moeten worden weergegeven. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **FN FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Lokale sturing (Local) (pagina NL-117).

Begeleiding zenden

Deze parameter bepaalt of al dan niet automatische begeleidingsgegevens moeten worden verstuurd. Voer de procedure uit onder "Maken van functie-instellingen met de **FN FUNCTION** toets" (pagina NL-112) en stel het volgende onderdeel in: Begeleiding zenden (AcompOut) (pagina NL-117).

Uitwisselen van gegevens tussen het Digitale Keyboard en een computer

U kunt opgenomen melodieën en andere gegevens in het geheugen van het Digitale Keyboard oversturen naar een computer om ze daar op te slaan. U kunt ook automatische begeleidingsgegevens die u gedownload heeft van de CASIO-website naar het Digitale Keyboard laden, wat het aantal automatische begeleidingspatronen dat beschikbaar is sterk uitbreidt. Er is een speciale Data Manager applicatie nodig om gegevens naar en van het Digitale Keyboard te sturen.

Gegevenstypen die ondersteund worden voor het oversturen van gegevens

U kunt de gegevenstypen die hieronder staan oversturen tussen het Digitale Keyboard en een computer.

- Gebruikerstoongegevens (pagina NL-71)
- Gebruikersritmegegevens (pagina NL-76)
- Opgenomen gebruikersmelodieën (pagina NL-90)
- Registratie (bankeenheid) (pagina NL-67)
- Gebruikersfrase (fraseset eenheid) (pagina NL-54)

Downloaden van de Data Manager

1. Ga naar de CASIO WORLDWIDE site op het volgende internetadres.
<http://world.casio.com/>
2. Selecteer op deze site een land of geografisch gebied.
3. Nadat u toegang heeft gekregen tot de gebiedssite, navigeert u naar de minimale vereisten van het computersysteem voor de Data Manager die beschikbaar is voor dit product.
 - U zou een link moeten kunnen zien naar de Data Manager informatie op de productinformatie-pagina van dit product. Mocht u een dergelijke link niet kunnen vinden, gebruik dan de zoekfunctie van de site waar u zich bevindt om de modelnaam van dit product in te voeren en er naar te zoeken.
 - Merk op dat de inhoud van de site onder voorbehoud is.
4. Controleer of uw computersysteem overeenkomt met de minimale vereisten voor de Data Manager.
5. Download de Data Manager en de gebruiksaanwijzing naar uw computer.
6. Volg de procedure in de gebruiksaanwijzing die u in stap 5 heeft gedownload en gebruik de Data Manager.
 - U kunt begeleidingsgegevens van het Internet Data Expansion systeem downloaden van de CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>) en deze in het geheugen van dit Digitale Keyboard laden. Merk op dat er geen begeleidingsgegevens zijn die speciaal voor dit model bedoeld zijn, zodat u gegevens voor andere modellen dient te gebruiken.



OPMERKING

- Daar de begeleidingsgegevens voor andere modellen zijn, kunt u soms onregelmatigheden ondervinden wanneer de gegevens op dit model weergegeven worden.
- Zie de gebruiksaanwijzing van de Data Manager die u downloade in stap 5 van de bovenstaande procedure voor informatie over de compatibiliteit van de begeleidingsgegevens tussen de modellen.

Oplossen van moeilijkheden

Symptoom	Maatregel
Bijgeleverde accessoires	
Ik kan iets niet vinden wat er toch hoort te zijn.	Controleer zorgvuldig wat er in de verpakking zit.
Stroomvereisten	
De stroom kan niet worden ingeschakeld.	- Controleer de netadapter (pagina NL-8). - CT-X3000: Controleer of de batterijen juist zijn ingelegd (pagina NL-9). Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9) of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-8).
Het display brandt kortstondig maar de stroom wordt niet ingeschakeld bij indrukken van de 1  (aan/uit) toets.	Druk 1  (aan/uit) stevig en volledig in om de stroom in te schakelen.
Het Digitale Keyboard geeft een hard geluid weer en schakelt dan plotseling uit.	CT-X3000: Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9) of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-8).
Het Digitale Keyboard schakelt na ongeveer 30 minuten plotseling uit.	Dit gebeurt wanneer de automatische stroomonderbreker (pagina NL-9) in werking treedt.
Display	
Het display blijft uitgaan of blijft knipperen.	CT-X3000: Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9) of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-8).
De inhoud van het scherm is enkel zichtbaar als deze recht voor me is.	Dit komt door productiebeperkingen. Dit duidt echter niet op een defect.
Geluid	
Er gebeurt niets bij aanslaan van een klaviertoets.	- Controleer de volume-instelling (pagina NL-11). - Controleer of er iets op 50 aan de achterkant van het Digitale Keyboard is aangesloten. - Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
Er gebeurt niets of noten worden niet normaal weergegeven wanneer noten worden gespeeld op het linker gedeelte van het toetsenbord.	Druk op 22 om de akkoord invoer in het gebied van het begeleidingstoetsenbord uit te schakelen (pagina NL-44).
Er gebeurt niets wanneer een automatische begeleiding wordt gestart.	- Bij de ritmenummers 226 t/m 235 klinkt er niets totdat u een akkoord op het toetsenbord speelt. Probeer een akkoord te spelen (pagina NL-48). - Controleer de instelling van het begeleidingsvolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-45). - Als er geen gebruikersritme in het geheugen is opgeslagen, zal de automatische begeleiding niet beginnen wanneer u op 20 drukt terwijl een ritme in het 294 t/m 393 (CT-X5000) / 294 t/m 343 (CT-X3000) bereik is geselecteerd (pagina NL-76). - Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
Er gebeurt niets wanneer de weergave van een ingebouwde melodie wordt gestart.	- Na indrukken van de toets duurt het even voordat de weergave van de melodie begint. Wacht enkele momenten totdat de weergave van de melodie begint. - Controleer de instelling van het melodievolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-40). - Als bij de melodienummers 31 t/m 40 op 20 wordt gedrukt, wordt er niet met de melodie begonnen als er geen MIDI-recordergegevens voor de melodie zijn opgeslagen (pagina NL-90). - Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
De metronoom klinkt niet.	- Controleer de instelling van het metronoomvolume en stel dit indien nodig af (pagina NL-27). - Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).

Symptoom	Maatregel
De noten blijven klinken zonder dat ze stoppen.	• Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9). • Verander de aanhoudinstelling (pagina NL-32). • CT-X3000: Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9) of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-8).
Sommige noten worden afgesneden terwijl ze weergegeven worden.	Noten worden afgesneden telkens wanneer het aantal noten dat klinkt de maximale polyfonische waarde van 64 (32 bij bepaalde tonen) overschrijdt. Dit duidt niet op een defect.
De instelling voor het volume of de toon die ik heb gemaakt is veranderd.	• Regel de volume-instelling (pagina NL-11) en de equalizer-instelling (pagina NL-25) bij. • Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9). • CT-X3000: Vervang de batterijen door nieuwe (pagina NL-9) of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina NL-8).
Het uitgangsvolume verandert niet zelfs wanneer ik de aanslag van de klaviertoetsen verander.	• Verander de instelling van het aanslagvolume (pagina NL-29). • Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
In bepaalde bereiken van het toetsenbord kunnen het volume en de toonkwaliteit ietwat afwijken van andere bereiken.	Dit komt door systeembeperkingen. Dit duidt echter niet op een defect.
Bij sommige tonen veranderen de octaven niet aan de uiteinden van het toetsenbord.	Dit komt door systeembeperkingen. Dit duidt echter niet op een defect.
De toonhoogte komt niet overeen met andere begeleidende instrumenten of klinkt vreemd bij het meespelen met andere instrumenten.	• Controleer de instellingen voor transponeren (pagina NL-35), stemming (pagina NL-37), en grofstemmen en fijnstemmen van gedeelten (pagina NL-37) en stel deze indien nodig af. • Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
De nagalm van de noten verandert plotseling.	• Controleer de nagalm- en vertraginginstellingen en stel deze indien nodig af (pagina NL-22). • Schakel de stroom eerst uit en daarna opnieuw in om alle instellingen van het Digitale Keyboard in de beginstand te zetten (pagina NL-9).
Bediening	
De toon, het ritme en andere instellingen keren terug naar hun oorspronkelijke standaardwaarden telkens wanneer u het Digitale Keyboard inschakelt.	Hoewel de instellingen van het Digitale Keyboard teruggezet (reset) worden telkens wanneer u het Digitale Keyboard uitschakelt (pagina NL-9), kunt u basisinstellingen opslaan naar het registratiegeheugen voor onmiddellijk oproepen telkens wanneer u de instellingen nodig heeft (pagina NL-67). Als de automatische hervattingsfunctie (pagina NL-10) is ingeschakeld, blijven de meeste instellingen bewaard wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.
Aansluiting van een computer	
Het is niet mogelijk om gegevens uit te wisselen tussen het Digitale Keyboard en een computer.	• Controleer of de USB-kabel is aangesloten op het Digitale Keyboard en de computer en of de apparatuur die geselecteerd is overeenkomt met de instellingen van de muzieksoftware van de computer (pagina NL-124). • Schakel het Digitale Keyboard uit en sluit dan de muzieksoftware op uw computer af. Schakel het Digitale Keyboard vervolgens weer in en start dan de muzieksoftware op uw computer weer.

Foutmeldingen

Display	Oorzaak	Maatregel
Err Limit	U probeert meer dan 999 maten op te nemen.	Zorg dat uw opnamen maximaal 999 maten bevatten.
Err Mem Full	U probeert een opname te maken die de maximaal toelaatbare gegevensgrens per melodie overschrijdt.	Houd de melodie-opnamen binnen de maximaal toelaatbare gegevensgrens per melodie.
	U probeert een opname te maken die de maximaal toelaatbare gegevensgrens per frase overschrijdt.	Houd de frase-opnamen binnen de maximaal toelaatbare gegevensgrens per frase.
	U probeert een opname te maken die de maximaal toelaatbare gegevensgrens per gebruikersritme overschrijdt.	Houd de ritme-opnamen binnen de maximaal toelaatbare gegevensgrens per gebruikersritme.
Err DataFull	U probeert meer dan 10 melodieën op te nemen.	Wis enkele melodieën uit het geheugen.
	U probeert meer gebruikerstonen op te slaan dan het maximaal toelaatbare aantal dat kan worden opgeslagen.	Wis gebruikerstonen die u niet nodig heeft.
	U probeert meer gebruikersritmes op te slaan dan het maximaal toelaatbare aantal dat kan worden opgeslagen.	Wis gebruikersritmes die u niet nodig heeft.
Err No Media	De USB flash-drive is niet juist in de USB flash-drive poort gestoken.	Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de USB flash-drive poort.
	De USB flash-drive werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was.	Verwijder de USB flash-drive niet terwijl een bewerking plaatsvindt.
	De USB flash-drive is beveiligd tegen overschrijven.	Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive.
	De USB flash-drive wordt beveiligd door anti-virus software.	Gebruik een USB flash-drive die niet beveiligd wordt door anti-virus software.
Err No File	Er is geen bestand in de MUSICDAT map dat geladen of weergegeven kan worden.	Verplaats het bestand dat u wilt laden naar de "MUSICDAT" map of het bestand dat u wilt weergeven naar de "MUSICDAT" map (pagina NL-123).
Err No Data	U selecteert een gebruikersgegevensitem waarmee geen gegevens zijn opgeslagen.	Selecteer een gebruikersgegevensitem waarmee gegevens zijn opgeslagen.
Err ReadOnly	Er is reeds een read-only (alleen lezen) bestand op de USB flash-drive met dezelfde naam als die u probeert te gebruiken.	• Wijzig de naam en sla dan de nieuwe gegevens op. • Verwijder het read-only attribuut van het bestaande bestand in de USB flash-drive en overschrijf met de nieuwe gegevens. • Gebruik een andere USB flash-drive.
Err MediaFull	Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de USB flash-drive.	Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens of gebruik een andere USB flash-drive.
Err ManyFile	Er zijn te veel bestanden op de USB flash-drive.	Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens.
Err NotSMF01	U probeert SMF-formaat 2 melodiegegevens weer te geven.	Alleen SMF-formaat 0 of 1 gegevens kunnen worden weergegeven.
Err Large Sz	Het SMF-bestand op de USB flash-drive kan niet worden weergegeven omdat het te groot is.	Er kunnen alleen SMF-bestanden tot ongeveer 320 KB groot worden weergegeven.
	De gegevens die u probeert te importeren kunnen niet worden geïmporteerd omdat ze te groot zijn.	De maximale gegevensgrootte (per gegevensitem) bij het laden van gegevens in het geheugen van het Digitale Keyboard is hieronder aangegeven. Ritmes: Ongeveer 64 KB Frasen: Ongeveer 8 KB
Err WrongDat	De USB flash-drive gegevens zijn beschadigd.	–
	De USB flash-drive bevat gegevens die niet worden ondersteund door dit Digitale Keyboard.	–

Display	Oorzaak	Maatregel
Err Format	Het huidige formaat van de USB flash-drive is niet geschikt voor dit Digitale Keyboard.	• Gebruik een computer of een ander apparaat om de USB flash-drive te formatteren naar iets dat compatibel is met het Digitale Keyboard (pagina NL-120). • Gebruik een andere USB flash-drive.
	Het geheugen van de USB flash-drive is beschadigd.	Gebruik een andere USB flash-drive.

Technische gegevens

Model	CT-X5000	CT-X3000
Toetsenbord Aanslagvolume	61 klaviertoetsen van standaard grootte Gevoeligheid: 3 typen, Uit	
Maximale polyfonie	64 noten (32 voor bepaalde tonen)	
Tonen Voorkeuzetonen Gebruikerstonen Overige	800 100 (Zie het "Toonbewerking" item voor de specificaties.) Lagen, splitsen (instellingen voor splitspunt, onderste punt en akkoordpunt zijn configureerbaar)	
Systeemeffecten Nagalm Zweving Vertraging DSP	32 typen, Uit 16 typen, Tonen 20 typen, Tonen 100 typen*1, DSP-tonen	24 typen, Uit 12 typen, Tonen 15 typen, Tonen 100 typen*1, DSP-tonen
Hoofdeffecten	Equalizer (10 voorkeuzes) 4-bands gebruikersequalizer	Equalizer (10 voorkeuzes)
Externe ingangseffecten	Middenkanaal annuleren (vocaal verwijderen) voor ingangssignaal van audio-ingang	
Metronoom Maatslag Tempo	0 (geaccentueerde toon uit), 1 t/m 16 Tempowaarde: 20 t/m 255	
Demonstratiemelodieën	3	
Melodiebank Ingebouwde melodieën Opgenomen gebruikersmelodieën USB-geheugenmelodieën	30 10 (Zie het "MIDI-recorder" item voor de specificaties.) Weergave van standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) en CASIO MIDI-bestanden (CMF-formaat) op een USB flash-drive wordt ondersteund.	
USB-audioweergave Ondersteunde bestandsformaten Overige functies	Weergave van geluidsbestanden op een USB flash-drive wordt ondersteund. WAV-formaat, 44,1 kHz, 16 bit Middenbereik annuleren (Vocaal verwijderen)	
Automatische begeleiding Ingebouwde ritmes Gebruikersritmes Eén-toets voorkeuzes	235 100 (Zie het "Ritmebewerking" item voor de specificaties.) 235	235 50 (Zie het "Ritmebewerking" item voor de specificaties.) 235
Muziekvoorkeuzes	310 (met akkoordprogressies)	
Frasepads Aantal pads Gebruikersfrasen Geheugencapaciteit Bewerkingsmodus	4 100 (4 frasen × 25 pads) Ongeveer 1000 noten (per frase) Kopiëren, wissen, frasebewerking	
Mixerfunctie Bedoeld voor Parameters	Geluidsbrongedeelten, microfooningangsgedeelte Gedeelte aan/uit, volume, pan, nagalm zenden, zweving zenden, vertraging zenden	
Registratie	Maximaal 128 basisinstellingen (8 basisinstellingen × 16 banken), registratiereeks	
Toonbewerking	Voorkeuzetonen bewerken, DSP-bewerking Geheugen voor opslag van bewerkte tonen (maximaal 100)	
Ritmebewerking	Nieuw ritme creëren, ritmebewerking Geheugen voor opslag van gecreëerde/bewerkte ritmes (CT-X5000: maximaal 100, CT-X3000: maximaal 50)	

Model	CT-X5000	CT-X3000
MIDI-recorder Opname van keyboarduitvoering Geheugencapaciteit Bewerkingsmodus Overige functies	Real-time opname, weergave 10 melodieën, 17 sporen (1 systeemspoor, 16 solosporen) Ongeveer 40.000 noten (per melodie) Melodiebewerking, spoorbewerking, gebeurtenisbewerking, stappeninvoer Overdubbing, punch-in opname	
Pedalen	Aanhouden, sostenuto, zacht, ritme/melodie, expressie	
Regelaars	Toonhoogteregelaar, SUSTAIN toets, PORTAMENTO toets, MODULATION/ ASSIGNABLE toets	Toonhoogteregelaar, SUSTAIN toets, PORTAMENTO toets
Overige functies Transponeren Octaafverschuiving Stemming Grofstemmen van gedeelten Fijnstemmen van gedeelten Toonschalen Automatisch harmoniseren Arpeggiator	±1 octaaf (–12 tot 0 tot +12 halve tonen) Upper 1/Upper 2/Lower 1/Lower 2, ±3 octaven A4 = 415,5 t/m 465,9 Hz (Standaardwaarde: 440,0 Hz) Voor elk toetsenborddeel, ±2 octaven (–24 tot 0 tot +24 halve tonen) Voor elk toetsenborddeel, ±99 honderdsten 17 voorkeuzetoonchalen, fijnstemmen van toonschalen 12 typen 150 typen	
MIDI	16-kanaals multi-tonale ontvangst, GM niveau 1 standaard	
Ingangsaansluitingen/ uitgangsaansluitingen USB flash-drive poort USB-poort Pedaal 1 aansluiting Pedaal 2, expressie-aansluiting Hoofdtelefoonaansluiting Audio-ingangsaansluiting Lijnuitgangsaansluiting (CT-X5000) Microfoon-ingangsaansluiting (CT-X5000)	Type A Type B Standaard aansluiting (6,3 mm) Standaard aansluiting (6,3 mm) Stereo standaard aansluiting (6,3 mm) Stereo mini-aansluiting (3,5 mm) Ingangsimpedantie: 9 kΩ; Ingangsgevoeligheid: 200 mV Standaard aansluitingen (6,3 mm) × 2 Uitgangsimpedantie: 2,3 kΩ; Uitgangsspanning: 1,9 V (RMS) MAX Standaard aansluiting (6,3 mm) (voor aansluiten van een dynamische microfoon) Ingangsimpedantie: 3 kΩ; Ingangsgevoeligheid: 10 mV	
Netaansluiting	24 V gelijkstroom	12 V gelijkstroom
Stroomvoorziening Netadapter Batterijen Levensduur van batterijen Automatische stroomonderbreker	Alleen netadapter AD-E24250LW – – Ongeveer 30 minuten na de laatste toetsbediening; functie kan worden geannuleerd.	2-weg stroomvoorziening AD-A12150LW 6 D-formaat alkalibatterijen Ongeveer 10 uur continue werking op alkalibatterijen Ongeveer 30 minuten na de laatste toetsbediening; functie kan worden geannuleerd.
Luidsprekers	10 cm × 2 (Uitgangsvermogen: 15 W + 15 W)	10 cm × 2 (Uitgangsvermogen: 6 W + 6 W)
Stroomverbruik	24 V --- 15 W	12 V --- 8 W
Afmetingen	94,8 × 38,4 × 11,6 cm	
Gewicht	Ongeveer 7,0 kg	Ongeveer 6,9 kg (zonder batterijen)

*1 Kan worden toegepast op gebruikerstonen met DSP-bewerking (pagina NL-72).

- Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden.

DSP-effectenlijst

DSP-modulelijst

Module-nummer	Modulenaam	Display	Beschrijving
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Biedt mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.
⑧	Tremolo	Tremolo	Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprimeert het ingangssignaal, dat het effect kan hebben van het onderdrukken van de niveauvariatie.
⑪	Limiter	Limiter	Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een vooringesteld niveau uitkomt.
⑫	Enhancer	Enhancer	Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.
⑬	Phaser	Phaser	Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.
⑭	Chorus	Chorus	Geeft diepte en omvang aan de noten.
⑮	Flanger	Flanger	Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Selecteert de LFO-golfvorm.
⑯	Rotary	Rotary	Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Dit is een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.
⑳	Reflection	Reflect	Bootst de eerste weerkaatsing van nagalm na. Oefent een akoestische aanwezigheid en sfeer op de noten uit.
㉑	Delay	Delay	Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalings-effect te creëren.
㉒	Piano Effect	Piano	Dit effect is geschikt voor akoestisch pianospel.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Dit is een "wah" effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Bootst diverse typen wah-pedalen na. Dit effect kan de frequentie automatisch verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.
㉖	Distortion	Distort	Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.
㉗	Drive	Drive	Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Bootst de versterker- en luidsprekerbehuizing na zonder drive en vervorming.

DSP Parameterlijst

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
① Mono 1-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
② Mono 2-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	–12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
③ Mono 3-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	–12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	–12 tot 00 tot 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
④ Stereo 1-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	–12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	–12 tot 00 tot 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	–12 tot 00 tot 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑦ Tone Control		Biedt mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het lage bereik	*2
Low Gain	Low Gain	Regelt de versterking van het lage bereik.	–12 tot 00 tot 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regelt de middenfrequentie van het middenbereik.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Regelt de versterking van het middenbereik.	–12 tot 00 tot 12
HighFreq	High Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het middenbereik	*3
HighGain	High Gain	Regelt de versterking van het hoge bereik.	–12 tot 00 tot 12
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑧ Tremolo		Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑨ Auto Pan		Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regelt de panpositie (stereopositie). -64 is volledig links, 0 is midden en +63 is volledig rechts.	-64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑩ Compressor		Comprimeert het ingangssignaal, dat het effect kan hebben van het onderdrukken van de niveauvariatie.	
Attack	Attack	Regelt de tijdsduur totdat de compressie gaat werken. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 t/m 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt. Wanneer een aanzet gewenst is (geen compressie vanaf het begin van het geluid), moet deze parameter op een zo laag mogelijke waarde worden ingesteld. Stel in op een hoge waarde om compressie altijd uit te oefenen.	000 t/m 127
Ratio	Ratio	Regelt de compressieverhouding van het geluidssignaal.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de verhoudingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑪ Limiter		Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een vooringesteld niveau uitkomt.	
Limit	Limit	Regelt het volumeniveau voor de limiet waarbij de beperking uitgeoefend dient te worden.	000 t/m 127
Attack	Attack	Regelt de tijd totdat het compressie-effect begint. Bij een lagere waarde wordt de werking van de begrenzer meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de begrenzer uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 t/m 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de beperkingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon. Corrigeer met deze parameter voor dergelijke veranderingen.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑫ Enhancer		Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het lage bereik.	000 t/m 127
Low Gain	Low Gain	Regelt de enhancerversterking van het lage bereik.	000 t/m 127
HighFreq	High Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het hoge bereik.	000 t/m 127
HighGain	High Gain	Regelt de enhancerversterking van het hoge bereik.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑬ Phaser		Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.	
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de hoeveelheid verschuiving van de referentie-phaser.	–64 tot 00 tot 63
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑭ Chorus		Geeft diepte en omvang aan de noten.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback	–64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
Polarity	Polarity	Keert de LFO van één kanaal om.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑮ Flanger		Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Selecteert de LFO-golfvorm.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback	–64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑯ Rotary		Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 t/m 3
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 t/m 127
RiseAcel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 t/m 127
SlowRate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 t/m 127
FastRate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 t/m 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
⑰ Drive Rotary		Dit is een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 t/m 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regelt de overdrive-versterking.	000 t/m 127
OD Level	Overdrive Level	Regelt het overdrive-uitgangsniveau.	000 t/m 127
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 t/m 127
RiseAcel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 t/m 127
SlowRate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 t/m 127
FastRate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 t/m 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
⑱ Pitch Shifter		Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.	
Pitch	Pitch	Regelt de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in stappen van een kwarttoon.	–24 tot 00 tot 24
HighDamp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 t/m 127
Feedback	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
Fine	Fine	Regelt de hoeveelheid verschuiving. –50 is een kwartnoot vermindering en +50 is een kwartnoot vermeerdering.	–50 tot 00 tot 50
⑲ Ring Modulator		Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.	
OSC Freq	OSC Frequency	Stelt de referentiefrequentie van de interne oscillator in.	000 t/m 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Tone	Tone	Regelt het timbre van het ingangsgeluid van de ringmodulator.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
②0 Reflection		Bootst de eerste weerkaatsing van nagalm na. Oefent akoestische aanwezigheid uit op de noten.	
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
Feedback	Feedback	Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.	000 t/m 127
Tone	Tone	Regelt de toon van het teruggekaatste geluid.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
②1 Delay		Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.	
Time	Delay Time	Regelt de totale vertragingstijd in eenheden van 1 ms.	0001 t/m 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 t/m 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 t/m 127
Level L	Delay Level L	Regelt het niveau van het linker kanaal.	000 t/m 127
Level R	Delay Level R	Regelt het niveau van het rechter kanaal.	000 t/m 127
FdbkType	Feedback Type	Selecteert het feedbacktype. Stereo: Stereo-feedback Cross: Kruis-feedback	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 t/m 127
Hi Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 t/m 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo. Off: Gebruikt de waarde van de vertragingstijd. 1/4 t/m 1: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
②2 Piano Effect		Dit effect is geschikt voor akoestisch pianospel.	
Lid Type	Lid Type	Regelt hoe het geluid resoneert overeenkomstig de openingsstand van het deksel van een vleugel.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regelt het niveau van de eerste weerkaatsing.	000 t/m 127
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
②③ LFO Wah		Dit is een “wah” effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.	
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van het ingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 t/m 127
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 t/m 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 t/m 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
②④ Auto Wah		Dit is een “wah” effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.	
In Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van het ingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 t/m 127
Resonanc	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback	000 t/m 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	–64 tot 00 tot 63
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen																																								
Display	Parameter-gegevens																																										
25 Modeling Wah		Bootst diverse typen wah-pedalen na. Dit effect kan de frequentie automatisch verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.																																									
OutLevel	Level	Regelt het wah-niveau.	000 t/m 127																																								
Type	Type	Selecteert het wah-type. <table><tr><td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td></tr><tr><td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td></tr></table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 t/m 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127																																								
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	-64 tot 00 tot 63																																								
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127																																								
26 Distortion		Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.																																									
DistGain	Dist Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Regelt het uitgangsniveau van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Dist Low	Dist Low	Regelt de laagbereikversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
DistHigh	Dist High	Regelt de hoogbereikversterking van de vervorming.	000 t/m 127																																								
Wah Type	Wah Type	Specificeert het wah-type. <table><tr><td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td></tr><tr><td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td></tr></table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 t/m 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.	-64 tot 00 tot 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 t/m 127																																								
Routing	Routing	Specificeert de verbinding tussen vervorming en wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Specificeert het versterkertype. <table><tr><td>0</td><td>Bypass</td><td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td></tr><tr><td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td>16</td><td>BASS-STK</td></tr><tr><td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>RL-J12</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>FD-TWD</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td><td></td><td></td></tr></table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0 t/m 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127																																								

Modulenaam		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter-gegevens		
②⑦ Drive		Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.	
Type	Drive Type	Selecteert het drivetype.*4	1 t/m 20
Gain	Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de driver.	000 t/m 127
OutLevel	Level	Regelt het uitgangsniveau van de drive.	000 t/m 127
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127
②⑧ Amp Cab		Bootst de versterker- en luidsprekerbehuizing na zonder drive en vervorming.	
Type	Type	Selecteert het type versterkerbehuizing.*5	1 t/m 92
Vari	Variation	Selecteert een variatie die de basisinstelling van de huidige geselecteerde versterker verandert. Het aantal variaties*5 hangt af van het versterkertype.	1 t/m 4
WetLevel	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 t/m 127
DryLevel	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 t/m 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Instellingen	Drivetype	Display	Beschrijving
1 t/m 4	Zuiver 1 t/m 4	Clean1 t/m 4	Bootst een zuiver geluid na met weinig vervorming.
5 t/m 8	Knisperend 1 t/m 4	Crunch1 t/m 4	Bootst een helder knisperend geluid na met weinig vervorming.
9 t/m 12	Overdrive1 t/m 4	Overdrv1 t/m 4	Bootst een overdrive geluid na met zachte vervorming.
13 t/m 16	Vervorming 1 t/m 4	Distort1 t/m 4	Bootst een hard en strak vervormd geluid na.
17 t/m 20	Metaal 1 t/m 4	Metal1 t/m 4	Bootst een extreem en zwaar vervormd geluid na dat geschikt is voor heavy-metal muziek.

*5 (V: Aantal variaties)

Instellingen	V	Display
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3

Instellingen	V	Display
24	2	DR-MZ38
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5

Instellingen	V	Display
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9

Instellingen	V	Display
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNTw
83	2	FD-BMNsV
84	2	FD-BMNBK
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

Configuratie van de geluidsbron van het Digitale Keyboard en toewijzing van de MIDI-kanalen

De geluidsbron van het Digitale Keyboard is verdeeld in vier gedeeltengroepen: KEYBOARD, RHYTHM, SONG SYSTEM, SONG SOLO. De rollen die aan elk gedeelte in de gedeeltengroepen zijn toegewezen, zijn in de “Gedeelte” kolom van de onderstaande tabel aangegeven.

Gedeeltengroep	Gedeelte-nummer	Gedeelte
KEYBOARD	1	Keyboard Upper 1
	2	Keyboard Upper 2
	3	Keyboard Lower 1
	4	Keyboard Lower 2
	5	Auto Harmonize
	6	Phrase PAD 1
	7	Phrase PAD 2
	8	Phrase PAD 3
	9	Phrase PAD 4
RHYTHM	1	Accomp Percussion
	2	Accomp Drum
	3	Accomp Bass
	4	Accomp Chord 1
	5	Accomp Chord 2
	6	Accomp Chord 3
	7	Accomp Chord 4
	8	Accomp Chord 5
SONG SYSTEM	1	MIDI Recorder System Track Upper 1
	2	MIDI Recorder System Track Upper 2
	3	MIDI Recorder System Track Lower 1
	4	MIDI Recorder System Track Lower 2
	5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
	6	MIDI Recorder Phrase PAD 1
	7	MIDI Recorder Phrase PAD 2
	8	MIDI Recorder Phrase PAD 3
	9	MIDI Recorder Phrase PAD 4
SONG SOLO	1	MIDI Recorder Solo Track 1 / MIDI In 1ch
	2	MIDI Recorder Solo Track 2 / MIDI In 2ch
	...	...
	15	MIDI Recorder Solo Track 15 / MIDI In 15ch
16	MIDI Recorder Solo Track 16 / MIDI In 16ch	

MIDI IN kanaal

1
2
...
15
16

MIDI OUT kanaal*1

n
n + 1
n + 2
n + 3
n + 4

MIDI OUT kanaal*1

9
10
11
12
13
14
15
16

On

Off

Begeleiding zenden*1

*1 Zie “Bediening van een extern MIDI-apparaat met het Digitale Keyboard” hieronder.

- Klanken van de geluidsbron van het Digitale Keyboard via bediening van het Digitale Keyboard of via de MIDI IN ingang
- De geluiden die tijdens het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd, zijn toegewezen aan de gedeelten 1 t/m 5 van de KEYBOARD gedeeltengroep. De frasepads zijn toegewezen aan de gedeelten 6 t/m 9 van de KEYBOARD gedeeltengroep.
 - De geluiden die gegenereerd worden door de automatische begeleiding zijn toegewezen aan de gedeelten van de RHYTHM gedeeltengroep.
 - De geluiden die gegenereerd worden door het systeemspoor en de frasepads tijdens melodieweergave (melodiebankmodus) zijn toegewezen aan de gedeelten van de SONG SYSTEM gedeeltengroep.
 - De geluiden die gegenereerd worden door de solosparen die klinken tijdens melodieweergave (melodiebankmodus) en de geluiden die gegenereerd worden door de berichten die via de MIDI IN binnenkomen, zijn toegewezen aan de gedeelten van de SONG SOLO gedeeltengroep.

■ Bediening van een extern MIDI-apparaat met het Digitale Keyboard

- Voor de uitvoer van de toetsenbordspel-gegevens voor het MIDI OUT kanaal, wordt de n-waarde gespecificeerd door "Toetsenbordkanaal" (pagina NL-125) op het Upper 1 gedeelte toegepast. De MIDI OUT kanalen daarna zijn gebaseerd op het MIDI OUT kanaal van het Upper 1 gedeelte: Upper 2 = n+1, Lower 1 = n+2, Lower 2 = n+3, en Automatisch harmoniseren = n+4.
- Wanneer de "Begeleiding zenden" (pagina NL-125) instelling is ingeschakeld, worden de uitvoeringsgegevens van de automatische begeleidingsdelen naar de MIDI OUT kanalen CH9 t/m CH16 uitgestuurd.

Voorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

Model: AD-E24250LW/AD-A12150LW

1. Lees deze aanwijzingen.
2. Houd deze aanwijzingen bij de hand.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle aanwijzingen.
5. Gebruik dit product niet in de buurt van water.
6. Reinig alleen met een droge doek.
7. Niet gebruiken in de buurt van radiatoren, warmeluchtroosters, kachels of andere warmtebronnen (inclusief versterkers).
8. Gebruik enkel toebehoren en accessoires die gespecificeerd worden door de fabrikant.
9. Laat alle onderhoud over aan erkend onderhoudspersoneel. Onderhoud is noodzakelijk bij een van de volgende omstandigheden: Wanneer het product beschadigd is, het netsnoer of de netstekker beschadigd is, wanneer vloeistof over het apparaat wordt gemorst, wanneer een vreemd voorwerp in het product valt, wanneer het product blootgesteld is aan regen of vocht, wanneer het product niet normaal werkt en wanneer het product gevallen is.
10. Sta niet toe dat het product wordt blootgesteld aan vloeistof dat erop druipt of tegenaan spat. Plaats geen voorwerpen met vloeistof op dit product.
11. Laat de elektrische belasting niet de nominale belasting overschrijden.
12. Let erop dat de omgeving droog is voordat u het apparaat op een stroombron aansluit.
13. Let erop dat het product in de juiste richting wordt geplaatst.
14. Haal de stekker uit het stopcontact tijdens onweersbuien en wanneer u het apparaat voor langere tijd niet gaat gebruiken.
15. Zorg dat de ventilatieopeningen van het product niet geblokkeerd worden. Plaats het product overeenkomstig de aanwijzingen van de fabrikant.
16. Let erop dat het netsnoer op een plaats ligt waar er niet op wordt getrapt of dat het te sterk gebogen is, in het bijzonder dichtbij de stekkers, het stopcontact en op de plaats waar het snoer uit het product komt.
17. De netadapter dient zo dicht mogelijk bij het product in de buurt op een stopcontact te worden aangesloten opdat de stekker onmiddellijk uit het stopcontact kan worden getrokken in noodgevallen.

Het onderstaande symbool is een waarschuwing dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning aanwezig is binnen de behuizing van het product, die sterk genoeg kan zijn om een risico te vormen op een elektrische schok voor de gebruiker.



Het onderstaande symbool is een waarschuwing die wijst op de aanwezigheid van belangrijke onderhoudsaanwijzingen in de documentatie die met het product wordt meegeleverd.



Bedieningsvoorzorgsmaatregelen

Zorg ervoor de volgende voorzorgsmaatregelen te lezen en in acht te nemen.

■ Plaats

Vermijd de volgende plaatsen voor dit product.

- Plaatsen die blootgesteld staan aan het directe zonlicht en een hoge vochtigheid
- Plaatsen die blootgesteld staan aan temperatuurextremen
- Bij een radio, televisie, videodeck of tuner

De bovengenoemde toestellen veroorzaken geen storingen bij het product maar storing van het product kan wel problemen veroorzaken in het beeld of het geluid van een toestel in de buurt.

■ Onderhoud door de gebruiker

- Gebruik nooit benzine, alcohol, verfverdunder of andere chemische reinigingsmiddelen om het product te reinigen.
- Veeg het product of het toetsenbord af met een zachte doek ietwat bevochtigd met een milde oplossing van water en een mild neutraal reinigingsmiddel. Wring overtollig water uit de doek voordat u het product gaat afvegen.

■ Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor gebruik met dit product. Het gebruik van niet toegestane accessoires kan het risico op brand, een elektrische schok en persoonlijk letsel met zich meebrengen.

■ Voeglijnen

Er kunnen lijnen zichtbaar zijn aan de buitenkant van het product. Dit zijn "voeglijnen" die het resultaat zijn van het proces waarbij het plastic in een vorm wordt gegoten. Het zijn geen breuken of krassen.

■ Etiquette aangaande muziekinstrumenten

Wees altijd bedacht op anderen wanneer u dit product gebruikt. Wees in het bijzonder 's avonds laat voorzichtig om het volume op een niveau te houden dat het geluid anderen niet stoort. Andere maatregelen die u kunt nemen wanneer u 's nachts laat speelt zijn het sluiten van het venster en het gebruik van een hoofdtelefoon.

Appendix

Melodielijst

Nr.	Titel
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
002	AMAZING GRACE
003	HOME ON THE RANGE
004	SANTA LUCIA
005	WALTZING MATILDA
006	CAMPTOWN RACES
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 02)	
007	JE TE VEUX
008	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
009	HABANERA FROM "CARMEN"
010	MINUET IN G MAJOR
011	ODE TO JOY
012	GYMNOPÉDIES no.1
013	FÜR ELISE
014	TURKISH MARCH (MOZART)
015	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
016	THE ENTERTAINER
017	FRÖHLICHER LANDMANN
018	LA CHEVALERESQUE
019	SONATA K.545 1st Mov.
020	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
021	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
022	LIEBESTRÄUME no.3
023	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
024	CANON (PACHELBEL)
025	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
026	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
027	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
028	HUMORESKE (DVOŘÁK)
029	TRÄUMEREI
030	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
USER RECORDS (CATEGORY : 03)	
031 - 040	USER RECORD 1 - 10

Vingerzettinggids

FINGERED 1, FINGERED 2 Akkoorden

C	
----------	--

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

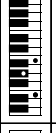
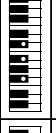
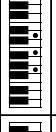
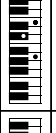
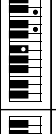
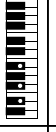
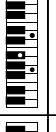
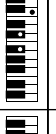
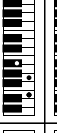
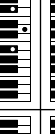
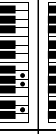
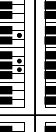
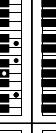
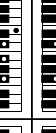
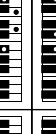
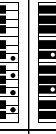
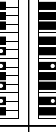
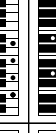
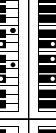
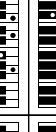
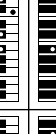
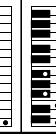
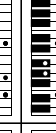
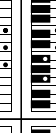
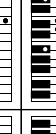
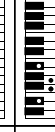
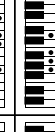
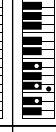
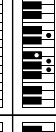
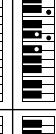
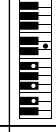
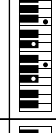
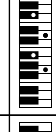
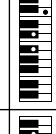
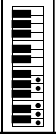
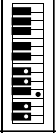
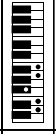
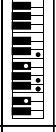
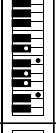
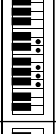
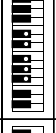
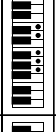
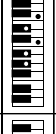
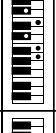
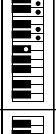
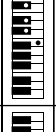
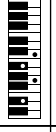
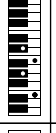
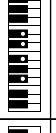
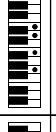
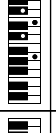
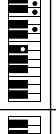
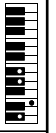
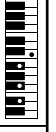
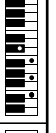
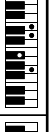
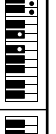
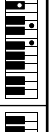
Naast de akkoorden waarvan de vingerzetting gemaakt kan worden met FINGERED 1 en FINGERED 2, worden de volgende akkoorden ook erkend.

$\frac{C\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$						
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b7}{C}$						
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^badd9}{C}$								

OPMERKING

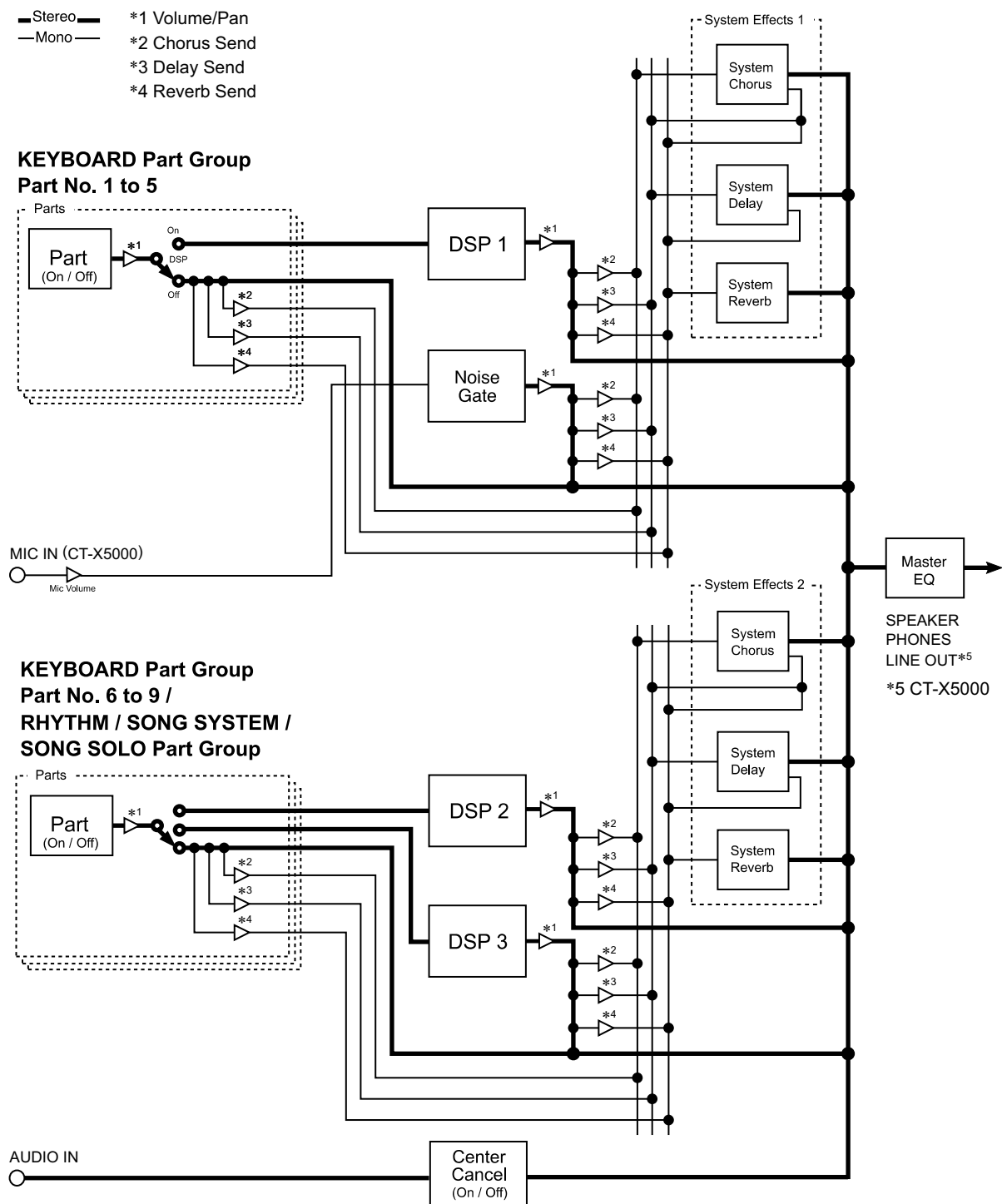
- Met FINGERED ON BASS wordt de laagste noot waarvan de vingerzetting gemaakt is, geïnterpreteerd als de basnoot. Geïnverteerde formaten worden niet ondersteund.
- Bij FULL RANGE CHORD wordt het akkoord geïnterpreteerd als een gedeeltelijk akkoord wanneer de laagste vingerzettingnoot een bepaalde afstand is van de naastliggende noot.
- In tegenstelling tot FINGERED 1, 2 en FINGERED ON BASS, is het bij FULL RANGE CHORD nodig om minstens drie toetsen in te drukken om een akkoord te vormen.

Akkoordvoorbeeldenlijst

*1 *2	C	C♯(D♭)	D	(D♯/E♭)	E	F	F♯(G♭)	G	(G♯/A♭)	A	(A♯/B♭)	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♯5												
7♯5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• U kunt het splitspunt gebruiken om de grootte van het bereik van het begeleidingstoetsenbord te veranderen (pagina NL-20, 50). *1 Grondtoon *2 Akkoordtype

Blokschema



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	True voice	12 - 120 * * * * *	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	
After Touch	Key's Ch's	X X	
Pitch Bender		O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	CT-X5000: O CT-X3000: X *2 *3 *3 *3 X *4 X *4	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 X *4 O *2 O *2	O O O O O O O O O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Hangt af van de toon. *2: Voor details over RPN en systeem-exclusieve meldingen, zie MIDI implementatie op http://world.casio.com/ . *3: Overeenkomstig de pedaal-effect-instelling. *4: Uitvoer samen met bepaalde bedieningsfuncties.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No



Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

CASIO®

MA1804-B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



CTX3000-D-1B

© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.