

CELVIANO

GP-300

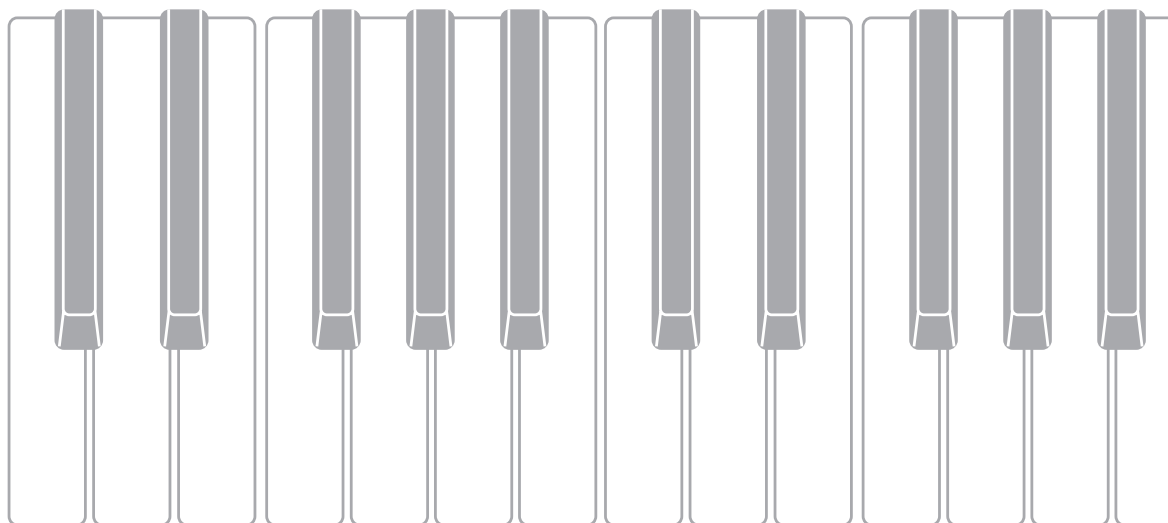
TW

用戶說明書

請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。

安全須知

在使用鋼琴之前，必須閱讀另一冊“安全須知”。



重要！

在使用本產品之前請注意下述重要資訊。

- 在使用 AD-E24500LW 變壓器為本機供電之前，必須檢查交流電變壓器，查看是否有任何損壞。請仔細檢查電源線，查看是否有破損、斷裂、裸線或任何其他嚴重損壞。切勿讓兒童使用已嚴重損壞的交流電變壓器。
- 3 歲以下兒童不可使用本產品。
- 只能使用 CASIO AD-E24500LW 變壓器為本產品供電。
- 交流電變壓器不是玩具。
- 在清潔本產品之前必須拔下交流電變壓器。

根據歐盟指令的符合性聲明



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

目錄

事前準備

TW-57

支架的組裝	TW-57
如何連接纜線	TW-60
如何安裝樂譜架及耳機勾	TW-61
鋼琴蓋子的打開與關閉	TW-62
從鍵盤上取下保護膠帶	TW-63
電源插座	TW-63

耳機的連接	TW-64
音頻設備或放大器的連接	TW-64
附件及另選件	TW-65

部位說明

TW-4

鍵盤蓋	TW-5
如何打開鍵盤蓋	TW-5
如何關閉鍵盤蓋	TW-5

電源插座

TW-6

電源的打開或關閉	TW-6
自動關機	TW-6
音量的調節	TW-7
顯示幕對比度的調節	TW-7
如何使數位鋼琴返回出廠預設設定	TW-7
操作鎖定	TW-7

所有模式的通用操作

TW-8

關於主畫面	TW-8
設定畫面間的選擇	TW-8
如何選擇一個項目 (參數) 並改變其設定	TW-8
如何改變一個數字或數值	TW-8
如何順序選擇數字	TW-8
如何快速選擇數字	TW-8
捷徑選單的設定	TW-9
演奏的開始與停止	TW-9
如何反覆播放樂曲的特定章節	TW-9

使用不同音色的演奏

TW-10

音色的選擇及演奏	TW-10
如何按音色組鈕選擇三角鋼琴音色	TW-10
如何用音色組鈕選擇其他音色	TW-10
如何使用音色列表來選擇音色	TW-11
數位鋼琴踏板的使用	TW-11
如何調節半踏觸發位置	TW-12
聲樂鋼琴聲音特徵的調節	TW-13
音效的使用	TW-14
如何使用音樂廳模擬器	TW-14
如何在音色上添加合唱音效	TW-15
如何調節亮度	TW-16
關於 DSP	TW-16
分割鍵盤以進行二重奏	TW-16
如何改變二重奏鍵盤的八度	TW-17
兩種音色的疊加	TW-18
如何調整兩種疊加音色之間的音量平衡	TW-18
如何改變各疊加音色的八度	TW-19
如何將鍵盤分割為兩種音色	TW-19
如何修改分割設定	TW-20

節拍器的使用	TW-21
如何開始和停止	TW-21
如何配置節拍器的設定	TW-21
如何將鍵盤感應改設為觸鍵力度 (力度鍵盤)	TW-22
如何改變觸鍵感應的靈敏度	TW-22
如何改變音高 (移調、調音、八度移位)	TW-22
如何以半音為單位改變音高 (移調)	TW-22
微調音 (調音)	TW-23
如何改變調音曲線 (伸展調音)	TW-23
八度移位	TW-24
如何改變鍵盤的音律	TW-24

內置樂曲的使用

(音樂會演奏曲、音樂庫曲)

音樂會演奏曲 (CONCERT PLAY)	TW-25
如何欣賞音樂會演奏曲 (欣賞模式)	TW-25
如何使用音樂會演奏曲隨管弦樂隊進行彈奏 (演奏模式)	TW-26
如何調節音樂會演奏曲的播放音量	TW-27
從電腦等得到的音樂會演奏曲	TW-27
如何在 U 盤上保存從電腦等得到的音樂會演奏曲	TW-27
如何播放從電腦等得到的音樂會演奏曲	TW-27
音樂庫	TW-27
如何播放音樂庫中的特定樂曲	TW-28
如何隨音樂庫樂曲練習	TW-28
如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料	TW-29
如何調節樂曲資料的播放音量	TW-29

示範曲

TW-30

示範曲的演奏	TW-30
三角鋼琴音色間的比較	TW-31

錄音與播放

TW-32



MIDI 錄音器 (錄音到數位鋼琴的記憶器)	TW-34
如何錄音到指定的樂曲音軌	TW-34
如何對樂曲的另一個音軌進行錄音	TW-35
如何配置預計數設定	TW-35
如何從數位鋼琴記憶器進行播放	TW-36
如何調節 MIDI 錄音器樂曲的播放音量	TW-36
如何刪除錄音資料	TW-36
音頻錄音器 (向 U 盤錄音)	TW-37
如何在 U 盤中錄音鍵盤彈奏	TW-37
如何在播放 MIDI 錄音器樂曲或樂曲資料的過程中對鍵盤彈奏進行錄音	TW-38
如何播放 U 盤上的錄音資料	TW-38
如何調節音頻錄音器的音量	TW-38
如何刪除目前所選音頻錄音器的樂曲資料	TW-39

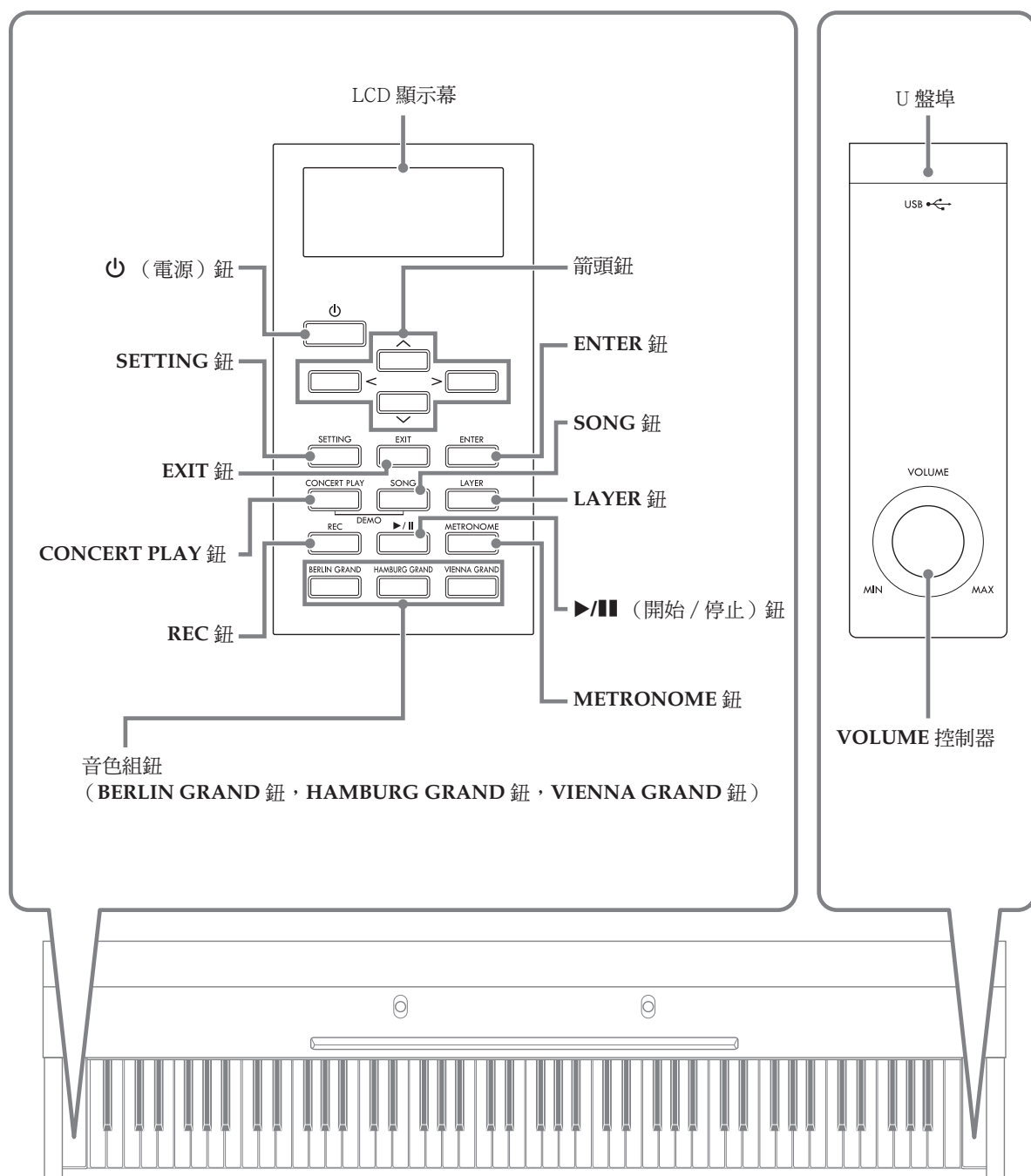
數位鋼琴設定的配置	TW-40
設定的配置.....	TW-40
參數表	TW-41
U 盤	TW-46
U 盤的準備.....	TW-47
可使用的 U 盤.....	TW-47
在本數位鋼琴上可使用的資料的種類	TW-48
如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤.....	TW-49
如何格式化 U 盤.....	TW-50
如何在 U 盤上儲存標準樂曲資料	TW-50
如何在 U 盤上保存數位鋼琴的資料	TW-51
如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的 記憶器.....	TW-52
U 盤檔案的刪除.....	TW-53
U 盤檔案的的更名.....	TW-53
錯誤指示符.....	TW-54
電腦的連接	TW-55
電腦系統的最低要求	TW-55
如何連接數位鋼琴與電腦	TW-55
MIDI 的使用	TW-56
什麼是 MIDI?	TW-56
疑難排解	TW-66
參考資料	TW-68
產品規格	TW-68
操作須知	TW-70
附錄	A-1
音色列表	A-1
音樂會演奏曲表.....	A-2
音樂庫表.....	A-2
三角鋼琴示範曲表.....	A-3

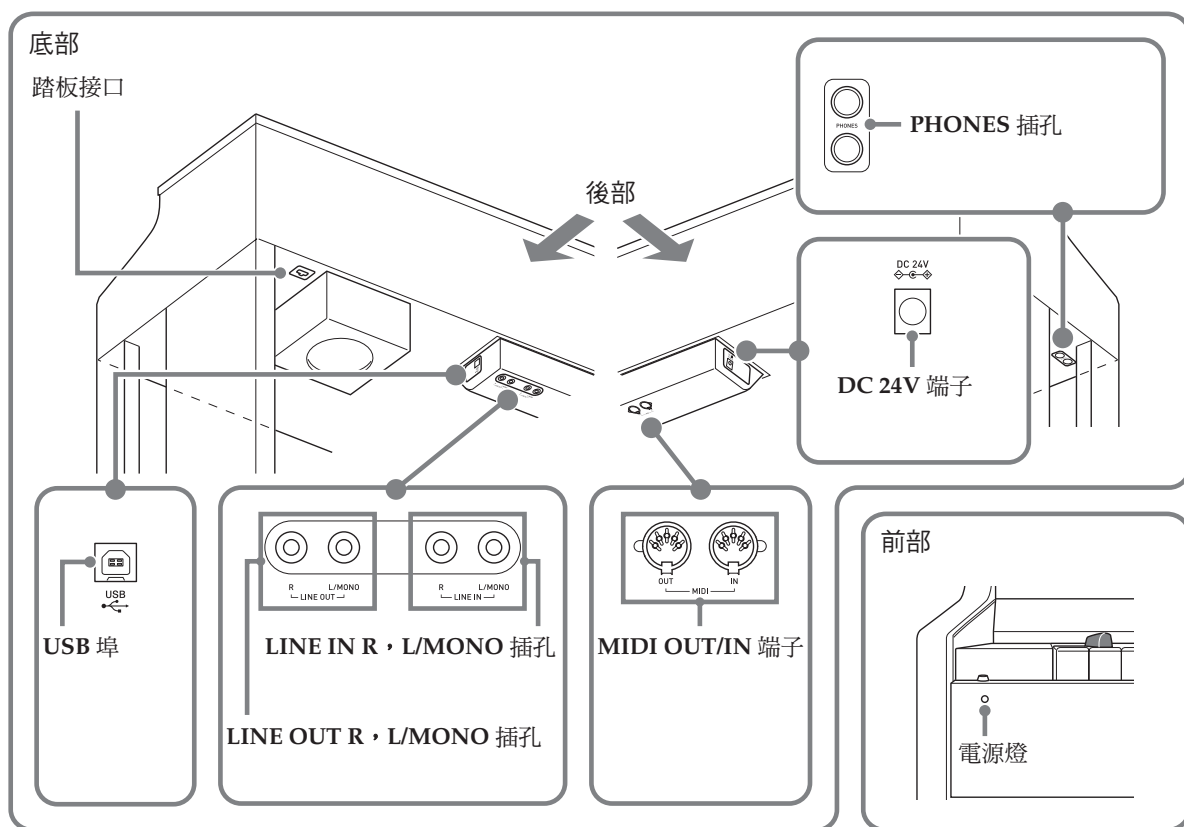
MIDI Implementation Chart

- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根据版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（由利益損失而產生的包含的無限制的損害，工作中斷，資料丟失）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。
- 產品的實際外觀可能會與本用戶說明書的插圖中所示的有所不同。
- 本說明書中涉及的公司及產品名稱可能是相關所有者的註冊商標。

部位說明

- 下面介紹產品控制面板上及鍵名下的  符號的含義。
-  : 表示已通過按住一個按鈕一定時間啟用了一種功能。
- 此處的名稱在本說明書中出現時將以粗體字表示。



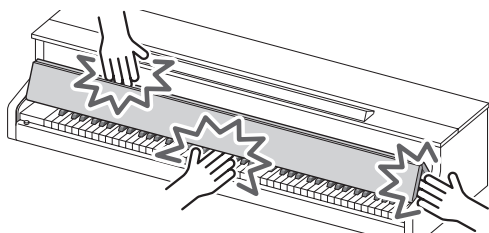


鍵盤蓋

在彈奏數位鋼琴時，請確認鍵盤蓋已完全打開。

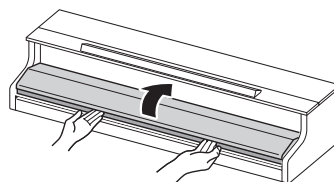
⚠ 注意

- 每當打開或關閉鍵盤蓋時請注意以下幾點，以避免您或他人的手指夾在鍵盤蓋與鍵盤之間。當有兒童在場時需要特別小心。
 - 在打開或關閉鍵盤蓋時不要中途放手。
 - 關閉鍵盤蓋時，不要用手按在其上面。（否則有引起手指夾在折疊面板之間的危險。）
 - 在鍵盤蓋沒有完全打開的情況下不要在鍵盤上彈奏。



如何打開鍵盤蓋

1. 用雙手抓住鍵盤蓋前方的把手，輕輕地向上提起來。

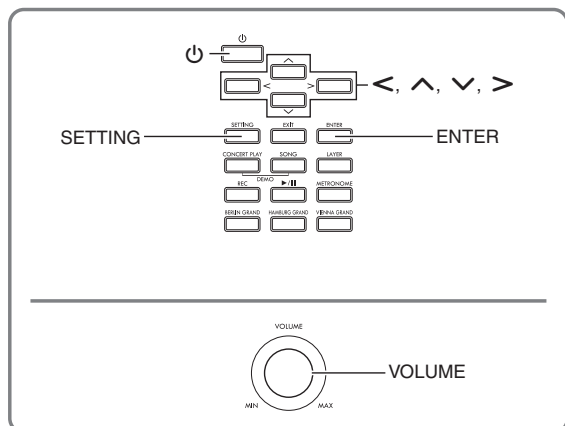


2. 小心地向鋼琴後方推鍵盤蓋，直到其完全折疊起來。

如何關閉鍵盤蓋


1. 用雙手抓住鍵盤蓋前方的把手，輕輕地向後拉。
2. 輕輕地將鍵盤蓋放回原位。

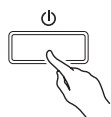
電源插座






組裝完畢支架後，打開數位鋼琴的電源。有關詳情請參閱第 TW-57 頁上的“事前準備”。

電源的打開或關閉

1. 按 （電源）鈕可打開數位鋼琴的電源。




- 若您祇是輕輕地按 （電源）鈕，則畫面將點亮片刻，但電源不打開。這不表示發生了故障。請完全按下 （電源）鈕打開電源。

2. 要關閉數位鋼琴的電源時，請按住 （電源）鈕直到數位鋼琴的顯示幕變為空白。



- 通過設定可以使數位鋼琴在關機時保存其設置。有關詳情請參閱第 TW-40 頁上的“數位鋼琴設定的配置”及第 TW-41 頁上“參數表”一節中的“General” → “Auto Resume”。

重要



- 按 （電源）鈕關閉電源實際上是讓數位鋼琴進入待機狀態。在待機狀態下數位鋼琴中仍有微弱的電流。若您打算長期不使用數位鋼琴或有暴風雨時，必須從電源插座拔下交流電變壓器。
- 資料保存操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何其他操作。關閉數位鋼琴的電源會使數位鋼琴的資料被清除或損壞。





自動關機

在設計上，本數位鋼琴在無任何操作經過預設時間後將自動關機，以防止浪費電力。自動關機的動作時間約為四個小時。

- 您還可以使用下述操作暫時停止自動關機功能。

■ 如何解除自動關機功能

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用  及  箭頭鈕選擇 “General” 後按 **ENTER** 鈕。

●General >Ent
3. 用  及  箭頭鈕選擇 “Auto Power Off”。
4. 用  及  箭頭鈕選擇 “Off”。
5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。



- 要重新打開自動關機功能時，請執行上述操作並在第 4 步選擇 “On”。

音量的調節

1. 用 **VOLUME** 控制器調節音量。



- 本數位鋼琴配備有音量同步均衡器功能，能根據音量自動調節音色的音質。即使在低音量設定下，此功能亦能確保低音及 / 或高音能清晰地聽到。有關詳情請參閱“參數表”一節（第 TW-41 頁）中的“General” → “Volume Sync EQ”。

顯示幕對比度的調節

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “General” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “LCD Contrast”。
4. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕調節顯示對比度。
 - 對比度的設定範圍是 0 至 26。
5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

如何使數位鋼琴返回出廠預設設定

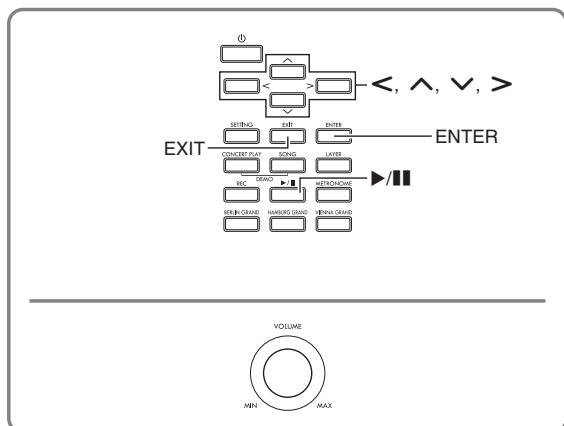
要使數位鋼琴保存的資料及設定返回初始出廠預設值時請執行下述操作。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “General” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Factory Reset” 後按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Initialize All?” 出現。
4. 按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Sure?” 出現。
5. 按 **>** 箭頭鈕執行初始化操作。
 - 要取消初始化操作時，請按 **<** 箭頭鈕。
 - 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

操作鎖定

本數位鋼琴可鎖定其按鈕，以防止誤操作。有關詳情請參閱第 TW-40 頁上的“設定的配置”及第 TW-41 頁上“參數表”一節中的“General” → “Operation Lock”。

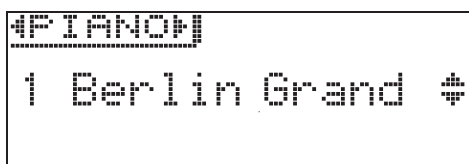
所有模式的通用操作



本節中所介紹的操作可在所有模式及功能中使用。

關於主畫面

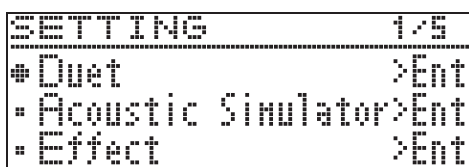
數位鋼琴開機時，顯示幕上出現顯示有所選音色名稱的畫面。此為主畫面。



- 執行完操作後，按 **EXIT** 鈕可返回主畫面。

設定畫面間的選換

若顯示的項目右側有 “>Ent”，其表示按 **ENTER** 鈕可顯示子選單。

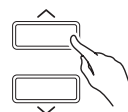


- 要返回前一幅畫面時，請按 **EXIT** 鈕。

如何選擇一個項目（參數）並改變其設定

參數名左側的點（●）或箭頭（▶）記號表示該參數被選擇了。

- 用 \triangle 及 \triangledown 箭頭鈕可上下移動記號。



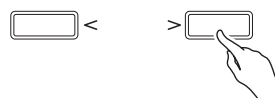
- 按住其中一鈕可高速移動記號。

如何改變一個數字或數值

使用本節中的操作可以指定一個數字或改變一個數值。

如何順序選換數字

- 按 \triangleleft (-) 或 \triangleright (+) 箭頭鈕。



- 要使設定返回初始預設值時，請同時按 \triangleleft 及 \triangleright 箭頭鈕。

如何快速選換數字

- 按住 \triangleleft (-) 或 \triangleright (+) 箭頭鈕。

捷徑選單的設定

按住一個按鈕可顯示如下所示的功能及 / 或音色選單。選單的內容依所按住的按鈕而不同。

按鈕名	捷徑選單的內容	更多資訊
CONCERT PLAY	音樂會演奏音量設定	“如何調節音樂會演奏曲的播放音量”（第 TW-27 頁）
SONG	樂曲資料設定	“參數表”一節中的 “Song>Ent”（第 TW-41 頁）
LAYER	疊加設定	“兩種音色的疊加”（第 TW-18 頁）
REC	MIDI 錄音器及音頻錄音器的設定	“錄音與播放”（第 TW-32 頁）
METRONOME	節拍器設定	“如何配置節拍器的設定”（第 TW-21 頁）
BERLIN GRAND	BERLIN GRAND 音色示範曲	“示範曲的演奏”（第 TW-30 頁）
HAMBURG GRAND	HAMBURG GRAND 音色示範曲	
VIENNA GRAND	VIENNA GRAND 音色示範曲	

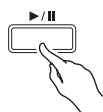
演奏的開始與停止

要使用各資料播放功能時請執行下述操作。

準備

- 選擇要播放的樂曲。
 - 音樂會演奏曲：“如何欣賞音樂會演奏曲（欣賞模式）”（第 TW-25 頁）
 - 音樂庫：“如何播放音樂庫中的特定樂曲”（第 TW-28 頁）
 - MIDI 錄音器：“如何從數位鋼琴記憶器進行播放”（第 TW-36 頁）
 - SMF：“如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料”（第 TW-29 頁）
 - 音頻錄音器：“如何播放 U 盤上的錄音資料”（第 TW-38 頁）

1. 按 ►/|| 鈕開始播放。



- 在播放過程中按住 ◀ 箭頭鈕可使樂曲快速倒退。
- 在播放過程中按住 ▶ 箭頭鈕可使樂曲快速前進。
- 按下並鬆開 ◀ 箭頭鈕可使播放跳至樂曲的開頭。

2. 按 ►/|| 鈕暫停播放。

- 再次按 ►/|| 鈕可恢復播放。
- 使用下一節中的操作可反覆播放一首樂曲中的特定部分。

如何反覆播放樂曲的特定章節

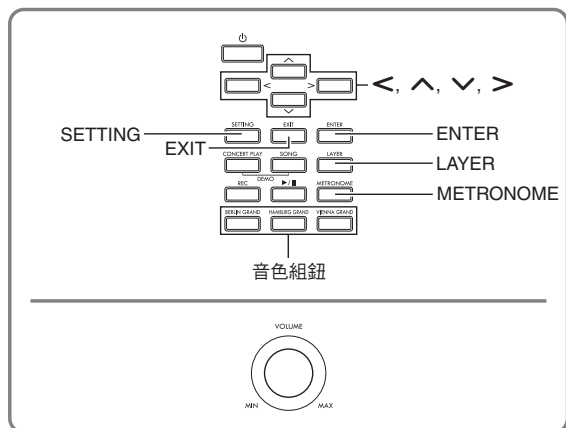
- 示範曲播放（第 TW-30 頁）過程中不能使用本操作。

- 在樂曲播放過程中，當播放到達要反覆播放部分的開頭（A 點）時按 **ENTER** 鈕。
 - 此時“A”在畫面上閃動。
- 當播放到達要反覆播放部分的結尾（B 點）時再次按 **ENTER** 鈕。
 - 此時“B”與“A”一起在畫面上閃動。
 - 數位鋼琴自動開始反覆播放從 A 點到 B 點的部分。
 - 在反覆播放過程中按住 ◀ 箭頭鈕可跳至 A 點。而在播放過程中按住 ▶ 箭頭鈕可跳至 B 點。
- 要結束反覆播放時，請按 **ENTER** 鈕。
 - 此時畫面上“A”和“B”停止閃動。



- 對於音樂庫、MIDI 錄音器及 SMF 樂曲，A 點與 B 點可以以小節為單位指定。

使用不同音色的演奏



本數位鋼琴共有 26 種內置音色，其中包括世界知名的三角鋼琴音色。其還有音樂廳模擬器及其他功能（第 TW-14 頁），其效果讓您感覺好像正在世界著名音樂廳之一中演奏一樣。

音色的選擇及演奏

使用下述三種操作之一可選擇所需要的音色。

- 按音色組鈕選擇三角鋼琴音色
- 用音色組鈕選擇其他音色
- 用音色列表選擇音色



- 有關音色組名稱及各組中各音色名稱的說明，請參閱“音色列表”（第 A-1 頁）。

音色列表

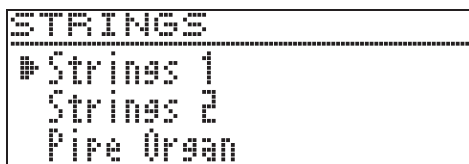
音色列表		
音色組	編號	音色名
三角鋼琴	01	BERLIN GRAND
	02	BERLIN GRAND 2nd
三角鋼琴	03	BERLIN GRAND 3rd
	04	CONCERT PLAY
其他音色	05	REC
	06	BERLIN GRAND
其他音色	07	HAMBURG GRAND
	08	VIENNA GRAND
其他音色	09	CONCERT PLAY
	10	REC
其他音色	11	BERLIN GRAND
	12	HAMBURG GRAND
其他音色	13	VIENNA GRAND
	14	CONCERT PLAY
其他音色	15	REC
	16	BERLIN GRAND
其他音色	17	HAMBURG GRAND
	18	VIENNA GRAND
其他音色	19	CONCERT PLAY
	20	REC
其他音色	21	BERLIN GRAND
	22	HAMBURG GRAND
其他音色	23	VIENNA GRAND
	24	CONCERT PLAY
其他音色	25	REC
	26	BERLIN GRAND
其他音色	27	HAMBURG GRAND
	28	VIENNA GRAND
其他音色	29	CONCERT PLAY
	30	REC
其他音色	31	BERLIN GRAND
	32	HAMBURG GRAND
其他音色	33	VIENNA GRAND
	34	CONCERT PLAY
其他音色	35	REC
	36	BERLIN GRAND
其他音色	37	HAMBURG GRAND
	38	VIENNA GRAND
其他音色	39	CONCERT PLAY
	40	REC
其他音色	41	BERLIN GRAND
	42	HAMBURG GRAND
其他音色	43	VIENNA GRAND
	44	CONCERT PLAY
其他音色	45	REC
	46	BERLIN GRAND
其他音色	47	HAMBURG GRAND
	48	VIENNA GRAND
其他音色	49	CONCERT PLAY
	50	REC
其他音色	51	BERLIN GRAND
	52	HAMBURG GRAND
其他音色	53	VIENNA GRAND
	54	CONCERT PLAY
其他音色	55	REC
	56	BERLIN GRAND
其他音色	57	HAMBURG GRAND
	58	VIENNA GRAND
其他音色	59	CONCERT PLAY
	60	REC
其他音色	61	BERLIN GRAND
	62	HAMBURG GRAND
其他音色	63	VIENNA GRAND
	64	CONCERT PLAY
其他音色	65	REC
	66	BERLIN GRAND
其他音色	67	HAMBURG GRAND
	68	VIENNA GRAND
其他音色	69	CONCERT PLAY
	70	REC
其他音色	71	BERLIN GRAND
	72	HAMBURG GRAND
其他音色	73	VIENNA GRAND
	74	CONCERT PLAY
其他音色	75	REC
	76	BERLIN GRAND
其他音色	77	HAMBURG GRAND
	78	VIENNA GRAND
其他音色	79	CONCERT PLAY
	80	REC
其他音色	81	BERLIN GRAND
	82	HAMBURG GRAND
其他音色	83	VIENNA GRAND
	84	CONCERT PLAY
其他音色	85	REC
	86	BERLIN GRAND
其他音色	87	HAMBURG GRAND
	88	VIENNA GRAND
其他音色	89	CONCERT PLAY
	90	REC
其他音色	91	BERLIN GRAND
	92	HAMBURG GRAND
其他音色	93	VIENNA GRAND
	94	CONCERT PLAY
其他音色	95	REC
	96	BERLIN GRAND
其他音色	97	HAMBURG GRAND
	98	VIENNA GRAND
其他音色	99	CONCERT PLAY
	100	REC
其他音色	101	BERLIN GRAND
	102	HAMBURG GRAND
其他音色	103	VIENNA GRAND
	104	CONCERT PLAY
其他音色	105	REC
	106	BERLIN GRAND
其他音色	107	HAMBURG GRAND
	108	VIENNA GRAND
其他音色	109	CONCERT PLAY
	110	REC
其他音色	111	BERLIN GRAND
	112	HAMBURG GRAND
其他音色	113	VIENNA GRAND
	114	CONCERT PLAY
其他音色	115	REC
	116	BERLIN GRAND
其他音色	117	HAMBURG GRAND
	118	VIENNA GRAND
其他音色	119	CONCERT PLAY
	120	REC
其他音色	121	BERLIN GRAND
	122	HAMBURG GRAND
其他音色	123	VIENNA GRAND
	124	CONCERT PLAY
其他音色	125	REC
	126	BERLIN GRAND
其他音色	127	HAMBURG GRAND
	128	VIENNA GRAND
其他音色	129	CONCERT PLAY
	130	REC
其他音色	131	BERLIN GRAND
	132	HAMBURG GRAND
其他音色	133	VIENNA GRAND
	134	CONCERT PLAY
其他音色	135	REC
	136	BERLIN GRAND
其他音色	137	HAMBURG GRAND
	138	VIENNA GRAND
其他音色	139	CONCERT PLAY
	140	REC
其他音色	141	BERLIN GRAND
	142	HAMBURG GRAND
其他音色	143	VIENNA GRAND
	144	CONCERT PLAY
其他音色	145	REC
	146	BERLIN GRAND
其他音色	147	HAMBURG GRAND
	148	VIENNA GRAND
其他音色	149	CONCERT PLAY
	150	REC
其他音色	151	BERLIN GRAND
	152	HAMBURG GRAND
其他音色	153	VIENNA GRAND
	154	CONCERT PLAY
其他音色	155	REC
	156	BERLIN GRAND
其他音色	157	HAMBURG GRAND
	158	VIENNA GRAND
其他音色	159	CONCERT PLAY
	160	REC
其他音色	161	BERLIN GRAND
	162	HAMBURG GRAND
其他音色	163	VIENNA GRAND
	164	CONCERT PLAY
其他音色	165	REC
	166	BERLIN GRAND
其他音色	167	HAMBURG GRAND
	168	VIENNA GRAND
其他音色	169	CONCERT PLAY
	170	REC
其他音色	171	BERLIN GRAND
	172	HAMBURG GRAND
其他音色	173	VIENNA GRAND
	174	CONCERT PLAY
其他音色	175	REC
	176	BERLIN GRAND
其他音色	177	HAMBURG GRAND
	178	VIENNA GRAND
其他音色	179	CONCERT PLAY
	180	REC
其他音色	181	BERLIN GRAND
	182	HAMBURG GRAND
其他音色	183	VIENNA GRAND
	184	CONCERT PLAY
其他音色	185	REC
	186	BERLIN GRAND
其他音色	187	HAMBURG GRAND
	188	VIENNA GRAND
其他音色	189	CONCERT PLAY
	190	REC
其他音色	191	BERLIN GRAND
	192	HAMBURG GRAND
其他音色	193	VIENNA GRAND
	194	CONCERT PLAY
其他音色	195	REC
	196	BERLIN GRAND
其他音色	197	HAMBURG GRAND
	198	VIENNA GRAND
其他音色	199	CONCERT PLAY
	200	REC
其他音色	201	BERLIN GRAND
	202	HAMBURG GRAND
其他音色	203	VIENNA GRAND
	204	CONCERT PLAY
其他音色	205	REC
	206	BERLIN GRAND
其他音色	207	HAMBURG GRAND
	208	VIENNA GRAND
其他音色	209	CONCERT PLAY
	210	REC
其他音色	211	BERLIN GRAND
	212	HAMBURG GRAND
其他音色	213	VIENNA GRAND
	214	CONCERT PLAY
其他音色	215	REC
	216	BERLIN GRAND
其他音色	217	HAMBURG GRAND
	218	VIENNA GRAND
其他音色	219	CONCERT PLAY
	220	REC
其他音色	221	BERLIN GRAND
	222	HAMBURG GRAND
其他音色	223	VIENNA GRAND
	224	CONCERT PLAY
其他音色	225	REC
	226	BERLIN GRAND
其他音色	227	HAMBURG GRAND
	228	VIENNA GRAND
其他音色	229	CONCERT PLAY
	230	REC
其他音色	231	BERLIN GRAND
	232	HAMBURG GRAND
其他音色	233	VIENNA GRAND
	234	CONCERT PLAY
其他音色	235	REC
	236	BERLIN GRAND
其他音色	237	HAMBURG GRAND
	238	VIENNA GRAND
其他音色	239	CONCERT PLAY
	240	REC
其他音色	241	BERLIN GRAND
	242	HAMBURG GRAND
其他音色	243	VIENNA GRAND
	244	CONCERT PLAY
其他音色	245	REC
	246	BERLIN GRAND
其他音色	247	HAMBURG GRAND
	248	VIENNA GRAND
其他音色	249	CONCERT PLAY
	250	REC
其他音色	251	BERLIN GRAND
	252	HAMBURG GRAND
其他音色	253	VIENNA GRAND
	254	CONCERT PLAY
其他音色	255	REC
	256	BERLIN GRAND
其他音色	257	HAMBURG GRAND
	258	VIENNA GRAND
其他音色	259	CONCERT PLAY
	260	REC
其他音色	261	BERLIN GRAND
	262	HAMBURG GRAND
其他音色	263	VIENNA GRAND
	264	CONCERT PLAY
其他音色	265	REC
	266	BERLIN GRAND
其他音色	267	HAMBURG GRAND
	268	VIENNA GRAND
其他音色	269	CONCERT PLAY
	270	REC
其他音色	271	BERLIN GRAND
	272	HAMBURG GRAND
其他音色	273	VIENNA GRAND
	274	CONCERT PLAY
其他音色	275	REC
	276	BERLIN GRAND
其他音色	277	HAMBURG GRAND
	278	VIENNA GRAND
其他音色	279	CONCERT PLAY
	280	REC
其他音色	281	BERLIN GRAND
	282	HAMBURG GRAND
其他音色	283	VIENNA GRAND
	284	CONCERT PLAY
其他音色	285	REC
	286	BERLIN GRAND
其他音色	287	HAMBURG GRAND
	288	VIENNA GRAND
其他音色	289	CONCERT PLAY
	290	REC
其他音色	291	BERLIN GRAND
	292	HAMBURG GRAND
其他音色	293	VIENNA GRAND
	294	CONCERT PLAY
其他音色	295	REC
	296	BERLIN GRAND
其他音色	297	HAMBURG GRAND
	298	VIENNA GRAND
其他音色	299	CONCERT PLAY
	300	REC

如何使用音色列表來選擇音色

使用此方法時，數位鋼琴的所有音色都列在列表中，包括那些沒有分配在音色組按鈕上的音色。

1. 在主畫面（第 TW-8 頁）上，用 ▼ 及 ▲ 箭頭鈕選擇所需要的音色名。

- 指針 (▶) 指示目前所選音色的名稱。按鍵盤琴鍵可彈奏所選音色。



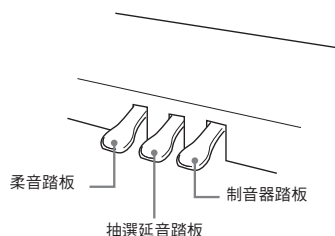
- 指針 (▶) 不會指向任何特定的音色組。
- 按住 ▲ 或 ▼ 箭頭鈕可高速選換音色名。
- 用 < 及 > 鈕可選擇音色組。
- 要返回音色編號 01 (Berlin Grand) 時，請同時按 ▲ 及 ▼ 箭頭鈕。

2. 按 ENTER 鈕採用目前選擇的音色。

- 若您在第 1 步不執行任何按鈕操作經過約十秒鐘，目前所選音色亦自動被採用。

數位鋼琴踏板的使用

本數位鋼琴配備有三個踏板：制音器、柔音及抽選延音



踏板功能

制音器踏板

彈奏過程中，踩下制音器踏板將使您彈奏的音符回響。

- 當三角鋼琴被選作音色時，使用此踏板會產生和聲及其他共鳴，效果就像聲樂三角鋼琴上的制音器踏板一樣。本數位鋼琴還支援半踏操作（將踏板踩下一半）。

柔音踏板

彈奏過程中，踩下此踏板能抑制您在踩下此踏板後在鍵盤上彈奏的音符的響音，使其變柔和。

抽選延音踏板

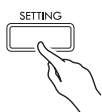
祇有踩下踏板時正在按著的琴鍵的音符音延留到放開踏板為止，即使該鍵盤琴鍵已鬆開。



- 若踩下踏板時沒有產生所需要的效果，則可能表示踏板線未連接正確。請參照“如何連接纜線”一節（第 TW-60 頁）中的第 2 步操作。

如何調節半踏觸發位置

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。



2. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “General” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Half Pedal Pos.”。

●Half Pedal Pos.

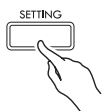
4. 用 $<(-)$ 及 $>(+)$ 箭頭鈕改變設定值，調節半踏觸發位置。
 - +1 以上：深觸發位置
 - -1 以下：淺觸發位置
 - 設定範圍是 -2 至 +2。
5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

聲樂鋼琴聲音特徵的調節

本數位鋼琴的聲音內置使其具有聲樂鋼琴回響特徵的元素。這些元素可分別調節，如下所述。

顯示的名稱	說明	設定範圍
Hammer Response	<p>擊槌響應 (Hammer Response)。在聲樂鋼琴上，敲擊琴弦的琴槌的大小依音調範圍而變化，因此音符發出的時間亦隨音調範圍而改變。此設定可選擇音符發出的時間。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 預設：目前所選音色的最佳設定。 • Off：無論音調範圍如何，全體鍵盤都是最快的響應。 • 1 至 10：數值越大，響應越慢。 	D（預設）， Off（禁用）， 1 至 10
Lid Simulator	<p>蓋模擬器 (Lid Simulator)。聲樂鋼琴的蓋子打開的大小會影響音質。下述蓋子打開設定可供選擇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 預設：目前所選音色的最佳設定。 • Closed：蓋子關閉。 • Semi（半開）：蓋子打開一部分。 • Full（全開）：蓋子完全打開。 • Removed：蓋子取下。 	D（預設）， Closed， Semi， Full， Removed
Damper Resonance	<p>制音器共鳴 (Damper Resonance)。踩下聲樂鋼琴上的制音器踏板會打開所有 88 個琴弦，使所有琴弦都成為和聲琴弦，彈奏和聲琴弦會產生共鳴。下述共鳴設定可供選擇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 預設：目前所選音色的最佳設定。 • Off（禁用），1 至 10：數值越大效果越大。 	D（預設）， Off（禁用）， 1 至 10
Damper Noise	<p>制音器噪音 (Damper Noise)。制音器噪音是一種很小的金屬音，當制音器踏板被踩下時，連著線的踏板與聲樂鋼琴的制音器分離會產生這種聲音。使用下述設定可調節制音器噪音的音量。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 預設：目前所選音色的最佳設定。 • Off（禁用），1 至 10：數值越大噪音越大。 	D（預設）， Off（禁用）， 1 至 10
String Resonance	<p>琴弦共鳴 (String Resonance)。在聲樂鋼琴上進行彈奏時，彈奏的琴弦的和聲琴弦會產生共鳴。下述共鳴設定可供選擇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 預設：目前所選音色的最佳設定。 • Off（禁用），1 至 10：數值越大共鳴越大。 	D（預設）， Off（禁用）， 1 至 10

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。



2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Acoustic Simulator” 後按 **ENTER** 鈕。

●Acoustic Simulator>Ent

3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇要調節的項目。

4. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕改變設定。

5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

音效的使用

音樂廳模擬器

模擬世界著名音樂廳的良好的清晰度、優越的明亮度及其他獨特的聲樂特徵。

- 在音樂廳中，在不同的座位上所聽到的音樂的音質和回響是不同的。音樂廳模擬器能模擬所選音樂廳中任何位置的音樂效果。
- 關閉音樂廳模擬器時，音樂廳效果亦消失。
- 在 “Player” 被選作欣賞位置的情況下，用數位鋼琴的音源發出聲音（鍵盤彈奏，MIDI 錄音器*，音樂庫*）將產品四頻道（上，下，左，右）的三維聲音。“Listener” 位置及 / 或用音頻錄音器* 或音樂會演奏曲* 進行播放，將產生與標準立體聲裝置相同的左 / 右頻道聲音。
- * 有關詳情請參閱下列各頁。
 - MIDI 錄音器及音頻錄音器（第 TW-32 頁）
 - 音樂會演奏曲及音樂庫（第 TW-25 頁）

合唱

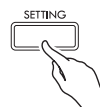
增加音符的寬度。

亮度

用於調節音色的亮度。

如何使用音樂廳模擬器

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。



2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Effect” 後按 **ENTER** 鈕。

●Effect >Ent

3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Hall Simulator”。

4. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇音樂廳模擬器名。

編號	音樂廳模擬器名	說明
	OFF	關
1	ROOM	室內
2	SALON	沙龍
3	N.Y. CLUB	曼哈頓音樂俱樂部
4	SCORING STAGE	洛杉磯的電影頒獎舞台（電影音樂錄音室）
5	DUTCH CHURCH	音樂效果好的阿姆斯特丹教堂
6	STANDARD HALL	用於音樂會的標準音樂廳
7	OPERA HALL	外形獨特的悉尼音樂廳
8	VIENNESE HALL	約在 100 年前建造的維也納古典音樂廳。
9	L.A. HALL	巨大的洛杉磯現代音樂廳
10	BERLIN HALL	柏林的競技場式古典音樂廳
11	FRENCH CATHEDRAL	巴黎的大型哥特式大教堂
12	BRITISH STADIUM	在倫敦郊區的大型室外體育場

5. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “Position”。

●Position

6. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇位置。

- Player：音樂廳舞台上鋼琴前面的演奏席
- Listener 1：音樂廳前方的聽眾席
- Listener 2：在 Listener 1 後方的聽眾席
- Listener 3：在 Listener 2 後方的聽眾席

7. 按 SETTING 鈕退出設定畫面。

如何在音色上添加合唱音效

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “Effect” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “Chorus”。

●Chorus

4. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇合唱名。

顯示幕	設定
Off	關（OFF）
Light Chorus	輕合唱
Chorus	中合唱
Deep Chorus	深合唱
Flanger	鑲邊（呼嘯效果）

5. 按 SETTING 鈕退出設定畫面。

如何調節亮度

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Effect” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Brilliance”。

●Brilliance

4. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕改變設定。

- +1 以上：使音色更明亮。
- -1 以下：使音色更暗。
- 設定範圍是 -3 至 +3。

5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

關於 DSP

DSP 使數位合成音效的產生成為可能。每當數位鋼琴開機時，DSP 被配置在各音色上。

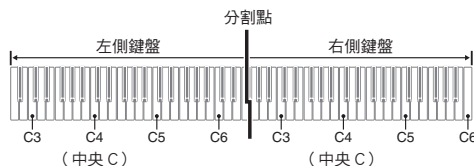
分割鍵盤以進行二重奏

您可以從中央分割鍵盤，使左右兩邊的音域相同，以進行二重奏。

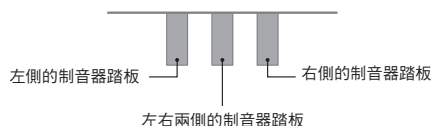
左踏板變為左側鍵盤的制音器踏板，而右踏板變為右側鍵盤的制音器踏板。

二重奏模式最適合授課，老師和學生可以分別在左側及右側彈奏相同的樂曲。

鍵盤



踏板



- 只有右側鍵盤的制音器踏板能夠進行半踏操作。

1. 指定要使用的音色的編號。
 - 有關如何選擇一種音色的說明請參閱第 TW-10 頁上的“音色的選擇及演奏”一節。
2. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Duet” 後按 **ENTER** 鈕。

●Duet >Ent

4. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Duet Mode”。

5. 用 < 及 > 箭頭鈕進入或離開二重奏模式。

- Off：禁用
- On：啟用（左右側鍵盤的聲音都從左右揚聲器輸出。）
- Pan：啟用（左側鍵盤的彈奏從左揚聲器輸出，而右側鍵盤的彈奏從右揚聲器輸出。祇有當三角鋼琴音色被選擇時二重奏的立體音位模式效果才有效。）
- 打開疊加功能（第 TW-18 頁）時，鋼琴自動退出二重奏模式。

6. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

- 二重奏模式使用完畢後，從第 2 步開始再次執行上述操作並在第 5 步選擇“關”。下述任何操作亦將使二重奏模式結束。
 - 打開疊加功能（第 TW-18 頁）
- 請注意，在二重奏模式中不能選擇疊加（第 TW-18 頁）、移調（第 TW-22 頁）及通常的八度移位（第 TW-24 頁）功能。使用下述“如何改變二重奏鍵盤的八度”一節中的操作可以改變二重奏鍵盤的八度。
- 當 DUET PAN 燈點亮時下列效果不出現。
 - 聲樂模擬器（擊槌響應及蓋模擬器除外）（第 TW-13 頁）
 - 音樂廳模擬器（第 TW-14 頁）
 - 合唱（第 TW-15 頁）

如何改變二重奏鍵盤的八度

左側及右側鍵盤的音域可以以八度為單位從初始預設定開始進行變更。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。

2. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “Duet” 後按 **ENTER** 鈕。

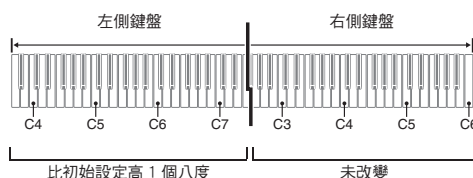
3. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇鍵盤範圍。

- Upper Octave：右側鍵盤
- Lower Octave：左側鍵盤

● Lower Octave

4. 用 <(-) 及 >(+) 箭頭鈕改變八度。

- +1 以上：以指定的數值提高八度。
- -1 以下：以指定的數值降低八度。
- 0：使八度返回原始設定。
- 設定範圍是 -2 至 +2。
- 例如：要在第 3 步選擇 “Lower Octave” 並在第 4 步設定 “+1” 時

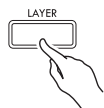


5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

兩種音色的疊加

請用下述操作步驟能疊加兩種音色，使其同時發出。

1. 按 LAYER 鈕。



2. 用 < 及 > 箭頭鈕顯示 “LAYER”。

LAYER		
U1: Berlin Grand	>Ent	
U2: Strings 1	>Ent	
L:---	>Ent	

3. 選擇主音色。

- 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “U1” (Upper 1) 後按 ENTER 鈕。

► U1

4. 選擇一種音色後按 ENTER 鈕。

- 有關如何選擇一種音色的說明請參閱第 TW-10 頁上的 “音色的選擇及演奏” 一節。

5. 選擇疊加音色。

- 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “U2” (Upper 2) 後按 ENTER 鈕。

► U2

6. 選擇一種音色後按 ENTER 鈕。

7. 按鍵盤琴鍵。

- 兩種音色同時鳴響。

8. 要取消疊加並返回單音色 (Upper 1) 狀態時，請按 LAYER 鈕或 EXIT 鈕。

- 按 LAYER 鈕交替選換取消疊加 (一種音色) 及疊加 (兩種音色)。
- 進入二重奏模式 (第 TW-16 頁) 或二重奏立體音位模式會解除疊加。



註

- 對 MIDI 錄音器的音軌 2 進行錄音時不能進行疊加設定。

如何調整兩種疊加音色之間的音量平衡

1. 按住 LAYER 鈕直到下畫面出現。

LAYER/SPLIT		1/3
Upper1 Octave	[0]	
Upper2 Octave	[0]	
Layer Balance	[-10]	

2. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇 “Layer Balance”。

● Layer Balance

3. 用 <(-) 及 >(+) 箭頭鈕調節疊加音量平衡。

- 1 以下：提高 Upper 1 音色的音量。
- +1 以上：提高 Upper 2 音色的音量。
- 0：Upper 1 與 Upper 2 的音量相同。
- 設定範圍是 -24 至 +24。

4. 要返回本操作第 1 步之前的畫面時，請按 EXIT 鈕。

如何改變各疊加音色的八度

使用下述操作可改變各疊加音色的八度。

1. 按住 **LAYER** 鈕直到下畫面出現。

LAYER/SPLIT		1/3
#Upper1 Octave	[0]	
#Upper2 Octave	[0]	
#Layer Balance	[-10]	

2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇要改變八度的疊加音色。

- Upper 1：選擇 “Upper1 Octave”
- Upper 2：選擇 “Upper2 Octave”

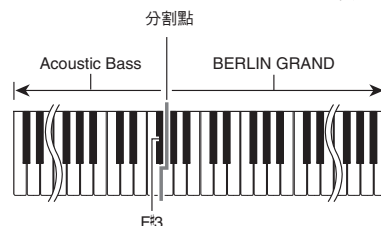
3. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕改變八度。

- +1 以上：以指定的數值提高八度。
- 1 以下：以指定的數值降低八度。
- 0：使八度返回原始設定。
- 設定範圍是 -2 至 +2。

4. 要返回本操作第 1 步之前的畫面時，請按 **EXIT** 鈕。

如何將鍵盤分割為兩種音色

您可以使用下述操作步驟將兩種不同的音色分配在鍵盤的右側及左側，彈奏效果如同兩種樂器的合奏。



- 若疊加及分割都使用，則疊加將僅在右側鍵盤區有效。
- 使用二重奏模式（第 TW-16 頁）時建議在左側鍵盤與右側鍵盤的中央分割鍵盤，使左右鍵盤的音域完全相同。

1. 按 **LAYER** 鈕。

2. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕顯示 “SPLIT”。

#SPLIT#	
#U1: Berlin Grand	>Ent
U2: ---	>Ent
L: Acoustic Bass	>Ent

- 要同時使用鍵盤分割及鍵盤疊加功能時，請顯示 “LAYER&SPLIT”。

#LAYER&SPLIT#	
#U1: Berlin Grand	>Ent
U2: Strings 1	>Ent
L: Acoustic Bass	>Ent

3. 為左側鍵盤選擇一種音色。

- 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “L” (Lower) 後按 **ENTER** 鈕。

▶ L

4. 選擇一種音色後按 **ENTER** 鈕。

- 有關如何選擇一種音色的說明請參閱第 TW-10 頁上的 “音色的選擇及演奏” 一節。

5. 為右側音域選擇音色。

- 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “U1” 後按 **ENTER** 鈕。

6. 選擇一種音色後按 **ENTER** 鈕。

- 若您要在右側鍵盤疊加音色（第 TW-18 頁），請反覆執行第 5 步和第 6 步選擇 “U2”（Upper 2）音色。

7. 按鍵盤琴鍵。

- 分配在鍵盤左側及右側的音色將發出。

8. 要取消鍵盤的分割並返回單音色（Upper 1）狀態時，請按 **LAYER** 鈕或 **EXIT** 鈕。

- 按 **LAYER** 鈕交替選換取消疊加（一種音色）及疊加（兩種音色）。

如何修改分割設定

1. 按住 **LAYER** 鈕直到下畫面出現。

LAYER/SPLIT	1/3
*Upper1 Octave	[0]
*Upper2 Octave	[0]
*Layer Balance	[-10]

2. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇項目。

顯示的名稱	說明	設定範圍
Lower Octave	低音八度 (Lower Octave) 以一個八度為單位改變分割鍵盤的左側（低音）的八度。 1 以上的數值提高該數值個八度，而 -1 以下的數值降低該數值個八度。	-2 至 +2
Lower Volume	低音音量 (Lower Volume)。調節分割鍵盤的左側（低音）的音量。	0 至 127
Split Point	分割點 (Split Point)。指定左 / 右鍵盤之間的分割點。初始預設分割點為 F#3 鍵。	A0 至 C8
Lower Pedal	低音踏板 (Lower Pedal)。啟用（開）或禁用（關）分割鍵盤左側（低音）音色的制音器踏板操作。	開（啟用）， 關（禁用）

3. 用 $<(-)$ 及 $>(+)$ 箭頭鈕改變設定。

4. 要返回本操作第 1 步之前的畫面時，請按 **EXIT** 鈕。

節拍器的使用

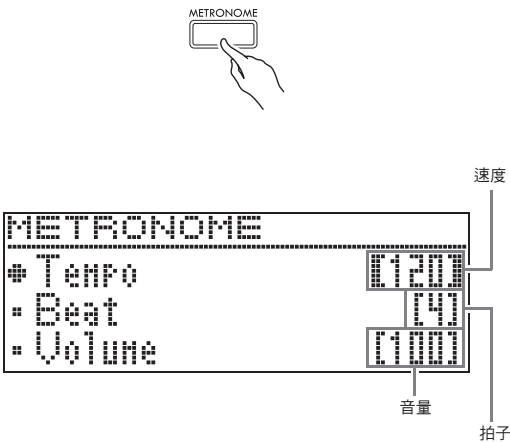
節拍器使您能以穩定的節拍演奏或練習，幫助您保持速度。

如何開始和停止

1. 按 **METRONOME** 鈕。
 - 節拍器開始演奏。
2. 再次按 **METRONOME** 停止節拍器。

如何配置節拍器的設定

1. 按住 **METRONOME** 鈕直到下畫面出現。



2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇下述項目之一。

顯示的名稱	說明	設定範圍
Beat	拍子 (Beat)。指定拍子設定。各小節的第一拍為鈴音，而其他拍為噤音。 <ul style="list-style-type: none">• 拍子設定為 “0” 時祇有噤音，沒有鈴音。	0 至 9
Tempo	速度 (Tempo)。調節速度設定。 <ul style="list-style-type: none">• 同時按 < 及 > 箭頭鈕可設定為最後選擇的音樂會演奏曲 / 音樂庫樂曲的速度。若正在使用錄音功能，此操作將速度設定為 120。	20 至 255
Volume	音量 (Volume)。調節節拍器的音量。	0 至 127

3. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕改變設定。

4. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。



- 改變節拍器的速度時，音樂庫樂曲和 MIDI 錄音器樂曲的播放速度亦同時改變。

如何將鍵盤感應改設為觸鍵力度（力度鍵盤）

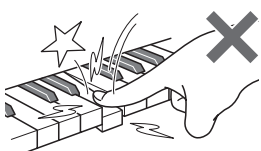
力度鍵盤功能根據擊鍵力度（速度）調整音量。此功能提供一定的與聲樂鋼琴相同的表現力。



快擊產生較大的音符音。



慢擊產生較柔和的音符音。



不要用太大的力。

如何改變觸鍵感應的靈敏度

使用下述操作可改變敏感度設定，其控制音符如何依擊鍵快慢而變化。請選擇最適合您演奏風格的敏感度。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。

●Keyboard >Ent
3. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Touch Response”。

●Touch Response

4. 用 $<$ 及 $>$ 箭頭鈕為觸鍵感應選擇下列設定之一。

禁用	(Off)	觸鍵感應失效。無論擊鍵速度如何，音量固定。
輕 ↑ 標準 ↓ 重	(Light2)	更容易產生大的聲音，因此感覺比“標準”觸鍵更輕。
	(Light1)	
	(Normal)	標準敏感度
	(Heavy1)	更難產生大的聲音，因此感覺比“標準”觸鍵更重。
	(Heavy2)	

5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

如何改變音高（移調，調音，八度移位）

如何以半音為單位改變音高（移調）

移調功能能以半音為單位改變音高。通過簡單的操作便能立即改變音高，以與歌手等的一致。

- 移調設定的範圍是 -12 至 +12 個半音。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
 2. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。
 3. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Transpose”。
- Transpose
4. 用 $<(-)$ 及 $>(+)$ 箭頭鈕設定移調的音調。
 5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

微調音（調音）

當您需要小幅度調節音高，以便與配合的其他樂器一致時，可使用調音功能。同時，有些藝術家以稍微改變的調音演奏音樂。您可以使用調音功能調節音調，使其與 CD 上的演奏完全一致。

- 調音功能指定 A4 音符的頻率。頻率可以在 415.5 至 465.9 Hz 的範圍內設定。初始預設設定是 440.0 Hz。
- 有些 CD 演奏是用與標準調音稍有不同的調音的樂器錄製的。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Tuning”。

● *Tuning*

4. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕微調調音。
 - 設定可以 0.1 Hz 為單位調節。
5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

如何改變調音曲線（伸展調音）

通常，鋼琴的調音會讓高音更銳利，而低音更平緩。此種調音稱為 “伸展調音”。本數位鋼琴能讓您改變伸展調音的作用方式。需要時，您還可以關閉伸展調音。

1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
2. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。
3. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Stretch Tune”。

● *Stretch Tune*

4. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇下述伸展調音之一。

顯示的名稱	說明
Default	初始出廠預設設定（Default）。建議使用此設定，因為其能為目前所選音色配置最佳的伸展調音。
Upper1	為上 1（Upper1）所選音色配置最佳伸展調音。上 1 伸展調音還將作用於上 2 及低音音色。要最小化鍵盤疊加及分割音色之間的音高差時建議使用此設定。
Off	禁用（Off）。禁用伸展調音。
Piano1	BERLIN GRAND 伸展調音。為其他音色亦配置初始出廠預設 BERLIN GRAND 伸展調音。
Piano2	HAMBURG GRAND 伸展調音。
Piano3	VIENNA GRAND 伸展調音。
E.Piano1	電鋼琴 1（E.Piano1）的伸展調音。
E.Piano2	電鋼琴 2（E.Piano2）的伸展調音。

5. 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

八度移位

八度移位能以八度為單位升高或降低鍵盤音符的音高。

- 八度移位的設定範圍是 -2 至 +2 個八度。



- 有關改變分割功能的八度的說明請參閱 “如何修改分割設定” 一節（第 TW-20 頁）。

- 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
- 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。
- 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Octave Shift”。

●Octave Shift

- 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕改變八度。
- 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

如何改變鍵盤的音律

您可以使用下述操作步驟從 17 種預設音律中選擇之一，其中包括標準的平均律。

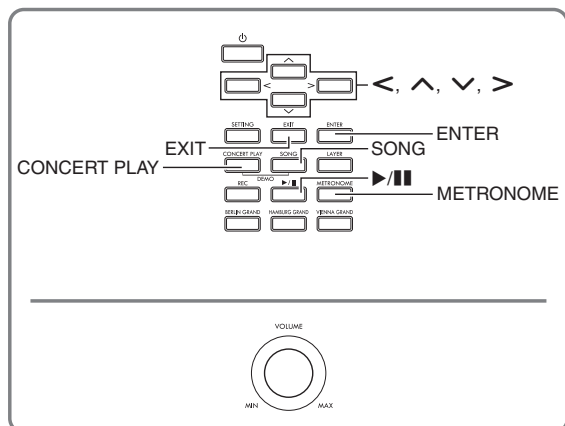
編號	音律名稱	顯示幕
00	平均律	Equal
01	Pure Major	Pure Major
02	Pure Minor	Pure Minor
03	Pythagorean	Pythagorean
04	Kirnberger 3	Kirnberger 3
05	Werckmeister	Werckmeister
06	Mean-Tone	Mean-Tone
07	Rast	Rast
08	Bayati	Bayati
09	Hijaz	Hijaz
10	Saba	Saba
11	Dashti	Dashti
12	Chahargah	Chahargah
13	Segah	Segah
14	Gurjari Todi	Gurjari Todi
15	Chandrakauns	Chandrakauns
16	Charukeshi	Charukeshi

- 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。
- 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Keyboard” 後按 **ENTER** 鈕。
- 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Temper. Type”。

●Temper. Type

- 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇音律名。
- 用 **v** 箭頭鈕選擇 “Temper. Base Note”。
- 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇所選音律的根音。
- 按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

內置樂曲的使用（音樂會演奏曲，音樂庫曲）



本數位鋼琴內置 15 首鋼琴和管弦樂隊樂曲（Concert Play 1 至 15），還有 60 首鋼琴獨奏曲（Music Library 1 至 60）。

音樂會演奏曲（Concert Play）可以為您的彈奏配上管弦樂隊的伴奏。您可以使用音樂庫曲（Music Library）練習有名的鋼琴曲。

重要

- 選擇了內置樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，鍵盤琴鍵及按鈕均不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，下述操作將使輸出停止。

音樂會演奏曲 (CONCERT PLAY)

音樂會演奏曲是對管弦樂隊演奏的錄音，因此您的彈奏可以有逼真的伴奏。

第 1 步：LISTEN

欣賞鋼琴和管弦樂隊的演奏，熟悉樂曲。

第 2 步：PLAY

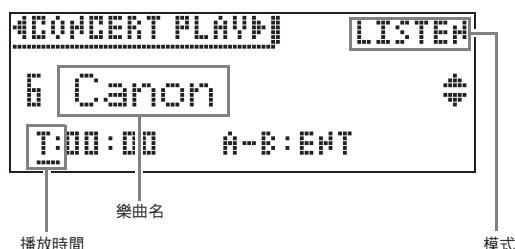
隨管弦樂隊的伴奏進行彈奏。



- 音樂會演奏曲含有 15 首樂曲，編號為 1 至 15。
- 插在數位鋼琴的 USB 埠中的 U 盤上的樂曲（從電腦等上得到的音樂會演奏曲資料）可以用作音樂會演奏曲。
- 您可以慢速（以原速的 80%）播放。
- 在音樂會演奏曲播放過程中不能使用數位鋼琴的節拍器。
- 音樂會演奏曲是管弦樂隊的演奏錄音。因此，樂器的聲音可能與在本鋼琴上選擇的音色不同（第 TW-10 頁）。
- 根據現場錄音時的環境，樂曲中可能會含有演奏者的呼吸、演奏噪音或其他噪音。

如何欣賞音樂會演奏曲（欣賞模式）

1. 按 **CONCERT PLAY** 鈕。



2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇樂曲後按 **ENTER** 鈕。

- 樂曲列在“音樂會演奏曲表”中（第 A-2 頁）。
- 使用 **<** 及 **>** 箭頭鈕可選換樂曲列表的各頁。

3. 用 **CONCERT PLAY** 鈕進入欣賞模式（“LISTEN”）。

- 按 **CONCERT PLAY** 鈕如下所示選換模式。

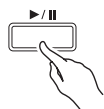


- 要慢速（80%）播放時，請按 **METRONOME** 鈕使 “SLOW” 出現。



- 要返回原速度時，請再次按 **METRONOME** 鈕從畫面清除 “SLOW”。

- 按 **▶/||** 鈕開始播放。



- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱 “所有模式的通用操作” 一節（第 TW-8 頁）中的 “演奏的開始與停止”。
- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱 “關於主畫面” 一節（第 TW-8 頁）。



- 音量可以依需要調節。有關調節音量的詳細說明請參閱第 TW-27 頁上的 “如何調節音樂會演奏曲的播放音量” 一節。

如何使用音樂會演奏曲隨管弦樂隊進行彈奏（演奏模式）

- 執行 “如何欣賞音樂會演奏曲（欣賞模式）” 一節（第 TW-25 頁）中的第 1 步和第 2 步選擇一首樂曲。
- 用 **CONCERT PLAY** 鈕進入演奏模式。



- 要慢速（80%）播放時，請按 **METRONOME** 鈕使 “SLOW” 出現。

- 要返回原速度時，請再次按 **METRONOME** 鈕從畫面清除 “SLOW”。

- 按 **▶/||** 鈕開始播放。

- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱 “所有模式的通用操作” 一節（第 TW-8 頁）中的 “演奏的開始與停止”。
- 對於有些樂曲，隨彈部分（您要在數位鋼琴上彈奏的部分）在演奏模式的播放過程中可能會隱約聽到。

- 在數位鋼琴上彈奏隨彈部分。

- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱 “關於主畫面” 一節（第 TW-8 頁）。

如何調節音樂會演奏曲的播放音量

1. 按住 **CONCERT PLAY** 鈕直到下示設定畫面出現。



2. 用 **<(-)** 及 **>(+) 箭頭鈕**調節音量。

- 設定範圍是 0 至 127。

3. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。

從電腦等得到的音樂會演奏曲

您可以使用 U 盤在數位鋼琴上播放從電腦等得到的音樂會演奏曲。

- 有關詳情請訪問下示網站。
<http://world.casio.com/>

如何在 U 盤上保存從電腦等得到的音樂會演奏曲

準備

- 要使用 U 盤時，首先需要在數位鋼琴上進行格式化。有關詳情請參閱第 TW-47 頁上的“U 盤的準備”一節。

1. 在電腦上插入 U 盤。
2. 將音樂會演奏曲檔案（.LSN 檔案及 .PLY 檔案）從電腦複製到 U 盤上的 CP 資料夾中。

如何播放從電腦等得到的音樂會演奏曲

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。
2. 按 **CONCERT PLAY** 鈕。
3. 按 **>** 箭頭鈕。此時畫面的右上角出現“USB”。



- 若數位鋼琴上未插有 U 盤，“No Media”訊息會出現在畫面上。
- 要返回數位鋼琴記憶器中的內容時，請按 **<** 箭頭鈕。

4. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇樂曲後按 **ENTER** 鈕。

- 要了解下一步應如何操作時，請參閱下列各頁。
 - 從“如何欣賞音樂會演奏曲（欣賞模式）”（第 TW-25 頁）下的第 3 步開始。
 - 從“如何使用音樂會演奏曲隨管弦樂隊進行彈奏（演奏模式）”（第 TW-26 頁）下的第 2 步開始。
- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱“關於主畫面”一節（第 TW-8 頁）。

音樂庫

音樂庫用於欣賞或練習鋼琴曲。

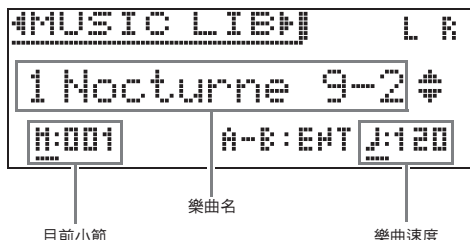
- 音樂庫含有 60 首樂曲，編號為 1 至 60。
- 您還可以從 U 盤向數位鋼琴的記憶器匯入最多 10 首樂曲（第 TW-52 頁上的“如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的記憶器”），並為其分配音樂庫 61 至 70 的樂曲編號。已含有匯入資料的樂曲編號由樂曲名與編號之間的星號（*）表示。

如何播放音樂庫中的特定樂曲

1. 按 SONG 鈕。



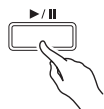
2. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇 “MUSIC LIB”。



3. 用 ^ 及 v 箭頭鈕選擇樂曲後按 ENTER 鈕。

- 樂曲列在“音樂庫表”中（第 A-2 頁）。
- 使用 < 及 > 箭頭鈕可選換樂曲列表的各頁。

4. 按 ▶/|| 鈕開始播放。



- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱“所有模式的通用操作”一節（第 TW-8 頁）中的“演奏的開始與停止”。
- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱“關於主畫面”一節（第 TW-8 頁）。



- 下列設定可用於播放。
 - 樂曲音量：如何調節 MIDI 錄音器樂曲的播放音量（第 TW-36 頁）
 - 速度：如何配置節拍器的設定（第 TW-21 頁）

如何隨音樂庫樂曲進行練習

您可以關掉樂曲的左手或右手部分，並在數位鋼琴上隨之彈奏這部分。

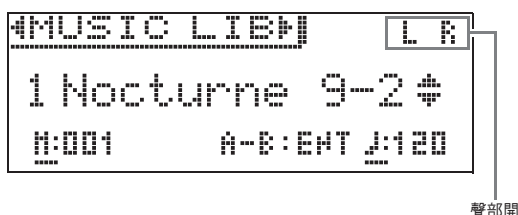


- 音樂庫中含有數首二重奏曲。選擇了二重奏曲後，您可以關掉第一鋼琴（Primo）或第二鋼琴（Secondo）音色，並隨樂曲在鍵盤上彈奏。

準備

- 選擇要進行練習的樂曲並調節速度。請參閱“如何配置節拍器的設定”（第 TW-21 頁）。
- 有些樂曲會在中途改變速度，以產生特殊的音樂效果。

1. 用 SONG 鈕選擇要播放的部分（不消音的部分）。



- 按 SONG 鈕循環選換下示設定。
 - L：播放左手部分，消音右手部分。
 - R：播放右手部分，消音左手部分。
 - L R：左右手部分都播放。

2. 按 ▶/|| 鈕開始播放。

- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱“所有模式的通用操作”一節（第 TW-8 頁）中的“演奏的開始與停止”。

3. 在鍵盤上彈奏未演奏出的部分。

- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱“關於主畫面”一節（第 TW-8 頁）。

如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料

使用數位鋼琴可以播放儲存在市賣 U 盤上的音頻檔案 *1 和 MIDI 檔案 *2。

有關詳情請參閱第 TW-46 頁上的“U 盤”一節。

*1 WAV 格式（線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲）

*2 標準 MIDI 檔案（SMF 格式 0/1），MIDI 錄音器樂曲檔案（CSR 格式），CASIO MIDI 檔案（CM2 格式）

準備

- 準備一個保存有用數位鋼琴的音頻錄音器功能錄音的資料的 U 盤。有關詳情請參閱第 TW-37 頁上的“音頻錄音器（向 U 盤錄音）”一節。
您還可以使用電腦在 U 盤上儲存要播放的樂曲資料。有關詳情請參閱第 TW-50 頁上的“如何在 U 盤上儲存標準樂曲資料”一節。
- 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入含有要播放的資料的 U 盤。
- 數位鋼琴正在存取 U 盤上儲存的樂曲資料時，切勿拔下 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 U 盤埠。

1. 按 **SONG** 鈕。

2. 使用 **<** 及 **>** 鈕選擇所需類型的樂曲資料。

- MIDI 檔案：SMF
- 音頻檔案：AUDIO PLAY

3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇樂曲後按 **ENTER** 鈕。

- 使用 **<** 及 **>** 箭頭鈕可選換樂曲列表的各頁。

4. 按 **▶/||** 鈕開始播放。

- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱“所有模式的通用操作”一節（第 TW-8 頁）中的“演奏的開始與停止”。
- 有關如何返回主畫面的詳細說明請參閱“關於主畫面”一節（第 TW-8 頁）。

如何調節樂曲資料的播放音量

1. 按住 **SONG** 鈕直到下設定畫面出現。

SONG	1/2
*MIDI Volume	[127]
*Audio Volume	[127]
*ML Clear	>Ent

2. 使用 **^** 及 **v** 鈕選擇所需類型的樂曲資料。

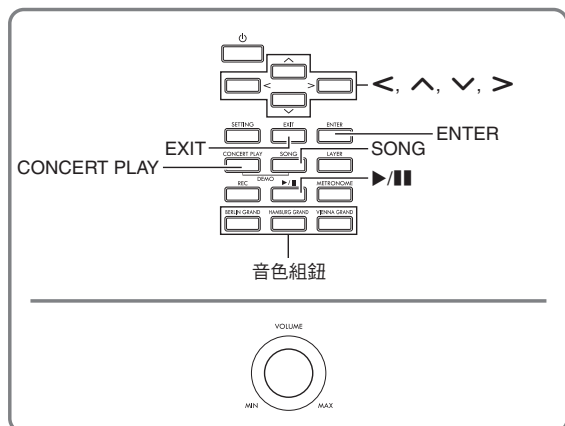
- MIDI 檔案：MIDI 音量
- 音頻檔案：音量

3. 用 **<(-)** 及 **>(+) 箭頭鈕調節音量。**

- 設定範圍是 0 至 127。

4. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。

示範曲



數位鋼琴上的所有內置樂曲都可進行播放，供您欣賞。

三角鋼琴示範曲：6

音樂會演奏曲：15

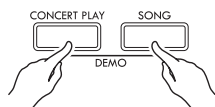
音樂庫樂曲：60

重要

- 選擇了內置樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，鍵盤琴鍵及按鈕均不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，下述操作將使輸出停止。

示範曲的演奏

1. 同時按 **CONCERT PLAY** 鈕及 **SONG** 鈕。



- 播放從三角鋼琴示範曲 1 開始。
- 您可以在鍵盤上隨示範曲彈奏。

2. 要播放其他樂曲時，請用 **▽** 及 **△** 箭頭鈕選擇樂曲名，然後按 **ENTER** 鈕。

- 示範曲開始播放。
- 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕可依下述順序選換樂曲組：
三角鋼琴示範曲 → 音樂會演奏曲 → 音樂庫樂曲。
選擇另一個樂曲組時，該組中的樂曲 1 自動處於被選擇狀態。
- 有關各組中的樂曲的資訊，請參閱第 A-2 頁上的樂曲列表。
- 在示範曲播放過程中，您還可以切換到三角鋼琴組中的樂曲。按下列按鈕之一可選擇所需要的三角鋼琴曲：**BERLIN GRAND**、**HAMBURG GRAND**、**VIENNA GRAND**。

3. 要停止示範曲的播放時，請按 **▶/||** 鈕或 **EXIT** 鈕。



- 在示範曲播放過程中，祇能進行上述樂曲選擇及播放停止操作。

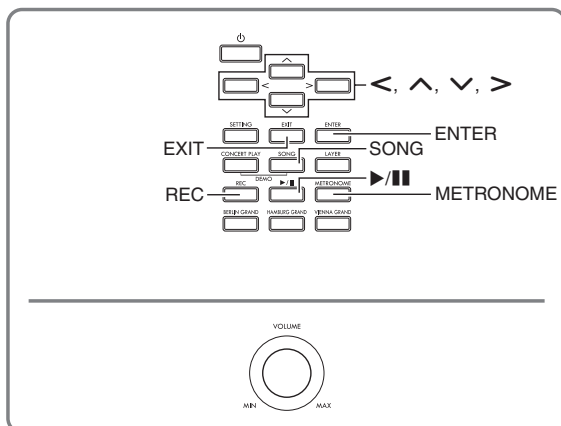
三角鋼琴音色間的比較

播放各三角鋼琴示範曲祇需要簡單的操作，每首示範曲都展示下列各三角鋼琴音色的獨特特徵，您可以分辨它們之間的區別：BERLIN GRAND，HAMBURG GRAND，VIENNA GRAND。

1. 按住您要欣賞其示範曲的音色鈕（**BERLIN GRAND**，**HAMBURG GRAND** 或 **VIENNA GRAND**），直到與該音色關聯的第一首示範曲開始播放。

- 共有六首三角鋼琴示範曲，每種三角鋼琴音色（BERLIN GRAND，HAMBURG GRAND 及 VIENNA GRAND）各兩首。開始播放後，兩首樂曲一首接一首地循環播放。樂曲列在“三角鋼琴示範曲表”中（第 A-3 頁）。
- 要播放另一首示範曲或停止示範曲的播放時，請執行“示範曲的演奏”一節（第 TW-30 頁）下的第 2 至第 3 步操作。

錄音與播放

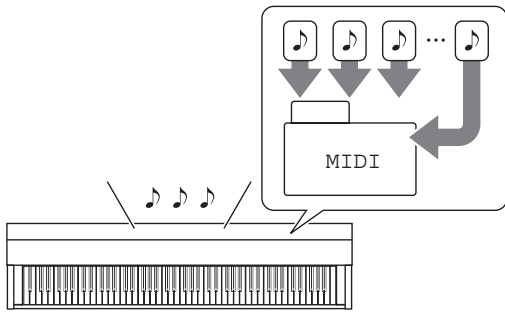
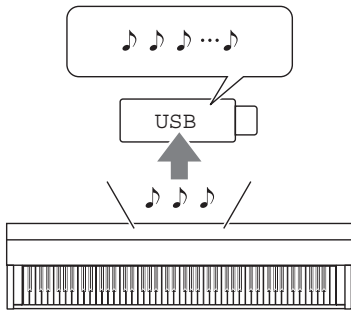


數位鋼琴能錄音您在鍵盤上的彈奏，並在需要時播放。本數位鋼琴有兩種錄音功能：MIDI 錄音器和音頻錄音器。請選擇適合您要錄音的音樂類型的功能。

重要

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於因故障、維修或任何其他原因引起的錄音資料的丟失所導致的任何損害、損失或第三方的索賠不負任何責任。

■ 錄音功能

MIDI 錄音器	音頻錄音器
<p>鍵盤彈奏訊息以 MIDI 資料 * 的形式錄製在數位鋼琴記憶器中的兩個音軌中（鍵盤彈奏資料的儲存區）。</p>  <ul style="list-style-type: none"> 鍵盤彈奏訊息（鍵盤琴鍵的按下 / 鬆開，按鍵力度等）錄音為 MIDI 資料。 MIDI 資料的大小與音頻資料相比很小，便於以後在電腦等上進行編輯。 錄音容量：最多 5,000 音符（音軌 1 與音軌 2 合計），祇能錄一個檔案 <div> <p>您可執行的操作...</p> <p>在播放一個音軌的同時對另一個音軌進行錄音</p> <div> <div>音軌 1</div> <div>鍵盤彈奏</div> <div>→</div> <div>在播放過程中 ...</div> </div> <div> <div>音軌 2</div> <div>鍵盤彈奏</div> </div> </div>	<p>鍵盤彈奏訊息以音頻資料的形式錄音在 U 盤中。</p>  <ul style="list-style-type: none"> 像便攜式音樂播放機或磁帶錄音機一樣，音符錄音為音頻資料。 音頻資料檔案比 MIDI 資料檔案大很多。音頻資料檔案的優點是其能在電腦、便攜式音樂播放機等上播放。 錄音容量：最多 99 個檔案，各檔案最長 25 分鐘 <div> <p>您可執行的操作...</p> <p>在播放用 MIDI 錄音器錄音的樂曲的同時對彈奏進行錄音</p> <div> <div>MIDI 錄音器樂曲的播放</div> <div>+</div> <div>鍵盤彈奏</div> <div>→</div> <div>錄音</div> </div> </div>

■ 播放功能

MIDI 錄音器	音頻錄音器									
<p>播放音軌 1 和音軌 2（同時或分別）。</p> <ul style="list-style-type: none">對於 MIDI 錄音器，數位鋼琴自動根據錄音為 MIDI 資料的演奏訊息用其內部音源進行播放。	<p>您可以從 U 盤播放音頻資料。</p> <ul style="list-style-type: none">音頻錄音器播放被錄音為音頻資料的音波。									
<p>您可執行的操作 ...</p> <p>隨音軌 1 和音軌 2 的播放在鍵盤上彈奏</p> <table><tr><td>音軌 1 →</td><td>在播放過程中 ...</td></tr><tr><td>音軌 2 →</td><td>在播放過程中 ...</td></tr><tr><td></td><td>鍵盤彈奏</td></tr></table> <p>錄音後，改變音軌 1 的速度</p> <p>例如，您可以以慢速度進行錄音，而以快速度進行播放。</p> <ul style="list-style-type: none">為音軌 1 設定的速度同樣作用於音軌 2。	音軌 1 →	在播放過程中 ...	音軌 2 →	在播放過程中 ...		鍵盤彈奏	<p>您可執行的操作 ...</p> <p>在音頻資料播放過程中在鍵盤上隨播放彈奏</p> <table><tr><td>播放 U 盤上的樂曲</td><td>+</td><td>鍵盤彈奏</td></tr></table>	播放 U 盤上的樂曲	+	鍵盤彈奏
音軌 1 →	在播放過程中 ...									
音軌 2 →	在播放過程中 ...									
	鍵盤彈奏									
播放 U 盤上的樂曲	+	鍵盤彈奏								

- * MIDI
- MIDI 是 “Musical Instrument Digital Interface” 的縮寫。它是一種世界標準，使不同廠家生產的樂器、電腦及其他裝置之間的演奏訊息（鍵盤琴鍵的按下 / 鬆開，按鍵力度等）的交換成為可能。在這種情況下，演奏資料稱為 “MIDI 資料”。
- 有關本數位鋼琴支援的資料的檔案格式的詳情請參閱 “在本數位鋼琴上可使用的資料的種類”（第 TW-48 頁）。

MIDI 錄音器（錄音到數位鋼琴的記憶體）

在對一首樂曲的一個音軌進行了錄音後，您可以在播放第一個音軌中的錄音的同時，對另一個音軌進行錄音。

- 錄音到音軌時，下列項目反映在錄音內容中。
 - 鍵盤彈奏及踏板操作
 - 音色設定
 - 速度設定
 - 節拍設定
 - 疊加設定（僅限音軌 1）
 - 分割設定（僅限音軌 1）
 - 二重奏模式（僅限音軌 1）
 - 音效（僅限音軌 1）
 - 聲樂模擬器（僅限音軌 1）
 - 音律設定（僅限音軌 1）
 - 伸展調音設定（僅限音軌 1）
- 當記憶體中的音符數超過限度時錄音自動停止。
- 開始一次新的錄音會刪除記憶體中以前錄製的所有資料。
- 若在錄音過程中斷電，音軌中的所有錄音資料都將被刪除。

如何錄音到指定的樂曲音軌



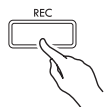
- 通過設定可以讓數位鋼琴在開始錄音前發出計數音（預計數）。有關配置預計數設定的詳細說明請參閱“如何配置預計數設定”（第 TW-35 頁）。

準備

- 選擇錄音時要使用的音色及音效（僅限音軌 1）。
 - 音色（第 TW-10 頁）
 - 音效（第 TW-14 頁）
- 若要在錄音過程中讓節拍器打拍，請在設定了節拍及速度之後按 **METRONOME** 鈕。有關詳情請參閱第 TW-21 頁上的“節拍器的使用”一節。

1. 按 REC 鈕。

- 畫面上出現 “Rec Wait...” 時表示錄音待機狀態。



2. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇 “MIDI REC”。

MIDI REC

3. 用 REC 鈕選擇錄音音軌。

- L：音軌 1
- R：音軌 2



4. 按 ▶/■ 鈕開始錄音。

- 祇要在鍵盤上進行彈奏亦能開始錄音。

5. 要停止錄音時，請按 ▶/■ 鈕。

- 此時 “Rec Song” 出現，表示錄音樂曲處於播放待機狀態。
- 要播放剛錄音的音軌時，按 ▶/■ 鈕。

如何對樂曲的另一個音軌進行錄音

您可以邊聽錄音音軌的播放，邊對另一個音軌進行錄音。

準備

- 選擇錄音時要使用的音色及音效（僅限音軌 1）。
音色（第 TW-10 頁）
音效（第 TW-14 頁）
- 若要在錄音過程中讓節拍器打拍，請在設定了節拍及速度之後按 **METRONOME** 鈕。有關詳情請參閱第 TW-21 頁上的“節拍器的使用”一節。

1. 按住 **REC** 鈕直到下示設定畫面出現。

```

REORDER          1/2
*Recorded Part   [Play]
*Part Clear      >Ent
*Precount        [On]
  
```

2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Recorded Part”。

```

●Recorded Part
  
```

3. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕打開（Play）或關閉（Mute）錄音音軌。

4. 按 **REC** 鈕。

- 畫面上出現 “Rec Wait...” 時表示錄音待機狀態。

5. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇 “MIDI REC”。

6. 用 **REC** 鈕選擇錄音音軌。

- L：音軌 1
R：音軌 2
- “L” 和 “R” 表示左右音軌的狀態訊息，如下所述。
 - 若您在上述第 3 步中選擇 “Play”：
 - 閃動：將錄音的音軌。
 - 點亮：將播放的音軌。
 - 若您在上述第 3 步中選擇 “Mute”：
 - 閃動：將錄音的音軌。
 - 熄滅：將靜音的音軌。

```

MIDI REC
Rec Wait..
0:00
  
```

7. 按 **▶/||** 鈕或在鍵盤上進行彈奏。

- 此時，錄音音軌的播放及另一個音軌的錄音將同時開始。

8. 要停止錄音時，請按 **▶/||** 鈕。

如何配置預計數設定

1. 按住 **REC** 鈕直到下示設定畫面出現。

```

REORDER          1/2
*Recorded Part   [Play]
*Part Clear      >Ent
*Precount        [On]
  
```

2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Precount”。

3. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕啟用（On）或禁用（Off）預計數。

4. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。

如何從數位鋼琴記憶器進行播放

1. 按 **SONG** 鈕。



2. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇 “MIDI PLAY”。

MIDI PLAY

3. 用 **SONG** 鈕選擇要播放的音軌。

- 按 **SONG** 鈕循環選換下示設定。
- L：音軌 1
- R：音軌 2
- L R：音軌 1 和音軌 2

4. 按 **▶/||** 鈕開始播放。

- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱“所有模式的通用操作”一節（第 TW-8 頁）中的“演奏的開始與停止”。



- 在播放過程中可以改變速度、音效及其他設定。

如何調節 MIDI 錄音器樂曲的播放音量

1. 按住 **SONG** 鈕直到下示設定畫面出現。

SONG	1/2
• MIDI Volume	[127]
• Audio Volume	[127]
• ML Clear	>Ent

2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “MIDI Volume”。

3. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕調節音量。

- 設定範圍是 0 至 127。

4. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。

如何刪除錄音資料

下述操作步驟用於刪除樂曲的一個特定音軌。

重要

- 下述操作步驟刪除所選音軌中的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查確認您已不再需要數位鋼琴記憶器中的資料。

1. 按住 **REC** 鈕直到下示設定畫面出現。

RECORDER	1/2
• Recorded Part	[Play]
• Part Clear	>Ent
• Precount	[0n]

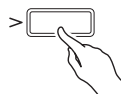
2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Part Clear” 後按 **ENTER** 鈕。

• Part Clear

3. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇要刪除的音軌，然後按 ENTER 鈕。

- L：音軌 1
- R：音軌 2
- 確認訊息 “Sure?” 出現。

4. 按 > 箭頭鈕執行刪除操作。



- 要取消刪除操作時，請按 < 箭頭鈕。
- 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

音頻錄音器（向 U 盤錄音）

在數位鋼琴上的任何演奏都會被作為音頻資料（WAV 檔案*）錄音在 U 盤上。若在播放數位鋼琴記憶器中儲存的資料的同時，您在數位鋼琴上隨著彈奏，則記憶器播放與您的鍵盤彈奏都將被錄音在 U 盤上。

* 線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲

- 每次在 U 盤上錄音新的音頻資料時，新檔案自動被命名為新檔案名，不會覆蓋現有的資料。
- 音頻錄音器的錄音及播放使用兩個聲道（左，右）進行，與標準立體聲裝置一樣。
- 音樂會演奏曲播放的聲音不能用音頻錄音器錄音到 U 盤中。
- 在音頻錄音器錄音或播放進行過程中切勿拔出 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 U 盤埠。

如何在 U 盤中錄音鍵盤彈奏

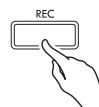
準備

- 在使用之前必須在數位鋼琴上格式化 U 盤。有關詳情請參閱第 TW-46 頁上的“U 盤”一節。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

- 當您插入 U 盤時，數位鋼琴最初需要“綁定”U 盤並為資料的交換做準備。請注意，在 U 盤綁定操作進行過程中，數位鋼琴的操作暫時失效。綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。綁定操作進行過程中不要在數位鋼琴上進行任何操作。每次插入數位鋼琴時，U 盤都需要綁定。

2. 按 REC 鈕。



- 畫面上出現 “Rec Wait...” 時表示錄音待機狀態。



3. 用 < 及 > 箭頭鈕選擇 “AUDIO REC”。

4. 按 ▶/■ 鈕開始錄音。

- 祇要在鍵盤上進行彈奏亦能開始錄音。

5. 要停止錄音時，請按 ▶/■ 鈕。

- 由音頻錄音器錄音的資料以 WAV 檔案形式儲存在 U 盤中。檔案依從 “TAKE01.WAV” 到 “TAKE99.WAV” 的順序自動命名。
- 若您要繼續錄音，請執行本操作中從第 2 步開始的操作。要在錄音後立即進行播放時，請按 ▶/■ 鈕。

如何在播放 MIDI 錄音器樂曲或樂曲資料的過程中對鍵盤彈奏進行錄音

- 對於樂曲資料，您可以播放上次播放的音樂庫樂曲。

1. 按住 **REC** 鈕直到下示設定畫面出現。

RECORDER	1/2
* Recorded Part	[Play]
* Part Clear	>Ent
* Precount	[On]

2. 用 **∨** 及 **∧** 箭頭鈕選擇 “Audio Rec with MIDI”。

● Audio Rec with MIDI

3. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇要播放的樂曲的種類。

- MIDI PLAY：MIDI 錄音器
- MUSIC LIB：音樂庫
- 若您不想播放，請選擇 “Off”。

4. 按 **REC** 鈕。

- 畫面上出現 “Rec Wait...” 時表示錄音待機狀態。

5. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇 “AUDIO REC”。

AUDIO REC

6. 按 **▶/||** 鈕。

- 此時播放和錄音開始。請在鍵盤上隨著彈奏。

7. 要停止錄音時，請按 **▶/||** 鈕。

- 若您要繼續錄音，請執行 “如何在 U 盤中錄音鍵盤彈奏” 一節（第 TW-37 頁）中從第 4 步開始的操作。要在錄音後立即進行播放時，請按 **▶/||** 鈕。

如何播放 U 盤上的錄音資料

- 使用下述操作可播放您最新錄音的樂曲。
- 有關如何選擇檔案進行播放的說明請參閱 “如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料”（第 TW-29 頁）。
- 音頻檔案的播放速度不能改變。

1. 按 **SONG** 鈕。

2. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕選擇 “AUDIO PLAY”。

3. 按 **▶/||** 鈕開始播放。

- 有關這些操作（播放、暫停、快退、快進、A-B 反覆等）的詳細說明，請參閱 “所有模式的通用操作” 一節（第 TW-8 頁）中的 “演奏的開始與停止”。

如何調節音頻錄音器的音量

1. 按住 **SONG** 鈕直到下示設定畫面出現。

SONG	1/2
* MIDI Volume	[127]
* Audio Volume	[127]
* ML Clear	>Ent

2. 用 **∧** 及 **∨** 箭頭鈕選擇 “Audio Volume”。

3. 用 **<(-)** 及 **>(+)** 箭頭鈕調節音量。

- 設定範圍是 0 至 127。

4. 按 **EXIT** 鈕退出設定畫面。

如何刪除目前所選音頻錄音器的樂曲資料

⚠ 重要

- 下述操作步驟刪除所選檔案的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查確認您已不再需要數位鋼琴記憶器中的資料。

1. 按住 **SONG** 鈕直到下示設定畫面出現。

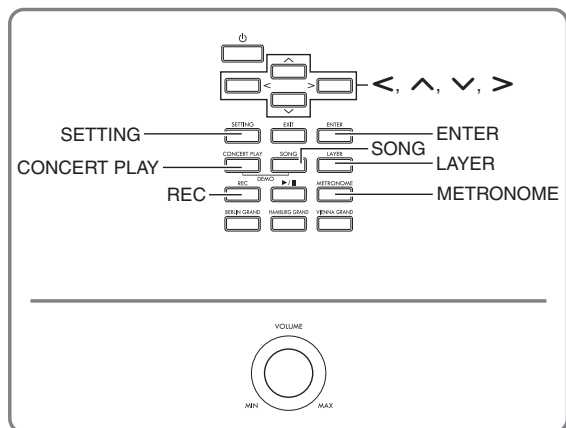
SONG	1/2
*MIDI Volume	[127]
*Audio Volume	[127]
*ML Clear	>Ent

2. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇 “Audio Delete” 後按 **ENTER** 鈕。

3. 按 **>** 箭頭鈕執行刪除操作。

- 要取消刪除操作時，請按 **<** 箭頭鈕。
- 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

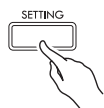
數位鋼琴設定的配置



本節中介紹的設定畫面還可以用 **SETTING** 鈕來顯示。
本節介紹如何顯示設定和參數列表。

設定的配置

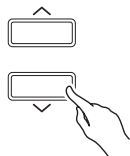
1. 按 **SETTING** 鈕顯示設定畫面。



- 此時參數列表出現。

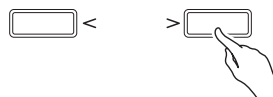
SETTING	1/5
# Duet	>Ent
• Acoustic Simulator	>Ent
• Effect	>Ent

2. 用 ▲ 及 ▼ 箭頭鈕選擇參數。



- 有關參數的詳情請參閱“參數表”（第 TW-41 頁）。
在參數列表中有陰影的存儲格是主選單項。
- 選項右側的“>Ent”表示，該選項被選擇時按 **ENTER** 鈕可顯示參數的子選單。

3. 用 < 及 > 箭頭鈕改變目前所選數值或設定。



- 有關設定操作的詳情，請參閱“所有模式的通用操作”一節中的“如何改變一個數字或數值”（第 TW-8 頁）。

4. 參數設定完成後，按 **SETTING** 鈕退出設定畫面。

參數表

顯示的文字	說明	設定	詳情參考頁號
Duet>Ent	二重奏模式的參數 (Duet)。		
Duet Mode	二重奏模式設定 (Duet Mode) • 在二重奏立體音位模式中不能使用音樂廳模擬器和合唱。	(請參閱右側的頁。)	分割鍵盤以進行二重奏 (第 TW-16 頁)
Upper Octave	右側鍵盤的八度 (Upper Octave)		如何改變二重奏鍵盤的八度 (第 TW-17 頁)
Lower Octave	左側鍵盤的八度 (Lower Octave)		
Acoustic Simulator>Ent	聲樂模擬器的參數 (Acoustic Simulator)		
Hammer Response	擊槌響應 (Hammer Response)	(請參閱右側的頁。)	聲樂鋼琴聲音特徵的調節 (第 TW-13 頁)
Lid Simulator	蓋模擬器 (Lid Simulator)		
Damper Resonance	制音器共鳴 (Damper Resonance)		
Damper Noise	制音器噪音 (Damper Noise)		
String Resonance	琴弦共鳴 (String Resonance)		
Effect>Ent	音色效果 (Effect) 的參數		
Hall Simulator	音樂廳模擬器 (Hall Simulator) • 此設定選擇為 “OFF” (禁用) 可關閉音樂廳模擬器。	(請參閱右側的頁。)	如何使用音樂廳模擬器 (第 TW-14 頁)
Position	樂器音的欣賞位置 (Position)		如何在音色上添加合唱音效 (第 TW-15 頁)
Chorus	合唱 (Chorus)		
Brilliance	亮度 (Brilliance)		

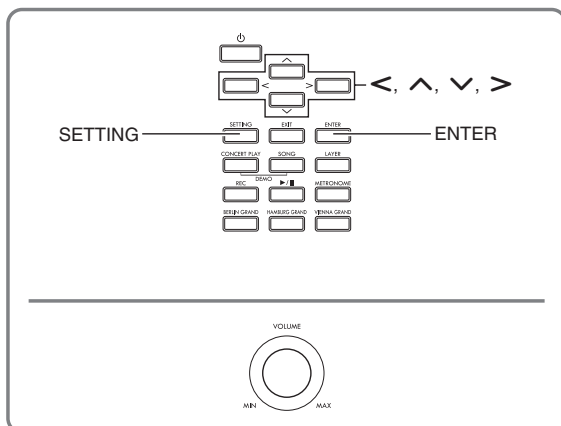
顯示的文字	說明	設定	詳情參考頁號
Keyboard>Ent	鍵盤的參數 (Keyboard)		
Touch Response	觸鍵感應 (Touch Response)	(請參閱右側的頁。)	如何將鍵盤感應改設為觸鍵力度 (力度鍵盤) (第 TW-22 頁)
Transpose	以半音為單位改變音符的音高。(Transpose) • 提高數位鋼琴的音調可能會使高音區中的音符音色失真。		如何以半音為單位改變音高 (移調) (第 TW-22 頁)
Octave Shift	以八度為單位改變音符的音高。(Octave Shift) • 提高數位鋼琴的音調可能會使高音區中的音符音色失真。		八度移位 (第 TW-24 頁)
Temper. Type	音律種類 (Temperament Type)		如何改變鍵盤的音律 (第 TW-24 頁)
Temper. Base Note	音律的貝司音符 (Temperament Base Note)		
Stretch Tune	伸展調音 (Stretch Tune)。選擇一種調音曲線。		如何改變調音曲線 (伸展調音) (第 TW-23 頁)
Tuning	微調音符的音高 (Tuning)。		微調音 (調音) (第 TW-23 頁)
Layer/Split>Ent	疊加參數 (Layer) 與分割參數 (Split) • 按住 LAYER 鈕亦能顯示編輯畫面。 • 若數位鋼琴是在二重奏模式，編輯畫面不會出現。		
Upper1 Octave	疊加上 1 的八度設定 (Upper1 Octave)	(請參閱右側的頁。)	如何改變各疊加音色的八度 (第 TW-19 頁)
Upper2 Octave	疊加上 2 的八度設定 (Upper2 Octave)		
Layer Balance	疊加的音量平衡 (Layer Balance)		如何調整兩種疊加音色之間的音量平衡 (第 TW-18 頁)
Lower Octave	分割的低音的八度設定 (Lower Octave)		如何修改分割設定 (第 TW-20 頁)
Lower Volume	分割的低音的音量設定 (Lower Volume)		
Split Point	分割點設定 (Split Point)		
Lower Pedal	低音踏板 (Lower Pedal)。當鍵盤在分割狀態下時，選擇制音器踏板操作是否影響低音區的音色。		
Concert Play>Ent	音樂會演奏曲的參數 (Concert Play) • 按住 CONCERT PLAY 鈕亦能顯示編輯畫面。		
Volume	播放音量 (Volume)	(請參閱右側的頁。)	如何調節音樂會演奏曲的播放音量 (第 TW-27 頁)

顯示的文字	說明	設定	詳情參考頁號
Song>Ent	樂曲資料的參數 • 按住 SONG 鈕亦能顯示編輯畫面。		
MIDI Volume	音樂庫、MIDI 錄音器、標準 MIDI 檔案、三角鋼琴示範曲的播放音量 (MIDI Volume)	(請參閱右側的頁。)	如何調節 MIDI 錄音器樂曲的播放音量 (第 TW-36 頁) 如何調節樂曲資料的播放音量 (第 TW-29 頁)
Audio Volume	音頻錄音器樂曲的播放音量 (Audio Volume)		如何調節樂曲資料的播放音量 (第 TW-29 頁)
ML Clear >Ent	用戶音樂庫清除 (Music Library Clear) 1.用▼及▲箭頭鈕選擇要刪除的樂曲的編號，然後按 ENTER 鈕。 • 確認訊息 “Sure?” 出現。 2.按>箭頭鈕進行刪除。 • 要取消時請按 < 箭頭鈕。 • 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。	—	—
Audio Delete>Ent	刪除目前所選音頻錄音器樂曲 (Audio Delete)。	—	如何刪除目前所選音頻錄音器的樂曲資料 (第 TW-39 頁)
Recorder>Ent	錄音功能的參數 (Recorder) • 按住 REC 鈕亦能顯示編輯畫面。		
Recorded Part	錄音部分的播放 (Recorded Part)	(請參閱右側的頁。)	如何對樂曲的另一個音軌進行錄音 (第 TW-35 頁)
Part Clear>Ent	音軌清除 (Part Clear)	—	如何刪除錄音資料 (第 TW-36 頁)
Precount	樂曲之前的預計數 (Precount)	(請參閱右側的頁。)	如何配置預計數設定 (第 TW-35 頁)
Audio Rec with MIDI	對於音頻錄音，在錄音過程中可以選擇是否播放音樂庫或 MIDI 錄音器的樂曲 (Audio Rec with MIDI)。		如何在播放 MIDI 錄音器樂曲或樂曲資料的過程中對鍵盤彈奏進行錄音 (第 TW-38 頁)
Metronome>Ent	節拍器功能的參數 (Metronome) • 按住 METRONOME 鈕亦能顯示編輯畫面。		
Tempo	節拍器的速度 (Tempo)	(請參閱右側的頁。)	節拍器的使用 (第 TW-21 頁)
Beat	節拍器的拍子 (Beat) • 在音樂庫樂曲的播放過程中不能改變此設定。		
Volume	節拍器的音量 (Volume)		

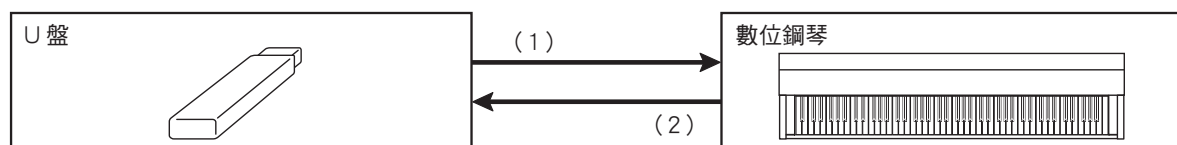
顯示的文字	說明	設定	詳情參考頁號
General>Ent	數位鋼琴的其他參數 (Others)		
LCD Contrast	數位鋼琴的顯示幕對比度 (LCD Contrast)	(請參閱右側的頁。)	顯示幕對比度的調節 (第 TW-7 頁)
Auto Resume	數位鋼琴設置的備份 (Auto Resume)。當此設定打開時，數位鋼琴在關機時會記住其目前設定，並在下次開機時恢復這些設定。 • 數位鋼琴不儲存下列設定。 樂曲的部分 (左右) 選擇，操作鎖定，本機控制，音樂會演奏曲模式 (LISTEN, PLAY)，音樂會演奏曲的速度	Off (禁用)， On (啟用)	—
Auto Power Off	自動關機 (Auto Power Off)	(請參閱右側的頁。)	自動關機 (第 TW-6 頁)
Operation Lock	操作鎖定 (Operation Lock)。要防止意外的按鈕操作時可啟用此設定。當此設定被打開時，數位鋼琴的按鈕 (⏻ (電源) 鈕及解鎖所需要的按鈕除外) 被鎖住，不能執行操作。	Off (禁用)， On (啟用)	—
Half Pedal Pos.	半踏位置 (Half Pedal Position)	(請參閱右側的頁。)	如何調節半踏觸發位置 (第 TW-12 頁)
Headphone Mode	耳機模式 (Headphone Mode)。在演奏聲樂鋼琴時，當耳機用於再現傳到耳朵的自然音時，耳機模式自動進行音質的補償。初始預設設定是 “On”。 • On：啟用；Off：禁用	Off (禁用)， On (啟用)	—
Volume Sync EQ	音量同步均衡器 (Volume Sync Equalizer)。根據音量水平自動進行音質的補償。即使在低音量設定下，此功能亦能確保低音及 / 或高音能清晰地聽到。初始預設設定是 “Normal”。 • Off：不補償； Weak：弱補償； Normal：標準補償； Strong：強補償； • 此功能祇對從數位鋼琴的揚聲器輸出的聲音起作用。 • 當有任何插頭插在數位鋼琴的 LINE OUT R 或 L/MONO 端子中時 (第 TW-64 頁的 “音頻設備或放大器的連接” 一節) 不進行補償。	Off (禁用)， Weak， Normal， Strong	—
Factory Reset>Ent	將系統返回初始出廠預設設定 (Factory Reset)。	—	如何使數位鋼琴返回出廠預設設定 (第 TW-7 頁)

顯示的文字	說明	設定	詳情參考頁號
MIDI>Ent	MIDI 的參數 (MIDI)		
Local Control	本機控制 (Local Control)。本機控制選擇為 “Off” (禁用) 會切斷數位鋼琴的音源，因此按琴鍵時沒有聲音從數位鋼琴發出。 • 執行有些數位鋼琴的操作會使本機控制自動打開。	Off (禁用)， On (啟用)	
Keyboard CH	傳送頻道 (Keyboard Channel)。指定一個 MIDI 頻道 (1 至 16) 作為傳送頻道，用於向外接裝置傳送 MIDI 訊息。	1 至 16	
Hi-Res Vel Out	高解析度速率 MIDI 輸出開 / 關 (High-Resolution Velocity MIDI Out)。啟用 / 禁用當鍵盤琴鍵被按下或鬆開時觸鍵力度 (速率) 的高解析度 MIDI 輸出。 • 打開此設定會向 MIDI OUT 輸出對應 MIDI 標準高解析度速率前綴的高解析度速率訊息。 • 關閉此設定禁止向 MIDI OUT 輸出高解析度速率訊息。在此種情況下，通常的 127 級速率輸出到 MIDI OUT。 • 此項目的開 / 關設定祇作用於 MIDI OUT 端子及 USB 埠的 MIDI 輸出。無論此項目的開 / 關設定為何，數位鋼琴的內部音源總是產生高解析度速率。	Off (禁用)， On (啟用)	
USB FLASH>Ent	U 盤的參數 (USB FLASH)		
Load>Ent	將資料從 U 盤載入數位鋼琴的記憶體 (Load)。	—	如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的記憶體 (第 TW-52 頁)
Save>Ent	將資料從數位鋼琴的記憶體存入 U 盤 (Save)。	—	如何在 U 盤上保存數位鋼琴的資料 (第 TW-51 頁)
Delete>Ent	從 U 盤上刪除資料 (Delete)。	—	U 盤檔案的刪除 (第 TW-53 頁)
Rename>Ent	將 U 盤上的資料重命名 (Rename)。	—	U 盤檔案的的更名 (第 TW-53 頁)
Format>Ent	格式化 U 盤 (Format)。	—	如何格式化 U 盤 (第 TW-50 頁)

U 盤



在數位鋼琴上能進行下列 U 盤操作。



(1) 數位鋼琴上的 U 盤

1-1. 播放音頻資料

- 音頻錄音器的樂曲
 - ☞ 如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料 (第 TW-29 頁)
- 通常的音頻資料
 - ☞ 如何在 U 盤上儲存標準樂曲資料 (第 TW-50 頁)
- 從電腦等得到的音樂會演奏曲
 - ☞ 從電腦等得到的音樂會演奏曲 (第 TW-27 頁)

1-2. 將資料載入數位鋼琴的記憶器

- MIDI 錄音器的樂曲
 - ☞ 如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的記憶器 (第 TW-52 頁)

1-3. 刪除資料

- ☞ U 盤檔案的刪除 (第 TW-53 頁)

(2) 在 U 盤上儲存數位鋼琴的資料

- 音頻錄音器的樂曲 *
 - ☞ 音頻錄音器 (向 U 盤錄音) (第 TW-37 頁)。
 - * 在音頻錄音器錄製樂曲的過程中，資料直接存入 U 盤，因此不需要執行儲存操作。
- MIDI 錄音器的樂曲
 - ☞ 如何在 U 盤上保存數位鋼琴的資料 (第 TW-51 頁)

U 盤的準備

本節進行下述說明，U 盤需要事先準備才能在數位鋼琴上使用。

- 在本數位鋼琴上能使用的 U 盤
- 使用 U 盤時數位鋼琴支援的資料種類
- 如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤
- U 盤的格式化

可使用的 U 盤

容量：建議 32GB 以下

△ 注意

- 上述類型的 U 盤已確認能使用，但不保證一定能使用。
- 使用 FAT（FAT32）格式的 U 盤。
- 在電腦上被識別為多個磁盤的 U 盤可能無法使用。
- 不能使用在電腦上被識別為 CD-ROM 的 U 盤。
- 不能使用有防病毒及 / 或加密功能的 U 盤。

在本數位鋼琴上可使用的資料的種類

音頻資料

- WAV 格式：
Windows 系統主要使用的標準音頻檔案格式。要在電腦上或便攜式音樂播放機上播放時需要支援此格式。線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲 WAV 格式（副檔名：.WAV）是要在電腦上或便攜式音樂播放機上播放的要求。

MIDI 資料

- CSR 格式：
卡西歐（CASIO）原創檔案格式。此檔案格式在 MIDI 資料中加入了卡西歐專用資料。（副檔名：.CSR）
- CM2 格式：
卡西歐（CASIO）原創檔案格式。此檔案格式在 MIDI 資料中加入了卡西歐專用資料。CM2 格式檔案可以在卡西歐音樂網站上購買。（副檔名：.CM2）
- SMF (Standard MIDI File) 格式 0/1：
可以與其他廠家生產的相容裝置進行資料交換的標準 MIDI 檔案格式。（副檔名：.MID）

資料種類		副檔名	儲存 (數位鋼琴 → U 盤)	載入 (U 盤 → 數位鋼琴)	直接錄音到 U 盤中	直接從 U 盤播放
音頻資料	音頻錄音器的樂曲檔案 (第 TW-32 頁)	.WAV	—	—*1	是	是
	通常的音頻檔案		—	—	—	
MIDI 資料	MIDI 錄音器的樂曲檔案 (第 TW-32 頁)	.CSR	是 *2	是 *4	否	
	卡西歐 MIDI 檔案 *3	.CM2	—		—	
	標準 MIDI 檔案 (SMF 格式)	.MID	是		否	

*1 因為資料可以直接錄音到 U 盤上並從 U 盤播放，所以不需要將其存入或載入數位鋼琴的記憶器中。

*2 能變換為標準 MIDI 檔案（SMF 格式 0，副檔名：.MID）進行儲存。

— 儲存為 CSR 格式檔案

除了演奏訊息外，型號專用設定（聲樂模擬器等）亦儲存在檔案中，因此在重新載入資料後可完全再現原演奏的效果。但請注意，CSR 檔案資料與其他種類的樂器和型號不相容。

— 儲存為 SMF 格式檔案

祇儲存演奏資料，不儲存型號專用設定。因此，重新載入的檔案將根據數位鋼琴的目前設置進行播放，目前設置可能與原設置不完全相同。若您要以原設置進行播放，則需要進行手動設定。由於是 SMF 檔案，其可以在其他支援 SMF 的樂器上使用。當然，在其他樂器上播放時效果可能會有些不同。

*3 從卡西歐網站等下載的樂曲

*4 資料可以載入音樂庫樂曲 61 至 70 中。有關詳情請參閱 “如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的記憶器”（第 TW-52 頁）。

如何在數位鋼琴上插入或取出 U 盤

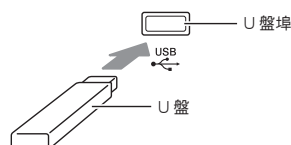
重要

- 必須遵守 U 盤附帶文件中的注意事項。
- 不要在下述情況下使用 U 盤。這些情況會使 U 盤上保存的資料受到損壞。
 - 在高溫、高濕或有腐蝕性氣體的地方
 - 有強靜電及數位噪音的地方
- 在向 U 盤寫入資料或從 U 盤載入資料時切勿取出 U 盤。否則會損壞 U 盤上的資料並損壞 U 盤埠。
- 切勿在 U 盤埠中插入 U 盤之外的任何物品。否則有發生故障的危險。
- 當您插入 U 盤時，數位鋼琴最初需要“綁定”U 盤並為資料的交換做準備。請注意，在 U 盤綁定操作進行過程中，數位鋼琴的操作暫時失效。綁定 U 盤需要 10 至 20 秒鐘甚至更長的時間。綁定操作進行過程中不要在數位鋼琴上進行任何操作。每次插入數位鋼琴時，U 盤都需要綁定。

■ 如何插入 U 盤

1. 如下圖所示，在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。

- 請小心地將 U 盤按到底。插入 U 盤時不要用蠻力。



- 從您的手上或從 U 盤傳導到 U 盤埠上的靜電會使數位鋼琴發生故障。此種情況發生時，請關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。

■ 如何取出 U 盤

1. 檢查並確認沒有資料交換操作正在進行，然後垂直拉出 U 盤。
- 長時間使用後 U 盤會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。

如何格式化 U 盤

在數位鋼琴上格式化 U 盤將自動創建下述資料夾。

- MUSICDAT：儲存下列類型的資料：音頻錄音 / 播放曲，音樂庫樂曲，MIDI 樂曲等
- CP：從電腦等得到的音樂會演奏曲

重要

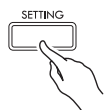
- 在首次使用之前必須在數位鋼琴上格式化 U 盤。
- 在格式化 U 盤之前，必須首先確認上面沒有任何有用的資料。
- 由本數位鋼琴進行的格式化是一種“快速格式化”。若您要完全刪除 U 盤上的所有資料，請在電腦或一些其他設備上進行格式化。

註

- 本數位鋼琴支援 FAT32 格式的 U 盤。若您的 U 盤被格式化為其他的檔案系統，請使用 Windows 的格式化功能將其重新格式化為 FAT32。不要使用快速格式化。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入要格式化的 U 盤。

2. 按 **SETTING** 鈕。



3. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇“USB FLASH”後按 **ENTER** 鈕。

USB FLASH

4. 用 **^** 及 **v** 箭頭鈕選擇“Format”。

Format

5. 按 **ENTER** 鈕。

- 確認訊息“Sure?”出現。

6. 按 **>** 箭頭鈕執行格式化操作。

- 要取消格式化操作時，請按 **<** 箭頭鈕。
- 操作進行過程中，“Please Wait...”訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後“Complete!”將出現在畫面上。

註

- 格式化大容量 U 盤會需要幾分鐘的時間。

如何在 U 盤上儲存標準樂曲資料

即使檔案格式是 WAV（通常的音頻資料）或 SMF（標準 MIDI 檔案），使用下述操作亦能將資料存入 U 盤並在數位鋼琴上進行播放。

1. 在電腦上插入 U 盤。

2. 把要播放的樂曲資料檔案移入 U 盤上的 MUSICDAT 資料夾中。

- 有關播放的說明請參閱“如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料”（第 TW-29 頁）。

版權

您可以個人使用錄音。未經版權所有者的許可，音頻或音樂格式檔案的任何複製都被版權法及國際公約嚴格禁止。同時，將這種檔案在互聯網上公開或分發給第三方亦被版權法及國際公約嚴格禁止，無論這種行為是否進行了補償。CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於本數位鋼琴的違反版權法的任何使用行為不負任何形式的責任。

如何在 U 盤上保存數位鋼琴的資料

數位鋼琴記憶器中的資料（MIDI 錄音器樂曲）可以存入 U 盤。

- MIDI 錄音器的樂曲可以變換為標準 MIDI 檔案（SMF）並存入 U 盤。
- 在音頻錄音器錄製樂曲的過程中，資料直接存入 U 盤，因此不需要執行下述操作。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。
2. 按 **SETTING** 鈕。
3. 用 **△** 及 **▽** 箭頭鈕選擇 “USB FLASH” 後按 **ENTER** 鈕。
4. 用 **△** 及 **▽** 箭頭鈕選擇 “Save” 後按 **ENTER** 鈕。

Save

5. 用 **△** 及 **▽** 箭頭鈕選擇檔案種類。
 - MID：將資料變換為 SMF 檔案並存入 U 盤。
 - CSR：將資料照原樣（CSR 檔案）存入 U 盤。
 - 有關檔案格式的詳細說明請參閱 “在本數位鋼琴上可使用的資料的種類” 一節（第 TW-48 頁）。
6. 用箭頭鈕根據需要改變名稱。
 - 用 **←** 及 **→** 箭頭鈕將游標移動到輸入位置。
 - 用 **△** 及 **▽** 箭頭鈕在目前的游標位置選換字符。下表列出的是可輸入的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	@	^	_	`
{	}	~	\$	&	'	()	-	

7. 按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Sure?” 出現。

8. 按 **→** 箭頭鈕執行儲存操作。
 - 要取消儲存操作時，請按 **←** 箭頭鈕。
 - 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

如何將 U 盤中的資料載入數位鋼琴的記憶器

U 盤中儲存的 MIDI 資料（MIDI 錄音器的樂曲，從卡西歐網站下載的樂曲，標準 MIDI 檔案等）可以載入數位鋼琴的記憶器，並儲存在音樂庫編號 61 至 70 下。



- 要清除從 U 盤載入的音樂庫中編號 61 至 70（用戶音樂庫）下的內容時，請參閱“數位鋼琴設定的配置”一節（第 TW-40 頁）及在參數列表（第 TW-41 頁）中的下列項目：“Song” → “ML Clear >Ent”（第 TW-43 頁）。
- 有關播放 U 盤中儲存的音頻資料的資訊，請參閱“如何播放儲存在 U 盤上的樂曲資料”一節（第 TW-29 頁）。

準備

- 在電腦上將要匯入數位鋼琴記憶器的檔案複製到 U 盤中。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。
2. 按 **SETTING** 鈕。
3. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “USB FLASH” 後按 **ENTER** 鈕。
4. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 “Load” 後按 **ENTER** 鈕。

Load
5. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇 U 盤中的資料編號。
6. 用 **<** 及 **>** 箭頭鈕將游標移動到資料編號處。
7. 用 **▲** 及 **▼** 箭頭鈕選擇數位鋼琴的資料編號。
 - 資料編號左側的星號（*）表示該資料編號下已含有匯入資料。
 - 按 **<** 箭頭鈕可將游標移動到 U 盤的資料編號上，因此需要時可選擇其他的 U 盤資料編號。
8. 按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Sure?” 出現。

9. 按 **>** 箭頭鈕執行載入操作。
 - 要取消載入操作時，請按 **<** 箭頭鈕。
 - 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

U 盤檔案的刪除

使用下述操作可從 U 盤中刪除特定檔案。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。
2. 按 **SETTING** 鈕。
3. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “USB FLASH” 後按 **ENTER** 鈕。
4. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Delete” 後按 **ENTER** 鈕。

Delete

5. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇資料項名。
6. 按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Sure?” 出現。
7. 按 \triangleright 箭頭鈕執行刪除操作。
 - 要取消刪除操作時，請按 \triangleleft 箭頭鈕。
 - 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。此訊息顯示過程中不要執行任何操作。刪除完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

U 盤檔案的的更名

下述操作介紹如何通過數位鋼琴操作更名 U 盤上的檔案。

1. 在數位鋼琴的 U 盤埠中插入 U 盤。
2. 按 **SETTING** 鈕。
3. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “USB FLASH” 後按 **ENTER** 鈕。
4. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇 “Rename” 後按 **ENTER** 鈕。
5. 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕選擇檔案。
6. 用箭頭鈕重新命名檔案。
 - 用 \triangleleft 及 \triangleright 箭頭鈕將游標移動到輸入位置。
 - 用 \wedge 及 \vee 箭頭鈕在目前的游標位置選換字符。下表列出的是可輸入的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	@	^	_	`
{	}	~	\$	&	'	()	-	

7. 按 **ENTER** 鈕。
 - 確認訊息 “Sure?” 出現。
8. 按 \triangleright 箭頭鈕執行更名操作。
 - 要取消更名操作時，請按 \triangleleft 箭頭鈕。
 - 操作進行過程中，“Please Wait...” 訊息將停留在畫面上。當此訊息顯示過程中不要執行任何操作。操作完畢後 “Complete!” 將出現在畫面上。

錯誤指示符

下表列出了當資料傳送失敗時或當有其他類型的錯誤發生時出現在數位鋼琴顯示幕上的訊息。

- 要清除錯誤畫面時請按 **EXIT** 鈕。

顯示幕	原因	對策
No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. U 盤未插在數位鋼琴的 U 盤埠中。 2. 有些操作進行過程中取出了 U 盤。 3. U 盤在寫保護狀態。 4. U 盤中有防病毒軟體。 5. 數位鋼琴由於某種原因無法識別 U 盤。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在 U 盤埠中正確插入 U 盤。 2. 任何操作進行過程中都不要取出 U 盤。 3. 取消 U 盤的保護。 4. 使用沒有防病毒軟體的 U 盤。 5. 拔出 U 盤，關閉數位鋼琴的電源後重新開機，然後正確插入 U 盤。
No File	“MUSICDAT” 資料夾中沒有可載入的檔案或 “MUSICDAT” 資料夾中沒有可播放的檔案。	<ul style="list-style-type: none"> • 在數位鋼琴上格式化 U 盤。 • 將要載入的檔案移動到 “MUSICDAT” 資料夾中，或將要播放的檔案移動到 “MUSICDAT” 資料夾中（第 TW-50 頁）。
No Data	要向 U 盤保存資料時卻沒有可保存的資料。	在進行保存操作之前進行一些錄音。
Read Only	U 盤上已存在與您要使用的檔案名相同的只讀檔案。	<ul style="list-style-type: none"> • 改變檔案名後保存新的資料。 • 移除現有 U 盤檔案的只讀屬性並用新檔案覆蓋。 • 使用其他的 U 盤。
Media Full	U 盤上沒有足夠的空間。	刪除 U 盤上的一些檔案，為新資料騰出空間，或使用其他 U 盤。
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> 1. U 盤上的檔案過多。 2. 在 “MUSICDAT” 資料夾中有名為 TAKE99.WAV 的檔案。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刪除 U 盤上的一些檔案，為新資料騰出空間。 2. 刪除 “MUSICDAT” 資料夾中的 WAV 檔案。
Not SMF0/1	您試圖播放 SMF 格式 2 的樂曲資料。	本數位鋼琴只能播放格式 0 或格式 1 的 SMF。
Size Over	U 盤上的資料過大，無法播放。	減小資料的大小，以使其能夠播放。
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. U 盤上的資料已損壞。 2. U 盤上含有本數位鋼琴無法使用的資料。 	—
Memory Full	數位鋼琴的記憶器已沒有足夠的容量用於將 MIDI 錄音器樂曲轉換為 SMF 資料並保存到 U 盤上。	減小樂曲資料的大小。 例如： 刪除不需要的任何音軌。
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> 1. U 盤的格式與本數位鋼琴不相容。 2. U 盤已損壞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在數位鋼琴上格式化 U 盤。 2. 使用其他的 U 盤。
Media Error	U 盤已損壞。	使用其他的 U 盤。
Filename Error	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重新命名 U 盤上的檔案時，您指定的新檔案名已被 U 盤上的其他檔案使用了。 2. 您正在嘗試播放從電腦等中得到的音樂會演奏曲資料，但 “CP” 資料夾中沒有任何檔案。或檔案名是錯誤的。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 更名為其他檔案名。 2. 將音樂會演奏曲的兩個檔案（.LSN 和 .PLY 檔案）的檔案名命名為相同的名稱。然後，將兩個檔案放入 “CP” 資料夾中。

電腦的連接

您可以連接數位鋼琴與電腦並在其間交換 MIDI 資料。您演奏的資料可以從數位鋼琴傳送到電腦上正在運行的市賣音樂軟體中，或將 MIDI 資料從電腦傳送到數位鋼琴進行播放。

電腦系統的最低要求

要傳送及接收 MIDI 資料，電腦系統必須符合下列最低要求。在與數位鋼琴連接之前，請檢查並確認電腦符合這些要求。

- 作業系統
 - Windows Vista® *1
 - Windows® 7 *2
 - Windows® 8.1 *3
 - Windows® 10 *4
 - Mac OS® X (10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11)
- *1: Windows Vista (32 位元)
- *2: Windows 7 (32 位元, 64 位元)
- *3: Windows 8.1 (32 位元, 64 位元)
- *4: Windows 10 (32 位元, 64 位元)

- USB 埠

重要

- 不要與不符合上述要求的電腦進行連接。否則會使電腦出現問題。

註

- 有關可使用的作業系統的最新資訊，請訪問下示 URL 的網站。
<http://world.casio.com/>

如何連接數位鋼琴與電腦

重要

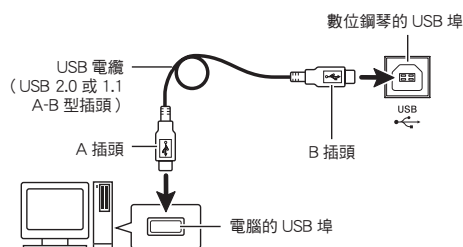
- 必須嚴格按照下述步驟進行操作。連接錯誤將使資料無法傳送及接收。

1. 關閉數位鋼琴的電源，然後啟動電腦。

- 先不要啟動電腦上的音樂軟體！

2. 電腦啟動後，用市賣 USB 電纜將其與數位鋼琴連接。

- 請使用 USB 2.0 或 1.1 A-B 型插頭的 USB 纜線。



3. 打開數位鋼琴的電源。

- 若是第一次連接數位鋼琴與電腦，傳送及接收資料所需要的驅動軟體將自動被安裝在電腦上。

4. 在電腦上啟動市賣音樂軟體。

5. 配置音樂軟體的設定，選擇“CASIO USB-MIDI”作為 MIDI 裝置。

- 有關如何選擇 MIDI 裝置的說明，請參閱音樂軟體附帶的用戶說明書。

重要

- 在啟動電腦上的音樂軟體之前，必須先打開數位鋼琴的電源。

註

- 連接成功後，當您關閉電腦及 / 或數位鋼琴的電源時，不拔下 USB 電纜亦可。
- 有關由本數位鋼琴傳送及接收的 MIDI 資料所符合的規格及連接的詳情，請參閱下示 URL 提供的最新資訊。
<http://world.casio.com/>

MIDI 的使用

什麼是 MIDI ？

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface（樂器數位介面）的縮寫，是關於數位訊號及連接器的世界標準的名稱。通過 MIDI 可在不同廠家生產的樂器和電腦（機器）之間互傳音樂資料。

- 有關 MIDI 參數的詳情，請參閱第 TW-40 頁上的“設定的配置”，以及第 TW-41 頁上“參數表”一節中的“MIDI>Ent”。
- 要連接數位鋼琴與另一台電子樂器，以便使用 MIDI 資料進行演奏時，請使用上述 USB 電纜，另一條與兩邊的接頭都相容的 MIDI 電纜，或市賣 MIDI 電纜進行連接。



- 有關 MIDI 實現的詳細資訊，請訪問 CASIO 網站：
<http://world.casio.com/>。

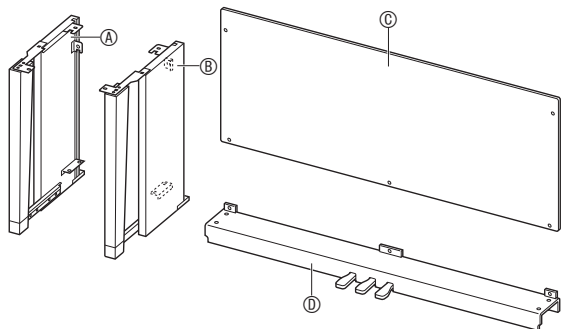


事前準備

支架的組裝

在組裝支架之前，請先用幾分鐘的時間檢查所有下示部件都有。

- 本支架未配備任何組裝所需要的工具。最好準備一個大號（+）字頭螺絲刀。



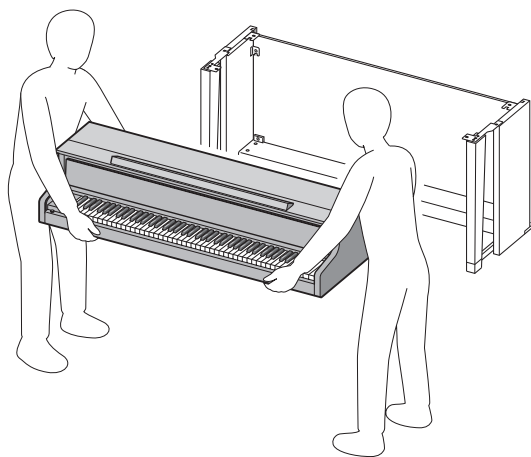
	配件	數量
E		4
F		1
G		1
H		5
I		4
J		4
K		1
L		1

⚠ 重要

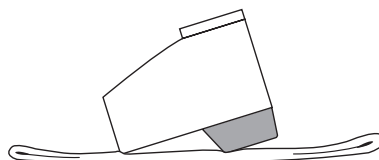
- 不要使用支架附帶螺絲以外的任何螺絲。否則有可能會損壞支架及 / 或數位鋼琴。
- 您可以在包裝材料內的塑料袋裏找到螺絲。
- 若有丟失或損壞的，請與當地的卡西歐服務中心聯繫。

⚠ 注意

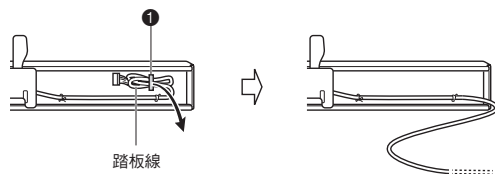
- 支架的組裝必須由兩個人以上共同進行。數位鋼琴的本體很重。要移動時，需要至少請一個人幫您，並小心搬動。



- 支架應在平坦的表面上組裝。
- 直到組裝完畢為止，不要揭下將鍵盤蓋固定到位的膠帶。揭下膠帶會使鍵盤蓋在組裝過程中打開或關閉，有造成手及手指受到傷害的危險。
- 組裝過程中，請小心不要讓手指夾在部件之間。
- 將數位鋼琴放到地上時，下面必須鋪有柔軟物品（毯子、軟墊等）。不要將數位鋼琴直接放在地板上。

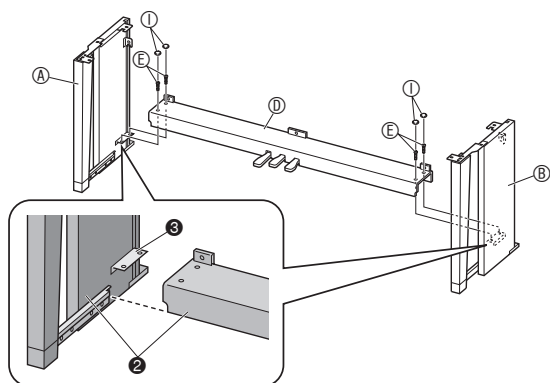


1. 解開將踏板線綁在橫梁 ⑩ 背面上的帶子 ①，並從橫梁中拉出踏板線。



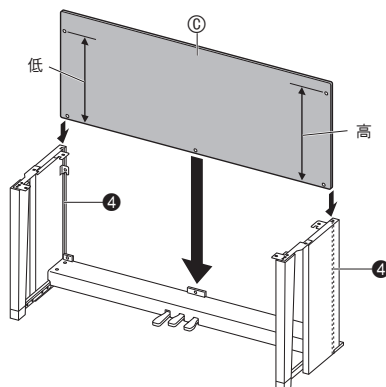
2. 將側板 ② 及 ③ 安裝在橫梁 ⑩ 上。用四個螺絲 ⑤ 固定側板。

- 安裝 ② 部分時，將托架 ③ 插入橫梁 ⑩ 兩側的槽中。若托架 ③ 未在橫梁 ⑩ 的兩側插到底，螺絲 ⑤ 將無法插入托架 ③ 的螺絲孔中並損壞螺絲的螺紋。
- 用螺帽 ① 蓋在螺絲頭上。



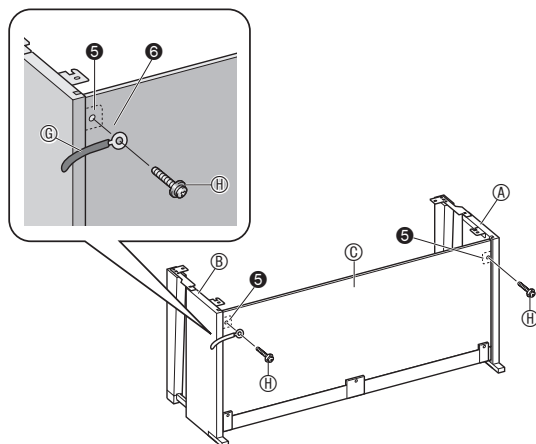
3. 將背板 ④ 插入側板的溝槽 ④ 內。

- 安裝背板 ④ 時，要確認背板上位置較高的螺絲孔在右邊，而位置較低的螺絲孔在左邊。



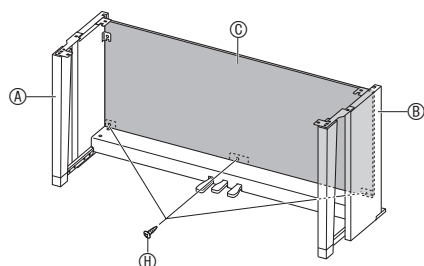
4. 將背板 ④ 的左端固定在側板 ② 的角托 ⑤ 上，而將右端固定在側板 ③ 上。半擰緊兩個 ⑨ 螺絲，暫時將背板固定到位。

- 在 ⑥ 的位置，在擰入螺絲之前要先將帶扣 ⑥ 套在螺絲 ⑨ 上。



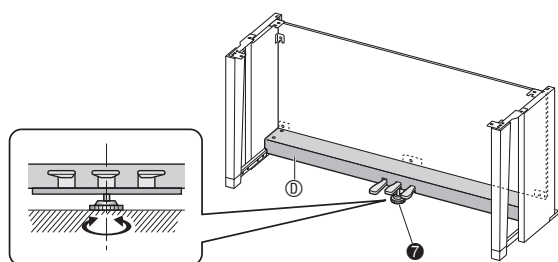
5. 然後，用三個 (H) 螺絲固定背板 (C) 的底部。

- 若您看不見背板 (C) 底部的螺絲孔，則請左右移動背板 (C)。



6. 完全擰緊您在上述第 4 步中半擰緊的 (H) 螺絲。

7. 調節螺絲 (7) 的高度，對橫梁 (D) 提供支撐，使其不會踩踏板時向下彎曲。



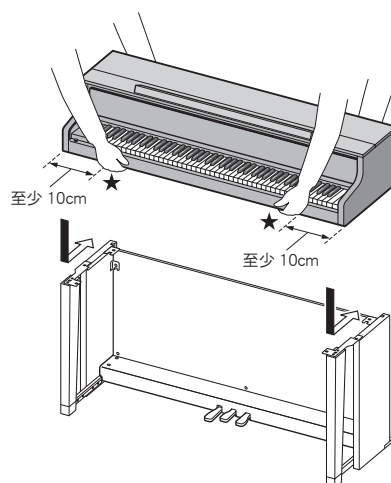
重要

- 在未調節高度調節螺絲 (7) 的情況下踩踏板會損壞橫梁 (D)。必須在操作踏板前調節高度調節螺絲 (7)。

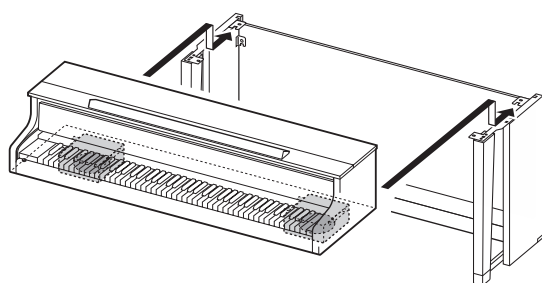
8. 將鋼琴放在支架上。

重要

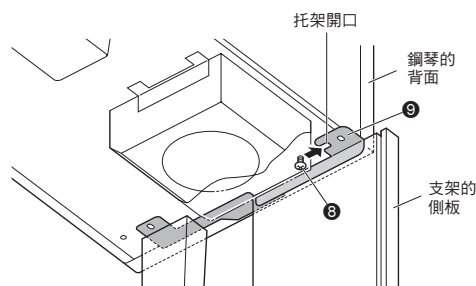
- 為防止您的手指夾在鋼琴與支架之間，請抓住圖中星號 (★) 所標記的鋼琴兩側的位置（不是兩端）。



- 將數位鋼琴放在支架上盡量靠前的地方，然後推到正確位置。請小心不要讓數位鋼琴底部左右兩側上的音箱碰到支架。

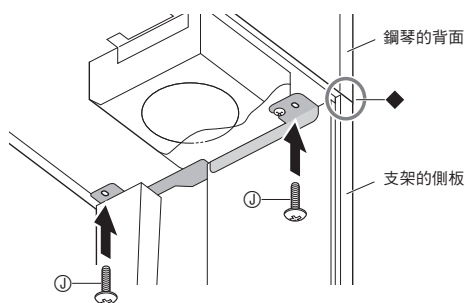


- 此時，鋼琴底部上的螺絲 (8) 應勾在支架托 (9) 的開口處。



9. 首先，用兩個螺絲 ① 將鋼琴的背部（左右兩側）固定在支架上。然後，用兩個螺絲 ① 固定鋼琴的前部（左右兩側）。

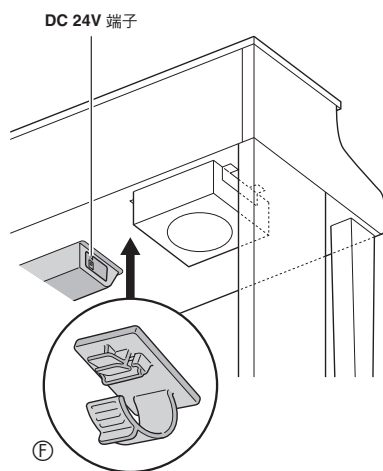
- 若 ① 螺絲插不進去，則請進一步對齊鋼琴的背面與支架的側板（圖中標有 ◆ 記號的位置）。



重要

- 螺絲 ① 能防止鋼琴從支架上滑落。切勿在未擰入螺絲 ① 的情況下使用鋼琴。

10. 將變壓器的線夾 ⑥ 固定在電源端子（DC 24V）的旁邊。

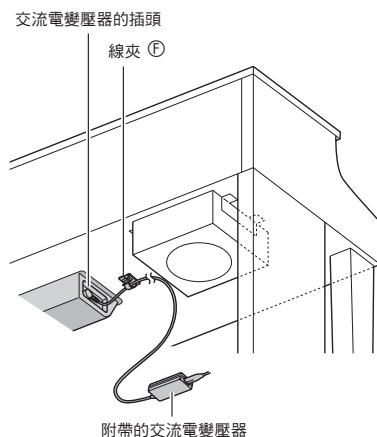


操作須知

在橡膠腳與地板之間要墊上氈墊或其他材料。不要讓其直接接觸。有些材料的地板在與橡膠腳直接接觸後會褪色或損壞。

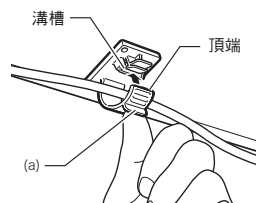
如何連接纜線

1. 將數位鋼琴附帶的交流電變壓器的插頭插入其電源端子（DC 24V）。

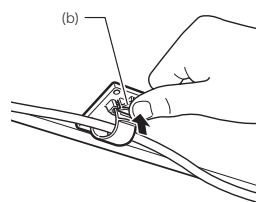


■ 線夾 ⑥ 的使用

- 如何扣緊線夾
如圖所示，在（a）處用力向下按使線夾的頂端插入溝槽中。直到聽到線夾發出固定到位的聲音後鬆開。

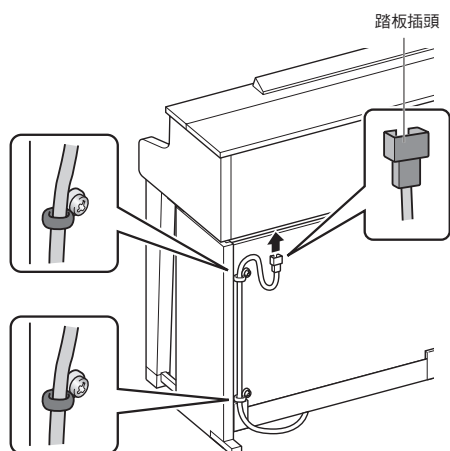


- 如何鬆開線夾
如圖所示，依箭頭所示方向按（b）處。

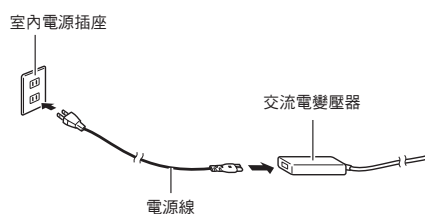


2. 如圖所示調整踏板插頭的方向，將插頭插入鋼琴底部的踏板接口內。

- 用線夾固定踏板線。

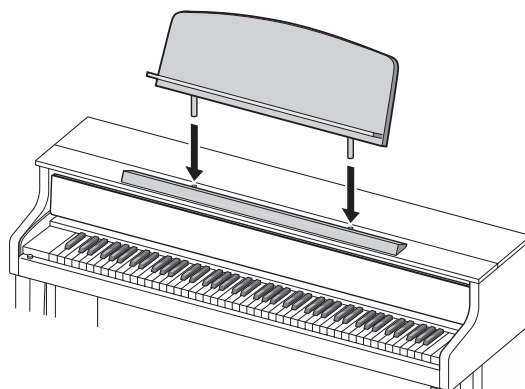


3. 將數位鋼琴附帶的交流電變壓器的電源線插入室內電源插座中，如下圖所示。



如何安裝樂譜架及耳機勾

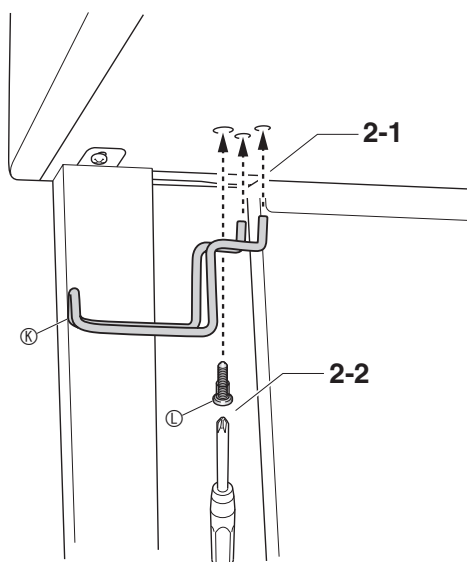
1. 將樂譜架的腳插入鋼琴頂部的孔內。



2. 安裝耳機勾。

2-1. 將耳機勾 ㊦ 插入鋼琴底部的兩個孔內。

2-2. 用螺絲 ㊧ 將耳機勾固定到位。



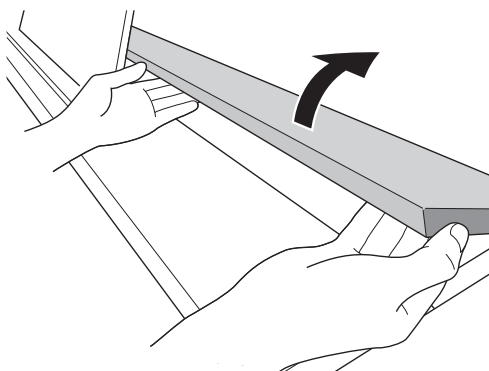
鋼琴蓋子的打開與關閉

重要

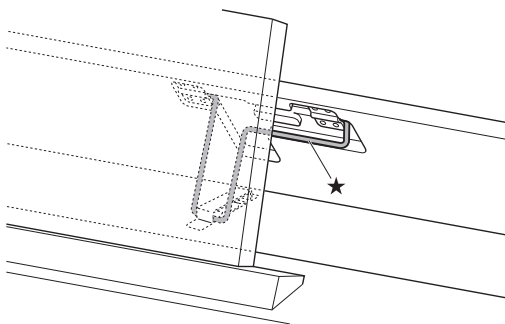
- 每當打開或關閉蓋子的時候請用雙手，小心不要在關閉時蓋在手指上。
- 不要將蓋子打開得過寬。否則有損壞蓋子及數位鋼琴的危險。
- 打開或關閉蓋子時請站在數位鋼琴的右前方。

如何打開蓋子

1. 如圖所示抬起蓋子。

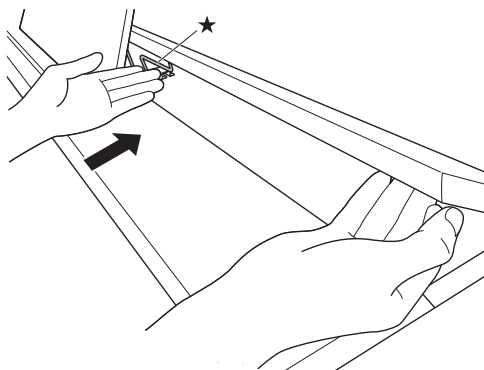


- 蓋子的內表面有一個支撐角托（由插圖中的星號 ★ 表示）。請檢查並確認支撐角托完全立起。

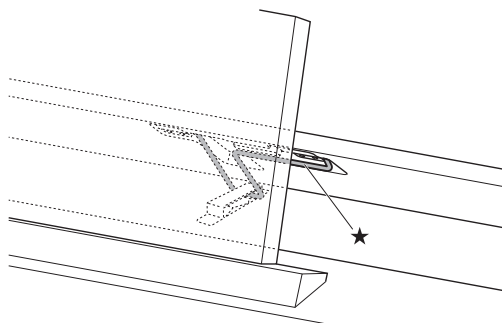


如何關閉蓋子

1. 小心地輕輕抬起蓋子。
2. 用左手手指按回支撐角托（★）的同時慢慢地小心地放下蓋子。

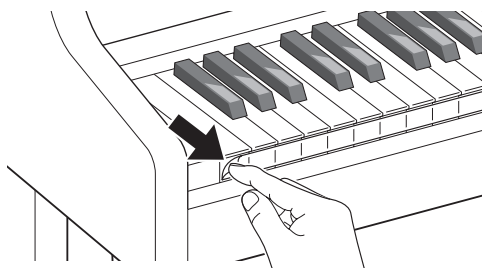


- 支撐角托在設計上能防止蓋子突然關閉。若支撐角托停止移動，請在再次按回角托（★）的同時慢慢地小心地放下蓋子。



從鍵盤上取下保護膠帶

保護膠帶粘在鍵盤琴鍵的前邊緣上，在搬運過程中保護鍵盤。請在使用數位鋼琴之前取下保護膠帶。



電源插座

數位鋼琴可用標準室內電源供電。不使用數位鋼琴時必須關閉其電源。

交流電變壓器的使用

只能使用本數位鋼琴附帶的交流電變壓器（JEITA 標準，有統一的極性插頭）。使用其他種類的交流電變壓器會使數位鋼琴發生故障。

指定的交流電變壓器：AD-E24500LW

- 用附帶的電源線連接交流電變壓器。

重要

- 切勿將數位鋼琴附帶的交流電變壓器插入本數位鋼琴以外的任何其他裝置內。否則有發生故障的危險。
- 在插上或拔下交流電變壓器之前，必須先關閉數位鋼琴的電源。
- 長時間使用後，交流電變壓器會變熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- 打算長期不使用數位鋼琴時請從電源插座拔下交流電變壓器。

斷線防止須知

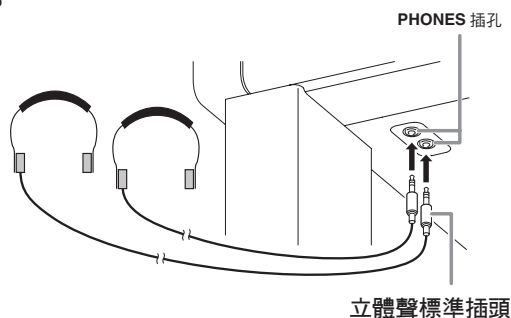
- (1) 切勿過份用力拉扯電源線。
- (2) 切勿反覆拉電源線。
- (3) 切勿在插頭或接頭根部彎曲電源線。
- (4) 請捲起並捆紮好電源線，但不要纏繞在交流電變壓器上。
- (5) 在移動數位鋼琴之前，必須先從電源插座拔下交流電變壓器。

使用時如何擺放交流電變壓器

- 使用交流電變壓器時，請將其放在符合下列條件的地方。
 - 不會濺上液體的地方
交流電變壓器祇為在室內使用而設計。不要放在可能會變濕的地方，亦不要在其上放置花瓶或任何其他液體容器。
 - 不潮濕的地方。
 - 寬敞通風的地方
不要在交流電變壓器上蓋上報紙、桌布、窗簾或任何其他種類的織物。
 - 使用數位鋼琴就近的電源插座。
以便發生任何問題時能隨時從電源插座拔下。
- 使用交流電變壓器時，請標籤一面朝下地放在地板上。標籤面朝上時，交流電變壓器會發出電磁波。

耳機的連接

前部



將市賣耳機插入 **PHONES** 插孔。將耳機插入 **PHONES** 插孔之一將切斷揚聲器的輸出。如此可在深夜練習，而不會打擾其他人。為了保護您的聽力，使用耳機時，請勿將音量設定得過高。



- 耳機必須在 **PHONES** 插孔中插到底。否則，耳機可能只一邊有聲音。
- 若您使用的耳機的插頭與 **PHONES** 插孔不匹配，請使用相應的市賣插頭轉換器。
- 若您使用的耳機需要插頭轉換器，則在拔下耳機插頭時必須將插頭轉換器一起拔下。否則，彈奏時揚聲器不會有聲音發出。

耳機模式

當聲樂鋼琴演奏時，耳機模式能再現傳達到耳朵的聲音，您聽到的就像自然傳播到的聲音一樣。

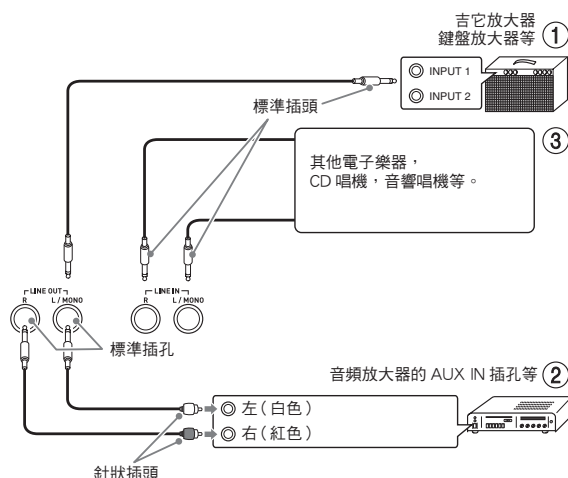
- 祇有在使用耳機時耳機模式才有效。
- 當耳機插在 **PHONE** 插孔中時，若使用外部輸出，則外部輸出音亦經過耳機模式的補償。
- 在初始預設定下，耳機模式是打開的。要關閉耳機模式時，請參閱第 TW-40 頁上的“設定的配置”，以及第 TW-41 頁上“參數表”一節中的“General” → “Headphone Mode”。

音頻設備或放大器的連接

在數位鋼琴上連接音頻設備或樂器放大器，便可通過外部揚聲器產生更加洪亮、音質更好的聲音。



- 數位鋼琴自動調整輸出音量以適合耳機（插有耳機時）或內置揚聲器（未插有耳機時）。
- 在數位鋼琴的 **LINE OUT R** 及 / 或 **L/MONO** 端子中插入插頭時，音色自動切換到適合線路輸出的音質。同時，從數位鋼琴的內置揚聲器輸出的音質亦自動改變，音量同步均衡器亦關閉（第 TW-44 頁）。要取消從揚聲器的聲音輸出時，請首先關閉耳機模式（“耳機模式”一節，第 TW-64 頁），然後在數位鋼琴的 **PHONES** 端子中插入耳機。
- 每當要在數位鋼琴上連接裝置時，應首先用 **VOLUME** 控制器將音量調低。連接之後，可再將音量調到需要的水平。
- 要在數位鋼琴上連接任何裝置時，必須查閱該裝置附帶的用戶文件。



如何輸出到樂器放大器（圖 ①）

用市賣連接線在數位鋼琴的 **LINE OUT** 插孔上連接放大器，如圖 ① 所示。**LINE OUT R** 插孔輸出右頻道的聲音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔輸出左頻道的聲音。只連接 **LINE OUT L/MONO** 插孔將輸出兩個聲道的混合音。您最好購買如圖所示的連接電纜之一連接放大器。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

如何輸出至音頻裝置（圖 ②）

用市賣連接線在數位鋼琴的 **LINE OUT** 插孔上連接外部音頻裝置，如圖 ② 所示。**LINE OUT R** 插孔輸出右頻道的聲音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔輸出左頻道的聲音。您最好購買如圖所示的連接電纜之一連接音頻裝置。在此種結構中，音頻裝置的輸入選擇器通常必須設定在與鋼琴連接的端子（**AUX IN** 等）處。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

如何從音頻裝置輸入（圖 ③）

在數位鋼琴的 **LINE IN R** 及 **LINE IN L/MONO** 端子上連接音頻裝置，如圖 ③ 所示。請使用與要連接的裝置相匹配的市賣連接線。祇在 **LINE IN L/MONO** 中插入連線將使左右頻道混音並從 **LINE OUT R** 和 **LINE OUT L/MONO** 雙方輸出。

附件及另選件

只能使用本數位鋼琴指定的配件。

使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。



- 從您的經銷商或從下示CASIO網站可以得到CASIO的產品目錄，有關本產品的另購件的資訊可以在產品目錄中找到。

<http://world.casio.com/>

疑難排解

問題	原因	對策	參考頁號
按鍵盤琴鍵時沒有聲音發出。	1. VOLUME 控制器設定在 “MIN” 處。 2. 有耳機或插頭轉換器插在 PHONES 插孔之一中。 3. MIDI 本機控制被關閉。	1. 向 “MAX” 方向轉動 VOLUME 控制器。 2. 從 PHONES 插孔拔下所有連接物。 3. 打開本機控制設定。	TW-7 TW-64 TW-45
數位鋼琴的音高不準。	1. 數位鋼琴的音調設定不是 “440.0Hz”。 2. 數位鋼琴的調音不正確。 3. 八度移位被啟用。 4. 使用的是非標準的音律設定。	1. 將音調設定改變為 “440.0Hz”，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。 2. 調節數位鋼琴的調音設定，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。 3. 將八度移位設定變更為 0。 4. 將音律設定改為現代標準音調的 “00: Equal”。	TW-42 TW-42 TW-24 TW-24
踏板不起任何作用。	1. 踏板單元的電纜未連接。 2. 踏板單元的電纜插頭未插到底。	1. 正確連接電纜。 2. 確認踏板單元的電纜插頭在數位鋼琴底部的踏板接口內已插到底。	TW-60
音色及 / 或音效的聲音怪異。關機後重新開機不解決問題。 <i>例如：即使改變了按鍵力度，音符強度亦沒有變化。</i>	開啟了 “Auto Resume 功能”。	關閉 “Auto Resume”。然後關機後再次開機。	TW-44
數位鋼琴與電腦連接後無法傳輸資料。	—	1. 檢查並確認 USB 電纜已連接在數位鋼琴及電腦上，並且電腦上的音樂軟體已選擇了正確的裝置。 2. 關閉數位鋼琴的電源，然後在電腦上結束音樂軟體。接著，重新打開數位鋼琴的電源，然後在電腦上重新啟動音樂軟體。	TW-55
無法在 U 盤上保存資料或從 U 盤載入資料。	—	參閱 “錯誤指示符”。	TW-54
開機後數位鋼琴需要很長時間才能使用。	因上次數位鋼琴正在與電腦進行資料傳送時關閉了數位鋼琴的電源，數位鋼琴記憶器中的資料損壞了。此種情況發生後，數位鋼琴會在下一次開機時自動進行記憶器的格式化操作。格式化操作進行過程中不能進行任何其他操作。	開機後記憶器格式化操作需要約 20 秒鐘的時間。請等到格式化操作結束。請注意，與電腦進行資料傳送操作的過程中不要關閉數位鋼琴的電源。	TW-55
音色的音質及音量會依在鍵盤上彈奏的琴鍵而稍有不同。	此為數位取樣*所不可避免的結果，並不表示發生了故障。 * 取樣是在低音區、中音區及高音區對原樂器進行的多種數位取樣。因此，在取樣區域之間，音色的音質及音量可能有極輕微的不同。		

問題	原因	對策	參考頁號
按按鈕時，演奏的音符中斷片刻或音效有輕微的變化。	在使用疊加、二重奏模式，播放內置樂曲，錄音等的情況下，當多個部分同時發聲時此種情況會發生。當這些情況之一存在的情況下按按鈕，音色內置的音效設定將自動改變，使音符中斷片刻或使音效發生輕微的變化。		
在演奏模式的播放過程中，隨彈部分（在數位鋼琴上彈奏的部分）隱約能聽到。	一些錄音環境可能會使隨彈部分在演奏模式的播放過程中能隱約聽到。這不表示發生了故障。		



產品規格

型號	GP-300BK/GP-300WE
鍵盤	88 鍵鋼琴鍵盤 <ul style="list-style-type: none"> • 疊加，分割 • 二重奏：音域可調（-2 至 +2 個八度） • 移調：2 個八度（-12 至 0 至 +12） • 八度移位：4 個八度（-2 至 0 至 +2）
音源	<ul style="list-style-type: none"> • 音色數：26 種 • 最大多重音：256 種音色 • 觸鍵感應（5 級敏感度，關閉） • 調音：415.5Hz 至 440.0Hz 至 465.9Hz（以 0.1Hz 為單位） • 音律：平均律外加其他 16 種音律 • 伸展調音：5 種，關閉，自動設定
聲學模擬器	制音器共鳴，制音器噪音，擊槌響應，琴弦共鳴，蓋模擬器
音效	亮度（-3 至 0 至 3），音樂廳模擬器（12 種），合唱（4 種），DSP，耳機模式，音量同步均衡器（3 種，關）
音樂會演奏曲	<ul style="list-style-type: none"> • 樂曲數：15 首 • 從電腦等得到的音樂會演奏曲的播放 • 樂曲音量：可調 • 以正常速度的 80% 播放 • 2 種模式：LISTEN，PLAY
音樂庫	<ul style="list-style-type: none"> • 樂曲數：60 首，用戶樂曲：10 首（每首樂曲最大約 90KB，10 首樂曲約為 900KB）* * 根據 1KB = 1024 位元組，1MB = 1024² 位元組計算 • 樂曲音量：可調 • 聲部打開 / 關閉：L，R
三角鋼琴示範曲	6 首
MIDI 錄音器	<ul style="list-style-type: none"> • 功能：實時錄音，播放 • 樂曲數：1 • 音軌數：2 • 容量：共約 5,000 個音符 • 錄音資料的保護：內置閃光記憶體 • MIDI 錄音器的音量：可調
音頻錄音器	<ul style="list-style-type: none"> • U 盤的實時錄音與播放 * * 線性 PCM，16 位元，44.1kHz，立體聲 .WAV 格式 • 樂曲：99 個檔案 • 每個檔案最長錄音時間約為 25 分鐘。 • 音頻錄音器的音量：可調
節拍器	<ul style="list-style-type: none"> • 拍數：0 至 9 • 速度範圍：20 至 255 • 節拍器的音量：可調
踏板	制音器（有半踏操作功能），柔音，抽選延音
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> • 設定的備份 • 操作鎖定
MIDI	16 頻道多音色接收
U 盤	<ul style="list-style-type: none"> • 容量：建議 32GB 以下 • SMF 直接播放，資料儲存，資料載入，U 盤格式化，音頻資料的播放及儲存

輸入 / 輸出	<ul style="list-style-type: none"> • PHONES 插孔：立體聲標準插孔 × 2 • 電源：24V DC • MIDI OUT/IN 端子 • LINE IN R, L/MONO 插孔：標準插孔 × 2 輸入電阻：9.0KΩ 輸入電壓：200mV • LINE OUT R, L/MONO 插孔：標準插孔 × 2 輸出電阻：2.3KΩ 輸出電壓：最大 1.8V (RMS) • USB 埠：B 類 • U 盤埠：A 類 • 踏板接口
音響效果	<ul style="list-style-type: none"> • 放大器輸出：30W × 2 + 20W × 2 • 揚聲器：ϕ16cm × 2 + (ϕ10cm + ϕ5cm) × 2 • 其他功能：音量同步均衡器（3 種，關閉）
電源要求	交流電變壓器：AD-E24500LW • 自動關機：最後的操作約 4 小時後。自動關機功能可以解除。
耗電量	24V $\overline{\sim}$ 38W
外形尺寸	數位鋼琴及支架：143.4 (W) × 48.9 (D) × 96.3 (H) cm
重量	數位鋼琴及支架：約 77.5kg

- 規格及設計如有變更恕不另行通知。

操作須知

必須閱讀及遵守下述操作須知。

- 對於有錄音功能或其他資料存儲功能的型號，在將本產品送去檢查或修理之前，請務必將需要保留的任何資料備份到其他媒體上。檢查或修理作業可能會訪問甚至刪除產品中儲存的資料。

■ 場所

本產品應避免放置在下列場所。

- 受直射陽光照射及濕度高的地方
 - 溫度極端的地方
 - 收音機、電視機、放像機或調諧器附近
- 上述裝置不會使本產品發生故障，但本產品可能會干擾附近裝置的音頻或視頻接收。

■ 用戶維護保養

- 切勿使用苯、酒精、稀釋劑或其他化學試劑清潔本產品。
- 要清潔本產品或其鍵盤時，請使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布。請先將軟布完全擰乾後再進行擦拭。

■ 附件及另選件

只能使用本產品指定的配件。使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。


■ 焊線

本產品的外表可能有線條。這些“焊線”是塑料壓模成型工序的結果。不是裂紋或劃痕。

■ 樂器使用禮儀

使用本產品時，應總是想到周圍的人。在深夜演奏時，需要特別注意音量，不要干擾其他人。在深夜演奏時您還可以關上窗戶，或使用耳機。

■ 交流電變壓器使用須知

- 請使用距離較近的電源插座，以便在發生故障時或在其他必要的情況下能隨時拔下交流電變壓器。
- 交流電變壓器只能在室內使用。不要在可能會濺上水或沾上濕氣的環境中使用。不要在交流電變壓器上放置花瓶等任何盛有液體的容器。
- 交流電變壓器應在乾燥的地方保管。
- 請在寬敞、通風的地方使用交流電變壓器。
- 切勿將報紙、桌布、窗簾或任何其他類似的物品蓋在交流電變壓器上。
- 打算長期不使用數位鋼琴時請從電源插座拔下交流電變壓器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流電變壓器。
- 交流電變壓器的使用環境
 - 溫度：0 至 40°C
 - 濕度：10% 至 90% RH
- 輸出極性：

交流電變壓器使用須知

型號：AD-E24500LW

1. 閱讀本說明書。
2. 將本說明書放在手邊。
3. 留意所有警告事項。
4. 遵守所有說明。
5. 不要在水邊使用本產品。
6. 只使用乾布進行清潔。
7. 不在電暖爐、加熱器、火爐或任何其他熱源（包括放大器）附近安裝。
8. 只使用廠家指定的附件及配件。
9. 所有服務必須委託給經認證的服務人員。下列任何情況發生後需要專業服務：當產品損壞時，當電源線或插頭損壞時，當液體浸入產品中時，當異物掉入產品中時，當產品被雨澆或打濕時，當產品動作異常時，當產品掉落時。
10. 不要讓本產品滴入或濺上液體。不要在本產品上放置任何含有液體的物品。
11. 不要讓電源的輸出電壓超出額定電壓。
12. 在插入電源之前要確認四周是乾燥的。
13. 確認本產品的方向正確。
14. 在雷雨天氣或打算長期不使用時請拔下電源。
15. 不要讓本產品的通風口被遮擋。請按照廠家的指示安裝本產品。
16. 請小心不要將電源線放在容易被踩上或嚴重彎曲的地方，特別是離插座很近或很遠的地方。
17. 交流電變壓器應插在與產品儘量近的電源插座中，以便緊急時能隨時拔下插頭。

下示標誌表示警告本產品內存在有未絕緣的高電壓，其可能會有導致用戶觸電的危險。



下示標誌表示本產品附帶的文件中有重要的操作及維護（服務）說明。



音色列表

音色組	編號	音色名	程式變化	庫選擇 MSB
BERLIN GRAND	01	BERLIN GRAND	0	0
	02	BERLIN GRAND MELLOW	0	1
	03	BERLIN GRAND BRIGHT	0	2
HAMBURG GRAND	04	HAMBURG GRAND	0	3
	05	HAMBURG GRAND MELLOW	0	4
	06	HAMBURG GRAND BRIGHT	0	5
VIENNA GRAND	07	VIENNA GRAND	0	6
	08	VIENNA GRAND MELLOW	0	7
	09	VIENNA GRAND BRIGHT	0	8
VARIOUS PIANO	10	GRAND PIANO MODERN	0	9
	11	GRAND PIANO ROCK	0	10
	12	GRAND PIANO JAZZ	0	11
ELECTRIC PIANO	13	ELECTRIC PIANO 1	4	0
	14	ELECTRIC PIANO 2	4	1
	15	FM E.PIANO	5	0
	16	60'S E.PIANO	4	2
HARPSL./ VIB.	17	HARPSICHORD	6	0
	18	VIBRAPHONE	11	0
STRINGS	19	STRINGS 1	49	0
	20	STRINGS 2	48	0
ORGAN	21	PIPE ORGAN	19	0
	22	JAZZ ORGAN	17	0
	23	ELECTRIC ORGAN 1	16	0
	24	ELECTRIC ORGAN 2	16	1
BASS	25	ACOUSTIC BASS	32	0
	26	RIDE BASS	32	1



- 各三角鋼琴音色都有其自己獨立的特徵。每種音色都有其獨自的特色，因此請根據您伴奏的樂曲或您演奏的要求選擇適合的音色。

音色名	說明
BERLIN GRAND	輪廓清晰、明亮、時尚、優雅的音色。有透明感的聲音和回響演奏出色彩豐富的優美旋律。此音色最適合印象派音樂的演奏。
MELLOW	更柔和一點的 BERLIN GRAND 音色。
BRIGHT	更亮一點的 BERLIN GRAND 音色。
HAMBURG GRAND	表現範圍寬廣、回響豐富，即使在寬闊的音樂廳中聲音也能完全覆蓋的強有力的音色。全世界的鋼琴家都喜歡在音樂會演奏時選擇此音色。此音色實際上適合任何類型的演奏和音樂流派。
MELLOW	更柔和一點的 HAMBURG GRAND 音色。
BRIGHT	更亮一點的 HAMBURG GRAND 音色。
VIENNA GRAND	一種結合了低音域弦音的力量和優美輕打的，表現力豐富，厚重沉穩的音色。此音色最適合古典流派音樂的演奏。
MELLOW	更柔和一點的 VIENNA GRAND 音色。
BRIGHT	更亮一點的 VIENNA GRAND 音色。
GRAND PIANO MODERN	明亮的三角鋼琴音色，對於有活力的、華麗的演奏是最好的選擇。
GRAND PIANO ROCK	有明亮回響和強力攻擊感的三角鋼琴音色。適合搖滾音樂。
GRAND PIANO JAZZ	有適合爵士音樂的回響和聲音的三角鋼琴音色。

音樂會演奏曲表

編號	樂曲名
1	Piano Concerto No.1 Op.23 1st Mov.
2	Prelude Op.28-15 "Raindrop"
3	Symphony No.9 "An Die Freude"
4	Je Te Veux
5	Vltava (Má vlast)
6	Canon
7	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
8	Chanson Triste
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
11	Sonate K.331 1st Mov.
12	Polovetzian Dance (Prince Igor)
13	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
14	Violin Concerto Op.64 1st Mov.
15	Melody In F

音樂庫表

編號	樂曲名
1	Nocturne Op.9-2
2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	Prélude Op.28-7
8	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag

編號	樂曲名
54	L'arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

三角鋼琴示範曲表

- 本數位鋼琴內置的三角鋼琴示範曲的長度可能與原曲的不同。

音色名	顯示的文字	樂曲名
BERLIN GRAND	Berlin 1	Les jeux d'eaux à la Villa d'Este [Années de pèlerinage Troisième année S.163]
BERLIN GRAND	Berlin 2	Arabesque 2
HAMBURG GRAND	Hamburg 1	Polonaise Op.53 "Héroïque"
HAMBURG GRAND	Hamburg 2	Valse=Ballet
VIENNA GRAND	Vienna 1	Sonate Op.53 "Waldstein" 1st Mov.
VIENNA GRAND	Vienna 2	Intermezzo A-dur [6 Klavierstücke Op.118]



此再生標誌表示本包裝符合德國的環境保護法。

CASIO®

MA1606-B



GP300-CH-1B

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.