

Privia

PX-360M

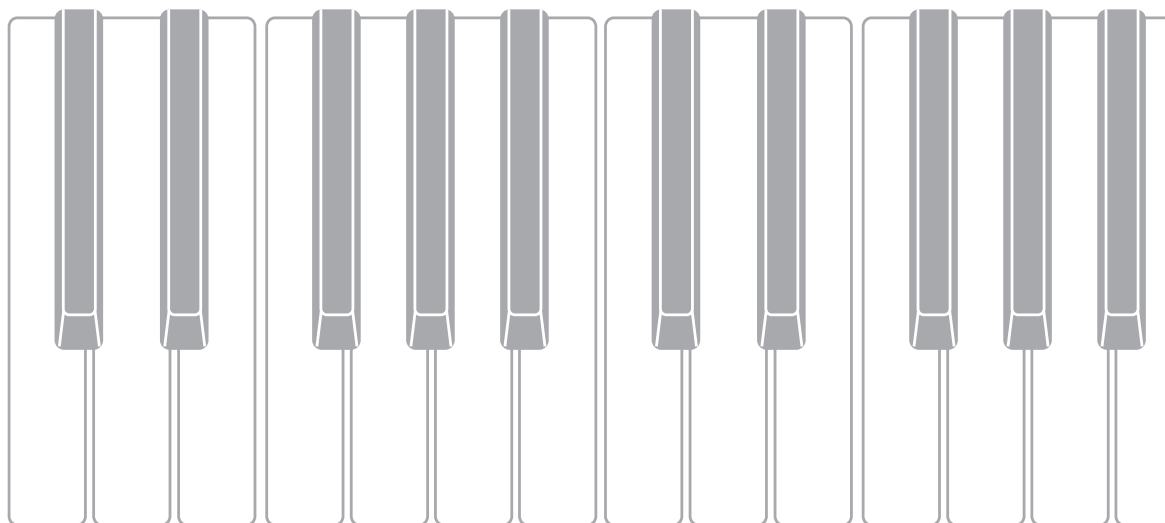
IT

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare il piano digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.



Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-A12150LW opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-A12150LW CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



Dichiarazione di conformità alle direttive UE



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Guida generale IT-4

- Installazione del leggio per spartiti IT-5
- Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello IT-6
- Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica. IT-6

Presa di corrente IT-7

- Uso di un trasformatore CA. IT-7
- Accensione o spegnimento dell'alimentazione . . IT-7

Collegamenti IT-8

- Collegamento delle cuffie IT-8
- Collegamento di un pedale IT-8
- Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore IT-9
- Accessori in dotazione e accessori opzionali . . IT-10

Operazioni comuni per tutti i modi IT-11

- Uso dello schermo del display IT-11
- Esecuzione di operazioni IT-12

Esecuzione con timbri differenti IT-14

- Selezione ed esecuzione di un timbro IT-14
- Suddivisione della tastiera tra due timbri IT-15
- Sovrapposizione di due timbri. IT-16
- Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto IT-16
- Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera IT-17
- Uso del metronomo. IT-18
- Cambio dell'impostazione del tempo IT-18
- Uso della rotella di pitch bend. IT-19
- Spostamento dell'intonazione del piano digitale in unità di semitoni (Trasposizione). . IT-19

Uso dell'auto-accompagnamento IT-20

- Esecuzione di un auto-accompagnamento. . . . IT-20
- Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch") IT-23
- Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize) IT-24
- Creazione del vostro proprio ritmo originale modificando un auto-accompagnamento incorporato (modifica di ritmo) IT-24
- Cancellazione di un ritmo dell'utente IT-26

Brano dimostrativo IT-27

- Esecuzione dei brani dimostrativi IT-27

Preregolazioni musicali IT-28

- Richiamo dei dati di preregolazione IT-28
- Creazione di una preregolazione dell'utente originale (preregolazioni dell'utente) IT-29
- Cancellazione di una preregolazione dell'utente. IT-33

Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo IT-34

Registrazione e riproduzione IT-36

- Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI) IT-38
- Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio) IT-45

Configurazione delle impostazioni del piano digitale IT-48

- Configurazione delle impostazioni del piano digitale IT-48

Unità flash USB IT-56

- Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento IT-57
- Formattazione di un'unità flash USB. IT-57
- Salvataggio dei dati standard dei brani ad un'unità flash USB. IT-57
- Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB. IT-58
- Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale. IT-58
- Cancellazione dei dati da un'unità flash USB . . IT-59

Collegamento ad un computer IT-60

- Requisiti minimi di sistema del computer IT-60
- Uso del sistema MIDI IT-61

Riferimento IT-62

- Messaggi di errore IT-62
- Risoluzione dei problemi IT-63
- Caratteristiche tecniche del prodotto. IT-65
- Avvertenze per l'uso IT-67

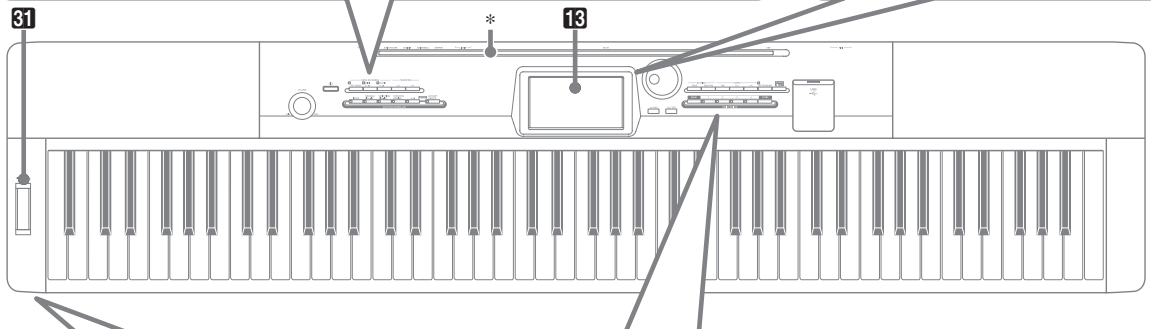
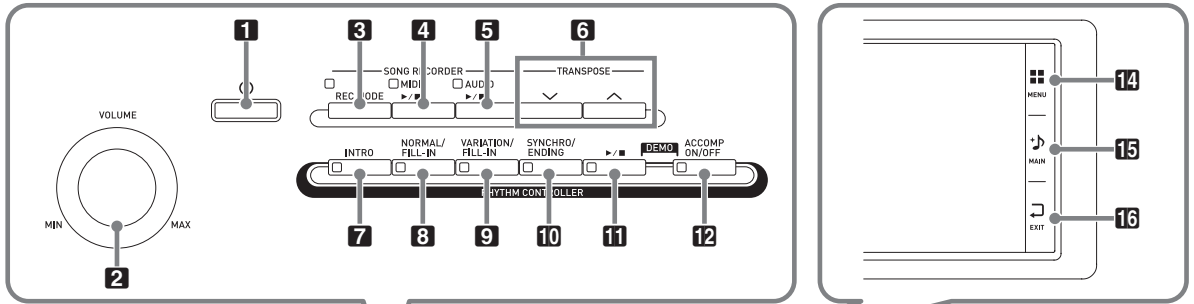
Appendice**A-1**

Lista dei timbri	A-1
Lista di assegnazione batteria.	A-6
Lista dei ritmi	A-8
Lista delle preregolazioni musicali	A-10
Guida alla diteggiatura	A-12
Lista dei parametri.	A-14
Elenco di esempi di accordi	A-15
Assegnazioni di parte e canale MIDI.	A-17

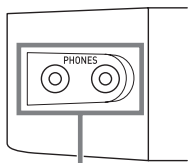
MIDI Implementation Chart

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

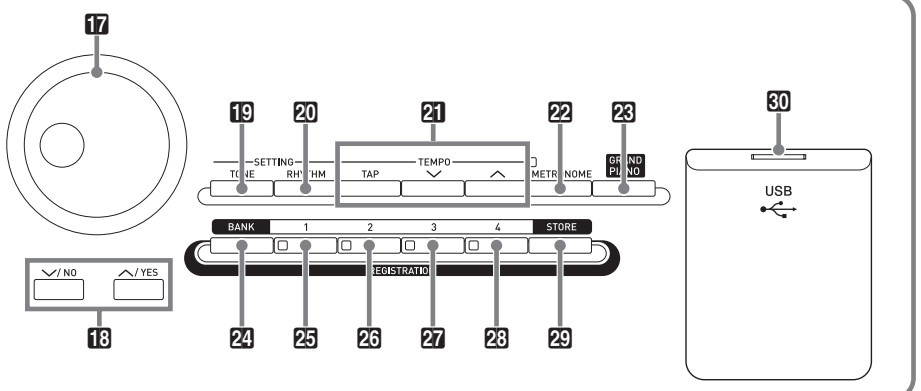
Guida generale



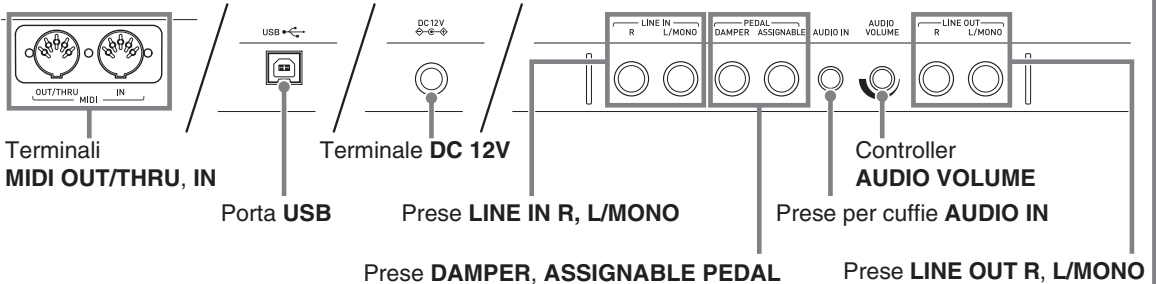
Parte frontale



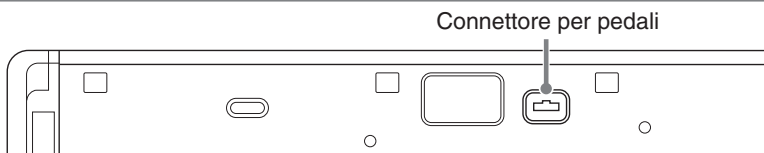
Prese per cuffie
PHONES











Retro



Fondo

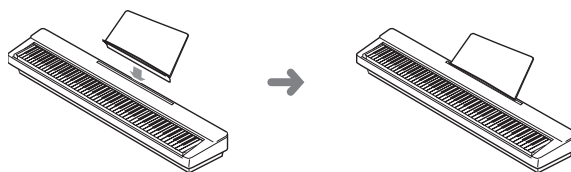


- Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti e ai controlli.

- | | |
|---|--|
| 1 Pulsante  (Accensione) | 16 EXIT |
| 2 Comando del volume (VOLUME) | 17 Selettore |
| 3 Pulsante di modo registrazione (REC MODE) | 18 Pulsanti  /NO,  /YES |
| 4 Pulsante MIDI  /■ | 19 Pulsante di timbro (TONE) |
| 5 Pulsante AUDIO  /■ | 20 Pulsante di ritmo (RHYTHM) |
| 6 Pulsante di trasposizione (TRANSPOSE  , ) | 21 Pulsanti di tempo (TEMPO) |
| 7 Pulsante di introduzione (INTRO) | 22 Pulsante del metronomo (METRONOME) |
| 8 Pulsante di normale/fill-in (NORMAL/FILL-IN) | 23 Pulsante di pianoforte a coda (GRAND PIANO) |
| 9 Pulsante di variazione/fill-in (VARIATION/FILL-IN) | 24 Pulsante di banco (BANK) |
| 10 Pulsante di sincronizzazione/finale (SYNCHRO/ENDING) | 25 Pulsante di registrazione 1 (REGISTRATION 1) |
| 11 Pulsante  /■ | 26 Pulsante di registrazione 2 (REGISTRATION 2) |
| 12 Pulsante di attiv./disattiv. accompagnamento (ACCOMP ON/OFF) | 27 Pulsante di registrazione 3 (REGISTRATION 3) |
| 13 Display | 28 Pulsante di registrazione 4 (REGISTRATION 4) |
| 14 MENU | 29 Pulsante di memorizzazione (STORE) |
| 15 Principale (MAIN) | 30 Porta per unità flash USB |
| | 31 Rotella di pitch bend (PITCH BEND) |

* Installazione del leggio per spartiti

Inserire la parte inferiore del leggio per spartiti nella scanalatura sulla superficie della consolle del piano digitale.



Pannello LCD




Il pannello a cristalli liquidi dello schermo monitor usa una tecnologia di alta precisione che fornisce una resa in pixel superiore al 99,99%. Questo sta a significare che un numero molto ridotto di pixel potrebbe non illuminarsi oppure potrebbe rimanere sempre illuminato. Questo è dovuto alle caratteristiche del pannello a cristalli liquidi, e non è indice di malfunzionamento.

Salvataggio delle impostazioni e uso del blocco pannello

Il vostro piano digitale vi consente di salvare le sue impostazioni attuali e di bloccare i suoi pulsanti, come protezione contro eventuali errori di operazioni. Per maggiori dettagli, vedere “Auto Resume” (pagina IT-53) e “Operation Lock” (pagina IT-53).

Ripristino del piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

Eeguire la seguente procedura quando si desidera ripristinare i dati e le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica.

1. Spegner il piano digitale.
2. Mantenendo premuti i pulsanti **21** TEMPO , , premere il pulsante **1** .
 - Il piano digitale si accenderà e inizializzerà il suo sistema interno. Sarà possibile usare il piano digitale dopo qualche istante.

NOTA

- Per informazioni sull'accensione e spegnimento dell'alimentazione, vedere la sezione “Accensione o spegnimento dell'alimentazione” (pagina IT-7).

Presenza di corrente

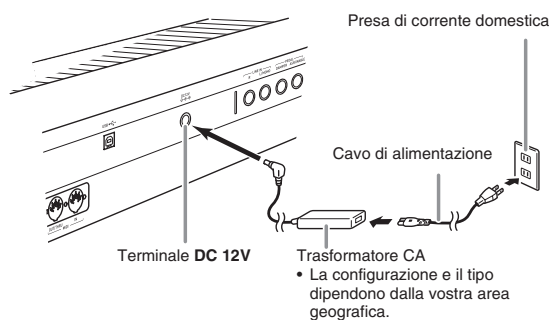
Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

Uso di un trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare il malfunzionamento del piano digitale.

Trasformatore CA specificato: AD-A12150LW

- Usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione per collegare il trasformatore CA come viene mostrato nell'illustrazione riportata sotto.



Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non attorcigliare mai il cavo alla base della spina o connettore.

Durante lo spostamento

- Prima di spostare il piano digitale, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

Durante la conservazione

- Avvolgere e allacciare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

IMPORTANTE!

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Usare il trasformatore CA in modo che la sua superficie con etichetta sia rivolta verso il basso. Il trasformatore CA diviene incline ad emettere onde elettromagnetiche quando la sua superficie con l'etichetta viene rivolta verso l'alto.


Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere il pulsante **1**  per accendere l'alimentazione.

- Non toccare la tastiera, i pedali, o i pulsanti mentre sul display è visualizzata la schermata di avvio. In tal caso si causerà un malfunzionamento.

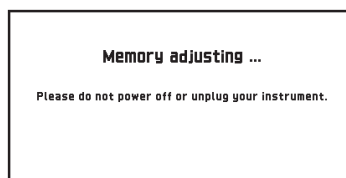


- Usare il comando **VOLUME (2)** del piano digitale per regolare il volume.

2. Per spegnere il piano digitale, mantenere premuto il pulsante **1**  finché il display del piano digitale non visualizzi nulla.


IMPORTANTE!

- Il messaggio mostrato sotto potrebbe apparire mentre i dati sono in fase di salvataggio alla memoria del piano digitale, o immediatamente dopo aver acceso il piano digitale.



Non spegnere mai l'alimentazione del piano digitale mentre viene visualizzato questo messaggio.

NOTA

- Premendo il pulsante **1**  per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà il piano digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nel piano digitale. Se non si intende di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.

Spegnimento automatico

Questo piano digitale è progettato per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di circa quattro ore.

NOTA

- È possibile disattivare lo spegnimento automatico, se lo si desidera. Per i dettagli, vedere "Auto Power Off" riportato in "Schermata SYSTEM SETTING" (pagina IT-52).

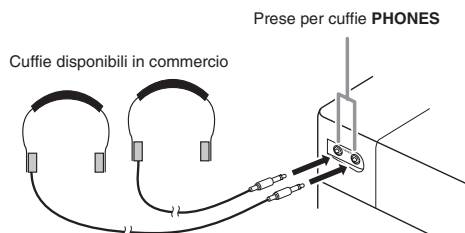
Collegamento delle cuffie

! IMPORTANTE!

- Prima di collegare le cuffie, accertarsi di usare il comando **VOLUME** del piano digitale per regolare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Mentre è disabilitata l'uscita audio dai diffusori,* il piano digitale ottimizza automaticamente l'audio per l'ascolto con le cuffie e **LINE OUT**. Durante l'uscita dai diffusori, il piano digitale commuta automaticamente per ottimizzare l'ascolto con i diffusori.

* Spina inserita nella presa jack **PHONES** o "Speaker" Schermata SYSTEM SETTING (pagina IT-52) disattivata.

Parte frontale



Collegare le cuffie disponibili in commercio alle prese per cuffie **PHONES**. Collegando le cuffie ad una delle prese jack **PHONES** si esclude l'uscita ai diffusori, il che significa che è possibile esercitarsi anche a tarda notte senza disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

● NOTA

- Assicurarsi di inserire la spina delle cuffie fino in fondo nelle prese jack **PHONES**. In caso contrario, il suono potrebbe udirsi solo da un lato delle cuffie.
- Se la spina delle cuffie in uso non corrisponde alle prese jack **PHONES**, utilizzare l'adattatore spina applicabile disponibile in commercio.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona la tastiera.

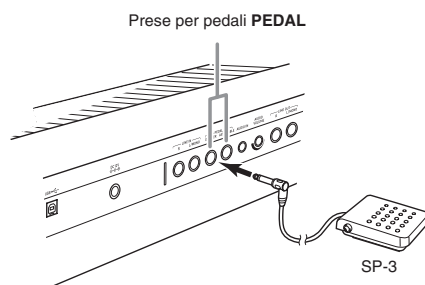
Collegamento di un pedale

Il retro del piano digitale dispone di due prese jack per pedali, una per un pedale damper e l'altra per un pedale di sordina/sostenuto.

Per collegare alla presa jack per pedali

A seconda del tipo di funzione che si desidera far eseguire al pedale (SP-3), collegare il cavo del pedale alla presa jack **DAMPER PEDAL** o alla presa jack **ASSIGNABLE PEDAL** del piano digitale. Se si desidera usare entrambe le funzioni (prese jack) contemporaneamente, è necessario acquistare un altro pedale disponibile opzionalmente.

Retro



Funzioni dei pedali

● Pedale damper

Premendo il pedale damper mentre si suona farà riverberare le note da voi eseguite sulla tastiera.

- Ogniqualvolta è selezionato un timbro di piano, premendo questo pedale si attiverà l'effetto di risonanza damper del piano digitale, che farà risuonare le note alla stessa maniera come quando si preme il pedale damper su un pianoforte acustico.

● Pedale della sordina

Premendo questo pedale, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo aver premuto il pedale, rendendone il suono più smorzato.

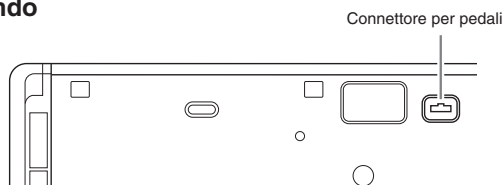
● Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.

Connettore per pedali

È possibile collegare l'unità a 3 pedali (SP-33) disponibile opzionalmente, al connettore per pedali sulla parte inferiore del piano digitale. È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quello disponibile su un pianoforte acustico.

Fondo



NOTA

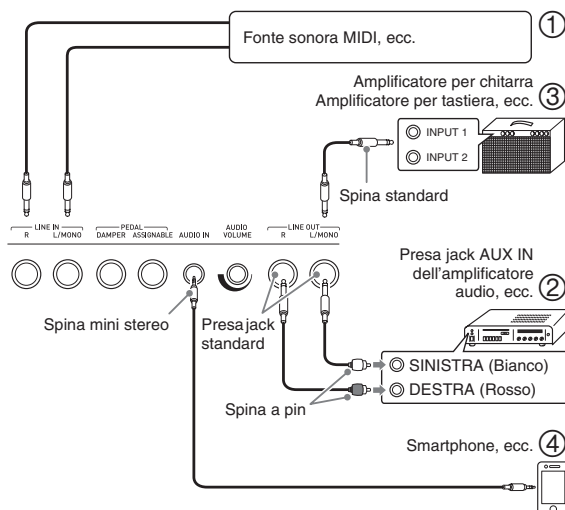
- Per utilizzare l'unità pedali SP-33 si richiede il supporto speciale CS-67P disponibile opzionalmente.

Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare al piano digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più potente e una migliore qualità del suono.

! IMPORTANTE!

- Mentre è disabilitata l'uscita audio dai diffusori,* il piano digitale ottimizza automaticamente l'audio per l'ascolto con le cuffie e **LINE OUT**. Durante l'uscita dai diffusori, il piano digitale commuta automaticamente per ottimizzare l'ascolto con i diffusori.
 - * Spina inserita nella presa jack **PHONES** o "Speaker" Schermata SYSTEM SETTING (pagina IT-52) disattivata.
- Ogni volta che si collega un dispositivo al piano digitale, innanzitutto usare il controllo **VOLUME** per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo al piano digitale, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.



Uso del piano digitale per produrre suoni da una fonte sonora esterna (Figure ① e ④)

Una fonte sonora esterna collegata a **LINE IN R** (destra) viene messa in uscita dal diffusore destro del piano digitale, mentre una fonte sonora esterna collegata a **LINE IN L/MONO** viene messa in uscita dal diffusore sinistro. Utilizzare i cavi di connessione disponibili in commercio che corrispondono all'apparecchiatura da collegare. Quando una fonte sonora esterna è collegata solo a **LINE IN L/MONO**, l'ingresso viene messo in uscita da entrambi i diffusori. È possibile collegare uno smartphone o altro riproduttore musicale a **AUDIO IN**.

Usare la manopola **AUDIO VOLUME** per regolare il livello del volume dal riproduttore musicale.

NOTA

- Gli effetti incorporati del piano digitale (reverbero, chorus, DSP) vengono applicati anche al terminale di ingresso **LINE IN**. L'ingresso **LINE IN** può essere registrato con il registratore audio.
- Gli effetti incorporati del piano digitale (reverbero, chorus, DSP) non vengono applicati al terminale di ingresso **AUDIO IN**. L'ingresso **AUDIO IN** non può essere registrato con il registratore audio.

Collegamento ad un'apparecchiatura audio (Figura ②)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come mostrato in Figura ②. L'uscita della presa jack **LINE OUT R** è per il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa jack **LINE OUT L/MONO** è per il suono del canale sinistro. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento simili a quelli mostrati nell'illustrazione, per il collegamento dell'apparecchiatura audio. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio **AUX IN**) al quale è collegato il piano digitale. Usare il controllo **VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali (Figura ③)

Usare i cavi disponibili in commercio per collegare l'amplificatore alle prese jack **LINE OUT** del piano digitale, come mostrato in Figura ③. L'uscita della presa jack **LINE OUT R** è per il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa jack **LINE OUT L/MONO** è per il suono del canale sinistro. Eseguendo il collegamento alla presa jack **LINE OUT L/MONO**, si mette in uscita solo un suono miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utilizzatore di acquistare un cavo di collegamento simile a quello mostrato nell'illustrazione, per il collegamento dell'amplificatore. Usare il controllo **VOLUME** del piano digitale per regolare il livello del volume.

! IMPORTANTE!

- Quando si usano le prese **LINE OUT**, collegare anche le cuffie alle prese jack **PHONES**. In questo modo si cambierà l'uscita **LINE OUT** ad una qualità appropriata del suono.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL. <http://world.casio.com/>

Operazioni comuni per tutti i modi

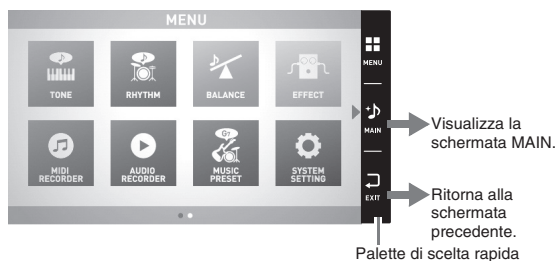
Uso dello schermo del display

Layout dello schermo del display

Quando si accende il piano digitale, appare una schermata MENU e una schermata MAIN (che mostra la predisposizione attuale) sul display. È possibile usare queste schermate per configurare una varietà di funzioni differenti. Una palette di scelta rapida di icone di navigazione che appare lungo il lato destro, è destinata per la navigazione tra le schermate.

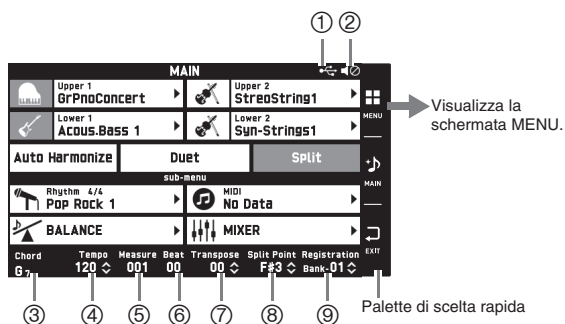
■ Schermata MENU

Toccano un'icona del menu si visualizza una schermata per la configurazione di timbro, ritmo, e altre impostazioni.



■ Schermata MAIN

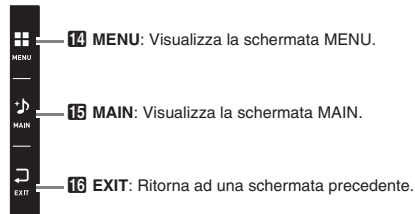
La schermata MAIN è per controllare e modificare le impostazioni principali. Le impostazioni attuali vengono mostrate lungo la parte inferiore della schermata.



- ① Unità flash USB montata
- ② Diffusori disattivati
- ③ Accordo
- ④ Tempo
- ⑤ Misura
- ⑥ Battuta
- ⑦ Trasposizione
- ⑧ Punto di suddivisione
- ⑨ Banco di registrazione

■ Palette di scelta rapida

La palette di scelta rapida viene sempre visualizzata lungo il lato destro dello schermo. Toccare le icone della palette di scelta rapida per navigare tra le schermate.



Contenuti della schermata

È possibile comprendere le voci attualmente selezionate e le icone delle operazioni abilitate tramite i loro colori;

Rosso: Selezionata attualmente o attivata

Blu: Operazione abilitata

Esempio: "Soft Rock" selezionata nel gruppo Rock.



Sposta alla pagina precedente o successiva.

Esecuzione di operazioni

Per usare il pannello tattile

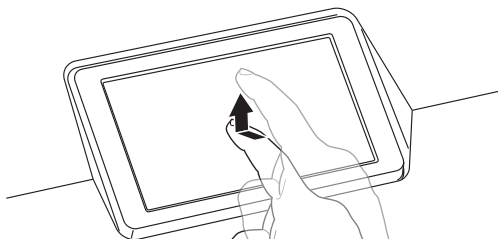
Il vostro piano digitale dispone un pannello tattile. È possibile usare il pannello tattile per configurare una varietà di funzioni differenti.

! IMPORTANTE!

- Non eseguire le operazioni sul pannello tattile con un oggetto tagliente o appuntito. In tal modo si può danneggiare il pannello LCD.

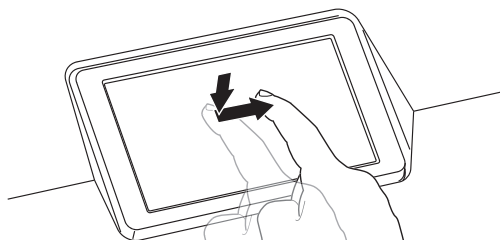
Toccare

Premere il display leggermente con il dito.



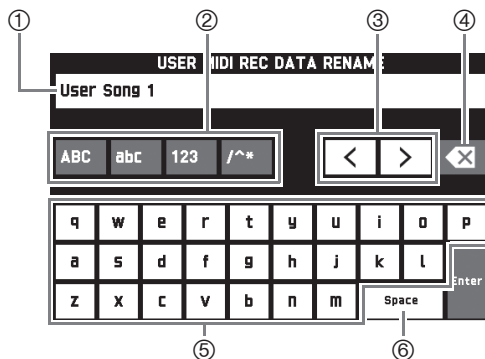
Toccare e trascinare

Toccare e trascinare con il dito il display da sinistra a destra. Toccando e trascinando una schermata MENU si cambia ad un'altra pagina di voci di menu.



Per introdurre caratteri di testo

È possibile toccare i tasti di una tastiera a schermo per introdurre i nomi dei file di dati. Il piano digitale supporta l'introduzione di caratteri alfabetici e simboli.

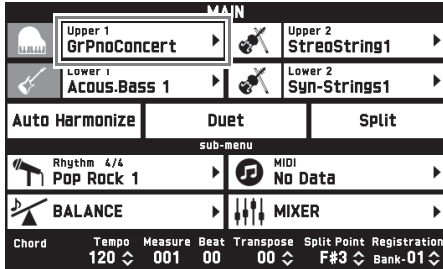


- ① Mostra le lettere da voi introdotte.
- ② Seleziona il tipo di carattere.
- ③ Sposta il cursore in avanti e indietro.
- ④ Cancella la lettera alla sinistra del cursore.
- ⑤ Introduce le lettere alla posizione del cursore.
- ⑥ Introduce uno spazio alla posizione del cursore.

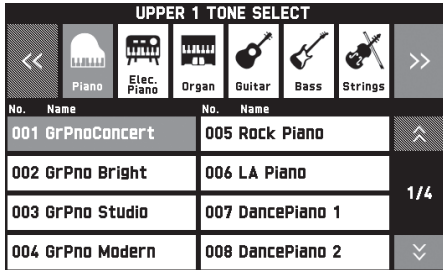
Per selezionare una voce in una lista

Una voce che può essere selezionata utilizzando una lista, viene indicata dall'icona "▶".

1. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.



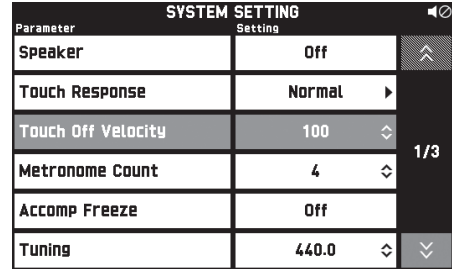
2. Sulla lista che appare, toccare la voce che si desidera cambiare.



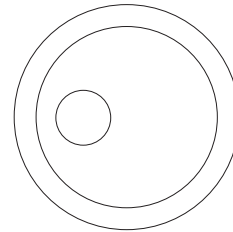
Per cambiare un valore di impostazione

Un valore di impostazione che può essere cambiato viene indicato da un'icona "◊".

1. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.

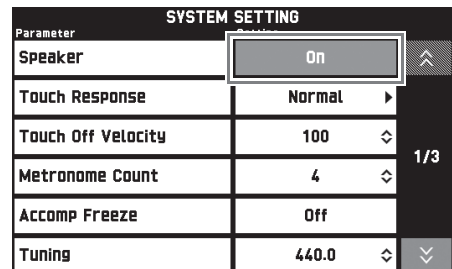


2. Usare il selettore **17** o i pulsanti **18** ▼, ▲ per cambiare il valore di impostazione.
 - Mantenendo premuto uno dei pulsanti **18** ▼, ▲ si scorrono i valori ad alta velocità.



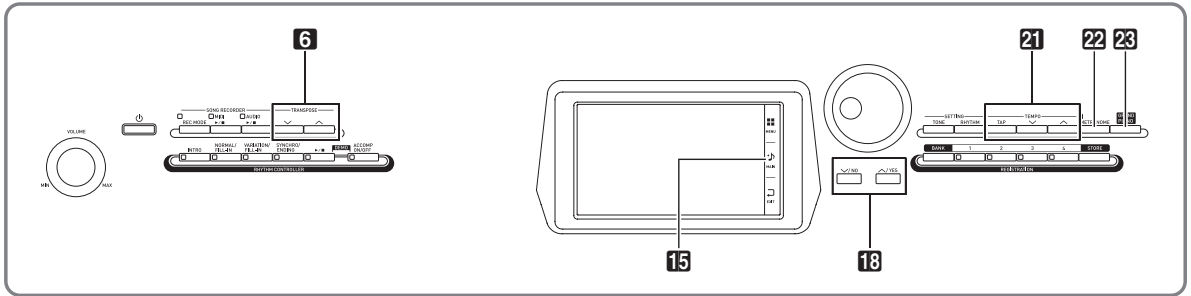
Per commutare una funzione attivata o disattivata

Per commutare una funzione tra attivata o disattivata, toccare la sua voce o icona.





Esecuzione con timbri differenti



Selezione ed esecuzione di un timbro

Il vostro piano digitale dispone di 550 timbri. I timbri sono divisi in 12 gruppi.

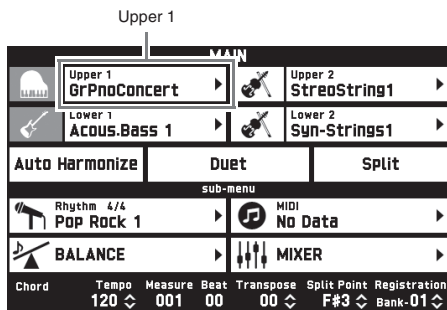
- Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Lista dei timbri” (pagina A-1).

1. Sullo schermo, toccare **15** MAIN.

Questo visualizza la schermata MAIN.

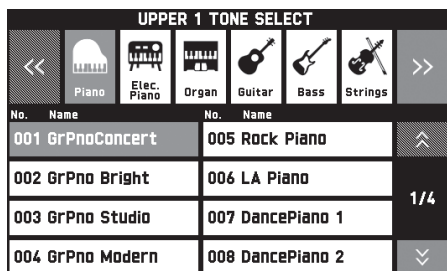
2. Toccare il timbro “Upper 1”.

Questo visualizza la schermata TONE SELECT.



3. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra i gruppi toccando “<<” o “>>”.



4. Toccare il timbro che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra le pagine della lista dei timbri toccando “^” o “v”.

5. Sullo schermo, toccare **15** MAIN per ritornare alla schermata MAIN.

NOTA

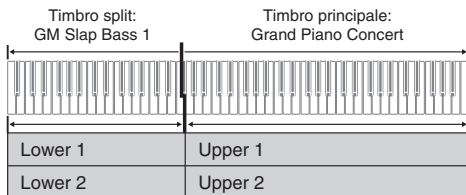
- Toccando l’icona Upper 1 per disattivarla si deselezionerà il timbro della tastiera, quindi non suonerà nulla sulla tastiera.
- Premendo il pulsante **23** GRAND PIANO si commuterà al timbro di pianoforte acustico a coda e si riconfigureranno le impostazioni del piano digitale, in modo che esse siano ottimizzate per l’esecuzione del pianoforte acustico a coda. Per i dettagli su queste impostazioni, vedere la “Lista dei parametri” (pagina A-14).

Suddivisione della tastiera tra due timbri

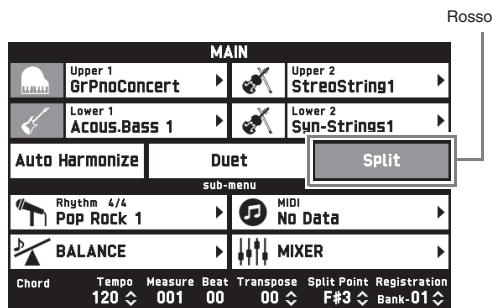
È possibile suddividere la tastiera in modo che il lato sinistro (gamma più bassa) esegua un timbro, e il lato destro (gamma più alta) esegua un timbro differente.

- Su una tastiera suddivisa, un timbro assegnato alla gamma bassa viene chiamato “timbro split” (Lower 1).

Esempio: Quando è selezionato “GM Slap Bass 1” come timbro split



1. Sullo schermo, toccare **15** MAIN. Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Selezionare il timbro principale.
3. Sullo schermo MAIN, toccare “Split”. In questo modo si attiva la suddivisione.



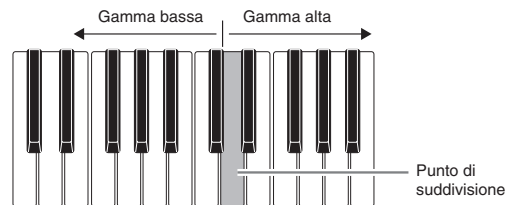
4. Toccare “Lower 1”. Questo visualizza la schermata TONE SELECT.
5. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare come timbro split.
6. Toccare il timbro che si desidera utilizzare come timbro split.
7. Sullo schermo, toccare **15** MAIN per ritornare alla schermata MAIN.
8. Per annullare la suddivisione della tastiera e ritornare ad un timbro singolo, toccare “Split” sulla schermata MAIN. In questo modo si annulla la suddivisione della tastiera.

NOTA

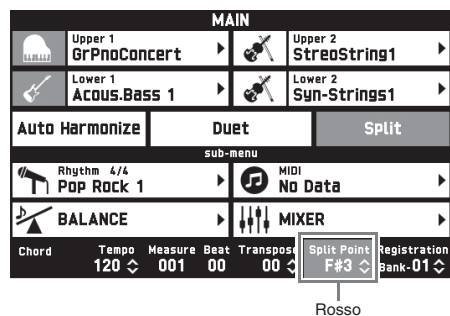
- È possibile sovrapporre entrambi il timbro principale e il timbro split con un altro timbro attivando la sovrapposizione (pagina IT-16). È anche possibile configurare l'impostazione di sovrapposizione dopo aver attivato la suddivisione.
- Disattivando Upper 1, Upper 2, Lower 1, o Lower 2 toccando la sua icona, renderà muto il timbro applicabile.
- Quando sono assegnati timbri con DSP come timbro principale e timbro split, l'effetto di uno dei timbri diviene disabilitato.

Per spostare il punto di suddivisione della tastiera

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare la posizione sulla tastiera di suddivisione tra il lato sinistro e il lato destro. Tale posizione viene chiamata “punto di suddivisione”.



1. Sullo schermo, toccare **15** MAIN. Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Toccare “Split Point”.



3. Usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per specificare il punto di suddivisione, che rappresenta il tasto più a sinistra della gamma più alta.
 - È anche possibile specificare il punto di suddivisione toccando e mantenendo premuto “Split Point” mentre si preme il tasto desiderato della tastiera.

Sovrapposizione di due timbri

È possibile sovrapporre due timbri differenti in modo che essi suonino contemporaneamente quando si preme un tasto della tastiera.

- Il timbro Upper 1 viene chiamato “timbro principale”, mentre il timbro Upper 2 viene chiamato “timbro sovrapposto”.

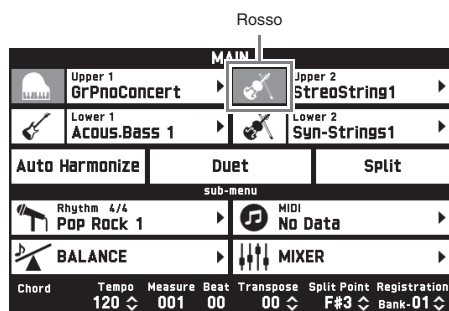
1. Sullo schermo, toccare **[F5] MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Selezionare il timbro principale.

3. Toccare l'icona Upper 2.

Questo attiva la sovrapposizione e sovrappone i due timbri.



4. Toccare il timbro “Upper 2”.

Questo visualizza la schermata TONE SELECT.

5. Toccare il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare come timbro di sovrapposizione.

6. Toccare il timbro che si desidera utilizzare come timbro di sovrapposizione.

7. Sullo schermo, toccare **[F5] MAIN** per ritornare alla schermata MAIN.

8. Per annullare la sovrapposizione della tastiera e ritornare ad un timbro singolo, toccare l'icona Upper 2 sulla schermata MAIN.

Questo annulla la sovrapposizione dei timbri.

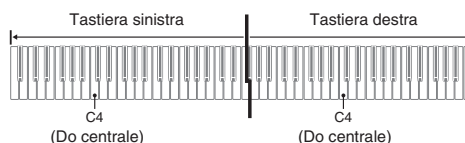
NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento tra il timbro principale e il timbro sovrapposto. Vedere “Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera” (pagina IT-17).
- Toccando l'icona Upper 1 o Upper 2, si disattiverà il timbro applicabile, in modo che esso non suoni.
- Quando sono assegnati timbri con DSP come timbro principale e timbro sovrapposto, l'effetto di uno dei timbri diviene disabilitato.

Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

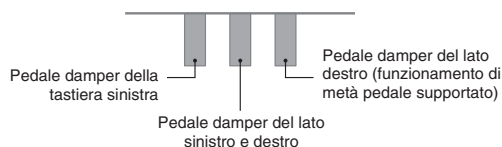
È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme. Il pedale all'estrema sinistra funziona come pedale damper per il lato sinistro, mentre il pedale all'estrema destra è il pedale damper per il lato destro.

L'esecuzione del duetto può essere utilizzata con l'insegnante che mostra come suonare sul lato sinistro, mentre lo studente esegue la stessa melodia sul lato destro.



Pedali

● Uso dell'unità pedali SP-33 opzionale



● Uso dell'unità pedali SP-3 fornita

Per l'uso come pedale damper per la tastiera destra, collegare al terminale **DAMPER PEDAL**.

Per l'uso come pedale damper per la tastiera sinistra, collegare al terminale **ASSIGNABLE PEDAL**.

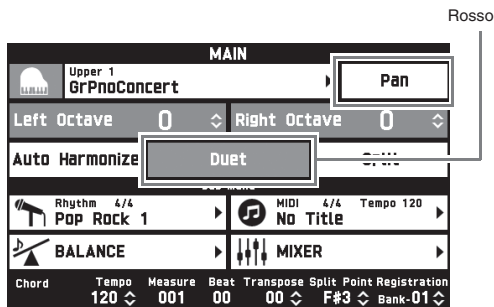
1. Sullo schermo, toccare **[F5] MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Toccare "Duet".

In questo modo si attiva l'esecuzione del duetto.

- Toccare "Pan" per attivare Duet Pan. Mentre è abilitato (on) Duet Pan, il timbro del lato sinistro della tastiera viene emesso dal diffusore sinistro, e il timbro del lato destro della tastiera viene emesso dal diffusore destro. Gli effetti seguenti non vengono applicati.
 - Simulatore acustico (eccetto per la risposta del martelletto)
 - Reverbero
 - Delay
 - Chorus
 - DSP



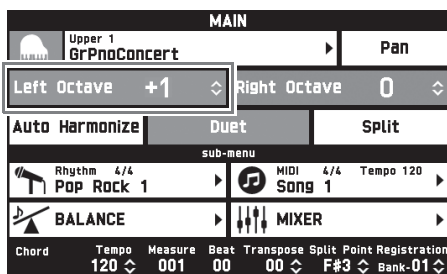
3. Per disattivare l'esecuzione del duetto, toccare di nuovo "Duet".

Questo riporta allo stato precedente l'attivazione dell'esecuzione del duetto.

Per cambiare l'ottava di una tastiera nel modo di duetto (Spostamento di ottava duetto)

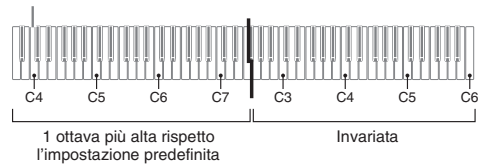
È possibile usare la procedura seguente per cambiare l'ottava delle tastiere di sinistra e destra nel modo di duetto.

1. Eseguire i punti 1 e 2 della procedura riportata in "Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto".
2. Toccare "Left Octave" e quindi usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per cambiare l'ottava della tastiera sinistra.



Esempio: L'illustrazione sotto mostra come cambiando l'impostazione di spostamento dell'ottava del lato sinistro (left octave) a "+1" influisce sull'ottava della tastiera sinistra.

Tasto C di estrema sinistra



3. Toccare "Right Octave" e quindi usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per cambiare l'ottava del lato destro della tastiera.

NOTA

- Disattivando l'esecuzione di duetto, si annullano le impostazioni di spostamento di ottava e si riporta la tastiera alle sue impostazioni iniziali di ottava.

Regolazione del bilanciamento di volume della tastiera

Usare questa procedura per regolare il bilanciamento del volume tra il timbro principale e il timbro sovrapposto.

1. Sullo schermo, toccare **15** MAIN.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Toccare "BALANCE".

3. Toccare il timbro che si desidera regolare e quindi usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per regolare il volume.

Upper 1: Timbro principale

Upper 2: Timbro sovrapposto

Lower 1: Timbro split (principale)

Lower 2: Timbro split (sovrapposto)

4. Sullo schermo, toccare **15** MAIN per ritornare alla schermata MAIN.

NOTA

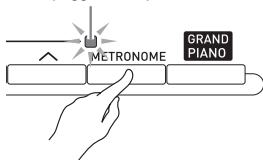
- Per le altre impostazioni della schermata BALANCE, vedere "Schermata BALANCE" riportato in "Configurazione delle impostazioni del piano digitale" (pagine da IT-48 a IT-55).

Uso del metronomo

1. Premere il pulsante **22** METRONOME.

Questa operazione avvia il metronomo.

Lampeggia a tempo con i battiti.



2. Premere di nuovo il pulsante **22** METRONOME per arrestare il metronomo.

Questa operazione arresta il metronomo.

Per cambiare le battute per misura

È possibile specificare da 0 a nove battute per misura per il metronomo.

Specificando 0, ciascun battito verrà indicato dallo stesso suono. Questa impostazione consente di esercitarsi con una battuta regolare.

1. Sulla schermata MENU, toccare "SYSTEM SETTING".
2. Toccare "Metronome Count".
3. Usare i pulsanti **13** \downarrow , \uparrow per selezionare un valore di battute per misura.
4. Sullo schermo, toccare **15** MAIN.

Questa operazione riporta alla schermata MAIN.

Regolazione del bilanciamento tra il volume del metronomo e della tastiera (Volume metronomo)

È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello di volume del metronomo, senza influire sul volume di uscita della tastiera.

1. Sullo schermo, toccare **15** MAIN.
Questo visualizza la schermata MAIN.
2. Toccare "BALANCE".
3. Toccare "Metronome Volume".
4. Usare i pulsanti **13** \downarrow , \uparrow per regolare l'impostazione di volume del metronomo (da 0 a 127).
5. Sullo schermo, toccare **15** MAIN.
Questa operazione riporta alla schermata MAIN.

Cambio dell'impostazione del tempo

Sono disponibili due metodi differenti che è possibile utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: usando i pulsanti **21** TEMPO \downarrow , \uparrow per il cambio graduale, oppure battendo ripetutamente dei colpetti sul pulsante **21** TEMPO TAP (introduzione con tocco).

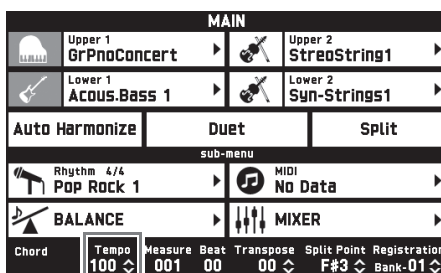
Metodo 1:

Per regolare l'impostazione del tempo usando i pulsanti **21** TEMPO \downarrow , \uparrow

1. Usare i pulsanti **21** TEMPO \downarrow , \uparrow per regolare l'impostazione del tempo.

Ogni pressione di un pulsante aumenta o diminuisce il valore del tempo (battiti per minuto) di una unità.

- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si cambia il valore ad alta velocità.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.



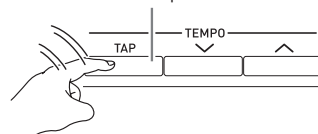
Metodo 2:

Per regolare il tempo battendo ripetutamente dei colpetti (introduzione con tocco)

1. Battere un certo numero di volte il pulsante **21** TEMPO TAP al tempo che si desidera impostare.

- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la vostra battuta.

Battere due o più volte.



- Dopo aver utilizzato questo metodo per specificare il tempo approssimativo, è possibile quindi utilizzare la procedura riportata in "Per regolare l'impostazione del tempo usando i pulsanti **21** TEMPO \downarrow , \uparrow " per regolare l'impostazione ad un valore più esatto.

Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare l'intonazione delle note uniformemente verso l'alto e verso il basso. Questa caratteristica rende possibile riprodurre effetti di soffocamento di sassofono e chitarra elettrica.

1. Mentre si suona una nota sulla tastiera, ruotare la rotella di pitch bend situata alla sinistra della tastiera, verso l'alto o verso il basso.

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.

- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende il piano digitale.



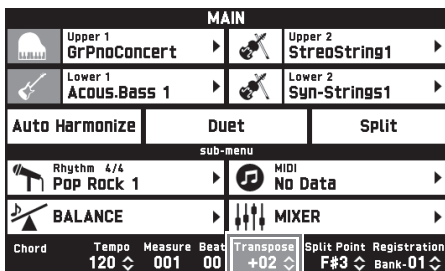
NOTA

- È anche possibile configurare il funzionamento della rotella di pitch bend specificando l'ammontare del cambiamento di pitch alla massima rotazione in entrambe le direzioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Schermata CONTROLLER" (pagina IT-53).

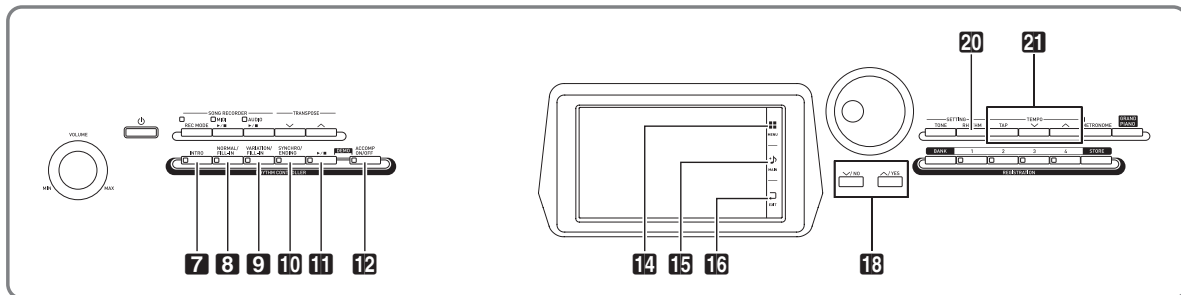
Spostamento dell'intonazione del piano digitale in unità di semitoni (Trasposizione)

La funzione di trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione dell'intero piano digitale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per regolare l'intonazione della tastiera ad un tasto che meglio si adatta ad un vocalista, altro strumento musicale, ecc.

1. Usare i pulsanti **6** TRANSPOSE ∇ , \wedge per cambiare il valore di impostazione.
 - È possibile cambiare l'intonazione della tastiera nella gamma compresa da -12 a 00, a +12.
 - Premendo i pulsanti **6** TRANSPOSE ∇ , \wedge contemporaneamente si cambia l'impostazione a 0.
 - L'impostazione attuale della trasposizione viene mostrata sulla schermata MAIN.



Uso dell'auto-accompagnamento



Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente il ritmo dell'accompagnamento che si desidera, per riprodurre automaticamente l'accompagnamento corrispondente (batteria, chitarra, ecc.) quando si esegue un accordo con la mano sinistra. È come avere il proprio gruppo personale di supporto sempre con se, ovunque si vada.

Questo piano digitale dispone di 200 pattern di auto-accompagnamento incorporati, suddivisi in 13 gruppi. È possibile modificare i ritmi incorporati per creare i propri ritmi originali (chiamati "ritmi dell'utente"), che possono essere salvati in un 14° gruppo. Per maggiori informazioni, vedere la "Lista dei ritmi" (pagina A-8).

3. Toccare il gruppo che contiene il ritmo che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra i gruppi toccando "◀◀" o "▶▶".

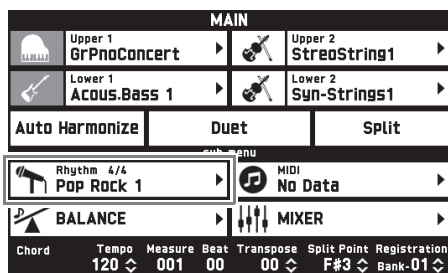
RHYTHM SELECT						
<<						>>
No.	Name	No.	Name			
009	R&B	013	70sPianoRock			
010	Soft Rock	014	Rock	2/3		
011	Latin Rock	015	60's Rock 1			
012	Organ Rock	016	60's Rock 2			

Esecuzione di un auto-accompagnamento

1. Sullo schermo, toccare **15 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Toccare il nome del ritmo di "Rhythm".



4. Toccare il ritmo che si desidera utilizzare.

- È possibile navigare tra le pagine della lista dei ritmi toccando "▲" o "▼".

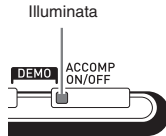
5. Usare i pulsanti **21 TEMPO** ▼, ▲ per regolare l'impostazione del tempo.

- Per informazioni sul metodo di regolazione del tempo, vedere "Cambio dell'impostazione del tempo" (pagina IT-18).
- Per riportare un ritmo alla sua impostazione del tempo raccomandato, premere i pulsanti **21 TEMPO** ▼, ▲ contemporaneamente.

6. Premere il pulsante **12 ACCOMP ON/OFF** in modo che la sua spia si illumini.

Questo attiva ACCOMP, in modo che vengano riprodotte tutte le parti di accompagnamento.

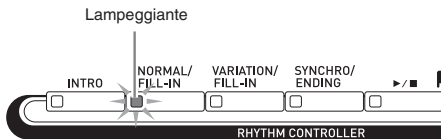
- Disattivando ACCOMP, in modo che la spia di ACCOMP si spenga, vengono riprodotte solo le parti di strumenti a percussione (batteria, percussioni).
- Ogni pressione del pulsante commuta la funzione ACCOMP tra attivata e disattivata.



7. Premere il pulsante **10 SYNCHRO/ENDING**.

Questa operazione pone l'auto-accompagnamento in "attesa di sincronizzazione". Eseguendo un accordo durante l'attesa di sincronizzazione, si avvierà automaticamente la riproduzione dell'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **7 INTRO** mentre l'auto-accompagnamento è in attesa di sincronizzazione, si entrerà in attesa di introduzione. Premendo il pulsante **9 VARIATION** si entrerà nello stato di attesa della variazione. Per i dettagli sui pattern di introduzione e variazione, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-23).

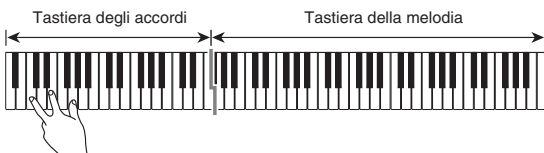


8. Eseguire l'accordo che si desidera sulla tastiera degli accordi (tasti della tastiera sinistra).

L'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione quando si esegue l'accordo.

- Per avviare la riproduzione della parte delle percussioni senza eseguire un accordo, premere il pulsante **11** ▶/■.

Esempio: Per eseguire un accordo C (Do)



9. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO Chord" o altri modi di diteggiatura semplificata per eseguire gli accordi. Per maggiori dettagli, vedere "Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi" nella sezione seguente.
- È possibile usare i pulsanti **8 NORMAL** e **9 VARIATION** per modificare i pattern di accompagnamento. Per i dettagli, vedere "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-23).

10. Quando si è terminato, premere di nuovo il pulsante **11** ▶/■ per arrestare l'auto-accompagnamento.

- Premendo il pulsante **10 SYNCHRO/ENDING** invece del pulsante **11** ▶/■, si eseguirà un pattern finale prima di arrestare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento. Per i dettagli sui pattern finali, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina IT-23).

NOTA

- È possibile regolare il livello di volume dell'auto-accompagnamento, senza influire sul volume di uscita del piano digitale. Per i dettagli, vedere "Schermata BALANCE" (pagina IT-50).
- È possibile cambiare la dimensione della tastiera degli accordi utilizzando la funzione di suddivisione per spostare il punto di suddivisione (pagina IT-15). I tasti della tastiera alla sinistra del punto di suddivisione costituiscono la tastiera degli accordi.

Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi

È possibile scegliere tra i seguenti cinque modi di diteggiatura degli accordi.

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. Sullo schermo MENU, toccare "RHYTHM".
2. Toccare "Chord Input Type".
3. Toccare il metodo di introduzione degli accordi che si desidera utilizzare.

Questa operazione cambia al metodo di introduzione degli accordi selezionato.

■ Fingered 1, 2, 3

Con questi tre modi di diteggiatura, si eseguono gli accordi sulla tastiera degli accordi usando le loro normali diteggiature degli accordi. Determinate forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-12).



- Fingered 1: Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.
- Fingered 2: Differentemente da Fingered 1, con questo modo non è possibile introdurre la sesta.
- Fingered 3: Differentemente da Fingered 1, questo modo consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di basso.

■ CASIO CHORD

Con il modo "CASIO Chord" è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.



Tipo di accordo	Esempio
Accordi maggiori Premere un tasto la cui nota corrisponde al nome dell'accordo. <ul style="list-style-type: none"> • Per suonare C maggiore, premere qualsiasi tasto C (Do) nella tastiera degli accordi. L'ottava della nota non ha importanza. 	C (Do maggiore) Nome della nota
Accordi minori Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto della tastiera degli accordi alla destra.	Cm (Do minore)
Accordi di settima Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti della tastiera degli accordi alla destra.	C7 (Do settima)
Accordi di minore settima Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti della tastiera degli accordi alla destra.	Cm7 (Do minore settima)

Quando si preme più di un tasto della tastiera degli accordi, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi siano bianchi oppure neri.

■ FULL RANGE CHORD

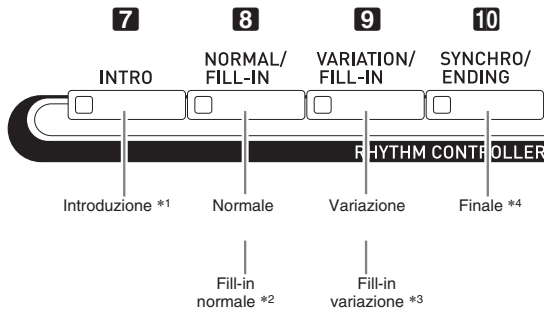
Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la "Guida alla diteggiatura" (pagina A-12).



Modifica dei pattern di auto-accompagnamento

Sono presenti sei differenti pattern di auto-accompagnamento, mostrati sotto. È possibile commutare tra loro i pattern durante l'esecuzione dell'accompagnamento, e persino modificare i pattern. Usare i pulsanti da **7** a **10** per selezionare il pattern che si desidera.



*1 Premere all'inizio di un brano.

L'esecuzione dell'accompagnamento procede con il pattern normale, dopo che è completato il pattern di introduzione. Premendo il pulsante **9** **VARIATION/FILL-IN** prima che sia finito il pattern di introduzione, si procederà con il pattern di variazione dopo che è completato il pattern di introduzione.

*2 Premere durante l'esecuzione di un pattern normale per inserire un pattern di fill-in.

*3 Premere durante l'esecuzione di un pattern di variazione per inserire un pattern di fill-in variazione.

*4 Premere alla fine di un brano.

In questo modo si eseguirà un pattern finale e quindi si interromperà l'auto-accompagnamento.

Uso dei timbri e tempi raccomandati (preselezioni "One-Touch")

La preselezione "One-Touch" vi fornisce con un tocco l'accesso alle impostazioni del timbro e del tempo che meglio si adattano con il pattern di ritmo dell'auto-accompagnamento attualmente selezionato.

1. Sullo schermo MENU, toccare "RHYTHM".

Questo visualizza la schermata RHYTHM.

- È anche possibile visualizzare la schermata RHYTHM premendo il pulsante **20** RHYTHM.

2. Toccare "One Touch".

Questa operazione configura le impostazioni di timbro, tempo ed altro, per corrispondere al pattern di ritmo attualmente selezionato.

A questo punto, anche l'esecuzione dell'auto-accompagnamento entrerà in attesa di sincronizzazione, ciò significa che l'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione automaticamente quando si esegue un accordo.

3. Eseguire un accordo sulla tastiera.

Con questa operazione si avvierà l'esecuzione dell'auto-accompagnamento.

NOTA

- Le preselezioni "One-Touch" non sono supportate per i ritmi dell'utente (da 001 a 010 del gruppo dell'utente).

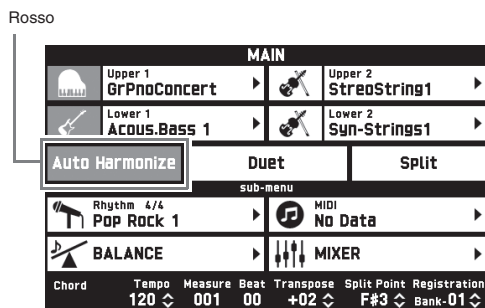
Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

La funzione di auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra, per una maggiore profondità melodica. È possibile selezionare uno qualsiasi dei 12 tipi di auto-harmonize.

1. Sullo schermo, toccare **15 MAIN**.

Questo visualizza la schermata MAIN.

2. Toccare "Auto Harmonize" per attivarlo.



3. Toccare **14 MENU**.

4. Sullo schermo MENU, toccare "RHYTHM".

5. Toccare "Auto Harmonize Type".

6. Toccare il tipo di auto-harmonize che si desidera utilizzare.

Nome di tipo	Descrizione
Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da due a quattro gradi) sotto la nota della melodia.
Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
Country	Aggiunge armonia in stile country.
Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.

Nome di tipo	Descrizione
4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

7. Eseguire gli accordi e la melodia sulla tastiera.

L'armonia verrà aggiunta alle note della melodia in base agli accordi che si eseguono.

Creazione del vostro proprio ritmo originale modificando un auto-accompagnamento incorporato (modifica di ritmo)

È possibile utilizzare la funzione di editore ritmo per modificare un auto-accompagnamento incorporato, e creare un vostro proprio "ritmo dell'utente" originale. È possibile selezionare una parte (batteria, basso, ecc.) di un pattern normale, di introduzione o altro (pagina IT-23) ed attivarlo o disattivarlo, regolare il suo livello del volume, ed eseguire altre operazioni.

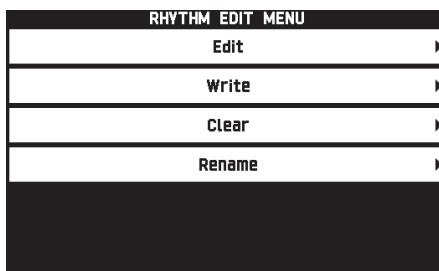
1. Eseguire i passi da 1 a 4 riportati in

"Esecuzione di un auto-accompagnamento" (pagina IT-20) per selezionare il ritmo che si desidera modificare.

2. Sullo schermo MENU, toccare "RHYTHM".

3. Toccare "Edit".

4. Toccare "Edit".

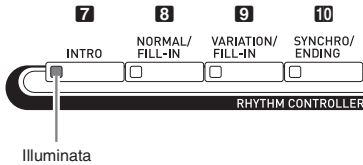


5. Usare i pulsanti da **7** a **10** per selezionare il pattern di accompagnamento che si desidera modificare.

Il pulsante che si preme si illuminerà, indicando che il pattern è in fase di modifica.

- Ogni pressione di **8** commuta tra NORMAL e FILL-IN, ed ogni pressione di **9** commuta tra VARIATION e FILL-IN. Il pulsante applicabile lampeggia mentre è selezionato il pattern fill-in.

Esempio: Quando è selezionata l'introduzione



6. Toccare la voce sul display per la parte di strumenti che si desidera modificare.

Ritmo, timbro: Toccare la voce sul display e quindi selezionare dalla lista che appare.

Per cambiare le impostazioni di voci diverse da quelle riportate sopra, usare i pulsanti **13** ∇ , \blacktriangle per cambiare il valore visualizzato.

- I pattern di ritmo sono composti dalle otto parti riportate sotto.
Batteria, percussioni, basso, accordo 1, accordo 2, accordo 3, accordo 4, accordo 5
- Premendo il pulsante **11** \blacktriangleright / \blacktriangleleft durante un'operazione di modifica, si eseguirà il pattern di accompagnamento con le modifiche che si sono eseguite fino a quel punto. Toccando "Solo" si eseguirà solo la parte di strumenti che si sta modificando.
- La tabella riportata di seguito descrive i parametri che si possono modificare.

Voce	Descrizione	Impostazione
Rhythm (Ritmo)	Sostituisce i dati di accompagnamento della parte con quelli del numero di ritmo specificato. *1	Numero di ritmo *2
Parte	Commuta ciascuna parte attivata o disattivata	Bianco: La parte è resa muta. Rosso: La parte suona.
Tone (Timbro)	Cambia il timbro (strumento) per l'esecuzione della parte.	Nome di timbro *3
Volume (Volume)	Controlla il livello del volume di ciascuna parte.	Da 000 a 127
Pan (Pan)	Controlla se il suono della parte può essere udito dal lato sinistro o lato destro.	Da -64 a 0, a 63 *4
Reverb Send (Invio reverb)	Specifica la quantità di reverb (pagina IT-51) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127

Voce	Descrizione	Impostazione
Chorus Send (Invio chorus)	Specifica la quantità di chorus (pagina IT-51) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127
Delay Send (Invio delay)	Specifica la quantità di delay (pagina IT-51) applicata a ciascuna parte.	Da 000 a 127

- *1 La sostituzione dei dati della parte di accompagnamento annulla tutte le modifiche effettuate fino a quel punto.
- *2 Per un'introduzione, lo stesso numero di ritmo viene applicato a tutte le otto parti di strumenti. Ad esempio, se si assegna il ritmo 003 ad Accordo 1, il ritmo 003 viene assegnato automaticamente anche alle altre sette parti di strumenti. Se si cambia in un secondo tempo Accordo 2 a ritmo 004, anche il ritmo dell'Accordo 1 cambia a 004. Come per l'introduzione, anche tutte le otto parti di un finale sono dello stesso numero di ritmo.
- *3 Solo i timbri di set batteria possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni.
I suoni del set batteria non possono essere selezionati per le parti di basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.
- *4 Un valore minore sposta la posizione pan a sinistra, mentre un valore maggiore la sposta a destra. Un valore di zero specifica il centro.

7. Dopo aver completato la modifica, regolare il tempo del ritmo come si richiede.

- Il tempo impostato qui diviene il tempo iniziale di default.

8. Sullo schermo, toccare **16** EXIT.

9. Toccare "Write".

Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del numero di ritmo dell'utente di destinazione e del nome di ritmo.

- Se si desidera uscire dall'operazione di modifica senza salvare, toccare **16** EXIT.

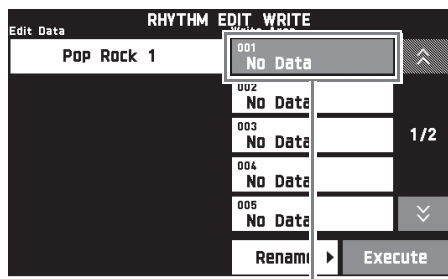
10. Toccare "Rename".

11. Introdurre un nome per il ritmo.

12. Dopo l'introduzione del nome di ritmo, toccare "Enter".

13. Toccare il numero di ritmo dell'utente di destinazione.

- Se il numero di ritmo ha già dati assegnati ad esso, ci sarà un asterisco (*) accanto ad esso.



Numero di destinazione del ritmo dell'utente

14. Toccare "Execute".

Se il numero di ritmo selezionato non ha nessun dato assegnato ad esso, apparirà il messaggio "Sure?". Se il numero di ritmo ha dati assegnati ad esso, apparirà il messaggio "Replace?".

15. Toccare "Yes".

In questo modo si salvano i dati.

- Per ritornare alla schermata del punto 4 senza salvare, toccare "No".

! IMPORTANTE!

- Salvando i dati del ritmo dell'utente ad un numero di ritmo dell'utente che contiene già dati, si sostituiranno i dati esistenti con quelli nuovi.

NOTE

- Se la dimensione dei dati del pattern di accompagnamento o della parte di strumenti è troppo grande per essere modificata, apparirà sul display un messaggio di memoria piena (Memory Full). Se si verifica ciò, selezionare un differente pattern di accompagnamento o parte di strumenti per la modifica.

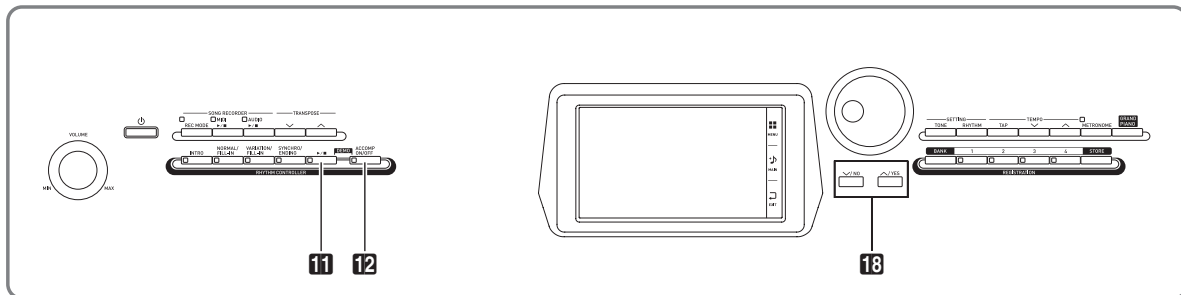
Cancellazione di un ritmo dell'utente

1. Sullo schermo MENU, toccare "RHYTHM".
2. Toccare "Edit".
3. Toccare "Clear".
4. Toccare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare, e quindi toccare "Execute".
5. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella il ritmo dell'utente selezionato.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

Brano dimostrativo

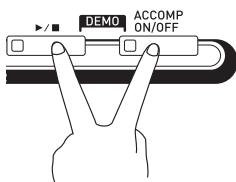


Esecuzione dei brani dimostrativi

1. Mantenendo premuto il pulsante **12** **ACCOMP ON/OFF**, premere il pulsante **11** ▶/■.

In questo modo si avvierà la riproduzione sequenziale dei brani dimostrativi, iniziando dal brano 1.

- È possibile usare i pulsanti **18** ▼, ▲ per cambiare ad un altro brano dimostrativo.



2. Premere il pulsante **11** ▶/■.

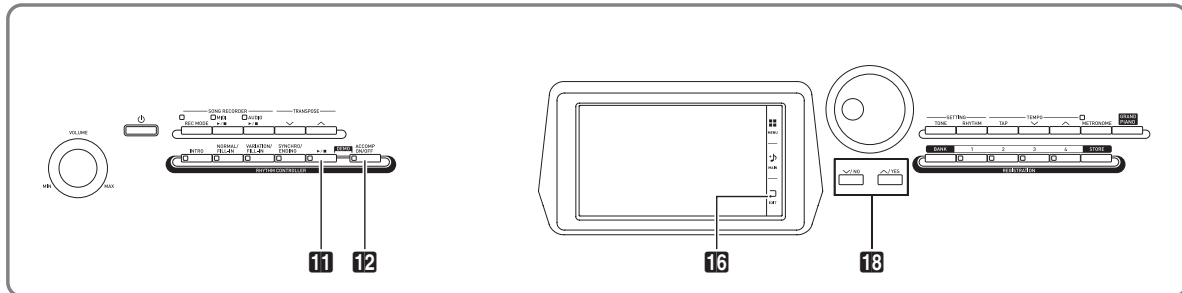
In questo modo si interrompe la riproduzione del brano dimostrativo.

La riproduzione dei brani dimostrativi continuerà a ciclo continuo finché non si preme il pulsante **11** ▶/■ per arrestarla.

NOTA

- Durante la riproduzione dei brani dimostrativi possono essere eseguite solo le operazioni descritte sopra.

Preregolazioni musicali



Le preregolazioni musicali vi forniscono ad un tocco, le impostazioni di timbro, ritmo, accordo ed altro, che sono ottimizzate per i generi musicali e brani specifici. Oltre alle preregolazioni incorporate, è possibile creare le vostre proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente).

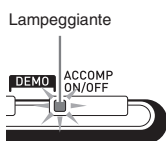
Sono disponibili un totale di 305 preregolazioni musicali incorporate, suddivise in nove gruppi. Un decimo gruppo è predisposto per le preregolazioni dell'utente.

- Per maggiori informazioni, vedere la "Lista delle preregolazioni musicali" (pagina A-10).

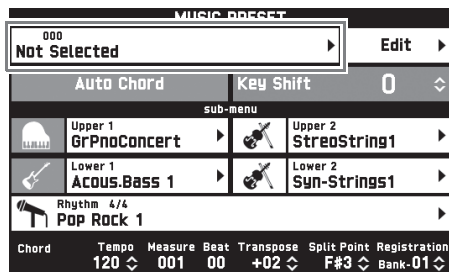
Richiamo dei dati di preregolazione

1. Sullo schermo MENU, toccare "MUSIC PRESET".

Questo visualizza la schermata MUSIC PRESET e attiva Auto Chord.



2. Toccare il nome della preregolazione.



3. Toccare il gruppo che contiene la preregolazione che si desidera utilizzare, e quindi toccare il nome della preregolazione.

Questa operazione configura il piano digitale con le impostazioni (timbro, ritmo, ecc.) della preregolazione selezionata.

4. Premere il pulsante **11** ►/■ per avviare l'auto-accompagnamento con la progressione di accordi della preregolazione. Eseguire la melodia sulla tastiera.

- La progressione di accordi preimpostata viene ripetuta finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante **11** ►/■.
- Toccando "Auto Chord" per disattivarlo, si disabilita la progressione di accordi della preregolazione, abilitando la riproduzione del pattern normale dell'auto-accompagnamento.
- Per cambiare il tasto di una progressione di accordi della preregolazione, toccare "Key Shift" e quindi usare i pulsanti **18** ▼, ▲ per eseguire il cambiamento.

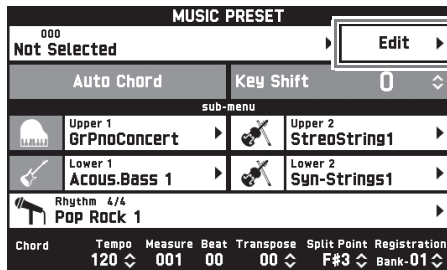
NOTA

- Per disattivare Auto Chord, premere il pulsante **12** ACCOMP.
- Per i dettagli sulle impostazioni per una preregolazione richiamata, vedere "Lista delle preregolazioni musicali" (pagina A-10).

Creazione di una preregolazione dell'utente originale (preregolazioni dell'utente)

È predisposto un editore delle preregolazioni musicali per permettervi di creare le vostre proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente). Possono essere memorizzate fino a 50 preregolazioni dell'utente nel gruppo dell'utente.

1. Eseguire i passi da 1 a 3 nella procedura riportata in "Richiamo dei dati di preregolazione" (pagina IT-28) per selezionare la preregolazione che si desidera usare come base per la vostra preregolazione dell'utente.
2. Toccare "Edit".



3. Modificare i parametri della preregolazione musicale.

3-1. Per modificare la progressione di accordi

Toccare "Chord Edit" per visualizzare la schermata per la modifica della progressione di accordi.

Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per modificare una progressione di accordi" (pagina IT-29). Dopo aver terminato, toccare **16** EXIT per ritornare alla schermata riportata sopra.

3-2. Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito

Toccare "Parameter Edit" per visualizzare la schermata per la modifica dei parametri. Successivamente, eseguire l'operazione di modifica descritta nella sezione "Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito" (pagina IT-31). Dopo aver terminato, toccare **16** EXIT per ritornare alla schermata riportata sopra.

4. Dopo aver effettuato ogni modifica nella maniera desiderata, toccare "Write".
5. Toccare "Rename".
6. Introdurre un nome per la preregolazione.

7. Dopo l'introduzione del nome della preregolazione, toccare "Enter".
8. Toccare il numero di destinazione della preregolazione.
 - Se il numero di preregolazione ha già dati assegnati ad esso, ci sarà un asterisco (*) accanto ad esso.
9. Toccare "Execute".

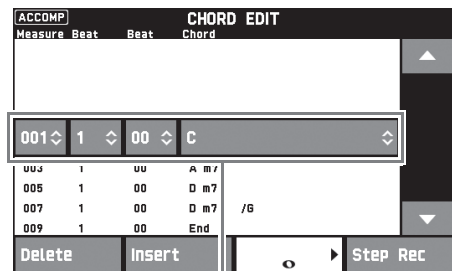
Se il numero di preregolazione selezionato non ha nessun dato assegnato ad esso, apparirà il messaggio "Sure?". Se il numero di preregolazione ha dati assegnati ad esso, apparirà il messaggio "Replace?".
10. Toccare "Yes".

In questo modo si salvano i dati.

 - Per ritornare alla schermata del punto 8 senza salvare, toccare "No".

Per modificare una progressione di accordi

1. Sulla schermata di selezione dell'operazione di modifica (pagina IT-29), toccare "Chord Edit" per visualizzare la schermata per la modifica della progressione di accordi mostrata sotto.



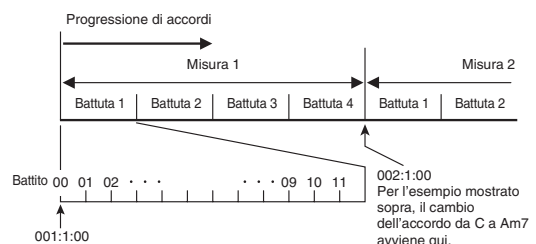
Passo (timing e accordo)

Passo (timing e accordo)

Il timing di una progressione di accordi è espresso come una serie di tre valori (ad esempio 001:1:00) indicanti la misura*1 (001), la battuta (1), e il battito (00)*2. Questa serie di tre valori viene riferita collettivamente come un "passo".

*1 Fino a 999 misure

*2 Ci sono 12 battiti per battuta, come mostrato sotto.



2. Modificare il passo come si desidera.

- È possibile riprodurre e controllare la progressione modificata premendo il pulsante **11** ▶/■. La modifica della progressione di accordi non può essere eseguita mentre la sua riproduzione è in corso.

3. Dopo aver terminato, toccare **16** EXIT per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-29).

NOTA

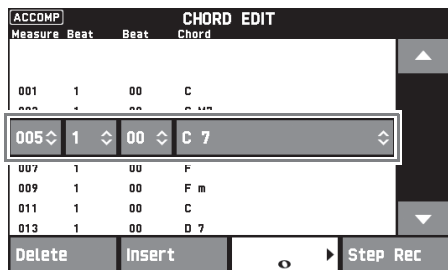
- In una singola preregolazione possono essere contenute fino a 999 misure. Se le vostre modifiche causano il superamento di questo limite, sulla schermata apparirà il messaggio "Measure Limit" e diverrà impossibile eseguire ulteriori modifiche.

■ Per modificare l'informazione di accordi di preregolazione

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che si desidera cambiare.

2. Introdurre l'informazione del timing o un accordo.

- Per cambiare il timing, toccare il valore attuale "Measure", "Beat", o "Tick", e quindi usare i pulsanti **18** ▼, ▲ per cambiare il valore di timing.
- Per cambiare un accordo, toccarlo e quindi eseguire l'accordo desiderato sulla tastiera.



- Il timing del primo passo (001:1:00) è fissato e non può essere cambiato. Inoltre, il passo finale è sempre di una misura, indifferentemente dalla risoluzione.

■ Per inserire un nuovo accordo

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire un nuovo accordo.

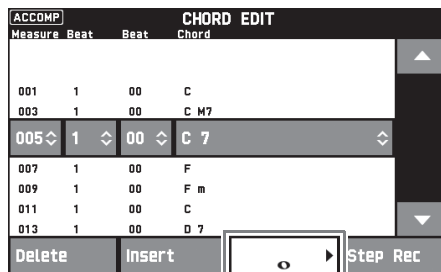
2. Toccare "Insert" e quindi eseguire l'accordo desiderato sulla tastiera.

■ Per inserire una serie sequenziale di passi

1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire il passo.

2. Toccare "Step Rec".

3. Toccare l'icona della nota.



4. Toccare la nota che si desidera utilizzare.

5. Eseguire un accordo sulla tastiera.

In questo modo si introduce un passo della lunghezza da voi specificata nel punto 4 riportato sopra, e quindi si avanza all'introduzione del passo successivo.

- Toccando "Tie" senza introdurre un accordo, si specificherà una legatura.
- Toccando "Rest" senza introdurre un accordo, come risultato non verrà riprodotto nessun accordo durante questo passo.

6. Dopo aver terminato l'inserimento dei passi, toccare di nuovo "Step Rec" per uscire dalla modifica dei dati.

■ Per cancellare un passo

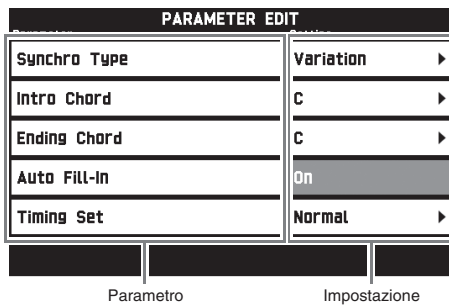
1. Usare le icone "▲" e "▼" sullo schermo per selezionare il passo che si desidera cancellare.

2. Toccare "Delete".

- Non è possibile cancellare il primo passo o l'ultimo passo.

Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito

1. Sulla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-29), toccare “Parameter Edit” per visualizzare la schermata di modifica dell’esecuzione di auto-accompagnamento mostrata sotto.



2. Toccare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione, e quindi usare i pulsanti **18** \downarrow , \uparrow per cambiare il valore di impostazione.

Parametro	Descrizione	Impostazione
Synchro Type: Tipo di sincronizzazione	Seleziona lo stato di attesa e il tipo di sincronizzazione quando è selezionata la preregolazione musicale.	Off (nessuno stato di attesa) Normal: Dall’attesa al pattern normale Variation: Dall’attesa al pattern variazione Intro: Dall’attesa al pattern di introduzione
Intro Chord: Accordo di introduzione	Seleziona tra maggiore (12 tasti) e minore (12 tasti) per gli accordi di introduzione.	Da C a B: Maggiore (da C a B) Da Cm a Bm: Minore (da Cm a Bm)
Ending Chord: Accordo finale	Seleziona tra maggiore (12 tasti) e minore (12 tasti) per gli accordi finali.	Da C a B: Maggiore (da C a B) Da Cm a Bm: Minore (da Cm a Bm)
Auto Fill-In: Attiv./disattiv. fill-in automatico	Specifica se un fill-in deve essere inserito oppure no nella misura finale di una progressione di accordi.	Off: Fill-in non inserito On: Fill-in inserito
Timing Set: Variazione della progressione di accordi	Questo parametro consente di aggiungere variazioni differenti al timing della progressione di accordi in fase di modifica. È possibile utilizzarlo per far corrispondere la progressione di accordi alla battuta di un ritmo specifico. Per le informazioni sulle differenze nella riproduzione per ogni valore di impostazione, vedere “Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi” (pagina IT-32).	Normal, Half, Double, 3/4, 3/2

3. Dopo aver terminato, toccare **16** EXIT per ritornare alla schermata per la selezione del tipo di modifica (pagina IT-29).

■ Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi

Questa sezione spiega come le progressioni di accordi vengono eseguite concordemente alle impostazioni "Timing Set" riportate nel punto 2 in "Per cambiare come un auto-accompagnamento viene eseguito" (pagina IT-31). Notare che questa impostazione influisce solo sulla riproduzione. Essa non cambia i dati della progressione di accordi.

- Normal

Riproduce gli accordi con lo stesso timing della registrazione.

- Half

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è la metà di quello della registrazione.

Esempio:

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Di seguito viene mostrato ciò che accade quando viene utilizzata l'impostazione "Half" per riprodurre una preregolazione dell'utente che è stata creata sulla base di una preregolazione musicale con un ritmo di tempo 4/4.

Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 2/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2	1 2	1 2	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

- Double

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing doppio di quello della registrazione.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "Double", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm	Dm	C	Am

Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 8/4

Misura	1	2	3
Battuta	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C

● 3/4

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/4 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/8.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/4", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/8

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

● 3/2

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/2 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/4.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/2", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C Em	Am

● **NOTA**

- Quando è selezionato "Double" o "3/2", il timing degli accordi viene commutato ad un timing più lento. Qualsiasi accordo che non si adatta in una misura non viene riprodotto.

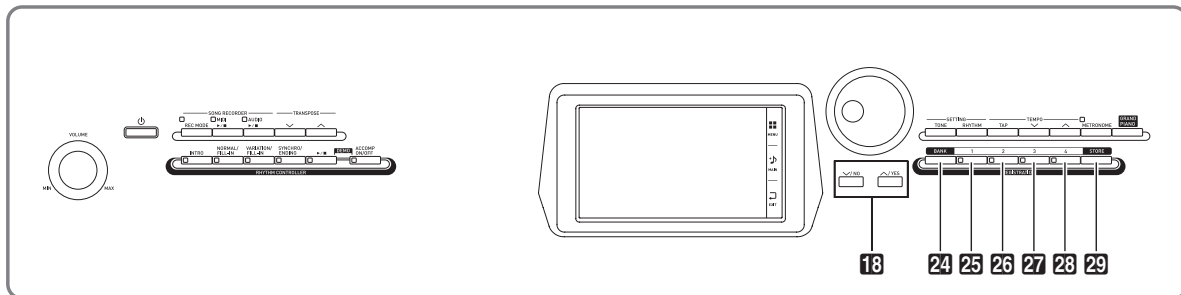
Cancellazione di una preregolazione dell'utente

1. Sullo schermo MENU, toccare "MUSIC PRESET".
2. Toccare "Edit".
3. Toccare "Clear".
4. Toccare la preregolazione dell'utente che si desidera cancellare, e quindi toccare "Execute".
5. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella la preregolazione dell'utente selezionata.

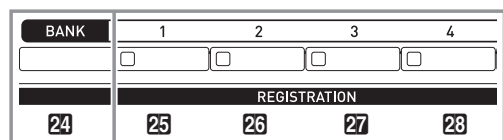
- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

Registrazione delle configurazioni di timbro e ritmo



La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni del piano digitale (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualevolta sia necessario. La memoria di registrazione semplifica l'esecuzione di brani complessi che richiedono cambi consecutivi di timbro e ritmo.

È possibile avere fino ad un massimo di 96 configurazioni alla volta nella memoria di registrazione. Per una configurazione, usare il pulsante **24 BANK** e i pulsanti **REGISTRATION** da **25** a **28**.



	Area 1	Area 2	Area 3	Area 4
Banco 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Banco 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Banco 24	Setup 24-1	Setup 24-2	Setup 24-3	Setup 24-4

- Premere il pulsante **24 BANK** e quindi usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per cambiare il numero di banco.
- Premendo un pulsante **REGISTRATION** (da **25** a **28**) si seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

NOTA

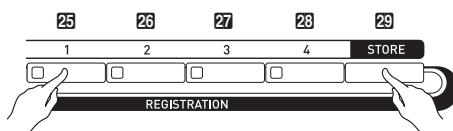
- Per i dettagli su queste impostazioni, vedere la "Lista dei parametri" (pagina A-14).

Per salvare i dati di registrazione

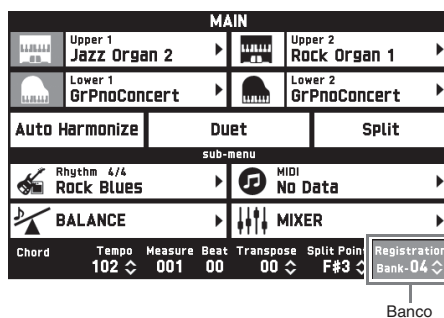
1. Configurare il piano digitale con il timbro, ritmo ed altre impostazioni che si desidera salvare.
2. Mantenendo premuto il pulsante **29 STORE**, eseguire l'operazione ripetuta di seguito.

Usare i pulsanti **18** ∇ , \wedge per selezionare il banco dove si desidera salvare i dati, e quindi premere un pulsante **REGISTRATION** (da **25** a **28**) per specificare un'area.

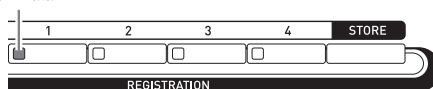
I dati verranno salvati al banco ed area da voi specificati.



Esempio: Banco 4, Area 1

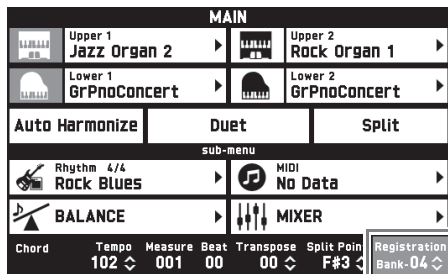


Illuminata



Per richiamare una configurazione di registrazione

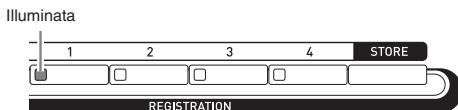
1. Premere il pulsante **24** **BANK** per selezionare il banco che contiene la configurazione che si desidera richiamare.
 - Il banco e numeri di area attualmente selezionati sono mostrati sulla schermata MAIN e il pulsante lampeggia.



2. Usare i pulsanti **REGISTRATION** (da **25** a **28**) per selezionare l'area la cui configurazione si desidera richiamare.

In questo modo si richiama la predisposizione della memoria di registrazione e si configurano automaticamente le impostazioni del piano digitale concordemente.

Esempio: Quando si richiamano i dati di registrazione in Banco 4, Area 1



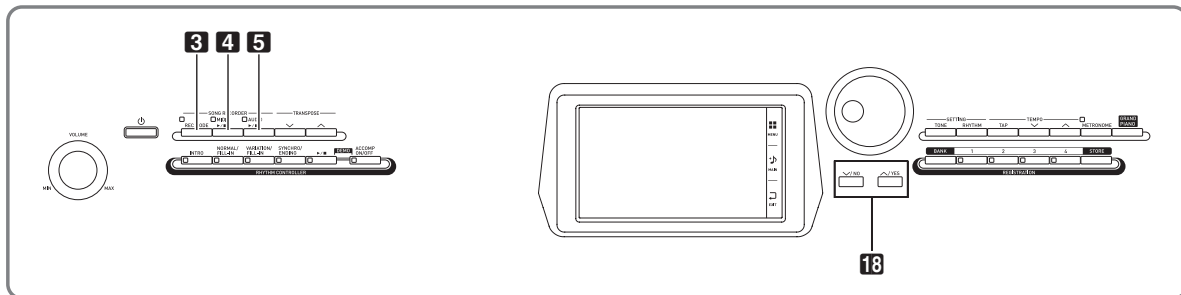
NOTA

- È possibile usare Accomp Freeze per specificare le impostazioni di accompagnamento che devono essere lasciate invariate ogni volta che viene applicata una configurazione di registrazione. Per i dettagli, vedere "Schermata SYSTEM SETTING" e "Configurazione delle impostazioni del piano digitale" (pagine da IT-48 a IT-55).

■ Salvataggio dei dati di configurazione registrazione ad un dispositivo esterno

Vedere "Collegamento ad un computer" (pagina IT-60).

Registrazione e riproduzione

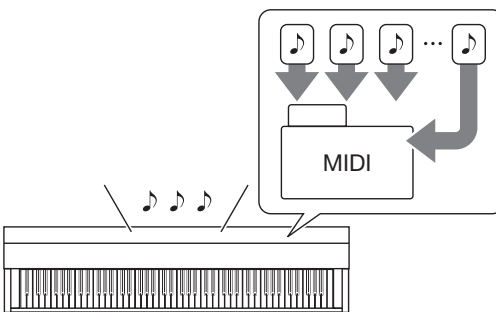
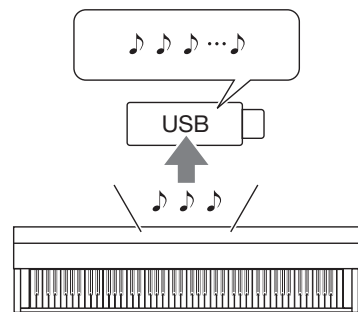


Il vostro piano digitale può registrare quello che voi eseguite sulla tastiera e riprodurlo quando si desidera. Il piano digitale ha due funzioni di registrazione: un registratore MIDI e un registratore audio. Selezionare la funzione che è più adatta alle necessità per il tipo di registrazione che si desidera eseguire.

IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.

Caratteristiche di registrazione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate come dati MIDI* ad una traccia del sistema o 16 tracce (aree di memorizzazione per i dati di esecuzione della tastiera) nella memoria del piano digitale.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Le informazioni sull'esecuzione della tastiera (pressione/ rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) vengono registrate come dati MIDI. • La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc. • Capacità di registrazione supportata: 100 brani, circa 50.000 note per brano (totale di tutte le tracce) 	<p>Le informazioni sull'esecuzione della tastiera vengono registrate ad un'unità flash USB come dati audio.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Come un lettore musicale portatile o registratore a nastro, le note vengono registrate come dati audio. • I file di dati audio sono molto più grandi a paragone dei file di dati MIDI. Il vantaggio dei file di dati audio è che essi possono essere riprodotti facilmente su un computer, lettore musicale portatile, ecc. • Capacità di registrazione supportata: Fino a 100 file, ciascun file fino ad una durata massima di 74 minuti

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>Quello che si può fare... Registrazione su una traccia mentre si riproduce da un'altra traccia</p> <p>Traccia del sistema → Esecuzione sulla tastiera → Durante la riproduzione... Traccia 1 → Esecuzione sulla tastiera</p>	<p>Quello che si può fare... Esecuzione di registrazione mentre si riproduce un brano registrato con il registratore MIDI</p> <p>Riproduzione del brano del registratore MIDI + Esecuzione sulla tastiera → Registrazione</p> <p>Registrazione l'ingresso di un dispositivo esterno collegato al terminale LINE IN, insieme con l'esecuzione del piano digitale e riproduzione</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ingresso del terminale AUDIO IN non viene registrato.

■ Caratteristiche di riproduzione

Registratore MIDI	Registratore audio
<p>La riproduzione esegue la traccia del sistema e le tracce da 1 a 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il registratore MIDI, il piano digitale esegue automaticamente la riproduzione utilizzando la sua fonte sonora interna conformemente alle informazioni di esecuzione registrate come dati MIDI. 	<p>È possibile riprodurre dati audio da un'unità flash USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il registratore audio riproduce la forma d'onda del suono registrato come dati audio.
<p>Quello che si può fare... Suonare sulla tastiera insieme con la riproduzione delle tracce.</p> <p>Traccia del sistema → Durante la riproduzione... Traccia 1 → Durante la riproduzione... Esecuzione sulla tastiera</p>	<p>Quello che si può fare... È possibile suonare insieme sulla tastiera mentre sono in riproduzione i dati audio.</p> <p>Riproduzione di un brano su un'unità flash USB + Esecuzione sulla tastiera</p>

* MIDI

MIDI è l'abbreviazione di "Musical Instrument Digital Interface". Esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati "dati MIDI".

Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)

Eseguire i passi riportati sotto per registrare la vostra esecuzione sulla tastiera, alla memoria del piano digitale.

1. Configurare il timbro, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera utilizzare.

- Le impostazioni che si configurano qui verranno incluse come parte dei dati MIDI registrati.
- Per i dettagli su ciò che viene incluso nei dati MIDI registrati, vedere la sezione "Traccia del sistema" (pagina IT-39).

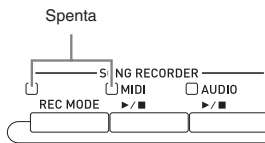
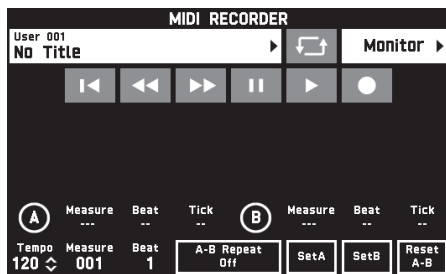
2. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".

3. Toccare "●".

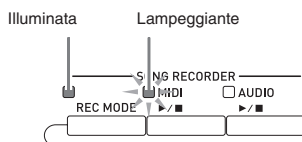
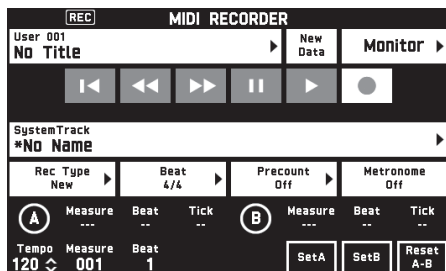
In questo modo si attiva il registratore e si entra nella modalità di registrazione.

- Ogni volta che si preme "●", commutano ciclicamente le modalità come viene mostrato sotto.

Modalità di riproduzione



Modalità di registrazione



4. Toccare "New Data".

Questa operazione abilita la registrazione di nuovi dati alla traccia del sistema.

5. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

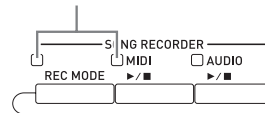
La registrazione inizia non appena si esegue qualche brano.

- È possibile anche avviare la registrazione toccando "▶".
- È inoltre possibile configurare il piano digitale in modo che l'auto-accompagnamento venga incluso nei dati registrati.
- Il pulsante **4** MIDI ▶/■ è illuminato mentre è in corso la registrazione.

6. Dopo aver terminato la registrazione, toccare "■".

Questo causa lo spegnimento del pulsante **3** REC MODE e del pulsante **4** MIDI ▶/■, e si introduce la modalità di riproduzione.

Spenta: Modalità di riproduzione



NOTA

- È anche possibile introdurre la modalità di registrazione premendo il pulsante **3** REC MODE e quindi toccando "MIDI RECORDER". Questo metodo può essere utilizzato per introdurre la modalità di registrazione soltanto per effettuare una nuova registrazione.
- La capacità della memoria di registrazione è di circa 50.000 note per brano. Quando la capacità rimanente è di 100 note o inferiore, la spia del pulsante **4** MIDI ▶/■ lampeggerà ad alta velocità. La registrazione si arresterà automaticamente quando viene raggiunto il limite consentito.

! IMPORTANTE!

- Il piano digitale ha memoria per 100 brani.
- Se viene interrotta l'alimentazione al piano digitale mentre la registrazione è in corso, tutto quello che è stato registrato fino a quel momento verrà perso. Prestare attenzione che non venga spenta l'alimentazione accidentalmente durante le operazioni di registrazione.

Per registrare su una specifica traccia (Parte)

È possibile registrare individualmente strumenti specifici, la mano sinistra e la mano destra, o altre parti di un brano, e quindi unirle in un brano finale.

■ Che cosa è una traccia?

Una “traccia” è una parte registrata separata di un brano. Il registratore MIDI di questo piano digitale dispone di un totale di 17 tracce, una delle quali è una traccia del sistema, come viene descritto di seguito.

● Traccia del sistema

Oltre alle note eseguite sulla tastiera ed altri dati delle operazioni di esecuzione, la traccia del sistema include anche una vasta gamma di informazioni di configurazione per il brano, includendo l’attivazione/disattivazione della sovrapposizione, attivazione/disattivazione della suddivisione, tempo, impostazioni di auto-accompagnamento, attivazione/disattivazione del riverbero, ecc. Quando si registra un brano a singola traccia nella memoria del registratore, come viene mostrato nella sezione “Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)” (pagina IT-38), viene registrato tutto nella traccia del sistema.

● Tracce da 01 a 16

Queste tracce possono essere utilizzate per registrare le note, come anche le operazioni con la rotella di pitch bend e con il pedale, e l’impostazione del timbro della tastiera. Queste tracce possono essere unite con la traccia del sistema e creare insieme il brano finale.

■ Dati di traccia supportati

Di seguito vengono descritti i dati che possono essere registrati a ciascun tipo di traccia.

Traccia del sistema, tracce da 01 a 16

Esecuzione tastiera*1, impostazione del timbro della tastiera*1, funzionamento dei pedali e della rotella di pitch bend, impostazioni del mixer (escluso attiv./disattiv. parte)

Solo traccia del sistema

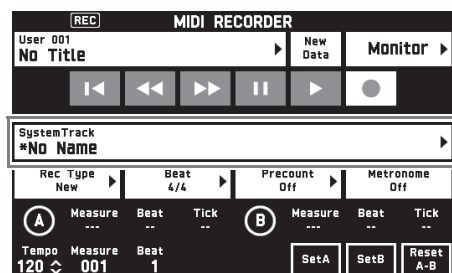
Ritmo, impostazione di bilanciamento, impostazione di effetto (reverbero, chorus, delay), tempo, impostazione/esecuzione dell’auto-accompagnamento, preselezione “One-Touch”, esecuzione di prerogolazione musicale*2, registrazione*2,3

*1 Solo Upper 1 per le tracce da 1 a 16

*2 Solo richiamo

*3 L’impostazione del livello di volume dell’auto-accompagnamento e della trasposizione dei dati richiamati non è inclusa nella registrazione.

1. Registrare la prima parte alla traccia del sistema.
 - Usare la procedura riportata in “Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)” (pagina IT-38) per registrare alla traccia del sistema.
2. Successivamente, selezionare il timbro della parte che si desidera suonare e registrare.
3. Sullo schermo MENU, toccare “MIDI RECORDER”.
4. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione.
5. Toccare il nome della traccia.



6. Toccare la traccia (da Solo Track 1 a Solo Track 16) che si desidera registrare.

7. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione avvia la registrazione insieme con la riproduzione di ciò che è stato registrato alla traccia del sistema, in modo che sia possibile suonare insieme con la traccia del sistema.

8. Dopo aver terminato l'esecuzione, toccare "■".

In questo modo si entra nella modalità di riproduzione. Toccare "▶" per riprodurre ciò che è stato registrato fino a questo punto. Per arrestare la riproduzione, toccare "■".

- È possibile usare la procedura seguente per attivare (riproduzione abilitata) e disattivare (riproduzione disabilitata) le tracce specifiche. Questo vi consente di ascoltare solo la traccia(tracce) che si desidera quando si registra una nuova traccia.

(1) Toccare "Monitor".

Questa operazione visualizza la schermata delle proprietà di riproduzione del registratore MIDI.

(2) È possibile selezionare "Mute" o "Solo" per ciascuna delle tracce.

Mute: La traccia non viene riprodotta.

Solo: La traccia selezionata viene riprodotta singolarmente.

È possibile rendere mute determinate tracce registrate, in modo che esse non siano riprodotte quando si registra una nuova traccia.

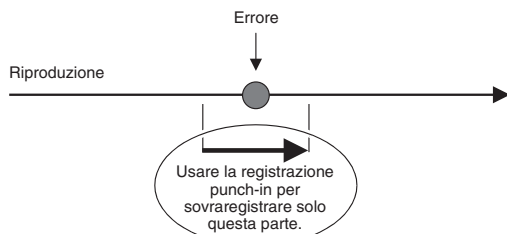
9. Ripetere i passi da 2 a 8 riportati sopra come si richiede per registrare tutte le parti necessarie per completare il vostro brano.

NOTA

- È possibile sovraregistrare la traccia attualmente selezionata senza cambiare nessuna delle impostazioni. Toccate semplicemente "Rec Type" sulla schermata visualizzata nella modalità di registrazione, e quindi selezionare "Re-Recording".

Per sovraregistrare parte di un brano del registratore (Registrazione punch-in)

È possibile utilizzare la registrazione punch-in per sovraregistrare una parte specifica del brano del registratore che si desidera migliorare o correggere.



1. Introdurre la modalità di registrazione del registratore MIDI e quindi selezionare la traccia dove si desidera eseguire la registrazione punch-in.

- Per informazioni su come selezionare una traccia, vedere i punti 4 e 5 riportati in "Per registrare su una specifica traccia (Parte)" (pagina IT-39).

2. Toccare "Rec Type".

3. Toccare "Punch In Sync".

- Se si desidera cancellare tutti i dati nella traccia seguente la sezione da voi registrata con la registrazione punch-in, toccare "Punch Out Erase".

4. Toccare "▶".

In questo modo si avvierà la riproduzione della traccia selezionata.

5. Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera sovraregistrare, eseguire la nota(e) desiderata sulla tastiera.

Questa operazione avvia la registrazione punch-in, quindi continuare a suonare.

- Anche eseguendo un'operazione con i pedali o con la rotella di pitch bend, si avvierà la registrazione punch-in.
- In aggiunta all'esecuzione con la tastiera, è anche possibile avviare la registrazione punch-in eseguendo l'operazione riportata di seguito. Toccate "Punch In"*1, cambiare il timbro, cambiare il ritmo*2, cambiare il tempo*2.

*1 Utilizzato quando si desidera avviare la registrazione punch-in senza modificare l'esecuzione o le impostazioni.

*2 Solo traccia del sistema

- Durante la riproduzione punch-in, è possibile toccare "◀◀" per saltare indietro, oppure "▶▶" per saltare in avanti. Questo consente di saltare più rapidamente alla posizione in cui si desidera registrare. È anche possibile mettere in pausa la riproduzione "■".

6. Dopo aver terminato la registrazione punch-in, toccare "■".

Tutto ciò che nella traccia segue il punto dove si è toccato "■" sarà mantenuto così com'è.

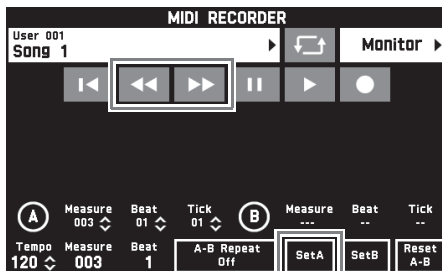
- Se si desidera annullare la registrazione punch-in prima della conclusione e mantenere i dati della traccia originale, toccare "Cancel Punch".

Per sovraregistrare una gamma specifica (Registrazione punch-in automatica)

È possibile usare la procedura seguente per specificare una gamma particolare per la registrazione punch-in.



1. Introdurre la modalità di registrazione del registratore MIDI, e quindi selezionare il brano che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
2. Usare “◀◀” e “▶▶” per visualizzare la prima misura della sezione che si desidera registrare e quindi toccare “Set A”.



3. Usare “◀◀” e “▶▶” per visualizzare l'ultima misura e quindi toccare “Set B”.
4. Toccare “◀” per ritornare all'inizio del brano, oppure usare “◀◀” e “▶▶” per regolare la posizione per avviare la riproduzione.
5. Toccare “●”.
In questo modo si entra nello stato di standby di registrazione.
6. Toccare “Rec Type”.
7. Toccare “Punch In A-B”.
8. Toccare “▶”.
• La registrazione punch-in si avvierà dalla misura iniziale e si arresterà automaticamente con la misura finale.

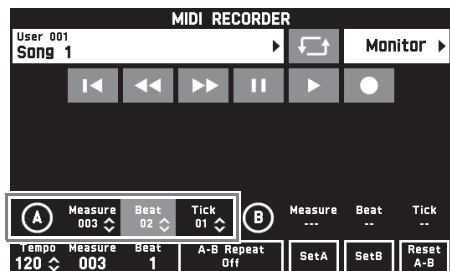
■ Per sovraregistrare un'area più piccola di una misura

Usare la procedura riportata sotto per specificare un'area di registrazione punch-in che include una parte di una misura.

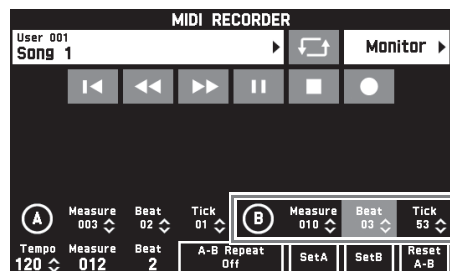
Esempio: Per sovraregistrare dalla battuta 3 della misura 2 fino alla battuta 1 della misura 4



1. Usare il registratore MIDI per avviare la riproduzione del brano che contiene la sezione che si desidera sovraregistrare.
2. Quando la riproduzione raggiunge il punto dove si desidera avviare la registrazione punch-in, toccare “Set A”.
• Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto A, è possibile quindi usare i pulsanti **18** ▼, ▲ per eseguire le regolazioni fini al punto di avvio.



3. Quando la riproduzione raggiunge il punto dove si desidera terminare la registrazione punch-in, toccare “Set B”.
• Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto B, è possibile quindi usare i pulsanti **18** ▼, ▲ per eseguire le regolazioni fini al punto finale.



4. Toccare “■” per arrestare la riproduzione.

5. Toccare “◀” per ritornare all’inizio del brano, oppure usare “◀◀” e “▶▶” per regolare la posizione per avviare la riproduzione.

6. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione e quindi selezionare la traccia dove si desidera eseguire la registrazione punch-in.

- Per informazioni su come selezionare una traccia, vedere i punti 4 e 5 riportati in “Per registrare su una specifica traccia (Parte)” (pagina IT-39).

7. Toccare “Rec Type”.

8. Toccare “Punch In A-B”.

9. Toccare “▶”.

- La registrazione punch-in si avvia automaticamente quando la riproduzione raggiunge il punto di avvio, e si conclude quando raggiunge il punto finale da voi specificato nel punto 3.

Per eseguire dati MIDI

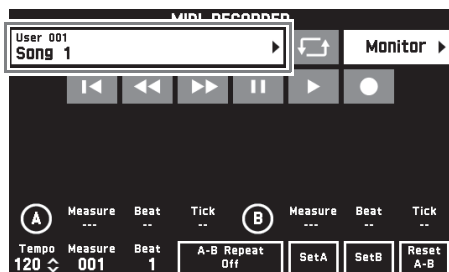
È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per eseguire la riproduzione automatica dei dati MIDI (dati di registrazioni MIDI o file SMF) salvati nella memoria del piano digitale o su un’unità flash USB, ed esercitarsi insieme sulla tastiera.

- Per informazioni sul caricamento dell’unità flash USB sul piano digitale e l’importazione dei dati MIDI alla memoria del piano digitale, vedere “Caricamento dei dati da un’unità flash USB alla memoria del piano digitale” (pagina IT-58).

1. Sullo schermo MENU, toccare “MIDI RECORDER”.

Questo visualizza una schermata MIDI RECORDER.

2. Toccare il nome del file.



3. Toccare la scheda “User” per riprodurre i dati MIDI salvati nella memoria del piano digitale, oppure la scheda “Media” per riprodurre da un’unità flash USB.

4. Toccare i dati MIDI che si desidera riprodurre.

5. Toccare “▶”.

Questo avvia la riproduzione.

- È anche possibile avviare la riproduzione premendo il pulsante **4** MIDI ▶/■.
- Le operazioni riportate sotto sono supportate mentre i dati MIDI sono in fase di riproduzione, durante l’attesa di riproduzione, oppure mentre la riproduzione è in pausa.

Questa icona:	Esegue questo:
↺	Esegue la riproduzione a ripetizione.
◀	Ritorna all’inizio di un brano.
◀◀	Riporta indietro. Un singolo tocco riporta indietro di una misura, mantenendo premuto si esegue il ritorno continuo.
▶▶	Avanza velocemente. Un singolo tocco avanza velocemente di una misura, mantenendo premuto si esegue l’avanzamento veloce continuo.
	Mette in pausa o riprende la riproduzione attuale dei dati MIDI. L’icona lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.
▶/■	Avvia o arresta la riproduzione dei dati MIDI.
●	Commuta tra la modalità di registrazione e la modalità di riproduzione.

6. Per arrestare la riproduzione, toccare “■”.

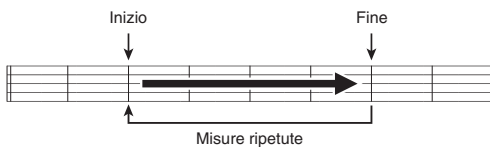
- È anche possibile arrestare la riproduzione premendo il pulsante **4** MIDI ▶/■.

Per regolare il bilanciamento tra il volume della riproduzione e della tastiera (Volume MIDI)

È possibile cambiare soltanto il livello di volume della riproduzione automatica dei dati MIDI, senza influire sul volume della tastiera. Per i dettagli, vedere “Schermata BALANCE” riportato in “Configurazione delle impostazioni del piano digitale” (pagine da IT-48 a IT-55).

Per ripetere la riproduzione di una specifica sezione (Ripetizione)

È possibile configurare il piano per ripetere la sezione di un brano su cui si desidera esercitarsi. È possibile, ad esempio, specificare la riproduzione ripetuta dalla misura 5 alla misura 8.



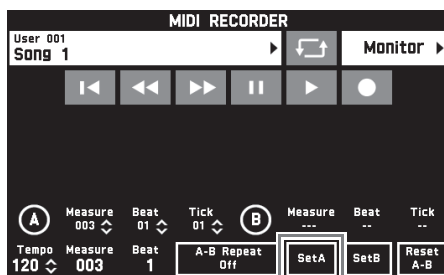
1. Toccare “▶”.

In questo modo si avvia la riproduzione automatica.

2. Quando la riproduzione raggiunge l’inizio della sezione che si desidera ripetere, toccare “Set A”.

Questo pone la misura dove si è toccato “Set A” come “misura iniziale”.

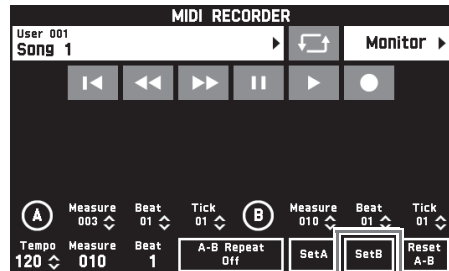
- È anche possibile eseguire la regolazione fine al punto iniziale. Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto A, è possibile quindi usare i pulsanti **F8** \downarrow , \uparrow per regolare.



3. Quando la riproduzione raggiunge la fine della sezione che si desidera ripetere, toccare “Set B”.

Questo pone la misura dove si è toccato “Set B” come “misura finale”.

- È anche possibile eseguire la regolazione fine al punto finale. Dopo aver toccato “Measure”, “Beat”, o “Tick” per il punto B, è possibile quindi usare i pulsanti **F8** \downarrow , \uparrow per regolare.



4. Toccare “A-B Repeat” per abilitare la riproduzione a ripetizione.

Questa operazione avvia la riproduzione a ripetizione della sezione specificata.

5. Per disabilitare la riproduzione a ripetizione, toccare di nuovo “A-B Repeat”, che riporterà alla riproduzione normale.

NOTA

- Per annullare le impostazioni della misura iniziale e della misura finale, toccare “Reset A-B”.

Per rinominare i dati MIDI registrati

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Rename".
5. Toccare i dati che si desidera rinominare.
6. Immettere il nuovo nome.
7. Dopo aver terminato l'immissione del nome, toccare "Enter".
8. Toccare "Yes".
 - Per annullare l'operazione di rinomina, toccare "No".

Per copiare i dati MIDI registrati

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Copy".
5. Toccare i dati che si desidera copiare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".
 - Per annullare l'operazione di copia, toccare "No".

Per cancellare i dati registrati

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare il nome dei dati.
3. Toccare "User Data Edit".
4. Toccare "Delete".
5. Toccare i dati che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella i dati MIDI da voi selezionati.

 - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

Per rinominare una traccia

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Rename".
5. Toccare la traccia che si desidera rinominare.
6. Immettere il nuovo nome.
7. Dopo aver terminato l'immissione del nome, toccare "Execute".
8. Toccare "Yes".
 - Per annullare l'operazione di rinomina, toccare "No".

Per copiare una traccia ad un'altra

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Copy".
5. Nella lista "Source", toccare la traccia che si desidera copiare.
6. Nella lista "Destination", toccare la traccia di destinazione.
7. Toccare "Execute".
8. Toccare "Yes".
 - Per annullare l'operazione di copia, toccare "No".

Per cancellare una traccia

1. Sullo schermo MENU, toccare "MIDI RECORDER".
2. Toccare "Monitor".
3. Toccare "Edit".
4. Toccare "Clear".
5. Toccare la traccia che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".
7. Toccare "Yes".
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)

Qualsiasi esecuzione effettuata sul piano digitale viene registrata all'unità flash USB come dati audio (file WAV*). Se si suona sul piano digitale mentre vengono riprodotti i dati memorizzati nella memoria del piano digitale, la riproduzione della memoria e la vostra esecuzione sulla tastiera vengono entrambe registrate all'unità flash USB.

* PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, Stereo

- Ad ogni nuova registrazione di dati audio all'unità flash USB viene automaticamente assegnato un nuovo nome di file, in maniera che i dati esistenti non vengano sovrascritti.
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre è in corso la registrazione o la riproduzione del registratore audio. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.

Per registrare l'esecuzione sulla tastiera ad un'unità flash USB

PREPARATIVI

- Assicurarsi di formattare l'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla. Per ulteriori informazioni, vedere "Unità flash USB" a pagina IT-56.

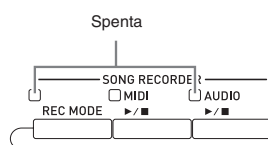
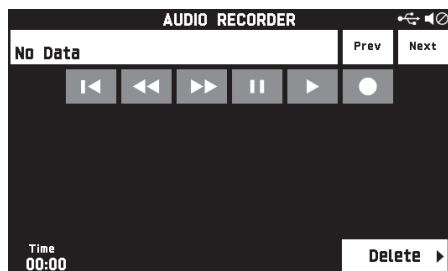
1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
 - Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende il piano digitale mentre è collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre è in corso il processo di montaggio, sul display verrà visualizzato il messaggio "Media Mounting". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.
2. Sullo schermo MENU, toccare "AUDIO RECORDER".

3. Toccare “●”.

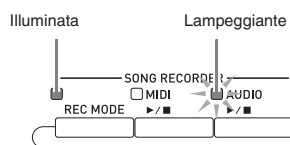
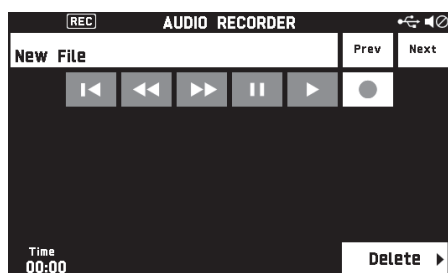
In questo modo si attiva il registratore e si introduce la modalità di registrazione.

- Ogni volta che si preme “●”, commutano ciclicamente le modalità come viene mostrato sotto.

Modalità di riproduzione



Modalità di registrazione



4. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione determinerà l'avvio della registrazione all'unità flash USB.

- È possibile anche avviare la registrazione toccando “▶”.
- Il pulsante **5** AUDIO ▶/■ è illuminato mentre è in corso la registrazione.

NOTA

- Non rimuovere l'unità flash USB dalla porta per unità flash USB mentre la spia del pulsante **5** AUDIO ▶/■ è illuminata fissa o lampeggiante. In questo modo si interromperà la registrazione e potrebbero venire corrotti i dati.

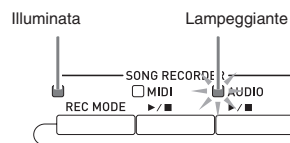
5. Per arrestare la registrazione, toccare “■”.

NOTA

- È anche possibile introdurre la modalità di registrazione premendo il pulsante **3** REC MODE e quindi toccando “AUDIO RECORDER”.

Per registrare l'esecuzione sulla tastiera con la riproduzione dalla memoria del piano digitale

1. Sullo schermo MENU, toccare “AUDIO RECORDER”.
2. Toccare “●” per introdurre la modalità di registrazione.



3. Toccare “▶”.

4. Premere il pulsante **4** MIDI ▶/■.

- Questa operazione avvia la riproduzione dei contenuti della memoria del piano digitale. Eseguire sulla tastiera.

5. Per arrestare la registrazione, toccare “■”.

Per eseguire insieme con i dati registrati su un'unità flash USB

1. Sullo schermo MENU, toccare "AUDIO RECORDER".

- Il passo riportato sopra non è necessario se si stanno riproducendo i dati registrati immediatamente dopo la loro registrazione (mentre è visualizzata la schermata AUDIO RECORDER).

2. Toccare il nome del file.

Questa operazione visualizza la schermata per la selezione del file audio.



3. Toccare il brano che si desidera riprodurre.

4. Toccare "►".

In questo modo si avvia la riproduzione del brano selezionato.

- È anche possibile avviare la riproduzione premendo il pulsante **5 AUDIO ►/■**.
- Il pulsante **5 AUDIO ►/■** è lampeggiante mentre è in corso la riproduzione.
- Le operazioni riportate sotto sono supportate mentre i dati audio sono in fase di riproduzione, durante l'attesa di riproduzione, oppure mentre la riproduzione è in pausa.

Notare che le operazioni di ritorno (◀◀) e avanzamento veloce (▶▶) sono supportate soltanto durante la riproduzione.

Questa icona:	Esegue questo:
Prev	Riproduce i dati audio precedenti.
Next	Riproduce i dati audio successivi.
◀◀	Ritorna all'inizio di un brano.
◀◀	Riporta indietro. Un singolo tocco riporta indietro di un secondo, mantenendo premuto si esegue il ritorno continuo.
▶▶	Avanza velocemente. Un singolo tocco avanza velocemente di un secondo, mantenendo premuto si esegue l'avanzamento veloce continuo.
	Mette in pausa o riprende la riproduzione attuale dei dati audio. L'icona lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.
►/■	Avvia la riproduzione dall'inizio dei dati audio o arresta la riproduzione.
●	Commuta tra la modalità di registrazione e la modalità di riproduzione.

5. Per arrestare il brano, toccare "■".

- È anche possibile arrestare la riproduzione premendo il pulsante **5 AUDIO ►/■**.

Per cancellare un file audio da un'unità flash USB

I file possono essere cancellati uno alla volta.

! IMPORTANTE!

- Il procedimento descritto sotto cancella tutti i dati del brano selezionato. Notare che l'operazione di cancellazione non può essere annullata. Controllare per accertarsi che non si ha realmente più bisogno dei dati presenti nella memoria del piano digitale prima di eseguire i punti seguenti.

1. Sullo schermo MENU, toccare "AUDIO RECORDER".

2. Toccare il nome del file.

3. Toccare "Delete".

4. Toccare i dati che si desidera cancellare.

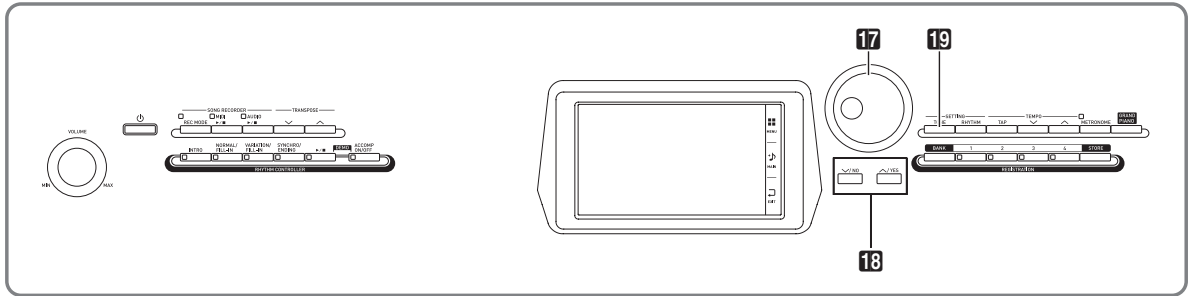
5. Toccare "Execute".

6. Toccare "Yes".

Questa operazione cancella i dati audio da voi selezionati.

- Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

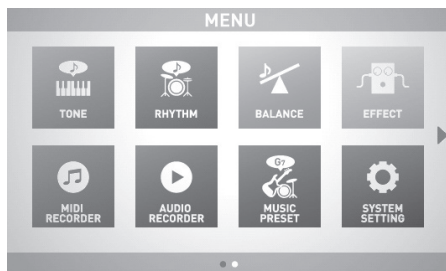
Configurazione delle impostazioni del piano digitale



Sulla schermata MENU, è possibile cambiare il timbro e il ritmo selezionati, ed anche le impostazioni dei tasti e del tocco della tastiera, e le impostazioni dei pedali e MIDI, ed altro ancora. Questo significa che è possibile adeguare il funzionamento del piano digitale per adattarlo alle vostre particolari necessità.

Configurazione delle impostazioni del piano digitale

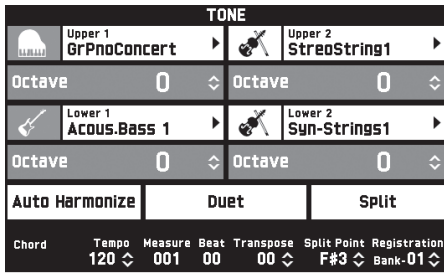
1. Sulla schermata MENU, toccare il menu per le impostazioni che si desidera configurare.



2. Toccare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione.
3. Usare il selettore **17** o i pulsanti **18** \downarrow , \uparrow per cambiare l'impostazione.

■ Schermata TONE

Usare questa schermata per configurare il timbro e altre impostazioni della tastiera.



NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata TONE premendo il pulsante **19** TONE.

Voce	Descrizione	Impostazione
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Attiva o disattiva ciascuna parte, e specifica il suo timbro.	Off (Disattivato), On (Attivato)
Octave	Cambia la gamma di ciascuna parte in unità di ottave.	Da -2 a 0, a 2
Auto Harmonize	Vedere a pagina IT-24.	Off (Disattivato), On (Attivato)
Duet	Vedere a pagina IT-16.	Off (Disattivato), On (Attivato)
Split	Vedere a pagina IT-15.	Off (Disattivato), On (Attivato)

■ Schermata RHYTHM

Usare questa schermata per configurare le impostazioni dell'auto-accompagnamento. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso dell'auto-accompagnamento" (pagina IT-20).

■ Schermata BALANCE

Usare questa schermata per regolare le impostazioni di volume per la tastiera, auto-accompagnamento, ecc.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127 ⇅	Upper 2 Volume	127 ⇅
Lower 1 Volume	127 ⇅	Lower 2 Volume	127 ⇅
Keyboard Volume	127 ⇅	Accomp Volume	127 ⇅
MIDI Volume	127 ⇅	Metronome Volume	100 ⇅
Audio Volume	127 ⇅		
Line In Volume	127 ⇅		

Voce	Descrizione	Impostazione
Upper 1 Volume	Vedere a pagina IT-17.	Da 0 a 127
Upper 2 Volume	Vedere a pagina IT-17.	Da 0 a 127
Lower 1 Volume	Vedere a pagina IT-17.	Da 0 a 127
Lower 2 Volume	Vedere a pagina IT-17.	Da 0 a 127
Keyboard Volume	Regola i livelli di volume di tutte le parti che sono controllate dalla tastiera.	Da 0 a 127
Accomp Volume	Regola il livello di volume dell'auto-accompagnamento senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 0 a 127
MIDI Volume	Regola il livello di volume dei dati MIDI senza cambiare il livello di volume del timbro della tastiera.	Da 0 a 127
Audio Volume	Regola il livello di volume dei dati audio memorizzati su un'unità flash USB.	Da 0 a 127
Line In Volume	Regola il volume del terminale d'ingresso LINE IN .	Da 0 a 127
Metronome Volume	Vedere a pagina IT-18.	Da 0 a 127

■ Schermata EFFECT

Usare questa schermata per applicare una varietà di effetti acustici alle note.

EFFECT	
Parameter	Setting
Brilliance	0 ↕
Reverb Type	Hall 3 ▶
Chorus Type	Chorus 3 ▶
Delay Type	Short 1 ▶
Hammer Response	1 ↕
String Resonance	1 ↕

Voce	Descrizione	Impostazione
Brilliance	Controlla la brillantezza del timbro.	Da -3 a 0, a +3
Reverb Type	Specifica il tipo di reverbero da applicare.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Chorus Type	Specifica il tipo di chorus da applicare.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
Delay Type	Seleziona il tipo di delay.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Hammer Response	Controlla lo scostamento di tempo tra quando un tasto viene premuto e la nota suona realmente.	Da 1 a 4: Un valore maggiore produce un sincronismo più lento.
String Resonance	Regola la risonanza delle corde che è caratteristica di un pianoforte acustico.	Da 1 a 4: Un valore maggiore incrementa il livello di risonanza.
Damper Noise	Damper noise. Il damper noise (rumore degli smorzatori) è un suono leggermente metallico che viene generato mentre lo smorzatore di un pianoforte acustico si separa dalle corde quando viene premuto il pedale damper. Usare questa impostazione per abilitare o disabilitare il damper noise.	Off, On

■ Schermata MIDI RECORDER

Usare questa schermata per registrare alla memoria del piano digitale un'esecuzione e per riprodurre registrazioni. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registrazione alla memoria del piano digitale (Registratore MIDI)" (pagina IT-38).

■ Schermata AUDIO RECORDER

Usare questa schermata per registrare un'esecuzione su un'unità flash USB disponibile in commercio, e per riprodurre sul piano digitale i dati audio registrati. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)" (pagina IT-45).

■ Schermata MUSIC PRESET


Le preregolazioni musicali vi forniscono ad un tocco, le impostazioni di timbro, ritmo, accordo ed altro, che sono ottimizzate per i generi musicali e brani specifici. Oltre alle preregolazioni incorporate, è possibile creare le proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Preregolazioni musicali" (pagina IT-28).

■ Schermata SYSTEM SETTING

Usare questa schermata per configurare le impostazioni globali del piano digitale.

SYSTEM SETTING	
Parameter	Setting
Speaker	On
Touch Response	Normal
Touch Off Velocity	100
Metronome Beat	4
Accomp Freeze	Off
Tuning	440.0

Voce	Descrizione	Impostazione
Speaker	Specifica se il suono deve essere messo in uscita dai diffusori (On) del piano digitale o reso muto (Off).	Off, On
Touch Response	Regola il tocco della tastiera	Off: Disabilitato Light: Suono forte anche con una leggera pressione Normal: Tocco del tasto normale Heavy: Suono normale anche con una forte pressione
Touch Off Velocity	Specifica il valore di velocità quando l'impostazione Touch Response è Off.	Da 0 a 127
Metronome Beat	Specifica il numero di battute per misura del metronomo.	Da 0 a 9
Accomp Freeze	È possibile usare Accomp Freeze per specificare le impostazioni di accompagnamento che devono essere lasciate invariate ogni volta che viene applicata una configurazione di registrazione. Per maggiori dettagli, vedere "Lista dei parametri" (pagina A-14).	Off, On
Tuning	Alza o abbassa il pitch (intonazione) globale del piano digitale in unità di 0,1 Hz dal pitch standard di A4 = 440 Hz.	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz
Temperament	Cambia il temperamento della tastiera e dell'auto-accompagnamento, dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione più appropriata per l'esecuzione di musica classica, araba, ecc.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dashti, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakauns, Charukeshi
Temperament Base Note	Premendo un tasto della tastiera rende il tasto premuto la radice del temperamento.	Da C a B (12 tipi)
Acmp Temperament	Disattivare questa impostazione per eseguire l'auto-accompagnamento usando il temperamento equabile standard, indifferentemente dall'impostazione della scala attuale selezionata con il parametro Temperament Base Note riportato sopra.	Off, On
Stretch Tuning	Innalza le note alte e cala le note basse per ottenere un'accordatura progressiva. Questo tipo di accordatura viene chiamato "accordatura progressiva". Disattivare questa impostazione per suonare con l'intonazione normale (non progressiva).	Off, On
Brightness	Usare questa voce per regolare la luminosità del display.	Da 1 a 13
N. Gate Thresh	Taglia il suono in ingresso al terminale LINE IN che è inferiore ad un livello prestabilito, riducendo il disturbo. Un valore di impostazione maggiore alza il livello di taglio del suono.	1, 2, 3

Voce	Descrizione	Impostazione
Operation Lock	Quando questa impostazione è abilitata, vengono bloccati i pulsanti del piano digitale (eccetto per il pulsante 1  ed i pulsanti che si richiedono per lo sbloccaggio), in modo che non possa essere eseguita nessuna operazione. Attivare il blocco di operazione quando si desidera proteggersi contro le operazioni involontarie con i pulsanti e il pannello di controllo.	Off, On
Auto Resume	Quando è selezionato "On" per questa impostazione, il piano digitale ricorderà le sue impostazioni ogni volta che viene spento, e le ripristinerà quando viene di nuovo acceso. Quando è selezionato "Off", le impostazioni vengono reimpostate ai loro valori di default iniziali ogni volta che si accende il piano digitale.	Off, On
Auto Power Off	Specifica se lo spegnimento automatico (pagina IT-7) è abilitato (On) o disabilitato (Off).	Off, On
Factory Reset	Usare questa schermata per riportare i dati e le impostazioni memorizzati del piano ai loro valori iniziali di default di fabbrica.	-

■ Schermata CONTROLLER

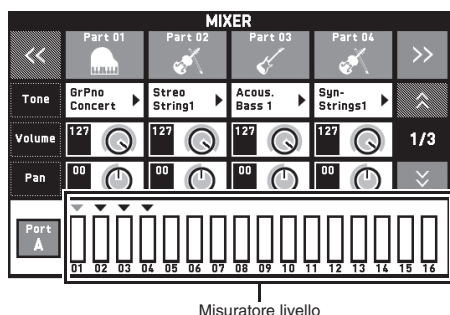
Usare questa schermata per configurare le impostazioni dei pedali e della rotella di pitch bend.

CONTROLLER	
Parameter	Setting
Pedal Assign	Soft ▶
Upper 1 Pedal	On
Upper 2 Pedal	On
Lower 1 Pedal	On
Lower 2 Pedal	On
Bend Range	02 ↕

Voce	Descrizione	Impostazione
Pedal Assign	Specifica se il pedale connesso alla presa jack ASSIGNABLE PEDAL è un pedale di sordina o un pedale di sostenuto. • Per i dettagli sui due tipi di pedali, vedere a pagina IT-8.	Sostenuto, Soft
Upper1 Pedal	Attivare per applicare l'effetto del pedale al timbro principale quando si preme il pedale.	Off, On
Upper2 Pedal	Attivare per applicare l'effetto del pedale al timbro sovrapposto quando si preme il pedale.	Off, On
Lower1 Pedal	Attivare per applicare l'effetto del pedale al timbro split (principale) quando si preme il pedale.	Off, On
Lower2 Pedal	Attivare per applicare l'effetto del pedale al timbro split (sovrapposto) quando si preme il pedale.	Off, On
Bend Range	Specifica (in unità di semitoni) di quanto cambia l'intonazione delle parti di esecuzione della tastiera (Porta A parti da 1 a 5) quando si ruota completamente la rotella di pitch bend verso l'alto o verso il basso.	Da 00 a 24

■ Schermata MIXER

Usare questa schermata per cambiare il timbro di ciascuna parte, e per regolare il suo volume e reverbero.







Voce	Significato	Impostazione
Parte	Una parte che viene attivata suona. Disattivare le parti che non si desidera che suonino.	Off (Disattivata), On (Attivata)
Tone	Cambia il timbro.	550
Volume	Regola il volume. Il livello di volume di ciascuna parte viene mostrato da un misuratore di livello sullo schermo.	Da 0 a 127
Pan	Specifica la posizione pan stereo dei suoni in uscita dal piano digitale. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0, a +63
Coarse Tune	Specifica, in passi di semitoni, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -24 a 0, a +24
Fine Tune	Specifica, in passi di centesimi, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -99 a 0, a +99
Bend Range	Regola, in passi di semitoni, la gamma di variazione del pitch di ciascuna parte.	Da 0 a 24
Reverb Send	Specifica la quantità di reverbero applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun reverbero, mentre quando essa è 127 viene applicato il reverbero massimo.	Da 0 a 127
Chorus Send	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun chorus, mentre quando essa è 127 viene applicato il chorus massimo.	Da 0 a 127
Delay Send	Specifica la quantità di delay applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun delay, mentre quando essa è 127 viene applicato il delay massimo.	Da 0 a 127
Port	Specifica la porta. Per informazioni sui canali MIDI assegnati a ciascuna porta, vedere "Assegnazioni di parte e canale MIDI" (pagina A-17).	Porta A, Porta B, Porta C

■ Schermata MIDI

Usare questa schermata per configurare le impostazioni MIDI.

Per informazioni sui canali MIDI assegnati a ciascuna porta, vedere “Assegnazioni di parte e canale MIDI” (pagina A-17).

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01  
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out  

Voce	Descrizione	Impostazione
Keyboard Channel	Seleziona il canale per l'invio dei dati MIDI dell'esecuzione con la tastiera ad un dispositivo esterno (canale tastiera).	Da 01 a 16
Accomp Out	Attivare questa impostazione per inviare i dati MIDI corrispondenti all'auto-accompagnamento, ad un dispositivo esterno.	Off, On
Chord Judge	Selezionare se l'introduzione degli accordi deve essere eseguita quando viene ricevuto un messaggio MIDI note on alla tastiera degli accordi per l'auto-accompagnamento.	Off, On
Hi-Res Vel Out	Attiva o disattiva l'uscita MIDI high-resolution velocity.	Off, On
Local Control	Selezionando “Off” per local control, si interrompe la fonte sonora del piano digitale, di conseguenza non viene prodotto nessun suono dal piano digitale quando si premono i tasti.	Off, On
MIDI Out/Thru	Specifica Out o Thru come funzione del terminale MIDI OUT.	Out, Thru
MIDI In Port	Selezionare la porta da utilizzare per l'ingresso da MIDI In.	A, B, C

■ Schermata MEDIA

Usare questa schermata per salvare i dati ad un'unità flash USB inserita nel piano digitale, e per importare i dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Unità flash USB” (pagina IT-56).

Unità flash USB

Il vostro piano digitale supporta le seguenti operazioni dell'unità flash USB.

- Formattazione dell'unità flash USB
- Memorizzazione dei dati su un'unità flash USB
 - I dati dei brani registrati con il registratore MIDI del piano digitale vengono memorizzati su un'unità flash USB come sono, oppure salvati come un file MIDI (SMF formato 0).
 - I dati audio standard provenienti da un computer (file WAV) possono essere anche memorizzati su un'unità flash USB e riprodotti sul piano digitale.
 - L'esecuzione con il piano digitale può essere registrata direttamente su un'unità flash USB. Per maggiori dettagli, vedere "Registrazione ad un'unità flash USB (Registratore audio)" (pagina IT-45).
 - Salvataggio dei dati di auto-accompagnamento modificati, su un'unità flash USB
- Caricamento dei dati dell'unità flash USB alla memoria del piano digitale
 - I file MIDI e i file in formato CASIO memorizzati su un'unità flash USB possono essere caricati nella memoria del piano digitale (pagina IT-42).
- Cancellazione dei dati da un'unità flash USB
- Riproduzione facile dei dati di brani da un'unità flash USB

■ Tipi di dati

Tipo di dati	Descrizione (Estensione nome file)	Operazioni supportate	
		Salvare all'unità flash USB	Caricamento da unità flash USB
Ritmi dell'utente* (pagina IT-24)	Dati di auto-accompagnamento modificati con questo piano digitale (AC7)	○	○
Dati MIDI dell'utente (pagine IT-42, IT-36)	Uno dei seguenti due tipi di dati musicali 1. File MIDI standard (MID) SMF formato 0 o formato 1 2. Dati MIDI registrati su questo piano digitale (ZMF)	○	○
Preregolazioni musicali dell'utente (pagina IT-29)	Dati delle preregolazioni musicali modificate su questo piano digitale (ZMP)	○	○
Registrazione (pagina IT-34)	Impostazioni di configurazione timbro e ritmo (ZRM)	○	○

* Il vostro piano digitale inoltre supporta l'importazione di dati di ritmi creati su un altro dispositivo. Le estensioni dei nomi di file supportati sono: ac7, z00, e ckf.

Precauzioni d'uso dell'unità flash USB e della porta per unità flash USB

! IMPORTANTE!

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- L'elettricità statica condotta alla porta per unità flash USB dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni solo per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale, senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

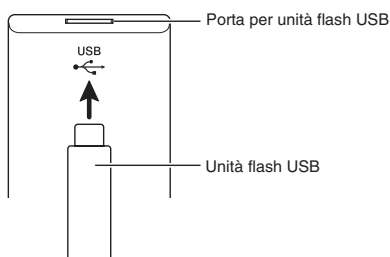
Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento

! IMPORTANTE!

- Non inserire mai nessun altro dispositivo all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende il piano digitale mentre è collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre è in corso il processo di montaggio, verrà visualizzato il messaggio "Media Mounting". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

■ Per inserire un'unità flash USB

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
 - Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



■ Per rimuovere un'unità flash USB

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

Formattazione di un'unità flash USB

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

Unità flash USB supportate

Questo piano digitale supporta le unità flash USB formattate a FAT32. Se la vostra unità flash USB è formattata ad un file system differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows per riformattarla a FAT32. Non utilizzare la formattazione rapida.

1. Inserire l'unità flash USB da formattare nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "FORMAT".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma ("Sure?").
4. Toccare "Yes".

- Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete".
- Per annullare l'operazione di formattazione, toccare "No".

Salvataggio dei dati standard dei brani ad un'unità flash USB

Anche quando il formato file è WAV (dati audio generali) o SMF (file MIDI standard), si può utilizzare la procedura riportata di seguito per salvare i dati sull'unità flash USB e riprodurli sul piano digitale.

1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.

2. Spostare il file di dati del brano che si desidera riprodurre alla cartella MUSICDAT sull'unità flash USB.
 - Per informazioni sulla riproduzione, vedere "Per eseguire insieme con i dati registrati su un'unità flash USB" (pagina IT-47).

Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB

I dati della memoria del piano digitale (brani del registratore MIDI) possono essere salvati ad un'unità flash USB.

- I brani del registratore MIDI possono essere convertiti in file MIDI standard (SMF) e salvati sull'unità flash USB.
- Durante la registrazione di un brano del registratore audio, i dati vengono salvati direttamente sull'unità flash USB, di conseguenza non si richiede l'operazione riportata sotto.

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "Save".
4. Toccare il tipo di dati che si desidera salvare.
5. Toccare i dati che si desidera salvare.
6. Rinominare il file come si richiede.
7. Dopo aver rinominato il file, toccare "Enter".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma ("Sure?"). Se esiste già un file con lo stesso nome sull'unità flash USB, apparirà un messaggio di conferma ("Replace?") che chiede se si desidera sovrascriverlo con i nuovi dati.

8. Toccare "Yes".
 - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo che il salvataggio dei dati è completato, appare sul display il messaggio "Complete".
 - Per annullare l'operazione di salvataggio, toccare "No".

Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale

È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per caricare i dati da un'unità flash USB, nella memoria del piano digitale.

IMPORTANTE!

- Collocare i dati (file) che si desidera caricare nella cartella MUSICDAT, sull'unità flash USB.

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "Load".
4. Toccare il tipo di dati che si desidera importare.
5. Sulla lista "USB", toccare i dati che si desidera importare.
6. Sulla lista "User Area", toccare la destinazione di importazione che si desidera.
 - Se si stanno importando dati MIDI, non sarà possibile specificare una destinazione di importazione.
7. Toccare "Execute".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma importazione ("Sure?"). Se esistono già dati nella destinazione di importazione nella memoria del piano digitale, apparirà un messaggio ("Replace?") che chiede se si desidera sostituirli con i nuovi dati.

8. Toccare "Yes".
 - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Complete" appare sul display dopo che l'importazione dei dati è completata.
 - Per annullare l'operazione di importazione, toccare "No".

Cancellazione dei dati da un'unità flash USB

Usare la procedura seguente per cancellare i dati sull'unità flash USB (file).

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Sulla schermata MENU, toccare "MEDIA".
3. Toccare "Delete".
4. Toccare il tipo di dati che si desidera cancellare.
5. Toccare i dati che si desidera cancellare.
6. Toccare "Execute".

Questa operazione visualizza un messaggio di conferma di cancellazione ("Sure?").

7. Toccare "Yes".
 - Il messaggio "Please Wait" rimane sul display mentre viene eseguita l'operazione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. Dopo che la cancellazione dei dati è completata, appare sul display il messaggio "Complete".
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, toccare "No".

Collegamento ad un computer

È possibile collegare il piano digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dal piano digitale ad un software per la musica disponibile in commercio, installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer al piano digitale per la riproduzione.

Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso il piano digitale.

● Sistema operativo

Windows Vista® *1

Windows® 7 *2

Windows® 8 *3

Windows® 8.1 *4

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

*1: Windows Vista (32-bit)

*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*3: Windows 8 (32-bit, 64-bit)

*4: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

● Porta USB

! IMPORTANTE!

- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.

NOTE

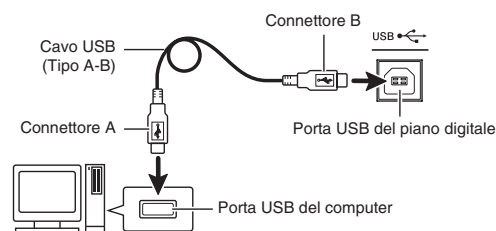
- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.
<http://world.casio.com/>

Per collegare il piano digitale al vostro computer

! IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire esattamente i punti della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.

1. Spegnerne il piano digitale e quindi avviare il computer.
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo al piano digitale.



3. Accendere il piano digitale.
 - Se questa è la prima volta che si collega il piano digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.
4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.
5. Configurare le impostazioni del software per la musica per selezionare "CASIO USB-MIDI" come dispositivo MIDI.
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

! IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere il piano digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.

NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o il piano digitale.
- Questo piano digitale è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per l'invio e la ricezione dei dati MIDI da questo piano digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL:
<http://world.casio.com/>

Uso del sistema MIDI

Che cos'è il MIDI?

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, e rappresenta la denominazione di uno standard mondiale per i segnali digitali e connettori che rendono possibile scambiare i dati musicali tra strumenti musicali e computer (macchine) prodotti da fabbricanti differenti.

Per i dettagli sulle specifiche MIDI di questo piano digitale, vedere la documentazione "Implementazione MIDI" presso il sito web localizzato al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

NOTA

- È possibile alterare la configurazione MIDI del piano digitale cambiando il canale di invio dei dati MIDI o altre impostazioni. Per i dettagli, vedere "Schermata MIDI" (pagina IT-55).
- Usare un cavo MIDI disponibile separatamente o in commercio per collegare i terminali MIDI del vostro piano digitale e altro strumento musicale elettronico per lo scambio dei dati MIDI.
- I terminali MIDI sono disabilitati mentre il piano digitale è collegato ad un computer tramite la porta USB.



Messaggi di errore

Quando si verifica un problema, appare sul display uno dei messaggi di errore riportati sotto.

- Per annullare un messaggio di errore e ritornare al display normale, toccare **16** EXIT sul display.

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'unità flash USB non è connessa alla porta per unità flash USB del piano digitale. 2. L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione. 3. L'unità flash USB è protetta da scrittura. 4. L'unità flash USB ha un software antivirus. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire correttamente l'unità flash USB nella porta per unità flash USB. 2. Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione. 3. Sproteggere l'unità flash USB. 4. Usare un'unità flash USB che non ha software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile o file riproducibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre nella posizione appropriata (pagine IT-57, IT-58) nella cartella "MUSICDAT".
No Data	Si sta tentando di salvare dei dati dell'utente (preregolazioni dell'utente, ritmo dell'utente, dati MIDI, ecc.) quando non ci sono dati da salvare.	Selezionare un elemento di dati dell'utente per il quale ci siano dati da salvare.
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il nome e quindi salvare i nuovi dati. • Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati. • Usare un'unità flash USB differente.
Media Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati (pagina IT-59), oppure usare un'unità flash USB differente.
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono presenti troppi file sull'unità flash USB. 2. È presente un file denominato TAKE99.WAV nella cartella "MUSICDAT". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati. 2. Cancellare il file WAV nella cartella "MUSICDAT".
Not SMF01	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	Questo piano digitale supporta la riproduzione solo di SMF formato 0 o formato 1.
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> 1. I dati di registrazione MIDI sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi. 2. I file SMF sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi. 3. I dati che si sta tentando di importare non possono essere importati poiché essi sono troppo grandi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il piano digitale supporta la riproduzione di dati di registrazione MIDI fino a circa 700 KB. 2. Il piano digitale supporta la riproduzione di file SMF fino a 320 KB. 3. Il piano digitale supporta l'importazione dei dati (per elemento) fino alla dimensione massima mostrata di seguito. Ritmi dell'utente: Circa 32 KB Preregolazioni dell'utente: Circa 6 KB
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. I dati sull'unità flash USB sono corrotti. 2. L'unità flash USB contiene dati che non sono supportati da questo piano digitale. 	—
Memory Full	<ol style="list-style-type: none"> 1. Non c'è sufficiente memoria disponibile del piano digitale per convertire un brano del registratore MIDI in dati SMF e memorizzarlo sull'unità flash USB. 2. Non c'è sufficiente memoria rimanente per le operazioni di modifica del ritmo. 3. La memoria rimanente diviene troppo ridotta durante la modifica della preregolazione musicale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ridurre la dimensione dei dati del brano. Esempio: Cancellare qualsiasi traccia che non si richiede. 2. Selezionare un pattern di accompagnamento differente. 3. Il piano digitale supporta l'introduzione di circa 1.000 accordi.
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale. 2. L'unità flash USB è corrotta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formattare l'unità flash USB sul piano digitale. 2. Usare un'unità flash USB differente.
Media Error	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.
Measure Limit	Si sta tentando di introdurre dati di registrazione MIDI o preregolazione musicale che hanno più di 999 misure.	Il piano digitale supporta l'introduzione fino a 999 misure.
Data Full	Si sta tentando di salvare dati che superano il numero massimo consentito di elementi di dati.	Cancellare i dati non necessari.

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il comando VOLUME è regolato su "MIN". 2. Le cuffie o un adattatore spina sono collegati in una delle prese PHONES. 3. L'icona Upper 1 è disattivata. 4. "Speaker" SYSTEM SETTING è disattivata. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ruotare il comando VOLUME maggiormente verso il lato "MAX". 2. Scollegare tutto ciò che è collegato alla presa jack PHONES. 3. Toccare l'icona Upper 1 per attivarla. 4. Attivare "Speaker" SYSTEM SETTING. 	<p>☞ IT-7</p> <p>☞ IT-8</p> <p>☞ IT-14</p> <p>☞ IT-52</p>
Il pitch del piano digitale è disattivato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'intonazione del piano digitale è errata. 2. L'impostazione della chiave del piano digitale è alquanto diversa da "440,0 Hz". 3. È in uso un'impostazione di temperamento non standard. 4. È abilitato lo spostamento di ottava. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 2. Cambiare l'impostazione della chiave a "440,0 Hz", o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo. 3. Cambiare l'impostazione di temperamento a "Equal", che rappresenta l'intonazione moderna standard. 4. Cambiare l'impostazione dello spostamento di ottava a 0. 	<p>☞ IT-19</p> <p>☞ IT-52</p> <p>☞ IT-52</p> <p>☞ IT-49</p>
<p>I timbri e/o gli effetti vengono riprodotti in modo strano. Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo non si elimina il problema.</p> <p><i>Esempio: L'intensità delle note non cambia neanche se si modifica la pressione dei tasti.</i></p>	È attivata la funzione "Auto Resume".	Disattivare "Auto Resume". Successivamente, spegnere e riaccendere l'alimentazione.	☞ IT-53
Non è possibile trasferire i dati dopo la connessione del piano digitale ad un computer.	—	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al piano digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer. 2. Spegnere il piano digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il piano digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer. 	☞ IT-60
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento degli accordi sul computer.	"Accomp Out" è disattivato.	Attivare "Accomp Out".	☞ IT-55
Non è possibile memorizzare i dati su un'unità flash USB o caricare i dati da un'unità flash USB.	—	Vedere "Messaggi di errore".	☞ IT-62
La riproduzione in corso si interrompe durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato l'interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	<p>Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Dopodiché, provare di nuovo a riprodurre il brano.</p> <p>Se in questo modo non si risolve il problema, chiudere il software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e provare di nuovo a riprodurre il brano.</p>	☞ IT-60

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
<p>La qualità e il volume di un timbro risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.</p>	<p>Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non indica un malfunzionamento.</p> <p>* Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del timbro tra le gamme di campionamento.</p>		
<p>Quando si preme un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c'è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.</p>	<p>L'esecuzione di un'operazione con i pulsanti durante la riproduzione con il modo di duetto, auto-accompagnamento, registratore, o altre funzioni, possono causare un simile fenomeno quando il piano digitale commuta gli effetti interni del timbro. Ciò non è indice di malfunzionamento.</p>		
<p>Anche se si suona su gamme differenti della tastiera, le note non cambiano di ottave.</p>	<p>Le gamme di determinati timbri sono limitate, il che significa che le ottave cambiano normalmente fino ad una certa nota bassa o nota alta. Con un tale timbro, le note dell'ottava più bassa verranno ripetute alla sinistra della nota più bassa possibile, e l'ottava più alta verrà ripetuta alla destra della nota più alta possibile. Questo è dovuto alle limitazioni nella gamma dello strumento musicale originale per ciascun timbro, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale.</p>		

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	PX-360MBK
Tastiera	<p>Tastiera del piano con sensazione ebano/avorio, tastiera del piano a 88 tasti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione velocità: 16.256 massimo • Sovrapposizione, suddivisione • Duetto: 4 ottave (da -2 a 0, a +2) • Trasposizione: 2 ottave (da -12 a 0, a +12) • Spostamento di ottava: 4 ottave (da -2 a 0, a +2)
Sorgente sonora	<ul style="list-style-type: none"> • Numero di timbri: 550 • Polifonia massima: 128 timbri • Risposta al tocco (3 livelli di sensibilità, disattivata) • Intonazione: Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz) • Temperamento: Temperamenti equabili più altri 16 tipi • Accordatura progressiva: Attivazione, disattivazione
Display	Pannello tattile da 5,3 pollici (LCD a colori TFT 5,0 pollici 528 x 320 dot)
Simulatore acustico	Linear Morphing, risonanza damper, risposta del martelletto, risonanza delle corde
Effetti	Reverbero (17 tipi), Chorus (16 tipi), Delay (6 tipi), DSP
Auto-accompagnamento	Elementi dati: 200 preregolazioni, 10 dell'utente
Preregolazioni musicali	Elementi dati: 305 preregolazioni, 50 dell'utente
Brano dimostrativo	6
Registratore MIDI	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione • Numero di brano: 100 • Numero di tracce: 17 • Capacità: Fino a circa 50.000 note per brano • Protezione dei dati registrati: Memoria flash incorporata • Livello di volume del registratore MIDI: Regolabile
Registratore audio	<ul style="list-style-type: none"> • Registrazione e riproduzione in tempo reale sull'unità flash USB* * PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, formato .WAV stereo • Brani: 100 file • Circa 74 minuti di registrazione massima per file. • Livello di volume del registratore audio: Regolabile
Registrazione	96 (4 setup x 24 banchi)
Metronomo	<ul style="list-style-type: none"> • Battute: Da 0 a 9 • Gamma del tempo: Da 20 a 255 • Livello di volume del metronomo: Regolabile
Pedali	Risonanza (con funzionamento di metà pedale), sordina, sostenuto
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsanti dei timbri di piano dedicati • Regolazione bilanciamento • Impostazione backup • Blocco di operazione
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali
Rotella di pitch bend	Gamma variazione del pitch: Da 00 a 24 semitoni
Unità flash USB	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità: si raccomanda 32 GB o inferiore • Riproduzione diretta SMF, memorizzazione dati, caricamento dati, formattazione dell'unità flash USB, riproduzione e salvataggio dei dati audio
Ingressi/Uscite	<ul style="list-style-type: none"> • Prese per cuffie PHONES: Prese mini jack stereo x 2 • Prese per i pedali: Prese jack standard x 2 • Alimentazione: 12 V CC • Terminali MIDI OUT/IN • Prese LINE IN R, L/MONO: Prese stereo standard x 2 Impedenza d'ingresso: 9,0 KΩ Tensione d'ingresso: 200 mV • Prese LINE OUT R, L/MONO: Prese stereo standard x 2 Impedenza di uscita: 2,3 KΩ Tensione di uscita: 1,8 V (RMS) massimo • Ingresso audio: Presa jack mini stereo Impedenza d'ingresso: 9,0 KΩ Tensione d'ingresso: 200 mV • Porta USB: Tipo B • Porta per unità flash USB : Tipo A • Connettore per pedali (solo per SP-33 opzionale)

Diffusori	ϕ 12 cm \times 2 + ϕ 5 cm \times 2 (Uscita 8 W + 8 W)
Requisiti di alimentazione	Trasformatore CA: AD-A12150LW <ul style="list-style-type: none"> • Spegnimento automatico: Circa 4 ore dopo l'ultima operazione. La funzione di Spegnimento automatico può essere disattivata.
Consumo	12 V --- 10 W
Dimensioni	132,2 (L) \times 29,3 (P) \times 13,9 (A) cm
Peso	Circa 11,9 kg

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

- Con un modello dotato di una funzione di registrazione o altra funzione di memorizzazione dati, assicurarsi di eseguire il backup di tutti i dati che si desidera mantenere ad un altro supporto prima di sottoporre questo prodotto per l'assistenza o riparazione. I dati salvati potrebbero essere accessibili oppure addirittura venire cancellati come parte delle procedure di assistenza o riparazione.

■ Collocazione

Evitare le seguenti collocazioni per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore
- Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.




■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Usare una presa di corrente che sia facilmente accessibile in modo da poter scollegare il trasformatore CA se si verifica un malfunzionamento o ogniqualvolta sia necessario.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non utilizzarlo dove potrebbe essere esposto a schizzi d'acqua o umidità. Non collocare nessun contenitore, come ad esempio un vaso da fiori contenente liquidi, sul trasformatore CA.
- Conservare il trasformatore CA in un luogo asciutto.
- Utilizzare il trasformatore CA in un'area aperta e ben ventilata.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto simile.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo.
- Non provare mai a riparare il trasformatore CA o a modificarlo in qualsiasi maniera.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA
Temperatura: da 0 a 40°C
Umidità: da 10% a 90% RH

Polarità di uscita:   

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-A12150LW

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Appendice

Lista dei timbri

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
Piano				
001	GRAND PIANO CONCERT	0	2	○
002	GRAND PIANO BRIGHT	1	2	
003	GRAND PIANO STUDIO	0	3	○
004	GRAND PIANO MODERN	0	4	○
005	ROCK PIANO	1	3	○
006	LA PIANO	1	4	○
007	DANCE PIANO 1	1	5	
008	DANCE PIANO 2	1	6	○
009	GRAND PIANO MELLOW	0	5	○
010	MONO PIANO 1	0	6	
011	MONO PIANO 2	0	7	○
012	TACK PIANO	0	8	○
013	GRAND PIANO CLASSIC	0	9	
014	GRAND PIANO DOLCE	0	10	○
015	HONKY-TONK	3	2	
016	OCTAVE PIANO	3	3	
017	STRINGS PIANO	0	11	○
018	SYNTH-STR.PIANO	0	12	
019	PIANO PAD	0	13	
020	CHOIR PIANO	0	14	
021	PIANO CHIME	0	15	
022	ELEC. GRAND PIANO	2	2	
023	MODERN E.G.PIANO	2	3	
024	CHORUS E.G.PIANO	2	4	○
025	OFF VELO.HARPSICHORD	6	2	○
026	HARPSICHORD	6	3	
027	COUPLED HARPSICHORD	6	4	○
028	HARPSICHORD & STRINGS	6	5	
Elec.Piano				
001	AIR ELEC.PIANO 1	4	2	
002	AIR ELEC.PIANO 2	4	3	
003	AIR ELEC.PIANO 3	4	4	
004	AIR ELEC.PIANO 4	4	5	○
005	AIR ELEC.PIANO 5	4	6	○
006	AIR 60'S E.PIANO 1	4	7	
007	AIR 60'S E.PIANO 2	4	8	
008	AIR 60'S E.PIANO 3	4	9	○
009	AIR 60'S E.PIANO 4	4	10	○
010	ELEC.PIANO 1	4	11	
011	ELEC.PIANO 2	4	12	
012	ELEC.PIANO 3	4	13	
013	ELEC.PIANO 4	4	14	
014	ELEC.PIANO 5	4	15	
015	DIGITAL E.PIANO 1	5	2	
016	DIGITAL E.PIANO 2	5	3	
017	DIGITAL E.PIANO 3	5	4	
018	DIGITAL E.PIANO 4	5	5	
019	DIGITAL E.PIANO 5	5	6	
020	DIGITAL E.PIANO 6	5	7	
021	DIGITAL E.PIANO 7	5	8	
022	DIGITAL E.PIANO 8	5	9	
023	DIGITAL E.PIANO 9	5	10	
024	DYNO ELEC.PIANO 1	4	16	
025	DYNO ELEC.PIANO 2	4	17	○
026	60'S ELEC.PIANO 1	4	18	○
027	60'S ELEC.PIANO 2	4	19	○
028	CHORUS E.PIANO 1	4	20	
029	CHORUS E.PIANO 2	4	21	
030	PHASER E.PIANO 1	4	22	○
031	PHASER E.PIANO 2	4	23	○
032	AMP E.PIANO 1	4	24	○
033	AMP E.PIANO 2	4	25	○
034	CRUNCH E.PIANO	4	26	○
035	DIZZY E.PIANO	4	27	○
036	ANALOG E.PIANO 1	5	11	○
037	ANALOG E.PIANO 2	5	12	○
038	OFF VELO.CLAVI 1	7	2	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
039	OFF VELO.CLAVI 2	7	3	
040	CLAVI 1	7	4	
041	CLAVI 2	7	5	
042	CLAVI 3	7	6	
043	CLAVI 4	7	7	
044	WAH CLAVI 1	7	8	○
045	WAH CLAVI 2	7	9	○
046	CRUNCH CLAVI	7	10	○
047	VIBRAPHONE 1	11	2	○
048	VIBRAPHONE 2	11	3	
049	MARIMBA	12	2	
050	CELESTA	8	2	
051	BRIGHT CELESTA	8	3	○
052	GLOCKENSPIEL	9	2	
053	MUSIC BOX 1	10	2	
054	MUSIC BOX 2	10	3	○
055	XYLOPHONE	13	2	
056	TUBULAR BELL	14	2	
057	DULCIMER	15	2	
Organ				
001	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	○
002	DRAWBAR ORGAN 2	16	3	
003	DRAWBAR ORGAN 3	16	4	
004	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	
005	JAZZ ORGAN 1	17	2	
006	JAZZ ORGAN 2	17	3	○
007	JAZZ ORGAN 3	17	4	
008	PERC.ORGAN 1	17	5	○
009	PERC.ORGAN 2	17	6	○
010	PERC.ORGAN 3	17	7	○
011	ROCK ORGAN 1	18	2	○
012	ROCK ORGAN 2	18	3	
013	ROCK ORGAN 3	18	4	
014	ELEC.ORGAN 1	16	6	○
015	ELEC.ORGAN 2	16	7	○
016	ELEC.ORGAN 3	16	8	
017	70'S ORGAN	17	8	○
018	OVERDRIVE ORGAN 1	16	9	○
019	OVERDRIVE ORGAN 2	16	10	○
020	TREMOLO ORGAN	16	11	○
021	FULL DRAWBAR	16	12	
022	ROTARY ORGAN	17	9	
023	CLICK ORGAN	17	10	○
024	SEQUENCE ORGAN	17	11	
025	GOSPEL ORGAN	17	12	○
026	PIPE ORGAN 1	19	2	
027	PIPE ORGAN 2	19	3	
028	CHAPEL ORGAN	19	4	
029	THEATER ORGAN	16	13	
030	REED ORGAN	20	2	
031	ACCORDION 1	21	2	
032	ACCORDION 2	21	3	
033	ACCORDION 3	21	4	
034	BANDONEON SOLO	23	4	
035	BANDONEON 1	23	2	
036	BANDONEON 2	23	3	
037	HARMONICA 1	22	2	
038	HARMONICA 2	22	3	
Guitar				
001	NYLON STR.GUITAR 1	24	2	
002	NYLON STR.GUITAR 2	24	3	
003	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	○
004	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	
005	STEEL STR.GUITAR 2	25	3	
006	STEEL STR.GUITAR 3	25	4	
007	12 STR.GUITAR	25	5	
008	STEEL GT HARMONICS	31	2	
009	JAZZ GUITAR	26	2	○

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
010	OCT JAZZ GUITAR	26	3	
011	CLEAN GUITAR 1	27	2	○
012	CLEAN GUITAR 2	27	3	○
013	CLEAN GUITAR 3	27	4	○
014	CLEAN GUITAR 4	27	5	
015	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	6	○
016	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	7	○
017	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	8	○
018	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	9	○
019	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	10	○
020	CHORUS CRUNCH GUITAR	27	11	○
021	MUTE GUITAR 1	28	2	
022	MUTE GUITAR 2	28	3	
023	MUTE DIST.GUITAR	28	4	○
024	OVERDRIVE GUITAR 1	29	2	○
025	OVERDRIVE GUITAR 2	29	3	○
026	DISTORTION GT 1	30	2	○
027	DISTORTION GT 2	30	3	○
028	DISTORTION GT 3	30	4	○
029	DISTORTION GT 4	30	5	○
030	STEEL GT + STRUM.NOISE M 1	25	32	
031	STEEL GT + STRUM.NOISE M 2	25	33	
032	STEEL GT + STRUM.NOISE M 3	25	34	
033	CLEAN GUITAR M	27	32	
034	CRUNCH E.GUITAR M 1	27	33	
035	CRUNCH E.GUITAR M 2	27	34	
036	DISTORTION GT M	30	32	
037	OVERDRIVE GT M 1	29	32	
038	OVERDRIVE GT M 2	29	33	
039	MUTE OVERDRIVE GT M 1	28	32	
040	MUTE OVERDRIVE GT M 2	28	33	
Bass				
001	ACOUSTIC BASS 1	32	2	
002	ACOUSTIC BASS 2	32	3	○
003	RIDE BASS	32	4	
004	FINGERED BASS 1	33	2	
005	FINGERED BASS 2	33	3	○
006	FINGERED BASS 3	33	4	
007	FINGERED BASS 4	33	5	
008	PICKED BASS 1	34	2	
009	PICKED BASS 2	34	3	
010	SYNTH-BASS 1	38	2	
011	SYNTH-BASS 2	38	3	○
012	SYNTH-BASS 3	38	4	○
013	SYNTH-BASS 4	39	2	
014	SYNTH-BASS 5	39	3	○
015	SYNTH-BASS 6	39	4	○
016	TRANCE BASS	38	5	
017	ORGAN BASS	39	5	
018	FINGERED BASS M 1	33	32	
019	FINGERED BASS M 2	33	33	
020	SAW SYNTH-BASS M	39	32	
021	SYNTH-BASS M 1	38	32	
022	SYNTH-BASS M 2	38	33	
Strings				
001	STEREO STRINGS 1	49	2	
002	STEREO STRINGS 2	48	2	
003	STEREO STRINGS 3	48	3	
004	WIDE STRINGS	48	4	
005	STRINGS	48	5	
006	STRING ENSEMBLE 1	48	6	
007	STRING ENSEMBLE 2	48	7	
008	SLOW STRINGS	49	3	
009	BRIGHT STRINGS	48	8	○
010	WARM STRINGS	48	9	
011	PIZZICATO STRINGS	45	2	
012	CHAMBER	48	10	
013	OCTAVE STRINGS	48	11	
014	ORCHESTRA PAD	48	12	
015	SYNTH-STRINGS 1	50	2	○
016	SYNTH-STRINGS 2	50	3	
017	SYNTH-STRINGS 3	51	2	
018	70'S SYNTH-STR.	50	4	
019	80'S SYNTH-STR.	50	5	
020	FAST SYNTH-STRINGS	50	6	
021	SLOW SYNTH-STRINGS	50	7	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
022	PHASER SYNTH-STRINGS	50	8	○
023	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	3	
024	VIOLIN	40	2	
025	SLOW VIOLIN	40	3	
026	VIOLA	41	2	
027	CELLO	42	2	
028	SLOW CELLO	42	3	
029	CONTRABASS	43	2	
030	HARP	46	2	
031	VIOLIN SECTION	48	13	
032	HARP & STRINGS	49	4	
033	CHOIR AAHS	52	2	
034	CHOIR STRINGS	52	3	
035	STRINGS VOICE	52	4	
036	SLOW CHOIR	52	5	
037	WAH CHOIR	52	6	○
038	VOICE DOO	53	2	
039	SYNTH-VOICE 1	54	2	
040	SYNTH-VOICE 2	54	3	
041	VOICE ENSEMBLE	54	4	
042	SYNTH-VOICE PAD	54	5	
043	CHORUS SYNTH-VOICE	54	6	○
044	ORCHESTRA HIT 1	55	2	
045	ORCHESTRA HIT 2	55	3	○
Brass				
001	STEREO BRASS	61	2	○
002	BRASS	61	3	
003	BRASS SECTION 1	61	4	
004	BRASS SECTION 2	61	5	
005	HARD BRASS	61	6	
006	BRASS SFZ	61	7	
007	BRASS & SAX	61	8	
008	SYNTH-BRASS 1	62	2	
009	SYNTH-BRASS 2	63	2	
010	SYNTH-BRASS 3	62	3	
011	WARM SYNTH-BRASS	62	4	
012	ANALOG SYNTH-BRASS	62	5	
013	80'S SYNTH-BRASS	62	6	
014	TRANCE BRASS	63	3	
015	CHORUS SYNTH-BRASS	62	7	○
016	SYNTH-BRASS PAD	63	4	
017	TRUMPET 1	56	2	○
018	TRUMPET 2	56	3	
019	MELLOW TRUMPET	56	4	
020	VELO.TRUMPET	56	5	
021	MUTE TRUMPET	59	2	
022	TROMBONE	57	2	
023	VELO.TROMBONE	57	3	
024	JAZZ TROMBONE	57	4	
025	FRENCH HORN	60	2	
026	FRENCH HORN SECTION	60	3	
027	TUBA	58	2	
Reed				
001	ALTO SAX	65	2	○
002	BREATHY ALTO SAX	65	3	○
003	TENOR SAX	66	2	○
004	BREATHY TENOR SAX	66	3	○
005	SOPRANO SAX	64	2	
006	BREATHY S.SAX	64	3	
007	BARITONE SAX	67	2	
008	HARD A.SAX	65	4	
009	SOFT T.SAX	66	4	
010	T.SAXYS	66	5	
011	CLARINET	71	2	
012	VELO.CLARINET	71	3	
013	OBOE	68	2	
014	ENGLISH HORN	69	2	
015	BASSOON	70	2	
016	FLUTE 1	73	2	○
017	FLUTE 2	73	3	
018	JAZZ FLUTE	73	4	
019	PICCOLO	72	2	
020	RECORDER	74	2	
021	PAN FLUTE	75	2	
022	BOTTLE BLOW	76	2	
023	WHISTLE	78	2	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
024	OCARINA	79	2	
025	SHAKUHACHI	77	2	
Synth				
001	SAW LEAD 1	81	2	
002	SAW LEAD 2	81	3	○
003	SAW LEAD 3	81	4	
004	MELLOW SAW LEAD	81	5	
005	SLOW SAW LEAD	81	6	
006	PULSE SAW LEAD	81	7	
007	TRANCE LEAD	81	8	
008	SS LEAD	81	9	
009	SQUARE LEAD 1	80	2	
010	SQUARE LEAD 2	80	3	
011	SQUARE LEAD 3	80	4	○
012	SLOW SQUARE LEAD	80	5	
013	PHASER SQUARE LEAD	80	6	○
014	PULSE LEAD 1	80	7	
015	PULSE LEAD 2	80	8	
016	SINE LEAD	80	9	
017	VELO.SINE LEAD	80	10	
018	SQUARE PULSE LEAD	80	11	
019	VA SYNTH 1	80	12	
020	VA SYNTH 2	80	13	
021	VA SYNTH 3	80	14	
022	VA SYNTH 4	80	15	
023	VA SYNTH 5	80	16	
024	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	
025	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	○
026	SEQUENCE SAW	81	12	
027	SAW ARPEGGIO	81	13	
028	CALLIOPE	82	2	
029	VENT LEAD	82	3	
030	PIPE LEAD	82	4	
031	CHIFF LEAD	83	2	
032	VOICE LEAD	85	2	
033	VOX LEAD	85	3	
034	CHARANG	84	2	
035	PLUCK LEAD	84	3	
036	GT SYNTH-LEAD	84	4	
037	CHURCH LEAD	85	4	
038	DOUBLE VOICE LEAD	85	5	
039	SYNTH-VOICE LEAD	85	6	
040	FIFTH LEAD	86	2	
041	FIFTH SAW LEAD	86	3	
042	FIFTH SQUARE LEAD	86	4	
043	FOURTH LEAD	86	5	
044	SEVENTH SEQUENCE	86	6	
045	BASS+LEAD	87	2	
046	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	
047	REED LEAD	87	4	
048	FANTASY 1	88	2	
049	FANTASY 2	88	3	○
050	NEW AGE	88	4	
051	WARM VOX	89	2	
052	WARM PAD	89	3	
053	HORN PAD	89	4	
054	POLYSYNTH	90	2	
055	POLYSYNTH PAD	90	3	○
056	SYNTH-PAD	90	4	
057	VA SYNTH-PAD 1	90	6	○
058	VA SYNTH-PAD 2	90	7	○
059	VA SYNTH-PAD 3	90	8	○
060	POLY SAW	90	9	
061	BRIGHT SAW PAD 1	90	10	
062	BRIGHT SAW PAD 2	90	11	
063	SPACE CHOIR	91	2	
064	STAR VOICE	91	3	○
065	GLASS PAD	92	2	
066	BOTTLE PAD	92	3	
067	ETHNIC PAD	93	2	
068	METAL PAD	93	3	
069	HALO PAD	94	2	
070	SWEEP PAD	95	2	
071	RAIN DROP	96	2	
072	WOOD PAD	96	3	
073	SOUND TRACK	97	2	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
074	CRYSTAL	98	2	
075	VIBRAPHONE BELL	98	3	
076	ATMOSPHERE	99	2	
077	ATMOSPHERE PAD	99	3	
078	STEEL PAD	99	4	
079	BRIGHTNESS	100	2	
080	ECHO VOICE	102	2	
081	ECHO PAD	102	3	
082	POLY DROP	102	4	
083	STAR THEME	103	2	
084	SPACE PAD	103	3	
Ethnic				
001	SITAR 1	104	2	
002	SITAR 2	104	3	
003	TANPURA 1	104	4	
004	TANPURA 2	104	5	
005	HARMONIUM 1	20	3	
006	HARMONIUM 2	20	4	
007	SAROD	105	4	
008	SHANAI	111	3	
009	TABLA	116	16	
010	ER HU 1	110	16	
011	ER HU 2	110	17	
012	ER HU 3	110	18	
013	YANG QIN 1	15	3	
014	YANG QIN 2	15	4	
015	PI PA 1	105	5	
016	PI PA 2	105	6	
017	DI ZI 1	72	3	
018	DI ZI 2	72	4	
019	ZHENG 1	107	3	
020	ZHENG 2	107	4	
021	XIAO	77	5	
022	SHENG	109	3	
023	SUO NA	111	4	
024	CHINESE HARP	46	3	
025	LOUD 1	105	7	
026	LOUD 2	105	8	
027	NEY	72	5	
028	ARABIC ORGAN	16	14	
029	ARABIC STRINGS	48	14	
030	SAZ	15	5	
031	KANUN	15	6	
032	BANJO	105	2	
033	MUTE BANJO	105	3	
034	THUMB PIANO	108	2	
035	STEEL DRUMS	114	2	
036	RABAB	105	9	
037	SHAMISEN	106	2	
038	KOTO	107	2	
GM				
001	GM PIANO 1	0	0	
002	GM PIANO 2	1	0	
003	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	
004	GM HONKY-TONK	3	0	
005	GM E.PIANO 1	4	0	
006	GM E.PIANO 2	5	0	
007	GM HARPSICHORD	6	0	
008	GM CLAVI	7	0	
009	GM CELESTA	8	0	
010	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
011	GM MUSIC BOX	10	0	
012	GM VIBRAPHONE	11	0	
013	GM MARIMBA	12	0	
014	GM XYLOPHONE	13	0	
015	GM TUBULAR BELL	14	0	
016	GM DULCIMER	15	0	
017	GM ORGAN 1	16	0	
018	GM ORGAN 2	17	0	
019	GM ORGAN 3	18	0	
020	GM PIPE ORGAN	19	0	
021	GM REED ORGAN	20	0	
022	GM ACCORDION	21	0	
023	GM HARMONICA	22	0	
024	GM BANDONEON	23	0	
025	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
026	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
027	GM JAZZ GUITAR	26	0	
028	GM CLEAN GUITAR	27	0	
029	GM MUTE GUITAR	28	0	
030	GM OVERDRIVE GT	29	0	
031	GM DISTORTION GT	30	0	
032	GM GT HARMONICS	31	0	
033	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
034	GM FINGERED BASS	33	0	
035	GM PICKED BASS	34	0	
036	GM FRETLESS BASS	35	0	
037	GM SLAP BASS 1	36	0	
038	GM SLAP BASS 2	37	0	
039	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
040	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
041	GM VIOLIN	40	0	
042	GM VIOLA	41	0	
043	GM CELLO	42	0	
044	GM CONTRABASS	43	0	
045	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
046	GM PIZZICATO	45	0	
047	GM HARP	46	0	
048	GM TIMPANI	47	0	
049	GM STRINGS 1	48	0	
050	GM STRINGS 2	49	0	
051	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
052	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
053	GM CHOIR AAHS	52	0	
054	GM VOICE DOO	53	0	
055	GM SYNTH-VOICE	54	0	
056	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
057	GM TRUMPET	56	0	
058	GM TROMBONE	57	0	
059	GM TUBA	58	0	
060	GM MUTE TRUMPET	59	0	
061	GM FRENCH HORN	60	0	
062	GM BRASS	61	0	
063	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
064	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
065	GM SOPRANO SAX	64	0	
066	GM ALTO SAX	65	0	
067	GM TENOR SAX	66	0	
068	GM BARITONE SAX	67	0	
069	GM OBOE	68	0	
070	GM ENGLISH HORN	69	0	
071	GM BASSOON	70	0	
072	GM CLARINET	71	0	
073	GM PICCOLO	72	0	
074	GM FLUTE	73	0	
075	GM RECORDER	74	0	
076	GM PAN FLUTE	75	0	
077	GM BOTTLE BLOW	76	0	
078	GM SHAKUHACHI	77	0	
079	GM WHISTLE	78	0	
080	GM OCARINA	79	0	
081	GM SQUARE LEAD	80	0	
082	GM SAW LEAD	81	0	
083	GM CALLIOPE	82	0	
084	GM CHIFF LEAD	83	0	
085	GM CHARANG	84	0	
086	GM VOICE LEAD	85	0	
087	GM FIFTH LEAD	86	0	
088	GM BASS+LEAD	87	0	
089	GM FANTASY	88	0	
090	GM WARM PAD	89	0	
091	GM POLYSYNTH	90	0	
092	GM SPACE CHOIR	91	0	
093	GM BOWED GLASS	92	0	
094	GM METAL PAD	93	0	
095	GM HALO PAD	94	0	
096	GM SWEEP PAD	95	0	
097	GM RAIN DROP	96	0	
098	GM SOUND TRACK	97	0	
099	GM CRYSTAL	98	0	
100	GM ATMOSPHERE	99	0	
101	GM BRIGHTNESS	100	0	

Numero di gruppo	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	DSP
102	GM GOBLINS	101	0	
103	GM ECHOES	102	0	
104	GM SF	103	0	
105	GM SITAR	104	0	
106	GM BANJO	105	0	
107	GM SHAMISEN	106	0	
108	GM KOTO	107	0	
109	GM THUMB PIANO	108	0	
110	GM BAGPIPE	109	0	
111	GM FIDDLE	110	0	
112	GM SHANAI	111	0	
113	GM TINKLE BELL	112	0	
114	GM AGOGO	113	0	
115	GM STEEL DRUMS	114	0	
116	GM WOOD BLOCK	115	0	
117	GM TAIKO	116	0	
118	GM MELODIC TOM	117	0	
119	GM SYNTH-DRUM	118	0	
120	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
121	GM GT FRET NOISE	120	0	
122	GM BREATH NOISE	121	0	
123	GM SEASHORE	122	0	
124	GM BIRD	123	0	
125	GM TELEPHONE	124	0	
126	GM HELICOPTER	125	0	
127	GM APPLAUSE	126	0	
128	GM GUNSHOT	127	0	
Drums				
001	STANDARD SET 1	0	120	
002	STANDARD SET 2	1	120	
003	STANDARD SET 3	2	120	
004	STANDARD SET 4	3	120	
005	DANCE SET	29	120	
006	TRANCE SET	31	120	
007	HIP-HOP SET	9	120	
008	ROOM SET	8	120	
009	POWER SET	16	120	
010	ROCK SET	17	120	
011	ELECTRONIC SET	24	120	
012	SYNTH SET 1	25	120	
013	SYNTH SET 2	30	120	
014	JAZZ SET	32	120	
015	BRUSH SET	40	120	
016	ORCHESTRA SET	48	120	
017	ETHNIC SET 1	49	120	
018	ETHNIC SET 2	50	120	

 **NOTA**

- Con alcuni timbri di chitarra, suonando nella gamma più bassa (estrema sinistra) o nella gamma più alta (estrema destra), potrebbe verificarsi un rumore di strimpellio, armoniche, o altri suoni di esecuzione caratteristici inclusi con le note.
- Vedere la “Lista di assegnazione batteria” a pagina A-6 per informazioni sugli strumenti a percussione assegnati a ciascun tasto della tastiera, quando viene selezionato un set batteria.

Lista di assegnazione batteria

Numero di tavolo noia	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-11	Tabla G				Dance Kick 1													
D-13	Tabla Te				Dance Kick 2													
E-15	Tabla Ma				Dance Kick 3													
F-16	Tabla Na				Dance Kick 4													
F-17	Tabla Pa				Dance Kick 5													
G-18	Drum Kit				Dance Snare 1													
A-10	Drum Kit				Dance Snare 2													
B-11	Drum Kit				Dance Snare 3													
B-12	Drum Kit				Dance Snare 4													
C-13	Drum Kit				Dance Snare 5													
C-14	Drum Kit				Dance Snare 6													
C-15	Drum Kit				Dance Snare 7													
C-16	Drum Kit				Dance Snare 8													
C-17	Drum Kit				Dance Snare 9													
C-18	Drum Kit				Dance Snare 10													
C-19	Drum Kit				Dance Snare 11													
C-20	Drum Kit				Dance Snare 12													
C-21	Drum Kit				Dance Snare 13													
C-22	Drum Kit				Dance Snare 14													
C-23	Drum Kit				Dance Snare 15													
C-24	Drum Kit				Dance Snare 16													
C-25	Drum Kit				Dance Snare 17													
C-26	Drum Kit				Dance Snare 18													
E-17	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 1													
E-18	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 2													
E-19	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 3													
E-20	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 4													
E-21	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 5													
E-22	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 6													
E-23	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 7													
E-24	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 8													
E-25	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 9													
E-26	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 10													
E-27	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 11													
E-28	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 12													
E-29	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 13													
E-30	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 14													
E-31	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 15													
E-32	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 16													
E-33	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 17													
E-34	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 18													
E-35	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 19													
E-36	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 20													
E-37	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 21													
E-38	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 22													
E-39	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 23													
E-40	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 24													
E-41	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 25													
E-42	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 26													
E-43	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 27													
E-44	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 28													
E-45	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 29													
E-46	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 30													
E-47	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 31													
E-48	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 32													
E-49	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 33													
E-50	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 34													
E-51	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 35													
E-52	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 36													
E-53	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 37													
E-54	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 38													
E-55	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 39													
E-56	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 40													
E-57	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 41													
E-58	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 42													
E-59	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 43													
E-60	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 44													
E-61	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 45													
E-62	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 46													
E-63	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 47													
E-64	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 48													
E-65	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 49													
E-66	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 50													
E-67	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 51													
E-68	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 52													
E-69	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 53													
E-70	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 54													
E-71	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 55													
E-72	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 56													
E-73	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 57													
E-74	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 58													
E-75	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 59													
E-76	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 60													
E-77	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 61													
E-78	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 62													
E-79	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 63													
E-80	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 64													
E-81	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 65													
E-82	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 66													
E-83	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 67													
E-84	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 68													
E-85	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 69													
E-86	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 70													
E-87	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 71													
E-88	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 72													
E-89	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 73													
E-90	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 74													
E-91	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 75													
E-92	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 76													
E-93	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 77													
E-94	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 78													
E-95	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 79													
E-96	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 80													
E-97	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 81													
E-98	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 82													
E-99	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 83													
E-100	Hi-Hat				Hi-Hop Snare 84													

Numero di tastiera nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C6 85	Bell Tree	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Xiao Bo
C6 86	Black Rock	←	←	←	Black Rock 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mid Bang Gu
D6 87	Ma Suo	←	←	←	Dance Snares 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mid Bang Gu
E6 88	Open Snares	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Mid Bang Gu
E6 89	Applause 1	←	←	←	Dance Snares 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	High Tang Gu
F6 90	Applause 2	←	←	←	Elec Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 92		←	←	←	Elec Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 94		←	←	←	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95		←	←	←	Elec Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 97		←	←	←	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 99		←	←	←	Elec Hi Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 101		←	←	←	Elec Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 102		←	←	←	Techno Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 104		←	←	←	Techno Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 106		←	←	←	Techno Ride	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 108		←	←	←	Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 109		←	←	←	Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	Talabah 1	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 113	Talabah 2	←	←	←	High Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 114	Talabah 3	←	←	←	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 116	Dal 1	←	←	←	Hi8 Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 118	Dal 2	←	←	←	Tombourna 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	Dal 3	←	←	←	Tombourna 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 121	Rq 1	←	←	←	Tombourna 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 123	Rq 2	←	←	←	Manacas 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 125	Rq 3	←	←	←	Claves 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 126	Dawal 1	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 128	Dawal 2	←	←	←	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Zil 1	←	←	←	Shaker 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Zil 2	←	←	←	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Ban Gu	←	←	←	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Hu Yin Luo	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Xiao Luo	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Low Bang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	Mid Bang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
	High Bang Gu	←	←	←		←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• Per i numeri di nota 35, 36, 38, da 40 a 53, 55, 57, e 59, “←” indica un tasto della tastiera a cui è assegnato lo stesso timbro come STANDARD SET 2.
 • Per tutti gli altri numeri di nota, esso indica lo stesso timbro come STANDARD SET 1.

Lista dei ritmi

Numero di gruppo	Nome di ritmo
Pops	
001	POP ROCK 1
002	POP
003	ELECTROPOP
004	FUNK 8 BEAT
005	UK BEAT
006	6/8 POP
007	ACOUSTIC GUITAR POP
008	POP ROCK 2
009	SLOW SOUL
010	FAST SOUL
011	60's SOUL
012	OLDIES SOUL
013	60's POP
014	60's SHUFFLE
015	POP SHUFFLE
8 Beat	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	GUITAR 8 BEAT
004	FAST 8 BEAT
005	8 BEAT
006	OLDIES 8 BEAT
007	60's 8 BEAT
16 Beat	
001	16 BEAT
002	FUNK 16 BEAT
003	16 BEAT SHUFFLE
004	FUNK SHUFFLE
005	LATIN FUSION
Rock	
001	STRAIGHT ROCK
002	SHUFFLE ROCK
003	6/8 ROCK
004	SHUFFLE BLUES
005	SLOW BLUES
006	ROCK BLUES
007	6/8 BLUES
008	EP BLUES
009	R&B
010	SOFT ROCK
011	LATIN ROCK
012	ORGAN ROCK
013	70's PIANO ROCK
014	ROCK
015	60's ROCK 1
016	60's ROCK 2
017	OLDIES ROCK
018	SLOW ROCK
019	ROCK & ROLL
020	50's PIANO ROCK
021	50's ROCK
022	NEW ORLNS R&R
Dance	
001	PIANO HIP-HOP
002	HIP-HOP
003	DANCE POP
004	DISCO POP
005	TECHNO POP
006	TRANCE
007	MODERN R&B
008	MODERN DANCE

Numero di gruppo	Nome di ritmo
009	DISCO SOUL
Jazz	
001	SLOW BIG BAND
002	MIDDLE BIG BAND
003	FAST BIG BAND
004	ORCHESTRA SWING
005	SWING
006	SLOW SWING
007	JAZZ WALTZ
008	FOX TROT
009	QUICKSTEP
010	JAZZ COMBO 1
European	
001	SCHLAGER
002	POLKA
003	WALTZ 1
004	WALTZ 2
005	SLOW WALTZ
006	VIENNESE WALTZ
007	FRENCH WALTZ
008	SERENADE
009	TANGO
010	MARCH 1
011	MARCH 2
Latin	
001	BOSSA NOVA
002	SLOW BOSSA NOVA
003	BEGUINE
004	SAMBA 1
005	SAMBA 2
006	MAMBO
007	RHUMBA
008	CHA-CHA-CHA
009	MERENGUE
010	BOLERO
011	SALSA 1
012	SALSA 2
013	REGGAE
014	POP REGGAE
015	SKA
016	REGGAETON 1
017	REGGAETON 2
018	CUMBIA
019	CALYPSO
020	FORRO
021	PAGODE
022	BANDA
023	PASILLO
024	ARGENTINE CUMBIA
025	PUNTA
026	BACHATA
World	
American	
001	DIXIE
002	TEX-MEX
003	FAST GOSPEL
004	SLOW GOSPEL
005	HAWAIIAN
Spanish/Eastern European	
006	PASODOBLE
007	CAUCASIAN
008	RUSSIAN CHANSON 1

Numero di gruppo	Nome di ritmo
009	RUSSIAN CHANSON 2
010	POLISH WALTZ
Arabic/Oriental	
011	MALFOUF
012	BALADI
013	KHALIJI
014	ADANI
015	MUS
016	SIRTAKI
Indian	
017	BHANGRA
018	DADRA
019	GARBA
020	KEHARWA
021	DANDIYA
022	TEEN TAAL
023	BHAJAN
Chinese	
024	GUANGDONG
025	JIANGNAN
026	BEIJING
027	DONGBEIYANGGE
028	JINGJU
029	HUANGMEIXI
030	QINQIANG
031	YUJU
032	YAOZU
033	DAIZU
034	MIAOZU
035	MENGGU
036	XINJIANG
037	ZANGZU
038	CHINESE POP
Southeast Asian	
039	KRONCONG
040	DANGDUT
Japanese	
041	ENKA
Country	
001	MODERN COUNTRY
002	COUNTRY 8 BEAT
003	COUNTRY 16 BEAT
004	COUNTRY BALLAD
005	COUNTRY SHUFFLE 1
006	COUNTRY SHUFFLE 2
007	FINGER PICKING COUNTRY
008	COUNTRY WALTZ
009	BLUEGRASS
Various	
001	CHRISTMAS SONG
002	CHRISTMAS WALTZ
003	SCREEN SWING
004	SYMPHONY
005	STR QUARTET
Ballad	
001	PIANO ROCK BALLAD
002	90's BALLAD
003	MODERN BALLAD
004	ELECTRIC BALLAD
005	SLOW BALLAD 1
006	SLOW BALLAD 2
007	R&B BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	BRUSH BALLAD
010	POP BALLAD
011	PIANO WALTZ BALLAD

Numero di gruppo	Nome di ritmo
012	90's 6/8 BALLAD
013	6/8 BALLAD 1
014	6/8 BALLAD 2
015	EASY LISTENING BALLAD
016	UNPLUGGED BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	6/8 ROCK BALLAD
020	OLDIES BALLAD
Piano Rhythms	
001	PIANO 8 BEAT
002	PIANO BALLAD 1
003	PIANO BALLAD 2
004	EP BALLAD 1
005	EP BALLAD 2
006	BLUES BALLAD
007	JAZZ COMBO 2
008	JAZZ COMBO 3
009	RAGTIME
010	BOOGIE-WOOGIE
011	PIANO ROCK & ROLL
012	ARPEGGIO 1
013	ARPEGGIO 2
014	ARPEGGIO 3
015	PIANO MARCH 1
016	PIANO MARCH 2
017	STRIDE PIANO
018	WALTZ 3
019	WALTZ 4
020	WALTZ 5

NOTA

- I ritmi di Piano Rhythms da 011 a 020 non suonano se non viene eseguito un accordo.

Lista delle preregolazioni musicali

Numero di gruppo	Nome di preregolazione
Pops	
001	Soft Pop
002	Winter Pop
003	Oldies Pop
004	Alpine Flora
005	Gypsy
006	Rain Pop
007	Movie Waltz
008	Funky Pop
009	Love Pop
010	60's Pop
011	Rising Sun
012	Pop Ska
013	Weep Blues
014	Cartoon
015	Carol
016	My Life
017	Blue Love
018	Xmas Pop
019	Shuffle Pop1
020	Shuffle Pop2
021	70's Soul
022	70's Pop
023	West Coast
024	Bossa Pop
025	Radio Pop
026	Crazy Roll
027	80's Pop 1
028	80's Pop 2
029	UK Pop 1
030	UK Pop 2
031	A Feeling
032	Calling
033	80's EuroPop
034	The World
035	Mexican Pop
036	Guitar Pop
037	90's Pop
038	Wonder
039	Modern Pop 1
040	Modern Pop 2
041	MdmPopRock
042	Basic 1
043	Basic 2
044	Basic 3
045	Basic 4
046	Basic 5
Dance	
001	Funky Disco
002	Funky Clavi
003	Disco Soul
004	70's Disco
005	Disco Lady
006	Staying
007	Up&Down
008	80's Disco
009	80'sDancePop
010	Bb Girl
011	Blv Disco
012	Lady Jam
013	Into Your H
014	Euro Pop
015	Modern Dance
016	Trance
017	ShuffleDance
Rock	
001	50's Rock 1
002	50's Rock 2
003	Heartache
004	EP R&R
005	Pop R&B
006	60's Rock 1
007	60's Rock 2
008	60's Rock 3
009	60's Rock 4
010	60's Rock 5
011	Get Rock
012	Honky Rock
013	Wild Rock

Numero di gruppo	Nome di preregolazione
014	Alligator
015	Movie Rock
016	Pop Rock
017	16Bt Shuffle
018	Heat Up
019	Hard Rock
020	Grunge Rock
021	Modern Rock
022	R&R
023	Piano R&R
024	Blues
025	8 Bars Blues
026	Riff Rock 1
027	Riff Rock 2
028	Riff Rock 3
Jazz	
001	My Swing
002	Your Things
003	Angel
004	Time Passes
005	Piano Trio
006	Goodbye
007	Marine Dance
008	Vine Days
009	TraneChanges
010	RhythmChange
011	Swing Mood
012	The Big Mood
013	Brown Jug
014	Jazz Club
015	All Day Long
016	Avenue
017	Big Band 1
018	Big Band 2
019	Jazz Waltz 1
020	Jazz Waltz 2
021	Jazz Waltz 3
022	Mode Jazz
023	Tea Time
024	Welcome Home
025	Jazz Opera
026	NY City
027	Soul & Jazz
028	Loneliness
029	Foggy
030	Moon Swing
031	Jazz Ballad1
032	Jazz Ballad2
033	Jazz Ballad3
034	PatheticTrip
035	Night Sky
036	Twilight
037	Blues in F
038	Blues in Bb
039	Blues in C
040	Il-V
041	Il-V-I
042	Minor Blues
Classic	
001	Canon
002	Air G String
003	Je Te Veux
004	Adagio
005	Spring
006	Ave Maria
007	JesusBleibet
008	Symphony 25
009	Symphony 40
010	HungriaDance
011	Eine Kleine
012	Pathetique
013	Moonlight
014	PstlSymphony
015	Ode To Joy
016	Le Cygne
017	Swan Lake
018	Valse Fleurs
019	Habanera
020	Nocturne

Numero di gruppo	Nome di preregolazione
021	Etude
022	FrenchCancan
023	Fantaisielmp
024	Humoresque
025	Pavane
026	Hope & Glory
027	Moldau
028	FromNewWorld
029	Reverie
030	Nutcracker
031	Liebstraume
032	Gymnopedies
033	Jupiter
034	Entertainer
035	MapleLeafRag
Trad	
001	Michael Row
002	GmrdpasClock
003	Troika
004	AuldLangSyne
005	Aloha Oe
006	O Sole Mio
007	Furusato
008	SziaDziweczk
009	Battle Hymn
010	Condor
011	ScarboroFair
012	Danny Boy
013	Greensleeves
014	Annie Laurie
015	AmazingGrace
016	WeWishU Xmas
017	Silent Night
018	Joy To World
019	YankeeDoodle
020	Clarmt Polka
021	TaRaRaBoom
022	Double Eagle
023	Blauen Donau
024	Yellow Rose
025	BeautDreamer
Latin	
001	Satellite
002	Rio
003	Aqua
004	Single
005	Sea Shore
006	Poor Pitch
007	Mountain
008	Heartless
009	Carnival
010	Mythology
011	Tico-Tico
012	Beguine
013	Amapola
014	La Paloma
015	Banana Boat
016	Peanut
017	A Cup Of
018	Jamaica
019	60's Movie 1
020	60's Movie 2
021	The No.5
022	Everyday
023	Kiss Me
024	El Tango
025	El Choclo
026	Reggae 1
027	Reggae 2
028	Pop Reggae 1
029	Pop Reggae 2
030	Latin Rock 1
031	Latin Rock 2
032	Modern Latin
Country	
001	US Folk 1
002	US Folk 2
003	50's Country
004	70's Country
005	60's Folk
006	Tree
007	A Friend
008	Cowboy
009	Country Bld1

Numero di gruppo	Nome di preregolazione
010	Country Bld2
011	Country Bld3
012	CountryWaltz
013	Mdmn Country
Ballad	
001	Love Ballad
002	R&B Ballad
003	Soul Ballad
004	Blues Ballad
005	MovieBallad1
006	MovieBallad2
007	MovieBallad3
008	Xmas Ballad
009	Love Me
010	Oldies Bld 1
011	Oldies Bld 2
012	Oldies Bld 3
013	Oldies Bld 4
014	E World
015	Guitar Bld 1
016	Guitar Bld 2
017	Moon Waltz
018	Theme
019	Paradise
020	60's Ballad1
021	60's Ballad2
022	Baroque Bld
023	FrenchBallad
024	Everywhere
025	Wonderful
026	70's Ballad1
027	70's Ballad2
028	70's Ballad3
029	My Song
030	Peace
031	Without
032	Soundtrack
033	Soft Ballad
034	Memories
035	Minor Ballad
036	Pop Ballad 1
037	Pop Ballad 2
038	PianoBallad1
039	PianoBallad2
040	Musical Bld
041	R Ballad
042	Love Song
043	80's Ballad1
044	80's Ballad2
045	80's Ballad3
046	80's Ballad4
047	Friends
048	Rock Ballad1
049	Rock Ballad2
050	Two Flames
051	90's Ballad1
052	90's Ballad2
053	90's Ballad3
054	90's SoulBld
055	I Always
056	6/8 Ballad
057	Wind Ballad
058	90's 6/8 Bld
059	My Ballad
060	MdmnSoulBld1
061	MdmnSoulBld2
062	Mdmn Pf Bld
063	Rap Ballad
064	Dance Ballad
065	MdmnRock Bld
066	Slow Ballad
067	90's R&B Bld

Guida alla diteggiatura

Accordi Fingered 1, Fingered 2

C		C6 *1 *3	
Cm		Cm6 *2 *3	
Cdim		Cadd9	
Caug *3		Cmadd9	
C_b5		C69 *3	
Csus4 *3		Cm69 *3	
Csus2 *3		C7 (b9)	
C7		C7 (9)	
Cm7 *3		C7 (#9)	
CM7		C7 (#11)	
CmM7		C7 (b13)	
Cdim7 *3		C7 (13)	
CdimM7		Cm7 (9)	
C7_b5 *3		Cm7 (11) *3	
Cm7_b5 *3		CM7 (9)	
CM7_b5		CmM7 (9)	
Caug7		C5 (Solo radice e 5a) *4	
CaugM7		C8 (Solo radice, o radice più ottava) *4	
C7sus4			

*1 Con Fingered 2, interpretato come Am7.

*2 Con Fingered 2, interpretato come Am7⁵.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*4 Full Range Chord non è supportato.

Accordi Fingered 3, Full Range

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con Fingered 1 e Fingered 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$					

NOTA

- Con Fingered 3, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con Full Range Chord, quando la nota diteggiata più bassa è ad una certa distanza dalla prossima nota, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da Fingered 1, 2 e 3, Full Range Chord richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Lista dei parametri

Per controllare questa voce di impostazione:	Fare riferimento a questa colonna nella tabella seguente:
Voci di impostazione che vengono sempre salvate quando si spegne l'alimentazione	①
Quando è selezionato "On" per l'impostazione di "Auto Resume" (pagina IT-53), le voci di impostazione che erano in vigore l'ultima volta che si è spenta l'alimentazione vengono ripristinate.	②
Voci di impostazione salvate nella registrazione (pagina IT-34).	③
Voci di impostazione cambiate dalla preselezione "One-Touch" (pagina IT-23).	④
Voci di impostazione cambiate quando viene selezionato un timbro di Grand Piano (pagina IT-14).	⑤
Voci di impostazione cambiate dalla prerogolazione musicale (pagina IT-28).	⑥

Voce di impostazione	①	②	③	④	⑤	⑥
System Setting						
Speaker		<input type="radio"/>				
Touch Response		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Touch Off Velocity		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Metronome Beat		<input type="radio"/>				
Accomp Freeze		<input type="radio"/>				
Tuning		<input type="radio"/>				
Temperament		<input type="radio"/>				
Temperament Base Note		<input type="radio"/>				
Accomp Temperament		<input type="radio"/>				
Stretch Tuning		<input type="radio"/>				
Brightness	<input type="radio"/>					
N.Gate Thrash		<input type="radio"/>				
Auto Resume	<input type="radio"/>					
Auto Power Off		<input type="radio"/>				
Duet						
On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
Octave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Duet Pan		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Controller						
Pedal Assign		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Upper 1 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Upper 2 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Lower 1 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Lower 2 Pedal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Bend Range		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
MIDI						
Keyboard Channel		<input type="radio"/>				
Accomp Out		<input type="radio"/>				
Chord Judge		<input type="radio"/>				
Hi-Res Vel Out		<input type="radio"/>				
Local Control						
MIDI In Port		<input type="radio"/>				
MIDI Out/Thru		<input type="radio"/>				
Main/Tone Setting						
Split Point		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Transpose		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Part On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Part Octave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mixer (Impostazione del mixer per Parte da 1 a 5 di Porta A)						
Tone		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pan		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coarse Tune		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Voce di impostazione	①	②	③	④	⑤	⑥
Fine Tune		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bend Range		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reverb Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chorus Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Delay Send		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Part On/Off						
Effect						
Brilliance		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reverb Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chorus Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Delay Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hammer Response		<input type="radio"/>				
String Resonance		<input type="radio"/>				
Rhythm						
Rhythm No		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accomp On/Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Chord input Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	
Synchro state			<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tempo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Accomp Part on/off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Harmonize on/off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Harmonize Type		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Auto Chord		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Music Preset Key Shift		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1			
Music Preset			<input type="radio"/> *1*2			<input type="radio"/> *2
Balance						
Accomp Volume		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1			
MIDI Volume		<input type="radio"/>				
Keyboard Volume		<input type="radio"/>				
Audio Volume		<input type="radio"/>				
Line in Volume		<input type="radio"/>				
Metronome Volume		<input type="radio"/>				
Other						
Registration Bank		<input type="radio"/>				

*1 Non cambiato quando è abilitato Accomp Freeze.

*2 Richiama la progressione di accordi salvata nel numero applicabile.

*3 Selezionando una prerogolazione musicale si esce dal modo di duetto.

Elenco di esempi di accordi

Root Chord Type	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
is												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 ^{is}												
m7 ^{is}												
M7 ^{is}												
aug7												
augM7												
7sus4												

Root Chord Type	C	C [♯] /(D ^b)	D	(D [♯])/E ^b	E	F	F [♯] /(G ^b)	G	(G [♯])/A ^b	A	(A [♯])/B ^b	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (♭9)												
7 (9)												
7 (♯9)												
7 (♯11)												
7 (♭13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

Assegnazioni di parte e canale MIDI

■ Porta A: Tastiera, esecuzione dell'auto-accompagnamento, altro

N. parte	Canale MIDI *1	Funzione
1	In:1 Out:01 *2	Upper1
2	In:2 Out:02	Upper2
3	In:3 Out:03	Lower1
4	In:4 Out:04	Lower2
5	In:5 Out:05	Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	Metronome
9	In:9 Out:9	Accomp Percussion *3
10	In:10 Out:10	Accomp Drum *3
11	In:11 Out:11	Accomp Bass *3
12	In:12 Out:12	Accomp Chord1 *3
13	In:13 Out:13	Accomp Chord2 *3
14	In:14 Out:14	Accomp Chord3 *3
15	In:15 Out:15	Accomp Chord4 *3
16	In:16 Out:16	Accomp Chord5 *3

■ Porta B: Riproduzione della traccia di sistema del registratore MIDI

N. parte	Canale MIDI *1	Funzione
1	In:1	MIDI Recorder System Track Upper1
2	In:2	MIDI Recorder System Track Upper2
3	In:3	MIDI Recorder System Track Lower1
4	In:4	MIDI Recorder System Track Lower2
5	In:5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	–
9	In:9	–
10	In:10	–
11	In:11	–
12	In:12	–
13	In:13	–
14	In:14	–
15	In:15	–
16	In:16	–

■ Porta C: Riproduzione della traccia solo del registratore MIDI

N. parte	Canale MIDI *1	Funzione
1	In:1	MIDI Recorder Solo Track 1
2	In:2	MIDI Recorder Solo Track 2
3	In:3	MIDI Recorder Solo Track 3
4	In:4	MIDI Recorder Solo Track 4
5	In:5	MIDI Recorder Solo Track 5
6	In:6	MIDI Recorder Solo Track 6
7	In:7	MIDI Recorder Solo Track 7
8	In:8	MIDI Recorder Solo Track 8
9	In:9	MIDI Recorder Solo Track 9
10	In:10	MIDI Recorder Solo Track 10
11	In:11	MIDI Recorder Solo Track 11
12	In:12	MIDI Recorder Solo Track 12
13	In:13	MIDI Recorder Solo Track 13
14	In:14	MIDI Recorder Solo Track 14
15	In:15	MIDI Recorder Solo Track 15
16	In:16	MIDI Recorder Solo Track 16

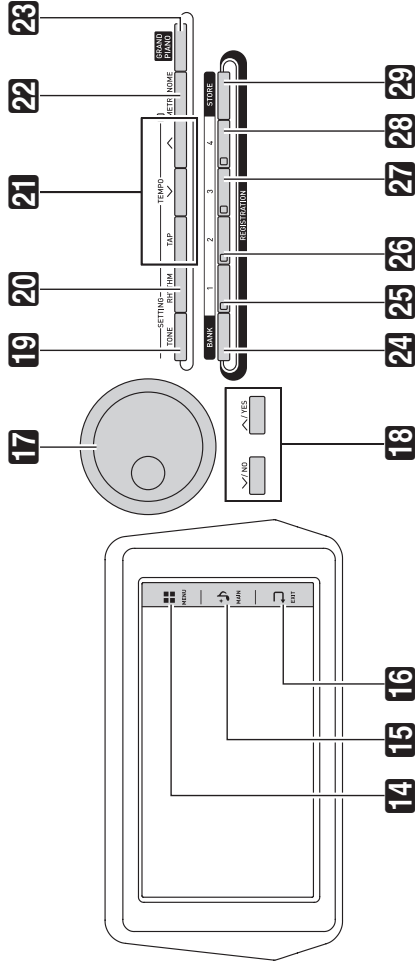
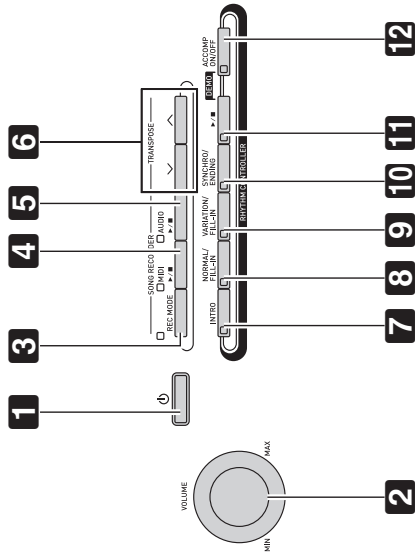
*1 La porta che accetta i messaggi MIDI In dipende dall'impostazione della porta MIDI In.

*2 Il numero di canale MIDI Out della Porta A Parte 1 dipende dall'impostazione del canale della tastiera.

*3 Usato anche per l'esecuzione dell'auto-accompagnamento dalla riproduzione della traccia di sistema del registratore MIDI.

- Ritagliare questa pagina lungo la linea tratteggiata, in modo da poterla avere a portata di mano quando si legge il contenuto del manuale.

PX-360M



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : senza riferimento
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0,32 1 5 6, 38 7 10 11 19 18 19 64 65 66	O X X O O X X X X X X X X O X O	O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression Parameter0*2 Parameter1*2 DSP Parameter*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®

MA1505-A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



PX360-I-1A

© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.