

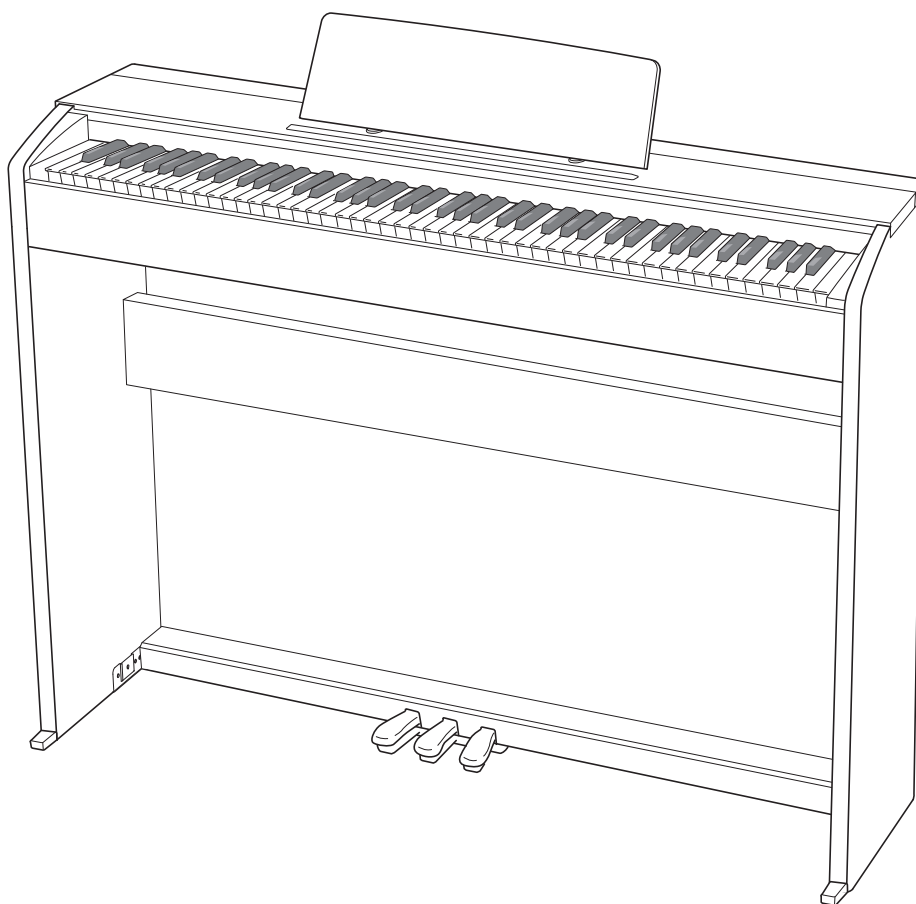
Privia

PX-870

PX-770

INSTRUKTIONSHÄFTE (utförligt)

Se till att läsa medföljande INSTRUKTIONSHÄFTE för att bekanta dig med grundläggande anvisningar, innan digitalpianot används första gången.



Illustrationerna i detta instruktionshäfte visar PX-870.

Innehåll

Förberedelser SV-49

Montering av ställningen.....	SV-49	Anslutning av hörlurar.....	SV-55
Anslutning av kabeln.....	SV-53	Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare.....	SV-55
Montering av nothäftesställningen.....	SV-54	Medföljande och extra tillbehör.....	SV-56
Borttagning av skyddstejpen från tangentbordet.....	SV-54		

Allmän översikt SV-3

Funktionsknappen FUNCTION.....	SV-4
Autofortsättning och driftslås.....	SV-4
Angående partiturdatabas.....	SV-4

Strömbrytaren SV-5

På- och avslagning av strömmen.....	SV-5
Återställning av digitalpianos grundinställningar.....	SV-5

Spelning med olika toner SV-6

Att välja och spela en ton.....	SV-6
Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (PX-870).....	SV-7
Lagring av två toner.....	SV-8
Användning av effekter.....	SV-9
Användning av digitalpianos pedaler.....	SV-10
Användning av metronomen.....	SV-11
Delning av tangentbordet för duettspelning.....	SV-12

Användning av inbyggda sånger (konsertspelning, musikbibliotek, demonstrationslåtar) SV-14

Utförande av demonstrationsspelning.....	SV-14
Konsertspelning.....	SV-14
Övning med en konsertspelningssång.....	SV-14
Musikbibliotek.....	SV-16
Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket.....	SV-16
Övning med en sång i musikbiblioteket.....	SV-17
Uppspelning av ljuddata lagrade på ett USB-minne (PX-870).....	SV-17

Inspelning och uppspelning SV-18

Inspelning på inbyggd MIDI-inspelare.....	SV-18
Användning av knappen MIDI REC.....	SV-18
Inspelning på ett USB-minne (ljudinspelare) (PX-870).....	SV-21

Att utföra inställningar med tangentbordet SV-25

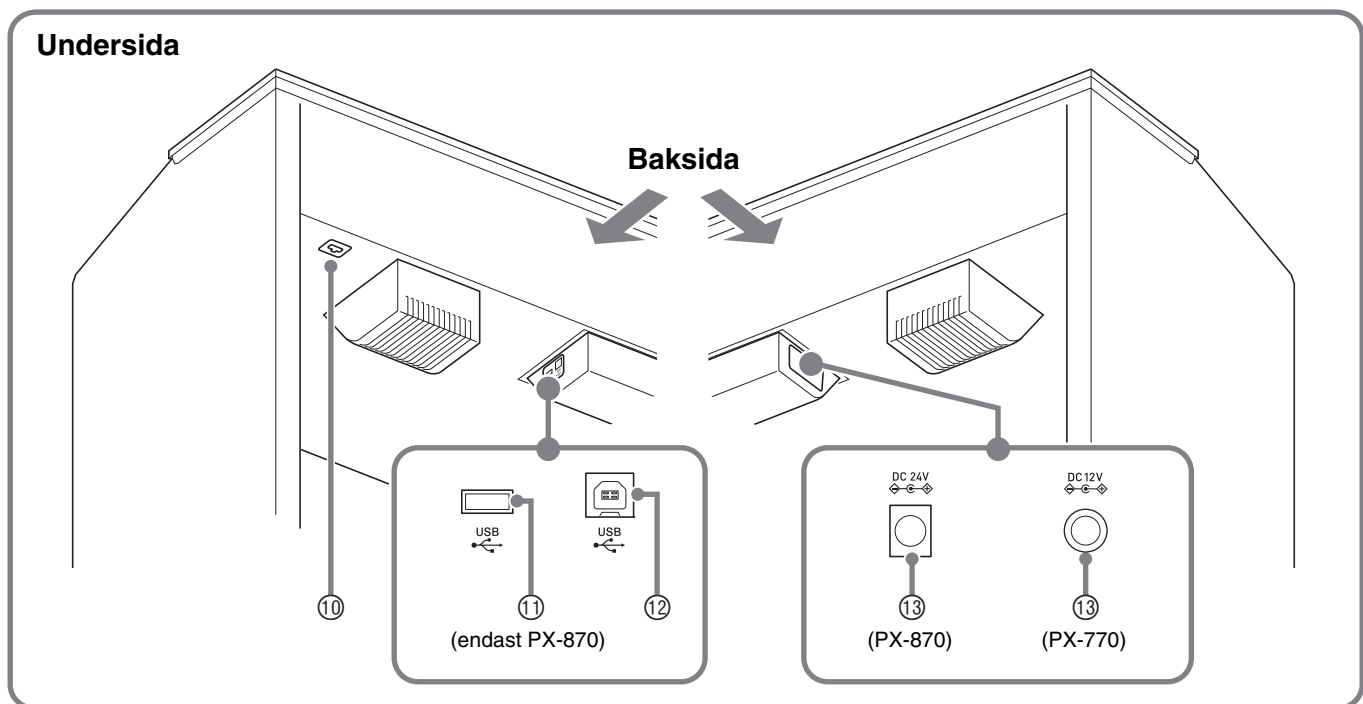
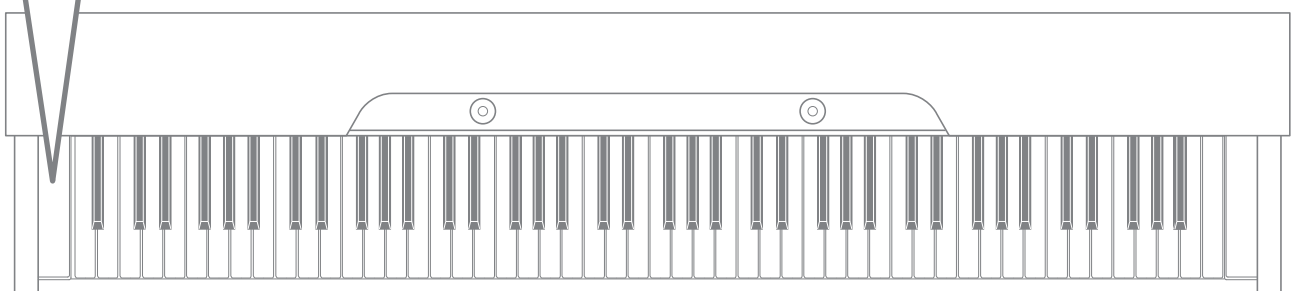
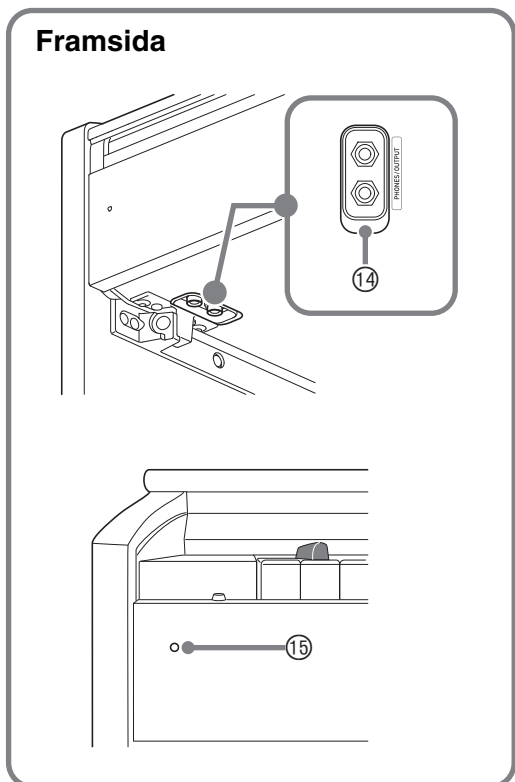
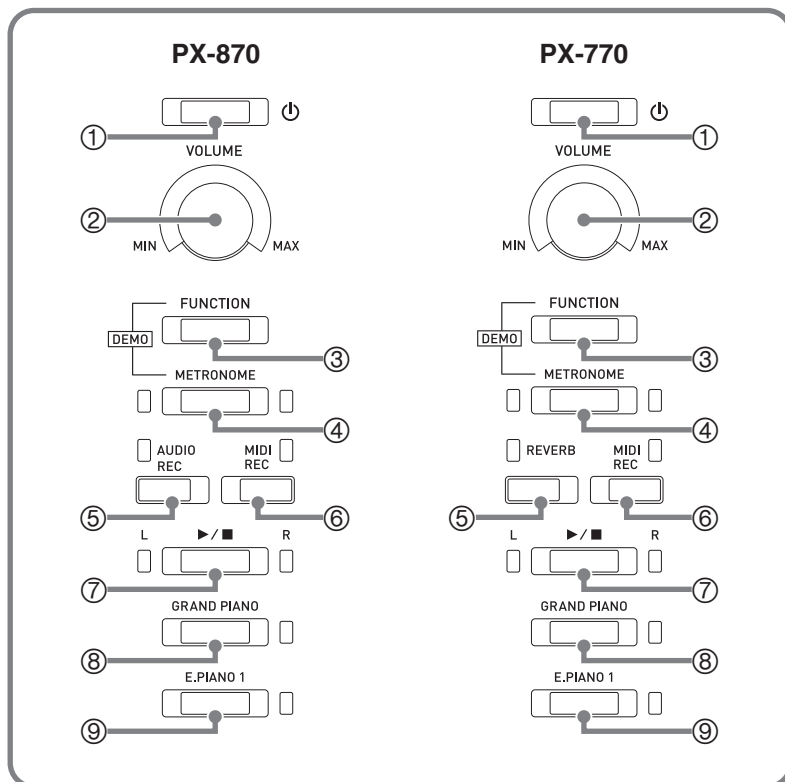
För att konfigurera inställningar med tangenterna.....	SV-25
Tangenter som används för inställningar.....	SV-26
Parameterlista.....	SV-28
Salsimulator (PX-870).....	SV-28
Efterklang (PX-770).....	SV-28
Tonval.....	SV-28
Kör.....	SV-28
Glans.....	SV-28
Lagerbalans.....	SV-28
Lägre pedal.....	SV-28
Dämparbrus.....	SV-28
Slagrespons (PX-870).....	SV-28
Strängresonans (PX-870).....	SV-28
Locksimulator (PX-870).....	SV-28
Tangenttrycks ljud (PX-870).....	SV-28
Tangentsläppljud (PX-870).....	SV-28
Välj lagerton.....	SV-29
Duettläge.....	SV-29
Val av musikbibliotekssång (MUSIC LIBRARY SELECT).....	SV-30
Tempo (TEMPO).....	SV-30
Slag (BEAT).....	SV-30
METRONOME TEMPO.....	SV-30
METRONOME BEAT.....	SV-30
CONCERT PLAY ▶/■.....	SV-30
LISTEN.....	SV-30
LESSON.....	SV-30
PLAY.....	SV-30
CONCERT PLAY SELECT (sång) (SELECT +/-).....	SV-30
CONCERT PLAY VOLUME (VOLUME +/-).....	SV-30
Musikbiblioteksvolym.....	SV-30
Metronomvolym.....	SV-30
Temperament.....	SV-31
Temperamentbasnot.....	SV-31
Temperamentval.....	SV-31
Anslagskänslighet.....	SV-31
Transponering.....	SV-31
A-stämning.....	SV-31
Oktavskifte.....	SV-31
Klaviaturvolym.....	SV-31
USB-minnesläge.....	SV-32
Lokalkontroll.....	SV-32
Sändarkanal.....	SV-32
Ljudinspelningsvolym (PX-870).....	SV-32
Driftslås.....	SV-32
Panellås.....	SV-32
USB-minnesläge (PX-870).....	SV-33
Formatera (PX-870).....	SV-33
Spara (PX-870).....	SV-33
Ladda (PX-870).....	SV-33
Radera (PX-870).....	SV-33

Högtalarutmatning (PX-870)	SV-33
Hörlursläge (PX-870)	SV-33
Equalizer för volymsynkronisering (PX-870).....	SV-33
Autofortsättning.....	SV-33
Länkning med en app (APP-funktion).....	SV-34
USB-minne (PX-870).....	SV-35
Lagring av standard ljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne	SV-36
Att ansluta och ta bort ett USB-minne från digitalpianot	SV-37
Formatering av ett USB-minne	SV-37
Sparring av en inspelad sång på ett USB-minne.....	SV-38
Laddning av sångdata från ett USB-minne till digitalpianos minne.....	SV-40
Radering av data från ett USB-minne.....	SV-41
Enkel uppspelning av en sång på ett USB-minne	SV-42
Felindikatorer.....	SV-43
Anslutning till en dator.....	SV-45
Minimala datorsystemkrav.....	SV-45
Anslutning av digitalpianot till en dator	SV-45
Användning av MIDI	SV-46
Överföring av sångdata med en dator	SV-46
Referens	SV-57
Felsökning	SV-57
Tekniska data för produkten	SV-58
Bilaga.....	A-1
Tonlista	A-1
Lista över konsertspelning.....	A-1
Lista över musikbibliotek	A-1
MIDI Implementation Chart	

Företags- och produktnamn omnämnda i detta
instruktionshäfte kan vara registrerade varumärken
tillhörande andra.

Allmän översikt

- Illustrationerna i detta instruktionshäfte visar PX-870.





⚠ OBSERVERA

- Försäkra att locket står öppet till fullo innan du börjar spela på tangentbordet. Om locket inte står öppet till fullo kan det plötsligt falla och klämma fingrarna.

📌 ANM.

- Namnen som här visas anges alltid i fetstil när de uppträder i texten i detta instruktionshäfte.

- | | |
|--|--|
| ① Strömbrytaren  | ⑧ Flygelknapp (GRAND PIANO) |
| ② Volymreglage (VOLUME) | ⑨ Elpianoknapp (E.PIANO 1) |
| ③ Funktionsknapp (FUNCTION) | ⑩ Pedaluttag |
| ④ Metronomknapp (METRONOME) | ⑪ USB -minnesport (endast PX-870) |
| ⑤ <PX-870>
Ljudinspelningsknapp (AUDIO REC) | ⑫ USB -port |
| <PX-770>
Efterklangsknapp (REVERB) | ⑬ Strömintag
(PX-870: DC 24V , PX-770: DC 12V) |
| ⑥ MIDI-inspelningsknapp (MIDI REC) | ⑭ Utgångarna PHONES/OUTPUT |
| ⑦ Start/stoppknapp () | ⑮ Strömlampa |

Funktionsknappen FUNCTION

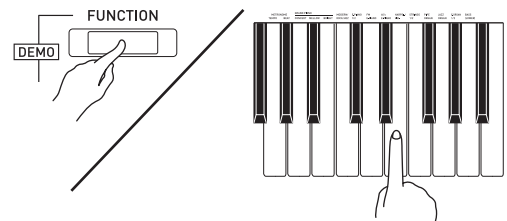
Knappen **FUNCTION** används i kombination med andra knappar och tangenter.

Ändra en inställning genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt samtidigt som du trycker på knappen eller tangenten för den inställning som ska ändras.

- Vid tryckning på en tangent ger digitalpianot ifrån sig pip för att ange vilken inställning som väljs.
- Ett långt pip anger att en inställning slås av.

📌 ANM.

- Vi hänvisar till "Att utföra inställningar med tangentbordet" på sidan SV-25 angående detaljer kring manövrering och inställningar.



Autofortsättning och driftslås

Digitalpianot kan konfigureras så att dess aktuella inställningar sparas när strömmen slås av och återställs när strömmen slås på igen (autofortsättning). Det är också möjligt att låsa knapparna för att undvika felmanövrering (driftslås). Vi hänvisar till "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33 angående detaljer.

Angående partiturdataba


Använd en dator för att ladda ner partiturdataba från CASIO:s webbplats. Uppsök följande URL för mer information.

<http://world.casio.com/>

Strömbrytaren


Slå på digitalpianot efter att ställningen har monterats klart. Vi hänvisar till "Förberedelser" på sidan SV-49 angående detaljer.

På- och avslagning av strömmen


1. Tryck på strömbrytaren  för att slå på digitalpianot.



- Strömlampan tänds och digitalpianot startas upp. Uppstarten tar cirka 5 sekunder.

2. Slå av digitalpianot genom att hålla strömbrytaren  intryckt tills strömlampan slocknar.

ANM.


- När strömbrytaren  trycks in för att slå av strömmen ställs digitalpianot egentligen i beredskapsläge. En liten mängd ström fortsätter att flöda till digitalpianot i beredskapsläget. Koppla bort nättillsatsen från strömkällan om digitalpianot inte ska användas under en längre tid eller om det förekommer åskväder.


Automatiskt strömavslag

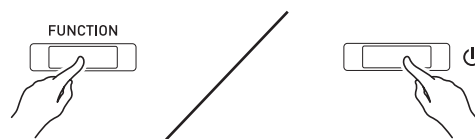
Digitalpianot är utformat för att slås av automatiskt för att spara på strömmen om ingen åtgärd utförts under en förinställd tid. Utlösningstiden för automatiskt strömavslag är cirka fyra timmar.

- Även anvisningarna nedan kan användas för att tillfälligt koppla ur automatiskt strömavslag.

■ Att koppla ur automatiskt strömavslag

1. Tryck på strömbrytaren  för att slå av digitalpianot medan det är påslaget.

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren  för att slå på digitalpianot.




- Automatiskt strömavslag kopplas nu ur.

ANM.

- Automatiskt strömavslag aktiveras på nytt när digitalpianot slås av efter att stegen ovan har utförts.

Återställning av digitalpianots grundinställningar

Följ anvisningarna nedan för att återställa lagrade data och inställningar på digitalpianot till ursprungliga grundinställningar.

1. Slå av digitalpianot.
2. Håll knapparna **FUNCTION**, **MIDI REC** och **E.PIANO 1** intryckta och tryck på strömbrytaren .
3. Håll knapparna **FUNCTION**, **MIDI REC** och **E.PIANO 1** intryckta tills lampan E.PIANO 1, sedan lampan GRAND PIANO och därefter lampan R börjar blinka.
 - Efter ett tag upphör blinkandet.
4. Släpp upp knapparna **FUNCTION**, **MIDI REC** och **E.PIANO 1**.
 - Digitalpianot initialiserar sitt interna system. Det går att använda digitalpianot om en kort stund.

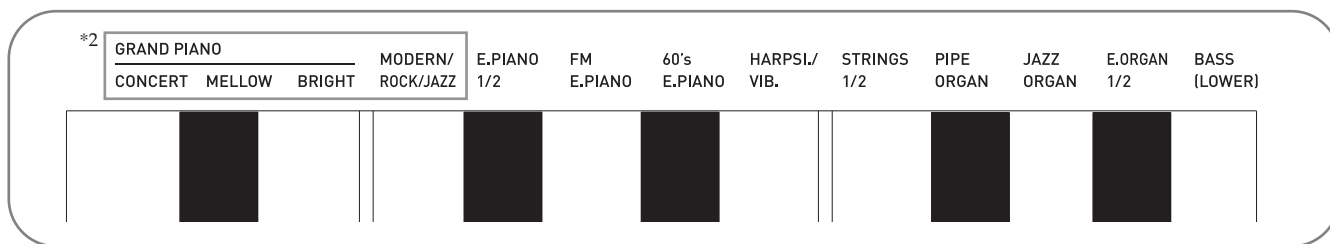
ANM.

- Vi hänvisar till "På- och avslagning av strömmen" (sidan SV-5) angående detaljer kring på- och avslagning av strömmen.

Spelning med olika toner

Att välja och spela en ton

Digitalpianot är försett med 19 inbyggda toner. *1



*1: Namnen på tonerna är markerade ovanför tangenterna till vilka de är tilldelade.

*2: I detta instruktionshäfte kallas dessa sex toner gemensamt för "pianotoner". Tonerna CONCERT, MELLOW och BRIGHT kallas gemensamt för "GRAND PIANO-toner" (flygeltoner).

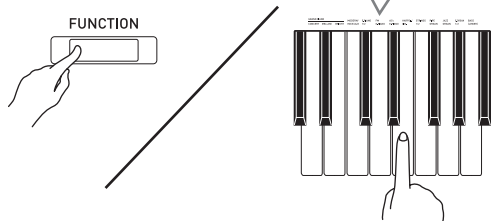
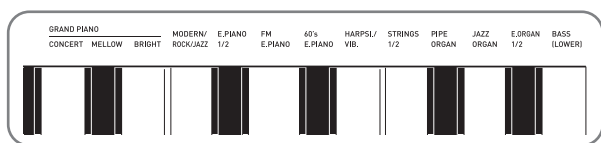
För att välja en ton

1. Välj önskad ton.

- För att välja GRAND PIANO CONCERT eller E.PIANO 1
 - Tryck på knappen GRAND PIANO eller knappen E.PIANO 1.



- Lampan på knappen för den valda tonen tänds.
- Att välja en av de övriga tonerna
 - Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck samtidigt på den tangent som motsvarar önskad ton.



ANM.

- Vissa tangenter kan vara tilldelade mer än en ton. I sådant fall väljs nästa tilldelade ton vid varje ny tryckning på tangenten. Vilken ton som väljs vid tryckning på tangenten anges av pip.

Exempel: Val mellan inställningarna MODERN,

ROCK och JAZZ

MODERN: (1 pip)

ROCK: (2 pip)

JAZZ: (3 pip)

- Av digitalpianots 19 inbyggda toner är de tre första flygeltoner. Varje ton har sina egna egenskaper, så du bör välja ton enligt egen smak och som passar sången du ska spela med till.

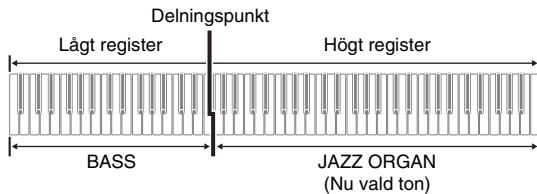
Tonnamn	Egenskaper
CONCERT	Detta är en full konsertflygelton för dynamiska och naturliga tonändringar. Denna ton är utformad för att återge dämpning, resonans och andra pianonyanser, vilket gör den idealisk för alla typer av pianoframföranden.
MELLOW	En varm, dämpad flygelton.
BRIGHT	En ljus och klar flygelton.

- ### 2. Använd volymreglaget VOLUME till att justera volymer.

Baston (BASS)

Vid val av tonen BASS (LOWER) i steg 1 i anvisningarna ovan tilldelas bastonen till det låga registret (vänster sida) på tangentbordet. Det höga registret (höger sida) tilldelas den ton som valdes vid tryckning på BASS-tangenten.

- Tonen BASS låter dig effektivt dela tangentbordet mellan två olika toner.



ANM.

- Välj en ton utöver BASS för att återställa tangentbordet till en enskild ton.
- Det går inte att välja BASS vid inspelning på spår 2.
- Det går att ställa in kvarhållning av genljud för tonen BASS (LOWER) medan dämpningspedalen eller sostenutopedalen hålls nertryckt. Vi hänvisar till "Lägre pedal" (sidan SV-28) angående detaljer.

Justering av ljudegenskaper för akustiskt piano (PX-870)

Digitalpianos toner har inbyggda element som ger dem det karakteristiska genljudet hos ett akustiskt piano (ACOUSTIC SIMULATOR). Vart och ett av dessa element går att justera individuellt mellan fyra nivåer.

● HAMMER RESPONSE

Reglerar tidsavvikelsen mellan ögonblicket för tryck på en tangent och när noten faktiskt ljuder.

Inställningar

1: Snabb 2: Flygelkänsla 3: Lite långsammare
4: Långsam

● STRING RESONANCE

Justerar det karakteristiska genljudet (strängresonansen) hos ett akustiskt piano. Välj en genljudsinställning som passar sången som spelas eller din egen personliga smak.

Inställningar

1: Undertryckt 2: Lite undertryckt 3: Genljud
4: Kraftigt genljud

● LID SIMULATOR

Justerar ljudets resonans i enlighet med huruvida locket på en flygel står öppet.

Inställningar

1: Locket stängt 2: Locket lite öppet
3: Locket helt öppet 4: Locket borttaget

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på önskad tontangent.

- Vid varje tryckning på tangenten väljs nästa alternativ för aktuell inställning. Digitalpiano avger ett pipmönster som anger det nu valda alternativet:
Ett pip: Alternativ 1 → Två pip: Alternativ 2 →
Tre pip: Alternativ 3 → Fyra pip: Alternativ 4 →
Ett pip: Alternativ 1, o.s.v.

Förutom pianotoner är även följande element tillgängliga.

- **KEY OFF SIMULATOR**

Gör att noterna avtynar när tangenterna släpps.

- **KEY-ON ACTION NOISE***

Återger det mekaniska ljud (oljud) som kan höras vid mycket lätta tillslag av tangenter på ett akustiskt piano.

- **KEY-OFF ACTION NOISE***

Återger det mekaniska ljud (oljud) som kan höras när tangenter på ett akustiskt piano släpps upp.

* Kan tillämpas för valfri pianoton utöver ROCK PIANO och JAZZ PIANO. Vi hänvisar till "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33 angående detaljer.

 **ANM.**

- Om inställningen av ACOUSTIC SIMULATOR ändras, så sparas den senast tillämpade inställningen. Återställ pianotonerna till ursprungliga grundinställningar genom att koppla ur autofortsättning och sedan slå av och på strömmen.

Lagring av två toner

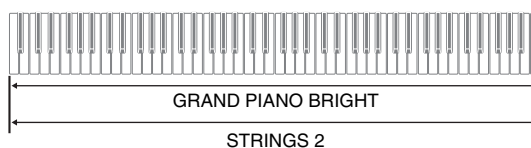
Gör på följande sätt för att lagra två toner så att de ljuder samtidigt.

Vid val av två toner för lagring blir den först valda tonen huvudton, medan den andra tonen blir lagerton.

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Välj lagerton-tangenten.

- Vi hänvisar till "Tangenter som används för inställningar" (sidan SV-26) angående detaljer kring användning av tangenterna för inställningar.
- Vid varje tryckning på tangenten växlar inställningen mellan på och av.

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för den ton som ska lagras.



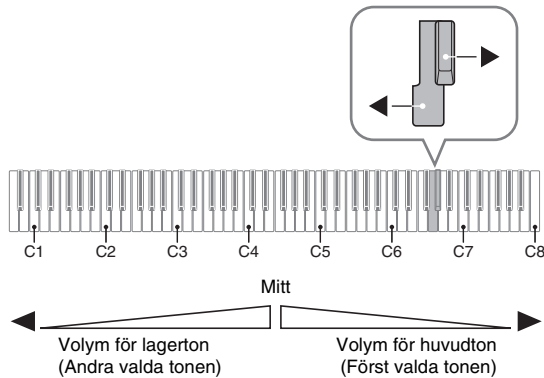
3. Återställ ursprunglig ton genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på Välj lagerton-tangenten (så att lagringsläget lämnas).

 **ANM.**

- Det går inte att lagra tonen BASS med en annan ton.
- Det går inte att utföra lagring vid inspelning på spår 2.

För att justera volymbalansen mellan två lagrade toner

- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd tangenterna som visas nedan till att justera volymen för de lagrade tonerna.



- Återställ grundinställd volym genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på båda tangenterna samtidigt.

Användning av effekter

Salsimulator (PX-870) : Gör att noterna genljuder.

Efterklang (PX-770)

Kör : Gör noterna fylligare.

- Vi hänvisar till "Tangenterna som används för inställningar" (sidan SV-26) angående detaljer kring användning av tangenterna för inställningar.

För att tillämpa en salsimulator (PX-870)

- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på den tangent som motsvarar önskat salsimulatornamn.

Salsimulatornamn	Beskrivning
DUTCH CHURCH	Kyrka i Amsterdam med lämplig musikalisk akustik
STANDARD HALL	Vanlig konsertsal
BERLIN HALL	Klassisk konsertsal av arenatyp i Berlin
FRENCH CATHEDRAL	Stor gotisk katedral i Paris

För att tillämpa efterklang (PX-770)

- Vid varje tryckning på knappen **REVERB** slås efterklang på eller av.
 - Efterklang tillämpas när den är påslagen.

■ För att välja efterklangstyp

- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck samtidigt på tangenten för den efterklangstyp som ska tillämpas.
 - Rum
 - Liten sal
 - Stor sal
 - Stadion

För att tillämpa kör till en ton

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd tangenten för kör till att välja bland tillgängliga inställningar.

- Vid varje tryckning på tangenten för kör piper digitalpianot i enlighet med vald inställning enligt tabellen nedan.
- Kör

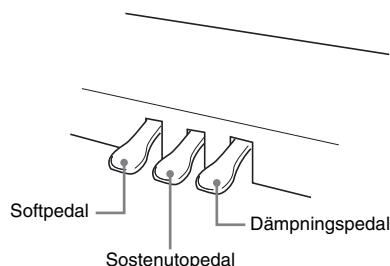
Antal pip	Inställning
1 (lång)	Av (OFF)
1 (kort)	Ljus kör
2	Medeldjup kör
3	Djup kör
4	Sus (vinande effekt)

Angående DSP

DSP gör det möjligt att på digital väg framställa komplexa akustiska effekter. DSP tilldelas varje ton varje gång strömmen till digitalpianot slås på.

Användning av digitalpianots pedaler

Digitalpianot är försett med tre pedaler: dämpning, soft och sostenuto.



Pedalfunktioner

● Dämpningspedal

Om du trampar på dämpningspedalen medan du spelar genljuder noterna som spelas under en lång tid. En halvpedaloperation (nedtryck av pedalen halvvägs) kan också användas.

- Om dämpningspedalen används medan en GRAND PIANO-ton eller en MODERN-pianoton är vald, så tillfogas en dämpningsresonans liknande den som alstras på en akustisk flygel.

● Sostenutopedal

Enbart noterna för tangenterna som är intryckta när denna pedal trycks ned kvarhålls tills pedalen släpps.

● Softpedal

Tryck på pedalen under spelning undertrycker noterna som spelas efter att pedalen tryckts ned och gör att de låter mjukare.



- Om trampning på pedalen inte medför önskad effekt kan det bero på att pedalkabeln inte är ansluten på rätt sätt. Vi hänvisar till steg 1 under "Anslutning av kabeln" (sidan SV-53).

Avaktivering av dämparbrusutmatning

Dämparbrus är ett lätt mekaniskt ringljud som framställs när dämparen hos ett akustiskt piano frigörs från pedalvajern när dämpningspedalen trycks ned. Digitalpianos dämpningsresonans inkluderar vanligtvis dämparbrus, men genom följande åtgärder kan utmatningen av dämparbrus avaktiveras. Dämparbrus kan tillämpas till de fyra pianotonerna (tre GRAND PIANO-toner och MODERN).

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för dämparbrus.

- Vi hänvisar till "Tangenter som används för inställningar" (sidan SV-26) angående detaljer kring användning av tangenterna för inställningar.
- Vid varje tryckning på tangenten ändras inställningen samtidigt som digitalpianoet piper enligt beskrivningen nedan.
 - Långt pip: Utmatning av dämparbrus av
 - Kort pip: Utmatning av dämparbrus på

Användning av metronomen

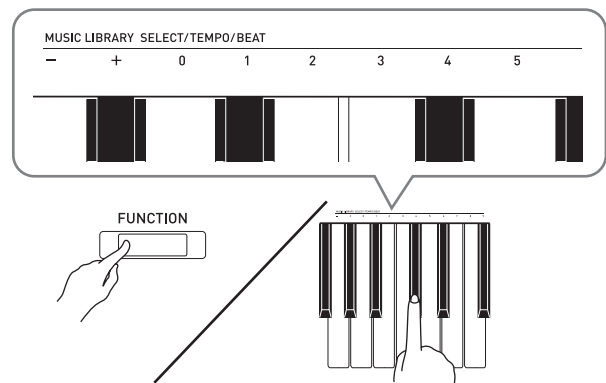
1. Tryck på knappen **METRONOME**.

- Detta startar metronomen.
- Lampan blinkar vid varje slag.

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **METRONOME BEAT**.

- Fortsätt hålla knappen **FUNCTION** intryckt och gå vidare till steg 3.

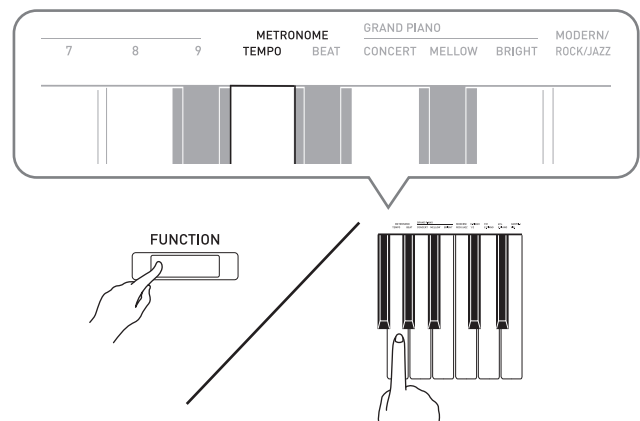
3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på den **BEAT**-tangent (0 till 9) som motsvarar det slag du vill ange.



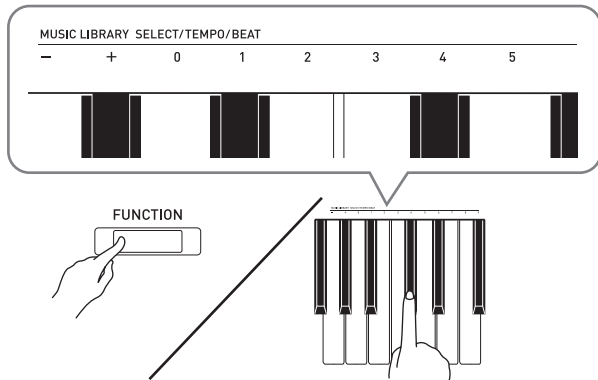
- Det går att ange ett slagvärde inom området 0 till 9 (slag per takt). En klocka ljuder för det första slaget i varje takt, och därefter klickljud för återstående slag. Vid val av 0 ljuder ett klickljud utan någon klocka. Denna inställning medger övning med ett stadigt slag.

4. Släpp upp knappen **FUNCTION** och håll den sedan intryckt igen medan du trycker på **METRONOME TEMPO**-tangenten.

- Fortsätt hålla knappen **FUNCTION** intryckt och gå vidare till steg 5.



5. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **TEMPO**-tangenter till att ange ett tempovärde inom omfånget 20 till 255 slag per minut.



- Vart tryck på tangenten + eller – höjer eller sänker tempovärdet med 1.
- Det går även att använda tangenterna för inmatning av tempovärde (0 till 9) till att ange ett specifikt tempovärde.
- Ange tempovärdet med tre siffror.
Exempel: Ställ in tempot 20 genom att trycka på tangenterna 0, 2 och 0.

6. Tryck på knappen **METRONOME** för att slå av metronomen.



ANM.

- Om slag- och/eller tempovärden angetts med hjälp av tangenterna för sifferinmatning (0 till 9) och värdena ligger inom tillåtna inställningsomfång, så ger digitalpianot ifrån sig ett gällt pip när knappen **FUNCTION** släpps upp. Ett lågmält ljud avges om värdet ligger utanför det tillåtna omfånget.
- Du kan även göra på nedanstående sätt istället för steg 4 och 5 i anvisningarna ovan för att ange ett tempovärde.
 - Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **TEMPO**-tangenter till att ange ett tempovärde inom omfånget 20 till 255 (slag per minut).
- Om tangenterna + och – trycks in samtidigt i steg 5 i anvisningarna ovan, så väljs tempot för den konsertspelningens lektionssång eller musikbibliotekssång (tempot när sången spelades in för en inspelad sång) som senast valdes på digitalpianot.

Justering av metronomvolymen

Åtgärderna nedan kan utföras när som helst, oavsett om metronomen är igång eller inte.

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **Metronomvolym**-tangenter till att ange ett volymvärde inom omfånget 0 till 42.

- Vi hänvisar till "Tangenter som används för inställningar" på sidan SV-26 angående detaljer kring användning av tangenterna för inställningar.
- Vid varje tryckning på tangenten + eller – höjs eller sänks metronomvolymvärdet med 1.



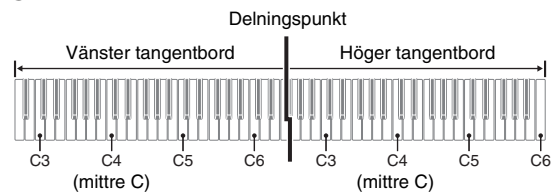
ANM.

- Tryck på + och – samtidigt för att återställa ursprunglig grundinställning.

Delning av tangentbordet för duettspelning

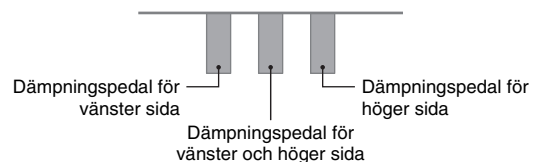
Tangentbordet kan delas på mitten, så att vänster och höger sida får samma register. Den yttre vänstra pedalen fungerar som dämpningspedal för vänster sida, medan den yttre högra pedalen fungerar som dämpningspedal för höger sida.

Tangentbord



Tangentbordets vänstra och högra sida har då i princip samma register. Vänster pedal fungerar som dämpningspedal för vänster sida, medan höger pedal fungerar som dämpningspedal för höger sida.

Pedaler



Duettläget är perfekt för att hålla lektioner då läraren kan spela på vänster sida och eleven spela samma sång på höger sida.



ANM.

- Enbart dämpningspedalen för tangentbordets högra sida kan användas för halvpedaloperationer.

1. Välj den pianoton du vill använda för duetten.

Exempel: GRAND PIANO (BRIGHT)

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Duettläge-tangenten för att växla mellan nedanstående inställningar för duettläge.

Av

På

Pan: Vänstra tangentbordets toner återges via vänster högtalare och högra tangentbordets toner återges via höger högtalare.

VIKTIGT!

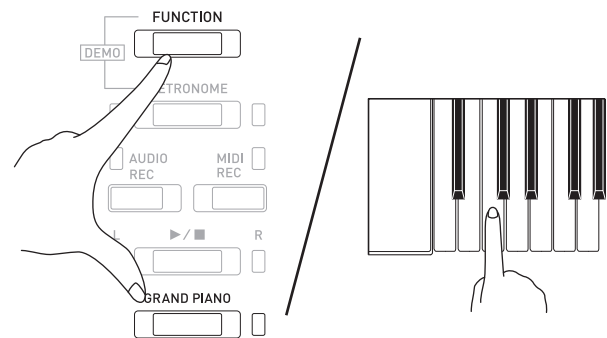
- inställningarna för oktavsifte och transponering kan inte ändras medan På eller Pan är valt som inställning för duettläge.
- Medan "Pan" är valt som inställning för duettläge kan inställning av salsimulator, efterklang eller kör inte ändras.

Ändring av oktav på tangentborden för duett

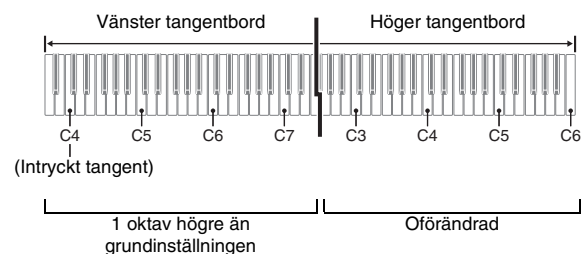
Det går att ändra registren för vänster och höger tangentbord i oktavenheter från deras grundinställning. Detta är praktiskt t.ex. när det grundinställda registret är otillräckligt då en person spelar delen för vänster hand och en annan spelar delen för höger hand.

1. Håll knapparna **FUNCTION** och **GRAND PIANO** intryckta och tryck på den C-tangent du vill placera vid C4 (mittre C) på vänster tangentbord. Fortsätt hålla knapparna **FUNCTION** och **GRAND PIANO** intryckta och gå vidare till steg 2 nedan.

- Detta ljuder noten som tilldelats C4 och ändrar oktaven för vänster tangentbord.



Exempel: Tryck på C-tangenten (C4) längst till vänster för att tilldela registret som visas nedan.



2. Tryck, medan knapparna **FUNCTION** och **GRAND PIANO** fortfarande hålls intryckta, på den C-tangent du vill placera vid C4 (mittre C) på höger tangentbord.

- Detta ljuder noten som tilldelats C4 och ändrar oktaven för höger tangentbord.

ANM.

- Tangentborden kan återställas till sina grundinställda register genom att lämna duettläget och sedan välja På eller Pan som inställning för duettläge igen.

Användning av inbyggda sånger (konsertspelning, musikbibliotek, demonstrationslåtar)

Digitalpianot inkluderar 10 inbyggda piano- och orkesterlåtar (Concert Play 1 till 10) och 60 pianosolon (Music Library 1 till 60).

Konsertspelning ger dig möjlighet att spela med till orkesterackompanjemang. Musikbiblioteket kan användas till att öva på välkända pianostycken.

VIKTIGT!

- Varje gång du byter till en annan sång laddar digitalpianot aktuella sångdata. Observera att ingen knappmanövrering är möjlig under pågående sångladdning. Vid spelning på tangentbordet kan byte av sång medföra att notutmatning stoppas.

Utförande av demonstrationsspelning

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **METRONOME**.
 - Samtliga konsertspelningssånger (Lyssna) och musikbibliotekssånger spelas upp i ordningsföljd med slingavspelning.
 - Du kan spela med på tangentbordet efter hand som sången spelas. Tonen tilldelad tangentbordet är tonen som är förinställd för sången som spelas.
2. Byt demonstrationssång genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på knappen **MIDI REC** eller **AUDIO REC** (knappen **REVERB** på PX-770).
 - Välj nästa demonstrationssång genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på knappen **MIDI REC**.
 - Välj föregående demonstrationssång genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på knappen **AUDIO REC** (knappen **REVERB** på PX-770).
 - Vi hänvisar till sidan A-1 för en lista över sånger.
3. Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa spelning av inbyggda sånger.

ANM.

- Tryck på knappen **METRONOME** medan knappen **FUNCTION** hålls intryckt under konsertspelning för att hoppa till den första musikbibliotekssången. Utför samma manövrering vid uppspelning av musikbiblioteket för att hoppa till den första konsertspelningssången.
- De åtgärder för låtval och uppspelningsstopp som beskrivs ovan är de enda åtgärder som kan utföras under demonstrationsspelning.

Konsertspelning

Konsertspelning innefattar inspelning av en hel orkester som du kan spela med till för autentiskt ackompanjemang.

Du kan även använda konsertspelning till 3-stegsövning.

Steg 1: **LISTEN**

Lyssna på avspelningen av pianot och orkestern för att bekanta dig med musiken.

Steg 2: **LESSON**

Öva på konsertspelningens pianodel.

- Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för en inbyggd sång och själv spela med på pianot.

Steg 3: **PLAY**

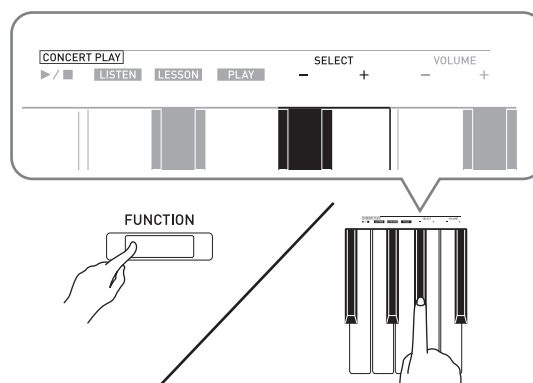
Spela med till orkesterackompanjemanget.

- Konsertspelning innefattar faktiska inspelningar av en orkester. Det innebär att instrumentljuden skiljer sig från de toner som kan väljas med detta piano (sidan SV-6). Det innebär också att ljudet från konsertspelning kan innefatta störningar från andning och framförande.

Övning med en konsertspelningssång

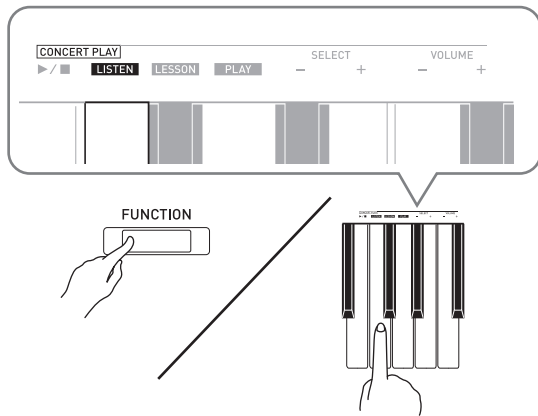
För att lyssna på en konsertspelningssång (LISTEN)

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd tangenterna **CONCERT PLAY SELECT +** och **-** till att bläddra igenom sångnumren i ordningsföljd (från 1 till 10).
 - Vi hänvisar till "Lista över konsertspelning" på sidan A-1 angående detaljer kring konsertspelningssånger.



2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **LISTEN**.

- Detta aktiverar lyssnarläget för att lyssna på piano- och orkesterframförandet.
- Uppspelningstempot är fast och går inte att ändra i lyssnarläget.



3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■ för att starta uppspelning.

- Spelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås.

4. Stoppa uppspelning genom att återigen hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■.

ANM.

- Volymnivån vid uppspelning kan justeras, om så önskas. Vi hänvisar till "Att utföra inställningar med tangentbordet" (sidan SV-25) angående detaljer.

För att öva på pianodelen (LESSON)

FÖRBEREDELSE

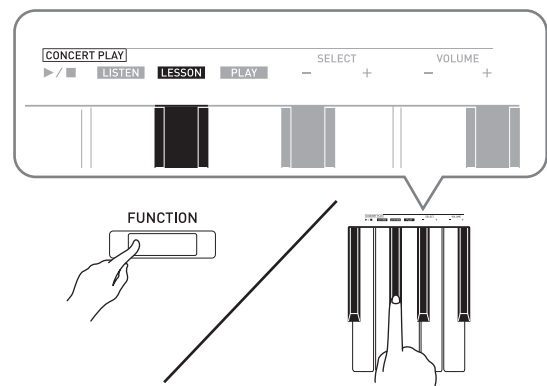
- Tempot i uppspelningen kan ändras, om så önskas. Vi hänvisar till "Att utföra inställningar med tangentbordet" (sidan SV-25) angående detaljer.

ANM.

- En del konsertspelningslåtar inbegriper tempoväxlingar i sina arrangemang. Därför kan det ibland hända att uppspelningstempot är snabbare eller långsammare än tempoinställningen.

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **LESSON**.

- Lektionsläget aktiveras och det är nu möjligt att spela med till pianodelen.



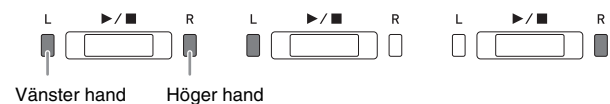
2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja den del som ska slås av.

- Vid tryckning på en knapp slås dess del på (knappens lampa tänd) eller av (knappens lampa släckt).

Båda delarna på

Högerhandens del av

Vänsterhandens del av



3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■.

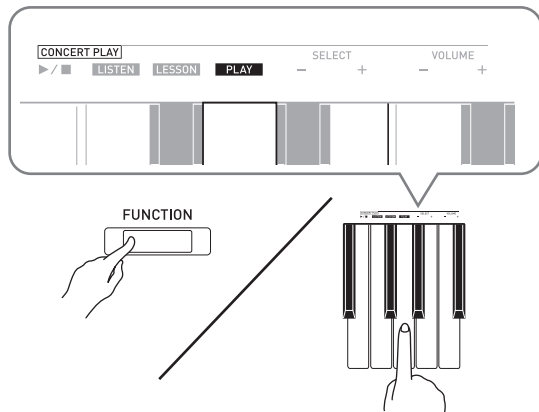
- Uppspelning startar, utan delen som slogs av i steg 2.

4. Spela själv den avslagna delen.

5. Stoppa uppspelning genom att återigen hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■.

För att spela med till orkesterackompanjemanget (PLAY)

- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **PLAY**.
 - Spelläget aktiveras och orkesterdelen spelas upp utan pianodelen.



- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■ för att starta uppspelning.
 - Uppspelningstempot är fast och går inte att ändra vid uppspelning i spelläget.
- Spela själv pianodelen.
- Stoppa uppspelning genom att återigen hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten **CONCERT PLAY** ►/■.

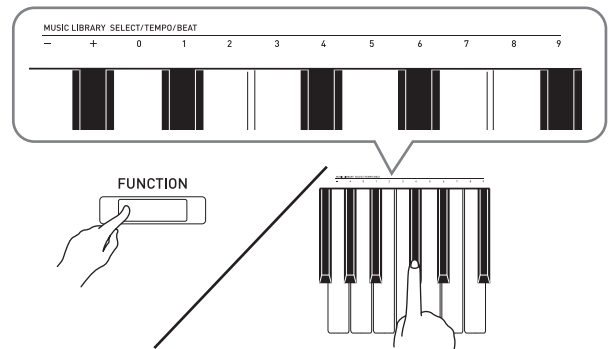
Musikbibliotek

Du kan använda musikbiblioteket till att lyssna på eller öva på pianosånger.

- Musikbiblioteket innehåller 60 sånger numrerade från 1 till 60.
- Det är även möjligt att importera upp till tio sånger* från en dator till digitalpianos minne och tilldela dem musikbibliotekets sångnummer 61 till 70.
- * Det går att ladda ner musikdata från internet och sedan överföra dem från din dator till digitalpianos minne. Vi hänvisar till "Överföring av sångdata med en dator" på sidan SV-46 angående detaljer.

Spelning av en specifik sång i musikbiblioteket

- Leta upp sångnumret på sången du vill spela i "Lista över musikbibliotek" på sidan A-1.
- Välj en annan sång genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och använda tangenterna **MUSIC LIBRARY SELECT** (+, -, 0 till 9) till att ange ett sångnummer.
 - Vart tryck på tangenten + eller - höjer eller sänker sångnumret med 1.
 - Det går också att mata in ett värde från 0 till 9 för att ange ett nummer på en musikbibliotekssång.
 - Ange två siffror som sångnummer.
Exempel: Ange sångnummer 5 genom att trycka på tangenterna 0 och 5.



- Tryck på knappen ►/■.
 - Uppspelning av sången startar.
- Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.
 - Uppspelning stoppas automatiskt när slutet av sången nås.

ANM.

- Genom att trycka på tangenterna + och - samtidigt i steg 2 i anvisningarna ovan väljs sångnummer 1.
- Det går även att justera uppspelningstempo och volym för sången. Vi hänvisar till "Att utföra inställningar med tangentbordet" på sidan SV-25 angående detaljer.

Övning med en sång i musikbiblioteket

Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för en sång och själv spela med på pianot.



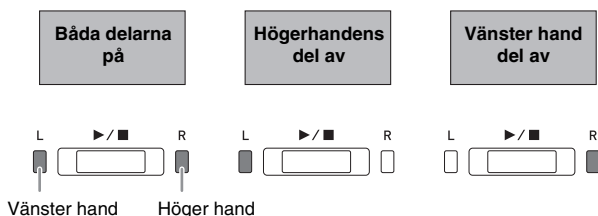
- Musikbiblioteket innehåller också en del duetter. När en duett är vald kan du slå av den första (Primo) eller andra (Secondo) pianotonen och spela med till sången.
- En del musikbibliotekslåtar inbegriper tempoväxlingar i sina arrangemang. Därför kan det ibland hända att uppspelningstempot är snabbare eller långsammare än tempoinställningen.

FÖRBEREDELSE

- Välj sången du vill öva på och justera dess tempo. Vi hänvisar till steg 3 under "Användning av metronomen" (sidan SV-11).
- Ett antal låtar innehåller tempoändringar inuti låten för att framställa speciella musikaliska effekter.

1. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja den del som ska slås av.

- Vid tryckning på en knapp slås dess del på (knappens lampa tänd) eller av (knappens lampa släckt).



2. Tryck på knappen ►/■.

- Uppspelning startar, utan delen som slogs av i steg 1.

3. Spela själv den avslagna delen.

4. Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.

Uppspelning av ljuddata lagrade på ett USB-minne (PX-870)

Digitalpianot kan användas för uppspelning av ljuddata (WAV-filer*) lagrade på ett separat inköpt USB-minne.

Vi hänvisar till "USB-minne (PX-870)" på sidan SV-35 angående detaljer.

* Linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo

FÖRBEREDELSE

- Förbered ett USB-minne som innehåller inspelade data med pianots funktion för ljudinspelning. Vi hänvisar till "Inspelning på ett USB-minne (ljudinspelare) (PX-870)" på sidan SV-21 angående detaljer.
- Du kan även använda en dator till att spara ljuddata (WAV-fil) på ett USB-minne för uppspelning. Vi hänvisar till "Lagring av standard ljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne" på sidan SV-36 angående detaljer.
- Sätt i USB-minnet som innehåller de data som ska spelas upp i digitalpianots USB-minnesport.

1. Tryck en eller två gånger på knappen **AUDIO REC**, så att lampan **AUDIO REC** tänds.

- Pianot ställs i uppspelningsberedskap.

2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på en **MUSIC LIBRARY SELECT**-tangenta.

- Tryck på plustangenten (+) för att bläddra framåt bland sångfilnamn (TAKE01.WAV, TAKE02.WAV o.s.v.) och på minustangenten (-) för att bläddra bakåt.
- Det går även att använda siffertangenterna (0 till 9) till att ange ett filnummer (1 till 99) direkt. Digitalpianot avger ett pip om det inte finns någon fil som motsvarar det inmatade numret.

3. Tryck på knappen ►/■.

- Uppspelning av vald sång startar.

4. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning av sången.

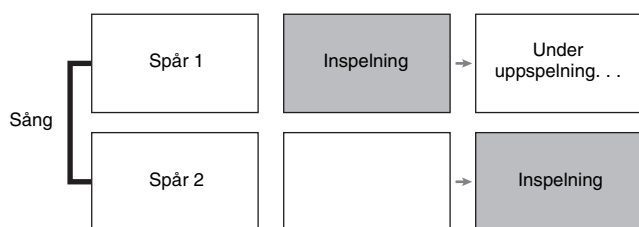
Inspelning och uppspelning

Digitalpianos MIDI-inspelare kan användas till att spela in och sedan spela upp noter som du spelar. När ett separat inköpt USB-minne är isatt i digitalpianos USB-minnesport sker inspelning och uppspelning av ljuddata till och från USB-minnet (ljudinspelning).

Inspelning på inbyggd MIDI-inspelare

Spår

Ett spår är ett avsnitt som innehåller inspelade data, och en sång består av två spår: spår 1 och spår 2. Det går att spela in varje spår var för sig och sedan kombinera dem, så att de spelas upp tillsammans som en enskild sång.



Minneskapacitet

- Det går att spela in cirka 5 000 noter i digitalpianos minne.
- **MIDI REC**-lampan blinkar hastigt när minnet börjar bli fullt.
- Inspelning stoppas automatiskt när antalet noter i minnet överstiger det tillåtna.

Inspelade data

- Klaviaturspelning
- Ton som används för klaviaturspelning
- Slag (endast spår 1)
- Tempoinställning (endast spår 1)
- Inställning av lagring (endast spår 1)
- Duett (endast spår 1)
- Temperament (endast spår 1)
- Klaviaturvolym (endast spår 1)
- Kör (endast spår 1)
- Glans (endast spår 1)
- PX-870: Inställning av salsimulator (endast spår 1)
- PX-770: Efterklangsinställning (endast spår 1)
- PX-870: Akustisk simulator (endast spår 1)
- PX-770: Dämparbrus på/av (endast spår 1)

Förvaring av inspelade data

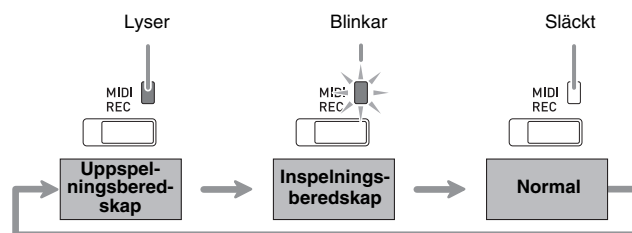
- När en ny inspelning startas raderas alla data som tidigare inspelades i minnet.
- Om ett strömbrott skulle uppstå under inspelning raderas alla data i spåret du inspelar.

VIKTIGT!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för skador, förluster eller krav från tredje man som orsakas av raderade data beroende på felfunktion, reparation eller av någon annan anledning.

Användning av knappen MIDI REC

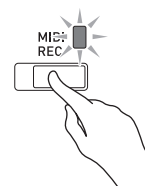
Vid varje tryckning på knappen **MIDI REC** väljs inspelningsalternativ i den ordningsföljd som visas nedan.



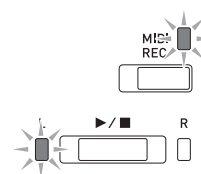
Inspelning på ett specifikt sångspår

Efter inspelning av endera spåret i en sång kan du utföra inspelning på det andra spåret medan du spelar upp vad som spelades in på det första spåret.

1. Tryck en eller två gånger på knappen **MIDI REC**, så att lampan **MIDI REC** börjar blinka.

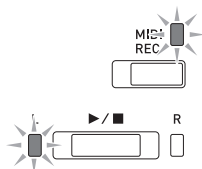


- I detta läge blinkar lampan **L** som ett tecken på att digitalpianot står i beredskap för inspelning på spår 1.



2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja önskat spår för inspelning.

- Kontrollera att indikatorlampan för spåret du vill spela in på blinkar.
Spår 1: Lampan **L**
Spår 2: Lampan **R**
Exempel: Spår 1 valt



3. Välj tonen och effekterna (endast spår 1) du vill använda för inspelning.

- Ton (sidan SV-6)
- Effekter (sidan SV-9)

ANM.

- Om du vill att metronomen ska ljuda under inspelning, så konfigurera inställningarna för slag och tempo och tryck sedan på knappen **METRÓNOME**. Vi hänvisar till "Användning av metronomen" på sidan SV-11 angående detaljer.

4. Tryck på knappen ►/■ eller börja spela.

- Inspelning startas nu automatiskt.

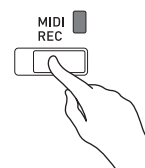
5. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa inspelning.

- Lampan vid knappen **MIDI REC** och lampan för spåret du spelade in på ändras från blinkande till tänd.
- Tryck på knappen ►/■ för att spela upp spåret som just spelats in.

6. Tryck efter avslutad inspelning eller uppspelning på knappen **MIDI REC**, så att dess lampa slocknar.

Inspelning på ett spår under pågående uppspelning av det andra

1. Tryck på knappen **MIDI REC**, så att dess lampa tänds.



2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja det spår som ska spelas upp under inspelning.

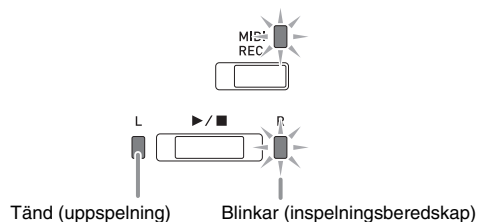
3. Tryck på knappen **MIDI REC**, så att dess lampa börjar blinka.

- Detta gör att lampan **L** börjar blinka.

4. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja önskat spår för inspelning.

- Kontrollera att indikatorlampan för spåret du vill spela in på blinkar.

Exempel: För att lyssna på uppspelning av spår 1 medan du spelar in på spår 2



5. Välj tonen och effekterna (endast spår 1) du vill använda för inspelning.

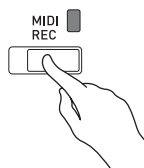
6. Tryck på knappen ►/■ eller börja spela.

- Både uppspelning av det inspelade spåret och inspelning på det andra spåret startar.
- Om du vill göra om en redan påbörjad inspelning, så tryck in knappen **MIDI REC** och håll den intryckt tills digitalpianot ger ifrån sig ett pip. Befintliga inspelningsdata raderas och pianot ställs i inspelningsberedskap.

7. Tryck på knappen ►/■ för att stoppa inspelning.

Uppspelning från digitalpianos minne

1. Tryck på knappen **MIDI REC**, så att dess lampa tänds.



ANM.

- Om en sång innehåller en inspelning på båda spåren går det att slå av det ena spåret och spela upp enbart det andra.

2. Tryck på knappen ►/■.

- Uppspelning av sången och/eller spåret som valdes startar.

ANM.

- Det går att ändra tempoinställning under uppspelning av ett spår.
- Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.

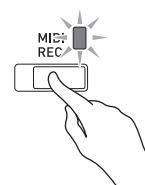
Radering av inspelade data

Följande åtgärder raderar ett specifikt spår i en sång.

VIKTIGT!

- Åtgärderna nedan raderar alla data i det valda spåret. Tänk på att en radering inte kan upphävas. Försäkra att du inte behöver några data i digitalpianos minne innan du utför följande steg.

1. Tryck en eller två gånger på knappen **MIDI REC**, så att lampan MIDI REC börjar blinka.

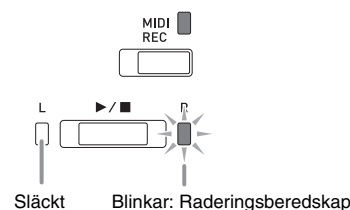


2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ för att välja det spår som ska raderas.

3. Tryck på knappen **MIDI REC** tills dess lampa tänds.

- Detta gör att lampan för spåret som valdes i steg 2 i dessa anvisningar börjar blinka.

Exempel: Om du valde spår 2 för radering



4. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ igen.

- Det valda spåret raderas och inspelningsberedskap aktiveras.
- Radering kan när som helst avbrytas genom att trycka på knappen **MIDI REC**, så att dess lampa slocknar.

ANM.

- Endast knappen ►/■ på digitalpianot kan användas från steg 3 tills den faktiska raderingen utförs i steg 4. Ingen annan knappmanövrering kan utföras.

Inspelning på ett USB-minne (ljudinspelare) (PX-870)

Allt som spelas på digitalpianot inspelas på USB-minnet som ljuddata (WAV-filer*). Om du spelar med på digitalpianot under pågående uppspelning av data lagrat i sångminnet, så spelas både uppspelningen och ditt eget spel in på USB-minnet.

* Linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo

Inspelningskapacitet

- 99 filer (TAKE01.WAV till TAKE99.WAV)
- Maximalt cirka 25 minuters inspelning per fil.

Inspelade data

- Allt som spelas på digitalpianot och manövreringsljud spelas in.*
 - Enskilda delar kan inte spelas in.
- * Slå av manövreringsljud, om du inte vill att de ska spelas in. Vi hänvisar till "® Driftston" under "Parameterlista" på sidorna SV-28 till SV-33.

Förvaring av inspelade data

Varje ny inspelning av ljuddata på ett USB-minne tilldelas automatiskt ett nytt filnamn, så existerande data blir inte överskriven.

Inspelning av spelning på digitalpianot (ljudinspelning)

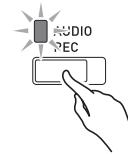
FÖRBEREDELSE

- Se till att formatera USB-minnet på digitalpianot innan det används. Vi hänvisar till "USB-minne (PX-870)" på sidan SV-35 angående detaljer.

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianots USB-minnesport.

- Vid isättning av ett USB-minne behöver digitalpianot först "montera" USB-minnet och förbereda sig för datautbyte. Tänk på att inga andra åtgärder kan utföras på digitalpianot medan ett USB-minne håller på att monteras. Lamporna L/R på digitalpianot blinkar under pågående montering. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit monterat. Försök inte utföra någon annan manövrering på digitalpianot medan en montering pågår (medan lamporna L/R blinkar). Ett USB-minne behöver bli monterat varje gång det ansluts till digitalpianot.

2. Tryck en eller två gånger på knappen **AUDIO REC**, så att lampan AUDIO REC börjar blinka.



3. Tryck på knappen ►/■ eller börja spela för att starta inspelning.

Inspelning på USB-minnet startar.

- Inspelning kan också startas genom att trampa ner en pedal eller utföra någon annan manövrering.
- Om du vill göra om en redan påbörjad inspelning, så tryck in knappen **AUDIO REC** tills digitalpianot ger ifrån sig ett pip. Befintliga inspelningsdata raderas och pianot ställs i inspelningsberedskap.

ANM.

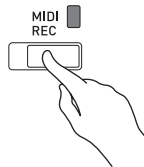
- Ta inte bort USB-minnet från USB-minnesporten medan lampan AUDIO REC blinkar. Det gör att inspelningen avbryts och att data kan förvanskas.

4. Tryck på knappen ►/■ eller knappen **AUDIO REC** för att stoppa inspelning.

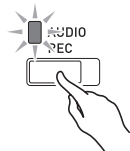
- Om du vill fortsätta med inspelning ska du utföra åtgärderna från steg 2 i dessa anvisningar. Om du vill spela upp det som just spelats in ska du utföra åtgärderna från steg 3 under "Uppspelning av data inspelat på ett USB-minne" (sidan SV-22). Tryck på knappen **AUDIO REC**, så att dess lampa slocknar, för att avbryta inspelning/uppspelning av ljud.

Inspelning av spelning på digitalpianot medan data inspelade i MIDI-inspelaren spelas upp (ljudinspelare)

1. Tryck en eller två gånger på knappen **MIDI REC**, så att MIDI REC-lampan tänds.



2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen **▶/■** för att välja uppspelningsspåret.
3. Tryck en eller två gånger på knappen **AUDIO REC**, så att lampan **AUDIO REC** börjar blinka.



4. Tryck på knappen **▶/■** eller börja spela för att starta inspelning.
 - Uppspelning av innehåll inspelat på MIDI-inspelaren och inspelning på USB-minnet startar samtidigt.
5. Tryck på knappen **▶/■** för att stoppa uppspelning och inspelning.
 - Om du vill fortsätta med inspelning ska du utföra åtgärderna från steg 2 under "Inspelning av spelning på digitalpianot (ljudinspelning)" (sidan SV-21). Om du vill spela upp det som just spelats in ska du utföra åtgärderna från steg 3 under "Uppspelning av data inspelat på ett USB-minne" (sidan SV-22). Tryck på knappen **AUDIO REC**, så att dess lampa slocknar, för att avbryta inspelning/uppspelning av ljud.

Uppspelning av data inspelat på ett USB-minne

1. Tryck en eller två gånger på knappen **AUDIO REC**, så att lampan **AUDIO REC** tänds.



2. Välj sången som ska spelas upp.

Gå direkt till steg 3, om du vill spela upp den senast inspelade filen.

- För att välja föregående sång
Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Välj musikbibliotekssång-minustangenten (-).
Varje tryckning bläddrar bakåt en sång.

- För att bläddra i filnummerföljd
Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Välj musikbibliotekssång-plustangenten (+).
Varje tryckning bläddrar framåt en sång.

- För att ange ett filnummer
Använd Välj musikbibliotekssång-siffertangenterna (0 till 9) till att ange önskat filnummer (1 till 99).
(TAKE01.WAV, TAKE02.WAV o.s.v.)
Digitalpianot ger ifrån sig ett pip om ingen fil med angivet nummer förekommer.

3. Tryck på knappen **▶/■** för att starta uppspelning.

4. Tryck på knappen **▶/■** för att stoppa uppspelning av sången.

Justering av volymnivån för ljudinspelning

Gör på nedanstående sätt för att justera volymnivån för inspelning av ljuddata på ett USB-minne.

- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd tangenterna för ljudinspelningsvolym till att justera volymnivån.
 - Vi hänvisar till "Tangenter som används för inställningar" (sidan SV-26) angående detaljer kring användning av tangenterna för inställningar.
 - Vart tryck på tangenten + (höja) eller – (sänka) ändrar volymnivån med 1.

ANM.

- Tryck på tangenterna + och – samtidigt för att återställa grundinställningen.

Radering av en ljudfil från ett USB-minne

Filer kan raderas en i taget.

VIKTIGT!

- Åtgärderna nedan raderar alla data i den valda filen. Tänk på att en radering inte kan upphävas. Försäkra att du inte behöver några data i digitalpianos minne innan du utför följande steg.

- Tryck en eller två gånger på knappen **AUDIO REC**, så att lampan **AUDIO REC** tänds.



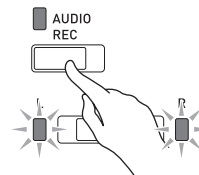
- Välj den sång som ska raderas.

Hoppa direkt till steg 3 om du vill radera den senast inspelade filen.

- För att välja föregående sång
Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Välj musikbibliotekssång-minustangenten (-).
Varje tryckning bläddrar bakåt en sång.
- För att bläddra i filnummerföljd
Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på Välj musikbibliotekssång-plustangenten (+).
Varje tryckning bläddrar framåt en sång.
- För att ange ett filnummer
Använd Välj musikbibliotekssång-siffertangenterna (0 till 9) till att ange önskat filnummer (1 till 99). (TAKE01.WAV, TAKE02.WAV o.s.v.)
Digitalpiano ger ifrån sig ett pip om ingen fil med angivet nummer förekommer.

- Tryck på knappen **AUDIO REC**, så att lampan **AUDIO REC** börjar blinka.

- Håll knappen **AUDIO REC** intryckt tills båda lamporna L och R börjar blinka.



5. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på knappen ►/■ igen.

- Radering kan när som helst avbrytas genom att trycka på knappen **AUDIO REC**, så att dess lampa slocknar.



- Vid inspelning av en ny fil tilldelas denna automatiskt nästa filnummer i den ordning som filerna nu förekommer på USB-minnet, även om ett tidigare nummer är oanvänt (eftersom en fil har raderats). Om ett USB-minne t.ex. innehåller filer med numren 01, 02, 04, 07 och 08 kommer nästa fil som inspelas på USB-minnet att tilldelas filnumret 09.

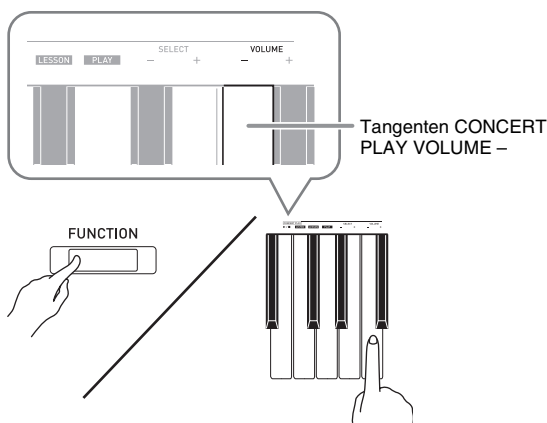
Att utföra inställningar med tangentbordet

Förutom till val av toner och sånger (konsertspelning eller musikbiblioteket) kan knappen **FUNCTION** även användas i kombination med tangenterna på klaviaturen för att konfigurera effekt, anslagskänslighet och andra inställningar.

För att konfigurera inställningar med tangenterna

1. Ta "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33 till hjälp för att hitta den inställning som ska konfigureras och kontrollera dess detaljer.
2. Ta "Tangenter som används för inställningar" på sidan SV-26 till hjälp för att hitta var på tangentbordet du ska utföra den önskade inställningen.
3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck samtidigt på tangenten för den inställning som ska konfigureras.
 - Digitalpianot ger ifrån sig en driftston efter konfigurering av inställningen.

Exempel: Sänk konsertspelningsvolymen genom att trycka på minustangenten CONCERT PLAY VOLUME (-).



4. Släpp upp knappen **FUNCTION** för att avsluta inställningen.

ANM.

- Digitalpianot kan konfigureras så att ingen driftston hörs i steg 3. Vi hänvisar till "④ Driftston" under "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33 angående detaljer.

Operationstyper för tangentbordsinställning

Det finns fyra typer av operationer som kan utföras medan du gör inställningar med tangentbordet: Typ A, Typ B, Typ C och Typ D.

Typ A : Direktinmatning

Exempel: Tryckning på tangenten JAZZ ORGAN för att välja tonen JAZZ ORGAN

Typ B : Höjning eller sänkning av en inställning med hjälp av tangenterna + och -

- Håll tangenten intryckt för att höja eller sänka en inställning med hög hastighet.
- Tryck på båda tangenterna samtidigt för att återställa till grundinställningen.

Typ C : Inmatning av ett värde med hjälp av siffertangenterna (0 till 9).

- Ett tvåsiffrigt värde anges genom att t.ex. trycka på 0 och sedan på 2. Ett tresiffrigt värde anges genom att t.ex. trycka på 0 sedan på 2 och 0.

Typ D : Att slå på eller av eller kretsas genom inställningar genom att trycka på en tangent

- Vid tryckning på en tangent avger digitalpianot ett pip ljud som upplyser om vilken inställning som är vald.
- Ett långt pip anger att den tillämpliga inställningen är avslagen.

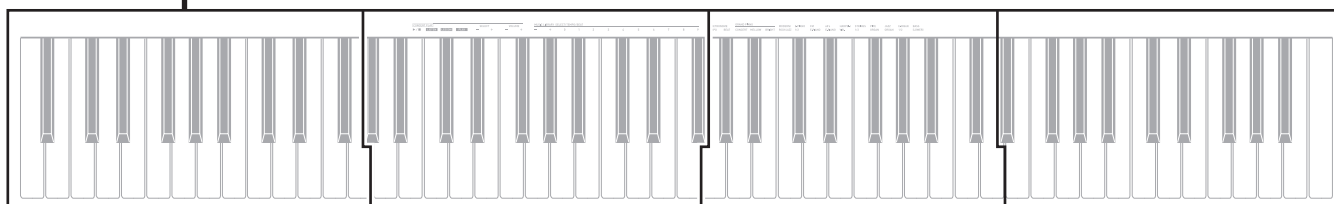
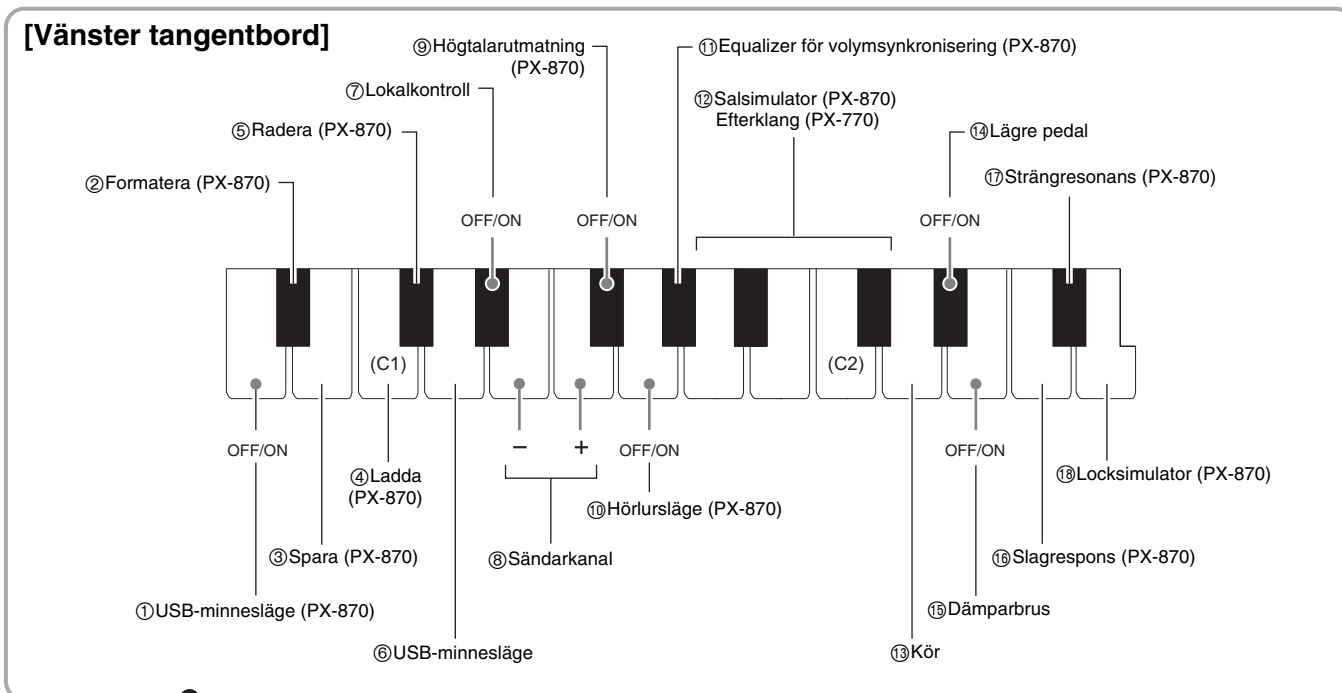
Exempel: Vid tryckning två gånger på Kör-tangenten medan kör är avslaget piper digitalpianot två gånger, vilket anger att inställningen för medeldjup kör väljs.

ANM.

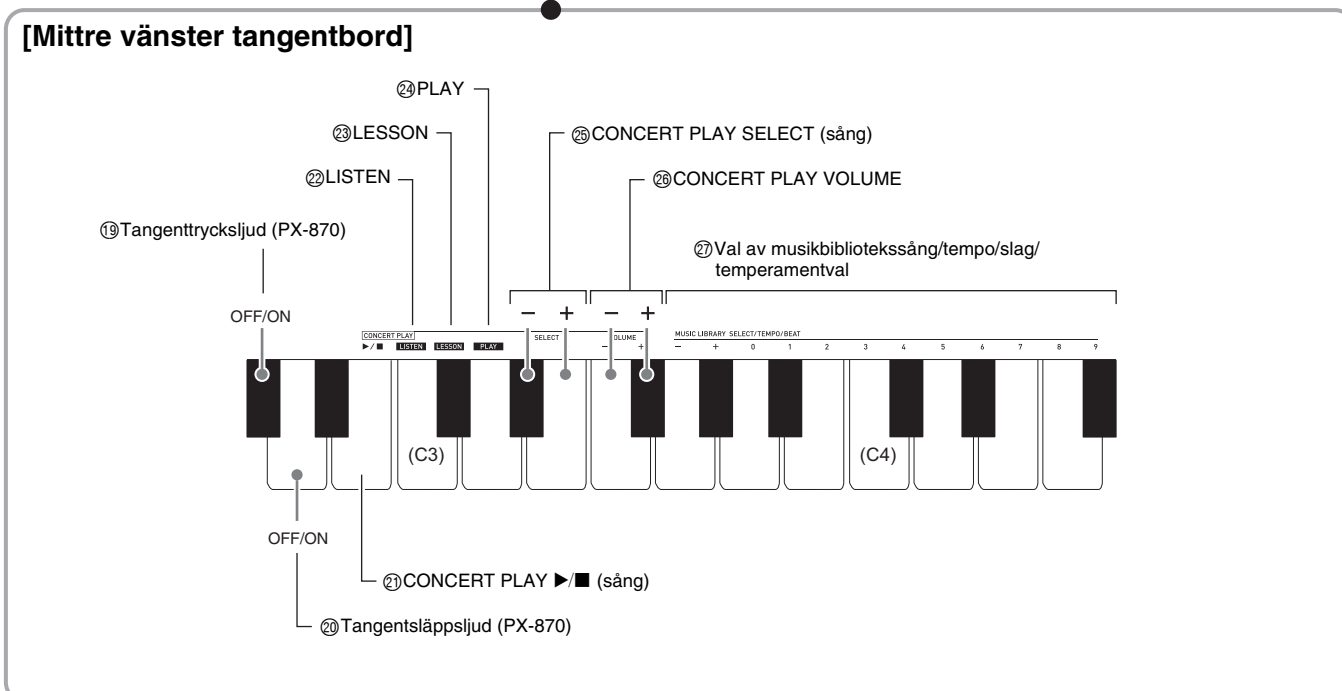
- Du kan kontrollera vilken operationstyp som gäller för varje inställning i kolumnen "Operationstyp" under "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33.

Tangenter som används för inställningar

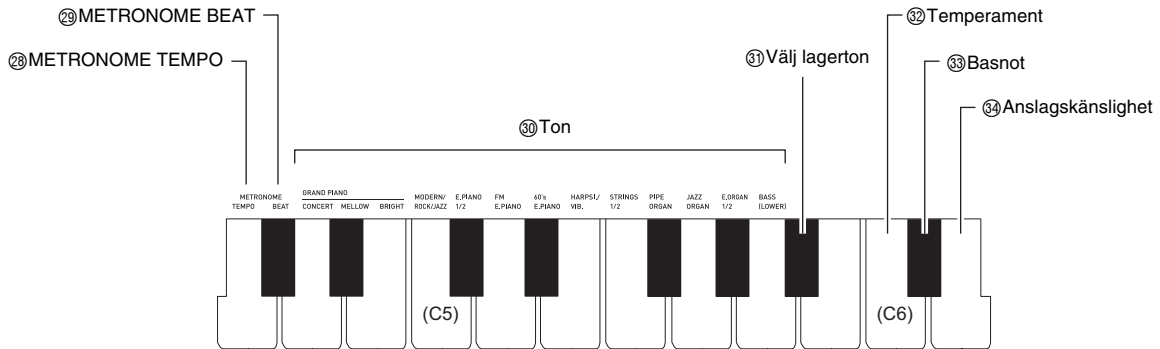
- Numren ① t.o.m. ⑭ motsvarar numren i "Parameterlista" på sidorna SV-28 - SV-33.



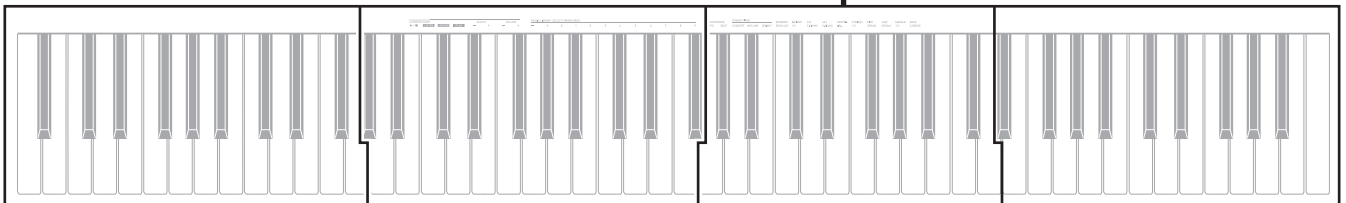
[Samlat]



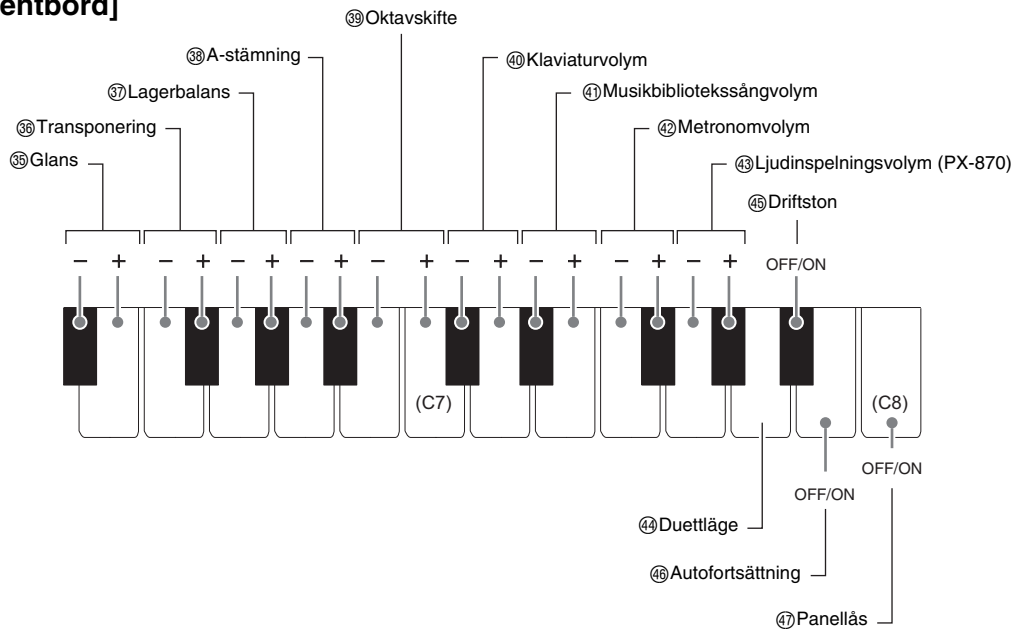
[Mittre höger tangentbord]



[Samlat]



[Höger tangentbord]



Parameterlista

■ Toner

Parameter	Inställningar	Operations- typ (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärkningar
⑫ Salsimulator (PX-870)	Av, DUTCH CHURCH till FRENCH CATHEDRAL Förvalt: STANDARD HALL	A	Anger salsimulator för noter. (sidan SV-9)	
⑫ Efterklang (PX-770)	Av, 1 till 4 Förvalt: 2	A	Anger efterklangen i noterna. (sidan SV-9)	
⑩ Tonval	Se sidan SV-6. Förvalt: GRAND PIANO (CONCERT)	A	Tilldelar en ton till tangentbordet. (sidan SV-6)	
⑬ Kör	Av, 1 till 4 Förvalt: Av	D	Anger bredden i noterna. (sidan SV-9)	
⑤ Glans	-3 till 0 till 3 Förvalt: 0	B	Anger glansen i noterna. Tryckning på [+] gör noterna klarare och skarpare. Tryckning på [-] gör noterna fylligare och mjukare.	• Tryck på [+] och [-] samtidigt för att återställa till grundinställningen (0).
⑦ Lagerbalans	-24 till 0 till 24 Förvalt: -10	B	Bestämmer volymbalansen mellan huvudtonen och lagertonen. (sidan SV-8)	• Tryck på [+] och [-] samtidigt för att återställa till grundinställningen (-10).
⑭ Lägre pedal	Av, På Förvalt: Av	D	Vid trampning på dämpningspedalen eller sostenutopedalen medan denna funktion är på och tonen BASS (LOWER) är vald tillämpas uthållen efterklang på tonen BASS (LOWER). (sidan SV-7)	
⑮ Dämparbrus	Av, På Förvalt: På	D	Slår på/av utmatning av dämparbrus. (sidan SV-11)	
⑯ Slagrespons (PX-870)	Av, 1 till 4 Förvalt: Beror på ton	D	Anger tidsfördröjningen mellan ögonblicket då en tangent trycks in och då noten faktiskt ljuder. Ett större värde anger en längre tidsfördröjning. (sidan SV-7)	
⑰ Strängresonans (PX-870)	Av, 1 till 4 Förvalt: Beror på ton	D	Anger den strängresonans som är utmärkande för ett akustiskt piano. Ett högre värde höjer resonansnivån. (sidan SV-7)	
⑱ Locksimulator (PX-870)	1 till 4 Förvalt: Beror på ton	D	Anger effekt av locket i öppet läge. (sidan SV-7)	
⑲ Tangenttrycks- ljud (PX-870)	Av, På Förvalt: På	D	Aktiverar eller avaktiverar återgivning av det mekaniska ljud (oljud) som kan höras vid mycket lätta tillslag av tangenter på ett akustiskt piano.	
⑳ Tangentsläpps- ljud (PX-870)	Av, På Förvalt: På	D	Aktiverar eller avaktiverar återgivning av det mekaniska ljud (oljud) som kan höras när tangenter på ett akustiskt piano släpps upp.	

Parameter	Inställningar	Operations- typ (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärkningar
③ Vlj lagerton	Av, På Förvalt: Av	D	Aktiverar eller avaktiverar lagring. (sidan SV-8)	<ul style="list-style-type: none"> BASS (LOWER) kan inte lagras med en annan ton. Konfigurering av lagringsinställning kan inte användas för inspelningsfunktionen Spår 2-inspelning.
④ Duettläge	Av, På, Pan Förvalt: Av	D	Aktiverar eller avaktiverar duettläget. (sidan SV-12)	<ul style="list-style-type: none"> Medan Pan är valt kan inte effekterna salsimulator (PX-870), efterklang (PX-770) och kör tillämpas.


■ Sång/metronom

Parameter	Inställningar	Operations- typ (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärkingar
⑲ Val av musikbibliotekssång (MUSIC LIBRARY SELECT)	1 till 70 Förvalt: 1	B C	Väljer en låt i musikbiblioteket. (sidan SV-16)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
⑳ Tempo (TEMPO)	20 till 255 Förvalt: 120	B C	Anger tempot för sånger i konsertspelningens lektionsläge, musikbibliotekets sånger, metronomen, inspelning och uppspelning m.m. (sidan SV-11)	• Om + och – trycks in samtidigt under inspelning ställs värdet 120 in.
㉑ Slag (BEAT)	0 till 9 Förvalt: 4	C	Anger metronomslaget. (sidan SV-11)	• Tempot kan inte ändras i konsertspelningens läget LISTEN eller PLAY.
㉒ METRONOME TEMPO	–	–	Aktiverar ett inställningsläge för metronomtempo med tangenterna. Använd ㉑ TEMPO-tangenterna till att ange ett tempovärde. (sidan SV-11)	• Tempot kan inte ändras i konsertspelningens läget LISTEN eller PLAY.
㉓ METRONOME BEAT	–	–	Aktiverar ett inställningsläge för angivning av metronomslag med tangenterna. Använd ㉑ BEAT-tangenterna till att ange ett slagvärde. (sidan SV-11)	
㉔ CONCERT PLAY ▶/■	Spel, Stopp	D	Växlar mellan spel och stopp för en konsertspelningssång. (sidan SV-14)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉕ LISTEN	–	A	Aktiverar lyssnarläget för konsertspelning. (sidan SV-14)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉖ LESSON	–	A	Aktiverar lektionsläget för konsertspelning. (sidan SV-15)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉗ PLAY	–	A	Aktiverar spelläget för konsertspelning. (sidan SV-16)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉘ CONCERT PLAY SELECT (sång) (SELECT +/-)	1 till 10 Förvalt: 1	B	Anger ett sångnummer för konsertspelning. (sidan SV-14)	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉙ CONCERT PLAY VOLUME (VOLUME +/-)	0 till 42 Förvalt: 32	B	Ställer in volymnivå för uppspelning av konsertspelning.	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉚ Musikbiblioteksvolym	0 till 42 Förvalt: 42	B	Ställer in volymnivå för uppspelning av musikbiblioteket.	• Denna inställning kan inte ändras under inspelning.
㉛ Metronomvolym	0 till 42 Förvalt: 36	B	Bestämmer metronomens volym. (sidan SV-12)	

■ Tangentbord

Parameter	Inställningar	Operationstyp (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärkningar
⑳ Temperament ㉑ Temperament-basnot ㉒ Temperament-val	Temperament: 0 till 16 Basnot: C till B Förvalt: Temperament: 0 (jämntempererad) Basnot: C	<Val av temperament> Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på lämplig tangent enligt nedan. 1. Tryck på ㉑ Temperament-tangenten. 2. Använd ㉒ Temperamentval-tangenterna till att välja önskat temperament. <ul style="list-style-type: none"> Om du vill gå vidare direkt till val av basnot, så släpp upp knappen FUNCTION och följ anvisningarna nedan. <Val av basnot> Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck på lämplig tangent enligt nedan. 1. Tryck på ㉑ Basnot-tangenten. 2. Tryck på tangenten för den not som ska anges som basnot. Du kan ange vilken not som helst i valfritt register.	Det går att ändra skalan (stämningssystemet) på klaviaturen från den normala jämntempererade till en annan stämning som lämpar sig bättre för sådant som indisk musik, arabisk musik, klassiska stycken o.dyl. <ul style="list-style-type: none"> När du väljer ett temperament utöver "Equal" måste du även ställa in en basnot (basnot för temperamentet i sången som framförs). Vi hänvisar till en bok om musikteori för närmare detaljer om temperament. 	<Temperament> 0: Equal / 1: Pure Major / 2: Pure Minor / 3: Pythagorean / 4: Kirnberger 3 / 5: Werckmeister / 6: Mean-Tone / 7: Rast / 8: Bayati / 9: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi
㉓ Anslagskänslighet	Av, 1 till 3 Förvalt: 2	D	Anger det relativa trycket på tangenterna. Inställning av ett lägre värde gör att ett lätt anslag framställer ett kraftigt ljud.	<ul style="list-style-type: none"> Vart tryck på tangenten avger ett antal pip enligt nedan för att ange nuvarande inställning. En gång (långt): Av En gång (kort): 1 Två gånger: 2 Tre gånger: 3
㉔ Transponering	-12 till 0 till 12 Förvalt: 0	B	Höjer eller sänker digitalpianos stämning i halvtonssteg.	<ul style="list-style-type: none"> Transponeringsinställningen kan inte ändras i duettläget. En höjning av digitalpianos tonhöjd kan göra att de högsta noterna i registret för en ton blir förvrängda.
㉕ A-stämning	415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz Förvalt: 440,0 Hz	B	Höjer eller sänker digitalpianos samlade tonhöjd i 0,1 Hz:s steg från standardtonhöjden A4 = 440,0 Hz.	<ul style="list-style-type: none"> Växla mellan de två inställningarna nedan genom att hålla knappen FUNCTION intryckt och samtidigt trycka på A-stämningstangenterna (+ och -). 440,0 Hz (1 pip) 442,0 Hz (2 pip)
㉖ Oktavskifte	-2 till 0 till 2 Förvalt: 0	B	Ändra tangentbordets omfång i oktavsteg.	
㉗ Klaviaturvolym	0 till 42 Förvalt: 22	B	Justerar volymnivåerna i alla delar som regleras av klaviaturen.	

■ MIDI och övriga inställningar

Parameter	Inställningar	Operations- typ (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärkningar
⑥ USB-minnesläge	MIDI, Lagring Förvalt: MIDI	D	Digitalpianot ställs automatiskt i läget MIDI när det ansluts till en dator med en USB-kabel. Välj lagring när du vill lagra sångdata i inspelningsminnet i en dator eller vid laddning av sångdata i en dator till digitalpianos minne. (sidan SV-46)	<ul style="list-style-type: none"> Efter att denna inställning har ändrats till Lagring blinkar lamporna GRAND PIANO, E.PIANO 1 och R medan alla andra lampor är släckta. Ingen manövrering av digitalpianot kan utföras i detta läge. Vid varje tryckning på tangenten för USB-enhetsläge växlar läget mellan MIDI och lagring.
⑦ Lokalkontroll	Av, På Förvalt: På	D	Val av "Av" för lokalkontroll skär av digitalpianos ljudkälla, så att inget ljud framställs av pianot vid tryckning på tangenter.	
⑧ Sändarkanal	1 till 16 Förvalt: 1	B	Anger en av MIDI-kanalerna (1 till 16) som sändarkanal, vilken används för att sända MIDI-meddelanden till en yttre enhet.	
③ Ljudinspelningsvolym (PX-870)	00 till 42 Förvalt: 42	B	Du kan justera volymnivån för ljuddata som inspelas på ett USB-minne.	<ul style="list-style-type: none"> Volymnivån går inte att justera under inspelning.
⑤ Driftston	Av, På Förvalt: På	D	Val av "Av" gör att ingen driftston ljuder när en tangent trycks in medan knappen FUNCTION hålls intryckt.	<ul style="list-style-type: none"> Denna inställning behålls även när digitalpianot slås av.
⑦ Panellås	Av, På Förvalt: Av	D	Val av "På" för denna inställning låser knapparna på digitalpianot (utom strömbrytaren  och knapparna för att låsa upp), så att ingen manövrering kan utföras. Slå på driftslåset när du vill förhindra att en knapp trycks in av misstag.	

Parameter	Inställningar	Operationstyp (sidan SV-25)	Beskrivning	Anmärknings
① USB-minnesläge (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	–	USB-minnesläge.	
② Formatera (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	–	Formaterar ett USB-minne.	
③ Spara (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	–	Lagrar data på ett USB-minne.	
④ Ladda (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	–	Laddar data från ett USB-minne till digitalpianos sångminne.	
⑤ Radera (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	–	Raderar data på USB-minnet.	
⑨ Högtalarutmatning (PX-870)	Av, På Förvalt: Av	D	När På har valts för denna inställning matas ljud ut till högtalarna även om hörlurar är anslutna.	
⑩ Hörlursläge (PX-870)	Av, På Förvalt: På	D	När På har valts för denna inställning återges naturligt klingande akustiska pianotoner medan hörlurar används.	
⑪ Equalizer för volymsynkronisering (PX-870)	Av, Weak, Normal, Strong Förvalt: Normal	D	Utför automatiskt klangfärgskompensation i enlighet med volymnivån. Denna funktion medför att ljud i det låga och/eller höga registret är lättare att höra även vid en låg volymnivå.	<ul style="list-style-type: none"> • Av: Ingen utjämning • Weak: Svag utjämning • Normal: Normal utjämning • Strong: Stark utjämning
④⑥ Autofortsättning	Av, På Förvalt: Av	D	När På är valt för denna inställning memorerar digitalpiano aktuella inställningar när strömmen slås av och återställer dem när strömmen slås på igen. När Av är valt återställs ursprungliga grundinställningar varje gång digitalpiano slås på.	<ul style="list-style-type: none"> • Inställningarna nedan memoreras inte, även om autofortsättning är aktiverat. Duettläge Lagring Stämning av LR (del) Lokalkontroll

Länkning med en app (APP-funktion)

Digitalpianot kan anslutas till en smarttelefon, en surfplatta eller en annan smart enhet. En särskild app som kan visa partitur och en pianorulle som stöd för övning finns tillgänglig.

Nerladdning av särskild app

Gå till webbplatsen nedan för att ladda ner den särskilda appen och installera den på din smarta enhet.

<http://web.casio.com/app/en/>



USB-minne (PX-870)

Digitalpianot medger följande operationer på ett USB-minne.

- Direktinspelning av spelning på tangentbordet på ett USB-minne som ljuddata (.WAV).
☞ Se "Inspe­ling på ett USB-minne (ljudinspelare) (PX-870)" (s. SV-21).
- Direktuppspelning av ljuddata (.WAV) lagrade på ett USB-minne.
☞ Se "Lagring av standard ljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne" (s. SV-36) och "Uppspelning av ljuddata lagrade på ett USB-minne (PX-870)" (s. SV-17).
- Användning av sånginspelning för att lagra inspelade sångdata (.MID) på ett USB-minne.
☞ Se "Sparring av en inspelad sång på ett USB-minne" (s. SV-38).
- Laddning av sångdata (.MID, .CM2) lagrade på ett USB-minne till ett användarsångnummer i digitalpianot.
☞ Se "Laddning av sångdata från ett USB-minne till digitalpianots minne" (s. SV-40).
- Direktuppspelning av sångdata (.MID, .CM2) från ett USB-minne.
☞ Se "Enkel uppspelning av en sång på ett USB-minne" (s. SV-42).
- Se "Formatering av ett USB-minne" (s. SV-37).
- Se "Radering av data från ett USB-minne" (s. SV-41).

■ USB-minnen som stöds

Kapacitet: Högst 32 GB rekommenderas



VIKTIGT!

- Drift med ovanstående typ av USB-minne har bekräftats, men felfri operation kan inte garanteras.
- Använd ett USB-minne av formatet FAT (FAT32).
- Det går kanske inte att använda ett USB-minne som identifieras som flera minnesenheter på din dator.
- Ett USB-minne som identifieras som en CD-ROM-skiva på din dator kan ej användas.
- Ett USB-minne med en antivirusfunktion och/eller säkerhetsfunktioner kan ej användas.

■ Datatyper som digitalpianot stöder

- .MID : Kan lagras i digitalpianots minne, på ett USB-minne eller i en dator (ansluten via USB).
- .CM2 : Kan lagras i digitalpianots minne, på ett USB-minne eller i en dator (ansluten via USB).
- .CSR : Kan lagras i digitalpianots minne eller i en dator (ansluten via USB).
- .WAV: Kan lagras på ett USB-minne.

■ Format och kapacitet för lagring och laddning av data

Datatyp	Beskrivning (filnamnställäg)	Operationer som stöds	
		Spara på USB-minne	Ladda från USB-minne
Användarsånger (sidan SV-46)	En av följande två typer av musikdata 1. Data i CASIO-format (CM2) 2. Standard-MIDI-filer (MID) SMF-format 0 eller 1	-	○
Sånger inspelade med sånginspelning (sidan SV-18)	Sångdata inspelad på detta digitalpiano (MID)	○*	-

* Kan omvandlas till en standard-MIDI-fil (SMF-format 0, filnamnställägget .MID) och lagras.



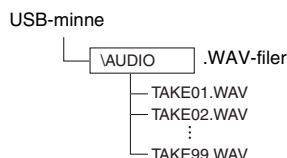
ANM.

- Eftersom ljuddata kan spelas in eller upp direkt på eller från ett USB-minne behöver de inte lagras eller laddas i digitalpianots minne.

Lagring av standard ljuddata (WAV-filer) på ett USB-minne

Vid inspelning med digitalpianos ljudinspelare skapas en mapp benämnd AUDIO på USB-minnet. WAV-filer lagras i mappen AUDIO och tilldelas automatiskt namn från TAKE01.WAV till TAKE99.WAV. Du kan även ansluta ett USB-minne till en dator och ändra namnen på ljuddatafiler (WAV) till formatet "TAKEXX.WAV"* och flytta dem till mappen AUDIO. Därefter kan de spelas upp på digitalpianot.

* XX = 01 till 99



Vi hänvisar till "Uppspelning av ljuddata lagrade på ett USB-minne (PX-870)" (sidan SV-17) angående detaljer kring uppspelning.

Hanteringsföreskrifter för USB-minnen och USB-minnesporten

VIKTIGT!

- Observera noga de försiktighetsåtgärder som anges i dokumentationen som medföljer USB-minnet.
- Undvik att använda ett USB-minne under följande förhållanden. Dessa förhållanden kan förvanska data som lagrats på USB-minnet.
 - Ställen som utsätts för höga temperaturer, hög luftfuktighet eller frätande gas.
 - Ställen som utsätts för kraftiga elektrostatiska laddningar och digitala störningar.
- Ta aldrig bort USB-minnet medan data skrivs på eller laddas från det. Detta kan förvanska data på USB-minnet och skada USB-minnesporten.
- Sätt aldrig i något utöver ett USB-minne i USB-minnesporten. Detta skapar risk för felfunktion.
- Ett USB-minne kan bli varmt efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Statisk elektricitet som leds från din hand eller ett USB-minne till USB-minnesporten kan orsaka felfunktion på digitalpianot. Slå i så fall av och sedan på digitalpianot igen.

Upphovsrätt

Du tillåts använda inspelningar endast för personligt bruk. All reproduktion av en ljudfil eller musikfil utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren är strängt förbjuden enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag. Att göra sådana filer tillgängliga på Internet eller att distribuera dem till tredje man är också strängt förbjudet enligt upphovsrättslagar och internationella fördrag, oavsett om det sker i vinstsyfte eller inte. CASIO COMPUTER CO., LTD. påtar sig inget ansvar för något bruk av detta digitalpiano som strider mot upphovsrättslagar.

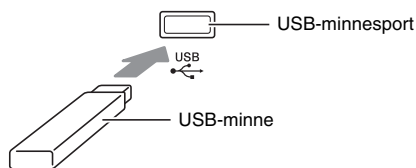
Att ansluta och ta bort ett USB-minne från digitalpianot

VIKTIGT!

- Anslut aldrig något utöver ett USB-minne till USB-minnesporten.
- Vid isättning av ett USB-minne behöver digitalpianot först "montera" USB-minnet och förbereda sig för datautbyte. Tänk på att inga andra åtgärder kan utföras på digitalpianot medan ett USB-minne håller på att monteras. Lamporna L/R på digitalpianot blinkar under pågående montering. Det kan ta upp till 10 eller 20 sekunder eller rentav längre innan USB-minnet blivit monterat. Försök inte utföra någon annan manövrering på digitalpianot medan en montering pågår (medan lamporna L/R blinkar). Ett USB-minne behöver bli monterat varje gång det ansluts till digitalpianot.

■ Isättning av ett USB-minne

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianots USB-minnesport såsom visas på bilden nedan.
 - Tryck försiktigt in USB-minnet så långt det går. Försök inte att trycka in USB-minnet med våld.



■ Urtagning av ett USB-minne

1. Kontrollera att ingen form av datautbyte pågår och dra sedan USB-minnet rakt utåt.

Formatering av ett USB-minne

VIKTIGT!

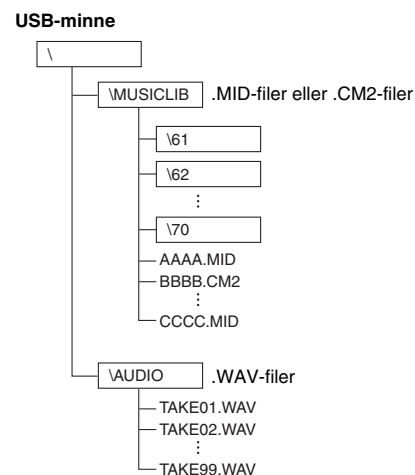
- Se till att formatera USB-minnet på digitalpianot innan det används för första gången.
- Kontrollera att USB-minnet inte innehåller data du vill bevara innan det formateras.
- Den formatering som görs av detta digitalpiano är en "snabbformatering". Formatera USB-minnet på din dator eller annan apparat om du vill försäkra att all data i USB-minnet raderas.

<USB-minnen som stöds>

Digitalpianot stöder USB-minnen formaterade till FAT32. Om ditt USB-minne är formaterat till ett annat filsystem ska du använda Windows formateringsfunktion till att omformatera det till FAT32. Använd inte snabbformatering.

■ Strukturdiagram för USB-minnesmappar

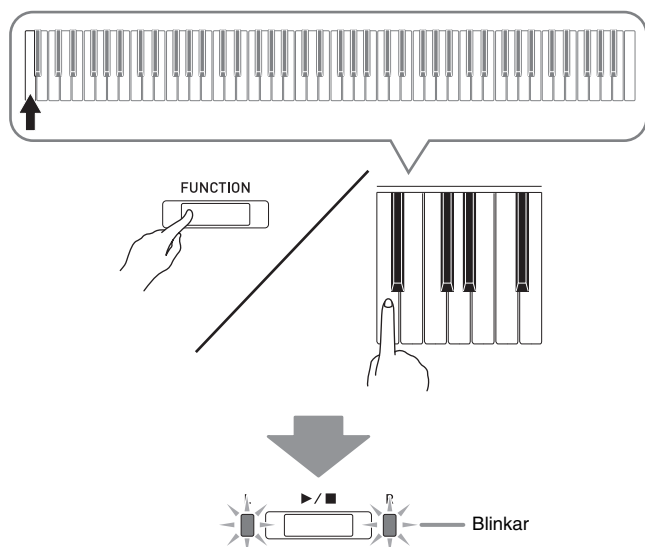
Vid formatering av ett USB-minne i digitalpianot skapas mapparna i diagrammet nedan automatiskt.



1. Sätt i USB-minnet som ska formateras i digitalpianots USB-minnesport.

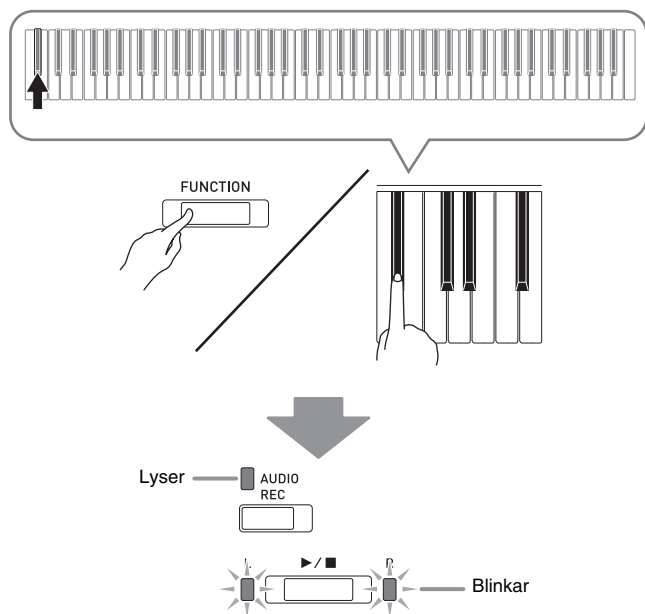
2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-minnesläge.

- Detta gör att lamporna L/R börjar blinka.



3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för formatering av USB-minne.

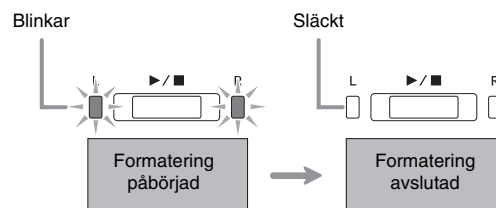
- **AUDIO REC**-lampan tänds.



- Avbryt formatering genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på USB-minnesläge-tangenten.

4. Tryck på knappen ►/■.

- Formatering startar.
- Efter avslutad formatering slocknar lamporna L/R och digitalpianot lämnar formateringsläget.



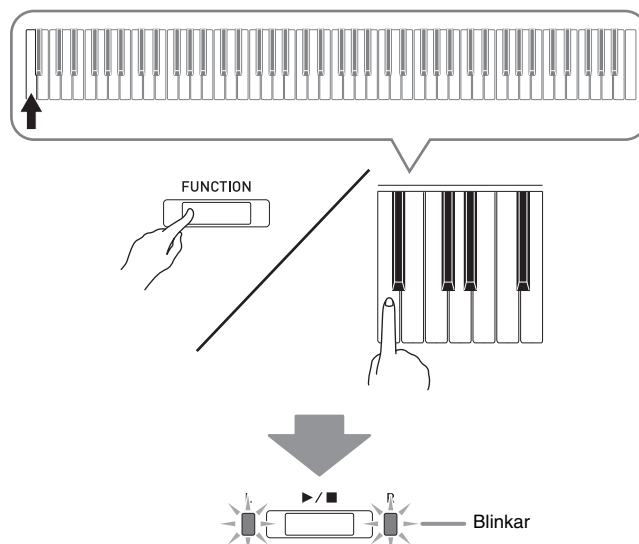
ANM.

- Formatering av ett USB-minne med stor kapacitet kan ta flera minuter.

Sparring av en inspelad sång på ett USB-minne

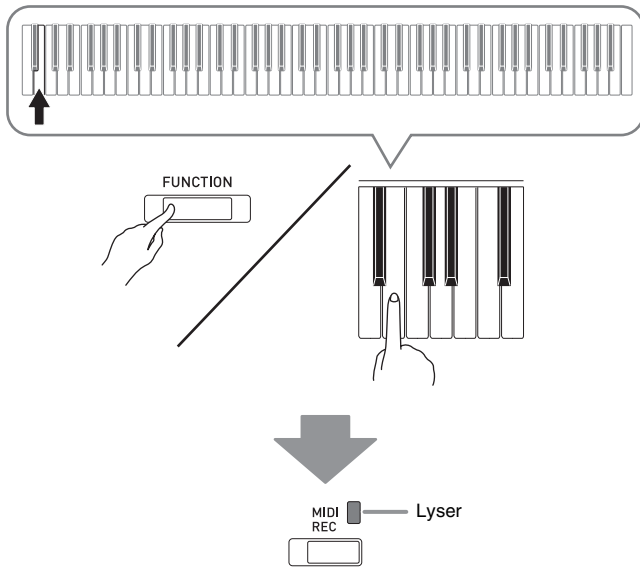
Följ anvisningarna nedan för att spara data som spelas in på digitalpianot på ett USB-minne som en MIDI-fil (SMF-format 0).

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianots USB-minnesport.
2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-minnesläge.
 - Detta gör att lamporna L/R börjar blinka.



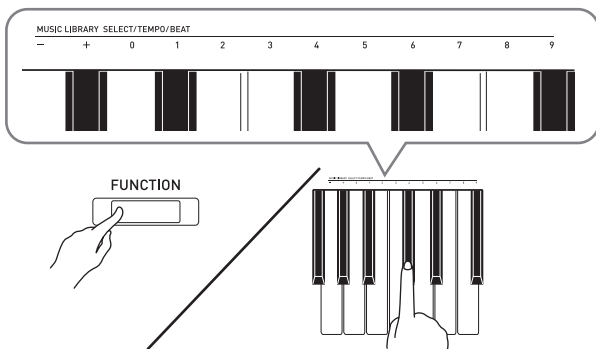
3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för sparning på USB-minne.

- **MIDI REC**-lampan tänds.



- Avbryt datasparning genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten för USB-minnesläge.

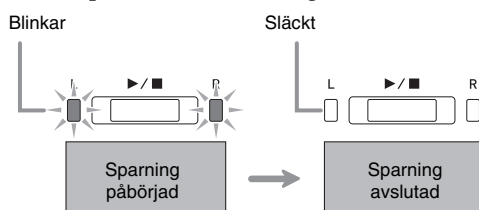
4. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **MUSIC LIBRARY SELECT**-tangenterna till att välja ett sångnummer (61 till 70).



- Digitalpianot avger ett kort pip om du väljer ett korrekt sångnummer och ett långt pip om du väljer ett felaktigt sångnummer.

5. Tryck på knappen **▶/■**.

- Datasparning startar.
- Efter avslutad sparning slocknar lamporna L/R som ett tecken på att USB-minnesläget har lämnats.



■ Lagringsplats för USB-minnesdata (fil)

Vid utförande av åtgärderna ovan lagras pianodata i en mapp benämnd MUSICLIB på USB-minnet.

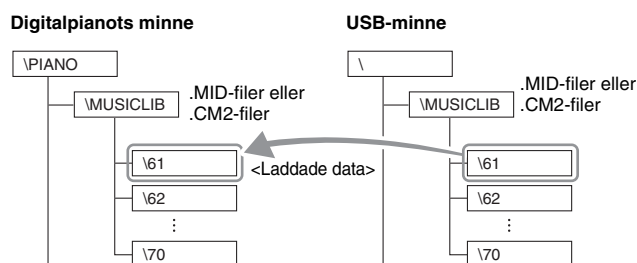
- Mappen MUSICLIB skapas automatiskt när USB-minnet formateras på digitalpianot (sidan SV-37).
- Observera att filer som inte finns i mappen MUSICLIB kan inte laddas eller raderas av digitalpianot.
- Mappen "MUSICLIB" innehåller delmappar benämnda "61" till "70". Data lagras i den delmapp vars namn motsvarar sångnumret du angav i steg 4 i anvisningarna ovan.

Laddning av sångdata från ett USB-minne till digitalpianos minne

Följ anvisningarna nedan för att ladda användarsångdata (sidan SV-46) från ett USB-minne till digitalpianos musikbibliotek (sångnummer 61 till 70). Du kan sedan spela upp användarsången eller använda den för övning.

ANM.

- Laddning av sångdata från ett USB-minne tilldelar det motsvarande användarsångnummer. Om exempelvis sångdata 61 laddas från ett USB-minne, så tilldelas användarsångnummer 61 i digitalpianos minne. Sedan kan du välja sången genom att välja användarsång 61 (i musikbiblioteket).



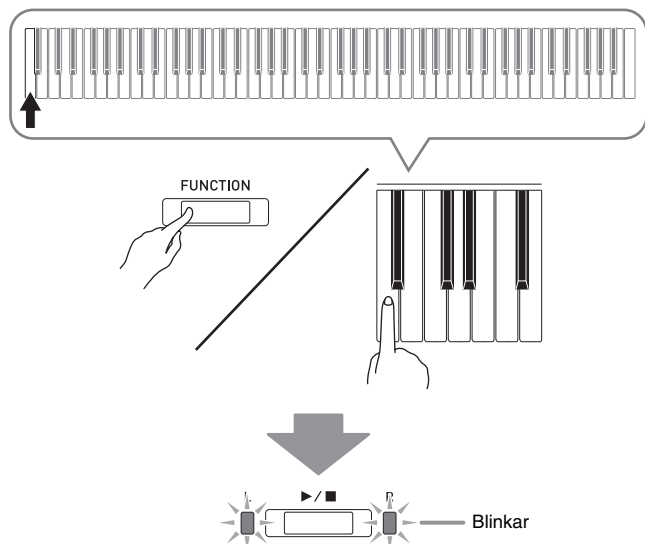
- Kopiera på din dator filen du vill ladda till en av de nummerade delmapparna (61 till 70) inuti mappen "MUSICLIB" på USB-minnet.

- De nummerade namnen i delmapparna motsvarar digitalpianos användarsångnummer (61 till 70).

- Sätt i USB-minnet i digitalpianos USB-minnesport.

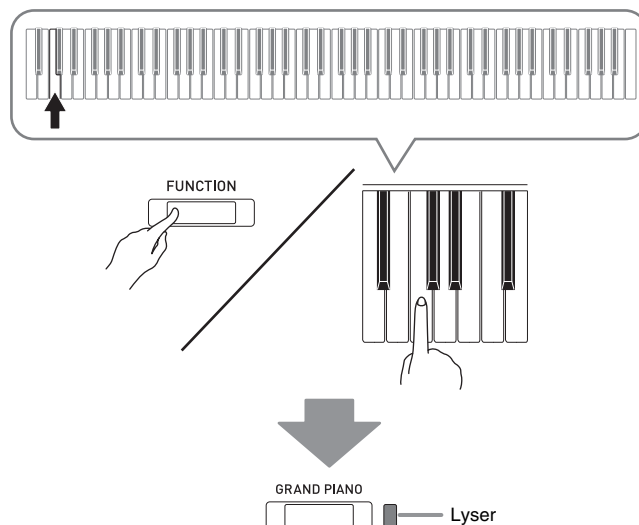
- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-minnesläge.

- Detta gör att lamporna L/R börjar blinka.



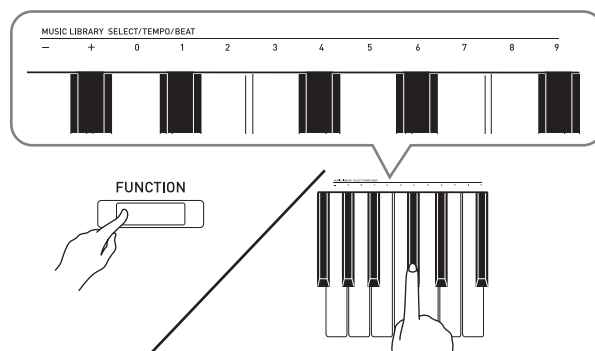
- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för laddning på USB-minne.

- GRAND PIANO-lampan tänds.



- Avbryt laddning genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på USB-minnesläge-tangenten.

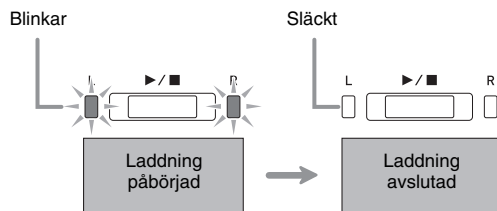
- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **MUSIC LIBRARY SELECT**-tangenterna till att välja ett sångnummer (61 till 70).



- Digitalpiano avger ett kort pip om du väljer ett korrekt sångnummer och ett långt pip om du väljer ett felaktigt sångnummer.
- Vid val av sångnummer 00 massladdas de tio filerna från 61 till 70 till digitalpianos sångminne.

6. Tryck på knappen ►/■.

- Aktuella data börjar laddas till musikbibliotekets användarsångsområde.
- Efter avslutad dataladdning slocknar lamporna L/R och laddning avbryts på digitalpianot.

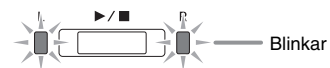


- Spela upp laddade sångdata genom att lämna (slå av) USB-minnesläget och sedan trycka på knappen ►/■.

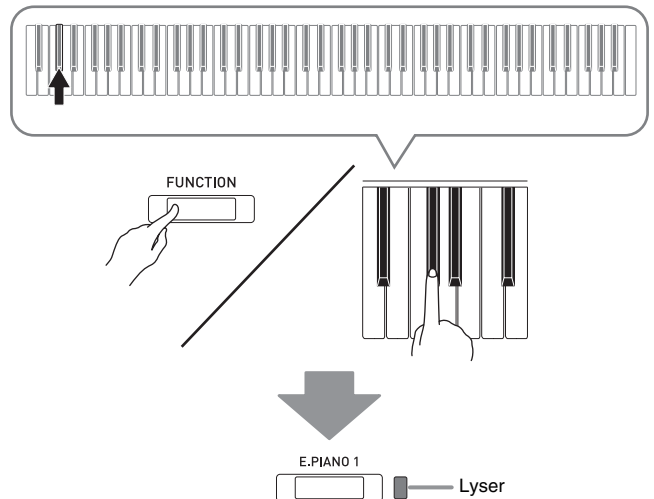
Radering av data från ett USB-minne

Följ anvisningarna nedan för att radera sångdata lagrade i mappen "MUSICLIB" på ett USB-minne.

1. Sätt i USB-minnet i digitalpianots USB-minnesport.
2. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-minnesläge.
 - Detta gör att lamporna L/R börjar blinka.

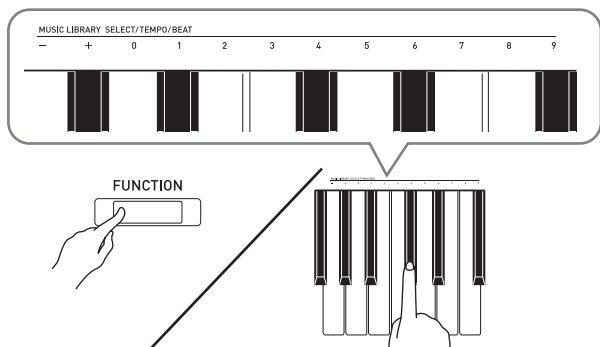


3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för radering på USB-minne.
 - E.PIANO 1-lampan tänds.



- Avbryt dataradering genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten för USB-minnesläge.

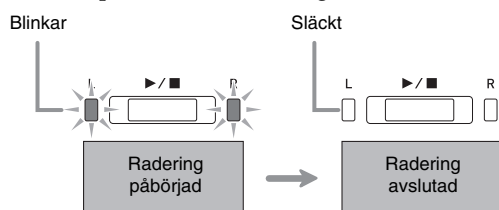
4. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och använd **MUSIC LIBRARY SELECT**-tangenterna till att välja ett sångnummer (61 till 70).



- Digitalpianot avger ett kort pip om du väljer ett korrekt sångnummer och ett långt pip om du väljer ett felaktigt sångnummer.

5. Tryck på knappen ►/■.

- Detta startar radering av valda data.
- Efter avslutad radering slocknar lamporna L/R som ett tecken på att USB-minnesläget har lämnats.



Enkel uppspelning av en sång på ett USB-minne

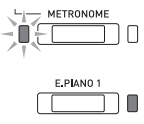
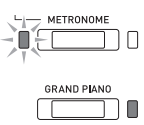

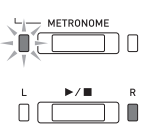
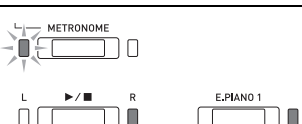
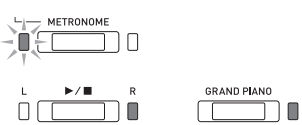
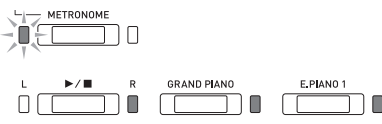
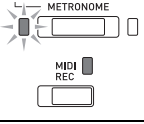
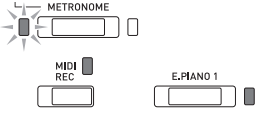
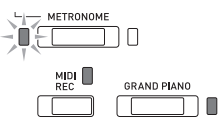
Utför åtgärderna nedan för att spela upp en användarsång (sidan SV-46) som lagrats på ett USB-minne utan att ladda sången till digitalpianos musikbibliotek (sångnummer 61 till 70).

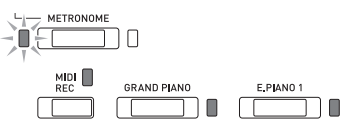
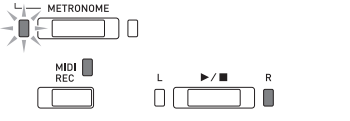
1. Kopiera på din dator de data du vill spela upp på digitalpianot till mappen **MUSICLIB** på USB-minnet.
 - Bland sångdata i mappen **MUSICLIB** kan någon av de första 00 till 99 sångerna, sorterade i filnamnsföljd, väljas för uppspelning.
2. Sätt i USB-minnet i digitalpianos USB-minnesport.
3. Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-minnesläge.
 - Detta gör att lamporna L/R börjar blinka.
4. Tryck på knappen ►/■.
 - Uppspelning av sångdata startar.
 - Tryck en gång till på knappen ►/■ för att stoppa uppspelning.
5. Byt sång genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och använda plus- och minustangenterna **MUSIC LIBRARY SELECT** (+ och -) till att välja önskad sång.
 - Vid varje tryckning på plus- (+) eller minustangenten (-) väljs ett sångfilnamn i ordningsföljd.
 - Det går också att mata in ett värde från 0 till 9 för att ange ett nummer på en musikbibliotekssång.
 - Ange två siffror som sångnummer.

Exempel: Ange sångnummer 5 genom att trycka på tangenterna 0 och 5.
6. Avbryt sånguppspelning på USB-minnet genom att hålla knappen **FUNCTION** intryckt och trycka på tangenten för USB-minnesläge.

Felindikatorer

Det följande visar hur lamporna anger feltypen när ett fel uppstår beroende på problem med dataöverföring eller någon annan orsak.

Lampor	Feltyp	Orsak	Åtgärd
	No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. USB-minnet är inte isatt i digitalpianos USB-minnesport. 2. USB-minnet togs ur medan någon operation pågick. 3. USB-minnet är skrivskyddat. 4. USB-minnet har ett program för viruskydd. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sätt i USB-minnet i USB-minnesporten på rätt sätt. 2. Ta aldrig ur USB-minnet medan någon operation pågår. 3. Häv skyddet för USB-minnet. 4. Använd ett USB-minne som inte har något program för viruskydd.
	No File	Det finns ingen laddningsbar fil i mappen "MUSICLIB" eller spelbar fil i mappen "AUDIO".	Flytta filen du vill ladda till mappen "MUSICLIB" eller filen du vill spela till mappen "AUDIO" (sidorna SV-36 och SV-38).
	No Data	Du försöker lagra data på ett USB-minne när det ej finns några data att lagra.	Spela in något innan du försöker utföra lagring.
	Read Only	En fil avsedd för läsning med samma namn du försöker använda förekommer redan på USB-minnet.	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra namnet och spara sedan de nya data. • Ta bort läsegenskapen hos den existerande filen på USB-minnet och överskriv den med de nya data. • Använd ett annat USB-minne.
	Media Full	Otillräckligt med ledigt utrymme på USB-minnet.	Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data (sidan SV-41) eller använd ett annat USB-minne.
	File Full	<ol style="list-style-type: none"> 1. Det finns för många filer på USB-minnet. 2. Det finns en fil benämnd TAKE99.WAV i mappen "AUDIO". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Radera överflödiga filer på USB-minnet för att skapa utrymme för nya data. 2. Radera WAV-filen i mappen "AUDIO".
	Not SMF01	Du försöker spela upp sångdata av SMF-format 2.	Digitalpianoet stöder endast uppspelning av SMF-format 0 eller 1.
	Size Over	Data på USB-minnet är för stora för uppspelning.	Digitalpianoet stöder uppspelning av sångdatafiler med en maximal storlek på 90 kbyte.
	Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. Data på USB-minnet är förvanskat. 2. USB-minnet innehåller data som ej stöds av detta digitalpiano. 	—
	Convert	Det återstående minnesutrymmet i digitalpianoet är för litet för att en MIDI-inspelningssång ska kunna omvandlas till SMF-data och lagras i USB-minnet.	Reducera storleken på sångdata. Exempel: Radera spår som inte längre behövs.

Lampor	Feltyp	Orsak	Åtgärd
	Format	<ol style="list-style-type: none"> 1. USB-minnets format är inte kompatibelt med detta digitalpiano. 2. USB-minnet är förvanskat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formatera USB-minnet på digitalpiano. 2. Använd ett annat USB-minne.
	Media R/W	USB-minnet är förvanskat.	Använd ett annat USB-minne.

Anslutning till en dator

Digitalpianot kan anslutas till en dator för utbyte av MIDI-data. Det går att sända speldata från digitalpianot till en separat inköpt musikprogramvara på din dator eller sända MIDI-data från datorn till digitalpianot för uppspelning.

Minimala datorsystemkrav

Det följande visar minimala datorsystemkrav för att kunna sända och mottaga MIDI-data. Kontrollera att din dator uppfyller dessa krav innan den ansluts till digitalpianot.

● Operativsystem

Windows Vista *1

Windows 7 *2

Windows 8.1 *3

Windows 10 *4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1: Windows Vista (32-bit)

*2: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*3: Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*4: Windows 10 (32-bit, 64-bit)

● USB-port

VIKTIGT!

- Anslut aldrig till en dator som inte uppfyller kraven ovan. Detta kan orsaka problem på din dator.

Anslutning av digitalpianot till en dator

VIKTIGT!

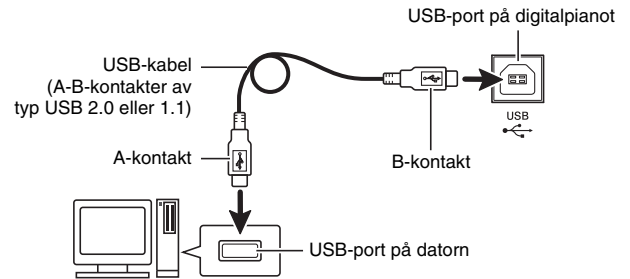
- Se till att följa stegen i anvisningarna nedan ytterst noga. Felaktig anslutning kan omöjliggöra sändning och mottagning av data.

1. Slå av digitalpianot och starta sedan din dator.

- Starta ännu inte musikprogramvaran på din dator!

2. När datorn är igång ska du använda en separat inköpt USB-kabel för att ansluta den till digitalpianot.

- Använd en USB-kabel med A-B-kontakter av typ USB 2.0 eller 1.1.



3. Slå på digitalpianot.

- Om detta är första gången du ansluter digitalpianot till din dator kommer det drivrutinsprogram som krävs för att sända och ta emot data att installeras i datorn automatiskt.

4. Starta den separat införskaffade musikprogramvaran på din dator.

5. Ställ in musikprogramvaran till att välja "CASIO USB-MIDI" som MIDI-enhet.

- Anlita dokumentationen som medföljer musikprogramvaran du använder angående detaljer kring val av MIDI-enhet.

VIKTIGT!

- Var noga med att först slå på digitalpianot innan du startar musikprogramvaran på datorn.

ANM.

- Efter en lyckad anslutning utgör det inget problem att lämna USB-kabeln ansluten när du slår av datorn och/eller digitalpianot.
- För mer detaljerade uppgifter och anslutningar som gäller sändning och mottagning av MIDI-data för detta digitalpiano kan aktuell information erhållas på webbplatsen med följande URL-adress.
<http://world.casio.com/>

Användning av MIDI

Vad är MIDI?

Förkortningen MIDI står för Musical Instrument Digital Interface, vilket är namnet på en världsomfattande standard för digitala signaler och anslutningar som gör det möjligt att utbyta musikdata mellan musikinstrument och datorer (maskiner) producerade av olika tillverkare.

ANM.

- För närmare detaljer kring MIDI Implementation hänvisas till CASIO:s webbplats nedan:
<http://world.casio.com/>.

Vi hänvisar till "Sändarkanal" och "Lokalkontroll" på sidan SV-32.

Överföring av sångdata med en dator

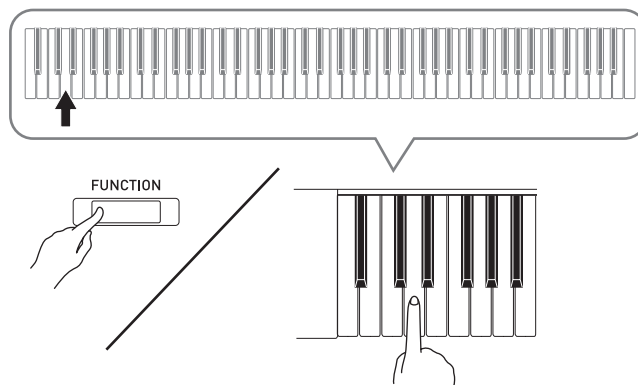
Använd metoderna i detta avsnitt för att överföra data i inspelningsminnet till en dator för lagring och för laddning av sånger till användarsångminnet (musikbibliotek 61 till 70).

VIKTIGT!

- Om digitalpianot slås av medan data håller på att sparas eller laddas kan det hända att alla data som för tillfället finns lagrade i digitalpianos minne (inspelade sånger m.m.) raderas. Akta dig så att strömmen inte slås av oavsiktligt under pågående lagring och laddning av data. Om data raderas tar det längre tid än vanligt för digitalpianot att startas upp nästa gång det slås på (sidan SV-5).

- Utför åtgärderna i steg 1 till 3 under "Anslutning av digitalpianot till en dator" på sidan SV-45.

- Ändra USB-enhetsläget på digitalpianot till lagring.



- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på tangenten för USB-enhetsläge.
- Efter att denna inställning har ändrats blinkar lamporna **GRAND PIANO**, **E.PIANO 1** och **R** medan alla andra lampor är släckta.
- Vi hänvisar till "USB-minnesläge" på sidan SV-32 angående detaljer.

- Utför de åtgärder på datorn som krävs för att visa datorns lagringsenheter.

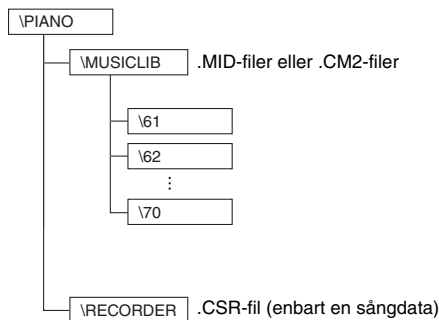
Om datorn kör detta operativsystem:	Gör detta:
Windows Vista, Windows 7	Dubbelklicka på "Dator".
Windows 8.1, Windows 10	Öppna valfri mapp. Klicka i navigeringsfönstret på "PC".
Mac OS	Hoppa över steg 3 och dubbelklicka på "PIANO" på Mac-skrivbordet.

- Digitalpianos minne visas som "PIANO" under "Enheter med flyttbara lagringsmedia".

4. Dubbelklicka på "PIANO".

- "PIANO" innehåller mappar benämnda "MUSICLIB" och "RECORDER".

Digitalpianos minne



- Överför en användarsång till digitalpianot från en dator genom att öppna mappen "MUSICLIB" och placera sången i en av de nummerade delmapparna (61 till 70). Varje delmapp svarar mot ett musikbiblioteksnummer: Delmapp 61 mot musikbibliotek 61 o.s.v.
- Om exempelvis sångdata lagras i delmapp 61, så hanteras aktuella data som musikbibliotekssång 61 av digitalpianot.
- Lagra inspelade sångdata (.CSR) i en dator genom att kopiera .CSR-filen i mappen RECORDER till datorn. Återför lagrade sångdata (.CSR) till digitalpianos minne genom att kopiera det till mappen RECORDER.

Datotyp	Mappnamn	Filnamn och tillägg*
Användarsånger	MUSICLIB	.MID: Data av SMF-format (format 0/1) .CM2: Data av CASIO originalformat
Data i inspelningsminnet	RECORDER	BIDREC01.CSR: Data av CASIO originalformat

* Innan lagring eller laddning startas ska du först kontrollera filnamnstillägget för att försäkra att det matchar de som visas i denna spalt. För en sång inspelad med digitalpianos inspelningsfunktion ska du ändra dess filnamn till ett av de namn och tillägg som visas i denna spalt.

VIKTIGT!

- Grundinställningen för Windows Vista, Windows 7, Windows 8.1 och Windows 10 är att dölja filnamnställg. Utför en av följande åtgärder på din dator för att visa filnamnställg.
- För att visa filnamnställg under Windows Vista eller Windows 7
 1. Öppna Mappalternativ genom att klicka på [Start], klicka på [Kontrollpanelen], klicka på [Utseende och anpassning] och sedan klicka på [Mappalternativ].
 2. Klicka på rutan [Visning]. Avmarkera kryssrutan [Dölj filnamnställg för kända filtyper] under [Avancerade inställningar].
 3. Klicka på [OK].
- För att visa filnamnställg under Windows 8.1 eller Windows 10
 1. Öppna valfri mapp.
 2. Klicka på menyen [Visning] och välj sedan kryssrutan [Filnamnställg] i gruppen [Visa/dölj].

■ För att ladda en sång till användarsångminnet (musikbibliotek 61 till 70)

1. Öppna mappen MUSICLIB.
2. Kopiera sångfilen (.MID eller .CM2) till den nummerbenämnda delmappen (61 till 70) vars namn matchar numret i musikbiblioteket där du vill ladda sången.
 - Om det förekommer två filer med filnamnställgerna .MID och .CM2 i mappen MUSICLIB, så laddas endast aktuella .MID-data i användarsångminnet.

■ För att överföra data i inspelningsminnet mellan digitalpianot och datorn

Överför nuvarande data i digitalpianots inspelningsminne till datorn genom att kopiera innehållet i mappen RECORDER till datorn.

Överför inspelningsdata som tidigare sparats i datorn tillbaka till inspelningsminnet genom att kopiera de tillbaka till mappen RECORDER (och ersätta nuvarande innehåll i mappen RECORDER).

5. Återställ USB-enhetsläget till MIDI efter avslutad filkopiering.

- Om en Macintosh-dator används, så utför kassering (dra dem till papperskorgen).
- Håll knappen **FUNCTION** intryckt och tryck på lämplig tangent. Vi hänvisar till "USB-minnesläge" på sidan SV-32 angående detaljer.
- Vid återställning av USB-enhetsläget till MIDI laddas innehållet i MUSICLIB till användarsångminnet och innehållet i RECORDER till inspelningsminnet.



VIKTIGT!

- Ett dataomvandlingsfel anges av att lamporna **GRAND PIANO**, **E.PIANO 1** och L/R alla lyser medan alla andra lampor är släckta.

Upphovsrätt

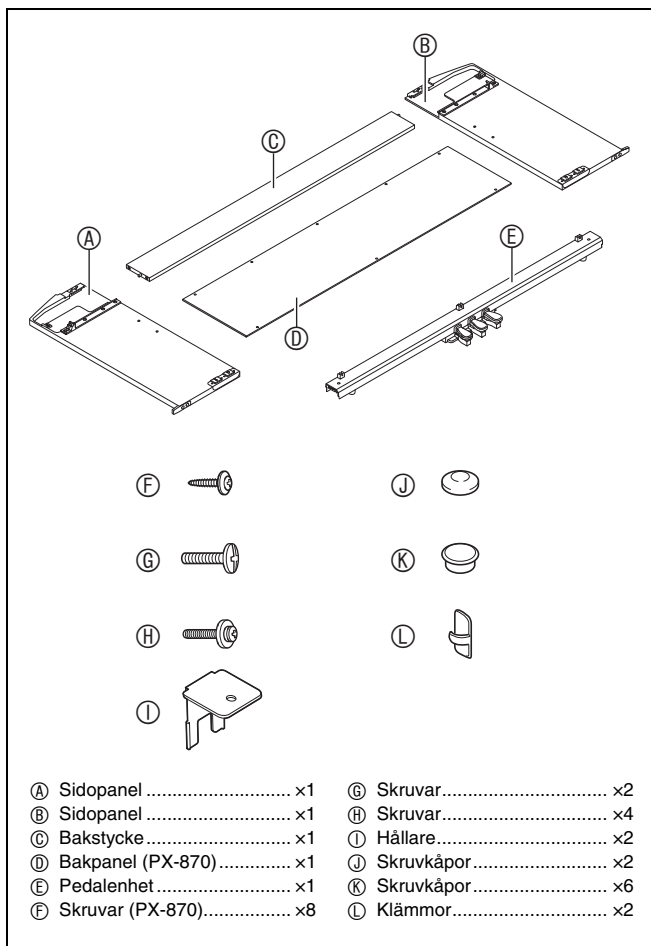
Rättigheter för skapare och upphovsrättsinnehavare av musik, bilder, datorprogram, databaser och övriga data är skyddade av upphovsrättslagar. Du tillåts återge sådana verk enbart för personligt och icke-kommersiellt bruk. All återgivning för övriga syften (inklusive omvandling av dataformat), modifiering, överföring av reproduktioner, distribution över ett nätverk eller annat bruk utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren utsätter dig för skadeståndskrav och risk för brottsligt åtal för kränkning av upphovsrätt och innehavarens personliga rättigheter. Var noga med att återge och använda upphovsrättsskyddat material i enlighet med gällande lagar.

Förberedelser

Montering av ställningen

FÖRBEREDELSE

- Kontrollera att du har samtliga delar som visas nedan innan montering startas.
- Några verktyg som krävs för montering medföljer inte ställningen. Se till att ha en stjärnskruvmejsel (+) till hands för montering.

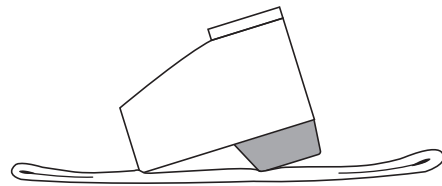


VIKTIGT!

- Ta inte bort tejen som håller tangentbordslocket på plats förrän monteringen är avslutad. Om tejen avlägsnas kan tangentbordslocket öppnas och stängas under montering och händer och fingrar komma i kläm.
- Använd inte några skruvar utöver de som medföljer ställningen. Detta kan orsaka skador på ställningen och/eller digitalpiano.
- Skruvarna återfinns i en plastpåse inuti förpackningsmaterialet.
- Kontakta en servicerepresentant för CASIO om något saknas eller är skadat.

⚠ OBSERVERA

- Minst två personer bör arbeta tillsammans på en plan yta vid montering av ställningen.
- Akta dig för att klämma fingrarna mellan olika delar under montering.
- Lägg ut en filt eller någon annan typ av tygstycke under bänken för att undvika direktkontakt mellan gummit på benens ändrar och golvytan. Direktkontakt mellan gummit och golvet kan orsaka missfärgning, märken eller annan skada på golvet.
- När digitalpiano placeras på golvet bör det ställas på ett mjukt underlag (en filt, en kudde e.dyl.). Placera inte digitalpiano direkt på golvet.

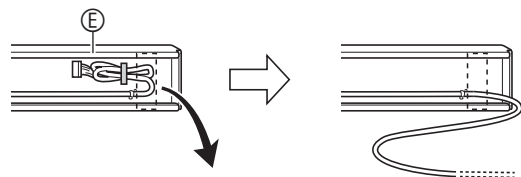


ANM.

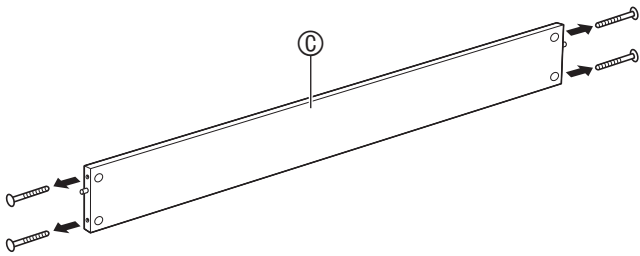
- Var noga med utföra montering av ställningen i angiven ordning.

FÖRBEREDELSE

- Dra ut pedalenhetens kabel från pedalenheten (E).



1. Ta bort de fyra skruvarna (två i varje ända) från bakstycket ③.

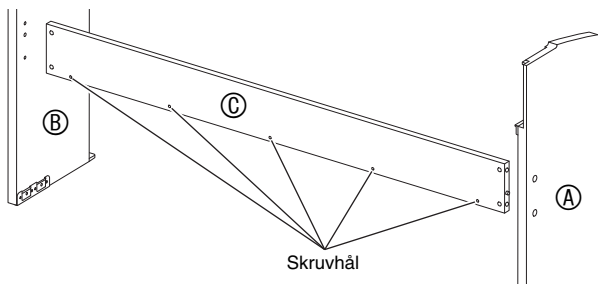


2. Fäst sidopanelerna ① och ② på bakstycket ③. Skruva fast sidopanelerna ① och ② i bakstycket ③ med skruvarna som togs bort i steg 1.

VIKTIGT!

PX-870

- Se till att den kant på bakstycket ③ som har en rad med skruvhål är vänd neråt.

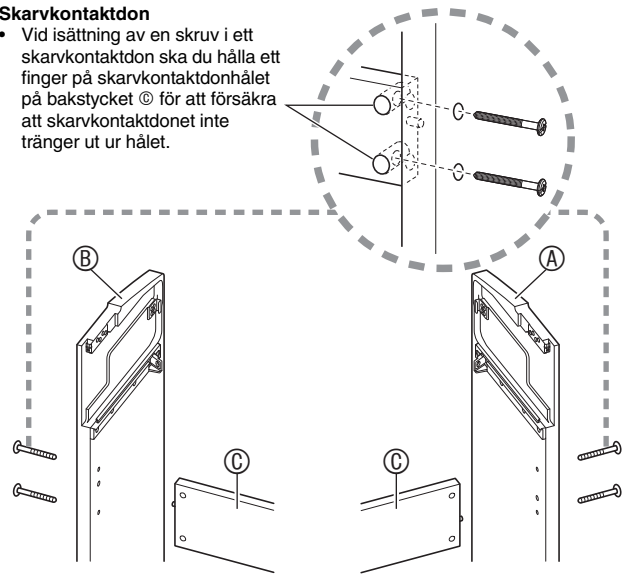


- Fäst sidopanelerna så att sidan av bakstycket ③ där skarvkontaktdonen är infogade är vända mot baksidan av ställningen.
- Om det är svårt att föra in en skruv i ett skruvhål för skarvkontaktdonen ska du vrida på skarvkontaktdonet med en skruvmejsel.

VIKTIGT!

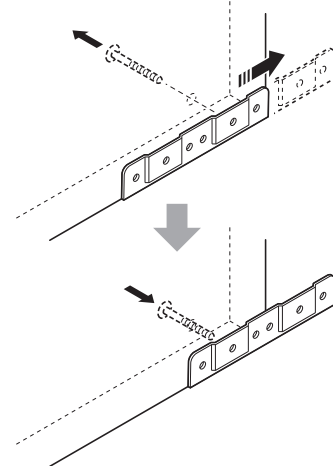
Skarvkontaktdon

- Vid isättning av en skruv i ett skarvkontaktdon ska du hålla ett finger på skarvkontaktdonhålet på bakstycket ③ för att försäkra att skarvkontaktdonet inte tränger ut ur hålet.



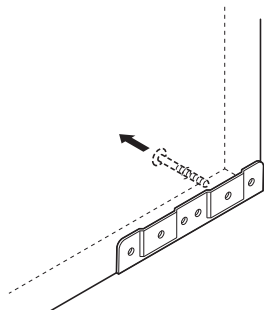
- 3-1. Om pianot och ställningen ska placeras på en plats där de inte står mot en vägg, så behöver tippskyddshållarna vid basen av sidopanelerna ① och ② dras ut. Skruva loss de två skruvarna (en på utsidan av varje sidopanel) som håller fast hållarna och skjut sedan ut hållarna enligt bilden. Dra ut tippskyddshållarna och sätt åter i skruvarna för att hålla dem på plats, men dra ännu inte åt skruvarna helt.

[Insidan av sidopanelerna]

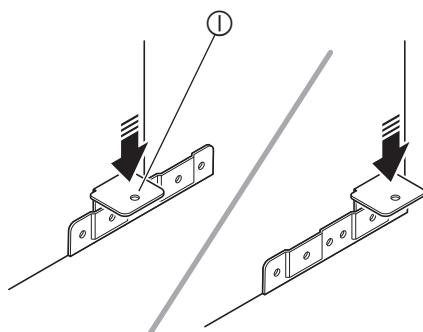


3-2. Om du tänker placera pianot och ställningen mot en vägg ska du lossa de två skruvarna (en på utsidan av varje sidopanel) som fäster hållarna. Du behöver inte ta bort skruvarna i detta fall.

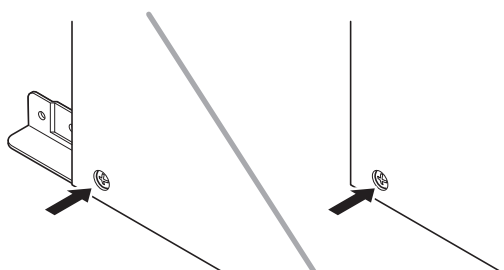
- I detta fall behöver du inte ta bort skruvarna. Lossa dem bara.



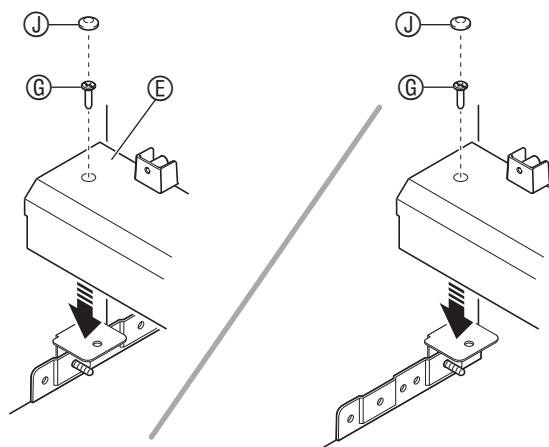
4. För in vinkelhållarna ① i gapet mellan tippskyddshållaren och sidopanelen.



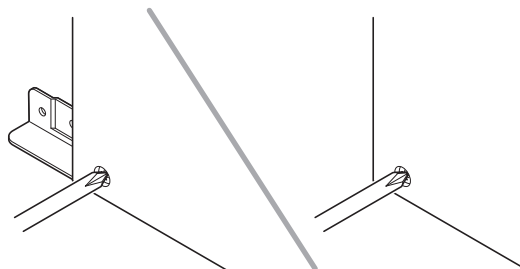
5. Dra från utsidan av sidopanelerna ④ och ⑤ temporärt åt skruvarna som lossades i steg 3 ovan.



6. Placera pedalenhetens ⑥ båda ändar på hållarna ① och fäst dem med skruvarna ⑦. Avsluta med skruvkåporna ⑧.



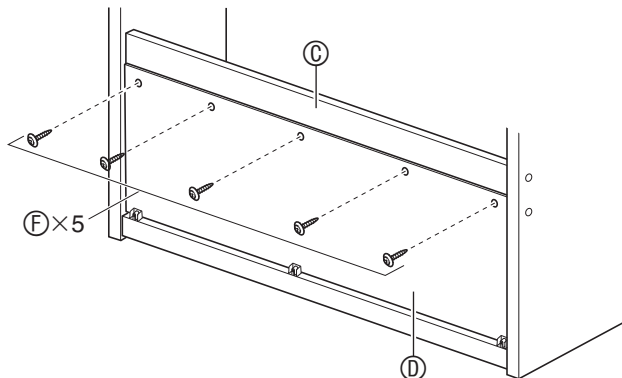
7. Håll pedalenheten nertryckt mot golvet och dra samtidigt åt de skruvar som delvis drogs åt i steg 5 ordentligt.



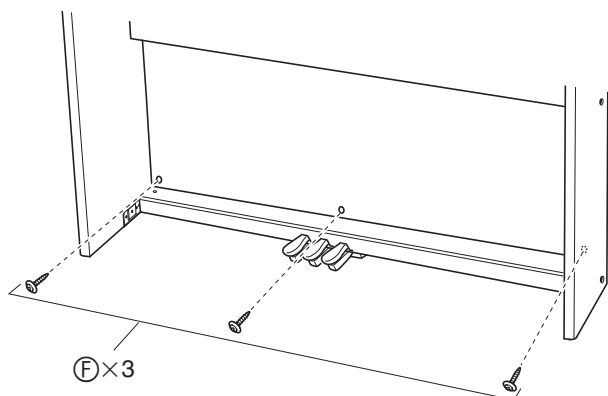
(endast PX-870)

8. Fäst bakpanelen ⑩ i bakstycket ③.

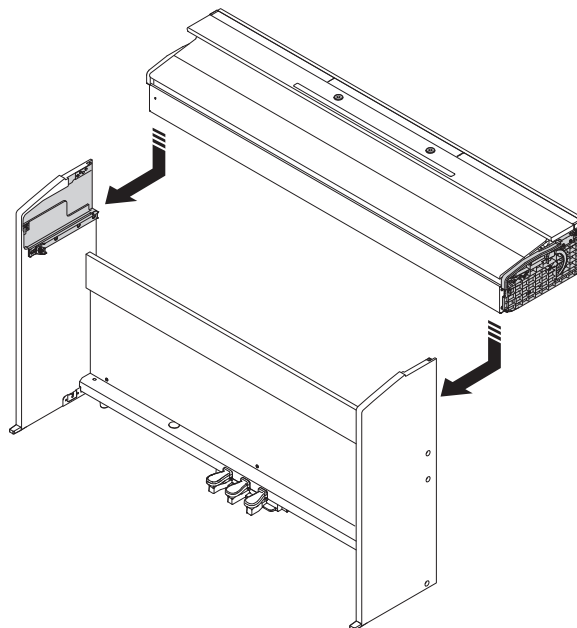
- Placera bakpanelen ⑩ på pedalenheten ⑨ så att den hamnar framför de tre skruvtapparna på pedalenheten.
- Skruva i skruvarna ⑥ i de fem hålen på bakpanelen ⑩.



- Gå runt till framsidan av digitalpianot och dra ordentligt åt de tre skruvarna ⑦ som visas på bilden nedan.

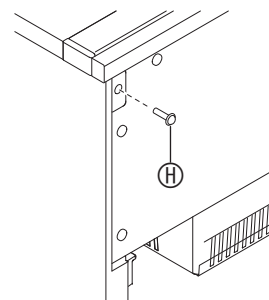
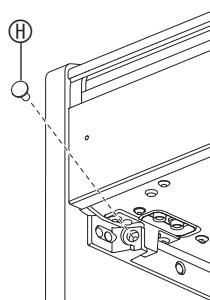
**9.** Skjut in pianot i spåren på sidopanel ① och sidopanel ② från baksidan av den hopmonterade ställningen.

- Tänk på att pianot ännu inte är ordentligt fäst på ställningen. Var försiktig så att pianot inte faller av ställningen.

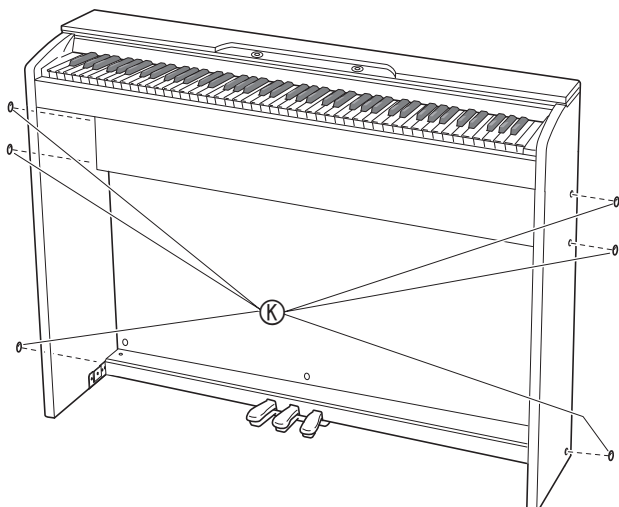
**10.** Använd skruvarna ⑧ till att fästa pianot i ställningen både framifrån och bakifrån.

[Framsida]

[Baksida]

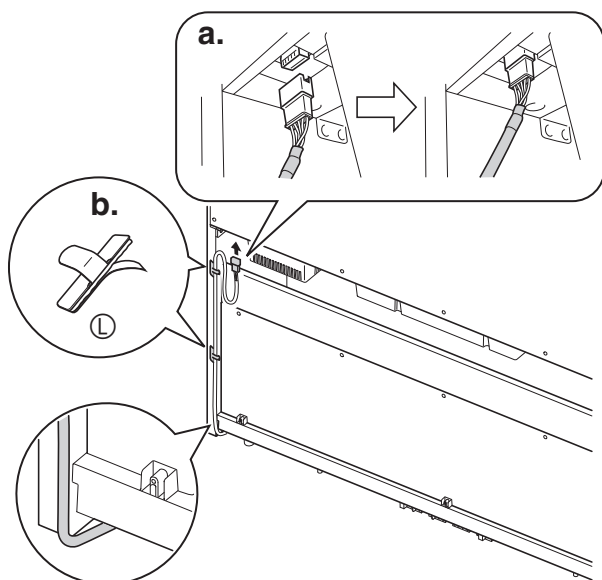


- 11.** Kontrollera noga att de sex skruvarna som fäster sidopanelerna **A** och **B** är ordentligt åtdragna och täck sedan över skruvhuvudena med skruvkåporna **K**.

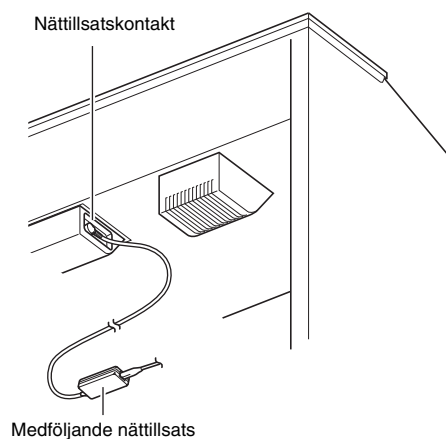


Anslutning av kabeln

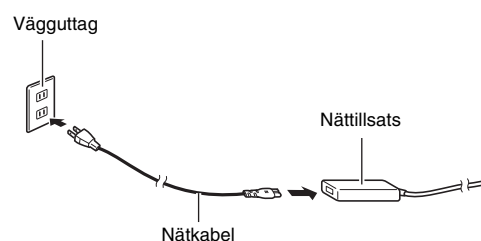
- 1.** Inrikta pedalenhetens kabelkontakt såsom visas på bilden nedan och anslut den till pedaluttaget på undersidan av pianot.
- Tryck in kontakten i uttaget så långt det går.
 - Använd klämmorna **L** till att fästa pedalkabeln på två ställen på sidopanelen **B**.



- 2.** För in kontakten på nättillsatsen som medföljer digitalpianot i strömtaget (PX-870: 24 V likström, PX-770: 12 V likström).



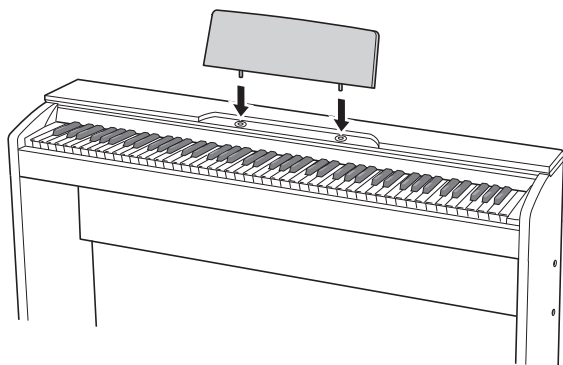
- 3.** Anslut nätkabeln på nättillsatsen som medföljer digitalpianot till ett vägguttag såsom visas på bilden nedan.



Montering av nothätesställningen

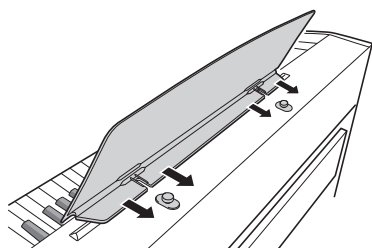
PX-870

1. Sätt fast nothätesställningen genom att föra in dess stift i hålen på pianots ovansida.



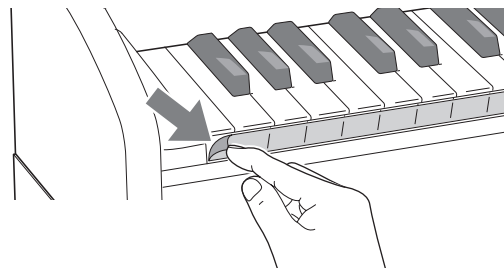
PX-770

1. Skjut in nothätesställningen under de två bultarna på ovansidan av pianot och dra sedan åt bultarna.

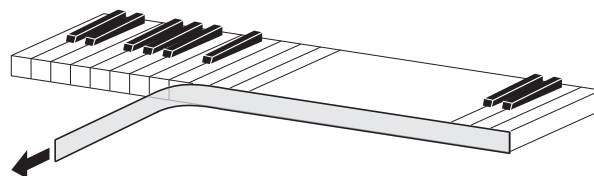


Borttagning av skyddstejpen från tangentbordet

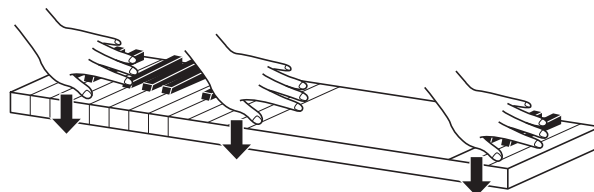
En skyddstejp är fäst längs framkanten av tangentbordet för att skydda det under frakten. Ta bort skyddstejpen innan digitalpianot tas i bruk.



- Ta loss tejpens genom att försiktigt dra den utåt såsom bilden visar.

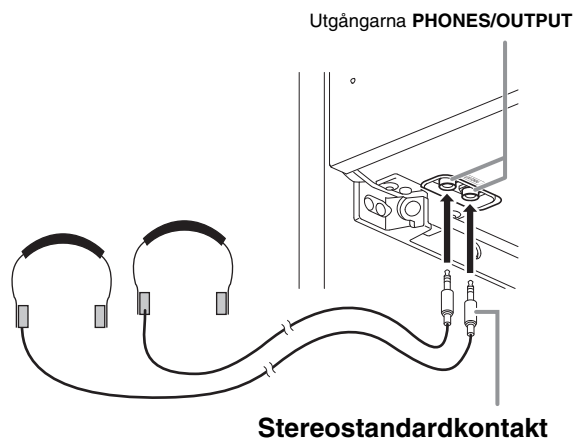


- Om någon tangent tycks ha rest sig efter att tejpens har tagits bort, så tryck ner den för att återställa den till normal position.



Anslutning av hörlurar

Framsida



Anslut separat inköpta hörlurar till utgångarna **PHONES/OUTPUT**. Vid anslutning av hörlurar till någon av utgångarna **PHONES/OUTPUT** skärs ljudet till högtalarna av, vilket innebär att du kan öva sent på kvällen utan att störa omgivningen. Ställ inte in en alltför hög volymnivå när du använder hörlurar då detta kan orsaka hörselskador.

ANM.

- Se till att skjuta in hörlurskontakten så långt det går i utgången **PHONES/OUTPUT**. I annat fall hörs ljudet kanske bara från den ena sidan av hörlurarna.
- Om kontakten på hörlurarna som används inte matchar utgångarna **PHONES/OUTPUT**, så använd en lämplig separat inköpt kontaktadapter.
- Vid användning av hörlurar som kräver en kontaktadapter får du inte lämna adaptern ansluten när du kopplar ur hörlurarna. I så fall hörs inget ljud från högtalarna när du spelar.

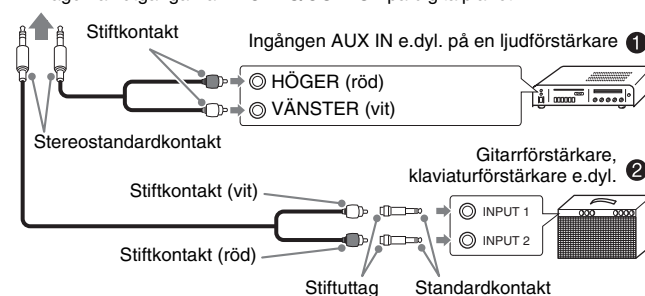
Anslutning av ljudutrustning eller en förstärkare

Du kan ansluta ljudutrustning eller en musikförstärkare till digitalpianot och sedan använda yttre högtalare för att framställa ett kraftigare och klarare ljud.

VIKTIGT!

- Ställ först in volymen på en låg nivå med hjälp av volymreglaget **VOLUME**, innan någon enhet ansluts till digitalpianot. Justera sedan volymen till önskad nivå efter anslutning.
- Läs noga dokumentationen som medföljer utrustningen ifråga innan du ansluter något till digitalpianot.

Till någon av utgångarna **PHONES/OUTPUT** på digitalpianot



Anslutning av ljudutrustning (bild ①)

Använd separat inköpta anslutningskablar (standardkontakt × 1, stiftkontakter × 2) för att ansluta såsom visas på bild ①. Kontrollera att ändan av kabeln som ansluts till digitalpianot är en stereostandardkontakt. Användning av enkanalig standardkontakt medför att bara en av de två stereokanalerna matas ut. Vanligtvis bör ingångsväljaren på ljudutrustningen ställas på den ingång som digitalpianot är ansluten till (AUX IN e.dyl.). Justera volymen med hjälp av volymreglaget **VOLUME** på digitalpianot.

Anslutning av en musikförstärkare (bild ②)

Anslut anslutningskabeln* till en av förstärkartyperna som visas på bild ②.

Justera volymen med hjälp av volymreglaget **VOLUME** på digitalpianot.

- * Digitalpiano : Stereostandardkontakt
 Förstärkare : Matar in signaler för vänster och höger kanal. Om du inte ansluter en av kontakterna matas endast en av de två stereokanalerna ut.

ANM.

- Ändra inställningen av Hörlursläge till Av, om digitalpianot har anslutits till en ljudanläggning eller en förstärkare. (endast PX-870)

Medföljande och extra tillbehör

Använd endast tillbehör som specifikt anges för detta digitalpiano.

Användning av otillåtna tillbehör skapar risk för brand, elstötar och personsador.



- Du kan erhålla information om tillbehör som säljs separat för denna produkt från CASIO:s katalog som finns hos din handlare samt från CASIO:s webbplats på följande URL-adress.
<http://world.casio.com/>

Referens

Felsökning

Problem	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud framställs vid tryckning på en tangent.	1. Vrid volymreglaget VOLUME mot läget "MAX". 2. Koppla ur vadhelst som är anslutet till utgångarna PHONES/OUTPUT . 3. Slå på inställningen för lokalkontroll.	☞ SV-6 ☞ SV-55 ☞ SV-32
Digitalpianos tonhöjd är fel.	1. Ändra transponeringsinställningen till "0". Slå alternativt av och sedan på strömmen igen. 2. Ändra stämninginställningen till 440,0 Hz. Slå alternativt av och sedan på strömmen igen. 3. Ändra inställningen för oktavscliffe till 0. 4. Ändra temperamentinställningen till "0: Equal", som är modern standardstämning.	☞ SV-31 ☞ SV-31 ☞ SV-31 ☞ SV-31
Inget händer vid trampning på en pedal.	Kontrollera att pedalenhetens kontakt är korrekt vänd och inskjuten så långt det går.	☞ SV-53
Toner och/eller effekter låter underliga. Problemet försvinner inte när strömmen slås av och sedan på igen. <i>Exempel: Notintensiteten ändras inte trots att tangenttrycket ändras.</i>	Koppla ur autofortsättning och slå därefter av och sedan på strömmen igen.	☞ SV-33
Det går inte att överföra data efter anslutning av digitalpiano till en dator.	1. Kontrollera att USB-kabeln är ansluten till digitalpiano och datorn och att korrekt enhet är vald med datorns musikprogramvara. 2. Slå av digitalpiano och lämna sedan musikprogramvaran på din dator. Slå sedan på digitalpiano och starta om musikprogramvaran på din dator.	☞ SV-45
Det går inte att lagra data på ett USB-minne eller ladda data från ett USB-minne.	Se "Felindikatorer".	☞ SV-43
Det tar lång tid innan digitalpiano kan användas efter strömpåslag.	Det tar cirka 20 sekunder efter strömpåslag att utföra minnesformatering. Vänta tills formateringen är avslutad. Observera att du bör undvika att slå av digitalpiano under pågående dataöverföring med en dator.	☞ SV-46
Kvaliteten och volymen för en ton låter en aning olika beroende på var på tangentbordet den spelas.	Detta är ett ofrånkomligt resultat av den digitala samplingsprocessen* och tyder inte på fel. * Ett flertal digitala stickprov tas för det låga, medelhöga och höga registret hos det ursprungliga musikinstrumentet. Det kan därför förekomma en viss skillnad i tonens kvalitet och volym mellan de olika registren.	
Vid tryckning på en knapp skärs noten som ljuder av tillfälligt, eller det förekommer en viss ändring i hur effekter tillämpas.	Detta inträffar när ljuden av flera delar kan höras samtidigt vid användning av lagring, användning av duettläget, uppspelning av en inbyggd låt, inspelning o.dyl. Tryckning på en knapp under dessa förhållanden gör att effektinställningen som är inbyggd i tonen ändras automatiskt, vilket gör att noterna skärs av tillfälligt eller orsakar en viss ändring i hur effekter tillämpas.	
Jag behöver återställa samtliga digitalpianodata och inställningar till ursprungliga grundinställningar.	Håll knapparna FUNCTION , MIDI REC och E.PIANO 1 intryckta och tryck på strömbrytaren för att slå på strömmen.	
Jag behöver återställa en viss inställning till ursprunglig grundinställning.	Håll knappen FUNCTION intryckt och tryck samtidigt på tangenterna + och – för aktuell inställning.	

Tekniska data för produkten

Modell	PX-870BK/PX-870BN/PX-870WE	PX-770BK/PX-770BN/PX-770WE
Tangentbord	Pianotangentbord med 88 tangenter och anslagskänslighet	Pianotangentbord med 88 tangenter och anslagskänslighet
Maximal polyfoni	256 noter	128 noter
Ton	19 typer <ul style="list-style-type: none"> Lagring (utom bastoner) 	19 typer <ul style="list-style-type: none"> Lagring (utom bastoner)
Akustisk simulator	Dämpningsresonans (dämparbrus på/av), slagrespons, strängresonans, locksimulator, avtyningssimulator, tangenttrycksljud, tangentsläppsljud	Dämpningsresonans (dämparbrus på/av), slagrespons
Effekter	Glans (-3 till 0 till 3), salsimulator (4 typer), kör (4 typer), DSP, hörlursläge, equalizer för volymsynkronisering	Glans (-3 till 0 till 3), efterklang (4 typer), kör (4 typer), DSP
Metronom	<ul style="list-style-type: none"> Slag: 0 till 9 Tempoomfång: 20 till 255 	<ul style="list-style-type: none"> Slag: 0 till 9 Tempoomfång: 20 till 255
Duettläge	Justeringsbart tonomfång (-2 till 2 oktaver)	Justeringsbart tonomfång (-2 till 2 oktaver)
Konsertspelning	<ul style="list-style-type: none"> Sånger: 10 Sångvolym: Justeringsbar Del på/av: L, R (endast i lektionläge) 3 lägen: LISTEN (Lyssna), LESSON (Lektion), PLAY (Spela) 	<ul style="list-style-type: none"> Sånger: 10 Sångvolym: Justeringsbar Del på/av: L, R (endast i lektionläge) 3 lägen: LISTEN (Lyssna), LESSON (Lektion), PLAY (Spela)
Musikbibliotek	<ul style="list-style-type: none"> Sånger: 60; 10 nerladdningssånger (upp till cirka 90 kB per sång, totalt upp till cirka 900 kB/10 sånger)* * Baserat på 1 kB = 1 024 byte Sångvolym: Justeringsbar Del på/av: L, R 	<ul style="list-style-type: none"> Sånger: 60; 10 nerladdningssånger (upp till cirka 90 kB per sång, totalt upp till cirka 900 kB/10 sånger)* * Baserat på 1 kB = 1 024 byte Sångvolym: Justeringsbar Del på/av: L, R
Inspelning	<p>MIDI-inspelning</p> <ul style="list-style-type: none"> Lägen: Realtidsinspelning, uppspelning Sånger: 1 Spår: 2 Kapacitet: Totalt cirka 5 000 noter Inspelningslagring: Inbyggt flashminne <p>Ljudinspelning</p> <ul style="list-style-type: none"> Inspelning och uppspelning i realtid på USB-minne; Linjär PCM, 16 bitar, 44,1 kHz, stereo, .WAV-format Sånger: 99 filer Maximalt cirka 25 minuters inspelning per fil. Ljudfilsvolym: Justeringsbar 	<p>MIDI-inspelning</p> <ul style="list-style-type: none"> Lägen: Realtidsinspelning, uppspelning Sånger: 1 Spår: 2 Kapacitet: Totalt cirka 5 000 noter Inspelningslagring: Inbyggt flashminne
Pedaler	Dämpning (stöd för sömlös halvpedal), sostenuto, soft	Dämpning (halvpedal stöds), sostenuto, soft
Övriga funktioner	<ul style="list-style-type: none"> Anslagskänslighet: 3 nivåer, av Transponering: 2 oktaver (-12 till 0 till +12) Stämning: 415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (0,1 Hz:s steg) Temperament: Equal + 16 andra typer Oktavskifte: 4 oktaver (-2 till 0 till +2) Panellås 	<ul style="list-style-type: none"> Anslagskänslighet: 3 nivåer, av Transponering: 2 oktaver (-12 till 0 till +12) Stämning: 415,5 Hz till 440,0 Hz till 465,9 Hz (0,1 Hz:s steg) Temperament: Equal + 16 andra typer Oktavskifte: 4 oktaver (-2 till 0 till +2) Panellås
MIDI	16-kanalig mottagning med multiklang	16-kanalig mottagning med multiklang
USB-minne	<ul style="list-style-type: none"> Stödd kapacitet: Högst 32 GB rekommenderas Funktioner: SMF-uppspelning, lagring av inspelad sång, import av sångdata, formatering, uppspelning och lagring av ljuddata 	–
In/utgångar	<ul style="list-style-type: none"> Utgångarna PHONES/OUTPUT: Stereostandardjack x 2 Strömintag för nättillsats: 24 V likström USB-port: Typ B USB-minnesport: Typ A Pedaluttag 	<ul style="list-style-type: none"> Utgångarna PHONES/OUTPUT: Stereostandardjack x 2 Strömintag för nättillsats: 12 V likström USB-port: Typ B Pedaluttag
Högtalare	∅ 12 cm x 2 + ∅ 4 cm x 2 (uteffekt: 20 W + 20 W)	∅ 12 cm x 2 (uteffekt: 8 W + 8 W)
Strömförsörjning	<p>Nättillsats: AD-E24250LW</p> <ul style="list-style-type: none"> Automatiskt strömavslag: Cirka 4 timmar; Kan avaktiveras. 	<p>Nättillsats: AD-A12150LW</p> <ul style="list-style-type: none"> Automatiskt strömavslag: Cirka 4 timmar; Kan avaktiveras.
Strömförbrukning	24 V --- 20 W	12 V --- 18 W
Mått	Piano och ställning: 139,3 (B) x 29,9 (D) x 80,1 (H) cm	Piano och ställning: 139,1 (B) x 29,9 (D) x 79,8 (H) cm
Vikt	Piano och ställning: Cirka 34,3 kg	Piano och ställning: Cirka 31,5 kg

- Rätten till ändring av tekniska data och utformning förbehålles utan föregående meddelande.

Bilaga

Tonlista

Tonnamn	Programändring	Bankval MSB
GRAND PIANO CONCERT	0	0
GRAND PIANO MELLOW	1	0
GRAND PIANO BRIGHT	2	0
MODERN PIANO	3	0
ROCK PIANO	4	0
JAZZ PIANO	5	0
ELEC.PIANO 1	6	0
ELEC.PIANO 2	7	0
FM E.PIANO	8	0
60'S E.PIANO	9	0
HARPSICHORD	10	0
VIBRAPHONE	11	0
STRINGS 1	12	0
STRINGS 2	13	0
PIPE ORGAN	14	0
JAZZ ORGAN	15	0
ELEC.ORGAN 1	16	0
ELEC.ORGAN 2	17	0
BASS (LOWER)	18	0

Lista över konsertspelning

Sångnr.	Sångnamn
1	Je Te Veux
2	Vltava (Má vlast)
3	Canon
4	Tableaux d'Une Exposition "Promenade"
5	Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov.
6	Polovetzian Dance (Prince Igor)
7	Sonate K.331 1st Mov.
8	Violin Concerto 1st Mov.
9	Jesus, Bleibet Meine Freude
10	Melody In F

Lista över musikbibliotek

Sångnr.	Sångnamn
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784

Sångnr.	Sångnamn
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	*1: Beror på tonen
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 0 8nH v = 0 - 127	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 5 6, 39 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67	O X X X O X X X X X X X X X X X X O X O	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Portamento Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damp Portamento Switch Sostenuto Soft pedal

76 77 78 80 81 82 83 84 88 91 93 100, 101 120 121	X O	O O	Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portamento Control High resolution velocity prefix*3 Reverb send*4 Chorus send RPN LSB, MSB*2 All sound off Reset all controller
Program Change :True #	O * * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	*2
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*2: För detaljer kan du anläta MIDI Implementation vid http://world.casio.com/ . *3: enbart not på *4: Detta instrument behandlar en salsimulator som ett efterklang.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®