



KONICA MINOLTA

DYNAX 5D



Úvod do fotografování



The essentials of imaging

Úvod

Fotoaparát Dynax 5D je digitální jednooká zrcadlovka vybavená špičkovou technologií. Fotoaparát spojuje vysokou kvalitu snímků s všestrannými vyspělými prvky a snadnou, intuitivní obsluhou.

V příručce vám představíme nejoblíbenější fotografická témata a poradíme, jak nastavit fotoaparát a použít systémové příslušenství fotoaparátu Dynax, abyste svůj Dynax 5D dovedli využít naplno.

Další informace o fotoaparátech a příslušenství Konica Minolta naleznete na webové stránce www.konicaminoltaphotoworld.com

Rozlišení 6 milionu pixelů

Ideálním základem pro vynikající kvalitu snímků je velký snímač CCD (23,5 × 15,7 mm) s vysokým rozlišením (6,1 milionu pixelů). Vysoké rozlišení umožňuje tisknout působivé snímky zvětšené až na 30 × 50 cm.

Zobrazovač LCD s úhlopříčkou 6,35 cm

Velký zobrazovač LCD s úhlopříčkou 6,35 cm usnadňuje kontrolu detailů na pořízených snímcích. Umožňuje zobrazit histogram současně se snímkem a také se na něm zobrazují intuitivní nabídky fotoaparátu.

Obsah	Strana
Úvod	1
Vlastnosti	1
Fotografované objekty	
Krajina	3
Portrét	4
Sport/Akce	6
Makro	8
Architektura	10
Noční portrét/Západ slunce	11

Nastavení fotoaparátu

Vyvážení bílé	12
Zone matching	13
Velikost/Kvalita	14
Systém Anti-Shake	16

Příslušenství

Objektivy	18
Blesky	22
Systémové příslušenství	24

Kompaktní design a intuitivní ovládání

Fotoaparát Dynax 5D spojuje propracované prvky a intuitivní manipulaci ve velmi kompaktním těle fotoaparátu. Na zadní části fotoaparátu se nachází ovládací prvky řady funkcí, umožňující intuitivní ovládání fotoaparátu.

Propracované automatické funkce

Kromě mnoha manuálně ovládaných funkcí fotoaparát nabízí pokročilé automatické funkce, které těží ze stoleté zkušenosti společnosti Konica Minolta. Režimy automatické expozice umožňují začátečníkům pořídit výrazné portréty, působivé snímky krajin a vzrušující snímky sportovních událostí.

Rozsáhlé příslušenství

Rozsáhlá řada systémového příslušenství fotoaparátů Dynax, zahrnující programové a makro blesky, dálkové ovladače, pouzdra na fotoaparáty, úhlové hledáčky a další, rozšiřuje kreativitu fotografa. S fotoaparátem Dynax 5D a systémem Konica Minolta Anti-Shake lze použít všechny objektivy*¹⁾ Konica Minolta řady AF.

Systém Konica Minolta Anti-Shake

To, čím se liší systém Anti-Shake fotoaparátů Dynax 5D od všech ostatních systémů korigujících otřesy fotoaparátu, je jeho exkluzivní systém posouvající snímač CCD.

Je tak výkonný, že můžete fotografovat s expozičními časy delšími o dva až tři expoziční stupně, než kdybyste fotografovali bez něj. A protože je mechanismus integrovaný přímo do těla fotoaparátu, je funkční prakticky s každým objektivem Konica Minolta Dynax AF*¹⁾.



*¹⁾ Při použití objektivu AF Macro Zoom 3X-1X a některých speciálních objektivů se systém Anti-Shake vypne.

Zachytit krásu a rozsáhlost krajiny s různými světelnými podmínkami je velká výzva.



Kreativní program Krajina fotoaparátu Dynax 5D upřednostňuje velké clony pro dosažení větší hloubky ostrosti. Aktivací systému Anti-Shake dosáhnete nerozmazané snímky i bez použití stativu.

Krajina vypadá obzvláště působivě ráno a v podvečer, kdy je šero. Také krátce před nebo po bouři nebo silném dešti lze zachytit atmosférické snímky.

Pro tento účel jsou ideální širokoúhlé objektivy AF DT 11–18mm f/4,5-5,6 (D) nebo AF DT 18-70mm f/3,5-5,6 (D).

Hmotnost a velikost fotografického vybavení jsou důležité, zvláště při cestování.

Kompaktní a lehký fotoaparát jako Dynax 5D v kombinaci s objektivem se zoomem, schopným zachytit široký rozsah ohniskových vzdáleností, je pro cestování ideální. Objektiv AF 18–200mm f/3,5–6,3 (odpovídá 27–300 mm pro 35mm kinofilm) splňuje téměř všechny požadavky fotografů v běžných fotografických situacích. Teleobjektiv také nabízí skvělé výhody při pořizování snímků skupiny lidí. Z jednoho místa lze pořídit jak skupinovou fotografii, tak portréty jednotlivých lidí.

Porovnání snímků, pořízených ze stejného místa dvěma objektivy s odlišnými ohniskovými vzdálenostmi (28 mm a 300 mm).



Fotografované objekty – Portrét

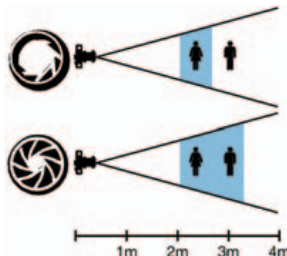
Portrét je jeden z klasických fotografických žánrů. Na výrazný portrét není jen hezký pohled, ale znalost několika fotografických technik udělá z portrétu mistrovské dílo.

Fotoaparát Dynax 5D je vybaven speciálním digitálním kreativním programem Portrét. Nastavením tohoto programu fotoaparát automaticky zvolí menší clonu, kterou dosáhne menší hloubku ostrosti.

Krátký teleobjektiv

Použitím krátkého teleobjektivu (85 mm nebo více) zúžíte zorný úhel a portrét získá líbivý výraz. S delší ohniskovou vzdáleností se také sníží hloubka ostrosti. Krátkým ohniskovým vzdálenostem (menším než 50 mm) byste se měli vyvarovat.

Clonové číslo 2,8



Clonové číslo 11

Clona určuje hloubku ostrosti.

Malá clona

Použitím malého clonového čísla (např. f:2,8) se zúží hloubka ostrosti, takže fotografovaná osoba bude výrazně oddělena od pozadí. Hloubka ostrosti může být tak malá, že ostré budou pouze oči, zatímco špička nosu a uši budou jemně rozostřeny.



Tip: Fotoaparát Dynax 5D umožňuje zvolit jednotlivé snímače automatického zaostřování, takže je snadné umístit jednu oblast automatického zaostřování přímo na oči fotografované osoby.



Programový blesk 5600HS (D)

Jemné osvětlení

Fotografie s ostrým světlem, například blesk osvětlující zepředu, jsou velmi ploché. Vrásky a drobné vady pleti se ostrým osvětlením zvýrazní a tvář vypadá bezvýrazně. Namířením blesku na strop nebo použitím rozptylové destičky dosáhnete jemnějšího světla. Výsledek bude příjemnější, zvláště pro váš model!

Snímek vlevo byl pořízen přímým zábleskem, snímek vpravo nepřímým.

Doplňkové změkčovače světla, jako například sada P filtrů Konica Minolta Portrayer, umožňují dosáhnout jemné a harmonické reprodukce pleťových tónů.

Bezdrátový blesk

Programový blesk 3600HS (D) a 5600HS (D) lze ovládat fotoaparátem Dynax 5D bezdrátově. To fotografovi umožňuje umístit blesk na stranu a dosáhnout přirozenějšího osvětlení. Blesk lze také umístit za fotografovanou osobu, aby byla zachycena v protisvětle.

Tip: Fotoaparát Dynax 5D nabízí pro portréty také barevný režim Portrét, jenž používá barevný prostor sRGB pro dosažení ještě jemnějšího a detailnějšího vykreslení pleťových tónů (barevný režim Portrét je nutné nastavit v nabídce fotoaparátu).



Fotografování rychle se pohybujících objektů je velká výzva pro fotografa i pro fotografické vybavení. Rozhodující pro zachycení působivého snímku je stisknutí tlačítka spouště závěrky ve správný okamžik.

Sportovní události

K vyplnění záběru fotografovaným objektem budete potřebovat objektiv s velkou ohniskovou vzdáleností (nad 100 mm). Nejvhodnější jsou teleobjektivy nebo transfokátory (zoom objektivy) s velkou světelností (např. AF 100-300mm f/4,5-5,6 APO (D)), aby bylo možné fotografovat s využitím krátkých expozičních časů i při nedokonalém osvětlení. To umožní fotografovi „zmrazit“ rychlý pohyb. Úzká hloubka ostrosti, způsobená malou clonou, oddělí hlavní objekt od pozadí a ještě více jej zvýrazní.



S dlouhými expozičními časy lze dosáhnout velmi dynamického efektu. Dlouhý expoziční čas je třeba nastavit na fotoaparátu (např. 1/60 s). Pak už jen fotograf musí sledovat pohybující se objekt a během sledování stisknout tlačítko spouště závěrky.

Tip: Dobré výsledky při nedostatečném osvětlení nebo při používání objektivu s menší světelností dosáhnete nastavením vyšší citlivosti snímače CCD (např. ISO 800). Při fotografování z krátkých a středních vzdáleností (do 25 m) lze použít programový blesk.



Objektiv AF 100-300mm f/4,5-5,6 APO (D)

Série snímků

S velmi rychlým snímáním série snímků, kterým fotoaparát Dynax 5D disponuje, je zachycení správného okamžiku i rychle se pohybujícího objektu snadné. Fotograf může zachytit sérii snímků pohybujícího se objektu a poté ze série vybrat ten nejlepší.



Tip: Vypněte režim Redukce jevu „červených očí“, protože by předzáblesk způsobil neodvratitelnou časovou prodlevu od okamžiku stisknutí tlačítka spouště závěrky po vlastní zachycení snímku. Tím se stává zachycení momentky nemožným úkolem. Chcete-li dosáhnout přirozených očí na snímku, doporučujeme použít programový blesk (např. 3600HS (D)). Vzhledem k velké vzdálenosti mezi bleskem a optickou osou objektivu se výrazně sníží pravděpodobnost vzniku jevu „červených očí“.

Režim Průběžné automatické zaostřování fotoaparátu Dynax 5D usnadňuje fotografování pohybujících se objektů.



Objektiv AF 70-200mm f/2,8 Apo G (D) SSM

Snímky dětí

Transfokátory se střední ohniskovou vzdáleností – například AF 28-75mm f/2,8 (D) (ekvivalent 42–113 mm pro 35mm kinofilm) – se dokonale hodí pro běžné fotografování a umožňují fotografům rychle nastavit zvětšení. Chcete-li zajistit, že budete moci zachytit snímek v kterýkoliv okamžik, nastavte režim automatického zaostřování fotoaparátu Dynax 5D na „C“ (Průběžné zaostřování).



CZ

Fotografované objekty – Makro

Rozsáhlá řada příslušenství fotoaparátu Dynax 5D se dokonale hodí pro zachycení působivých snímků drobných objektů. Nejen hmyz a květiny lze zachytit v mimořádných perspektivách, které jsou našemu každodennímu životu obvykle skryty. Je možné pořídit snímky zcela vyplněné téměř jakýmkoliv objektem, který vás jen napadne – hodinky, šperky, mince, známky atd.

Makrofotografování

Při fotografování drobných živočichů, například hmyzu, si musí fotograf udržet určitou vzdálenost od fotografovaného objektu, aby jej nerušil nebo aby nevrhнул stín na fotografovanou scénu.

Makroobjektiv s velkou ohniskovou vzdáleností (AF 100mm f/2,8 Macro (D) nebo AF 200mm f/4 Macro Apo G) nabízí maximální zvětšení 1:1, zatímco si fotograf může udržet potřebnou vzdálenost od fotografovaného objektu (fotoaparát Dynax 5D umožňuje zachytit plochu o velikosti 23,5 × 15,7 mm).



Objektiv AF 100mm f/2,8 Macro (D)



Tip: Vzhledem k malé hloubce ostrosti na makrofotografiích doporučujeme použít velkou clonu (např. f:16). Ořesy fotoaparátu, způsobené delším expozičním časem, může efektivně kompenzovat systém Anti-Shake fotoaparátu.



Makro blesk

Nejlepší osvětlení na krátké vzdálenosti a zmrzení pohybu objektu dosáhnete použitím jednoho ze speciálních systémových blesků: Macro Ring Flash 1200 a Macro Twin Flash 2400. Oba blesky jsou automaticky ovládány fotoaparátem ve všech expozičních režimech. Čtyři samostatně řízené výbojky blesku Macro Ring Flash 1200 poskytují konstantní osvětlení celé scény bez ztráty dojmu trojrozměrnosti.

Makro blesky skvěle řídí osvětlení i malých objektů.



Ring Flash 1200 a Twin Flash 2400

Blesk Macro Twin Flash 2400 nabízí téměř neomezenou flexibilitu a možnosti osvětlení pro fotografování z krátké vzdálenosti. Dva nezávislé reflektory lze umístit libovolně kolem fotografovaného objektu.



Fotografované objekty – Architektura

Dokumentování historických, slavných nebo moderních budov je pro ambiciózní fotografy stále populární téma. Pro tyto úlohy se dokonale hodí digitální kreativní program Krajina fotoaparátu Dynax 5D. Velká clona a nízká citlivost ISO umožní dosáhnout velké hloubky ostrosti v kombinaci s vysokou kvalitou obrazu.



Tip: Chcete-li se vyvarovat sbíhajícím se vertikálám (paralelní čáry, zdánlivě se sbíhající ve vzdáleném bodě), nakloňte fotoaparát při fotografování vysokých budov nepatrně nahoru.

Jako kreativní element lze využít odrazy v oknech, chcete-li je minimalizovat, použijte polarizační filtr.

Tip: Fotografování „modré hodinky“ při rozbřesku, kdy ještě svítí světla ulice, může navodit velmi zajímavé a neobvyklé světelné efekty nad architektonickou scénérií nebo objektem. Systém Anti-Shake v mnoha případech umožní pořídít snímky v „melancholické hodině“ bez použití stativu.

Objektiv AF 20mm f/2,8 disponuje velkou hloubkou ostrosti a zvýrazněnou perspektivou.

Objektivy s krátkou nebo střední ohniskovou vzdáleností, nebo ještě lépe s pevnou ohniskovou vzdáleností, jsou nezbytností pro každého, kdo fotografuje architekturu. Teleobjektiv navíc umožňuje zachytit malé detaily nebo z delší vzdálenosti pořídít snímky celých budov.



Snímek pořízený v „modré hodině“

Západ slunce

Digitální kreativní program Západ slunce zajišťuje speciální nastavení, které zvládá neobvyklé světelné podmínky krajiny za večerního soumraku a ranního rozbřesku. Režim je optimalizovaný, aby reprodukoval bohaté, teplé barvy západu slunce. Používá speciální nastavení vyvážení bílé, které zvýrazňuje některé odstíny červené, které jsou pro atmosféru takové scény charakteristické.



Noční portrét

Digitální kreativní program Noční portrét fotoaparátu Dynax 5D je vhodný pro pořizování snímků v noci nebo v temném prostředí. Režim optimalizuje vyvážení okolního světla a světla blesku.

Automaticky se nastaví delší expoziční čas, aby byla dosažena správná expozice pozadí dostupným světlem, protože pozadí je mimo dosah blesku.

V režimu Noční portrét je vyváženo okolní světlo a světlo blesku. Použijte-li pro takovou scénu obvyklý režim blesku, pozadí bude úplně černé.

Vestavěný blesk lze efektivně využít jen v dosahu jeho záblesku. Pro osvětlení velké skupiny lidí nebo větších objektů doporučujeme použít výkonnější programové blesky (2500 (D), 3600HS (D) nebo 5600HS (D)).

Všechny programové blesky jsou automaticky řízeny fotoaparátem, stejně jako vestavěný blesk. Nejlepších výsledků dosáhnete použitím stativu nebo alespoň umístěním fotoaparátu na stabilní plochu (např. zeď). Dálková kabelové spoušť RC-1000 S nebo L (a také samospoušť) zabrání jakýmkoliv otřesům fotoaparátu při pořizování snímků.



Systém Anti-Shake umožňuje použít při nedostatečném osvětlení ještě delší expoziční časy.



Nastavení fotoaparátu – Vyvážení bílé

Lidské oko se velmi dobře adaptuje na různé typy osvětlení. Papír vypadá bíle bez ohledu na to, jakým druhem světla je osvětlen. Fotografické systémy jsou mnohem méně přizpůsobivé. Se změnou zdroje světla se mění celková barva scény – kancelářské zářivkové osvětlení dodá snímku zelený nádech, běžná domácí žárovka zase způsobí, že vše bude oranžovo-červené.



K dosažení přesnějších výsledků, například když se teplota chromatičnosti zářivky odchýlí od přednastavené hodnoty, použijte režim Vlastní vyvážení bílé (☰). Režim umožňuje fotoaparátu provést kalibraci podle specifických světelných podmínek na základě měření bílého objektu (například papíru).

Pokud znáte přesnou teplotu chromatičnosti okolního osvětlení, například z měření kolorimetrem, můžete použít režim Teplota chromatičnosti (K), který umožňuje zadat přesnou hodnotu vyvážení bílé.

CZ

Vyvážení bílé je schopnost fotoaparátu upravit snímky pořízené při různých druzích osvětlení tak, aby měly přirozený vzhled. Automatické vyvážení bílé (AWB) pracuje spolehlivě, občas je však vhodné nastavit funkci podle typu osvětlení. Funkce umožňuje zvolit některé z předdefinovaných nastavení vyvážení bílé (☰), obsahujících průměrné teploty chromatičnosti různých typů světla (denní světlo, stín, zatažená obloha, žárovka, zářivka a blesk).



Atmosféra, charakter a poselství snímku jsou podstatně ovlivněné rozložením černých a bílých ploch v hodnotách tónů. V klasické fotografii je osvětlení specifické pro objekt popisováno jako fotografování scén s velmi vysokým (High key) nebo velmi nízkým (Low key) jasem. Na snímcích s velmi vysokým jasem dominují jasné, jemně rozeznatelné světlé tóny a měkké osvětlení. Snímky s velmi nízkým jasem se skládají převážně z tmavých tónů a ostrého světla, které navozuje pocit trojrozměrnosti, bohatého na kontrast a detaily ve stínech. Režim Zone matching fotoaparátu Dynax 5D optimalizuje všechna nastavení fotoaparátu pro snímky s velmi vysokým nebo nízkým jasem.

Scény s vysokým jasem

Režim pro fotografování scén s vysokým jasem zvýrazňuje jemné detaily na snímcích tvořených převážně světlými plochami. Expozice, citlivost a přechody se upraví nejlepším možným způsobem tak, aby nevybledly světlé tóny.

Scény s nízkým jasem

Režim pro fotografování scén s nízkým jasem dosahuje na snímcích s převážně tmavými plochami výrazné přechody v detailech ve stínech, aniž by se v tmavých plochách objevil šum.



Nastavení fotoaparátu – Velikost/Kvalita

V nabídce fotoaparátu naleznete položky: „Image Size“ (Velikost snímku) a „Quality“ (Kvalita). Výsledek použití obou položek je do jisté míry stejný, ale jejich působení se velmi liší. Vyšší kvalita nebo větší velikost způsobí, že na paměťovou kartu bude možné uložit méně snímků.

Proč ale jsou tato nastavení dvě?

Velikost snímku (rozlišení)

Funkce Velikost snímku je jednoduchá. Snímač CCD, který snímek vytváří, se skládá z milionů drobných obrazových elementů (pixelů). Při nastavení maximální velikosti se použijí všechny pixely snímače CCD. Při zmenšení velikosti se použijí pouze některé pixely. Proto se snímek nemusí skládat ze všech 6 milionů pixelů, ale například jen ze 3 nebo 1,5 milionu.

Která velikost snímku je nevhodnější?

Maximální výstupní (tisková) velikost snímku závisí na množství dat, které soubor se snímkem obsahuje. Například tisk na papír formátu A4 vyžaduje, aby snímek obsahoval alespoň 3 miliony pixelů. Takže pokud již před fotografováním víte, že chcete vytisknout pouze snímek malých rozměrů nebo chcete snímek zobrazit na síti Internet, můžete zmenšit velikost snímku a ušetřit tak místo na paměťové kartě.

Tip: Snímky vždy pořizujte ve větší velikosti, než v jaké je potřebujete, protože je vždy můžete později na počítači zmenšit. Obvykle se používá maximální velikost, aby bylo možné snímky flexibilně využít pro více odlišných účelů.

Kvalita

Funkce Kvalita určuje formát dat, v kterém se snímek uloží na paměťovou kartu.



RAW

Pokud zvolíte kvalitu RAW, snímek se vždy pořídí v nejvyšším rozlišení (v plné velikosti). V tomto formátu se data snímku ukládají ještě před tím, než software fotoaparátu zahájí vlastní výpočet barev, kontrastu a ostrosti. Tyto výpočty je nutné provést později v počítači použitím programu pro zpracování obrazu, např. DiMAGE Master Lite nebo v doplňkovém DiMAGE Master. Formát RAW umožňuje pořídít snímky v nejvyšší kvalitě, vyžaduje ale další zpracování na počítači. Soubory se snímky pořízenými ve formátu RAW bývají velmi velké (přibližně 8,8 MB), proto trvá déle, než se uloží na paměťovou kartu.

Velmi vysoká, Vysoká a Standardní kvalita

Pokud zvolíte Velmi vysokou (Extra Fine), Vysokou (Fine) nebo Standardní (Standard) kvalitu, snímky se uloží ve formátu JPEG. Narozdíl od formátu RAW jsou snímky komprimované. Velikost snímku zůstane stejná, ale soubor se snímek zabírá méně místa na paměťové kartě. Komprimaci si lze představit jako skládání snímku, tzn. snímek se zabalí a kvalita se sníží. Po rozbalení snímku bude mít soubor opět původní velikosti.

Nízká komprimace formátu JPEG/Vysoká komprimace formátu JPEG

Označení „Velmi vysoká“, „Vysoká“ a „Standardní“ označují, jak moc bude snímek „složený“ (komprimovaný). Čím více je snímek komprimovaný, tím více detailů ve snímku se ztratí. Při fotografování objektů s velmi jemnou strukturou doporučujeme použít nízkou míru komprimace.

Tip: Pro fotografování většiny objektů vyhovuje kvalita „Standardní“. Nastavení „Vysoká“ a „Velmi vysoká“ použijte tehdy, je-li struktura fotografovaného objektu velmi detailní.



Navzdory systému automatického zaostřování je stále možné, že snímky budou rozmazané. Často se nejedná o chybu tohoto systému, ale spíše o důsledek chvění fotoaparátu, ke kterému naneštěstí dochází poměrně často. Velkým problémem se stává při fotografování s delšími expozičními časy a při fotografování teleobjektivem.

Společnost Konica Minolta však našla efektivní řešení tohoto problému. Vysoce přesný proces posuvu snímače CCD pracuje jako unikátní stabilizační mechanismus. Snímač detekuje úroveň otřesů fotoaparátu a fotoaparát poté kompenzuje tyto otřesy posouváním snímače CCD.

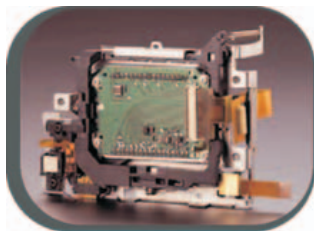
CZ



Systém Anti-Shake okamžitě a přesně kompenzuje pohyby fotoaparátu posunutím snímače CCD (expoziční čas snímku na obrázku: 1/30 s).

Správné množství světla

Pro správnou expozici snímku je nezbytné odpovídající množství světla. Fotoaparát nabízí dvě možnosti řízení množství světla na snímku – změnou clony nebo expozičního času.



Jednotka systému Anti-Shake kompenzuje otřesy fotoaparátu posouváním snímače CCD.

Bez systému Anti-Shake

Praktická zásada pro výpočet nejdelšího bezpečného expozičního času bez použití systému Anti-Shake:

$$\text{Expoziční čas [s]} = \frac{1}{\text{Ohnisková vzdálenost [mm]}}$$

Například při pořizování snímků objektivem s ohniskovou vzdáleností 250 mm bez použití systému Anti-Shake je nejdelší bezpečný expoziční čas: $1/250 \text{ mm} = 1/250 \text{ s}$.



Se systémem Anti-Shake

Expoziční čas může být až o tři expoziční stupně delší. Takže v případě objektivu s ohniskovou vzdáleností 250 mm můžete použít expoziční čas 1/30 s, aniž by se projevil otřesy a došlo k rozmazání snímků.

To znamená, že systém v neuvěřitelně krátkém čase detekuje jakýkoliv pohyb fotoaparátu a vypočítá nezbytný posun snímače CCD, který následně posune s vysokou přesností. Fotoaparát je vybaven mnoha technologiemi.

Méně šumu se systémem Anti-Shake

Další možnost při nastavování expozice je změna citlivosti ISO snímače CCD. Na digitálních fotoaparátech lze toto nastavení jednoduše změnit v nabídce, zatímco u klasických fotoaparátů je nutné vyměnit film. S rostoucí citlivostí se ve snímcích více projeví šum (náhodně se vyskytující rušení, srovnatelné se zrnitostí).

Se systémem Anti-Shake můžete pořizovat snímky dokonce za špatných světelných podmínek při použití nižší citlivosti snímače. Tímto způsobem zachováte pouze minimální šum.



Vysoká citlivost ISO, bez šumu



Vysoká citlivost ISO, s šumem



Konica Minolta – Objektivy

Zrcadlové teleobjektivy

Snímky z extrémních vzdáleností lze pořídit objektivem AF 500 mm f/8 Reflex, prvním zrcadlovým teleobjektivem se systémem automatického zaostřování na světě. Vzhledem ke kompaktnímu designu a lehké konstrukci je velmi oblíbený mezi fotografy, zaměřujícími se na fotografování přírody.



Vzhledem ke speciální konstrukci je objektiv vybaven pevně nastavenou clonou f:8, což obvykle znamená, že je nutné použít stativ. Ten ale nebudete potřebovat v případě, že použijete fotoaparát Dynax 5D vybavený systémem Anti-Shake společnosti Konica Minolta a rychle se pohybujícím snímačem CCD, které umožňují pořídit záběr z ruky v mnoha situacích.

Profesionální objektivy

Objektivy řady SSM jsou speciálně navrženy tak, aby uspokojily požadavky profesionálních fotografů na nejvyšší kvalitu. Transfokátor AF 70-200 mm nabízí nejmenší clonové číslo f:2,8

v celém rozsahu ohniskových vzdáleností a je dokonalým nástrojem pro kratší až středně dlouhé vzdálenosti.

Velmi rychlý teleobjektiv AF 300mm f/2,8 s pevnou ohniskovou vzdáleností je vzhledem k poskytování vysoké kvality snímků vysněným objektivem ambiciózních fotografů, zaměřujících se na fotografování přírody a sportovních událostí.



Tyto dva skvělé objektivy jsou dokonale kompatibilní se systémem Anti-Shake fotoaparátu Dynax 5D, který ukáže celou svou sílu v kombinaci s teleobjektivy. Oba objektivy s funkcemi SSM jsou vybaveny novým motorovým pohonem, využívajícím ultrazvukovou vlnu, který je zárukou rychlého a tichého zaostřování.

Tip: Ohniskovou vzdálenost objektivů řady SSM můžete rozšířit s minimální ztrátou kvality použitím specializovaných telekonvertorů Tele Converter AF 1,4X Apo (D) a AF 2X Apo (D). Systém Anti-Shake fotoaparátu Dynax 5D snadno kompenzuje zeslabení světla.



Tip: Objevte noční oblohu a proměňte se ve fotografa-astronoma. Například s objektivem AF APO 600 mm f/4 G není problém pořídit snímek měsíce v plném formátu – objektiv získá po připevnění k fotoaparátu Dynax 5D efektivní ohniskovou vzdálenost 900 mm!

Technologie DT

Objektivy řady DT (zkratka pro Digital Technology – digitální technologie) jsou exkluzivně vyvíjeny pro digitální fotoaparáty Dynax. Obrazové pole objektivů je upraveno podle velikosti snímače CCD.



Objektiv AF DT 11-18mm f/4,5-5,6 (D)

Objektivy řady G

Všechny objektivy řady G používají vysoce kvalitní komponenty, například skla s anomální disperzí a vícenásobné vrstvy. Objektivy řady G jsou absolutní špičkou systému objektivů fotoaparátů Dynax.

Objektivy „rybí oko“

Typický efekt rybího oka se dokonale hodí pro fotografie krajiny, architektury a pro fotografování v místnostech. Připojením k fotoaparátu Dynax 5D dosáhnete díky násobícímu faktoru 1,5 efektivní zorný úhel přibližně 120 °.

Objektiv AF 16mm f/2,8 Fisheye vytváří působivé snímky použitím extrémního zorného úhlu.



Objektiv AF 16 mm f/2,8 Fisheye

Tip: Zkoušejte své kreativní nadání a experimentujte s efekty extrémní deformace. Je-li fotoaparát při fotografování krajiny umístěn rovně, nezdeformuje se pouze horizontála.



Konica Minolta – Objektivy

Objektivy se zoomem	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 11-18mm f/4,5-5,6 DT (D)	2698-110	0,25 m	83 × 80,5 mm	350 g	✓
AF 17-35mm f/2,8-4 (D)	2695-110	0,30 m	83 × 84,5 mm	430 g	✓
AF 18-70mm f/3,5-5,6 DT (D)	2697-810	0,38 m	66 × 77 mm	240 g	✓
AF 18-200mm f/3,5-6.3 DT (D)	2699-110	0,45 m	73 × 85,5 mm	405 g	✓
AF 17-35mm f/3,5 G	2654-118	0,30 m	82,5 × 90,5 mm	600 g	✓
AF 20-35mm f/3,5-4,5	2657-118	0,50 m	77,5 × 68,5 mm	325 g	✓
AF 24-105mm f/3,5-4,5 (D)	2672-110	0,50 m	71 × 69 mm	395 g	✓
AF 28-75 mm f/2,8 (D)	2696-810	0,33 m	73 × 94 mm	510 g	✓
AF 28-80mm f/3,5-5,6(D)	2683-910 (černý)	0,4 m	63 × 68 mm	190 g	✓
	2683-960 (stříbrný)				✓
AF 28-100mm f/3,5-5,6 (D)	2692-810 (černý)	0,48 m	66 × 78 mm	240 g	✓
	2692-860 (stříbrný)				✓
AF 35-80mm f/4,0-5,6 II	2671-160 (stříbrný)	0,38 m	63 × 66 mm	150 g	✓
AF 70-200mm f/2,8 Apo G (D) SSM	2682-118	1,20 m	87 × 196,5mm	1340 g	✓
AF 70-210 mm f/4,5-5,6 II	2669-110 (černá)	1,10 m	69 × 93 mm	350 g	✓
	2669-160 (stříbrný)				✓
AF 75-300mm f/5-5,6 (D)	2684-910 (černý)	1,50 m	71 × 122 mm	460 g	✓
	2684-960 (stříbrný)				✓
AF 100-300mm f/4,5-5,6 Apo (D)	2681-110	1,50 m	73,5 × 101,5 mm	485 g	✓

Širokouhlé objektivy	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 16mm f/2,8 Fisheye	2578-110	0,20 m	75 × 66,5 mm	400 g	
AF 20mm f/2,8	2641-110	0,25 m	78 × 73,5 mm	285 g	✓
AF 24mm f/2,8	2642-110	0,25 m	65,5 × 44 mm	215 g	✓
AF 28mm f/2,0	2668-118	0,30 m	66,5 × 49,5 mm	285 g	✓
AF 28mm f/2,8	2557-100	0,30 m	65 × 42,5 mm	185 g	✓
AF 35mm f/1,4 G	2666-118	0,30 m	65,5 × 76 mm	470 g	✓

Standardní objektivy	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 50mm f/1,4	2662-110	0,45 m	65,5 × 38,5 mm	235 g	✓
AF 50mm f/1,7	2613-100	0,45 m	65,5 × 39 mm	170 g	✓

Teleobjektivy	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 85mm f/1,4 G (D)	2677-118	0,85 m	81,5 × 72,5 mm	560 g	✓
AF 100mm f/2,8 SOFT FOCUS	2648-118	0,80 m	71,5 × 78 mm	440 g	✓
STF 135mm f/2,8 [T4,5] ^{*3)}	2656-118	0,87 m	80 × 99 mm	730 g	✓
AF 200mm f/2,8 Apo G	2612-110	1,50 m	86 × 134 mm	790 g	✓
AF 300mm f/2,8 Apo G (D) SSM	2674-118	2,00 m	122 × 242,5 mm	2480 g	✓
AF Reflex 500mm f/8	2572-118	4,00 m	89 × 118 mm	665 g	✓
AF 600mm f/4 Apo G	2609-136	6,00 m	169 × 449 mm	5500 g	✓

Optické konvertory	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 1,4× Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2687-107		64 × 20 mm	170 g	✓
AF 2× Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2688-107		64,5 × 43,5 mm	200 g	✓

Makroobjektivy	Kód výrobku	Min. prac. vzdálenost	Rozměry (průměr × délka)	Hmotnost	Anti-Shake
AF 50mm f/2,8 Macro (D)	2675-100	0,20 m	71,5 × 60 mm	295 g	✓
AF 50mm f/3,5 Macro	2646-100	0,23 m	66 × 55 mm	200 g	✓
AF 100mm f/2,8 Macro (D)	2676-110	0,35 m	75 × 98,5 mm	510 g	✓
AF 200mm f/4 Macro Apo G	2658-118	0,50 m	79 × 195 mm	1130 g	✓
AF Macro Zoom 3X-1X f/1,7-2,8	2594-116	(3X): 25 mm (1X): 40 mm	86 × 117 × 94,5 mm ^{*1)}	1100 g	

*1) $\xi \times h \times v$

*2) Pouze pro použití s objektivy AF 300mm f/2,8 Apo G (D) SSM(1), AF 70-200mm f/2,8 Apo G (D) SSM (1), AF 200mm f/2,8 Apo G, AF 300mm f/2,8 Apo G, AF 300mm f/4 Apo G (2), AF 400 f/4,5 Apo G(2), AF 600mm f/4 Apo G(2), AF 200mm f/4 Macro Apo G(3) a STF 135mm f/2,8 [T4,5] (3).

Systém automatického zaostřování nelze použít v následujících kombinacích:

- AF 1,4X/AF 2X Tele Converter Apo (D), objektivy označené výše jako (1) a modely fotoaparátů, uvedené na trh před modelem Dynax 7 (kromě aktualizovaného fotoaparátu Dynax 9).
- AF 2X Tele Converter Apo (D) a označené výše jako (2).
- AF 1,4X/AF 2X Tele Converter Apo (D) a označené výše jako (3).

*3) Pouze manuální zaostřování.

Konica Minolta – Blesky

Nejzřejmější rozdíl mezi třemi programovými blesky Konica Minolta je v jejich směrném čísle, které udávají první dvě číslice v názvu blesku (např. blesk 3600HS (D) má směrné číslo 36). Vestavěný blesk fotoaparátu Dynax 5D má směrné číslo 12.

Programový blesk 2500 (D)



Tento šikový blesk je užitečný pro fotografování ze vzdálenosti několika málo metrů.

Upřednostňujete-li osvětlení odraženým zábleskem (například o strop místnosti), lze reflektor blesku natočit o 90 °.

Tím se docílí jemnější osvětlení, vhodné například pro pořízení přirozeného, velmi kvalitního portrétu.

Programový blesk 3600HS (D)



Blesk 3600HS (D) disponuje vysokým výkonem a mnoha funkcemi pro kreativní a všestranné fotografování s bleskem. Bezdrátové ovládání blesku umožňuje nezávislé osvětlení scény bleskem. Reflektor s proměnným vyzařovacím úhlem automaticky nastavuje dosah blesku podle ohniskové vzdálenosti objektivu (mezi 24 a 85 mm).

Programový blesk 5600HS (D)

Programový blesk 5600HS (D) disponuje všemi možnostmi, které vyžaduje náročné fotografování s bleskem. Vysoký výkon lze využít i k osvětlení objektů ve velké vzdálenosti.

Manuální ovládání blesku a kreativní funkce, jako například stroboskopický záblesk, jsou vhodné pro pořizování nejrůznějších snímků.

Reflektor blesku lze nejenom vyklopit nahoru a dolů, ale také otočit o 180 °.



S pozdní synchronizační záblesku můžete vytvořit dynamické snímky.

Synchronizace s krátkými expozičními časy (HSS)

Funkce HSS programových blesků 3600HS (D) a 5600HS (D) umožňuje s fotoaparátem použít kratší expoziční časy, než je synchronizační čas blesku. Funkce je vhodná zejména pro portréty, které pořizujete venku, protože vyrovnávací blesk zajistí zřetelné oddělení tváře fotografované osoby od pozadí.

Bezdrátové ovládání blesku

Programové blesky 3600HS (D) a 5600HS (D) lze použít i mimo fotoaparát. Tímto způsobem můžete vytvořit dokonalé osvětlení, kdy blesk osvětlí fotografovaný objekt například ze strany.

Pozdní synchronizace záblesku

Obvykle blesk vydá záblesk na začátku expozice. Pokud nastavíte fotoaparát na pozdní synchronizaci záblesku, blesk vydá záblesk až ke konci expozice. Výsledný snímek pak vypadá tak, že začátek pohybu je rozostřený a konec pohybu „zmrazený“ zábleskem.

Makro blesk Macro Ring Flash 1200*1

Při fotografování v režimu Makro je objektiv velmi blízko fotografovanému objektu a standardní blesk není schopen osvětlit malé objekty na tak malou vzdálenost. Makro blesk Ring Flash 1200 se nasazuje přímo na objektiv a poskytuje řízené osvětlení, vhodné např. pro lékařské účely.

Makro blesk Macro Twin Flash 2400*1,*2

Makro blesk Macro Twin Flash 2400 je vybaven dvěma výbojkami, které jsou k objektivu připevněny pružnými držáky. Výbojky jsou umístěny dále od optických os, proto narozdíl od výbojek blesku Macro Ring Flash vytvoří trojrozměrnější osvětlení, které je vyžadováno např. při fotografování květin nebo hmyzu.



Blesk Macro Twin Flash poskytuje úplnou kontrolu nad osvětlením při fotografování v režimu Makro.

Kompatibilita blesků	5600HS (D)	3600HS (D)	2500 (D)	Twin 2400*1	Ring 1200*1
Měření záblesků ADI	•	•	•		
Měření záblesků za objektivem P-TTL	•	•	•	•	•
Manuální řízení blesku	•			•	• ²
Automaticky proměnný vyzařovací úhel	•	•			
HSS	•	•			
Bezdrátové ovládání	•	•			
Vícenásobný záblesk	•				

*1) Je nutné použít Macro Flash Controller jako doplněk.

*2) Je-li na fotoaparátu nastaven režim M a blesk je nastaven na manuální ovládání, je možné samostatně ovládat výkon záblesku obou reflektorů.

Konica Minolta – Systémové příslušenství

Dálková kabelová spoušť RC-1000S/L



Umožňují dálkově ovládat spoušť závěrky při fotografování se stativem, který má zabránit otřesům fotoaparátu, nebo při pořizování autoportrétů. Systém automatického zaostřování zůstává aktivní.

Adaptér pro karty SD SD-CF1



Adaptér umožňuje použít fotoaparát Dynax 5D s paměťovou kartou SD (Secure Digital).

Adaptér blesku PC PCT-100



Umožňuje použít externí bleskové jednotky, například studiové systémy. Adaptér poskytuje fotoaparátu nezbytnou zdířku PC sync.

Síťový napáječ AC-11



Síťový napáječ umožňuje napájet fotoaparát Dynax 5D ze zásuvky elektrické sítě. Zajišťuje nepřetržitě napájení bez nutnosti měnit nebo nabíjet akumulátor.

Poznámka: Síťový napáječ nenabíjí akumulátor ve fotoaparátu.

Lithium-ionový akumulátor NP-400



Cestujete-li do míst, kde není možné dobít akumulátor, měli byste si s sebou vzít náhradní akumulátor NP-400, abyste měli vždy k dispozici plně nabitý akumulátor, připravený pro neočekávané situace.

Úhlový hledáček VN



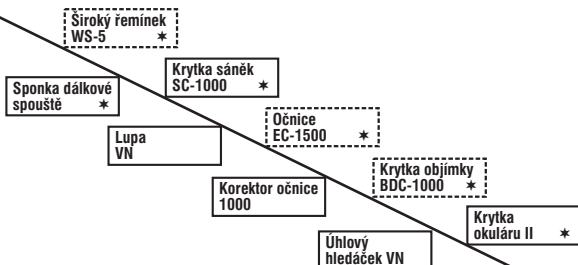
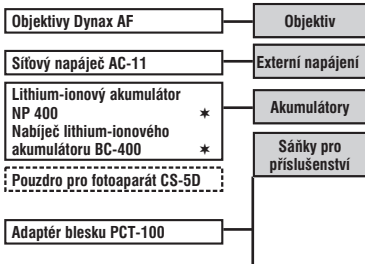
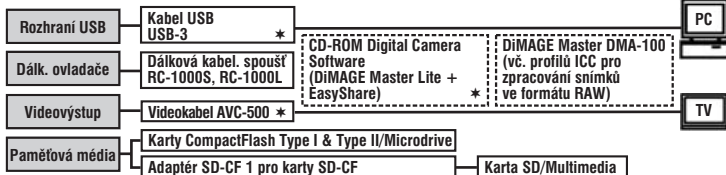
Úhlový hledáček VN otočí obraz v hledáčku o 90°, takže se budete moci dívat do hledáčku z mnohem pohodlnější polohy.

Software (DiIMAGE Master)



Konica Minolta DiIMAGE Master je propracovaný program pro úpravu a optimalizaci

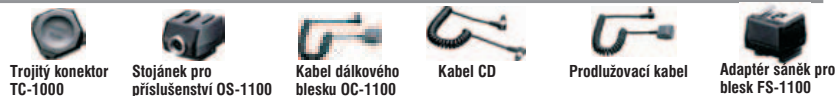
snímků. Zpříjemňuje kreativní práci se snímky a představuje dokonalý nástroj k získání toho nejlepšího z vašich snímků. Soubory se snímky lze snadno vkládat metodou „drag & drop“ do čtyř nastavitelných kategorií. Pouhým jedním klepnutím na libovolný požadovaný bod se zvětší oblast místa, na které jste klepli, aby bylo možné zkontrolovat ostrost. Systém správy barev používá profily ICC, které byly vyvinuty speciálně pro dokonalý soulad barev.



Externí blesky



Příslušenství blesku použitého mimo fotoaparát



Odrážná plocha V-Set

Souprava vnějších akumulátorů EP-2

☐ Novinky ☐ Obvyklé součásti * Standardní příslušenství

*Předměty jsou zobrazeny v různých měřítkách.

DYNAX 5D



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Photo Imaging Czech, spol. s r. o.

www.konicaminolta.cz