

KOMPLETE KONTROL S-SERIES



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover

Traduit par : Nicolas Durand, Nicolas Sidi

Version du logiciel : 1.9.2 (12/2017)

version du contrôleur : KOMplete KONTROL S-Series MK2

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.co.uk

NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL

113 Rue Saint-Maur
75011 Paris
France
www.native-instruments.com

SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited

203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of
Innovative Services
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen
China
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2017. Tous droits réservés.

Table des matières

1	Bienvenue dans KOMPLETE KONTROL	11
1.1	Conventions dans ce document	11
1.2	Contenu de la boîte	13
1.3	Configuration Requise	14
1.4	Accessibilité	14
1.4.1	Vue d'ensemble du clavier	15
1.4.2	Activer les fonctions d'accessibilité	18
1.4.3	Mode Training	18
1.4.4	Vue d'ensemble des fonctionnalités	19
2	Nouvelles fonctionnalités de KOMPLETE KONTROL 1.9.2	21
3	Le workflow de KOMPLETE KONTROL	22
4	Configuration de KOMPLETE KONTROL	24
4.1	Connecter le clavier à l'ordinateur	24
4.2	Configuration de l'application autonome	25
4.3	Configuration de l'intégration à une application hôte	28
4.3.1	Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand	28
4.3.2	Configurer Steinberg Cubase/Nuendo	29
4.3.3	Configuration d'Ableton Live (macOS)	29
4.3.4	Configuration d'Ableton Live (Windows)	31
4.4	Connecter des pédales au clavier	33
4.5	Connecter un appareil MIDI externe au clavier	36
5	Vue d'ensemble du logiciel	38
5.1	Header	39
5.2	Browser	40
5.2.1	Panneau Library	41

5.2.2	Sélecteur d'Instrument	42
5.2.3	Panneau Files	44
5.3	Panneau Perform	46
5.4	Panneau Plug-in	47
5.5	MIDI Assignment Editor	47
5.6	La zone d'Instrument	49
6	Vue d'ensemble du clavier	50
6.1	Section Perform et Edit	52
6.2	Section Transport	53
6.3	Section Control	54
6.4	Boutons Mode	56
6.5	Navigation et l'encodeur 4-D	57
6.6	Le clavier et le Light Guide	58
6.7	Molettes de modulation	58
6.8	Touch Strip	59
6.9	Boutons Transpose et Fixed Velocity	59
7	Contrôles généraux et préférences	60
7.1	Affichages d'Instrument	60
7.1.1	Vue Default (affichage par défaut)	61
7.1.2	Vue Additional (affichage complémentaire)	61
7.1.3	Vue Edit (affichage d'édition)	63
7.2	Basculer d'une instance à une autre	64
7.3	Transport et Tempo	65
7.3.1	Réinitialiser l'horloge	66
7.3.2	Régler le tempo	67
7.4	Régler le volume Master	68

7.5	Préférences	68
7.5.1	Preferences – page Audio	69
7.5.2	Preferences – page MIDI	71
7.5.3	Preferences – page General	73
7.5.4	Preferences – Page Library	74
7.5.5	Preferences – page Plug-ins	80
7.6	Réglages du clavier	83
8	Communication MIDI	85
8.1	Automatisation depuis l'application hôte	86
8.1.1	ID d'automatisation pour le panneau Perform	86
8.1.2	Enregistrer une automatisation	88
8.2	Utiliser le clavier en mode MIDI	90
8.3	Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome	91
8.4	Utiliser le MIDI Assignment Editor	94
8.4.1	Assigner des messages MIDI à des éléments de contrôle	95
8.4.2	Renommer les éléments de contrôle	96
8.4.3	Le système d'assignation	97
8.4.4	Types de messages MIDI – menu Type	98
8.4.5	Assignations pour les curseurs	100
8.4.6	Assignations pour les Boutons	101
8.4.7	Assignations pour les pédales (switch)	102
8.4.8	Assignations pour les pédales (continues)	104
8.4.9	Assignations pour le Touch Strip	105
9	Intégration dans l'application hôte	106
9.1	Intégration avec MASCHINE	106
9.1.1	Vue d'ensemble des fonctions de contrôle de base	107

9.1.2	Utiliser les boutons Arrange	109
9.2	Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand	117
9.3	Intégration avec Steinberg Cubase/Nuendo	123
9.4	Intégration avec Ableton Live	128
10	Parcourir la Librairie	134
10.1	Principes élémentaires du Browser	134
10.1.1	À propos de la Librairie et des méta-informations	134
10.1.2	Naviguer dans la Librairie vs. parcourir vos disques durs	135
10.2	Ouvrir le Browser	136
10.3	Vue d'ensemble du Browser sur le clavier	136
10.4	Choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur	137
10.5	Charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut	138
10.6	Filtrer les fichiers de Preset par Banque	142
10.7	Réinitialiser la sélection de l'Instrument	144
10.8	Filtres Types et Modes	146
10.8.1	Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode	148
10.8.2	Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau	152
10.9	Utiliser les Favoris	152
10.9.1	Ajouter un fichier de Preset aux Favoris	153
10.9.2	Afficher les Favoris dans la liste de Résultats	155
10.9.3	Retirer un fichier de Preset des Favoris	157
10.10	Effectuer une recherche textuelle	158
10.11	Afficher les informations des fichiers de Preset	159
10.12	Pré-écouter vos fichiers de Preset	160
11	Gestion de la Librairie	161
11.1	Sauvegarder des fichiers dans la Librairie Utilisateur	161

11.2	Supprimer des fichiers de Preset utilisateur de la Librairie Utilisateur	163
11.3	Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset utilisateur	164
11.4	Travailler avec le panneau Files	167
11.4.1	Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files	168
11.4.2	Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar	169
11.4.3	Naviguer vers les emplacements récents	170
11.4.4	Utiliser les emplacements de fichiers favoris	171
11.5	Charger des plug-ins VST	172
11.6	Installer des Instruments NKS	174
11.7	Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMplete KONTROL	177
12	Contrôler les paramètres de l'Instrument	179
12.1	Instruments pré-assignés	179
12.2	Réglage des paramètres	179
12.3	Changer de Parameter Page	180
12.4	Personnaliser l'assignations des paramètres	180
13	Jouer et éditer des gammes et des accords	183
13.1	Un peu de théorie musicale	184
13.2	Jouer une gamme	186
13.3	Jouer des accords	186
13.4	Éditer gammes et accords	187
13.5	Définir les Paramètres Scale	188
13.5.1	Paramètre Scale : Root Note	188
13.5.2	Paramètres Scale : Bank et Type	189
13.6	Configurer le paramètre Key Mode	195
13.7	Définir les paramètres Chord	198
13.7.1	Chord Mode	198

13.7.2	Paramètre Chord : Type	200
13.7.3	Paramètre Chord : Position	203
14	Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator	205
14.1	Jouer des séquences avec l'Arpeggiator	206
14.2	Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator	207
14.3	Utiliser les Snapshots de l'Arpeggiator depuis le clavier	207
14.4	Modifier les paramètres de l'Arpeggiator	208
14.5	Réglage des paramètres Main	209
14.5.1	Paramètre Main : Mode	210
14.5.2	Paramètre Main : Type	210
14.6	Réglage des paramètres Rhythm	211
14.6.1	Paramètre Rhythm : Rate	211
14.6.2	Paramètre Rhythm : Sequence	212
14.6.3	Paramètre Rhythm : Swing	213
14.7	Réglage des paramètres Other	214
14.7.1	Paramètre Other : Octaves	214
14.7.2	Paramètre Other : Dynamic	215
14.7.3	Paramètre Other : Gate	216
14.8	Réglage des paramètres Advanced	216
14.8.1	Paramètre Advanced : Retrigger	217
14.8.2	Paramètre Advanced : Repeat	217
14.8.3	Paramètre Advanced : Offset	217
14.8.4	Paramètre Advanced : Inversion	218
14.9	Réglage des paramètres Range	218
14.9.1	Paramètre Range : Min. Key	219
14.9.2	Paramètre Range : Max. Key	219

14.10	Réglage du paramètre Hold	220
15	Dépannage	221
	Index	222

1 Bienvenue dans KOMplete KONTROL

Merci d'avoir choisi KOMplete KONTROL !

Le logiciel KOMplete KONTROL et son clavier dédié — le KOMplete KONTROL S-Series — constituent un système hautement intégré dédié à la production musicale studio et live, qui vous permettra d'injecter tous les sons de KOMplete ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au cœur de votre workflow.

KOMplete KONTROL offre un haut niveau d'intégration au sein de nombreux logiciels hôtes, et vous donnera un contrôle total sur tout Instrument prenant en charge la norme NKS, qu'il s'agisse d'un produit Native Instruments ou d'une société partenaire. Votre clavier vous permettra de naviguer intuitivement parmi vos Instruments et de les jouer de manière créative grâce aux fonctionnalités uniques Arpeggiator et Scale Engine de KOMplete KONTROL.

Nous espérons que vous apprécierez autant que nous cet instrument fantastique.

— L'équipe de Native Instruments

1.1 Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône en forme de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône en forme de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône en forme de croix rouge signale des problèmes sérieux ou des risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, les formats suivants sont utilisés :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) du logiciel ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
 - Les textes apparaissant ailleurs dans le logiciel (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûre de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
 - Les textes apparaissant sur les écrans de votre contrôleur sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
 - Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
 - Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
 - Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
 - Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

Nomenclature

Dans l'ensemble de la présente documentation, le terme **clavier KOMplete KONTROL** (ou plus simplement **clavier**) fait référence à votre contrôleur matériel, et le terme **logiciel KOMplete KONTROL** fait référence au logiciel installé sur votre ordinateur.

Le terme « **effet** » sera parfois abrégé en « **FX** » lorsque nous nous référerons aux éléments du logiciel et du contrôleur de MASCHINE. Ces termes ont la même signification.

Boutons sans label sur le Clavier

Les boutons et curseurs rotatifs situés au-dessus et en-dessous des écrans du clavier KOMplete KONTROL n'ont pas de labels.



Les boutons et curseurs sans label sur le clavier KOMplete KONTROL.

Pour mieux les reconnaître dans la documentation, nous les désignerons systématiquement à l'aide d'une majuscule et d'un numéro : ainsi, les boutons situés au-dessus des écrans sont les Boutons 1 à 8 et les curseurs situés en-dessous des écrans sont les Curseurs 1 à 8.

1.2 Contenu de la boîte

La boîte contient les éléments suivants :

- Une carte d'informations fournissant :
- Le **numéro de série** du clavier KOMplete KONTROL
- L'adresse web à laquelle télécharger le **bundle logiciel KOMplete SELECT** (incluant KOMplete KONTROL)
- **Clavier KOMplete KONTROL**
- Une **carte stipulant les consignes de sécurité**
- un **câble USB**

1.3 Configuration Requête

Pour un fonctionnement normal et total de KOMplete KONTROL, votre système doit remplir certaines conditions. Les informations les plus récentes concernant la configuration requête et la compatibilité de KOMplete KONTROL sont disponibles à l'adresse suivante :

www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/

KOMplete

KOMplete KONTROL est optimisé pour une utilisation avec KOMplete 11 SELECT, KOMplete 11 et KOMplete 11 ULTIMATE.

Les informations les plus récentes concernant la configuration requête et la compatibilité de KOMplete sont disponibles à l'adresse suivante :

www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/

1.4 Accessibilité

KOMplete KONTROL propose un ensemble de fonctions d'accessibilité pour les utilisatrices et utilisateurs malvoyants. Ces fonctions se concentrent sur le clavier KOMplete KONTROL et comprennent une sortie vocale pour les fonctions suivantes :

- Perform, Transpose, Page gauche/droite
- Toutes les fonctions du Browser
- Changement d'instance
- Le mode d'édition sélectionné, y compris les panneaux Plug-in et Perform (Scale, Arp)
- Les noms des paramètres et des sections de paramètres lorsque vous touchez les curseurs, y compris tous les modes d'édition
- Tempo (KOMplete KONTROL en mode autonome uniquement)



Veuillez noter que les fonctions d'accessibilité pour les claviers KOMLETE KONTROL S-Series MK2 sont pour l'instant uniquement disponibles sur macOS.



Les fonctions d'accessibilité s'avèrent très pratiques lorsqu'elles sont utilisées conjointement avec l'intégration de KOMLETE KONTROL dans l'hôte et le VoiceOver d'Apple dans Logic Pro X et GarageBand d'Apple.

1.4.1 Vue d'ensemble du clavier

Les boutons et curseurs du clavier KOMLETE KONTROL sont organisés comme suit :

- Section Perform et Edit
- Section Transport
- Boutons Solo et Mute
- Boutons Preset et Page
- Boutons Arrange (uniquement fonctionnels dans MASCHINE)
- Section Control
- Boutons Navigation et Mode
- Encodeur 4-D
- Boutons Transpose et Fixed Velocity

La section Perform and Edit est située en haut à gauche du clavier. Elle contient six boutons organisés en deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- **SHIFT**
- **SCALE** (Edit)
- **ARP** (Edit)

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- **UNDO** (Redo)

- QUANTIZE
- AUTO

La section Transport est située directement sous la section Perform and Edit. Elle contient six boutons organisés en deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- LOOP
- METRO
- TEMPO

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- PLAY (Metro)
- REC (Count-In)
- STOP

Les boutons Solo et Mute sont situés en haut à droite de la section Perform and Edit. Les deux boutons sont alignés.

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- Mute
- Solo

Les boutons Preset et Page sont situés en bas à droite de la section Perform and Edit, sous les boutons Solo et Mute. Les quatre boutons sont organisés en une colonne.

Les boutons sont (de haut en bas) :

- PRESET haut
- PRESET bas
- Page Gauche et Page Droite (à côté l'un de l'autre)

Les boutons Arrange, uniquement fonctionnels dans MASCHINE, sont situés à droite des boutons Solo et Mute et des boutons Preset et Page. Les cinq boutons sont organisés en une colonne.

Les boutons sont (de haut en bas) :

- SCENE
- PATTERN
- TRACK
- KEY MODE
- CLEAR

La section Control est située au centre des claviers KOMplete KONTROL. Elle contient huit boutons et huit curseurs. Les boutons sont organisés sur une rangée tout en haut du clavier. Les curseurs sont organisés sur une rangée juste au dessus des touches du clavier.

Les boutons Navigation et Mode sont en haut à droite du clavier KOMplete KONTROL. Les six boutons sont organisés sur deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- BROWSER
- PLUG-IN
- MIXER

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- INSTANCE
- MIDI
- SETUP

L'encodeur 4-D est situé juste au dessous des boutons Navigation et Mode.

Les boutons Transpose et Fixed Velocity sont situés tout à gauche du clavier, près des touches, juste au-dessus des molettes de Pitch et de Modulation. Les trois boutons sont organisés sur une rangée.

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- FIXED VEL (TS Mode)
- OCT bas
- OCT haut

1.4.2 Activer les fonctions d'accessibilité

Pour activer ou désactiver les fonctions d'accessibilité depuis le clavier KOMplete KONTROL lorsque le logiciel KOMplete KONTROL est ouvert, maintenez le bouton SHIFT enfoncé en haut à gauche du clavier et appuyez sur le bouton PRESET Haut dans le coin supérieur droit du clavier.

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé, en haut à gauche du clavier.
2. Tout en maintenant **SHIFT**, appuyez sur le bouton **MIXER** situé en haut à droite du clavier.

→ Les fonctions d'accessibilité sont activées ou désactivées.

Lorsque les fonctions d'accessibilité sont activées, vous pouvez choisir d'activer ou non la description vocale pour les noms des fichiers Presets lors de la navigation :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé, en haut à gauche du clavier.
2. Tout en maintenant **SHIFT**, appuyez sur le Bouton 5 dans la section Control.

→ La description vocale pour les noms des fichiers Presets lors de la navigation est activée ou désactivée.



Les fonctions d'accessibilité sont conçues pour être utilisées avec le plug-in KOMplete KONTROL. Toutefois, l'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée après l'installation initiale ainsi qu'après chaque installation d'Instruments supplémentaires. Ceci permet de garantir que tous les Instruments apparaissent correctement dans le Browser de KOMplete KONTROL.

1.4.3 Mode Training

Le mode Training de KOMplete KONTROL permet de localiser un bouton ou un paramètre particulier sans risquer de déclencher une action accidentellement. Lorsque le mode Training est activé, les pressions sur les boutons et les noms des paramètres sont annoncés mais les actions correspondantes ne sont pas déclenchées.

- Pour activer ou désactiver le mode Training depuis le clavier KOMLETE KONTROL lorsque le logiciel KOMLETE KONTROL est ouvert, appuyez deux fois sur le bouton **SHIFT** situé dans le coin supérieur gauche du clavier.



Le mode Training est disponible uniquement lorsque les fonctions d'accessibilité sont activées.

1.4.4 Vue d'ensemble des fonctionnalités

Le tableau suivant détaille l'accessibilité des diverses fonctionnalités KOMLETE KONTROL, tant depuis le clavier KOMLETE KONTROL que dans le logiciel KOMLETE KONTROL.

	Fonction	Accessible depuis le clavier
Accessibilité	Activer et désactiver le mode d'Accessibilité	Oui
Navigateur	Parcourir les Presets d'usine et les Presets utilisateur	Oui
	Passer du tri par Catégorie au tri par Vendeur	Oui
	Définir ou trier les Favoris	Oui
	Sauvegarder et modifier les Presets utilisateur	Non
	Parcourir les plug-ins NKS d'autres fabricants	Oui
Contrôle de l'Instrument	Ajuster les paramètres de touches de l'Instrument	Oui
	Paramètres d'assignation particuliers pour l'Instrument	Non
Smart Play	Ajuster les paramètres des moteurs Scale et Chord	Oui
	Ajuster les paramètres du moteur Arp	Oui
Contrôleurs à ruban	Ajuster les paramètres des Contrôleurs à ruban	Non
Tempo	Ajuster le BPM	Oui
Mode Training	Trouver un contrôle sans déclencher accidentellement une autre action	Oui
Préférences	Ajuster les préférences du logiciel et du matériel	Non
Boîtes de dialogues du logiciel	Être notifiée si une boîte de dialogue s'ouvre dans le logiciel (le contenu des boîtes de dialogue n'est pas disponible dans la description vocale).	Oui



L'accessibilité pour l'intégration dans l'hôte de KOMplete KONTROL est uniquement disponible lorsque vous utilisez Apple VoiceOver dans Logic Pro X et GarageBand. Pour plus d'informations sur les fonctions d'intégration de KOMplete KONTROL dans les applications hôtes, voir [↑9, Intégration dans l'application hôte](#).

2 Nouvelles fonctionnalités de KOMplete KONTROL 1.9.2

Les nouvelles fonctions suivantes ont été introduites dans KOMplete KONTROL 1.9.2 :

- Fonctions d'accessibilité pour les claviers KOMplete KONTROL S-Series MK2 sur macOS. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑1.4, Accessibilité](#).
- Intégration dans l'hôte avec Steinberg Cubase Artist, Steinberg Cubase Pro, and Steinberg Nuendo.
 - Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans ces hôtes, veuillez consulter [↑4.3.2, Configurer Steinberg Cubase/Nuendo](#).
 - Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'intégration dans ces hôtes, veuillez consulter [↑9.3, Intégration avec Steinberg Cubase/Nuendo](#).
- Réponse en vélocité ajustable des touches du clavier. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑7.6, Réglages du clavier](#).
- L'assignation MIDI de la Touch Strip peut désormais être modifiée (le comportement de la Touch Strip s'adapte automatiquement). Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑8.4.9, Assignations pour le Touch Strip](#).

3 Le workflow de KOMplete KONTROL

KOMplete KONTROL va vous permettre d'injecter tous les sons de KOMplete ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au cœur de votre workflow. Grâce à son intégration poussée à un grand nombre de logiciels hôte, capturez instantanément toutes vos nouvelles idées ; vous disposez d'un accès immédiat aux sons dont vous avez besoin — et tout cela directement depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-Series.

Le workflow de KOMplete KONTROL a été pensé pour écarter tous les obstacles pouvant vous gêner lorsque vous ébauchez une nouvelle chanson dans une application hôte compatible :

1. Sélectionnez une piste accueillant le plug-in KOMplete KONTROL à l'aide des contrôles de navigation du clavier. Cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMplete KONTROL au logiciel hôte.
 2. Sélectionnez un fichier de Preset qui vous plaît parmi tous les Instruments de votre Librairie ; naviguez grâce à votre clavier, aidé par les filtres du Browser et les fonctions Preview.
 3. Utilisez la section Control du clavier pour affiner les réglages de l'Instrument chargé et créer votre propre son unique.
 4. En option, vous pouvez activer les fonctionnalités Smart Play de KOMplete KONTROL pour enrichir votre jeu à l'aide du Scale Engine et de l'Arpeggiator.
 5. Enregistrez un nouveau clip dans votre logiciel hôte, en contrôlant depuis votre clavier les fonctions de transport et de bouclage. Encore une fois, cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMplete KONTROL au logiciel hôte.
 6. S'il est nécessaire de recommencer, les fonctions annuler et rétablir se trouvent juste au bout de vos doigts. Pour peaufiner votre enregistrement, vous pouvez quantifier ou automatiser un clip en appuyant sur les boutons correspondants du clavier.
- Vous venez de capturer en quelques instants une idée musicale ; vous êtes prêt(e) à ébaucher une nouvelle chanson en enregistrant de nouvelles pistes.

Caractéristiques

Les fonctionnalités clés suivantes facilitent le workflow de KOMplete KONTROL :

- **Intégration aux applications hôtes** : il s'agit de l'intégration avancée dans un certain nombre de logiciels hôtes, permettant de contrôler des fonctions essentielles directement depuis le clavier. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑4.3, Configuration de l'intégration à une application hôte](#) et [↑9, Intégration dans l'application hôte](#).
- **Browser** : le Browser est l'interface permettant de trouver, charger et organiser vos Instruments et Presets au sein de la Librairie KOMplete KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑10, Parcourir la Librairie](#) et [↑11, Gestion de la Librairie](#).
- **Contrôle des Instruments** : le Touch Strip et les curseurs du clavier sont pré-mappés sur tous les Instruments KOMplete et NKS, pour vous offrir un contrôle immédiat. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑12, Contrôler les paramètres de l'Instrument](#) et [↑8.4.9, Assignations pour le Touch Strip](#).
- **Smart Play** : le Scale Engine et l'Arpeggiator permettent de jouer et de générer des gammes, des accords et des séquences mélodiques arpégées. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑13, Jouer et éditer des gammes et des accords](#) et [↑14, Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator](#).

4 Configuration de KOMplete KONTROL

Cette section fournit les informations de configuration de base ; elle vous guidera tout au long du processus d'intégration de KOMplete KONTROL à un logiciel hôte compatible.

Le logiciel KOMplete KONTROL est installé comme une application autonome, ainsi que sous forme de plug-in VST, Audio Unit et AAX.



L'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument.

L'application autonome KOMplete KONTROL communique directement avec vos interfaces audio et MIDI, que vous pouvez configurer depuis les Préférences de KOMplete KONTROL. Lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in au sein d'une application hôte, la communication avec vos interfaces audio et MIDI est gérée par le logiciel hôte.



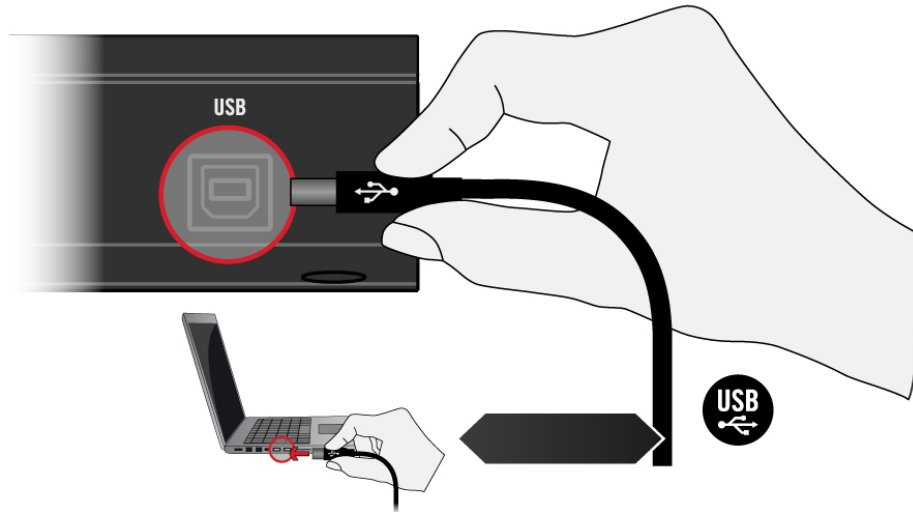
Pour plus de détails concernant la configuration audio et MIDI de l'application hôte, ainsi que des explications concernant le chargement des plug-ins, veuillez consulter sa documentation.

4.1 Connecter le clavier à l'ordinateur

Pour connecter le clavier KOMplete KONTROL à votre ordinateur :

1. Branchez l'extrémité carrée du câble USB fourni à la prise USB du panneau arrière du clavier.

2. Branchez l'extrémité plate du câble USB à un port USB 2.0 (ou ultérieur) disponible sur votre ordinateur.



3. Appuyez sur l'interrupteur de mise sous tension situé sur le panneau arrière du clavier pour allumer ce dernier.

→ Le clavier doit maintenant être détecté par le système d'exploitation.



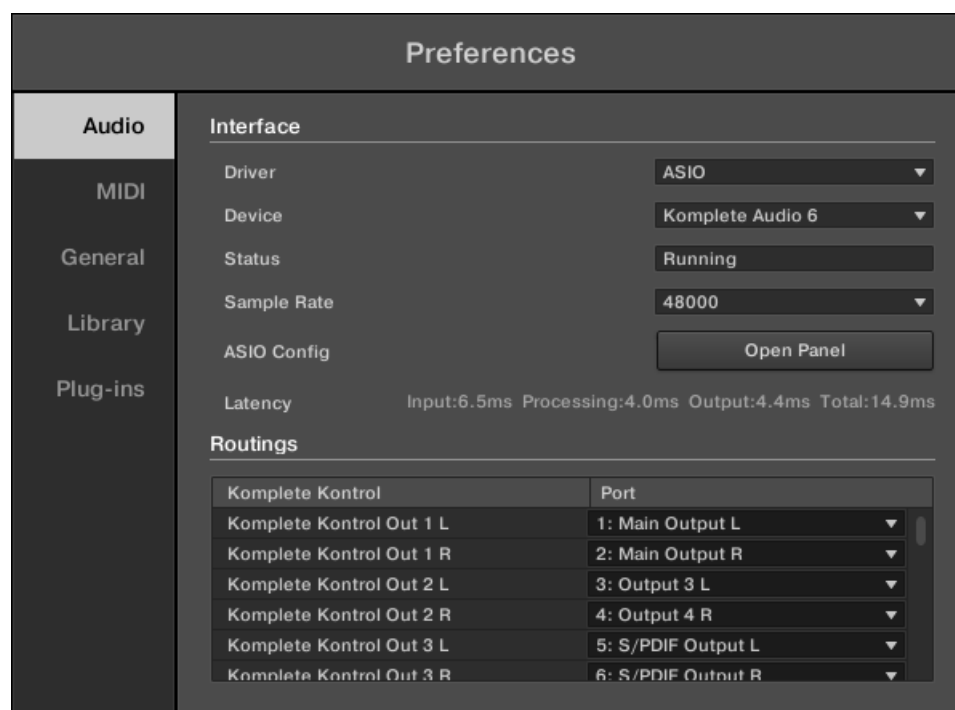
Les répartiteurs (hubs) USB non alimentés ne sont pas pris en charge. Connectez toujours votre clavier directement sur un port USB de votre ordinateur, ou utilisez un hub USB disposant d'une alimentation électrique.

4.2 Configuration de l'application autonome

Lorsque vous lancez l'application KOMplete KONTROL depuis son dossier d'installation, le logiciel démarre en mode autonome, indépendamment de toute application hôte.

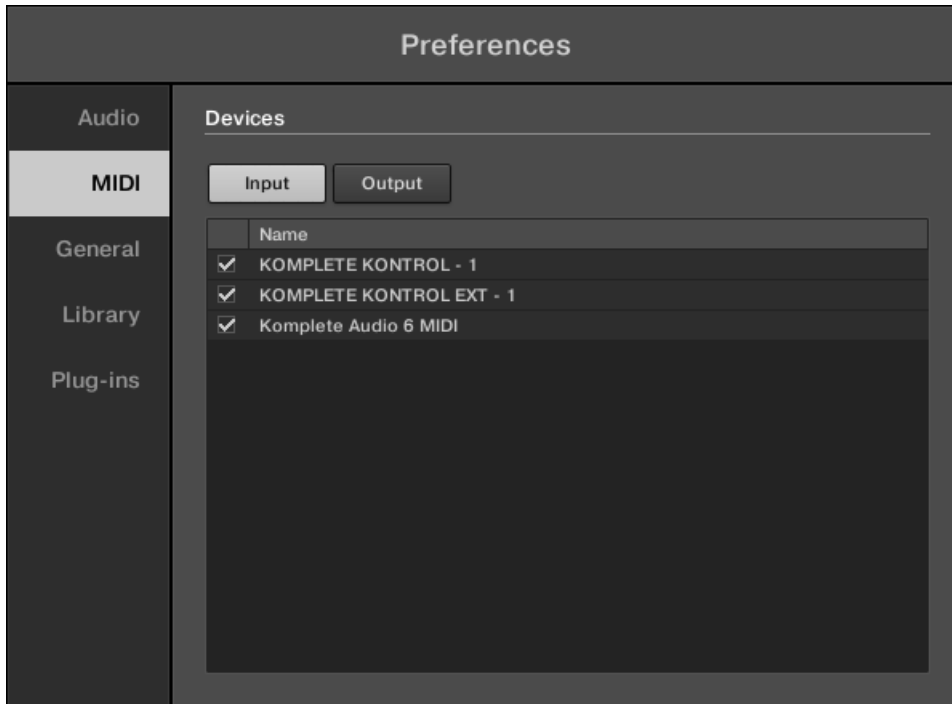
Par défaut, l'application utilise l'interface audio standard de votre ordinateur. Pour utiliser une autre interface audio afin de recevoir les notes MIDI émises par votre clavier, il vous faut configurer les Préférences de l'application.

1. Dans le menu principal, cliquez sur *Edit > Preferences*, afin d'ouvrir la fenêtre [Préférences](#).
2. Cliquez sur [Audio](#) pour afficher la page [Audio](#).
3. Sélectionnez le pilote adapté à votre interface audio dans le menu déroulant [Driver](#).
4. Sélectionnez votre interface audio dans le menu déroulant [Device](#).
5. Sélectionnez les sorties droite et gauche de l'interface audio que vous souhaitez utiliser comme sorties master de KOMplete KONTROL, à l'aide des menus déroulants [Komplete Kontrol Out 1 L](#) et [Komplete Kontrol Out 1 R](#) situés sous [Routings](#).



Panneau [Préférences](#) – page [Audio](#).

6. Cliquez sur [MIDI](#) afin d'afficher la page [MIDI](#).
7. Cliquez sur [Input](#) afin d'afficher les appareils disponibles pour de l'envoi MIDI.
8. Cliquez sur les cases [Komplete Kontrol](#) pour activer les signaux MIDI provenant du clavier.



Panneau [Preferences](#) – page [MIDI](#) (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

→ Le logiciel est maintenant configuré, et prêt à être contrôlé depuis le clavier.



Les réglages MIDI [Output](#) sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctionnalités Smart Play avec d'autres instruments MIDI.

4.3 Configuration de l'intégration à une application hôte

KOMplete KONTROL est conçu avec un haut niveau d'intégration dans un grand nombre d'applications hôtes, afin de fluidifier votre workflow et l'utilisation de votre Librairie KOMplete KONTROL, que ce soit en studio ou en live.

Profitez de l'intégration avancée de KOMplete KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

Avant d'utiliser le clavier KOMplete KONTROL pour contrôler un logiciel hôte compatible,, il est nécessaire de procéder à quelques étapes de configuration :

4.3.1 Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand

Apple Logic Pro X et GarageBand sont automatiquement configurés pour une intégration avancée de KOMplete KONTROL, dès leur premier lancement après installation de l'application KOMplete KONTROL. Vérifiez que le clavier est connecté et allumé avant de lancer l'application.

Une boîte de dialogue vous demande confirmation après le lancement de l'application :

- ▶ Lorsque le message **OSC app "KOMplete KONTROL S-Series" wants to connect to Logic Pro X / GarageBand** apparaît à l'écran, cliquez sur **OK**.



L'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument.

4.3.2 Configurer Steinberg Cubase/Nuendo

Steinberg Cubase/Nuendo doit être configuré pour permettre une intégration poussée de KOMplete KONTROL.

1. Vérifiez que le clavier est connecté et allumé avant de lancer l'application.
2. Lancez Steinberg Cubase/Nuendo.
3. Dans Steinberg Cubase/Nuendo, cliquez sur *Configuration des périphériques...* dans le menu **Périphériques** (Steinberg Cubase 9.5 : *Configuration du studio...* dans le menu **Studio**).
4. Cliquez sur le bouton **+** dans le coin supérieur gauche de la fenêtre **Configuration du studio** et sélectionnez *Komplete Kontrol S-Series* dans le menu déroulant.
5. Réglez les sélecteurs **Entrée MIDI** et **Sortie MIDI** de *Komplete Kontrol S-Series* sur les ports nommés *Komplete Kontrol DAW* (macOS) / *KOMplete KONTROL* (pas *KOMplete KONTROL EXT*, Windows).

→ Steinberg Cubase/Nuendo est maintenant prêt à être utilisé avec KOMplete KONTROL.



L'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument.

4.3.3 Configuration d'Ableton Live (macOS)

Ableton Live doit être configuré pour permettre l'intégration avancée de KOMplete KONTROL.

Installation du MIDI Remote Script

Le MIDI Remote Script permet à Ableton Live de reconnaître KOMplete KONTROL comme une surface de contrôle. Il doit être copié dans le répertoire MIDI Remote Scripts de Live :

1. Assurez-vous qu'Ableton Live n'est pas lancé.
2. Naviguez jusqu'au dossier : *Macintosh HD/Library/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*

3. Copiez le dossier [Komplete_Kontrol_Mk2](#) dans le presse-papiers.
4. Ouvrez votre dossier [Applications](#) et effectuez un clic droit sur le symbole de l'application Ableton Live. Dans le menu contextuel, cliquez sur *Show Package Contents*.
5. Dans le package Ableton Live, naviguez jusqu'à *Contents > App-Resources > MIDI Remote Scripts*.
6. Collez le dossier que vous avez copié dans le presse-papiers dans le dossier *MIDI Remote Scripts*.

Installation des Racks d'Instrument KOMplete KONTROL

Dans Ableton Live, KOMplete KONTROL se charge sous la forme d'un Rack d'instrument. Pour que le rack d'instrument soit disponible dans le browser d'Ableton Live, il faut l'ajouter à votre Bibliothèque utilisateur Ableton Live :

1. Naviguez jusqu'au dossier : *Macintosh HD/Library/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
2. Copiez le fichier [KOMplete KONTROL VST.adg](#) dans le presse-papiers.
3. Collez le fichier que vous avez copié dans votre dossier Ableton Live Instrument Rack. Par défaut, ce dossier se trouve à cet emplacement : *Macintosh HD/Users/*Username*/Music/Ableton/User Library/Presets/Instruments/Instrument Rack/*

Configuration d'Ableton Live pour KOMplete KONTROL

Une fois le MIDI Remote Script et le fichier du Rack d'instrument copiés aux emplacements requis, il vous faut ajouter KOMplete KONTROL en tant que surface de contrôle dans les préférences d'Ableton Live.

1. Lancez Ableton Live.
2. Dans Ableton Live, ouvrez la fenêtre *Préférences* puis l'onglet [MIDI / Sync](#).
3. Assignez un slot [Control Surface](#) libre à KOMplete KONTROL en sélectionnant *KOMplete KONTROL MK2* dans le menu déroulant.
4. Laissez les paramètres [Input](#) et [Output](#) de la surface de contrôle *KOMplete KONTROL* réglés sur *None*.

Charger KOMplete KONTROL dans Ableton Live



L'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument.

1. Assurez-vous que le clavier est connecté et allumé.
2. Pour charger KOMplete KONTROL dans Ableton Live, glissez-déposez le Rack d'instrument KOMplete KONTROL depuis le browser jusqu'à une piste MIDI vide. Voici où le trouver dans le browser d'Ableton Live : *Instruments/Instrument Rack/KOMplete KONTROL VST.adg*.

→ Vous êtes maintenant prêt(e) à utiliser KOMplete KONTROL au sein d'Ableton Live.



Il est nécessaire d'utiliser le Rack d'instrument KOMplete KONTROL (*KOMplete KONTROL VST.adg*) pour assurer une connection stable avec le clavier KOMplete KONTROL S-Series.

4.3.4 Configuration d'Ableton Live (Windows)

Ableton Live doit être configuré pour permettre l'intégration avancée de KOMplete KONTROL.

Installation du MIDI Remote Script

Le MIDI Remote Script permet à Ableton Live de reconnaître KOMplete KONTROL comme une surface de contrôle. Il doit être copié dans le répertoire MIDI Remote Scripts de Live :

1. Assurez-vous qu'Ableton Live n'est pas lancé.
2. Naviguez jusqu'au dossier : *C:\Program Files\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*.
3. Copiez le dossier [Complete_Kontrol_Mk2](#) dans le presse-papiers.
4. Naviguez jusqu'au dossier MIDI Remote Scripts, au sein du dossier d'installation d'Ableton Live : *C:\ProgramData\Ableton\Live 9\Resources\MIDI Remote Scripts*.

5. Collez le dossier que vous avez copié dans le presse-papiers dans le dossier *MIDI Remote Scripts*.

Installation des Racks d'Instrument KOMplete KONTROL

Dans Ableton Live, KOMplete KONTROL se charge sous la forme d'un Rack d'instrument. Pour que le rack d'instrument soit disponible dans le browser d'Ableton Live, il faut l'ajouter à votre Bibliothèque utilisateur Ableton Live :

1. Naviguez jusqu'au dossier : *C:\Program Files\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*.
2. Copiez le fichier **KOMplete KONTROL VST.adg** dans le presse-papiers.
3. Collez le fichier que vous avez copié dans votre dossier Ableton Live Instrument Rack. Par défaut, ce dossier se trouve à cet emplacement : *C:\Users*Username*\Documents\Ableton\User Library\Presets\Instruments\Instrument Rack*

Configuration d'Ableton Live pour KOMplete KONTROL

Une fois le MIDI Remote Script et le fichier du Rack d'instrument copiés aux emplacements requis, il vous faut ajouter KOMplete KONTROL en tant que surface de contrôle dans les préférences d'Ableton Live.

1. Lancez Ableton Live.
2. Dans Ableton Live, allez dans les *Préférences* et ouvrez l'onglet **MIDI/Sync**.
3. Assignez un slot **Control Surface** libre à **KOMplete KONTROL** en le sélectionnant dans le menu déroulant.
4. Laissez les paramètres **Input** et **Output** de la surface de contrôle **KOMplete KONTROL** réglés sur *None*.

Charger KOMplete KONTROL dans Ableton Live



L'application autonome KOMplete KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument.

- Pour charger KOMplete KONTROL dans Ableton Live, glissez-déposez le Rack d'instrument KOMplete KONTROL (*KOMplete KONTROL VST.adg*) depuis le browser jusqu'à une piste MIDI vide. Voici où le trouver dans le browser d'Ableton Live : *Instruments/Instrument Rack/KOMplete KONTROL VST.adg*.

4.4 Connecter des pédales au clavier

Votre clavier KOMplete KONTROL est équipé de deux entrées pour pédales jack 6,35 mm sur son panneau arrière : **PEDAL A** et **PEDAL B**.



Les entrées pour pédales sur le panneau arrière du clavier.

Ces entrées permettent de connecter des pédales (de type contrôleur continu ou interrupteur) afin d'enrichir votre jeu. Celles-ci peuvent être librement configurées pour adopter un comportement de type pédale de sustain ou pédale d'expression.



Vous pouvez définir les messages MIDI assignés aux entrées pour pédales via le MIDI Assignment Editor de KOMplete KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑8.4, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

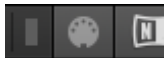
Connecter les pédales

- Connectez une pédale de type contrôleur continu ou interrupteur à l'une des entrées **PEDAL A** ou **PEDAL B** situées sur le panneau arrière du clavier.

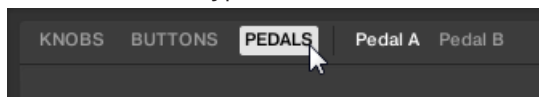
Configurer l'entrée pédale pour une pédale de sustain

Lorsqu'une pédale de type interrupteur est branchée :

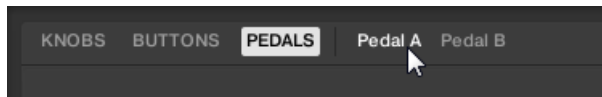
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor situé dans le Header pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



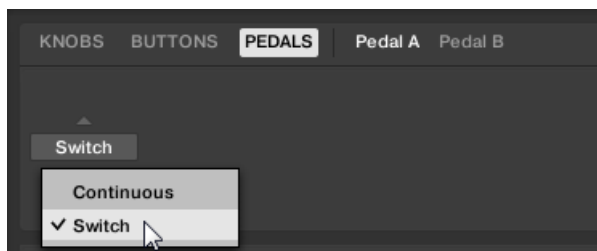
2. Sélectionnez le type d'élément de contrôle [PEDALS](#).



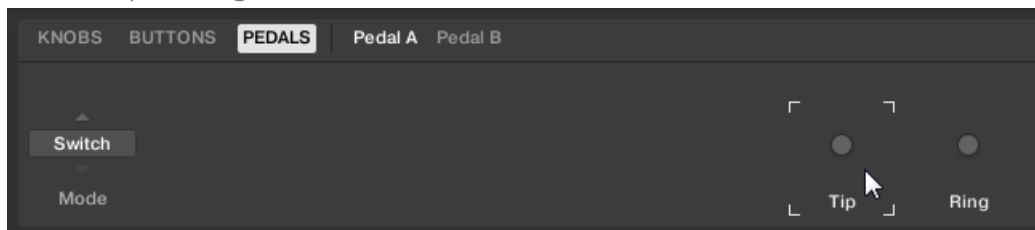
3. Sélectionnez l'entrée pédale que vous souhaitez configurer, [PEDAL A](#) ou [PEDAL B](#).



4. Sélectionnez *Switch* dans le menu déroulant [Mode](#).



5. Suivant la polarisation de la connexion pointe/anneau de la fiche jack de la pédale, sélectionnez [Tip](#) ou [Ring](#).



- L'entrée pédale est configurée pour une pédale de type interrupteur, avec un comportement de type sustain. Si vous avez besoin de modifier le message MIDI Control Change assigné à l'entrée pédale, veuillez consulter [↑8.4, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

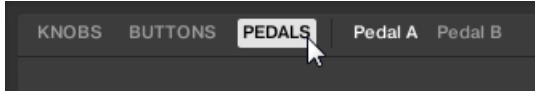
Configurer l'entrée pédale pour une pédale d'expression

Lorsqu'une pédale de type contrôleur continu est branchée :

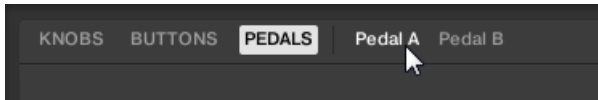
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor situé dans le Header pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



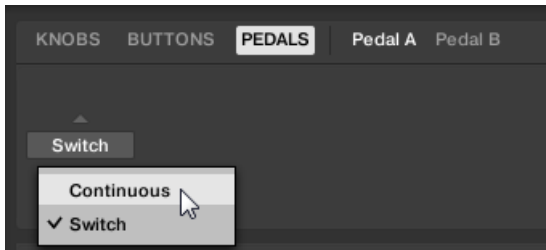
2. Sélectionnez le type d'élément de contrôle **PEDALS**.



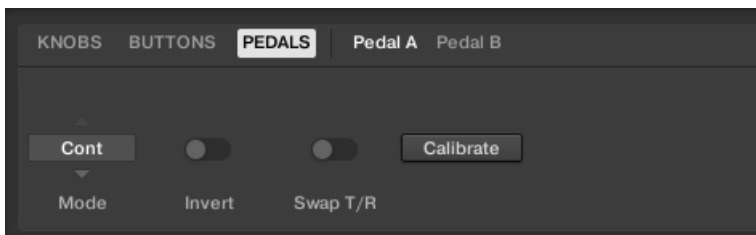
3. Sélectionnez l'entrée pédale que vous souhaitez configurer, **PEDAL A** ou **PEDAL B**.



4. Sélectionnez *Continuous* dans le menu déroulant **Mode**.



→ L'entrée pédale est configurée pour une pédale de type contrôleur continu, avec un comportement de type pédale d'expression. Si vous avez besoin de modifier le message MIDI Control Change assigné à l'entrée pédale, veuillez consulter [↑8.4, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).



Suivant le type de pédale utilisée, il peut être nécessaire d'effectuer plus de réglages à l'aide des options disponibles. Le tableau suivant vous donnera un aperçu de ces options :

Option	Description
Interrupteur Invert	Certaines pédales de contrôle continu prennent en charge l'inversion de la plage d'expression sans que cela soit configurable directement sur la pédale. La fonction Invert Range permet d'inverser la plage d'action de la pédale d'expression connectée à votre clavier.
Interrupteur Swap T/R	Permet d'utiliser les pédales d'expression dont les connexions pointe/anneau de la fiche jack sont inversées.
Bouton Recalibrate	Permet de recalibrer l'entrée.



Lorsque vous utilisez le MIDI Assignment Editor, tous les contrôles (navigation, transport, etc.) accessibles depuis le clavier sont bloqués.

4.5 Connecter un appareil MIDI externe au clavier

Le clavier KOMplete KONTROL dispose de ports MIDI dédiés permettant de lui connecter directement d'autres appareils MIDI à l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches ; vous pouvez ainsi intégrer le clavier à votre installation MIDI.



Les prises MIDI sur le panneau arrière du clavier KOMplete KONTROL.

Pour connecter votre équipement MIDI externe :

1. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil recevant des signaux MIDI à la prise **MIDI OUT** située à l'arrière du clavier.
2. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil émettant des signaux MIDI à la prise **MIDI IN** située à l'arrière du clavier.

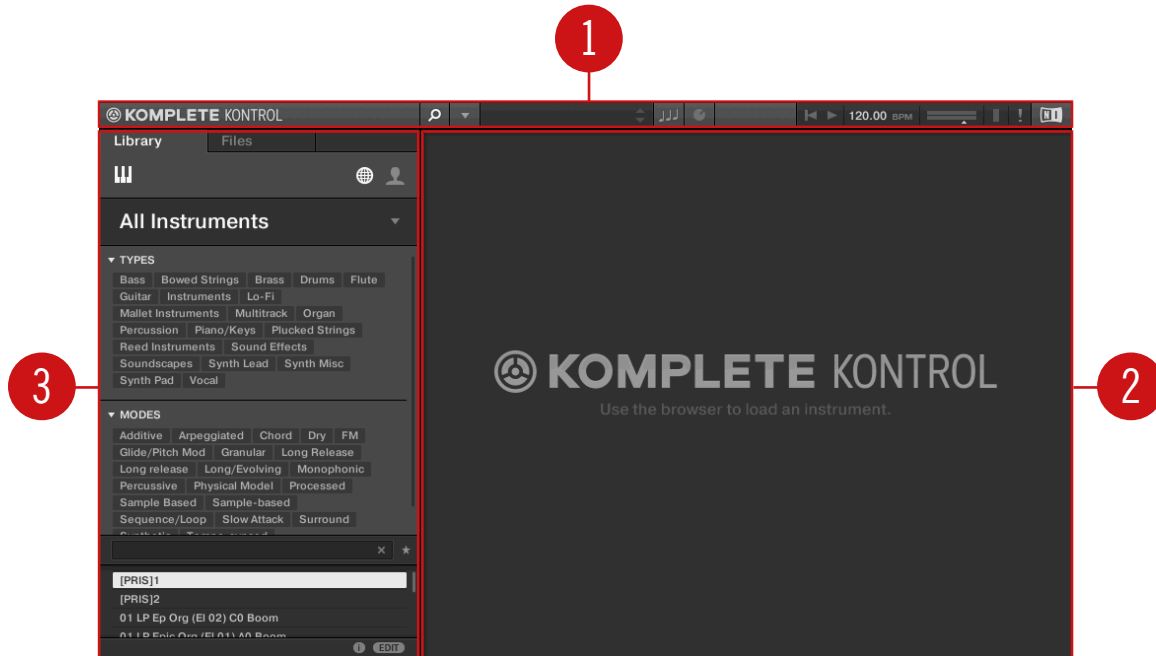
→ Votre équipement MIDI est connecté.

Suivant votre type d'utilisation, il peut être nécessaire d'effectuer quelques réglages complémentaires dans le logiciel :

- Si KOMplete KONTROL fonctionne comme application autonome, il vous faut activer l'entrée et/ou la sortie MIDI correspondante(s) du clavier dans la page [MIDI](#) du panneau [Preferences](#).
- Si KOMplete KONTROL fonctionne en tant que plug-in au sein d'une application hôte, sa configuration MIDI est gérée par l'hôte.
- Si vous utilisez le clavier comme contrôleur MIDI sans connexion USB, les données MIDI sont directement envoyées et reçues via les prises [MIDI IN](#) et [MIDI OUT](#) du clavier.

5 Vue d'ensemble du logiciel

Cette section vous donnera un vue d'ensemble des zones et des contrôles du logiciel KOMPLETE KONTROL.



Vue d'ensemble du logiciel KOMPLETE KONTROL.

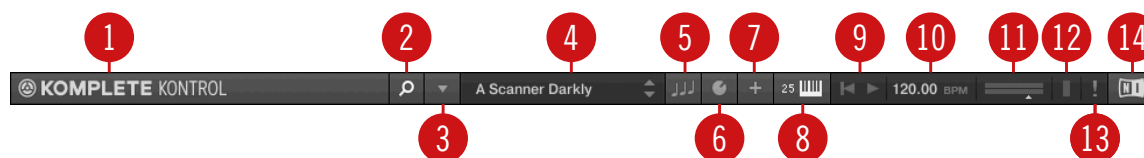
(1) **Header** : offre un accès aux fonctions d'ordre général, telles que le menu principal, l'affichage Preset, les contrôles de Transport et de volume Master, ainsi que d'autres options permettant d'afficher ou cacher certaines zones de l'interface utilisateur. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑5.1, Header](#).

(2) **Zone des Instruments** : affiche l'Instrument actuellement chargé et permet de contrôler celui-ci directement depuis le logiciel. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑5.6, La zone d'Instrument](#).

(3) **Browser** : permet de parcourir et de gérer tous vos fichiers de Preset. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑5.2, Browser](#).

5.1 Header

Le Header regroupe les réglages de COMPLETE KONTROL dont la portée est globale. Il donne également accès à des zones supplémentaires de l'interface utilisateur.



Le Header.

(1) **Logo COMPLETE KONTROL** : ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version de votre logiciel COMPLETE KONTROL.

(2) **Bouton Browser** : affiche ou masque le Browser.

(3) **Menu principal**: ouvre le menu principal qui contient de nombreuses fonctions et réglages d'ordre général, en particulier les préférences.

(4) **Affichage Preset**: affiche le nom du fichier Preset chargé ou du Keyswitch de KONTAKT chargé. Les boutons-flèches sur la droite permettent de passer au fichier Preset suivant dans la liste de Résultats du Browser.

(5) **Bouton du panneau Perform** : affiche ou masque le panneau Perform, qui vous permet d'accéder aux paramètres du Scale Engine et de l'Arpeggiator. Le bouton du panneau Perform s'allume en bleu lorsque le Scale Engine et/ou l'Arpeggiator sont activés.

(6) **Bouton du panneau Plug-in** : affiche ou masque le panneau Plug-in qui permet pour chaque fichier Preset de personnaliser les assignations des paramètres de la section Control du clavier.

(7) **Bouton View** : bascule entre l'affichage par défaut et l'affichage additionnel pour l'Instrument actuellement chargé. Le bouton View apparaît uniquement si l'Instrument chargé contient un affichage additionnel.

(8) **Bouton Clavier** : affiche le clavier actuellement connecté : S25, S49, S61, ou S88. Si plusieurs instances du logiciel KOMplete KONTROL tournent concurremment (par ex. au sein d'une application hôte), cliquez sur ce bouton pour connecter le clavier à cette instance. Cet indicateur apparaît uniquement si au moins un appareil compatible est connecté.

(9) **Contrôles de transport** : permettent de lancer, d'interrompre et de réinitialiser l'horloge interne. Lorsque KOMplete KONTROL est chargé comme plug-in dans une application hôte, son transport suit automatiquement le transport de l'hôte et ces contrôles sont grisés.

(10) **Contrôle Tempo** : permet de régler le tempo en BPM (battements par minute).

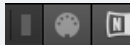
(11) **Contrôle Volume Master** : permet d'ajuster le volume de la sortie globale de KOMplete KONTROL. L'indicateur vous montre le niveau de crête actuel du signal de sortie.

(12) **Indicateur CPU** : affiche la puissance processeur utilisée ; celle-ci est mesurée en permanence – ne la laissez pas dépasser 70 % pour éviter les craquements et les ruptures de son.

(13) **Bouton Panic** : interrompt toutes les notes MIDI actives (disponible uniquement dans le plug-in KOMplete KONTROL).



Dans l'application autonome KOMplete KONTROL, le bouton Panic et l'indicateur CPU sont remplacés par le bouton MIDI Assignment Editor. Ce bouton donne accès à tous les réglages concernant le mode MIDI du clavier, ainsi qu'à ceux des pédales.



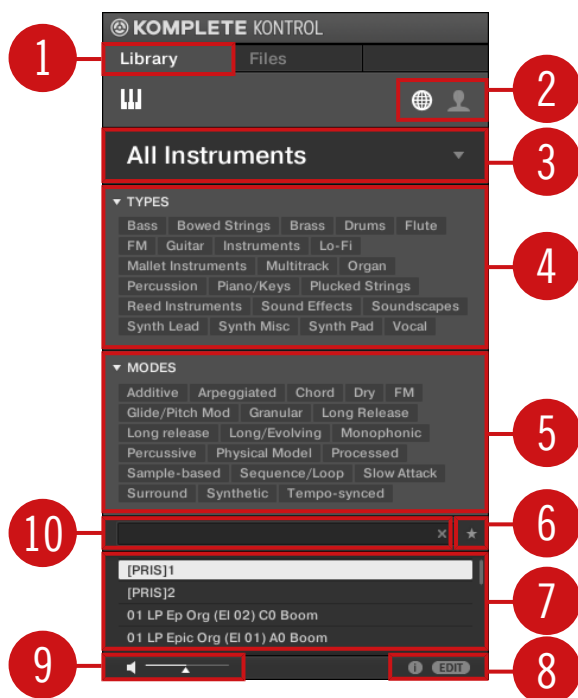
(14) **Logo NI** : le logo NI ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version du logiciel KOMplete KONTROL.

5.2 Browser

Le Browser donne accès à l'ensemble de votre Librairie KOMplete KONTROL, et permet d'ajouter, de modifier et d'organiser les fichiers Presets. Dans le panneau Library du Browser, vous pouvez naviguer parmi tous les Instruments et fichiers Presets que contient votre Librairie. Le panneau Files vous permet de trouver et charger des fichiers compatibles depuis votre disque dur, ou de les ajouter à votre Librairie. Les panneaux Library et Files sont détaillés dans les paragraphes suivants.

5.2.1 Panneau Library

Le panneau [Library](#) contient les éléments suivants :



Le panneau [Library](#).

(1) [Library](#) : affiche le panneau Library.

(2) **Sélecteur de contenu**: l'icône de Globe sélectionne les contenus d'usine, et l'icône Utilisateur sélectionne le contenu personnalisé. Seuls les fichiers Presets du type sélectionné seront affichés dans la liste de Résultats (7).

(3) **Sélecteur d'Instrument** : permet de sélectionner un Instrument spécifique, une catégorie d'Instruments et une banque pour l'Instrument sélectionné. Seuls les fichiers Presets correspondant à votre sélection sont affichés dans la liste de Résultats (7).

(4) **TYPES** : permet d'effectuer parmi les fichiers de Preset une recherche basée sur les tags « Type » et « Sub-Type » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **TYPES**.

(5) **MODES** : permet d'effectuer parmi les fichiers de Preset une recherche basée sur les tags « Mode » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **MODES**.

(6) **Favoris** : permet de filtrer la recherche par Favoris. Lorsque cette option est activée, seuls les fichiers de Preset Favoris sont affichés dans la liste de Résultats (7).

(7) **Liste de Résultats**: affiche tous les fichiers de Preset correspondant à vos critères de recherche.

(8) **Control Bar** : la Control Bar offre quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez ou modifiez un Preset au sein de la Librairie de KOMPLETE KONTROL :

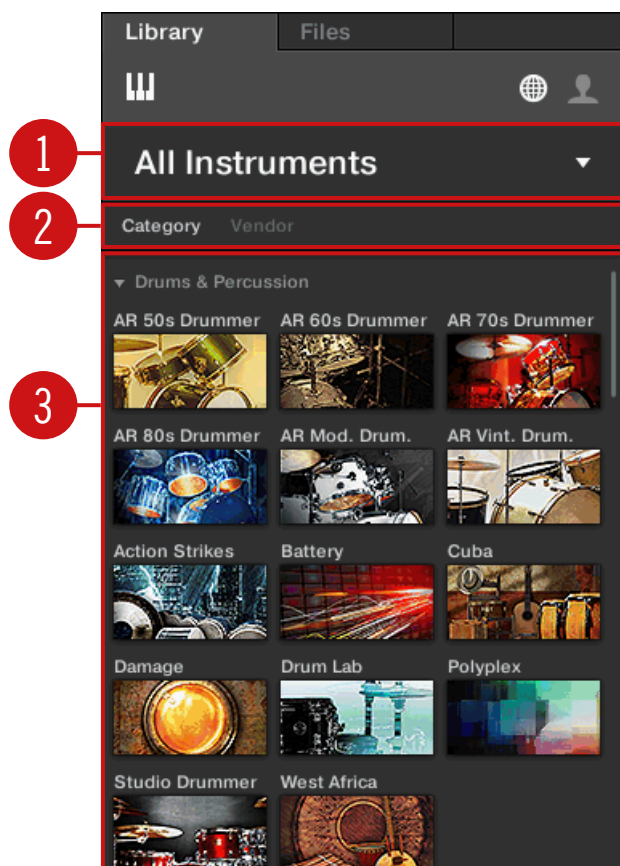
- Le **bouton Information** (i) affiche des informations complémentaires concernant le fichier de Preset sélectionné.
- Le bouton **EDIT** ouvre l'**Attribute editor** permettant d'afficher et de modifier les tags et propriétés du fichier de Preset sélectionné.

(9) **Contrôles de pré-écoute** : permet de pré-écouter les fichiers de Preset.

(10) **Champ de recherche** : permet d'effectuer une recherche textuelle.

5.2.2 Sélecteur d'Instrument

Le Sélecteur d'Instrument vous permet de restreindre la recherche à une certaine catégorie d'Instruments, à un Instrument en particulier, voire à une Banque spécifique de l'Instrument en question. Vous pouvez également charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut directement depuis le Sélecteur d'Instrument.



Le Sélecteur d'Instrument.

(1) **Header du Sélecteur d'Instrument** : indique l'Instrument sélectionné – si rien n'est sélectionné, il affiche un label générique (*All Instruments*). Cliquez sur le header pour fermer le Sélecteur d'Instrument.

(2) **Sélecteur Category/Vendor** : permet de trier la liste des Instruments selon leur Catégorie (*Category*) ou leur Éditeur (*Vendor*).

(3) **Liste d'Instruments**: affiche tous les Instruments disponibles dans votre Librairie KOMPLETE KONTROL.

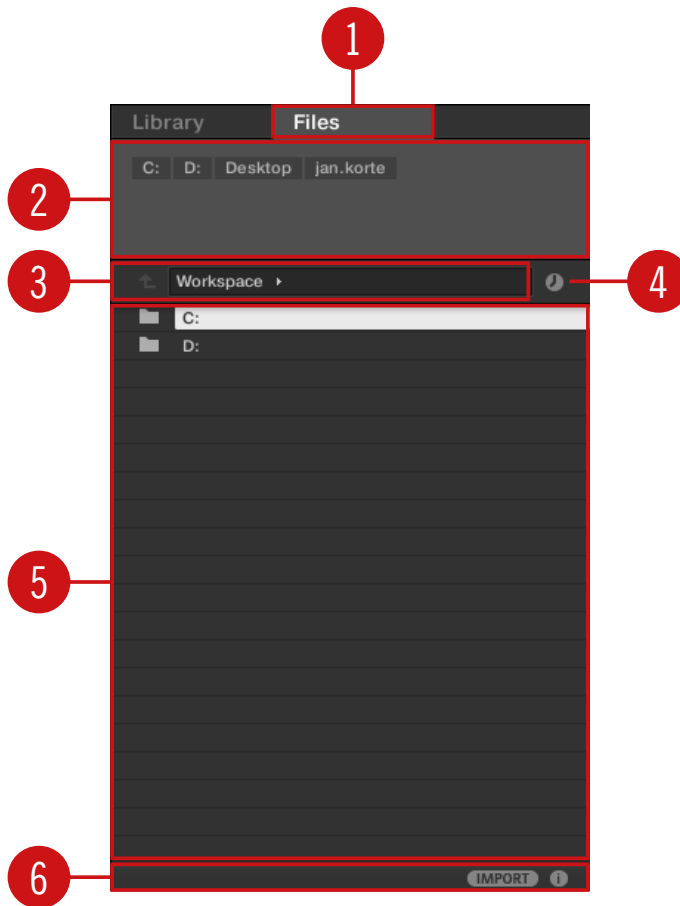
Si **Category** est sélectionné dans le **sélecteur Category/Vendor**, la Liste d'Instruments est triée selon les catégories suivantes :

- **DRUMS & PERCUSSION** (batteries et percussions)
- **SAMPLED INSTRUMENTS** (Instruments à base de samples)
- **SYNTHESIZERS** (synthétiseurs)

Si **Vendor** est sélectionné dans le **sélecteur Category/Vendor**, la Liste d'Instruments est triée selon le nom des différents éditeurs.

5.2.3 Panneau Files

Le panneau **Files** contient les éléments suivants :



Le panneau **Files** dans le Browser.

- (1) **Onglet Files** : affiche le panneau **Files**.
- (2) **Favorite Bar** : affiche tous vos dossiers favoris. Cliquez sur n'importe quel Favori pour ouvrir directement le chemin d'accès correspondant et afficher son contenu dans la liste de résultats (5).
- (3) **Location Bar** : affiche le chemin d'accès sélectionné. La Location Bar offre de nombreux outils permettant de parcourir rapidement votre système de fichiers.

(4) **Bouton Recent Locations** : afficher une liste des derniers emplacements visités permettant de les ouvrir rapidement.

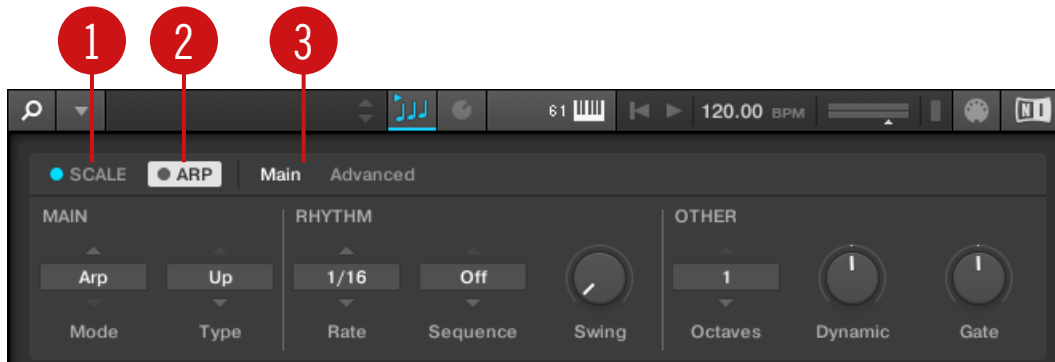
(5) **Liste de Résultats** : affiche le contenu (fichiers et dossiers) du dossier indiqué dans la Location Bar. Seuls les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont affichés.

(6) **Control Bar** : la Control Bar offre quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez au sein de votre système de fichiers.

- Le **bouton Information** (i) affiche des informations complémentaires concernant les fichiers sélectionnés.
- Le bouton **IMPORT** permet d'importer le contenu du dossier sélectionné dans la Librairie de KOMPLETE KONTROL. Avant d'importer les fichiers, vous pouvez leur assigner des Tags dans l'**Attribute editor**.

5.3 Panneau Perform

Le panneau Perform donne accès à tous les paramètres liés au Scale Engine et à l'Arpeggiator.



Le panneau Perform.

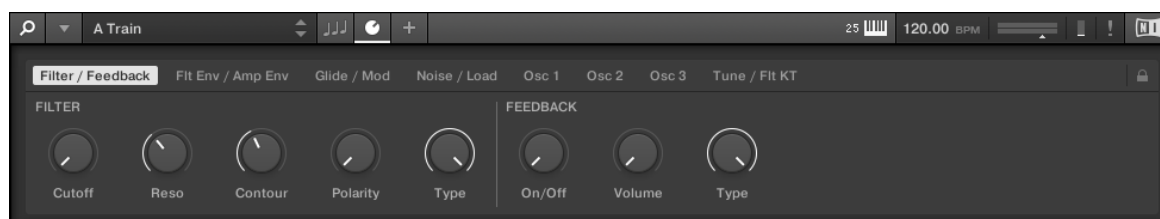
(1) **SCALE** : un clic sur le bouton rond situé à gauche de **SCALE** active ou désactive le Scale Engine. Un clic sur le label **SCALE** affiche les paramètres du Scale Engine. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑13, Jouer et éditer des gammes et des accords](#).

(2) **ARP** : un clic sur le bouton rond situé à gauche d'**ARP** active ou désactive l'Arpeggiator. Un clic sur le label **ARP** affiche les paramètres de l'Arpeggiator. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑14, Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator](#).

(3) **Pages Parameter** : si plusieurs pages de paramètres sont disponibles, c'est ici que vous pouvez passer de l'une à l'autre.

5.4 Panneau Plug-in

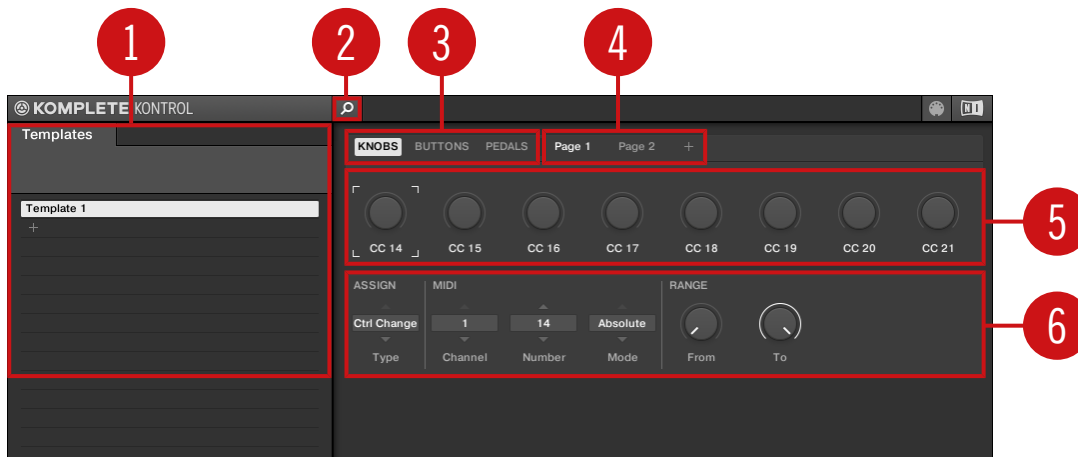
Le panneau Plug-in permet de visualiser et de personnaliser les paramètres assignés à la section Control du clavier KOMplete KONTROL, de manière indépendante pour chaque fichier de Preset. Le nombre de pages et la quantité de paramètres disponibles dépendent de l'Instrument chargé.



Le panneau Plug-in.

5.5 MIDI Assignment Editor

Le MIDI Assignment Editor permet de définir le type de message MIDI assignés aux contrôles du clavier KOMplete KONTROL en mode MIDI. Ainsi, vous pouvez utiliser le clavier avec des applications MIDI ou des appareils MIDI qui nécessitent l'envoi d'un type de message particulier pour le contrôle d'un paramètre ou d'une fonction. Différents modèles peuvent être configurés pour un chargement rapide, ce qui vous permettra de préparer vos assignations contrôleur pour diverses applications et/ou appareils. Le MIDI Assignment Editor permet de modifier les assignations des curseurs et boutons de la section Control du clavier, ainsi que celles des pédales qui lui sont connectées.



Vue d'ensemble du MIDI Assignment Editor.

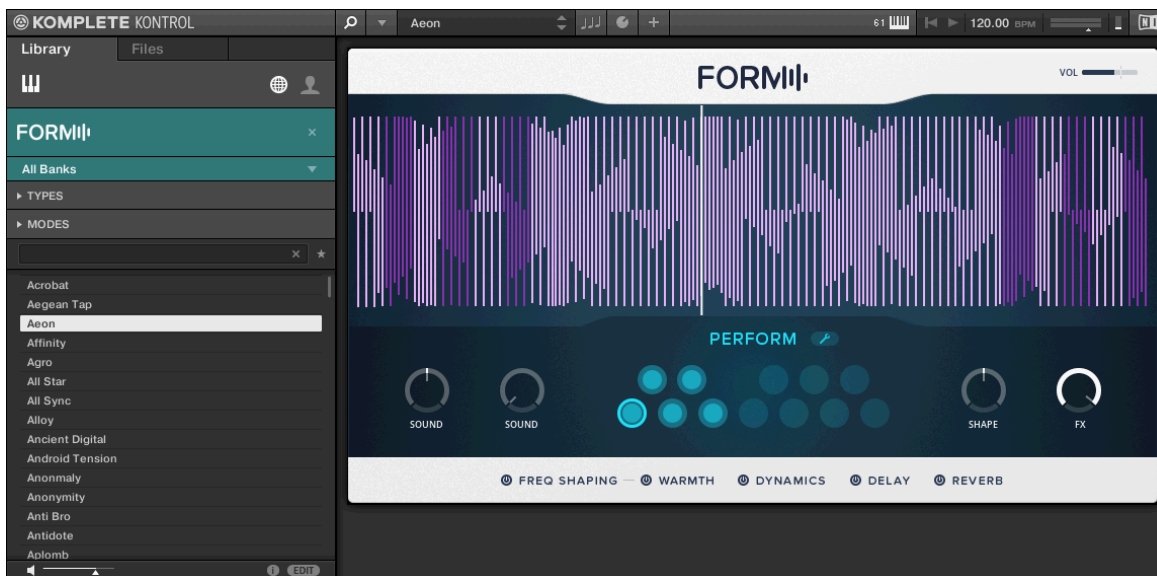
- (1) **Panneau Templates** : permet de créer et gérer vos Templates d'assignments MIDI.
- (2) **Bouton du panneau Templates** : Affiche/cache le panneau Templates.
- (3) **KNOBS** (curseurs), **BUTTONS** (boutons), **PEDALS** (pédales) : Sélectionnez ici le type d'élément de contrôle pour lequel vous souhaitez effectuer une assignment MIDI.
- (4) **Pages / Pedal A et Pedal B** : pour les curseurs et les boutons, vous pouvez avoir plusieurs assignments organisées en pages. Vous pouvez ici sélectionner et gérer jusqu'à quatre pages. Les assignments des pédales sont globales et non liées aux Templates. Pedal A et Pedal B peuvent être configurées indépendamment l'une de l'autre.
Les pédales ne peuvent pas avoir d'assignments multiples.
- (5) **Éléments de contrôle** : sélectionnez ici l'élément de contrôle pour lequel vous souhaitez définir une assignment MIDI.
- (6) **Zone de définition** : définit les propriétés de l'assignment pour l'élément de contrôle sélectionné.

5.6 La zone d'Instrument

La zone d'Instrument dans le logiciel COMPLETE KONTROL affiche les Instruments une fois chargés depuis le Browser. Chaque Instrument propose un ensemble différent de contrôles et autres paramètres, tous aisément contrôlables à la souris aussi bien qu'à l'aide du clavier. Toute modification des paramètres est simultanément retranscrite sur les écrans du clavier et sur l'interface dédiée de la zone d'Instrument.



Pour la plupart des Instruments, des vues complémentaires donnant accès à d'autres paramètres de contrôle sont disponibles. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑7.1, Affichages d'Instrument](#).



La zone d'Instrument affichant l'Instrument Form.

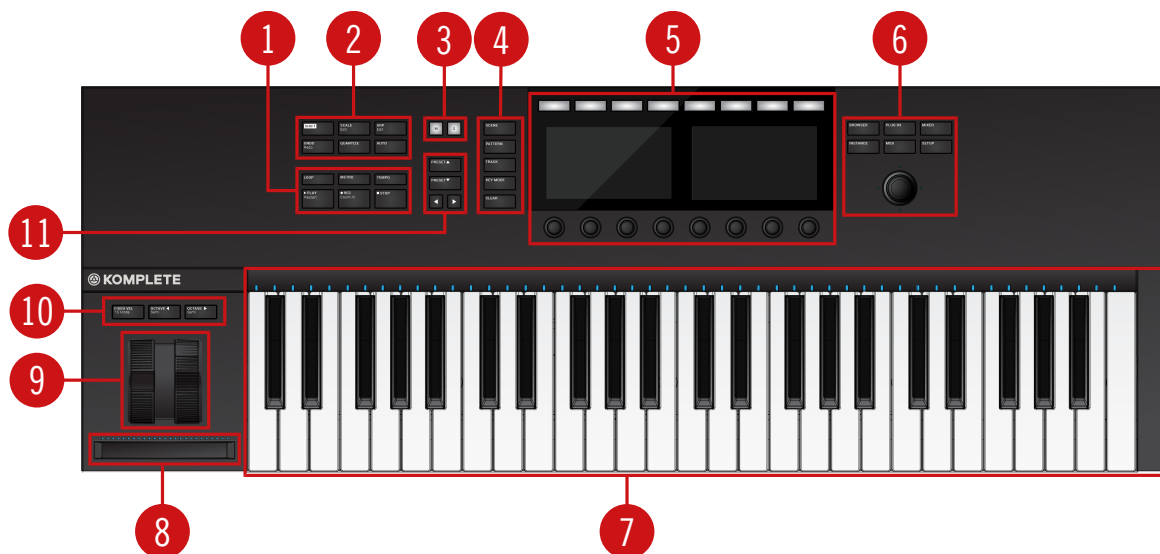
6 Vue d'ensemble du clavier

Le clavier KOMplete KONTROL est hautement intégré au logiciel et vous permettra de parcourir, contrôler et jouer vos Instruments, ainsi que de contrôler les applications hôtes compatibles.

Le clavier est disponible dans deux formats : les S49 et S61 intègrent tous deux le même type de clavier Fatar semi-lesté de haute qualité avec aftertouch. Mais au-delà des touches, ces claviers proposent les mêmes fonctionnalités.

Le clavier comprend les sections suivantes :

Vue de la face supérieure



KOMplete KONTROL S49

(1) **Section TRANSPORT** : rassemble les contrôles de transport de votre application hôte compatible lorsque KOMplete KONTROL est utilisé en plug-in.

(2) **Section Perform et Edit** : permet de modifier et de contrôler les fonctions Smart Play liées aux gammes, aux accords et aux séquences d'arpèges. Les réglages effectués dans la section Perform et Edit sont affichés dans la section Control (5) et reflétés sur le Light Guide du clavier (7).

(3) **Boutons Solo et Mute** : permettent, au sein de l'application hôte, de passer le Sound ou le Group en mode solo ou mute.

(4) **Boutons Arrange** : permettent, au sein de l'application hôte, de basculer entre les différentes vues et modes d'arrangement.

(5) **Section Control** : les curseurs et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres de l'Instrument chargé ou du mode sélectionné.

(6) **Boutons Navigation et Mode** : permettent de parcourir votre Librairie KOMplete KONTROL et de naviguer au sein de votre STAN à l'aide de l'encodeur 4-D, ainsi que d'accéder directement à certaines fonctions telles que le Mixer et le mode MIDI.

(7) **Clavier et Light Guide** : reflètent les fonctions Smart Play en allumant/éteignant les diodes indiquant les touches actives/inactives. Le Light Guide reflète également les réglages de l'Instrument chargé ; il est notamment très utile pour indiquer les assignations, par ex. avec BATTERY ou KONTAKT.

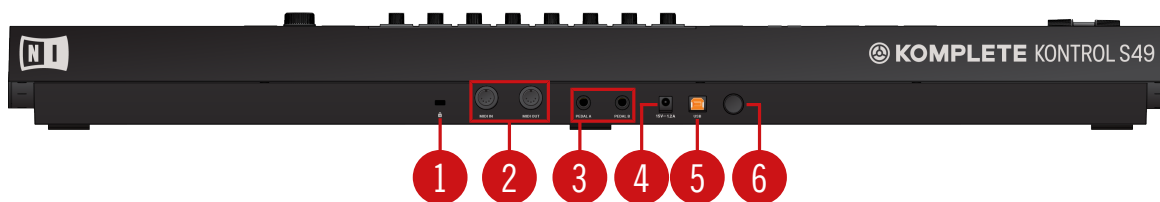
(8) **Touch Strip** : le contrôleur à ruban peut être assigné à des paramètres grâce à la fonction MIDI Learn de l'Instrument chargé.

(9) **Molettes de Pitch et de Modulation** : la molette de Pitch et la molette de Modulation sont automatiquement assignés aux contrôles correspondants de l'Instrument chargé.

(10) **Boutons Transpose et Fixed Velocity**: le bouton **FIXED VEL** permet de fixer à 127 la vélocité des notes de toutes les touches. Les boutons **OCTAVE** transposent tout le clavier d'une octave vers le haut ou le bas. Appuyez sur **SHIFT + OCTAVE** pour transposer tout le clavier d'un demi-ton vers le haut ou le bas.

(11) **Boutons Preset et Page**: les boutons **PRESET** haut / bas permettent de passer au fichier de Preset suivant ou précédent pour l'Instrument sélectionné. Les boutons Page gauche / droite permettent de passer à la page suivante, ce qui a pour effet de ré-assigner les curseurs et écrans à un autre jeu de paramètres.

Vue arrière

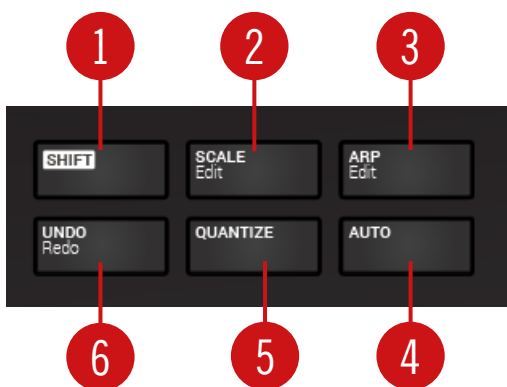


La façade arrière du clavier.

- (1) **Encoche de sécurité Kensington** : accrochez ici un verrou Kensington afin de prémunir votre appareil contre toute tentative de vol.
- (2) **Prises MIDI IN/OUT** : branchez ici vos appareils MIDI.
- (3) **Prises Pedal A et Pedal B** : permet de brancher des pédales de sustain et d'expression.
- (4) **Prise d'alimentation (15 V - 1.2 A)** : permet de brancher un module d'alimentation optionnel, vendu séparément dans la boutique online de Native Instruments.
- (5) **Prise USB** : permet de connecter le clavier à votre ordinateur, à l'aide du câble USB fourni.
- (6) **Interrupteur d'alimentation** : permet d'allumer et d'éteindre le clavier.

6.1 Section Perform et Edit

Les boutons de la section Perform et Edit située tout à gauche du clavier KOMPLETE KONTROL permettent d'activer ou désactiver le Scale Engine et l'Arpeggiator ainsi que d'accéder à leurs paramètres. Les paramètres sont visibles sur les écrans et modifiables à l'aide des curseurs de la section Control.



La section Perform et Edit.

(1) **SHIFT** : maintenez SHIFT enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires des modes et des contrôles (lorsqu'indiqué) ; par exemple les fonctions **EDIT** des boutons **SCALE / Edit** (2) et **ARP / Edit** (3).

(2) **SCALE / Edit** : permet d'allumer / éteindre le Scale Engine, ainsi que de modifier les paramètres du Scale Engine.

(3) **ARP / Edit** : appuyez sur ARP pour activer ou désactiver l'Arpeggiator et éditer ses paramètres.

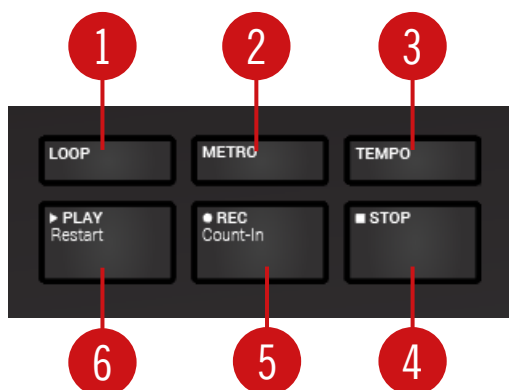
(4) **AUTO** : permet d'activer et désactiver l'automatisation dans les applications hôtes compatibles.

(5) **QUANTIZE** : permet de quantifier les événements sur la step grid dans les applications hôtes compatibles.

(6) **UNDO / Redo** : permet d'annuler ou de rétablir votre dernière action dans les applications hôtes compatibles.

6.2 Section Transport

La section **TRANSPORT**, tout à gauche du clavier, permet d'accéder rapidement et aisément aux fonctions de lecture, d'enregistrement, de bouclage, etc. dans les applications hôtes compatibles.

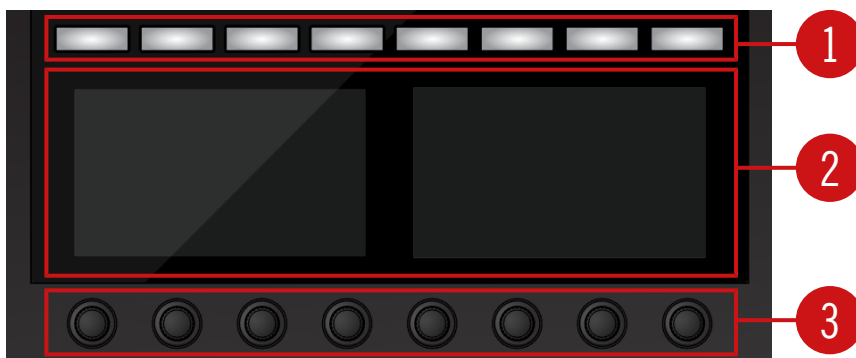


La section Transport.

- (1) **LOOP** : active ou désactive le bouclage de la lecture.
- (2) **METRO** : allume ou éteint le métronome.
- (3) **TEMPO** : permet de définir le tempo en tapant en rythme.
- (4) **STOP** : interrompt la lecture.
- (5) **REC / Count-in** : **REC** permet d'activer ou de désactiver l'enregistrement. **Count-in** (**SHIFT** + **REC**) permet d'activer ou de désactiver le compte à rebours.
- (6) **PLAY / Restart** : **PLAY** lance la lecture. **Restart** (**SHIFT** + **PLAY**) relance la lecture depuis le début.

6.3 Section Control

La section Control est située au centre des claviers KOMPLETE KONTROL. Les curseurs, les boutons et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres de l'Instrument chargé ou du mode sélectionné. Ils permettent un contrôle direct et des ajustements précis des divers aspects de KOMPLETE KONTROL.



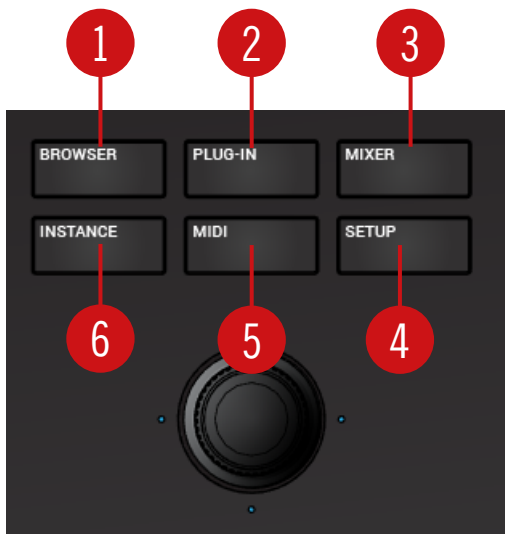
Les contrôles de la section Control.

(1) **Boutons 1-8** : les huit boutons sont assignés de manière dynamique au mode sélectionné et offrent un accès direct aux sous-sections et fonctions les plus importantes. L'écran affiche les assignations respectives juste en-dessous de chaque Bouton.

(2) **Écrans** : les écrans fournissent des informations relatives à l'Instrument affiché ou au mode sélectionné et indiquent les fonctions et paramètres assignés aux boutons et aux curseurs.

(3) **Curseurs 1-8** : les huit curseurs sont assignés de manière dynamique au mode sélectionné et offrent un accès direct aux paramètres disponibles. Les écrans affichent les assignations respectives juste au-dessus de chaque Curseur. Les Curseurs sont sensibles au toucher ; vous pouvez les effleurer pour faire apparaître des informations complémentaires.

6.4 Boutons Mode



Boutons Mode.

- (1) **BROWSER** : affiche le Browser dans la section Control.
- (2) **PLUG-IN** : affiche l'Instrument chargé dans la section Control.
- (3) **MIXER** : affiche le Mixer de l'application hôte compatible dans la section Control.
- (4) **SETUP** : affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, et permet d'ajuster la luminosité de l'écran.
- (5) **MIDI** : donne accès au mode MIDI qui permet d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL en tant que contrôleur MIDI.
- (6) **INSTANCE** : si vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in dans une application hôte ne bénéficiant pas de l'intégration avancée, ce bouton permet de basculer entre les différentes instances de KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI.

6.5 Navigation et l'encodeur 4-D

L'Encodeur-poussoir à 4 directions (que nous appellerons l'encodeur 4-D) combine les fonctionnalités d'un joystick, d'un bouton et d'un encodeur rotatif continu. Cela en fait un élément de contrôle multi-fonctions, utilisable pour la navigation, le réglage des valeurs de paramètres et le contrôle des Instruments. Ainsi, il est possible de le déplacer dans les quatre directions (haut, bas, gauche, droite) ainsi que de le pousser et de le tourner.



L'encodeur 4D situé en-dessous des boutons Mode.

Suivant le menu ou le contexte, les actions disponibles peuvent varier :

- Naviguez au sein des écrans en poussant l'encodeur 4D dans une direction indiquée par l'une des quatre diodes.
- Parcourez les listes en tournant l'encodeur 4-D.
- Réglez la valeur d'un paramètre sélectionné en tournant l'encodeur 4-D.
- Confirmez les sélections en appuyant sur l'encodeur 4-D.

6.6 Le clavier et le Light Guide

Le Light Guide au dessus des touches du clavier permet de visualiser via des diodes colorées l'assignation des touches aux Instruments et samples chargés. Les touches (ou Instruments échantillonnés) actives et inactives sont indiquées par les diodes. Le Light Guide reflète également les réglages Smart Play. Ainsi, lorsque vous sélectionnez une gamme ou un accord, les diodes correspondant aux touches incluses dans cette gamme ou cet accord s'allument tandis que les autres touches restent éteintes. Le Light Guide vous donne également des indications visuelles lorsque vous lancez la lecture d'une séquence de notes MIDI depuis votre application hôte.



Le Light Guide.

6.7 Molettes de modulation

Les deux molettes de modulation situées à gauche des touches du clavier permettent de contrôler les paramètres de pitch et de modulation de l'Instrument chargé.



Molettes de modulation

La molette de gauche, appelée molette de Pitch, permet de régler la hauteur tonale de l'Instrument chargé. La molette de droite, appelée molette de Modulation, permet de régler le paramètre de modulation par défaut de l'Instrument chargé.

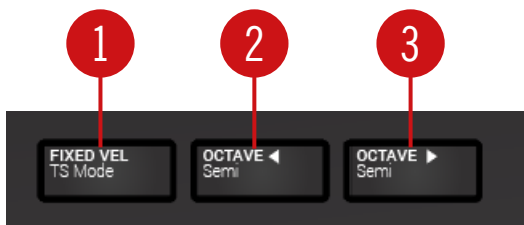
6.8 Touch Strip

Le Touch Strip est un élément de contrôle intuitif qui offre un contrôle direct sur les paramètres de l'Instrument. Il peut envoyer des messages MIDI Pitchbend ou Control Change et peut être configuré dans le MIDI Assignment Editor. Pour plus d'informations, veuillez consulter [18.4, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).



Le Touch Strip.

6.9 Boutons Transpose et Fixed Velocity



Boutons Transpose et Fixed Velocity.

- (1) **FIXED VEL** : permet de fixer à 127 la vélocité des notes de toutes les touches.
- (2 - 3) **OCTAVE bas / Semi et Octave haut / Semi** : transposent tout le clavier d'une octave vers le bas ou le haut. Appuyez sur **SHIFT + OCTAVE** bas / haut pour transposer tout le clavier d'un demi-ton vers le haut ou le bas. Appuyez sur les deux boutons simultanément pour ramener le clavier à l'octave centrale.

7 Contrôles généraux et préférences

Cette section couvre les contrôles généraux et les préférences accessibles depuis le Header de COMPLETE KONTROL.

7.1 Affichages d'Instrument

Après avoir chargé un Instrument depuis le Browser, celui-ci apparaît dans la zone d'Instrument du logiciel COMPLETE KONTROL. La plupart des Instruments COMPLETE proposent plusieurs affichages donnant accès à différents contrôles ou permettant de modifier plus finement certaines fonctionnalités. Les trois affichages d'Instrument possibles sont la **vue Default**, la **vue Additional** et la **vue Edit** ; ils sont sélectionnables directement depuis le menu COMPLETE KONTROL.



Les affichages d'Instrument dans le menu COMPLETE KONTROL.

- Vous pouvez également passer de l’Affichage par Défaut à l’Affichage Complémentaire en cliquant sur le bouton View dans le Header (icône +).

Tous les paramètres de l'Instrument peuvent être ajustés à tout moment depuis le clavier COMPLETE KONTROL, quel que soit l'affichage d'Instrument actuellement actif dans le logiciel COMPLETE KONTROL.



Les affichages disponibles peuvent varier selon l'Instrument chargé.

7.1.1 Vue Default (affichage par défaut)

La vue Default est l'affichage qui apparaît lorsque vous chargez un Instrument depuis le Browser. Elle donne accès aux principales fonctions de chaque Instrument NKS via une interface simple.



Le POLYPLEX en vue Default.

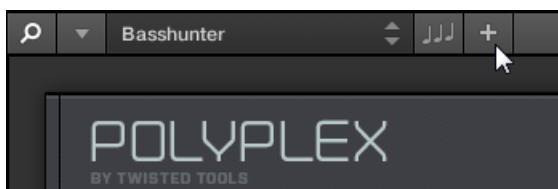
7.1.2 Vue Additional (affichage complémentaire)

La plupart des Instruments NKS contiennent trop de paramètres pour pouvoir les afficher tous sur une petite surface et, en conséquence, proposent un affichage complémentaire : la vue Additional. La vue Additional donne accès à des contrôles d'édition plus détaillés ou à des ensembles de paramètres entièrement différents selon l'Instrument chargé.



Le POLYPLEX en vue Additional.

Non content de sélectionner la vue Additional dans le menu KOMPLETE KONTROL et le menu de l'application, vous pouvez également cliquer sur le bouton + situé dans le header de KOMPLETE KONTROL. Cliquez à nouveau pour revenir à la vue Default.



Le bouton + ouvre et ferme la vue Additional.

7.1.3 Vue Edit (affichage d'édition)



La vue Edit n'est disponible que pour les Instruments « powered by » KONTAKT ou REAKTOR.

La vue Edit permet également d'ouvrir tout Instrument KOMplete pouvant être chargé ou joué avec le KONTAKT PLAYER ou le REAKTOR PLAYER. Cela vous donne accès à tous les contrôles et fonctions avancé(e)s disponibles dans KONTAKT ou REAKTOR utilisés en application autonome.



Le POLYPLEX en vue Edit.



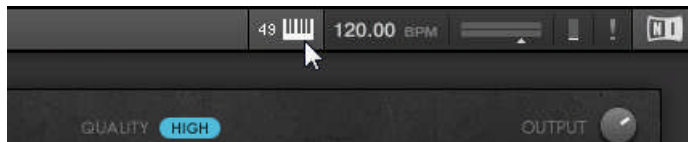
La vue Edit permet d'accéder à des fichiers non disponibles dans le Browser de KOM-
PLETE KONTROL, par ex. les Multis de KONTAKT qui pourront être chargés depuis le
Browser de KONTAKT.

7.2 Basculer d'une instance à une autre

Lorsque plusieurs instances du logiciel KOMplete KONTROL tournent en même temps (par ex. en tant que plug-ins sur différentes pistes de votre application hôte), vous pouvez choisir l'instance que vous souhaitez piloter depuis le clavier KOMplete KONTROL.

Sélectionner une instance depuis le logiciel

- Pour contrôler au clavier une instance particulière du logiciel KOMplete KONTROL, cliquez sur le bouton Connect (icône de clavier) située dans le header de l'instance.



Changement automatique dans l'application hôte

Lorsque vous utilisez KOMplete KONTROL en tant que plug-in au sein d'une application hôte bénéficiant de l'intégration poussée, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMplete KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

- Si vous sélectionnez une piste contenant le plug-in KOMplete KONTROL, le clavier bascule automatiquement sur le contrôle de cette instance du logiciel KOMplete KONTROL. Ceci vous permet de prendre instantanément le contrôle des paramètres de l'Instrument depuis le clavier.
- Si vous sélectionnez une piste qui ne contient pas le plug-in KOMplete KONTROL, le clavier bascule automatiquement en mode MIDI. Ceci vous permet d'assigner les éléments de contrôles disponibles sur le clavier aux paramètres de l'application hôte ou à ceux d'un autre plug-in grâce au MIDI Learn (si compatible).

- Pour sélectionner une piste au sein d'une application hôte compatible depuis le clavier, déplacez l'encodeur 4D vers le haut ou le bas jusqu'à ce que la piste apparaisse en surbrillance.

Sélectionner une instance depuis le clavier

Si vous utilisez KOMplete KONTROL en tant que plug-in dans une application hôte ne bénéficiant pas de l'intégration avancée, vous ne pouvez pas compter sur la sélection automatique des instances. Cependant, il est toujours possible de sélectionner une instance spécifique du logiciel KOMplete KONTROL depuis le clavier, à l'aide des écrans et de l'encodeur 4-D.

Pour afficher les instances de KOMplete KONTROL et basculer de l'une à l'autre depuis le clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton **INSTANCE** pour faire apparaître toutes les instances actives du logiciel KOMplete KONTROL sur les écrans du clavier.
2. Utilisez l'encodeur 4-D pour sélectionner une instance.
3. Appuyez sur l'encodeur 4-D pour sélectionner l'instance.

→ Vous pouvez maintenant contrôler l'instance du logiciel KOMplete KONTROL sélectionnée depuis votre clavier.

7.3 Transport et Tempo

Si KOMplete KONTROL est utilisé en application autonome, il propose ses propres contrôles de transport et de tempo. Ceux-ci sont utilisés par les Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR ainsi que par l'Arpeggiator. En outre, le tempo est utilisé par tous les Instruments intégrant des paramètres temporels en relation avec le tempo musical (par exemple, une modulation rythmique, un effet de délai, etc.).

Les contrôles de transport et de tempo se trouvent dans le Header :



Les contrôles de transport et de tempo dans KOMplete KONTROL.

- (1) Bouton **Play** : lance et interrompt l'horloge interne. Ceci peut servir à contrôler la lecture des Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR.
- (2) Bouton **Reset** : ramène l'horloge interne à sa position de départ. Ainsi, les séquenceurs dans les Instruments KONTAKT et REAKTOR reprennent alors leur lecture depuis le début. La même chose s'applique à l'Arpeggiator.
- (3) **Contrôle de tempo** : définit le tempo mesuré en BPM (battements par minute).



Utilisé en tant que plug-in, KOMplete KONTROL se synchronise automatiquement à l'application hôte. Les contrôles de transport et de tempo sont alors grisés et inactifs.

7.3.1 Réinitialiser l'horloge

Réinitialiser l'horloge dans le logiciel

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, un clic sur le bouton Reset permet de la réinitialiser. Un clic sur le bouton Play lance la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, un clic sur le bouton Reset vous permet de la réinitialiser et de reprendre la lecture depuis le début.

Réinitialiser l'horloge sur le clavier

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **STOP** pour la réinitialiser. Appuyez alors sur **PLAY** pour lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **SHIFT** + **PLAY** pour réinitialiser l'horloge et lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, appuyez sur **SHIFT** + **PLAY** pour réinitialiser l'horloge et reprendre la lecture depuis le début.

7.3.2 Régler le tempo

Régler le tempo dans le logiciel

Le contrôle de tempo vous permet de régler le tempo mesuré en BPM (battements par minute) :

1. Cliquez sur l'écran et glissez la souris verticalement.
2. Vous pouvez également double-cliquer sur l'écran et saisir une valeur numérique.

→ Le tempo se règle par pas de 1 BPM.

Régler le tempo depuis le clavier

Vous pouvez également utiliser le clavier KOMplete KONTROL pour ajuster le tempo en BPM (battements par minute) :

1. Maintenez **TEMPO** enfoncé.
2. Tout en maintenant **TEMPO**, tournez le Curseur 1 dans la section Control.

→ Le tempo est ajusté par incréments d'un BPM.

7.4 Régler le volume Master

La tirette de volume Master permet de régler le volume de sortie général de KOMPLETE KONTROL. L'indicateur de Volume indique le niveau de crête actuel du signal de sortie.



Les contrôles de volume Master.

Pour régler le volume de sortie :

- ▶ Cliquez et faites glisser la tirette vers la gauche ou la droite.
- Ceci ajuste le volume de sortie par incréments de 0,5 dB entre -30 dB et +10 dB. Sous -30 dB, le contrôle de volume du clavier suit une échelle exponentielle et atténue rapidement le signal de sortie pour atteindre le silence.

Régler le volume de sortie depuis le clavier

Pour régler le volume de sortie depuis le clavier :

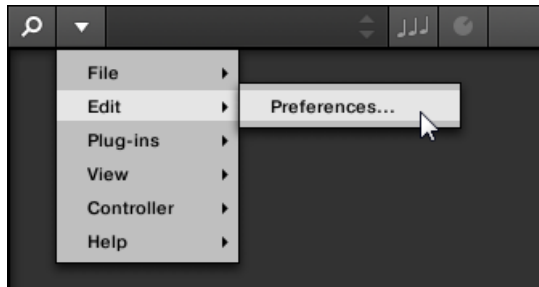
1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez le Curseur 1.

7.5 Préférences

Le panneau [Preferences](#) permet de définir de nombreux réglages de KOMPLETE KONTROL.

Pour ouvrir les [Preferences](#) :

- Cliquez sur *Edit > Preferences* dans le menu de COMPLETE KONTROL :



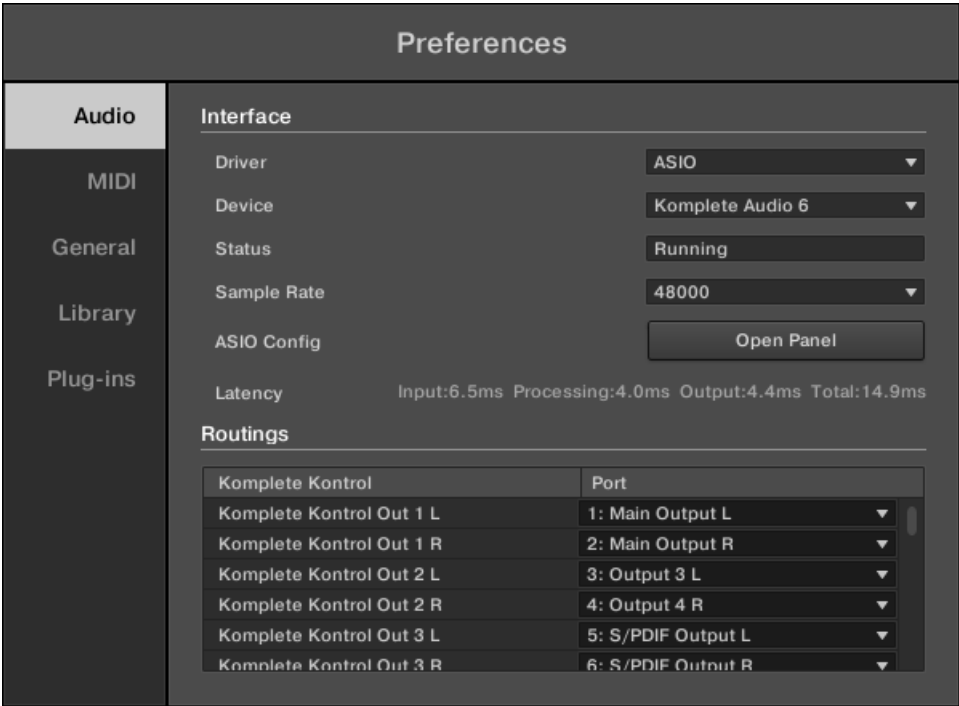
7.5.1 Preferences – page Audio

La page [Audio](#) contient les réglages liés à votre interface audio lorsque COMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez COMPLETE KONTROL en tant que plug-in, la configuration audio est gérée par l'hôte ; la page [Audio](#) n'est alors pas disponible.

La section [Routing](#) vous permet de configurer les connexions entre les sorties virtuelles de COMPLETE KONTROL et les sorties physiques de votre interface audio.



Panneau [Preferences](#) – page [Audio](#).

Paramètre	Description
Driver	Vous pouvez ici sélectionner un pilote audio.
Device	Ce menu vous permet de choisir l’une des interfaces audio disponibles si plusieurs sont connectées simultanément.
Status	Ce champ indique si votre interface audio est actuellement en fonctionnement.
Fréquence d’échantillonnage	Ce champ affiche la fréquence d’échantillonnage sélectionnée pour votre interface audio. Veuillez relancer KOMplete KONTROL après avoir modifié la fréquence d’échantillonnage.

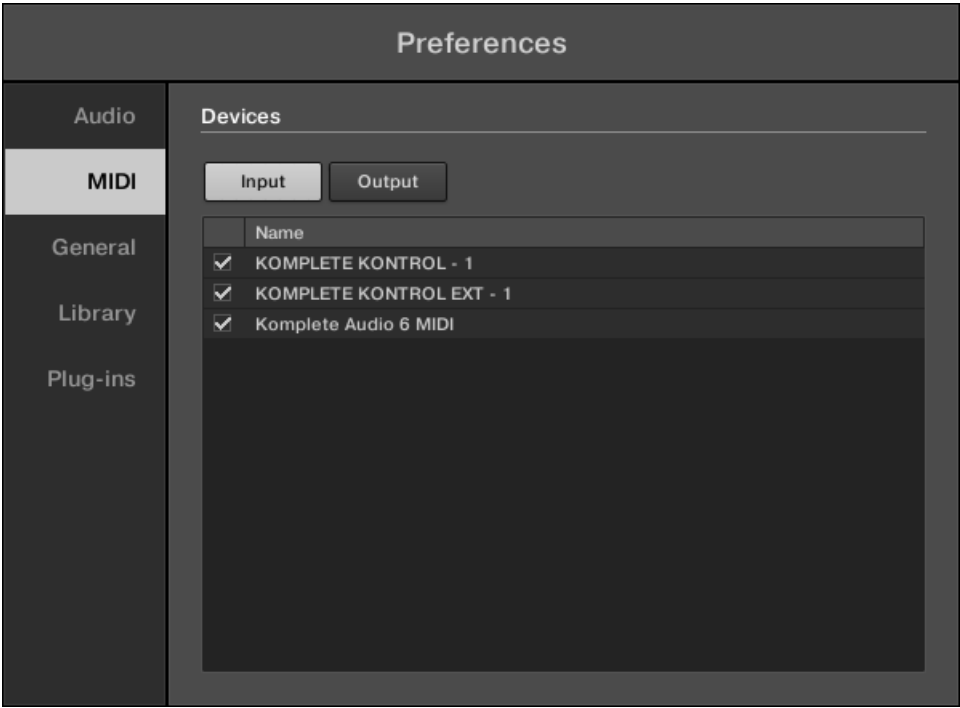
Paramètre	Description
Taille du Buffer	macOS : Cette tirette permet d'ajuster la taille du tampon de votre interface audio, en échantillons (samples). Les valeurs faibles entraînent une réaction plus rapide à votre jeu mais augmentent la charge de travail de votre processeur, au risque d'entraîner des craquements et des ruptures de son. Les valeurs plus élevées sont moins exigeantes pour le processeur mais introduisent une latence plus grande (un léger délai entre l'instant où vous frappez sur un pad et l'instant où vous entendez le son résultant). Nous vous recommandons de trouver la valeur de latence la plus faible qui n'entraîne aucun clic ni rupture dans l'audio même lorsque vous utilisez des Instruments gourmands en ressources processeur. Windows : Si vous utilisez un pilote ASIO, la page Audio affiche un bouton ASIO Config à la place de la tirette Buffer Size. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre des réglages du pilote ASIO sélectionné.
Latency	Affiche les délais introduits par le réglage actuel de Buffer Size .
Routings	Dans Routings , vous voyez apparaître la liste des 16 sorties stéréo de KOMplete KONTROL ; dans la colonne de droite, vous pouvez les assigner aux sorties de votre interface audio. Cliquez sur les champs de la colonne de droite pour sélectionner les sorties désirées dans les menus déroulants.

7.5.2 Preferences – page MIDI

La page [MIDI](#) vous permet de configurer les ports d'entrée et de sortie MIDI que vous souhaitez utiliser lorsque KOMplete KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez KOMplete KONTROL en tant que plug-in, la configuration MIDI est gérée par l'hôte ; la page [MIDI](#) n'est alors pas disponible.



Panneau [Preferences](#) – page [MIDI](#) (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

Élément	Description
Entrée	Cliquez sur Input pour afficher une liste de toutes les entrées MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom.
Output	Cliquez sur Output pour afficher une liste de toutes les sorties MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom.

Les réglages MIDI Output sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctionnalités Smart Play avec d’autres instruments MIDI.

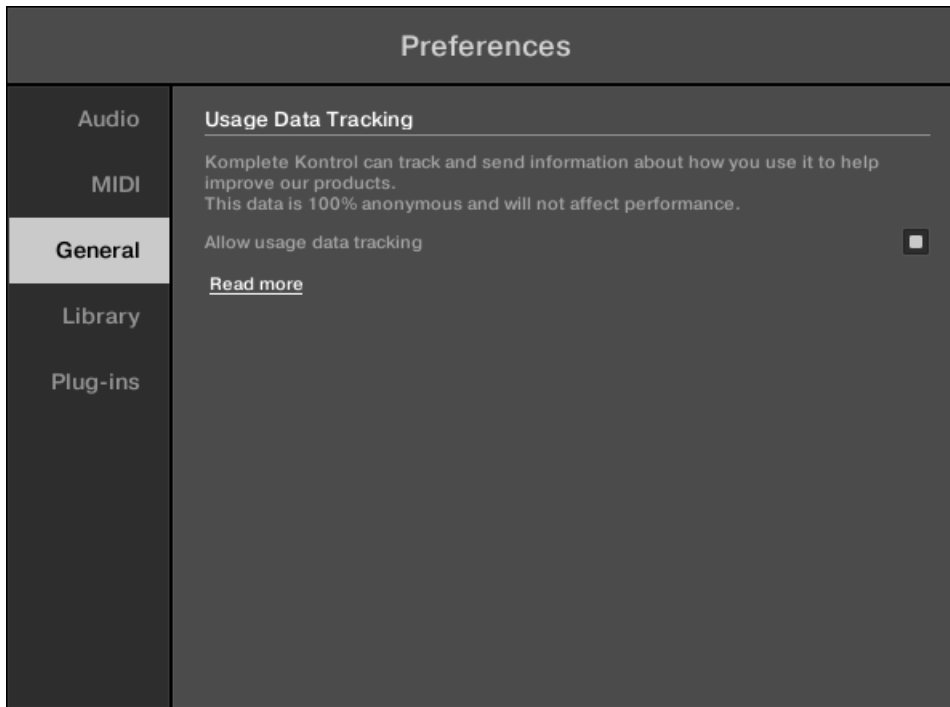
7.5.3 Preferences – page General

La page [General](#) contient les réglages de suivi des données d'utilisation. La technologie de suivi des données d'utilisation permet à KOMplete KONTROL de collecter automatiquement des données anonymes d'utilisation que vous pouvez choisir de partager avec nous.

Le suivi des données d'utilisation peut être activé ou désactivé dans la page [General](#) du panneau [Preferences](#) du logiciel KOMplete KONTROL. Nous vous encourageons à laisser le suivi des données activé car il constitue un outil précieux nous permettant de mieux analyser les performances des applications Native Instruments dans des situations réelles. Les données envoyées à Native Instruments sont entièrement anonymes et ne grèvent en rien les performances.

Pour des informations détaillées sur la collecte des données d'utilisation, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances sur le site web de Native Instruments :

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Suivi des données d'utilisation dans le panneau Preferences de COMPLETE KONTROL.

Pour activer ou désactiver le suivi des données :

1. Ouvrez la page [General](#) du panneau [Preferences](#) en cliquant sur *Preferences...* dans le menu de COMPLETE KONTROL.
2. Cliquez sur la case [Allow usage data tracking](#) pour activer ou désactiver la collecte des données.

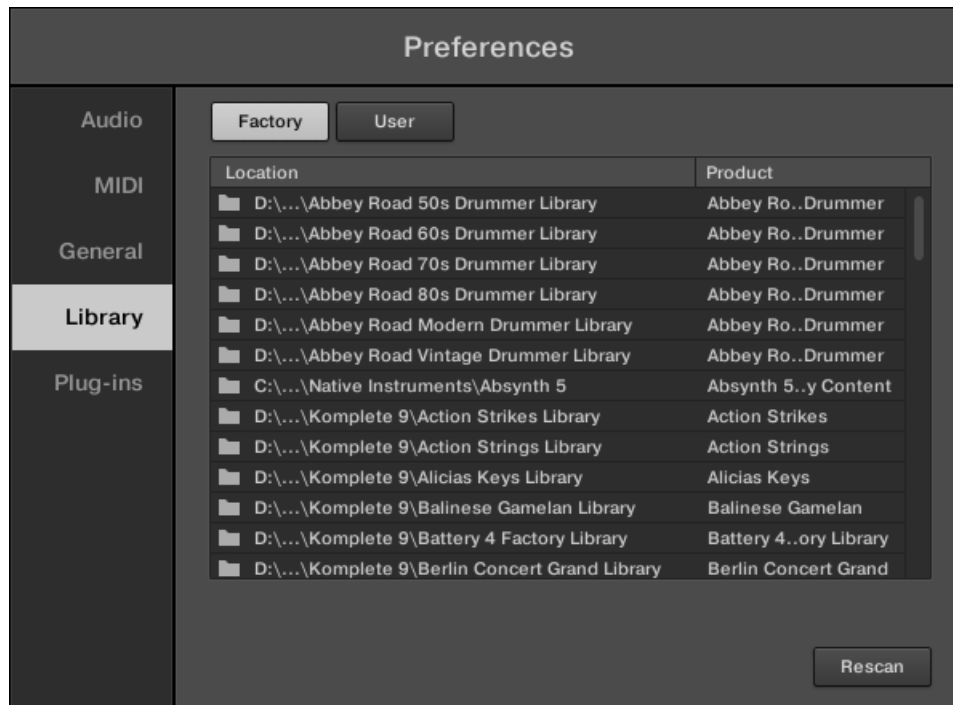
7.5.4 Preferences – Page Library

La page [Library](#) permet d'éditer les emplacements de tous les fichiers de la Librairie de COMPLETE KONTROL (qu'ils soient d'usine ou utilisateur) qui apparaissent dans le panneau [Library](#) du Browser.

En haut de la page, les boutons [Factory](#) et [User](#) permettent d'afficher le volet [Factory](#) ou le volet [User](#).

Volet Factory

Le volet [Factory](#) affiche toutes les Librairies d'usine disponibles. Ces Librairies apparaîtront dans l’Affichage Factory du panneau [Library](#) du Browser.

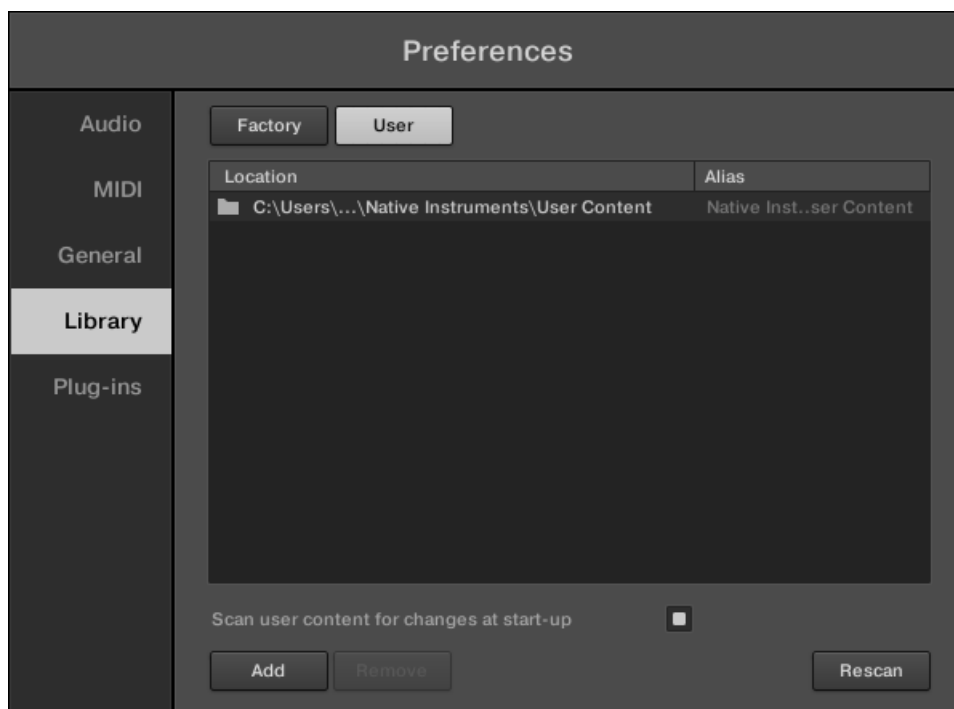


Panneau [Preferences](#) – le volet [Factory](#) de la page [Library](#).

Élément	Description
Colonne Location	Affiche le chemin d'accès à chaque Librairie. Si vous avez déplacé une Librairie à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Librairie pour sélectionner le nouveau chemin d'accès.
Colonne Product	Affiche le nom de chaque produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés.
Bouton Rescan	Si vous avez apporté une modification à une Librairie (par ex. si vous l'avez déplacée), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Librairie.

Volet User

Le volet [User](#) affiche toutes les Librairies personnelles actuellement utilisées. Cela inclut le répertoire personnel standard de KOMplete KONTROL ainsi que tout autre répertoire personnel que vous pourrez définir. Ces Librairies apparaîtront dans l'affichage User du panneau [Library](#) du Browser.



Panneau [Preferences](#) – le volet [User](#) de la page [Library](#).

Élément	Description
Colonne Location	Affiche le chemin d'accès à chaque Librairie. Si vous avez déplacé une Librairie à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Librairie pour sélectionner le nouveau chemin d'accès.
Colonne Alias	Affiche les alias enregistrés pour chaque Librairie. Cliquez sur un alias pour le modifier. Il n'est pas indispensable de définir des alias pour vos dossiers utilisateur, mais cela peut se révéler bien utile si vous travaillez sur plusieurs ordinateurs (voir description ci-dessous). Après avoir ajouté un nouvel emplacement (voir Add ci-dessous), cliquez sur le champ situé à l'intersection de la nouvelle rangée et de la colonne Alias pour définir un alias du nouveau chemin d'accès. L'alias du dossier utilisateur par défaut, Native Instruments User Directory , ne peut pas être modifié – c'est l'emplacement auquel tous vos fichiers utilisateur seront enregistrés par défaut.
Scan user content for changes at start-up	Activée par défaut, cette option détecte automatiquement au démarrage de KOMplete Kontrol tout nouveau contenu utilisateur que vous auriez ajouté dans KOMplete Kontrol.
Bouton Add	Cliquez sur Add pour ajouter manuellement des répertoires à la Librairie utilisateur. Voir ci-dessous pour plus de détails.
Bouton Remove	Cliquez sur Remove pour retirer la Librairie utilisateur sélectionnée. Les fichiers seront uniquement retirés du Browser de KOMplete Kontrol, ils ne seront pas effacés de votre disque dur.
Bouton Rescan	Si vous avez apporté une modification à une Librairie (par ex. si vous avez ajouté/ôté des fichiers), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Librairie.



Vous pouvez modifier la taille du panneau [Preferences](#) à votre convenance, de la manière habituelle sous votre système d'exploitation. En outre, chaque colonne peut être redimensionnée : cliquez sur la limite entre les en-têtes de deux colonnes et faites glisser la souris.

Ajouter des dossiers à la Librairie utilisateur

Dans le panneau [User](#) de la page [Library](#), vous pouvez ajouter des dossiers au contenu utilisateur de votre Librairie KOMplete KONTROL. Pour ce faire :

1. Cliquez sur [Add](#) en bas du panneau.
Une fenêtre de dialogue permettant de sélectionner un dossier s'ouvre alors.
 2. Dans cette fenêtre, naviguez jusqu'au dossier désiré, puis cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS).
- Tous les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL se trouvant dans le dossier sélectionné seront ajoutés à votre contenu utilisateur dans KOMplete KONTROL.



Les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL sont les fichiers *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nls*.

En outre, tous les fichiers importés conserveront leurs attributs (tags Instrument/Banque/Sous-Banque, Type/Sous-Type/Mode, ainsi que les propriétés).

Lorsque vous ajoutez un dossier au contenu utilisateur de votre Librairie KOMplete KONTROL, vous rendez les fichiers qu'il contient accessibles depuis le panneau [Library](#) du Browser – bien utile pour des recherches et des chargements plus rapides.



Les chemins d'accès aux dossiers ajoutés à l'aide du bouton [IMPORT](#) (situé dans le panneau [Files](#) du Browser) apparaîtront aussi ici. La seule différence entre l'ajout de dossiers via le bouton [Add](#) (panneau [Preferences](#)) décrit ici et via le bouton [IMPORT](#) (panneau [Files](#) du Browser) est que cette dernière méthode permet de définir les attributs des fichiers lors de leur importation.

Veillez remarquer que le dossier sélectionné ne peut pas contenir ni être contenu dans un dossier déjà présent dans la liste du panneau [User](#) ou [Factory](#). Si KOMplete KONTROL détecte un tel dossier lorsque vous cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS) dans la fenêtre de sélection de dossier, un message [Duplicate Location](#) apparaîtra : cliquez alors sur [OK](#) pour revenir à la fenêtre de sélection de dossier et choisir un autre dossier de votre ordinateur.

Retirer des dossiers de la Librairie utilisateur

Vous pouvez également retirer tout dossier utilisateur de votre Librairie – à l'exception du dossier utilisateur par défaut [Native Instruments User Content](#).

7.5.5 Preferences – page Plug-ins

La page [Plug-ins](#) est dédiée à la gestion de vos plug-ins VST au sein de KOMplete KONTROL.

En haut de la page, les boutons [Manager](#) et [Locations](#) permettent d'afficher le volet [Manager](#) ou le volet [Locations](#).

Volet Manager

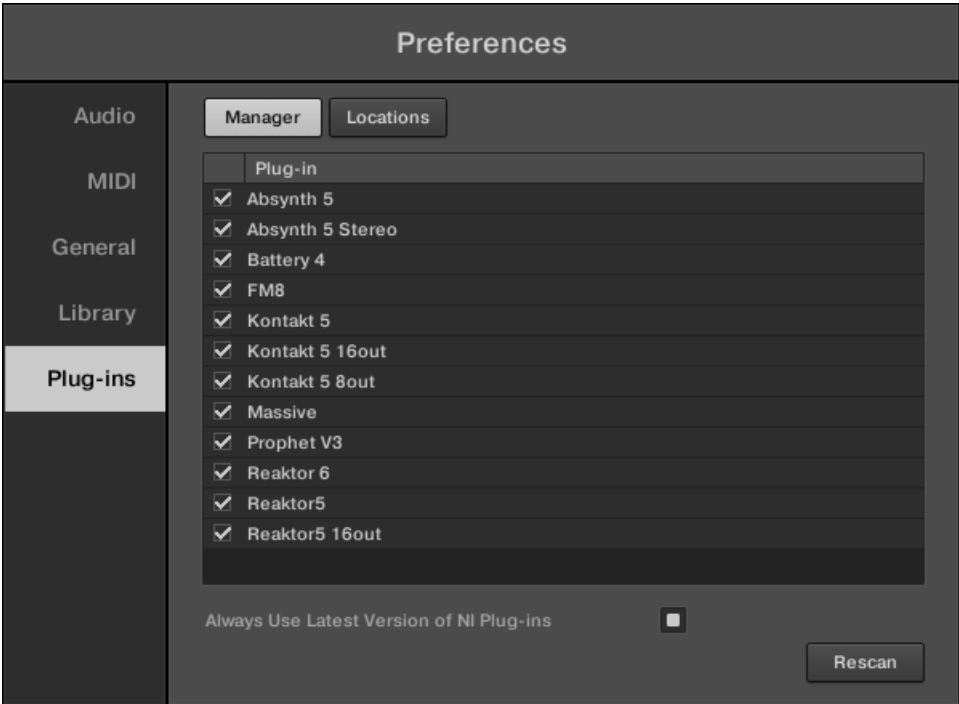
Le panneau [Manager](#) est dédié à l'affichage et à la gestion de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMplete KONTROL. Par défaut, tous les plug-ins disponibles sont activés pour l'utilisation au sein de KOMplete KONTROL.

- Pour désactiver un plug-in pour l'utilisation au sein de KOMplete KONTROL, décochez la case située à côté du nom du plug-in.

L'option [Always use latest version of NI plug-ins](#) permet de choisir si les éléments de votre Librairie doivent toujours être chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Librairie seront chargés avec la version minimale du plug-in associé se trouvant sur votre ordinateur.



Cette option est par exemple essentielle si vous disposez à la fois de la version complète de REAKTOR 5 et d'un Instrument KOMplete livré avec REAKTOR 6 Player. Si vous désactivez l'option, les éléments de la Librairie d'Usine de REAKTOR 5 seront chargés avec la version complète de REAKTOR 5, tandis que l'Instrument KOMplete sera chargé avec REAKTOR 6 Player. Cette manipulation est nécessaire, car la Librairie d'Usine de REAKTOR 5 ne peut pas être utilisée avec REAKTOR 6 Player.



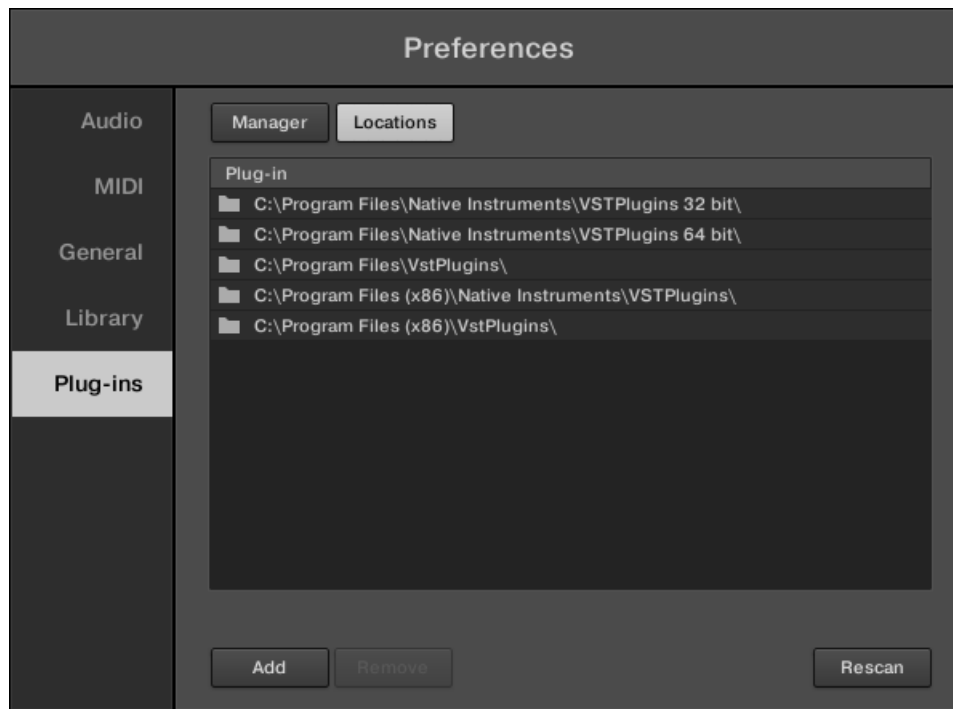
Panneau [Preferences](#) — le volet [Manager](#) de la page [Plug-ins](#).

Élément	Description
Colonne de cases à cocher	Active ou désactive le plug-in pour son utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL.
Colonne Plug-in	Liste de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMPLETE KONTROL.
Always use latest version of NI Plug-ins	Si cette option est activée (réglage par défaut), les éléments de votre Librairie seront chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Librairie seront chargés avec la version minimale du plug-in associé.

Volet Locations

Le panneau [Locations](#) permet de gérer les dossiers de votre disque dur contenant vos plug-ins. KOMplete KONTROL effectue un scan de ces dossiers et ajoute les plug-ins VST trouvés au panneau [Manager](#). Vous pouvez ajouter ([Add](#)) et retirer ([Remove](#)) des dossiers de cette liste, ou encore utiliser la fonction [Rescan](#) pour effectuer une mise à jour des plug-ins disponibles au sein de KOMplete KONTROL, dans le cas où vous auriez modifié ces dossiers ou leur contenu.

- Pour ouvrir le panneau [Locations](#), cliquez sur le bouton [Locations](#) situé en haut de la page [Plug-ins](#).



Panneau [Preferences](#) — le volet [Locations](#) de la page [Plug-ins](#).

Paramètre	Description
Colonne Plug-in	Liste de tous les dossiers scannés par KOMplete KONTROL à la recherche de plug-ins VST.
Add	Ouvre une fenêtre de dialogue permettant d'ajouter un dossier à la liste.
Remove	Supprime le dossier sélectionné au sein de la liste.
Rescan	Effectue un scan de tous les dossiers à la recherche des plug-ins compatibles, et procède à la mise à jour en conséquence du panneau Manager .

7.6 Réglages du clavier

La page **SETUP** du clavier KOMplete KONTROL vous donne accès à des informations et réglages concernant l'appareil.

- Pour ouvrir la page **SETUP**, appuyez sur le bouton **SETUP** sur le clavier.



Les informations et réglages suivants sont disponibles :

- **Firmware** : le numéro de version du micrologiciel (firmware) installé sur le clavier.
- **Serial Nr.** : le numéro de série du clavier.

- **Velocity / SCALING** : permet d'ajuster la courbe de réponse en vitesse des touches du clavier. Utilisez les réglages *Soft 3*, *Soft 2* ou *Soft 1* pour compenser un jeu doux (la réponse en vitesse est plus sensible) ou les réglages *Hard 1*, *Hard 2* ou *Hard 3* pour compenser un jeu lourd (la réponse en vitesse est moins sensible).
- **Display / BRIGHTNESS** : permet d'ajuster la luminosité des écrans du clavier.

8 Communication MIDI

KOMplete KONTROL possède des fonctionnalités de contrôle MIDI et d'automatisation par le logiciel hôte permettant une intégration aisée à votre environnement MIDI.

MIDI entrant

KOMplete KONTROL et les Instruments que vous y chargez peuvent être contrôlés via MIDI et depuis l'hôte (lorsque KOMplete KONTROL est utilisé en tant que plug-in) :

- **Piloter les Instruments via des notes MIDI** : par défaut, les notes MIDI entrantes pilotent l'Instrument chargé et sont visualisées sur le Light Guide.
- **Contrôler les paramètres via l'automatisation dans l'hôte** : vous pouvez contrôler à la fois les paramètres de KOMplete KONTROL et ceux des Instruments chargés via l'automatisation dans l'hôte (lorsque KOMplete KONTROL est utilisé en tant que plug-in).

Recevoir l'horloge MIDI

KOMplete KONTROL ne reçoit pas le signal d'horloge MIDI. Cependant, lorsque vous l'utilisez en tant que plug-in, KOMplete KONTROL se synchronise avec le tempo de l'application hôte. L'affichage du tempo dans le header de KOMplete KONTROL est grisé et le tempo est réglable depuis l'hôte.

MIDI sortant

Vous pouvez également **envoyer des données MIDI depuis KOMplete KONTROL** :

- **Piloter des instruments MIDI et enregistrer des notes MIDI** : KOMplete KONTROL envoie des messages note MIDI, Pitch Bend et Channel Pressure (aftertouch) à l'application hôte ainsi qu'à n'importe quelle application ou appareil MIDI.
- **Contrôler des applications et des appareils MIDI** : le mode MIDI de KOMplete KONTROL permet d'envoyer des messages Control Change et Program Change à n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- **Router et enregistrer les notes MIDI traitées** : KOMplete KONTROL émet les notes MIDI générées par le Scale Engine et l'Arpeggiator, via ses sorties MIDI, en mode autonome aussi bien qu'en mode plug-in. Vous pouvez router ces notes MIDI vers d'autres instruments MIDI ou les enregistrer sous la forme d'un motif MIDI dans l'application hôte.



La sortie MIDI est uniquement gérée par l'application autonome ainsi que par les versions VST et AAX du plug-in. La version AU (Audio Units) du plug-in ne gère pas la sortie MIDI.

8.1 Automatisation depuis l'application hôte

Lorsque vous chargez KOMplete KONTROL comme plug-in dans une application hôte, les paramètres de l'Instrument chargé, le Scale Engine et l'Arpeggiator, deviennent disponibles pour l'automatisation depuis l'hôte.

Paramètres d'automatisation depuis l'hôte

Tous les paramètres disponibles pour l'automatisation se trouvent dans le panneau Perform et dans le panneau Plug-in. Les contrôles du Browser ne peuvent pas être automatisés.

8.1.1 ID d'automatisation pour le panneau Perform

Les ID d'automatisation suivants sont réservés aux paramètres du panneau Perform de KOMplete KONTROL :

ID d'automatisation	Paramètre
000	Réservé à la reconnaissance de l'instance et au suivi automatique du focus.
001	Scale On / Off
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)

ID d'automati- sation	Paramètre
004	Key Mode (Scale)
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp On / Off
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

8.1.2 Enregistrer une automatisation

De nombreuses applications hôtes ne peuvent enregistrer une automatisation que si l'enregistrement est activé dans la zone de transport, tandis que d'autres utilisent des contrôles d'automatisation distincts. Une fois l'application hôte prête à enregistrer l'automatisation, vous pouvez lancer la lecture et effectuer depuis le clavier KOMplete KONTROL les réglages de paramètres que vous souhaitez enregistrer.

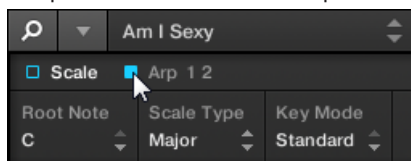


Pour des informations détaillées concernant l'enregistrement d'une automatisation dans votre application hôte, veuillez consulter sa documentation.

Modifier l'état d'un bouton On/Off

Pour changer l'état d'un bouton on/off :

1. Cliquez sur le bouton en question avec votre souris.

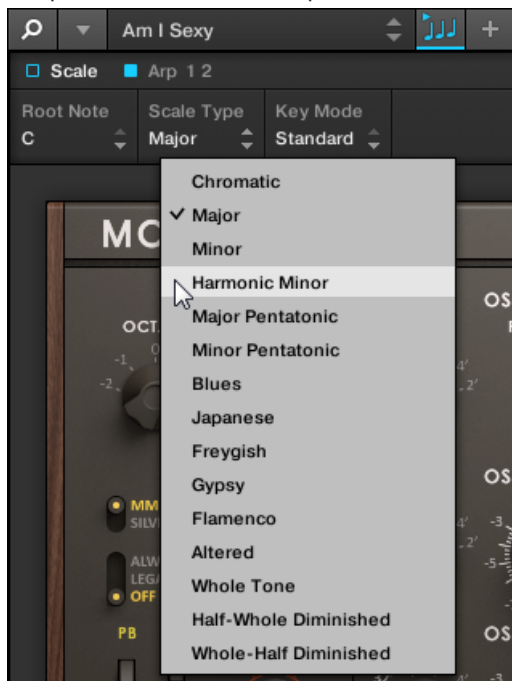


2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

Sélectionner une autre entrée dans un menu déroulant :

Pour sélectionner une autre entrée dans un menu déroulant :

1. Cliquez sur le menu en question avec votre souris et sélectionnez une entrée.

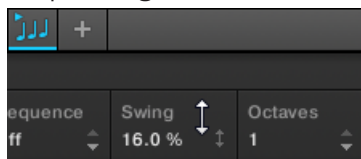


2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

Modifier la valeur d'un contrôle glissé

Pour modifier la valeur d'un contrôle glissé :

1. Cliquez et glissez le contrôle en question avec votre souris.



2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

Certaines application hôtes proposent de travailler sur l'automatisation via des ID d'automatisation assignés aux paramètres spécifiques du plug-in. KOMplete KONTROL fournit une liste prédéfinie d'ID d'automatisation permettant à l'application hôte de les trouver automatiquement.

8.2 Utiliser le clavier en mode MIDI

Non content d'utiliser le clavier KOMplete KONTROL avec le logiciel KOMplete KONTROL, vous pouvez également l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible pour piloter n'importe quelle autre application MIDI ou appareil MIDI connecté en USB ou via une connexion MIDI standard.

KOMplete KONTROL envoie des messages note MIDI, Pitch Bend et Channel Pressure (after-touch) pour piloter des instruments MIDI, ainsi que des messages Control Change et Program Change pour contrôler n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent le message **PRESS BROWSE**, cela signifie que vous êtes en train de contrôler une instance du logiciel KOMplete KONTROL.
- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent divers numéros MIDI CC, alors le clavier est en mode MIDI. Le clavier démarre directement en mode MIDI lorsque le logiciel KOMplete KONTROL n'est pas lancé.

Passer en mode MIDI

Pour passer le clavier du contrôle du logiciel KOMplete KONTROL au mode MIDI (et inversement) :

1. Appuyez sur la touche **MIDI** du clavier.
2. Pour quitter le mode MIDI, appuyez sur n'importe quel autre bouton activant un autre mode.



Lorsque vous utilisez le plug-in KOMplete KONTROL dans une application hôte compatible, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMplete KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

Assignment MIDI

La flexibilité du mode MIDI est rendue possible grâce au MIDI Assignment Editor, une application qui vous permet de définir précisément chacune des assignments MIDI des contrôles du clavier. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑8.4, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

1. Utilisez les boutons Page gauche / droite du clavier pour parcourir les pages que vous avez créées à l'aide du MIDI Assignment Editor.
2. Utilisez les boutons **PRESET** gauche / droite du clavier pour parcourir les Templates que vous avez créés à l'aide du MIDI Assignment Editor.

8.3 Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome

Si vous allumez le clavier KOMplete KONTROL sans connexion USB (mais avec l'alimentation électrique connectée), vous pourrez l'utiliser comme contrôleur MIDI autonome en connectant vos appareils MIDI aux prises MIDI à cinq broches situées sur le panneau arrière du clavier.

Les touches et les contrôleurs du clavier envoient les messages MIDI suivants :

Élément de Contrôle	Type de message	CC#	Mode / Type	Plage / Valeurs	Fonction de contrôle
Pedal A	Controller (Contrôleur)	Tip 64 Ring 65	Gate	0-127	Damper Pedal (sourdine) Marche / Arrêt
Pedal B	Controller (Contrôleur)	11	-	0-127	Expression Controller
Molette de Pitch	Molette de Bend	-	-	0-16384	Molette de Bend
Molette de Modulation	Controller (Contrôleur)	1	-	0-127	Molette ou levier de Modulation
Touch Strip	Controller (Contrôleur)	11	Mode : Standard Affichage : Unipolaire Mode des diodes : Bar	0-127	Expression Controller
Encodeur 1	Controller (Contrôleur)	14	Absolute	0-127	Non Défini
Encodeur 2	Controller (Contrôleur)	15	Absolute	0-127	Non Défini
Encodeur 3	Controller (Contrôleur)	16	Absolute	0-127	General Purpose Controller 1

Élément de Contrôle	Type de message	CC#	Mode / Type	Plage / Valeurs	Fonction de contrôle
Encodeur 4	Controller (Contrôleur)	17	Absolute	0-127	General Purpose Controller 2
Encodeur 5	Controller (Contrôleur)	18	Absolute	0-127	General Purpose Controller 3
Encodeur 6	Controller (Contrôleur)	19	Absolute	0-127	General Purpose Controller 4
Encodeur 7	Controller (Contrôleur)	20	Absolute	0-127	Non Défini
Encodeur 8	Controller (Contrôleur)	21	Absolute	0-127	Non Défini
Bouton 1	Controller (Contrôleur)	112	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 2	Controller (Contrôleur)	113	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 3	Controller (Contrôleur)	114	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 4	Controller (Contrôleur)	115	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini

Élément de Contrôle	Type de message	CC#	Mode / Type	Plage / Valeurs	Fonction de contrôle
Bouton 5	Controller (Contrôleur)	116	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 6	Controller (Contrôleur)	117	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 7	Controller (Contrôleur)	118	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini
Bouton 8	Controller (Contrôleur)	119	Interrupteur (Action quand baissé)	Marche 0 / Arrêt 127	Non Défini

8.4 Utiliser le MIDI Assignment Editor

Cette section va vous guider tout au long du processus consistant à assigner des messages MIDI aux éléments de contrôle, à l'aide du MIDI Assignment Editor. Dans l'application autonome KOMplete KONTROL, le bouton Panic et l'indicateur CPU sont remplacés par le bouton MIDI Assignment Editor. Ce bouton donne accès à tous les réglages concernant le mode MIDI du clavier.



Le bouton MIDI Assignment Editor.

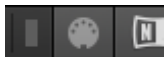


Lorsque vous utilisez le MIDI Assignment Editor, tous les contrôles (navigation, transport, etc.) accessibles depuis le clavier sont bloqués.

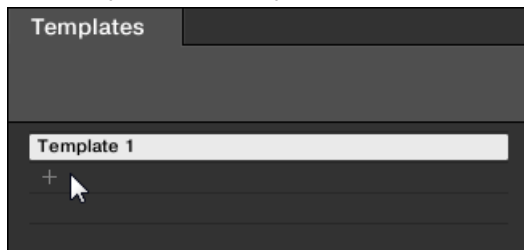
8.4.1 Assigner des messages MIDI à des éléments de contrôle

La procédure permettant d'assigner des messages MIDI est la même pour tous les types d'éléments de contrôle – procédez comme suit :

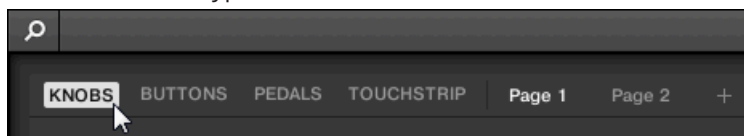
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



2. Dans le panneau Templates, créez ou sélectionnez un Template.



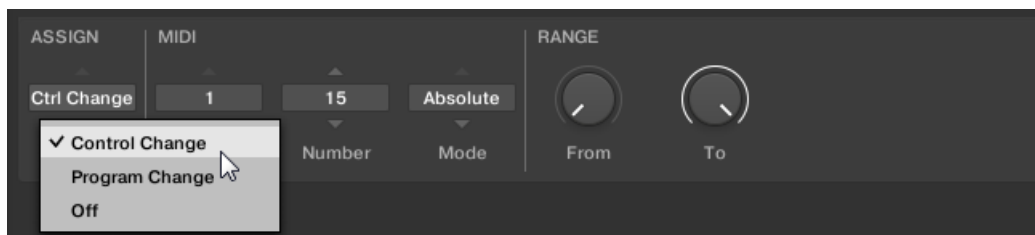
3. Sélectionnez le type d'élément de contrôle.



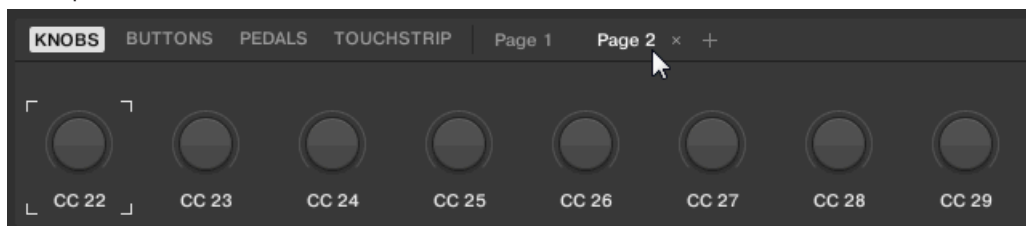
4. Sélectionnez l'élément de contrôle auquel vous souhaitez assigner un message MIDI.



5. Définissez le message MIDI à l'aide des divers menus déroulants et options de la zone Définition.



- ⇒ Les menus déroulants et options disponibles dans la zone Définition dépendent du type d'élément de contrôle sélectionné, ainsi que des sélections effectuées dans la zone Définition elle-même.
6. Au besoin, sélectionnez ou créez une autre page pour mettre en place des assignations multiples.



7. Une fois que vous avez fini d'assigner des messages MIDI, refermez le MIDI Assignment Editor.
- Vos modifications sont sauvegardées dans le(s) Template(s).

8.4.2 Renommer les éléments de contrôle

Outre les assignations de messages MIDI, vous pouvez également renommer l'élément de contrôle comme bon vous semble.

1. Double-cliquez sur le nom actuel de l'élément de contrôle.



2. Saisissez le nom souhaité, d'une longueur maximale de sept caractères.



3. Appuyez sur Entrée pour confirmer.

→ Le nom de l'élément de contrôle a été modifié.



Il n'est pas possible de renommer les Templates et les Pages.

8.4.3 Le système d'assignation

Quoi que vous fassiez sur le clavier, le MIDI Assignment Editor le traduit en un message MIDI qui est ensuite envoyé sur le port MIDI souhaité – c'est là tout l'objet du MIDI Assignment Editor : établir une correspondance entre des actions humaines et des événements MIDI.

La structure du système d'assignation du MIDI Assignment Editor vous permet d'organiser efficacement vos assignations. Ceci simplifie tout le processus d'assignation et vous permet d'être informé(e) sur ce qui se passe lorsque vous touchez quelque chose sur votre clavier. Les paragraphes qui suivent vous présentent les quelques concepts de base.

Assignations

Une assignation définit l'événement MIDI déclenché par un élément de contrôle particulier. Les types d'événements MIDI disponibles sont « MIDI Note », « MIDI CC », etc. Toute action sur un élément de contrôle est traduite en un message MIDI ; l'assignation correspondante définit les règles de cette traduction.

Selon le type d'élément de contrôle (bouton, encodeur, entrée pour pédale, Touch Strip...), les assignations disponibles varient.

Pages

Vous pouvez avoir plusieurs assignations, organisées en Pages. Une Page est un ensemble d'assignations pour tous les éléments de contrôle de cette Page Area. Vous ne pouvez sélectionner (et charger) qu'une seule Page à la fois. Vous pouvez parcourir les Pages disponibles grâce à la liste des Page de l'Inspector. Vous pouvez également le faire depuis votre clavier.

Lorsque vous sélectionnez une autre Page, toutes les assignations des éléments de contrôle situés dans la Page Area sont actualisées en conséquence.

Templates

Un Template contient une configuration complète d'assignations pour tous les éléments de contrôle du clavier, y compris toutes les Pages éventuellement présentes. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul Template à la fois. Le changement de Template peut par exemple servir à contrôler différentes applications sur votre ordinateur ou différents instruments MIDI.

Le Template contient toutes les données des Pages, y compris (pour chaque type de Page) la liste des Pages et le numéro de la dernière Page sélectionnée.



La configuration du Touch Strip est enregistrée globalement et non pour chaque Template. Ceci signifie que tous les réglages effectués dans la section **TOUCHSTRIP** restent les mêmes lorsque vous changez de Template.

8.4.4 Types de messages MIDI – menu Type

Pour tous les éléments de contrôle, la définition de l'assignation commence par un même menu : le **menu Type**.

Le menu déroulant **Type** spécifie le type de message MIDI à envoyer lorsque vous actionnez l'élément de contrôle. Suivant le type d'élément de contrôle, les entrées de ce menu varient (par exemple, envoyer une commande « Lecture » depuis un encodeur n'aurait pas vraiment de sens).

Tous les autres paramètres affichés dans la Definition Area dépendent à la fois du type d'élément de contrôle sur lequel vous travaillez et du type de message MIDI sélectionné dans ce menu **Type**.

Nous donnons ci-dessous la liste et la description de tous les types de messages MIDI que vous pouvez trouver dans le menu **Type**.

- **Control Change** : envoie des messages MIDI Control Change sur un canal particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message modifie la valeur d'un contrôleur continu particulier de la cible MIDI – qui contrôle par exemple la profondeur d'un effet dans votre logiciel de musique. Le numéro du contrôleur continu (CC) est spécifié par le paramètre **Number** (de 0 à 127). Les valeurs devant être envoyées pour ce contrôleur continu sont spécifiées de diverses manières selon le type d'élément de contrôle sélectionné (voir les sections suivantes).
- **Program Change** : envoie des messages MIDI Program Change sur un canal particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message passe la cible MIDI à un autre programme (ou patch, preset...). Le numéro de programme à envoyer est spécifié de diverses manières selon le type d'élément de contrôle sélectionné (voir les sections suivantes).
- **Note** : envoie des messages MIDI Note On/Off sur un canal MIDI particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ces messages déclenchent et interrompent les notes MIDI spécifiées par le paramètre **Note** (intervalle de C-2 à G8) à une vélocité définie par le paramètre **Value** (intervalle de 0 à 127).
- **Pitchbend** : envoie des messages MIDI Pitchbend sur un canal MIDI particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message modifie le pitch (hauteur tonale) des notes MIDI envoyées sur le même canal MIDI. En fonction de la cible MIDI, il peut également servir à contrôler d'autres paramètres.
- **Off** : désactive tout message MIDI pour l'élément de contrôle. Sélectionnez cette entrée pour désactiver l'élément de contrôle. L'élément de contrôle ou l'action n'envoie aucun message MIDI, aucun paramètre n'est donc affiché.

8.4.5 Assignations pour les curseurs

Pour les curseurs (knobs), le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. Selon l'entrée sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

Type	Mode	RANGE	Number	Pas (Step)
Control Change	Absolute	From 0-126 / To 1-127	0-127	
	Relative			-32 à 31
	Relative (Offset)			-32 à 31
Program Change		From 0-126 / To 1-127		

Options du menu Mode pour les curseurs (knobs)

Pour le type Control Change, un menu **Mode** vous permet de choisir parmi trois modes de fonctionnement :

- **Absolute** : dans ce mode, l'élément de contrôle envoie des valeurs absolues. Les paramètres **From**, **To** et **Resolution** sont les mêmes que pour les autres types de messages (voir ci-dessus).
- **Relative** : dans ce mode, le message envoyé a une valeur de type +1/-1 – en réalité 1/127, ce qui est ensuite interprété par le logiciel cible comme +1/-1 dans le cas présent. Ceci permet à l'élément de contrôle de définir la nouvelle valeur Control Change de manière relative par rapport à sa valeur actuelle. Deux paramètres sont disponibles :
 - **Step** : permet de définir l'incrément à utiliser. Augmentez la valeur **Step** pour déclencher de plus grands sauts de la valeur cible. Si vous choisissez une valeur négative pour **Step**, le contrôle se trouvera inversé.
 - **Resolution** : permet de régler la sensibilité de l'élément de contrôle à vos actions. Pour les valeurs élevées de **Resolution**, un très léger mouvement de l'élément de contrôle suffira à déclencher l'envoi du message. Pour des valeurs plus faibles de **Resolution**, il vous faudra effectuer un mouvement plus franc pour déclencher le message.

- **Relative (Offset)** : ce mode est similaire au mode Relative expliqué ci-dessus, à la différence qu'ici les valeurs envoyées pour les messages +1 et -1 sont respectivement 65 et 63 – autrement dit, elles sont centrées autour de la valeur 64 et non autour de la valeur 0. Ce mode est adapté à l'implémentation de certains logiciels cibles. Comme en mode Relative, un paramètre **Step** définit l'incrément à utiliser et un paramètre **Resolution** ajuste la sensibilité de l'élément de contrôle à vos actions.

8.4.6 Assignations pour les Boutons

Pour les Boutons, le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change* et *Note*. Selon l'entrée sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

Type	Mode	Value	Number	Note
<i>Control Change</i>	<i>Toggle</i>	Off/On 0-127	0-127	
	<i>Trigger</i>	0 - 127		
<i>Program Change</i>	<i>Toggle</i>	Off/On 0-127		
	<i>Trigger</i>	0 - 127		
<i>Note</i>	<i>Toggle</i>	0 - 127		C-2 – G8
	<i>Gate</i>	0 - 127		C-2 – G8

Options du menu Mode pour les Boutons

Pour les boutons listés dans le tableau ci-dessus, et uniquement pour certains types de messages MIDI disponibles pour ces éléments de contrôle, vous pouvez choisir entre différentes manières d'envoyer les données MIDI. C'est l'objet du menu **Mode**. Ce menu peut contenir jusqu'à quatre entrées selon le type de message que vous avez sélectionné dans le menu **Type**. Voici la liste de toutes les entrées possibles :

- **Toggle** : dans ce mode, l'élément de contrôle a deux états : On et Off. Lorsque vous appuyez une fois, il passe dans l'état On ; lorsque vous appuyez une seconde fois, il passe dans l'état Off. Par exemple, ceci peut être utile pour activer et désactiver un effet et écou-

ter la manière dont il modifie le son original. Dans ce mode, vous trouvez deux paramètres **VALUE** : **Off** définit la valeur de l'état Off (de 0 à 127, 0 par défaut) et **On** la valeur de l'état On (de 0 à 127, 127 par défaut). Pour les messages de type *Note*, puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **VALUE** qui définit la vélocité du message MIDI Note On.

- **Trigger** : dans ce mode, seul un message est envoyé lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. Par exemple, ceci peut être utile pour changer de programme (Preset, patch...) ou pour déclencher des samples « one-shot » (par exemple, des sons de percussions ou n'importe quel son contrôlé par une enveloppe). Dans ce mode, vous ne trouvez donc qu'un seul paramètre **VALUE** qui définit la valeur à envoyer lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. L'intervalle de ce paramètre va de 0 à 127 (127 par défaut).
- **Gate** : dans ce mode, qui est uniquement disponible pour le type de message *Note*, l'élément de contrôle envoie des messages de notes MIDI. Lorsque vous enfoncez l'élément de contrôle, il envoie un message MIDI Note On ; lorsque vous relâchez l'élément de contrôle, il envoie un message MIDI Note Off. Par exemple, ceci peut être utile pour activer temporairement un effet tout en jouant. Puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **VALUE** qui définit la vélocité du message MIDI Note On.

8.4.7 Assignations pour les pédales (switch)

Pour les pédales utilisées en tant que switch (commutateur), le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. Selon l'entrée sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

Valeur Type	Valeur Mode	Range	Value	Number	Pas (Step)	Wrap
<i>Control Change</i>	<i>Toggle/Gate</i>		Off/On 0-127	0-127		
	<i>Trigger</i>		0 - 127	0-127		
	<i>Inc</i>	Min/Max (0-127)			-128 à 127	On/Off
<i>Program Change</i>	<i>Toggle/Gate</i>		Off/On 0-127			
	<i>Trigger</i>		0 - 127			
	<i>Inc</i>	Min/Max 0-127			-128 à 127	On/Off

Options du menu Mode pour les pédales (switch)

Pour les boutons et éléments de contrôle équivalents listés dans le tableau ci-dessus, et uniquement pour certains types de messages MIDI disponibles pour ces éléments de contrôle, vous pouvez choisir entre différentes manières d'envoyer les données MIDI. C'est l'objet du menu **Mode**. Ce menu peut contenir jusqu'à quatre entrées selon le type de message que vous avez sélectionné dans le menu **Type**. Voici la liste de toutes les entrées possibles :

- **Toggle** : dans ce mode, l'élément de contrôle a deux états : On et Off. Si vous appuyez une fois, il passe dans l'état On ; si vous appuyez une seconde fois, il passe dans l'état Off. Ceci peut être utile, par exemple, pour activer un effet puis le désactiver plus tard. C'est généralement le mode par défaut. Dans ce mode, vous trouvez deux champs numériques : **Off Value** définit la valeur de l'état Off (de 0 à 127, 0 par défaut) et **On Value** la valeur de l'état On (de 0 à 127, 127 par défaut). Pour les messages de type Note, puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **Value** qui définit la vélocité du message MIDI Note On.

- **Gate** : ce mode est équivalent au mode Toggle, à ceci près que l'état reste actif tant que la pédale est maintenue enfoncée. En mode Toggle, une pression déclenche l'état actif jusqu'à ce que la pédale soit enfoncée à nouveau.
- **Trigger** : dans ce mode, seul un message est envoyé lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. Il n'y a pas d'état On ni Off. Par exemple, ceci peut être utile pour changer de programme (Preset, patch...) ou pour déclencher des samples « one-shot » (par exemple, des sons de percussions ou n'importe quel son contrôlé par une enveloppe). Dans ce mode, vous ne trouvez donc qu'un champ numérique intitulé **Value**, qui définit la valeur à envoyer lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. L'intervalle de ce paramètre va de 0 à 127 (127 par défaut).
- **Inc** : ce mode permet de configurer une liste de valeurs envoyées successivement à chaque pression sur la pédale, en choisissant la taille du saut (par ex. 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 ou 3-6-9-12-15), et si ces valeurs sont lues en boucle ou s'arrêtent une fois que la valeur maximale ou minimale est atteinte.

8.4.8 Assignations pour les pédales (continues)

Pour les pédales utilisées en tant que contrôleur continu, le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. Selon l'entrée sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

Type	Mode	Range	Number
<i>Control Change</i>		From 0-126 / To 1-127	0-127
<i>Program Change</i>		From 0-126 / To 1-127	

Pour *Control Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous appuyez sur la pédale, tandis que le paramètre **Number** détermine le numéro du message Control Change. Pour *Program Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous appuyez sur la pédale.

8.4.9 Assignations pour le Touch Strip

Pour le Touch Strip, le menu **Type** propose les entrées *Control Change* et *Pitchbend*. Selon l'entrée sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

Type	Range	Number	Strength
<i>Control Change</i>	From 0-126/To 1-127	0-127	
<i>Pitchbend</i>			0-100%



La sélection d'un **Type** modifie le comportement du Touch Strip. Lorsque *Control Change* est sélectionné, le Touch Strip peut être utilisé comme une tirette qui garde sa position après que vous avez retiré votre doigt. Lorsque *Pitchbend* est sélectionné, le Touch Strip se comporte comme un ressort qui revient à la position zéro après que vous avez retiré votre doigt.

Pour *Control Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous glissez votre doigt sur le Touch Strip, tandis que le paramètre **Number** détermine le numéro du message Control Change. Pour *Pitchbend*, le paramètre **Strength** détermine la force du ressort du Touch Strip. Lorsque vous augmentez cette valeur, le Touch Strip revient plus vite à la position zéro.



La configuration du Touch Strip est enregistrée globalement et non pour chaque Template. Ceci signifie que tous les réglages effectués dans la section **TOUCHSTRIP** restent les mêmes lorsque vous changez de Template.

9 Intégration dans l'application hôte

Lorsque vous utilisez un hôte intégré, le clavier KOMplete KONTROL devient la pièce maîtresse de votre studio. Vous pouvez l'utiliser non seulement pour contrôler l'Instrument chargé dans KOMplete KONTROL, mais également les fonctionnalités principales de l'application hôte.

Profitez de l'intégration avancée de KOMplete KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

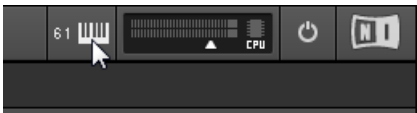
- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

9.1 Intégration avec MASCHINE

Si vous possédez MASCHINE, vous pouvez utiliser votre clavier KOMplete KONTROL pour contrôler de nombreuses fonctions de MASCHINE. En outre, les boutons Arrange situés à gauche des écrans donnent accès à certains modes et vues du logiciel MASCHINE, faisant de l'intégration de KOMplete KONTROL avec MASCHINE un jeu d'enfant. Cette section vous donnera un aperçu des fonctions de contrôle de base ainsi que des contrôles d'intégration avancés utilisant les boutons Arrange.

Pour connecter le clavier KOMplete KONTROL au logiciel MASCHINE :

- Cliquez sur l'icône de clavier située dans le header.



Connection à MASCHINE à l'aide du clavier

1. Appuyez sur **INSTANCE** sur le clavier.
2. Sélectionnez l'instance de MASCHINE affichée sur l'écran.
3. Appuyez sur le Bouton 8 (**SELECT**) pour connecter le clavier à MASCHINE.

9.1.1 Vue d'ensemble des fonctions de contrôle de base

Les fonctions de contrôle de base disponibles assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Section **TRANSPORT**

Bouton sur le KOMLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
PLAY	Lance/interrompt la lecture.
SHIFT + PLAY (RESTART)	Relance la lecture au début de la Région de Bouclage (Loop Range).
REC	Active/désactive l'enregistrement.
SHIFT + REC (COUNT-IN)	Enregistre avec le Count-in (compte à rebours).
STOP	Interrompt la lecture / l'enregistrement.
METRO	Active/désactive le métronome.
TEMPO	Peut être utilisé pour définir le tempo en tapant le bouton (tap tempo)
LOOP	Active/désactive la boucle.

Section PERFORM

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
SCALE	Active/désactive SCALE pour le Group sélectionné.
ARP	Active/désactive ARP pour le Group sélectionné.
SHIFT + SCALE	Édite SCALE pour le Group sélectionné.
SHIFT + ARP	Édite ARP pour le Group sélectionné.
QUANTIZE	Maintenir enfoncé pour afficher les réglages de quantification.
AUTO	Active l'automatisation.
UNDO Redo	Annule la dernière action effectuée.
SHIFT + UNDO Redo	Rétablit la dernière action effectuée.

Boutons PRESET et Page

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
PRESET haut	Sélectionne le fichier de Preset précédent.
PRESET bas	Sélectionne le fichier de Preset précédent.
Page gauche	Sélectionne la page précédente du Plug-in.
Page droite	Sélectionne la page suivante du Plug-in.

Boutons Mode

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
BROWSER	Ouvre le Browser sur les écrans
PLUG-IN	Ouvre la vue Plug-in
MIXER	Ouvre la vue Mixer
INSTANCE	Alterne entre les instances de MASCHINE et de KOMplete KONTROL.
MIDI	Active le mode MIDI
SETUP	Affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, et permet d'ajuster la luminosité de l'écran.

9.1.2 Utiliser les boutons Arrange

Les contrôles d'intégration avancés utilisant les boutons Arrange situés à gauche des écrans du clavier KOMplete KONTROL sont décrits ci-dessous.

Vue Ideas

Lorsque vous appuyez sur **SCENE** sur le KOMplete KONTROL S-Series, la vue Ideas apparaît sur les écrans. Cette vue est identique à celle du logiciel MASCHINE et offre un contrôle immédiat sur les Scenes et les Patterns.



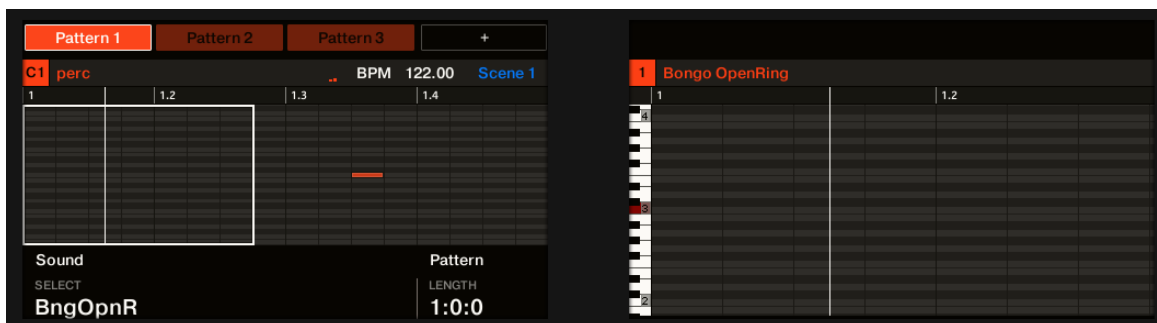
La vue Ideas de MASCHINE sur le clavier KOMplete KONTROL.

Dans la vue Ideas, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Bouton 1–8	Établit le focus sur une Scene ou crée une nouvelle Scene, respectivement.
Curseur 1-8	Sélectionne un autre Pattern dans les Scenes et sélectionne le Group correspondant.
SHIFT + Bouton 4 (DUPLICATE)	Insère une copie de la Scene sélectionnée.
SHIFT + Bouton 5 (INSERT)	Insère une Scene vide.
SHIFT + Bouton 6 (DELETE)	Supprime la Scene sélectionnée.
SHIFT + Bouton 8 (RETRIGGER)	Lorsqu’activé, la prochaine Scene sélectionnée sera lue depuis le début.

Vue Pattern

Lorsque vous appuyez sur **PATTERN** sur le clavier, la vue Pattern apparaît sur les écrans. Cette vue est idéale pour vos enregistrements.

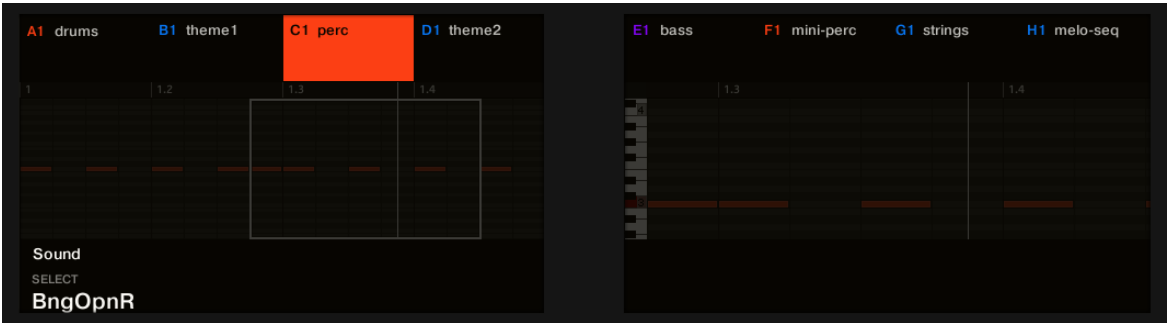


La vue Pattern de MASCHINE sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Bouton 1–8	Sélectionne des Patterns ou crée de nouveaux Patterns pour la Scene sélectionnée.
Curseur 1	Sélectionne un autre Sound dans le Pattern.
Tourner l'encodeur 4-D	Sélectionne un autre Pattern.
Pousser l'encodeur 4-D vers le haut ou le bas	Sélectionne un autre Pattern.
Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou la droite	Sélectionne un autre Group.
SHIFT + Bouton 3 (DOUBLE)	Double la longueur du Pattern actuel.
SHIFT + Bouton 4 (DUPLICATE)	Insère une copie du Pattern sélectionné.
SHIFT + Bouton 5 (INSERT)	Insère un Pattern vide.
SHIFT + Bouton 6 (DELETE)	Supprime le Pattern sélectionné.
Curseur 4	Ajuste la longueur du Pattern.
Curseur 5	Zoom ou dézoom sur la vue du Pattern.
Curseur 6	Déplace horizontalement la zone visible sur les écrans.
Curseur 7	Déplace verticalement la zone du Pattern visible sur les écrans, si des notes se trouvent en dehors de la zone visible.

Vue TRACK

Lorsque vous maintenez enfoncé le bouton **TRACK** sur le clavier, la vue Track apparaît sur les écrans. La vue Track est disponible pour toutes les vues ; utilisez-la pour sélectionner rapidement des Groups et des Sounds. En d'autres termes, cette vue fonctionne comme une page de raccourcis. La vue Track reste apparente tant que vous maintenez le bouton **TRACK** enfoncé.



La vue Track sur le clavier KOMplete KONTROL.

Dans la vue Track, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
TRACK + Bouton 1–8	Sélectionne rapidement un autre Group.
TRACK + Curseur 1–8	Sélectionne rapidement un autre Sound dans ce Group.
TRACK + pousser l’encodeur 4-D vers la gauche ou la droite	Établit le focus et affiche le Groupe sélectionné dans les autres Scenes.
TRACK + tourner l’encodeur 4-D	Sélectionne rapidement un autre Sound dans le Group en focus.

Affichage Mix

Lorsque vous appuyez sur MIXER sur le clavier, la vue Mix apparaît sur les écrans. En mode Mix, les écrans affichent huit des 16 Channel Strips dédiés à vos Sounds et vos Groups. Utilisez les boutons Page pour faire apparaître les huit Sounds suivants.



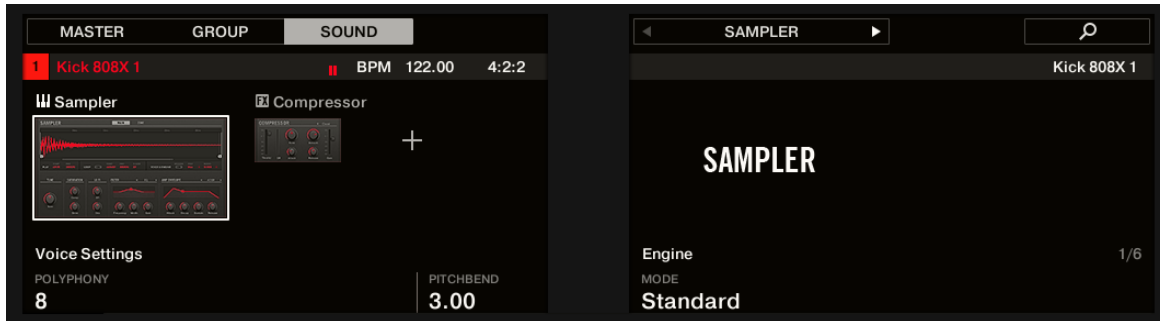
La vue Mixer sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans la vue Mixer, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Bouton 1–8	Sélectionne un autre Sound en mode Sound. Sélectionne un autre Group en mode Group.
Curseur 1	Ajuste le volume de sortie du Sound ou Group correspondant.
SHIFT + Curseur 1–8	Ajuste le volume de sortie du Sound correspondant par incréments plus fins.
Pousser l'encodeur 4-D vers le haut	Donne accès aux Groups.
Pousser l'encodeur 4-D vers le bas	Donne accès aux Sounds.
Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou la droite	Sélectionne respectivement un autre Sound ou un autre Group.
Appuyer sur l'encodeur 4-D	Bascule entre les contrôles du volume et de la balance panoramique.
Tourner l'encodeur 4-D	Ajuste respectivement le volume de sortie du Group ou du Sound sélectionné.
SHIFT + tourner l'encodeur 4-D	Ajuste le volume de sortie du Group ou du Sound sélectionné par incréments plus fins.

Vue Plug-in

Lorsque vous appuyez sur **PLUG-IN** sur le clavier, la vue Plug-in apparaît sur les écrans. Les boutons de cette Page donnent accès à d'autres pages contenant encore d'autres fonctions destinées à contrôler le Plug-in sélectionné depuis le clavier.



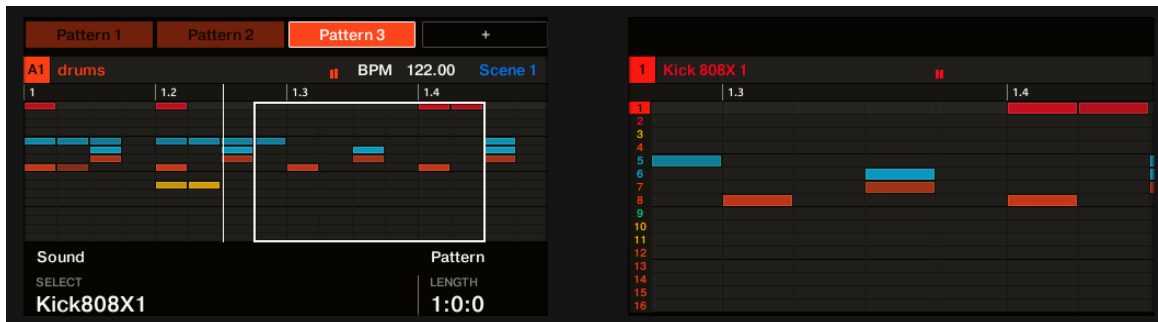
La vue Plug-in sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans la vue Plug-in, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Bouton 1–3	Sélectionne les canaux MASTER, GROUP ou SOUND.
Boutons 5 et 6	Sélectionnent un autre Plug-in de la chaîne de Plug-ins ou dans le Plug-in Browser.
Bouton 8	Parcourt rapidement la liste des Presets pour le Plug-in sélectionné.
Boutons Page gauche et droite	Sélectionne les pages de paramètres.
Curseur 1-8	Ajuste la valeur des paramètres de contrôle assignés.
Appuyer sur l'encodeur 4-D	Ouvre le Plug-in Browser. Insère le Plug-in.
Tourner l'encodeur 4-D	Sélectionne un Plug-in dans le Plug-in Browser. Sélectionne les Presets de la liste de Presets.
Déplacer l'encodeur 4-D vers la gauche/droite	Sélectionne un autre Plug-in de la Plug-in Chain.

Mode Key

Lorsque vous appuyez sur **KEY MODE** sur le clavier, le mode Key apparaît sur les écrans. Lorsque le mode Key est activé, les touches du clavier et le Light Guide adoptent le comportement et les couleurs des Pads d'un contrôleur MASCHINE.



Le Mode Key sur le clavier KOMplete KONTROL.

Utiliser le bouton CLEAR

Suivant la vue ou le mode en cours, le bouton **CLEAR** a différents effets, dont voici la liste :

Bouton sur le KOMplete KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Appuyer sur CLEAR dans la vue Ideas	Supprime le Pattern sélectionné.
Appuyer sur CLEAR dans la vue Pattern	Supprime le contenu du Pattern.
Appuyer sur CLEAR dans la vue TRACK	Supprime un Group.
Appuyer sur CLEAR en mode Plug-in	Supprime un Plug-in de la Plug-in Chain.
Appuyer sur CLEAR dans le Browser	Annule toutes les sélections dans le Sélecteur d'Instrument.

9.2 Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand

Si vous possédez Apple Logic Pro X ou GarageBand, vous pouvez utiliser votre clavier KOMplete KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Transport

Bouton (action principale)	Fonction	Bouton Action secondaire (SHIFT)	Fonction
PLAY	À l'arrêt : lance la lecture En cours de lecture : relance la lecture depuis le début du morceau. En cours d'enregistrement : Punch Out (arrêt de l'enregistrement sans interrompre la lecture).	Redémarrer	N/A
REC	À l'arrêt : lance l'enregistrement En cours de lecture : Punch In (active l'enregistrement)	Count-in (Compte à rebours)	Activer / désactiver le compte à rebours (1 mesure, par défaut)
STOP	À l'arrêt : replace la position de lecture au début du morceau En cours de lecture : arrête la lecture en laissant la position de lecture à l'emplacement actuel Pendant l'enregistrement : arrête la lecture en laissant la position de lecture à l'emplacement actuel		
LOOP	Appuyer : active/désactive le bouclage Maintenir enfoncé + tourner l'encodeur 4-D : déplace la boucle d'une distance équivalente à sa longueur		

Bouton (action principale)	Fonction	Bouton Action secondaire (SHIFT)	Fonction
METRO	Active/désactive le métronome		
TEMPO	Peut être utilisé pour définir le tempo en tapant le bouton (tap tempo)		

Perform (KK)

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SHIFT	Donne accès aux fonctions de contrôle secondaires		
SCALE	Active/désactive le Scale & Chord Engine	Edit	Modifie les paramètres Scale & Chord
ARP	Active/désactive le Arp Engine	Edit	Modifie les paramètres Arp

Edit

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
UNDO	Annule la dernière action dans Logic/GarageBand	Redo (Rétablir)	Rétablit la dernière action annulée dans Logic / GarageBand
QUANTIZE	Quantifie à la double croche dans la Piste ou la Région sélectionnée		
AUTO	Bascule l'automatisation entre Read et Touch pour la piste sélectionnée.		

Track

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
M (Mute)	Active/désactive le Mute pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez M enfoncé + appuyez sur le Bouton 1-8 pour activer/désactiver le Mute sur la piste correspondante.		
S (Solo)	Active/désactive le Solo pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez S enfoncé + appuyez sur le Bouton 1-8 pour activer/désactiver le Solo sur la piste correspondante.		

Arrange

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SCENE	N/A		
PATTERN	N/A		
SELECT	N/A		
KEY MODE	N/A		
CLEAR	N/A		

Navigation

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
BROWSER (KK)	Ouvre le Browser		
PLUG-IN (KK)	Donne accès aux Paramètres de l'Instrument		
MIXER	MIXER Curseurs 1-8 : Volume Page gauche/droite : changer de Bank		SHIFT + curseur : contrôle fin
INSTANCE	Établit la connexion avec une instance de MASCHINE		

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
MIDI	Active le mode MIDI		
SETUP	Affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, permet d'ajuster la luminosité des écrans et la courbe de réponse en vitesse des touches du clavier.		

Encodeur 4-D

Action principale	Fonction	Action secondaire (SHIFT)	Fonction
Déplacer vers le haut/bas	Sélectionne la piste		
Déplacer vers la gauche/droite	Sélectionne le Clip MIXER : sélectionne le canal		
Appuyer	BROWSER : charge le Preset sélectionné		
Tourner	MIXER : ajuste le Pan/Volume de la piste sélectionnée BROWSER : parcourt la liste sélectionnée		

Boutons 1-8

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
1-8	Divers (voir labels) MIXER : sélectionne la piste		

9.3 Intégration avec Steinberg Cubase/Nuendo

Si vous possédez Steinberg Cubase ou Nuendo, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Transport

Bouton (action principale)	Fonction	Bouton Action secondaire (SHIFT)	Fonction
PLAY	À l'arrêt : lance la lecture En cours de lecture : relance la lecture depuis le début du morceau. En cours d'enregistrement : Punch Out (arrêt de l'enregistrement sans interrompre la lecture).	Redémarrer	N/A
REC	À l'arrêt : lance l'enregistrement En cours de lecture : Punch In (active l'enregistrement)	Count-in (Compte à rebours)	Active/désactive le compte à rebours (1 mesure par défaut)

Bouton (action principale)	Fonction	Bouton Action secondaire (SHIFT)	Fonction
STOP	À l'arrêt : replace la position de lecture au début du morceau En cours de lecture : arrête la lecture en laissant la position de lecture à l'emplacement actuel Pendant l'enregistrement : arrête la lecture en laissant la position de lecture à l'emplacement actuel		
LOOP	Appuyer : active/désactive le bouclage Maintenir enfoncé + tourner l'encodeur 4-D : déplace la boucle d'une distance équivalente à sa longueur		
METRO	Active/désactive le métronome		

Perform (KK)

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SHIFT	Donne accès aux fonctions de contrôle secondaires		
SCALE	Active/désactive le Scale & Chord Engine	Edit	Modifie les paramètres Scale & Chord
ARP	Active/désactive le Arp Engine	Edit	Modifie les paramètres Arp

Edit

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
UNDO	Annule l'action dans Cubase/ Nuendo.	Redo (Rétablir)	Rétablit l'action dans Cubase/ Nuendo.
QUANTIZE	Quantifie à la double croche dans la Piste ou la Région sélectionnée		
AUTO	Bascule entre Read (lecture) et Write (écriture).		
SETUP	Affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, permet d'ajuster la luminosité des écrans et la courbe de réponse en vélocité des touches du clavier.		

Track

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
M (Mute)	Active/désactive le Mute pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez M enfoncé + appuyez sur le Bouton 1-8 pour activer/désactiver le Mute sur la piste correspondante.		
S (Solo)	Active/désactive le Solo pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez S enfoncé + appuyez sur le Bouton 1-8 pour activer/désactiver le Solo sur la piste correspondante.		

Arrange

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SCENE	N/A		
PATTERN	N/A		
SELECT	N/A		
KEY MODE	N/A		
CLEAR	N/A		

Navigation

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
BROWSER (KK)	Ouvre le Browser		
PLUG-IN (KK)	Donne accès aux Paramètres de l'Instrument		
MIXER	MIXER Curseurs 1-8 : Volume Page gauche/droite : changer de Bank SHIFT + Page gauche + Page droite : affiche le canal de sortie Master.		SHIFT + Curseur : contrôle fin.
INSTANCE	Établit la connexion avec une instance de MASCHINE		
MIDI	Active le mode MIDI		
SETUP	Affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, et permet d'ajuster la luminosité de l'écran.		

Encodeur 4-D

Action principale	Fonction	Action secondaire (SHIFT)	Fonction
Haut/bas	Sélectionne la piste		
Gauche/droite	Sélectionne le Clip MIXER : sélectionne le canal		

Action principale	Fonction	Action secondaire (SHIFT)	Fonction
Appuyer	BROWSER : charge le Preset sélectionné		
Tourner	MIXER : ajuste le Pan/Volume de la piste sélectionnée BROWSER : parcourt la liste sélectionnée		

Boutons 1-8

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
1-8	Divers (voir labels) MIXER : sélectionne la piste		

9.4 Intégration avec Ableton Live

Si vous possédez Ableton Live, vous pouvez utiliser votre clavier KOMplete KONTROL pour contrôler un grand nombre de ses fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.



Les fonctionnalités suivantes s'appliquent à la configuration par défaut d'Ableton Live. Si par exemple les réglages de lecture ont été modifiés, les fonctionnalités respecteront ces réglages.

Transport

Bouton (action principale)	Fonction	Bouton Action secondaire (SHIFT)	Fonction
PLAY	À l'arrêt : lance la lecture Lecture en cours : relance la lecture depuis le début de la piste Pendant l'enregistrement : relance la lecture depuis le début de la piste		
REC	Lance l'enregistrement Clip		Lance l'enregistrement Arranger
STOP	À l'arrêt : replace la position de lecture au début du morceau En cours de lecture : arrête la lecture en laissant la position de lecture à l'emplacement actuel		
LOOP	Active/désactive le bouclage		
METRO	Active/désactive le métronome		
TEMPO	Peut être utilisé pour définir le tempo en tapant le bouton (tap tempo)		

Perform (KK)

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SHIFT	Donne accès aux fonctions de contrôle secondaires		
SCALE	Active/désactive le Scale & Chord Engine	Edit	Modifie les paramètres Scale & Chord
ARP	Active/désactive le Arp Engine	Edit	Modifie les paramètres Arp

Edit

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
UNDO	Annule la dernière action dans Ableton Live	Redo (Rétablir)	Rétablit la dernière action annulée dans Ableton Live
QUANTIZE	Quantifie à la double croche dans le Clip sélectionné		
AUTO	Active/désactive l'automatisation pour la piste sélectionnée		

Track

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
M (Mute)	Active / désactive le Mute pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez M enfoncé pour activer/désactiver le Mute sur la piste		
S (Solo)	Active / désactive le Solo pour la piste sélectionnée MIXER : maintenez S enfoncé pour activer/désactiver le Solo sur la piste		

Arrange

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
SCENE	N/A		
PATTERN	N/A		
SELECT	N/A		
KEY MODE	N/A		
CLEAR	N/A		

Navigation

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
BROWSER (KK)	Browser		
PLUG-IN (KK)	Paramètres de l'Instrument		
MIXER	Mixer (Table de Mixage) Curseurs 1-8 : Volume Page gauche / droite : changer de Bank		SHIFT + curseur : contrôle fin
INSTANCE	Établit la connexion avec une instance de MASCHINE		
MIDI	Active le mode MIDI		
SETUP	Affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, permet d'ajuster la luminosité des écrans et la courbe de réponse en vitesse des touches du clavier.		

Encodeur 4-D

Action principale	Fonction	Action secondaire (SHIFT)	Fonction
Haut	Sélectionne le Clip Slot précédent Sauf BROWSER : non disponible		MIXER : active le contrôle du volume et du panoramique
Down	Sélectionne le Clip Slot suivant Sauf BROWSER : non disponible		MIXER : active le contrôle du volume et du panoramique

Action principale	Fonction	Action secondaire (SHIFT)	Fonction
Gauche	Sélectionne la piste précédente Sauf BROWSER : sélectionne le champ précédent		
Droit	Sélectionne la piste suivante Sauf BROWSER : sélectionne le champ suivant		
Appuyer	Lance ou enregistre si le Clip Slot est vide Lance ou arrête les Scenes lorsque la piste MASTER est sélectionnée BROWSER : charge le Preset sélectionné		Arrêt du Clip
Tourner	Navigation (Transport) MIXER : ajuste le Pan / Volume de la piste sélectionnée BROWSER : parcourt la liste sélectionnée		

Boutons 1-8

Bouton (action principale)	Fonction	Action secondaire du bouton (SHIFT)	Fonction
1-8	Divers (voir labels) MIXER : sélectionne la piste		

10 Parcourir la Librairie

Le Browser est l'outil permettant de rechercher et de charger les Instruments et les fichiers de Preset dans KOMplete KONTROL ; il vous permettra aussi d'organiser vos propres fichiers de Preset. Nous vous présenterons tout d'abord les bases de son fonctionnement, suivies par une explication de son workflow. Ce chapitre présente en vis-à-vis le workflow du Browser dans le logiciel et sur le clavier.

10.1 Principes élémentaires du Browser

Cette section décrit quelques concepts généraux concernant le Browser.

10.1.1 À propos de la Librairie et des méta-informations

Pour vous aider à organiser, trouver, retrouver et accéder à des milliers de fichiers de Preset prêts à être chargés à tout moment, KOMplete KONTROL utilise une **Librairie**. La Librairie regroupe le contenu d'usine des vos Instruments KOMplete, de vos Instruments NKS, ainsi que votre propre contenu personnel.

Tags

Pour vous aider à trouver rapidement le fichier de Preset adéquat, la Librairie met à votre disposition diverses méthodes qui vont bien plus loin que l'habituelle structure hiérarchique des répertoires de votre explorateur système ; en particulier, elle repose sur l'utilisation de Tags (étiquettes ou attributs). Par exemple, chaque fichier de Preset contenu dans la Librairie contient des Tags qui le décrivent suivant certains aspects :

- Le **type de contenu** du fichier – provient-il de la Librairie d'usine d'un Instrument ou bien a-t-il été créé par une utilisatrice ou un utilisateur ?
- L'**Instrument** dont provient le fichier – ceci peut inclure, par exemple, une structure hiérarchique avec une Catégorie d'Instruments, un Instrument particulier, et éventuellement une Banque de l'Instrument en question.

- Un nombre variable de **tags** (attributs) sont utilisés pour décrire diverses caractéristiques du fichier ; par exemple le type d'effet, son caractère sonore, le contexte dans lequel il est utilisé – pour faire court, tout ce qui peut vous aider à trouver le fichier.

Fichiers contenus dans la Librairie

La Librairie de KOMPLETE KONTROL contient tous les fichiers de Preset pertinents situés dans les dossiers dont la liste est affichée dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

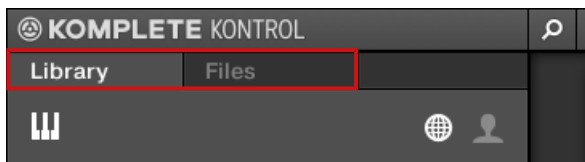
Vous pouvez également sauvegarder les sons que vous avez créés dans KOMPLETE KONTROL dans la section User content du panneau [Library](#).

10.1.2 Naviguer dans la Librairie vs. parcourir vos disques durs

Outre la navigation au sein de votre Librairie KOMPLETE KONTROL, le Browser permet aussi de parcourir votre système de répertoires de manière plus classique. Pour chacun de ces aspects, le Browser possède un panneau dédié possédant ses propres outils :

- Le panneau [Library](#) permet de parcourir la Librairie de KOMPLETE KONTROL. C'est le moyen idéal pour chercher des fichiers répondant à des critères musicaux précis. Ce panneau vous permettra aussi d'étiqueter (définir des « tags », ou attributs) à votre convenance vos propres fichiers de Preset.
- Le panneau [Files](#) permet de parcourir vos disques durs via la structure hiérarchique des répertoires de votre système d'exploitation. Vous pouvez par exemple l'utiliser pour parcourir les fichiers pertinents pour KOMPLETE KONTROL qui n'ont pas été importés dans la Librairie de KOMPLETE KONTROL — et les importer à partir de là !

Vous pouvez accéder au panneau [Library](#) et au panneau [Files](#) en cliquant sur l'onglet correspondant, en haut du Browser.



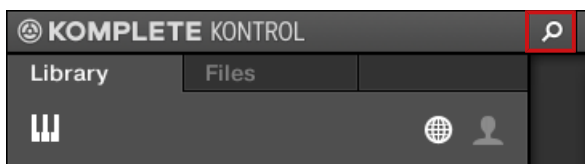
Cliquez sur l'onglet de votre choix pour afficher le panneau correspondant dans le Browser.



Il n'est pas possible de rechercher et de charger des fichiers directement depuis votre système de fichiers à l'aide du clavier KOMPLETE KONTROL. Le Browser ouvert depuis le clavier ne permet de charger que des fichiers déjà importés dans la Librairie. C'est pourquoi il faut toujours commencer par importer et étiqueter tous vos fichiers dans la Librairie à l'aide du Browser du logiciel.

10.2 Ouvrir le Browser

Cliquez sur le bouton Browser (la loupe) dans le Header pour afficher et masquer le Browser. Vous pouvez également sélectionner *View > Browser* dans le menu de KOMPLETE KONTROL.



Le bouton Browser dans le Header.



En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Browser depuis votre clavier d'ordinateur à l'aide de la touche [B].

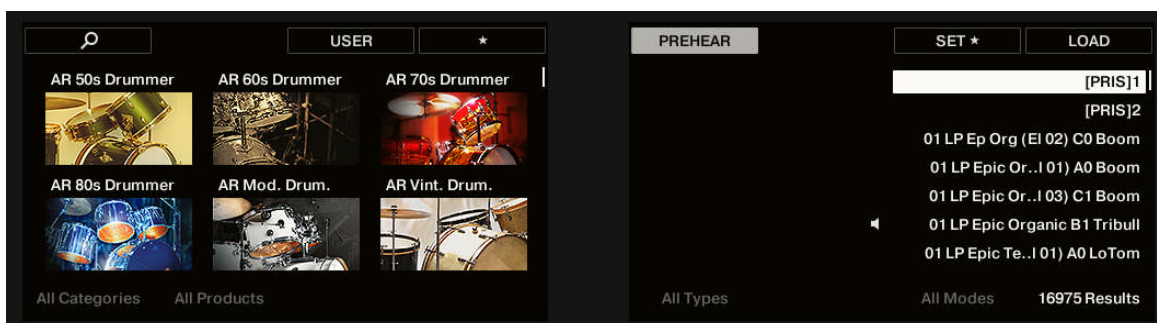
Ouvrir le Browser depuis le clavier

Pour ouvrir le Browser sur les écrans du clavier :

- Appuyez sur le bouton **BROWSE**.

10.3 Vue d'ensemble du Browser sur le clavier

Sur les écrans du clavier, le Browser est organisé comme suit :

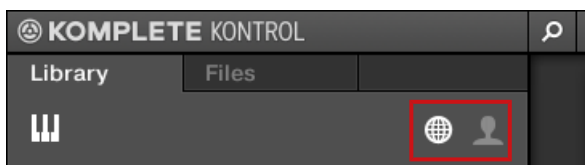


Le Browser sur les écrans du clavier.

- L'écran gauche permet d'affiner votre recherche en sélectionnant un Type de contenu (fichiers d'usine ou contenu utilisateur), ainsi que la Catégorie du produit, un Produit, une Banque et une Sous-Banque.
- L'écran droit permet d'affiner la recherche en sélectionnant les tags Type (et Mode, le cas échéant) de votre choix. L'écran droit affiche aussi la liste des résultats correspondants.

10.4 Choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur

Le Content Selector (sélecteur de contenu) affiche deux icônes représentant le contenu d'usine (à gauche) et le contenu utilisateur (à droite).



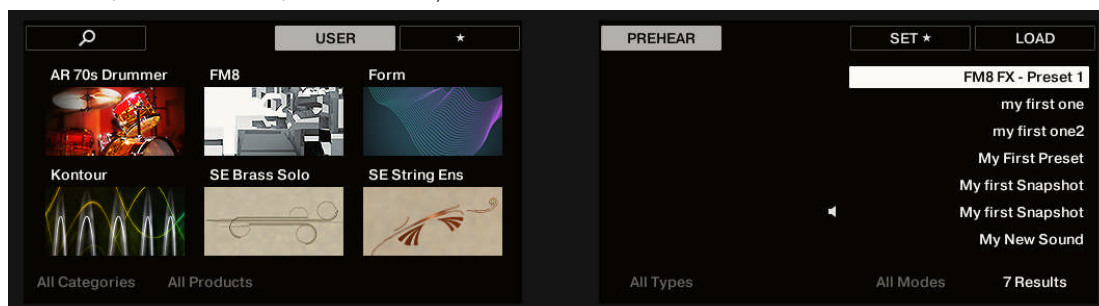
Le Content Selector.

- Cliquez sur l'icône NI pour parcourir le contenu d'usine ; cliquez sur l'icône User pour parcourir le contenu utilisateur.

Choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur depuis le clavier

Pour choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur depuis le clavier :

- Appuyez sur le Bouton 4 pour choisir le contenu d'usine (USER éteint) ou le contenu utilisateur (USER allumé). Par défaut, le contenu d'usine est sélectionné.



Choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur depuis le clavier

Pour choisir le contenu d'usine ou le contenu utilisateur depuis le clavier :

- Appuyez sur les boutons Page gauche et droite pour choisir le contenu d'usine (FACTORY) ou le contenu utilisateur (USER). Par défaut, le contenu d'usine (FACTORY) est sélectionné.

10.5 Charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut

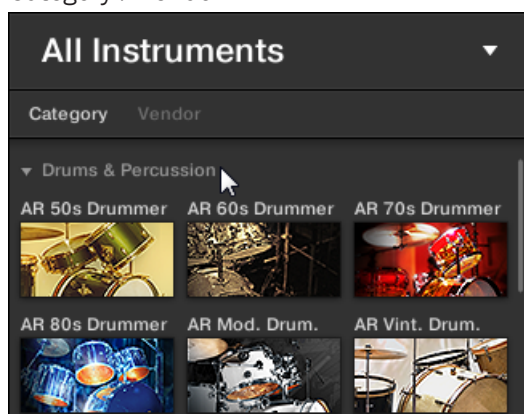
Le Sélecteur d'Instrument vous permet de restreindre la recherche à une certaine catégorie d'Instruments, à un Instrument en particulier, voire à une Banque spécifique de l'Instrument en question. Vous pouvez également charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut directement depuis le Sélecteur d'Instrument, dans le panneau Library. Par défaut, le header de le Sélecteur d'Instrument n'affiche aucune sélection particulière et affiche **All Instruments**.



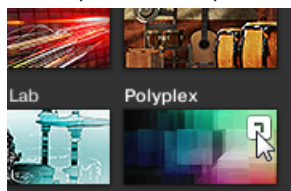
Pour charger un Instrument :

1. Cliquez sur le Header du Sélecteur d'Instrument pour l'ouvrir.
- ⇒ Le Sélecteur d'Instrument s'ouvre alors et affiche tous les Instruments disponibles dans votre Librairie KOMPLETE KONTROL.

2. Triez les Instruments par catégorie ([Category](#)) ou par éditeur ([Vendor](#)) à l'aide du sélecteur Category / Vendor.

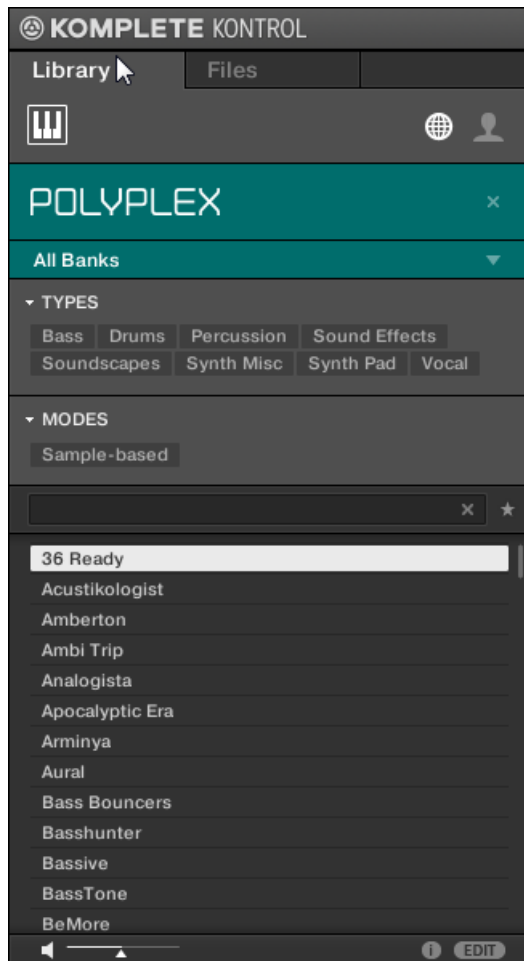


3. Parcourez les groupes d'Instruments pour trouver un Instrument à votre goût.
4. Dans le Sélecteur d'Instrument, placez le curseur de la souris sur le nom de l'Instrument et cliquez sur la petite flèche qui apparaît en haut à droite du nom de l'Instrument.



- L'Instrument a été chargé avec son fichier de Preset par défaut. Une fois la sélection effectuée, le Sélecteur d'Instrument se ferme automatiquement et le nom et l'icône de l'Instrument apparaissent dans le header du Sélecteur d'Instrument. Vous pouvez mainte-

nant parcourir tous les fichiers de Preset associés à votre sélection au sein de la liste de Résultats.

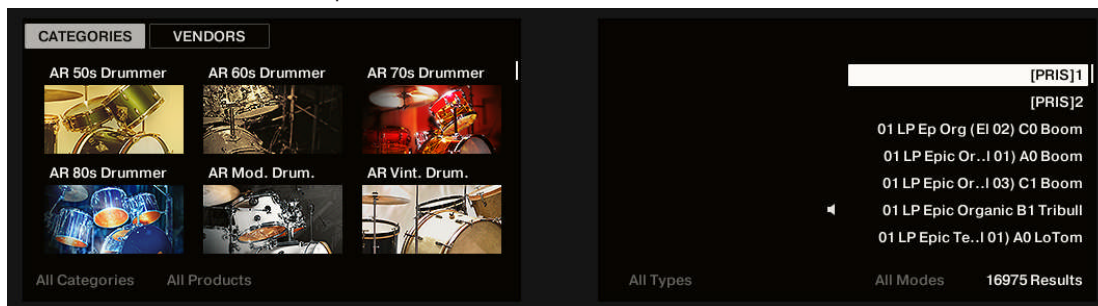


Plutôt que de charger immédiatement l'Instrument, vous pouvez également cliquer sur le nom de l'Instrument pour faire apparaître tous les fichiers de Preset de l'Instrument dans la liste de Résultats.

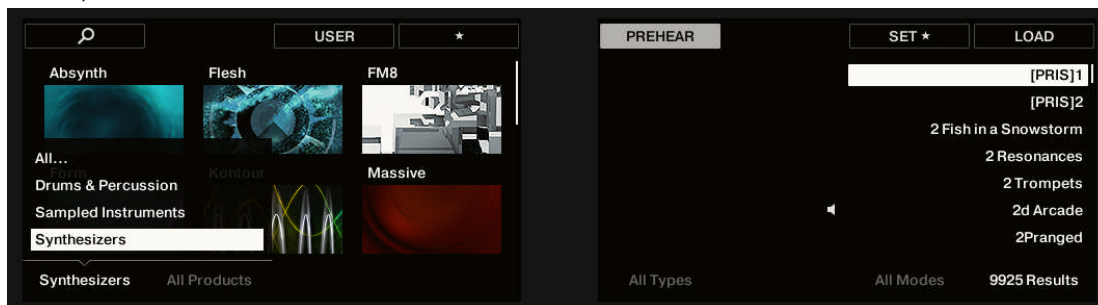
Charger un Instrument à l'aide du clavier

Pour charger un Instrument depuis le clavier

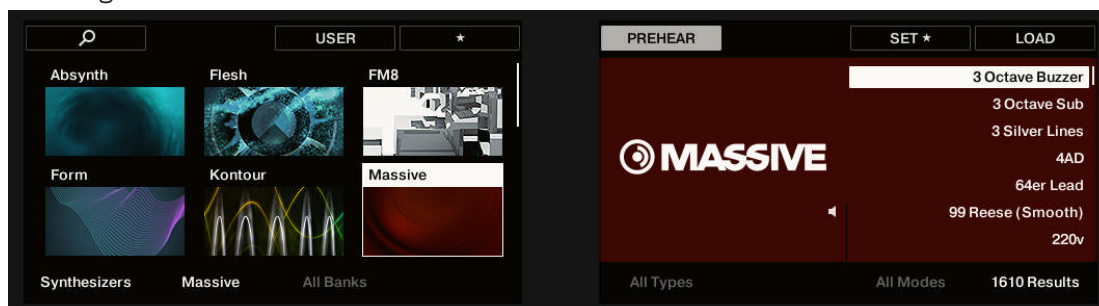
1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires du Browser.



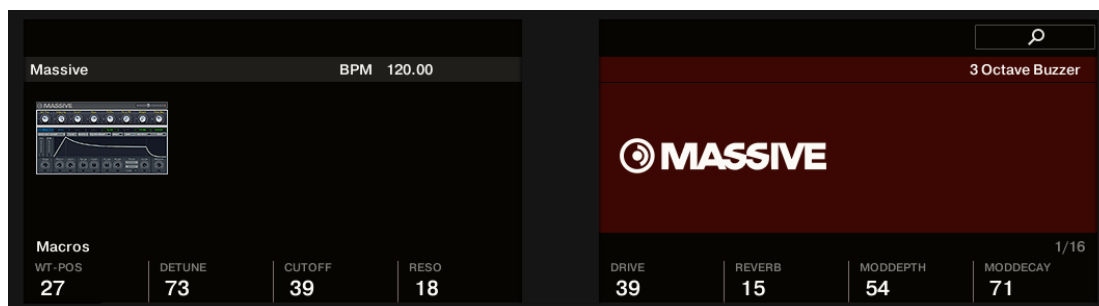
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 1 pour trier la liste des Instruments par catégorie (CATEGORY) ou sur le Bouton 2 pour trier la liste des Instruments par éditeur (VENDOR). Par défaut, le liste des Instruments affiche tous les Instruments.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.
4. Tournez le Curseur 1 pour sélectionner une catégorie ou un éditeur, en fonction de votre choix précédent.



5. Tournez le Curseur 2 pour parcourir la liste des Instruments afin de trouver un Instrument à votre goût.



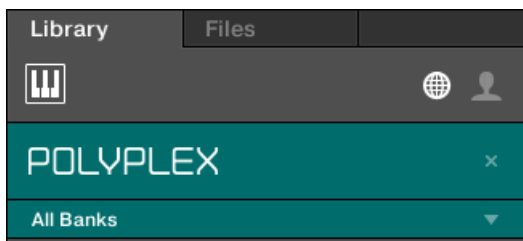
6. Appuyez sur le Bouton 8 pour charger l'Instrument.
- L'Instrument a été chargé avec son fichier de Preset par défaut. Vous pouvez maintenant parcourir tous les fichiers de Preset associés à votre sélection au sein de la liste de Résultats.



10.6 Filtrer les fichiers de Preset par Banque

Les Banques peuvent être des Librairies supplémentaires (par ex. des MASSIVE Expansions), différentes versions de la Librairie d'usine originale (par ex. FM7 Legacy et FM8 Factory Library), ou encore tout autre catégorie de contenu spécifique à un Instrument particulier.

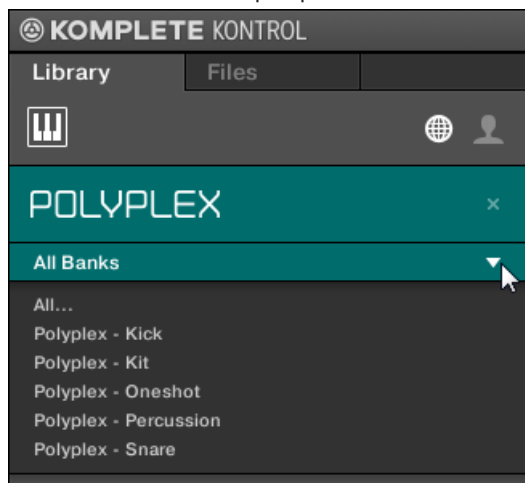
Lorsque vous sélectionnez des Instruments spécifiques dans la liste d'Instruments, un **menu déroulant Bank** supplémentaire apparaît sous le Sélecteur d'Instrument fermé. Ce menu déroulant Bank permet de sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour l'Instrument sélectionné.



Le menu Bank affichant [All Banks](#) pour le POLYPLEX.

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour l'Instrument sélectionné :

1. Cliquez sur la flèche située sous l'icône Instrument afin d'ouvrir le menu déroulant Bank.
2. Choisissez une Banque parmi les entrées disponibles.



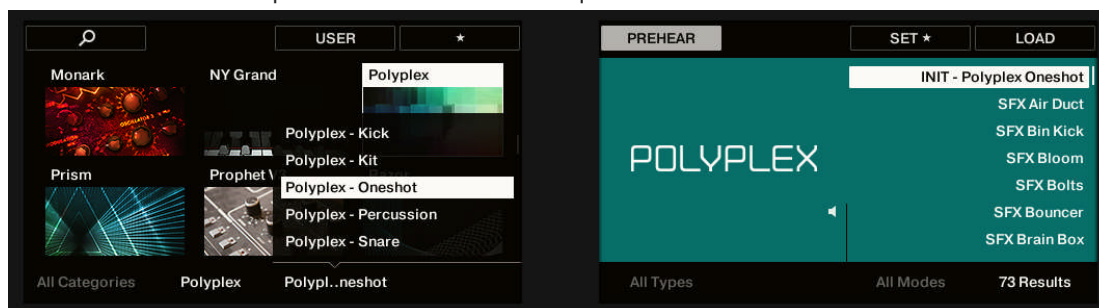
→ Effectuez votre sélection : le menu déroulant Bank se referme et affiche la Banque sélectionnée. La liste de résultats située en dessous est réduite en conséquence.

Comme pour la sélection de l'Instrument, vous pouvez réinitialiser le choix de Banque en cliquant sur la petite croix située à côté du nom de la Banque affiché sur le menu déroulant fermé.

Sélectionner une Banque de fichiers de Preset à l'aide du clavier

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour l'Instrument sélectionné :

- Tournez le Curseur 3 pour sélectionner la Banque souhaitée.

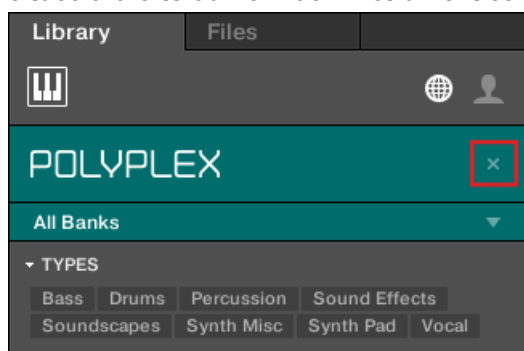


→ La liste de Résultats n'affiche plus que les fichiers de Preset associés.

10.7 Réinitialiser la sélection de l'Instrument

Pour sélectionner un autre Instrument ou afficher les fichiers de Preset pour tous les Instruments de votre Librairie KOMPLETE KONTROL, vous devez annuler la sélection de l'Instrument :

- Pour réinitialiser votre sélection dans le Sélecteur d'Instrument, cliquez sur la petite croix située à droite du nom de l'Instrument sélectionné :



- La sélection de l'Instrument est réinitialisée. Le Sélecteur d'Instrument affiche le label générique **All Instruments**. Les filtres **TYPES** et **MODE** ainsi que la liste de Résultats situés sous le Sélecteur d'Instrument incluent à nouveau les fichiers correspondant à tous les Instruments.

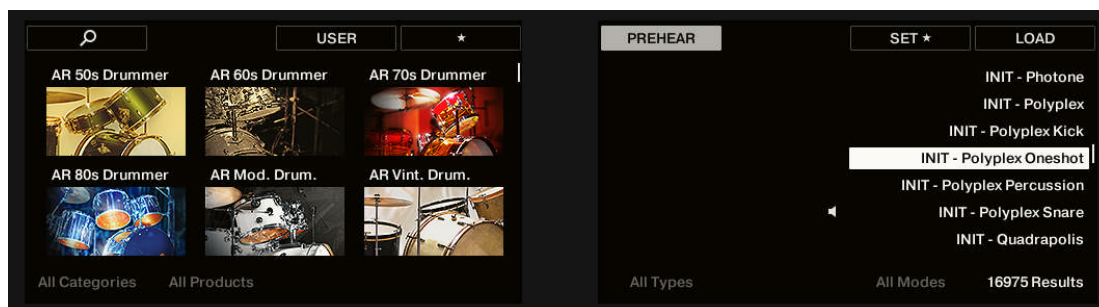


Les Instruments n'apparaissent dans le Sélecteur d'Instrument que si la Librairie contient des fichiers qui leur sont associés. Si un Instrument spécifique n'apparaît pas dans la liste, assurez-vous qu'il est bien installé et à jour.

Réinitialiser la sélection de l'Instrument depuis le clavier

Pour réinitialiser la sélection de l'Instrument :

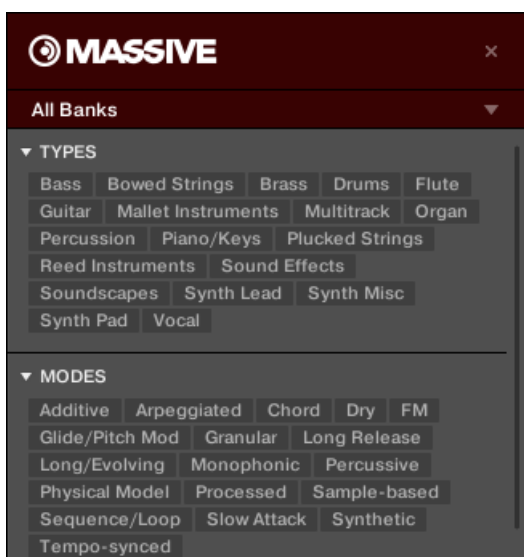
- Tournez le Curseur 2 dans le sens anti-horaire jusqu'à ce que **ALL PRODUCTS** soit affiché sur l'écran situé au-dessus.



→ La sélection de l'Instrument est réinitialisée.

10.8 Filtres Types et Modes

Les menus des filtres **TYPES** et **MODES** situés en-dessous du Sélecteur d'Instrument permettent d'effectuer des recherches parmi vos fichiers de Preset suivant les caractéristiques particulières d'un son. Bien que cela ne soit pas obligatoire, les filtres **TYPES** et **MODES** fonctionnent au mieux de leurs capacités lorsqu'un Instrument est sélectionné.



Les filtres **TYPES** et **MODES** pour MASSIVE.

Dès que des tags sont sélectionnés dans les tag filters, la recherche se limite aux fichiers de Preset comportant les tags en question. Les tags peuvent également être désélectionnés afin d'élargir la recherche.

Types

Les tags du filtre **TYPE** sont structurés en deux niveaux hiérarchiques.

- Initialement, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du niveau hiérarchique le plus élevé.

- Dès que vous sélectionnez un tag au premier niveau hiérarchique, le second niveau apparaît (en dessous), avec les sous-tags du premier attribut sélectionné.
- La structure hiérarchique implique que les jeux de sous-tags apparaissant au deuxième niveau dépendent spécifiquement du tag choisi au niveau supérieur.

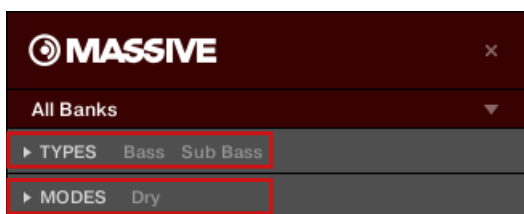
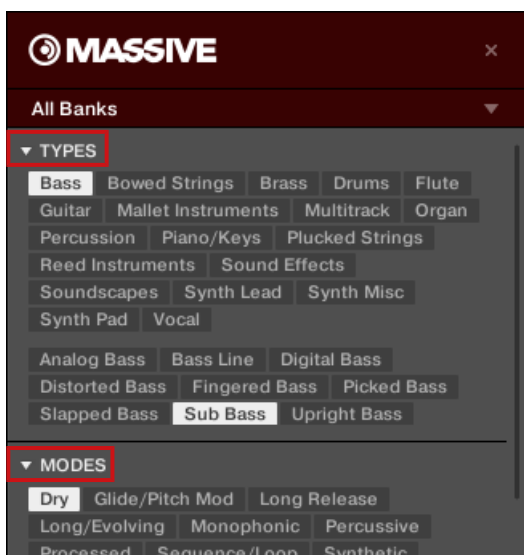
Modes

Le filtre **MODES** fournit un niveau supplémentaire de tags, indépendant des niveaux « Type ».

- En général, les tags Mode font plutôt référence à des termes techniques (par ex. [Arpeggiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- Le filtre **MODES** est toujours visible. Vous pouvez commencer votre recherche avec le filtre **MODES** avant d'utiliser le filtre **TYPES** (ou même sans l'utiliser du tout).
- Cependant, la liste des tags disponibles dans le filtre **MODES** varie en fonction des tags sélectionnés dans le filtre **TYPES**. Si aucun fichier n'est associé à la combinaison de tags « Type » et « Mode » sélectionnés, les tags « Type » ont priorité ; dans un tel cas, les tags « Mode » seront dé-sélectionnés.

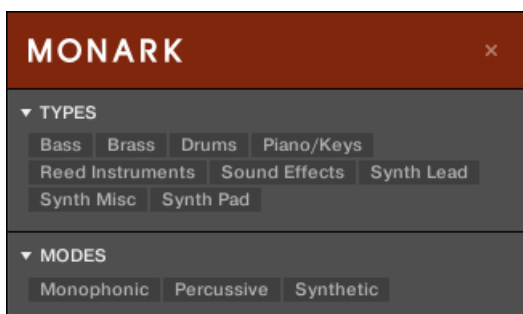
Si vous ne sélectionnez aucun tag dans les filtres **TYPES** ou **MODES**, la liste de Résultats comprendra tous les fichiers disponibles pour l'Instrument sélectionné.

Les menus des filtres Types et Modes peuvent tous deux être réduits ou étendus d'un clic sur les flèches correspondantes, pour laisser plus de place à la liste de Résultats.



10.8.1 Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode

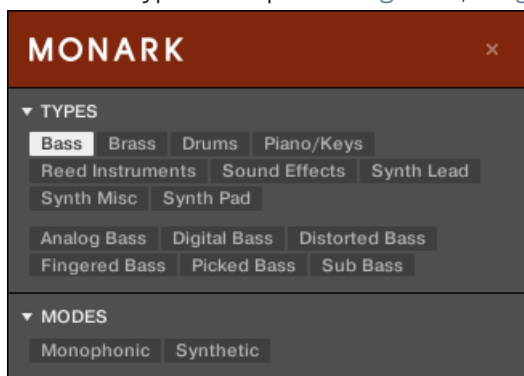
Ce tutoriel vous apprendra à trouver un fichier de Preset pour une ligne de basse de l'Instrument MONARK, à l'aide du filtre Types. Nous supposerons que vous avez déjà sélectionné l'Instrument [MONARK](#) dans le Sélecteur d'Instrument. Pour l'instant, le filtre [TYPES](#) n'affiche que les tags du plus haut niveau :



L'Instrument MONARK est sélectionné dans le Sélecteur d'Instrument.

Pour trouver un son de basse :

1. Dans le filtre [TYPES](#), sélectionnez le tag [Bass](#).
- ⇒ Une fois votre sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît en dessous avec des Sous-Types tels que [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.



2. Sélectionnez le Sous-Type correspondant le mieux aux caractéristiques souhaitées pour votre ligne de basse. Chaque tag sélectionné ([Distorted Bass](#), par ex.) réduit la recherche aux sons de basse correspondant au Sous-Type choisi.



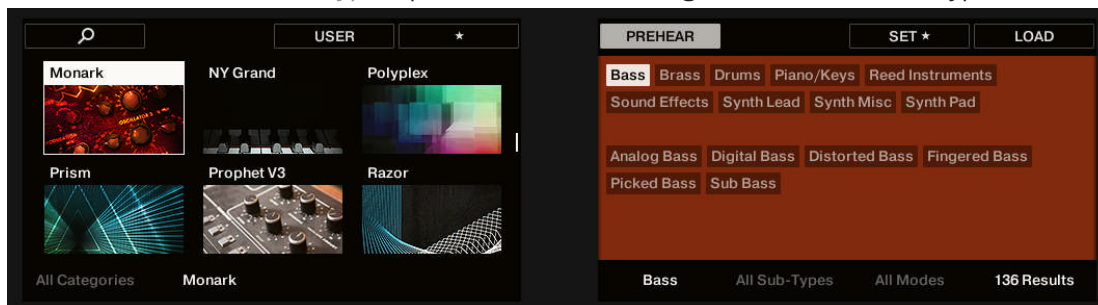
3. Dans le filtre [MODES](#), sélectionnez le tag [Synthetic](#).
→ Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.

Cette méthode vous permettra de trouver rapidement différents fichiers de Preset d'un Instrument possédant des caractéristiques similaires.

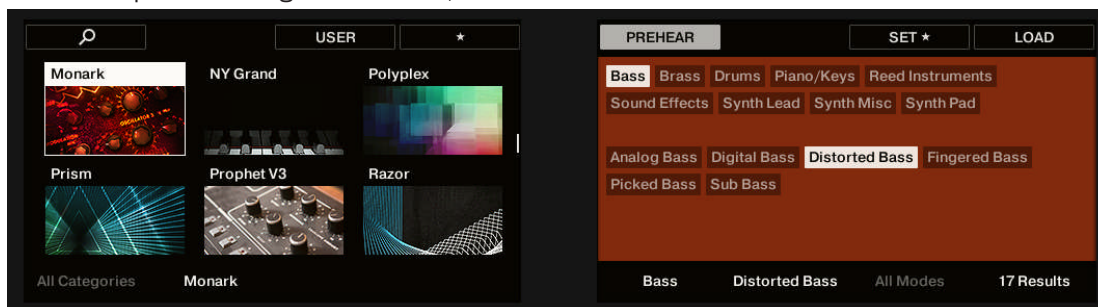
Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode depuis le clavier

Pour trouver un son de basse :

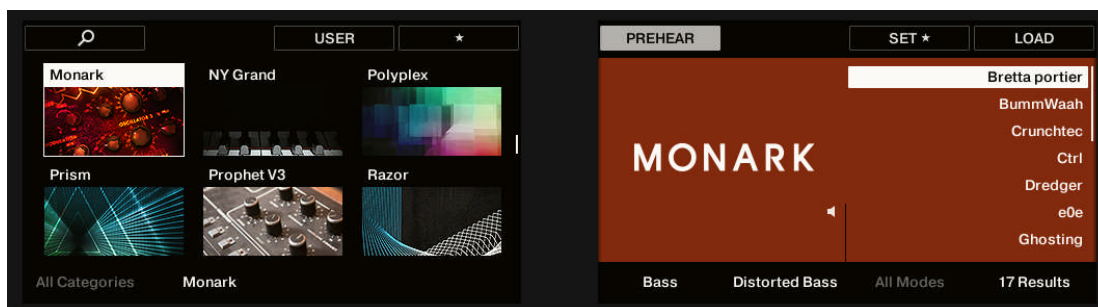
1. Tournez le Curseur 5 (All Types) pour sélectionner le tag **Bass** dans le filtre Types.



- ⇒ Une fois la sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît au-dessus du Curseur 6, affichant **All Sub-Types**.
2. Tournez le Curseur 6 pour sélectionner le Sous-Type correspondant à une caractéristique souhaitée pour votre ligne de basse ; disons **Distorted Bass**.



- Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.



10.8.2 Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau

Dans les filtres **TYPES** et **MODES**, il est possible de sélectionner **plusieurs tags** du même niveau hiérarchique :

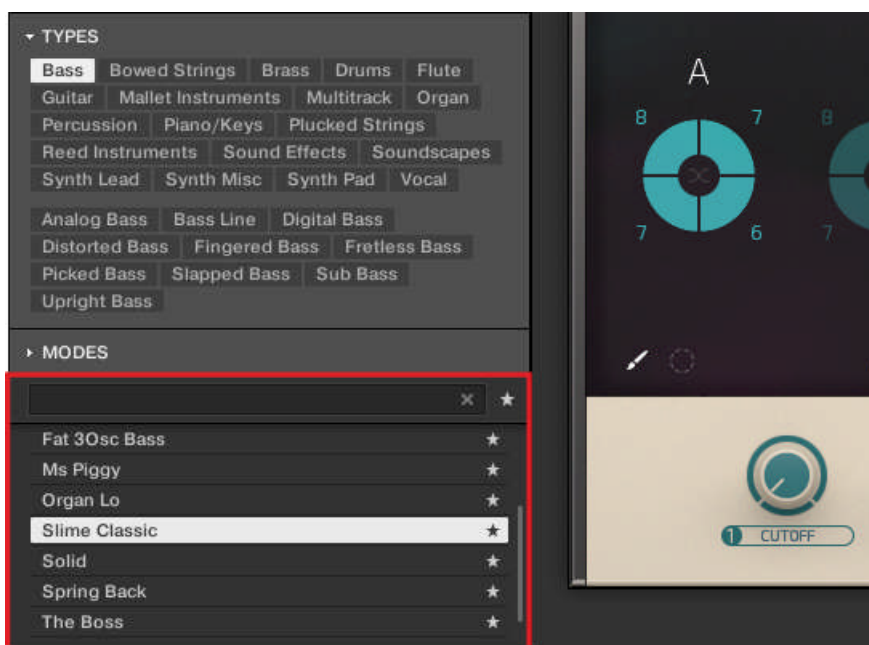
1. Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur, et cliquez sur deux tags d'un même niveau hiérarchique pour les sélectionner tous deux, ainsi que tous les tags se trouvant entre eux.
 2. Maintenez [Ctrl] ([Cmd] sous macOS) enfoncé sur votre clavier d'ordinateur et cliquez sur autant de tags que souhaité à un niveau donné pour tous les sélectionner simultanément.
- La liste de Résultats inclura tous les fichiers associés à au moins un tag de ce niveau hiérarchique.



Il n'est pas possible de sélectionner plusieurs tags du même niveau à l'aide du clavier. Cependant, l'écran du clavier affiche (multi) lorsque plusieurs tags de même niveau sont sélectionnés dans le logiciel.

10.9 Utiliser les Favoris

Dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, les Favoris permettent d'afficher et de parcourir en un clin d'œil les fichiers de Preset d'Instruments que vous utilisez le plus fréquemment. Tout Preset peut être ajouté à vos Favoris. Les Favoris sont un critère de recherche supplémentaire au sein du panneau Library. Lorsque le filtre Favoris est activé, la liste de Résultats n'affiche que les fichiers de Preset classés parmi les Favoris, et qui satisfont également tous les autres filtres sélectionnés (ceci comprend les termes saisis dans le champ de recherche).



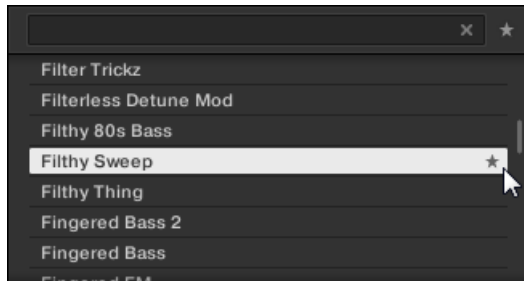
Le Browser de COMPLETE KONTROL affichant tous les favoris étiquetés avec le Type « Bass ».

10.9.1 Ajouter un fichier de Preset aux Favoris

Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris :

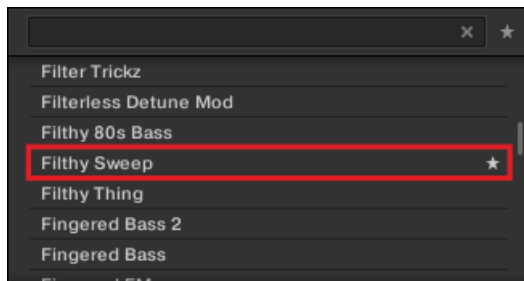
1. Amenez le curseur de la souris sur un élément de la liste de Résultats (sélectionné ou non).

⇒ L'élément apparaît alors en surbrillance et l'icône Définir Favori apparaît sur sa droite.



2. Cliquez sur l'icône Définir Favori pour ajouter le fichier de Preset correspondant à vos Favoris.

→ Le fichier de Preset fait maintenant partie de vos Favoris, comme l'indique l'icône Définir Favori allumée à côté de son nom.

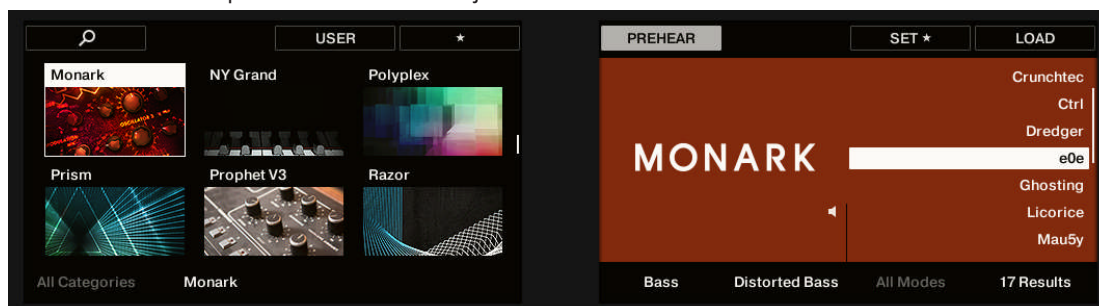


Tout fichier de Preset se trouvant dans la liste de Résultats peut être ajouté aux Favoris, qu'il soit sélectionné ou non.

Ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier

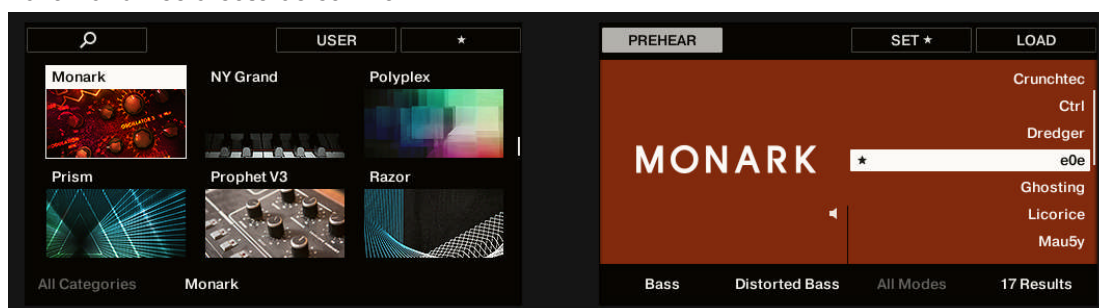
Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier :

1. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner/mettre en surbrillance dans la liste de Résultats le fichier de Preset que vous souhaitez ajouter aux Favoris.



2. Appuyez sur le Bouton 7.

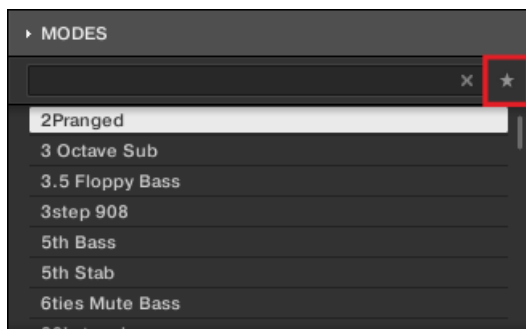
→ Le fichier de Preset fait maintenant partie de vos Favoris, comme l'indique l'icône Définir Favori allumée à côté de son nom.



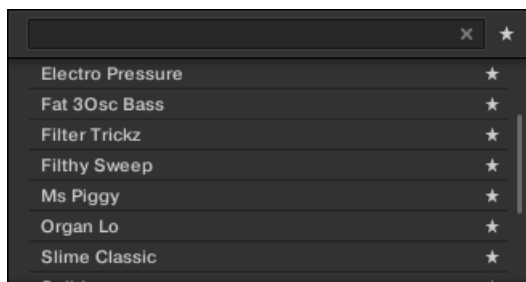
10.9.2 Afficher les Favoris dans la liste de Résultats

Pour activer le filtre Favoris :

- Cliquez sur l'icône Favoris située à côté du champ de recherche, afin d'activer le filtre Favoris.



- L'icône Favoris est maintenant allumée et la liste de Résultats affiche tous les fichiers de Preset favoris.

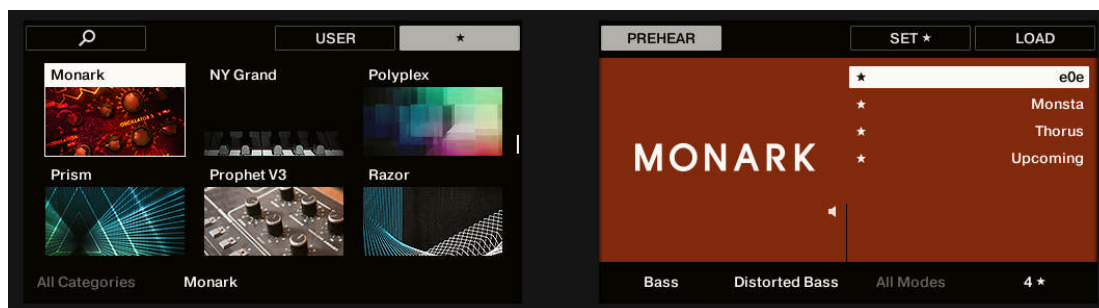


Afficher tous les Favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier

Pour afficher tous les favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier :

- Appuyez sur le Bouton 4.

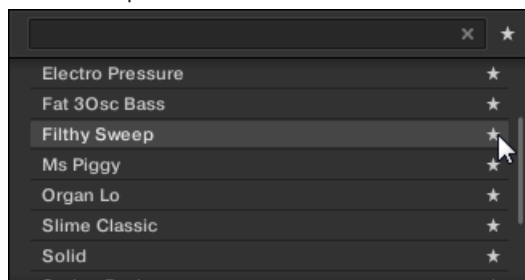
→ Sur l'écran, l'icône Favoris apparaît maintenant en surbrillance et la liste de Résultats affiche tous les fichiers de Preset favoris.



10.9.3 Retirer un fichier de Preset des Favoris

Pour retirer un fichier de Preset des Favoris :

- Cliquez sur l'icône Définir Favori allumée pour supprimer de vos Favoris le fichier de Preset correspondant.



- Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris ; l'icône Définir Favori n'apparaît plus à côté de son nom. La prochaine fois que vous activerez le Filtre Favoris, ce fichier de Preset n'apparaîtra pas dans la liste de Résultats.



Il n'est pas nécessaire que le Filtre Favoris soit activé (liste de Résultats filtrée suivant les Favoris) pour retirer un fichier de Preset de vos Favoris.

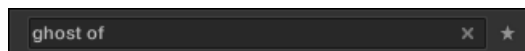
Retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier

Pour retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier :

- Appuyez sur le Bouton 7 pour supprimer de vos Favoris le fichier de Preset correspondant.
- Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris ; l'icône Définir Favori n'apparaît plus à côté de son nom.

10.10 Effectuer une recherche textuelle

Le champ de recherche vous permet de saisir une chaîne de caractères à rechercher. La recherche est effectuée sur toutes les propriétés telles que les noms des fichiers de Preset, Instruments, Banques, tags Type et Mode, tout cela instantanément lors de votre saisie.



Le champ de recherche.

1. Cliquez dans le champ de recherche.
2. Saisissez le texte souhaité afin de restreindre les résultats aux seuls fichiers contenant ce texte.

→ Dès que vous commencez à taper la chaîne de caractère, la liste des fichiers correspondants se réduit progressivement dans la liste de Résultats située dessous.

Vous pouvez également restreindre la recherche en sélectionnant des tags Type et Mode.

Pour réinitialiser à la fois la recherche textuelle et la recherche par tags, utilisez le bouton **Reset** (la petite croix) situé à droite du champ de recherche. La sélection de l'Instrument ne sera pas affectée.

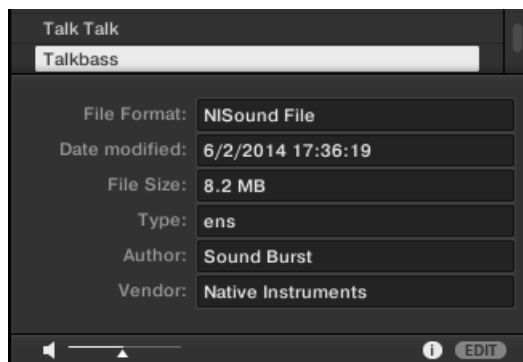
10.11 Afficher les informations des fichiers de Preset



Le bouton Information.

- ▶ Cliquez sur le bouton Information (affichant un petit « i ») situé à côté du bouton **EDIT** sur la droite de la Control Bar pour afficher les informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s) dans la liste de Résultats.

Au-dessus apparaît une zone contenant diverses informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s) : **File Format**, **Date modified**, **File Size**, **Type**, ainsi que les propriétés **Author** et **Manufacturer**, le cas échéant.

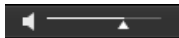


Le cadre Information fournit diverses informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s).

Si les fichiers sélectionnés possèdent des caractéristiques différentes, les champs correspondants du cadre Information afficheront **multi**.

10.12 Pré-écouter vos fichiers de Preset

Lorsque vous parcourez vos fichiers de Preset, il est possible de les pré-écouter grâce à la fonction Prehear située en bas du Browser. Il vous faut pour cela activer la fonctionnalité Prehear.



Les contrôles Prehear.

1. Cliquez sur le bouton Prehear (comportant une petite icône en forme de haut-parleur) pour activer/désactiver la fonction Prehear.
⇒ Lorsque la fonction Prehear est activée, vous pouvez directement écouter les fichiers de Presets lorsque vous les sélectionnez dans la liste de résultats des panneaux **LIBRARY** ou **FILES**.
2. Utilisez la tirette de Volume Prehear située juste à côté du bouton Prehear pour ajuster le volume des fichiers de Preset que vous pré-écoutez.
3. Cliquez sur n'importe quel élément de la liste de Résultats.



Pour entendre l'audio lié à la fonctionnalité de pré-écoute, il est nécessaire de configurer l'interface audio dans les Préférences de KOMplete KONTROL.

Pré-écouter vos fichiers de Preset à l'aide du clavier

Vous pouvez également activer / désactiver la fonction Prehear depuis le clavier :

1. Appuyez sur le Bouton 5 (**PREHEAR**) pour activer/désactiver la fonction Prehear.
 2. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner un autre fichier de Preset de la liste de Résultats.
- La sélection d'un nouveau fichier de Preset déclenche sa lecture et interrompt celle du fichier de Preset précédent.

Si vous désactivez la fonction Prehear, la lecture de tout fichier de Preset en pré-écoute sera interrompue.

11 Gestion de la Librairie

Le Browser vous permet également d'organiser vos propres fichiers de Presets. Ce chapitre vous apprendra à sauvegarder et à organiser vos propres fichiers de Preset dans la Librairie Utilisateur ainsi qu'à importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMplete KONTROL.

11.1 Sauvegarder des fichiers dans la Librairie Utilisateur

KOMplete KONTROL vous permet de sauvegarder facilement n'importe quel son que vous avez créé avec vos Instruments sous la forme d'un nouveau fichier de Preset utilisateur. Vos fichiers sauvegardés sont automatiquement ajoutés à la section contenu utilisateur du panneau Library et peuvent être filtrés et recherchés comme n'importe quel autre fichier dans la Librairie de KOMplete KONTROL. Sur votre disque dur, les fichiers de Presets personnels sont sauvegardés dans le dossier suivant (triés par Instrument dans un sous-dossier correspondant) :

- **Windows** : *C:\Users\<votre nom d'utilisateur>\Documents\Native Instruments\User Content*
- **macOS** : *Macintosh HD/Users/<your user name>/Documents/Native Instruments/User Content/*

Les fichiers sauvegardés avec KOMplete KONTROL pour des Instruments KOMplete sont compatibles avec leurs versions autonome et plug-in. Ainsi, vous pouvez par exemple ouvrir un fichier KONTAKT que vous avez sauvegardé avec KOMplete KONTROL dans l'application autonome ou dans le plug-in KONTAKT en ouvrant le fichier situé dans le dossier du contenu utilisateur décrit ci-dessus.

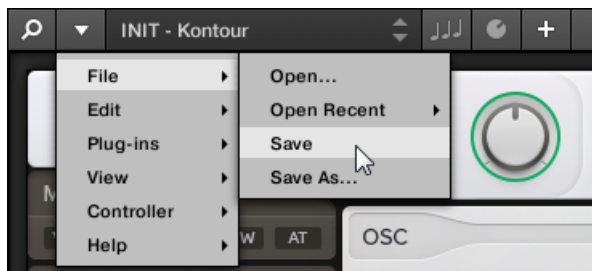


Les fichiers sauvegardés dans KOMplete KONTROL sont compatibles avec MASCHINE. Pour les ajouter dans la catégorie contenu utilisateur du panneau Library de MASCHINE, cliquez sur [Rescan](#), dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) des Préférences de MASCHINE.

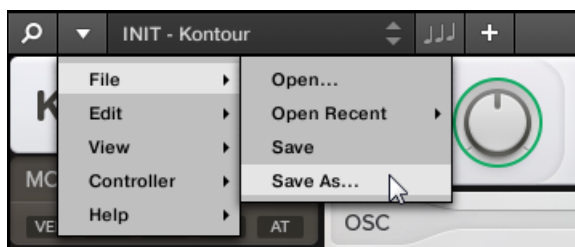
Sauvegarder un fichier de Preset

Suivez les instructions ci-dessous pour sauvegarder un son dans un nouveau fichier de Preset utilisateur :

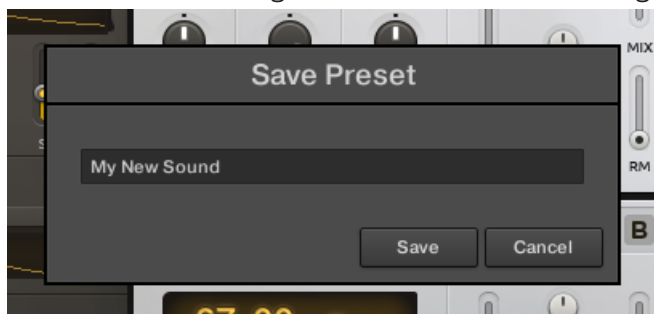
1. Dans le sous-menu *File* du menu KOMplete KONTROL, cliquez sur *Save* :



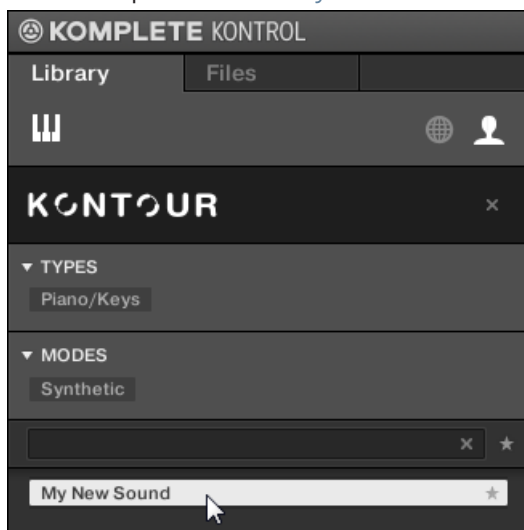
Ou bien, si vous souhaitez sauvegarder sous un nouveau nom un fichier de Preset utilisateur sur lequel vous êtes en train de travailler, cliquez sur *Save As...* dans le sous-menu *File* du menu KOMplete KONTROL :



2. Saisissez un nouveau nom pour votre fichier de Preset utilisateur puis cliquez sur [Save](#) dans la boîte de dialogue [Save Preset](#) afin de sauvegarder le fichier de Preset.



- Votre nouveau fichier de Preset apparaît immédiatement dans la section de contenu utilisateur du panneau [Library](#).



11.2 Supprimer des fichiers de Preset utilisateur de la Librairie Utilisateur

Vous pouvez supprimer les fichiers de Preset utilisateur directement depuis la liste de Résultats :

1. Effectuez un clic droit sur le fichier de Preset utilisateur de votre choix et sélectionnez *Delete* dans le menu contextuel. Si vous souhaitez supprimer plusieurs fichiers de Preset utilisateur simultanément, procédez à une sélection multiple de la manière décrite ci-dessus, puis effectuez un clic droit sur n'importe lequel des fichiers sélectionnés.
- ⇒ Un message vous avertit que le fichier de Preset sera non seulement supprimé de la Librairie de KOMplete KONTROL mais également supprimé de votre disque dur.
2. Cliquez sur [OK](#) pour confirmer la suppression (ou sur [Cancel](#) pour annuler l'opération et conserver le fichier).

→ Le fichier de Preset est supprimé de la Librairie de COMPLETE KONTROL et effacé de votre disque dur.



L'entrée *Delete* n'est pas disponible dans le menu contextuel associé au contenu d'utilisateur.

11.3 Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset utilisateur

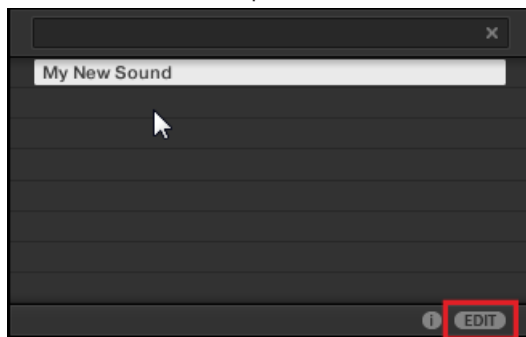
Lorsque vous sauvegardez des fichiers de Preset utilisateur dans COMPLETE KONTROL, ils sont automatiquement associés à des Instruments et Banques en fonction de l'Instrument utilisé. Pour définir plus précisément les attributs de vos fichiers de Preset utilisateur, vous pouvez modifier les tags Type et Mode ainsi que les propriétés générales des fichiers. Ceci vous permettra d'organiser votre contenu utilisateur de manière cohérente et de rechercher vos fichiers en utilisant les filtres Type et Mode dans le panneau [Library](#).



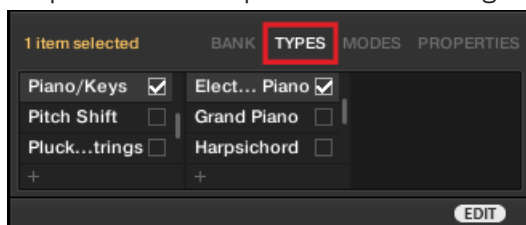
Les tags Type et Mode sont également reconnus par le Browser de MASCHINE. Ainsi, vous pouvez aisément retrouver les fichiers de Preset utilisateur enregistrés via COMPLETE KONTROL dans la section Contenu utilisateur du panneau [Library](#) de MASCHINE.

Pour assigner des tags à vos fichiers de Preset utilisateur et modifier leurs propriétés, suivez les instructions ci-dessous :

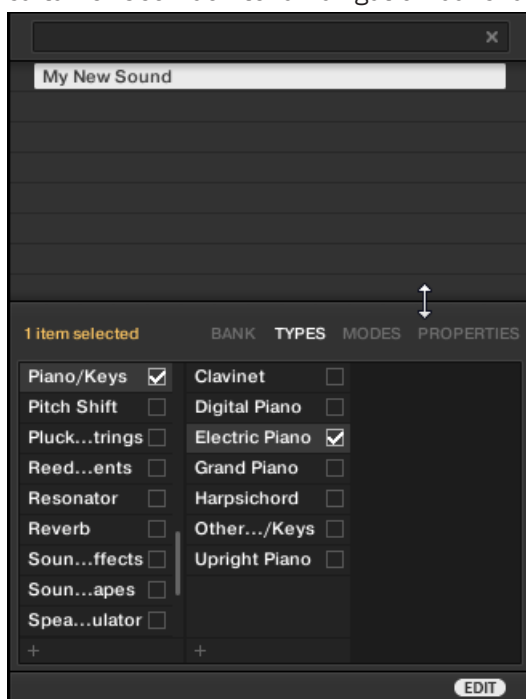
1. Sélectionnez le fichier de Preset utilisateur dans la liste de Résultats et cliquez sur [EDIT](#) dans la Control Bar pour ouvrir l'Attribute Editor.



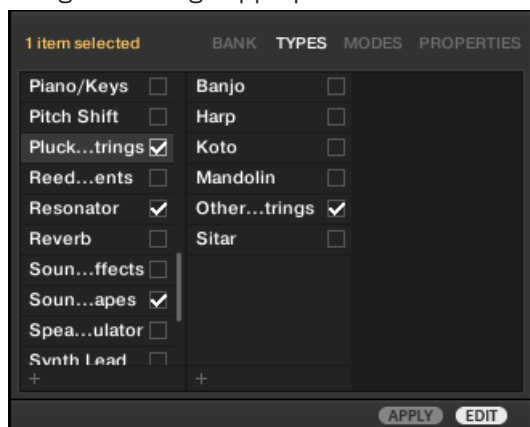
2. Cliquez sur **TYPES** pour modifier les tags Type de votre fichier :



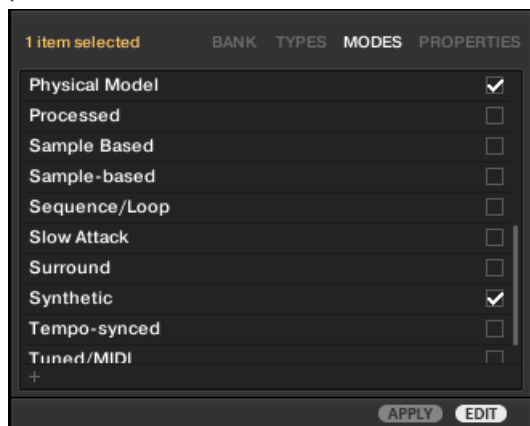
3. Cliquez et glissez la bordure supérieure de l'Attribute Editor vers le haut pour augmenter sa taille. Ceci facilite la navigation dans la liste des tags disponibles.



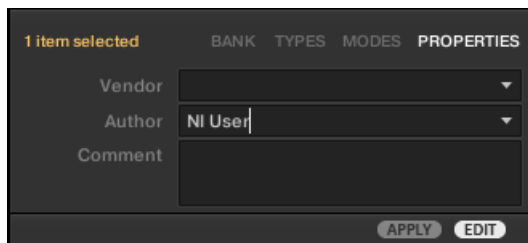
4. Assignez les tags appropriés à votre fichier en cliquant sur les cases devant leurs noms.



5. Cliquez sur **MODES** pour modifier les tags Mode de votre fichier. Vous pouvez les assigner de la même manière que les tags Type décrits précédemment en cliquant sur les cases près de leurs noms.



6. Cliquez sur **PROPERTIES** pour modifier les informations supplémentaires incluses dans votre fichier. Vous pouvez saisir votre nom dans le champ **Author** ou, si vous comptez partager votre fichier, laisser un commentaire dans le champ **Comment** à destination d'autres utilisatrices.



1 item selected BANK TYPES MODES **PROPERTIES**

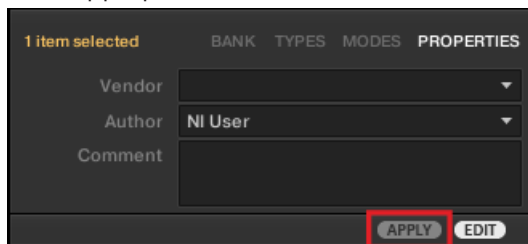
Vendor

Author

Comment

APPLY **EDIT**

7. Pour appliquer les modifications effectuées dans l'Attribute Editor, cliquez sur **APPLY**.



1 item selected BANK TYPES MODES **PROPERTIES**

Vendor

Author

Comment

APPLY **EDIT**

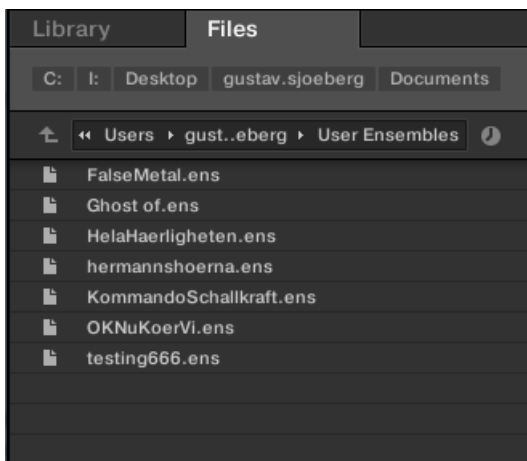
→ Votre fichier est désormais étiqueté selon votre sélection de tags Type et Mode et ses propriétés sont sauvegardées. Vous pouvez fermer l'Attribute Editor en cliquant à nouveau sur **EDIT**.

11.4 Travailler avec le panneau Files

Ce chapitre détaille les actions pouvant vous aider à parcourir et trouver des fichiers sur vos disques durs à l'aide du panneau **Files**. La liste de Résultats du panneau **Files** affiche les fichiers et dossiers se trouvant à l'emplacement sélectionné dans la Location Bar située au-dessus.



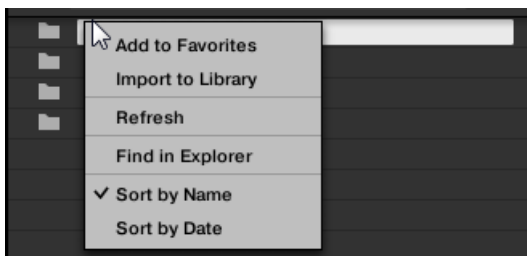
Seuls les fichiers compatibles avec COMPLETE KONTROL sont affichés dans la liste de Résultats.



La liste de résultats dans le panneau [Files](#).

11.4.1 Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files

Dans le panneau Files, la liste de Résultats propose un menu contextuel possédant des commandes supplémentaires. Ouvrez-le à l'aide d'un clic droit sur l'élément ou les éléments sélectionné(s).



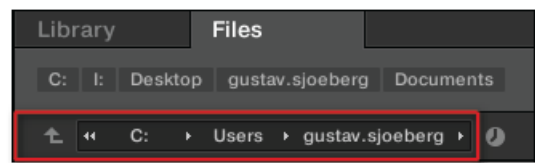
Le menu contextuel dans la liste de Résultats du panneau [Files](#).

Les commandes suivantes sont disponibles :

Commande	Description
<i>Add to Favorites</i> (dossiers uniquement)	Ajoute le dossier sélectionné à vos Favoris.
<i>Import to Library</i> (dossiers uniquement)	Importe le(s) dossier(s) sélectionné(s) dans la Librairie.
<i>Refresh</i>	Rafraîchit l’affichage de la liste, au cas où des éléments de ce dossier ont été modifiés.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Ouvre une fenêtre de l’Explorateur / du Finder pointant sur le dossier sélectionné.
<i>Sort by Name</i>	Trie la liste de résultats suivant les noms des éléments.
<i>Sort by Date</i>	Trie la liste de résultats suivant les dates des éléments.

11.4.2 Naviguer vers des emplacements de fichiers à l’aide de la Location Bar

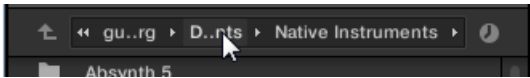
La Location Bar affiche le chemin d’accès sélectionné et permet de le modifier. La liste de Résultats affiche à tout moment le contenu du dossier dont le chemin d’accès est spécifié ici.



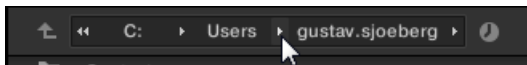
La Location Bar.

La Location Bar offre les outils suivants :

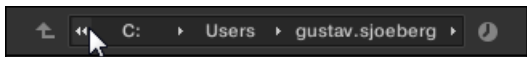
- **Flèche vers le haut** : utilisez la flèche vers le haut pour remonter d’un niveau dans la hiérarchie de votre système de fichiers.
- **Chemin d’accès sélectionné** : vous pouvez, directement sur le chemin affiché :
 - Cliquer sur n’importe quel **nom de dossier** pour ouvrir ce dossier spécifique.



- Cliquer sur une **flèche vers la droite** située après un nom de dossier pour ouvrir une liste de tous ses sous-dossiers et sélectionner l'entrée de votre choix au sein de cette liste, afin d'ouvrir directement le sous-dossier correspondant.

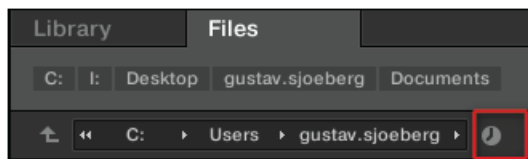


- Si tous les niveaux du chemin d'accès ne peuvent être affichés simultanément, cliquez sur la **double flèche vers la gauche** (à gauche du chemin d'accès) pour afficher les niveaux supérieurs restants (remontant jusqu'à l'espace de travail, qui représente le plus haut niveau hiérarchique de votre système de fichiers) ; sélectionnez n'importe quelle entrée de la liste pour directement ouvrir le dossier correspondant.



11.4.3 Naviguer vers les emplacements récents

Le bouton Recent Locations comporte une icône d'horloge ; il est situé sur la droite de la Location Bar :



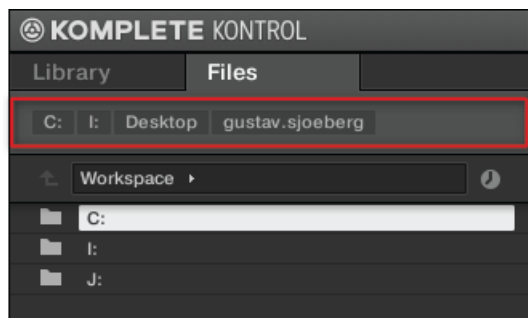
Le bouton Recent Locations.

Les 10 derniers emplacements que vous avez visités sont sauvegardés par KOMPLETE KONTROL et disponibles ici :

- Cliquez sur le bouton Recent Locations et sélectionnez un emplacement récemment visité dans la liste.
- Cet emplacement est chargé dans la Location Bar et son contenu est affiché dans la liste de Résultats.

11.4.4 Utiliser les emplacements de fichiers favoris

Située tout en haut du panneau **FILES**, la Favorite Bar affiche tous vos dossiers Favoris. Les **dossiers Favoris** sont des raccourcis pointant vers des emplacement spécifiques de votre système de fichiers.



La Favorite Bar, tout en haut du panneau **Files**.

Les dossiers Favoris sont particulièrement utiles si vous retournez souvent au même emplacement lorsque vous parcourez votre système de fichiers à l'aide du panneau **Files**. Les dossiers Favoris par défaut sont les racines de chacun de vos disques durs, le dossier Bureau et votre dossier utilisateur.

Ouvrir un dossier Favori

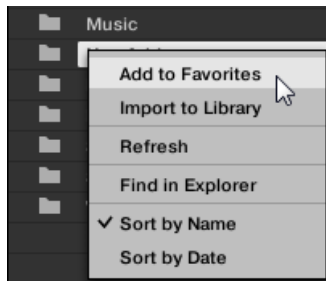
- Cliquez sur n'importe quel dossier Favori de la Favorite Bar pour ouvrir immédiatement l'emplacement correspondant.
- L'emplacement sélectionné est chargé dans la Location Bar et son contenu apparaît dans la liste de Résultats.

Ajouter et supprimer des dossiers Favoris

Vous pouvez ajouter vos propres dossiers Favoris à la Favorite Bar. Ceci s'effectue depuis la liste de Résultats :

1. Naviguez jusqu'au dossier parent contenant le dossier dont vous voulez faire un favori, de sorte que ce dossier apparaisse dans la liste de Résultats.

2. Dans la liste de Résultats, effectuez un clic droit sur le fichier de votre choix et sélectionnez *Add to Favorites* dans le menu contextuel.

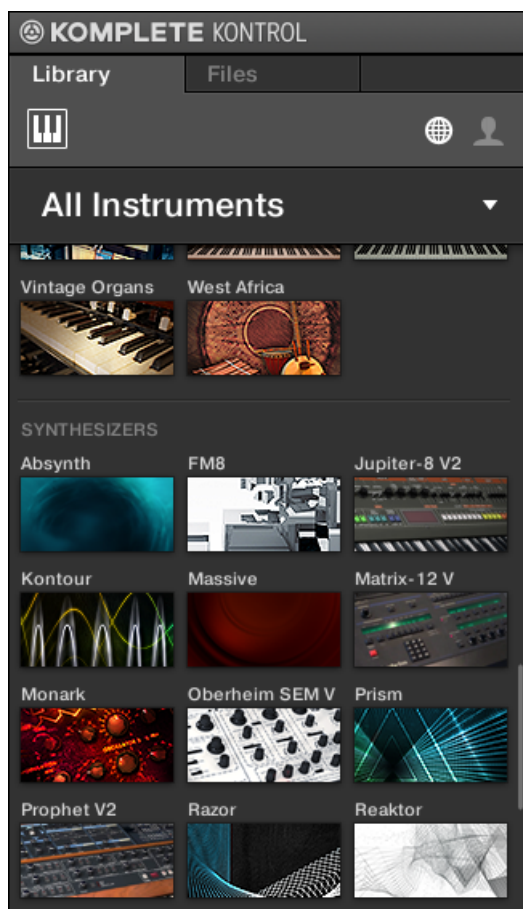


Vous pouvez également retirer n'importe quel Favori de la Favorite Bar :

- Pour supprimer un dossier Favori, effectuez un clic droit sur son nom dans la Favorite Bar et sélectionnez *Remove from Favorites*.

11.5 Charger des plug-ins VST

Les Instruments KOMplete et les plug-ins VST répondant à la norme Native Kontrol Standard (NKS) sont automatiquement chargés lorsque vous sélectionnez un fichier de Preset dans la Librairie de KOMplete KONTROL. Le Browser permet de parcourir en toute simplicité les fichiers de Preset de tous ces Instruments et plug-ins ; vous n'aurez donc plus besoin de charger un plug-in avant de parcourir ses fichiers de Preset pour en trouver un à votre goût. Vous pouvez ainsi profiter des fonctionnalités d'étiquetage (« tagging ») et de filtrage du Browser de KOMplete KONTROL, ainsi que du contrôle direct offert par le clavier KOMplete KONTROL.



Des Instruments KOMplete et NKS au sein du Browser de KOMplete KONTROL.

Vous pouvez également charger directement vos plug-ins VST ; tout plug-in VST peut ainsi être intégré à KOMplete KONTROL. Il est ainsi possible de jouer avec vos plug-ins VST en utilisant les fonctionnalités Smart Play, d'assigner leurs paramètres aux contrôles du clavier KOMplete KONTROL S-Series et de sauvegarder leurs fichiers de Preset dans votre Librairie utilisateur.

Pour charger un plug-in VST dans KOMplete KONTROL :

- Dans le sous-menu *Plug-ins* du menu KOMplete KONTROL, cliquez sur le plug-in que vous souhaitez charger.



Si vos plug-ins VST n'apparaissent pas dans le sous-menu *Plug-ins*, assurez-vous que les dossiers de plug-ins VST situés sur votre disque dur ont correctement été ajoutés dans le panneau [Locations](#) de la page [Plug-ins](#) des Préférences.

11.6 Installer des Instruments NKS

Native Kontrol Standard (NKS) est un format d'Instrument permettant aux développeurs tiers de proposer le même niveau d'intégration que les Instruments KOMplete avec le matériel et les logiciels KOMplete KONTROL et MASCHINE.

Le format Native Kontrol Standard comprend :

- Une intégration parfaite dans le Browser de KOMplete KONTROL pour une expérience de navigation homogène.
- L'assignation intégrale des paramètres à des éléments de contrôle pour une prise en main immédiate.
- La prise en charge des fonctionnalités des KOMplete KONTROL S-Series telles que Light Guide.

Les Instruments NKS se trouvent dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, juste à côté des Instruments KOMPLETE. Tous leurs fichiers de Preset sont intégralement étiquetés ; ainsi, les filtres opérés dans le Browser vous donneront des résultats mêlant Instruments KOMPLETE et Instruments NKS. Et lorsque vous chargez un fichier de Preset d'un Instrument NKS, ses paramètres sont automatiquement assignés aux éléments de contrôle du clavier.

Installer des plug-ins VST avec prise en charge NKS

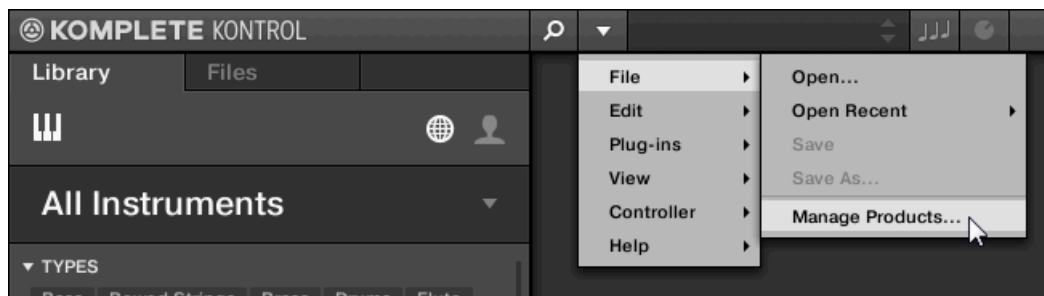
Les plug-ins VST avec prise en charge NKS sont automatiquement ajoutés à votre Librairie lors du premier démarrage de KOMPLETE KONTROL après installation de l'Instrument. Les dossiers contenant les fichiers de Preset pour la prise en charge NKS peuvent être gérés dans le panneau Factory de la page Library des Préférences. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑7.5.4, Preferences – Page Library](#).

Installer des Instruments KONTAKT et REAKTOR avec prise en charge NKS

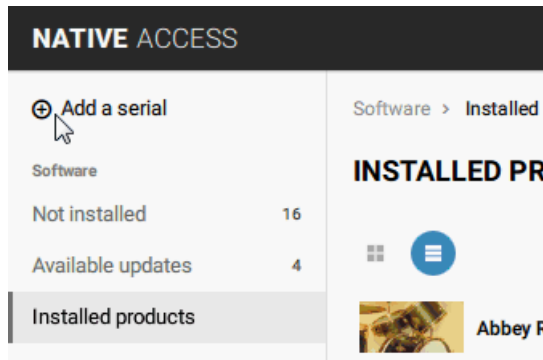
Les développeurs tiers d'Instruments KONTAKT et REAKTOR fournissent un répertoire contenant tous les fichiers des Instruments, fichiers de Preset et samples compris. Il n'est pas nécessaire d'utiliser un installeur : ce dossier doit simplement être sauvegardé sur votre disque dur. L'Instrument pourra alors être activé via Native Access, ce qui l'ajoutera également à la Librairie de KOMPLETE KONTROL. Si vous utilisez KONTAKT ou REAKTOR, l'Instrument sera également intégré automatiquement dans leurs Browsers respectifs.

Pour activer votre Instrument KONTAKT avec prise en charge NKS et l'ajouter à la Librairie de KOMPLETE KONTROL, procédez ainsi :

1. Lancez la version autonome du logiciel KOMPLETE KONTROL.
2. Ouvrez le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL et cliquez sur *Manage Products...*



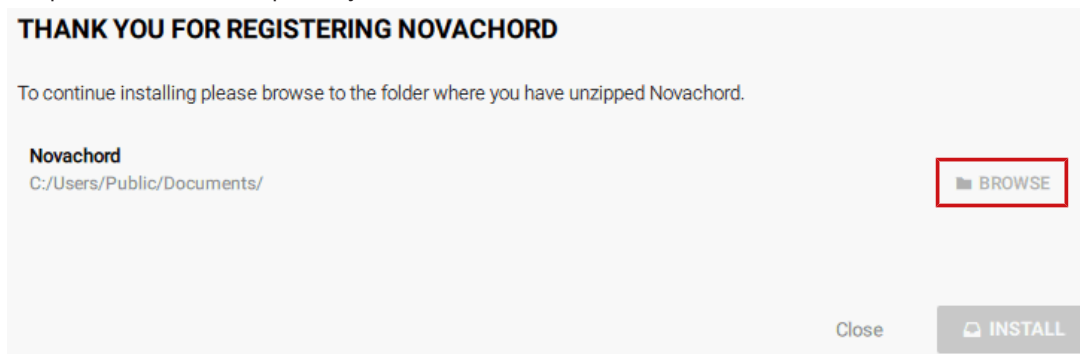
- Native Access s'ouvre et affiche les produits installés.
3. Cliquez sur [Add a serial](#) dans le coin supérieur gauche de Native Access.



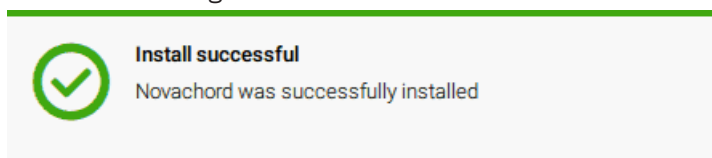
4. Saisissez le numéro de série de l'Instrument et cliquez sur [ADD SERIAL](#).

- Native Access vous demande de naviguer jusqu'au dossier contenant les fichiers de l'Instrument. Avant de le faire, assurez-vous que vous avez copié le dossier dans son emplacement final sur votre ordinateur.
5. Cliquez sur [BROWSE](#) et ouvrez dans la boîte de dialogue le dossier contenant les fichiers de l'Instrument.

6. Cliquez sur **INSTALL** pour ajouter l'Instrument à votre Librairie COMPLETE KONTROL.



- L'Instrument est installé. COMPLETE KONTROL analyse automatiquement le nouveau contenu et l'intègre à son Browser.



La Librairie de COMPLETE KONTROL et le Browser de KONTAKT répertorient tous les fichiers d'Instrument contenus dans le dossier. Nous vous recommandons de ne pas supprimer ou déplacer le dossier par la suite ; COMPLETE KONTROL et KONTAKT risqueraient de ne plus trouver les fichiers d'Instrument. Si un Instrument est introuvable, utilisez la fonction [Rescan](#) de la page Library des Préférences pour mettre à jour la Librairie avec l'emplacement correct du dossier.

11.7 Importer des fichiers utilisateur compatibles avec COMPLETE KONTROL

En plus de l'imposante Librairie d'usine COMPLETE, vous désirerez peut-être utiliser vos propres ensembles REAKTOR ou des fichiers d'Instruments KONTAKT provenant d'autres utilisateurs.

Comme décrit précédemment, vous pouvez les charger directement depuis le panneau [Files](#), mais dans ce cas-là, vous ne pourrez pas les trouver via le Browser ouvert depuis le clavier ni via le panneau [Library](#).

Pour cela, il vous faut d'abord importer les fichiers dans la Librairie. L'importation des fichiers ne signifie pas qu'ils seront déplacés du répertoire dans lequel ils se trouvent actuellement, mais simplement qu'ils seront référencés par le Browser. Par conséquent, dès que vous déplacez vos fichiers, pensez bien à mettre à jour les chemins d'accès à leurs répertoires respectifs dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

Le panneau [Files](#) vous permet d'importer des dossiers entiers. Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) seront importés.

Pour importer un dossier, procédez ainsi :

1. Dans le panneau [Files](#), naviguez jusqu'au dossier contenant les fichiers que vous souhaitez importer.
 2. Sélectionnez le dossier désiré.
 3. Cliquez sur le bouton **IMPORT** situé en bas à droite du Browser.
⇒ Vous verrez alors apparaître l'Attribute Editor.
 4. Dans l'Attribute Editor, associez des tags (attributs) aux fichiers que vous êtes sur le point d'importer dans la Librairie.
 5. Cliquez sur **OK** (en bas à droite du Browser) pour importer les fichiers dans la Librairie.
- Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) sont importés dans votre Librairie. Ils sont importés en tant que contenu utilisateur. En outre, les chemins d'accès des dossiers importés sont ajoutés à la liste des Librairies utilisateur, dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) (panneau [Preferences](#)).



Vous pouvez également attribuer/supprimer des tags à tout moment après l'importation. Cependant, il est recommandé d'attribuer les tags dès l'importation ; vous pourrez ainsi retrouver vos fichiers plus facilement.

12 Contrôler les paramètres de l'Instrument

Ce chapitre est une introduction au contrôle des paramètres des Instruments à l'aide du clavier KOMplete KONTROL ; il détaille également la manière de personnaliser l'assignation des paramètres.

12.1 Instruments pré-assignés

Tous les Instruments KOMplete et NKS sont pré-assignés , ce qui signifie que les curseurs et les Touch Strips du clavier sont automatiquement assignés aux paramètres clef dès le chargement de l'Instrument dans KOMplete KONTROL. Il n'est pas nécessaire de configurer ces assignations, ni manuellement, ni à l'aide de la fonction MIDI Learn.



L'assignation des paramètres de chaque fichier de Preset peut être personnalisée dans le panneau Plug-in du logiciel KOMplete KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑12.4, Personnaliser l'assignations des paramètres](#).

12.2 Réglage des paramètres

Lorsque vous chargez un Instrument, les huit curseurs du clavier sont automatiquement assignés à huit paramètres de l'Instrument. Dès que vous tournez un curseur sur le clavier KOMplete KONTROL, le paramètre correspondant suit votre mouvement dans le logiciel KOMplete KONTROL.

- Pour ajuster un paramètre de l'Instrument, tournez le curseur correspondant sur le clavier. Les écrans affichent l'assignation de chaque curseur.

12.3 Changer de Parameter Page

De nombreux Instruments disposent de bien plus que huit paramètres. Pour un accès rapide aux paramètres supplémentaires, les boutons Page (flèches gauche et droite) situés à gauche de la section Control permettent de parcourir les pages de paramètres disponibles. Cela a pour effet de réassigner les curseurs à un nouvel ensemble de paramètres de l'Instrument.

- Pour passer à une autre page de paramètres et réassigner les huit curseurs à un nouvel ensemble de contrôles, appuyez les boutons Page (gauche ou droite). Le numéro situé en bas à droite de l'écran droit indique la page de paramètres actuelle, ainsi que le nombre total de pages disponibles pour l'Instrument.

12.4 Personnaliser l'assignations des paramètres

Si vous souhaitez personnaliser l'assignation des paramètres pour le fichier de Preset d'un Instrument, il vous faut activer le mode Edit du panneau Plug-in.

- Pour activer ou désactiver le mode Edit du panneau Plug-in, cliquez sur le bouton Mode Edit situé dans le coin, en haut à droite.



Le mode Edit permet de :

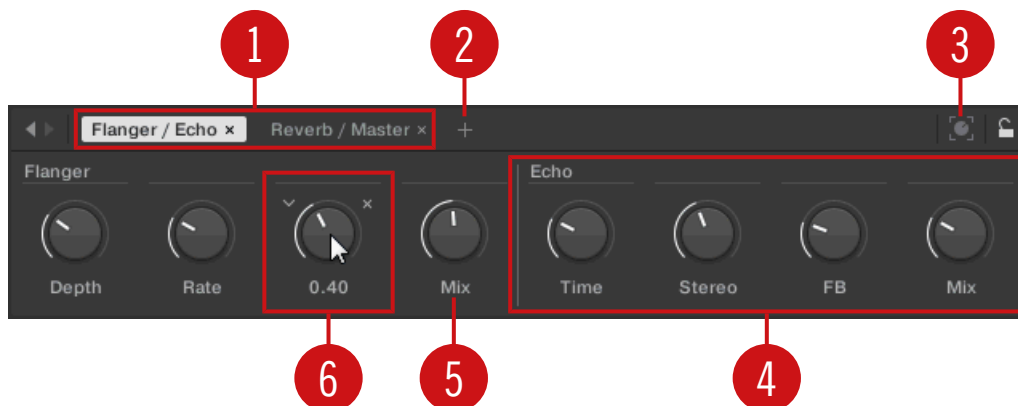
- Ajouter, supprimer et remplacer les paramètres assignés.
- Assigner des paramètres aux éléments de contrôle via la fonction « Learn »
- Renommer les éléments de contrôle.
- Ajouter des pages à la section Control, ou supprimer des pages existantes.

- Ajouter et renommer des sections afin de regrouper des contrôles sur les pages.



Pour rendre vos modifications permanentes, il vous faut sauvegarder le fichier de Preset dans la Librairie utilisateur de COMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑11.1, Sauvegarder des fichiers dans la Librairie Utilisateur](#).

Vue d'ensemble du mode Edit dans le panneau Plug-in



Le mode Edit dans le panneau Plug-in.

Chaque page (1) de la section Control du clavier COMPLETE KONTROL est affichée sous la forme d'un label en haut du panneau Plug-in.

1. Cliquez sur un de ces labels pour afficher et éditer les contrôles de la page correspondante. La page affichée apparaît en surbrillance.
2. Pour supprimer une page, cliquez sur l'icône en forme de croix située à côté du nom correspondant.

Le bouton Add Page (2) permet d'ajouter des pages supplémentaires à la section Control pour le fichier de Preset actuel ; le bouton Learn (3) permet quant à lui d'activer le mode Learn pour le panneau Plug-in.

- En mode Learn, sélectionnez un contrôle dans le panneau Plug-in, puis modifiez n'importe quel paramètre sur le panneau de l'Instrument ; le paramètre modifié est alors assigné au contrôle sélectionné (surligné en bleu).

Les éléments de contrôle peuvent être regroupés en sections **(4)**, afin d'afficher de manière cohérente les paramètres liés entre eux.

1. Pour créer une nouvelle section commençant à partir d'un paramètre donné, double-cliquez sur l'espace vide situé au-dessus d'un paramètre, saisissez un nom, puis appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs.
2. Pour modifier le nom d'une section existante, double-cliquez dessus, puis saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Le nom de chaque élément de contrôle est affiché en-dessous du curseur correspondant dans le panneau Plug-in **(5)**.

- Pour modifier le nom d'un élément de contrôle, double-cliquez dessus et saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Lorsque vous faites passer la souris au-dessus d'un élément de contrôle **(6)**, des options supplémentaires apparaissent, qui permettent de modifier l'assignation du paramètre à ce contrôle.

1. Cliquez sur l'icône en forme de flèche située à gauche du curseur de contrôle et sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant pour l'assigner à cet élément de contrôle.
2. Cliquez sur l'icône en forme de croix située à droite du curseur de contrôle pour supprimer cet élément de contrôle de la page.

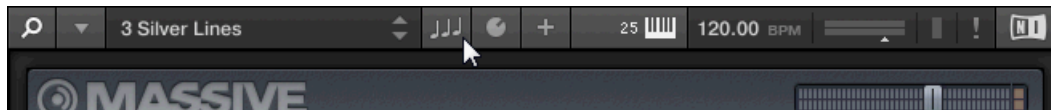
13 Jouer et éditer des gammes et des accords

Le Scale Engine de KOMPLETE KONTROL possède une vaste sélection de gammes que vous pouvez sélectionner et utiliser pour jouer sur vos Instruments. Ceci permet de jouer sur un Instrument tel qu'un piano en se conformant à une gamme pentatonique mineure (par exemple) sans jouer de « fausse » note. En mode Chord vous pouvez utiliser les gammes fournies pour combiner des notes individuelles en accords. Combiné à l'Arpeggiator, cela vous permettra même de jouer des gammes automatiquement en appuyant sur une simple touche du clavier KOMPLETE KONTROL ou en recevant une simple note MIDI.

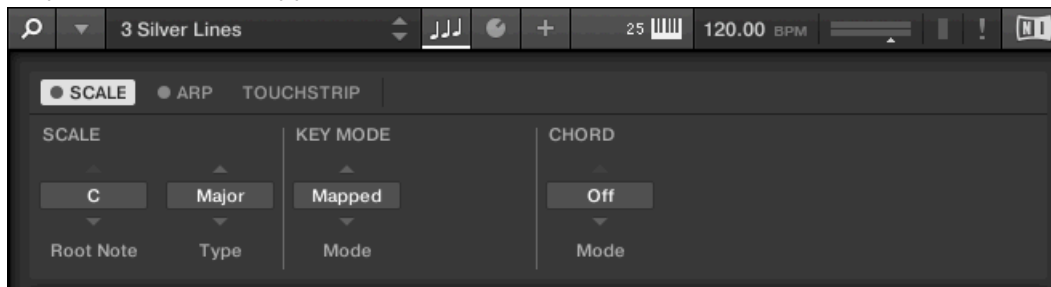
Lorsque vous avez sélectionné une gamme dans le panneau Perform et activé le Scale Engine, la gamme est alors assignée au clavier et indiquée par le Light Guide. Ceci signifie que, quelles que soient les touches que vous jouez sur le clavier – ou quelles que soient les notes MIDI provenant de votre application hôte – les notes effectivement jouées seront les notes les plus proches contenues dans la gamme sélectionnée.

Activer le Scale Engine dans le logiciel KOMPLETE KONTROL

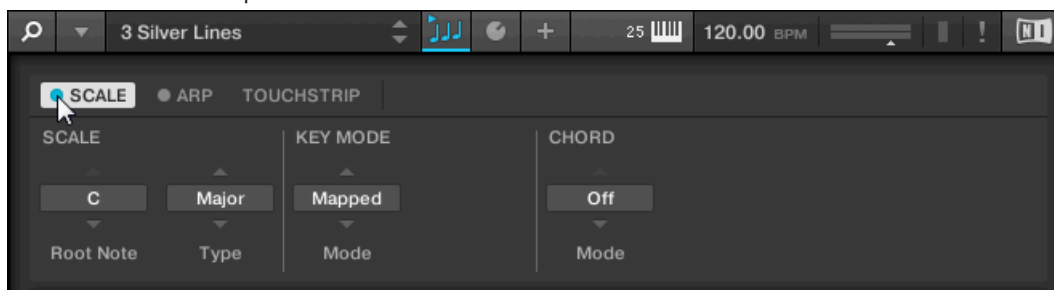
- Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



- Le panneau Perform apparaît dans KOMPLETE KONTROL.



- Pour activer le Scale Engine, cliquez sur la case bleue près de **SCALE** dans la section Perform afin de la remplir.



Activer le Scale Engine depuis le clavier

- Pour activer le Scale Engine, appuyez sur **SCALE** dans la section Perform et Edit du clavier.

13.1 Un peu de théorie musicale

KOMPLETE KONTROL intègre des gammes et harmonies que vous pouvez sélectionner pour jouer vos Instruments avec des séquences d'accords et d'arpèges. Pour en savoir un peu plus sur leur véritable signification, poursuivez votre lecture.

Gammes

Traditionnellement, la musique est construite en combinant des éléments rythmiques avec des éléments harmoniques. Il existe certes de nombreuses exceptions à ce postulat, mais pour comprendre les concepts de gamme, d'accord et de séquence arpégée, prenons-le pour point de départ.

Chaque note ou touche correspond à un pitch (ou « hauteur tonale »). Sur un clavier, chaque touche représente habituellement un demi-ton, autrement dit elle a un pitch un « demi pas » plus haut que la touche précédente et un « demi pas » plus bas que la touche suivante (nous parlons ici de l'accordage standard). Afin de jouer des mélodies ou des accords qui sonnent bien ensemble, les notes sont généralement regroupées en gammes. Dans la tradition musicale occidentale, une gamme couvre habituellement sept touches blanches et cinq touches noires sur un clavier ou un piano : c'est une octave. L'octave porte ce nom parce que la huitième tou-

che qui suit la septième touche blanche adjacente joue la même note que la première des sept touches. Cette touche est appelée la note fondamentale. Une gamme est une certaine combinaison de touches blanches et noires (chacune représentant un demi-ton) à l'intérieur d'une octave. En jouant uniquement les touches appartenant à une gamme particulière, vous êtes sûre de rester dans la tonalité de cette gamme. Il est toutefois important de noter que les gammes ne sont pas basées sur des valeurs de notes absolues mais plutôt sur des écarts de pitches relatifs – autrement dit, sur des pas le long de la gamme. Par exemple, la gamme majeure est basée sur la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », ce qui signifie que vous pouvez transposer la gamme vers le haut ou vers le bas sur un clavier, choisir une fondamentale quelconque et jouer la gamme à partir de celle-ci.

Accords

Les Instruments polyphoniques permettent de jouer plusieurs notes simultanément – autrement dit, de jouer des accords. En guise d'exemple, voyons comment construire un accord en choisissant des notes dans la gamme et en les jouant simultanément. Nous allons ici utiliser la gamme de do majeur. Comme nous l'avons vu dans la section 6.2.1, la gamme majeure commence par deux intervalles d'un ton, suivis d'un demi-ton, puis de trois autres tons et enfin d'un autre demi-ton. Nous pouvons utiliser ces connaissances pour jouer un accord de do majeur en appuyant sur la note fondamentale do (C), puis en enfonçant la touche située deux tons plus haut (la note mi, ou E), puis en enfonçant encore une autre touche située un ton-et-demi plus haut sur le clavier (la note sol, ou G). L'accord de do majeur correspond à la note fondamentale (C), la tierce (E) et la quinte (G), qui constituent les intervalles de la triade majeure. En jouant un accord de triade, vous venez d'apprendre le concept d'harmonie musicale, dans laquelle les notes sont empilées les unes sur les autres et jouées simultanément pour construire des accords.

Séquences arpégées

Dans la section ci-dessus, nous avons décrit la combinaison de notes et leur jeu simultané sous forme d'accord. Vous pouvez également jouer ces notes sous forme d'une séquence diachronique – un peu comme est développé le jeu sur une harpe : il s'agit d'une séquence arpégée ou *arpège*. Si les accords sont basés sur l'addition d'harmonies à une note fondamentale, les séquences arpégées y ajoutent une dimension temporelle et rythmique. Au lieu de jouer un accord comprenant trois notes simultanées, vous pouvez jouer les trois mêmes notes sous for-

me de séquence dans un ordre particulier (par ex. de haut en bas) et à une certaine vitesse (p. ex. en doubles croches). C'est également un moyen de jouer des « accords » sur les Instruments monophoniques.

13.2 Jouer une gamme

Pour sélectionner et jouer une gamme sur le clavier KOMplete KONTROL, faites comme suit :

1. Appuyez sur **Edit (SHIFT + SCALE)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour sélectionner une gamme, tournez les Curseurs 2 (**BANK**, par défaut réglé sur **MAIN**) et 3 (**TYPE**, par défaut réglé sur **MAJOR**) jusqu'à trouver une gamme qui vous plaît.
3. Pour jouer la gamme que vous avez sélectionnée, assurez-vous que le bouton **SCALE** est allumé.

13.3 Jouer des accords

Vous pouvez jouer des accords de manière classique en jouant simultanément un nombre quelconque de touches (ou en envoyant simultanément des notes MIDI depuis l'application hôte), mais KOMplete KONTROL vous permet aussi de créer et jouer des accords en utilisant Smart Play.



Pour jouer plusieurs notes simultanément, l'Instrument chargé doit être capable de gérer la polyphonie.

Pour jouer un accord en n'enfonçant qu'une seule touche du clavier, procédez comme suit :

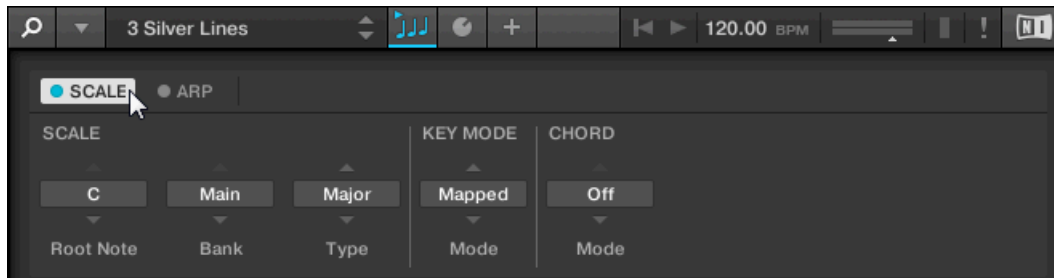
1. Appuyez sur **Edit (SHIFT + SCALE)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour activer le mode Chord, réglez **MODE** sur **HARM** en tournant le Curseur 5 (par défaut réglé sur **OFF**).

3. Définissez les intervalles de votre accord via le paramètre **TYPE** en tournant le Curseur 6 (par défaut, il est réglé sur 1-3-5).
4. Pour activer le jeu en accords, assurez-vous que le bouton **SCALE** est allumé.

13.4 Éditer gammes et accords

Vous pouvez ajuster vos gammes et accords selon vos désirs grâce aux paramètres du Scale Engine.

- Pour éditer les paramètres du Scale Engine dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur **SCALE** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



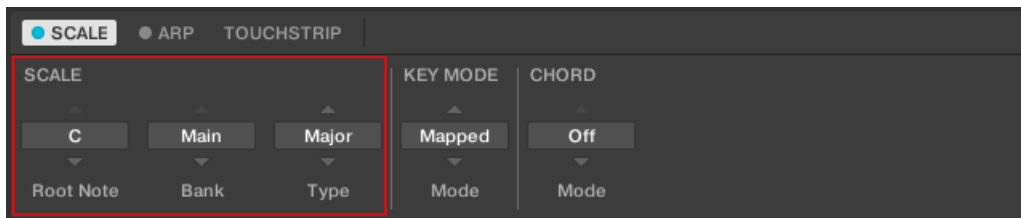
- Pour activer le mode Scale Edit et assigner les paramètres du Scale Engine à la section Control du clavier, appuyez sur **Edit** (SHIFT + SCALE).
- Vous pouvez maintenant éditer les paramètres du Scale Engine à l'aide de la section Control du clavier.

Paramètres Scale disponibles

- Pour sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et choisir sa tonique, utilisez les paramètres **Root Note**, **Bank** et **Type** de la section **SCALE**.
- Pour définir comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier, utilisez le paramètre **KEY MODE**.
- Pour générer automatiquement des accords particuliers lorsque vous jouez sur le clavier, utiliser les paramètres **Mode**, **Type** et **Position** de la section **CHORD**.

13.5 Définir les Paramètres Scale

Les paramètres [Root Note](#), [Bank](#) et [Type](#) de la section [SCALE](#) vous permettent de sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et de choisir sa tonique.



Les paramètres [Root Note](#), [Bank](#) et [Type](#) de la section [SCALE](#).

13.5.1 Paramètre Scale : Root Note

Le premier paramètre [SCALE](#) est [Root Note](#) (« tonique »). Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control en mode Scale Edit. Spécifier la tonique d'une gamme signifie choisir la touche sur laquelle la gamme commence. Les notes suivantes de la gamme dépendent du type de gamme tel que spécifié via le paramètre [SCALE Type](#) (voir plus bas). Vous pouvez transposer n'importe quel motif de gamme vers le haut ou vers le bas en sélectionnant une [Root Note](#) différente.



Le Light Guide indique la valeur [Root Note](#) actuelle par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.

Le réglage [Root Note](#) accepte les valeurs suivantes :

- *C*
- *C#*
- *D*
- *D#*
- *E*

- *F*
- *F#*
- *G*
- *G#*
- *A*
- *A#*
- *B*

13.5.2 Paramètres Scale : Bank et Type

Les deuxième et troisième paramètres de la section **SCALE** sont **Bank** et **Type**. Sur le clavier, ils sont assignés aux Curseurs 2 et 3 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez ces paramètres pour spécifier le type de gamme en fonction duquel les notes seront assignées aux touches du clavier KOMplete KONTROL. Chaque **Bank** contient 15 gammes thématiquement liées que vous pouvez sélectionner avec le contrôle **Type**.

Par exemple, en laissant **Root Note** sur sa valeur par défaut *C*, **Bank** sur sa valeur par défaut *Main* et **Type** sur sa valeur par défaut *Major*, vous obtenez la gamme de do majeur, qui s'étend sur une octave et contient les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si (puis à nouveau do). Si vous choisissez *G* comme **Root Note**, vous obtenez la gamme de sol majeur, qui contient les notes sol, la, si, do ré, mi et fa dièse (puis à nouveau sol). Vous noterez que la distance entre chaque note suit toujours la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », qui est la séquence de la gamme majeure (*Major*).

Si vous pilotez un Instrument à l'aide d'un motif MIDI venant de l'application hôte, les notes du motif MIDI seront assignées aux touches les plus proches appartenant à la gamme choisie dans **Type**. Par exemple, **Root Note** étant réglé sur *C*, un motif MIDI contenant les trois notes **C-D-D#** sera joué tel quel si **Bank** est réglé sur *Main* et **Type** sur **Chromatic** (*CHROM* sur le clavier), mais il sera joué **C-D-E** si **Type** est réglé sur *Major*.



Le Light Guide indique les touches actives dans le **Type** sélectionné par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches inactives sont éteintes.

Les gammes suivantes sont disponibles :

Scale	Bank	Type	Degrés
Chromatique	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 ♭2 2 ♭3 3 4 ♭5 5 ♭6 6 ♭7 7
Majeure	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Mineure	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7
Mineure harmonique	<i>Main</i>	<i>Mineure harmonique</i>	1 2 ♭3 4 5 ♭6 7
Pentatonique majeure	<i>Main</i>	<i>Pentatonique majeure</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique mineure	<i>Main</i>	<i>Pentatonique mineure</i>	1 ♭3 4 5 ♭7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 ♭3 4 #4 5 ♭7
Japonaise	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 ♭3 5 ♭6
Phrygien dominant (mode andalou)	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7
Tzigane	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 ♭3 #4 5 ♭6 7
Arabe	<i>Main</i>	<i>Arabe</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 7
Altérée	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 ♭2 #2 3 #4 ♭6 ♭7
Par tons	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 ♭7
Diminuée (demi-ton/ton)	<i>Main</i>	<i>Diminuée (demi-ton/ton)</i>	1 ♭2 #2 3 #4 5 6 ♭7
Diminuée (ton/demi-ton)	<i>Main</i>	<i>Diminuée (ton/demi-ton)</i>	1 2 ♭3 4 #4 #5 6 7
Ionien	<i>Modes</i>	<i>Ionien</i>	1 2 3 4 5 6 7
Dorien	<i>Modes</i>	<i>Dorien</i>	1 2 ♭3 4 5 6 ♭7
Phrygien	<i>Modes</i>	<i>Phrygien</i>	1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7
Lydien	<i>Modes</i>	<i>Lydien</i>	1 2 3 #4 5 6 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Mixolydien	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Éolien	<i>Modes</i>	<i>Éolien</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Locrien	<i>Modes</i>	<i>Locrien</i>	1 b2 b3 4 b5 b6 b7
Ionien b2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Dorien b5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 b3 4 b5 6 b7
Phrygien harmonique	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Phrygien majeur	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 b2 b3 4 5 6 7
Lydien b3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 b3 #4 5 6 7
Locrien majeur	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Locrien mineur	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Super locrien	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 b2 b3 b4 b5 b6 b7
Lydien b7	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7</i>	1 2 3 #4 5 6 b7
Altérée	<i>Jazz</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
Diminuée	<i>Jazz</i>	<i>Diminshd</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Mixolydien b13	<i>Jazz</i>	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Mixolydien b9 b13	<i>Jazz</i>	<i>Mixb9b13</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Lydien b7 b2	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7b2</i>	1 b2 3 #4 5 6 b7
Bebop	<i>Jazz</i>	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 b7 7
Par tons	<i>Jazz</i>	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Blues majeure	<i>Jazz</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Blues mineure	<i>Jazz</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Blues combinée	<i>Jazz</i>	<i>BluesCmb</i>	1 2 b3 3 4 #4 5 6 b7
Lydien #5	<i>Jazz</i>	<i>Lyd #5</i>	1 2 3 #4 #5 6 7

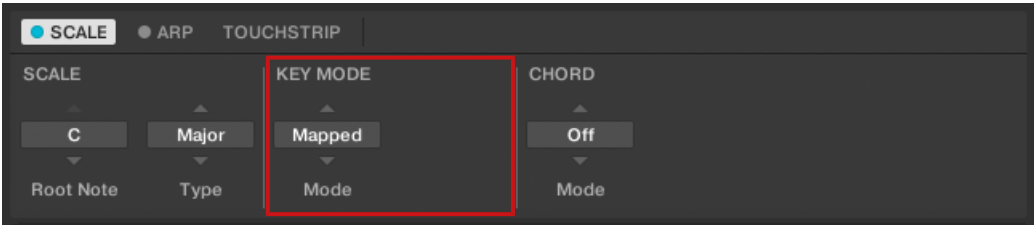
Scale	Bank	Type	Degrés
Jazz mineure	<i>Jazz</i>	<i>Jazz Mi</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Demi-diminuée	<i>Jazz</i>	<i>Demi-diminuée</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Augmentée	<i>Jazz</i>	<i>Augmentd</i>	1 b3 3 5 #5 7
Hongroise mineure	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Hongroise majeure	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 #2 3 #4 5 6 b7
Napolitaine	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Espagnol	<i>World</i>	<i>Espagnol</i>	1 b2 b3 3 4 5 b6 b7
Grecque	<i>World</i>	<i>Grecque</i>	1 2 b3 b4 5 b6 b7
Juive 1	<i>World</i>	<i>Juive 1</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Juive 2	<i>World</i>	<i>Juive 2</i>	1 2 b3 #4 5 6 b7
Indienne 1	<i>World</i>	<i>Indienne 1</i>	1 b2 b3 #4 5 b6 7
Indienne 2	<i>World</i>	<i>Indienne 2</i>	1 2 b3 #4 5 6 7
Indienne 3	<i>World</i>	<i>Indienne 3</i>	1 b2 2 4 5 b6 6
Indienne 4	<i>World</i>	<i>Indienne 4</i>	1 #2 3 4 5 #6 7
Moyen-orientale 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Moyen-orientale 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 b2 3 4 b5 b6 7
Moyen-orientale 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 b2 b3 4 b5 6 b7
Moyen-orientale 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 b2 3 4 b5 6 b7
Pentatonique I	<i>5-Tone</i>	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique II	<i>5-Tone</i>	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 b7
Pentatonique III	<i>5-Tone</i>	<i>Pent III</i>	1 b3 4 b6 b7
Pentatonique IV	<i>5-Tone</i>	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatonique V	<i>5-Tone</i>	<i>Pent V</i>	1 b3 4 5 b7

Scale	Bank	Type	Degrés
Hirajoshi	5-Tone	Hira	1 2 b3 5 b6
Insen	5-Tone	Insen	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	5-Tone	Kokin	1 2 4 5 b6
Akebono	5-Tone	Akebono	1 2 b3 5 6
Ryukuan	5-Tone	Ryukuan	1 3 4 5 7
Abhogi	5-Tone	Abhogi	1 2 b3 4 6
Bhupkali	5-Tone	Bhupkali	1 2 3 5 b6
Hindolam	5-Tone	Hindolam	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	5-Tone	Bhupalam	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	5-Tone	Amrita	1 3 #4 5 7
Octatonique	Modern	Octatonic	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Acoustique	Modern	Acoustic	1 2 3 #4 5 6 b7
Augmentée	Modern	Augmented	1 b3 3 5 #5 7
Triton	Modern	Triton	1 b2 3 b5 5 b7
Tonique par tons	Modern	Lead Wh	1 2 3 #4 #5 #6 7
Énigmatique	Modern	Enigmatic	1 b2 3 #4 #5 #6 7
Scriabin	Modern	Scriabin	1 2 3 #4 6 b7
Tcherepnin	Modern	Tcherepn	1 #1 #2 3 4 5 #5 6 7
Messiaen I	Modern	Mes I	1 2 3 #4 #5 #6
Messiaen II	Modern	Mes II	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Messiaen III	Modern	Mes III	1 2 b3 3 #4 5 b6 b7 7
Messiaen IV	Modern	Mes IV	1 b2 2 4 #4 5 b6 7
Messiaen V	Modern	Mes V	1 b2 4 #4 5 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Messiaen VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 #4 #5 #6 7
Messiaen VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 b2 2 b3 4 #4 5 b6 6 7
Naturelle	<i>Major</i>	<i>Naturelle</i>	1 2 3 4 5 6 7
Lydien	<i>Major</i>	<i>Lydien</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolydien	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Majeure mineure	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Majeure harmonique	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Majeure double harmonique	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitaine majeure	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locrien majeur	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues majeure	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop majeure	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatonique 1	<i>Major</i>	<i>Hexatonique 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatonique 2	<i>Major</i>	<i>Hexatonique 2</i>	1 2 3 4 5 6
Pentatonique 1	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 1</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique 2	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 2</i>	1 3 4 5 7
Pentatonique 3	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 3</i>	1 3 5 6 7
Naturelle	<i>Minor</i>	<i>Naturelle</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Dorien	<i>Minor</i>	<i>Dorien</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Phrygien	<i>Minor</i>	<i>Phrygien</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Mineure majeure	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Mineure harmonique	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Mineure double harmonique	Minor	Dbl Min	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitaine mineure	Minor	Nea Min	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locrien mineur	Minor	Min Loc	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues mineure	Minor	Blues Mi	1 b3 4 #4 5 b7
Bebop mineure	Minor	Bebop Mi	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatonique 1	Minor	Hexatonique 1	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatonique 2	Minor	Hexatonique 2	1 2 b3 4 5 b6
Pentatonique 1	Minor	Pentatonique 1	1 2 b3 5 b6
Pentatonique 2	Minor	Pentatonique 2	1 b3 4 5 b7
Pentatonique 3	Minor	Pentatonique 3	1 b3 5 b6 b7

13.6 Configurer le paramètre Key Mode



Le paramètre [Mode](#) de la section [KEY MODE](#).

L'unique paramètre [KEY MODE](#) est [Mode](#). Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control en mode Scale Edit. Il détermine comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier. Ceci est également indiqué par le Light Guide. Le menu [KEY MODE](#) contient les trois modes suivants, décrits en détail ci-dessous :

- *Guide*

- *Mapped* (valeur par défaut)
- *Easy*

Mode Mapped (mode par défaut)

En mode *Mapped*, les notes sont assignées au clavier en fonction de la gamme sélectionnée. Les notes en-dehors de la gamme sélectionnée sont inactives. Une frappe sur les touches correspondantes déclenchera la note la plus proche dans la gamme sélectionnée. Le Light Guide indique les touches actives via ses diodes. La **Root Note** est indiquée par une diode plus claire.



Les sections Root Note et Scale Type décrivent l'utilisation de Scale en supposant que le **KEY MODE** est réglé sur sa valeur par défaut Mapped.

Mode Guide

En mode *Guide*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de la même manière qu'en mode *Mapped*, mais les notes en-dehors de la gamme restent actives. L'assignation affecte seulement la représentation de la gamme sur le Light Guide.

Mode Easy

En mode *Easy*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de manière à ce que n'importe quelle gamme puisse être jouée sur les touches blanches du clavier. Les touches noires sont inactives : si vous les enfoncez, aucune note n'est déclenchée.



Si vous sélectionnez la gamme Chromatic à 12 pas et réglez **KEY MODE** sur *Easy*, les touches sont assignées de la même manière qu'en mode *Mapped*.

La valeur choisie pour **Root Note** est toujours assignée à la touche du do médian (appelé communément C3). Si la gamme sélectionnée contient sept notes, celles-ci se calent sur les sept touches blanches d'une même octave sur le clavier. Dans ce cas, la **Root Note** coïncide avec la touche C (do) sur toutes les octaves du clavier. En revanche, si la gamme sélectionnée contient plus ou moins de sept notes, elle ne correspond pas aux sept touches blanches d'une octave sur le clavier et la **Root Note** se décale en conséquence le long des octaves adjacentes.

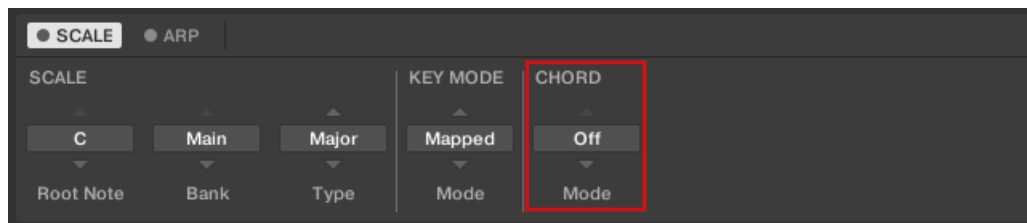
Le Light Guide indique toutes les touches blanches du clavier. La **Root Note** est indiquée par une diode plus claire.

Vous trouverez ci-dessous deux exemples d'assignations en mode *Easy* pour les gammes *Major* et *Minor*.

Scale Type	Assignment pour Key Mode réglé sur Easy							
Touches blanches	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Assignment correspondante	R	2	3	4	5	6	7	
Exemple avec Root Note réglé sur C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Assignment correspondante	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Exemple avec Root Note réglé sur C	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	

13.7 Définir les paramètres Chord

13.7.1 Chord Mode



Le paramètre **Mode** de la section **CHORD**.

Le premier paramètre **CHORD** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour générer des accords à partir de notes simples, que vous les jouiez sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou qu'elles viennent de votre application hôte via MIDI.



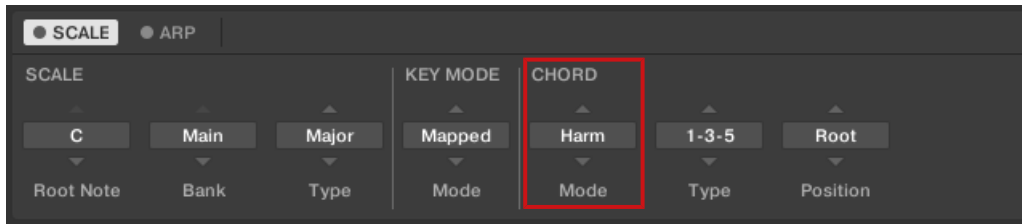
Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

CHORD Mode dispose d'un état inactif (*Off*) et de deux états actifs décrits en détail ci-dessous :

- *Éteint*
- *Harm*
- *Chd Set*

Harm

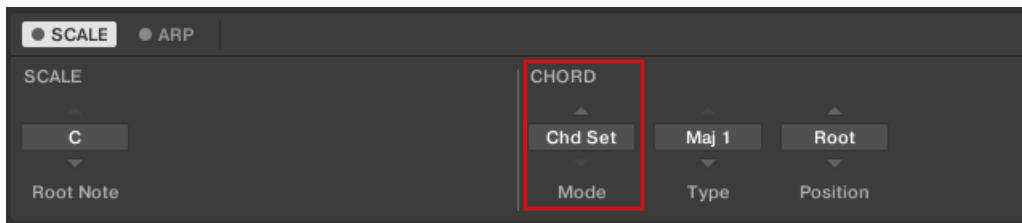
Si **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, le menu **CHORD Type** vous permet de spécifier les intervalles de notes qui seront utilisés pour construire l'accord en respectant le réglage de **SCALE Type** : par exemple, une triade composée de la note fondamentale, de la tierce et de la quinte (**CHORD Type** réglé sur 1-3-5).



Le paramètre **CHORD Mode** réglé sur *Harm*.

Chd Set

Si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*, le menu **CHORD Type** vous permet de choisir parmi une liste d'accords majeurs et mineurs qui dépendent de la note fondamentale sélectionnée via **Root Note**.

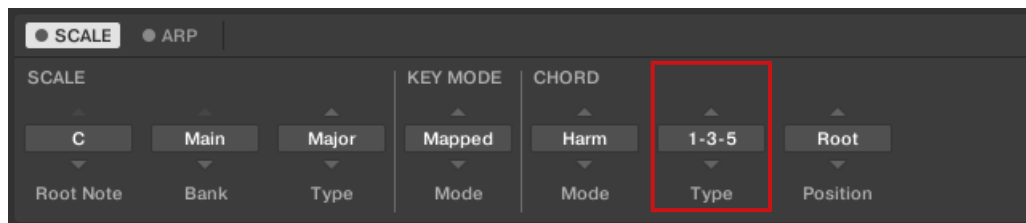


Le paramètre **CHORD Mode**, réglé sur *Chd Set*.



Les paramètres **SCALE Type** et **KEY MODE** ne sont pas disponibles lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*.

13.7.2 Paramètre Chord : Type



Le paramètre **CHORD Type**.

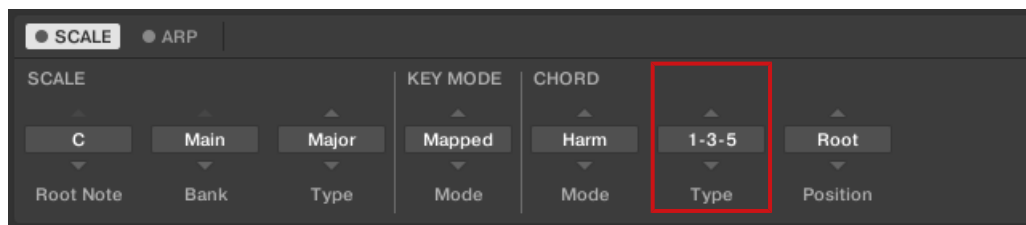
Le second paramètre **CHORD** est **Type**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour définir un accord qui sera généré à partir d'une simple note en entrée.



Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

Les valeurs disponibles pour **CHORD Type** diffèrent selon que **CHORD Mode** est réglé sur *Harm* ou sur *Chd Set*, tel que décrit en détail ci-dessous.

Chord Type lorsque Chord Mode est réglé sur Harmonizer



Le paramètre **CHORD Type**, réglé sur *1-3-5* (Mode réglé sur *Harm*).

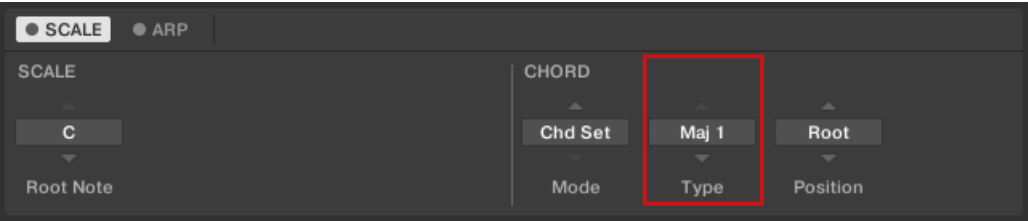
Si **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, alors **CHORD Type** propose une collection de notes individuelles incluses dans la gamme sélectionnée dans **SCALE Type**. Ceci signifie que, pour toutes les gammes exceptée la gamme *Chrom* à 12 tons (voir plus bas), vous pouvez sélectionner les intervalles de notes constituant votre accord.

Les intervalles de notes sont ajoutés à la touche jouée sur le clavier KOMLETE KONTROL ou à la note MIDI provenant du logiciel hôte. Par exemple, vous pouvez choisir de jouer une triade en do mineur en réglant **Root Note** sur *C*, **SCALE Type** sur *Minor*, **CHORD Mode** sur *Harm* et **CHORD Type** sur *1-3-5* (triade). Si tout ceci vous semble complexe, essayez différents réglages et utilisez le Light Guide du clavier pour voir les touches actives, les touches inactives et les touches jouées.

Lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, le réglage **CHORD Type** propose les valeurs suivantes :

Chord Type	Intervalles ajoutés à la note jouée
<i>Octave</i>	Octave
<i>1-3</i>	Tierce
<i>1-5</i>	Quinte
<i>1-3-5</i>	Tierce et quinte (triade)
<i>1-4-5</i>	Quarte et quinte
<i>1-3-5-7</i>	Tierce, quinte et septième
<i>1-4-7</i>	Quarte et septième

Chord Type lorsque Chord Mode est réglé sur Chord Set



Le paramètre **CHORD Type**, réglé sur *Maj 1* (*Mode* réglé sur *Chd Set*).

Par exemple, si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set* et **Root Note** est réglé sur *C*, alors le menu **CHORD Type** propose une liste d'accords. Les valeurs sont, par exemple, *Maj 4* ou *Min 7*, qui généreront respectivement un accord majeur et un accord mineur – les deux accords utilisant le do (C) comme note fondamentale.

Lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*, le réglage **CHORD Type** propose les valeurs suivantes :

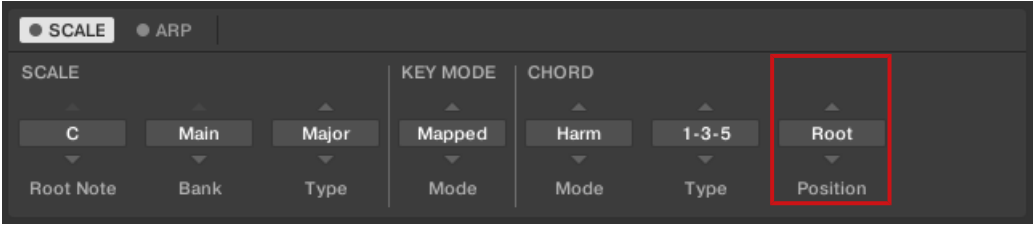
- *Maj 1*
- *Maj 2*
- *Maj 3*
- *Maj 4*
- *Maj 5*
- *Maj 6*
- *Maj 7*
- *Maj 8*
- *Min 1*
- *Min 2*
- *Min 3*
- *Min 4*
- *Min 5*
- *Min 6*
- *Min 7*
- *Min 8*

Chord Type et la gamme chromatique

La gamme *Chrom* contient tous les demi-tons d'une octave. Autrement dit, lorsque vous jouez toutes les touches blanches et toutes les touches noires vers le haut ou vers le bas, vous jouez les 12 notes de la gamme *Chrom* complète. Puisque tous les demi-tons de l'octave sont inclus dans la gamme, vous pouvez utiliser toutes les touches pour construire des accords. Par conséquent, si vous sélectionnez *Chrom* dans le menu **SCALE Type**, vous pouvez sélectionner n'importe quel accord dans **CHORD Type**. Les accords suivants sont disponibles :

Chord Type	Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée
Octave	12
Perf 4 (Perfect 4)	5
Perf 5 (Perfect 5)	7
Major	4 et 7
Minor	3 et 7
Sus 4 (Suspended 4)	5 et 7
Maj 7 (Major 7)	4, 7 et 11
Min 7 (Minor 7)	3, 7 et 10
Dom 7 (Dominant 7)	4, 7 et 10
Dom 7 ⁹ (Dominant 9)	4, 7, 10 et 14
Min 7 b ⁵ (Minor 7 b ⁵)	3, 6 et 10
Dim 7 (Diminished 7)	3, 6 et 9
Aug (Augmented)	4 et 8
Quartal	5, 10 et 15
Trichd (Trichord)	5 et 11

13.7.3 Paramètre Chord : Position



Le paramètre [Position](#) de la section [CHORD](#).

Le troisième paramètre **CHORD** est **Position**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour étaler les notes d'un accord généré à partir d'une seule note et pour créer des transitions plus musicales entre les accords.

Le paramètre **Position** est disponible lorsque **CHORD Type** est réglé sur *Harm* ou *Chd Set*, et il propose les valeurs suivantes :

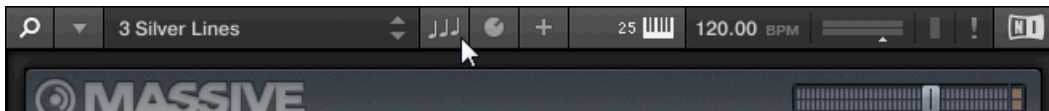
Position	Description
<i>Root</i>	La position de base de l'accord sélectionné est toujours jouée.
<i>-1 à -8</i>	Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur négative décale d'une octave vers le bas la note la plus élevée de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus basse dans la gamme sélectionnée.
<i>+1 à +8</i>	Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur positive décale d'une octave vers le haut la note la plus basse de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus haute dans la gamme sélectionnée.
<i>Auto</i>	Ce réglage permet de donner un côté plus naturel aux transitions entre accords. Les notes utilisées pour former chacun des accords sont automatiquement sélectionnées afin de proposer la meilleure inversion.

14 Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator

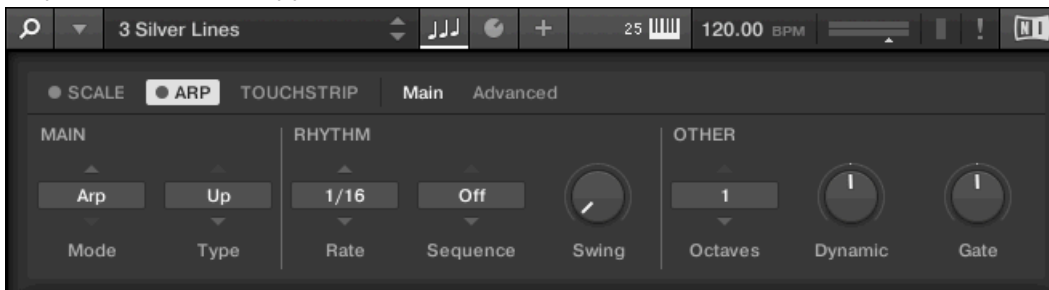
Smart Play comporte un Arpeggiator pratique et flexible qui permet de jouer des séquences de notes sur vos Instruments en fonction des touches maintenues enfoncée sur le clavier. Vous pouvez également utiliser l'Arpeggiator conjointement avec les gammes et les accords créés avec le Scale Engine. Pour jouer une séquence de notes arpégées, il vous suffit d'enfoncer une touche quelconque sur le clavier KOMplete KONTROL ou de recevoir une note MIDI provenant de l'application hôte.

Activer l'Arpeggiator dans le logiciel KOMplete KONTROL

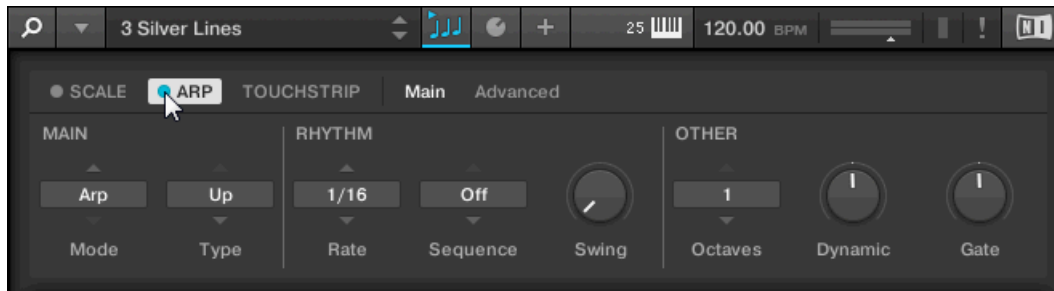
- Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



- Le panneau Perform apparaît dans KOMplete KONTROL.



- Pour activer l'Arpeggiator, cliquez sur la case bleue près de **ARP** dans le panneau Perform afin de la cocher.



Activer l'Arpeggiator depuis le clavier

- Pour activer l'Arpeggiator, appuyez sur **ARP** dans la section Perform et Edit du clavier.

14.1 Jouer des séquences avec l'Arpeggiator

La fonctionnalité Smart Play de KOMPLETE KONTROL permet de créer et de jouer des séquences arpégées complexes.

1. Allumez l'Arpeggiator en appuyant sur le bouton **ARP** du clavier.
2. Enfoncez plusieurs touches du clavier simultanément pour lancer l'Arpeggiator.
3. L'Arpeggiator se met automatiquement à jouer les notes enfoncées, non sous la forme d'un accord, mais de façon séquentielle.

Vous pouvez également modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans la section Control pour transformer la séquence :

1. Appuyez sur **Edit (SHIFT + ARP)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres de l'Arpeggiator.
2. Pour changer la direction de la séquence et choisir **UP-DOWN**, tournez le Curseur 2 (TYPE, par défaut réglé sur UP).
3. Pour ajuster le nombre d'**OCTAVES** sur lesquelles joue l'Arpeggiator, tournez le Curseur 6 (par défaut réglé sur 1) et sélectionnez par ex. la valeur 4.

14.2 Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator

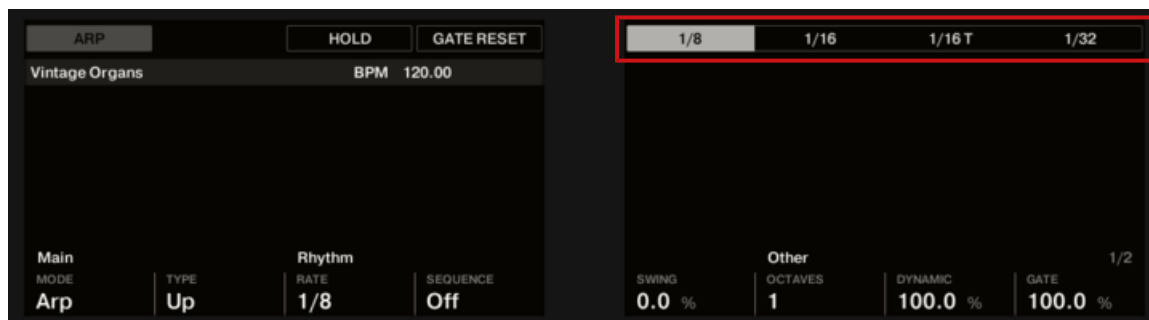
Vous pouvez utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator.

1. Si vous appuyez sur la pédale de sustain alors que des touches sont enfoncées, puis que vous relâchez ces touches, la séquence arpégée continue. Ainsi, la pédale se comporte comme un interrupteur pour l'Arpeggiator. Lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée, cette nouvelle note s'ajoute à la séquence arpégée en cours.
2. Si vous relâchez la pédale de sustain sans qu'aucune touche ne soit enfoncée, la séquence ainsi que toutes les notes jouées sont interrompues. Si vous relâchez la pédale de sustain alors que des touches sont encore enfoncées, toutes les notes sont retirées de la séquence sauf celles correspondant aux touches enfoncées – la séquence continue alors avec les notes correspondant aux touches enfoncées uniquement.

14.3 Utiliser les Snapshots de l'Arpeggiator depuis le clavier

Les Snapshots (instantanés) de l'Arpeggiator permettent de charger rapidement quatre réglages différents de l'Arpeggiator. Ainsi, vous pouvez comparer ces réglages, ou bien passer de l'un à l'autre rapidement pendant une performance live. Sur le clavier, les Snapshots sont assignés aux Boutons 5-8 de la section Control en mode Arpeggiator Edit. Les écrans indiquent le réglage de leur paramètre RATE (par ex. 1/8, 1/16, 1/16 T, etc.).

- Pour sélectionner un Snapshot, appuyez sur le bouton correspondant dans la section Control du clavier.
- Tous les paramètres associés à ce Snapshot sont instantanément rétablis.
- Pour modifier les paramètres associés à un Snapshot, sélectionnez-le et réglez ses paramètres.
- Les nouveaux réglages sont enregistrés automatiquement ; vous pouvez à tout moment passer d'un Snapshot à un autre.

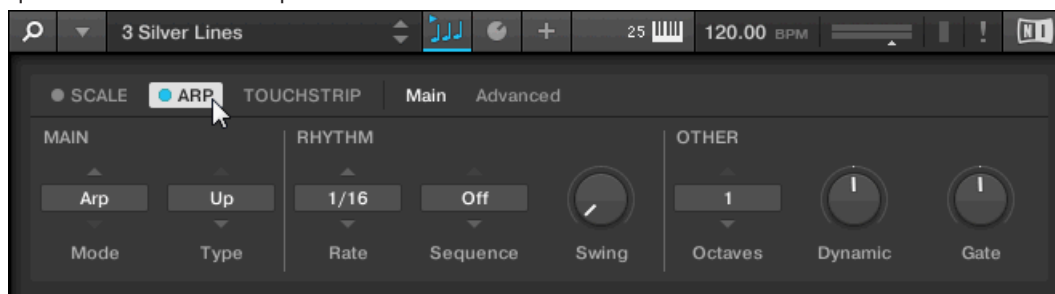


Les Snapshots de l'Arpeggiator dans la section Control.

14.4 Modifier les paramètres de l'Arpeggiator

Les paramètres de l'Arpeggiator offrent de nombreuses possibilités pour modeler vos séquences de notes.

- Pour modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans le logiciel COMPLETE KONTROL, cliquez sur **ARP** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



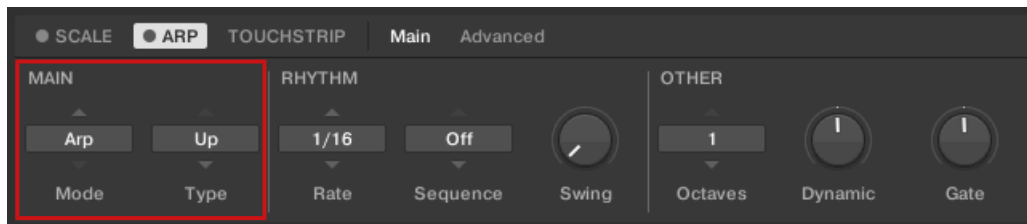
- Pour activer le mode Arpeggiator Edit et assigner les paramètres de l'Arpeggiator à la section Control du clavier, appuyez sur **Edit** (**SHIFT + ARP**).
- Vous pouvez maintenant éditer les paramètres de l'Arpeggiator à l'aide de la section Control du clavier. Veuillez remarquer que le mode Arpeggiator Edit possède deux pages.

Paramètres de l'Arpeggiator

- Pour alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et changer le sens de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.
- Pour créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RHYTHM Rate**, **Sequence** et **Swing**.
- Pour changer la taille de l'intervalle de notes utilisé par l'Arpeggiator ainsi que la vélocité et la durée de ses notes, utilisez les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate**.
- Pour essayer d'autres versions d'une même séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion**.
- Pour modifier l'intervalle de notes qui déclenchent l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key**.
- Pour prolonger la lecture de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez le paramètre **HOLD**.

14.5 Réglage des paramètres Main

Les paramètres **MAIN Mode** et **Type** vous permettent d'alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et de changer le sens de la séquence jouée par l'Arpeggiator.



Les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.

14.5.1 Paramètre Main : Mode

Le premier paramètre **MAIN** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il permet de choisir les options *Arp* ou *Note Repeat*. En fonction de votre sélection, d'autres paramètres de l'Arpeggiator seront disponibles.

Le réglage **Mode** propose les deux modes suivants :

- Le mode *Arp* qui génère des arpèges basés sur les accords que vous jouez sur le clavier ou sur les accords du Scale Engine. Si **ARP** est activé et que **Mode** est réglé sur *Arp*, les notes des accords créés par le Scale Engine seront jouées sous la forme d'une séquence arpégée. Il vous suffit alors d'enfoncer une touche sur le clavier pour entendre les notes arpégées selon la gamme choisie.
- Le mode *Note Repeat* désactive l'Arpeggiator et répète toutes les notes jouées jusqu'à ce que KOMplete KONTROL reçoive le message MIDI Note Off. Utilisez les paramètres **Rate**, **Swing** et **Gate** pour modifier le rythme des répétitions.

14.5.2 Paramètre Main : Type

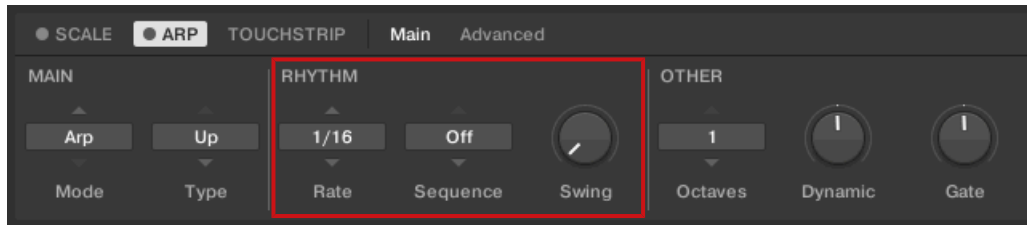
Le deuxième paramètre **MAIN** est **Type**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il définit l'ordre séquentiel des notes arpégées. L'accord arpégé peut être joué en partant de la note fondamentale puis en progressant vers le haut ou bien dans l'autre sens, ou même dans les deux sens simultanément. Si vous sélectionnez *Order Played*, les notes seront jouées dans l'ordre dans lequel vous avez enfoncé les touches sur le clavier KOMplete KONTROL. En automatisant le paramètre **Type** depuis l'application hôte, vous pouvez créer des textures et variations intéressantes.

Le réglage **Type** accepte les valeurs suivantes :

- *Up*
- *Down*
- *Up & Down* (UP-DOWN sur le clavier)
- *Order Played* (PLAYED sur le clavier)
- *Chord*

14.6 Réglage des paramètres Rhythm

Les paramètres **RHYTHM Rate**, **Sequence** et **Swing** permettent de créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **RHYTHM Rate**, **Sequence** et **Swing**.

14.6.1 Paramètre Rhythm : Rate

Le premier paramètre **RHYTHM** est **Rate**, disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il définit le tempo de l'Arpeggiator par rapport au tempo global, mesuré en durée de notes, les valeurs allant de $1/1$ à $1/128$. Toutes les durées de notes (sauf $1/1$ et $1/128$) sont disponibles dans les variations : notes normale, notes pointée et triolet. Les notes pointées durent une fois et demie la durée des notes normales correspondantes. Les notes de triplets ont une durée égale aux deux tiers de celle des notes normales correspondantes : trois noires en triolet ont la même durée que deux noires normales.

Le réglage **Rate** accepte les valeurs suivantes :

- $1/1$
- $1/2$ Dotted ($1/2$ D)
- $1/1$ Triplet ($1/1$ T)
- $1/2$
- $1/4$ Dotted ($1/4$ D)
- $1/2$ Triplet ($1/2$ T)

- $1/4$
- $1/8$ Dotted ($1/8$ D)
- $1/4$ Triplet ($1/4$ T)
- $1/8$
- $1/16$ Dotted ($1/16$ D)
- $1/8$ Triplet ($1/8$ T)
- $1/16$
- $1/32$ Dotted ($1/32$ D)
- $1/16$ Triplet ($1/16$ T)
- $1/32$
- $1/64$ Dotted ($1/64$ D)
- $1/32$ Triplet ($1/32$ T)
- $1/64$
- $1/128$ Dotted ($1/128$ D)
- $1/64$ Triplet ($1/64$ T)
- $1/128$

14.6.2 Paramètre Rhythm : Sequence

Le deuxième paramètre **RHYTHM** est **Sequence**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il vous permet d'ajouter des rythmes intéressants à vos notes arpégées. Sélectionnez l'une des huit séquences pour l'appliquer à la séquence de l'Arpeggiator. Combinez les paramètres **Sequence** et **Rate** pour créer une multitude de rythmes à divers tempos. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note normale ou pointée, le paramètre **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 16 pas. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note en triolet, **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 12 pas.

Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Par exemple, si la séquence 1 est en cours de lecture, si vous sélectionnez la séquence 2 après que la quatrième note MIDI du motif a été jouée, cette séquence 2 commence lorsque la cinquième note MIDI est jouée.

Le réglage **Sequence** accepte les valeurs suivantes :

- *Éteint*
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SEQUENCE**, touchez le Curseur 4.

14.6.3 Paramètre Rhythm : Swing

Le troisième paramètre **RHYTHM** est **Swing**, disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Ajoutez du **Swing** à vos séquences de notes pour les rendre moins mécaniques et leur conférer un feeling plus naturel. Le **Swing** ajoute un délai juste avant une note sur deux dans la séquence. Ceci confère un certain groove à la musique.

Swing est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 % et 100 % :

1. Réglez une valeur de 0 % pour jouer la séquence de notes sans swing.
2. Augmentez la valeur de **Swing** pour ajouter du swing en retardant une note sur deux. La durée du retard est mesurée en pourcentage de la taille de pas actuelle.

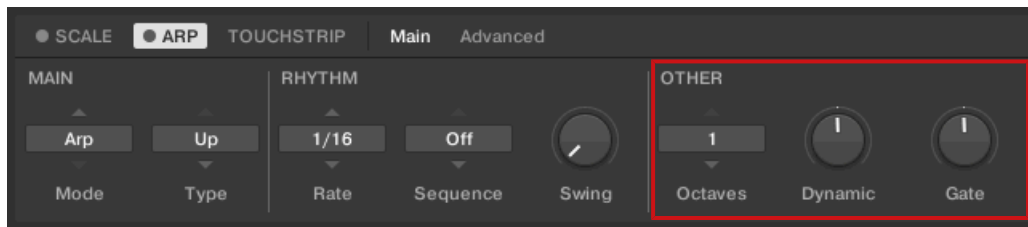


Pour afficher la valeur actuelle du paramètre SWING, touchez le Curseur 5.

Combinez les paramètres **Swing** et **Gate** pour créer de nouvelles variations dans la durée des notes. Par exemple, si **Gate** est réglé sur **100 %**, KOMplete KONTROL envoie un message MIDI Note Off avant chaque note et lit la séquence en legato. Si **Gate** est réglé sur une valeur inférieure ou supérieure à **100 %**, les notes seront raccourcies ou rallongées une fois la valeur de **Swing** appliquée, laissant ainsi le groove intact.

14.7 Réglage des paramètres Other

Les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate** permettent de modifier l'étendue de l'arpège de l'Arpeggiator ainsi que la vélocité et la durée de ses notes.



Les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate**.

14.7.1 Paramètre Other : Octaves

Le premier paramètre **OTHER** est **Octaves**, uniquement disponible en mode **Arp**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il vous permet de définir l'intervalle sur lequel s'étend la séquence arpégée. Vous pouvez décider de limiter votre arpège à l'octave contenant les touches que vous avez enfoncées sur le clavier KOMplete KONTROL, ou bien sélectionner jusqu'à huit octaves et laisser les notes de votre accord s'arpéger sur toutes celles-ci.

En fonction du réglage du paramètre **Type**, les octaves jouées peuvent être situées au-dessus (**Up**), en-dessous (**Down**) ou des deux côtés (**Up & Down**) des touches enfoncées.

Le réglage **Octaves** accepte les valeurs suivantes :

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **OCTAVES**, touchez le Curseur 6.

14.7.2 Paramètre Other : Dynamic

Le deuxième paramètre **OTHER** est **Dynamic**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il prend la vitesse d'entrée – celle de votre frappe sur la touche du clavier **KOM-
PLETE KONTROL** ou bien celle de la note MIDI venant de l'application hôte – et la multiplie par le facteur spécifié par le paramètre **Dynamic**. La multiplication est effectuée note par note. La vitesse de chaque note jouée est multipliée par la valeur définie par le paramètre **Dynamic**.

Dynamic est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre **1.0 %** et **200.0 %**.



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **DYNAMIC**, touchez le Curseur 7.

14.7.3 Paramètre Other : Gate

Le troisième paramètres **OTHER** est **Gate**, disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 8 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. Il vous permet de choisir la durée des notes de votre séquence. Si vous choisissez une valeur entre 1 % et 99 %, les notes seront raccourcies. Au contraire, si vous choisissez une valeur entre 101 % et 200 %, les notes seront rallongées en conséquence.

Gate est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 1.0 % et 200.0 %.

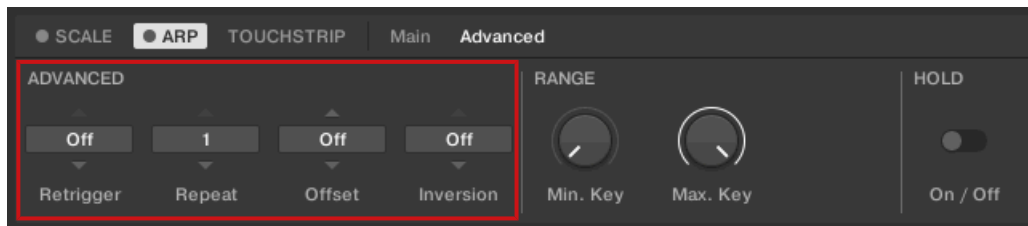
La fonction **GATE RESET**, assignée au Bouton 4 de la section Control, permet de réinitialiser à tout moment le paramètre GATE à sa valeur par défaut (100%).



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **GATE**, touchez le Curseur 8.

14.8 Réglage des paramètres Advanced

Les paramètres **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion** permettent de tester des versions alternatives d'une même séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion**.

14.8.1 Paramètre Advanced : Retrigger

Le premier paramètre **ADVANCED** est **Retrigger**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionné. Retrigger définit un nombre de pas dans la séquence de l'Arpeggiator après lesquels la séquence reprend depuis le début, quel que soit le nombre de notes dans la séquence.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Retrigger** est réglé sur 3, l'Arpeggiator répètera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Retrigger** est réglé sur 8, l'Arpeggiator répètera les notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 1 – 2 – 3.

Les pauses dans une **Sequence** sont considérées comme des pas :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 6 notes, que la **Sequence** est 1 – 2 – 3 – pause – 4 – 5 – 6 – pause, et que **Retrigger** est réglé sur 5, l'Arpeggiator répètera les notes 1 – 2 – 3 – pause – 4.

14.8.2 Paramètre Advanced : Repeat

Le deuxième paramètre **ADVANCED** est **Repeat**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionnée. **Repeat** fixe le nombre de répétitions de chaque pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3) et que **Repeat** est réglé sur 3, l'Arpeggiator répètera le cycle de notes 1 – 1 – 1 – 2 – 2 – 2 – 3 – 3 – 3.

14.8.3 Paramètre Advanced : Offset

Le troisième paramètre **ADVANCED** est **Offset**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionnée. **Offset** définit un décalage des pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur 0, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur +1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 2 – 3 – 4 – 5 – 1.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur -1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 5 – 1 – 2 – 3 – 4.

14.8.4 Paramètre Advanced : Inversion

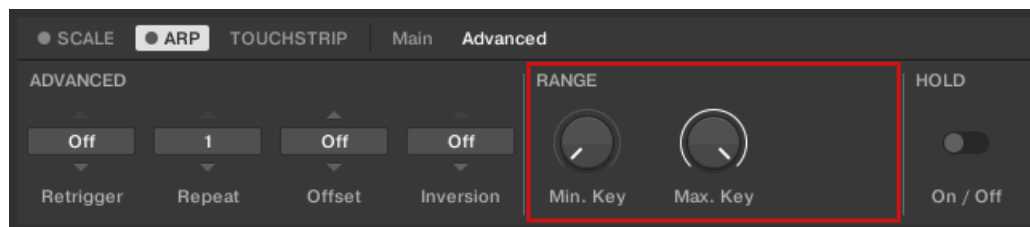
Le quatrième paramètre **ADVANCED** est **Inversion**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionnée. **Inversion** ajoute au cycle des versions inversées de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 0, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 1, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 2, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – (2 – 3 – 1 octave haute) – (3 – 1 – 2 octave haute).

14.9 Réglage des paramètres Range

Les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key** permettent de modifier l'intervalle des notes qui déclenchent la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **RANGE** **Min. Key** et **Max. Key**.

14.9.1 Paramètre Range : Min. Key

Le premier paramètre **RANGE** est **Min. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionnée. **Min. Key** définit la note la plus basse pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus basses que le réglage **Min. Key**.

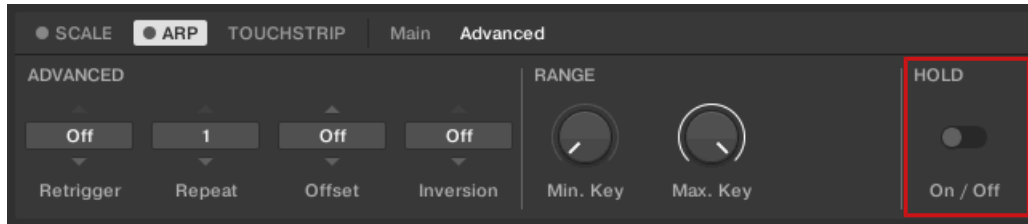
14.9.2 Paramètre Range : Max. Key

Le second paramètre **RANGE** est **Max. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control lorsque la **PAGE 2** du mode **ARP EDIT** est sélectionnée. **Max. Key** définit la note la plus haute pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus hautes que le réglage **Max. Key**.

14.10 Réglage du paramètre Hold



Le paramètre **HOLD On / Off**.

Le paramètre **HOLD On / Off** est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Bouton 3 de la section Control lorsque le mode Arpeggiator Edit est sélectionné. La fonction **HOLD** permet de maintenir les notes jouées par l'Arpeggiator. Lorsqu'elle est réglée sur *On*, l'Arpeggiator joue une séquence de manière continue en fonction des dernières touches jouées sur le clavier.

HOLD On / Off est un contrôle-interrupteur permettant de choisir entre *On* et *Off*.

1. La frappe d'une touche quelconque lorsque **HOLD** est sur *On* définit une nouvelle séquence.
2. Pour interrompre la lecture de l'Arpeggiator, réglez **HOLD** sur *Off*.



Vous pouvez également désactiver complètement l'Arpeggiator pour interrompre sa lecture en appuyant sur **ARP** dans la section **PERFORM** du clavier. Lorsque vous ré-activeriez l'Arpeggiator, **HOLD** sera toujours actif et vous pourrez continuer à jouer des séquences de notes maintenues.

15 Dépannage

Si vous avez des problèmes avec votre produit Native Instruments qui ne sont pas traités par la documentation fournie, vous avez plusieurs moyens d'obtenir de l'aide.



Avant de chercher de l'aide, assurez-vous d'avoir téléchargé la dernière version du logiciel MASCHINE via Native Access.

Index

A

Accessibilité

Activer la description vocale [18]

Accords [185]

Chord Set [198]

générer [198] [200] [204]

harmonizer [198]

Aide [221]

Application hôte

Configuration [28]

Arp

Tempo [211]

Arpeggiator [208]

Advanced [216]

Durée de note [211]

Dynamic [215]

Étendue [214]

Gate [216]

Gate Reset [216]

Groove [213]

Hold [220]

Inversion [218]

Main [209]

Max. Key [219]

Min. Key [219]

Mode [210]

Note Repeat [210]

Octaves [214]

Offset [217]

Other [214]

Range [218]

Rate [211]

Repeat [217]

Retrigger [217]

Rhythm [211] [212]

Sequence [212]

Snapshots [207]

Swing [213]

Type [210]

Vélocité [215]

ASIO (pilote) [71]

Audio (pilote) [70]

Automatisation depuis l'hôte [86]

B

Bouton ARP [\[53\]](#)

Browser

afficher et masquer [\[136\]](#)

en détail [\[134\]](#)

C

Carte son

réglages [\[69\]](#)

routage des sorties [\[69\]](#)

Changer d'instance [\[64\]](#)

Chercher

fichiers de Preset [\[134\]](#)

Chord Mode [\[198\]](#)

Chord Position [\[204\]](#)

Chord Type [\[200\]](#)

Gamme chromatique [\[202\]](#)

Clavier

contrôles [\[50\]](#)

vue d'ensemble [\[50\]](#)

Configuration

Application hôte [\[28\]](#)

Configuration de l'application hôte [\[28\]](#)

Contrôle de l'hôte [\[53\]](#)

Contrôle du volume [\[40\]](#)

Contrôles

clavier [\[50\]](#)

Contrôles assignés automatiquement [\[179\]](#)

Curseurs

Control (section) [\[55\]](#)

D

Dépannage [\[221\]](#)

diodes

Light Guide [\[58\]](#)

diodes du clavier [\[58\]](#)

Dynamic [\[215\]](#)

E

Écrans

Control (section) [\[55\]](#)

F

Favoris [\[152\]](#)

afficher [\[152\]](#)

ajouter [\[152\]](#)

fichier de Preset

Pré-écouter [\[160\]](#)

Fichiers

sauvegarder dans la Librairie [\[161\]](#)

G

Gamme [\[183\]](#) [\[184\]](#)

Accord [\[198\]](#)

Chord [\[200\]](#) [\[204\]](#)

Chord Mode [\[198\]](#)

Key Mode [\[195\]](#)

Root Note [\[188\]](#)

type de gamme [\[189\]](#)

Gamme chromatique [\[202\]](#)

Gate [\[216\]](#)

Gate Reset [\[216\]](#)

H

Hold [\[220\]](#)

Host Transport Control [\[53\]](#)

I

IMPORT (bouton) [\[178\]](#)

Importer vos fichiers dans la Librairie [\[177\]](#)

INSTANCE

bouton [\[90\]](#)

changer [\[64\]](#)

Instruments pré-assignés [\[179\]](#)

Interface audio

réglages [\[69\]](#)

sélection des sorties [\[69\]](#)

Inversion [\[218\]](#)

K

KOMPLETE KONTROL

vue d'ensemble du clavier [\[50\]](#)

KOMPLETE KONTROL S-SERIES

vue d'ensemble du clavier [\[50\]](#)

L

Latence [\[71\]](#)

LEDs

touches (clavier) [\[58\]](#)

Librairie

[\[134\]](#)

attributs [\[134\]](#)

importer vos propres fichiers [\[177\]](#)

sauvegarder des fichiers dans la [\[161\]](#)

Light Guide

[\[58\]](#)

diodes [\[58\]](#)

Liste de Résultats

dans le panneau Files [\[46\]](#) [\[167\]](#)

dans le panneau Library [\[42\]](#)

M

Maintenir l'Arpeggiator

Hold [\[220\]](#)

Max. Key [\[219\]](#)

MIDI

automatisation [\[86\]](#)

configurer [\[71\]](#)

connecter un équipement externe [\[36\]](#)

contrôler les paramètres via [\[86\]](#)

Mode [\[90\]](#)

Min. Key [\[219\]](#)

Mode Main de l'Arpeggiator [\[210\]](#)

Mode MIDI [\[90\]](#)

MODES (filtre) [\[42\]](#)

N

Native Kontrol Standard [\[174\]](#)

NKS [\[174\]](#)

Note Repeat [\[210\]](#)

Mode [\[210\]](#)

O

Octaves [\[214\]](#)

Offset [\[217\]](#)

P

Panneau Perform

gamme [\[183\]](#)

Panneau Plug-in [\[47\]](#)

Mode Edit [\[180\]](#)

PERFORM (section)

ARP (bouton) [\[53\]](#)

bouton SCALE [\[53\]](#)

bouton SHIFT [\[53\]](#)

Pilote

sélectionner un pilote audio [\[70\]](#)

Plug-ins VST [\[80\]](#) [\[172\]](#)

Charger [\[172\]](#)

Gérer [\[80\]](#)

Pré-écouter [\[160\]](#)

Pré-écouter les fichiers de Preset [\[160\]](#)

Preferences [\[68\]](#)

Audio (page) [\[69\]](#)

Library (page) [\[74\]](#)

MIDI (page) [\[71\]](#)

page General [\[73\]](#)

Page Plug-ins [\[80\]](#)

routage audio [\[69\]](#)

Presets (fichiers)

organiser [\[134\]](#)

trouver [134]

R

Rate [211]

Recherche textuelle

utiliser dans le Browser [158]

Repeat [217]

Retrigger [217]

Root Note [188]

S

Sauvegarder

des fichiers dans la Librairie [161]

Scale

Chord Position [204]

Chord Type [200]

Scale [188]

SCALE (bouton) [53]

Scale Engine [183]

Scale Type [189]

Chrom [202]

Sequence [212]

Séquence arpégée [185] [208]

SHIFT (bouton) [53]

Snapshots de l'Arpeggiator [207]

Swing [213]

T

tag filters

utiliser [146]

Tags

catégories de [134]

type d'Instrument [134]

type de contenu [134]

utiliser les Tags pour trouver des fichiers
de Presets [134]

Taux d'échantillonnage

sélection [70]

Théorie musicale

Accords [185]

gamme [184]

Séquence arpégée [185]

TRANSPORT (section) [53]

Type [210]

TYPES (filtre) [42]

V

Volume master [40]

Vue d'ensemble

clavier [50]