

# **KOMPLETE KONTROL S-SERIES**



 **NATIVE INSTRUMENTS**

THE FUTURE OF SOUND

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover

Traducido por: Fernando Ramos

Versión del programa: 1.9.2 (12/2017)

Versión del aparato: KOMLETE KONTROL S-Series MK2

Un agradecimiento especial par el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

---

**NATIVE INSTRUMENTS GmbH**

Schlesische Str. 29-30  
D-10997 Berlin  
Germany  
[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

**NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.**

6725 Sunset Boulevard  
5th Floor  
Los Angeles, CA 90028  
USA  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**NATIVE INSTRUMENTS K.K.**

YO Building 3F  
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,  
Tokyo 150-0001  
Japan  
[www.native-instruments.co.jp](http://www.native-instruments.co.jp)

**NATIVE INSTRUMENTS UK Limited**

18 Phipp Street  
London EC2A 4NU  
UK  
[www.native-instruments.co.uk](http://www.native-instruments.co.uk)

**NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL**

113 Rue Saint-Maur  
75011 Paris  
France  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited**

203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of  
Innovative Services  
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen  
China  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



---

# Índice de contenidos

<b>1</b>	<b>Bienvenido a KOMPLETE KONTROL</b>	<b>11</b>
1.1	Convenciones tipográficas	11
1.2	Contenido de la caja	13
1.3	Requisitos del sistema operativo	14
1.4	Accessibility	14
1.4.1	Panorama del teclado	15
1.4.2	Activar la función de accesibilidad	18
1.4.3	Modo práctico	18
1.4.4	Tabla de las funciones accesibles	19
<b>2</b>	<b>Las nuevas funciones de KOMPLETE KONTROL 1.9.2</b>	<b>21</b>
<b>3</b>	<b>El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL</b>	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>Configuración de KOMPLETE KONTROL</b>	<b>24</b>
4.1	Conectar el teclado al ordenador	24
4.2	Configuración de la aplicación independiente	25
4.3	Configuración de la integración del anfitrión	28
4.3.1	Configuración de Apple Logic Pro X y GarageBand	28
4.3.2	Configuración de Cubase y Nuendo	29
4.3.3	Configuración de Ableton Live (macOS)	29
4.3.4	Configuración de Ableton Live (Windows)	31
4.4	Conexión de pedales al teclado	33
4.5	Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado	36
<b>5</b>	<b>Panorama general del programa</b>	<b>38</b>
5.1	Header (Cabecera)	39
5.2	Buscador	40
5.2.1	Panel de la biblioteca	40

---

5.2.2	Selector de instrumentos .....	42
5.2.3	Panel de archivos .....	44
5.3	Panel de la ejecución .....	46
5.4	Panel del plugin .....	47
5.5	Editor de asignaciones MIDI .....	47
5.6	Área del instrumento .....	49
<b>6</b>	<b>Panorama del teclado .....</b>	<b>50</b>
6.1	Sección de la ejecución y la edición .....	52
6.2	Sección de la reproducción .....	53
6.3	Sección de control .....	54
6.4	Botones modales .....	56
6.5	Navegación y el transductor direccional .....	57
6.6	El teclado y la guía de luces .....	58
6.7	Ruedas de modulación .....	58
6.8	Tira táctil .....	59
6.9	Botones de transportación y de velocidad fija .....	59
<b>7</b>	<b>Controles globales y preferencias .....</b>	<b>60</b>
7.1	Vistas del instrumento .....	60
7.1.1	Vista por defecto .....	61
7.1.2	Vista adicional .....	61
7.1.3	Vista de edición .....	63
7.2	Cambiar de instancia .....	64
7.3	Control de la reproducción y el tempo .....	65
7.3.1	Restablecer el reloj .....	66
7.3.2	Ajuste del tempo .....	67
7.4	Ajuste del volumen general .....	68

---

7.5	Preferencias .....	68
7.5.1	Preferencias – Audio .....	69
7.5.2	Preferencias – MIDI .....	71
7.5.3	Preferencias – General .....	73
7.5.4	Preferencias – Library .....	74
7.5.5	Preferencias – Plug-ins .....	80
7.6	Ajustes del teclado .....	83
<b>8</b>	<b>Comunicación MIDI .....</b>	<b>85</b>
8.1	Automatización del anfitrión .....	86
8.1.1	ID de automatización del panel de la ejecución .....	86
8.1.2	Grabar una automatización .....	87
8.2	Emplear el teclado en modo MIDI .....	90
8.3	Emplear el teclado como controlador MIDI .....	91
8.4	Empleo del editor de asignaciones MIDI .....	94
8.4.1	Asignar mensajes MIDI a elementos de control .....	94
8.4.2	Cambiar el nombre de un elemento de control .....	96
8.4.3	El sistema de mapeo .....	96
8.4.4	Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje .....	97
8.4.5	Asignación de perillas .....	99
8.4.6	Asignación de botones .....	100
8.4.7	Asignación de los pedales (Interruptor) .....	102
8.4.8	Asignación de los pedales (Continuo) .....	104
8.4.9	Asignaciones de la tira táctil .....	105
<b>9</b>	<b>Integración del anfitrión .....</b>	<b>107</b>
9.1	Integración de MASCHINE .....	107
9.1.1	Panorama de las funciones básicas .....	108

9.1.2	Emplear los botones del arreglo .....	110
9.2	Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple .....	118
9.3	Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg .....	123
9.4	Integración con Ableton Live .....	128
<b>10</b>	<b>Recorrer la biblioteca .....</b>	<b>134</b>
10.1	Buscador: nociones básicas .....	134
10.1.1	Acerca de la biblioteca y la metainformación .....	134
10.1.2	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro .....	135
10.2	Abrir el buscador .....	136
10.3	Panorama del buscador del teclado .....	136
10.4	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario .....	137
10.5	Cargar un instrumento con su preset predeterminado .....	138
10.6	Seleccionar un banco de presets .....	142
10.7	Restablecer la selección de instrumentos .....	144
10.8	Filtros de selección: tipos y modos .....	145
10.8.1	Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos .....	148
10.8.2	Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel .....	152
10.9	Trabajar con archivos favoritos .....	152
10.9.1	Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos .....	153
10.9.2	Mostrar los favoritos en la lista de resultados .....	155
10.9.3	Eliminar un archivo de preset de los favoritos .....	156
10.10	Llevar a cabo una búsqueda por texto .....	158
10.11	Ver la información del archivo de preset .....	158
10.12	Escuchar los archivos de preset .....	159
<b>11</b>	<b>Manejo de la biblioteca .....</b>	<b>161</b>
11.1	Guardar archivos en la biblioteca del usuario .....	161

11.2	Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario .....	163
11.3	Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades .....	164
11.4	Trabajar con el panel de archivos .....	167
11.4.1	Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos .....	168
11.4.2	Abrir ubicaciones de archivo con la barra de ubicaciones .....	169
11.4.3	Últimas ubicaciones visitadas .....	170
11.4.4	Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos .....	170
11.5	Cargar plugines VST .....	172
11.6	Instalar instrumentos NKS .....	174
11.7	Importación de archivos de usuario compatibles con KOMplete KONTROL .....	177
<b>12</b>	<b>Controlar los parámetros del instrumento .....</b>	<b>179</b>
12.1	Instrumentos premapeados .....	179
12.2	Ajuste de parámetros .....	179
12.3	Cambiar de página de parámetros .....	179
12.4	Modificar el mapeo de parámetros .....	180
<b>13</b>	<b>Ejecutar y editar escalas y acordes .....</b>	<b>183</b>
13.1	Algunas nociones de teoría musical .....	184
13.2	Ejecutar una escala .....	186
13.3	Tocar acordes .....	186
13.4	Editar escalas y acordes .....	187
13.5	Ajustar los parámetros de una escala .....	187
13.5.1	Nota fundamental de la escala .....	188
13.5.2	Bancos y tipos de escala .....	189
13.6	Ajustar el mapeo sobre el teclado .....	195
13.7	Ajustar los parámetros de un acorde .....	197
13.7.1	Chord Mode .....	197



---

13.7.2	Tipos de acorde .....	199
13.7.3	Posición del acorde .....	203
<b>14</b>	<b>Ejecutar y editar el arpegiador .....</b>	<b>204</b>
14.1	Ejecutar secuencias arpegiadas .....	205
14.2	Emplear un pedal de sostenido para controlar el arpegiador .....	206
14.3	Emplear capturas del arpegiador en el teclado .....	206
14.4	Editar los parámetros del arpegiador .....	207
14.5	Ajustar los parámetros generales .....	208
14.5.1	Modo general .....	209
14.5.2	Tipo general .....	209
14.6	Ajustar los parámetros rítmicos .....	210
14.6.1	Velocidad .....	210
14.6.2	Secuencia .....	211
14.6.3	Swing .....	212
14.7	Ajustar los parámetros restantes .....	213
14.7.1	Octavas .....	213
14.7.2	Dinámica .....	214
14.7.3	Supresión .....	214
14.8	Ajustar los parámetros avanzados .....	215
14.8.1	Accionamiento .....	215
14.8.2	Repetición .....	216
14.8.3	Desplazamiento .....	216
14.8.4	Inversión .....	217
14.9	Ajustar los parámetros de rango .....	217
14.9.1	Tecla inferior del rango .....	218
14.9.2	Tecla superior del rango .....	218

14.10	Ajustar el parámetro de sostenimiento .....	218
<b>15</b>	<b>Solución de problemas .....</b>	<b>220</b>
	<b>Índice temático .....</b>	<b>221</b>

# 1 Bienvenido a KOMLETE KONTROL

¡Gracias por elegir KOMLETE KONTROL!

El programa KOMLETE KONTROL y su teclado específico, el KOMLETE KONTROL S-Series, conforman un sistema de producción y ejecución musical cabalmente integrado, que pone en sus manos toda la gama de sonidos KOMLETE y NKS (Native Kontrol Standard).

KOMLETE KONTROL se integra fácilmente a numerosos anfitriones y brinda un control completo sobre cualquier instrumento del formato NKS, tanto de Native Instruments como de sus asociados. El teclado, por su parte, permite realizar búsquedas instrumentales intuitivas y ejecuciones creativas gracias al exclusivo generador de escalas y arpegios de KOMLETE KONTROL.

Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros.

El equipo de Native Instruments.

## 1.1 Convenciones tipográficas

Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El globo de texto muestra consejos útiles que a menudo permiten llevar a cabo una tarea de manera más eficiente.



El signo de exclamación resalta la información importante que resulta esencial en determinadas situaciones.



El tachado en aspa roja advierte sobre problemas graves y eventuales riesgos que requieran su completa atención.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparezca en menús desplegables del programa (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), en rutas de directorio del disco duro u otros dispositivos de almacenamiento, y en las rutas de las preferencias del programa aparecerá impreso en *bastardilla*.
  - Todo otro texto del programa (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparece impreso de color azul. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
  - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del controlador aparecen impresos de color gris claro. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en un visualizador del controlador.
  - Los nombres inscritos sobre el aparato controlador aparecen impresos de color naranja. Cada vez que vea este formato, encontrará el mismo texto identificando algún elemento del controlador.
  - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
  - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]").
- ▶ Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

## Convenciones terminológicas

A lo largo de la presente exposición, el **teclado KOMLETE KONTROL** (o simplemente el **teclado**) será la denominación empleada para identificar el aparato controlador. Asimismo, para designar el programa instalado en ordenador, emplearemos la denominación de el **programa KOM-LETE KONTROL**.

El término "**efecto**" será, a veces, abreviado con la sigla **FX** al describir ciertos elementos del programa o del aparato. Ambos términos tienen el mismo significado.

## Botones sin nombre del teclado

Los botones y perillas arriba y debajo de los visualizadores del teclado KOMLETE KONTROL carecen de una denominación específica.



Los botones y perillas sin denominación del teclado KOMPLETE KONTROL.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. Así, los botones situados sobre los visualizadores se identifican como los Botones 1 a 8 y las perillas de debajo, como las Perillas 1 a 8.

## 1.2 Contenido de la caja

La caja del producto contiene los siguientes artículos:

- Volante informativo con:
- El **número de serie** del teclado KOMPLETE KONTROL.
- El enlace de descarga del paquete **KOMPLETE SELECT software bundle** (KOMPLETE KONTROL inclusive).
- **El teclado KOMPLETE KONTROL**
- **Volante con las instrucciones de seguridad.**
- **El cable de conexión USB.**

## 1.3 Requisitos del sistema operativo

Para que KOMLETE KONTROL pueda funcionar de manera cabal, el sistema operativo debe satisfacer ciertas condiciones mínimas. Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMLETE KONTROL, visite:

[www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/](http://www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/)

### **KOMLETE**

KOMLETE KONTROL está optimizado para su uso con KOMLETE 11 SELECT, KOMLETE 11 y KOMLETE 11 ULTIMATE.

Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMLETE, visite:

[www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/](http://www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/)

## 1.4 Accessibility

KOMLETE KONTROL ofrece una función de accesibilidad para usuarios con dificultades visuales. Presente solamente en el teclado, esta función permite la vocalización de los siguientes componentes a través del ordenador:

- Los botones de Perform, Transpose y de desplazamiento.
- Todas las funciones del buscador.
- Cambio de instancias.
- El modo de edición vigente, con la respectiva información sobre el panel de plugins y el panel de la ejecución (generadores de escalas y arpeggios).
- Los nombres de los parámetros y las respectivas secciones al tocar las perillas (incluyendo todas las modalidades de edición).
- La función de Tempo (solo en la aplicación independiente)



Por favor, tenga en cuenta que las funciones de accesibilidad de los teclados KOMLETE KONTROL S-Series MK2 solo están disponibles en macOS.



La accesibilidad resulta especialmente útil al combinar las funciones de integración del anfitrión de KOMLETE KONTROL y la función de sobrevoz de Logic Pro X y GarageBand de Apple.

### 1.4.1 Panorama del teclado

Los botones y perillas del teclado KOMLETE KONTROL se organizan de la siguiente manera:

- Sección de la ejecución y edición
- Sección de la reproducción
- Botones de aislamiento (S) y silenciamiento (M)
- Botones de desplazamiento (presets y páginas)
- Botones del arreglo (solo funcionales en MASCHINE)
- Sección de control
- Botones de modo y navegación
- Transductor 4-D
- Botones de transportación y de velocidad fija

La sección de la ejecución y edición se ubica en la parte superior izquierda del teclado. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- **SHIFT**
- **SCALE** (Edit)
- **ARP** (Edit)

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- **UNDO** (Redo)

- QUANTIZE
- AUTO

La sección de la reproducción se ubica debajo de la sección de ejecución y edición. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- LOOP
- METRO
- TEMPO

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- PLAY (Metro)
- REC (Count-In)
- STOP

Los botones de aislamiento (S) y silenciamiento (M) se ubican, en fila, a la derecha de la sección de la ejecución y edición.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- M (silenciamiento)
- S (aislamiento)

Los botones empleados para desplazarse a través de presets y páginas de parámetros están ubicados bajo los botones de aislamiento y silenciamiento, a la derecha de la sección de la reproducción.

De arriba abajo, estos botones son:

- PRESET arriba
- PRESET abajo
- Botones de desplazamiento de páginas (las flechas izquierda y derecha).

Los botones del arreglo solo presentan función al emplear MASCHINE y se ubican a la derecha de los botones arriba descritos, junto a los visualizadores.

De arriba abajo, estos botones son:



- SCENE
- PATTERN
- TRACK
- KEY MODE
- CLEAR

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES y se compone de ocho botones y ocho perillas. Los botones aparecen dispuestos en fila casi sobre el borde superior del teclado. Las perillas, por su parte, aparecen dispuestas en fila directamente arriba del teclado.

Los botones de navegación y de modo se encuentran en la parte superior derecha del teclado KOMLETE KONTROL. Son seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- BROWSER
- PLUG-IN
- MIXER

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- INSTANCE
- MIDI
- SETUP

El transductor 4-D se ubica bajo los botones de navegación y modo.

Los botones de transportación y velocidad fija se hallan en la parte inferior izquierdo del teclado, arriba de las ruedas de tono y modulación. Son tres botones dispuestos en fila.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- FIXED VEL (TS Mode)
- OCT Down
- OCT Up

## 1.4.2 Activar la función de accesibilidad

Para activar o desactivar la función de accesibilidad del teclado KOMLETE KONTROLS S-SERIES, con el programa en marcha haga lo siguiente:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el botón de **MIXER** (parte superior derecha del teclado).

→ Se habilita o deshabilita la función de accesibilidad.

Cuando la función de accesibilidad está activada, es posible habilitar la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset al realizar una búsqueda.

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 5 en la sección de control.

→ Se habilita o deshabilita la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset.



La función de accesibilidad fue diseñada para brindar ayuda durante el empleo de KOMLETE KONTROL como plugin. Sin embargo, tras la instalación inicial del programa, el modo autónomo de KOMLETE KONTROL deberá abrirse en primer lugar, lo mismo que tras la instalación de instrumentos adicionales. Esto asegura que todos los instrumentos aparezcan mostrados correctamente en el buscador del programa.

## 1.4.3 Modo práctico

El modo práctico del teclado KOMLETE KONTROL facilita la ubicación de un parámetro o botón determinado sin provocar el arranque involuntario de ninguna acción. Al activar el modo práctico, la presión de cualquier botón y su función se mencionan verbalmente pero sin accionar la acción respectiva.

- ▶ La activación o desactivación del modo práctico se lleva a cabo con el programa KOMLETE KONTROL en ejecución y presionando dos veces el botón de **SHIFT**, en la esquina superior izquierda del teclado.



El modo práctico solo está disponible al activar la función de accesibilidad.

#### 1.4.4 Tabla de las funciones accesibles

La tabla siguiente muestra las funciones del teclado KOMLETE KONTROL y del programa KOMLETE KONTROL que pueden accederse con la función de accesibilidad.

	Función	Accesibilidad desde el teclado
<b>Accessibility</b>	Habilita o deshabilita la accesibilidad.	Sí
<b>Browser</b>	Búsqueda de archivos musicales de fábrica y del usuario	Sí
	Selección entre categoría y proveedor	Sí
	Clasificación de archivos favoritos	Sí
	Guardar y editar archivos del usuario	No
	Búsqueda de plugines NKS de otros fabricantes	Sí
<b>Control del instrumento</b>	Ajuste de parámetros del instrumento	Sí
	Mapeo personalizado de parámetros del instrumento	No
<b>Ejecución inteligente</b>	Ajuste de parámetros de escalas y acordes	Sí
	Ajuste de parámetros del arpegiador	Sí
<b>Tiras táctiles</b>	Ajuste de parámetros de las tiras táctiles	No
<b>Tempo</b>	Ajuste del BPM	Sí
<b>Modo práctico</b>	Buscar un control sin accionar otros por accidente	Sí
<b>Preferencias</b>	Ajuste de las preferencias del programa y del teclado	No
<b>Cuadro de diálogo</b>	Notifica la apertura de un cuadro de diálogo del programa (el contenido no está disponible para la emisión de voz).	Sí



La función de integración del anfitrión de KOMLETE KONTROL dispone de la accesibilidad solo al emplear la emisión de voz de Apple en los programas Logic Pro X y GarageBand. Para más información sobre la integración del anfitrión de KOMLETE KONTROL, véase [↑9, Integración del anfitrión](#).

## 2 Las nuevas funciones de KOMPLETE KONTROL 1.9.2

KOMPLETE KONTROL 1.9.2 presenta las novedades siguientes:

- Función de accesibilidad de KOMPLETE KONTROL S-Series MK2 en macOS. Véase [↑1.4, Accessibility](#) para más información al respecto.
- Función de integración del anfitrión para los programas Cubase Artist, Cubase Pro y Nuendo de Steinberg.
  - Para más información sobre la configuración de esta función en estos anfitriones, véase [↑4.3.2, Configuración de Cubase y Nuendo](#).
  - Para más información sobre el empleo de la integración del anfitrión en estos anfitriones, véase [↑9.3, Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#).
- Teclado con respuesta a la velocidad ajustable. Véase [↑7.6, Ajustes del teclado](#) para más información al respecto.
- La asignación MIDI de la tira táctil puede modificarse (adaptación automática). Véase [↑8.4.9, Asignaciones de la tira táctil](#) para más información al respecto.

### 3 El circuito de trabajo de KOMLETE KONTROL

KOMLETE KONTROL pone en sus manos toda la gama de sonidos KOMLETE y NKS. Su estrecha integración en una serie de anfitriónes le permitirá plasmar ideas musicales rápidamente poniendo a su disposición todos los sonidos necesarios; y todo esto directamente desde el teclado KOMLETE KONTROL.

El circuito de trabajo de KOMLETE KONTROL es fluido y natural a la hora de esbozar una composición en el anfitrión:

1. Seleccione una pista que trabaje con el plugin de KOMLETE KONTROL con los controles de navegación del teclado. Esto es posible gracias a la avanzada integración de KOMLETE KONTROL con el anfitrión.
  2. Busque con el teclado el preset de cualquier instrumento de la biblioteca de KOMLETE KONTROL. Las funciones de filtrado y escucha previa le permitirán fácilmente dar con el archivo de su agrado.
  3. Utilice la sección de control del teclado para ajustar el instrumento cargado y crear un sonido único y propio.
  4. Opcionalmente, puede habilitar la función de ejecución inteligente de KOMLETE KONTROL para enriquecer su ejecución aplicando distintas escalas y arpeggios.
  5. Grabe un nuevo clip en el anfitrión, manejando los controles de reproducción y bucleo directamente desde el teclado. Nuevamente, todo esto es posible gracias la avanzada integración de KOMLETE KONTROL con el anfitrión.
  6. Si necesita empezar todo de nuevo, las operaciones de revertir y rehacer están ahí, justo al alcance de su mano. Para lograr grabaciones más acabadas, puede aplicar cuantificación y automatización empleando los botones correspondientes del teclado.
- Acaba de plasmar rápidamente un idea musical. Repita este procedimiento y continúe amalgamando distintas ideas musicales hasta convertir su trabajo en una canción.

#### Características principales

Las siguientes son las funciones más importantes que facilitan el circuito de trabajo de KOMLETE KONTROL:

- **Integración del anfitrión:** una avanzada integración con un cierto número de anfitriones permite controlar su funcionamiento directamente desde el teclado. Véanse [↑4.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) y [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.
- **Buscador:** el buscador es la herramienta de búsqueda, carga y organización de los instrumentos y presets de la biblioteca de KOMLETE KONTROL. Véanse [↑10, Recorrer la biblioteca](#) y [↑11, Manejo de la biblioteca](#) para más información al respecto.
- **Control del instrumento:** la tira táctil y las perillas del teclado ya se encuentran premapeadas sobre todos los instrumentos KOMLETE y NKS para su manejo inmediato. Véanse [↑12, Controlar los parámetros del instrumento](#) y [↑8.4.9, Asignaciones de la tira táctil](#) para más información al respecto.
- **Ejecución inteligente:** el generador de escalas y el arpegiador permiten generar distintas escalas, acordes y secuencias arpegiadas. Véanse [↑13, Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [↑14, Ejecutar y editar el arpegiador](#) para más información al respecto.

## 4 Configuración de KOMLETE KONTROL

Este capítulo describe la configuración básica de KOMLETE KONTROL y la manera de integrarlo al programa anfitrión.

El programa KOMLETE KONTROL se instala como aplicación independiente y como plugin VST, Audio Unit y AAX.



Antes de emplear el programa KOMLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos nuevos.

La aplicación independiente de KOMLETE KONTROL se comunica directamente con las interfaces de audio y MIDI, las cuales se configuran en las preferencias del programa. Por el contrario, cuando KOMLETE KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, éste el encargado de manejar la comunicación con las interfaces de audio y MIDI.



Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI del anfitrión y la manera de cargar plugins, consulte la documentación respectiva.

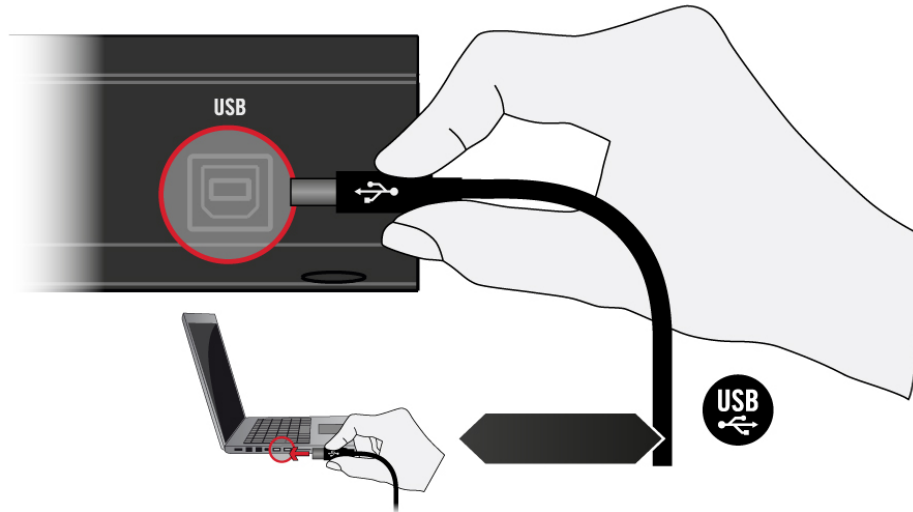
### 4.1 Conectar el teclado al ordenador

Para conectar el teclado KOMLETE KONTROL con el ordenador:

1. Conecte el extremo del cable USB en el enchufe correspondiente del panel posterior del teclado.



2. Conecte el enchufe correspondiente al ordenador en un puerto USB 2.0 (o superior) del ordenador.



3. Presione el interruptor de encendido, en el panel trasero, para encender el dispositivo.

→ El sistema operativo del ordenador detectará la presencia del teclado.



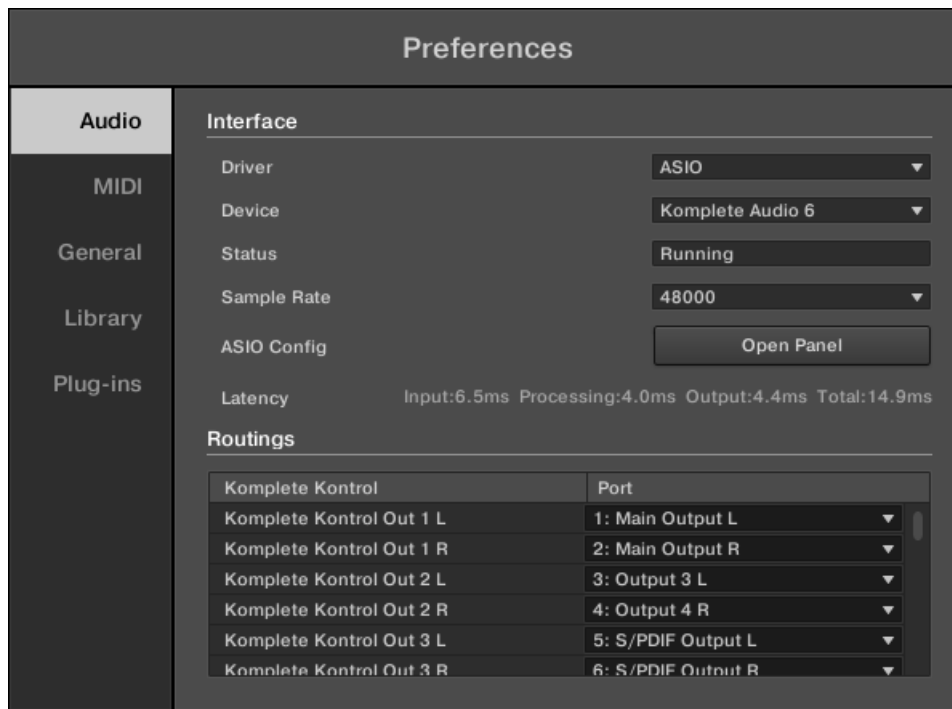
Los hubs USB sin fuente de alimentación propia no están admitidos. El teclado debe conectarse siempre directamente a un puerto USB del ordenador o, en su defecto, emplearse con un hub USB con suministro eléctrico propio.

## 4.2 Configuración de la aplicación independiente

Al arrancar el programa desde la carpeta de instalación, KOMLETE KONTROL se pone en marcha como aplicación independiente.

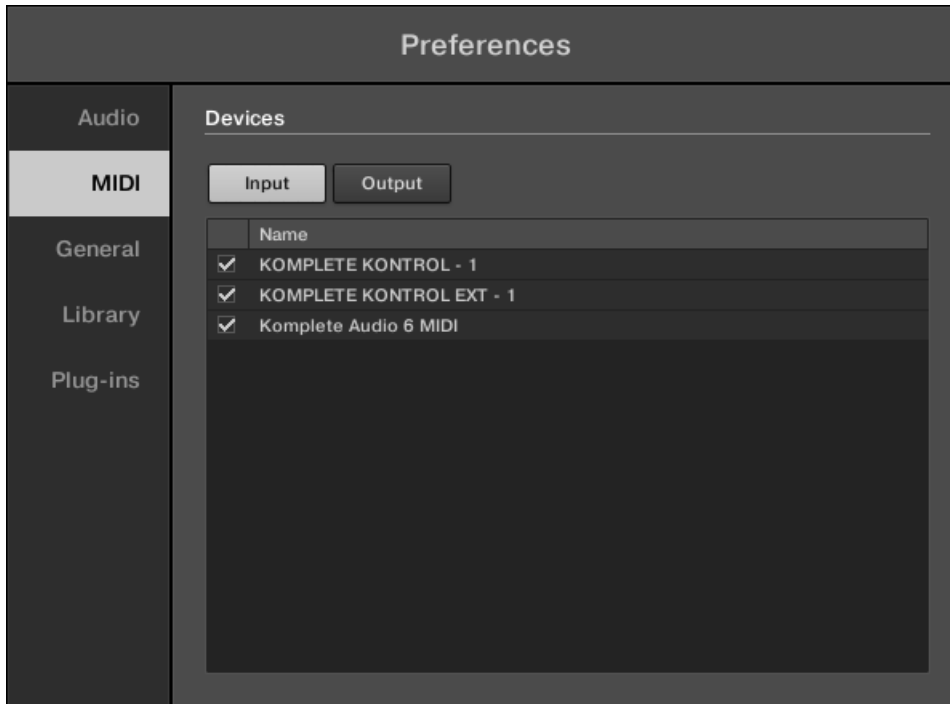
Por defecto, la aplicación emplea la interfaz de audio estándar del ordenador. Para emplear una interfaz de audio distinta y recibir notas MIDI desde el teclado, es necesario configurar la aplicación en el cuadro de preferencias del programa.

1. En el menú general, pulse un clic en *Edit > Preferences* para abrir el cuadro de preferencias.
2. Pulse un clic en [Audio](#) para abrir la página de [Audio](#).
3. Seleccione el controlador de su interfaz de audio en el menú desplegable de [Driver](#).
4. Seleccione la interfaz de audio correspondiente en el menú desplegable de [Device](#).
5. En [Routings](#), seleccione respectivamente en los menús desplegables de [Komplete Kontrol Out 1 L](#) y [Komplete Kontrol Out 1 R](#), los canales izquierdo y derecho de la interfaz de audio a emplear como salida general de KOMPLETE KONTROL.



Preferences — Audio

6. Pulse **MIDI** para abrir la página de **MIDI**.
7. Pulse el botón de **Input** para ver los dispositivos disponibles para recibir señales MIDI.
8. Pulse las casillas de **Komplete Kontrol** para activar la recepción de señales MIDI desde el teclado.



Preferences — MIDI (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

→ El programa quedó configurado y está listo para ser manejado desde el teclado.



Configure la opción de **Output** para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

## 4.3 Configuración de la integración del anfitrión

KOMplete KONTROL se integra en cierto número de anfitriones para facilitar las rutinas de trabajo al tocar y grabar con instrumentos de la biblioteca de KOMplete KONTROL.

La integración avanzada de KOMplete KONTROL se encuentra disponible en los anfitriones siguientes:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Antes de emplear el teclado KOMplete KONTROL para controlar alguno de los anfitriones admitidos, es necesario llevar a cabo algunos ajustes:

### 4.3.1 Configuración de Apple Logic Pro X y GarageBand

Apple Logic Pro X y GarageBand se configuran de manera automática para trabajar con la integración avanzada de KOMplete KONTROL al iniciar dichas aplicaciones por primera vez, tras la instalación del programa KOMplete KONTROL. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.

Un cuadro de confirmación le solicitará confirmar este proceso después de iniciar la aplicación:

- ▶ Cuando el mensaje [OSC app “KOMplete KONTROL S-Series” wants to connect to Logic Pro X / GarageBand](#) aparezca sobre la pantalla, pulse un clic en OK.



Antes de emplear el programa KOMplete KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras la instalación de instrumentos nuevos.

### 4.3.2 Configuración de Cubase y Nuendo

Los programas Cubase y Nuendo de Steinberg requieren una configuración específica para su empleo con la integración avanzada de KOMLETE KONTROL.

1. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.
2. Arranque Cubase/Nuendo.
3. En Cubase / Nuendo, abra la opción de *Device Setup* del menú **Devices** (Cubase 9.5: opción *Studio Setup* del menú **Studio**).
4. Pulse el botón del **+** en la esquina superior izquierda del cuadro **Device Setup** y seleccione *Komplete Kontrol S-Series* en el menú desplegable.
5. Ajuste las entradas de **MIDI Input** y **MIDI Output** para **Komplete Kontrol S-Series** con los puertos denominados como *Komplete Kontrol DAW* (macOS) / **KOMLETE KONTROL** (no **KOMLETE KONTROL EXT**, Windows).

→ Cubase/Nuendo quedó listo para su uso en KOMLETE KONTROL.



Antes de emplear el programa KOMLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos nuevos.

### 4.3.3 Configuración de Ableton Live (macOS)

Ableton Live tiene que configurarse manualmente para que pueda hacer uso de la integración avanzada de KOMLETE KONTROL.

#### Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMLETE KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

1. Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.

2. Vaya a la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
3. Copie la carpeta de **Komplete\_Kontrol\_Mk2** al portapapeles.
4. Abra la carpeta de **Aplicaciones** y pulse un clic secundario sobre el símbolo de Ableton Live. En el menú contextual, pulse un clic en *Show Package Contents*.
5. En el paquete de Ableton Live, vaya hasta *Contents > App-Resources > MIDI Remote Scripts*.
6. Pegue la carpeta copiada en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

### **Instalación de los racks de instrumentos de KOMPLETE KONTROL**

KOMPLETE KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya a la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
2. Copie el archivo de **KOMPLETE KONTROL VST.adg** al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *Macintosh HD/Usuarios/\*Nombre del usuario\*/Música/Ableton/User Library/Presets/Instruments/Instrument Rack/*

### **Configuración de Ableton Live para KOMPLETE KONTROL**

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir a KOMPLETE KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. Abra las preferencias (Preferences) de Ableton Live y abra la ficha de *MIDI / Sync*.
3. Asigne un nicho libre de **Control Surface** a KOMPLETE KONTROL, seleccionado la opción de *KOMPLETE KONTROL MK2* en el menú desplegable.
4. Deje las opciones de **Input** y **Output** de *KOMPLETE KONTROL* con el valor de *None*.

## Cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras la instalación de instrumentos nuevos.

1. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido.
2. Para cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live, arrastre el rack instrumental de KOMPLETE KONTROL desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMPLETE KONTROL VST.adg*

→ Ahora, ya está todo listo para usar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live.



Es necesario emplear el rack instrumental de KOMPLETE KONTROL (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) para garantizar una conexión fiable con el teclado KOMPLETE KONTROL.

### 4.3.4 Configuración de Ableton Live (Windows)

Ableton Live tiene que configurarse manualmente para que pueda hacer uso de la integración avanzada de KOMPLETE KONTROL.

#### Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMPLETE KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

1. Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.
2. Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live\*
3. Copie la carpeta de [Komplete\\_Kontrol\\_Mk2](#) al portapapeles.
4. Vaya hasta la carpeta de MIDI Remote Scripts en el directorio de instalación de Ableton Live: *C:\ProgramData\Ableton\Live 9\Resources\MIDI Remote Scripts.*
5. Pegue la carpeta copiada en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

## Instalación de los racks de instrumentos de KOMLETE KONTROL

KOMLETE KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live\*
2. Copie el archivo de **KOMLETE KONTROL VST.adg** al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *C:\Usuarios\\*Nombre del usuario\*\Documentos\Ableton\User Library\Presets\Instruments\Instrument Rack\*.

## Configuración de Ableton Live para KOMLETE KONTROL

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir a KOMLETE KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. Abra las preferencias (*Preferences*) de Ableton Live y abra la ficha de **MIDI / Sync**.
3. Asigne un nicho libre de **Control Surface** a la opción de *KOMLETE KONTROL* presente en el menú desplegable.
4. Deje las opciones de **Input** y **Output** de *KOMLETE KONTROL* con el valor de *None*.

## Cargar KOMLETE KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos nuevos.

- Para cargar KOMLETE KONTROL en Ableton Live, arrastre el rack instrumental de KOMLETE KONTROL (*KOMLETE KONTROL VST.adg*) desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMLETE KONTROL VST.adg*



## 4.4 Conexión de pedales al teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL cuenta con dos entradas de pedal de 1/4", ubicadas en la parte posterior del teclado: **PEDAL A** y **PEDAL B**.



Las entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Estas entradas permiten la conexión tanto de un pedal continuo como de un pedal interruptor, y pueden configurarse para cumplir funciones de sostenido o expresión.



Los mensajes MIDI asignados a las entradas de pedal pueden definirse en el editor de asignaciones MIDI de KOMPLETE KONTROL. Véase [↑8.4, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

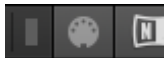
### Conectar los pedales

- ▶ Conecte el pedal en la entrada **PEDAL A** o **PEDAL B** de la parte posterior del teclado.

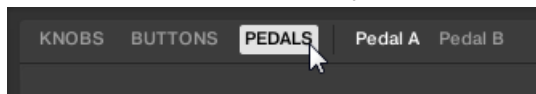
### Configuración de la entrada del pedal como pedal de sostenido

Al conectar un pedal interruptor:

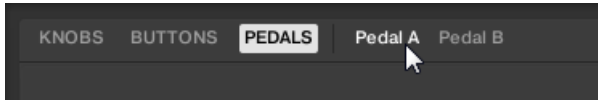
1. Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



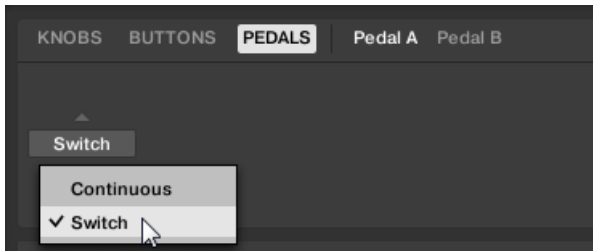
2. Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



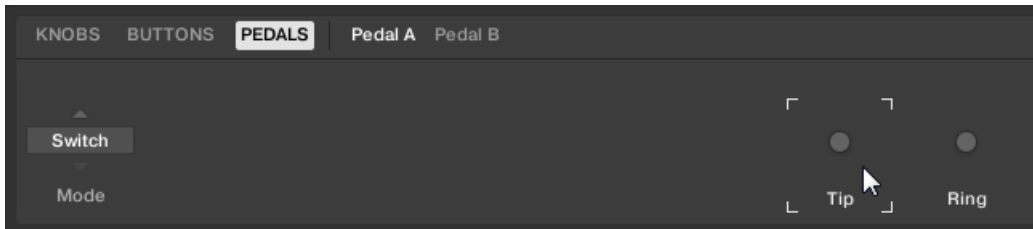
3. Seleccione la entrada de pedal que desea configurar ([Pedal A](#) o [Pedal B](#)).



4. seleccione la opción de *Switch* en el menú de modos ([Mode](#))



5. Según el tipo de conector empleado por el pedal (punta o anillo), seleccione [Tip](#) o [Ring](#).

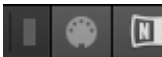


→ La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de sostenido. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [↑8.4, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).

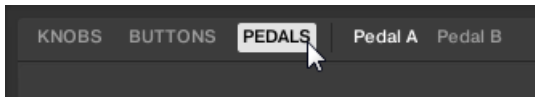
## Configuración de la entrada del pedal como pedal de expresión

Al conectar un pedal continuo:

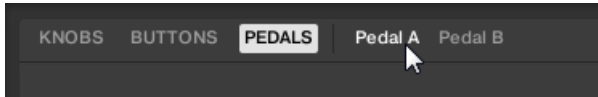
1. Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



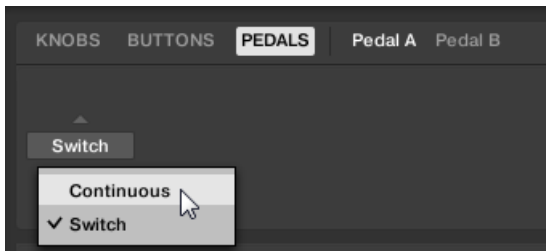
2. Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



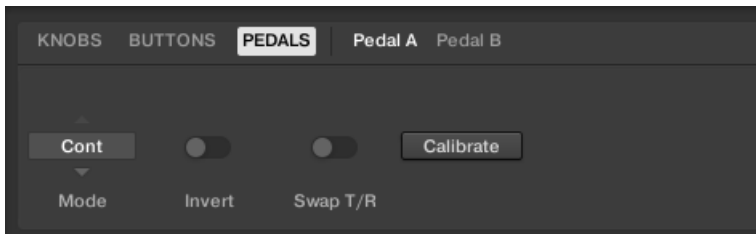
3. Seleccione la entrada de pedal que desea configurar (**Pedal A** o **Pedal B**).



4. En el menú de modos (*Mode*), seleccione la opción de **Continuous**.



- La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de expresión. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [↑8.4, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).



Existen, además, opciones suplementarias que permiten ajustar ciertos aspectos del pedal empleado. Estas opciones se describen en la tabla siguiente:

Opción	Descripción
Invert	Algunos pedales continuos admiten internamente la inversión del rango de valores, pero no pueden configurarse directamente con esta propiedad. La función de <a href="#">Invert Range</a> permite invertir el rango del pedal conectado al teclado.
Swap T/R	Permite emplear el pedal invirtiendo la conexión de punta/anillo.
Botón <a href="#">Recalibrate</a>	Utilice este botón para recalibrar la entrada.



Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

## 4.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado

El teclado KOMLETE KONTROL cuenta con enchufes MIDI que permiten la conexión de otros dispositivos a través de un cable DIN MIDI de 5 clavijas.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMLETE KONTROL.

Para conectar equipos MIDI externos:

1. Conecte el dispositivo receptor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-OUT** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.
2. Conecte el dispositivo emisor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-IN** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.

→ La conexión del equipo MIDI quedó completada.

Según el caso, algún tipo de configuración adicional deberá llevarse a cabo en el programa:

- Si KOMLETE KONTROL funciona de manera independiente, es necesario activar las entradas y salidas MIDI correspondientes del teclado en la sección **MIDI** de las preferencias (**Preferences**).
- Si KOMLETE KONTROL opera como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por el anfitrión.
- Si emplea el teclado como un controlador MIDI sin una conexión USB, los datos MIDI se envían y reciben directamente a través de los enchufes **MIDI IN** y **MIDI-OUT** del teclado.

## 5 Panorama general del programa

A continuación, pasaremos a describir las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMLETE KONTROL.



El programa KOMLETE KONTROL.

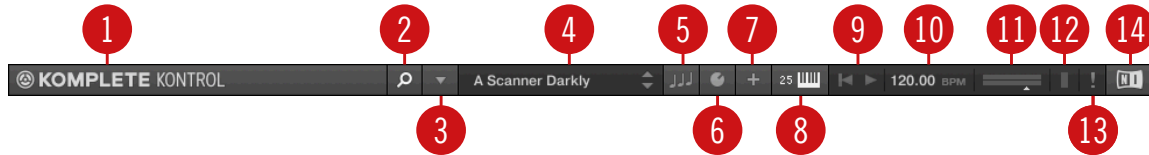
(1) **Cabecera:** brinda acceso a las funciones generales del programa. Aquí aparecen el menú general, el nombre del preset, los botones para mostrar u ocultar distintas áreas de trabajo y controles de reproducción y volumen. Véase [↑5.1, Header \(Cabecera\)](#) para más información al respecto.

(2) **Área del instrumento:** muestra el instrumento cargado y permite su manejo directo desde el programa. Véase [↑5.6, Área del instrumento](#) para más información al respecto.

(3) **Buscador:** permite buscar y organizar todos los archivos de preset. Véase [↑5.2, Buscador](#) para más información al respecto.

## 5.1 Header (Cabecera)

La cabecera alberga los ajustes que determinan el funcionamiento general de KOMLETE KONTROL. También, brinda acceso a áreas de trabajo adicionales.



La cabecera

- (1) **Logo de KOMLETE KONTROL:** abre una pantalla informativa con el número de versión del programa y otro datos suplementarios.
- (2) **Botón del buscador:** muestra y oculta el buscador.
- (3) **Menú principal:** abre el menú con las opciones generales del programa, incluyendo el acceso al cuadro de preferencias.
- (4) **Visor de presets:** muestra el nombre del archivo de preset cargado o la tecla interruptora de KONTAKT. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados.
- (5) **Botón del panel de ejecución:** muestra u oculta el panel de la ejecución musical, encargado de manejar los parámetros del generador de escalas y del arpegiador. Al activar cualquiera de estos, el botón queda encendido de color azul.
- (6) **Botón del panel del plugin:** muestra u oculta el panel del plugin, empleado para ajustar el mapeo de parámetros del preset sobre la sección de control del teclado.
- (7) **Botón de vistas:** alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento cargado. El botón de vistas solo aparece cuando el instrumento cargado presenta una vista adicional.
- (8) **Botón del teclado:** muestra el nombre del teclado conectado (S25, S49, S61 o S88). Si el programa KOMLETE KONTROL está abierto en varias instancias (por ejemplo, en un anfitrión), pulse este botón para conectar el teclado con la instancia vigente. El indicador solo aparece cuando al menos un dispositivo compatible se encuentra conectado.

(9) **Controles de la reproducción:** permiten iniciar, detener y restablecer el reloj interno. Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, la reproducción sigue automáticamente al anfitrión y esta función queda desactivada.

(10) **Control del tiempo:** permite ajustar el tempo en pulsos por minuto (BPM).

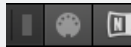
(11) **Control general del volumen:** permite ajustar el volumen de salida general de KOMplete KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen de la señal de salida.

(12) **Medidor de la CPU:** representa el rendimiento del procesador. Para evitar clics e interrupciones, el nivel representado no debería sobrepasar el 70%.

(13) **Botón de emergencia:** detiene todas las notas MIDI activas (disponible solamente en el plugin de KOMplete KONTROL).



En la aplicación independiente de KOMplete KONTROL, el botón de emergencia y el medidor de la CPU aparecen reemplazados por el botón del editor de asignaciones MIDI. Este editor permite ajustar y configurar el modo MIDI del teclado y los pedales.



(14) **Logo NI:** el logotipo de NI abre la pantalla informativa del programa, con el número de versión del programa.

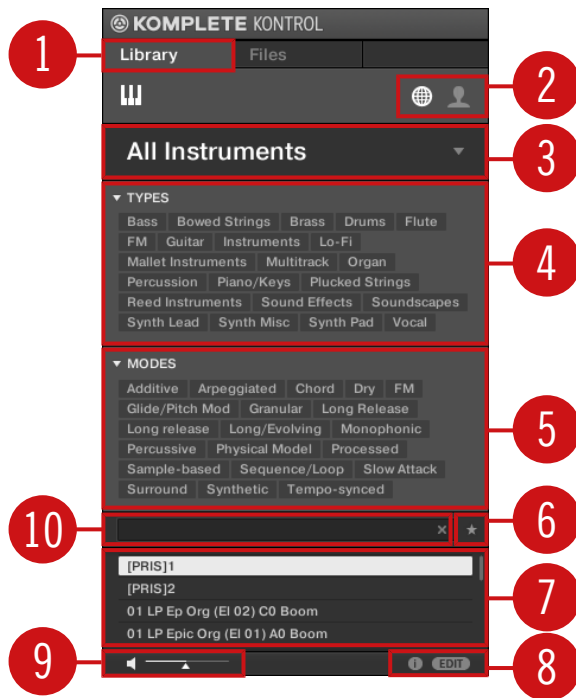
## 5.2 Buscador

El buscador abre el acceso a la biblioteca de KOMplete KONTROL y permite añadir, editar y organizar los archivos de preset. El buscador se compone de dos paneles: el panel de la biblioteca permite buscar los instrumentos y presetes contenidos en la biblioteca. Por su parte, el panel de archivos permite recorrer los archivos del disco duro para buscar y cargar cualquier archivo compatible con biblioteca. Estos dos paneles se describen a continuación.

### 5.2.1 Panel de la biblioteca

El panel de la biblioteca -**LIBRARY**- contiene los siguientes elementos:





El panel de la biblioteca (Library).

(1) **Library**: muestra el panel de la biblioteca.

(2) **Selector de contenidos**: el símbolo del globo selecciona el contenido de fábrica y el símbolo del usuario selecciona el contenido creado por el usuario. La lista de resultados muestra solo los archivos del contenido seleccionado (7).

(3) **Selector de instrumentos**: selecciona un instrumento particular, categoría instrumental o banco del instrumento seleccionado. Los presets coincidentes con la selección efectuada aparecen mostrados en la lista de resultados (7).

(4) **TYPES**: permite buscar presets según el tipo musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto a **TYPES**.

(5) **MODES**: permite buscar presets según la modalidad musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto a **MODES**.

(6) **Favoritos:** permite filtrar la lista de resultados a partir de los archivos favoritos. Cuando está habilitado, la lista de resultados (7) muestra solamente los preset favoritos.

(7) **Lista de resultados:** muestra todos los preset coincidentes con el criterio de búsqueda.

(8) **Barra de control:** brinda herramientas de utilidad a la hora de seleccionar y editar archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL:

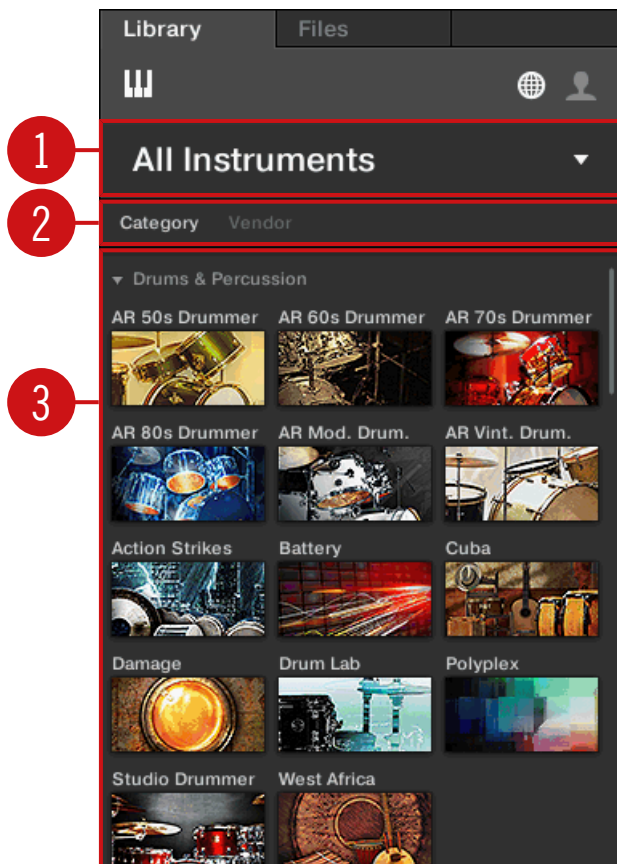
- El **botón de información** (i) muestra información suplementaria disponible en el preset seleccionado.
- El botón **EDIT** abre el **editor de atributos** para editar o crear etiquetas clasificadoras en el preset seleccionado.

(9) **Control de escucha previa:** permite examinar los archivos de preset.

(10) **Campo de búsqueda:** permite llevar a cabo búsquedas por palabras.

## 5.2.2 Selector de instrumentos

El selector de instrumentos permite restringir la búsqueda considerando la categoría del instrumento, el instrumento en particular o el banco específico al cual pertenece. El selector permite cargar también el instrumento juntamente con el archivo de su preset predeterminado.



El selector de instrumentos.

(1) **Cabecera del selector:** la cabecera muestra el instrumento seleccionado (de no haber ninguno, figura la leyenda *All Instruments*). Pulse un clic en la cabecera para abrir o cerrar el selector de instrumentos.

(2) **Category / Vendor:** permite ordenar la lista de instrumentos según su categoría (*Category*) o proveedor (*Vendor*).

(3) **Lista de instrumentos:** muestra todos los instrumentos presentes en la biblioteca de COMPLETE KONTROL.

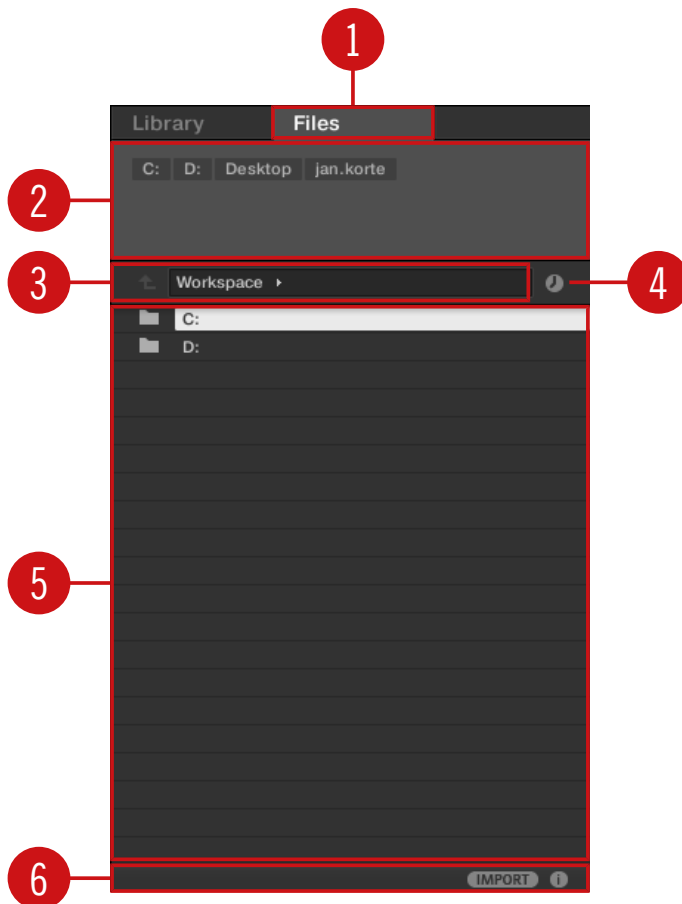
Si la opción de [Category](#) aparece seleccionada en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según las categorías siguientes:

- [DRUMS & PERCUSSION](#)
- [SAMPLED INSTRUMENTS](#)
- [SYNTHESIZERS](#)

Si la opción de [Vendor](#) aparece seleccionada en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según el nombre del fabricante:

### 5.2.3 Panel de archivos

El panel de archivos [-Files-](#) contiene los siguientes elementos:



El panel de archivos (*Files*) del buscador.

- (1) **Files:** muestra el panel de archivos.
- (2) **Barra de favoritos:** muestra las carpetas del disco duro. Busque aquí su carpeta favorita para que su contenido aparezca mostrado en la lista de resultados (5).
- (3) **Barra de ubicaciones:** muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos.
- (4) **Ubicaciones recientes:** permite acceder a las últimas ubicaciones visitadas .

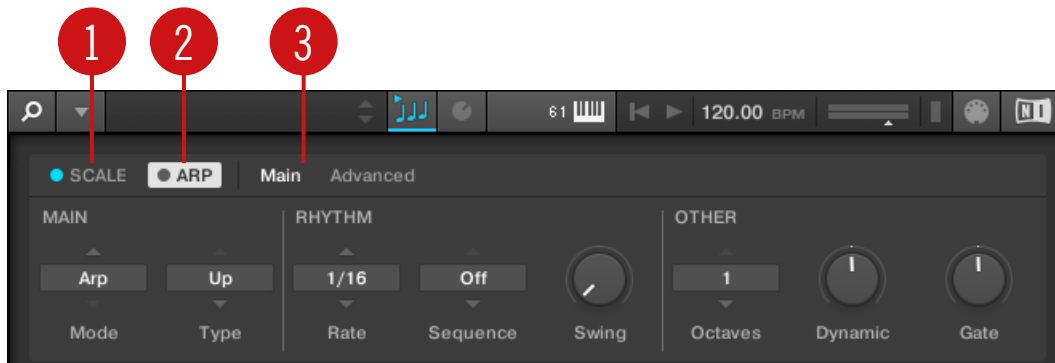
(5) **Lista de resultados:** muestra el contenido de la carpeta presente en la barra de ubicaciones. Solo se muestran los archivos compatibles con KOMLETE KONTROL.

(6) **Barra de control:** brinda herramientas de utilidad para recorrer el sistema de archivos:

- El **botón de información** (i) muestra información suplementaria sobre el archivo seleccionado.
- El botón de **IMPORT** permite importar el contenido seleccionado a la biblioteca de KOMLETE KONTROL. Antes de importar el archivo, puede clasificarlo con distintas etiquetas en el **editor de atributos**.

### 5.3 Panel de la ejecución

El panel de la ejecución maneja los parámetros relacionados con el generador de escalas y el arpegiador.



El panel de la ejecución.

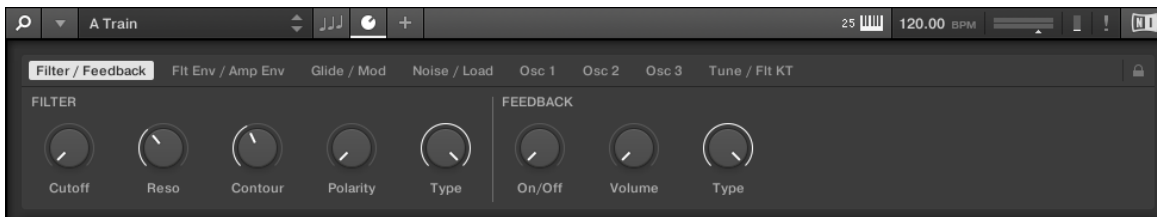
(1) **SCALE:** pulse el rótulo de **SCALE** para abrir el panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑13, Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

(2) **ARP:** pulse el rótulo de **ARP** para abrir el panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑14, Ejecutar y editar el arpegiador](#) para más detalles.

(3) **Páginas de parámetros:** permite acceder a las distintas páginas de parámetros del instrumento.

## 5.4 Panel del plugin

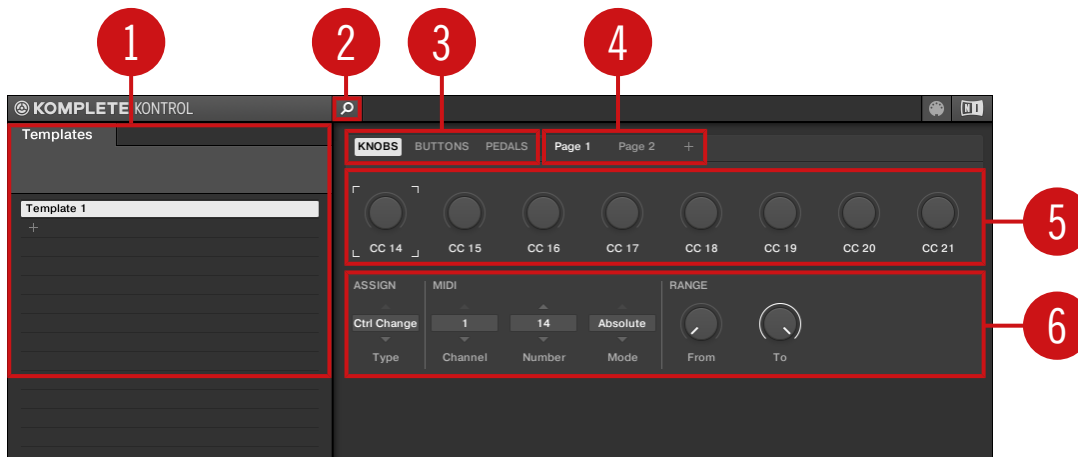
El panel del plugin permite ver y ajustar los parámetros mapeados sobre la sección de control del teclado KOMLETE KONTROL. La cantidad de páginas y parámetros presentes varían según el instrumento cargado.



El panel del plugin.

## 5.5 Editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI permite definir los mensajes MIDI asignados a los controles del teclado KOMLETE KONTROL cuando trabaja en modo MIDI. Esto posibilita emplear el teclado junto con aplicaciones MIDI o dispositivos MIDI que requieren ciertos tipos de mensajes MIDI para controlar parámetros o funciones específicas. Asimismo, pueden prepararse de antemano distintos tipos de plantillas para su rápido empleo en aplicaciones y dispositivos diferentes. El editor de asignaciones MIDI permite cambiar tanto la asignación de perillas y botones de la sección de control del teclado como la de los pedales conectados.



El editor de asignaciones MIDI.

- (1) **Templates:** el panel de plantillas permite crear y manejar las plantillas de asignaciones MIDI.
- (2) **Botón del panel de plantillas:** muestra u oculta el panel de plantillas.
- (3) **KNOBS, BUTTONS, PEDALS:** seleccione aquí el tipo de elemento de control sobre el que desea realizar una asignación.
- (4) **Pages / Pedal A y Pedal B:** las perillas y botones pueden recibir numerosas asignaciones que se distribuyen en varias páginas. Esta sección le permite seleccionar y organizar hasta un máximo de cuatro páginas. Las asignaciones de pedal son globales y no difieren de una plantilla a otra. Los pedales A y B pueden configurarse de manera independiente.  
Los pedales no pueden tener varias asignaciones a la vez.
- (5) **Elementos de control:** seleccione aquí el elemento de control de la asignación MIDI.
- (6) **Área de la definición:** define las propiedades de la asignación MIDI del elemento de control.

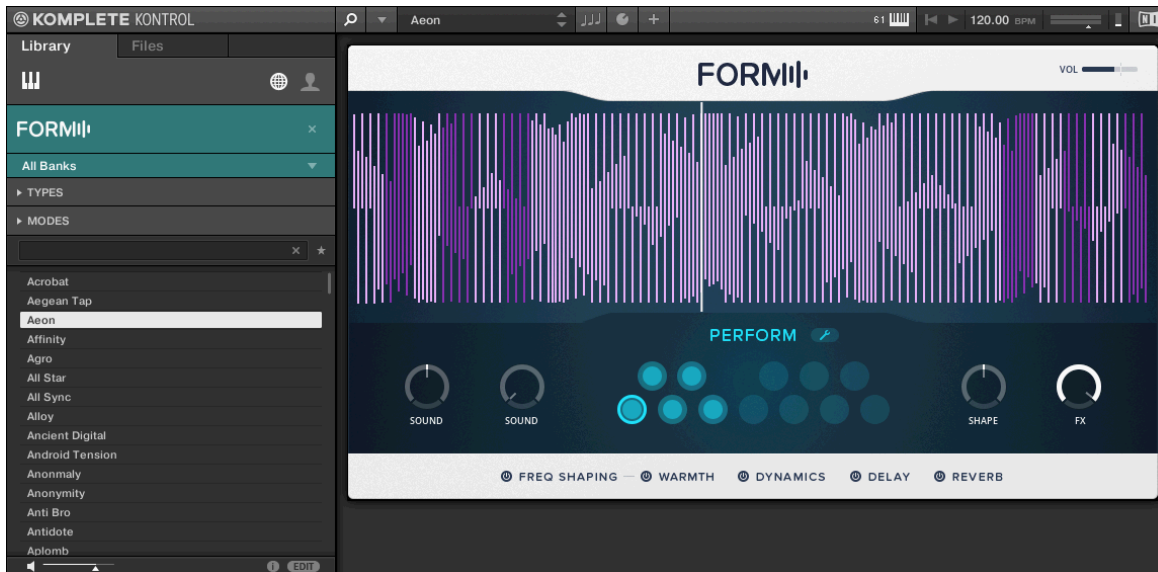


## 5.6 Área del instrumento

El área del instrumento es el lugar donde se muestran los instrumentos después de ser cargados con el buscador. Cada instrumento ofrece un juego de parámetros y controles diferente, que se puede manejar fácilmente tanto desde la pantalla del ordenador como desde el teclado. Los ajustes efectuados se reflejan mutuamente en los visualizadores del teclado y en la interfaz del instrumento representada en el programa.



La mayoría de los instrumentos dispone de vistas adicionales con controles suplementarios. Véase [↑7.1, Vistas del instrumento](#) para más detalles.



El área del instrumento mostrando el Instrumento Form.

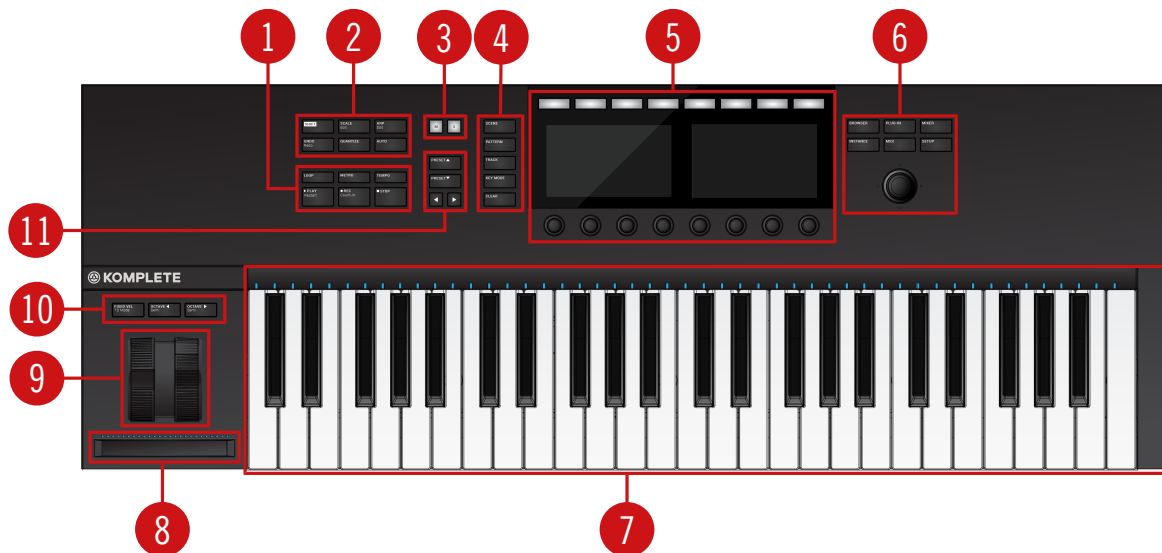
## 6 Panorama del teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL está íntimamente integrado al programa y puede usarse para buscar, controlar y tocar instrumentos o, incluso, para controlar cualquiera de los anfitriones admitidos.

El teclado se presenta en dos modelos: el S49 y el S61. Ambos equipados con teclados Fatar de excelente calidad, teclas semilastradas y pospulsación. Más allá del teclado propiamente dicho, ambos dispositivos presentan las mismas características.

El teclado presenta las secciones siguientes:

### Panel superior

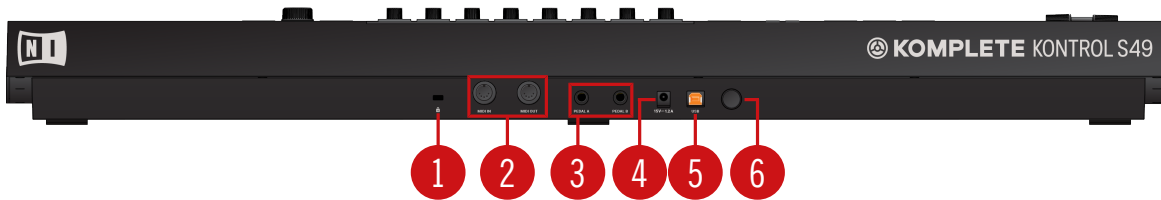


KOMPLETE KONTROL S49

(1) **Sección de la reproducción:** controla los controles de reproducción del anfitrión cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin.

- 
- (2) **Sección de edición y ejecución:** permite editar y controlar las funciones de la ejecución inteligente (es decir, la ejecución musical de escalas, acordes y arpeggios). Los ajustes llevados a cabo en esta sección se muestran en la sección de control (5) y aparecen reflejados también en la guía de luces y en el teclado propiamente dicho (7).
- (3) **Botones S y M:** permiten aislar o silenciar cualquier sonido o grupo de sonidos en los anfitriones admitidos.
- (4) **Botones del arreglo:** permiten seleccionar las diferentes vistas y modos del arreglo en los anfitriones admitidos.
- (5) **Sección de control:** las perillas y visualizadores de esta sección se asignan automáticamente a los parámetros del instrumento cargado o modo seleccionado.
- (6) **Botones de navegación y modo:** permiten recorrer la biblioteca de KOMLETE KONTROL, navegar a través de la EAD con la perilla transductora de cuatro direcciones y acceder directamente a las funciones del mezclador y del modo MIDI.
- (7) **Teclado y guía de luces:** la guía de luces refleja las funciones de la ejecución inteligente, al encender o apagar respectivamente los LED de las teclas activa o inactivas. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY o KONTAKT.
- (8) **Tira táctil:** la tira táctil puede asignarse a un parámetro empleando la función de asignación MIDI del instrumento cargado.
- (9) **Ruedas de tono y modulación:** las ruedas de tono y modulación se asignan automáticamente a los controles correspondientes del instrumento cargado.
- (10) **Botones de transportación y velocidad fija:** el botón **FIXED VEL** ajusta la velocidad de todas las teclas a un valor de 127. Los botones de **OCTAVE** transportan una octava arriba o abajo todo el rango de notas del teclado. Presione **SHIFT + OCTAVE** para llevar a cabo transportaciones de un semitono.
- (11) **Botones Preset y de desplazamiento:** los dos botones **PRESET** permiten pasar al archivo de preset anterior o siguiente del instrumento cargado. Los botones de desplazamiento permiten pasar a otra página de parámetros y, en consecuencia, cambiar el mapeo de las perillas y visualizadores de la sección de control hacia otro juego de parámetros.

## Vista posterior

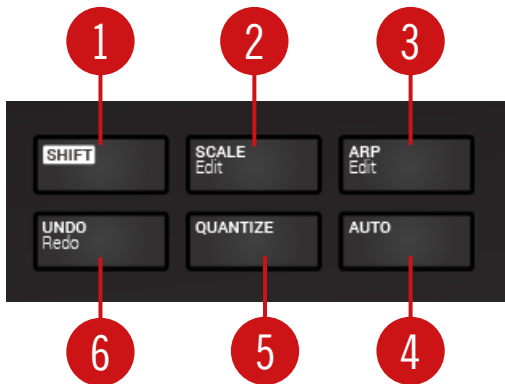


La vista posterior del teclado.

- (1) **Ranura Kensington:** permite fijar un candado Kensington para proteger el teclado contra robos.
- (2) **Enchufes MIDI IN/OUT:** para la conexión de dispositivos MIDI.
- (3) **Enchufes Pedal A y Pedal B:** para la conexión de pedales de sostenido y expresión.
- (4) **Enchufe eléctrico (15V - 1.2A):** conecta el cable opcional de alimentación eléctrica, adquirible separadamente en la tienda en línea de Native Instruments.
- (5) **Enchufe USB:** conecta el teclado con el ordenador a través del cable USB suministrado.
- (6) **Botón de encendido:** enciende o apaga el teclado.

## 6.1 Sección de la ejecución y la edición

Los botones de presentes en esta sección, a la izquierda del teclado KOMPLETE KONTROL, permiten activar o desactivar el generador de escalas y el arpegiador, y ajustar los parámetros respectivos. Los parámetros se visualizan y editan con las perillas y visualizadores de la sección de control.

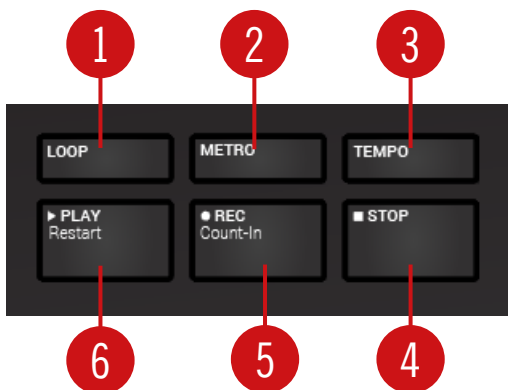


La sección de ejecución y edición.

- (1) **SHIFT**: permite abrir la función secundaria de algunos modos y controles. Por ejemplo, las funciones de edición (**EDIT**) de los botones **SCALE** / **Edit** (2) y **ARP** / **Edit** (3).
- (2) **SCALE** / **Edit**: enciende o apaga el generador de escalas y permite la edición de sus parámetros.
- (3) **ARP** / **Edit**: enciende o apaga el arpegiador y permite la edición de sus parámetros.
- (4) **AUTO**: activa o desactiva la función de automatización en los anfitriones admitidos.
- (5) **QUANTIZE**: permite cuantificar los eventos a la medida de la cuadrícula de pasos en los anfitriones admitidos.
- (6) **UNDO** / **Redo**: permite revertir o rehacer la última acción realizada en los anfitriones admitidos.

## 6.2 Sección de la reproducción

La sección de **TRANSPORT**, sobre la izquierda del teclado, contiene funciones típicas como reproducción, grabación, bucleo, etc., que permiten acceder a funciones equivalentes dentro del anfitrión.

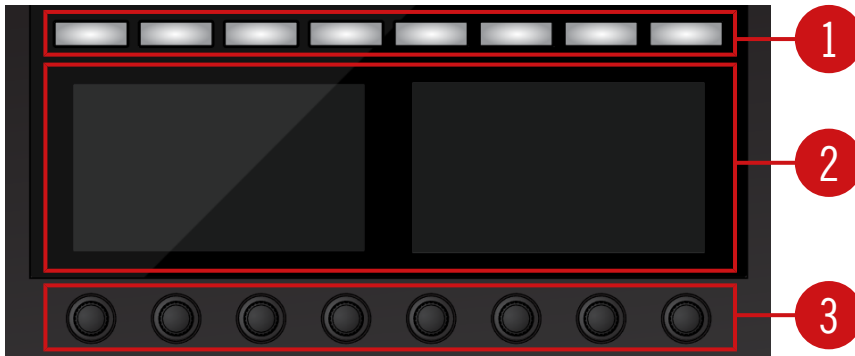


La sección de la reproducción.

- (1) **LOOP**: activa o desactiva la reproducción bucleada.
- (2) **METRO**: apaga o enciende el metrónomo.
- (3) **TEMPO**: permite ingresar un valor rítmico manualmente.
- (4) **STOP**: detiene la reproducción.
- (5) **REC / Count-in**: **REC** permite encender o apagar la grabación. **Count-in** (**SHIFT** + **REC**), por su parte, activa o desactiva el conteo.
- (6) **PLAY / Restart**: **PLAY** inicia la reproducción. **Restart** (**SHIFT** + **PLAY**), por su parte, reinicia la reproducción desde el comienzo.

## 6.3 Sección de control

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMLETE KONTROL. Las perillas, botones y visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del instrumento cargado o del modo seleccionado. Esto permite un control inmediato y posibilita el trabajo en profundidad sobre distintos aspectos de KOMLETE KONTROL.



Los controles de la sección de control.

(1) **Botones 1-8:** estos ocho botones se adaptan dinámicamente a la asignación del modo seleccionado, permitiendo un acceso directo a las funciones y secciones más importantes. Los visualizadores bajo cada botón muestran la asignación correspondiente.

(2) **Visualizadores:** los visualizadores brindan la información relacionada con el instrumento cargado o modo seleccionado, y muestran las funciones y parámetros asignados a las perillas y botones.

(3) **Perillas 1-8:** estas ocho perillas se adaptan dinámicamente a la asignación del modo seleccionado, brindando un acceso directo a los parámetros vigentes. Los visualizadores arriba de las perillas muestran la asignación correspondiente. Las perillas son sensibles al tacto, por lo que basta con tocarlas para ver aparecer la información respectiva.

## 6.4 Botones modales



Botones modales

- (1) **BROWSER**: muestra el buscador en la sección de control.
- (2) **PLUG-IN**: muestra el instrumento cargado en la sección de control.
- (3) **MIXER**: muestra el mezclado del anfitrión en la sección del control.
- (4) **SETUP**: muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. También, permite ajustar el brillo de los visualizadores.
- (5) **MIDI**: abre el modo MIDI que permite emplear el teclado KOMplete KONTROL como un controlador MIDI.
- (6) **INSTANCE**: al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, este botón permite pasar de la instancia del programa al modo MIDI.



## 6.5 Navegación y el transductor direccional

La perilla transductora de cuatro direcciones (abreviada como transductor 4-D) combina las funciones de un joystick convencional, un botón y una perilla continua. Se trata de un elemento de control multifuncional empleado tanto para la navegación, el ajuste de valores o el control de los instrumentos. Puede girarse, presionarse y moverse hacia arriba, abajo o los costados.



El transductor 4-D bajo los botones de modo.

Dependiendo del menú o contexto vigente, las acciones posibles pueden variar:

- Los visualizadores se recorren empujando el transductor 4-D en la dirección indicada por los cuatro LED.
- Las entradas de una lista se recorren girando el transductor 4-D.
- El valor resaltado de un parámetro se ajusta girando el transductor 4-D.
- La selección de un elemento se confirma presionando el transductor 4-D.

## 6.6 El teclado y la guía de luces

La guía de luces, alineada sobre el borde superior de las teclas, representa visualmente el mapeo de instrumentos y samples sobre el teclado. El color de las luces distingue las teclas activas e inactivas vigentes. La guía de luces refleja también el ajuste de la ejecución inteligente. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá apagado. La guía de luces también brinda información visual al tocar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



La guía de luces

## 6.7 Ruedas de modulación

Las dos ruedas de modulación, a la izquierda del teclado, permite controlar los parámetros de tono y modulación del instrumento cargado.



Ruedas de modulación

La rueda de modulación izquierda, la rueda tonal, permite ajustar el tono del instrumento cargado. La rueda derecha, la rueda de modulación, ajusta el parámetro de modulación del instrumento cargado.

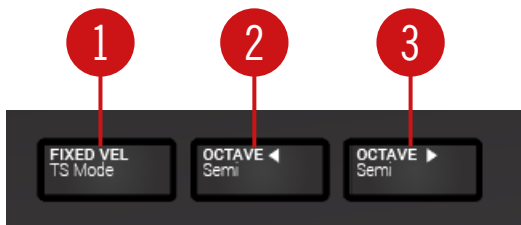
## 6.8 Tira táctil

La tira táctil es un elemento de control que permite el manejo intuitivo de los parámetros de un instrumento. Puede enviar mensajes MIDI de modulación tonal o de cambio de control, y puede configurarse en el editor de asignaciones MIDI del programa. Véase [↑8.4, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.



La tira táctil.

## 6.9 Botones de transportación y de velocidad fija



Botones de transportación y de velocidad fija

(1) **FIXED VEL**: ajusta la velocidad de nota de las teclas a un valor fijo de 127.

(2 - 3) **OCTAVE abajo / Semi y Octave arriba / Semi**: transportan el teclado un octava abajo o arriba, respectivamente. Presione **SHIFT + OCTAVE** para llevar a cabo transportaciones de un semitono. Al presionar ambos botones al mismo tiempo se restablece el teclado a la octava central.

## 7 Controles globales y preferencias

Este capítulo describe los controles globales y las preferencias de configuración de KOMPLETE KONTROL.

### 7.1 Vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, este aparece mostrado en el área de instrumentos del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMPLETE ofrecen más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. El menú KOMPLETE KONTROL ofrece un menú de vistas con las opciones **Default View** (vista por defecto), **Additional View** (vista adicional) y **Edit View** (vista de la edición).



Vistas de los instrumentos en el menú de KOMPLETE KONTROL.

- ▶ También, es posible alternar entre la vista predeterminada y la vista adicional pulsando el botón del **+** presente en la cabecera.

Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMPLETE KONTROL, más allá de la vista seleccionada en el programa.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.

### 7.1.1 Vista por defecto

La vista por defecto es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes de los instrumentos NKS.



POLYPLEX en la vista por defecto.

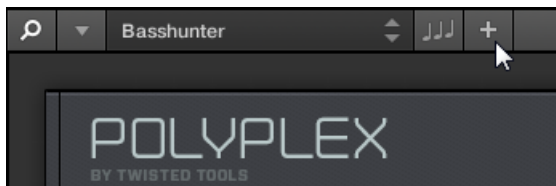
### 7.1.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos NKS poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional permitirá disponer de controles de edición más detallados o de controles suplementarios.



POLYPLEX en la vista adicional.

Además de seleccionar la vista adicional desde el menú de KOMPLETE KONTROL, también es posible seleccionarla con el botón del + presente en la cabecera. Al clicar nuevamente, la vista retornará a la vista por defecto del instrumento.



El botón del + abre y cierra la vista adicional.

### 7.1.3 Vista de edición



La vista de edición solo está disponible en los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR.

La vista de edición permite abrir los instrumentos que pueden ser cargados o tocados por los reproductores KONTAKT PLAYER y REAKTOR PLAYER. Esto pone a su disposición todas las funciones y controles que habitualmente utiliza al trabajar con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.



POLYPLEX en la vista de edición.



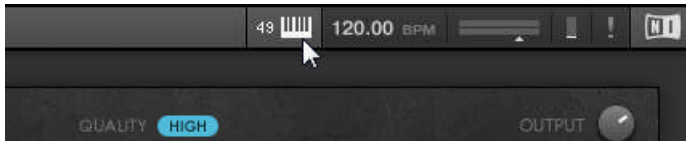
La vista de edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMPLETE KONTROL. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.

## 7.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMPLETE KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de un anfitrión), es necesario seleccionar la instancia a controlar con el teclado KOMPLETE KONTROL.

### Cambiar de instancia desde el programa

- ▶ Para poner el teclado en una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL, pulse el botón de conexión (con el símbolo del teclado) de la cabecera de la instancia que desea controlar.



### Cambio automático en un anfitrión

Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión con integración avanzada, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

- Si la pista seleccionada contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado pasa automáticamente a controlar esa instancia del programa. Esto permite controlar desde el teclado y de manera inmediata todos los parámetros del instrumento.
- Si la pista seleccionada no contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado se pone automáticamente en modo MIDI. Esto permite asignar los controles del teclado a los parámetros del anfitrión o, vía MIDI learn, los parámetros de un plugin insertado (en caso de estar soportado).



- ▶ Para seleccionar la pista de un anfitrión desde el teclado, mueva el transductor 4-D hacia arriba o abajo hasta que la pista aparezca resaltada.

### **Cambiar de instancia desde el teclado**

Al usar KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, no es posible el cambio automático de instancias. No obstante, la selección de una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL puede llevarse a cabo desde el teclado empleando los visualizadores y el transductor 4-D.

Para cambiar a otra instancia de KOMPLETE KONTROL desde el teclado, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para ver sobre los visualizadores del teclado las instancias activas del programa KOMPLETE KONTROL.
2. Utilice el transductor 4-D para seleccionar una instancia.
3. Presione el transductor 4-D para pasar a la instancia seleccionada.

→ La instancia seleccionada del programa KOMPLETE KONTROL puede ahora controlarse desde el teclado.

## **7.3 Control de la reproducción y el tempo**

Al emplear KOMPLETE KONTROL como una aplicación independiente, el programa se maneja con sus propios controles de reproducción y tempo. Estas funciones son utilizadas por los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR, y también por el arpegiador. La función del tempo, por su parte, se aplica a todos los instrumentos y efectos que presentan parámetros dependientes de la velocidad musical (p. ej., modulación rítmica, efectos de retardo, etc.).

Los controles de la reproducción y del tempo se encuentran alojados en la cabecera del programa.



Los controles de la reproducción y el tempo en KOMPLETE KONTROL.

- (1) **Reproducir:** este botón inicia y detiene el reloj interno. Se lo puede emplear para controlar la reproducción de los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR.
- (2) **Restablecer:** este botón restablece el reloj interno a su posición inicial. Consecuentemente, los secuenciadores de los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR iniciarán la reproducción desde el principio. Lo mismo vale para el arpeggiador.
- (3) **Control del tempo:** ajusta la velocidad en pulsos por minuto (BPM [beats per minute]).



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. Los controles de reproducción y tempo aparecen, por lo tanto, desactivados.

### 7.3.1 Restablecer el reloj

#### Restablecer el reloj en el programa

- Cuando el reloj interno está detenido, el botón de restablecimiento permite restablecer el reloj interno e iniciar la reproducción desde el comienzo al pulsar el botón de la reproducción.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al pulsar el restablecimiento el reloj interno se restablece y la reproducción se retoma desde el principio.

## Restablecer el reloj desde el teclado

- Cuando el reloj interno está detenido, presione **STOP** para restablecer el reloj interno. Al presionar **PLAY**, la reproducción se lleva a cabo desde el principio.
- Cuando el reloj interno está detenido, al presionar **SHIFT + PLAY** se restablece el reloj interno y la reproducción arranca desde el principio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al presionar **SHIFT + PLAY** se restablece el reloj interno y la reproducción se reanuda desde el principio.

### 7.3.2 Ajuste del tempo

#### Ajustar el tempo desde el programa

El control del tempo permite ajustar la velocidad en pulsos por minuto (BPM [beats per minute])

1. Pulse un clic sobre el campo del valor y arrastre arriba o abajo.
2. También, puede pulsar un doble clic sobre el campo del valor e ingresar manualmente uno nuevo.

→ El tempo queda ajustado al valor establecido.

#### Ajustar el tempo desde el teclado

El tempo puede ajustarse también desde el teclado KOMPLETE KONTROL:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **TEMPO**.
2. Mientras presiona **TEMPO**, gire la Perilla 1 en la sección de control.

→ El tempo se ajusta en grados de 1 BPM.

## 7.4 Ajuste del volumen general

El deslizador del volumen general permite ajustar el volumen de salida global de KOMLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen vigente en la señal de salida.



Controles del volumen general.

Para ajustar el volumen de salida:

- ▶ Pulse y arrastre el deslizador hacia la izquierda o derecha.
- El volumen de salida se ajusta en grados de 0,5 dB, desde -30 dB hasta +10 dB. Por debajo de -30 dB, el control de volumen del teclado reduce exponencialmente la señal de salida hasta su completo silenciamiento.

### Ajustar el volumen general desde el teclado

Para ajustar el volumen de salida desde el teclado:

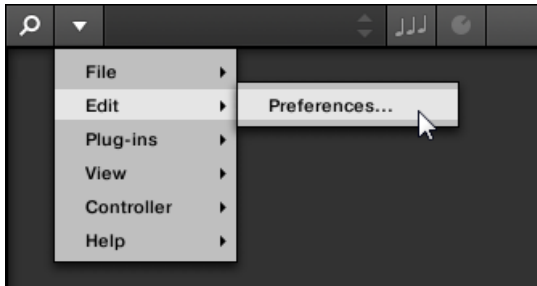
1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
2. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 1.

## 7.5 Preferencias

El panel de preferencias **-Preferences-** permite especificar los ajustes de KOMLETE KONTROL.

Para abrir las preferencias del programa:

- ▶ En el menú de KOMPLETE KONTROL, seleccione con un clic la opción: *Edit > Preferencias*.



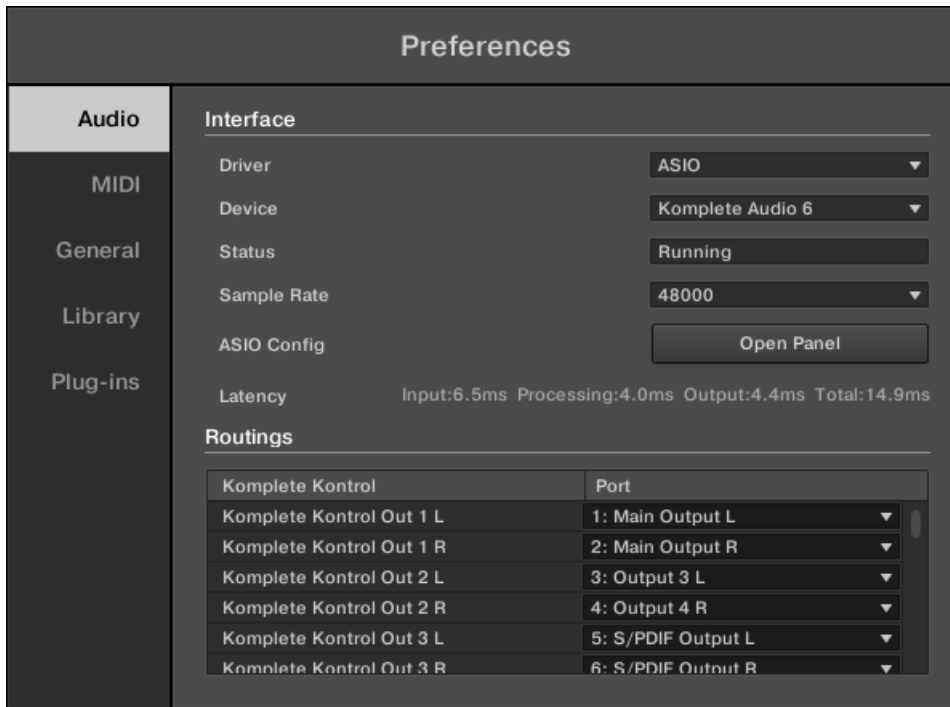
### 7.5.1 Preferencias – Audio

La página de [Audio](#) de las preferencias contiene los ajustes correspondientes a la interfaz de audio cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación autónoma.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración del audio se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [Audio](#) aparece desactivada.

La sección de [Routings](#) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMPLETE KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.



Preferences — Audio

Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio.
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.
Sample Rate	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMplete KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.

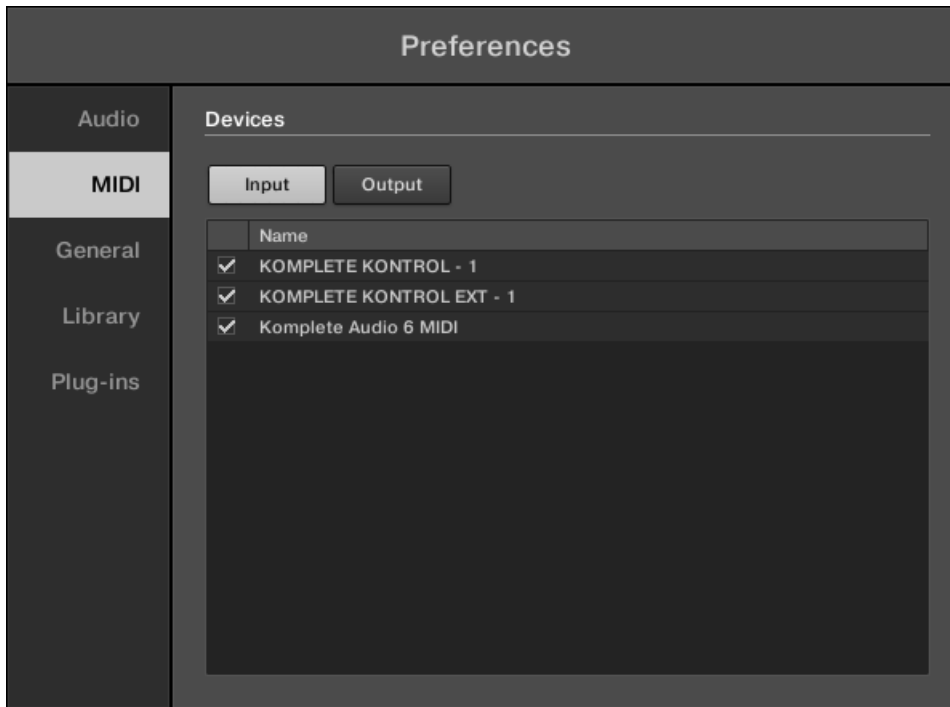
Función	Descripción
Buffer Size	<p><b>macOS:</b> este deslizador permite ajustar el tamaño del búfer de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU; lo cual podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores más grandes reducen la demanda de procesamiento pero generan una mayor latencia (la demora entre tocar una tecla y escuchar el sonido correspondiente). Se recomienda hallar el valor más bajo posible que no genere clics ni crujidos al tocar, incluso, instrumentos exigentes.</p> <p><b>Windows:</b> al emplear un controlador ASIO, la sección de <a href="#">Audio</a> muestra el botón de <a href="#">ASIO Config</a> (en lugar del ajuste deslizador de <a href="#">Buffer Size</a>). Pulse este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.</p>
Latency	Muestra la demora generada por el valor ajustado en <a href="#">Buffer Size</a> .
Routings	En <a href="#">Routings</a> , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMLETE KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Pulse los campos de la columna derecha para seleccionar la salida deseada en un menú desplegable.

### 7.5.2 Preferencias – MIDI

La sección de [MIDI](#) permite configurar los puertos de entrada y salida MIDI a emplear cuando KOMLETE KONTROL funciona como aplicación independiente.



Al emplear KOMLETE KONTROL como plugin, la configuración de MIDI se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [MIDI](#) aparece desactivada.



Preferences — MIDI (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

Elemento	Descripción
Entrada	Al clicar en <b>Input</b> , aparece una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.
Output	Al clicar en <b>Output</b> , aparece una lista con todas las salidas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.

Configure la opción de Output para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMplete KONTROL en otros instrumentos MIDI.



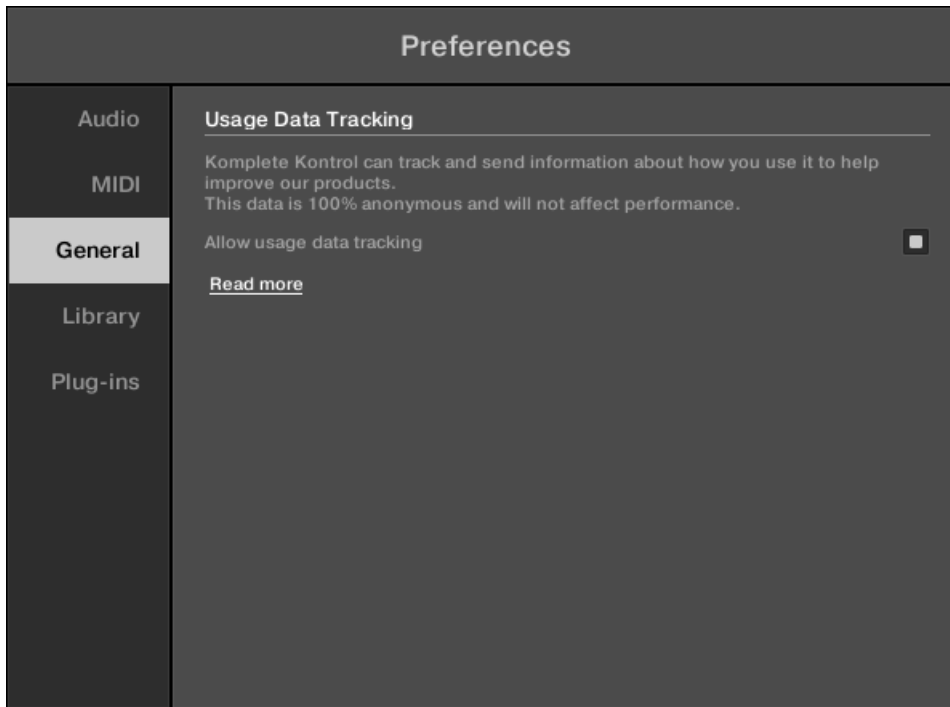
### 7.5.3 Preferencias – General

La página [General](#) contiene el formulario de autorización para el registro de los datos de uso. Gracias a una tecnología de registro de datos, KOMplete KONTROL puede supervisar de manera anónima los datos que el usuario decida compartir con nosotros.

El registro de datos de uso puede habilitarse o desactivarse en la página [General](#) del cuadro de preferencias del programa. Sin embargo, animamos a todos los usuarios a dejar habilitada esta función dado que representa una herramienta muy valiosa para calibrar el rendimiento de las aplicaciones de Native Instruments en situaciones de la vida real. Los datos enviados a Native Instruments son completamente anónimos y no afectan el desempeño de los dispositivos.

Para una información detallada sobre el registro de los datos de uso, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Registro de los datos de uso en las preferencias de KOMplete KONTROL.

Para habilitar o deshabilitar el registro de datos:

1. Abra la página [General](#) de las preferencias pulsando la opción de [Preferences](#) del menú de KOMplete KONTROL.
2. Pulse un clic sobre la casilla de [Allow usage data tracking](#) para activar o desactivar el registro de datos del usuario.

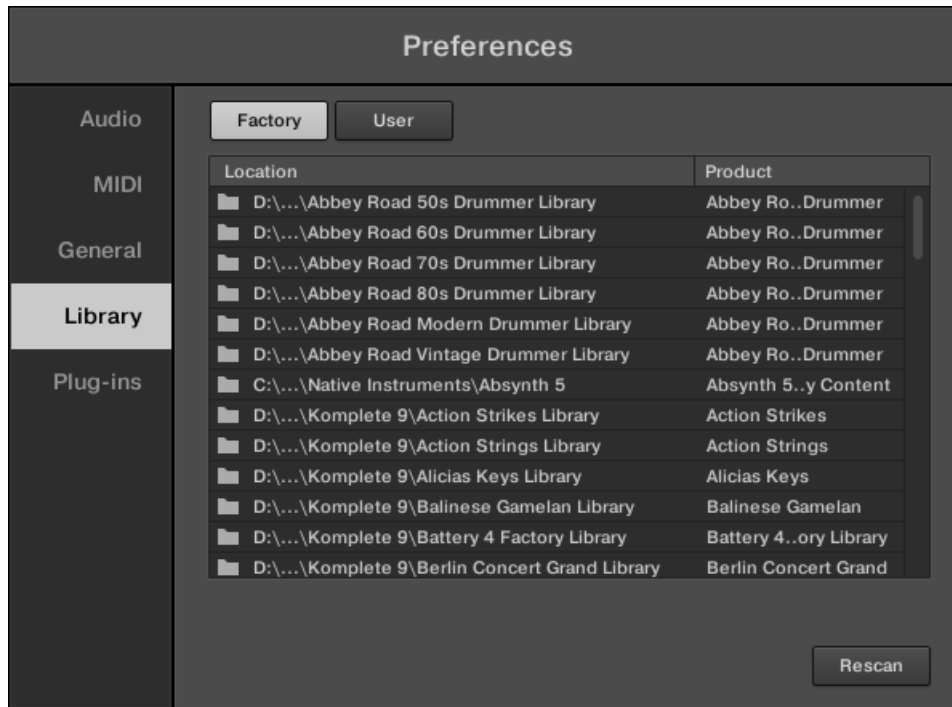
#### 7.5.4 Preferencias – Library

La sección de [Library](#) permite editar la ubicación de todos los archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL (tanto de fábrica como del usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

En la parte superior de la página, los botones [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) o el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

### Panel de bibliotecas de fábrica

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen mostradas en la vista correspondiente a las bibliotecas de fábrica del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



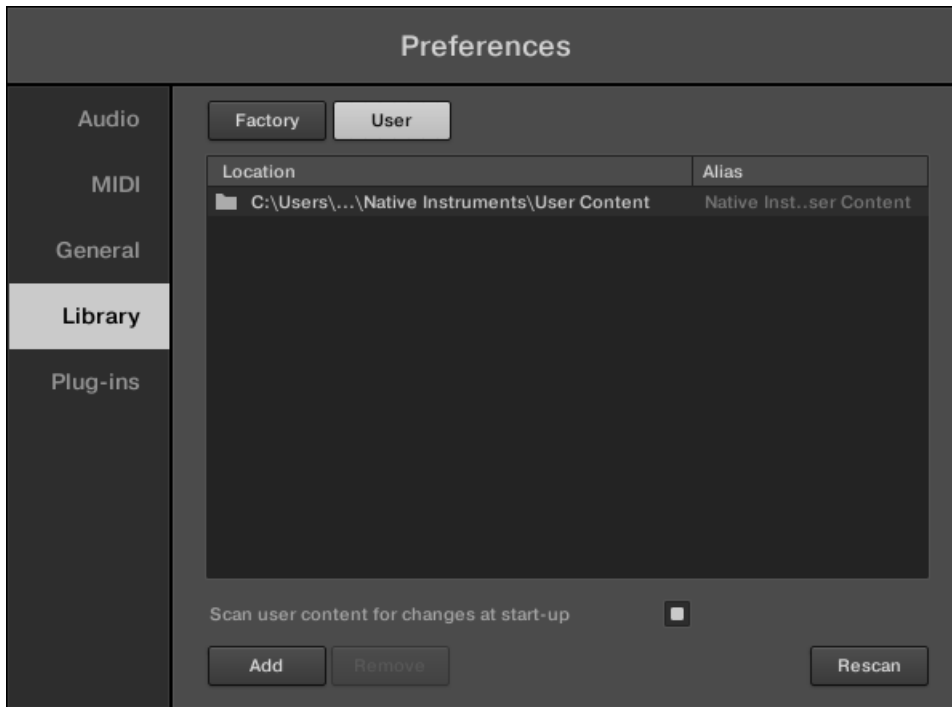
Preferences – Library - Factory: el panel de las bibliotecas de fábrica.

---

Elemento	Descripción
<a href="#">Location</a>	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
<a href="#">Product</a>	Esta sección muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón <a href="#">Rescan</a>	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en <a href="#">Rescan</a> para llevar a cabo la revisión de la biblioteca.

### Panel de bibliotecas del usuario

El panel de [User](#) muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecen en el panel de bibliotecas ([LIBRARY](#)) del buscador, en la parte correspondiente a la vista del usuario.



Preferences – Library - User: el panel de bibliotecas del usuario.

Elemento	Descripción
<a href="#">Location</a>	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
<a href="#">Alias</a>	Esta sección muestra el alias o nombre alternativo de cada biblioteca. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad al trabajar en ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (v. abajo <a href="#">Add</a> ), haga clic en la columna del <a href="#">Alias</a> para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es <a href="#">Native Instruments User Directory</a> y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
<a href="#">Scan user content for changes at start-up</a>	Esta opción está habilitada por defecto y permite detectar automáticamente durante el arranque del programa todo contenido nuevo creado por el usuario.
Botón <a href="#">Add</a>	Haga clic en <a href="#">Add</a> para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón <a href="#">Remove</a>	Pulse <a href="#">Remove</a> para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMplete KONTROL pero no del disco duro.
Botón <a href="#">Rescan</a>	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en <a href="#">Rescan</a> para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, es posible modificar el tamaño de cada columna al cliquer y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

## Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) de la página [Library](#), permite agregar otras carpetas al contenido del usuario de la biblioteca de KOMLETE KONTROL. Para llevar esto a cabo:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.  
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
  2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) ([Seleccionar](#), en macOS).
- Todos los archivos compatibles con KOMLETE KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMLETE KONTROL son *ens, rkplr, nrkt, nksn, nfm8, nabs, nki, nmsv, nbkt, nis*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMLETE KONTROL, los archivos correspondientes aparecen disponibles en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



También, aparecen aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función [IMPORT](#) del panel de archivos ([Files](#)) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de [Add](#) (panel de [Preferences](#)) o añadirla con el botón de [IMPORT](#) (panel de [Files](#) del buscador) es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados.

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de [User](#) o de [Factory](#). Si después de confirmar la selección con [Aceptar](#) ([Choose](#) en macOS), KOMLETE KONTROL detectara dicha situación, emitirá el mensaje de [Duplicate Location](#) para advertir la duplicidad de ubicaciones. Haga clic en [OK](#) para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione otra carpeta del ordenador.

## Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Todas las carpetas creadas por el usuario pueden ser eliminadas de la biblioteca, a excepción del directorio predeterminado [Native Instruments User Content](#).

### 7.5.5 Preferencias – Plug-ins

La sección de [Plug-ins](#) permite organizar los plugines VST de KOMplete KONTROL.

En la parte superior de la pagina, los botones [Manager](#) y [Locations](#) permiten abrir, respectivamente, el panel del administrador y el panel de ubicaciones.

#### Panel del administrador

El panel de [Manager](#) se ocupa del manejo de los plugines VST de KOMplete KONTROL. Por defecto, todos los plugines disponibles aparecen activados para su empleo en KOMplete KONTROL.

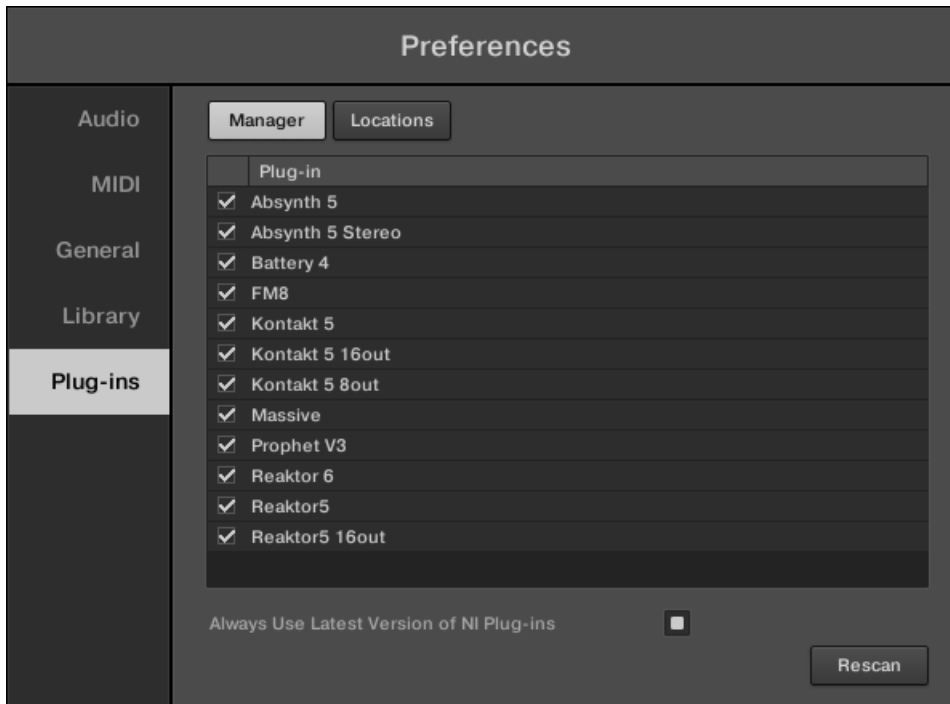
- ▶ Para desactivar un plugin, pulse un clic en la casilla junto al nombre para desmarcarla.

La opción de [Always use latest version of NI Plug-ins](#) permite establecer si el contenido a cargar se carga con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando esta opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica hallada en el ordenador.



Supongamos, por ejemplo, que tiene instalada la versión completa de REAKTOR 5 y asimismo un instrumento KOMplete que vino con REAKTOR 6. Al deshabilitar esta opción, la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 se cargará con la versión completa de REAKTOR 5, mientras que el instrumento KOMplete se cargará con el REAKTOR 6 Player. Esto es necesario dado que la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 no está autorizada para su empleo en REAKTOR 6 Player.





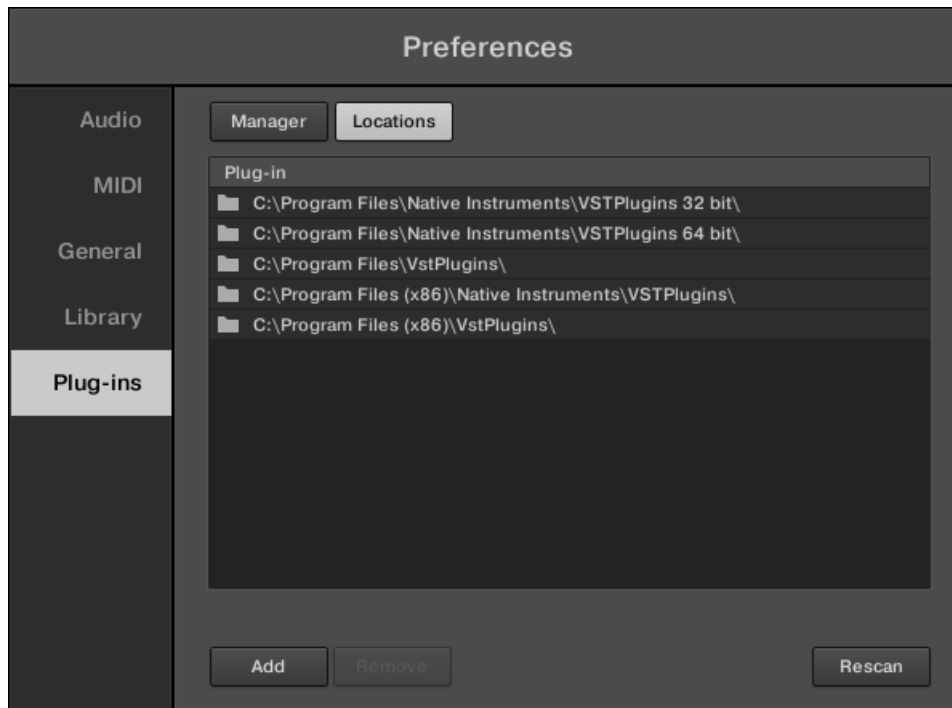
Preferences — Plug-ins - Manager: el panel del administrador de plugines.

Elemento	Descripción
Casilla	Activa o desactiva el plugin para su empleo en KOMPLETE KONTROL.
Plug-in	Enumera todos los plugines disponibles en KOMPLETE KONTROL.
Always use latest version of NI Plug-ins	Esta opción aparece habilitada por defecto, permitiendo cargar el contenido de la biblioteca con la versión más reciente del plugin asociado.  Cuando la opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica posible.

## Panel de ubicaciones

El panel de ubicaciones ([Locations](#)) permite manejar las carpetas de plugines presentes en el disco duro. KOMplete KONTROL examina estas carpetas en busca de plugines VST para luego añadirlos al panel del administrador. La lista permite añadir ([Add](#)) o eliminar ([Remove](#)) carpetas, como así también actualizar su contenido con la función de [Rescan](#).

- ▶ Para abrir el panel de ubicaciones, pulse con un clic el botón de [Locations](#).



Preferences — Plug-ins - Locations: el panel de ubicaciones de los plugines.

Función	Descripción
Plug-in	Enumera todas las carpetas sobre las que KOMplete KONTROL comprueba la presencia de plugines VST.
Add	Abre un cuadro de diálogo que permite el agregado de otras carpetas.
Remove	Elimina de la lista la carpeta seleccionada.
Rescan	Revisa todas las carpetas presentes en la lista en busca de plugines compatibles y actualiza el panel del <a href="#">Manager</a> de manera consecuente.

## 7.6 Ajustes del teclado

La página de **SETUP** del teclado KOMplete KONTROL ofrece los ajustes e información relacionada con el dispositivo.

- ▶ Para abrir la página de **SETUP**, pulse el botón de **SETUP** del teclado.



La información y configuración disponible es:

- **Firmware:** el número de versión del firmware instalado en el teclado.
- **Serial Nr.:** el número de serie del teclado.

- *Velocity / SCALING*: permite ajustar la curva de respuesta a la velocidad. Las opciones *Soft 3, Soft 2, Soft 1* permiten ejecuciones suaves con una respuesta a la velocidad más sensible. Las opciones *Hard 1, Hard 2, Hard 3*, por su parte, demandan una ejecución más enérgica (una respuesta a la velocidad menos sensitiva).
- *Displays / BRIGHTNESS*: permite ajustar el brillo de los visualizadores del teclado.

---

## 8 Comunicación MIDI

KOMLETE KONTROL ofrece funciones de control MIDI y automatización del anfitrión que permiten una fácil integración en cualquier entorno MIDI.

### Recepción de MIDI

KOMLETE KONTROL y los instrumentos cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMLETE KONTROL se encuentra cargado como un plugin).

- **Accionar instrumentos vía notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento cargado y aparecen reflejadas en la guía de luces.
- **Controlar parámetros con automatización del anfitrión:** los parámetros de KOMLETE KONTROL y del instrumento cargado pueden manejarse empleando la automatización del anfitrión (cuando KOMLETE KONTROL está cargado como un plugin).

### Recepción de reloj MIDI

KOMLETE KONTROL no recibe reloj MIDI de reloj. Sin embargo, al emplear KOMLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMLETE KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

### Emisión de MIDI

El teclado **KOMLETE KONTROL S-Series** permite el envío de datos MIDI:

- **Accionar instrumentos MIDI y grabar notas MIDI:** KOMLETE KONTROL envía al anfitrión y a cualquier otra aplicación o dispositivo MIDI, mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación).
- **Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI:** el modo MIDI de KOMLETE KONTROL permite el envío mensajes de cambio de control y de cambio de programa a cualquier aplicación o dispositivo MIDI.

- **Direccionar y grabar notas MIDI procesadas:** KOMplete KONTROL emite las notas MIDI generadas por el generador de escalas y el arpegiador a través de las salidas MIDI de la aplicación independiente o del plugin. Estas notas MIDI pueden ser direccionadas a otros dispositivos MIDI o grabarse como una pauta MIDI en el anfitrión.



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

## 8.1 Automatización del anfitrión

Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento cargado, el generador de escalas y el arpegiador pueden automatizarse desde el anfitrión.

### Parámetros que pueden automatizarse

Los parámetros susceptibles de automatización se encuentran en el panel de la ejecución y en el panel del plugin. Los controles del buscador no pueden automatizarse.

#### 8.1.1 ID de automatización del panel de la ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros del panel de la ejecución de KOMplete KONTROL:

ID de automatización	Parámetro
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Scale encendido / apagado
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)
004	Key Mode (Scale)

ID de automatización	Parámetro
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp encendido / apagado
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

### 8.1.2 Grabar una automatización

Muchos anfitriones requieren habilitar la función de grabación para poder registrar una automatización, mientras que otros hacen uso de controles de automatización específicos. Cuando el anfitrión está lista para grabar una automatización, inicie la reproducción y ajuste los parámetros sobre el teclado KOMLETE KONTROL para poder registrarlos.

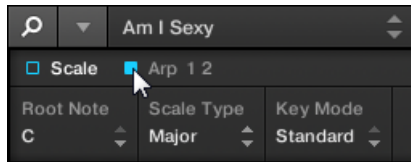


Consulte la documentación de su anfitrión para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

## Cambiar el estado de un interruptor de encendido/apagado

Para cambiar el estado de encendido o apagado:

1. Pulse con un clic del ratón el botón correspondiente.



2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

## Seleccionar la entrada de un menú desplegable

Para seleccionar la entrada de un menú desplegable:



1. Pulse con un clic del ratón, la entrada del menú.

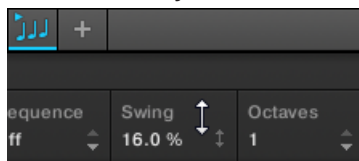


2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

## Cambiar el valor de un control de arrastre

Para cambiar el valor, arrastre el control:

1. Pulse un clic y arrastre el control con el ratón.



2. Gire la perilla del teclado asignada al respectivo parámetro.

Algunas anfitriones permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMplete KONTROL viene con una lista predefinida de ID de automatización identificables de manera automática por el anfitrión.

## 8.2 Emplear el teclado en modo MIDI

Además de emplear el teclado KOMplete KONTROL con el programa KOMplete KONTROL, también es posible emplearlo como un versátil controlador MIDI para manejar aplicaciones o dispositivos MIDI, conectados vía USB o con conexión DIN MIDI de 5 clavijas.

KOMplete KONTROL envía mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación) para accionar instrumentos MIDI; y mensajes de cambio de control y de cambio de programa para controlar aplicaciones o dispositivos MIDI.

- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran el mensaje **PRESS BROWSE**; quiere decir que el teclado está controlando una instancia del programa KOMplete KONTROL.
- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran distintos números de CC MIDI, significa que el teclado se encuentra en modo MIDI. El teclado arranca directamente en modo MIDI cuando el programa KOMplete KONTROL no está operando.

### Pasar al modo MIDI

Para pasar del modo del programa al modo MIDI:

1. Presione **MIDI** en el teclado.
2. Para salir del modo MIDI, presione cualquier otro botón que utilice otro modo.



Al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un anfitrión soportado, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

### Asignación MIDI

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias al editor de asignaciones MIDI, el cual permite definir libremente las asignaciones de los controles del teclado. Véase [↑8.4, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

1. Utilice los botones de desplazamiento del teclado para recorrer las páginas creadas en el editor de asignaciones MIDI.
2. Utilice los botones de **PRESET** del teclado para recorrer las plantillas creadas en el editor de asignaciones MIDI.

## 8.3 Emplear el teclado como controlador MIDI

Al encender el teclado KOMplete KONTROL sin la conexión USB (es decir, solo conectado a la alimentación eléctrica), es posible emplearlo como controlador MIDI independiente, conectando dispositivos MIDI en los enchufes DIN MIDI de 5 clavijas presentes en el panel trasero.

El teclado propiamente dicho y los controles del dispositivo envían los siguientes mensajes MIDI:

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Pedal A	Controlador	Punta 64 Anillo 65	Supresión	0-127	Encendido/apagado del pedal de sostenido
Pedal B	Controlador	11	-	0-127	Controlador de expresión
Rueda de tono	Inflexión de tono	-	-	0-16384	Inflexión de tono
Rueda de modulación	Controlador	1	-	0-127	Rueda de modulación o palanca
Tira táctil	Controlador	11	Modo: Standard Visualización: Unipolar Modo del LED: Bar	0-127	Controlador de expresión
Transductor 1	Controlador	14	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 2	Controlador	15	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 3	Controlador	16	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 1
Transductor 4	Controlador	17	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 2

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Transductor 5	Controlador	18	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 3
Transductor 6	Controlador	19	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 4
Transductor 7	Controlador	20	Absoluto	0-127	Indefinido
Transductor 8	Controlador	21	Absoluto	0-127	Indefinido
Botón 1	Controlador	112	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 2	Controlador	113	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 3	Controlador	114	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 4	Controlador	115	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 5	Controlador	116	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 6	Controlador	117	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 7	Controlador	118	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 8	Controlador	119	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido

## 8.4 Empleo del editor de asignaciones MIDI

Este apartado describe la manera de asignar mensajes MIDI a elementos de control empleando el editor de asignaciones MIDI. En la aplicación independiente de KOMLETE KONTROL, el botón de emergencia y el medidor de la CPU aparecen reemplazados por el botón del editor de asignaciones MIDI. Este editor permite ajustar y configurar el modo MIDI del teclado.



El botón del editor de asignaciones MIDI.

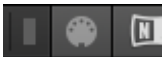


Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

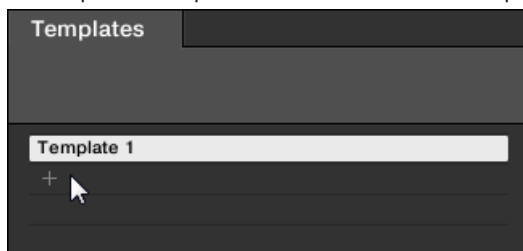
### 8.4.1 Asignar mensajes MIDI a elementos de control

La manera de asignar mensajes MIDI es la misma para todos los elementos de control:

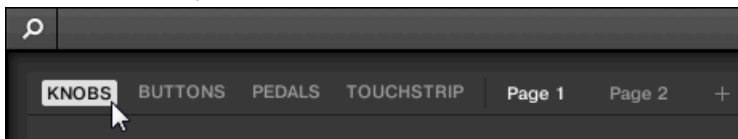
1. Pulse un clic en el botón de asignaciones MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



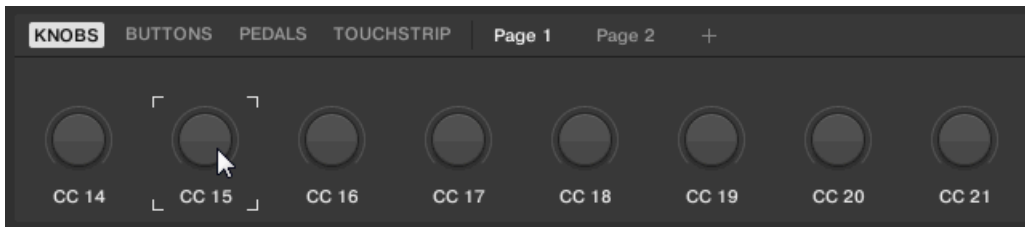
2. En el panel de plantillas seleccione una plantilla o haga una nueva.



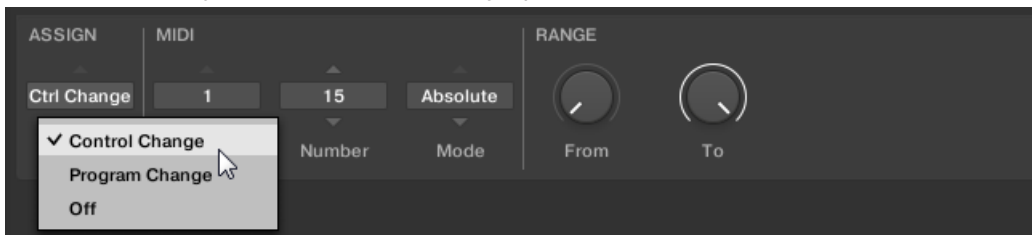
3. Seleccione el tipo de elemento de control.



4. Seleccione el elemento de control sobre el que desea asignar el mensaje MIDI.

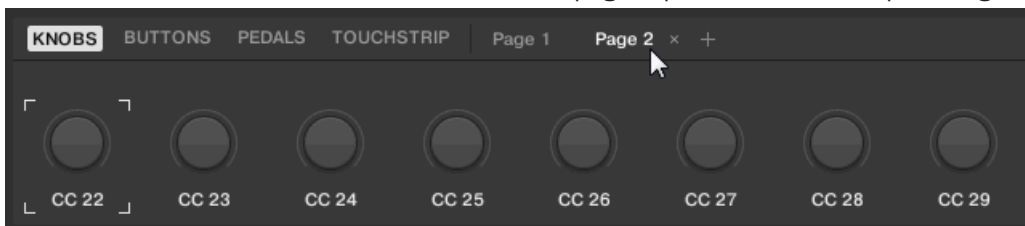


5. Defina el mensaje MIDI con los menús y opciones del área de definición.



⇒ Los menús y opciones disponibles en el área de definición varían según el tipo de elemento de control y las opciones seleccionadas.

6. De ser necesario, seleccione o establezca otra página para realizar múltiples asignaciones.



7. Al finalizar la tarea de asignar mensajes MIDI, cierre el editor.

→ Los ajustes efectuados quedan guardados como una plantilla.

## 8.4.2 Cambiar el nombre de un elemento de control

Además de poder asignar mensajes MIDI, los elementos de control pueden renombrarse libremente.

1. Pulse un doble clic sobre el nombre del elemento de control.



2. Ingrese el nombre deseado (siete caracteres como máximo).



3. Presione [Intro] para confirmar.

→ El nombre del elemento de control quedó modificado.



El cambio de nombre de plantillas y páginas no es posible.

## 8.4.3 El sistema de mapeo

Cualquier acción llevada a cabo en el teclado, el editor de asignaciones la traslada a un mensaje MIDI que envía a un puerto MIDI determinado. Esta es precisamente la labor del editor de asignaciones MIDI: mapear las acciones del usuario sobre eventos MIDI.

El editor de asignaciones MIDI permite organizar de manera lógica y eficiente todas las asignaciones que se realizan. Además lo mantiene informado cada vez que opera sobre un elemento de control del teclado. A continuación se pasan a detallar algunos de sus conceptos básicos.



## Asignaciones

Una asignación define el evento MIDI a ser accionado por un elemento de control en particular. Los tipos de eventos MIDI disponibles son “MIDI Note”, “MIDI CC”, etc. Cada acción sobre un elemento de control es convertido a uno de estos eventos y la asignación correspondiente es la que define las reglas de dicha conversión.

Las asignaciones varían según el tipo de elemento de control en cuestión (botón, perilla, entrada de pedal o tira táctil).

## Páginas

Las asignaciones pueden organizarse en páginas de asignaciones. Una página consisten en el juego de asignaciones de los elementos de control de dicha página. Sólo es posible seleccionar (y cargar) una página por vez. Para acceder a una página determinada, utilice la lista de páginas del Inspector. El cambio de página puede llevarse a cabo también desde el teclado.

Al seleccionar otra página, las asignaciones de los elementos de control cambiarán de manera consecuente.

## Plantillas

Una plantilla contiene la configuración de mapeos de todos los elementos de control del teclado, incluyendo todas las páginas que pueda contener. Las plantillas se seleccionan de a una por vez. Pasar de una plantilla a otra podría servir, por ejemplo, para manejar distintas aplicaciones dentro del ordenador o para manejar instrumentos MIDI diferentes.

Una plantilla contiene todos los datos relacionados con las páginas, la lista de páginas y el índice de la última página seleccionada.



La configuración de las tiras táctiles se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajustes llevados a cabo en **TOUCHSTRIP** permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

### 8.4.4 Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje

El área de la definición presenta, para todos los elementos de control, un **menú de tipos** de mensaje MIDI

El menú desplegable de **Type** especifica la clase de mensaje MIDI que tiene que ser enviado cuando se realiza una acción sobre el control. La índole del control determina las opciones de este menú (por ejemplo, enviar el comando "reproducir" desde una perilla no tendría demasiado sentido).

Todos los otros parámetros que se muestran en el área de la definición dependerán de la índole del elemento de control y del tipo de mensaje MIDI seleccionado en el menú de **Type**.

Abajo, encontrará una lista detallando las clases de mensajes MIDI halladas en el menú de **Type**.

- **Control Change:** envía mensajes MIDI de cambio de control a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el valor de un controlador continuo del destino MIDI: por ejemplo, el efecto de profundidad de una aplicación musical. El número de controlador continuo (CC) se especifica en el campo de **Number** (rango entre 0 y 127). Los valores a ser enviados pueden establecerse de diferentes maneras, según el tipo de control seleccionado (véanse las próximas secciones).
- **Program Change:** envía mensajes MIDI de cambio de programa a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia a otro programa (parche, preset, etc.) del destino MIDI. El número de programa a ser enviado dependerá del tipo de elemento de control seleccionado (véase más abajo).
- **Note:** envía mensajes MIDI de nota activada/desactivada a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje inicia o detiene las notas MIDI especificadas en **Note** (de C2 a G8) según la velocidad especificada en **Value** (de 1 a 127).
- **Pitchbend:** envía mensajes MIDI de modulación tonal a través del canal MIDI especificado en **Channel** (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el tono de las notas MIDI enviadas a través de ese canal. Según el destino MIDI, puede emplearse también para controlar otros parámetros.
- **Off:** desactiva la función MIDI del elemento de control. Seleccione esta entrada para deshabilitar el elemento de control o la acción. El elemento de control / la acción no envía ningún mensaje MIDI (y, por lo tanto, no se muestra ningún parámetro).

### 8.4.5 Asignación de perillas

Para las perillas, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type (Tipo)	Mode (Modo)	Range (Rango)	Number (Número)	Step (Graduación)
<i>Control Change</i> (Cambio de control)	<i>Absolute</i> (Absoluto)	<i>From</i> (de) 0-126 / <i>To</i> (a) 1-127	0-127	
	<i>Relative</i> (Relativo)			-32 a 31
	<i>Relative (Offset)</i> (Relativo [Diferencia])			-32 a 31
<i>Program Change</i> (Cambio de programa)		<i>From</i> (de) 0-126 / <i>To</i> (a) 1-127		

#### Valores del menú de modos para las perillas

Los mensajes de cambio de control (*Control Change*) cuentan con un menú de modos (**Mode**) que permite seleccionar tres modos de operación:

- **Absolute:** bajo este modo, el elemento de control envía valores absolutos. Los parámetros de *From*, *To* y *Resolution* son los mismos que los de los otros tipos de mensaje (véase arriba).
- **Relative:** en este modo, el mensaje enviado se interpreta de manera +1/-1 (es decir, 1/127 pero interpretado como +1/-1 por el programa de destino). Esto permite que el elemento de control establezca el nuevo valor del mensaje de cambio de control de manera relativa al valor vigente. Los dos parámetros son:

- **Step**: define el incremento a emplear. Incremente el valor de **Step** para accionar saltos más grandes en el valor del parámetro de destino. Si selecciona un valor negativo de **Step**, el control quedará invertido.
- **Resolution**: ajusta la sensibilidad del elemento del control a las acciones del usuario. Con valores elevados de **Resolution**, apenas un pequeño movimiento sobre el elemento de control bastará para accionar el mensaje. Valores bajos de **Resolution** demandarán una manipulación más expresa para accionar el mensaje.
- **Relative (Offset)**: este modo es similar al anterior, con la diferencia de que aquí los valores enviados para los mensajes de “+1” y “-1” son, en realidad, “65” y “63”, respectivamente. En otras palabras, están centrados alrededor de 64 en vez de 0. Esta opción resulta más adecuada en programas con implementaciones particulares. Como en el modo relativo, un parámetro de graduación (**Step**) define el incremento a aplicar y un parámetro de definición (**Resolution**) ajusta la sensibilidad del elemento de control.

#### 8.4.6 Asignación de botones

Para los botones, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change*, *Program Change* y *Note*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type (Tipo)	Mode (Modo)	Value (Valor)	Number (Número)	Note (Nota)
<i>Control Change</i> (Cambio de control)	<i>Toggle</i> (Conmutar)	<i>Off</i> (Apagado) / <i>On</i> (Encendido) 0-127	0-127	
	<i>Trigger</i> (Accionar)	0 - 127		
<i>Program Change</i> (Cambio de programa)	<i>Toggle</i> (Conmutar)	<i>Off</i> (Apagado) / <i>On</i> (Encendido) 0-127		
	<i>Trigger</i> (Accionar)	0 - 127		
<i>Note</i> (Nota)	<i>Toggle</i> (Conmutar)	0 - 127		C-2 – G8
	<i>Gate</i> (Supresión)	0 - 127		C-2 – G8

### Valores del menú de modos para los botones

Para las modalidades de botón listadas en la tabla de arriba y solo algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles en estos elementos de control, es posible seleccionar la manera en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de **Mode**. Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en **Type**. Las opciones son las siguientes:

- **Toggle (conmutar)**: en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Esto puede servir, por ejemplo, para habilitar o deshabilitar un efecto y comprobar como afecta el sonido original. Este modo admite dos valores: el parámetro de **VALUE** puede ajustarse con **Off** para definir el estado de apagado (de 0 [predeterminado] a 127), o con **ON** para definir el estado de encendido (de 0 a 127 [predeterminado]). En los men-

sajes de nota (*Note*), dado que el apagado ya está predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

- **Trigger (accionar):** en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). En este modo, **VALUE** solo puede ajustarse con el valor a ser enviado al presionar el elemento de control (en un rango de 0 a 127 [predeterminado]).
- **Gate (supresión):** disponible solo en los mensajes de nota (*Note*), el elemento de control envía mensajes MIDI de nota. Al presionar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de nota activada; al soltar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de notas desactivada. Resulta útil, por ejemplo, para habilitar temporalmente un efecto durante una ejecución. Dado que el apagado ya está predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

#### 8.4.7 Asignación de los pedales (Interruptor)

Cuando los pedales se emplean como un interruptor, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Tipo (Tipo)	Modo (Modo)	Range (Rango)	Value (Valor)	Number (Número)	Paso (Graduación)	Wrap (Empalme)
<i>Control Change</i> (Cambio de control)	<i>Toggle</i> (Conmutar) / <i>Gate</i> (Supresión)		Off (Apagado) / On (Encendido) 0-127	0-127		
	<i>Trigger</i> (Accionar)		0 - 127	0-127		
	<i>Inc</i>	Min / Max (0-127)			-128 a 127	Encendido/ Apagado
<i>Program Change</i> (Cambio de programa)	<i>Toggle</i> (Conmutar) / <i>Gate</i> (Supresión)		Off (Apagado) / On (Encendido) 0-127			
	<i>Trigger</i> (Accionar)		0 - 127			
	<i>Inc</i>	Min/Max 0-127			-128 a 127	Encendido/ Apagado

### Valores del menú de modos para los pedales (Interruptor)

Para los elementos de control constituidos por un botón y para algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles para estos elementos de control, es posible seleccionar el modo en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de [Mode](#). Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en [Type](#). Las opciones son las siguientes:

- **Toggle (conmutar):** en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Resulta útil, por ejemplo, para activar un efecto y desactivarlo en algún momento posterior. Normalmente, es el modo por defecto. Este modo presenta dos campos numéricos: **Off Value** define el valor del apagado (de 0 a 127, predeterminado: 0), y **On Value** define el valor del encendido (de 0 a 127, predeterminado 127). En los mensajes de nota, dado que el apagado ya está predefinido (mensaje MIDI Note Off), un campo de valor (**Value**) permite definir la velocidad del mensaje MIDI de nota activada.
- **Gate (supresión):** este modo es parecido a la conmutación con la diferencia de que el estado permanece activado el tiempo durante el cual el pedal es presionado. En la conmutación, el estado queda activado hasta que el pedal se presione otra vez.
- **Trigger (accionar):** en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. No hay estados de encendido y apagado. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). En este modo, por lo tanto, solo hay que definir un campo numérico denominado **Value**, el cual establece el valor a ser enviado cuando el elemento de control es ejecutado. El rango va de 0 a 127 (predeterminado:127).
- **Inc:** en este modo, la presión del pedal se puede configurar para que pase a través de una lista de valores que determinan la duración del intervalo (p. ej., 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 or 3-6-9-12-15); y si estos valores se empalman con el principio o se detienen al alcanzar el mínimo o el máximo.

#### 8.4.8 Asignación de los pedales (Continuo)

Cuando los pedales se emplean como un control continuo, el menú de **Type** ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:



Type (Tipo)	Mode (Modo)	Range (Rango)	Number (Número)
<i>Control Change</i> (Cambio de control)		From (de) 0-126 / To (a) 1-127	0-127
<i>Program Change</i> (Cambio de programa)		From (de) 0-126 / To (a) 1-127	

El parámetro de *Control Change* permite establecer el rango (**Range**) de valores a ser enviado al presionar el pedal, y el número (**Number**) de mensaje de cambio de control. Por su parte, *Program Change* permite ajustar el rango (**Range**) de valores que se envía al presionar el pedal.

### 8.4.9 Asignaciones de la tira táctil

El menú de **Type** de la tira táctil ofrece los tipos de mensaje de *Control Change* y *Pitchbend*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type (Tipo)	Range (Rango)	Number (Número)	Strength (Fuerza)
<i>Control Change</i> (Cambio de control)	From (de) 0-126 / To (a) 1-127	0-127	
<i>Pitchbend</i> (Modulación tonal)			0-100%



El tipo seleccionado en **Type** determina el comportamiento de la tira. Al seleccionar *Control Change*, la tira funciona como un control deslizante que retiene su posición, incluso, tras levantar el dedo. Cuando *Pitchbend* se encuentra seleccionado, la tira funciona como un resorte que retorna a su posición inicial tras levantar el dedo de la tira.

El parámetro de *Control Change* permite ajustar el rango (**Range**) de valores enviados al rozar la tira táctil, y el número (**Number**) del mensaje de cambio de control. Por su parte, en *Pitchbend* es posible ajustar la fuerza (**Strength**) de retorno de la tira. Al incrementar este valor, la tira táctil retorna más rápidamente a su posición inicial.



La configuración de las tiras táctiles se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajuste llevados a cabo en **TOUCHSTRIP** permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

## 9 Integración del anfitrión

Al emplear la integración avanzada del anfitrión de KOMPLETE KONTROL, el teclado se convierte en la pieza central del montaje musical. El teclado no solo puede controlar el instrumento cargado en KOMPLETE KONTROL sino también funciones centrales del programa anfitrión.

La integración avanzada de KOMPLETE KONTROL se encuentra disponible en los anfitriones siguientes:

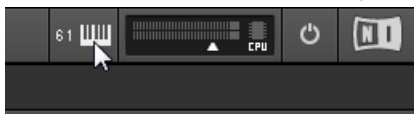
- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

### 9.1 Integración de MASCHINE

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de MASCHINE. Por su parte, los botones ubicados a la izquierda de los visualizadores brindan acceso a los modos y vistas de MASCHINE que posibilitan una integración directa entre KOMPLETE KONTROL y MASCHINE. Este apartado describe tanto las funciones básicas de control como la integración avanzada provista por los botones del arreglo.

Para conectar el teclado KOMPLETE KONTROL con el programa MASCHINE:

- ▶ Pulse el símbolo del teclado presente en la cabecera.



## Conectarse a MASCHINE empleando el teclado

1. Presione **INSTANCE** en el teclado.
2. Seleccione la instancia de MASCHINE mostrada en el visualizador.
3. Presione el Botón 8 (**SELECT**) para conectar el teclado a MASCHINE.

### 9.1.1 Panorama de las funciones básicas

Las funciones básicas mapeadas sobre el teclado se enumeran a continuación.

#### Sección de la reproducción

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
<b>PLAY</b>	Inicia o detiene la reproducción.
<b>SHIFT + PLAY (RESTART)</b>	Reinicia la reproducción desde el inicio del bucle.
<b>REC</b>	Habilita/deshabilita la grabación.
<b>SHIFT + REC (COUNT-IN)</b>	Inicia el conteo de la grabación.
<b>STOP</b>	Detiene la reproducción/grabación.
<b>METRO</b>	Habilita/deshabilita el metrónomo.
<b>TEMPO</b>	Puede emplearse para marcar el tempo manualmente.
<b>LOOP</b>	Habilita o deshabilita el bucle.

## Sección de la ejecución

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
SCALE	Habilita/deshabilita las escalas en el grupo seleccionado.
ARP	Habilita/deshabilita los arpeggios en el grupo seleccionado.
SHIFT + SCALE	Permite editar la escala del grupo seleccionado.
SHIFT + ARP	Permite editar el arpeggio del grupo seleccionado.
QUANTIZE	Muestra el valor de nota cuantificado al ser presionado.
AUTO	Habilita la automatización.
UNDO Redo	Revierte la última acción realizada.
SHIFT + UNDO Redo	Rehace la última acción deshecha.

## Botones PRESET y de desplazamiento

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
PRESET arriba	Selecciona el archivo de preset anterior.
PRESET abajo	Selecciona el archivo de preset siguiente.
Desplazamiento izquierda	Selecciona la página anterior del plugin.
Desplazamiento derecha	Selecciona la página siguiente del plugin.

## Botones modales

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
BROWSER	Abre el buscador en los visualizadores.
PLUG-IN	Abre la vista del plugin.
MIXER	Abre la vista del mezclador.
INSTANCE	Permite intercambiar las instancias de MASCHINE y KOMPLETE KONTROL.
MIDI	Ingresa el modo MIDI.
SETUP	Muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. También, permite ajustar el brillo de los visualizadores.

### 9.1.2 Emplear los botones del arreglo

La integración avanzada provista por los botones del arreglo, ubicados a la izquierda de los visualizadores del teclado KOMPLETE KONTROL, se describe a continuación.

#### Vista de ideas

Al presionar **SCENE** sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de ideas. Esta vista es idéntica a la vista de ideas del programa MASCHINE y le brinda control directo sobre las escenas y pautas representadas en el programa.



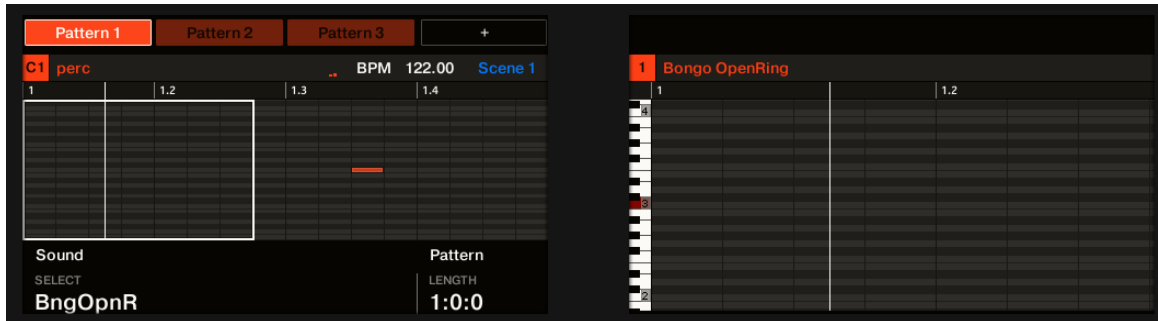
La vista de ideas de MASCHINE sobre el teclado KOMplete KONTROL.

En la vista de ideas es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Botón del KOMplete KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Botones 1–8	Pone el foco sobre una escena o crea una escena nueva.
Perillas 1–8	Selecciona otra pauta de la escena y selecciona el grupo correspondiente.
SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)	Inserta un copia de la escena seleccionada.
SHIFT + Botón 5 (INSERT)	Inserta una escena vacía.
SHIFT + Botón 6 (DELETE)	Elimina la escena seleccionada.
SHIFT + Botón 8 (RETRIGGER)	Si está habilitado, la siguiente escena seleccionada será forzada a ejecutarse desde el inicio.

## Vista de las pautas

Al presionar **PATTERN** sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de las pautas. La vista de las pautas es la vista recomendada para llevar a cabo grabaciones.



La vista de ideas de las pautas de MASCHINE sobre el teclado KOMplete KONTROL.

Botón del KOMplete KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Botones 1–8	Selecciona una pauta o crea una pauta nueva en la escena seleccionada.
Perilla 1	Selecciona otro sonido de la pauta.
Girar el transductor 4-D	Selecciona otra pauta.
Mover arriba o abajo el transductor 4-D	Selecciona otra pauta.
Mover a los costados el transductor 4-D	Selecciona otro grupo.
SHIFT + Botón 3 (DOUBLE)	Duplica la extensión de la pauta.
SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)	Inserta un copia de la pauta seleccionada.
SHIFT + Botón 5 (INSERT)	Inserta una pauta vacía.
SHIFT + Botón 6 (DELETE)	Elimina la pauta seleccionada.
Perilla 4	Ajusta la extensión de la pauta.
Perilla 5	Acerca o aleja la vista de la pauta.
Perilla 6	Desplaza horizontalmente el área visible en los visualizadores.
Perilla 7	Desplaza verticalmente el área de la pauta si hay notas fuera del área visible.



## Vista de la pista

Al presionar y mantener presionado el botón de **TRACK** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista de la pista. La vista de la pista está disponible desde cualquier vista y puede usarse para seleccionar rápidamente grupos y sonidos. Dicho de otra manera, funciona como una página de atajo. La vista de la pista permanece visible cuando el botón de **TRACK** se mantiene presionado.



La vista de la pista en el teclado KOMplete KONTROL.

En la vista de la pista es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Botón del KOMplete KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
<b>TRACK</b> + Botón 1–8	Selecciona otro grupo.
<b>TRACK</b> + Perilla 1–8	Selecciona otro sonido del grupo.
<b>TRACK</b> + mover a los costados el transductor 4-D	Pone el foco y muestra el grupo seleccionado de otra escena.
<b>TRACK</b> + girar el transductor 4-D	Selecciona otro sonido del grupo en foco.

## Vista del mezclador

Al presionar **MIXER** sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar el modo del mezclador. El modo del mezclador muestra las primeras ocho tiras de canal de grupos y sonidos. Para pasar a los ocho canales siguientes, presione los botones de desplazamiento.



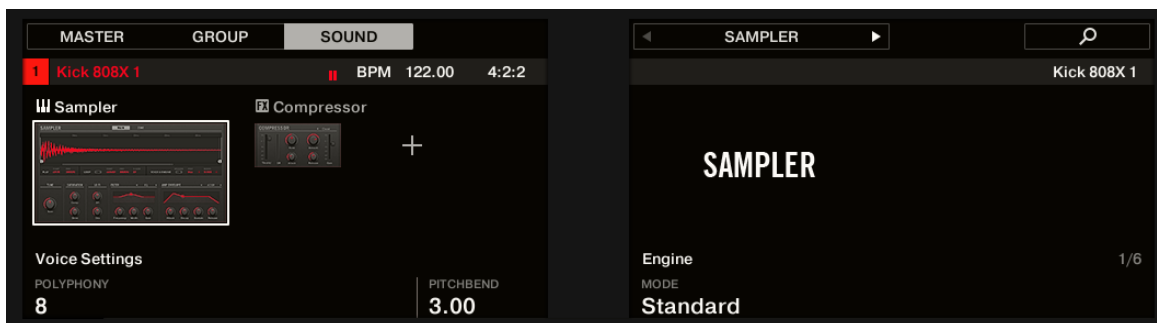
La vista del mezclador en el teclado KOMplete KONTROL.

En la vista del mezclador es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Botones 1–8	En el modo de los sonidos, selecciona otro sonido. En el modo de los grupos, selecciona otro grupo.
Perilla 1	Ajusta el volumen de salida del sonido o grupo respectivo.
SHIFT + Perilla 1–8	Ajusta detalladamente el volumen de salida del sonido respectivo.
Mover arriba el transductor 4-D	Abre el acceso a los grupos.
Mover abajo el transductor 4-D	Abre el acceso a los sonidos.
Mover a los costados el transductor 4-D	Selecciona otro sonido u otro grupo, respectivamente.
Presione el transductor 4-D.	Alterna entre el control del volumen y el control panorámico.
Girar el transductor 4-D	Ajusta el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.
SHIFT + girar el transductor 4-D	Ajusta detalladamente el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.

### Vista del plugin

Al presionar el botón de **PLUG-IN** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista del plugin. Los botones de desplazamiento permiten pasar a otras páginas con funciones suplementarias para controlar el plugin seleccionado.



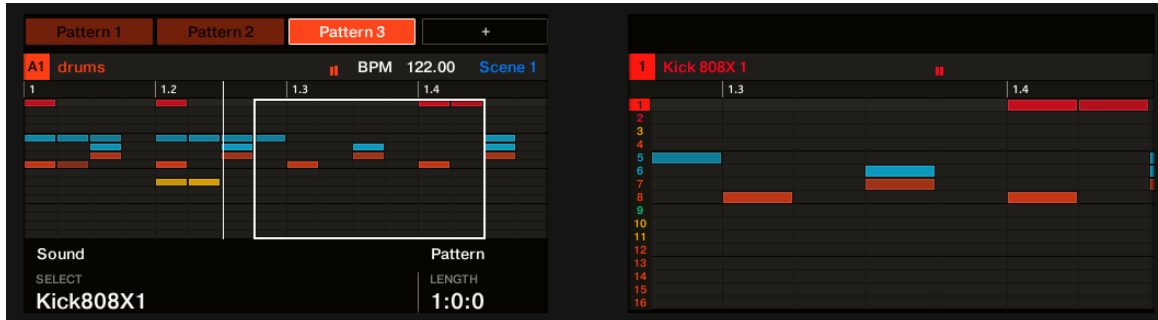
a vista del plugin en el teclado KOMplete KONTROL.

En la vista del plugin es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Botón del KOMplete KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Botones 1 – 3	Seleccionan el canal del máster, grupo o sonido, respectivamente.
Botones 5 y 6	Seleccionan otro plugin de la cadena de plugins o en el buscador.
Botón 8	Recorre la lista de presets del plugin seleccionado.
Botones de desplazamiento	Seleccionan la página de parámetros.
Perillas 1–8	Ajustan los valores de los parámetros mapeados.
Presionar el transductor 4-D.	Abre el buscador de plugins. Inserta un plugin.
Girar el transductor 4-D	Selecciona un plugin en el buscador de plugins. Selecciona un preset de la lista de presets.
Mover el transductor 4-D a izquierda o derecha	Seleccionan otro plugin de la cadena de plugins.

## Modo del teclado

Al presionar **KEY MODE** en el teclado, los visualizadores pasan a mostrar el modo del teclado. Cuando el modo del teclado está activado, las teclas y las guía de luces reflejan el color y comportamiento de los pads del controlador MASCHINE.



El modo del teclado en el teclado KOMplete KONTROL.

## Emplear el botón CLEAR

Según la vista o modo empleado, el botón de **CLEAR** presta funciones diferentes.

Botón del KOMplete KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Presionar <b>CLEAR</b> en la vista de ideas	Elimina la pauta seleccionada.
Presionar <b>CLEAR</b> en la vista de pautas	Elimina el contenido de la pauta.
Presionar <b>CLEAR</b> en el modo de la pista	Elimina el grupo
Presionar <b>CLEAR</b> en el modo del plugin	Elimina el plugin dentro de la cadena de plugins.
Presionar <b>CLEAR</b> en el buscador	Elimina todas las selecciones efectuadas en el selector de instrumentos.

## 9.2 Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple

Las aplicaciones Logic Pro X y GarageBand de Apple pueden controlarse directamente a través del teclado KOMLETE KONTROL. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

### Reproducción (Transport)

Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
PLAY	Detenido: inicia la reproducción. En marcha: reinicia la reproducción desde el inicio de la canción. Grabación: punch out.	Restart	no disp.
REC	Detenido: inicia la grabación. En marcha: Punch in	Count-in	Enciende / apaga el conteo (valor predeterminado: 1 compás)
STOP	Detenido: pone al inicio la reproducción. En marcha: detiene la reproducción en la posición vigente. Grabación: detiene la reproducción en la posición vigente.		
LOOP	Presionar: enciende / apaga el bucle. Mantener presionado + girar el transductor 4-D: mueve el bucle en su propia extensión.		

Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
<b>METRO</b>	Enciende / apaga el metrónomo.		
<b>TEMPO</b>	Puede emplearse para marcar el tempo manualmente.		

### Ejecución (KK)

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>SHIFT</b>	Abre la función secundaria del control.		
<b>SCALE</b>	Enciende / apaga el generador de escalas y acordes.	Edit	Modifica los parámetros de escalas y acordes.
<b>ARP</b>	Enciende / apaga el generador de arpegios.	Edit	Modifica los parámetros del arpegio.

## Edición

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
UNDO	Revierte la acción en Logic / GarageBand.	Redo	Rehace la acción en Logic / GarageBand.
QUANTIZE	Cuantifica la pista o región a un valor de semicorchea (1/16).		
AUTO	Alterna la automatización de la pista entre Read y Touch.		

## Pista

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
M (silenciamiento)	Silencia / des-silencia la pista en foco. MIXER: presionar M + Botón 1-8 para silenciar / desilenciar la pista.		
S (Solo)	Aisla/desaisla la pista en foco. MIXER: presionar S + Botón 1-8 para silenciar/desilenciar la pista.		



## Arreglo

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
SCENE	no disp.		
PATTERN	no disp.		
SELECT	no disp.		
KEY MODE	no disp.		
CLEAR	no disp.		

## Navegación

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
BROWSER (KK)	Abre el buscador		
PLUG-IN (KK)	Abre los parámetros del instrumento.		
MIXER	MIXER Perillas 1-8: Volumen Desplazamiento izq/der: cambio de banco.		SHIFT + perilla: control detallado.
INSTANCE	Conecta con la instancia de MASCHINE.		

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
MIDI	Habilita el modo MIDI.		
SETUP	Muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. Permite ajustar el brillo de los visualizadores y la respuesta a la velocidad del teclado.		

### Transductor 4-D

Acción principal	Función	Acción secundaria (SHIFT)	Función
Mover arriba/abajo	Selecciona la pista.		
Mover a izq/der	Selecciona el clip. Mezclador selecciona el canal.		
Presionar	Buscador: carga el preset seleccionado.		
Girar	Mezclador: ajusta el panorama estéreo/volumen de la pista seleccionada. Buscador: recorre la lista seleccionada.		

## Botones 1-8

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
1-8	Varios (véanse los rótulos) Mezclador: selecciona una pista.		

## 9.3 Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg

El teclado KOMLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de los programas Cubase y Nuendo de Steinberg. Las funciones posibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

### Reproducción (Transport)

Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
<b>PLAY</b>	Detenido: inicia la reproducción. En marcha: reinicia la reproducción desde el inicio de la canción. Grabación: punch out.	Restart	no disp.
<b>REC</b>	Detenido: inicia la grabación. En marcha: Punch in	Count-in	Enciende / apaga el conteo (valor predeterminado: 1 compás)

Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
<b>STOP</b>	Detenido: pone al inicio la reproducción. En marcha: detiene la reproducción en la posición vigente. Grabación: detiene la reproducción en la posición vigente.		
<b>LOOP</b>	Presionar: enciende / apaga el bucle. Mantener presionado + girar el transductor 4-D: mueve el bucle en su propia extensión.		
<b>METRO</b>	Enciende / apaga el metrónomo.		

### Ejecución (KK)

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>SHIFT</b>	Abre la función secundaria del control.		
<b>SCALE</b>	Enciende / apaga el generador de escalas y acordes.	Edit	Modifica los parámetros de escalas y acordes.
<b>ARP</b>	Enciende / apaga el generador de arpeggios.	Edit	Modifica los parámetros del arpeggio.

## Edición

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>UNDO</b>	Deshace la acción en Cubase / Nuendo	Redo	Restaura la acción en Cubase / Nuendo
<b>QUANTIZE</b>	Cuantifica la pista o región a un valor de semicorchea (1/16).		
<b>AUTO</b>	Alterna entre los modos de lectura y escritura.		
<b>SETUP</b>	Muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. Permite ajustar el brillo de los visualizadores y la respuesta a la velocidad del teclado.		

## Pista

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>M</b> (silenciamiento)	Silencia / des-silencia la pista en foco. MIXER: presionar <b>M</b> + Botón 1-8 para silenciar / desilenciar la pista.		
<b>S</b> (Solo)	Aisla / desaisla la pista en foco. MIXER: presionar <b>S</b> + Botón 1-8 para silenciar/desilenciar la pista.		

## Arreglo

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
SCENE	no disp.		
PATTERN	no disp.		
SELECT	no disp.		
KEY MODE	no disp.		
CLEAR	no disp.		

## Navegación

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
BROWSER (KK)	Abre el buscador		
PLUG-IN (KK)	Abre los parámetros del instrumento.		
MIXER	MIXER Perillas 1-8: Volumen Desplazamiento izq/der: cambio de banco. SHIFT + desplazamiento izq + desplazamiento der: muestra el canal de salida general.		SHIFT + perilla: control detallado.
INSTANCE	Conecta con la instancia de MASCHINE.		

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>MIDI</b>	Habilita el modo MIDI.		
<b>SETUP</b>	Muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. También, permite ajustar el brillo de los visualizadores.		

### Transductor 4-D

Acción principal	Función	Acción secundaria (SHIFT)	Función
Up/Down	Selecciona la pista.		
Izquierda / Derecha	Selecciona el clip. Mezclador selecciona el canal.		
Presionar	Buscador: carga el preset seleccionado.		
Girar	Mezclador: ajusta el panorama estéreo/volumen de la pista seleccionada. Buscador: recorre la lista seleccionada.		

## Botones 1-8

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
1-8	Varios (véanse los rótulos) Mezclador: selecciona una pista.		

## 9.4 Integración con Ableton Live

El teclado KOMplete KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de Ableton Live. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.



Tenga en cuenta que la siguiente descripción se aplica a la configuración por defecto de Ableton Live. Si, por ejemplo, se configuran otros ajustes de reproducción; dichos ajustes serán respetados.

### Reproducción (Transport)

Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
<b>PLAY</b>	Detenido: inicia la reproducción. En marcha: reinicia la reproducción desde el inicio de grabación de la canción: reinicia la reproducción desde el inicio de la canción.		
<b>REC</b>	Inicia la grabación del clip.		Inicia la grabación del arreglador.



Botón (acción principal)	Función	Botón acción secundaria (SHIFT)	Función
<b>STOP</b>	Detenido: pone al inicio la reproducción. En marcha: detiene la reproducción en la posición vigente.		
<b>LOOP</b>	Enciende / apaga el bucleo.		
<b>METRO</b>	Enciende / apaga el metrónomo.		
<b>TEMPO</b>	Puede emplearse para marcar el tempo manualmente.		

### Ejecución (KK)

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
<b>SHIFT</b>	Abre la función secundaria del control.		
<b>SCALE</b>	Enciende / apaga el generador de escalas y acordes.	Edit	Modifica los parámetros de escalas y acordes.
<b>ARP</b>	Enciende / apaga el generador de arpegios.	Edit	Modifica los parámetros del arpegio.

## Edición

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
UNDO	Revierte la acción en Ableton Live.	Redo	Rehace la acción en Ableton Live.
QUANTIZE	Cuantifica el clip en foco al valor predeterminado de una corchea (1/16).		
AUTO	Activa / desactiva la automatización de la pista en foco.		

## Pista

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
M (silenciamiento)	Silencia / des-silencia la pista en foco. MIXER: presionar <b>M</b> para silenciar o desilenciar la pista.		
S (Solo)	Aisla / des-aisla la pista en foco. MIXER: presionar <b>S</b> para silenciar o desilenciar la pista.		

## Arreglo

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
SCENE	no disp.		
PATTERN	no disp.		
SELECT	no disp.		
KEY MODE	no disp.		
CLEAR	no disp.		

## Navegación

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
BROWSER (KK)	Buscador		
PLUG-IN (KK)	Parámetros del instrumento		
MIXER	Mezclador Perillas 1-8: Volumen Desplazamiento izq/der: cambio de banco.		SHIFT + perilla: control detallado.
INSTANCE	Conecta con la instancia de MASCHINE.		

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
MIDI	Habilita el modo MIDI.		
SETUP	Muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. Permite ajustar el brillo de los visualizadores y la respuesta a la velocidad del teclado.		

### Transductor 4-D

Acción principal	Función	Acción secundaria (SHIFT)	Función
Desplazamiento o arriba	Selecciona el nicho del clip anterior. Excepción: Buscador: no disp.		Mezclador: control de volumen / panorama estéreo.
Desplazamiento o abajo	Selecciona el nicho del clip siguiente. Excepción: Buscador: no disp.		Mezclador: control de volumen / panorama estéreo.
Desplazamiento o izq.	Selecciona la pista anterior. Excepción: Buscador: selecciona el campo anterior.		
Desplazamiento o der	Selecciona la pista siguiente. Excepción: Buscador: selecciona el campo siguiente.		

Acción principal	Función	Acción secundaria (SHIFT)	Función
Presionar	<p>Inicia el clip o la grabación si el nicho está vacío.</p> <p>Inicia o detiene la escena cuando la pista máster se encuentra seleccionada.</p> <p>Buscador: carga el preset seleccionado.</p>		Detiene el clip.
Girar	<p>Navegación de la reproducción</p> <p>Mezclador: ajusta el panorama estéreo / volumen de la pista seleccionada.</p> <p>Buscador: recorre la lista seleccionada.</p>		

### Botones 1-8

Botón (acción principal)	Función	Botón (acción secundaria - SHIFT)	Función
1-8	<p>Varios (véanse los rótulos)</p> <p>Mezclador: selecciona una pista.</p>		

## 10 Recorrer la biblioteca

El buscador es la herramienta que permite buscar y cargar los archivos de instrumento y de preset de KOMPLETE KONTROL, y organizar asimismo los presetes creados por el usuario. A continuación se describen los aspectos fundamentales del buscador y su circuito de trabajo, tanto en el programa como en el teclado.

### 10.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección cubre los conceptos generales del buscador.

#### 10.1.1 Acerca de la biblioteca y la metainformación

La **biblioteca** es la función de KOMPLETE KONTROL que permite organizar, gestionar y alistar miles de archivos de preset de manera inmediata. La biblioteca aloja tanto el contenido de fábrica de instrumentos KOMPLETE y NKS, como el contenido creado por el usuario.

#### Etiquetas

Para dar con los archivos buscados de manera rápida y eficiente, la biblioteca implementa distintas funciones que van mucho más allá de las disponibles en la clásica estructura de directorio del sistema operativo. La biblioteca emplea un sistema de etiquetas clasificadoras que cataloga cada uno de sus archivos según los aspectos siguientes:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un archivo de un instrumento de fábrica o de uno creado por el usuario.
- El **instrumento** del cual proviene el archivo. Esto puede incluir, por ejemplo, la estructura jerárquica de una categoría de instrumentos, o algún instrumento en particular y su banco de presetes.
- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

## Archivos incluidos en la biblioteca

Los presets incluidos en la biblioteca son todos los archivos pertinentes a KOMPLETE KONTROL que aparecen en las carpetas listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)).

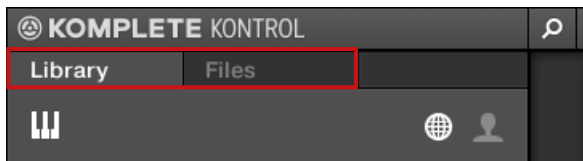
Los sonidos creados por el usuario se guardan en la sección del usuario del panel de las bibliotecas.

### 10.1.2 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El buscador no solo recorre la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, también permite recorrer el sistema de archivos del sistema operativo en la manera clásica. En ambos casos, el buscador brinda un panel con herramientas propias:

- El panel de [Library](#) permite recorrer la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite clasificar los archivos del usuario según criterios propios.
- El panel de [Files](#) permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Por ejemplo, podría emplear este modo para buscar los archivos que desea importar a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

El panel de la biblioteca y el panel de archivos se abren, respectivamente, pulsando las pestañas de [Library](#) y [Files](#).



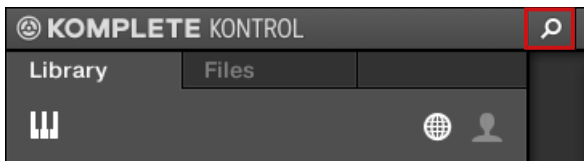
Pulse con un clic la pestaña para abrir el correspondiente panel del buscador.



La búsqueda y carga de archivos desde el sistema de archivos no es posible con el teclado KOMPLETE KONTROL. El buscador abierto desde el teclado solo puede cargar archivos de la biblioteca. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

## 10.2 Abrir el buscador

Para abrir el buscador, basta con clicar la lupa de la cabecera del programa. También, puede seleccionar la opción de *View > Browser* en el menú de KOMLETE KONTROL.



El botón del buscador en la cabecera del programa.



En el modo independiente, utilice también la tecla [B] del teclado del ordenador para abrir o cerrar el buscador.

### Abrir el buscador en el teclado

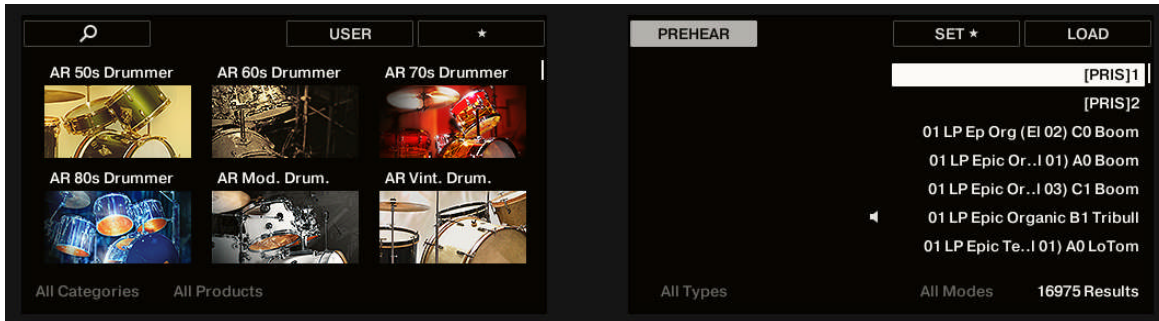
Para abrir el buscador en los visualizadores del teclado:

- ▶ Presione el botón de **BROWSE**.

## 10.3 Panorama del buscador del teclado

Sobre los visualizadores del teclado, el buscador se organiza de la siguiente manera:



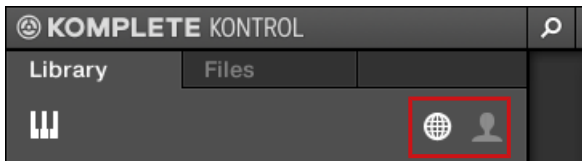


El buscador en los visualizadores del teclado.

- El visualizador izquierdo permite especificar la búsqueda mediante la selección del tipo de contenido (fábrica o usuario), el producto o categoría del producto, el banco y el sub-banco.
- El visualizador de la derecha permite la selección según las etiquetas de tipo o modo con que los archivos fueron clasificados. También muestra la lista de resultados correspondiente.

## 10.4 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario

El selector de contenidos presenta dos símbolos, uno representando el contenido de fábrica y otro representando el contenido creado por el usuario.



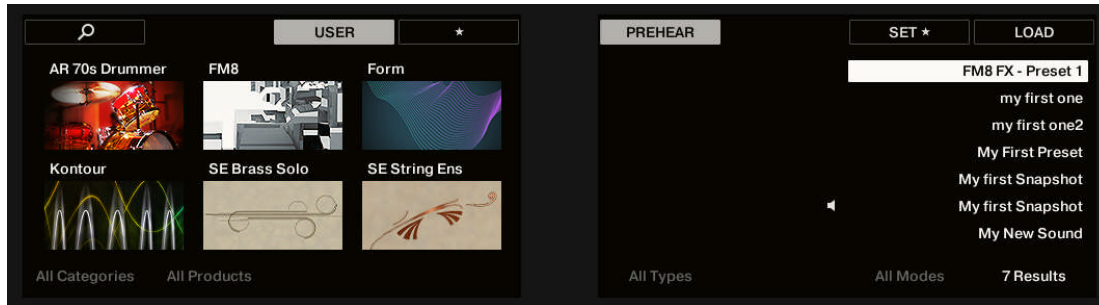
El selector de contenidos

- ▶ Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido del usuario.

## Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

- ▶ Presione el Botón 4 para seleccionar el contenido de fábrica (USER desactivado) o el contenido del usuario (USER activado). El contenido de fábrica aparece seleccionado siempre de manera predeterminada.



## Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

- ▶ Presione los botones de desplazamiento para seleccionar **FACTORY** o **USER**. Por defecto, aparece el contenido de fábrica (**FACTORY**) seleccionado.

## 10.5 Cargar un instrumento con su preset predeterminado

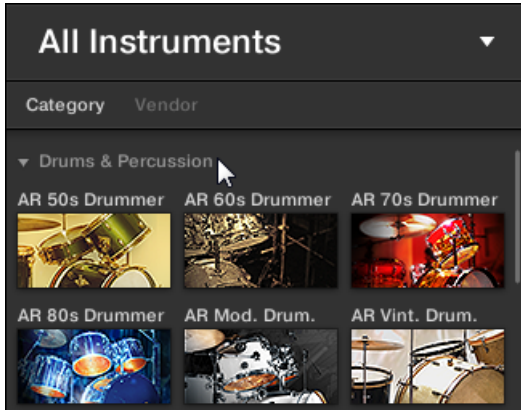
El selector de instrumentos permite restringir la búsqueda considerando la categoría del instrumento, el instrumento en particular o el banco específico al cual pertenece. El selector permite cargar también el instrumento juntamente con el archivo de su preset predeterminado. Por defecto, el selector no muestra ningún instrumento en particular, simplemente muestra en su cabecera la leyenda: [All Instruments](#).



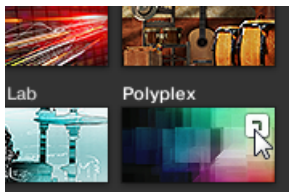
Para cargar un instrumento:

1. Abra el selector de instrumentos pulsando un clic en su cabecera.

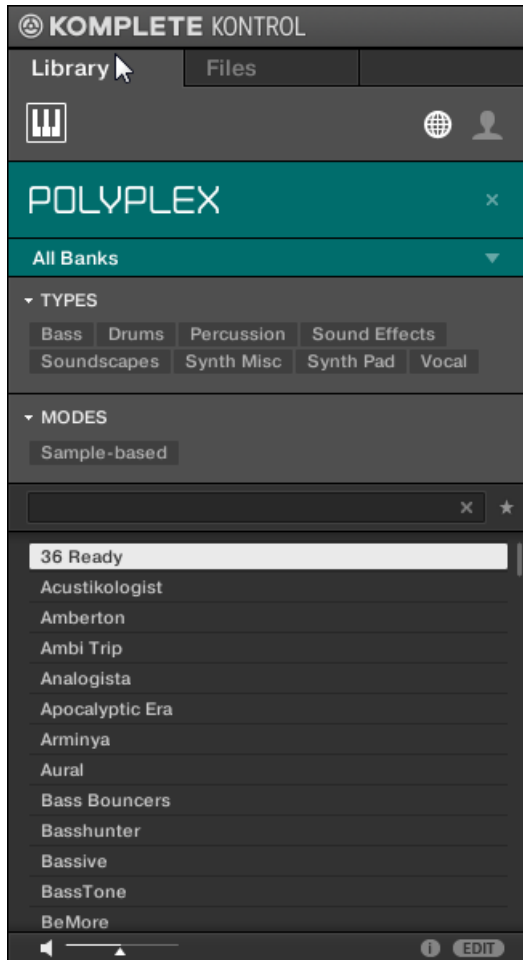
- ⇒ El selector de instrumentos se abrirá mostrando todos los instrumentos disponibles en la biblioteca de KOMplete KONTROL.
2. Seleccione los instrumentos según su categoría ([Category](#)) o proveedor ([Vendor](#)).



3. Recorra los instrumentos hasta dar con el instrumento deseado.
4. Coloque el cursor sobre la portada del instrumento y haga clic en la flecha que aparece en la esquina superior derecha.



- El instrumento y su preset predeterminado se cargan conjuntamente. Tras la selección, el selector de instrumentos se cierra y el nombre y símbolo del instrumento aparecen en la cabecera del selector. En la lista de resultados, puede recorrer todos los archivos de preset relacionados con este instrumento.

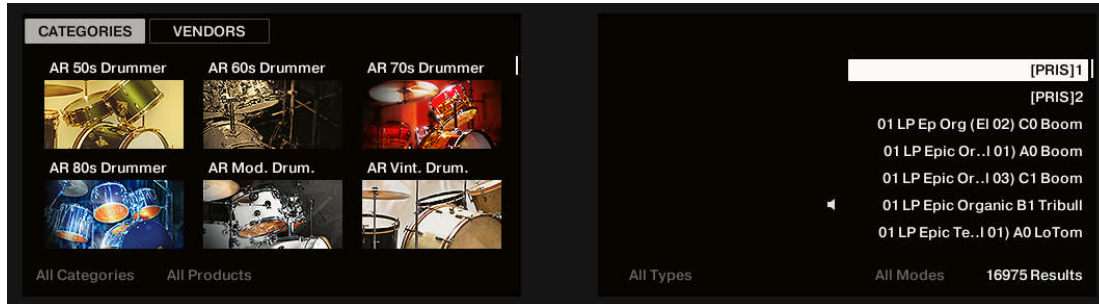


En lugar de cargar el instrumento inmediatamente, puede clicar en medio de la portada para ver primero en la lista de resultados todos los archivos de preset asociados

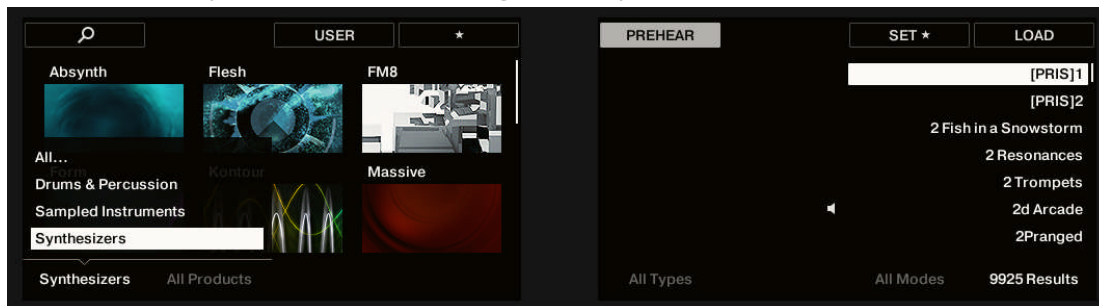
## Cargar un instrumento con el teclado

Para cargar un instrumento con el teclado:

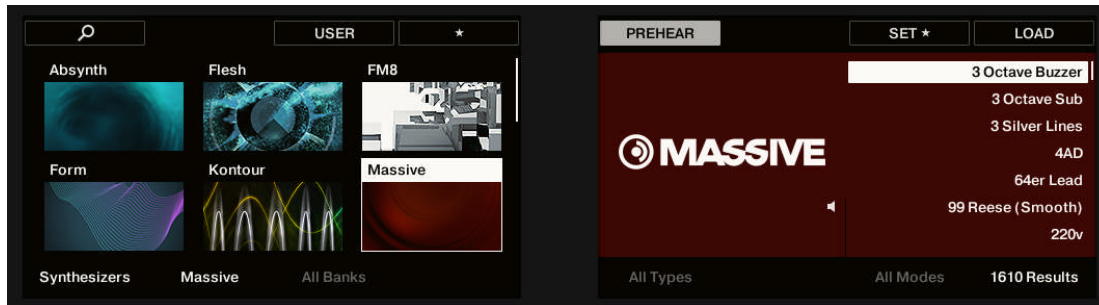
1. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias del buscador.



2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 1 para seleccionar los instrumentos por categoría (CATEGORY) o presione el Botón 2 para seleccionarlos según su proveedor (VENDOR). Por defecto, la lista de instrumentos muestra todos los instrumentos.
3. Suelte **SHIFT**.
4. Gire la Perilla 1 para seleccionar la categoría o el proveedor.

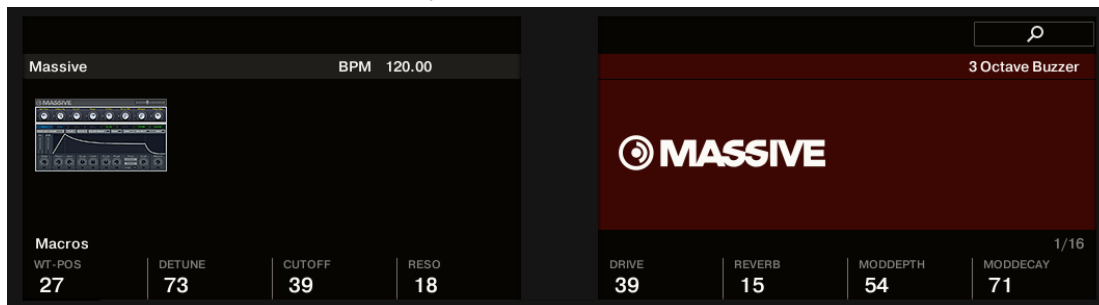


5. Gire la Perilla 2 para recorrer la lista de instrumentos y dar con el instrumento deseado.



6. Presione el Botón 8 para cargar el instrumento.

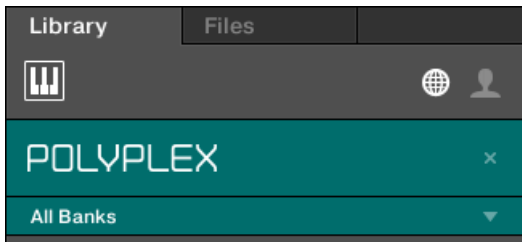
→ El instrumento y su preset predeterminado se cargan conjuntamente. La lista de resultados muestra todos los archivos de preset asociados al instrumento.



## 10.6 Seleccionar un banco de presetes

Los bancos pueden ser, por ejemplo, bibliotecas adicionales (p. ej., MASSIVE EXPANSIONS), versiones diferentes de la biblioteca de fábrica original (p. ej. FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otra categorización específica de algún instrumento en particular.

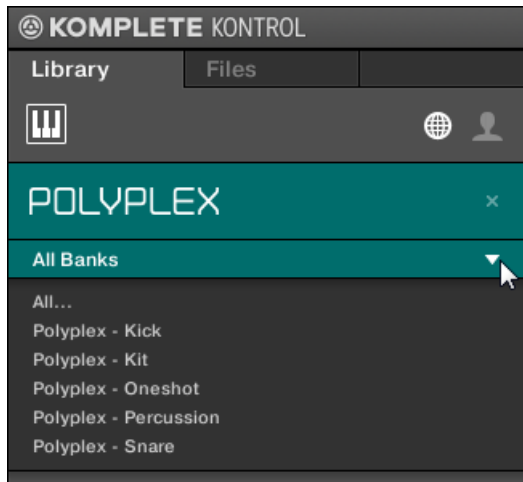
Al seleccionar un instrumento de la lista, puede aparecer también un **menú desplegable de bancos** bajo el nombre del instrumento en la cabecera del selector. Este menú permite seleccionar un banco de presetes particulares del instrumento.



El menú de bancos mostrando todos los bancos de POLYPLEX.

Para seleccionar un banco de presetes:

1. Pulse la flecha, a la derecha, para abrir el menú desplegable de los bancos.
2. Seleccione el banco de su preferencia.



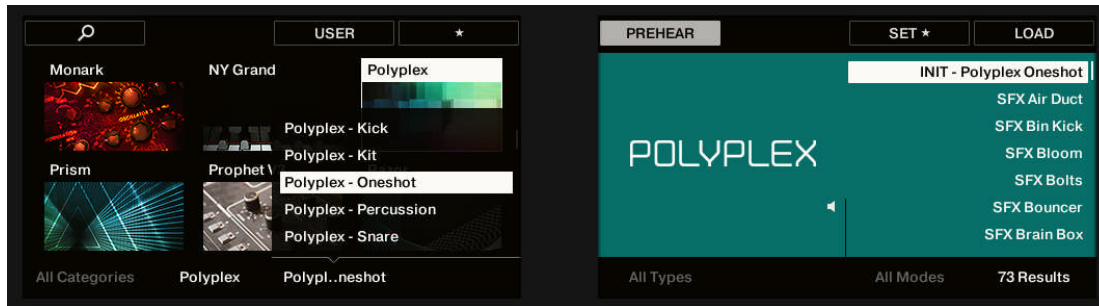
→ Tras la selección, el menú de bancos se cerrará y solo quedará el banco seleccionado. La lista de resultados restringe de manera consecuente los resultados obtenidos.

Al igual que en la selección de instrumentos, el aspa junto al nombre del banco o sub-banco permite eliminar la selección y restablecer la búsqueda.

### Seleccionar un banco de presetes con el teclado

Para seleccionar un banco de presetes:

- ▶ Gire la Perilla 3 para seleccionar el banco del instrumento.

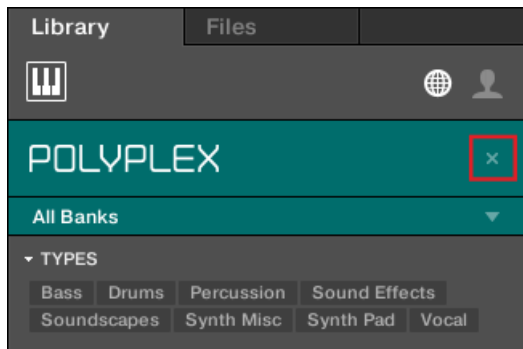


- La lista de resultados mostrará únicamente los archivos de preset correspondientes.

## 10.7 Restablecer la selección de instrumentos

Para seleccionar otro instrumento o ver los archivos de preset de todos los instrumentos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, es necesario restablecer la selección:

- ▶ Para restablecer la selección, haga clic en el aspa a la derecha del nombre del instrumento:



- La selección de instrumentos quedó restablecida. El selector volverá a mostrar el letrero de **All Instruments**. Los filtros de selección de **TYPES** y **MODES** y la lista de resultados incluyen ahora los presets de todos los instrumentos.



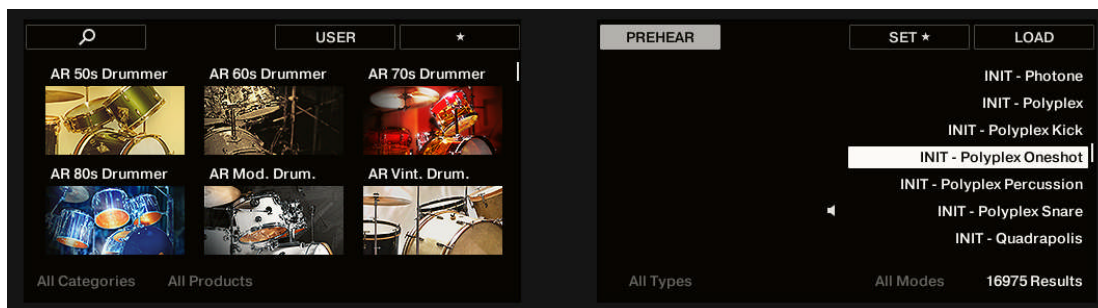


El selector muestra solo los instrumentos que tienen archivos presentes en la biblioteca. Si algún instrumento en particular no aparece, compruebe su correcta instalación y actualización.

## Restablecer la selección de instrumentos en el teclado

Para restablecer la selección de instrumentos:

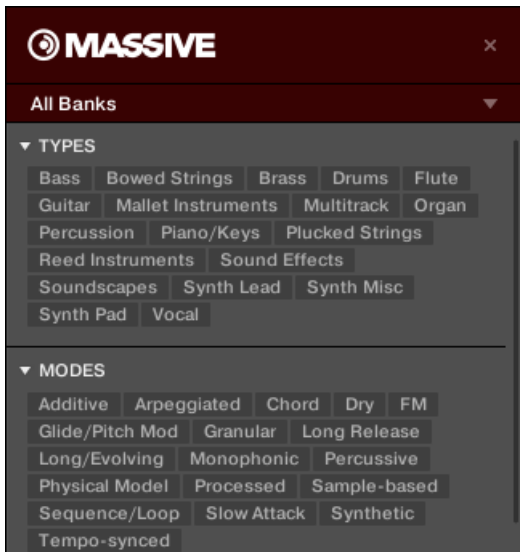
- ▶ Gire la Perilla 2 en sentido antihorario hasta ver aparecer el rótulo de **ALL PRODUCTS** en el visualizador.



→ La selección de instrumentos quedó restablecida.

## 10.8 Filtros de selección: tipos y modos

Los menús de **TYPES** y **MODES**, bajo la cabecera del selector de instrumentos, permiten filtrar la búsqueda según las características particulares de los sonidos. El empleo de estos filtros es recomendable dado que permiten un procedimiento de selección más eficiente.



Selección por tipo de instrumento (**TYPES**) y modo musical (**MODES**) en MASSIVE.

Al seleccionar las etiquetas correspondientes, la búsqueda se limita solamente a los archivos de preset que contengan dichas propiedades. También, las etiquetas pueden deseleccionarse para ampliar la búsqueda.

## Tipos

Las etiquetas correspondientes al tipo instrumental (**TYPE**) se estructuran en dos niveles.

- Primeramente, muestran las etiquetas de nivel superior.
- Al seleccionar una etiqueta en este nivel, aparece debajo un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

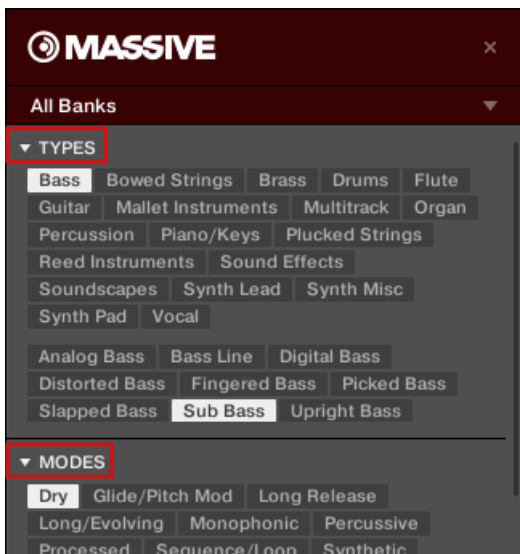
## Modes

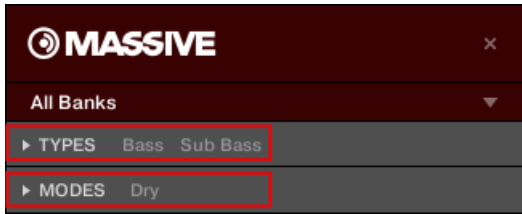
El filtro de los modos musicales (**MODES**) ofrece un nivel de selección adicional e independiente del tipo instrumental:

- En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., [Arpeggiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- El filtro de [MODES](#) siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro de modos antes de emplear el filtro de tipos (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en [MODES](#) dependerá de las etiquetas seleccionadas en [TYPES](#). Si el archivo seleccionado no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.

Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de [TYPES](#) o [MODES](#), la lista de resultados incluirá todos los archivos disponibles para el instrumento seleccionado.

Ambos menús pueden minimizarse, pulsando la flecha junto al nombre, para dar más lugar a la lista de resultados.





### 10.8.1 Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos

En este tutorial vamos a ver la manera de seleccionar del instrumento MONARK, un archivo de preset que contenga una línea de graves. Vamos a empezar suponiendo que **MONARK** ya se encuentra seleccionado en el selector de instrumentos. El filtro de **TYPES** muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

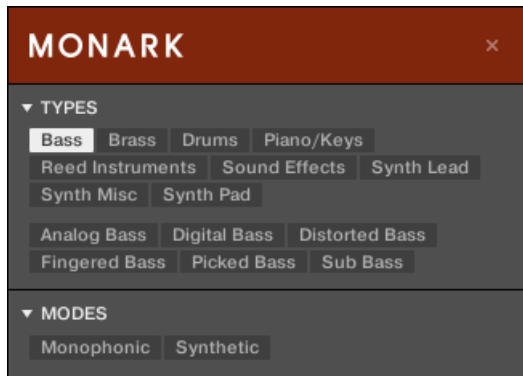


El instrumento MONARK seleccionado en el selector de instrumentos.

Para hallar un sonido grave:

1. Seleccione la etiqueta de **Bass** en el menú de **TYPES**.

- ⇒ Tras la selección, aparece debajo el segundo nivel clasificatorio con subtipos como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:



2. Seleccione el subtipo con las características buscadas para componer una línea de graves. Supongamos, por ejemplo, que buscamos un sonido distorsivo: con [Distorted Bass](#) vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



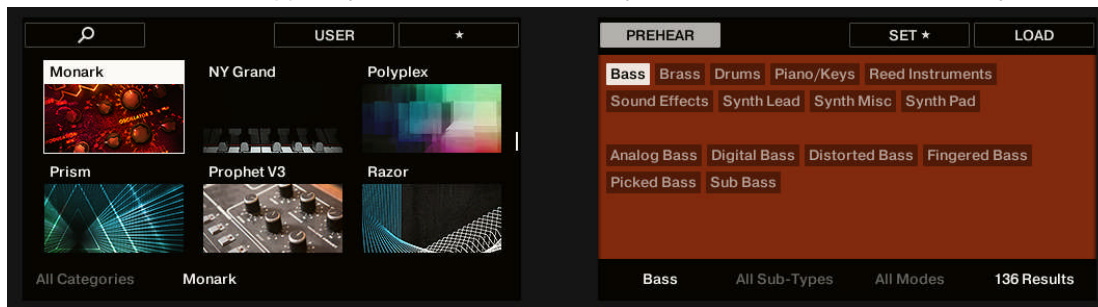
3. En el menú de [MODES](#), seleccione la etiqueta de [Synthetic](#).  
→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.

Este método permite hallar rápidamente presets de un instrumento con características similares.

### Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos con el teclado

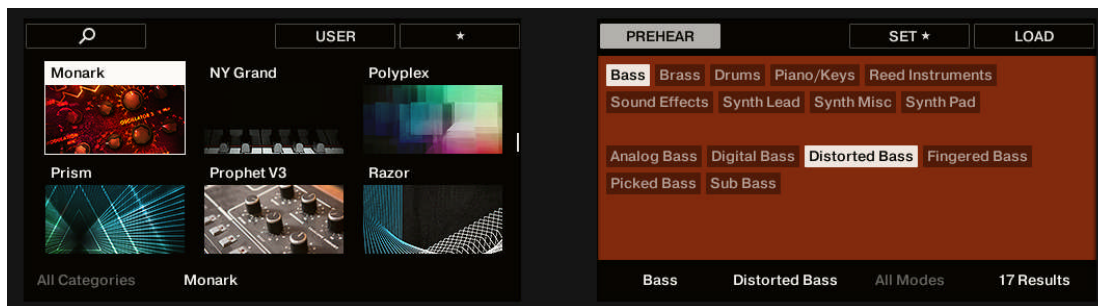
Para hallar un sonido grave:

1. Gire la Perilla 5 (All Types) para seleccionar la etiqueta de Bass en el menú de tipos.

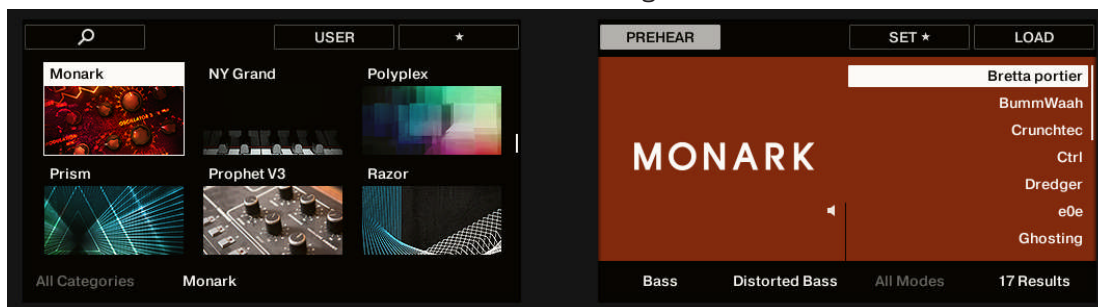


⇒ Tras la selección, aparece el segundo nivel bajo la Perilla 6 (All Sub-Types).

2. Gire la Perilla 6 para seleccionar el subtipo deseado. Supongamos, por ejemplo, que buscamos un sonido distorsivo: Distorted Bass.



→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.



## 10.8.2 Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posible seleccionar **varias etiquetas** de un mismo nivel.

1. Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
  2. Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en macOS) del teclado del ordenador y vaya clicando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.

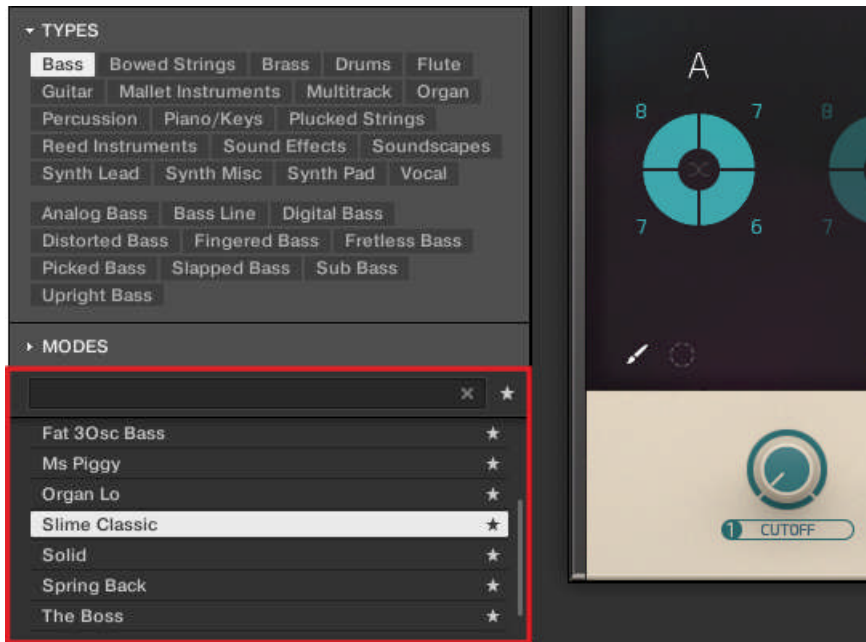


La selección simultánea de varias etiquetas de un mismo nivel no es posible en el teclado. Sin embargo, el visualizador mostrará el rótulo de (multi) cuando varias etiquetas se encuentren seleccionadas en el programa.

## 10.9 Trabajar con archivos favoritos

Los favoritos del buscador de KOMLETE KONTROL permiten disponer rápidamente de los presets de instrumento mayormente empleados. Cualquier preset puede designarse como favorito. Los favoritos funcionan como un criterio de selección adicional al realizar una búsqueda en el panel de bibliotecas. Al activarse, la lista de resultados solo muestra los archivos designados como favoritos que coinciden con los criterios de búsqueda ingresados.



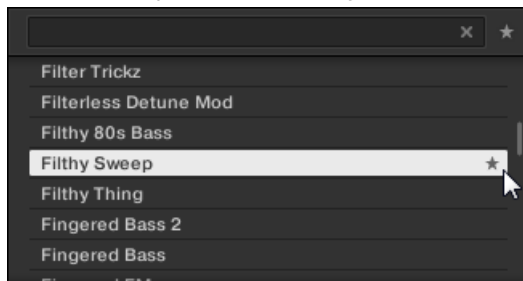


El buscador de KOMPLETE KONTROL mostrando los favoritos etiquetados con Bass.

### 10.9.1 Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos

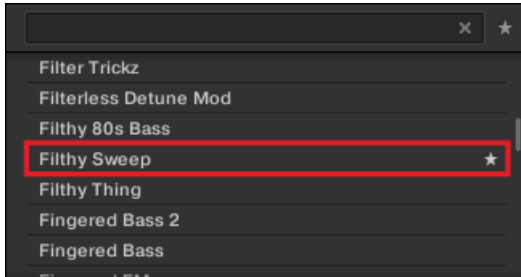
Para añadir un preset a los favoritos:

1. Coloque el cursores sobre una entrada de la lista de resultados.  
⇒ La entrada queda resaltada y a la derecha aparece la estrella de favoritos.



2. Pulse un clic sobre la estrella para incluir dicho preset en la lista de favoritos.

→ El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.

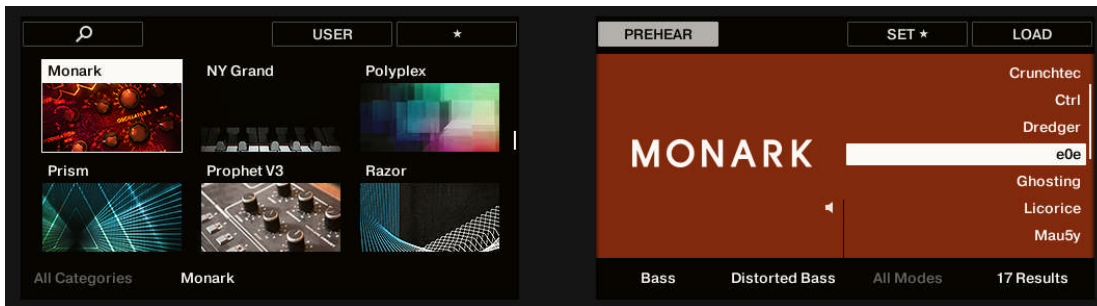


Cualquier archivo de la lista de resultados puede añadirse a los favoritos.

### Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos con el teclado

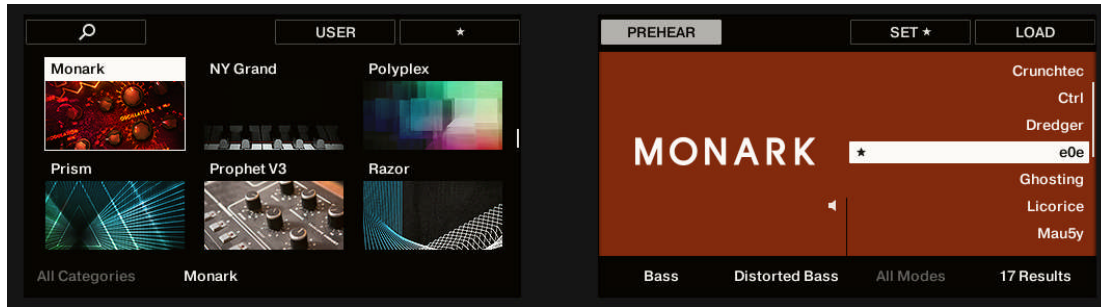
Para crear un archivo favorito con el teclado:

1. Gire la Perilla 8 para seleccionar/resaltar en el lista de resultados el archivo que desea tener como favorito.



2. Presione el Botón 7.

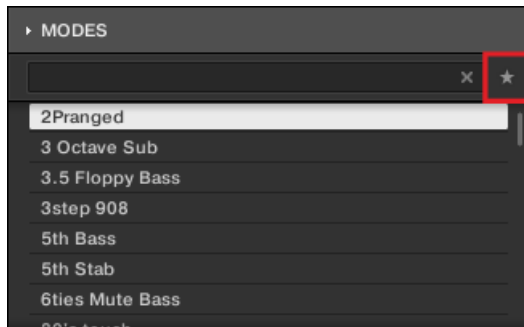
→ El archivo quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.



## 10.9.2 Mostrar los favoritos en la lista de resultados

Para activar la selección por favoritos:

- ▶ Pulse la estrella que aparece a la derecha del campo de búsqueda para activar la búsqueda de favoritos.



- La estrella quedará encendida y la lista de resultados solo mostrará los archivos marcados como favoritos.

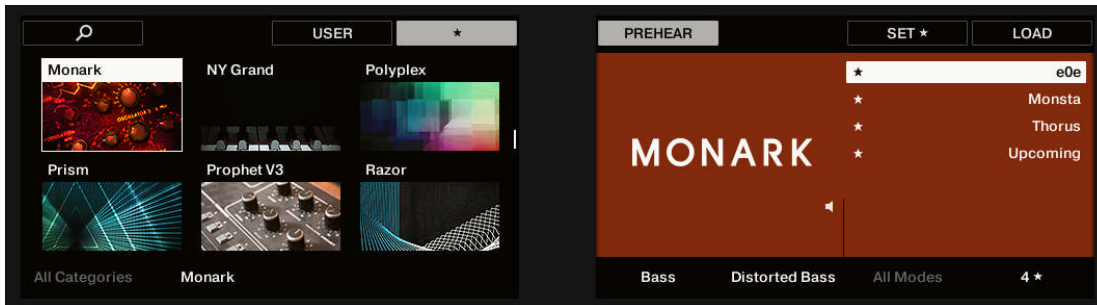


### Mostrar los favoritos en la lista de resultados con el teclado

Para que la lista de resultados muestre los archivos favoritos:

- ▶ Presione el Botón 4.

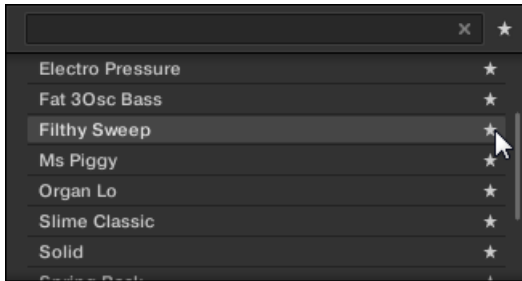
- El símbolo de los favoritos (la estrella) se encenderá y la lista de resultados mostrará todos los archivos de preset marcados como favoritos.



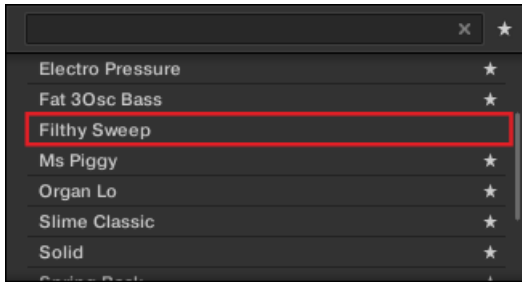
### 10.9.3 Eliminar un archivo de preset de los favoritos

Para eliminar un archivo de preset de los favoritos:

- ▶ Pulse un clic sobre el símbolo para eliminar dicho archivo de preset de la lista de favoritos.



- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto. La próxima vez que seleccione los favoritos, el preset no aparecerá en la lista de resultados.



También puede eliminar un preset de los favoritos cuando la lista de resultados aparece filtrada según otra categoría.

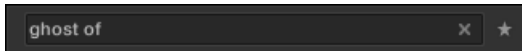
### Eliminar un archivo de preset de los favoritos empleando el teclado

Para eliminar un archivo de la lista de favoritos:

- ▶ Presione el Botón 7 para eliminar el preset correspondiente de la lista de favoritos.
- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto.

## 10.10 Llevar a cabo una búsqueda por texto

El campo de búsqueda permite escribir el elemento que se está buscando. La búsqueda textual toma en cuenta todas las propiedades posibles; es decir ingresando el nombre del preset, el instrumento, el banco, el tipo o el modo.



El campo de búsqueda.

1. Pulse un clic en el campo de búsqueda.
2. Escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.

→ A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coinciden con ella.

También puede limitar la búsqueda seleccionando etiquetas de tipo y modo.

Para restablecer tanto la búsqueda textual como las etiquetas, utilice el **botón de restablecimiento** (el aspa), presente a la derecha del campo de búsqueda. La selección del instrumento no queda afectada.

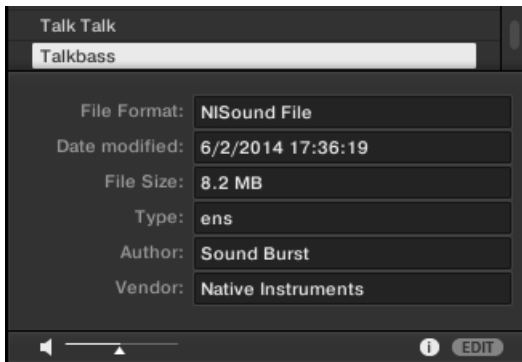
## 10.11 Ver la información del archivo de preset



El botón de información

- ▶ Haga clic en el botón de información (la "i"), junto al botón de [EDIT](#), a la derecha de la barra de control, para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultados.

Por encima, aparece un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: [File Format](#) (formato), [Date modified](#) (fecha de la última modificación), [File Size](#) (tamaño), [Type](#) (tipo), [Author](#) (autor) y [Manufacturer](#) (fabricante).



El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán **multi**.

## 10.12 Escuchar los archivos de preset

Al buscar presettes, es posible examinarlos para saber cómo suenan con la función de escucha previa presente al final del buscador. Para que esto sea posible, hay que habilitar primero esta función.



Los controles de la escucha previa

1. Haga clic en el botón de la escucha previa (el pequeño altavoz) para habilitar o deshabilitar la preescucha.  
⇒ Cuando la escucha previa está habilitada, los presettes pueden escucharse directamente desde la lista de resultados de los paneles **LIBRARY** o **FILES**.
2. Utilice el control deslizante para subir o bajar el volumen.
3. Pulse una entrada en la lista de resultados.



Para que la función de escucha previa pueda ser aprovechada por la interfaz de audio, es necesario configurar la interfaz de audio en las preferencias de **KOMPLETE KONTROL**.

## **Escuchar los archivos de preset empleando el teclado**

La función de preescucha puede habilitarse o deshabilitarse desde el teclado:

1. Presione el Botón 5 (PREHEAR) para habilitar/deshabilitar la escucha previa.
  2. Gire la Perilla 8 para seleccionar otro archivo de la lista de resultados.
- Tras la selección, este preset comenzará a sonar y el anterior se detendrá inmediatamente.

Al deshabilitar la escucha previa, la reproducción del preset se detendrá.



# 11 Manejo de la biblioteca

El buscador permite organizar también los archivos musicales creados por el usuario. Este capítulo describe la manera de guardar y gestionar los archivos propios guardados en la biblioteca del usuario y la manera de importar archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL.

## 11.1 Guardar archivos en la biblioteca del usuario

KOMPLETE KONTROL permite guardar como preset, los sonidos creados con los instrumentos. Los archivos guardados se incorporan automáticamente a la biblioteca del usuario y pueden buscarse igual que cualquiera de los otros archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. En el disco duro, los preset del usuario se guardan en la carpeta siguiente (ordenados según el instrumento respectivo):

- **Windows:** *C:\Usuarios\*
- **macOS:** *Macintosh HD/Usuarios/<nombre del usuario>/Documentos/Native Instruments/User Content/*

Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL de los instrumentos KOMPLETE están disponibles tanto en la versión autónoma como plugin. De esta manera, por ejemplo, es posible abrir un archivo de KONTAKT, guardado en KOMPLETE KONTROL, con la versión autónoma o plugin de KONTAKT.

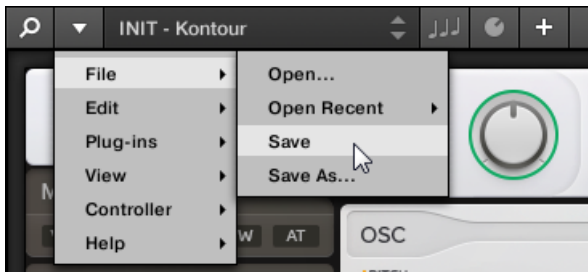


Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL son compatibles con MASCHINE. Para agregarlos al contenido del usuario de la biblioteca de MASCHINE; pulse un clic en el botón de [Rescan](#), en la sección del usuario ([User](#)) del panel de bibliotecas ([Library](#)) de MASCHINE.

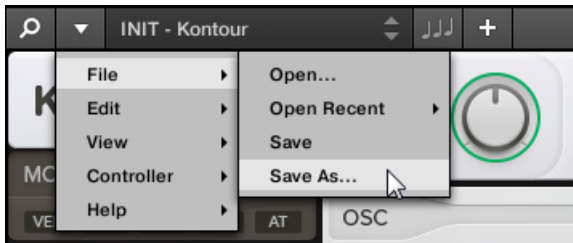
### Guardar un archivo de preset

Para guardar un sonido en un archivo de preset:

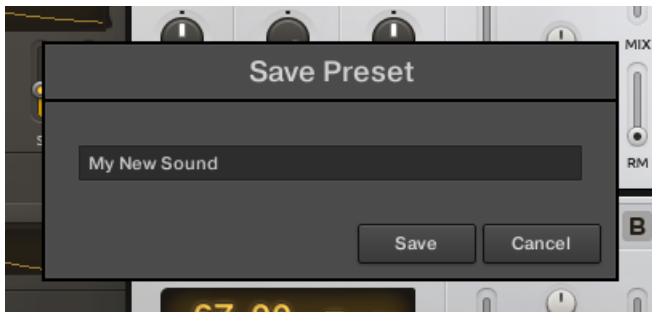
1. Seleccione la opción de *Save* del submenú de archivos (*File*) del menú de KOMLETE KONTROL:



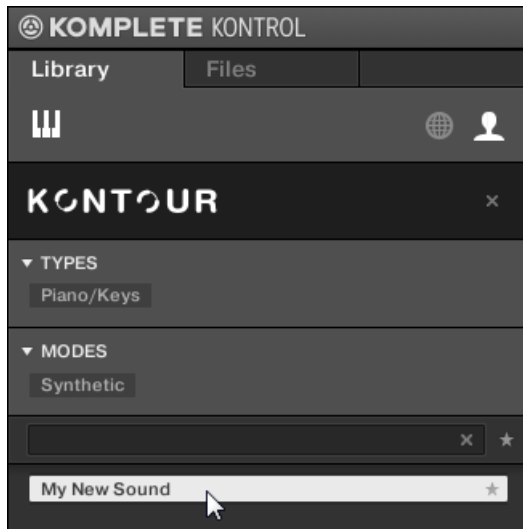
O, si prefiere guardar el preset con un nombre diferente, seleccione la opción de *Save As...* del submenú de *File* del menú de KOMLETE KONTROL:



2. En el cuadro de *Save Preset*, escriba el nombre del archivo y haga clic en *Save*.



→ El preset creado pasará a formar parte de los contenidos del usuario del panel de bibliotecas.



## 11.2 Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario

Los archivos pueden borrarse directamente en la lista de resultados.

1. Pulse un clic secundario sobre el archivo de preset a eliminar y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea borrar varios archivos a la vez, selecciónelos de la manera arriba descrita y pulse un clic secundario sobre cualquiera de ellos.
- ⇒ Un cuadro de advertencia aparece para señalarle que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, sino que también los borrará del disco duro.
2. Haga clic en **OK** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para seguir conservando el archivo.
- El archivo quedará eliminado de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y del disco duro.



Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

## 11.3 Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades

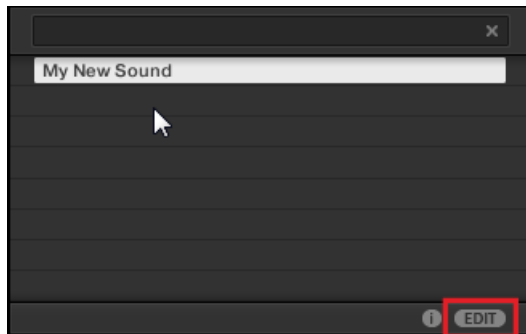
Al guardar archivos de preset en KOMPLETE KONTROL, estos quedan asignados a los instrumentos y bancos del instrumento empleado. Además, los archivos del usuario pueden clasificarse más detalladamente empleando las etiquetas de tipo y modo, y definiendo las propiedades generales del archivo. Esto permite organizar los contenidos de manera coherente y hallarlos rápidamente según la clasificación aplicada.



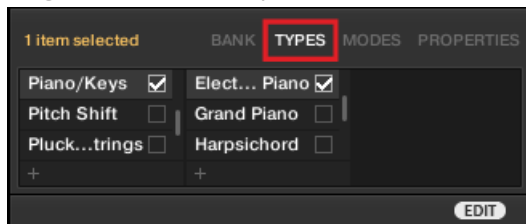
Las etiquetas de tipo y modo son también reconocidas por el buscador de MASCHINE. De esta manera, es posible buscar los archivos de usuario guardados en KOMPLETE KONTROL desde el panel de bibliotecas de MASCHINE.

Para modificar las etiquetas y propiedades de los archivos de preset del usuario, haga lo siguiente:

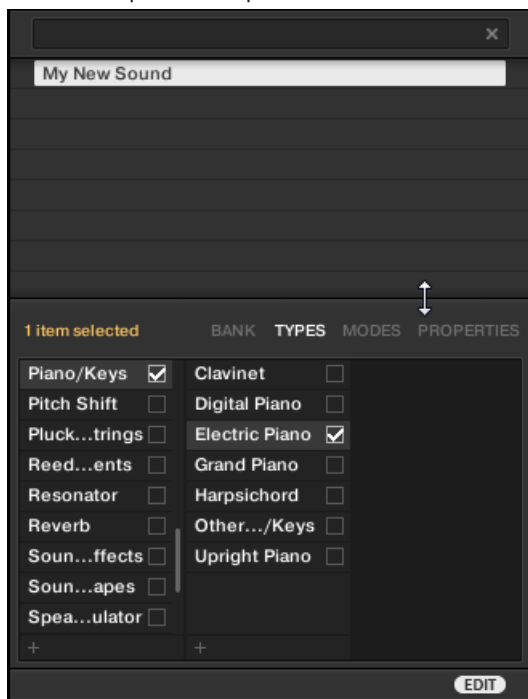
1. Seleccione el archivo en la lista de resultados y pulse **EDIT**, en la barra de supervisión, para abrir el editor de atributos.



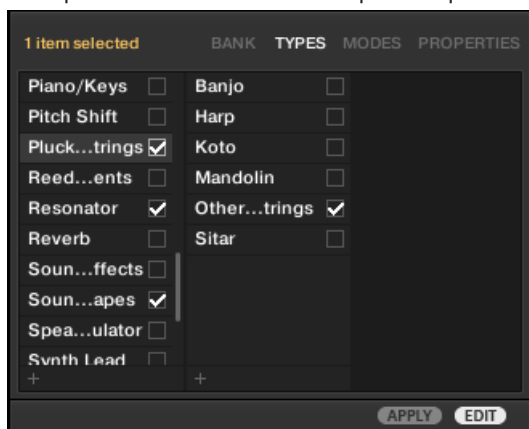
2. Haga clic en **TYPES** para modificar las etiquetas de tipos del archivo:



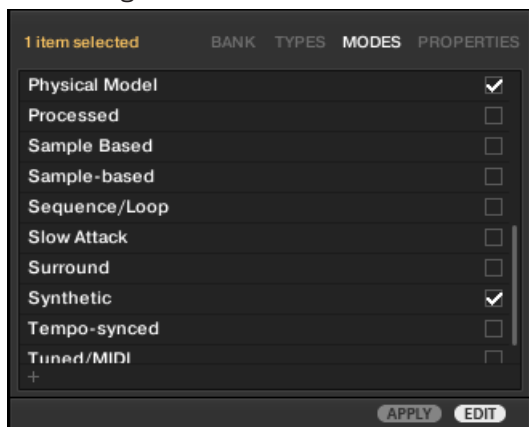
- Para agrandar el editor, arrastre hacia arriba el borde superior. Esto facilitará el recorrido de las etiquetas disponibles.



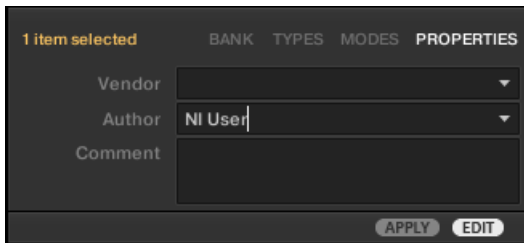
4. Marque las casillas de la etiquetas que desea asignar.



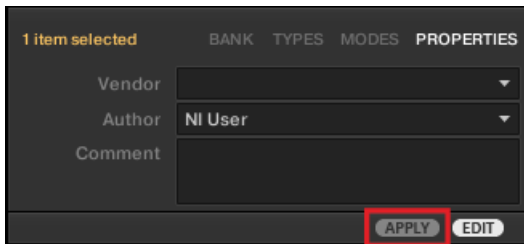
5. Pulse en **MODES** para editar las etiquetas de modo. Marque las casillas de los modos que desea asignar.



- Haga clic en **PROPERTIES** para ingresar información adicional para el archivo. Puede ingresar el nombre del autor (**Author**) y agregar los comentarios (**Comment**) pertinentes.



- Finalmente, para hacer efectivos los cambios, pulse un clic en **APPLY**.



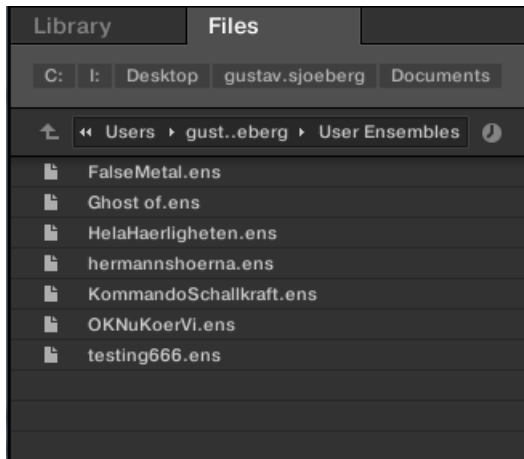
- El archivo quedó clasificado según los criterios seleccionados. Vuelva a clicar **EDIT** para cerrar el editor de atributos.

## 11.4 Trabajar con el panel de archivos

Esta sección describe el empleo del panel de archivos (**Files**) para la búsqueda de archivos alojados en el disco duro. La lista de resultados del panel de archivos muestra los archivos y carpetas de la ubicación seleccionada en la barra de ubicaciones.



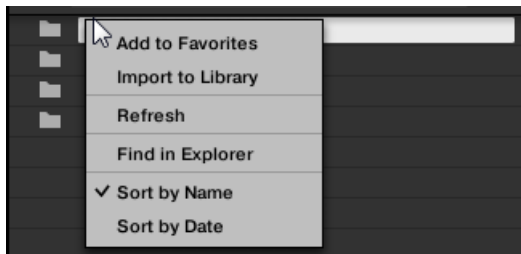
Solo los archivos compatibles con KOMLETE KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos (Files).

### 11.4.1 Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos

En el panel de archivos, la lista de resultados ofrece un menú contextual con opciones adicionales. El menú se abre pulsando un clic secundario sobre la entrada o entradas deseadas.



El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos.

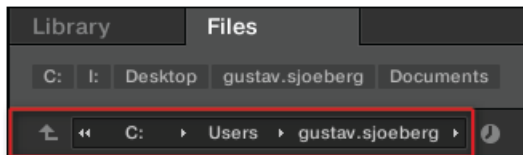
Las opciones disponibles son:



Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca.
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

## 11.4.2 Abrir ubicaciones de archivo con la barra de ubicaciones

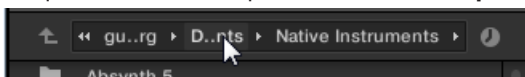
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, muestra el contenido correspondiente.



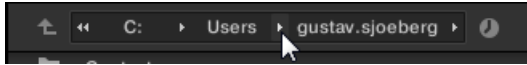
La barra de ubicaciones.

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

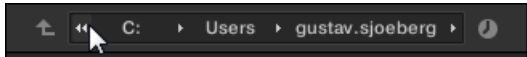
- **Flecha ascendente:** utilice esta flecha para subir un nivel en el sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
  - Clickear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Clickear cualquier **flecha que apunta hacia la derecha**, junto al nombre de una carpeta, para abrir la lista de subcarpetas y seleccionar alguna para acceder a su ubicación:

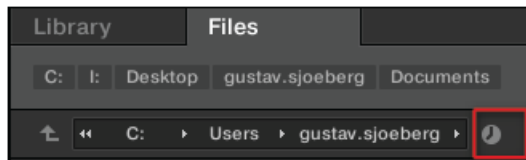


- Si todos los niveles de la ruta de acceso no pueden mostrarse, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para acceder a dicha ubicación:



### 11.4.3 Últimas ubicaciones visitadas

El botón de la últimas ubicaciones es el reloj que aparece representado hacia la derecha de la barra de ubicaciones:



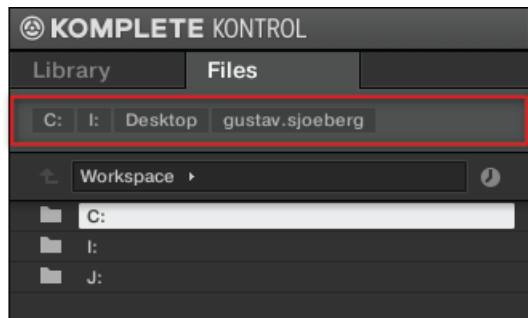
El botón de la últimas ubicaciones

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMLETE KONTROL en este lugar:

- ▶ Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

### 11.4.4 Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos

La barra de favoritos, en la parte superior del panel de archivos , muestra las carpetas favoritas del usuario. Las **carpetas favoritas** son atajos a ubicaciones específicas del sistema de archivos.



La barra de favoritos, al tope del panel de archivos (Files).

Las carpetas favoritas resultan de utilidad si uno frecuenta a menudo una misma ubicación al recorrer el sistema de archivos. Por defecto, las carpetas favoritas que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta del escritorio y la carpeta del usuario.

### Saltar a la carpeta favorita

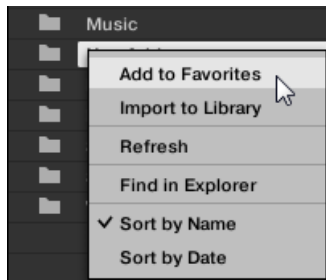
- ▶ Pulse sobre una carpeta favorita para pasar directamente a esa ubicación.
- La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

### Agregar o eliminar carpetas favoritas

En la barra de favoritos, puede poner sus carpetas preferidas. Esto se lleva a cabo desde la lista de resultados:

1. Vaya hasta el directorio con la carpeta que desea emplear como favorita para que esta aparezca mostrada en la lista de resultados.

2. En la lista de resultados, pulse un clic secundario sobre la carpeta deseada y en el menú contextual seleccione *Add to Favorites*.

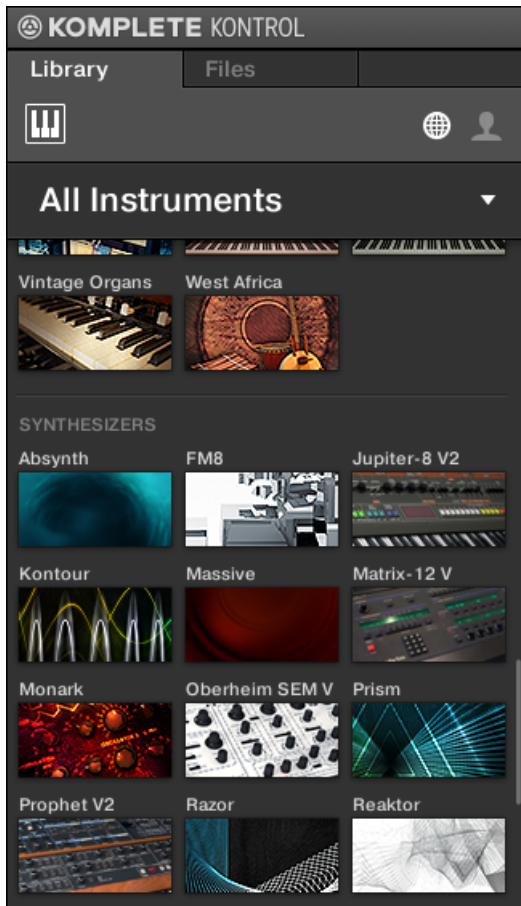


También puede eliminar cualquier carpeta presente en la barra de favoritos:

- Para eliminar un carpeta favorita, pulse un clic secundario sobre el nombre de la carpeta en la barra de favoritos y seleccione *Remove from Favorites*.

## 11.5 Cargar plugines VST

Instrumentos de KOMplete y plugines VST que admiten el estándar NKS (Native Kontrol Standard) se cargan de manera automática al abrir un archivo de preset de la biblioteca de KOMplete KONTROL. El buscador facilita el acceso a los presets de estos instrumentos y plugines, con lo cual no es necesario cargar primero el plugin para poder buscar después el preset deseado. De este modo, tanto las funciones avanzadas de clasificación y etiquetado del buscador de KOMplete KONTROL como el control inmediato que ofrece el teclado KOMplete KONTROL simplifican grandemente el procedimiento de carga.



Instrumentos KOMplete e instrumentos NKS en el buscador de KOMplete KONTROL.

Los plugines también pueden cargarse directamente para su manipulación a través de KOMplete KONTROL. De esta manera, es posible ejecutar los plugines VST empleando las funciones de la ejecución inteligente, mapear sus parámetros sobre los controles del teclado y guardar los archivos de preset creados en la biblioteca del usuario de KOMplete KONTROL.

Para cargar un plugin VST en KOMplete KONTROL:

- ▶ En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra la opción de *Plug-ins* y seleccione con un clic el plugin que desea cargar.



Si los plugins VST no aparecen en el submenú de *Plug-ins*, verifique que la carpeta de plugins VST del disco duro se encuentre correctamente añadida en el panel de ubicaciones (*Locations*) de la página de plugins (*Plug-ins*) de las preferencias del programa.

## 11.6 Instalar instrumentos NKS

Native Kontrol Standard (NKS) es un formato para instrumentos digitales que permite la incorporación de instrumentos de otros desarrolladores en KOMPLETE KONTROL y MASCHINE, con el mismo nivel de integración que los instrumentos de la colección KOMPLETE.

Las propiedades que el formato Native Kontrol Standard ofrece son:

- Integración total con el buscador de KOMPLETE KONTROL.
- Mapeo completo de parámetros para su manipulación manual.
- Compatibilidad con las funciones de los teclados KOMPLETE KONTROL S-Series (p. ej., la guía de luces).

Los instrumentos NKS se hallan junto a los instrumentos KOMPLETE en el buscador de KOMPLETE KONTROL. Todos los archivos de preset de estos instrumentos se encuentran ya clasificados con etiquetas por lo que al filtrar una búsqueda, el buscador mostrará en la lista de re-

sultado tanto los instrumentos KOMplete como los NKS. Y al cargar un preset de un instrumento NKS, sus parámetros quedarán mapeados automáticamente sobre los controles del teclado.

## Instalar plugines VST con soporte NKS

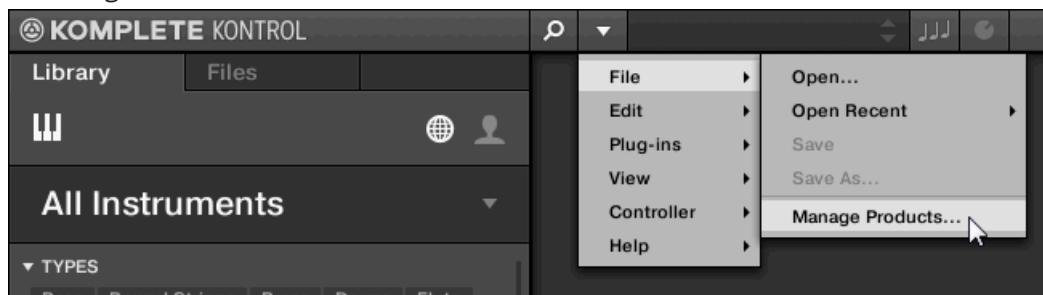
Los plugines VST con soporte NKS se añaden automáticamente a la biblioteca después de iniciar KOMplete KONTROL por primera vez tras su instalación. Las carpetas con archivos de preset NKS se manejan en el panel de fábrica de la ficha de bibliotecas de las preferencias. Véase [↑7.5.4, Preferencias – Library](#) para más información al respecto.

## Instalación de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS

Otros desarrolladores de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR suministran una carpeta con los correspondientes archivos de instrumento, archivos de preset y samples. Dicha carpeta carece de instalador y debe guardarse directamente en el disco duro. El instrumento se activa luego con Native Access y se integra a la biblioteca de KOMplete KONTROL. Si es usuario de KONTAKT o REAKTOR, el instrumento también se agrega automáticamente a las bibliotecas de estos programas.

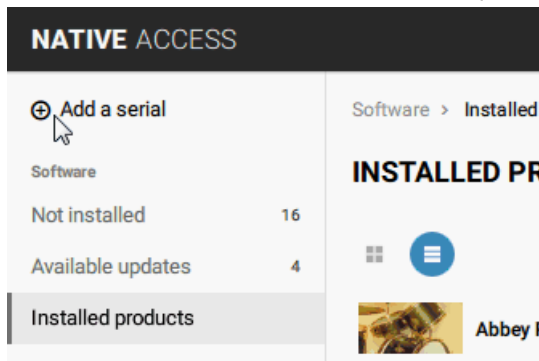
Para activar instrumentos de KONTAKT con soporte NKS y añadirlos a la biblioteca de KOMplete KONTROL, siga estos pasos:

1. Inicie el programa KOMplete KONTROL de manera independiente.
2. Abra el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL y pulse la opción de *Manage Products...*

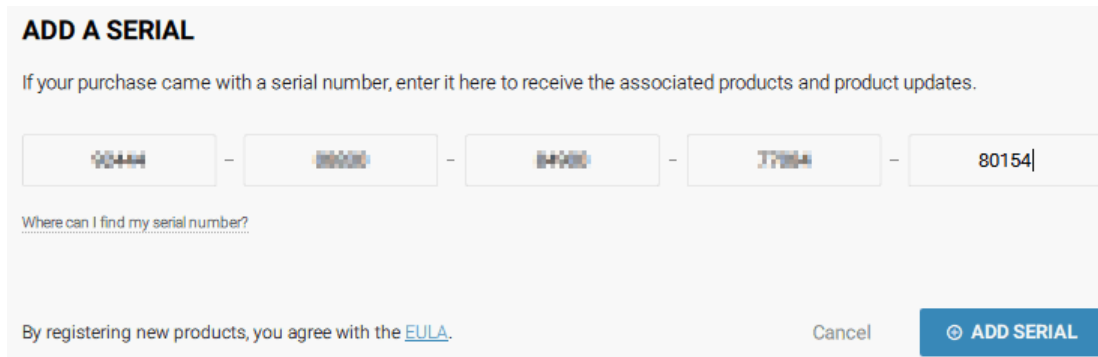


- Native Access se abrirá mostrando todos los productos instalados.

- Pulse un clic en [Add a serial](#), en la esquina superior izquierda de Native Access.



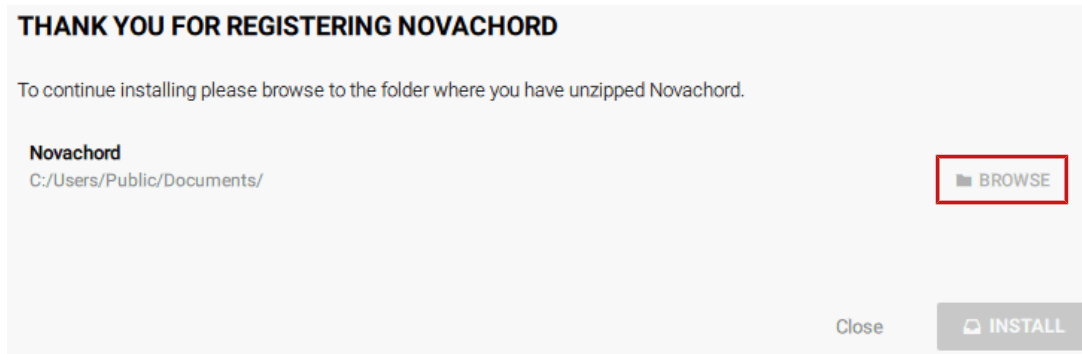
- Ingrese el número de serie del instrumento y pulse [ADD SERIAL](#).



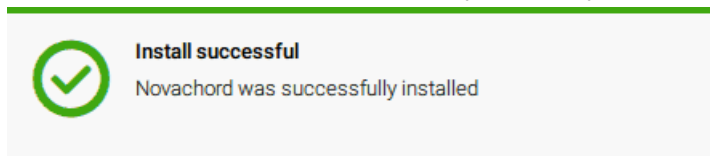
- Native Access le pedirá ir hasta la carpeta con los archivos de instrumento. Antes de hacer esto, asegúrese de haber copiado esta carpeta en su ubicación definitiva dentro del disco duro.
- En el cuadro de carga, pulse [BROWSE](#) y abra la carpeta con los archivos de instrumento.



6. Pulse **INSTALL** para añadir el instrumento a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.



- El instrumento quedará instalado. KOMPLETE KONTROL lleva a cabo una revisión automática en busca de contenido nuevo para incorporarlo al buscador del programa.



La biblioteca de KOMPLETE KONTROL, y el buscador de KONTAKT registran la ubicación de la carpeta del instrumento. No se recomienda, por tanto, su borrado o traslado posterior; de lo contrario, KOMPLETE KONTROL y KONTAKT no podrán hallar los archivos respectivos. Si un instrumento no puede ser hallado, utilice la función de [Rescan](#), en la ficha de bibliotecas de las preferencias, para actualizar la biblioteca con la ubicación correcta del archivo.

## 11.7 Importación de archivos de usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMPLETE, también puede usar creaciones propias o de otros usuarios hechas, por ejemplo, con REAKTOR o con instrumentos de KONTAKT.

Como se vio más arriba, estos archivos se pueden cargar directamente desde el panel de archivos (**Files**); sin embargo, no es posible manejarlos desde el buscador del teclado (la sobreimpresión de pantalla) ni tampoco desde el panel de bibliotecas (**Library**).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas (**Library**) del panel de preferencias (**Preferences**).

El panel de archivos (**FILES**) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. En el panel de archivos, vaya hasta la carpeta con los archivos que desea importar.
  2. Seleccione la carpeta deseada.
  3. Haga clic en el botón de **IMPORT**, en la parte inferior derecha del buscador.  
⇒ El editor de atributos se abrirá.
  4. En el editor de atributos, clasifique los archivos que está por importar con las etiquetas convenientes.
  5. Pulse **OK** para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas, serán importados a la biblioteca y se añaden al contenido del usuario. Las rutas de acceso de las carpetas importadas se incorporan asimismo a las rutas de directorio del panel del usuario, en las ficha de bibliotecas de las preferencias.



También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que el mismo pueda hallarse, después, con facilidad.

## 12 Controlar los parámetros del instrumento

Este capítulo describe la manera de controlar y editar parámetros de un instrumento empleando el teclado KOMLETE KONTROL.

### 12.1 Instrumentos premapeados

Todos los instrumentos KOMLETE y NKS ya se encuentran premapeados por lo que al cargarse, sus controles se asignan automáticamente a las perillas y tiras táctiles del teclado. No es necesario llevar a cabo ningún tipo de configuración o asignación manual.



El panel de plugines del programa KOMLETE KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros de cualquier archivo de preset. Véase [↑12.4, Modificar el mapeo de parámetros](#) para más información al respecto.

### 12.2 Ajuste de parámetros

Tras cargar un instrumento, las ocho perillas del teclado se asignan automáticamente sobre ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMLETE KONTROL.

- ▶ Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado. El mapeo de cada perilla aparece indicado en el visualizador respectivo.

### 12.3 Cambiar de página de parámetros

Muchos instrumentos presentan más de ocho parámetros. Para poder acceder fácilmente a los parámetros restantes, los botones de desplazamiento (las flechas izquierda y derecha) a la izquierda de la sección de control permiten recorrer las distintas páginas de parámetros existentes. Al pasar a otra página, las perillas asumen la asignación correspondiente.

- ▶ Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho. El número presente en la parte inferior derecha del visualizador derecho indica la página vigente y el número total de páginas disponibles.

## 12.4 Modificar el mapeo de parámetros

Si desea ajustar el mapeo de parámetros de un preset de instrumento, deberá habilitar el modo de edición del panel del plugin.

- ▶ Para habilitar o deshabilitar el modo de edición del panel del plugin, pulse un clic sobre el botón presente en la esquina superior derecha.



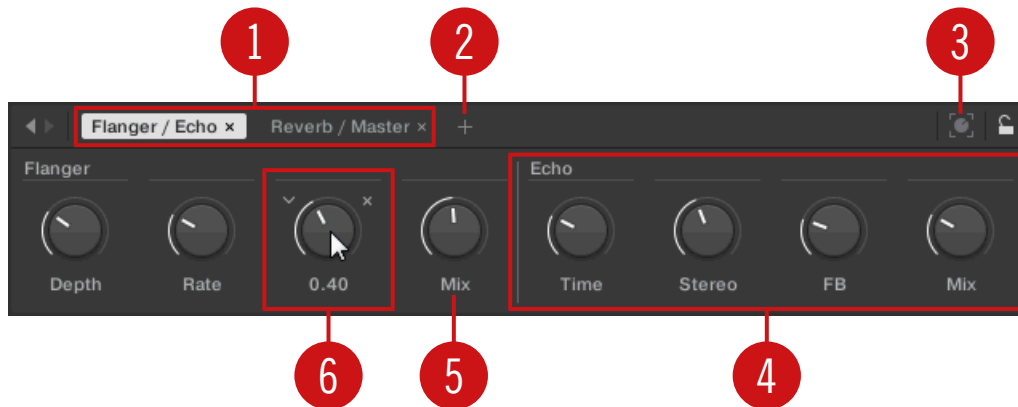
El modo de edición permite:

- Agregar, eliminar o reemplazar parámetros en el mapeo.
- Ajustar el comportamiento de los controles según el parámetro.
- Cambiar el nombre de los controles.
- Sumar páginas a la sección de control o suprimir páginas existentes.
- Agregar o renombrar secciones de las páginas para definir un agrupamiento de controles.



Para que los cambios efectuados se vuelvan permanentes, es necesario guardar el preset en la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Véase [↑11.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más información al respecto.

## Modo de edición del panel del plugin



El modo de edición del panel del plugin.

Cada una de las páginas (1) de la sección de control del teclado KOMLETE KONTROL aparece figurando en la parte superior del panel del plugin.

1. Pulse un clic sobre el nombre respectivo para editar los controles de dicha página. La página vigente aparece resaltada.
2. Para borrar un página, pulse un clic sobre la crucecita que aparece junto al nombre.

El botón de suma (2) permite añadir más páginas a la sección de control, mientras que el botón de asignaciones (3) habilita el modo de asignación del panel.

- Bajo este modo, seleccione un control en el panel del plugin y mueva luego un parámetro en el panel del instrumento para que el parámetro sea tomado por el control seleccionado (resaltado en azul).

Los controles pueden agruparse en secciones (4) para lograr una mejor organización de los parámetros.

1. Haga doble clic sobre el espacio vacío arriba de un parámetro, escriba un nombre y luego presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para crear una nueva sección a partir del parámetro seleccionado.

2. Para cambiar el nombre de una sección existente, pulse un doble clic sobre la sección y escriba un nombre nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

El nombre de cada control **(5)** aparece debajo de la perilla correspondiente.

- ▶ Para cambiar el nombre de un control, pulse un doble clic sobre el nombre y escriba uno nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

Si coloca el cursor sobre un control **(6)**, el modo de edición permite cambiar el parámetro mapeado sobre dicho control.

1. Para cambiar de parámetro, pulse un clic sobre la flecha a la izquierda de la perilla para abrir un menú desplegable y seleccionar otro parámetro.
2. Para borrar el control de la página, haga clic en la crucecita que aparece a la derecha de la perilla.

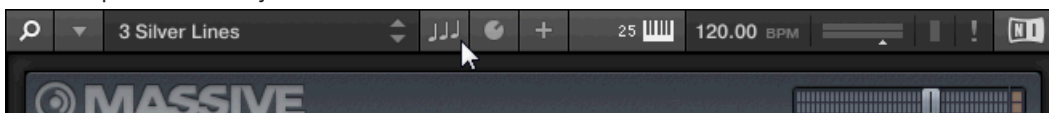
## 13 Ejecutar y editar escalas y acordes

KOMPLETE KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para ser usadas en los instrumentos. Esto permite ejecutar instrumentos, como un piano, según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) y sin tocar ninguna nota en falso. El modo de los acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador, es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMPLETE KONTROL o a través de la recepción de una nota MIDI.

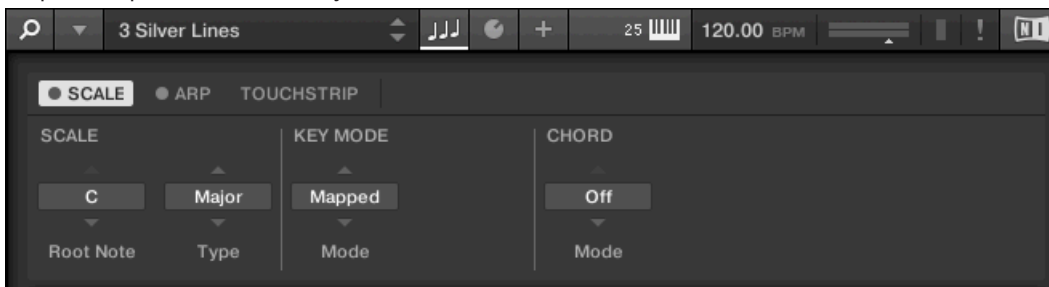
Al seleccionar una escala en el panel de la ejecución y encender el generador, la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

### Activar el generador de escalas en el programa KOMPLETE KONTROL

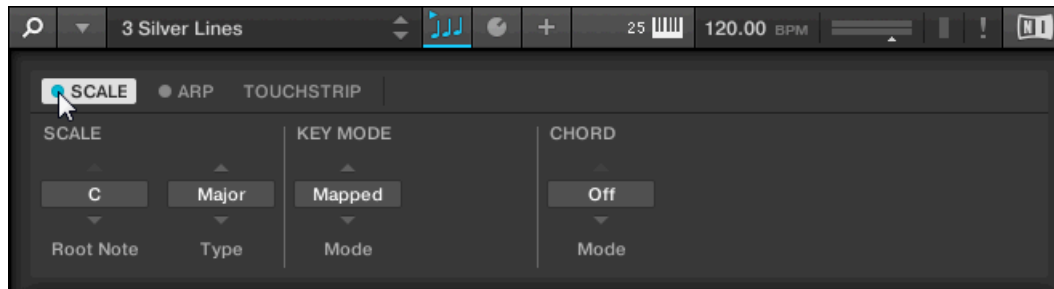
- ▶ Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- El panel aparece visible bajo la cabecera de KOMPLETE KONTROL.



- ▶ Para pasar al generador de escalas, pulse el pequeño botón junto a **SCALE**. El botón quedará encendido de color azul.



### Activar el generador de escalas en el teclado

- ▶ Para pasar al generador de escalas, presione **SCALE**, en la sección de ejecución y edición del teclado.

## 13.1 Algunas nociones de teoría musical

KOMPLETE KONTROL permite aplicar escalas y armonías sobre los instrumentos para ejecutar acordes y secuencias arpegiadas. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas.

### Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas, acordes y secuencias arpegiadas.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido que está tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se ejecuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete anteriores. Di-



cha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala en modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono–tono–semitono–tono–tono–tono–semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

## Acordes

Los instrumentos polifónicos permiten la ejecución simultánea de varias notas, esto es, la ejecución de acordes. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como vimos en 6.2.1, una escala mayor empieza con dos tonos enteros seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de tríada mayor. Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

## Secuencias arpegiadas

En el párrafo se explicó el concepto de acorde; es decir la combinación de tres notas distintas y su ejecución simultánea. Sin embargo, también es posible tocar esta combinación de manera secuencial, una después de otra como al tocar un arpa; es lo que se dice una *secuencia arpegiada*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, las secuencias arpegiadas ponen ritmo y duración. En lugar de ejecutar un acorde de tres notas simultáneas, esas tres notas pueden ejecutarse secuencialmente con un orden (p. ej., descendente) y un ritmo (p. ej. semicorchea) determinados. Esta es la forma en la que también instrumentos monofónicos podrían tocar "acordes".

## 13.2 Ejecutar una escala

Para seleccionar y ejecutar una escala con el teclado KOMPLETE KONTROL, haga lo siguiente:

1. Presione **Edit** (**SHIFT** + **SCALE**) para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (**BANK** en **MAIN** [predeterminado]) y gire la Perilla 3 (**TYPE** en **MAJOR** [predeterminado]) hasta dar con la escala deseada.
3. Para tocar la escala seleccionada, asegúrese de que el botón de **SCALE** aparezca encendido.

## 13.3 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMPLETE KONTROL permite crear y ejecutar acordes empleando una ejecución inteligente.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento tiene que poder manejarse de manera polifónica.

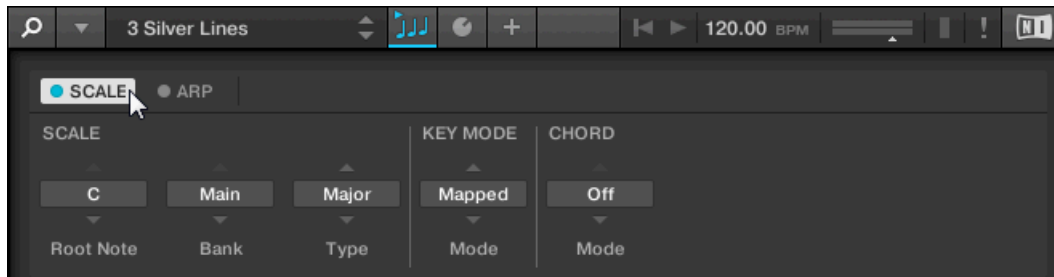
Para tocar un acorde con una tecla solamente, haga lo siguiente:

1. Presione **Edit** (**SHIFT** + **SCALE**) para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para activar el modo de los acordes, gire la Perilla 5 (**OFF** [predeterminado]) para poner **MODE** en **HARM**.
3. Gire la Perilla 6 (**1-3-5** [predeterminado]) para definir en **TYPE** el intervalo del acorde.
4. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE** aparezca encendido.

## 13.4 Editar escalas y acordes

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros del generador de escalas.

- ▶ En el programa KOMplete KONTROL, abra el panel de la ejecución y pulse un clic en **SCALE** para poder ajustar los parámetros de una escala.



- ▶ Para habilitar el modo de edición y mapear los parámetros del generador de escalas sobre la sección de control del teclado, presione **Edit (SHIFT + SCALE)**.

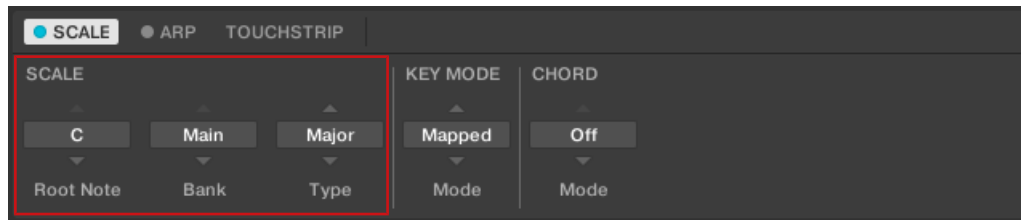
→ Los parámetros de la escala pueden editarse ahora con la sección de control del teclado.

### Parámetros de las escalas

- Para seleccionar la escala que se desea mapear sobre el teclado y fijar la nota fundamental, utilice los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** del panel de **SCALE**.
- Para definir la manera en que la escala seleccionada se mapea sobre las teclas del teclado, utilice el parámetro de **KEY MODE**.
- Para generar acordes de manera automática mientras se ejecuta el teclado, utilice los parámetros de **Mode**, **Type** y **Position** del panel de **CHORD**.

## 13.5 Ajustar los parámetros de una escala

Los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** permiten seleccionar la escala a mapear sobre el teclado y definir su nota fundamental.



SCALE: parámetros [Root Note](#), [Bank](#) y [Type](#).

### 13.5.1 Nota fundamental de la escala

El primer parámetro que aparece en [SCALE](#), es el correspondiente a la nota fundamental ([Root Note](#)). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de lo seleccionado en [SCALE Type](#) (v. abajo). La escala puede transponerse arriba o abajo cambiando simplemente el valor de [Root Note](#).



La guía de luces indica la fundamental seleccionada en [Root Note](#) mediante un LED completamente encendido (dejando semientendido el resto del teclado).

Los valores posibles de [Root Note](#) comprenden las notas:

- *C*
- *C#*
- *D*
- *D#*
- *E*
- *F*
- *F#*
- *G*
- *G#*
- *A*

- A#
- B

### 13.5.2 Bancos y tipos de escala

El segundo y tercer parámetro, a partir de la izquierda, permiten seleccionar el banco (**Bank**) y el tipo de escala (**Type**) a emplear. En el teclado, se mapean sobre la Perilla 2 y la Perilla 3 de la sección de control. Utilice las perillas para seleccionar la escala a emplear sobre el teclado. Cada banco consta de 15 escalas temáticamente relacionadas, seleccionables con el control de **Type**.

Por ejemplo, si dejamos **Root Note** en la nota *C* y, como tipo de escala dejamos *Major*, que es la opción predeterminada del banco; obtendremos una escala de do mayor (es decir, la octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en *Root Note* seleccionamos la nota **G**, pasaremos a la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre notas sigue la misma pauta de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir, el esquema del modo mayor (*Major*).

Si el instrumento se maneja con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI se mapean sobre las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado en **Type**. Por ejemplo, si **Root Note** está en *C* (do), la serie MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática (**Type** en *Chromatic* (CHROM, en el teclado) y **Bank** en *Main* ). Pero, en cambio, se ejecutará como **do-re-mi** cuando la escala seleccionada sea un modo mayor (**Type** en *Major*).



La guía de luces indica con LED completamente encendidos las teclas activas del modo seleccionado en **Type**. El resto de las teclas aparece apagado.

Las opciones son:

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Cromática	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
Mayor	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Menor	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Menor armónica	<i>Main</i>	<i>Harm Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Pentatónica mayor	<i>Main</i>	<i>Maj Pent</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica menor	<i>Main</i>	<i>Min Pent</i>	1 b3 4 5 b7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Japonesa	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 b3 5 b6
Frigia	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Gitana	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Árabe	<i>Main</i>	<i>Arabic</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Alterada	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
De tonos enteros	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Disminuida medio tono - tono	<i>Main</i>	<i>H-W Dim</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Disminuida tono - medio tono	<i>Main</i>	<i>W-H Dim</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Jonia	<i>Modes</i>	<i>Ionian</i>	1 2 3 4 5 6 7
Doria	<i>Modes</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigia	<i>Modes</i>	<i>Phrygian</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Lidia	<i>Modes</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Eolia	<i>Modes</i>	<i>Aeolian</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Locria	<i>Modes</i>	<i>Locrian</i>	1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Jonia b2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Doria b5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 b3 4 b5 6 b7
Frigia armónica	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Frigia mayor	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 b2 b3 4 5 6 7
Lidia b3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 b3 #4 5 6 7
Locria mayor	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Locria menor	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Superlocria	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 b2 b3 b4 b5 b6 b7
Lidia b7	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7</i>	1 2 3 #4 5 6 b7
Alterada	<i>Jazz</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
Disminuida	<i>Jazz</i>	<i>Diminshd</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Mixo b13	<i>Jazz</i>	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Mixo b9 b13	<i>Jazz</i>	<i>Mixb9b13</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Lidia b7 b2	<i>Jazz</i>	<i>Lyd b7b2</i>	1 b2 3 #4 5 6 b7
Bebop	<i>Jazz</i>	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 b7 7
De tonos enteros	<i>Jazz</i>	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Blues mayor	<i>Jazz</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Blues menor	<i>Jazz</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Blues combinado	<i>Jazz</i>	<i>BluesCmb</i>	1 2 b3 3 4 #4 5 6 b7
Lidia #5	<i>Jazz</i>	<i>Lyd #5</i>	1 2 3 #4 #5 6 7
Jazz menor	<i>Jazz</i>	<i>Jazz Mi</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Media disminuida	<i>Jazz</i>	<i>Media disminuida</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Aumentada	<i>Jazz</i>	<i>Augmentd</i>	1 b3 3 5 #5 7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Magiar menor	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Magiar mayor	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 #2 3 #4 5 6 b7
Napolitana	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Española	<i>World</i>	<i>Spanish</i>	1 b2 b3 3 4 5 b6 b7
Griega	<i>World</i>	<i>Greek</i>	1 2 b3 b4 5 b6 b7
Judía 1	<i>World</i>	<i>Jewish 1</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Judía 2	<i>World</i>	<i>Jewish 2</i>	1 2 b3 #4 5 6 b7
India 1	<i>World</i>	<i>Indian 1</i>	1 b2 b3 #4 5 b6 7
India 2	<i>World</i>	<i>Indian 2</i>	1 2 b3 #4 5 6 7
India 3	<i>World</i>	<i>Indian 3</i>	1 b2 2 4 5 b6 6
India 4	<i>World</i>	<i>Indian 4</i>	1 #2 3 4 5 #6 7
Oriente próximo 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Oriente próximo 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 b2 3 4 b5 b6 7
Oriente próximo 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 b2 b3 4 b5 6 b7
Oriente próximo 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 b2 3 4 b5 6 b7
Pentatónica I	<i>5-Tone</i>	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica II	<i>5-Tone</i>	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 b7
Pentatónica III	<i>5-Tone</i>	<i>Pent III</i>	1 b3 4 b6 b7
Pentatónica IV	<i>5-Tone</i>	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatónica V	<i>5-Tone</i>	<i>Pent V</i>	1 b3 4 5 b7
Hirajoshi	<i>5-Tone</i>	<i>Hira</i>	1 2 b3 5 b6
Insen	<i>5-Tone</i>	<i>Insen</i>	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	<i>5-Tone</i>	<i>Kokin</i>	1 2 4 5 b6

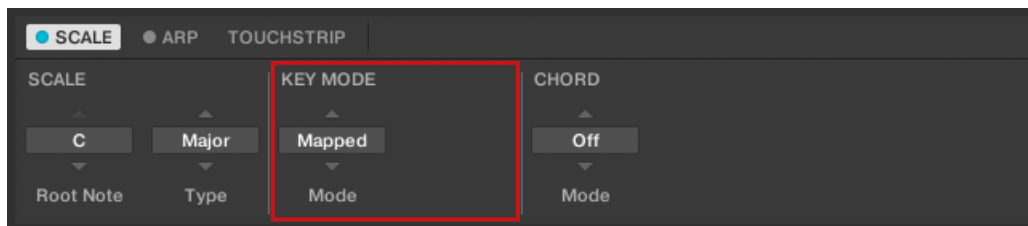


Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Akebono	<i>5-Tone</i>	<i>Akebono</i>	1 2 b3 5 6
Ryukuan	<i>5-Tone</i>	<i>Ryukuan</i>	1 3 4 5 7
Abhogi	<i>5-Tone</i>	<i>Abhogi</i>	1 2 b3 4 6
Bhupkali	<i>5-Tone</i>	<i>Bhupkali</i>	1 2 3 5 b6
Hindolam	<i>5-Tone</i>	<i>Hindolam</i>	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	<i>5-Tone</i>	<i>Bhupalam</i>	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	<i>5-Tone</i>	<i>Amrita</i>	1 3 #4 5 7
Octatónica	<i>Modern</i>	<i>Octatonc</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Acústica	<i>Modern</i>	<i>Acoustic</i>	1 2 3 #4 5 6 b7
Aumentada	<i>Modern</i>	<i>Augmentd</i>	1 b3 3 5 #5 7
Trítona	<i>Modern</i>	<i>Trítona</i>	1 b2 3 b5 5 b7
Tono entero sensible	<i>Modern</i>	<i>Lead Wh</i>	1 2 3 #4 #5 #6 7
Enigmática	<i>Modern</i>	<i>Enigmatc</i>	1 b2 3 #4 #5 #6 7
Scriabin	<i>Modern</i>	<i>Scriabin</i>	1 2 3 #4 6 b7
Cherepnín	<i>Modern</i>	<i>Tcherepn</i>	1 #1 #2 3 4 5 #5 6 7
Mesia I	<i>Modern</i>	<i>Mes I</i>	1 2 3 #4 #5 #6
Mesia II	<i>Modern</i>	<i>Mes II</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Mesia III	<i>Modern</i>	<i>Mes III</i>	1 2 b3 3 #4 5 b6 b7 7
Mesia IV	<i>Modern</i>	<i>Mes IV</i>	1 b2 2 4 #4 5 b6 7
Mesia V	<i>Modern</i>	<i>Mes V</i>	1 b2 4 #4 5 7
Mesia VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 #4 #5 #6 7
Mesia VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 b2 2 b3 4 #4 5 b6 6 7
Natural	<i>Major</i>	<i>Natural</i>	1 2 3 4 5 6 7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Lidia	<i>Major</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Mayor menor	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Doble armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitana mayor	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues mayor	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop mayor	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatónica 1	<i>Major</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatónica 2	<i>Major</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 3 4 5 6
Pentatónica 1	<i>Major</i>	<i>Pentatónica 1</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica 2	<i>Major</i>	<i>Pentatónica 2</i>	1 3 4 5 7
Pentatónica 3	<i>Major</i>	<i>Pentatónica 3</i>	1 3 5 6 7
Natural	<i>Minor</i>	<i>Natural</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Doria	<i>Minor</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigia	<i>Minor</i>	<i>Phrygian</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Menor mayor	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Menor armónica	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Doble armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Dbl Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitana menor	<i>Minor</i>	<i>Nea Min</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locria menor	<i>Minor</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues menor	<i>Minor</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Bebop menor	<i>Minor</i>	<i>Bebop Mi</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatónica 1	<i>Minor</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatónica 2	<i>Minor</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 b3 4 5 b6
Pentatónica 1	<i>Minor</i>	<i>Pentatónica 1</i>	1 2 b3 5 b6
Pentatónica 2	<i>Minor</i>	<i>Pentatónica 2</i>	1 b3 4 5 b7
Pentatónica 3	<i>Minor</i>	<i>Pentatónica 3</i>	1 b3 5 b6 b7

## 13.6 Ajustar el mapeo sobre el teclado



Modo de mapeo de las teclas (parámetro [KEY MODE](#)).

El parámetro de [KEY MODE](#) determina el mapeo de la escala sobre las teclas. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro define la manera en que la escala puede ser tocada por las teclas del teclado. La guía de luces refleja visualmente el modo seleccionado. El menú de [KEY MODE](#) presenta las opciones siguientes:

- *Guide*
- *Mapped* (predeterminado)
- *Easy*

## Mapped (predeterminado)

Con la opción de *Mapped*, las notas se mapean sobre el teclado según la escala seleccionada. Las notas por fuera de la escala no se activan. Si presiona alguna de ellas, accionará la nota más próxima de la escala seleccionada. La guía de luces muestra las teclas activas con LED plenamente encendidos. La fundamental de **Root Note** queda señalada por un LED más brillante.



Las secciones de Root Note y Scale Type describen el empleo de las escalas suponiendo siempre que el mapeo sobre el teclado (**KEY MODE**) esté en la opción por defecto (**Maped**).

## Guide

Con la opción de *Guide*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma manera que en *Mapped*, pero las notas por fuera de la escala permanecen inactivas. El mapeo solo afecta las teclas señaladas por la guía de luces.

## Easy

*Easy* permite mapear las notas de la escala de manera tal que solo las teclas blancas pueden ser ejecutadas. Las teclas negras quedarán deshabilitadas y no producirán ningún sonido.



En el modo fácil (**KEY MODE Easy**), una escala cromática de 12 grados se mapea sobre las teclas igual que en el modo de *Mapped*.

La tónica o fundamental (**Root Note**) se mapea siempre sobre el do central (C3). Si la escala seleccionada consta de siete notas, entonces coincidirá con las siete teclas blancas correspondientes a una octava del teclado. En dicho caso, la nota fundamental coincidirá con la tecla C de todas las octavas del teclado. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas, no podrá coincidir con las teclas blancas de un octava del teclado y la nota fundamental irá cambiando de posición a lo largo de octavas sucesivas.

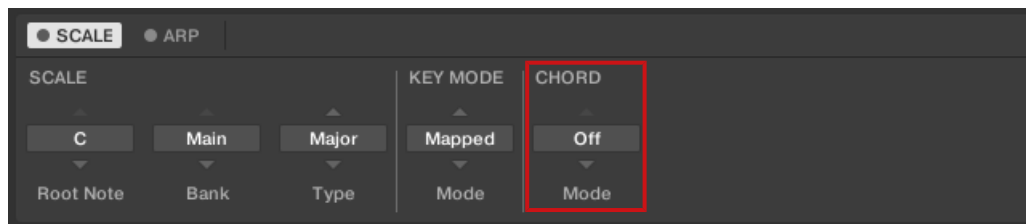
La guía de luces acentúa todas las teclas blancas del teclado. La fundamental de **Root Note** queda señalada por un LED más brillante.

Abajo presentamos dos ejemplos del mapeo fácil (*Easy*) de las escalas mayor y menor.

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
<b>Teclas blancas</b>	<b>C3</b>	<b>D3</b>	<b>E3</b>	<b>F3</b>	<b>G3</b>	<b>A3</b>	<b>B3</b>	
<i>Mayor</i>								
Mapeo correspondiente	<b>R</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Ejemplo con <b>Root Note</b> en <i>C</i>	C	D	E	F	G	A	B	
<i>Minor</i>								
Mapeo correspondiente	<b>R</b>	<b>2</b>	<b>b3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>b6</b>	<b>b7</b>	
Ejemplo con <b>Root Note</b> en <i>C</i>	C	D	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	

## 13.7 Ajustar los parámetros de un acorde

### 13.7.1 Chord Mode



Modos del acorde (CHORD Mode).

El panel de los acordes (CHORD) se inicia con el parámetro de modos (Mode), el cual determina la modalidad del acorde. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Permite componer acordes a partir de notas ejecutadas individualmente en el teclado o provenientes del anfitrión.



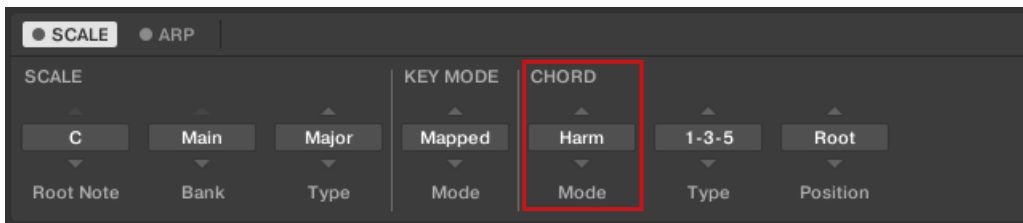
La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semiencendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

**CHORD Mode** puede desactivarse (*Off*) o activarse con dos configuraciones:

- *Apagado*
- *Harm*
- *Chd Set*

## Harm

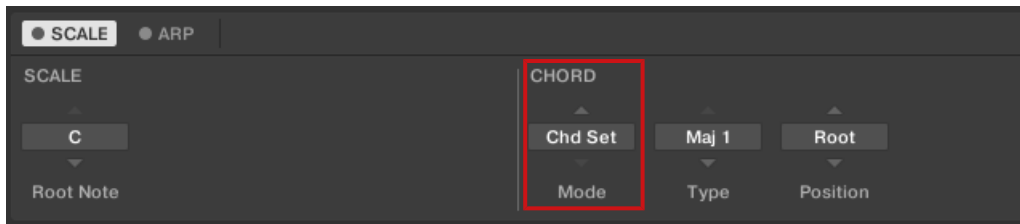
Si **CHORD Mode** está puesto en la opción de *Harm*, El menú de **CHORD Type** permite especificar los intervalos de nota de la escala seleccionada en **SCALE Type** que determinan el acorde. Por ejemplo: un acorde compuesto por la fundamental, un intervalo de tercera y otro de quinta corresponderá al valor de **1-3-5** en **CHORD Type**.



Parámetro de **CHORD Mode** con la opción *Harm*.

## Chd Set

Si **CHORD Mode** está con la opción de *Chd Set*, el menú de **CHORD Type** permite seleccionar entre una variedad de acordes mayores y menores, según la tónica o fundamental seleccionada en **Root Note**.

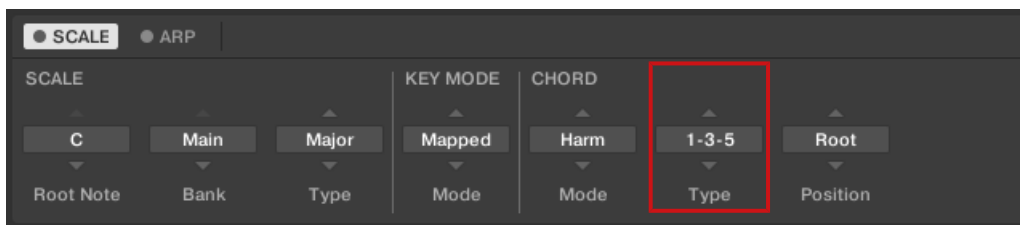


CHORD Mode configurado con la opción de Chd Set.



Los parámetros de **SCALE Type** y de **KEY MODE** no están disponibles cuando **CHORD Mode** está puesto en *Chd Set*.

## 13.7.2 Tipos de acorde



Tipos de acordes (**CHORD Type**).

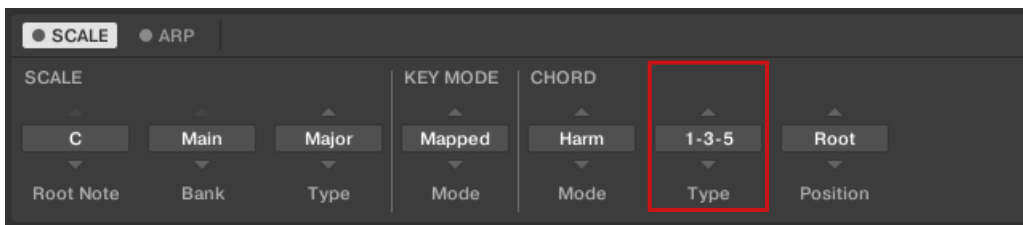
El parámetro de tipos (**Type**) es un parámetro que permite especificar el tipo de acorde a emplear. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Úselo para establecer el acorde a ser generado a partir de una nota individual



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semientendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

Los valores de **CHORD Type** dependerán de la opción establecida en **CHORD Mode** (*Harm* o *Chd Set*). Véase a continuación.

## Tipos de acordes del modo armónico



CHORD Type en la opción de 1-3-5 (Mode en la opción Harm).

Si CHORD Mode está puesto en Harm, el menú de CHORD Type ofrecerá una selección de notas individuales de la escala seleccionada en SCALE Type. Esto quiere decir que, salvo la escala cromática (Chrom), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde.

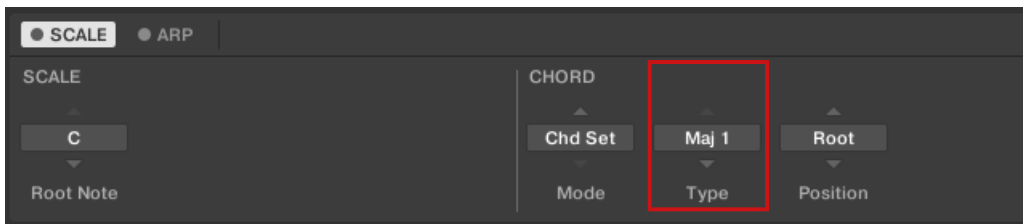
Los intervalos se aplican a la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMPLETE KONTROL como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner ROOT Note en C, SCALE Type en Minor, CHORD Mode en Harm y CHORD Type en 1-3-5. Si todo esto parece un poco abstruso, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del KOMPLETE KONTROL S-Series para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles las inactivas y cuáles las que se encuentran en ejecución.

Cuando CHORD Mode está en Harm, las opciones de CHORD Type son:

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
Octava	Octava
1-3	3ª
1-5	5ª
1-3-5	3ª y 5ª
1-4-5	4ª y 5ª
1-3-5-7	3ª, 5ª y 7ª
1-4-7	4ª y 7ª

### Chord Type con Chord mode en Chord Set





Tipo de acorde (**CHORD Type**) en la opción de *Maj 1* (**Mode** en *Chd Set*).

Si **CHORD Mode** está en *Chd Set* y, por ejemplo, **Root Note** está en *C*; entonces el menú de **CHORD Type** ofrece una lista de distintos acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, *Maj 4* o *Min 7*; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como fundamental).

Cuando **CHORD Mode** está en *Chd Set*, las opciones de **CHORD Type** son:

- *Maj 1*
- *Maj 2*
- *Maj 3*
- *Maj 4*
- *Maj 5*
- *Maj 6*
- *Maj 7*
- *Maj 8*
- *Min 1*
- *Min 2*
- *Min 3*
- *Min 4*
- *Min 5*
- *Min 6*
- *Min 7*

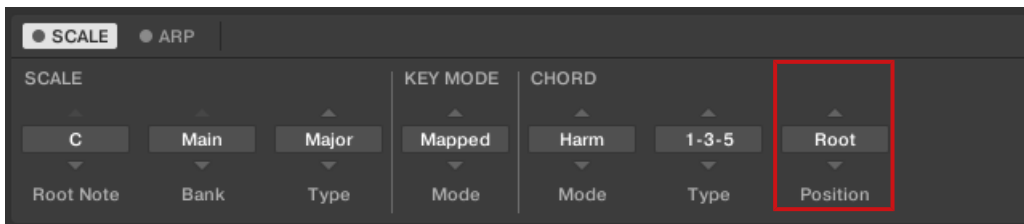
- *Min 8*

## Tipos de acorde y la escala cromática

La escala cromática (*Chrom*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto significa que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de una octava, se ejecutan los 12 grados de la escala cromática. Dado que todos los semitonos de una octava están presentes, todas las teclas pueden emplearse para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chrom* en **SCALE Type**, es posible la selección de cualquier tipo de acorde. Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
<i>Octava</i> (Octava)	12
<i>Perf 4</i> (4ª Perfecta)	5
<i>Perf 5</i> (5ª Perfecta)	7
<i>Major</i> (Mayor)	4 y 7
<i>Minor</i> (Menor)	3 y 7
<i>Sus 4</i> (4ª Suspendida)	5 y 7
<i>Maj 7</i> (7ª Mayor)	4, 7 y 11
<i>Min 7</i> (7ª Menor)	3, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7ª Dominante)	4, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7ª Dominante)	4, 7, 10 y 14
<i>Min 7 b5</i> (7ª Menor b5)	3, 6 y 10
<i>Dim 7</i> (7ª Disminuida)	3, 6 y 9
<i>Aug</i> (Aumentada)	4 y 8
<i>Quartal</i> (Cuarta)	5, 10 y 15
<i>Trichd</i> (Tricorde)	5 y 11

### 13.7.3 Posición del acorde



La sección de acordes (**CHORD**) y el parámetro de posición (**Position**).

El tercer parámetro la sección de acordes es el parámetro de posición (**Position**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. Utilice este parámetro para extender las notas de un acorde generado a partir de una sola nota y para lograr una transición más musical entre acordes.

La opción de **Position** aparece cuando el menú de **CHORD Type** presenta las opciones *Harm* o *Chd Set*. Las posiciones comprendidas son las siguientes:

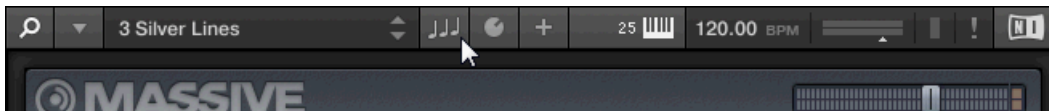
Posición	Descripción
<i>Root</i>	La nota fundamental del acorde se ejecuta siempre.
<i>-1 a -8</i>	Al configurar el valor de <i>Position</i> con valores negativos, se transporta una octava abajo la nota más alta del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más baja dentro de la escala seleccionada.
<i>+1 a +8</i>	Al configurar el valor de <i>Position</i> con valores positivos, se transporta una octava arriba la nota más baja del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más alta dentro de la escala seleccionada.
<i>Auto</i>	Esta opción brinda una toque más natural a la transición entre acordes. Las notas empleadas para formar cada acordes se seleccionan automáticamente para brindar una mejor inversión.

## 14 Ejecutar y editar el arpegiador

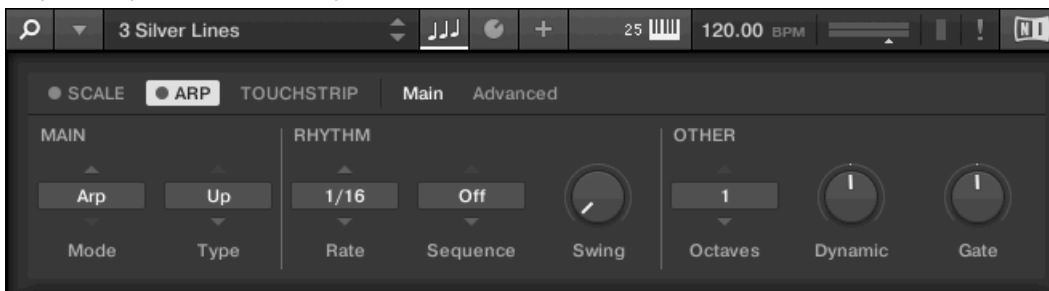
La ejecución inteligente ofrece también un arpegiador versátil y flexible que permite ejecutar secuencias arpegiadas al tocar los instrumentos. El arpegiador puede usarse también en combinación con las escalas y acordes creados con el generador de escalas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMplete KONTROL o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

### Activar el arpegiador en el programa KOMplete KONTROL

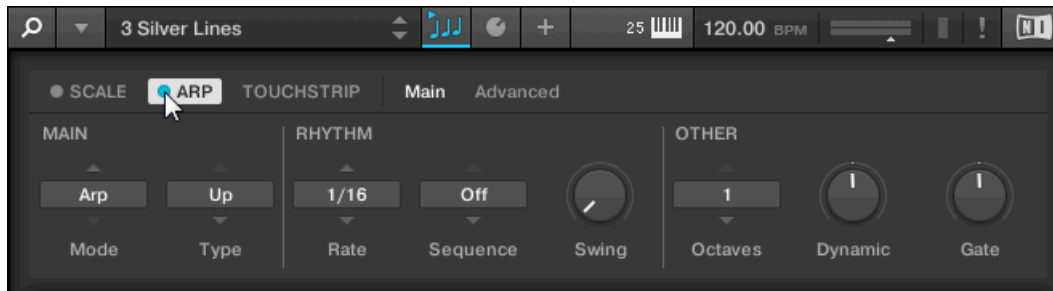
- ▶ Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMplete KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- El panel aparece visible bajo la cabecera de KOMplete KONTROL.



- ▶ Para encender el arpegiador, pulse el botón junto a **ARP**. El botón quedará encendido de color azul.



### Activar el arpegiador en el teclado

- ▶ Para activar el arpegiador presione **ARP** in la sección de ejecución y edición del teclado.

## 14.1 Ejecutar secuencias arpegiadas

La función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL permite crear y tocar una compleja variedad de secuencias arpegiadas.

1. Para encender el arpegiador, pulse en botón de **ARP** del teclado.
2. Presione algunas teclas para iniciar el arpegiador.
3. El arpegiador reproduce las notas de las teclas presionadas de manera secuencial, en vez hacerlo simultáneamente.

Los parámetros del arpegiador pueden ajustarse en la sección de control:

1. Presione **Edit (SHIFT + ARP)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del arpegiador.
2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente [UP-DOWN]), gire la Perilla 2 (TYPE en UP [predeterminado]).
3. Para ajustar la amplitud de octavas (OCTAVES) del arpegiador, gire la Perilla 6 (1 [predeterminado]) y seleccione, por ejemplo, un valor de 4 octavas.

## 14.2 Emplear un pedal de sostenido para controlar el arpegiador

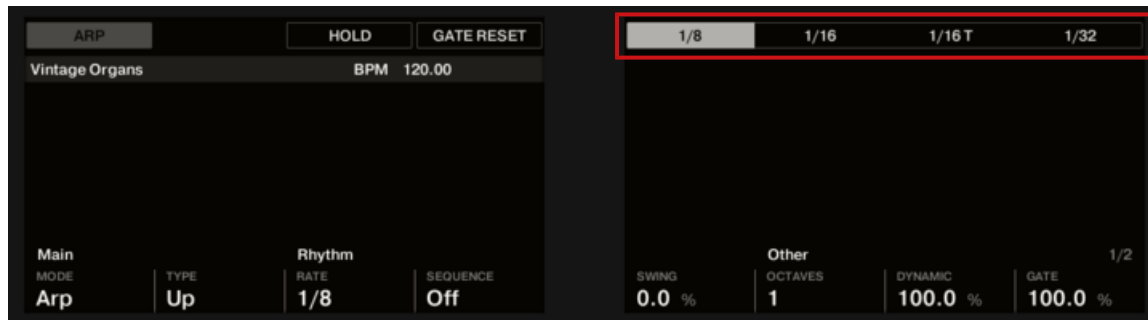
El arpegiador puede controlarse a través de un pedal de sostenido.

1. Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsán las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta forma, el pedal se utiliza como un interruptor que acciona el arpegiador. Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.
2. Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detiene la secuencia arpegiada. Al soltar el pedal con las teclas aún presionadas, elimina todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continuará solo con el sonido de las teclas presionadas.

## 14.3 Emplear capturas del arpegiador en el teclado

Las "Capturas" parent="Arpegiador" /> capturas del arpegiador permiten guardar y abrir cuatro juegos de configuraciones del arpegiador. De esta manera, es muy fácil comparar distintas configuraciones o emplearlas rápidamente durante una sesión en vivo. En el teclado, las capturas se asignan a los Botones 5-8 de la sección de control, cuando el teclado se encuentra en el modo del arpegiador. En los visualizadores, aparecen con el ajuste del parámetro respectivo (por ejemplo *Rate* con valores de 1/8, 1/16, 1/16 T, etc.).

- ▶ Para seleccionar una captura, presione el botón correspondiente en la sección de control del teclado.
- Todos los ajustes asociados a esta captura se abrirán de inmediato.
- ▶ Para cambiar estos ajustes, selecciónelos y cambie el valor respectivo.
- El nuevo juego se guarda automáticamente y es posible pasar de uno a otro sucesivamente.

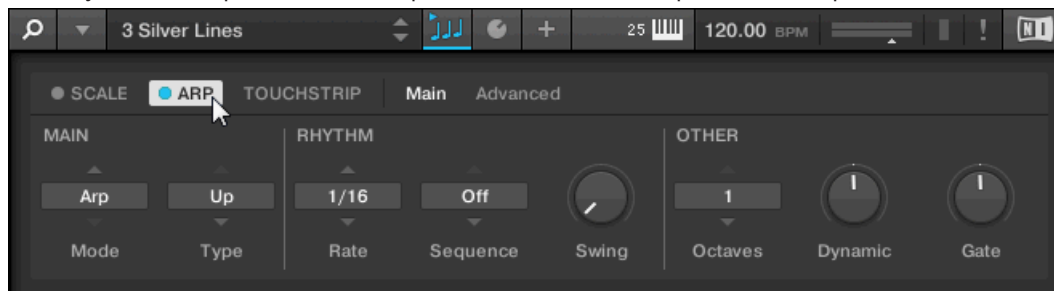


Capturas del arpegiador en la sección de control.

## 14.4 Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador permiten componer de manera flexible cualquier secuencia de notas.

- ▶ Para ajustar cualquiera de ellos, pulse un clic en **ARP** para abrir el panel.



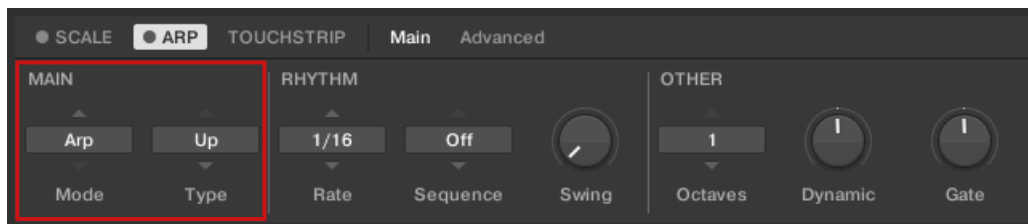
- ▶ Para habilitar el arpegiador y mapear sus parámetros sobre la sección de control del teclado, pulse **Edit** (**SHIFT + ARP**).
- Los parámetros de la arpegiador pueden editarse ahora con la sección de control del teclado. El modo de edición del arpegiador consta de dos páginas.

## Parámetros del arpegiador

- La página general *-MAIN-* del arpegiador presenta un parámetro de modo (*Mode*) con dos opciones: *Arp* y *Note Repeat*; y un parámetro de tipos (*Type*) que permite establecer la dirección del arpegio.
- Para crear secuencias rítmicas arpegiadas, utilice los tres parámetros de *RHYTHM*: *Rate*, *Sequence* y *Swing*.
- Para modificar el rango de notas de la secuencia arpegiada, la velocidad y la duración, utilice los parámetros de *OTHER*: *Octaves*, *Dynamic* y *Gate*.
- Para explorar versiones alternativas de la misma secuencia arpegiada, utilice los parámetros de la página avanzada *-ADVANCED-*: *Retrigger*, *Repeat*, *Offset* e *Inversion*.
- Para cambiar el rango *-RANGE-* de teclas que activan la secuencia arpegiada, use los parámetros de *Min. Key* y *Max Key*.
- Para sostener la reproducción de la secuencia arpegiada, utilice el interruptor de *HOLD*.

## 14.5 Ajustar los parámetros generales

Los parámetros generales (*MAIN*) de modo y tipo (*Mode* y *Type*) permiten seleccionar las opciones arpegiada (*Arp*) y de repetición de nota (*Note Repeat*), e invertir la dirección de la reproducción de la secuencia arpegiada.



Los parámetros generales de *modo* y *tipo*.



### 14.5.1 Modo general

El primer parámetro general es el parámetro de modos (**Mode**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control y permite seleccionar las opciones *Arp* y *Note Repeat*. La elección aquí efectuada determina los parámetros subsiguientes del arpegiador.

El menú de modos presenta dos opciones:

- *Arp*: permite generar secuencias arpegiadas de los acordes ejecutados en el teclado o configurados en el generador de escalas. Cuando **ARP** está activado y **Mode** está puesto en *Arp*, los acordes creados en el generador de escalas se ejecutarán de manera arpegiada. Solo basta presionar una tecla para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada.
- *Note Repeat*: anula el arpegiador y pasa a repetir la nota ingresada hasta que **KOMPLETE KONTROL** registra un mensaje MIDI de nota desactivada. Utilice los parámetros de **Rate**, **Swing** y **Gate** para introducir variaciones rítmicas en las repeticiones.

### 14.5.2 Tipo general

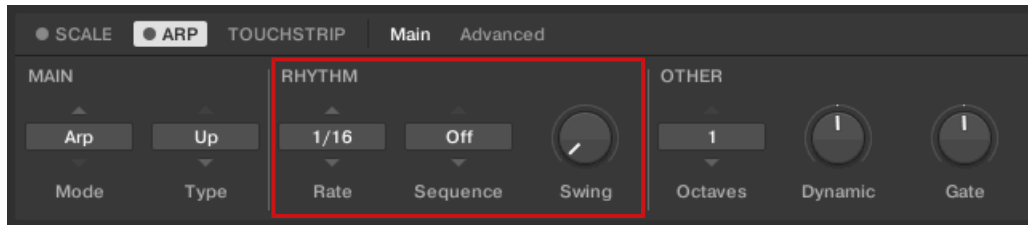
El parámetro siguiente es el parámetro de tipos (**Type**) y solo aparece disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se asigna a la Perilla 2 de la sección de control. Establece el orden secuencial de las notas arpegiadas. Las notas pueden tocarse de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera simultánea. Con la opción de *Order Played*, las notas se reproducirán en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de **Type** en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y texturas muy interesantes.

Las opciones de **Type** son:

- *Desplazamiento arriba*
- *Desplazamiento abajo*
- *Up & Down* (UP-DOWN en el teclado)
- *Order Played* (PLAYED en el teclado)
- *Chord*

## 14.6 Ajustar los parámetros rítmicos

Los parámetros rítmicos (**RHYTHM**) son los de velocidad (**Rate**), secuencia (**Sequence**) y **Swing**, y permiten crear variaciones rítmicas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RHYTHM**: **Rate**, **Sequence** y **Swing**.

### 14.6.1 Velocidad

El primer parámetro rítmico es el parámetro de velocidad (**Rate**) y está disponible en ambos modos (*Arp* y *Note Repeat*). En el teclado, se asigna a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro establece el ritmo del arpegiador en relación con el tempo global y se mide en valores musicales, desde  $1/1$  hasta  $1/128$ . Todos los valores de nota (excepto  $1/1$  y  $1/128$ ) aparecen como figuras simples, figuras con puntillo o como tresillos. Las notas con puntillo duran 1,5 veces más que la correspondiente nota básica. Los tresillos representan  $2/3$  de la duración de la nota básica, de manera que tres negras equivalen a la duración de solo dos.

Las opciones de **Rate** son:

- $1/1$
- $1/2$  Dotted ( $1/2$  D)
- $1/1$  Triplet ( $1/1$  T)
- $1/2$
- $1/4$  Dotted ( $1/4$  D)
- $1/2$  Triplet ( $1/2$  T)
- $1/4$

- *1/8 Dotted* (1/8 D)
- *1/4 Triplet* (1/4 T)
- *1/8*
- *1/16 Dotted* (1/16 D)
- *1/8 Triplet* (1/8 T)
- *1/16*
- *1/32 Dotted* (1/32 D)
- *1/16 Triplet* (1/16 T)
- *1/32*
- *1/64 Dotted* (1/64 D)
- *1/32 Triplet* (1/32 T)
- *1/64*
- *1/128 Dotted* (1/128 D)
- *1/64 Triplet* (1/64 T)
- *1/128*

## 14.6.2 Secuencia

El segundo parámetro rítmico es el parámetro de secuencia (**Sequence**) y solo aparece en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se asigna a la Perilla 4 de la sección de control. Este parámetro brinda ritmo y cadencia a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpegio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de **Sequence** y **Rate** permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si **Rate** está puesto en una figura simple o con puntillo, **Sequence** aplicará un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si **Rate** está configurado con un tresillo, **Sequence** aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia 1 y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona 2; la secuencia 2 empezará a partir de la quinta nota MIDI.

Las opciones de **Sequence** son:

- *Apagado*
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de SEQUENCE, toque la Perilla 4.

### 14.6.3 Swing

El tercer parámetro rítmico es el **Swing** y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se asigna a la Perilla 5 de la sección de control. Un poco de **Swing** hace que la secuencia suene más natural. **Swing** produce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia rítmica sobre la música.

**Swing** es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre *0%* y *100%*:

1. Un valor de *0%* no pone nada de swing en la ejecución.
2. Incremente el valor de **Swing** para retardar cada segunda nota. El porcentaje de retardo se mide en relación al paso vigente en el secuenciador.

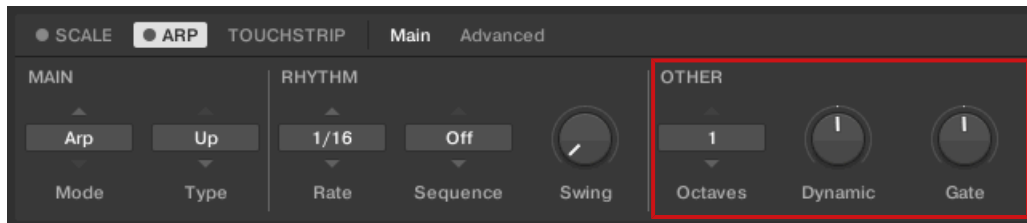


Para ver el valor de SWING, toque la Perilla 5.

Use **Swing** en combinación con **Gate** para añadir más variación a la duración de una nota. Por ejemplo, si **Gate** está en *100%*, KOMplete KONTROL enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si **Gate** presenta valores mayores o menores que *100%*, las notas serán medidas después de aplicar el valor del **Swing** y la cadencia no quedará afectada.

## 14.7 Ajustar los parámetros restantes

La sección de **OTHER** contiene los parámetros restantes: **Octaves** (octavas), **Dynamic** (dinámica) y **Gate** (supresión), y permiten cambiar el rango de notas disponibles de la secuencia, lo mismo que su velocidad y duración.



Los parámetros de **OTHER**: **Octaves**, **Dynamic** y **Gate**.

### 14.7.1 Octavas

El primero de los parámetros restantes es **Octaves** y solo aparece disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se asigna a la Perilla 6 de la sección de control. Este parámetro permite definir el rango tonal de la secuencia arpegiada. La secuencia puede ejecutarse dentro de la octava comprendida por las teclas tocadas o se puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o la escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en **Type**, el rango tonal puede ser ascendente (*Up*), descendente (*Down*) o ascendente y descendente (*Up & Down*).

Las opciones de **Octaves** son:

- *1*

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de **OCTAVES**, toque la Perilla 6.

### 14.7.2 Dinámica

El parámetro siguiente es la dinámica (**Dynamic**) y solo aparece disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se asigna a la Perilla 7 de la sección de control. La función de **Dynamic** es registrar la velocidad de entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla o la velocidad de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica se aplica por nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en **Dynamic**.

**Dynamic** es un control de arrastre que selecciona un valor entre *1.0%* y *200.0%*.



Para ver el valor de **DYNAMIC**, toque la Perilla 7.

### 14.7.3 Supresión

La supresión, **Gate**, es un parámetro disponible en ambos modos (*Arp* y *Note Repeat*). En el teclado, se asigna a la Perilla 8 de la sección de control. Permite establecer la duración de las notas de la secuencia. Valores entre *1%* y *99%* reducen la duración normal de las notas. Valores entre *101%* y *200%* alargan la duración de la nota.

**Gate** es un control de arrastre con valores entre *1.0%* y *200.0%*.

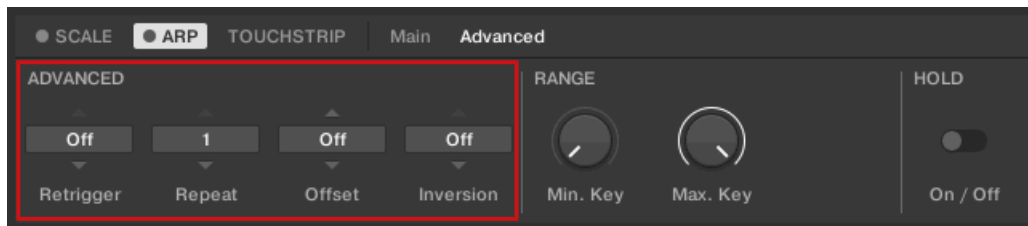
La función de restablecimiento (**GATE RESET** está asignada al Botón 4 de la sección de control y permite restablecer el parámetro de supresión a su valor predeterminado (100%).



Para ver el valor de **GATE**, toque la Perilla 8.

## 14.8 Ajustar los parámetros avanzados

Los parámetros avanzados (**ADVANCED**) de **Retrigger** (accionamiento), **Repeat** (repetición), **Offset** (desplazamiento) e **Inversion** permiten explorar versiones alternativas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **ADVANCED**: **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** e **Inversion**.

### 14.8.1 Accionamiento

El accionamiento (**Retrigger**) solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 1 de la sección de control al seleccionar **PAGE 2** (botón **EDIT ARP** activado). Este parámetro permite establecer una serie de pasos tras los cuales la secuencia arpegiada reinicia su ciclo, sin importar el número de tonos de la secuencia.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en 8, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 -repetición.

Los silencios de una secuencia ([Sequence](#)) se consideran como pasos:

- Si la secuencia arpegiada consta de 6 tonos, [Sequence](#) se compone de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - 5 - 6 – silencio, y [Retrigger](#) está puesto en 5; la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - repetición.

## 14.8.2 Repetición

El parámetro de repetición ([Repeat](#)) solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 2 de la sección de control al seleccionar [PAGE 2](#) (botón [EDIT ARP](#) activado). Este parámetro permite establecer la cantidad de veces que se repiten los pasos de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3) y [Repeat](#) está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - repetición.

## 14.8.3 Desplazamiento

El parámetro de desplazamiento ([Offset](#)) solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 3 de la sección de control al seleccionar [PAGE 2](#) (botón [EDIT ARP](#) activado). [Offset](#) permite ajustar numéricamente el desplazamiento que sufren los pasos dentro de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en 0, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en +1, la salida del arpegiador será de 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en -1, la salida del arpegiador será de 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - repetición.



## 14.8.4 Inversión

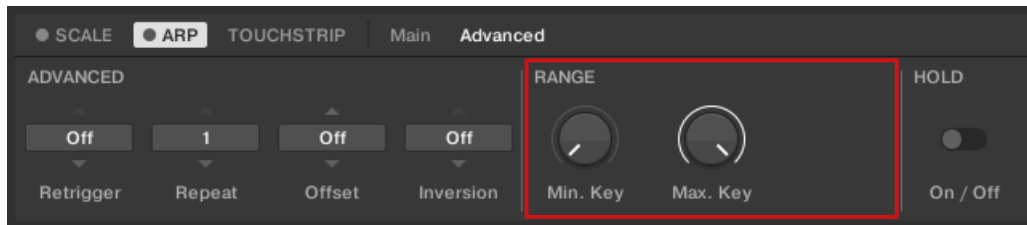
El parámetro de inversión (**Inversion**) solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 4 de la sección de control al seleccionar **PAGE 2** (botón **EDIT ARP** activado). **Inversion** añade alternancias invertidas a la secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *0*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *1*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *2*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 octava arriba) - (3 - 1 - 2 octava arriba) - repetición.

## 14.9 Ajustar los parámetros de rango

Los parámetros de rango (**RANGE**) permiten establecer la tecla inferior (**Min. Key**) y la tecla superior (**Max. Key**) del rango de teclas que accionan la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RANGE**: **Min. Key** and **Max. Key**.

### 14.9.1 Tecla inferior del rango

El parámetro de **Min. Key** solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 5 de la sección de control al seleccionar **PAGE 2** (botón **EDIT ARP** activado). **Min. Key** define la tecla más baja que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por debajo del valor ajustado en **Min. Key**.

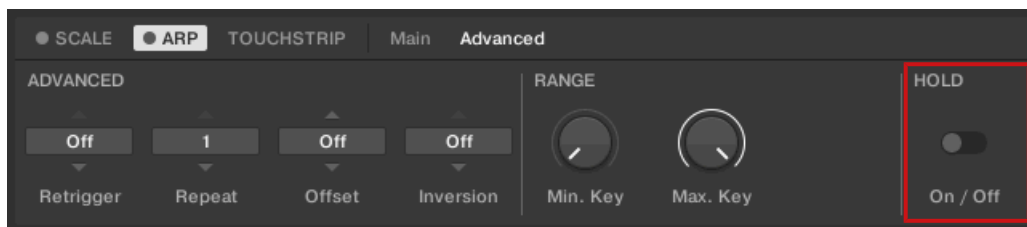
### 14.9.2 Tecla superior del rango

El parámetro de **Max. Key** solo está disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, aparece asignado a la Perilla 6 de la sección de control al seleccionar **PAGE 2** (botón **EDIT ARP** activado). **Max. Key** define la tecla más alta que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por encima del valor ajustado en **Max. Key**.

## 14.10 Ajustar el parámetro de sostenimiento



Parámetro **HOLD**: On / Off.

La sección del sostenimiento (**HOLD**) presenta solo un interruptor de encendido/apagado (**On/Off**), disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se asigna al Botón 3 de la sección de control. **HOLD** permite sostener las notas tocadas con el arpegiador. Cuando está activado (*On*), el arpegiador continúa tocando la secuencia según las últimas teclas pulsadas en el teclado.

**HOLD On / Off** funciona como un interruptor de encendido y apagado.

1. Al presionar un tecla con **HOLD** en *On*, se establece una nueva secuencia.
2. Para detener el arpegiador, ponga **HOLD** en *Off*.



También, es posible apagar completamente el arpegiador presionando **ARP** en la sección de **PERFORM** del teclado. Al volver a encender el arpegiador, **HOLD** seguirá estando activo y podrá continuar tocando secuencia de notas sostenidas con el arpegiador.

## 15 Solución de problemas

Si su producto Native Instruments presentara problemas que no pudiera resolver con la documentación provista, puede obtener ayuda adicional de distintas maneras.



Antes de solicitar ayuda, asegúrese de haber descargado la versión más reciente del programa MASCHINE desde Native Access.

---

# Índice temático

## A

### Accesibilidad

Activar la emisión de voz [18]

### Accionamiento (Retrigger) [215]

### Acorde [185]

### Acordes

Clases de acordes [197]

Generar [197] [199] [203]

Opción Harmonizer [197]

### Archivos

guardar en la biblioteca [161]

### Archivos de preset

hallar [134]

organizar [134]

### Arp

Main [208]

Modos [209]

Tipos [209]

### ARP (botón) [53]

### Arpegiador [207]

Accionamiento [215]

Advanced [215]

Desplazamiento [216]

Dinámica [214]

Gate Reset [215]

Groove [212]

Hold [219]

Inversión [217]

Max. Key [218]

Min. Key [218]

Octavas [213]

Otros parámetros [213]

Rango [213] [217]

Repetición [216]

Ritmo [210] [211]

Secuencia [211]

Supresión (Gate) [214]

Swing [212]

Tempo [210]

Valor de nota [210]

Velocidad [210] [214]

### Automatización del anfitrión [86]

### Ayuda [220]

**B****Biblioteca**

etiquetas [134]

guardar archivos [161]

importar archivos propios [177]

**Botón SCALE [53]****Botón SHIFT [53]****Buscador**

detalle [134]

mostrar y ocultar [136]

**Buscar**

Archivos de preset [134]

**Búsqueda textual**

empleo en el buscador [158]

**C****Cambiar instancias [64]****Capturas del arpegiador [206]****Configuración [28]**

anfitrión [28]

**Configuración del anfitrión [28]****Control de la reproducción del anfitrión [53]****Control de volumen [40]****Control del anfitrión [53]****Controlador**

seleccionar un controlador de audio [70]

**Controlador ASIO [71]****Controlador de audio (seleccionar) [70]****Controles asignados automáticamente [179]****D****Desplazamiento (Offset) [216]****Dinámica [214]**

---

**E****Escala**

Acordes [203]

Nota fundamental [188]

Posición del acorde [203]

Tipos de escala [189]

**Escala cromática** [202]**Escalas** [183] [184]

Acordes [197] [199]

Escalas [187]

Modo de mapeo de las teclas (Key Mode)  
[195]

Modos del acorde [197]

**Escucha previa** [159]**Etiquetas**

categorías [134]

emplear etiquetas para hallar archivos de  
preset [134]

tipo de contenido [134]

Tipo de instrumento [134]

**Etiquetas de clasificación**

emplear [145]

**Examinar los samples** [159]**F****Favoritos** [152]

Agregar [152]

Mostrar [152]

**Frecuencia de muestreo**

seleccionar [70]

**G****Gate Reset** [215]**Generador de escalas** [183]**Guardar**

archivos en la biblioteca [161]

**Guía de luces** [58]

LED [58]

**H****Hold** [219]

---

**I**

**IMPORT (botón)** [178]

**Importar archivos a la biblioteca** [177]

**INSTANCE**

botón [90]

**Instancias**

Cambiar [64]

**Interfaz de audio**

ajustes [69]

seleccionar salidas [69]

**Inversión** [217]

**K****KOMLETE KONTROL**

Panorama del teclado [50]

**KOMLETE KONTROL S-SERIES**

Panorama del teclado [50]

**L**

**Latencia** [71]

**LED**

Guía de luces [58]

Teclado [58]

**Library** [134]

**Lista de resultados**

panel de archivos [46] [167]

panel de la biblioteca [42]

**Luces del teclado** [58]

**M**

**Mapeo previo** [179]

**MIDI**

automatización [86]

conectar equipos MIDI externos [36]

configuración [71]

controlar parámetros [86]

Modo [90]

**Modo MIDI** [90]

**Modos** [209]

**Modos del acorde** [197]

**Modos del arpegiador**

Note Repeat [209]



**N**

**Native Kontrol Standard** [174]

**NKS** [174]

**Nota fundamental** [188]

**O**

**Octavas** [213]

**P**

**Panel de la ejecución**

Escalas [183]

**Panel del plugin** [47]

Modo de edición [180]

**Panorama general**

Teclado [50]

**Perillas**

Sección de control [55]

**Plugins VST** [80] [172]

administrar [80]

cargar [172]

**Posición del acorde** [203]

**Preferencias** [68]

Direccionamiento del audio [69]

General [73]

Página de audio [69]

Página de bibliotecas [74]

Página de MIDI [71]

Página de Plug-ins [80]

---

**R****Repetición** [216]**Repetición de nota**

Modos [209]

**Repetición de nota (Note Repeat)** [209]**S****Sample**

escucha previa [159]

**SCALE**

Tipos de acorde [199]

**Sección de la ejecución**

ARP (botón) [53]

Botón SCALE [53]

Botón SHIFT [53]

**Sección de la reproducción (TRANSPORT)** [53]**Secuencia (Sequence)** [211]**Secuencia arpegiada** [207]**Secuencias arpegiadas** [185]**Seleccionar por modo musical (MODES)** [41]**Seleccionar por tipo musical (TYPES)** [41]**Solución de problemas** [220]**Sostener el arpegiador**

Hold [219]

**Supresión (Gate)** [214]**Swing** [212]

**T****Tarjeta de sonido**

ajustes [69]

direccionamiento de salida [69]

**Tecla inferior del rango (Min. Key) [218]****Tecla superior del rango (Max. Key) [218]****Teclado**

Controles [50]

Panorama [50]

Panorama general [50]

**Teoría musical**

Acordes [185]

Escalas [184]

Secuencias arpegiadas [185]

**Tipos [209]****Tipos de acorde [199]**

Escala cromática [202]

**Tipos de escala [189]**

Cromática [202]

**V****Velocidad (Rate) [210]****Visualizadores**

Sección de control [55]

**Volumen general [40]**