

***Ibanez***  
*Amplification*

**MIMX**

**OWNER' S MANUAL**  
*MIMX30*





# Table of Contents

## ENGLISH

Foreword .....	6
Important Safety Instructions .....	6
Precautions during use .....	6
Safety precautions .....	8
Tutorial.....	10
Names and functions of each part .....	12
AMP SELECTION .....	14
Factory Presets .....	15
More about the Footswitch .....	16
Troubleshooting.....	17

## 日本語

はじめに .....	18
使用上のご注意.....	18
安全にお使いいただくために.....	20
チュートリアル.....	22
各部の名称と働き .....	24
AMP SELECTION .....	26
ファクトリー・プリセット .....	27
フット・スイッチの詳細 .....	28
故障かな?と思ったら .....	29

## DEUTSCH

Vorwort .....	30
Wichtige Vorsichtsmaßnahmen .....	30
Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch .....	30
Sicherheitshinweise .....	32
Anleitung .....	34
Bezeichnungen und Funktionen der Bedienelemente .....	36
AMP SELECTION .....	39
Werkseitige Presets .....	40
Zusatzinformationen zum Fußschalter .....	41
Fehlersuche .....	42

## FRANÇAIS

Avant-propos .....	44
Consignes de sécurité importantes.....	44
Précautions durant l'utilisation .....	44
Consignes de sécurité .....	46
Tutoriel.....	48
Nom et fonction de chaque pièce.....	50
AMP SELECTION .....	53
Préréglages d'usine par défaut .....	54
Détails concernant le commutateur au pied.....	55
Dépannage.....	56



## ESPAÑOL

PRÓLOGO .....	58
Instrucciones importantes de seguridad .....	58
Precauciones durante el uso.....	58
Precauciones de seguridad .....	60
Tutorial.....	62
Nombre y función de cada componente .....	64
AMP SELECTION .....	67
Preajustes de fábrica .....	68
Más información acerca del pedal .....	69
Localización de problemas.....	70

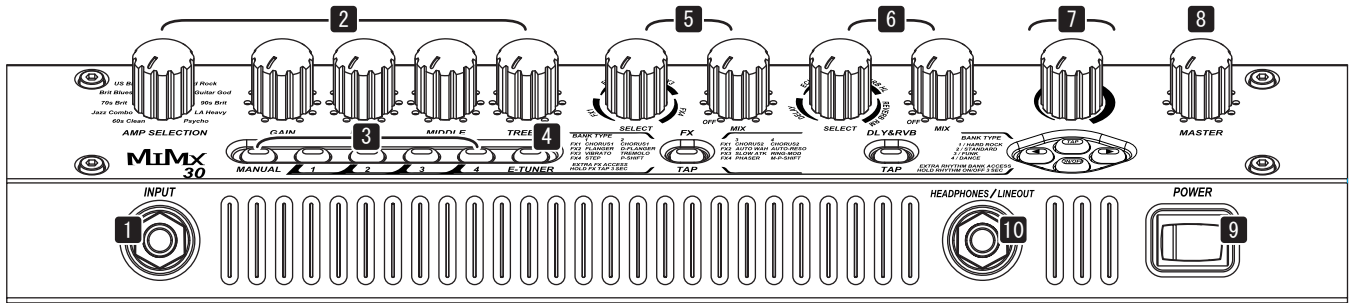
## ITALIANO

Introduzione .....	72
Importanti istruzioni di sicurezza.....	72
Precauzioni durante l'uso.....	72
Precauzioni di sicurezza .....	74
Guida.....	76
Nomi e funzioni di ogni elemento.....	78
Controllo AMP SELECTION.....	81
Preimpostazioni di fabbrica .....	82
Maggiori informazioni sul pedale.....	83
Risoluzione dei problemi .....	84

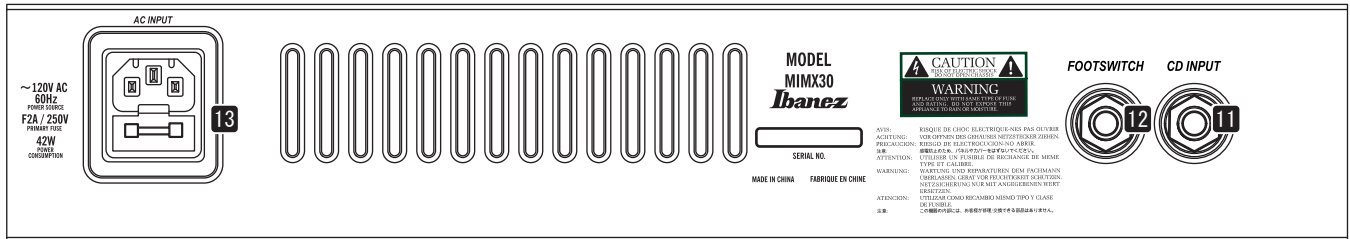
## 中国语

前言 .....	86
重要安全说明.....	86
使用注意事项 .....	86
安全注意事项.....	87
操作指南 .....	89
各部分的名称和功能 .....	91
AMP SELECTION .....	93
出厂预设置 .....	94
关于脚踏板的更多内容 .....	95
故障排除 .....	96

# MIMX30 FRONT PANEL



# MIMX30 REAR PANEL



## SPECIFICATIONS

MODEL	MIMX30
GUITAR INPUT IMPEDANCE	1M $\Omega$
CHANNEL	4
PREAMP	11
EQUALIZER	3 (BASS MIDDLE TREBLE)
FX	18
RHYTHM PATTERN	26
CD INPUT IMPEDANCE	47k $\Omega$
HEADPHONE OUTPUT	100mWrms@32 $\Omega$
LINEOUT	4.65dBu
OUTPUT 1%THD	30.8Wrms
POWER INPUT	100V/50Hz-60Hz,120V/60Hz,230V/50Hz,240V/50Hz
POWER CONSUMPTION	42W
PRIMARY FUSE RATING	100V/120V:F2AL 250V
	230V/240V:T1AL250V
SPEAKER SYSTEM	IS1008G(8 $\Omega$ )
DIAMETER	10"(25cm)
POWER RATING	30Wrms
IMPEDANCE	8 $\Omega$
SIZE	W440xD222xH413
WEIGHT	8.8kg

## Foreword

Thank you for purchasing the Ibanez MIMX series guitar amplifier. MIMX is a digital modeling amp that boasts high-quality sounds delivered by 32-bit signal processing. Read this manual thoroughly prior to using your amplifier to get the most out of the functions available. Keep the manual in a safe place.

## Important Safety Instructions

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with a dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



SA5213

**WARNING - To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.**



- “The Lightning Flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of shock to persons”.



- “The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product”.

## Precautions during use

- 1) This product is capable of producing extremely high volumes. In some cases, this could damage your hearing or cause other bodily impairment. You must be careful of the volume when using this product.
- 2) Always make sure that a speaker system of the correct impedance is connected.
- 3) Use this product with a power supply of the voltage that is printed on the rear panel.
- 4) Place this product near the main power outlet, and ensure that the main power plug can be easily disconnected from the main power outlet if any problem should occur.
- 5) This device contains a fuse for protection. The fuse may be broken due to external physical shock or because it has reached the end of its lifetime, but since a broken fuse may indicate that a serious internal malfunction has occurred, please contact your dealer before replacing the fuse.
- 6) When you are not using it, leave the power turned off. As long as the MIMX is connected to an electrical outlet, it is not completely insulated from the power supply even if the power switch is turned off. If you will not be using the MIMX for an extended period, leave the power cable disconnected.
- 7) Do not turn off the power switch or disconnect the plug from the AC outlet while the device is operating. Doing so may cause malfunctions.
- 8) Do not stand on this device or place heavy objects on it. Doing so may cause breakage or malfunctions.
- 9) Secure the provided power plug to mains socket-outlets that has a protective ground terminal.

- 10) Do not place this device in locations where particularly low temperatures might occur, such as walk-in coolers. The device may fail to operate correctly.
- 11) Do not place this device in locations subject to strong magnetic fields, such as near a television or radio, or near any other device that emits electromagnetic radiation. This device may fail to operate correctly under such conditions.
- 12) Do not place the device in locations subject to sudden temperature changes. If this device is in a cold room whose temperature is suddenly raised, condensation may form inside the device, causing it to fail to operate correctly.
- 13) Do not place the device in locations of excessive dust or vibration. Such conditions may cause damage or malfunction.
- 14) Depending on the location in which this device is placed, noise may occur in a radio located nearby, or flickering or distortion may be seen in the screen of a nearby television. If you suspect that this device is responsible for these conditions, turn off the power switch of this device. If this causes the radio or television to return to normal operation, try moving this device away from the radio or television, or change the orientation of the radio or television.




## Safety precautions

You must carefully read these precautions before you begin using this device, and use the device only as directed.

After you've read these precautions, keep them with the "Owner's manual" and the "Warranty."

### Prevention of fire, electrocution, or injury

#### About the graphic symbols

	<p>⚠ indicates a caution (including a danger or warning). The specific content of the caution is indicated inside the triangle.</p> <p>The graphic shown at left indicates a general caution, warning, or danger.</p>
	<p>⊘ indicates a prohibition (something you must not do). The specific content of the prohibition is depicted inside the symbol.</p> <p>The graphic shown at left indicates that you must not disassemble the unit.</p>
	<p>● indicates a compulsory action (something you are required to do). The specific requirement is depicted inside the symbol.</p>

## Warnings

### If the device emits smoke

Fire or electrocution may occur if you continue to use the device when it is behaving abnormally, such as emitting smoke or an unusual odor. Immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Never attempt to repair the device yourself, since this can be hazardous.

### If the device breaks

If you drop the device or if its cabinet is damaged, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.



### If a foreign object enters this device

If a metallic or flammable foreign object should enter the interior of this device through a jack or other opening, immediately turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and contact the dealer from whom you purchased the device. Fire or electrocution may occur if you continue using the device in this condition.



### Do not disassemble or modify the device

Do not open the cabinet of this device. This device contains high-voltage components, and touching them may produce electrical shock. Contact your dealer if interior inspection or servicing is required. Do not modify this device. Doing so may cause fire, electrical shock, or malfunctions.



### Do not place water or chemicals on the device

To avoid the risk of fire or electrical shock, do not place flower vases, drinks, cosmetics, or containers of chemicals or water on top of this device.



### Unplug from the AC outlet if lightning occurs

If lightning occurs nearby, turn off the power switch, disconnect the plug from the AC outlet, and stop using the device. Lightning can cause fire or electrical shock.



### Do not place the device near flame or heat

Do not allow this device or its power cable to be near heating equipment. Such a situation poses a risk that the cabinet or the power cable sheathing may melt, causing fire or electrical shock.











### Do not use the device at high volume levels for a long time


Using the device at high volume levels through headphones or speakers for a long time may cause permanent hearing loss depending on the output volume setting.






### Do not place the device in locations of high humidity

Do not use this device in locations of high humidity such as near a bath or humidifier, or in the rain, or near a body of water. Doing so may cause fire or electrical shock.

-  **Do not block the cooling vents**  
Since the rear of this device functions as a cooling vent, you must leave sufficient space between it and the wall. Blocking the cooling vent will cause heat to be trapped inside the device, possibly causing fire.
-  **Do not place the device in locations of high temperature**  
Do not place this device in locations of high temperature, such as in direct sunlight or near equipment that produces heat, such as a stove or heater. Doing so will cause the internal temperature to rise, possibly causing fire.
-  **Do not subject the device to oil spatters or steam**  
Do not place this device where it might be subjected to oil spatters or steam. This could cause fire or electrical shock.
-  **Use this device only with an AC outlet of the correct voltage**  
You must use this device only with an AC outlet of the correct voltage as marked on the device itself. Fire or electrical shock may occur if you use this device with an AC outlet of the wrong voltage.
-  **Do not operate with wet hands**  
Do not connect or disconnect the power cable while your hands are wet. You risk electrical shock if you do so.
-  **Handle the plug with caution**  
When unplugging the cable, be sure to grasp the plug itself. If you unplug the power cable by pulling the cable itself, you risk damaging the cable, possibly causing fire or electrical shock.
-  **Do not use “octopus-like” connections**  
Do not use branching extension cords, power strips, or branching sockets to create “octopus-like” connections from an AC power outlet. Doing so may cause fire or electrical shock.
-  **Handle the power cable with caution**  
Do not allow the power cable to be scarred, damaged, modified, excessively bent, pulled, twisted, or bundled. If heavy objects are placed on the power cable or if it is subjected to heat, it may be damaged, possibly causing fire or electrical shock. Please contact your dealer if the power cable becomes damaged.

-  **Use this device only in the country where you purchased it**  
This device is designed for the AC power supply voltage of the country in which you purchased it; you cannot use it outside the country.

## **Cautions**

-  **Disconnect the power cable if you will be away**  
If you won't be using the device for an extended period of time, disconnect the plug from the AC outlet for safety.
-  **Do not drop the device or subject it to physical impact**  
Do not drop this device or subject it to strong physical impact. Doing so may cause breakage or malfunctions.
-  **Do not place the device in an unstable location**  
Do not place this device in an unstable location, such as on an unsteady stand or at an angle. It may become unbalanced and tip over or fall, causing damage or injury.

## Tutorial

This section takes you through step-by-step explanations of how to make connections to your amp, create sounds, save or reset the sounds you've created, and use rhythm patterns. Once you've followed along with these explanations, you'll understand nearly all of the operations of the MIMX.

### 1. Connections

- [1] Carefully read the cautions for use, and then set up your amp. Next use the included power cable to connect the rear panel **18** AC INPUT to an electrical outlet.

Note: The sound (particularly the low-frequency response) of the amp will change according to the location and conditions in which you set up the amp.

- [2] Connect your electric guitar to **1** INPUT. Use a shielded cable to make the connections.
- [3] If you're using a compact effect device, use a shielded cable to connect it between your guitar and amp.
- [4] Make sure that **8** MASTER volume is set to 0, and turn on the **9** POWER switch. The startup animation will appear, and the amp is ready to use.

Note: When you're finished using the amp, make sure that **8** MASTER volume is set to 0 and then turn off the **9** POWER switch.

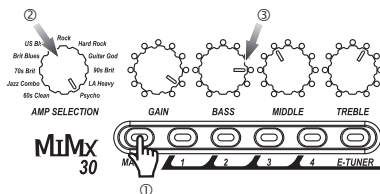
### 2. Creating a sound

We will create a basic heavy distortion sound by operating the **2** pre-amp section. First of all, turn up the Master volume as figure shows or desired.



- [1] In MANUAL mode, all tone controls physically indicate their position like an analog interface.

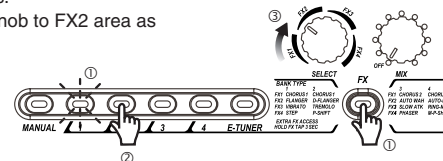
- [1] Click the MANUAL button and the LED will light up.
- [2] Select "Psycho" from the AMP SELECTION knob.
- [3] Set the Gain and EQ's as the figure shows.



Next we will add "DYNAMIC FLANGER" from the FX section and "ECHO" from the DELAY&REVERB section.

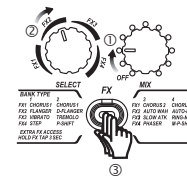
- [2] Press and hold down the TAP button in the FX section for 3 seconds or longer. As a result, extra FX banks will become enabled. For a bank button will blink indicating effects edit mode. We will select bank number "2" to the DYNAMIC FLANGER.

- [1] Hold down the tap switch for 3 seconds or longer.
- [2] Click the bank "2" button which contains "DYNAMIC FLANGER". The bank button now selected blinks.
- [3] Turn up the SELECT knob to FX2 area as the figure shows.



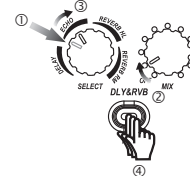
- [3] Next we will adjust parameters of the DYNAMIC FLANGER.

- [1] Turn the MIX knob clockwise. We will hear the flange effect's sensitivity change as the MIX knob is moved.
- [2] Turn the SELECT knob clockwise within the FX2 range and the depth of the effect becomes deeper.
- [3] Click the TAP button slowly more than two times to decide modulation speed/tempo.



- [4] Next, we will adjust an Echo effect.

- [1] Turn up the SELECT knob to the ECHO range.
- [2] Turn MIX knob clockwise and raise mixing level.
- [3] Let's get a little more feedback by choosing the upper position of the SELECT knob in the range of ECHO.
- [4] You can adjust the delay time by tapping the TAP button with your desired tempo speed.



Now you have created a flanging high gain distortion sound with a tape echo effect.



### 3. Saving the sound

Now we'll save the sound in the channel 1.

[1] Press and hold down the channel "1" button for 3 seconds or longer.



[2] Next we'll vary the sound a little bit and save it in the channel "2" bank to verify the sound is saved.

① Turn down Treble control as figure shows.



② Then press and hold down the channel "2" for 3 seconds or longer. The channel "2" button will blink a second after saved and light.



[3] Now you can compare the sound difference between the channel 1 and 2 and find the new sounds are saved in those channels.

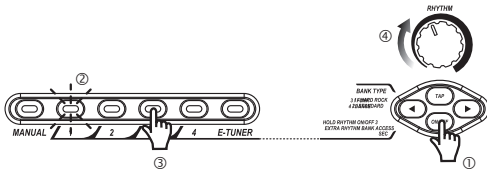
Next we'll play the guitar with a rhythm pattern.

### 4. Using rhythm patterns

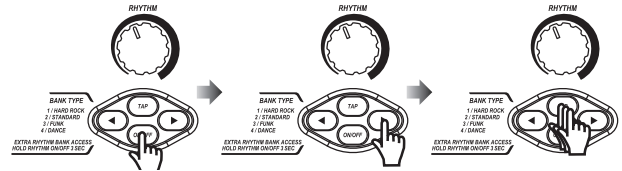
This tutorial uses a Funk type rhythm pattern in rhythm bank 3.

[1] We'll select the rhythm bank at first.

- ① Press and hold down the ON/OFF switch for 3 seconds or longer.
- ② An activated rhythm bank now blinks.
- ③ Click rhythm bank "3" button (same as the channel 3 button) and it will light.
- ④ Turn up the RHYTHM volume as the figure below shows or desired.



[2] You can select a different rhythm pattern within the rhythm bank 3/FUNK by clicking "←" switch or "→" switch. You can change rhythm tempo by tapping the TAP switch. To adjust the rhythm, follow the figure below.



- ① Run a rhythm pattern
- ② Change the rhythm pattern
- ③ Change the rhythm tempo

### 5. Factory Reset

This section explains how to initialize the amp to the factory-set condition.

- ① While holding down the MANUAL switch, turn on the POWER switch.
- ② The MANUAL button will blink.
- ③ Click the MANUAL switch in this state and all data will return to the factory-set condition.

\* If you decide to cancel without resetting, operate any control other than the MANUAL switch. You will exit factory reset mode.



# Names and functions of each part

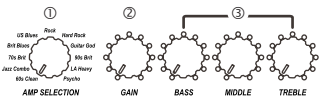
## 1 INPUT

This is a 1/4" phone input jack.

## 2 Preamp section

This controls the tone of the guitar. Details for each section are as follows.

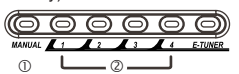
- ① AMP SELECTION: This knob lets you select from eleven types of preamp models. For details, refer to the section describing the various amps.
- ② GAIN: This control knob adjusts the gain. The range of adjustment will depend on the AMP SELECTION setting.
- ③ Equalizer: These are the tone control knobs for the levels (BASS, MIDDLE, TREBLE) of the three-band equalizer. The adjustable range and the function will differ according to the AMP SELECTION setting.



## 3 Bank section

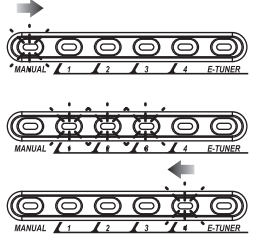
To save a sound you created, hold down the switch of the desired save-destination channel for three seconds or longer. Details are described below.

- ① MANUAL switch: This switch selects manual mode, where all tone controls are "what-you-see-is-what-you get".
  - ② Channels (1-4): These buttons choose one of four channels in which you can store your own settings.
- \* As an alternative to selecting these from the front panel, you can connect the optional IFS2M(sold separately) foot controller and switch channels.



## 4 E-Tuner

This is a simple tuner for your guitar's E string. Click the E-Tuner button. E-Tuner mode is activated and FX or DELAY&REVERB function will be bypassed in this mode. The illustrations below show the tuner LED motion as it operates.



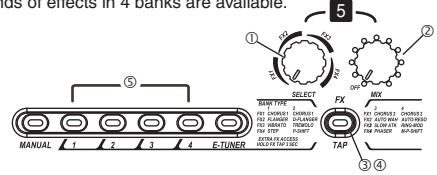
The left side LED's indicate the pitch is flat from E.

The middle three LED's simultaneously lit indicates in tune.

The right side LED's indicate the pitch is sharp from E.

## 5 FX Section

Total 14 kinds of effects in 4 banks are available.



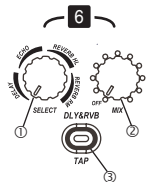
- ① SELECT knob: There are 4 FXs in each effect bank. You can select a parameter in each FXs within their range. An "FX bank" table below shows details about what you can select.
  - ② MIX knob: You can control effect mix level, sensitivity or a sort of parameters as showed in the FX bank table. When the MIX knob turned to all the way to the left, effect is off.
- \* You can also switch the FX on/off by optional IFS2M(sold separately) foot controller.
- ③ TAP switch: This controls the modulation speed when a modulation type effect is selected. The FX bank table shows when the TAP switch is active. When other effects with inactive TAP feature is selected, the TAP switch is just lit.
- \* For details on TAP, refer to "TAP switch".
- ④ FX bank access switch: FX bank select mode is activated by holding down this switch more than 3 seconds.
  - ⑤ FX bank select switch: After above operation, you can select FX set from bank 1 to bank 4.

Bank	Effect	Operation of Controllers		
		SELECT	MIX	TAP
FX Bank 1	FX1: Chorus1	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Flanger	Depth	Mix Level	Speed
	FX3: Vibrato	Depth	Mix Level	Speed
	FX4: Step	Depth	Mix Level	Speed
FX Bank 2	FX1: Chorus1	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Dynamic Flanger	Depth	Sensitivity	Speed
	FX3: Tremolo	Depth	Type	Speed
	FX4: Pitch Shifter	Shift	Mix Level	N/A
FX Bank 3	FX1: Chorus2	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Auto Wah	Sensitivity	Resonance	N/A
	FX3: Slow Attack	Speed	Type	N/A
	FX4: Phaser	Tone	Mix Level	Speed
FX Bank 4	FX1: Chorus2	Depth	Mix Level	Speed
	FX2: Auto Resonance	Sensitivity	Resonance	N/A
	FX3: Ring Modulator	Modulation	Mix Level	N/A
	FX4: Monophonic Pitch Shifter	Shift	Mix Level	N/A

## 6 DELAY&REVERB Section

Here you can control four different Delay&Reverb effects.

① FX knob: This control knob selects one of four DELAY&REVERB Effects. The "DELAY&REVERB effects" table below shows details about what you can select by the knob.



### DELAY&REVERB Effects

Effect	Operation of Controllers		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
ECHO	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
REVERB HL	TONE	MIX LEVEL	DECAY
REVERB RM	TONE	MIX LEVEL	DECAY

② MIX knob: This controls the mix level of DELAY&REVERB effect level. When the MIX knob turned to all the way to the left, effect is off.

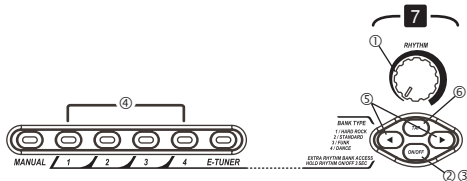
③ TAP switch: When the DELAY or ECHO effect is selected, this controls delay time. When the REVERB HL or REVERB RM is selected, this controls decay (length of reverberation).

\* For details on TAP, refer to "TAP switch".

Note: You can't use REVERB HL or REVERB RM while using the rhythm section.

## 7 Rhythm section

Total twenty six types of rhythm patterns are available from the four rhythm banks. The Rhythm Bank table on the right shows names of the patterns in each bank.



- ① RHYTHM knob: This controls the volume of the Rhythm volume.
- ② ON/OFF switch: This switch turns the rhythm pattern on/off.
- ③ Rhythm bank access switch: ON/OFF switch works as bank access switch. Press and hold down 3 seconds or longer, the Rhythm bank select switches will be activated to be chosen.
- ④ Rhythm bank select switches: There are 1-4 banks selectable. Press and hold down the ③ Rhythm bank access switch, the Rhythm bank select switches will be activated, then click and choose one of the Rhythm bank select switch.
- ⑤ ←→ switches: These switches scroll rhythm patterns in each banks.
- ⑥ TAP switch: This controls the rhythm speed in a range of 40bpm to 255bpm.

## Rhythm Bank

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1
	HEAVY METAL 2
	HEAVY METAL 3
	2 BASS SOUND 1
RHYTHM BANK 2	2 BASS SOUND 2
	2 BASS SOUND 3
	PROGRESSIVE METAL 1
	PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 3	8 BEAT 1
	8 BEAT 2
	8 BEAT 3
	8 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 4	16 BEAT
	16 BEAT SHUFFLE
	POP
	FUNK 1
RHYTHM BANK 5	FUNK 2
	FUNK 3
	FUNK 4
	FUNK METAL
RHYTHM BANK 6	DANCE 1
	DANCE 2
	SAMBA
	16 BEAT JAZZ
RHYTHM BANK 7	3 PER 4
	6 PER 8

## 8 MASTER volume

This controls the final output that is sent to the speaker.

## 9 POWER switch

This is the power switch for the amp.

## 10 HEADPHONES/LINE OUT jack

This is an output terminal for either headphone or line out. Connect by stereo 1/4" plug.

## 11 CD Input

This is a line level input jack. You can connect a portable CD player or MP3 player here.

## 12 FOOTSWITCH jack

You can connect IFS2M (sold separately) momentary footswitch to this jack, control channel switching and on/off of FX section.

## 13 AC Input

Connect the included power cable here.

## AMP SELECTION

The AMP SELECTION dial lets you choose from eleven types of preamps. Of the numerous guitar amps that exist, Ibanez has focused on the distinctive sounds of ten classic amplifiers that are particularly admired by many guitarists. Everything from the guitar input to the speaker output has been analyzed and stored as a preamp. The MIMX is designed so that sounds similar to these amps can be easily obtained. The EQ for each preset takes into consideration the sampled amplifier's overall sound including the response when things such as "Presence," "Bright," "Resonance" or "Deep" Controls are engaged (or not) allowing each model to obtain startlingly detailed snapshots of classic tones. These are not exact replications by any means but more a "flavor" if you will. Finally a tight, heavy, and smooth Ibanez original sound is provided as Selection Number 11. It is appropriately named, "Psycho." PLEASE NOTE: In the following pre-amp descriptions, names of non- Ibanez products are used to give you understandable and familiar tonal references and to show the kinds of amp sounds that inspired the MIMX preamp settings. These references and comparisons to non-Ibanez products are entirely subjective. Ibanez does not make any claim whatsoever that the MIMX pre-amps are exact tonal representations of the amps they reference or are compared to. That said, we think you're going to love what you hear with the vast selections of tones you can achieve with your new MIMX.

### 60s Clean:

This preset was created to bring to mind the sound of one of the classic amps made by Fender®, the '65 Twin Reverb®, being played through its NORMAL Channel with the BRIGHT Switch OFF. Mentioning the clean sounds of the '60s will bring this amp to anyone's mind. The sound design of this preamp emphasizes the sparkling crisp high end and solid lows reminiscent of the Classic '60s sounds, but it still has a pleasantly unique sound all its own.

### Jazz Combo:

This selection was inspired by the Roland® JC-120, famed for its ability to convey the straightforward tone of the guitar itself when played through CHANNEL 1 with the BRIGHT Switch OFF and softened overall tonally. This pre-amp's wide range and uncolored sound over a wide range from low to high is a good match for effect processors, making this a highly versatile selection.

### 70s Brit:

This is a sound we find reminiscent of the classic Marshall® "JCM800 2203" combined with the overdrive obtained when the Ibanez® TUBESCREAMER®/TS-9 is employed as a drive booster. From solid chording to glistening solos, this preamp covers a wide range of creative sounds.

### Brit Blues:

The history of the VOX® "AC30" parallels a broad stream of musical history including blues, rock, and pop. Since its fame continues undiminished to this day, and it is still loved by numerous musicians, we thought a preamp influenced by this type of sound was simply a no-brainer. When creating the MIMX flavor we added more gain with a distinctively crisp midrange and tightness so as to in our mind enhance the classic tone. The nuances of your picking will be transmitted faithfully, allowing you to play with a wide variety of tones.

### US Blues:

We find this selection very reminiscent of the Fender® "Hot Rod Deville™" played through the DRIVE channel with BRIGHT set to NORMAL, and MORE DRIVE turned ON. The MIMX has tightened up low-end of that sound and switched the EQ sets to shelving style. The particular attraction of this selection is a bright sound with a distinctively hard resonance.

From a lower gain sound that emphasizes the hard tonal character to the great sounding drive you get by maxing out the gain, this preamp delivers a broad palette of tones.

### Rock:

This selection is our take on the sound of the "Ecstasy 101B EL34 Version," a multi-function tube amp made by the Bogner Corporation, which is famous for its boutique amps. The settings response provides an improved dynamic range from low gain to high gain with more EQ control level. While notable for its edged tone, this setting will give you a wide variety from sweet and clean to hard chording sounds, as well as sustaining overdrive sounds.

### Hard Rock:

First only offered to a few as custom-made amps, Soldano's® "SLO- 100" went on to achieve wider success and reknown. We created this selection to be similar to the sound of the SLO-100's OVERDRIVE channel with the BRIGHT switch at NORMAL but reduced the possibility of feedback with an overall tension and tightness. We believe the high gain sound is particularly good and is an ideal choice for leads or heavy riffs.

**Guitar God:**

Here you have our idea of what the Peavey® “5150 II®” sounds like. In creating this MIMX preamp, we listened to both the actual Peavey amp as well as the audio sources used on a CD in order to reproduce the sounds that, to our ears, are reminiscent of those recorded. The tight low end is nice for riffs that inter-mingle muted notes, and the distortion will make your sustained solos memorable.

**90s Brit:**

This preamp was also designed by referring to both the amp, in this case the Marshall® “JCM2000 DSL100” amp, and to the actual audio CD sources of a band who used this amp. Our take on this sound produces a distortion component that is rough, but the sound is tight and well defined with good separation of notes, making it usable for everything from sparkling arpeggios to flashy riffs. Your guitar sound will be guaranteed to stand out, even in a loud band.

**LA Heavy:**

The Mesa/Boogie® “Dual Rectifier® Solo Head” has influenced numerous musicians of heavy styles. This preamp brings you our interpretation of a collage of the classic sounds of a model introduced in 1989 that has defined modern heavy guitar tone. Our version provides the distortion sound of the original 6L6 power tubes through the RED channel with the power supply in BOLD mode, using the silicon diode rectifier mode finally played through an Ibanez® Thermion® TN412A four-twelve cabinet. The result is a monstrous low end with good crunch.

**Psycho:**

This is an original Ibanez sound, designed to capture the mainstream of today’s heavy rock scene. It features a tight and sharp low end, with superb crispness. By adjusting the EQ settings, you can use this sound for any style of music.

\* With the exception of Ibanez®, TUBESCREAMER® and Thermion®, company names and product names appearing in this manual are the trademarks or registered trademarks of their respective owners, and have no affiliation with Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ are registered trademarks or trademarks of the Fender Musical Instruments Corporation. Roland® is a registered trademark of Roland Corporation. Marshall® is a registered trademark of Marshall Amplification PLC. VOX® is a registered trademark of VOX R&D limited. Soldano® is a registered trademark of Soldano Custom Amplification. Peavey® is a registered trademark of Peavey Electronics LTD. 5150 II® is a registered trademark of E.L.V.H., Inc. Mesa/Boogie® and Dual Rectifier® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Limited.

## Factory Presets

These are the sound settings that are assigned to each channel 1-4 when the MIMX is shipped from the factory. With a single click of a button, you can obtain the MIMX’s distinctive combinations of sound and effects.

#1: Clean Sound w/Echo  
AMP SELECTION: 60s Clean

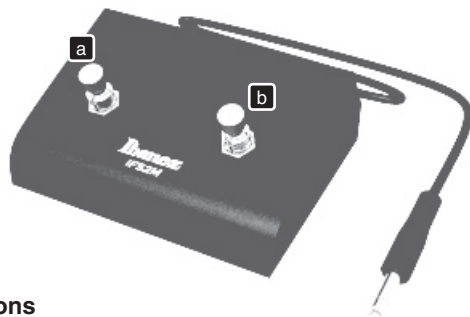
#2: Overdrive Sound w/Flange  
AMP SELECTION: 70s Brit

#3: Distortion Sound w/Short Delay  
AMP SELECTION: Guitar God

#4: Metal Distortion Sound w/Chorus  
AMP SELECTION: Psycho

## More about the Footswitch

You can use the IFS2M (sold separately) as a MIMX30 footswitch controller. If you connect the IFS2M, you'll be able to control channel switching and on/off of FX section.



### Operations

**a CHANNEL switch**

This switch works to increment channel switching from 1 to 4 and then goes to 1 again.

**b FX switch**

This controls on and off of FX section.

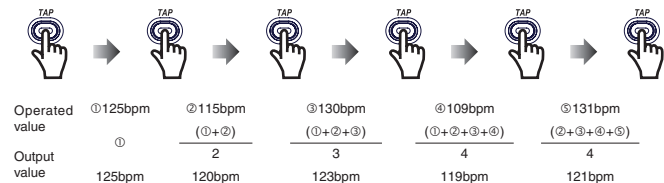
### TAP switch

The MIMX provides a TAP switch that you can use to control the speed of the effects and the rhythm. You might find this somewhat unfamiliar in the beginning, but soon you'll be able to use it easily and intuitively. By clicking (tapping) this switch several times (not just twice), you can specify the desired speed. A good rule of thumb for use is to lightly tap the switch in tempo for a complete measure of the passage that you are about to play. For those interested in the "technical", a detailed explanation of how the TAP function detects the average tempo is given below. A moving average method called "moving average" is used to determine the tempo speed via the TAP switch.

For example, if you want to set the Rhythm tempo matched with CD music, it will be difficult to do it by click the TAP switch only twice.

#### Four-value moving average (here we will use four values for our explanation)

The average value of the four most recent operations of the TAP switch is used as the value. This allows any inaccuracies of your actual operation to be absorbed.



#### Two-value moving average

You will need to press the TAP switch at an accurate rhythm so that the interval between the first and second presses of the TAP switch is 60/120 seconds = 0.5 seconds.

The MIMX uses a seven-value moving average. By marking the beats with the TAP switch, you can obtain a more accurate tempo setting.

## Troubleshooting

First check that your shielded guitar cable, speaker cable, and power cable are connected correctly. If possible, use a tester to check the cable or try using an alternate cable or amp to verify your cable's condition.

### 1. The power supply cannot be switched on.

- Check that the power cable has been connected correctly.
- Try plugging it into a different socket and see if the same problem occurs.

### 2. The power supply can be switched on, but no sound is heard.

- Check that the guitar has been connected correctly.
- Remove any external components connected to the effects loop and between the guitar and the amplifier and check to see if any sound is heard.
- Use a different shielded cable and check to see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the guitar is set to "0".
- Use a different guitar and see if any sound is heard.
- Check to see if the volume on the amplifier is set to "0".
- Check to see if the headphones are connected.
- Is there still no sound when you raise the master volume?
- Check to see if you're using the separately sold IFC2 foot controller as a volume pedal, and the pedal is in the fully returned position (toward yourself).

### 3. Noise is heard.

- Check to see if anything in the immediate vicinity is resonating or banging against the amplifier to produce the noise.
- Check to see if the plug cover on the shielded cable is loose.
- Make sure that the action (string height) of your guitar is set correctly.
- Use another guitar, effects or other external components, and cable to see if the same noise is produced.

### 4. No sound when you connect a CD.

- Make sure that the volume of the CD player is not turned to 0.
- Make sure that the cable is connected correctly.
- Try using another cable and see whether any sound is heard.

### 5. The CD sounds wrong.

Does the cable you're using have a stereo plug? Could you be using a monaural plug?

### 6. No sound is produced in the headphones.

- Check that the headphones are connected correctly.
- Connect another set of headphones and see if sound is produced.

### 7. No drum sounds.

- Check to see if the drum volume is set to 0.
- Check to see if the master volume is set to 0.
- Check to see if headphones are connected.

### 8. FX Section effect is not applied

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

### 9. Delay effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Is there any change when you operate tap?
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

### 10. Reverb effect is not applied.

- Check to see if the mix level is set to 0.
- Check to see if there any change when you operate tap.
- Check to see if you're using the Drum function.
- Check to see if you're using the tuner built into the MIMX.

### 11. Can't use the foot switch.

- Is the separately sold IFS2M foot switch connected?

### In case of defects

This product has passed exhaustive inspections before being shipped from the factory. Ensure that the above procedures are carried out when a problem is thought to exist. Contact your dealer in the unlikely event that an abnormality occurs during use. Also, ensure that the symptoms of the problem are explained in detail when requesting repair in order to facilitate swift handling. Because of improvements to this product, the specifications may change without notice.

## はじめに

この度はIbanez MIMXシリーズ・ギター・アンプをお買い求め頂きまして、誠にありがとうございます。最高品質のクオリティを誇る32bit信号処理によるハイ・クオリティ・サウンドのデジタル・モデリング・アンプとなりました。

本製品の機能を十分に活用して頂くために、ご使用前に必ず本取扱説明書をよくお読みください。また、本書は大切に保管してください。

## 使用上のご注意

- 1) 本取扱説明書（以下本書）の指示事項をお読みください。
- 2) 本書の指示事項を手許に保管しておいてください。
- 3) 全ての警告事項に注意してください。
- 4) 本書の指示事項に従ってください。
- 5) 清掃する際は、必ず乾いた布を使用してください。
- 6) 本製品は非常に大きな音量を出力することができます。場合によっては聴覚障害等身体的な損傷を与えてしまうことがあります。使用の際は音量に十分ご注意ください。
- 7) 常に正しいインピーダンスのスピーカー・システムが接続されていることをご確認ください。
- 8) 製品のリア・パネルに表記してある電源電圧でご使用ください。
- 9) 電源コードが、特にプラグやコンセント及び機器への接続部付近で、踏まれる、または挟まれて潰されるような状態にないようにして下さい。
- 10) 本製品は主電源コンセントの近くに設置し、異常がある場合に主電源プラグを主電源コンセントから容易に抜くことができるようにしてください。
- 11) 製造者指定仕様の付属品又はオプション製品のみをお使いください。
- 12) 機器の安全の為にヒューズが装備されております。ヒューズは外部の衝撃や寿命で切れることもありますが、ヒューズが切れた場合内部に重大な故障が発生している可能性が有りますのでヒューズを交換する前に販売店に御相談下さい。
- 13) 修理サービスは販売代理店指定のサービスマンにお任せください。電源コードやプラグの損傷があった時、液体の流出や異物の機器内への浸入があった時、機器に雨や水がかかった時、誤って機器を落とした時、または機器が正常に作動しない時、以上のような場合に点検または修理サービスを行う必要があります。
- 14) ご使用にならない時は、電源をオフにして保管してください。本製品は電源コンセントが接続されている場合に、電源スイッチがオフになっていても、電源から完全に絶縁されてはいません。また、長時間ご使用にならない場合は、電源コンセントを抜いて保管してください。
- 15) 動作中に電源スイッチを切ったり、コンセントを抜かないでください。故障の原因になります。
- 16) 本体の上に乗ったり、重いものを置かないでください。破損・故障の原因になります。



## 設置にあたってのご注意




- 17) MIMXを、スピーカー・キャビネットの上に設置してお使いになるときは転倒による傷害防止のため、これらの機器を、床/壁にしっかりと設置してください。特にスピーカー・キャビネット2台使用時（フル・スタック時）は水平で平らな面に置き、転倒防止用ベルト等を使用して、転倒しないように床や壁に固定してください。
- 18) 製氷倉庫など特に温度が下がるところに置かないでください。本機が正常に動作しないことがあります。
- 19) テレビ、ラジオなど磁気を帯びているところや電磁波が発生しているところに置かないでください。本機が正常に動作しないことがあります。
- 20) 温度が急激に変化する場所へ設置しないでください。  
冷えきった部屋をストーブなどで急激に暖めたときなど、本機内部に水滴が付着し、正常に動作しないことがあります。
- 21) ホコリや振動が多い場所へ設置しないでください。  
破損・故障の原因になります。
- 22) 本機の設置場所などによっては、近くに置いたラジオへの雑音やテレビ画面のチラツキやゆがみが発生する場合があります。このような現象が本機の影響によるものと思われましたら、本機の電源スイッチを切ってください。電源スイッチを切ることにより、ラジオやテレビなどが正常な状態に回復するようでしたら、本機を遠ざけるか本機またはラジオ、テレビなどの向きを変えてみてください。

## 安全にお使いいただくために

本機をご使用になる前に、本書をよくお読みになり、正しくお使いください。お読みになった後は、「取扱説明書」「保証書」といっしょに大切に保管してください。

### 火災・感電・傷害を防止するには

#### 図記号について

	△は注意(危険、警告を含む)を表しています。具体的な注意内容は、△の中に描かれています。左図の場合は、「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘は禁止(してはならないこと)を表しています。具体的な禁止内容は、⊘の中に描かれています。左図の場合は、「分解禁止」を表しています。
	●は強制(必ずすること)を表しています。具体的な強制内容は、●の中に描かれています。

#### 警告

##### 発煙への対処のしかた

万一、煙が出ている、変な臭いがするなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因になります。すぐに電源スイッチを切り、プラグをコンセントから抜き、お買い上げの販売店にご連絡ください。お客様による修理は危険ですから絶対におやめください。

##### 破損時の対処のしかた

万一、本機を落としたり、キャビネットを破損した場合は、すぐに電源スイッチを切り、プラグをコンセントから抜き、お買い上げの販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因になります。

##### 異物が内部に入った場合の対処のしかた

万一、ジャック孔やすき間から金属類や燃えやすいものなど、異物が内部に入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、プラグをコンセントから抜き、お買い上げの販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因になります。

##### 分解や改造はしないでください

キャビネットを開けないでください。内部には電圧の高い部分があり、さわると感電の原因になります。内部の点検、修理はお買い上げの販売店にご連絡ください。改造はしないでください。火災・感電及び故障の原因になります。

##### 本体の上に水、薬品などを置かないでください

火災、または感電の危険をさけるため、本機の上に花瓶、飲料、化粧品、薬品や水の入った容器を置かないでください。

##### 雷時にはコンセントを抜いてください

近くに雷が発生したときは、電源スイッチを切り、プラグをコンセントから抜いてご使用をお控えください。雷によっては、火災・感電の原因になることがあります。

##### 火気のそばに設置しないでください









本体や電源コードを発熱器具に近づけないでください。キャビネットや電源コードの被覆が溶けて、火災・感電の原因になることがあります。


##### 大音量で長時間使用しないでください

ヘッドホン、スピーカーからの出力音量は設定によって、長時間使用すると永久的な難聴になる可能性があります。




##### 湿度の高い場所へ設置しないでください

風呂場や加湿器のそばなど、湿度が高いところや雨天、海岸、水辺などでは使用しないでください。火災・感電の原因になります。

-  **通風孔をふさがないでください**  
本機の後部は通風孔になっていますので、十分に壁から離してください。  
通風孔をふさぐと本機内部に熱がこもり、火災の原因になることがあります。
-  **温度の高い場所へ設置しないでください**  
直射日光の当たる場所や、ストーブ、ヒータなどの発熱器具のそばなど、  
温度が高いところに置かないでください。内部の温度が上がり、火災の  
原因になることがあります。
-  **油飛びや湯気の当たる場所へ設置しないでください**  
調理台のそばなど、油飛びや湯気が当たる場所に置かないでください。  
火災・感電の原因になることがあります。
-  **家庭用電源以外は使用しないでください**  
AC100Vの家庭用電源以外では、絶対に使用しないでください。火災  
や故障の原因になります。
-  **ぬれた手で操作しないでください**  
ぬれた手でプラグを抜き差ししないでください。感電の原因になります。
-  **プラグの取り扱いに注意してください**  
プラグを抜くときは、必ずプラグを持って抜いてください。電源コード  
を引っ張るとコードが損傷し、火災・感電の原因になります。
-  **たこあし配線をしないでください**  
テーブルタップや分岐コンセント、分岐ソケットを使用したたこあし配  
線はしないでください。火災・感電の原因になります。
-  **電源コードの取り扱いに注意してください**  
電源コードを傷つけたり、破損したり、加工したり、無理に曲げたり、  
引っ張ったり、ねじったり、たばねたりしないでください。また、重い  
ものを乗せたり、加熱したりすると破損し、火災・感電の原因になりま  
す。電源コードが損傷したら、お買い上げの販売店にご連絡ください。

-  **国内のみでご使用ください**  
本機は国内電源仕様になっていますので、海外ではご使用になれません。

## 注意

-  **長期不在の時はコンセントを抜いてください**  
長期間ご使用にならないときは、安全のためプラグをコンセントから抜  
いてください。
-  **落下させたり衝撃をあたえないでください**  
本体を落としたり、強い衝撃をあたえないでください。  
破損・故障の原因になります。
-  **不安定な場所へ設置しないでください**  
ぐらついた台の上や傾いたところなど、不安定な場所に置かないでくだ  
さい。バランスがくずれて倒れたり、落下して破損やけがの原因になる  
ことがあります。

## チュートリアル

この項目ではアンプの接続から音の作成、作成した音の保存、リズム・パターンの使用へと操作を実行し、最後に工場出荷時の状態に初期化するという流れを一例としてチュートリアル形式で順に解説します。

### 1. 接続

[1] 使用上のご注意をよく読みアンプを設置します。次に付属の電源ケーブルを用いて家庭用電源コンセントからリア・パネルの **13** AC INPUT に接続します。

アンプを設置する場所、条件によってサウンド、特に低域のレスポンスが変化しますのでご注意ください。

[2] エレクトリック・ギターを **1** INPUT に接続します。接続にはギター・シールド・ケーブルを用いてください。

[3] コンパクト・エフェクターを使用する場合はシールド・ケーブルを用いてギターとアンプの間に接続します。

[4] **8** MASTERボリュームが0になっていることを確認し、**9** POWERスイッチをオンにすると起動アニメーションが表示され使用が可能になります。

注意) ご使用後は **8** MASTERボリュームが0になっていることを確認した後 **9** POWERスイッチをオフしてください。

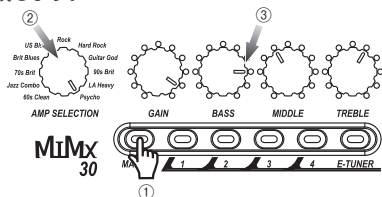
### 2. 音の作成

次に音を作成します。**8** MASTERボリュームを左図の位置に合わせてください。

\*音量が大きいと感ずる場合は適切な音量に調整してください。

[1] まず最初に **2** プリアンプ・セクションを操作することによりヘビー・ディストーション・サウンドを作成します。

① MANUALスイッチを押し



② ここでは最新のヘビー・ロックに適したサウンドの“Psycho”を選択します。

③ 図のようにゲインとイコライザーを設定してください。



次に使用するエフェクトを選択します。ここでは **5** FXセクションから DYNAMIC FLANGER、**6** DELAY&REVERBセクションからECHOを選択します。

[2] **5** FXセクションのTAPスイッチを3秒以上押し続けてください。FXバンクにアクセスが可能になり、現在使用しているFXバンクが点滅します。

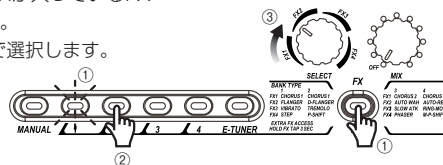
ここではDYNAMIC FLANGERを選択するためにバンク2を選択します。

① TAPスイッチを3秒以上押し続けてください。

現在使用しているFXバンクが点滅します。本説明書では例としてFXバンク1を使用していることを示しています。

② DYNAMIC FLANGERが入っているFXバンク2を選択します。

③ FX2をSELECTノブで選択します。

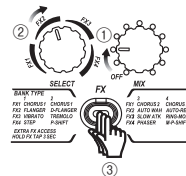


[3] 次にDYNAMIC FLANGERを調整します。

① MIXノブを調整してください。DYNAMIC FLANGERでは“センシティビティ”がコントロールできます。

② SELECTノブをFX2内で右に回すとデプスが深くなります。

③ TAPスイッチで変調の速さを好みの速度に調整してください。



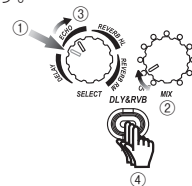
[4] 次に **6** DELAY&REVERBセクションを調整します。

① ECHOを選択します。

② ECHOのMIXレベルを調整してください。

③ ECHOのレンジ内で右へまわしていくとフィードバック量が増えます。

④ TAPスイッチでディレイ・タイムを好みの速度に調整してください。



以上が音を作成する大まかな手順です。

### 3. 音の保存

先ほど作成した音をチャンネル1に保存します。

- [1] 1と表記してあるスイッチを3秒以上押し続けてください。保存されると1が点滅します。



[2] 次に今チャンネル1に保存した音を調整してチャンネル2に保存します。

- ① TREBLEを図のように変更します。



- ② 次に2と表記してあるスイッチを3秒以上押し続けてください。保存されると2が点滅します。



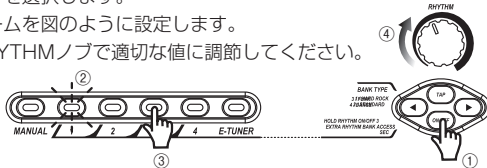
- [3] 1をクリックすれば元の音と比較が出来ます。  
次にリズム・パターンに合わせて演奏してみます。

### 4. リズム・パターンの利用

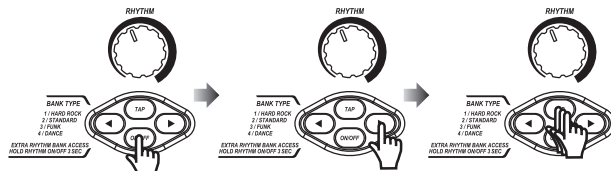
このチュートリアルではリズム・バンク3の中にあるファンク系のリズムを使用します。

- [1] まずリズム・バンクを選択しましょう。ON/OFFスイッチを3秒以上押し続けてください。バンクを選択できる状態になるのでリズム・バンク3を選択します。

- ON/OFFスイッチを3秒以上押し続けてください。
- 現在使用しているリズム・バンクが点滅します。本説明書では例として
- リズム・バンク3を選択します。
- リズム・ボリュームを図のように設定します。  
注意) 音量はRHYTHMノブで適切な値に調節してください。



- [2] ◀もしくは▶スイッチを押すことによりリズム・バンク3に含まれるパターンを選択できます。またTAPスイッチをタップすることでリズム・スピードを変更できます。



- リズム・パターンを鳴らす。
- リズム・パターンを変更する
- リズム・スピードを変更する。

以上1から4までがMIMX30の基本的な使用方法です。

### 5. ファクトリー・リセット

最後に購入時の状態に初期化する方法について解説します。

- 下図に示すようにMANUALスイッチを押したまま 9 POWERスイッチを投入してください。
- MANUALスイッチが点滅します。
- この状態でMANUALスイッチを押すとすべてのデータが出荷時の状態に戻ります。  
注意) キャンセルしたい場合には、MANUALスイッチ以外のコントロールを操作してください。ファクトリー・リセット・モードから抜けることが出来ます。



## 各部の名称と働き

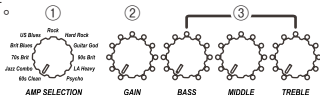
### 1 INPUT

標準1/4ジャック入力端子。

### 2 プリアンプ・セクション

ギターの音色を調整するコントロールです。各部の詳細を以下に示します。

- AMP SELECTION: 11種類のプリアンプ・サウンドを選択するノブです。詳細については参照アンプの項目をご確認ください。
- GAIN: ゲインを調整するコントロール・ノブです。可変域はAMP SELECTIONごとに異なります。
- イコライザー: BASS MIDDLE TREBLEの3バンドのイコライザー・レベルのコントロール・ノブです。可変域と機能の両方がAMP SELECTIONごとに異なります。

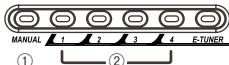


### 3 バンク・セクション

保存したいチャンネルを3秒以上押し続けることにより作成した音を保存することが出来ます。各部の詳細を以下に示します。

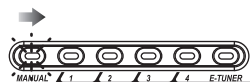
- MANUAL: すべてのサウンド・セッティングが現在のコントロールの位置となるマニュアル・モードに切り替える為のスイッチです。
- チャンネル (1 ~ 4): ユーザーが保存できる4つのチャンネルを切り替える為のスイッチです。

※別売のフットスイッチIFS2Mを接続することで足元でチャンネルを切り替えることが可能となります。



### 4 E-TUNER

E-TUNERスイッチを押すことでEチューナーを使用することが出来ます。チューナー動作時には **5** FXセクション及び **6** DELAY&REVERBセクションはバイパスされます。動作時のチューナーLEDの動きを以下に示します。



ピッチが低い状態



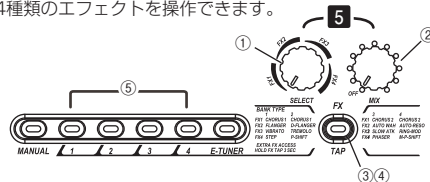
ピッチが正確な状態: E  
1、2、3のLEDが点灯します。



ピッチが高い状態

## 5 FXセクション

4バンク14種類のエフェクトを操作できます。



- SELECTノブ: 各エフェクト・バンクに備え付けられた4種類のエフェクトを選択するコントロール・ノブです。エフェクトに関する詳細は下表“FXバンク”に示します。
- MIXノブ: エフェクトのミックスレベル、感度等をコントロールします。MIXノブを左いっぱいに戻すとFXセクションはOFFとなります。動作の詳細は下表“FXバンク”に示します。別売りのフットスイッチIFS2MでもON/OFFがコントロールできます。
- TAPスイッチ: 変調系エフェクトのスピード (変調の早さ) をコントロールします。SELECTノブが変調系エフェクト以外を選択している場合は、点灯状態となります。詳細は下表“FXバンク”に示します。TAPに関する詳しい内容に関しては“TAPスイッチについて”を参照してください。
- FXバンク・アクセス・スイッチ: TAPスイッチを3秒以上押し続けることでFXバンクを選択することが出来ます。
- FXバンク・セレクト・スイッチ: バンクを1から4の中から選択することが出来ます。

### FX バンク

バンク	エフェクト	各コントローラーの動作内容		
		SELECT	MIX	TAP
FXバンク1	FX1: CHORUS1	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX2: FLANGER	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX3: VIBRATO	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX4: STEP	デプス	ミックス・レベル	スピード
FXバンク2	FX1: CHORUS1	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX2: DYNAMIC FLANGER	デプス	センシティビティ	スピード
	FX3: TREMOLO	デプス	タイプ	スピード
	FX4: PITCH SHIFTER	ピッチ	ミックス・レベル	----
FXバンク3	FX1: CHORUS2	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX2: AUTO WAH	センシティビティ	レゾナンス	----
	FX3: SLOW ATTACK	アタック	タイプ	----
	FX4: PHASER	トーン	ミックス・レベル	スピード
FXバンク4	FX1: CHORUS2	デプス	ミックス・レベル	スピード
	FX2: AUTO RESONANCE	センシティビティ	レゾナンス	----
	FX3: RING MODULATOR	モジュレーション	ミックス・レベル	----
	FX4: MONOPHONIC PITCH SHIFTER	ピッチ	ミックス・レベル	----

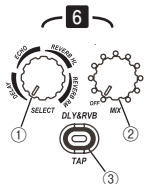
## 6 DELAY&REVERBセクション

4タイプの空間系エフェクトを操作出来ます。

- ① FXノブ:4種類の空間系エフェクトを選択するコントロール・ノブです。エフェクトに関する詳細は下表“DELAY&REVERBエフェクト”に示します。

DELAY&REVERB エフェクト

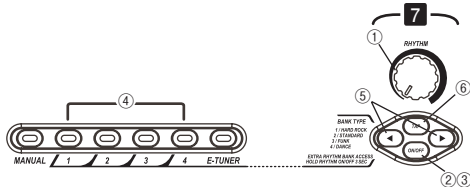
エフェクト	各コントローラーの動作内容		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	フィードバック	ミックス・レベル	ディレイ・タイム
ECHO	フィードバック	ミックス・レベル	ディレイ・タイム
REVERB HL	トーン	ミックス・レベル	ディケイ
REVERB RM	トーン	ミックス・レベル	ディケイ



- ② MIXノブ:空間系エフェクトのミックス・レベルをコントロールします。MIXノブを左いっぱいに戻すとDELAY&REVERBセクションはOFFとなり空間系エフェクトはかかりません。
- ③ TAPスイッチ:DELAY及びECHOを使用しているときにはディレイ・タイムをコントロールします。REVERB使用時はディケイ（残響音の持続時間の長さ）をコントロールします。TAPに関する詳しい内容に関しては“TAPスイッチについて”を参照してください。
- ※7 ドラム・セクション使用時はREVERB HL及びREVERB RMを使用することが出来ません。

## 7 リズム・セクション

4バンク26種類のリズム・パターンを使用することが出来ます。各バンク内のリズム・パターンに関しては右表リズム・バンクをご確認ください。



- ① RHYTHMノブ:ドラム音量のコントロール・ノブです。
- ② ON/OFFスイッチ:リズム・パターンのON/OFFを切り替える為のスイッチです。
- ③ RHYTHM/バンク・アクセス・スイッチ:ON/OFFスイッチを3秒以上押し続けることでRHYTHMバンクを選択することが出来ます。
- ④ RHYTHMバンク・セレクト・スイッチ:バンクを1から4の中から選択することが出来ます。
- ⑤ ◀▶スクロール・スイッチ:選択しているリズム・バンクの中からリズム・パターンを選択する為のスイッチです。
- ⑥ TAPスイッチ:リズム・スピードを40bpmから255bpmの間でコントロールします。TAPに関する詳しい内容に関しては“TAPスイッチについて”を参照してください。

## 8 MASTERボリューム

スピーカーに送る最終的な出力をコントロールします。

## 9 POWERスイッチ

本機器の電源スイッチです。

## 10 HEADPHONES/LINE OUT

ヘッドフォン及びライン・アウト用の出力端子です。

## 11 CD INPUT

ライン・レベルの入力端子です。ポータブルCDプレーヤー、MP3プレーヤー等を接続して使用してください。

## 12 FOOTSWITCH

専用フットスイッチIFS2M 接続用端子です。IFS2Mを接続することでFXセクションのON/OFF及びチャンネルを切り替えることが出来ます。

## 13 AC INPUT

付属の電源ケーブルを接続してください。

リズム・バンク

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1
	HEAVY METAL 2
	HEAVY METAL 3
	2 BASS SOUND 1
	2 BASS SOUND 2
	2 BASS SOUND 3
RHYTHM BANK 2	PROGRESSIVE METAL 1
	PROGRESSIVE METAL 2
	8 BEAT 1
	8 BEAT 2
RHYTHM BANK 3	8 BEAT 3
	8 BEAT SHUFFLE
	16 BEAT
	16 BEAT SHUFFLE
	POP
RHYTHM BANK 4	FUNK 1
	FUNK 2
	FUNK 3
	FUNK 4
	FUNK METAL
	DANCE 1
	DANCE 2
	SAMBA
	16 BEAT JAZZ
	3 PER 4
6 PER 8	



## AMP SELECTION

MIMXではAMP SELECTIONダイヤルで11種類のプリアンプを選択することが出来ます。Ibanezは現存するギター・アンプの中から特に数多くのギター・プレイヤーに親しまれている10モデルの個性的なサウンドに注目し、入力からスピーカー・アウトまでの音質を解析、プリアンプとしてモデリングしました。また、タイト、ヘビーでスムーズなオリジナルIbanezサウンドが11番目のPsychoとしてプログラムされています。

MIMXではオリジナル・アンプ・モデルにある“プレゼンス”や“ブライツ”、“レゾナンス”もしくは“ディープ”のようなスイッチやコントロールも含めたサウンド・テイストを3バンドEQで表現しているため、得られるサウンドは完全な複製となるわけではありませんが、それぞれのモデルの説明にあるような特長的な音を実現できるように設計されています。また参照された各アンプ・モデルには主にバッシブでそれぞれ独特なEQが使用されていますが、MIMXでは全てにアクティブ3バンドEQを採用し適切なタイプを各々についてアレンジしています。

注意：下記のアンプ・セレクションの説明においてはMIMXが実際に参照したアンプ・サウンドがどのようなものかを簡潔に説明するため、Ibanez以外の製品の名称を具体的に記述しました。また、これらの製品の音色説明または比較等に関する記述はIbanezスタッフによる主観であり、絶対的なものではありません。

### 60s Clean:

Fender®を代表するアンプの1つ‘65’ Twin Reverb®のNORMALチャンネル、BRIGHTスイッチOFFのサウンドを参照しました。60年代のクリーン・サウンドと言えばこのアンプの音を思い浮かべることが出来るでしょう。高音域のきらびやかさ、低音の重厚感が特長的なクラシック・クリーン・トーンのアンプです。

### Jazz Combo:

ギター本来のサウンドを素直に出力することで定評のあるRoland® JC-120のCHANNEL 1、BRIGHTスイッチ：OFFのサウンドを参照しました。モデリングの際にサウンドを全体的に若干ソフトな音質にアレンジしました。ワイド・レンジで高音域から低音域まで癖がなくエフェクターとも相性のよい、使い勝手の良いアンプに仕上がっています。

### 70s Brit:

名機、Marshall® “JCM800 2203” にブースターとしてIbanez® TUBESCREAMER®/TS-9を接続したディストーション・サウンドをモデリングしました。かっちりしたカッティングから、鮮やかなソロまでをカバーするサウンド・クリエイ트가可能なプリアンプです。

### Brit Blues:

ブルース、ロック、ポップス等の幅広い音楽と共に歩みを続けてきたVOX® “AC-30” は現在も多くのミュージシャンに愛用されています。MIMXでは最大ゲイン・レベルを若干追加し、抜けの良い特徴的なミッド・レンジと張りのあるサウンドにモデリングされており、ピッキング・ニュアンスを素直に伝えてくれるので、様々な表現が可能なプリアンプです。

### US Blues:

Fender® “Hot Rod Deville™” のDRIVEチャンネル、BRIGHT：NORMAL、MORE DRIVE：ONのサウンドを参照しました。MIMXはロー・エンドをよりタイトに調整し、EQはシェルビング・タイプを採用しています。このモデルは独特の硬質な響きのする明るいサウンドが特長的で、GAINを押さえ目にして硬質な印象を前面に押し出したサウンドからGAINを最大に上げた音抜けのよいドライブ・サウンドまでの幅広い音作りに対応することが出来るプリアンプです。

### Rock:

ブティック・アンプ・ブランドとして名高いBogner社の多機能チューブ・アンプ“Ecstasy 101B EL34ヴァージョン”のサウンドを参照しました。ロー・ゲインからハイ・ゲインまでに対応可能なアンプで、エッジの効いたトーンが印象的ですが、MIMXはモデリングの際EQの可変レベルを大きく設定しています。甘いクリーンから硬質なカッティング・サウンド、伸びのあるオーヴァードライブ・サウンドまで幅広いサウンド・クリエイ트가可能なプリアンプです。

### Hard Rock:

カスタム・アンプからスタートし、大きな成功を収めたSoldano®の“SLO-100”。OVERDRIVE CH、BRIGHTスイッチ：NORMAL時の音を参照しました。MIMXでは全体的にタイトに仕上げることによりフィードバックを抑えてあります。特にハイ・ゲイン・サウンドが特長的で、リード、ヘビリーフに最適です。



**Guitar God:**

Peavey® “5150 II®” を参照しました。MIMXでは実際に録音されたサウンドを再現するために実機とCDで使用されている音の両方を参照しています。ミュートを織り交ぜたリフで聴かれるタイトなロー・エンドや、伸びのあるソロでのディストーションなどが特長的です。

**90s Brit:**

Marshall® “JCM2000 DSL100” の実機と共に実際に使用しているアーティストのCD音源を参照しました。歪み成分は荒めで、タイトで音抜けがよく、音の分離もよいのできらびやかなアルペジオからフラッシーなリフまで幅広く対応できるプリアンプです。

**LA Heavy:**

様々なヘビー系ミュージシャンに影響を与えているMesa/Boogie® “Dual Rectifier® Solo Head”。1989年発売当時のもので、OR-ANGE CHとRED CHの2チャンネルを搭載したモデルを参照しました。セッティングはオリジナルの6L 6 パワー管、RED CH、電源-BOLDモード、整流-SILICON DIODESモード時のディストーションを採用し、Ibanez®フラッグシップ・モデルThermion® “TN412A” スピーカー・キャビネットとのコンビネーションによる出力を参照しました。スムーズなディストーション・サウンドと力強いロー・エンドが特長的です。

**Psycho:**

現在のヘビー・ロック・シーンのメイン・ストリームを捉えたサウンドをコンセプトにIbanez®が作り出したオリジナル・サウンドです。切れ味鋭いタイトなロー・エンド、抜群の音抜けのよさが特徴です。積極的なEQ調整によってあらゆるヘビー・ロック・サウンドに対応できるプリアンプです。

※本取扱説明書上に記載されているIbanez®, TUBESCREAMER®及びThermion®を除く会社名、製品名等は各社の商標または登録商標であり、Ibanezとの業務提携、資本関係等はありません。

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™はFender Musical Instruments Corporationの登録商標です。  
Roland®はローランド株式会社の登録商標です。  
Marshall®はMarshall Amplification PLCの登録商標です。  
VOX®はVOX R&D limitedの登録商標です。  
Soldano®はSoldano Custom Amplificationの登録商標です。  
Peavey®はPeavey Electronics LTDの登録商標です。  
5150 II®はE.L.V.H., Inc.の登録商標です。  
Mesa/Boogie®, Dual Rectifier®はMesa/Boogie, Limitedの登録商標です。

**ファクトリー・プリセット**

工場出荷時に1~4の各チャンネルに割り当てられているサウンド・セッティングです。各ボタンを1回クリックするだけでMIMXの特徴的なサウンドとエフェクトの組み合わせが体感できるようにプリセットされています。

Bank1: Clean Sound w/Echo  
AMP SELECTION:60s Clean

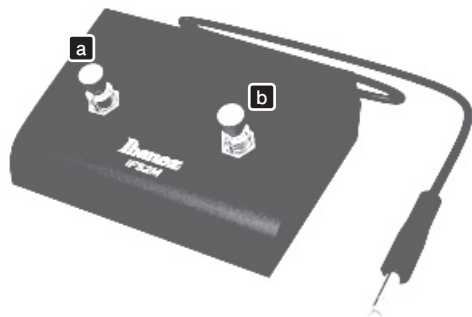
Bank2: Overdrive Sound w/Flange  
AMP SELECTION:70s Brit

Bank3: Distortion Sound w/Short Delay  
AMP SELECTION:Guitar God

Bank4: Metal Distortion Sound w/Chorus  
AMP SELECTION:Psycho

## フット・スイッチの詳細

MIMX30用フットスイッチとして別売IFS2Mを使用することが出来ます。IFS2Mを接続することでFXセクションのON/OFFとフット・スイッチによるチャンネル切り替えが出来る様になります。



### 動作内容

- a** チャンネル・スイッチ  
MIMX30のチャンネルを切り替えるためのスイッチです。
- b** FXスイッチ  
MIMX30の**5** FXセクションのON/OFFを行うためのスイッチです。

## TAPスイッチについて

MIMXにはエフェクト及びリズムのスピードをコントロールする機能としてTAPスイッチを採用しています。はじめは戸惑うかもしれませんが、直感的に使用することが出来るので慣れると非常に扱いやすい機能です。2回だけクリックするのではなく、数回クリックして好みのスピードになるように合わせてください。このTAP機能に採用している移動平均についての動作原理を以下にわかりやすく説明します。

### 移動平均

TAPスイッチで決定するテンポ・スピードは移動平均という方法で決定されます。

例えばドラムのテンポをCDの音源に合わせたいと思ったとき、2回クリックを行うだけで正確なテンポを出すことは非常に困難です。

### 4値移動平均の場合（ここでは4値までで説明します）

直近の4回のTAPスイッチの操作の平均値をとります。この場合実際に操作した値がずれていたとしてもその誤差を吸収することが出来ます。



操作値	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm
		(①+②)	(①+②+③)	(①+②+③+④)	(②+③+④+⑤)
出力値	①	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$
	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm



### 2値平均の場合

一回目にTAPスイッチを押したときから2回目にTAPスイッチを押すときまでの時間間隔を60/120秒=0.5秒となるように正確にTAPスイッチを押さなければなりません。

MIMXには7値移動平均が採用されています。TAPスイッチで拍を刻むことにより正確なテンポが得られるようになっています。

## 故障かな？と思ったら

まず接続に使用しているギター・シールド・ケーブル、スピーカー・ケーブル、電源ケーブルの接続状態をチェックしてください。可能であればテストを使用したり、他のケーブルやアンプを使用してみるなどで導通状態を確認してください。

### 1. 電源が入らない。

- ・電源ケーブルは正しく接続されていますか。
- ・他のコンセントに接続しても電源が入りませんか。

### 2. 電源は入るが、音が出ない

- ・ギターが正しく接続されていますか。
- ・ギターとアンプ間のエフェクター類を外しても音がでませんか。
- ・シールド・ケーブルを変えても音が出ませんか。
- ・ギターのボリュームが0になっていませんか。
- ・他のギターを使っても音が出ませんか。
- ・アンプのボリュームが0になっていませんか。
- ・ヘッド・フォンが接続されていませんか。
- ・マスター・ボリュームを上げて音が出ませんか。

### 3. ノイズがする

- ・周辺のもの共共振して震えたり、ぶつかったりして音を出していませんか。
- ・シールド・ケーブルのプラグ・カバーがゆるんでいませんか。
- ・ギターの弦高は、低すぎたりせず、正しく調整されていますか。
- ・他のギター、エフェクター、ケーブルを使用してもノイズが出ますか。

### 4. CDをつないでも音が出ない

- ・CDプレーヤーのボリュームが上がっていますか。
- ・ケーブルが正しく接続されていますか。
- ・ケーブルを替えても音が出ませんか。

### 5. CDの音がおかしい

使用しているケーブルについて、ステレオ・タイプのプラグを使用していますか。モノラル・タイプのプラグを使用していませんか。

### 6. ヘッド・フォンから音が出ない

- ・ヘッド・フォンジャックに正しく接続されていますか。
- ・他のヘッド・フォンを使用しても、音が出ませんか。

### 7. ドラム音が出ない

- ・ドラムのボリュームが0になっていませんか。
- ・マスター・ボリュームが0になっていませんか。
- ・ヘッドフォンが接続されていませんか。

### 8. FX部 エフェクトが使用できない

- ・ミックス・レベルが0になっていませんか。
- ・MIMX内のEチューナーの使用中にはありませんか。

### 9. ディレイ・エフェクトがかからない

- ・ミックス・レベルが0になっていませんか。
- ・タップを操作しても変化がありませんか。
- ・MIMX内のEチューナーの使用中にはありませんか。

### 10. リバース・エフェクトがかからない

- ・ミックス・レベルが0になっていませんか。
- ・タップを操作しても変化がありませんか。
- ・ドラム機能を使用していませんか。
- ・MIMX内のEチューナーの使用中にはありませんか。

### 11. ペダル・スイッチが動作しない

- ・フットスイッチIFS2M（別売りのモメンタリー・タイプ）を接続していますか。

### 故障などの場合

この製品は、厳重に検査を終えた上で出荷されております。故障かな？と思ったら、お手数ですが以上の項目をぜひご確認ください。万一使用中に異常が発生した場合は、お買い上げになった販売店にお尋ねください。また、修理をご依頼の際は、すみやかに修理を行えるよう、症状を詳しくお伝えくださいますようお願い申し上げます。

製品の仕様は品質向上のため予告なく変更する場合があります。

## Vorwort

Vielen Dank für den Erwerb des Gitarrenverstärkers der MIMX-Serie von Ibanez. MIMX ist ein Digital-Modeling-Amp mit qualitativ hochwertigen Sounds durch 32-bit Signalverarbeitung. Lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, um das Beste aus den verfügbaren Funktionen herauszuholen. Bewahren Sie die Anleitung an einem sicheren Ort auf.

## Wichtige Vorsichtsmaßnahmen

- 1) Lesen Sie die Vorsichtsmaßnahmen in dieser Anleitung.
- 2) Heben Sie die Vorsichtsmaßnahmen dieser Anleitung zum späteren Nachschlagen gut auf.
- 3) Beachten Sie alle Vorsichtsmaßnahmen.
- 4) Befolgen Sie die in dieser Anleitung gegebenen Anweisungen.
- 5) Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6) Benutzen Sie für die Reinigung Ihres Amps ein trockenes, weiches Tuch.
- 7) Blockieren Sie nicht die Kühlungsschlitze. Stellen Sie den Amp entsprechend den Anweisungen des Herstellers auf.
- 8) Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Radiatoren, Heizungen, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern) auf, die Hitze produzieren.
- 9) Manipulieren Sie keinesfalls das Netzkabel. Wenn der beigefügte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, bitten Sie einen Elektriker um einen Austausch des falschen Steckers.
- 10) Achten Sie darauf, dass das Stromkabel nicht geknickt oder darauf getreten wird, besonders in Nähe des Steckers bzw. der Steckdose und an der Austrittsstelle aus dem Gerät.
- 11) Verwenden Sie nur das beiliegende Zubehör oder solches, das die Anforderungen des Herstellers erfüllt.
- 12) Verwenden Sie nur die Ständer, Stative oder Halterungen, welche vom Hersteller empfohlen, oder mit dem Gerät verkauft wurden.
- 13) Ziehen Sie bei Gewitter oder wenn das der MIMX längere Zeit nicht benutzt wird den Netzstecker aus der Steckdose.
- 14) Überlassen Sie jegliche Reparaturen Fachpersonal, das entsprechend geschult wurde. Eine Inspektion oder Reparatur ist erforderlich, wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt sind, wenn Flüssigkeiten über dem Gerät verschüttet wurden, wenn ein fremder Gegenstand in das Innere des Gerätes eingedrungen ist, wenn das Gerät durch Wasser oder Regen nass geworden ist, wenn das Gerät versehentlich fallen gelassen wurde oder wenn es nicht mehr normal funktioniert.



SA5213

**WARNUNG - Um das Risiko für einen Brand oder elektrischen Schlag zu verringern, darf dieses Gerät niemals Regen oder anderer Feuchtigkeit ausgesetzt werden.**



- „Das Symbol Blitz mit Pfeilspitze innerhalb eines gleichschenkligen Dreiecks zeigt das Vorhandensein von unisolierter „gefährlicher Spannung“ innerhalb des Produktes an, die von ausreichender Stärke ist, um für Menschen das Risiko eines Elektroschocks zu bedeuten“.



- „Das Ausrufezeichen innerhalb eines gleichschenkligen Dreiecks zeigt eine wichtige Vorsichtsmaßnahme für den Gebrauch oder die Wartung an, die sie in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation finden“.

## Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch

- 1) Dieses Produkt ist in der Lage, extrem hohe Lautstärken zu erzeugen. In einigen Fällen kann dies zu Hörverlust oder anderen körperlichen Schäden führen. Seien Sie bei Gebrauch des Produktes vorsichtig mit zu hohen Lautstärken.
- 2) Achten Sie immer darauf, dass Lautsprecher mit der richtigen Impedanz angeschlossen werden.
- 3) Verwenden Sie dieses Produkt nur an einer Stromversorgung mit der auf der Rückseite angegebenen Spannung.
- 4) Stellen Sie dieses Produkt in der Nähe der Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass sich der Netzstecker leicht aus der Steckdose ziehen lässt, falls ein Problem auftreten sollte.
- 5) Dieses Gerät enthält eine Sicherung zum Schutz der elektrischen Schaltkreise. Es kann sein, dass die Sicherung auf Grund von Stößen, einer Überschreitung der Lebensdauer usw. bricht, da aber eine durchgebrannte Sicherung zumeist auf interne Fehlfunktionen hinweist, wenden Sie sich an Ihren Händler, bevor Sie die Sicherung ersetzen.
- 6) Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie es vorübergehend nicht benutzen. So lange der MIMX an einer Netzsteckdose angeschlossen ist, ist er nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt. Ach dann nicht, wenn das Gerät ausgeschaltet wurde. Wenn Sie den MIMX für längere Zeit nicht benutzen wollen, ziehen Sie zusätzlich das Netzkabel aus der Steckdose.
- 7) Schalten Sie den Netzschalter nicht aus und trennen Sie nicht das Netzkabel von der Steckdose, solange das Gerät in Betrieb ist. Andernfalls können Fehlfunktionen auftreten.

- 8) Stellen Sie sich nicht auf das Gerät und legen Sie keine schweren Objekte auf dem Gerät ab. Andernfalls kann das Gerät zerbrechen oder Störungen können auftreten.
- 9) Stecken Sie den mitgelieferten Stecker nur in eine Steckdose, die über einen Erdungsschutzanschluss verfügt.
- 10) Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten auf, wo besonders niedrige Temperaturen sind, wie z.B. begehbare Kühlräume. Das Gerät funktioniert dann möglicherweise nicht mehr ordnungsgemäß.
- 11) Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten auf, die starken magnetischen Feldern ausgesetzt sind, wie z.B. in der Nähe von Fernsehgeräten oder Radios oder in der Nähe von anderen Geräten, die elektromagnetische Strahlungen abgeben. Unter solchen Bedingungen können Fehlfunktionen auftreten.
- 12) Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten mit plötzlichen Temperaturschwankungen auf.  
Wenn dieses Gerät in einem kalten Raum steht, dessen Temperatur plötzlich erhöht wird, kann sich im Inneren des Geräts Kondensat niederschlagen, was zu Fehlfunktionen führen kann.
- 13) Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten mit übermäßig viel Staub oder Vibrationen auf. Solche Bedingungen können Schäden oder Störungen verursachen.
- 14) Abhängig vom Standort, an dem das Gerät aufgestellt wird, kann in einem nahe ausgestellten Radio ein Rauschen oder auf einem nahe aufgestellten Fernseher ein Flimmern oder eine Verzerrung festgestellt werden. Wenn Sie meinen, dass dieses Gerät solche Störungen hervorruft, schalten Sie den Netzschalter dieses Gerätes aus. Wenn dadurch das Radio und/oder der Fernseher wieder störungsfrei laufen, stellen Sie das Gerät mit einem größeren Abstand zu dem Radio bzw. dem Fernsehgerät auf oder ändern Sie die Ausrichtung des Radios oder Fernsehgerätes.




## Sicherheitshinweise

Lesen Sie diese Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie dieses Gerät verwenden. Verwenden Sie es nur gemäß den Anweisungen.

Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise nach dem Lesen zusammen mit der „Bedienungsanleitung“ und den Garantiehinweisen auf.

### Vermeidung von Bränden, elektrischem Schlag und Verletzungen

#### Über die grafischen Symbole

	⚠ zeigt eine Vorsichtsmaßnahme an (einschließlich Gefahren- oder Warnhinweisen). Der besondere Inhalt der Warnung ist innerhalb des Dreiecks angegeben. Die links gezeigte Grafik bezeichnet eine allgemeine Vorsichtsmaßnahme, Warnung oder Gefahr.
	⊘ zeigt ein Verbot an (etwas, das Sie nicht tun sollten). Der besondere Inhalt des Verbots ist innerhalb des Symbols illustriert. Die links gezeigte Grafik zeigt an, dass Sie das Gerät nicht auseinander nehmen dürfen.
	● zeigt eine notwendige Maßnahme an (etwas, das Sie auf jeden Fall tun sollten). Der besondere Inhalt der notwendigen Maßnahme ist innerhalb des Symbols illustriert.

### ⚠ Warnungen

**! Wenn Rauch aus dem Gerät aufsteigt**  
Ein Brand oder Elektroschocks können auftreten, wenn Sie das Gerät bei unüblichen Verhalten (aussteigender Rauch oder unüblicher Geruch) weiterhin verwenden. Schalten Sie sofort den Netzschalter aus, ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und benachrichtigen Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben. Versuchen Sie nie, das Gerät selbst zu reparieren; andernfalls können Schäden auftreten.

**! Wenn das Gerät zu Bruch geht**  
Wenn Sie das Gerät fallen lassen oder das Gehäuse beschädigt ist, schalten Sie sofort den Netzschalter aus, ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben. Ein Brand oder tödliche Elektroschocks können auftreten, wenn Sie das Gerät unter solchen Bedingungen weiterhin verwenden.

**! Wenn ein Fremdkörper in das Gerät gelangt**  
Wenn ein metallenes oder entzündliches Fremdkörper in das Innere dieses Geräts durch eine Buchse oder andere Öffnung in das Gerät gelangt, schalten Sie sofort den Netzschalter aus, ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben. Ein Brand oder tödliche Elektroschocks können auftreten, wenn Sie das Gerät unter solchen Bedingungen weiterhin verwenden.

**⊘ Nehmen Sie das Gerät nicht auseinander, und nehmen Sie keine Änderungen am Gerät vor**  
Öffnen Sie nicht das Gehäuse dieses Geräts. Dieses Gerät enthält Komponenten unter Hochspannung. Das Berühren dieser Komponenten kann zu elektrischen Schlägen führen. Wenden Sie sich an Ihren Händler, wenn das Innere des Geräts geprüft oder gewartet werden muss. Nehmen Sie keine Änderungen an diesem Gerät vor. Andernfalls kann ein Brand, ein elektrischer Schlag oder Störungen auftreten.

**⊘ Lassen Sie kein Wasser oder keine Chemikalien mit dem Gerät in Berührung kommen**  
Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, stellen Sie keine Blumenvasen, Getränke, Kosmetika oder Behälter mit Chemikalien oder Wasser auf dieses Gerät.

**⚡ Trennen Sie das Gerät im Falle von Blitzschlag von der Netzsteckdose**  
Wenn es in der näheren Umgebung blitzt, schalten Sie den Netzschalter aus, ziehen das Netzkabel von der Steckdose und beenden die Verwendung des Geräts. Blitze können einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen.

**⊘ Setzen Sie das Gerät keinen Flammen oder keiner Hitze aus**  
Dieses Gerät und das Netzkabel dürfen nicht in der Nähe von Heizungen aufgestellt werden. Unter solchen Bedingungen kann das Gehäuse oder die Ummantelung des Netzkabels schmelzen, was einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen kann.

**⊘ Verwenden Sie das Gerät nicht für längere Zeit mit hoher Lautstärke**  
Wenn Sie das Gerät für längere Zeit mit hoher Lautstärke über Kopfhörer oder Lautsprecher verwenden, kann je nach Dauer und Lautstärke ein dauerhafter Hörschaden entstehen.

### Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf

Verwenden Sie das Gerät nicht an Standorten mit hoher Luftfeuchtigkeit, wie z. B. in der Nähe eines Bades oder Luftbefeuchters, im Regen oder in der Nähe von Wasser. Dies kann sonst einen Brand oder einen elektrischen Schlag zur Folge haben.

### Blockieren Sie nicht die Lüftungsschlitze

Da sich auf der Rückseite des Geräts ein Lüftungsschlitze befindet, müssen Sie genügend Platz zwischen dem Gerät und der Wand frei lassen. Wenn der Lüftungsschlitze blockiert ist, kann die Hitze nicht aus dem Gerät austreten, was möglicherweise einen Brand verursachen kann.

### Stellen Sie das Gerät nicht an Standorten mit hohen Temperaturen auf

Stellen Sie dieses Gerät nicht an Standorten mit hohen Temperaturen auf, wie z. B. direktes Sonnenlicht oder in der Nähe von Geräten, die Hitze erzeugen, wie z. B. ein Herd oder eine Heizung. Andernfalls kann die innere Temperatur ansteigen und einen Brand verursachen.

### Setzen Sie das Gerät keinen Ölspritzern oder keinem Dampf aus

Setzen Sie dieses Gerät keinen Ölspritzern oder keinem Dampf aus. Dies kann sonst einen Brand oder einen elektrischen Schlag zur Folge haben.

### Verwenden Sie dieses Gerät nur mit einer Steckdose, welche die richtige Spannung aufweist

Die für das Gerät richtige Spannung der Netzsteckdose wurde auf dem Gerät vermerkt. Wenn Sie eine Netzsteckdose mit falscher Spannung verwenden, kann dies zu einem Brand oder elektrischen Schlag führen.

### Verwenden Sie das Gerät nicht mit nassen Händen

Wenn Ihre Hände nass sind, dürfen Sie das Netzkabel nicht anschließen oder abziehen. Andernfalls können Sie einen elektrischen Schlag erleiden.

### Handhaben Sie den Stecker mit Sorgfalt

Beim Abziehen des Kabels aus der Steckdose müssen Sie am Stecker ziehen. Wenn Sie den Stecker abziehen, indem Sie am Kabel selbst ziehen, kann das Kabel beschädigt werden und möglicherweise einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen.

### Verwenden Sie keine verzweigten Anschlüsse

Verwenden Sie keine Verlängerungskabel mit mehreren Verzweigungen, Steckdosenleisten oder Abzweigungen, um weit verzweigte Verbindungen von einer Netzsteckdose zu erhalten. Dies kann sonst einen Brand oder einen elektrischen Schlag zur Folge haben.

### Handhaben Sie das Netzkabel mit Sorgfalt

Das Netzkabel darf nicht zerkratzt, beschädigt, verändert, übermäßig verbogen, gezogen, verdreht oder gebündelt werden. Wenn schwere Objekte auf das Netzkabel gestellt werden oder wenn das Netzkabel Hitze ausgesetzt wird, kann es beschädigt werden und möglicherweise einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren Händler, falls das Netzkabel beschädigt wird.

### Verwenden Sie dieses Gerät nur in dem Land, in dem Sie es erworben haben

Dieses Gerät wurde für die Netzspannung des Landes konzipiert, in dem Sie es erworben haben. Sie dürfen das Gerät nicht außerhalb dieses Landes verwenden.

### Vorsicht



### Ziehen Sie das Netzkabel ab, wenn Sie nicht da sind

Wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht verwenden werden, ziehen Sie aus Sicherheitsgründen das Netzkabel von der Steckdose ab.



### Lassen Sie das Gerät nicht fallen, oder setzen Sie es keinen Stößen aus

Lassen Sie das Gerät nicht fallen, oder setzen Sie es keinen Stößen aus. Andernfalls kann das Gerät zerbrechen, oder Störungen können auftreten.



### Stellen Sie das Gerät nicht auf einer unebenen Oberfläche auf

Stellen Sie dieses Gerät nicht auf einer unebenen Oberfläche auf, wie z. B. ein wackliger Ständer oder in einem Winkel. Das Gerät ist dann möglicherweise nicht mehr ausbalanciert und kann herunterfallen. Dies kann zu Schäden oder Verletzungen führen.

# Anleitung

Dieser Abschnitt führt Sie Schritt für Schritt durch die Bedienung vom Anschließen des Amps über das Einstellen, Speichern und Zurücksetzen der Sounds bis hin zum Einsatz des Rhythmuspatterns. Wenn Sie dieses Tutorial einmal durcharbeiten, sollten Sie fast alle Funktionen des MIMX verstanden haben.

## 1. Anschlüsse

- [1] Lesen Sie aufmerksam die Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch und stellen Sie dann Ihren Amp auf. Verbinden Sie dann die Buchse **13** AC INPUT an der Rückseite über das beiliegende Netzkabel mit einer geeigneten Netzsteckdose.  
Hinweis: Der Sound (besonders die Basswiedergabe) des Amps ändert sich je nach den akustischen Bedingungen am Aufstellort des Amps.
- [2] Schließen Sie Ihre E-Gitarre an der Buchse **1** INPUT an. Verwenden Sie für diese Verbindung ein abgeschirmtes Kabel.
- [3] Wenn Sie einen Bodeneffekt benutzen, verwenden Sie ein abgeschirmtes Kabel für die Verbindung zwischen Gitarre und Amp.
- [4] Achten Sie darauf, dass der Regler **8** MASTER auf 0 eingestellt ist und schalten Sie den Amp mit dem Schalter **9** POWER ein. Nach der Animation während des Startvorgangs ist der Amp spielbereit.  
Hinweis: Achten Sie nach der Verwendung des Amps darauf, dass der Lautstärkereglers **8** MASTER auf 0 eingestellt ist und schalten Sie den Amp dann mit dem Schalter **9** POWER aus.

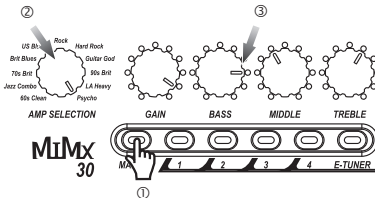
## 2. Erstellen eines Sounds

Wir werden jetzt einen Basissound mit starker Verzerrung durch Verstellen des Vorverstärkerbereichs **2** erstellen. Stellen Sie als erstes den Master Lautstärkereglers wie in der Abbildung gezeigt bzw. nach Wunsch ein.



- [1] Im Modus MANUAL entsprechen alle Soundeinstellungen den tatsächlichen Reglerpositionen wie bei einem analogen Interface.

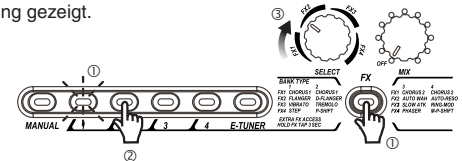
- ① Berühren Sie leicht die Taste MANUAL und eine LED leuchtet auf.
- ② Wählen Sie „Psycho“ mit Hilfe des AMP SELECTION Drehreglers aus.



- ③ Stellen Sie Gain und die anderen EQ-Regler wie in der Abbildung gezeigt ein. Jetzt werden wir den Effekt „DYNAMIC FLANGER“ aus dem Bereich FX und „ECHO“ aus dem Abschnitt DELAY&REVERB hinzufügen.

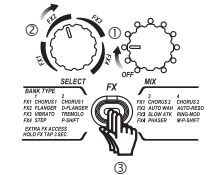
- [2] Drücken und halten Sie die TAP-Taste im FX-Bereich für mindestens 3 Sekunden. Dadurch werden zusätzliche Effektbanken aktiviert. Eine Bankwahltafel blinkt, um anzuzeigen, dass Sie sich im Effektbearbeitungsmodus befindet. Wir wählen nun Bank Nummer „2“ für den DYNAMIC FLANGER.

- ① Halten Sie die Tap-Taste mindestens 3 Sekunden gedrückt.
- ② Berühren Sie leicht die Taste „2“, die den Effekt „DYNAMIC FLANGER“ gespeichert hat. Die ausgewählte Banktafel blinkt.
- ③ Drehen Sie den SELECT Regler auf den Bereich FX2 wie in der Abbildung gezeigt.



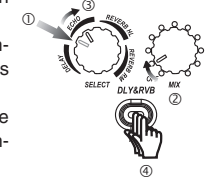
- [3] Jetzt stellen wir die Parameter des DYNAMIC FLANGER ein.

- ① Drehen Sie den MIX-Regler im Uhrzeigersinn. Wir hören, dass sich die Empfindlichkeit des Effektes ändert, während der MIX-Regler gedreht wird.
- ② Drehen Sie den Regler SELECT im Bereich FX2 und die Effekttiefe wird größer.
- ③ Berühren Sie mindestens zweimal kurz die TAP-Taste, um die Modulation von Geschwindigkeit/Tempo auszuwählen.



- [4] Als nächstes werden wir einen Echo-Effekt einstellen.

- ① Drehen Sie den Regler SELECT auf den Bereich ECHO.
- ② Drehen Sie jetzt den MIX-Regler im Uhrzeigersinn und erhöhen Sie das Mischverhältnis.
- ③ Lassen Sie uns dem Effekt ein wenig mehr Räumlichkeit verleihen, indem wir die oberste Position des SELECT-Reglers im Bereich ECHO auswählen.
- ④ Sie können die Verzögerung anpassen, indem Sie kurz die TAP-Taste in der/dem von Ihnen gewünschten Geschwindigkeit/Tempo berühren.



Sie haben jetzt einen stark Verzögerten Sound mit hohem Gain und Bandechoeffekt erzeugt.



### 3. Speichern des Sounds

Jetzt werden wir den Sound auf Kanal 1 speichern.

[1] Drücken und halten Sie die Taste „1“ mindestens 3 Sekunden lang.



[2] Als nächstes werden wir den Sound ein wenig variieren und ihn unter der Kanal „2“ Bank speichern, um den gespeicherten Sound zu überprüfen.

① Drehen Sie den Regler Treble wie in der Abbildung gezeigt herunter.



TREBLE

② Drücken und halten Sie dann die Taste „2“ für mindestens 3 Sekunden. Die Taste „2“ blinkt eine Sekunde nach dem Speichern und leuchtet dann auf.



[3] Jetzt können Sie den Klangunterschied zwischen Kanal 1 und 2 vergleichen und sehen, dass die neuen Sounds auf diesen Kanälen gespeichert wurden. Nun wenden wir uns dem Einsatz der Rhythmuspattern zu.

### 4. Einsatz der Rhythmuspattern

In diesem Abschnitt des Tutorials wird ein Funk Rhythmus von Rhythmusbank 3 verwendet.

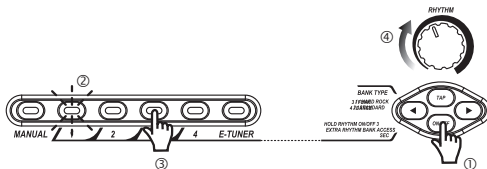
[1] Zunächst wählen wir die Rhythmusbank aus.

① Drücken und halten Sie die ON/OFF-Taste für mindestens 3 Sekunden.

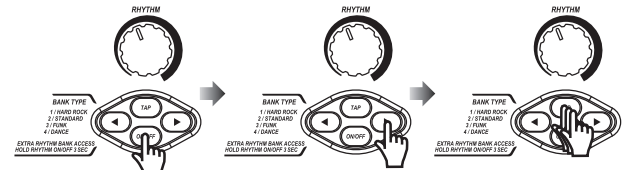
② Die aktivierte Rhythmusbank blinkt jetzt.

③ Berühren Sie kurz die Taste Rhythmusbank „3“ (entspricht der Kanal 3 Taste) und diese leuchtet auf.

④ Stellen Sie die RHYTHM-Lautstärke wie in der Abbildung gezeigt bzw. nach Wunsch ein.



[2] Sie können ein anderes Rhythmuspattern der Rhythmusbank 3/FUNK durch kurzes Berühren der Taste „←“ oder „→“ auswählen. Sie können auch das Tempo durch mehrmaliges Berühren der TAP-Taste verändern. Um den Rhythmus einzustellen, beachten Sie die folgende Abbildung.



① Rhythmuspattern starten

② Rhythmuspattern umschalten

③ Tempo des Rhythmus ändern

### 5. Abrufen der Werkseinstellungen

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie den Amp initialisieren können, um den Auslieferungszustand ab Werk wiederherzustellen.

① Halten Sie die Taste MANUAL gedrückt und schalten Sie den Amp mit der Taste POWER ein.

② Die Taste MANUAL blinkt.

③ Drücken Sie in diesem Zustand kurz die Taste MANUAL und alle Daten werden auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt.

\* Wenn Sie diese Aktion ohne Zurücksetzen abbrechen wollen, berühren Sie eine andere Taste als den Schalter MANUAL. Hierdurch wird der Reset-Modus verlassen.



# Bezeichnungen und Funktionen der Bedienelemente

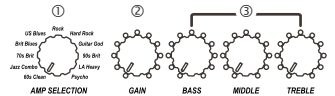
## 1 INPUT

Dies ist ein 6,3 mm Klinkeneingangsbuchse.

## 2 Vorverstärkerbereich

Hiermit wird der Klang der Gitarre eingestellt. Die einzelnen Bereiche funktionieren dabei wie folgt.

- ① AMP SELECTION: Mit diesem Drehschalter können Sie einen von elf Vorverstärkermodelltypen auswählen. Nähere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt zu dem jeweiligen Verstärkermodus.
- ② GAIN: Dieser Regler stellt die Verstärkung ein. Der Einstellbereich hängt von der Einstellung von AMP SELECTION ab.
- ③ Klangregler: Dies sind die Regler für die Pegel BASS (Bass), MIDDLE (Mitte), TREBLE (Höhen) des Dreiband-Equalizers. Der Einstellbereich und die Funktionen hängen von der Einstellung von AMP SELECTION ab.



## 3 Bankbereich

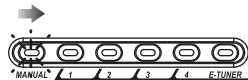
Um einen von Ihnen erstellten Sound zu speichern, halten Sie den gewünschten Zielspeicherkanal für mindestens drei Sekunden gedrückt. Weitere Informationen dazu finden Sie im folgenden.

- ① MANUAL Schalter: Dieser Schalter wählt den manuellen Modus aus, bei dem alle Klangeinstellungen den tatsächlichen Reglerpositionen entsprechen.
  - ② Kanäle (1-4): Mit diesen Tasten können Sie einen von vier Kanälen auswählen, unter dem Sie Ihre eigenen Einstellungen speichern können.
- \* Als Alternative zur Auswahl dieser Kanäle mit den Tasten können Sie den optionalen Fußschalter IFS2M (separat erhältlich) anschließen und die Kanäle umschalten.



## 4 E-Tuner

Dies ist ein einfacher Tuner als Stimmhilfe für die E-Seite Ihrer Gitarre. Klicken Sie auf die Taste E-Tuner. Der E-Tuner Modus wird aktiviert und die Funktionen FX und DELAY&REVERB werden in diesem Modus umgangen. Die folgenden Abbildungen zeigen die Bewegung der Tuner-LED bei Bedienung dieses Modus.



Die LEDs links zeigen an, dass die Tonhöhe zu niedrig ist.



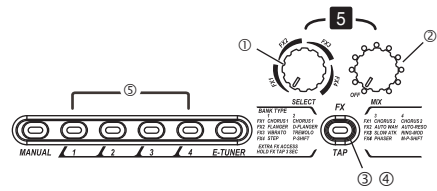
Die mittleren drei LEDs zeigen bei gleichzeitigem Aufleuchten die richtige Tonhöhe an.



Die LEDs rechts zeigen an, dass die Tonhöhe zu hoch ist.

## 5 Effektbereich

Es stehen insgesamt 14 verschiedene Effekte in 4 Banken zur Verfügung.



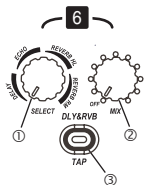
- ① SELECT-Regler: Es gibt 4 Effekte in jeder Effektbank. Sie können eine Parameter für jeden Effekt in dessen Reichweite auswählen. Die folgende Tabelle „FX Bank“ zeigt Einzelheiten zu den Auswahlmöglichkeiten.
  - ② MIX-Regler: Dieser Regler steuert das Mischverhältnis, die Empfindlichkeit oder die Art der Parameter, wie diese in der FX Bank Tabelle angegeben sind. Wenn der MIX-Regler ganz nach links gedreht wird, ist der Effekt ausgeschaltet.
- \* Sie können den Effekt auch mit Hilfe des optionalen IFS2M Fußschalters (separat erhältlich) ein- oder ausschalten.
- ③ Hiermit wird die Modulationsgeschwindigkeit gesteuert, wenn ein Effekt mit Modulationstyp ausgewählt wurde. Die FX Bank Tabelle zeigt, wann die TAP-Taste aktiviert ist. Wenn andere Effekte mit nicht aktiver TAP-Funktion ausgewählt sind, leuchtet die TAP-Taste einfach nur.
  - \* Nähere Informationen zu TAP finden Sie unter „Über die TAP-Taste“.
  - ④ FX Bank-Zugriffsschalter: Der FX Bankwahlmodus wird durch Drücken dieses Schalters für mindestens 3 Sekunden aktiviert.
  - ⑤ FX Bank-Auswahlschalter: Nach dem obigen Schritt können Sie hiermit den Effektsatz von Bank 4 bis Bank 4 auswählen.

Bank	Effekt	Bedienung von Controllern		
		SELECT	MIX	TAP
FX Bank 1	FX1: Chorus1	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX2: Flanger	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX3: Vibrato	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX4: Step	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
FX Bank 2	FX1: Chorus1	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX2: Dynamic Flanger	Tiefe	Empfindlichkeit	Geschwindigkeit
	FX3: Tremolo	Tiefe	Typ	Geschwindigkeit
	FX4: Pitch Shifter	Shift	Mischverhältnis	(nicht zutreffend)
FX Bank 3	FX1: Chorus2	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX2: Auto Wah	Empfindlichkeit	Resonanz	(nicht zutreffend)
	FX3: Slow Attack	Geschwindigkeit	Typ	(nicht zutreffend)
	FX4: Phaser	Klang	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
FX Bank 4	FX1: Chorus2	Tiefe	Mischverhältnis	Geschwindigkeit
	FX2: Auto-Resonanz	Empfindlichkeit	Resonanz	(nicht zutreffend)
	FX3: Ringmodulator	Modulation	Mischverhältnis	(nicht zutreffend)
	FX4: Monophoner Pitch Shifter	Shift	Mischverhältnis	(nicht zutreffend)

## 6 Bereich DELAY&REVERB

Hier können Sie vier verschiedene Delay&Reverb-Effekte einstellen.

- ① FX-Regler: Dieser Regler wählt einen von vier DELAY&REVERB-Effekten aus. Die folgende Tabelle „DELAY&REVERB-Effekte“ zeigt weitere Informationen für die Auswahlmöglichkeiten mit dem Regler.



### DELAY&REVERB-Effekte

Effekt	Bedienung von Controllern		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
ECHO	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
REVERB HL	tone	MIX LEVEL	DECAY
REVERB RM	tone	MIX LEVEL	DECAY

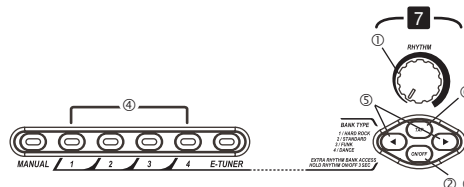
- ② MIX-Regler: Dieser Regler steuert das Mischverhältnis des DELAY&REVERB-Effektes. Wenn der MIX-Regler ganz nach links gedreht wird, ist der Effekt ausgeschaltet.
- ③ TAP-Taste: Wenn der DELAY- oder ECHO-Effekt ausgewählt ist, steuert diese Taste die Verzögerungszeit. Bei ausgewähltem REVERB HL oder REVERB RM wird hiermit der Abklang (Länge des Halls) gesteuert.

\* Nähere Informationen zu TAP finden Sie unter „Über die TAP-Taste“.

Hinweis: Sie können REVERB HL oder REVERB RM nicht bei Einsatz eines Rhythmuspatterns verwenden.

## 7 Rhythmuspattern

Es stehen insgesamt sechsundzwanzig Arten von Rhythmuspatterns auf den vier Rhythmusbanken zur Verfügung. Die Tabelle Rhythmuspattern rechts zeigt die Titel der Pattern auf jeder Bank an.



- ① RHYTHM-Regler: Dieser Regler steuert die Lautstärke des Rhythmuspatterns.
- ② ON/OFF-Schalter: Hiermit wird das Rhythmuspattern ein- bzw. ausgeschaltet.
- ③ Rhythmusbank-Zugriffsschalter: Der ON/OFF-Schalter funktioniert als Zugriffsschalter auf die Bänke. Drücken und halten Sie diesen für mindestens 3 Sekunden und die Rhythmusbank-Auswahlschalter werden aktiviert.
- ④ Rhythmusbank-Auswahlschalter: Die Bänke 1-4 können ausgewählt werden. Drücken und halten Sie den ③ Rhythmusbank-Zugriffsschalter, die Rhythmusbank-Auswahlschalter werden aktiviert, berühren Sie dann kurz den gewünschten Rhythmusbank-Auswahlschalter.
- ⑤ ↔ Schalter: Diese Schalter schalten durch die Rhythmuspatterns in jeder Bank.
- ⑥ TAP-Taste: Diese Taste steuert die Rhythmusgeschwindigkeit im Bereich von 40 bpm bis 255 bpm.

## Rhythmusbank

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

**8 MASTER-Lautstärke**

Dieser Regler steuert den an den Lautsprecher gesendeten Pegel und bestimmt letztlich die Lautstärke.

**9 POWER-Schalter**

Dies ist der Netzschalter des Amps.

**10 HEADPHONES/LINE OUT-Buchse**

Dies ist eine Ausgangsbuchse für Kopfhörer oder einen Line Out-Anschluss. Verwenden Sie einen Stereo 6,3 mm Klinkestecker.

**11 CD Input**

Dies ist eine Eingangsbuchse für Line-Eingangspegel. Hier können Sie einen tragbaren CD-Player oder MP3-Player anschließen.

**12 FOOTSWITCH-Buchse**

Hier können Sie den Fußschalter IFS2M (separat erhältlich) anschließen, um die Kanalumschalten und ein Ein-/Ausschalten von Effekten vorzunehmen.

**13 AC Input**

Schließen Sie hier das beiliegende Netzkabel an.

## AMP SELECTION

Mit dem Drehschalter AMP SELECTION (Verstärkerwahl) können Sie aus elf Vorverstärkermodellen wählen. Aus den zahllosen Gitarrenverstärkern, die es gibt, hat sich Ibanez auf die typischen Sounds zehn klassischer Vorverstärker konzentriert, die von vielen Gitarristen gespielt und geliebt werden. Der gesamte Signalweg von der Eingangsbuchse bis zum Lautsprecher wurde analysiert und als Vorverstärkermodell gespeichert. Der MIMX ist so beschaffen, dass sehr einfache Sounds erzeugt werden können, die dem Klang dieser Amps sehr ähnlich sind. Der EQ jeder Voreinstellung bezieht den Gesamtklang des betreffenden Amps mit ein, einschließlich des Verhaltens bei Einsatz der Regler „Presence“, „Bright“, „Resonance“, oder „Deep“, so dass jedes Modell erstaunlich detaillierte Abbilder der klassischen Sounds erzeugt. Diese Sounds sind keinesfalls als exakte Replikationen, sondern mehr als „Geschmacksrichtungen“ zu verstehen. Schließlich ist noch ein dichter, weicher Heavy-Originalsound von Ibanez als Auswahlnummer 11 enthalten. Er trägt passenderweise den Namen „Psycho“. BITTE BEACHTEN: In den folgenden Beschreibungen der Vorverstärker werden Bezeichnungen von Produkten verwendet, die nicht von Ibanez stammen, um Ihnen anschaulich zu vermitteln, um welche Art von Klängen es sich handelt und um die Verstärkerklänge zu benennen, die als Grundlage für die MIMX-Einstellungen gedient haben. Diese Bezüge und Vergleiche mit nicht von Ibanez stammenden Produkten sind vollkommen subjektiv. Ibanez behauptet unter keinen Umständen, dass die MIMX-Vorverstärkermodelle exakte Repliken der Amps sind, auf die sie sich beziehen oder mit denen sie verglichen werden. Dies vorausgeschickt glauben wir, dass Sie aufgrund der großen Vielfalt der erzielbaren Klänge die Sounds Ihres neuen MIMX lieben werden.

### 60s Clean:

Dieses Preset wurde erschaffen, um den Sound eines der klassischen Amps von Fender®, des '65 Twin Reverb® nachzuahmen, gespielt auf dem NORMAL-Kanal und mit ausgeschaltetem BRIGHT-Schalter. Wenn man an die Clean-Sounds der Sechzigerjahre denkt, ist diese Vorstellung direkt mit diesem Amp verbunden. Der Sound dieses Vorverstärkers betont die glitzernden Höhen und die soliden Bässe, die an den klassischen 60er-Sound erinnern, hat aber trotzdem einen unverwechselbar eigenen Klang.

### Jazz Combo:

Diese Auswahl wurde durch den Sound des Roland® JC-120 inspiriert, berühmt für seine Fähigkeit, den direkten Klang der Gitarre selbst zu vermitteln. Er wird gespielt über Kanal 1 mit ausgeschaltetem BRIGHT-Schalter und insgesamt weicher Klangeinstellung. Der große, unverfärbte Klangbereich dieses Vorverstärkers von den Bässen bis in die Höhen ist ein guter Basis-Sound für die weitere Bearbeitung mit Effektgeräten, was dieses Modell sehr vielseitig macht.

### 70s Brit:

Dieser Vorverstärker liefert einen Sound, den wir als Reminiszenz an den Marshall® „JCM800 2203“ verstehen, der in Kombination mit dem Overdrive des Ibanez® TUBESCREAMER®/TS-9 als Booster-Vorstufe erzeugt wird. Von soliden Akkorden bis hin zu glänzenden Soli deckt dieser Preamp einen großen Bereich kreativer Sounds ab.

### Brit Blues:

Die Geschichte des VOX® „AC30“ verläuft identisch mit einer breiten Strömung in der Musikgeschichte des Blues, Rock und Pop. Sein Ruhm ist bis heute ungebrochen und er wird noch immer von zahlreichen Musikern geliebt. Daher fanden wir, dass ein Vorverstärker mit dieser Art Sound selbstverständlich dabei sein muss. Bei der Erstellung des Sounds im MIMX haben wir mehr Gain hinzugefügt mit einem besonders klaren Mittenbereich und hoher Dichte, um den klassischen Klang noch etwas zu betonen. Die Nuancen beim Picking werden getreu übertragen, so dass Sie mit einer Vielzahl von Sounds spielen können.

### US Blues:

Diese Auswahl ist unserer Auffassung nach der Sound eines Fender® „Hot Rod Deville™“, gespielt über den DRIVE-Kanal mit BRIGHT auf NORMAL und mit eingeschaltetem MORE DRIVE. Im MIMX sind die Bässe dieses Sounds etwas dichter und der EQ ist auf Niveauregelung eingestellt. Die besondere Anziehungskraft dieser Auswahl ist der helle Sound mit einer deutlichen, harten Resonanz. Von einem Sound mit wenig Gain, der den harten Klangcharakter betont, bis hin zu großartigen Drive bei maximalem Gain liefert dieser Preamp eine breite Klangpalette.

### Rock:

Mit dieser Wahl landen Sie beim „Ecstasy 101B EL34 Version“, einem Multifunktions-Röhrenamp von der Bogner Corporation, berühmt für Ihre Boutique-Amps. Die verschiedenen Einstellungen bieten einen verbesserten Dynamikumfang von wenig bis viel Verzerrung und großem EQ-Regelbereich. Mit Fokus auf den kantigen Sound gibt es mit dieser Einstellung doch eine große Vielfalt von süßlichen und Clean-Sounds bis hin zu harten Akkordklängen oder Overdrive-Sounds mit viel Sustain.

**Hard Rock:**

Zuerst nur für Wenige auf Kundenwunsch gebaut, erreichte der „SLO- 100“ von Soldano® später großen Erfolg und war weltweit bekannt. Wir haben diese Einstellung so erzeugt, dass sie dem Sound des OVERDRIVE-Kanals des SLO-100 ähnelt, wobei der BRIGHT-Schalter auf NORMAL steht, jedoch mit verringerter Rückkopplungsgefahr und einer hohen Spannung und Dichte. Wir finden den Sound besonders in den Höhen sehr gut, er ist eine ideale Wahl für Lead-Gitarre oder heavy Riffs.

**Guitar God:**

Hier hören Sie unsere Vorstellung vom Klang eines Peavey® „5150 II®“. Bei der Erstellung dieses MIMX-Preamps haben wir sowohl den wirklich Peavey-Amp gehört, als auch Hörproben von einer CD, um die Sounds zu reproduzieren, die nach unserem Eindruck den Aufnahmen am nächsten kommen. Die dichten Bässe sind sehr gut für Riffs mit abgedämpften Saiten geeignet und die Verzerrung und das Sustain werden Ihre Soli deutlich hörbarer machen.

**90s Brit:**

Dieser Preamp wurde ebenfalls erstellt, indem wir sowohl den Amp, in diesem Fall den Marshall® „JCM2000 DSL100“, als auch CD-Aufnahmen einer Band gehört haben, die diesen Amp verwendet hat. Unsere Interpretation des Sounds hat eine raue Verzerrungskomponente; der Sound ist jedoch dicht und klar definiert, mit guter Unterscheidung der Noten, so dass alles möglich ist, von glitzernden Arpeggios bis zu flashigen Riffs. Ihre Gitarrensound sticht in jedem Fall hervor, auch in einer lauten Band.

**LA Heavy:**

Der Mesa/Boogie® „Dual Rectifier® Solo Head“ hat zahlreiche Musiker mit heavy Styles beeinflusst. Dieser Preamp ist unsere Interpretation einer Collage klassischer Sounds eines Modells von 1989, das einen definierten, modernen Heavy-Gitarrensound liefert. Unsere Version bietet den verzerrten Sound der originalen 6L6-Endstufenröhren über den RED-Kanal und bei Stromversorgung im BOLD-Modus mit Einsatz der Silizium-Gleichrichterdiode und schließlich gespielt über eine Ibanez® Thermion® TN412A-Box mit vier 12-Zoll-Lautsprechern. Das Ergebnis sind monströse Bässe mit starkem Crunch-Sound.

**Psycho:**

Dies ist ein eigener Sound von Ibanez, speziell erstellt um den Mainstream der heutigen Heavyrockszene einzufangen. Er bietet dichte, deutliche Bässe und eine außergewöhnliche Klarheit. Durch Veränderungen der EQ-Einstellungen können Sie diesen Sound für praktisch alle Musikrichtungen einsetzen.

\* Mit Ausnahme der Bezeichnungen Ibanez®, TUBESCREAMER® und Thermion®, sind die in dieser Anleitung erscheinenden Firmennamen und Produktbezeichnungen Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer und stehen nicht in Zusammenhang mit Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Roland® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation. Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification PLC.

VOX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der VOX R&D Ltd.

Soldano® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Soldano Custom Amplification.

Peavey® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Peavey Electronics Ltd.

5150 II® ist ein eingetragenes Warenzeichen der E.L.V.H., Inc.

Mesa/Boogie® und Dual Rectifier® sind eingetragene Warenzeichen von Mesa/Boogie, Ltd.

## Werkseitige Presets

Dies sind die Sound-Einstellungen, die den Kanälen 1-4 zugewiesen sind, wenn der MIMX das Werk verlässt. Mit einem einzigen Tastendruck können Sie die charakteristischen Kombinationen von Sounds und Effekten des MIMX abrufen.

#1: Clean-Sound mit Echo  
AMP SELECTION: 60s Clean

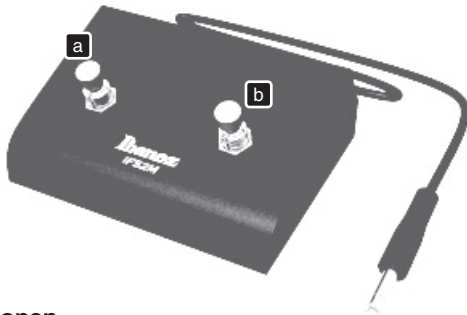
#2: Overdrive-Sound mit Flange  
AMP SELECTION: 70s Brit

#3: Verzerrter Sound mit Short Delay  
AMP SELECTION: Guitar God

#4: Verzerrter Metal-Sound mit Chorus  
AMP SELECTION: Psycho

## Zusatzinformationen zum Fußschalter

Sie können den IFS2M (separat erhältlich) als Fußschalter für den MIMX30 verwenden. Wenn Sie den IFS2M anschließen, können Sie die Kanalauswahl und das Ein-/Ausschalten von Effekten mit dem Fußschalter steuern.



### Funktionen

#### a CHANNEL-Schalter

Dieser Schalter schaltet vom momentan ausgewählten Kanal auf den nächsthöheren zwischen 1 und 4 und wechselt anschließend wieder zu 1.

#### b FX-Schalter

Dieser steuert das Ein-/Ausschalten der Effekte.

### Über die TAP-Taste

Der MIMX bietet eine TAP-Taste, mit der Sie das Tempo von Effekten und Rhythmen einstellen können. Die Funktionsweise mag Ihnen etwas ungewohnt erscheinen, aber Sie werden die Funktion schnell erlernen und intuitiv benutzen können. Durch mehrfaches Antippen („Tapping“) dieser Taste (mehr als zweimal), können Sie das gewünschte Tempo angeben. Als Richtlinie sollten Sie die Taste einfach im Tempo eines kompletten Durchgangs der Passage antippen, die Sie spielen wollen. Für diejenigen, die eine „technische“ Erklärung wünschen, folgt hier eine genaue Beschreibung, wie die TAP-Funktion das durchschnittliche Tempo erkennt. Ein veränderlicher Durchschnittswert - Die Tempo- und Geschwindigkeitserkennung mittel der TAP-Taste wird mit einer Methode namens „veränderlicher Durchschnitt“ vorgenommen.

Wenn Sie z. B. das Rhythmustempo auf die Musik von einer CD abstimmen wollen, wäre dies durch alleinigen zweimaliges Antippen der TAP-Taste zu schwierig.

**Veränderlicher Durchschnittswert mit vier Werten** (wir verwenden hier zur Erklärung vier Werte)

Der Durchschnittswert der vier letzten Betätigungen der TAP-Taste wird als Tempowert genommen. Dadurch werden Ungenauigkeiten Ihrer „Taps“ ausgeglichen.



Operated value	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm
Output value	①	$\frac{①+②}{2}$	$\frac{①+②+③}{3}$	$\frac{①+②+③+④}{4}$	$\frac{②+③+④+⑤}{4}$
	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm



#### Veränderlicher Durchschnitt mit zwei Werten

Sie müssen die TAP-Taste genau im Rhythmus antippen, so dass der Abstand zwischen dem ersten und zweiten Antippen  $60/120$  Sekunden = 0,5 Sekunden beträgt.

Der MIMX verwendet einen veränderlichen Durchschnitt aus bis zu sieben Werten. Indem Sie die Schläge mit der TAP-Taste markieren, können Sie eine sehr genaue Tempoeinstellung vornehmen.

## Fehlersuche

Prüfen Sie zunächst, ob das abgeschirmte Gitarrenkabel, das Lausprecherkabel sowie das Netzkabel richtig angeschlossen sind. Verwenden Sie falls möglich einen Kabeltester zum Prüfen der Kabel oder probieren Sie andere Kabel oder einen anderen Verstärker aus, um den Zustand Ihrer Kabel festzustellen.

### 1. Die Netzversorgung lässt sich nicht einschalten.

- Prüfen Sie, ob das Netzkabel korrekt angeschlossen ist.
- Versuchen Sie, den Netzstecker an einer anderen Steckdose anzuschließen, um zu prüfen, ob hier das gleiche Problem auftritt.

### 2. Die Netzversorgung ist eingeschaltet, aber es wird kein Klang erzeugt.

- Prüfen Sie, ob die Gitarre korrekt angeschlossen ist.
- Entfernen Sie die eingeschleiften Effektgeräte bzw. die Effekte zwischen dem Instrument und dem Verstärker und prüfen Sie, ob Sie dann etwas hören.
- Verwenden Sie ein anderes abgeschirmtes Kabel und prüfen Sie, ob Sie dann etwas hören.
- Schauen Sie nach, ob die Lautstärker der Gitarre auf „0“ gestellt ist.
- Verwenden Sie versuchsweise eine andere Gitarre und prüfen Sie, ob damit Klang erzeugt wird.
- Schauen Sie nach, ob die Lautstärke des Verstärkers auf „0“ gestellt ist.
- Schauen Sie nach, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist.
- Hören Sie immer noch keinen Ton, wenn Sie die Gesamtlautstärke erhöhen?
- Prüfen Sie, ob Sie den separat erhältlichen Fußschalter IFS2M als Lautstärkpedal verwenden und ob das Pedal evtl. ganz zugeregelt ist (ganz oben).

### 3. Es tritt ein Rauschen auf.

- Prüfe Sie, ob ein Gegenstand in der näheren Umgebung Resonanz erzeugt oder gegen den Verstärker schlägt.
- Prüfen Sie, ob der Plastikmantel des Instrumentenkabels locker ist.
- Stellen Sie sicher, dass die Saitenlage (Saitenhöhe) Ihrer Gitarre richtig eingestellt ist.
- Tauschen Sie versuchsweise die Gitarre, das Effektgerät oder andere Geräte und Kabel aus und prüfen Sie, ob das Rauschen dann verschwindet.

### 4. Kein Ton beim Anschluss an einen CD-Player.

- Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke des CD-Players nicht auf 0 geschaltet ist.
- Stellen Sie sicher, dass das Kabel richtig angeschlossen ist.
- Probieren Sie ein anderes Kabel aus und prüfen Sie, ob etwas zu hören ist.

### 5. Die CD-Wiedergabe klingt nicht gut.

Hat das von Ihnen verwendete Kabel einen Stereostecker? Verwenden Sie eventuell einen monoauralen Stecker?

### 6. Bei Kopfhöreranschluss wird kein Klang erzeugt.

- Prüfen Sie, ob der Kopfhörer korrekt angeschlossen ist.
- Schließen Sie versuchsweise einen anderen Kopfhörer an und prüfen Sie, ob Sie etwas hören.

### 7. Es ist kein Schlagzeug zu hören.

- Prüfen Sie, ob evtl. die Drum-Lautstärke auf 0 eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob evtl. die Gesamtlautstärke auf 0 eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob evtl. Kopfhörer angeschlossen sind.

### 8. Es ist kein Modulationseffekt zu hören.

- Prüfen Sie, ob evtl. der Mischpegel auf 0 eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob Sie evtl. das im MIMX eingebaute Stimmgerät verwenden.

### 9. Es ist kein Delay-Effekt zu hören.

- Prüfen Sie, ob evtl. der Mischpegel auf 0 eingestellt ist.
- Ändert sich etwas, wenn Sie die Tap-Funktion bedienen?
- Prüfen Sie, ob Sie evtl. das im MIMX eingebaute Stimmgerät verwenden.

### 10. Es ist kein Halleffekt zu hören.

- Prüfen Sie, ob evtl. der Mischpegel auf 0 eingestellt ist.
- Prüfen Sie, ob sich etwas ändert, wenn Sie die Tap-Funktion bedienen.
- Prüfen Sie, ob Sie evtl. die Drum-Funktion verwenden.
- Prüfen Sie, ob Sie evtl. das im MIMX eingebaute Stimmgerät verwenden.

### 11. Der Fußschalter lässt sich nicht verwenden.

- Ist der separat erhältliche Fußschalter IFS2M angeschlossen?

#### Im Falle von Defekten

Der Verstärker wurde im Rahmen der Qualitätskontrolle vor dem Versand gründlich überprüft. Überprüfen Sie den Verstärker daher bei eventuellen Problemen zuerst mit Hilfe der obigen Punkte. Sollten während des Betriebs Störungen auftreten, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler. Erklären Sie das Problem bei notwendigen Reparaturen bitte möglichst genau, damit sich die Ursache so schnell wie möglich finden lässt. Änderungen der technischen Daten im Hinblick auf Produktverbesserungen ohne Vorankündigungen jederzeit vorbehalten.





## Avant-propos

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur l'amplificateur pour guitare Ibanez de la série MIMX. Le MIMX est un amplificateur à modélisation produisant des sons haute qualité grâce à un traitement de signaux 32 bits. Lisez attentivement ce manuel avant d'utiliser l'amplificateur afin de profiter au maximum des fonctions disponibles. Conservez ce manuel dans un endroit sûr.

## Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez les consignes du présent mode d'emploi.
- 2) Conservez-les afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.
- 3) Respectez scrupuleusement toutes ces consignes.
- 4) Respectez les consignes du présent mode d'emploi.
- 5) N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
- 6) Utilisez uniquement un chiffon sec pour nettoyer votre amplificateur.
- 7) N'obstruez pas les orifices de ventilation. Installez l'appareil en respectant les consignes du fabricant.
- 8) N'installez pas l'amplificateur à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou d'autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne détériorez pas la sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée comporte deux lames de largeur différente. Une fiche de terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame la plus large ou la troisième broche assure la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demandez à un électricien de remplacer la prise hors normes.
- 10) Protégez le cordon d'alimentation afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
- 11) Utilisez uniquement les éléments inclus ou les accessoires optionnels se conformant aux spécifications du fabricant.
- 12) Utilisez uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplacez l'ensemble chariot-appareil avec précaution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.
- 13) Débranchez l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.



SA5213

- 14) Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit, comme par exemple : cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.

## AVERTISSEMENT - Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.



- "Le symbole représentant un éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour prévenir l'utilisateur de la présence d'une tension électrique dangereuse non isolée à l'intérieur de l'appareil. Cette tension est d'un niveau suffisamment élevé pour présenter un risque d'électrocution".



- "Le symbole représentant un point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil dans cette notice d'installation".

## Précautions durant l'utilisation

- 1) Ce produit peut générer des volumes sonores extrêmement élevés. Ceci peut, dans certains cas, provoquer des dommages auditifs ou autres. Faites attention au niveau de volume sonore lorsque vous utilisez ce produit.
- 2) Veillez toujours à ce que l'impédance des haut-parleurs connectés soit correcte.
- 3) Veillez à utiliser la tension d'alimentation appropriée, telle qu'imprimée sur le panneau arrière.
- 4) Placez ce produit près d'une prise de courant principale et veillez à ce que la fiche principale puisse être facilement déconnectée de la prise de courant en cas de problème.
- 5) Cet appareil est protégé par un fusible. Le fusible peut ne plus fonctionner en raison d'un choc physique externe ou parce qu'il a atteint la fin de sa durée de vie. Toutefois, étant donné qu'un fusible endommagé peut indiquer un dysfonctionnement interne grave, contactez votre revendeur avant de le remplacer.

- 6) Éteignez toujours l'interrupteur lorsque l'appareil ne doit pas être utilisé. Tant que le MIMX est raccordé à une prise électrique, il n'est pas complètement isolé de l'alimentation secteur même si son interrupteur principal est éteint. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation.
- 7) Ne mettez pas l'appareil hors tension ou ne déconnectez pas la fiche de la prise secteur lorsque l'appareil fonctionne. Des dysfonctionnements risqueraient de se produire.
- 8) Ne montez pas dessus et n'y placez pas d'objets lourds. Vous risqueriez de le casser ou d'entraîner un dysfonctionnement.
- 9) Branchez le câble d'alimentation fourni à une prise secteur équipée d'une borne de terre de protection.
- 10) Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à une température particulièrement basse, comme dans une chambre réfrigérée. L'appareil risque de ne plus fonctionner correctement.
- 11) Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à des champs magnétiques puissants, comme près d'un poste de télévision ou de radio, ou de tout autre appareil émettant une radiation électromagnétique. Cet appareil risque de ne plus fonctionner correctement dans de telles conditions.
- 12) Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à des variations de température.  
Si cet appareil se trouve dans un endroit frais dont la température augmente soudainement, de la condensation risque de se former à l'intérieur de l'appareil, qui pourrait ne plus fonctionner correctement.
- 13) Ne placez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou soumis à des vibrations excessives. Ceci risquerait d'endommager l'appareil ou d'entraîner des dysfonctionnements.
- 14) En fonction de l'emplacement de cet appareil, du bruit risque de se produire dans un poste de radio se trouvant à proximité, ou un scintillement ou une distorsion à l'écran d'un poste de télévision proche sont possibles. Si vous pensez que cet appareil en est responsable, mettez-le hors tension. Si le poste de radio ou de télévision fonctionne de nouveau normalement, essayez d'en éloigner l'appareil ou de changer l'orientation du poste.




## Consignes de sécurité

Lisez attentivement ces consignes de sécurité avant d'utiliser cet appareil, en veillant à ce que son utilisation y soit conforme.

Une fois que vous les avez lues, conservez-les avec le "Manuel de l'utilisateur" et la "Garantie".

### Prévention des risques d'incendie, d'électrocution ou de blessure

#### A propos des symboles graphiques

	△ signale une mise en garde (danger ou avertissement). Le contenu spécifique de cette mise en garde est indiqué dans le triangle. Le symbole de gauche fait référence à une mise en garde, un avertissement ou un danger d'ordre général.
	⊘ signale une interdiction (action à ne pas réaliser). Le contenu spécifique de cette interdiction est indiqué dans le symbole. Le symbole de gauche signifie que vous ne devez pas démonter l'unité.
	● signale une action obligatoire (action indispensable). L'action spécifique est décrite dans le symbole.

## Avertissements



### Si l'appareil émet de la fumée

Un incendie ou une électrocution sont possibles si vous continuez à utiliser l'appareil s'il ne fonctionne pas normalement, par exemple, s'il émet de la fumée ou s'il dégage une odeur inhabituelle. Mettez immédiatement l'appareil hors tension, déconnectez la fiche de la prise secteur et contactez le revendeur auprès duquel vous l'avez acheté. N'essayez jamais de réparer vous-même l'appareil ; cela peut s'avérer dangereux.



### Si l'appareil est endommagé

Si vous laissez tomber l'appareil ou si son boîtier est endommagé, mettez-le immédiatement hors tension, déconnectez la fiche de la prise secteur et contactez le revendeur auprès duquel vous l'avez acheté. Un incendie ou une électrocution sont possibles si vous continuez à utiliser l'appareil dans ces conditions.



### Si un corps étranger pénètre dans l'appareil

Si un corps étranger métallique ou inflammable pénètre dans l'appareil par une prise ou une autre ouverture, mettez-le immédiatement hors tension, déconnectez la fiche de la prise secteur et contactez le revendeur auprès duquel vous l'avez acheté. Un incendie ou une électrocution sont possibles si vous continuez à utiliser l'appareil dans ces conditions.



### Ne démontez pas et ne modifiez pas l'appareil

N'ouvrez pas le boîtier de cet appareil. Celui-ci contient des composants haute tension ; si vous les touchez, vous risquez de vous électrocuter. Contactez votre revendeur si une inspection ou un entretien de l'intérieur de l'appareil est nécessaire.

Ne modifiez pas cet appareil. Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou un dysfonctionnement de l'appareil, ou vous pourriez vous électrocuter.



### Ne placez ni eau ni substance chimique sur l'appareil

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne placez pas de vase contenant de l'eau, de boissons, de produits cosmétiques ni aucun autre récipient contenant des substances chimiques ou de l'eau sur cet appareil.



### Débranchez l'appareil de la prise secteur en cas d'orage

Si un orage est proche, mettez l'appareil hors tension, déconnectez la fiche de la prise secteur et n'utilisez plus l'appareil. Un orage risque de provoquer un incendie ou une électrocution.



### Eloignez l'appareil de toute source de chaleur ou des flammes

Eloignez l'appareil et son câble d'alimentation de l'installation de chauffage : le revêtement du boîtier de l'appareil ou de son câble d'alimentation pourrait fondre ; un incendie ou une électrocution risquent ainsi de se produire.



### N'utilisez pas l'appareil à des niveaux de volume élevés pendant une longue période

L'utilisation de l'appareil à des niveaux de volume élevés avec le casque ou les haut-parleurs pendant une longue période peut provoquer des dommages auditifs permanents en fonction du réglage du volume de sortie.

 **Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à une humidité excessive**

N'utilisez pas cet appareil dans un endroit soumis à une humidité excessive, comme près d'une baignoire ou d'un humidificateur d'air, ne l'utilisez pas non plus sous la pluie ni à proximité d'un plan d'eau. Vous risqueriez de provoquer un incendie ou de vous électrocuter.

 **Ne bloquez pas l'orifice de ventilation**

Etant donné que l'arrière de l'appareil fait office d'orifice de ventilation, vous devez l'éloigner suffisamment du mur. Bloquer l'orifice de ventilation retient la chaleur dans l'appareil, ce qui risque de déclencher un incendie.

 **Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à une température excessive**

Ne placez pas l'appareil dans un endroit soumis à une température excessive, par exemple en plein soleil ou à proximité d'une source de chaleur, telle qu'un poêle ou un radiateur. Ceci risquerait d'augmenter la température interne et de provoquer un incendie.

 **Ne soumettez pas l'appareil à des projections d'huile ou à de la vapeur**

Ne placez pas cet appareil dans un endroit soumis à des projections d'huile ou à de la vapeur. Vous risqueriez de provoquer un incendie ou de vous électrocuter.

 **Veillez à ne brancher l'appareil que dans une prise secteur d'une tension correcte**

Cette tension est indiquée sur l'appareil. Si la tension n'est pas correcte, vous risquez de provoquer un incendie ou de vous électrocuter.

 **N'utilisez pas cet appareil avec des mains humides**

Ne connectez pas ni ne déconnectez le câble d'alimentation avec les mains humides. Vous risquez de vous électrocuter.

 **Faites attention en manipulant la fiche**

Lorsque vous débranchez le câble, veillez à le saisir par la fiche. Si vous tirez sur le câble, vous risquez de l'endommager, de provoquer un incendie ou de vous électrocuter.

 **N'utilisez pas de branchements multiples**

N'utilisez pas de rallonges, de multiprises ou d'adaptateurs pour créer un branchement multiple partant d'une prise secteur. Vous risqueriez de provoquer un incendie ou de vous électrocuter.

 **Faites attention en manipulant le câble d'alimentation**

Veillez à ce que le câble ne soit pas griffé, endommagé, plié de manière excessive, tordu ou emmêlé, qu'il ne subisse aucune modification, ne tirez pas non plus dessus. Placer des objets lourds sur le câble ou le soumettre à une chaleur excessive risque de l'endommager, de provoquer un incendie ou vous pourriez vous électrocuter. Contactez votre revendeur si le câble est endommagé.

 **N'utilisez cet appareil que dans le pays où vous l'avez acheté**

Cet appareil ne doit être utilisé qu'à la tension secteur du pays dans lequel il a été acheté ; ne l'utilisez pas dans un autre pays.

 **Attention**

 **Déconnectez le câble d'alimentation lorsque vous vous absentez**

Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, déconnectez la fiche de la prise secteur pour plus de sécurité.

 **Ne laissez pas tomber l'appareil et ne le soumettez à aucun choc physique**

Ne laissez pas tomber cet appareil et ne le soumettez à aucun choc physique violent.

Vous risqueriez de le casser ou d'entraîner un dysfonctionnement.

 **Ne placez pas l'appareil dans un endroit instable**

Ne placez pas l'appareil sur un support instable ou sur un angle. Il risque d'être déséquilibré et de basculer, voire de tomber ; il pourrait alors être endommagé ou vous pourriez vous blesser.

# Tutoriel

Cette section présente les procédures étape par étape de branchement de votre amplificateur, de création de sons, d'enregistrement ou de réinitialisation des sons créés et d'utilisation de modèles de rythmes. Après vous être familiarisé avec ces procédures, vous maîtriserez presque toutes les opérations du MIMX.

## 1. Connexions

[1] Lisez attentivement les consignes d'utilisation avant d'installer l'amplificateur. Connectez ensuite l'entrée CA **13** située sur le panneau arrière à une prise électrique à l'aide du câble d'alimentation fourni.

Remarque : Le son (et plus particulièrement la réponse basse fréquence) de l'amplificateur dépendra de l'emplacement et des conditions d'installation de l'amplificateur.

[2] Raccordez votre guitare électrique à la prise **1** INPUT. Utilisez un câble blindé pour réaliser les connexions.

[3] Si vous utilisez un appareil d'effet compact, connectez-le entre votre guitare et l'amplificateur à l'aide d'un câble blindé.

[4] Vérifiez que la commande de volume **8** MASTER est réglée sur 0 et mettez sous tension le commutateur **9** POWER. L'animation de démarrage s'affiche et l'amplificateur est prêt à l'emploi.

Remarque : N'oubliez pas de régler la commande de volume **8** MASTER sur 0 et de mettre le commutateur **9** POWER hors tension dès que vous n'utilisez plus l'amplificateur.

## 2. Création d'un son

Nous allons créer un son basique de distorsion lourde en opérant sur la **2** section préamplificateur. Augmentez tout d'abord le volume Master comme indiqué sur l'illustration ou selon le niveau désiré.

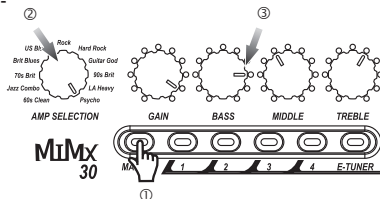


[1] En mode MANUEL, toutes les commandes de tonalité sont physiquement positionnées comme sur une interface analogique.

① Appuyez sur le bouton MANUEL et la DEL s'allumera.

② Placez la molette AMP SELECTION sur "Psycho".

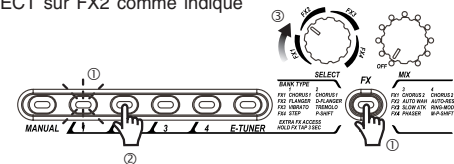
③ Réglez le Gain et l'EQ comme indiqué sur l'illustration.



Nous ajouterons ensuite du "DYNAMIC FLANGER" à partir de la section FX et de l'"ECHO" à partir de la section DELAY&REVERB.

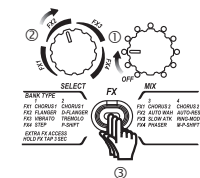
[2] Pressez et maintenez enfoncé le bouton TAP dans la section FX pendant au moins 3 secondes pour permettre l'ajout de banques FX supplémentaires. Le bouton banque clignotera, indiquant le mode d'édition des effets. Sélectionnez la banque numéro "2" au DYNAMIC FLANGER.

- Maintenez enfoncé le commutateur TAP pendant au moins 3 secondes.
- Appuyez sur le bouton banque "2", qui contient le "DYNAMIC FLANGER". Le bouton de la banque qui a été choisie se met alors à clignoter.
- Placez la molette SELECT sur FX2 comme indiqué sur l'illustration.



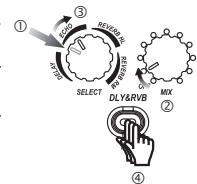
[3] Nous allons ensuite régler les paramètres du DYNAMIC FLANGER.

- Tournez la molette MIX dans le sens des aiguilles d'une montre. Vous entendrez alors la sensibilité de l'effet flange changer en fonction de la position de la molette MIX.
- Tournez la molette SELECT dans le sens des aiguilles d'une montre dans la plage FX2 pour augmenter la profondeur de l'effet.
- Appuyez lentement sur le bouton TAP plus de deux fois pour choisir la vitesse/le tempo de la modulation.



[4] Nous allons désormais régler un effet ECHO.

- Placez la molette SELECT sur la position ECHO.
- Tournez la molette MIX dans le sens des aiguilles d'une montre et augmentez le niveau de mixage.
- Placez la molette SELECT sur la position ECHO pour qu'il soit plus important.
- Vous pouvez ajuster la durée du retard en tapotant sur le bouton TAP à la vitesse de tempo souhaitée.



Vous venez de créer un son de distorsion flanging au gain élevé avec un effet tape echo.

### 3. Enregistrement d'un son

Pour enregistrer le son dans le canal 1 :

[1] Pressez et maintenez enfoncé le bouton canal "1" pendant au moins 3 secondes.



[2] Modifions quelque peu le son et enregistrons-le dans la banque canal "2" pour vérifier qu'il a bien été enregistré.

① Diminuez la commande Treble comme indiqué sur l'illustration.



② Pressez et maintenez enfoncé le canal "2" pendant au moins 3 secondes. Le bouton canal "2" se mettra à clignoter une seconde après l'enregistrement et s'allumera.



[3] Vous pouvez à présent comparer les sons des canaux 1 et 2 et y retrouver les nouveaux sons que vous y avez enregistrés.

Passons à l'utilisation de la guitare avec un modèle de rythmes.

### 4. Utilisation des modèles de rythmes

Ce tutoriel utilise un modèle de rythmes de type Funk dans la banque de rythmes 3.

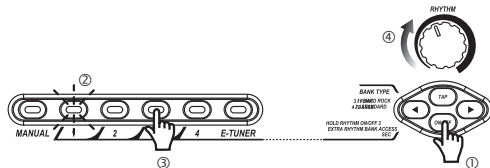
[1] Commençons par sélectionner la banque de rythmes.

① Pressez et maintenez enfoncé le commutateur ON/OFF pendant au moins 3 secondes.

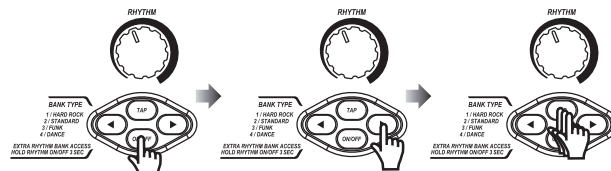
② Une banque de rythmes activée se met à clignoter.

③ Appuyez sur le bouton banque de rythmes "3" (le même que le bouton canal ③ et il s'allumera.

④ Augmentez le volume RYTHME comme indiqué sur l'illustration ou selon le niveau désiré.



[2] Vous pouvez choisir un modèle de rythmes différent dans la banque de rythmes 3/FUNK en appuyant sur le commutateur "←" switch or "→" switch. Vous pouvez changer le tempo du rythme en tapotant sur le commutateur TAP. Pour régler le rythme, suivez les instructions indiquées sur l'illustration ci-dessous.



- ① Exécutez un modèle de rythmes.
- ② Changez le modèle de rythmes.
- ③ Changez le modèle de tempo.

### 5. Restauration des réglages d'usine par défaut

Cette section explique comment restaurer les paramètres d'usine par défaut de l'amplificateur

① Tout en maintenant enfoncé le commutateur MANUEL, mettez sous tension le commutateur POWER.

② Le bouton MANUEL se mettra à clignoter.

③ Appuyez sur le commutateur MANUEL dans cette condition et toutes les données seront restaurées par défaut.

\* Si vous voulez annuler l'opération sans redémarrer, utilisez n'importe quelle commande autre que le commutateur MANUEL. Vous sortirez alors du mode de restauration des réglages d'usine.



## Nom et fonction de chaque pièce

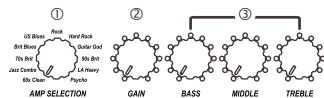
### 1 INPUT

Il s'agit d'une prise jack d'entrée 1/4".

### 2 Section préamplificateur

Cette fonction permet de contrôler la tonalité de la guitare. Chaque section est détaillée ci-après.

- AMP SELECTION : Cette molette vous permet de choisir parmi onze types de modèle de préamplification. Pour en savoir plus, consultez la section décrivant les diverses préamplifications.
- GAIN : Cette molette de commande permet de régler le gain. La plage de réglage dépend du réglage de la fonction AMP SELECTION.
- Égaliseur : Il s'agit des molettes de commande de tonalité pour les niveaux (BASS, MIDDLE, TREBLE) de l'égaliseur à trois bandes. La plage de réglage et la fonction diffèrent suivant le réglage de la fonction AMP SELECTION.



### 3 Section banque

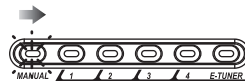
Pour enregistrer un son que vous avez créé, maintenez enfoncé le commutateur du canal de destination d'enregistrement souhaité pendant au moins trois secondes. Les détails sont présentés ci-après.

- Commutateur MANUEL : Ce commutateur permet de sélectionner le mode manuel, dans lequel toutes les commandes de tonalité sont conformes à leur position réelle.
- Canaux (1-4) : Ces commandes permettent de choisir l'un des quatre canaux sur lesquels vous pouvez enregistrer vos propres paramètres.
  - \* Au lieu de les sélectionner à partir du panneau avant, vous pouvez connecter la pédale de réglage optionnelle IFS2M (vendue séparément) pour passer d'un canal à l'autre.



### 4 E-Tuner

Il s'agit d'un tuner simple pour la corde E de votre guitare. Appuyez sur le bouton E-Tuner. Le mode E-Tuner est alors activé et la fonction FX ou DELAY&REVERB sera mise hors circuit. Les illustrations ci-dessous montrent le mouvement de la DEL du tuner lorsque celui-ci est en marche.



La DEL située à gauche indique que la hauteur est plate depuis E.



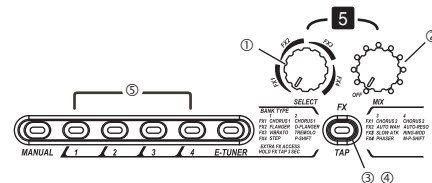
Les 3 DEL du milieu clignotant simultanément indiquent que l'instrument est accordé.



La DEL située à droite indique que la hauteur est nette depuis E.

### 5 Section FX

14 sortes d'effets sont disponibles dans 4 banques.



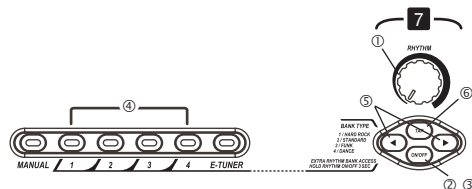
- Molette SELECT : 4 FX sont disponibles dans chaque banque d'effets. Vous pouvez choisir un paramètre dans chaque FX dans leur plage. Le tableau "banque FX" ci-dessous présente les détails de sélection.
- Molette MIX : Vous pouvez contrôler le niveau de mixage de l'effet, la sensibilité ou un type de paramètres, comme le montre le tableau de banque FX. Lorsque la molette MIX est complètement tournée vers la gauche, l'effet est éteint.
  - \* Vous pouvez également commuter le FX en ON/OFF à l'aide de la pédale de réglage optionnelle IFS2M (vendue séparément).
- Commutateur TAP : Ce commutateur commande la vitesse de modulation lorsqu'un type d'effet de modulation est sélectionné. Le tableau banque FX montre lorsqu'un commutateur TAP est activé. Lorsque d'autres effets avec TAP inactif sont sélectionnés, le commutateur TAP est juste illuminé.
  - \* Pour en savoir plus sur TAP, consultez "Commutateur TAP".
- Commutateur d'accès à la banque FX : Le mode de sélection de la banque FX s'active en maintenant enfoncé ce commutateur pendant au moins 3 secondes.
- Commutateur de sélection de la banque FX : Après avoir suivi l'instruction ci-dessus, vous pouvez sélectionner la banque FX parmi les banques 1 à 4.



Banque	Effet	Fonctionnement des commandes		
		SELECT	MIX	TAP
FX Banque 1	FX1: Chorus1	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX2: Flanger	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX3: Vibrato	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX4: Step	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
FX Banque 2	FX1: Chorus1	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX2: Dynamic Flanger	Profondeur	Sensibilité	Vitesse
	FX3: Tremolo	Profondeur	Type	Vitesse
	FX4: Pitch Shifter	Shift	Niveau de mixage	Non applicable
FX Banque 3	FX1: Chorus2	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX2: Auto Wah	Sensibilité	Résonance	Non applicable
	FX3: Slow Attack	Vitesse	Type	Non applicable
	FX4: Phaser	Tonalité	Niveau de mixage	Vitesse
FX Banque 4	FX1: Chorus2	Profondeur	Niveau de mixage	Vitesse
	FX2: Auto Resonance	Sensibilité	Résonance	Non applicable
	FX3: Ring Modulator	Modulation	Niveau de mixage	Non applicable
	FX4: Monophonic Pitch Shifter	Shift	Niveau de mixage	Non applicable

## 7 Section rythme

Les quatre banques de rythmes offrent un totale de 26 types de modèles de rythme. Le tableau de banque de rythmes ci-dessous présente les noms des modèles de chaque banque.

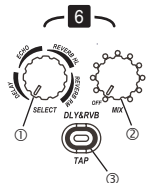


- ① Molette rythme : Celle molette commande le volume du rythme.
- ② Commutateur ON/OFF : Ce commutateur met sous/hors tension le modèle de rythme.
- ③ Commutateur d'accès à la banque de rythmes : le commutateur ON/OFF fonctionne comme le commutateur d'accès à la banque. Pressez-le et maintenez-le enfoncé pendant au moins 3 secondes et les commutateurs de sélection de la banque de rythmes seront activés pour être choisis.
- ④ Commutateurs de sélection de la banque de rythmes : les banques 1 à 4 peuvent être choisies. Pressez et maintenez enfoncé le commutateur d'accès à la banque de rythmes 3), les commutateurs de sélection de la banque de rythmes seront activés, appuyez ensuite et choisissez l'un des commutateurs de sélection de la banque de rythmes.
- ⑤ Commutateurs ←→ : Ces commutateurs font défiler les modèles de rythmes dans chaque banque.
- ⑥ Commutateur TAP : Ce commutateur contrôle la vitesse du rythme dans une plage allant de 40 à 255 bpm.

## 6 Section DELAY&REVERB

Cette fonction vous permet de contrôler quatre effets Delay&Reverb différents.

- ① Molette FX : Cette molette de commande sélectionne l'un des quatre effets DELAY&REVERB. Le tableau des "effets DELAY&REVERB" présenté ci-dessous montre ce qui peut être sélectionné à l'aide de la molette.



### Effets DELAY&REVERB

Effet	Fonctionnement des commandes		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	ECHO	NIVEAU DE MIXAGE	TEMPS DE RETARD
ECHO	ECHO	NIVEAU DE MIXAGE	TEMPS DE RETARD
REVERB HL	TONALITÉ	NIVEAU DE MIXAGE	DÉCLIN
REVERB RM	TONALITÉ	NIVEAU DE MIXAGE	DÉCLIN

- ② Molette MIX : Cette molette contrôle le niveau de mixage du niveau d'effet DELAY&REVERB. Lorsque la molette MIX est complètement tournée vers la gauche, l'effet est éteint.
- ③ Commutateur TAP : Lorsque l'effet DELAY ou ECHO est sélectionné, ce commutateur contrôle la durée du retard. Lorsque l'effet REVERB HL ou REVERB RM est sélectionné, ce commutateur commande le déclin (durée de la réverbération).

\* Pour en savoir plus sur TAP, consultez "Commutateur TAP".

Remarque : Vous ne pouvez pas utiliser l'effet REVERB HL ou REVERB RM en combinaison avec la section rythme.

## Banque de rythmes

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

**8 MASTER volume**

Cette commande contrôle la sortie finale transmise aux enceintes.

**9 Commutateur POWER**

Il s'agit de l'interrupteur d'alimentation de l'amplificateur.

**10 Prise HEADPHONES/LINE OUT**

Il s'agit d'une sortie pour un casque d'écoute ou une line out. Connexion avec fiche stéréo 1/4"

**11 CD INPUT**

Il s'agit de la prise d'entrée de niveau de ligne. Vous pouvez y brancher un lecteur de CD portable ou un lecteur de MP3.

**12 Prise COMMUTATEUR au PIED**

Vous pouvez connecter un commutateur au pied IFS2M (vendue séparément) à cette prise, contrôler la commutation du canal et la mise sous/hors tension de la section FX.

**13 Entrée AC**

Branchez-y le câble d'alimentation fourni.

## AMP SELECTION

Le cadran AMP SELECTION permet de choisir parmi onze types de préamplis. Parmi les nombreux amplis pour guitare du marché, Ibanez s'est concentré sur les sons de dix amplis classiques particulièrement appréciés des guitaristes. De l'entrée de la guitare à la sortie de l'enceinte, chaque élément a été analysé et mémorisé sous forme de préampli. La console MIMX est conçue de manière à obtenir facilement des sons identiques à ces amplis. L'égalisation de chaque pré-réglage prend en considération le son global de l'ampli échantillonné, y compris la réaction en cas d'utilisation (ou non) de commandes telles que "Presence", "Bright", "Resonance" ou "Deep", permettant à chaque modèle d'obtenir des instantanés de tonalités classiques étonnamment détaillés. En aucune façon, il ne s'agit de répliques exactes, mais plutôt d'une "coloration" particulière. Pour obtenir un son Ibanez original fort, sec et régulier, utilisez le numéro de sélection 11, appelé à juste titre "Psycho". REMARQUE : dans les descriptions de préamplis suivantes, nous avons utilisé des noms de produits non Ibanez afin de vous donner des références de tonalité compréhensibles et familières et d'indiquer les types de sons amplifiés qui ont inspiré les réglages de la console MIMX. Ces références et comparaisons aux produits non Ibanez sont purement subjectives. Ibanez ne prétend en aucun cas que les préamplis MIMX constituent des représentations exactes des amplis auxquels il est fait référence. Cela dit, nous sommes certains que vous apprécierez les sons produits grâce au large choix de tonalités proposées par la nouvelle console MIMX.

### 60s Clean:

Ce pré-réglage a été créé pour faire revivre le son de l'un des amplis classiques fabriqués par Fender®, le '65 Twin Reverb®, utilisé sur le canal NORMAL en désactivant le commutateur BRIGHT. La référence aux sons purs des années 1960 évoque à tout un chacun cet ampli. La conception sonore de ce préampli met l'accent sur la netteté éclatante des aigus et la solidité des basses, rappelant les sons classiques des années 1960, mais elle offre toujours un son agréablement unique.

### Jazz Combo:

Cette sélection a été inspirée par le Roland® JC-120, célèbre pour sa capacité à reproduire le son simple de la guitare lorsqu'il est utilisé sur le canal 1 en désactivant le commutateur BRIGHT et en atténuant la tonalité globale. La gamme étendue et le son incolore de ce préampli sur des fréquences aigues et basses est une association parfaite pour les processeurs d'effet afin de créer une sélection hautement polyvalente.

### 70s Brit:

Il s'agit d'un son inspiré du modèle classique "JCM800 2203" de Marshall® associé à l'effet overdrive produit lorsque le TUBESCREAMER®/TS-9 d'Ibanez® est utilisé comme ampli. Ce préampli couvre un large éventail de sons créatifs, des accords puissants aux solos fracassants.

### Brit Blues:

L'histoire de l'"AC30" de VOX® ressemble à plus d'un titre à l'évolution musicale du blues, du rock et de la pop. Comme sa célébrité n'a cessé de croître jusqu'à aujourd'hui et qu'il reste toujours apprécié d'un grand nombre de musiciens, nous pensons qu'un préampli influencé par ce type de son est tout simplement une évidence. Lors de la conception de ce son pour la console MIMX, nous l'avons équipé de fréquences moyennes particulièrement vives et d'une certaine rigueur qui améliorent la tonalité classique. Les nuances des accords sont transmises fidèlement, vous permettant ainsi de profiter d'une large variété de tonalités.

### US Blues:

Cette sélection nous rappelle réellement le "Hot Rod Deville™" de Fender® utilisé sur le canal DRIVE en réglant le commutateur BRIGHT sur NORMAL et en activant la commande MORE DRIVE. La console MIMX renforce les basses de ce son et règle l'égalisation sur un style progressif. Un son clair aux résonances exceptionnellement puissantes constitue l'attrait particulier de cette sélection. D'un son peu amplifié qui met en valeur les tonalités puissantes à l'overdrive exceptionnel que vous obtenez en augmentant l'amplification, ce préampli propose un vaste choix de tonalités.

### Rock:

Cette sélection reproduit le son de l'"Ecstasy 101B EL34 Version", un ampli à tubes multifonction fabriqué par Bogner Corporation, célèbre pour ses amplis artisanaux. La réponse des réglages fournit une plage dynamique améliorée du gain faible au gain élevé en augmentant le niveau de la commande EQ. Apprécié sa tonalité nette, ce réglage offre une large gamme de sons (doux, purs et puissants) ainsi que des effets overdrive soutenus.

### Hard Rock:

D'abord uniquement réservé à quelques musiciens comme amplis personnalisés, le modèle "SLO-100" de Soldano's® a réussi à remporter un plus franc succès et une certaine renommée. Nous avons créé cette sélection pour se rapprocher du son produit par le canal OVERDRIVE du SLO-100 lorsque le commutateur BRIGHT est réglé sur NORMAL, mais nous avons réduit le risque d'effet Larsen grâce à une tension et une rigueur globales. Nous estimons que le son amplifié est particulièrement appréciable et représente le choix idéal pour les leads ou les riffs heavy.

**Guitar God:**

Nous dressons ici le portrait du son émis par le "5150 II®" de Peavey®. En créant ce préampli MIMX, nous avons à la fois écouté l'ampli Peavey réel et les sources audio utilisées sur un CD afin de reproduire des sons qui parviendront à vos oreilles avec des tonalités de disques. Les basses bien maîtrisées conviennent parfaitement aux riffs qui intercalent des notes étouffées, et la distortion rendra vos solos inoubliables.

**90s Brit:**

La conception de ce préampli s'est également basée sur un ampli, en l'occurrence le modèle "JCM2000 DSL100" de Marshall®, et sur les sources audio CD réelles d'un groupe qui a l'utilisé. La reproduction du son crée une distortion brute, mais le son est tendu et bien défini et les notes idéalement séparées, ce qui en fait un outil utilisable tant pour les arpèges éclatants que pour les riffs tapageurs. C'est garanti, le son de votre guitare se distinguera même dans un groupe puissant.

**LA Heavy:**

Le "Dual Rectifier® Solo Head" de Mesa/Boogie® a influencé bon nombre de musiciens de heavy metal. Ce préampli est notre interprétation d'un assemblage de sons classiques d'un modèle présenté en 1989, modèle qui a déterminé la sonorité de la guitare heavy moderne. Notre version reproduit la distortion des tubes de puissance originaux 6L6 dans le canal RED alimenté en mode BOLD, passant par le redresseur aux diodes de silicium, avec sortie sur une enceinte 4x12 Ibanez® Thermion® TN412A. Résultat : basses colossales et crunch remarquable.

**Psycho:**

Son Ibanez original conçu pour le courant dominant de la scène heavy rock actuelle. Il est caractérisé par des basses tendues et nettes et une superbe précision. En réglant l'égalisation, vous pouvez utiliser ce son dans n'importe quel style musical.

\* A l'exception des modèles Ibanez® TUBESCREAMER® et Thermion®, les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce manuel sont les marques commerciales ou les marques déposées de leurs détenteurs respectifs et ne sont pas affiliés à Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ sont des marques déposées ou des marques commerciales de Fender Musical Instruments Corporation. Roland® est une marque déposée de Roland Corporation. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification PLC. VOX® est une marque déposée de VOX R&D limited. Soldano® est une marque déposée de Soldano Custom Amplification. Peavey® est une marque déposée de Peavey Electronics LTD. 5150 II® est une marque déposée de E.L.V.H., Inc. Mesa/Boogie® et Dual Rectifier® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Limited.

## Préréglages d'usine par défaut

Il s'agit des réglages audio de chaque canal 1- 4 du MIMX à sa sortie de l'usine. Par une simple pression sur ce bouton, vous obtiendrez les combinaisons de sons et d'effets propres au MIMX.

#1 : Clean Sound avec Echo  
AMP SELECTION : 60s Clean

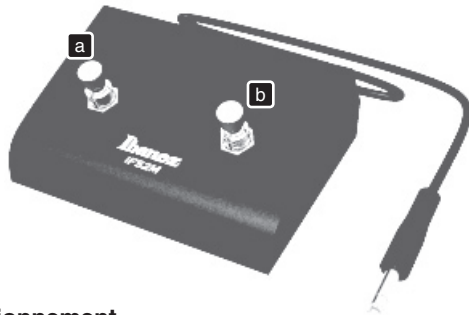
#2 : Overdrive Sound avec Flange  
AMP SELECTION : 70s Brit

#3 : Distortion Sound avec court retard  
AMP SELECTION : Guitar God

#4 : Metal Distortion Sound avec Chorus  
AMP SELECTION : Psycho

## Détails concernant le commutateur au pied

Vous pouvez utiliser l'IFS2M (vendu séparément) en tant que contrôleur de commutateur au pied MIMX30. Si vous connectez l'IFS2M, vous pourrez contrôler la commutation de canal et la mise sous/hors tension de la section FX.



### Fonctionnement

#### a Commutateur CANAL

Ce commutateur sert à incrémenter la commutation de canal de 1 à 4 et puis revient à 1.

#### b Commutateur FX

Ce commutateur contrôle la mise sous et hors tension de la section FX.

### Commutateur TAP

Le MIMX intègre un commutateur TAP que vous pouvez utiliser pour contrôler la vitesse des effets et du rythme. Ceci vous semblera peut-être un peu difficile au début mais vous l'utiliserez rapidement en toute simplicité et de manière intuitive. En touchant (effleurant) ce commutateur à plusieurs reprises (et pas seulement deux fois), vous pouvez modifier la vitesse souhaitée. Une bonne méthode d'utilisation consiste à légèrement effleurer le commutateur dans le tempo pour une mesure complète du passage que vous vous apprêtez à jouer. Pour en savoir plus sur l'aspect technique de cette fonction, consultez la description détaillée de la détection du tempo moyen par la fonction TAP ci-après. Moyenne de mouvement. Cette méthode est utilisée pour déterminer la vitesse du tempo via le commutateur TAP.

Par exemple, si vous souhaitez régler le tempo du rythme pour le faire correspondre à la musique d'un CD, il sera assez difficile d'y parvenir en touchant simplement le commutateur TAP deux fois.

**Moyenne de déplacement à quatre valeurs** (l'exemple suppose l'utilisation de quatre valeurs).

La valeur moyenne des quatre dernières opérations du commutateur TAP fait office de valeur. Ceci permet d'absorber toutes les imprécisions liées au fonctionnement réel.

Operated value	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm	
		$\frac{①+②}{2}$	$\frac{①+②+③}{3}$	$\frac{①+②+③+④}{4}$	$\frac{②+③+④+⑤}{4}$	
Output value	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm	



#### Moyenne de déplacement à deux valeurs

Vous devez appuyer sur le commutateur TAP suivant un rythme régulier de sorte que l'intervalle entre la première et la deuxième pression du commutateur TAP soit de 60/120 secondes = 0,5 secondes. Le MIMX utilise une moyenne de déplacement à sept valeurs.

En marquant les pressions avec le commutateur TAP, vous pouvez obtenir un réglage du tempo plus précis.

## Dépannage

Vérifiez d'abord que le câble blindé de guitare, le câble de haut-parleur et le câble d'alimentation sont correctement connectés. Utilisez si possible un testeur pour vérifier la connexion, ou un autre câble ou un autre amplificateur pour vérifier l'état du câble.

### 1. Impossible de mettre l'amplificateur sous tension

- Vérifiez si le cordon d'alimentation est raccordé correctement.
- Essayez de le brancher à une autre prise secteur pour voir si le problème persiste.

### 2. L'amplificateur peut être mis sous tension mais ne produit aucun son

- Vérifiez si la guitare est raccordée correctement.
- Débranchez tout effet externe connecté à la boucle d'effets ainsi qu'entre la guitare et l'ampli pour vérifier si la source du problème ne réside pas là.
- Utilisez un autre câble blindé pour voir si cela ne permet pas de résoudre le problème.
- Vérifiez si le volume de la guitare n'est pas réglé sur "0".
- Branchez une autre guitare pour voir si cela résout le problème.
- Vérifiez si le volume de l'amplificateur n'est pas réglé sur "0".
- Vérifiez si le casque d'écoute est raccordé.
- Il n'y a toujours aucun son lorsque vous augmentez le volume principal?
- Si vous utilisez le contrôleur au pied IFC2 vendu séparément comme pédale de volume, vérifiez que la pédale ne soit pas en position complètement fermée (vers vous).

### 3. Le son de l'ampli comporte du bruit

- Vérifiez si l'amplificateur n'est pas installé à proximité d'une source de résonance ou si le bruit ne provient pas d'un objet heurtant l'ampli.
- Vérifiez si le manchon de la fiche du câble blindé n'est pas lâche.
- Assurez-vous que l'action (hauteur des cordes) de votre guitare est réglée correctement.
- Utilisez une autre guitare, un autre effet ou appareil externe et un autre câble pour voir si cela ne permet pas d'éliminer le bruit.

### 4. Aucun son lorsque vous connectez un lecteur de CD

- Assurez-vous que le volume du lecteur de CD n'est pas sur "0".
- Assurez-vous que le câble est branché correctement.
- Essayez d'utiliser un autre câble pour vérifier qu'un son est émis.

### 5. Le son du CD n'est pas normal

Est-ce que le câble utilisé dispose d'une fiche stéréo ? Est-il possible que vous utilisiez une fiche monophonique ?

### 6. Pas de son au casque d'écoute

- Vérifiez si le casque d'écoute est branché correctement.
- Raccordez un autre casque pour voir si le son est reproduit.

### 7. Aucun son de batterie

- Vérifiez que le volume de batterie ne soit pas réglé sur 0.
- Vérifiez que le volume principal ne soit pas réglé sur 0.
- Vérifiez que le casque ne soit pas connecté.

### 8. L'effet de la section FX ne fonctionne pas

- Vérifiez que le niveau de mixage ne soit pas réglé sur 0.
- Vérifiez que l'accordeur intégré au MIMX ne soit pas en fonction.

### 9. L'effet de retard ne fonctionne pas

- Vérifiez que le niveau de mixage ne soit pas réglé sur 0.
- Y a-t-il un changement lorsque vous utilisez la dérivation ?
- Vérifiez que l'accordeur intégré au MIMX ne soit pas en fonction.

### 10. L'effet de réverbération ne fonctionne pas

- Vérifiez que le niveau de mixage ne soit pas réglé sur 0.
- Vérifiez si des changements se produisent lorsque vous utilisez la dérivation.
- Vérifiez que la fonction batterie soit désactivée.
- Vérifiez que l'accordeur intégré au MIMX ne soit pas en fonction.

### 11. Impossible d'utiliser le commutateur au pied

- Le commutateur au pied IFS2M vendu séparément est-il branché ?

#### En cas d'anomalie

Cet appareil a subi une inspection rigoureuse avant sa sortie d'usine. Si l'amplificateur vous semble présenter une anomalie, effectuez les opérations ci-dessus. Dans le cas peu probable où vous rencontreriez un problème pendant l'utilisation, consultez votre revendeur. Par ailleurs, lorsque vous envoyez l'amplificateur en réparation, veillez à décrire correctement tous les symptômes de la panne; cela permettra d'accélérer les travaux de réparation. Nous nous réservons le droit de modifier les données techniques sans avis préalable en vue d'améliorer ce produit.



## PRÓLOGO

Gracias por adquirir el amplificador de guitarra Ibanez de la serie MIMX. MIMX es un amplificador de modelado digital que refuerza los sonidos de alta calidad suministrados por un procesamiento de señal a 32 bits. Para sacar el máximo partido de las funciones que le ofrece este amplificador, antes de utilizarlo lea atentamente este manual. Seguidamente guarde el manual en un lugar seguro.

## Instrucciones importantes de seguridad

- 1) Lea estas instrucciones.
- 2) Conserve estas instrucciones.
- 3) Observe todas las precauciones.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Utilice únicamente un paño seco para limpiar el amplificador.
- 7) No obstruya las aberturas de ventilación. Instale el amplificador de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale el dispositivo cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (entre ellos amplificadores) que producen calor.
- 9) No ignore el objetivo de seguridad del enchufe polarizado o de tierra. Los enchufes polarizados tienen dos cuchillas, una más ancha que la otra. Los enchufes de tierra tienen dos cuchillas y una púa de tierra. La cuchilla ancha o la tercera púa se incorporan con fines de seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, recurra a un electricista para que cambie la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja el cable de alimentación, evitando aplastarlo o apretarlo, especialmente junto al enchufe o la toma de corriente, y en el punto donde sale del aparato.
- 11) Use solamente los elementos y accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Use el amplificador solamente con el carrito, soporte, trípode, escuadra o mesa especificado por el fabricante o vendido con el aparato. Si usa un carrito, tenga cuidado al mover el carrito con el aparato encima para evitar las lesiones que puede provocar la caída del artefacto.
- 13) Desenchufe este aparato en caso de tormenta y cuando no lo usa durante períodos prolongados.



SA5213

- 14) Confíe todas las reparaciones a un técnico autorizado por el distribuidor. Será necesario proceder a una revisión y reparación si el cable de alimentación o el enchufe resultan dañados, si sale líquido de la unidad, si penetra un objeto extraño en el interior de la unidad, si la unidad se moja, si no funciona normalmente o si se cae accidentalmente.

## ADVERTENCIA – Para evitar el riesgo de incendio y electrocución, no exponga este aparato ni a la lluvia ni a la humedad.



- “El relámpago con el símbolo de punta de flecha dentro de un triángulo equilátero es una alerta para indicar al usuario la presencia de “voltaje peligroso” dentro de la caja del producto, que puede ser lo suficientemente alto como para representar un riesgo de electrocución”.



- “El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero es una alerta para indicar al usuario la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento en el material impreso incluido con el producto”.

## Precauciones durante el uso

- 1) Este producto puede generar volúmenes extremadamente altos que, en ciertos casos, pueden dañar los oídos o provocar otras lesiones. Debe tener cuidado con el volumen cuando utilice este producto.
- 2) Verifique siempre que el sistema de altavoces que conecte al amplificador tenga la impedancia correcta.
- 3) Utilice este producto con una fuente de alimentación cuyo voltaje sea igual al indicado en el panel posterior.
- 4) Sitúe este producto cerca de la toma de corriente principal y verifique que el enchufe se pueda desconectar fácilmente de la toma si surge algún problema.
- 5) Este aparato está protegido por un fusible. El fusible se puede romper debido a un golpe externo o por haber llegado al fin de su vida útil; no obstante, dado que la rotura del fusible puede indicar que se ha producido un fallo interno grave, consulte al distribuidor antes de cambiarlo.
- 6) Cuando no use el amplificador, manténgalo apagado. Mientras el MIMX esté conectado a una toma de corriente, no está completamente aislado de la fuente de alimentación aún cuando el interruptor de alimentación esté desconectado. Si no tiene previsto usar el MIMX por un período prolongado, desenchufe el cable de alimentación.



- 7) No apague el dispositivo ni lo desenchufe mientras lo esté utilizando. Hacerlo puede provocar averías.
- 8) No se suba ni coloque objetos pesados sobre el dispositivo. Se puede romper o averiar.
- 9) Coloque el enchufe suministrado en una toma de corriente con toma de tierra de protección.
- 10) No coloque este dispositivo en lugares en que las temperaturas puedan ser muy bajas, por ejemplo, cámaras frigoríficas. Es posible que el dispositivo no funcione correctamente.
- 11) No coloque este dispositivo en lugares expuestos a campos magnéticos intensos, por ejemplo cerca de un televisor o una radio, o cerca de otro dispositivo que emita radiaciones electromagnéticas. En esas condiciones el dispositivo puede fallar.
- 12) No coloque el dispositivo en lugares expuestos a variaciones bruscas de temperatura.  
Si el dispositivo se encuentra en un lugar frío y la temperatura sube rápidamente, puede formarse condensación en su interior y provocar fallos.
- 13) No coloque el dispositivo en lugares con demasiado polvo o vibraciones, donde el amplificador podría dañarse o averiarse.
- 14) Según el lugar donde se coloque este dispositivo, puede provocar ruidos en una radio próxima u oscilaciones o distorsión en la pantalla de un televisor cercano. Si sospecha que este dispositivo está provocando dichas interferencias, apáguelo. Si cuando apaga el dispositivo, la radio o el televisor vuelven a funcionar con normalidad, aleje el dispositivo de la radio o del televisor o cambie la orientación de estos artefactos.




## Precauciones de seguridad

Lea atentamente estas precauciones antes de utilizar este dispositivo y utilícelo únicamente observando dichas precauciones.

Cuando haya leído las precauciones, guárdelas con el "Manual del propietario" y la "Garantía".

### Prevención de incendio, electrocución o daños personales

#### Símbolos gráficos

	△ indica un aviso (peligro o advertencia). El contenido específico del aviso viene indicado en el interior del triángulo. La figura que se muestra a la izquierda indica un aviso general, advertencia o peligro.
	⊘ indica una prohibición (algo que no se debe hacer). El contenido específico de la prohibición viene representado en el interior del símbolo. La figura que se muestra a la izquierda indica que no se debe desarmar la unidad.
	● indica una acción obligatoria (algo que debe hacer). La acción específica viene representada en el interior del símbolo.

## ⚠ Advertencias

### ⚠ Si sale humo del dispositivo

Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en condiciones anómalas, por ejemplo si emite humo o un olor inusual. Apague inmediatamente el dispositivo, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. No trate nunca de reparar usted mismo el dispositivo, ya que puede ser peligroso.

### ⚠ Si el dispositivo se rompe

Si el dispositivo se cae o la caja acústica está dañada, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

### ⚠ Si un objeto extraño penetra en el dispositivo

Si un objeto extraño metálico o inflamable penetra en el interior de este dispositivo a través de una toma u otra abertura, apáguelo inmediatamente, desenchúfelo y póngase en contacto con el distribuidor donde lo haya adquirido. Puede producirse un incendio o electrocución si continúa utilizando el dispositivo en estas condiciones.

### ⊘ No desarme ni modifique el dispositivo

No abra la caja acústica de este dispositivo. Este dispositivo contiene componentes de alta tensión que pueden provocar una descarga eléctrica si los toca. Póngase en contacto con su distribuidor en caso de que necesite revisar el interior o repararlo. No modifique este dispositivo. Puede producirse un incendio, una descarga eléctrica o averías.

### ⊘ No ponga agua o productos químicos sobre el dispositivo

A fin de evitar el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no coloque floreros, bebidas, cosméticos o recipientes de productos químicos o agua encima de este dispositivo.

### 🔌 Desenchufe el dispositivo en caso de tormenta


Si hay una tormenta cerca, apague el dispositivo, desenchúfelo y deje de utilizarlo. Los rayos pueden provocar un incendio o descargas eléctricas.


### ⊘ No coloque el dispositivo cerca de una llama o una fuente de calor


Mantenga el dispositivo y el cable de alimentación alejados de elementos de calefacción. La caja acústica o el forro del cable de alimentación se pueden fundir, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.


### ⊘ No utilice el aparato a un volumen elevado durante periodos prolongados


El uso del aparato a un volumen elevado con auriculares o altavoces durante periodos prolongados puede provocar pérdida de audición permanente según el volumen.


 **No coloque el dispositivo en lugares húmedos**  
No utilice este dispositivo en lugares húmedos, por ejemplo cerca de un baño o un humidificador, bajo la lluvia o cerca de agua. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.


 **No obstruya las aberturas de ventilación**  
Dado que la parte posterior sirve de abertura de ventilación, debe haber suficiente espacio entre el dispositivo y la pared. Si se obstruye la abertura de ventilación puede acumularse calor en el interior del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.

 **No coloque el dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas**  
No coloque este dispositivo en lugares expuestos a temperaturas altas, por ejemplo al sol o cerca de equipos que generen calor como estufas o calefactores. Puede elevarse la temperatura interna del dispositivo, con el consiguiente riesgo de incendio.


 **Evite exponer el dispositivo a salpicaduras de aceite y al vapor**  
Evite colocar este dispositivo en lugares donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de aceite o a vapor. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.


 **Utilice este dispositivo únicamente con una toma de CA del voltaje correcto**  
Este dispositivo se debe utilizar únicamente con una toma de CA del voltaje correcto, el cual viene indicado en el propio dispositivo. Si se utiliza este dispositivo con una toma de CA de voltaje incorrecto, puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

 **No manipule el dispositivo con las manos mojadas**  
No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Puede recibir una descarga eléctrica.


 **Manipule el enchufe con cuidado**  
Cuando desenchufe el cable, hágalo tirando del enchufe. Si lo desenchufa tirando del cable de alimentación, este puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica.


 **Evite conectar varios cables a una sola toma de corriente**  
No utilice alargadores múltiples, regletas de conexión o ladrones para conectar varios cables a una única toma de CA. Puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.


 **Manipule el cable de alimentación con cuidado**  
Evite pelar, dañar, modificar, doblar excesivamente, estirar, retorcer o relliar el cable de alimentación. Si coloca objetos pesados sobre el cable de alimentación o le aplica calor, puede resultar dañado, con el consiguiente riesgo de incendio o descarga eléctrica. Si el cable de alimentación resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor.

 **Utilice este dispositivo únicamente en el país donde lo ha comprado**  
Este dispositivo está diseñado para funcionar con el voltaje de corriente alterna del país en el que lo ha comprado; no puede utilizarlo fuera de dicho país.

## Precauciones

 **Desconecte el cable de alimentación si va a estar fuera**  
Por razones de seguridad, desenchufe el dispositivo si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado.

 **Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes**  
Evite que el dispositivo caiga o reciba golpes fuertes. Se puede romper o averiar.

 **No coloque el dispositivo en un lugar inestable**  
No coloque este dispositivo en un lugar inestable, por ejemplo un soporte inseguro o en posición inclinada. Puede desequilibrarse y volcar o caer, con el consiguiente riesgo de daños o lesiones.

# Tutorial

Esta sección le brinda explicaciones paso a paso para hacer las conexiones que necesita para su amplificador, crear sonidos, memorizar o cambiar los sonidos que ha creado y usar patrones de ritmos. Una vez que haya terminado de leer estas explicaciones, entenderá casi todas las operaciones del MIMX.

## 1. Conexiones

[1] Lea atentamente las precauciones de uso y luego prepare el amplificador. A continuación utilice el cable de alimentación que se incluye para conectar la toma AC INPUT del panel trasero [13] a una toma de corriente.

Nota: El sonido (en particular la respuesta de bajas frecuencias) del amplificador cambia según la ubicación y las condiciones en que instale el amplificador.

[2] Conecte la guitarra eléctrica a **1** INPUT. Utilice un cable blindado para hacer las conexiones.

[3] Si usa un procesador de efectos compacto, utilice un cable blindado para conectarlo entre la guitarra y el amplificador.

[4] Verifique que el volumen **8** MASTER se encuentre en 0 y encienda el amplificador con el interruptor POWER **9**. Aparece la animación de encendido y el amplificador queda listo para el uso.

Nota: Cuando termine de usar el amplificador, verifique que el volumen **8** MASTER esté en 0 y luego apague el amplificador con el interruptor POWER **9**.

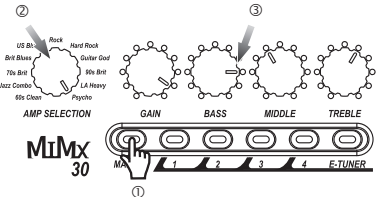
## 2. Creación de sonidos

Crearemos un sonido básico de alta distorsión usando la sección de preamplificación **2**. Ante todo, suba el volumen Master según se ilustra en la figura o según su preferencia.



[1] En modo MANUAL, todos los mandos de tono indican físicamente su posición en forma de interfaz analógica.

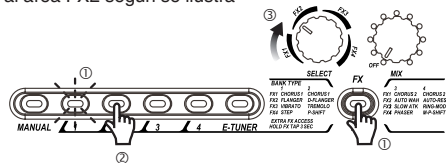
- ① Haga clic en el botón MANUAL y el LED se iluminará.
- ② Seleccione "Psycho" en la perilla AMP SELECTION.
- ③ Ajuste la ganancia y los ecualizadores según se ilustra en la figura.



A continuación, añadiremos "DYNAMIC FLANGER" de la sección FX y "ECHO" de la sección DELAY&REVERB.

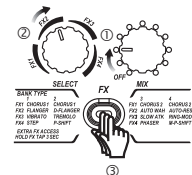
[2] Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el botón TAP en la sección FX. De esta forma se habilitan más bancos FX. El botón del banco parpadea, indicando el modo de edición de efectos. Elegiremos el banco número "2" en DYNAMIC FLANGER.

- ① Mantenga apretado el interruptor TAP 3 segundos o más.
- ② Haga clic en el botón del banco "2" que contiene "DYNAMIC FLANGER". Al hacerlo, el botón del banco seleccionado parpadea.
- ③ Suba el botón SELECT al área FX2 según se ilustra en la figura.



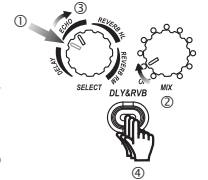
[3] A continuación, ajustaremos los parámetros del DYNAMIC FLANGER.

- ① Haga girar el botón MIX en sentido horario. Oiremos el cambio de sensibilidad del efecto flange al mover la perilla MIX.
- ② Haga girar el botón SELECT en sentido horario dentro del rango de FX2 para que el efecto adquiera mayor profundidad.
- ③ Haga clic en el botón TAP suavemente más de dos veces para decidir el tiempo/velocidad de modulación.



[4] Seguidamente, ajustamos el efecto Echo.

- ① Suba el botón SELECT al rango ECHO.
- ② Haga girar el botón MIX en sentido horario y suba el nivel de mezcla.
- ③ Para obtener algo más de realimentación, elegiremos la posición superior del botón SELECT en el rango de ECHO.
- ④ Usted puede ajustar el tiempo de retardo golpeando el botón TAP con el tiempo (velocidad) deseado.



De esta forma, usted crea un sonido de distorsión de alta ganancia, con modulación y barrido, y efecto tape echo (eco de cinta).

### 3. Memorización de un sonido

A continuación, memorizaremos el sonido en el canal 1.

[1] Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el botón de canal "1".



[2] Seguidamente, cambiaremos un poco el sonido y lo memorizaremos en el banco del canal "2" para verificar que el sonido ha sido memorizado.

① Baje el control Treble según se ilustra en la figura.



② Después apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el canal "2". El botón del canal "2" parpadeará un segundo después de memorizar y luego quedará iluminado.



[3] Ahora puede comparar la diferencia de sonido entre el canal 1 y el canal 2 y encontrar los nuevos sonidos memorizados en esos canales.

A continuación, tocaremos la guitarra con un patrón de ritmo.

### 4. Uso de patrones de ritmo

Para este tutorial usamos un patrón de ritmo tipo Funk en el banco de ritmos 3.

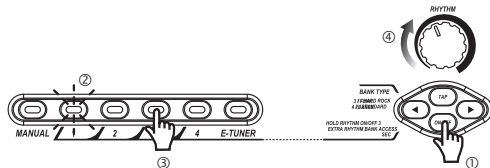
[1] Primero seleccionaremos el banco de ritmos.

① Apriete y mantenga apretado durante 3 segundos o más el interruptor ON/OFF.

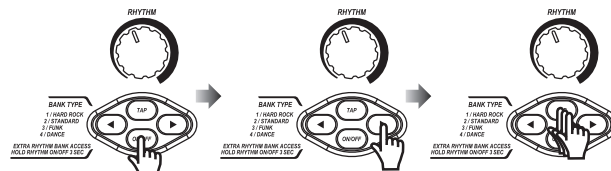
② Al hacerlo, el banco de ritmos activado parpadea.

③ Haga clic en el botón del banco de ritmos "3" (el mismo que el botón del canal 3) y se iluminará.

④ Suba el volumen de RHYTHM según se ilustra en la figura que sigue o según su preferencia.



[2] Puede elegir otro patrón de ritmo dentro del banco de ritmos 3/FUNK haciendo clic en el interruptor "←" o en el interruptor "→". Puede cambiar el tempo del ritmo pulsando el interruptor TAP. Para ajustar el ritmo, siga el procedimiento de la figura que sigue.



- ① Toque un patrón de ritmo
- ② Cambie el patrón de ritmo
- ③ Cambie el tempo del ritmo

### 5. Reposición de los ajustes de fábrica

En esta sección se explica cómo reponer los ajustes de fábrica del amplificador.

① Mientras mantiene pulsado el interruptor MANUAL encienda el amplificador con el interruptor POWER.

② El botón MANUAL parpadeará.

③ Si en este momento pulsa el interruptor MANUAL, todos los datos cambiarán, retornando a los ajustes de fábrica.

\* Si decide cancelar la operación sin reponer los datos, accione cualquier control salvo el interruptor MANUAL. De este modo saldrá del modo de reposición de los ajustes de fábrica.



# Nombre y función de cada componente

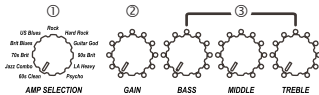
## 1 INPUT

Esta es una toma de entrada de tipo jack de 1/4 de pulgada.

## 2 Sección de preamplificación

controla el tono de la guitarra. A continuación se presentan detalles de cada sección.

- ① AMP SELECTION: este botón permite seleccionar once tipos de modelos de preamplificación. Para más detalles, consulte la sección que describe los diferentes amplificadores.
- ② GAIN: con este botón se ajusta la ganancia. El rango de ajuste depende de la posición del mando AMP SELECTION.
- ③ Ecualizador: estos son los botones de graves, medios y agudos (BASS, MIDDLE, TREBLE) del ecualizador de tres bandas. El rango de ajuste y la función dependen de la posición del mando AMP SELECTION.



## 3 Sección de bancos

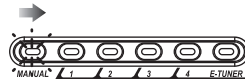
para memorizar un sonido ya creado, mantenga pulsado durante tres segundos o más el interruptor del canal en el que desea guardarlo. A continuación se describe el proceso con más detalle.

- ① Interruptor MANUAL: con este interruptor se selecciona el modo manual, en el que todos los controles de tono reflejan la posición real de los controles (WY-SIWYG).
- ② Canales (1-4): con estos botones se selecciona uno de los cuatro canales donde puede guardar sus propios ajustes.  
\* Como alternativa, en lugar de seleccionarlos en el panel frontal, puede conectar el pedal opcional IFS2M (se vende por separado) y usarlo para cambiar los canales.



## 4 E-Tuner

es un afinador simple para la sexta cuerda (E string) de la guitarra. Pulse el botón E-Tuner. Se activa el modo E-Tuner y, en este modo, se evita la función FX o DELAY&REVERB. Las ilustraciones que siguen muestran el movimiento del LED del afinador cuando éste funciona.



Los LED del lado izquierdo indican que el tono es bajo respecto a E.



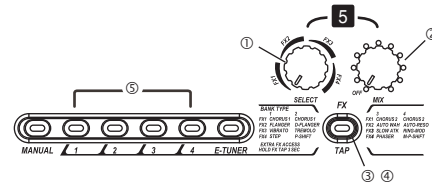
Los tres LED centrales iluminados al mismo tiempo indican que está afinado.



Los LED del lado izquierdo indican que el tono es alto respecto a E.

## 5 Sección FX

En total, se dispone de 14 tipos de efectos en 4 bancos.

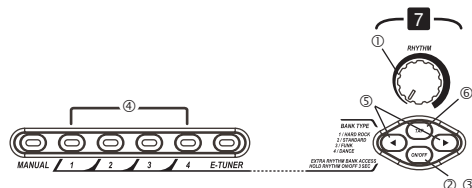


- ① Botón SELECT: hay 4 FX en cada banco de efectos. Usted puede seleccionar un parámetro en cada FX dentro de su rango. La tabla "Bancos FX" que sigue presenta detalles sobre lo que usted puede seleccionar.
- ② Botón MIX: usted puede controlar el nivel de mezcla, la sensibilidad, o elegir los parámetros como se muestra en la tabla de bancos FX. Cuando el botón MIX se hace girar completamente a la izquierda, el efecto se desactiva.  
\* También puede activar/desactivar el FX mediante el pedal de control opcional IFS2M (se vende aparte).
- ③ Interruptor TAP: controla la velocidad del efecto de modulación cuando se selecciona un efecto de modulación. La tabla de banco FX indica cuándo está activo el interruptor TAP. Cuando se seleccionan otros efectos con la función TAP inactiva, el interruptor se ilumina solamente.  
\* Para obtener detalles sobre TAP, consulte "Interruptor TAP".
- ④ Interruptor de acceso al banco FX: el modo de selección del banco FX se activa manteniendo este interruptor pulsado más de 3 segundos.
- ⑤ Interruptor de selección del banco FX: Después de la operación anterior, usted puede seleccionar el ajuste FX del banco 1 al banco 4.

Banco	Efecto	Operación de los controladores		
		SELECT	MIX	TAP
FX Bank 1	FX1: Chorus1	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Flanger	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX3: Vibrato	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX4: Step	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
FX Bank 2	FX1: Chorus1	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Dynamic Flanger	Profundidad	Sensibilidad	Velocidad
	FX3: Tremolo	Profundidad	Tipo	Velocidad
	FX4: Pitch Shifter	Cambio	Nivel de mezcla	N/A
FX Bank 3	FX1: Chorus2	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Auto Wah	Sensibilidad	Resonancia	N/A
	FX3: Slow Attack	Velocidad	Tipo	N/A
	FX4: Phaser	Tono	Nivel de mezcla	Velocidad
FX Bank 4	FX1: Chorus2	Profundidad	Nivel de mezcla	Velocidad
	FX2: Auto Resonance	Sensibilidad	Resonancia	N/A
	FX3: Ring Modulator	Modulación	Nivel de mezcla	N/A
	FX4: Monophonic Pitch Shifter	Cambio	Nivel de mezcla	N/A

## 7 Sección de ritmos

En total, hay veintiséis tipos de patrones de ritmo disponibles en los cuatro bancos de ritmos. La tabla de bancos de ritmos de la derecha indica los nombres de los patrones de cada banco.

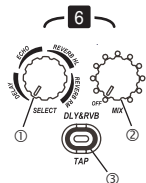


- 1 Botón RHYTHM: controla el volumen del Rhythm.
- 2 Interruptor ON/OFF: este interruptor activa/desactiva el patrón de ritmo.
- 3 Interruptor de acceso a bancos de ritmos: el interruptor ON/OFF sirve de interruptor de acceso al banco. Mantenga este interruptor pulsado más de 3 segundos para activar los interruptores de selección de bancos de ritmo.
- 4 Interruptores de selección de bancos de ritmos: es posible elegir los bancos de 1 a 4. Pulse y mantenga pulsado el interruptor de acceso a banco de ritmos 3 para activar los interruptores de selección de bancos de ritmo; luego haga clic en uno de los interruptores de selección de bancos de ritmo para elegirlo.
- 5 Interruptores ←→: estos interruptores permiten ver cada uno de los patrones de ritmo en ambos bancos.
- 6 Interruptor TAP: este interruptor controla la velocidad del ritmo en el rango de 40 bpm a 255 bpm.

## 6 Sección DELAY&REVERB

aquí puede controlar cuatro efectos diferentes de retardo y reverberación.

- 1 Botón FX: con este botón de control se selecciona uno de los cuatro efectos de retardo y reverberación. La tabla "Efectos DELAY&REVERB" que sigue presenta detalles sobre lo que usted puede seleccionar mediante este botón.



### Efectos DELAY&REVERB

Efecto	Operación de los controladores		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
ECHO	FEEDBACK	MIX LEVEL	DELAY TIME
REVERB HL	tone	MIX LEVEL	DECAY
REVERB RM	tone	MIX LEVEL	DECAY

- 2 Botón MIX: este botón controla el nivel de mezcla del nivel del efecto DELAY&REVERB. Cuando se hace girar el botón MIX completamente a la izquierda, el efecto se desactiva.
- 3 Interruptor TAP: cuando se selecciona el efecto DELAY o ECHO, este interruptor controla el tiempo de retardo. Cuando se selecciona REVERB HL o REVERB RM, controla la caída (tiempo de reverberación).

\* Para obtener detalles sobre TAP, consulte "Interruptor TAP"

Nota: no se puede usar REVERB HL o REVERB RM cuando se está usando la sección de ritmos.

**Banco de ritmos**

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

**8 MASTER volume**

controla la salida final que se envía al altavoz.

**9 Interruptor POWER**

éste es el interruptor de alimentación del amplificador.

**10 HEADPHONES/LINE OUT**

es una toma de salida para auriculares o salida de nivel de línea. Se conecta mediante un jack estéreo de 1/4".

**11 CD Input**

se trata de una toma de entrada de nivel de línea. Puede conectar un reproductor de CD portátil o un MP3.

**12 Toma FOOTSWITCH**

usted puede conectar el pedal de acción momentánea IFS2M (se vende aparte) a esta toma para controlar el cambio de canales y la activación/desactivación de la sección FX.

**13 AC Input**

conecte aquí el cable de alimentación que se incluye.



## AMP SELECTION

El dial AMP SELECTION le permite escoger once tipos de programas de preamplificación. De los numerosos amplificadores de guitarra que existen, Ibanez se ha centrado en los sonidos distintivos de diez amplificadores clásicos particularmente apreciados por muchos guitarristas. Todo lo que hay entre la entrada de la guitarra y la salida del altavoz se ha analizado y memorizado en forma de programa de preamplificación. El MIMX está diseñado de forma que se puedan conseguir fácilmente sonidos similares a los de esos amplificadores. En la ecualización de cada programa se ha tenido en cuenta el sonido general muestreado del amplificador, incluida la respuesta cuando se asocian (o no) controles como los de presencia, brillo, resonancia o profundidad, de modo que con cada modelo se pueden obtener llamativas imágenes de los tonos clásicos. No se trata de réplicas exactas ni mucho menos, sino más bien de un “sabor”, por así decirlo. Por último, cuenta con un sonido original Ibanez contenido, duro y suave, en el programa (Selection Number) 11. Su nombre, muy apropiado, es “Psycho”. NOTA: En la descripción siguiente de los programas de preamplificación los nombres de productos que no son Ibanez se utilizan como referencias tonales comprensibles y familiares para ilustrar la clase de sonidos en los que se ha inspirado la programación de la preamplificación del MIMX. Estas referencias y comparaciones con productos no Ibanez son totalmente subjetivas. Ibanez no afirma en absoluto que los programas de preamplificación del MIMX sean representaciones tonales exactas de los amplificadores objeto de referencia o comparación. Dicho esto, creemos que le va a encantar lo que va a escuchar con esta amplia selección de tonos que puede conseguir con su nuevo MIMX.

### 60s Clean:

Este programa se ha creado para evocar el sonido de uno de los amplificadores clásicos fabricados por Fender®, el '65 Twin Reverb®, tocado a través de su canal NORMAL con el BRILLO desactivado. Al mencionar los sonidos limpios de los años sesenta todos recordamos este amplificador. En el sonido de este programa destacan los agudos cristalinos y los sólidos graves, reminiscencia de los sonidos clásicos de la década de los sesenta, aunque no deja de tener un agradablemente singular sonido propio.

### Jazz Combo:

Este programa se ha inspirado en el Roland® JC-120, famoso por su capacidad para trasladar el tono ágil de la propia guitarra tocando a través del CANAL 1 con el interruptor BRIGHT desactivado y el tono general suavizado. La amplia gama dinámica de este programa de preamplificación y el sonido descolorido desde los graves hasta los agudos combina muy bien con los procesadores de efectos y, en consecuencia, este programa resulta muy versátil.

### 70s Brit:

Este sonido es una reminiscencia del clásico sonido del Marshall® “JCM800 2203” combinado con la sobreexcitación que se obtiene cuando se utiliza el TUBESCREAMER®/TS-9 Ibanez® como refuerzo. Desde acordes sólidos hasta brillantes solos, este programa abarca un amplio abanico de sonidos creativos.

### Brit Blues:

La historia del VOX® “AC30” discurre paralela a una extensa franja de la historia musical que incluye el blues, el rock y el pop. Puesto que su fama permanece intacta al día de hoy y sigue teniendo numerosos admiradores entre los profesionales de la música, crear un programa de preamplificación con la influencia de este tipo de sonido fue una decisión obvia. Al crear el sabor MIMX hemos añadido ganancia con unos medios y una tensión distintivamente claros para potenciar el tono clásico. Los matices del punteo se transmitirán con total fidelidad y podrá tocar con una amplia variedad de tonos.

### US Blues:

Opinamos que este programa recuerda mucho al Fender® “Hot Rod Deville™” tocado a través del canal DRIVE con BRIGHT en posición NORMAL y la MORE DRIVE activada. El MIMX ha potenciado los graves de ese sonido y ha dado a la ecualización un estilo escalonado. El atractivo particular de este programa es un sonido brillante con una resonancia distintivamente dura. Desde un sonido con menos ganancia que resalta el carácter tonal duro hasta la excitación con un sonido excelente que se obtiene elevando la ganancia, este programa de preamplificación ofrece una amplia paleta de tonos.

### Rock:

Este programa es nuestra interpretación del sonido del “Ecstasy 101B EL34 Version”, un amplificador de válvulas polivalente fabricado por Bogner Corporation, famosa por sus amplificadores de boutique. La respuesta a los ajustes da una gama dinámica incrementada desde la ganancia baja hasta la ganancia alta, con más nivel de control de ecualización. Notable por su tono recortado, este programa le proporciona una amplia variedad de sonidos, desde acordes dulces y limpios hasta acordes duros, así como sonidos sobreexcitados sostenidos.

**Hard Rock:**

En un principio el "SLO-100" de Soldano® sólo se vendió a pocos músicos como amplificador personalizado hasta que, finalmente, alcanzó un gran éxito y renombre. Hemos creado este programa para obtener un sonido similar al del canal OVERDRIVE (sobreexcitación) del SLO-1 00 con BRIGHT en posición NORMAL pero reduciendo la posibilidad de realimentación con una tensión y contención generales. Creemos que el sonido de alta ganancia está muy bien logrado y resulta ideal para solos o riffs heavy.

**Guitar God:**

Esta es nuestra idea de cómo suena el Peavey® "5150 II®". Para crear este programa en el MIMX, hemos escuchado tanto el amplificador Peavey real como las fuentes de sonido utilizadas en un CD para reproducir los sonidos que, a nuestro criterio, son la reminiscencia de aquellos sonidos grabados. Los graves contenidos son adecuados para los riffs que entremezclan silencios. Con la distorsión, usted conseguirá unos solos con sostenidos memorables.

**90s Brit:**

Este programa se ha diseñado también como alusión al amplificador, en este caso el Marshall® "JCM2000 DSL100", y a las fuentes reales de audio grabadas en CD de un grupo que utilizaba este amplificador. Nuestro enfoque con este sonido produce un componente de distorsión rudo, pero el sonido es contenido y bien definido con una buena separación de las notas, por lo que se puede utilizar en toda clase de elementos, desde arpegios cristalinos hasta riffs ostentosos. Le garantizamos que el sonido de su guitarra destacará, incluso en un grupo con sonido potente.

**LA Heavy:**

El Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" ha influido a numerosos músicos de estilo heavy. Este programa es nuestra interpretación de un collage de los sonidos clásicos de un modelo presentado en 1989 que ha definido el tono de la guitarra heavy moderna. Nuestra versión aporta el sonido distorsionado de las válvulas originales 6L6 a través del canal RED con la fuente de alimentación en BOLD, utilizando la función de rectificador de diodos-silicio finalmente tocada a través de una caja cuatro-doce Ibanez® Thermion® TN412A. El resultado son unos graves impresionantes con un buen crujido.

**Psycho:**

Este es un sonido original de Ibanez, diseñado para captar la onda de la escena del rock heavy actual. Los graves son contenidos y afilados, con una nitidez soberbia. Con los ajustes de ecualización podrá utilizar este sonido en cualquier estilo de música.

\* Con la excepción de Ibanez®, TUBESCREAMER® y Thermion®, los nombres de empresas y de productos que figuran en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares y no tienen afiliación alguna con Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ son marcas registradas o marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation.  
Roland® es una marca registrada de Roland Corporation.  
Marshall® es una marca registrada de Marshall Amplification Corporation PLC.

VOX® es una marca registrada de VOX R&D limited.

Soldano® es una marca registrada de Soldano Custom Amplification.

Peavey® es una marca registrada de Peavey Electronics LTD.

5150 II® es una marca registrada de E.L.V.H., Inc.

Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas registradas de Mesa/ Boogie, Limited.

## Preajustes de fábrica

Éstos son los ajustes de sonido asignados a cada canal 1-4 cuando el MIMX sale de fábrica. Basta con pulsar un botón para obtener las combinaciones distintivas de sonido y efectos del MIMX.

N.º 1: Sonido claro con Echo  
AMP SELECTION : 60s Clean

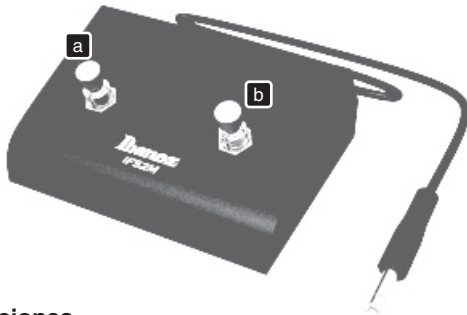
N.º 2: Sonido de sobreexcitación con Flange  
AMP SELECTION : 70s Brit

N.º 3: Sonido de distorsión con Retardo breve  
AMP SELECTION : Guitar God

N.º 4: Sonido de distorsión metálica con Chorus  
AMP SELECTION : Psycho

## Más información acerca del pedal

Puede utilizar el pedal IFS2M (vendido por separado) como controlador de pie de MIMX30. Si conecta el IFS2M, podrá controlar el cambio de canales y la activación/desactivación de la sección FX



### Operaciones

#### a Interruptor CHANNEL

este interruptor aumenta subir del canal 1 al 4 y luego vuelve a 1.

#### b Interruptor FX

este interruptor controla la activación y desactivación de la sección FX.

## Interruptor TAP

El MIMX dispone de un interruptor TAP para controlar la velocidad de los efectos y el ritmo. Puede que al principio le cueste familiarizarse con este interruptor, pero pronto podrá utilizarlo de forma fácil e intuitiva. Pulsando (apretando) este interruptor varias veces (no solamente dos veces), puede especificar la velocidad deseada. Una regla práctica para el uso sería pulsar ligeramente el interruptor en tiempo para una medida completa del pasaje que está por tocar. Los interesados en los "tecnicismos" encontrarán a continuación una explicación detallada de cómo la función TAP detecta el tiempo medio.

Un promedio de movimiento

Para determinar el tempo a través de la velocidad del interruptor TAP se utiliza un método denominado "promedio de movimiento".

Por ejemplo, si desea ajustar el tempo Rhythm junto con música de CD, sería muy difícil especificar el tempo exacto pulsando el interruptor TAP dos veces solamente.

**Promedio de movimiento de cuatro valores** (utilizaremos cuatro valores para la explicación)

Se utiliza el valor medio de los cuatro accionamientos más recientes del interruptor TAP. Esto permite absorber las imprecisiones del accionamiento.



Operated value	①125bpm	②115bpm	③130bpm	④109bpm	⑤131bpm
		(①+②)	(①+②+③)	(①+②+③+④)	(②+③+④+⑤)
Output value	①	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$
value	125bpm	120bpm	123bpm	119bpm	121bpm



### Promedio de movimiento de dos valores

Deberá pulsar el interruptor TAP a un ritmo preciso de modo que el intervalo entre la primera y segunda pulsación sea de  $60/120$  segundos = 0,5 segundos. El MIMX utiliza un promedio de movimiento de siete valores.

Al marcar el compás con el interruptor TAP, usted puede obtener un ajuste del tempo más preciso.

## Localización de problemas

En primer lugar compruebe que el cable blindado de la guitarra, el cable del altavoz y el cable de alimentación estén conectados correctamente. Si es posible, compruebe el cable con un comprobador o utilice un cable o amplificador alternativos para verificar el estado del cable.

### 1. No se puede conectar la alimentación.

- Compruebe que el cable de alimentación esté correctamente enchufado.
- Intente enchufarlo a una toma de corriente diferente y observe si persiste el problema.

### 2. Se puede conectar la alimentación, pero no se obtiene sonido.

- Compruebe que la guitarra esté conectada correctamente.
- Elimine todos los componentes externos conectados al bucle de efectos y entre la guitarra y el amplificador y compruebe si se obtiene algún sonido.
- Utilice un cable blindado diferente y compruebe si se obtiene sonido.
- Compruebe que el volumen de la guitarra no esté en "0".
- Utilice una guitarra diferente y compruebe si se obtiene algún sonido
- Compruebe que el volumen del amplificador no esté en "0".
- Compruebe si están conectados los auriculares.
- ¿Sigue sin haber sonido cuando sube el volumen MASTER?
- Compruebe si está usando el pedal IFC2 que se vende aparte para controlar el volumen y que dicho pedal está en posición completamente retraída (hacia usted).

### 3. Se oye ruido.

- Compruebe que no haya nada cerca que esté resonando o golpeando contra el amplificador y produzca el ruido.
- Compruebe que la cubierta del enchufe del cable blindado no esté floja.
- Asegúrese de que la altura de las cuerdas esté ajustada correctamente.
- Utilice otra guitarra, efectos o componentes externos y compruebe si se produce el mismo ruido.

### 4. No se oye sonido cuando se conecta un reproductor de CD.

- Asegúrese de que el volumen del reproductor de CD no esté ajustado en 0.
- Asegúrese de que el cable esté conectado correctamente.
- Intente utilizar otro cable para ver si hay sonido.

### 5. El CD no suena bien.

¿El cable que está utilizando tiene una clavija estereofónica? ¿Es posible que esté utilizando una clavija monoaural?

### 6. No se produce sonido en los auriculares.

- Compruebe que los auriculares estén correctamente conectados.
- Conecte otros auriculares y compruebe si se produce sonido.

### 7. No suena la batería.

- Compruebe que el volumen de la batería no esté en 0.
- Compruebe que el volumen MASTER no esté en 0.
- Compruebe si están conectados los auriculares.

### 8. No se aplica el efecto de Sección FX

- Compruebe que el volumen de mezcla no esté en 0.
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

### 9. No se aplica el efecto de retardo.

- Compruebe que el volumen de mezcla no esté en 0.
- ¿Se produce algún cambio cuando acciona el pulsador?
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

### 10. No se aplica el efecto de reverberación.

- Compruebe si el volumen de mezcla está en 0.
- Compruebe que se produzca un cambio cuando acciona el pulsador.
- Compruebe si está usando la función Drum (batería).
- Compruebe si está usando el afinador incorporado al MIMX.

### 11. No puedo usar el efecto de pedal.

- ¿Está conectado el pedal de control IFS2M que se vende aparte?

#### En caso de defectos

Este producto ha sido revisado exhaustivamente antes de salir de fábrica. Cuando piense que existe un problema, realice los procedimientos indicados más arriba. En el caso improbable de que se produjera alguna anomalía durante el uso, póngase en contacto con el distribuidor. Además, cuando solicite reparaciones, explique con detalle los síntomas del problema para facilitar su rápida resolución. Debido a las mejoras de este producto, las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.



## Introduzione

Grazie per aver acquistato questo amplificatore per chitarra Ibanez della serie MIMX. Gli amplificatori ad elaborazione digitale (digital modelling) della serie MIMX offrono un audio di altissima qualità grazie al trattamento del segnale a 32 bit. Leggete attentamente questo manuale prima di usare l'amplificatore in modo da sfruttarne appieno le caratteristiche e le funzioni disponibili. Conservate quindi il manuale in un luogo sicuro.

## Importanti istruzioni di sicurezza

- 1) Leggere le avvertenze contenute in questo manuale di istruzioni.
- 2) Tenere le avvertenze contenute in questo manuale.
- 3) Osservare tutte le avvertenze.
- 4) Seguire le istruzioni contenute in questo manuale di istruzioni.
- 5) Non utilizzare l'apparecchio vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con un panno asciutto.
- 7) Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
- 8) Non collocare vicino alle fonti di calore come radiatori, termosifoni, fornelli o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 9) Non manomettere la presa di alimentazione. Una presa polarizzata ha due piedini uno con lato più ampio dell'altro. Una presa con messa a terra ha tre piedini ed il terzo viene fornito per sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa, consultare un elettricista per la sostituzione.
- 10) Proteggere il cavo elettrico in modo da non pestarlo o perforarlo in particolar modo vicino alle prese e vicino al punto di uscita dall'apparecchio.
- 11) Utilizzare solamente le parti/accessori specificati dal produttore.
- 12) Usare solo con carrello, supporto, treppiedi, braccio o tavolo specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Quando viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta il carrello/apparecchiatura per evitare ferite.
- 13) Scollegare l'apparecchio durante i temporali o quando non utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14) Fare riferimento a personale di servizio qualificato. Il servizio è richiesto quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualche modo, ad esempio: danno alla presa o al cavo elettrico, fuoriuscite di liquido, oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona correttamente o è caduto.



SA5213

## ATTENZIONE - Per ridurre il rischio incendi o shock elettrico, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.



- La luce lampeggiante con il simbolo a freccia, in un triangolo equilatero, serve per avvertire l'utente della presenza di "tensione pericolosa" all'interno del rivestimento del prodotto che può essere di sufficiente grandezza per costituire rischio di shock elettrico.



- Il punto esclamativo all'interno del triangolo equilatero serve per avvertire l'utente della necessità di importanti operazioni di manutenzione descritte nel manuale che accompagna il prodotto.

## Precauzioni durante l'uso

- 1) Questo prodotto è in grado di produrre un volume estremamente alto. In alcuni casi, ciò può danneggiare l'udito o causare altri disturbi corporei. È necessario fare attenzione al volume quando si usa il prodotto.
- 2) Assicurarsi sempre che il sistema di altoparlanti sia collegato osservando le corrette impedenze.
- 3) Usare questo prodotto con un cavo di alimentazione della tensione che è stampata sul pannello posteriore.
- 4) Porre il prodotto vicino alla presa ed accertarsi che il cavo principale possa essere scollegato facilmente dalla presa se dovesse verificarsi qualche problema.
- 5) Questo dispositivo contiene un fusibile per la sicurezza. Il fusibile può rompersi per un urto fisico oppure deteriorarsi con il passare del tempo; dato però che un fusibile rotto può indicare un grave guasto interno, è necessario contattare il proprio rivenditore prima di sostituirlo.
- 6) Quando non lo si utilizza, spegnere l'interruttore power. Quando l'MIMX è collegato ad una presa elettrica, non è completamente isolato dall'alimentazione anche se l'interruttore power è spento. Se non si utilizza l'MIMX per un lungo periodo, lasciare il cavo di alimentazione scollegato.
- 7) Non spegnere l'alimentazione o scollegare la spina dalla presa CD durante il funzionamento dell'apparecchio. Ciò può provocare guasti.
- 8) Non salire sull'apparecchio o collocare oggetti pesanti sopra di esso per evitare di romperlo e di provocare guasti.
- 9) Assicurare il cavo di alimentazione fornito alla presa che hanno la messa a terra.

- 10) Non porre il dispositivo in posti con temperature particolarmente basse, come refrigeratori. Il dispositivo potrebbe non funzionare.
- 11) Non porre questo apparecchio in luoghi soggetti a forti campi magnetici, ad esempio vicino ad un televisore o una radio, o vicino ad altri apparecchi che emettono radiazioni elettromagnetiche. L'apparecchio potrebbe non funzionare correttamente in queste condizioni.
- 12) Non porre l'apparecchio in luoghi soggetti a cambi di temperature repentini. Se l'apparecchio si trova in una stanza fredda la cui temperatura aumenta improvvisamente, all'interno dell'apparecchio può formarsi della condensa che può impedire un funzionamento corretto.
- 13) Non porre l'apparecchio in luoghi con polvere o soggetti a vibrazioni eccessive. Queste condizioni possono provocare danni o impedire un funzionamento corretto.
- 14) A seconda del luogo in cui si pone l'apparecchio, si potrebbero verificare interferenze in radio collocate nelle vicinanze oppure sfarfallii o distorsioni sullo schermo di una televisione vicina. Se si sospetta che sia questo apparecchio la causa di tali disturbi, spegnere l'alimentazione dell'apparecchio. Se dopo lo spegnimento, la radio o la televisione tornano a funzionare normalmente, cercare di allontanarle dall'apparecchio o di modificarne l'orientamento.




## Precauzioni di sicurezza

Leggere attentamente e seguire scrupolosamente queste precauzioni prima di usare l'apparecchio.

Dopo averle lette, conservarle insieme al "Manuale di istruzioni" e alla "Garanzia".

### Prevenzione di incendi, elettrolocauzioni o lesioni

#### Note sui simboli grafici

	△ indica che occorre prestare attenzione (anche un pericolo o un'avvertenza). Il contenuto specifico dell'avvertenza è indicato all'interno del triangolo. Il simbolo mostrato sulla sinistra indica di prestare attenzione in generale, un'avvertenza o un pericolo.
	⊘ indica un divieto (qualcosa che non bisogna fare). L'oggetto specifico del divieto è raffigurato all'interno del simbolo. Il simbolo mostrato sulla sinistra indica che non bisogna smontare l'unità.
	● indica un'azione obbligatoria (qualcosa che bisogna fare). L'obbligo specifico è raffigurato all'interno del simbolo.

### ⚠ Avvertenze

#### ⚠ Se dall'apparecchio fuoriesce fumo

C'è pericolo di incendio o di scosse elettriche se si continua a usare l'apparecchio quando avvengono anomalie quali la fuoriuscita di fumo o di odori insoliti. Spegnerne immediatamente l'alimentazione, scollegare la spina dalla presa CA e contattare il rivenditore da cui si è acquistato l'apparecchio. Non cercare mai di riparare l'apparecchio da soli, può essere pericoloso.

#### ⚠ Se l'apparecchio si rompe

Se l'apparecchio cade o se il cabinet è danneggiato, spegnere immediatamente l'alimentazione, scollegare la spina dalla presa CA e contattare il rivenditore da cui si è acquistato l'apparecchio. C'è pericolo di incendio o di scosse elettriche se si continua a usare l'apparecchio in queste condizioni.

#### ⚠ Se un corpo estraneo entra nell'apparecchio

Se un corpo estraneo metallico o infiammabile dovesse entrare all'interno di questo apparecchio attraverso un jack o un'altra apertura, spegnere immediatamente l'alimentazione, scollegare la spina dalla presa CA e contattare il rivenditore da cui si è acquistato l'apparecchio. C'è pericolo di incendio o di scosse elettriche se si continua a usare l'apparecchio in queste condizioni.

#### ⊘ Non smontare o apportare modifiche all'apparecchio

Non aprire il cabinet di questo apparecchio. Questo apparecchio contiene componenti ad alta tensione; se li si tocca può prodursi una scossa elettrica. Contattare il proprio rivenditore se è necessario effettuare un'ispezione dell'interno o prestare assistenza all'apparecchio.

Non apportare modifiche all'apparecchio per non causare incendi, scosse elettriche o guasti.

#### ⊘ Non porre acqua o agenti chimici sull'apparecchio

Per evitare il rischio di incendio o di scosse elettriche, non porre vasi di fiori, bevande, cosmetici o contenitori di agenti chimici o di acqua sull'apparecchio.

#### ⚡ Scollegare dalla presa CA in caso di temporali

Se vi sono fulmini nelle vicinanze, spegnere l'alimentazione, scollegare la spina dalla presa CA e non usare più l'apparecchio. I fulmini possono causare incendi o scosse elettriche.


#### ⊘ Non avvicinare l'apparecchio a fiamme o a fonti di calore


Non avvicinare l'apparecchio o il cavo di alimentazione all'impianto di riscaldamento per evitare che il cabinet o la guaina del cavo di alimentazione possano sciogliersi, provocando incendi o scosse elettriche.


#### ⊘ Non usare lo strumento ad alti livelli di volume per lungo tempo


L'uso dello strumento ad alti livelli di volume con cuffie o altoparlanti per lungo tempo può provocare una perdita permanente dell'udito a seconda delle impostazioni di riproduzione del volume.





 **Non porre l'apparecchio in luoghi molto umidi**  
Non usare l'apparecchio in luoghi molto umidi, come vicino a una vasca da bagno o a un umidificatore, sotto la pioggia o vicino all'acqua, per evitare incendi o scosse elettriche.


 **Non bloccare le ventole di raffreddamento**  
La parte posteriore dell'apparecchio funziona da ventola di raffreddamento, lasciare quindi uno spazio sufficiente tra l'apparecchio stesso e la parete. Se si blocca la ventola di raffreddamento, il calore rimarrebbe intrappolato nell'apparecchio e potrebbe innescare un incendio.


 **Non porre l'apparecchio in luoghi soggetti ad alte temperature**  
Non porre l'apparecchio in luoghi soggetti ad alte temperature, come alla luce diretta del sole o vicino ad apparecchi che producono calore, quali una stufa o un radiatore. In caso contrario, la temperatura interna crescerà con il conseguente rischio di incendio.


 **Non esporre l'apparecchio a spruzzi di olio o al vapore**  
Non porre l'apparecchio dove potrebbe essere esposto a spruzzi d'olio o al vapore per evitare incendi o scosse elettriche.


 **Usare l'apparecchio solo con una presa CA della tensione corretta**  
L'apparecchio deve essere utilizzato solo con una presa di alimentazione CA della tensione corretta, indicata sull'apparecchio stesso. Se si usa l'apparecchio con una presa CA della tensione errata, vi è il rischio di incendio o di scosse elettriche.

 **Non utilizzare l'apparecchio con le mani bagnate**  
Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione con le mani bagnate per evitare rischi di scosse elettriche.

 **Maneggiare la spina con cautela**  
Quando si scollega il cavo dalla presa di corrente, assicurarsi di tirare impugnando la spina. Se lo si scollega tirando il cavo stesso, si rischia di danneggiarlo e di provocare quindi un incendio o scosse elettriche.

 **Non effettuare connessioni multiple**  
Non usare prolunghe multiple, ciabatte o spine multiple per collegare diversi apparecchi ad una stessa presa di alimentazione CA per evitare il rischio di incendio o di scosse elettriche.


 **Maneggiare il cavo di alimentazione con cautela**  
Non graffiare, danneggiare, modificare, piegare, tirare, torcere o avvolgere in modo eccessivo il cavo di alimentazione. Se sul cavo di alimentazione si pongono oggetti pesanti o se il cavo è esposto a calore, questo può essere danneggiato e può esservi il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattare il proprio rivenditore se il cavo di alimentazione è danneggiato.

 **Usare l'apparecchio solo nel paese in cui lo si è acquistato**  
Questo apparecchio è progettato per la tensione di alimentazione CA del paese in cui è stato acquistato; non può quindi essere usato al di fuori di tale paese.

### **Attenzione**

 **Scollegare il cavo di alimentazione nel caso di inutilizzo prolungato**  
Se non si utilizza l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, per sicurezza scollegare la spina dalla presa CA.

 **Non far cadere l'apparecchio e non sottoporlo a urti**  
Non fare cadere l'apparecchio e non sottoporlo a forti urti per non romperlo o provocare guasti.

 **Non porre l'apparecchio in un luogo instabile**  
Non porre l'apparecchio in un luogo instabile, come un supporto traballante o inclinato. L'apparecchio potrebbe divenire instabile e ribaltarsi o cadere, provocando danni o lesioni.

# Guida

Questa sezione fornisce una spiegazione passo-passo di come effettuare le connessioni all'amplificatore, creare suoni, salvare o reimpostare i suoni creati e usare i pattern ritmici. Una volta seguite queste spiegazioni, comprenderete quasi tutte le operazioni del MIMX.

## 1. Connessioni

- [1] Leggere le avvertenze per l'uso e quindi impostare l'amplificatore. Usare il cavo in dotazione per collegare il pannello posteriore **18** AC INPUT ad una presa di corrente.

Nota: il suono dell'amplificatore (in particolare la risposta delle frequenze basse) cambierà in funzione della posizione e dei parametri con i quali si imposterà l'amplificatore.

- [2] Collegare la chitarra elettrica all' **1** INPUT. Usare un cavo schermato per effettuare le connessioni.
- [3] Se si utilizza un dispositivo di effetti, usare un cavo schermato per collegarlo tra chitarra e amplificatore.
- [4] Assicurarsi che il volume **8** MASTER sia impostato su 0, e spegnere lo switch **9** POWER. Apparirà l'animazione di avvio e l'amplificatore sarà pronto all'uso.

Nota: quando si finisce di utilizzare l'amplificatore, assicurarsi che il volume **8** MASTER sia impostato a 0 in seguito spegnere lo switch **9** POWER.

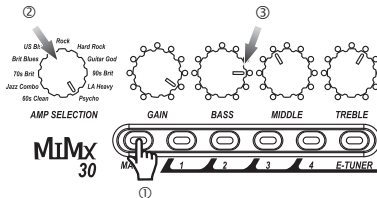
## 2. Creazione del suono

Creeremo una distorsione del suono di base mettendo in funzione la sezione preamplificatore **2**. Prima di tutto, girare il volume Master come mostra la figura.



- [1] In modalità MANUALE, tutti i controlli indicano proprio la posizione dell'interfaccia analogica.

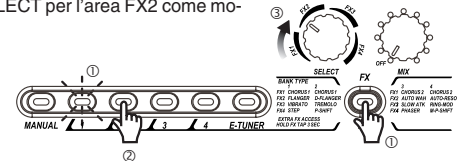
- ① Cliccare il tasto MANUAL e il LED si accenderà.
- ② Selezionare "Psycho" dalla manopola AMP SELECTION.
- ③ Impostare il guadagno e l'EQ come mostrato.



Poi aggiungeremo "DYNAMIC FLANGER" dalla sezione FX e "ECHO" dalla sezione DELAY&REVERB.

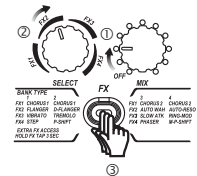
- [2] Tenere premuto il tasto TAP nella sezione FX per 3 secondi più a lungo. Come risultato, si attiveranno altri FX. Per un tasto lampeggeranno gli effetti per la modalità modifica. Selezioneremo il numero "2" per il DYNAMIC FLANGER.

- ① Tenere premuto lo switch tap per 3 secondi o più a lungo.
- ② Cliccare il tasto "2" che contiene "DYNAMIC FLANGER". Il tasto ora selezionato lampeggia.
- ③ Girare la manopola SELECT per l'area FX2 come mostra la figura.



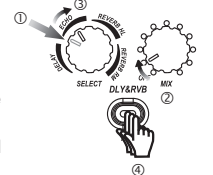
- [3] Successivamente regoleremo i parametri del DYNAMIC FLANGER.

- ① Girare la manopola MIX in senso orario. Ascolteremo la sensibilità del cambiamento dell'effetto flanger quando la manopola MIX sarà mossa.
- ② Girare la manopola SELECT in senso orario entro la gamma FX2 e la profondità dell'effetto diventa più profondo.
- ③ Cliccare il tasto TAP lentamente più di due volte per decidere la modulazione di velocità/tempo.



- [4] Successivamente regoleremo l'effetto Echo.

- ① Girare la manopola SELECT nella posizione ECHO.
- ② Girare la manopola MIX in senso orario ed alzare il livello di mix.
- ③ Otteniamo maggiore feedback scegliendo la posizione in alto della manopola SELECT nella gamma ECHO.
- ④ E' possibile regolare il tempo di ritardo premendo il tasto TAP con la velocità di tempo desiderata.



Ora avete creato un suono distorto corposo con effetto eco.

### 3. Salvare un suono creato

Ora salveremo il suono nel canale 1.

[1] Tenere premuto il canale "1" per 3 secondi più a lungo.



[2] Successivamente, varieremo il suono un po' e lo salveremo nel canale "2" per verificare che il suono sia salvato.

① Abbassare il controllo Treble come mostra la figura.



② Poi tenere premuto il canale "2" per 3 secondi più a lungo. Il tasto del canale "2" lampeggerà un secondo dopo aver salvato.

[3] Ora è possibile paragonare la differenza di suono tra il canale 1 e 2 e trovare i nuovi suoni che sono stati salvati in quei canali.



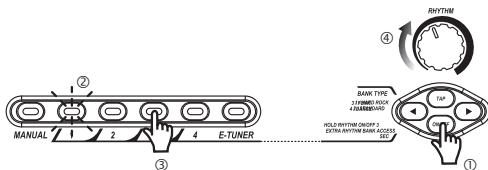
Successivamente suoneremo la chitarra con un pattern ritmico.

### 4. Uso dei pattern ritmici

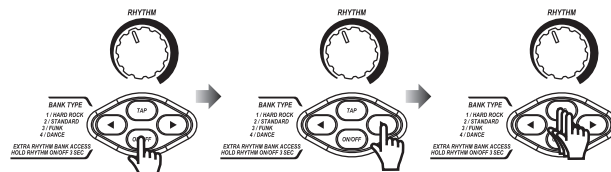
Questa guida usa un pattern ritmico di tipo Funk nel banco 3.

[1] Selezioneremo il banco ritmico all'inizio.

- ① Tenere premuto il tasto ON/OFF per 3 secondi o più a lungo.
- ② Un banco di ritmo attivato ora lampeggia.
- ③ Cliccare il banco ritmico tasto "3" (botone canale 3) per attivarlo.
- ④ Alzare il volume RHYTHM come mostra la figura o come desiderato.



[2] È possibile selezionare diversi pattern ritmici entro in banco ritmico bank 3/ FUNK cliccando "←" o "→". È possibile cambiare il tempo del ritmo premendo il tasto TAP. Per regolare il ritmo, vedere la figura sotto.



- ① Avviare un pattern ritmico
- ② Cambiare il pattern ritmico
- ③ Cambiare il tempo ritmico

### 5. Reimpostazione alla configurazione di fabbrica

Questa sezione spiega come inizializzare l'amplificatore nella condizione impostata in fabbrica.

- ① Tenendo premuto lo switch MANUAL, accendere lo switch POWER.
- ② Il tasto MANUAL lampeggerà.
- ③ Cliccare il tasto MANUAL in questo stato e tutti i dati torneranno alla condizione di impostazione di fabbrica.

\* Se si decide di annullare senza resettare, utilizzare qualsiasi controllo oltre al tasto MANUAL. Uscirete dalla modalità di ripristino.



## Nomi e funzioni di ogni elemento

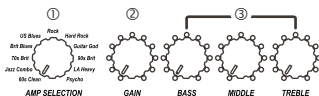
### 1 INPUT (ingresso)

e' un jack di ingresso da 1/4".

### 2 Sezione preamplificatore

controlla il tono della chitarra. I dettagli per ogni sezione sono i seguenti.

- ① AMP SELECTION (selezione amplificatore): Questa manopola permette di scegliere tra undici modelli di preamplificatore. Per dettagli, consultare la sezione che descrive i vari amplificatori.
- ② GAIN (guadagno): questa manopola di controllo regola il guadagno. La gamma di regolazione dipende dall'impostazione AMP SELECTION.
- ③ Equalizzatore: costituito da tre manopole di controllo per i livelli (BASS, MIDDLE, TREBLE: toni bassi, intermedi, acuti) dell'equalizzatore a tre bande. La gamma regolabile e la funzione differiranno secondo l'impostazione AMP SELECTION.



### 3 Sezione memoria

per salvare un suono creato, tenere premuto lo switch del canale dove si intende salvare il suono, per tre secondi o più. I dettagli sono descritti qui di seguito.

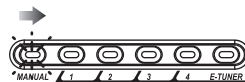
- ① MANUAL (manuale): questo switch seleziona la modalità manuale dove tutte le impostazioni audio rifletteranno la posizione effettiva dei controlli.
- ② Canali (1-4): con questi tasti si può scegliere uno dei quattro canali in cui si possono memorizzare le proprie impostazioni.

\* In alternativa alla selezione di questi dal pannello di controllo è possibile collegare l'IFS2M (controllo del pedale venduto separatamente) e cambiare i canali.



### 4 E-Tuner

questo è un semplice accordatore per la chitarra. Cliccare il tasto E-tuner. La modalità E-tuner è attivata e la funzione FX o DELAY&REVERB sarà bypassata in questa modalità. Le illustrazioni sotto mostrano il LED acceso quando il tuner è in funzione.



Il lato sinistro del LED indica che la tonalità è mi bemolle.



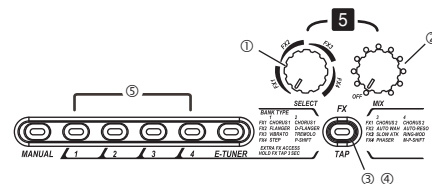
I tre LED centrali che si illuminano simultaneamente indicano il tono.



Il lato destro del LED indica che la tonalità è diesis.

### 5 Sezione FX

Sono disponibili 14 tipi di effetti in 4 banche.

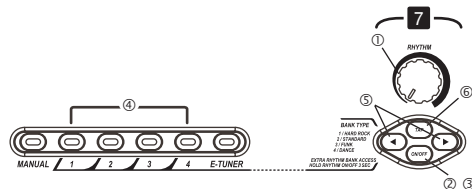


- ① Manopola SELECT: ci sono 4 FX in ogni banco effetto. E' possibile selezionare un parametro in ogni Fx entro la gamma. Una tabella "banco FX" Mostra dettagli su ciò che è possibile selezionare.
- ② Manopola MIX: E' possibile controllare il livello di mix, la sensibilità o un range di parametri come mostrato nella tabella banco FX. Quando la manopola MIX è girata tutta a destra, l'effetto è spento.  
\* E' possibile anche cambiare l'FX in on/off con IFS2M (controllo del pedale venduto separatamente) .
- ③ Switch TAP: questo controlla la velocità di modulazione quando un tipo di effetto di modulazione viene selezionato. La tabella banco FX mostra quando il tasto TAP è attivo. Quando nessun altro effetto senza TAP attivo è selezionato, lo switch TAP si accende.  
\* Per dettagli su TAP, fare riferimento a "TAP switch".
- ④ Tasto di accesso banco FX: la modalità di selezione è attivata tenendo premuto il tasto per più di 3 secondi.
- ⑤ Il tasto FX banco: dopo il funzionamento, è possibile selezionare FX da banco 1 a banco 4.

Banco	Effetto	Funzionamento dei controlli		
		SELECT	MIX	TAP
FX Banco 1	FX1: Chorus1	Profondità	Livello mix	Speed
	FX2: Flanger	Profondità	Livello mix	Speed
	FX3: Vibrato	Profondità	Livello mix	Speed
	FX4: Step	Profondità	Livello mix	Speed
FX Banco 2	FX1: Chorus1	Profondità	Livello mix	Speed
	FX2: Dynamic Flanger	Profondità	Sensibilità	Speed
	FX3: Tremolo	Profondità	Type	Speed
	FX4: Variatore tonalità	Shift	Livello mix	N/D
FX Banco 3	FX1: Chorus2	Profondità	Livello mix	Speed
	FX2: Auto Wah	Sensibilità	Risonanza	N/D
	FX3: Attacco lento	Speed	Type	N/D
	FX4: Phaser	Tono	Livello mix	Speed
FX Banco 4	FX1: Chorus2	Profondità	Livello mix	Speed
	FX2: Risonanza automatica	Sensibilità	Risonanza	N/D
	FX3: Ring Modulator	Modulazione	Livello mix	N/D
	FX4: Variatore tonalità monofonico	Shift	Livello mix	N/D

## 7 Sezione ritmica

In totale ventisei tipi di pattern ritmici sono disponibili dai quattro banchi ritmici. La tabella banco ritmica a destra mostra i nomi dei modelli in ogni banco.

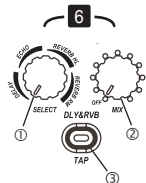


- 1 Manopola RHYTHM: controlla il volume del volume Rhythm.
- 2 Tasto ON/OFF: questo tasto accende o spegne il pattern ritmico.
- 3 Tasto di accesso banco ritmico: il tasto ON/OFF funziona come tasto di accesso. Tenere premuto per 3 secondi o di più, i tasti di selezione del banco ritmico saranno attivati per la scelta.
- 4 Tasti di selezione banco ritmico; ci sono 1-4 banchi selezionabili. Tenere premuto il tasto di accesso banco ritmico 3, i tasti di selezione del banco saranno attivati, poi premere e scegliere il tasto di selezione del banco ritmico.
- 5 ←→ tasti: questi tasti avanzano i pattern ritmici in ogni banco.
- 6 TAP switch: controlla la velocità del ritmo in una gamma di 40 bpm a 255bpm.

## 6 Sezione DELAY&REVERB (ritardo e riverbero)

si possono controllare quattro effetti di Delay&Reverb diversi.

- 1 Manopola FX: questa manopola di controllo seleziona uno dei quattro effetti di DELAY&REVERB. La tabella dell'effetto "DELAY&REVERB effects" mostra i dettagli di ciò che si può selezionare con la manopola.



### Effetti DELAY&REVERB

Effetto	Funzionamento dei controlli		
	SELECT	MIX	TAP
DELAY	FEEDBACK	LIVELLO MIX	Delay Time
ECHO	FEEDBACK	LIVELLO MIX	Delay Time
REVERB HL	TONO	LIVELLO MIX	Decay
REVERB RM	TONO	LIVELLO MIX	Decay

- 2 Manopola MIX: controlla il livello mix del livello di effetto DELAY&REVERB. Quando la manopola MIX è girata tutta a destra, l'effetto è spento.
- 3 TAP switch: quando l'effetto DELAY o ECHO viene selezionato, questo controlla il ritardo. Quando viene selezionato REVERB HL o REVERB RM, controlla a fine (lunghezza del riverbero).

\* Per dettagli su TAP, fare riferimento a "TAP switch"

Nota: non è possibile usare REVERB HL o REVERB RM mentre si usa la sezione ritmo.

**Banco ritmico**

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1 HEAVY METAL 2 HEAVY METAL 3 2 BASS SOUND 1 2 BASS SOUND 2 2 BASS SOUND 3 PROGRESSIVE METAL 1 PROGRESSIVE METAL 2
RHYTHM BANK 2	8 BEAT 1 8 BEAT 2 8 BEAT 3 8 BEAT SHUFFLE 16 BEAT 16 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	POP FUNK 1 FUNK 2 FUNK 3 FUNK 4 FUNK METAL
RHYTHM BANK 4	DANCE 1 DANCE 2 SAMBA 16 BEAT JAZZ 3 PER 4 6 PER 8

**8 Volume MASTER**

controlla l'uscita finale che è inviata all'altoparlante.

**9 Tasto POWER**

è il tasto di accensione e spegnimento dell'amplificatore.

**10 Jack cuffie/linea d'uscita**

è un terminale di uscita per le cuffie o la linea. Collegare tramite presa stereo 1/4"

**11 CD Input**

linea del jack di ingresso. È possibile collegare un lettore portatile al lettore MP3 qui.

**12 Jack PEDALE**

è possibile collegare IFS2M (venduto separatamente) momentaneamente al jack, controllare il cambio di canale della sezione FX.

**13 AC Input**

collegare il cavo incluso qui.

## Controllo AMP SELECTION

Il controllo AMP SELECTION permette la scelta tra undici tipi di preamplificatori. Tra i numerosi tipi di amplificatori per chitarra esistenti, Ibanez ha selezionato dieci classici dal suono immediatamente riconoscibile e particolarmente apprezzati da molti chitarristi. Di ogni modello sono state analizzate e riprodotte in ciascun preset tutte le caratteristiche principali, dall'ingresso dello strumento all'uscita dell'altoparlante. Il MIMX è stato progettato in modo da ottenere facilmente suoni simili a quelli degli amplificatori originali. Nell'impostazione di EQ di ciascun preset è stato considerato sia il suono complessivo dell'amplificatore campionato, sia il comportamento timbrico dell'unità in risposta all'utilizzo o meno dei controlli "Presence", "Bright", "Resonance" o "Deep", in modo da riprodurre il più fedelmente possibile i classici timbri a cui sono associati. I preset non sono però delle repliche esatte dato che Ibanez ha preferito avvicinarsi il più possibile alle "sensazioni sonore" per cui questi amplificatori sono noti. Non manca, inoltre, un solido, potente e compatto suono Ibanez originale, memorizzato nel preset numero 11 che per l'occasione è stato ribattezzato "Psycho". NOTA: nella descrizione dei preamplificatori che segue, i nomi dei prodotti non appartenenti ad Ibanez sono stati utilizzati come riferimento per far comprendere al meglio i suoni ed i timbri degli amplificatori che hanno ispirato la creazione dei preset MIMX. Tali riferimenti e paragoni sono del tutto soggettivi. Ibanez non intende in alcun modo affermare che i preamplificatori MIMX rappresentino una copia esatta dei timbri a cui si fa riferimento o vengano utilizzati come termine di paragone. Detto questo, siamo certi che il vostro nuovo MIMX e la sua vasta scelta di timbri saranno in grado di soddisfare pienamente le vostre aspettative.

### 60s Clean:

Il suono di questo preset ricorda quello di uno dei classici amplificatori costruiti da Fender®, il modello '65 Twin Reverb®, impostato sul canale NORMAL con l'interruttore BRIGHT in posizione OFF. Per averne un'idea basti pensare al classico suono pulito in auge negli anni '60. Il design sonoro di questo preamplificatore enfatizza gli alti cristallini e i bassi solidi, un timbro tipicamente anni '60 ma al tempo stesso piacevolmente originale.

### Jazz Combo:

Preset ispirato al suono del Roland® JC-120, noto per essere in grado di mantenere inalterate le caratteristiche della chitarra usata, suonata attraverso il CHANNEL 1 con l'interruttore BRIGHT in posizione OFF e con una risposta timbrica complessivamente più morbida. L'ampio range timbrico e la risposta neutra su tutto lo spettro di questo amplificatore, ne fanno una scelta ideale per l'uso combinato con le unità multieffetti a garanzia di massima versatilità.

### 70s Brit:

Questo suono evoca il modello Marshall® "JCM800 2203" combinato all'overdrive ottenuto grazie all'uso del pedale booster Ibanez® TUBESCREAMER®/TS-9. Questo preset è in grado di soddisfare numerose esigenze sonore, dalle ritmiche solide agli assoli penetranti.

### Brit Blues:

Il VOX® "AC30" è uno degli amplificatori che è riuscito più di altri nella storia della musica a recitare un ruolo da protagonista nel blues, rock, e pop. Dato che la sua fama è giunta fino ad oggi inalterata, essendo ancora uno dei modelli più amati da molti musicisti, quella di includere un preset ad esso ispirato è stata una scelta obbligata. Nella creazione del preset MIMX, è stato aggiunto maggiore guadagno e una risposta nei medi più tagliente e solida, incrementando l'impatto di un timbro già di per sé leggendario. Questo preset è molto sensibile alla dinamica e risponde perciò fedelmente all'intensità con la quale si colpiscono le corde con il plettro.

### US Blues:

Preset che ricorda da vicino il Fender® "Hot Rod Deville™" suonato attraverso il canale DRIVE con il controllo BRIGHT in posizione NORMAL e il controllo MORE DRIVE su ON (attivato). Il modello MIMX si distingue dall'originale per un maggiore impatto sui bassi e per l'impostazione di EQ in modo shelving. Il risultato finale è un suono brillante con una risonanza piuttosto marcata. Da suoni ricchi di bassi con enfasi sullo spettro grave e fino a timbri ottenibili solo con un grande guadagno, questo preamplificatore offre una vasta gamma di possibilità.

### Rock:

Questo preset è la nostra versione del modello "Ecstasy 101B EL34 Version," un versatile amplificatore a valvole costruito da Bogner Corporation, un produttore famoso per l'elevata qualità componentistica delle sue unità. Il preamplificatore offre un range dinamico migliorato a qualsiasi livello di guadagno e un maggiore controllo di livello per l'EQ. Anche se spicca per la sua timbrica esterna, questo preset è l'ideale sia per accordi puliti che distorti, sia per suoni ricchi di sustain.

**Hard Rock:**

Originariamente disponibile in pochi esemplari come amplificatore custom, il modello Soldano's® "SLO- 100" riscosse in seguito un notevole successo. Il suono di questo preset è simile a quello ottenibile dal canale OVERDRIVE dello SLO-100 con l'interruttore BRIGHT in posizione NORMAL, ma con un minore rischio di feedback e complessivamente maggior tensione e compattezza. Il suono ad elevato guadagno è particolarmente buono e rappresenta la scelta ottimale per le chitarre soliste e riff pesanti.

**Guitar God:**

Questa è la nostra versione del modello Peavey® "5150 II®". Nella creazione di questo modello MIMX, si è tenuto in considerazione sia il timbro dell'amplificatore Peavey reale, sia le sonorità tratte dai CD musicali degli artisti che lo usavano, in maniera da avvicinarsi al suono registrato. I bassi, solidi e compatti, sono l'ideale per i riff che includono note stoppate, mentre la distorsione è usata di meglio per rendere memorabili gli assoli ricchi di sustain.

**90s Brit:**

Anche questo preset si basa sia su un amplificatore, in questo caso il modello Marshall® "JCM2000 DSL100" sia sui suoni tratti dai CD delle band che lo usavano. La versione MIMX produce una distorsione piuttosto ruvida, con un timbro complessivo compatto e ben definito, con una buona separazione delle note; può essere quindi usato per arpeggi risonanti e riff veloci. La chitarra è in grado di "uscire fuori" dal mix in qualunque situazione, anche con una band molto potente.

**LA Heavy:**

La testata The Mesa/Boogie® "Dual Rectifier® Solo Head" ha influenzato numerosi musicisti dell'area heavy. Questo preamplificatore rappresenta la nostra interpretazione di un collage di suoni classici, prodotti da un modello introdotto nel 1989 e che da allora ha ridefinito il timbro della chitarra heavy moderna. La nostra versione offre la tipica distorsione generate in origine dalle valvole di potenza 6L6, utilizzando il canale RED, l'alimentazione in modalità BOLD e il diodo in silicene del rettificatore, con diffusione della cassa Ibanez® Thermion® TN412A dotata di quattro coni da dodici pollici. Il risultato è un timbro mostruosamente compatto su bassi e un buon crunch.

**Psycho:**

L'originale suono Ibanez, pensato per catturare il tipico suono della scena heavy rock moderna. Il preset si distingue per i bassi solidi e taglienti e una vivacità superba. Regolando adeguatamente l'EQ, questo preamplificatore può essere sfruttato per qualsiasi genere musicale.

\* Ad eccezione di Ibanez®, TUBESCREAMER® e Thermion®, i nomi delle aziende e dei prodotti menzionati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari e non sono in alcun modo collegati a Ibanez.

Fender®, Twin Reverb®, Hot Rod Deville™ sono marchi o marchi registrati di Fender Musical Instruments Corporation.  
 Roland® is è un marchio registrato di Roland Corporation.  
 Marshall® è un marchio registrato di Marshall Amplification PLC.  
 VOX® è un marchio registrato di VOX R&D limited.  
 Soldano® è un marchio registrato di Soldano Custom Amplification.  
 Peavey® è un marchio registrato di Peavey Electronics LTD.  
 5150 II® è un marchio registrato di E.L.V.H., Inc.  
 Mesa/Boogie® e Dual Rectifier® sono marchi registrati di Mesa/Boogie, Limited.

## Preimpostazioni di fabbrica

Sono le impostazioni audio assegnate a ciascun canale 1-4 quando il MIMX esce dalla fabbrica. Basta semplicemente premere un tasto per ottenere le caratteristiche combinazioni dei suoni ed effetti MIMX.

#1: Suono pulito w/Echo  
 AMP SELECTION: 60 pulito

#2: overdrive Suono w/Flange  
 AMP SELECTION: 70 Brit

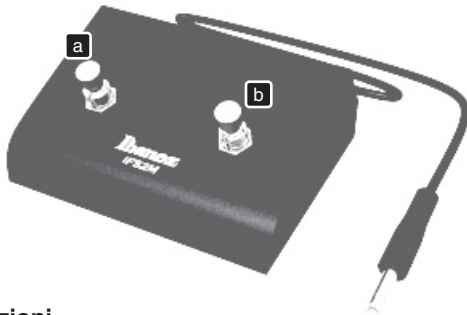
#3: distorsione del suono w/breve ritardo  
 AMP SELECTION: Guitar God

#4: Distorsione suono metallico w/Coro  
 AMP SELECTION: Psycho



## Maggiori informazioni sul pedale

E' possibile usare l'IFS2M (venduto separatamente) come un pedale MOMX30. Se si collega l'IFS2M, sarete in grado di controllare il cambio di canale e la sezione FX.



### Operazioni

#### **a** tasto CHANNEL

questo tasto lavora per aumentare il cambio di canale da 1 a 4 e poi tornare a 1.

#### **b** FX switch

controlla la sezione FX.

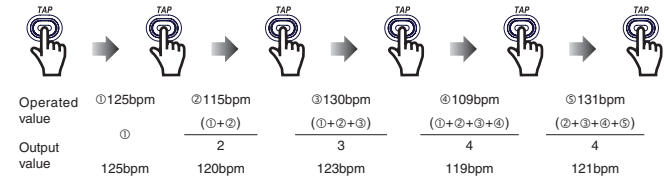
## Utilizzo efficace dello switch TAP

L'MIMX ha uno switch TAP che si può utilizzare per controllare la velocità degli effetti e del ritmo. All'inizio potreste trovarlo insolito, ma sarete presto in grado di usarlo facilmente e in modo intuitivo. Premendo (colpendo leggermente) questo switch diverse volte (più di due volte) potrete specificare la velocità desiderata. Un buon metodo per usarlo è quello di toccare leggermente lo switch in tempo per una completa misura del passaggio che state per suonare. Per coloro che sono interessati ai dettagli "tecnici", qui di seguito viene data una spiegazione dettagliata di come la funzione TAP rileva il tempo medio. Una media mobile. Un metodo detto "media mobile" viene usato per determinare la velocità del tempo attraverso lo switch TAP.

A esempio, se si vuole impostare il tempo con la musica di un CD, sarà difficile farlo cliccando lo switch TAP solo una volta.

### Media mobile a Quattro valori (qui useremo valori per la nostra spiegazione).

L'intervallo medio tra le quattro pressioni più recenti dello switch TAP viene usato come valore. Questo permette di assorbire eventuali imprecisioni del tempo effettivamente scandito.



### Media mobile a due valori

Occorre premere lo switch TAP ad un ritmo preciso, in modo che l'intervallo tra la prima e la seconda pressione dello switch TAP sia di 60/120 secondi = 0,5 secondi. L'MIMX usa una media mobile di sette valori.

Marcando i battiti con lo switch TAP, si può ottenere un'impostazione di tempo più accurata.

## Risoluzione dei problemi

Innanzitutto, verificare che il cavo schermato della chitarra, il cavo del diffusore e il cavo di alimentazione siano collegati correttamente. Se possibile, usare un tester per controllare il cavo o provare ad utilizzare un cavo o un amplificatore alternativo per verificare la condizione del cavo.

### 1. L'apparecchiatura non si accende.

- Controllare che il cavo di alimentazione sia stato collegato correttamente.
- Provare ad inserire la spina in un'altra presa di corrente e vedere se si verifica lo stesso problema.

### 2. L'apparecchiatura si accende ma non si sente alcun suono.

- Controllare che la chitarra sia stato collegata correttamente.
- Togliere tutti i componenti esterni collegati al loop degli effetti e fra la chitarra e l'amplificatore per verificare se il suono esce.
- Utilizzare un cavo schermato diverso e verificare se il suono esce.
- Verificare se il volume della chitarra è regolato su "0".
- Usare una chitarra diversa per verificare se il suono esce.
- Verificare se il volume dell'amplificatore è regolato su "0".
- Verificare se le cuffie sono collegate.
- L'audio è ancora assente quando si alza il volume master?
- Verificare se si sta utilizzando il controller a pedale IFC2 (venduto a parte) come pedale del volume, e se il pedale non sia completamente in posizione di ritorno (cioè abbassato verso l'utente).

### 3. Si sente rumore

- Verificare se c'è qualcosa vicino all'amplificatore che risuona o che batte contro l'amplificatore producendo il rumore.
- Verificare se il rivestimento della spina del cavo schermato è allentato.
- Accertarsi che la tensione delle corde della chitarra sia corretta.
- Usare un'altra chitarra, effetti, altri componenti esterni e cavo differenti per verificare se viene prodotto lo stesso rumore.

### 4. Assenza di suono quando si collega un lettore CD

- Accertarsi che il volume del lettore CD non sia posizionato su 0.
- Accertarsi che il cavo sia collegato correttamente.
- Provare ad utilizzare un altro cavo e verificare se si percepisce qualche suono.

### 5. L'audio del CD non è buono

Il cavo che si utilizza ha uno spinotto stereo? Si sta forse utilizzando uno spinotto mono?

### 6. Nessun suono è prodotto nelle cuffie

- Controllare che le cuffie siano inserite correttamente nella presa.
- Collegare un altro paio di cuffie e verificare se il suono arriva.

### 7. Nessun suono di batteria

- Verificare che il volume della batteria non sia su 0.
- Verificare che il volume master non sia su 0.
- Verificare se le cuffie sono collegate.

### 8. L'effetto FX non è applicato

- Verificare che il livello del mix non sia su 0.
- Verificare che si stia utilizzando l'accordatore incorporato nel MIMX.

### 9. L'effetto del delay non è attivo

- Verificare che il livello del mix non sia su 0.
- Si verifica qualche cambiamento se si utilizza la funzione tap?
- Verificare che si stia utilizzando l'accordatore incorporato nel MIMX.

### 10. L'effetto riverbero non è attivo

- Verificare che il livello del mix non sia su 0.
- Verificare se si produce qualche cambiamento utilizzando la funzione tap.
- Verificare se si sta utilizzando la funzione Drum (batteria).
- Verificare che si stia utilizzando l'accordatore incorporato nel MIMX.

### 11. Non si può utilizzare il pedale effetto.

- Il pedale elettrico venduto separatamente IFS2M è collegato?

#### In caso di difetti:

Questo prodotto è stato sottoposto a rigide ispezioni prima di essere spedito dalla fabbrica. Accertarsi che i procedimenti sopraelencati siano seguiti quando si pensa di trovarsi di fronte ad un problema. Rivolgersi al rivenditore nell'eventualità che si verifichi qualche anomalia durante l'uso. Inoltre, accertarsi che le caratteristiche del problema vengano spiegate dettagliatamente quando si richiede una riparazione in modo da facilitarne una esecuzione rapida. Date le migliori apportate a questo prodotto, le specifiche possono cambiare senza preavviso.



## 前言

感谢您购买Ibanez MIMX系列吉他音箱。MIMX是数字模型音箱，采用32位信号处理，具有极高的音色品质。为了充分发挥音箱的功能，使用前请仔细阅读此说明书，并妥善保管。

## 重要安全说明

- 1) 请仔细阅读本说明。
- 2) 保存好本说明书。
- 3) 注意所有警告事项。
- 4) 请遵照所有的说明使用。
- 5) 不要在水源附近使用本设备。
- 6) 仅可使用干布清洁。
- 7) 不要阻挡通风孔。请按照制造商的说明安装。
- 8) 不要安装在电暖器、热通风管、暖炉或其它能产生热量的设备（包括放大器）附近。
- 9) 不要损坏用于安全目的的极性插头或接地插座。极性插头的两个插片中，其中一个要比另外一个更宽。接地型插头有两个插片和第三个接地管脚。宽插片和第三个管脚都是为了提供安全性。如果附带的插头并不适用于您的插座，请让电工更换旧插座。
- 10) 防止电源线被踩踏或挤压，尤其是在插头、电源插座以及进出乐器的导线。
- 11) 只能使用制造商指定的附属装置/附件。
- 12) 只能使用制造商指定或随本设备出售的手推车、支架、三角架、托架或工作台。如果使用手推车，在将手推车/设备一起移动时应小心谨慎，避免翻倒造成人员受伤。
- 13) 有雷雨时或者长时间不使用时，将本机插头拔下。
- 14) 将所有维修工作交给合格的维修人员。设备任何损坏都需要进行维修，如电源线或插头损坏、被溅上液体或者有物体落入设备、设备暴露在雨水或潮湿的环境下、无法正常工作或者掉落。



- “等边三角形中带箭头符号的闪电用来告诫用户，在产品机壳内有未绝缘的“危险电压”，电压强度足以造成人员触电的风险。”



- 等边三角形中的感叹号用来告诫用户，产品附带了重要的操作和维护（维修）文字说明。”

## 使用注意事项

- 1) 本产品能产生极高的音量，有可能会损害您的听力或引起其它人身伤害，使用本产品时必须注意音量。
- 2) 务必连接阻抗恰当的喇叭装置。
- 3) 本产品使用的电源电压印在后面板上。
- 4) 请将本产品放在电源插座附近，确保一旦发生问题便于从电源插座上拔下电源插头。
- 5) 本设备装有保险丝。保险丝受到外力冲击或达到使用寿命会熔断，保险丝熔断表明发生了严重的内部故障，请在更换保险丝之前与经销商联系。
- 6) 不使用时，请保持电源关闭。只要MIMX连接到电源插座，即使关闭了电源开关，也未完全与电源绝缘。如果打算长时间不使用MIMX，请断开电源线。
- 7) 设备运行时不要关闭电源开关或从交流插座断开插头，否则可能会造成故障。
- 8) 不要站在设备上或在上放置重物，否则可能会造成断裂或故障。
- 9) 将附带的电源插头固定到具有保护性接地端子的主插座上。
- 10) 不要将本设备放在冷库等温度特别低的位置，否则设备可能无法正常运行。
- 11) 不要将本设备放在有强磁场的地方，如靠近电视机或收音机、或者可发射电磁辐射的其它设备附近，本设备在这样的情况可能无法正确运行。
- 12) 不要将本设备放在温度剧变的位置。如果寒冷的房间突然升温，在设备内会形成冷凝，造成无法正确运行。
- 13) 不要将本设备放在灰尘或震动过大的位置，否则这样的情况可能会造成损坏或故障。
- 14) 根据设备放置的不同位置，附近的收音机可能会产生噪音，或者附近的电视机屏幕上可能出现频闪或扭曲。如果您觉得可能是本设备造成这些情况，请关闭本设备的电源开关。如果这会使无线电或电视机恢复正常运行，使本设备远离收音机或电视机，或者改变收音机或电视机的方向。




**警告 - 为了降低火灾或触电的风险，不要将本设备暴露在雨水或潮湿的环境下。**

## 安全注意事项

开始使用本设备前必须仔细阅读这些注意事项并只能按照指示使用设备。  
阅读这些注意事项后，请与“用户手册”和“保修卡”一同保管。

### 预防火灾、触电或人身伤害

#### 关于图形符号

	△表示注意事项（包括危险或警告）。在三角形中表示注意事项的具体内容。左边的图形表示常规注意事项、警告或危险。
	⊘表示禁止事项（不得做某事）。在符号中描述禁止事项的具体内容。左边的图形表示不得拆卸本机。
	●表示必须采取的行动（必须做某事）。在符号中描述具体要求。

#### 警告



##### 如果设备冒烟

如果运行异常时，如冒烟或发出异常的气味，仍继续使用设备，可能会发生火灾或触电。请立即关闭电源开关、从交流插座断开插头并联系购买本设备的经销商。切勿尝试自行修理本设备，因为这样可能会很危险。



##### 如果设备破碎

如果设备掉落或者箱体损坏，请立即关闭电源开关、从交流插座断开插头并联系购买本设备的经销商。如果在这种情况下继续使用本设备，可能会发生火灾或触电。



##### 如果异物进入本设备

如果金属物体或易燃物体通过插孔或其它微开口进入本设备内部，请立即关闭电源开关、从交流插座断开插头并联系购买本设备的经销商。如果在这种情况下继续使用本设备，可能会发生火灾或触电。



##### 不要分解或改装设备

不要打开本设备的箱体。本设备包含高压组件，触摸这些组件可能会造成触电。如果需要进行内部检查或维修，请联系经销商。  
不要改装本设备。否则可能会造成火灾、触电或故障。



##### 不要在设备上放置水或化学物品

为了避免火灾或触电的风险，不要在设备顶部放置花瓶、饮料、化妆品或者化学物品或水的容器。



##### 如果发生闪电请拔下交流插座

如果附近发生闪电，请关闭电源开关、从交流插座断开插头并停止使用本设备。闪电可能会造成火灾或触电。



##### 不要将本设备放在火焰或热源附近

不要让本设备或电源线靠近加热设备。这种情况下，箱体或电源线护套可能会熔化，造成火灾或触电。



##### 不要长时间设置为高音量使用本设备

根据输出音量设置，长时间以高音量使用耳机或喇叭可能会造成永久性听力损坏。



##### 不要将本设备放在湿度高的位置

不要在湿度高的位置使用本设备，如接近浴室或加湿器，或在雨中，或接近水源的位置。否则可能会造成火灾或触电。



##### 不要阻挡冷却通风孔

由于本设备的后部作为冷却通风孔使用，必须将该部分与墙壁保持足够的空间。阻挡冷却通风孔会造成热量残留在设备内部，可能会造成火灾。



##### 不要将本设备放在温度高的位置

不要将本设备放在温度高的位置，如直射阳光下或接近产生热量设备的附近，如电炉或加热器。否则这会造成内部温度升高，可能会造成火灾。



### 不要让本设备被油泼溅到或接触到蒸汽

不要将本设备放在容易被油泼溅到或接触到蒸汽的地方。这样可能会造成火灾或触电。



### 为本设备使用正确电压的交流插座

必须按设备上标示，为本设备使用的正确电压的交流插座。如果为本设备使用了错误电压的交流插座，可能会发生火灾或触电。



### 不要用湿手操作

手潮湿时不要连接或断开电源线。否则可能会有触电的风险。



### 小心处理插头

拔下电源线时，请务必抓住插头本身。如果拉拽导线将电源线拔下，则可能会损坏导线，造成火灾或触电。



### 不要使用过于复杂的连接

不要使用分支延长线、电源板或分支插座从交流电源插座引出过于复杂的连接。否则可能会造成火灾或触电。



### 小心处理电源线

不要在电源线上划出痕迹、或使其损坏、进行改装、过度弯曲、拉拽、缠绕或捆扎。如果在电源线上放置重物或者受热，电源线可能会被损坏，造成火灾或触电。如果电源线损坏，请联系经销商。



### 只能在购买本产品的国家使用本设备

本设备仅供在购买国的交流电源电压下使用，无法在购买国之外使用。



### 远行时请断开电源线

如果可能长时间不使用本产品，为了安全起见，请断开交流插座上的插头。



### 不要将本设备掉落或者使其受到物理冲击

不要将本设备掉落或者使其受到强力的物理冲击。否则可能会造成断裂或故障。



### 不要将本设备放在不稳定的位置

不要将本设备放在不稳定的位置，如不稳定的支架或以一定角度放置。否则可能会变得不稳定并翻倒，造成损坏或人身伤害。

# 操作指南

本章将详细介绍如何连接音箱、使用设备、保存音色或重置，以及使用节奏模式。遵循本说明进行操作，您将了解MIMX的所有基本操作。

## 1. 连接

[1] 仔细阅读安全注意事项，然后安装音箱。接下来，用自带的电源电缆将后面板 **18** AC INPUT 连接到电源插座。

注：音箱声音（特别是低频响应）会受音箱所处位置和环境的影响。

[2] 将电吉他连接到音箱 **1** INPUT，请使用屏蔽电缆进行连接。

[3] 如果使用小型效果设备，请使用屏蔽电缆连接吉他和音箱。

[4] 务必将 **8** MASTER 音量调到0，再打开 **9** POWER 开关。将出现启动动画，这时便可以使用音箱了。

注：关闭音箱前，务必将 **8** MASTER 音量调到0，再关闭 **9** POWER 开关。

## 2. 调节音色

我们通过操作 **2** 音箱前级部分，来制作一个重型失真音色。首先，如图所示或根据需要调高 Master 音量。

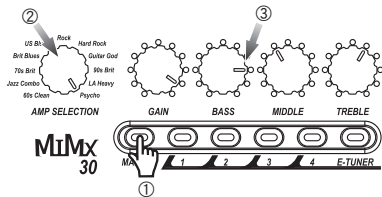


[1] 在 MANUAL 模式下，所有音色调节如同模拟型音箱前级部分一样代表各自的类型调节。

① 单击 MANUAL 按钮，LED 亮起。

② 通过 AMP SELECTION 旋钮选择“Psycho”。

③ 如图所示设置 Gain 和 EQ。



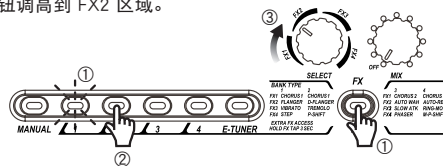
接下来我们要通过 FX 部分添加“DYNAMIC FLANGER”，并通过 DELAY&REVERB 部分添加“ECHO”。

[2] 按住 FX 部分的 TAP 按钮 3 秒或更长时间，FX 扩展库将启动，选定的库按钮将闪烁表示进入编辑模式，我们选择数字2进入DYNAMIC FLANGER效果。

① 按住 TAP 开关 3 秒或更长时间。

② 单击包含“DYNAMIC FLANGER”的库“2”按钮，此时选择的库按钮会闪烁。

③ 如图所示将 SELECT 旋钮调到 FX2 区域。

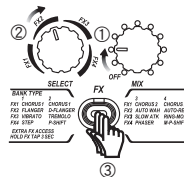


[3] 然后调整 DYNAMIC FLANGER 的参数。

① 顺时针旋转 MIX 旋钮。当 MIX 旋钮转动时，我们会听到飘忽效果的灵敏变化。

② 在 FX2 范围内顺时针旋转 SELECT 旋钮，效果深度变得更深。

③ 缓慢单击 TAP 按钮两次以上，确定效果速度/节奏。



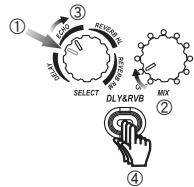
[4] 然后我们将调整回音效果。

① 将 SELECT 旋钮调节到 ECHO 范围。

② 顺时针旋转 MIX 旋钮，提高混合度。

③ 通过选择 ECHO 范围内 SELECT 旋钮的上半部分，可以获得更多反馈。

④ 按所需的节奏速度轻击 TAP 按钮，可调整延迟时间。



这样，就创建了具有磁带回音效果的飘忽高增益失真音色。

### 3. 保存音色

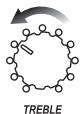
现在我们要将音色保存到通道 1 中。

[1] 按住通道“1”按钮 3 秒或更长时间。



[2] 然后我们要对音色做一点改变, 并保存到通道“2”的库中, 验证该音色已保存。

① 如图所示调低 Treble 控制。



② 然后按住通道“2”按钮 3 秒或更长时间。通道“2”按钮在音色保存后会闪烁一会儿并亮起。



[3] 此时可以比较通道 1 与 2 之间的音色差别, 找出这些通道中保存的新音色。然后我们要使用节奏模式演奏吉他。

### 4. 使用节奏模式

本操作指南使用节奏库 3 中 Funk 音乐的节奏模式。

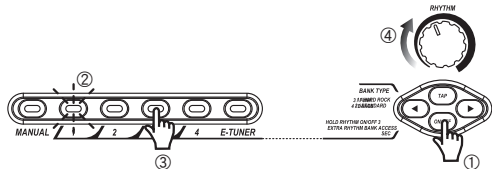
[1] 我们首先要选择节奏库。

① 按住 ON/OFF 开关 3 秒或更长时间。

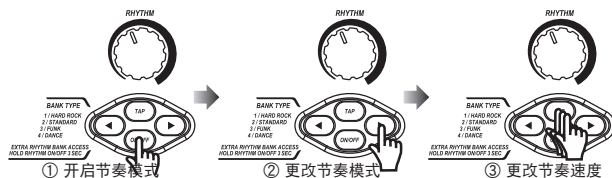
② 此时启用的节奏库闪烁。

③ 单击节奏库“3”按钮 (与通道 3 按钮相同), 该按钮会亮起。

④ 如下图所示或根据需要调高 RHYTHM 音量。



[2] 通过单击“←”开关或“→”开关, 可选择节奏库 3/Funk 音乐中的其它节奏模式。轻击 TAP 开关可改变节奏速度, 要调整节奏, 请按照下图进行操作。



### 5. 恢复出厂设置

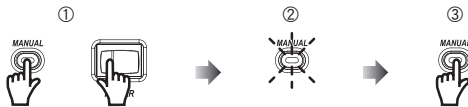
本节介绍如何将音箱初始化为出厂设置状态。

① 按住 MANUAL 开关时, 打开 POWER 开关。

② MANUAL 按钮闪烁。

③ 在该状态下单击 MANUAL 开关, 所有数据将恢复为出厂设置状态。

\* 如果决定取消而不进行复位, 请使用 MANUAL 开关之外的任意控制, 随后将退出出厂复位模式。





## 各部分的名称和功能

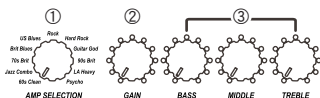
### 1 INPUT

一种 1/4" 耳机输入插孔。

### 2 音箱前级部分

控制吉他的音色，每个部分的详细说明如下。

- AMP SELECTION: 该旋钮可从 11 种音箱前级种类中选择。有关详细说明，请参见各种音箱的说明部分。
- GAIN: 该控制旋钮可调整增益，调整范围因 AMP SELECTION 设置而异。
- 均衡器: 这些是三频段均衡器电平 (BASS、MIDDLE、TREBLE) 的控制旋钮，可调整范围和功能都因 AMP SELECTION 设置而异。

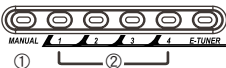


### 3 库部分

若要保存创建的声音，请按住保存目的地所需通道的开关 3 秒或更长时间。详细说明如下。

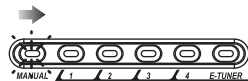
- MANUAL 开关: 此开关可选择手动模式，这时所有音调控制都是“所见即所得”。
- 通道 (1-4): 这些按钮可以选择四个通道之一来保存您自己的设置。

\* 另外一种方式是从前面板进行选择，可以将选购的 IFS2M (单独出售) 脚踏板控制器和开关通道连接起来。



### 4 E-TUNER

这是吉他 E 弦的简单调音器。单击 E-Tuner 按钮，启用 E-Tuner 模式，该模式不使用 FX 或 DELAY&REVERB 功能。下面的插图显示了调音器工作时 LED 的动作情况。



左边 LED 亮起表示音调低于 E。



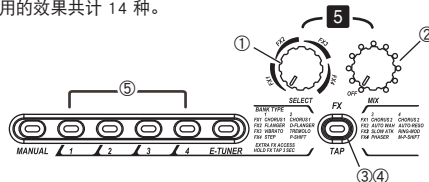
中间三个 LED 同时亮起表示准确。



右边 LED 亮起表示音调高于 E。

### 5 FX部分

4 个库中可用的效果共计 14 种。



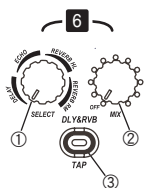
- SELECT 旋钮: 每个效果库中有 4 个 FX。可在每个 FX 范围内选择 FX 参数，下面的“FX库”表显示了可选择内容的详细说明。
- MIX 旋钮: 可控制效果混合度、灵敏度或 FX 库表中所显示的一种参数。将 MIX 旋钮向左旋转到底时，效果关闭。\*也可以通过选购的 IFS2M (单独出售) 脚踏板控制器打开/关闭 FX。
- TAP 开关: 在选择了调制类型效果后，此开关控制调制速度。当 TAP 开关可用时，会显示 FX 库表。当选择了具有无法使用的 TAP 功能的其它效果时，TAP 开关就会亮起。  
\* 有关 TAP 的详细说明，请参见“TAP 开关”。
- FX 库访问开关: 启用 FX 库选择模式，方法是按住开关 3 秒以上。
- FX 库选择开关: 经过上述操作，可选择从库 1 到库 4 的 FX 集。

库	效果	控制器操作		
		选择	混合度	TAP
FX 库 1	FX1: 合唱 1	深度	混合度	速度
	FX2: 飘忽	深度	混合度	速度
	FX3: 震音	深度	混合度	速度
	FX4: 阶梯	深度	混合度	速度
FX 库 2	FX1: 合唱 1	深度	混合度	速度
	FX2: 动态飘忽	深度	灵敏度	速度
	FX3: 颤音	深度	类型	速度
	FX4: 移调器	移动	混合度	无
FX 库 3	FX1: 合唱 2	深度	混合度	速度
	FX2: 自动哇音	灵敏度	回响	无
	FX3: 慢发音	速度	类型	无
	FX4: 移相器	音调	混合度	速度
FX 库 4	FX1: 合唱 2	深度	混合度	速度
	FX2: 自动回响	灵敏度	回响	无
	FX3: 转声模拟	调制	混合度	无
	FX4: 单音移调器	移动	混合度	无

## 6 DELAY & REVERB部分

这里可以控制四种延迟和混响效果。

① FX旋钮：这种控制旋钮可选择四种延迟和混响效果之一。下面的“延迟和混响效果”表显示了通过旋钮可选择的内容的详细说明。



延迟和混响效果

效果	选择	控制器操作	
		混合度	TAP
延时	反馈	混合度	延长时间
回响	反馈	混合度	延长时间
REVERB HL	音调	混合度	衰减
REVERB RM	音调	混合度	衰减

② MIX 旋钮：控制旋钮延迟和混响效果的混合度。将 MIX 旋钮向左旋转到底时，效果关闭。

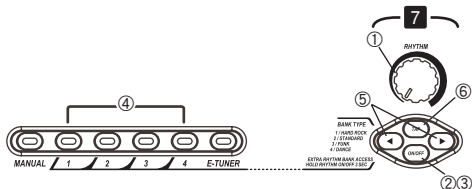
③ TAP 开关：在选择了 DELAY 或 ECHO 效果后，此开关控制延迟时间。在选择了 REVERB HL 或 REVERB RM 后，此开关控制延迟（混响长度）。

\* 有关 TAP 的详细说明，请参见“TAP 开关”

注：使用节奏部分时无法使用 REVERB HL 或 REVERB RM。

## 7 节奏部分

四个节奏库中可用的节奏模式共计六种，右边的节奏库表显示了每个库的模式名称。



① RHYTHM 旋钮：控制节奏的音量。

② ON/OFF 开关：打开/关闭节奏模式。

③ 节奏库访问开关：ON/OFF 开关用作库访问开关。按住 3 秒或更长时间，将启用节奏库选择开关，可进行选择操作。

④ 节奏库选择开关：可选择的库有 1-4 个。按住 ③ 节奏库访问开关，将启用节奏库选择开关，然后单击并选中一个节奏库选择开关。

⑤ ←→ 开关：在每个库中滚动节奏模式。

⑥ TAP 开关：在 40bpm 到 255bpm 的范围内控制节奏速度。

节奏库

BANK	PATTERN TYPE
RHYTHM BANK 1	HEAVY METAL 1
	HEAVY METAL 2
	HEAVY METAL 3
	2 BASS SOUND 1
	2 BASS SOUND 2
	2 BASS SOUND 3
RHYTHM BANK 2	PROGRESSIVE METAL 1
	PROGRESSIVE METAL 2
	8 BEAT 1
	8 BEAT 2
	8 BEAT 3
	8 BEAT SHUFFLE
RHYTHM BANK 3	16 BEAT
	16 BEAT SHUFFLE
	POP
	FUNK 1
	FUNK 2
	FUNK 3
RHYTHM BANK 4	FUNK 4
	FUNK METAL
	DANCE 1
	DANCE 2
	SAMBA
	16 BEAT JAZZ
3 PER 4	
6 PER 8	

## 8 MASTER 音量

这会控制发送到喇叭的最终输出。

## 9 POWER 开关

音箱的电源开关。

## 10 HEADPHONES/LINE OUT 插孔

这是耳机或线性输出的输出端子，用立体声 1/4" 插头进行连接。

## 11 CD 输入

这是线性电平输入插孔。在此可以连接便携式 CD 播放器或 MP3 播放器。

## 12 FOOTSWITCH 插孔

可将 IFS2M（单独出售）瞬时脚踏板连接到此插孔，控制通道切换和 FX 部分的打开/关闭。

## 13 AC 输入

在此连接附带的电源电缆。

## AMP SELECTION

AMP SELECTION 数据盘可用来选择 11 种前置音箱。在众多现代吉他音箱中，Ibanez 侧重于倍受众多吉他手青睐的 10 种经典音箱的别致声音。从吉他输入到喇叭输出的全部设置都经过了分析，并被存储在前置音箱中。使用 MIMX 可以轻易获得类似于这些音箱的音色。每种预设的均衡器都考虑了所采样音箱的总音色，包括打开（或关闭）“Presence”、“Bright”、“Resonance”或“Deep”控制时的响应，使每种音箱都能极其细致地捕捉经典音调。这些音色并不是丝毫不差地重复，而是在您需要时会变得更“有韵味”。最后是紧凑而重型平滑的 Ibanez 原创音色，作为第 11 号选项，被恰如其分地命名为“Psycho”。

请注意：在下面的前置音箱描述中，使用非 Ibanez 产品名称是为了便于您理解和熟悉参考音调，表示带给 MIMX 前置音箱设置灵感的各种音箱音色。这些非 Ibanez 产品的参考和对比完全是主观的。对于 MIMX 前置音箱与所参考或对比的音箱完全一样的音色，Ibanez 不承担任何责任。也就是说，我们认为您愿意您所听到的有多种音调选择的音色可以用您新购置的 MIMX 前置音箱来获得。

### 60s Clean:

此项预设会让人想起 Fender® 的一种经典音箱的音色，即通过其常规通道播放 '65 Twin Reverb®，同时关闭 BRIGHT 开关。一提起六十年代的纯净音色，任何人都会想起这种音箱。这种前置音箱的音色设计强调高音欢快清新、低音丰满，会让人想起 Classic 60s 音色，但它仍然具有自己独有的特色。

### Jazz Combo:

此选项的灵感来自于因能表达吉他本身的直接音调而闻名的 Roland® JC-120 音色，它通过通道 1 演奏，同时关闭 BRIGHT 开关，并对整个音调进行柔化。由于这种前置音箱的音域宽广，并且在从低到高的广泛音域内保持本来的音色，最适于使用效果处理器，使其成为极其通用的前置音箱。

### 70s Brit:

这种音色会让我们想起经典的 Marshall® 的“JCM800 2203”加上 Ibanez® 的 TUBESCREAMER®/TS-9 作为激励器时所获得的失真效果。这种前置音箱从浑厚的和弦到清新的独奏，包含了各种富有创意的音色。

### Brit Blues:

VOX® “AC30”的历史与音乐史的主流部分并驾齐驱，包括蓝调音乐、摇滚音乐和流行音乐。由于它的名声至今经久不衰，仍被众多的音乐家所喜爱，因此，我们认为前置音箱非常容易受这种音色的影响。在制作 MIMX 风格时，我们用特别清新的中音域和紧凑节奏添加了更多增益，从而在脑海中强化了经典音调。它会忠实地传达拾音的细微之处，使您能用各种音调进行演奏。

### US Blues:

我们发现，此选项很能让人想起 Fender® 的“Hot Rod Deville™”，它通过过载通道演奏，同时将 BRIGHT 设为 NORMAL，并打开 MORE DRIVE。MIMX 强化了该音色的低音部分，并将均衡器调为坡形模式。此选项的最诱人之处在于音色明亮、回响很强。

从强调硬音调特性的较低增益音色到通过提高增益获得的高失真度音色，这种前级模拟可提供各种音色。

### Rock:

在此选项中，我们采用了“Ecstasy 101B EL34 Version”的音色，这是 Bogner 公司生产的多功能电子管音箱，该公司以专门生产音箱而闻名。这种设置响应可以在从低增益到高增益的更大动态范围内提供更多均衡器控制电平。除了因其音调清晰而闻名外，此设置还能提供从甜美纯净的音色到硬和弦音色的多种音色，以及具有长延音的失真音色。

### Hard Rock:

Soldano's® 的“SLO-100”最初仅作为定制音箱供应给少量客户，后来获得了巨大成功和名誉。我们创建的此选项类似于 BRIGHT 开关设在 NORMAL 时的 SLO-100 的 OVERDRIVE 通道的音色，但减少了不必要的紧度和回馈。高失真的音色特别适合重型的节奏和主音。

### Guitar God:

在此，您会和我们一样有与 Peavey® 的“5150 II®”音色相像的感觉。在制作这种 MIMX 前级模拟时，我们同时聆听了真实的 Peavey 音箱和 CD 上使用的音源，以便能重现录制时我们所听到的音响效果。紧凑的低音部分适合闷音节奏的演奏，独奏音色在高失真度下具有超长的延音。

**90s Brit:**

这种前级模拟在设计时参考了音箱音色（在这里指 Marshall® 的“JCM2000 DSL100”音箱）和使用此音箱的乐队的真实 CD 音源。我们采用这种音色是要产生狂野的失真部分，但声音仍是紧凑而清晰的，可以清楚区分各个音符，使其适用于从欢快的琶音到华丽的即兴节奏等各种音色。可以保证即使在响亮的乐队演奏中，您的吉他音色也非具有穿透力。

**LA Heavy:**

Mesa/Boogie® 的“Dual Rectifier® Solo Head”影响了众多风格独特的音乐家。您将通过这种前级模拟了解1989年推出的经典音色，这种音箱奠定了现代重金属摇滚吉他的音色。这款音箱在 BOLD 模式下为RED 通道经过 6L6 后级管，使用硅二极管整流器模式，最终通过 Ibanez® Thermion® TN412A 的 4×12 喇叭箱体。得到的是异常巨大的低音及非常好的失真音色。

**Psycho:**

这是 Ibanez 的原创音色，用来捕捉当今重摇滚现场的主流，其特点是低音部分紧凑而鲜明，特别清脆。通过调整均衡器设置，可以将此音色用于任何音乐风格。

\* 除 Ibanez®、TUBESCREAMER® 和 Thermion® 以外，本手册中出现的公司名称和产品名称均为各所有者的商标或注册商标，与 Ibanez 无关。

Fender®、Twin Reverb®、Hot Rod Deville™ 是 Fender Musical Instruments 公司的注册商标或商标。

Roland® 是 Roland 公司的注册商标。

Marshall® 是 Marshall Amplification 公司的注册商标。

VOX® 是 VOX R&D 有限公司的注册商标。

Soldano® 是 Soldano Custom Amplification 公司的注册商标。

Peavey® 是 Peavey Electronics 有限公司的注册商标。

5150 II®是 E.L.V.H. 公司的注册商标。

Mesa/Boogie® 和 Dual Rectifier® 是 Mesa/Boogie 有限公司的注册商标。

## 出厂预设置

MIMX 出厂时，每个通道 1-4 已经指定了声音设置。只需按一下按钮，就可以在 MIMX 上获得声音和效果上的独特组合。

#1: 具有回音效果的纯净音色

AMP SELECTION: 60s Clean

#2: 具有飘忽效果的失真音色

AMP SELECTION: 70s Brit

#3: 具有短延迟效果的失真音色

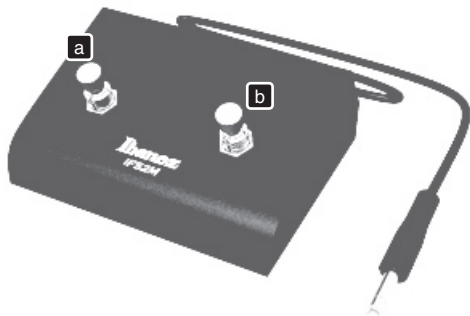
AMP SELECTION: Guitar God

#4: 具有合唱效果的金属失真音色

AMP SELECTION: Psycho

## 关于脚踏板的更多内容

可以使用 IFS2M (单独出售) 作为 MIMX30 脚踏板控制器。如果连接 IFS2M, 就能够控制通道切换和 FX 部分的打开/关闭。



### 操作

#### a CHANNEL 开关

用来增大通道, 从 1 变到 4, 然后再次回到 1。

#### b FX 开关

控制 FX 部分的打开和关闭。

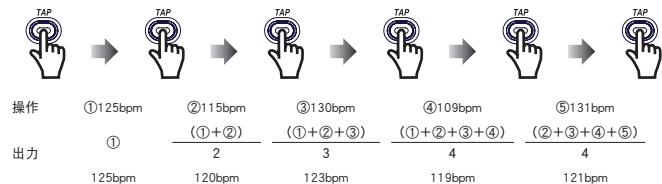
## TAP 开关

MIMX 具有 TAP 开关, 可用于控制效果和节奏的速度。可能在一开始有点不习惯, 但很快您就能轻松、直观地使用了。单击 (轻击) 该开关多次 (不仅仅是两次), 就可以指定需要的速度。使用拇指的良好习惯是对所要演奏乐段的所有小节有节奏地轻轻单击开关。对于与“技术”方面相关的内容, 下面详细说明了 TAP 功能如何检测平均速度。一种叫做“移动平均数”的方法用来通过 TAP 开关判断节奏速度。

例如, 如果想要设置与 CD 音乐匹配的节奏速度, 只单击 TAP 开关两次很难进行设置。

### 四数值的移动平均数 (这里我们用四个数值进行说明)

TAP 开关的最后四次操作的平均值作为数值, 这样就能避免实际操作不精确之处。



### 双数值移动平均数

您需要以精确的节奏按 TAP 开关, 这样第一次和第二次按 TAP (节拍) 开关的间隔就是  $60/120\text{秒}=0.5\text{秒}$ 。

MIMX 使用七个数值的移动平均数。用 TAP 开关打拍子, 就可以获得更精确的节奏设置。

## 故障排除

先检查屏蔽的吉他电缆、音箱电缆和电源电缆连接是否正确。在可能的情况下请用检测器检查电缆，也可以试着用另一根电缆或音箱检查电缆的情况。

### 1. 无法打开电源。

- 确认电源线已正确连接。
- 请插入不同的插座并看是否出现同样的问题。

### 2. 可以打开电源，但没有声音。

- 确认吉他已正确连接。
- 取下连接到音效回路以及吉他和音箱之间的外部组件，并确认是否可以听到声音。
- 使用另外的屏蔽电缆并确认是否可以听到声音。
- 确认吉他的音量是否设置为“0”。
- 使用其它吉他并确认是否可以听到声音。
- 确认音箱的音量是否设置为“0”。
- 确认是否连接了耳机。
- 是否增大主音量仍然没有声音？
- 检查是否使用了另购的 IFC2 脚踏板控制器作为音量踏板，脚踏板是否完全归位（朝着您自身方向）。

### 3. 听到噪音。

- 确认在中央附近区域是否有物体产生了共鸣或碰到音箱而产生噪音。
- 确认屏蔽电缆上的插头盖是否松动。
- 确认吉他的弦高（琴弦高度）设置是否正确。
- 使用其它吉他、效果或其它外部组件和电缆，看是否还会产生同样的噪音。

### 4. 插入 CD 时无声音。

- 确认 CD 播放器的音量未调到 0。
- 确认电缆已正确连接。
- 试着用另一根电缆连接，看能否听到声音。

### 5. CD 的声音不对。

您使用的电缆是否带立体声插头？您是否使用了非立体声插头？

### 6. 耳机中无声音。

- 确认耳机已正确连接。
- 连接另一套耳机，看是否可以发出声音。

### 7. 没有鼓声。

- 检查是否将鼓声音量设置为 0。
- 检查是否将主音量设置为 0。
- 确认是否连接了耳机。

### 8. 无法使用 FX 部分的效果

- 检查是否将混合度设置为 0。
- 检查是否使用了 MIMX 中内置的调音器。

### 9. 无法使用延迟效果。

- 检查是否将混合度设置为 0。
- 检查改变延迟时间控制键有无变化？
- 检查是否使用了 MIMX 中内置的调音器。

### 10. 无法使用混响效果。

- 检查是否将混合度设置为 0。
- 检查改变延迟时间控制键有无变化。
- 检查是否使用了鼓功能。
- 检查是否使用了 MIMX 中内置的调音器。

### 11. 无法使用脚踏板。

- 是否连接了另购的 IFS2M 脚踏板？

### 发生损坏时

本产品出厂前经过彻底检查，如果有问题，务必先执行上述步骤。万一在使用过程中出现异常，请联系经销商。此外，需要维修时，为便于迅速解决问题，请务必详细说明故障情况。由于本产品的改进，规格如有变更恕不另行通知。





MODEL NUMBER : MIMX30

The aforementioned equipment fully conforms to the protection requirements of the following Council Directives.

2004/108/EC : Electromagnetic Compatibility

2006/95/EC : Low Voltage Directive

MANUFACTURE :

HOSHINO GAKKI CO., LTD.

22-3 Chome, Shumoku-Cho, Higashi, Nagoya, Aichi, Japan

CE EU REPRESENTATIVE : HOSHINO BENELUX B.V.

J.N. Wagenaarweg 9, 1422 AK Uithoorn, Netherlands





