

YAMAHA
Clavinova®

CVP-87A
CVP-85A
CVP-83S

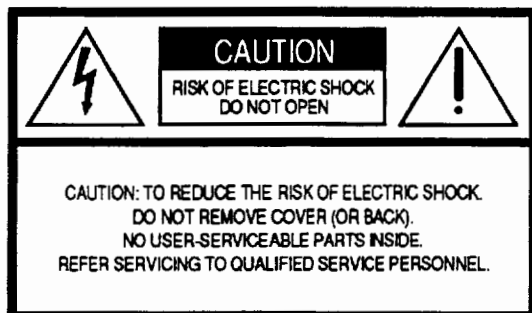
Svensk bruksanvisning

Kontrollera nätspänningen

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det volttal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Ibland kan det förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln (CVP-87A och CVP-85A) eller baksida (CVP-83S). Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning.

Produktens säkerhetsmärkningar

Elektroniska produkter från Yamaha har på undersidan av apparathöljet antingen etiketter eller reliefgjutna avbildningar med viktig säkerhetsinformation.



Utropstecknet inuti en liksidig triangel är avsett att göra användaren uppmärksam på att det i bruksanvisningar till produkten i fråga finns viktig information som berör handhavande och service.



Blixtsymbolen inuti en liksidig triangel varnar för att det i apparaten i fråga finns oisolerade höga spänningar av tillräcklig styrka för att användaren skall riskera att utsätta sig för livsfarlig elektrisk stöt.

Observera

Alla elektroniska produkter från Yamaha är testade och godkända av fristående testlaboratorium för att alla förutsägbara risker för användarens liv och hälsa skall vara eliminerade vid normal installation och drift. Modifiera aldrig denna apparat i något avseende utan tillverkarens uttryckliga godkännande, eftersom såväl prestanda som säkerhet i så fall inte kan garanteras.

Ändring av specifikationer

Informationen i denna bruksanvisning antas vara korrekt när den trycktes. Yamaha förbehåller sig emellertid rätten att ändra eller modifiera specifikationer utan angivelse eller skyldighet att uppdatera existerande produkter.

Beträffande miljön

Yamaha strävar efter att tillverka produkter som både är miljövänliga och säkra för användaren. Vi är övertygade om att våra produkter och produktionsmetoder motsvarar dessa målsättningar. För att såväl bokstavligen som i andemeningen motsvara miljölagarna ber vi Dig uppmärksamma följande:

Beträffande batteri

Produkten har KANSKE ett litet batteri som inte kan återuppladdas och som (om det finns) är lödat fast. Den genomsnittliga livstiden för denna typ av batteri är ca fem år. När det blir nödvändigt att byta, kontakta en kvalificerad serviceverkstad för att utföra bytet.

Varning

Försök inte att ta isär eller öppna några batterier. Håll batterier borta från barnen. Avyttra förbrukade batterier på ett betryggande sätt enligt de bestämmelser som gäller.

Vid skrotning

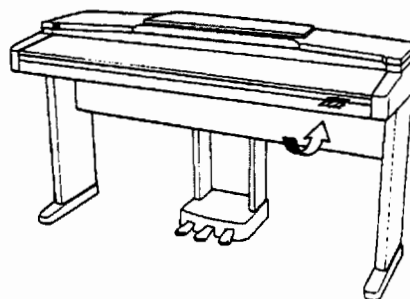
Om produkten skulle bli så skadad att reparation anses meningslös, eller den av andra skäl bedöms oanvändbar, ber vi att lokala bestämmelser om hur föremål som innehåller bly, batterier, plast, etc skall respekteras.

Observera

Servicekostnader orsakade av bristande kunskaper om hur en funktion eller effekt fungerar (om apparater fungerar som avsett) täcks inte av tillverkarens garanti och är därför ägarens ansvar. Var vänlig läs denna bruksanvisning noga och kontakta Din handlare innan Du efterfrågar service.

Typplåtens placering

Bilden nedan visar typplåtens placering på produkten. Modellnummer, serienummer, strömförbrukning, etc finns angivet på denna. Vi rekommenderar att Du för Din egen kännedom noterar uppgifterna nedan vid eventuella kontakter med Yamaha.



Modell

Serienummer

Inköpsdatum

Inköpsställe

Telefon

Clavinova®

CVP-87A

CVP-85A

CVP-83S

Introduktion

Tack för att Du valt en Yamaha Clavinova. Din Clavinova är ett förnämligt musikinstrument som innehåller avancerad musikteknologi från Yamaha. Rätt skött kommer Din Clavinova att ge Dig många år av musikalisk glädje.

- AWM (Advanced Wave Memory) tongenerator-systemet ger en rik och realistisk återgivning av de 60 olika ljuden.
- Maximalt 32 toners polyfoni tillåter en långt driven spelteknik.
- Det pianolika anslaget ger perfekt spelbarhet och musikaliska uttrycksmöjligheter.
- Dual och split-funktion gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt eller individuellt med vänster och höger hand.
- 24 väljorda ackompanjemangsstilar kan användas antingen för att ge enbart rytm eller fullt orkestrerade med rytm, bas och ackordsackompanjemang. Ytterligare 40 ackompanjemangsstilar finns tillgängliga på diskett (Style Disk).
- Full-Keybord ABC (Auto Bass Chord) följer exakt hur Du spelar och ger Dig komplett ackompanjemang över hela klaviaturen.
- 24 Solo Styleplay variationer ger på ett enkelt sätt komplexa harmonier till Din melodi.
- Med ett 10-spårs inspelningsminne kan Du spela in och återge Dina kompletta arrangemang.
- Inbyggd 3,5" diskettstation ger utökad kapacitet till inspelningsminnet och möjlighet att utnyttja Disk Orchestra Collection-biblioteket — det medföljer en blank disk för inspelning och en Disk Orchestra Collection-disk med tillhörande noter.
- MIDI-kompatibilitet, GM MIDI-ljud och en rad MIDI-funktioner gör Clavinova mycket användbar i en rad avancerade MIDI-system.

För att få allra bästa utbyte av Din Clavinova's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning och spara den för framtida referens.

Innehåll

Skötsel av din Clavinova	1	Auto Bass Chord (ABC)	20	Övrigt läge 1	41
Panelkontroller	2	■ En-fingers ackompanjemang	20	U1 Anslagskänslighet	41
Förberedelser	4	■ Flerfingers ackompanjemang	21	U2 Accompaniment Volume-funktioner ..	42
Volymkontroller	5	■ Full-keyboard ABC	22	U3 Individuell tangentstämning	42
Uppspelning av Demonstration	6	■ Volymkontroll	22	U4 Style Tempo byte	42
Val av ljud	7	■ Byt ABC splitpunkt	22	U5 Auto Synchro Start byte	43
■ Välj bland de 60 ljuden	7	■ Speciallägen	22	U6 Slumpmässig uppspelning	
■ Keyboard Percussion	8	Disk Styles	23	av melodier	43
Dual-läge	9	■ Välj & ladda Disk Styles	23	U7 Oktavbyte	43
■ Aktivera Dual-läge	9	■ Använd en laddad Disk Style	24	U8 Dämpning	43
■ Volymbalans i Dual-läge	9	Solo Styleplay	25	U9 Mollharmonisering	43
Split-läge	10	■ Använd Solo Styleplay	25	UA Dämparpedalläge	
■ Aktivera Split-läge	10	■ Byte av harmonisering	25	(endast CVP-87A)	43
■ Byt Split-ljuden	10	■ Vänster pedal & Solo Styleplay	25	Ub Standard MIDI File	
■ Byt Splitpunkt	10	Disk Orchestra	26	uppspelningsläge	43
■ Split Balance	11	■ Automatiskt framförande	26	Övrigt läge 2	44
■ Dämparpedalens funktioner		■ Uppspelning av valda delar	27	u1 Ombyte av normala ljud i Clavinova ..	44
i Split-läge	11	■ Volymkontroll	28	u2 Spara panelinställningar	45
Digital Reverb-effekt	12	■ Vägledd övning av höger och		u3 Ladda panelinställningar	45
■ Välj en Reverb-effekt	12	vänster hand	28	u4 Spara individuell tangentstämning ..	45
■ Djupkontroll av Reverb	12	■ Repeteringsfunktioner	29	u5 Ladda individuell tangengstämning ..	46
Klaviatur & Polyfoni	13	■ Andra uppspelningskontroller	30	u6 Kvantisera melodidata	46
■ Pedalerna	14	■ DISK ORCHESTRA COLLECTION		MIDI-funktioner	47
■ Höger pedal (dämpare)	14	Disk Copy	30	■ Val av sändande och	
■ Mittpedal (Sostenutopedal		■ Uppspelning av andra typer av		mottagande kanal	47
endast CVP-87A)	14	musikdata	30	■ Local Control TILL/FRÅN	48
■ Vänster pedal (flera funktioner)	14	Performance Memory	31	■ Program Change TILL/FRÅN	48
Pan.	15	Enkel in- & uppspelning av en stämma ..	31	■ Control Change TILL/FRÅN	48
Transponering	15	Flerstämmig in- & uppspelning	32	■ Multi-Timbre-läge	49
Finstämning	16	■ Lägg till nya spår	34	■ Split Send-läge	49
■ Texturans indikering vid finstämning ..	16	■ Punch-in inspelning	35	■ MIDI Clock val	50
Rhythm	17	■ Uppspelning	36	■ Sändning av paneldata	50
■ Rytmval	17	Chord Sequence-funktionen	37	■ Sändning av MIDI Transpose	50
■ Tempokontroll	17	Disk hantering	38	■ Clavinova's normala ljudläge	50
■ Starta ackompanjemang	18	■ Formatera en ny diskett	38	Anslutningar	51
■ Fill-ins	19	■ Kopiera melodier	39	Felsökning	52
■ Stoppa ackompanjemang	19	■ Radera en melodi	40	Tillbehör	52
■ Metronome	19	■ Felmeddelanden	40		

Skötsel av Din Clavinova

Din Clavinova kommer att ge Dig årtal av musikalisk glädje om Du bara följer de enkla regler som anges nedan:

1. Undvik fukt och värme

Undvik att placera Clavinova i miljöer som är extremt fuktiga eller varma. Lämna inte instrumentet nära värmeelement eller t ex i en bil som står i direkt solljus.

2. Undvik damm och smuts

Undvik miljöer där instrumentet kan tänkas utsättas för extremt mycket damm och smuts.

3. Bryt strömmen före anslutningar

Anslutningar mellan Clavinova och andra apparater skall göras med strömmen avslagen för båda.

4. Hanteras varsamt

Använd inte överdrivet våld på kontroller, anslutningar eller andra delar på Din Clavinova och undvik att skrapa eller slå på det med hårda föremål. Slå alltid av strömmen med POWER-knappen när inte instrument skall användas.

5. Rengör noggrant

Rengör hölje och tangenter på Din Clavinova enbart med en svagt fuktad trasa. Eventuellt kan ett neutralt rengöringsmedel användas. Använd aldrig slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar då dessa kan matta ner och förstöra ytan.

6. Rör inte den interna elektroniken

Öppna aldrig Din Clavinova och ta eller peta på de elektroniska kretsarna. Detta kan resultera i elektrisk stöt.

7. Elektriska störningar

Eftersom Clavinova innehåller digitala kretsar kan det uppstå störningar om den placeras för nära en radio eller TV-mottagare. Om detta inträffar, flytta de båda apparaterna längre ifrån varandra.

8. Kontrollera Din nätspänning

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Ibland kan det förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln (CVP-87A och CVP-85A) eller baksida (CVP-83S). Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning.

9. Typplåtens placering

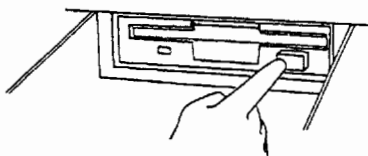
Clavinova's typplåt, vilken inkluderar exemplarets serienummer, är placerad på undersidan av klaviaturdelen.

10. Hantering av disketter

Yamaha Disk Orchestra Collection och Style Disks är skrivskyddade och kan därför inte användas för att spara melodier. För att spara Performance Memory inspelning, använd en ny tom diskett (det medföljer en med Din Clavinova).

Skötsel av disketter

- Tryck INTE ut disketten under in- eller uppspelning. Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
- Slå INTE till eller från strömmen medan en diskett sitter i diskettstationen.
- Tryck alltid ut disketten innan Du slår av strömmen för Clavinova.
- När en diskett skall tas ur diskettstationen:



- Tryck utkastarknappen i botten, lungt men bestämt. Tag därefter ur disketten för hand.
- Disketten kanske inte kommer ut tillräckligt om knappen trycks för snabbt eller ofullständigt. (Knappen kan komma att fastna halvvägs och disketten sticker bara ut någon millimeter.) Försök inte i detta läge att dra ur disketten. Det kan skada såväl diskett som diskettstation. Gör ett nytt försök att trycka på utkastarknappen eller tryck åter in disketten helt i diskettstationen och gör om proceduren noggrant.
- Sätt inte in någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan förosaka skada på diskett eller diskettstation.
- Använd enbart 3.5" 2DD (double-sided double density) disketter tillsammans med Clavinova.



- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor. Smuts, damm och fett på diskettens magnetytor kan orsaka datafel.
- Lämna aldrig disketter nära högtalare, TV eller andra apparater som avger starka magnetfält. Detta kan delvis radera data från disketter.
- Förvara inte disketter i direkt solljus eller intill andra varma källor. Acceptabel lagringstemperatur sträcker sig från 4° till 53°C.
- Förvara inte disketter i extremt torra eller fuktiga miljöer. Acceptabel relativ fuktighet sträcker sig mellan 8 och 90%.
- Förvara inte disketter i miljöer förorenade av damm, sand, rök, etc.
- Placera inte tunga föremål, t ex böcker, ovanpå disketter.
- Undvik att disketter blir våta, speciellt av oljiga eller klibbiga vätskor. Om det kommit vatten på en diskett, låt den självtorka innan den används. Disketter som förorenats av andra vätskor kan förosaka skada på diskettstationen och bör kasseras.
- Se till att applicera etiketter på rätt sätt på disketter. Klistra aldrig ytterligare etikett ovanpå en tidigare; avlägsna först den gamla.

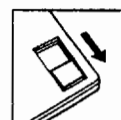
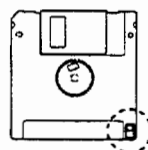
Rengöring av tonhuvud

Efter långvarigt bruk kan läs/skriv huvudet i diskettstationen bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. Om detta inträffar, rengör huvudet med en 3.5" rengöringsdiskett som kan anskaffas i de flesta databutiker.

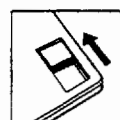
Data backup

För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

Skydda Dina data (Write Protect Tab)



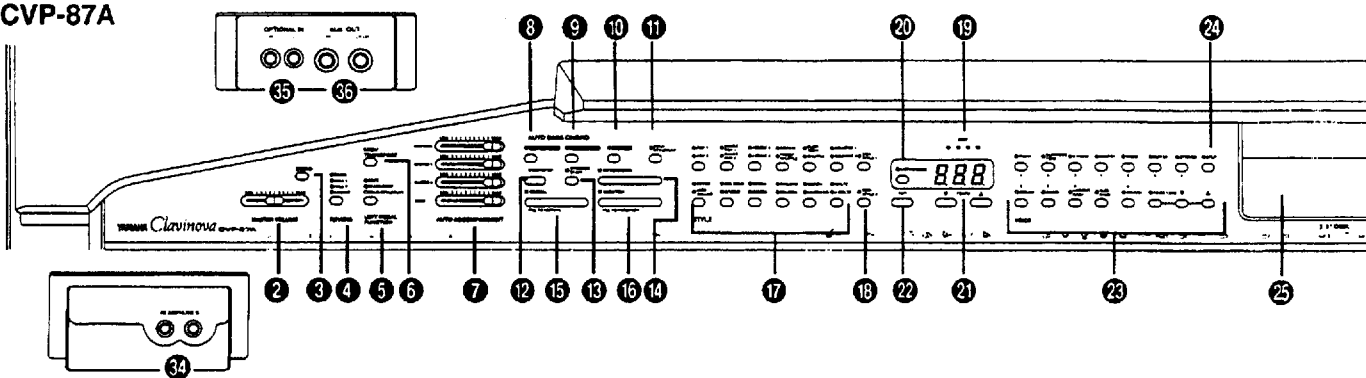
Skrivskydds snabbtill (=disketten är skrivskyddad)



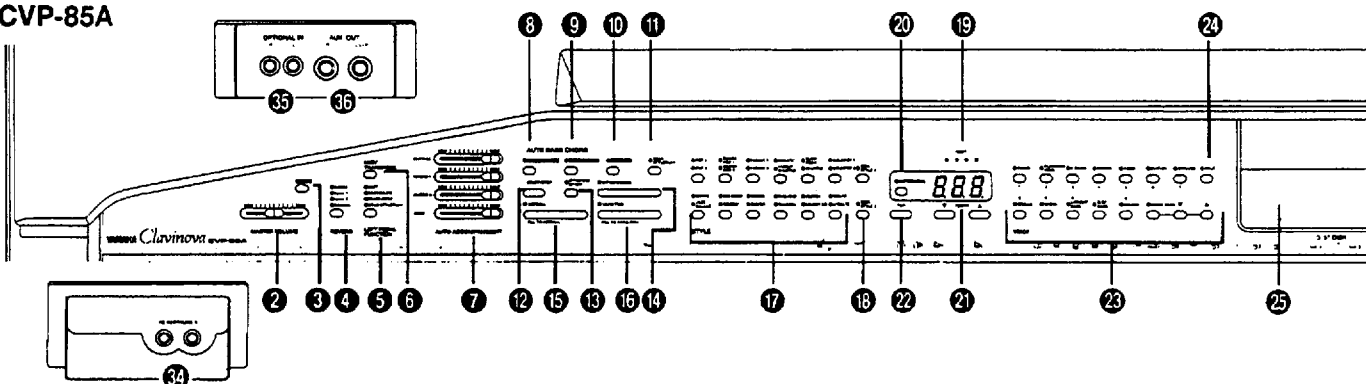
Skrivskydds snabbtill (=disketten ej skrivskyddad)

Panelkontroller

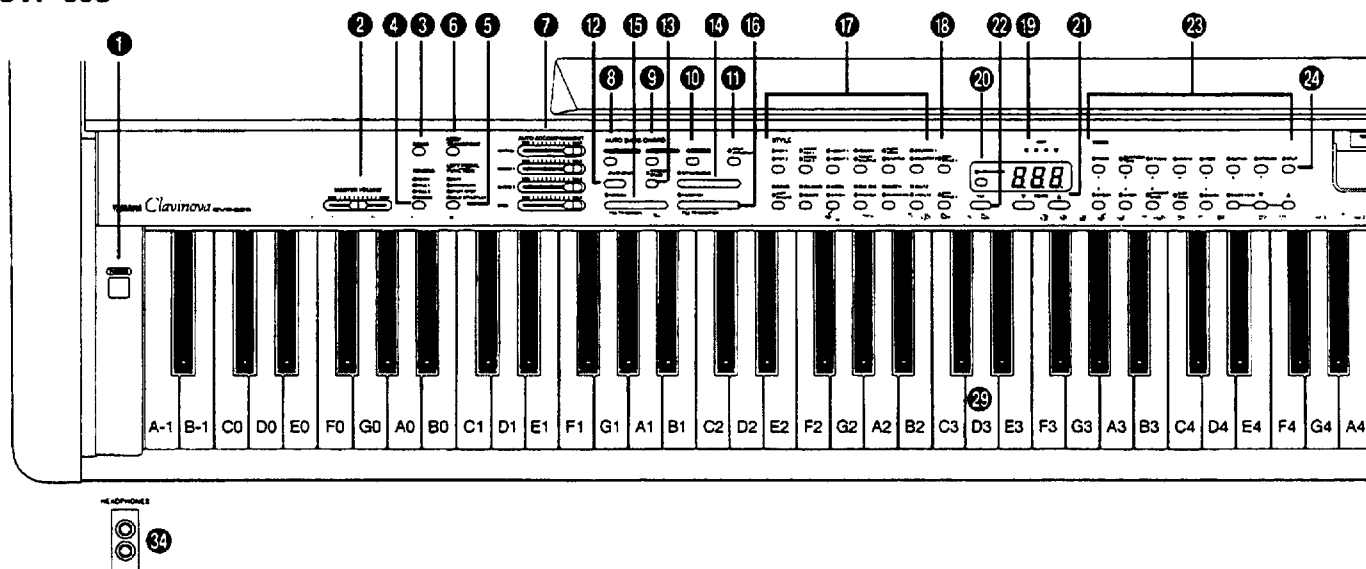
CVP-87A



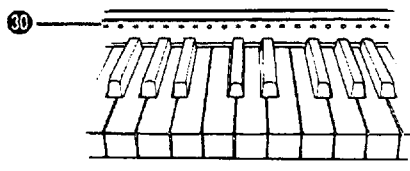
CVP-85A



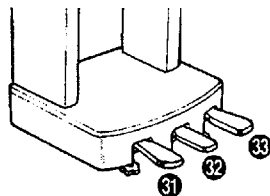
CVP-83S



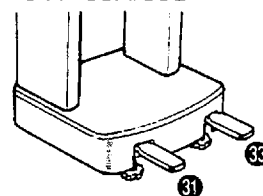
CVP-87A

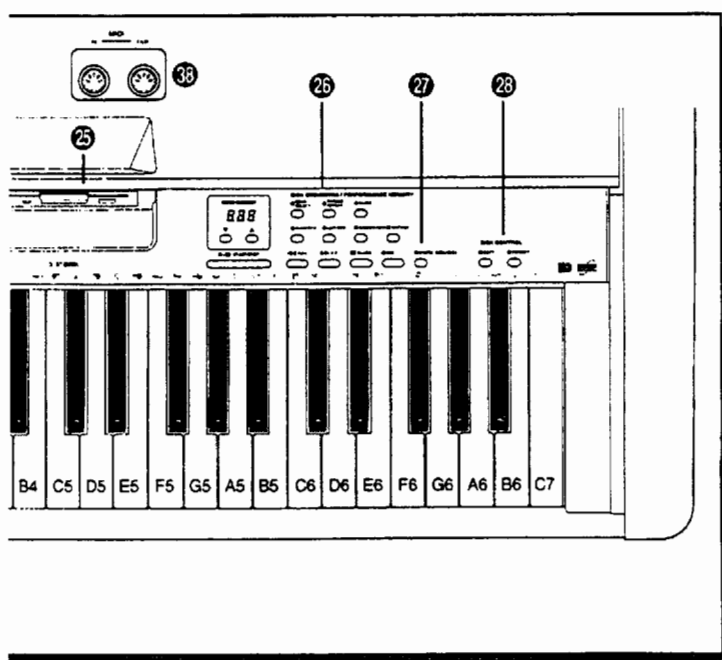
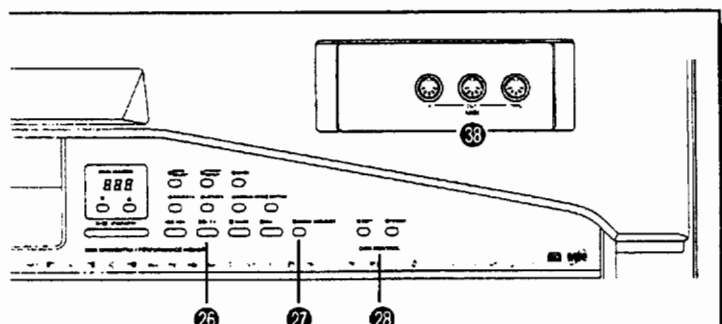
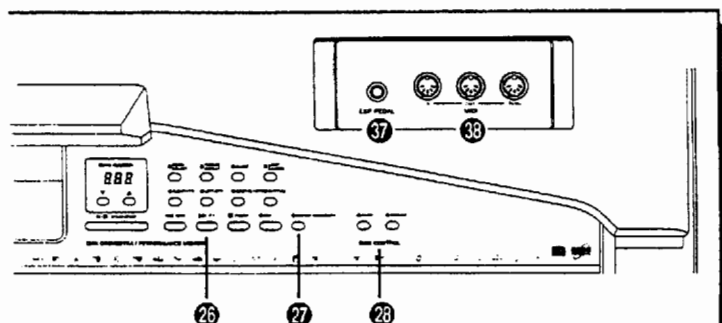


CVP-87A



CVP-85A/83S

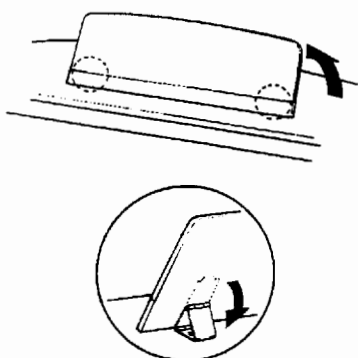




1 POWER-knapp	4
2 MASTER VOLUME-kontroll	5
3 DEMO-knapp	6
4 REVERB-knapp	12
5 LEFT PEDAL FUNCTION-knapp	14
6 MIDI/TRANPOSE-knapp	5, 15, 29, 34, 41-51
7 AUTO ACCOMPANIMENT volymkontroller	5, 22
8 AUTO BASS CHORD FULL KEYBOARD-knapp	22
9 AUTO BASS CHORD SINGLE FINGER-knapp	20
10 AUTO BASS CHORD FINGERED-knapp	21
11 SOLO STYLEPLAY-knapp	25
12 START/STOP-knapp	18, 19
13 SYNCHRO START-knapp	18
14 INTRO/ENDING-knapp	18, 19
15 NORMAL/FILL TO NORMAL-knapp	18, 19
16 VARIATION/FILL TO VARIATION-knapp	18, 19
17 STYLE-väljare	17
18 DISK STYLE-knappar	23
19 BEAT-indikatorer	19
20 METRONOME-knapp	19
21 TEMPO visning och ▲ och ▼-knappar	17
22 TAP-knapp	19
23 VOICE-väljare	7
24 SPLIT-knapp	10
25 3.5" diskettstation	23, 26, 31, 38
26 DISK ORCHESTRA/PERFORMANCE MEMORY-textruta och knappar	26, 31
27 CHORD SEQUENCE-knapp	37
28 DISK CONTROL-knappar	38
29 Klaviatur	13
30 Disk Orchestra Guide-lampor (endast CVP-87A)	28
31 Piano-pedal	14
32 Sostenuto-pedal (CSP-87A)	14
33 Dämpar-pedal	14
34 HEADPHONES-uttag	4
35 OPTIONAL IN R och L-uttag (CVP-87A & CVP-85A)	51
36 AUX OUT R och L/L+R-uttag (CVP-87A & CVP-85A)	51
37 EXP. PEDAL-uttag (CVP87A)	5, 51
38 MIDI-anslutningar	51

Förberedelser

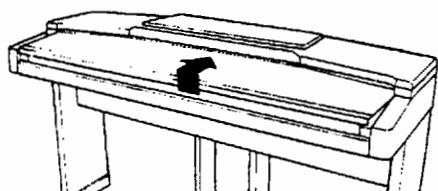
■ Notstället



Om Du tänker spela efter noter med Din Clavinova, fäll upp notstället genom att lyfta det i sin övre kant och fäll ner stöden på dess baksida så att dessa passar gentemot stödvinkeln.

Notstället kan fällas genom att man drar det något mot sig och fäller upp stöden på baksidan.

■ Lock (CVP-87A & CVP-85A)



För att öppna locket på CVP-87A eller CVP-85A — lyft så att det går fritt från tangenterna (överdriv inte lyftet) och skjut sedan locket in i klaviaturdelen. För att stänga locket, drag det framåt så långt det går och sänk det sedan försiktigt tills det är helt stängt.

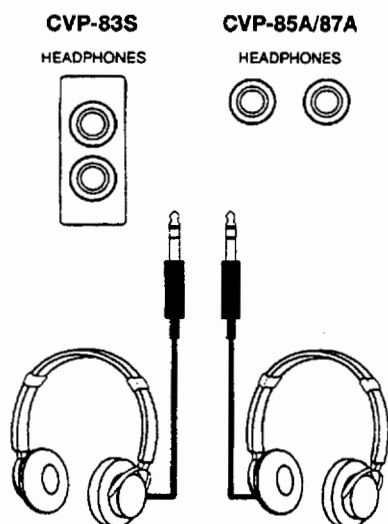
■ Strömbrytaren



Efter att Clavinova's stickkontakt satts i ordentligt i ett lämpligt vägguttag, tryck POWER-knappen placerad längst till vänster om klaviaturen för att slå till strömmen. Tryck POWER-knappen ännu en gång för att slå av strömmen.

Varje gång strömmen slås på kommer PIANO-ljudväljarens och POP 1-rytmväljarens LED-indikatorer att lysa och "78" visas i TEMPO-texttrutan.

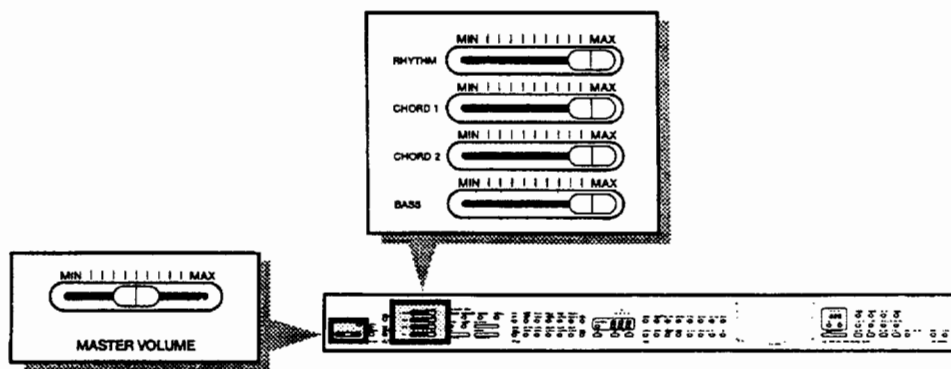
■ Hörlurar



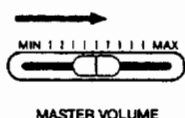
I HEADPHONES-uttagen — belägna längst till vänster på undersidan av klaviaturen — kan ett eller två par stereohörlurar anslutas om man vill öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet blir automatiskt bortkopplat så snart hörlurar kopplas in i såväl det ena som båda uttagen märkta HEADPHONES.

Volymkontroller

Clavinova har flera volymkontroller: möjligheter att skapa de ljudbalanse



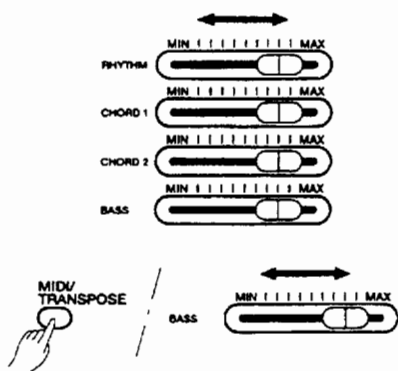
Master Volume



MASTER VOLUME-kontrollen bestämmer den totala nivån på det ljud som produceras av Clavinova. Den styr också ljudnivån för de hörlurar som anslutes till HEADPHONES-uttagen.

Börja med att ställa MASTER VOLUME-kontrollen ungefär halvvägs mellan "MIN"- och "MAX"-inställning. När Du sedan börjar spela kan Du justera kontrollen till en lämplig nivå.

Akkompanjemangsautomatik



Det finns separata volymkontroller för RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 och BASS-ljuden. Med dessa kan Du skapa bästa tänkbara balans mellan de olika delarna i akkompanjemanget när Du använder AUTO BASS CHORD (ABC), spelar upp Disk Orchestra Collection eller Performance Memory. RHYTHM-volymkontrollen kan användas för volymbalans mellan klaviatur och rytmljudet om enbart rytmen utnyttjas.

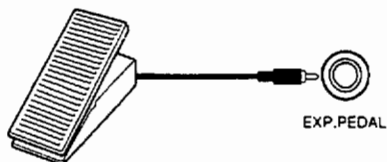
Volymen för klaviaturen kan justeras separat genom att man håller MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och använder BASS-kontrollen — detta är speciellt användbart som balanskontroll i inspelningsläge.

Andra volymkontroll lägen

Auto Accompaniment Volume-kontrollerna kan användas för att styra andra funktioner som beskrivs i "Accompaniment Volume-funktioner" på sid 42. De kan användas för modulation, Pitch Bend och expression och dessutom för att styra reverbdjupet individuellt för Rhythm, Chord 1, Chord 2 och Bass delarna.

Om någon eller alla Auto Accompaniment-volymkontrollerna ställs i minimum position återges inget ljud från motsvarande del. Kontrollernas maximala position återger normal volymnivå.

Expression-kontroll (endast CVP-87A)



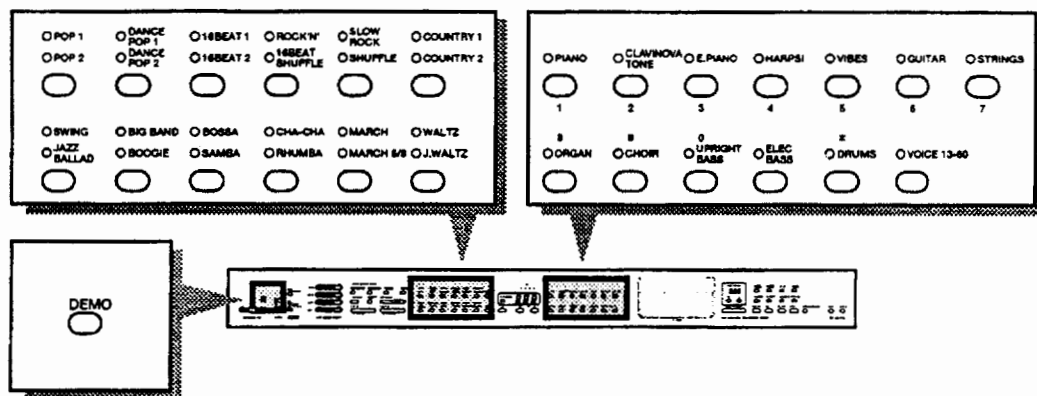
En Yamaha EP-1 Expression Pedal (extra tillbehör) kan anslutas till CVP-87A's EXP.PEDAL-uttag och användas som volymkontroll enbart för de ljud som produceras via klaviaturen (dvs den påverkar inte ljuden från akkompanjemangsautomatiken). Trampa pedalen framåt för att öka volymen och bakåt för att minska den.

Det interna förstärkare och högtalarsystemet

CVP-87A och CVP-85A är utrustade med en kraftfull stereoförstärkare som ger 40 watt per kanal, medan CVP-83S ger 20 watt per kanal. Alla tre modellerna är byggda med ett unikt högtalarsystem som Yamaha konstruerat för att ge exceptionellt bra ljud, allt från fyllig bas till briljant diskant. Bestryckningen består av två 13-centimeters högtalare för låg- och mellanregister och två 5-centimeters högtalare för hörfrekventa ljud.

Uppspelning av Demonstration

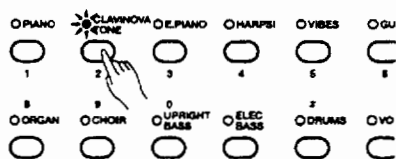
Clavinova är programmerad med 25 demonstrationsmelodier som på ett effektivt sätt ger exempel på kapaciteten hos ljud och ackompanjemang. Här förklaras hur Du väljer och spelar demonstrationsmelodierna.



1 Tryck DEMO-knappen

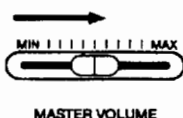


2 Välj en Demo-melodi



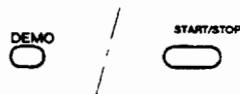
De 25 demonstrationsmelodierna väljes med RHYTHM- och VOICE-väljarknapparna — motsvarande väljares indikatorer tänds upp när DEMO-knappen tryckts. Tryck en väljare för att starta motsvarande melodi. Du kan också välja kontinuerlig uppspelning av alla demonstrationsmelodierna genom att trycka START/STOP-knappen. Melodierna kommer att spelas upp i tur och ordning eller i slumpmässig ordningsföljd om "Slumpmässig uppspelning av melodier" valts enligt beskrivning på sidan 43.

3 Justera volymen



Använd MASTER VOLUME-kontrollen för att justera volymen och spela gärna med på klaviaturen om Du så önskar.

4 Stoppa uppspelningen



Demouppspelningen kan stoppas tillfälligt genom att man trycker på START/STOP-knappen. Genom att trycka DEMO-knappen kopplas demonstrationsläget helt bort och man återkommer till normalläget.

Demonstrationsmelodierna (programmering, arrangemang och originalmelodier av Hector Oliviera och Craig Knudsen)

LJUDNAMN

PIANO
CLAVINOVA TONE
HARPSICHORD
GUITAR
STRINGS
ORGAN
CHOIR

KOMPOSITÖR

F. F. Chopin
D. Foster
J. S. Bach
I. Albeniz
A. Vivaldi
J. S. Bach
W. A. Mozart

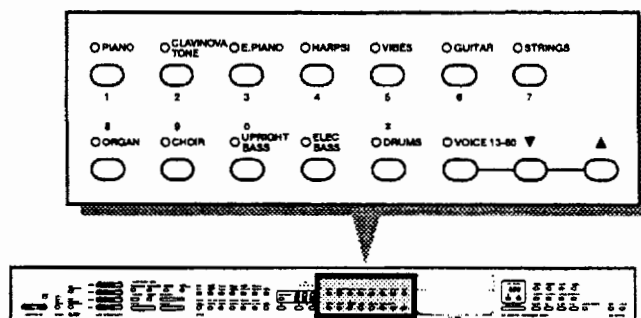
TITEL

Etyd Op.25-1 "Aeolian Harp"
"Water Fountain" från "The Secret of my Success"
Italian Concerto, BWV 971, 3:e satsen
Asturias
De fyra årstiderna, nr 3 "Hösten", 1:a satsen
Sinfonia från Cantata 29, BWV 29
Requiem, K.626, nr 6 "Lacrimosa"

* Demonstrationsstyckena angivna ovan är korta utdrag ur originalkompositionerna. Alla andra melodier är specialkomponerade
(© 1993 Yamaha Corporation).

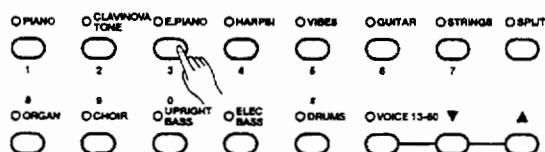
Val av ljud

CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S har totalt 60 olika ljud som kan väljas på en rad olika sätt. Det finns också ett "Keyboard Percussion"-läge som gör att Du kan spela flera olika rytminstrument på klaviaturen.



■ Välj de 60 ljuden

Ljud 1-12: direktval på panelen



Av Clavinova's 60 ljud, är 12 stycken "panelljud" som erhålles direkt genom att man trycker motsvarande VOICE-väljare. När en ljudväljare tryckts kommer motsvarande indikator att tändas och numret för det valda ljudet visas i TEMPO-textrutan så länge knappen hålls tryckt.

Ljud 13-60, ▲ och ▼-knapparna

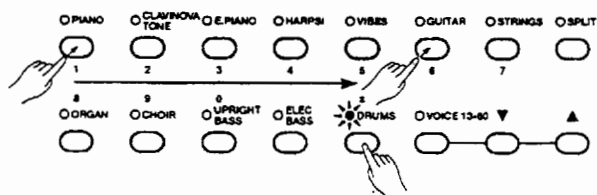


Använd ▲ och ▼-knapparna omedelbart till höger om VOICE 13-60-knappen för att välja ett ljudnummer mellan 13 och 60. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att välja nästa ljud i önskad riktning, eller håll knappen nedtryckt för att bläddra kontinuerligt. VOICE 13-60-indikatorn lyser och ljudnumret visas i TEMPO-textrutan medan man väljer.

Om ett panelljud (1-12) valts kan det sist valda ljudet inom 13-60-området direkt återfås genom att helt enkelt trycka VOICE 13-60-knappen. Varje gång strömmen slås på kommer VOICE 13-60-knappen att återgå till ljud nummer 13 (BRASS).

Ljud nummer 13 kan direkt erhållas genom att man trycker båda ▲ och ▼-knapparna samtidigt.

Sifferval



Håll DRUMS-väljaren nedtryckt och slå numret för önskat ljud med ljudväljarna (lägg märke till att varje ljudväljarknapp också har en siffra mellan 1 till 0).

För att t ex välja ljud nummer 16 — tryck och håll DRUMS nedtryckt, tryck PIANO/1, tryck därefter GUITAR/6 och släpp sedan DRUMS-knappen. Ljudnumret visas i TEMPO-textrutan under det att DRUMS-knappen hålls nedtryckt. Indikatorn för VOICE 13-60-knappen lyser så snart ett ljud mellan 13 och 60 valts.

Panel Voices (1–2)

Nr	Namn	Omfång
1	PIANO	A-1 - C7
2	CLAVINOVA TONE	C1 - C7
3	E. PIANO	C1 - C6
4	HARPSI	C1 - C6
5	VIBES	F2 - F5
6	GIUITAR	E1 - F#4
7	STRINGS	C0 - C6
8	ORGAN	C0 - C6
9	CHOIR	E1 - E5
10	UPRIGHT BASS	C0 - F#3
11	ELEC BASS	E0 - F#3
12	DRUMS	—

Voices 13–60

Nr	Namn	Omfång
13	BRASS	F0 - C6
14	POP BRASS	F0 - C6
15	TRUMPET	F0 - C6
16	MUTE TRUMPET	F#2 - A5
17	HORN	A#0 - F4
18	SAX	A#0 - F#5

Nr	Namn	Omfång
19	SAX SOFT	A#0 - F#5
20	CLARINET	D2 - A#5
21	OBOE	A#2 - G5
22	FLUTE	G2 - F#6
23	ACCORDION	F2 - A5
24	HARMONICA	C3 - C6
25	STRINGS SOFT	C0 - C6
26	VIOLIN	C0 - C6
27	VIOLIN HARD	C0 - C6
28	FULL ORGAN	C0 - C6
29	JAZZ ORGAN 1	C1 - C6
30	SYNTH BRASS	C1 - C6
31	SYNTH WOOD	C2 - F#6
32	SYNTH STRINGS	C0 - C6
33	SYNTH CHOIR	E1 - E5
34	PIANO BRIGHT	—
35	PIANO SOFT	—
36	E. PIANO DX	C1 - C6
37	SYNTH CRYSTAL	C2 - C6
38	CELESTA	C2 - C6
39	MARIMBA	C2 - C6

Nr	Namn	Omfång
40	FOLK GUITAR	E1 - A4
41	JAZZ GUITAR 1	E1 - A4
42	JAZZ GUITAR 2	E1 - A4
43	ROCK GUITAR 1	E1 - A4
44	ROCK GUITAR 2	E1 - A4
45	MUTE GUITAR	E1 - A4
46	BANJO	C3 - A5
47	PIZZICATO	C1 - C6
48	HARP	C1 - C6
49	U. BASS SOFT	C0 - F#3
50	E. BASS SOFT	E0 - F#3
51	E. BASS HEAVY	E0 - F#3
52	SYNTH BASS	E0 - F#3
53	TIMPANI & ORCH. HIT	E0 - C2/G2 - C6
54	BASSOON	A#0 - D4
55	CHAMBER STRINGS	C1 - C6
56	JAZZ ORGAN 2	C1 - C6
57	ROCK GUITAR 3	E1 - A4
58	COSMIC 1	G0 - C6
59	COSMIC 2	G0 - C6
60	COSMIC 3	G0 - C6

När DRUMS ljud valts kommer endast de tangenter som har en rytminstrumentsymbol tryckt ovanför att ljuda.

PIANO-ljudet blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på.

Keyboard Percussion

När DRUMS-ljudväljaren tryckts (dess indikator lyser), kan Du spela 44 olika trummor och percussion-instrument på klaviaturen. De olika rytminstrument som återges av de olika tangenterna är markerade med symboler ovanför respektive tangent (tangenter utan symboler återger inget ljud).

TRANSPOSE- och PITCH-funktioner som beskrivs på sid 15 och 16 har ingen effekt på DRUMS-ljud.

Rytminstrumentens fördelning på tangenterna

Ton	Instrument
A1	CYMBAL DAMP
F#2	BRUSH ROLL
G#2	HI-HAT CLOSED HEAVY
A#2	CRASH CYMBAL LIGHT
B2	BASS DRUM LIGHT
C3	SNARE DRUM + RIM HEAVY
C#3	RIDE CYMBAL CUP
D3	SNARE DRUM + RIM LIGHT
F3	BASS DRUM
F#3	RIM SHOT
G3	SNARE DRUM HEAVY
G#3	BRUSH SHOT
A3	SNARE DRUM LIGHT
A#3	HI-HAT PEDAL
B3	SNARE DRUM ECHO
C4	TOM 4
C#4	HI-HAT CLOSED

Ton	Instrument
D4	TOM 3
D#4	HI-HAT OPEN
E4	TOM 2
F4	TOM 1
F#4	RIDE CYMBAL
G4	ELECTRIC TOM 3
G#4	CRASH CYMBAL
A4	ELECTRIC TOM 2
(A#4)	(CRASH CYMBAL)
B4	ELECTRIC TOM 1
C5	CONGA LOW
C#5	CABASA
D5	CONGA HIGH
D#5	METRONE
E5	BONGO HIGH
F5	TIMBALES LOW

Ton	Instrument
F#5	CLAVES
G5	TIMBALES HIGH
G#5	CASTANETS
A5	CUICA LOW
A#5	COWBELL
B5	CUICA HIGH
C6	HAND CLAPS
C#6	AGOGO LOW
D#6	AGOGO HIGH
E6	BONGO LOW
(F6)	(CUICA LOW)
F#6	TAMBOURINE
(G6)	(CRASH CYMBAL)
G#6	TRIANGLE CLOSED
(A6)	(BRUSH ROLL)
A#6	TRIANGLE OPEN

* Cymbaler kan dämpas genom att man trycker ner A1-tangenten.

* HI-HAT OPEN (D#4) och HI-HAT CLOSED HEAVY (G#2) dämpas med HI-HAT CLOSED (C#4) och HI-HAT PEDAL (A#3).

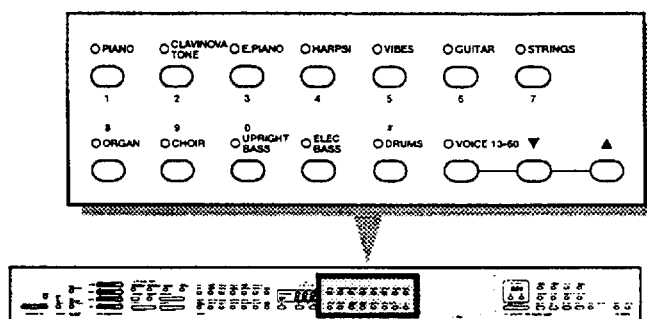
* BRUSH ROLL (F#2) dämpas med BRUSH MUTE (G#3).

* TRIANGLE OPEN (A#6) dämpas med TRIANGLE CLOSED (G#6).

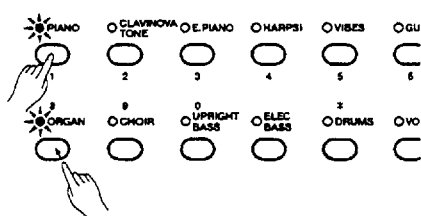
* Instrument inom parantes () i listan kommer inte att ljuda när de spelas på klaviaturen, men kan spelas in när man använder Performance Memory (sid 31) och kommer att ljuda vid uppspelning. Dessa instrument kan också spelas via MIDI.

Dual-läge

DUAL-läget gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen. Det gör det enkelt att skapa färgstarka och intressanta klanger.



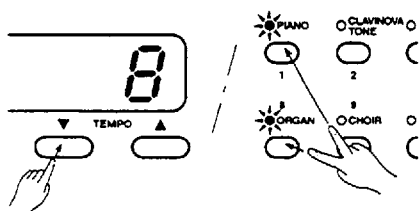
■ Aktivera Dual-läge



För att aktivera DUAL-läget trycker man helt enkelt på två önskade ljudväljare samtidigt — eller håller en nedtryckt och trycker ytterligare en. Efter att ha valt önskat ljud mellan 13 till 60 kan detta blandas med ett av panelljuden 1–12 genom att trycka VOICE 13–60-knappen samtidigt med önskat panelljud (två ljud inom 13–60 omfånget kan inte blandas). Det högre av de två ljudnumren visas i TEMPO-texttrutan vid valet.

Indikatorerna för de båda aktuella ljudväljarna kommer att lysa när DUAL-läge är aktiverat. För att återgå till normalläge med ett ljud, tryck enbart en enskild ljudväljare.

■ Volymbalans i Dual-läge

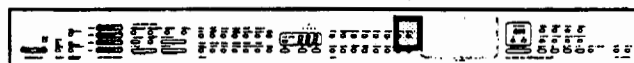
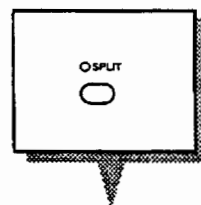


Volymbalansen mellan de två ljud som kombineras i DUAL-läge kan justeras genom att man håller de båda aktuella ljudväljarna nedtryckta och använder TEMPO ▲ och ▼-knapparna. Det aktuella balansvärdet (1 ... 15) visas i TEMPO-texttrutan när TEMPO ▲ och ▼ trycks.

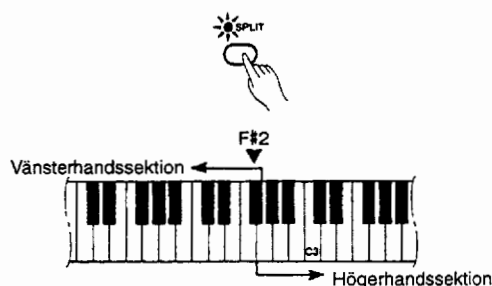
- Inställningen "1" ger maximal volym till ljudet med det lägsta numret och minimum (inget ljud) till ljudet med högsta numret.
- Inställningen "8" ger båda ljuden samma volym (detta är också utgångsläget som direkt kan återkallas genom att man trycker båda TEMPO ▲ och ▼-knapparna samtidigt).
- Inställningen "15" ger maximal volym till ljudet med det högsta numret och minimum (inget ljud) till ljudet med det lägsta numret.
- 📖 Man kan "bläddra" i två hastigheter med TEMPO ▲ och ▼-knapparna: tryck lätt för att långsamt flytta mellan värdena eller hårt för att flytta snabbt.
- 📖 Dual-läge kan inte utnyttjas i kombination med DRUMS. Dual och Split-lägen kan inte heller utnyttjas samtidigt.

Split-läge

Med split-läge kan Du spela med olika ljud i höger och vänster hand — t ex bas i vänster och piano i höger. Du kan välja vilka av Clavinova's ljud som helst till vänster- och högerhandssektionerna på klaviaturen.

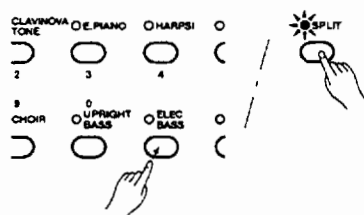


Aktivera Split-läge



När man trycker SPLIT-knappen och dess indikator lyser, blir klaviaturen delad i en vänster- och högerhandssektion och man kan välja olika ljud till dessa. Delningspunkten är i utgångsläget lagd vid F#2 varje gång strömmen slås på och UPRIGHT BASS-ljudet valt för vänsterhandssektionen på klaviaturen (inklusive F#2 tangenten). Det aktuella ljud som var valt när SPLIT-läget aktiverades, kommer att gälla för högerhandssektionen. Aktuella inställningar ligger kvar om SPLIT-läget kopplas bort men strömmen fortfarande är tillslagen.

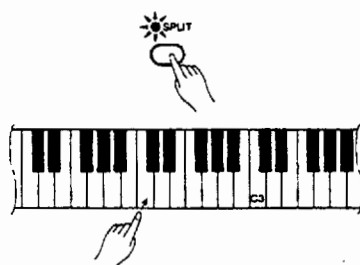
Byt splitljuden



Högerhands ljudet bytes genom att man helt enkelt trycker önskad ljudväljare. Vänsterhandsljudet bytes genom att man håller SPLIT-knappen nedtryckt och trycker önskad ljudväljare.

 Alla ljud med undantag för BASS och DRUMS återges en oktav högre när de väljes till vänsterhandssektionen på klaviaturen (denna funktion kan väljas bort via funktionen "Oktavbyte" som beskrivs på sid 43).

Byt splitpunkt

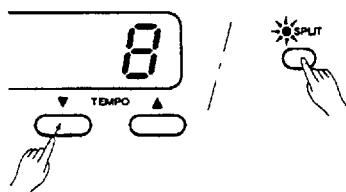


Delningspunkten kan läggas var som helst på klaviaturen genom att man håller SPLIT-knappen nedtryckt och slår an önskad tangent. Namnet för den tangent som utgör delningspunkten visas i TEMPO-texttrutan så länge SPLIT-knappen hålles nedtryckt.

Exempel: A-1 A#-1 C2 C#2

I CVP-87A indikeras delningspunkten med en av guidelamporna. Utgångsläget för delningspunkten — F#2 — blir alltid automatiskt inställt varje gång strömmen slås på.

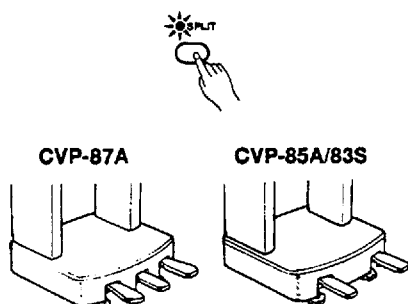
■ Split Balance



Volymbalansen mellan de två vänster- och högerhandsljud som kombineras kan justeras genom att man håller SPLIT-knappen nedtryckt och använder TEMPO ▲ och ▼-knapparna. Aktuellt balansvärde (1–15) visas i TEMPO-texttrutan när TEMPO ▲ och ▼ trycks.

- Inställningen "1" ger maximal volym till det vänstra ljudet och minimum volym (inget ljud) till det högra ljudet.
- Inställningen "8" ger båda ljuden samma volym (detta är också utgångsläget som direkt kan återkallas genom att man trycker båda TEMPO ▲ och ▼-knapparna samtidigt).
- Inställningen "15" ger maximal volym till det högra ljudet och minimum volym (inget ljud) till det vänstra ljudet.
- 📖 *Man kan bläddra i två hastigheter med TEMPO ▲ och ▼-knapparna: tryck lätt för att långsamt flytta mellan värdena eller hårt för att flytta snabbt.*

■ Dämparpedalens funktioner i Split-läge



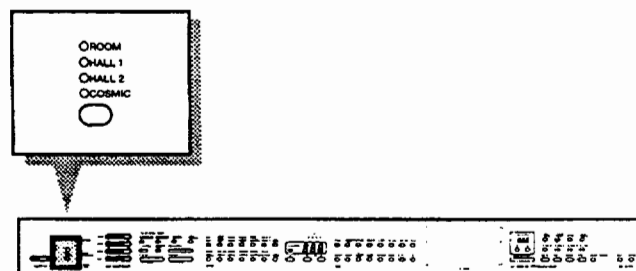
Dämparpedalen (den högra pedalerna — se under "Pedalerna" på sid 14) kan i Split-läge väljas att fungera för enbart vänster ljud, enbart höger ljud, eller för båda ljuden.

- **Endast höger ljud (utgångsläget):** Håll SPLIT-knappen nedtryckt och trampa ner höger (dämpar) pedal.
- **Endast vänster ljud:** Håll SPLIT-knappen nedtryckt och trampa ner vänster (piano) pedal.
- **Båda ljuden:** Håll SPLIT-knappen nedtryckt och trampa ner båda pedalerna samtidigt.

- 📖 *Dual- och Split-lägen kan inte utnyttjas samtidigt.*
- 📖 *I Splitläge kommer piano- och sostenutopedal-funktioner att gälla både vänster- och högerhandsljud.*
- 📖 *När ABC Single Finger-läge (sid 20) och splitläge utnyttjas samtidigt, kommer vänsterhandsljudet att återges tillsammans med aktuellt ABC ackordsljud.*

Digital Reverb-effekt

REVERB-knappen ger en rad digitala effekter som Du kan använda för att ge önskad akustik för Din musik.



■ Välj en Reverb-effekt



Varje gång REVERB-knappen trycks aktiveras nästa effekt på "listan" och motsvarande indikator lyser. Om ingen indikator lyser återges ingen effekt.

OFF (Ingen indikator lyser)

Ger ingen effekt

ROOM

Denna inställning adderar en kontinuerlig reverbeffekt till ljudet som kan liknas vid den akustiska ljudreflexion Du upplever i ett normalstort rum.

HALL 1

Använd denna inställning för ett "större" eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en normalstor konsertsal.

HALL 2

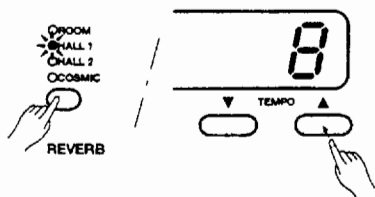
Använd denna inställning för ett verkligt markant eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en stor konsertsal.

COSMIC

Denna inställning ger en mycket påtaglig eko-plus-reverb effekt som Du kan använda som en fräck specialeffekt.

ROOM effekt blir automatiskt inkopplad varje gång strömmen slås på.

■ Djupkontroll av Reverb



Djupet av det valda reverbeffekten kan ökas eller minskas genom att man håller REVERB-knappen nedtryckt och trycker TEMPO ▲ eller ▼-knapparna. Den aktuella inställningen visas i TEMPO-texttrutan medan REVERB och ▲ eller ▼-knappen hålles nedtryckt. Omfånget för reverbdjupet sträcker sig från "0" (ingen effekt) till "15" (maximal effekt).

Utgångsläget för djupinställningen är "8" vilken blir automatiskt inställd varje gång strömmen slås på. Denna inställning kan direkt återkallas genom att man vid val av djupinställning trycker båda TEMPO ▲ och ▼-knapparna samtidigt.

Man kan bläddra i två hastigheter med TEMPO ▲ och ▼-knapparna: tryck lätt för att långsamt flytta mellan värdena eller hårt för att flytta snabbt.

Klaviatur & Polyfoni

Clavinova har vad man kallar "32-toners polyfoni" vilket betyder att Du normalt kan spela så att 32 toner kan återges samtidigt. Denna siffra varierar emellertid med hänsyn till hur olika funktioner utnyttjas, vilket framgår av tabellen nedan.

Enbart klaviatur	32 toner
Enbart klaviatur (dual)	16 toner
Klaviatur + rytm	24 toner (rytmen använder 8)
Klaviatur (dual) + rytm	12 toner
Klaviatur + ABC	12 toner (rytm 8; ABC 12)
Klaviatur (dual) + ABC	6 toner

- Antalet tillgängliga toner reduceras ytterligare om Performance Memory eller en Disk Orchestra Collection-disk spelas samtidigt. Variationer uppstår också i CVP-85A och CVP-83S med "1-layer" och "2-layer"-ljud, dvs om ljudet består av en eller två ljudkällor. CVP-87A påverkas i detta fall av att vissa ljud är i stereo. Nedanstående tabell visar de olika ljudens uppbyggnad i respektive modeller.

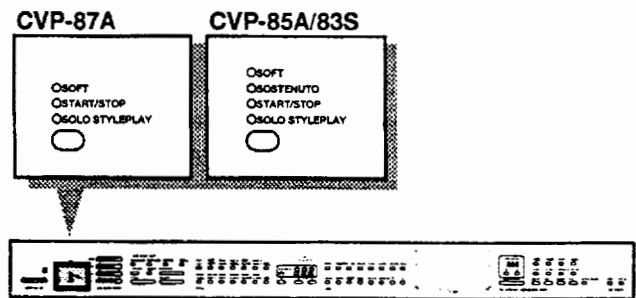
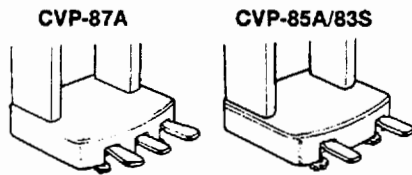
	Voice	CVP-87A	CVP-85A	CVP-83S
1	PIANO	2 (stereo)	1 (layer)	1 (layer)
2	CLAVINOVA TONE	2 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
3	E. PIANO	2 (velocity switch)	1 (layer)	1 (layer)
4	HARPSICHORD	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
5	VIBES	2 (detune)	1 (layer)	1 (layer)
6	GUITAR	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
7	STRINGS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
8	ORGAN	2 (stereo)	1 (layer)	1 (layer)
9	CHOIR	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
10	UPRIGHT BASS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
11	E. BASS	2 (velocity switch)	1 (layer)	1 (layer)
12	DRUMS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
13	BRASS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
14	POP BRASS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
15	TRUMPET	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
16	MUTE TRUMPET	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
17	HORN	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
18	SAX	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
19	SAX SOFT	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
20	CLARINET	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
21	OBOE	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
22	FLUTE	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
23	ACCORDION	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
24	HARMONICA	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
25	STRINGS SOFT	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
26	VIOLIN	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
27	VIOLIN HARD	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
28	FULL ORGAN	2 (stereo)	1 (layer)	1 (layer)
29	JAZZ ORGAN 1	2 (detune)	1 (layer)	1 (layer)
30	SYNTH BRASS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)

	Voice	CVP-87A	CVP-85A	CVP-83S
31	SYNTH WOOD	1 (layer)	1 (layer)	2 (layer)
32	SYNTH STRINGS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
33	SYNTH CHOIR	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
34	PIANO BRIGHT	2 (stereo)	1 (layer)	1 (layer)
35	PIANO SOFT	2 (stereo)	1 (layer)	1 (layer)
36	E. PIANO DX	2 (detune)	1 (layer)	1 (layer)
37	SYNTH CRYSTAL	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
38	CELESTA	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
39	MARIMBA	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
40	FOLK GUITAR	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
41	JAZZ GUITAR 1	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
42	JAZZ GUITAR 2	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
43	ROCK GUITAR 1	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
44	ROCK GUITAR 2	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
45	MUTE GUITAR	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
46	BANJO	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
47	PIZZICATO	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
48	HARP	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
49	U. BASS SOFT	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
50	E. BASS SOFT	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
51	E. BASS HEAVY	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
52	SYNTH BASS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
53	TIMPANI & ORCH. HIT	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
54	BASSOON	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
55	CHAMBER STRINGS	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
56	JAZZ ORGAN 2	1 (layer)	2 (layer)	2 (layer)
57	ROCK GUITAR 3	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
58	COSMIC 1	2 (layer)	2 (layer)	2 (layer)
59	COSMIC 2	1 (layer)	1 (layer)	1 (layer)
60	COSMIC 3	2 (layer)	2 (layer)	2 (layer)

Klaviaturen på Clavinova är anslagskänslig så att volym och klangfärg på ljud som används påverkas av hur hårt tangenterna slås an. Graden av möjlig variation beror på det valda ljudet.

Pedalerna

CVP-83S och CVP-85A har två pedaler, medan CVP-87A har tre. Dessa ger en rad olika kontrollmöjligheter.



■ Höger pedal (dämpare)

Dämpar-pedalen fungerar på samma sätt som dämpar-pedalen på ett akustiskt piano. När pedalen trampas ner, fortsätter spelade toner att klinga ut även sedan tangenterna släppts upp. När pedalen släpps upp, dämpas denna utklingning direkt.

Medan dämpar pedalen hos CVP-85A och CVP-83S har till/från-funktion, ger CVP-87A's pedal kontinuerlig kontroll. Till/från funktion kan väljas med "Dämparpedalläge"-funktionen beskriven på sid 43.

■ Mittpedal (Sostenuto pedal, endast CVP-87A)

Om Du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ner sostenuto pedalen medan ton (-erna) hålls, kommer dessa toner att klinga ut så länge pedalen hålls nertrampad (som om dämpar-pedalen trampas), men alla toner som spelas därefter kommer inte att klinga ut. Tack vare detta kan man låta ett ackord klinga ut, medan andra toner spelas "staccato".

■ Vänster pedal (flera funktioner)

CVP-83S/85A

SOFT
SOSTENUTO
OSTART/STOP
OSOLO STYLEPLAY
LEFT PEDAL
FUNCTION

CVP-87A

SOFT
OSTART/STOP
OSOLO STYLEPLAY
LEFT PEDAL
FUNCTION

Vänster pedal har en lång rad olika funktioner som väljes med hjälp av LEFT PEDAL FUNCTION-knappen och dess indikatorer. Varje gång LEFT PEDAL FUNCTION-knappen trycks kopplas nästa funktion enligt LEFT PEDAL-"listan" in och motsvarande indikator lyser.

Soft

På ett akustiskt piano motsvarar detta den vänstra pedal som brukar benämnas "piano pedal". När denna trampas blir ljudet något svagare och klangfärgen något mjukare. SOFT-läget kopplas automatiskt in varje gång strömmen slås på.

Sostenuto (CVP-85A och CVP-83S)

Om Du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ner sostenuto pedalen medan ton (-erna) hålls, kommer dessa toner att klinga ut så länge pedalen hålls nertrampad (som om dämpar pedalen trampas), men alla toner som spelas därefter kommer inte att klinga ut. Tack vare detta kan man låta ett ackord klinga ut, medan andra toner spelas "staccato".

SOSTENUTO-funktion kan inte väljas när SOLO STYLEPLAY är aktiverad.

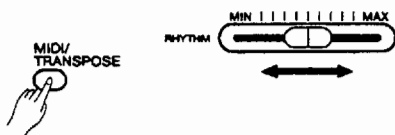
Start/Stop

För detaljer kring START/STOP-funktion, se avsnittet "Rhythm" på sid 18, 19.

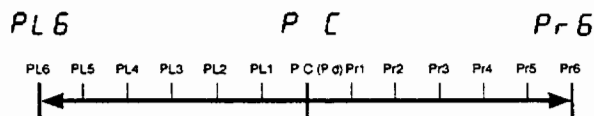
Solo Styleplay

För detaljer kring SOLO STYLEPLAY-funktion, se avsnittet SOLO STYLEPLAY på sid 25 (SOLO STYLEPLAY pedalfunktion kan endast väljas när SOLO STYLEPLAY-funktionen är inkopplad).

Dämpar-, piano- och sostenuto-pedalfunktioner påverkar inte DRUMS-ljudet.



Följande Pan-inställningar finns:



■ Pan (stereo) positionen för ljudet som spelas på klavituren kan justeras med RHYTHM-volymkontrollen medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt. Panoreringspositionen visas i TEMPO-textrutan, från "PL6" som är lika med fullt till vänster vid MIN-läge för kontrollen via "PC" som innebär centrum, till "Pr6" för fullt till höger vid MAX-läge för kontrollen. Detta kan utnyttjas för en bredare stereobild, speciellt i samband med flerspårig inspelning i Performance Memory.

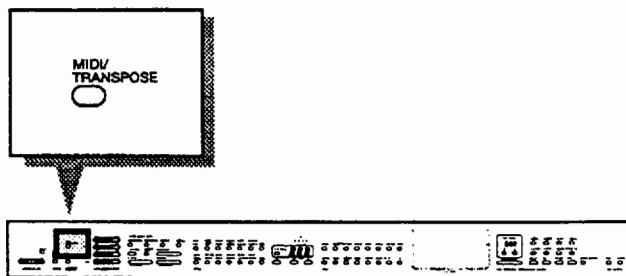
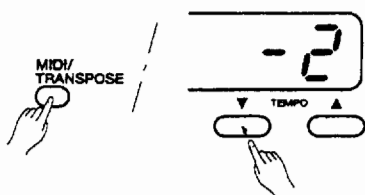
Varje ljud har en förprogrammerad panoreringsinställning (indikerad med "P d" i TEMPO-textrutan), vilken blir automatiskt inställd varje gång strömmen slås på.

■ "P d"-läget innebär för en del ljud att diskantregistret ljuder till höger och basregistret ljuder till vänster. Väljer man en annan Pan-inställning placeras hela ljudet, inklusive diskant och bas, i samma position.

■ DRUMS har en förprogrammerad Pan-inställning som inte kan ändras.

Transponering

Med TRANSPOSER-funktionen hos Clavinova blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen upp eller ner i maximalt sex halvtonssteg. Tack vare "transponering" kan det bli lättare att spela melodier i svåra tonarter eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister.



■ Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att välja önskad grad av transponering. Graden av vald transponering visas i TEMPO-textrutan enligt följande:

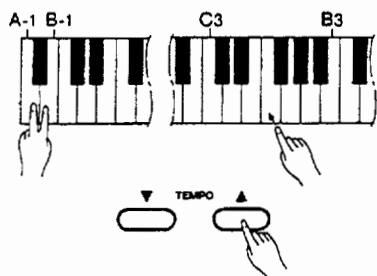
- Normal transponering kan direkt erhållas genom att man håller MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och trycker båda ▲ och ▼-knapparna samtidigt.
- Transponering blir alltid normal varje gång strömmen slås på.
- TRANSPOSE-funktionen påverkar inte DRUMS-ljudet.
- Man kan "bläddra" i två hastigheter med TEMPO ▲ och ▼-knapparna: tryck lätt för att långsamt flytta mellan värdena eller hårt för att flytta snabbt.
- Toner lägre och högre än ordinarie 88-tangenters omfång hos Clavinova ljuder en oktav högre respektive lägre.

Display	Transponering	Display	Transponering
-6	-6 halvtoner	0	Normal
-5	-5 halvtoner	1	+1 halvtön
-4	-4 halvtoner	2	+2 halvtoner
-3	-3 halvtoner	3	+3 halvtoner
-2	-2 halvtoner	4	+4 halvtoner
-1	-1 halvtön	5	+5 halvtoner
0	Normal	6	+6 halvtoner

Finstämning

Denna funktion gör det möjligt att finstämma Clavinova över ett omfång av cirka 50 cent i steg om cirka 1.2 cent eller 1 herz. 100 cent motsvarar ett halvt tonsteg och det går alltså att finstämma instrumentet över detta intervall. Finstämningen är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.

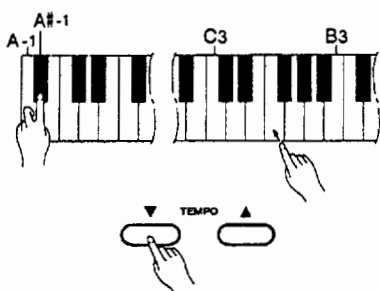
För att höja stämningen



1 Håll nere tangenterna A-1 och B-1 samtidigt (de två nedersta vita tangenterna på klaviaturen) och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång höjs stämningen med cirka 1.2 cent, upp till maximala 50 cent över normal stämning. För att höja stämningen i steg om 1 herz, tryck TEMPO ▲-knappen istället för C3–B3 tangenter. TEMPO ▼-knappen kan också användas för att sänka stämningen medan A-1 och B-1 tangenterna hålls nere.

2 Släpp upp tangenterna A-1 och B-1.

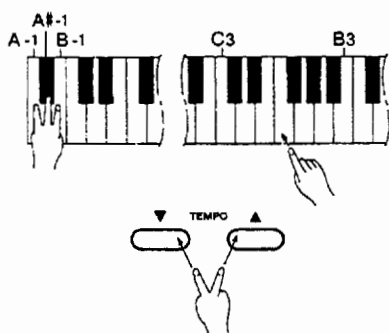
För att sänka stämningen



1 Håll nere tangenterna A-1 och A#-1 samtidigt och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång sjunker stämningen med cirka 1.2 cent, ner till maximala 50 cent under normal stämning. För att sänka stämningen i steg om 1 herz, tryck TEMPO ▼-knappen istället för C3–B3 tangenter. TEMPO ▲-knappen kan också användas för att höja stämningen medan A-1 och A#-1 tangenterna hålls nere.

2 Släpp upp tangenterna A-1 och A#-1.

För att komma tillbaka till normal stämning*



1 För att få normal tonhöjd (A3 = 440 Hz), håll nere tangenterna A-1, A#-1 och B-1 samtidigt och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3 eller tryck båda TEMPO ▲ och ▼-knapparna samtidigt.

2 Släpp upp tangenterna A-1, A#-1 och B-1.

* Standard stämning (A3 = 440 Hz), blir automatisk inställd varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

📖 Finstämningfunktionen har ingen effekt på DRUMS-ljudet.

📖 Man kan bläddra i två hastigheter med TEMPO ▲ och ▼-knapparna: tryck lätt för att långsamt flytta mellan värdena eller hårt för att flytta snabbt.

■ Textrutans indikering vid finstämning

Exempel:

442 442.0 442.24

4.42 442.25 .. 442.49

44.2 442.5 442.74

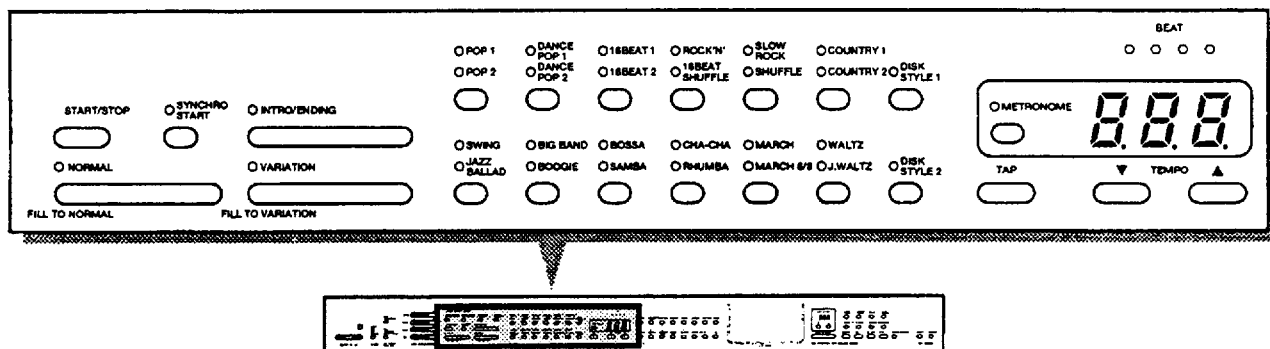
442. 442.75 .. 442.99

Den ungefärliga tonhöjden för A3 anges i Herz i TEMPO-textrutan när denna funktion hanteras. Det totala omfång som visas sträcker sig från cirka 427 Hz (–50 cent) till 453 Hz (+50 cent).

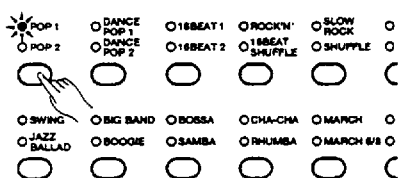
Punkterna till höger om siffrorna är avsedda att ge en vägledning kring små förändringar av tonhöjden.

Rhythm

CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S har 24 "stilar" som kan användas som grund för rytmiskt ackompanjement eller fullt orkestrerat med rytm, bas och ackordsackompanjement (se "Auto Bass Chord" på sid 20).



Rytmval



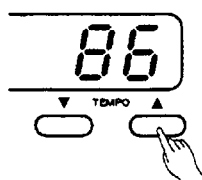
De 24 rytm-mönstren väljes med hjälp av 12 STYLE-väljare. Lägg märke till att varje stilväljare har två indikatorer och namn för stilarna vid dessa. Dessa två stilar väljs alternativt varje gång väljaren trycks.

POP 1-stilen blir automatiskt inkopplad varje gång strömmen slås på.

Det finns också två DISK STYLE-knappar som används för att välja stilar som laddats från diskett (den medföljande Style Disk). Se avsnittet om "Disk Styles" på sid 23 för detaljer.

Använd RHYTHM-volymkontrollen för att justera ljudnivån för rytm-ljudet.

Tempokontroll



Så snart Du väljer en ny ackompanjementsstil, erhåller Du också ett "normal" tempo för denna. Tempot anges i TEMPO-texttrutan i fjärdedelsslag per minut. Sker stilbyte medan ackompanjementet spelar blir dock tempot oförändrat.

Med hjälp av TEMPO ▲ och ▼-knapparna kan Du emellertid själv välja tempo till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut. Detta kan göras innan ackompanjementet startas eller medan det spelar. Tryck lätt på någon av knapparna för att öka eller minska tempovärdet med ett, eller håll knappen nedtryckt för kontinuerlig ökning eller minskning. Tryck lätt för långsam, eller hårt för snabb ökning eller minskning.

Normaltempot för den valda stilen kan när som helst kallas fram genom att trycka båda ▲ och ▼-knapparna samtidigt.

Normaltempi

Stil	Normaltempo	Stil	Normaltempo
POP 1	78	SWING	160
POP 2	98	JAZZ BALLAD	80
DANCE POP 1	138	BIG BAND	152
DANCE POP 2	94	BOOGIE	160
16BEAT 1	78	BOSSA	132
16BEAT 2	98	SAMBA	112
ROCK'N	160	CHA-CHA	132
16BEAT SHUFFLE	90	RHUMBA	112
SLOW ROCK	72	MARCH	120
SHUFFLE	144	MARCH 6/8	116
COUNTRY 1	184	WALTZ	90
COUNTRY 2	138	J.WALTZ	160

■ Starta ackompanjemanget

Det finns flera olika sätt att starta ackompanjemanget:

Direkt start

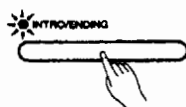


Tryck START/STOP-knappen. Varje stil har också en variation som kan väljas genom att man trycker VARIATION/FILL TO VARIATION-knappen (dess indikator skall lysa) innan man trycker START/STOP-knappen. Normalt kommer NORMAL/FILL TO NORMAL-knappens indikator att vara tänd (eller Du kan välja den om variation valts), vilket indikerar att normalmönstret är valt.

Normal direkt start = **NORMAL/FILL TO NORMAL** → **START/STOP**

Direkt start av variation = **VARIATION/FILL TO VARIATION** → **START/STOP**

Start med en introduktion



Tryck INTRO/ENDING-knappen.

Om Du håller INTRO/ENDING-knappen nedtryckt och trycker NORMAL/FILL TO NORMAL eller VARIATION/FILL TO VARIATION-knappen kommer rytmen att starta med motsvarande fill-in mönster och fortstätter därefter med normal- respektive variationsmönster.

Intro-start =  (blinker) **INTRO/ENDING** → **START/STOP**

Fill-start till Normal = **INTRO/ENDING** +  (blinker) **NORMAL/FILL TO NORMAL** → **START/STOP**

Fill-start till variation = **INTRO/ENDING** +  (blinker) **VARIATION/FILL TO VARIATION** → **START/STOP**

Vald startmetod kan kopplas bort innan ackompanjemanget startas genom att man trycker ännu en gång på den valda knappen (vars indikator blinkar).

Synkroniserad start



Vilket som helst av de olika sätt att starta, som beskrivs ovan, kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas på klaviaturen genom att man först trycker SYNCHRO START-knappen så att dess indikator tänds. När klaviaturen är i splitfunktion eller Auto Bass Chord Single Finger eller Fingered Chord utnyttjas, kommer den första ton som spelas inom vänsterhandssektionen av klaviaturen att starta ackompanjemanget (dvs tangenter till vänster om och inklusive tangenten för delningspunkten, normalt F#2). Så snart synkro-startläge valts, använd NORMAL/FILL TO NORMAL, VARIATION/FILL TO VARIATION och/eller INTRO/ENDING-knapparna för att välja önskat start-sätt.

Den första punkten i BEAT-indikatorn blinkar i aktuellt tempo när synkrostartläge valts.

Efter tryck på **SYNCHRO START**-

Normal start = **NORMAL/FILL TO NORMAL** → Slå an tangent

Start av variation = **VARIATION/FILL TO VARIATION** → Slå an tangent

Intro-start = **INTRO/ENDING** → Slå an tangent

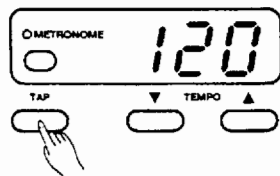
Fill-start till normal = **INTRO/ENDING** + **NORMAL/FILL TO NORMAL** → Slå an tangent

Fill-start till variation = **INTRO/ENDING** + **VARIATION/FILL TO VARIATION** → Slå an tangent

Synkrostartläget kan kopplas bort genom att man trycker SYNCHRO START-knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.

 Synkrostartläget blir automatiskt aktiverat när något av ABC-lägena kopplas in — se sid 20 för detaljer.

Tap start



	BEAT			
Första taktslaget	●	○	○	○
Andra taktslaget	○	●	○	○
Tredje taktslaget	○	○	●	○
Fjärde taktslaget	○	○	○	●

Med denna funktion kan Du ställa tempo och starta rytmen i en och samma operation. Slå helt enkelt an TAP-knappen i önskat tempo — 3 gånger för en stil i 3/4-dels takt och 4 gånger för 4/4-dels takt. Rytmen kommer att starta i önskat tempo fr o m nästa takt.

- 📖 TAP-knappen kan också användas för att ändra tempo medan rytmen spelar. I detta fall återges inte klick-ljudet.
- 📖 Om Du slår an TAP-knappen färre slag än som erfordras (3 eller 4), kopplas Tap Start-funktionen bort automatiskt efter några sekunder.

Beat-indikatorerna

De fyra LED punkterna i BEAT-indikatorn ger en visuell indikation av det valda tempot. Den första längst till vänster (röd) blinkar på första slaget i takten, de övriga (gröna) på respektive slag i takten. När man valt en rytm i 3/4-dels takt blinkar endast de tre första.

Fill-in

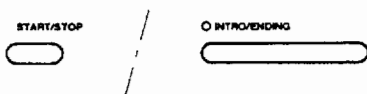


CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S är utrustade med två typer av automatiska "fill-ins", dvs en takts rytmvariation.

- **Fill To Normal:** Tryck NORMAL/FILL TO NORMAL under uppspelning för att få ett fill-in och sedan återgå till normal rytm.
- **Fill To Variation:** Tryck VARIATION/FILL TO VARIATION under uppspelning för att få ett fill-in och sedan återgå till varierad rytm.

Om Du håller en av FILL-knapparna nedtryckt kommer fill-in mönstret att repeteras till slutet av den takt i vilken knappen släpps.

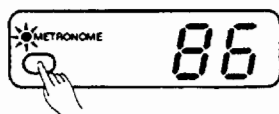
Stoppa ackompanjemanget



Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att man trycker START/STOP-knappen. Tryck INTRO/ENDING-knappen om Du önskar ett avslutningsmönster och därefter stopp.

- 📖 Om Du startat med en intro eller fill-in, eller utnyttjat SYNCHRO-läge, kommer dessa val att ligga kvar efter att ackompajemanget stoppats.
- 📖 Om vänster pedal valts för START/STOP-funktion utför den samma sak som panelens START/STOP-knapp (trampa en gång för START, trampa ännu en gång för STOP).

Metronome



CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S har också en metronomfunktion som är idealisk när man vill öva.

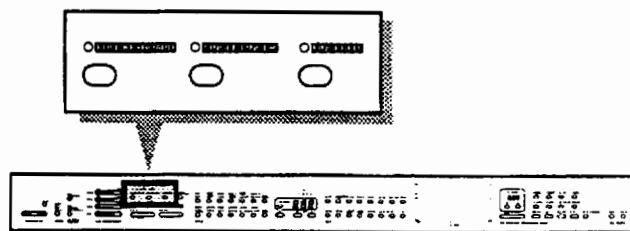
För att starta metronomen, tryck helt enkelt på METRONOME-knappen så att dess indikator tänds. Metronomen kommer att ljuda enligt det aktuella tempot, oavsett om en ackompanjemangsstil spelas eller ej. Volymen för metronomen kan justeras via RHYTHM-volymkontrollen.

Tryck ännu en gång på METRONOME-knappen för att tysta metronomljudet (METRONOME-indikatorn slocknar). Metronomen kommer också att stoppas automatiskt om START/STOP-knappen trycks för att stoppa ett pågående ackompanjemangsmönster.

- 📖 Metronomen ljuder normalt inte tillsammans med ackompanjemanget. Om ackompanjemanget startas med START/STOP-knappen medan metronomen ljuder, kommer den emellertid att fortsätta ljuda tillsammans med ackompanjemanget.

Auto Bass Chord (ABC)

CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S inkluderar ett sofistikerat system för ackompanjemangsautomatik (Auto Bass Chord — ABC) som förutom automatisk rytm också ger basgångar och rytmiska ackord på en rad olika sätt.



■ Single Finger ackompanjemang

SINGLE FINGER ackompanjemang är det enklaste sättet att producera ackompanjemang med dur, moll, septim och mollseptim ackord genom att spela minsta möjliga antal tangenter inom ABC sektionen på klaviaturen. Det automatiska ackompanjemanget består av rytm, bas och ackord.

1) Välj SINGLE FINGER



Tryck SINGLE FINGER-knappen för att välja SINGLE FINGER-läge (SINGLE FINGER-indikatorn tänds).

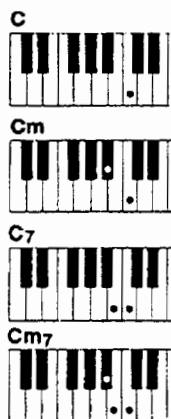
2) Välj en stil

Välj önskad ackompanjemangsstil med stilväljarna (se "Rytmval" på sid 17).

3) Ställ Tempo

Använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att ställa önskat tempo om så behövs (se "Tempo kontroll" på sid 17).

4) Spela



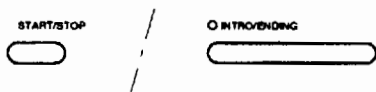
Slår man an någon tangent inom ABC sektionen på klaviaturen (upp till delningspunkten — normalt F#2) kommer hela rytm-, bas- och ackordsackompanjemanget att starta (synkrostartläget blir automatiskt inkopplat vid ABC-läge). Om Du t ex trycker ner en "C" tangent, kommer ett C-durs ackompanjemang att spelas. Slå an någon annan tangent inom ABC sektionen för att välja ett nytt ackord. Den tangent Du trycker kommer alltid att tolkas som "grundton" för det spelade ackordet (t ex "C" för ett C-ackord).

📖 *Automatiskt synkrostartläge kan aktiveras/deaktiveras via "Övrigt läge 1" med "Auto Synchro Start-byte" som beskrivs på sid 43.*

Spela moll, septim och mollseptim ackord i Single Finger-läge

- För moll ackord, tryck grundton och en svart tangent till vänster om denna.
- För septim ackord, tryck grundton och en vit tangent till vänster om denna.
- För mollseptim ackord, tryck grundton och både en svart och vit tangent till vänster om denna.

5) Stoppa ackompanjemanget



Tryck START/STOP eller INTRO/ENDING-knappen för att stoppa ackompanjemanget.

📖 *För att lämna SINGLE FINGER-läget, tryck SINGLE FINGER-knappen så att dess indikator slocknar.*

■ Fingered ackompanjemang

FINGERED-läget är idealiskt om Du redan känner till hur man spelar ackord på en klaviatur, eftersom Du med denna funktion själv skapar Dina ackord för ackompanjemangsautomatiken.

1) Välj FINGERED



Tryck på FINGERED-knappen för att välja FINGERED-läge (FINGERED-indikatorn tänds).

2) Välj en stil

Välj önskad ackompanjemangsstil med stilväljarna (se "Ryttnval" på sid 17).

3) Ställ Tempo

Använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att ställa önskat tempo om så behövs (se "Tempo kontroll" på sid 17).

4) Spela

Så snart Du spelar ett ackord (upp till 4 toner) inom ABC sektionen på klaviaturen (upp till delningspunkten — normalt F#2) kommer hela rytm-, bas- och ackordsackompanjemanget att starta (synkrostartläget blir automatiskt inkopplat vid ABC-läge).

■ *Automatiskt synkrostartläge kan aktiveras/deaktiveras via "Övrigt läge 1" med "Auto Synchro Start-byte" som beskrivs på sid 43.*

Clavinova kommer att acceptera följande 20 ackordstyper:

- | | |
|--|---|
| ■ Dur | ■ Förminskad kvint [-5] |
| ■ Moll[m] | ■ Septim med förminskad kvint [7-5] |
| ■ Stor septim [maj7] | ■ Stor septim med förminskad kvint [maj7-5] |
| ■ Sexackord [6] | ■ Septim med förhållen kvart [7sus4] |
| ■ Septim [7] | ■ Förhållen kvart [sus4] |
| ■ Mollsex [m6] | ■ Överstigande [aug] |
| ■ Mollseptim [m7] | ■ Septim med överstigande kvint [7+5] |
| ■ Moll med stor septim [mmaj7] | ■ Stor septim med överstigande kvint [maj7+5] |
| ■ Mollseptim med förminskad kvint [m7-5] | ■ Förminskat [dim] |
| ■ Moll med förminskad kvint [m-5] | ■ Halvt förminskat [mmaj7-5] |

📖 *Det kan hända att det automatiska ackompanjemanget inte ändrar när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följs av ett mollseptim).*

■ INTRO/ENDING, NORMAL/FILL TO NORMAL och VARIATION/FILL TO VARIATION-knapparna kan utnyttjas tillsammans med ABC för att skapa variationer på samma sätt som med enbart rytmmonster (se "Rhythm" avsnittet på sid 18 och 19 för detaljer).

Normal start = **NORMAL/FILL TO NORMAL** → Tangent nedanför splittpunkten

Start av variation = **VARIATION/FILL TO VARIATION** → Tangent nedanför splittpunkten

Intro-start = **INTRO/ENDING** → Tangent nedanför splittpunkten

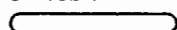
Fill-start till normal = **INTRO/ENDING** + **NORMAL/FILL TO NORMAL** → Tangent nedanför splittpunkten

Fill-start till variation = **INTRO/ENDING** + **VARIATION/FILL TO VARIATION** → Tangent nedanför splittpunkten

5) Stoppa ackompanjemanget



O INTRO/ENDING



Tryck START/STOP eller INTRO/ENDING-knappen för att stoppa ackompanjemanget.

📖 *För att lämna FINGERED-läget, tryck FINGERED-knappen så att dess indikator slocknar.*

■ Full-keyboard ABC

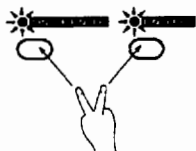
Full-keyboard ABC



När detta avancerade automatikläge är aktiverat (tryck FULL KEYBOARD-knappen så att dess indikator lyser) kommer Clavinova att automatiskt skapa lämpligt ackompanjemang även om Du spelar på enklaste tänkbara sätt var som helst på klaviaturen (ackord, basgång, brutna ackord eller en melodislinga). Du behöver inte ens tänka på ackorden för ackompanjemanget. Även om Full-keyboard ABC är konstruerat för att fungera med många melodier, är denna funktion inte lämpad för komplexa arrangemang. Prova att spela några enkla melodier i Full-keyboard ABC-läge för att få en uppfattning om dess kapacitet.

- ☞ *Möjligheten att tolka ackord sker i intervaller av 1/8-dels toner. Extremt korta ackord — med toner kortare än 1/8-delar — kommer möjligen därför att inte tolkas.*

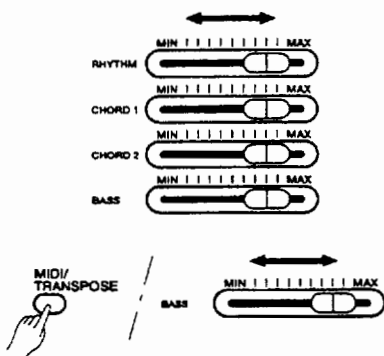
Konventionellt Full-keyboard ABC



Konventionellt Full-keyboard ABC aktiveras genom att man trycker båda SINGLE FINGER och FINGERED-knapparna samtidigt (båda indikatorerna skall lysa). I detta läge finns inte längre någon splittpunkt och alla toner som spelas på klaviaturen, oavsett var, kommer att tolkas och bestämma harmoniseringen för ackompanjemanget. Under förutsättning att man spelar minst tre toner som bildar en harmoni, kommer dessa att accepteras oavsett var, eller med vilka intervall de spelas.

- ☞ *Dual eller Splitläge kan utnyttjas med Full-keyboard ABC.*
- ☞ *Full-keyboard och Konventionellt Full-keyboard ABC-lägen kopplas bort och Fingered-läge aktiveras om Solo Styleplay kopplas in.*
- ☞ *Solo Styleplay blir automatiskt bortkopplat om Full-keyboard eller Konventionellt Full-keyboard ABC aktiveras.*
- ☞ *För att lämna FULL KEYBOARD-läget, tryck FULL KEYBOARD-knappen så att dess indikator slocknar.*

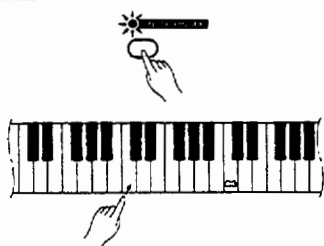
■ Volymkontroll



RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 och BASS-volymkontrollerna kan användas för att justera volymen för motsvarande delar i ackompanjemanget i samband med ABC. Generellt kontrollerar CHORD 1 rytmiska ackord medan CHORD 2 kontrollerar mera utsmyckande mönster (arpeggios, etc). Volymen för klaviaturen kan kontrolleras individuellt med hjälp av BASS-volymkontrollen medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nedtryckt.

- ☞ *En del stilar utnyttjar inte alla fyra delarna; RHYTHM, CHORD 1, CHORD 2 och BASS.*
- ☞ *Normalt ljuder inte CHORD 1 och CHORD 2 delarna samtidigt i Full-keyboard ABC-läge för att förhindra tänkbar konflikt med melodistämman. Ljudet för den tystade delen kan återfås genom att ändra inställningen för motsvarande volymkontroll, CHORD 1 eller CHORD 2.*

■ Byt ABC splittpunkt



Delningspunkten för ackompanjemangsautomatiken kan ställas vid vilken tangent som helst genom att man håller SINGLE FINGER eller FINGERED-knappen nedtryckt och slår an önskad tangent. Utgångsläget för delningspunkten — F#2 — blir alltid automatiskt valt varje gång strömmen slås på.

- ☞ *På CVP-87A indikeras delningspunkten av aktuell guidelampa ovanför klaviaturen.*

■ Speciallägen

Dämpning

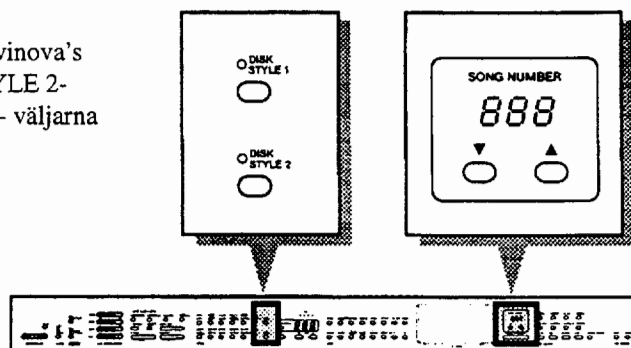
Det förekommer att toner i ackompanjemanget, som musikaliskt kan tänkas störa det som spelas i melodin, automatiskt dämpas så snart någonting spelas i högerhanden. Denna dämpningsfunktion kan aktiveras/deaktiveras via "Dämpning" som beskrivs under "Övrigt läge" på sid 43.

Mollharmonisering

När man spelar ett septim ackord i molltonart kommer denna funktion, som beskrivs på sid 43, att i inkopplat läge automatiskt skifta nionde tonen ner en oktav och sext upp till septim. I utgångsläget är denna funktion fränkopplad.

Disk Styles

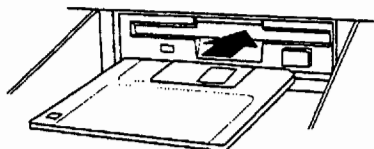
Med Clavinova följer en "Style Disk" med ytterligare 40 ABC ackompanjemangsstilar. Två av dessa stilar kan laddas in i Clavinova's minne åt gången. Med hjälp av DISK STYLE 1 och DISK STYLE 2-knapparna väljes sedan dessa stilar på samma sätt som STYLE- väljarna användes för att välja interna stilar.



Om inga stilar från disk laddats enligt beskrivningen nedan, återger DISK 1 och DISK 2-knapparna stilar som finns lagrade i det interna ROM-minnet. Dessa är också det utgångsläge som gäller varje gång strömmen slås på.

Välj & ladda Disk Styles

1) Sätt i Style Disk



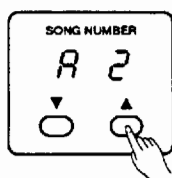
Sätt i Style Disk i diskettstationen med dess metallucka mot öppningen och etikettsidan vänd uppåt. Disketten skall "klicka" på plats och diskettstationens lampa blinkar till helt kort medan Clavinova läser och identifierar disketten.

2) Se till att SONG SELECT-indikatorn lyser



SONG SELECT-indikatorn kommer att tändas automatiskt när disken är klar att använda. Om en disk redan sitter i och SONG SELECT-lampan inte lyser, tryck SONG SELECT knappen så att den tänds. När detta är gjort kommer DISK STYLE 1 och DISK STYLE 2-lamporna att blinka alternerande, och single finger ABC-läget och synkrostartläge aktiveras (annat ABC-läge kommer att förbli aktiverat om det valdes innan disketten sattes i).

3) Välj en Style



Använd ▲ och ▼-knapparna nedanför SONG NUMBER-texttrutan för att välja önskat stylenummer. Det valda stylenumret visas i SONG NUMBER-texttrutan — t ex "A 1". Du kan "provlyssna" den valda stilen genom att spela i vänsterhandssektionen på klaviaturen (single finger eller fingered). Uppspelning av mönstret stoppas om ett nytt mönster väljes.

Om ett tempo ställs in innan stilen laddas, kommer detta tempo att gälla som normaltempo för den laddade stilen.

4) Ladda stilen



Tryck på DISK STYLE 1 eller DISK STYLE 2 -knappen för att ladda den valda stilen till denna knapp. DISK STYLE 1 eller DISK STYLE 2-indikatorn lyser fast och SONG SELECT-indikatorn slocknar.

5) Upprepa

Upprepa steg 2 till 4 för att ladda en annan stil till den andra DISK STYLE-knappen om Du så önskar.

6) Tag ur disketten när du är klar

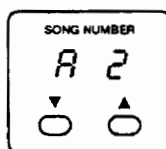
När Du är klar med Din Style Disk, tar Du ur disketten genom att trycka på utkastarknappen.

Disk Style lista

Grupp	Nr	Namn
ROCK & POP	1	ROCK'N' ROLL
	2	ROCKABILLY
	3	R&R SHUFFLE
	4	60'S ROCK
	5	RHYTHM & BLUES
	6	GOSPEL
	7	GOSPEL BALLAD
	8	8 BEAT POP
	9	ROCK BALLAD
	10	BIG BALLAD
	11	SOUL ROCK
	12	16 BEAT BALLAD
	13	16 BEAT POP
	14	16 BEAT DISCO
	15	HOUSE POP
	16	TECHNO POP
JAZZ	17	BEPOP
	18	BOOGIE
	19	STRIDE PIANO
	20	DIXIELAND
	21	RAGTIME

Grupp	Nr	Namn
LATIN	22	BOSSA NOVA
	23	POP BOSSA
	24	SAMBA
	25	BIGBAND CHA-CHA
	26	Tango
	27	MAMBO
	28	LATIN POP
	29	BROADWAY
STANDARD	30	FOXTROT
	31	SLOW FOX
	32	WALTZ
WALTZ	33	VIENNESE WALTZ
	34	CHANSON
	35	SWING WALTZ
	36	BLUEGRASS
WORLD	37	COUNTRY SHUFFLE
	38	SEVILLIANAS
	39	POLKA
	40	REGGAE

■ Använd en laddad Disk Style

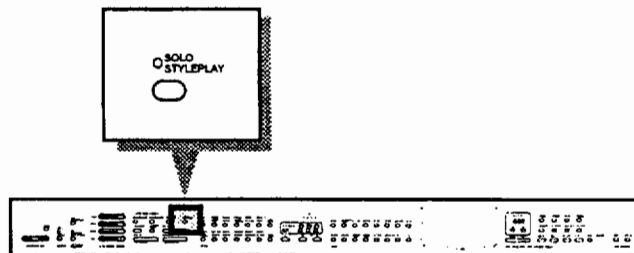


Efter att Du laddat in önskade stilar från Style Disk, kan DISK STYLE 1 och DISK STYLE 2-knapparna utnyttjas på exakt samma sätt som övriga STYLE-knappar för att välja och använda dessa tillsammans med ABC ackompanjemanget (se "Auto Bass Chord (ABC)" i början av sid 20).

Numret för den Disk Style som valts för DISK STYLE 1 eller DISK STYLE 2-knappen visas i SONG NUMBER-texttrutan så länge någon av knapparna hålls nedtryckt.

Solo Styleplay

Denna sofistikerade funktion ger inte bara automatiskt rytm-, bas- och ackordsackompanjering, utan lägger även till passande harmonitoner (två eller tre toner) till en enkelt spelad melodistämma i den övre klaviatursektionen.



■ Använd Solo Styleplay

1) Koppla Solo Styleplay TILL



Tryck på SOLO STYLEPLAY-knappen för att komma i SOLO STYLEPLAY-läge. SINGLE FINGER blir automatiskt inkopplat, såvida inte FINGERED-läge redan valts. Om ett FULL KEYBOARD-läge valts kommer FINGERED-läge att kopplas in automatiskt, eftersom Solo Styleplay inte kan användas i kombination med FULL KEYBOARD-lägen.

2) Välj en Style

Välj en ackompanjemangsstil med STYLE-väljarna på vanligt sätt (se under "Rytmval" på sid 17). Ett lämpligt ljud för den valda stilen blir automatiskt inkopplat, men Du kan välja vilket ljud som helst efter att ha valt stil.

3) Ställ Tempo

Om så behövs ställer Du tempot med hjälp av TEMPO ▲ och ▼-knapparna (se "Tempo kontroll" på sid 17).

4) Spela

Spela ackord (SINGLE FINGER eller FINGERED) inom ABC sektionen på klaviaturen samtidigt som Du spelar en enkel melodistämma i högerhandssektionen på klaviaturen (det går bara att spela en ton i taget i högerhandssektionen i samband med Solo Styleplay).

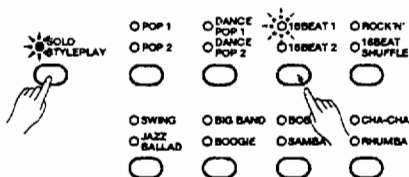
5) Stoppa ackompanjmanget

Tryck START/STOP eller INTRO/ENDING för att stoppa ackompanjmanget.

6) Koppla Solo Styleplay FRÅN

Tryck på SOLO STYLEPLAY-knappen igen för att koppla bort funktionen.

■ Byte av harmonisering



Det är möjligt att utnyttja harmoniseringstyp och ljud från en annan stil än den valda. Håll helt enkelt SOLO STYLEPLAY-knappen nedtryckt och tryck på den stilväljarknapp som motsvarar önskat ljud och harmonisering. Tack vare detta blir det faktiskt möjligt att t ex utnyttja Solo Styleplays harmonisering och ljudval från 16 BEAT 1 medan man verkligen spelar med POP 1-stilen.

■ Vänster pedal & Solo Styleplay

CVP-83S/85A



LEFT PEDAL
FUNCTION

CVP-87A



LEFT PEDAL
FUNCTION

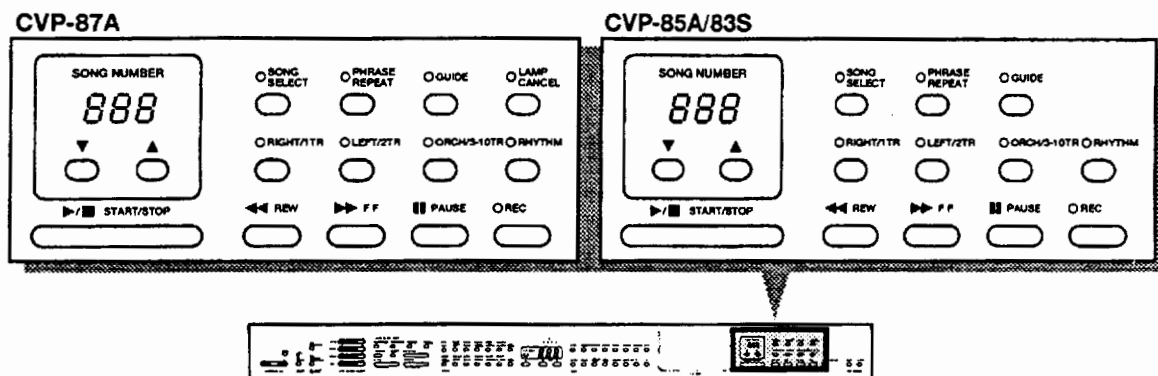
Om man, efter att ha valt SOLO STYLEPLAY-läge, ställer LEFT PEDAL FUNCTION i SOLO STYLEPLAY, kommer harmoniseringstillägget i toner spelade i högerhandssektionen bara att återges så länge pedalen hålles nedtrampad. Tack vare detta kan Du på ett smidigt sätt lägga till effekten när Du så önskar.

Vänstra pedalens SOSTENUTO-funktion kan inte användas när SOLO STYLEPLAY är aktiverat.

SOLO STYLEPLAY-effekten kopplas bort om ABC FINGERED eller SINGLE FINGER-läge kopplas från.

Disk Orchestra

Genom att använda Yamaha Disk Orchestra-disketter (en medföljer CVP-87A, CVP-85A eller CVP-83S, övriga kan musikhandeln rekvidrera från Yamaha), kan Du lyssna till automatiskt spelad musik från Din Clavinova, eller utnyttja som Din "privata lärare" där Du själv bara behöver spela en enstaka stämma och allt annat spelas automatiskt. CVP-87A visar dessutom vilka toner som skall spelas med hjälp av guidelampor ovanför klaviaturen. Du kan också spela "i ensemble" med kompletta Disk Orchestra-arrangemang.



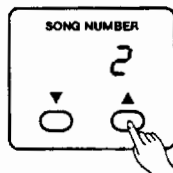
■ Automatisk framförande

1) Sätt i en Disk Orchestra-disk



Sätt i en DISK ORCHESTRA-disk i diskettstationen med dess metallucka mot öppningen och etikettsidan vänd uppåt. Disketten skall "klicka" på plats och diskettstationens lampa blinkar till för ett ögonblick medan Clavinova läser och identifierar disketten.

2) Välj ett Song Number

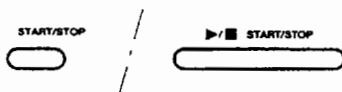


När disketten är isatt kommer SONG SELECT, RIGHT/1 TR, LEFT/2 TR, ORCH/3-10 TR och RHYTHM-indikatorerna att lysa om motsvarande spår innehåller data. Numret för den valda melodin visas också i SONG NUMBER-texttrutan. Använd ▲ och ▼-knapparna nedanför texttrutan för att välja önskat melodinummer. Välj "ALL" om Du vill att alla melodierna på disketten skall spelas upp i en följd och repeteras tills uppspelningen stoppas.

📖 Repeterad uppspelning i en följd kan startas från vilket melodinum-mer som helst genom att man först med ▲ och ▼-knapparna väljer önskat startnummer och därefter håller MIDI/TRANSPOSE-knappen nedtryckt och trycker START/STOP-knappen.

📖 När man valt "ALL" kan man välja mellan att låta melodierna spelas upp i tur och ordning eller i slumpvis ordningsföljd, beroende på in-ställningen i "Sluppmässig uppspelning av melodier" på sid 43.

3) Starta uppspelning



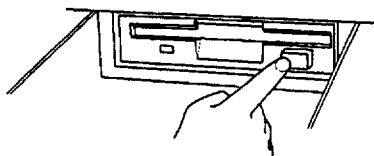
Starta uppspelningen av den valda melodin antingen med DISK ORCHESTRA /PERFORMANCE MEMORY START/STOP-knappen eller ABC START /STOP-knappen. Såvida inte "ALL" har valts, kommer den valda melodin att spelas upp i sin helhet och när den kommer till slut stoppas uppspelningen automatiskt. Numret för den aktuella takten visas i TEMPO-texttrutan under uppspelningen.

Uppspelningen kan när som helst stoppas genom att man trycker på DISK OR-CHES-TRA/PERFORMANCE MEMORY START/STOP eller ABC START /STOP-knappen.

📖 Lägg märke till att uppspelning inte kan startas medan Clavinova söker på disketten efter den valda melodin.

-  Med en del melodier överensstämmer inte de taktnummer som visas i textrutan med noterna (t ex melodier i 6/8-dels takt).
-  En del melodier startar efter inräkning med ett klick-ljud.
-  Tempot för uppspelningen kan ändras enligt önskan.
-  I samband med "ALL" uppspelning visas tre punkter i nederkanten av numret för den aktuella melodin.
-  I samband med en del Disk Orchestra-musik anges inga siffror i Tempo-textrutan (t ex musik som spelas i ett fritt, rubatotempo). I dessa fall visas tre streck i Tempo-textrutans nederkant och de siffror som sedan visas under uppspelning matchar inte aktuellt taktnummer.
-  Guidelamporna över klaviaturen på CVP-87A lyser upp i verklig tid och visar vilka tangenter som spelas. Lamporna kan kopplas bort genom att man trycker på LAMP CANCEL-knappen.

4) Tag ur disketten när du är klar



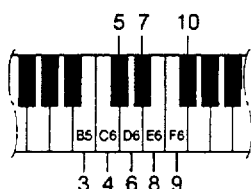
När Du spelat klart tar Du ur disketten genom att trycka på utkastarknappen.

-  Tryck ALDRIG ur en disk eller slå av strömmen medan:
1. Diskettstationens lampa lyser.
 2. DISK ORCHESTRA-funktionen spelar.

■ Uppspelning av valda delar



RIGHT/1TR, LEFT/2TR, ORCH/3-10TR och RHYTHM-knapparna kan användas för att välja uppspelning av önskade stämmor. Med LEFT/2TR-knappen kan man koppla till och från vänsterhandens stämma, med RIGHT/1TR-knappen kan man koppla till och från högerhandens stämma, med ORCHESTRA ON kan man koppla till och från det orkestrala inslaget i det musikaliska arrangemanget och med RHYTHM kopplar man till och från rytmen. När en del är tillkopplad lyser motsvarande LED-indikator. Använd dessa knappar för att välja den eller de delar Du vill spela upp. Du kan t ex koppla bort höger och/eller vänster hands stämma för att öva dem separat på klaviaturen.



Koppla till och från individuella Orchestra delar

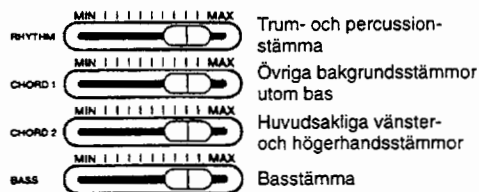
Normalt kopplar ORCH/3-10TR-knappen till och från alla orkesterstämmor (spår 3 till 10) i en enda knapptryckning. Du kan emellertid koppla till och från dessa delar individuellt genom att hålla ORCH/3-10TR-knappen nedtryckt och trycka önskad tangent enligt illustrationen till vänster:

Tryck tangenten en gång för att i SONG NUMBER-textrutan visa det aktuella läget för det valda spåret, och en andra gång för att koppla det till eller från. Spårets aktuella läge indikeras av en punkt till höger om den högra siffran:

-  [Ingen punkt Ingen data
 Blinkande punkt Uppspelning från
 Lysande punkt Uppspelning till

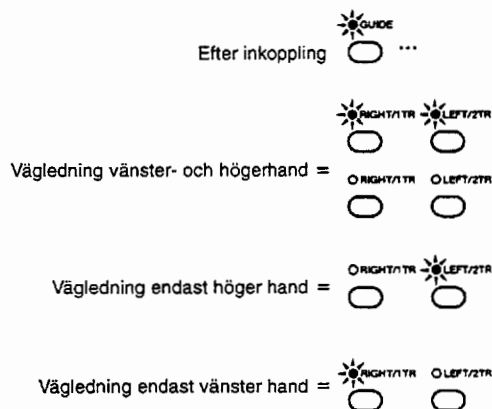
På CVP-87A indikeras läget för spår 3 till 10 av motsvarande guidelampa över klaviaturen medan ORCH/3-10-knappen hålls nedtryckt. Om en lampa är släckt innehåller motsvarande spår inte någon data. En blinkande lampa anger att uppspelning är fränkopplad och en lysande att uppspelning är tillkopplad.

■ Volymkontroll



I samband med DISK ORCHESTRA uppspelning används RHYTHM-volymkontrollen för att justera volymen för trum- och percussionsstämmor, CHORD 2-volymen justerar volymen för de huvudsakliga höger- och vänsterhandsstämmorna, CHORD 1-volymen påverkar alla andra stämmor utom basen, och BASS-kontrollen justerar volymen för basstämmorna.

■ Väglednad av höger och vänster hand



Med denna funktion väntar Clavinova med att spela upp musiken tills Du hittar rätt tangent, och Du kan på så sätt spela stycket i Din egen takt.

Koppla in läget för vägledning genom att trycka GUIDE-knappen så att dess indikator tänds. Inställningarna för RIGHT/1TR och LEFT/2TR-knapparna bestämmer om vägledningen skall gälla enbart för vänster hand, enbart höger hand eller för såväl vänster som höger hand enligt figuren till vänster.

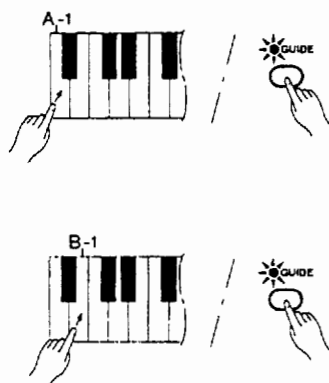
När Du nu trycker på START/STOP-knappen för att starta uppspelningen, kommer introduktionen att spelas upp automatiskt men sedan kommer Clavinova att stoppa och vänta på att Du spelar på tangent(er) som indikeras av lamporna ovanför klaviaturen. Efterhand som Du spelar de indikerade tangenterna kommer musikstycket att fortsätta, men inväntar Dig så att Du hela tiden får chans att hitta rätt tangenter.

Precis som vid en automatisk uppspelning kommer melodin att stoppa automatiskt när slutet nås, eller den kan stoppas när som helst genom att man trycker på START/STOP-knappen.

- 📖 *Tempot för Disk Orchestra uppspelning kan ställas på önskat värde med hjälp av TEMPO ▲ och ▼-knapparna så snart en melodi valts.*
- 📖 *Positionerna för CVP-87As guidelampor ändras inte om Transpose-funktionen använts för att förändra tonhöjden för klaviaturen.*
- 📖 *Om Du tycker att guidelampornas blinkande över klaviaturen är störande, eller Du vill prova att spela utan dem, trycker Du helt enkelt på LAMP CANCEL-knappen så att dess indikator tänds. Tryck ännu en gång för att åter koppla in lamporna.*

Guide-lägen

Clavinova har två guide-lägen vilka kan väljas enligt följande:



Normal väntan

Detta läge blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på. Det kan också väljas genom att man håller GUIDE-knappen nedtryckt och trycker A-1 (den lägsta) tangenten. I normalt vänteläge kommer Clavinova att vänta tills korrekt ton eller ackord (indikerat av guidelamporna ovanför klaviaturen hos CVP-87A) spelas och fortsätter därefter till nästa ton.

Fördröjd väntan

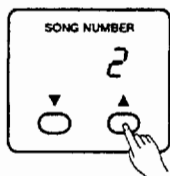
Detta läge kan väljas genom att man håller GUIDE-knappen nedtryckt och trycker B-1 (den näst lägsta) tangenten. I fördröjt vänteläge kommer Clavinova att spela åtta fjärdedelsnoter (två takter i 4/4-dels takt) i förväg och därefter vänta tills korrekt ton eller ackord (indikerat av guidelamporna ovanför klaviaturen hos CVP-87A) spelas.

■ Repeteringsfunktioner

● Frasrepetering

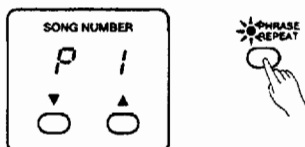
Denna funktion använder Du när Du vill öva en speciell fras i musiken enligt de markeringar som finns i Disk Orchestra Collection-noterna.

1) Välj en melodi



Tryck SONG SELECT-knappen så att dess indikator tänds och välj önskad melodi med hjälp av ▲ och ▼-knapparna nedanför SONG NUMBER-texttrutan.

2) Koppla Phrase Repat TILL och välj frasnummer



Tryck på PHRASE REPEAT-knappen (dess LED-indikator tänds). När detta är gjort kommer SONG NUMBER-texttrutan att visa frasnummer. Använd ▲ och ▼-knapparna nedanför texttrutan för att välja önskat frasnummer (som anges i den DISK ORCHESTRA COLLECTION-bok som medföljer DISK ORCHESTRA COLLECTION-disketten).

3) Välj den del Du vill öva



Använd RIGHT/1TR, LEFT/2TR, ORCH/3TR och RHYTHM-knapparna för att koppla till och från de olika delarna enligt önskan.

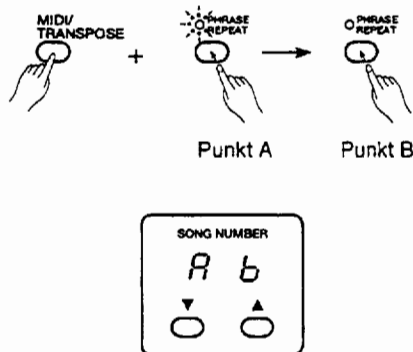
4) Starta uppspelning



Tryck på START/STOP-knappen för att starta uppspelningen av den valda frasen. Uppspelning av denna fras kommer att repeteras tills man trycker ännu en gång på START/STOP-knappen.

● A-B repetering

Med denna funktion kan Du specificera vilka avsnitt i en DISK ORCHESTRA melodi som kommer att repeteras kontinuerligt.



Medan melodin spelar, håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och tryck PHRASE REPEAT-knappen en gång i början av det avsnitt som skall repeteras (punkt "A") och ännu en gång i slutet av avsnittet (punkt "B"). Repeterad uppspelning startar automatiskt från punkt A så snart punkt B specificerats. De programmerade A- och B punkterna ligger kvar tills annat melodinummer eller läge väljes och A-B frasen kan åter väljas för repeterad uppspelning efter att uppspelningen stoppats genom att följa proceduren för Frasrepetering enligt beskrivningen ovan och välja "A - b" i stället för frasnummer vid steg 2.

De specificerade A-B repetitionspunkterna blir raderade när ett nytt melodinummer väljes.

■ Andra uppspelningskontroller

Pause



Uppspelning av DISK ORCHESTRA kan tillfälligt stoppas genom att man trycker PAUSE-knappen. Tryck PAUSE-knappen (eller START/STOP-knappen) ännu en gång för att fortsätta uppspelningen från samma punkt.

Snabbspolning bakåt och framåt



I samband med DISK ORCHESTRA-operation fungerar knapparna REW och FF på följande sätt:

■ När uppspelningen är stoppad eller i pauseläge kan knapparna REW och FF användas för att stegvis gå bakåt respektive framåt en takt i taget. Någon av knapparna kan också hållas nedtryckt för kontinuerlig förflyttning i önskad riktning.

■ Under uppspelning kan Du med REW och FF snabbt förflytta Dig i önskad riktning så länge knappen hålls nedtryckt. I samband med REW-operation återges inget ljud.

REW- och FF-knapparna fungerar inte när guide-läget är aktiverat.

Pedal Pause/Nästa fras

CVP-83S/85A



CVP-87A



Om vänsterpedalen är ställd för START/STOP-funktion med LEFT PEDAL FUNCTION-knappen, fungerar vänsterpedalen som en "paus/nästa fras"-kontroll vid DISK ORCHESTRA uppspelning: trampa en gång för att göra paus, och en gång till för att fortsätta från och med början av nästa fras (se DISK ORCHESTRA COLLECTION-boken som medföljer DISK ORCHESTRA COLLECTION-disketten för frasmarkeringar).

Pedal Pause/Nästa fras-funktionen blir inte verksam om lägena guide, frasrepetering eller repetering av alla melodier är aktiverad.

■ DISK ORCHESTRA COLLECTION Disk Copy

ORCH/3-10TR- och RHYTHM-delar i en melodi från DISK ORCHESTRA COLLECTION-disketter — den diskett som medföljer Clavinova och alla övriga som produceras av Yamaha — kan kopieras till en separat diskett enligt "Kopiera Disk Orchestra-disketter" beskrivningen som finns på sid 39 i kapitlet "Diskhantering". Data som kopierats på detta sätt kan spelas upp och förändras via Performance Memory (sid 31) — Du kan t ex spela in Dina egna RIGHT/1TR och LEFT/2TR delar.

Disk Orchestra Collection frasmarkeringar kopieras inte.

■ Uppspelning av andra typer av musikdata

Förutom Disk Orchestra Collection-disketter, kan Clavinova också spela upp Yamaha Disklavier PianoSoft™-disketter, disketter som innehåller Yamaha ESEQ-format sekvensdata och disketter som innehåller musik inspelad i Standard MIDI File-format (endast format 0).

Frasrepeteringsfunktionen som beskrivs ovan kan endast användas tillsammans med Disk Orchestra Collection-disketter. A-B repetering kan användas tillsammans med vilken sorts data som helst. Guide-funktionen (och guide-lamporna ovanför klaviaturen i CVP-87A) kan endast användas tillsammans med ESEQ-filer.

ORCH/3-10TR-knappens möjligheter att välja delar kan användas med alla typer av data: med andra filer än General MIDI-filer kopplar den spår 3 till 14 till eller från, och med General MIDI-filer kopplar den spår 3 till 9 och 11 till 16 till eller från. RHYTHM-knappen kan användas att koppla spår 15 till och från med filer av annan typ än General MIDI (med General MIDI kopplar RHYTHM-knappen spår 10 till och från). Med vilken typ av filer som helst kan individuella spår (1 till 16) kopplas till och från enligt beskrivningen på sid 27 — spår 11 till 16 kontrolleras av respektive tangenter G6 till C7.

När man spelar andra filer än General MIDI kommer Auto Accompaniment-volymkontrollerna att styra följande spår (volym i General MIDI-format kan inte kontrolleras):

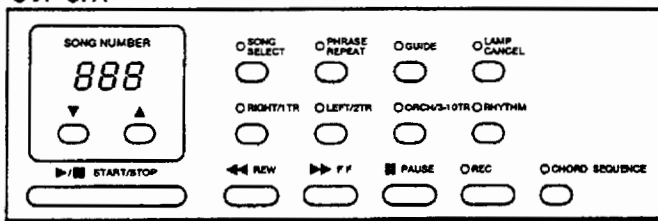
BASS	Spår 3
CHORD 2	Spår 1 & 2
CHORD 1	Spår 4-14
RHYTHM	Spår 15

När man spelar General MIDI-filer skiftar Clavinova's interna tongenerator automatiskt över till ljuduppsättning GM System Level 1.

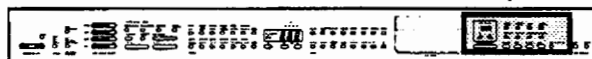
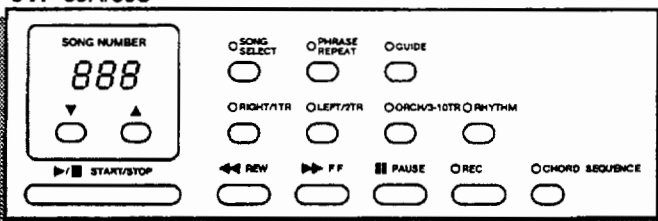
Performance Memory

CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S innehåller en inbyggd "sequencer" som kan användas för att spela in upp till 10 separata stämmor eller delar i en enstaka musikalisk komposition plus ett rytm-spår. Varje stämma spelas in i på ett av Performance Memory "spår" som nås via RIGHT/1TR, LEFT/2TR, ORCH/3TR och RHYTHM-knapparna. De musikdata Du spelar in lagras på en 3.5" diskett som sätts i Clavinova's diskettstation. Innan Du kan spela in måste Du emellertid "formatera" en ny diskett enligt beskrivningen på sid 38.

CVP-87A



CVP-85A/83S



Enkel in- & uppspelning av en stämma

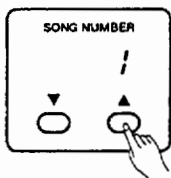
1) Sätt i en formaterad diskett



Om Du inte redan gjort det — se till att en korrekt formaterad diskett är isatt i Clavinova's diskettstation (se sidan 38) och att diskettens skyddstapp står i "write"-läge (hållet stängt).

- Om Du sätter i en oformaterad diskett, visas "For" i SONG NUMBER-texttrutan. Formatera disketten innan Du går vidare.
- Om en diskett redan sitter i och SONG SELECT-indikatorn är släckt, tryck SONG SELECT-knappen så att indikatorn tänds innan Du går vidare.

2) Välj ett melodinummer



Tryck på SONG SELECT-knappen och välj ett melodinummer mellan 1 och 60 för den melodi Du vill spela in (upp till 60 olika melodier, var och en med sitt nummer, kan spelas in på en enda diskett). Försäkra Dig om att det melodinummer Du valt inte redan utnyttjats för en tidigare melodi inspelad på den aktuella disketten.

- Om RIGHT/1TR, LEFT/2TR, ORCH/3TR eller RHYTHM-knapparnas indikatorer lyser grönt när ett melodinummer valts, innehåller motsvarande spår redan inspelad data. Innan Du spelar in över en melodi som redan innehåller data, rekommenderar vi att Du raderar hela melodin såsom beskrivs i "Radera en melodi" på sid 40.

3) Välj ett ljud

Använd VOICE väljarna för att välja det ljud Du vill spela in med. Du kan prova ut det valda ljudet på klaviaturen innan Du fortsätter.

4) Aktivera inspelningsläge



Tryck REC-knappen så att dess indikator tänds. Nu skall också RIGHT/1TR-indikatorn lysa rött, vilket indikerar att spår 1 är klart för inspelning.

Visning av återstående diskettkapacitet

När Du släpper REC-knappen kommer återstående utrymme som är tillgängligt på disketten att visas i SONG NUMBER-texttrutan (i ungefärligt antal kilobytes). Med en tom diskett har Du cirka 700 kilobytes utrymme för inspelning (räcker för att spela ungefär 50.000 toner om inga andra Clavinova-funktioner utnyttjas). Om det inte finns utrymme kvar för inspelning på disketten visas "FUL" i texttrutan.

5) Starta inspelningen



Spela på klaviaturen. Inspelningen startar automatiskt så snart Du börjar spela.

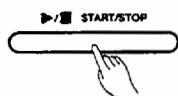
6) Stoppa inspelningen



Stoppa inspelningen genom att trycka på START/STOP-knappen eller REC-knappen. När inspelningen avslutats kommer indikatorn för det inspelade spåret att lysa grönt, vilket indikerar att detta spår är klart för uppspelning.

 *Det kan hända att Clavinova fortsätter att skriva data till disketten för ett kort ögonblick efter att inspelningen stoppats. Om detta sker visas "rEc" i textrutan. Tryck inte ut disketten så länge detta visas.*

7) Spela upp inspelningen



Tryck START/STOP-knappen för att spela upp Din inspelning. Spela med på klaviaturen om Du så önskar. I samband med uppspelning kan Du använda PAUSE, REW och FF-knapparna såsom beskrivits på sid 30. Du kan också ändra tempot på uppspelningen med hjälp av TEMPO ▲ och ▼-knapparna.

8) Stoppa uppspelningen

Uppspelningen stoppar automatiskt när inspelningen når slutet, men Du kan när som helst stoppa genom att trycka START/STOP-knappen.

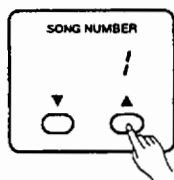
Flerstämmig in- & uppspelning

1) Sätt i en formaterad diskett



Om Du inte redan gjort det, så se till att en korrekt formaterad diskett är isatt i Clavinova's diskettstation (se sidan 38) och att diskettens skyddstapp står i "write"-läge (hållet stängt).

2) Välj ett melodinummer



Tryck på SONG SELECT-knappen och välj ett melodinummer mellan 1 och 60 för den melodi Du vill spela in (upp till 60 olika melodier, var och en med sitt nummer, kan spelas in på en enda diskett). Försäkra Dig om att det melodinummer Du valt inte redan utnyttjats för en tidigare melodi inspelad på den aktuella disketten.

3) Gör alla erforderliga inställningar

Gör alla de inställningar som behövs för Ditt framförande: ljud, ljudläge (normal, dual eller split), rytm, tempo, vänster pedalfunktion, etc. Prova med funktionerna efterhand som Du väljer dem för att kontrollera att allting låter som det skall.

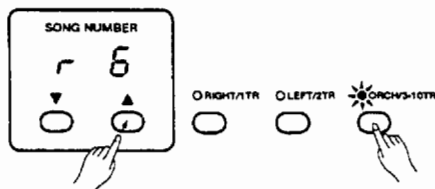
4) Aktivera inspelningsläge



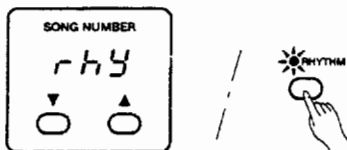
Tryck REC knappen så att dess indikator tänds. Nu skall också RIGHT/1TR-indikatorn lysa rött, vilket indikerar att spår 1 är klart för inspelning. Så snart Du släpper REC-knappen kommer den första punkten i Beat-indikatorn att blinka i det aktuella tempot.

 *Vänta med att starta inspelningen (genom att spela på klaviaturen eller trycka på START/STOP-knappen) tills du har gjort det som står under "5) Välj de spår Du vill spela in på" på nästa sida.*

5) Välj de spår Du vill spela in på



Man kan bara spela in ett spår i taget. Om Du trycker RIGHT/TR1 kommer Du att spela in på spår nummer 1, trycker Du LEFT/TR2 kommer Du att spela in på spår nummer 2. Trycker Du ORCH/3-10 kan Du välja att spela in på spår 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 eller 10 genom att välja önskat spår med ▲ och ▼-knapparna nedanför texttrutan medan ORCH/3-10-knappen hålls nedtryckt (det valda spårnumret visas i SONG NUMBER-texttrutan). När ett inspelningsspår valts lyser motsvarande indikator.

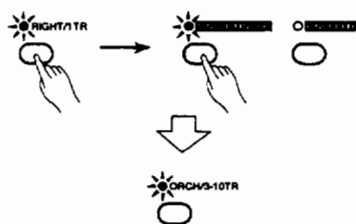


Inspelning med rytm

För att spela in en rytm tillsammans med den stämma Du spelar på klaviaturen, välj önskad rytm via STYLE väljarna och tryck RHYTHM-knappen så att dess indikator lyser röd. Medan RHYTHM-knappen trycks visas "r h y" i SONG NUMBER-texttrutan. Rytmdata kommer att spelas in på spår 15.

Om Du enbart vill spela in rytmen, tryck i detta läge på tidigare valda knappar så att dess indikatorer slocknar.

Om Du väljer rytm-spår för inspelning, eller rytm-spåret redan innehåller data, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo.



Inspelning med ABC

När man spelar in med ABC ackompanjemangsautomatiken, kan klaviatur-avsnittet endast spelas in på spår 1 eller 2. För att spela in med ABC, tryck RIGHT/1TR eller LEFT/2TR och aktivera därefter ett ABC-läge. ORCH/3-10 och RHYTHM-indikatorerna kommer då att automatiskt samtidigt tändas och ljuden för ABC kommer att spelas in på spår 3 till 10, medan det Du spelar på klaviaturen kommer att spelas in på spår 1 eller 2.

Om Du enbart vill spela in ABC-ljudet, tryck i detta läge på spår 1 eller 2 så att dess indikator slocknar. På samma sätt kan Du välja bort RHYTHM-spåret om Du inte vill spela in rytm-ljudet.



Inspelning med Solo Styleplay

Om Du också väljer Solo Styleplay kommer dess ljud att spelas in på spår 11 till 14. Solo Styleplay kan spelas in i kombination med SINGEL FINGER eller FINGERED ABC, men inte samtidigt med FULL KEYBOARD-läge för ABC.

6) Starta inspelningen



Synkront startläge blir automatiskt inkopplat i och med att inspelningsläge aktiveras, och inspelningen startar så snart en tangent på klaviaturer slås an eller START/STOP-knappen trycks (se sidan 18 för olika synkrostartlägen). Aktuellt taktnummer visas i TEMPO-texttrutan efterhand som inspelningen fortskrider.

Följande parameterar blir inspelade tillsammans med de toner Du spelar:

Parameterar inspelade för varje spår

- Ljud*
- Dual*
- Split*
- Volym* (ej änderingsbar under inspelning)
- Expression
- Pan*
- Dämparpedal*
- Pianopedal*
- Sustenutopedal (spelas ej in som utgångsinställning)
- Modulation*
- Pitch Bend*
- Reverb djup*
- Dual balans*
- Split balans*

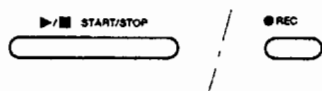
Parameterar inspelade för hela melodin

- Stil
- Rytmvolym*
- Reverbtyp*
- Reverb djup*
- Tempo
- Introläge (ej änderingsbar under inspelning)
- Endingläge (spelas ej in som utgångsinställning)
- Fill-in
- ABC-läge (spelas ej in som utgångsinställning)
- ABC volym*
- Solo Styleplay-läge (spelas ej in som utgångsinställning)
- Solo Styleplay-nummer (spelas ej in som utgångsinställning)

Parameterar enbart inspelade via MIDI

- Pitch Bend känslighet (spelas ej in som utgångsinställning)
- Transponering (spelas ej in som utgångsinställning)
- Finstämmning (spelas ej in som utgångsinställning)

7) Stoppa inspelningen



För att stoppa inspelningen trycker Du REC-knappen ännu en gång eller START/STOP-knappen.

■ Lagg till nya spår

När Du är klar med inspelningen av det första spåret kan Du helt enkelt spela upp det såsom beskrivits i tidigare avsnitt eller lägga till ytterligare ett spår till Din melodi. För att spela in ett nytt spår:

1) Välj ett ljud

Välj ett ljud och övriga parametrar för det nya spåret. Provspela med ljudet och valda inställningar innan Du går vidare.

2) Aktivera inspelningsläge



Tryck REC-knappen för att komma i inspelningsläge.

Lyssna till tidigare inspelade spår

Alla tidigare inspelade spår blir automatiskt inkopplade för uppspelning när man aktiverar inspelningsläge. Du kan koppla till och från dessa spår enligt önskan genom att trycka på knapparna för motsvarande spår.

3) Välj ett spår

Välj ett annat spår än de Du tidigare spelat in. Indikatorn för det spår som valts för inspelning skall lysa rött.

4) Starta inspelningen

Spela på klaviaturen eller tryck START/STOP för att starta inspelningen.

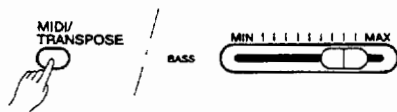
 *Kom ihåg att om Du spelar in på ett spår som redan är inspelat, kommer det tidigare materialet att raderas och det nya materialet blir inspelat i dess ställe.*

5) Stoppa inspelningen

Tryck START/STOP-knappen eller REC-knappen för att stoppa inspelningen.

Ändra de ursprungliga parametrarnas värde

De värden som gäller som utgångsläge för parametrar märkta med en asterisk (*) i listan under steg 6 i föregående avsnitt, kan ändras för varje spår genom att man aktiverar inspelningsläge för önskat spår, gör önskad ändring av parametern, och går sedan ur inspelningsläge utan att egentligen spelat in. I detta fall kan volymförändring enbart ske i form av sänkning.



Medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt kan BASS-volymkontrollen användas för att individuellt justera volymen för varje spår (med undantag för rytmspåret). Volymen för rytmspåret justeras med RHYTHM-volymkontrollen.

Reverbdjupet för varje individuellt spår kan justeras med hjälp av BASS-volymkontrollen medan REVERB-knappen hålles nedtryckt, och det totala reverb-djupet kan då justeras med hjälp av TEMPO ▲ och ▼-knapparna.

Lägg märke till att tempo, reverbtyp, stil, stilvariation, fill-in och intro/ending inställningar är gemensamma för alla spår och kan inte ställas individuellt för olika spår.

Radera spåren

Individuella spår — med undantag för rytmspår — kan helt raderas genom att man startar och stoppar inspelningen utan att verkligen spela eller ändra några parameter. Samma procedur kan användas för att radera rytmspåret om RHYTHM-volymkontrollen är ställd i minimum position.

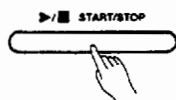
Inspelning utan diskett

Clavinova har tillräckligt med internt RAM-minne för att man skall kunna göra kortare inspelning även om en diskett inte satts i (ungefär 1.600 toner om inga andra data spelas in). Om Du skulle råka spela in utan att ha satt i en diskett måste Du utnyttja COPY-funktionen (förklaras på sidan 39) för att överföra inspelningen till en diskett om Du vill bevara den (det interna RAM-minnet har ingen backup). Detta är nödvändigt eftersom det interna RAM-minnet töms automatiskt när en Disk Orchestra Collection, Disklavier PianoSoft eller Style Disk laddas.

■ Punch-in inspelning

Denna funktion gör det möjligt att starta för att göra om en inspelning var som helst i ett tidigare inspelat spår, och därigenom lämna allt inspelat material före denna punkt oförändrat.

1) Spela upp melodin



Spela upp melodin för att lokalisera från vilken punkt Du vill göra om inspelningen. Du kan även utnyttja FF och REW för att söka Punch-in punkten.

2) Pause före Punch-in punkten



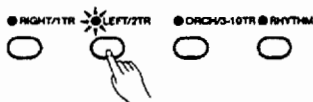
Tryck PAUSE-knappen för att stoppa uppspelningen strax före den punkt från vilken Du vill göra om inspelningen. Lämna en takt eller mer före Punch-in punkten så att Du får grepp om tempo, etc inför inspelningen.

3) Aktivera inspelningsläge



Tryck REC-knappen för att komma i inspelningsläge. Det spår som senast spelades in blir automatiskt åter inkopplat.

4) Välj ett spår



Använd den normala proceduren om Du vill välja ett annat spår för inspelning än det som indikeras (röd indikator).

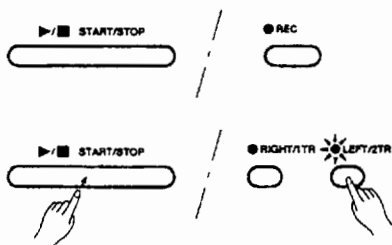
5) Starta uppspelning & inspelning



Tryck START/STOP-knappen för att starta uppspelning från den takt Pause valdes, och börja spela vid den punkt Du vill påbörja förändringen. Inspelningen startar så snart Du börjar spela på klaviaturen.

📖 Eftersom allt material efter Punch-in punkten kommer att raderas, måste Du se till att fortsätta spela ända fram till slut så snart inspelningen påbörjats.

6) Stoppa inspelningen



Tryck START/STOP eller REC-knappen för att stoppa inspelningen.

Radera allt material från Punch-in punkten

Om Du vid steg 5 ovan håller knappen för aktuellt spår nedtryckt och trycker START/STOP-knappen kommer inspelning att påbörjas omedelbart. Om Du då stoppar inspelningen, utan att verkligen ha spelat något, kommer allt inspelat material från Punch-in punkten till slutet av spåret att raderas.

📖 Punch-in inspelning kan inte användas för ABC, SOLO STYLEPLAY eller RHYTHM-spår.

■ Uppspelning

Egna Performance Memory inspelningar kan spelas upp och kontrolleras på samma sätt som beskrivits i Disk Orchestra avsnittet som börjar på sidan 26. Du kan individuellt välja vilka spår som skall spelas upp (sidan 27), använda Guide-funktionen (och Guide lamporna på CVP-87A) för data inspelad på spår 1 och 2 (sidan 28) och utnyttja A-B repetering (sidan 29).

● Multitimbral inspelning via MIDI

Data från en yttre MIDI apparat som t ex sequencer eller dator kan också spelas in i Performance Memory enligt följande:

1) Gör erforderliga MIDI-anslutningar

Anslut MIDI OUT-uttaget på den sändande apparaten till Clavinova's MIDI IN-uttag med hjälp av en standard MIDI kabel .

2) Välj External Clock-läge

Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och tryck ORGAN-ljudväljaren. När detta val har gjorts tänds ORGAN-indikatorn när MIDI/TRANPOSE-knappen trycks. I detta läge styrs Clavinova av en yttre MIDI-klockpuls.

3) Välj melodinummer

Använd SONG NUMBER ▲ och ▼-knapparna för att välja det melodinum-mer till vilket Du vill spela in (naturligtvis måste en på förhand korrekt forma-terad diskett redan sitta i diskettstationen).

4) Anpassa taktart och tempo

Välj en stil med taktart som stämmer överens med den data Du skall spela in (t ex 4/4, 3/4) och ställ även tempot i Clavinova på samma värde som datan.

5) Aktivera MIDI Inspelningsläge

Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och tryck REC-knappen för att komma i inspelningsläge. I detta läge kommer alla spår (1 till 15) att kunna spelas in via motsvarande MIDI-kanalnummer. Med andra ord, MIDI-data som mottages på kanal 1 spelas in på spår 1, data som mottages på kanal 2 spelas in på spår 2, o s v.

6) Spela in MIDI-data

Spela upp MIDI-data från sequencern, datorn eller vad slags apparat som är aktuell. Inspelningen startar och stoppar automatiskt.

📖 *Lägg märke till att Clavinova's interna stilar inte kan spelas i samband med multitimbral inspelning.*

📖 *Under multitimbral inspelning kommer toner som spelas på klaviaturen eller andra ändringar av inställningar att bli inspelade på spår 1.*

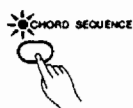
📖 *Tidigare data på alla spår blir raderade när ny data spelas in i multitimbralt läge.*

📖 *Se till att koppla från multitimbral- och extern klock-lägena när inspelningen avslutats (se sid 49 och 50).*

Chord Sequence-funktionen

Chord Sequence-funktionen ger ett bekvämt sätt att stegvis spela in ackordsföljder och stilbyten.

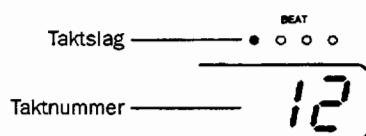
1) Aktivera Chord Sequencer



Tryck Chord Sequencer-knappen. ORCH/TR3-10 och RHYTHM-spårens indikatorer lyser rött och ABC FINGERED-läge blir automatiskt inkopplat — Du kan byta till SINGLE FINGER om Du skulle föredra detta.

Chord Sequence-datan kommer att ersätta all eventuell tidigare ABC-data.

2) Ange ackord och/eller stilbyten

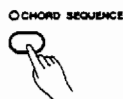


Spela och håll ett ackord i vänsterhandssektionen på klaviaturen och/eller gör önskade stilbyten (stilnummer, normal/variation, fill-in, intro/ending och tempo) och tryck av en fjärdedelsnot-tangenten (Du finner "av en fjärdedelsnot" ovanför tangenten B6) eller av en helnot-tangenten (C7) för att programmera ackordet för en fjärdedelsnot respektive helnot. Du kan backa ett taktslag genom att trycka av pil som vänder tillbaka tangenten (A6).

Fortsätt lägga in ackord på detta sätt tills hela ackordsföljden är klar.

Numret för den aktuella takten visas i TEMPO-texttrutan medan det aktuella taktslaget i denna takt anges av BEAT-indikatorerna.

3) Stoppa inspelningen



När alla önskade ackord och stilbyten programmerats in — tryck CHORD SEQUENCE-knappen för att stoppa inspelningen.

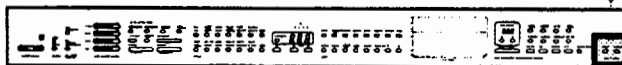
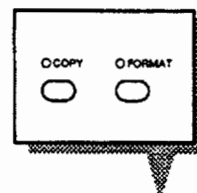
Chord Sequence-datan finns nu i Performance Memory-spåren 3 till 10 och 15, och kan spelas upp på normalt sätt. Lägg till melodispåren 1 och 2 enligt önskan. Du kan också spela in över individuella spår i sekvensen och ersätta dem med eget material genom att utnyttja den normala proceduren för att välja spår och spela in i Performance Memory.

Punch-in Chord Sequence-inspelning

Du kan påbörja en Chord Sequence-inspelning var som helst i en tidigare inspelade sekvens genom att göra paus i uppspelning vid önskad punkt, aktivera Chord Sequence-funktionen vid denna punkt och programmera in ackord enligt beskrivningen ovan.

Disk hantering

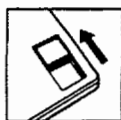
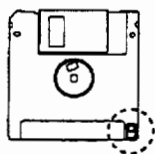
Detta avsnitt beskriver flera viktiga saker kring diskethantering: formatera ny diskett, kopiera melodier och radera melodier.



■ Formatera en ny disk

Clavinova kan endast använda 3.5" 2DD typ disketter. Vi rekommenderar att Du använder Yamaha 2DD disketter. Innan Du använder en ny diskett för inspelning måste den "formateras" så att Clavinova känner igen den och på ett korrekt sätt kan överföra musikdata till den.

1) Sätt i den disk som skall formateras



Skrivskyddstapp
i öppet läge
=disketten är
skrivskyddad

Sätt i en ny tom diskett. Se till att diskettens skyddstapp är ställd i "write"-läge (hållet skall vara stängt) och sätt i den med diskettens metalldel vänd mot diskettstationens lucka och med etikettsidan vänd uppåt. Disketten skall gå i läge med ett klick och lampan på diskettenheten lyser upp för ett ögonblick.

📖 I SONG NUMBER-textrutan visas "F0" vilket indikerar att en tom (oformaterad) diskett satts i diskettstationen.

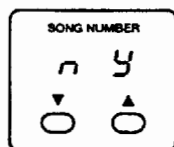
📖 "Pro" visas om en skyddad disk som inte kan formateras satts i diskettstationen: en skrivskyddad disk, en Disk Orchestra Collection-disk eller Disklavier-disk.

2) Aktivera Format-funktionen



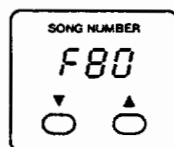
Tryck DISK CONTROL FORMAT-knappen. FORMAT-knappens LED-indikator blinkar och "n Y" visas i SONG NUMBER-textrutan.

3) Bekräfta Format-operationen



Använd SONG NUMBER ▲ och ▼-knapparna för att välja antingen "n" (NO = NEJ) eller "Y" (YES = JA). Välj "Y" om Du vill genomföra formateringsoperationen eller "n" om Du vill avbryta. Detta steget är viktigt eftersom formateringen kommer att totalt radera disketten från alla tidigare data. Försäkra Dig om att Du inte håller på att formatera en diskett som innehåller data Du vill behålla!

4) Starta formateringen



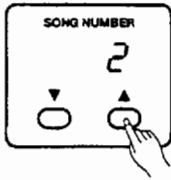
Om Du vid föregående steg valde "Y" trycker Du FORMAT-knappen ännu en gång för att starta formateringen. Numret för varje "spår" på disketten visas i textrutan allteftersom formateringen framskrider ("F80" till "1"). När formateringen är genomförd (textrutan visar "1"), kan Du gå vidare och spela in med hjälp av Performance Memory eller använda COPY-funktionen (se nedan) för att kopiera melodier eller Disk Style-data till disketten.

📖 Format-operationen kan när som helst avbrytas innan den verkligen kommit igång genom att man trycker START/STOP-knappen. I så fall måste disketten återigen formateras korrekt innan den används.

Kopiera melodier

Melodidata kan flyttas genom kopiering till nytt melodinummer eller annan diskett på följande sätt:

1) Välj det melodinummer som skall kopieras



Tryck SONG SELECT-knappen och använd ▲ och ▼-knapparna nedanför SONG NUMBER-texttrutan för att välja det melodinummer Du vill kopiera.

2) Aktivera Copy-funktionen



Tryck COPY-knappen. COPY-knappens LED kommer att blinka.

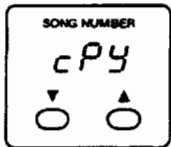
3) Välj det melodinummer Du vill kopiera till

c 1 c 60
Kopiera till samma disk

c̄ 1 c̄ 60
Kopiera till annan disk
(melodinummer högre än 60)

Använd ▲ och ▼-knapparna nedanför SONG NUMBER-texttrutan för att välja det melodinummer Du vill kopiera till. Om Du väljer ett melodinummer som redan innehåller data, kommer dessa att raderas och ersättas av den nya melodin. Om Du väljer ett melodinummer högre än 60 (c 1 till c 60 visas i texttrutan) kommer kopieringen att ske till en annan diskett.

4) Starta kopieringen



d 1 Sätt i disketten med källan

d 2 Sätt i den diskett Du vill kopiera till

Medan data kopieras kommer antalet gånger som disketterna måste skiftas för att fullfölja kopieringen att visas i texttrutan.

Tryck på COPY-knappen ännu en gång för att verkligen sätta igång kopieringsoperationen. "cPY" kommer att visas i SONG NUMBER-texttrutan och COPY-indikatorn kommer att lysa med fast sken medan kopieringen sker.

Om Du väljer att kopiera till en annan diskett kan det hända att Du måste byta källa och destinationsdiskett ett par gånger om den melodi som skall kopieras är lång och komplex. I detta fall kommer Clavinova att via texttrutan uppmana Dig att sätta in disketten med den melodi Du vill kopiera (källan) respektive den diskett Du vill kopiera till (destinationen) såsom visas till vänster.

Om Du kopierar till ett melodinummer som redan innehåller data, eller till en annan diskett, kommer Clavinova att be Dig bekräfta kopieringsoperationen. Använd Tempo ▲ och ▼ för att välja antingen "Y" (YES=JA) eller "N" (NO=NEJ). Tryck för "Y" om Du vill att operationen skall utföras, eller "n" om Du vill avbryta den. Kopieringsoperationen kommer att starta automatiskt när Du väljer "Y".

Copy-operationen kan när som helst avbrytas innan den igångsatts (dvs medan COPY-indikatorn blinkar) eller medan texttrutan indikerar diskettbyte ("d 1" eller "d 2") med hjälp av START/STOP-knappen.

Kopiera Disk Orchestra-disketter (endast ORCH/3-10TR och RHYTHM avsnitt)

Alla Disk Orchestra-data utom höger- och vänsterhand stämmorna kan kopieras till en separat disk med den vanliga kopieringsproceduren som beskrivs ovan. Den kopierade datan kan emellertid inte kopieras en andra gång till en annan disk.

Kopiera Style Disk-data

Alla Style Disk-data kan kopieras till en separat disk med den vanliga kopieringsproceduren som beskrivs ovan. En enda diskett kan lagra upp till 50 stilar. Style Disk-data kan endast kopieras till en nyformaterad disk (dvs det får inte finnas tidigare inspelad data på disken) eller en disk som redan innehåller kopierad Style-data.

Data från Style Disk kan inte kopieras till en disk som innehåller Performance Memory- eller Disk Orchestra Collection-data. Samma gäller det omvända: PM- och DOC-data kan inte kopieras till en disk som innehåller data kopierade från Style Disk.

Kopiera data inspelade utan disk

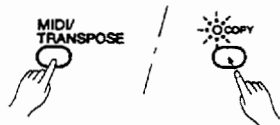
Om Du använt Performance Memory och spelat in data utan att först satt i en diskett: tryck COPY-knappen, sätt i en formaterad diskett, välj melodinummer att destinera till och kopiera enligt beskrivningen ovan.

Data kan inte kopieras till eller från en skrivskyddad disk eller en Disklavier-disk.

■ Radera en melodi

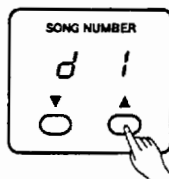
Du kan radera vilken melodi som helst från en isatt disk.

1) Aktivera raderingsfunktionen



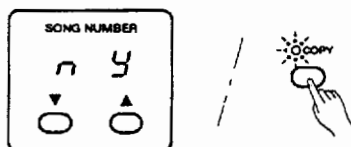
Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och tryck COPY-knappen. COPY-indikatorn blinkar och "d 0" visas i SONG NUMBER-texttrutan.

2) Välj den melodi som skall raderas



Använd SONG NUMBER ▲ och ▼-knapparna för att välja det melodinum-
mer Du vill radera.

3) Bekräfta och utför raderingsoperationen



Tryck COPY-knappen en andra gång varvid "n Y" visas i SONG NUMBER-
texttrutan. Använd SONG NUMBER ▲ och ▼-knapparna för att välja antingen
"n" (NO = NEJ) eller "Y" (YES = JA) i texttrutan. Välj "Y" för att omedelbart
radera melodin eller "n" för att avbryta.

-  Raderingsoperationen kan när som helst avbrytas innan den igång-
satts (dvs medan COPY-indikatorn blinkar) genom att man trycker
START/STOP-knappen.
-  Data som spelats in i minnet utan att lagrats till diskett kan raderas
genom att helt enkelt utföra steg 1 och 3.
-  Data kan inte raderas från en skrivskyddad disk, den medföljande
Style Disk, Disk Orchestra Collection-diskar eller Disklavier-diskar.

■ Felmeddelanden

Om det uppstår något fel som har med disketten att göra, kan något av följande meddelanden visas.
Om det händer, kontrollera tänkbara orsaker och lösningar som finns angivna nedan. Om felet kvarstår,
prova med en annan diskett. Om Du fortfarande inte löst problemet, kontakta Din Yamaha-handlare.

Err

Disk Error (diskettfel)

Ett fel har uppstått vid programmering till eller läsning från disketten.

Prova att göra operationen igen; om felet återkommer en andra gång
kan det vara fel på disketten eller diskettstationen. Om diskettstationen
använts mycket kan dess huvud vara smutsigt. Rengör huvudet med
speciell diskettett som kan erhållas i handeln. Om felet kvarstår med
en speciell, men inte andra disketter, är förmodligen denna diskett fel-
aktig och bör kasseras. Om felet kvarstår med alla disketter är för-
modligen diskettstationen trasig. Kontakta Din Yamaha-handlare.

Pro

Write Protected (skrivskyddad)

Du har försökt formatera, programmera till, kopiera till eller radera
data med en skrivskyddad diskett. Använd en diskett som inte är skriv-
skyddad (ställ diskettens skyddsspärr i skrivbart läge =hålet stängt).

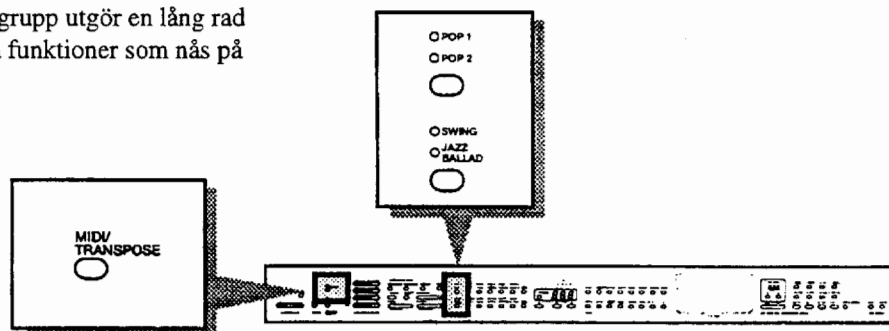
Pro

Oformaterad diskett

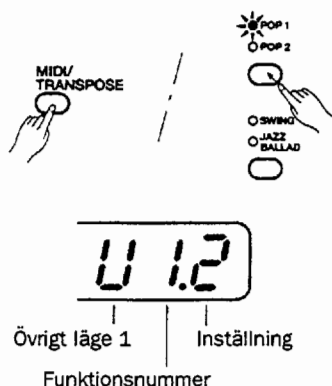
Den isatta disketten är inte formaterad för användning med Clavinova.
Efter att ha försäkrat Dig om att disketten inte innehåller några värde-
fulla data (t ex för en annan apparat) — formatera disketten enligt
beskrivningen på sidan 38.

Övrigt läge 1

De "övrigt" funktioner som finns i denna grupp utgör en lång rad funktioner och finesser. Det finns 10 olika funktioner som nås på följande sätt:



1) Välj en Övrigt-funktion



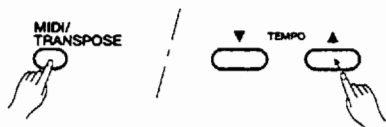
Medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt använder man POP1/POP2 och SWING/JAZZ BALLAD-knapparna. Med POP1/POP2-stilväljaren ökar numret för funktionerna med ett steg varje gång knappen trycks, och med SWING/JAZZ BALLAD minskar det.

Funktionerna i Övrigt läge 1 anges i TEMPO-texttrutan föregångna av ett stort "U" (U = Utility) längst till vänster. Numret för funktionen anges av siffran i mitten ("1" till "9" och "A"), och den aktuella inställningen visas av den högra siffran.

MIDI/TRANPOSE-knappen måste hållas nedtryckt tills Du valt funktion och inställning enligt nedan.

Du kan vid detta tillfälle avbryta den valda funktionen och lämna Övrigt läget genom att helt enkelt släppa upp MIDI/TRANPOSE-knappen.

2) Gör önskad inställning



Medan MIDI/TRANPOSE-knappen fortfarande hålles nedtryckt — använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att välja önskad inställning (de tillgängliga inställningarna för varje funktion finns uppräknade nedan).

3) Släpp MIDI/TRANPOSE-knappen för att lämna

När Du gjort önskad inställning släpper Du upp MIDI/TRANPOSE-knappen för att gå ur Övrigt läge 1.

U1 Anslagskänslighet

Med Clavinova kan man välja mellan tre olika anslag för tangentbordet för att passa olika spelstil och smakriktning.

- 1 Mjuk. Gör att man får maximal volym även med ett relativt löst anslag.
- 2 Medium. Ger ett anslag av "standard" karaktär.
- 3 Hård. Kräver att tangenterna slås an ganska hårt för maximal volym.

MEDIUM inställning (2) blir automatiskt inställd varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

U2 Accompaniment Volume-funktioner

Normal används Auto Accompaniment-volymkontrollerna för att justera volymen för Rhythm, Chord 1, Chord 2 och Bass avsnitten enligt texterna på Clavinova's panel. Med denna funktion kan dessa volymkontroller ställas för andra funktioner.

- 1 Rhythm, Chord 1, Chord 2 och Bass volym.
 - 2 Modulation, Pitch Bend +, Pitch Bend – och Expression. I detta läge kontrollerar RHYTHM skjutkontrollen modulationsdjup. CHORD 1 skjutkontrollen "böjer" toner uppåt, CHORD 2 skjutkontrollen "böjer" toner neråt och BASS skjutkontrollen blir expressionkontroll (total volym).
 - 3 Reverb djup för Rhythm, Chord 1, Chord 2 och Bass-spåren. Vid en Performance Memory inspelning utan ABC eller Disk Orchestra Collection-data kommer CHORD 1, CHORD 2 och BASS-kontrollerna att motsvara respektive spår 4–10, 1–2 och 3.
-  *Rhythm, Chord 1, Chord 2 och Bass volym (1) blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.*

U3 Individuell tangentstämning

När man spelar i ensemble med andra klaviaturinstrument, speciellt akustiskt piano, kan små avvikelser i samstämmigheten märkas. Clavinova är utrustad med individuell tangentstämning som gör det möjligt att exakt kompensera för sådana skillnader. Funktionen gör det också möjligt att stämma Clavinova i helt andra tempereringar om så skulle önskas. Tonhöjden för varje tangent kan höjas eller sänkas med maximalt 50 cent från standard tonhöjd.

- F* Individuell tangentstämning FRÅN.
U Höjer tonhöjden.
d Sänker tonhöjden.

1) Välj stämning upp eller ner

Använd först TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att välja antingen "U", om Du vill höja stämningen för en tangent, eller "d" om Du vill sänka den. Kom ihåg att hålla MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt ända fram till steg 4 nedan.

2) Gör ett anslag på den tangent som skall stämmas

Genom att slå an en gång på aktuell tangent, visas den aktuella tonhöjden för denna i SONG NUMBER-textutan. "0" indikerar normal tonhöjd, positivt värde indikerar att stämningen höjts med motsvarande antal steg (cirka 1.2 cent per steg) och negativt värde ("–") indikerar att stämningen sänkts med motsvarande antal steg.

3) Slå an tangenten för att stämma

Varje efterföljande anslag på den aktuella tangenten kommer att stämma tonen i vald riktning, "U" eller "d", med 1,2 cent per anslag. Det högsta respektive lägsta möjliga värdet är "44" respektive "–44".

4) Välj en ny tangent eller lämna

Upprepa steg 1 till 3 ovan för att stämma en annan tangent. Släpp upp MIDI/TRANPOSE-knappen för att lämna funktionen för den individuella tangentstämningen.

 *Individuell tangentstämning blir automatiskt inställd FRÅN (F) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.*

 *Data för individuell tangentstämning kan sparas till och laddas från disk med hjälp av Övrigt läge 2-funktionerna "Spara individuell tangentstämning" och "Ladda individuell tangentstämning" (sid 45–46).*

U4 Style Tempo byte

Denna funktion bestämmer om "normal" tempo för varje stil automatiskt skall väljas varje gång man byter ackompanjemangsstil (medan uppspelningen är stoppad) eller om det aktuella tempo som valts skall ligga kvar oberoende av den valda stilen (jfr sid 17).

- n* Style tempo kopplat FRÅN — det aktuella tempot ligger kvar.
Y Style tempo TILL — normaltempo för varje stil blir automatiskt inkopplat.
-  *Style Tempo byte blir automatiskt kopplat TILL (Y) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.*

U5 Auto Synchro Start byte

Denna funktion bestämmer om "Synchro Start"-läge automatiskt skall kopplas TILL eller FRÅN när ett ABC-läge kopplas TILL och FRÅN (jfr sid 20, 21).

- n* Auto Synchro Start FRÅN — synchro start kopplas inte till/från med ABC.
- Y* Auto Synchro start TILL — synchro start kopplas till/från med ABC.
-  Auto Synchro Start blir automatiskt kopplat TILL (*Y*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

U6 Sluppmässig uppspelning av melodier

När "ALL" valts i samband med uppspelning av en diskett (se sid 26), bestämmer denna funktion om uppspelningen av melodierna skall ske i tur och ordning eller sluppmässigt. Funktionen påverkar även uppspelning av Demo melodier (se sid 6).

- n* Random All Song Repeat OFF — melodierna spelas i följd.
- Y* Random All Song Repeat ON — melodierna spelas i sluppmässig ordning.
-  Sluppmässig uppspelning av melodier blir automatiskt kopplat FRÅN (*n*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

U7 Oktavbyte

Denna funktion bestämmer om vänsterhands ljudet i en split-inställning automatiskt skall återges en oktav högre mot normalt (jfr sid 10).

- n* Oktavbyte kopplat FRÅN — något oktavbyte sker inte.
- Y* Oktavbyte kopplat TILL — aktuellt ljud byter oktav.
-  Oktavbyte blir automatiskt kopplat TILL (*Y*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

U8 Dämpning

Kopplar till eller från dämpningsfunktionen för Auto Accompaniment (se sid 22).

- n* Dämpning FRÅN.
- Y* Dämpning TILL.
-  Dämpningsfunktionen blir automatiskt kopplat TILL (*Y*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

U9 Mollharmonisering

Kopplar funktionen för mollharmonisering i Auto Accompaniment till och från (se sid 22).

- n* Mollharmonisering FRÅN.
- Y* Mollharmonisering TILL.
-  Funktionen för mollharmonisering blir automatiskt kopplat FRÅN (*n*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.

UA Dämparpedalläge (endast CVP-87A)

Kopplar om dämparpedalen i CVP-87A mellan till/från eller kontinuerlig funktion (se sid 14).

- n* Kontinuerlig funktion för dämparpedalen.
- Y* Till/från funktion för dämparpedalen.
-  Kontinuerlig funktion för dämparpedalen blir automatiskt inkopplad (*n*) varje gång strömmen slås på med POWER-knappen.
-  I CVP-85A och CVP-83S är denna funktion fixerad motsvarande "Y" och kan inte ändras.

Ub Standard MIDI File uppspelningsläge

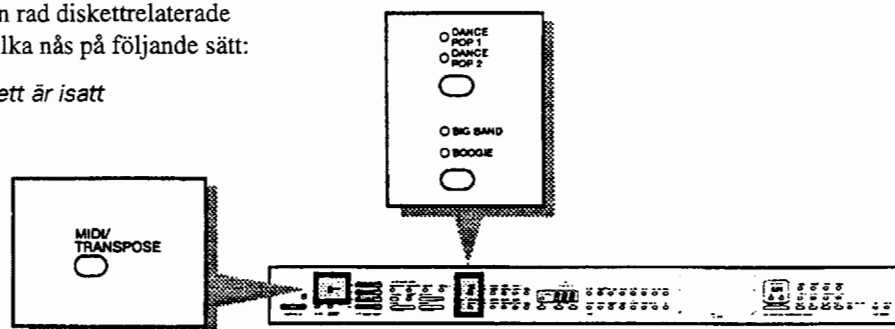
Denna funktion bestämmer huruvida Clavinova's ljuduppställning är i General MIDI-läge i samband med att Standard MIDI File-disketter spelas eller i Standard Clavinova läge.

- n* Standard SMF-läge. Standard Clavinova-ljudläge (såvida inte "GM ON" meddelande finns med i datan). Spår 10 behöver inte vara trummor.
- Y* GM SMF-läge. General MIDI-ljudläge. Spår 10 är alltid trummor.
-  Standard SMF-läget används när man med Clavinova's panelljud-uppsättning spelar SMF-filer som skapats i en extern sequencer.
-  GM SMF-läge kopplas automatiskt in (*Y*) varje gång strömmen slås på.

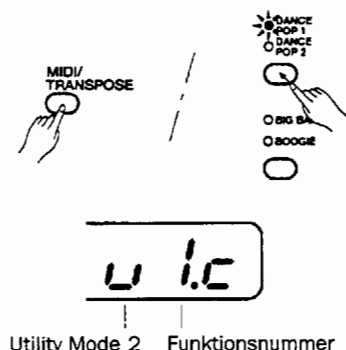
Övrigt läge 2

Denna grupp av övriga funktioner avser en rad diskettrelaterade funktioner. Här finns 6 olika funktioner vilka nås på följande sätt:

Övrigt läge 2 kan bara nås medan en diskett är isatt i diskettstationen på Clavinova.



1) Välj en Övrigt-funktion



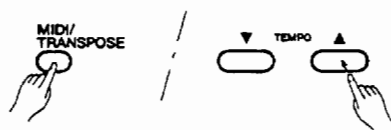
Medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nedtryckt använder man DANCE POP 1/DANCE POP 2 och BIG BAND/BOOGIE-knapparna. Med DANCE POP 1/DANCE POP 2-stilväljaren ökar numret för funktionerna med ett steg varje gång knappen trycks, och med BIG BAND/BOOGIE minskar det.

Funktionerna i Övrigt läge 2 anges i TEMPO-texttrutan föregångna av ett litet "u" (u = Utility) längst till vänster. Numret för funktionen anges av siffran i mitten ("1" till "6") och den aktuella inställningen visas av den högra siffran.

MIDI/TRANPOSE-knappen måste hållas nedtryckt tills Du valt funktion och inställning enligt nedan.

Du kan vid detta tillfälle avbryta den valda funktionen och lämna Övrigt läget genom att helt enkelt släppa upp MIDI/TRANPOSE-knappen.

2) Utför det Du önskar



Medan MIDI/TRANPOSE-knappen fortfarande hålls nedtryckt använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att utföra önskad funktion ("u6"-funktionen hanteras med andra knappar).

3) Släpp MIDI/TRANPOSE-knappen för att lämna

När Du gjort önskad inställning släpper Du upp MIDI/TRANPOSE-knappen för att gå ur Övrigt läge 2.

u1 Ombyte av normala ljud i Clavinova

Denna funktion kan användas för att konvertera ljuduppläggningsen i Performance Memory för CVP-87A, CVP-85A och CVP-83S så att melodier inspelade med ett av dessa instrument kan spelas upp av andra instrument än Clavinova.

1) Sätt i disketten och välj en melodi

Sätt i en disk i diskettstationen på Clavinova som innehåller data som skall konverteras och välj önskad melodi. Denna funktion kan inte utnyttjas om inte en korrekt diskett satts i (se nedan).

2) Välj och utför bytet

Välj "u1"-funktionen såsom beskrivs i inledningen till detta avsnitt och — medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nedtryckt — använd TEMPO ▲ eller ▼-knappen för att starta konverteringen. Om Du vill avbryta släpper Du helt enkelt MIDI/TRANPOSE-knappen innan Du trycker TEMPO ▲ och ▼-knappen. Så snart konverteringen startat kan Du släppa MIDI/TRANPOSE-knappen och konverteringen kommer att fortsätta tills den är genomförd.

Så snart konverteringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

Denna funktion kan inte användas för att konvertera data på Disk Orchestra Collection, Disklavier, Style, Standard MIDI File, skrivskyddade eller redan konverterade disketter.

Data som en gång konverterats kan inte återgå till sin ursprungliga form. Gör en backup av aktuell data innan denna funktion utnyttjas.

En del Clavinova modeller har inte erforderliga ljud och återgivningen kanske inte låter exakt lika som originalet.

u2 Spara panelinställningar

Denna funktion sparar aktuella panelinställningar till disk. Datan kan sedan när som helst åter laddas med hjälp av funktionen "Ladda panelinställningar" (u3) som beskrivs nedan.

1) Sätt i en diskett och välj ett melodinummer

Se till att en korrekt formaterad diskett är isatt i diskettstationen på Clavinova och välj det melodinummer Du vill spara datan till. Panelinställning kan sparas till ett tomt melodinummer eller till ett nummer som redan innehåller Performance Memory-data.

2) Välj och genomför funktionen

Välj "u2"-funktionen såsom beskrivs i inledningen till detta avsnitt och — medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt — använd TEMPO ▲ eller ▼-knappen för att spara panelinställningarna. Om Du vill avbryta släpper Du helt enkelt MIDI/TRANPOSE-knappen innan Du trycker TEMPO ▲ och ▼-knappen.

Panelinställningen sparas till valt melodinummer på disketten. Så snart programmeringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

u3 Ladda panelinställningar

Med denna funktion hämtar man panelinställningar som sparats på disk med "Spara panelinställningar" (u2) enligt beskrivningen ovan.

1) Sätt i en diskett och välj ett melodinummer

Se till att disketten med den sparade panelinställningen är isatt i diskettstationen på Clavinova och välj det melodinummer Du vill ladda data ifrån.

2) Välj och genomför funktionen

Välj "u3"-funktionen såsom beskrivs i inledningen till detta avsnitt och — medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt — använd TEMPO ▲ eller ▼-knappen för att ladda panelinställningarna. Om Du vill avbryta släpper Du helt enkelt MIDI/TRANPOSE-knappen innan Du trycker TEMPO ▲ och ▼-knappen.

Så snart programmeringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

u4 Spara individuell tangentstämning

Med denna funktion kan man spara aktuell data för individuell tangentstämning som gjorts via Övrigt läge 1 "Individuell tangentstämning"-funktionen (u3) till disk. Datan kan sedan när som helst åter laddas med hjälp av funktionen "Ladda individuell tangentstämning" (u5) som beskrivs nedan.

1) Sätt i en diskett och välj ett melodinummer

Se till att en korrekt formaterad diskett är isatt i diskettstationen på Clavinova och välj det melodinummer Du vill spara datan till. Individuell tangentstämning kan sparas till ett tomt melodinummer eller till ett nummer som redan innehåller Performance Memory-data.

2) Välj och genomför funktionen

Välj "u4"-funktionen såsom beskrivs i inledningen till detta avsnitt och — medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt — använd TEMPO ▲ eller ▼-knappen för att spara inställningarna för stämningen. Om Du vill avbryta släpper Du helt enkelt MIDI/TRANPOSE-knappen innan Du trycker TEMPO ▲ och ▼-knappen.

Inställningarna för stämningen sparas till valt melodinummer på disketten. Så snart programmeringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

u5 Ladda individuell tangentstämning

Med denna funktion hämtar man data för individuell tangentstämning som sparats på disk med "Spara individuell tangentstämning" (u4) enligt beskrivningen ovan.

1) Sätt i en diskett och välj ett melodinummer

Se till att disketten med sparade inställningar för stämningen är isatt i diskettstationen på Clavinova och välj det melodinummer Du vill ladda data ifrån.

2) Välj och genomför funktionen

Välj "u5"-funktionen såsom beskrivs i inledningen till detta avsnitt och — medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålles nedtryckt — använd TEMPO ▲ eller ▼-knappen för att ladda data för stämningen. Om Du vill avbryta släpper Du helt enkelt MIDI/TRANPOSE-knappen innan Du trycker TEMPO ▲ och ▼-knappen.

Så snart programmeringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

u6 Kvantisera melodidata

Med denna funktion kan man "kvantisera" melodidata som redan spelats in på diskett. Detta innebär att anpassa alla toner till närmast specificerade taktslag och därigenom få musiken mera "tight".

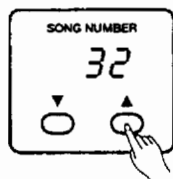
1) Sätt i en diskett och välj ett melodinummer

Se till att en diskett som innehåller den melodi Du vill kvantisera är isatt i diskettstationen på Clavinova och att rätt melodinummer valts.

2) Välj kvantiseringsfunktionen

Välj "u6" enligt beskrivningen i början av detta avsnitt.

3) Välj kvantiseringsvärde



Medan MIDI/TRANPOSE-knappen fortfarande hålles nedtryckt — använd SONG NUMBER ▲ och ▼-knapparna för att välja önskat kvantiseringsvärde enligt angivelsen i SONG NUMBER-textrutan:

OFF: Fritt. Ingen kvantisering.

32: Alla toner anpassas till närmaste 1/32-dels not.



16: Alla toner anpassas till närmaste 1/16-dels not.



8: Alla toner anpassas till närmaste 1/8-dels not.



24: Alla toner anpassas till närmaste 1/16-dels triol.



12: Alla toner anpassas till närmaste 1/8-dels triol.



6: Alla toner anpassas till närmaste 1/4-dels triol.



4) Välj ett spår

Medan MIDI/TRANPOSE-knappen fortfarande hålles nedtryckt — använd RIGHT/1TR, LEFT/2TR eller ORCH/3-10TR och ▲/▼-knapparna för att välja det spår Du vill kvantisera.

5) Kvantisera datan

Medan MIDI/TRANPOSE-knappen fortfarande hålles nedtryckt — tryck TEMPO ▲-knappen för att genomföra kvantiseringen eller ▼-knappen för att avbryta. Så snart kvantiseringen är genomförd lämnas funktionen automatiskt.

📖 Så snart kvantisering är genomförd, kan inte melodidatan återföras till sin ursprungliga "fria" form.

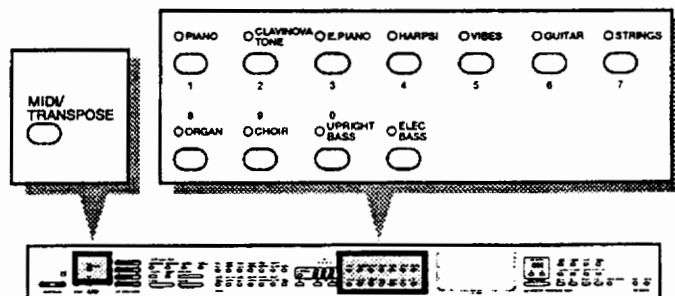
📖 Endast melodidata skapad med CVP-87A, CVP-85A eller CVP-83S samt data konverterad med funktionen "Ombyte av normala ljud i Clavinova" (sidan 44), kan kvantiseras.

MIDI-funktioner

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomfattande standard som gör att MIDI kompatibla instrument och apparater kan kommunicera genom att sända digitala signaler sinsemellan. Detta gör det möjligt att skapa hela system av MIDI-instrument och få en utrustning som vida överstiger vad man kan utträta med enskilda instrument.

Clavinova har 12 MIDI-funktioner som nås genom att man trycker diverse VOICE-väljare medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nedtryckt. Olika VOICE-väljare representerar olika MIDI-funktioner enligt tabellen nedan:

Funktion	Väljare
1. Välj sändande kanal	PIANO
2. Välj mottagande kanal	CLAVINOVA TONE
3. Local TILL/FRÅN	E.PIANO
4. Program Change TILL/FRÅN	HARPSI
5. Control Change TILL/FRÅN	VIBES
6. Multi-Timbre-läge TILL/FRÅN	GUITAR
7. Split Send-läge	STRINGS
8. MIDI Clock val	ORGAN
9. Sänd Panel-data	CHOIR
10. Sänd MIDI Transpose	UPRIGHT BASS
11. Clavinova normaljudläge TILL/FRÅN	ELEC BASS



Tillgängliga inställningar och procedur för varje MIDI-funktion beskrivs nedan.

- 📖 Använd alltid en högkvalitativ MIDI kabel för anslutning mellan MIDI-uttagen. Använd aldrig kablar längre än 15 meter eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.
- 📖 När Du använder Clavinova med andra MIDI apparater, kontrollera alltid MIDI specifikationerna (tolkningslista och MIDI-dataformat) för dessa för att försäkra Dig om kompatibiliteten.

■ Val av sändande och mottagande kanal

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI-kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämja för att data skall kunna överföras (det finns 16 MIDI-kanaler). Det finns också ett "OMNI"-läge som gör det möjligt att ta emot data på alla 16 MIDI-kanalerna. I OMNI-läge är det inte nödvändigt att matcha mottagande kanal på mottagande instrumentet gentemot det sändande instrumentet.

5 1 5 16

Sändande kanal

r 1 r 16

Mottagande kanal

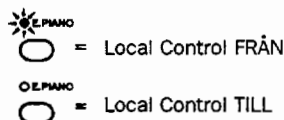
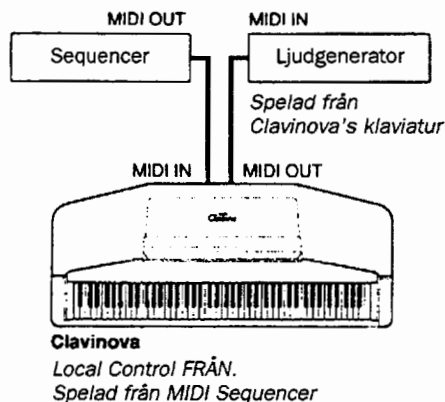
ALL

OMNI ON

- 1 Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och tryck PIANO för att välja sändande kanal eller CLAVINOVA TONE för att välja mottagande kanal.
- 2 Använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att välja önskad kanal (det valda kanalnumret visas i TEMPO-texttrutan — mottagandeläget OMNI ON indikeras med "ALL" i texttrutan).
- 3 Släpp MIDI/TRANPOSE-knappen.

- 📖 Varje gång strömmen slås på ställs MIDI-mottagning i OMNI ON och sändande kanal ställs på 1.

■ Local Control TILL/FRÅN



"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som "Local Control TILL" eftersom den interna tongeneratorn kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur.

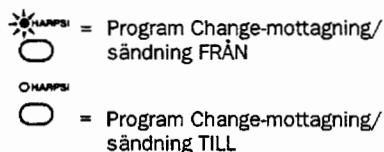
Local control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden men motsvarande MIDI-information sänds fortfarande via MIDI OUT-uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratorn att reagera på MIDI-information som tas emot via MIDI IN-uttaget. Detta betyder, att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar Clavinova's interna ljud, kan en yttre tongenerator återges från klaviaturen på Clavinova. Local Control blir automatiskt TILL varje gång strömmen slås på.

- 1 Håll MIDI/TRANSPPOSE och tryck E.PIANO.
- 2 Släpp MIDI/TRANSPPOSE.

■ Program Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Program Change nummer som mottages från ett annat keyboard eller annan MIDI apparat vilket gör att motsvarande nummer för Clavinova-ljud kommer att kopplas in. Clavinova sänder också normalt ett MIDI Program Change nummer så snart man väljer ett ljud, vilket gör att motsvarande programnummer väljes in på en yttre MIDI apparat, under förutsättning att denna ställts in för att ta emot och reagera på MIDI Program Change nummer.

Program Change-funktionen kan kopplas bort så att man kan byta ljud på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten och vice versa. Program Change blir automatiskt TILL varje gång strömmen slås på.

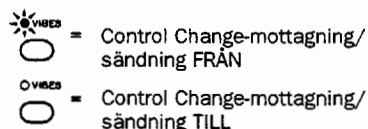


- 1 Håll MIDI/TRANSPPOSE och tryck HARPSI.
- 2 Släpp MIDI/TRANSPPOSE.

■ Control Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Control Change-data som mottages från en yttre MIDI apparat eller keyboard, vilket innebär att det valda ljudet i Clavinova kommer att påverkas av pedaler eller andra kontrollreglage vars information sänds från den styrande MIDI apparaten. Clavinova sänder också MIDI Control Change-information när någon av dess pedaler utnyttjas.

Control Change-funktionen kan kopplas bort så att man kan utnyttja pedaler på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten och vice versa. Control Change blir automatiskt TILL varje gång strömmen slås på.



- 1 Håll MIDI/TRANSPPOSE och tryck VIBES.
- 2 Släpp MIDI/TRANSPPOSE.

■ Multi-Timbre-läge

Multi-Timbre-läget är ett speciellt läge i vilket ljuden i Clavinova kan styras individuellt på olika MIDI-kanaler (1 till 15) med hjälp av någon yttre MIDI apparat. Multi-Timbre läget är automatiskt bortkopplat varje gång strömmen slås på.



○ = Multi-Timbre-läge TILL



○ = Multi-Timbre-läge FRÅN

Multi-Timbre-läget aktiveras på följande sätt:

- 1** Håll MIDI/TRANPOSE och tryck GUITAR.
- 2** Släpp MIDI/TRANPOSE.

I detta läge kommer MIDI Program Changes nummer mottagna av Clavinova att välja motsvarande Clavinova ljud, dvs samma ljud som väljes med panelkontrollerna. Läget för Clavinova's normala ljud som beskrivs på sidan 50 möjliggör också multitimbral kontroll av Clavinova men med en annorlunda ljuduppsättning.

Rytminstrumentens fördelning på tangenterna

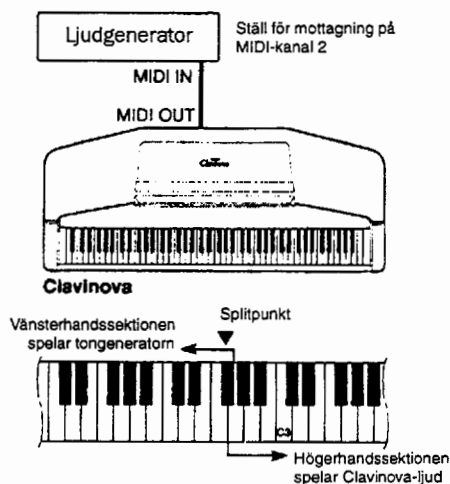
Rytminstrumenten i Clavinova kontrolleras via MIDI-kanal 15. De olika rytminstrumentens fördelning på tangenterna framgår av nedanstående tabell:

Tonnr	Instrument
A1 (45)	CYMBAL DAMP
F#2 (54)	BRUSH ROLL
G#2 (56)	HI-HAT CLOSED HEAVY
A#2 (58)	CRASH CYMBAL LIGHT
B2 (59)	BASS DRUM LIGHT
C3 (60)	SNARE DRUM + RIM HEAVY
C#3 (61)	RIDE CYMBAL CUP
D3 (62)	SNARE DRUM + RIM LIGHT
F3 (65)	BASS DRUM
F#3 (66)	RIM SHOT
G3 (67)	SNARE DRUM HEAVY
G#3 (68)	BRUSH SHOT
A3 (69)	SNARE DRUM LIGHT
A#3 (70)	HI-HAT PEDAL
B3 (71)	SNARE DRUM ECHO
C4 (72)	TOM 4
C#4 (73)	HI-HAT CLOSED

Tonnr	Instrument
D4 (74)	TOM 3
D#4 (75)	HI-HAT OPEN
E4 (76)	TOM 2
F4 (77)	TOM 1
F#4 (78)	RIDE CYMBAL
G4 (79)	ELECTRIC TOM 3
G#4 (80)	CRASH CYMBAL
A4 (81)	ELECTRIC TOM 2
A#4 (82)	CRASH CYMBAL
B4 (83)	ELECTRIC TOM 1
C5 (84)	CONGA LOW
C#5 (85)	CABASA
D5 (86)	CONGA HIGH
D#5 (87)	METRONE
E5 (88)	BONGO HIGH
F5 (89)	TIMBALES LOW

Tonnr	Instrument
F#5 (90)	CLAVES
G5 (91)	TIMBALES HIGH
G#5 (92)	CASTANETS
A5 (93)	CUICA LOW
A#5 (94)	COWBELL
B5 (95)	CUICA HIGH
C6 (96)	HAND CLAPS
C#6 (97)	AGOGO LOW
D#6 (99)	AGOGO HIGH
E6 (100)	BONGO LOW
F6 (101)	CUICA LOW
F#6 (102)	TAMBOURINE
G6 (103)	CRASH CYMBAL
G#6 (104)	TRIANGLE CLOSED
A6 (105)	BRUSH ROLL
A#6 (106)	TRIANGLE OPEN

■ Split Send-läge



I split send-läge kommer toner som spelas i vänsterhandssektionen av klaviaturen (till vänster om och inklusive tangenten för splitpunkten) på Clavinova att sändas på kanal 2, medan de som spelas i högerhandssektionen sänds på den kanal som valts enligt tidigare beskrivning. I detta läge kan vänster- och högerhandssektionerna på klaviaturen användas för att återge separata externa keyboards eller ljudmoduler som ställts att ta emot på motsvarande kanaler. Split Send-läget är alltid automatiskt bortkopplat när strömmen slås på.

- 1** Håll MIDI/TRANPOSE och tryck STRINGS.



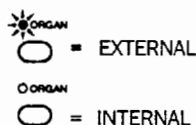
○ = Split Send-läge TILL



○ = Split Send-läge FRÅN

- 2** Släpp MIDI/TRANPOSE.

■ MIDI Clock val



Med denna funktion bestämmer man om pulsen för rytmen och ABC i Clavinova skall kontrolleras av dess interna klocka eller en yttre MIDI Clock-signal som tas emot från en yttre apparat ansluten till MIDI IN-uttaget. Clock ställs automatiskt i internt läge var gång strömmen slås på.

1 Håll MIDI/TRANPOSE och tryck ORGAN.

2 Släpp MIDI/TRANPOSE.

Om Clock-läget står i externt läge men någon MIDI-klocka inte tas emot från någon yttre apparat, kommer rytmen, ABC och andra klockrelaterade funktioner inte att fungera.

■ Sändning av paneldata

Med denna funktion kan man sända aktuella kontrollinställningar på Clavinova (ljudval, etc) via MIDI OUT till någon annan MIDI-kompatibel apparat. Detta är speciellt användbart när man sänder data till en MIDI-sequencer som skall styra Clavinova för att spela upp inspelat material. Genom att sända kontrollpanelens inställningar på Clavinova och spela in dem i en sequencer kommer de inställningar som användes vid inspelningen att automatiskt återkallas vid uppspelningen.

1 Håll MIDI/TRANPOSE och tryck CHOIR.

2 Släpp MIDI/TRANPOSE.

■ Sändning av MIDI Transpose

Visning	Transponering
-6	-6 halvtoner
-5	-5 halvtoner
-4	-4 halvtoner
-3	-3 halvtoner
-2	-2 halvtoner
-1	-1 halvton
0	Normal
1	+1 halvton
2	+2 halvtoner
3	+3 halvtoner
4	+4 halvtoner
5	+5 halvtoner
6	+6 halvtoner

Denna funktion transponerar tonhöjden på sända MIDI-tondata upp eller ner i halvtonssteg till ett maximum av sex halvtoner. Tonhöjden för de toner som spelas på klaviaturen påverkas inte.

1 Håll MIDI/TRANPOSE-knappen och tryck UPRIGHT BASS.

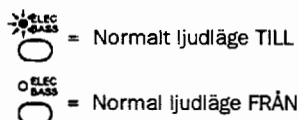
2 Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och använd TEMPO ▲ och ▼-knapparna för att välja önskad grad av transponering. Graden av vald transponering visas i TEMPO-texttrutan.

3 Släpp MIDI/TRANPOSE.

Genom att hålla MIDI/TRANPOSE-knappen nedtryckt och trycka båda TEMPO ▲ och ▼-knapparna samtidigt återfår man normal tonhöjd direkt.

Transpose är alltid inställt på normal tonhöjd varje gång strömmen slås på.

■ Clavinova's normala ljudläge



Detta läge är av samma typ som Multi-Timbre-läget som beskrivs på sidan 49, men MIDI Program Change numren som mottages på alla kanaler är konverterade till "Yamaha Clavinova Common Voice Numbers", dvs Clavinova's normala ljudläge. Även MIDI Program Change nummer som sändes när man hanterar panelens ljudväljare blir konverterade enligt motsvarande uppläggning. Detta läge är alltid fränkopplat varje gång strömmen slås på, men kan aktiveras på följande sätt:

1 Håll MIDI/TRANPOSE och tryck ELEC BASS

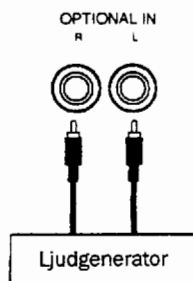
2 Släpp MIDI/TRANPOSE.

De panelljud Du spelar på klaviaturen förändras inte av detta läge.

Anslutningar

Även om Clavinova är ett komplett instrument som Du bara behöver ansluta till ett vägguttag för att kunna spela på, finns det en rad anslutningar för ytterligare expansionsmöjligheter.

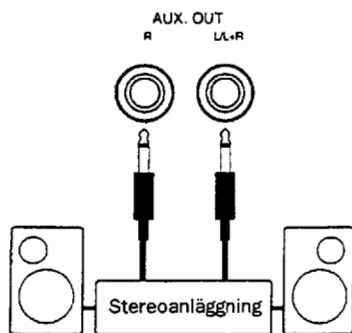
OPTIONAL IN L och R-uttag (CVP-87A & CVP-85A)



Dessa uttag är i första hand avsedda att användas tillsammans med yttre synthesizer eller tongenerator.

Utgången från en synthesizer/tongenerator kan t ex anslutas till Clavinova OPTIONAL IN-uttaget och på så sätt kan ljudet från synthesizern/tongeneratoren återges genom Clavinova's interna förstärkare och högtalarsystem.

AUX.OUT L/L+R och R-uttag (CVP-87A & CVP-85A)

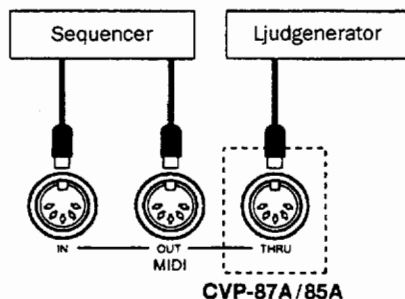


Från dessa uttag kan man hämta ljudet från Clavinova för att ansluta till förstärkare, mixer, PA system eller inspelningsutrustning. Om Du ansluter Clavinova till ett mono-system, använd enbart L/L+R-uttaget. Via detta uttag blandas stereosignalens vänstra och högra kanal så att inget ljud går förlorat från Clavinova.



Återkoppla aldrig AUX OUT-uttagets signal till OPTIONAL IN-uttagen, varken direkt eller via extern utrustning.

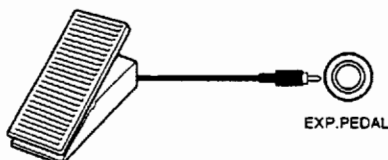
MIDI IN, THRU och OUT-anslutningar (MIDI IN och OUT på CVP-83S)



MIDI IN-anslutningar tar emot MIDI-data från någon yttre MIDI apparat (som t ex synthesizer, sequencer, musikkdator, etc) som kan användas för att styra Clavinova. MIDI THRU-anslutningen, som finns på CVP-87A och CVP-85A, sänder all data vidare som mottages vid MIDI IN, och man kan på så sätt kedjekoppla flera MIDI-instrument eller andra apparater. MIDI OUT-uttaget sänder MIDI-data från Clavinova (t ex vilka tangenter och hur hårt dessa slås an när man spelar på Clavinovas klaviatur).

Det ges fler detaljer om MIDI i kapitlet "MIDI-Funktioner" på sidan 47.

EXP.PEDAL -uttag (CVP-87A)



Här kan man ansluta en Yamaha EP-1 volympedal (extra tillbehör) så att man kan kontrollera totalvolymen med foten.

Felsökning

Om Du råkar ut för något som verkar vara ett fel, ber vi Dig kontrollera följande punkter innan Du antar att din Clavinova är trasig.

1 Inget ljud när strömmen slagits på

Är stickkontakten ordentligt ansluten till vägguttaget?

Är MASTER VOLUME-kontrollen uppdragen till en lagom nivå?

2 Inget ljud från rytm, ABC eller Performance Memory

Kontrollera volymkontrollernas inställning för Auto Accompaniment.

Det hörs inget ljud om dessa står i sin minimum position.

3 Clavinova återger radio eller TV-ljud

Detta kan inträffa om det finns en kraftig sändare i Din närhet. Kontakta Din Yamaha handlare.

4 Tillfälliga knäppningar eller smällar

Detta beror vanligtvis på hushållsutrustning (kyl, frys, etc) eller andra elektriska apparater som slår till och från och matas med ström från samma elgrupp som Clavinova.

5 Störningar uppträder i radio eller TV-apparat som står nära Clavinova

Clavinova innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar på radiofrekvenser.

Lösningen är att flytta Clavinova bort från den påverkade apparaten, eller vice versa.

6 Orent ljud när Clavinova är ansluten till yttre förstärkare/högtalarsystem

Om ljudet blir orent när Clavinova är ansluten till en stereoanläggning eller instrumentförstärkare, reducera inställningen för Clavinovas volymkontroll till en nivå där ljudet blir rent.

Tillbehör

BC-8 Bänk

En stabil och bekväm bänk i design som matchar Din Yamaha Clavinova.

HPE-160 Stereohörlurar

Speciellt utformade lätta dynamiska hörlurar som är mycket bekväma att bära.

KC-883 lock för CVP-83S

Detta kan vara ett bekvämt sätt att hålla klaviaturen ren och dammfri.

I en del regioner är inte alla tillbehör tillgängliga.

Översättning och bearbetning:
Conny Werner

Grafisk form:
Johannes Leyman

© 1994 Yamaha Corporation

För mer information, kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
Telefon 031 – 89 34 00

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION