



*Portable Grand™*  
**DGX-200**



***Bruksanvisning***



(Denna sida har avsiktligt lämnats tom)

(Denna sida har avsiktligt lämnats tom)

# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

\* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



### VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Använd endast specificerad adapter (PA-5 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Att använda fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Placera inte nätadaptern nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

#### Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

#### Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

#### Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

#### Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätadapterns sladd blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.



### FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätadapter

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

#### Batteri

- Försäkra Dig om att batterierna sätts i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Kasta inte batterier i öppen eld.

- Försök inte att ladda upp batterier som inte är avsedda för detta.
- När batterierna tar slut, eller instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att undvika risken för batteriläckage.
- Förvara batterier oåtkomliga för barn.
- Om batterier läcker, undervik att komma i kontakt med den läckande vätskan. Skulle batterivätska komma i kontakt med ögon, hud, etc, skölj omedelbart med vatten och kontakta läkare. Vätskan är starkt frätande och kan orsaka brännskador.

#### Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.

- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

### Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

### Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

### Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i några öppningar på instrumentet.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metalldelar eller andra föremål i öppningar på panel eller klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen och drag ur nätadaptern. Låt kontrollera instrumentet av kvalificerad Yamaha-personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

### Spara data

#### Spara och gör backup för Dina data

- Sparad data kan gå förlorad p gr av fel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till någon yttre apparat som t ex Yamaha MIDI Data Filer MDF3.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder instrumentet över längre period.

Försäkra Dig om att förbrukade batterier tas om hand enligt de lokala bestämmelser som gäller.

Illustrationer och bilder av LCD displayen i denna bruksanvisning är endast avsedda för instruktion och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.

#### ● **Beträffande melodin/kompositionen "Just The Way You Are" inkluderad i detta keyboard**

Kompositionens titel : Just The Way You Are  
 Kompositörens namn : Billy Joel  
 Ägare till upphovsrätten : EMI MUSIC PUBLISHING LTD  
 WARNING : Med ensamrätt; kopiering, offentligt framförande, radio- eller TV-sändning är strängt förbjudet.

#### ● **COPYRIGHT MEDDELANDE**

Denna produkt innehåller och är kopplad till dataprogram för vars innehåll Yamaha äger rättigheterna eller licens att använda andras rättigheter. Copyright skyddat material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, filer för ackompanjemangsstilar, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. All användning av sådana program och innehåll utöver personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande lag och kan få rättsliga konsekvenser. PRODUCERA ELLER DISTRIBUTUERA INTE OLAGLIGA KOPIOR.

#### ● **Varumärken**

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc., registrerade i U.S. och andra länder.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.

Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

## Gratulerar till Ditt köp av Yamaha DGX-200 Portable Grand™!

*Du är nu ägare till ett portabelt keyboard som kombinerar avancerade funktioner, bra ljud, alltsammans mycket lätt att sköta och i ett kompakt format. Dess imponerande tekniska utrustning gör det också till ett anmärkningsvärt uttrycksfullt och mångsidigt instrument.*

*För att få allra bästa utbyte av Din DGX-200's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs.*

## Viktiga funktioner

DGX-200 är ett sofistikerat och samtidigt lätthanterligt keyboard med följande finesser och funktioner:

### ■ Stereo Sampled Piano..... sid 20

DGX-200 har ett speciellt Portable Grand Piano ljud — skapat med en exklusiv stereosamplingsteknik som använder Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem.

### ■ Touch Response ..... sid 30

Detta innebär en naturlig anslagskänslighet, som ger Dig maximal kontroll över ljudets volymnivå. Funktionen har även en praktiskt till/från omkopplare på panelen. Den arbetar också i kombination med ett dynamiskt filter som på ett följsamt sätt även påverkar klangfärgen på ljudet med hänsyn till Ditt anslag — precis som sker med ett traditionellt akustiskt instrument!

### ■ Yamaha Education Suite ..... sid 43, 45, 61

DGX-200 är utrustad med den nya Yamaha Education Suite — en uppsättning ”verktyg” som med hjälp av senaste teknologier blir ett enastående hjälpmedel för att studera och öva musik på ett roligare och mera givande sätt än någonsin tidigare.

### ■ One Touch Setting ..... sid 28

One Touch Setting funktion kallar automatiskt fram ett lämpligt ljud som passar den valda stilen. Dessutom har varje ackompanjemangsstil två minnesplatser för One Touch Settings och Du kan själv ändra dessa till de ljud Du önskar — Du kan anpassa panelinställningar och återkalla dem direkt.

### ■ Kraftfullt högtalarsystem

Det inbyggda stereo förstärkare/högtalarsystemet i DGX-200 — med en speciell Bass Boost funktion — ger ett exceptionellt kraftfullt och högkvalitativt ljud som klarar att återge hela det dynamiska omfånget i DGX-200's autentiska ljud.

### ■ Music Database..... sid 48

DGX-200 har en avancerad, lätthanterlig Music Database som automatiskt väljer ackompanjemangsstil, ljud och effektinställningar när Du vill spela en viss typ av musik. Detta kan vara till stor hjälp för Dig när Du vet vilken typ av musik Du vill spela, men inte hur Du skall ställa in instrumentet på lämpligt sätt. Välj bara genre och DGX-200 tar hand om resten!

### ■ GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat. GM märkningen finns på alla produkter, såväl hård- som mjukvara, som stödjer GM System Level 1.



### ■ XGlite

”XGlite” är, som namnet antyder, en förenklad version av Yamahas högkvalitativa XG tongenereringsformat. Du kan naturligtvis spela upp XG Song data med hjälp av en XGlite tongenerator. Tänk emellertid på att en del Song data kan komma att spelas upp annorlunda jämfört med originaldata, på grund av en reducerad uppsättning av kontrollparametrar och effekter.



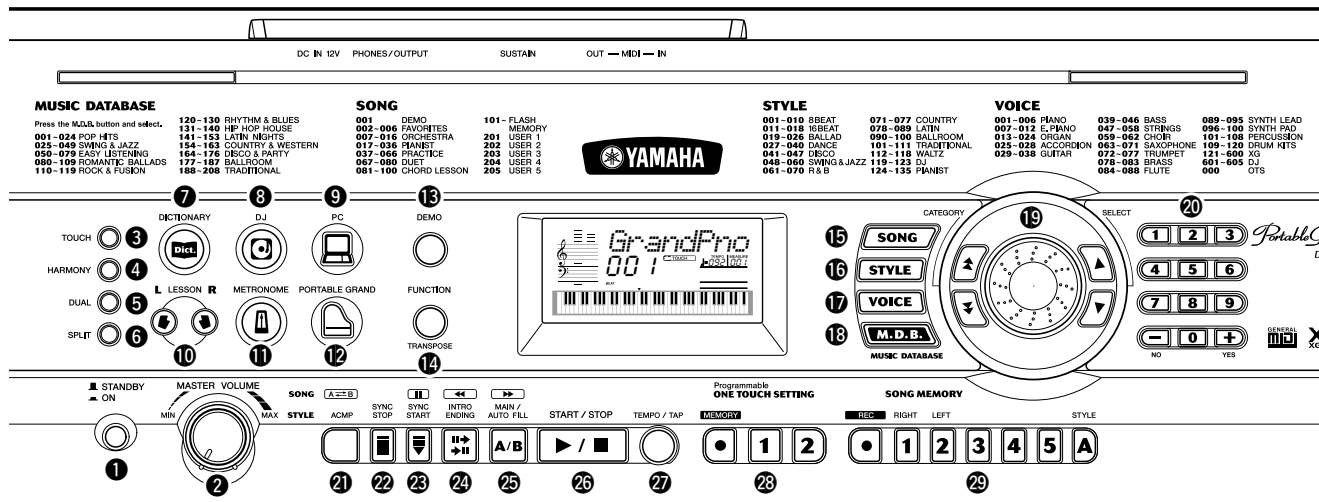
# Innehåll

<b>Panelkontroller och anslutningar</b> .....	<b>8</b>	<b>Välj och spela melodier — Songs</b> .....	<b>51</b>
<b>Förberedelser</b> .....	<b>10</b>	• Välj en Song.....	51
• Strömförsörjning .....	10	• Spela Songs.....	53
• Slå på strömmen.....	11	• A-B repetering.....	54
• Anslutningar.....	11	• Ändra melodiljud .....	55
		• Justera Song volym .....	55
<b>Snabbguide</b> .....	<b>12</b>	<b>Song inspelning</b> .....	<b>56</b>
<b>Steg 1 Ljuden</b> .....	<b>12</b>	• Spela in en egen Song.....	56
<b>Steg 2 Songs</b> .....	<b>14</b>	• Radera Song.....	59
<b>Steg 3 Music Database</b> .....	<b>16</b>	• Radera spår .....	60
<b>Indikeringar i panelens display</b> .....	<b>18</b>	<b>Song Lesson</b> .....	<b>61</b>
<b>Portable Grand</b> .....	<b>20</b>	• Använd Lesson funktionen.....	61
• Spela med Portable Grand .....	20	• Välj Lesson spår .....	63
• Använd metronomen .....	20	• Lesson 1 — Timing .....	63
<b>DJ</b> .....	<b>22</b>	• Lesson 2 — Waiting.....	64
• Spela med DJ .....	22	• Lesson 3 — Minus One .....	64
<b>Spela med ljuden</b> .....	<b>23</b>	• Lesson 4 — Both Hands .....	65
• Spela ett ljud.....	23	• Grade.....	65
• #000 OTS .....	26	<b>MIDI funktioner</b> .....	<b>66</b>
• Dual ljud.....	26	• Vad är MIDI?.....	66
• Split ljud .....	27	• Anslutning till persondator.....	68
• Välj splitpunkt.....	27	• Local Control.....	69
• One Touch Setting.....	28	• Använd Initial Setup Send med en sequencer ...	69
• Transponering och stämning .....	29	• External Clock.....	69
• Anslag och anslagskänslighet .....	30	• Bulk Data Send .....	69
• Pitch Bend .....	30	• Keyboard Out.....	70
<b>Effekter</b> .....	<b>31</b>	• Style Out.....	70
• Harmony .....	31	• Song Out.....	70
• Reverb .....	31	• Ladda en Song till DGX-200's Flash minne ....	71
• Chorus .....	32	• PC läge .....	73
• DSP .....	32	<b>Function</b> .....	<b>74</b>
<b>Välj och spela kompstil</b> .....	<b>35</b>	• Använd Function parametrarna .....	74
• Välj en kompstil.....	35	<b>Felsökning</b> .....	<b>77</b>
• Spela med kompstil .....	36	<b>Data Backup och återställning</b> .....	<b>78</b>
• Sync Stop .....	40	<b>Lista över ljud</b> .....	<b>79</b>
• Ändra tempo .....	41	<b>Lista över stilar</b> .....	<b>86</b>
• Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins) .....	42	<b>Lista över Music Database</b> .....	<b>87</b>
• Justera kompvolymer.....	42	<b>Lista över trumset</b> .....	<b>88</b>
• Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering .....	43	<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	<b>90</b>
• Dictionary.....	45	<b>Effect map</b> .....	<b>92</b>
<b>Använd musikdatabasen</b> .....	<b>48</b>	<b>Specifikationer</b> .....	<b>93</b>
• Data lagrade i Music Database.....	50	<b>Register</b> .....	<b>94</b>



# Panelkontroller och anslutningar

## ■ Främre panel



### 1 Strömbrytare ([STANDBY/ON])

### 2 [MASTER VOLUME] ratt

Denna bestämmer den totala volymen för DGX-200.

### 3 [TOUCH] knapp

Denna kopplar till och från anslagskänsligheten. (Se sid 30.)

### 4 [HARMONY] knapp

Denna kopplar till och från Harmony effekten. (Se sid 31.)

### 5 [DUAL] knapp

Denna kopplar till och från Dual ljudet. (Se sid 26.)

### 6 [SPLIT] knapp

Denna kopplar till och från Split ljudet. (Se sid 27.)

### 7 [DICTIONARY] knapp

Denna kallar fram Dictionary funktionen (sid 45).

### 8 [DJ] knapp

Denna kallar direkt fram ett speciellt DJ ljud med Song och stil.

### 9 [PC] knapp

Denna exceptionellt praktiska kontroll gör att Du kan spara och direkt kalla fram en specifik MIDI inställning för optimal användning med en dator eller annan MIDI apparat. (Se sid 73.)

### 10 LESSON [L] (Left) och [R] (Right) knappar

Dessa kallar fram lektionsövningar för respektive hand (left = vänster eller right = höger) för vald Song. (Se sid 62.)

### 11 [METRONOME] knapp

Denna kopplar till och från metronomen. (Se sid 20.)

### 12 [PORTABLE GRAND] knapp

Denna kallar direkt fram Grand Piano. (Se sid 12.)

### 13 [DEMO] knapp

Denna används för att spela demonstrationsmusiken. (Se sid 14.)

### 14 [FUNCTION] knapp

Denna kallar fram Function läget och lagrar den gjorda panelinställningen till Flash minnet (se sid 74, 78).

### 15 [SONG] knapp

Denna möjliggör val av melodi. (Se sid 51.)

### 16 [STYLE] knapp

Denna möjliggör val av kompstil. (Se sid 35.)

### 17 [VOICE] knapp

Denna möjliggör val av ljud. (Se sid 23.) Genom att hålla denna knapp nertryckt kallas funktionen för att välja melodiljud fram. (Se sid 55.)

### 18 [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knapp

Denna kallar fram den optimala panelinställningen för den valda musikgenerern. (Se sid 48.)

### 19 Dataratt, CATEGORY [▲]/[▼] knappar, SELECT [▲]/[▼] knappar

Ratten används för att välja numret för önskad melodi, ljud, stil eller M.D.B.. (Se sid 24.) Denna används även för att ställa tempo och funktionsvärden.

CATEGORY [▲]/[▼] knapparna används för att välja kategori av melodi, ljud, stil, M.D.B. eller funktion. Genom att trycka på knappen förflyttar man sig stegvis mellan de olika kategorierna.

SELECT [▲]/[▼] knapparna används för att öka eller minska siffran för önskad Song, Voice, Style, M.D.B. eller funktion såväl som justering av en del inställningar.



### 20 Sifferknappar, [+ / YES] och [- / NO] knappar

Dessa används för att välja melodier, ljud och stilar. (Se sid 24.) De används också för att göra vissa inställningar och besvara olika uppmaningar från displayen.

### 21 [ACMP] / [A ⇌ B] knapp

När Style läge valts kopplar denna knapp till och från det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 36.)

I Song läge kallar den fram funktionen för A-B repetition. (Se sid 54.)

### 22 [SYNC STOP] knapp

Denna kopplar till och från Sync Stop funktionen. (Se sid 40.)

### 23 [SYNC START] / [II] knapp

Denna kopplar till och från Sync Start funktionen. (Se sid 37.)

I Song läge används den för att tillfälligt göra paus i Song uppspelning. (Se sid 53.)

### 24 [INTRO ENDING] / [◀◀] knapp

När Style läge är valt används denna för att kontrollera introduktions- och avslutningsmönster. (Se sid 36.)

När Song läge är valt används den som en ”snabbspolning” för att flytta melodins uppspelningspunkt bakåt, mot dess början.

### 25 [MAIN/AUTO FILL] / [▶▶] knapp

När Style läge är valt används denna för att byta ackompanjemangsautomatikens sektion och kontrollera Auto Fill funktionen. (Se sid 42.) När Song läge är valt används den som en ”snabbspolning” för att flytta melodins uppspelningspunkt framåt, mot dess slut.

### 26 [START/STOP] knapp

När Style läge är valt växlar denna mellan start och stopp för det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 36.)

När Song läge är valt växlar den mellan start och stopp för Song uppspelning. (Se sid 54.)

### 27 [TEMPO/TAP] knapp

Denna knapp används för att kalla fram Tempo inställning så att Du kan ställa tempot med sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna. (Se sid 20.) Den gör det också möjligt att slå an tempot och automatiskt starta vald Song eller komstil i det anslagna tempot. (Se sid 37.)

### 28 ONE TOUCH SETTING knappar

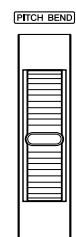
Dessa knappar ([MEMORY], [1], [2]) används för att välja en One Touch Setting inställning. (Se sid 28.)

### 29 SONG MEMORY knappar

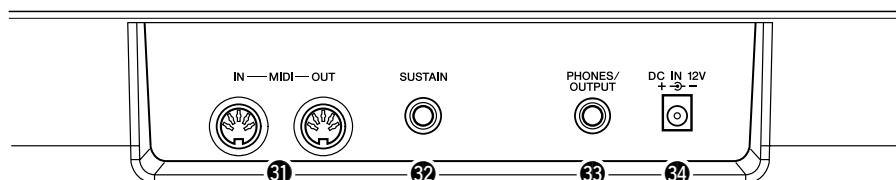
Dessa knappar ([REC], [1] - [5], [A]) används för melodiinspelning som Du kan göra på sex olika spår (inklusive ett speciellt ackordsspår). (Se sid 57.)

### 30 [PITCH BEND] hjul

Detta används för att höja eller sänka tonhöjden medan Du spelar. Dess omfång kan också ställas. (Se sid 30.)



## ■ Bakre panel



### 31 MIDI IN, OUT anslutningar

Dessa används för anslutning till andra MIDI instrument och apparater. (Se sid 67.)

### 32 SUSTAIN uttag

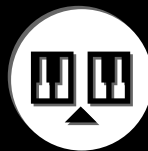
Detta används för anslutning av en FC4 eller FC5 pedal för kontroll av sustain effekten, precis som pedalen på ett piano. (Se sid 11.)

### 33 PHONES/OUTPUT uttag

Detta används för anslutning av ett par hörlurar eller till en yttre förstärkare/högtalarsystem. (Se sid 11.)

### 34 DC IN 12V uttag

Detta är avsett för anslutning av PA-3 nätadaptern. (Se sid 10.)



Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer i ordning Din DGX-200 innan Du börjar spela. Läs detta noga innan Du börjar använda instrumentet.

## Strömförsörjning

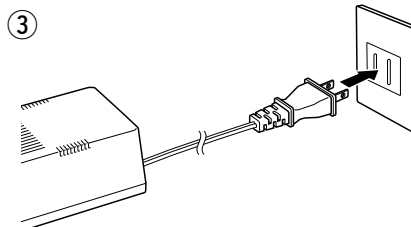
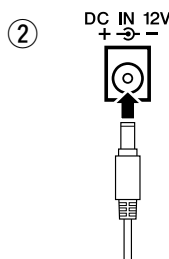
Även om DGX-200 kan drivas med såväl batterier som den medföljande nätadaptern, rekommenderar Yamaha att använda nätadaptern så snart detta är möjligt. En nätadapter är mera miljövänlig än batterier och tär inte på naturresurser.

### **⚠ VARNING**

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i DGX-200. Det kan resultera i att data går förlorad.
- Slå aldrig av strömförsörjningen när ett "WRITING!" meddelande visas i displayen. Detta kan skada det interna Flash minnet och resultera i att data går förlorad.

### ■ Använd nätadapter

- ① Försäkra Dig om att [STANDBY/ON] omkopplaren på DGX-200 står i STANDBY läge.
- ② Anslut nätadaptern (PA-3 eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha) till strömförsörjningsuttaget.
- ③ Anslut nätadaptern till ett vägguttag.



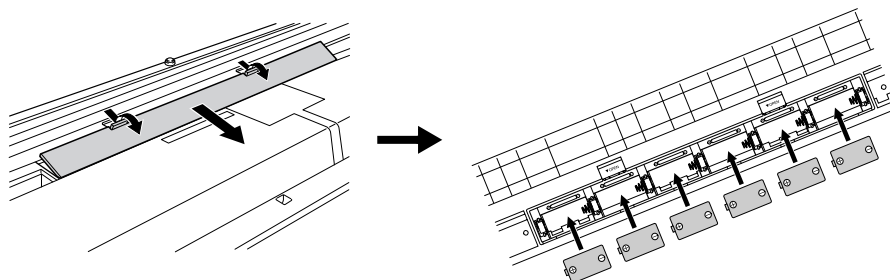
### **⚠ VARNING**

- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-5 adapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) för att strömförsörja från vägguttag. Användning av andra adapterar kan resultera i oreparabla skador på såväl adapter som DGX-200.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder DGX-200 eller vid åska.

### ■ Använd batterier

För batteridrift kräver DGX-200 sex stycken 1,5 V av "D" format eller motsvarande. (Alkaline batterier rekommenderas.) När batterierna behöver bytas märks detta genom att volymen blir reducerad, ljudet låter orent och även andra problem kan visa sig. Om detta händer, slå av strömmen och byt batterierna enligt beskrivningen nedan.

- ① Öppna locket över batteriutrymmet som finns på undersidan av instrumentet.
- ② Sätt i sex nya batterier och se till att de är vända åt rätt håll såsom visas i utrymmet.
- ③ Sätt tillbaka locket och se till att det låser på plats ordentligt.

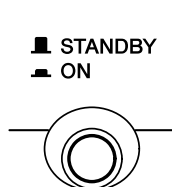


### **⚠ VARNING**

- När batterierna tar slut, byt ut **samtliga** mot sex nya batterier. Blanda **ALDRIG** gamla och nya batterier.
- Använd inte olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunnstambatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte skall användas över en längre period, tag ur batterierna för att förhindra läckage från dessa.

## Slå på strömmen

Med nätadaptern ansluten eller batterier instoppade, tryck helt enkelt på strömbrytaren så att den låser i ON läge. När instrumentet inte används, se till att slå av strömmen. (Tryck på omkopplaren ännu en gång så att den släpps upp.)



### ⚠ VARNING

- Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna ur instrumentet när Du inte använder DGX-200 över längre period.
- Slå aldrig av strömförsörjningen när ett "WRITING!" meddelande visas i displayen. Detta kan skada det interna Flash minnet och resultera i att data går förlorad.

## Anslutningar

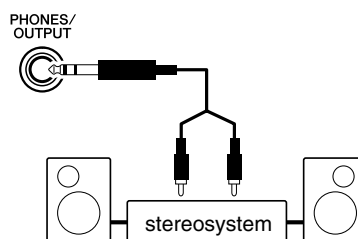
### ■ Använd hörlurar

Om Du vill öva eller spela utan att störa andra kan ett par stereohörlurar anslutas till bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag. Ljudet från de interna högtalarna kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till detta uttag.



### ■ Anslut till en keyboardförstärkare eller stereosystem

Även om DGX-200 är utrustad med inbyggda högtalare, kan Du prova och spela genom yttre förstärkare/högtalarsystem. Se först till att DGX-200 och alla andra yttre apparater är avstängda. Anslut därefter ena ändan av en stereoljudkabel till LINE IN eller AUX IN anslutningen(-arna) på den yttre apparaten och den andra ändan till den bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag på DGX-200.

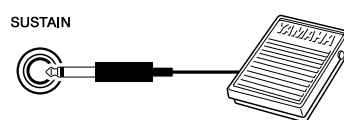


### ⚠ VARNING

- För att förhindra skador på högtalare, ställ volymen på den yttre apparaten på minimum innan anslutningen göres. Nonchaleras denna varning kan det resultera i elstötar eller skador på utrustningen. Se också till att gradvis höja volymen medan man spelar på instrumentet och ställer önskad lyssningsnivå.

### ■ Använd en fotkontakt

Denna finess på gör att Du kan ansluta en fotkontakt (Yamaha FC4 eller FC5) för att få Sustain effekt på ljuden. Detta används på samma sätt som dämparpedalen på ett akustiskt piano — trampa pedalen medan Du spelar för att förlänga utklingningen på tonerna.

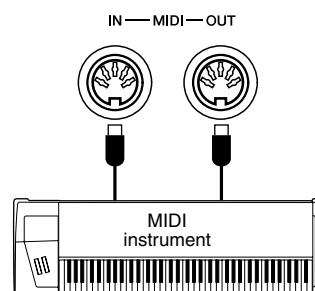


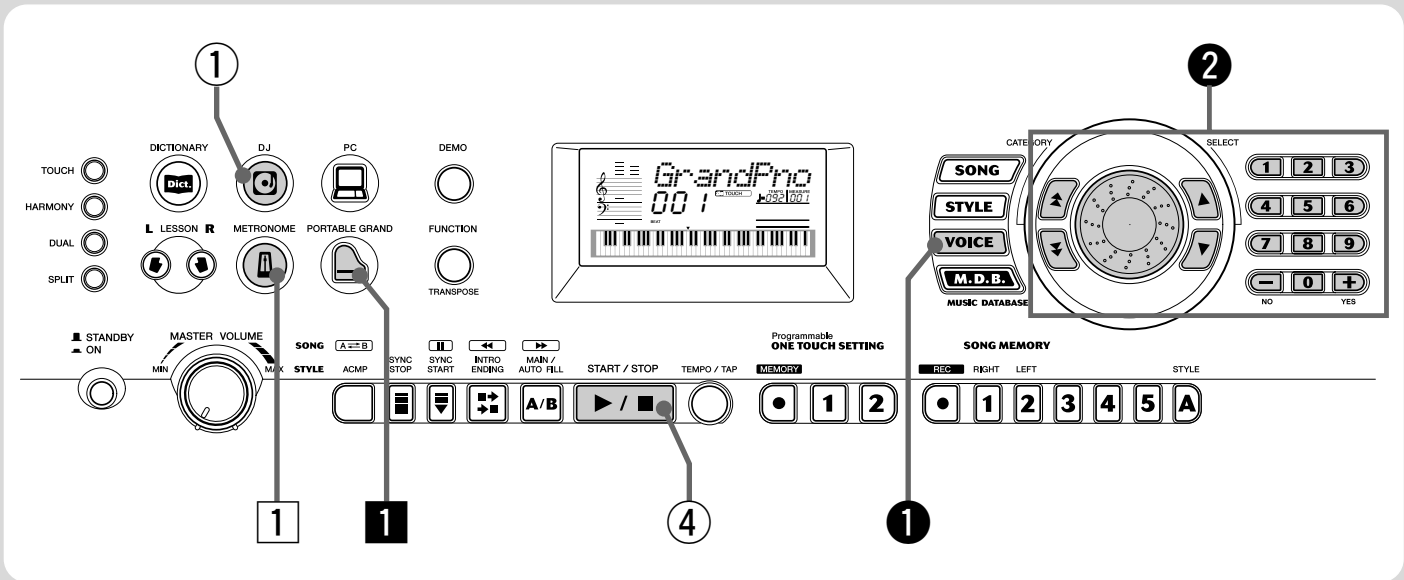
### OBS

- Se till att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

### ■ Använd MIDI anslutningarna

DGX-200 är också utrustad med MIDI anslutningar som gör att Du kan koppla samman DGX-200 med andra MIDI instrument och apparater. (För mer information, se sid 67.)

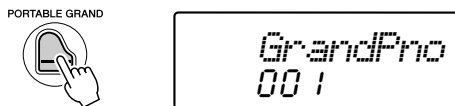




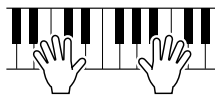
## Spela piano

Genom att helt enkelt trycka [PORTABLE GRAND] knappen ställs hela DGX-200 automatiskt in för pianospel.

**1** Tryck [PORTABLE GRAND] knappen.



**2** Spela på klaviaturen.



Vill Du veta mer? Se sid 20.

## Spela tillsammans med metronomen

**1** Tryck METRONOME knappen.



Vill Du veta mer? Se sid 20.

### ● Lista över panelljuden

\* Denna lista innehåller enbart en del av det totala antalet tillgängliga ljud.

Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn
<b>PIANO</b>		<b>ORGAN</b>		<b>ACCORDION</b>		038	Distortion Guitar	051	Tremolo Strings
001	Grand Piano	013	Jazz Organ 1	025	Traditional Accordion	<b>BASS</b>		052	Pizzicato Strings
002	Bright Piano	014	Jazz Organ 2	026	Musette Accordion	039	Acoustic Bass	053	Orchestra Hit
003	Honky-tonk Piano	015	Click Organ	027	Bandoneon	040	Finger Bass	054	Violin
004	MIDI Grand Piano	016	Bright Organ	028	Harmonica	041	Pick Bass	055	Cello
005	CP 80	017	Rock Organ	<b>GUITAR</b>		042	Fretless Bass	056	Contrabass
006	Harpsichord	018	Purple Organ	029	Classical Guitar	043	Slap Bass	057	Banjo
<b>E.PIANO</b>		019	16'+2' Organ	030	Folk Guitar	044	Synth Bass	058	Harp
007	Galaxy EP	020	16'+4' Organ	031	12Strings Guitar	045	Hi-Q Bass	<b>CHOIR</b>	
008	Funky Electric Piano	021	Theater Organ	032	Jazz Guitar	046	Dance Bass	059	Choir
009	DX Modern Elec. Piano	022	Church Organ	033	Octave Guitar	<b>STRINGS</b>		060	Vocal Ensemble
010	Hyper Tines	023	Chapel Organ	034	Clean Guitar	047	String Ensemble	061	Vox Humana
011	Venus Electric Piano	024	Reed Organ	035	60's Clean Guitar	048	Chamber Strings	062	Air Choir
012	Clavi			036	Muted Guitar	049	Synth Strings		
				037	Overdriven Guitar	050	Slow Strings		

## Välj och spela med andra ljud

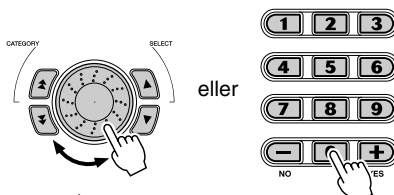
DGX-200 har inte mindre än 605 dynamiska och realistiska instrumentljud. Låt oss prova några av dem...

### 1 Tryck [VOICE] knappen.



GrandPno  
001

### 2 Välj ett ljud.



**OBS**

- Du kan också välja önskad kategori med hjälp av [▲]/[▼] knapparna.

BritePno  
002

### 3 Spela på klaviaturen.



Vill Du veta mer? Se sid 23.

## Spela med DJ funktionen

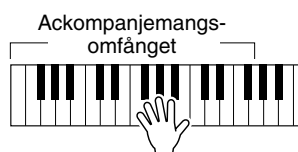
Den nya och spännande DJ funktionen ger Dig hela spektrat av modern dans och DJ ljud — nu kan Du skapa Dina egna re-mixer och grooves med en rad moderna rytmer.

### 1 Tryck [DJ] knappen.



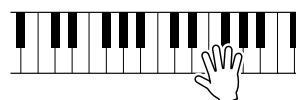
DJ Set 1  
000

### 2 Spela DJ kompstilen.

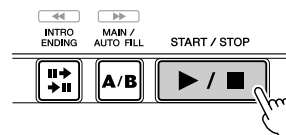


DJ startar så snart Du slår an en tangent inom ackompanjemangsomfånget på tangentbordet.

### 3 Spela DJ ljuden.

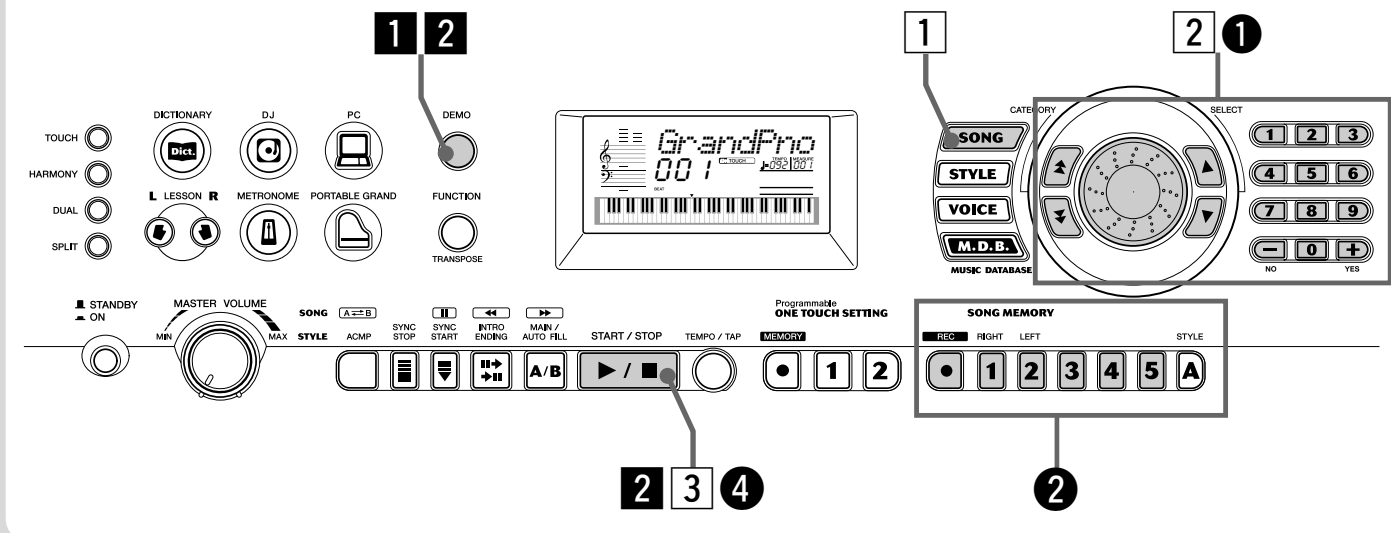


### 4 Stoppa DJ stilen.



Vill Du veta mer? Se sid 22.

Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn	Nr	Ljudnamn
<b>SAXOPHONE</b>		075	Trombone Section	087	Recorder	099	Equinox	111	Room Kit
063	Soprano Sax	076	French Horn	088	Ocarina	100	Dark Moon	112	Rock Kit
064	Alto Sax	077	Tuba	<b>SYNTH LEAD</b>		<b>PERCUSSION</b>		113	Electronic Kit
065	Tenor Sax	<b>BRASS</b>		089	Square Lead	101	Vibraphone	114	Analog Kit
066	Breathy Tenor	078	Brass Section	090	Sawtooth Lead	102	Marimba	115	Dance Kit
067	Baritone Sax	079	Big Band Brass	091	Voice Lead	103	Xylophone	116	Jazz Kit
068	Oboe	080	Mellow Horns	092	Star Dust	104	Steel Drums	117	Brush Kit
069	English Horn	081	Synth Brass	093	Brightness	105	Celesta	118	Symphony Kit
070	Bassoon	082	Jump Brass	094	Analogon	106	Tubular Bells	119	SFX Kit 1
071	Clarinet	083	Techno Brass	095	Fargo	107	Timpani	120	SFX Kit 2
<b>TRUMPET</b>		<b>FLUTE</b>		<b>SYNTH PAD</b>		108	Music Box	<b>DRUM KITS</b>	
072	Trumpet	084	Flute	096	Fantasia	<b>DRUM KITS</b>		109	Standard Kit 1
073	Muted Trumpet	085	Piccolo	097	Bell Pad	110	Standard Kit 2		
074	Trombone	086	Pan Flute	098	Xenon Pad				



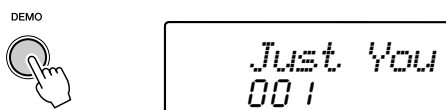
### Spela Songs

DGX-200 innehåller totalt 100 melodier — Songs — inklusive en Demo-melodi som programmerats speciellt för att visa de rika och dynamiska ljuden i instrumentet. De 99 melodierna därutöver är anpassade för att användas tillsammans med den lärorika Lesson funktionen. Du kan också spela melodier som laddats in i DGX-200 via MIDI. Dessa melodier kan lagras till Song nummer 101-199. (Se sid 71.)

#### Spela Demo Songs

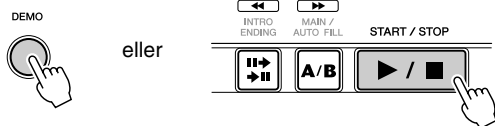
Låt oss nu spela upp Demo-melodierna.

##### 1 Starta Demo Song.



Du kan också spela upp melodier ur andra kategorier. Välj helt enkelt numret för önskad melodi, även medan uppspelning pågår.

##### 2 Stoppa Demo Song.



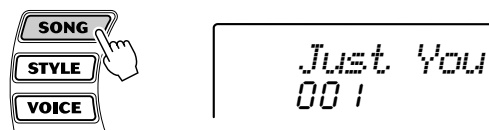
#### OBS

- DGX-200 har även en Demo och DJ Cancel funktion med vilken Du kan koppla bort uppspelningsfunktionen för Demo och DJ. Dessa bortkopplingar görs i Function läget (sid 76).

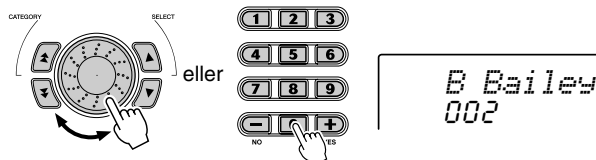
#### Spela en enskilda melodi

Du kan naturligtvis individuellt välja och spela upp vilken Song som helst (001 - 205) i DGX-200.

##### 1 Tryck [SONG] knappen.



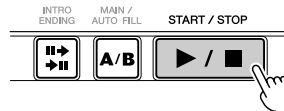
##### 2 Välj en Song.



#### OBS

- Du kan också välja önskad kategori med hjälp av [↑]/[↓] knapparna.

##### 3 Starta (och stoppa) Song.

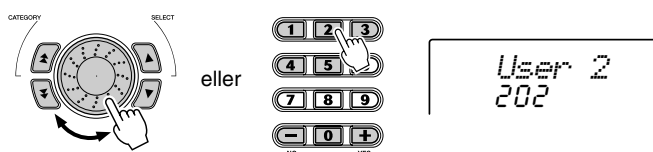


Vill Du veta mer? Se sid 51.

## Spela in Din egen Song

Precis som med en flerspårig bandspelare kan Du spela in individuella stämmor av Din egen melodi i verklig tid.

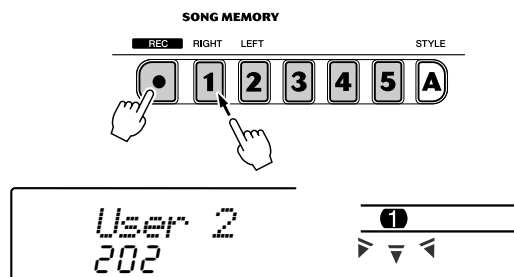
### 1 Välj önskad User Song (201 - 205) för inspelning.



**OBS**

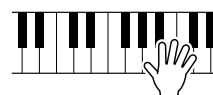
• Du kan också välja önskad kategori med hjälp av [▲]/[▼] knapparna.

### 2 Samtidigt som [REC] knappen hålls nertryckt, tryck knappen för önskat spår ([1] - [5]).

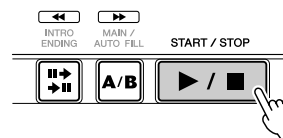


### 3 Starta inspelningen genom att spela melodin på klaviaturen.

DGX-200 startar inspelningen så snart Du spelar en ton på klaviaturen.



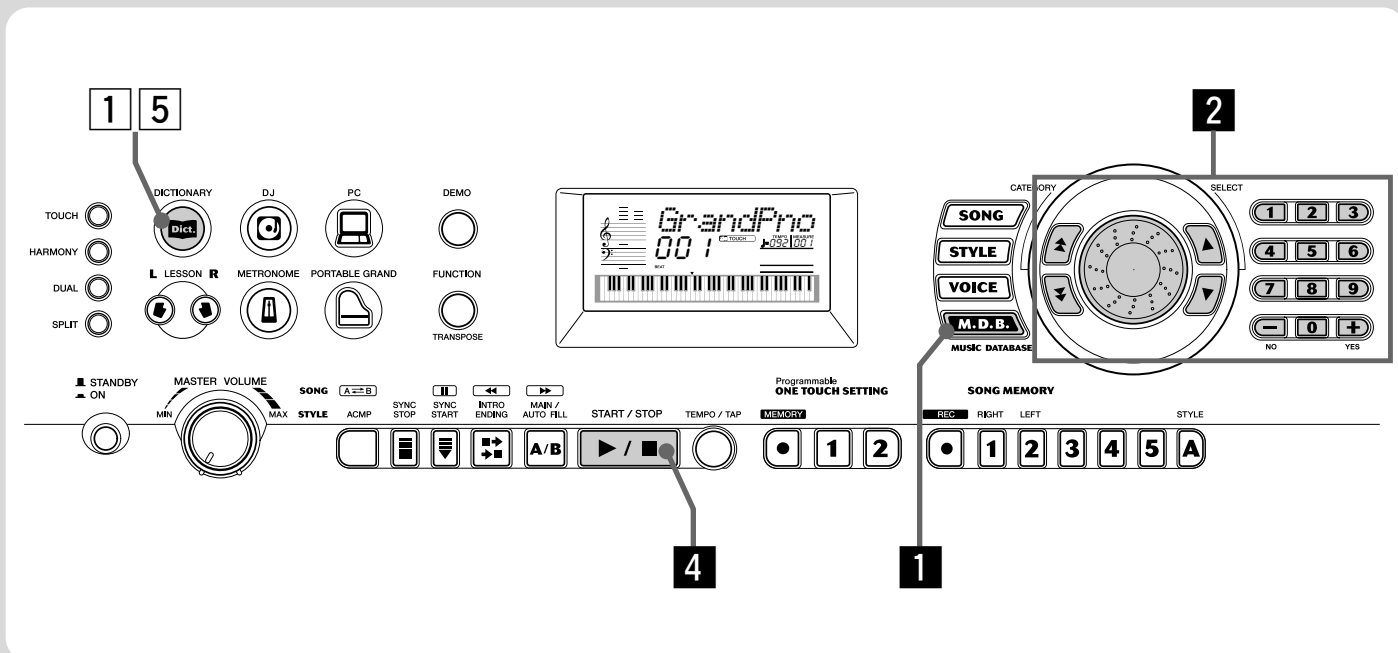
### 4 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.



Vill Du veta mer? Se sid 56.

## ● Song lista

Nr	Song namn	Nr	Song namn	Nr	Song namn	Nr	Song namn
<b>Demo</b>							
001	Just The Way You Are	023	Progrès	051	Muss I Denn	077	Close Your Hands, Open Your Hands
<b>Favorites</b>							
002	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	024	Tarentelle	052	Liebesträume Nr.3	078	The Cuckoo
003	When Irish Eyes Are Smiling	025	La Chevaleresque	053	Jesu, Joy Of Man's Desiring	079	O Du Lieber Augustin
004	Down By The Riverside	026	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"	054	Symphonie Nr.9	080	London Bridge
005	America The Beautiful	027	Marcia Alla Turca	055	Song Of The Pearl Fisher	<b>Chord Lesson</b>	
006	When The Saints Go Marchin' In	028	Turkish March	056	Gavotte	081	Twinkle Twinkle Little Star
<b>Orchestra</b>							
007	Frühlingsstimmen	029	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"	057	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"	082	Close Your Hands, Open Your Hands
008	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"	030	Menuett	058	Menuett	083	The Cuckoo
009	"Orphée Aux Enfers" Overture	031	Nocturne Op.9-2	059	Canon	084	O Du Lieber Augustin
010	Slavonic Dances No.10	032	Moments Musicaux Op.94-3	060	The Danube Waves	085	London Bridge
011	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)	033	The Entertainer	061	From "The Magic Flute"	086	American Patrol
012	Méditation De Thais	034	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	062	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"	087	Beautiful Dreamer
013	Guillaume Tell	035	La Violette	063	"The Surprise" Symphony	088	Battle Hymn Of The Republic
014	Campdown Races	036	Für Elise	064	To A Wild Rose	089	Home Sweet Home
015	Frühlingslied	<b>Practice</b>					
016	Ungarische Tänze Nr.5	037	Little Brown Jug	065	Air de Toréador "Carmen"	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
<b>Pianist</b>							
017	Dolly's Dreaming And Awakening	038	Loch Lomond	066	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	091	Aloha Oe
018	La Candeur	039	Oh! Susanna	<b>Duet</b>			
019	Arabesque	040	Greensleeves	067	Row Row Row Your Boat	092	I've Been Working On The Railroad
020	Pastorale	041	Aura Lee	068	On Top Of Old Smoky	093	My Darling Clementine
021	Petite Réunion	042	Londonderry Air	069	We Wish You A Merry Christmas	094	Auld Lang Syne
022	Innocence	043	Ring De Banjo	070	Scarborough Fair	095	Grandfather's Clock
		044	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?	071	Im Mai	096	Amazing Grace
		045	Die Lorelei	072	O Christmas Tree	097	My Bonnie
		046	Funiculi-Funicula	073	Mary Had A Little Lamb	098	Yankee Doodle
		047	Turkey In The Straw	074	Ten Little Indians	099	Joy To The World
		048	Old Folks At Home	075	Pop Goes The Weasel	100	Ave Maria
		049	Silent Night	076	Twinkle Twinkle Little Star		
		050	Jingle Bells				

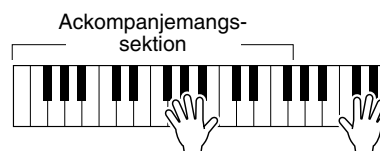


## Musikdatabas

Detta är en praktiskt funktion som hjälper Dig att direkt ställa om DGX-200 för att spela olika musikstilar. Om Du vill spela något i en speciell genre, men inte vet vilka inställningar som måste göras, välj helt enkelt önskad genre från musikdatabasen och DGX-200 gör alla inställningar för Dig!

**OBS**

- För mer information kring att spela korrekta ackord för det automatiska ackompanjemanget, se "Använd ackompanjementsautomatik — Multi Fingering" på sid 43 samt "Slå upp ackord i Dictionary" på nästa sida.



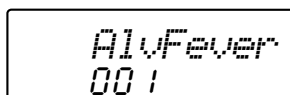
Vänster hand + Höger hand

**Ackompanjemangsektion**  
**automatik**

**Melodi**

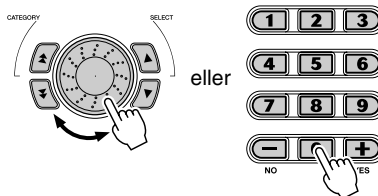
(t ex bas + gitarr + trummor)

**1** Tryck [M.D.B] (MUSIC DATABASE) knappen.



**2** Välj en musikdatabas.

Se även Lista över musikdatabas på sid 87.



eller



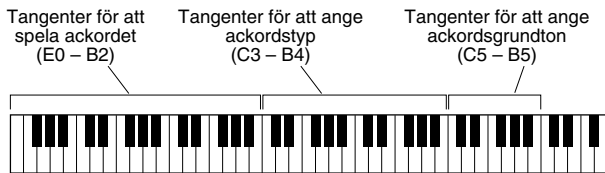
**OBS**

- Du kan också välja önskad kategori med hjälp av [▲]/[▼] knapparna.



## Slå upp ackord i Dictionary

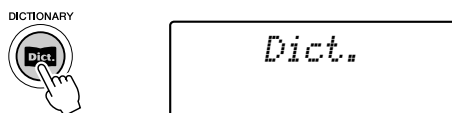
Den praktiska Dictionary funktionen lär Dig spela ackord genom att visa vilka toner som ingår. I exemplet nedan skall vi lära oss hur man spelar ett GM7 ackord...



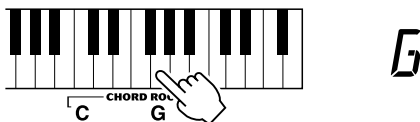
### Lär hur man spelar ett specifikt ackord

Exempel: **G M7**  
Grundton Ackordstyp

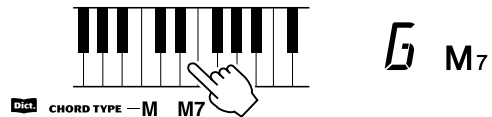
- 1 Tryck [DICTIONARY] knappen.



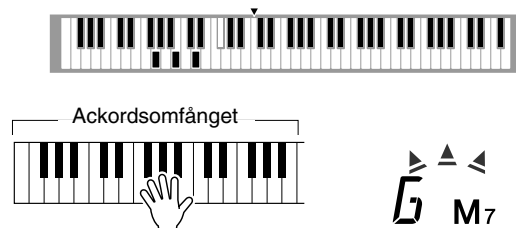
- 2 Specificera ackordets grundton (i detta fallet G).



- 3 Specificera vad det är för slags typ av ackord (i detta fall M7).



- 4 Spela ackordets toner såsom de indikeras på klaviaturbilden i displayen. Ackordsnamnet kommer att blinka så snart ackordet spelas korrekt.



- 5 För att lämna Dictionary funktionen, tryck [DICTIONARY] knappen ännu en gång.



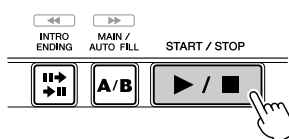
Vill Du veta mer? Se sid 45.

- 3 Spela ett ackord med Din vänsterhand.

Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar på klaviaturen. För mer information om ackord, se "Slå upp ackord i Dictionary" ovan.



- 4 Stoppa det automatiska ackompanjemanget.

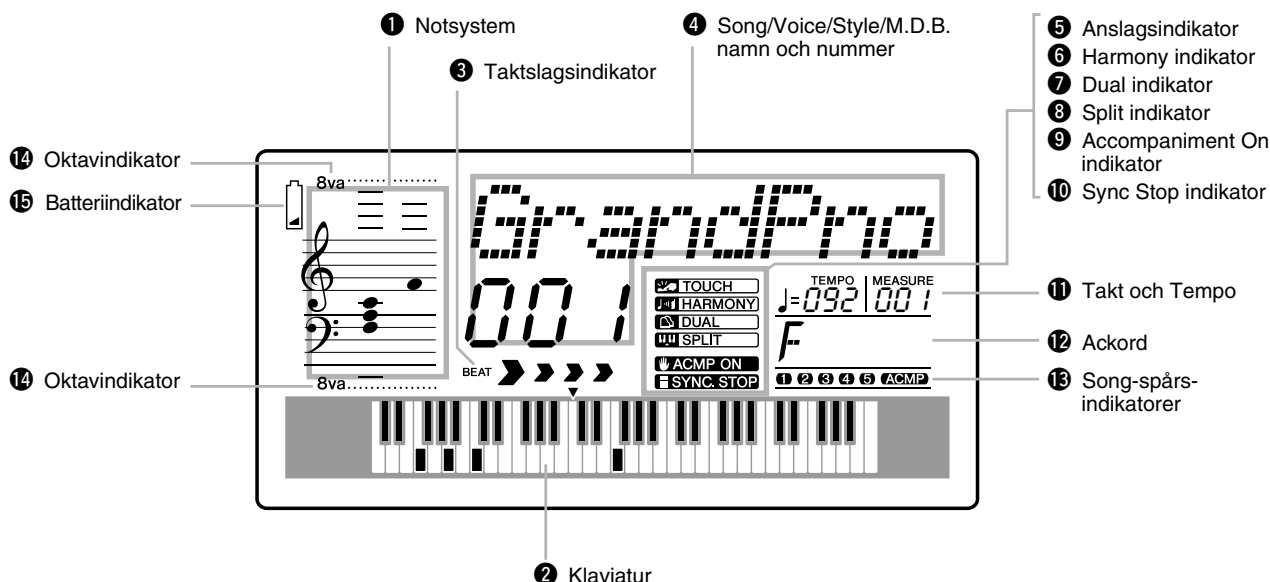


Vill Du veta mer? Se sid 48.



# Indikeringar i panelens display

DGX-200 är utrustad med en stor display med flera funktioner och som visar alla viktiga inställningar för instrumentet. Detta kapitel ger kortfattade förklaringar till olika symboler och indikationer i displayen.



## 1 Notsystem / 2 Klaviatur

Dessa två företeelser i displayen visar och indikerar på ett praktiskt och lättfattligt sätt aktuella toner som spelas på klaviaturen. När en egen Song spelas upp visas de olika melodi- eller ackordstonerna efterhand. När Du själv spelar på klaviaturen visas vilka toner Du spelar.

### OBS

• För några enstaka specifika ackord kanske inte alla noter visas på notsystemet i displayen p gr av begränsningar i displayens utrymme.

## 3 Taktslagsindikator

Dessa markeringar (en stor, tre små) blinkar i följd och i takt med Song eller Style. Den stora markeringen indikerar första slaget i takten.

## 4 Song/Voice/Style/M.D.B. namn och nummer

Denna del av displayen indikerar nummer och namn för aktuellt vald Song, Voice, Style eller M.D.B. Här visas också kategorinamn när kategoriknappen används eller namn och aktuell inställning/värde för andra funktioner och parametrar, såväl som andra viktiga meddelanden kring handhavandet.

## 5 Anslagsindikator

Denna visas när anslagskänsligheten är tillkopplad. (Se sid 30.)

## 6 Harmony indikator

Denna visas här Harmony effekten är tillkopplad. (Se sid 31.)

## 7 Dual indikator

Denna visas när Dual funktionen är tillkopplad. (Se sid 26.)

## 8 Split indikator

Denna visas när Split funktionen är tillkopplad. (Se sid 27.)

## 9 Accompaniment On indikator

Denna visas när accompanjemangautomatiken är tillkopplad. (Se sid 36.)

## 10 Sync Stop indikator

Denna visas när Sync Stop funktionen är tillkopplad. (Se sid 40.)

### 11 Takt och Tempo

Här visas aktuellt taktnummer (Measure) i samband med uppspelning av Song eller Style och det aktuellt inställda Tempo värdet för Song eller Style.

### 12 Ackord

När en Song (med ackord) spelas upp visas här aktuellt ackord och ackordstyp. När Style läge och det automatiska ackompanjemanget utnyttjas visas också ackord som spelas inom ACMP sektionen på klaviaturen.

### 13 Song-spårsindikatorer

Vid Song in- och uppspelning indikerar dessa de olika spårens status. (Se sid 57.)

### 14 Oktavindikator

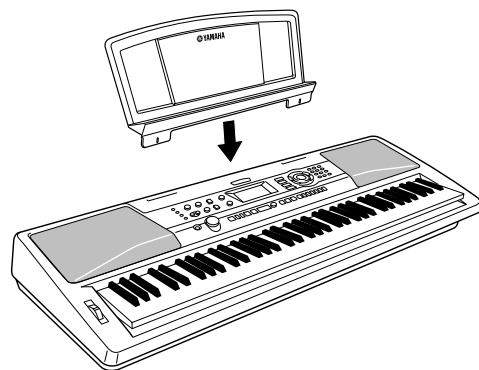
När tonkatan överskrider omfånget för de toner som visas, anges ”8va” indikationen i displayen.

### 15 Batteriindikator

Denna visas när batterierna börjar bli så dåliga att instrumentet riskerar att inte längre fungera korrekt. (Se sid 10.)

### Notställ

Stick ner nederkanten av det medföljande notstället i spåret i bakre kanten av kontrollpanelen på DGX-200.





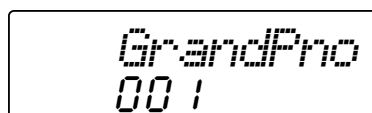
# Portable Grand

Denna praktiska funktion gör att Du direkt kalla fram Grand Piano ljudet.

## Spela med Portable Grand

Tryck [PORTABLE GRAND] knappen.

PORTABLE GRAND

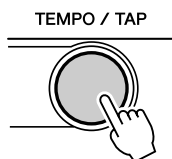


Genom att göra detta väljes automatiskt det speciella "Stereo Sampled Piano" Grand Piano ljudet.

## Använd metronomen

### 1 Aktivera Tempo inställningen.

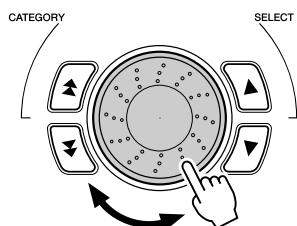
Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



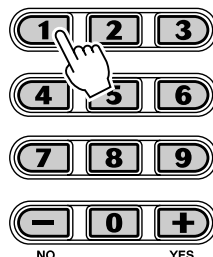
Aktuellt Tempo värde

### 2 Ändra värdet.

Använd dataratten eller sifferknapparna för att ställa önskat Tempo värde, eller använd [+]/[-] knapparna för att öka eller minska värdet.



eller



### Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+]/[-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

Du kan också enkelt återställa tempot genom att samtidigt hålla [TEMPO/TAP] knappen nertryckt och vrida på dataratten.

### 3 Koppla in Metronome.

Tryck på [METRONOME] knappen.



För att koppla bort metronomen, tryck [METRONOME] knappen ännu en gång.

#### Ställ taktart för metronomen

Metronomen kan ställas för olika taktarter baserade på fjärdedelsslåg.

*Taktarten kan ställas i Function läget (sid 76).*



- Taktarten ändras automatiskt när en Style eller Song väljes.

Sifferknapp	Taktart
01	1/4 — Återger enbart "1" slag (alla klick höga)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Återger inga "1" slag (alla klick låga)



#### Justera volymen för metronomen

Du kan justera volymen för metronomen i *Function läget (sid 76)*.  
Volymomfånget är 000 - 127.



Med denna spännande funktion kan Du direkt kalla fram dynamiskt DJ ljud och stil för att spela modern dansmusik.

## Spela med DJ

### 1 Tryck [DJ] knappen.



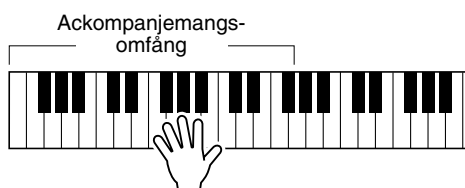
#### OBS

- DGX-200 har även en Demo och DJ Cancel funktion med vilken Du kan koppla bort uppspelningsfunktionen för Demo och DJ. Inställning för detta göres i Function läget (sid 76).

Genom att göra detta kopplas alla andra funktioner eller lägen bort och återställer instrumentet så att man nu kan spela med den speciellt programmerade DJ Song och dess ljud.

### 2 Spela DJ stilen.

Spela tangenter inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

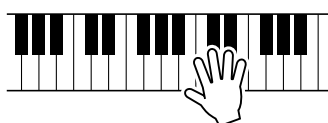


#### OBS

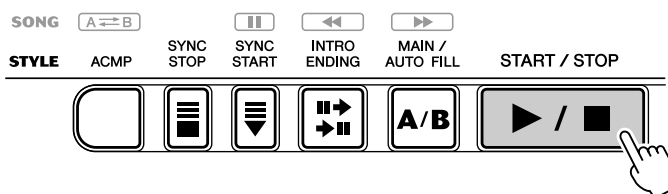
- När DJ stil är vald aktiveras ackompanjemanget enbart genom ackordets grundton och Du kan därför spela med enbart ett finger.

### 3 Spela DJ ljuden.

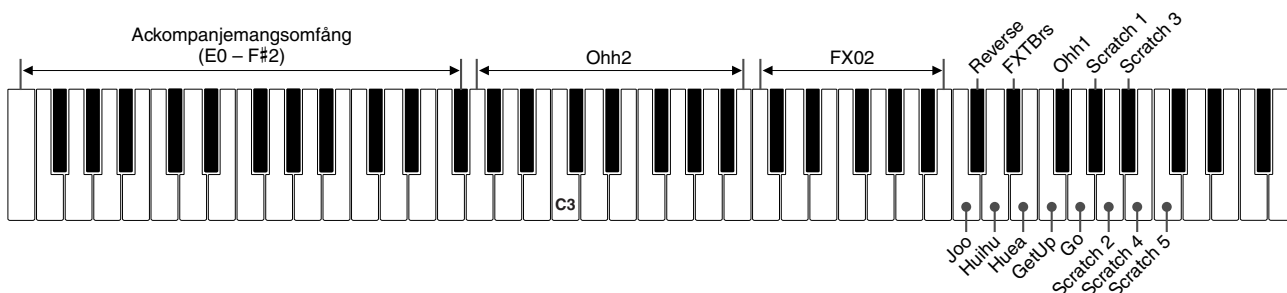
Spela inom den övre delen av klaviaturen.



### 4 Stoppa DJ stilen.



#### ● När t ex 601 "DJ Set 1" är valt:





# Spela med ljuden

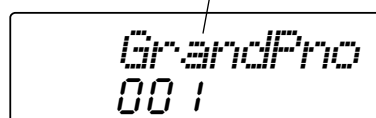
DGX-200 är utrustad med totalt 605 autentiska ljud — allt skapat med Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem. Dessa inkluderar 480 XG ljud och trumset. DGX-200 har också Dual och Split funktioner som gör att Du kan kombinera två olika ljud i samma tangent och spela dessa två tillsammans över hela klaviaturen eller spela olika ljud inom olika omfång på klaviaturen.

## Spela ett ljud

**1** Tryck [VOICE] knappen.



Ljudets namn och nummer



**2** Välj önskat ljudnummer.

De olika ljudkategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga ljud på sid 79.

### VOICE

<b>001~006</b> PIANO	<b>039~046</b> BASS	<b>089~095</b> SYNTH LEAD
<b>007~012</b> E.PIANO	<b>047~058</b> STRINGS	<b>096~100</b> SYNTH PAD
<b>013~024</b> ORGAN	<b>059~062</b> CHOIR	<b>101~108</b> PERCUSSION
<b>025~028</b> ACCORDION	<b>063~071</b> SAXOPHONE	<b>109~120</b> DRUM KITS
<b>029~038</b> GUITAR	<b>072~077</b> TRUMPET	<b>121~600</b> XG
	<b>078~083</b> BRASS	<b>601~605</b> DJ
	<b>084~088</b> FLUTE	<b>000</b> OTS

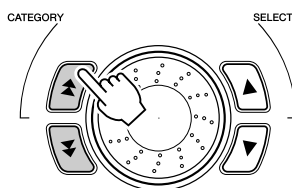
### OBS

- Genom att välja #000 OTS ljud har Du en praktisk funktion som automatiskt väljer ett ljud som på bästa sätt passar aktuell Style eller Song.

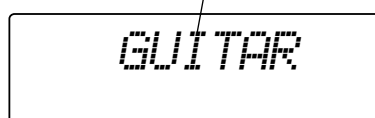
■ Använd CATEGORY [▲]/[▼] knapparna, dataratten eller SELECT [▲]/[▼] knapparna.

### ● Välj en ljudkategori

Använd CATEGORY [▲]/[▼] knapparna för att hoppa mellan de olika grupperna av ljudkategorier.



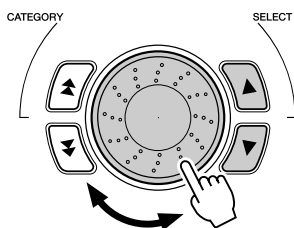
Kategorinamn



## Spela med ljuden

### ● Välj ett ljudnummer

Välj ett ljud med hjälp av dataratten eller SELECT [▲]/[▼] knapparna.

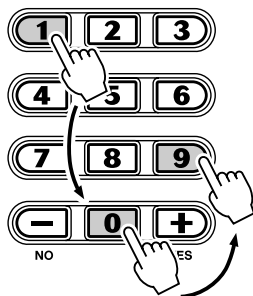


Jazz Gtr  
032

Det finns två olika sätt att välja ljud: 1) slå direkt önskat ljudnummer med sifferknapparna eller 2) använd [+] / [-] knapparna för att stega upp eller ner i ljudlistan.

### ● Med sifferknapparna

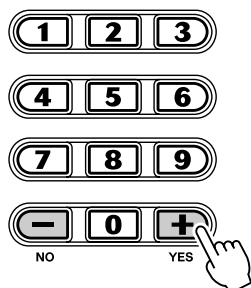
Slå siffrorna för ljudnumret enligt angivelsen på panelen. T ex, för att välja ljud #109, tryck "1" bland sifferknapparna och därefter "0", "9". För ljudnummer som börjar med nollor (som t ex #042 eller #006), kan de inledande nollorna uteslutas. I detta fall indikeras ljudnumret efter en kort paus.



Std. Kit1  
109

### ● Med [+] / [-] knapparna

Tryck [+] knappen för att välja nästa ljudnummer och tryck [-] knappen för att välja föregående ljud. Håller man någon av knapparna nertryckt sker en kontinuerlig förflyttning genom numren.



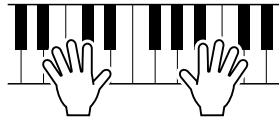
#### OBS

- Varje ljud kallas automatiskt fram med det mest lämpade oktavläget. Därför kan det hända att ett ljud låter en oktav högre eller lägre än ett annat ljud, även om man spelar samma tangent.



### 3 Spela med det valda ljudet.

Eftersom antingen Style, Song eller M.D.B. läge är aktivt i bakgrunden, kan Du också spela upp Style, Song respektive M.D.B. när Du är i Voice läge, genom att helt enkelt trycka [START/STOP] knappen. Den senast valda Style, Song eller M.D.B. kommer att spelas.



Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 75).

KATEGORI	VAL
Main Voice	Volume
	Octave
	Pan
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level
	DSP Send Level

#### Lista över Drum Kit Voice (ljud 109-120)

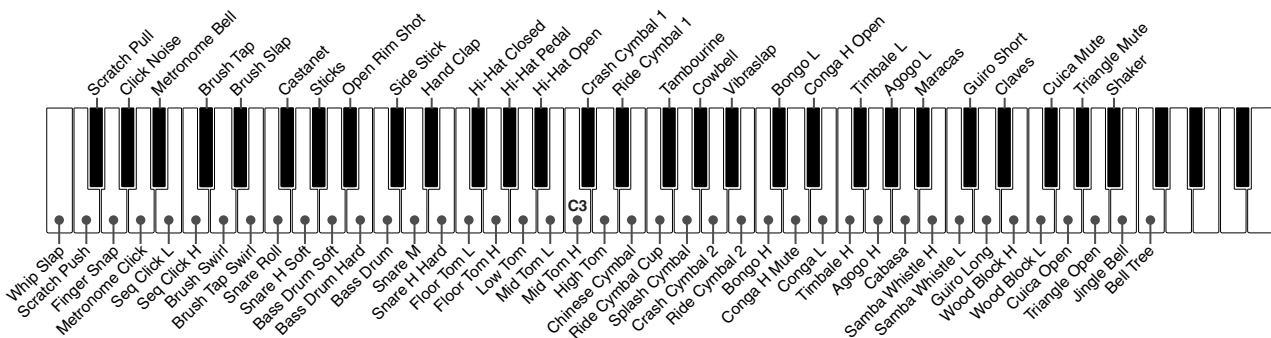
När något av panelens 12 Drum Kit ljud valts kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen.



• För mer detaljer, se sid 88.

Nr	Namn	LCD
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

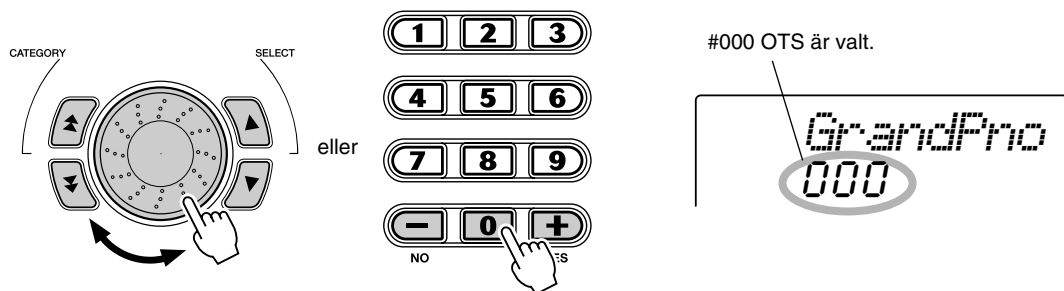
#### ● När t ex 109 "Standard Kit 1" är valt:



### #000 OTS

Detta speciella "ljud" är egentligen en praktisk funktion som automatiskt väljer ett passande ljud när Du väljer kompstil. Det ljud som väljes blir ett som på bästa sätt passar aktuell Style eller Song.

#### Välj ljud #000 (OTS).



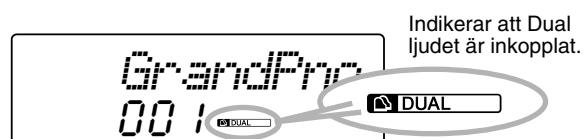
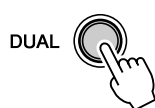
### Dual ljud

Dual funktionen gör att Du kan kombinera två olika ljud i en tangent. Det första ljudet benämnes Main Voice, och väljes på normalt sätt. Det andra ljudet benämnes Dual och väljes i *Function läget* (sid 75). Du kan också ställa en rad parametrar individuellt för dessa ljud som t ex separata volymer, oktavlägen, Reverb och DSP inställningar. Tack vare detta kan Du skapa en optimal mixning för ljuden och framhäva det sätt på vilket de blandas.

*Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 75).*

KATEGORI	VAL
Dual Voice	Voice
	Volume
	Octave
	Pan
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level
	DSP Send Level

**För att koppla Dual ljudet till eller från, tryck [DUAL] knappen.**



## Split ljud

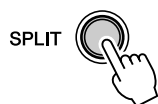
Split funktionen gör att Du kan spela med olika ljud inom olika omfång på klaviaturen, d v s vänster hand kan spelas med ett ljud medan höger hand spelas med ett annat.

Du kan t ex spela bas med Din vänsterhand och piano med Din högerhand. Ljudet för höger hand (eller det övre) väljes i det vanliga ljudläget (sid 23) och ljudet för vänster hand (eller det nedre) väljes i *Function läget (sid 75)* där Du också får tillgång till de övriga Split parameterar som anges nedan.

*Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 75).*

KATEGORI	VAL
Split Voice	Voice
	Volume
	Octave
	Pan
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level
	DSP Send Level

För att koppla Split ljudet till eller från, tryck [SPLIT] knappen.

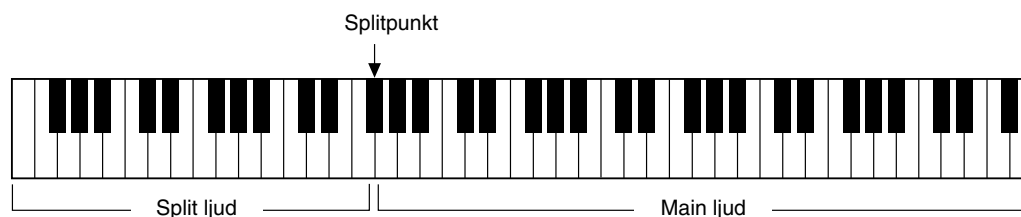


## Välj splitpunkt

Med Split Point bestämmer man den högsta tangenten för splitljudet och ställer splitpunkten.

**OBS**

- Denna inställning påverkar också splitpunkten för ackompanjemangsomfånget.



*Splitpunkten kan ställas in i Function läget (sid 75).*



## ■ Skapa och lagra en One Touch Setting.....

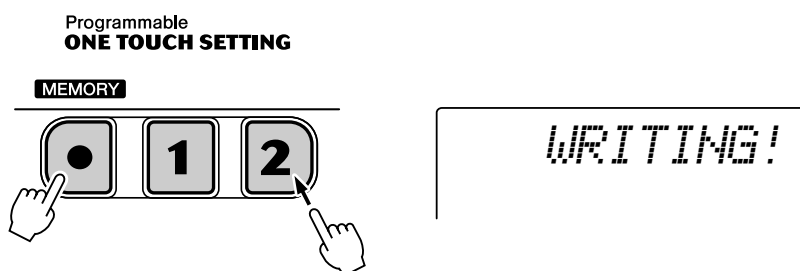
Du kan också skapa och lagra Din egen One Touch Setting inställning för varje kompstil.

### 1 Välj önskad kompstil.

### 2 Gör önskade inställningar.

Ändra ljudet och gör andra önskade inställningar som Du vill använda med den valda stilen och One Touch Setting knapparna.

### 3 Tryck och håll nere [MEMORY] knappen och tryck önskad knapp ( ONE TOUCH SETTING knapp [1] eller [2]).



#### Återkalla standardinställningar för One Touch Setting datan

Var och en av One Touch Setting kan återställas till den ursprungliga fabriksinställningen. För att göra detta, tryck och håll helt enkelt nere önskad One Touch Setting knapp, [1] eller [2]. För att återställa båda knapparna till sina fabriksinställningar, tryck och håll nere båda [1] och [2] knapparna samtidigt.

## Transponering och stämning

Du kan också finstämna och ändra transponering (tonart) med Transpose och Tuning funktionerna i DGX-200.

## ■ Transponering.....

Transpose funktionen bestämmer tonarten för såväl melodiljudet som för bas/ ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också tonhöjden för Song. Tack vare detta kan Du enkelt anpassa tonhöjden för DGX-200 med andra instrument eller sångare, eller spela i andra tonarter utan att förändra fingrarnas lägen på klaviaturen. Inställningar för transponeringen kan göras över ett omfång av  $\pm 12$  halvtoner ( $\pm 1$  oktav).

*Transponering kan ställas i Function läget (sid 75).*

## ■ Stämning.....

Med Tuning funktionen kan Du finstämna tonhöjden för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också finstämningen för Song. Tack vare detta kan Du perfekt finstämna gentemot andra musikinstrument. Finstämningen kan justeras över ett omfång av  $\pm 100$  (cirka  $\pm 1$  halvton).

*Stämning kan ställas i Function läget (sid 75).*

#### OBS

- Transpose funktionen har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#109 - #120) eller DJ ljuden (#601 - #605).

#### OBS

- Tuning funktionen har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#109 - #120).

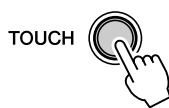
### Anslag och anslagskänslighet

Touch funktionen, d v s anslagskänsligheten, ger Dig dynamik och uttrycks-  
möjligheter för ljuden genom att Du kan bestämma hur starkt eller svagt ljudet  
skall vara, beroende på med vilken styrka Du slår an tangenterna.

**Anslagskänsligheten kan kopplas till eller från enligt  
önskan med hjälp av [TOUCH] knappen.**

**OBS**

- För att spara Touch till/från status och Function parametrar till det interna minnet (Flash minne), tryck och håll nere [FUNCTION] knappen. (Se sid 78.)



Indikerar att anslags-  
känsligheten är inkopplad.

Med Touch Sensitivity kan Du ställa in hur DGX-200 skall svara på styrkan i anslaget, och Du kan därför anpassa denna funktion så att den på bästa sätt motsvarar Din egen spelstil. Standardinställning för Touch Sensitivity är 2 (Medium).

*Anslagskänsligheten kan ställas i Function läget (sid 75).*

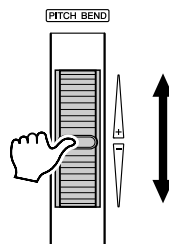
#### ● Inställningar:

<b>1 (Soft)</b>	Detta resulterar i en begränsad anslagskänslighet med ett relativt snävt dynamiskt omfång, oavsett hur löst eller hårt Du slår an tangenterna.
<b>2 (Medium)</b>	Detta resulterar i ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt).
<b>3 (Hard)</b>	Detta är anpassat för att spela svaga passager, och ger ett något större dynamiskt omfång i det svagare volymområdet.

När Touch är frånkopplat, erhålles en konstant volym (motsvarande ett anslags-  
värde av 80) oavsett hur tangenter slås an.

### Pitch Bend

DGX-200 har ett [PITCH BEND] hjul som gör att Du kan variera tonhöjden,  
i verklig tid, medan Du spelar.



Pitch Bend Range parametern bestämmer hur mycket tonhöjden skall påverkas  
när [PITCH BEND] hjulet används.

*Pitch Bend Range kan ställas i Function läget (sid 76).*



DGX-200 är utrustad med en mängd effekter som kan användas för att på olika sätt framhäva ljuden. DGX-200 har fyra separata system av effekter — Harmony, Reverb, Chorus och DSP — och varje kategori har flera effekttyper som Du kan välja bland.

## Harmony

Harmony sektionen innehåller en rad effekter som påverkar melodistämman i huvudsak när Du spelar i kombination med det automatiska ackompanjemangets stilar på DGX-200. Totalt 26 Harmony typer finns tillgängliga. (Se sid 33.)

Tremolo, Trill och Echo effekter kan användas även när ackompanjemangsautomatiken är frånkopplad. Det finns fem olika Harmony typer som skapar stämmor (toner som lägges till melodistämman) enligt det ackord som spelas i ackompanjemangset.

### Koppla till/från Harmony effekten.

Tryck [HARMONY] knappen.



Indikerar att Harmony effekten är tillkopplad.

#### VIKTIGT

- För de fem första Harmony typerna (Duet, Trio, Block, Country och Octave), måste ackord spelas inom ackompanjemangssektionen på klavituren. Harmony ljudet (-en) ändras i tonhöjd enligt det ackord Du spelar.
- Hastigheten för Trill, Tremolo och Echo effekterna beror på Tempo inställningen (sid 33).

#### OBS

- Varje ljud i DGX-200 har sin egen individuella Harmony inställning.

Typ av Harmony och dess volym (när Harmony Type 1 - 5 är vald) kan ställas i Function läget (sid 76).

## Reverb

Reverb effekten reproducerar det naturliga inflytande som akustiken i ett rum eller en konsertsal har på ett ljud. Totalt åtta olika Reverb typer som simulerar olika typer av miljöer finns tillgängliga. (Se sid 33.)

Följande parametrar kan ställas i Function läget (sid 75, 76).

KATEGORI	VAL
Effect	Reverb Type
Main Voice	Reverb Send Level
Dual Voice	Reverb Send Level
Split Voice	Reverb Send Level

#### OBS

- Ytterligare tolv Reverb typer blir tillgängliga när DGX-200 kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 92.)
- Varje Style i DGX-200 har sin egen individuella Reverb inställning.

### Chorus

Med Chorus effekt ges en tonhöjdsmodulation som framhäver ljudet. Det finns två grundläggande typer tillgängliga: Chorus och Flanger. Chorus ger ett fetare, varmare och mer livligt ljud, medan Flanger skapar en metalliskt virvlande effekt. Totalt fyra Chorus typer finns att tillgå. (Se sid 34.)

*Följande parametrar kan ställas i Function läget (sid 75, 76).*

KATEGORI	VAL
Effect	Chorus Type
Main Voice	Chorus Send Level
Dual Voice	Chorus Send Level
Split Voice	Chorus Send Level

### DSP

DSP effektsektionen erbjuder många distortions och chorus effekter plus en mängd andra användbara och dynamiska effekter som kan användas för att framhäva och på olika sätt påverka ljuden. Bland dessa olika effekter finner Du t ex Reverse Gate Reverb, Phaser, Rotary Speaker, Tremolo, Echo, Delay, Distortion, Equalization och Wah. Totalt 38 DSP typer finns tillgängliga. (Se sid 34.)

*Följande parametrar kan ställas i Function läget (sid 75, 76).*

KATEGORI	VAL
Effect	DSP Type
Main Voice	DSP Send Level
Dual Voice	DSP Send Level
Split Voice	DSP Send Level






















#### OBS

- Varje ljud i DGX-200 har sin egen individuella DSP inställning.
- Ytterligare 51 DSP typer blir tillgängliga när DGX-200 kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 92.)



## ■ Effekttyper

### ● Harmony typer

Nr	Harmony typ	Namn i displayen	Beskrivning	
1	Duet	Duet	Harmony typerna 1 - 5 är tonhöjdsbaserade och adderar en, två eller tre harmonitoner till en enkel melodistämman som spelas i höger hand. Dessa typer ljuder endast när ett ackord spelas i ackompanjemangssektionen på klaviaturen.	
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Drill 1/4 not	Tril1/4		<p>Typerna 6 - 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repeteringar i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa typer ljud oavsett om det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat eller ej; dess verkliga hastighet är emellertid beroende av Tempo inställningen (sid 41). De individuella notvärdena för varje typ gör att Du kan synkronisera effekten perfekt mot rytmen.</p> <p>Triol inställningar finns också tillgängliga: 1/6 = fjärdedels trioler, 1/12 = åttondels trioler, 1/24 = sextondels trioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill effekttyperna (6 - 12) skapar en tvåtoners drill (alternerande toner) när två toner hålls nere.</li> <li>• Tremolo effekttyperna (13 - 19) repeterar alla toner (upp till fyra) som hålls nere.</li> <li>• Echo effekttyperna (20 - 26) skapar en fördröjd repetering av alla spelade toner.</li> </ul>
7	Drill 1/6 not	Tril1/6		
8	Drill 1/8 not	Tril1/8		
9	Drill 1/12 not	Tril1/12		
10	Drill 1/16 not	Tril1/16		
11	Drill 1/24 not	Tril1/24		
12	Drill 1/32 not	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 not	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 not	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 not	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 not	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 not	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 not	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 not	Trem1/32		
20	Eko 1/4 not	Echo1/4		
21	Eko 1/6 not	Echo1/6		
22	Eko 1/8 not	Echo1/8		
23	Eko 1/12 not	Echo1/12		
24	Eko 1/16 not	Echo1/16		
25	Eko 1/24 not	Echo1/24		
26	Eko 1/32 not	Echo1/32		

### ● Reverb typer

Nr	Reverb typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.

## Effekter

### ● Chorus typer

Nr	Chorus typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus effekter som ger en varm fyllighet.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.

### ● DSP typer

Nr	DSP typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Endast kort reflex.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt.
12	Reverse Gate	Gate2	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
13	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus som ger varm fyllighet.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Exceptionellt djup chorus effekt.
18	Phaser	Phaser	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulerad roterande högtalare.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Simulerat elgitarr tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
25	Auto Wah	AutoWah	Kontinuerligt svepande "wah" filter.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
28	Echo	Echo	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
30	Karaoke	Karaoke	Djup, uttalad ekoeffekt.
31	Distortion Hard	D Hard	Hård distortionseffekt.
32	Distortion Soft	D Soft	Mjuk, varm distortion.
33	Overdrive	Overdrv	Naturlig distortion som en överstyrd förstärkare.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Karaktäristiskt ljud av en gitarrförstärkare/högtalare.
35	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer av discotyp som framhäver höga och låga frekvenser, typisk för disco musik.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer med tre separata frekvensband.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer med två separata frekvensband.
39	No Effect	Off	Ingen effekt



# Välj och spela kompstil

DGX-200 har dynamiska rytm/ackompanjemangsmönster — och även ljudval lämpliga för varje mönster — för en rad populära musikstilar.

Det finns totalt 135 olika kompstilar, uppdelade i flera olika kategorier. Varje stil har flera olika ”sektioner” — Intro, Main A och B samt Ending — som gör att Du effektivt kan variera ackompanjemanget medan Du spelar.

Det automatiska ackompanjemangets funktioner som är inbyggda tillsammans med rytmen, ger en spännande instrumental uppbackning till Din musik och kontrolleras av de ackord Du spelar. Ackompanjemangsa-  
tiken delar effektivt klaviaturen i två sektioner; den övre används för att spela melodistämman och den nedre (som standard inställt vid tangenten F#2 och nedåt) för det automatiska ackompanjemanget.

DGX-200 är också utrustad med den bekväma Dictionary funktionen (sid 45). Dictionary ger Dig ett inbyggt ”uppslagsverk” som lär Dig hur man spelar det ackord Du angett, genom att visa Dig korrekta toner och tan-  
genter i displayen.

## Välj en kompstil

### 1 Tryck [STYLE] knappen.



Stilens namn och nummer



### 2 Välj önskat stilnummer.

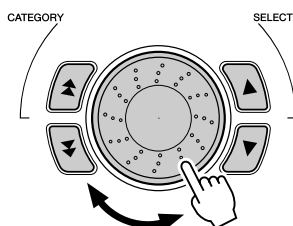
De olika stilkategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga stilar på sid 86.

#### STYLE

001~010	8BEAT	071~077	COUNTRY
011~018	16BEAT	078~089	LATIN
019~026	BALLAD	090~100	BALLROOM
027~040	DANCE	101~111	TRADITIONAL
041~047	DISCO	112~118	WALTZ
048~060	SWING & JAZZ	119~123	DJ
061~070	R & B	124~135	PIANIST

#### ■ Använd dataratten. Du kan också använda CATEGORY och/eller SELECT knapparna.

Vrid dataratten och välj önskad stil. Välj önskad kategori med hjälp av CATEGORY [▲]/[▼] knapparna. När Du kommit till önskad kategori eller nära önskat nummer, använd SELECT [▲]/[▼] knapparna för stegvis förflyttning upp och ner genom stilnumren.

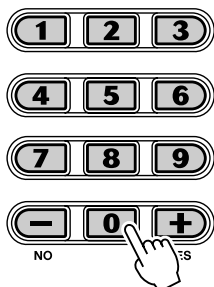


## Välj och spela kompstil

### ■ Använd sifferknapparna.

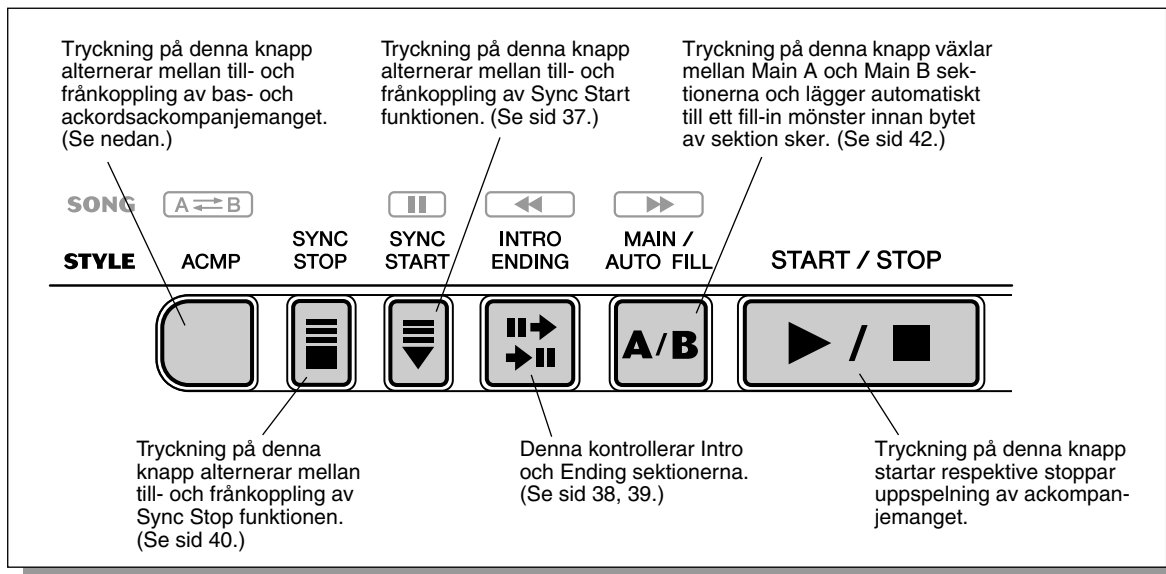
Nummer för kompstil kan väljas på samma sätt som för ljuden (sid 24).

Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat stilnummer, eller använda [+] / [-] knapparna för stegvis förflyttning genom kompstilarna.



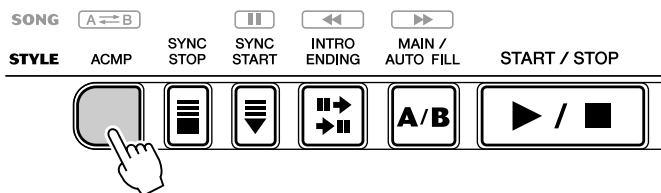
## Spela med kompstil

Panelknapparna nedan fungerar som kontroller för stilen och ackompanjemanget.



## 1 Koppla in det automatiska ackompanjemanget.

Tryck [ACMP] knappen för att koppla in det automatiska ackompanjemanget.



Indikerar att ackompanjemangsautomatiken är inkopplad.

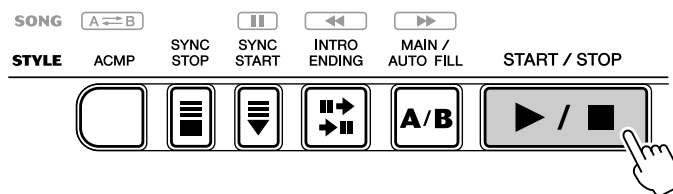
## 2 Starta ackompanjemanget.

Detta kan göras på något av följande sätt:

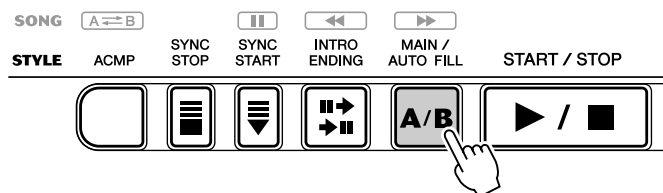
### ■ Tryck [START/STOP] knappen

Rytmen startar utan bas eller ackordsackompanjering.

Den senast valda Main A eller B sektionen kommer att spela.



Du kan välja Main A eller B sektion genom att trycka [MAIN A/B] knappen innan Du trycker [START/STOP] knappen. (Displayen visar för ett kort ögonblick den valda sektionen: "MAIN A" eller "MAIN B".)

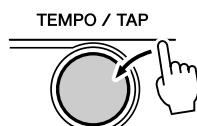


Indikerar vald sektion (Main A eller B).



### ■ Använd Tap Tempo för att starta

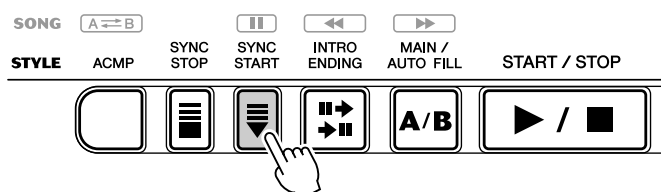
Med denna användbara funktion kan Du slå an hastigheten (tempot) för det automatiska ackompanjemanget och automatiskt få det att starta i det anslagna tempot.



Slå helt enkelt an [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger (eller tre gånger för en 3/4-taktart), och ackompanjemanget kommer att starta automatiskt i det tempo Du slog an. Du kan också ändra tempo medan ackompanjemanget spelar genom att slå an [TEMPO/TAP] knappen två gånger i önskat tempo.

### ■ Använd Sync Start

DGX-200 har också en Sync Start funktion som gör att Du kan starta rytmen/ackompanjering genom att helt enkelt slå an en tangent på klaviaturen. För att använda Sync Start, tryck först [SYNC START] knappen (pilarna vid Beat indikeringen blinkar för att visa att Sync Start är aktiverat), och slå sedan an någon tangent på klaviaturen. (När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat, slå an en tangent eller spela ett ackord inom ackompanjementssektionen på klaviaturen.)

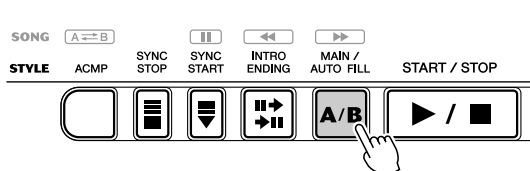


## Starta med ett introduktionsmönster

Varje stil har sin egen två- eller fyratakters Intro sektion. När den används tillsammans med ackompanjemangs-automatiken inkluderar många Intro sektioner också harmonibyten och andra utsmyckningar som framhäver Ditt framförande.

### För att starta med en Intro sektion:

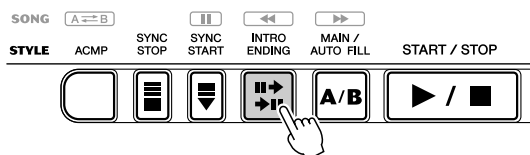
- 1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen för att välja vilken sektion som skall följa (A eller B) efter introduktionen.



Indikerar vald sektion (Main A eller B).



- 2) Tryck [INTRO ENDING] knappen.



Indikerar klarläge för Intro.



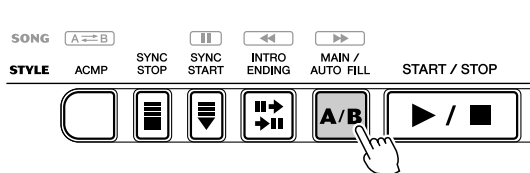
För att verkligen starta introduktionsmönstret och ackompanjemanget, tryck [START/STOP] knappen.

## Använd Sync Start med en Intro sektion

Du kan också använda Sync Start funktionen med en speciell introduktion till den valda stilen.

### Att använda Sync Start med en Intro sektion:

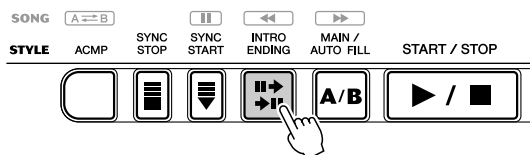
- 1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen, för att välja vilken sektion (A eller B) som skall följa efter introduktionen.



Indikerar vald sektion (MAIN A eller B).



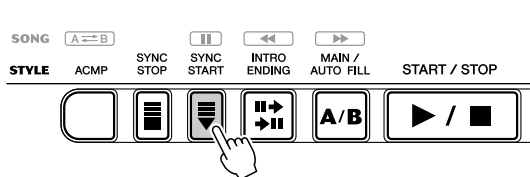
- 2) Tryck [INTRO ENDING] knappen.



Indikerar klarläge för Intro.



- 3) Tryck [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start, och starta Intro sektionen och ackompanjemanget genom att spela någon tangent på klaviaturen. (När ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad, spela en tangent eller ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



Ackompanjemangssektionen



## 3 Byt ackord med det automatiska ackompanjemanget.

Prova och spela några ackord efter varandra med Din vänsterhand och lägg märke till hur bas och ackordsackompanjemang ändras enligt de ackord Du spelar. (Se sid 43 för mer information kring hur ackompanjemangsautomatiken används.)

### TIPS

- [ACMP] knappen kan användas för att koppla bas/ackordsackompanjemang till och från medan man spelar — gör att Du kan skapa dynamiska breakeffekter i Ditt framförande.

### OBS

- Ackord som spelas ackompanjementssektionen på klaviaturen tolkas och återges även när ackompanjemanget är stoppat. Detta ger en "split keyboard" effekt med bas och ackord i vänster hand och det normalt valda ljudet i höger hand.

## 4 Stoppa ackompanjemanget.

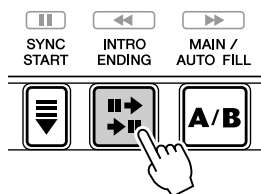
Du kan göra detta på något av tre följande sätt:

### ■ Tryck [START/STOP] knappen

Rytmen/ackompanjemanget stoppar omedelbart.

### ■ Använd en Ending sektion

Tryck [INTRO ENDING] knappen. Ackompanjemanget stoppar efter att det avslutande mönstret spelat klart.



### OBS

- Genom att trycka [INTRO ENDING] knappen två gånger i snabb följd gör avslutningsmönstret ett ritardando (långsamt avstannande).

END/rit.

### ■ Tryck [SYNC START] knappen

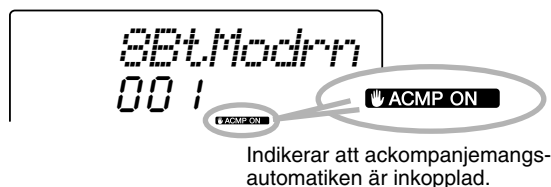
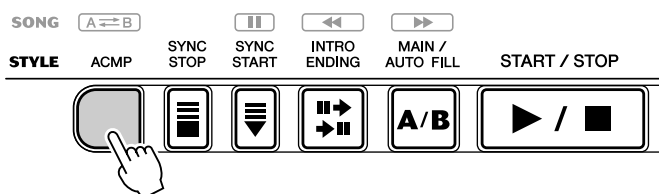
Detta stoppar omedelbart ackompanjemanget och aktiverar automatiskt Sync Start, vilket gör att Du kan åter starta ackompanjemanget genom att helt enkelt spela ett ackord eller en tangent inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen.

### Sync Stop

Med denna praktiska funktion kan Du stoppa (eller pausa) ackompanjemanget genom att släppa upp fingrarna från det ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Genom att spela ackordet igen återstartas det automatiska ackompanjemanget. Detta är idealiskt för att lägga in dynamiska break i Ditt framförande — att t ex kort stoppa rytm och ackompanjemang medan Du spelar ett melodiskt mellanspel eller solo med Din högra hand.

#### 1 Tryck [ACMP] knappen.

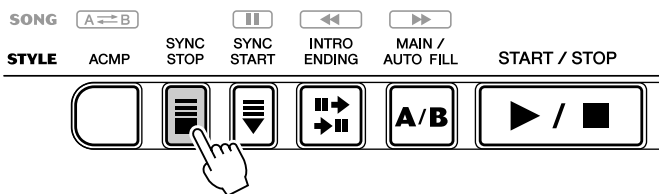
Detta för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.



Indikerar att ackompanjemangsautomatiken är inkopplad.

#### 2 Tryck [SYNC STOP] knappen.

Genom att koppla in Sync Stop innan det automatiska ackompanjemanget startas kopplas även Sync Start in.

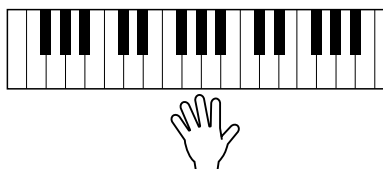


Indikerar att Sync Stop är inkopplat.

#### 3 Spela ett ackord på klaviaturen (inom ackompanjemangsautomatik sektionen).

Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar ett ackord på klaviaturen.

#### 4 Stoppa ackompanjemanget genom att släppa upp ackordet.



#### 5 För att åter starta ackompanjemanget, spela ett ackord.

#### 6 För att koppla bort Sync Stop, tryck [SYNC STOP] knappen ännu en gång.

För att fullständigt stoppa det automatiska ackompanjemanget, tryck [START/STOP] knappen.



## Ändra tempo

Tempot för uppspelningen av en kompstil kan justeras över ett omfång av 32 - 280 bpm (beats per minut = slag per minut).

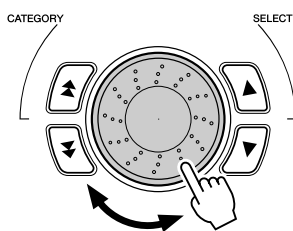
### 1 Aktivera Tempo inställningen.

Tryck [TEMPO/TAP] knappen.

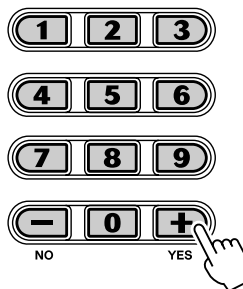


### 2 Ändra värdet.

Använd dataratten eller sifferknapparna för att ställa önskat värde för Tempo, eller använd [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet.



eller



#### OBS

- När ackompanjemangsuppspelning är stoppad och en ny stil väljes, erhålles standardtempot för denna stil automatiskt. Byter man stil under pågående uppspelning, bibehålles det senast valda tempot. (Tack vare detta kan Du behålla samma tempo, även om Du byter stil.)

#### Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

Du kan också enkelt återkalla standardinställningen genom att samtidigt som [TEMPO/TAP] knappen hålles nertryckt, vrida på dataratten.

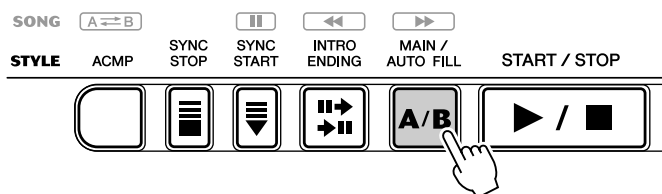
#### TIPS

- Du kan också använda den praktiska Tap Tempo funktionen för att ändra tempo genom att "slå an" ett nytt i verklig tid. (Se sid 37.)

### Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins)

Medan ackompanjemanget spelar kan Du lägga till variationer i rytmen/ackompanjemanget genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen. Detta växlar mellan Main A och Main B sektionerna, och spelar automatiskt ett fill-in mönster som på ett naturligt sätt leder till nästa sektion. T ex, om det är Main A sektionen som spelar, kommer en tryckning på denna knapp att automatiskt spela ett fill-in mönster, därefter följt av Main B sektionen. (Se illustrationen nedan.)

Du kan också välja Main A eller B sektionen som utgångsläge genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen innan stilen startas.



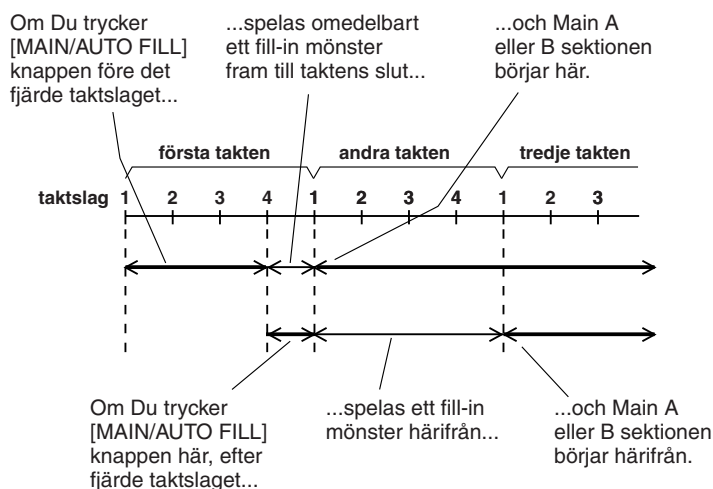
Detta visas medan fill-in mönstret spelas.

Fill A+B

**OBS**

- Rytmjud och fill-in sektioner blir inte tillgängliga när någon av Pianist stilarna (#124 - #135) valts.

#### Om Fill-in mönstren



### Justera kompvolymen

Uppspelningsvolymen för ackompanjemanget kan justeras i *Function läget* (sid 76). Denna volymkontroll påverkar enbart volymen för ackompanjemangsstilen. Volymomfånget sträcker sig mellan 000 - 127.

**OBS**

- Ackompanjemangsvolymen kan bara ställas när Style läge är aktiverat.



## Välj och spela kompstil

Ackordstyp / [förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7 9	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(-5)	Cb5
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	Cmaj7-5	CM7b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	Cm7-5	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(-9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(-13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7-5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### OBS

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:  
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 och 7-11 ackord tolkas inte om tonen inom parentes uteslutas.
- Det kan hända att ackompanjementsautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

## Dictionary

Dictionary funktionen är bokstavligt talat ett ”uppslagsverk” som visar vilka toner ett ackord är uppbyggt utav. Funktionen är idealisk när Du vet namnet på ett ackord och snabbt vill ta reda på hur det skall spelas.

### 1 Tryck [DICTIONARY] knappen.

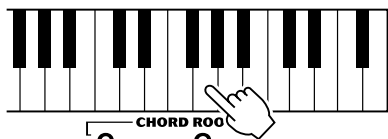
DICTIONARY



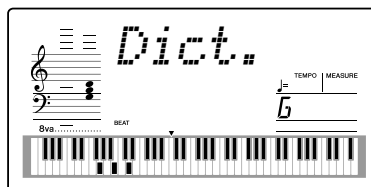
Dict.

### 2 Specificera grundtonen för ackordet.

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad grundton (enligt texten nedanför tangenterna, vid ”CHORD ROOT” och till höger därom).



Tryckning på denna tangent väljer grundtonen G.

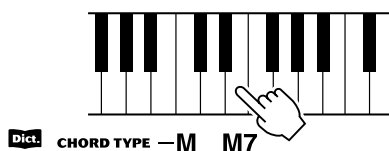


### 3 Specificera typ av ackord (dur, moll, septim, etc).

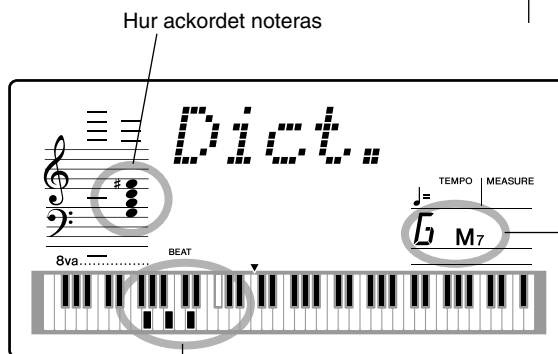
Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad ackordstyp (enligt texten nedanför tangenterna, vid ”CHORD TYPE” och till höger därom).

**OBS**

- För några få ackord kanske inte alla toner noteras i displayen. Detta p gr av begränsningar i displayens utrymme.
- Du kan också visa invertering av ackorden med hjälp av [+]/[-] knapparna.



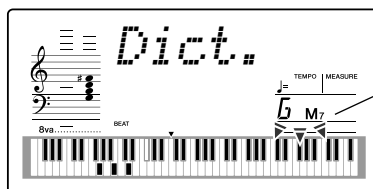
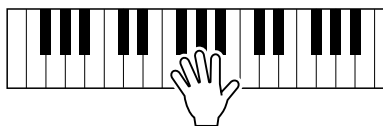
Tryckning på denna tangent väljer maj7 ackordstyp (M7).



Ackordets individuella toner på klaviaturen.

## 4 Spela ackordet.

Spela ackordet (enligt indikationen i displayen) inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Ackordets namn kommer att blinka (och en liten bekräftande signal kommer att spelas) när korrekta tangenter slås an. (Inversioner för flera ackord kan också tolkas.)

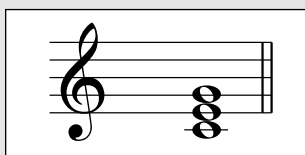


Indikerar vilka tangenter som skall spelas.  
Blinkar när rätt tangenter spelas.

För att lämna Dictionary funktionen, tryck [DICTIONARY] knappen ännu en gång.

### ..... Vad är ett ackord? .....

**Enkelt uttryckt:** Tre eller flera toner som spelas samtidigt bildar ett ackord. (Två toner som spelas samtidigt utgör ett "intervall" — ett intervall är måttet på avståndet mellan två olika toner. Detta kan också betecknas som "stämma".) Beroende på intervallen mellan tre eller flera toner, kan ett ackord vara välljudande eller "murrigt" och dissonant.

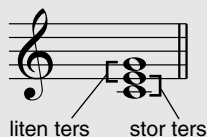


När tonerna ligger som i exemplet till vänster — en treklang — skapas ett angenämt och harmoniskt ljud. Treklanger utgöres av tre toner och är de mest grundläggande och vanligt förekommande ackorden i de flesta musikstilar.

I denna treklang är den nedersta tonen "grundton". Grundtonen (också kallad "tonika") är den viktigaste tonen i ackordet, eftersom den ger den harmoniska förankringen genom att bestämma dess "tonart" och utgör grunden för hur vi kommer att uppfatta övriga toner i ackordet.

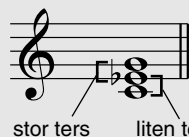
Den andra tonen i detta ackord är fyra halvtoner högre än den första, och den tredje är tre halvtoner högre än den andra. Genom att hålla kvar grundtonen och ändra den andra och tredje tonen ett halvtonssteg upp eller ner (# och b), kan vi skapa fyra olika ackord.

**Dur ackord**  
(exempel C)



liten ters stor ters

**Moll ackord**  
(exempel Cm)



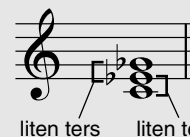
stor ters liten ters

**Överstigande ackord**  
(exempel Caug)



stor ters stor ters

**Förminskat ackord**  
(exempel Cdim)



liten ters liten ters

Tänk på att man kan också ändra "stämlägena" för ett ackord — t ex ändra ordningsföljden för tonerna (kallas "inversion"), eller spela samma toner i olika oktavlägen — utan att för den skull ändra själva grunden för ackordet.

**Exempel på inversioner i tonarten C**



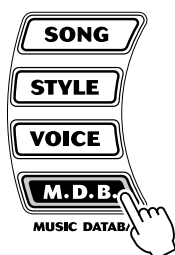




# Använd musikdatabasen

Om Du vill spela i en speciell musikgenre, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljud som är lämpliga, väljer Du helt enkelt önskad genre från den inbyggda musikdatabasen. DGX-200 gör automatiskt alla lämpliga panelinställningar och det är bara för Dig att spela musiken!

- 1 Tryck [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knappen.**  
Menyn för MUSIC DATABASE visas i displayen.



### OBS

- När [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knappen trycks, kopplas automatiskt Style läge och ackompanjemangsautomatik in och Sync Start blir aktiverat. Se sid 37 för detaljer.

- 2 Välj en Music Database.**

Kategorierna för varje Music Database och deras nummer visas på panelen. En komplett lista över tillgängliga stilar i Music Database finns på sidan 87.

## MUSIC DATABASE

Press the M.D.B. button and select.

**001 ~ 024** POP HITS

**025 ~ 049** SWING & JAZZ

**050 ~ 079** EASY LISTENING

**080 ~ 109** ROMANTIC BALLADS

**110 ~ 119** ROCK & FUSION

**120 ~ 130** RHYTHM & BLUES

**131 ~ 140** HIP HOP HOUSE

**141 ~ 153** LATIN NIGHTS

**154 ~ 163** COUNTRY & WESTERN

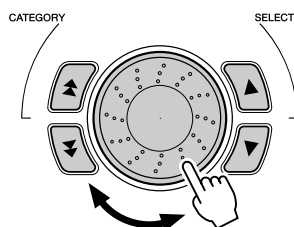
**164 ~ 176** DISCO & PARTY

**177 ~ 187** BALLROOM

**188 ~ 208** TRADITIONAL

- Använd dataratten. Du kan också använda **CATEGORY** och/eller **SELECT** knapparna.

Vrid dataratten och välj önskad Music Database. Välj önskad kategori med hjälp av **CATEGORY** [▲]/[▼] knapparna. När Du kommit till önskad kategori eller nära önskat nummer, använd **SELECT** [▲]/[▼] knapparna för stegvis förflyttning upp och ner genom Music Database numren.



- Använd sifferknapparna.

Nummer för Music Database kan väljas på samma sätt som för ljuden (sid 24). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat stilnummer, eller använda [+]/[-] knapparna för stegvis förflyttning genom Music Database.



I detta exempel väljer vi #208 "Xmas Walz" och spelar melodin "Stilla natt" ("Silent Night" på engelska).

♩ = 82 Silent Night

The musical score consists of six staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature of 3/4. The tempo is marked as ♩ = 82. The key signature is one flat (F major). The melody is: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half). The accompaniment consists of five staves. The first two staves are the right hand, and the last three are the left hand. The chords are: C (first two staves), G (third and fourth staves), and F (fifth and sixth staves). The accompaniment is: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

The control panel shows various buttons: SONG (A=B), STYLE, ACMP, SYNC STOP, SYNC START, INTRO ENDING, MAIN / AUTO FILL, and START / STOP. A hand is shown pressing the INTRO ENDING button. Below the control panel are three keyboard diagrams for chords C, G, and F. A larger keyboard diagram to the right is labeled 'Ackompanjemangsektionen' and has an arrow pointing to the F chord diagram.

### 3 Spela ackorden med Din vänstra hand och melodistämman med Din högra, tillsammans med ackompanjemanget.

Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar ett ackord med Din vänstra hand. För information kring hur man spelar ackord, se "Multi Fingering" på sid 43.

**OBS**

• Se sidorna 35 till 44 för detaljer kring det automatiska ackompanjemanget.

### 4 När Du kommer till den punkt i musiken som markerats med pilen ovan, tryck [ENDING] knappen.

Akompanjemanget spelar en avslutande fras med ritardando. När avslutningen spelat klart stoppar ackompanjemanget automatiskt. Du kan också stoppa ackompanjemanget med hjälp av [STOP] knappen.

The control panel shows the following buttons: SONG (A=B), STYLE, ACMP, SYNC STOP, SYNC START, INTRO ENDING, MAIN / AUTO FILL, and START / STOP. A hand is shown pressing the INTRO ENDING button.

### Data lagrade i Music Database

Var och en av inställningarna i musikdatabasen har specialprogrammerats för att på bästa sätt överensstämmer med den valda genren när det gäller ljud (eller kombinationer av ljud), kompstil och andra inställningar. Genom att trycka [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knappen och välja ett nummer blir alla inställningar direkt gjorda, vilket gör det bekvämt för Dig att börja spela i den önskade musikstilen — utan att själv behöva göra alla inställningar en och en.

#### ● M.D.B. parametrar

Style	Style Number	Split Voice	ON/Off
	Accompaniment Split Point		Voice Number
	MainA/MainB		Volume
	Style Volume		Octave
Main Voice	Voice Number		Pan
	Volume		Reverb Send Level
	Octave		Chorus Send Level
	Pan		DSP Send Level
	Reverb Send Level		Split Point
	Chorus Send Level		Effect
DSP Send Level	Chorus Type		
Dual Voice	ON/Off	DSP Type	
	Voice Number	Harmony	On/Off
	Volume		Harmony Type
	Octave		Harmony Volume
	Pan	Transpose	Transpose
	Reverb Send Level		Tempo
	Chorus Send Level		
	DSP Send Level		

\* Ackompanjemanget blir automatiskt inkopplat.  
Synchro Start blir automatisk inkopplat (när kompet är stoppat).



# Välj och spela melodier — Songs

DGX-200 är programmerad med totalt 105 melodier. Dessa inkluderar 100 melodier som ger exempel på de rika och dynamiska ljuden i instrumentet och 99 av dessa melodier kan användas med den pedagogiska Lesson funktionen (sid 61), ett kraftfullt verktyg som gör det lätt och roligt att spela. Det finns också en speciell demonstrationsmelodi som kan spelas upp automatiskt genom att trycka [DEMO] knappen. Dessutom finns fem speciella User Songs till vilka Du kan spela in Dina egna melodier.

User Songs är ”tomma” och kan inte spelas förrän något har spelats in till dem. (För instruktioner kring inspelning av Dina egna melodier, se sid 56.)

Du kan också överföra Song data från Din dator för uppspelning i DGX-200. För detaljer, se sid 71.

## ● Displayen vid Song uppspelning

Dessa visar tonerna och namnet för aktuellt ackord.

Aktuellt taktnummer

Indikerar de aktuella spår som spelas upp. (Dessa kan alternativt återges eller tystas under uppspelning genom att trycka motsvarande SONG MEMORY knappar.)

**Beträffande Beat visningen**  
Pilarna vid Beat blinkar i takt med rytmen för aktuell Song eller stil. Första pilen anger första slaget i takten och de övriga blinkar tur och ordning.

BEAT

Taktens första slag    Andra slaget    Tredje slaget    Fjärde slaget

## Välj och spela en Song

**1** Tryck [SONG] knappen.



Song namn och nummer



### 2 Välj önskat Song nummer.

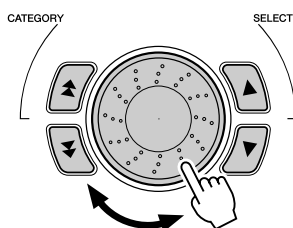
De olika melodikategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga melodier på sid 15.

#### SONG

001	DEMO	101~	FLASH
002~006	FAVORITES		MEMORY
007~016	ORCHESTRA	201	USER 1
017~036	PIANIST	202	USER 2
037~066	PRACTICE	203	USER 3
067~080	DUET	204	USER 4
081~100	CHORD LESSON	205	USER 5

#### ■ Använd dataratten. Du kan också använda CATEGORY och/eller SELECT knapparna.

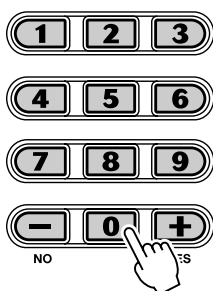
Vrid dataratten och välj önskad Song. Välj önskad kategori med hjälp av CATEGORY [▲]/[▼] knapparna. När Du kommit till önskad kategori eller nära önskat nummer, använd SELECT [▲]/[▼] knapparna för stegvis förflyttning upp och ner genom Song numren.



#### ■ Använd sifferknapparna.

Nummer för Song kan väljas på samma sätt som för ljuden (sid 24).

Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer, eller använda [+]/[-] knapparna för stegvis förflyttning genom Song titlarna.



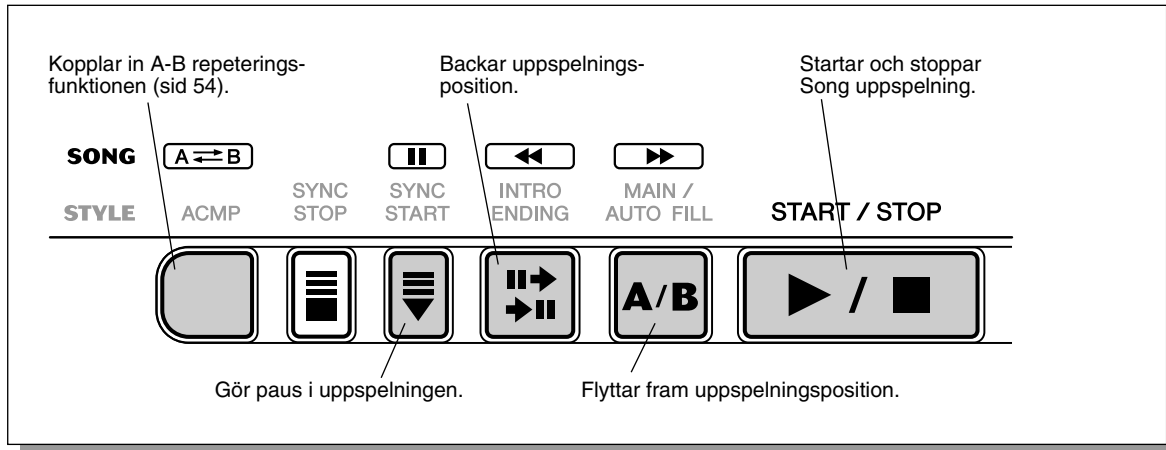
#### Lyssna till en Flash Memory Song

DGX-200 kan spela upp en Song som laddats in i det interna Flash minnet. För att göra detta måste Du ansluta DGX-200 till en persondator och installera "Song Filer" programmet, vilket används för att överföra en Song. För mer information kring Flash Songs och Song Filer, se sid 71.

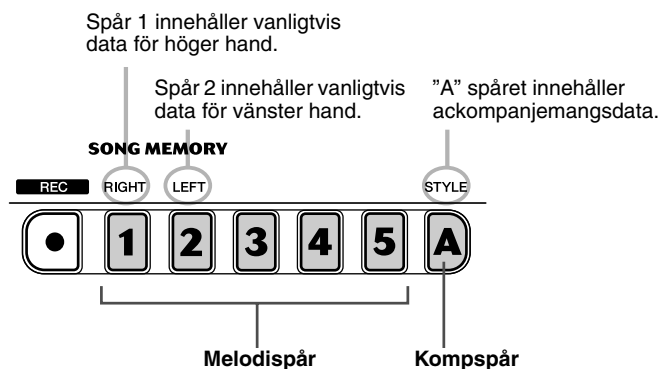
Välj Song nummer 101 - 199 med hjälp av dataratten eller sifferknapparna på samma sätt som med fabriksprogrammerade Song.

## Spela Songs

Panelknapparna nedan fungerar som kontroller för Song.



### Beträffande Song spåren



#### ● Song spårens indikatorer

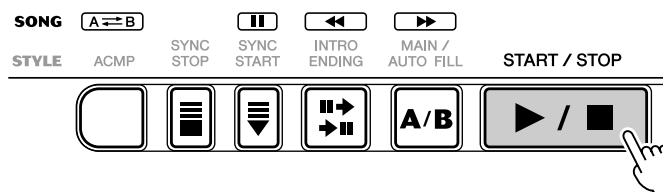
Indikerar att spåret är tillgängligt för uppspelning



Indikerar att spåret är tystat eller inte innehåller data

## 1 Starta vald Song.

Tryck [START/STOP] knappen. Medan melodin spelas upp visas taktnummer och ackord i displayen.



#### OBS

- Du kan spela tillsammans med melodin med det aktuella ljud som valts, men även välja vilket annat ljud som helst för detta. Aktivera helt enkelt Voice läget medan Song uppspelningen sker och välj önskat ljud. (Se sid 23.)

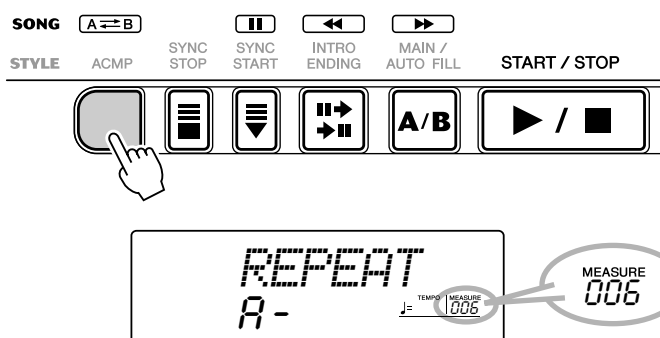
## 2 Stoppa Song.

Tryck [START/STOP] knappen. Om uppspelningen startades med [START/STOP] knappen kommer vald melodi att stoppas automatiskt när den spelats färdigt.

## A-B repetering

Den praktiska A-B Repeat funktionen är idealisk för övning och inläring. Den gör att Du kan specificera en fras i en melodi (mellan punkterna A och B) och repetera denna så att Du kan spela eller öva med denna.

- Medan en Song spelas, ställ punkt A (startpunkten).**  
Medan uppspelningen sker, tryck [A ⇌ B] knappen vid den punkt där repeteringen skall starta.

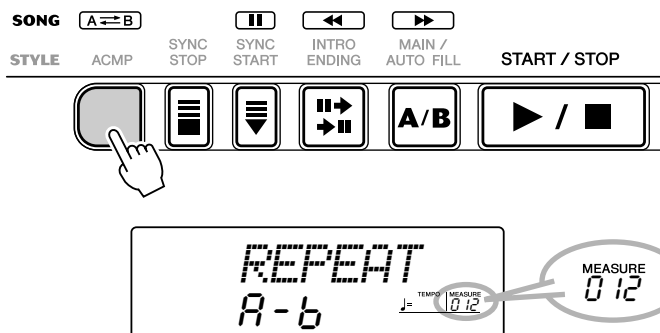


### OBS

- A och B punkter kan bara specificeras vid början av en takt (första taktslaget) och inte vid något slag mitt i en takt.
- För att ställa A punkten i början av en melodi, tryck [A ⇌ B] knappen innan uppspelningen startas.

- Ställ punkt B (slutpunkten).**

Medan melodin fortsätter att spela, tryck [A ⇌ B] knappen ännu en gång vid den punkt där repeteringen skall upphöra. Den valda frasen kommer att repeteras oavbrutet tills den stoppas.

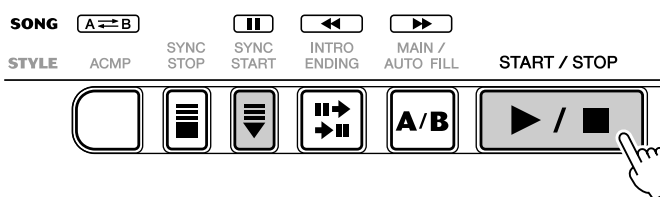


### TIPS

- Om Du repeterande övar en speciellt svår fras, prova att sänka tempot till en lägre hastighet för att göra det lättare att spela och behärska stämman. Det kan också hända att Du vill sänka tempot medan Du ställer in A och B punkter för att på så sätt lättare ställa punkterna på rätt ställe.
- Du kan också ställa in A-B Repeat funktionen medan melodin är stoppad. Använd helt enkelt [◀] och [▶] knapparna för att välja önskade takter, tryck [A ⇌ B] knappen för varje punkt och starta sedan uppspelningen.

- Gör paus eller stoppa uppspelningen enligt önskan.**

Använd [II] knappen eller [START/STOP] knappen. Att stoppa uppspelningen raderar eller kopplar inte bort A/B punkterna eller A-B Repeat funktionen.



- Koppla bort A-B Repeat funktionen.**

Tryck [A ⇌ B] knappen.

## Ändra melodiljud

Med DGX-200 kan Du spela på klaviaturen tillsammans med var och en av de inspelade melodierna, antingen med det ljud som melodin programmerats med eller med ett ljud Du själv väljer. Den praktiska Melody Voice Change funktionen tar Dig ett steg längre — den gör att Du kan ersätta originalljudet som används för melodin med ett panelljud Du själv väljer. Till exempel, om det aktuella ljud som valts på panelen är piano, men den inspelade musikens melodiljud är flöjt, kommer utnyttjandet av Melody Voice Change att ändra melodistämman från flöjt till piano.

### 1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad melodi. (Se sid 51.)

### 2 Välj önskat ljud.

Tryck [VOICE] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskat ljud. (Se sid 23.)

### 3 Tryck och håll nere [VOICE] knappen minst en sekund.

”MELODY VOICE CHANGE” visas i displayen, vilket indikerar att det valda panelljudet ersatts av originalljudet för melodin.



## Justera Song volym

Uppspelningsvolymen för Song kan justeras i *Function läget* (sid 76). Denna volymkontroll påverkar endast Song volymen. Dess omfång är 000 - 127.

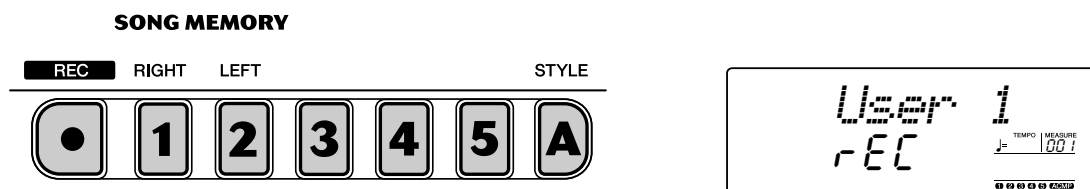
#### OBS

- Song Volume kan bara ändras när Song läge är aktiverat. (Denna funktion blir Style Volume när Style läge är aktiverat.)



# Song inspelning

DGX-200 är utrustad med en kraftfull och lätthanterlig inspelningsfunktion — SONG MEMORY — som gör att Du kan spela in Dina framföranden på klaviaturen — i upp till sex separata spår (inklusive ett spår för ackompanjemanget) — och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade arrangemang. Upp till fem egna melodier kan spelas in och sparas.



Song inspelning i DGX-200 kan jämföras med att spela in på en vanlig bandspelare; vad Du än spelar på klaviaturen kommer att spelas in i verklig tid, exakt som Du spelar det. Dessutom, när Du spelar in efterföljande stämmor på andra spår kan Du höra de tidigare inspelade stämmorna samtidigt som Du spelar in den nya.

### OBS

#### Kapacitet för Song Memory

- Maximalt antal toner: cirka 10.000 (när enbart "melodi" spår spelas in).
- Maximalt antal ackord: cirka 5.500 (när enbart ackordsspår spelas in).

## Spela in en egen Song

### Data som kan spelas in på normala (melodi) spår:

- |                          |                                                                   |                     |                  |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|
| • Toner till/från        | • Anslag                                                          | • Ljudnummer        | • Volym          |
| • Pan                    | • Tempo*, Taktart* (om det inte finns sådan data i ackordsspåret) | • Chorus typ*       | • DSP typ*       |
| • Sustain till/från      | • Reverb typ*                                                     | • Chorus Send Level | • DSP Send Level |
| • Harmony typ, till/från | • Reverb Send Level                                               |                     |                  |

### Data som kan spelas in på ackordsspåret:

- |                              |                                            |
|------------------------------|--------------------------------------------|
| • Ackordsbyten och indelning | • Style nummer*                            |
| • Kompvolym*                 | • Byte av sektioner (Intro, Main A/B, etc) |
| • Tempo, taktart*            | • Reverb typ*                              |
| • Chorus typ*                | • DSP typ*                                 |

\* Dessa inställningar kan bara spelas in en gång i början av en Song; andra inställningar kan ändras mitt i en Song.

## 1 Gör alla önskade inställningar i DGX-200.

Innan Du verkligen startar inspelningen måste Du göra alla önskade inställningar för musikstycket — som t ex välja en stil, ställa tempo och välja ett ljud. (Se sid 35, 41 och 23.)

Gör även andra önskade inställningar. Se listan ovan för vilka inställningar som kan spelas in till Din Song.

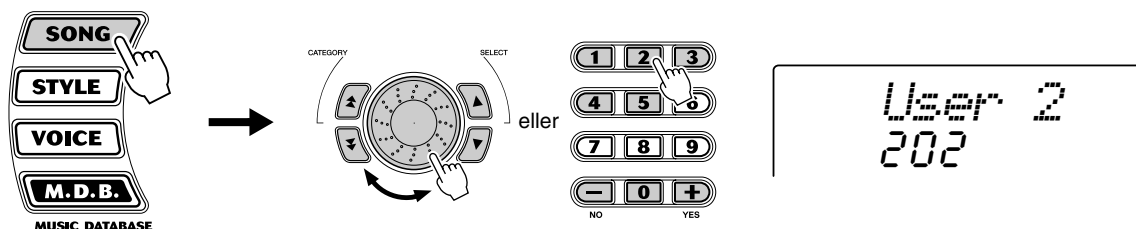
### Använd Metronome

Du kan använda Metronome istället för en Style om Du så önskar. Tack vare detta kan Du spela in Ditt framförande "i takt" även om Du spelar in utan rytmiskt ackompanjemanget. För att göra detta, tryck [METRONOME] knappen innan Du börjar spela in vid steg #4 nedan. Efter att Din Song inspelning är komplett, spela helt enkelt upp den med Metronome bortkopplad. (Se sid 20.)



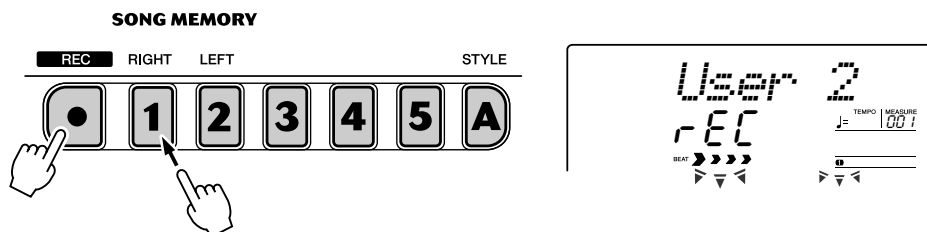
## 2 Välj en User Song för inspelning.

Använd sifferknapparna för att välja önskad Song: 201 - 205. Om Du inte väljer någon Song manuellt, kommer DGX-200 att automatiskt välja första lediga Song nummer.



## 3 Välj ett spårnummer för inspelning.

Medan [RECORD] knappen hålles nertryckt, tryck önskad SONG MEMORY knapp.

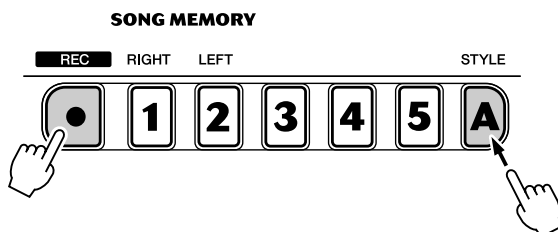


### ⚠ VARNING

- Tänk på att all inspelning "ersätter" data. Med andra ord, om Du gör inspelning till ett spår som redan innehåller data, kommer denna att raderas och ersättas av den nyinspelade datan.

### ■ Inspelning till ackordsspåret

Det finns ett speciellt ackordsspår för inspelning av ackompanjemangsdata. Denna data blir automatiskt inspelad i sin helhet till ackordsspåret (spår A). Ackompanjemanget blir automatiskt inkopplat när ackordsspåret väljs.



### OBS

- Om ackompanjemanget redan kopplats in när man går i Record läge, blir ackordsspåret automatiskt valt.

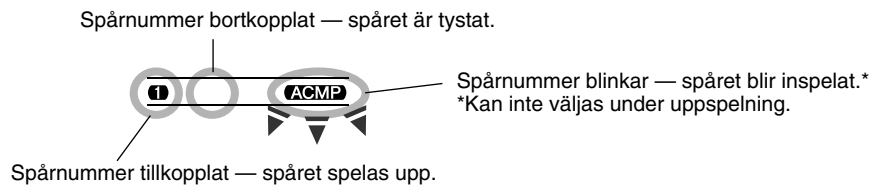
### ■ Inspelning till ett melodispår (1 - 5)

Det finns fem individuella melodispår för inspelning av det Du framför på klaviaturen. Normalt spelar man in dessa efter att ha spelat in ackordsspåret. Du kan också spela in ackordsspåret och ett av melodispåren samtidigt.

### Tysta spår under uppspelning

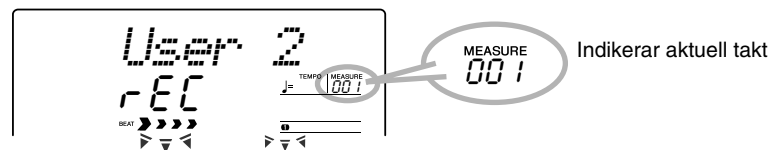
När Du är i inspelningsläge kan Du välja och tysta olika spår. Detta är användbart för att Du skall kunna höra önskade spår — och kanske inte alla — för att samtidigt tydligt kunna höra det Du spelar in. Spår kan också tystas mitt under pågående uppspelning. För att tysta spår, tryck motsvarande SONG MEMORY knapp, upprepade gånger om så behövs, tills önskat spårnummer i displayen blir bortkopplat.

Varje tryckning på en SONG MEMORY knapp (när uppspelning är stoppad) cirkulerar genom följande inställningar:



## 4 Starta inspelning.

När Beat pilarna för taktlagsvisningen och spårnumren börjar blinka, kan Du starta inspelningen genom att helt enkelt spela på klaviaturen (eller trycka START/STOP knappen).



Om Du vill öva stämman innan Du spelar in, tryck [SYNC START] knappen för att koppla bort Sync Start läget. Efter att Du övat, tryck [SYNC START] ännu en gång för att återgå till förutvarande läge.

### ■ Vid inspelning till ackordsspåret

Med Sync Start aktiverat, spela melodins första ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Ackompanjemanget startar automatiskt och Du kan fortsätta inspelning genom att spela ackorden som vanligt i takt med ackompanjemanget.

## 5 Stoppa inspelning.

När Du spelat stämman färdigt, tryck [START/STOP] eller [REC] knappen.

## 6 Spela in till andra spår om så önskas.

För att göra detta, upprepa helt enkelt steg #3 - #5 ovan. Försäkra Dig om att spårnumret blinkar i displayen när Du trycker den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat nummer.

## 7 Lyssna till Din nya inspelning.

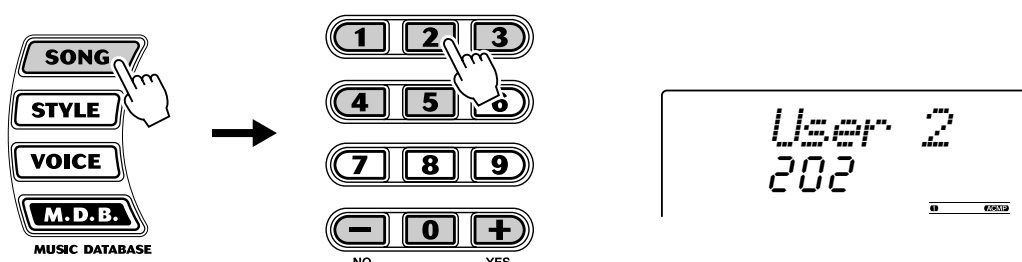
För att lyssna till en inspelad Song från början, tryck helt enkelt [START/STOP] knappen igen. Uppspelningen stoppas automatiskt när den når slutet av musiken, eller när [START/STOP] knappen trycks ännu en gång.

## Radera Song

Song Clear operationen raderar fullständigt alla inspelade data på alla spår i en vald User Song. Använd endast denna operation när Du är helt säker på att Du verkligen vill radera en melodi och spela in en ny. För att radera ett enskilda spår och behålla övriga spår intakta, använd Track Clear operationen (sid 60).

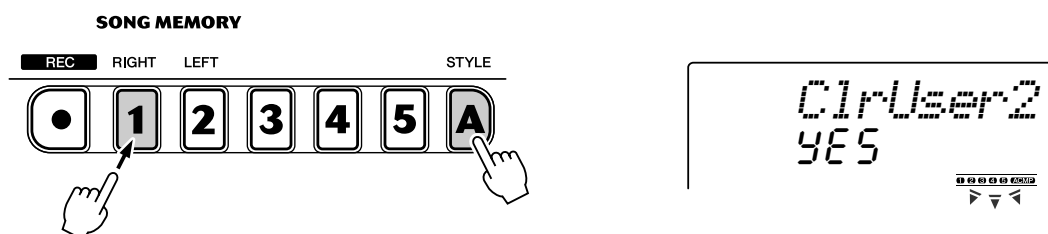
### 1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna för att välja önskad Song (201 - 205).



### 2 Medan [A] knappen hålles nertryckt, tryck SONG MEMORY knapp [1].

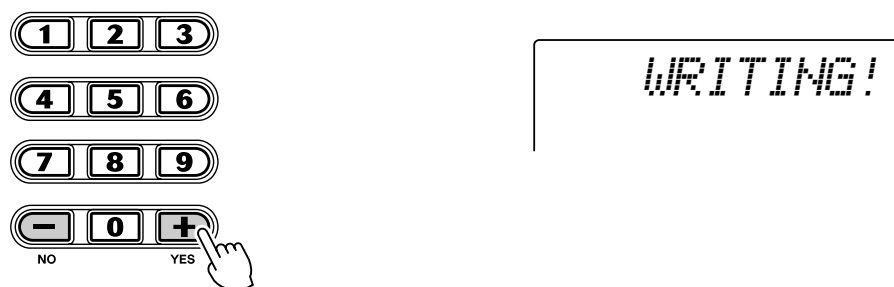
Alla spårindikatorer i displayen blinkar, vilket indikerar att alla spåren kommer att raderas.



### 3 Tryck [+ / YES] knappen.

### 4 Vid "Sure?" (= "Säker?") uppmaningen, tryck [+ / YES] knappen, eller tryck [- / NO] knappen för att avbryta.

Genom att trycka [+ / YES] knappen genomföres Song Clear operationen. Ångrar Du Dig, tryck [- / NO] knappen för att avbryta.

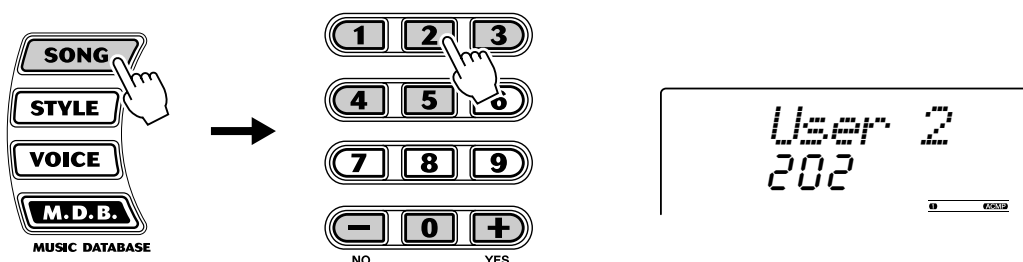


## Radera spår

Track Clear operationen raderar fullständigt alla inspelade data på ett valt spår i en vald User Song. Använd endast denna operation när Du är helt säker på att Du verkligen vill radera ett spår och spela in ett nytt. För att radera data för en hel Song, använd Song Clear operationen (sid 59).

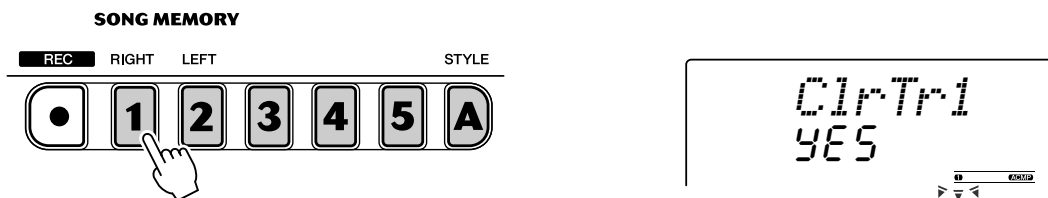
### 1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna för att välja önskad Song (201 - 205).



### 2 Tryck och håll nere den knapp som motsvarar det spår som skall raderas.

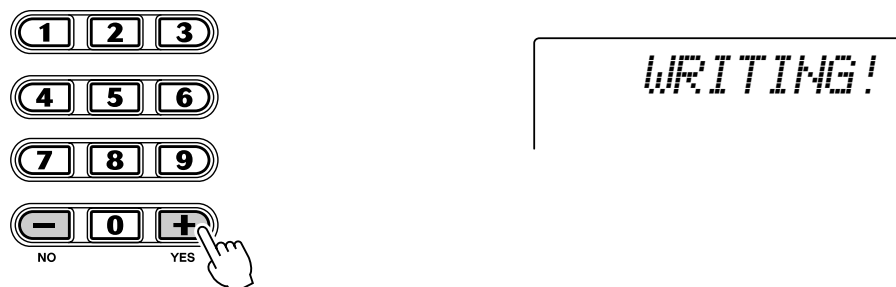
Tryck och håll nere motsvarande SONG MEMORY knapp ([1] - [5], [A]) under minst en sekund.



### 3 Tryck [+ / YES] knappen.

### 4 Vid "Sure?" (= "Säker?") uppmaningen, tryck [+ / YES] knappen, eller tryck [- / NO] knappen för att avbryta.

Genom att trycka [+ / YES] knappen genomföres Track Clear operationen. Ångrar Du Dig, tryck [- / NO] knappen för att avbryta.





# Song Lesson

Lesson funktionen gör det möjligt att på ett exceptionellt roligt och lätthanterligt sätt lära sig läsa noter och spela på klaviaturen. Med Lesson kan Du öva vänster och höger hands stämmor individuellt, steg för steg, tills Du behärskar dem och är klar att öva med båda händer tillsammans. Dessa övningar är indelade i fyra Lesson steg som förklaras nedan. Lesson 1 - 3 kan väljas för varje hand; tryck motsvarande knapp [L] (left = vänster) eller [R] (right = höger) för att välja önskad stämma som skall övas.

Du kan naturligtvis även använda Lesson funktionen för Song data Du laddat från dator.

## ■ Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övas enbart indelningen eller tidsförhållandet mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas bara med den förutsättning att den spelas med rätt rytmik.

## ■ Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg väntar DGX-200 på Dig tills Du funnit rätt ton, innan musikstycket spelar vidare.

## ■ Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg spelas musiken upp med en stämma tystad och Du får tillfälle att själv spela den bortkopplade stämman — i rätt rytmik och tempo.

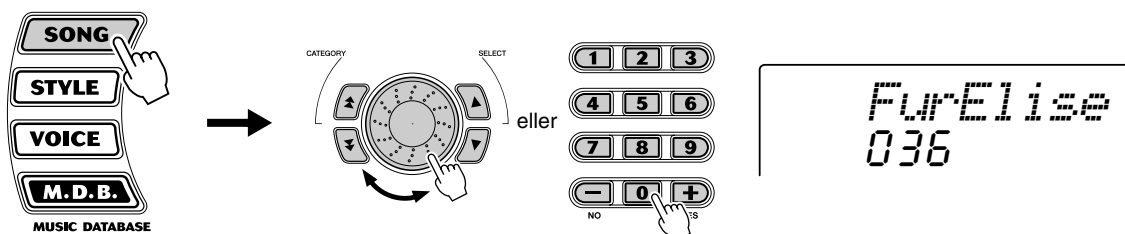
## ■ Lesson 4 — Both Hands

Detta inlärningssteg är en "Minus One" övning, i princip samma som Lesson 3, dock med den skillnaden att såväl vänster som höger hand är bortkopplade så att Du får tillfälle att spela med båda händerna samtidigt.

## Använd Lesson funktionen

### 1 Välj en av Lesson Song:erna.

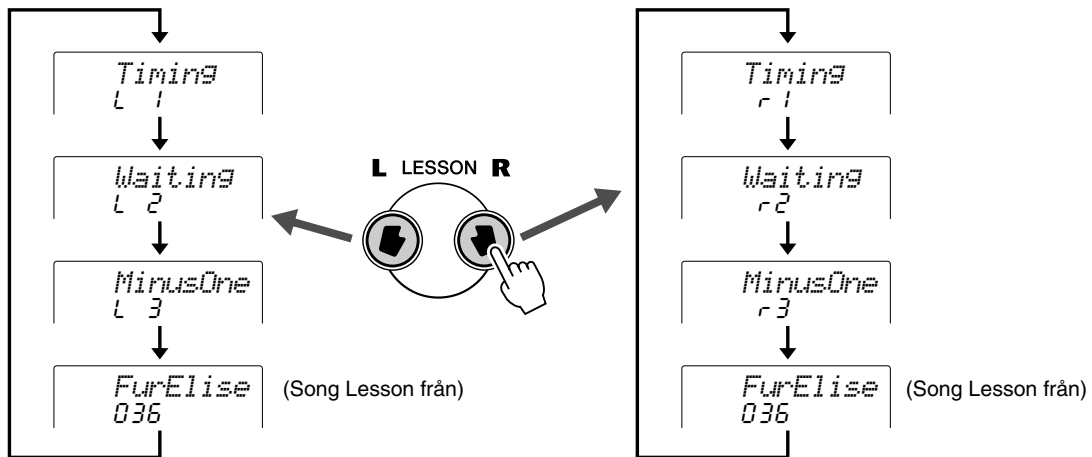
Tryck [SONG] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad Song.



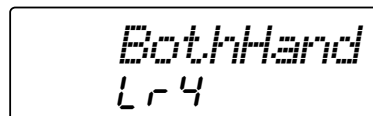
Lesson Song är indelade i flera olika kategorier eller musikgenrer.

## 2 Välj den stämma Du vill arbeta med (vänster eller höger) och inlärningssteg.

Om Du vill arbeta med höger hands stämma, tryck [R] knappen; för att arbeta med vänster tryck [L] knappen. Genom att trycka någon av knapparna upprepade gånger cirkulerar man genom de tillgängliga inlärningsstegen i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1, etc. Det valda inlärningssteget eller Lesson anges i displayen.

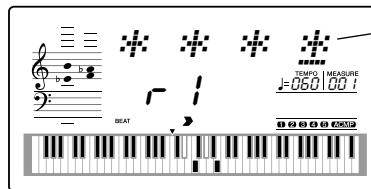
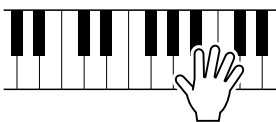


För att välja Lesson 4, tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt.



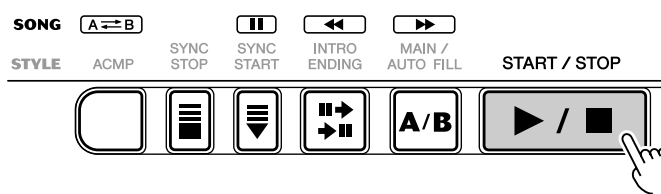
## 3 Starta Lesson.

Lesson och Song uppspelningen startar automatiskt (efter en inräkning) så snart ett inlärningssteg eller en Lesson valts. När "lektionen" är klar, dvs när musiken spelats klart, visas "betyg" för Ditt framförande i displayen (om Grade funktionen är tillkopplad; sid 65). Efter en kort paus startar Lesson automatiskt igen.



Asterisker visas för att indikera indelningen enligt vilken tonerna skall spelas. Raden av asterisker motsvarar en hel takt. Sextondels-toner indikeras med ett korsförtecken istället för asterisk.

## 4 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa Lesson.



DGX-200 lämnar automatiskt Lesson funktionen när [START/STOP] knappen trycks.

## Välj spår för Lesson

Tack vare denna funktion kan Du välja spårnummer när musiken laddats från dator (endast SMF format 0).

*Spårnumret för en Song kan specificeras i Function läget (sid 76).*

## Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övar Du enbart det tidsmässiga förhållande (indelning eller timing) mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas, men man måste spela med rätt rytmik. Välj en ton att spela. För vänster hand, använd en ton inom ackompanjemangsautomatik sektionen eller spela någon vänsterhands ton; för höger hand, spela en ton ovanför F#2. Koncentrera Dig helt enkelt på att spela tonerna i takt med det rytmiska ackompanjemanget.

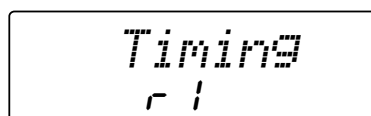
**OBS**

- Meloditonen kommer inte att ljuda med mindre än att Du spelar rytmiskt korrekt.

**1** Välj en av Lesson Song:erna.

**2** Välj Lesson 1.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 1 indikeras.

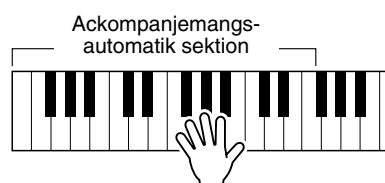


**3** Spela avsedd meloditon eller ackord tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. Med Lesson 1, spela helt enkelt en ton upprepade gånger i takt med musiken.

Beträffande ackord och användningen av vänster hand, har DGX-200 egentligen två olika typer av melodier: 1) melodier med vanliga vänsterhands ackord, och 2) melodier där vänster hand spelar arpeggion eller melodiska figurer i kombination med den högra.

När det gäller den första typen, spela ackord med vänster hand inom ackompanjemangsautomatik sektionen på klaviaturen.



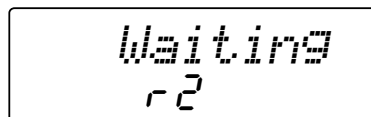
### Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg kommer DGX-200 att vänta på att Du skall spela korrekt meloditon, genom att automatiskt göra paus i musiken tills nästa korrekta ton spelas. Tack vare detta kan Du öva, bokstavligt talat i Din egen takt. Nästa ton som skall spelas indikeras i displayen.

**1** Välj en av Lesson Song:erna.

**2** Välj Lesson 2.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 2 indikeras.



**3** Spela aktuell meloditon eller ackord med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. Med Lesson 2, spela korrekta toner i Din egen takt, tills Du behärskar att spela dem rytmiskt och i rätt tempo.

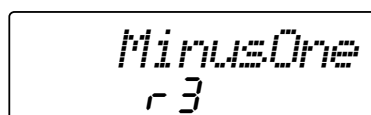
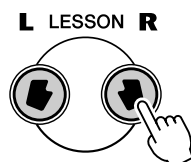
### Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg får Du öva melodins stämman i verkligt tempo. DGX-200 spelar upp melodins ackompanjemang med en av stämmorna tystad (antingen den vänstra eller den högra) och Du måste själv spela och behärska den utelämnade stämman. De toner som skall spelas visas efter hand i displayen allt eftersom melodin spelas upp.

**1** Välj en av Lesson Song:erna.

**2** Välj Lesson 3.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 3 indikeras.





### 3 Spela den aktuella stämman med melodin.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. I Lesson 3, lyssna noga till musiken och spela själv den tystade stämman.

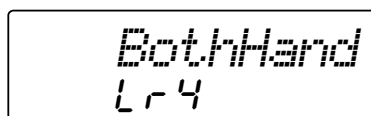
## Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 är en "Minus One" övning, i praktiken samma som i Lesson 3, förutom att såväl vänster- som högerhands stämmorna är tystade och Du får möjlighet att spela och behärska båda händerna samtidigt. Välj detta inlärningssteg efter att Du lärt Dig behärska varje hand i de föregående inlärningsstegen. Öva båda händer i takt med rytmen, tillsammans med noteringen i displayen.

### 1 Välj en av Lesson Song:erna.

### 2 Välj Lesson 4.

Tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt så att Lesson 4 indikeras.



### 3 Spela såväl vänster- som högerhands stämmorna tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. I Lesson 4 är båda stämmorna (vänster och höger) tystade och Du får spela hela melodin på egen hand.

## Grade

Lesson funktionen har en inbyggd värderingsfunktion som känner av Din övning av Lesson melodin, och precis som en riktig lärare talar den om för Dig hur bra Du genomfört Din övning. Fyra olika betyg anges beroende på Ditt framförande: "OK", "Good" (= Bra), "Very Good" (= Mycket bra) och "Excellent" (= Utmärkt).



- Som standardinställning blir Grade automatiskt inkopplat.

*Grade funktionen kan kopplas till/från i Function läget (sid 76).*



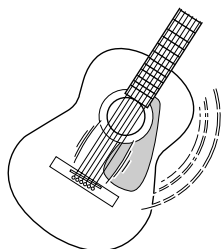
# MIDI funktioner

DGX-200 är MIDI kompatibel, utrustad med MIDI IN och MIDI OUT anslutningar som möjliggör en rad MIDI-relaterade kontroller. Genom att använda MIDI funktionerna kan Du utvidga Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan göra och hur Du kan använda MIDI med Din DGX-200.

## Vad är MIDI?

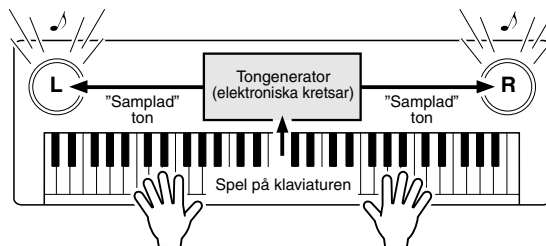
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på DGX-200. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

### ● Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	20 (starkt)

### GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg i MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata kommer att bli korrekt uppspelad av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oberoende av fabrikat. GM märket finns på alla — såväl mjuk- som hårdvaror — produkter som stödjer ”GM System Level 1”. DGX-200 stödjer ”GM System Level 1”.



MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

DGX-200 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. DGX-200 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som DGX-200 kan sända/mottaga.

## ● Kanal meddelanden

DGX-200 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler.

Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång".

Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	DGX-200 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudnummer (som tillsammans med motsvarande bank väljer MSB/LSB inställning, om så behövs).
Control Change	Meddelanden som används för att ändra förutsättningar för ljudet (modulation, volym, pan, etc.).

## ● System meddelanden

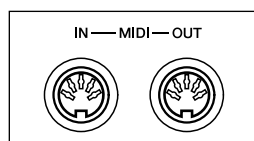
Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	DGX-200 operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Start/stopp operationer

Meddelanden som sänds/mottages av DGX-200 anges i MIDI Implementation Chart på sid 90.

## MIDI anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel. MIDI anslutningarna på DGX-200 är placerade på den bakre panelen.



MIDI IN	Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
MIDI OUT	Sänder klaviaturdata från DGX-200 som MIDI information till en annan MIDI apparat.

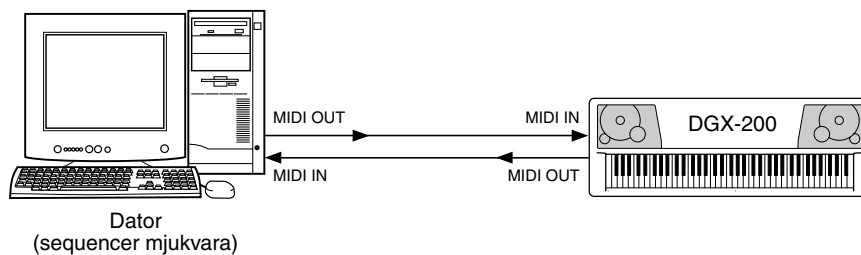
### OBS

- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

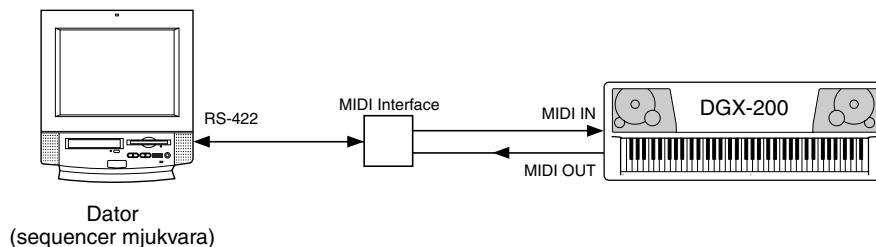
### Anslutning till persondator

Genom att ansluta Din DGX-200's MIDI anslutningar till en persondator, kan Du få tillgång till en stor mängd mjukvara avsedd för musikaliskt bruk.

- När Du använder ett MIDI interface installerat i datorn, koppla ihop MIDI anslutningarna på datorn och DGX-200.



- När Du använder ett MIDI interface med en Macintosh dator, koppla samman RS-422 anslutningen på datorn (modem eller printer terminal) med ett MIDI interface, såsom visas i figuren nedan.



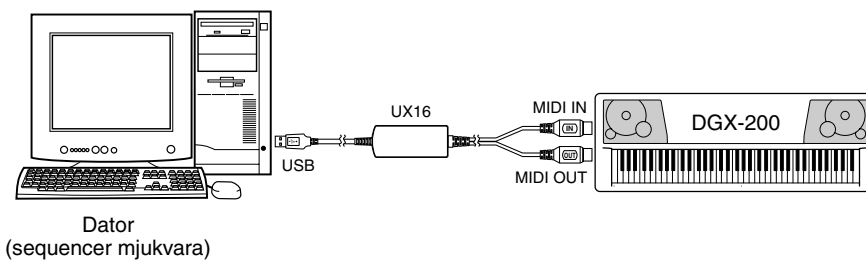
#### OBS

- När Du använder en Macintosh dator, ställ MIDI interface clock inställningen i den aktuella mjukvaran så att den anpassas mot inställningen i det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noggrant kring den mjukvara Du använder.

#### OBS

- Se noteringarna för MIDI kanal 1
- DGX-200 har en speciell funktion som gör att Du i displayen kan se de toner som noteras av MIDI datan (enbart kanal 1).

- Vid anslutning till dator med ett USB interface, använd Yamaha UX16 USB/MIDI Interface. Anslut UX16 och datorn med en standard USB kabel och gör sedan korrekta MIDI anslutningar mellan DGX-200 och UX16.



## Local Control

Med denna funktion, som Du finner i *Function läget (sid 76)* kan man koppla till eller från klaviaturens kontroll över ljuden i DGX-200. Detta är praktiskt när Du t ex vill spela in toner i en MIDI sequencer. Om Du använder sequencern för att spela upp ljuden i DGX-200, kanske Du vill ställa denna funktion i "off" för att undvika "dubbla" toner från såväl klaviaturen som sequencern. Normalt, när man bara spelar på DGX-200, skall denna stå i "on".

### **WARNING**

- DGX-200 återger inget ljud när Local ON/OFF står i OFF.

## Använd Initial Setup Send med en sequencer

Det vanligaste användningsområdet för Initial Setup Send funktionen är när man spelar in en Song till en sequencer som man har för avsikt att också spela upp med DGX-200. Man kan beskriva det som att man tar en "bild" av inställningarna i DGX-200 och sänder denna data till sequencern. Genom att spela in denna "bild" i början av en Song (före den verkliga datan kring framförandet), kan Du direkt få alla nödvändiga inställningar återkallade för DGX-200 i *Function läget (sid 76)*. Under förutsättning att det förekommer en paus i en Song kan Du även göra detta mitt i en Song — t ex totalt ändra inställningarna för DGX-200 för nästa avsnitt i en Song.

### **OBS**

- När Initial Setup Send operationen är klar återgår DGX-200 automatiskt till föregående panelinställning.

## External Clock

Detta bestämmer huruvida Style och Song uppspelningsfunktionerna kontrolleras av DGX-200's interna klockpuls (off) eller av MIDI klockdata från en yttre sequencer eller dator (on).

Denna skall vara ställd i "on" när Du vill att en Style eller Song uppspelning skall följa den yttre apparaten (som t ex en rytmmaskin eller sequencer). Standardinställningen är "off".

*Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 76).*

### **WARNING**

- Om External Clock står på ON kommer uppspelning av komstil eller Song inte att starta med mindre än att en yttre klockpuls mottages.

## Bulk Data Send

Med denna funktion kan Du spara viktiga DGX-200 data och inställningar till en annan apparat, som t ex sequencer, dator eller MIDI dataspelare.

*Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 76).*

### ● **Bulk Data Receive**

Sänd Bulk Data från dator eller sequencer till DGX-200.

### **WARNING**

- Tänk på att all inspelad Song data och hanteirng av One Touch Setting data ersätter datan.

### Keyboard Out

Denna funktion bestämmer huruvida data för det som framföres på klaviaturen på DGX-200 skall sändas via MIDI OUT eller ej.

*Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 76).*

### Style Out

Denna funktion bestämmer huruvida data för kompstilar skall sändas ut via MIDI OUT eller ej.

*Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 76).*

### Song Out

Denna funktion bestämmer huruvida data för Song skall sändas ut via MIDI OUT eller ej.

*Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 76).*

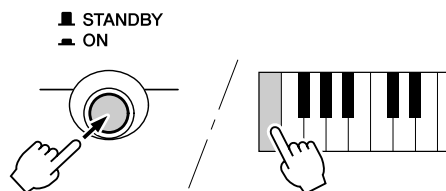


• Data för Song #001 sändes ej.

#### Bortkoppling av mottagning av MIDI LSB

Bestämmer huruvida LSB data för Bank Select mottages eller ej.

Tryck och håll nere den nedersta tangenten och slå på strömmen (LSB ignoreras).



Genom att åter slå på strömmen på normalt sätt, återgår MIDI LSB mottagning till normalläge.



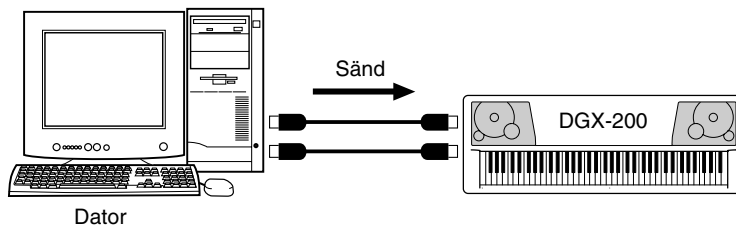
## MIDI funktioner

### ■ Song Filer .....

Efter att Du installerat Song Filer i datorn och anslutit DGX-200 kan Du använda de två funktioner som beskrivs nedan.

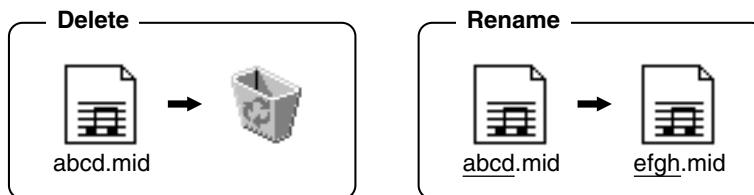
#### ● Sänd filer

Du kan sända Song filer från Din dator till Flash minnet i DGX-200.



#### ● Hantera filer i Flash minnet

Du kan radera ("Delete") och namnändra ("Rename") filer i Din DGX-200's Flash minne med hjälp av Din dator.



#### OBS

- Se sid 68 för information kring anslutning av DGX-200 till dator.
- Du kan inte använda Song Filer's "Receive Files" funktion med DGX-200.
- För mer information kring användning av Song Filer, se den PDF manual som ingår i Song Filer programmet.

#### ⚠ VARNING

- Slå aldrig av strömmen under det att Song data sänds! Gör Du det riskerar Du inte bara att data går förlorad, utan också att Flash minnet blir instabilt. Det kan även resultera i att all data i Flash minnet försvinner när strömmen sedan slås på igen.
- Tänk också på att data kan gå förlorad på grund av fel i instrumentet, eller på grund av felaktig hantering. Se därför till att regelbundet spara viktig data till dator eller diskett.

### Att välja höger/vänsterhands Guide spår

I *Function läget* (sid 76) kan Du välja det spår som skall vägleda Din högra och vänstra hand i samband med Lesson (se sid 63).

Denna funktion är enbart tillgänglig när Du väljer en Song i Flash minnet (SMF format 0).



## PC läge

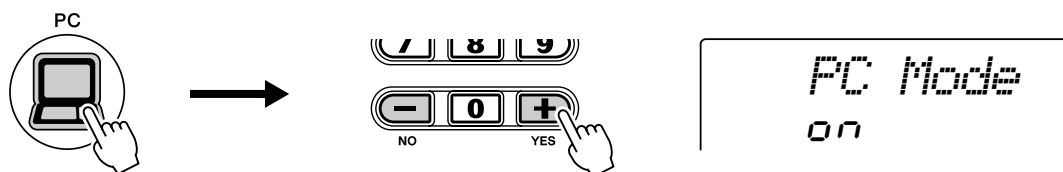
PC läget gör att Du direkt kan anpassa MIDI kontrollinställningarna för användning med dator eller annan MIDI apparat.

### ● Standardinställningar

	PC läget är till	PC läget är från
LOCAL ON/OFF		ON
EXTERNAL CLOCK		OFF
KEYBOARD OUT		ON
STYLE OUT	OFF	ON
SONG OUT		OFF

### ■ För att koppla PC läget till eller från:

Tryck [PC] knappen och därefter önskad [+] / [-] knapp. Detta växlar mellan PC läge till eller från.



### ■ För att lagra PC lägets parametrar:

#### 1 Ändra PC lägets parametrar.

Ändra önskade MIDI parametrar i Function läget.  
Följande PC lägesparametrar kan lagras i minnet.

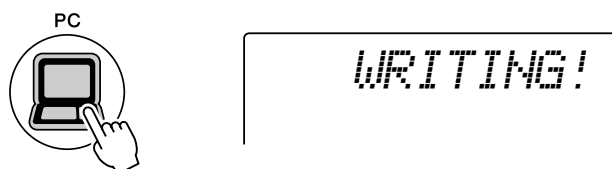
LOCAL ON/OFF  
EXTERNAL  
KEYBOARD  
STYLE OUT  
SONG OUT

#### ⚠ VARNING

- DGX-200 återger inget ljud när Local ON/OFF står i OFF.
- Om External Clock står på ON kommer uppspelning av komstil eller Song inte att starta med mindre än att en yttre klockpuls mottages.

#### 2 Lagra parametrarna till PC minnet.

Tryck och håll [PC] knappen tills "WRITING!" visas i displayen.





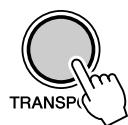
# Function

DGX-200 har en mängd olika inställningar som göres via Function parametrarna.

## Använd Function parametrarna

### 1 Tryck Function knappen.

FUNCTION



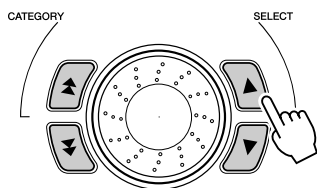
OVERALL

OBS

- För att spara Function parametrar och till/från status för anslagskänsligheten, tryck och håll [FUNCTION] knappen. (Se sid 78.)

### 2 Välj ett Function namn.

Använd SELECT [▲]/[▼] knapparna för att välja ett Function namn.



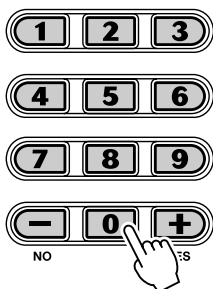
M. Volume  
104

OBS

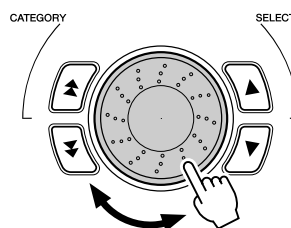
- Använd CATEGORY [▲]/[▼] knapparna för att välja kategori-steg.

### 3 Ange det önskade värdet eller använd [+]/[-] knapparna för att ställa vald Function.

Du kan också använda dataratten.



eller



## ● Function parametrar

CATEGORY	SELECT	Display	Omfång/ Inställning	Beskrivning	
Overall	Transpose	<i>TransPos</i>	-12-12	Bestämmer transponering av det totala ljudet i DGX-200.	*
	Tuning	<i>Tuning</i>	-100-100	Bestämmer finstämningen av det totala ljudet i DGX-200.	*
	Split Point	<i>SPlitPnt</i>	000-127	Bestämmer den högsta tangenten för Split ljudet och ställer splitpunkten, med andra ord, den tangent som separerar Split (nedre) och Main (övre) ljuden. Split ljudet återges upp till och inklusive splitpunktstangenten. Standardsplitpunkt är 054 (F#2). Inställning av splitpunkt och ackompanjemangets splitpunkt blir automatiskt ställda på samma värde.	*
	Touch Sensitivity	<i>TouchSns</i>	1-3	Inställningen "1" resulterar i begränsad anslagskänslighet; man får ett relativt begränsat dynamiskt omfång, oavsett hur hårt eller löst tangenterna slås an. "2" ger ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt) medan "3" är utformat för att kunna spela mycket svaga passager och ger Dig något mera detaljerad kontroll i det svaga volyomfånget. När anslagskänsligheten är frånkopplad (off) (sid 30), återges ett konstant anslagsvärde av 80 (totalt anslagsomfång = 0 - 127).	*
Main Voice	Volume	<i>M. Volume</i>	0-127	Bestämmer volymen för Main ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Dual eller Split ljud.	*
	Octave	<i>M. Octave</i>	-2-2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Main ljudet. Användes för att få mest passande tonhöjd för Main ljudet.	*
	Pan	<i>M. Pan</i>	0 (full left)-64 (center) -127 (full right)	Bestämmer panoreringspositionen för Main ljudet i stereobilden.	*
	Reverb Send Level	<i>M. RevLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>M. ChoLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
	DSP Send Level	<i>M. DspLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till DSP effekten. Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.	*
Dual Voice	Voice	<i>D. Voice</i>	1-605	Väljer Dual ljudet.	
	Volume	<i>D. Volume</i>	0-127	Bestämmer volymen för Dual ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.	*
	Octave	<i>D. Octave</i>	-2-2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Dual ljudet. Användes för att skapa oktavskillnader mot Main ljudet.	*
	Pan	<i>D. Pan</i>	0 (full left)-64 (center) -127 (full right)	Bestämmer panoreringspositionen för Dual ljudet i stereobilden. Genom att ställa detta värde på eller nära 0 och ställa Main Voice Pan på motsatta positiva värde erhålles en markant effekt.	*
	Reverb Send Level	<i>D. RevLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>D. ChoLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
	DSP Send Level	<i>D. DspLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till DSP effekten. Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.	*
Split Voice	Voice	<i>S. Voice</i>	1-605	Väljer Split ljudet.	
	Volume	<i>S. Volume</i>	0-127	Bestämmer volymen för Split ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.	*
	Octave	<i>S. Octave</i>	-2-2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Split ljudet. Använd detta för att skapa ett passande omfång för Split (nedre) ljudet.	*
	Pan	<i>S. Pan</i>	0 (full left)-64 (center) -127 (full right)	Bestämmer panoreringspositionen för Split ljudet i stereobilden. Genom att ställa detta värde på eller nära 0 och ställa Main Voice Pan på motsatta positiva värde erhålles en markant effekt.	*
	Reverb Send Level	<i>S. RevLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>S. ChoLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
	DSP Send Level	<i>S. DspLvl</i>	0-127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till DSP effekten. Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.	*

\* \*\*" markering indikerar att inställningen kan återställas till standardvärde genom att trycka båda [+]/[-] knapparna samtidigt.

CATEGORY	SELECT	Display	Omfång/ Inställning	Beskrivning	
Effect	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1-9	Bestämmer typ av Reverb, inklusive "off". (Se lista på sid 33.)	*
	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1-5	Bestämmer typ av Chorus, inklusive "off". (Se lista på sid 34.)	*
	DSP Type	<i>DSP</i>	1-39	Bestämmer typ av DSP, inklusive "off". (Se lista på sid 34.)	*
Harmony	Harmony Type	<i>HarmType</i>	1-26	Bestämmer typ av Harmony. (Se lista på sid 33.)	*
	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	0-127	Bestämmer ljudnivån på Harmony effekten när Harmony typ 1 - 5 är valt, så att Du kan skapa perfekt blandning gentemot original melodiljudet.	*
MIDI	Local On/Off	<i>Local</i>	On/Off	Bestämmer Local on eller off. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja Local Control till eller från.	
	External Clock	<i>ExtClock</i>	On/Off	Bestämmer External Clock eller Internal Clock. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Bulk Data Send	<i>BulkSend</i>	YES/NO	Med denna funktion kan Du spara viktiga DGX-200 data och inställningar till annan apparat (som t ex sequencer, dator eller MIDI Data Filer). Använd [YES/+] knappen för att sända datan. Använd [NO/-] knappen för att stoppa sändningen.	
	Initial Setup Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Med denna funktion kan Du spara initial DGX-200 data till annan apparat (som t ex sequencer, dator eller MIDI Data Filer). Använd [YES/+] knappen för att sända datan. Använd [NO/-] knappen för att stoppa sändningen.	
	Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	On/Off	Bestämmer om data för klaviaturframförandet på DGX-200 skall sändas ut eller ej. Använd [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Style Out	<i>StyleOut</i>	On/Off	Bestämmer om Style data skall sändas ut via MIDI OUT eller ej. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Song Out	<i>SongOut</i>	On/Off	Bestämmer om Song data skall sändas ut via MIDI OUT eller ej. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja. (För Song #001 sänds ingen data.)	
Volume	Style	<i>StyleVol</i>	0-127	Bestämmer volymen för Style så att Du kan skapa perfekt blandning med melodiljudet.	*
	Song	<i>Song Vol</i>	0-127	Bestämmer volymen för Song.	*
Metronome	Volume	<i>Mtr Vol</i>	0-127	Bestämmer volymen för Metronome.	*
	Time Signature	<i>Time Sig</i>	0-15	Bestämmer taktarten för Metronome.	*
Lesson	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	1-16	Bestämmer spårnumret för inläring med höger hand. Inställningen gäller enbart Song som laddats ner.	*
	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	1-16	Bestämmer spårnumret för inläring med vänster hand. Inställningen gäller enbart Song som laddats ner.	*
Utility	Grade On/Off	<i>Grade</i>	On/Off	Bestämmer om Grade funktionen är till eller från. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Demo and DJ Cancel	<i>D-Cancel</i>	On/Off	Bestämmer om Demo och DJ är bortkopplat eller ej. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Pitch Bend Range	<i>PB Range</i>	1-12	Bestämmer omfånget för Pitch Bend hjulet (inställbart i halvtonssteg).	*

\* \*\*" markering indikerar att inställningen kan återställas till standardvärde genom att trycka båda [+]/[-] knapparna samtidigt.



# Felsökning

Problem	Trolig orsak och lösning
När strömmen slås på och av hörs ett "poppande" tillfälligt ljud.	Detta är normalt och indikerar att DGX-200 får ström.
Det hörs missljud när mobiltelefon används.	Om mobiltelefon används i närheten av DGX-200 kan detta orsaka störningar. För att förhindra detta, slå av mobiltelefonen eller använd den på längre avstånd från DGX-200.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT uttaget på den bakre panelen. När ett par hörlurar anslutits till detta uttag, återger de inbyggda högtalarna inte något ljud.
	Kontrollera Local Control on/off. (Se sid 69.)
Klaviaturen återger inget ljud när man spelar inom högerhandssektionen.	När man använder Dictionary funktionen (sid 45), används tangenterna inom högerhandssektionen endast för att ange ackordets grundton och typ.
Ljuden och rytmerna låter annorlunda och egendomliga.	Batterierna är för svaga. Byt dessa. (Se sid 10.)
Ackompanjemangsautomatik kopplas inte in även om man trycker på [ACMP] knappen.	Kontrollera att Style läge är aktiverat innan Du använder det automatiska ackompanjemanget. Tryck [STYLE] knappen för att hantera Style operationer.
Ackompanjemanget eller Song spelas inte upp även om man trycker [START/STOP] knappen.	Kontrollera External Clock on/off läget. (Se sid 69.)
Ackompanjemanget ljuder inte korrekt.	Se till att ackompanjemangsvolymen (sid 42) är ställd på en lämplig nivå. Se till att ackompanjemangets splitpunkt (sid 27) är lämpligt inställd.
När man spelar upp en av Pianist stilarna (#124 - #135) hörs ingen rytm.	Detta är normalt. Pianist stilarna har inga trummor eller bas — enbart piano. Stilens ackompanjemanget kan bara höras när ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad och tangenter spelas inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
Alla ljud tycks inte återges eller låter som om de klipps av.	Polyfonin för DGX-200 är maximalt 32 toner. Om Split ljud används och en Style eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att inte alla toner räcker till och blir "stulna" från ackompanjemanget eller Song.
En egendomlig "fasförskjutning" eller "dubbling" av ljuden uppstår när DGX-200 används med en sequencer.	När Du använder ackompanjemanget med en sequencer, ställ dess MIDI Echo (eller motsvarande kontroll) i "off". (Se bruksanvisningen för Din speciella apparat och/eller mjukvara för detaljer.)
Fotkontakten tycks ge motsatt effekt. När fotkontakten t ex används för sustain, resulterar nertrampning att tonen klipps av och när den släpps upp klingar tonen ut.	Polariteten för fotkontakten är omkastad. Se till att ansluta fotkontakten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
Ljudet från Voice tycks ändras från ton till ton.	Metoden att generera ljud med AWM innebär att man gjort flera inspelningar (samplingar) av ett ljud över hela klaviaturens omfång. Återgivningen kan därför skifta något från tangent till tangent.





# Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
081	0	112	62	Synth Brass
082	0	113	62	Jump Brass
083	0	114	62	Techno Brass
<b>FLUTE</b>				
084	0	112	73	Flute
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	75	Pan Flute
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogon
095	0	119	81	Fargo
<b>SYNTH PAD</b>				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
<b>PERCUSSION</b>				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
<b>DRUM KITS</b>				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

## ● XG Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>PIANO</b>				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	18	0	Mellow Grand Piano
124	0	40	0	Piano Strings
125	0	41	0	Dream
126	0	0	1	Bright Piano
127	0	1	1	Bright Piano KSP
128	0	0	2	Electric Grand Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
129	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
130	0	32	2	Detuned CP80
131	0	40	2	Layered CP 1
132	0	41	2	Layered CP 2
133	0	0	3	Honky-tonk Piano
134	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
135	0	0	4	Electric Piano 1
136	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
137	0	18	4	Mellow Electric Piano 1
138	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
139	0	40	4	Hard Electric Piano
140	0	45	4	Velocity Crossfade Electric Piano 1
141	0	64	4	60's Electric Piano 1
142	0	0	5	Electric Piano 2
143	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
144	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
145	0	33	5	DX Electric Piano Hard
146	0	34	5	DX Legend
147	0	40	5	DX Phase Electric Piano
148	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
149	0	42	5	DX Koto Electric Piano
150	0	45	5	Velocity Crossfade Electric Piano 2
151	0	0	6	Harpsichord
152	0	1	6	Harpsichord KSP
153	0	25	6	Harpsichord 2
154	0	35	6	Harpsichord 3
155	0	0	7	Clavi
156	0	1	7	Clavi KSP
157	0	27	7	Clavi Wah
158	0	64	7	Pulse Clavi
159	0	65	7	Pierce Clavi
<b>CHROMATIC</b>				
160	0	0	8	Celesta
161	0	0	9	Glockenspiel
162	0	0	10	Music Box
163	0	64	10	Orgel
164	0	0	11	Vibraphone
165	0	1	11	Vibraphone KSP
166	0	45	11	Hard Vibraphone
167	0	0	12	Marimba
168	0	1	12	Marimba KSP
169	0	64	12	Sine Marimba
170	0	97	12	Balimba
171	0	98	12	Log Drums
172	0	0	13	Xylophone
173	0	0	14	Tubular Bells
174	0	96	14	Church Bells
175	0	97	14	Carillon
176	0	0	15	Dulcimer
177	0	35	15	Dulcimer 2
178	0	96	15	Cimbalom
179	0	97	15	Santur
<b>ORGAN</b>				
180	0	0	16	DrawOrg
181	0	32	16	DetDrawOrg
182	0	33	16	60sDrawOrg1
183	0	34	16	60sDrawOrg2
184	0	35	16	70sDrawOrg1



Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
185	0	36	16	DrawOrg2
186	0	37	16	60sDrawOrg3
187	0	38	16	Even Bar
188	0	40	16	16+2"2/3
189	0	64	16	Organ Bass
190	0	65	16	70sDrawOrg2
191	0	66	16	Cheezy Organ
192	0	67	16	DrawOrg3
193	0	0	17	Percussive Organ
194	0	24	17	70's Percussive Organ
195	0	32	17	Detuned Percussive Organ
196	0	33	17	Light Organ
197	0	37	17	Percussive Organ 2
198	0	0	18	Rock Organ
199	0	64	18	Rotary Organ
200	0	65	18	Slow Rotary
201	0	66	18	Fast Rotary
202	0	0	19	Church Organ
203	0	32	19	Church Organ 3
204	0	35	19	Church Organ 2
205	0	40	19	Notre Dame
206	0	64	19	Organ Flute
207	0	65	19	Tremolo Organ Flute
208	0	0	20	Reed Organ
209	0	40	20	Puff Organ
210	0	0	21	Accordion
211	0	32	21	Accord It
212	0	0	22	Hamonica
213	0	32	22	Harmonica 2
214	0	0	23	Tango Accordion
215	0	64	23	Tango Accordion 2
<b>GUITAR</b>				
216	0	0	24	Nylon Guitar
217	0	16	24	Nylon Guitar 2
218	0	25	24	Nylon Guitar 3
219	0	43	24	Velocity Guitar Harmonics
220	0	96	24	Ukulele
221	0	0	25	Steel Guitar
222	0	16	25	Steel Guitar 2
223	0	35	25	12-string Guitar
224	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
225	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
226	0	96	25	Mandolin
227	0	0	26	Jazz Guitar
228	0	18	26	Mellow Guitar
229	0	32	26	Jazz Amp
230	0	0	27	Clean Guitar
231	0	32	27	Chorus Guitar
232	0	0	28	Muted Guitar
233	0	40	28	Funk Guitar 1
234	0	41	28	Muted Steel Guitar
235	0	43	28	Funk Guitar 2
236	0	45	28	Jazz Man
237	0	0	29	Overdriven Guitar
238	0	43	29	Guitar Pinch
239	0	0	30	Distortion Guitar
240	0	40	30	Feedback Guitar
241	0	41	30	Feedback Guitar 2
242	0	0	31	Guitar Harmonics

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
243	0	65	31	Guitar Feedback
244	0	66	31	Guitar Harmonics 2
<b>BASS</b>				
245	0	0	32	Acoustic Bass
246	0	40	32	Jazz Rhythm
247	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
248	0	0	33	Finger Bass
249	0	18	33	Finger Dark
250	0	27	33	Flange Bass
251	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
252	0	43	33	Finger Slap Bass
253	0	45	33	Finger Bass 2
254	0	65	33	Modulated Bass
255	0	0	34	Pick Bass
256	0	28	34	Muted Pick Bass
257	0	0	35	Fretless Bass
258	0	32	35	Fretless Bass 2
259	0	33	35	Fretless Bass 3
260	0	34	35	Fretless Bass 4
261	0	96	35	Synth Fretless
262	0	97	35	Smooth Fretless
263	0	0	36	Slap Bass 1
264	0	27	36	Resonant Slap
265	0	32	36	Punch Thumb Bass
266	0	0	37	Slap Bass 2
267	0	43	37	Velocity Switch Slap
268	0	0	38	Synth Bass 1
269	0	18	38	Synth Bass 1 Dark
270	0	20	38	Fast Resonant Bass
271	0	24	38	Acid Bass
272	0	35	38	Clavi Bass
273	0	40	38	Techno Synth Bass
274	0	64	38	Orbiter
275	0	65	38	Square Bass
276	0	66	38	Rubber Bass
277	0	96	38	Hammer
278	0	0	39	Synth Bass 2
279	0	6	39	Mellow Synth Bass
280	0	12	39	Sequenced Bass
281	0	18	39	Click Synth Bass
282	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
283	0	32	39	Smooth Synth Bass
284	0	40	39	Modular Synth Bass
285	0	41	39	DX Bass
286	0	64	39	X Wire Bass
<b>STRING</b>				
287	0	0	40	Violin
288	0	8	40	Slow Violin
289	0	0	41	Viola
290	0	0	42	Cello
291	0	0	43	Contrabass
292	0	0	44	Tremolo Strings
293	0	8	44	Slow Tremolo Strings
294	0	40	44	Suspense Strings
295	0	0	45	Pizzicato Strings
296	0	0	46	Orchestral Harp
297	0	40	46	Yang Chin
298	0	0	47	Timpani

# Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>ENSEMBLE</b>				
299	0	0	48	Strings 1
300	0	3	48	Stereo Strings
301	0	8	48	Slow Strings
302	0	24	48	Arco Strings
303	0	35	48	60's Strings
304	0	40	48	Orchestra
305	0	41	48	Orchestra 2
306	0	42	48	Tremolo Orchestra
307	0	45	48	Velocity Strings
308	0	0	49	Strings 2
309	0	3	49	Stereo Slow Strings
310	0	8	49	Legato Strings
311	0	40	49	Warm Strings
312	0	41	49	Kingdom
313	0	64	49	70's Strings
314	0	65	49	String Ensemble 3
315	0	0	50	Synth Strings 1
316	0	27	50	Resonant Strings
317	0	64	50	Synth Strings 4
318	0	65	50	Synth Strings 5
319	0	0	51	Synth Strings 2
320	0	0	52	Choir Aahs
321	0	3	52	Stereo Choir
322	0	16	52	Choir Aahs 2
323	0	32	52	Mellow Choir
324	0	40	52	Choir Strings
325	0	0	53	Voice Oohs
326	0	0	54	Synth Voice
327	0	40	54	Synth Voice 2
328	0	41	54	Choral
329	0	64	54	Analog Voice
330	0	0	55	Orchestra Hit
331	0	35	55	Orchestra Hit 2
332	0	64	55	Impact
<b>BRASS</b>				
333	0	0	56	Trumpet
334	0	16	56	Trumpet 2
335	0	17	56	Bright Trumpet
336	0	32	56	Warm Trumpet
337	0	0	57	Trombone
338	0	18	57	Trombone 2
339	0	0	58	Tuba
340	0	16	58	Tuba 2
341	0	0	59	Muted Trumpet
342	0	0	60	French Horn
343	0	6	60	French Horn Solo
344	0	32	60	French Horn 2
345	0	37	60	Horn Orchestra
346	0	0	61	Brass Section
347	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
348	0	40	61	Brass Section 2
349	0	41	61	High Brass
350	0	42	61	Mellow Brass
351	0	0	62	Synth Brass 1
352	0	12	62	Quack Brass
353	0	20	62	Resonant Synth Brass
354	0	24	62	Poly Brass
355	0	27	62	Synth Brass 3

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
356	0	32	62	Jump Brass
357	0	45	62	Analog Velocity Brass 1
358	0	64	62	Analog Brass 1
359	0	0	63	Synth Brass 2
360	0	18	63	Soft Brass
361	0	40	63	Synth Brass 4
362	0	41	63	Choir Brass
363	0	45	63	Analog Velocity Brass 2
364	0	64	63	Analog Brass 2
<b>REED</b>				
365	0	0	64	Soprano Sax
366	0	0	65	Alto Sax
367	0	40	65	Sax Section
368	0	43	65	Hyper Alto Sax
369	0	0	66	Tenor Sax
370	0	40	66	Breathy Tenor Sax
371	0	41	66	Soft Tenor Sax
372	0	64	66	Tenor Sax 2
373	0	0	67	Baritone Sax
374	0	0	68	Oboe
375	0	0	69	English Horn
376	0	0	70	Bassoon
377	0	0	71	Clarinet
<b>PIPE</b>				
378	0	0	72	Piccolo
379	0	0	73	Flute
380	0	0	74	Recorder
381	0	0	75	Pan Flute
382	0	0	76	Blown Bottle
383	0	0	77	Shakuhachi
384	0	0	78	Whistle
385	0	0	79	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
386	0	0	80	Square Lead
387	0	6	80	Square Lead 2
388	0	8	80	LM Square
389	0	18	80	Hollow
390	0	19	80	Shroud
391	0	64	80	Mellow
392	0	65	80	Solo Sine
393	0	66	80	Sine Lead
394	0	0	81	Sawtooth Lead
395	0	6	81	Sawtooth Lead 2
396	0	8	81	Thick Sawtooth
397	0	18	81	Dynamic Sawtooth
398	0	19	81	Digital Sawtooth
399	0	20	81	Big Lead
400	0	24	81	Heavy Synth
401	0	25	81	Waspy Synth
402	0	40	81	Pulse Sawtooth
403	0	41	81	Dr. Lead
404	0	45	81	Velocity Lead
405	0	96	81	Sequenced Analog
406	0	0	82	Calliope Lead
407	0	65	82	Pure Pad
408	0	0	83	Chiff Lead
409	0	64	83	Rubby
410	0	0	84	Charang Lead
411	0	64	84	Distorted Lead
412	0	65	84	Wire Lead

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
413	0	0	85	Voice Lead
414	0	24	85	Synth Aahs
415	0	64	85	Vox Lead
416	0	0	86	Fifths Lead
417	0	35	86	Big Five
418	0	0	87	Bass & Lead
419	0	16	87	Big & Low
420	0	64	87	Fat & Perky
421	0	65	87	Soft Whirl
<b>SYNTH PAD</b>				
422	0	0	88	New Age Pad
423	0	64	88	Fantasy
424	0	0	89	Warm Pad
425	0	16	89	Thick Pad
426	0	17	89	Soft Pad
427	0	18	89	Sine Pad
428	0	64	89	Horn Pad
429	0	65	89	Rotary Strings
430	0	0	90	Poly Synth Pad
431	0	64	90	Poly Pad 80
432	0	65	90	Click Pad
433	0	66	90	Analog Pad
434	0	67	90	Square Pad
435	0	0	91	Choir Pad
436	0	64	91	Heaven
437	0	66	91	Itopia
438	0	67	91	CC Pad
439	0	0	92	Bowed Pad
440	0	64	92	Glacier
441	0	65	92	Glass Pad
442	0	0	93	Metallic Pad
443	0	64	93	Tine Pad
444	0	65	93	Pan Pad
445	0	0	94	Halo Pad
446	0	0	95	Sweep Pad
447	0	20	95	Shwimmer
448	0	27	95	Converge
449	0	64	95	Polar Pad
450	0	66	95	Celestial
<b>SYNTH EFFECTS</b>				
451	0	0	96	Rain
452	0	45	96	Clavi Pad
453	0	64	96	Harmo Rain
454	0	65	96	African Wind
455	0	66	96	Carib
456	0	0	97	Sound Track
457	0	27	97	Prologue
458	0	64	97	Ancestral
459	0	0	98	Crystal
460	0	12	98	Synth Drum Comp
461	0	14	98	Popcorn
462	0	18	98	Tiny Bells
463	0	35	98	Round Glockenspiel
464	0	40	98	Glockenspiel Chimes
465	0	41	98	Clear Bells
466	0	42	98	Chorus Bells
467	0	64	98	Synth Mallet
468	0	65	98	Soft Crystal
469	0	66	98	Loud Glockenspiel
470	0	67	98	Christmas Bells

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
471	0	68	98	Vibraphone Bells
472	0	69	98	Digital Bells
473	0	70	98	Air Bells
474	0	71	98	Bell Harp
475	0	72	98	Gamelimba
476	0	0	99	Atmosphere
477	0	18	99	Warm Atmosphere
478	0	19	99	Hollow Release
479	0	40	99	Nylon Electric Piano
480	0	64	99	Nylon Harp
481	0	65	99	Harp Vox
482	0	66	99	Atmosphere Pad
483	0	67	99	Planet
484	0	0	100	Brightness
485	0	64	100	Fantasy Bells
486	0	96	100	Smokey
487	0	0	101	Goblins
488	0	64	101	Goblins Synth
489	0	65	101	Creeper
490	0	66	101	Ring Pad
491	0	67	101	Ritual
492	0	68	101	To Heaven
493	0	70	101	Night
494	0	71	101	Glisten
495	0	96	101	Bell Choir
496	0	0	102	Echoes
497	0	8	102	Echoes 2
498	0	14	102	Echo Pan
499	0	64	102	Echo Bells
500	0	65	102	Big Pan
501	0	66	102	Synth Piano
502	0	67	102	Creation
503	0	68	102	Star Dust
504	0	69	102	Resonant & Panning
505	0	0	103	Sci-Fi
506	0	64	103	Starz
<b>WORLD</b>				
507	0	0	104	Sitar
508	0	32	104	Detuned Sitar
509	0	35	104	Sitar 2
510	0	96	104	Tambra
511	0	97	104	Tamboura
512	0	0	105	Banjo
513	0	28	105	Muted Banjo
514	0	96	105	Rabab
515	0	97	105	Gopichant
516	0	98	105	Oud
517	0	0	106	Shamisen
518	0	0	107	Koto
519	0	96	107	Taisho-kin
520	0	97	107	Kanoon
521	0	0	108	Kalimba
522	0	0	109	Bagpipe
523	0	0	110	Fiddle
524	0	0	111	Shanai
525	0	64	111	Shanai 2
526	0	96	111	Pungi
527	0	97	111	Hichiriki
<b>PERCUSSIVE</b>				
528	0	0	112	Tinkle Bell

## Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
529	0	96	112	Bonang
530	0	97	112	Altair
531	0	98	112	Gamelan Gongs
532	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
533	0	100	112	Rama Cymbal
534	0	101	112	Asian Bells
535	0	0	113	Agogo
536	0	0	114	Steel Drums
537	0	97	114	Glass Percussion
538	0	98	114	Thai Bells
539	0	0	115	Woodblock
540	0	96	115	Castanets
541	0	0	116	Taiko Drum
542	0	96	116	Gran Cassa
543	0	0	117	Melodic Tom
544	0	64	117	Melodic Tom 2
545	0	65	117	Real Tom
546	0	66	117	Rock Tom
547	0	0	118	Synth Drum
548	0	64	118	Analog Tom
549	0	65	118	Electronic Percussion
550	0	0	119	Reverse Cymbal
<b>SOUND EFFECTS</b>				
551	0	0	120	Fret Noise
552	0	0	121	Breath Noise
553	0	0	122	Seashore
554	0	0	123	Bird Tweet
555	0	0	124	Telephone Ring
556	0	0	125	Helicopter
557	0	0	126	Applause
558	0	0	127	Gunshot
559	64	0	0	Cutting Noise
560	64	0	1	Cutting Noise 2
561	64	0	3	String Slap
562	64	0	16	Flute Key Click
563	64	0	32	Shower
564	64	0	33	Thunder
565	64	0	34	Wind
566	64	0	35	Stream
567	64	0	36	Bubble
568	64	0	37	Feed
569	64	0	48	Dog
570	64	0	49	Horse
571	64	0	50	Bird Tweet 2
572	64	0	54	Ghost
573	64	0	55	Maou
574	64	0	64	Phone Call
575	64	0	65	Door Squeak
576	64	0	66	Door Slam
577	64	0	67	Scratch Cut
578	64	0	68	Scratch Split
579	64	0	69	Wind Chime
580	64	0	70	Telephone Ring 2
581	64	0	80	Car Engine Ignition
582	64	0	81	Car Tires Squeal
583	64	0	82	Car Passing
584	64	0	83	Car Crash
585	64	0	84	Siren
586	64	0	85	Train
587	64	0	86	Jet Plane

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
588	64	0	87	Starship
589	64	0	88	Burst
590	64	0	89	Roller Coaster
591	64	0	90	Submarine
592	64	0	96	Laugh
593	64	0	97	Scream
594	64	0	98	Punch
595	64	0	99	Heartbeat
596	64	0	100	Footsteps
597	64	0	112	Machine Gun
598	64	0	113	Laser Gun
599	64	0	114	Explosion
600	64	0	115	Firework

### ● DJ Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
<b>DJ</b>				
601	0	123	118	DJ Set 1
602	0	123	119	DJ Set 2
603	0	123	120	DJ Set 3
604	0	123	121	DJ Set 4
605	0	123	122	DJ Set 5

● DJ Voice List

Voice No.	601		602		603		604		605	
MSB/LSB/PC	000/123/118		000/123/119		000/123/120		000/123/121		000/123/122	
Note#	Note	DJ Set 1	DJ Set 2	DJ Set 3	DJ Set 4	DJ Set 5				
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H				
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick				
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1				
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap				
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2				
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1				
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1				
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2				
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2				
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3				
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open				
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4				
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5				
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal				
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6				
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1				
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal				
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup				
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine				
055	G 2									
056	G# 2									
057	A 2									
058	A# 2									
059	B 2									
060	C 3									
061	C# 3									
062	D 3									
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go				
064	E 3									
065	F 3									
066	F# 3									
067	G 3									
068	G# 3									
069	A 3									
070	A# 3									
071	B 3									
072	C 4									
073	C# 4									
074	D 4									
075	D# 4									
076	E 4									
077	F 4	FX02	Onemoretime	Onemoretime	Uhh-Hit	Huea				
078	F# 4									
079	G 4									
080	G# 4									
081	A 4									
082	A# 4									
083	B 4									
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp				
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse				
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo				
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemoretime	FX01				
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1				
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2				
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemoretime				
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn				
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1				
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2				
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3				
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4				
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5				

# Lista över stilar

Style No.	Style Name
<b>8Beat</b>	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
<b>16Beat</b>	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
<b>Ballad</b>	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
<b>Dance</b>	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
<b>Disco</b>	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Style No.	Style Name
<b>Swing&amp;Jazz</b>	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
<b>R&amp;B</b>	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
<b>Country</b>	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
<b>Latin</b>	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
<b>Ballroom</b>	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Style No.	Style Name
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
<b>Traditional</b>	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
<b>Waltz</b>	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
<b>DJ</b>	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
<b>Pianist</b>	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

# Lista över Music Database

M.D.B. No.	M.D.B. Name
<b>POP HITS</b>	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikiTrp
014	ProudGtr
015	SailingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	TitanicH
021	WatchGrl
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGtr
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplinkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
<b>EASY LISTENING</b>	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	EiCondor
057	Entrtain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain

M.D.B. No.	M.D.B. Name
071	SmallWld
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhiteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
<b>ROMANTIC BALLADS</b>	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	BI Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Flt
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
<b>ROCK &amp; FUSION</b>	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
<b>RHYTHM &amp; BLUES</b>	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
<b>HIP HOP HOUSE</b>	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

M.D.B. No.	M.D.B. Name
<b>LATIN NIGHTS</b>	
141	BambaBrs
142	BambaFlt
143	BeHappy!
144	CopaLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
<b>COUNTRY &amp; WESTERN</b>	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
<b>DISCO &amp; PARTY</b>	
164	AlhHwaii
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFl
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
<b>BALLROOM</b>	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWw
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
<b>TRADITIONAL</b>	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceilidh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFlt
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz

# Lista över trumset

- “ ” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “109: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (\*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

	Voice No.						109	110	111	112	113	114
	MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
	Keyboard	MIDI		Key	Alternate		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note	Off	assign							
	25	C#	0	13	C#	-1						
	26	D	0	14	D	-1						
	27	D#	0	15	D#	-1						
E0	28	E	0	16	E	-1						
F0	29	F	0	17	F	-1						
F#0	30	F#	0	18	F#	-1						
G0	31	G	0	19	G	-1						
G#0	32	G#	0	20	G#	-1						
A0	33	A	0	21	A	-1						
A#0	34	A#	0	22	A#	-1						
B0	35	B	0	23	B	-1						
C1	36	C	1	24	C	0						
C#1	37	C#	1	25	C#	0						
D1	38	D	1	26	D	0	O					
D#1	39	D#	1	27	D#	0						
E1	40	E	1	28	E	0	O					
F1	41	F	1	29	F	0	O					
F#1	42	F#	1	30	F#	0						
G1	43	G	1	31	G	0						
G#1	44	G#	1	32	G#	0						
A1	45	A	1	33	A	0						
A#1	46	A#	1	34	A#	0						
B1	47	B	1	35	B	0						
C2	48	C	2	36	C	1						
C#2	49	C#	2	37	C#	1						
D2	50	D	2	38	D	1						
D#2	51	D#	2	39	D#	1						
E2	52	E	2	40	E	1						
F2	53	F	2	41	F	1						
F#2	54	F#	2	42	F#	1	1					
G2	55	G	2	43	G	1						
G#2	56	G#	2	44	G#	1	1					
A2	57	A	2	45	A	1						
A#2	58	A#	2	46	A#	1	1					
B2	59	B	2	47	B	1						
C3	60	C	3	48	C	2						
C#3	61	C#	3	49	C#	2						
D3	62	D	3	50	D	2						
D#3	63	D#	3	51	D#	2						
E3	64	E	3	52	E	2						
F3	65	F	3	53	F	2						
F#3	66	F#	3	54	F#	2						
G3	67	G	3	55	G	2						
G#3	68	G#	3	56	G#	2						
A3	69	A	3	57	A	2						
A#3	70	A#	3	58	A#	2						
B3	71	B	3	59	B	2						
C4	72	C	4	60	C	3						
C#4	73	C#	4	61	C#	3						
D4	74	D	4	62	D	3						
D#4	75	D#	4	63	D#	3						
E4	76	E	4	64	E	3						
F4	77	F	4	65	F	3						
F#4	78	F#	4	66	F#	3						
G4	79	G	4	67	G	3						
G#4	80	G#	4	68	G#	3						
A4	81	A	4	69	A	3						
A#4	82	A#	4	70	A#	3						
B4	83	B	4	71	B	3	O					
C5	84	C	5	72	C	4	O					
C#5	85	C#	5	73	C#	4						
D5	86	D	5	74	D	4	O					
D#5	87	D#	5	75	D#	4						
E5	88	E	5	76	E	4						
F5	89	F	5	77	F	4						
F#5	90	F#	5	78	F#	4						
G5	91	G	5	79	G	4						
G#5	92	G#	5	80	G#	4	2					
A5	93	A	5	81	A	4	2					
A#5	94	A#	5	82	A#	4						
B5	95	B	5	83	B	4						
C6	96	C	6	84	C	5						
C#6	97	C#	6	85	C#	5						
D6	98	D	6	86	D	5						
D#6	99	D#	6	87	D#	5						
E6	100	E	6	88	E	5						
F6	101	F	6	89	F	5						
F#6	102	F#	6	90	F#	5						
G6	103	G	6	91	G	5						



# Lista över trumset

		Voice No.						109	115	116	117	118	119	120
		MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001
		Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Note#	Note	Note#	Note	Off	assign							
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
E0		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
F0		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
	F#0	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
G0		31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
	G#0	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
A0		33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
	A#0	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
B0		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
C1		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
	D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
	F#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
F1		42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
G1		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
	G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
A1		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
	A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
B1		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
C2		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
	C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
D2		50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
	D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
E2		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F2		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G2		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
	G#2	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A2		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
	A#2	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
B2		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
	C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
D3		62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
	D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
E3		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				Flute Key Click	Car Engine Ignition	
F3		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					Car Tires Squeal	
	F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					Car Passing	
G3		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					Car Crash	
	G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell				Siren	
A3		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H	Train	
	A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					Jet Plane	
B3		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H	Starship	
C4		72	C 4	60	C 3			Bongo H					Burst	
	C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					Roller Coaster	
D4		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H				Submarine	
	D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
E4		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
F4		77	F 4	65	F 3			Timbale H						
	F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
G4		79	G 4	67	G 3			Agogo H						
	G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
A4		81	A 4	69	A 3			Cabasa				Shower	Laugh	
	A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas			Thunder	Scream	
B4		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				Wind	Punch	
	C#5	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				Stream	Heartbeat	
C5		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				Bubble	FootSteps	
	D#5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				Feed		
D5		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
E5		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
F5		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
G5		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
	G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
A5		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
	A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
B5		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
	C#6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree				Dog	Machine Gun	
C6		97	C# 6	85	C# 5							Horse	Laser Gun	
D6		98	D 6	86	D 5							Bird Tweet 2	Explosion	
	D#6	99	D# 6	87	D# 5								Firework	
E6		100	E 6	88	E 5									
F6		101	F 6	89	F 5									
	F#6	102	F# 6	90	F# 5							Ghost		
G6		103	G 6	91	G 5							Maou		

# MIDI Implementation Chart

YAMAHA [ Portable Grand™ ]

Model DGX-200 MIDI Implementation Chart

Date:25-Jan-2002

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 *1 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1 x *2 6 o 38 x 7 o 10 o 11 x *2 64 o 71 x *2 72 x *2 73 x *2 74 x *2 84 x *2 91,93,94 o 96,97 x 100,101 x *2	o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry(MSB) Data Entry(LSB) Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o *4	o o *4	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	o x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) *5 o(123-125) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

**NOTE:**

- \*1 By default (factory settings) the DGX-200 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- MIDI Master Tuning
  - System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.
- \*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the DGX-200 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.
- \*3 Exclusive
- <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
  - The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "ll" are ignored.)
- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
  - The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.
  - The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
  - ll : Reverb Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
  - ll : Chorus Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm : DSP Type MSB
  - ll : DSP Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- ll : Dry Level
  - 0m : Channel Number
- <XG Parameter Change> F0H, 43H, 1nH, 4CH, hh, mm, ll, dd, F7H
- hh mm ll : address
  - dd : data
- <XG Bulk Dump> F0H, 43H, 0nH, 4CH, aa, bb, hh, mm, ll, dd, cc, F7H
- 0n : Device Number n=0 (send), 0 - f (receive)
  - aa bb : Byte Count (aa << 7) + bb
  - hh mm ll : address
  - dd : data
- <Sequence Recording Bulk Dump>
- F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 0AH, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H
- mID : model ID DGX-200=2BH
  - 06H : Bulk ID
  - 0AH : Bulk No.
  - aa : Byte Count MSB
  - bb : Byte Count LSB
  - cc : amount of valid MSB data
  - dd : amount of valid LSB data
  - hh mm ll : address
  - bulk data : Sequence data (1byte, 2byte...7byte, MSB data)
  - sum : Check Sum = 0-sum (bulk data)
- <One Touch Setting Bulk Dump>
- F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 09H, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H
- mID : model ID DGX-200=2BH
  - 06H : Bulk ID
  - 09H : Bulk No.
  - aa : Byte Count MSB
  - bb : Byte Count LSB
  - cc : amount of valid MSB data
  - dd : amount of valid LSB data
  - hh mm ll : address
  - bulk data : Sequence data (low 4bit, high 4 bit...low 4bit, high 4 bit)
  - sum : Check Sum = 0-sum (bulk data)
- \*4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- \*5 Local ON/OFF
- <Local ON> Bn, 7A, 7F
- <Local OFF> Bn, 7A, 00
- Value for "n" is ignored.

# MIDI Implementation Chart

## ■ Effect map

- \* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- \* The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display..
- \* By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the DGX-200 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, “ - ” will be shown on the display.

### ● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

### ● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

### ● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone			
077	(38)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

# Specifikationer

## Keyboards

- 76 standard-size keys (E0 - G6), with Touch Response.

## Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

## Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

## Panel Controls

- SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., DICTIONARY, DJ, PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION(TRANSCOPE), TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, TEMPO/TAP, ONE TOUCH SETTING, [0]-[9], [+](YES), [-](NO), CATEGORY, SELECT, Dial, PITCH BEND

## Voice

- 108 panel voices + 12 drum kits + 480 XG voices + 5 DJ voices
- Polyphony : 32
- DUAL
- SPLIT

## Style

- 135 styles
- Style Control : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi fingering
- Style Volume

## Music Database

- 208

## Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

## One Touch Setting

- Preset 1 and 2 (for each style)
- Memory

## Function

- Transpose, Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Main Voice – Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Dual Voice – Voice; Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Split Voice – Voice; Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Harmony Type, Harmony Volume, Local On/Off, External Clock, Bulk Data Send, Initial Setup Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Time Signature, Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade On/Off, Demo and DJ Cancel, Pitch Bend Range

## Effects

- Reverb : 8 types
- Chorus : 4 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

## Song

- 100 Songs + 5 User Songs + Flash Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume

## Recording

- Song  
User Song : 5 Songs  
Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

## MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock
- Bulk Data Send
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

## Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

## Amplifier

- 6.0W + 6.0W

## Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

## Power Consumption (when using PA-5D power adaptor)

- UL/CSA :20W
- CE :17W

## Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-5D AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

## Dimensions (W x D x H)

- 1178 x 412 x 153 mm (46-3/8" x 16-1/4" x 6")

## Weight

- 8.7 kg (19 lbs. 3 oz.)

## Supplied Accessories

- Music Stand
- Owner's Manual
- Song Book

## Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC power adaptor : PA-5D
- Footswitch : FC4, FC5
- Keyboard stand : LG-100

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

# Register

## Panelkontroller och anslutningar

+/-	9, 24
A-B REPEAT	9, 53
ACMP	9, 36
CATEGORY	8, 23
Dataratt	8, 24
DC IN 12V	9, 10
DEMO	8, 14
DICTIONARY	8, 45
DJ	8, 22
DUAL	8, 26
FF	9, 53
FUNCTION	8, 74
HARMONY	8, 31
INTRO ENDING	9, 36
LEFT	53
LESSON	8, 62
M.D.B.	8, 48
MAIN/AUTO FILL	9, 36
MASTER VOLUME	8
MEMORY	9, 29
METRONOME	8, 20
MIDI IN	9, 67
MIDI OUT	9, 67
NO	9, 59, 60
ONE TOUCH SETTING	9, 28
PAUSE	9, 53
PC	8, 73
PHONES/OUTPUT	9, 11
PORTABLE GRAND	8, 20
REC	57
RECORD	9
REW	9, 53
RIGHT	53
SELECT	8, 24
Sifferknappar	9, 24
SONG	8, 51, 57, 61
SONG MEMORY	9, 57
SPLIT	8, 27
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	9, 36, 53
STYLE	8, 35
SUSTAIN	9, 11
SYNC START	9, 36
SYNC STOP	9, 36
TEMPO/TAP	9, 20, 41
TOUCH	8, 30
VOICE	8, 23
YES	9, 59, 60

<b>A</b>	
A-B Repeat	54
ackompanjemangets sektioner	42
ackord	47
ackord, Fingered	43
ackord, Singel Finger	43
ackordsspår	57
anslagskänslighet	30
anslutningar	11
A-spår	57
<b>B</b>	
batterier	10
Beat	51
Bulk	69
<b>C</b>	
Chord Name	45
Chord Root	45
Chorus	32
<b>D</b>	
DEMO	14
Dictionary	45
display	18
DJ	22
DSP	32
Dual ljud	26
<b>E</b>	
effekter	31
Ending	36
External Clock	69
<b>F</b>	
felsökning	77
Fill-in	42
Fingered ackord	43
finstämning	29
Flash minne	71, 78
fotkontakt	11
Function	74
<b>G</b>	
GM System Level 1	66
Grade	65
<b>H</b>	
Harmony	31
hörlurar	11

<b>I</b>	
Initial Setup Send	69
inspelning, Song	56
Internal Clock	69
Intro	38
<b>K</b>	
kompstil, spela	36
kompstil, volym	42
kompstil, välja	35
<b>L</b>	
Left	62
Lesson	61
Lesson spår	63
ljud, trumset	88
ljud, välj och spela	23
ljud, XG	80
ljudlista	79
Local on/off	69
<b>M</b>	
M.D.B. (Music Database)	48
Main A/B	42
Master Volume	8
melodiljud, ändra	55
Metronome	20
MIDI	66
MIDI anslutningar	67
MIDI Implementation Chart	90
MIDI kanaler	67
Multi Fingering	43
<b>N</b>	
notställ	19
nätadapter	10
<b>O</b>	
oktav	19, 25, 26, 27
One Touch Setting	28
<b>P</b>	
Pan	25, 26, 27
PC	73
pedal	11
Pitch Bend hjul	30, 75
Portable Grand	20
<b>R</b>	
radera Song	59
Reverb	31
Right	62

**S**

Single Finger ackord .....	43
snabbguide .....	12
Song volym .....	55
Song, inspelning .....	56
Song, radera .....	59
Song, spela .....	53
Song, välja .....	51
specifikationer .....	93
splitpunkt .....	27
spår (song) .....	57
spår, tysta .....	58
Style, spela .....	36
Style, volym .....	42
Style, välja .....	35
stämning .....	29
Sync Start .....	37
Sync Stop .....	40

**T**

taktart .....	21
Tap .....	37
Tempo .....	20, 41
transponering .....	29
trumset, lista .....	88

**U**

User Song .....	56
-----------------	----

**V**

volym, Dual .....	26
volym, Harmony .....	31
volym, Main .....	25
volym, Metronome .....	21
volym, Song .....	55
volym, Split .....	27
volym, Style .....	42

**X**

XG ljud .....	80
---------------	----

**Å**

återställning .....	78
---------------------	----

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panamá S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Claviers**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid) Spain  
Tel: 91-201-0700

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-881-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0661

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria  
3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312





Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, engelsk)  
<http://www.yamahaPKclub.com/>  
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning  
Conny Werner

© 2002 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta  
Yamaha Scandinavia AB  
Box 30053  
400 43 Göteborg  
telefon  
031 – 89 34 00  
e-post  
[info@yamaha.se](mailto:info@yamaha.se)