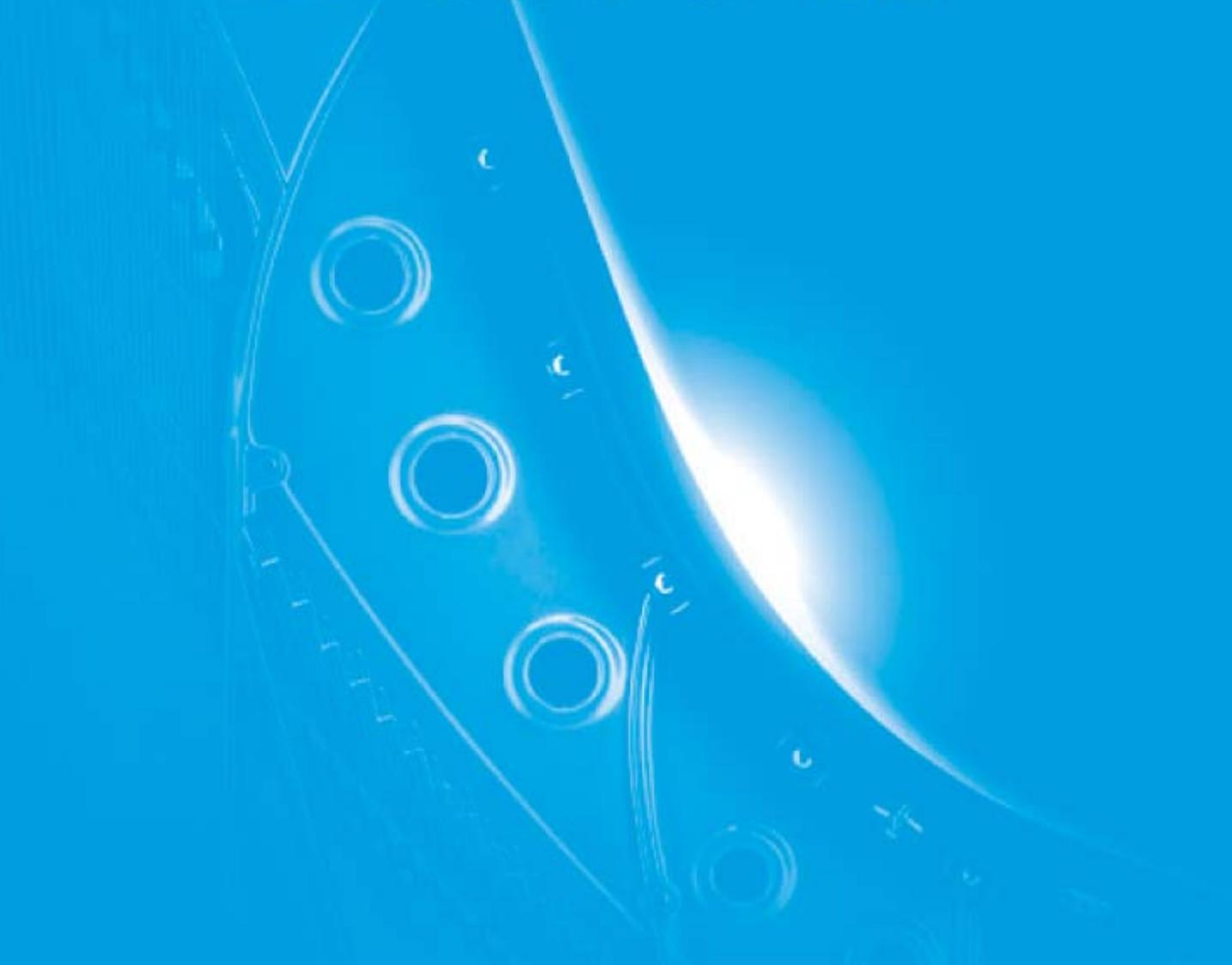




PortableGrand™

DGX-505

DGX-305



Manual do Proprietário



Precauções

LEIA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde este manual em lugar seguro para consultas futuras.

Advertência

Sempre siga as precauções básicas descritas abaixo para evitar a possibilidade de ferimento ou mesmo morte por choque elétrico, curto circuito, danos, incêndio ou outros riscos. Estas precauções incluem os seguintes itens, mas não estão limitadas somente aos mesmos:

Instalação

ALIMENTAÇÃO/ADAPTADOR DE ENERGIA ELÉTRICA

- Use somente a voltagem especificada para o instrumento. A voltagem apropriada está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-5D PA-5C). O uso de um adaptador errado pode causar danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Verifique os plugues elétricos periodicamente e remova qualquer sujeira ou poeira que tenham se acumulado.
- Não coloque o fio do adaptador próximo a fontes de calor, tais como aquecedores; não dobre o fio excessivamente, pois isto poderá causar danos ao mesmo; não coloque objetos pesados sobre o fio, e nem o deixe em uma posição onde pessoas possam andar, tropeçar ou rolar sobre o mesmo.

A YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA NÃO INDICA NENHUM OUTRO ADAPTADOR QUE NÃO SEJA DA MARCA YAMAHA.
A GARANTIA NÃO COBRIRÁ PROBLEMAS OCASIONADOS POR ADAPTADORES QUE NÃO SEJAM DA MARCA YAMAHA.

NÃO ABRA

- Não abra o instrumento ou tente desmontar as partes internas ou modificá-las de modo algum. O instrumento contém partes que não estão prontas para serem usadas para qualquer outro fim. Se ocorrer mau funcionamento, interrompa o uso imediatamente e leve para inspeção de um representante autorizado da Yamaha.

ÁGUA

- Não exponha o instrumento à chuva, próximo à água ou em lugares úmidos ou molhados, e não coloque recipientes contendo líquidos que possam ser derramados ou esparrados nas aberturas do mesmo.
- Nunca insira ou remova um plugue elétrico com as mãos molhadas.

FOGO

- Não coloque velas ou outros itens que possam queimar ou causa incêndio sobre a unidade.

SE VOCÊ NOTAR ANORMALIDADES

- Se o fio ou plugue do adaptador AC ficar desfiado ou danificado; ou se ocorrer perda de som durante o uso do instrumento; ou se houver qualquer cheiro ou fumaça incomuns, desligue o aparelho imediatamente e retire o adaptador da tomada, e leve o aparelho para que seja examinado pelo serviço autorizado da Yamaha.

Precaução

Sempre siga as precauções básicas abaixo para evitar a possibilidade de ferimentos físicos em você ou outras pessoas, ou danos ao aparelho ou outros. Estas precauções incluem os seguintes pontos, mas não estão limitadas aos mesmos:

Instalação

ALIMENTAÇÃO/ADAPTADOR DE ENERGIA ELÉTRICA

- Quando remover o plugue elétrico do instrumento ou de uma tomada, sempre segure o plugue e não o fio.
- Desligue o adaptador AC do instrumento durante tempestades.
- Não conecte o instrumento a uma tomada usando uma extensão. Isto poderá resultar em qualidade baixa do som, ou possivelmente um superaquecimento na tomada.

PILHAS

- Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas de polaridade + / -. Caso contrário poder resultar em superaquecimento, incêndio, ou vazamento de fluido das pilhas.
- Sempre substitua todas as pilhas ao mesmo tempo. Não use pilhas novas junto com velhas. Também, não misture pilhas de vários tipos, como baterias alcalinas com baterias de manganês, ou pilhas de fabricantes diferentes, ou tipos diferentes de pilhas do mesmo fabricante, pois isto pode causar superaquecimento, incêndio, ou vazamento fluido da pilha.
- Não jogue as pilhas no fogo.
- Não tente recarregar pilhas que não sejam recarregáveis.
- Quando as pilhas acabarem, ou se o instrumento não será usado por muito tempo, remova as pilhas do instrumento para prevenir possíveis vazamentos do fluido delas.
- Mantenha as pilhas longe de crianças.
- Se as pilhas vazarem, evite contato com o fluido vazado. Se o fluido das pilhas entrar em contato com seus olhos, boca, ou pele, lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido das pilhas é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras de substância química.

LOCALIZAÇÃO

- Não exponha o instrumento à poeira ou vibrações excessivas, ou frio ou calor extremos (tais como luz do sol, próximo a um aquecedor, ou dentro de um carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de desconfiguração do painel ou danos aos componentes internos.
- Não use o instrumento nas proximidades de uma TV, rádio ou aparelho de som, telefone celular, ou outros aparelhos elétricos. Caso contrário, o instrumento, TV ou rádio podem gerar ruídos.
- Não coloque o instrumento em posição instável onde ele possa acidentalmente cair.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos e adaptador conectados.
- Use somente o suporte especificado para o instrumento. Quando fixar o suporte ou rack, use somente os parafusos fornecidos. O uso incorreto dos mesmos poderá causar danos aos componentes internos ou resultar na queda do instrumento.

CONECÇÕES

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue a energia de todos eles. Antes de ligar e desligar todos os componentes, coloque o volume no nível mínimo. Também, certifique-se de aumentar o volume gradativamente enquanto o instrumento é tocado alcançando o nível desejado.

MANUTENÇÃO

- Ao limpar o instrumento use um pano macio e seco. Não use solventes, fluídos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

CUIDADOS AO MANUSEAR O INSTRUMENTO

- Não coloque os dedos ou mãos em qualquer uma das aberturas do instrumento.
- Nunca insira papéis, objetos metálicos ou outros na aberturas do painel ou do teclado. Se isto acontecer, desligue o instrumento imediatamente e desplugue o fio de energia da tomada. Então leve o instrumento para inspeção nos serviços autorizados pela Yamaha.
- Não coloque objetos de plástico ou borracha sob o instrumento, pois isto pode manchar o painel ou o teclado.
- Não coloque seu peso ou objetos pesados sob o instrumento, e não use força excessiva nos botões, interruptores e conectores.
- Não opere o instrumento por um longo período de tempo num volume alto ou desconfortável, isto pode causar perda permanente da audição. Se você perceber qualquer perda da audição ou ruídos nos ouvidos, consulte um médico.

SALVANDO DADOS

Salvando e guardando seus dados

- As configurações de painel outros tipos de dados (página 49) serão perdidos se o instrumento for desligado antes de serem salvos. Certifique-se de salvar os dados que pretende manter na memória Flahs interna (página 49) antes de desligar o instrumento. Dados salvos podem ser perdidos ou não funcionarem corretamente. Slave dados importantes em um cartão SmartMedia (página 75).

Armazenando o cartão SmartMedia

- Para que não haja perda de dados por causa de estragos na mídia, nós recomendamos que você grave seus dados importantes em dois cartões SmartMedia.

A Yamaha não pode ser considerada responsável por danos causados por uso impróprio ou modificações no instrumento, ou dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue a energia quando o instrumento não estiver em uso.

Mesmo quando o botão estiver na posição STANDBY, a eletricidade ainda está fluindo pelo instrumento num nível mínimo.

Quando você não estiver usando o instrumento por um longo período de tempo, certifique-se de desplugar o adaptador de energia AC da tomada.

Jogue as pilhas fora em local apropriado.

As ilustrações e telas LCD mostradas neste manual do proprietário são apenas para propósitos instrutivos, e podem ser diferente no seu instrumento.

ADVERTÊNCIA SOBRE DIREITOS AUTORAIS

Este produto incorpora programas de computador e conteúdos nos quais a Yamaha possui direitos autorais ou tem licença para usar. Tais materiais registrados incluem, sem limitação, todo o software de computador, arquivos de estilos, arquivos MIDI, dados WAVE e gravações de som. Qualquer uso sem autorização de tal programa e conteúdo fora do uso pessoal não é permitido sob as leis pertinentes. Qualquer violação dos direitos autorais tem consequências legais. NÃO FAÇA, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

Advertência sobre direitos autorais

O que segue abaixo são títulos, créditos e advertências protegido por direitos autorais para três (3) das músicas pre-instaladas neste teclado eletrônico:

Don't Know Why

Letras e Música de Jesse Harris

Copyright © 2002 Sony/ATV Songs LLC e Beanly Songs

Todos os Direitos Administrados por Sony/ATV Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

Direito autorais internacionais Seguros. Todos os direitos reservados

My Favorite Things from THE SOUND OF MUSIC

Letra de Oscar Hammerstein II

Música de Richard Rodgers

Copyright © 1959 Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II

Direito autorais Renovados

WILLIAMSON MUSIC dono da publicação e dos direitos autorais ao longo do mundo

Direito autorais internacionais Seguros. Todos os direitos reservados

Fly Me To The Moon (In Other Words)

Letra e Música de Bart Howard

TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY

Direito autorais internacionais Seguros

Todos os direitos reservados Inclusive Desempenho Público com fins Lucrativos

Usado com Permissão

Todos os direitos reservados, copia sem autorização, e uso público são proibidos estritamente considerando as três canções acima pré-instaladas.

Advertência sobre Direitos Autorais Este produto incorpora programas de computador e conteúdos nos quais a Yamaha possui direito autoral ou com respeito a qual tem licença para usar direitos autorais de outros¹. Todos os materiais estão inclusos, sem exceção, todo o software de computador, arquivos de estilos, arquivos MIDI, dados WAVE e gravações de som. Qualquer uso sem autorização de tal programa ou conteúdo não é permitido segundo as leis pertinentes. Qualquer violação dos direito autorais tem consequências legais. Não FAÇA, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS

Cópia do software é proibido estritamente com exceção de seu uso pessoal.

Logotipos do painel



"Sistema de GM Nível 1" é uma adição ao padrão de MIDI que assegura que qualquer dados de música GM pode ser tocado com precisão por qualquer gerador de tom GM. A marca GM é anexada a todo o software e produtos de hardware que apóiam o tipo de arquivo.



Como seu nome diz, "XGLite" é uma versão simplificada do gerador de tom XG de alta qualidade da Yamaha. Naturalmente, você pode tocar qualquer música XG que usa um gerador de tom XGLite. Porém, se lembre de que algumas músicas podem ser reproduzidas diferentemente comparada aos dados originais, devido as configurações e os controles de efeitos reduzidos.



O formato XF da Yamaha aumenta o SMF (Arquivo de MIDI Standard) com maior funcionalidade e compatibilidade. O instrumento é capaz de exibir letras quando um arquivo de XF que contém dados de letras é tocado.



O Style File é o formato de arquivo de estilo original da Yamaha que usa um sistema de conversão sem igual para prover acompanhamento automático de alta qualidade baseado em um alcance largo de tipos de acorde.



Este é cartão para armazenamento de dados. "SmartMedia" é uma marca registrada registrada da Corporação Toshiba. Quando usar um instrumento musical eletrônico que tem uma abertura de cartão do tipo SmartMedia você pode usar para armazenar e gravar dados MIDI e outros tipos de dados.



USB é uma abreviação para Via Consecutiva Universal. É uma interface consecutiva para conectar um computador com Dispositivos periféricos. Permite uma "troca prática" (conectar dispositivos periféricos enquanto o computador está ligado).

Parabéns e obrigado por ter comprado o Yamaha DGX-505/305 Portable Grand!

Por favor leia o manual cuidadosamente antes de usar o instrumento para tirar proveito de suas várias características.

Mantenha este manual em um lugar seguro e à mão depois que você terminar de ler, e se refira freqüentemente a ele quando você precisar entender melhor uma operação ou função.

Acessórios

O pacote do DGX-505/305 inclui os artigos seguintes. Por favor confira se você possui todos

Estante para partitura

CD-ROM Adicional

Manual (este livro)

Protetor do Teclado (só DGX-505)

Footswitch (só DGX-505)

Sobre o CD-ROM

O software seguinte que facilita dados transfere entre um computador e o instrumento é provido no CD-ROM. Este software só é compatível com sistemas operacionais do Windows.

Driver USB

Software de Música

O driver USB habilita a comunicação de dados com o computador por USB. O Software de Música lhe permite transferir músicas carregadas da Internet, como também músicas gravadas no CD-ROM Adicional, para a memória do instrumento ou cartão SmartMedia. Para detalhes se refira ao Guia de Instalação do CD-ROM (página 84).



Nunca tente tocar o CD-ROM em um aparelho de som. Isso pode resultar em dano a seu aparelho e aos alto-falantes.

Características especiais dos DGX-505/305

Performance com assistência tecnológica página 16
Toque uma música no teclado do instrumento e produza um desempenho perfeito toda hora... até mesmo se você toca notas erradas! Tudo que você tem que fazer é tocar o teclado – alternadamente na esquerda e na direita , por exemplo–e você parecerá um profissional contanto que você toque no tempo certo da música.
E se você não pode tocar com ambas as mãos, você ainda pode tocar simplesmente a melodia batendo uma tecla.



você só precisa de um dedo

Toque página com uma variedade de vozes de instrumentos página 23
Com os DGX-505/305, a voz de instrumento que soa quando você toca o teclado pode ser mudado para violino, flauta, harpa, ou qualquer um do alcance extenso de vozes. Você pode mudar o jeto de uma música escrita para piano, por exemplo, usando violino para tocar . Experimente um mundo novo inteiro de variedade musical.



Aprendendo música de forma divertida página 39
Este instrumento inclui um alcance de músicas que cobrem uma variedade de gêneros que são agradáveis escutar, ou tocar. Você pode começar praticando com só uma mão, e você pode praticar até mesmo com seu próprio tempo, um nota de cada vez tão lentamente quanto você gosta, até que você pode tocar em velocidade máxima. A reprodução da música seguirá seu tempo automaticamente. Você também pode usar músicas que você carregou da Internet para lições, assim seus recursos musicais são essencialmente ilimitados! O instrumento avaliará e graduará seu desempenho para você!



Desempenho fácil com a Tela de Anotação da Música página 37
Quando você tocar uma música, a partitura correspondente será mostrada na tela como a música é tocada.. Este é um grande modo para aprender a ler música. Se a música contém letra e dados de acorde *, as letras e os acordes também aparecerão na tela de partitura.

*Letras e acordes não aparecerão na tela se a música que você está usando com a função de tela de partitura não contém os dados de letra e acordes.



Advertência sobre direitos autorais	6	Referência	
Logotipos do painel	6	Recursos de performance convenientes	54
Acessórios	7	Adicionando reverb	54
Características especiais dos DGX-505/305	8	Adicionando coro	55
Configurando	10	O metrônomo	56
Exigências de força	10	Sensibilidade de resposta ao toque	57
Manuseando cartões de memória SmartMedia	11	Configuração de um toque	57
Conectando fones de ouvido (entrada PHONES/OUTPUT)	12	Ajustando os parâmetros de voz	58
Conectando um footswitch (saída SUSTAIN)	12	Ajustando o volume da harmonia	58
Conectando a um computador (terminal USB)	12	Painel sustenido	58
Ligando o instrumento	13		
Painel de controle e terminais	14	Funções Estilo (acompanhamento automático)	59
Painel dianteiro	14	Configurar o Split Point	59
Painel traseiro	15	Tocar apenas o ritmo do estilo	59
Guia Rápido		Tocar um estilo com acordes mas sem ritmo (stop accompaniment)	60
O jeito fácil de tocar piano	16	Ajustando o volume do estilo	60
Tipo acorde – toque com ambas as mãos	16	Sobre o número de estilo 136	60
Tipo melodia – toque com um dedo	18	Tocando acordes no acompanhamento automático	61
Mude o tempo da música	21	Procurando acordes usando o dicionário de acordes	63
Toque uma música demo	21		
Mudando o idioma da tela	22	Configurações de canções	65
Toque com uma variedade de vozes de instrumentos	23	Volume da música	65
Selecionar e toque uma voz – MAIN	23	Repetição A-B	65
Toque duas vozes simultaneamente – DUAL	24	Emudecendo partes independentes da música	65
Toque vozes diferentes com as mãos direita e esquerda - SPLIT	25	Mudar a tecla de uma música	66
Toque a voz de piano de cauda	27	Avançar, retroceder e pausar uma música	66
Variação de afinação	27	Mudar a voz da melodia	67
Sensibilidade do toque	27	Selecionar mídia	67
Sons divertidos	28		
Kits de percussão	28	Coloque na memória suas configurações favoritas de painel	68
Efeitos de som	28	Salvando configurações na memória de registro	68
Estilos - auto acompanhamento	29	Configurações de funções	70
Toque junto com o acompanhamento automático – STYLE	29	Localizando e editando as configurações de funções	70
Harmonia	31	Usando memória SmartMediaTM	73
Uma variedade de modos para começar e parar a reprodução de estilo 33		Inserindo um cartão SmartMedia	73
Usando músicas	35	Mudando a configuração de seleção da mídia para SmartMedia	74
Selecionar e ouvir uma música	35	Formatando cartões SmartMedia	74
Tipos de músicas	36	Salvando dados	75
Exibindo a partitura das músicas	37	Converter uma música de usuário para o formato SMF e salvar	76
Exibir as letras	38	Carregando arquivos de dados de usuário salvos	77
Selecione uma canção para uma lição	39	Apagando dados de um cartão SmartMedia	77
Lição 1: esperar	39	Tocar músicas salvas no SmartMedia	78
Lição 2: seu tempo	41	Salve sua configuração de arranjos de músicas no SmartMedia	78
Lição 3: menos um	42		
A praticar leva a perfeição - repita e aprenda	42	Conectando a um computador	79
Mude um estilo de canção	43	O que é MIDI?	79
Usando o fácil arranjador de canções	43	Conexão USB	80
Grave suas próprias performances	45	Configurações MIDI	80
Configurações de faixas	45	Configurações MIDI (modo PC) para conexão com computador	81
Procedimentos de gravação	46	Controle remoto para dispositivos MIDI	81
Limpar música - apagando músicas de usuário	48	Transferindo arquivos de música de um computador	82
Limpar faixa - apagando faixas específicas de uma música de usuário .48			
Armazenar e inicializar	49	Guia de instalação do acessório CD-ROM	84
Armazenar	49	Conteúdo do CD-ROM	84
Inicializar	49	Sistema requerido	85
Operações básicas e telas	50	Instalação do programa	85
Operações básicas	50	Apêndice	88
As telas	52	Problemas e soluções	88
Itens da tela principal	53	Mensagens	91
		Montagem da estante do teclado (apenas DGX-505)	93
		Especificações	95
		Lista de vozes	96
		Polifonia máxima	96
		Lista de kits de percussão	100
		Lista de estilos	102
		Lista de músicas	103
		Lista de tipos de efeitos	104
		Tabela de implementação MIDI	105
		Formatos de dados MIDI	106
		Índice	107

Configurando

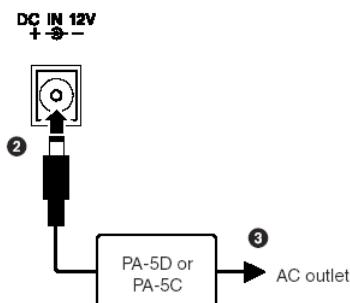
Faça as operações seguintes ANTES de ligar o instrumento.

Exigências de força

Embora o instrumento funcione com um adaptador de AC ou pilhas, a Yamaha recomenda uso de um adaptador de AC sempre que possível. Um adaptador de AC é mais confiável que pilhas e não dá gastos extras.

Usando um Adaptador de AC

1. Tenha certeza que o interruptor [STANDBY/ON] do instrumento é ajustado STANDBY.



2. Conecte o adaptador de AC (PA-5D, PA-5C ou outro adaptador especificamente recomendados por Yamaha) na saída de força.

3. Plug o adaptador de AC em uma saída de AC.

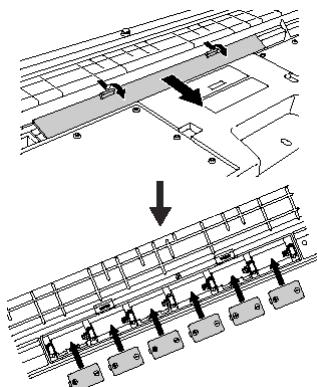


- Use somente um adaptador de AC da Yamaha PA-5D, PA-5C (ou outro adaptador recomendado por Yamaha). O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.



- Desconecte o Adaptador de AC quando não usar o instrumento, ou durante tempestades.

Usando Pilhas



1. Abra a tampa do compartimento de pilha localizado no fundo do painel do instrumento.

2. Insira as seis pilhas novas e cuidadosamente siga as marcas de polaridade no lado de dentro do compartimento.

3. Coloque a tampa de compartimento e tenha de certeza está preso firmemente.



NOTA
Conectando o adaptador de AC automaticamente se anula o poder das pilhas, até mesmo quando são instaladas pilhas.

Para operação com pilha o instrumento requer seis 1.5V tamanho "D", R20P (LR20) ou pilhas equivalentes. (São recomendadas pilhas alcalinas.) Quando poder da pilha fica muito baixo para operação formal, uma mensagem "LOW BATTERY!!" piscará no lado direito superior da tela. Assim que esta mensagem aparece, substitua todas as pilhas e siga as precauções abaixo. Se necessário, salve dados de Usuário importantes (veja páginas 49 e 75), as configurações de painel serão perdidas quando as pilhas forem removidas.



- Use só pilhas de manganês ou alcalinas para este instrumento. Outros tipos de pilhas (inclusive pilhas recarregáveis) podem ter vazamentos quando o poder da pilha fica baixo e resulta possivelmente em perda de dados da memória e do cartão SmartMedia™ tendo a necessidade de formatar o cartão.
- Instale as pilhas na mesma direção, mantendo a polaridade correta (como mostrado). A instalação de pilha incorreta pode resultar em calor, e de fogo que vazam substâncias químicas corrosivas.
- Quando as pilhas acabarem, substitua com um jogo completo de seis pilhas novas. NUNCA misture pilhas velhas e novas. Não use tipos diferentes de pilhas (por exemplo alcalina e manganês) ao mesmo tempo.
- Se o instrumento não é usado por muito tempo, remova as pilhas para prevenir possível vazamento do fluido das pilhas.
- Por favor use o adaptador quando transferir dados para o SmartMedia ou para memória. Pilhas (inclusive tipos recarregáveis) podem ser escodadas rapidamente por este tipo de operação. Se as pilhas são escodadas durante uma transferência de dados, ambos os dados que são transferidos serão perdidos.



- Não abra a tampa de compartimento de pilha enquanto o instrumento está descansando no suporte do teclado. As baterias podem cair fora do compartimento e possivelmente causando danos. Sempre inverta o instrumento antes de abrir a tampa de compartimento de pilha.

Manuseando cartões de memória SmartMedia

Usando cartões SmartMedia™*

* SmartMedia é uma marca registrada da Corporação Toshiba.

Este instrumento possui uma abertura para cartão SmartMedia embutida (no painel dianteiro).

Com isso é possível salvar dados originais que você criou no instrumento num cartão SmartMedia, e lhe permite carregar dados de um cartão para o instrumento. Manuseie cartões SmartMedia com cuidado. Siga as precauções importantes abaixo.

Tipos de SmartMedia compatíveis

- O tipo 3.3V (3V) SmartMedia pode ser usado. O tipo 5V SmartMedia não é compatível com este instrumento.
- Cartões SmartMedia de cinco capacidades de memória diferentes (8MB, 16MB, 32MB, 64MB, e 128MB) podem ser usados no instrumento. Cartões de SmartMedia maiores que 32MB podem ser usados se eles seguirem o padrão SSFDC.

NOTA

SSFDC é uma abreviação para Cartão de disquete de Estado Sólido (outro nome para cartões de SmartMedia). O padrão SSFDC é uma organização voluntária estabelecida para a promoção do SmartMedia.

Formatando Cartões SmartMedia

- Se você acha que você está impossibilitado de usar cartões Smart-Media novos, ou cartões que foram usados com outros dispositivos, você pode precisar os formatar. Para detalhes em como formatar um cartão de SmartMedia, veja página 74. Se lembre de depois da operação todos os dados do cartão serão perdidos. Tenha certeza se ou não o cartão contém dados importantes.

NOTA

Cartões de SmartMedia formatados neste dispositivo podem ou podem não ser usáveis como em outros dispositivos.

Inserindo/removendo cartões SmartMedia

Inserindo cartões SmartMedia

- Insira o cartão SmartMedia com o terminal (parte dourada) para cima na abertura do cartão, até que se ajuste em um lugar.
- Não insira o cartão SmartMedia na direção errada.
- Não insira qualquer coisa diferente de um cartão de SmartMedia na abertura.



Nunca tente remover o cartão de SmartMedia ou desligar o instrumento durante o acesso. Isso pode danificar os dados do instrumento ou do cartão e possivelmente podem danificar o próprio cartão SmartMedia.

Removendo cartões SmartMedia

- Antes de remover o cartão SmartMedia, tenha certeza que o cartão não está sendo usado, ou não está sendo acessado pelo instrumento. Então puxe o cartão lentamente à mão. Se o cartão SmartMedia está sendo acessado *, uma mensagem aparece na tela de uso da instrumento.

* Tendo acesso inclui salvar e carregar, formatar, apagar. Também, esteja atento que o instrumento terá acesso ao SmartMedia automaticamente quando é inserido enquanto o instrumento estiver ligado.

Sobre cartões SmartMedia

Manuseie cartões SmartMedia com cuidado, e siga estas precauções:

- Há situações que a eletricidade estática afeta o SmartMedia. Antes de você tocar num cartão SmartMedia, alguma coisa metálica como uma maçaneta de porta pode reduzir a possibilidade de eletricidade estática.
- Remova o cartão de SmartMedia da abertura quando não é usado por muito tempo.
- Não exponha o SmartMedia para a luz solar, temperaturas extremamente altas ou baixas, ou umidade excessiva, pó ou líquidos.
- Não coloque objetos pesados em cima de um cartão de SmartMedia ou aplique pressão de qualquer forma.
- Não toque os terminais dourados do cartão de SmartMedia ou ponha objeto metálico sobre os terminais.
- Não exponha o cartão de SmartMedia para campos magnéticos, como esses produzidos por televisões, alto-falantes, motores, etc., pois campos magnéticos podem parcialmente ou completamente apagar dados no SmartMedia fazendo ficar ilegível.
- Não prenda nada diferente de etiquetas para um SmartMedia. Também tem certeza que as etiquetas são fixas na localização formal.

Para proteger seus dados :

- Para prevenir o apagamento de dados importantes, anexe o selo (incluído no pacote do SmartMedia) sobre a área designada (dentro do círculo) do cartão de SmartMedia. Reciprocamente, salve os dados no cartão de SmartMedia, remova o selo do cartão.
- Não use de novo um selo que já foi usado.

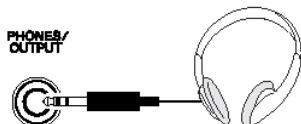
Backup de Dados

- Para a segurança de dados , a Yamaha recomenda que você mantenha duas cópias de dados importantes em cartões SmartMedia separados. Isto lhe dá um auxilio se um cartão fica perdido ou danificado.

Configurando

Faça todas as conexões necessárias abaixo ANTES de ligar o instrumento

Conectando fones de ouvido (entrada PHONES/OUTPUT)



Os alto-falantes do DGX-505/305 se desligam automaticamente quando alguma coisa é plugado nesta entrada.

A entrada PHONES/OUTPUT também funciona como uma saída externa.

Você pode conectar a saída PHONES/OUTPUT a um amplificador de teclado, sistema de estéreo, mixer, gravador de fita, ou outro dispositivo de áudio para enviar o sinal de saída do instrumento àquele dispositivo.

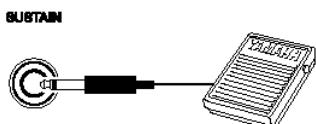


Evite escutar os fones no volume alto por períodos longos; isso pode resultar em fadiga da orelha, danificando a sua audição.



Para prevenir dano para os alto-falantes, fixe o volume dos dispositivos externos à configuração mínima antes de conectar. A falta desses cuidados pode resultar em choque elétrico ou dano ao equipamento. Também, esteja seguro ao fixar os volumes de todos os dispositivos aos níveis mínimos deles/delas e gradualmente elevar o volume enquanto toca o instrumento para fixar o nível que deseja escutar.

Conectando um footswitch (saída SUSTAIN)



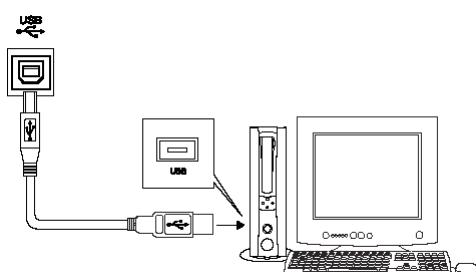
A função de sustain lhe deixa produzir uma sustentação natural quando você aperta footswitch. Plug o footswitch Yamaha FC4 ou FC5 nesta entrada e use para ligar e desligar a função sustain.

Um footswitch FC5 é incluído com os DGX-505. Donos de DGX-305 podem comprar o FC5 separadamente se a funcionalidade de footswitch é requerida.

NOTA

- Tenha certeza que o plug do footswitch é conectada corretamente a entrada SUSTAIN antes de ligar o instrumento.
- Não aperte o footswitch enquanto você liga o instrumento. Fazendo isto você muda a polaridade reconhecida do footswitch resultando em operação invertida.

Conectando a um computador (terminal USB)



Conekte o USB do terminal do instrumento para o terminal de USB de um computador, e você pode transferir dados de desempenho e arquivos de música entre os dois (página 80). Para usar o USB em transferências você precisará fazer o seguinte:
Conekte o terminal USB do computador para o terminal USB do instrumento usando um cabo de USB padrão
Instale o driver USB MIDI em seu computador.

NOTA

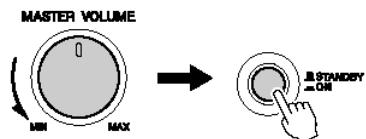
Compre um cabo USB de qualidade em uma loja de instrumento musical, loja de computador ou loja de aplicação elétrica.

Instalação do driver USB MIDI é descrito na página 85.

Com esta capacidade você pode, por exemplo, usar software Musicsoft Downloader incluído no CD-ROM para transferir músicas de seu computador para o SmartMedia para a memória do instrumento.

Ligando o instrumento

Diminua o volume virando o controle [MASTER VOLUME] à esquerda e aperte o interruptor [STANDBY/ON] para ligar o instrumento. Apertando o interruptor novamente você desligará.

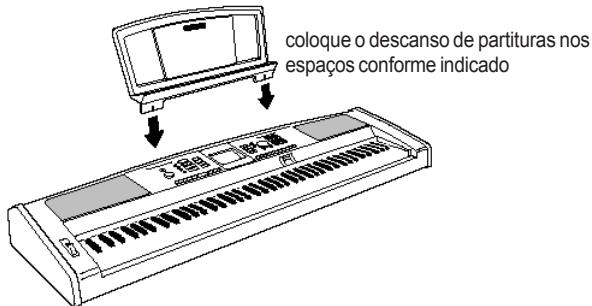


Dados posteriores na memória (página 49) é carregado ao instrumento quando ele é ligado. Se nenhum dado posterior existe na memória , todas as configurações do instrumento são restabelecidas às iniciais quando ele é ligado.



Até mesmo quando o interruptor estiver na posição "STANDBY", a eletricidade ainda está fluindo no instrumento ao nível mínimo. Quando você não está usando o instrumento por muito tempo, desplugue o adaptador de AC ou remova as pilhas do instrumento.

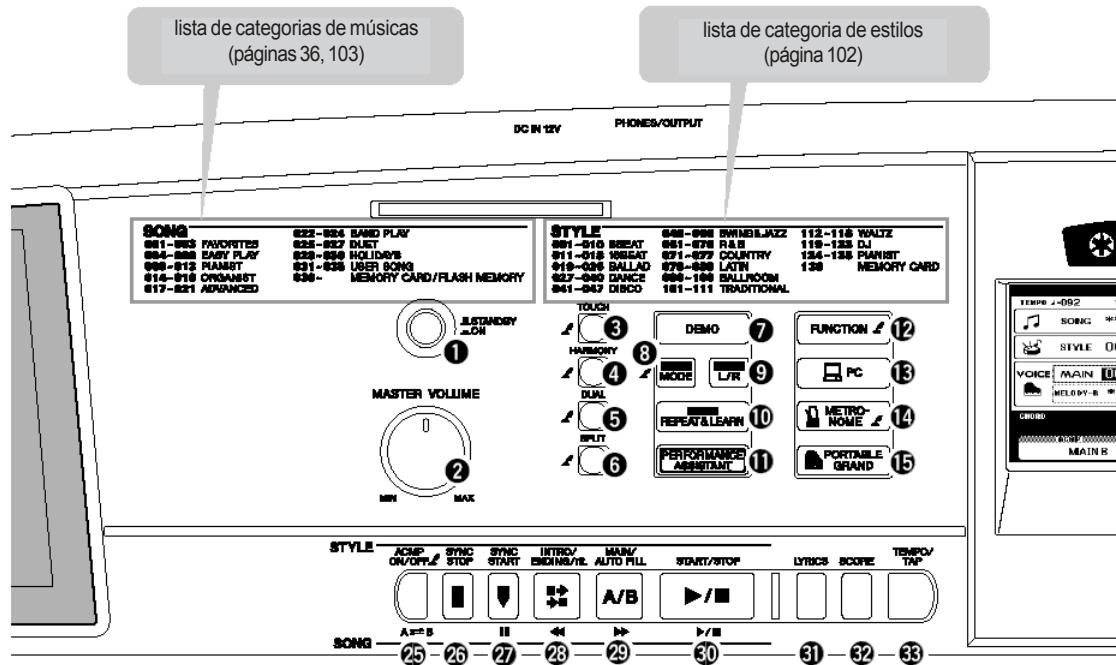
Descanso de partitura



Nunca tente desligar o instrumento durante uma operação de escrita, caso contrário os dados no instrumento podem ser perdidos ou danificados.

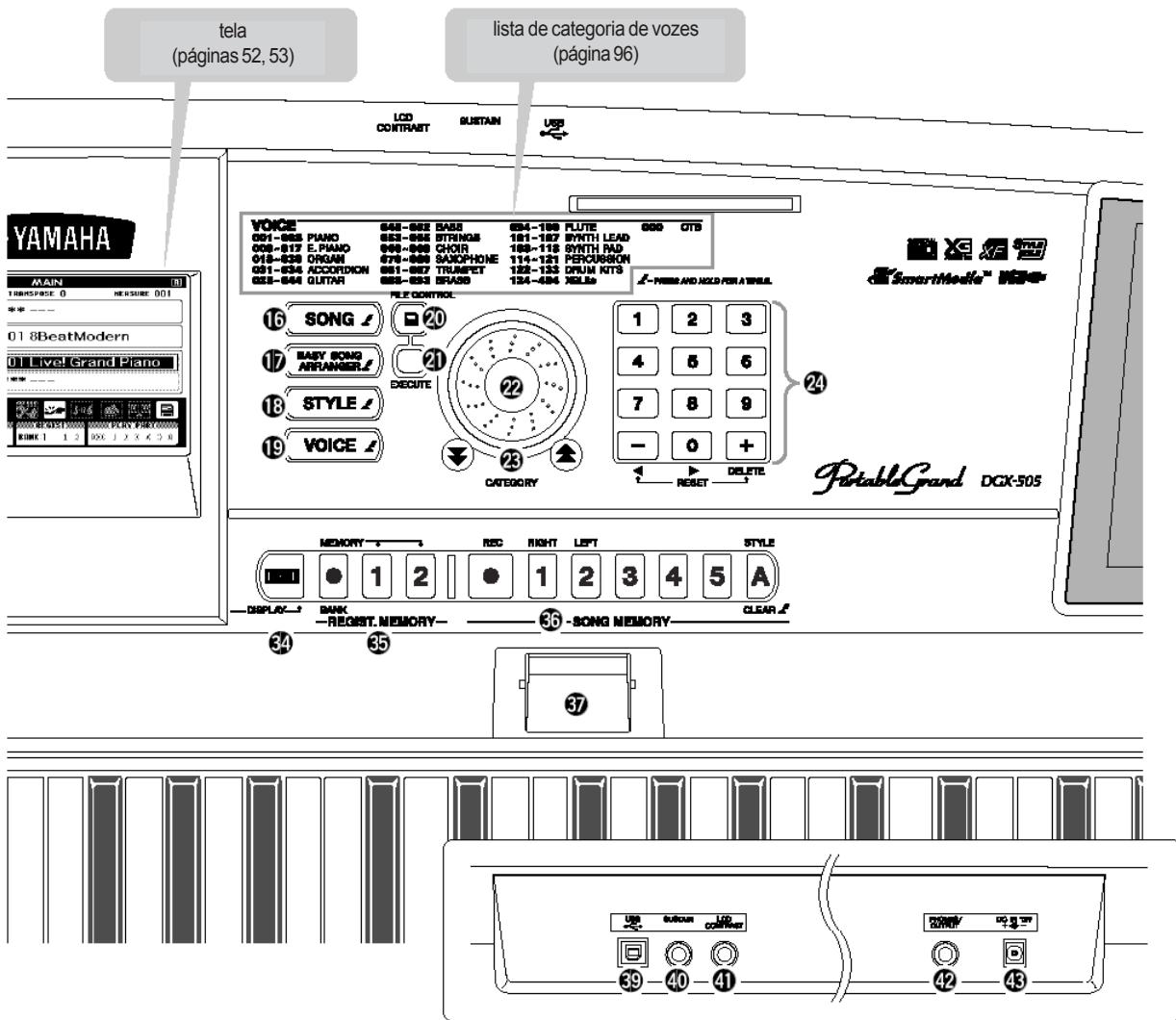
Painel de controle e terminais

Painel dianteiro



- Interruptor [STANDBY/ON] página 13
 Controle [MASTER VOLUME] páginas 13, 17
 Botão [TOUCH] página 57
 Botão [HARMONY] página 31
 Botão [DUAL] página 24
 Botão [SPLIT] página 25
 Botão [DEMO] página 21
 Botão [LESSON MODE] página 40
 Botão [LESSON L/R] página 39
 Botão [LESSON REPEAT & LEARN] página 42
 Botão [PERFORMANCE ASSISTANT] página 16
 Botão [FUNCTION] página 52, 70
 Botão [PC] página 81
 Botão [METRONOME] página 56

- Botão [PORTABLE GRAND] página 27
 Botão [SONG] página 35
 Botão [EASY SONG ARRANGER] página 43
 Botão [STYLE] página 29
 Botão [VOICE] página 23
 Botão [FILE CONTROL] página 74
 Botão [EXECUTE] página 74
 Dial páginas 51, 70
 Botões CATEGORIES [▲], [▼] páginas 51, 70
 Botões de Número [0] – [9], botões [+/-] e [-] páginas 51, 70
 Botão [ACMP ON/OFF] / [A ⇔ B] páginas 29, 65
 Botão [SYNC STOP] página 33
 Botão [SYNC START] / [II] páginas 30, 66



- Botão [INTRO/ENDING/rit.] / [◀◀] páginas 30, 66
 Botão [MAIN/AUTO FILL] / [▶▶] páginas 31, 66
 Botão [START/STOP] / [▶/■] páginas 29, 35, 51
 Botão [LYRICS] página 38
 Botão [SCORE] página 37
 Botão [TEMPO/TAP] página 21
 Botão [EXIT] página 52
 Botões REGIST. MEMORY [●]
 (MEMORY/BANK), [1], [2] página 68
 Botões SONG
 MEMORY [REC], [1], [5], [A] página 46
 Abertura do Cartão
 (para SmartMedia) páginas 11, 73
 Controle Giratório [PITCH BEND] página 27

Painel traseiro

- Terminal USB páginas 12, 80
 Entrada SUSTAIN página 12
 Botão [LCD CONTRAST] página 53
 Saída PHONES/OUTPUT página 12
 Entrada DC IN 12V página 10

O jeito fácil de tocar piano

Este instrumento inclui uma tecnologia que te serve de assistente que o deixa tocar uma música parecendo um grande pianista (embora você pudesse estar cometendo muitos enganos)! você pode tocar qualquer nota e ainda pode soar bem! Você pode tocar apenas uma tecla e os resultados seriam uma bela melodia. Se você não sabe tocar piano e não sabe ler uma partitura, você pode se divertir com uma música agradável.

A tecnologia assistente tem dois tipos Acorde e Melodia em "C"

Acorde Seleccione este tipo quando você quer tocar com ambas as mãos. Você terá um belo som não importa o que você toca.

Melodia Este tipo lhe deixa tocar a melodia com só um dedo.

Tente começar com o tipo Acorde, e então depois o tipo Melodia. O segredo da performance e da habilidade da tecnologia assistente que transforma a música está na página 20. Desfrute durante algum tempo a primeira característica, então leia mais tarde leia adiante.

Tipo acorde – toque com ambas as mãos

Para usar o desempenho do tipo Acorde de tecnologia assistente você tem que estar tocando uma música que inclui dados de acorde.

1. Aperte o botão [SONG].

Serão destacados o número da música e o nome. Quando a música é destacada na tela você pode usar o dial ou outro controle de seleção para selecionar uma música diferente.



NOTA

Para detalhes sobre Acordes, veja página 64.

2. Selecione uma música.

Gire o dial e veja o nome da música destacada, neste exemplo nós selecionaremos a música "026 Twinkle Star."



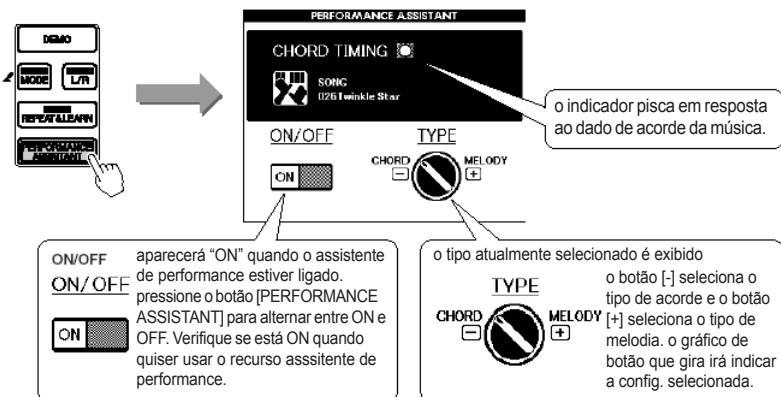
NOTA

Também podem ser transferidas músicas MIDI incluídas no CD-ROM Adicional provido ao instrumento e podem ser usadas com a tecnologia assistente.

3. Aperte o botão [PERFORMANCE ASSISTANT].

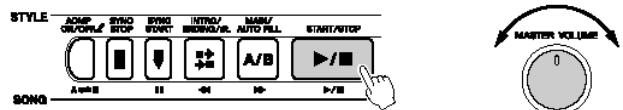
PERFORMANCE ASSISTANT aparecerá na tela.

A tela inclui ícones que mostram se a tecnologia assistente está ligada ou desligada, e se o tipo acorde ou tipo melodia é selecionado. Aperte o botão [PERFORMANCE ASSISTANT] para ligar ou desligar a função. Use os botões [+] e [-] para selecionar o tipo acorde ou melodia.



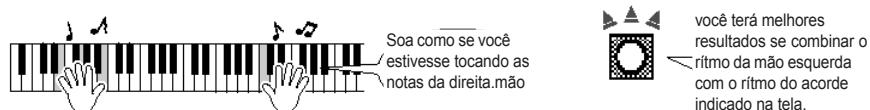
4. Aperte o botão [START/STOP].

A reprodução da música começará. Use o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o volume.



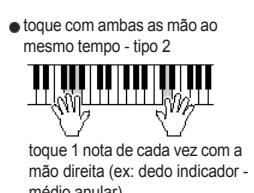
5. Toque o teclado.

No começo, tente sentir o ritmo da música. Então, com suas mãos abertas como mostrado na ilustração, simplesmente toque o teclado alternadamente com suas mãos esquerda e direita.



Como soa? Você adquirirá resultados aceitáveis não importa onde você toca graças a tecnologia assistente do tipo Acorde!

Agora tente tocar de um dos três modos ilustrados abaixo. Modos diferentes de tocar trazem resultados diferentes.



Uma vez você adquire uma sensibilidade, tente tocar os acordes com sua mão esquerda e uma melodia com a sua direita... ou qualquer outra combinação.

A reprodução da música parará automaticamente quando você parar de tocar. Você também pode parar qual hora a reprodução a apertando o botão [START/STOP].

O jeito fácil de tocar piano

Tipo melodia – toque com um dedo

Usando a mesma música, tente tocar a melodia com só um dedo.

Para usar o desempenho tipo Melodia de tecnologia assistente você tem que estar tocando uma música que inclui dados de melodia.

1. Se você completou os passos nas páginas anteriores, vá para o passo 2 diretamente.

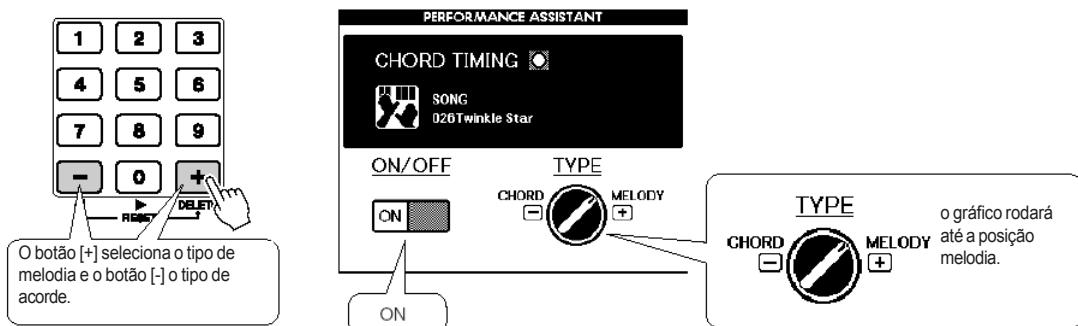
Se você quer usar a Melodia antes do tipo Acorde, siga os passos 1–3 na página 16 e então continue no passo 2.

NOTA

Aprete o botão [EXIT] se você quer voltar à tela principal.

2. Aperte o botão [+].

Isto troca o desempenho tipo Melodia de tecnologia assistente. O botão gráfico da tela girará para indicar a configuração nova. Tenha certeza que ícone ON/ OFF está fixado ON.



3. Aperte o botão [START/STOP].

Com o tipo Melodia selecionado, a melodia da música não soará. Você pode tocar sozinho a melodia (passo 4)



4. Toque o teclado.

Para começar, tente sentir o ritmo da música. Então toque uma tecla no ritmo da música com a sua mão direita. Você pode tocar qualquer tecla.



Como soa? Você tocou a melodia usando só um dedo graças ao tipo Melodia de tecnologia assistente!

A reprodução da música parará automaticamente quando você parar de tocar. Você também pode parar qualquer hora a reprodução a apertando o botão [START/STOP].

Quando você quer terminar de tocar usando a tecnologia assistente o aperte o botão [PERFORMANCE ASSISTANT].

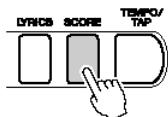
O jeito fácil de tocar piano

Faça uso da partitura no tipo melodia

Se você quer tocar a melodia com o ritmo correto, use a característica de partitura na tela.

Exibindo a Partitura

Depois de executar os passos 1–3 na página anterior, aperte o botão [SCORE]. A partitura da melodia aparecerá.



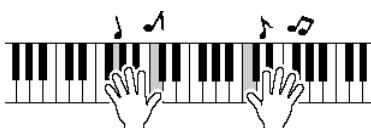
A partitura é usada quando...

Você quer tocar com o ritmo correto

Use a partitura quando você está tocando uma melodia que não conhece. O marcador indicará a posição atual na partitura durante a reprodução. Se você toca uma tecla cada tempo que o marcador aparece sobre uma nota na partitura você toca a melodia com o ritmo correto.

Você quer tocar de um jeito jazzístico

Quando você está usando o tipo Melodia de tecnologia assistente e você toca no teclado durante pausas na melodia, frases de jazz* serão criadas automaticamente. Por exemplo, compasso 048 até 055 da música ("001 Don't Know Why") é uma pausa na melodia. Tente criar frases interessantes durante essas pausas.



* Tocando com um jeito de jazz

Você pode jogar qualquer tecla. Comece jogando uma nota de cada vez em seqüência com os dedos da mão direita: dedo do meio indicador e polegar. Então toque uma escala simples (ex: do-ré-mi...) inclusive teclas negras para adicionar variação dinâmica. Quando você se acostumar a tocar com esta mão tente tocar junto com mão esquerda. Toque acordes(notas múltiplas) com a mão esquerda nos espaços entre o som que a mão direita está tocando. Você pode parar a reprodução da música qualquer hora a apertando o botão [START/STOP].

NOTA

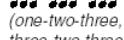
Ritmo de jazz
O termo "ritmo de jazz" normalmente se refere um ritmo oscilante. Aqui é uma explicação escrita.

Straight rhythm:



(one, two, three, four, ...)

A more jazzy rhythm:



(one-two-three, two-two-three,

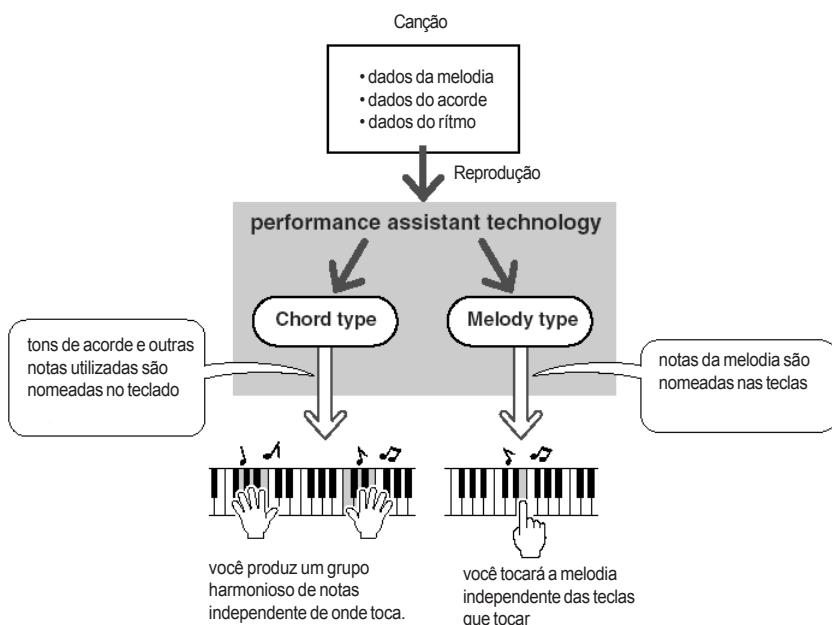
three-two-three ...)

A maioria ritmos de jazz têm uma "tercina" como mostrado acima. Se lembre desta dica enquanto toca frases de jazz.

O jeito fácil de tocar piano

—O segredo da tecnologia assistente—
Como criar músicas com notas simples

Quando você usa o tipo Acorde, a tecnologia assistente lê os dados de acorde da música e só nomeia as notas que vão “trabalhar” naquele momento para o teclado. O tipo Melodia lê os dados de melodia da música e nomeia as nota(s) apropriadas para o tecla(s) que você toca, assim você pode tocar a melodia tocando qualquer tecla. Voltando para o tipo Acorde, como os acordes de uma música fica constantemente mudando, serão produzidas notas diferentes e acordes até mesmo se você repetidamente toca as mesmas teclas.



Músicas que podem ser usadas com a tecnologia assistente

Quando o tipo Acorde é selecionado a tecnologia assistente só pode ser usado com músicas que incluem dados de acorde. Da mesma maneira, quando o tipo Melodia é selecionado a tecnologia assistente só trabalhará com músicas que incluem dados de melodia. Para descobrir se uma música inclui os dados exigidos, primeiro selecione a música e então aperte o botão [SCORE]. Se acordes aparecem na tela (página 19) quando você aperta o botão [SCORE] você pode usar o tipo Acorde. Se a melodia aparece na tela (página 19) quando você aperta o botão [SCORE] você pode usar o tipo melodia.

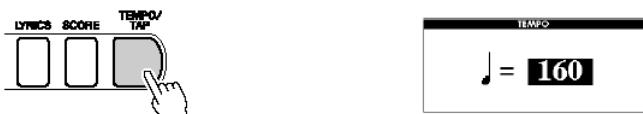
Músicas externas e a tecnologia assistente

Além das músicas internas do instrumento, as 70 músicas incluídas no CD-ROM Adicional (página 84) pode ser usado com a tecnologia assistente. Uma lista das músicas de MIDI incluídas no CD-ROM Adicional está na página 103.

Também podem ser usadas músicas carregadas da Internet com a tecnologia assistente contanto que eles incluem os dados de acorde ou melodia. Para transferência de arquivos de música você pode usar do computador, dí memoria do teclado ou do cartão SmartMedia (página 82).

Mude o tempo da música

Quando usar a tecnologia assistente ou em outras situações nas quais o tempo da música é muito rápido ou também muito lento, você pode mudar o tempo. Aperte o botão [TEMPO/TAP]. A tela de tempo aparecerá e você pode usar o dial, os botões [+/-], ou os botões [0]–[9] para fixar em qualquer lugar a tempo para de 032 a 280 batidas por minuto.



Você também pode fixar o tempo simplesmente apertando o botão [TEMPO/TAP] ao tempo desejado—4 vezes para configurações de tempo em 4, e três vezes para configurações de tempo em 3. Você pode mudar o tempo durante a reprodução da música apertando o botão só duas vezes.



Você pode voltar ao tempo original apertando simultaneamente os botões [+/-]. Quando você terminar de configurar o tempo aperte o botão [EXIT] duas vezes para voltar à tela principal.

Toque uma música demo

Você pode usar a tecnologia assistente com a música demonstrativa (o tipo Melodia não pode ser usado).

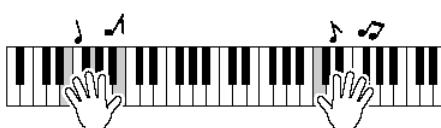
1. Aperte o botão [DEMO].

A tela demo que introduz algumas das características do instrumento aparecerá, e a música demonstrativa começará a tocar. Escute algumas das vozes do instrumento.

2. Tente tocar o teclado

A tela seguinte aparecerá depois da música demonstrativa ter tocado durante algum tempo.

Isto indica que a tecnologia assistente está ligada, e você pode começar a tocar junto no teclado.



NOTA

O idioma de padrão para a tela é inglês, mas você também pode trocar para japonês—veja página 22. A mudança será efetuada da próxima vez que você selecionar a tela demo.

Mais tarde, a tecnologia assistente será automaticamente desligada, OFF será mostrado na tela.

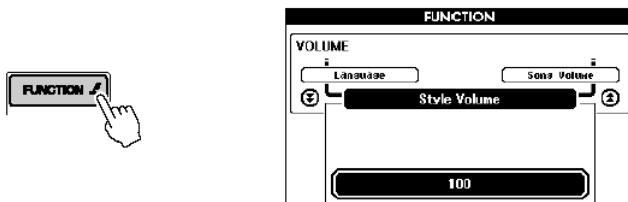
A música demonstrativa repetirá automaticamente desde o começo depois que de ter tocado tudo.

Você pode parar a reprodução do demo qualquer hora a apertando o botão [START/STOP].

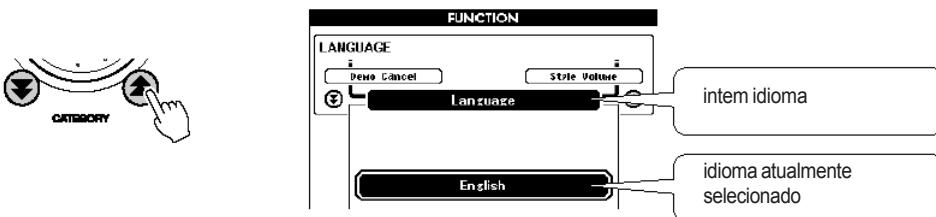
Mudando o idioma da tela

Este instrumento permite selecionar o inglês ou japonês como o idioma da tela. O idioma da tela padrão é inglês, mas se você troca para japonês serão exibidas as letras, nomes de arquivo, tela demo, e algumas mensagens em japonês onde é apropriado.

1. Aperte o botão [FUNCTION].



2. Aperte um botão de CATEGORY várias vezes até o artigo “Language” aparecer. O idioma da tela atualmente selecionado aparecerá abaixo do artigo “Language”. Quando ele estiver destacado você pode usar os botões [+] e [-] para selecionar o idioma desejado.



3. Selecione um idioma da tela.
O botão [+] seleciona o inglês e o botão [-] seleciona o japonês.
Se você troca para japonês, serão exibidas letras, nomes de arquivo, tela demo, e alguma mensagem em japonês onde for apropriado. Outras telas estarão em inglês.

4. Aperte e segure o botão [FUNCTION] por mais de um segundo.
A seleção de idioma será armazenada na memória interna de forma que isto é retido até mesmo quando o instrumento é desligado.

5. Aperte [EXIT] para voltar à tela principal.

Toque com uma variedade de vozes de instrumentos

Além de piano, órgão, e outro instrumento de teclado, este instrumento tem um alcance grande de vozes que incluem violão, baixo, cordas, sax, trompete, bateria e percussão, efeitos de som... uma variedade larga de sons musicais.

Selecione e toque uma voz – MAIN

Este procedimento seleciona a voz principal que você tocará no teclado. No DGX-505/305 essa terminologia de voz é conhecida como o “main voice.”

1. Aperte o botão [VOICE]

O número e o nome da voz principal será destacado na tela principal. Você pode usar o dial agora ou outro controle de seleção para selecionar uma voz diferente.

NOTA

Se você aperta e segura o botão [VOICE] por mais de um segundo uma lista de voz aparecerá. Você pode selecionar a voz principal desta lista de voz.



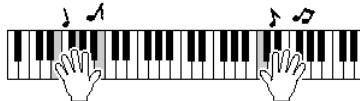
2. Selecione a voz que você quer tocar.

Enquanto você vê o nome de voz destacada e gira o dial. As vozes disponíveis serão selecionadas e serão exibidas em seqüência. A voz selecionada aqui se torna a voz principal.

Para este exemplo selecione a voz 096 - Flauta.



3. Toque o teclado.



Teste selecionando e tocando uma variedade de vozes.

Toque com uma variedade de vozes de instrumentos

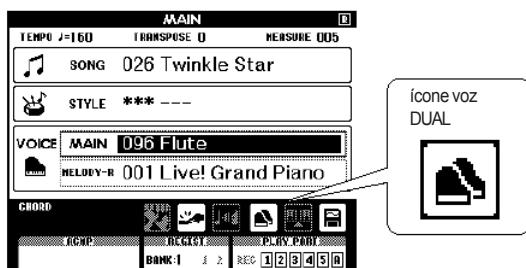
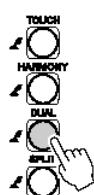
Toque duas vozes simultaneamente – DUAL

Você pode selecionar uma segunda voz que tocará além da voz principal quando você toca o teclado. A segunda voz é conhecida como "dual".

1. Aperte o botão [DUAL].

O botão [DUAL] liga e desliga a segunda voz.

Quando a segunda voz estiver ligada o ícone dual voice aparecerá na tela. A segunda voz atualmente selecionada soará além da voz principal quando você toca o teclado.

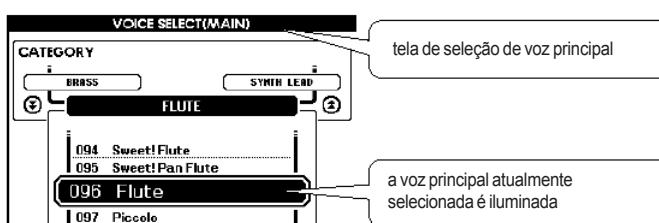
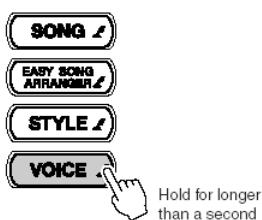


NOTA

A característica da segunda voz não pode ser usada durante uma aula de música (página 39).

2. Aperte e segure o botão [VOICE] por mais de um segundo.

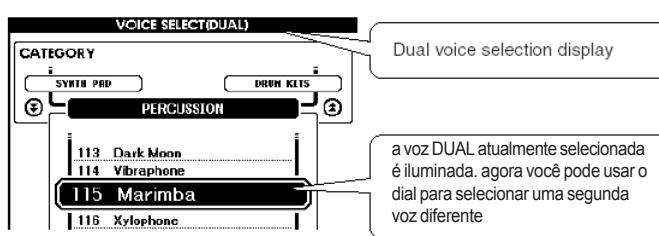
Segure o botão [VOICE] até uma lista de voz como o um mostrado abaixo aparecer.



3. Aperte o botão [VOICE] novamente.

A tela de seleção de voz dual aparecerá.

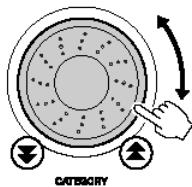
tela de seleção de voz DUAL



4. Selecione a segunda voz desejada.

Olhe a segunda voz destacada e gire o dial até a voz que você quiser usar é selecionada. A voz selecionada aqui se torna a voz dual.

Para testar selecione a voz 114-Vibrafone.

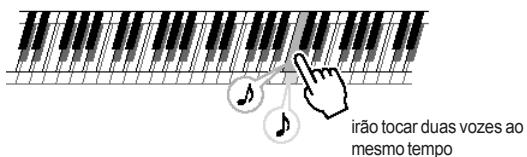


Toque com uma variedade de vozes de instrumentos

5. Toque o teclado.

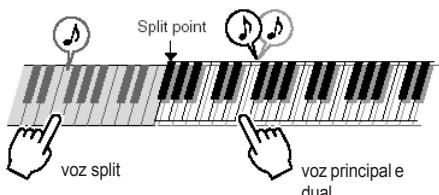
Tesnte selecionando e tocando um alcance de vozes duais.

Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.



Toque vozes diferentes com as mãos direita e esquerda - SPLIT

No modo split você pode tocar vozes diferentes à esquerda e a direita do teclado “split point.” As vozes principais e segunda voz podem ser tocadas à direita do split point, enquanto a voz tocada à esquerda do split point é conhecido como o “split voice” nos DGX-505/305. O split point pode ser mudado como desejado. (página 59).



1. Aperte o botão [SPLIT]

O botão [SPLIT] liga e desliga split voice.

Quando o split voice estiver ligado o seu ícone aparecerá na tela. A split voice atualmente selecionada soará à esquerda do split point do teclado.

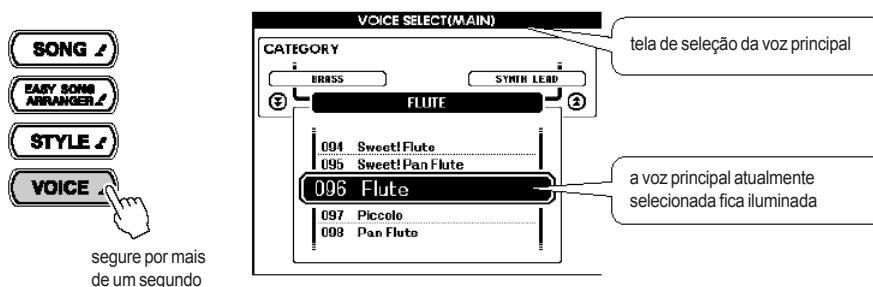
NOTA

A característica de split voice não pode ser usada durante uma aula de música (página 39).



2. Aperte e segure o botão [VOICE] por mais de um segundo.

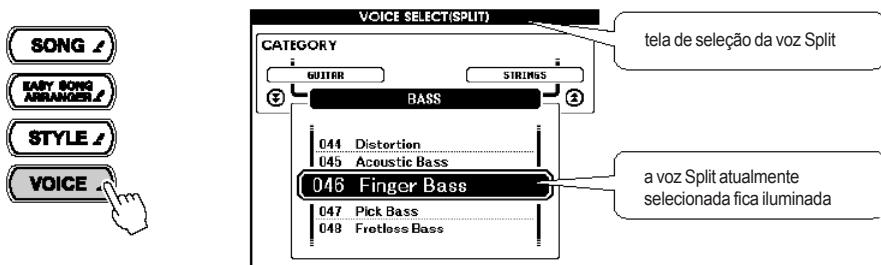
Segure o botão [VOICE] até uma lista de voz como o um mostrado abaixo aparecer.



Toque com uma variedade de vozes de instrumentos

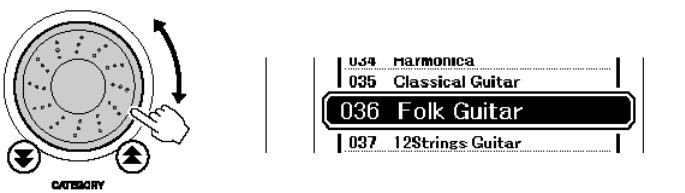
3. Aperte o botão [VOICE] mais duas vezes.

A tela de seleção da split voice aparecerá. A split point será destacada de forma que você pode usar o dial para selecionar uma voz diferente.

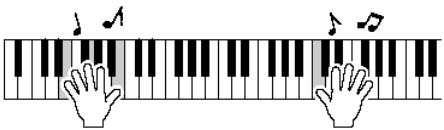


4. Selecione a voz desejada.

Veja a voz destacada e gire o dial até a voz que você quiser usar é selecionada. A voz selecionada aqui se torna a split voice que tocará à esquerda do split point do teclado. Para testar selecione a voz 036 - Violão Folk



5. Toque o teclado.



Toque selecionando e tocando um alcance de split voice
Aperte o botão [EXIT] para voltar à tela principal.

Toque com uma variedade de vozes de instrumentos

Toque a voz de piano de cauda

Quando você quiser tocar piano, tudo que você tem que fazer é apertar um botão.

Aperte o botão [PORTABLE GRAND].

A voz "001 Live! Grand Piano" será selecionada.



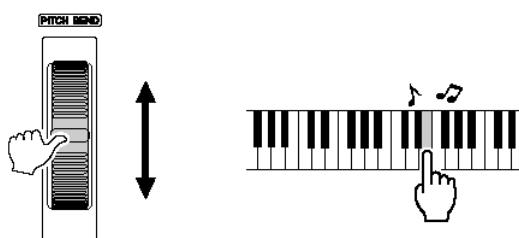
NOTA

Quando você aperta o botão [PORTABLE GRAND] todas as configurações diferentes de sensibilidade do toque são desligadas. As vozes duais e split voice também serão desligadas, pois apenas a voz do piano de cauda soará no teclado inteiro.

Variação de afinação

O controle giratório de afinação pode ser usado para somar variações de afinação para as notas que você toca no teclado. Rode o controle para cima para elevar a afinação, ou para baixo abaixar a afinação.

Se você usa esta característica com uma voz com a voz de guitarra "043 Overdriven" (página 23), você pode produzir efeitos notavelmente realistas.



Sensibilidade do toque

Quando a sensibilidade do toque está ativa você pode controlar o volume das notas de acordo com a intensidade que você toca as teclas, como um piano. Quando a sensibilidade do toque está inativa o mesmo volume será produzido não importa a intensidade que se toca as teclas.

NOTA

A sensibilidade do toque pode ser ajustada em três passos— página 57.

Aperte o botão [TOUCH].

O botão [TOUCH] liga e desliga a sensibilidade do toque. A sensibilidade do toque normalmente está ativa. Quando a sensibilidade do toque está ativa o ícone respectivo aparecerá na tela.



Sons divertidos

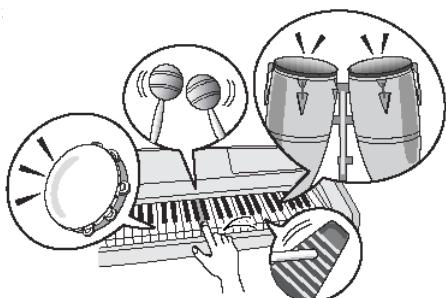
Este instrumento inclui um alcance de kits de percussão e efeitos de som sem igual que você pode usar para entretenimento. Risadas, barulinhos engraçados, e muitos efeitos. Estes sons podem ser um grande modo para aumentar o humor em festas.

Kits de percussão

Kits de percussão são coleções de baterias e instrumentos de percussão. Quando você seleciona um violino ou outro instrumento normal para a voz principal, por exemplo, todas as teclas produzem o som do mesmo violino, com afinações diferentes. Se você seleciona um kit de percussão como a voz principal cada tecla irá produzir um som de um tambor diferente ou instrumento de percussão.

Procedimento para selecionar um Kit de Percussão (se refira aos passos 1 e 2 da página 23)

1. Aperte o botão [VOICE] da tela principal
2. Use o dial para selecionar “122 Standard Kit 1.”
3. Teste cada tecla e desfrute dos tambores e sons de percussão!



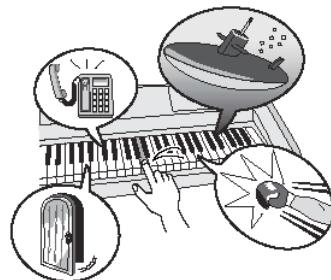
Não esqueça das teclas pretas! Você ouvirá um triângulo, maracas, bongos, tambores... uma variedade exclusiva de tambor e sons de percussão. Para detalhes dos instrumentos incluídos no kit de percussão (voz de número 122–133), veja a “Lista de Kit de Percussão” na página 100.

Efeitos de som

Os efeitos de som estão incluídos no kit de percussão (vozes de número 132 e 133). Quando qualquer uma destas vozes é selecionada você poderá tocar um alcance de efeitos de som no teclado.

Procedimento de seleção dos efeitos de som (se refira aos passos 1 e 2 da página 23)

1. Aperte o botão [VOICE] da tela principal
2. Use o dial para selecionar “133 SFX Kit 2.”
3. Teste cada tecla e desfrute dos efeitos de som



Experimentando as várias teclas você ouvirá o som de um submarino, uma campainha de telefone, uma porta rangendo, e muitos outros efeitos úteis. “132 SFX Kit 1” inclui raio, água corrente, riso, cachorro latindo, e outros. Algumas teclas não fazem efeitos nomeados, e não produzirão nenhum som então. Para detalhes dos instrumentos incluídos no kit de SFX (vozes de números 132–133), veja “SFX Kit 1” e “SFX Kit 2” na “Lista do kit de percussão” na página 100.

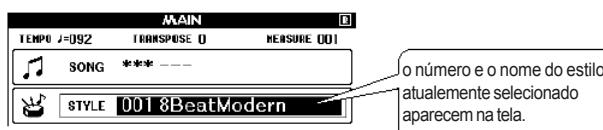
Estilos - auto acompanhamento

Este instrumento inclui uma característica de auto-acompanhamento que toca com o estilo apropriado (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde) quando você toca acordes à esquerda. 135 estilos diferentes cobrem um alcance largo de gêneros musicais (veja página 102 uma lista de estilo completa). Veja como você pode usar a característica de auto-acompanhamento.

Toque junto com o acompanhamento automático – STYLE

- Aperte o botão [STYLE].

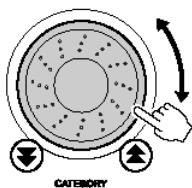
Serão destacados o número e nome do estilo atual. Você pode usar o dial agora para selecionar o estilo desejado.



o número e o nome do estilo
atualmente selecionado
aparecem na tela.

- Selezione um estilo.

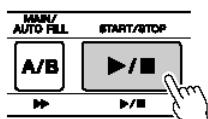
Use o dial para selecionar um estilo. Teste selecionando o estilo “080 PopBossa”.



Desde estilo de número 112 e a categoria de pianista (124-135) não há partes de ritmo, nenhum som será produzido se você comece apenas a reprodução do ritmo. Usando estes estilos ligue o auto-acompanhamento e toque o teclado como descrito na página 33 (os baixos e partes de acompanhamento de acorde soarão).

- Aperte o botão [START/STOP].

A reprodução do estilo selecionado começará.



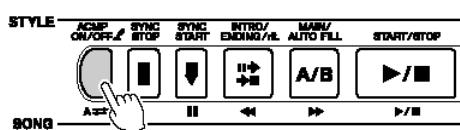
começa o estilo de ritmo!

- Aperte o botão [START/STOP] novamente.

O ritmo do estilo parará.

- Aperte o botão [ACMP ON/OFF].

Isto liga o acompanhamento automático. Confira que “ACMP” aparece na tela.



aparece “ACMP” quando o
acompanhamento
automático está ligado

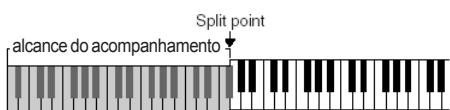


Se “ACMP” não está aparecendo na tela aperte o botão [ACMP ON / OFF] de forma que isto aparece. O botão [ACMP ON/OFF] liga e desliga o acompanhamento automático.

Estilos - auto acompanhamento

Quando o auto-acompanhamento é ligado...

A seção à esquerda do teclado se torna o “alcance de acompanhamento” no qual você tocará os acordes que definem o acompanhamento.



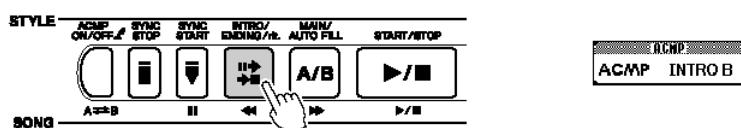
NOTA

O alcance de auto-acompanhamento do teclado pode ser mudado como desejado mudando o split point (página 59).

Se você aperta o botão [START/STOP] neste momento só a reprodução do ritmo começará. Então se você toca um acorde no baixo doe alcance de acompanhamento o acompanhamento do acorde também começará.

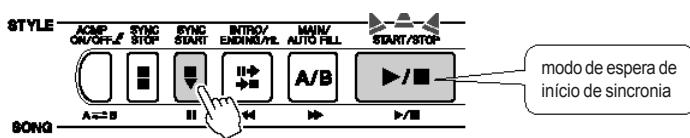
Você pode começar a reprodução ds estilos de vários modos – veja página 33.

6. Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.] . “INTRO A” ou “INTRO B” aparecerá na tela. A reprodução do estilo começará então com uma introdução para a qual o conduzirá ao MAIN A ou B do acompanhamento padrão principal, adequadamente.



7. Aperte o botão [SYNC START].

O botão [START/STOP] começará a piscar e indicará que o modo de começo synchro foi ativado.



O modo de começo synchro é...

Quando o modo de começo synchro e estilo é ativado a reprodução começará assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado. Você pode desimpedir modo de começo synchro apertando o botão [SYNC START] novamente.

8. A reprodução do estilo de começa quando você toca um acorde no alcance de acompanhamento do teclado.

Não sabe como tocar acordes? Nenhum problema! Este instrumento é capaz de tocar acordes perfeitos apenas tocando uma tecla—se refira a página 61 para instruções detalhadas para tocar acordes.

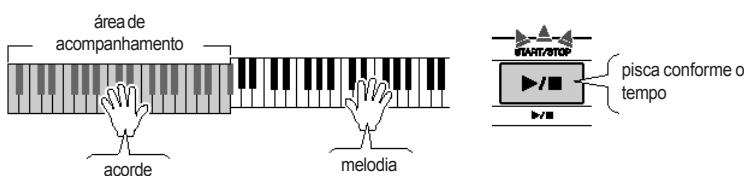
Há até mesmo um “Dicionário de Acordes” que mostrará as digitações dos acordes especificados através do nome (página 63).



Estilos - auto acompanhamento

9. Toque junto com o estilo.

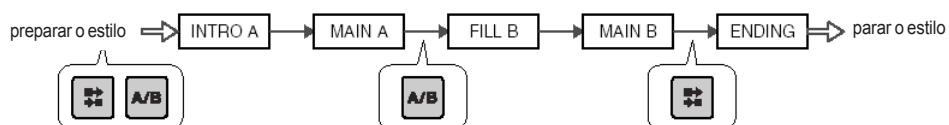
Toque uma melodia com a mão direita enquanto toca acordes no alcance do acompanhamento do teclado com sua mão esquerda. O botão [START/STOP] piscará np tempo de reprodução atual (vermelho na primeira batida de cada compasso, azul nos outros).



Cada estilo tem dois padrões principais—MAIN A e MAIN B.

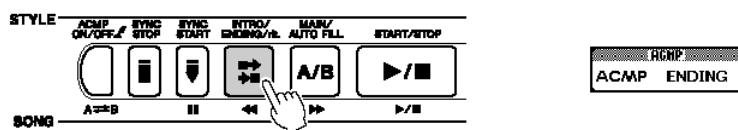
Se você aperta o botão [MAIN/AUTO FILL] durante a reprodução um de um fill-in se trocará ao outro padrão MAIN.

um exemplo de como você pode tocar um padrão:



10. Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.] para terminar.

A reprodução de estilo parará depois de um fim apropriado.



Harmonia

Esta característica soma notas de harmonia para a voz principal.

Quando você aperta o botão [HARMONY] para ligar a característica, o tipo de harmonia apropriado para a voz principal atualmente selecionada é selecionado automaticamente. Existem 26 tipos de harmonia diferentes. Você pode selecionar um tipo de harmonia diferente seguindo o procedimento esboçado abaixo. O efeito e operação de cada tipo de harmonia são diferentes – se refira à lista de tipo de harmonia na página 104 para detalhes.

1. Aperte o botão [HARMONY].

O botão [HARMONY] liga e desliga a harmonia. Quando a harmonia está ativada o ícone de harmonia aparecerá na tela.

NOTA

Harmonia não pode ser ligada ou desligada durante uma aula de música.



Estilos - auto acompanhamento

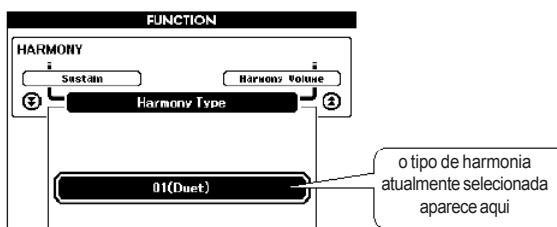
2. Aperte e segure o botão [HARMONY] por mais de um segundo.

A tela FUNCTION aparecerá.

Serão exibidos o título do tipo de harmonia e o tipo de harmonia atualmente selecionado. Use o dial para selecionar um tipo de harmonia diferente.

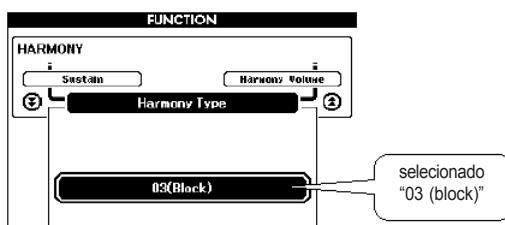
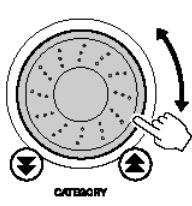
NOTA

Você também pode selecionar o tipo de harmonia depois de apertar o botão [FUNCTION] (página 70).



3. Selecione um tipo de harmonia.

Gire o dial para selecionar um tipo de harmonia de 01 por 26. Selecione "03 (Block)" para este exemplo.



4. Aperte o botão [EXIT].

Isto o levará de volta à tela principal.

5. Execute os passos 1, 2, 3, e 5 da página 29.

Confira se "ACMP" aparece na tela. Se "ACMP" não está aparecendo na tela aperte [ACMP ON/OFF].

NOTA

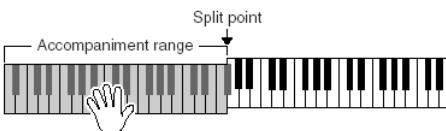
- Os tipos harmonia 01–05 só funcionam quando o auto-acompanhamento está ligado e um estilo está sendo tocado. São somadas notas de harmonia à melodia da mão direita baseado nos acordes tocados no alcance de acompanhamento do teclado.
- Os tipos de harmonia 06–26 podem ser usados quando o auto-acompanhamento está desligado. Depois do passo 4, tente tocar estes tipos de harmonia se referindo à lista de tipo de harmonia da página 104.

aparece "ACMP"



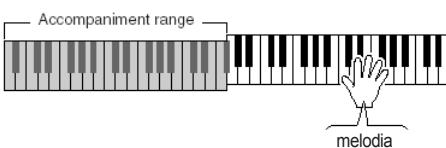
6. Toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado.

A reprodução do estilo começará.



7. Toque o teclado.

Serão somadas notas de harmonia a uma melodia que você toca na seção da mão direita do teclado.



NOTA

A característica de Harmonia produz um pequeno ou nenhum efeito com o kit de percussão ou vozes de efeitos de som. Use a característica de Harmonia com vozes de instrumentos de afinação.

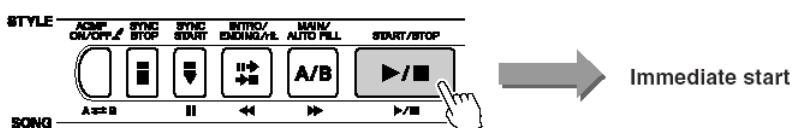
Uma variedade de modos para começar e parar a reprodução de estilo

Modos para começar a reprodução de estilo

Há quatro modos diferentes para começar a reprodução de estilo. Em todos os casos você precisará apertar o botão [ACMP ON/OFF] para ligar o auto-acompanhamento antes de começar reprodução de estilo de fato. Seja qual for o método que você escolhe você pode apertar o botão [INRO/ENDING/rit.] antes de começar a reprodução para começar seu desempenho com uma introdução que trocará automaticamente à seção principal quando terminar

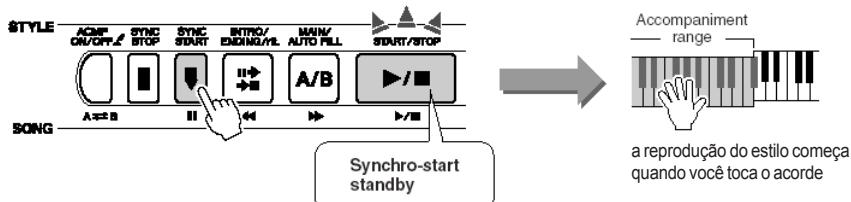
Começo imediato

Aperte o botão [START/STOP] para começar a reprodução do acompanhamento. Os baixos e os acordes começarão a tocar assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado.



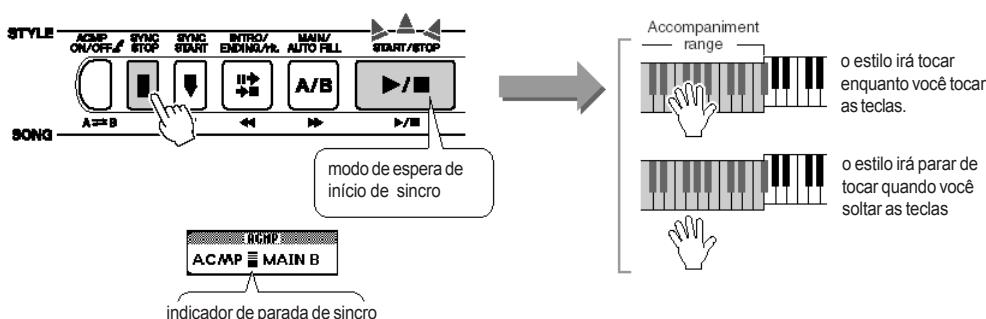
Começando com o acorde

Aperte o botão [SYNC START] e o botão [START/STOP] começará a piscar, indicando que o modo de começo synchro foi ativado. O estilo começará a tocar assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado.



Parando o Synchro

Quando esta função é selecionada o estilo de acompanhamento só tocará enquanto você está tocando acordes no alcance de acompanhamento do teclado. A reprodução do estilo parará quando você soltar as teclas. Aperte o botão [SYNC STOP]. O modo de começo synchro será ativado e o botão [START/STOP] começará a piscar. A reprodução de estilo começará assim que você toque um acorde no alcance de acompanhamento do teclado, entretanto a reprodução de estilo parará (modo de começo synchro será reativado) quando você solta as teclas à esquerda. A reprodução de estilo só continuará enquanto você está tocando de fato no alcance de acompanhamento do teclado.



Aperte o botão [SYNC STOP] para desimpedir o modo de final synchro

Estilos - auto acompanhamento

Começo de tap

Você pode ajustar qualquer tempo que você queira começar a reprodução. Simplesmente aperte o botão o [TEMPO/TAP] para qualquer tempo—4 vezes para compassos de tempo em 4, e 3 vezes para compassos de tempo em 3—e o estilo selecionado começará a tocar no tempo batido.

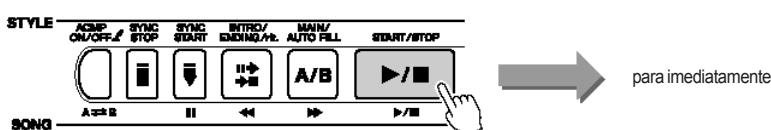


Modos para parar reprodução de estilo

Podem ser usados três métodos para parar a reprodução de estilo.

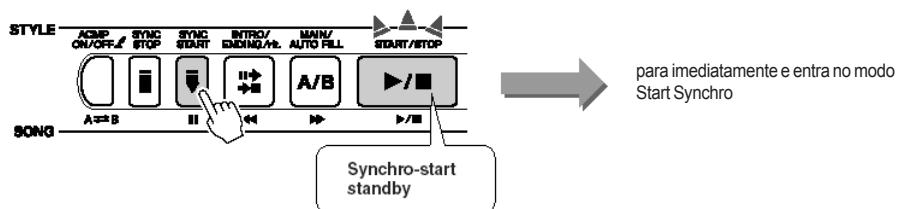
Parada imediata

A reprodução parará assim que você aperta o botão [START/STOP].



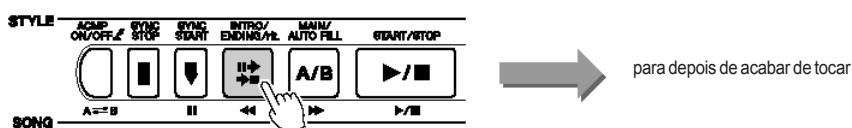
Parando com o modo de começo synchro

Se você aperta o botão [SYNC START] durante a reprodução do estilo, a reprodução parará imediatamente e o modo de começo synchro será ativado (o botão [START/STOP] piscará).



Toque o “ending” e a parada

Aperte o botão [INTRO/ENDING/rit.] para começar a tocar a seção ending. A reprodução parará quando a música chegar ao final.



Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] mais uma vez (enquanto o ending está tocando) o ending tocará retardando (o tempo fica mais lento gradualmente).

Mudando a Voz

Durante a reprodução de estilo a voz que você toca no teclado são as vozes de principal/dual/split atualmente selecionadas. Selecione uma voz apropriada para o estilo que você está usando do modo normal (página 23).

Este instrumento tem 30 músicas embutidas que você simplesmente pode escutar para ouvir, ou usar com um alcance de outras características. Use as músicas com as características de aula descritas na página 39 aonde você tem uma ferramenta de aprendizagem avançada que o deixará aprender tocando . As músicas internas não são o único que você pode usar, porém. músicas que você criou ou que você carregou da Internet também podem ser usados com muitas das características do instrumento.

O termo "SONG" se refere a um arquivo de dados que inclui melodia e dados de auto-acompanhamento.

Selecionar e ouvir uma música

Selecione uma música depois de se referir à lista de categoria de músicas encontrada na página 36.

Se você quer escutar um arquivo de música externo que foi transferido de um computador (036-), use a função "Media Select" (página 67)para selecionar a mídia que contém a música que você quer escutar (memoria/SmartMedia) antes de executar o seguinte passo.

1. Aperte o botão [SONG].

A música é destacada. Serão destacados o número e o nome da música. Você pode usar o dial agora para selecionar uma música diferente.



NOTA

Você também pode apertar e segurar o botão [SONG] por mais de um segundo, e então selecione uma música da lista que aparece.

2. Selecione uma música

Gire o dial para selecionar a música que você quer escutar.



NOTA

Além do dial pode ser usado também os botões [+/-] os botões de número [0]-[9] para selecionar as músicas diretamente.

3. Escute a música

Aperte o botão [START/STOP] para começar a reprodução da música selecionada. Você pode parar a reprodução qualquer hora apertando o botão [START/STOP] novamente.



Usando músicas

Tipos de músicas

Há três tipos de músicas que podem ser usadas pelos DGX-505/305.

Músicas internas

(as 30 músicas embutidas no instrumento) Números 001–030.

Músicas de usuário

(gravações do seu próprio desempenho) Números 031–035.

Músicas de arquivos externos

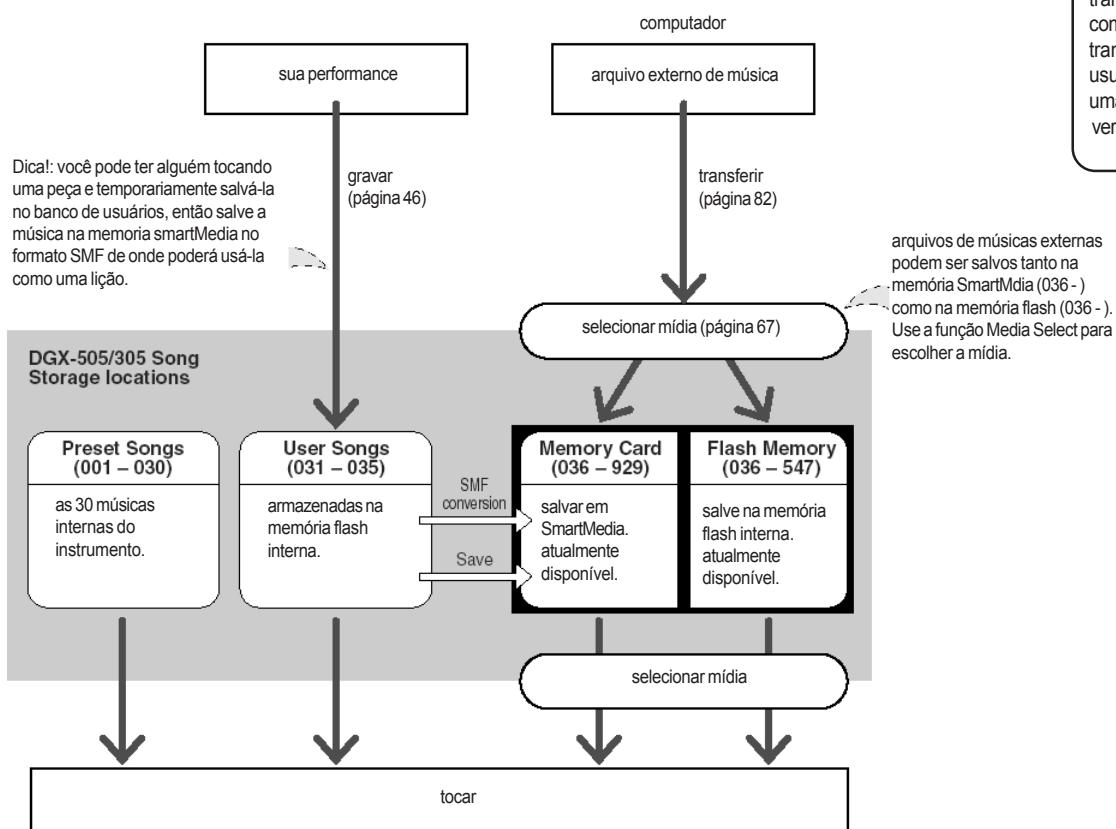
(dados de música transferidas de um computador *) Números 036–.

*O CD-ROM adicional inclui uma seleção de 70 músicas MIDI. Veja página 82 de como transferir as músicas para o instrumento.

Podem ser salvados os tipos diferentes de músicas em números . O quadro abaixo mostra o fluxo de processos básicos para usar as músicas internas, de usuário e arquivos externos no DGX-505/305 .

NOTA

- Músicas de usuário não podem ter tela de partitura. Se você converte um arquivo de música de usuário para SMF e salva isto para a memória de SmartMedia, você que consegue ter uma tela de partitura podendo ser usado com as características de lição.
- São usadas áreas da memória diferentes para armazenar músicas de usuário e arquivos de músicas externos transferidos de um computador. Não podem ser transferidas músicas de usuário diretamente à para uma memória externa, e vice-versa.



Categorias das músicas internas

As 30 músicas internas foram organizadas em 8 categorias que fazem ser mais fácil selecionar as músicas apropriadas para as lições. Se refira a este quadro quando seleciona músicas..

Categoria	Número	Ideal para
Favorites	001 – 003	Músicas populares, para pessoas que querem tocar músicas conhecidas.
Easy Play	004 – 008	Música de melodia da mão direita. Ideal para lições de iniciantes
Pianist	009 – 013	Baladas populares arranjadas para piano. Para pessoas que querem tocar em um estilo clássico.
Organist	014 – 016	Músicos que desfrutam da ressonância rica do órgão.
Advanced	017 – 021	Melodias alegres... quando for para avançar nas lições de uma mão.
Band Play	022 – 024	Balada lenta. Experimente o papel do pianista em um conjunto.
Duet	025 – 027	Músicas compostas de duas melodias para a mão direita.
Holidays	028 – 030	Músicas para qualquer um que quer ampliar o repertório .

Exibindo a partitura das músicas

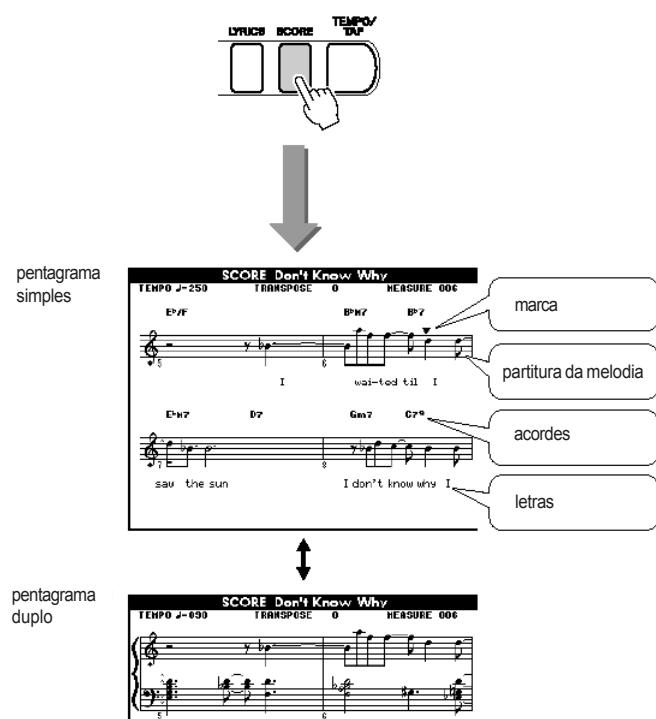
Este instrumento é capaz de mostrar as partituras das músicas. São exibidas partituras para as 30 músicas internas como também músicas armazenadas no SmartMedia ou na memória. E embora as músicas de usuário que você grava você não pode exibir uma partitura, elas podem ser convertidas ao formato SMF (Arquivo de MIDI Standard) e armazenadas na memória de SmartMedia, donde eles podem ser tocados com tela de partitura.

1. Selecione uma música.

Siga os passos 1 e 2 do procedimento descrito na página 35.

2. Aperte o botão [SCORE] e uma partitura aparecerá.

Há dois tipos de tela de partitura: single-staff and double-staff. Estes são selecionados para cada tempo que o botão [SCORE] é apertado.



NOTA

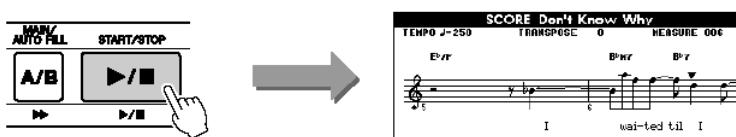
- Serão mostradas os acordes e letras na tela de partitura single-staff de uma música que inclui dados de acorde e letras.
- Quando há muitas letras elas podem ser exibidos em duas filas no compasso.
- Algumas letras podem ser abreviadas se a música selecionada tem muitas letras.
- Notas pequenas que são difíceis de ler podem ser lidas mais fáceis depois que você usa a função quantize.(página 72).

NOTA

- Nenhuma letra é mostrada no tipo double-staff.

3. Aperte o botão [START/STOP].

A música começará a tocar. O triângulo moverá pelo topo da partitura para indicar a localização atual.



Usando músicas

Exibir as letras

Se uma música contém dados de letra, as letras podem aparecer na tela.

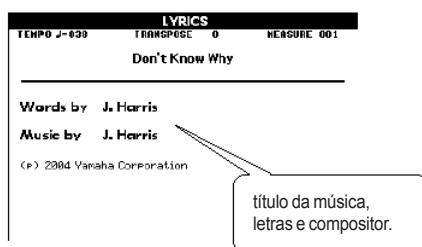
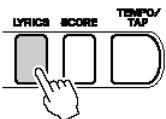
Nenhuma letra será exibida para uma música que não contém nenhum dados de letra se o botão [LYRICS] é apertado.

1. Selecione uma música

Selecione uma música entre 001–003 executando os passos 1 e 2 descritos na página 35.

2. Aperte o botão [LYRICS].

O título e compositor da música aparecerão na tela.



NOTA

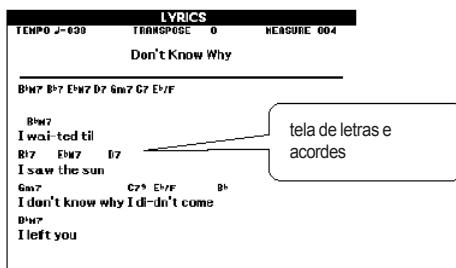
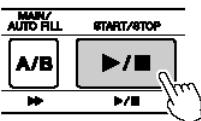
Músicas carregadas da Internet ou arquivos de música comercialmente disponíveis, inclusive arquivos no formato XF (página 6), são compatíveis com as características de tela de letra contanto que eles sejam que arquivos MIDI contendo dados de letra. A tela de letra pode não ser visualizada em alguns arquivos.

NOTA

Se tela de letras exibem caracteres adulterados, tente mudar o idioma de tela (página 22).

3. Aperte o botão [START/STOP].

A música tocará enquanto são mostrados as letras e os acordes na tela. As letras serão destacadas para mostrar a localização atual na música.



Músicas internas que podem ser usadas para a tela de letra

Number	Name
001	Don't Know Why (Jesse Harris)
002	My Favorite Things (From The Sound Of Music) (Oscar Hammerstein II/Richard Rogers)
003	Fly Me To the Moon (In Other Words) (Bart Howard)

Selecionar uma canção para uma lição

Yamaha education módulo 4

Você pode selecionar qualquer música que goste e usar para lições com a mão esquerda, direita ou ambas as mãos. Você também pode usar músicas (só no formato SMF) carregadas da Internet e salvas na memória/SmartMedia. Durante a lição pode tocar tão lentamente quanto desejado, até pode tocar notas erradas. A reprodução da música reduzirá a velocidade a uma que você possa tocar.

Nunca é tarde para começar a aprender!

Veja como é o procedimento das aulas:

Selecione a música que você quer aprender

..... (Se refira à lista de categoria na página 36)

Selecione a parte que você quer aprender (mão direita, esquerda, ambas as mãos)

..... (Se refira no passo 2 abaixo)

Selecione Lição 1, 2 ou 3.

..... (Se refira ao passo 3 na página 40)

Lição 1 (Aprenda a tocar as notas corretas): A música esperará até que você toque a nota certa.

Lição 2 (Aprenda a tocar as notas corretas com o tempo correto): O tempo de reprodução da música variará para se igualar a velocidade na qual está tocando. A música reduzirá a velocidade quando você toca notas erradas, assim você pode aprender n seu próprio ritmo.

Lição 3 (Aprenda a tocar as notas corretas no tempo correto junto com a música): Aqui você aperfeiçoa sua técnica.

As músicas disponíveis para suas aulas estão no formato SMF (página 76). Você precisa especificar quais canais reproduzem as mão esquerda e direita, quando você toca as músicas carregadas da Internet (página 83).

NOTA

O botão [SCORE] e o botão [LYRICS] não funcionarão durante uma lição.

Lição 1: esperar

1. Selecione uma música para sua aula.

Aperte o botão [SONG] da tela principal de forma que o número e o nome da música é destacado. Use o dial para selecionar a música você quer usar para sua lição. Como visto na página 36 há uma variedade de tipos de música. Para este exemplo selecione "011 Londonderr Air" da categoria "PIANIST" (009–013).

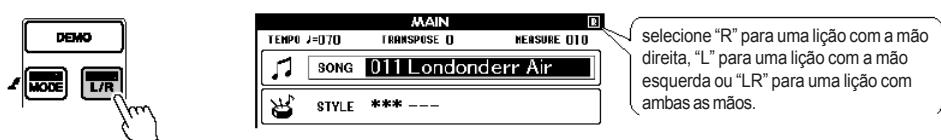
NOTA

Músicas de número 004–008 (melodias simples) são feitas para lições da mão direita, e não podem ser usado para as lições de mão esquerda ou ambas as mãos.



2. Selecione a parte que você quer praticar.

Aperte o botão [LESSON L/R] para selecionar a parte você quer praticar. Cada vez que você aperta o botão [LESSON L/R] as partes são selecionadas em seqüência: mão esquerda, mão direita e ambos as mãos.... A parte atualmente selecionada é mostrada no canto certo superior da tela.



Selecionar uma canção para uma lição

3. Use o botão [LESSON MODE] para selecionar a Lição 1.

Aperte o botão [LESSON MODE] para selecionar a Lição 1.

Cada vez que o botão [LESSON MODE] é apertado os modos de lição são selecionados em seqüência: Lição 1 , Lição 2 , Lição 3 , Desligado , Lição 1.... O modo atualmente selecionado é mostrado no canto certo superior da tela.

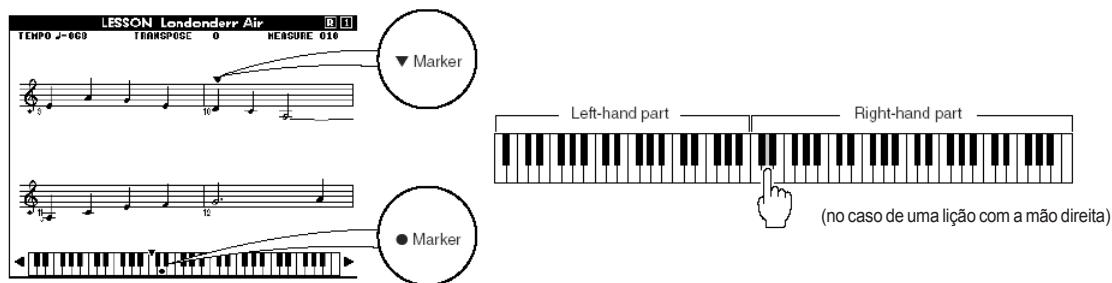


NOTA

- Quando você troca os modos da lição uma explicação da lição selecionada aparecerá na tela durante alguns segundos antes da lição começar.
- Se a tela de partitura não está pronta até que a tela de explicação desapareça, uma mensagem de preparação aparecerá na tela até que a partitura esteja pronta.

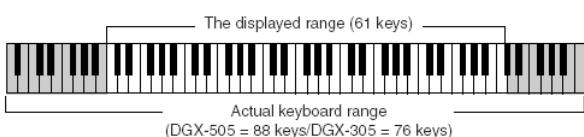
A reprodução da música começará automaticamente quando você seleciona Lição 1.

Toque a nota mostrada imediatamente abaixo do marcador de partitura triangular (▼). O ponto no gráfico do teclado indica a tecla que você precisa apertar para tocar aquela nota. Quando você toca a nota correta que o marcador moverá à próxima nota que você precisa tocar. A música esperará até que você toque a nota correta.



Trocando o teclado para esquerda ou direita

As áreas escondidas do teclado () podem ser vistas apertando o botão [+] ou [-].



São mostradas 61 teclas do alcance do teclado na tela. Os DGX-505 na verdade têm 88 teclas, enquanto os DGX-305 têm 76 teclas. Algumas músicas que incluem notas muito altas ou baixas, podem ficar de fora do alcance exibido na tela e podem não ser mostradas na tela. Em tais casos um indicador "over" aparece à esquerda a direita do gráfico do teclado. Use o botão [+] ou [-] para trocar o lado do teclado(esquerdo , direito) assim você pode ver as notas (o marcador de ● aparecerá na tecla apropriada na tela). Não podem ser usadas notas que de fato estão fora do alcance do teclado na lição.

Selecione uma canção para uma lição

Veja como você se saiu



NOTA

A característica de avaliação pode ser desligada pela tela de função no artigo Grade (página 72).

Quando a música da lição tocar o seu desempenho será avaliado em 4 níveis: OK, Good, Very Good, ou Excellent! "Excellent!" é a avaliação mais alta.

A avaliação aparecerá depois que você tocar todo o modo da música. Depois que a tela de avaliação aparecesse, a lição começará novamente desde o princípio. Aperte o botão [START/STOP] para sair do modo de lição e voltar à tela PRINCIPAL.

Uma vez que você dominou a Lição 1, passe para a Lição 2.

Lição 2: seu tempo

1. Selecione a música e a parte que você quer praticar (passos 1 e 2 da página 39).

2. Aperte o botão [LESSON MODE] duas vezes para começar a Lição 2 .

Cada vez que o botão [LESSON MODE] é apertado os modos da lição são selecionados em seqüência: Lição 1, Lição 2 Lição 3 ,Desligado ,Lição 1...



A reprodução da música começará automaticamente quando a Lição 2 for selecionada.

O marcador triangular aparecerá na tela da partitura, e moverá para indicar a nota atual na música. Tente tocar as notas no tempo correto. Quando você aprende tocar as notas certas no tempo certo a velocidade aumentará até eventualmente você estar tocando no tempo original da música.

A tela de avaliação aparecerá quando a música for tocada inteira

Aperte o botão [START/STOP] para sair do modo de lição e voltar à tela PRINCIPAL.

Uma vez que você dominou a lição 2, passe para a lição 3.

Selecione uma canção para uma lição

Lição 3: menos um

1. Selecione a música e a parte que você quer praticar (passos 1 e 2 da página 39).

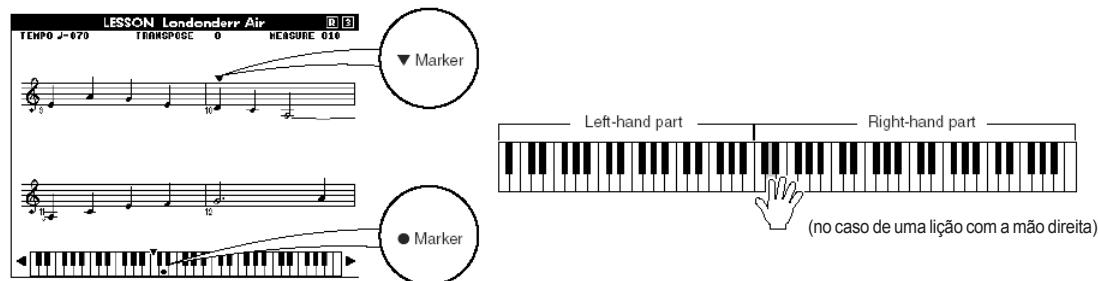
2. Aperte o botão [LESSON MODE] três vezes para começar a lição 3.

Cada vez que o botão [LESSON MODE] é apertado os modos de lição são selecionados em seqüência: Lição 1, Lição 2, Lição 3, desligado, Lição 1...



A reprodução da música começará automaticamente quando a Lição 3 é selecionada.

A música tocará no tempo normal, menos a parte que você escolheu tocar. Toque enquanto escuta à música. O marcador da partitura e o marcador do teclado na tela indicarão as notas para tocar.



A tela de avaliação aparecerá quando a música acabar de ser tocada.

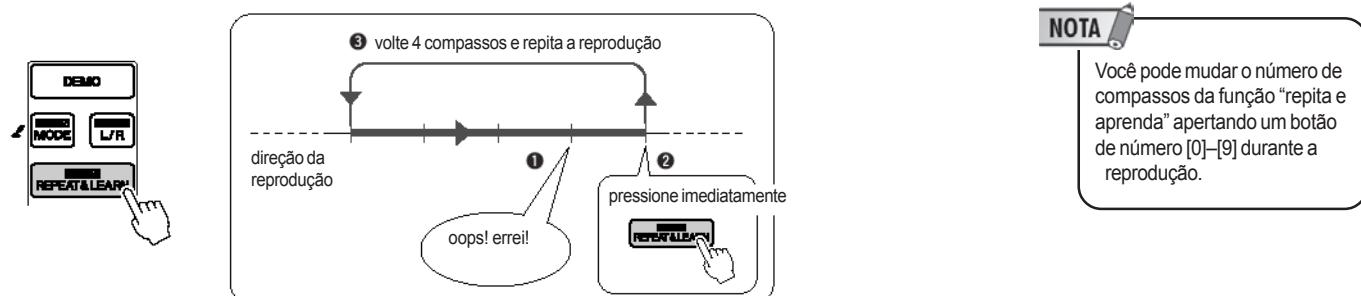
Aperte o botão [START/STOP] b para sair do modo de lição e voltar à tela principal.

A praticar leva a perfeição - repita e aprenda

Use esta característica quando você quer começar novamente uma seção na qual você cometeu um engano, ou para praticar uma seção repetidamente que você acha difícil.

Aperte o botão [LESSON REPEAT & LEARN] durante uma lição.

A localização da música moverá quatro compassos atrás do ponto ao qual você apertou o botão, e a reprodução começará depois de um compasso. A reprodução continuará até o ponto ao qual você apertou o botão [LESSON REPEAT & LEARN], e então volta quatro compassos e começa novamente. Este processo repetirá, tudo que você tem que fazer é apertar [LESSON REPEAT & LEARN] quando você comete um engano para repetir a prática daquela seção até que você consiga tocar direito.



Mude um estilo de canção

Além do estilo padrão de cada música, você pode selecionar qualquer outro estilo para tocar a música com a característica de Arranjador de Música. Isto significa que você pode tocar uma música que normalmente é uma balada, por exemplo, com o jeito de bossa nova, ou como uma melodia de hip-hop, etc. desde que as músicas combinem em melodia e estilo, você pode criar arranjos totalmente diferentes mudando o estilo com que uma música é tocada. Você também pode mudar a voz de melodia para uma mudança completa de jeito.

Usando o fácil arranjador de canções

1. Aperte o botão [EASY SONG ARRANGER]. O número e o nome da música na tela EASY SONG ARRANGER será destacada. Você pode usar o dial agora para selecionar uma música diferente.



2. Selecione uma música.
Use o dial para selecionar a música que você quer arranjar. Para este exemplo selecione "004 Down By The River."



NOTA

Você não pode usar o arranjador de música diretamente com músicas de usuário (031–035), mas você pode converter músicas de usuário para formato SMF (Arquivo de MIDI) e os salvar para a memória de SmartMedia (página 76), onde eles podem ser usados com a característica de arranjador de música.

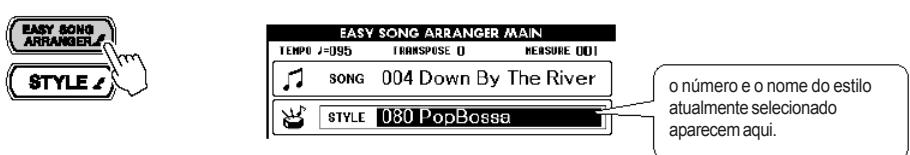
3. Escute à música.
Aperte o botão [START/STOP] para começar a reprodução da música. Passe para o próximo passo enquanto a música está tocando.



NOTA

Quando você tocar uma música de número 022–024 enquanto usa o arranjador de música, serão desligadas as faixas de melodia automaticamente e nenhuma melodia soará. Para ouvir a melodia você precisará apertar os botões de SONG MEMORY [3]–[5].

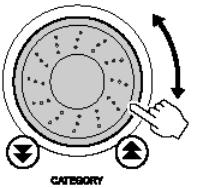
4. Aperte o botão [EASY SONG ARRANGER]
O número e o nome do estilo na tela EASY SONG ARRANGER será destacada. Você pode usar o dial agora para selecionar um estilo diferente.



Mude um estilo de canção

5. Selecione um estilo.

Gire o dial e escute como a música soa com estilos diferentes. Se você seleciona um estilo diferente a música permanecerá a mesma só mudando o estilo. Quando você selecionar um estilo satisfatório vá para o próximo passo enquanto a música ainda está tocando (se você parou a música, comece novamente apertando o botão [START/STOP]).

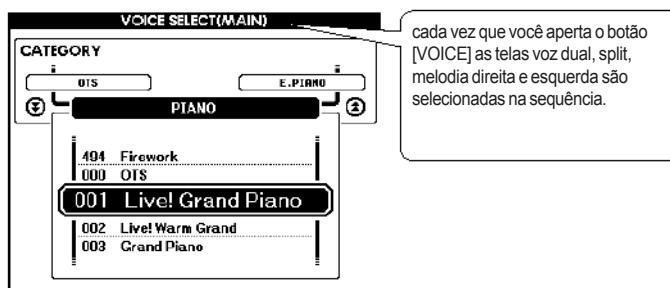


NOTA

- O arranjador usa dados de música que você não pode especificar acordes tocados no alcance de acompanhamento do teclado. O botão [ACMP ON/OFF] não funcionará.
- Se o tempo da música e do estilo é diferente, o tempo da música será usado.

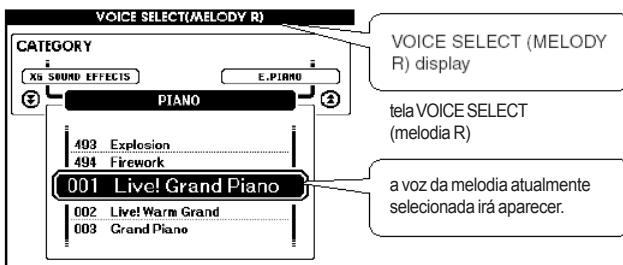
6. Aperte e segure o botão [VOICE] por mais de um segundo.

Segure o botão [VOICE] até a tela VOICE SELECT (MAIN) aparecer.



7. Aperte o botão [VOICE] três vezes.

A tela VOICE SELECT (MELODY R) aparecerá assim, você pode selecionar a voz da melodia R.



Cada vez que você aperta o botão [VOICE] a seção do título da tela dentro dos parênteses mudará: MAIN DUAL SPLIT MELODY R MELODY L MAIN.... As telas MAIN, DUAL, e SPLIT lhe permitem mudar a voz do teclado, enquanto a tela MELODY R e MELODY L é usada para mudar a voz de melodia da música.

8. Selecione uma voz.

Use o dial para mudar a voz de melodia. Se você seleciona uma melodia diferente a música permanecerá a mesma mudando apenas a voz da melodia (se você parou a música, comece novamente apertando o botão [START/STOP]).

Você pode salvar as configurações do arranjador de música para a memória de SmartMedia. Se refira a página 78 para mais informações.

NOTA

- A diferença entre MELODY R e MELODY L... As músicas são uma combinação de uma melodia e um estilo de auto-acompanhamento. Normalmente a "melodia" se refere à parte da mão direita, mas neste instrumento a "melodia" pode ser da parte direita e esquerda. A MELODY R é a parte de melodia tocada pela mão direita, e a MELODY L é a parte de melodia tocada pela mão esquerda.

Grave suas próprias performances

Você pode registrar até 5 de seus próprios desempenhos e pode os salvar como músicas de usuário - 031 - 035. Uma vez seus desempenhos foram salvos como músicas de usuário, eles podem ser convertidos ao formato SMF (Arquivos MIDI) e salvos na memória de SmartMedia (página 76) e usados na tela de partitura . Assim quando a inspiração vem e você cria uma grande melodia, você pode salvar isto e pode escrever na forma de partitura. Você também pode gravar os desempenhos que usam a tecnologia assistente.

Dados de Gravação

Você pode gravar um total de 6 faixas: 5 de melodia e 1 de estilo (acorde) . Cada faixa pode ser gravada individualmente.

Faixa de melodia [1]–[5] Grava as partes de melodia.

Faixa de estilo [A] Grava a parte de acorde.

Dados que podem ser gravados nas faixas [1]–[5]

Nota ligada/desligada (teclas apertadas e soltas)

Velocidade (dinâmica do teclado)

Número da Voz

Tipo Reverb *

Tipo Chorus *

Nota da Harmonia

Sustain ligado/desligado

Tempo*/configuração do tempo* (somente quando a faixa de estilo não é gravada)

Variação da afinação

Alcance da variação da afinação

Dual voice ligada/desligada

Função sustain ligada/desligada

Main/Dual voice – volume da voz, Oitava, Pan, Nível do Reverb , Nível do Chorus

Dados gravados na faixa de estilo [A]

Mudanças de acorde e de tempo

Mudança de estilo

Número do estilo*

Tipo do Reverb*

Tipo do Chorus *

Tempo

Configuração do tempo*

Volume do estilo*

NOTA

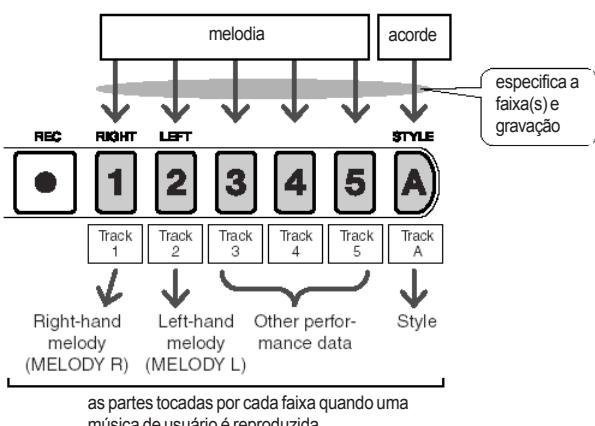
• Um máximo de 5 músicas de usuário podem ser gravados. Se você grava uma 6^a canção depois de usar às 5 localizações da música de usuário disponíveis, escolha um número de música (031–035) contendo uma música que você não se importa em apagar, ou salvar os dados de música de usuário para a memória SmartMedia de forma que você pode sobrepor a memória de música de usuário interna sem perder seus dados de música permanentemente.

• Aproximadamente 10.000 notas podem ser gravadas se você só grava faixas de melodia. Aproximadamente 5.500 podem ser gravadas se você só grava faixas de esforço.

• Músicas de usuário não podem exibir uma partitura, mas eles podem ser convertidos ao formato SMF (Arquivo de MIDI) formato e armazenados na memória de SmartMedia (página 76) da qual eles podem ser tocados com a tela de partitura.

Configurações de faixas

Para gravar seu próprio desempenho, primeiro use os botões do SONG MEMORY [1]–[5] e [A] para especificar a faixa(s) que você quer gravar. A faixa na qual você grava determina a parte que será tocada.

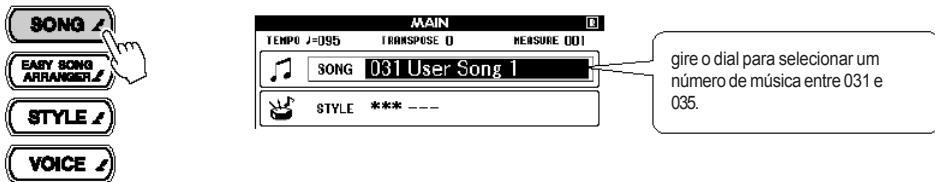


- Faixa [1]–Toca a parte da melodia da mão direita (MELODY R)
- Faixa [2]–Toca a parte da melodia à esquerda (MELODY L)
- Faixas [3]–[5]–Toca os “outros” dados de desempenho.
- Faixa [UM]–Toca a parte do estilo (auto-acompanhamento) .

Grave suas próprias performances

Procedimentos de gravação

- Na tela principal aperte o botão [SONG] , então use o dial para selecionar o número da música do usuário (031–035)que você quer gravar.

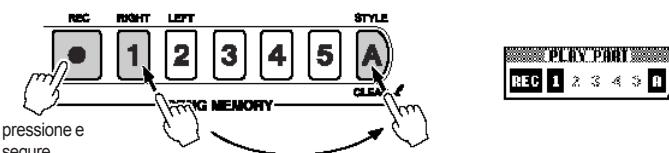


- Selecione a faixa(s) que você quer gravar e confirmar sua seleção na tela.

Grave a faixa de melodia e a faixa de acompanhamento junto

Aperte o botão da faixa de melodia [1]–[5] que você quer gravar enquanto segura o botão [REC]

Depois, aperte o botão [A] enquanto segura o botão [REC] . As faixas selecionadas serão destacadas na tela.



Precauções da seleção das faixas

Lembre-se dos pontos seguintes quando for selecionar faixas para gravar.

Se você quer usar a melodia registrada para uma lição da mão direita.

Selecione a faixa [1] para gravar. Se você seleciona a faixa [2] a parte será exibida como uma parte da esquerda (MELODY L) e não estará disponível para uso como uma lição da mão direita.

Se você quer exibir a música de usuário com uma partitura

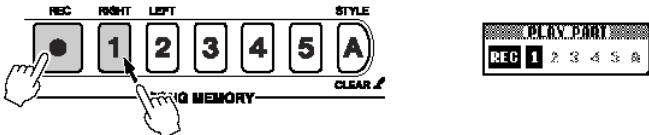
Grave a parte da melodia em uma faixa [1]. Só a parte da melodia da mão direita (MELODY R) poderá ser exibido com uma partitura. Partes gravadas na faixa [2] não podem ser exibidas em uma partitura.

Não podem ser usadas músicas de usuário para a tela de partitura ou para lições, mas elas podem ser convertidas ao formato SMF (Arquivo de MIDI) e armazenadas na memória de SmartMedia da qual eles podem ser tocadas com tela de partitura ou podem ser usadas para lições.

Grave uma faixa de melodia

Aperte o botão da faixa de melodia [1]–[5] que você quer gravar enquanto segura o botão [REC]

A faixa selecionada será destacada na tela.



Se você gravar uma faixa que contém dados previamente gravados, estes serão sobreescritos e perdidos.

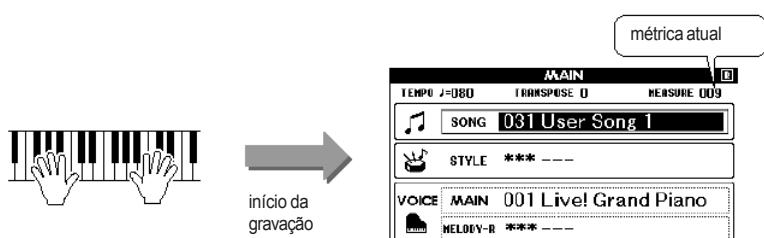
NOTA

- O acompanhamento de estilo é ligado automaticamente quando você seleciona a faixa de estilo [A] para gravar.
- O acompanhamento de estilo pode não ligado ou desligado enquanto a gravação é feita.
- Se você usa uma split voice para gravar, não serão gravadas as notas tocadas à esquerda do split point.

Grave suas próprias performances

3. A gravação começará quando você toca o teclado.

Você pode começar também a gravação apertando o botão [START/STOP]. O compasso atual será mostrado na tela durante a gravação.



NOTA

Se a memória fica cheia durante a gravação uma mensagem de advertência aparecerá e a gravação parará automaticamente. Use a função de música limpa ou a faixa limpa (página 48) para apagar os dados não desejados e, então faça a gravação novamente.

4. Pare a gravação apertando o botão [START/STOP] ou [REC].



Se você aperta o botão [INTRO/ENDING/rit.] enquanto você grava a faixa de estilo um ending apropriado tocará e a gravação parará. Quando a gravação parar o número do compasso atual voltará a 001 e o número da faixa gravada será mostrado num canto da tela.

Para gravar outras faixas

Repita os passos 2 e 4 para registrar quaisquer das faixas restantes.

Selecionando uma faixa não registrada—botões SONG MEMORY [1]–[5], [A]—você pode gravar uma faixa nova enquanto escuta as faixas previamente gravadas (as faixas da reprodução aparecerão na tela). Você também pode desligar as faixas gravadas anteriormente (as faixas desligadas não aparecerão na tela) enquanto grava novas faixas

Para regravar uma faixa

Selecione a faixa que você quer regravar para gravar no modo normal. O material novo sobrescreve os dados anteriores.

5. Quando a gravação acabar...

Para tocar uma música de usuário

São tocadas da mesma maneira músicas de usuário como músicas regulares (página 35).

1. Aperte o botão [SONG] da tela principal.
2. O número/nome da música atual serão destacados—use o dial para selecionar a música de usuário (031–035) que você quer tocar.
3. Aperte o botão [START/STOP] para começar a reprodução.

Para salvar uma música de usuário para a memória de SmartMedia - página 75.

Para salvar uma música de usuário para a memória de SmartMedia no formato SMF - página 76.

Grave suas próprias performances

Limpar música - apagando músicas de usuário

Esta função apaga uma música de usuário (todas as faixas).

1. Na tela principal selecione a música de usuário (031–035) que você quer apagar.

2. Aperte e segure o botão SONG MEMORY [1] por mais de um segundo enquanto segura o botão SONG MEMORY [A].

Uma mensagem de confirmação aparecerá na tela.



NOTA

Se você só quer apagar uma faixa específica uma música de usuário o use a função de apagar faixa.

3. Aperte o botão [+].

Uma mensagem de confirmação aparecerá na tela.

Você pode cancelar a operação de apagar apertando o botão [-].

4. Aperte o botão [+] para apagar a música.

A mensagem de clear-in-progress (apagando) aparecerá brevemente na tela enquanto a música

NOTA

Para executar a função de apagar música aperte o botão [+]. Aperte o botão [-] para cancelar a função de apagar.

Limpar faixa - apagando faixas específicas de uma música de usuário

1. Na tela principal selecione a música de usuário (031–035) que você quer apagar.

2. Aperte e segure por mais de um segundo o botão da faixa SONG MEMORY ([1]–[5], [A]) correspondendo a faixa que você quer apagar.

Uma mensagem de confirmação aparecerá na tela.



3. Aperte o botão [+].

Uma mensagem de confirmação aparecerá na tela.

Você pode cancelar a operação de apagar apertando o botão [-].

4. Aperte o botão [+] para apagar a faixa.

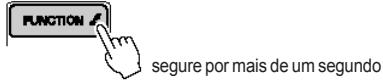
A mensagem clear-in-progress (apagando) aparecerá brevemente na tela enquanto a faixa está sendo apagada.

NOTA

Para executar a função de apagar faixa aperte o botão [+]. Aperte o botão [-] para cancelar a função de apagar.

Armazenar

Alguns parâmetros internos do DGX-505/305 voltarão ao seu padrão se não forem salvos antes do instrumento ser desligado. Para fazer um backup desses parâmetros aperte e segure o botão [FUNCTION] por mais de um segundo.



Os parâmetros do Backup

Músicas de usuário.

Arquivos de estilo

Sensibilidade do toque ligada/desligada.

Memória registrada.

As configurações da tela de FUNCTION são as seguintes:

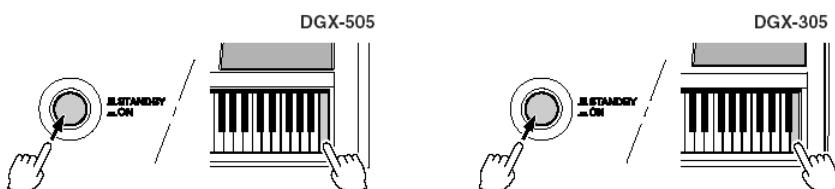
Afinando, Split Point, Sensibilidade do Toque, Volume do Estilo, Volume da Música, Metrônomo, Volume, Nível, Cancelamento do Demo, Seleção de Idioma, Seleção de mídia, Sustain.

Inicializar

Esta função apaga todos os dados posteriores na memória do instrumento e restabelece as configurações padrão iniciais. Os procedimentos de inicialização são os seguintes.

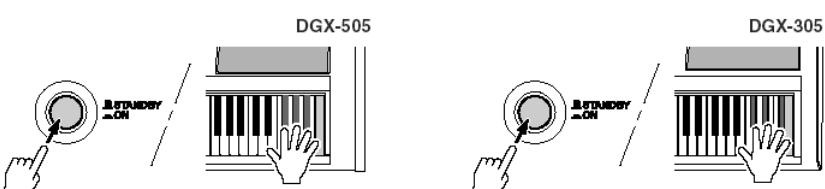
Apagando Backup

Para apagar os dados de backup da memória do usuário, memória registrada (página 68), músicas de usuário (página 46), arquivos de estilo (página 60)—ligue o teclado apertando o interruptor [STANDBY/ON] enquanto segura a tecla branca mais alta do teclado. Serão apagados os dados do backup e os valores iniciais serão restabelecidos.



Apagando a memória

Para apagar dados de música que foram transferidos à memória interna de um computador, ligue o teclado apertando o interruptor [STANDBY/ON] enquanto segura a tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas simultaneamente.



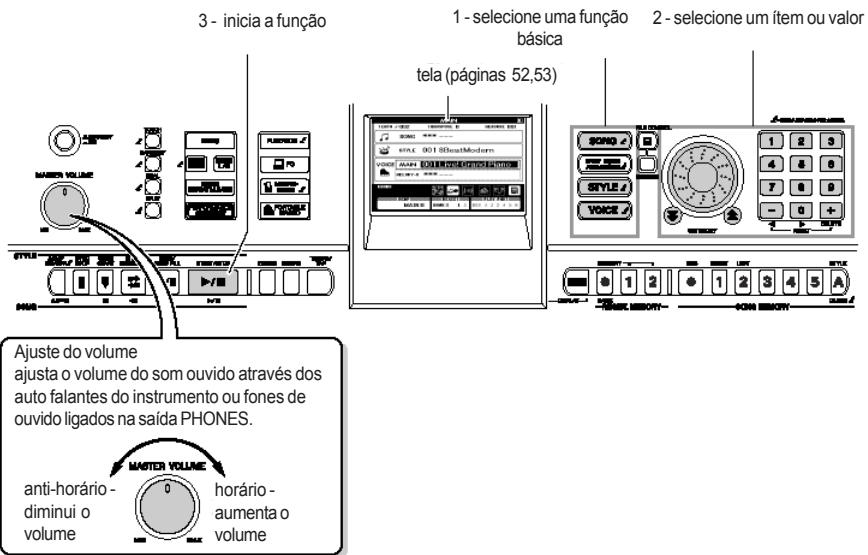
Quando você executa a operação de apagar a memória, também serão apagados dados de música que você comprou. Salve os dados que você quer manter em um computador.

Operações básicas e telas

Operações básicas

O controle global do DGX-505/305 está baseado nas operações simples seguintes.

1. Apertar um botão para selecionar uma função básica.
2. Usar o dial para selecionar um artigo ou valor.
3. Começar uma função.

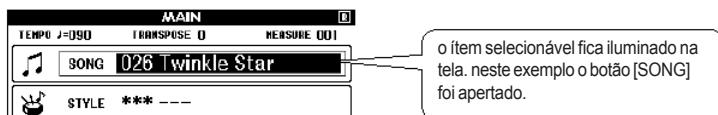


1. Aperte um botão para selecionar uma função básica.

- SONG** — Selecione uma música que você quer escutar ou uma música que você quer usar para uma lição.
- EASY SONG ARRANGER** — Selecione um estilo de auto-acompanhamento.
- STYLE** — Selecione um estilo de auto-acompanhamento.
- VOICE** — Selecione uma voz que você quer tocar no teclado.

2. Use o dial para selecionar um artigo ou valor.

Quando você seleciona uma função básica, o artigo que corresponde àquela função será destacado na tela. Você pode usar o dial então ou os botões [0]–[9] para selecionar o artigo desejado.



Mudando valores

Dial

Gire o dial à direita para aumentar o valor do artigo selecionado, ou à esquerda para diminuir este valor. Gire o dial continuamente para aumentar continuamente ou diminuir o valor.

Botões [+] e [-]

Aperte o botão [+] para aumentar o valor para 1 brevemente, ou aperte botão o [-] para baixar o valor para 1. Aperte e segure qualquer um dos botões para aumentar continuamente ou abaixar o valor na direção correspondente.

Botões de número [0]–[9]

Os botões de número podem ser usados para digitar um número de música ou um valor de parâmetro diretamente. Centenas ou dezenas que são “0” podem ser omitidos (veja abaixo).

Exemplo: Número da música “003” pode ser digitado de três modos.

[0] [0] [3]

[0] [3]

(“003” aparecerá na tela depois de um tempo)

[3]

(“003” aparecerá na tela depois de um tempo)

Botões de categoria [\blacktriangle] e [\triangledown]

Quando selecionando uma música, estilo, ou voz, você pode usar estes botões para pular para o primeiro artigo da próxima categoria ou da categoria anterior.

Os botões de categoria são úteis para selecionar artigos categorizados, como no exemplo abaixo.

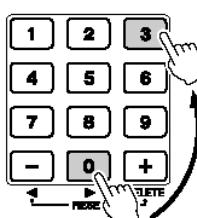
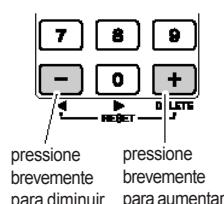
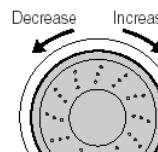
Em uma tela na qual uma categoria aparece, a seleção é fácil se você usa os botões de categoria [\blacktriangle] e [\triangledown] para selecionar a categoria que contém o artigo desejado, então use o dial ou os botões [+] e [-] para selecionar o artigo. Isto pode ser útil quando você tem que selecionar um número grande de vozes.

Na maioria dos procedimentos descritos ao longo do manual o dial simplesmente é recomendado para seleção porque é o método de seleção mais fácil e mais intuitivo. Por favor note porém, que a maioria dos artigos ou valores que podem ser selecionados usando o dial que também podem ser selecionados pelos botões [+] e [-].

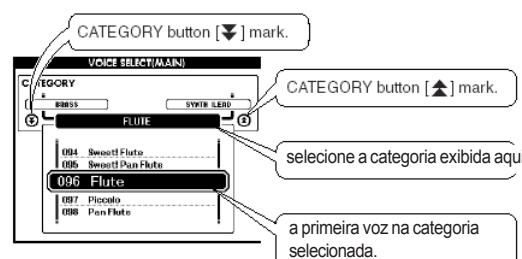
3. Começando uma função.

Aperte o botão [START/STOP].

Aperte o botão [START/STOP] depois de apertar o botão [SONG] ou [STYLE] para começar a reprodução da música ou ritmo selecionado.



pula o primeiro item da categoria anterior ou próxima



Operações básicas e telas

As telas

Nomes das telas

Todas as operações são realizadas em alguma tela. Vários tipos de tela existem para diferentes funções. O nome da tela atual aparece ao topo da tela.

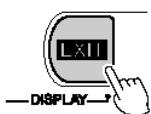
Tela principal



Para voltar a tela principal

A maioria das operações básicas acontecem na tela principal do instrumento.

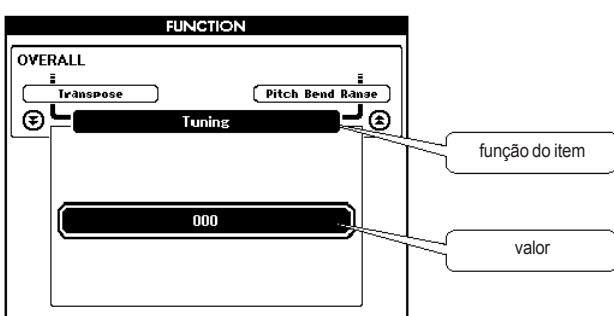
Você pode voltar de qualquer outra tela para a tela principal apertando o botão [EXIT] para tela mais próxima.



Tela de função (página 70)

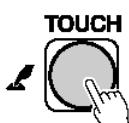
A tela de função garante acesso para 44 funções úteis.

A tela de função aparece quando o botão [FUNCTION] é apertado. Na tela de função você pode usar os botões [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] (página 51) para selecionar 44 grupos diferentes de funções. Aperte os botões de categoria quanta vezes for necessário até a função exigida aparecer. Você pode usar o dial , os botões [+] e [-] , ou os botões de número [0]–[9] para ajustar o valor da função como o exigido.



O símbolo “aperte e segure”(press & hold)

O símbolo “” que aparece próximo a alguns botões indica que o botão pode ser apertado e pode ser segurado por mais um segundo para ir a uma função relacionada. Isto garante acesso direto conveniente para um alcance de funções.



Itens da tela principal

A tela principal mostra todas as configurações básicas atuais: música, estilo, voz. Também inclui um alcance de indicadores que mostram o estado de ligado/desligado de um alcance de funções.

*Ajuste o o contraste da tela no controle do painel traseiro do instrumento .



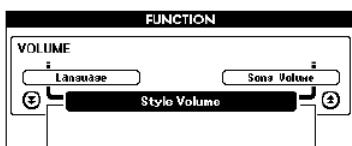
Recursos de performance convenientes

Adicionando reverb

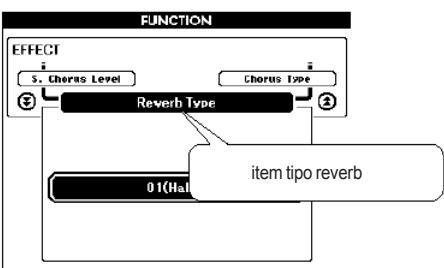
O reverb lhe deixa tocar com um ambiente de concerto

Quando você seleciona um estilo ou música que tem reverb para a voz o tipo de reverb é selecionado automaticamente. Se você quer selecionar um reverb diferente, use o procedimento descrito abaixo. Se refira à Lista de Tipo de Efeito na página 104 para informação sobre os tipos de reverb disponíveis.

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.

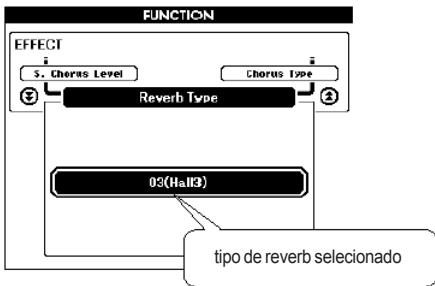
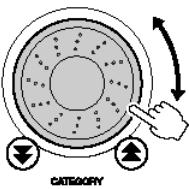


2. Use os botões de categoria [▲] e [▼] para selecionar o artigo de tipo de Reverb.



3. Use o dial para selecionar um tipo de reverb.

Você pode conferir como o reverb selecionado soa tocando o teclado.



Ajustando o nível de reverb

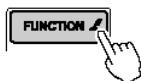
Você pode ajustar a quantia de reverb que é aplicado às vozes principais, duais, e split voices. Se você aperta a botão CATEGORY [▲] ou [▼] várias vezes como no passo 2 do procedimento acima, os artigos listados abaixo aparecerão. Você pode usar o dial então para ajustar o nível de reverb para a voz selecionada (se refira a página 70 para detalhes).

- M. Nível do reverb da voz principal
- D. Nível do reverb da voz dual
- S. Nível do reverb da split voice

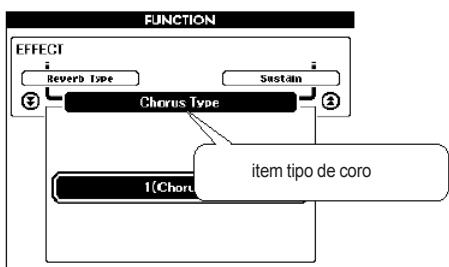
Adicionando coro

O efeito de chorus cria um som espesso que é semelhante a muitas das mesmas vozes que são tocadas em uníssono. Quando você seleciona um estilo ou música o tipo de chorus para a voz usada é selecionado automaticamente. Se você quer selecionar um tipo de chorus diferente, use o procedimento descrito abaixo.

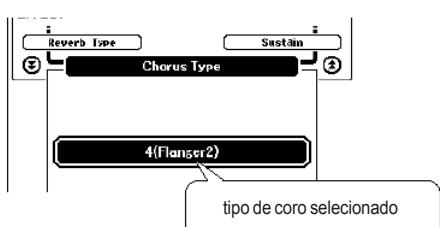
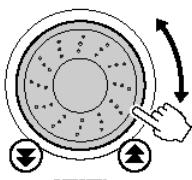
1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.



2. Use os botões de categoria [▲] e [▼] para selecionar o artigo de tipo de Chorus.



3. Use o dial para selecionar um tipo de chorus.
Você pode conferir como o chorus selecionado soa tocando o teclado.



Ajustando o nível de chorus

Você pode ajustar a quantia de chorus que é aplicado às vozes principais, duais, e split voices. Se você aperta a botão CATEGORY [▲] ou [▼] várias vezes como no passo 2 do procedimento acima, os artigos listados abaixo aparecerão. Você pode usar o dial então para ajustar o nível de chorus para a voz selecionada (se refira a página 70 para detalhes).

- M. Nível do chorus da voz principal
- D. Nível do chorus da voz dual
- S. Nível do chorus da split voice

Recursos de performance convenientes

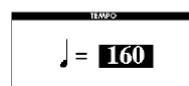
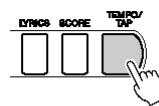
O metrônomo

O metrônomo pode ser ajustado para até 15 configurações de tempo. Um carrilhão soará na primeira batida de cada compasso, enquanto um “clique” de metrônomo soará em todas as outras. Você também pode fixar a configuração de tempo para “00,” nesse caso o carrilhão não soará e o som do “clique” será ouvido em todas as batidas. O metrônomo será fixado para seguir a configuração de tempo, tempo da música selecionada ou do estilo automaticamente, mas você também pode mudar o tempo a configuração do tempo.

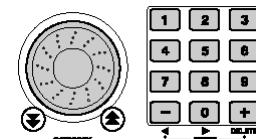
1. Aperte o botão [METRONOME] para começar o metrônomo. Você pode parar o metrônomo apertando o botão [METRONOME] mais uma vez.



2. Aperte o botão [TEMPO/TAP] para ir a tela de TEMPO.



3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para selecionar um tempo de 032 a 280 batidas por minuto.



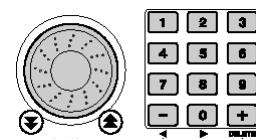
4. Aperte e segure o botão [METRONOME] por mais de um segundo de forma que o a tela FUNCTION e artigo Time Signature aparece.



segure por mais de um segundo



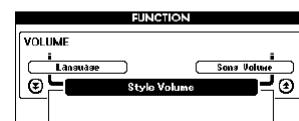
Você também pode ter acesso ao artigo Time Signature apertando o botão [FUNCTION] e usando os botões de CATEGORIA [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para localizar o artigo (página 70).



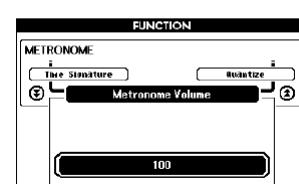
5. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para selecionar uma configuração de tempo entre 00 e 15 batidas por compasso.

Ajustando o Volume do Metrônomo

6. Aperte o botão [FUNCTION] para chamar a tela FUNCTION



7. Use os botões de CATEGORIA [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para selecionar o artigo de Volume do Metrônomo.

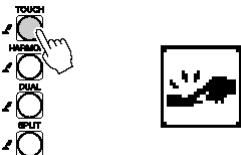


8. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para fixar o volume do metrônomo.

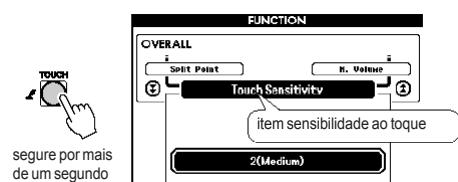
Sensibilidade de resposta ao toque

Quando a sensibilidade do toque está ativada você pode ajustar a sensibilidade do teclado para dar dinâmica ao teclado ,em três passos.

- Aperte o botão [TOUCH] para ativar a sensibilidade do toque.O ícone de sensibilidade do toque aparecerá na tela quando ele for ativado. (páginas 27, 53).



- Aperte e segure o botão [TOUCH] por mais de um segundo de forma que a tela FUNCTION e artigo de sensibilidade do toque aparece.



- Use o dial para selecionar uma sensibilidade de toque que se ajusta entre os valores 1 e 3. Valores mais altos produzem maior (mais fácil) variação de volume na dinâmica do teclado(maior sensibilidade).

NOTA

- O ajuste de sensibilidade inicial é “2.”
- Você também pode ter acesso ao artigo de Sensibilidade de Toque apertando o botão [FUNCTION] e usando os botões de CATEGORIA [▲] e [▼] para localizar o artigo (página 70).

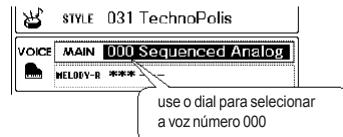
Configuração de um toque

Às vezes na hora de selecionar a voz ideal para tocar com uma música ou estilo você pode se confundir. A configuração de um toque automaticamente seleciona uma voz bem-equilibrada para você quando você seleciona um estilo ou música. Simplesmente selecione o número de voz “000” para ativar esta característica.

- Selecione a voz de número “000” (passos 1–2 da página 23).



- Selecione e toque qualquer música (passos 1–3 da página 35).



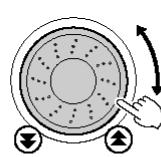
- Toque o teclado e se lembre do som da voz.

Se você parou a reprodução a algum ponto durante este procedimento aperte o botão [START/STOP] para começar novamente.



- Use o dial para mudar as músicas, então toque o teclado e escute à voz.

Você deveria ouvir uma voz de teclado diferente do que você tocou no passo 3. Veja o nome da voz “000” enquanto troca as músicas e você verá que aquelas vozes diferentes são selecionadas para cada música.



Recursos de performance convenientes

Ajustando os parâmetros de voz

Nível do reverb ,pan , e uma variedade de outros parâmetros individualmente podem ser ajustados para as vozes principais, duais, e split voices. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela FUNCTION e então use os botões de CATEGORIA [**▲**] e [**▼**] para localizar quaisquer um dos parâmetros seguintes. Uma vez que você selecionou um parâmetro apropriado você pode usar o dial para ajustar seu valor.

Parâmetros da Voz Principal (página 71)

- M. Volume - volume da voz principal.
- M. Octave - oitava da voz principal.
- M. Pan - pan da voz principal.
- M. Reverb Level - nível de reverb da voz principal.
- M. Chorus Level - nível de chorus da voz principal.

Parâmetros da split voice (página 71)

- S. Volume - volume da split voice.
- S. Octave- oitava da split voice.
- S. Pan - pan da split voice.
- S. Reverb Level - nível de reverb da split voice
- S. Chorus Level - nível de chorus da split voice

Parâmetros da voz dual (segunda voz) (página 71)

- D. Volume - volume da voz dual.
- D. Octave- oitava da voz dual.
- D. Pan - pan da voz dual.
- D. Reverb Level - nível de reverb da voz dual
- D. Chorus Level - nível de chorus da voz dual

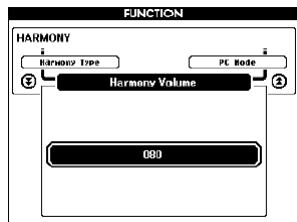
Ajustando o volume da harmonia

O nível de volume da harmonia pode ser ajustado para o tipo de harmonia 01 (Dueto) e 05 (oitava).

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela FUNCTION



2. Use os botões de categoria [**▲**] e [**▼**] para selecionar o artigo de Volume de Harmonia.



3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para fixar o volume da harmonia de 000 a 127

Painel sustenido

Esta função adiciona sustain às vozes de teclado. Use quando você quer adicionar sustentação às vozes, usando o footswitch.

Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela FUNCTION , e então use os botões CATEGORIA [**▲**] e [**▼**] para localizar o artigo Sustain. Você pode usar então os botões [+/-] para ligar ou desligar essa função de sustain.



Algumas vozes não serão afetadas quando a função de sustain for ligada.

Funções Estilo (acompanhamento automático)

A operação básica do estilo (auto-acompanhamento) é descrita na página 29 do Guia Rápido.

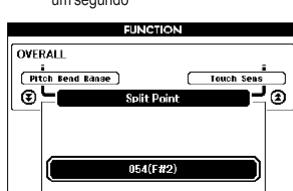
Aqui está alguns outros modos que você pode tocar os estilos, o procedimento de ajuste do volume do estilo , como você pode tocar acordes que usam os estilos, e mais.

Configurar o Split Point

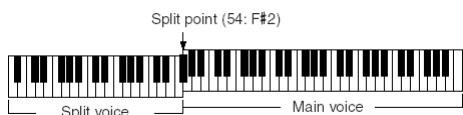
Fixando o split point

O split point inicial está na tecla 54 (tecla F#2), mas você pode mudar isto para outra tecla usando o procedimento descrito abaixo.

1. Aperte o botão [STYLE] ou o botão [EASY SONG ARRANGER].
2. Aperte e segure o [ACMP ON/OFF] por mais de um segundo de forma que a tela de FUNCTION e o artigo spit point aparecem.



3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para fixar o split point para qualquer tecla de 000 (C-2) a 127 (G8).



NOTA

A tela FUNCTION e o artigo split point só podem ser acessados apertando e segurando o botão [ACMP ON/OFF] quando o botão [STYLE] ou o botão[EASY SONG ARRANGER] for usado.

NOTA

- Quando você muda o split point o ponto de divisão do auto-acompanhamento também muda.
- O split point não pode ser mudado durante uma lição de música.
- O split voice soará quando a tecla de split point é tocada.

NOTA

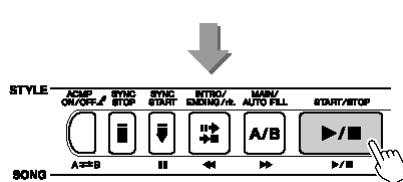
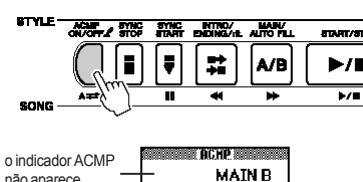
Você também pode ter acesso ao artigo split point apertando o botão [FUNCTION] e usando os botões de CATEGORIA [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para localizar o artigo (página 70).

Tocar apenas o ritmo do estilo

A reprodução do estilo ligada e desligada cada vez que o botão [ACMP ON/OFF] é apertado.

Se você usa o botão [ACMP ON/OFF] para desligar a reprodução do estilo, só as partes de ritmo (percussão) tocarão quando o estilo é começado.

Aperte o botão [STYLE] para mexer na função de estilo.



NOTA

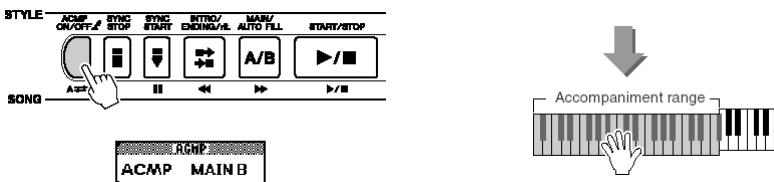
Desde dos números 112 e 124–135 (o Pianista) não há partes de ritmo, nenhum ritmo tocará quando você começa estes estilos.

Funções Estilo (acompanhamento automático)

Tocar um estilo com acordes mas sem ritmo (stop accompaniment)

Quando acompanhamento é ligado (o ícone de ACMP é mostrado) e o começo de Synchro está desligado (o botão [START/STOP] não está piscando), você pode tocar acordes no acompanhamento à esquerda do teclado enquanto o estilo está parado e ainda ouvir os acordes de acompanhamento. Isto é “acompanhamento parado,” e quaisquer das digitações de acorde reconhecidas pelo instrumento pode ser usada (página 61). A raiz do acorde e o tipo será mostrado na tela. Você também pode usar o efeito de harmonia com o acompanhamento parado.

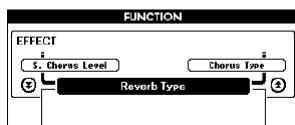
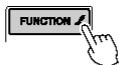
Aperte o botão [STYLE] para mexer na função de estilo.



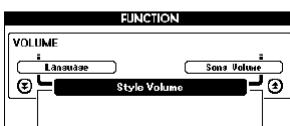
Ajustando o volume do estilo

Aperte o botão [STYLE] para mexer na função de estilo.

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela FUNCTION



2. Use os botões de CATEGORIA [▲] e [▼] para selecionar o artigo de volume do estilo.



3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para fixar o volume do estilo entre 000 e 127

Sobre o número de estilo 136

O número de estilo 136 mostrado na lista de estilo do painel é usado com arquivos de estilo externos. “Arquivos de estilo externos” são arquivos de estilo que você pode carregar da Internet ou pode adquirir de outras fontes. Este instrumento pode usar arquivos de estilo que têm a extensão “.sty” de nome de arquivo. Use seu computador para transferir (página 82) o arquivo de estilo para memória de SmartMedia, então o arquivo de estilo pode ser carregado no estilo do instrumento número 136 do cartão de memória SmartMedia (página 77).

Funções Estilo (acompanhamento automático)

Tocando acordes no acompanhamento automático

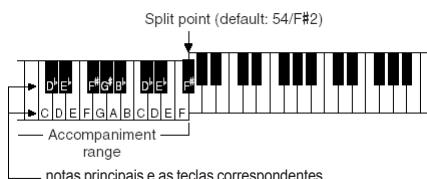
Há dois modos de tocar acordes de acompanhamento:

Acordes Fáceis

Acordes Padrão

O instrumento reconhecerá os tipos de acorde diferentes automaticamente. A função é chamada multi digitação.

O teclado à esquerda do split point (padrão: 54/F#2) é o “alcance de acompanhamento.” Toque os acordes de acompanhamento nesta área do teclado.



Acordes fáceis

Este método o deixa tocar acordes facilmente no acompanhamento do teclado , usando um, dois, ou três dedos.



Para tocar um acorde maior
Aperte a nota de raiz do acorde.



Para tocar um acorde menor
Aperte a nota de raiz junto com a mais próxima tecla preta à esquerda .



Para tocar um acorde com sétima
Aperte a nota de raiz à junto com a mais próxima tecla branca à esquerda.



Para tocar um acorde com sétima menor
Aperte a nota de raiz junto com o mais próxima tecla branca e preta à esquerda
e (três teclas juntas).

Acordes padrão

Este método lhe deixa produzir
acompanhamento tocando acordes que usam
digitações normais no acompanhamento do
teclado.

Como tocar Acordes Padrão [Exemplo para acordes “C”]

* Notas em parênteses () são opcionais; os acordes serão reconhecidos sem elas.

Funções Estilo (acompanhamento automático)

Acordes padrão reconhecidos

Todos os acordes no quadro são acordes “C”

nome do acorde [abbreviatura]	nome da voz	acorde(C)	tela
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C9
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6 ⁽⁹⁾	C6 ⁹ *
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	C _{M7}	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹ *
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7 ^{#11} *
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	Cb5 *
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5} *
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug *
Minor [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm9
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	CM7 ¹¹ *
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CMm7 ⁹ *
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	CM7 ^{b5}
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CMm7 ^{b5} *
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7 ^{#11}
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7 ^{#9}
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7 ^{b5} *
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Suspended second [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	Csus2 *

NOTA

- Podem ser omitidas notas em parênteses.
- Duas mesmas teclas de raiz tocando nas oitavas adjacentes produzem acompanhamento só fundado na raiz.
- Um quinto perfeito (1 + 5) produz acompanhamento só fundado na raiz que podem ser usados com acordes maiores e menores.
- As digitações de acorde listadas são todas da posição da “raiz”, mas podem ser usadas outras inversões—com as exceções seguintes: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

NOTA

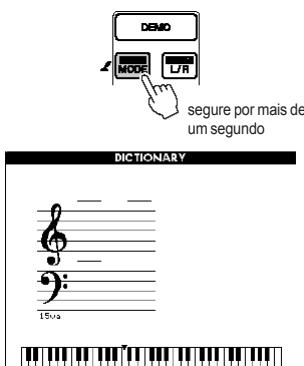
- Inversão dos 7sus4 e m7(11) não são reconhecidos como acordes se são omitidas as notas mostradas em parênteses.
- O acompanhamento às vezes não mudará quando são tocados acordes relacionados em seqüência (por exemplo alguns acordes menores seguidos pelos menores com sétima).
- Digitações de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde previamente tocado.

Funções Estilo (acompanhamento automático)

Procurando acordes usando o dicionário de acordes

A função de Dicionário é essencialmente um “livro de acorde” que lhe mostra as notas individuais dos acordes. É ideal quando você sabe o nome de um certo acorde e quer aprender a tocar isto depressa.

1. Aperte e segure o botão [LESSON MODE] por mais de um segundo. A tela do DICIONÁRIO aparecerá.



2. Como um exemplo, nós aprenderemos a tocar um acorde GM7 (G maior com sétima). Aperte a tecla “G” na seção do teclado nomeada “RAIZ do ACORDE.” (A nota não soa.) A nota de raiz que você toca é mostrada na tela.

3. Aperte a tecla “M7” (principal sétimo) na seção do teclado nomeada “TIPO de ACORDE.” (A nota não soa.) As notas que você deveria tocar para o acorde especificado (nota de raiz e tipo de acorde) é mostrado na tela, ambos como anotação e no diagrama do teclado.

NOTA
Sobre acordes maiores:
Acordes maiores simples normalmente são indicados só pela nota de raiz. Por exemplo, “C” se refere a C maior. Porém, quando especificando acordes principais aqui, tenha certeza que “M” (maior) depois de apertar a nota de raiz.

NOTA
Esteja atento que os tipos de acorde explicados aqui são as notas à esquerda aplicadas a vários estilos e diferente da característica de tecnologia assistente.

Para chamar possíveis inversões do acorde, aperte os botões [+ / -].

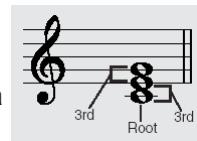
4. Teste tocando um acorde na seção de acompanhamento do teclado, conferindo as indicações na tela. Quando você toca o acorde corretamente, sons de sino soaram e o nome do acorde na tela é destacado.

Funções Estilo (acompanhamento automático)

Acordes Básicos

Duas ou mais notas tocadas junto constituem um “acorde.”

O tipo de acorde mais básico é o “tríade” consistindo em três notas: a raiz, a terça, e as de quintos graus da escala correspondente. Um C maior tríade , por exemplo, é composto das notas C (a raiz), E (a terceira nota da escala maior de C), e G (a quinta nota da escala maior de C).



No acorde tríade de C maior mostrada acima, a nota mais baixa é a “raiz” do acorde (isto é a posição de raiz do acorde... usando outra nota de acorde para a mais baixa resultará em “inversões”). A raiz é o som central do acorde que apóia as outras notas do acorde. A distância (intervalo) entre as notas adjacentes de uma tríade na posição da raiz está a terça maior ou menor.

Major third – four half steps (semitones)

Minor third – three half steps (semitones)

O mais baixo intervalo na tríade da posição da raiz (entre a raiz e a terça) determina se a tríade é um acorde maior ou menor, e nós podemos trocar a nota mais alta para cima ou podemos descer um semitom para produzir dois acordes adicionais, como mostrado abaixo.

As características básicas do acorde permanecem intactas até mesmo se nós mudamos a ordem das notas para criar inversões diferentes. Podem ser conectados acordes sucessivos em uma progressão de acorde suavemente, por exemplo, escolhendo as inversões apropriadas (ou acorde “voicings”).

Lendo nomes de acorde

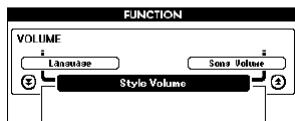
Os nomes de acorde contam quase tudo que você precisa saber sobre um acorde . O nome do acorde conta qual é a raiz do acorde é, se é um maior, menor, ou diminuto , se requer um maior ou umaséntima, que alterações ou tensões usa... tudo à primeira vista.

Cm
Root note Chord type

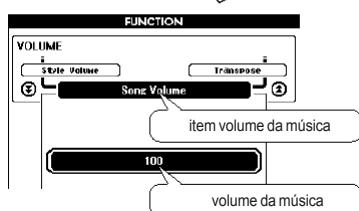
Alguns tipos de acorde (Estes são alguns dos tipos de acordes reconhecidos pelos DGX-505/305.)

Volume da música

- Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.



- Use os botões de CATEGORIA [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para selecionar o artigo de volume da música.



- Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para fixar o volume da música entre 000 e 127

Repetição A-B

Você pode especificar uma seção de uma música—“A” é o ponto de começo e “B” é o ponto do fim—para repetir a reprodução.



- Toque a música (página 35) e aperte o botão [A \rightleftarrows B] no começo da seção você que você quer repetir (o ponto “A”).



- Aperte o botão [A \rightleftarrows B] mais uma vez ao término da seção que você quer repetir (o ponto “B”).



- Os pontos especificados A-B da seção da música tocará agora repetidamente. Você pode parar a repetição da reprodução qualquer hora a apertando o botão [A \rightleftarrows B].

NOTA

- O ponto de começo e fim podem ser especificados em uma anotação de compasso.
- O número de compasso atual é mostrado no canto certo superior da tela durante a reprodução.
- Se você quer fixar o ponto de começo “A” no mesmo começo da música da aperte o botão [A \rightleftarrows B] antes de começar a reprodução da música.

Emudecendo partes independentes da música

Cada “faixa” toca uma parte diferente da música—melodia, percussão, acompanhamento, etc. Você pode desligar faixas individualmente e pode tocar a parte desligada no teclado, ou simplesmente escutar somente a faixa desejada. Use os botões de SONG MEMORY [1]–[5] e [A] para ligar ou desligar as faixas correspondentes. A borda ao redor do número da faixa na tela desaparece quando aquela faixa é desligada. Se refira a página 45 para informação sobre a configuração da faixa da música.



sem número da faixa, sem dados



número da faixa sem borda, a faixa contém dados porém está muda

faixa com borda, a faixa contém dados e não está muda

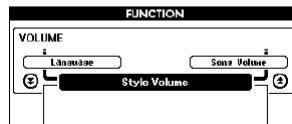
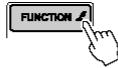
Configurações de canções

Mudar a tecla de uma música

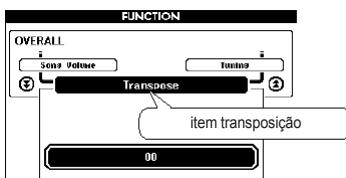
Mudanças de afinação grandes (Transponha)

A afinação global do instrumento pode por trocada para cima ou descer por um máximo de 1 oitava em passos de semitom.

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.



2. Uso os botões de CATEGORIA [**▲**] e [**▼**] para selecionar o artigo Transpose



NOTA

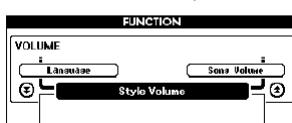
A afinação dos kits de percurssão não podem ser mudadas.

3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para ajustar o valor da transposição entre -12 e +12.

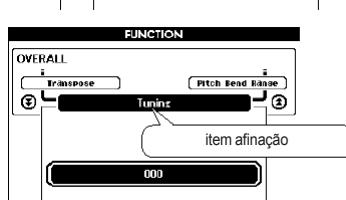
Mudanças de afinação pequenas (Afinando)

A afinação global do instrumento pode ser trocada para cima ou para baixo por um máximo de 100 centésimos (100 centésimos = 1 semitom).

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.



2. Uso os botões de CATEGORIA [**▲**] e [**▼**] para selecionar o artigo de afinação.



NOTA

A afinação dos kits de percurssão não podem ser mudadas.

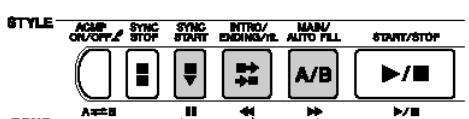
3. Use o dial ou os botões de número [0]–[9] para ajustar o valor da afinação.

Avançar, retroceder e pausar uma música

Estes controles são como de um tocador de CD ou cassete que e o deixam avançar [▶], voltar [◀] e pausar [■] a reprodução da música.

NOTA

Quando um alcance de A-B é especificado a função de avançar e voltar só funcionará dentro daquele alcance.



pressione o botão PAUSEpara dar uma pausa na reprodução.

pressione o botão FAST REVERSE para rapidamente retornar a um ponto anterior na música

pressione o botão FAST FORWARD para rapidamente pular para um ponto posterior na música

Mudar a voz da melodia

Você pode mudar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz que você prefira. Esta configuração pode ser constituída independentemente a melodia da mão direita (MELODIA R) e melodia à esquerda (MELODIA L).

Aperte o botão [SONG] para mexer no modo de música.

1. Aperte e segure o botão [VOICE] por mais de um segundo para exibir a lista de voz.



2. Aperte o botão [VOICE] quantas vezes for necessário de forma que "VOICE SELECT (MELODY R)" ou "VOICE SELECT (MELODY L)" aparece como o título de lista de voz. Cada vez que o botão [VOICE] é apertado o título de lista de voz muda em seqüência: MAIN DUAL SPLIT MELODY R MELODY L MAIN ...



3. Use o dial ou outra controle de seleção para selecionar uma voz.

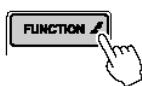
NOTA

Você não pode mudar a voz de melodia de uma música de usuário.

Selecionar mídia

Os DGX-505/305 podem usar dois tipos diferentes de mídia de memória para armazenar arquivos de música externos transferidos de um computador—SmartMedia e memória (músicas 036—). A função de seleção de mídia determina para qual tipo de mídia os arquivos de música serão armazenados, e qual tipo de mídia armazenando arquivos de música será tocado. Um esboço do processo de como salvar aquivos de música para mídia de memória e os reproduzir está na página 36.

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.



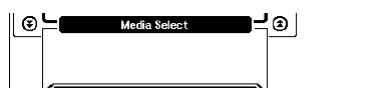
2. Use os botões de CATEGORIA [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para selecionar as o artigo de seleção de mídia.



item seleção de mídia

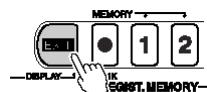
3. Uso os botões [+] e [-] para selecionar SmartMedia ou Memória.

Aperte o botão [+] para selecionar SmartMedia quando você quer salvar uma música para SmartMedia ou tocar uma música salva na memória de SmartMedia. Aperte o botão [-] para selecionar a Memória quando você quer salvar uma música na memória ou tocar uma música salva na memória.



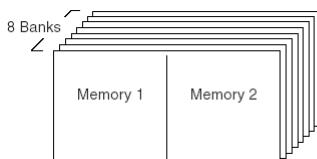
selecione SmartMedia ou memória Flash

4. Aperte o botão [EXIT] para voltar à tela principal.



Coloque na memória suas configurações favoritas de painel

Este instrumento tem uma característica de Registro de Memória que o deixa salvar suas configurações favoritas para a convocação fácil sempre que você quiser usá-las. Até 16 configurações podem ser salvas (8 bancos de duas ligações cada).



Salvando configurações na memória de registro

Configurações que podem ser salvas no registro memória .

- Configurações do estilo *

Número do estilo, Acompanhamento Ligado/Desligado, Split Point, configurações de estilo (A/B), Volume do estilo, Tempo,

- Configurações de voz

Configurações da voz principal (número da Voz, Volume, Oitava, Pan,Nível de Reverb, Nível de Chorus), configurações de Voz Duais (Ligado/Desligado Dual, número da Voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de Reverb , Nível de Chorus), configurações de Split Voice (Ligado/Desligado , número da Voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de Reverb , Nível de Chorus)

- Configurações de Efeito

Tipo de reverb, Tipo de Chorus, Sustain Ligado/Desligado

- Configurações de harmonia

Harmonia Ligado/Desligado, Tipo de Harmonia, Volume da Harmonia,

- Outras Configurações

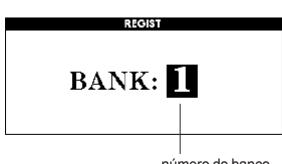
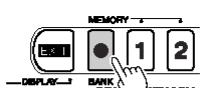
Transponha, Alcance da variação da afinação

*Configurações de estilo não estão disponíveis para o Registro de Memória quando for usar as características da Música

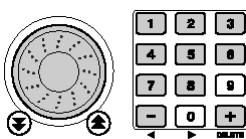
Salvando no registro de memória

1. Configure os controles do painel—selecione uma voz, estilo de acompanhamento, etc.

2. Aperte o botão [●] (MEMORY/BANK) . Um número de banco aparecerá na tela quando você solta o botão



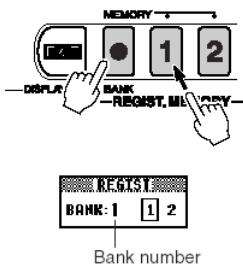
3. Use o dial ou os botões de número [1]–[8] para selecionar um número do banco de 1 a 8.



Não podem ser salvos dados no registro de memória durante a reprodução de uma música.

Coloque na memória suas configurações favoritas de painel

4. Aperte o botão o REGIST. MEMORY [1] ou [2]enquanto segura o botão [●] (MEMORY/BANK) para armazenar as configurações de painel atuais para o registro de memória .



NOTA

Você também pode salvar suas configurações de painel do regitro de memória em um cartãoSmartMedia .

NOTA

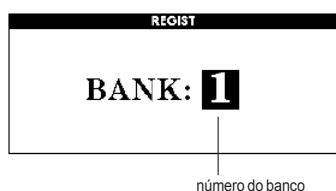
Se você seleciona um registro de memória que já foi usado, o dados prévio são apagado e é sobreescrito com os dados novos.

Convocando um registro de memória

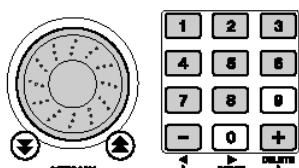
1. Aperte o botão [●] (MEMORY/BANK) . Um número do banco aparecerá na tela quando você solta o botão.



Não desligue o teclado enquanto as configurações estão sendo salvas no registro de memória, caso contrário os dados podem ser danificados ou podem ser perdidos.



2. Use o dial ou os botões de número [1]–[8] para selecionar o banco que você quer convocar.



3. Aperte o botão REGIST. MEMORY [1] ou [2], contendo as configurações que você quer convocar. Os controles do painel serão fixados imediatamente adequadamente.

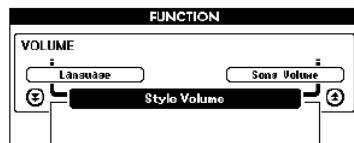


Configurações de funções

As páginas de Função que podem ser acessadas pela tela de função incluem configurações detalhadas para as vozes do instrumento, efeitos, split point e afinação, e mais. Podem ser usados atalhos de botão para ter acesso as configurações comumente usadas : segure um botão de atalho por mais de um segundo tendo acesso a tela de configuração relacionada diretamente.

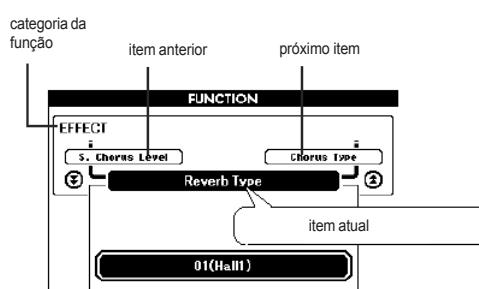
Localizando e editando as configurações de funções

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.

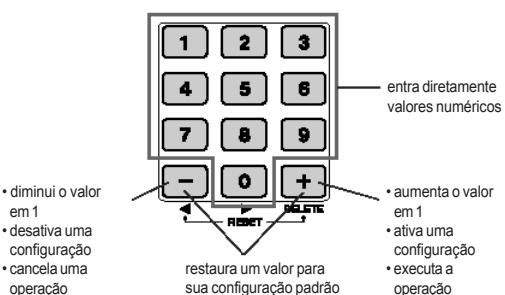


2. Use os botões de categoria [\uparrow] e [\downarrow] para selecionar o artigo desejado.

Para detalhes de configurações individuais se refira à lista de configuração de função na página 71. O nome do artigo anterior na lista aparece à esquerda , e o nome do próximo artigo na lista aparece a direita do artigo atualmente selecionado.

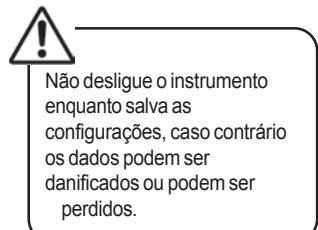


3. Fixe o valor usando o dial, os botões [+/-] , ou os botões de número[0]–[9]. Para configurações de Ligado/Desligado use o botão [+] para ligar a função e o botão [-] para desligar a função. Use o botão [+] para começar a execução das operações, ou o botão [-] para cancelar a operação selecionada.



4. Se necessário, segure o botão [FUNCTION] por mais de um segundo e salve suas configurações para a memória.

Embora todas as configurações sejam feitas pela tela de FUNÇÃO elas serão válidas enquanto o instrumento estiver ligado, suas configurações de costume serão perdidas quando o teclado for desligado a menos que você salve na memória. Simplesmente salve as configurações na memória segurando o botão [FUNCTION] por mais de um segundo, e suas configurações serão retidas até mesmo na memória enquanto o instrumento está desligado e será convocada da próxima vez que o mesmo for ligado.



Configurações de funções

Lista de funções de tela

categoria	configurações	título do item	alcance / configurações	descrição
VOLUME	Style Volume	Style Volume	000 – 127	Determina o volume do estilo.
	Song Volume	Song Volume	000 – 127	Determina o volume da música.
OVERALL	Transpose	Transpose	-12 – 12	Configure o alcance da variação da afinação em semitonos.
	Tuning	Tuning	-100 – 100	Configure a afinação do som do instrumento em centésimos.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range	01 – 12	Configure o alcance da variação da afinação em semitonos.
	Split Point	Split Point	000 – 127 (C-2 – G8)	Determina a tecla mais alta para a split voice e configura o split point—em outras palavras, a tecla que separa as vozes Split (abaixo) e o Principal (acima). O split point e o alcance de acompanhamento são ajustados automaticamente ao mesmo valor.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity	1 (Soft)/2 (Medium)/3 (Hard)	Quando a sensibilidade do toque está ligada, determina a sensibilidade da característica.
MAIN VOICE	Volume	M. Volume	000 – 127	Determina o volume da voz principal.
	Octave	M. Octave	-2 – +2	Determina o alcance da oitava para a voz principal.
	Pan	M. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Determina a posição de pan da voz principal no som estéreo. O valor "0" resulta no som à esquerda ; o valor "127" resulta no som à direita.
	Reverb Send Level	M. Reverb Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da voz principal é enviada ao efeito de Reverb.
	Chorus Send Level	M. Chorus Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da voz principal é enviada ao efeito de Chorus.
DUAL VOICE	Volume	D. Volume	000 – 127	Determina o volume da segunda voz.
	Octave	D. Octave	-2 – +2	Determina o alcance da oitava para a segunda voz.
	Pan	D. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Determina a posição de pan da segunda voz no som estéreo. O valor "0" resulta no som à esquerda ; o valor "127" resulta no som à direita.
	Reverb Send Level	D. Reverb Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da segunda voz é enviada ao efeito de Reverb.
	Chorus Send Level	D. Chorus Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da segunda voz é enviada ao efeito de Chorus.
SPLIT VOICE	Volume	S. Volume	000 – 127	Determina o volume da split voice
	Octave	S. Octave	-2 – +2	Determina o alcance da oitava para a split voice
	Pan	S. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	Determina a posição de pan da split voice no som estéreo. O valor "0" resulta no som à esquerda ; o valor "127" resulta no som à direita.
	Reverb Send Level	S. Reverb Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da split voice é enviada ao efeito de Reverb.
	Chorus Send Level	S. Chorus Level	000 – 127	Determina quanto de sinal da split voice é enviada ao efeito de Chorus.
EFFECT	Reverb Type	Reverb Type	01 – 10	Determina o tipo de Reverb , incluindo desligado (10). (Veja a lista na página 104)
	Chorus Type	Chorus Type	01 – 05	Determina o tipo de Chorus ,incluindo o desligadp (05). (Veja a lista na página 104)
	Panel Sustain	Sustain	ON/OFF	Determina se ou não o sustain sempre é aplicado às vozes Principal/Dual/split. O sustain é continuamente aplicado quando está ligado, ou não aplicado quando está desligado. (página 58)
HARMONY	Harmony Type	Harmony Type	01 – 26	Determina o tipo de harmonia. (Veja a lista na página 104)
	Harmony Volume	Harmony Volume	000 – 127	Determina o nível do efeito de harmonia quando a harmonia do tipo 1-5 é selecionado.

Configurações de funções

categoria	configurações	título do item	alcance / configurações	descrição
PC MODE	PC mode	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Aperfeiçoe as configurações de MIDI quando você conecta a um computador (página 80). A configuração PC1 usa um relógio externo para uso com um sequenciador externo ou dispositivo semelhante. A configuração PC2 permite ao instrumento usar conteúdo de Caderno de Música Digital no computador conectado. OFF liga os controles locais, desliga o relógio externo ,liga o teclado , liga o estilo, e liga a música.
MIDI	Local On/Off	Local On/Off	ON/OFF	Determina se o teclado do instrumento controla o gerador de tom interno (ON) ou não (OFF). (página 80)
	External Clock	External Clock	ON/OFF	Determina se o instrumento se sincroniza ao relógio interno (OFF) ou um relógio externo (ON). (página 80)
	Keyboard Out	Keyboard Out	ON/OFF	Determina se dados de desempenho de Teclado do instrumento é transmitido (ON) ou não (OFF).
	Style Out	Style Out	ON/OFF	Determina se os dados de Estilo são transmitidos (ON) por USB ou não (OFF) durante a reprodução do Estilo.
	Song Out	Song Out	ON/OFF	Determina se dados de Música são transmitidos (ON) por USB ou não (OFF) durante a reprodução da música.
	Initial Setup Send	Initial Setup Send	YES/NO	Permite enviar os dados das configurações do painel a um computador. Aperte [+] para enviar, ou aperte [-] para cancelar. Use o botão [+] para transmitir os dados. Use o botão [-] para parar a transmissão.
	Bulk Send	Bulk Send	YES/NO	Transfere músicas de usuário e dados do registro da memória do instrumento para um computador. O botão[+] começa a transferência, e o botão [-] aborta a transferência.
METRONOME	Time Signature	Time Signature	00 – 15	Determina a configuração do tempo do metrônomo.
	Metronome Volume	Metronome Volume	000 – 127	Determina o volume do metrônomo.
SCORE	Quantize	Quantize		Dependendo dos dados da música, você pode fazer a partitura mais legível ajustando o tempo das notas. Isto determina a resolução do tempo mínima usada na música. Por exemplo, se há notas de quarta e oitavas notas na música, você deveria fixar isto em um valor de "e" (oitava nota). Qualquer nota ou restos menores que este valor não serão mostrado na partitura
LESSON	Lesson Track (R)	R-Part	GuideTrack 1 – 16	Determina o número da faixa guia para a sua lição de mão direita. A configuração só funciona no cartão Smart-Media ou nas músicas da memória(SMF).
	Lesson Track (L)	L-Part	GuideTrack 1 – 16	Determina o número da faixa guia para a sua lição de mão esquerda. A configuração só funciona no cartão Smart-Media ou nas músicas da memória(SMF).
	Grade	Grade	ON/OFF	Determina se a função de Grau está ligada ou desligada
UTILITY	Media Select	Media Select	Flash Memory/SmartMedia	Seleciona um tipo de mídia para armazenar ou carregar dados. Os tipos de mídia disponíveis são oSmartMedia e a memória.
	Demo Cancel	D-Cancel	ON/OFF	Determina se o cancelamento do Demo é habilitado ou não. Quando isto é fixado ON, a música Demo não toca, até mesmo se o botão [DEMO] é apertado.
LANGUAGE	Language Select	Language	English/Japanese	Determina o idioma da tela para as telas demo, nomes de arquivo de música, letras e certas mensagens da tela. São exibidos todas as outras mensagens e nomes em inglês. Quando isto é mudado para o japonês, os nomes de arquivo são exibidos no idioma japonês. A tela da letra segue o idioma configurado originalmente pelos dados de música; porém, quando nenhuma configuração existe, a configuração daqui é usada.

* Todas estas configurações podem ser reajustadas convenientemente para os iniciais apertando os botões [+] e [-] simultaneamente. (A exceção para isto é a Ligação Inicial que é uma operação e não uma configuração.)

SmartMedia é um cartão de memória usado para armazenar dados.

Quando um cartão de SmartMedia é inserido na abertura de cartão deste instrumento, dados de MIDI criados no instrumento podem ser salvados ou podem ser carregados do cartão de memória. O SmartMedia também pode ser usado para transferir dados de música carregados da Internet ao instrumento podendo usar as) características de tecnologia assistente (página 16) e de Lição (página 39). Além disso, músicas de usuário salvadas na memória de SmartMedia em MIDI também pode ser usados com estas características. Nesta seção nós olharemos os procedimentos por montar e formatar cartões de memória SmartMedia ,e também como salvar e armazenar dados.

Se você não tem um cartão de SmartMedia, você precisará comprar um (ou mais, conforme a necessidade).

Leia as precauções de como manusear o SmartMedia na página 11.

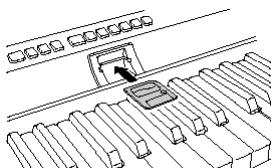
Inserindo um cartão SmartMedia

1. Insira um cartão SmartMedia * na abertura, sendo cuidadoso ao inserir com a orientação formal.

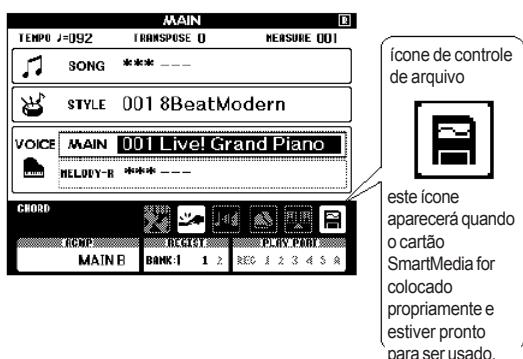
Os terminais conectores dourados do cartão SmartMedia devem estar para cima.

Cuidadosamente mas firmemente insira o cartão na abertura. Tome cuidado para não inserir o cartão do modo errado.

* este equipamento usa cartões de memória 3,3V SmartMedia



2. Cheque se o ícone de controle do arquivo aparece na tela principal.



NOTA

Nenhum som será produzido se você toca o teclado enquanto a tela de CONTROLE de ARQUIVO está sendo acessada. Também, neste estado só botões relacionados as funções do arquivos estarão ativos.

NOTA

A tela de controle de arquivos não aparecerá em quaisquer dos casos seguintes:

- Nenhum cartão de SmartMedia for inserido.
- A tela de função e o item de seleção de mídia for configurado para a memória.
- Durante a reprodução do estilo ou da música.
- Durante uma lição.
- Enquanto dados estão sendo carregados em um cartão SmartMedia.

O ícone de controle do arquivo aparecerá na tela principal quando um cartão de memória SmartMedia foi inserido e está pronto para uso. O ícone de controle do arquivo irá mostrar que você pode ter acesso a tela de controle dor arquivo apertando o botão [FILE CONTROL] . Por favor não aperte o botão agora.

Usando memória SmartMedia™

Mudando a configuração de seleção da mídia para SmartMedia

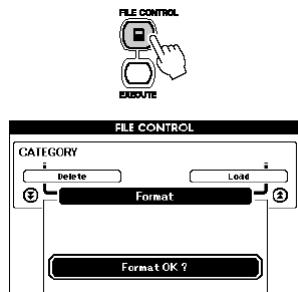
Para executar qualquer operação de SmartMedia você precisará ter certeza primeiro que a tela de função e o item de seleção de mídia está configurado para SmartMedia. O procedimento de seleção de mídia é visto na página 67. Se a tela de função e o item de seleção de mídia é configurado para SmartMedia e um cartão de SmartMedia é inserido corretamente na abertura do cartão do instrumento o ícone de controle do arquivo aparecerá na tela principal.

1. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.
2. Use os botões de categoria [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para selecionar o item seleção de mídia.
3. Aperte o botão [+] para selecionar SmartMedia.

Formatando cartões SmartMedia

Devem ser formatados cartões de SmartMedia novos antes de serem usados por este instrumento.

1. Depois de inserir o cartão de SmartMedia para ser formatado , cheque se o ícone de controle de arquivo está aparecendo na tela principal. Se o ícone não está aparecendo tenha certeza que o item de seleção de mídia está ajustado para SmartMedia.
2. Aperte o botão [FILE CONTROL] de forma que a tela de arquivo e o item formatar aparece.A tela pede uma confirmação.



3. Aperte o botão [EXECUTE] e a tela pede a sua confirmação.
Você pode apertar o botão [-] para cancelar a operação neste momento.
4. Aperte o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+], e a operação de formatação começará.
5. Uma mensagem aparecerá na tela para o informar que a operação terminou.

Aperte o botão [EXIT] para voltar à tela principal.



Se você formata um cartão de SmartMedia que já contém dados, tudo os dados serão apagados. Tenha cuidado para não apagar dados importantes quando usar a função de formatação.

NOTA

Se o cartão de SmartMedia estiver protegido, uma mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá executar a operação.



Uma vez que o processo de formatação tenha iniciado, ele não poderá ser cancelado. Nunca desligue o equipamento ou retire o cartão durante este processo.

NOTA

Se o artigo de Formatar não aparece quando você tem acesso a tela de controle do arquivo, use os botões de categoria [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para localizá-lo.

Salvando dados

São salvados três tipos de dados a um “Arquivo de Dados do Usuário” por esta operação: música de usuário, arquivo de estilo (estilo número 136), e dados do registro de memória. Quando você salva uma música de usuário o arquivo de estilo e o registro de memória também é salvo automaticamente.

1. Veja se um cartão Smart-Media formatado foi inserido corretamente na abertura do cartão do instrumento, e se o ícone de controle de arquivo está aparecendo na tela principal. Se o ícone não está aparecendo mude configuração da seleção de mídia para SmartMedia.

2. Aperte o botão [FILE CONTROL].

3. Use os botões de categoria [\blacktriangle] e [\blacktriangledown] para localizar o item arquivo de usuário para salvar. Um nome de arquivo será criado automaticamente.



Para sobreescriver um arquivo existente

Se você quer sobreescrver um arquivo que já existe no cartão de SmartMedia, use o dial ou os botões [+] e [-] para selecionar o arquivo, então vá para o passo 6.

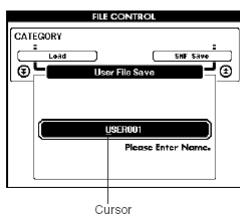
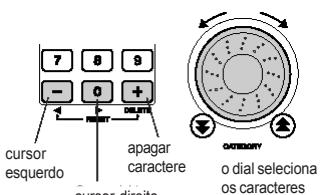
4. Aperte o botão [EXECUTE]. Um cursor aparecerá debaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

5. Mude o nome do arquivo como necessário.

O botão [-] move o cursor à esquerda, e o botão [0] move isto à direita.

Use o dial para selecionar um caractere para a localização do cursor atual.

O botão [+] apaga o caractere da localização do cursor.



6. Aperte o botão [EXECUTE]. A tela pede uma confirmação.

Você pode cancelar a operação de salvar neste momento apertando o botão [-].

7. Aperte o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+] , e a operação de salvar começará.

8. Uma mensagem aparecerá na tela para o informar que a operação terminou. Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.

NOTA

- Até 100 arquivos de usuário podem ser salvos a um único cartão de SmartMedia.
- Se o cartão de SmartMedia está protetido, uma mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá executar a operação.
- Se não há bastante capacidade livre no cartão para salvar os dados uma mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá salvar os dados. Apague os arquivos não desejados do cartão para poder ter mais memória disponível (página 77), ou use um cartão diferente.
- Se refira a lista “Mensagens” na página 91 para outros possíveis erros que poderiam lhe impedir de completar a operação.



Uma vez a mensagem de salvar aparece na tela a operação não pode ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou remova o cartão de SmartMedia durante esta operação.

NOTA

- Se um nome de arquivo existente é especificado a tela pede uma confirmação. Aperte [EXECUTE] ou [+] se deseja sobreescrver o nome do arquivo, ou [-] para cancelar.
- A quantia de tempo que levará para executar a operação de salvar dependerá da condição do cartão de SmartMedia.

Usando memória SmartMedia™

Converter uma música de usuário para o formato SMF e salvar

Esta operação converte uma música de usuário (músicas de número 031–035) para o formato SMF Format 0 e salva o arquivo para o SmartMedia.

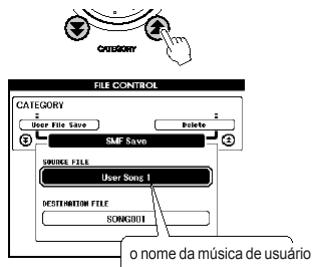
O que é SMF (Arquivo de MIDI)?

O formato SMF (Arquivo de MIDI) é um dos formatos mais comuns e compatíveis usado para armazenar dados de música. Há duas variações: Formate 0 e Formate 1. Um número grande de dispositivos de MIDI são compatíveis com o SMF Format 0, e MIDI dados comercialmente disponíveis estão no formato SMF Format 0.

1. Depois que o cartão SmartMedia formatado foi inserido corretamente na abertura de cartão do instrumento, o ícone de controle de arquivo está mostrando na tela principal. Se o ícone não está aparecendo mude a configuração da seleção de mídia para SmartMedia.

2. Aperte o botão [FILE CONTROL].

3. Use os botões de categoria [Δ] e [∇] para localizar o item SMF Save. O SOURCE FILE—um nome de música de usuário—será destacado.



NOTA

- Até 894 músicas podem ser salvadas a um único cartão de SmartMedia.
- Esta operação não pode ser executada se não há nenhum dado em quaisquer das músicas de usuário do instrumento (músicas de número 031–035).

4. Selecione a música de usuário de fonte.

Você pode apertar os botões [+] e [-] para selecionar a primeira canção de usuário simultaneamente.

5. Aperte o botão [EXECUTE].

O DESTINATION SONG será destacado, e um nome aparecerá para o arquivo de música convertido.

6. Aperte o botão [EXECUTE].

Um cursor aparecerá debaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

7. Mude o nome de arquivo como necessário.

Se refira aos “Salve Dados” na página 75 .



Uma vez a mensagem de salvar aparece na tela a operação não pode ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou remova o cartão de SmartMedia durante esta operação.

NOTA

- Se um nome de arquivo existente é especificado a tela pede uma confirmação. Aperte [EXECUTE] ou [+] se você quer sobrepor o arquivo, ou [-] para cancelar.
- A quantia de tempo que levará para executar a operação de salvar dependerá da condição do cartão de SmartMedia.

8. Aperte o botão [EXECUTE] . A tela pede uma confirmação.

Você pode cancelar a operação de salvar neste momento apertando o botão[-].

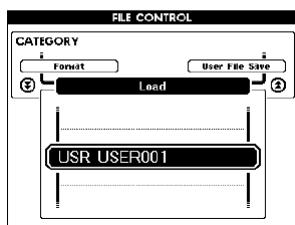
9. Aperte o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+] e a operação de salvar começará.

10. Uma mensagem aparecerá na tela para o informar que a operação terminou. Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.

Carregando arquivos de dados de usuário salvos

Este procedimento lhe permite carregar dados de usuário que você salvou previamente do SmartMedia para a memória interna do instrumento.

1. Veja se o cartão de SmartMedia que contém o arquivo(s) que você quer carregar foi inserido corretamente na abertura do cartão do instrumento, e se o ícone de controle de arquivo está aparecendo na tela principal. Se o ícone não está mostrando mude a configuração da seleção de mídia para SmartMedia.
2. Aperte o botão [FILE CONTROL].
3. Use os botões de categoria [**▲**] e [**▼**] para localizar o artigo Load.



Se você carrega um arquivo de usuário de música (031–035), arquivo de estilo (estilo número 136), e dados do registro de memória serão sobreescritos pelos dados recentemente carregados. Se você só carrega um arquivo de estilo, só o arquivo de estilo será sobreescrito. Salve dados importantes para um cartão de SmartMedia antes de carregar dados que sobrecreverão estes;



NOTA
Devem ser localizados arquivos de estilo no diretório de raiz. Arquivos de estilo localizados dentro de pastas de papéis não vão ser reconhecidos.



NOTA
Se não há nenhum arquivo que pode ser carregado no cartão de SmartMedia, a mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá continuar com a operação de carregar arquivos.



Uma vez que a mensagem de carregamento aparece na tela a operação não pode ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou remova o cartão de SmartMedia durante esta operação.

4. Selecione o arquivo que você quer carregar.

Você pode apertar os botões [+] e [-] para selecionar o primeiro arquivo no cartão de SmartMedia .

5. Aperte o botão [EXECUTE] . A tela pede uma confirmação.

Você pode cancelar a operação de carregar arquivos neste momento apertando o botão [-]

6. Aperte o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+] , e a operação de carga começará.

7. Uma mensagem aparecerá na tela para o informar que a operação terminou. Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.

Apagando dados de um cartão SmartMedia

Este procedimento apaga arquivos de dados de usuário (músicas de usuário, arquivo de estilo, e registro de memória), músicas SMF-convertidas, e outros arquivos de música MIDI de um cartão de SmartMedia.

1. Veja se o cartão de SmartMedia que contém o arquivo(s) que você quer carregar foi inserido corretamente na abertura do cartão do instrumento, e se o ícone de controle de arquivo está aparecendo na tela principal. Se o ícone não está mostrando mude a configuração da seleção de mídia para SmartMedia.

2. Aperte o botão [FILE CONTROL].

3. Use os botões de categoria [**▲**] e [**▼**] para localizar o artigo de apagar.



Usando memória SmartMedia™



4. Selecione o arquivo que você quer apagar.

Você pode apertar os botões [+] e [-] para selecionar a primeira música ou arquivos de dados de usuário no cartão SmartMedia.

5. Aperte o botão [EXECUTE]. A tela pede uma confirmação.

Você pode cancelar a operação de apagar neste momento apertando o botão [-].

6. Aperte o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+] e a operação de apagar começará.

7. Uma mensagem aparecerá na tela para o informar que a operação terminou.
Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.



Uma vez que a mensgem de apagar tenha aparecido, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desligue o instrumento ou retire o cartão durante esta operação.

NOTA

- Se o cartão de SmartMedia está protegido, uma mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá executar a operação.
- Se o cartão de SmartMedia não contém dados que podem ser apagados uma mensagem apropriada aparecerá na tela e você não poderá executar a operação.

Tocar músicas salvas no SmartMedia

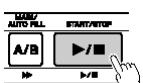
1. Veja se o cartão de SmartMedia que contém o arquivo(s) que você quer carregar foi inserido corretamente na abertura do cartão do instrumento, e se o ícone de controle de arquivo está aparecendo na tela principal. Se o ícone não está mostrando mude a configuração da seleção de mídia para SmartMedia.

2. Aperte o botão [SONG].



3. Use o dial para selecionar a música que você quer tocar (036–).

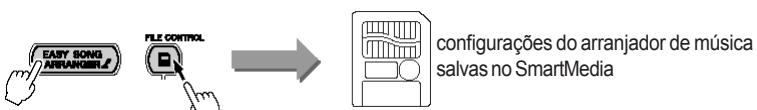
4. Aperte o botão [START/STOP].



Salve sua configuração de arranjos de músicas no SmartMedia

Também podem ser salvas suas configurações do arranjador de música para músicas que foram salvas no SmartMedia para o cartão de SmartMedia.

Aperte o botão [FILE CONTROL] enquanto segura o botão [EASY SONG ARRANGER] para salvar as configurações do arranjador de músicas atuais para o cartão de SmartMedia.



Conectando a um computador

Quase todos os instrumentos musicais eletrônicos fazem hoje—particularmente sintetizadores, seqüenciadores e dispositivos relacionados a música de computador—usam MIDI. MIDI é um padrão mundial que permite para estes dispositivos enviar e receber dados. Naturalmente, este instrumento lhe deixa salvar ou envia seu desempenho de teclado em dados de MIDI, como também o das músicas, estilos e configurações de painel.

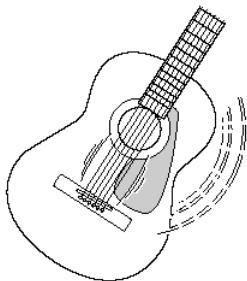
O MIDI segura para seu desempenho ao vivo—simplesmente conectando este instrumento para um computador e transmitindo dados de MIDI. Nesta seção, você aprenderá os fundamentos de MIDI e como o MIDI funciona neste instrumento.

O que é MIDI?

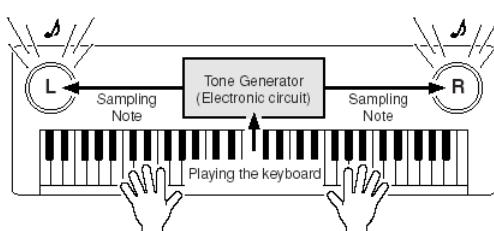
Não há dúvidas de que você já ouviu os termos “instrumento acústico” e “instrumento digital”. No mundo de hoje, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Consideremos um piano acústico e um violão clássico como representantes dos instrumentos acústicos. Eles são fáceis entender. Com o piano, você bate numa tecla e um martelo dentro dele dá golpes nos fios e toca a nota. Com o violão, você belisca uma corda e a nota soa. Mas como um instrumento digital toca uma nota?

- produção de nota do violão acústico

- produção de nota de instrumento digital



Belisque a corda e o corpo ressona o som.



Baseado em tocar informações do teclado, um exemplo sa nota é armazenado no gerador de som e é tocada pelos falantes.

Como mostrado na ilustração acima, em um instrumento eletrônico uma amostra da nota (nota previamente gravada) é armazenada na seção de gerador de som (círcuito eletrônico) e é tocada baseada na informação recebida do teclado. Então o que é a informação do teclado que se torna a base para a produção da nota?

Por exemplo, digamos você toca uma nota “C” quarter usando o som de piano de cauda no teclado do PSR-450. Ao contrário de um instrumento acústico que publica uma nota ressonada, o instrumento eletrônico põe informação do teclado como “com que voz”, “com que tecla”, “quão forte”, “quando foi apertada” e “quando foi liberada”. Então cada pedaço de informação é alterado em um valor numérico e enviado ao gerador de som. Usando estes números como base, o gerador de som toca a nota de amostra guardada.

[Exemplo de Informação de Teclado]

Número de voz (com que voz)	001 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Nota ligada (quando apertou) e nota desativada (quando liberou)	tempo expresso numericamente (quarter note)
Velocidade (sobre quão forte)	120 (forte)

MIDI é um acrônimo que representa Instrumento Musical Interface Digital que permite que instrumentos musicais eletrônicos comuniquem-se entre si enviando e recebendo notas, controles e programas compatíveis e vários outros tipos de dados MIDI, ou mensagens. O PSR-450 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados de notas relacionados e vários tipos de dados de controle. O PSR-450 pode ser controlado por mensagens MIDI que entram automaticamente determinam o gerador de som, selecionam canais MIDI, vozes e efeitos, mudam valores de parâmetros e claro tocam vozes específicas para as várias partes.

Mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: mensagens de canal e de sistema. Abaixo uma explicação dos vários tipos de mensagens MIDI que o PSR-450 pode receber / transmitir.

• Mensagens de canal

Os PSR-450 são um instrumento eletrônico que podem manipular 16 canais. Isto normalmente é expresso como “pode tocar 16 instrumentos ao mesmo tempo.” mensagens de Canal transmitem informações como Nota ON/OFF, Mudança de Programa, para cada um dos 16 canais.

Nome de mensagem	Operação do PSR-450 / configuração de painel
Note ON/OFF	Mensagens que são geradas quando o teclado é tocado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla que é apertada, mais um valor de velocidade baseado em quão pesado a tecla está tocada.
Program Change	Número de voz (junto com a configuração de seleção de banco MSB/LSB correspondente, se necessário).
Control Change	Mensagens que são usadas para mudar algum aspecto do som (volume, pan, etc.).

• Mensagens de sistema

Estes dados são normalmente usados pelo sistema MIDI inteiro. Mensagens de sistema incluem mensagens como Mensagens Exclusivas que transmitem dados sem igual para cada fabricante de instrumento e Mensagens Realtime que controlam o dispositivo MIDI.

Nome de mensagem	Operação do PSR-450 / Configuração do painel
Mensagem Exclusiva	Configurações tipo reverb/DSP, etc.
Mensagens Realtime	Operação de começar e parar

As mensagens transmitidas / recebidas pelos PSR-450 são exibidas no quadro de implementação MIDI na página 80.

Conectando a um computador

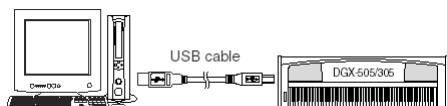
Conexão USB

Este instrumento pode ser conectado a um computador para permitir transferência de dados MIDI.

Conecte um cabo de USB do painel do instrumento no conector de USB do seu computador (cabos de USB vendidos separadamente).

Também é necessário instalar o driver de USB fornecido no CD-ROM do seu computador. Se refira ao "Guia de Instalação do CD-ROM Adicional" na página 84 para detalhes.

O CD-ROM fornecido também inclui um software Musicsoft que lhe permite transferir arquivos de música do seu computador para o SmartMedia do instrumento ou para a memória.



Precauções de USB

Por favor observe as precauções seguintes quando conectar o instrumento em um computador por um cabo de USB. Falhas podem causar danos ao instrumento e ao computador.

Se o instrumento ou computador desliga, desligue ambos os dispositivos e então reinicie o computador.

NOTA

- O Musicsoft pode não poder ter acesso ao instrumento nos casos seguintes:
 - Quando um cartão não formatado de SmartMedia é inserido enquanto a configuração de seleção de mídia está "SmartMedia."
 - Durante uma operação MIDI.
 - Enquanto a tela de abertura está aparecendo.
 - Durante a reprodução do estilo.
 - Durante reprodução da música.
 - Durante uma operação de controle de arquivo (enquanto a tela de controle de arquivo está aparecendo).
 - Quando a configuração de seleção de mídia está "SmartMedia" mas nenhum cartão de SmartMedia é inserido.



- Tire o computador de um modo de sleep/suspended/standby antes de conectar o cabo de USB.
- Conecte o cabo de USB do instrumento para o computador antes de ligar o instrumento.
- Confira os pontos seguintes antes de ligar e desligar o instrumento, e antes de plugar e desplugar o cabo USB.
 - Fexe todas as aplicações.
 - Tenha certeza que nenhuma transferência de dados está em desenvolvimento (dados são transferidos sempre que você toca no teclado ou toca uma música).
 - Espere 6 segundos pelo menos entre ligar e desligar o instrumento, e entre plugar e desplugar o cabo de USB.
 - Diretamente conecte o instrumento para o computador usando um único cabo de USB. Não use um cubo de USB.

Configurações MIDI

Estas configurações pertencem a os dados de transmissão e recepção MIDI.

Ligado/Desligado local

O controle local determina se ou não as notas tocadas no instrumento são soadas pelo seu sistema de gerador de tom interno: o gerador de tom interno é ativo quando o controle local está ligado, e inativo quando controle local está desligado.

ON Esta é a configuração normal na qual notas tocam no DGX-505/305 pelo sistema de gerador de tom interno. Os dados recebidos pelo conector de USB do instrumento também serão tocados pelo gerador de tom interno.

OFF Com esta configuração o próprio instrumento não produz nenhum som (desempenho do teclado, harmonia, ou reprodução de estilo), mas os dados de desempenho são transmitidos pelo conector de USB. Dados recebidos pelo conector de USB do instrumento também serão tocados pelo gerador de tom interno.

O controle local é ligado e desligado pela tela de FUNÇÃO artigo Local (página 72).

NOTA

Se não sai nenhum som do instrumento, esta pode ser a provável causa. Nenhum som será produzido quando o controle local estiver desligado.

Relógio Externo Ligado/Desligado

Estas configurações determinam se o instrumento é sincronizado pelo seu próprio relógio interno (desligado), ou para um sinal de relógio de um dispositivo externo (ligado).

ON O tempo do instrumento serão sincronizados funções baseadas ao relógio de um dispositivo externo conectado ao conector de USB.

OFF O instrumento usa seu próprio relógio interno (configuração inicial).

O relógio externo é ligado e desligado pela tela de FUNÇÃO no artigo de Relógio Externo (página 72).

NOTA

Se Relógio Externo está ligado e nenhum sinal de relógio está sendo recebido de um dispositivo externo, a música, estilo, e as funções do metrônomo não funcionarão.

Configurações MIDI (modo PC) para conexão com computador

Várias configurações de MIDI precisam de ser feitas quando você conecta o instrumento a um computador. O artigo de Modo PC pode fazer configurações múltiplas convenientemente para você fazer uma operação. Três configurações estão disponíveis: PC1, PC2, e OFF. Aperte o botão [PC] para ir a tela de Modo de PC, e selecione PC1 ou PC2, como desejado. A configuração que você escolhe fixará os parâmetros como Ligado/Desligado controle local, Relógio Externo Ligado/Desligado, e outros para operação com uma aplicação de seqüenciador em seu computador, por exemplo. Se refira a página 72 para detalhes sobre as configurações MIDI.

	PC1	PC2	PC Mode = OFF
Local	OFF	ON	
External Clock	ON	OFF	
Keyboard Out	OFF	ON	
Style Out	OFF	ON	
Song Out	OFF	OFF	ON

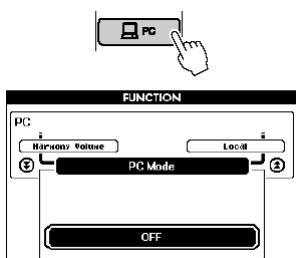
NOTA

Ajuste o modo PC para PC2 quando usando Digital Music Notebook * no CD-ROM.

* "Digital Music Notebook" é um aplicativo para manipular canções e partituras em seu computador. Veja o arquivo de ajuda online do aplicativo para mais informações.

Configurando o Modo de PC

1. Aperte o botão [PC] de forma que a tela de FUNÇÃO e o artigo modo PC aparece.



2. Use o dial ou os botões [+] e [-]para selecionar PC1, PC2, ou OFF.

NOTA

Quando a configuração PC2 é selecionada não podem ser usados o estilo do instrumento, música, demo, gravações de música, e características de lição.

NOTA

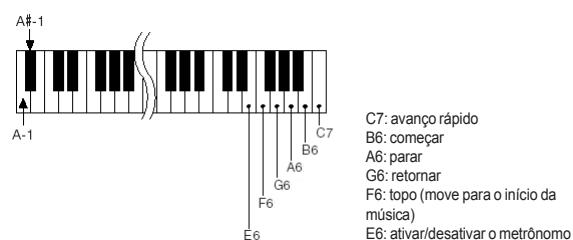
Você também pode ter acesso ao artigo de Modo PC apertando primeiro o botão [FUNÇÃO] e usando os botões de categoria [\blacktriangleleft] e [\triangleright] para localiza-lo (página 70).

Controle remoto para dispositivos MIDI

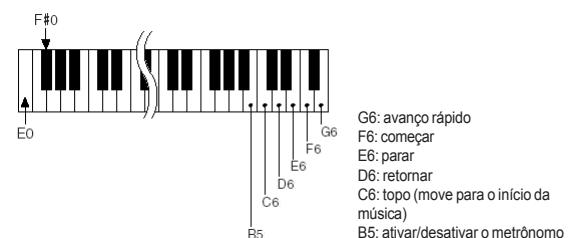
Você também pode usar este instrumento como um dispositivo de controle remoto para a aplicação de Caderno de Música Digital no seu computador (pela conexão de USB)—controlando a reprodução, e funções do painel.

Teclas de controle remoto

DGX-505: Para usar as funções de controle remoto, simultaneamente sujeite as duas teclas mais baixas do teclado (A-1 e A#-1) e aperte a tecla apropriada (como mostrado abaixo).



DGX-305: Para usar as funções de controle remoto , simultaneamente sujeite duas teclas mais baixas do teclado (E0 e F#0) e aperte a tecla apropriada (como mostrado abaixo).



NOTA

O controle remoto de dispositivos de MIDI funcionará independentemente do modo PC2.

Conectando a um computador

Transferindo arquivos de música de um computador

Este instrumento pode ter acesso a dois tipos de memória para armazenamento e recuperação de dados de música: SmartMedia e a memória . Quando são transferidos arquivos de música a estas mídias de memória do seu computador eles podem ser usados com o desempenho do instrumento de tecnologia assistente ou funções de Lição.

Para transferir músicas entre seu computador e o instrumento você precisará instalar o software Musicsoft e o driver de USB-MIDI incluídos no CD-ROM Adicional em seu computador. Se refira ao Guia de Instalação CD-ROM Adicional da página 84 para detalhes de instalação.

Dados que podem ser transferidos de um computador para este instrumento

Capacidade de música (max.)
SmartMedia 894 músicas
(Músicas de número 036–929)
Memória 512 músicas
(Músicas de número 036–547)
Memória 875 kb
Formatos SMF 0/1, SFF

Capacidade de dados
Dados Formatados

NOTA

- O seguinte é exigido para transferir arquivos de música para as mídias de memória do instrumento:
 - Cabo de USB.
 - SmartMedia (quando transferindo a memória de SmartMedia).
- Podem ser comprados cabos de USB e cartões de SmartMedia em um lojas de computador ou acessórios eletrônicos.

Com o software Musicsoft você pode:

Transfírir músicas MIDI que você carregou da Internet ou criou no seu computador do computador para o cartão SmartMedia do instrumento ou para a memória.

Veja página 82 para o procedimento.

O procedimento de transferir músicas incluídas no CD-ROM Adicional do seu computador para o instrumento é determinado como um exemplo.

Use o software Musicsoft com o Internet Explorer 5.5 ou mais avançado.

Use o Musicsoft para transferir músicas do CD-ROM Adicional para o SmartMedia/memória do Instrumento

1. Antes de transferir à memória de SmartMedia do instrumento - Insira um cartão de SmartMedia na abertura de cartão, e tenha certeza que a seleção de mídia (página 67) está ajustado a SmartMedia.

Antes de transferir para a memória do instrumento - Tenha certeza que a seleção de mídia está ajustado para a memória.

2. Instale o software Musicsoft e o driver USB-MIDI no seu computador (página 85–87).

3. Insira o CD-ROM do drive de CD-ROM do seu computador. A janela de começo deverá aparecer automaticamente, e feche a janela.

4. Clique duas vezes o no ícone de atalho Musicsoft que é criado no topo do desktop. Isto abrirá o Musicsoft e a janela principal aparecerá.

5. Clique no botão “Add File” e a janela aparecerá.

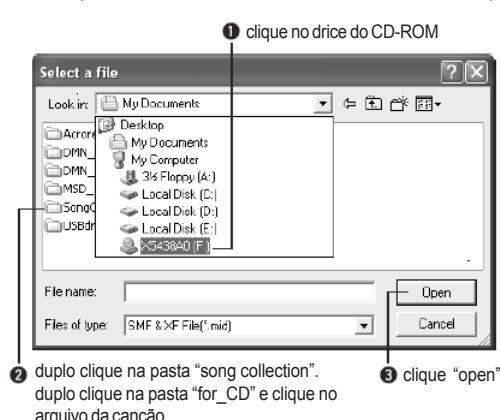
6. Clique no botão [▼] à direita de “Look in” e selecione o drive de CD-ROM do menu que aparece. Clique duas vezes na pasta “SongCollection”. Seleccione o arquivo que você quer transferir ao instrumento, e clique “Open.”

NOTA

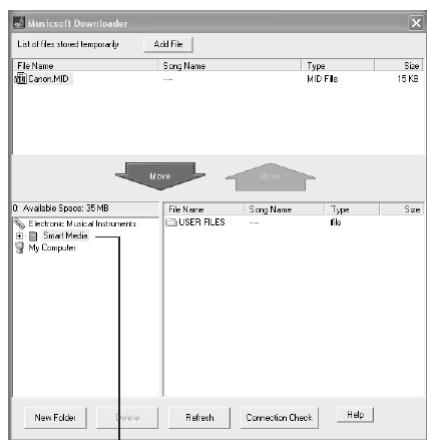
Se uma música ou estilo está sendo tocado, a reprodução parará antes do procedimento. Também, se a tela de Controle de Arquivo está aparecendo aperte o botão [EXIT] para voltar à tela principal.

NOTA

O instrumento não pode ser operado enquanto o Musicsoft está aberto.



7. Uma cópia do arquivo de música MIDI selecionado aparecerá na “List of files stored temporarily” ao topo da janela. O tipo de memória atualmente selecionado também será exibido ao fundo da tela para especificar o destino da transferência. Clique no tipo memória.



① clique a memória média

8. Depois de selecionar o arquivo na “List of files stored temporarily”, clique e mova o botão descendente [Move] e uma mensagem de confirmação aparecerá. Clique [OK] e a música será transferida da “List of files stored temporarily” para a memória do instrumento.

Quando transferir à memória de SmartMedia do instrumento, se você clica o botão [Move] o enquanto a janela está como mostrado no passo 7, o arquivo de música será transferido ao diretório raiz SmartMedia. O arquivo de música transferido pode ser tocado no instrumento como música de número 036 ou mais.

9. Feche a janela para sair do Musicsoft .

10. Para reproduzir uma música armazenada na memória/SmartMedia , aperte o botão [SONG] . Use o dial para selecionar a música que você quer tocar, então aperte o botão [START/STOP] para começar a reprodução.

Quando transferir para a memória de SmartMedia do instrumento, a pasta USER FILES aparecerá na parte mais baixa da janela. Esta pasta contém dados de usuário (arquivos com a extensão “.USR”) salvos usando a função de Controle de Arquivo do instrumento (página 75), e músicas de usuário (arquivos com a extensão “.MID”) salvos usando a função de conversão SMF (página 76). A pasta USER FILES é uma área de armazenamento reservada para arquivos usados pela função de Controle de Arquivo do instrumento.

NOTA

Não podem ser apagados arquivos transferidos a uma localização diferente de diretório raiz em um SmartMedia, a memória do instrumento, ou outras mídias que usam o Musicsoft da tela de controle de arquivo do instrumento. Use o botão do Musicsoft [Delete] para apagar estes arquivos.

NOTA

Fexe o Musicsoft para reproduzir a música transferida do seu computador.

Arquivos de estilo

Arquivos de estilo (arquivos com a extensão “.STY”) podem ser transferidos a SmartMedia que usa o mesmo procedimento como descrito acima. Podem ser carregados arquivos de estilo transferidos ao diretório raiz SmartMedia do estilo de número 136 da tela de controle de arquivo do instrumento e então podem ser tocados.

Para usar músicas transferidas para lições ou tela de partitura...

Para usar músicas (só no formato SMF 0) transferidas de um computador para lições é necessário especificar quais canais serão tocados com as partes da mão direita e à esquerda. O procedimento para ajustar o “faixa de guia” está abaixo:

1. Aperte o botão [SONG] e selecione a música (036-) do SmartMedia ou da memória para as quais você quer fixar a faixa de guia.
2. Aperte o botão [FUNCTION] para ir a tela de função.
3. Use os botões de categoria [**▲**] e [**▼**] para selecionar a parte R ou L.
4. Use o dial para selecionar o canal que você quer tocar a parte direita ou esquerda especificada.

Nós recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita e o canal 2 para a parte à esquerda.

! Não desplugue o cabo de USB durante uma transferência de dados. Não só os dados não serão transferidos e salvos, mas a operação da memória pode ficar instável e seus conteúdos podem desaparecer completamente quando o instrumento é ligado ou desligado.

!

- Dados armazenados podem ser perdidos devido ao mau funcionamento de equipamento ou operação imprópria. Para segurança recomendamos que você mantenha uma cópia de todos os dados importantes armazenados em seu computador.
- Nós recomendamos que você use um adaptador no lugar de pilhas quando transferir dados. Os dados podem ser corrompidos se as pilhas falham durante a transferência.

Guia de instalação do acessório CD-ROM

Avisos Importantes

- O software e este Guia de Instalação é dos direito autorais exclusivos da Corporação Yamaha.
- O uso do software e deste guia é administrado pelo ACORDO DE LICENSA DO SOFTWARE que o comprador concorda completamente ao quebrar o selo do software. (Por favor leia o ACORDO cuidadosamente ao término deste guia antes de instalar o software)
- Copia do software ou da reprodução deste guia em todo ou em parte por qualquer dos meios é proibido expressamente sem o consentimento escrito do fabricante.
- A Yamaha faz nenhuma representação ou garantia com respeito ao uso do software e a e não pode ser segurado responsável para os resultados do uso deste guia e o software.
- Este disco é um CD-ROM. Não tente tocar o disco em um tocador de CD auditivo. Isso pode resultar em danos irreparáveis ao seu tocador de CD auditivo.
- Copiar os dados de música comercialmente disponíveis é proibido estritamente com exceção de seu uso pessoal.
- O nome da companhia e do produtoneste Guia de Instalação são as marcas registradas das companhias respectivas.
- Serão anunciadas versões aperfeiçoadas futuras de aplicação e softwares de sistema e qualquer mudança nas especificações e funções separadamente.
- Softwares como o driver de USB MIDI pode ser revisado e pode ser atualizado sem advertência anterior. Carregue a mais recente versão do software do local seguinte. <http://music.yamaha.com/download/>
- Dependendo da versão de seu sistema operacional, as mensagens mostradas neste guia pode diferir desses que você vê em sua tela de computador.

Conteúdo do CD-ROM

O dados deste CD-ROM são compatível com computadores que usam o sistema operacional Windows®.



Não tente colocar este CD num Cdplayer. Ouvir som muito alto pode causar danos permanentes à audição

Nome da pasta	Nome do aplicativo/dados	Conteúdo
MSD_	Musicsoft Downloader *1 *2	Esta aplicação pode ser usada para carregar dados de músicas MIDI da Internet e transferir isto do computador para mídia de memória apoiada pelo instrumento (SmartMedia ou memória).
DMN_	Digital Music Notebook *2	Caderno de Música digital é uma plataforma multimídia nova para a instrução de música.
USBdrv_	USB Driver For Windows 98/Me	Este software de driver é necessário para conectar dispositivos de MIDI para seu computador via USB.
USBdrv2k_	USB Driver For Windows 2000/XP	
Acroread_	Acrobat Reader 5.1 *2 *3	Esta aplicação lhe permite ler manuais de software no formato pdf em seu computador.
SongCollection	MIDI Songs (70 songs)	Estas músicas podem ser transferidas ao instrumento para serem escutadas, tela de partitura, lições .
	Song Book (pdf file)	Um arquivo de pdf contém as partituras para as músicas internas do instrumento como também as 70 músicas de MIDI incluídas no CD-ROM (não incluindo músicas gravadas).

* 1 O software não pode ser usado quando o instrumento está no seguinte estado:

- Nenhum cartão SmartMedia foi inserido até mesmo quando na tela Função o ítem Media Select está ajustado para SmartMedia.
- Durante estudo ou reprodução de música.
- Durante uma lição.
- Enquanto dados estão sendo carregados de um cartão SmartMedia.
- Enquanto a tela de abertura é exibida (a tela de abertura é a tela que aparece durante alguns segundos quando o instrumento é ligado).

* 2 este software inclui um manual online.

* 3 este software não tem suporte através da Yamaha.

Usando o CD-ROM

Por favor leia o Acordo de Licença do Software na página 88 antes de abrir o pacote de CD-ROM.

1. Cheque os requerimentos do sistema para ter certeza que o software abrirá no seu computador.
2. Insira o CD-ROM Adicional no drive de CD-ROM do seu computador. A janela de começo deverá aparecer automaticamente.
3. Conecte o instrumento no computador. O procedimento de conexão é descrito na página 80.
4. Instale o driver em seu computador e faça as configurações necessárias.
Se refira “Instalando o driver USB-MIDI” na página 85 para instalação e instruções de ligação.

Guia de instalação do acessório CD-ROM

5. Instale o software.

- Caderno de Música Digital e Musicsoft :

Se refira a página 87.

- Acrobat reader e driver YAMAHA USB-MIDI :

Se refira a página 85.

6. Abra o software.

Para operação de software l se refira à ajuda online provida com o software.

Sistema requerido

Application/Data	OS	CPU	Memory	Hard Disk	Display
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	233 MHz or higher; Intel® Pentium®/Celeron® processor family	64 MB or more (256 MB or more is recommended)	at least 128 MB of free space (at least 512 MB of free space is recommended)	800 x 600 HighColor (16bit)
USB Driver for Windows 98/Me	Windows 98/98SE/Me	166 MHz or higher; Intel® Pentium®/Celeron® processor family	32 MB or more (64 MB or more is recommended)	at least 2 MB of free space	—
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	300MHz or higher; Intel® Pentium®/Celeron® Processor family (1GHz or more is recommended)	128 MB or more (256 MB or more is recommended)	at least 50 MB of free space	1024 x 768 HighColor (16bit)
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a more Windows® XP Home Edition, SP1a more Windows 2000 Professional, SP4 more	1GHz or higher; Intel® Pentium®/Celeron® Processor family (1.4GHz or more is recommended)	256 MB or more		
Digital Music Notebook (Requirements for playing content with video included.)					

Instalação do programa

Desinstale (Removendo o Software)

O software instalado pode ser removido do seu computador : Da janela de início selecione Start - Settings - Control panel - Add or Remove Applications - Install and Uninstall. Selecione o artigo você que quer remover e clique [Add or Remove]. Siga as instruções da tela para remover o software selecionado.

NOTA

Os nomes atuais dos artigos do menu e dos botões dependerão da versão do OS que você está usando.

Instalando o Acrobat Reader

Esta aplicação é exigida para ler os manuais de pdf provados com as aplicações do software.

1. Clique o botão [Acrobat Reader] .

Quatro botões de idioma diferentes aparecerão.

2. Clique o botão [INSTALL] para seu idioma.

3. Siga as instruções da tela para instalar o software.

Depois da instalação a pasta do Acrobat aparecerá na pasta Arquivos de Programa do seu computador. Veja a ajuda do leitor no menu Ajuda para instruções operacionais.

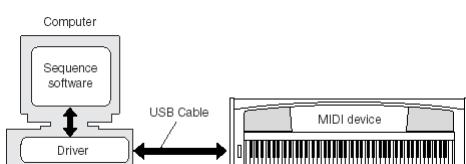
NOTA

Se uma versão prévia do Acrobat Reader já está instalada em seu computador, esteja desinstale a versão anterior antes de instalar a versão nova.

Instalando o driver USB-MIDI

Para ser capaz de comunicar e usar dispositivos de MIDI conectados ao seu computador, o software de driver apropriado deve ser instalado corretamente no seu computador.

O driver USB-MIDI permite que o software de sucessão e as aplicações semelhantes do seu computador possam transmitir e receber dados MIDI e de dispositivos de MIDI por um cabo de USB.



Instalação no Windows 98/Me - página 86.

Instalação no Windows 2000 - página 86.

Instalação no Windows XP - página 87.

Confira o nome do drive do drive de CD-ROM que você estará usando (D:, E:, Q: etc.)

O nome do drive é exibido ao lado do ícone de CD-ROM na sua pasta "Meu Computador" . O diretório de raiz do drive de CD-ROM será D :\, E :\, ou Q :\,

respectivamente.

Guia de instalação do acessório CD-ROM

Instalando o driver Windows 98/Me

1. Ligue o computador.
2. Insira o CD-ROM provido no drive de CD-ROM. Uma janela de começo aparecerá automaticamente. Feche a janela.

3. Primeiro, tenha certeza que o interruptor de poder do instrumento está desligado, e então use um cabo USB para conectar o terminal USB do computador para o conector de USB do instrumento. Quando o instrumento está ligado, o computador automaticamente mostra o "Add New Hardware Wizard." Se o Add New Hardware Wizard não aparece, clique no "Adicionando novo Hardware" no Painel de Controle.

Para usuários de Windows Me , confira se o botão de rádio à esquerda de "procura automática para um driver melhor (Recomendado)" clique [Próximo]. O sistema automaticamente começará a procurar e instalará o driver. Vá para o passo 8. Se o sistema não descobre o driver, selecione "Especifique a localização do driver (Avançado)" e especifice o drive de CD-ROM e a pasta "USBdrv_" para instalar o driver e clique [Próximo]. Execute a instalação seguindo as instruções da tela e proceda no passo 8.

NOTA

Se você está usando o Windows Me, pule os passos 4-7.

4. Clique [Próximo].
- A janela o permite a selecionar o método de procura.
5. Cheque o botão de rádio à esquerda de "Procurar para o melhor driver para seu dispositivo. (Recomendado)." Clique [Próximo].
- A janela o permite selecionar uma localização em qual quer instalar o driver.
6. Marque a caixa "Especifique uma localização" , clique "Procurar..", então especifique o diretório de USBdrv do drive de CD-ROM (como D:\USBdrv_\) e continue a instalação.
7. Quando o sistema detecta o driver no CD-ROM e está pronto para a instalação, isto é mostrado com uma mensagem na tela. Tenha certeza que o "YAMAHA USB MIDI driver " é listado, e clique [Próximo]. O sistema começará a instalação.
8. Quando instalação está completa, uma mensagem que aparece. Clique [Fim].

Instalando o driver no Windows 2000

1. Ligue o computador e use o "Administrador" para ligar o Windows 2000.
2. Selecione [Meu Computador] - [Painel de Controle] - [Sistema]- [Hardware] - [Driver] - [Verificação do Arquivo], e aperte o botão de rádio à esquerda de "Ignore—Instale todos os arquivos, embora a extensão do arquivo" e clique [OK].
3. Insira o CD-ROM no drive de CD-ROM. Uma janela de começo aparecerá automaticamente. Feche a janela.

NOTA

Alguns computadores podem levar aproximadamente dez segundos para mostrar esta tela depois da instalação estar completa.

4. Primeiro, tenha certeza que o interruptor de poder do instrumento está desligado, então use um cabo de USB para conectar o conector de USB do computador para o conector de USB do instrumento. Quando o instrumento é ligado, o computador automaticamente mostrará o "Detectado Hardware Novo." Clique [Próximo].

5. Clique o botão de rádio à esquerda de "Procurando driver apropriado para o meu dispositivo. (Recomendado)." Clique [Próximo].
- A janela que aparece o permite selecionar uma localização em qual quer instalar o driver.

NOTA

O sistema pode lhe pedir que insira um CD-ROM Windows enquanto confere o driver. Especifique o "USBdrv2k_" diretório do drive de CD-ROM (como D:\USBdrv2k_\) e continue a instalação.

6. Marque a caixa "CD-ROM " desmarque todos os outros artigos. Clique [Próximo].
7. Quando a instalação está completa, o sistema mostrará "Completando o novo Dirver." Clique [Fim].

NOTA

Alguns computadores podem levar aproximadamente dez segundos para mostrar esta tela depois da instalação estar completa.

8. Reinicie o computador.

O driver foi instalado.

Guia de instalação do acessório CD-ROM

Instalando o driver no Windows XP

1. Ligue o computador.
2. Selecione [Iniciar] - [Painel de Controle]. Se o painel de controle aparece mostra "Escolha uma categoria", clique "Interruptor para Visão Clássica" na parte superior da janela. Todo o controle decora com painel e serão exibidos ícones.
3. Vá para [Sistema] - [Hardware] - [Opções de Driver] e aperte o botão de rádio à esquerda de "Ignore" e clica [OK].
4. Clique no botão [OK] para fechar as propriedades de sistema, e então clica "X" na parte superior esquerda da janela para fechar o Painel de Controle.
5. insira o CD-ROM provido no drive de CD-ROM. Uma janela de começo aparecerá automaticamente. Feche a janela.
6. Primeiro, tenha certeza que o interruptor de poder do instrumento está desligado, então use um cabo de USB para conectar o conector de USB do computador para o conector de USB do instrumento. Quando o instrumento é ligado, o computador automaticamente mostrará o "Detectado Hardware Novo."
7. Aperte o botão de rádio à esquerda de "Instale o software automaticamente. (Recomendado)." Clique [Próximo]. O sistema começará a instalação.
8. Quando a instalação está completa, o sistema mostrará "Completado a instalação do Novo Hardware." Clique [Fim].
9. Reinicie o computador. O driver foi instalado.

O driver foi instalado.

Instalando o Musicsoft e o caderno de música digital

1. Insira o CD-ROM Adicional no drive de CD-ROM do seu computador. A janela de começo aparecerá mostrando as aplicações de software automaticamente.
2. Clique [Musicsoft Downloader] ou [Digital Music Notebook].
3. Clique no botão [Install], e siga as instruções da tela para instalar o software. Para ver as instruções operacionais do Caderno de Música Digital vá ao menu de ajuda: no Caderno de Música Digital clique "Help".

Para ver as instruções operacionais do Caderno de Música Digital vá ao menu de ajuda: no Caderno de Música Digital clique "Help".

* Você pode obter a mais recente versão do Musicsoft Downloader na Internet URL na seguinte: <http://music.yamaha.com/download/>

NOTA

Alguns computadores podem levar alguns minutos para mostrar esta tela.

NOTA

Alguns computadores podem levar aproximadamente alguns minutos para mostrar esta tela depois da instalação estar completa.



- Você precisará anotar administrador (raiz) os privilégios para instalar Musicsoft Downloader em um computador com Windows 2000 ou XP.
- Você precisará anotar com administrador (raiz) os privilégios para instalar o Caderno de Música Digital em um computador Windows 2000 ou XP.



Quando instalando o Caderno de Música Digital, tenha certeza que o Internet Explorer 6.0 (com SP1) ou mais avançado está instalado no seu computador.



A determinação de cartão de crédito é exigida para comprar conteúdo do Caderno de Música Digital. Alguns tipos de cartão de crédito podem não ser possíveis para algumas áreas, por favor confira com suas autoridades locais para ter certeza que seu cartão de crédito pode ser usado.

NOTA

Se a janela de começo não aparece automaticamente, clique duas vezes sua pasta "Meu Computador" para abrir isto. Clique com o botão direito o ícone de CD-ROM e selecione "Abrir" do . Clique duas vezes em "Start.exe" e procede para o passo 2.



Só Musicsoft Downloader pode ser usado para transferir arquivos entre este instrumento e um computador. Nenhuma outra aplicação de transferência de arquivo pode ser usada.

Apêndice

Acordo de autorização do software

O texto seguinte é um acordo legal entre você, o usuário , e a Corporação Yamaha ("Yamaha"). O software da Yamaha só é autorizado diante disto pela Yamaha ao comprador original para usar nas condições. Por favor leia este acordo com cuidado. Abrindo este pacote que você aceita todas as condições esboçadas . Se você não concorda às condições, devolva este pacote sem abrir , para a Yamaha . No momento que você obteve o software Yamaha como uma parte de um pacote de software com um produto de hardware, você pode não devolver a Yamaha o software .

1. CONCESSÃO DE LICENÇA E DIREITOS AUTORAIS

A Yamaha , o comprador original, concede o direito para usar uma cópia do programa de software incluso e dados ("SOFTWARE") em um sistema de computador de um único usuário. Você pode não usar isto em mais de um computador . O SOFTWARE é da Yamaha e é protegido por leis de direitos autorais japonesas e providências de tratado internacionais . Você é intitulado para reivindicar a propriedade das mídias nas quais o SOFTWARE é incluído. Então, você tem que tratar o SOFTWARE como qualquer outro material registrado.

2. RESTRIÇÕES

O SOFTWARE é registrado. Você pode não se ocupar da reprodução do SOFTWARE através de outros métodos concebíveis. Você pode não reproduzir, modificar, mudar, revender, ou distribuir o SOFTWARE , ou criar trabalhos derivados do SOFTWARE. Você não pode transmitir SOFTWARE com outros computadores. Você pode transferir a propriedade do SOFTWARE e os materiais escritos acompanhando em uma base permanente contanto que você não retenha nenhuma cópia concordando com as condições de uso.

3. TERMINAÇÃO

A condição de uso do programa de software fica efetiva no dia que você recebe o SOFTWARE. Se qualquer uma das leis protegida por direitos autorais ou cláusulas das condições autorizando são violadas, o acordo autorizando será terminado automaticamente sem advertência da Yamaha. Neste caso, você tem que destruir o SOFTWARE autorizado e suas cópias imediatamente.

4. GARANTIA do PRODUTO

A Yamaha garante ao comprador original que se o SOFTWARE, quando usado em condições normais, não executará as funções descritas no manual provido por Yamaha, a solução será aquela que a Yamaha substituirá qualquer mídia que esteja defeituosa em . Exceto o que está expressamente ajustado acima, o SOFTWARE é provido "como é," e nenhuma outra garantia, é feita com respeito a este software e inclui, sem limitação as garantias implícitas .

5. OBRIGAÇÃO LIMITADA

Em nenhum evento a Yamaha está sujeita a você ou qualquer outra pessoa para qualquer dano, incluindo sem limitação qualquer dano incidental ou consequência, despesas, lucros perdidos, ou outros danos que surgem fora do uso ou na inabilidade de usar tal SOFTWARE até mesmo se Yamaha ou um negociante autorizado foi aconselhado da possibilidade ou para qualquer reivindicação por qualquer outro problema.

6. GERAL

Este acordo de licença será interpretado de acordo com e será administrado através de leis japonesas.

Problemas e soluções

Problema	Possível Causa e Solução
Quando o instrumento é ligado e desligado, um som de estalo é produzido.	Isto é normal e indica que o instrumento está recebendo força elétrica.
Quando um celular é usado, um ruído é produzido.	Usando um celular perto do o instrumento pode ser produzido interferência. Para prevenir isto, desligue o celular ou use longe do instrumento.
Não há nenhum som até mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou estilos está sendo reproduzido	Confira que nada está conectado nas saídas PHONES/OUTPUT no painel traseiro. Quando fones de ouvidos são plugados ali nenhum som sairá dos alto-falantes. Confira se o Controle Local está Ligado/Desligado. (Veja página 80.) É a tela de controle de arquivo? O teclado do instrumento, etc., não produzirá nenhum som enquanto a tela de CONTROLE de ARQUIVO está aparecendo. Aperte o botão [EXIT] para voltar a tela principal.
Teclas tocadas na área da mão direita do teclado não produzem nenhum som.	Quando usar a função de Dicionário (página 63), as teclas na área da mão direita só são usadas para digitar a raiz do acorde e o tipo.
O volume é muito suave. A qualidade do som é muito fraca. O ritmo para inesperadamente ou não toca. Os dados gravados da música, etc. não toca corretamente. A tela de LCD de repente fica escura, e todas as configurações de painel são reajustadas.	As pilhas estão fracas. Substitua todas as seis pilhas , ou use o adaptador de AC incluído.

Apêndice

Problema	Possível Causa e Solução
O estilo ou música não toca quando o botão [START/ STOP] é apertado.	O Relógio Externo está ligado? Desligue o relógio externo; se refira "Relógio Externo" na página 80.
O estilo não soa corretamente.	Tenha certeza que o Volume do Estilo (página 71) seja ajustado a um nível apropriado. O split point é ajustado a uma tecla apropriada para os acordes que você está tocando? Fixe o split point a uma tecla apropriada (página 59). É o "ACMP" indicador que aparece na tela? Se não está aparecendo aperte o botão [ACMP ON/OFF] de forma que isto aparece.
Nenhum acompanhamento de ritmo toca quando o botão [START/ STOP] é apertado depois de selecionar o estilo de número 112 ou um estilo entre 124 e 135 (Pianista).	Este não é um mau funcionamento. Estilo número 112 e estilo de número 124–135 (Pianista) não tem nenhum ritmo separado, assim nenhum ritmo tocará. As outras partes começarão a tocar quando você toca um acorde no alcance de acompanhamento do teclado se reprodução de estilo está ligada.
Nem todas as vozes parecem soar, ou o som parece ser cortado.	O instrumento é polifônico até um máximo de 32 notas. Se a voz Dual ou split voice está sendo usada e um estilo ou música está sendo tocado ao mesmo tempo, algumas notas/sons podem ser omitidos do acompanhamento ou música.
O footswitch (para sustain) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, apertando o footswitch corta o som e soltando ele sustenta os sons.	A polaridade do footswitch é invertida. Tenha certeza que a tomada de footswitch é conectada corretamente para a saída SUSTAIN antes de ligar o teclado.
O som da voz muda de nota para nota.	Isto é normal. O AWM método de geração usa gravações múltiplas (amostras) de um instrumento pelo alcance do teclado; assim, o som atual da voz pode ser ligeiramente diferente da nota .
A tela Demo é mostrada em japonês, e/ou há caracteres japoneses nas mensagens de tela.	Tenha certeza que o Idioma da tela de FUNÇÃO é ajustado ao inglês. (Veja página 22)
A tela de CONTROLE de ARQUIVO não pode ser selecionada, embora um cartão de SmartMedia seja inserido na abertura de cartão.	A tela de FUNÇÃO e o artigo artigo de seleção de mídia pode ser ajustado para Memória. A seleção de mídia deve ser ajustado para SmartMedia para usar memória de SmartMedia.
A tela apropriada não aparece quando o botão [[SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE], ou [VOICE] é apertado.	Outra tela aparece? Tente apertando o botão [EXIT] para voltar a tela principal, e apertando um dos botões mencionados então.
O som das notas está errado quando o teclado é tocado.	Talvez tecnologia assistente esteja ligada. Aperte o botão [PERFORMANCE ASSISTANT] para desligar isto.
O indicador de ACMP não aparece quando o botão [ACMP ON/OFF] é apertado.	É o botão [STYLE] que brilhou? Sempre aperte o botão [STYLE] primeiro quando você vai usar qualquer função relacionada ao estilo.
O número da canção (036–) de um arquivo de música externo transferido a memória de SmartMedia de um computador não aparece.	Talvez a seleção de mídia esteja ajustada para Memória. Tenha certeza que a seleção de mídia está ajustada para SmartMedia (página 67).
O número de canção (036–) de um arquivo de música externo transferido para a memória de um computador não aparece.	Talvez a seleção de mídia esteja ajustada para SmartMedia. Tenha certeza que a seleção de mídia está ajustada para a Memória (página 67).
Não há nenhum som de harmonia.	O efeito de harmonia (01–26) se comporta diferentemente de acordo com o tipo . Tipos 01–05 funcionam quando a reprodução está ligada, são tocados acordes no alcance de acompanhamento do teclado, e uma melodia é tocada no alcance da mão direita. Tipos 06–26 funcionarão se a reprodução de estilo está ligada ou desligada. Para digitar 06 = 12 você precisa tocar duas notas ao mesmo tempo.

Apêndice

Para o software incluído

O driver não pode ser instalado.

O cabo de USB é conectado corretamente?

Confira a conexão USB .Desconecte o cabo de USB, então conecte novamente.

A função de USB é habilitada no seu computador?

Quando você conecta o instrumento pela primeira vez no computador, se o “Detectado Hardware Novo” não aparece, o funcionamento de USB no computador pode ser incapacitado. Execute os seguintes passos.

1. Selecione [Painel de Controle] - [Sistema] - [-Gerente do Dispositivo] (para Windows 98/Me), ou selecione [Painel de Controle] * - [Sistema] - [Hardware] - [- Gerente do Dispositivo] (para Windows 2000/XP).

* Visão clássica só no Windows XP.

2. Tenha certeza que nenhum “!” ou “x” aparecem no “controlador de via consecutivo Universal” ou “USB Raiz Cubo.” Se você vê um “!” ou “x”, o controlador de USB é inválido.

Qualquer dispositivo desconhecido é registrado?

Se instalação de driver falha, o instrumento será marcado como um “dispositivo desconhecido,” e você não poderá instalar o driver. Apague o “dispositivo Desconhecido” seguindo os passos abaixo.

1. Selecione [Painel de Controle] - [Sistema] - [Gerente do Dispositivo] (para Windows 98/Me), ou Selecione [Painel de Controle] * - [Sistema] - [Hardware] - [Gerente do Dispositivo] (para Windows 2000/XP).

* Visão clássica só no Windows XP.

2. Veja “Outros dispositivos” no menu “vendo dispositivos pelo tipo.”

3. Se você acha “Outros dispositivos,” clique duas vezes nisto para procurar “dispositivo Desconhecido.” Se aparece, selecione isto e clique no botão [Remova].

4. Remova o cabo de USB do instrumento, e faça a conexão novamente.

5. Instale o drive novamente.

Usuários de Windows 98/Me - página 86

Usuários de Windows 2000 - página 86

Usuários de Windows XP - página 87

Quando controlar o instrumento do seu computador via USB, o instrumento não opera corretamente ou nenhum som é ouvido.

Você instalou o driver? (página 85)

O cabo de USB foi conectado corretamente?

As configurações de volume do instrumento, dispositivo de reprodução, e programa de aplicação estão ajustados aos níveis apropriados?

Você selecionou uma porta apropriada no software de seqüenciador?

Você está usando o mais recente driver USB MIDI? O mais recente driver pode ser carregado no site seguinte. <http://music.yamaha.com/download/>

A reprodução está atrasada.

Seu computador satisfaz os requerimentos do sistema?

Qualquer outra aplicação ou funcionamento de driver de dispositivo está aberto?

Não possa suspender ou possa retomar o computador corretamente.

Não suspenda o computador enquanto a aplicação de MIDI está aberta.

Se você está usando o Windows 2000, você normalmente pode não ser capaz desuspender/ retornar e pode depender do ambiente particular (controlador USB etc.). mesmo assim, simplesmente desconectando e conectando o cabo de USB você poderá usar o instrumento novamente.

Como eu posso apagar ou reinstalar o driver?

Windows Me/98

1. Quando o instrumento é reconhecido corretamente, clique duas vezes no “Sistema” no Painel de Controle para abrir a janela de sistema.

2. Clique duas vezes no “Gerente do Dispositivo” e, selecione “YAMAHA USB MIDI driver” e apague isto.

3. Uso o lembrete do MS-DOS ou Explorer para apagar os três arquivos seguintes.

4. Desconecte o cabo USB.

5. Reinicie o computador.

6. Reinstale o driver.

NOTA

Para apagar estes arquivos que usam o Explorer, selecione “Opções da Pasta” da Ferramenta (Visão)menu, e selecione “Mostrar todos os arquivos.”
•\WINDOWS\INFOTHER***.INF
•\WINDOWS\SYSTEM\Xgusbdrv
•\WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

Mensagens

Mensagem no LCD	Comentário
Access error!	Indica a falha da leitura ou da escrita para o SmartMedia ou para a memória.
All Memory Clearing...	É mostrado enquanto apaga todos os dados na memória . Nunca desligue o instrumento durante uma transmissão de dados.
Are you sure?	Confirma se a operação de apagar música ou apagar faixa é executada ou não.
Backup Clearing...	É mostrado enquanto apaga dados da memória .
Cancel	É mostrado quando a transmissão de envio é cancelada.
Clearing...	É mostrado enquanto estiver executando a operação de apagar música ou apagar faixa das músicas de usuário.
Com Mode	É mostrado quando o Musicsoft é iniciado no PC conectado ao teclado. Isto não será exibido enquanto o instrumento está em uma reprodução.
Completed	Indica a conclusão do trabalho especificada como dados que salvam e transmitem dados.
Create Directory	É mostrado enquanto cria uma pasta no Musicsoft .
Data Error!	É mostrado quando a música de usuário contém dados ilegais.
Delete File	É mostrado enquanto apaga um arquivo de música no Musicsoft .
Delete OK ?	Confirma se a operação de apagar é executado ou não.
Delete Directory	É mostrado enquanto apaga uma pasta no Musicsoft.
Deleting...	É mostrado enquanto a função de apagar é ativada.
End	É mostrado quando a transmissão de dados foi completada.
Error!	É mostrado quando a função de escrita falha.
"File information area is not large enough."	Indica aqueles dados salvos no SmartMedia e não pode ser executado como o número total de arquivos.
File is not found.	Indica que não há nenhum arquivo.
"File too large. Loading is impossible."	Indica que dados carregados não podem ser executados desde que os dados de arquivo são muito grandes.
Flash Clearing...	É mostrado enquanto apaga os dados de música transmitidos à memória .
Format OK ?	Confirma se a formatação do SmartMedia é executado ou não.
Formatting...	É mostrado enquanto é formatado.
Load OK ?	Confirma se ele carrega ou não.
Loading...	É mostrado enquanto carrega dados.
Media is not inserted.	É mostrado quando for acessado o SmartMedia enquanto não é inserido.
Media capacity is full.	É mostrado quando não podem ser executados dados salvos desde que a memória de SmartMedia fica cheia.
Memory Full	É mostrado quando a memória interna fica cheia durante a gravação de música.
"MIDI receive buffer overflow."	É mostrado quando muitos dados de MIDI foram recebidos de uma vez e não foi procedido.
Move File	É mostrado enquanto se move um arquivo no Musicsoft .
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	É mostrado enquanto escreve dados na memória. Nunca desligue o instrumento enquanto escreve. Isso pode resultar em perda de dados.
Overwrite ?	Confirma se é sobreescrito ou não.
Please Wait...	É mostrado quando executa os trabalhos que ocupam algum tempo, como exibir partituras e letras.
Receive error!	É mostrado quando um erro acontece durante a recepção de dados.
Receiving...	É mostrado enquanto recebe dados.
Rename File	É mostrado enquanto reescreve o nome do arquivo de música no Musicsoft .
Save OK ?	Confirma se a operação de salvar é executada ou não.
Saved data is not found.	É mostrado quando os dados a serem salvados não existem.
"Saves the selected melody and style. (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Indica para salvar a voz de melodia selecionada e estilo. Nunca desligue o instrumento enquanto salva. Isso pode resultar em perda de dados.

Apêndice

Mensagem no LCD	Comentário
Saving...	É mostrado enquanto dados são salvos na memória. Nunca desligue o instrumento enquanto salva. Isso pode resultar em perda de dados.
Send OK?	Confirma se a transmissão de dados é executada ou não.
Sending...	É mostrado enquanto transmite dados.
"Since the media is in use now, this function is not available."	Indica que a função de controle de arquivo é atualmente indisponível desde que o SmartMedia foi acessado.
Sure ?	Reconfirma se cada operação é executada ou não.
"The limit of the media has been reached."	Indica aqueles dados que forma salvos e não podem ser executados desde que a estrutura de pasta/diretório ficou muito complicada.
The media is not formatted.	Indica que o SmartMedia inserido não foi formatado.
"The media is write-protected."	Indica que o SmartMedia inserido não pode ser escrito desde pois é protegido Remova o o selo de proteção antes do uso.
"The song data is too large to be converted to notation."	Indica que a partitura não pode ser exibida desde que os dados de música são muito grandes.
There are too many files.	Indica aqueles dados salvos que não podem ser executados como o número total de arquivos excede a capacidade.
"This function is not available now."	Indica que a função designada não está disponível desde que o instrumento está executando outro trabalho.
[nnn] "file name"	Indica o nome do arquivo da música atualmente transmitida. "nnn" indica o bloco receptor.

NOTA

Nem todas as mensagens estão na tabela, apenas a que precisam ser explicadas.

Montagem da estante do teclado (apenas DGX-505)



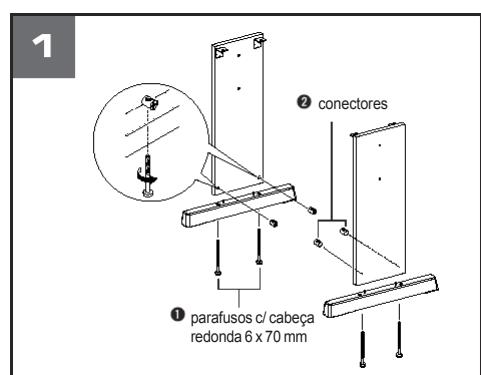
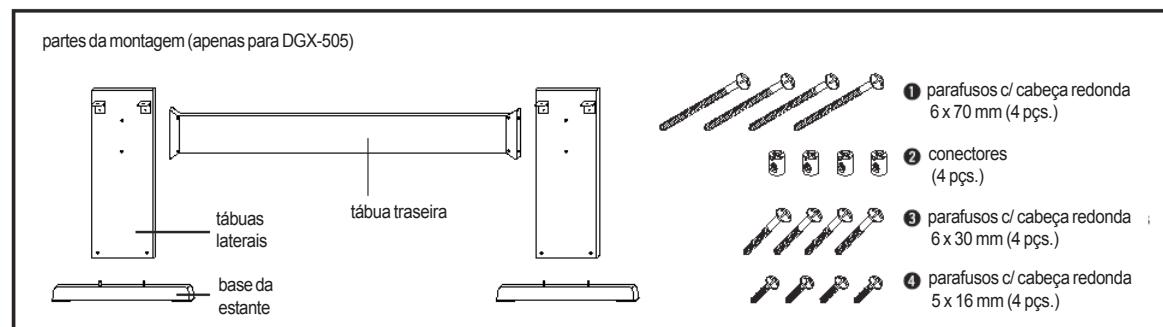
Leia estes cuidados cuidadosamente antes de você montar ou usar o suporte do teclado.

Estes cuidados irão promover o uso seguro do suporte e prevenir danos. Seguindo estes cuidados seu suporte de teclado lhe proporcionará um uso prolongado.

- Tenha cuidado para não confundir as partes, e esteja seguro ao instalar todas as partes na direção correta. Por favor monte conforme a sucessão dada abaixo.
- Esteja seguro ao usar o tamanho de parafuso correto, como indicado acima. Uso de parafusos incorretos pode causar danos.
- Use o suporte depois que o processo está completo. Um suporte incompleto pode derrubar o teclado.
- Sempre coloque o suporte em uma superfície lisa, superfície estável. Colocando o suporte em superfícies desiguais podem causar quedas destruindo o teclado.
- Não use suporte para qualquer coisa diferente de seu propósito projetado. Outros objetos colocando no suporte podem resultar na queda do objeto.
- Não aplique força excessiva sobre o teclado isso pode derrubar o suporte.
- Tenha certeza que o suporte está robusto e seguro, e todos os parafusos estão apertados e firmes antes de usar. Se não, o suporte pode cair.
- Para desmontar, inverta o processo abaixo.

Tenha uma phillips-cabeça (+) chave de fenda pronto.

As partes mostradas na ilustração “Partes” será usada. Siga as instruções e selecione as partes como precisou.



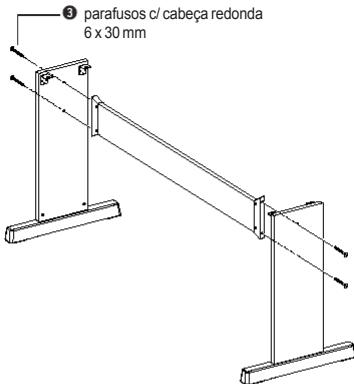
1. Prenda as bases do suporte

Tenha certeza que as tâbuas estão na direção formal (os buracos devem estar para dentro). As tâbuas são iguais. Insira os conectores em comum nos buracos como mostrado. Os conectores em comum foram instalados corretamente se você pode ver uma marca no conector.

Prenda o fundo do suporte nas tâbuas laterais, usando uma tarrafa de 6 x 70 mm. As bases são iguais, e não há nenhuma diferença entre de orientação. Se você tem dificuldade para fixar os parafusos, use uma chave de fenda para girar os conectores em comum para a posição apropriada—a marca nos conectores em comum indica a localização do buraco de parafuso.

Apêndice

2



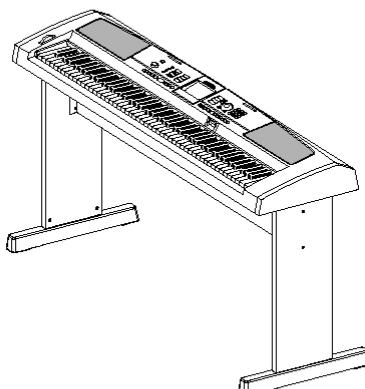
2. Prenda tábua da parte de trás.

Prenda a tábua da parte de trás e usando uma taraxa de 6 x 30 mm Isso pode ser instalado em qualquer direção vertical.



Tenha cuidado para não derrubar a tábua de parte de trás ou tocar nos ajustes de metal

3



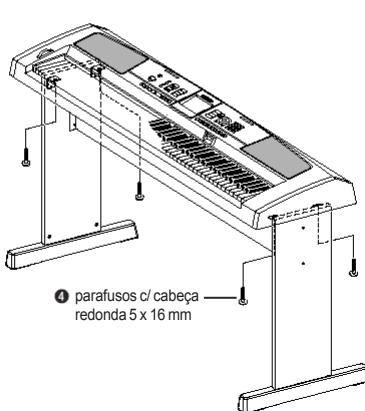
3. Ponha o teclado no suporte

Cuidadosamente coloque o teclado nas tábuas laterais. Não há nenhuma orientação de parte de trás-para-frente para o suporte, e o teclado pode ser colocado em qualquer direção. Lentamente move o teclado de forma que os buracos no fundo do teclado se alinham corretamente com os buracos nos parênteses de ângulo.



Tenha cuidado para não derrubar o teclado ou prender seus dedos entre o teclado e as partes do suporte.

4



4. Instale o teclado no suporte

Fixe o teclado para o ângulo entre parênteses e usando parafusos de 5 x 16 mm .

Lista de checagem de apôs a instalação

Uma vez você montou o suporte, confira os pontos seguintes:

Há qualquer parte para cima?

Nesse caso, leia as instruções do procedimento novamente e corrija qualquer erro que você poderia ter feito.

O instrumento está livre de portas e outras instalações movíveis?
Se não, move o instrumento para uma localização apropriada.

O instrumento faz um ruído de sacudindo quando você toca ele?
Nesse caso, corretamente aperte todos os parafusos.

Também, se o teclado faz um ruído rangendo ou parece instável quando você toca i se refira cuidadosamente às instruções do procedimento e aos diagramas e reaperte os parafusos.

Especificações

Teclados

- DGX-505: 88-key light-weighted box type (A-1 – C7), with Touch Response.
- DGX-305: 76-key box type (E0 – G6), with Touch Response.

Tela

- 320 x 240 dots backlit graphic LCD

Configurações

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN - MAX
- LCD CONTRAST Control

Painel de controles

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, FILE CONTROL, EXECUTE, PERFORMANCE ASSISTANT, PC, LESSON L/R, LESSON MODE, LESSON REPEAT & LEARN, METRONOME, PORTABLE GRAND, LYRICS, SCORE, EXIT, DEMO, FUNCTION, TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, TEMPO/TAP, [0] – [9], [+], [-], CATEGORY, Dial, ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, REGIST, MEMORY ([●] (MEMORY/BANK), [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1] – [5], [A])

Controle Tempo Real

- Pitch Bend Wheel

Vozes

- 121 panel voices + 12 drum kits + 359 XGlite voices
+ 2 XGlite optional voices
- Polyphony: 32
- DUAL
- SPLIT

Estilos

- 135 Preset Styles + 1 User Style file
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi fingering
- Style Volume

Entrada de cartão

- 3.3V SmartMedia™

Recursos educativos

- Dictionary
- Lesson 1-3, Lesson Repeat & Learn

Memória de registro

- 8 banks x 2 types

Funções

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- SPLIT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC1/PC2/Off
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Setup Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Bulk Send
- METRONOME: Time Signature, Metronome Volume
- SCORE: Quantize
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade
- UTILITY: Media Select, Demo Cancel
- LANGUAGE: Language Select (English/Japanese)

Efeitos

- Reverb: 9 types
- Chorus: 4 types
- Harmony: 26 types

Músicas

- 30 Preset Songs + 5 User Songs + Accessory CD-ROM Songs (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume

Tecnologia assistente de performance

- Chord Type/Melody Type

Gravando

- Song
 - User Song: 5 Songs
 - Recording Tracks: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out
- Bulk Send

Saídas auxiliares

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

Amplificadores

- 6W + 6W

Alto falantes

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Consumo (quando usando o adaptador PA-5D)

- 22W

Energia

- Adaptor: Yamaha PA-5D AC power adaptor
- Batteries: Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensões (largura x profundidade x altura)

- DGX-505: 1,376 x 431 x 173 mm
(54-1/8" x 17" x 6-3/4")
* with keyboard stand: 1,376 x 485 x 804 mm
(54-1/8" x 19-1/8" x 31-2/3")
- DGX-305: 1,178 x 412 x 173 mm
(46-3/8" x 16-1/4" x 6-3/4")

Peso

- DGX-505: 13.5kg (29 lbs. 12 oz.) (not including batteries)
- DGX-305: 9.2kg (20 lbs. 5 oz.) (not including batteries)
- Keyboard Stand (DGX-505 only): 7.5kg (16 lbs. 9 oz.)

Acessórios fornecidos

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- Foot Switch (DGX-505 only)
- Keyboard Stand (DGX-505 only)

Acessórios opcionais

- AC Power Adaptor: PA-5D/PA-5C
- Footswitch: FC4/FC5
- Keyboard Stand: LW-15/LW-16 (DGX-305 only)
- * The DGX-505 additionally comes supplied with an FC5 footswitch and keyboard stand.

* Especificações e descrições neste manual são apenas para propósitos informativos. A Yamaha se reserva o direito de trocar ou modificar os produtos ou especificações a qualquer momento sem notificação prévia. Desde que especificações, equipamentos ou opcionais podem não ser os mesmos em todos os lugares, por favor verifique com seu revendedor.

Apêndice

Listas de vozes

Polifonia máxima

O instrumento tem 32-notas de polifonia máxima. Isto significa que pode tocar um máximo de até 32 notas, independente da função usada. O acompanhamento automático usa várias notas disponíveis, assim quando o acompanhamento automático é usado o número total de notas disponíveis por tocar no teclado ficará reduzido. O mesmo se aplica as funções Split Voice e Song. Se o número máximo de polifonia exceder, as primeiras notas tocadas serão cortadas e as notas tocadas mais recentemente terão prioridade (prioridade para a última nota).



NOTA

- A Lista de Voz inclui mudança de números de programação MIDI para cada voz. Use estes programas quando tocar o PSR-450 através de um dispositivo MIDI externo.
- Números de programação 001 a 128 selecionam-se diretamente com mudança de números de programação MIDI 000 a 127. Quer dizer, Números de Programa e Números de Mudança de Programa diferem por um valor de 1. Lembre-se de levar isto em conta.
- Algumas vozes podem soar continuamente ou podem ter uma duração longa depois das notas serem liberadas quando o pedal sustentado (footswitch) é segurado.

Listas de vozes do painel

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
PIANO				
001	000	113	001	Live! Grand Piano
002	000	114	001	Live! Warm Grand Piano
003	000	112	001	Grand Piano
004	000	112	002	Bright Piano
005	000	112	004	Honky-tonk Piano
006	000	112	003	MIDI Grand Piano
007	000	113	003	CP 80
008	000	112	007	Harpsichord
E.PIANO				
009	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
010	000	118	005	Cool! Suitcase Electric Piano
011	000	119	005	Cool! Electric Piano
012	000	112	005	Funky Electric Piano
013	000	112	006	DX Modern Electric Piano
014	000	113	006	Hyper Tines
015	000	114	006	Venus Electric Piano
016	000	114	008	E.Clavichord
017	000	112	008	Clavi
ORGAN				
018	000	118	019	Cool! Organ
019	000	112	017	Jazz Organ 1
020	000	113	017	Jazz Organ 2
021	000	112	018	Click Organ
022	000	116	017	Bright Organ
023	000	112	019	Rock Organ
024	000	114	019	Purple Organ
025	000	118	017	16'2" Organ
026	000	119	017	16'+4' Organ
027	000	114	017	Theater Organ
028	000	112	020	Church Organ
029	000	113	020	Chapel Organ
030	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
031	000	113	022	Traditional Accordion
032	000	112	022	Musette Accordion
033	000	113	024	Bandoneon
034	000	112	023	Harmonica
GUITAR				
035	000	112	025	Classical Guitar
036	000	112	026	Folk Guitar
037	000	113	026	12Strings Guitar
038	000	112	027	Jazz Guitar
039	000	113	027	Octave Guitar
040	000	112	028	Clean Guitar
041	000	117	028	60's Clean Guitar
042	000	112	029	Muted Guitar
043	000	112	030	Overdriven Guitar
044	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
045	000	112	033	Acoustic Bass
046	000	112	034	Finger Bass
047	000	112	035	Pick Bass
048	000	112	036	Fretless Bass

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
049	000	112	037	Slap Bass
050	000	112	039	Synth Bass
051	000	113	039	Hi-Q Bass
052	000	113	040	Dance Bass
STRINGS				
053	000	116	050	Live! Orchestra
054	000	112	049	String Ensemble
055	000	112	050	Chamber Strings
056	000	112	051	Synth Strings
057	000	113	050	Slow Strings
058	000	112	045	Tremolo Strings
059	000	112	046	Pizzicato Strings
060	000	112	041	Violin
061	000	112	043	Cello
062	000	112	044	Contrabass
063	000	112	106	Banjo
064	000	112	047	Harp
065	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
066	000	112	053	Choir
067	000	113	053	Vocal Ensemble
068	000	112	054	Vox Humana
069	000	112	055	Air Choir
SAXOPHONE				
070	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
071	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
072	000	112	067	Tenor Sax
073	000	112	066	Alto Sax
074	000	112	065	Soprano Sax
075	000	112	068	Baritone Sax
076	000	114	067	Breathy Tenor Sax
077	000	112	069	Oboe
078	000	112	072	Clarinet
079	000	112	070	English Horn
080	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
081	000	115	057	Sweet! Trumpet
082	000	112	057	Trumpet
083	000	112	060	Muted Trumpet
084	000	112	058	Trombone
085	000	113	058	Trombone Section
086	000	112	061	French Horn
087	000	112	059	Tuba
BRASS				
088	000	112	062	Brass Section
089	000	113	062	Big Band Brass
090	000	119	062	Mellow Horns
091	000	112	063	Synth Brass
092	000	113	063	80's Brass
093	000	114	063	Techno Brass
FLUTE				
094	000	114	074	Sweet! Flute
095	000	113	076	Sweet! Pan Flute
096	000	112	074	Flute

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
097	000	112	073	Piccolo
098	000	112	076	Pan Flute
099	000	112	075	Recorder
100	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
101	000	112	081	Square Lead
102	000	112	082	Sawtooth Lead
103	000	112	086	Voice Lead
104	000	112	099	Star Dust
105	000	112	101	Brightness
106	000	115	082	Analogon
107	000	119	082	Fargo
SYNTH PAD				
108	000	118	089	SweetHeaven
109	000	112	089	Fantasia
110	000	113	101	Bell Pad
111	000	112	092	Xenon Pad
112	000	112	095	Equinox
113	000	113	090	Dark Moon
PERCUSSION				
114	000	112	012	Vibrphone
115	000	112	013	Marimba
116	000	112	014	Xylophone
117	000	112	0115	Steel Drums
118	000	112	009	Celesta
119	000	112	011	Music Box
120	000	112	015	Tubular Bells
121	000	112	048	Timpani
DRUM KITS (See page 100)				
122	127	000	001	Standard Kit 1
123	127	000	002	Standard Kit 2
124	127	000	009	Room Kit
125	127	000	017	Rock Kit
126	127	000	025	Electronic Kit
127	127	000	026	Analog Kit
128	127	000	028	Dance Kit
129	127	000	033	Jazz Kit
130	127	000	041	Brush Kit
131	127	000	049	Symphony Kit
132	126	000	001	SFX Kit 1
133	126	000	002	SFX Kit 2

Listar voz XGLite / XGLite opcional*

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
PIANO				
134	000	000	001	Grand Piano
135	000	001	001	Grand Piano KSP
136	000	040	001	Piano Strings
137	000	041	001	Dream
138	000	000	002	Bright Piano
139	000	001	002	Bright Piano KSP
140	000	000	003	Electric Grand Piano
141	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
142	000	032	003	Detuned CP80
143	000	000	004	Honky-tonk Piano
144	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
145	000	000	005	Electric Piano 1
146	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
147	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
148	000	000	006	Electric Piano 2
149	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*150	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
151	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
152	000	000	007	Harpsichord
153	000	001	007	Harpsichord KSP
154	000	035	007	Harpsichord 3
155	000	000	008	Clavi
156	000	001	008	Clavi KSP

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
CHROMATIC				
157	000	000	009	Celesta
158	000	000	010	Glockenspiel
159	000	000	011	Music Box
160	000	064	011	Orgel
161	000	000	012	Vibrphone
162	000	001	012	Vibrphone KSP
163	000	000	013	Marimba
164	000	001	013	Marimba KSP
165	000	064	013	Sine Marimba
166	000	097	013	Balimba
167	000	098	013	Log Drums
168	000	000	014	Xylophone
169	000	000	015	Tubular Bells
170	000	096	015	Church Bells
171	000	097	015	Carillon
172	000	000	016	Dulcimer
173	000	035	016	Dulcimer 2
174	000	096	016	Cimbalom
175	000	097	016	Santur
ORGAN				
176	000	000	017	DrawOrg
177	000	032	017	Detuned DrawOrg
178	000	033	017	60's DrawOrg 1
179	000	034	017	60's DrawOrg 2
180	000	035	017	70's DrawOrg 1
181	000	037	017	60's DrawOrg 3
182	000	040	017	16+2'/3
183	000	064	017	Organ Bass
184	000	065	017	70's DrawOrg 2
185	000	066	017	Cheesy Organ
186	000	067	017	DrawOrg 3
187	000	000	018	Percussive Organ
188	000	024	018	70's Percussive Organ
189	000	032	018	Detuned Percussive Organ
190	000	033	018	Light Organ
191	000	037	018	Percussive Organ 2
192	000	000	019	Rock Organ
193	000	064	019	Rotary Organ
194	000	065	019	Slow Rotary
195	000	066	019	Fast Rotary
196	000	000	020	Church Organ
197	000	032	020	Church Organ 3
198	000	035	020	Church Organ 2
199	000	040	020	Notre Dame
200	000	064	020	Organ Flute
201	000	065	020	Tremolo Organ Flute
202	000	000	021	Reed Organ
203	000	040	021	Puff Organ
204	000	000	022	Accordion
205	000	000	023	Harmonica
206	000	032	023	Harmonica 2
207	000	000	024	Tango Accordion
208	000	064	024	Tango Accordion 2
GUITAR				
209	000	000	025	Nylon Guitar
210	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
211	000	096	025	Ukulele
212	000	000	026	Steel Guitar
213	000	035	026	12-string Guitar
214	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
215	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
216	000	096	026	Mandolin
217	000	000	027	Jazz Guitar
218	000	032	027	Jazz Amp
219	000	000	028	Clean Guitar
220	000	032	028	Chorus Guitar
221	000	000	029	Muted Guitar
222	000	040	029	Funk Guitar 1
223	000	041	029	Muted Steel Guitar
224	000	045	029	Jazz Man
225	000	000	030	Overdriven Guitar
226	000	043	030	Guitar Pinch

Apêndice

No. Voz	Banco selecionado			Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)	Números programação MIDI	
227	000	000	031	Distortion Guitar
228	000	040	031	Feedback Guitar
229	000	041	031	Feedback Guitar 2
230	000	000	032	Guitar Harmonics
231	000	065	032	Guitar Feedback
232	000	066	032	Guitar Harmonics 2
BASS				
233	000	000	033	Acoustic Bass
234	000	040	033	Jazz Rhythm
235	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
236	000	000	034	Finger Bass
237	000	018	034	Finger Dark
238	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
239	000	043	034	Finger Slap Bass
240	000	045	034	Finger Bass 2
241	000	065	034	Modulated Bass
242	000	000	035	Pick Bass
243	000	028	035	Muted Pick Bass
244	000	000	036	Fretless Bass
245	000	032	036	Fretless Bass 2
246	000	033	036	Fretless Bass 3
247	000	034	036	Fretless Bass 4
248	000	000	037	Slap Bass 1
249	000	032	037	Punch Thumb Bass
250	000	000	038	Slap Bass 2
251	000	043	038	Velocity Switch Slap
252	000	000	039	Synth Bass 1
253	000	040	039	Techno Synth Bass
254	000	000	040	Synth Bass 2
255	000	006	040	Mellow Synth Bass
256	000	012	040	Sequenced Bass
257	000	018	040	Click Synth Bass
258	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*259	000	040	040	Modular Synth Bass
260	000	041	040	DX Bass
STRING				
261	000	000	041	Violin
262	000	008	041	Slow Violin
263	000	000	042	Viola
264	000	000	043	Cello
265	000	000	044	Contrabass
266	000	000	045	Tremolo Strings
267	000	008	045	Slow Tremolo Strings
268	000	040	045	Suspense Strings
269	000	000	046	Pizzicato Strings
270	000	000	047	Orchestral Harp
271	000	040	047	Yang Chin
272	000	000	048	Timpani
ENSEMBLE				
273	000	000	049	Strings 1
274	000	003	049	Stereo Strings
275	000	008	049	Slow Strings
276	000	035	049	60's Strings
277	000	040	049	Orchestra
278	000	041	049	Orchestra 2
279	000	042	049	Tremolo Orchestra
280	000	045	049	Velocity Strings
281	000	000	050	Strings 2
282	000	003	050	Stereo Slow Strings
283	000	008	050	Legato Strings
284	000	040	050	Warm Strings
285	000	041	050	Kingdom
286	000	000	051	Synth Strings 1
287	000	000	052	Synth Strings 2
288	000	000	053	Choir Aahs
289	000	003	053	Stereo Choir
290	000	032	053	Mellow Choir
291	000	040	053	Choir Strings
292	000	000	054	Voice Oohs
293	000	000	055	Synth Voice
294	000	040	055	Synth Voice 2
295	000	041	055	Choral
296	000	064	055	Analog Voice

No. Voz	Banco selecionado			Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)	Números programação MIDI	
297	000	000	056	Orchestra Hit
298	000	035	056	Orchestra Hit 2
299	000	064	056	Impact
BRASS				
300	000	000	057	Trumpet
301	000	032	057	Warm Trumpet
302	000	000	058	Trombone
303	000	018	058	Trombone 2
304	000	000	059	Tuba
305	000	000	060	Muted Trumpet
306	000	000	061	French Horn
307	000	006	061	French Horn Solo
308	000	032	061	French Horn 2
309	000	037	061	Horn Orchestra
310	000	000	062	Brass Section
311	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
312	000	000	063	Synth Brass 1
313	000	020	063	Resonant Synth Brass
314	000	000	064	Synth Brass 2
315	000	018	064	Soft Brass
316	000	041	064	Choir Brass
REED				
317	000	000	065	Soprano Sax
318	000	000	066	Alto Sax
319	000	040	066	Sax Section
320	000	000	067	Tenor Sax
321	000	040	067	Breathy Tenor Sax
322	000	000	068	Baritone Sax
323	000	000	069	Oboe
324	000	000	070	English Horn
325	000	000	071	Bassoon
326	000	000	072	Clarinet
PIPE				
327	000	000	073	Piccolo
328	000	000	074	Flute
329	000	000	075	Recorder
330	000	000	076	Pan Flute
331	000	000	077	Blown Bottle
332	000	000	078	Shakuhachi
333	000	000	079	Whistle
334	000	000	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
335	000	000	081	Square Lead
336	000	006	081	Square Lead 2
337	000	008	081	LM Square
338	000	018	081	Hollow
339	000	019	081	Shroud
340	000	064	081	Mellow
341	000	065	081	Solo Sine
342	000	066	081	Sine Lead
343	000	000	082	Sawtooth Lead
344	000	006	082	Sawtooth Lead 2
345	000	008	082	Thick Sawtooth
346	000	018	082	Dynamic Sawtooth
347	000	019	082	Digital Sawtooth
348	000	020	082	Big Lead
349	000	096	082	Sequenced Analog
350	000	000	083	Calliope Lead
351	000	065	083	Pure Pad
352	000	000	084	Chiff Lead
353	000	000	085	Charang Lead
354	000	064	085	Distorted Lead
355	000	000	086	Voice Lead
356	000	000	087	Fifths Lead
357	000	035	087	Big Five
358	000	000	088	Bass & Lead
359	000	016	088	Big & Low
360	000	064	088	Fat & Perky
361	000	065	088	Soft Whirl
SYNTH PAD				
362	000	000	089	New Age Pad
363	000	064	089	Fantasy
364	000	000	090	Warm Pad

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
365	000	000	091	Poly Synth Pad
366	000	000	092	Choir Pad
367	000	066	092	Itopia
368	000	000	093	Bowed Pad
369	000	000	094	Metallic Pad
370	000	000	095	Halo Pad
371	000	000	096	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
372	000	000	097	Rain
373	000	065	097	African Wind
374	000	066	097	Carib
375	000	000	098	Sound Track
376	000	027	098	Prologue
377	000	000	099	Crystal
378	000	012	099	Synth Drum Comp
379	000	014	099	Popcorn
380	000	018	099	Tiny Bells
381	000	035	099	Round Glockenspiel
382	000	040	099	Glockenspiel Chimes
383	000	041	099	Clear Bells
384	000	042	099	Chorus Bells
385	000	065	099	Soft Crystal
386	000	070	099	Air Bells
387	000	071	099	Bell Harp
388	000	072	099	Gamelimba
389	000	000	100	Atmosphere
390	000	018	100	Warm Atmosphere
391	000	019	100	Hollow Release
392	000	040	100	Nylon Electric Piano
393	000	064	100	Nylon Harp
394	000	065	100	Harp Vox
395	000	066	100	Atmosphere Pad
396	000	000	101	Brightness
397	000	000	102	Goblins
398	000	064	102	Goblins Synth
399	000	065	102	Creeper
400	000	067	102	Ritual
401	000	068	102	To Heaven
402	000	070	102	Night
403	000	071	102	Glisten
404	000	096	102	Bell Choir
405	000	000	103	Echoes
406	000	000	104	Sci-Fi
WORLD				
407	000	000	105	Sitar
408	000	032	105	Detuned Sitar
409	000	035	105	Sitar 2
410	000	097	105	Tamboura
411	000	000	106	Banjo
412	000	028	106	Muted Banjo
413	000	096	106	Rabab
414	000	097	106	Gopichant
415	000	098	106	Oud
416	000	000	107	Shamisen
417	000	000	108	Koto
418	000	096	108	Taisho-kin
419	000	097	108	Kanoon
420	000	000	109	Kalimba
421	000	000	110	Bagpipe
422	000	000	111	Fiddle
423	000	000	112	Shanai
PERCUSSIVE				
424	000	000	113	Tinkle Bell
425	000	096	113	Bonang
426	000	097	113	Altair
427	000	098	113	Gamelan Gongs
428	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
429	000	100	113	Rama Cymbal
430	000	000	114	Agogo
431	000	000	115	Steel Drums
432	000	097	115	Glass Percussion
433	000	098	115	Thai Bells
434	000	000	116	Woodblock

No. Voz	Banco selecionado		Números programação MIDI	Nome da voz
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
435	000	096	116	Castanets
436	000	000	117	Taiko Drum
437	000	096	117	Gran Cassa
438	000	000	118	Melodic Tom
439	000	064	118	Melodic Tom 2
440	000	065	118	Real Tom
441	000	066	118	Rock Tom
442	000	000	119	Synth Drum
443	000	064	119	Analog Tom
444	000	065	119	Electronic Percussion
445	000	000	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
446	000	000	121	Fret Noise
447	000	000	122	Breath Noise
448	000	000	123	Seashore
449	000	000	124	Bird Tweet
450	000	000	125	Telephone Ring
451	000	000	126	Helicopter
452	000	000	127	Applause
453	000	000	128	Gunshot
454	064	000	001	Cutting Noise
455	064	000	002	Cutting Noise 2
456	064	000	004	String Slap
457	064	000	017	Flute Key Click
458	064	000	033	Shower
459	064	000	034	Thunder
460	064	000	035	Wind
461	064	000	036	Stream
462	064	000	037	Bubble
463	064	000	038	Feed
464	064	000	049	Dog
465	064	000	050	Horse
466	064	000	051	Bird Tweet 2
467	064	000	056	Maou
468	064	000	065	Phone Call
469	064	000	066	Door Squeak
470	064	000	067	Door Slam
471	064	000	068	Scratch Cut
472	064	000	069	Scratch Split
473	064	000	070	Wind Chime
474	064	000	071	Telephone Ring 2
475	064	000	081	Car Engine Ignition
476	064	000	082	Car Tires Squeal
477	064	000	083	Car Passing
478	064	000	084	Car Crash
479	064	000	085	Siren
480	064	000	086	Train
481	064	000	087	Jet Plane
482	064	000	088	Starship
483	064	000	089	Burst
484	064	000	090	Roller Coaster
485	064	000	091	Submarine
486	064	000	097	Laugh
487	064	000	098	Scream
488	064	000	099	Punch
489	064	000	100	Heartbeat
490	064	000	101	Footsteps
491	064	000	113	Machine Gun
492	064	000	114	Laser Gun
493	064	000	115	Explosion
494	064	000	116	Firework

The voice number with an asterisk (*) is XGlite optional voice.

Apêndice

Lista de kits de percussão

- “ ” indica que o som de tambor é igual a “Standard Kit 1”.
- Cada voz de percussão usa uma nota.
- A nota # MIDI e a Nota são de fato uma oitava abaixo que Nota # do teclado. Por exemplo, em “136: Standard Kit 1”, o “Seq Click H” (Nota #36/Nota C1) corresponde (Nota #24/Nota C0).
- Tecla desligada: Teclas marcadas “O” param de soar no momento em que são libertadas.
- Vozes com o mesmo Número de Nota Alternado (*1... 4) não podem ser tocadas simultaneamente. (Elas foram projetadas para serem tocadas alternadamente.)

Voice No. MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)				122 127/000/001	123 127/000/002	124 127/000/009	125 127/000/017	126 127/000/025	127 127/000/026	
Keyboard	MIDI Note	Note#	Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
C#0	C 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
D0	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
D#0	D# 0	15	D# -1		Hi Q					
E0	E 0	16	E -1		Whip Slap					
F0	F 0	17	F -1	4	Scratch Push					
F#0	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull					
G0	G 0	19	G -1		Finger Snap					
G#0	G# 0	20	G# -1		Click Noise					
A0	A 0	21	A -1		Metronome Click					
A#0	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
B0	B 0	23	B -1		Seq Click L					
C1	C 1	24	C 0		Seq Click H					
C#1	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
D1	D 1	26	D 0 O		Brush Swirl					
D#1	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
E1	E 1	28	E 0 O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	F 1	29	F 0 O		Snare Roll					
F#1	F# 1	30	F# 0		Castanet				HI Q 2	HI Q 2
G1	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	SD Rock H	
G#1	G# 1	32	G# 0		Sticks					
A1	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
A#1	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
B1	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard				Bass Drum H	BD Rock
C2	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2			BD Analog L	BD Analog H
C#2	C# 2	37	C# 1		Side Stick					Analog Side Stick
D2	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L		Analog Snare 1
D#2	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					
E2	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
F2	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
G2	G 2	42	G 1	1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G#2	G# 2	43	G# 1		Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
A2	A 2	44	A 1	1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
A#2	A# 2	45	A 1		Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
B2	B 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
C3	C 3	47	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
C#3	C# 3	48	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
D3	D 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
D#3	D# 3	50	D 2		High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
E3	E 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
F3	F 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
F#3	F# 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
G3	G 3	54	F# 2		Tambourine					
G#3	G# 3	55	G 2		Splash Cymbal					
A3	A 3	56	G# 2		Cowbell					Analog Cowbell
A#3	A# 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
B3	B 3	58	A# 2		Vibraslap					
C4	C 4	59	B 2		Ride Cymbal 2					
C#4	C# 4	60	C 3		Bongo H					
D4	D 4	61	C# 3		Bongo L					
D#4	D# 4	62	D 3		Conga H Mute					Analog Conga H
E4	E 4	63	D# 3		Conga H Open					Analog Conga M
F4	F 4	64	E 3		Conga L					Analog Conga L
F#4	F# 4	65	F 3		Timbale H					
G4	G 4	66	F# 3		Timbale L					
G#4	G# 4	67	G 3		Agogo H					
A4	A 4	68	G# 3		Agogo L					
A#4	A# 4	69	A 3		Cabasa					
B4	B 4	70	A# 3		Maracas					Analog Maracas
C5	C 5	71	B 3 O		Samba Whistle H					
C#5	C# 5	72	C 4 O		Samba Whistle L					
D5	D 5	73	C# 4		Guiro Short					
D#5	D# 5	74	D 4	O	Guiro Long					
E5	E 5	75	D# 4		Claves					Analog Claves
F5	F 5	76	E 4		Wood Block H					
F#5	F# 5	77	F 4		Wood Block L					
G5	G 5	78	F# 4		Cuica Mute					
G#5	G# 5	79	G 4		Cuica Open					
A5	A 5	80	G# 4	2	Triangle Mute					
A#5	A# 5	81	A 4	2	Triangle Open					
B5	B 5	82	A# 4		Shaker					
C6	C 6	83	B 4		Jingle Bell					
C#6	C# 6	84	C 5		Bell Tree					
D6	D 6	85	C# 5							
D#6	D# 6	86	D 5							
E6	E 6	87	D# 5							
F6	F 6	88	E 5							
F#6	F# 6	89	F 5							
G6	G 6	90	F# 5							
		91	G 5							
		92	G# 5							
		93	A 5							
		94	A# 5							
		95	B 5							
		96	C 6							
		97	C# 6							
		98	D 6							
		99	D# 6							
		100	E 6							
		101	F 6							
		102	F# 6							
		103	G 6							

Voice No.				122	128	129	130	131	132	133
MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)				127/000/001	127/000/028	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
C#0	25 C# 0 13 C# -1	3		Surdo Mute						
D0	26 D 0 14 D -1	3		Surdo Open						
D#0	27 D# 0 15 D# -1			Hi O						
E0	28 E 0 16 E -1			Whip Slap						
F0	29 F 0 17 F -1	4		Scratch Push						
F#0	30 F# 0 18 F# -1	4		Scratch Pull						
G0	31 G 0 19 G -1			Finger Snap						
G#0	32 G# 0 20 G# -1			Click Noise						
A0	33 A 0 21 A -1			Metronome Click						
A#0	34 A# 0 22 A# -1			Metronome Bell						
B0	35 B 0 23 B -1			Seq Click L						
C1	36 C 1 24 C 0			Seq Click H						
C#1	37 C# 1 25 C# 0			Brush Tap						
D1	38 D 1 26 D 0 O			Brush Swirl						
D#1	39 D# 1 27 D# 0			Brush Slap						
E1	40 E 1 28 E 0 O			Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	41 F 1 29 F 0 O			Snare Roll						
F#1	42 F# 1 30 F# 0			Castanet	Hi O 2					
G1	43 G 1 31 G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
G#1	44 G# 1 32 G# 0			Sticks						
A1	45 A 1 33 A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1					
A#1	46 A# 1 34 A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
B1	47 B 1 35 B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2					
C2	48 C 2 36 C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C#2	49 C# 2 37 C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	50 D 2 38 D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
D#2	51 D# 2 39 D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
E2	52 E 2 40 E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
F2	53 F 2 41 F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F#2	54 F# 2 42 F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		Telephone Ring 2
G2	55 G 2 43 G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2					
G#2	56 G# 2 44 G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A2	57 A 2 45 A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
A#2	58 A# 2 46 A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
B2	59 B 2 47 B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3	60 C 3 48 C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
C#3	61 C# 3 49 C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal					
D3	62 D 3 50 D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
D#3	63 D# 3 51 D# 2			Ride Cymbal 1						
E3	64 E 3 52 E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	65 F 3 53 F 2			Ride Cymbal Cup					Car Tires Squeal	
F#3	66 F# 3 54 F# 2			Tambourine					Car Passing	
G3	67 G 3 55 G 2			Splash Cymbal					Car Crash	
G#3	68 G# 3 56 G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
A3	69 A 3 57 A 2			Crash Cymbal 2						Train
A#3	70 A# 3 58 A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B3	71 B 3 59 B 2			Ride Cymbal 2						Starship
C4	72 C 4 60 C 3			Bongo H						Burst
C#4	73 C# 4 61 C# 3			Bongo L						Roller Coaster
D4	74 D 4 62 D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
D#4	75 D# 4 63 D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
E4	76 E 4 64 E 3			Conga L	Analog Conga L					
F4	77 F 4 65 F 3			Timbale H						
F#4	78 F# 4 66 F# 3			Timbale L						
G4	79 G 4 67 G 3			Agogo H						
G#4	80 G# 4 68 G# 3			Agogo L						
A4	81 A 4 69 A 3			Cabasa						
A#4	82 A# 4 70 A# 3			Maracas	Analog Maracas					
B4	83 B 4 71 B 3 O			Samba Whistle H						
C5	84 C 5 72 C 4 O			Samba Whistle L						
C#5	85 C# 5 73 C# 4			Guiro Short						
D5	86 D 5 74 D 4 O			Guiro Long						
D#5	87 D# 5 75 D# 4			Claves	Analog Claves					
E5	88 E 5 76 E 4			Wood Block H						
F5	89 F 5 77 F 4			Wood Block L						
F#5	90 F# 5 78 F# 4	2		Culca Mute	Scratch Push					
G5	91 G 5 79 G 4			Culca Open	Scratch Pull					
G#5	92 G# 5 80 G# 4	2		Triangle Mute						
A5	93 A 5 81 A 4	2		Triangle Open						
A#5	94 A# 5 82 A# 4			Shaker						
B5	95 B 5 83 B 4			Jingle Bell						
C6	96 C 6 84 C 5			Bell Tree						
C#6	97 C# 6 85 C# 5								Dog	Machine Gun
D6	98 D 6 86 D 5								Horse	Laser Gun
D#6	99 D# 6 87 D# 5								Bird Tweet 2	Explosion
E6	100 E 6 88 E 5									Firework
F6	101 F 6 89 F 5									
F#6	102 F# 6 90 F# 5									
G6	103 G 6 91 G 5									Maou

Apêndice

Lista de estilos

No. estilo	Nome do estilo
8BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGuitarPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BeatUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
BALLAD	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
DISCO	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands
SWING&JAZZ	
048	BigBandFast
049	BigBandMedium
050	BigBandBallad
051	BigBandShuffle
052	JazzClub
053	Swing1

No. estilo	Nome do estilo
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R&B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
COUNTRY	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
LATIN	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GuitarRumba
087	RumbaFlamenco
088	Rumbalsland
089	Reggae
BALLROOM	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
TRADITIONAL	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune

No. estilo	Nome do estilo
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
WALTZ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWaltzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
PIANIST	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BtPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

Lista de músicas

Músicas pre configuradas

No. música	Nome da música
Favorites	
001	Don't Know Why (Jesse Harris (Norah Jones))
002	My Favorite Things (Richard Rodgers)
003	Fly Me To The Moon (Bart Howard)
Easy Play	
004	Down By The Riverside (Traditional)
005	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
006	Carry Me Back To Old Virginny (James A. Bland)
007	The Last Rose Of Summer (Thomas Moore)
008	The First Noel (Traditional (English))
Pianist	
009	The Entertainer (S. Joplin)
010	Greensleeves (Traditional)
011	Londonderry Air (Traditional)
012	Traumerei (R. Schumann)
013	Pastorale (J.F. Burgmüller)
Organist	
014	Wedding March From A Midsummer Night's Dream (F. Mendelssohn)
015	Allein Gott In Der Hoh Sei Eh (N. Decius)
016	Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme. (J.S. Bach)
Advanced	
017	Menuett In G Major Wo 10-2 (L.v. Beethoven)
018	Prelude Op.28 No.7 (F. Chopin)
019	To A Wild Rose (E.A. Macdowell)
020	Für Elise (L.v. Beethoven)
021	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
Band Play	
022	Aura Lee (G. Poulton)
023	Canon (J. Pachelbel)
024	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
Duet	
025	Sur Le Pont D'Avignon (Traditional)
026	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
027	Muffin Man (Traditional)
Holidays	
028	Joy To The World (G.F. Händel)
029	Ave Maria (F. Schubert)
030	Jingle Bells (Traditional)

70 músicas MIDI que vem no CD-ROM fornecido

File Name	Song Name
AMERICA	America The Beautiful (S.A. Ward)
ATHOME	Old Folks At Home (S.C. Foster)
AURALEE	Aura Lee (G. Poulton)
BABBINO	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
BANJO	Ring De Banjo (S.C. Foster)
BILLBAIL	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
BROWNJUG	Little Brown Jug (Traditional)
CAMP TOWN	Camptown Races (S.C. Foster)
CANON	Canon (J. Pachelbel)
D_AGSTIN	O Du Lieber Augustin (DUET) (Traditional)
D_CHTREE	O Christmas Tree (DUET) (Traditional)
D_CLOSE	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) (J.J. Rousseau)
D_CUCKOO	The Cuckoo (DUET) (Traditional)
D_IMMAI	Im Mai (DUET) (Traditional)
D_INDIAN	Ten Little Indians (DUET) (Septimus Winner)
D_LONDON	London Bridge (DUET) (Traditional)
D_MARY	Mary Had A Little Lamb (DUET) (Traditional)

No. música	Nome da música
D_ROWROW	Row Row Row Your Boat (DUET) (Traditional)
D_SCARBO	Scarborough Fair (DUET) (Traditional)
D_SMOKY	On Top Of Old Smoky (DUET) (Traditional)
D_THREE	Three Blind Mice (DUET) (Traditional)
D_WEASEL	Pop Goes The Weasel (DUET) (Traditional)
D_WEWISH	We Wish You A Merry Christmas (DUET) (Traditional)
DANUBEWA	The Danube Waves (I. Ivanovici)
FRULIED	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
FRUSTIME	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
FUNICULA	Funiculi-Funicula (L. Denza)
GAVOTTE	Gavotte (F.J. Gossec)
GUILLAUM	Guillaume Tell (G. Rossini)
IRISHEY	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
JOYOFMAN	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
LIEBEST3	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
LOMOND	Loch Lomond (Traditional)
LORELEI	Die Lorelei (F. Silcher)
MAGICFLT	From "The Magic Flute" (W.A Mozart)
MIRLITON	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
MONDSHIN	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
MUSSIDEN	Muss I Denn (F. Silcher)
MYBONNIE	My Bonnie (Traditional)
ORPHEE	"Orphée Aux Enfers" Ouverture (J. Offenbach)
P_ANGELS	Angels Serenade (Traditional)
P_ARABES	Arabesque (J.F. Burgmüller)
P_CANDEU	La Candeur (J.F. Burgmüller)
P_CHEVAL	La Chevaleresque (J.F. Burgmüller)
P_CONSOL	Consolation (J.F. Burgmüller)
P_INOCEN	Innocence (J.F. Burgmüller)
P_MENUBA	Menuett (J.S. Bach)
P_MENUBO	Menuett (L. Boccherini)
P_MOMENT	Moments Musicaux Op.94-3 (F. Schubert)
P_PCHIEN	Valse Op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)
P_PETITE	Petite Réunion (J.F. Burgmüller)
P_PROGRE	Progrès (J.F. Burgmüller)
P_SARAF	Krasnyj Sarafan (Traditional)
P_TENDRE	Tendre Fleur (J.F. Burgmüller)
P_TMARCH	Turkish March (W.A. Mozart)
P_VIOLET	La Viollette (Streabog)
PEARLFIS	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
PRIMVERA	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
SAINTSGO	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)
SERENAHY	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
SILENTNT	Silent Night (F. Gruber)
SLAVONT10	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
SURPRISE	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)
SUSANNA	Oh! Susanna (S.C. Foster)
SYMPHO9	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
THAIS	Méditation De Thaïs (J. Massenet)
TOREADOR	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)
TURKEY	Turkey In The Straw (Traditional)
UNGARISS5	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
VOGLEIN	Wenn Ich Ein Vöglein Wär? (Traditional)

Nomes de arquivos que começam com "P_" não incluem dados de acorde, eles não podem ser usados com o assistente de performance tipo acorde.

Apêndice

Lista de tipos de efeitos

● Harmony Types

No.	Harmony Type	Description
01	Duet	Harmony types 01 – 05 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types only sound when chords are played in the auto accompaniment area of the keyboard.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Reverb Types

No.	Reverb Type	Description
01 – 03	Hall 1 – 3	Concert hall reverb.
04 – 05	Room 1 – 2	Small room reverb.
06 – 07	Stage 1 – 2	Reverb for solo instruments.
08 – 09	Plate 1 – 2	Simulated steel plate reverb.
10	Off	No effect.

● Chorus Types

No.	Chorus Type	Description
01 – 02	Chorus 1 – 2	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
03 – 04	Flanger 1 – 2	Pronounced three-phase modulation with a slight metallic sound.
05	Off	No effect.

Tabela de implementação MIDI

YAMAHA [Portable Grand] Date:1-DEC-2003
Model DGX-505/305 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1	x	*1	Modulation wheel
	6	o	o	Data Entry(MSB)
	38	o	o	Data Entry(LSB)
	7	o	o	Part Volume
	10	o	o	Pan
	11	x	*1	Expression
	64	o	o	Sustain
	84	x	*1	Portamento Cntrl
	71	x	*1	Harmonic Content
	72	o	o	Release Time
	73	x	*1	Attack Time
	74	x	*1	Brightness
	91,93	o	o	Effect Depth
	96,97	x	o	RPN Inc,Dec
	100,101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #		o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive		o *2	o *2	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System :Clock		o	o	
Real Time: Commands		o	o	
Aux :All Sound OFF		x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls		x	o(121)	
:Local ON/OFF		x	o(122)	
:All Notes OFF		x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense		o	o	
sages:Reset		x	x	

*1 Refer to #2 on page 106. *2 Refer to #3 on page 106.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes

Apêndice

Formatos de dados MIDI

NOTA

1. Por padrão (configurações de fábrica) o instrumento normalmente funciona como um gerador de tom multi-timbre de 16 canais, e dados que entram não afetam as vozes do painel ou suas configurações. Porém, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam as vozes do painel, acompanhamento automático, e músicas.

- Afinação MIDI principal
- sistema exclusivo de mensagens para mudar o tipo de reverb e coro.

2. Mensagens para estes controles de mudança de número não podem ser transmitidas do próprio instrumento. Porém, eles podem ser transmitidos quando tocando o acompanhamento, a canção ou usando o efeito de Harmonia.

3. Exclusivo

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Esta mensagem restabelece todas as configurações padrão do instrumento, com a exceção de MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- Esta mensagem permite mudar o volume de todos os canais simultaneamente (Sistema Universal Exclusivo).
- Os valores de "mm" é usado para MIDI volume mestre. (Valores para "ll" é ignorado.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- Esta mensagem simultaneamente muda o valor de afinação de todos os canais.
- Os valores de "mm" e "ll" são usados para MIDI Master Tuning.
- O valor padrão de "mm" e "ll" é 08H e 00H, respectivamente. Qualquer valor pode ser usado para "n" e "cc."

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Se refira ao Mapa de Efeito (página 106) para detalhes.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Se refira ao Mapa de Efeito (página 106) para detalhes.

4. Quando o acompanhamento começa, uma mensagem de FAH é transmitida. Quando o acompanhamento para, uma mensagem de FCH é transmitida. Quando o relógio é ajustado para Externo, ambos o FAH (começo de acompanhamento) e FCH (parada de acompanhamento) são reconhecido.

5. ON/OFF local

<Local ON> Bn, 7A, 7F,

<Local OFF> Bn, 7A, 00,

Valor para "n" é ignorado.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Room					(04)Room1		(05)Room2	
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	No Effect								
064	Thru								
065	Chorus		(02)Chorus2						
066	Celeste					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	No Effect								

Índice

Painel de controle e terminais

- +/- 14, 51
 ► 15, 66
 ◀ 15, 66
 II 14, 66
 I 52
A-B 14, 65
 ▶/■ 15, 51
 0 - 9 14, 51
 ACMP ON/OFF 14, 29
 Card Slot 15, 73
 CATEGORY ▲/▼ 14, 51
 DC IN 12V 10, 15
 DEMO 14, 21
 Dial 14, 51
 DUAL 14, 24
 EASY SONG ARRANGER 14, 43
 EXECUTE 14, 74
 EXIT 15, 52
 FILE CONTROL 14, 73
 FUNCTION 14, 52
 HARMONY 14, 31
 INTRO/ENDING/rit. 15, 30, 33, 34
 LCD CONTRAST 15, 53
 LESSON L/R 14, 39
 LESSON MODE 14, 40
 LESSON REPEAT & LEARN 14, 42
 LYRICS 15, 38
 MAIN/AUTO FILL 15, 31
 MASTER VOLUME 13, 14, 50
 MEMORY/BANK, 1, 2 15, 68
 METRONOME 14, 56
 PC 14, 81
 PERFORMANCE ASSISTANT 14, 16, 18, 20
 PHONES/OUTPUT 12, 15
 PITCH BEND wheel 15, 27
 PORTABLE GRAND 14, 27
 REC, 1 - 5, A 15, 45, 48, 65
 REGIST. MEMORY 15, 68
 SCORE 15, 19, 37, 40
 SONG 14, 35, 36
 SONG MEMORY 15, 45, 48, 65
 SPLIT 14, 25, 59
 STANDBY/ON 13, 14, 49
 START/STOP 15, 51
 STYLE 14, 29, 33, 59
 SUSTAIN 12, 15, 58, 71
 SYNC START 14, 30
 SYNC STOP 14, 33
 TEMPO/TAP 15, 21, 56
 TOUCH 14, 27, 57
 USB 15, 80
 VOICE 14, 23

Ordem alfabética

- A**
 A-B Repeat 65
 Accessories (Optional) 95
 Accessories (Supplied) 7
 ACMP 29, 33, 53
 Acrobat Reader 84, 85
 Auto Accompaniment Range 30
 Auto-Accompaniment 29, 33, 53
 AWM 89
- B**
 Backup 49
 Battery 10
 Bulk Send 72
- C**
 CD-ROM 84
 Channel Message 79
 Chord 30, 61, 64
 Chord (performance assistant technology) 16, 17, 20
 CHORD ROOT 63
 CHORD TYPE 63
 Chorus 55
 Chorus Type 71, 104
 Computer 12, 36, 79, 81
- D**
 D. Chorus Level 58, 71
 D. Octave 58, 71
 D. Pan 58, 71
 D. Reverb Level 58, 71
 D. Volume 58, 71
 Default Setting 70
 Delete 77
 Demo 21
 Demo Cancel 72
 Dictionary 63
 Display 52, 53
 Double-Staff Score 37
 Drum Kit 28, 97
 Drum Kit List 100
 Dual Voice 24
- E**
 Easy Chords 61
 Easy Song Arranger 14
 Effect Map 106
 Effect Type List 104
 External Clock 72, 80
 External Song 36
- F**
 File 73
- G**
 File Control 73
 File Name 75
 Flash Memory 36
 Foot Switch 12
 Format 74
 Function 52, 70, 71, 72
 Function Display 52, 70
- H**
 Harmony 14, 31, 58
 Harmony Type 104
 Harmony Volume 58
 Headphones 12
- I**
 Initial Send 72
 Initialization 49
- K**
 Keyboard Out 72
- L**
 Language 22
 Lesson 39
 Load 77
 Local 80
 LOW BATTERY!! 53
 L-Part 39, 72
 Lyric 37, 38
- M**
 M. Chorus Level 58, 71
 M. Octave 58, 71
 M. Pan 58, 71
 M. Reverb Level 58, 71
 M. Volume 58, 71
 MAIN Display 52, 53
 Main Voice 23
 Measure 53
 Media Select 67
 Melody 19, 45
 Melody (performance assistant technology) 18, 19, 20
 Melody Score 37
 Melody Voice 44, 67
 Messages 91
 Metronome 56
 MIDI 80, 81
 MIDI Data Format 106
 MIDI Implementation Chart 105

Apêndice

Music Rest 7, 13	Style 14, 29, 33, 59
Musicsoft Downloader 82, 84, 87	Style File (Style Number 136) 60
Mute 65	Style List 102
N	Style Out 72
notation 63	Style Volume 60
O	Sustain 12
One Touch Setting 57	Synchro Start 14, 30
P	Synchro Stop 14, 33
Panel Sustain 58, 71	System Message 79
PC Mode 72, 81	
performance assistant technology 16, 18, 20	T
Pitch Bend Range 27, 71	Tempo 21, 41, 56
Power Adaptor 10	Time Signature 21, 56
Preset Song 35, 36	Touch Response 27
Q	Touch Sensitivity 57
Quantize 72	Track 45
R	Track Clear 48
Recording 45	Transfer 82, 83
Registration Memory 68	Transpose 66, 71
Remote control 81	Troubleshooting 88
Repeat 42, 65	Tuning 66, 71
Reverb 54	
Reverb Type 104	
R-Part 39, 72	
S	
S. Chorus Level 58, 71	U
S. Octave 58, 71	USB 15, 80
S. Pan 58, 71	USB MIDI Driver 80, 82, 84, 85
S. Reverb Level 58, 71	User Data file 75, 77
S. Volume 58, 71	User Delete 77
Score 15, 19, 37, 40	User File Save 75
Single-Staff Score 37	User Song 36, 45
SmartMedia Card 73	
SMF (Standard MIDI File) 76	V
SMF Save 76	Voice 23
Software Licensing Agreement 88	Voice List 96
Song 35, 36	
Song Clear 48	
Song List 103	
Song Memory 45, 48, 65	
Song Out 72	
Song Volume 65	
Specifications 95	
Split Point 25, 59	
Split Voice 25	
Standard Chords 61	



Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo- SP
[11] 3085-1377
www.yamahamusical.com.br
todos os direitos reservados