

MODUS F11

MODUS F01

Bruksanvisning

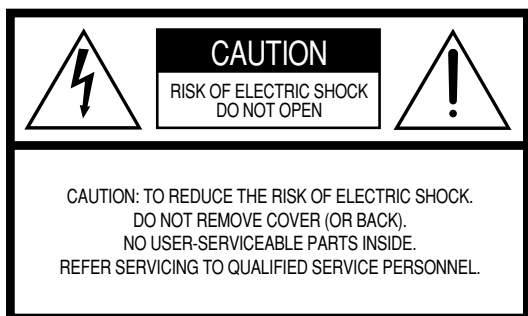
Information om hur du monterar klaviaturstället finns i slutet av denna bruksanvisning.

VIKTIGT – Kontrollera strömförsörjningen –

Kontrollera att nätspänningen överensstämmer med det voltal som finns angivet på typskylten på undersidan. I en del länder är instrumentet försett med en spänningskopplare på baksidan av klaviaturdelen intill nätkabeln. Försäkra dig om att spänningskopplaren är rätt inställd. När enheten levereras är spänningskopplaren inställd på 240 V. Om du behöver ändra inställningen vrider du väljaren med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen.

SPECIAL MESSAGE SECTION

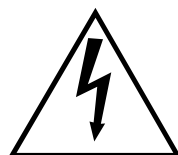
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

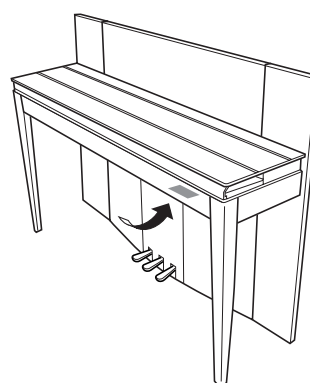
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

- 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
- 2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
- 3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

(F01)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(F11)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord


WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

(3 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets typskylt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.
- (F11) Var noga med att ansluta kabeln till ett lämpligt jordat uttag. Felaktig jordning kan orsaka elektriska stötar.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Låt därefter en auktoriserad Yamaha-verkstad kontrollera instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- (F11) Anslut alltid nätkontakten till ett jordat uttag. (Mer information om strömförsörjningen finns på sid. 15.)
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Montering

- Läs noga igenom medföljande dokumentation som beskriver monteringen. Om du monterar instrumentet i fel ordning kan det orsaka skador på instrumentet eller personskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av TV-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, TV- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Avlägsna försiktigt damm och smuts med en mjuk trasa. Gnid inte för hårt eftersom små smutspartiklar kan repa ytan på instrumentet.
- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som är preparerad med kemikalier.

Hantering

- Var försiktig så att du inte klämmer fingrarna på klaviaturlocket och stick inte in fingrar eller händer i öppningarna på klaviaturlocket eller instrumentet.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på klaviaturlocket, panelen eller klaviaturen. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en auktoriserad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panel och klaviatur kan bli missfärgad.
- Om du stöter emot ytan på instrumentet med föremål av metall, porslin eller annat hårt material, kan ytbeläggningen spricka eller flagna. Iaktta aktsamhet.
- Lägg inte hela din tyngd på instrumentet och placera inte tunga föremål på den. Använd inte överdrivet våld mot knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan ramla.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som stege eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Eftersom skruvarna på pallen kan lossna efter en längre tids användning, bör du regelbundet skruva åt dem med medföljande verktyg.

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Spara data

- Vissa data sparas till internminnet i F11/F01 (sidan 55 och 57). Data bibehålls även när strömmen stängs av. Yamaha rekommenderar att du sparar säkerhetskopior av dina viktiga data på ett USB-minne (F11) eller en dator (F01). Detta är en praktisk skyddsåtgärd om internminnet skulle skadas (sidan 55 och 57).

Tack för att du valde Yamahas digitalpiano F11/F01! Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noga för att du ska få största möjliga utbyte av de avancerade och praktiska funktionerna hos F11/F01.

Vi rekommenderar även att du förvarar bruksanvisningen på en lättillgänglig plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

Om denna bruksanvisning

Dokumentationen för det här instrumentet innehåller: Bruksanvisning (det här dokumentet), Snabbguide och Data List (ej översatt).

Bruksanvisning

■ Introduktion (sid. 2):

Läs det här avsnittet först.

■ Referens (sid. 10):

Det här avsnittet beskriver hur du gör detaljerade inställningar av de olika funktionerna i F11/F01.

■ Bilaga (sid. 68):

Det här avsnittet innehåller en introduktion till referensmaterial.

Snabbguide

Här beskrivs knapp-/tangenttilldelningarna och hur du använder panelkontrollerna.

Data List

Dokumentet Data List innehåller information om XG-ljud/XG-effekter (för F11) och om MIDI. Data List finns att hämta på Yamahas webbplats på Internet.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * Panelillustrationerna är hämtade från F11.
- * Illustrationerna och lysdiодdisplayerna i denna bruksanvisning är endast avsedda som information och överensstämmer kanske inte helt med ditt instrument och lysdiодdisplayerna på det.

Denna produkt innehåller och levereras med datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, stilfiler, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

Enheten hanterar olika typer och format av musikdata genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan göra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg. Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

AVE-TCP (F11) AVE-TCP, en TCP/IP-protokollstack från ACCESS Co., Ltd., är installerad i den här produkten.

AVE-SSL (F01) AVE[®]-SSL, en krypteringsmodulteknik från ACCESS Co., Ltd., är installerad i den här produkten.

Varumärken:

- Windows är registrerat varumärke för Microsoft[®] Corporation.
- Övriga varumärken tillhör respektive innehavare.

Tillbehör

- **Bruksanvisning**

Denna bruksanvisning innehåller utförliga instruktioner om hur du kan använda din F11/F01.

- **Snabbguide**

- **Pall**

- **Nätkabel**

- **Stämning**

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver det här instrumentet inte stämmas. Det är alltid välstämt.

- **Transport**

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina övriga tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den är (monterad) eller montera ned den.

Transportera instrumentet horisontellt. Luta det inte mot en vägg och ställ det inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar.

Huvudfunktioner

Stilfullt och sofistikerat digitalpiano

Instrumentet kombinerar ett äkta pianoljud med modern, snygg design som påminner om en riktig akustisk flygel. Digitalpianot pryder varje rum både med sitt utseende och sitt högklassiga ljud.

NW-klaviatur (Natural Wood)

I instrumentets Natural Wood-klaviatur är de vita tangenterna av riktigt trä för att så mycket som möjligt efterlikna upplevelsen av att spela på en riktig akustisk flygel. Det autentiska anslaget och känslan i tangenterna är vida överlägsna en vanlig klaviatur på ett elektroniskt instrument. De återskapar på ett realistiskt sätt tangenternas motstånd, den balanserade vikten mellan tangent och mekanik och den karakteristiska viktningen – tyngre i basen och lättare i det högre registret. Allt för att det ska kännas som om du spelade på en riktig flygel. Tack vare denna avancerade klaviaturtyp kan du använda speltekniker som annars bara är möjliga på en flygel, t.ex. slå an en ton upprepade gånger och låta ljuden blandas mjukt utan att använda dämparpedal, eller snabbt slå an samma ton med perfekt intonation utan att tonen klipps av på ett onaturligt sätt.

Moving Key (F11)

F11 kan användas som självspelande piano med funktionen Moving Key (rörliga tangenter). Alla melodier som du spelar upp på instrumentet, inklusive de medföljande 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz), melodier som är sparade till ett USB-minne och melodier som spelas upp från Internet med hjälp av streamingtjänsten, går att avnjuta både visuellt och akustiskt. Detta gör F11 till ett fantastiskt instrument att ha i sitt hem, eller för att attrahera ögon och öron i en restaurang, en butik eller någon annan offentlig plats.

AWM, dynamisk stereosampling

F11/F01 erbjuder ett enastående realistiskt ljud i kombination med Yamahas egen ljudgenereringsteknik AWM Dynamic Stereo Sampling, vilket ger en rik, autentisk ljudåtergivning. Ljuden G. Piano 1 och G. Piano 2 bygger helt på samplingar som noggrant har spelats in från en riktig konsertflygel. Ljudet G. Piano 1 bygger på tre samplingar med olika anslag (dynamisk sampling), en ”sustain-sampling” som samplar den unika resonansen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar när dämparpedalen hålls ned, och ”key off-samplingar” som bidrar med de subtila ljud som skapas när tangenter släpps upp. De här avancerade funktionerna och teknikerna säkerställer att instrumentet låter och spelas på ett sätt som är snarlikt ett riktigt, akustiskt piano.

Direkt Internetanslutning (Internet Direct Connection, IDC) (F11)

På Yamahas webbplats finns en streamingtjänst som du kan använda för att automatiskt spela upp ett stort urval melodier (Song-data) i olika musikaliska genrer som bakgrundsmusik, direkt på instrumentet.

Innehåll

Introduktion

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
Om denna bruksanvisning	6
Tillbehör	7
Huvudfunktioner	8
Innehåll	9

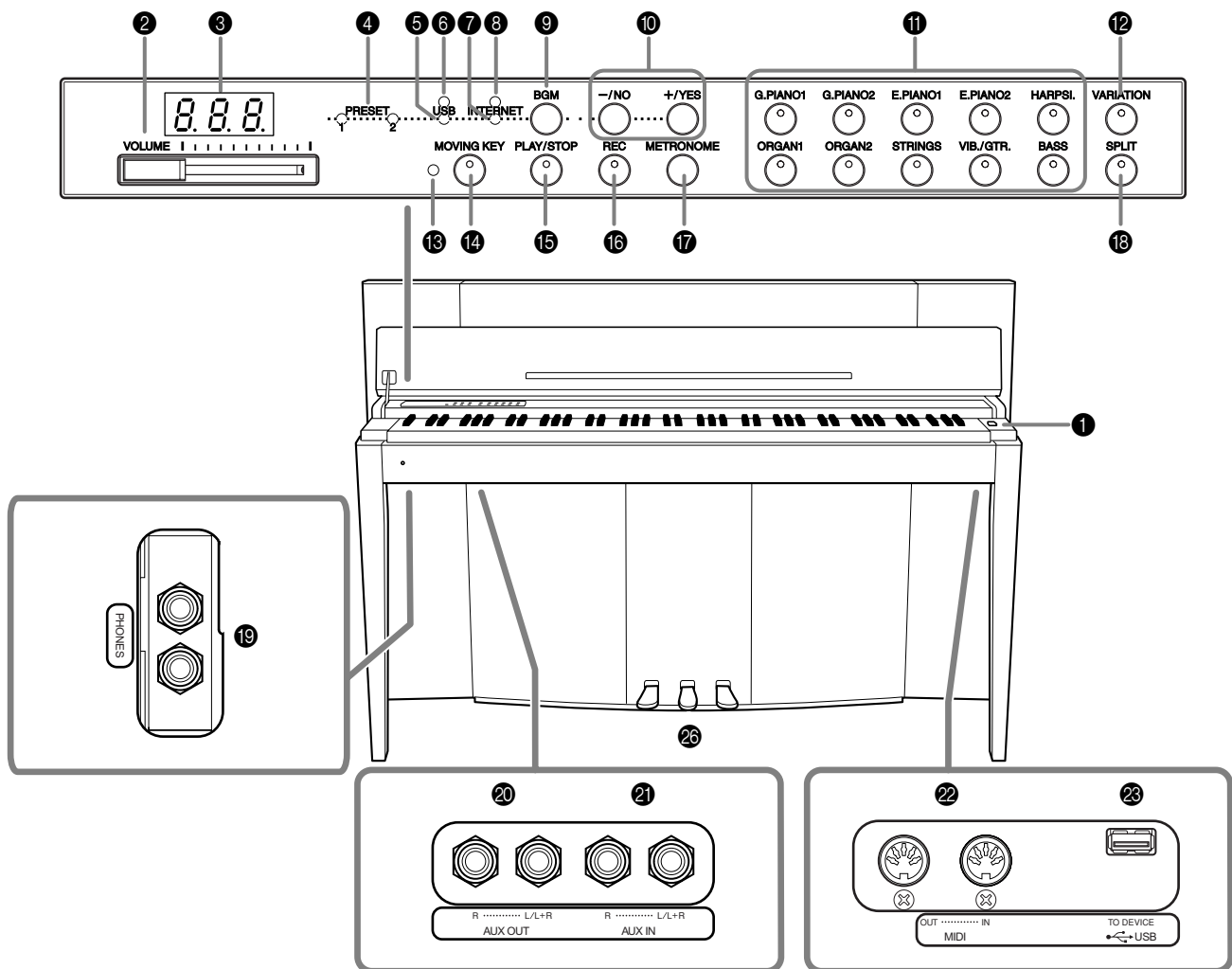
Referens

Panelkontroller och kontakter	10
Komma åt olika BGM-funktioner (Background Music)	12
Innan du använder F11/F01	13
Klaviaturlock	13
Notställ	14
Ansluta nätkabeln (F11)	15
Ansluta nätkabeln (F01)	16
Slå på strömmen	17
Ställa in volymen	17
Använda hörlurar (extra tillbehör)	18
Kontrollera versionsnummer (F11)	18
Lyssna på de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz)	19
Använda funktionen Moving Key (F11)	21
Lyssna till melodier i ett USB-minne	22
Hantering av USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)	25
Hantering av diskettstation och disketter	26
Lyssna till melodier på Internet (F11)	27
Song Auto Revoice (F11)	28
Välja och spela olika ljud	29
Välja ljud	29
Lyssna på ljuddemomelodierna	29
Välja alternativa ljud (VARIATION)	30
Använda pedalerna	30
Kombinera två ljud (Dual-läge)	31
Spara ljudinställningarna (F11)	32
Dela upp klaviaturomfånget och spela två olika ljud (Split-läge)	32
Använda metronomen	34
Välja olika digitala efterklangseffekter (REVERB)	35
Transponering – [TRANSPOSE]	36
Finjustera tonhöjden	36
Anslagskänslighet – [TOUCH]	37

Spela in ditt framförande	38
Spela upp inspelade melodier	40
Spara dina inspelade framföranden till ett USB-minne	41
Direktanslutning till Internet (Internet Direct Connection, IDC) (F11)	42
Förbereda instrumentet för anslutning till Internet	42
Ansluta instrumentet till Internet	44
Om Internet-inställningar	45
Kontrollera fältstyrkan (när du använder en trådlös USB-nätverksadapter)	46
Exportera anslutningsinformation	47
Initiera Internet-inställningar	48
Grundläggande Internet-inställningar	48
Ordlista för Internet-termer	49
Anslutningar	51
Kontakter	51
Ansluta till en dator	52
Om MIDI	53
Säkerhetskopiera data (F11)	55
Säkerhetskopiera data i internminnet	55
Säkerhetskopiera data till ett USB-minne	55
Återställa säkerhetskopierade data	56
Säkerhetskopiera data (F01)	57
Säkerhetskopiera data i internminnet	57
Säkerhetskopiera data till en dator	57
Återställa säkerhetskopierade data	57
Meddelandelista (F11)	58
Meddelandelista (F01)	59
Felsökning	60
Montering av klaviaturställ	61
50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz)	64
Lista över förprogrammerade ljud	66
Lista över ljuddemomelodier	67
Bilaga	
Register	68
Lista över normalinställningar	70
Program Change	71
Specifikationer	72

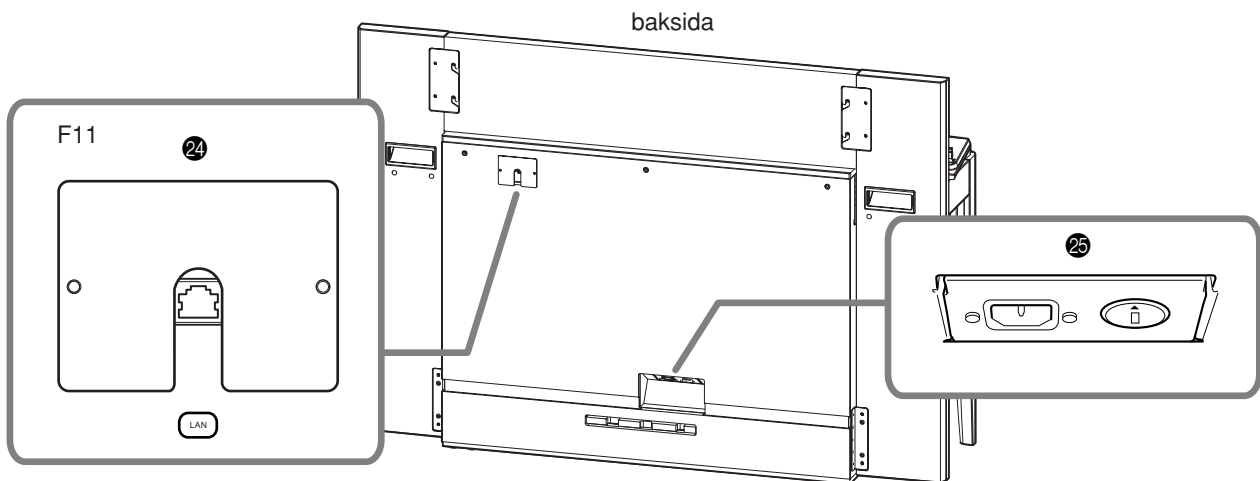
Panelkontroller och kontakter

Illustrationerna är hämtade från F11.



Uttagen och anslutningarna på instrumentets undersida som visas här kan verka vara placerade i omvänd ordning om du befinner dig framför instrumentet. Var noga med att kontrollera de namn som är tryckta på panelen innan du gör anslutningar.

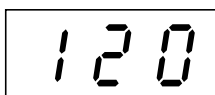
- ❶ Strömbrytare [POWER] s. 17
Sätter på och stänger av strömmen.
- ❷ Volymkontroll [VOLUME] s. 17
Justerar volymnivån.
- ❸ Display s. 11
Visar olika meddelanden och vissa inställningar av instrumentet. Den här funktionen är inte alltid tillgänglig, beroende på status.
- ⚠ **FÖRSIKTIGT**
Stäng inte av strömmen till instrumentet när blinkande streck visas på displayen (strecken betyder att en operation pågår). Om du gör det kan data skadas.
- ❹ [PRESET 1]/[PRESET 2]-lampa s. 19
När den här lampan är tänd kan du lyssna till de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz).
- ❺ [USB]-lampa s. 22
När den här lampan är tänd kan du lyssna till musiken som finns i USB-minnet.
- ❻ [USB]-aktivetslampa s. 22
Blinkar rött medan data läses in från USB-minnet.
- ❼ [INTERNET]-lampa (F11) s. 27
När den här lampan är tänd kan du lyssna till musik på Internet.
- ❽ [INTERNET]-aktivetslampa (F11) .. s. 27
Blinkar rött när du är ansluten till Internet.
- ❾ [BGM]-knapp sid. 19, 22, 27, 29
Växlar BGM-läget på och av för [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET] (F11). Mer information finns på sid. 12.
- ❿ [-/NO]/[+/YES]-knapp
För att ställa in värden eller hantera filer.



- 11 Ljudknappar..... s. 29
Låter dig välja bland 20 interna ljud, som t.ex. G. PIANO 1 och 2 (i kombination med [VARIATION]-knappen). Du kan dessutom kombinera två ljud och spela upp dem samtidigt.
- 12 [VARIATION]-knapp s. 30
Med den här knappen kan du aktivera en alternativ inställning (t.ex. ett annat ljud), beroende på den valda inställningen.
- 13 [MOVING KEY]-statuslampa (F11).. s. 21
Lampan lyser rött om ett fel inträffar vid användning av funktionen Moving Key.
- 14 [MOVING KEY]-knapp (F11) s. 21
Aktiverar funktionen Moving Key som vid melodiuppspelning automatiskt får tangenterna att röra sig – inklusive de 50 förprogrammerade pianomelodierna, melodier i ett USB-minne och melodier från Internet som överförs via streamingtjänsten.
- 15 [PLAY/STOP]-knapp sid. 20, 23, 28
Startar och stoppar uppspelning av de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz), melodier i ett USB-minne och melodier från Internet som överförs via streamingtjänsten (F11).
- 16 [REC]-knapp..... s. 38
Spela in ditt framförande.
- 17 [METRONOME]-knapp s. 34
Styr metronomens funktioner.
- 18 [SPLIT]-knapp s. 32
Gör att du kan spela olika ljud på höger och vänster sida om splitpunkten på klaviaturen.
- 19 [PHONES]-uttag s. 18
Här kan du koppla in ett par vanliga stereohörlurar om du vill öva i fred.
- 20 AUX OUT [L/L+R][R]-uttag..... s. 51
Här kan du ansluta inspelningsutrustning (t.ex. en kassettspelare) och spela in ditt framförande.
- 21 AUX IN [L/L+R][R]-uttag s. 51
Skickar utsignalen från F11/F01 till en ansluten instrumentförstärkare, mixer, inspelningsutrustning eller ett PA-system.
- 22 MIDI [IN][OUT]-kontakter s. 52
Här kan du ansluta till en MIDI-enhet och använda dig av olika MIDI-funktioner.
- 23 USB [TO DEVICE]-uttag s. 52
Här kan du ansluta till ett USB-minne och spara dina inspelade melodier och spela upp melodier som finns i minnet.
- 24 [LAN]-port (F11) s. 52
Om du direktansluter en F11 till Internet kan du använda den särskilda streamingtjänsten på Yamahas webbplats och automatiskt spela upp ett stort urval melodier (Song-data) i olika musikaliska genrer som bakgrundsmusik, direkt på instrumentet.
- ⚠ FÖRSIKTIGT**
Direktanslut inte [LAN]-porten till datorn. Internetfunktionerna fungerar inte med den anslutningen.
- 25 [AC INLET]-kontakt..... sid. 15, 16
Här ansluter du nätkabeln.
- 26 Pedaler s. 30
Skapar en rad effekter, snarlika dem som pedalerna på ett akustiskt piano åstadkommer.

Display

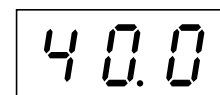
- Följ pågående operation på den främre panelens display medan du använder instrumentet.
- Displayen visar olika värden, enligt nedan, beroende på operation.



Tempo



Ett av melodinumren från "50 Piano Preset Songs (Classic & Jazz)"



Parametervärde

Komma åt olika BGM-funktioner (Background Music)

Du kan komma åt en rad funktioner (enligt listan nedan) genom att koppla av och på **[BGM]**-knappen.

BGM			BGM OFF
PRESET	USB	INTERNET (F11)	Lamporna till vänster stängs av.
1 2			Spela upp inspelade melodier/Spela in ditt framförande/Välja och spela olika ljud
MOVING KEY ON/OFF (F11)			

BGM

Består av följande:

[PRESET 1]/[PRESET 2]..... Lyssna till de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) (sid. 19)

[USB]..... Lyssna på melodier i ett USB-minne (sid. 22), spara dina inspelade framföranden till ett USB-minne (sid. 41)

[INTERNET] (F11)..... Lyssna till melodierna på Internet med streamingtjänsten (sid. 27)

BGM OFF

När du trycker på **[BGM]**-knappen släcks lamporna för **[PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET]** (F11).

Spela upp inspelade melodier (sid. 40), Spela in ditt framförande (sid. 38), Välja och spela olika ljud (Spelar upp) (sid. 29)

MOVING KEY ON/OFF (F11)

Funktionen Moving Key på F11 innebär att klaviaturens tangenter automatiskt rör sig vid melodiuppspelning.

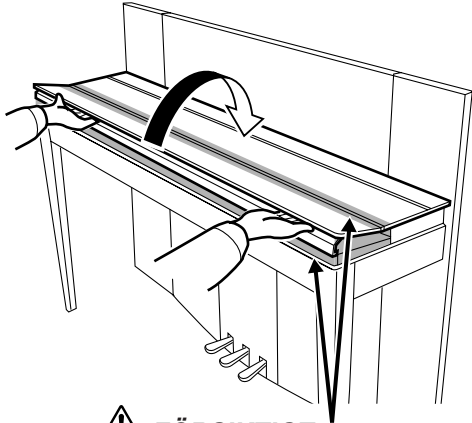
Mer information finns på sid. 21.

Innan du använder F11/F01

Klaviaturlock

Så här öppnar du klaviaturlocket:

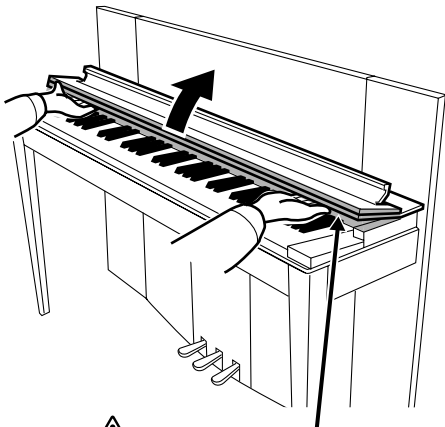
1. Öppna locket genom att placera fingrarna i hålen på framsidan, försiktigt lyfta locket och vika det bakåt.



⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

2. Lyft det hopvikta locket och luta det mot framsidan.

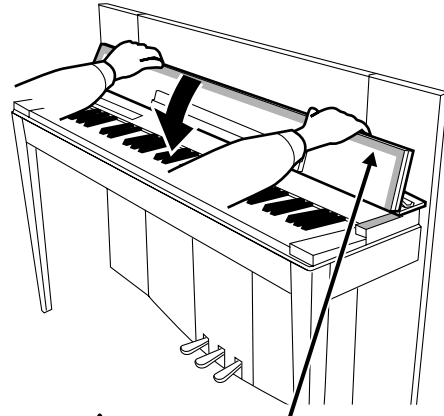


⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

Så här stänger du klaviaturlocket:

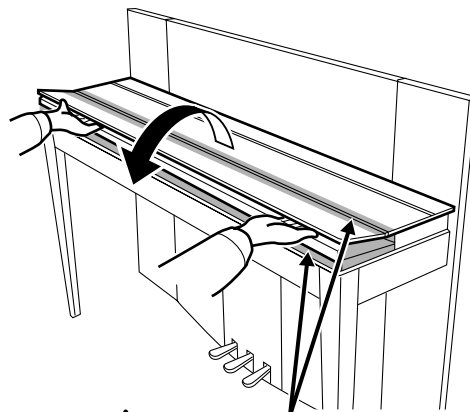
1. Om notstället (sid. 14) är uppfällt så lyfter du det och placerar det mot locket för att förhindra att panelen skadas.
2. Dra locket försiktigt nedåt och mot dig.



⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

3. Fäll ut locket och sänk försiktigt dess främre halva.



⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

⚠ FÖRSIKTIGT

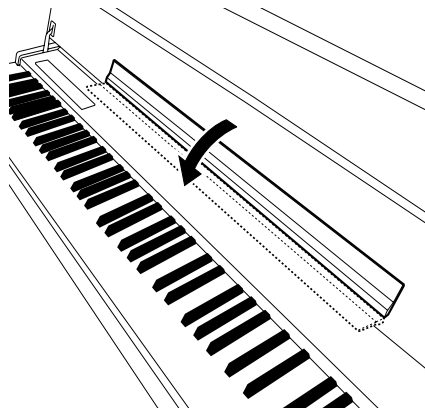
Använd båda händerna när du öppnar eller stänger klaviaturlocket, och släpp inte locket förrän det är helt öppet eller stängt. Se upp så att inga fingrar kläms (dina eller andras, och särskilt barns) mellan locket och klaviaturdelen.

Notställ

Notstället är fäst på insidan av klaviaturlocket.

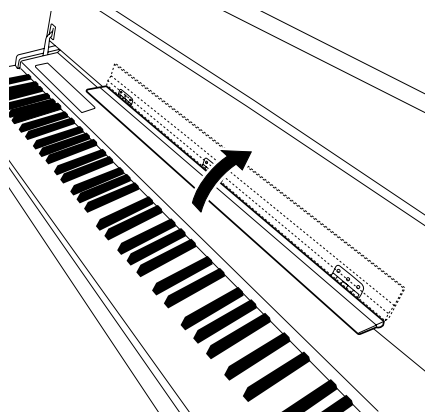
Så här placerar du notstället när du ska använda det:

Dra notstället på locket nedåt och mot dig.



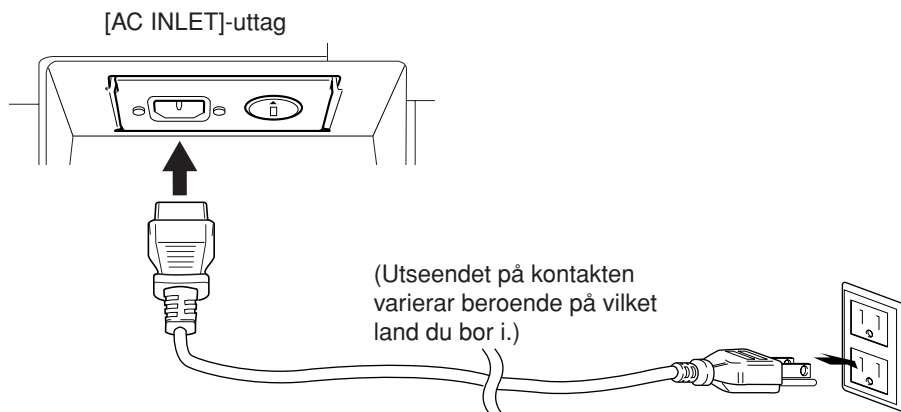
Så här fäller du upp notstället:

Lyft notstället uppåt och mot locket.



Ansluta nätkabeln (F11)

Läs noga igenom följande instruktioner och varningar innan du ansluter nätkabeln.



1. Anslut den medföljande nätkabeln till [AC INLET]-uttaget på instrumentets baksida. En illustration som visar platsen för [AC INLET]-uttaget finns i "Panelkontroller och anslutningar" (sid. 10).
2. Anslut andra änden av nätkabeln till ett vägguttag. Försäkra dig om att nätspänningen i det land eller den region där du befinner dig överensstämmer med specifikationen för F11.
I vissa länder kan en adapter behövas för att det ska gå att ansluta till eluttaget.

! VARNING

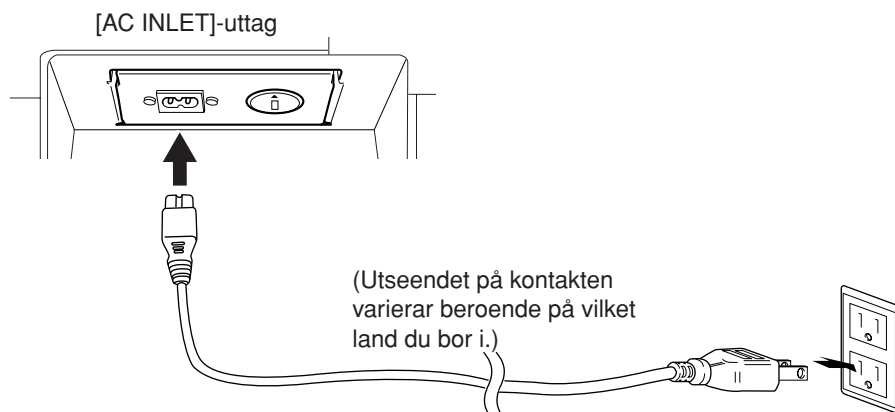
Försäkra dig om att den nätspänning du tänker ansluta till överensstämmer med den spänning som anges på typskylten på instrumentets baksida. Felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på elektroniken och innebära risk för elstöt.

! VARNING

Använd endast den nätkabel som medföljer F11. Om den medföljande kabeln kommer bort eller skadas och måste ersättas kontakter du din Yamaha-försäljare. En felaktig kabel kan orsaka brand eller elstöt.

Ansluta nätkabeln (F01)

Läs noga igenom följande instruktioner och varningar innan du ansluter nätkabeln.



1. Anslut den medföljande nätkabeln till [AC INLET]-uttaget på instrumentets baksida. En illustration som visar platsen för [AC INLET]-uttaget finns i "Panelkontroller och anslutningar" (sid. 10).
2. Anslut andra änden av nätkabeln till ett vägguttag. Försäkra dig om att nätspänningen i det land eller den region där du befinner dig överensstämmer med specifikationen för F01.
I vissa länder kan en adapter behövas för att det ska gå att ansluta till eluttaget.

! VARNING

Försäkra dig om att den nätspänning du tänker ansluta till överensstämmer med den spänning som anges på typskylten på instrumentets baksida. Felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på elektroniken och innebära risk för elstöt.

! VARNING

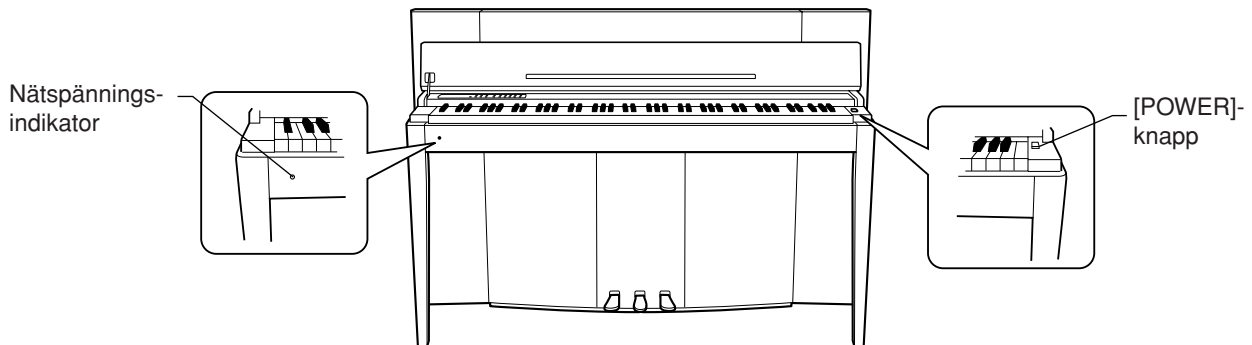
Använd endast den nätkabel som medföljer F01. Om den medföljande kabeln kommer bort eller skadas och måste ersättas kontakter du din Yamaha-försäljare. En felaktig kabel kan orsaka brand eller elstöt.

Slå på strömmen

Tryck på **[POWER]**-knappen.

⇒ Indikatorlampan till vänster nedanför klaviaturen tänds.

Du stänger av strömmen genom att trycka på **[POWER]**-knappen igen.



⚠ FÖRSIKTIGT

Avbryt aldrig strömförsörjningen medan instrumentet hämtar data från ett USB-minne! Om du gör det kan data gå förlorade.

⚠ FÖRSIKTIGT

Även när instrumentet inte är påslaget finns det en liten mängd ström i det. Kom ihåg att dra ut kontakten ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid samt under åskväder.

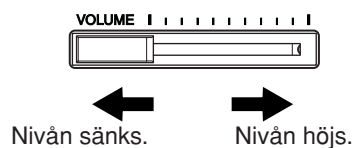
TIPS

Nätspänningsindikator

Om du stänger klaviaturlocket utan att slå av strömmen fortsätter indikatorlampan att lysa.

Ställa in volymen

Placera först **[VOLUME]**-kontrollen ungefär halvvägs mellan ”MIN” och ”MAX”. När du sedan börjar spela kan du justera **[VOLUME]**-kontrollen till en lämplig nivå.



⚠ FÖRSIKTIGT

Använd inte instrumentet på hög volym under en längre tid. Det kan skada hörseln.

TERMINOLOGI

VOLUME:

Huvudvolym för instrumentet.

TIPS

Du kan även justera utgångsnivån för **[PHONES]** och ingångsnivån för AUX IN med **[VOLUME]**-kontrollen.

Använda hörlurar (extra tillbehör)

Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES]-uttagen.

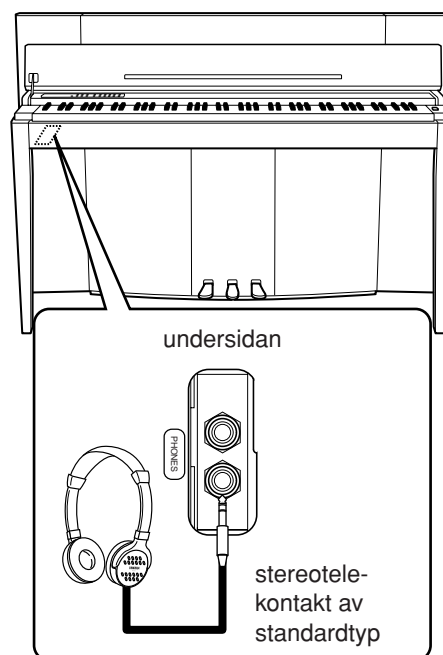
Det finns två [PHONES]-uttag.

Du kan ansluta två par stereohörlurar av standardtyp. (Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.)

FÖRSIKTIGT

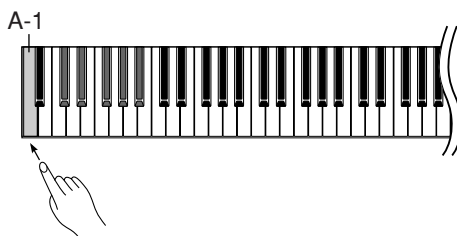
Använd inte hörlurar på hög volym under en längre tid.

Om du gör det kan du skada hörseln.



Kontrollera versionsnummer (F11)

Du kan kontrollera instrumentets versionsnummer genom att hålla ned [MOVING KEY]-knappen och samtidigt trycka på A-1 på klaviaturen (se även Snabbguide). Återgå till den ursprungliga displayen genom att trycka på [-/NO] eller [+ /YES].

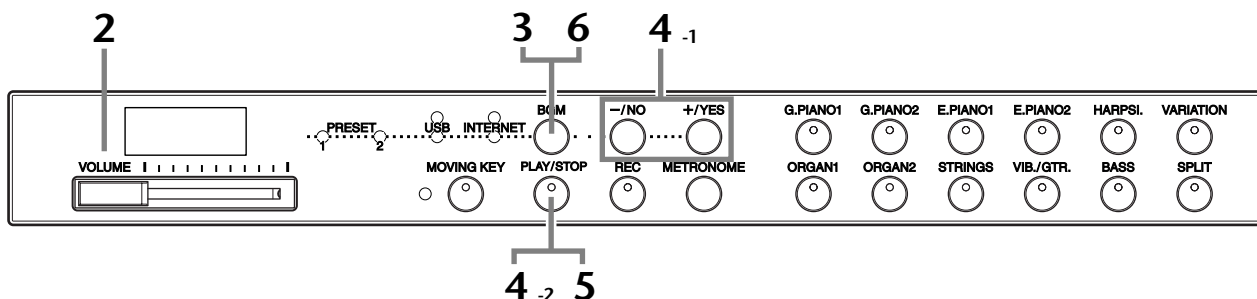


Instruktioner om hur du uppdaterar instrumentet till den senaste versionen finns på Yamahas webbplats:

<http://www.music.yamaha.com/idc>

Lyssna på de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz)

Instrumentet innehåller femtio inbyggda förprogrammerade pianomelodier, inklusive klassiska stycken och kända jazzlåtar.



Hantering

1 Slå på strömmen.

Slå på strömmen genom att trycka på [POWER]-knappen.

2 Justera volymen.

Placera först [VOLUME]-kontrollen ungefär halvvägs mellan "MIN" och "MAX". När du sedan börjar spela kan du justera [VOLUME]-kontrollen till en lämplig nivå.

3 Tänd [PRESET 1]- eller [PRESET 2]-lampan.

Tryck på [BGM]-knappen för att tända [PRESET 1]- eller [PRESET 2]-lampan. Preset 1 innehåller en lång rad välkända klassiska musikstycken medan Preset 2 innehåller många populära jazzlåtar. En lista över samtliga 50 förprogrammerade pianomelodier finns på sid. 64.

4 Spela någon av de 50 förprogrammerade pianomelodierna.

4-1 Välj numret på den melodi du vill spela upp genom att trycka på knapparna [-/NO] och [+ /YES].

rnd: Spela upp alla förprogrammerade melodier kontinuerligt i slumpmässig ordningsföljd.

ALL: Spela upp alla förprogrammerade melodier i följd.

Sxx: Spela upp alla förprogrammerade melodier inom varje typ (särskilda underkategorier inom Classic eller Jazz).

1 - 30 (PRESET 1): Välj numret på en förprogrammerad melodi och spela enbart den melodin.

31 -50 (PRESET 2): Välj numret på en förprogrammerad melodi och spela enbart den melodin.



Melodinummer

TERMINOLOGI

På F11/F01 kallas data som spelas upp från ett framförande för en "Song" (melodi). Här ingår ljuddemmelodier och 50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz).

OBS!

Du kan inte välja [PRESET 1]- och [PRESET 2]-lamporna medan ljuddemmelodier spelas upp (sid. 29) eller [REC]-knappen är aktiverad (sid. 38).

TERMINOLOGI

Sluppmässig ordning:

De 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) väljs sluppmvis och spelas upp av instrumentet när du trycker på [PLAY/STOP]-knappen.

Typ:

De 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) har delats in i tjugotre grupper eller kategorier för att passa olika smaker och så att du ska kunna välja dina favoritmelodier av en viss typ. Om du t.ex. vill lyssna på melodier i Elegant-gruppen väljer du typ nummer 4. Melodierna i den här kategorin spelas upp i följd. En lista över de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) finns på sid. 64.

Typer:

Classic

- | | | |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| - Home Party | - Nighttime | - Pre-romantic (Chopin) |
| - Morning | - Melancholy | - Post-romantic |
| - Upbeat | - Mood Music | - Modern French |
| - Elegant | - Fantasy | |
| - Relaxing | - Baroque and Pre-romantic Music | |

Jazz

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| - Home Party | - Midnight | - Innocent |
| - Daytime | - Elegant | - Mood Music |
| - Afternoon | - Upbeat | |
| - Evening | - Ballad | |

- 4-2** Starta uppspelningen genom att trycka på **[PLAY/STOP]**-knappen. På F11 rör sig tangenterna på klaviaturen automatiskt enligt den melodi som spelas upp (Moving Key). Mer information finns på sid. 21.

Justera volymen

Använd **[VOLUME]**-kontrollen för att justera volymen.

5 Stoppa uppspelningen.

Tryck på **[PLAY/STOP]**-knappen.

6 Stäng av **[PRESET 1]**- eller **[PRESET 2]**-lampan.

Stäng av **[PRESET 1]**- eller **[PRESET 2]**-lampan genom att trycka på **[BGM]**-knappen.

TIPS

Du kan spela med i de förprogrammerade melodierna när de spelas upp. Du kan också byta ljud för klaviaturen.

TIPS

Du kan justera typen av efterklang (sid. 35) som läggs på ljudet du spelar på klaviaturen och vid uppspelning av en förprogrammerad melodi. Du kan också justera anslagskänsligheten (sid. 37) för klaviaturljudet.

OBS!

Standardtempot "---" används automatiskt när du väljer en ny förprogrammerad melodi eller när uppspelningen av en ny förprogrammerad melodi startas och inställningen för uppspelning är "rnd" (slumpmässig), "ALL" eller "Sxx" (typ).

OBS!

När du väljer en annan melodi (eller en annan melodi väljs under kontinuerlig uppspelning), väljs även lämpliga efterklangseffekter.

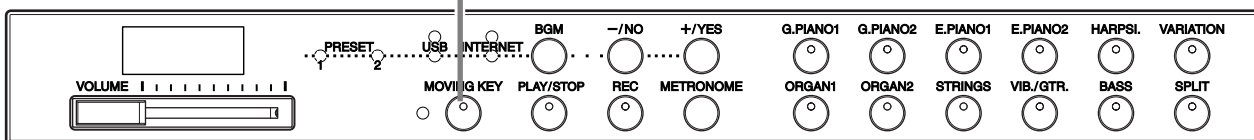
OBS!

Data för de 50 förprogrammerade pianomelodierna sänds inte via MIDI-utgången.

Använda funktionen Moving Key (F11)

F11 innehåller funktionen Moving Key som automatiskt får tangenterna att röra sig i den melodi som spelas upp – inklusive de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz), melodier som är sparade i ett USB-minne och melodier från Internet som överförs via streamingtjänsten. Detta gör instrumentet till ett sant nöje att både titta och lyssna på. Mer information om förhållandet mellan Moving Key och BGM-läget (Background Music) finns på sid. 12.

[MOVING KEY]-knapp



Hantering

1 Aktivera funktionen Moving Key.

Tryck på [MOVING KEY]-knappen så att dess indikatorlampa tänds.

Kom ihåg att funktionen Moving Key bara gäller tangenterna på klaviaturen. Pedalerna rör sig inte när [MOVING KEY]-knappen aktiveras och en melodi spelas upp.

TIPS

Normalinställning: ON

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Begreppet "normalinställning" syftar på den ursprungliga inställningen (fabriksinställningen) som tillämpas när du slår på strömmen första gången.

2 Starta uppspelningen.

Spela upp önskade melodier. Du kan använda Moving Key med de 50 förprogrammerade pianomelodierna (sid. 19), melodier i ett USB-minne (sid. 22) och melodier från Internet som överförs via streamingtjänsten (sid. 27).

Om ett fel inträffar medan Moving Key används så tänds [MOVING KEY]-statuslampan (bredvid knappen). Mer information finns i avsnittet "Meddelandelista" på sidan 58.

3 Stoppa uppspelningen.

Stoppa uppspelningen av de 50 förprogrammerade pianomelodierna (sid. 19), melodier i ett USB-minne (sid. 22) och melodier från Internet som överförs via streamingtjänsten (sid. 27).

4 Stäng av funktionen Moving Key.

Tryck på [MOVING KEY]-knappen igen så att dess indikatorlampa släcks.

Välja stämma (kanal) för Moving Key

Beroende på specifika Song-data kan den melodi du spelar upp innehålla flera stämmor. Med normalinställningen (Auto) väljer instrumentet automatiskt den lämpligaste stämman för funktionen Moving Key, baserat på specifika Song-data. Om du vill ändra den valda stämman kan du välja kanal för den önskade stämman manuellt. Tryck på någon av tangenterna C4-F5 medan du håller ned [MOVING KEY]-knappen (se även Snabbguide). Den aktuella inställda stämman visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Tryck på någon av tangenterna C4-F5 medan du håller ned [MOVING KEY]-knappen (se även Snabbguide). Den aktuella inställda stämman visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

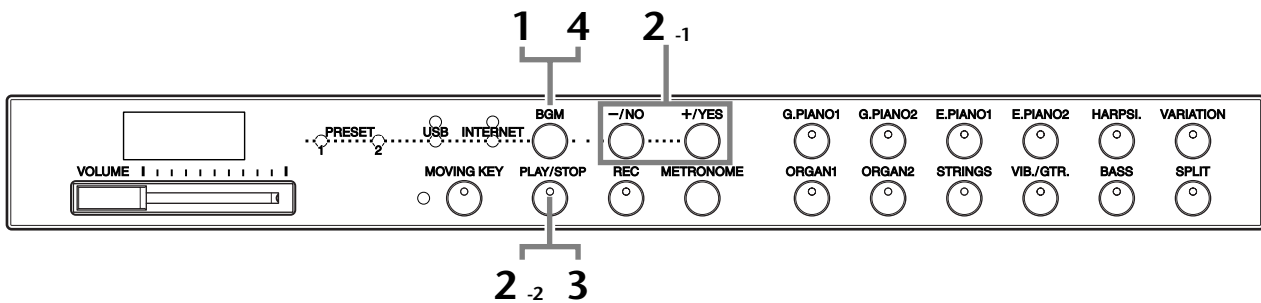
C4-D#5	Klaviaturstämma (kanal) 1-16
E5	Även om melodin ändras så behålls den aktuella stämman. Stämman väljs inte automatiskt. "OFF" visas på displayen.
F5	Den lämpligaste stämman för varje melodi väljs automatiskt (normalinställning). "ON" visas på displayen.

Lyssna till melodier i ett USB-minne

Du kan enkelt ansluta ett USB-minne till instrumentet och lyssna till melodier som är inspelade på den enheten (på en dator). Du kan också spara dina inspelade framföranden på instrumentet till den anslutna enheten och spela upp de melodierna också. Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Hantera USB-lagringenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sid. 25.

FÖRSIKTIGT

Medan du spelar upp en melodi från USB-minnet, eller medan [USB]-aktivitetslampan blinkar rött, ska du INTE dra ut USB-minnet eller stänga av strömmen. Detta kan leda till förlust av data.



Teckenkod

Om det inte går att läsa in melodin kanske du måste ändra teckenkodsinställningen.

International

Filer med namn baserade på det västerländska alfabetet (inklusive å, ä, ö och diakritiska tecken) kan överföras (filer med namn baserade på det japanska alfabetet kan inte överföras).

Slå på strömmen medan du håller ned [HARPSI]- och [VARIATION]-knapparna.

Japanska

Filer med namn baserade på det västerländska alfabetet och filer med namn baserade på det japanska alfabetet kan överföras, men filnamn som innehåller å, ä, ö och diakritiska tecken kan inte överföras.

Slå på strömmen medan du håller ned [BASS]- och [SPLIT]-knapparna.

Hantering

1 Slå på [USB]-lampan.

Kontrollera att USB-minnet är anslutet till instrumentet och slå sedan på [USB]-lampan genom att trycka på [BGM]-knappen.

2 Spela upp någon av melodierna i USB-minnet.

2-1 Välj numret på den melodi du vill spela upp genom att trycka på knapparna [-/NO] och [+YES].

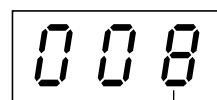
rnd: Spela upp alla USB-melodier kontinuerligt i slumpmässig ordningsföljd.

ALL: Spela upp alla USB-melodier i följd.

Uxx: Välj numret på den önskade USB-melodin, alltså på ett framförande som du har spelat in och sparat.

001-600 (F11): Välj numret på den önskade USB-melodin som du har sparat på en dator, och spela upp melodin. Det totala antalet tillgängliga USB-melodier (inklusive de som är sparade på själva instrumentet eller på en dator) är 600. Det tillgängliga antalet här kan alltså vara mindre än 600 om några USB-melodier (i Uxx här ovan) har sparats på instrumentet.

001-400 (F01): Välj numret på en USB-melodi som du har sparat på en dator, och spela upp melodin.



Melodinummer

TIPS

Normalinställning: International

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Begreppet "normalinställning" syftar på den ursprungliga inställningen (fabriksinställningen) som tillämpas när du slår på strömmen första gången.

OBS!

Du kan inte slå på [USB]-lampan medan ljuddemmelodier spelas upp (sid. 29) eller [REC]-knappen är aktiverad (sid. 38).

OBS!

En del melodier kan ta längre tid än andra att börja spelas upp. Kom i håg att det här också påverkar tiden mellan uppspelning av melodier som spelas i följd.

2-2 Starta uppspelningen genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen.

Justera volymen

Använd [VOLUME]-kontrollen för att justera volymen.

3 Stoppa uppspelningen.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen.

4 Stäng av [USB]-lampan.

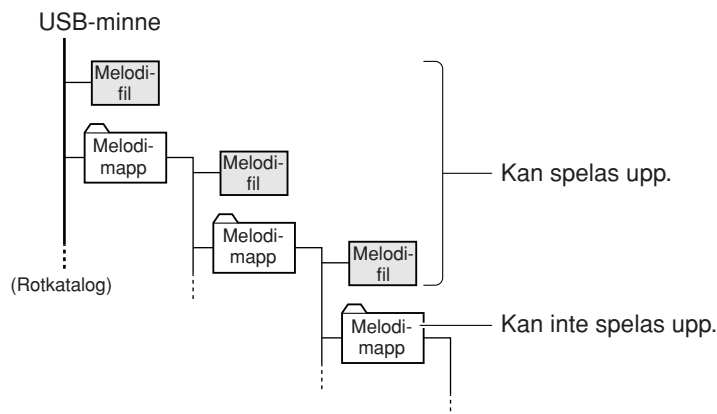
Stäng av [USB]-lampan genom att trycka på [BGM]-knappen.

Dataformat

Det här instrumentet kan spela upp Song-data i SMF-format 0 och format 1 (Standard MIDI File) och DOC (Disk Orchestra Collection). När du kopierar Song-data från en dator till ett USB-minne bör du se till att data sparas med SMF-format 0 och format 1. Kom ihåg att melodier som är inspelade på andra enheter kan använda en rad ljud som inte finns på det här instrumentet och därför kanske låter annorlunda än originalmelodierna.

VIKTIGT

När du ska spela upp melodier som har kopierats till ett USB-minne från en dator eller någon annan enhet, måste melodierna sparas antingen i USB-minnets rotkatalog eller i en mapp på första eller andra nivån i rotkatalogen. Melodier som sparas på de här platserna kan spelas upp som Song-data. Melodier som sparas i en mapp på tredje nivån inuti en mapp på andra nivån kan inte spelas upp på det här instrumentet.



TIPS

Instrumentet har en praktisk funktion som heter Song Auto Revoice (F11).

Se sid. 28.

TIPS

Normalinställning: ON (med hjälp av instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1)

Du kan växla från instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1 till konventionella XG Piano-ljud av samma typ genom att ändra funktionens läge till OFF.

TIPS

Du kan spela med i USB-melodierna när de spelas upp. Du kan också byta ljud för klaviaturen.

TIPS

Du kan justera typen av efterklang (sid. 35) som läggs på ljudet du spelar på klaviaturen och uppspelningen av en USB-melodi. Du kan också justera anslagskänsligheten (sid. 37) för klaviaturljudet.

OBS!

Standardtempot "---" används automatiskt när du väljer en ny USB-melodi eller när uppspelningen av en ny USB-melodi startas och inställningen för uppspelning är "rnd" (slumpmässig) eller "ALL".

OBS!

När du väljer en annan melodi (eller en annan melodi väljs under kontinuerlig uppspelning), väljs även lämpliga efterklangseffekter.

OBS!

USB-Song-data sänds inte via MIDI-utgången.

TERMINOLOGI

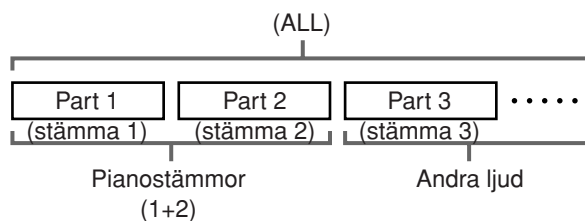
Vad är SMF (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och mest kompatibla sequenceformaten som används för att lagra sequencedata. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiella MIDI-sequencedata finns i format 0.

Ange melodistämma (kanal) och spela upp melodin (F01)

När du lyssnar på melodier från ett USB-minne kan du ange melodistämmor med den här inställningen. Inställningen "ALL" spelar upp samtliga 16 stämmor, medan "1 + 2" spelar upp stämmorna 1 och 2. Eftersom pianomelodier brukar spelas in enbart på stämmorna 1 och 2 så passar inställningen "1 + 2" bäst med bara pianoljudet.

Standardinställningen är "ALL".



Ange alla stämmor som den aktuella stämman (ALL)

Tryck på tangenten A-1 medan du håller ned [BGM]-knappen (se även Snabbguide).

Ange stämmorna 1 och 2 som den aktuella stämman (1+2)

Tryck på tangenten A[#]-1 medan du håller ned [BGM]-knappen (se även Snabbguide).

Kom ihåg att melodier som spelats in på andra enheter kan använda andra ljud som inte finns tillgängliga på det här instrumentet och därför kan låta annorlunda än originalet. Det här instrumentet lämpar sig bäst för att spela upp pianomelodier.

Song-data som finns att köpa i handeln

Song-data som köps via en dator och Song-disketter som säljs i handeln kan användas när du ansluter diskettstationen till instrumentet. Instrumentet är kompatibelt med Song-disketter som har följande märkningar:



OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Hantering av USB-lagringenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sid. 25.

OBS!

Innan du använder diskettstationen och en diskett bör du läsa "Hantering av diskettstation och disketter" på sid. 26.

OBS!

Musikdata som finns att köpa i handeln kan vara skyddade av upphovsrättslagar. Kopiering av kommersiell mjukvara är strängt förbjuden med undantag för personligt bruk.

Hantering av USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)

Instrumentet har en inbyggd **USB [TO DEVICE]**-kontakt. Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet med en vanlig USB-kabel kan du spara data du skapat till den anslutna enheten och läsa data från enheten. Var försiktig när du hanterar USB-lagringsenheten. Följ noga dessa försiktighetsåtgärder:

Mer information om hur du använder USB-lagringsenheten finns i den separata bruksanvisningen till denna enhet.

■ Kompatibla USB-lagringsenheter

- En USB-lagringsenhet, exempelvis en diskettenhet, hårddisk, CD-ROM-enhet eller flashminne, kan anslutas till **USB [TO DEVICE]**-uttaget. (Använd en USB-hubb om det behövs. Det går att använda högst en USB-lagringsenhet samtidigt med musikinstrument, även när en USB-hubb används.) Andra USB-enheter som t.ex. tangentbord till en dator eller en datormus kan inte användas.
- Instrumentet är inte kompatibelt med all USB-utrustning som finns att köpa. Yamaha kan inte garantera funktionen hos USB-lagringsenheter som du köper. Innan du köper en USB-lagringsenhet bör du kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för rekommendationer. Du kan också använda följande webbsida: <http://music.yamaha.com/homekeyboard>

CD-brännare (CD-R/RW-enheter) kan användas för att läsa in data till instrumentet, men inte för att spara data.

■ Använda USB-lagringsenheter

- När du ansluter en USB-lagringsenhet till **USB [TO DEVICE]** bör du kontrollera att enhetens kontakter passar och att den är ansluten med rätt sida upp. Innan du tar ut mediet från enheten bör du kontrollera att instrumentet inte använder enheten för tillfället (t.ex. håller på att spara eller kopiera data).

FÖRSIKTIGT

Undvik att slå av och på strömmen på en USB-lagringsenhet eller att koppla in och ur kabeln med alltför täta intervall. Detta kan orsaka att instrumentet låser sig. Koppla **INTE** ur USB-kabeln, tag **INTE** ut media ur instrumentet och slå **INTE** av strömmen för någon av enheterna medan instrumentet läser data (t.ex. håller på att spara eller kopiera). Detta kan förstöra data i någon av eller båda enheterna.

- Om du ansluter en USB-lagringsenhet och en nätverksadapter samtidigt bör du använda en USB-hubb. USB-hubben måste ha egen strömförsörjning och strömmen måste vara påslagen. Endast en (1) USB-hubb kan användas. Om ett felmeddelande visas när en USB-hubb används kopplar du bort den från instrumentet, slår av strömmen till instrumentet och ansluter USB-hubben på nytt.
- Även om instrumentet bara stödjer USB 1.1-standard kan du ansluta en USB 2.0-enhet till instrumentet. Överföringshastigheten blir emellertid samma som för USB 1.1.

■ Så här skyddar du dina data (skrivskydd):

Använd det skrivskydd som finns att tillgå på varje lagringsenhet eller medium för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att skrivskyddet är inaktiverat om du vill spara data till en USB-lagringsenhet.

Hantering av diskettstation och disketter

Med diskettstationen kan du överföra data från en diskett till instrumentet.

Hantera diskettstationen och disketterna försiktigt. Följ noga dessa försiktighetsåtgärder:

■ Diskettkompatibilitet

Disketter av typen 3,5" 2DD och 2HD kan användas.

■ Sätta in och ta ur disketter

Sätta in en diskett i diskettstationen:

- Håll disketten med etiketten uppåt och skyddsmekanismen framåt mot öppningen. Sätt in disketten försiktigt i öppningen och skjut in den hela vägen tills ett klickljud hörs och utmatningsknappen skjuts ut.

OBS!

Stoppa aldrig in något annat än disketter i diskettstationen. Andra saker kan skada diskettstationen eller disketterna.

Ta ut en diskett

- Kontrollera först att instrumentet inte använder* disketten (kontrollera att diskettstationens lampa) och tryck sedan bestämt på utmatningsknappen nere till höger om diskettöppningen så långt det går. Ta ur disketten när den skjutits ut från diskettstationen. Om disketten sitter fast och inte går att ta ur, använd inte våld utan tryck istället på utmatningsknappen igen eller försök sätta in den och sedan mata ut den igen.

- * Att instrumentet använder disketten innebär att instrumentet läser, sparar eller raderar data som finns på disketten. Om det sitter en diskett i instrumentet när du slår på strömmen används den automatiskt, eftersom instrumentet kontrollerar om disketten innehåller information.

⚠ FÖRSIKTIGT

Ta inte ut disketten och slå inte av instrumentet när det kommunicerar med disketten.

Om du gör det kan data gå förlorade på disketten och diskettstationen kan skadas.

- * Ta ut disketten ur diskettstationen innan du slår av strömmen. En diskett som lämnas kvar i diskettstationen en längre tid drar lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka problem vid läsning och skrivning av data.

■ Rengöring av läs- och skrivhuvudet

- Rengör läs- och skrivhuvudet med jämna mellanrum. Det här instrumentet har ett magnetiskt läs- och skrivhuvud som fungerar med stor precision. Efter en tids användning bildas ett lager av magnetiska partiklar som disketterna släpper ifrån sig och som till slut orsakar läs- och skrivfel.

- För att bibehålla en hög funktionsnivå på diskettstationen rekommenderar Yamaha att du använder en rengöringsdiskett av den sort som finns att köpa i vanliga tillbehörsaffärer för att rengöra läs- och skrivhuvudet ungefär en gång per månad. Fråga din Yamaha-försäljare om var du kan hitta rätt sorts rengöringsdisketter.

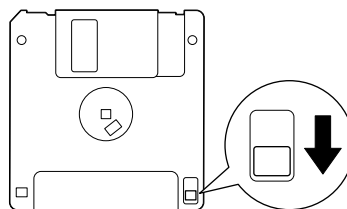
■ Om disketter

Hantera disketterna försiktigt, och vidta dessa försiktighetsåtgärder:

- Placera inte tunga saker på disketten, böj den inte och utsätt den inte för andra påfrestningar. Förvara alltid disketterna i sina askar när de inte används.
- Utsätt inte disketterna för direkt solljus, extrema temperaturer, hög luftfuktighet, damm eller vätska.
- Öppna inte skyddshöljet så att du kommer åt att vidröra diskettens yta.
- Utsätt inte disketten för magnetiska fält, som bildas intill t.ex. teveapparater, högtalare och motorer eftersom magnetfält kan radera data på disketten, helt eller delvis och göra disketten oläslig.
- Använd aldrig disketter som har någon skada på höljet.
- Klistra aldrig fast något annat på disketterna än de speciella etiketterna som följer med i förpackningen. Klistra bara fast etiketterna på avsedd plats på disketten.

Skydda dina data (skrivskyddsspärr):

- Skjut diskettens skrivskyddsspärr till det öppna läget för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Kontrollera att skrivskyddsspärren är i skrivläge (stängd) när du vill skriva data till disketten.

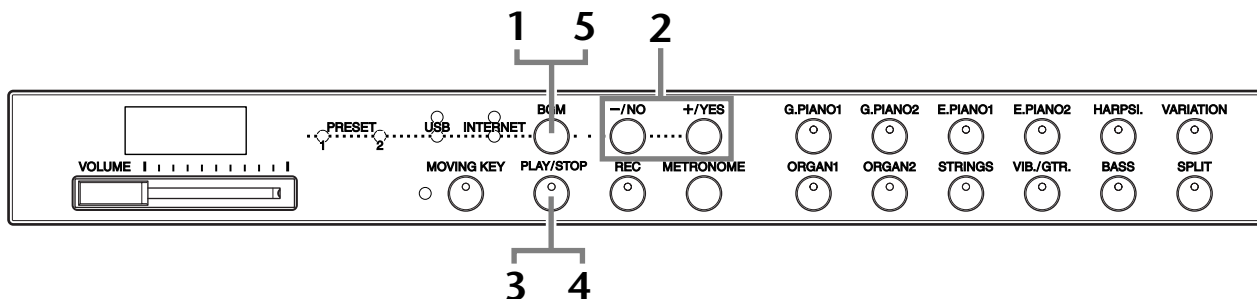


Diskettens skrivskyddsspärr i det öppna läget (data skyddade)

Lyssna till melodier på Internet (F11)

På Yamahas webbplats finns en streamingtjänst som du kan använda för att spela upp melodier (Song-data) i olika musikaliska genrer som bakgrundsmusik på instrumentet.

Innan du ansluter instrumentet till Internet bör du läsa ”Direktanslutning till Internet (F11)” på sid. 42.



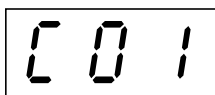
Hantering

1 Slå på [INTERNET]-lampan.

Kontrollera att instrumentet är anslutet till Internet och aktivera sedan [INTERNET]-lampan genom att trycka på [BGM]-knappen ([INTERNET]-aktivitetslampan blinkar rött under Internet-anslutning).

2 Ändra kanal.

Ändra kanal genom att trycka på [-/NO]- eller [+ /YES]-knappen. Den aktuella kanalinställningen visas på displayen.



TERMINOLOGI

Streaming

Med streaming kan du lyssna på Song-data medan de sänds från Internet. Du kan ta fram data upprepade gånger men inte spara data till en fil.

OBS!

Du kan inte välja [INTERNET]-lampan medan ljuddemmelodier spelas upp (sid. 29) eller [REC]-knappen är aktiverad (sid. 38).

OBS!

Lysdiöddisplayerna i denna bruksanvisning är endast avsedda som anvisningar och överensstämmer kanske inte helt med ditt instrument och lysdiöddisplayerna på det.

Lyssna till melodier på Internet (F11)

3 Starta uppspelningen.

Starta uppspelningen genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen ([INTERNET]-aktivitetslampan blinkar rött under Internet-anslutning).

4 Stoppa uppspelningen.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen.

5 Stäng av [INTERNET]-lampan.

Stäng av [INTERNET]-lampan genom att trycka på [BGM]-knappen.

TIPS

Du kan spela med i melodierna när de spelas upp via streamingtjänsten. Du kan också byta ljud för klaviaturen.

TIPS

Du kan justera typen av efterklang (sid. 35) som läggs på det ljud du spelar på klaviaturen och den melodi som spelas upp med hjälp av streaming på Internet. Du kan också justera anslagskänsligheten (sid. 37) för klaviaturljudet.

OBS!

Standardtempot "---" väljs automatiskt när en melodi väljs.

OBS!

När du väljer en annan melodi (eller en annan melodi väljs under kontinuerlig uppspelning), väljs även lämpliga efterklangseffekter.

OBS!

Song-data som kommer via streamingtjänsten från Internet sänds inte via MIDI-utgången.

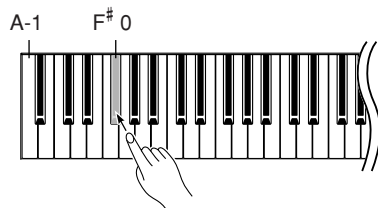
Song Auto Revoice (F11)

När du spelar upp XG-Song-data som du har köpt i handeln eller som är producerade med andra instrument, kan du använda Song Auto Revoice för att automatiskt byta till instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1 istället för de vanliga XG-pianoljuden av motsvarande typ. Om du vill behålla XG-ljudet och inaktivera det automatiska bytet stänger du av Song Auto Revoice.

Hantering

Du slår av och på funktionen genom att trycka på F#0-tangenten medan du håller ned [BGM]-knappen. När funktionen är aktiverad ersätter instrumentet automatiskt det vanliga XG-pianoljudet med ljudet G. PIANO. När funktionen inte är aktiverad används XG-ljudet.

Den aktuella ON/OFF-inställningen visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.



TIPS

Normalinställning: ON (med hjälp av instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1)

Du kan växla från instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1 till konventionella XG Piano-ljud av samma typ genom att ändra funktionens läge till OFF.

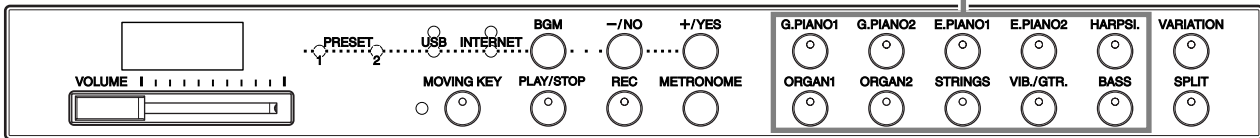
OBS!

Den här inställningen påverkar inte det ljud du spelar på klaviaturen. Det klaviaturljud som används är instrumentets specialskapade ljud G. PIANO 1.

Välja och spela olika ljud

Välja ljud

Ljudknappar

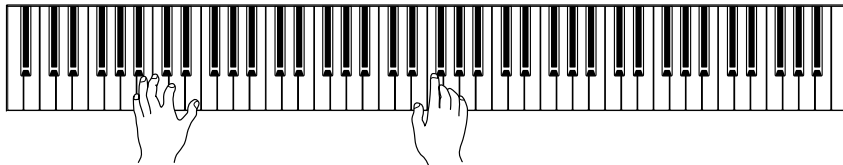


Hantering

Välj önskat ljud genom att trycka på någon av [VOICE]-knapparna.

Du kan lyssna på de demomelodier som finns för varje ljud (sid. 29). Mer information om de olika förprogrammerade ljuden finns i listan "Förprogrammerade ljud" på sid. 66.

När du sedan börjar spela kan du justera [VOLUME]-kontrollen till en lämplig nivå.



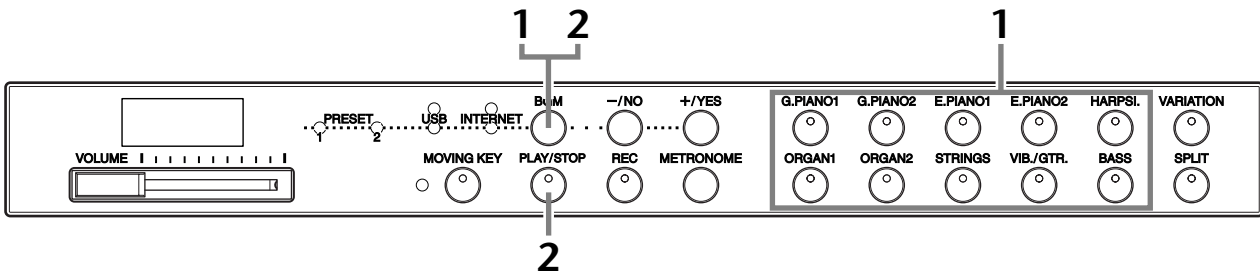
TIPS

Du kan kontrollera styrkan i ljuden med ditt anslag, men för vissa instrumentljud är ljudstyrkan ungefär densamma oavsett ditt anslag.

Läs mer i listan "Förprogrammerade ljud" på sid. 66.

Lyssna på ljuddemomelodierna

Ljuddemomelodierna demonstrerar snabbt och effektivt de olika ljuden som är tillgängliga i F11/F01.



Hantering

1 Spela upp en ljuddemo.

Starta uppspelningen av alla demomelodier, från den översta vänstra knappen till den nedersta högra knappen, genom att trycka på någon av ljudknapparna medan du håller ned [BGM]-knappen. Ljudet som används är det som är kopplat till respektive ljudknapp. En lista över demomelodierna finns på sid. 67.

2 Stoppa ljuddemon.

Tryck på [BGM]- eller [PLAY/STOP]-knappen.

OBS!

MIDI-mottagning är inte möjlig medan ljuddemomelodier spelas upp. Data för ljuddemomelodier sänds inte via MIDI-utgången.

OBS!

En ljuddemo kan inte spelas upp medan [REC]-knappen är aktiverad (sid. 38).

OBS!

Du kan inte justera ljuddemomelodiernas tempo. Standardtempot "---" används automatiskt för den valda ljuddemomelodin vid uppspelningen.

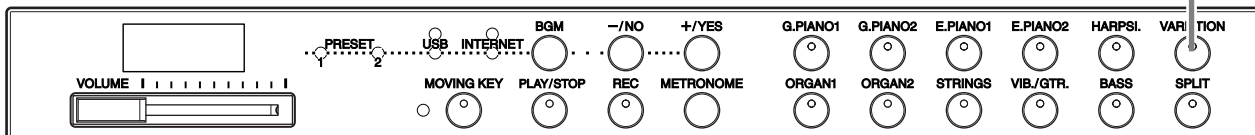
OBS!

Du kan starta om från början genom att trycka på den aktuella ljudknappen under uppspelningen av demomelodin.

Välja alternativa ljud (VARIATION)

Med den här funktionen kan du ta fram alternativa ljud för varje ljud, vart och ett med sin egen speciella karaktär. Mer information om de olika variationerna finns i listan ”Förprogrammerade ljud” på sid. 66.

[VARIATION]-knapp



Hantering

Du kan växla mellan att koppla på och av variationen genom att trycka på [VARIATION]-knappen eller den aktuella ljudknappen. Indikatorlampan tänds (ON) varje gång du trycker på [VARIATION]-knappen.

TIPS

Normalinställning: OFF

Använda pedalerna

Instrumentet har tre fotpedaler som kan skapa ett antal uttrycksfulla effekter liknande dem som pedalerna på ett akustiskt piano ger.

Dämparpedal (höger)

Dämparpedalen fungerar på samma sätt som en dämparpedal på ett akustiskt piano. När dämparpedalen trampas ned tar det längre tid för tonerna att klinga ut. När pedalen släpps upp upphör (dämpas) genast utklingningen av toner.

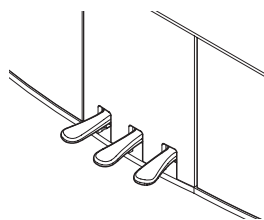
När du väljer ljudet G. PIANO 1 eller G. PIANO 1 VARIATION på F11/F01 så aktiverar dämparpedalen instrumentets speciella ”sustain-samplingar”, som återskapar den unika klangen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar.

Sostenutopedal (mitten)

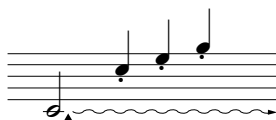
Om du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ned sostenutopedalen medan tangenterna hålls nedtryckta, så klingar tonerna så länge du håller pedalen nedtrampad (som om dämparpedalen hade trampats ned), men de toner som spelas därefter förlängs inte. På så sätt kan du t.ex. förlänga ett ackord medan övriga toner spelas ”staccato”.

Pianopedal (vänster)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned.



När du trampar ned dämparpedalen här får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.



När du trampar ned sostenutopedalen här och håller tangenten nedtryckt klingar tonen så länge pedalen hålls nedtrampad.

TIPS

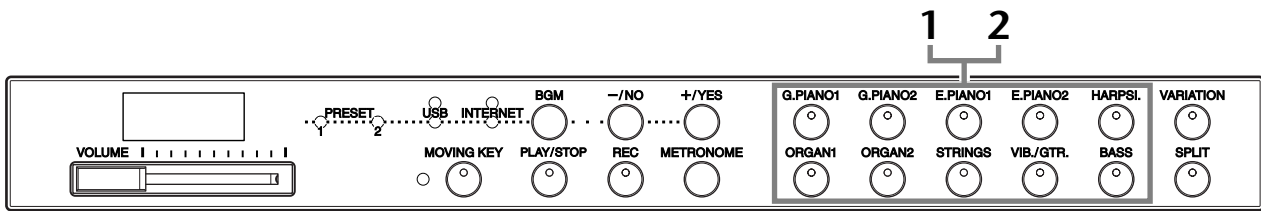
I Split-läge bestämmer funktionen Damper Pedal Range om dämparpedalen ska påverka höger ljud, vänster ljud eller både vänster och höger ljud (sid. 33).

TIPS

Orgel-, stråk- och körljud fortsätter att ljuda så länge sostenutopedalen är nedtrampad.

Kombinera två ljud (Dual-läge)

Du kan spela två ljud samtidigt över hela klaviaturen. På så vis kan du simulera en duett eller kombinera två likartade ljud för att få en fylligare klang.

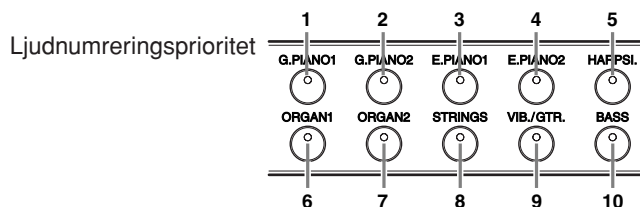


Hantering

1 Aktivera Dual-läge.

Tryck på två ljudknappar samtidigt (eller tryck på en ljudknapp medan du håller ned en annan). Indikatorlamporna för de båda valda ljuden tänds när Dual-läge aktiveras.

- I enlighet med ljudnumreringen som visas i diagrammet till höger betecknas ljudnumret med det lägre värdet som Voice 1 (och det andra ljudet betecknas som Voice 2).



Du kan göra följande inställningar för ljuden Voice 1 och Voice 2 i Dual-läge:

Dual-balans

Du kan ställa in ett ljud som huvudljud och det andra ljudet som ett mjukare kombinationsljud. Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna F[#]5–F[#]6 (se Snabbguide). Den aktuella inställda balansen visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta. Inställningen "0" ger en jämn balans mellan de båda ljuden i Dual-läge. Inställningar under "0" höjer volymen för Voice 2 (ljud 2) i förhållande till Voice 1 (ljud 1), och inställningar över "0" höjer volymen för Voice 1 i förhållande till Voice 2.

Oktavläge

Du kan höja och sänka tonhöjden i oktavsteg för Voice 1 (ljud 1) och Voice 2 (ljud 2) oberoende av varandra. Beroende på vilka ljud du kombinerar i Dual-läge kan det hända att kombinationen låter bättre om ett av ljuden höjs eller sänks en oktav. Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna A4-D5 (se Snabbguide). Den aktuella oktavläget visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Voice 1	A4	-1
	A [#] 4	0
	B4	+1

Voice 2	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Efterklangsdjupet för Voice 2 (F11)

Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna F[#]1-F2 (se Snabbguide). Det aktuella inställda efterklangsdjupet visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

2 Lämna Dual-läget.

Tryck på valfri ljudknapp.

TERMINOLOGI

Läge:

Ett läge är en inställning för instrumentet som låter dig utföra någon viss funktion. I Dual-läge kan du t.ex. spela två ljud samtidigt över hela klaviaturen.

OBS!

Dual- och Split-lägena (sid. 32) kan inte användas samtidigt.

TIPS

[VARIATION] i Dual-läge

Indikatorlampan för [VARIATION]-knappen lyser om du använder variation för det ena eller båda ljuden i Dual-läge. I Dual-läge kan du använda [VARIATION]-knappen för att koppla på eller av variationen för båda ljuden. Om du vill koppla på eller av variationen för enbart det ena ljudet håller du ned ljudknappen för det andra ljudet, och trycker på knappen för det ljud vars variation du vill ändra.

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Balansen ställs in efter ljudkombinationens standardvärde för balans.

TIPS

[REVERB] i Dual-läge

Den typ av efterklang (sid. 35) som är tilldelad Voice 1 (ljud 1) går före den andra. (Om efterklangen är inställd på OFF så används efterklangen för Voice 2 (ljud 2).)

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Oktavläget ställs in efter ljudkombinationens standardvärde för oktavläge.

TERMINOLOGI

Normalinställning: F2

Efterklangsdjupet för Voice 2 ställs in efter standardvärdet för efterklangsdjup för Voice 2.

Spara ljudinställningarna (F11)

Vissa av de aktuella ljudinställningarna kan sparas i instrumentets internminne. Data bibehålls även när strömmen stängs av.

Hantering

Tryck på [**G. PIANO 1**]-knappen medan du håller ned [**REC**]-knappen (se Snabbguide). När sparoperationen är slutförd visas meddelandet ”End” på displayen under tre sekunder. Följande inställningar kan sparas:

- Typ och djup för efterklang
- Oktavläge
- Volym

Så här initierar du ljudinställningarna

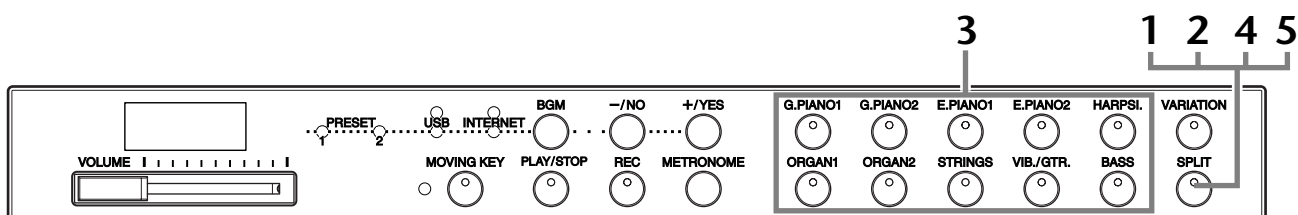
Slå på strömmen medan du håller ned [**REC**]- och [**G. PIANO 1**]-knapparna.

OBS!

På F01 kan du inte ange om ljudinställningarna ska sparas i instrumentets internminne eller inte. Inställningarna sparas automatiskt när du ändrar dem. När du stänger av strömmen till instrumentet går emellertid sparade data förlorade.

Dela upp klaviaturomfånget och spela två olika ljud (Split-läge)

I Split-läge kan du spela två olika ljud på klaviaturen – ett med vänster hand och ett med höger hand. Du kan t.ex. spela en basgång med ljudet Bass med vänster hand och en melodi med höger hand.



Hantering

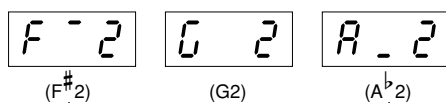
1 Aktivera Split-läge.

Tryck på [**SPLIT**]-knappen så att dess indikatorlampa tänds. Först väljs standardinställningen (**BASS**) för vänsterhandens ljud.

2 Ange splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång).

Du kan ändra splitpunkten till någon annan tangent genom att trycka på tangenten medan du håller ned [**SPLIT**]-knappen (du kan också ändra splitpunkten genom att trycka på [**-/NO**]- eller [**+ /YES**]-knappen medan du håller ned [**SPLIT**]-knappen). Namnet på den tangent som utgör splitpunkt visas på lysdiодsdisplayen när [**SPLIT**]-knappen hålls ned.

Ett exempel på visning av splitpunktstangent



följs av ett högt streck om den är höjd följs av ett lågt streck om den är sänkt

Från början är splitpunkten som standard inställd på tangenten F[#]2. Om du inte behöver ändra splitpunkt kan du hoppa över detta.

OBS!

Dual- (sid. 31) och Split-läge kan inte användas samtidigt.

TIPS

Vänsterhandens omfång innehåller en specificerad ”splitpunktstangent”.

TIPS

Normalinställning:
F[#]2

3 Välj ljud för höger hand.

Tryck på en ljudknapp.

4 Välj ljud för vänster hand.

Tryck på motsvarande ljudknapp medan du håller ned [SPLIT]-knappen. (När du håller ned [SPLIT]-knappen tänds indikatorlampan för Left Voice-knappen.)

I Split-läge kan du göra följande inställningar för höger och vänster ljud:

Splitbalans

Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna F[#]5–F[#]6 (se Snabbguide). Den aktuella inställda balansen visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta. Inställningen ”0” ger en jämn balans mellan de båda ljuden i Split-läge. Inställningar under ”0” höjer volymen för vänster ljud i förhållande till höger ljud, och inställningar över ”0” höjer volymen för höger ljud i förhållande till vänster ljud.

Oktavläge

Du kan höja och sänka tonhöjden i oktavsteg för höger ljud och vänster ljud oberoende av varandra. Gör inställningen efter det tonala omfånget hos de melodier du spelar. Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna A4-D5 (se Snabbguide). De aktuella oktavlägena visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Höger ljud	A4	-1
	A [#] 4	0
	B4	+1

Vänster ljud	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Efterklangsdjupet för vänster ljud (F11)

Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna F[#]1-F2 (se Snabbguide). Det aktuella inställda efterklangsdjupet visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Dämparpedalomfång

Funktionen Damper Pedal Range avgör om dämparpedalen ska påverka höger ljud, vänster ljud eller både vänster och höger ljud i Split-läge. Håll ned [BGM]-knappen och tryck på någon av tangenterna C0-D0 (se Snabbguide).

Det aktuella inställda omfånget visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

C0	för vänster ljud
C [#] 0	för båda ljuden
D0	för höger ljud

5 Lämna Split-läge.

Tryck på [SPLIT]-knappen igen så att dess indikatorlampa släcks.

TIPS

[VARIATION] i Split-läge

Du kan koppla på eller av variationen för Split-lägets ljud. Normalt lyser indikatorlampan för höger ljud i Split-läge. Du kan använda [VARIATION] för att koppla på eller av variationen för höger ljud enligt önskemål. När du håller ned [SPLIT]-knappen tänds emellertid indikatorlampan för vänster ljud. I det här läget kopplar [VARIATION]-knappen på och av variationen för vänster ljud.

TIPS

[REVERB] i Split-läge

Den typ av efterklang (sid. 35) som är tilldelad höger ljud går före den andra. (Om efterklangen är inställd på OFF gäller den efterklang som är inställd för vänster ljud.)

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Balansen ställs in efter ljudkombinationens standardvärde för balans.

TERMINOLOGI

Normalinställning:

Oktavläge ställs in efter ljudkombinationens standardvärde för oktavläge.

TERMINOLOGI

Normalinställning: F2

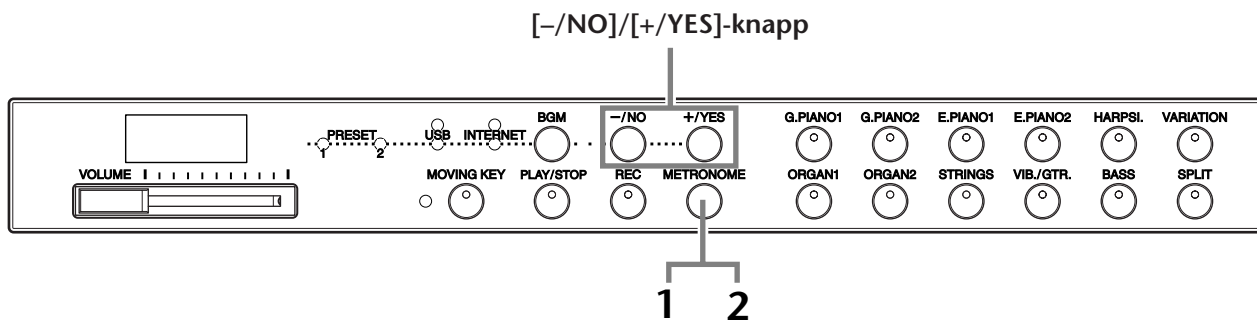
Efterklangsdjupet för vänster ljud ställs in efter ljudets standardvärde för efterklangsdjupet för vänster ljud.

TIPS

Standardinställningen för dämparpedalomfång är ”för höger ljud”.

Använda metronomen

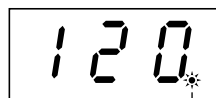
Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat för exakt tempoindikering) som är bra att ha när man övar.



Hantering

1 Starta metronomen.

Du slår på metronomljudet genom att trycka på [METRONOME]-knappen.



Taktslagsindikatorn blinkar i det aktuella tempot.

Metronomvolym

Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på någon av tangenterna A-1-F#0 (se Snabbguide). Den aktuella metronomvolymen visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Justera tempot

Tempot för metronomen och uppspelning av inspelade användarmelodier kan anges med [-/NO]- eller [+/YES]-knappen.

Justera taktarten

Du kan ange taktarten (antalet taktslag) för metronomen genom att trycka på någon av tangenterna A0-D1 medan du håller ned [METRONOME]-knappen. Ange antalet taktslag till 0, 2, 3, 4, 5 eller 6. Den aktuella inställningen visas på lysdioddisplayen när båda kontrollerna är nedtryckta.



antal taktslag

TIPS

Normalinställning:

F11: 7

F01: 5

TERMINOLOGI

F11: 5 till 500 slag per minut
Normalinställning: 120
När en melodi väljs blir standardtempot automatiskt "----" under uppspelningen av melodin.

F01: 32 till 280 slag per minut
Normalinställning: 120
När en melodi väljs blir standardtempot automatiskt "----" under uppspelningen av melodin.

OBS!

Eftersom metronomen är avsedd för övning kan metronomens tempo skilja sig från tempot hos vissa av de 50 förprogrammerade pianomelodierna.

TIPS

Normalinställning:

0

2 Stänga av metronomen.

Du stänger av metronomen genom att trycka på [METRONOME]-knappen.

Välja olika digitala efterklangseffekter (REVERB)

Med den här kontrollen kan du välja olika digitala efterklangseffekter som ger ljudet extra djup och uttrycksfullhet och skapar en realistisk akustisk atmosfär.

Hantering

Välja efterklangstyp

Tryck på någon av tangenterna G[#]6-C7 medan du håller ned [METRONOME]-knappen (se Snabbguide). Den aktuella efterklangstypen visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Tangent	Efterklangstyp	Beskrivning
G [#] 6	ROOM	Den här inställningen lägger på en kontinuerlig efterklangseffekt på ljudet, lik den akustiska efterklang som hörs i ett rum.
A6	HALL 1	Använd inställningen HALL 1 om du vill ha en "större" efterklang. Den här effekten simulerar den naturliga akustiken i en liten konsertsal.
A [#] 6	HALL 2	Använd inställningen HALL 2 om du vill ha ett riktigt stort ljud. Den här effekten simulerar den naturliga akustiken i en stor konsertsal.
B6	STAGE	Simulerar efterklangen i en scenmiljö.
C7	OFF	Om ingen efterklangseffekt har valts lyser ingen REVERB-indikatorlampa.

Även om REVERB-effekten är inställd på OFF används en "resonansefterklang" när något av ljuden **G. PIANO 1** eller **G. PIANO 2** används.

Justera efterklangsdjupet

Tryck på någon av tangenterna A2-F[#]4 medan du håller ned [METRONOME]-knappen (se Snabbguide). Det aktuella inställda efterklangsdjupet visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

TIPS

Standardinställningarna för efterklangstyp (inklusive OFF) och efterklangsdjup är olika för de olika ljuden.

TIPS

djup 0: ingen effekt
djup 20: maximalt efterklangsdjup

TIPS

Standardinställningarna för djup är olika för olika ljud.

Transponering – [TRANSPOSE]

Det här instrumentets transponeringsfunktion gör det enkelt att anpassa klaviaturens tonhöjd i halvtonssteg till omfånget hos en sångare eller andra instrument. Om du t.ex. anger transponeringsvärdet ”5” och slår an tangenten C får du tonarten F. Du kan alltså spela en melodi som om den gick i C-dur och låta F11/F01 transponera den automatiskt till F.

Hantering

Tryck på någon av tangenterna F[#]5-F[#]6 medan du håller ned [BGM]-knappen (se Snabbguide). Det aktuella transponeringsvärdet visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.



Transponering

Så här transponerar du nedåt (i halvtonssteg)

Tryck på någon av tangenterna F[#]5-B5 samtidigt som du håller ned [BGM]-knappen.

Så här transponerar du uppåt (i halvtonssteg)

Tryck på någon av tangenterna C[#]6-F[#]6 samtidigt som du håller ned [BGM]-knappen.

Så här initierar du normal tonhöjd

Tryck på C6-tangenten medan du håller ned [BGM]-knappen.

TERMINOLOGI

Transponera:

Byta tonart för en melodi. På F11/F01 ändras tonhöjden för hela klaviaturen vid transponering.

TIPS

Transponeringsomfång:

F[#]5: -6 halvtoner

C6: normal tonhöjd

F[#]6: +6 halvtoner

TIPS

Toner över och under omfånget C-2 ... G8 på F11/F01 klingar en oktav högre respektive lägre.

Finjustera tonhöjden

Du kan finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är praktisk när du använder F11/F01 tillsammans med något annat musikinstrument eller en CD-skiva. Tangenttilldelningen beskrivs i Snabbguide.

Hantering

Du kan också justera tonhöjden med hjälp av klaviaturen.

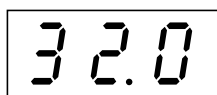
Så här höjer du tonhöjden (i steg om ungefär 0,2 Hz)

Håll tangenterna A-1, B-1 och C0 nedtryckta samtidigt och tryck på någon av tangenterna C3-B3.

Den aktuella inställda tonhöjden visas på displayen när de här tangenterna är nedtryckta.

Exempel:

432,0 Hz



Så här sänker du tonhöjden (i steg om ungefär 0,2 Hz)

Håll tangenterna A-1, B-1 och C[#]0 nedtryckta samtidigt och tryck på någon av tangenterna C3-B3. Den aktuella inställda tonhöjden visas på displayen när de här tangenterna är nedtryckta.

Så här initierar du standardtonhöjd

Håll tangenterna A-1, B-1, C0 och C[#]0 nedtryckta samtidigt och tryck på någon av tangenterna C3-B3. Den aktuella inställda tonhöjden visas på displayen när de här tangenterna är nedtryckta.

TERMINOLOGI

Hz (Hertz):

Den här mättenheten används för att beskriva ett ljuds frekvens och anger antalet svängningar per sekund.

TIPS

Inställningsomfång:

F11: 414,8 Hz - 466,8 Hz

F01: 427,0 Hz - 453,0 Hz

TIPS

Normalinställning:

440,0 Hz

Anslagskänslighet – [TOUCH]

Du kan välja mellan fyra olika typer av anslagskänslighet för klaviaturen – HARD, MEDIUM, SOFT och FIXED – och på så sätt anpassa den till olika spelstilar.

Hantering

Tryck på någon av tangenterna A6-A7 medan du håller ned [BGM]-knappen (se Snabbguide).

Den aktuella inställda typen av anslagskänslighet visas på displayen när båda kontrollerna är nedtryckta.

Tangent	Typ av anslagskänslighet	Beskrivning
A6	FIXED	Alla toner får samma volym oavsett hur hårt du spelar.
A#6	SOFT	Ger maximal ljudstyrka vid relativt lätt anslag.
B6	MEDIUM	Ger normal anslagskänslighet.
C7	HARD	Kräver att tangenterna slås an ganska hårt för att ge maximal ljudstyrka.

TIPS

Denna inställning påverkar inte klaviaturens viktning.

TIPS

Normalinställning: MEDIUM

TIPS

Typen av anslagskänslighet blir den allmänna inställningen för alla ljud. Inställningarna för anslagskänslighet har emellertid liten eller ingen effekt på ljud som normalt inte är anslagskänsliga. (Läs mer i listan "Förprogrammerade ljud" på sid. 66.)

Spela in ditt framförande

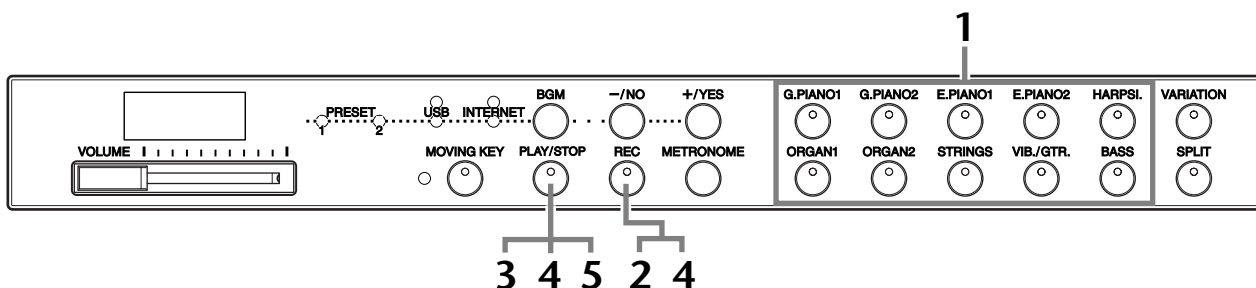
När du övar kan det vara till stor hjälp att spela in och spela upp det du spelar på F11/F01. Du kan spela in en User Song (en egen melodi) med Song Recorder-funktionen i F11/F01.

Spela in jämfört med att spara:

Formatet på de data du spelar in på t ex ett kassettband skiljer sig från de data du spelar in på F11/F01. Ett kassettband spelar in ljudsignaler. På F11/F01 "sparas" information om när tonerna spelas, vilka ljud som används och melodins tempo, men inte ljudsignaler. När du spelar upp inspelade melodier spelar F11/F01 upp ljud som baseras på den sparade informationen. Det är därför mer korrekt att säga att man "sparar information" när man spelar in på F11/F01. I den här bruksanvisningen används dock ofta ordet "inspelning" eftersom det passar bättre in i sammanhanget.

TIPS

Du kan spela in ditt framförande (ljuddata) på en kassettbandspelare eller någon annan inspelningsenhet via AUX OUT [L/L+R][R]-uttaget (sid. 51).



Hantering

1 Lämna BGM-läge.

Lämna BGM-läge genom att trycka på [BGM]-knappen (sid. 12).

2 Gör alla inledande inställningar.

Innan du börjar spela in väljer du det ljud som du vill spela in (eller flera ljud om du tänker använda Dual- eller Split-läge). Gör även övriga önskade inställningar (tempo, efterklang o.s.v.). Du kanske vill ställa in volymen också. Du kan dessutom justera uppspelningsvolymen med [VOLUME]-kontrollen.

3 Aktivera [REC]-knappen.

Tryck på [REC]-knappen. Inspelningen startar inte riktigt än.

➔ Indikatorlampan [REC] blinkar rött.

Indikatorlampan [PLAY/STOP] blinkar i den aktuella tempoinställningen för metronomen.

! FÖRSIKTIGT

Du kan inaktivera inspelningsläget innan du spelar in genom att trycka på [REC]-knappen en gång till.

! FÖRSIKTIGT

Kom ihåg att när inspelnningen startar så raderas tidigare inspelade data. Se upp så du inte raderar viktiga data.

OBS!

Det går inte att spela upp en ljuddemo eller någon av de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) medan [REC]-knappen är aktiverad.

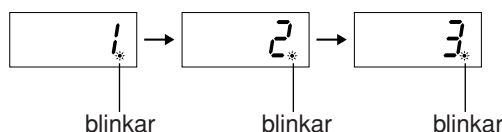
OBS!

Du kan inte spela in framförandet direkt på det anslutna USB-minnet. De inspelade melodierna sparas automatiskt på instrumentet. Om du vill spara data på USB-minnet utför du kommandot Spara (sid. 41) när du har avslutat inspelningen.

4 Starta inspelningen.

Inspelningen startas automatiskt så snart du spelar en ton på klaviaturen eller trycker på [PLAY/STOP]-knappen.

- ⇒ Det aktuella taktnumret visas på displayen under inspelningen och punkten längst till höger på lysdioddisplayen kommer att blinka i det tempo som är inställt på metronomen.



5 Stoppa inspelningen.

Stoppa inspelningen genom att trycka på [REC]- eller [PLAY/STOP]-knappen.

- ⇒ När inspelningen är avslutad visas meddelandet "End" på displayen under tre sekunder.

6 Spela upp det inspelade framförandet.

Se även "Spela upp inspelade melodier" på sid. 40.

Song Recorder-funktionen spelar in följande data:

- Spelade toner
- Ljudurval
- [VARIATION] ON/OFF
- Pedal (dämpare/piano/sostenuto)
- Efterklangstyp (inklusive OFF)
- Efterklangsdjup
- Tempo
- Taktart (taktslag)
- Ljud i Dual-läge
- Balans för Dual-ljud
- Oktavläge för Dual-ljud
- Efterklangstyp för Dual-ljud
- Ljud i Split-läge
- Balans för Split-ljud
- Oktavläge för Split-ljud
- Efterklangstyp för Split-ljud

TIPS

Om metronomen är på när du startar inspelningen kan du använda den för att hålla takten under inspelningen. Metronomens ljud spelas inte in.

OBS!

På F01 börjar indikatorlamporna vid [PLAY/STOP] och [REC] att blinka när inspelningsminnet är nästan fullt. Om minnet blir fullt under inspelningen visas texten "FUL" på displayen och inspelningen stoppas automatiskt. (Alla inspelade data fram till den tidpunkten finns kvar.)

OBS!

Om du startar inspelningen genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen och sedan trycker igen för att stoppa inspelningen så raderas tidigare inspelade data.

OBS!

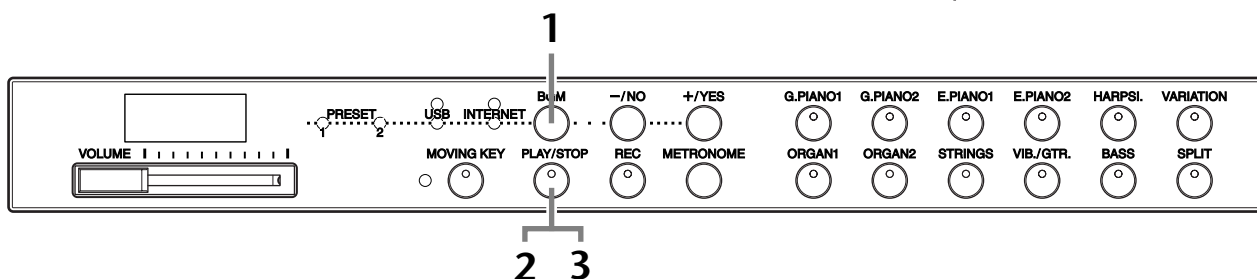
Du kan inte börja spela in på nytt mitt i en melodi.

Spela upp inspelade melodier

Du kan spela upp melodier som du har spelat in med inspelningsfunktionen (sidan 38). Du kan också spela med på klaviaturen när melodin spelas upp.

OBS!

Song-data sänds inte via MIDI-utgången.



Hantering

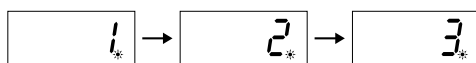
1 Lämna BGM-läge.

Lämna BGM-läge genom att trycka på [BGM]-knappen (sid. 12).

2 Starta uppspelningen.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen.

➞ Det aktuella taktnumret visas på displayen under uppspelningen.



- Du kan spela på klaviaturen samtidigt som instrumentet spelar upp en melodi. Du kan även spela tonerna i ett ljud på ett annat sätt än i uppspelningsljudet genom att välja ett ljud från panelen.

Justera volymen

Använd [VOLUME]-kontrollen för att justera volymen.

Justera tempot

Du kan justera uppspelningstempot efter önskemål före eller under uppspelning. Se sid. 34.

3 Stoppa uppspelningen.

När uppspelningen är avslutad stoppar instrumentet automatiskt och återgår till början av melodin. Du kan stoppa uppspelningen mitt i en melodi genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen.

OBS!

Du kan inte starta uppspelning medan ljuddemmelodier spelas upp eller enheten befinner sig i BGM-läge.

OBS!

Uppspelning kan inte startas om inspelningsenheten inte innehåller några data.

TIPS

Du kan även spela duett med dig själv genom att först spela in den ena stämman i en duett eller ett stycke för två pianon, och sedan spela den andra stämman medan den inspelade stämman spelas upp.

TIPS

F11 kan få tangenterna att röra sig under uppspelning (Moving Key). Mer information finns på sid. 21.

TIPS

Om metronomen används vid uppspelningen så stannar den automatiskt när uppspelningen stoppas.

TIPS

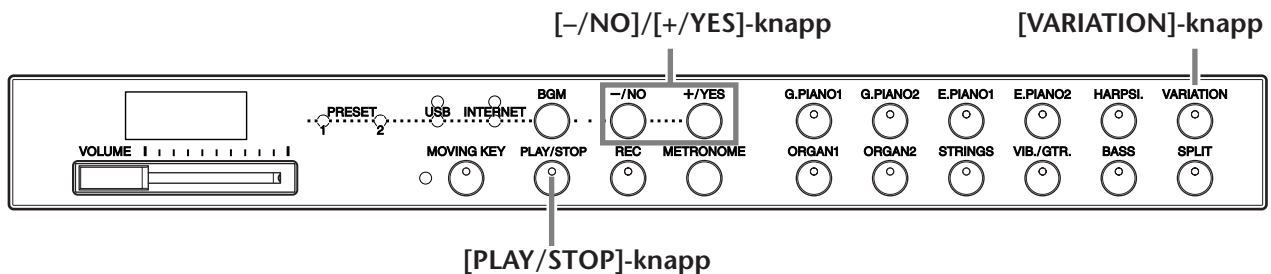
Om efterklangstypen ändras via panelkontrollerna under uppspelningen så ändras efterklangseffekterna för både uppspelningen och klaviaturen. På F01 kan inte tempot justeras under uppspelning.

TIPS

Normalinställning:
120

Spara dina inspelade framföranden till ett USB-minne

Med den inbyggda Song Recorder-funktionen på F11/F01 kan du spela in en User Song, som du sedan kan spara till ett USB-minne (sid. 38). Om du använder en sådan enhet kan du spara många melodier (så många som ryms på enheten) och alltid behålla ledigt utrymme på själva instrumentet där du kan spela in en ny melodi.



Hantering

1 Välj en filbehållare i USB-minnet och spara User Song:en.

Kontrollera först att USB-minnet är anslutet till instrumentet och tryck sedan på [PLAY/STOP]-knappen medan du håller ned [VARIATION]-knappen.

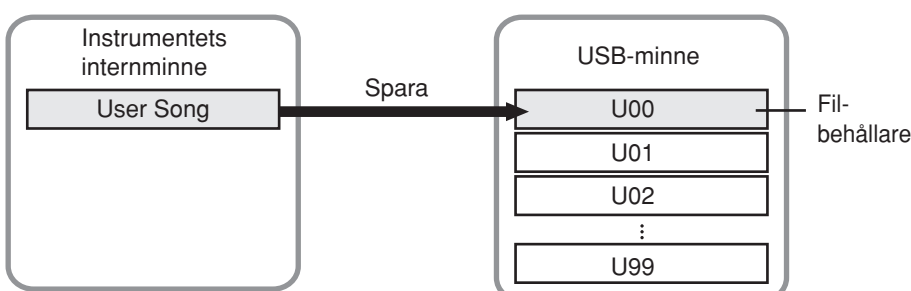
Välj sedan en behållare (U00-U99) genom att trycka på [-/NO]- och [+/YES]-knapparna och tryck på [PLAY/STOP]-knappen. När du har tryckt på [PLAY/STOP]-knappen på F01 och "n y" (no/yes) visas på displayen så sparar du melodin genom att trycka på [+/YES]-knappen. När sparoperationen är slutförd visas meddelandet "End" på displayen under tre sekunder.

⚠ FÖRSIKTIGT

Om du vill avbryta sparoperationen trycker du på valfri knapp (utom [PLAY/STOP], [-/NO] eller [+/YES]) innan du trycker på [PLAY/STOP]-knappen.

Skriva över User Song

Om du väljer en behållare som innehåller en User Song så visas tre punkter på displayen (t.ex. "U.0.0."). Tryck på [PLAY/STOP]-knappen. Om du inte vill skriva över melodin trycker du på [-/NO]-knappen när "n y" (no/yes) visas på displayen, och väljer en annan behållare. När du har tryckt på [PLAY/STOP]-knappen på F01 och "n y" (no/yes) visas på displayen så trycker du på [+/NO]-knappen och väljer sedan en annan behållare. Om du vill skriva över filen trycker du på [+/YES]-knappen när "n y" (no/yes) visas på displayen. När du har tryckt på [PLAY/STOP]-knappen på F01 och "n y" (no/yes) visas på displayen så bekräftar du om du vill skriva över User Song:en eller inte genom att trycka på [+/YES]-knappen och sedan på [+/YES]-knappen igen. När sparoperationen är slutförd visas meddelandet "End" på displayen under tre sekunder.



OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Hantering av USB-lagringenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sid. 25.

OBS!

Antalet tillgängliga filbehållare är 100 (U00-U99).

OBS!

User Song sparas som SMF-format 0.

Direktanslutning till Internet (Internet Direct Connection, IDC) (F11)

Med den här funktionen kan du direktansluta instrumentet till Internet. Yamaha tillhandahåller en streamingtjänst på sin webbplats som du kan använda för att spela upp en rad melodier (Song-data) i olika musikaliska genrer som bakgrundsmusik. Förutom att du kan njuta av att lyssna på melodierna så kan du också se den självspelande klaviaturen i aktion.

I det här avsnittet kan det förekomma en del obekanta termer och uttryck som har med datorer och datakommunikation att göra. Du kan slå upp vad termerna betyder i "Ordlista för Internet-termer" på sid. 49.

TERMINOLOGI

Streaming

Med streaming kan du lyssna på Song-data medan de sänds från Internet. Du kan ta fram data flera gånger men inte spara data till en fil.

Förbereda instrumentet för anslutning till Internet

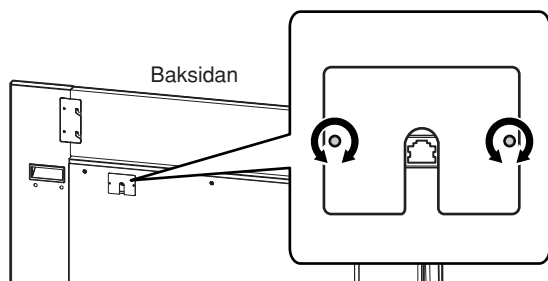
Du kan ansluta instrumentet till en bredbandsanslutning (ADSL, optisk fiber, kabelanslutning o.s.v.) via en router eller ett modem med inbyggd router. Specifika instruktioner om anslutning (inklusive information om kompatibla enheter o.s.v.) finns på Yamahas webbplats:

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Använd en dator för att ansluta till Internet och koppla upp dig innan du ansluter instrumentet, eftersom inga modem- eller routerinställningar kan göras från själva instrumentet.

För att använda Internet-anslutningen måste du ha ett abonnemang hos en Internet-leverantör.

[LAN]-porten på instrumentets baksida täcks av ett skydd. Innan du ansluter nätverkskabeln till [LAN]-porten lossar du höger och vänster skruv för hand och tar bort skyddet.



När kabeln är ansluten sätter du tillbaka skyddet igen med båda skruvarna.

OBS!

Beroende på din Internet-anslutning kanske du inte kan ansluta till två eller flera enheter (t.ex. en dator och instrumentet), om abonnemang hos din Internet-leverantör inte medger detta. Det kan innebära att du inte kan ansluta instrumentet. Kontakta din Internet-leverantör om du har frågor om ditt abonnemang.

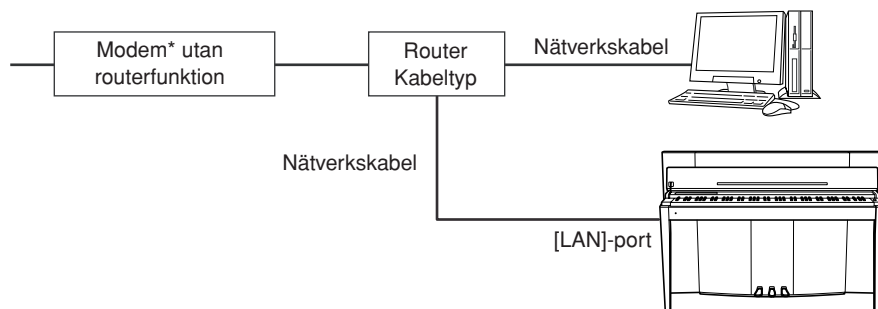
OBS!

Anslut nätverkskabeln till [LAN]-porten.

OBS!

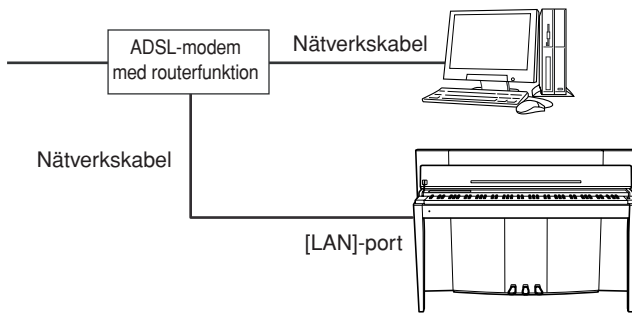
Vissa typer av modem kräver ytterligare en Ethernet-nätverkshubb för samtidig anslutning till flera enheter (som t.ex. datorer, musikinstrument o.s.v.).

Anslutningsexempel 1: Ansluta med kabel (använda ett modem utan router)



* "Modem" avser här ett ADSL-modem, en optisk nätverksenhet (ONU) eller ett kabelmodem.

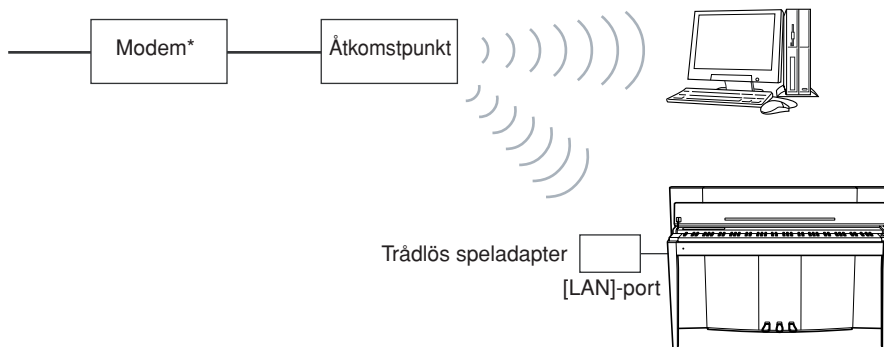
Anslutningsexempel 2: Ansluta med kabel (använda ett modem med router)



OBS!

Anslut nätverkskabeln till [LAN]-porten.

Anslutningsexempel 3: Trådlös anslutning (med en trådlös speladapter)



OBS!

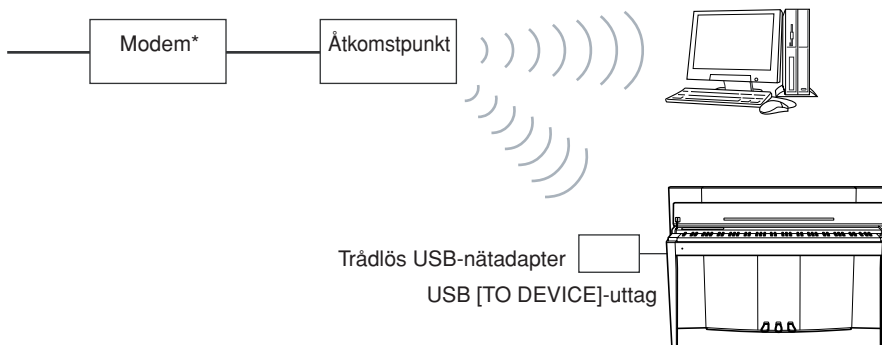
Anslut en trådlös speladapter till [LAN]-porten.

OBS!

Förutom ett modem eller en åtkomstpunkt så kräver den här anslutningen också en router.

* "Modem" avser här ett ADSL-modem, en optisk nätverksenhet (ONU) eller ett kabelmodem.

Anslutningsexempel 4: Trådlös anslutning (med en trådlös USB-nätadapter)



OBS!

Anslut den trådlösa USB-nätadaptern till USB [TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

Förutom ett modem eller en åtkomstpunkt så kräver den här anslutningen också en router.

OBS!

F11 krypteras endast i WEP-format.

* "Modem" avser här ett ADSL-modem, en optisk nätverksenhet (ONU) eller ett kabelmodem.

Ansluta instrumentet till Internet

Om du använder en kabelanslutning (med DHCP):

Du behöver inte göra några inställningar på instrumentet. Du kan få tillgång till Internet genom att helt enkelt ansluta en router eller ett modem med inbyggd router till instrumentet via en nätkabel.

När instrumentet har anslutits till Internet så visas den kanal som används för streaming från Internet på displayen om du väljer [INTERNET]-lampan med [BGM]-knappen.

⇒ Du kan spela upp melodierna på Internet med hjälp av streamingtjänsten. Instruktioner om hur du spelar upp melodier finns i ”Lyssna till melodier på Internet (F11)” på sid. 27.

Om du använder en kabelanslutning (med statisk IP-adress, proxyserver):

Du behöver göra vissa Internet-inställningar på instrumentet. Instruktioner om hur du gör Internet-inställningar finns i ”Om Internet-inställningar” på sid. 45.

Om du använder ett trådlöst nätverk (med trådlös speladapter):

Du behöver inte göra några inställningar på instrumentet.

Du kan få tillgång till Internet genom att helt enkelt ansluta en trådlös speladapter till instrumentet.

* Den trådlösa speladaptern kräver vissa inställningar som t.ex. åtkomstpunkt. Information om hur du gör inställningar finns i bruksanvisningen för den produkt du använder.

När instrumentet har anslutits till Internet så visas den kanal som används för streaming från Internet på displayen om du väljer [INTERNET]-lampan med [BGM]-knappen.

⇒ Du kan spela upp melodierna på Internet med hjälp av streamingtjänsten. Instruktioner om hur du spelar upp melodier finns i ”Lyssna till melodier på Internet (F11)” på sid. 27.

Om du använder ett trådlöst nätverk (med trådlös USB-nätverksadapter):

Du behöver göra vissa Internet-inställningar på instrumentet.

Instruktioner om hur du gör Internet-inställningar finns i ”Om Internet-inställningar” på sid. 45.

OBS!

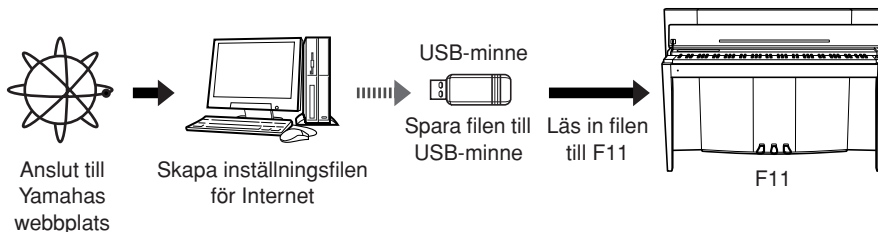
Den vanligaste typen av router och modem med inbyggd router har en DHCP-funktion.

Om Internet-inställningar

Du kan enkelt göra Internet-inställningar för instrumentet från Yamahas webbplats. Om du väljer en trådlös anslutning med en trådlös USB-nätverksadapter eller en kabelanslutning (med en statisk IP-adress eller en proxyserver) så behöver du göra följande Internet-inställningar.

Internet-inställningar

När du använder IDC första gången (Internet Direct Connection) bör du göra Internet-inställningar enligt nedanstående schema. Det här schemat visar hur du gör när den inställningsfil som datorn skapar ska läsas in i instrumentet. Om du följer schemat behöver du inte göra några komplicerade inställningar som att t.ex. skriva in olika data i instrumentet.



Mer information finns på Yamahas webbplats:
<http://music.yamaha.com/idc>

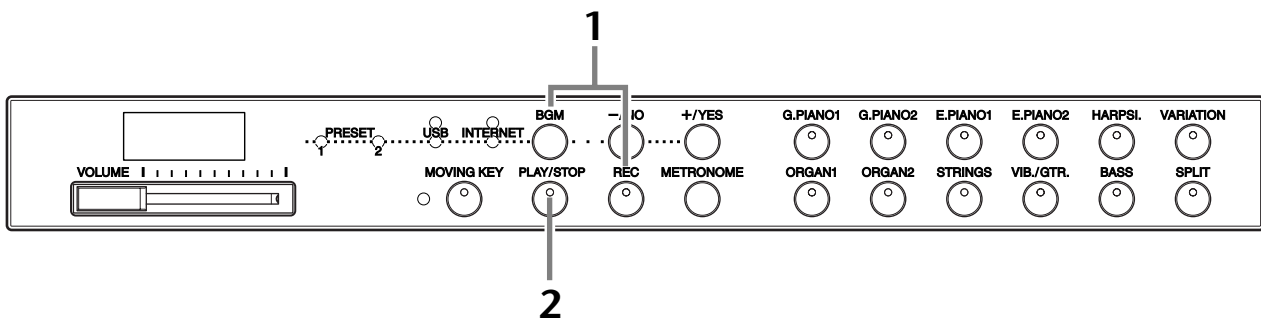
Skapa inställningsfiler för Internet

Du måste skapa inställningsfiler för Internet på Yamahas webbplats med hjälp av datorn innan du gör Internet-inställningarna.

Information om hur du skapar inställningsfilerna för Internet finns i instruktionerna på Yamahas webbplats: <http://music.yamaha.com/idc>

Läsa in inställningsfiler för Internet

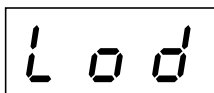
Med den här proceduren kan du göra Internet-inställningar genom att läsa in inställningsfiler för Internet i instrumentet som är skapade på Yamahas webbplats.



Hantering

1 Aktivera Load-läge.

Kontrollera att den USB-minnesenhet som innehåller den sparade Internet-inställningsfilen "config.n21" är ansluten till instrumentet, och håll sedan ned [BGM]-knappen och tryck på [REC]-knappen.



OBS!

Du behöver inte göra de här Internet-inställningarna om du använder en kabelanslutning (med DHCP) eller ett trådlöst nätverk (med en trådlös speladapter).

OBS!

Internet-inställningarna säkerhetskopieras.

OBS!

Det går inte att aktivera Load-läge medan ljuddemomelodier spelas upp (sid. 29) eller enheten befinner sig i BGM-läge (sid. 12) eller [REC]-knappen är på (sid. 38) eller uppspelning av användarmelodier är aktiv (sid. 40).

OBS!

Du kan skapa inställningsfilerna för Internet (benämnda "config.n21") på Yamahas webbplats.

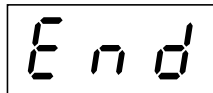
⚠ FÖRSIKTIGT

Du kan avbryta inläsningen genom att trycka på valfri knapp (utom **[PLAY/STOP]**-knappen) innan du trycker på **[PLAY/STOP]** -knappen i steg 2.

2 Starta inläsningen.

Tryck på **[PLAY/STOP]**-knappen.

- ⇒ När inläsningen från USB-minnesenheten är slutförd visas meddelandet "End" på displayen. Lämna den här displayen genom att trycka på valfri knapp.



- ⇒ När inläsningen är slutförd är du redo att ansluta till Internet.

När instrumentet har anslutits till Internet så visas den kanal som används för streaming från Internet på displayen om du väljer **[INTERNET]**-lampan med **[BGM]**-knappen.

Instruktioner om streaming finns i "Lyssna till melodier på Internet (F11)" på sid. 27.

OBS!

Om inläsningen inte går att genomföra visas meddelandet "Err" omväxlande med felkoden på displayen.

OBS!**Felkod**

Du kan läsa en förklaring av felkoden på Yamahas webbplats:
<http://music.yamaha.com/idc>

OBS!

Yamaha rekommenderar att du säkerhetskopierar inställningsfilerna för Internet (sid. 55).

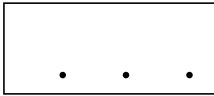


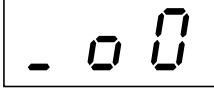

Kontrollera fältstyrkan (när du använder en trådlös USB-nätverksadapter)

Du kan på displayen kontrollera fältstyrkan om du använder en trådlös USB-nätverksadapter (anslutningsexempel 4 på sid. 43).

Håll ned **[BGM]**-knappen och tryck på **[VARIATION]**-knappen.

- ⇒ Den aktuella indikationen för fältstyrkan visas på displayen under cirka tre sekunder.

Indikationer för fältstyrka

Radiostatus	Display
Ingen signal.	
Fältstyrka: Svag	
Fältstyrka: Medelstark	
Fältstyrka: Stark	
Inget trådlöst nätverk används.	

OBS!

Fältstyrkan kan visas efter att anslutningen till Internet är gjord.

OBS!

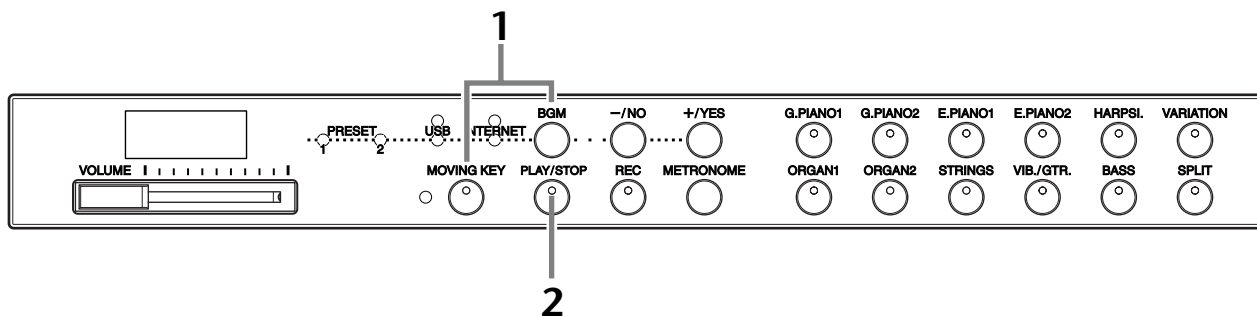
Om du använder en trådlös speladapter visas indikationen för "Inget trådlöst nätverk används".

Exportera anslutningsinformation

Med den här proceduren kan du exportera detaljerad information om den aktuella anslutningen som en textfil till ett USB-minne. Du kan kontrollera informationen på din dator.

OBS!

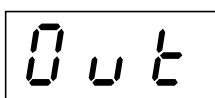
Filen med anslutningsinformation tillåter inte att du gör manuella Internet-inställningar. Filen med anslutningsinformation är skrivskyddad och går inte att ändra.



Hantering

1 Aktivera exportläge.

Kontrollera först att ett USB-minne är anslutet till instrumentet och tryck sedan på [MOVING KEY]-knappen medan du håller ned [BGM]-knappen.



⚠ FÖRSIKTIGT

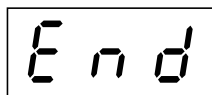
Du kan avbryta exporten genom att trycka på valfri knapp (utom [PLAY/STOP]-, [-/NO]- och [+YES]-knappen) innan du trycker på [PLAY/STOP]-knappen i steg 2.

2 Börja exportera.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen.

Meddelandet "n-y" visas på displayen om ett USB-minne innehåller en fil med samma namn som den du håller på att exportera. Tryck på [+YES]-knappen om du vill skriva över den befintliga filen. Tryck på [-/NO]-knappen om du vill avbryta exporten.

➔ När exporten till USB-minnet är slutförd visas meddelandet "End" på displayen. Lämna den här displayen genom att trycka på valfri knapp.



När exportoperationen är klar ansluter du USB-minnet till din dator och öppnar sedan textfilen "ConnectionInfo.txt" i rotkatalogen på USB-minnet för att kontrollera den detaljerade anslutningsinformationen.

OBS!

Det går inte att aktivera exportläge medan ljudmelodier spelas upp (sid. 29) eller enheten befinner sig i BGM-läge (sid. 12) eller [REC]-knappen är på (sid. 38) eller uppspelning av användarmelodier är aktiv (sid. 40).

OBS!

Om exporten inte går att genomföra visas meddelandet "Err" omväxlande med felkoden på displayen.

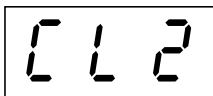
OBS!

Felkod

Du kan läsa en förklaring av felkoden på Yamahas webbplats: <http://music.yamaha.com/idc>

Initiera Internet-inställningar

Du initierar Internet-inställningarna genom att samtidigt hålla ned [BGM]-knappen och [PLAY/STOP]-knappen och koppla på strömmen.



FÖRSIKTIGT

Initiering återställer instrumentet till de fabriksprogrammerade alternativen för alla Internet-inställningar. Yamaha rekommenderar att du säkerhetskopierar Internet-inställningarna före initiering.
Mer information finns i ”Säkerhetskopiera data (F11)” på sid. 55.

OBS!

Inställningarna av Internet-funktionen initieras inte när du använder ”Initiera data” på sid. 55.

OBS!

Information om kanaler och cookies för streaming initieras samtidigt.

Grundläggande Internet-inställningar

DHCP	ON (tillgänglig)
Trådlöst nätverk	OFF (inga inställningar)
Proxyserver	OFF (inga inställningar)

Ordlista för Internet-termer

Åtkomstpunkt	En enhet som fungerar som kommunikationshubb för flera trådlösa enheter, och som för det mesta tillåter både vanliga och trådlösa nätverksanslutningar.
Bredband	En teknik/tjänst för Internet-anslutning (t.ex. ADSL och optisk fiber) som möjliggör datakommunikation med hög hastighet.
Cookie	Ett system som registrerar viss information som användaren överför när en webbplats besöks och Internet används. Funktionen kan liknas vid en inställningsfil i ett konventionellt dataprogram eftersom den ”minns” viss information som t.ex. ditt användarnamn och lösenord så att du inte behöver ange denna information varje gång du besöker webbplatsen.
DHCP	Det här är en standard eller ett protokoll genom vilket IP-adresser och annan enklare information om nätverkskonfigurationer kan tilldelas dynamiskt och automatiskt varje gång en anslutning görs till Internet.
Hämtning	Överföring av data i ett nätverk från ett större värdsystem till ett mindre klientsystems hårddisk eller annan lokal lagringsenhet – ungefär som att kopiera filer från en hårddisk till en diskett. För det här instrumentet avses processen att överföra melodier och andra data från en webbplats till instrumentet.
Internet	Ett världsomspännande nätverk uppbyggt av flera mindre nätverk. Internet kan användas för att överföra data med hög hastighet mellan datorer, mobiltelefoner och andra enheter.
IP-adress	En sträng av siffror som tilldelas varje dator som är ansluten till ett nätverk. Indikerar var enheten befinner sig i nätverket.
LAN (lokalt nätverk)	Förkortning för Local Area Network. Det här är nätverk för dataöverföring mellan en grupp datorer på en viss plats (t.ex. ett kontor eller ett hem) via speciella kablar.
Länk	Platsinformation i andra meningar och bilder o.s.v., som återfinns under knappar och teckensträngar på en webbplats. Om du klickar på en länk så öppnas den sida som länken refererar till.
Leverantör	Ett företag som tillhandahåller tjänster för Internet-anslutning. För att kunna ansluta till Internet måste du ha ett abonnemang hos en Internet-leverantör.
Modem	En enhet som ansluts och möjliggör dataöverföring via en vanlig telefonledning till en dator. Modemet konverterar de digitala signalerna från datorn till analoga ljudsignaler och skickar dem över telefonledningen, och vice versa.
Proxy	En proxyserver är en server som alla datorer i ett lokalt nätverk måste passera innan de får åtkomst till information på Internet. Den kontrollerar all eller viss kommunikation till den verkliga servern för att se om den själv kan uppfylla en begäran om t.ex. en webbsida. Om så inte är fallet går kommunikationen vidare till den verkliga servern. Proxyserverar används för att förbättra prestanda och hastighet samt filtrera information, vanligtvis av säkerhetsskäl för att förhindra icke auktoriserad tillgång till ett internt nätverk.
Router	En enhet som används för att koppla samman flera datornätverk. En router är nödvändig om du t.ex. vill koppla samman flera datorer i ett hem eller på en arbetsplats och låta alla få tillgång till Internet och dela data. En router är vanligtvis ansluten mellan ett modem och en dator, men en del modem har inbyggd router.
Server	Ett maskinvarusystem eller en dator som används som central i ett nätverk för att ge tillgång till filer och tjänster.

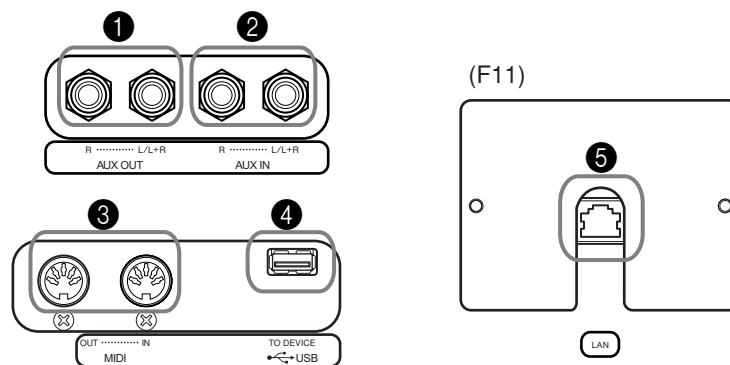
SSL	SSL står för Secure Sockets Layer och är en standard för överföring av konfidentiella data över Internet, som t.ex. kreditkortsnummer.
Startsida	Den första sida som visas när en webbläsare öppnas och anslutning till Internet sker. Termen avser också ”första sidan” eller översta delen av en webbplats.
Streaming	En metod för dataöverföring via Internet som innebär att du kan lyssna på Song-data medan de sänds. Det går att komma åt data flera gånger, men inte spara dem.
Trådlös speladapter (trådlös Ethernet-brygga)	Enhet som möjliggör enkel trådlös anslutning till digitala konsumentprodukter: skrivare, spelenheter m.m. som är utrustade med [LAN]-nätverksportar.
Trådlöst nätverk	En nätverksanslutning som möjliggör trådlös dataöverföring, alltså utan kabel.
URL	URL står för Uniform Resource Locator och är en sträng av tecken som används för att identifiera och länka till vissa webbsidor och webbplatser på Internet. En fullständig URL börjar vanligtvis med tecknen ”http://”.
Webbläsare	Den programvara som används för att söka, få tillgång till och visa webbsidor. För det här instrumentet avses displayen som visar webbsidors innehåll.
Webbplats	Avser en grupp webbsidor som öppnas tillsammans. Den samling webbsidor vars adress börjar med ”http://www.yamaha.com/” utgör t.ex. Yamahas webbplats.
Webbsida	En av de individuella sidor som tillsammans utgör en webbplats.
WEP	WEP står för Wired Equivalent Privacy och är ett säkerhetsprotokoll för trådlösa nätverk. WEP skyddar kommunikation från intrång.

Anslutningar

Kontakter

⚠ FÖRSIKTIGT

Innan du ansluter F11/F01 till andra elektroniska komponenter stänger du av strömmen till alla komponenter. Innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter ställer du in alla volymkontroller på lägsta nivå (0). Annars finns det risk för elstötar eller skada på komponenterna.

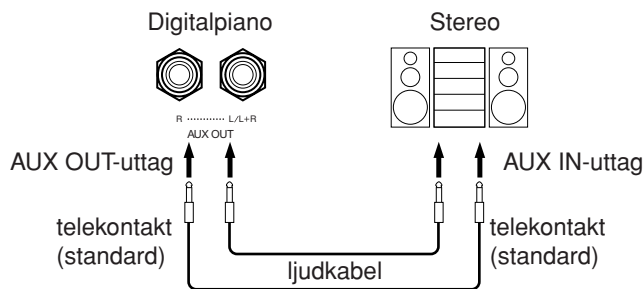


1 AUX OUT [L/L+R][R]-uttag

Du kan ansluta dessa uttag till en stereoanläggning för att förstärka ljudet från din F11/F01, eller till en kassettbandspelare för att spela in ditt framförande. Illustrationen nedan visar hur ljudkablarna ska anslutas.

⚠ FÖRSIKTIGT

När AUX OUT-uttagen på F11/F01 är anslutna till en extern ljudanläggning ska du först slå på strömmen till F11/F01 och sedan till den externa anläggningen. Gör detta i omvänd ordning när strömmen slås av.



2 AUX IN [L/L+R][R]-uttag

Stereoutgångar från ett annat instrument kan anslutas till dessa uttag, och ljudet från det externa instrumentet kan då återges via de inbyggda högtalarna på F11/F01. Illustrationen nedan visar hur ljudkablarna ska anslutas.

OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

OBS!

När ljudet från AUX OUT-uttagen kopplas till AUX IN-uttagen hörs det inkommande ljudet ur de inbyggda högtalarna på F11/F01. Ljudet kan vara mycket högt och kan orsaka distortion.

OBS!

Använd enbart AUX OUT [L/L+R]-uttagen vid anslutning till en monoenhet.

OBS!

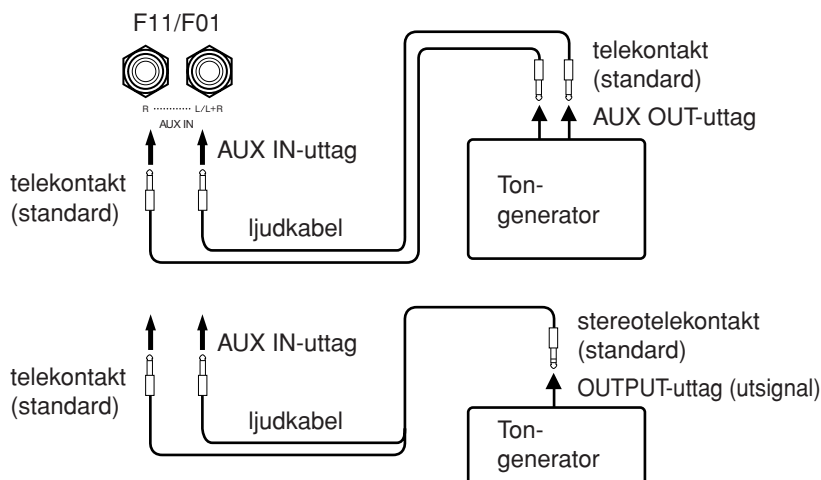
Inställningen av [VOLUME]-kontrollen på F11/F01 påverkar ingångssignalen från AUX IN-uttagen, vilket inte [REVERB]-inställningen gör.

OBS!

Använd enbart AUX IN [L/L+R]-uttaget vid anslutning till en monoenhet.

⚠ FÖRSIKTIGT

När AUX IN-uttagen på F11/F01 är anslutna till en extern enhet slår du först på strömmen till den externa enheten och därefter strömmen till F11/F01. Gör detta i omvänd ordning när strömmen slås av.



3 USB [TO DEVICE]-uttag

Det här uttaget är avsett för anslutning till ett USB-minne. Mer information finns under ”Hantering av USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)” på sid. 25.

4 MIDI [IN][OUT]-uttag

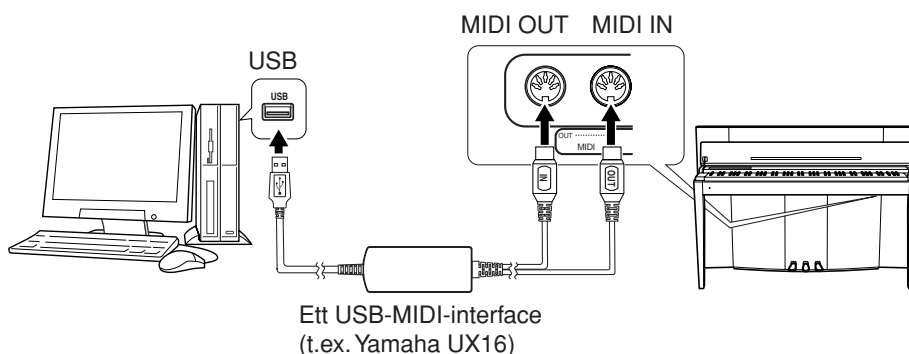
Använd MIDI-kablar för att ansluta externa MIDI-enheter till dessa uttag. Mer information finns i ”Om MIDI” på sid. 53.

5 [LAN]-port (F11)

Med den här porten kan du direktansluta en F11 till Internet och använda en streamingtjänst på Yamahas webbplats för att spela upp melodier i en rad musikaliska genrer som bakgrundsmusik på instrumentet. Innan du ansluter instrumentet till Internet bör du läsa ”Direktanslutning till Internet (Internet Direct Connection, IDC) (F11)” på sid. 42.

Ansluta till en dator

När du ansluter en F11/F01 till en dator kan instrumentets data för framföranden användas på datorn, och det går att skicka data för framföranden från datorn till instrumentet, där de spelas upp med ljuden i F11/F01.



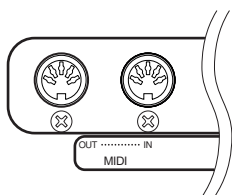
För MIDI-anslutning mellan en F11/F01 och en dator med USB krävs ett Yamaha UX16-interface eller liknande USB-MIDI-gränssnitt (säljs separat). Köp ett Yamaha UX16-interface eller ett USB-MIDI-interface av hög kvalitet hos en musik- eller datahandlare. Om du använder ett UX16-interface installerar du den medföljande drivrutinen på datorn.

Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är ett standardformat för sändning och mottagning av data. Med MIDI kan du överföra data och kommandon från dina framföranden mellan MIDI-enheter och datorer.

Om du använder MIDI kan du kontrollera en ansluten MIDI-enhet från instrumentet, eller kontrollera instrumentet från en ansluten MIDI-enhet eller dator.

MIDI-uttag



MIDI [IN]: Tar emot MIDI-data.

MIDI [OUT]: Sänder MIDI-data.

MIDI-kablar

Använd särskilda MIDI-kablar.

Välja sändande MIDI-kanal

Vid alla inställningar av MIDI-kontroller måste MIDI-kanalerna i den sändande och den mottagande utrustningen stämma överens för att data ska kunna överföras korrekt. Med den här parametern kan du ange genom vilken kanal instrumentet ska sända MIDI-data. Tryck på någon av tangenterna C1-E2 medan du håller ned **[BGM]**-knappen (se Snabbguide).

F11:

I Dual-läge sänds data för Voice 1 (huvudljudet) på den angivna kanalen. Data för Voice 2 sänds på det närmaste högre kanalnumret. I Split-läge sänds data för höger ljud på den angivna kanalen. Data för vänster ljud sänds på det två steg högre kanalnumret. (Det innebär t.ex. att om höger ljud bestäms till kanal 3 så sänds data för vänster ljud på kanal 5). Om den valda kanalen är avstängd sänds inga data i något av lägena.

F01:

I Dual/Split-läge sänds data för Voice1/höger ljud på den angivna kanalen. (Data för Voice 2/vänster ljud sänds på den kanal som har numret närmast ovanför den angivna kanalens.) Om den valda kanalen är avstängd sänds inga data i något av lägena.

Välja mottagande MIDI-kanal

Vid alla inställningar av MIDI-kontroller måste MIDI-kanalerna i den sändande och den mottagande utrustningen stämma överens för att data ska kunna överföras korrekt. Med den här parametern kan du ange genom vilken kanal instrumentet ska ta emot MIDI-data. Tryck på någon av tangenterna C3-F4 medan du håller ned **[BGM]**-knappen (se Snabbguide).

TIPS

Panelinställningarna för F11/F01 och de toner du spelar på klaviaturen påverkas av programbyte och andra liknande mottagna kanalmeddelanden enbart om du väljer de aktuella kanalerna 1-16 på F11.

TIPS

MIDI-data och -kommandon överförs som numeriska värden.

TIPS

Studera "MIDI-implementeringstabellen" och kontrollera vilka MIDI-data och -kommandon som dina enheter kan sända och ta emot. Detta beror nämligen på vilken MIDI-enhet som används.

TIPS

Du kan också hitta detaljerad information om MIDI i olika böcker och andra publikationer om musik.

TIPS

Inställningsomfång: 1-16, OFF (sänds inte)
Normalinställning: 1

OBS!

Uppspelningsdata för ljuddemo/50 förprogrammerade pianomelodier och inspelningar sänds inte via MIDI-utgången.

TIPS

Inställningsintervall: ALL, 1&2 (F01), 1-16
Normalinställning: ALL

Local Control ON/OFF

Med Local Control avses det faktum att F11/F01-klaviaturen normalt kontrollerar sin interna tongenerator så att de inbyggda ljuden kan spelas direkt på klaviaturen. Detta läge är Local Control On eftersom den interna tongeneratoren kontrolleras lokalt via sin egen klaviatur. Local Control kan emellertid stängas av så att F11/F01-klaviaturen inte spelar de inbyggda ljuden, men däremot relevant MIDI-information fortfarande sänds via MIDI OUT-uttaget när toner spelas på klaviaturen. Samtidigt svarar den interna tongeneratoren på MIDI-information som tas emot via MIDI IN-uttaget. Tryck på tangenten C5 medan du håller ned **[BGM]**-knappen (se Snabbguide).

Program Change ON/OFF

Normalt svarar F11/F01 på MIDI Program Change-nummer som tas emot från en extern klaviatur eller annan MIDI-enhet, vilket resulterar i att ljudet med motsvarande nummer väljs på motsvarande kanal (klaviaturljudet ändras inte). F11/F01 sänder normalt även ett Program Change-nummer när något av dess ljud väljs, vilket resulterar i att ljudet eller programmet med motsvarande nummer väljs på den externa MIDI-enheten om enheten är inställd på att ta emot och besvara Program Change-meddelanden. Med den här funktionen är det möjligt att avbryta mottagningen och sändningen av Program Change-nummer så att ljuden kan väljas på F11/F01 utan att den externa MIDI-enheten påverkas. Tryck på C[#]5-tangenten medan du håller ned **[BGM]**-knappen (se Snabbguide).

TIPS

Information om Control Change-meddelanden som kan användas med F11/F01 finns under PROGRAM CHANGE på sid. 71.

Control Change ON/OFF

Normalt sett svarar F11/F01 på MIDI Control Change-data som tas emot från en extern MIDI-enhet eller klaviatur, vilket resulterar i att ljudet på motsvarande kanal påverkas av pedalinställningar och övriga "Control Change-meddelanden" som tas emot från den kontrollerande enheten (klaviaturljudet påverkas inte om du väljer kanalerna 1-16 på F11). F11/F01 överför även Control Change-information när pedalen eller andra kontroller används. Med den här funktionen är det möjligt att avbryta mottagningen och sändningen av Control Change-data så att t.ex. pedal och övriga kontroller på F11/F01 kan användas utan att en extern MIDI-enhet påverkas. Tryck på D5-tangenten medan du håller ned **[BGM]**-knappen (se Snabbguide).

TIPS

Mer information om Control Change-meddelanden som kan användas med F11/F01 finns under MIDI Data Format i datalistan. Du kan hämta datalistan från Yamahas webbplats (sid. 6).

TIPS

Inställningar: ON/OFF
Normalinställning: ON

TIPS

Inställningar: ON/OFF
Normalinställning: ON

TIPS

Inställningar: ON/OFF
Normalinställning: ON

Säkerhetskopiera data (F11)

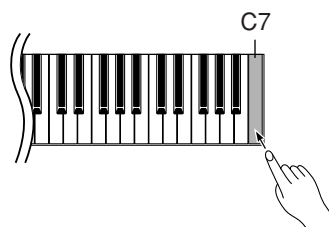
Säkerhetskopiera data i internminnet

Följande data sparas till instrumentets internminne. Data bibehålls även när strömmen stängs av.

- BGM-läge
- Metronomvolym/taktart
- Moving Key av/på
- Splitpunkt
- Finjustering av tonhöjd
- Teckenkod
- Internet-inställningar
- Kanal (för streamingtjänst)
- Cookies

Initiera data

Slå av strömmen till instrumentet. Håll sedan ned C7-tangenten och slå på strömmen.



OBS!

Information om hur du initierar Internet-inställningar finns i "Initiera Internet-inställningar" på sid. 48.

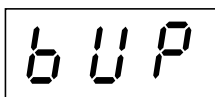
Säkerhetskopiera data till ett USB-minne

Yamaha rekommenderar att du sparar säkerhetskopior av dina viktiga data på ett USB-minne. Till dessa viktiga data hör säkerhetskopior i instrumentets internminne (sid. 55), ljudinställningar (sid. 32) och inspelade framföranden (sid. 38).

Hantering

1 Aktivera säkerhetskopieringsläge.

Kontrollera först att USB-minnet är anslutet till instrumentet och tryck sedan på [MOVING KEY]-knappen medan du håller ned [VARIATION]-knappen.



⚠ FÖRSIKTIGT

Om du vill avbryta säkerhetskopieringen trycker du på valfri knapp (utom [PLAY/STOP], [-/NO] eller [+/YES]) innan du trycker på [PLAY/STOP]-knappen i steg 2.

2 Starta säkerhetskopiering.

Tryck på [START]-knappen.

Meddelandet "n-y" visas på displayen om USB-minnet innehåller en fil med samma namn som den du håller på att säkerhetskopiera. Tryck på [+YES]-knappen om du vill skriva över den befintliga filen. Tryck på [-NO]-knappen om du vill avbryta säkerhetskopieringen. När säkerhetskopieringen är slutförd visas meddelandet "End" på displayen under tre sekunder.

3 Lämna säkerhetskopieringsläget.

Tryck på [-NO]- eller [+YES]-knappen.

OBS!

Filen med säkerhetskopierade data får automatiskt namnet "F11.bup".

Återställa säkerhetskopierade data

Säkerhetskopierade data i ett USB-minne kan återställas till instrumentet.

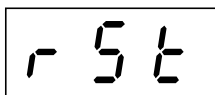
Hantering

1 Aktivera säkerhetskopieringsläge.

Kontrollera först att USB-minnet som innehåller filen "F11.bup" är anslutet till instrumentet och tryck sedan på [REC]-knappen medan du håller ned [VARIATION]-knappen.

2 Aktivera återställningsläge.

Tryck på [+YES]-knappen.



FÖRSIKTIGT

Om du vill avbryta återställningen trycker du på valfri knapp (utom [PLAY/STOP], [-NO] eller [+YES]) innan du trycker på [PLAY/STOP]-knappen i steg 3.

3 Starta återställningen.

Tryck på [START]-knappen.

När återställningen är slutförd visas meddelandet "End" på displayen under tre sekunder.

4 Lämna återställningsläget.

Tryck på [-NO]- eller [+YES]-knappen.

Säkerhetskopiera data (F01)

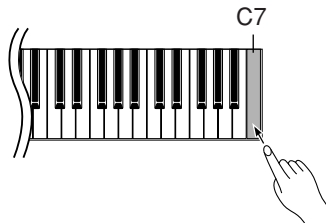
Säkerhetskopiera data i internminnet

Följande data sparas till instrumentets internminne. Data bibehålls även när strömmen stängs av.

- Metronomvolym/taktart
- Finjustering av tonhöjd
- Teckenkod

Initiera data

Slå av strömmen till instrumentet. Håll sedan ned C7-tangenten och slå på strömmen.



Säkerhetskopiera data till en dator

För att kunna säkerhetskopiera data från instrumentet till en dator måste du först hämta Musicsoft Downloader från Yamahas webbplats (nedan) och installera på datorn.

<http://music.yamaha.com/download/>

Systemkrav för Musicsoft Downloader

- OS: Windows® 98SE/Me/2000/XP/Vista
- Processor: Intel® Pentium® - eller Celeron® -processor på 233 MHz eller högre (500 MHz eller högre rekommenderas)
- Minne: 64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)
- Tillgängligt hårddiskutrymme: 128 MB eller mer (512 MB eller mer rekommenderas)
- Display: 800 × 600 16-bitars färg
- Övrigt: Microsoft® Internet Explorer® version 5.5 eller senare

Yamaha rekommenderar av säkerhetsskäl att du använder Musicsoft Downloader för att spara dina viktiga data till en dator. Bland dessa viktiga data finns säkerhetskopior i instrumentets internminne (sid. 55) och inspelade framföranden (sid. 38). Information om hur du sparar säkerhetskopierade data från instrumentet till en dator hittar du i ”Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” i hjälpfilen som följde med Musicsoft Downloader.

Återställa säkerhetskopierade data

Säkerhetskopierade data som är samlade i filen "F01.bup" på en dator kan återställas till instrumentet. Mer information om hur du överför Song-data från en dator till instrumentet hittar du i ”Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” i hjälpfilen som följde med Musicsoft Downloader.

OBS!

Du kan hämta Musicsoft Downloader gratis från Yamahas webbplats.

⚠ FÖRSIKTIGT

Under dataöverföringen ska du inte slå av strömmen eller dra ur sladden till instrumentet. Om du gör det sparas inte data som skickas. Vidare kan USB-minnet bli instabilt, vilket kan innebära att minnet raderas helt när du slår på eller stänger av instrumentet.

OBS!

Stäng Musicsoft Downloader-fönstret och avsluta programmet innan du använder instrumentet.

OBS!

Filen med säkerhetskopierade data får automatiskt namnet "F01.bup".

Meddelandelista (F11)

I den här listan är kommentarerna uppdelade i tre delar: Den första meningen förklarar meddelandets innebörd, märket ”•” anger det underliggande problemet och märket ”→” anger en möjlig lösning.

Meddelande*			Kommentar
0	0	1	Anger att det inte går att komma åt USB-minnet eller mediet. <ul style="list-style-type: none"> • USB-minnet eller mediet är inte anslutet. → Anslut ett USB-minne eller medium till USB [TO DEVICE]-uttaget. • Media har inte formaterats. → Formatera USB-minnet eller mediet sedan du har kontrollerat på datorn att USB-minnet eller mediet som du ska formatera inte innehåller viktiga data. • Om meddelandet visas flera gånger utan att ovanstående situation föreligger: → Använd ett annat USB-minne eller medium.
0	0	2	Anger att Song-data inte går att läsa in korrekt.
0	0	4	Anger att Song-data är för stora för att läsas in. Anger att skyddade Song-data inte går att läsa in.
0	0	5	Media har inte formaterats. → Formatera USB-minnet eller mediet sedan du har kontrollerat på datorn att USB-minnet eller mediet som du ska formatera inte innehåller viktiga data.
0	0	6	Anger att skyddade Song-data inte går att läsa in.
0	0	7	Det finns inga Song-data. Det finns ingen fil.
0	0	8	Anger att det inte går att komma åt USB-minnet eller mediet. <ul style="list-style-type: none"> • USB-minnet eller mediet är inte anslutet. → Anslut ett USB-minne eller medium till USB [TO DEVICE]-uttaget. • Media har inte formaterats. → Formatera USB-minnet eller mediet sedan du har kontrollerat på datorn att USB-minnet eller mediet som du ska formatera inte innehåller viktiga data.
0	1	0	Det går inte att spara data till instrumentets internminne.
0	1	1	Data i USB-minnet har inte återställts. → Tryck på [PLAY/STOP]-knappen.
0	2	0	Det här USB-minnet går inte att använda. → Använd bara USB-minnen som är kompatibla med instrumentet.
0	2	2	Visas när det totala antalet USB-minnen eller USB-hubbar har blivit för stort. → Se ”Hantering av USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)” på sid. 25.
0	2	3	Anger att det inte går att ansluta USB-minnet eller mediet.
0	5	1	Ett fel har inträffat i Moving Key-funktionen. [MOVING KEY]-statuslampan lyser rött. → Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserade distributör.
0	5	2	Temperaturen stiger i Moving Key-enheten. [MOVING KEY]-statuslampan blinkar rött. → Instrumentet återställs automatiskt.
-	-	-	Utför den aktuella operationen.
C	L	1	Initierar ljudinställningarna till standardvärdena (fabriksinställningen).
C	L	2	Initierar Internet-inställningarna till standardvärdena.
C	L	3	Initierar till standardvärdena.
E	5	0	Ett fel har upptäckts i strömtillförseln till Moving Key-funktionen. [MOVING KEY]-statuslampan lyser rött. → Om det här inträffar stänger du av strömmen till instrumentet och drar ut kontakten. Om däremot [USB]-aktivitetslampan också blinkar rött stänger du av strömmen först när [USB]-aktivitetslampan har slocknat. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserade distributör.
E	n	d	Visas när den aktuella operationen är slutförd.
F	C	L	Anger att internminnet har rensats. Säkerhetskopierade data i instrumentets internminne, ljudinställningar och inspelade framföranden rensas, eftersom strömmen stängdes av innan operationerna för att spara eller läsa in melodier hade slutförts. ⚠ OBS! Stäng inte av strömmen till instrumentet när ”FCL” visas på displayen. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.
F	U	L	Visas när den totala mängden filer har blivit för stor. Visas när internminnet är fullt. Visas när mediet är fullt.
n	-	y	Uppmanar dig att bekräfta eller avbryta överskrivningsoperationen.
P	r	o	Anger att mediet är skrivskyddat.

* När meddelandet är ett tresiffrigt tal (001-052) blinkar ”Err” (Error) i displayen omväxlande med talet.

* Medan en operation pågår (t.ex. för att spara eller överföra data) visar displayen en serie blinkande streck.

Meddelandelista (F01)

I den här listan är kommentarerna uppdelade i tre delar: Den första meningen förklarar meddelandets innebörd, märket ”•” anger det underliggande problemet och märket ”→” anger en möjlig lösning.

Meddelande			Kommentar
C	L	r	Initierar till standardvärdena (fabriksinställningarna).
c	o	n	Visas när Musicsoft Downloader (musiknedladdningsprogrammet) har startats på en dator som är ansluten till instrumentet. Medan meddelandet visas går det inte att använda instrumentet.
E	0	1	Anger att det inte går att komma åt USB-minnet eller mediet. → Använd ett annat USB-minne eller medium.
E	0	2	Anger att Song-data inte går att läsa in korrekt.
E	n	d	Visas när den aktuella operationen är slutförd.
E	r	r	Visas om MIDI/USB-kabeln inte är ansluten när Musicsoft Downloader startas på en dator som är ansluten till instrumentet.
F	C	L	Anger att internminnet har rensats. Säkerhetskopierade data i instrumentets internminne och inspelade framföranden rensas, eftersom strömmen stängdes av innan operationerna för att spara eller läsa in melodier hade slutförts. ⚠ OBS! Stäng inte av strömmen till instrumentet när "FCL" visas på displayen. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.
F	U	L	Visas när den totala mängden filer har blivit för stor.
			Visas när internminnet är fullt.
			Visas när mediet är fullt.
L	o	d	Visas när en skyddad melodi läses in.
n		y	Bekräftar att en operation ska utföras eller inte utföras.
n	-	y	Uppmanar dig att bekräfta eller avbryta överskrivningsoperationen.
P	r	o	Anger att mediet är skyddat.

Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Instrumentet startar inte.	Instrumentet är inte ordentligt anslutet. Sätt i honkontakten ordentligt i instrumentets uttag och hankontakten i ett eluttag med korrekt nätspänning (sid. 15, 16).
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av.	Det här är normalt när strömmen till instrumentet slås på.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Störningarna kan bero på interferens från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Den totala volymen är låg, eller inget ljud hörs alls.	<ul style="list-style-type: none"> • Volymen är för lågt inställd: ställ in den på en lämplig nivå med [VOLUME]-kontrollen. • Kontrollera att inga hörlurar är anslutna till hörlursuttaget (sid. 18). • Kontrollera att Local Control (sid. 54) är satt till ON.
Tonhöjden och/eller klangfärgen hos pianoljuden låter fel i vissa register.	Pianoljuden är tänkta att exakt återge ljuden hos ett riktigt piano. På grund av samplingsalgoritmer kan dock övertoner i vissa register låta överdrivna och skapa en något avvikande tonhöjd eller klangfärg. Det här är normalt och inget att bekymra sig över.
Mekaniska ljud hörs när tangenterna används.	Klaviaturens mekanism på det här instrumentet simulerar klaviaturens mekanism på ett riktigt piano. Mekaniska ljud hörs också på ett riktigt piano. Det här är normalt och inget att bekymra sig över.
USB-minnet kan inte läsas och skrivas på normalt sätt.	Den här typen av USB-minne stöds inte av instrumentet. USB-minnet kan bli instabilt att använda.
USB-minnet har hängt sig (stannat).	<ul style="list-style-type: none"> • USB-minnet är inte kompatibelt med instrumentet. Använda endast USB-minnen som är kompatibla enligt Yamaha (sid. 25). • Koppla ifrån enheten och anslut den sedan till instrumentet igen.
(F11) Skyddet under klaviaturen blir varmt.	Värme kan genereras när instrumentet används. Det här är normalt och inget att bekymra sig över.

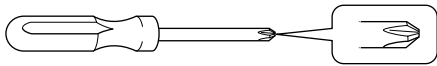
Montering av klaviaturställ

Illustrationerna här nedan är hämtade från F11.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Se till att inte blanda ihop delarna och var noga med att montera dem i rätt position. Utför monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering utför du momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel (+) till hands.



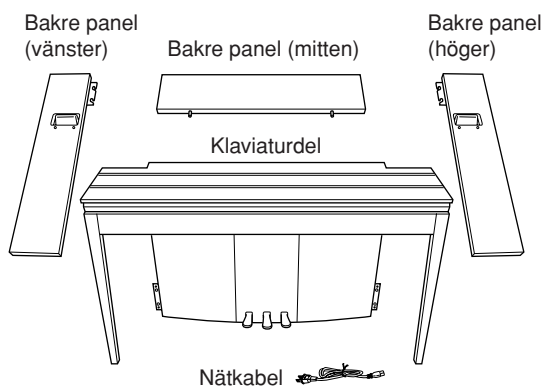
Ta ut följande delar ur förpackningen.

Monteringsdelar

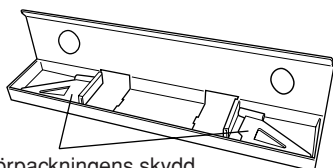
6 × 45 mm långa skruvar × 4 ①



6 × 14 mm långa skruvar × 12 ②



stöd för klaviaturställ: 2 stycken



Ingår i förpackningens skydd.

Förbereda de bakre panelerna

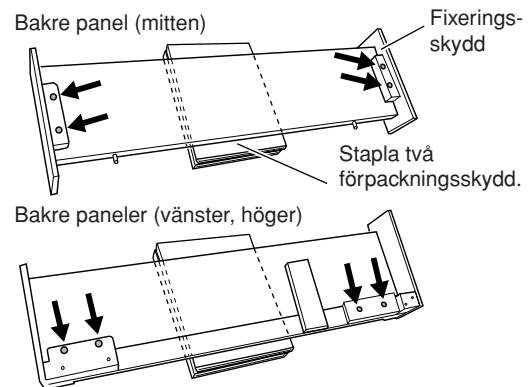
När produkten skickas från fabriken är de bakre panelerna fästa med skruvar i fixeringsskydden av trä. Innan du kan börja montera de bakre panelerna måste du först lösgöra dem från fixeringsskydden.

Ta bort panelerna:

Stapla två förpackningsskydd på varandra (finns i förpackningen med de bakre panelerna) under de bakre panelerna och avlägsna sedan skruvarna enligt illustrationen.

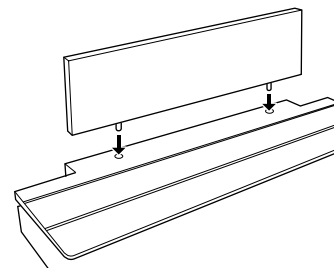
⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte skruvarna som håller fast de bakre panelerna för att montera instrumentet.



1 Sätta in den bakre panelen (mitten).

Placera den bakre panelen (mitten) så att hålen vetter bort från framsidan (klaviatursidan). Sätt sedan in panelens utskjutande delar i hålen på enhetens ovansida enligt illustrationen.

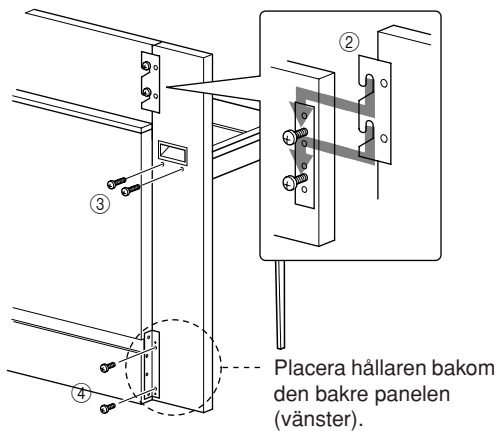
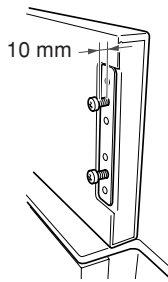


⚠ VARNING

- När den bakre panelen (mitten) är insatt i klaviaturdelen ska panelen inte utsättas för tryck framifrån eller bakifrån. Detta kan medföra skador på de utskjutande delarna av den bakre panelen (mitten) så att den faller bort eller går sönder.

2 Installera de bakre panelerna (vänster och höger).

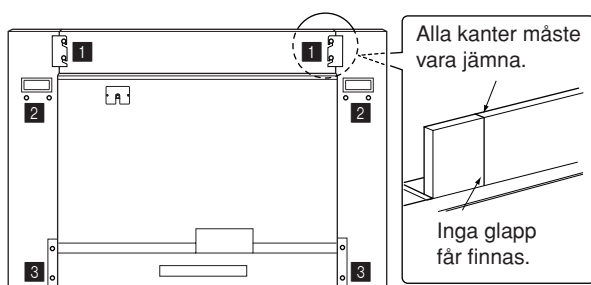
- ① Fäst med fingrarna två korta skruvar (6 × 14 mm) i varje ände av den bakre panelen (mitten) så att skruvarna skjuter ut cirka 10 mm från ytan. Kontrollera att skruvarna sitter fast och inte lossnar eller ramlar ut.
- ② Kontrollera att skruvarna som du drog åt med fingrarna i steg ① inte har lossnat. Placera sedan den bakre panelens (vänster) handtag vänt bakåt, och fäst panelens hållare i de utskjutande skruvarna enligt illustration ②. När du gör detta bör du se upp så att hållaren inte skrapar den bakre panelen (mitten).
- ③ Passa in hålen under den bakre panelens (vänster) handtag med hålen på klaviaturdelen och skruva sedan in två långa skruvar (6 × 45 mm) som fäster panelen mot klaviaturdelen.
- ④ Skruva försiktigt in två korta skruvar (6 × 14 mm) i hållaren på klaviaturdelens undersida som fäster panelen mot klaviaturdelen.



- ⑤ Följ samma steg och installera den bakre panelen (höger).

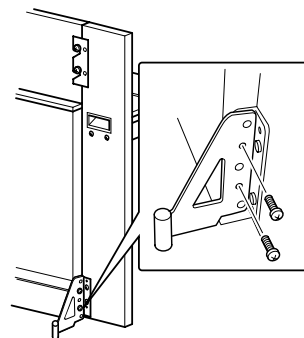
3 Gör fast de bakre panelerna ordentligt.

Fäst skruvarna ordentligt i den ordning som visas i illustrationen. Se upp så att det inte blir några ojämnheter på framsidan, eller glapp i de bakre panelerna (mitten, vänster och höger).



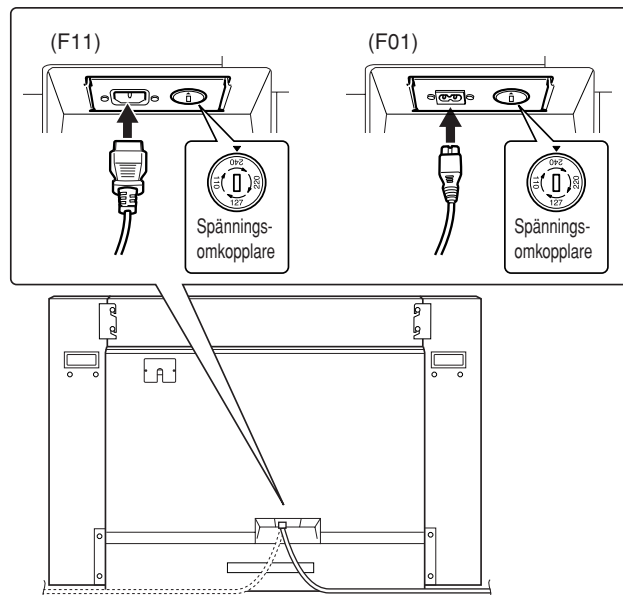
4 Montera tippskyddet.

Passa in det andra och fjärde hålet på tippskyddet med hållarhålen på klaviaturdelens undersida och fäst sedan tippskyddet med två korta skruvar (6 × 14 mm).



5 Ställ in spänningsomkopplaren och anslut nätkabeln.

Anslut nätkabeln till [AC INLET]-uttaget på enhetens baksida.



Spänningsomkopplare

(Förekommer inte på instrument som säljs i Skandinavien.)

⚠ VARNING

Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på instrumentet och resultera i att det inte fungerar korrekt.

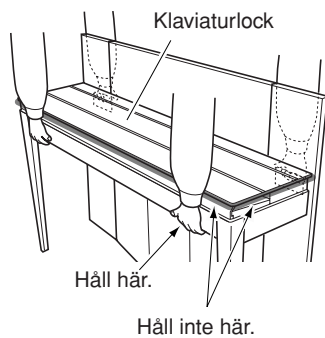
Kontrollera följande när monteringen är klar.

- **Har det blivit delar över?**
→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korriger eventuella fel.
- **Står instrumentet på säkert avstånd från dörrar och andra rörliga inventarier?**
→ Flytta instrumentet till en lämplig plats.
- **Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?**
→ Dra åt alla skruvar.
→ Se till att tipskyddet är korrekt monterat.
- **Är nätkabeln ordentligt ansluten till vägguttaget?**
→ Kontrollera anslutningen.
- **Om det hörs knarrande ljud från stativet eller om det verkar instabilt på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.**

När du flyttar det monterade instrumentet ska du använda handtagen på klaviaturens undersida.

⚠ FÖRSIKTIGT

Håll inte i klaviaturlocket. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz)

[PRESET 1] (Classic)

Melodi nr	Typ nr												
	Typ												
Melodititel (kompositör)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Home Party	Morning	Upbeat	Elegant	Relaxing	Nighttime	Melancholy	Mood Music	Fantasy	Baroque and Pre-romantic Music	Pre-romantic (Chopin)	Post-romantic	Modern French
1	Sonate, K.380, L.23 (D. Scarlatti)												
2	Aria, Goldberg-Variationen, BWV.988 (J. S. Bach)												
3	Sonate für Klavier Nr.5, K.283 (W. A. Mozart)												
4	Sonate für Klavier Nr.12, K.332 (W. A. Mozart)												
5	Sonate für Klavier Nr.14 "Mondschein", op.27-2 (L. v. Beethoven)												
6	Frühlingslied, op.62-6 (F. Mendelssohn)												
7	Etude "Chanson de l'adieu", op.10-3 (F. F. Chopin)												
8	Etude "Aeolian Harp", op.25-1 (F. F. Chopin)												
9	Valse, op.64-2 (F. F. Chopin)												
10	Valse, op.64-2 (F. F. Chopin)												
11	Nocturne, op.9-1 (F. F. Chopin)												
12	Nocturne, op.9-2 (F. F. Chopin)												
13	Träumerei, op.15-7 (R. Schumann)												
14	Consolation No.3 (F. Liszt)												
15	Melody in F, op.3-1 (A. Rubinstein)												
16	Humoresque, op.101-7 (A. Dvorák)												
17	Arietta, Lyriske småstykker I, op.12-1 (E. H. Grieg)												
18	Romance sans paroles, op.17-3 (G. Fauré)												
19	Salut d'amour, op.12 (E. Elgar)												
20	To a wild rose, Woodland sketches, op.51-1 (E. A. MacDowell)												
21	Tango, España, op.165-2 (I. Albéniz)												
22	La fille aux cheveux de lin (C. A. Debussy)												
23	Arabesque 1 (C. A. Debussy)												
24	Clair de lune (C. A. Debussy)												
25	Rêverie (C. A. Debussy)												
26	Gymnopédie No.1 (E. Satie)												
27	Je te veux (E. Satie)												
28	Pavane pour une infante défunte (M. Ravel)												
29	Menuet, Le tombeau de Couperin (M. Ravel)												
30	A la manière de Borodine (M. Ravel)												

Siffrorna under typernas namn anger ordningen hos melodierna inom varje typ.

Vissa av de förprogrammerade melodierna har redigerats i längd och arrangemang och kanske inte är exakt identiska med originalet.

[PRESET 2] (Jazz)

Melodi nr	Melodititel (kompositör)	Typ										
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
		Home Party	Daytime	Afternoon	Evening	Midnight	Elegant	Upbeat	Ballad	Innocent	Mood Music	
1	Alfie (B. Bacharach)*	1		1						1		
2	Besame Mucho (C. Velazquez)*				1				1		1	
3	Bewitched (R. Rodgers)			2			1		2		2	
4	Emily (J. Mandel)*	2	1	3				1		2		
5	Hey Jude (J. Lennon & P. McCartney)*	3	2						3			
6	How Deep Is the Ocean (I. Berlin)*				2			2				
7	I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers)*		3		3			3				
8	If I Should Lose You (L. Robin & R. Rainger)				4			4				
9	It Might As Well Be Spring (R. Rodgers)*	4	4	4				5		3		
10	It Never Entered My Mind (R. Rodgers)				5		2		4			
11	Mona Lisa (J. Livingston & R. Evans)*	5		5	6	1	3		5	4	3	
12	My Funny Valentine (R. Rodgers)*					2					4	
13	Never Let Me Go (J. Livingston & R. Evans)*					3			6		5	
14	Norwegian Wood (J. Lennon & P. McCartney)*	6		6					7	5		
15	On Green Dolphin Street (N. Washington & B. Kaper)*	7	5					6				
16	Over the Rainbow (H. Arlen)*	8				4	4		8	6		
17	Smoke Gets in Your Eyes (J. Kern)*	9			7	5	5		9			
18	Stella by Starlight (V. Young)*	10	6		8	6		7				
19	The Nearness of You (H. Carmichael)*	11			9	7	6		10		6	
20	You Are Too Beautiful (R. Rodgers)			7	10		7				7	

* Framförd av Shigeo Fukuda

Siffrorna under typernas namn anger ordningen hos melodierna inom varje typ.

Vissa av de förprogrammerade melodierna har redigerats i längd och arrangemang och kanske inte är exakt identiska med originalet.

Lista över förprogrammerade ljud

Ljudnamn	Stereo-sampling	Anslags-känslighet	Dynamisk sampling ^{*1}	Key off-sampling ^{*2}	Ljudbeskrivning
G. PIANO 1	○	○	○	○	Samplingar inspelade från en stor konsertflygel. Innehåller även tre nivåer av dynamiska samplingar, sustain-samplingar och key off-samplingar som ger ett exceptionellt realistiskt akustiskt flygelljud. Perfekt för klassisk musik och andra stycken för akustiskt piano.
VARIATION	○	○	○	○	Ett varmt, mjukt och fylligt pianoljud. Lämpligt för klassisk musik.
G. PIANO 2	○	○	—	—	Rent pianoljud med ljus efterklang och rymd. Lämpligt för popmusik.
VARIATION	○	○	—	—	Ljust pianoljud med rymd. Lämpligt för pop- och rockmusik.
E. PIANO 1	—	○	○	—	Ett elpianoljud som skapas med FM-syntes. Mycket "musikaliskt" ljud med varierande klangfärg beroende på kraften i anslaget. Lämpligt för vanlig popmusik.
VARIATION	—	○	—	—	Ett syntgenererat elpianoljud och som ofta förekommer i popmusik. När det används i DUAL-läge passar det bra ihop med ett akustiskt pianoljud.
E. PIANO 2	—	○	○	—	Ljudet hos ett strängförsatt elpiano med hammaranslagna piggår. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
VARIATION	—	○	○	—	Ett något udda elpianoljud som ofta förekommer i pop- och rockmusik.
HARPSI.	○	—	—	○	Det rätta instrumentet för barockmusik (cembalo på svenska). Eftersom strängarna på en cembalo knäpps av små metalltaggar är det här ljudet inte anslagskänsligt. Det hörs emellertid ett karakteristiskt ljud när tangenterna släpps upp.
VARIATION	○	—	—	○	Skapar en mera briljant klangfärg genom att kombinera med samma ljud fast en oktav högre.
ORGAN 1	○	—	—	—	Det här är ett typiskt piporgelljud (8' + 4' + 2'). Lämpligt för kyrkomusik från barocken.
VARIATION	○	—	—	—	Det här är ljudet hos en orgel som spelas med fullt verk, ofta förknippat med Bachs berömda Toccata och fuga i d-moll.
ORGAN 2	—	—	—	—	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp. Används ofta i jazz- och rockmusik.
VARIATION	—	—	—	—	Använder en effekt som från en roterande högtalare med en annan, högre hastighet. Om du väljer detta ljud medan du håller ned ett ackord ändras effektens hastighet gradvis.
STRINGS	○	○	—	—	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk akustik. Prova att kombinera det här ljudet med piano i DUAL-läge.
VARIATION	○	○	—	—	Stråkensemble med rymd och långsam ansats. Prova att kombinera det här ljudet med piano eller elpiano i DUAL-läge.
VIB./GTR.	○	○	○	—	Vibrafon som spelas med relativt mjuka klubbor. Tonen blir mer metallisk ju hårdare du spelar.
VARIATION	—	○	—	—	Varmt och naturligt ljud från en nylonsträngad gitarr.
BASS	—	○	—	—	En kontrabas där strängarna knäpps med fingrarna. Idealiskt för jazzmusik och latinsk musik.
VARIATION	—	○	—	—	Elbas för många olika musikstilar, t.ex. jazz-, rock- och popmusik.

*1. Dynamisk sampling innehåller samplingar med olika anslag för att simulera klangen hos ett akustiskt instrument.

*2. Innehåller en mycket subtil sampling av ljudet som hörs när tangenterna släpps upp.

Lista över ljudmemorier

Ljudnamn	Titel	Kompositör
G. PIANO 1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSI.	Gavott	J. S. Bach

Ljudmemorierna i ovanstående lista är korta omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena. Alla andra melodier är specialskrivna (© 2005 Yamaha Corporation).

Register

Siffror

50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz).....	19
50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz), lista.....	64

A

ALL (display).....	19, 22
Användarmelodi.....	41
AWM, dynamisk stereosampling.....	8

B

BGM OFF-läge.....	12
BGM-läge.....	12

C

Control Change.....	54
---------------------	----

D

Dämparpedalomfång (Split-läge).....	33
Dataformat.....	23
Data List.....	6
Demomelodier.....	29
Direktanslutning till Internet (Internet Direct Connection, IDC) (F11).....	8, 42
Diskett.....	26
Diskettstation.....	26
Display.....	11
Dual-läge.....	31
Dual-läge, balans.....	31

E

Efterklangsdjupet för vänster ljud (F11).....	33
Efterklangsdjupet för Voice 2 (F11).....	31

H

Hörlurar.....	18
---------------	----

I

Inspelning.....	38
[INTERNET] (F11).....	12, 27
Internet-inställningar (F11).....	45

K

Kanal (Internet) (F11).....	27
Klaviaturlock.....	13

L

Läge.....	31
Lista över förprogrammerade ljud.....	66
Lista över ljuddemomelodier.....	67
Lista över normalinställningar.....	70
Ljuddemo.....	29
Ljudinställningar.....	32
Local Control.....	54

M

Metronom.....	34
Metronomvolym.....	34
MIDI Program Change-nummer.....	53
Montering av klaviaturställ.....	61
Moving Key (F11).....	8, 12, 21
Musicsoft Downloader.....	57

N

Normalinställning (fabriksinställning).....	21, 22
Notställ.....	14
NW-klaviatur (Natural Wood).....	8

O

Oktavläge (Dual-läge).....	31
Oktavläge (Split-läge).....	33

P

Pedaler.....	30
[PRESET 1].....	12, 19
[PRESET 2].....	12, 19
Program Change.....	54, 71

R

Fältstyrka (F11).....	46
Reverb (efterklang).....	35
rnd (display).....	19, 22

S

Säkerhetskopiering (F11)	55
Säkerhetskopiering (F01)	57
SMF-format	23
Snabbguide	6
Song Auto Revoice (F11)	28
Specifikationer	72
Splitbalans	33
Split-läge	32
Splitpunkt	32
Stämma (F01)	24
Stämma (Moving Key) (F11)	21
Streaming (F11)	27, 42
Ström	17
Sxx (display)	19

T

Taktart	34
Teckenkod	22
Tempo	34
Tillbehör	7
Tonhöjd	36
Touch	37
Transponering	36
Typ	20

U

[USB]	12, 22
USB-lagringsenhet	25
USB-melodi	22
Uxx (display)	22

V

Välja mottagande MIDI-kanal	53
Välja sändande MIDI-kanal	53
Variation	30
Versionsnummer (F11)	18
Volym	17

Å

Återställning (F01)	57
Återställning (F11)	56

Lista över normalinställningar

Funktion	Normalinställning (fabriksinställning)
Part (Channel) Setting (Moving Key)	ON (AUTO)
Song Auto Revoice	ON
Voice	G. PIANO 1
Variation	OFF
Dual Mode	OFF
Split Mode	OFF
Split Mode Left Voice	BASS
Reverb Type	Förprogrammerad för de olika ljuden
Reverb Depth	Förprogrammerad för de olika ljuden
Effect Type	Förprogrammerad för de olika ljuden
Effect Depth	Förprogrammerad för de olika ljuden
Touch Sensitivity	MEDIUM
Metronome	OFF
Metronome Volume	F11: 7 F01: 5
Metronome Time Signature	0 (ingen betoning)
Tempo	120
Transpose	0
Tuning	440 Hz
Dual Balance	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Dual Octave Shift	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Dual Reverb Depth	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Split Point	F#2
Split Balance	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Split Octave Shift	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Split Reverb Depth	Förprogrammerad för de olika ljudkombinationerna
Split Damper Pedal Range	Höger
MIDI Transmit Channel	1
MIDI Receive Channel	ALL
Local Control	ON
Program Change Send & Receive	ON
Control Change Send & Receive	ON

Program Change

- * Om du tilldelar Program Change-nummer fr.o.m. 0 t.o.m. 127 så drar du ifrån ett (1) från ett Program Change-nummer (P.C. #) i listan ovan. Om du t.ex. vill byta till ett ljud med P.C. #1 anger du numret 0. När Program Change sätts till OFF kan inga Program Change-data skickas eller tas emot. Inte heller MSB/LSB-värden för bank sänds eller tas emot.

P.C.#=Program Change-nummer

Ljudnamn	MSB	LSB	P.C.# (1-128)
G. PIANO 1	0	122	1
VARIATION	0	123	1
G. PIANO 2	0	112	1
VARIATION	0	112	2
E.PIANO 1	0	122	6
VARIATION	0	122	89
E.PIANO 2	0	122	5
VARIATION	0	123	5
HARPSI.	0	122	7
VARIATION	0	123	7
ORGAN 1	0	123	20
VARIATION	0	122	20
ORGAN 2	0	122	17
VARIATION	0	123	17
STRINGS	0	122	49
VARIATION	0	125	50
VIB./GTR.	0	122	12
VARIATION	0	122	25
BASS	0	122	33
VARIATION	0	122	34

Specifikationer

Modell		F11	F01
Klaviatur		NW-klaviatur (Natural Wood) (trä används för de vita tangenterna)	
Antal tangenter		88	
Moving Key		JA	–
Ljudgenereringsprincip		AWM Dynamic Stereo Sampling	
Polyfoni (max)		128	64
Ljudval		10 × 2 variationer För melodiuppspelning: 480 XG-ljud, 13 trumset/SFX-kit, GM2, GS	10 × 2 variationer
Effekt		Reverb (efterklang)	
Kontroller		Dual, Split, metronom, transponering, Anslag (Hard/Medium/Soft/Fixed), stämning	
Inspelning/uppspelning		En användarmelodi, kan sparas till USB-minne	
Pedal		Dämparpedal (använd halvpedal), Sostenuto, Piano	
Ljuddemomelodier		50 förprogrammerade pianomelodier (Classic & Jazz), 10 ljuddemomelodier	
Internet-anslutning		[LAN]-port, Trådlös speladapter ([LAN]-port), Extern adapter (via USB [TO DEVICE])	–
Minnesenhet	Flashminne (internt)	cirka 2 MB	cirka 512 kB
	USB-minne	JA (via USB [TO DEVICE])	
	Diskettstation (2 HD, 2 DD)	Extern adapter (via USB [TO DEVICE])	
	Hårddisk	Extern adapter (via USB [TO DEVICE])	
	Minneskort (SmartMedia etc.)	Extern adapter (via USB [TO DEVICE])	
Anslutningar		[PHONES] × 2, AUX OUT [L/L+R][R]-uttag, AUX IN [L/L+R][R]-uttag, MIDI [IN][OUT], USB [TO DEVICE]	
		[LAN]	–
Huvudförstärkare		40 W × 2	
Högtalare		16 cm × 2,5 cm × 2	
Mått (B × D × H)		1427 mm × 400 mm × 995 mm	
Mått med klaviaturställstöd (B × D × H)		1427 mm × 480 mm × 995 mm	
Vikt		90 kg	76 kg
Tillbehör		Bruksanvisning, Snabbguide, pall, nätkabel	

* Specifikationer och beskrivningar i denna bruksanvisning är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

* Här nedan anges titlar, kompositörer och upphovsrättsinformation för sjutton (17) av de 50 förprogrammerade pianomelodierna (Classic & Jazz) i instrumentet:

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright© 1966 (Renewed 1994) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright© 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bewitched

from PAL JOEY
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1941 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled
by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of
Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8
Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

How Deep Is The Ocean (How High Is The Sky)

Words and Music by Irving Berlin
Copyright© 1932 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Didn't Know What Time It Was

from TOO MANY GIRLS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1939 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled
by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of
Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

If I Should Lose You

from the Paramount Picture ROSE OF THE RANCHO
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright© 1935 (Renewed 1962) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Might As Well Be Spring

from STATE FAIR
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1945 by WILLIAMSON MUSIC
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Never Entered My Mind

from HIGHER AND HIGHER
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1940 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled
by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of
Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1949 (Renewed 1976) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Funny Valentine

from BABES IN ARMS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1937 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled
by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of
Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright© 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous
Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Never Let Me Go

from the Paramount Picture THE SCARLET HOUR
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1956 (Renewed 1984) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8
Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
Copyright© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNA-
TIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright© 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are Too Beautiful

from HALLELUJAH, I'M A BUM
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1932 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled
by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of
Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

* Här nedan anges titlar, kompositörer och upphovsrättsinformation för tre (3) av de 50 förprogrammerade pianomelodierna i instrumentet:

Composition Title: ON GREEN DOLPHIN STREET
Composer's Name: Bronislaw Kaper0372642
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: EMILY
Composer's Name: Johnny Mandel0258202
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

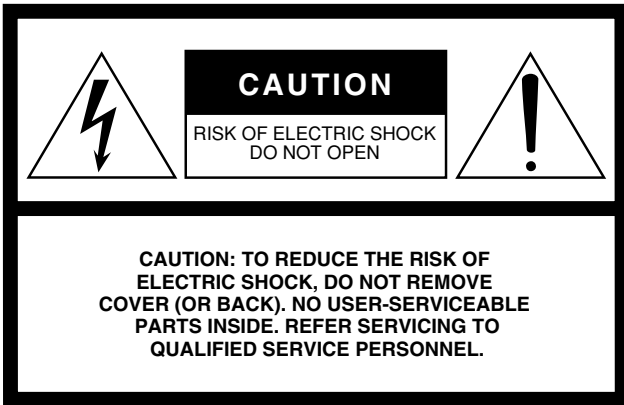
Composition Title: OVER THE RAINBOW
Composer's Name: Harold Arlen0286708
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

* Med ensamrätt. Obehörig kopiering, återutsändning eller offentligt framförande är strängt förbjudet.

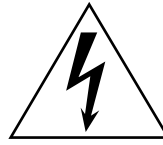
MEMO

MEMO

MEMO



Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

The above warning is located on the bottom of the unit.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

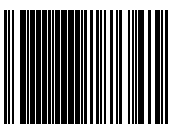


Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020470

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBA0
709CRX.X-01
Printed in Europe