

Bruksanvisning



EUROPOWER PMP2000

800-Watt 14-Channel Powered Mixer with Multi-FX Processor



Innehållsförteckning

Tack själv	2
Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Inledning	5
1.1 Innan du börjar	5
1.1.1 Leveransen.....	5
1.1.2 Ta apparaten i drift	5
1.1.3 Online-registrering.....	5
2. Kontrollelement	5
2.1 Fronten	5
2.2 Baksidan.....	6
3. Effektprocessor.....	7
4. Installation	7
4.1 Nätspänning	7
4.2 Nätanslutning	7
4.3 Audioförbindelser	7
4.4 Högtalaranslutningar	8
5. Exempel på Ledningsdraging	8
6. Specifikationer	9

Tack själv

Vi gratulerar! När du nu har fått PMP2000 innehar du en modern 14-kanals power mixer, som innebär nya måttstockar. Redan från början hade vi satt upp som mål att forma en revolutionär apparatur, som skulle passa för många olika applikationer. Resultatet: en power mixer i superlativklass med både överväldigande utrustning och med omfångsrika anslutnings- och tillbyggnadsmöjligheter.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

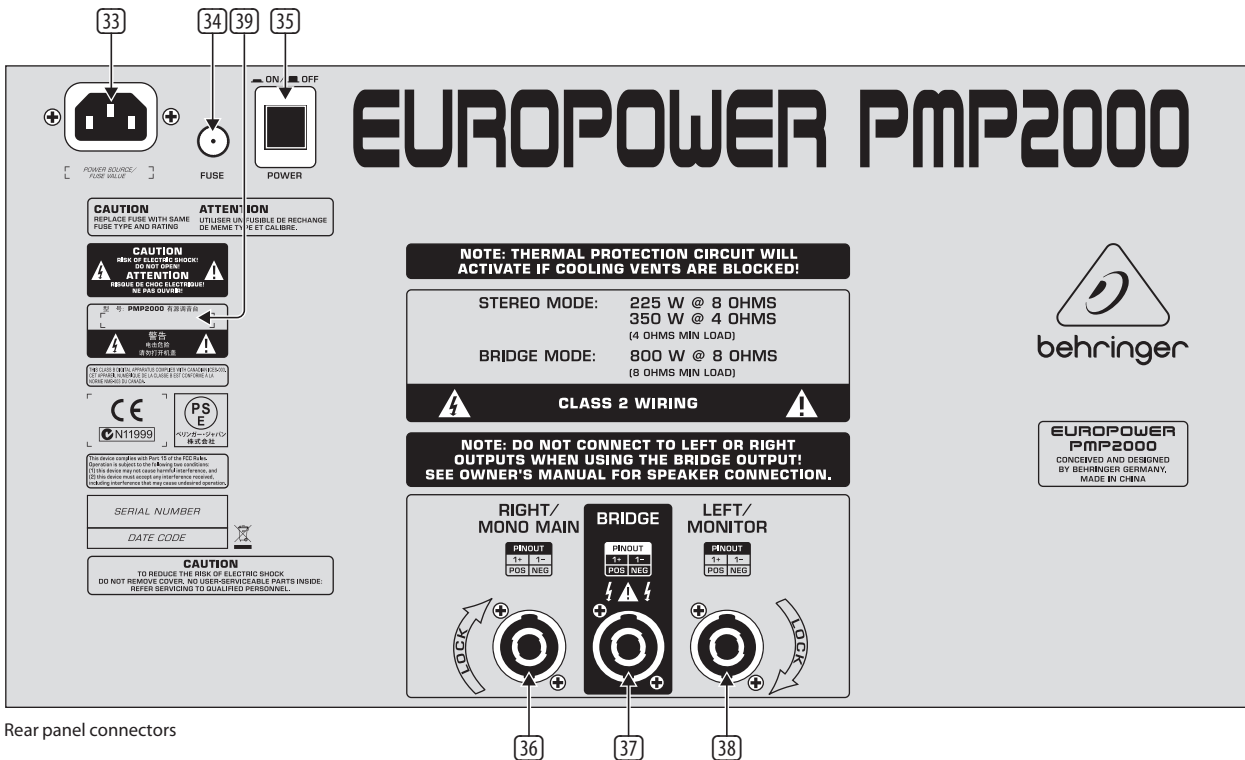
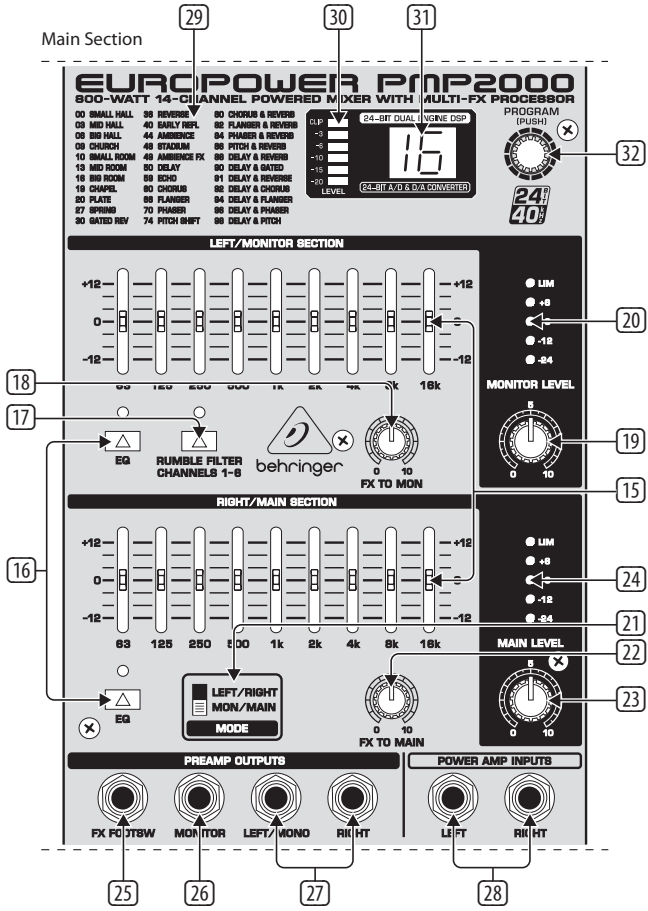
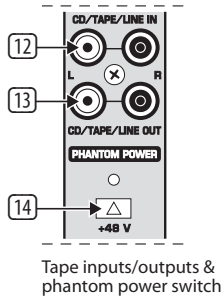
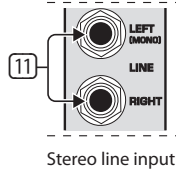
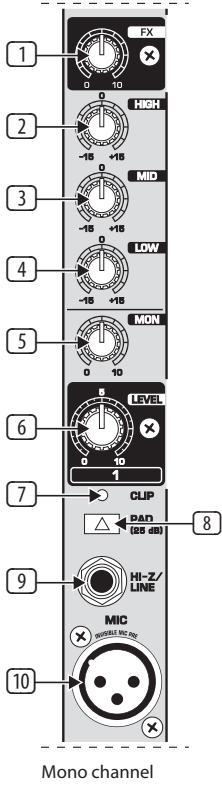
TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

SE



1. Inledning

BEHRINGER är ett företag inom ljudteknikens område. Sedan många år utvecklar vi med stor framgång produkter för både studio- och liveanvändning. Hit räknar vi mikrofoner och 19"-apparatur av alla möjliga sorter (komprssorer, enhancers, noise gates, rörprocessorer, hörlursförstärkare, digital effektutrustning, DI-boxar, o.s.v.) samt monitor- och ljudsättningsboxar liksom professionella mixerbord för liveanvändning och recording. Allt vårt tekniska know-how förenas i PMP2000.

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leveransen

EUROPOWER PMP2000 har förpackats med stor omsorg hos tillverkaren för att göra transporten maximalt säker. Om kartongen ändå skulle uppvisa skador, ber vi dig att genas söka efter synliga skador på själva apparaten.

- ♦ Vid eventuella skador ska du INTE skicka tillbaka apparaten till oss. I stället ska du först kontakta handlaren och transportföretaget. Annars riskerar du att dina ersättningsanspråk kan bli ogiltiga.

1.1.2 Ta apparaten i drift

Sörj för tillräcklig lufttillförsel och ställ inte upp din PMP2000 intill värmelement etc. så att du undviker att apparaten överhettas.

- ♦ Innan du nätansluter apparaten, ska du noga kontrollera att den är inställd på rätt spänning.
- ♦ Om du vill ställa in apparaten på en ny spänning, ska du absolut också byta ut säkringen. Rätt värde återfinner du i kapitlet "Specifikationer".
- ♦ Utbrända säkringar ska ovillkorligen bytas ut mot nya med korrekt värde. Rätt värde återfinner du i kapitlet "Specifikationer".

Nätanslutningen sker med den medföljande nätkabeln med standardanslutning. Den uppfyller alla nödvändiga säkerhetskrav.

- ♦ Kom också i håg att alla apparater absolut ska vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet får du aldrig avlägsna jordförbindelsen hos apparaten eller kabeln och inte heller koppla bort den. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

För att undvika skador på din apparat får du

- inte jorda högtalarutgångarna,
- inte förbinda högtalarutgångarna med varandra,
- inte förbinda högtalarutgångarna med utgångarna på andra förstärkare.

VIKTIGA ANVISNINGAR FÖR INSTALLERING

I närheten av radiosändare och högfrekvenskällor kan tonkvaliteten påverkas. Öka avståndet mellan sändaren och apparaten och använd en skärmd kabel för alla anslutningarna.

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Skulle det bli något fel på er BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi er gå direkt till den affär där ni köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där ni bor kan ni vända er till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi er kontakta närmaste generalagent. I supportdelen på vår hemsida <http://behringer.com> hittar ni sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa er snabbare om ni har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för er medverkan!

2. Kontrollelement

2.1 Fronten

EUROPOWER PMP2000 uppvisar 14 ingående kanaler, vilka enbart skiljer sig från varandra när det gäller nivåsenkning, peak-LED och anslutningsfältet. Eftersom ljudbils-, effekt-, monitor- och levelkontrollerna är identiska för alla kanaler, beskrivs dessa element på det bifogade bladet.

- 1 FX-kontrollen bestämmer signalnivån från den aktuella kanalen till den integrerade effektprocessorn.
- ♦ Kom ihåg att effektprocessorn inte kan höras, när FX TO MAIN-kontrollen (22) står omställd max. till vänster.
- 2 EQ-sektionens HIGH-kontroll kontrollerar det övre frekvensområdet för den aktuella kanalen.
- 3 Med MID-kontrollen kan du höja eller sänka mellanregistret.
- 4 LOW-kontrollen möjliggör höjning eller sänkning av basfrekvenserna.
- 5 Med MON-kontrollen kan du bestämma kanalens volymandel vid monitor-mixen.
- 6 Med LEVEL-kontrollen bestämmer du kanalens volym.
- 7 CLIP-LED är en kontrollmöjlighet för optimal utstyrning av ingesignalen. CLIP-LED ska enbart lysa till vid nivåöppar, men absolut inte lysa konstant.
- 8 Med PAD-tangenten sänker du kanalens ingångskänslighet med 25 dB. På så sätt kan du också ansluta line-signaler på hög nivå till den aktuella kanalningången.
- 9 Den här HI-Z/LINE-ingången lämpar sig för anslutning av signalkällor med line-nivå. Dit räknas bl.a. keyboards, e-gitarrer och e-basar.
- 10 Det här är kanalens balanserade XLR-mikrofoningång.
- 11 Detta är stereo-line-ingången för kanalerna 7 till 12. De passa för anslutning av t.ex. ett keyboard med stereoutgång eller av en stereo drum computer.
- ♦ Glöm inte att av de två ingångarna för mikrofon- eller line i en kanal får bara en användas åt gången och aldrig båda samtidigt! Detta gäller för kanalerna 1 till 12.
- ♦ Vid anslutning av en mono-line-signal till kanalerna 7 till 12 ska alltid den vänstra ingången användas. Därigenom återges monosignalen på båda sidorna.

- 12 **CD/TAPE/LINE IN**-cinch-ingången till kanal 13/14 möjliggör att man kan mata in en extern stereosignal. Så kan du ansluta t.ex. en cd-speare eller ett tape deck.
- 13 På **CD/TAPE/LINE OUT**-cinch-utgången ligger PMP2000:s main-audiosignal stereo och kan t.ex. spelas in.
- ♦ När **CD/TAPE OUT**-signalen förbinds med ett tape deck och utsignalen från tape deck återförs till **CD/TAPE IN**-ingången kan det uppstå återkopplingar. Före inspelning ska du därför avbryta förbindelsen till PMP2000:s **CD/TAPE IN**-ingång!
- 14 Fantommatningen ger ström till kondensatormikrofoner. Den aktiveras med **PHANTOM POWER**-omkopplaren för XLR-kontakten för kanalerna 1 till 12. Vid aktiv inmatning lyser LED:en ovanför omkopplaren.
- 15 Det här är PMP2000 grafiska stereo-equalizer. Den består av två enheter. Med dess hjälp kan klang och ljudbild anpassas till de rumsakustiska förhållandena.
- ♦ Stereo-equalizern bearbetar main-mixen, när båda equalizer-enheterna kopplas på över **EQ IN**- tangenten 16, och **MODE**-omkopplaren 21 står i sitt övre läge ("LEFT/RIGHT").
- ♦ Stereo-equalizern bearbetar med enhet åt gången main- och monitor-mixen, när de båda enheterna är påkopplade och **MODE**-omkopplaren 21 står i sitt nedre läge ("MON/MAIN").
- 16 Över **EQ IN**-tangenterna kopplas equalizerns två enheter till eller från.
- 17 Genom att trycka på **RUMBLE FILTER**-tangenter aktiverar du low cut-filtret för kanalerna 1 till 6. Detta filter skär bort obehagliga basfrekvenser (t.ex. stegljud när en mikrofon ansluts).
- 18 Med **FX TO MON**-kontrollen bestäms multieffekt-processornas effektandel för monitor-mixen. Om man vrider kontrollen max. till vänster mixas ingen effektandel in i monitor-mixen.
- 19 **MONITOR LEVEL**-kontrollen styr monitor-mixens volym.
- 20 Med **MONITOR LEVEL**-displayen kontrollerar du nivån på monitorsignalen. Den översta LED (LIM) lyser, när den inbyggda limitern sätter in och begränsar signalen uppåt.
- 21 Med den här **MODE**-omkopplaren bestämmer du, om PMP2000 arbetar som stereoförstärkare ("LEFT/RIGHT") eller som mono-dubbelförstärkare ("MON/MAIN"). Kom ihåg att equalizern förhåller sig enligt hur denna omkopplare står inställd (se 15).
- 22 **FX TO MAIN**-kontrollen arbetar som en FX Return-kontroll för den integrerade effektprocessorn. När man vrider på denna kontroll tillmixas effektsignalen till main-mixen. När kontrollen står max. till vänster mixas ingen effektsignal in i main-mixen.
- 23 **MAIN LEVEL**-kontrollen styr den totala volymen för PMP2000.
- 24 **MAIN LEVEL**-displayen visar PMP2000:s utgångsnivå. Den översta LED (LIM) lyser, när den inbyggda limitern är aktiv och signalen avgränsas uppåt.
- 25 Till **FX FOOTSWITCH**-uttaget ansluter du din fotkontroll. Över en vanlig fotkontroll kan du aktivera en "Effect Bypass". Därigenom kopplas effektprocessorn bort.
- 26 Detta är PMP2000:s balanserade **MONITOR**-utgång. Över den kan man styra till en extern monitorförstärkare eller till en aktiv scenmonitor.
- 27 Över de här två jack-uttagen kan du leda utsignalen till en extern förstärkare. Detta är lämpligt t.ex., när du bara vill använda PMP2000:s mixer- och effektsektioner. Signalen fångas upp före slutsteget i PMP2000. Det går också bra att bara använda det vänstra uttaget som monoutgång.

- 28 De här båda jack-uttagen möjliggör att man ansluter en extern signal. På så sätt kan den totala signalen läggas in på en annan mixer före PMP2000:s slutsteg.
- 29 Här finner du en översikt över alla multi-effektprocessornas presets.
- 30 Det här är **LED**-nivåindikationen för effektprocessorn. Se till att Clip-LED bara lyser till vid nivåtoppar. Om den lyser konstant, så innebär det att effektprocessorn överstyrts och det kommer att uppstå obehagliga distorsioner.
- 31 Effekt-displayen visar hela tiden vilket preset som är valt.
- 32 Genom att vrida på **PROGRAM**-kontrollen väljer du effekt-presets. En kort tryckning på kontrollen bekräftar valet.

2.2 Baksidan

- 33 Nätanslutningen sker över en IEC-STANDARDKONTAKT. En lämplig nätkabel ingår i leveransen.
- 34 **SÄKRINGSHÅLLARE**. Innan du ansluter apparaten till elnätet, ska du kontrollera att den angivna spänningen stämmer med den lokala nätspänningen. När du byter säkring ska den vara av samma typ som den gamla.
- 35 Med **POWER**-omkopplaren tar du PMP2000 i drift. **POWER**-omkopplaren bör stå i läge "Av" (inte intryckt), när du nätansluter apparaten.
- ♦ Kom ihåg: **POWER**-knappen skiljer inte apparaten fullständigt från elnätet när den slås ifrån. Därför ska du dra ur stickkontakten ur uttaget när du inte ska använda apparaten under någon längre tid.
- 36 Detta är PMP2000:s **RIGHT/MONO MAIN**-högtalarutgång. Hit kan man ansluta den högra högtalaren i ett stereo-system. Då måste först omkopplaren 21 stå i sitt övre läge. Om ändå en main mix skapas i mono (omkopplaren 21 i det nedre läget), så går main mix-signalen ut i mono över den här högtalarutgången.
- ♦ Den anslutna högtalarens impedans får inte vara mindre än 4 Ω.
- 37 **BRIDGE**-högtalarutgången möjliggör att man sammanför vänster och höger stereokanal till en monoutgång. Detta är meningsfullt i användningar där bara en högtalare behövs: Omkopplaren 21 ska stå på LEFT/RIGHT när man utnyttjar **BRIDGE**-högtalarutgången.
- ♦ Anslut aldrig någon högtalare till **BRIDGE**-uttaget som har en impedans på mindre än 8 Ω!
- ♦ Kom ihåg att den effekt som når en högtalare som får sin signal från **BRIDGE**-anslutningen, är avsevärt högre än den som går ut när man använder parallella högtalarutgångar. Läs också uppgifterna på PMP2000:s baksida.
- ♦ Kom i håg att man **ALDRIG** får använda de båda andra anslutningarna (**RIGHT/MONO MAIN** och **LEFT/MONITOR**) samtidigt med **BRIDGE**-högtalare-anslutningen!
- 38 Detta är PMP2000:s **LEFT/MONO MAIN**-högtalarutgång. Hit kan man ansluta den vänstre högtalaren i ett stereo-system. Då måste först omkopplaren 21 stå i sitt övre läge. Om ändå en main mix skapas i mono (omkopplaren 21 i det nedre läget), så går main mix-signalen ut i mono över den här högtalarutgången.
- ♦ Den anslutna högtalarens impedans får inte vara mindre än 4 Ω.
- ♦ Anvisningar till hjälp med korrekt polaritet för dina högtalarkablar hittar du på apparatens baksida (PIN-beläggning).
- 39 **SERIENUMMER**.

3. Effektprocessor

24-BITARS MULTI-FX PROCESSOR

Den här inbyggda effektmodulen tillhandahåller högkvalitativa standarffekter som t.ex. hall, chorus, flanger, eko och diverse kombinationseffekter. Med hjälp av FX kontrollen kan du mata in signaler i effektprocessorn. En fördel med den integrerade effektmodulen är att den inte kräver anslutningskablar. Detta gör att risken att skapa rundgång eller ojämna signalnivåer elimineras från början vilket i stor utsträckning förenklar hanteringen.

För dessa effektförinställningar rör det sig om klassiska "tillmixningseffekter". Om du skruvar upp FX TO MAIN/MON-regulatorn uppstår alltså en blandning av kanalsignalen (torr) och effektsignalen.

- ♦ Skruva åt FX-regulatorerna i kanalvägarna för alla signaler som du inte vill bearbeta.

4. Installation

4.1 Nätspänning

Innan du ansluter PMP2000 till elnätet, måste du kontrollera att apparaten är inställd på rätt spänning! När du byter säkring, måste den nya ovillkorligen vara av samma typ som den gamla!

4.2 Nätanslutning

Nätanslutningen görs med en nätkabel med standardanslutning. Den uppfyller alla nödvändiga säkerhetskrav.

- ♦ Kom absolut ihåg att alla apparater måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet får du aldrig avlägsna eller göra jordningen överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

4.3 Audioförbindelser

BEHRINGER PMP2000:s olika tele-jackanslutningar är utformade som balanserade mono-jackuttag. Naturligtvis kan du också använda PMP2000 omed obalanserade tele-jackkontakter. Tape-in- och utgångarna är stereo-cinch-anslutningar.

- ♦ Var noga med att bara kompetenta personer arbetar med installation och skötsel av apparaten. De personer som sköter installation och hantering av apparaten därefter ska ha en tillräcklig jordning. Annars kan det uppstå elektrostatiske urladdningar o.d. som kan påverka apparatens egenskaper.

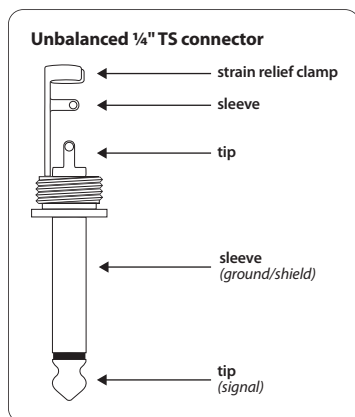


Bild. 4.1: 6,3-mm-mono-jackkontakt

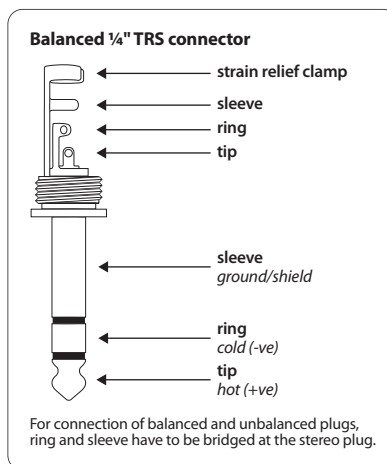


Bild. 4.2: 6,3-mm-stereo-jackkontakt

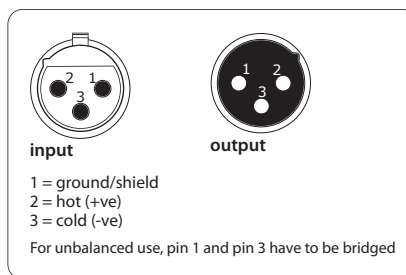


Bild. 4.3: XLR-förbindelser

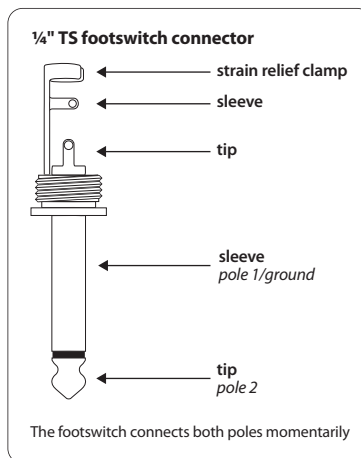


Bild. 4.4: Mono-jackkontakt för fotkontroll

4.4 Högtalaranslutningar

Din EUROPOWER-mixer har högkvalitativa högtalaranslutningar (kompatibla med Neutrik Speakon) som garanterar problemfri drift. Speakon-kontakten har utvecklats speciellt för högtalare med hög effekt. Ansluten till avsett uttag låser denna och kan inte lossna oavsiktligt. Den skyddar mot strömspikar och polariseringsfel. Var och en av högtalaranslutningar leder uteslutande angiven signal (se Tab. 4.1/Bild. 4.6 och texten på PMP2000:s baksida).

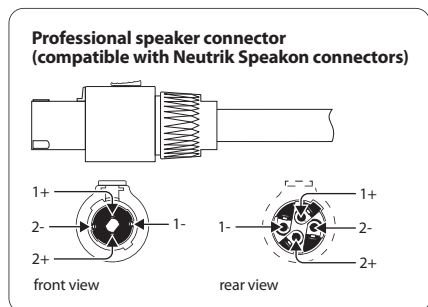


Bild. 4.5: Professionell högtalaranslutning med polarna

Kom ihåg att enbart använda de Speakon-kablar (typ NL4FC), som finns i handeln, när du kopplar samman dina högtalare med PMP2000. Kontrollera hur stiften (PINS) är belagda hos högtalarna och kablarna i förhållande till den högtalarutgång på PMP2000, som du använder.

	1+	1-	2+	2-
RIGHT/MONO MAIN	POS	NEG	—	—
LEFT/MONITOR	POS	NEG	—	—
BRIDGE	POS	NEG	—	—

Tab. 4.1: Pin-beläggning för högtalaranslutningarna

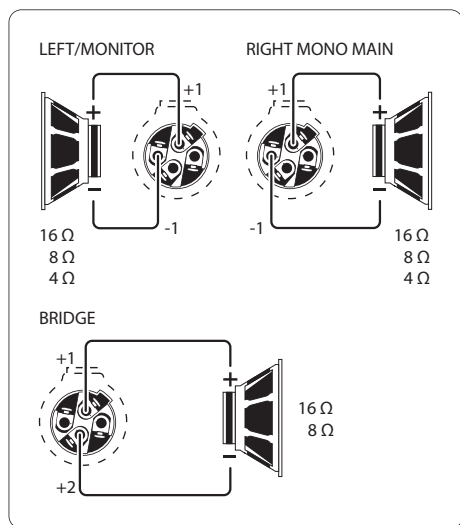


Bild. 4.6: Pin-beläggning (Speakon)

5. Exempel på Ledningsdragning

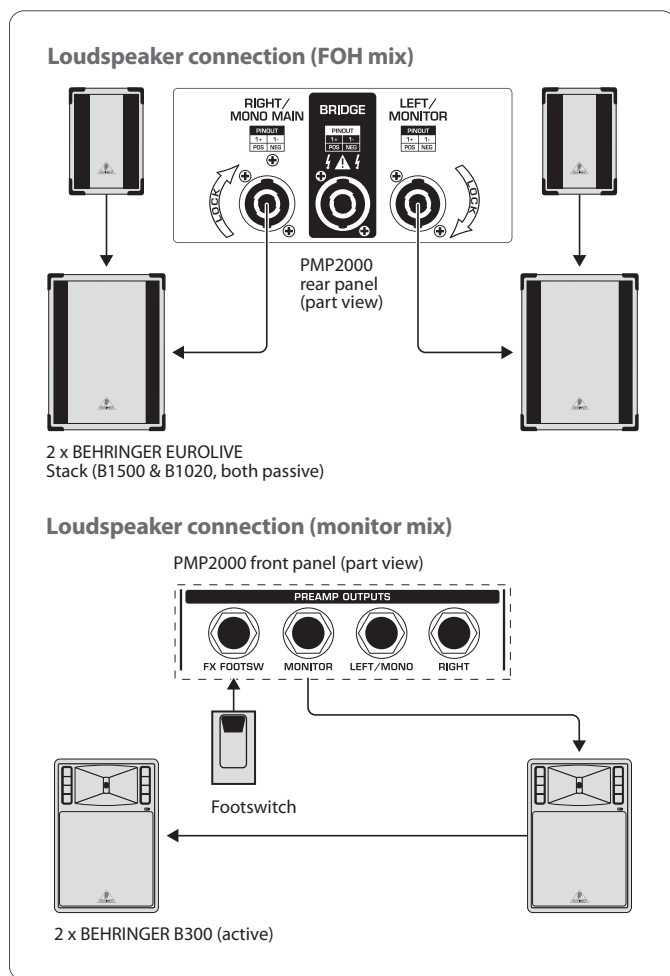


Bild. 5.1: PMP2000 som stereoförstärkare (exempel)

♦ I det här fallet ska MODE-omkopplaren stå i det övre läget!

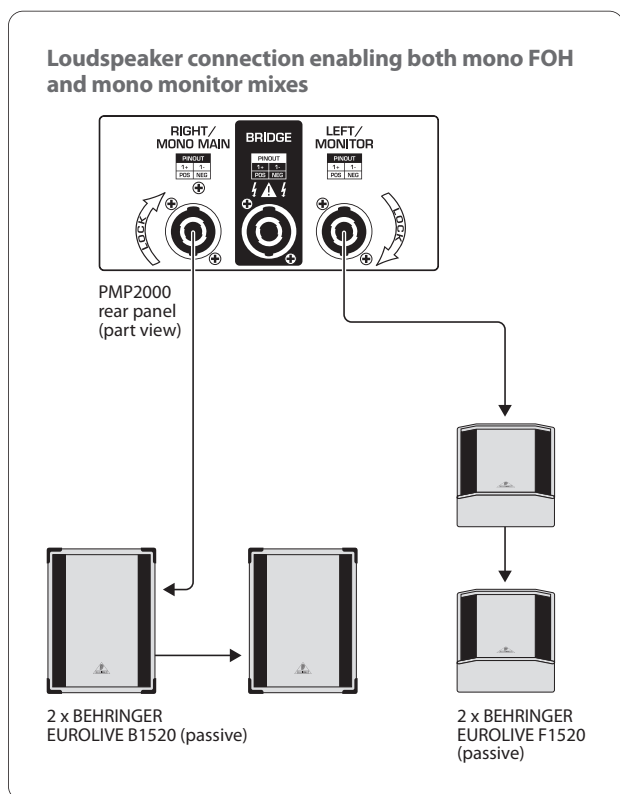


Bild. 5.2: PMP2000 som Mono-Doppelförstärkare (exempel)

♦ I det här fallet ska MODE-omkopplaren stå i det nedre läget!

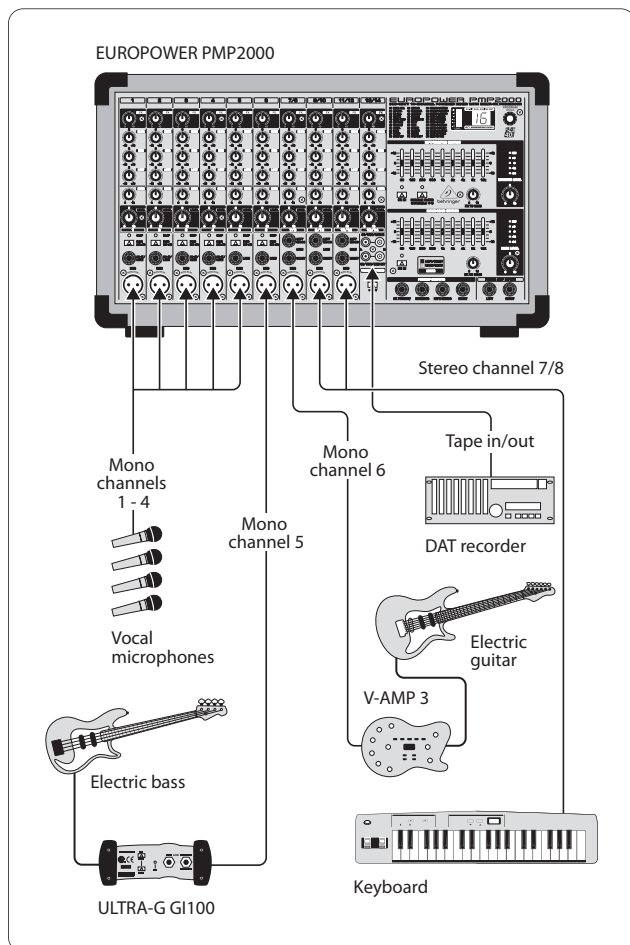


Bild. 5.3: Standard-setup (exempel)

6. Specifikationer

SE

Monoingångar

Mikrofoningångar

Typ	XLR, elektr. balanserade, diskret ingångsställning
-----	--

Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω källimpedans	-122 dB / 125 dB A-vägd
@ 50 Ω källimpedans	-122 dB / 125 dB A-vägd
@ 150 Ω källimpedans	-121 dB / 124 dB A-vägd
Frekvensgång	<10 Hz - 100 kHz (-1 dB), <10 Hz - >200 kHz (-3 dB)

Förstärkningsområde	+33 dB, +8 dB med "Pad"
---------------------	-------------------------

Max. ingångsnivå	+12 dBu @ +8 dB Gain
------------------	----------------------

Impedans	ca. 2,2 k Ω balanserad ca. 1,1 k Ω obalanserad
----------	---

Signal-/brusförhållande	110 dB / 114 dB A-vägd (-11 dBu In @ +33 dB Gain)
-------------------------	--

Distorsioner (THD + N)	0,001% / 0,0008% A-vägd
------------------------	-------------------------

Line-Ingång (Mono)

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, balanserad
Impedans	ca. 80 k Ω balanserad, ca. 40 k Ω obalanserad

Max. ingångsnivå	30 dBu
------------------	--------

Line-Ingång (Stereo)

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, obalanserad
-----	--

Impedans	ca. 40 k Ω obalanserad
----------	-------------------------------

Max. ingångsnivå	+28 dBu
------------------	---------

EQ

Low	60 Hz / ± 15 dB
-----	---------------------

Mid	700 Hz / ± 15 dB
-----	----------------------

High	6 kHz / ± 15 dB
------	---------------------

Preamp Outputs "Left/Mono & Right"

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, obalanserad
-----	--

Impedans	ca. 1,5 k Ω
----------	--------------------

Max. utgångsnivå	+21 dBu
------------------	---------

Power Amp Inputs

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, obalanserad
Impedans	ca. 47 k Ω
Max. ingångsnivå	+21 dBu

Monitor Output

Typ	6,3 mm stereo-jackkontakt, obalanserad
Impedans	1,5 k Ω
Max. utgångsnivå	+21 dBu
DSP	Texas Instruments
Omvandlare	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faldig oversampling
Hastighet	40 kHz

Main Mix-Systemdata¹**Brus**

Main Mix @ $-\infty$, Kanal-fader $-\infty$	-76 dB / -80 dB A-vägd
Main Mix @ 0 dB, Kanal-fader $-\infty$	-72 dB / -76 dB A-vägd
Main Mix @ 0 dB, Kanal-fader @ 0 dB	-71 dB / -75 dB A-vägd

Systemdata**RMS @ 1% THD (Sinussvingning), Begge Kanaler Drevet:**

8 Ω pr. Kanal	165 W
4 Ω pr. Kanal	250 W

RMS @ 1% THD (Sinussvingning), Bromodus:

8 Ω	500 W
------------	-------

Spidsbelastning, Begge Kanaler Drevet

8 Ω pr. Kanal	225 W
4 Ω pr. Kanal	350 W

Spidsbelastning, Bromodus

8 Ω	800 W
------------	-------

Högtalaranslutning

Anslutning kompatibla med Neutrik Speakon

Impedans

Left/monitor	4/8/16 Ω
Right/mono main	4/8/16 Ω
Bridge	8/16 Ω

Strömförsörjning**Nätspänning och Säkring**

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz T 10 A H 250 V
Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz T 5 A H 250 V
Kina/Korea	220 V~, 50/60 Hz T 6,3 A H 250 V
Japan	100 V~, 50 – 60 Hz T 12 A H 250 V
Allmän exportmodell.	230 V~, 50 Hz T 5 A H 250 V 120 V~, 60 Hz T 10 A H 250 V

Effektförbrukning max. 1 kW

Nätsanlutning Standard-kontakt

Mått/Vikt

Mått (h x b x d)	11 x 18 1/8 x 10 5/8" 280 x 460 x 270 mm
Vikt	ca. 15 kg

Mätförhållanden:

1: 20 Hz - 20 kHz; uppmätt i main-utgång. Alla kanaler: level-kontrollen på mitten; tonkontroll neutral. Referens = 0 dBu.

BEHRINGER anstränger sig oavslutligt att säkerställa högsta möjliga kvalitativa standard. Nödvändiga förändringar företas utan föregående besked. Därför kan det hända att specifikationer uppgifter och apparatens utseende i verkligheten kan komma att avvika från uppgifter och bilder i handboken.



We Hear You