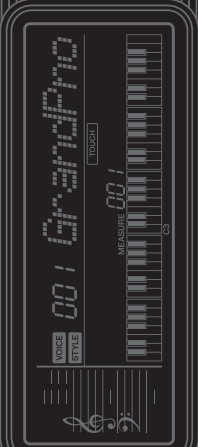




DIGITAL KEYBOARD

PSR-E343

YPT-340



Kullanıcı el kitabı



TR

Eski Ekipmanların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Atılması Hakkında Kullanıcılara Yönelik Bilgiler



Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu semboller, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürün ve pillerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Eski ürünlerin ve kullanılmış pillerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza ve 2002/96/EC ile 2006/66/EC Direktiflerine uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.

Bu ürünleri ve pilleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.



Eski ürünler ile pillerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

[Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için]

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

[Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi]

Bu semboller yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.



Pil sembolü (aşağıdaki iki sembol örneği) için not:

Bu sembol, bir kimyasal sembol ile birlikte kullanılabilir. Bu durumda, söz konusu kimyasallara yönelik Direktif tarafından belirlenen gereksinimler geçerli olur.

Cd

(weee_battery_eu_tr_01)

Bu ürünün ad plakası, birimin alt kısmında bulunabilir. Bu ürünün seri numarası, ad plakasının üzerinde veya yanında bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kaydı olarak saklamalısınız.

Model No:

Seri No:

(bottom_tr_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVASEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitteita verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

El Kitapları Hakkında

Bu Kullanıcı el kitabı'na ek olarak aşağıdaki Çevrimiçi belgeler (PDF dosyaları) de kullanılabilir.



MIDI Reference (MIDI Başvurusu)

MIDI Uygulama Tablosu gibi MIDI ile ilgili bilgileri içerir.



MIDI Basics (MIDI Hakkında Temel Bilgiler) (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca)

MIDI'nin ne olduğu ve MIDI ile yapılabilecekler hakkında temel açıklamaları içerir.



Computer-related Operations (Bilgisayar ile İlgili İşlemler)

Bilgisayar ile ilgili işlemler hakkındaki yönergeleri içerir.



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı)

Enstrümanı iPhone, iPad vb. gibi akıllı cihazlara bağlamayı açıklar.

Bu el kitaplarını edinmek için Yamaha Downloads'a erişin, Model Adı kutusuna "PSR-E343" gibi bir model adı girin, sonra da [SEARCH]'ü tıklayın.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (yalnızca İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca)

Bu enstrümanın önceden hazırlanmış Şarkılar'ı (Demo Şarkıları dışındakiler) için müzik partiyonlarını içerir.

Aşağıdaki web sitesinde yer alan kullanıcı kaydını tamamladıktan sonra bu Song Book'u ücretsiz olarak indirebilirsiniz.

Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Kullanıcı Kayıt formunu doldurmak için bu el kitabı ile birlikte paketlenen sayfadaki ("Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı") ÜRÜN KİMLİĞİ'ni kullanmanız gerekir.

Ürün ile Birlikte Sunulan Aksesuarlar

- Kullanıcı el kitabı (bu kitap)
- AC Güç Adaptörü*1
- Nota Arkalığı
- Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı*2

*1: Bulunduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte sunulmayabilir. Yamaha bayinize danışın.

*2: Kullanıcı Kayıt formunu doldururken sayfadaki ÜRÜN KİMLİĞİ'ni kullanmanız gerekir.

Formatlar ve işlevler



GM System Level 1

"GM System Level 1", GM uyumlu müzik verilerinin üreticiye bakılmaksızın GM uyumlu herhangi bir ton üreticinde sorunsuz şekilde çalınabilmesini sağlayan MIDI standardı için ek bir özelliktir. GM işareti, GM System Level'ı destekleyen tüm yazılım ve donanım ürünlerine eklenmiştir.



XGLite

Adından da anlaşılacağı gibi, "XGLite" Yamaha'nın yüksek kaliteli XG ton üretme formatının basitleştirilmiş sürümüdür. Şüphesiz, XGLite ton üreticini kullanarak tüm XG şarkı verilerini çalabilirsiniz. Ancak, denetim parametreleri ve efektlerin bulunduğu grup sadeleştirildiği için bazı şarkıların orijinal verilere göre farklı çalınabileceğini unutmayın.



USB

USB, Evrensel Seri Veri Yolu'nun kısaltmasıdır. Bir bilgisayarı çevresel cihazlara bağlamaya yönelik seri arabirimdir. "Çalışırken takma" (bilgisayarın gücü açıkken çevresel cihazları takma) özelliğine izin verir.



TARZ DOSYASI

Stil Dosyası Formatı, Yamaha'nın tüm otomatik eşlik uzmanlığını tek bir formatta birleştirir.



Tuş Tepkisi

Olağanüstü doğal Tuş Tepkisi, ön paneldeki kolay erişilebilen açma/kapama düğmesiyle sesler üzerinde maksimum ifade kontrolü sunar.

Bu Yamaha Dijital Klavye'yi satın aldığınız için teşekkürler!

Enstrümanın gelişmiş ve rahat işlevlerinden en iyi şekilde yararlanabilmeniz için bu el kitabını dikkatle okumanızı öneriyoruz.

İleride yeniden başvurmanız için bu el kitabını güvenli ve kolayca ulaşabileceğiniz bir yerde tutmanızı öneriyoruz.

İçindekiler

El Kitapları Hakkında	4
Ürün ile Birlikte Sunulan Aksesuarlar	4
Formatlar ve işlevler	4

Kurulum

Panel Kontrolleri ve Terminaller	8
---	----------

Kurulum	10
----------------	-----------

Güç Gereksinimleri	10
Nota arkallığını kullanma	11
Kulaklık veya Harici Ses Ekipmanı bağlama.....	11
SUSTAIN (Uzatma) yakına Pedalı bağlama.....	11
Gücü Açma/Kapatma	11
Otomatik Güç Kapatma İşlevi.....	12
En İyi Ses için EQ (Frekans Düzenleyici) Ayarını Seçme.....	12
Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Değiştirme.....	12

Ekran Öğeleri ve Temel İşlemler	13
--	-----------

Ekran Öğeleri	13
Temel İşlemler	13

Referans

Çeşitli Enstrüman Seslerini Çalma	14
--	-----------

Ana Ses Seçme	14
“Kuyruklu Piyano”yu çalma	14
Metronomu Kullanma	14
Çift Ses Katmanı Oluşturma	15
Sol El Bölgesinde Ayrılmış Ses Çalma	15
Gelişkin, daha geniş sesle (Ultra-Wide Stereo) çalma	15
Armoni Ekleme	16
Sese Efekt Ekleme.....	16

Çalma Tarzları	17
-----------------------	-----------

Nota Veritabanını kullanma.....	18
Tarz Dosyası Kaydettirme	18
Tarz Varyasyonları — Bölümler	19
Tempoyu Değiştirme	19
Tarz Çalma için Akor Türleri	20
Akor Sözlüğünü Kullanarak Akorları Arama.....	21

Şarkıları Çalma	22
------------------------	-----------

Demo bir Şarkı Dinleme.....	22
Bir Şarkıyı Seçme ve Kayıttan Çalma.....	22
BGM Çalma.....	23
Şarkıyı Hızlı İleri Alma, Hızlı Geri Alma ve Duraklatma.....	23
Melodi Sesini Değiştirme.....	23
A-B Tekrarı	24
Her Bir Bölümü Açma/Kapatma	24

Dahili Hoparlörler ile bir Harici Ses Cihazını Çalma	25
---	-----------

Melodi Bastırıcı'yı Kullanma.....	25
-----------------------------------	----

Şarkı Dersi Özelliğini Kullanma	26
--	-----------

Song Book'u İndirme	26
Başarının Anahtarı.....	26
Dinleme, Zamanlama ve Bekleme	28
Dinleme, Zamanlama veya Bekleme ile Başarının Anahtarı.....	29
Cümle Tekrarı.....	29

Performansınızı Kaydetme	30
---------------------------------	-----------

Bir Şarkının Bölüm Yapısı.....	30
Hızlı Kayıt	30
Belirli bir Bölüme Kaydetme.....	31
Bir Kullanıcı Şarkısını Silme.....	31

Sevdiğiniz Panel Ayarlarını Belleğe Alma	32
---	-----------

Panel Ayarlarını Kayıt Belleğine Alma	32
Panel Ayarlarını Kayıt Belleğinden Çağırma.....	32

İşlevler	33
-----------------	-----------

Bir Bilgisayar veya iPad/iPhone ile kullanma	36
---	-----------

Bir bilgisayara bağlama.....	36
iPad/iPhone Bağlama	36

Yedekleme ve Başlangıç Durumuna Getirme	36
--	-----------

Yedekleme Parametreleri.....	36
Başlangıç Durumuna Getirme.....	36

Dizin

Sorun Giderme	37
----------------------	-----------

Song Book Örneği.....	38
------------------------------	-----------

Ses Listesi	48
--------------------------	-----------

Davul Seti Listesi.....	53
--------------------------------	-----------

Şarkı Listesi	56
----------------------------	-----------

Tarz Listesi	57
---------------------------	-----------

Müzik Veritabanı Listesi	58
---------------------------------------	-----------

Efekt Türü Listesi	59
---------------------------------	-----------

Özellikler	60
-------------------------	-----------

İndeks.....	61
--------------------	-----------

ÖNLEMLER

DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.



UYARI

Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/AC güç adaptörü

- Güç kablосunu ısıtıcılar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmeyin ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesneler koymayın.
- Yalnızca enstrüman için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca belirtilen adaptörü (sayfa 60) kullanın. Yanlış adaptör kullanmak, enstrümanın hasar görmesine veya aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kiri veya tozu temizleyin.

Açmayı

- Bu enstrüman, bakımı kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Enstrümanı açmayın veya dahili bileşenlerini herhangi bir şekilde sökmeye ya da değiştirmeye çalışmayın. Cihaz düzgün çalışmıyorsa başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da yağmurlu hava şartlarında kullanmayın, açık bölümlerine sızabilecek sıvı içeren kapların (vazo, şişe veya bardak gibi) içine yerleştirmeyin. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablосunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesneleri birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.



DİKKAT

Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:

Güç kaynağı/AC güç adaptörü

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kabloyu çekmek, kabloya zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir dönem boyunca kullanılmayacaksa veya fırtınalı havalarda, elektrik fişini prizden çıkarın.

Pil

- Aşağıdaki önlemleri uygulayın. Bu önlemler uygulanmadığında patlama, yangın, aşırı ısınma veya pillerde sızıntı gerçekleşebilir.
 - Pillerle oynamayın veya pilleri sökmeyin.
 - Pilleri ateşe atmayın.
 - Şarj edilmek üzere tasarlanmamış pilleri yeniden şarj etmeye çalışmayın.
 - Pilleri kolyeler, tokalar, madeni paralar veya anahtarlar gibi metal nesnelerden uzak tutun.
 - Yalnızca belirtilen türde pil (sayfa 10) kullanın.
 - Tümü aynı türe, aynı modele sahip ve aynı üretici tarafından üretilen yeni pilleri kullanın.
 - Her zaman tüm pillerin +/- kutup işaretlerine uygun olarak yerleştirildiğinden emin olun.
 - Piller bittiğinde veya enstrüman uzun bir süre kullanılmadığında, pilleri enstrümandan çıkarın.
 - Ni-MH pilleri kullanırken, pillerle birlikte gelen yönergeleri uygulayın. Şarj ederken yalnızca belirtilen şarj cihazını kullanın.
- Pilleri, onları kaza ile yutabilecek küçük çocuklardan uzak tutun.
- Piller sızıntı yaparsa, sızan akışkana temas etmeyin. Pil sıvısı gözlerinize, ağızınıza veya derinize temas ederse, hemen suyla yıkayın ve bir doktora danışın. Pil sıvısı aşındırıcıdır ve görüş kaybına veya kimyasal yanmalara neden olabilir.

Herhangi bir anormallik gözlemlediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. (Pil kullanıyorsanız, tüm pilleri cihazdan çıkarın.) Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
 - Güç kablосu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
 - Alışılmadık bir koku yaydığında veya duman çıkardığında.
 - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
 - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.

- Ürünü kurarken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya çalışmada bozukluk oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablосunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.
- Yalnızca enstrüman için belirtilen standı kullanın. Standı veya rafı sabitleirken, yalnızca verilen vidaları kullanın. Bunu yapmadığınızda, dahili bileşenler zarar görebilir veya enstrüman yere düşebilir.

Bağlantılar

- Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce, tüm bileşenlerin gücünü kapatın. Tüm bileşenlerin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimum olarak ayarlayın.
- Tüm bileşenlerin sesini minimum düzeye ayarladığınızdan emin olun ve enstrümanı çalarken istenen dinleme düzeyine ayarlamak üzere ses denetimlerini gittikçe yükseltin.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımda değilken her zaman gücü kapatın.

[𐄂] Bekleme/Açık anahtarı bekleme durumundayken bile, enstrüman üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablосunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

Kullanılmış pilleri yerel yönetmeliklere uygun olarak attığınızdan emin olun.

BİLDİRİM

Üründe oluşabilecek arıza/ hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskine karşı aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

■ Kullanım ve Bakım

- Enstrümanı bir televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi takdirde enstrüman, televizyon veya radyoda gürültü oluşabilir. Enstrümanı iPhone/iPad'inizdeki bir uygulama ile beraber kullanırken, iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için "Airplane Mode"u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamayı öneriyoruz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuk veya sıcakta (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da gün boyunca arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın. (Ornayan çalışma sıcaklığı aralığı: 5° – 40°C veya 41° – 104°F)
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da lastik nesneler koymayın.
- Enstrümanı temizlerken yumuşak ve kuru bir bez kullanın. Tiner, çözücü, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.

■ Verileri kaydetme

- Kaydedilen veriler arıza veya hatalı çalışma nedeniyle kaybolabilir. Önemli verileri bilgisayar gibi harici aygıtlara kaydedin. (sayfa 36)

Bilgiler

■ Telif hakları ile ilgili

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu ürün, Yamaha'nın telif haklarına sahip olduğu veya diğerlerinin telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu bilgisayar programlarını ve içeriklerini bir araya getirir. Telif hakkı alınmış ilgili malzemeler kısıtlama olmaksızın tüm bilgisayar yazılımları, stil dosyaları, MIDI dosyaları, WAVE verileri, müzik partitasyonları ve ses kayıtlarını içerir. Bu gibi programların ve içeriklerin kişisel kullanım dışında yetkisiz olarak kullanılmasına ilgili yasalar doğrultusunda izin verilmez. Telif hakkının ihlali hukuki sonuçlar doğurur. YASA DIŞI KOPYALARI ÜRETMEYİN, DAĞITMAYIN VEYA KULLANMAYIN.

■ Enstrümana eklenmiş işlevler/veriler hakkında

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları uzunluk ya da aranjman için düzenlenmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.

■ Bu el kitabı hakkında

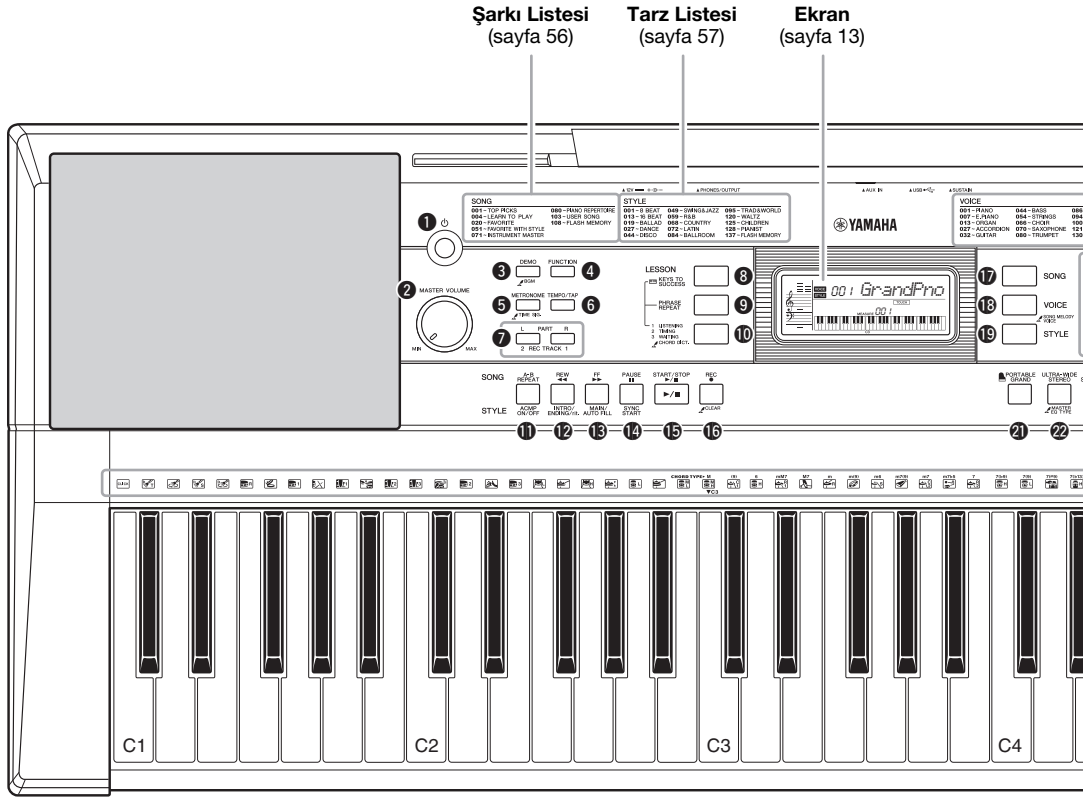
- Bu el kitabında gösterilen resimler ve LCD ekranlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- iPhone ve iPad Apple Inc.'in ticari markalarıdır ve ABD ile diğer ülkelerde tescillenmiştir.
- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

Kullanım uyarısı

- Enstrüman üzerindeki hiçbir boşluğa parmağınızı veya elinizi sokmayın.
- Panel veya klavye üzerindeki boşluklara asla kağıt, metal veya başka nesneler yerleştirmeyin ya da düşürmeyin. Bu, size veya diğer kişilere yönelik fiziksel sakatlanmaya, enstrümanda ya da başka bir malda hasara veya çalışma bozukluklarına neden olabilir.
- Enstrüman üzerine ağırlığınızı bindirmeyin veya ağır nesneler koymayın ve düğmeler, anahtarlar ya da bağlayıcılar üzerinde aşırı güç kullanmayın.
- Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/cihazı veya kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşıyorsanız, bir doktora danışın.

Panel Kontrolleri ve Terminaller

Ön Panel



- ❶ [] (Bekleme/Açık) anahtarı..... sayfa 11
- ❷ [MASTER VOLUME] kontrolü sayfa 11
- ❸ [DEMO] düğmesi..... sayfa 23
- ❹ [FUNCTION] düğmesi sayfa 33
- ❺ [METRONOME] düğmesi sayfa 14
- ❻ [TEMPO/TAP] düğmesi sayfa 19

Şarkı modunda

❷ BÖLÜM

- [L] düğmesi..... sayfa 28
- [R] düğmesi sayfa 28

Kayıt modunda

- ❷ [REC TRACK 2] düğmesi..... sayfa 30
- [REC TRACK 1] düğmesi..... sayfa 30

- ❸ [KEYS TO SUCCESS] düğmesi..... sayfa 26
- ❹ [PHRASE REPEAT] düğmesi sayfa 29
- ❺ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesi sayfa 28

Şarkı modunda

- ❶ [A-B REPEAT] düğmesi..... sayfa 24
- ❷ [REW] düğmesi sayfa 23
- ❸ [FF] düğmesi sayfa 23
- ❹ [PAUSE] düğmesi sayfa 23

Tarz modunda

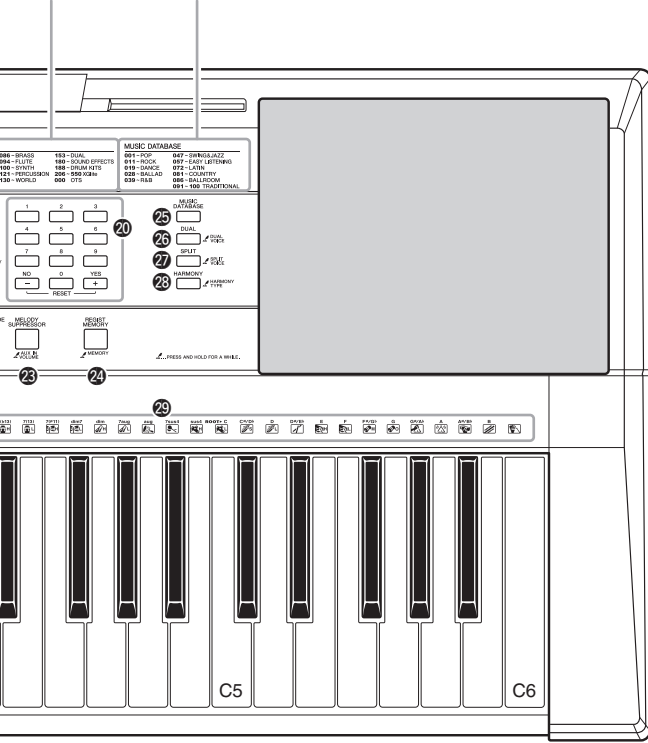
- ❶ [ACMP ON/OFF] düğmesi..... sayfa 17
- ❷ [INTRO/ENDING/rit.] düğmesi..... sayfa 19
- ❸ [MAIN/AUTO FILL] düğmesi sayfa 19
- ❹ [SYNC START] düğmesi..... sayfa 17

“Basılı Tut” Sembolü

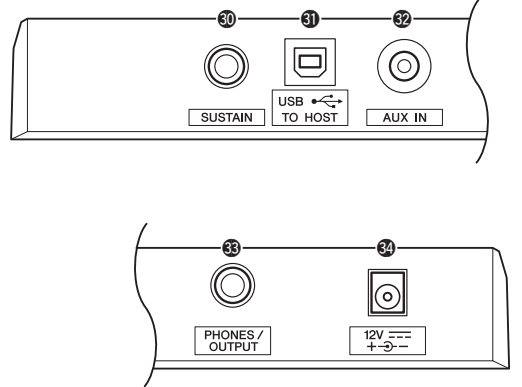
 Bu göstergeye sahip düğmeler, ilgili düğme basılı tutulduğunda farklı işlevleri getirmek için kullanılabilir. İşlev getirilene kadar bu düğmeyi basılı tutun.

Ses Listesi
(sayfa 48)

Müzik Veritabanı Listesi
(sayfa 58)



Arka Panel



- 15 [START/STOP] düğmesi sayfa 17, 22
- 16 [REC] düğmesi sayfa 30
- 17 [SONG] düğmesi sayfa 22
- 18 [VOICE] düğmesi sayfa 14
- 19 [STYLE] düğmesi sayfa 17
- 20 Sayı düğmeleri [0]–[9], [+], [–] sayfa 13
- 21 [PORTABLE GRAND] düğmesi sayfa 14
- 22 [ULTRA-WIDE STEREO] düğmesi sayfa 15
- 23 [MELODY SUPPRESSOR] düğmesi sayfa 25
- 24 [REGIST MEMORY] düğmesi sayfa 32
- 25 [MUSIC DATABASE] düğmesi sayfa 18
- 26 [DUAL] düğmesi sayfa 15
- 27 [SPLIT] düğmesi sayfa 15
- 28 [HARMONY] düğmesi sayfa 16
- 29 Davul Seti için davul resimleri sayfa 14

Bunların her biri "Standart Kit 1" için ilgili tuşa atanan davul veya perküsyon enstrümanını gösterir.

- 30 SUSTAIN pedalı jakı sayfa 11
- 31 USB TO HOST terminali* sayfa 36
- 32 AUX IN jakı sayfa 25
- 33 PHONES/OUTPUT jakı sayfa 11
- 34 DC IN jakı sayfa 10

* Bilgisayara bağlamak için. Ayrıntılar için, web sitesindeki "Computer-related Operations" (Bilgisayar ile ilgili işlemler) (sayfa 4) bölümüne bakın. Bağlarken, 3 metreden kısa AB tipi USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.

Güç Gereksinimleri

Enstrüman isteğe bağlı AC adaptörü veya pil ile de çalışır, ancak Yamaha, AC adaptörü kullanılmasını önerir. AC adaptörü pillere göre daha çevre dostudur ve kaynakları tüketmez.

Bir AC Güç Adaptörü Kullanma

- 1 Enstrümanın kapalı olduğundan emin olun (ekran aydınlatması kapalı olmalıdır).

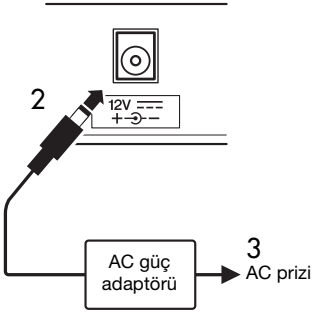
⚠ UYARI

- **Yalnızca belirtilen adaptörü (sayfa 60) kullanın. Yanlış adaptör kullanmak, enstrümanın hasar görmesine veya aşırı ısınmaya neden olabilir.**

- 2 AC adaptörünü güç kaynağı yakına bağlayın.
- 3 AC adaptörünü AC prizine takın.

⚠ DİKKAT

- **Ürünün kurulumunu yaparken, kullandığınız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya arıza oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fişi prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.**



Pilleri Kullanma

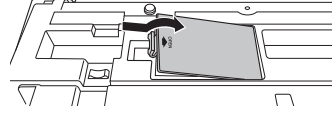
Bu enstrüman, “AA” boyutunda altı adet Alkali (LR6)/Manganez (R6) pil veya şarj edilebilir nikel metal hidrat pil (şarj edilebilir Ni-MH pil) ile çalışır. Farklı türdeki pillerin performansı düşük olabileceği için Alkali pilleri veya şarj edilebilir Ni-MH pilleri kullanmanız önerilir.

⚠ UYARI

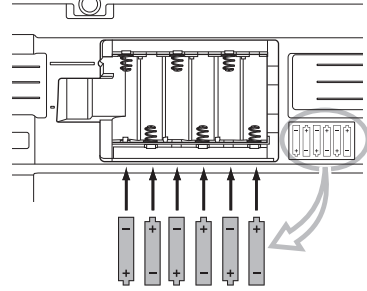
- **Ni-MH pilleri kullanırken, pillerle birlikte gelen yönergeleri uygulayın. Şarj ederken yalnızca belirtilen şarj cihazını kullanın.**

■ Pilleri takma

- 1 Enstrümanın gücünün kapalı olduğundan emin olun (ekran boştur ve yalnızca nota dizeği vardır).
- 2 Enstrümanın alt panelindeki pil bölmesinin kapağını açın.



- 3 Bölmenin içindeki kutup işaretlerine dikkat ederek altı adet yeni pili yerleştirin.



- 4 Tam oturduğundan emin olarak yuvanın kapağını takın.

BİLDİRİM

- **Piller takılıyken güç adaptörü bağlanırsa ya da çıkarılırsa güç kapanabilir ve o anda kaydedilmekte veya aktarılmakta olan veriler kaybolabilir.**

Pil gücü enstrümanın düzgün şekilde çalışmasını önleyecek kadar düştüğünde ses azalabilir, bozulabilir veya başka sorunlar yaşanabilir. Böyle bir durum meydana gelirse tüm pillerin yerine yeni pilleri veya şarj edilmiş pilleri takın.

⚠ NOT

- **Bu enstrüman pilleri şarj edemez. Şarj ederken yalnızca belirtilen şarj cihazını kullanın.**
- **Piller enstrümana takılıyken bir AC adaptörü bağlanırsa güç otomatik olarak AC adaptöründen alınır.**

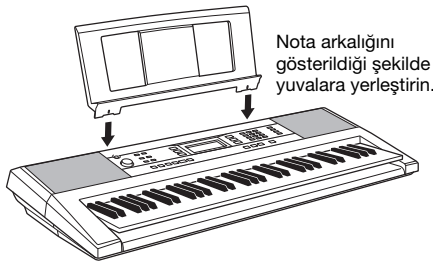
■ Pil türünü ayarlama

Yeni pilleri taktıktan ve gücü açtıktan sonra, İşlev numarası 042 aracılığıyla Pil Türü'nü uygun şekilde (şarj edilebilir veya şarj edilemez) ayarladığınızdan emin olun (sayfa 35).

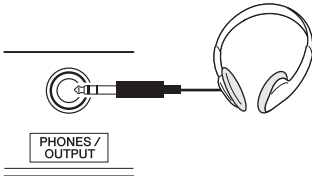
BİLDİRİM

- *Pil Türü ayarlanmazsa pil ömrü kısalabilir. Pil Türü'nü doğru ayarladığınızdan emin olun.*

Nota arkalığını kullanma



Kulaklık veya Harici Ses Ekipmanı bağlama



Rahat dinleme için 1/4" stereo telefon fişine sahip herhangi bir stereo kulaklık buraya takılabilir. Bu jake bir fiş takıldığında hoparlörler otomatik olarak kapanır.

PHONES/OUTPUT jake da harici bir çıkış görevi görür. Enstrümanın çıkış sinyalini ilgili cihaza göndermek için PHONES/OUTPUT jakını bir amplifikatör, stereo sistem, mikser, teyp veya giriş düzeyli başka bir ses cihazına bağlayabilirsiniz.

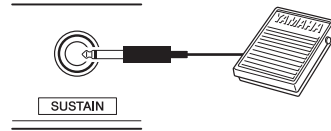
⚠ DİKKAT

- *Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/ cihazı veya kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşarsanız, bir doktora danışın.*
- *Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce ses düzeylerinin tümünü en düşük ayara getirin, ardından tüm bileşenlerin gücünü kapatın.*

BİLDİRİM

- *Enstrümanın sesi harici bir cihaza gönderilecekse ilk önce enstrümanın sonra harici cihazın gücünü açın. Gücü kapatırken bu işlemi ters sırada yapın.*

SUSTAIN (Uzatma) jakına Pedalı bağlama



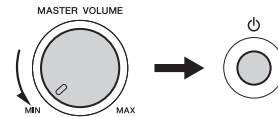
[SUSTAIN] jakına takılmış isteğe bağlı Pedala basarak, çalarken sesi doğal bir şekilde uzatabilirsiniz.

⚠ NOT

- *Ses uzatma işlevi ayrılmış sesleri (sayfa 15) etkilemez.*
- *Gücü açmadan önce pedal fişinin SUSTAIN jakına düzgün takıldığından emin olun.*
- *Gücü açarken pedala basmayın. Bu yapılsa pedalın geçerli polaritesi değişir ve pedal ters şekilde çalışır.*

Gücü Açma/Kapatma

[MASTER VOLUME] kontrolünü "MIN" (EN DÜŞÜK) konumuna getirin ve ardından gücü açmak için [] (Bekleme/Açık) anahtarına basın. Klavyeyi çalarken [MASTER VOLUME] kontrolünü ayarlayın. Gücü kapatmak için bir saniye kadar yeniden [] (Bekleme/Açık) anahtarına basın.



Klavyeyi çalarken sesi uygun bir düzeye getirmek için [MASTER VOLUME] kontrolünü kullanın.

⚠ DİKKAT

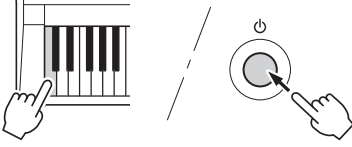
- *Güç adaptörü kullanırken, güç kapalı olsa bile enstrüman az miktarda elektrik kullanmaya devam eder. Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, AC güç adaptörünü duvar AC prizinden çıkardığınızdan emin olun.*

Otomatik Güç Kapatma İşlevi

Gereksiz güç tüketimini önlemek için bu enstrümanda belirli bir süre çalıştırılmaması halinde gücü otomatik olarak kapatan Otomatik Güç Kapatma işlevi bulunmaktadır. Güç otomatik olarak kapatılmadan önce geçecek süre varsayılan olarak 30 dakikaya ayarlıdır.

■ Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakmak için:

Gücü kapatın, ardından en küçük tuşu basılı tutarken gücü açmak için [] (Bekleme/Açık) anahtarına basın.



■ Otomatik Güç Kapatma uygulanmadan önce geçen süreyi ayarlamak için:

[FUNCTION] düğmesini basılı tutarken, “AutoOff” (Otomatik Kapatma) (İşlev 041) görünene kadar [+] veya [-] düğmesine birkaç kez basın ve ardından istediğiniz değeri seçin.

Ayarlar: KAPALI, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (dakika)

Varsayılan değer: 30 (dakika)

NOT

- Genel olarak veriler ve ayarlar, güç kapalıyken bile korunur. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 36.

BİLDİRİM

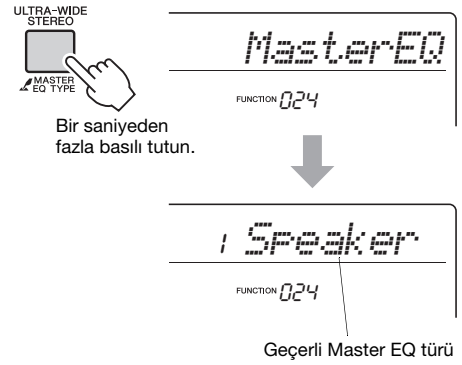
- Enstrüman durumuna bağlı olarak, belirlenen süre geçtikten sonra bile güç otomatik olarak kapanmamış olabilir. Enstrümanı kullanmadığınızda gücü her zaman manuel olarak kapatın.
- Enstrüman, amplifikatör, hoparlör veya bilgisayar gibi harici bir cihaza bağlıyken belirli bir süre çalışmadığında, cihazların zarar görmemesi için enstrümanı ve bağlı cihazların gücünü kapatmak üzere Kullanıcı El Kitabı'ndaki talimatları uyguladığınızdan emin olun. Bir cihaz bağlıyken gücü otomatik olarak kapatmak istemezseniz Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakın.

En İyi Ses için EQ (Frekans Düzenleyici) Ayarını Seçme

İki farklı ana ekolayzer (EQ) ayarı; enstrümanın dahili hoparlörleri, kulaklık veya harici bir hoparlör sistemi gibi farklı yayınlama sistemlerinden dinlerken size olabilecek en iyi sesi sunar.

1 “024 MasterEQ” işlevini getirmek için [ULTRA-WIDE STEREO] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutun.

Ekranda birkaç saniye boyunca “MasterEQ” (Ana Frekans Düzenleyici) ibaresi gösterilir, sonra geçerli Master EQ türü görünür.



2 İstedığınız Master EQ türünü seçmek için [+] veya [-] düğmesini kullanın.

Master EQ türleri

1	Speaker (Hoparlör)	Enstrümanın yerleşik hoparlörleri aracılığıyla dinlemek için uygundur.
2	Headphone (Kulaklık)	Kulaklıklar için veya harici hoparlörler aracılığıyla dinlemek için uygundur.
3	Boost (Güçlü)	Daha güçlü ses verir.
4	Piano (Piyano)	Solo piyano performansı için uygundur.
5	Bright (Net)	Daha net ses için orta aralığı düşürür.
6	Mild (Yumuşak)	Daha yumuşak ses için yüksek aralığı düşürür.

Klavyenin Tuşe Duyarlılığını Değiştirme

Tuş Duyarlılığını (sesin çalma kuvvetinize verdiği tepkiyi) ayarlayabilirsiniz. Bu, İşlev numarası 007 (sayfa 33) aracılığıyla ayarlanabilir.

Ekran Öğeleri ve Temel İşlemler

Ekran Öğeleri

Şarkı/Ses/Tarz

Bunlar enstrümanın çalışma koşulunu gösterir.

SONG
VOICE
STYLE

Notasyon

Bu, genellikle çaldığınız notaları gösterir. Şarkı Dersi işlevi kullanıldığında geçerli notaları ve akorları gösterir. Sözlük işlevi (sayfa 21) kullanıldığında belirttiğiniz akorun notalarını gösterir.

NOT

- Nota dizeğinin altında veya üstündeki notalar "8va" ile gösterilir.
- Ekrandaki alan kısıtlamaları nedeniyle bazı akorlar için tüm notalar gösterilemez.

Ders İbares

Bu alan ders ile ilgili durumu gösterir.

PHRASE

☆☆☆

Keys To Success (Başarının Anahtarı) (sayfa 26) işlevinin açık olduğunu gösterir.

Phrase Repeat (Cümle Tekrarı) (sayfa 29) işlevinin açık olduğunu gösterir.

Keys To Success (Başarının Anahtarı) dersinin Passing Status (Geçiş Durumu'nu) (sayfa 27) gösterir.

Açık/Kapalı durumu

Bu alan her bir işlevin açık/kapalı durumunu gösterir. Her bir ibare ilgili işlev açıldığında gösterilir.

TOUCH ... Sayfa 12
WIDE ... Sayfa 15
ACMP ON ... Sayfa 17
SPLIT ... Sayfa 15
DUAL ... Sayfa 15
HARMONY ... Sayfa 16

The screenshot shows the GrandPiano interface with a keyboard at the bottom. Above the keyboard, there are several status indicators: '8va' on the left, 'SONG', 'VOICE', 'STYLE' in the center, and 'PHRASE' on the right. Below these, there are buttons for 'TOUCH', 'WIDE', 'ACMP ON', 'SPLIT', 'DUAL', and 'HARMONY'. The screen also displays 'MEASURE 003' and 'FUNCTION 027'.

Akor

Klavyenin Otomatik Eşlik aralığında (sayfa 17) çalınan veya Şarkı çalma aracılığıyla belirtilen akoru gösterir.

Ölçü veya İşlev

Genellikle geçerli Tarz veya Şarkı'nın geçerli ölçü sayısını gösterir. [FUNCTION] düğmesi (sayfa 33) kullanılırken İşlev numarasını gösterir.

MEASURE 003 FUNCTION 027

Klavye Ekranı

Çalınmakta olan notaları gösterir. Şarkı dersi işlevi kullanılıyorken Şarkının melodisini ve akor notalarını gösterir. Ayrıca, bir akor çalınırken ya da Sözlük işlevi kullanılırken akorun notalarını gösterir.

Şarkı Bölümü durumu

Çalınan Şarkı'nın veya kaydı yapılan Şarkı Bölümü'nün açık/kapalı durumunu gösterir.

L R

R Işığın yanan: Bölüm veri içerir
R Işığın yanmayan: Bölümün sesi kapalıdır veya veri içermez

R Yanıp sönmeye: Bölüm kayıt yapılacak bölüm olarak seçilmiştir

Vuruş

Kayıttan çalınanın geçerli vuruşunu gösterir.

Temel İşlemler

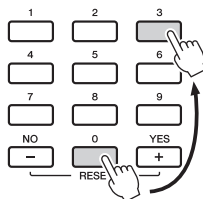
Enstrümanı kullanmaya başlamadan önce, öğeleri seçmek ve değerleri değiştirmek için kullanılan aşağıdaki temel kontrolleri tanımanız faydalı olabilir.

■ Sayı düğmeleri

Doğrudan bir öğe veya değer girmek için Sayı düğmelerini kullanın. Bir veya iki sıfırla başlayan sayılar için ilk sıfırlar çıkarılabilir.

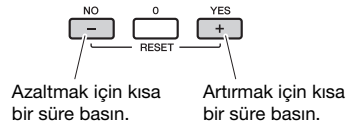
Örnek: Voice 003, Harpsichord'u seçme.

[0], [0], [3] sayı düğmelerine basın veya yalnızca [3] düğmesine basın.



■ [-] ve [+] düğmeleri

Değeri 1 artırmak için kısa bir süre [+] düğmesine, 1 azaltmak için kısa bir süre [-] düğmesine basın. İlgili yöndeki değeri sürekli olarak artırmak veya azaltmak için bu düğmeleri basılı tutun.



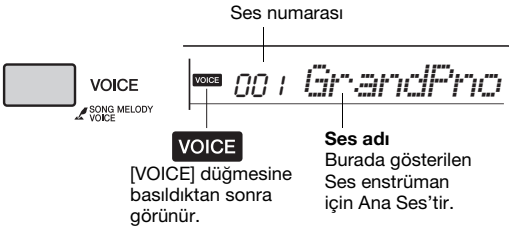
Çeşitli Enstrüman Seslerini Çalma

Piyano, org ve diğer “standart” klavye enstrümanlarına ek olarak bu enstrüman gitar, bas, yaylı çalgılar, saksofon, trompet, davul ve perküsyon gibi çok çeşitli seslere ve hatta ses efektlerine sahiptir; bu sayede geniş bir yelpazedeki müzikal sesleri size sunar.

Ana Ses Seçme

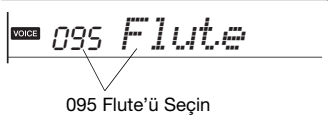
1 [VOICE] düğmesine basın.

Ses numarası ve adı gösterilir.

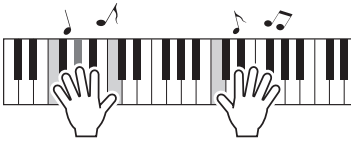


2 İstediğiniz Ses'i seçmek için sayı düğmeleri olan [0]–[9], [+], [-] düğmelerini kullanın.

Ses Listesi için bkz. sayfa 48.



3 Klavyeyi çalın.



Önceden Ayarlanmış Ses Türleri

001–187	Enstrüman Sesleri (ses efektleri dahil).
188–205 (Davul Seti)	Çeşitli davul ve perküsyon sesleri ayrı tuşlara atanmıştır ve bu tuşlar ile çalınabilirler. Her bir Davul Seti'nin enstrümanları ve tuş atamaları ile ilgili ayrıntılar sayfa 53'deki Davul Seti Listesi'nde bulunabilir.
206–550	XGlite Sesleri
000	Tek Dokunuş Ayarı (OTS) One Touch Setting özelliği, bir Tarz veya Şarkı seçtiğinizde en uygun Ses'i otomatik olarak seçer. Bu özelliği etkinleştirmek için Ses numarası "000"ı seçmeniz yeterlidir.

“Kuyruklu Piyano”yu çalma

Çeşitli ayarları varsayılan sınırlamak ve yalnızca Piyano sesini çalmak istediğinizde [PORTABLE GRAND] düğmesine basın.



“Kuyruklu Piyano” Sesi, Ana Ses olarak otomatik seçilir.

Metronomu Kullanma

Enstrümanda pratik yapmak için uygun olan yerleşik bir metronom (hatasız tempo tutan bir cihaz) vardır.

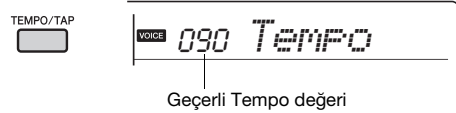
1 Metronomu başlatmak için [METRONOME] düğmesine basın.



2 Metronomu durdurmak için yeniden [METRONOME] düğmesine basın.

Tempoyu değiştirmek için:

Tempo değerini getirmek için [TEMPO/TAP] düğmesine basın, sonra da [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanın.



Değeri hemen varsayılan tempoya sıfırlamak için [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basın.

Zaman İşareti'ni ayarlamak için:

“TimeSigN” işlevini (İşlev 032; sayfa 34) getirmek için [METRONOME] düğmesini basılı tutun, ardından Sayı düğmelerini kullanın.

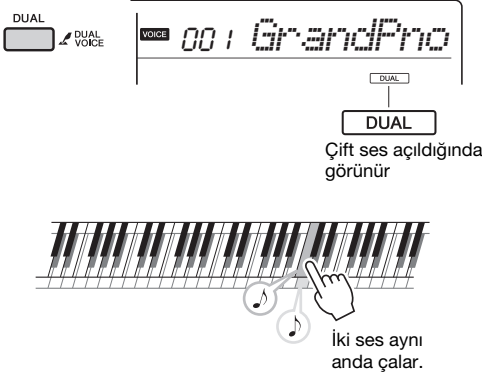
Metronom Ses Düzeyi'ni ayarlamak için:

Bu, İşlev numarası 034 (sayfa 34) aracılığıyla ayarlanabilir.

Çift Ses Katmanı Oluşturma

Ana Ses'e ek olarak tüm klavyeye "Çift Ses" olarak farklı bir Ses katmanı ekleyebilirsiniz.

1 Çift Ses'i açmak için [DUAL] düğmesine basın.



2 Çift Ses'ten çıkmak için [DUAL] düğmesine tekrar basın.

Farklı bir Çift Ses seçmek için:

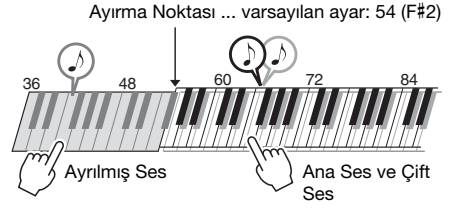
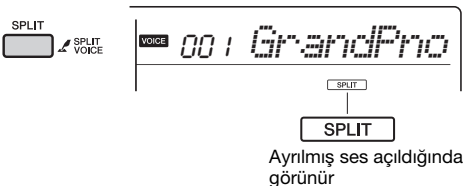
Çift Ses'i açmak yürürlükteki Ana Ses'e uygun bir Çift Ses seçerse de "D.Voice" işlevini (İşlev 012; sayfa 34) getirmek üzere [Dual] düğmesini basılı tutarak, sonra da [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanarak kolayca farklı bir Çift Ses seçebilirsiniz.

Sol El Bölgesinde Ayrılmış Ses Çalma

Klavyeyi iki ayrı bölgeye ayırarak Sol ve Sağ el bölgelerinde farklı birer Ses çalabilirsiniz.

1 Ayrılmış Ses'i açmak için [SPLIT] düğmesine basın.

Klavye Sol el ve Sağ el bölgelerine ayrılır.



Klavyenin Sağ el bölgesinde bir Ana Ses ve Çift Ses çalarken Sol el bölgesinde bir "Ayrılmış Ses" çalabilirsiniz.

Sol el bölgesinin en yüksek tuşuna "Ayrılma Noktası" (006 numaralı İşlev; sayfa 33) denir ve varsayılan F#2 tuşundan değiştirilebilir.

2 Ayrılmış Ses'ten çıkmak için [SPLIT] düğmesine tekrar basın.

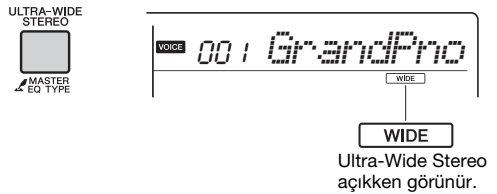
Farklı bir Ayrılmış Ses seçmek için:

"S.Voice" işlevini (İşlev 016; sayfa 34) getirmek için [Split] düğmesini basılı tutun, sonra da [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanın.

Gelişkin, daha geniş sesle (Ultra-Wide Stereo) çalma

Ultra-Wide Stereo efektini açarak, klavyeyi sesin hoparlörlerden geldiği hissini size veren açık ve daha geniş ses efekti ile çalabilirsiniz.

1 Bunu açmak için [ULTRA-WIDE STEREO] düğmesine basın.



Ses, hoparlör enstrümanın dışındaymış gibi etrafınızda yayılır.

2 Bunu kapatmak için [ULTRA-WIDE STEREO] düğmesine yeniden basın.

Ultra-Wide Stereo türünü seçmek için:

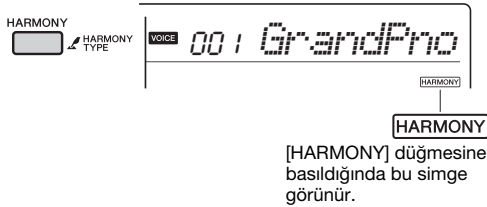
"Wide" işlevini (İşlev 025; sayfa 34) getirmek için [ULTRA-WIDE STEREO] düğmesini basılı tutun, sonra da Sayı düğmelerini kullanın.

Armoni Ekleme

Ana Ses'e armoni notaları ekleyebilirsiniz.

1 Armoni'yi açmak için [HARMONY] düğmesine basın.

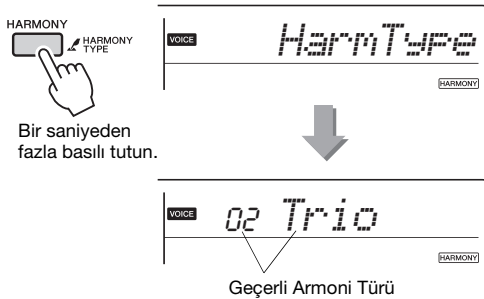
Armoni efekti veya armoni notaları istemiyorsanız, Armoni'yi kapatmak için [HARMONY] düğmesine tekrar basın.



Armoni'yi açmak geçerli Ana Ses'e uygun bir Armoni Türü seçerse de farklı bir Armoni Türü seçebilirsiniz.

2 "HarmType" (İşlev 026; sayfa 34) ekranda belirene kadar [HARMONY] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutun.

Birkaç saniye "HarmType" gösterildikten sonra geçerli Armoni Türü belirir.



3 İstenen Armoni Türü'nü seçmek için [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerine basın.

Ayrıntılar için sayfa 59'deki Armoni Türü listesine başvurun.
Efekt ve çalışma tarzı, Armoni Türü'ne göre değişir.
Sağ taraftaki bölüme başvurun.

Armoni Türleri nasıl çalınır

• Armoni türü 01–05



Otomatik Eşlik açıkken (sayfa 17), klavyenin otomatik eşlik aralığında akor çalarken sağ el tarafındaki tuşlara basın.

• Armoni türü 06–12 (Tril)



İki tuşu basılı tutun.

• Armoni türü 13–19 (Tremolo)



Tuşları basılı tutmaya devam edin.

• Armoni türü 20–26 (Eko)



Tuşları çalın.

Armoni Sesi Düzeyini ayarlama:

İşlev numarası 027 (sayfa 34) aracılığıyla ayarlanabilir.

Sese Efekt Ekleme

Bu enstrüman, enstrümanın sesine aşağıda listelendiği şekilde çeşitli Efektler ekleyebilir.

●Yankı

Sese bir kulübün veya konser salonunun atmosferini katar. En uygun Yankı türü bir Şarkı veya Tarz seçilerek getirilse de, İşlev numarası 020 aracılığıyla başka birini seçebilirsiniz (sayfa 34). Ayrıca İşlev numarası 021 aracılığıyla Yankı derinliğini de ayarlayabilirsiniz (sayfa 34).

●Koro

Ses'i daha zengin, daha sıcak ve daha geniş yapar. En uygun Koro türü bir Şarkı veya Tarz seçilerek getirilirse de İşlev numarası 022 (sayfa 34) aracılığıyla başka birini de seçebilirsiniz.

●Uzatma

İşlev numarası 023'ün (sayfa 34) Uzatma parametresini açarak klavye Sesleri'ne sabit bir uzatma ekleyebilirsiniz. Uzatma, isteğe bağlı pedal ile de eklenebilir (sayfa 11).

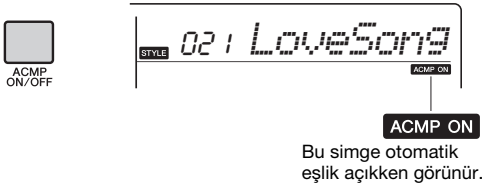
Çalma Tarzları

Bu enstrüman, uygun “Tarzları” (ritim + bas + akor eşliği) çalan Otomatik Eşlik özelliğine sahiptir. Çok çeşitli müzikal türü kapsayan Tarzlar için geniş yelpazede seçim yapma imkanınız vardır.

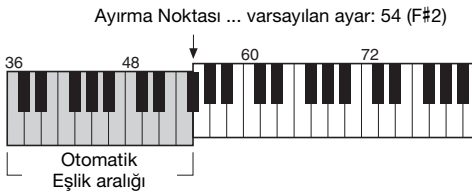
- 1 [STYLE] düğmesine basın, sonra da istediğiniz Tarz’ı seçmek için [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanın. Tarz Listesi ön panelde veya Tarz Listesi’nde sağlanır (sayfa 57).



- 2 Otomatik Eşlik özelliğini açmak için [ACMP ON/OFF] düğmesine basın.

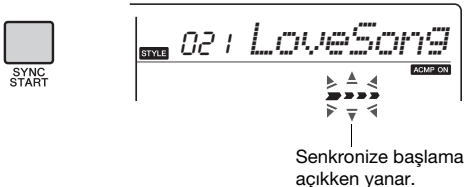


Bu işlemle klavyenin Ayırma Noktası’nın (54: F#2) solunda kalan bölgesi “Otomatik Eşlik aralığı” olur ve yalnızca akorları belirtmek için kullanılır.



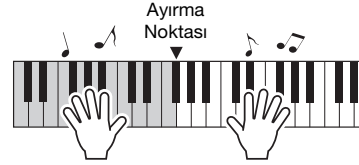
Otomatik Eşlik aralığı için en son tuş Ayırma Noktası’dır ve İşlev numarası 006 (sayfa 33) aracılığıyla varsayılan F#2 yerine başkası atanabilir.

- 3 Senkronize Başlama özelliğini açmak için [SYNC START] düğmesine basın.



- 4 Çalmaya başlamak için Otomatik Eşlik aralığında bir akor çalın.

Sağ elle melodiyi, sol elle akorları çalın. Akorlar hakkında bilgi için “Tarz Çalma için Akor Türleri”ne bakın (sayfa 20) veya Akor Sözlüğü işlevini kullanın (sayfa 21).



- 5 Çalmayı durdurmak için [START/STOP] düğmesine basın.



“Sections”ı (Bölümler) kullanarak Tarz çalmaya giriş, bitiş ve ritim varyasyonları ekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için sayfa 19’ye bakın.

Yalnızca ritim bölümünü çalmak için

[START/STOP] düğmesine basarsanız (adım 2’deki [ACMP ON/OFF] düğmesine basmadan), yalnızca ritim bölümü çalınabilir ve tüm klavye aralığını kullanarak bir melodi performansı çalabilirsiniz.

NOT

- Piyanist kategorisi Tarzlar’da (128–136) ritim bölümleri olmadığı için, yalnızca ritimli çalmayı başlatırsanız ses üretilmez.

Tarz Ses Düzeyini Ayarlama

Tarz çalma ve klavye arasındaki ses dengesini ayarlamak için Tarz Ses Düzeyi’ni ayarlayabilirsiniz. Bu, İşlev numarası 001 (sayfa 33) aracılığıyla ayarlanabilir.

Nota Veritabanını kullanma

İstenen Tazı ve Sesi bulup seçmede güçlük yaşıyorsanız, bu özelliği kullanın. Müzik Veritabanından ideal ayarları getirmek için en sevdiğiniz müzik türünü seçmek yeterlidir.

- 1 **[MUSIC DATABASE] düğmesine basın.**
Hem Otomatik Eşlik, hem de Senkronize Başlama otomatik olarak açılır.



- 2 **İstedığınız Müzik Veritabanını seçmek için [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanın.**
Bu işlem, seçili Müzik Veritabanı'na kaydedilmiş Ses ve Tazı gibi panel ayarlarını getirir. Müzik Veritabanı Listesi ön panelde veya Müzik Veritabanı Listesi'nde (sayfa 58) sunulur.

- 3 **Klavyeyi sayfa 17'de 4.–5. Adımlar'da anlatıldığı gibi çalın.**

Tarz Dosyası Kaydettirme

Önceden Ayarlı Tazılara ek olarak harici bir Tazı dosyasını (bir bilgisayardan aktarılmış “.sty” dosyası), Önceden Ayarlı Tazılar ile aynı şekilde kullanılan Tazı 137 olarak kaydettirebilirsiniz.

- 1 **Tarz dosyasını (***.sty) bir bilgisayardan bu enstrümana Musicsoft Downloader'ı kullanarak aktarın.**

Talimatlar için, web sitesindeki “Computer-related Operations” (Bilgisayar ile İlgili İşlemler) (sayfa 4) bölümüne bakın. Bu Enstrümana iki veya daha fazla Tazı aktarabilirsiniz, ancak 137 numaralı Tazı'a yalnızca tek bir Tazı kaydettirilebilir.

- 2 **“StyleReg” (İşlev 008; sayfa 33) görünene kadar [FUNCTION] düğmesine birkaç kez basın.**



Yaklaşık iki saniye sonra kaydettirilebilir bir Tazı dosyası adı ekranda görünür.

- 3 **Gerekirse [+] veya [-] düğmesini kullanarak istediğiniz Tazı seçin.**

- 4 **[0] düğmesine basın.**

Kaydettirme işlemi için bir onaylama mesajı görünür.

- 5 **Dosyayı kaydettirmek için [+]/YES] düğmesine basın.**

Tarz Varyasyonları — Bölümler

Her Tarz, eşliğin aranjmanını çalmakta olduğunuz şarkıya uyması için değiştirebilmenizi sağlayan “Bölümler”den oluşur. Bu yönergeler Bölümler’i kullanmak için genel bir örnek teşkil eder.



1-3

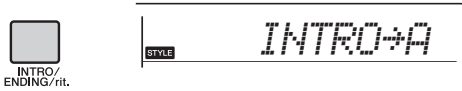
Sayfa 17’deki 1–3 Adımları ile aynı.

4 Main A veya Main B’yi seçmek için [MAIN/AUTO FILL] düğmesine basın.



Geçerli Bölüm

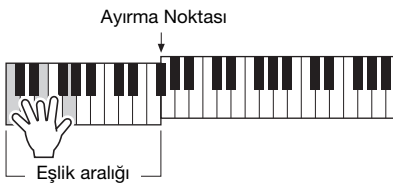
5 [INTRO/ENDING/rit.] düğmesine basın.



Artık Giriş bölümünden Tarz çalmaya başlayabilirsiniz.

6 Giriş’in çalınmasını başlatmak için sol elinizle bir akor çalın.

Bu örnek için bir do majör akoru çalın (aşağıda gösterilmiştir). Akor girme hakkında bilgi için bkz. sayfa 20’deki “Tarz Çalma için Akor Türleri”.



7 Giriş bittikten sonra, çalmakta olduğunuz Şarkı’nın ilerleyişine göre klavyeyi çalın.

Sağ elinizle melodileri çalarken sol elinizle de akorları çalın ve gerektiğinde [MAIN/AUTO FILL] düğmesine basın. Bölüm Yedek olarak sonra da Main A veya B olarak değişir.



8 [INTRO/ENDING/rit.] düğmesine basın.



Bölüm Bitiş olarak değişir. Bitiş tamamlandığında Tarz çalma otomatik olarak durdurulur. Bitiş çalınırken [INTRO/ENDING/rit.] düğmesine yeniden basarak Bitiş gittikçe yavaşlatabilirsiniz (ritardando).

Tempoyu Değiştirme

Tempo değerini getirmek için [TEMPO/TAP] düğmesine basın, ardından Tempo değerini ayarlamak için [-] ve [+] düğmelerini kullanın.



Geçerli Tempo değeri

Değeri geçerli Tarz veya Şarkı’nın varsayılan temposuna sıfırlamak için [+] ve [-] düğmelerine art arda basın.

Vuruş işlevini kullanma

Tempoyu değiştirmek için bir Şarkı veya Tarz çalınıyorken, istediğiniz tempoda [TEMPO/TAP] düğmesine iki kez basın. Şarkı veya Tarz çalma durdurulduğunda [TEMPO/TAP] düğmesine birkaç kez basarak çalmayı vuruşu ayarlanan tempoda başlatın (4 vuruşlu Şarkı veya Tarz için dört kez ya da 3 vuruşlu Şarkı veya Tarz için üç kez).



Tarz Çalma için Akor Türleri

Akorlarla yeni tanışan kullanıcılar için bu tablo, sık kullanılan akorların klavyenin Otomatik Eşlik aralığında nasıl çalınacağını pratik bir şekilde gösterir. Kullanışlı birçok akor ve bunları müzikal anlamda kullanmanın birçok yolu olduğundan, daha fazla ayrıntı için ticari olarak kullanılabilir akor kitaplarına bakın.

★ kök notayı gösterir.

Major	Minör	Yedili	Yedili Minör	Yedili Majör
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- Aşağıdakiler hariç "kök" pozisyonunda tersine çalış da kullanılabilir.
m7, m7½, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7½, 6(9), sus2
- 7sus4 ve m7(11) akorlarının tersten çalınması notalar dahil edilmezse fark edilmez.
- Sus2 akorları yalnızca kök ad tarafından gösterilir.
- Bu enstrümanın algılayamayacağı bir akor çalınırken ekranda herhangi bir bilgi gösterilmez. Bu durumda yalnızca ritim ve bass bölümleri çalınır.

Kolay Akorlar

Bu yöntem klavyenin eşlik aralığındaki akorları yalnızca bir, iki veya üç parmağınızı kullanarak kolayca çalabilmenizi sağlar.

Kök "C" için



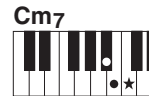
Majör akor çalmak için
Akorun (★) kök notasına basın.



Minör akor çalmak için
Kök notaya solundaki en yakın siyah tuşla birlikte basın.



Yedili akor çalmak için
Kök notaya solundaki en yakın beyaz tuşla birlikte basın.



Yedili minör akor çalmak için
Kök notaya solundaki en yakın beyaz ve siyah tuşla birlikte basın (üç tuşa aynı anda).

Akor Sözlüğünü Kullanarak Akorları Arama

Belirli bir akorun adını biliyorsanız ve çalınışını hemen öğrenmek istiyorsanız Sözlük işlevi kullanışlıdır.

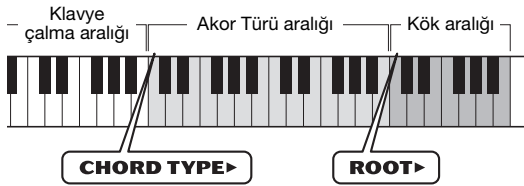
1 “Dict.” ekranını getirmek için [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesini bir saniyeden uzun basılı tutun.

“Dict.” ekranda görüntülenir.



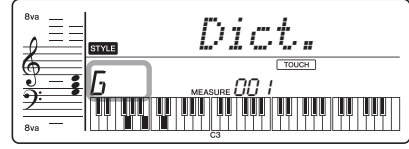
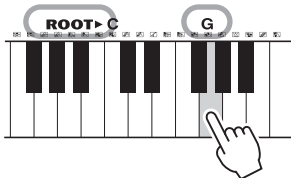
Bu işlem tüm klavyeyi aşağıda gösterildiği gibi üç aralığa böler.

- “ROOT ►”un (KÖK) sağındaki aralık: Akor Kökü’nü belirtmenizi sağlar, ancak ses üretmez.
- “CHORD TYPE ►” (AKOR TÜRÜ) ve “ROOT ►” (KÖK) arasındaki aralık: Akor Türü’nü belirtmenizi sağlar, ancak ses üretmez.
- “CHORD TYPE ►”ın (AKOR TÜRÜ) solundaki aralık: Yukarıdaki iki aralıktaki belirtilen Akor’u çalmanızı ve onaylamanızı sağlar.



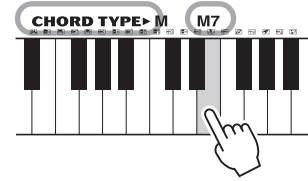
2 Bir örnek olarak, GM7 (G majör yedili) akorunu çalmayı öğrenin.

2-1. “G”nin kök nota olarak gösterilmesi için “ROOT ►”un (KÖK) sağ bölümündeki “G” tuşuna basın.

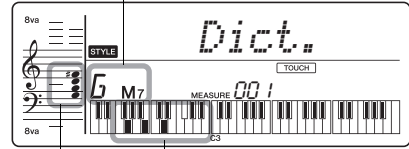


2-2. “CHORD TYPE ►” (AKOR TÜRÜ) ve “ROOT ►” (KÖK) arasındaki bölümde “M7” ile etiketlenmiş tuşa basın.

Belirtilen akor için çalmanız gereken notalar (kök nota ve akor türü) ekranda hem notasyon hem de klavye diyagramı olarak açık şekilde gösterilir.



Akor adı (kök ve tür)



Akorun notasyonu

Akorun ayrı ayrı notaları (klavye)

Akorun tersine çalınabilen şekillerini getirmek için [+] / [-] düğmelerine basın.

NOT 1

- Majör akorlar hakkında: Basit majör akorlar genelde yalnızca kök nota ile gösterilir. Örneğin, “C” do majör anlamına gelir. Ancak, buradaki majör akorları belirtirken kök notaya bastıktan sonra “M”yi (major) seçtiğinizden emin olun.
- Bu akorlar Akor Sözlüğü işlevinde gösterilmez: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Ekrandaki notasyon ve klavye diyagramını izleyerek “CHORD TYPE ►”ın (AKOR TÜRÜ) solundaki aralıktaki bir akor çalmayı deneyin.

Akoru düzgün şekilde çaldığımızda bir zil sesi başarılı olduğunuzu bildirir ve ekrandaki akor adı yanar.

Şarkıları Çalma

Dahili Şarkılar'ı dinleyebilir veya bunları Ders gibi hemen hemen tüm işlevlerle kullanabilirsiniz.

● Şarkı Kategorisi

Şarkılar aşağıda listelendiği gibi kategoriye göre düzenlenmiştir.

SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ USER SONG

108 ~ FLASH MEMORY

- Bu demo şarkılar, enstrümanın çeşitli seslerini tanıtır.
- Bu şarkıların her birini iki varyasyonu vardır: yeni başlayanların bile rahatça çalışabileceği kolay bir sürümü ve daha zor başka bir sürümü.
- Dünyanın çeşitli yörelerinden, kuşaktan kuşağa aktarılan çeşitli folk şarkılarını ve yanı sıra ünlü klasik parçaları topladık. Bu şarkıların melodisini sağ elinizle çalmaya çalışın.
- Tarz eşliği (otomatik eşlik verileri) ile icra etmenin tadını çıkarın. (Keys to Success (Başarının Anahtarı), önce melodiyi sağ elinizle çalmayı, sonra sol elinizle akorların kök halini öğrenmeniz için tasarlanmıştır.)
- Bu şarkılarda, orkestra eşliğinin yanı sıra başka enstrümanların seslerini çalmanın tadını çıkarmanız için piyanodan farklı bir solo enstrüman bulunur.
- Listeye alınanlar, dünyanın değişik yörelerinden ünlü parçalar ve bunun yanı sıra tanınmış piyano parçalarıdır. Solo veya orkestra eşliğinde çalarken güzel ve zengin tınlı piyano sesinin tadını çıkarın.
- Kendi kendinize kaydettiğiniz şarkılar.
- Bir bilgisayardan aktarılan şarkılar ("Bilgisayar ile ilgili işlemler"'e bakın — sayfa 4).

Demo bir Şarkı Dinleme

Şarkılar'ı sırayla çalmak için [DEMO] düğmesine basın. Çalma ilk Şarkı'dan (001) yeniden başlayarak sürekli olarak tekrarlanır.



Çalmayı durdurmak için [DEMO] düğmesine basın.

NOT

- [DEMO] düğmesine bastıktan sonra [+] düğmesini kullanarak bir şarkı seçebilirsiniz. Seçilen Şarkı'nın başlangıcına geri dönmek için [-] düğmesi kullanılabilir.

Bir Şarkıyı Seçme ve Kayıttan Çalma

1 [SONG] düğmesine basın, ardından istediğiniz Şarkı'yı seçmek için Sayı düğmelerini kullanın.

Şarkı Listesi'ne (sayfa 56) bakın.



2 Çalmayı başlatmak için [START/STOP] düğmesine basın.

Çalmayı durdurmak için [START/STOP] düğmesine yeniden basın.



Tempoyu değiştirmek için:

sayfa 19'daki "Tempoyu Değiştirme"'ye bakın.

Şarkı Sesi Düzeyini Ayarlama

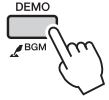
Şarkı çalma ve klavye arasındaki ses dengesini ayarlamak için Şarkı Ses Düzeyi'ni ayarlayabilirsiniz. Bu, İşlev numarası 002 (sayfa 33) aracılığıyla ayarlanabilir.

BGM Çalma

Varsayılan ayar ile [DEMO] düğmesine basıldığında yalnızca üç dahili Demo Şarkı art arda çalınır. Bu ayar, örneğin tüm dahili Şarkılar otomatik olarak çalınacak şekilde değiştirilebilir; böylece enstrümanı fon müziği kaynağı olarak kullanabilirsiniz.

1 [DEMO] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutun.

Ekranda birkaç saniye “DemoGrp” (İşlev 038; sayfa 35), ardından geçerli kayıttan çalınan tekrarlanan parça gösterilir.



Bir saniyeden fazla basılı tutun.

2 Bir çalma grubu seçmek için [+] veya [-] düğmesini kullanın.

Demo	Önceden ayarlanmış şarkılar (001–003)
Preset (Ön Ayar)	Önceden ayarlanmış tüm şarkılar (001–102)
User (Kullanıcı)	Tüm Kullanıcı şarkıları (103–107)
Download (İndir)	Bir bilgisayardan (108–) aktarılan tüm şarkılar.

NOT

- User ve Download şarkılarının verileri yoksa, Demo şarkılar kayıttan çalınır.

3 Çalmayı başlatmak için [DEMO] düğmesine basın.

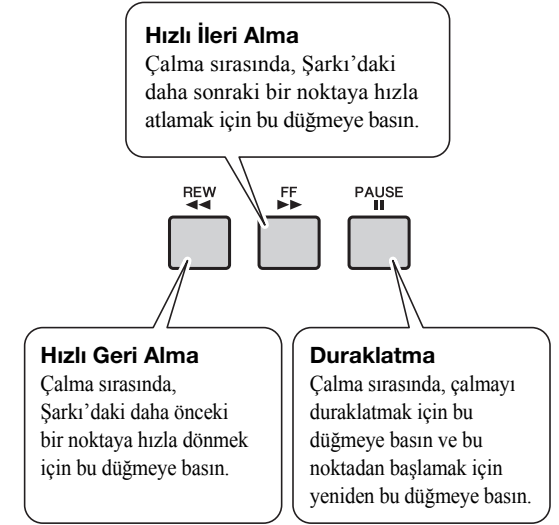
Çalmayı durdurmak için [DEMO] düğmesine yeniden basın veya [START/STOP] düğmesine basın.

Karışık Şarkı Çalma

Demo Grubu (yukarıdaki) “Demo” dan başka bir değere ayarlandığında, kayıttan çalma sırası [DEMO] düğmesi aracılığıyla sayısal sıra ve karışık sıra arasında değiştirilebilir. Bunu yapmak için, “PlayMode” (Çalma Modu) (İşlev 039; sayfa 35) getirilene kadar [FUNCTION] düğmesine birkaç kez basın, ardından “Normal” (Normal) veya “Random”ı (Karışık) seçin.

Şarkıyı Hızlı İleri Alma, Hızlı Geri Alma ve Duraklatma

Bu enstrüman, bir ses çaldaki transport kontrollerinde olduğu gibi Şarkı’yı hızlı ileri alma (FF), hızlı geri alma (REW) ve duraklatmanızı (PAUSE) sağlar.



NOT

- A-B tekrarı belirtildiğinde, Hızlı Geri Alma ve Hızlı İleri Alma yalnızca A ve B arasındaki aralıkta çalışır.
- [REW], [FF] ve [PAUSE] düğmeleri [DEMO] düğmesi kullanılarak gerçekleştirilen Şarkı çalma sırasında kullanılamaz.

Melodi Sesini Değiştirme

Bir Şarkı’nın melodi Sesi’ni istediğiniz herhangi bir farklı Ses olarak değiştirebilirsiniz.

1 Bir Şarkı seçin.

2 İsteddiğiniz Ses’i seçin.

3 [VOICE] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutun.

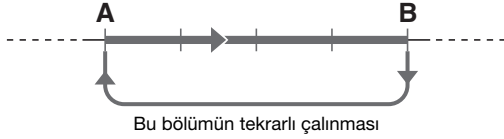
“SONG MELODY VOICE” (ŞARKI MELODİ SESİ) birkaç saniye boyunca ekranda görünür ve seçilen Ses Şarkı’nın orijinal melodi Sesi’nin yerini alır.

NOT

- Farklı bir Şarkı seçildiğinde değiştirilen Melodi Sesi iptal edilir.
- Bir User Şarkısı’nın melodi Sesi’nin değiştiremezsiniz.

A-B Tekrarı

A noktasını (başlangıç noktası) ve B noktasını (bitiş noktası) tek ölçülü artışlarda ayarlayarak bir Şarkı'nın yalnızca belirli bir bölümünü tekrar tekrar çalabilirsiniz.



1 Şarkı'nın çalınmasını başlatın (sayfa 22).

2 Çalma, başlangıç noktası olarak belirtmek istediğiniz noktaya ulaştığında, A noktasını ayarlamak için [A-B REPEAT] düğmesine basın.



3 Çalma, bitiş noktası olarak belirtmek istediğiniz noktaya ulaştığında, B noktasını ayarlamak için [A-B REPEAT] düğmesine yeniden basın.

Şarkının belirtilen A-B bölümü artık tekrar tekrar çalınır.

NOT

- Şarkı durdurulduğunda A-B Repeat (A-B Tekrar) işlevini de ayarlayabilirsiniz. Her bir nokta için [A-B REPEAT] düğmesine basarak istediğiniz ölçüleri seçmek için [REW] ve [FF] düğmelerini kullanmanız ve çalmayı başlatmanız yeterlidir.
- "A" noktasını Şarkı'nın en başında ayarlamak isterseniz, çalmayı başlatmadan önce [A-B REPEAT] düğmesine basın.

4 Tekrar çalmayı iptal etmek için [A-B REPEAT] düğmesine basın.

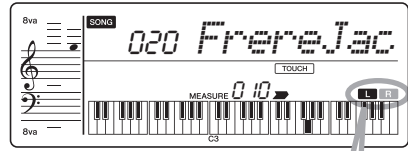
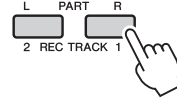
Çalmayı durdurmak için [START/STOP] düğmesine basın.

NOT

- Farklı bir Şarkı modu seçtiğinizde A-B Repeat (A-B Tekrar) işlevi iptal edilir.

Her Bir Bölümü Açma/Kapatma

Panel düğmelerinin (aşağıda gösterilmektedir) üzerinde gösterildiği gibi, bir Şarkı karşılık gelen L veya R düğmesine basılarak ayrı ayrı açılıp kapatılabilen iki Bölüm'den oluşur.



Işığı yanan:
Bölüm veri
içerir

Işığı yanmayan:
Bölümün sesi
kapalıdır veya
veri içermez

Çalma sırasında sol ve sağ el bölümlerini açıp kapatarak Bölüm'ü (açık olan) dinleyebilir veya diğer bölümü (kapalı olan) klavye üzerinde çalışabilirsiniz.

NOT

- Farklı bir Şarkı seçildiğinde Bölümler'in açık/kapalı durumu iptal edilir.

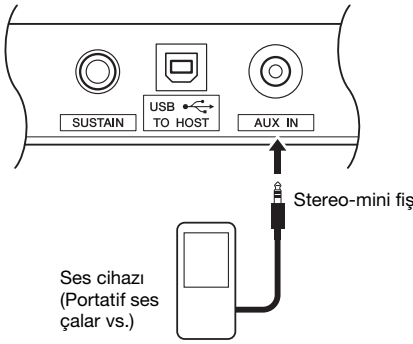
Dahili Hoparlörler ile bir Harici Ses Cihazını Çalma

Portatif bir müzik çalar gibi harici bir ses cihazının sesini, cihazı bir kablo ile bağlayarak bu enstrümanın yerleşik hoparlörleri ile dışarı verebilirsiniz. Bu, müzik çalarınızdan kayıttan çalınan ile birlikte klavyenizi çalmanıza izin verir.

1 Hem harici ses cihazını hem bu enstrümanı kapatın.

2 Ses cihazını enstrümanın [AUX IN] jakına bağlayın.

Bir ucunda bu enstrümana bağlamak için stereo-mini fiş, öteki ucunda harici ses cihazının çıkış jakına uyan fiş olan kabloyu kullanın.



3 Önce harici ses cihazını, sonra bu enstrümanı açın.

4 Bağlı harici ses cihazını çalın.
Ses cihazının sesi bu enstrümanın hoparlörlerinden dışarı verilir.

5 Ses cihazı ile bu enstrüman arasındaki ses dengesini ayarlayın.

Genel olarak sesin bağlı ses cihazında ayarlanması gerekir.

NOT

- Girişin ses düzeyini, harici ses cihazından gelen [AUX IN] jak üzerinden ayarlayabilirsiniz. Bunun için [MELODY SUPPRESSOR] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutarak "AuxInVol" işlevini (işlev 003; sayfa 33) getirin, sonra [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanarak değeri ayarlayın.

6 Ses cihazından gelen ses ile birlikte klavyeyi çalın.

7 Performansı bitirdikten sonra, ses cihazını kayıttan çalmayı durdurun.



DİKKAT

- Bağlamadan önce hem bu enstrümanı hem de harici ses cihazını kapatın. Ayrıca gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde cihazlarda hasar, elektrik çarpması, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

BİLDİRİM

- Bağladıktan sonra önce bu cihazı sonra da enstrümanı açın. Gücü kapatırken bu işlemi ters sırada yapın.

Melodi Bastırıcı'yı Kullanma

Harici ses cihazının çıkışı bu enstrümandan dışarı verildiğinde, stereo kayıttan çalmanın ortasındaki ses düzeyini düşürebilirsiniz. Melodinin vokal gibi bölümlerinin çoğu stereo sesin ortasında bulunduğundan, işlevi melodi bölümünü kapatmak için kullanılabilir, sonra klavye ile melodiyi kendiniz çalıştırabilirsiniz.

1 Bağlı harici ses cihazını çalın.

2 Açmak için [MELODY SUPPRESSOR] düğmesine basın.

Stereo kayıttan çalmanın ortasında bulunan sesin düzeyi kapatılır veya kısılır.



NOT

- Melodi Baskılayıcı açılrsa bile, müziğe bağlı olarak melodi veya vokal sesi beklendiği gibi kapatılmayabilir.

3 Kapatmak için [MELODY SUPPRESSOR] düğmesine tekrar basın.

Şarkı Dersi Özelliğini Kullanma

Şu ders işlevlerini kullanarak önceden ayarlı Şarkıları çalışabilirsiniz: “Keys to Success” (Başarının Anahtarı), “Listening, Timing, Waiting” (Dinleme, Zamanlama, Bekleme) ve “Phrase Repeat” (Cümle Tekrarı). Keys to Success (Başarının Anahtarı) Şarkıyı öğrenmenize, buna karşın Listening, Timing, Waiting (Dinleme, Zamanlama, Bekleme) önce zamanlamayı öğrenmenize sonra doğru notaları çalmanıza yardımcı olur. Phrase Repeat (Cümle Tekrarı) Şarkı’daki belirli bir cümleyi seçip tekrar tekrar çalmanıza izin verir. İlk kez klavyeli bir enstrüman kullanıyorsanız, Keys to Success (Başarının Anahtarı) ile başlamanızı öneririz. Song Book (ücretsiz indirilebilen notalar) içindeki müzik notasına başvurabilirsiniz. Song Book’u edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Song Book’u İndirme

Song Book Dersini kullanmak için Song Book (ücretsiz indirilebilen notalar) içindeki müzik notasına ihtiyacınız vardır. Song Book’u edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Başarının Anahtarı

Bu derste Şarkı’nın tamamını etkili bir şekilde öğrenmek için (her Adım’da) Şarkı’daki cümleleri çalışabilirsiniz.

1 Song Book’u Hazırlama.

Yukarıdaki web sitesinden Song Book’u indirin. Diğer bir yol olarak bu el kitabının sonundaki bazı Şarkıların notalarına başvurabilirsiniz. Adım ve ders kısmı sayısı (önceden programlıdır) Şarkı’ya bağlı olarak değişir. Ayrıntılar için Song Book’a başvurun.

NOT

- 001-003 dışındaki tüm Şarkılar, özellikle de “LEARN TO PLAY” kategorisine girenler bu modda kullanılabilir.

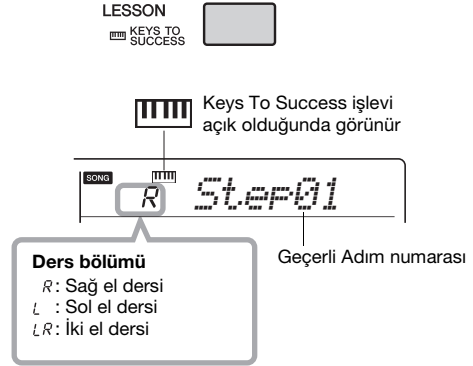
2 [SONG] düğmesine basın, ardından dersiniz için bir Şarkı seçin.

Burada, “LEARN TO PLAY” kategorisinden “Für Elise (Basic)” adlı şarkıyı seçin, sonra Song Book’un karşılık gelen sayfasını açın.



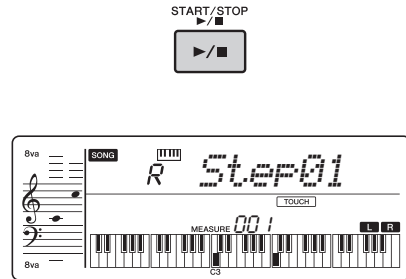
3 Bu derse girmek için [KEYS TO SUCCESS] düğmesine basın.

Klavye simgesi “Step 01” ve ders bölümü (“R,” “L” veya “LR”) ekranda belirerek bu derse sıfırdan başlamak üzere olduğunuzu gösterir. Daha önce birkaç Adımı geçtiyseniz, ekranda bir sonraki Adım numarası belirir.



4 Dersi başlatmak için [START/STOP] düğmesine basın.

Girişten sonra geçerli Adım kayıttan çalmaya başlar.



NOT

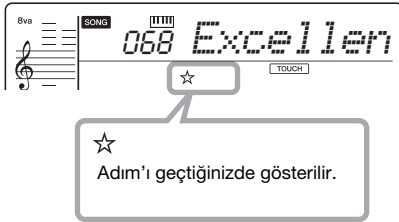
- Çalışırken eğlenmeniz için her Şarkıya özel bir düzenleme uygulanır. Bu yüzden kayıttan çalma temposu orijinalinden yavaş olabilir.

5 Geçerli Adım'daki cümleyi çalışın.

Song Book'taki ve ekranda gösterilen notalara başvurarak notalara basın.

6 Geçerli Adım'daki değerlendirmeyi onaylayın.

Geçerli Adım sonuna geldiğinde, performansınız değerlendirilir ve puanınız (0–100 arasındır) ekranda gösterilir.



“0”–“59” arası bir puan bu Adım'ı geçemediğinizi ve Adım'ı tekrar denemeniz gerektiğini gösterir; Adım otomatik olarak tekrar başlar. “60”–“100” arası bir puan bu Adım'ı geçtiğinizi ve bir sonraki Adım'ı denemeniz gerektiğini gösterir; sonraki Adım otomatik olarak tekrar başlar.

NOT

- Belirtilen bölüm iki el içinse, ellerden birini doğru çalsanız bile iki eli birden çalınmaya kadar Adım'ı geçemezsiniz. Yalnızca ekranda “L-part is Nice” (Sol El Doğru) gibi bir mesaj gösterilir.

7 Adım 02'yi, 03'ü, 04'ü ve devamını yapın.

Her Şarkı'nın son Adım'ında, Şarkı'yı baştan sonra çalışırsınız. Tüm Adımları geçtiğinizde, Keys to Success modu otomatik olarak kapatılır ve kayıttan çalma durur.

NOT

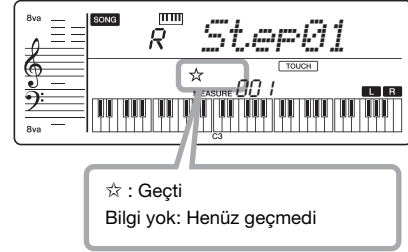
- Ders sırasında bile [+] / [-] düğmelerini kullanarak başka bir Adım seçebilirsiniz.

8 Bu dersi durdurmak için [KEYS TO SUCCESS] düğmesine basın.

Geçme Durumunu Onaylama

Her Şarkı'nın geçiş durumunu onaylamak için Şarkı'yı seçip her Adım'ını onaylamanız yeterlidir.

● Adım seçildiğinde



● Şarkı seçildiğinde



Geçme Durumunu Silme

Tüm Şarkı'nın veya Şarkı'nın belirli bir Adım'ının mevcut geçme durumunu silebilirsiniz.

● Tüm Adımlar'ın geçme durumu girişlerini silmek için:

İstediğiniz Şarkı'yı seçin, sonra [KEYS TO SUCCESS] düğmesini, Keys to Success modu devre dışı olarak üç saniyeden fazla basılı tutun. Ekranda bir “Cleared” (Silindi) mesajı görünür.

● Belirli bir Adım'ın geçme durumu girişini silmek için:

İstediğiniz Şarkı'yı seçin, sonra Keys to Success'i etkinleştirin, istediğiniz Adım'ı seçin, sonra [KEYS TO SUCCESS] düğmesini üç saniyeden fazla basılı tutun. Ekranda bir “Cleared” (Silindi) mesajı görünür.

NOT

- Bu işlem, kayıttan çalma sırasında yapılamaz.

Dinleme, Zamanlama ve Bekleme

●Ders 1 — Dinleme

Bu Ders'te klavye çalmanız gerekmez. Seçtiğiniz bölümün model melodisi/akorları çalınır. Dikkatle dinleyin ve unutmayın.

●Ders 2 — Zamanlama

Bu Ders'te notaları doğru zamanlama ile çalmaya odaklanın. Yanlış nota çalsanız bile ekranda gösterilen doğru notalar duyulur.

●Ders 3 — Bekleme

Bu Ders'te ekranda gösterilen doğru notaları çalmayı deneyin. Şarkı, siz doğru notayı çalana kadar duraklatılır ve çalma temposu sizin çalış hızınıza uyacak şekilde değişir.

[NOT]

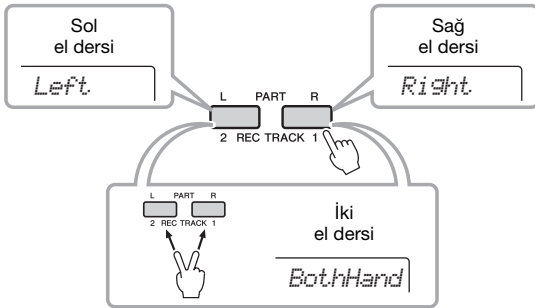
- Ders 3: Bekleme sırasında yakaladığınız sabit bir çalma temposunu korumak isterseniz, İşlev numarası 037 aracılığıyla Tempo parametrenizi OFF (KAPALI) olarak ayarlayın (sayfa 35).

1 [SONG] düğmesine basın, ardından dersiniz için bir Şarkı seçin.

[NOT]

- Şarkı Dersi bir bilgisayardan (sayfa 36) aktarılmış (yalnızca SMF format 0 olanlar) Şarkılara da uygulanabilir, ancak Kullanıcı Şarkıları'na uygulanamaz.

2 Çalışmak istediğiniz bölümü seçmek için [R] ve [L] düğmelerinin birine veya her ikisine basın.



[NOT]

- Bu adımda, geçerli Şarkı'nın bir sol el bölümü içermediğini gösteren "No LPart" ibaresi görünebilir.

3 Şarkı Dersi'ni kayıttan çalmaya başlamak için [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesine.

Kayıttan çalmayı başlattıktan sonra bu düğmeye tekrar tekrar basılması Ders numarasını şu şekilde değiştirir: 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → kapalı → 1.... Ekranda istenen numara görünene kadar bu düğmeye basın.



[NOT]

- Kayıttan çalma sırasında bu düğmeye basarak Ders modunu değiştirebilir ve [START/STOP] düğmesine basarak Ders'i istediğiniz zaman durdurabilirsiniz.

4 Ders'in çalınması sona erdiğinde ekrandaki değerlendirme Dereceniz'e bakın.

"2 Timing" (2 Zamanlama) ve "3 Waiting" (3 Bekleme) performansınızı dört düzeyde değerlendirir.

Excellent ■■■■■■■■
Very Good ■■■■■■
Good ■■■■
OK ■■

Değerlendirme ekranı görüldükten sonra ders baştan başlar.

[NOT]

- Şarkı'nın melodi Sesi değiştirildiğinde, ekranda gösterilen tuş pozisyonu seçilen Ses'e göre (oktav birimlerinde) değişebilir.

[NOT]

- Çift Ses veya Ayrılmış moda ders sırasında girilemez.

5 Ders modunu durdurun.

[START/STOP] düğmesine basarak Ders modunu istediğiniz zaman durdurabilirsiniz.

Dinleme, Zamanlama veya Bekleme ile Başarının Anahtarı

Keys to Success (Başarının Anahtarı) dersini (sayfa 26) Listening (Dinleme), Timing (Zamanlama) veya Waiting (Bekleme) dersi (sayfa 28) ile birleştirebilirsiniz.

1 Keys To Success dersini etkinleştirin.

Sayfa 26'daki 1.-3. Adımlara başvurun.

2 İsteddiğiniz Adım'ı [+]/[-] düğmeleriyle seçin, sonra istediğiniz dersi seçmek için [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesine tekrar tekrar basın.

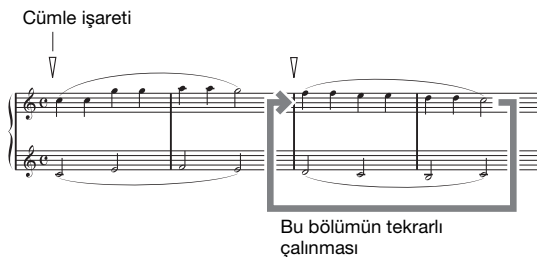
Seçilen ders Keys to Success modunda kayıttan çalmaya başlar. Geçerli Adım'ın cümlesini seçilen Ders üzerinden çalışın. Her Adım'da değerlendirme olarak yalnızca "Timing is Nice" (Zamanlama İyi) veya "Play key is Nice" (Çalma Anahtarı İyi) ifadeleri görünür; geçme durumu bulunmaz.

3 Yalnızca Keys to Success moduna dönmek için, "off"u seçmek üzere [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesine tekrar tekrar basın.

4 Ders modundan çıkmak için [KEYS TO SUCCESS] düğmesine basın.

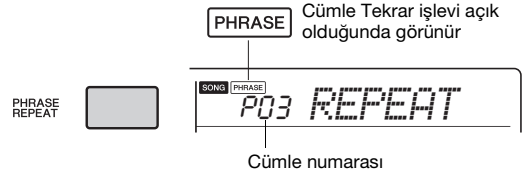
Cümle Tekrarı

Önceden Ayarlı Şarkılar'da belirli sayıda Cümle İşareti'ni seçerek zor bir cümleyi tekrar tekrar çalışabilirsiniz. Song Book'taki (sayfa 4) Cümle İşareti konumunu onaylayabilirsiniz.



Yalnızca Bir Cümleyi Çalışma

Şarkının kayıttan çalınması sırasında çalışmak istediğiniz cümlede [PHRASE REPEAT] düğmesine basın. Karşılık gelen Cümle numarası ekranda belirir ve bir girişten sonra kayıttan tekrarlı çalma başlar. Sol veya Sağ bölümü kapatın, sonra sonuçtan memnun oluncaya kadar cümleyi tekrar tekrar çalışın.



Kayıttan tekrarlı çalma sırasında [+] veya [-] düğmesi ile herhangi başka bir cümleyi seçebilir ve [PHRASE REPEAT] düğmesine tekrar basarak normal kayıttan çalmaya dönebilirsiniz.

Cümle Tekrarı'nı Dinleme, Zamanlama veya Bekleme ile Kullanma

Cümle Tekrarı ile kayıttan Ders çalmayı kullanmak için Cümle Tekrarı Açık'a ayarlı olarak [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] düğmesine bir, iki veya üç kez basın. Ders modundan çıkmak için aynı düğmeye birkaç kez tekrar basmak kayıttan çalmayı durdurur ve yalnızca Cümle Tekrarı modunun kullanılmasına izin verir.

NOT

- Bu durumda değerlendirme işlevi kullanılamaz.

İki veya daha fazla Cümleyi çalışma

Cümle A'yı (başlangıç noktası olarak) ve Cümle B'yi (bitiş noktası olarak) ayarlayarak iki veya daha fazla Cümleyi tekrarlı olarak çalışabilirsiniz. Geçerli Cümle'yi Cümle A'ya atamak için kayıttan Cümle Tekrarı çalma sırasında [A-B REPEAT] düğmesine basın. Kayıttan çalma istenen Cümle'ye geldiğinde, Cümle B'yi atamak için [A-B REPEAT] düğmesine tekrar basın. Ekranda "A-B Rep" ifadesi görünür ve Cümle A ve B arasında kayıttan Tekrarlı çalma başlar. Bu uyarı iptal etmek için [A-B REPEAT] düğmesine tekrar basın.

NOT

- A ve B Cümlelerini ayrıca kayıttan çalma durduğunda [+] and [-] düğmeleriyle Cümle numarasını seçerek de ayarlayabilirsiniz.
- Yalnızca A Noktası'nın belirlenmesi, parçanın A Noktası ile Şarkı'nın sonu arasında tekrarlı çalınmasına neden olur.

Performansınızı Kaydetme

5 adede kadar performansınızı Kullanıcı Şarkısı (Kullanıcı 1–5: Şarkı numarası 103–107) olarak kaydedebilirsiniz. Kaydedilen Kullanıcı Şarkıları enstrümanda çalınabilir.

Bir Şarkının Bölüm Yapısı

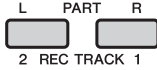
Performansınızı Kullanıcı Şarkısı'nın aşağıdaki iki bölümüne ayrı ayrı veya aynı anda kaydedebilirsiniz.

●Bölüm 1:

Melodi performansınız bu bölüme kaydedilir.

●Bölüm 2:

Melodi performansınız veya kayıttan çalınan Tarz (Akor ve Kısım değişimleri) bu bölüme kaydedilir.



Kayıt Veri Kapasitesi:

Kullanıcı Şarkıları'na toplam yaklaşık 10.000 nota veya 5.500 akor değişimi kaydedilebilir.

Hızlı Kayıt

Bu işlem sayesinde yeni bir Şarkı, bölüm belirtmek zorunda kalmadan kolayca kaydedilir.

1 Ses veya Tarz ayarları gibi istediğiniz ayarları yapın.

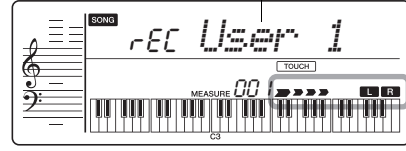
Yalnızca melodi performansını kaydetmek istiyorsanız, ACMP'yi kapatın (sayfa 17). Melodi performansı yanı sıra kayıttan çalınan Tarz da kaydetmek istiyorsanız, ACMP'yi açın (sayfa 17).

2 Kaydetme modunu etkinleştirmek için [REC] düğmesine basın.

Ekranda kayıt yapılmamış en küçük Kullanıcı Şarkısı sayısı ("User 1"–"User 5") görünür. Başka bir Şarkı seçmek istiyorsanız, [+] and [-] düğmelerini kullanın.



Kullanıcı Şarkısı Numarası



Yanıp söner

Kayıt modundan çıkmak için, ekrandaki yanıp sönmeyi durdurmak üzere [REC] düğmesine tekrar basın.

BİLDİRİM

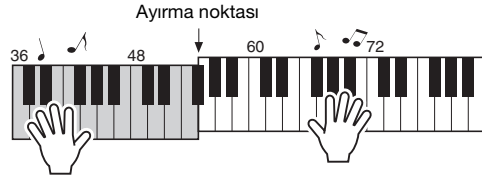
- Tüm Kullanıcı Şarkıları kayıtlı veri içeriyorsa, "User 1" otomatik olarak seçilir. Bu durumda, "User 1" üzerindeki verilerin üzerine kayıt yapıp bunları silersiniz, bu yüzden saklamak istediğiniz şeyleri silmemek için dikkatli olun!

NOT

- ACMP bu durumda açılıp kapatılmaz; [STYLE] ve Sayı düğmeleri kullanarak Tarz açılıp kapatılabilir.

3 Kayda başlamak için klavyeyi çalın.

ACMP açıksa, [START/STOP] düğmesine basıp Kısım'ı (sayfa 19) değiştirerek kayıttan çalınan Tarz'ın yalnızca ritm sesini bağımsız olarak kaydedebilirsiniz.



4 Kaydetmeyi durdurmak için [START/STOP] düğmesine basın.

Tarz kullanırken ayrıca [INTRO/ENDING/rit.] düğmesine basıp sonra kayıttan çalmanın bitmesini bekleyerek de kaydetmeyi durdurabilirsiniz.

BİLDİRİM

- Kaydetme durduktan sonra ekranda bir süre "Writing!" mesajı gösterilir. Hiçbir zaman ekranda bu gösterilirken gücü kapatmaya kalkışmayın. Bunu yapmak dahili belleğe hasar verebilir ve verilerin kaybolmasıyla sonuçlanabilir.

5 Kaydedilmiş Şarkı'yı kayıttan çalmak için [START/STOP] düğmesine basın.

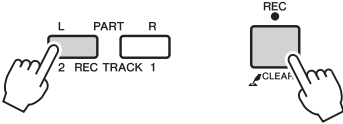
Belirli bir Bölüme Kaydetme

1 Ses veya Tarz gibi istediğiniz ayarları yapın.

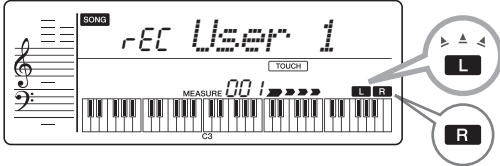
Melodi performansını kaydetmek istiyorsanız, ACMP'yi kapatın (sayfa 17). Kayıttan çalınan Tarz kaydetmek istiyorsanız, ACMP'yi açın (sayfa 17).

2 [REC] düğmesini basılı tutarken, Kayıt moduna geçmek için istediğiniz Bölümün 1. veya 2. düğmesine basın.

Kayıttan çalınan Tarz kaydetmek istiyorsanız, Bölüm 2'yi seçtiğinizden emin olun. Melodi performansı kaydetmek istiyorsanız, 1. veya 2. Bölüm'den istediğinizi seçin. Aşağıda Bölüm 2'nin seçilmesi örnek olarak gösterilmiştir.



3 Kaydetmek istediğiniz Kullanıcı Şarkısı'nı seçmek için [+], [-] düğmelerine basın.



Kayıt hedefi olarak örneğin Bölüm 2 seçildiyse, ve Bölüm 1 daha önceden kaydedilmiş veriler içeriyorsa, ekranda L yanar söner ve R yanık kalır. R'nin [TRACK 1] düğmesi ile açılması veya kapatılması, yeni bir Bölüm kaydederken daha önce kaydedilmiş bir Bölüm'ü dinleyip dinlemeyeceğinizi belirler.

4 “Hızlı Kayıt”taki 3.–5. Adımlar (sayfa 30) ile aynıdır.

Kayıt Yapmadaki Sınırlamalar

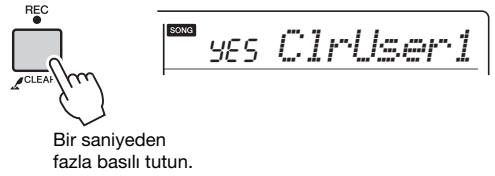
- Yankı düzeyini, metronom vuruşunu veya Transpoze ve Akort ayarlarını kaydedemezsiniz.
- Aşağıdaki ayarlar ve düğmeler kullanılamaz veya kullanılırsa yeni ayarlar kaydedilemez:
ACMP AÇMA/KAPATMA, Ayırma Noktası, Yankı Türü, Koro Türü, Armoni Türü, [FUNCTION] düğmesi, [PORTABLE GRAND] düğmesi.

Bir Kullanıcı Şarkısını Silme

1 [SONG] düğmesine basın, sonra Sayı düğmelerini kullanarak istediğiniz Kullanıcı Şarkısı'nı seçin.

2 [REC] düğmesini bir saniyeden fazla basılı tutun.

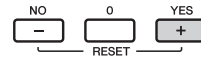
Bir onay mesajı görünür.



İşlemi iptal etmek için [-/NO] düğmesine basın.

3 [+ / YES] düğmesine basın.

Tekrar bir onay mesajı görünür.



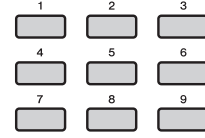
İşlemi iptal etmek için [-/NO] düğmesine basın.

4 Şarkıyı silmek için [+ / YES] düğmesine basın.

Bölüm silinirken bir “Writing!” (Yazılıyor) mesajı görünür.

Sevdiğiniz Panel Ayarlarını Belleğe Alma

Bu enstrümanın, gerektiğinde kolayca çağırabilmeniz için sevdiğiniz ayarları belleğe almanızı sağlayan bir Kaydetme Belleği özelliği vardır. Dokuz adede kadar tam ayar düzeni belleğe alınabilir ve 1–9 arası sayı düğmelerine atanabilir.



Panel Ayarlarını Kayıt Belleğine Alma

- 1 Ses veya Tarz gibi ayarlarda istediğiniz ayarları yapın.
- 2 [REGIST MEMORY] düğmesine basın. Ekranda “MemNo.?” ifadesi görünür.

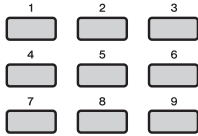


Bir saniyeden fazla basılı tutun.

MemNo. ?

- 3 Geçerli panel ayarlarını belleğe almak için [1]–[9] sayılı düğmelerden birine basın.

Daha önceden veri içeren bir Kayıt Belleği sayısı seçerseniz, ekranda bir “Overwr?” mesajı görünür. Üzerine yazmak için, [+ / YES] düğmesine, iptal etmek için [- / NO] düğmesine basın.



BİLDİRİM

- Daha önceden veri içeren bir Kayıt Belleği sayısı seçerseniz, önceki veriler silinip üzerlerine yeni veriler yazılır.
- Kayıt Belleği'ne veri alırken gücü kapatmayın, veriler hasar görebilir veya kaybolabilir.

Panel Ayarlarını Kayıt Belleğinden Çağırma

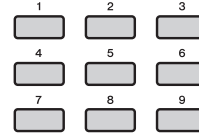
- 1 [REGIST MEMORY] düğmesine basın. Ekranda “LoadNo.?” görünür.



LoadNo. ?

- 2 Belleğe aldığınız panel ayarlarını çağırmaq için [1]–[9] sayılı düğmelerden birine basın.

Çağrılan REGIST MEMORY sayısı ekranda birkaç saniye görünür.



REGIST 1

REGIST MEMORY sayısı [1]–[9] sayılı düğmelerden başka birine basılarak değiştirilebilir.

Kayıt Belleği'ne alınabilecek parametreler

●Tarz ayarları*

Tarz numarası, ACMP açık/kapalı, Ayırma Noktası, Tarz ses düzeyi, Tempo, Ana A/B

●Ses ayarları

Ana Ses ayarları: Ses sayısı ve ilgili İşlevlerin tüm ayarları

Çift Ses ayarları: Çift Ses açma/kapatma ve ilgili İşlevler'in tüm ayarları

Ayrılmış Ses ayarları: Ses Ayırma açma/kapatma ve ilgili İşlevler'in tüm ayarları

●Efekt ayarları:

Yankı Türü, Yankı düzeyi, Koro Türü

●Armoni ayarları:

Armoni açma/kapatma ve ilgili İşlevler'in tüm ayarları

●Diğer ayarlar:

Uzatma açma/kapatma, Transpoze

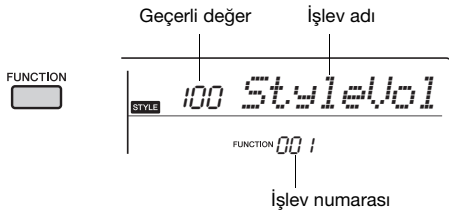
* Yalnızca Tarz seçildiğinde kullanılabilir

İşlevler

İşlevler ayarları; Akort, Ayırma Noktası, Sesler ve Efektler gibi çok çeşitli ayrıntılı enstrüman parametrelerine erişim sağlar.

1 İstedığınız öge görünene kadar [FUNCTION] düğmesine birkaç kez basın.

[FUNCTION] düğmesine her basılışında İşlev numarası birer birer artar. Ayrıca, [FUNCTION] düğmesini basılı tutarken [-] düğmesine kısa bir süre bastığınızda İşlev numarasını birer birer azaltabilirsiniz.

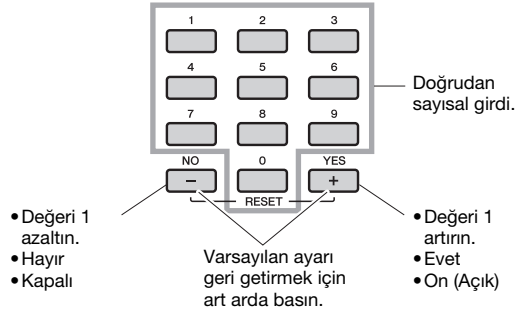


Birkaç saniye sonra, İşlev adı seçilen İşlev'e göre ayar değeri ile değiştirilebilir.

NOT

- İşlev numarası Şarkı, Tarz veya metronom çalındığı sırada ekranda görünmez. Bunun yerine vuruş değeri görünür.

2 [0]–[9], [+], [-] sayı düğmelerini kullanarak değeri ayarlayın.



NOT

- İşlev ayarlarından çıkmak için şu düğmelerden birine basın: [SONG], [VOICE], [STYLE] veya [GRAND PIANO].

İşlev Listesi

İşlev Numarası	İşlev adı	Ekran	Aralık/Ayarlar	Varsayılan Değer	Açıklamalar
Ses Düzeyi					
001	Tarz Ses Düzeyi	StyleVol	000–127	100	Tarz'ın sesini belirler. (sayfa 17)
002	Şarkı Ses Düzeyi	SongVol	000–127	100	Şarkı'nın sesini belirler. (sayfa 22)
003	AUX IN (YEDEK GİRİŞ) Ses Düzeyi	AuxInVol	000–127	100	Enstrümanın [AUX IN] yakına bağlı harici ses cihazının ses düzeyini belirler. (sayfa 25)
Genel					
004	Transpoze	TransPos	-12–12	0	Yarım ses aralığı artışlarda enstrümanın ses frekansını belirler.
005	Akort	Tuning	427,0 Hz–453,0 Hz	440,0 Hz	Yaklaşık 0,2 Hz artışlarda enstrümanın tamamındaki ses frekansının hassas akordunu belirler.
006	Ayırma Noktası	SplitPnt	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Ayırma Sesi'nin en yüksek tuşunu belirler ve Ayırma "noktasını" yani Ayrılmış (alt) ve Ana (üst) sesleri ayıran tuşu ayarlar. Ayırma Noktası ayan ve Eşlik Ayırma Noktası ayarı otomatik olarak aynı değere ayarlanır.
007	Tuş Duyarlılığı	TouchSns	1 (Yumuşak), 2 (Orta), 3 (Sert), 4 (Kapalı)	2 (Orta)	Yüksek değerler, klavye dinamiğine tepki olarak daha fazla (kolay) ses düzeyi varyasyonu üretir. 4 (Off) seçildiğinde, Tuş Tepkisi kapatılır ve ses düzeyi, klavyeyi yumuşak veya sert olarak çalmanıza göre değişmez.
Tarz dosyası					
008	Tarz Kaydettirme	StyleReg	001–nnn	–	Bilgisayardan (sayfa 18) yüklenen flash dosyalarından bir Tarz dosyası seçip kaydettirin.

İşlev Numarası	İşlev adı	Ekran	Aralık/Ayarlar	Varsayılan Değer	Açıklamalar
Ana Ses (sayfa 14)					
009	Ses Düzeyi	<i>M.Volume</i>	000-127	*	Ana Ses'in yüksekliğini belirler.
010	Oktav	<i>M.Octave</i>	-2 - +2	*	Ana Ses'in oktav aralığını belirler.
011	Koro Derinliği	<i>M.Chorus</i>	000-127	*	Ana Ses sinyalinin ne kadarının Koro efektine gönderileceğini belirler.
Çift Ses (sayfa 15)					
012	Çift Ses	<i>D.Voice</i>	001-550	*	Çift Ses seçer.
013	Ses Düzeyi	<i>D.Volume</i>	000-127	*	Çift Ses'in yüksekliğini belirler.
014	Oktav	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	*	Çift Ses'in oktav aralığını belirler.
015	Koro Derinliği	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Çift Ses sinyalinin ne kadarının Koro efektine gönderileceğini belirler.
Ayrılmış Ses (sayfa 15)					
016	Ayrılmış Ses	<i>S.Voice</i>	001-550	45 (FngrBass)	Ayrılmış Ses seçer.
017	Ses Düzeyi	<i>S.Volume</i>	000-127	*	Ayrılmış Ses'in yüksekliğini belirler.
018	Oktav	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	*	Ayrılmış Ses'in oktav aralığını belirler.
019	Koro Derinliği	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Ayrılmış Ses sinyalinin ne kadarının Koro efektine gönderileceğini belirler.
Efektlr					
020	Yankı Türü	<i>Reverb</i>	01-10	**	(10) dışında Yankı türünü belirler. (sayfa 59)
021	Yankı Düzeyi	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Ses sinyalinin ne kadarının Yankı efektine gönderileceğini belirler.
022	Koro Türü	<i>Chorus</i>	01-05	**	(05) dışında Koro türünü belirler. (sayfa 59)
023	Uzatma	<i>Sustain</i>	ON/OFF (AÇIK/KAPALI)	OFF (KAPALI)	Uzatma işlevinin açık mı yoksa kapalı mı olduğunu belirler.
024	Master EQ (Ana Frekans Düzenleyici) Türü	<i>MasterEQ</i>	1 (Hoparlör) 2 (Kulaklık) 3 (Güçlü) 4 (Piyano) 5 (Net) 6 (Yumuşak)	1 (Hoparlör)	Farklı dinleme çözümlerinde en uygun ses için hoparlör çıkışına uygulanan frekans düzenleyiciyi ayarlar. (sayfa 12)
025	Genişlik Türü	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	Ultra-Wide Stereo türünü belirler. Daha yüksek değerler daha büyük bir Genişlik efekti üretir. (sayfa 15)
Armoni (sayfa 16)					
026	Armoni Türü	<i>HarmType</i>	01-26	*	Armoni türünü belirler. sayfa 59'daki Armoni Türü listesine başvurun.
027	Armoni Ses Düzeyi	<i>HarmVol</i>	000-127	*	1-5 arası Armoni türlerinden biri seçildiğinde Armoni efektinin ses düzeyini belirler.
Bilgisayar (sayfa 35)					
028	PC modu	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF (KAPALI)	Bir bilgisayara (sayfa 35) bağlandığınızda MIDI ayarlarını optimize eder.
MIDI					
029	Yerel Kontrol	<i>Local</i>	ON/OFF (AÇIK/KAPALI)	ON (AÇIK)	Enstrüman klavyesinin dahili ton üreticini kontrol edip (AÇIK) etmediğini (KAPALI) belirler. Klavye performansınızı bilgisayardaki uygulama yazılımına MIDI aracılığıyla kaydettiğinizde bu parametreyi KAPALI olarak ayarlayın.
030	Harici Saat	<i>ExtClock</i>	ON/OFF (AÇIK/KAPALI)	OFF (KAPALI)	Enstrümanın dahili saate mi (KAPALI) yoksa harici saate mi (AÇIK) senkronize olduğunu belirler. Klavye performansınızı bilgisayardaki uygulama yazılımına MIDI aracılığıyla kaydettiğinizde bu parametreyi AÇIK olarak ayarlayın.
031	İlk Gönderim	<i>InitSend</i>	YES/NO (EVET/HAYIR)	-	Panel ayarlarının verilerini bir bilgisayara göndermenizi sağlar. Göndermek için [+YES], iptal etmek için [-NO] ögesine basın. Bu işlem, bilgisayarda Kayıt işlemini başlattıktan hemen sonra yapılmalıdır.
Metronom (sayfa 14)					
032	Zaman İşareti Sayacı	<i>TimeSign</i>	00-60	**	Metronomun zaman işaretini belirler.
033	Zaman İşareti Bölünü	<i>TimeSigD</i>	Yarım nota, Çeyrek nota, Sekizlik nota, Onaltılık nota	**	Her metronom vuruşunun uzunluğunu belirler.
034	Metronom Ses Düzeyi	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Metronomun ses yüksekliğini belirler.

İşlev Numarası	İşlev adı	Ekran	Aralık/Ayarlar	Varsayılan Değer	Açıklamalar
Ders (sayfa 26)					
035	Ders Bölümü (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	1	Sağ el dersiniz için kılavuz bölüm numarasını belirler. Ayar yalnızca bir bilgisayardan aktarılmış SMF formatı 0'daki Şarkılar için etkilidir.
036	Ders Bölümü (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	2	Sol el dersiniz için kılavuz bölüm numarasını belirler. Ayar yalnızca bir bilgisayardan aktarılmış SMF formatı 0'daki Şarkılar için etkilidir.
037	Temponuz	<i>YourTemp</i>	ON/OFF (AÇIK/KAPALI)	ON (AÇIK)	Bu parametre Lesson 3 "Waiting" (Ders 3 "Bekleme") içindir. ON (AÇIK) olarak ayarlandığında, çalma temposu çalmakta olduğunuz hızı uymak için değişir. OFF (KAPALI) olarak ayarlandığında, çalma temposu çalmakta olduğunuz hızı bakılmaksızın sürdürülür.
Demo (sayfa 22)					
038	Demo Grubu	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Tekrar çalma grubunu belirler.
039	Demo Çalma Modu	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Kanşık)	1 (Normal)	Tekrar çalma modunu belirler.
040	Demo İptal	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF (AÇIK/KAPALI)	OFF (KAPALI)	Demo iptalinin etkin olup olmadığını belirler. Bu AÇIK olarak ayarlandığında, [DEMO] düğmesine basılsa bile Demo Şarkısı çalınmaz.
Otomatik Güç Kapatma (sayfa 12)					
041	Otomatik Güç Kapatma Zamanı	<i>AutoOff</i>	KAPALI, 5/10/15/30/60/120 (dakika)	30 dakika	Enstrümanın gücü otomatik olarak kapatılmadan önce geçecek zaman belirtir.
Pil (sayfa 11)					
042	Pil Türü	<i>Battery</i>	1 (Alkali) 2 (Ni-MH)	1 (Alkali)	Bu enstrümana taktığınız pillerin türünü seçer. Alkali: Alkali pil/manganez pil Ni-MH: Şarj edilebilir pil

* Her bir Ses kombinasyonu için uygun değer otomatik olarak ayarlanır.

** Her bir Şarkı veya Tarz için uygun değer otomatik olarak ayarlanır.

●PC Modu (İŞLEV 028)

PC ayarları, tüm önemli (aşağıda gösterilen) MIDI ayarlarını anında yeniden konfigüre eder.

	PC1	PC2*	OFF (KAPALI)
LOCAL (LOKAL)	Kapalı	Kapalı	On (Açık)
HARİCİ SAAT	On (Açık)	Kapalı	Kapalı
ŞARKININ MIDI İLE AKTARILMASI **	Hayır	Hayır	Evet
TARZIN MIDI İLE AKTARILMASI **	Hayır	Hayır	Evet
KLAVYENİN MIDI İLE AKTARILMASI **	Hayır	Evet	Evet

* Gelecekte kullanım için PC2 ayarının genişletilmiş bir sürümü.

** Bağımsız olarak ayarlanamaz.

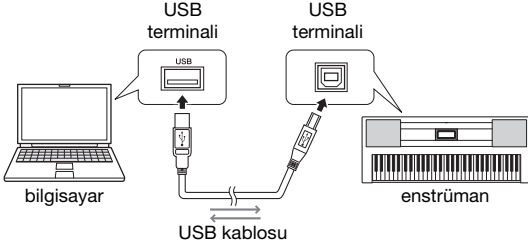
NOT

- Şarkının MIDI ile Aktarımı, Kullanıcı Şarkıları ile kullanılabilir.

Bir Bilgisayar veya iPad/iPhone ile kullanma

Bir bilgisayara bağlama

Bu enstrüman MIDI'yi (Müzik Geçerleri Sayısal Arabirimi) destekler ve bir USB kablosu ile bağlanmış bir bilgisayar ile karşılıklı klavye performans bilgileri (MIDI mesajları) veya Şarkı/Tarz verileri (MIDI dosyaları) aktarıp alabilir. Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki "Computer-related Operations" (Bilgisayar ile ilişkili İşlemler) (sayfa 4) konusuna bakın.



NOT

- Tarz dosyasını bilgisayardan bu enstrümana aktarırsanız, kayıttan Tarz çalma için dosyayı bu enstrümana kaydettirmeniz gerekir.

Bir bilgisayarla karşılıklı olarak aktarılabilecek veriler.

- Şarkı: (.mid) SMF formatı 0/1
 - Tarz: (.sty)
 - Yedekleme Dosyası: PSR-E343.BUP *
- * "Passing status of Song and Step" dışındaki yedekleme parametreleri, Musicsoft Downloader ile tek bir Yedekleme dosyası olarak bir bilgisayara aktarılıp kaydedilebilir.

NOT

- Bu enstrüman en fazla 256 Şarkı dosyası aktarabilir/yükleyebilir.

iPad/iPhone Bağlama

iPad'inizi/iPhone'unuzu enstrümana bağlayarak çeşitli işlevlerinden yararlanabilirsiniz. Bağlantılar için lütfen isteğe bağlı i-UX1'i hazırlayın, sonra web sitesindeki "iPhone/iPad Connection Manual" (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı) (sayfa 4) konusuna bakın.

Yedekleme ve Başlangıç Durumuna Getirme

Yedekleme Parametreleri

Aşağıdaki Yedekleme parametreleri, güç kapatıldığında bile korunur.

Yedekleme parametreleri

- Kullanıcı Şarkıları (sayfa 30)
- Tarz Numarası 137 (sayfa 18)
- Kaydetme Belleği (sayfa 32)
- Şarkı ve Adımın geçme durumu (sayfa 27)
- İŞLEV Ayarları: (sayfa 33)

Akord, Ayırma Noktası, Tuşe Duyarlılığı, Tarz Ses Düzeyi, Şarkı Ses Düzeyi, Metronom Ses Düzeyi, Temponuz, Demo Grubu, Demo Çalma Modu, Demo İptal, Ana Frekans Düzenleyici, Panel Uzatma, Otomatik Güç Kapatma, Pil Türü

Yukarıdaki Yedekleme parametrelerine ek olarak bağlı bilgisayardan aktarılan tüm veriler (yüklenmemiş olan Tarz verileri dahil), güçü kapattığınızda bile korunur.

Başlangıç Durumuna Getirme

Orijinal verilerinize aşağıdaki iki yöntemle ilk değerlerini atayabilirsiniz.

Yedekleme Temizleme

Bu işlem yedekleme parametrelerini başlangıç durumuna getirir.

Gücü açmak için, en son beyaz tuşu basılı tutarken, [] (Bekleme/Açık) anahtarına basın.



Flash Temizleme

Bu işlem bir bilgisayardan aktarılmış tüm Şarkıları ve Tarzları siler. 137 numaralı Tarza kaydedtirilmiş Tarz verilerinin korunacağını akılda tutun. Gücü açmak için, en yüksek beyaz tuşu ve en yüksek üç siyah tuşu aynı anda basılı tutarken [] (Bekleme/Açık) anahtarına basın.



BİLDİRİM

- Bu işlemin satın aldığınız verileri sileceğini akıldan çıkarmayın. Önemli verileri Musicsoft Downloader (MSD) yazılımı aracılığıyla bir bilgisayara kaydedin. Ayrıntılar için, web sitesindeki "Computer-related Operations" (Bilgisayar ile ilgili İşlemler) (sayfa 4) konusuna bakın.

Sorun Giderme

Sorun	Olası Neden ve Çözüm
Enstrüman açık veya kapalıyken geçici olarak bir ses üretiliyor.	Bu normaldir ve enstrümanın elektrik gücü almakta olduğunu gösterir.
Cep telefonu kullanırken gürültü oluşuyor.	Enstrümanın yakınında cep telefonu kullanıldığında parazit oluşabilir. Bunu önlemek için cep telefonunu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
Enstrümanı iPhone/iPad'deki bir uygulama ile kullanırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından gürültü geliyor.	Enstrümanı iPhone/iPad'inizdeki bir uygulama ile beraber kullanırken, iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için "Airplane Mode"u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
Klavye çalınırken veya bir şarkı veya tarz çalınırken bile ses yok.	Arka panelde PHONES/OUTPUT (TELEFON/ÇIKIŞ) jakına herhangi bir şeyin bağlı olup olmadığını kontrol edin. Bu jake bir kulaklık seti takıldığında hiçbir ses çıkmaz. Local Control on/off (Yerel Kontrol açık/kapalı) ayarını kontrol edin. (Bkz. sayfa 34 İşlev 029.)
Klavyenin sağ el alanındaki tuşlara basıldığında herhangi bir ses üretilmiyor.	Dictionary (Sözlük) işlevi kullanılırken (sayfa 21), sağ el alanındaki tuşlar yalnızca akor kökü ve türünü girmek için kullanılır.
Tüm seslerin sesi çıkmıyor veya ses kesiliyor gibi oluyor.	Enstrüman en çok 32 notaya kadar polifoniktir ve buna Çift ses, Ayrılmış Ses, otomatik eşlik, şarkı ve Metronom dahildir. Bu sınırı aşan notalar çalınmaz.
Armoni çalınmıyor.	Armoni efektini (01–26) çalma yöntemi seçilen türe göre değiştir. 01–05 arasındaki Türler için, Otomatik Eşlik özelliğini açın ve klavyenin otomatik eşlik kısmında bir akor basarak çalın, sonra armoni efektini elde etmek için sağ tarafta birkaç tuş çalın. 06–26 arası Türler için, otomatik eşliği açmanın veya kapatmanın hiçbir etkisi yoktur. Ancak 06–12 arası Türler için aynı anda iki nota çalmak gereklidir.
Tarz veya Şarkı [START/STOP] düğmesine basıldığında çalınmıyor.	Harici Saat AÇIK olarak mı ayarlı? Harici Saat'in KAPALI olduğundan emin olun; sayfa 34'teki (İşlev 030) "Function Settings" (İşlev Ayarları) konusuna başvurun.
[ACMP ON/OFF] düğmesine basıldığında ACMP ON (ACMP AÇIK) göstergesi görünmüyor.	Tarz ile ilgili bir işlev kullanmak için her zaman ilk önce [STYLE] düğmesine basın.
Tarz'ın sesi düzgün çıkmıyor.	Tarz Ses Düzeyi'nin (sayfa 33 İşlev 001) uygun bir düzeye ayarlandığından emin olun. Ayırma Noktası, çalmakta olduğunuz akorlar için uygun bir tuşa ayarlanmış mı? Ayırma Noktası'nı uygun bir tuşa ayarlayın (sayfa 33 İşlev 006). "ACMP ON" (ACMP AÇIK) göstergesi ekranda görünüyor mu? Görünmüyorsa, [ACMP ON/OFF] düğmesine basarak görünmesini sağlayın.
Bir akor çaldığınız sırada Tarz'ın sesi çıkmıyor.	- Otomatik eşlik, ilişkili akorlar sırayla çalındığında bazen değişmez (örn. arkasından minör yedili gelen bazı minör akorlar). - İki nota basılması, önceden çalınan akora bağlı olarak bir akor üretir. - Komşu oktavlarda aynı iki kök tuşun çalınması yalnızca köke bağlı olarak eşlik üretir.
Pedal (uzatma için) ters etki üretiyor gibi görünüyor. Örneğin pedala basıldığında ses kesiliyor, pedal bırakıldığında sesler uzatılıyor.	Pedalin polaritesi tersine dönmüş. Gücü açmadan önce pedal fişinin SUSTAIN jakına düzgün takıldığından emin olun.
Ses notadan notaya değişiyor.	Bu normaldir. AWM ton üretme yöntemi klavyenin aralığı boyunca bir enstrümanın çoklu kayıtlarını (örneklerini) kullanır; bu nedenle gerçek ses notadan notaya az da olsa farklılık gösterebilir.
- Ses çok yumuşak. - Ses kalitesi düşük. - Ritim beklenmedik şekilde durduruluyor veya çalınmıyor. - Şarkının kaydedilen verileri vb. düzgün şekilde çalınmıyor. - LCD ekran birden kararıyor ve tüm panel ayarları sıfırlanıyor.	Piller zayıf veya bitiktir. Altı pilin tümünü tamamen yeni olanlarla değiştirin veya isteğe bağlı AC adaptörünü kullanın.
Güç birden ve beklenmedik şekilde kapanıyor.	Bu normaldir ve Otomatik Güç Kapatma işlevi etkinleştirilmiş olabilir (sayfa 12). Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakmanız gerekirse, İşlev ayarlarında "Off"u (Kapalı) seçin (sayfa 35 İşlev 041).

Song Book Örneği

Bu nota şarkı kitabı (ücretsiz indirilebilen notalar) ile birlikte verilir.

Şarkı kitabı yalnızca (Şarkı 1-3 hariç) tüm dahili şarkıları değil, müzik terimlerini ve pratik yapmanız için gereken en önemli noktaları da içerir. Song Book (Şarkı Kitabı)'nı edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* Song book İngilizce, Fransızca, Almanca ve İspanyolca olarak verilmektedir.
Bu örnek İngilizce şarkı kitabının bir kısmını tanıtmaktadır.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

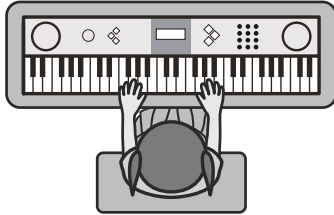
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

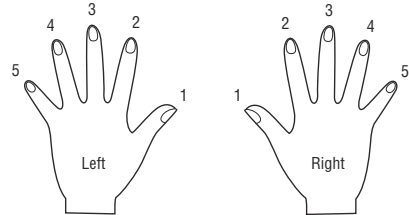
Before Playing...

◇ Sit Correctly



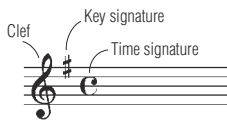
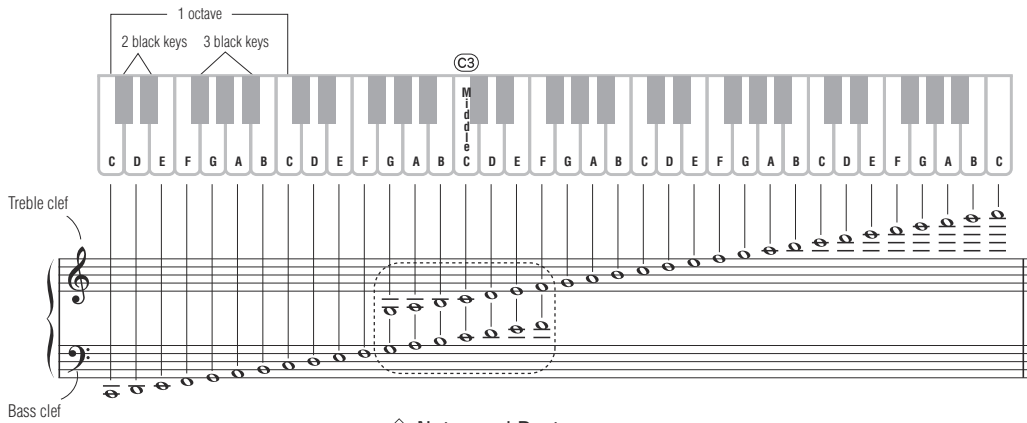
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note		
Dotted half note		
Half note		
Dotted quarter note		
Quarter note		
Eighth note		
Sixteenth note		

◇ Accidentals

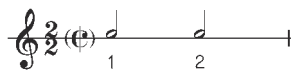
# (Sharp)	Raise a semitone
b (Flat)	Lower a semitone
♮ (Natural)	Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

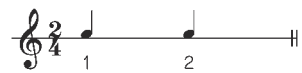
4/4 time



2/2 time



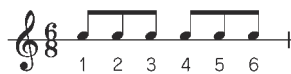
2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02

Andante
pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Song No.004 Für Elise **Basic**

Step 05 ...to here | Step 10 From here... →

1. 2.

Step 06

mf

5 5 1 2

Step 08 Step 09

p *pp*

Step 07

5 5 1

5 3 2

23

4

Step 10 ...to here |

27

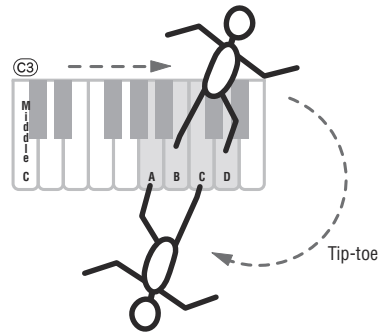
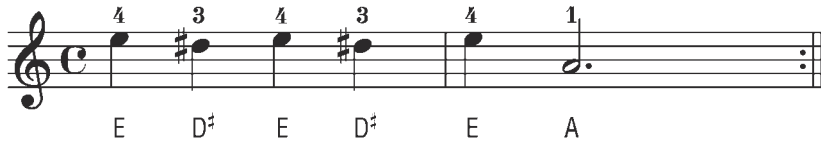
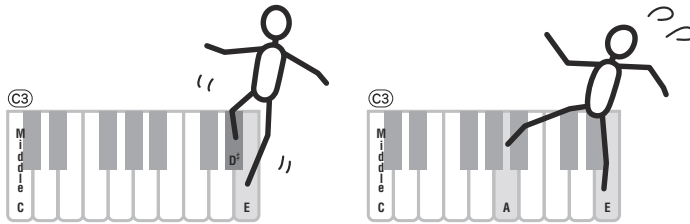
4

Song No.004  Für Elise **Basic****Step 01****Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"**

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.

Short break

Almost done 🎵

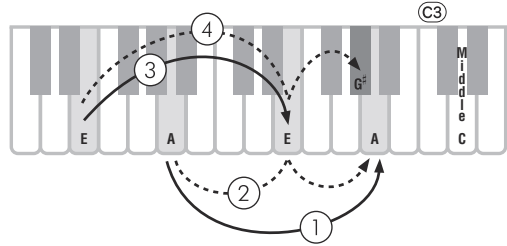
Almost done 

Song No.004 Für Elise **Basic****Step 03****Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"**

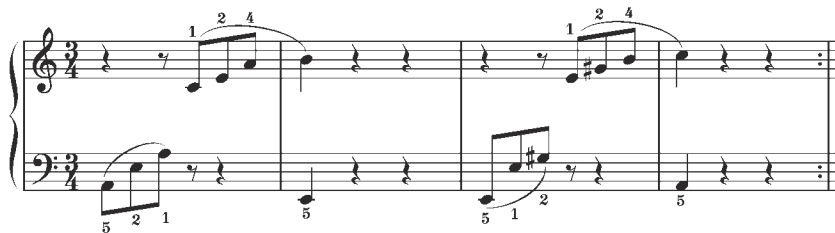
And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.

**Step 04****Diligent Practice Time**

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.



Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



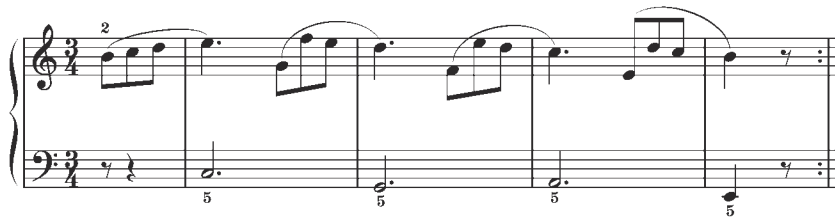
Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

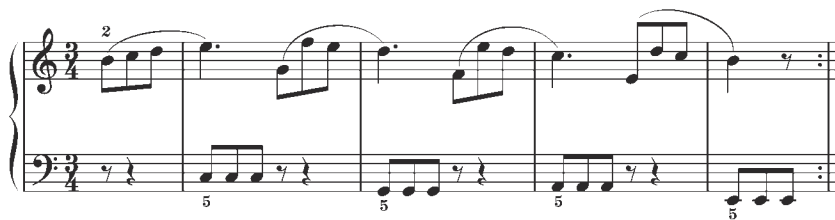
You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.



Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!



Song No.004  Für Elise **Basic****Step 07**

Left hand

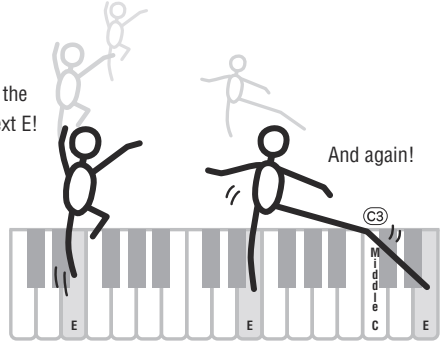
Jump to the next E!

And again!

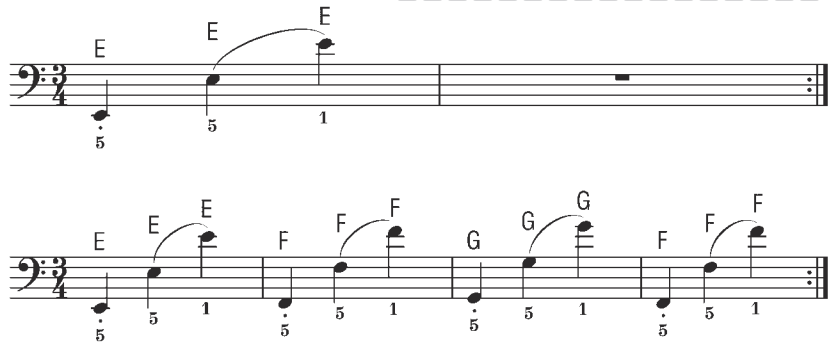
Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



You can play this with only these fingers!

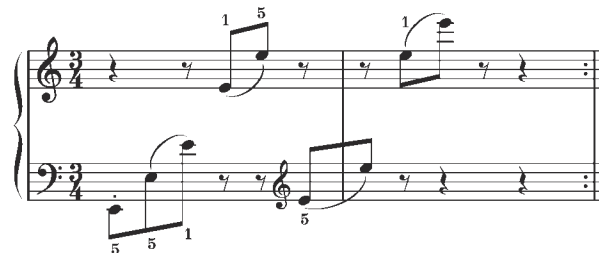
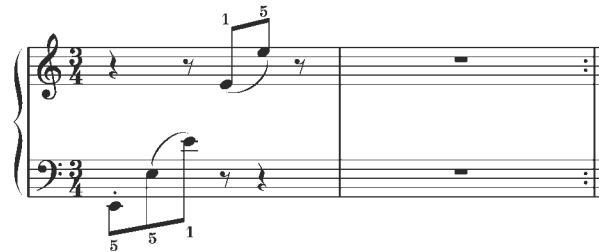
**Step 08**

Both hands

"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.



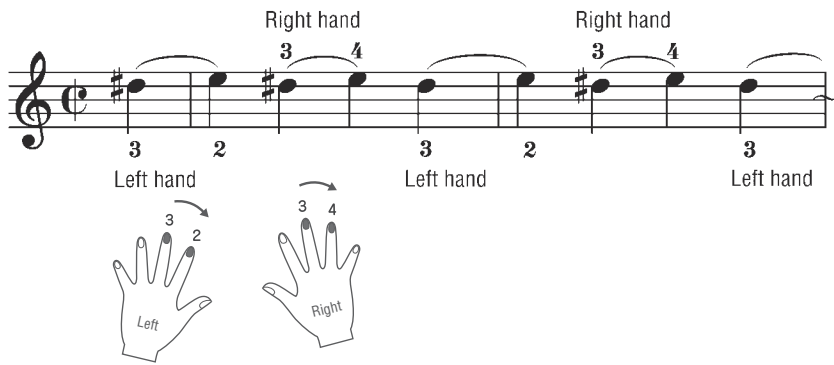
Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D $\sharp$ E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D $\sharp$ so you won’t have to rush.



Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can’t play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don’t be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you’ll master the whole song.

Ses Listesi

En Fazla Polifoni Sayısı

Enstrümanda en fazla 32 notalık polifoni bulunur. Bu, hangi işlem kullanılırsa kullanılsın enstrümanın bir kereden en fazla 32 nota çalabileceği anlamına gelir. Otomatik eşlik, mevcut belirli bir sayıdaki notayı kullanır; böylece otomatik eşlik kullanıldığında, klavyedeki çalınabilir notaların toplam sayısı buna paralel olarak azaltılır. Aynı Ses Ayırma ve Şarkı işlevleri için de geçerlidir. En fazla polifoni sayısı aşılsa, daha önceden çalınmış notalar kesilir ve en son notalara öncelik verilir (son nota önceliği).

NOT 1

- Ses Listesi her bir ses için MIDI program değişim numaralarını içerir. Enstrümanı MIDI aracılığıyla harici bir cihazdan çalarken bu program değişim numaralarını kullanın.
- 001 ila 128 arasındaki Program Numaraları doğrudan 000 ila 127 arasındaki MIDI Program Değişim Numaraları ile ilgilidir. Yani, Program Numaraları ve Program Değişim Numaraları arasındaki fark değeri 1'dir. Bunu dikkate almayı unutmayın.
- Uzatma pedali (ayak pedali) basılı tutulurken, notalar bırakıldıktan sonra bazı sesler sürekli devam edebilir veya uzun süreli gecikme yaşanabilir.

Panel Ses Listesi

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpsichord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP 80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	String Ensemble
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	112	67	Tenor Sax
71	0	112	66	Alto Sax
72	0	112	65	Soprano Sax
73	0	112	68	Baritone Sax
74	0	114	67	Breathy Tenor Sax
75	0	116	66	Sax Ensemble
76	0	112	72	Clarinet
77	0	112	69	Oboe
78	0	112	70	English Horn
79	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
80	0	112	57	Trumpet
81	0	112	58	Trombone
82	0	113	58	Trombone Section
83	0	112	60	Muted Trumpet
84	0	112	61	French Horn
85	0	112	59	Tuba
BRASS				
86	0	112	62	Brass Section
87	0	113	62	Big Band Brass
88	0	116	62	Octave Brass
89	0	113	63	80s Brass
90	0	119	62	Mellow Horns
91	0	115	63	Funky Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
92	0	114	63	Techno Brass
93	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
94	0	114	74	Sweet! Flute
95	0	112	74	Flute
96	0	112	73	Piccolo
97	0	112	76	Pan Flute
98	0	112	75	Recorder
99	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
100	0	112	81	Square Lead
101	0	112	82	Sawtooth Lead
102	0	108	82	RS Tech Saw
103	0	112	88	Under Heim
104	0	112	85	Portatone
105	0	115	82	Analogon
106	0	119	82	Fargo
107	0	112	86	Voice Lead
108	0	121	82	Funky Lead
109	0	118	89	Sweet Heaven
110	0	121	89	Dream Heaven
111	0	113	89	Symbiont
112	0	112	99	Star Dust
113	0	112	101	Brightness
114	0	112	92	Xenon Pad
115	0	112	95	Equinox
116	0	112	89	Fantasia
117	0	113	90	Dark Moon
118	0	113	101	Bell Pad
119	0	126	90	RS Analog Pad
120	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
121	0	112	12	Vibraphone
122	0	112	13	Marimba
123	0	112	14	Xylophone
124	0	112	115	Steel Drums
125	0	112	9	Celesta
126	0	112	11	Music Box
127	0	112	15	Tubular Bells
128	0	112	48	Timpani
129	0	116	117	Tabla
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	115	111	Er Hu
136	0	117	74	Di Zi
137	0	116	106	Pi Pa
138	0	113	108	Gu Zheng
139	0	120	111	Morin Khuur
140	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
141	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
142	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
143	0	114	105	Tanpura
144	0	0	105	Sitar
145	0	32	105	Detuned Sitar
146	0	97	16	Santur
147	0	0	112	Shanai
148	0	98	106	Oud
149	0	97	108	Kanoon
150	0	0	109	Kalimba
151	0	0	107	Shamisen
152	0	0	108	Koto

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
DUAL*				
153	—	—	—	Octave Piano
154	—	—	—	Piano & Strings
155	—	—	—	Piano Pad
156	—	—	—	Octave Harpsichord
157	—	—	—	Tiny Electric Piano
158	—	—	—	E.P. Pad
159	—	—	—	Full Organ
160	—	—	—	Octave Jazz Guitar
161	—	—	—	Octave Strings
162	—	—	—	Orchestra Section
163	—	—	—	Octave Pizzicato Strings
164	—	—	—	Strings Session
165	—	—	—	Brass Tutti
166	—	—	—	Orchestra Tutti
167	—	—	—	Octave French Horns
168	—	—	—	Octave Harp
169	—	—	—	Orchestra Hit & Timpani
170	—	—	—	Octave Choir
171	—	—	—	Jazz Brass Section
172	—	—	—	Jazz Section
173	—	—	—	Ballroom Sax Ensemble
174	—	—	—	Ballroom Brass
175	—	—	—	Flute & Clarinet
176	—	—	—	Trumpet & Trombone
177	—	—	—	Fat Synth Brass
178	—	—	—	Octave Lead
179	—	—	—	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
180	0	0	121	Fret Noise
181	0	0	122	Breath Noise
182	0	0	123	Seashore
183	0	0	124	Bird Tweet
184	0	0	125	Telephone Ring
185	0	0	126	Helicopter
186	0	0	127	Applause
187	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
188	127	0	1	Standard Kit 1
189	127	0	2	Standard Kit 2
190	127	0	9	Room Kit
191	127	0	17	Rock Kit
192	127	0	25	Electronic Kit
193	127	0	26	Analog Kit
194	127	0	113	Dance Kit
195	127	0	33	Jazz Kit
196	127	0	41	Brush Kit
197	127	0	49	Symphony Kit
198	126	0	128	StdKit1 + Chinese Perc.
199	126	0	40	Indian Kit 1
200	126	0	115	Indian Kit 2
201	126	0	37	Arabic Kit
202	126	0	41	Cuban Kit
203	126	0	1	SFX Kit 1
204	126	0	2	SFX Kit 2
205	126	0	113	Sound Effect Kit

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

XGLite Ses Listesi

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG Piano				
206	0	0	1	Grand Piano
207	0	1	1	Grand Piano KSP
208	0	40	1	Piano Strings
209	0	41	1	Dream
210	0	0	2	Bright Piano
211	0	1	2	Bright Piano KSP
212	0	0	3	Electric Grand Piano
213	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
214	0	32	3	Detuned CP80
215	0	0	4	Honky-tonk Piano
216	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
217	0	0	5	Electric Piano 1
218	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
219	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
220	0	0	6	Electric Piano 2
221	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
222	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
223	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
224	0	0	7	Harpsichord
225	0	1	7	Harpsichord KSP
226	0	35	7	Harpsichord 2
227	0	0	8	Clavi
228	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
229	0	0	9	Celesta
230	0	0	10	Glockenspiel
231	0	0	11	Music Box
232	0	64	11	Orgel
233	0	0	12	Vibraphone
234	0	1	12	Vibraphone KSP
235	0	0	13	Marimba
236	0	1	13	Marimba KSP
237	0	64	13	Sine Marimba
238	0	97	13	Balimba
239	0	98	13	Log Drums
240	0	0	14	Xylophone
241	0	0	15	Tubular Bells
242	0	96	15	Church Bells
243	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
244	0	0	17	Drawbar Organ
245	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
246	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
247	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
248	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
249	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
250	0	40	17	16+2'2/3
251	0	64	17	Organ Bass
252	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
253	0	66	17	Cheezy Organ
254	0	67	17	Drawbar Organ 2
255	0	0	18	Percussive Organ
256	0	24	18	70s Percussive Organ
257	0	32	18	Detuned Percussive Organ
258	0	33	18	Light Organ
259	0	37	18	Percussive Organ 2
260	0	0	19	Rock Organ
261	0	64	19	Rotary Organ
262	0	65	19	Slow Rotary
263	0	66	19	Fast Rotary
264	0	0	20	Church Organ
265	0	32	20	Church Organ 3
266	0	35	20	Church Organ 2
267	0	40	20	Notre Dame

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	65	20	Tremolo Organ Flute
270	0	0	21	Reed Organ
271	0	40	21	Puff Organ
272	0	0	22	Accordion
273	0	0	23	Harmonica
274	0	32	23	Harmonica 2
275	0	0	24	Tango Accordion
276	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
277	0	0	25	Nylon Guitar
278	0	25	25	Nylon Guitar 3
279	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
280	0	96	25	Ukulele
281	0	0	26	Steel Guitar
282	0	35	26	12-string Guitar
283	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
284	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
285	0	96	26	Mandolin
286	0	0	27	Jazz Guitar
287	0	32	27	Jazz Amp
288	0	0	28	Clean Guitar
289	0	32	28	Chorus Guitar
290	0	0	29	Muted Guitar
291	0	40	29	Funk Guitar
292	0	41	29	Muted Steel Guitar
293	0	45	29	Jazz Man
294	0	0	30	Overdriven Guitar
295	0	43	30	Guitar Pinch
296	0	0	31	Distortion Guitar
297	0	40	31	Feedback Guitar
298	0	41	31	Feedback Guitar 2
299	0	0	32	Guitar Harmonics
300	0	65	32	Guitar Feedback
301	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
302	0	0	33	Acoustic Bass
303	0	40	33	Jazz Rhythm
304	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
305	0	0	34	Finger Bass
306	0	18	34	Finger Dark
307	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
308	0	43	34	Finger Slap Bass
309	0	45	34	Finger Bass 2
310	0	65	34	Modulated Bass
311	0	0	35	Pick Bass
312	0	28	35	Muted Pick Bass
313	0	0	36	Fretless Bass
314	0	32	36	Fretless Bass 2
315	0	33	36	Fretless Bass 3
316	0	34	36	Fretless Bass 4
317	0	0	37	Slap Bass 1
318	0	32	37	Punch Thumb Bass
319	0	0	38	Slap Bass 2
320	0	43	38	Velocity Switch Slap
321	0	0	39	Synth Bass 1
322	0	40	39	Techno Synth Bass
323	0	0	40	Synth Bass 2
324	0	6	40	Mellow Synth Bass
325	0	12	40	Sequenced Bass
326	0	18	40	Click Synth Bass
327	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
328	0	40	40	Modular Synth Bass
329	0	41	40	DX Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG STRINGS				
330	0	0	41	Violin
331	0	8	41	Slow Violin
332	0	0	42	Viola
333	0	0	43	Cello
334	0	0	44	Contrabass
335	0	0	45	Tremolo Strings
336	0	8	45	Slow Tremolo Strings
337	0	40	45	Suspense Strings
338	0	0	46	Pizzicato Strings
339	0	0	47	Orchestral Harp
340	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
341	0	0	49	Strings 1
342	0	3	49	Stereo Strings
343	0	8	49	Slow Strings
344	0	35	49	60s Strings
345	0	40	49	Orchestra
346	0	41	49	Orchestra 2
347	0	42	49	Tremolo Orchestra
348	0	45	49	Velocity Strings
349	0	0	50	Strings 2
350	0	3	50	Stereo Slow Strings
351	0	8	50	Legato Strings
352	0	40	50	Warm Strings
353	0	41	50	Kingdom
354	0	0	51	Synth Strings 1
355	0	64	51	Synth Strings 4
356	0	0	52	Synth Strings 2
357	0	0	53	Choir Aahs
358	0	3	53	Stereo Choir
359	0	32	53	Mellow Choir
360	0	40	53	Choir Strings
361	0	0	54	Voice Oohs
362	0	0	55	Synth Voice
363	0	40	55	Synth Voice 2
364	0	41	55	Choral
365	0	64	55	Analog Voice
366	0	0	56	Orchestra Hit
367	0	35	56	Orchestra Hit 2
368	0	64	56	Impact
XG BRASS				
369	0	0	57	Trumpet
370	0	32	57	Warm Trumpet
371	0	0	58	Trombone
372	0	18	58	Trombone 2
373	0	0	59	Tuba
374	0	0	60	Muted Trumpet
375	0	0	61	French Horn
376	0	6	61	French Horn Solo
377	0	32	61	French Horn 2
378	0	37	61	Horn Orchestra
379	0	0	62	Brass Section
380	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
381	0	0	63	Synth Brass 1
382	0	20	63	Resonant Synth Brass
383	0	0	64	Synth Brass 2
384	0	18	64	Soft Brass
385	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
386	0	0	65	Soprano Sax
387	0	0	66	Alto Sax
388	0	40	66	Sax Section
389	0	0	67	Tenor Sax
390	0	40	67	Breathy Tenor Sax
391	0	0	68	Baritone Sax
392	0	0	69	Oboe

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
393	0	0	70	English Horn
394	0	0	71	Bassoon
395	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
396	0	0	73	Piccolo
397	0	0	74	Flute
398	0	0	75	Recorder
399	0	0	76	Pan Flute
400	0	0	77	Blown Bottle
401	0	0	79	Whistle
402	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
403	0	0	81	Square Lead
404	0	6	81	Square Lead 2
405	0	8	81	LM Square
406	0	18	81	Hollow
407	0	19	81	Shroud
408	0	64	81	Mellow
409	0	65	81	Solo Sine
410	0	66	81	Sine Lead
411	0	0	82	Sawtooth Lead
412	0	6	82	Sawtooth Lead 2
413	0	8	82	Thick Sawtooth
414	0	18	82	Dynamic Sawtooth
415	0	19	82	Digital Sawtooth
416	0	20	82	Big Lead
417	0	24	82	Heavy Synth
418	0	96	82	Sequenced Analog
419	0	0	83	Calliope Lead
420	0	65	83	Pure Lead
421	0	0	84	Chiff Lead
422	0	0	85	Charang Lead
423	0	64	85	Distorted Lead
424	0	0	86	Voice Lead
425	0	0	87	Fifths Lead
426	0	35	87	Big Five
427	0	0	88	Bass & Lead
428	0	16	88	Big & Low
429	0	64	88	Fat & Perky
430	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
431	0	0	89	New Age Pad
432	0	64	89	Fantasy
433	0	0	90	Warm Pad
434	0	0	91	Poly Synth Pad
435	0	0	92	Choir Pad
436	0	66	92	Itopia
437	0	0	93	Bowed Pad
438	0	0	94	Metallic Pad
439	0	0	95	Halo Pad
440	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
441	0	0	97	Rain
442	0	64	97	Harmo Rain
443	0	65	97	African Wind
444	0	66	97	Carib
445	0	0	98	Sound Track
446	0	27	98	Prologue
447	0	0	99	Crystal
448	0	12	99	Synth Drum Comp
449	0	14	99	Popcorn
450	0	18	99	Tiny Bells
451	0	35	99	Round Glockenspiel
452	0	40	99	Glockenspiel Chimes
453	0	41	99	Clear Bells
454	0	42	99	Chorus Bells
455	0	65	99	Soft Crystal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
456	0	70	99	Air Bells
457	0	71	99	Bell Harp
458	0	72	99	Gamelimba
459	0	0	100	Atmosphere
460	0	18	100	Warm Atmosphere
461	0	19	100	Hollow Release
462	0	40	100	Nylon Electric Piano
463	0	64	100	Nylon Harp
464	0	65	100	Harp Vox
465	0	66	100	Atmosphere Pad
466	0	0	101	Brightness
467	0	0	102	Goblins
468	0	64	102	Goblins Synth
469	0	65	102	Creeper
470	0	67	102	Ritual
471	0	68	102	To Heaven
472	0	70	102	Night
473	0	71	102	Glisten
474	0	96	102	Bell Choir
475	0	0	103	Echoes
476	0	65	103	Big Pan
477	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
478	0	96	16	Cimbalom
479	0	40	47	Yang Chin
480	0	0	78	Shakuhachi
481	0	35	105	Sitar 2
482	0	97	105	Tamboura
483	0	0	106	Banjo
484	0	28	106	Muted Banjo
485	0	96	106	Rabab
486	0	97	106	Gopichant
487	0	96	108	Taisho-kin
XG PERCUSSIVE				
488	0	0	113	Tinkle Bell
489	0	96	113	Bonang
490	0	97	113	Altair
491	0	98	113	Gamelan Gongs
492	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
493	0	100	113	Rama Cymbal
494	0	0	114	Agogo
495	0	0	115	Steel Drums
496	0	97	115	Glass Percussion
497	0	98	115	Thai Bells
498	0	0	116	Woodblock
499	0	96	116	Castanets
500	0	0	117	Taiko Drum
501	0	96	117	Gran Cassa
502	0	0	118	Melodic Tom
503	0	64	118	Melodic Tom 2
504	0	65	118	Real Tom
505	0	66	118	Rock Tom
506	0	0	119	Synth Drum
507	0	64	119	Analog Tom
508	0	65	119	Electronic Percussion
509	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
510	64	0	1	Cutting Noise
511	64	0	2	Cutting Noise 2
512	64	0	4	String Slap
513	64	0	17	Flute Key Click
514	64	0	33	Shower
515	64	0	34	Thunder
516	64	0	35	Wind
517	64	0	36	Stream
518	64	0	37	Bubble
519	64	0	38	Feed

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
520	64	0	49	Dog
521	64	0	50	Horse
522	64	0	51	Bird Tweet 2
523	64	0	56	Maou
524	64	0	65	Phone Call
525	64	0	66	Door Squeak
526	64	0	67	Door Slam
527	64	0	68	Scratch Cut
528	64	0	69	Scratch Split
529	64	0	70	Wind Chime
530	64	0	71	Telephone Ring 2
531	64	0	81	Car Engine Ignition
532	64	0	82	Car Tires Squeal
533	64	0	83	Car Passing
534	64	0	84	Car Crash
535	64	0	85	Siren
536	64	0	86	Train
537	64	0	87	Jet Plane
538	64	0	88	Starship
539	64	0	89	Burst
540	64	0	90	Roller Coaster
541	64	0	91	Submarine
542	64	0	97	Laugh
543	64	0	98	Scream
544	64	0	99	Punch
545	64	0	100	Heartbeat
546	64	0	101	Footsteps
547	64	0	113	Machine Gun
548	64	0	114	Laser Gun
549	64	0	115	Explosion
550	64	0	116	Firework

Davul Seti Listesi

- “ ” davul sesinin “Standard Kit 1” (“Standart Set 1”) ile aynı olduğunu gösterir.
- Her perküsyon sesi bir nota kullanır.
- MIDI Notası # ve Nota, aslında klavye Notası # ve Nota’dan bir oktav daha düşüktür. Örneğin, “141: Standard Kit 1” (“141: Standart Set 1”) içinde, “Seq Click H” (Nota# 36/Nota C1), (Nota# 24/Nota C0)’a karşılık gelir.

		Voice No.		188	189	190	191	192	193
		MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)		127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0	Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
52	E 2	40	E 1	Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F# 1	Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
57	A 2	45	A 1	Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2	High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3	Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3	Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3	Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
79	G 4	67	G 3	Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					
81	A 4	69	A 3	Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4	Güiro Short					
86	D 5	74	D 4	Güiro Long					
87	D# 5	75	D# 4	Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4	Wood Block H					
89	F 5	77	F 4	Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4	Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
95	B 5	83	B 4	Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

		Voice No.				188	194	195	196	197	198
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit1 + Chinese Perc.
		Note#	Note	Note#	Note						
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1	Scratch Push					
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch Pull					
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
E1		39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet	Hi Q 2				
B1		43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L	
E2		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	AnSD OpenRim				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa	
G2	G#2	48	C 2	36	C 1	Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	Analog Side Stick				
B2		50	D 2	38	D 1	Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1	Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	
E3		53	F 2	41	F# 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3				
G3	G#3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4				
B3		57	A 2	45	A 1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2				
D4	D#4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	
E4		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L	
G4	G#4	62	D 3	50	D 2	High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L	
B4		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2	Tambooline					
E5		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	Analog Cowbell				
G5	G#5	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				Hand Cym. H	
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
B5		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H	
C6	C#6	72	C 4	60	C 3	Bongo H					
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
E6		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	Analog Conga H				
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	Analog Conga M				
G6	G#6	76	E 4	64	E 3	Conga L	Analog Conga L				
A6	A#6	77	F 4	65	F 3	Timbale H					
B6		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
C7	C#7	79	G 4	67	G 3	Agogo H					Dagu Mute
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					Zhongcha Mute
E7		81	A 4	69	A 3	Cabasa					Dagu Heavy
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3	Maracas	Analog Maracas				Zhongcha Open
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					Paigu Middle
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					Paigu Low
B7		85	C# 5	73	C# 4	Güiro Short					Xiaocha Mute
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	Güiro Long					Bangu
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4	Claves	Analog Claves				Xiaocha Open
E8		88	E 5	76	E 4	Wood Block H					Bangzi
F8	F#8	89	F 5	77	F 4	Wood Block L					Muyu Low
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute	Scratch Push				Zhongluo Mute
A8	A#8	91	G 5	79	G 4	Cuica Open	Scratch Pull				Muyu Mid-Low
B8		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					Zhongluo Open
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	Triangle Open					Muyu Middle
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4	Shaker					Xiaoluo Open
E9		95	B 5	83	B 4	Jingle Bell					Triangle Mute
F9	F#9	96	C 6	84	C 5	Bell Tree					Triangle Open
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5						
A9	A#9	98	D 6	86	D 5						
B9		99	D# 6	87	D# 5						
C10	C#10	100	E 6	88	E 5						
D10	D#10	101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10	F#10	103	G 6	91	G 5						

* SFX Kit 1 (SFX Seti 1) ve 2'nin gerçek klavye notaları, aşağıdaki listede açıklananlardan bir oktav daha düşüktür.

199	200	201	202	203	204	205
126/000/040	126/000/0115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
		Zarb Back mf				
		Zarb Tom f				
	Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
	Dafli Open	Zarb Whipping				
	Dafli Slap	Tombak Tom f				
	Dafli Rim	Neghareh Tom f				
	Duff Open	Tombak Back f				
	Duff Slap	Neghareh Back f				
	Duff Rim	Tombak Snap f				
Hatheli Long	Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
Hatheli Short	Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgouta Open	Conga H Mute			
Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgouta Close	Conga H Slap			
Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
Tabla tin	Tabla tin	Tabel Tak 1	Conga L Tip			Drum Loop
Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			
Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabel Dom	Conga L Open			
Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute			
Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabel Tak 2	Conga L Slap Open			
Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap			
Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide			
Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
Tabla tak	Chutki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam	Door Squeak
Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut	Door Slam
Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch	Applause
Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime	Camera
Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snouj 2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring 2	Horn
Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger			Hiccup
Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snouj 1	Bongo L Rim			Cuckoo Clock
Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip			Stream
Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snouj 3	Bongo L Heel			Frog
Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snouj 4	Bongo L Slap			Rooster
Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open			Dog
Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1				Cat
Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2				Owl
Dhol Slide	Midangam na	Riq Brass 2				Horse Gallop
Midangam Normal	Midangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
Midangam Open	Midangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeal	Cow
Midangam Mute	Midangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Car Passing	Lion
Midangam Slap	Midangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash	Scratch
Midangam Rim	Midangam Lo Closed	Katem Tak 1			Siren	Yo!
Chimta Open	Midangam Lo Open	Katem Sak 2			Train	Go!
Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2			Jet Plane	Get up!
Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Starship	Whoow!
Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top		Burst	
Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Roller Coaster	
Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Submarine	
Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2				
Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short			
Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2	Guiro Long			
Khol Slide	Khol slide	Tablah Roll of Edge				
Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4				
Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh	
Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scream	
Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch	
Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat	
Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps	
Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed		
Midang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa			
Midang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3				
Midang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1				
Midang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tak 3				
Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1				
Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4				
Khomokh Mltak	Khomokh mltak	Tablah Tak 2				
Madal-A2	Thavil Open	Tablah Sak 2				
Madal-A#2	Thavil Slap	Tablah Tremolo				
Madal-B2	Thavil Mute	Tablah Sak 1				
Madal-C3	Khartaal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun	
Madal-C#3	Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun	Applause 1
Madal-D3	Dholak 2 Slide			Bird Tweet 2	Explosion	Applause 2
Madal-D#3	Dholak 2 Rim 1				Firework	Applause 3
Madal-E3	Dholak 2 Rim 2					Applause 4
Madal-F3	Dholak 2 Ring					
Madal-F#3	Dholak 2 Slap					
Madal-G3				Maou		

Şarkı Listesi

Song No.	Song Name
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)

Song No.	Song Name
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

- Şarkılardan bazıları uzunluk ya da kolay öğrenilmesi için düzenlenmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Cihazın içindeki tüm şarkılar için partiyonları içeren bir şarkı kitabı (ücretsiz indirilebilen partiyonlar) edinilebilir (1-3 arası şarkılar hariç).

Şarkı Kitabı'nı edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Tarz Listesi

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	60sGtrPop
5	8BeatAdria
6	60s8Beat
7	8Beat
8	OffBeat
9	60sRock
10	HardRock
11	RockShuffle
12	8BeatRock
16BEAT	
13	16Beat
14	PopShuffle
15	GuitarPop
16	16BtUptempo
17	KoolShuffle
18	HipHopLight
BALLAD	
19	70sGlamPiano
20	PianoBallad
21	LoveSong
22	6/8ModernEP
23	6/8SlowRock
24	OrganBallad
25	PopBallad
26	16BeatBallad
DANCE	
27	ClubBeat
28	Electronica
29	FunkyHouse
30	MellowHipHop
31	Chillout
32	EuroTrance
33	Ibiza
34	SwingHouse
35	Clubdance
36	ClubLatin
37	Garage1
38	Garage2
39	TechnoParty
40	UKPop
41	HipHopGroove
42	HipShuffle
43	HipHopPop
DISCO	
44	ModernDisco
45	70sDisco
46	LatinDisco

Style No.	Style Name
47	SaturdayNight
48	DiscoHands
SWING&JAZZ	
49	BigBandFast
50	BigBandBallad
51	AcousticJazz
52	AcidJazz
53	JazzClub
54	Swing1
55	Swing2
56	Five/Four
57	Dixieland
58	Ragtime
R&B	
59	BluesRock
60	Soul
61	DetroitPop
62	60sRock&Roll
63	6/8Soul
64	CrocoTwist
65	Rock&Roll
66	ComboBoogie
67	6/8Blues
COUNTRY	
68	CountryPop
69	CountrySwing
70	Country2/4
71	Bluegrass
LATIN	
72	BrazilianSamba
73	BossaNova
74	Forro
75	Sertanejo
76	Tijuana
77	Joropo
78	Parranda
79	Reggaeton
80	Mambo
81	Salsa
82	Beguine
83	Reggae
BALLROOM	
84	VienneseWaltz
85	EnglishWaltz
86	Slowfox
87	Foxtrot
88	Quickstep
89	Tango
90	Pasodoble
91	Samba
92	ChaChaCha

Style No.	Style Name
93	Rumba
94	Jive
TRAD&WORLD	
95	USMarch
96	6/8March
97	GermanMarch
98	PolkaPop
99	OberPolka
100	Tarantella
101	Showtune
102	ChristmasSwing
103	ChristmasWaltz
104	ScottishReel
105	Duranguense
106	CumbiaGrupera
107	Yi Zu Min Ge
108	Jing Ju Jie Zou
109	Bhajan
110	BollyMix
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Dandiya
114	ModernDangdut
115	Keroncong
116	Saeidy
117	WehdaSaghira
118	Iranian Elec
119	Emarati
WALTZ	
120	SwingWaltz
121	JazzWaltz
122	CountryWaltz
123	OberWalzer
124	Musette
CHILDREN	
125	Learning2/4
126	Learning4/4
127	Learning6/8
PIANIST	
128	Stride
129	PianoSwing
130	PianoBoogie
131	Arpeggio
132	Habanera
133	SlowRock
134	8BeatPianoBallad
135	6/8PianoMarch
136	PianoWaltz

Müzik Veritabanı Listesi

MDB No.	MDB Name
POP	
1	AlvFever
2	DayPdise
3	GoMyWay
4	HowDeep!
5	HurryLuv
6	Imagine
7	JustCall
8	SultanSw
9	WhitePle
10	YesterPf
ROCK	
11	JumpRock
12	PickUpPc
13	RdRiverR
14	SatsfyGt
15	Sheriff
16	SmokeWtr
17	TwistAgn
18	VenusPop
DANCE	
19	2 of Us
20	B Leave
21	Back St
22	Crockett
23	FunkyTwn
24	KillSoft
25	Nine PM
26	SingBack
27	StrandD
BALLAD	
28	AdelineB
29	CatMemry
30	ElvGhett
31	Feeling
32	Mn Rivr
33	OnMyMnd
34	OverRbow
35	ReleseMe
36	SavingLv
37	SmokyEye
38	WhisprSx
R & B	
39	AmazingG
40	BoogiePf
41	Clock Rk
42	CU later
43	HappyDay
44	RisingSn
45	ShookUp
46	TeddyBer
SWING & JAZZ	
47	ChooChoo

MDB No.	MDB Name
48	HighMoon
49	InMood
50	MistySax
51	MoonLit
52	New York
53	SaintMch
54	ShearJz
55	TstHoney
56	USPatrol
EASY LISTENING	
57	Close2U
58	Entrtain
59	LuvStory
60	MyPrince
61	PupetStr
62	Raindrop
63	R'ticGtr
64	SingRain
65	SmallWld
66	SpkSoft
67	StrangeN
68	TimeGoes
69	WhteXmas
70	WishStar
71	WondrWld
LATIN	
72	BambaLa
73	BeHappy!
74	CopaLola
75	DayNight
76	Ipanema
77	MuchoTrp
78	Sunshine
79	Tico Org
80	TrbWave
COUNTRY	
81	BoxerFlt
82	CntryRds
83	Jambala
84	TopWorld
85	YlwRose
BALLROOM	
86	BrazilBr
87	CherryTp
88	DanubeWv
89	TangoAc
90	Tea4Two
TRADITIONAL	
91	CampRace
92	CielPari
93	GrndClok
94	JinglBel
95	MickMrch

MDB No.	MDB Name
96	Showbiz
97	StarMrch
98	WashPost
99	XmasWalz
100	YankDood

Efekt Türü Listesi

Armoni Türleri

No.	Harmony Type	Description	
01	Duet	01–05 arasındaki armoni türlerinden birini seslendirmek istediğinizde, Otomatik Eşlik özelliğini etkinleştirdikten sonra klavyenin sol tarafında akorları çalarken, Ayırma Noktası'nın sağ tarafındaki tuşları çalın. Armoninin bir, iki veya üç notası, çaldığınız notaya otomatik olarak eklenir. Akor verilerini içeren bir Şarkı yeniden çalınırken, basılan tuşlara uygun biçimde armoni eklenir.	
02	Trio		
03	Block		
04	Country		
05	Octave		
06	Trill 1/4 note		İki farklı notayı basılı tuttuğunuzda, notalar (ardışık ve hızlı biçimde) sürekli olarak yer değiştirir.
07	Trill 1/6 note		
08	Trill 1/8 note		
09	Trill 1/12 note		
10	Trill 1/16 note		
11	Trill 1/24 note		
12	Trill 1/32 note		
13	Tremolo 1/4 note		
14	Tremolo 1/6 note		
15	Tremolo 1/8 note		
16	Tremolo 1/12 note		
17	Tremolo 1/16 note		
18	Tremolo 1/24 note		
19	Tremolo 1/32 note		Bir notayı basılı tuttuğunuzda, çalınan notaya eko özelliği eklenir. (Eko hızı, seçilen türe bağlı olarak değişir.)
20	Echo 1/4 note		
21	Echo 1/6 note		
22	Echo 1/8 note		
23	Echo 1/12 note		
24	Echo 1/16 note		
25	Echo 1/24 note		
26	Echo 1/32 note		

Yankı Türleri

No.	Reverb Type	Description
01–03	Hall 1–3	Konser salonu yankısı.
04–05	Room 1–2	Küçük oda yankısı.
06–07	Stage 1–2	Solo enstrümanlar için yankı.
08–09	Plate 1–2	Benzeşik çelik levha yankısı.
10	Off	Efekt yok.

Koro Türleri

No.	Chorus Type	Description
01–02	Chorus 1–2	Zengin ve sıcak koroya sahip klasik koro programı.
03–04	Flanger 1–2	Bu, sese zengin ve canlı bir titreme efekti katar.
05	Off	Efekt yok.

Özellikler

Boyut/Ağırlık	Boyutlar (G x D x Y)		945 mm x 369 mm x 122 mm (37-3/16 inç x 14-1/2 inç x 4-13/16 inç)
	Ağırlık		4,4 kg (piller hariç) (9 lbs., 11 oz.)
Klavye	Tuş Sayısı		61
	Tuşe Tepkisi		Evet
Ekran	Ekran		LCD ekran
	Aydınlatma		Evet
	Dil		İngilizce
Sesler	Ton Üretme	Ton Üretme Teknolojisi	AWM Stereo Örnekleme
	Polifoni	Polifoni Sayısı (En Fazla)	32
	Ön Ayar	Ses Sayısı	187 panel Sesi + 18 davul/SFX seti + 345 XGLite Sesi
	Uyumluluk		GM/XGLite
Efektler	Türler	Yankı	9 tür
		Koro	4 tür
		Ultra-Wide Stereo	3 tür
		Master EQ	6 tür
		Armoni	26 tür
	İşlevler	Melodi Bastırıcı	Evet
		İkili	Evet
		Ayırma	Evet
Eşlik Tarzları	Ön Ayar	Panel Uzatma	Evet
		Ön Ayarlı Tarz Sayısı	136
		Parmak Kullanma	Çok parmaklı
	Tarz Kontrolü		ACMP ON/OFF, (ACMP AÇIK/KAPALI) SYNC START (SENKRONİZE BAŞLATMA), START/STOP (BAŞLAT/DÜRDÜR), INTRO/ENDING/rit. (GİRİŞ/BİTİŞ/rit.), MAIN/AUTO FILL (ANA/OTOMATİK DOLDURMA)
	Harici Tarzlar		Evet
	Diğer Özellikler	Müzik Veritabanı	100
Tek Dokunuş Ayarı (OTS)		Evet	
Kayıt/Çalma	Ön Ayar	Ön Ayarlı Şarkı Sayısı	102
	Kayıt	Şarkı Sayısı	5
		Bölüm Sayısı	2
		Veri Kapasitesi	Yaklaşık 10.000 nota (yalnızca “melodi” bölümleri kaydedildiğinde) Yaklaşık 5.500 akor (yalnızca “akor” bölümleri kaydedildiğinde)
	Uyumlu Veri Formatı	Çalma	SMF Formatları 0 ve 1
		Kayıt	Orijinal Dosya Formatı
İşlev	Ders/Kılavuz		[KEYS TO SUCCESS] (İBAŞARININ ANAHTARI)), [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (1 DİNLEME 2 ZAMANLAMA 3 BEKLEME), [PHRASE REPEAT] (CÜMLE TEKRARI)), [A-B REPEAT] (A-B TEKRARI)), [CHORD DICTIONARY] (AKOR SÖZLÜĞÜ)
	Kayıt	Düğme Sayısı	9
	Genel	Metronom	Evet
		Tempo Aralığı	11–280
		Transpoze	-12 ila 0, 0 ila +12
		Akort	427,0–440,0–453,0 Hz (yaklaşık 0,2 Hz'lik artış adımıyla)
		Çeşitli	Taşınabilir Piyano Düğmesi
	Bellek/Bağlantı	Bellek	Dahili Bellek
Bağlantı		USB TO HOST (USB GİRİŞİ)	Evet
		DC IN (DC GİRİŞİ)	DC IN 12 V
		Kulaklık/Çıkış	[PHONES/OUTPUT] (KULAKLIK/ÇIKIŞ)) x 1
		Uzatma Pedalı	[SUSTAIN] (UZATMA)) x 1
		AUX IN (YEDEK GİRİŞ - Stereo, küçük)	Evet
Amplifikatör/Hoparlör	Amplifikatör		2,5 W + 2,5 W
	Hoparlör		12 cm x 2
Güç Kaynağı	Güç Kaynağı	Adaptör	ABD veya Avrupa'daki kullanıcılar: PA-130 veya Yamaha tarafından önerilen eş değeri Diğerleri: PA-3C, PA-130 veya eş değeri
		Piller	“AA” boyutlu altı adet alkali (LR6), manganez (R6) veya Ni-MH şarj edilebilir piller
	Enerji Tüketimi		8 W (PA-130 güç adaptörü kullanılırken)
	Otomatik Güç Kapatma İşlevi		Evet
Aksesuarlar	Ürün ile Birlikte Sunulan Aksesuarlar		• Nota Arkalığı • Kullanıcı El Kitabı • AC Güç adaptörü * (PA-130 veya Yamaha tarafından önerilen eş değeri) • Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı * Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte sunulmayabilir. Lütfen Yamaha bayinize danışın.
	İsteğe Bağlı Aksesuarlar		• AC Güç Adaptörü: ABD veya Avrupa'daki kullanıcılar: PA-130 veya Yamaha tarafından önerilen eş değeri Diğerleri: PA-3C, PA-130 veya eş değeri • Klavye Standı: L-2C • Kulaklık: HPE-150/HPE-30 • Pedal: FC4/FC5 • iPhone/iPod touch/iPad için USB MIDI Arabirimi (i-UX1)

* Bu kullanıcı el kitabındaki özellikler ve açıklamalar yalnızca bilgilendirme amaçlıdır. Yamaha Corp., önceden bildirim yapmaksızın herhangi bir zamanda ürünlerde ya da özelliklerde değişiklik ya da düzenleme yapma hakkını saklı tutar. Özellikler, ekipmanlar ya da seçenekler her bölgede aynı olmayabileceğinden, lütfen Yamaha bayinizden kontrol edin.

A

A-B Tekrarı	24
AC Güç Adaptörü	10
ACMP	17
Akor	13
Akor Sözlüğü	21
Akor Türü	20
Akort	33
Ana Ses	14, 34
Armoni	16
Armoni Ses Düzeyi	16, 34
Armoni Türü	16, 34
AUTO FILL	19
AUX IN (YEDEK GİRİŞ)	9, 25
AUX IN Ses Düzeyi	33
Ayırma	15
Ayırma Noktası	15, 17, 33
Ayrılmış Ses	15, 34

B

Başarının Anahtarı	26
Başlangıç Durumuna Getirme	36
Bekleme	26, 28
BGM	23
Bilgisayar	36
Bölüm	19, 24, 30

C

Computer-related Operations (Bilgisayar ile İlgili İşlemler)	4
Cümle Tekrarı	26, 29

Ç

Çift Ses	15, 34
----------	--------

D

Davul Seti Listesi	53
Demo	22
Demo Çalma Modu	35
Demo Grubu	35
Derece	28
Ders	26
Dinleme	26, 28
Duraklatma	23

E

Efekt	16, 34
Efekt Türü Listesi	59
Ekran	13
ENDING	19
EQ Ayarı	12
EQ türü	12

F

Flash Temizleme	36
-----------------	----

G

Geçme Durumu	27
Genişlik Türü	34
GM System Level 1	4
Güç Gereksinimleri	10

H

Harici Saat	34
Hızlı Geri Alma	23
Hızlı İleri Alma	23

I

INTRO	19
İ	
İlk Gönderim	34
iPad	36
iPhone	36
iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı)	4
İşlev	33
İşlev Listesi	33
i-UX1	36

K

Karışık	23
Kaydetme Belleği	32
Kayıt	30
Kayıt Veri Kapasitesi	30
Klavye Ekranı	13
Koro	16
Koro Türü	34, 59
Kulaklık	11
Kullanıcı Şarkısı	30
Kuyruklu Piyano	14

M

MAIN	19
Master EQ (Ana Frekans Düzenleyici) Türü	34
MASTER VOLUME (ANA SES)	11
Melodi Bastırıcı	25
Metronom	14
Metronom Ses Düzeyi	14, 34
MIDI Basics (MIDI Hakkında Temel Bilgiler)	4
MIDI Reference (MIDI Başvurusu)	4
Musicsoft Downloader	18
Müzik Veritabanı	18
Müzik Veritabanı Listesi	58

N

Nota Arkalığı	4, 11
Notasyon	13

O

One Touch Setting (Tek Dokunuş Ayarı)	14
Otomatik Eşlik	17
Otomatik Güç Kapatma	12, 35

Ö

Ölçü	13
Özellikler	60

P

PC Modu	34, 35
Pedal	11
Pil	10
Pil Türü	35

R

rit.	19
Ritim	17

S

Senkronize Başlama	17
Ses	14
Ses cihazı	25
Ses Listesi	48
Song Book	4, 26
Song Book Örneği	38
Sorun Giderme	37

Ş

Şarkı	22
Şarkı Kategorisi	22
Şarkı Listesi	56
Şarkı Ses Düzeyi	22, 33

T

Tarz	17
TARZ DOSYASI	4
Tarz Kaydettirme	33
Tarz Listesi	57
Tarz Ses Düzeyi	17, 33
Tempo	14, 19
Temponuz	35
Transpoze	33
Tuşe Duyarlılığı	12, 33
Tuşe Tepkisi	4

U

Ultra-Wide Stereo	15
USB	4
USB TO HOST (USB GİRİŞİ)	9
Uzatma	16, 34

V

Vuruş	13, 19
-------	--------

X

XGLite	4
--------	---

Y

Yankı	16
Yankı Düzeyi	34
Yankı Türü	34, 59
Yedekleme	36
Yedekleme Parametresi	36
Yedekleme Temizleme	36
Yerel Kontrol	34

Z

Zaman İşareti	14, 34
Zamanlama	26, 28

82

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäische Wirtschaftsraum	
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et de la Suisse
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθύνεστε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Svenska	Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz
För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Norsk	Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits
De kan finne detaljerte garantioversyninger om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Dansk	Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz
De kan finde detaljerede garantioversyninger om dette Yamaha-produkt og dette Yamahas-servicecenter for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde	

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garanciainformációk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői értékesítőjével. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele
Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regioon Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje
Jei reikia išsamius informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancným servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici
Za podrobne informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez,
03900, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



P77022437

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

302LB***.*-01A0
Printed in Europe