



PORTATONE

PSR-E403

YPT-400



**Bruksanvisning**



SV

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

## **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

### Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

\* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



### VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets namnetikett.
- Använd endast angiven adapter (PA-3C eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

#### Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till kvalificerad Yamaha-personal för kontroll.

#### Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

#### Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

#### Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, bör du omedelbart stänga av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till kvalificerad Yamaha-personal för kontroll.



### FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätadapter

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget.
- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, samt i samband med åskväder.
- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och kan även orsaka överhettning i uttaget.

#### Batteri

- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/--märkningen. I annat fall kan det leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Byt alltid ut alla batterier samtidigt. Använd inte nya och gamla batterier tillsammans. Blanda inte olika typer av batterier, till exempel alkaliska batterier med manganbatterier, batterier från olika tillverkare eller olika typer av batterier från samma tillverkare, eftersom detta kan leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Kasta inte batterier i öppen eld.
- Försök inte ladda batterier som inte är avsedda att laddas.

- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.
- Förvara batterierna utom räckhåll för barn.
- Om batterierna läcker bör du undvika kontakt med vätskan. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.

#### Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (till exempel i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.

- Lossa alla anslutna adapterkablar och andra kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar instrumentet. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget.
- Använd endast det ställ som tillhör instrumentet. Använd endast de medföljande skruvarna när du monterar stället eller racket. I annat fall kan de inre komponenterna skadas eller instrumentet kan ramla.

## Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Ställ även in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

## Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

## Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- För aldrig in eller tappa papper, metallföremål eller andra föremål i springorna på panelen eller tangentbordet. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan bli missfärgade.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust. Kontakta läkare om du upplever hörselörlust eller om det ringer i öronen.

## Spara data

### Spara och säkerhetskopiera data

Panelinställningarna och en del andra typer av data går förlorade när du slår av strömmen till instrumentet. Spara data till Registration Memory (sidan 80). Data som sparats kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Spara viktiga data på en extern enhet, till exempel en dator.

### Säkerhetskopiera extern enhet

- Förhindra dataförlust på grund av skadade media genom att spara viktiga data på två externa enheter.

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

När du använder en adapter har instrumentet strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätadaptern ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

Illustrationerna och LCD-skärmarna i denna bruksanvisning är endast avsedda som anvisningar och överensstämmer eventuellt inte helt med hur ditt instrument faktiskt ser ut.

## ● Varumärken

- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation.
- Företagsnamn och produktnamn i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

## Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för den förprogrammerade melodin i denna elektroniska keyboard:

Låttitel: Against All Odds

Kompositör: Collins 0007403

Upphovsrättsinnehavare: EMI MUSIC PUBLISHING LTD/HIT & RUN MUSIC LTD

**Med ensamrätt. Obehörig kopiering, offentliga framföranden och utsändning är strängt förbjudet.**

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. **DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.**

Enheten hanterar olika typer och format av musikdata genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan göra att musikdata inte spelas upp exakt som uphovsmannen eller kompositören avsåg.

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

## Panelloggor



### GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som säkerställer att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. GM-märket är fäst på alla programvaru- och maskinvaruprodukter som stöder GM System Level.



### XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högkvalitativa tongenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-Song-data med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att inte alla melodier kommer att låta som originalen när de spelas upp på grund av det reducerade antalet kontrollparametrar och effekter.



### USB

USB är en förkortning för Universal Serial Bus. USB är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta en dator till kringutrustning. USB möjliggör "hot swapping" (anslutning av kringutrustning under tiden datorn är i drift).



### Stereo Sampled Piano

Instrumentet har ett särskilt Portable Grand Piano-ljud, som skapats med toppmodern stereosamplingsteknik och använder Yamahas sofistikerade AWM-tongenereringssystem (Advanced Wave Memory).



### Touch Response

Instrumentet har en funktion för exceptionellt naturlig anslagskänslighet, med en bekväm omkopplare på panelen som ger maximal kontroll över ljuden. Funktionen kan även användas tillsammans med Dynamic Filter som dynamiskt justerar ljudets klangfärg efter kraften i dina anslag, precis som ett riktigt instrument.



### STYLE FILE

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper.

*Grattis och tack för att du valde  
Yamaha PSR-E403/YPT-400 PortaTone!*

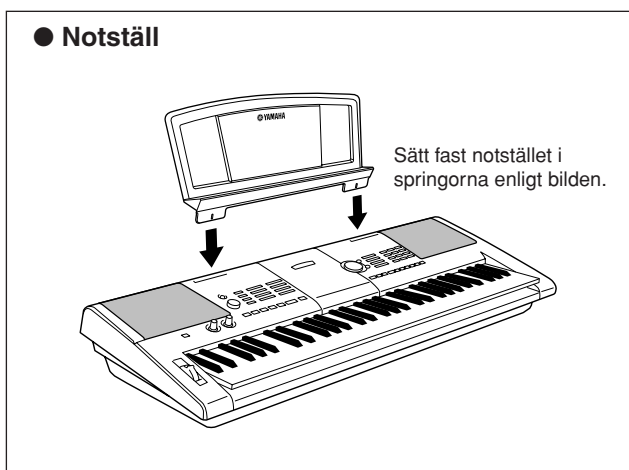
*För att du ska få största möjliga utbyte av instrumentet bör du  
först läsa bruksanvisningen noggrant.*

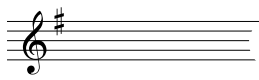
*Se till att du förvarar bruksanvisningen på en säker och lättåtkomlig plats när du har läst  
den och gå tillbaka till den när du behöver mer information om en åtgärd eller funktion.*

## Tillbehör

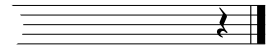
I förpackningen med PSR-E403/YPT-400 ingår följande artiklar. Kontrollera att alla finns med.

- Bruksanvisning
- Notställ
- Medföljande CD



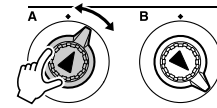


## Specialfunktioner hos PSR-E403/YPT-400



### ■ Skapa nya ljud ▶ sidan 18

Genom att justera två rattar kan du lägga till olika grader av distortion, harmonier eller andra egenskaper till ett ljud om du vill ändra ljudet subtilt eller kraftigt. De parametrar som kan tilldelas rattarna omfattar effekt, filter, envelope generator m.m. Du kan skapa nya ljud i realtid!



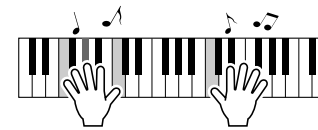
### ■ Arpeggiofunktion ▶ sidan 14

I likhet med de arpeggiofunktioner som finns i vissa synthesizers, skapar den här funktionen automatiskt arpeggion (brutna ackord) när du spelar lämpliga toner på klaviaturen. Du kan skapa flera olika arpeggion genom att ändra fingersättning eller arpeggiotyp.



### ■ Performance Assistant-teknik ▶ sidan 23

Du kan spela med i en melodi på klaviaturen och på så sätt göra ett perfekt framförande, även om du spelar fel toner. Den enda du behöver göra är att spela på klaviaturen – växelvis inom vänster- och högerhandens omfång på klaviaturen till exempel – och du kommer att låta som ett proffs så länge som du spelar i takt med musiken.



### ■ Spela en rad olika instrumentljud ▶ sidan 28

Det instrumentljud som du hör när du spelar på klaviaturen kan ändras till fiol, flöjt, harpa eller något annat instrument av en mängd olika instrumentljud. Du kan ändra stämningen i en låt som har skrivits för piano, till exempel genom att spela med fiolljud i stället. Upplev en helt ny värld av musikalisk mångfald.



### ■ Spela med olika kompstilar ▶ sidan 33

Vill du spela med ackompanjemang? Prova att spela med kompstilarna som du får med det automatiska ackompanjemanget.

Kompstilarna ger ett ackompanjemang som motsvarar full orkestrering med en mängd olika kompstilar från vals till 8-Beat till euro-trance och mycket mer. Välj en kompstil som stämmer överens med den musik som du har valt att spela eller experimentera med nya kompstilar och vidga dina musikaliska horisonter.





# Innehåll

Upphovsrättsmeddelande .....	6
Panelloggor .....	6
Tillbehör .....	7
Specialfunktioner hos PSR-E403/YPT-400 .....	8
<b>Ansluta och göra inställningar</b> .....	<b>10</b>
Strömförsörjning .....	10
Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget) .....	11
Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget) .....	11
Ansluta till en dator (USB-uttaget) .....	11
Slå på strömmen .....	11
<b>Panelkontroller och anslutningar</b> .....	<b>12</b>
Framsidan .....	12
Baksidan .....	13
<b>Snabbguide</b>	
<b>Skapa arpeggion</b> .....	<b>14</b>
<b>Skapa nya ljud</b> .....	<b>18</b>
Tilldela effekter till knapparna .....	18
Använda rattarna .....	21
<b>Det enkla sättet att spela piano</b> .....	<b>23</b>
Spela med båda händerna .....	23
Ändra melodins tempo .....	27
<b>Prova med att spela några olika instrument</b> .....	<b>28</b>
Välj och spela ett ljud – HUVUDLJUD (MAIN) .....	28
Spela två ljud samtidigt – Dual-läget .....	29
Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT .....	30
Spela flygelljudet Grand Piano .....	31
<b>Roliga ljud</b> .....	<b>32</b>
Trumset .....	32
Ljudeffekter .....	32
<b>Spela kompstilar</b> .....	<b>33</b>
Välj en kompstilsrytm .....	33
Spela ihop med en kompstil .....	34
Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget .....	38
<b>Använda melodier (Song)</b> .....	<b>39</b>
Välja och lyssna på en specifik melodi (Song) .....	39
Snabbspolning framåt, bakåt och paus .....	40
Typer av Song:er .....	42
<b>Välj en melodi för en lektion (Lesson)</b> .....	<b>43</b>
Lektion 1 – Waiting .....	43
Lektion 2 – Your Tempo .....	46
Lektion 3 – Minus One .....	47
Övning ger färdighet – repetera och lär dig .....	48
<b>Spela med hjälp av musikdatabasen</b> .....	<b>49</b>
<b>Ändra kompstilen för en Song</b> .....	<b>50</b>
Lyssna på demomelodin för Easy Song Arranger .....	50
Använda Easy Song Arranger .....	50
<b>Spela in ditt eget framförande</b> .....	<b>52</b>
Inställningar för spår .....	52
Inspelningsprocedur .....	52
Radera Song – Ta bort User Song:er .....	55
Radera spår – Ta bort ett speciellt spår från en User Song .....	55
<b>Säkerhetskopiering och återställning</b> .....	<b>56</b>
Säkerhetskopiering .....	56
Återställning .....	56
<b>Grundläggande hantering och displayer</b> .....	<b>57</b>
Grundläggande hantering .....	57
Display .....	59

## Referensdel

<b>Lägga till effekter</b> .....	<b>60</b>
Harmony .....	60
Slå på efterklangseffekten (Reverb) .....	61
Slå på chorus-effekten .....	62
<b>Praktiska funktioner för framföranden</b> .....	<b>63</b>
Metronomen .....	63
Ställa in antalet slag per takt, och notvärdet på varje slag .....	64
Justera metronomvolymen .....	64
Tap Start .....	65
Anslagskänslighet .....	65
Pitch Bend .....	66
Tonhöjdskontroller .....	66
Kontrollera arpeggiolvolymer med kraften i anslaget .....	67
One Touch Setting .....	68
Justera Harmony-volymer .....	69
Välj en EQ-inställning för bäst ljud .....	69
<b>Kompstilfunktioner (automatiskt ackompanjemanget)</b> .....	<b>70</b>
Mönstervariation (Sektioner) .....	70
Justera Style-volymer .....	72
Ställa in splitpunkten .....	72
Använd en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment) .....	73
Läs in Style-filer .....	74
Grundläggande ackord .....	75
Slå upp ackord med Dictionary .....	77
<b>Song inställningar</b> .....	<b>78</b>
Song volym .....	78
A-B-repetering .....	78
Tysta individuella Song stämmor .....	79
Ändra melodiljudet .....	79
<b>Memorera dina favoritpanelinställningar</b> .....	<b>80</b>
Spara i Registration Memory .....	80
Ta fram ett Registration Memory .....	81
<b>Funktioner</b> .....	<b>82</b>
Välja och ställa in funktioner .....	82
<b>Ansluta till en dator</b> .....	<b>85</b>
Vad är MIDI? .....	85
Ansluta en PC .....	86
Överföra framförandedata till och från en dator .....	87
Fjärrstyrning av MIDI-enheter .....	88
Sändning av inledande inställningar .....	89
Överföra data mellan datorn och instrumentet .....	89
<b>Installationshandbok för Accessory-CD-ROM</b> .....	<b>92</b>
Viktig information om den medföljande CD:n .....	92
Innehåll på CD:n .....	93
Systemkrav .....	94
Installation av programvara .....	94
<b>Bilaga</b>	
<b>Felsökning</b> .....	<b>99</b>
<b>Noter</b> .....	<b>100</b>
<b>Lista över ljud</b> .....	<b>106</b>
<b>Lista över trumset</b> .....	<b>110</b>
<b>Lista över kompstilar</b> .....	<b>112</b>
<b>Arpeggiolista</b> .....	<b>113</b>
<b>Music Database-lista</b> .....	<b>114</b>
<b>Melodier på den medföljande CD:n</b> .....	<b>116</b>
<b>Lista över effekttyper</b> .....	<b>117</b>
<b>MIDI-implementeringstabell</b> .....	<b>118</b>
<b>MIDI-dataformat</b> .....	<b>120</b>
<b>Specifikationer</b> .....	<b>121</b>
<b>Register</b> .....	<b>122</b>



# Ansluta och göra inställningar

Var noga med att göra följande INNAN du slår på strömmen.

## Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter när det möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

### ■ Använda en nätadapter

- 1 Se till att strömbrytaren [STANDBY/ON] för instrumentet står i STANDBY-läge.

#### ⚠ VARNING

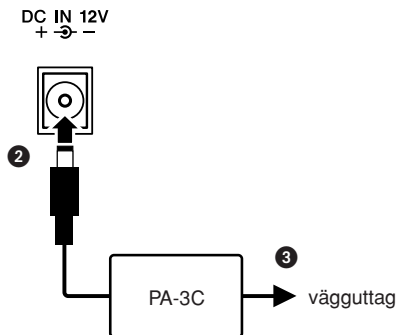
- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-3C nätadapter (eller någon annan adapter som uttryckligen rekommenderas av Yamaha) när du ansluter instrumentet till växelströmsnätet. Användning av andra adapterar kan förstöra både adaptorn och instrumentet.

- 2 Anslut nätadaptern (PA-3C eller någon annan adapter som uttryckligen rekommenderas av Yamaha) till strömförsörjningsuttaget.

- 3 Anslut nätadaptern till ett vägguttag.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, och i samband med åskväder.

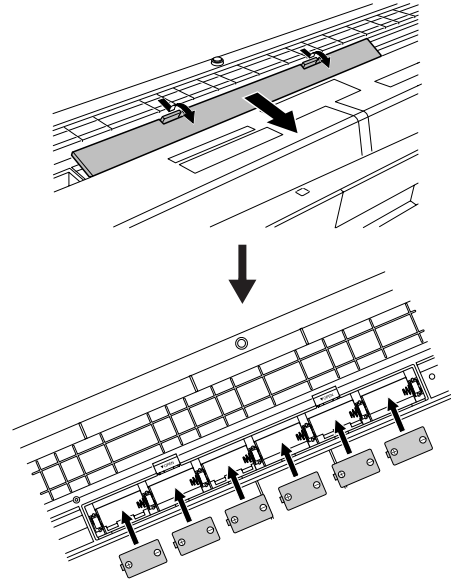


### ■ Använda batterier

- 1 Öppna locket till batterifacket som finns på instrumentets undersida.
- 2 Sätt i sex nya batterier och var noga med att följa märkningen på insidan av facket så att polerna vänds åt rätt håll.
- 3 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

#### OBS!

- När du ansluter nätadaptern överförs automatiskt ström från adaptorn även om det finns batterier i instrumentet.



När instrumentet drivs på batterier krävs det sex D R20P (LR20) 1,5V-batterier eller motsvarande. (Alkaliska batterier rekommenderas.) Byt alla batterier enligt säkerhetsföreskrifterna nedan när batterierna blir för svaga.

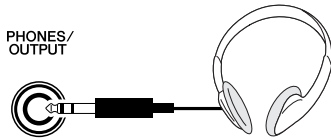
Om det behövs bör du dessutom spara alla viktiga användardata (se sidan 56), eftersom egna panelinställningar går förlorade när batterierna tas bort.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd endast alkaliska batterier eller manganbatterier. Strömtillförseln från andra typer av batterier (t.ex. laddningsbara batterier) kan minska mycket plötsligt när batterierna försvagas, vilket kan medföra att data i flash-minnet går förlorade.
- Var noga med att sätta i batterierna rättvänt med polerna åt samma håll (se bilderna). Felaktigt isatta batterier kan leda till överhettning, brand och/eller läckage av frätande batterivätska.
- När batterierna är slut ska de ersättas med en ny uppsättning batterier. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier. Använd heller inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte ska användas under en längre tid bör du ta ut batterierna för att förhindra läckage av batterivätska.
- Använd nätadaptern när du ska överföra data till flash-minnet. Batterier (även laddningsbara typer) kan tömmas snabbt av en sådan åtgärd. Om batterierna tar slut under en dataöverföring förloras både de data som håller på att överföras och de data som för tillfället finns på målplatsen för överföringen.

Gör alla nödvändiga anslutningar nedan **INNAN** du slår på strömmen.

### Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)



PSR-E403/YPT-400-högtalarna stängs av automatiskt när du sätter i en kontakt i det här uttaget.

PHONES/OUTPUT-uttaget fungerar även som en extern utgång. Du kan ansluta PHONES/OUTPUT-uttaget till en klaviaturförstärkare, stereo, mixer, bandspelare eller annan ljudenhet på linjenivå och skicka instrumentets utgångssignal till den enheten.

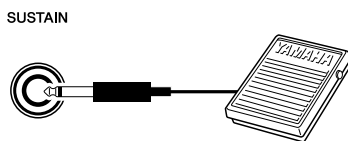
#### **⚠ VARNING**

- Undvik att lyssna med hörlurarna på hög volym under en längre tid. Du riskerar att skada hörseln.

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- För att inte skada högtalarna bör du ställa in volymen på lägsta nivå på de externa enheterna innan du ansluter dem. Annars riskerar du elstötar och skador på utrustningen. Ställ även in volymen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

### Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)

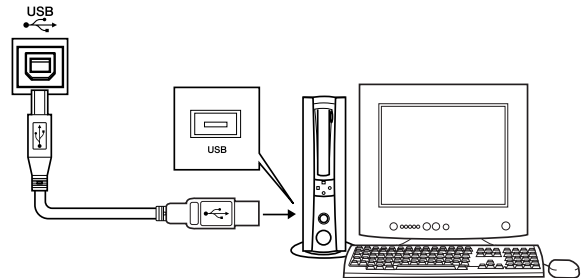


Med Sustain-funktionen kan du skapa en naturlig ut klingning medan du spelar genom att trampa ner en fotkontakt. Koppla in Yamaha FC4- eller FC5-pedalen i det här uttaget och använd den för att slå på eller av Sustain-effekten.

#### **⚠ OBS!**

- Kontrollera att pedalen är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
- Trampa inte ner pedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att pedalfunktionen blir omvänd.

### Ansluta till en dator (USB-uttaget)



Om du ansluter instrumentets USB-uttag till datorns USB-uttag kan du föra över Song-filer och data från framföranden mellan de två enheterna (sidan 86). Om du vill använda dataöverföringsfunktionerna för USB måste du göra följande:

- Kontrollera att strömbrytaren **STANDBY/ON** på instrumentet är i **OFF-läge** och använd sedan en **USB-kabel** för att ansluta instrumentet till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen för instrumentet.
- Installera **USB-MIDI-drivrutinen** på datorn.

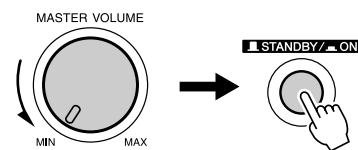
Information om hur du installerar USB-MIDI-drivrutinen finns på sidan 94.

#### **⚠ OBS!**

- Köp en USB-kabel av god kvalitet i en musikaffär, datoraffär eller elaffär.

### Slå på strömmen

Sänk volymen genom att vrida på kontrollen [MASTER VOLUME] till vänster och slå på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON]. Tryck på strömbrytaren [STANDBY/ON] en gång till för att stänga av strömmen.



Backup-data i flash-minnet läses in på instrumentet när strömmen är påslagen. Om det inte finns några backup-data i flash-minnet återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Var noga med att dra ut nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ut batterierna när du inte använder instrumentet under en längre tid.

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- Försök aldrig att stänga av strömmen när meddelandet "WRITING!" (skriver!) visas på displayen. Det kan skada flash-minnet och medföra att data går förlorade.



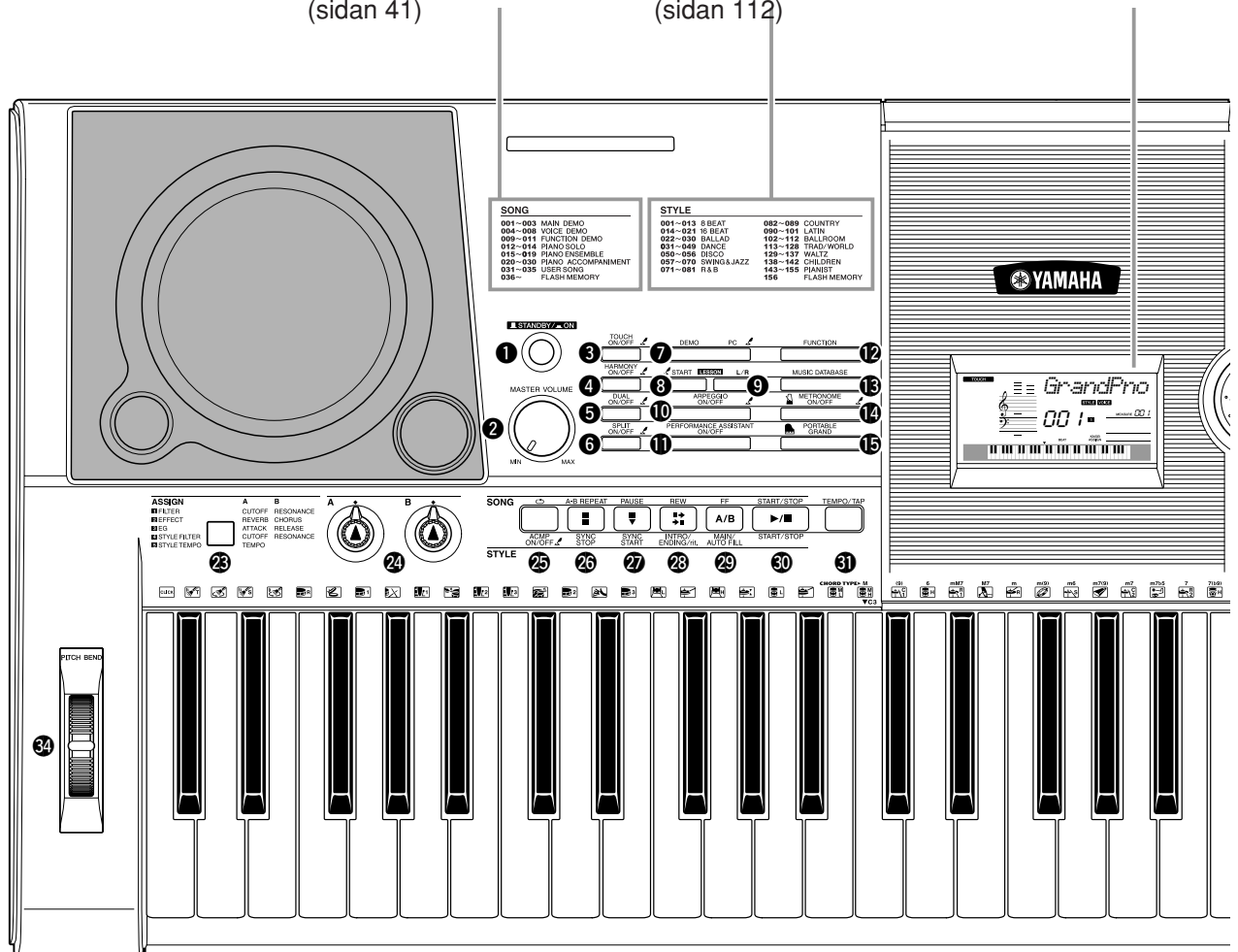
# Panelkontroller och anslutningar

## Framsidan

Lista över kategorier av  
Songs (melodier)  
(sidan 41)

Lista över kategorier av  
Styles (kompstilar)  
(sidan 112)

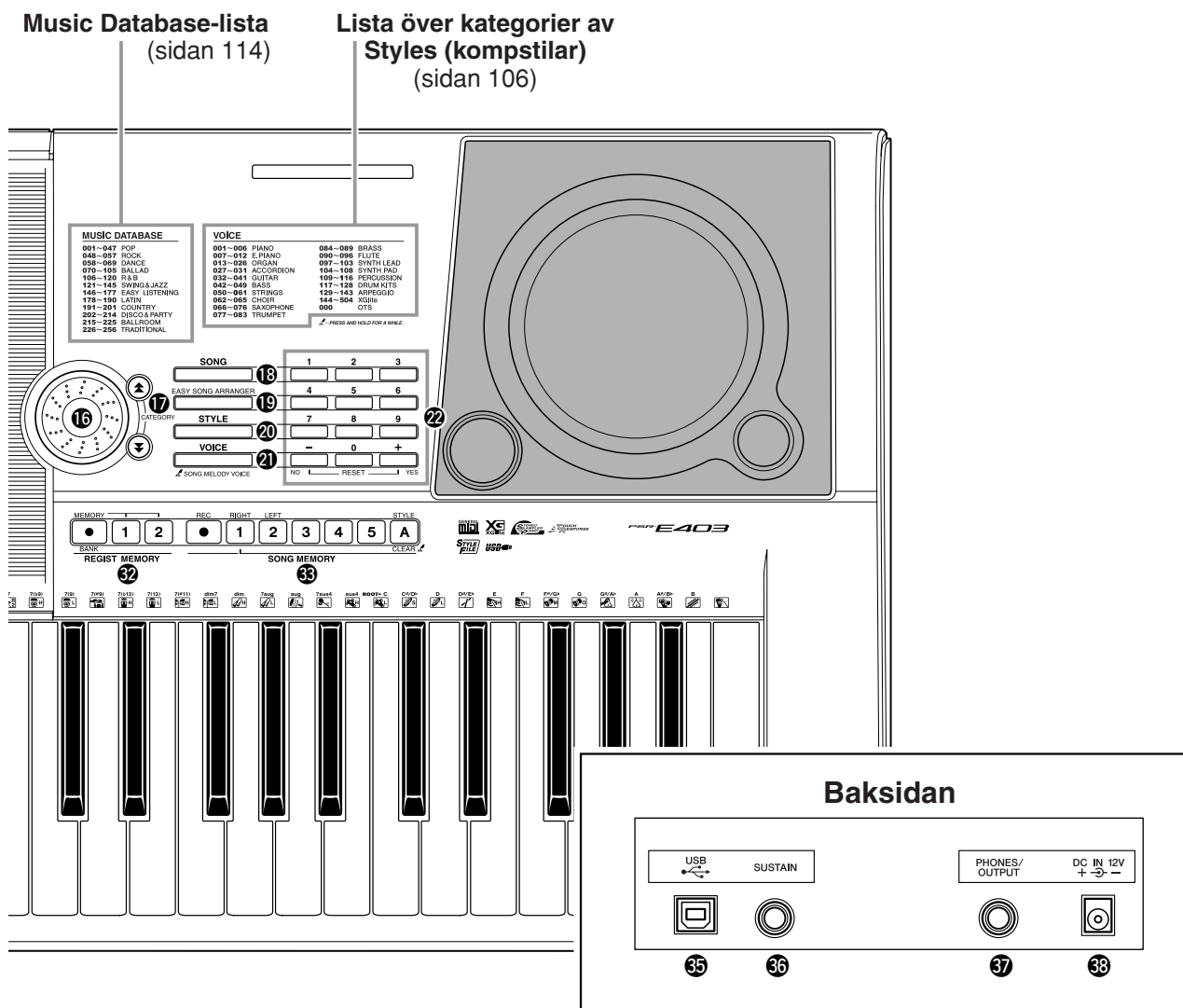
Display  
(sidan 59)



## Framsidan

- ① [STANDBY/ON]-strömbrytaren ..... sidan 11
- ② [MASTER VOLUME]-kontroll ... sidan 11, 24
- ③ [TOUCH ON/OFF]-knappen ..... sidan 65
- ④ [HARMONY ON/OFF]-knappen ..... sidan 60
- ⑤ [DUAL ON/OFF]-knappen ..... sidan 29
- ⑥ [SPLIT ON/OFF]-knappen ..... sidan 30
- ⑦ [DEMO]-knappen ..... sidan 40
- ⑧ LESSON [START]-knappen ..... sidan 44
- ⑨ LESSON [L/R]-knappen ..... sidan 44
- ⑩ [ARPEGGIO ON/OFF]-knappen ..... sidan 14
- ⑪ [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF]-knappen ..... sidan 23
- ⑫ [FUNCTION]-knappen ..... sidan 82
- ⑬ [MUSIC DATABASE]-knappen ..... sidan 49

- ⑭ [METRONOME ON/OFF]-knappen .....sidan 63
- ⑮ [PORTABLE GRAND]-knappen .....sidan 31
- ⑯ Dataratt .....sidan 58, 82
- ⑰ CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna .....sidan 58, 82
- ⑱ [SONG]-knappen .....sidan 39
- ⑲ [EASY SONG ARRANGER]-knappen .....sidan 50
- ⑳ [STYLE]-knappen .....sidan 33
- ㉑ [VOICE]-knappen .....sidan 28
- ㉒ Sifferknapparna [0]–[9], [+ ] och [-]-knapparna .....sidan 58, 82
- ㉓ [ASSIGN]-knappen .....sidan 18
- ㉔ [A] och [B]-rattarna .....sidan 21
- ㉕ [↺](REPEAT & LEARN)/[ACMP ON/OFF]-knappen .....sidan 48, 34



- 26 [A-B REPEAT]/  
[SYNC STOP]-knappen ..... sidan 78, 71
- 27 [PAUSE]/  
[SYNC START]-knappen ..... sidan 40, 70
- 28 [REW]/  
[INTRO/ENDING/rit.]-knappen . sidan 40, 71
- 29 [FF]/  
[MAIN/AUTO FILL]-knappen .... sidan 40, 71
- 30 [START/STOP]-knappen..... sidan 33, 40, 58
- 31 [TEMPO/TAP]-knappen ..... sidan 27
- 32 REGIST MEMORY  
[●] (MEMORY/BANK),  
[1], [2]-knapparna ..... sidan 80
- 33 SONG MEMORY  
[REC], [1]–[5], [A]-knapparna ..... sidan 52
- 34 PITCH BEND-hjulet ..... sidan 66

### Baksidan

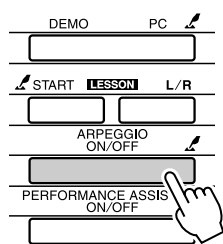
- 35 USB-uttaget .....sidan 11, 86
- 36 SUSTAIN-uttaget .....sidan 11
- 37 PHONES/OUTPUT-uttaget .....sidan 11
- 38 DC IN 12V-uttaget .....sidan 10



# Skapa arpeggion

Med arpeggiofunktionen kan du skapa arpeggion (brutna ackord) genom att helt enkelt spela de önskade tonerna på tangenterna. Om du till exempel spelar en treklang – grundtonen, tersen och kvinten – skapar arpeggiofunktionen automatiskt olika intressanta arpeggiofraser. Genom att ändra arpeggiotyp och de toner du spelar, är det möjligt att skapa en stor mängd olika mönster och fraser som kan användas till musikproduktion och framföranden.

**1** Tryck på knappen [ARPEGGIO ON/OFF] för att aktivera arpeggiofunktionen.



## ARPEGGIO

ARPEGGIO-ikonen visas när arpeggiofunktionen är aktiverad.

### ● Ljud och arpeggiofunktionen

Med det här instrumentet kan du välja en mängd olika ljud som du kan spela på klaviaturen. När du väljer ett ljud mellan 129 och 143, kommer arpeggiofunktionen automatiskt att aktiveras så att du genast kan börja spela arpeggion. Arpeggiofunktionen inaktiveras automatiskt när du väljer ett annat ljud.

#### OBS!

- Se "Prova med att spela några olika instrument" på sidan 28.

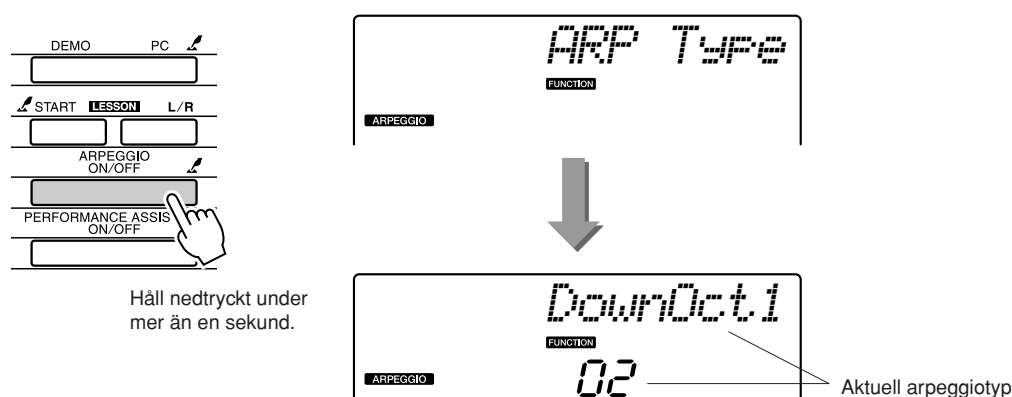
Om du vill använda ljuden 129-143 för normal spelning utan arpeggiofunktion, trycker du på knappen [ARPEGGIO ON/OFF] när du har valt ljud.

### ● Ljud som har automatisk aktivering av arpeggiofunktionen.

Ljudnummer	Ljudnamn	Ljudnummer	Ljudnamn
129	Synth Sequence	137	Piano Arpeggio
130	Sawtooth Lead Arpeggio	138	Ballad Electric Piano
131	Analog Sequence	139	Guitar Chord
132	Chord Sequence	140	Guitar Arpeggio
133	Sawtooth	141	Acid Synth
134	Square Pulse	142	Arabic Loop
135	Trance	143	Massive Percussion
136	Synth Echo		

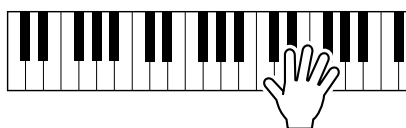
## 2 Välj en arpeggiotyp.

Den typ av arpeggio som passar bäst väljs automatiskt när du väljer ett ljud, men du kan enkelt byta till en annan.



Håll knappen [ARPEGGIO ON/OFF] nedtryckt under mer än en sekund, så visas namnet på den aktuella arpeggiotypen på skärmen. Vrid på ratten för att välja önskad arpeggiotyp. En lista över tillgängliga arpeggiotyper finns på sidan 113.

## 3 Spela på klaviaturen.



Ljudet som produceras av arpeggiot ändras beroende på det antal toner du spelar och var på klaviaturen du spelar. Du kan spara instrumentets inställningar som de ser ut i det här läget och hämta upp dem igen när som helst om du vill upprepa det du spelar (sidan 80). Du kan även spela in ditt framförande (sidan 52).

Arpeggiefunktionen fungerar bara på huvudljuden och ljud i Dual-läget. Split-ljud påverkas inte. Arpeggiefunktionen kan inte användas samtidigt som Harmony-funktionen.

### **OBS!**

- Kontrollera att du inte trycker ned någon tangent när du aktiverar eller inaktiverar arpeggiefunktionen.

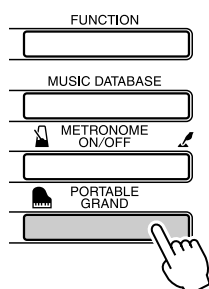
## 4 När du inte vill använda arpeggiefunktionen längre, inaktiverar du den med knappen [ARPEGGIO ON/OFF].

## Skapa en popmelodi

Du kan spela en kompstil och bestämma kompstilsackorden med vänster hand samtidigt som du spelar arpeggion med höger hand för att skapa intressanta ljudstrukturer och bakgrunds ljud.

### 1 Välj ljud (sidan 28).

I det här exemplet kommer vi att använda ett flygelljud. Tryck på knappen [PORTABLE GRAND]. Med den här praktiska metoden kan du välja ett nytt ljud med en enda knapptryckning.



### 2 När du har aktiverat arpeggionfunktionen, väljer du en arpeggiotyp (steg 1 och 2 på förra sidan).

Välj "02 DownOct1" för det här exemplet.

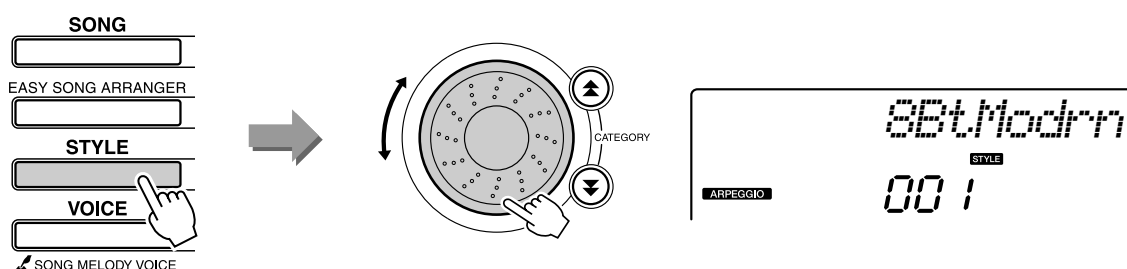
Det avslutar förberedelserna för att använda arpeggionfunktionen.

### 3 Välj den kompstil du vill spela i tillsammans med arpeggionfunktionen.

En "kompstil" är ett automatiskt ackompanjemangsmönster.

Tryck på knappen [STYLE] och namnet på den aktuella kompstilen visas på skärmen.

Vrid på ratten för att välja önskad kompstil. I det här exemplet kommer vi att använda kompstilen "001 8BtModrn" (8 Beat Modern).

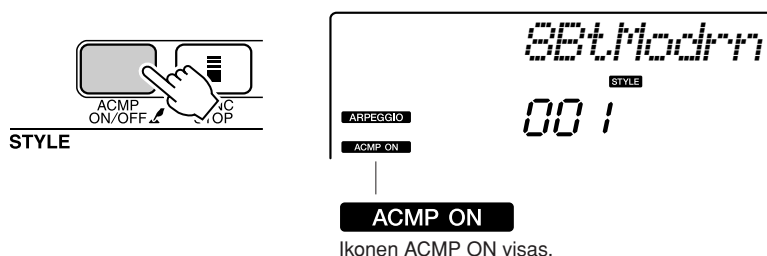


#### **OBS!**

- Se "Spela kompstilar" på sidan 33.



#### 4 Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera det automatiska ackompanjemanget.



När ackompanjemangsautomatiken är aktiverad, används den vänstra delen av klaviaturen bara för att ange ackompanjemangsackord.

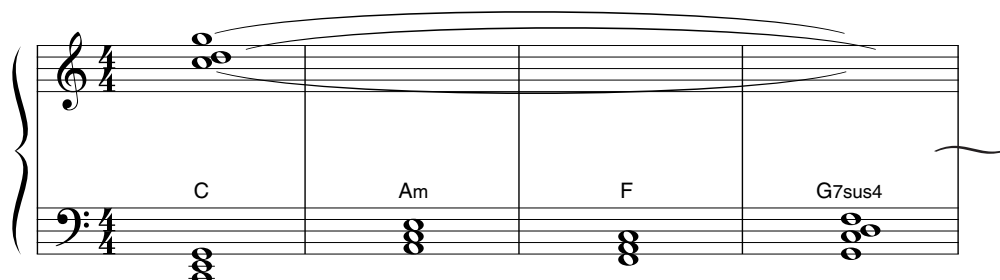
#### **OBS!**

- Se "När ackompanjemangsautomatiken är på..." på sidan 34.

#### 5 Tryck på knappen [START/STOP].

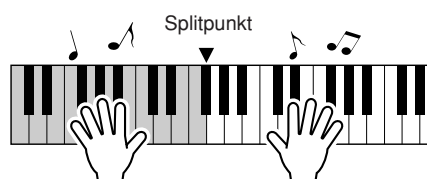
Rytmackompanjemanget startar.

#### 6 Börja spela.



Lyssna noga på rytmen i kompstilen och spela noterna som visas i notskriften i början av en takt. Kompstilen och arpeggiot börjar spelas tillsammans.

Varje gång du spelar ett nytt ackord med vänsterhanden ändras kompet. Du kan så klart även ändra högerhandens fingersättning för att åstadkomma intressanta förändringar. Om du inte känner dig tillräckligt bekant med högerhandsspel ännu, kan du använda Performance Assistant Teknologi funktionen som beskrivs på sidan 23. När Performance Assistant Teknologi funktionen är aktiverad spelas alltid rätt toner upp, oavsett vilka toner du spelar med högerhanden!



Spela bara på vänster sida om splitpunkten med vänsterhanden när du spelar en kompstil

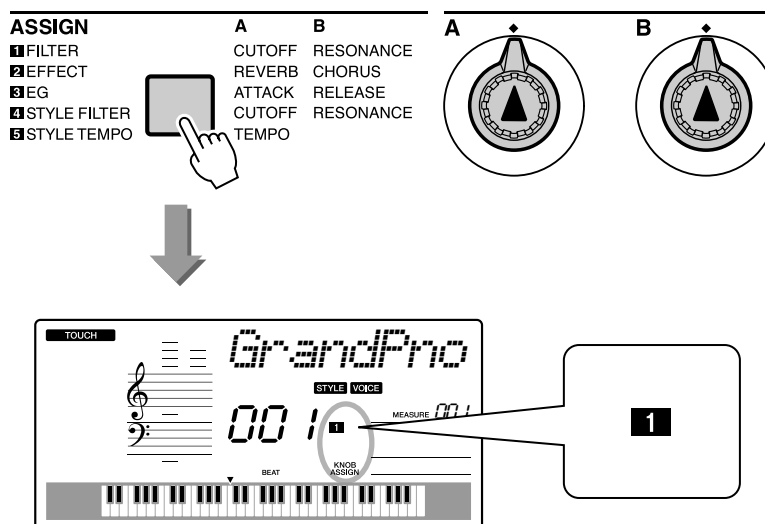


# Skapa nya ljud

De två rattarna som sitter i den nedre vänstra delen av panelen kan användas för att variera ljudet som spelas och omvandla det musikaliskt på en mängd olika sätt. Filter, envelope-generator och andra effekter kan tilldelas de två rattarna som du vill ha dem. I det här avsnittet ska vi förklara hur effekterna kan tilldelas knapparna och ge några tips för hur de kan användas.

## Tilldela effekter till rattarna

Tryck ned knappen [ASSIGN] upprepade gånger för att stegvis gå igenom och välja någon av de fem effektkombinationer som finns att välja på: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** → ... etc. Den aktuella kombinationen visas på skärmen.



Nummer/effekt	Ratt A	Ratt B
<b>1</b> Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
<b>2</b> Effect	Reverb Send Level	Chorus Send Level
<b>3</b> EG	Attack Time	Release Time
<b>4</b> Style Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
<b>5</b> Style Tempo	Tempo	Ingen effekt

De effekter som kan tilldelas rattarna är förprogrammerade i par enligt listan ovan. Det går inte att tilldela dem andra effektkombinationer.

**1–3** påverkar bara huvudljuden och ljuden i Dual-läget. Split-ljud påverkas inte. Kompstilar och melodier påverkas inte.

**4–5** påverkar bara kompstilar.

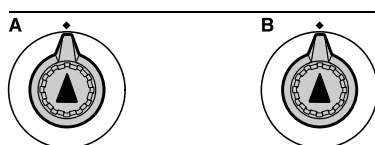
## 1 Filter

Filtereffekter formar ljudet genom att bara låta ett speciellt frekvensområde passera och/eller genom att producera en resonanstopp vid filtrets gränshfrekvens. Filtereffekter kan användas för att skapa en mängd olika synthesizer-liknande ljud.

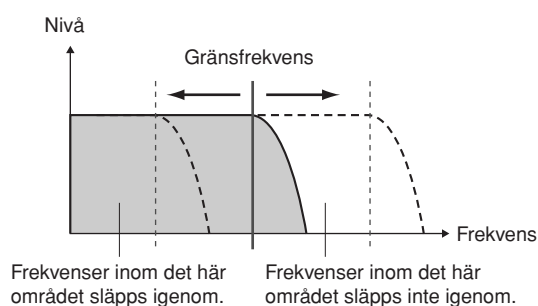
\* Filtereffekter kan ibland skapa distortion i ljuden i basregistret.

Några tips på hur du använder filtereffekter finns på sidan 22.

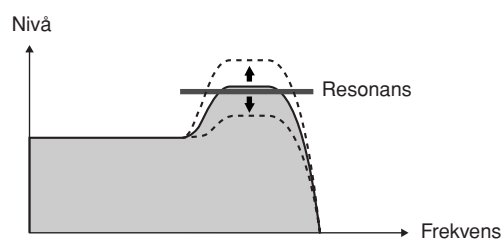
### Gränshfrekvens för filter (cutoff) Filterresonans



Ratt A justerar filtrets gränshfrekvens och därmed ljudets klangfärg.



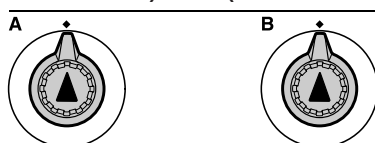
Ratt B justerar mängden resonans som läggs på vid filtrets gränshfrekvens. När du ökar resonansen, betonas frekvenserna som ligger runt gränshfrekvensen och stärker därmed filtrets effekt.



## 2 Effekt

Efterklang används för att efterlikna ljudet i en konsertsal eller klubb, medan "chorus"-effekten ger en känsla av flera samtidiga instrument.

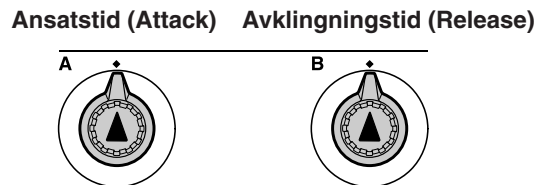
### Efterklangsnivå (Reverb Send Level) Chorus-nivå (Chorus Send Level)



Ratt A används för att justera mängden efterklang och ratt B justerar chorus-effektens djup.

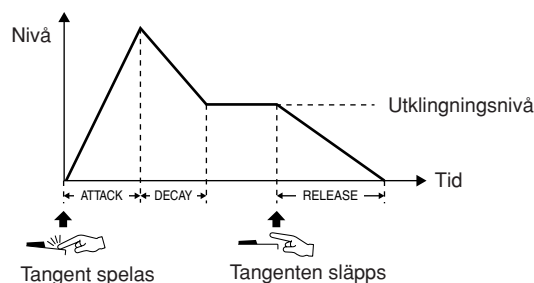
### 3 EG (Envelope Generator)

Envelope-generatoreffekten bestämmer hur ljudnivån ändras över tiden. Du kan göra ansatsen kortare för att åstadkomma ett perkussivt ljud eller förlänga den för att exempelvis göra ett violinlikt ljud. Du kan också förlänga eller förkorta sostenuto-effekten så att det passar musiken.

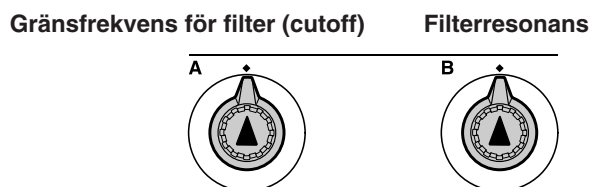


Ratt A justerar ansattstiden (den tid det tar för ljudet att nå sin maximala ljudnivå när du spelar på en tangent).

Ratt B justerar avklingningstiden (den tid det tar för ljudet att klinga av och tystna efter det att en tangent har släppts).

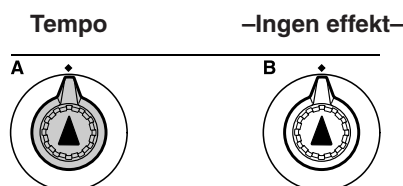


### 4 Kompstilsfilter



I det här fallet används rattarna för att tillämpa filtret på den kompstil som spelas. Ratt A och ratt B har samma funktioner som för "1 Filter" som beskrivs på föregående sida.

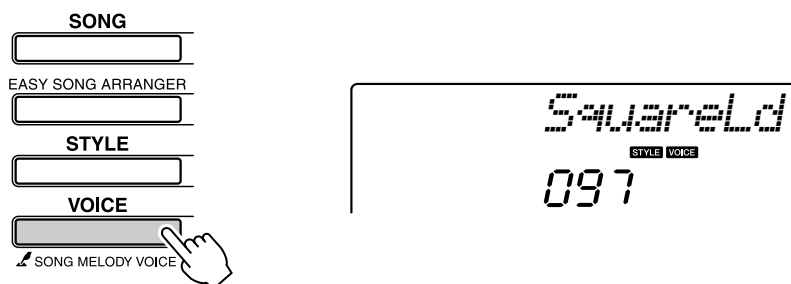
### 5 Kompstiltempo



Ratt A justerar kompstilens och arpeggiots tempo. Om knappen vrids medurs ökas tempot, vrids den moturs sänks tempot. I knappens mittläge får melodin sitt ursprungliga tempo.

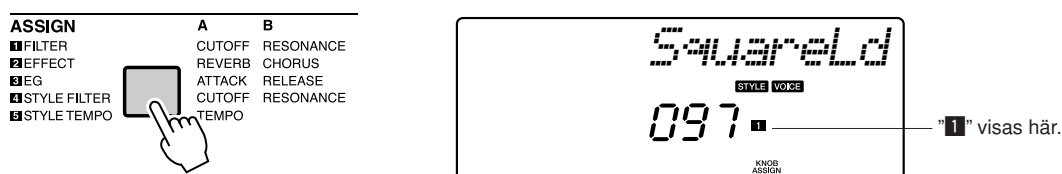
## Använda rattarna

### 1 Välj det ljud du vill spela på klaviaturen.



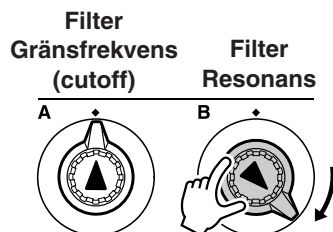
Namnet på det valda ljudet visas på skärmen när du trycker på [VOICE]-knappen. Använd omkopplaren för att välja önskat ljud. I det här exemplet vill vi använda ett ljud i "synth-lead"-stil, så vi väljer ljudet "97 SquareLd" (Square-wave Lead).

### 2 Tryck på knappen [ASSIGN] så många gånger som det behövs för att välja "1 FILTER" ("1" visas på skärmen).



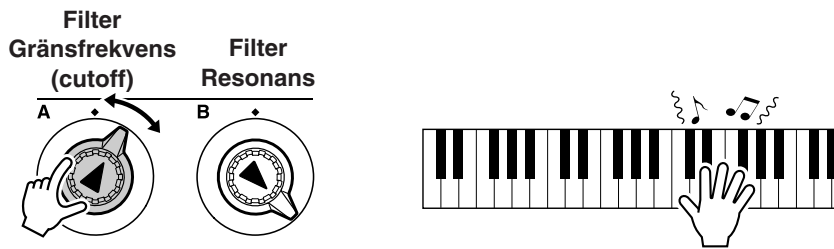
Ratt A kan nu användas till att ställa in filtrets gränshäns och ratt B till att justera resonansen.

### 3 Vrid ratt B till sitt maxvärde (längst till höger).



Om du skruvar ratten åt höger när ljudnivån är hög, kan distortion uppstå. Skruva ned volymen om det händer.

## 4 Spela med höger hand samtidigt som du justerar ratt A med vänster hand.



Om du väljer ett annat ljud, kommer rattarna att återställas och de bästa inställningarna för det valda ljudet kommer automatiskt att tillämpas. Om ”4 STYLE FILTER” väljs, kommer rattarna på samma sätt att återställas om en annan kompstil väljs. Om du har gjort en ny inställning som du tycker om, kan det vara en bra idé att spara den i instrumentets Registration Memory (sidan 80) så att du kan använda samma inställning igen. Du kan även spela in framföranden med de egna ljud du har skapat (sidan 52).

I tabellen nedan finns flera intressanta sätt att använda de olika effekterna som kan tilldelas rattarna.

Ljudet ändras inte omedelbart när rattarna vrids. Effekter som just har tilldelats förändrar bara ljudet när rattarnas inställning ändras efter att en ny effekt har valts.

### ● Några idéer för hur rattarna kan användas

Nummer/effekt	Prova det här
<b>1</b> FILTER	Välj ett "synth-lead" eller "pad"-ljud (sidan 106). Vrid ratt B till sitt maxläge och vrid ratt A medan du spelar, så får ljudet en flytande rymdlik 1980-talseffekt.
<b>2</b> EFFECT	Välj ett ljud som låter som att det redan har efterklangs- och chorus-effekt och vrid ratt A och ratt B till sitt lägsta läge, så får du höra hur ljudet låter i sin opåverkade form. Sedan kan du vrida upp ratt A och ratt B för att få ett ljud som är extra kraftfullt och rikt.
<b>3</b> EG	Välj ett pianoljud och vrid ratt B till sitt maxläge och ratt A ungefär till klockan 3. Då får du ett majestätiskt orgel-lik ljud. Anslagstiden är ganska lång, och ljudet når sin fulla styrka först när du håller tangenterna nedtryckta. Idealiskt för långsamma stycken.
<b>4</b> STYLE FILTER	Välj kompstil 31, Euro Trance. Aktivera ackompanjemang och starta uppspelningen av kompet (sidan 34). Vrid ratt B till ungefär klockan 3 och ratt A till ungefär klockan 8. Det övergripande ljudet i kompstilen blir en aning dämpat, medan trummorna betonas för en stadig rytmkänsla.
<b>5</b> STYLE TEMPO	Spela en kompstil och/eller ett arpeggio (sidan 14) och använd ratt A för att justera tempot.



# Det enkla sättet att spela piano

Det här instrumentet har en uppspelningshjälp som hjälper dig att spela med i en melodi och att låta som en stor pianist (även om du skulle göra en massa misstag)! Faktum är att du kan spela vilka toner som helst och fortfarande låta bra!

Så även om du inte kan spela piano eller läsa noter kan du ha kul! Det är aldrig för sent att börja lära sig!

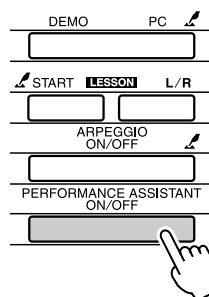
Mer information om hur du använder uppspelningshjälpen finns på sidan 25.

## Spela med båda händerna

### 1 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF].

Detta aktiverar uppspelningshjälpen.

Ikonen för uppspelningshjälpen visas efter "PERFORMANCE ASSISTANT".



Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att aktivera eller inaktivera funktionen.

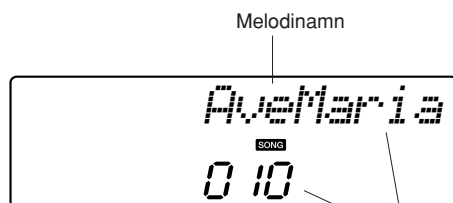
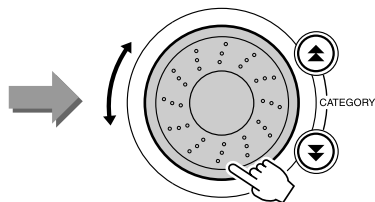


Ikonen visas när uppspelningshjälpen är aktiverad.

### 2 Välj en melodi.

Tryck på [SONG]-knappen – melodinummer och –namn visas. Du kan använda ratten eller något av de andra sätten för att välja en annan melodi.

Prova med att välja "010 AveMaria".



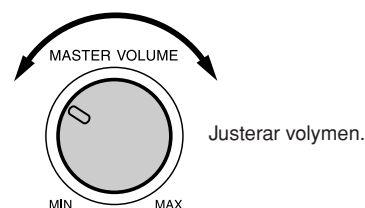
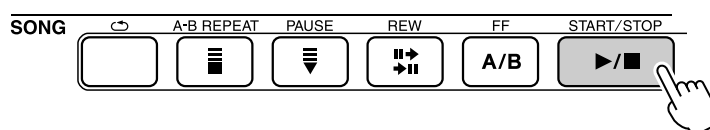
Melodinummer

Melodin som visas här är den som spelas upp.

● **Vad är en melodi ("song")?**

Naturligtvis vet du vad ordet normalt sett betyder, men när det gäller det här instrumentet betyder en Song även de data som bygger upp ett musikstycke. Du kan lyssna på melodierna, använda dem till lektioner eller en mängd andra funktioner (sidan 39).

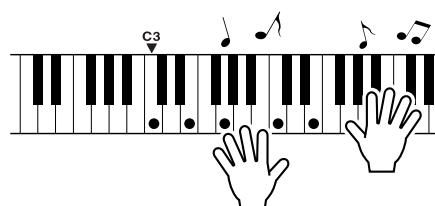
### 3 Tryck på knappen [START/STOP]



Uppspelningen av melodin påbörjas.

Grundmönstret repeteras. Lyssna på fyra takter medan du lägger mönstret på minnet. Det är din tur att spela stämman från och med takt fem.

### 4 Spela på klaviaturen.



Spela noterna till vänster och ackompanjemanget med båda händerna. Du kan till och med spela samma toner flera gånger: C, E, G, C, E, G, C, E. Uppspelningshjälpen ser till att tonerna låter som om de spelades efter noterna till höger. Fortsätt spela, uppspelningshjälpen fortsätter att "rätta" tonerna du spelar.

Du kan avsluta uppspelningen av melodin när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

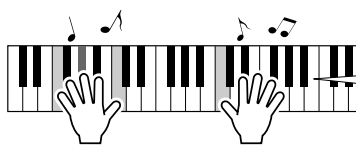


## 5 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att aktivera eller inaktivera uppspelningshjälpen.

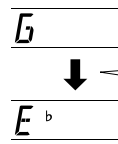
De fullständiga noterna till "Ave Maria" finns på sidan 102.

### Använd uppspelningshjälpen för att spela som ett proffs!

Börja med att känna efter vilken rytm melodin har. Håll sedan händerna så som visas i illustrationen och spela på klaviaturen med höger och vänster hand (det går bra med vilka toner som helst).



Det låter som om du spelar rätt toner!

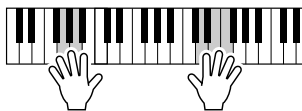


Resultatet blir ännu bättre om du anpassar rytmen i din vänstra hand till rytmen som visas på ackord-indikatorn på skärmen.

Hur låter det? Resultatet blir bra oavsett vilka toner du spelar tack vare uppspelningshjälpen!

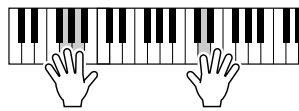
Prova sedan de tre spelmetoderna som visas här nedan. Olika sätt att spela ger olika resultat.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt – typ 1.



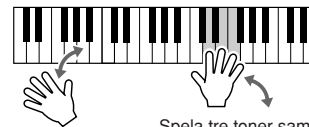
Spela tre toner samtidigt med högerhanden.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt – typ 2.



Spela en ton i taget med högerhanden (exempelvis: pekfingeret → långfingeret → ringfingeret).

- Spela omväxlande med vänster och höger hand – typ 3.



Spela tre toner samtidigt med högerhanden.

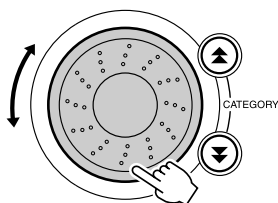
När du fått en känsla för hur det går till, kan du försöka spela ackord med vänsterhanden och en melodi med högerhanden ... eller någon annan kombination.

Om du vill använda uppspelningshjälpen, måste du spela en melodi som innehåller ackordsdata eller en kompositil med ackompanjemangsautomatik.

Om en melodi innehåller de data som behövs, visas ackorden till höger på skärmen (sidan 59).

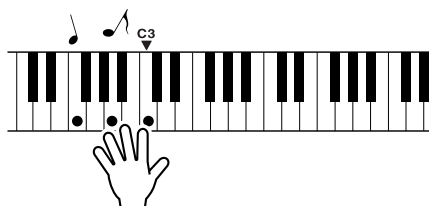
Prova nu att spela Chopins "Nocturne".

- 1** Proceduren är densamma som beskrivs för att spela "Ave Maria" på sidorna 23-25. Välj "011 Nocturne".



- 2** Lyssna på åtta takter och börja sedan spela från och med takt nio.

Spela de toner som visas i bilden. Fortsätt att spela F, A och C med vänsterhanden. De rätta tonerna kommer att ljuda allt eftersom melodin fortskrider. När du har vant dig vid att spela vänsterhandens stämma kan du läsa "Det enkla sättet att spela piano" på sidan 23 om hur man lägger till en stämma för högerhanden.

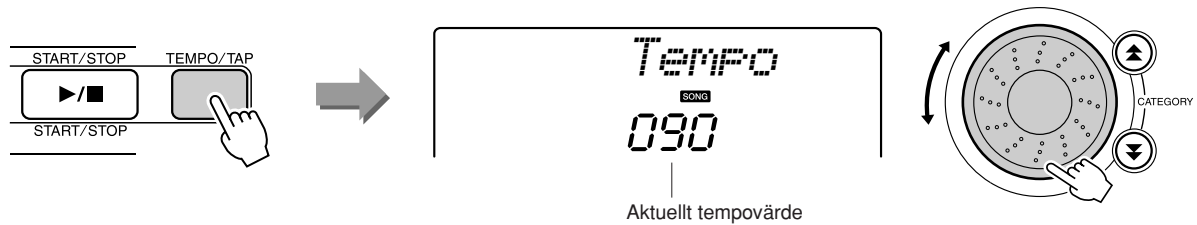


- 3** Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att inaktivera uppspelningshjälpen.

De fullständiga noterna till "Nocturne" finns på sidan 104.

## Ändra melodins tempo

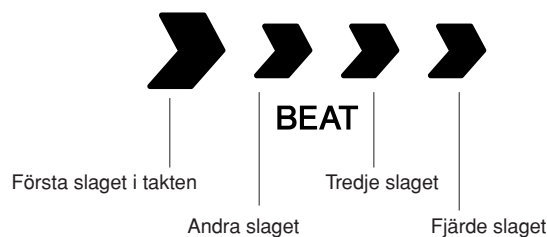
Du kan ändra melodins tempo när du använder uppspelningshjälpen eller om tempot i en melodi är för snabbt eller för långsamt för dig. Tryck på knappen [TEMPO/TAP]. Tempot visas på skärmen och du kan använda ratten, [+]- och [-]-knapparna eller sifferknapparna [0] till [9] för att justera tempot från 011 till 280 slag i minuten.



Du kan återställa det ursprungliga tempovärdet genom att samtidigt trycka på knapparna [+] och [-].

### ● Om taktslagsdisplayen

Pilarna på taktslagsdisplayen blinkar i takt med melodin eller kompstilen.





# Prova med att spela några olika instrument

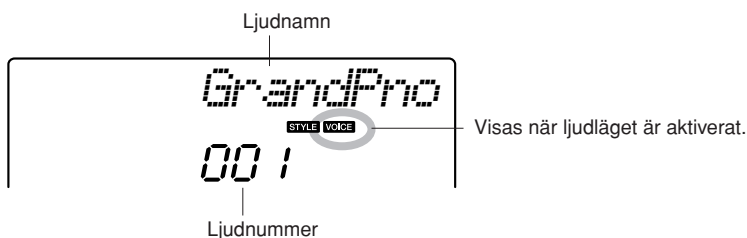
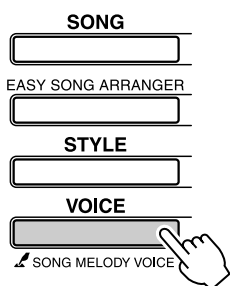
Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument innehåller det här instrumentet en mängd olika ljud, exempelvis gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och rytminstrument, ljudeffekter ... ett stort antal olika ljud.

## Välj och spela ett ljud – HUVUDLJUD (MAIN)

Så här väljer du det huvudljud som du kommer att spela med på klaviaturen.

### 1 Tryck på knappen [VOICE].

Ljudets nummer och namn visas.

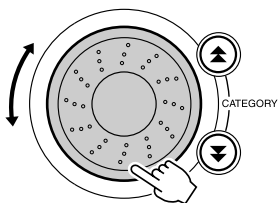


### 2 Välj vilket ljud du vill spela med.

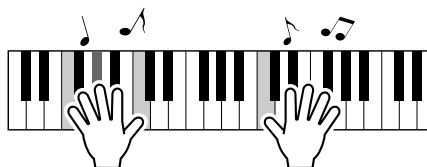
Vrid på ratten medan du tittar på vilket ljudnamn som visas på displayen. De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning. Ljudet som du väljer här blir huvudljudet. Välj "092 Flute" till det här exemplet.

#### OBS!

- Du kan också välja ljud genom att använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] efter att du har tryckt på knappen [VOICE]. (sidan 58)



### 3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika ljud.

## Spela två ljud samtidigt – Dual-läget

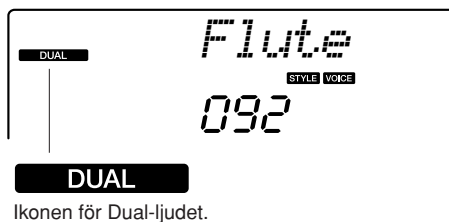
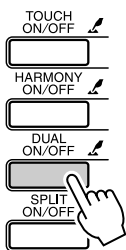
Du kan välja ett andra ljud som spelas utöver huvudljudet när du spelar på klaviaturen. Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

### 1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Knappen [DUAL ON/OFF] slår på och av Dual-ljudet. När Dual-ljudet är aktiverat visas ikonen på displayen. Det aktuella Dual-ljudet ljuder samtidigt som huvudljudet när du spelar på klaviaturen.

**OBS!**

- Dual-ljudet kan inte användas i samband med en Song-lektion (sidan 43).



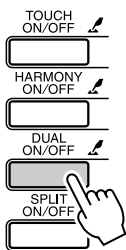
Ikonen för Dual-ljudet.

### 2 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF] och håll den nedtryckt i mer än en sekund.

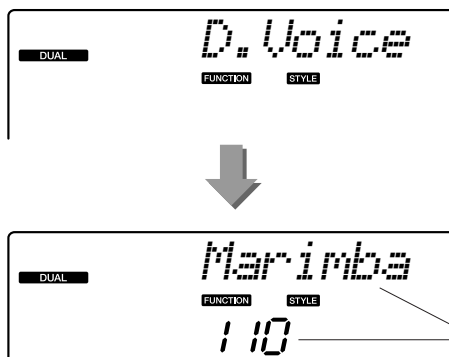
”D.VOICE” visas på displayen i några sekunder, sedan visas det aktuella Dual-ljudet.

**OBS!**

- Du kan också välja displayen som visar Dual-läget genom att trycka på knappen [FUNCTION] och därefter använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] för att välja posten "D.Voice".



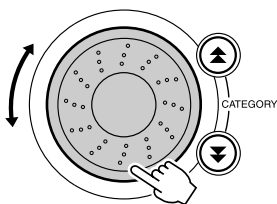
Håll nedtryckt under mer än en sekund.



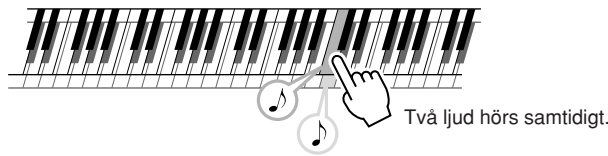
Aktuellt Dual-ljud.

### 3 Välj önskat Dual-ljud.

Titta på displayen samtidigt som du vrider på ratten till du hittar det Dual-ljud du vill ha. Ljudet som du väljer här blir Dual-ljudet. Prova med att välja "109 Vibraphone" till det här exemplet.



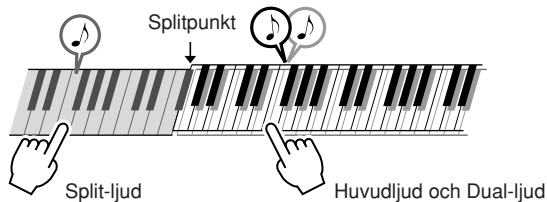
## 4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika Dual-ljud.

## Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT

I split-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens ”splitpunkt”. Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan det så kallade Split-ljudet spelas till vänster om splitpunkten. Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov (sidan 72).

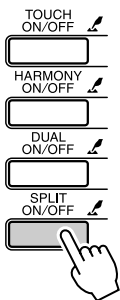


### 1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Knappen [SPLIT ON/OFF] aktiverar och inaktiverar split-läget. När Split-ljudet är aktiverat visas ikonen på skärmen. Det aktuella Split-ljudet hörs till vänster om klaviaturens splitpunkt.

**OBS!**

- Split-ljud kan inte användas i samband med en Song-lektion (sidan 43).

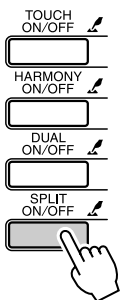


### 2 Tryck på knappen [SPLIT ON/OFF] och håll den nedtryckt i mer än en sekund.

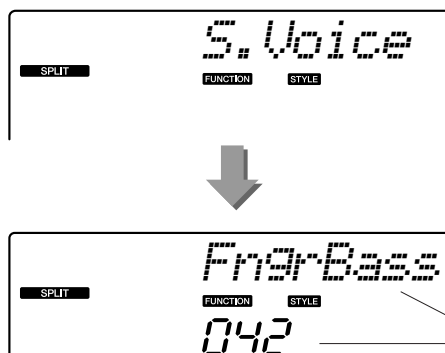
”S.VOICE” visas på displayen i några sekunder, sedan visas det aktuella Split-ljudet.

**OBS!**

- Du kan också välja displayen som visar Split-ljuden genom att trycka på knappen [FUNCTION] och därefter använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] för att välja ”S.Voice”.

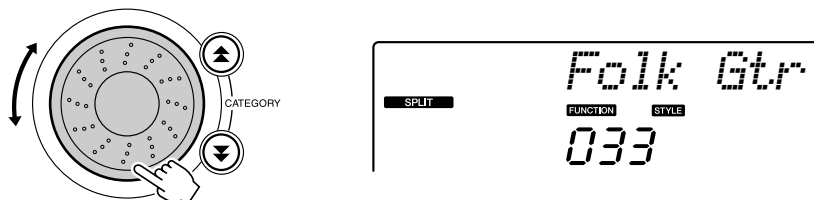


Håll nedtryckt under mer än en sekund.

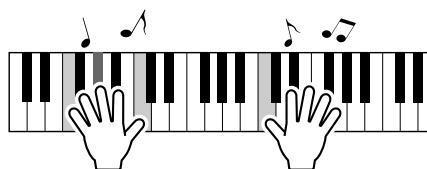


### 3 Välj önskat Split-ljud.

Titta på displayen samtidigt som du vrider på ratten tills du hittar det Split-ljud du vill ha. Ljudet som väljs här blir det Split-ljud som hörs till vänster om klaviaturens splitpunkt. Prova att välja ljudet ”033 Folk Guitar” till det här exemplet.



### 4 Spela på klaviaturen.



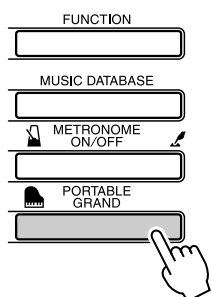
Prova att välja och spela några olika Split-ljud.

## Spela flygelljudet Grand Piano

Allt du behöver göra om du bara vill spela ett pianoljud är att trycka på en enkel knapp.

### Tryck på knappen [PORTABLE GRAND].

Ljudet ”001 Grand Piano” markeras.



#### **OBS!**

- När du trycker på knappen [PORTABLE GRAND] stängs alla inställningar förutom anslagskänsligheten av. Dual- och Split-ljuden stängs också av och flygelljudet blir klaviaturens enda ljud.



# Roliga ljud

På det här instrumentet finns en mängd olika trumset och unika ljudeffekter som du kan använda för skojs skull. Skratt, porlande bäckar, flygplan som flyger förbi, rysliga ljudeffekter och mycket mer. Dessa ljud kan vara ett bra sätt att få fart på en fest.

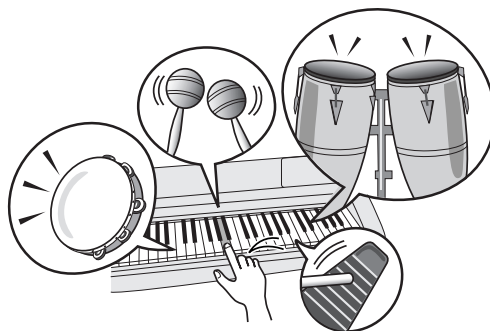
## Trumset

Trumset är en samling trum- och slaginstrument. När du väljer en violin eller något annat normalt instrument som huvudljud, genererar alla tangenter ljudet av samma violin, men med olika tonhöjd. Men om du väljer ett trumset som huvudljud har varje tangent ett ljud som motsvarar ett speciellt trum- eller rytminstruments ljud.

### ◆ Att välja trumset → (hänvisar till steg 1 och 2 på sidan 28)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Använd ratten för att välja "117 Std.Kit1".
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med de olika trumljuden!

Prova de olika tangenterna och roa dig med de olika trumljuden! Glöm inte de svarta tangenterna! Där finns triangel, maracas, bongotrummor, trummor ... en hel uppsjö av olika trum- och slaginstrumentsljud. Mer information om vilka instrument som ingår i trumseten (ljud nummer 117 till 128) finns på "Lista över trumset" på sidan 110.

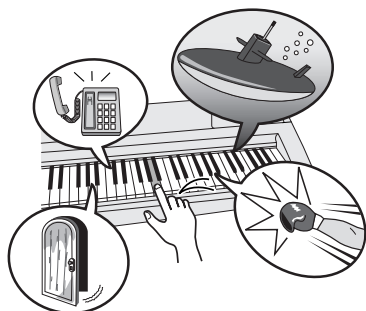


## Ljudeffekter

Ljudeffekterna finns med i samma ljudgrupp som trumljuden (ljud nummer 127 och 128). När något av dessa ljud väljs kan du spela en mängd olika ljudeffekter på klaviaturen.

### ◆ Att välja ljudeffekter → (hänvisar till steg 1 och 2 på sidan 28)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Använd ratten för att välja "128 SFX Kit2".
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljudeffekterna!



När du provar de olika tangenterna får du höra ljudet av en u-båt, en telefonsignal, en knarrande dörr, skratt och många andra användbara effekter. "127 SFX Kit1" innehåller åska, rinnande vatten, hundar som skäller m.m. Vissa tangenter har inget ljud, därför hörs inget när du spelar på dem.

Mer information om vilka instrument som ingår i ljudeffektsuppsättningarna finns på "Lista över trumset" "SFX Kit 1" och "SFX Kit 2" på sidan 110.







# Spela kompstilar

Det här instrumentet har en ackompanjemangsautomatik som skapar ett komp (rytm + basgång + ackord) i den stil du väljer som passar de ackord du spelar med vänsterhanden. Du kan välja mellan 155 olika kompstilar som spänner över en mängd olika musikgenrer och taktarter (se sidan 112 för en fullständig lista över tillgängliga kompstilar).

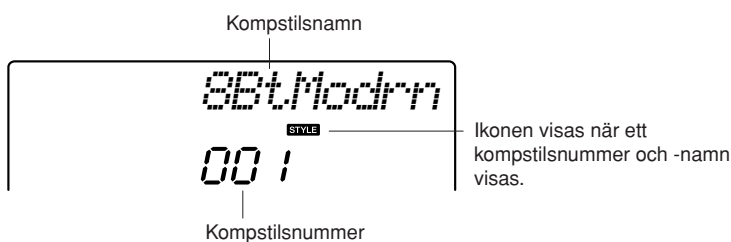
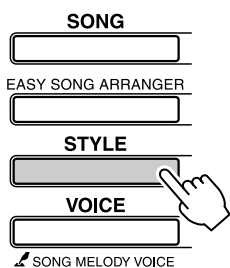
I det här avsnittet ska vi lära oss hur man använder ackompanjemangsautomatiken.

## Välj en kompstilsrytm (Styles)

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämman. Du kan välja mellan en stor mängd olika rytmiska stilar – rock, blues, euro trance och många, många fler. Vi börjar med att lyssna på den grundläggande rytmen. Rytmstämman spelas bara med rytminstrument.

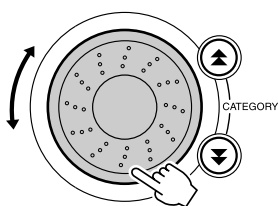
### 1 Tryck på knappen [STYLE]

Kompstilens nummer och namn visas på displayen.



### 2 Välj en kompstil.

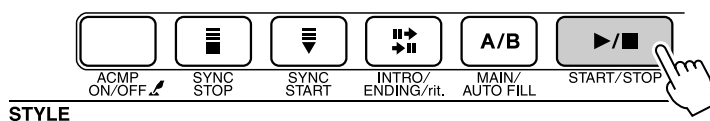
Använd ratten för att välja den kompstil du vill ha. En lista över tillgängliga kompstilar finns på sidan 112.



### 3 Tryck på knappen [START/STOP].

Kompstilens rytm spelas upp.

Tryck på knappen [START/STOP] ännu en gång när du vill stoppa uppspelningen.



#### OBS!

• Kompstilnummerna 131 och 143-155 har inga rytmstämmor. Därför kommer ingen rytm att spelas upp om du använder dem i exemplet ovan. För att kunna använda dessa kompstilar måste du först aktivera ackompanjemangsautomatiken enligt beskrivningen på sidan 34, tryck på knappen [START/STOP], så börjar kompets bas och ackord spelas upp när du spelar på en tangent till vänster om klaviaturens splittpunkt.

## Spela ihop med en kompstil

På föregående sida lärde du dig att välja en rytm.

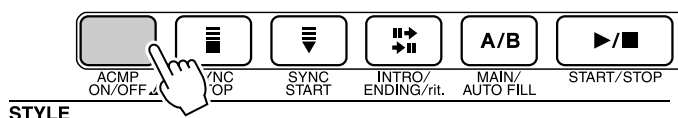
Här kommer vi att titta på hur man lägger till bas- och ackordskompet till grundrytmen för att skapa ett fylligt komp som du kan spela tillsammans med.

**1** Tryck på knappen [STYLE] för att välja önskad kompstil.

**2** Slå på det automatiska ackompanjemanget.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF].

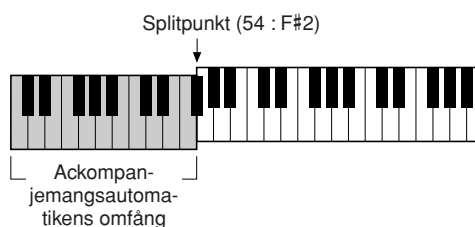
Om du trycker en gång till på knappen, kommer ackompanjemanget att stängas av.



Den här ikonen visas när kompet är på.

● När ackompanjementsautomatiken är på...

Tangenterna till vänster om splitpunkten (54: F#2) ackompanjementsautomatikkens område och det används bara för att ange kompackorden.

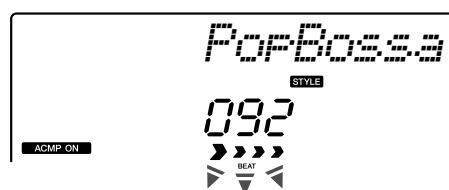
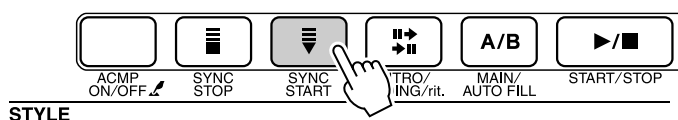


**OBS!**

- Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov: se sidan 72.

**3** Aktivera synkroniserad start.

Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start.



Blinkar när synkroniserad start är aktiverad.

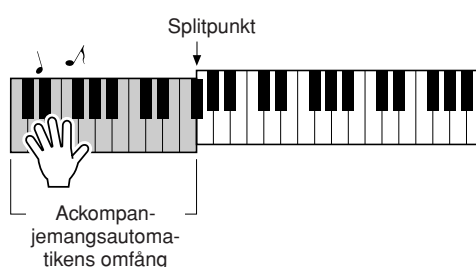
När synkroniserad start är aktiverad, börjar bas- och ackordkompet i en kompstil att spela så snart du spelar en ton till vänster om klaviaturens splitpunkt. Tryck på knappen en andra gång för att inaktivera synkroniserad start.

## 4 Spela ett ackord med vänsterhanden för att starta kompstilen.

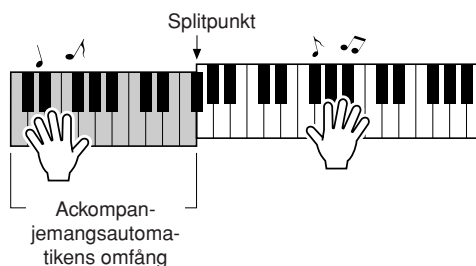
Du kan fortfarande ”spela” ackord även om du faktiskt inte kan några ackord. Det här instrumentet tolkar även enskilda toner som ackord. Försök att spela en till tre samtidiga toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Kompet ändras i takt med att du spelar olika toner med vänsterhanden.

### Prova det här!

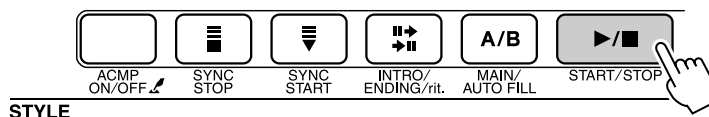
Noter till några ackordföljder finns på sidan 36. De här exemplen kan du använda för att få en känsla för vilka typer av ackordföljder som låter bra tillsammans med kompstilarna.



## 5 Spela några olika ackord med vänsterhanden medan du spelar en melodi med högerhanden.



## 6 Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen när du är klar.



Du kan byta ”sektioner” på kompstilen för att få mer variation i kompet. Se ”Mönstervariation (Sektioner)” på sidan 70.

## Kompstilar är roligare om du förstår ackord

Ackord, som skapas genom att flera toner spelas samtidigt, är grunden för ett välljudande komp. I det här avsnittet ska vi titta på sekvenser av olika ackord som spelas efter varandra, ”ackordsekvenser”.

Eftersom alla ackord har sin egen unika ”färgklang” – även olika fingersättningar av samma ackord – påverkar ackorden du använder i dina ackordföljder i hög grad känslan i hela musikstycket du spelar.

På sidan 34 lärde du dig hur man spelar färgstarka ackompanjemang med kompstilar. Bra ackordföljder är grundläggande för att skapa spännande komp och med litet kunskap om ackord kan du åstadkomma ackompanjemang på en annan nivå.

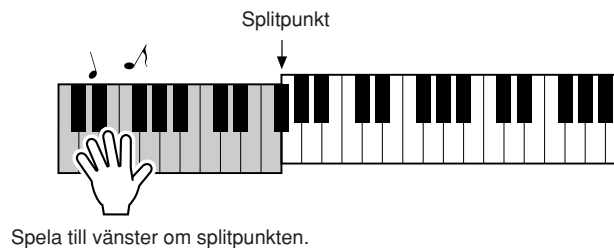
På de här sidorna ska vi introducera tre ackordföljder som är enkla att använda. Prova dem tillsammans med instrumentets kompstilar. Kompstilen anpassar sig till ackordföljden du spelar så att en fullständig melodi skapas.

### ■ Spela ackordföljderna .....

Spela noterna med vänster hand.

Följ steg 1 till 3 i avsnittet Spela ihop med en kompstil på sidan 34 innan du börjar spela efter noterna.

\* Noterna här är inga standardnoter för melodierna utan förenklade noter som visar vilka toner man ska spela för att åstadkomma ackordföljderna.



**Rekommenderad  
kompstil**

**031 Euro Trance**

**–Dansmusik med enkla ackord–**

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

The image shows four chords: F, C, G, and Am. Each chord is represented by a musical staff with a bass clef and a treble clef, and a piano keyboard diagram below it. The F chord is shown with notes F, A, and C. The C chord is shown with notes C, E, and G. The G chord is shown with notes G, B, and D. The Am chord is shown with notes A, C, and E.

Det här är en enkel med effektiv ackordföljd. Börja om från början när du har kommit till slutet av noterna. När du vill sluta spela, trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.] och ackompanjemangautomatiken skapar en perfekt avslutning.

**Rekommenderad  
kompstil**
**148 Piano Boogie**
**-Boogie-woogie med tre ackord-**

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Den här ackordföljden innehåller ett varierat harmoniskt komp med bara tre ackord. När du får en känsla för ackordföljden i noterna kan du prova med att ändra ordningen på ackorden.

**Rekommenderad  
kompstil**
**091 Bossa Nova**
**-Jazzackord i bossa-nova-stil-**

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Den här ackordföljden innehåller jazziga "två-fem" (II-V)-ändringar. Prova att spela den flera gånger. När du har spelat klart stoppar du uppspelningen med knappen [INTRO/ENDING/rit.].

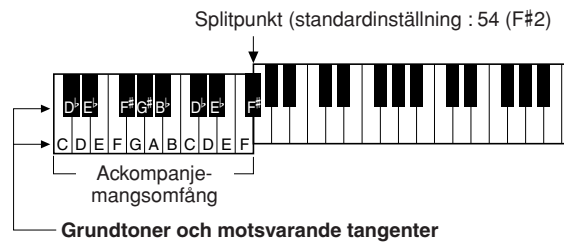
## Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget

Det finns två sätt att spela ackorden i ackompanjemangsautomatiken:

- Enkla ackord
- Standardackord

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna. Den här funktionen kallas "Multi Fingering".

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] en gång till för att slå på det automatiska ackompanjemanget (sidan 34). Spela till vänster om splittpunkten (standardinställning: 54/F#2) blir "ackompanjemangets omfång". Spela kompaktorden på den här delen av klaviaturen.



### ■ Enkla ackord .....

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

<p><b>C</b></p>	<p>• Så här spelar du ett durackord Tryck ner tangenten för ackordets grundton.</p>
<p><b>Cm</b></p>	<p>• Så här spelar du ett mollackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.</p>
<p><b>C7</b></p>	<p>• Så här spelar du ett septimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.</p>
<p><b>Cm7</b></p>	<p>• Så här spelar du ett mollseptimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).</p>

### ■ Standardackord .....

Med den här metoden kan du skapa ackompanjemanget genom att spela ackord med normala finger-sättningar i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

● Så här spelar du standardackord [Exempelvis för "C"-ackord]

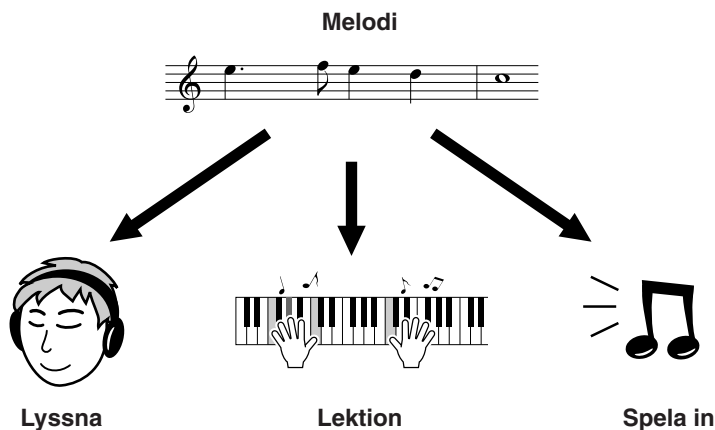

\* Toner som står inom parentes ( ) kan uteslutas, ackorden känns igen även utan dem.



# Använda melodier (Song)

På det här instrumentet betyder "Song" de data som ett musikstycke består av. Du kan bara njuta av de 30 interna melodierna eller använda dem med någon av de många funktioner som finns – uppspelningshjälpen, lektioner med mera. Melodierna är uppdelade i olika kategorier.

I det här avsnittet ska vi lära oss hur man väljer och spelar upp melodier, och kortfattat beskriva de 30 melodier som ingår.



## Välja och lyssna på en specifik melodi (Song)

### 1 Tryck på knappen [SONG].

Melodins nummer och namn visas.

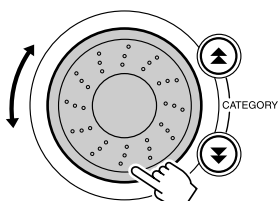
Du kan använda ratten för att välja en annan melodi.



Aktuell melodi och dess nummer visas

### 2 Välj en melodi.

Välj en melodi som du hittar i listan över förinspelade melodier på sidan 41. Använd ratten för att välja den melodi du vill ha.



Melodin som visas här är den som kan spelas upp

#### **OBS!**

- Du kan också spela upp melodier som du har spelat in själv (User Song) eller melodier som har förts över till instrumentet från en dator på samma sätt som du spelar upp en intern melodi.

001–030	Förprogrammerade melodier (se nästa sida)
031–035	Användarmelodier (User Songs) (melodier som du själv spelar in).
036–	Melodier som överförs från dator (sidan 89-91)

### 3 Lyssna på melodin.

Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen av den valda melodin.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

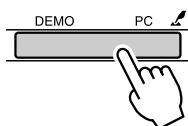


#### ● Använda knappen [DEMO]

Tryck på knappen [DEMO] för att spela upp melodierna 001-008 i tur och ordning. Uppspelningen repeteras och börjar om igen från den första melodin (001).

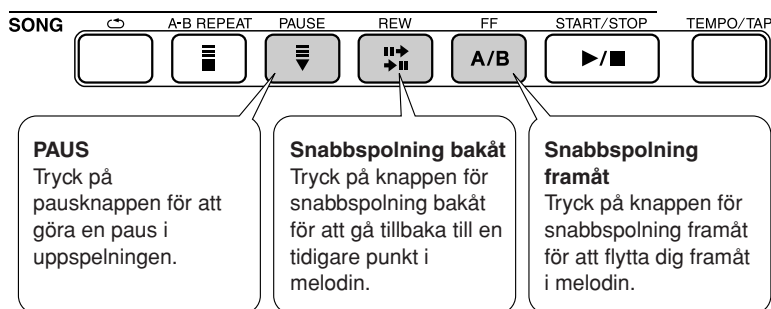
Du kan välja melodi genom att använda knapparna [+] och [-] efter att du har tryckt på knappen [DEMO].

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [DEMO].



## Snabbspolning framåt, bakåt och paus

De här kontrollerna fungerar på samma sätt som på ett kassettdäck eller en cd-spelare. Du kan snabbspola framåt [FF], bakåt [REW] och göra paus [PAUSE] i uppspelningen av en melodi.



#### **OBS!**

- När du anger ett avsnitt A-B som ska repeteras fungerar snabbspolningen bara inom det avsnittet.



## ● Melodilista

Bland de här 30 melodierna finns det melodier som på ett effektivt sätt visar instrumentets Easy Song Arranger funktion, melodier som passar perfekt för att användas med Performance Assist tekniken och många andra. Kolumnen med ”Förslag på användning” ger dig tips på hur melodierna kan användas på bästa sätt.

Kategori	Nr	Namn	Förslag på användning
Main Demo	1 <b>CHORD</b>	Phunk!	Melodierna i den här kategorin har skapats för att du ska få en bild av vilka avancerade funktioner det här instrumentet har. De är bra att bara lyssna på eller att använda med Performance Assistant.
	2 <b>CHORD</b>	Synth Zone	
	3 <b>CHORD</b>	Chillin	
Voice Demo	4 <b>CHORD</b>	Grand Piano Demo	Melodierna innehåller några av instrumentets många användbara ljud. De utnyttjar karaktären hos de olika ljuden till max och kan fungera som en inspiration till dina egna kompositioner.
	5 <b>CHORD</b>	Sweet! TenorSax Demo	
	6 <b>CHORD</b>	Cool! RotorOrgan Demo	
	7 <b>CHORD</b>	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
Function Demo	8 <b>CHORD</b>	ModernHarp & Sweet Soprano Demo	Lyssna på de här melodierna om du vill uppleva några av instrumentets avancerade funktioner: melodi nummer 9 för den Easy Arranger funktionen och melodierna 10 och 11 tillsammans med Performance Assistant.
	9 <b>CHORD</b>	Hallelujah Chorus	
10 <b>CHORD</b>	Ave Maria		
Piano Solo	11 <b>CHORD</b>	Nocturne op.9-2	Solostyckena för piano passar utmärkt att använda i lektioner.
	12	For Elise	
	13	Maple Leaf Rag	
Piano Ensemble	14	The Last Rose of Summer	Ett urval av pianoensemblemelodier som också passar bra som lektionsmelodier.
	15 <b>CHORD</b>	Amazing Grace	
	16 <b>CHORD</b>	Die Lorelei	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
Piano Accompaniment	18 <b>CHORD</b>	Scarborough Fair	När du behöver öva på ackompanjemangsmönster är de här melodierna utmärkta att använda. Det här är kunskap som du behöver om du blir tillfrågad om att spela i ett band. Med de här melodierna kan du öva på bakgrundskomp med en hand i taget, vilket kan vara det enklaste sättet att öva på den här viktiga färdigheten.
	19 <b>CHORD</b>	Old Folks at Home	
	20 <b>CHORD</b>	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	
	21 <b>CHORD</b>	Ep Ballad	
	22 <b>CHORD</b>	Boogie Woogie	
	23 <b>CHORD</b>	Rock Piano	
	24 <b>CHORD</b>	Salsa	
	25 <b>CHORD</b>	Country Piano	
	26 <b>CHORD</b>	Gospel R&B	
	27 <b>CHORD</b>	Medium Swing	
	28 <b>CHORD</b>	Jazz Waltz	
29 <b>CHORD</b>	Medium Bossa		
30 <b>CHORD</b>	SlowRock		

**CHORD** : Innehåller ackordsdata.

Noterna till de interna melodierna, förutom melodierna 1-11 och melodi nummer 20 som är upphovsrättsskyddad, finns i notboken och på CD:n. Noterna till melodi 9-11 finns med i den här bruksanvisningen.

En del av de klassiska och/eller traditionella melodierna har kortats ner eller förenklats för att underlätta inläringen, och överensstämmer inte alltid med originalet.

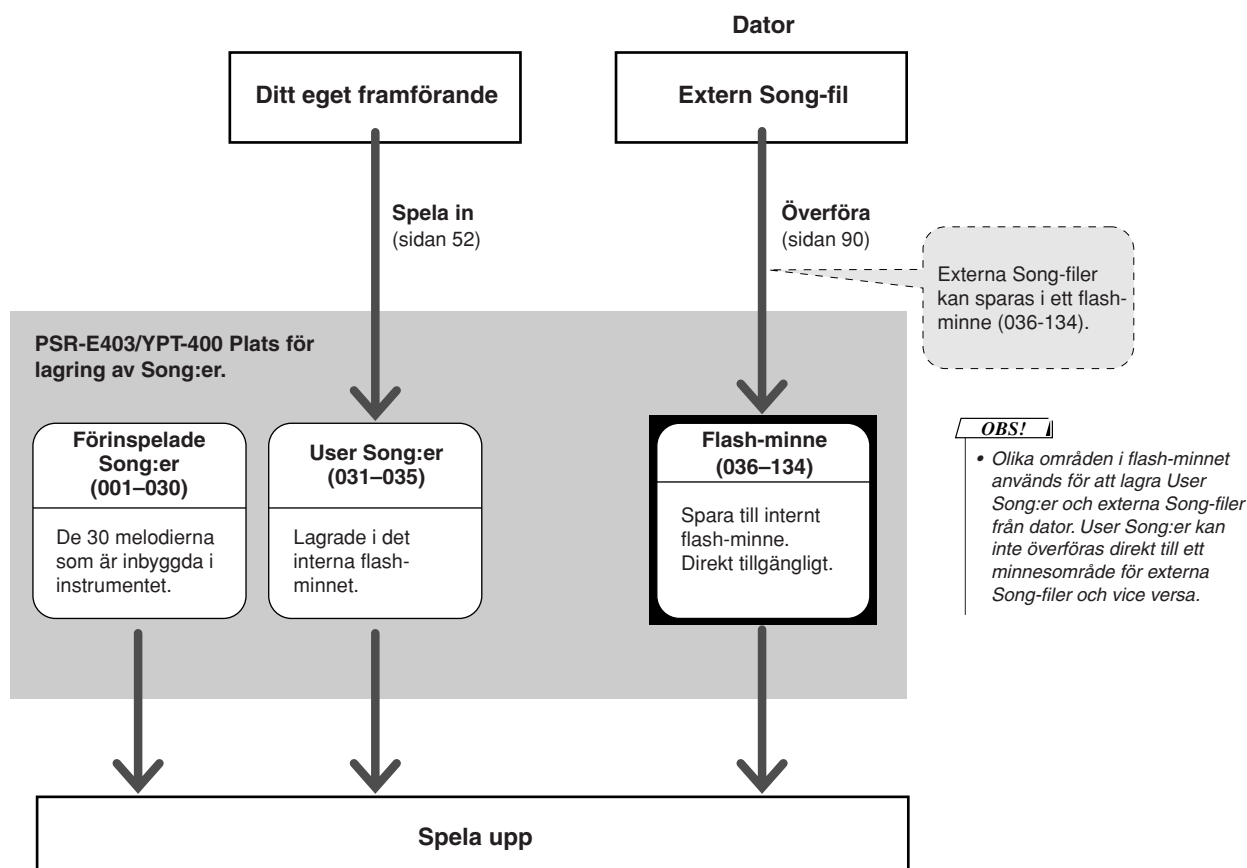
## Typer av Song:er

Följande tre typer av Song:er kan användas av PSR-E403/YPT-400.

- **Förinspelade melodier (de 30 melodierna som är inbyggda i instrumentet) ..... Song nummer 001-030.**
- **User Songs (inspelningar av dina egna framföranden)..... Song nummer 031-035.**
- **Externa Song-filer (melodidata som förts över från en dator\*)..... Song nummer 036-.**

\* CD:n som följer med instrumentet innehåller ett urval av 70 MIDI-Song:er. Instruktioner för hur melodierna förs över till instrumentet finns på sidan 90.

Diagrammet här nedan visar de grundläggande PSR-E403/YPT-400stegen i arbetsflödet för att använda förinspelade Song:er, User Song:er och externa Song-filer – från lagringsplatsen till uppspelning.



Externa Song-filer kan sparas i ett flash-minne (036-134).

**OBS!**

- Olika områden i flash-minnet används för att lagra User Song:er och externa Song-filer från dator. User Song:er kan inte överföras direkt till ett minnesområde för externa Song-filer och vice versa.



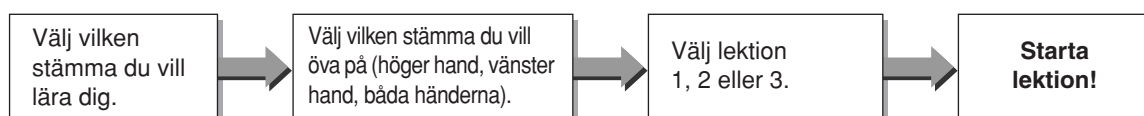
# Välj en melodi för en lektion (Lesson)

## Yamaha Education Suite

Du kan välja vilken melodi du vill och använda den för en lektion för vänster hand, höger hand eller båda händerna. Du kan även använda melodier (endast SMF-format 0) som du har laddat ned från Internet och sparat i flash-minnet. (sidorna 89-91) Under lektionen kan du spela så långsamt du vill och till och med spela fel toner. Uppspelingen anpassar sig till ett tempo som passar dig. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

### Lektionerna:

Välj en melodi från kategorin Piano Solo, Piano Ensemble!



### Övningsmetoderna:

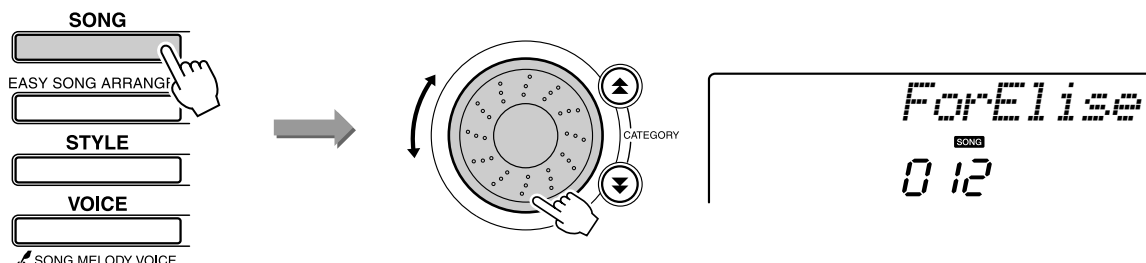
- **Lektion 1** .....Lär dig att spela rätt toner.
- **Lektion 2** .....Lär dig att spela rätt toner i takt.
- **Lektion 3** .....Lär dig att spela rätt toner i takt ihop med melodin.

## Lektion 1 – Waiting

I den här lektionen övar du dig i att spela rätt toner. Spela den ton som visas på displayen. Melodin gör ett uppehåll tills du spelar rätt ton.

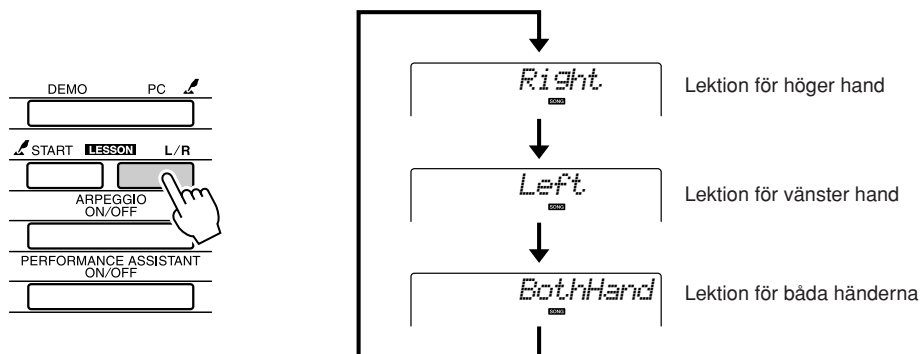
### 1 Välj en melodi för lektionen.

Tryck på knappen [SONG] och vrid på ratten för att välja den melodi du vill använda i din lektion. I listan på sidan 42 ser du att det finns en mängd olika melodityper. Prova med att välja "012 ForElise". för det här exemplet.



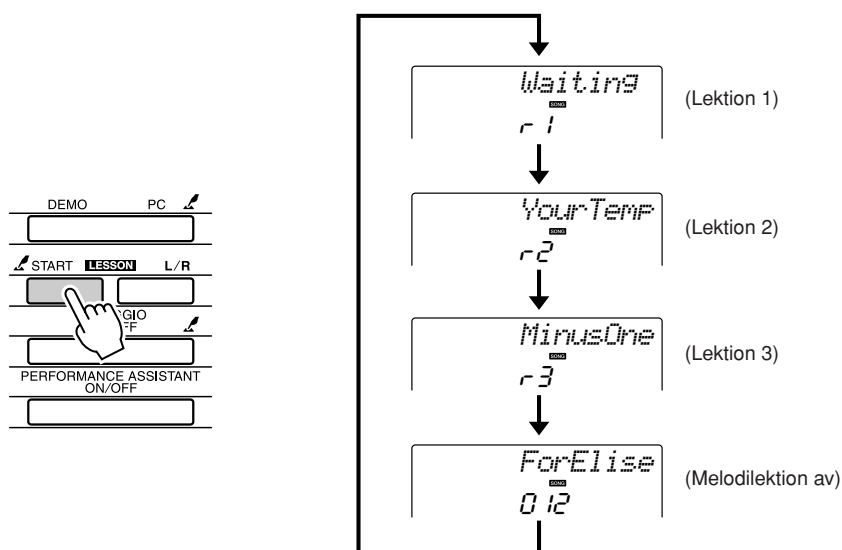
## 2 Välj vilken stämma du vill öva.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [L/R] väljs stämmorna i tur och ordning: höger hand → vänster hand → båda händer → höger hand ... Den aktuella stämman visas på displayen.



## 3 Starta Lektion 1.

Tryck på knappen LESSON [START] för att starta Lektion 1. Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 .... Det aktuella läget visas på displayen.

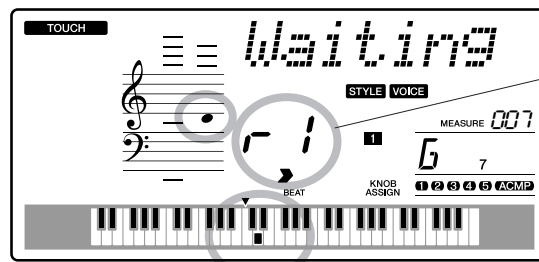


Uppspelningen av melodin startas automatisk när du väljer Lektion 1.



Börja lektionen!

Spela den ton som visas på displayen. När du spelar rätt ton visas nästa ton du ska spela. Melodin gör ett uppehåll tills du spelar rätt ton.



I det här fallet visar "1" att Lektion 1 för högerhanden har valts.



(Om du har valt lektionen för höger hand)

## 4 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du har klarat av Lektion 1 kan du gå vidare till Lektion 2.

## ■ Kontrollera hur det har gått för dig.....

Excellent	██████████
Very Good	████████
Good	██████
OK	████

När en lektionsmelodi har spelats upp till slut utvärderas ditt framförande i fyra nivåer: OK (ok), Good (bra), Very Good (mycket bra) eller Excellent (utmärkt). "Excellent!" (utmärkt) är det högsta betyget du kan få.

När utvärderingsdisplayen har visats, börjar lektionen om från början.

### **OBS!**

- Utvärderingsfunktionen kan stängas av med FUNCTION Grade (se sidan 84).

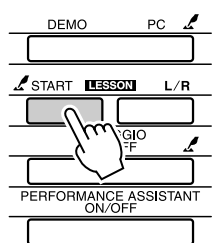
## Lektion 2 – Your Tempo

Lär dig att spela rätt toner i takt. Uppspelningstempot anpassas till det tempo du spelar i. Melodin går långsammare om du spelar fel toner så att du kan lära dig i din egen takt.

### 1 Välj den melodi och den stämma som du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

### 2 Starta Lektion 2.

Varje gång knappen LESSON [START] trycks ned väljs lektionslägena i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...



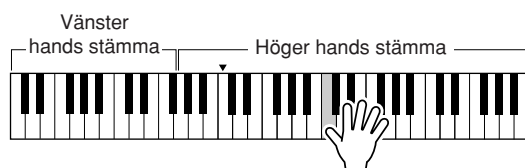
I det här fallet visar "r2" att Lektion 2 för högerhanden har valts.

Uppspelningen av melodin startas automatisk när du väljer Lektion 2.



**Börja lektionen!**

Spela den ton som visas på displayen. Försök att spela tonerna i rätt takt. Allt eftersom du lär dig att spela rätt toner i rätt takt, kommer tempot att öka tills du slutligen spelar melodin i det ursprungliga tempot.



(Om du har valt lektionen för höger hand)

### 3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du har klarat av Lektion 2 kan du gå vidare till Lektion 3.

## Lektion 3 – Minus One

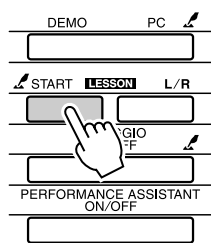
Här kan du förfina din teknik.

Melodin spelas upp i normalt tempo, minus stämman som du har valt att öva på. Spela med samtidigt som du lyssnar på melodin.

### 1 Välj den melodi och den stämma som du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

### 2 Börja Lektion 3.

Varje gång knappen LESSON [START] trycks ned väljs lektionslägena i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...



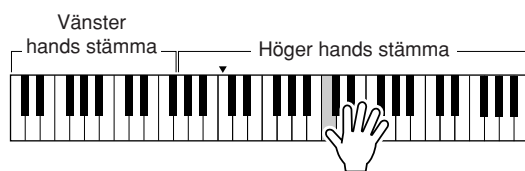
I det här fallet visar "r3" att Lektion 3 för högerhanden har valts.

Uppspelningen av melodin startas automatiskt när du väljer Lektion 3.



**Börja lektionen!**

Spela den ton som visas på displayen.



(Om du har valt lektionen för höger hand)



### 3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

## Övning ger färdighet – repetera och lär dig

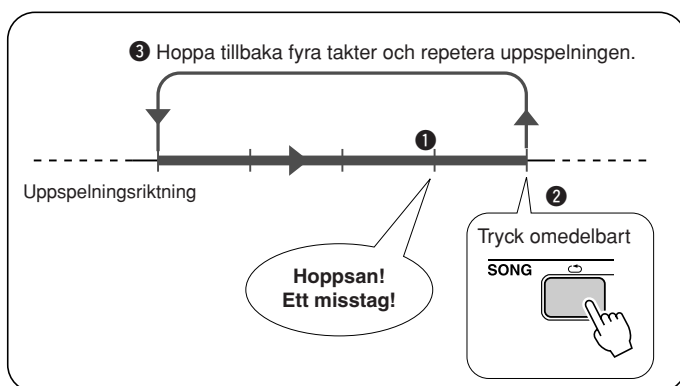
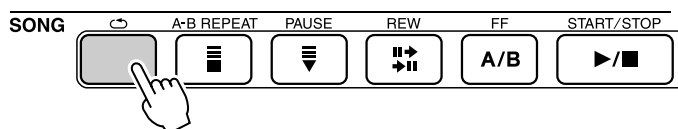
Använd den här funktionen när du vill börja om just innan det ställe där du har spelat fel, eller för att öva flera gånger på ett avsnitt som du tycker är svårt.

### Tryck på knappen [ ] (REPEAT & LEARN) under en lektion.

Uppspelningen av melodin hoppar tillbaka fyra takter från den plats i uppspelningen där du befann dig när du tryckte på knappen och uppspelningen startar efter en taks inräkning. Uppspelningen fortsätter till den position där du tryckte på knappen [  ] (REPEAT & LEARN) och hoppar sedan tillbaka fyra takter och börja om igen efter inräkningen. Den här proceduren upprepas. Allt du behöver göra är att trycka på knappen [  ] (REPEAT & LEARN) när du har gjort ett misstag för att kunna repetera det avsnittet och öva på det tills det blir rätt.

#### **OBS!**

- Du kan ändra antalet takter som repeteringsfunktionen hoppar tillbaka genom att trycka på en sifvertangent [1]-[9] under uppspelningen.



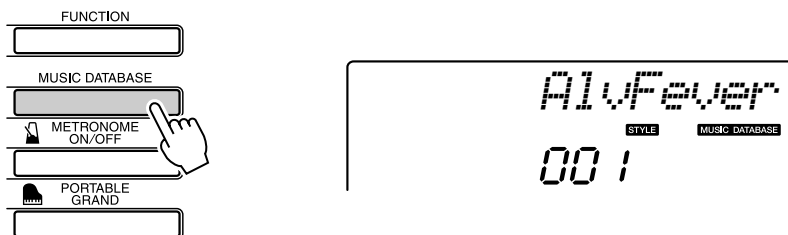




# Spela med hjälp av musikdatabasen

Du vill gärna spela musik i din favoritgenre men du vet inte riktigt vilka ljud och vilken kompstil som passar bäst till den sortens musik... då kan du helt enkelt välja rätt kompstil i musikdatabasen. Inställningarna anpassas då automatiskt till den bästa kombinationen av ljud och kompstil!

## 1 Tryck på knappen [MUSIC DATABASE].

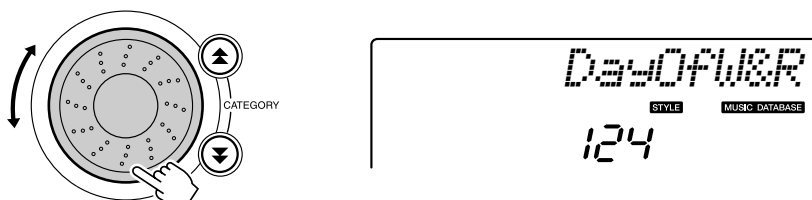


Ett namn på en musikdatabas visas på skärmen.

## 2 Välj en musikdatabas.

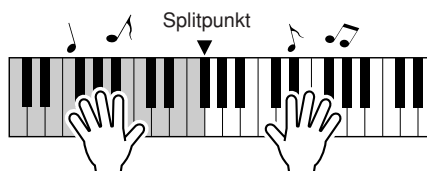
Använd ratten för att välja en musikdatabas, genom att titta på listan på instrumentets panel eller Music Database-lista på sidan 114. Välj en som passar den typ av musik du vill spela.

Välj "124 DayOfW&R" för det här exemplet.



## 3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med högerhanden.

Jazz-komstilen börjar spelas när du spelar ett ackord med vänsterhanden till vänster om splitpunkten (sidan 30). Mer information om att spela ackord finns på sidan 38.



Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen.



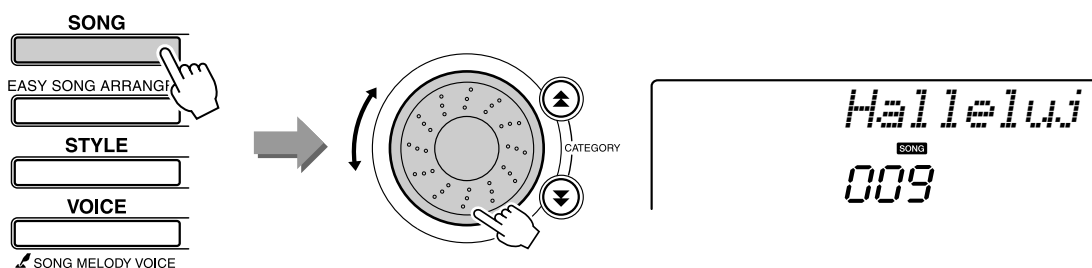
# Ändra kompstilen för en Song

Förutom en Song:s ursprungliga kompstil kan du välja vilken annan kompstil som helst att använda till melodin med arrangeringsfunktionen, "Easy Song Arranger". Det betyder att du kan spela en melodi som normalt är en ballad i, till exempel, bossa-nova-stil, som hip-hop, eller något annat. Du kan skapa helt andra arrangemang genom att ändra kompstilen medan melodin spelas upp. Du kan även ändra melodiljudet och tangentljudet för att åstadkomma en helt ny karaktär.

## Lyssna på demomelodin för Easy Song Arranger

Du kan använda "Hallelujah Chorus" från de förinspelade melodierna för att experimentera med arrangeringsfunktionen. Spela den.

Tryck på knappen [SONG] och välj sedan "009 Hallelujah Chorus" med hjälp av ratten. Tryck på knappen [START/STOP] för att start uppspelningen.



Allt eftersom melodin fortskrider ser du bara förändringarna i kompstil medan melodin är densamma.

Kom ihåg att du kan använda arrangeringsfunktionen på andra melodier också – alla melodier som innehåller ackordsdata.

## Använda Easy Song Arranger

### 1 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Melodins nummer och namn visas. Du kan använda ratten för att välja en annan melodi.



### 2 Välj en melodi.

Använd ratten för att välja den melodi du vill arrangera.

### 3 Lyssna på melodin.

Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen av melodin. Gå vidare till nästa steg medan melodin spelas upp.

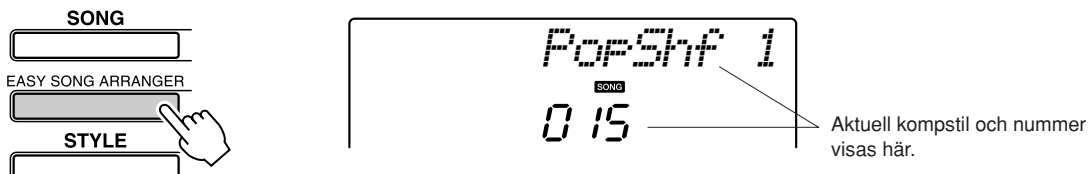


**OBS!**

- När du spelar melodierna 010, 011 och 020 till 030 och använder arrangeringsfunktionen, kommer melodispåren automatiskt att tystas och ingen melodi hörs. För att kunna höra melodispåren måste du trycka på knapparna SONG MEMORY [3] till [5].

### 4 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Kompstilens nummer och namn visas. Du kan använda ratten för att välja en annan kompstil.



### 5 Välj en kompstil.

Vrid på ratten och lyssna på hur melodin låter med olika kompstilar. När du väljer olika kompstilar är melodin densamma men kompstilen förändras. När du har valt en passande kompstil, kan du gå vidare till nästa steg medan melodin fortfarande spelas upp (om du har stoppat uppspelningen kan du starta den igen med knappen [START/STOP]).

**OBS!**

- Eftersom arrangeringsfunktionen använder sig av melodidata, kan du inte ange några ackord genom att spela på ackompanjemangsområdet på klaviaturen. Knappen [ACMP ON/ OFF] fungerar inte.
- Om melodins taktart inte är densamma som för kompstilen används melodins taktart.

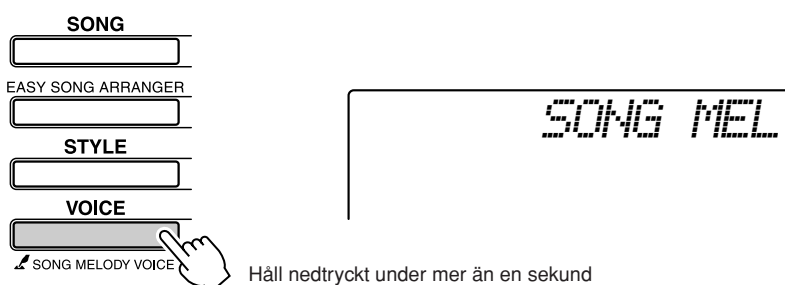
### 6 Välj ett ljud som du vill använda som melodi.

Tryck på knappen [VOICE]. Ljudets nummer och namn visas. Använd ratten för att välja ett annat ljud.



### 7 Byta melodiljud.

Tryck ned knappen [VOICE] och håll den nedtryckt under mer än en sekund. När SONG MELODY VOICE visas på displayen, kommer ljudet som du valde i steg 6 att bli melodins melodiljud.





# Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in upp till 5 av dina egna framföranden och spara dem som Song 031 till 035. Den inspelade melodin kan spelas upp på instrumentet.

## ■ Inspelningsbara data

Du kan spela in upp till 6 spår: 5 melodispår och ett spår med en kompstil (ackord).

Varje spår kan spelas in individuellt.

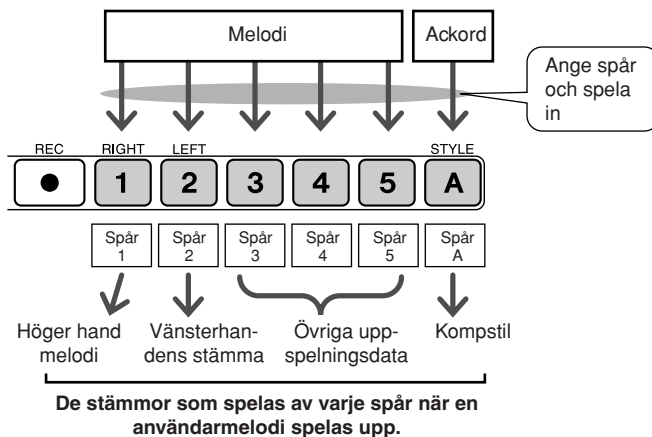
- **Melodispår [1]–[5]** ..... Spela in melodistämmorna.
- **Kompspår [A]** ..... Spelar in ackordstämman.

### **OBS!**

- Upp till ungefär 10 000 toner kan spelas in om du bara spelar in melodispåren. Upp till ungefär 5 500 ackordsväxlingar kan spelas in om du bara spelar in på kompstilsspåret.

## Inställningar för spår

Använd först knapparna SONG MEMORY [1]-[5] och [A] för att ange vilket eller vilka spår du vill spela in på. Spåret du använder för att spela in på bestämmer vilka stämmor som ska spelas upp sedan.



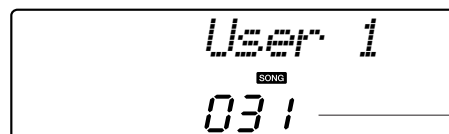
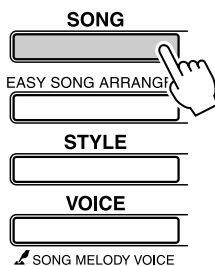
- **Spår [1]**- spelas upp som högerhandens melodistämma (MELODY R)
- **Spår [2]**- spelas upp som vänsterhandens melodistämma (MELODY L)
- **Spår [3]–[5]**–Spelas upp som "övriga" uppspelningsdata.
- **Spår [A]**–Spelas upp som kompstilens stämma (automatiskt ackompanjemang).

### **OBS!**

- **Skillnaderna mellan MELODY R och MELODY L ...**  
Song:erna är kombinationer av en melodi och en automatisk kompstil. I vanliga fall betyder "melodi" den stämma man spelar med höger hand, men på det här instrumentet finns det melodistämmor för både höger och vänster hand. MELODY R är melodistämman som spelas med höger hand och MELODY L är vänsterhandens melodistämma.

## Inspelningsprocedur

- 1 Tryck på knappen [SONG] och använd sedan ratten för att välja ett melodispår (031-035) som du vill spela in på.



Vrid ratten för att välja en melodi mellan 031 och 035.

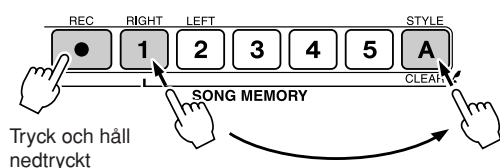
## 2 Välj det eller de spår du vill spela in på och bekräfta ditt val på displayen.

### ◆ Spela in på ett melodispår och ett kompspår samtidigt

Tryck på knappen för melodispår [1]-[5] för det spår du vill spela in på. Håll samtidigt knappen [REC] nedtryckt.

Tryck därefter på knappen [A] medan du håller knappen [REC] nedtryckt.

De valda spåren blinkar på displayen.



### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in på ett spår som innehåller tidigare inspelade data kommer tidigare data att skrivas över och gå förlorade.

### OBS!

- Kompstilen aktiveras automatiskt när du väljer att spela in på kompstilsspåret [A].
- Kompstilen kan inte stängas av medan du spelar in.
- Om du använder ett split-ljud för inspelningen, kommer toner som spelas till vänster om splittpunkten inte att spelas in.

### ◆ Spela in ett melodispår

Tryck på knappen för melodispår [1]-[5] för det spår du vill spela in på. Håll samtidigt knappen [REC] nedtryckt.

Det valda spåret blinkar på displayen.



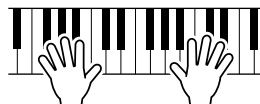
### OBS!

- Om en kompstil är aktiverad och spår [A] inte redan har spelats in, kommer kompspåret [A] automatiskt att väljas för inspelning när ett melodispår är valt. Om du bara vill spela in ett melodispår, måste du stänga av kompstilsspåret [A].

Tryck på spårets knapp ytterligare en gång för att avbryta inspelningen. Kompstilen kan inte aktiveras eller stängas av medan du spelar in.

## 3 Inspelningen startar när du börjar spela på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på [START/STOP]. Den aktuella takten visas på displayen under inspelningen.



Inspelningen påbörjas

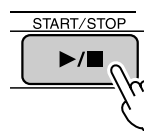


Aktuell takt

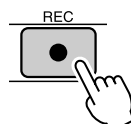
### OBS!

- Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande och inspelningen avslutas automatiskt. Använd någon av raderingsfunktionerna för melodin eller spåret (sidan 55) för att radera oönskade data och frigöra mer utrymme för inspelning. Gör sedan om inspelningen igen.

## 4 Stoppa inspelningen genom att trycka på någon av knapparna [START/STOP] eller [REC].



eller



Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan du spelar in kompstilsspåret kommer en passande avslutning att spelas upp och sedan stoppas inspelningen. När inspelningen stoppas återgår taktnumret till 001 och numren på inspelade spår lyser på displayen.

### ● Spela in andra spår

Upprepa steg 2 till 4 för att spela in på något av de återstående spåren. Genom att välja ett spår som inte har några data inspelade, med knapparna SONG MEMORY [1]-[5], [A], kan du spela in ett nytt spår medan du lyssnar på spår som redan har spelats in (de inspelade spåren visas på displayen). Du kan också tysta ned tidigare inspelade spår (de tystade spåren visas inte på skärmen) medan du spelar in nya spår.

### ● Att göra om en inspelning på ett spår.

Välj bara det spår du vill göra om inspelningen av för att spela in på vanligt sätt.

Det nya materialet raderar och skriver över tidigare data.

## 5 När inspelningen är slutförd ...

### ◆ Spela upp en User Song

User Song:er spelas upp på samma sätt som vanliga melodier (sidan 39).

- 1 Tryck på [SONG]-knappen för att visa Song nummer och -namn.
- 2 Aktuellt Song nummer och -namn visas – använd ratten för att välja den User Song (031-035) du vill använda.
- 3 Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen.

### ● Begränsningar för datainspelning

- Split-ljud kan inte spelas in.
- Följande data spelas in i början av ett spår. Förändringar som görs under melodins gång spelas inte in.  
reverb type, chorus type, time signature, style number, style volume, tempo

## Radera Song – Ta bort User Song:er

Den här funktionen raderar en hel User Song (alla spår).

### OBS!

- Om du bara vill radera ett specifikt spår från en User Song kan du använda funktionen för spår-radering (Track Clear).

**1** Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031-035) som du vill ta bort.

**2** Tryck på knappen SONG MEMORY [1] och håll den nedtryckt längre än en sekund medan du håller knappen SONG MEMORY [A] nedtryckt.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



**3** Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta hela raderingsåtgärden genom att trycka på knappen [-].

### OBS!

- Tryck på knappen [-] för att utföra raderingen av melodin. Tryck på [-] för att avbryta raderingen av melodin.

**4** Tryck på knappen [+] för att radera melodin.

Meddelandet om hur raderingen fortskrider visas kort på displayen medan melodin raderas.

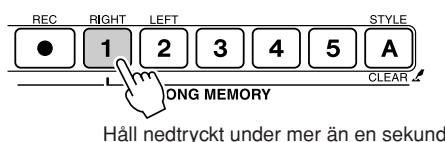
## Radera spår – Ta bort ett speciellt spår från en User Song

Med den här funktionen kan du ta bort ett speciellt spår från en User Song.

**1** Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031-035) som du vill radera spår i.

**2** Tryck på den knapp SONG MEMORY ([1]-[5], [A]) som motsvarar det spår du vill ta bort. Håll knappen nedtryckt längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



**3** Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta hela raderingsåtgärden genom att trycka på knappen [-].

### OBS!

- Tryck på knappen [-] för att utföra raderingen av spåret. Tryck på [-] för att avbryta raderingen av spåret.

**4** Tryck på knappen [+] för att radera spåret.

Meddelandet om hur raderingen fortskrider visas kort på displayen medan spåret raderas.



# Säkerhetskopiering och återställning

## Säkerhetskopiering

Följande inställningar säkerhetskopieras alltid och behålls även när strömmen är avstängd. Om du vill återställa inställningarna, använder du återstartsåtgärden som beskrivs nedan.

### ● Parametrar för säkerhetskopiering

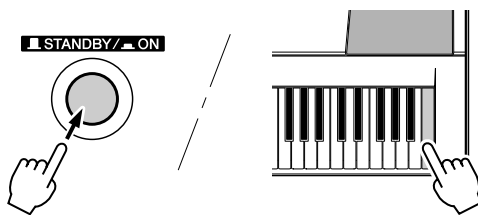
- User Song:er
- Kompstilsfiler
- På/av-inställning för anslagskänslighet
- Registration Memory
- Inställningar för funktioner: Tuning (Stämning), Split Point (Splitpunkt), Touch Sensitivity (Anslagskänslighet), Style Volume (Style volym), Song Volume (Song volym), Metronome Volume (Metronome volym), Grade (Gradering), Demo Cancel (Demo Cancel), Master EQ type (Master EQ typ), Arpeggio type (Arpeggio typ)

## Återställning

Med den här funktionen tar du bort alla säkerhetskopierade data i instrumentets flash-minne och återställer de ursprungliga standardinställningarna. Du kan använda följande återställningsprocedurer.

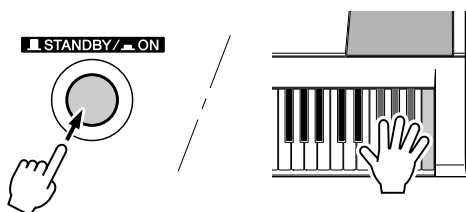
### ■ Radera säkerhetskopieringar .....

Om du vill radera data som har säkerhetskopierats i det interna flash-minnet - användarinställningar för panelen, Registration Memory, User Song:er, kompstilsfil 156 - slår du på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON] medan du håller ner den översta vita tangenten på klaviaturen. Säkerhetskopierade data raderas och standardvärdena återställs.



### ■ Radera flash-minne .....

Slå på strömmen genom att trycka på knappen [STANDBY/ON] samtidigt som du trycker ned den översta vita tangenten och de översta tre svarta tangenterna på klaviaturen för att radera Song-data och kompstilsfiler som har överförts till det interna flash-minnet.



### ⚠ FÖRSIKTIGT

- När du raderar innehållet i flash-minnet raderas även Song-data som du har köpt. Se till att spara alla data du vill behålla på en dator.





# Grundläggande hantering och displayer

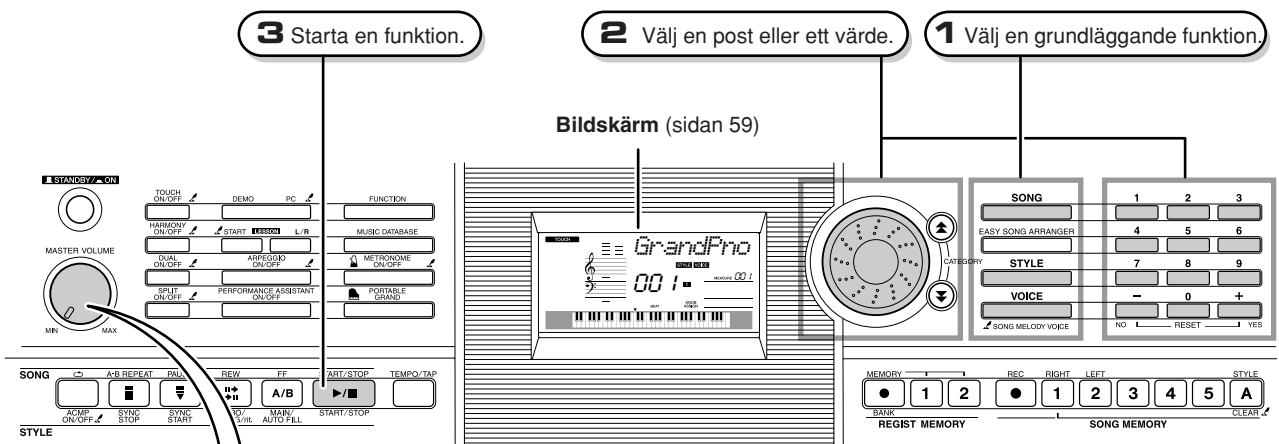
## Grundläggande hantering

Den övergripande PSR-E403/YPT-400 kontrollen baseras på följande enkla åtgärder.

**1** Tryck ned en knapp för att välja en grundläggande funktion.

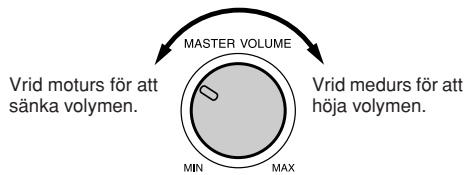
**2** Använd ratten för att välja en post eller ett värde.

**3** Starta en funktion.




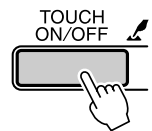
### ● Justering av volymen

Ändrar volymen i instrumentets högtalare eller hörlurar som är inkopplade i hörlursuttaget (PHONES).


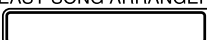





### Symbolen "Tryck ned & håll nedtryckt"

Symbolen "  " som visas bredvid en del knappar anger att knappen kan tryckas ned och hållas nedtryckt under längre än en sekund för att ta fram en relaterad funktion. På så vis får du enkelt tillgång till ett flertal funktioner.



## 1 Tryck ned en knapp för att välja en grundläggande funktion.

- SONG**  — Välj en melodi du vill lyssna på eller använda till en lektion.
- EASY SONG ARRANGER** 
- STYLE**  — Välj en autokompstil.
- VOICE**  — Välj ett ljud du vill spela på klaviaturen.
-  SONG MELODY VOICE

## 2 Använd ratten för att välja en post eller ett värde.

När du väljer en grundläggande funktion, visas den motsvarande posten på displayen. Du kan använda ratten eller nummerknapparna [0]-[9] för att välja önskad post.

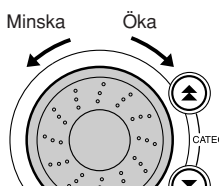


Den här delen av displayen visar namn och nummer på aktuell melodi, kompstil och aktuellt ljud. Här visas också namnet och aktuella inställningar/värden för andra funktioner.

### ■ Ändra värden .....

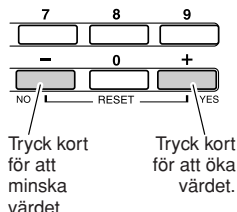
#### ● Inställningsratt

Vrid ratten medurs för att öka ett värde eller motsols för att minska det. Vrid kontinuerligt på ratten för att öka eller minska ett värde kontinuerligt.



#### ● [+] och [-]-knappar

Tryck kort på knappen [+] för att öka värdet med 1, eller tryck kort på knappen [-] för att minska värdet med 1. Tryck ned någon av knapparna och håll den nedtryckt för att fortsätta att öka eller minska värdet i motsvarande riktning.

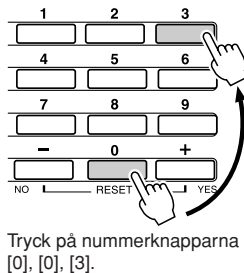


#### ● Nummerknappar [0]–[9]

Nummerknapparna kan användas för att direkt ange numret på eller parametervärdet för en Song. Hundratal- eller tiotalssiffror som har värdet "0" kan utelämnas (se nedan).

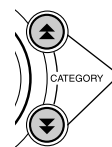
**Exempel: Melodi nummer "003" kan skrivas in på tre sätt.**

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]  
("003" visas på displayen efter en liten fördröjning)
- [3]  
("003" visas på displayen efter en liten fördröjning)



#### ● CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna

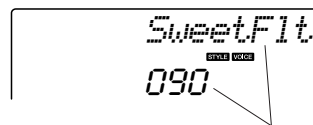
När du ska välja en melodi, en kompstil eller ett ljud kan du använda de här knapparna för att hoppa till den första posten i nästa eller föregående kategori.



Hoppa till den första posten i nästa eller föregående kategori.

CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna är användbara när du ska välja kategoriserade poster, som i exemplet nedan.

**Exempel: VOICE SELECT**

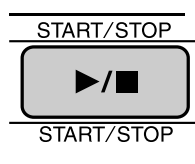


Det första ljudet i den valda kategorin blir valt.

På en display där en kategori visas är det enkelt att göra val genom att först använda CATEGORY[▲] och [▼]-knapparna för att välja kategorin som innehåller den önskade posten och använd sedan ratten eller [+] och [-]-knapparna för att välja post. Det här kan vara särskilt praktiskt när du har ett stort antal ljud att välja mellan.

För de flesta åtgärder som beskrivs i den här bruksanvisningen, rekommenderas ratten för att göra val eftersom det är det snabbaste och mest intuitiva sättet. Observera att de flesta poster och värden som kan väljas med ratten också kan väljas med knapparna [+] och [-].

## 3 Starta en funktion.



Det här är knappen [START/STOP]

Tryck först på knappen [SONG] eller knappen [STYLE] och sedan på [START/STOP] för att starta uppspelningen av vald melodi eller kompstil (rytm).

## Display

Displayen visar alla aktuella grundläggande inställningar: melodi, kompstil och ljud.  
En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.

### Notskrift

Visar melodin och ackordnoterna i en melodi när du använder funktionen Song Lesson, eller de ackordnoter som du anger när du använder Dictionary-funktionen. Annars visas de toner som du spelar på klaviaturen.



#### OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "8va" i notskriften.
- För ett fåtal specifika ackord visas eventuellt inte alla toner i displayens notskriftsdel. Det beror på utrymmesbegränsningar på displayen.

### Taktslagsnummer (BEAT) och takt (MEASURE)

Visar taktslaget inom en takt när metronomfunktionen används. Visar aktuell takt under uppspelningen av en melodi eller kompstil och det aktuella tempovärdet för en melodi eller kompstil. (se sidan 27)

MEASURE 001

### Displayens information om ackord

Anger namnet på det ackord som för tillfället spelas upp, eller namnet på det ackord som spelas på klaviaturen.

F

### Displayens information om melodispår

Information om melodispåren visas här. (se sidan 52, 79)

1 2 3 4 5 ACMP

### TOUCH

Visar att anslagskänsligheten är aktiverad. (se sidan 65)

TOUCH

### HARMONY

Visar att Harmony-läget är aktiverat. (se sidan 60)

HARMONY

### DUAL

Visar att Dual-ljudet är aktiverat. (se sidan 29)

DUAL

### SPLIT

Visar att Split-ljudet är aktiverat. (se sidan 30)

SPLIT

### ARPEGGIO

Visar att arpeggiofunktionen är aktiverad. (se sidan 14)

ARPEGGIO

### Uppspelningshjälp

Visar att Performance Assistant tekniken är aktiverad. (se sidan 23)

P. A. T.

### ACMP ON

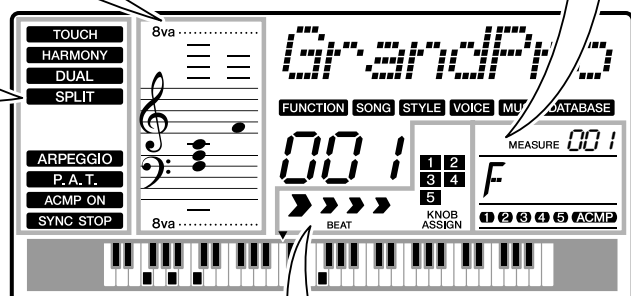
Visar att ackompanjemang-funktionen är aktiverad. (se sidan 34)

ACMP ON

### SYNC STOP

Visar att synkroniserat stopp är aktiverat. (se sidan 71)

SYNC STOP



### Displayens information om takt

Visar den aktuella kompstilens eller melodins takt med blinkande pilar. (se sidan 27)



BEAT

### Displayens information om rattarnas tilldelade funktioner

Här kan du kontrollera vilka funktioner som har tilldelats rattarna. (se sidan 18)

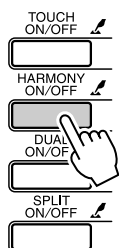
1 2  
3 4  
5  
KNOB ASSIGN

## Harmony

Den här funktionen lägger till harmonitoner i huvudljudet.

### 1 Tryck på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på Harmony-funktionen.

Om du vill stänga av den, trycker du på knappen [HARMONY ON/OFF] igen.



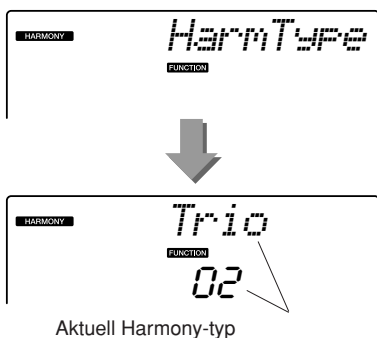
När du trycker på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på den här funktionen, väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det tillfället valda huvudljudet.

### 2 Tryck och håll ned [HARMONY ON/OFF]-knappen under mer än en sekund så att posten för Harmony-typ visas.

Texten "HarmType" (Harmony-typen) visas på displayen under ett par sekunder, följt av Harmony-typen. Välj en annan Harmony-typ med ratten.

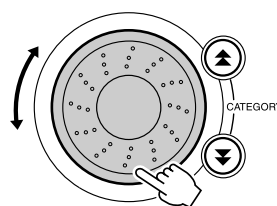


Håll nertryckt under mer än en sekund.



### 3 Välj Harmony-typ med ratten.

I listan över effekttyper på sidan 117 finns information om tillgängliga Harmony-typer. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. De olika Harmony-typerna har olika effekter och fungerar på olika sätt. Mer information finns i avsnittet "Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna" nedan och i listan över effekttyper.



**OBS!**

- Harmonitoner kan läggas på endast på huvudljudet och inte på Dual- eller Split-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splittpunkten på klaviaturen producerar inga harmonitoner när det automatiska ackompanjemangset är aktiverat (ACMP ON lyser).

#### ● Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna

- Harmony-typ 01–05



Håll nere högerhandstangenterna medan du spelar ackord i området för det automatiska ackompanjemangset på klaviaturen. Det automatiska ackompanjemangset måste vara aktiverat för att det ska fungera (sidan 34).

- Harmony-typ 06–12 (Trill (drill))



Tryck ner två tangenter.

- Harmony-typ 13–19 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

- Harmony-typ 20–26 (Echo (eko))



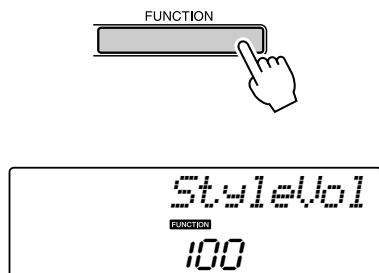
Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (sidan 69).

## Slå på efterklangseffekten (Reverb)

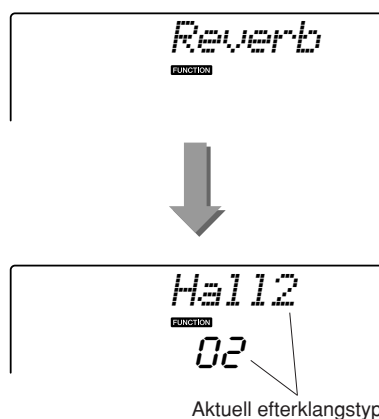
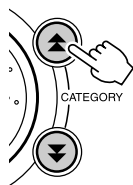
Med efterklang kan du spela med en fyllig konsertsalsatmosfär. När du väljer en kompstil eller melodi väljs automatiskt den optimala efterklangstypen för det valda ljudet. Om du vill välja en annan efterklangstyp följer du proceduren nedan.

### 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



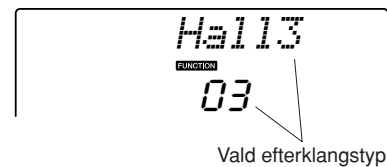
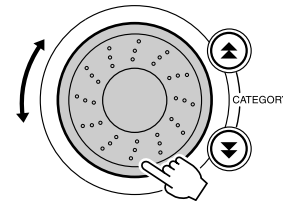
### 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten Reverb Type.

Texten ”Reverb” (efterklang) visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella efterklangstypen.



### 3 Välj efterklangstyp med ratten.

Du kan kontrollera hur den valda typen av efterklang låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttyper på sidan 117 finns information om tillgängliga efterklangstyper.

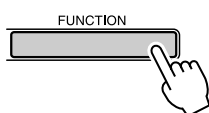
### ● Justera sändnivå för efterklang

Du kan justera mängden efterklang för huvud-, dual- och splitljud individuellt. Se sidan 83).

## Slå på chorus-effekten

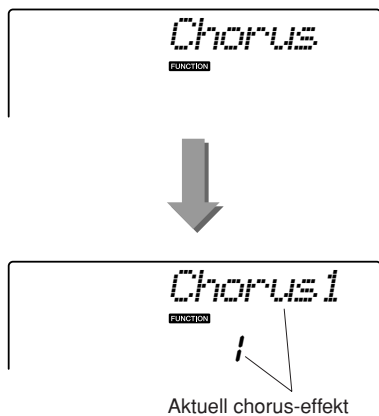
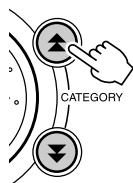
Chorus-effekten ger ett fylligt ljud som om flera likadana ljud spelades unisont. När du väljer en kompositil eller melodi väljs automatiskt den optimala chorus-effekten för det valda ljudet. Om du vill välja en annan chorus-effekt följer du proceduren nedan.

### 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



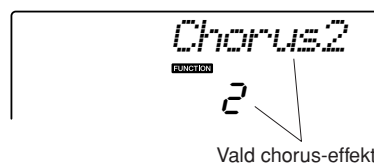
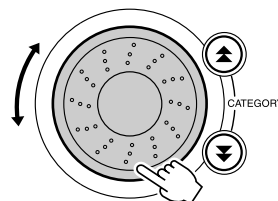
### 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja Chorus Type post.

Texten "Chorus" visas på displayen under ett par sekunder, följt av aktuell chorus-effekt.



### 3 Välj chorus-effekt med ratten.

Du kan kontrollera hur den valda chorus-effekten låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över chorus-effekter på sidan 117 finns information om tillgängliga chorus-effekter.

#### ● Justera sändnivå för chorus-effekt

Du kan individuellt justera mängden chorus-effekt för huvud-, dual- och splitljud. (Se sidan 83).

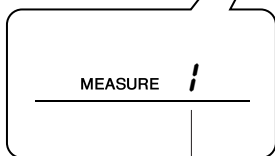
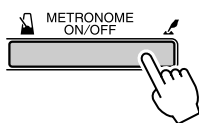
## Metronomen

Det ingår en metronom med justerbart tempo och taktart i instrumentet. Använd den för att ställa in ett tempo som passar dig.

### ■ Starta metronomen .....

Starta metronomen genom att trycka på knappen [METRONOME ON/OFF].

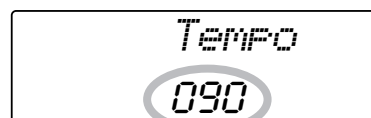
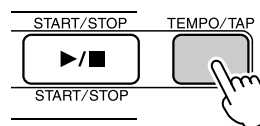
Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [METRONOME ON/OFF].



Indikerar slaget i takten

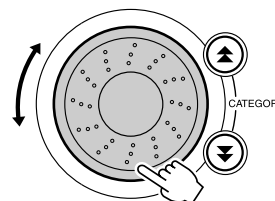
### ■ Justera metronomen Tempo .....

1 Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram tempoinställningen.



Aktuell tempoinställning

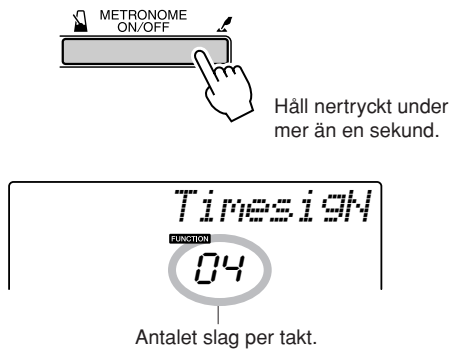
2 Välj tempo från 11 till 280 med ratten.



## Ställa in antalet slag per takt, och notvärdet på varje slag

I det här exemplet ställer vi in taktarten 5/8.

- 1 Tryck och håll ned [METRONOME ON/OFF]-knappen under mer än en sekund för att välja antalet slag per takt-funktion "TimesigN".



- 2 Välj antalet slag per takt med ratten.

Det första taktslaget i varje takt markeras med en klocka och övriga med ett klickljud. Alla slag klickar utan klocka i början av varje takt om du anger denna parameter till "00".

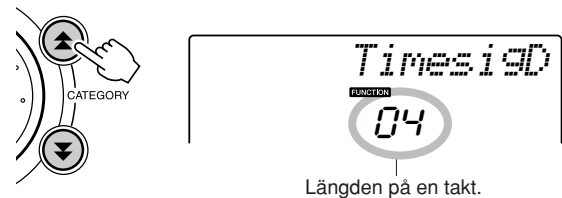
Det tillgängliga intervallet är 0 till 60. Välj 5 för detta exempel.

**OBS!**

- Metronomens taktart synkroniseras med en komstil eller melodi som spelas, varför dessa parametrar inte kan ändras medan en komstil eller melodi spelas.

- 3 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja notvärdesfunktionen "TimesigD".

Det aktuella notvärdet visas.

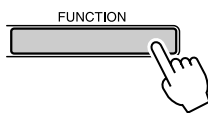


- 4 Välj notvärde med ratten.

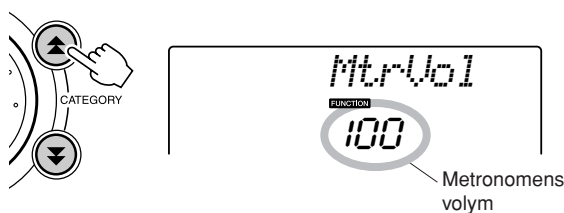
Välj önskat notvärde för taktslagen: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot eller sextondelsnot). Välj 8 för detta exempel.

## Justera metronomvolymen

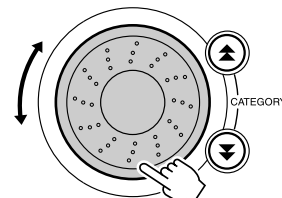
- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten för metronomvolym.



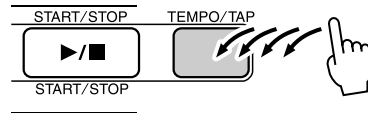
- 3 Använd ratten för att ställa in metronomvolymen.





## Tap Start

Du kan ange en inräkning i vilket tempo du vill för att starta uppspelningen. Slå bara an knappen [TEMPO/TAP] i önskat tempo (4 gånger för taktarter på 4 och 3 gånger för taktarter på 3): den valda kompstilen/melodin spelas upp i det angivna tempot.

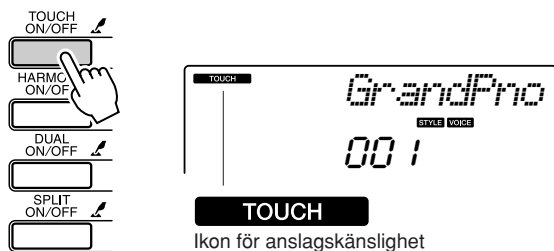


## Anslagskänslighet

När funktionen för anslagskänslighet är aktiverad kan du justera klaviaturens känslighet för kraften i anslaget i tre steg.

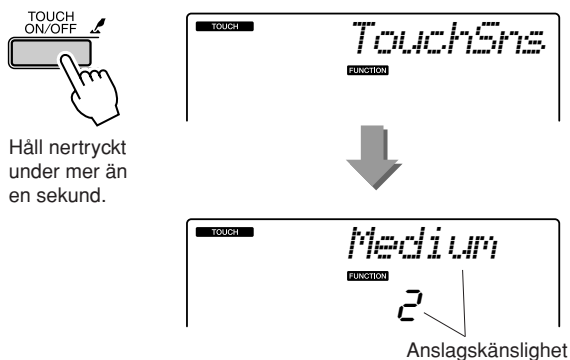
### 1 Tryck på knappen [TOUCH ON/OFF] för att slå på funktionen för anslagskänslighet.

Ikonen för anslagskänslighet visas på displayen när denna funktion är aktiverad (sidan 59).



### 2 Tryck och håll ned [TOUCH ON/OFF]-knappen under mer än en sekund så att posten för anslagskänslighet visas.

Texten ”TouchSns” visas på displayen under ett par sekunder, följt av den för tillfället valda anslagskänsligheten.



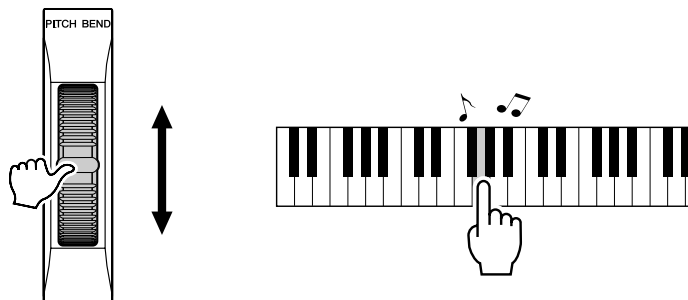
### 3 Använd ratten för att välja en anslagskänslighet mellan 1 och 3. Högre värden ger större (lättare) volymvariation beroende på kraften i anslaget, det vill säga större känslighet.

#### OBS!

- Standardinställningen för anslagskänslighet är ”2”.

## Pitch Bend

Pitch bend-hjulet kan användas för att lägga till mjuka tonhöjdsvariationer i toner du spelar på klaviaturen. Rulla hjulet uppåt för högre tonhöjd eller nedåt för lägre tonhöjd. Om du använder den här funktionen med ett ljud som till exempel gitarrljudet ”040 Overdriven”, kan du producera mycket realistiska strängböjningseffekter.

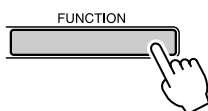


## Tonhöjdskontroller

### ◆ Stora tonhöjdsändringar (transponering)

Den totala tonhöjden för instrumentet kan höjas eller sänkas med högst 1 oktav i steg om halvtoner.

#### 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



#### 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja transponeringsposten.



#### 3 Använd ratten för att ställa in transponeringsvärdet mellan -12 och +12.

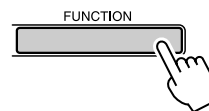
**OBS!**

• Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.

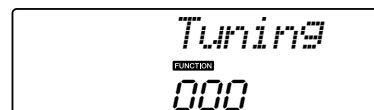
### ◆ Små tonhöjdsändringar (stämning)

Den totala stämningen för instrumentet kan höjas eller sänkas med högst 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

#### 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



#### 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja stämningsposten.



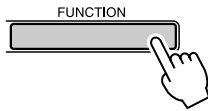
#### 3 Använd ratten för att ställa in stämningvärdet mellan -100 och +100.

**OBS!**

• Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.

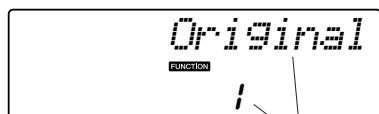
## Kontrollera arpeggiovolymen med kraften i anslaget

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.



**2** Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja arpeggiofunktionen "ARP Velo".

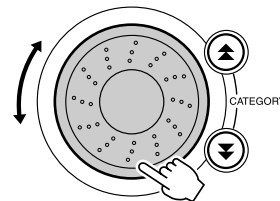
Texten "ARP Velo" visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella arpeggioinställningen.



Aktuellt arpeggioanslag.

**3** Välj "2 Thru" med ratten.

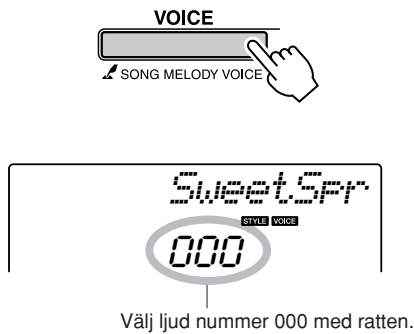
När "1 Original" är valt, är arpeggioanslaget detsamma oavsett ändringarna i klaviaturanslaget.



## One Touch Setting

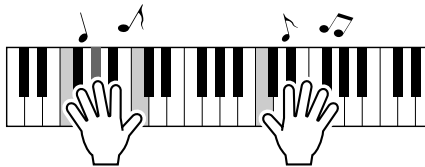
Ibland är det svårt att välja vilket ljud som är bäst att spela tillsammans med en melodi eller kompstil. Funktionen för One Touch Setting väljer automatiskt ett lämpligt ljud åt dig när du väljer en kompstil eller Song. Aktivera funktionen genom att välja ljud nummer "000".

- 1** Välj ljud nummer "000" (steg 1 till 2 på sidan 28).



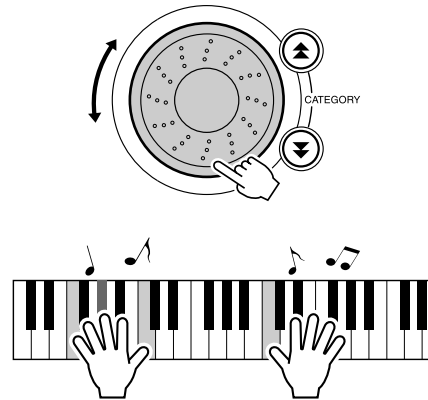
- 2** Välj och spela upp valfri Song (steg 1 till 3 på sidan 39).

- 3** Spela på klaviaturen och kom ihåg ljudet.



Om du har stoppat uppspelningen vid någon punkt i den här proceduren trycker du på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen igen.

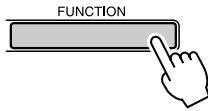
- 4** Byt Song:er med ratten, spela sedan på klaviaturen och lyssna på ljudet.



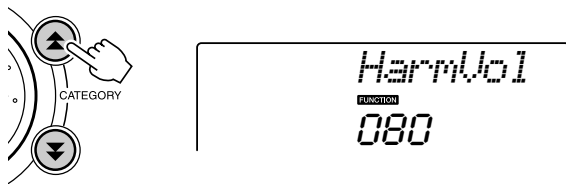
Du bör höra ett annat klaviaturljud än det du spelade i steg 3. Tryck på [VOICE]-knappen efter att ha bytt Song för att se namnet på det ljud som används.

## Justera Harmony-volymen

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.



**2** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten för Harmony-volym.



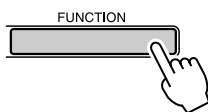
**3** Använd ratten för att ställa in Harmony-volymen mellan 000 och 127.

## Välj en EQ-inställning för bäst ljud

Det finns fem olika huvudinställningar för equalizer (EQ) för att du ska kunna få bästa möjliga ljud vid lyssning i olika återgivningssystem – instrumentets interna högtalare, hörlurar eller ett externt högtalarsystem.

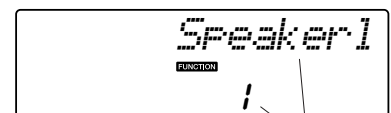
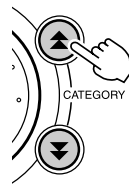
**1** Tryck på knappen [FUNCTION].

Den aktuella funktionen visas på displayen.



**2** Tryck CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja funktionen "MasterEQ".

Texten "MasterEQ" visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella EQ-typen.



Den aktuella EQ-typen.

**3** Vrid ratten för att välja önskad huvud-EQ-inställning.

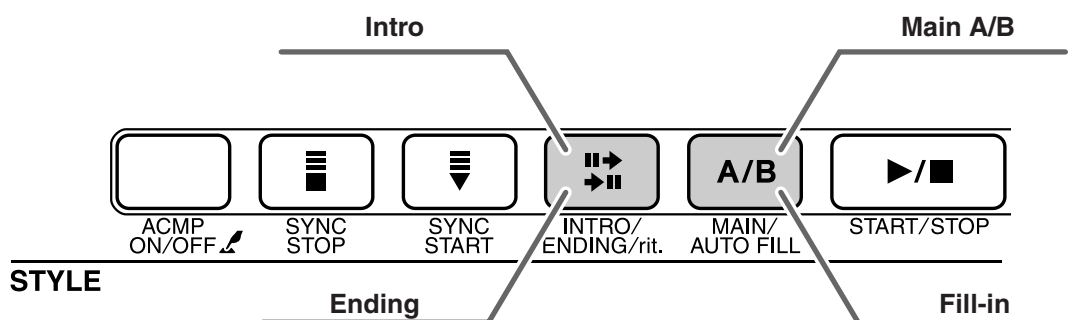
Det finns fem inställningsmöjligheter: 1–5. Inställningarna 1 och 2 är bäst för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare, inställning 3 är för hörlurar och inställningarna 4 och 5 är idealiska för lyssning via externa högtalare.

Grundläggande funktion för kompstilen (automatiskt ackompanjement) beskrivs på sidan 33 i Snabbguiden.

Här är några andra sätt att spela upp kompstilar, stilvolymjusteringsproceduren, eller ackord med kompstilarna, m.m.

## Mönstervariation (Sektioner)

PSR-E403/YPT-400 är utrustad med flera olika ”sektioner”, med olika variationer som gör att du kan variera det automatiska ackompanjementet och anpassa det till den musik du spelar.



### ● INTRO-sektion

Används för melodins inledning. När introet spelats upp växlar ackompanjementet till MAIN sektionen. Intros längd (i takter) varierar beroende på den valda kompstilen.

### ● MAIN-sektion

Används för att spela styckets huvuddel. Spelar upp ett ackompanjementmönster som upprepas till du trycker på knappen för någon annan sektion. Det finns två variationer av grundmönstret (A och B), och återgivningen för Style-uppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

### ● FILL-IN-sektion

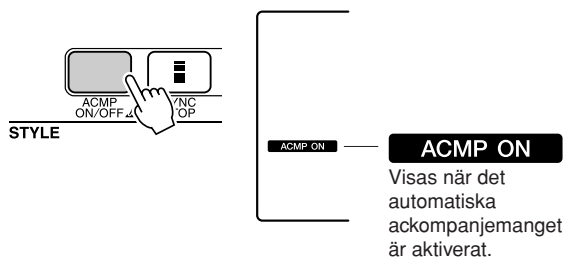
Läggs till automatiskt innan mönstret A eller B ändras.

### ● ENDING-sektion

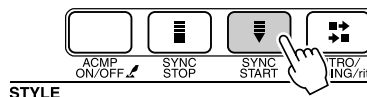
Används för styckets avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjementet automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald kompstil.

**1** Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

**2** Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] en gång till för att aktivera det automatiska ackompanjementet.



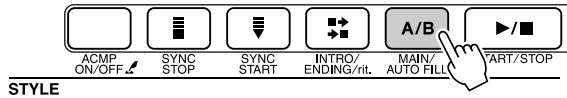
**3** Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera synkrostartläget.



### ● Synkroniserad start

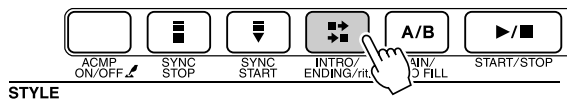
När vänteläget för synkroniserad start används, startar kompstiluppspelningen så snart du spelar ett ackord i ackompanjementsområdet på klaviaturen. Du kan stänga av standby-läget för synkroniserad start genom att trycka på knappen [SYNC START] igen.

#### 4 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



Namn på den valda sektionen – MAIN A eller MAIN B – visas.

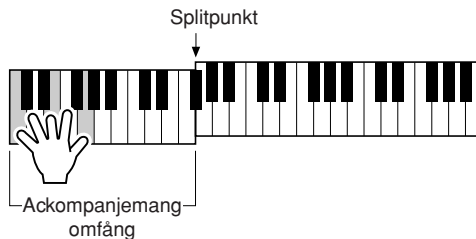
#### 5 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



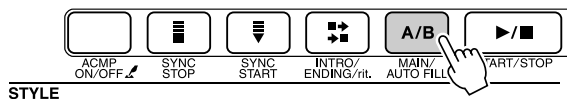
Du är nu redo att spela upp introt.

#### 6 När du börjar spela ett ackord med vänster hand startas intromönstret för den valda kompstilen.

I detta exempel spelar du ett C-durs ackord (enligt nedan). Information om hur du specificerar ackord finns i "Spela ackord i det automatiska ackompanjementet" på sidan 38.

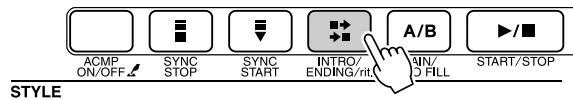


#### 7 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



När Fill-in mönstret har spelats övergår det mjukt till det valda Main mönstret A/B.

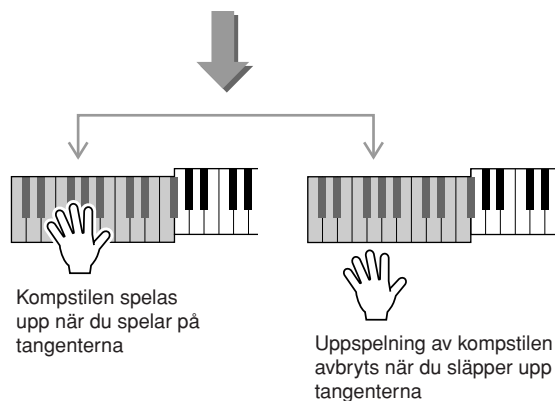
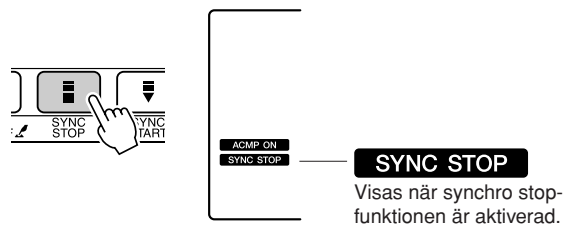
#### 8 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjementet automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan avslutningen spelas upp.

#### ● Synchro Stop

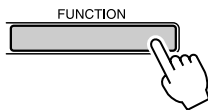
När denna funktion väljs, spelas ackompanjementsstilen bara upp när du spelar ackord i klaviaturens ackompanjementsomfång. Uppspelning av kompstilen avbryts när du släpper upp tangenterna. Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [SYNC STOP].



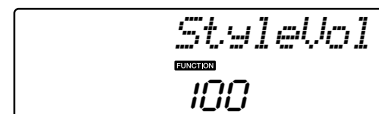
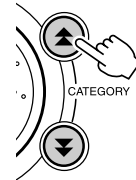
## Justera Style-volymer

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera kompstilfunktionen.

**1** Tryck på [FUNCTION]-knappen.



**2** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten för kompstilvolym.



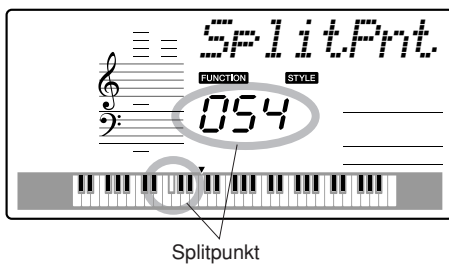
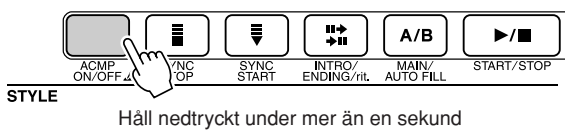
**3** Använd ratten för att ställa in kompstilvolymen mellan 000 och 127.

## Ställa in splitpunkten

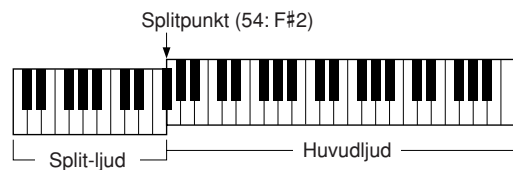
Den ursprungliga standardsplitpunkten är tangent nummer 54 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent genom att följa proceduren nedan.

**1** Tryck på knappen [STYLE].

**2** Tryck och håll ned [ACMP ON/OFF]-knappen minst en sekund så att splitpunktsposten visas.



**3** Använd ratten för att ställa in splitpunkten till valfri tangent mellan 000 och 127.



**OBS!**

- När du ändrar splitpunkten ändras även splitpunkten för det automatiska ackompanjementet.
- Splitpunkten kan inte ändras under en Song-lektion.

**OBS!**

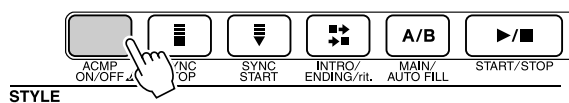
- Du kan även nå splitpunktsposten genom att trycka på knappen [FUNCTION] och använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta posten (sidan 82).



## Använd en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)

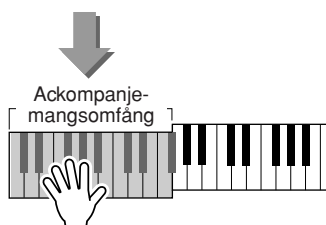
Med ackompanjeringautomatiken aktiverad (ACMP ON-ikonen visas) och Synchro Start inaktiverad, kan du spela ackord inom vänsterhandsområdet med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjeringssackordet. Detta är ”Stop Accompaniment” och alla ackordläggningar som identifieras av instrumentet kan användas (sidan 38).

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera kompstilfunktionen och tryck sedan på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera det automatiska ackompanjemanget.



**ACMP ON**

Visas när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat



## Läs in Style-filer

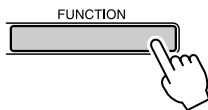
Detta instrument har 155 interna kompstilar, men andra kompstilar, som de på den medföljande CD:n och andra som kan hämtas från Internet (endast kompstilar med filnamnstillägget STY), kan läsas in i kompstilnummer 156 och användas på samma sätt som de interna kompstilarna.

Om du vill använda funktionen för inläsning av en Style-fil måste filen redan vara överförd från datorn till instrumentet. Proceduren för överföring av filer från en dator till instrumentet beskrivs på sidan 89 ("Överföra data mellan datorn och instrumentet").

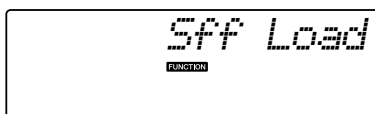
Proceduren som beskrivs nedan laddar in en Style-fil som redan överförts från en dator till instrumentet i kompstilnummer 156.

### 1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den aktuella funktionen visas på displayen.



### 2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja inläsningsfunktionen för kompstilfil "Sff Load".

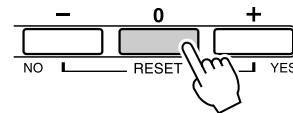


Efter cirka 2 sekunder visas namnet på en inläsningsbar Style-fil på displayen.

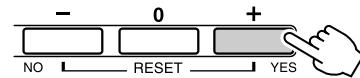
Om flera inläsningsbara Style-filer överförs till instrumentet kan du använda ratten eller knapparna [+] och [-] för att välja övriga filer i ordning.

### 3 Utför inläsningen.

Tryck på nummerknappen [0] när namnet på Style-filen som du vill läsa in visas på displayen.



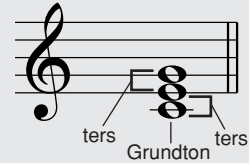
### 4 Ett bekräftelsemeddelande för inläsningen visas. Tryck på [+ / YES]-knappen för att läsa in filen.



## Grundläggande ackord

Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett ”ackord”.

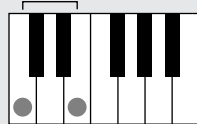
Den mest grundläggande ackordtypen är en ”treklang” bestående av tre toner: grundtonen, ters och kvint för motsvarande skala. Exempel: En C-dur treklang består av tonerna C (grundtonen), E (tersen i C-durskalan) och G (kvinten i C-durskalan).



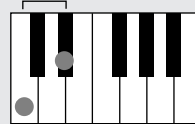
I C-dur treklängen ovan är den lägsta tonen ”grunden” för ackordet (detta är ackordets ”grundtonsläge” ... andra ackordtoner för den lägsta tonen ger ”inverteringar”). Grundtonen är det centrala ljudet i ackordet, och stöder och förankrar de övriga tonerna i ackordet.

Avståndet (intervallet) mellan intilliggande toner i en treklang i grundtonsläget är antingen en stor eller liten ters.

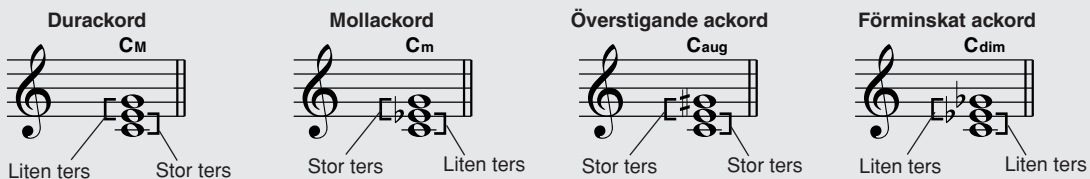
Stor ters – fyra halvtonssteg (halvtoner)



Liten ters – tre halvtonssteg (halvtoner)



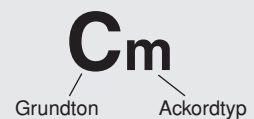
Det minsta intervallet i grundtonsläget (mellan grundtonen och tersen) bestämmer om treklängen är ett dur eller ett moll ackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen med en halvton för att ge ytterligare två ackord. Se nedan.



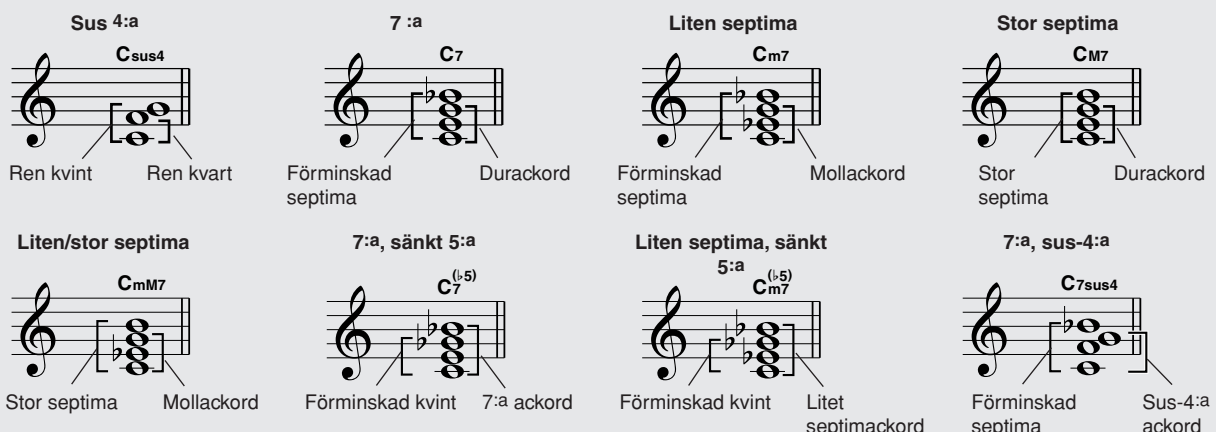
De grundläggande egenskaperna för ackordet förblir de samma även om vi vänder på tonernas ordningsföljd för att skapa andra inverteringar. På varandra följande ackord i en ackordföljd kan kopplas ihop mjukt, till exempel genom att välja lämpliga inverteringar (eller ackord ”stämmor”).

### ● Läs ackordnamn

Ackordnamnen berättar i princip allt du behöver veta om ett ackord (förutom inverteringen). Ackordnamnet beskriver direkt ackordets grundton, oavsett om det är ett dur, moll eller förminskat ackord, kräver en stor eller förminskad septim och oavsett alterationer eller spänningar allt i ett enda ögonkast.



### ● Några ackordtyper (Detta är bara några av de standardackordtyper som kan tolkas av PSR-E403/YPT-400.)



## ■ Standardackord som kan tolkas .....

Alla ackord i tabellen är ackord med "C-grundton".

Ackordnamn/[förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C <sub>6</sub>	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C6(9) *
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	C <sub>M7</sub>	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(9)</sup>	CM7(9) *
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(#11)</sup>	CM7(#11) *
Förminskad kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	Cb5 *
Stor septim med förminskad kvint [maj7 5]	1 - 3 - b5 - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7b5 *
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	C <sub>sus4</sub>	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C <sub>aug</sub>	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C <sub>M7aug</sub>	CM7aug *
Moll [m]	1 - b3 - 5	C <sub>m</sub>	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	Cm(9)
Moll sex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C <sub>m6</sub>	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub>	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	Cm7(11) *
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub>	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>	CmM7(9) *
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mMaj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup>	CmM7b5 *
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	C <sub>dim</sub>	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C <sub>dim7</sub>	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C <sub>7</sub>	C7
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(addb13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(add#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C <sub>7b5</sub>	C7b5 *
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C <sub>7aug</sub>	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C <sub>7sus4</sub>	C7sus4
Ett plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C <sub>1+2+5</sub>	C *

\* De här ackorden visas inte i Dictionary-funktionen.

### OBS!

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.
- Fingersättningarna för ackord anges alla i "grundtonsläge", men andra inverteringar kan användas, med följande undantag: m7, m7b5, 6, m6, sus4, #5, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.

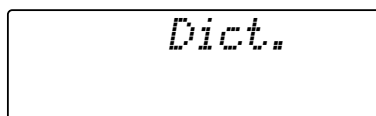
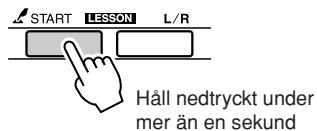
### OBS!

- Invertering av 7sus4 och m7(11) ackord tolkas inte om tonen inom parentes utesluts.
- Det automatiska ackompanjemanget ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

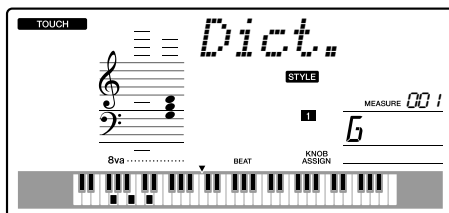
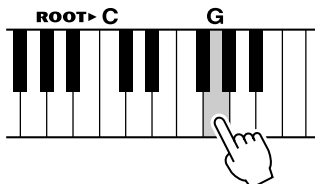
## Slå upp ackord med Dictionary

Dictionary-funktionen är huvudsakligen en förprogrammerad "ackordbok" där du kan hitta ackordens enskilda noter. Det är en utmärkt funktion om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

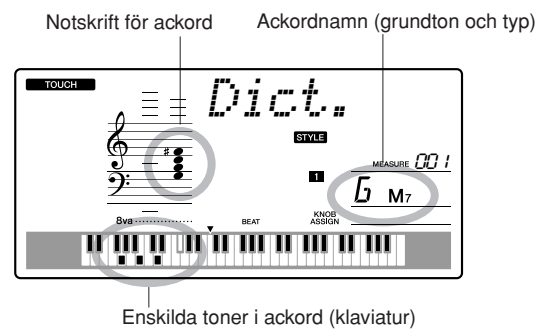
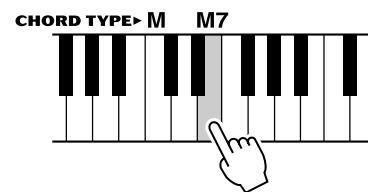
- Tryck ned knappen **LESSON [START]** och håll den nedtryckt under mer än en sekund.



- I det här exempel får du lära dig att spela ett **GMaj7**-ackord. Tryck ned tangenten "G" på den del av klaviaturen som är märkt "ROOT" (grundton). (Tonen ljuder inte.) Grundtonen som du ställer in visas på displayen.



- Tryck ned tangenten "Maj7" på den del av klaviaturen som är märkt "CHORD TYPE" (ackordtyp). (Tonen ljuder inte.) Tonerna som skall spelas för det specificerade ackordet (grundton och ackordtyp) visas på displayen, både som notskrift och i klaviaturbilden.



Om du vill visa möjliga inverteringar av ackord, trycker du på knapparna [+]/[-].

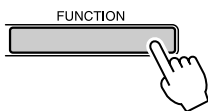
### **OBS!**

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med grundtonen. Exempelvis är "C" C-dur. När du anger durackord här, ska du välja "M" (major [dur]) efter att ha tryckt på grundtonen.

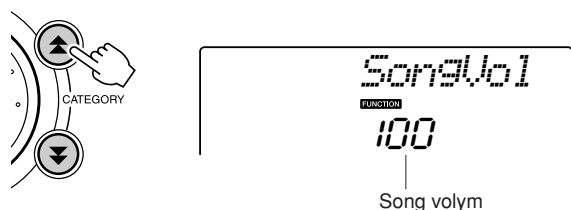
- Prova att spela ett ackord i omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen med hjälp av anvisningarna på displayen. När du spelat ackordet rätt, ringer en klocka och ackordnamnet på displayen blinkar.

## Song volym

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.



**2** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten för Song volym.



**3** Använd ratten för att ställa in Song volymen mellan 000 och 127.

**OBS!**

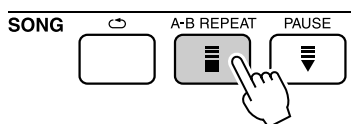
- Song volymen kan justeras medan en melodi är vald.

## A-B-repetering

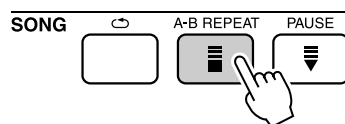
Du kan ange ett avsnitt i en melodi – "A" är startpunkten och "B" är slutpunkten – för repeterad uppspelning.



**1** Spela upp melodin (sidan 39) och tryck på knappen [A-B REPEAT] när avsnittet som du vill repetera börjar (punkten "A").



**2** Tryck på knappen [A-B REPEAT] en gång till när avsnittet som du vill repetera skall ta slut (punkten "B").



**3** Det angivna A-B-avsnittet i melodin spelas nu upprepade gånger.

Du kan när som helst stoppa den repeterade uppspelningen genom att trycka på knappen [A-B REPEAT].

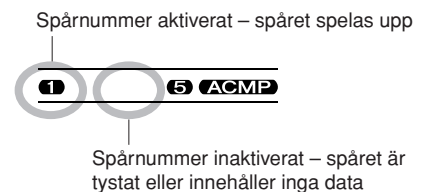
**OBS!**

- Start- och slutpunkterna för repeteringen kan anges i steg om en takt.
- Det aktuella taktumret visas på displayen under uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av melodin, trycker du på knappen [A-B REPEAT] innan du startar uppspelningen av melodin.

## Tysta individuella Song stämmor

Varje ”spår” i en Song spelar upp en separat del av melodin – melodi, rytminstrument, ackompanjemang o.s.v. Du kan tysta enskilda spår och själv spela den tystade stämman på klaviaturen, eller bara tysta andra spår än de du vill lyssna på.

Använd knapparna SONG MEMORY [1]–[5] och [A] för att aktivera eller inaktivera tystande av motsvarande spår. Spårets nummer på displayen försvinner när spåret tystas. Se sidan 52 för information om konfiguration av melodispår.



## Ändra melodiljudet

Du kan ändra melodiljudet för en Song till vilket annat ljud du vill.

### OBS!

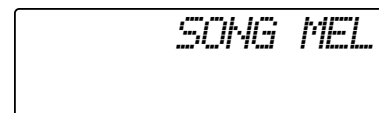
- Du kan inte ändra melodiljudet för en User Song.

**1** Välj Song och spela den.

**2** Vrid ratten för att välja det ljud du vill lyssna på efter att ha tryckt på [VOICE]-knappen.

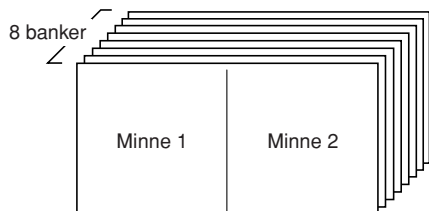


**3** Tryck på knappen [VOICE] och håll den nedtryckt under mer än en sekund. Texten ”SONG MELODY VOICE” visas på displayen under ett par sekunder, vilket innebär att ljudet som valdes i steg #2 har ersatt Song:ens ursprungliga melodiljud.



# Memorera dina favoritpanelinställningar

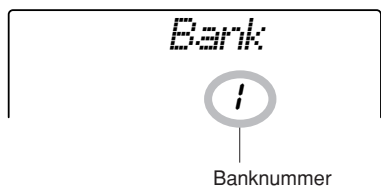
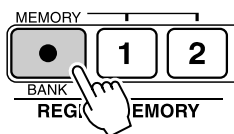
Detta instrument har en Registration Memory-funktion med vilken du kan spara dina favoritinställningar och enkelt ta fram dem när du behöver dem. Upp till 16 kompletta inställningar kan sparas (8 banker med två inställningar i varje).



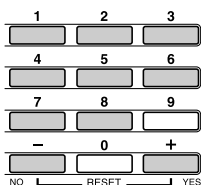
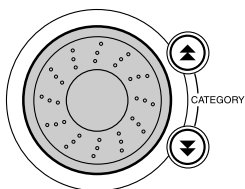
Upp till 16 inställningar (åtta banker med två i varje) kan memoreras.

## Spara i Registration Memory

- 1 Ställ in panelkontrollerna enligt önskemål – välj ett ljud, en ackompanjemangsstil o.s.v.
- 2 Tryck på knappen [●] (MEMORY/BANK). Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



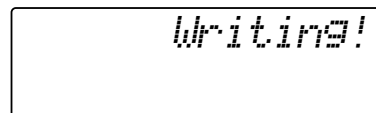
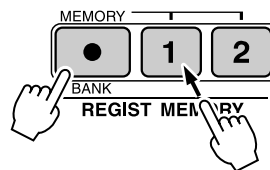
- 3 Använd ratten eller nummerknapparna [1]–[8] för att välja ett banknummer från 1 till 8.



**OBS!**

- Data kan inte sparas i Registration Memory under uppspelning av en Song.

- 4 Tryck på knappen REGIST MEMORY [1] eller [2] medan du håller ned knappen [●] (MEMORY/BANK) för att lagra aktuella panelinställningar i angivet Registration Memory.



**OBS!**

- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data tas tidigare data bort och dessa skrivs över med nya data.

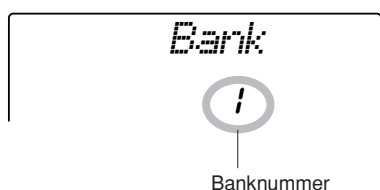
**FÖRSIKTIGT**

- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller gå förlorade.

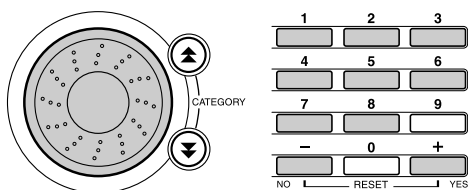


## Ta fram ett Registration Memory

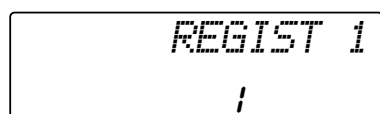
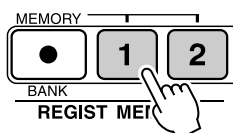
- Tryck på knappen [●] (MEMORY/BANK). Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



- Använd ratten eller nummerknapparna [1]–[8] för att välja ett den bank du vill hämta inställningar från.



- Tryck på REGIST MEMORY-knappen, [1] eller [2], med de inställningar du vill hämta. Det hämtade REGIST MEMORY-numret visas på displayen under några sekunder. Panelkontrollerna ställs omedelbart in enligt de hämtade inställningarna.



### ● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

#### • Kompstilinställningar\*

Kompstilnummer, automatiskt ackompanjemang PÅ/AV, splitpunkt, kompstilställningar (Main A/B), kompstilvolym, tempo

#### • Ljudinställningar

Huvudljudinställning (ljudnummer, volym, oktav, panorering, efterklangsnivå, ansattid, avklingningstid, Filter Cutoff, filterresonans, chorus-nivå), Dual-ljudinställningar (Dual PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktav, panorering, efterklangsnivå, chorus-nivå, Ansattid, avklingningstid, Filter Cutoff, filterresonans), Split-ljudinställningar (Split PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktav, panorera, Efterklangsnivå, chorus-nivå)

#### • Effektinställningar

Efterklangstyp, chorus-typ

#### • Arpeggioinställningar

Arpeggiotyp, Arpeggio PÅ/AV

#### • Harmony-inställningar

Harmony PÅ/AV, Harmony-typ, Harmony-volym

#### • Övriga inställningar

Transponering, Pitch Bend-omfång, ratttilldelning

\* Kompstilinställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när du använder melodifunktioner.

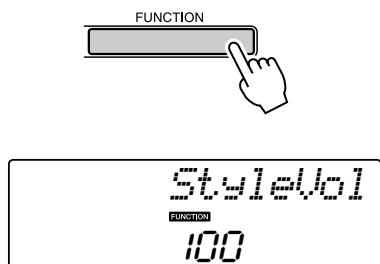
Function ger tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar för finjustering, inställning av splitpunkt och justering av ljud och effekter. Titta på funktionslistan med början på motstående sida. Det finns totalt 54 funktionsparametrar.

När du hittar en funktion som du vill ställa in, väljer du bara funktionens namn på displayen (visas till höger om funktionsnamnet i listan) och anpassar efter behov.

## Välja och ställa in funktioner

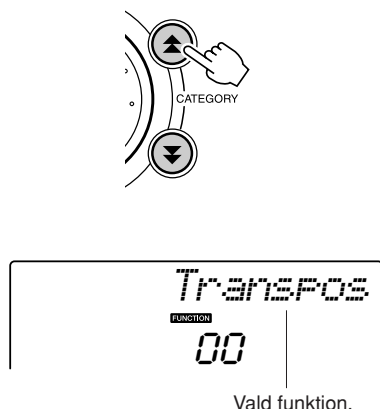
**1** Sök upp önskad funktion i listan som börjar på sidan 83.

**2** Tryck [FUNCTION] knappen.



**3** Välj en funktion.

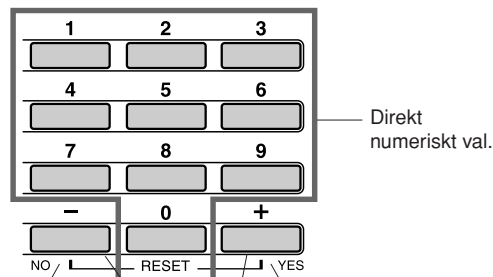
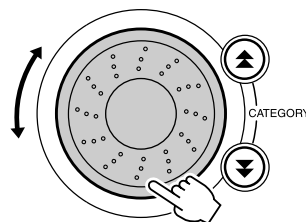
Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att visa funktionens namn på displayen.



**4** Använd ratten, knapparna [+] eller [-] eller nummerknapparna [0]–[9] för att ställa in önskad funktion.

Knapparna [+] och [-] används för att göra PÅ/AV-inställningar: [+] = PÅ, [-] = AV.

I vissa fall initierar [+] -knappen start av vald funktion och [-] -knappen avbryter valet.



- Minska värdet med 1.
- AV
- Avbryt

- Öka värdet med 1.
- ON
- Kör

Tryck ned samtidigt för att återställa standardinställningen.

Funktionsinställningar lagras i minnet så snart de ändras. Om du vill återställa alla grundinställningar, följer du proceduren ”Radera säkerhetskopieringar” i avsnittet ”Återställning” på sidan 56.

## ● Lista över funktionsinställningar

inställning	Posttitel	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Kompstilsvolym	<i>StyleVol</i>	000–127	Anger volymen för kompstilen.
Song-volym	<i>SongVol</i>	000–127	Anger volymen för Song:en.
Transponering	<i>Transpos</i>	-12–12	Anger instrumentets tonhöjd i steg om halvtoner.
Stämning	<i>Tuning</i>	-100–100	Anger tonhöjden för instrumentets ljud i steg om 1 cent.
Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	Ställer in pitch bend hjulets omfång i halvtonssteg.
Splitpunkt	<i>SplitPnt</i>	000–127 (C-2–G8)	Bestämmer den högsta tangenten för Split-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer Split-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och splitpunktsinställningen för ackompanjemanget får automatiskt samma värde.
Anslagskänslighet	<i>TouchSns</i>	1 (mjuk) 2 (medel), 3 (hård)	När funktionen för anslagskänslighet är aktiverad, anger detta funktionens känslighet.
Volym för huvudljudet	<i>M. Volume</i>	000–127	Bestämmer volymen för huvudljudet.
Oktav för huvudljudet	<i>M. Octave</i>	-2–+2	Bestämmer oktavläget för huvudljudet.
Panorering för huvudljudet	<i>M. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Bestämmer panoreringspositionen för huvudljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Efterklangsnivå för huvudljudet	<i>M. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Chorus-nivå för huvudljudet	<i>M. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av Main ljudets signal som skickas till chorus-effekten.
Ansattid för Main ljudet	<i>M. Attack</i>	000–127	Anger ansattid för huvudljudet.
Avklingningstid för huvudljudet	<i>M. Releas</i>	000–127	Anger avklingningstid för huvudljudet.
Filter Cutoff för huvudljudet	<i>M. Cutoff</i>	000–127	Anger Filter Cutoff Frequency för huvudljudet.
Filterresonans för huvudljudet	<i>M. Reso.</i>	000–127	Anger filterresonans för huvudljudet.
Dual-ljud	<i>D. Voice</i>	001–504	Väljer Dual-ljudet.
Volym för Dual-ljudet	<i>D. Volume</i>	000–127	Anger volymen för Dual-ljudet.
Oktav för Dual-ljudet	<i>D. Octave</i>	-2–+2	Anger oktavläget för Dual-ljudet.
Panorering för Dual-ljudet	<i>D. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Dual-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Efterklangsnivå för Dual-ljudet	<i>D. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Chorus-nivå för Dual-ljudet	<i>D. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till chorus-effekten.
Ansattid för Dual-ljudet	<i>D. Attack</i>	000–127	Anger ansattid för Dual-ljudet.
Avklingningstid för Dual-ljudet	<i>D. Releas</i>	000–127	Anger avklingningstid för Dual-ljudet.
Filter Cutoff för Dual-ljudet	<i>D. Cutoff</i>	000–127	Anger Filter Cutoff Frequency för Dual-ljudet.
Filterresonans för Dual-ljudet	<i>D. Reso.</i>	000–127	Anger filterresonans för Dual-ljudet.
Split-ljud	<i>S. Voice</i>	001–504	Väljer Split-ljudet.
Volym för Split-ljudet	<i>S. Volume</i>	000–127	Anger volymen för Split-ljudet.
Oktav för Split-ljudet	<i>S. Octave</i>	-2–+2	Anger oktavläget för Split-ljudet.
Panorering för Split-ljudet	<i>S. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Split-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Efterklangsnivå för Split-ljudet	<i>S. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Chorus-nivå för Split-ljudet	<i>S. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till chorus-effekten.

inställning	Posttitel	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Typ av reverb-effekt	<i>Reverb</i>	01–10	Anger typen av reverb-effekt, även bortkoppling (10). (Se listan på sidan 117)
Typ av chorus-effekt	<i>Chorus</i>	01–05	Anger chorus-typen, även bortkoppling (05). (Se listan på sidan 117)
Huvud-EQ-typ	<i>MasterEQ</i>	Speaker1, Speaker2, Headphone, Line Out1, Line Out2	Ställer in equalizer för högtalarutgången för optimalt ljud i olika lyssningssituationer.
Harmony-typ	<i>HarmType</i>	01–26	Bestämmer Harmony-typen. (Se listan på sidan 117)
Harmony-volymp	<i>HarmVol</i>	000–127	Anger volymen för Harmony-effekten.
Arpeggiotyp	<i>ARP Type</i>	01–50	Bestämmer Arpeggiotyp. (Se listan på sidan 14)
Arpeggioanslag	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Thru)	Anger anslagsläge för arpeggiouppspelning.
Style-fil inläsning	<i>Stff Load</i>	001–nnn	Läser in en Style-fil.
Datorläge	<i>PC Mode</i>	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI-inställningarna när du ansluter till en dator (sidan 88).
Local på/av	<i>Local</i>	ON/OFF	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratorn (ON) eller inte (OFF). (sidan 87)
Extern klocka	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den inre klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). (sidan 87)
Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Anger om data från klaviaturframförande sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Anger om kompstil-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under kompstiluppspelningar.
Song Out	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Anger om Song data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Song uppspelning.
Sändning av inledande inställningar	<i>InitSend</i>	YES/NO	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på [+] för att sända eller [-] för att avbryta.
Taktartstäljare	<i>Timesign</i>	00–60	Anger metronomens taktart.
Taktartsnämnare	<i>TimesignD</i>	Halvnot, Kvartsnot, Åttondelsnot, Sextondelsnot	Anger notvärdet på varje metronomslag.
Metronomens volymp	<i>MtrVol</i>	000–127	Anger metronomens volymp.
Lektionsspår (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för melodier i SMF-format 0 som överförs från en dator.
Lektionsspår (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för melodier i SMF-format 0 som överförs från en dator.
Gradering	<i>Grade</i>	ON/OFF	Bestämmer om graderingsfunktionen är aktiverad eller inaktiverad.
Demoavstängning	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Anger om demoavstängning är aktiverad eller inte. När den här funktionen är inställd på ON spelas inte Demo Song upp, även om du trycker på knappen [DEMO].

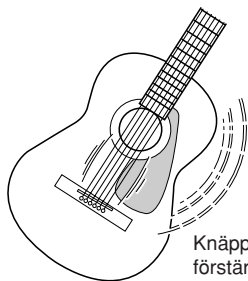
\* Alla dessa inställningar kan enkelt återställas till förinställda värden genom att samtidigt trycka på knapparna [+] och [-]. (Undantaget är Initial sändning, som är en funktion, inte en inställning.)

Nästan alla elektroniska musikinstrument som tillverkas idag – särskilt synthar, sequencers och datormusikrelaterade enheter – använder MIDI. MIDI är en världsstandard med vilka dessa enheter kan skicka och ta emot prestanda- och inställningsdata. Du kan självklart använda detta instrument för att spara eller skicka klaviaturspelande som MIDI-data, liksom melodier, kompstilar och panelinställningar. Den potential som MIDI har för live-spelningar och musikskapande/produktion är enorm – anslut bara instrumentet till en dator och överför MIDI-data. I det här avsnittet får du lära dig grunderna för MIDI och de specifika MIDI-funktioner som detta instrument har.

## Vad är MIDI?

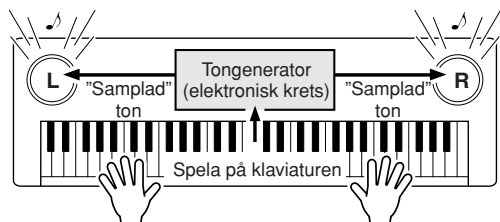
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Tänk dig en flygel och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

### ● Skapa toner med en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng så förstärker klanglådan dess svängning.

### ● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som uppstår när du spelar på klaviaturen återges en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet genom högtalarna.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar). Dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

### Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	1 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Ditt klaviaturframförande och alla panelfunktioner i det här instrumentet bearbetas som MIDI-data. Melodier, automatiskt ackompanjemang (kompstilar) och egna melodier utgörs också av MIDI-data.

MIDI är en förkortning för Musical Instrument Digital Interface och gör att olika musikinstrument och enheter kan kommunicera direkt med varandra via digitala data. MIDI-standarden används över hela världen och utformades för att överföra framförandedata mellan elektroniska musikinstrument (eller datorer). Tack vare MIDI kan du kontrollera ett instrument från ett annat och överföra framförandedata mellan enheter – vilket ger dig ännu högre potential för din kreativitet och ditt framförande.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: Kanalmeddelanden och systemmeddelanden.

### ● Kanalmeddelanden

Detta instrument kan hantera 16 MIDI-kanaler samtidigt – vilket betyder att det kan spela upp till sexton olika instrument samtidigt.

Kanalmeddelanden sänder information som Note ON/OFF och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion-/panelinställning
Note PÅ/AV	Framförandedata för klaviaturen (innehåller tonnummer och anslagsdata)
Program Change	Instrumentval (inklusive bankval MSB/LSB, vid behov)
Control Change	Instrumentinställningar (volym, panorering, o.s.v.)

### ● Systemmeddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden innefattar meddelanden som Exclusive-meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI-enhet.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion-/panelinställning
Exclusive-meddelande	Efterklang/chorus/DSP, etc.
Realtidsmeddelanden	Starta/stoppa funktion

## Ansluta en PC

Följande funktioner blir tillgängliga när detta instrument ansluts till en dator.

- Framförandedata kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 87).
- Filer kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 89).

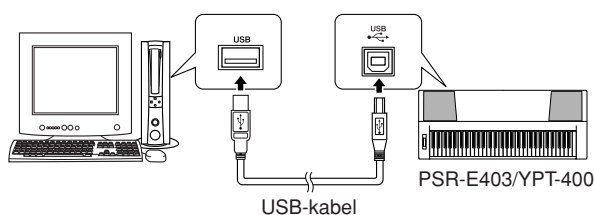
Anslutningsproceduren är som följer:

### 1 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

USB-MIDI-drivrutinen medföljer på CD-ROM-skivan. Information om hur du installerar USB-MIDI-drivrutinen finns på sidan 92.

### 2 Anslut USB-kontakten på datorn till USB-kontakten på instrumentet med en standard-USB-kabel (USB-kabel säljs separat).

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller även programmet Musicsoft Downloader med vilket du kan överföra Song-filer från datorn till instrumentets flash-minne. Instruktioner för installation av Musicsoft Downloader och överföring av Song-filer finns på sidan 90.



### ■ Försiktighetsåtgärder gällande USB

Vidta följande försiktighetsåtgärder vid anslutning av instrumentet till en dator via en USB-kabel. Om du inte gör det kan instrumentet och/eller datorn hänga sig, och data kan skadas eller gå förlorade.

Om datorn eller instrumentet hänger sig slår du av och på strömmen till båda enheterna och startar om datorn.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Väck datorn från viloläge innan du ansluter USB-kabeln.
- Anslut USB-kabeln till instrumentet och datorn innan du sätter på strömmen till instrumentet.
- Kontrollera följande innan du sätter på eller stänger av instrumentet eller innan du ansluter eller kopplar från USB-kabeln.
  - Avsluta alla program.
  - Kontrollera att ingen dataöverföring pågår (data överförs när du spelar på klaviaturen eller spelar en Song).
- Vänta minst 6 sekunder mellan påslagning/avstängning av instrumentet och anslutning/frånkoppling av USB-kabeln.
- Anslut instrumentet direkt till datorn via en USB-kabel. Använd inte ett USB-nav.

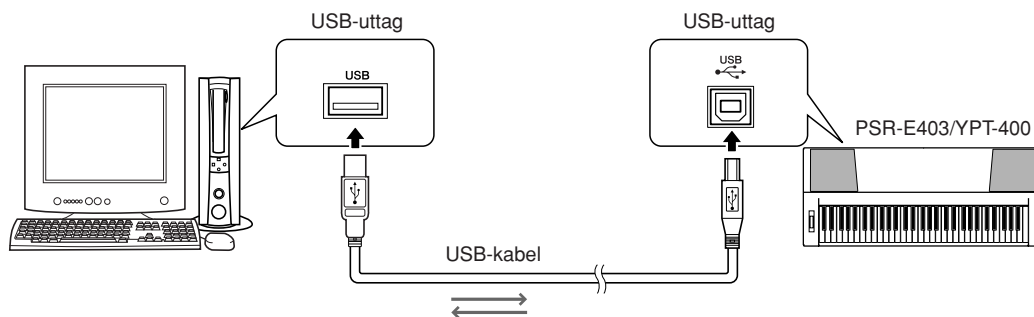
#### ⚠ OBS!

- I följande fall kan programmet Musicsoft Downloader eventuellt inte nå instrumentet:
  - Under uppspelning av komstil.
  - Song-uppspelningsläget.

## Överföra framförandedata till och från en dator

Genom att ansluta instrumentet till en dator kan instrumentets framförandedata användas på datorn, och framförandedata från datorn kan spelas upp på instrumentet.

- När instrumentet är anslutet till datorn överförs framförandedata.



## MIDI-inställningar .....

Dessa inställningar gäller överföring av framförandedata.

Post	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Local inställningar	ON/OFF	Funktionen Local Control bestämmer om toner som spelas på instrumentet ska ljuda via dess interna tongeneratorsystem eller inte. Den interna tongeneratorn är aktiv när Local Control är aktiverad och inaktiv när Local Control är avstängd.
Extern klocka	ON/OFF	Med de här inställningarna anger du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Dessa inställningar avgör om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om Style-data sänds (ON) eller inte (OFF) under kompstiluppspelningar.
Song Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om Song-data sänds (ON) eller inte (OFF) under Song uppspelning.

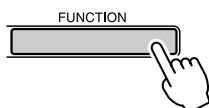
### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- Om du inte får något ljud från instrumentet är detta den troligaste orsaken.

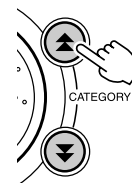
### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- Om den externa klockan är inställd på ON och ingen klocksignal tas emot från en extern enhet startar inte Song-, kompstil- och metronomfunktionerna.

## 1 Tryck på [FUNCTION] knappen.



## 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten som du vill ändra värde för.



## 3 Välj ON eller OFF med ratten.

## ■ Datorläge.....

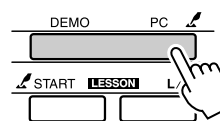
Ett antal MIDI-inställningar måste göras när du vill överföra framförandedata mellan datorn och instrumentet. Med posten PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Tre inställningsmöjligheter är tillgängliga: PC1, PC2 och OFF.

Denna inställning är inte nödvändig när du överför Song- eller säkerhetskopieringsfiler mellan datorn och instrumentet.

\* Ställ in datorläget på PC2 när du använder Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local inställningar	OFF	OFF	ON
Extern klocka	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

**1** Tryck och håll ned [DEMO]-knappen minst en sekund så att posten PC Mode visas.



**2** Välj PC1, PC2 eller OFF med ratten.

**OBS!**

- När PC2-inställningen är vald kan instrumentets funktioner för komstil, Song, demo, melodiinspelning och lektion inte användas.

**OBS!**

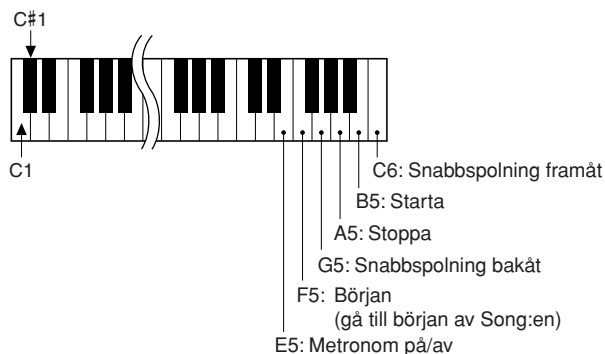
- Du kan även nå PC Mode genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta den (sidan 82).

## Fjärrstyrning av MIDI-enheter

Du kan även använda instrumentet för att fjärrstyra programmet Digital Music Notebook på din dator (via USB-anslutningen), det vill säga styra uppspelnings-, stopp- och överföringsfunktioner från panelen.

## ■ Tangenter för fjärrkontroll.....

Du aktiverar fjärrstyrningsfunktionerna genom att samtidigt hålla ned de två lägsta tangenterna på klaviaturen (C1 och C#1) och trycka på önskad tangent (se nedan).



**OBS!**

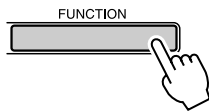
- Fjärrstyrningen av MIDI-enheter fungerar oberoende av PC2-läget.



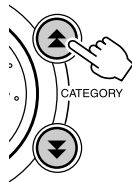
## Sändning av inledande inställningar

Med den här funktionen kan du sända panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande via en sequencer som körs på datorn, är det praktiskt att först sända och spela in panelinställningsdata före själva framförandedatan.

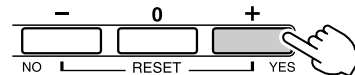
### 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



### 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja Initial Send.



### 3 Tryck på [+ / YES] för att sända eller [- / NO] för att avbryta.



## Överföra data mellan datorn och instrumentet

MIDI-melodier från en dator, samt de 70 MIDI-melodier och 5 kompstilfilerna på den medföljande CD:n kan överföras till instrumentet.

Säkerhetskopieringsfiler kan också överföras mellan instrumentet och datorn. Melodier och kompstilar som överförts till instrumentet kan användas med instrumentets funktioner för lektioner och annat.

För överföring av melodier mellan datorn och instrumentet måste du installera programmet Musicsoft Downloader och USB-MIDI-drivrutinen som medföljer på tillbehörs-CD:n. I installationshandboken för tillbehörs-CD:n på sidan 92 finns mer information.

#### ● Data som kan överföras från en dator till detta instrument.

- Melodikapacitet (max.): Flash-minne 99 melodier (Song 036–)
- Datakapacitet : Flash-minne 373 kb
- Dataformat: SMF-format 0, kompstilfil (filtillägg: .sty), Säkerhetskopieringsfil (06PK61.BUP)

#### ● Vad är SMF (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och allmänt kompatibla sequence-formaten som används för att lagra sequence-data. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiella MIDI-sequence-data finns i format 0.

### ■ Med Musicsoft

#### Downloader kan du: .....

- Överföra MIDI-melodier, som du hämtat från Internet eller skapat på din dator, från datorn till instrumentets flash-minne.

⇒ se proceduren på sidan 90.

Proceduren för överföring av melodierna på tillbehörs-CD:n från datorn till instrumentet ges som ett exempel.

- Säkerhetskopieringsfiler kan överföras mellan instrumentet och datorn.

⇒ se proceduren på sidan 91.

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller senare.

## ■ Använd Musicsoft Downloader Så här överför du melodier från tillbehörs-CD:n till Instrumentets flash-minne . . . . .

### **OBS!**

- Om en Song eller komposit spelar upp avbryter du först uppspelningen.

**1** Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn. Anslut sedan datorn och instrumentet (sidan 94).

**2** Sätt i den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten.

Ett startfönster visas automatiskt.

**3** Dubbelklicka på genvägen till Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet.

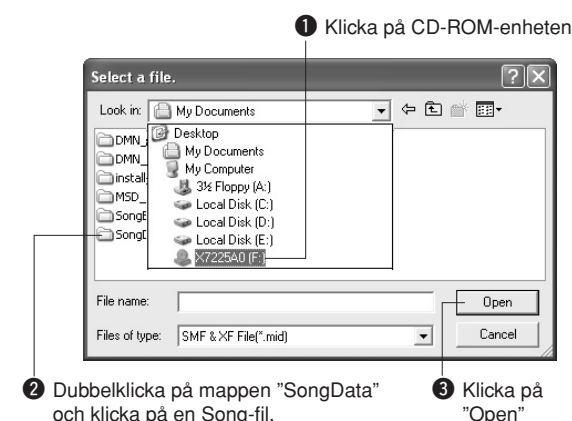
Detta startar Musicsoft Downloader och huvudfönstret visas.

### **OBS!**

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

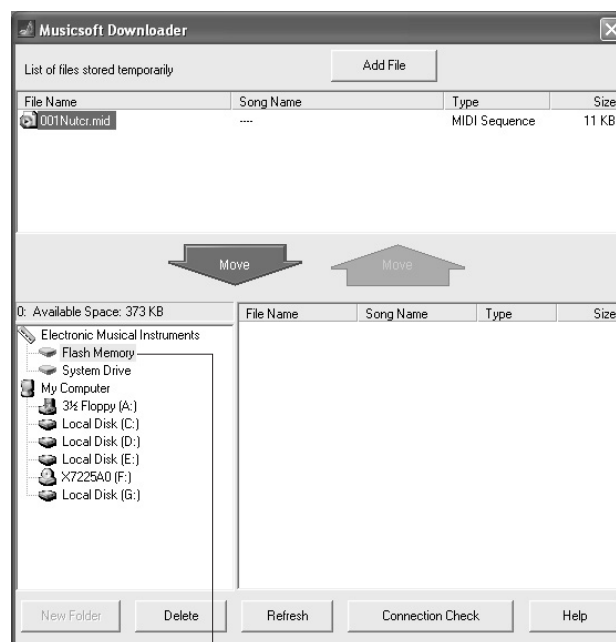
**4** Klicka på knappen "Add File" och fönstret Add File visas.

**5** Klicka på knappen till höger om "Look in" och välj CD-ROM-enheten på menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SongData" i fönstret. Välj den fil som du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".



**6** En kopia av den valda MIDI Song-filen visas under "List of files stored temporarily" längst upp i fönstret.

Minnesmediat visas också längst ned i fönstret för att ange destination för överföringen. Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan "Flash memory."



1 Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan "Flash Memory"

**7** När du valt filen i "List of files stored temporarily" klickar du på [Move]-knappen nedåt och ett bekräftelsemeddelande visas. Klicka på [OK]. Melodin överförs från "List of files stored temporarily" till instrumentets minne.

## 8 Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.

### **OBS!**

- Avsluta Musicsoft Downloader för att spela upp melodin som överförts från datorn.

## 9 Spela upp en melodi lagrad i flash-minnet genom att trycka på [SONG]-knappen.

Använd ratten för att välja den melodi du vill spela upp och tryck sedan på [START/STOP]-knappen för att starta uppspelningen.

Kompstilfiler (filer med filnamnstillägget ".STY") kan överföras till Flash-minnet med samma procedur som ovan. Kompstilfiler som överförts till Flash-minnet kan läsas in i kompstil nummer 156 och sedan spelas upp (sidan 74).

### **FÖRSIKTIGT**

- Koppla inte från USB-kabeln under dataöverföringen. Dels går det inte att överföra och spara dina data, dels kan minnesmediat bli instabilt och dess innehåll försvinna helt när strömmen slås på eller stängs av.

### **FÖRSIKTIGT**

- Data som sparats kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Av säkerhetsskäl rekommenderar vi att du sparar en kopia av alla viktiga data som lagras på datorn.
- Vi rekommenderar att du använder en nätadapter i stället för batterier när du överför data. Data kan skadas om batterierna tar slut under överföringen.

### ● Så här använder du överförda melodier för lektioner

Om du vill använda melodier (endast SMF-format 0) som överförts från en dator för lektioner, måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp för högerhands- respektive vänsterhandsstämman.

- 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj den Song (036-) i flash-minnet som du vill ange guidespårnummer för.
- 2 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 3 Använd KATEGORI-knapparna [▲] och [▼] för att välja posten för R-Part eller L-Part.
- 4 Använd ratten för att välja den kanal som du vill spela upp för den angivna höger- eller vänsterhandsstämman.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

## ■ Överföra en säkerhetskopieringsfil från instrumentet till datorn .....

Du kan överföra säkerhetskopieringsfiler med säkerhetskopierade data (sidan 56), samt de fem User Song:erna som är lagrade på instrumentet, till en dator med hjälp av Musicsoft Downloader. Om du klickar på "Electronic Musical Instruments" i displayen för Musicsoft Downloader och sedan "System Drive" visas filen "06PK61.BUP" längst ned till höger i displayen för Musicsoft Downloader. Detta är säkerhetskopieringsfilen. Mer information om hur du överför säkerhetskopieringsfilen med programmet Musicsoft Downloader hittar du i direkthjälpen för programmet.

### **OBS!**

- Förprogrammerade Song-data kan inte sändas från instrumentet.

### **FÖRSIKTIGT**

- Dina backup-data, inklusive de fem User Song:erna, sänds/tas emot som en enda fil. Det medför att alla säkerhetskopieringsdata skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Glöm inte det när du överför data.

### **FÖRSIKTIGT**

- Byt inte namn på säkerhetskopieringsfilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.

## SPECIELLA MEDDELANDEN

- ⚠** Cd-rom-skivan är kopieringsskyddad. Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende problem som uppstår vid försök att kopiera cd-rom-skivan eller programvaran och ansvarar inte för resultaten av försök att kopiera data.
- Programvaran och användarhandboken tillhör Yamaha Corporation med ensamrätt.
  - Användandet av programvaran och användarhandboken regleras av licensavtalet som köparen i alla delar har godkänt genom att öppna förpackningen. (Läs noggrant igenom licensavtalet för programvaran i slutet av användarhandboken innan du installerar programmet.)
  - Det är uttryckligen förbjudet att på något sätt kopiera programvaran eller handboken helt eller delvis, utan skriftlig tillåtelse från tillverkaren.
  - Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende användningen av programvaran och dokumentationen och ansvarar inte för resultatet av användningen av handboken eller programvaran.
  - Den här skivan är en cd-rom-skiva. Försök inte spela upp skivan på en spelare för ljud-cd-skivor. Om du gör det riskerar du att skada eller förstöra cd-spelaren.
  - Framtida uppgraderingar av programmet och systemprogramvara och eventuella förändringar av specifikationer meddelas separat.
  - De bilder av bildskärmen som finns som illustrationer i användarhandboken är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på din skärm.

## Viktig information om den medföljande CD:n.

### ● Typer av data

Denna cd-romskiva innehåller programvara. Se sidan 94 för instruktioner kring installering av programvara.

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- *Försök inte spela upp skivan på en vanlig CD-spelare. Det högljudda bruset kan orsaka hörselskador eller skada CD-spelaren och högtalarna.*

### ● Operativsystem (OS)

Programvaran på denna cd-romskiva är avsedd för Windows-operativsystem.

## Innehåll på CD:n



Mappnamn	Program/datanamn	Innehåll
① MSD_	Musicsoft Downloader	Det här programmet kan användas för att hämta MIDI-melodidata från Internet och överföra den till datorn från instrumentets minne.
②	DMN_FlashDemo	Flash-demo
	DMN_DemoSong	Demomelodi
③	SongBook	Notbok
④	USB-MIDI-drivrutin (Windows 98/Me)	Den här drivrutinen krävs för anslutning av MIDI-enheter till datorn via USB.
	USBdrv2k	
	SongData	MIDI 70 melodier
	StyleData	5 kompstilfiler

För att visa PDF-stämmor måste du installera Adobe Reader på datorn. Du kan hämta Adobe Reader på <http://www.adobe.com/>

### ■ Använda den medföljande CD:n.....

Läs igenom licensavtalet på sidan 98 innan du öppnar CD-fodralet.

#### 1 Kontrollera systemkraven så att din dator kan köra programvaran.

#### 2 Sätt i den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten.

Startfönstret visas automatiskt.

#### 3 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

Under "Installera USB-MIDI-drivrutinen" på sidan 94 finns installations- och konfigurationsinstruktioner.

#### 4 Anslut instrumentet till datorn.

Anslutningsproceduren beskrivs på sidan 86

#### 5 Installera programvaran.

Musicsoft Downloader:  
Se sidan 96.

#### 6 Starta programvaran.

Mer information om användning av programvaran finns i dess direkthjälp.

Se "Felsökning" på sidan 97 om du har problem med installation av drivrutinen.

## Systemkrav

Program/data	Operativsystem	Processor:	Minne	Hårddisk	Display
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	233 MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron®-processor	64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 128 MB ledigt utrymme (minst 512 MB ledigt utrymme rekommenderas)	800 x 600 HighColor (16 bitar)
USB-drivrutin för Windows 98/Me	Windows 98/Me	166 MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron®-processor	32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas)	minst 2 MB ledigt utrymme	—
USB-drivrutin för Windows 2000/XP	Windows2000/XP Home Edition/XP Professional				
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a more	400 MHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron®-processorer (1 GHz eller mer rekommenderas)	128 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 50 MB ledigt utrymme	1024 x 768 HighColor (16 bitar)
Digital Music Notebook (Krav för uppspelning med video.)	Windows® XP Home Edition, SP1a more Windows 2000 Professional, SP4 more	1 GHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron®-processorer (1,4 GHz eller mer rekommenderas)	256 MB eller mer		

## Installation av programvara

### ● Avinstallera programvaran

Installerad programvara kan tas bort från datorn enligt nedan:

Välj Start → Inställningar → Kontrollpanelen → Lägg till eller ta bort program → Ändra eller ta bort program. Markera det som du vill ta bort och klicka på [Ändra/ta bort]. Följ instruktionerna på skärmen för att ta bort programvaran.

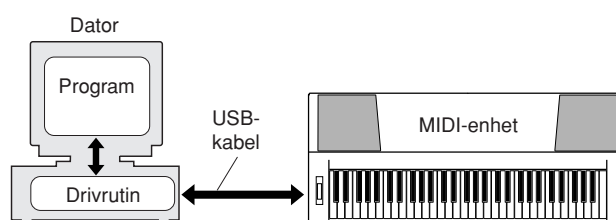
#### **OBS!**

- Namnen på menyposter och knappar beror på vilken version av operationssystemet du använder.

### ■ Installera USB-MIDI-drivrutinen...

Du måste installera lämplig drivrutin på datorn för att kommunicera med och använda MIDI-enheter anslutna till datorn.

Med USB-MIDI-drivrutinen kan musikprogram och liknande program på datorn överföra MIDI-data till och från MIDI-enheter via en USB-kabel.



- Windows 98/Me-installation → sidan 95.
- Windows 2000-installation → sidan 95.
- Windows XP-installation → sidan 96.

Kontrollera enhetsnamnet på den CD-ROM-enhet du ska använda (D:, E:, Q: o.s.v.) Enhetsnamnet visas intill CD-ROM-ikonen i mappen "Den här datorn". Rotmappen för CD-ROM-enheten kommer att vara D:\, E:\ eller Q:\.

## Installera drivrutinen i Windows 98/Me

- 1** Starta datorn.
- 2** Sätt i den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 3** Kontrollera först att STANDBY/ON-strömbrytaren på instrumentet är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta datorn till instrumentet. När instrumentet sätts på visar datorn automatiskt "Guiden Ny maskinvara". Se annars avsnittet "Felsökning" under namnet på installationsguiden för den medföljande CD:n i bruksanvisningen.  
För Windows Me-användare: Markera alternativet "Automatisk sökning efter en bättre drivrutin (rekommenderas)" och klicka på [Nästa]. Sökning och installation av drivrutinen startar automatiskt. Gå vidare till steg 8. Om drivrutinen inte identifieras automatiskt, väljer du "Specify the location of the driver (Advanced)" [ange sökväg till drivrutinen (avancerat)], anger CD-ROM-enhetens rotmapp för installation av drivrutinen och klickar på [Nästa]. Utför installationen enligt instruktionerna på skärmen och gå till steg 8.

**OBS!**

• Om du använder Windows Me hoppar du över steg 4-7.

- 4** Klicka på [Nästa].  
Du kan välja sökmetod i fönstret.
- 5** Markera alternativet "Sök efter den bästa drivrutinen för din enhet. (Rekommenderas)." Klicka på [Nästa].  
I fönstret kan du välja var enheten ska installeras.
- 6** Markera "Specify a location" [ange en sökväg], klicka på "Bläddra", ange sedan rotmappen för CD-ROM-enheten och fortsätt installationen. (CD-ROM-enhetens bokstav kan variera beroende på datorns konfiguration.
- 7** När systemet identifierat drivrutinen på CD-ROM-enheten och denna är redo för installation visas ett meddelande på skärmen. Kontrollera att "YAMAHA USB MIDI Driver" visas och klicka på [Nästa]. Installationen startar.
- 8** När installationen är slutförd visas ett meddelande om detta. Klicka på [Avsluta].  
Drivrutinen är nu installerad.

**OBS!**

• En del datorer visar den här rutan ungefär tio sekunder efter det att installationen har fullföljts.

## Installera drivrutinen på Windows 2000

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.
- 2** Välj Den här datorn → Kontrollpanelen → System → Maskinvara → Signering av drivrutin → "File Signature Verification [verifiering av filsignatur] och markera alternativet "Ignore -Install all files, regardless of file signature ["Ignorera -installera alla filer, utan att fråga om mitt tillstånd"] och klicka på [OK].
- 3** Sätt i den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 4** Kontrollera först att STANDBY/ON-strömbrytaren på MIDI-enheten är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara.

Se annars avsnittet "Felsökning" under namnet på installationsguiden för den medföljande CD:n i bruksanvisningen. Klicka på [Nästa]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)

- 5** Markera alternativet "Search for a suitable driver for my device (recommended)" [sök efter en lämplig drivrutin för min enhet (rekommenderas)] och klicka sedan på Nästa.

**OBS!**

• Om du får ett meddelande om att den programvara du installerar inte har en digital signatur av Microsoft klickar du på Ja.

- 6** Markera alternativet "CD-ROM-enheter", avmarkera alla andra alternativ och klicka på Nästa.

**OBS!**

• Om du uppmanas att sätta i Windows-CD:n under identifieringen av drivrutiner anger du mappen "USBdrv2k\_" (till exempel D:\USBdrv2k\_) och fullföljer installationen.

- 7** Avmarkera alternativet "Installera någon av de andra drivrutinerna" och klicka sedan på Nästa.
- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".  
Klicka på [Avsluta]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.  
USB-MIDI-drivrutinen är installerad.

## Installera drivrutinen på Windows XP

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.
- 2** Välj [Start] → [Kontrollpanelen]. Om Kontrollpanelen visas i läge "Välj en kategori", klicka på "Växla till klassiskt läge" uppe till vänster i fönstret. Nu visas alla kontrollpaneler och symboler.
- 3** Välj [System] → [Lägg till maskinvara] → [Driver Signing Options [alternativ för signering av drivrutin]], markera alternativet "Ignorera" och klicka på [OK].
- 4** Klicka på knappen [OK] för att stänga Systemegenskaper och klicka sedan på "X" uppe i högra hörnet för att stänga Kontrollpanelen.
- 5** Sätt i den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 6** Kontrollera först att STANDBY/ON-strömbrytaren på MIDI-enheten är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara. Se annars avsnittet "Felsökning" under namnet på installationsguiden för den medföljande CD:n i bruksanvisningen. Om systemet visar "Ny maskinvara hittad" nere till höger, vänta till guiden visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa denna.)  
Om du får en fråga om att ansluta till Windows Update väljer du alternativet "Nej, inte den här gången" och klickar på Nästa.
- 7** Markera alternativet "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka sedan på Nästa.

### OBS!

- Om du vid installationen får ett meddelande om att drivrutinen inte gått igenom Windows testning för verifiering av kompatibilitet med Windows XP klickar du på Fortsätt ändå.

- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".  
Klicka på [Avsluta]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.  
Om systemet visar "Ny maskinvara hittad" nere till höger, vänta till guiden visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)

USB-MIDI-drivrutinen är installerad.

## ■ Installera Musicsoft Downloader och Digital Music Notebook Applications...

### VIKTIGT

- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Musicsoft Downloader på en dator med Windows 2000 eller XP.
- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Digital Music Notebook på en dator med Windows 2000 eller XP.

### VIKTIGT

- När du installerar Digital Music Notebook måste Internet Explorer 6.0 (med SP1) eller senare vara installerat på datorn.

### VIKTIGT

- Du behöver ett kreditkort för att köpa Digital Music Notebook-material. Det går inte alltid att använda kreditkort, kontrollera om det är möjligt.

### OBS!

- Användning av DMN (Digital Music Notebook) lyder under SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT, som köparen accepterar vid användning av programmet. Läs noggrant igenom AVTALET i slutet av bruksanvisningen innan du använder programmet.

- 1** Sätt i tillbehörs-CD:n i CD-ROM-enheten. Startfönstret visas automatiskt med programmen.

### OBS!

- Om startfönstret inte visas automatiskt dubbelklickar du på mappen "Den här datorn". Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn. Dubbelklicka på "Start.exe" och gå vidare till steg 2 nedan.

- 2** Klicka på [Musicsoft Downloader] eller [Digital Music Notebook].
- 3** Klicka på installationsknappen för Musicsoft downloader eller [Digital Music Notebook Download]-knappen för Digital Music Notebook, och följ instruktionerna på skärmen.

Instruktioner för användning av Digital Music Notebook finns i direkthjälpen: Starta Digital Music Notebook-programmet och klicka på "Help".

Instruktioner för användning av Musicsoft Downloader finns i direkthjälpen: Starta Musicsoft Downloader-programmet och klicka på "Help".

- \* Du kan hämta den senaste versionen av Musicsoft Downloader på följande webbadress:

<http://music.yamaha.com/download/>

### VIKTIGT

- Endast Musicsoft Downloader kan användas för överföring av filer mellan instrumentet och en dator. Inget annat filöverföringsprogram kan användas.



## ■ Felsökning

### Enheten kan inte installeras.

- **Är USB-kabeln korrekt ansluten?**  
Kontrollera USB-kabelns anslutning. Ta ur och koppla in USB-kabeln igen.
- **Är USB-funktionen tillgänglig på din dator?**  
När du ansluter instrumentet till datorn för första gången och "Add New Hardware Wizard" ["Lägg till ny maskinvara"] inte visas kan USB-funktionen på din dator vara inaktiverad. Gör då följande.

**1** Välj Kontrollpanelen → System → Enhetshanteraren (för Windows 98/Me) eller välj Kontrollpanelen\* → System → Maskinvara → Enhetshanteraren (för Windows 2000/XP).

\* Endast klassiskt läge i Windows XP.

**2** Kontrollera att inga "!" eller "x" finns vid "Universal serial bus controller" ["Universell seriebuskontroller"] eller "USB Root Hubs" ["USB-rotnav"]. Om det finns några "!" eller "x" är USB-kontrollern inaktiverad.

- **Finns det någon okänd enhet?**  
Om installationen misslyckas markeras instrumentet som "Okänd enhet," och det går inte att installera enheten. Radera "Okänd enhet" på följande sätt.

**1** Välj Kontrollpanelen → System → Enhetshanteraren (för Windows 98/Me) eller välj Kontrollpanelen\* → System → Maskinvara → Enhetshanteraren (för Windows 2000/XP).

\* Endast klassiskt läge i Windows XP.

**2** Titta efter "Other Devices" ["Övriga enheter"] i menyn "View devices by type" ["Enheter sorterade efter typ."]

**3** Om du hittar en "Other devices" ["Övriga enheter"], dubbelklicka på den för att utvidga trädtabeln till "Unknown device" ["Okända enheter"]. Om det finns någon, välj denna och klicka på knappen [Ta bort].

**4** Ta bort USB-kabeln från instrumentet och anslut den på nytt.

**5** Installera enheten på nytt.

- Windows 98/Me-användare ..... se sidan 95
- Windows 2000-användare ..... se sidan 95
- Windows XP-användare ..... se sidan 96

### Instrumentet fungerar inte korrekt, eller det hörs inte ljud när du styr instrumentet från datorn via USB.

- Har du installerat drivrutinen? (sidan 94)
- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
- Är volyminställningarna för instrumentet, uppspelningsenheten och programmet inställda på lämplig nivå?
- Har du valt rätt port i musikprogrammet?
- Använder du den senaste USB MIDI-drivrutinen? Den senaste drivrutinen kan hämtas från följande webbplats.  
<http://music.yamaha.com/download/>

### Uppspelingen släpar efter.

- Uppfyller datorn systemkraven?
- Är något annat program eller någon annan enhet igång?

### Kan inte avsluta eller fortsätta.

- **Stäng inte av datorn medan MIDI-programmet är igång.**  
Om du använder Windows 2000 kan du kanske inte stänga av/fortsätta, beroende på användarmiljön (USB Host Controller, o.s.v.). Det kan hjälpa att ta bort och ansluta USB-kabeln igen för att kunna använda instrumentet.

### Hur kan jag ta bort eller ominstallera drivrutinen?

[Windows Me/98]

- 1** När instrumentet identifierats dubbelklickar du på "System" i Kontrollpanelen.
- 2** Dubbelklicka på "Enhetshanteraren", välj "YAMAHA USB MIDI Driver" och ta bort den.
- 3** Använd MS-DOS-prompten eller Utforskaren för att ta bort följande tre filer.

## OBS!

- Om du vill ta bort filerna med Utforskaren väljer du "Mappalternativ" på Verktyg-menyn (Visa) och "Visa alla filer" (och mappar).
  - \WINDOWS\INF\OTHER\1037.INF
  - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
  - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

## 4 Ta bort USB-kabeln.

## 5 Starta om datorn.

## 6 Installera om drivrutinen.

## VIKTIGT

### LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA

LÄS DETTA LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA ("AVTALET") NOGA INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA PROGRAMVARAN. DU FÅR ENDAST ANVÄNDA DEN HÄR PROGRAMVARAN UNDER DE FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ANGES I DETTA AVTAL. FÖLJANDE AVTAL GÄLLER MELLAN DIG (SOM PRIVATPERSON ELLER JURIDISK PERSON) OCH YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). GENOM ATT ÖPPNA FÖRPACKNINGEN GODKÄNNER DU VILLKOREN I AVTALET. OM DU INTE GODKÄNNER VILLKOREN FÅR DU INTE INSTALLERA, KOPIERA ELLER PÅ ANNAT SÄTT ANVÄNDA DENNA PROGRAMVARA.

### 1. ÖVERLÅTELSE AV LICENS OCH UPPHOVSRÄTT

Yamaha överlåter rätten att använda en kopia av denna programvara och de data som avtalet avser ("PROGRAMVARAN"). Termen PROGRAMVARA omfattar alla uppdateringar för medföljande programvara och data. PROGRAMVARAN ägs av Yamaha och/eller Yamahas licensgivare och skyddas av gällande copyrightlagstiftning och internationella överenskommelser. Du har äganderätt till data som skapats med hjälp av PROGRAMVARAN, men PROGRAMVARAN skyddas fortfarande av gällande upphovsrättslagstiftning.

- Du får inte använda PROGRAMVARAN på fler än en dator.
- Du får göra en kopia av PROGRAMVARAN i ett format som kan läsas av en dator för säkerhetskopiering om PROGRAMVARAN finns på ett medium som medger sådan säkerhetskopiering. På säkerhetskopieringen måste du återge Yamahas upphovsrättsmeddelande samt all annan information om äganderätt som finns på ursprungsexemplaret av PROGRAMVARAN.
- Du får överlåta äganderätten till PROGRAMVARAN till tredje part under förutsättning att du inte behåller några kopior och att mottagaren godkänner villkoren i licensavtalet.

### 2. BEGRÄNSNINGAR

- Du får inte bakåtkompilera, disassemblera, dekompilera eller på annat sätt utvinna källkod ur PROGRAMVARAN.
- Du får inte flerfaldiga, modifiera, ändra, hyra ut eller distribuera PROGRAMVARAN helt eller delvis eller konstruera nya lösningar som bygger på PROGRAMVARAN.
- Du får inte överföra PROGRAMVARAN elektroniskt till annan dator eller använda PROGRAMVARAN i nätverk med andra datorer.
- Du får inte använda PROGRAMVARAN för att distribuera olagliga data eller data som strider mot allmänna bestämmelser.
- Du får inte initiera tjänster baserade på användning av PROGRAMVARAN utan tillåtelse från Yamaha Corporation

För upphovsrättskyddade data, inklusive men ej begränsat till MIDI-data för musik, som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN gäller följande begränsningar.

- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte användas i kommersiellt syfte utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte kopieras, överföras eller distribueras, eller spelas upp eller uppföras för allmän publik utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Kryptering av data som erhållits genom PROGRAMVARAN får inte avlägsnas, och den elektroniska vattenstämpeln får inte ändras utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

### 3. UPPHÖRANDE

Villkoren i licensavtalet börjar gälla från och med den dag du tar emot PROGRAMVARAN, och de gäller tills licensen avslutas. Om du bryter mot upphovsrättslagstiftningen eller villkoren i licensavtalet upphör avtalet automatiskt att gälla omedelbart och utan föregående meddelande från Yamaha. I detta fall måste du omedelbart förstöra den licensierade PROGRAMVARAN, alla tillhörande skrivna dokument samt kopior därav.

### 4. BEGRÄNSAD GARANTI FÖR MEDIA

Vad gäller PROGRAMVARA som säljs på materiella media garanterar Yamaha att de materiella media som innefattar PROGRAMVARAN är fria

från defekter i material och utförande under normal användning under en period om fjorton (14) dagar från och med mottagandet av produkten, enligt kopia av kvittot. Yamahas hela ansvar och din enda ersättning består i ett utbyte av det defekta mediet om det returneras till Yamaha eller en auktoriserad Yamaha-återförsäljare inom fjorton dagar med en kopia av kvittot. Yamaha ersätter inte media som skadats genom olyckshändelse, missbruk eller felaktig användning. SÅ LÅNGT SOM TILLÅTS ENLIGT LAG AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR MATERIELLA MEDIA, INKLUSIVE UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE.

### 5. ANVARSRISKIVNING

Du godkänner uttryckligen att all användning av PROGRAMVARAN sker på egen risk. PROGRAMVARAN och tillhörande dokumentation tillhandahålls "I BEFINTLIGT SKICK" och utgör inte någon garanti av något slag. FÖRUTOM VAD SOM ANGES OVAN AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA GARANTIER RÖRANDE PROGRAMVARAN, UTTRYCKLIGA ELLER UNDERFÖRSTÅDDA, INKLUSIVE MEN INTE BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE ELLER FRÅNVARO AV INTRÅNG I TREDJE PARTS RÄTTIGHETER. I SYNNERHET, MEN UTAN BEGRÄNSNING AV DET FÖREGÅENDE, LÄMNAR YAMAHA INGEN GARANTI ATT PROGRAMVARAN MOTSVARAR DINA KRAV, ATT ANVÄNDNINGEN AV PROGRAMVARAN SKER UTAN AVBROTT ELLER FEL ELLER ATT DEFEKTER I PROGRAMVARAN KOMMER ATT KORRIGERAS.

### 6. ANSVARSBEGRÄNSNING

YAMAHAS HELA ANSVAR ENLIGT NEDAN ÄR ATT TILLÅTA ANVÄNDNING AV PROGRAMVARAN UNDER AVTALETS VILLKOR. YAMAHA KAN UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER HÅLLAS ANSVARIGA GENTEMOT DIG ELLER NÅGON ANNAN PERSON FÖR EVENTUELLA SKADOR, VILKET UTAN BEGRÄNSNINGAR ÄVEN GÄLLER DIREKTA ELLER INDIREKTA SKADOR, OLYCKSHÄNDELSER, FÖLJDSKADOR, KOSTNADER, UTEBLIVEN VINST, FÖRLORADE DATA ELLER ANDRA SKADOR SOM BEROR PÅ ANVÄNDNING AV, FELANVÄNDNING AV ELLER ANVÄNDNINGSPROBLEM MED PROGRAMVARAN, ÄVEN OM YAMAHA ELLER AUKTORISERAD ÅTERFÖRSÄLJARE HAR INFORMERATS OM RISKERNA FÖR SÅDANA SKADOR. Inte under några omständigheter ska Yamahas totala ansvar gentemot dig för all skada, alla förluster eller yrkanden (under kontrakt, åtalbar handling eller annat) överskrida det belopp som betalats för PROGRAMVARAN.

### 7. PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART

Programvara och data från tredje part ("PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART") kan medfölja PROGRAMVARAN. Om Yamaha i det skrivna material eller de elektroniska data som medföljer Programvaran identifierar programvara eller data som PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART godkänner du att du måste respektera villkoren i alla avtal som medföljer PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART samt att den part som tillhandahåller PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART är ansvarig för alla garantier eller ansvar som kan härröras till PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART. Yamaha är inte på något sätt ansvariga för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART eller användningen av densamma.

- Yamaha lämnar inga uttryckliga garantier gällande PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART. VIDARE AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER, INKLUSIVE MEN EJ BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE vad gäller PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha tillhandahåller varken service eller underhåll för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha kan inte hållas ansvariga gentemot dig eller någon annan person för eventuella skador, vilket utan begränsningar även gäller direkta eller indirekta skador, olyckshändelser, följdskador, kostnader, utebliven vinst, förlorade data eller andra skador som beror på användning av, felanvändning av eller användningsproblem med PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART.

### 8. ALLMÄNT

Detta avtal gäller enligt japansk lagstiftning utan hänsyn till principer för konflikter mellan olika lagsystem. Eventuella tvister eller förfaranden hörs inför Tokyo District Court i Japan. Om någon för detta behörig domstol av något skäl finner att någon del av detta avtal saknar juridisk giltighet ska återstoden av detta avtal fortsätta att gälla utan inskränkningar.

### 9. FULLSTÄNDIGT AVTAL

Detta avtal utgör hela avtalet mellan parterna vad gäller användning av PROGRAMVARAN och allt medföljande skrivet material samt ersätter alla tidigare eller samtida överenskommelser eller avtal, skriftliga eller muntliga, gällande innehållet i detta avtal. Inga rättelser eller revideringar av detta avtal är bindande såvida de inte är skriftliga samt undertecknade av en fullt auktoriserad Yamaha-representant.



# Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en melodi eller kompstil spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 87.)
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen.	När du använder Dictionary-funktionen (sidan 77), används tangenterna i högerhandsomfånget endast för att ange ackordets grundton och typ.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Volymen är för låg.</li><li>• Ljudkvaliteten är dålig.</li><li>• Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp.</li><li>• Mina inspelade data för melodin etc. spelas inte upp korrekt.</li><li>• LCD-displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs.</li></ul>	Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt alla sex batterierna och sätt i nya, eller använd nätadaptern.
Kompstilen eller melodin spelas inte upp när [START/STOP]-knappen trycks ned.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se i "Extern klocka" på sidan 87.
Kompstilen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 83) är inställd på lagom nivå. Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (sidan 72). Visas indikatorn "ACMP ON" på displayen? Om den inte syns trycker du på knappen [ACMP ON/OFF] så att den visas.
Inget rytmackompanjemang spelas upp när jag väljer kompstilnummer 131 eller en kompstil mellan 143 och 155 (Pianist) och sedan trycker på knappen [START/STOP].	Detta är inte något problem. Kompstilnummer 131 och kompstilnummer 143–155 (Pianist) har inga rytmstämmor, varför ingen rytm spelas upp. De övriga stämmorna börjar spela när du spelar ett ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, om uppspelning av kompstil är aktiverat.
Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller också verkar ljudet klippas av.	Instrumentet är polyfont med högst 32 toner. Om Dual-ljudet eller Split-ljudet används och en kompstil eller melodi spelas upp samtidigt kan det hända att en del toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från ackompanjemangset eller melodin.
Vissa toner hörs inte när flera toner spelas upp samtidigt på klaviaturen, eller också hörs inte vissa toner när arpeggion spelas.	Du har överskridit 32 samtidiga toner, vilket är instrumentets maximala polyfoni (det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt). Instrumentet spelas normalt så länge som maximalt 32 toner spelas samtidigt, både på klaviaturen och med några automatiska uppspelningsfunktioner.
Pedalen (för Sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ner pedalen klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Pedalens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att pedalen är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrumentet över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.
Fel toner hörs när jag spelar på klaviaturen.	Kanske är Performance Assistant-tekniken aktiverad. Stäng av den genom att trycka på [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappen en gång till.
Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på knappen [ACMP ON/OFF].	Lyser knappen [STYLE]? Tryck alltid först på knappen [STYLE] när du ska välja en kompstilsrelaterad funktion.
Inget harmoniljud hörs.	Harmonieffekterna (01–26) beter sig olika beroende på typ. Typerna 01–05 fungerar när uppspelning av kompstil är aktiverat, ackord spelas i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, och en melodi spelas i högerhandsomfånget. Typerna 06–26 fungerar oavsett om uppspelning av kompstil är på eller av. För typerna 06 = 12 måste du spela två toner samtidigt.



# Noter

Denna demo är ett exempel på hur Easy Song Arranger kan användas för att ändra kompstilar i ett stycke.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

## Hallelujah Chorus

**Intro** **A** D G/D D

Melody

Style Progression <Clubdance> **Main** **Fill** 1st time **Main** 2nd time <Hard Rock> **Main**

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

5/23

**Fill** **Main** **Fill** **Main**

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B**A A/G

9/27

**Fill** **Main** <Disco Philly> **Fill** **Main** <Rumba Flamenco> **Fill** **Main**

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

13/31

**Fill** <Bluegrass> **Fill** **Main** **Fill**

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main

Fill

<Fun 4/4> Main

21/39

G/D D G/D D C<sup>D</sup><sub>8va</sub> G/D D D G/D D

Fill

Fill

<Dream Dance> Main

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

10

Fill

Ending

Dessa noter tillhandahålls i syfte att tonhöjden ska korrigeras av Performance Assistant-tekniken. Om du spelar avsnittet "Play These Notes" (se nedan) med Performance Assistant-tekniken, kommer stycket att korrigeras och spelas upp så att det matchar den ackompanjerande stämman.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

### Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON  
Type = CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Dessa noter tillhandahålls i syfte att tonhöjden ska korrigeras av Performance Assistant-tekniken. Om du spelar avsnittet "Play These Notes" (se nedan) med Performance Assistant-tekniken, kommer stycket att korrigeras och spelas upp så att det matchar den ackompanjerande stämman.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

### Nocturne op.9-2

Turn **(P.A.T.)** ON  
Type = CHORD  
2nd time only

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B<sup>b</sup>m/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am<sup>b</sup>5/G + Gm + C7 + A7/C#



19/35

Dm Bdim7 C7sus4 C7

23

1. 2.

F F F F F

42

*rit.*

F F F F F



Voice Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
098	000	112	082	Sawtooth Lead
099	000	115	082	Analogon
100	000	119	082	Fargo
101	000	112	099	Star Dust
102	000	112	086	Voice Lead
103	000	112	101	Brightness
<b>SYNTH PAD</b>				
104	000	112	092	Xenon Pad
105	000	112	095	Equinox
106	000	112	089	Fantasia
107	000	113	090	Dark Moon
108	000	113	101	Bell Pad
<b>PERCUSSION</b>				
109	000	112	012	Vibraphone
110	000	112	013	Marimba
111	000	112	014	Xylophone
112	000	112	115	Steel Drums
113	000	112	009	Celesta
114	000	112	011	Music Box
115	000	112	015	Tubular Bells
116	000	112	048	Timpani
<b>DRUM KITS</b>				
117	127	000	001	Standard Kit 1
118	127	000	002	Standard Kit 2
119	127	000	009	Room Kit
120	127	000	017	Rock Kit
121	127	000	025	Electronic Kit
122	127	000	026	Analog Kit
123	127	000	113	Dance Kit
124	127	000	033	Jazz Kit
125	127	000	041	Brush Kit
126	127	000	049	Symphony Kit
127	126	000	001	SFX Kit 1
128	126	000	002	SFX Kit 2
<b>ARPEGGIO</b>				
129	000	112	081	Synth Sequence
130	000	112	082	Sawtooth Lead Arpeggio
131	000	115	082	Analog Sequence
132	000	096	082	Chord Sequence
133	000	006	082	Sawtooth
134	000	000	081	Square Pulse
135	000	113	063	Trance
136	000	114	063	Synth Echo
137	000	112	001	Piano Arpeggio
138	000	114	005	Ballad Electric Piano
139	000	117	028	Guitar Chord
140	000	112	025	Guitar Arpeggio
141	000	113	039	Acid Synth
142	127	000	001	Arabic Loop
143	127	000	002	Massive Percussion

● Lista över Xglite-ljud/alternativa Xglite-ljud\*

Voice Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>PIANO</b>				
144	000	000	001	Grand Piano
145	000	001	001	Grand Piano KSP
146	000	040	001	Piano Strings
147	000	041	001	Dream
148	000	000	002	Bright Piano
149	000	001	002	Bright Piano KSP
150	000	000	003	Electric Grand Piano
151	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
152	000	032	003	Detuned CP80
153	000	000	004	Honky-tonk Piano
154	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
155	000	000	005	Electric Piano 1
156	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
157	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
158	000	000	006	Electric Piano 2

Voice Nr.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
159	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*160	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
161	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
162	000	000	007	Harpsichord
163	000	001	007	Harpsichord KSP
164	000	035	007	Harpsichord 2
165	000	000	008	Clavi
166	000	001	008	Clavi KSP
<b>CHROMATIC</b>				
167	000	000	009	Celesta
168	000	000	010	Glockenspiel
169	000	000	011	Music Box
170	000	064	011	Orgel
171	000	000	012	Vibraphone
172	000	001	012	Vibraphone KSP
173	000	000	013	Marimba
174	000	001	013	Marimba KSP
175	000	064	013	Sine Marimba
176	000	097	013	Balimba
177	000	098	013	Log Drums
178	000	000	014	Xylophone
179	000	000	015	Tubular Bells
180	000	096	015	Church Bells
181	000	097	015	Carillon
182	000	000	016	Dulcimer
183	000	035	016	Dulcimer 2
184	000	096	016	Cimbalom
185	000	097	016	Santur
<b>ORGAN</b>				
186	000	000	017	Drawbar Organ
187	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
188	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
189	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
190	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
191	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
192	000	040	017	16+2'2/3
193	000	064	017	Organ Bass
194	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
195	000	066	017	Cheezy Organ
196	000	067	017	Drawbar Organ 2
197	000	000	018	Percussive Organ
198	000	024	018	70's Percussive Organ
199	000	032	018	Detuned Percussive Organ
200	000	033	018	Light Organ
201	000	037	018	Percussive Organ 2
202	000	000	019	Rock Organ
203	000	064	019	Rotary Organ
204	000	065	019	Slow Rotary
205	000	066	019	Fast Rotary
206	000	000	020	Church Organ
207	000	032	020	Church Organ 3
208	000	035	020	Church Organ 2
209	000	040	020	Notre Dame
210	000	064	020	Organ Flute
211	000	065	020	Tremolo Organ Flute
212	000	000	021	Reed Organ
213	000	040	021	Puff Organ
214	000	000	022	Accordion
215	000	000	023	Harmonica
216	000	032	023	Harmonica 2
217	000	000	024	Tango Accordion
218	000	064	024	Tango Accordion 2
<b>GUITAR</b>				
219	000	000	025	Nylon Guitar
220	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
221	000	096	025	Ukulele
222	000	000	026	Steel Guitar
223	000	035	026	12-string Guitar
224	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
225	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
226	000	096	026	Mandolin
227	000	000	027	Jazz Guitar
228	000	032	027	Jazz Amp

Lista över ljud

Voice Nr.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
229	000	000	028	Clean Guitar
230	000	032	028	Chorus Guitar
231	000	000	029	Muted Guitar
232	000	040	029	Funk Guitar
233	000	041	029	Muted Steel Guitar
234	000	045	029	Jazz Man
235	000	000	030	Overdriven Guitar
236	000	043	030	Guitar Pinch
237	000	000	031	Distortion Guitar
238	000	040	031	Feedback Guitar
239	000	041	031	Feedback Guitar 2
240	000	000	032	Guitar Harmonics
241	000	065	032	Guitar Feedback
242	000	066	032	Guitar Harmonics 2
<b>BASS</b>				
243	000	000	033	Acoustic Bass
244	000	040	033	Jazz Rhythm
245	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
246	000	000	034	Finger Bass
247	000	018	034	Finger Dark
248	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
249	000	043	034	Finger Slap Bass
250	000	045	034	Finger Bass 2
251	000	065	034	Modulated Bass
252	000	000	035	Pick Bass
253	000	028	035	Muted Pick Bass
254	000	000	036	Fretless Bass
255	000	032	036	Fretless Bass 2
256	000	033	036	Fretless Bass 3
257	000	034	036	Fretless Bass 4
258	000	000	037	Slap Bass 1
259	000	032	037	Punch Thumb Bass
260	000	000	038	Slap Bass 2
261	000	043	038	Velocity Switch Slap
262	000	000	039	Synth Bass 1
263	000	040	039	Techno Synth Bass
264	000	000	040	Synth Bass 2
265	000	006	040	Mellow Synth Bass
266	000	012	040	Sequenced Bass
267	000	018	040	Click Synth Bass
268	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*269	000	040	040	Modular Synth Bass
270	000	041	040	DX Bass
<b>STRINGS</b>				
271	000	000	041	Violin
272	000	008	041	Slow Violin
273	000	000	042	Viola
274	000	000	043	Cello
275	000	000	044	Contrabass
276	000	000	045	Tremolo Strings
277	000	008	045	Slow Tremolo Strings
278	000	040	045	Suspense Strings
279	000	000	046	Pizzicato Strings
280	000	000	047	Orchestral Harp
281	000	040	047	Yang Chin
282	000	000	048	Timpani
<b>ENSEMBLE</b>				
283	000	000	049	Strings 1
284	000	003	049	Stereo Strings
285	000	008	049	Slow Strings
286	000	035	049	60's Strings
287	000	040	049	Orchestra
288	000	041	049	Orchestra 2
289	000	042	049	Tremolo Orchestra
290	000	045	049	Velocity Strings
291	000	000	050	Strings 2
292	000	003	050	Stereo Slow Strings
293	000	008	050	Legato Strings
294	000	040	050	Warm Strings
295	000	041	050	Kingdom
296	000	000	051	Synth Strings 1
297	000	000	052	Synth Strings 2
298	000	000	053	Choir Aahs

Voice Nr.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
299	000	003	053	Stereo Choir
300	000	032	053	Mellow Choir
301	000	040	053	Choir Strings
302	000	000	054	Voice Oohs
303	000	000	055	Synth Voice
304	000	040	055	Synth Voice 2
305	000	041	055	Choral
306	000	064	055	Analog Voice
307	000	000	056	Orchestra Hit
308	000	035	056	Orchestra Hit 2
309	000	064	056	Impact
<b>BRASS</b>				
310	000	000	057	Trumpet
311	000	032	057	Warm Trumpet
312	000	000	058	Trombone
313	000	018	058	Trombone 2
314	000	000	059	Tuba
315	000	000	060	Muted Trumpet
316	000	000	061	French Horn
317	000	006	061	French Horn Solo
318	000	032	061	French Horn 2
319	000	037	061	Horn Orchestra
320	000	000	062	Brass Section
321	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
322	000	000	063	Synth Brass 1
323	000	020	063	Resonant Synth Brass
324	000	000	064	Synth Brass 2
325	000	018	064	Soft Brass
326	000	041	064	Choir Brass
<b>REED</b>				
327	000	000	065	Soprano Sax
328	000	000	066	Alto Sax
329	000	040	066	Sax Section
330	000	000	067	Tenor Sax
331	000	040	067	Breathy Tenor Sax
332	000	000	068	Baritone Sax
333	000	000	069	Oboe
334	000	000	070	English Horn
335	000	000	071	Bassoon
336	000	000	072	Clarinet
<b>PIPE</b>				
337	000	000	073	Piccolo
338	000	000	074	Flute
339	000	000	075	Recorder
340	000	000	076	Pan Flute
341	000	000	077	Blown Bottle
342	000	000	078	Shakuhachi
343	000	000	079	Whistle
344	000	000	080	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
345	000	000	081	Square Lead
346	000	006	081	Square Lead 2
347	000	008	081	LM Square
348	000	018	081	Hollow
349	000	019	081	Shroud
350	000	064	081	Mellow
351	000	065	081	Solo Sine
352	000	066	081	Sine Lead
353	000	000	082	Sawtooth Lead
354	000	006	082	Sawtooth Lead 2
355	000	008	082	Thick Sawtooth
356	000	018	082	Dynamic Sawtooth
357	000	019	082	Digital Sawtooth
358	000	020	082	Big Lead
359	000	096	082	Sequenced Analog
360	000	000	083	Calliope Lead
361	000	065	083	Pure Lead
362	000	000	084	Chiff Lead
363	000	000	085	Charang Lead
364	000	064	085	Distorted Lead
365	000	000	086	Voice Lead
366	000	000	087	Fifths Lead
367	000	035	087	Big Five

Voice Nr.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
368	000	000	088	Bass & Lead
369	000	016	088	Big & Low
370	000	064	088	Fat & Perky
371	000	065	088	Soft Whirl
<b>SYNTH PAD</b>				
372	000	000	089	New Age Pad
373	000	064	089	Fantasy
374	000	000	090	Warm Pad
375	000	000	091	Poly Synth Pad
376	000	000	092	Choir Pad
377	000	066	092	Itopia
378	000	000	093	Bowed Pad
379	000	000	094	Metallic Pad
380	000	000	095	Halo Pad
381	000	000	096	Sweep Pad
<b>SYNTH EFFECTS</b>				
382	000	000	097	Rain
383	000	065	097	African Wind
384	000	066	097	Carib
385	000	000	098	Sound Track
386	000	027	098	Prologue
387	000	000	099	Crystal
388	000	012	099	Synth Drum Comp
389	000	014	099	Popcorn
390	000	018	099	Tiny Bells
391	000	035	099	Round Glockenspiel
392	000	040	099	Glockenspiel Chimes
393	000	041	099	Clear Bells
394	000	042	099	Chorus Bells
395	000	065	099	Soft Crystal
396	000	070	099	Air Bells
397	000	071	099	Bell Harp
398	000	072	099	Gamelimba
399	000	000	100	Atmosphere
400	000	018	100	Warm Atmosphere
401	000	019	100	Hollow Release
402	000	040	100	Nylon Electric Piano
403	000	064	100	Nylon Harp
404	000	065	100	Harp Vox
405	000	066	100	Atmosphere Pad
406	000	000	101	Brightness
407	000	000	102	Goblins
408	000	064	102	Goblins Synth
409	000	065	102	Creeper
410	000	067	102	Ritual
411	000	068	102	To Heaven
412	000	070	102	Night
413	000	071	102	Glisten
414	000	096	102	Bell Choir
415	000	000	103	Echoes
416	000	000	104	Sci-Fi
<b>WORLD</b>				
417	000	000	105	Sitar
418	000	032	105	Detuned Sitar
419	000	035	105	Sitar 2
420	000	097	105	Tamboura
421	000	000	106	Banjo
422	000	028	106	Muted Banjo
423	000	096	106	Rabab
424	000	097	106	Gopichant
425	000	098	106	Oud
426	000	000	107	Shamisen
427	000	000	108	Koto
428	000	096	108	Taisho-kin
429	000	097	108	Kanoon
430	000	000	109	Kalimba
431	000	000	110	Bagpipe
432	000	000	111	Fiddle
433	000	000	112	Shanai
<b>PERCUSSIVE</b>				
434	000	000	113	Tinkle Bell
435	000	096	113	Bonang
436	000	097	113	Altair

Voice Nr.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
437	000	098	113	Gamelan Gongs
438	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
439	000	100	113	Rama Cymbal
440	000	000	114	Agogo
441	000	000	115	Steel Drums
442	000	097	115	Glass Percussion
443	000	098	115	Thai Bells
444	000	000	116	Woodblock
445	000	096	116	Castanets
446	000	000	117	Taiko Drum
447	000	096	117	Gran Cassa
448	000	000	118	Melodic Tom
449	000	064	118	Melodic Tom 2
450	000	065	118	Real Tom
451	000	066	118	Rock Tom
452	000	000	119	Synth Drum
453	000	064	119	Analog Tom
454	000	065	119	Electronic Percussion
455	000	000	120	Reverse Cymbal
<b>SOUND EFFECTS</b>				
456	000	000	121	Fret Noise
457	000	000	122	Breath Noise
458	000	000	123	Seashore
459	000	000	124	Bird Tweet
460	000	000	125	Telephone Ring
461	000	000	126	Helicopter
462	000	000	127	Applause
463	000	000	128	Gunshot
464	064	000	001	Cutting Noise
465	064	000	002	Cutting Noise 2
466	064	000	004	String Slap
467	064	000	017	Flute Key Click
468	064	000	033	Shower
469	064	000	034	Thunder
470	064	000	035	Wind
471	064	000	036	Stream
472	064	000	037	Bubble
473	064	000	038	Feed
474	064	000	049	Dog
475	064	000	050	Horse
476	064	000	051	Bird Tweet 2
477	064	000	056	Maou
478	064	000	065	Phone Call
479	064	000	066	Door Squeak
480	064	000	067	Door Slam
481	064	000	068	Scratch Cut
482	064	000	069	Scratch Split
483	064	000	070	Wind Chime
484	064	000	071	Telephone Ring 2
485	064	000	081	Car Engine Ignition
486	064	000	082	Car Tires Squeal
487	064	000	083	Car Passing
488	064	000	084	Car Crash
489	064	000	085	Siren
490	064	000	086	Train
491	064	000	087	Jet Plane
492	064	000	088	Starship
493	064	000	089	Burst
494	064	000	090	Roller Coaster
495	064	000	091	Submarine
496	064	000	097	Laugh
497	064	000	098	Scream
498	064	000	099	Punch
499	064	000	100	Heartbeat
500	064	000	101	Footsteps
501	064	000	113	Machine Gun
502	064	000	114	Laser Gun
503	064	000	115	Explosion
504	064	000	116	Firework

Ljudnumret med en asterisk (\*) är det alternativa XGlite-ljudet.



# Lista över trumset

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentsljud används en ton.
- Note # och Note i MIDI-enheten är i själva verket en oktav lägre än Note # och Note på klaviaturen. I till exempel "117: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (\*1 ... 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)

		Voice No.						117	118	119	120	121	122
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2				
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
		45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
		48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Side Stick Analog
		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
		52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
		57	A 2	45	A 1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
		62	D 3	50	D 2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Cowbell Analog
		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
		72	C 4	60	C 3			Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Conga Analog H
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3			Conga L					Conga Analog L
		77	F 4	65	F 3			Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
		79	G 4	67	G 3			Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
		81	A 4	69	A 3			Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4			Claves					Claves 2
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 3
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5								
		98	D 6	86	D 5								
		99	D# 6	87	D# 5								
		100	E 6	88	E 5								
		101	F 6	89	F 5								
		102	F# 6	90	F# 5								
		103	G 6	91	G 5								

		Voice No.					117	123	124	125	126	127	128	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Note#	Note	Note#	Note									
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
B1		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Gate					
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog				Cutting Noise 2	Door Squeak
B2		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Door Slam
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch Cut
E3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Scratch H 3
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Wind Chime
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		Telephone Ring 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
E4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog				Hand Cymbal	
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					Hand Cymbal Short	
B4		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
E5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog					Siren
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B5		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
C6		72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M					
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L					
		77	F 4	65	F 3			Timbale H						
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
		79	G 4	67	G 3			Agogo H						
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
		81	A 4	69	A 3			Cabasa					Shower	Laugh
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2				Thunder	Scream
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Wind	Punch
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Stream	Heartbeat
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Bubble	Footsteps
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Feed	
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2					
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2					
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 3					
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells						
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
		97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
		98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
		99	D# 6	87	D# 5									Firework
		100	E 6	88	E 5									
		101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
		103	G 6	91	G 5								Maou	



# Lista över kompstilar

Kompstil nr.	Style Name
<b>8BEAT</b>	
001	8BeatModern
002	Cool8Beat
003	60'sGuitarPop
004	8BeatAdria
005	60's8Beat
006	BubblegumPop
007	BritPopSwing
008	8Beat
009	OffBeat
010	60'sRock
011	HardRock
012	RockShuffle
013	8BeatRock
<b>16BEAT</b>	
014	16Beat
015	PopShuffle1
016	PopShuffle2
017	GuitarPop
018	16BeatUptempo
019	KoolShuffle
020	JazzRock
021	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
022	PianoBallad
023	LoveSong
024	6/8ModernEP
025	6/8SlowRock
026	6/8OrchBallad
027	OrganBallad
028	PopBallad
029	16BeatBallad1
030	16BeatBallad2
<b>DANCE</b>	
031	EuroTrance
032	Ibiza
033	DreamDance
034	NewHipHop
035	PopR&B
036	TrancePop
037	ChartPop
038	HouseMusik
039	SwingHouse
040	TechnoPolis
041	Clubdance
042	ClubLatin
043	Garage1
044	Garage2
045	TechnoParty
046	UKPop
047	HipHopGroove
048	HipShuffle
049	HipHopPop
<b>DISCO</b>	
050	70'sDisco1
051	70'sDisco2
052	LatinDisco
053	DiscoPhilly
054	SaturdayNight
055	DiscoChocolate
056	DiscoHands

Kompstil nr.	Style Name
<b>SWING&amp;JAZZ</b>	
057	BigBandFast
058	BigBandMedium
059	BigBandBallad
060	BigBandShuffle
061	JazzClub
062	Swing1
063	Swing2
064	OrchestraSwing
065	Five/Four
066	JazzBallad
067	Dixieland
068	Ragtime
069	AfroCuban
070	Charleston
<b>R&amp;B</b>	
071	Soul
072	DetroitPop1
073	60'sRock&Roll
074	6/8Soul
075	ModernR&B
076	CrocoTwist
077	Rock&Roll
078	DetroitPop2
079	BoogieWoogie
080	ComboBoogie
081	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
082	Country8Beat
083	CountryPop
084	CountrySwing
085	CountryBallad
086	Country2/4
087	CowboyBoogie
088	CountryShuffle
089	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
090	BrazilianSamba
091	BossaNova
092	PopBossa
093	Tijuana
094	DiscoLatin
095	Mambo
096	Salsa
097	Beguine
098	GuitarRumba
099	RumbaFlamenco
100	RumbaIsland
101	Reggae
<b>BALLROOM</b>	
102	VienneseWaltz
103	EnglishWaltz
104	Slowfox
105	Foxtrot
106	Quickstep
107	Tango
108	Pasodoble
109	Samba
110	ChaChaCha
111	Rumba
112	Jive

Kompstil nr.	Style Name
<b>TRAD/WORLD</b>	
113	USMarch
114	6/8March
115	GermanMarch
116	PolkaPop
117	OberPolka
118	Tarantella
119	Showtune
120	ChristmasSwing
121	ChristmasWaltz
122	ScottishReel
123	Hawaiian
124	Indi Pop
125	Bhangra
126	Garba
127	Goa Pop
128	Bhajan
<b>WALTZ</b>	
129	ItalianWaltz
130	MariachiWaltz
131	GuitarSerenade
132	SwingWaltz
133	JazzWaltz1
134	JazzWaltz2
135	CountryWaltz
136	OberWaltzer
137	Musette
<b>CHILDREN</b>	
138	Learning2/4
139	Learning4/4
140	Learning6/8
141	Fun 3/4
142	Fun 4/4
<b>PIANIST</b>	
143	Stride
144	PianoBlues1
145	PianoBlues2
146	PianoRag
147	PianoRock&Roll
148	PianoBoogie
149	PianoJazzWaltz
150	PianoJazzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	SlowRock
154	8BtPianoBallad
155	PianoSwing





# Arpeggiolista

Arpeggionr.	Arpeggionamn
01	UpOct1
02	DownOct1
03	UpDnOct2
04	SynArp1
05	SynArp2
06	SyncEcho
07	PulsLine
08	Random
09	Down&Up
10	SuperArp
11	AcidLine
12	TekEcho
13	VelGruv
14	Trance1
15	Trance2
16	SynChord
17	PfArp
18	PfBallad
19	PfChd8th
20	PfShfl
21	PfRock
22	Clavi
23	ChordUp
24	ChdDance
25	Salsa1
26	Salsa2
27	Reggae
28	Strum
29	GuitChd1
30	GuitChd2
31	GuitChd3
32	GuitArp
33	FngrPck1
34	FngrPck2
35	Samba
36	SlapBs
37	AcidBs
38	TranceBs
39	LatinBs
40	FunkyBs
41	PercArp
42	Perc1
43	Perc2
44	African
45	Tamb
46	R&B
47	Funk
48	HipHop
49	Latin
50	Arabic



# Music Database-lista

MDB Nr.	Melodi-titel
<b>POP</b>	
001	AlvFever
002	BoySumer
003	CoinLane
004	Croco Rk
005	DayPdise
006	DwnTown
007	EasySday
008	GoMyWay
009	HighTide
010	HoldDown
011	HowDeep!
012	HurryLuv
013	I breath
014	I'm Torn
015	Imagine
016	Infatuat
017	ISurvive
018	JustCall
019	JustWay
020	LeadPack
021	LoveFeel
022	LoveMeT
023	LveMeDo
024	Mi Shell
025	My Baby
026	NikitTrp
027	NoMatter
028	ProudGtr
029	RainOnMe
030	SaingSx
031	SeeAgain
032	Sept.Pop
033	SultanSw
034	Sure
035	SweetLrd
036	ThnkMsc
037	Titanich
038	UNeedLv
039	UptnGrl
040	WantToBe
041	WatchGrl
042	WhatALoo
043	WhitePle
044	WhleAgn
045	Woman
046	YelowSub
047	YesterPf
<b>ROCK</b>	
048	DavAgain
049	JumpRock
050	OyComCha
051	PickUpPc
052	RdRiverR
053	SatsfyGt
054	Sheriff
055	SmokeWtr
056	TwistAgn
057	VenusPop
<b>DANCE</b>	
058	2 of Us
059	B Leave
060	Back St
061	Crockett
062	DialEmma
063	DsrtRose

MDB Nr.	Melodi-titel
064	FunkyTwn
065	Kids
066	KillSoft
067	Nine PM
068	SingBack
069	StrandD
<b>BALLAD</b>	
070	AdelineB
071	ArgenCry
072	BeautBdy
073	Bl Bayou
074	CatMemry
075	CavaSolo
076	E Weiss
077	ElizSere
078	ElvGhett
079	Feeling
080	Fly Away
081	Fnl Date
082	GreenSlv
083	GtCncert
084	HrdToSay
085	IBThere
086	LonlyPan
087	MBoxDnce
088	Mn Rivr
089	My Song
090	NorwWood
091	OnMyMnd
092	OverRbow
093	Red Lady
094	ReleseMe
095	SavingLv
096	Shore Cl
097	SierraMd
098	SilverMn
099	SmokyEye
100	SndOfSil
101	SumerPlc
102	TblWater
103	WhereLov
104	WhisprSx
105	WomanLov
<b>R &amp; B</b>	
106	AmazingG
107	BoogiePf
108	Clock Rk
109	CU later
110	GreenDor
111	HappyDay
112	JohnnyB
113	MercySax
114	OldHouse
115	RisingSn
116	S Preems
117	ShookUp
118	SuperStv
119	TeddyBer
120	Yeh Orgn
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
121	Alex Rag
122	Blue Set
123	ChooChoo
124	DayOfW&R
125	HighMoon
126	InMood

MDB Nr.	Melodi-titel
127	MistySax
128	MoonLit
129	New York
130	PanthrSw
131	PetiteCl
132	RedRoses
133	SaintMch
134	SatinDll
135	SF Heart
136	ShearJz
137	SplinkyBr
138	SunnySde
139	TstHoney
140	Tunisia
141	TwoFoot5
142	USPatrol
143	WhatsNew
144	Wild Cat
145	WondrLnd
<b>EASY LISTENING</b>	
146	Arriva
147	BlackFst
148	ByeBlues
149	CaliBlue
150	CiaoCpri
151	Close2U
152	DAmorStr
153	DolanesM
154	EIcondor
155	Entrtain
156	Frippers
157	LoveLove
158	LuckySax
159	LuvStory
160	MyPrince
161	OSoleMio
162	PupetStr
163	Raindrop
164	RedMouln
165	R'ticGtr
166	Schiwago
167	ShadowGt
168	SingRain
169	SmallWld
170	SpkSoft
171	SpnishEy
172	StrangeN
173	TieRibbn
174	TimeGoes
175	WhteXmas
176	WishStar
177	WondrWld
<b>LATIN</b>	
178	BambaLa
179	BeHappy!
180	CopaLola
181	DayNight
182	Ipanema
183	JamboMbo
184	MarinaAc
185	MuchoTrp
186	SmoothLt
187	SunOfLif
188	Sunshine
189	Tico Org
190	TrbWave

<b>MDB Nr.</b>	<b>Melodi-titel</b>
<b>COUNTRY</b>	
191	ABitMore
192	BlownWnd
193	Bonanza
194	BoxerFlt
195	CntryRds
196	GreenGrs
197	Jambala
198	LondonSt
199	LooseEL
200	TopWorld
201	YlwRose
<b>DISCO &amp; PARTY</b>	
202	AlhHwaii
203	Babylon
204	Barbados
205	DnceBird
206	FestaMex
207	HandsPty
208	LuvTheme
209	ModrnTlk
210	NxtAlice
211	PalomaFl
212	PubPiano
213	Tijuana
214	Why MCA?
<b>BALLROOM</b>	
215	BrazilBr
216	CherryTp
217	DanubeWv
218	MantoStr
219	SandmnFx
220	SpainTwn
221	SundyNvr
222	TangoAc
223	Tea4Two
224	TulipWtz
225	YesSirQk
<b>TRADITIONAL</b>	
226	AlpenTri
227	AnchorAw
228	Balalaik
229	BlkSheep
230	CampRace
231	Ceilidh
232	Cielito
233	CielPari
234	Cl Polka
235	Comrades
236	DAmorCl
237	FrogSong
238	Funiculi
239	GrndClok
240	HappyPlk
241	Herzlin
242	HornPipe
243	JacknJil
244	JinglBel
245	Kufstein
246	MexiHat
247	MickMrch
248	RkABaby
249	RlBarrel
250	Showbiz
251	SnowWtz
252	StarMrch

<b>MDB Nr.</b>	<b>Melodi-titel</b>
253	WashPost
254	WdCuttrs
255	XmasWalz
256	YankDood



# Melodier på den medföljande CD:n

Filnamn	Song-namn	Kompositör
001Nutcr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Overture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Fruhl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Fruhl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Viollette	L.Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Camp.mid	Camptown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfanger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	Septimus Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

Easy Song Arranger kan endast användas med melodier som innehåller ackorddata.



# Lista över effekttyper

## ● Harmony-typer

Nr	Harmony-typ	Beskrivning
01	Duet	Harmony-typ 01–05 är tonhöjdsbaserade och lägger till harmonier med en, två eller tre toner i entonsmelodin som spelas för höger hand. Dessa typer hörs när ackord spelas i det automatiska ackompanjemangsomfånget för klaviaturen. Dessa Harmony-typer fungerar även vid uppspelning av melodier som innehåller ackorddata.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	<p>Typ 6–26 är rytm-baserade effekter och ger förskönande eller fördröjda upprepningar i tid med automatiskt ackompanjemang. Dessa typer hörs oavsett om automatiskt ackompanjemang är aktiverat eller inte. Den verkliga hastigheten på effekten beror på tempoinställningen (sidan 27). Med de individuella tonvärdena i varje typ kan du synkronisera effekten exakt med rytmen. Även triolinställningar är tillgängliga: 1/6 = fjärdedelstonstrioler, 1/12 = åttondelstonstrioler, 1/24 = sextondelstonstrioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill-effekttypen (06–12) ger tvåtonstrioler (växelsvis toner) när två toner hålls nere.</li> <li>• Tremolo-effekttypen (13–19) upprepar alla toner som hålls nere (upp till fyra).</li> <li>• Echo-effekttypen (20–26) skapar fördröjda upprepningar av alla toner som spelas.</li> </ul>
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

## ● Efterklangstyper

Nr	Typ av reverb-effekt	Beskrivning
01–03	Hall 1–3	Akustik som i konsertsal.
04–05	Room 1–2	Akustik som i litet rum.
06–07	Stage 1–2	Reverb för soloinstrument.
08–09	Plate 1–2	Simulerad efterklang i s.k. plåteko.
10	Off	Ingen effekt.

## ● Typer av chorus-effekt

Nr	Typ av chorus-effekt	Beskrivning
01–02	Chorus 1–2	Konventionella chorus-effekter som ger en varm fyllighet.
03–04	Flanger 1–2	Markant trefasmodulation med ett lätt metalliskt ljud.
05	Off	Ingen effekt.



# MIDI-implementeringstabell

YAMAHA [ PortaTone ] Date:17-NOV-2005  
 Model PSR-E403/YPT-400 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 0 1, 11, 84 x 6, 38 0 7, 10 0 64 0 71-74 0 91, 93 0 96-97 x 100-101 0	0 *1 0 0 0 0 0 *1 0	Bank Select Data Entry Sustain Sound Controller Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127
System Exclusive	o	
: Song Pos.	x	
: Song Sel.	x	
: Tune	x	
System : Clock	o	
Real Time: Commands	o	
Aux : All Sound OFF	x	o(120,126,127)
: Reset All Cntrls	x	o(121)
: Local ON/OFF	x	o(122)
: All Notes OFF	x	o(123-125)
Mes- : Active Sense	o	o
sages:Reset	x	x

\*1 Refer to #2 on page 120.

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
 x : No



# MIDI-dataformat

## Obs!

1 Som standard (fabriksinställningar) fungerar instrumentet vanligtvis som en multi-timberal tongenerator (16 kanaler), och inkommande data påverkar inte panelljuden eller panelinställningarna. MIDI-meddelandena nedan påverkar emellertid panelljuden, det automatiska ackompanjemanget och Song:erna.

- MIDI Master Tuning
- Systemexklusiva meddelanden för att ändra typen av reverb-effekt och typen av chorus-effekt.

2 Meddelanden för dessa Control Change nummer kan inte sändas från själva instrumentet. De kan emellertid sändas när du spelar upp det automatiska ackompanjemanget eller Song:er eller använder Harmony-effekten.

3 Exklusiva

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Meddelandet återställer automatiskt alla standardinställningar för instrumentet, med undantag för MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Meddelandet gör att volymen för alla kanalerna kan ändras samtidigt (allmänt systemexklusiv).
- Värdena för "mm" används för huvudvolymen för MIDI. (Värden för "II" ignoreras.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Meddelandet ändrar inställningsvärdet för alla kanaler samtidigt.
- Värdena för "mm" och "II" används för MIDI Master Tuning.
- Standardvärdet för "mm" och "II" är 08H respektive 00H. Vilka värden som helst kan användas för "n" och "cc".

<Typ av reverb-effekt> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb-typen MSB
- II : Reverb-typen LSB

Mer information finns i effekttabellen (sidan 120).

<Typ av chorus-effekt> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus-typen MSB
- II : Chorus-typen LSB

Mer information finns i effekttabellen (sidan 120).

4 När ackompanjemanget startas skickas ett FAH-meddelande. Ett FCH-meddelande skickas när ackompanjemanget stoppas. När klockan är inställd på External känns både FAH (ackompanjemanget startar) och FCH (ackompanjemanget stoppar) igen.

5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Värdet för "n" ignoreras.

## Effekttabell

\* När ett värde av typen LSB tas emot motsvarar det ingen effekttyp, ett värde som motsvarar effekttypen (som ligger närmast ett visst värde) ställs in automatiskt.

\* Numren inom parenteser framför namnen på effekttyperna motsvarar numret som visas på displayen.

## REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	Ingen effekt								
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Room					(04)Room1		(05)Room2	
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	Ingen effekt								

## CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	Ingen effekt								
064	Thru								
065	Chorus		(02)Chorus2						
066	Celesta					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	Ingen effekt								





# Specifikationer

## Klaviatur

- 61 tangenter av standardstorlek (C1–C6), med anslagskänslighet

## Display

- LCD-display (bakbelyst)

## Setup

- STANDBY/ON
- HUVUDVOLYM: MIN–MAX

## Panelkontroller

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF, ARPEGGIO ON/OFF, LESSON L/R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, TOUCH ON/OFF, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [-], CATEGORY, Dial, ASSIGN, (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (INTRO/ENDING/rit.), FF (MAIN/AUTO FILL), REGIST MEMORY () (MEMORY/BANK), [1], [2], SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A])

## Realtidskontroll

- Pitch Bend hjul
- Knappar A/B
- S: Cutoff, Reverb, Attack, Style Cutoff, Style Tempo
- B: Resonance, Chorus, Release, Style Resonance

## Voice

- 116 panelljud + 12 trumset/SFX-set +361 XGlite-ljud +15 arpeggioljud
- Polyfoni: 32
- DUAL
- SPLIT

## Style

- 155 förinställda kompstilar + 1 User-kompstilfil
- Style-kontroll: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi Finger
- Kompstilvolym

## Music Database

- 256

## Undervisningsfunktion

- Lesson
- Lesson 1–3, Repeat & Learn

## Registration Memory

- 8 banker x 2 typer

## Function

- VOLUME: Kompestil Volym, Melodi Volym
- OVERALL: Stämning, Transponering, Splitpunkt, Anslagskänslighet, Pitch Bend hjulets omfång
- MAIN VOICE: Volym, Oktav, Panorering, Efterklangsnivå, Chorus-nivå, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- DUAL VOICE: Ljud, Volym, Oktav, Panorera, Efterklangsnivå, Chorus-nivå, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- SPLIT VOICE: Ljud, Volym, Oktav, Panorera, Efterklangsnivå, Chorus-nivå, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- EFFECT: Efterklangstyp, Chorus-typ, Huvud-EQ-typ
- HARMONY: Harmony-typ, Harmony-volym
- ARPEGGIO: Arpeggiotyp, Arpeggioanslag
- SFF Load: Kompestilfilinläsning
- PC: PC-läge
- MIDI: Local på/av, Extern klocka, Initial sändning, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Taktartstäljare, Taktartsnämnare, Metronomvolym
- LESSON: Lektionsspår (R), Lektionsspår (L)
- UTILITY: Gradering, Demoavstängning

## Effekter

- Efterklang: 9 typer
- Chorus: 4 typer
- Harmony: 26 typer
- Arpeggio: 50 typer

## Song

- 30 förprogrammerade melodier + 5 User-melodier + Melodier på medföljande CD (70)
- Radera melodi, Radera spår
- Melodivolym
- Melodikontroll: , A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

## Performance Assistant Technology

### Spela in

- Melodi
- User Song: 5 Song:er
- Insplningsspår: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

### MIDI

- Local på/av
- Initial sändning
- Extern klocka
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

### Extra uttag

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

### Förstärkare

- 2,5W + 2,5W

### Högtalare

- 12 cm ∞ 2 + 3 cm ∞ 2

### Energiförbrukning

- 10W

### Strömförsörjning

- Adapter: Yamaha PA-3B/3C AC-adapter
- Batterier: Sex "D" LR20 eller motsvarande batterier

### Dimensioner (B ∞ D ∞ H)

- 952 x 388 x 146 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 5-3/4")

### Vikt

- 7,0kg (15 lbs. 198,45 g.) (utan batterier)

### Medföljande tillbehör

- Notställ
- Accessory-CD
- Bruksanvisning

### Extra tillbehör

- Adapter: PA-3C
- Pedal: FC4/FC5
- Ställ: L-2C/L-2L
- Hörlurar: HPE-150

\* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.



# Register

## Panelkontroller och anslutningar

+, -	12, 58
Tryck och håll nedtryckt	57
0-9	12, 58
A-B REPEAT	13, 78
ACMP ON/OFF	12, 34
ARPEGGIO ON/OFF	12, 14
ASSIGN	12, 18
CATEGORY [▲] och [▼]	12, 58
Dataratt	12
DC IN 12V	10, 13
DEMO	12, 40
Dial	58
DUAL ON/OFF	12, 29
EASY SONG ARRANGER	12, 50
FF	13, 40
FUNCTION	12, 82
HARMONY ON/OFF	12, 60
INTRO/ENDING/rit.	13, 71
LESSON L/R	12, 44
LESSON START	12, 44
MAIN/AUTO FILL	13, 71
MASTER VOLUME	12, 24
MEMORY/BANK, 1, 2	13, 80
METRONOME ON/OFF	12, 63
MUSIC DATABASE	12, 49
PAUSE	13, 40
PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF	12, 23
PHONES/OUTPUT	11, 13
PITCH BEND-hjul	13, 66
PORTABLE GRAND	12, 31
RATT A, B	12, 18
REC, 1-5, A	13, 52
REGIST MEMORY	13, 80
REPEAT & LEARN	12, 48
REW	13, 40
SONG	12, 39
SONG MEMORY	13, 52
SPLIT ON/OFF	12, 30
STANDBY/ON	11-12
START/STOP	13, 58
STYLE	12, 33
SUSTAIN	11, 13
SYNC START	13, 70
SYNC STOP	13, 71
TEMPO/TAP	13, 27
TOUCH ON/OFF	12, 65
USB	13, 86
VOICE	12, 28

## Alfabetisk ordning

### A

A-B-repetering	78
Ackompanjemangsautomatik	34
Ackord	36, 38, 75-76
Ackordlexikon	77
ACMP	34
Ansats	20
Anslagskänslighet	65
Arpeggio	14
Arpeggioanslag	67
Arpeggiolista	113
Arpeggiotyp	15
Avklingningstid	20
AWM	6

### C

CD-ROM	92
CHORD ROOT	77
CHORD TYPE	77
Chorus	19, 62
Chorus-nivå för Dual-ljudet	83
Chorus-nivå för huvudljudet	83
Chorus-nivå för Split-ljudet	83

### D

Dator	86
Datorläge	88
Demo	40
Demoavstängning	84
Dual-ljud (Dual)	29

### E

Easy Song Arranger	50
Effekttabell	120
Efterklang (reverb)	19
Efterklangsnivå för Dual-ljudet	83
Efterklangsnivå för huvudljudet	83
Efterklangsnivå för Split-ljudet	83
Enkla ackord	38
Envalsinställning	68
Extern melodi	42

### F

Felsökning (installation)	97
Felsökning (Instrument)	99
Filter	19
Filter (kompstil)	20
Fjärrkontroll	88
Flash-minne	42
Förinspelad melodi	39
Förinspelade melodier	41-42
Fotkontakt	11
Funktion	82-83

### G

Gradering	45
Gränsfrekvens (Cutoff)	19

### H

Harmony	60
Harmony-typ	60
Harmony-volym	69
Hörlurar	11
Huvud-EQ-typ	69
Huvudljud	28

### K

Kanalmeddelande	86
Keyboard Out	87
Kompstil	33-37
Kompstilfil	74
Kompstiltempo	20
Kompstilsvolym	72

### L

Läs in SFF	74
Lektion	43
Lista över effekttyper	117
Lista över kompstilar	112
Lista över ljud	106
Lista över trumset	110
Local inställningar	87
L-Part	91

### M

Melodi	39
Melodilista	41
Melodiljud	51
Melodiminne	52
Metronom	63
MIDI	85
MIDI-dataformat	120
MIDI-implementeringstabell	118
Music Database-lista	114
Musikdatabasen	49

### N

Nätadapter	10
Noter	100-105
Notskrift	59
Notställ	7

<b>O</b>	
Oktav för Dual-ljudet .....	83
Oktav för huvudljudet .....	83
Oktav för Split-ljudet .....	83
Omfång för automatiskt ackompanjemang .....	34
<b>P</b>	
Panorering för Dual-ljudet .....	83
Panorering för huvudljudet .....	83
Panorering för Split-ljudet .....	83
Pitch Bend Range .....	83
<b>R</b>	
Radera melodi .....	55
Radera spår .....	55
Registration Memory .....	80
Resonans .....	19
Reverb .....	61
R-Part .....	91
<b>S</b>	
Säkerhetskopiering .....	56
Sändning av inledande inställningar .....	84, 89
Skärm .....	59
SMF (Standard MIDI File) .....	89
Song Out .....	87
Song-lista .....	116
Song-ljud .....	79
Song-volym .....	78
Spår .....	52-55
Spara (panelinställning) .....	80
Spara (User-fil) .....	91
Specifikationer .....	121
Spela in .....	52
Split-ljud .....	30
Splitpunkt .....	30, 72
Stämning .....	66
Standardackord .....	38
Standardinställning .....	82
Stäng av ljudet .....	79
Style .....	70
Style Out .....	87
Sustain (fotkontakt) .....	11
Synchro Stop .....	71
Synkroniserad start .....	34, 36, 70
Systemmeddelande .....	86
<b>T</b>	
Ta bort (användarmelodi) .....	55
Ta bort (melodispår) .....	55
Takt .....	59
Taktart .....	63
Tempo .....	27
Tidsnämndare .....	64
Tidstäljare .....	64
Tillbehör .....	7
Transponering .....	66
Trumset .....	32
Typ av chorus-effekt .....	62, 117
Typ av reverb-effekt .....	117
<b>U</b>	
Upprepa .....	48
Uppspelningshjälp .....	23
USB .....	86
USB MIDI-drivrutin .....	95-96
User song (användarmelodi) .....	52
User-fil .....	91
<b>V</b>	
Voice .....	28
Volym för Dual-ljudet .....	83
Volym för huvudljudet .....	83
Volym för Split-ljudet .....	83
<b>X</b>	
XGLite .....	6
<b>Å</b>	
Återställning .....	56
<b>Ö</b>	
Överföra .....	89-91



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400  
Sao Paulo-SP, Brasil  
Tel: 011-3085-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2006 Yamaha Corporation



P77020234

LBA0  
\*\*\*XX\*.\*-\*\*  
Printed in Europe